



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TÍTULO**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE  
LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA  
ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD  
DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

### **AUTORA**

Diana Leovina Moncayo Peña.

### **DIRECTORA**

Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal.

**Loja - Ecuador**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal.

Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja,

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación sobre: **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013**; de autoría de Diana Leovina Moncayo Peña, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, ha sido revisado y asesorado, en todo su proceso, por lo que autorizo su presentación y sustentación pública.

Loja, Junio de 2014



Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal.

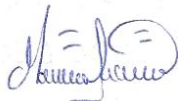
DIRECTORA DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Diana Leovina Moncayo Peña, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y excuso expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación.

**Autora: Diana Leovina Moncayo Peña**



**Firma:**.....

**Cedula: 1900574649**

**Fecha: Junio de 2014**

**CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y  
PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Diana Leovina Moncayo Peña, declaro ser autor de la tesis Titulada **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”**. Como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. **Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 4 días del mes de Junio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma: ..... 

**Autor:** Diana Leovina Moncayo Peña

**Cedula:** 1900574649

**Dirección:** Celi Román. Av. Las Américas

**Correo Electrónico:** dianysfeita.gatita@hotmail.com

**Teléfono:** 0988961036

**Director de Tesis:** Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal.

**Tribunal de Grado:**

Mg. Amable Ayora

Mg. Nilo Aguilar

Mg. María Eugenia Rodríguez

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mis sinceros agradecimientos, a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Así mismo de manera especial mi agradecimiento a la Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Directora de tesis; y, a todas las docentes, por sus enseñanzas y conocimientos compartidos.

De igual manera, a los directivo, docentes, niñas, niños y padres de familia de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la Ciudad de Loja.

La Autora

## **DEDICATORÍA**

Este trabajo investigativo lo dedico de manera especial a mis padres, a mi esposo, a mis dos hermosos hijos, a mis hermanos y hermanas, los mismos que con su apoyo y paciencia, motivaron el que culmine mis estudios universitarios, de esa manera obtener un título que permita mi formación profesional.

Además a todas las personas que me brindaron su confianza y supieron darme su apoyo, durante este proceso.

Diana

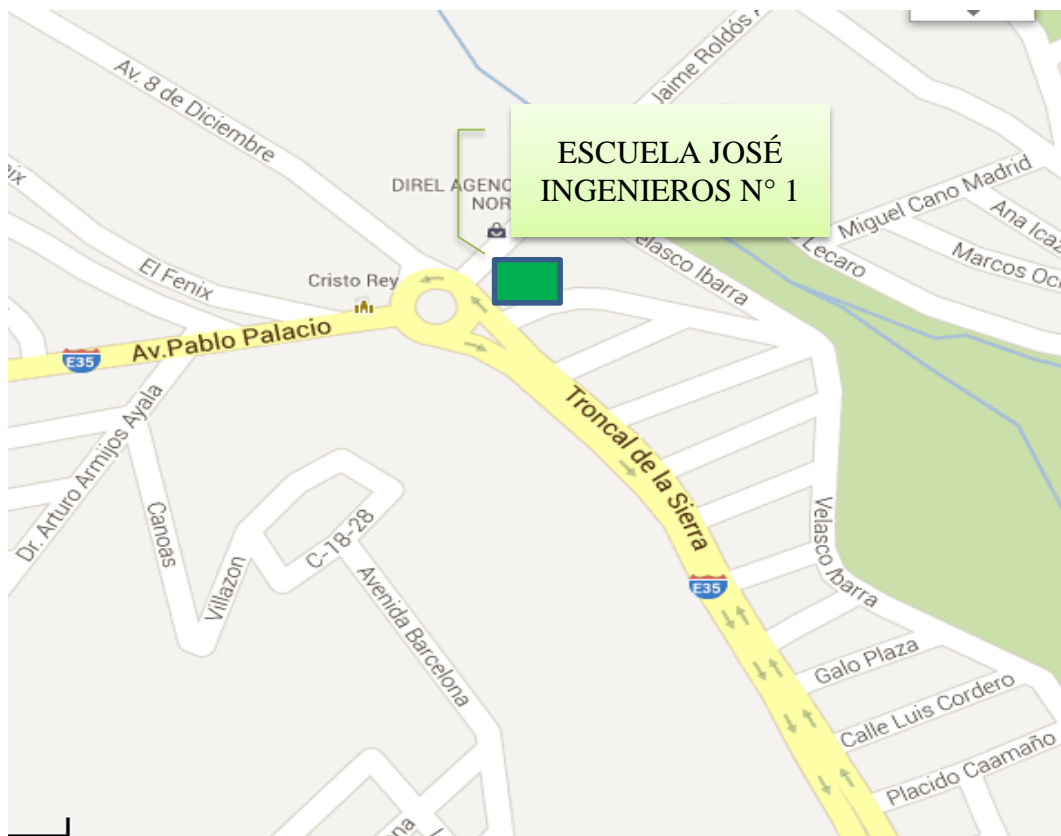
## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
<b>BIBLIOTECA:</b> Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<b>DIANA LEOVINA MONCAYO PEÑA</b> LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	LAS PITAS	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## UBICACIÓN DE LA ESCUELA





## ESQUEMA DE TESIS

Carátula

Certificación

Autoría

Agradecimiento

Dedicatoria

Esquema

a. Título

b. Resumen en castellano y traducido al inglés

c. Introducción

d. Revisión de literatura

e. Materiales y métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

**a. TÍTULO**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.**

## **b. RESUMEN**

Se considera que la realización de actividades que fomenten la expresión artística contribuyen al desarrollo de ciertas habilidades en las niñas y niños de preescolar, por ello se planteó como objetivo general: Analizar la incidencia de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

La investigación fue un estudio de tipo descriptivo; los métodos fueron: el científico, el deductivo – inductivo, el descriptivo, el bibliográfico, el analítico y el sintético; se utilizó la técnica de la encuesta y la observación; los instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a las docente; una encuesta aplicada a los representantes, y una batería de pruebas que se resumieron en una ficha de observación, estas pruebas fueron actividades relacionadas a los diferentes tipos de expresión artística analizados.

Del análisis de los resultados obtenidos tenemos: el 100% de las docentes si incluyen en sus planificaciones actividades musicales, plásticas y corporales encaminadas a potenciar la expresión artística de sus niñas y niños. El 94,12% de niñas y niños observados si poseen habilidades y destrezas motrices; El 94,12%, posee habilidades y destrezas cognitivas y el 88,24% de las niñas y niños observados, poseen habilidades y destrezas sociales.

Tomando en cuenta los resultados anteriores, se puede decir que el aporte de la expresión artística si incide en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas y los niños.

## **SUMMARY**

It is considered that the realization of activities that encourage artistic expression contribute to the development of certain skills in preschool children, for that was set as general objective: To analyze the incidence of artistic expression in the development of skills and abilities of preschool children at José Ingenieros N° 1 School in the city of Loja, academic period 2012-2013.

The research was a descriptive study, the methods were: scientific, deductive - inductive, descriptive, bibliographic, the analytic and the synthetic; the technique the survey and observation were used; the instruments used were: a survey applied to the teachers, a survey to the representatives, and tests battery that were summarized in an observation sheet, it is test was activities relations with different forms the artistic expression.

From the analysis of the obtained results: 100% of the teachers include in their planning, activities to promote artistic expression of their children. The 94.12% of children observed have abilities and motor skills, the 94.12%, has abilities and cognitive skills and 88.24% of observed children, possess abilities and social skills.

Taking into account the previous results, can be said that the contribution of artistic expression influence in the development of abilities and skills of children.

## **c. INTRODUCCIÓN**

Desde tiempos muy remotos los seres humanos han manifestado su arte de múltiples formas, todas ellas con la finalidad de expresar su sentir y pensar. La creatividad artística, es la manifestación de la libre auto-actividad del individuo pero también de su alcance social o institucional.

Para la presente investigación denominada: la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013; se planteó como objetivo general: Analizar la incidencia de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la Escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013; y los específicos fueron: Determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja; Identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja; y Establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja.

La revisión de literatura permitió, a través de consultas bibliográficas, estructurar y consolidar las dos variables; la primera que hacen referencia la expresión artística y sus formas, tales como la expresión musical, la expresión plástica y la expresión corporal, y en la segunda el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños, así tenemos las habilidades y destrezas motrices, cognitivas y sociales.

Es un estudio de tipo descriptivo; los métodos utilizados fueron: método científico, este método es el que estuvo presente durante toda la investigación y por lo tanto es el que guió la ejecución de la misma; desde que se planteó el tema hasta la realización de las conclusiones y recomendaciones; método deductivo – inductivo, este método se lo utilizó al momento de realizar la problematización puesto que permitió realizar un análisis que fue de lo más general a lo particular, esto al instante de plantear el problema principal de la investigación y los problemas derivados, además se lo utilizó al momento de plantear el objetivo general y los objetivos específicos; método descriptivo, este método permitió realizar una descripción de la realidad objeto de estudio primero en la problematización y luego en los objetivos, justificación y marco teórico, así mismo es el que facilitó la realización del trabajo de campo al momento de la recolección de la información primaria; método bibliográfico, este método permitió la construcción del marco teórico ya que con la búsqueda de información secundaria ya sea en libros, revistas, otras investigaciones e incluso en el internet, se obtuvo un sustento bibliográfico pertinente que fortaleció el proceso investigativo; método analítico, este método se lo utilizó al momento de realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos tras el proceso de recolección de la información; método sintético, el método sintético es el que dio las pautas para la extracción de las conclusiones y las respectivas recomendaciones que de la investigación resultaron.

Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la observación. Los instrumentos utilizados fueron: para determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, se aplicó una encuesta a las docentes del nivel. Para identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, producto del

trabajo con expresión artística, se aplicó una batería de pruebas primero se hizo escuchar canciones infantiles; segundo se tomó una prueba de pintura utilizando una hoja pre-elaborada y por último se les hizo observar y realizar una coreografía. Todo esto apoyado de una ficha de observación, lo que permitió determinar si poseen o no las habilidades y destrezas, motrices, cognitivas y sociales.

La investigación se realizó en la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja. En el periodo lectivo 2012 - 2013, con una población de 735 estudiantes, 31 administrativos y docentes y 650 padres de familia que comprenden la población total de la institución; mientras que la muestra que se consideró por las características de la investigación son 51 estudiantes y 2 docentes que pertenecen al nivel preescolar de la institución; así como los 51 padres de familia. En total 104 personas.

Del análisis de los resultados se tiene que el 100% de las docentes si incluyen en sus planificaciones actividades encaminadas a potenciar la expresión artística de sus niñas y niños. El 94,12% de niñas y niños observados si poseen habilidades y destrezas motrices; El 94,12%, posee habilidades y destrezas cognitivas y el 88,24% de las niñas y niños observados, poseen habilidades y destrezas sociales.

Dentro del informe de tesis se incluyen las conclusiones: las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013; son la expresión musical; la expresión plástica y la expresión corporal; las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013; son las habilidades y destrezas motrices, cognitivas y sociales; el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en

edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013, es evidente ya que existe una relación directa entre la utilización de las actividades de expresión artística y el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y sociales.

Luego de las conclusiones se recomienda que: a la institución educativa, que se busquen y gestionen la obtención y adecuación de espacios adecuados como el de un salón de recreación en los que las niñas y niños que allí se educan puedan expresarse artísticamente de mejor manera; a las docentes que en el salón de clase, se busquen más alternativas en cuanto al manejo de actividades relacionadas a las diferentes formas de expresión artística para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños; a las madres y a los padres de familia, ayudar en el hogar en la formación de sus niñas y niños, estimulándolos con actividades y juegos que estén relacionados, a la música, el dibujo y el baile.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

“El arte es un fenómeno humano debido a que solo el hombre tiene conciencia de la emoción que le ofrece, a partir de ello adquiere un carácter social” Muñoz, et al. (2008).

Es por esto que la expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales y emocionales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

Como lo señala Muñoz, N. (2008): La actividad artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula a hacer uso de nuestra imaginación, así como a responder a un vasto y multiforme medio externo proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones nuevas.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es como el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para

transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

No sólo se hace referencia a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario. Entendiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos. En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores que darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: colorear esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo o copiar esta construcción con estas piezas, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

### **Definición de expresión artística.**

Existen varios intentos por definir de forma concreta y objetiva la significación de este término, pero uno de los que más se aproximan es el siguiente:

La expresión artística para Tolstoi (1982) “es un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento y por lo tanto, es indispensable para la vida de la humanidad”. Para dar una definición

cierta del arte, es necesario considerarlo una de las condiciones de la vida humana, de este modo, el arte es uno de los medios de comunicación entre las personas. “La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que por medio del arte, sólo le transmite sus emociones” (Tolstoi, 1982, p. 46-47).

Es la forma de expresar la heterogeneidad de la sociedad en la que coexistimos, puesto que se convierte en lienzo donde se plasman las más sanas ideas de la realidad.

La actividad que llamamos arte es posible por la aptitud humana para experimentar sentimientos y comienza cuando se utilizan signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, etc.

En definitiva la expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista y en este caso de niño, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo.

### **Importancia de la expresión artística.**

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada educación artística, pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, una de ellas y de gran relevancia en el presente trabajo, es el dibujo: la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer.

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos.

La expresión artística, que sea el dibujo, la cerámica, la danza, la música, el teatro o los juegos de rol, permite de crear, inventar, imaginar. Es un medio para expresar lo que se lleva dentro, de afirmar la propia identidad y de tomar iniciativas; es una fuente desarrollo personal y social. El niño expresa lo que a veces no sabe decir. Exorciza la angustia de experiencias muchas veces traumáticas.

En sí “el arte permite al niño sentirse protagonista no solo de su existencia, sino de la historia; registrando su legado creativo en el tiempo y espacio, construyendo en pequeños bloques la realidad de todos, además desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico” (Mercado, A. 19-07-2011. Párr. 3).

Por lo tanto la educación preescolar porque le permite al niño comunicar sentimientos, ideas y pensamientos mediante la utilización de diversos medios como la música, el teatro, la plástica y el lenguaje corporal, estos medios le facilitan al niño mejorar su desarrollo integral.

## **Formas expresión artística.**

“La expresión, además de ser arte, es simplemente comunicación. Y la manera en que la concebimos, marca la personalidad: la manera de sentir y transmitir sentimientos ya sea del niño o del adulto” (Pardo, B. 2005. Pág. 3).

Entonces podemos encontrar un sinnúmero de formas de expresión artística, pero en este estudio solo se tomarán en cuenta las tres siguientes:

## **Expresión musical.**

“Las habilidades relacionadas con la música se sitúan en el hemisferio cerebral no dominante (el derecho), pero cuando se trabaja de forma explícita la música interviene en el hemisferio dominante, y las habilidades se ven moduladas y enriquecidas por la acción del pensamiento lingüístico y lógico-matemático” (Ribes, M. et al. Pág. 2).

La expresión musical es un recurso educativo, por ejemplo en la creación de actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, pues ayuda a saber disfrutar y ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

Según León, R. (20-07-2011), “se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación” (párr. 11).

“Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, pág. 58).

Todo lo contrario ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares. Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil: El sensorial: ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.

El manipulativo: se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.

La expresividad personal: se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.

El modo vernáculo: se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los estudiantes, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música,

existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla.” (Bernal, 1999, pág. 14).

De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego.

Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención. Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De

igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

Explorar la expresión musical surge de la necesidad de movimiento que experimenta el niño cuando habla, cuando maneja espontáneamente elementos rítmicos y sonoros, cuando experimenta con los sonidos de diferentes objetos elaborados o de la naturaleza,

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas, pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos y aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; utilizan instrumentos para acompañar su canto, y conforme crecen viven experiencias estimulantes que se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes o transforman objetos a través del juego simbólico.

### **Beneficios de la educación musical.**

“Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitan a lo largo de toda su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse” (Akoschky, J. et al. Pág. 14)



Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del hombre y por lo tanto reflejan su acontecer cotidiano. Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades.

### **Expresión plástica.**

“La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar, comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir” (Mesonero, A, y Torio, S. 1997. pág. 27).

La expresión plástica es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición.

La expresión plástica tiene un valor instrumental, como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

La expresión plástica como medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.

Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa de educación infantil.

## **Importancia de la expresión plástica.**

Según Mañoso, A. (2003): A través del dibujo y la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento. (pág. 17).

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. Por otra parte las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles.

La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños puede ser

elegido simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

### **Fundamentación de la educación plástica.**

Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial.

Adecuación al desarrollo madurativo, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica. Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales.

Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

### **Expresión corporal.**

“La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo” (Enguidanos, M. pág. 1).

Para Montesinos, D. (2004) “por expresión corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (pág. 15).

La expresión corporal logra en los niños un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través de su cuerpo, utilizar este tipo de expresión le permitirá al niño descubrir que existe en él de manera innata el movimiento rítmico corporal, este se produce al ser estimulado al escuchar sonidos; entre ellos las rondas de las cuales existe una gran cantidad en nuestro país, al utilizar juegos tradicionales, ritmos folclóricos y creación de canciones o simplemente al jugar con las palabras que poseen riqueza rítmica, dinámica y expresividad a las capacidades motrices, auditivas y rítmicas. Cabe destacar que el movimiento que realiza cada individuo es diferente debido a que cada organismo funciona

rítmicamente diferente, pero de igual manera tiene el poder de transmitir sensaciones mediante los movimientos corporales los más profundos sentimientos y formas de ser.

El trabajo principal del maestro es el de estimular y dar significado a la relación entre el niño y el medio y no imponer los conceptos adultos a cerca de lo que es importante o hermoso. El componente principal es el niño.

### **Orientaciones metodológicas.**

- El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones.
- Las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.
- Metodología global, dentro del proyecto, donde inscribirse.
- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen.
- Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.
- Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.
- Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas.

## **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS.**

### **Generalidades.**

Todos los seres humanos nacen con una disposición innata, un potencial natural para el desarrollo de sus habilidades, denominado aptitud. La aptitud es como la materia prima que posibilita la habilidad. El desarrollo de las aptitudes, se presenta concatenado con las sucesivas experiencias que desarrolla el sujeto, en su entorno familiar, social, educativo y laboral. Sin embargo, este desarrollo no es homogéneo en todos los seres humanos, unos tienen o mantienen consigo un nivel mayor de aptitud que otros. La evolución y desarrollo de la aptitud genera la habilidad, en alguno de los ámbitos posibles, consiguiéndose un mejor desempeño. Una habilidad evoluciona en diversos grados, tendiendo siempre hacia lo óptimo, evidenciando su nivel más elevado y complejo en la competencia, para arribar, finalmente la destreza, entendida como la actuación valadera y aceptable de carácter técnico o coordinación muscular.

Las destrezas son entendidas como las habilidades, surgidas de la aptitud, que convertidas en competencias, han logrado un nivel de desarrollo lindante con la eficiencia. Una habilidad es la capacitación intelectual que va a favorecer el aprendizaje. Los sujetos pueden desarrollar habilidades verbales, numéricas, lógicas, analíticas, vinculadas con la atención, la concentración y la memoria, entre otras. Los requerimientos laborales, expresados en las competencias que detenta cada cargo o puesto, van a ser más eficientes, en la medida que se coloquen en cada uno de ellos a sujetos que detenten un nivel elevado de la habilidad requerida, de ahí que sea fundamental medir las habilidades para determinar la destrezas en el cargo a desempeña.

## **Definición.**

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Habilidad Por ejemplo: para solucionar este tipo de problemas se necesita una habilidad especial, el delantero portugués marcó dos goles que volvieron a demostrar su gran habilidad, la falta de habilidad del ministro para lograr la armonía en su grupo de trabajo fue el detonante que llevó a su despido.

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica: Ricardo tiene una gran habilidad para resolver problemas matemáticos.

En el caso de este último ejemplo, puede hablarse de habilidad matemática, que es la capacidad para emplear cifras con efectividad y para completar un proceso de raciocinio de manera adecuada. De acuerdo a la clasificación propuesta por el norteamericano Howard Gardner, la habilidad matemática es una clase de inteligencia que utiliza de forma correcta el pensamiento perteneciente al ámbito de la lógica.

Las personas con habilidad matemática, por lo tanto, tienen facilidad para trabajar con funciones, proposiciones y otros elementos abstractos.

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar

al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional.

### **Clasificación.**

### **Habilidades y destrezas motrices.**

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa.

Por otra parte, es precisamente a esta asignatura, y para la etapa que nos ocupa, que le corresponde la tarea de dar respuestas a las cuestiones planteadas, y a otras tales como el excesivo sedentarismo o la obesidad infantil. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Es por ello que en este artículo recogemos conceptos y supuestos en torno al desarrollo motor, los contenidos motrices, la expresión corporal, el juego motor y el planteamiento metodológico y programador de la motricidad en la etapa de educación infantil.



## **Principales habilidades y destrezas motrices.**

Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen mucho espacio para moverse y jugar, el exceso de la televisión y los juegos de video actualmente también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor. Sin embargo es necesario enfatizar que los niños en edad Preescolar requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva-lingüística.

El juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad (Cerdas y Mata, 2004, pág. 15).

Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer el área psicomotriz en la infancia trae múltiples beneficios

para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Por otro lado Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996) plantea que “en la edad preescolar las adquisiciones motrices no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal, sino también al fortalecimiento de ella y de aspectos cognoscitivos y afectivos” (pág.16).

### **Desarrollo Motor.**

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, pág.16) y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo” (Ministerio de Educación Pública, 1996, pág.16).

Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos.

Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es:

Desarrollo motor grueso y Desarrollo motor fino.

## **Habilidades y destrezas cognitivas.**

“Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto-programación y autocontrol)” (Rigney. 1978. Pág. 165).

Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información.

Las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. En general, son las siguientes:

- Atención: Exploración, fragmentación, selección y contradistractoras.
- Comprensión (técnicas o habilidades de trabajo intelectual): Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio y resumen, gráficos, redes, esquemas y mapas conceptuales. A través del manejo del lenguaje oral y escrito (velocidad, exactitud, comprensión).
- Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, organizadores, apuntes y mnemotecnias.

- Memorización / Recuperación (técnicas o habilidades de estudio):  
Codificación y generación de respuestas.

### **Habilidades y destrezas sociales.**

Para tener una idea más clara del término habilidades sociales es bueno tomar en cuenta conceptos y definiciones sobre el comportamiento social, la asertividad y la competencia social.

La expresión habilidades sociales es definida como un repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen en las respuestas de otros individuos. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente obteniendo, suprimiendo o evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social. (Clavijo, R. et al. 2005. pág. 244)

### **Otros conceptos.**

“Los investigadores han definido al niño no asertivo como un niño aislado, tímido, pasivo y letárgico. Los niños no asertivos mantienen sus déficit de habilidades sociales en la vida adulta” (Clavijo, R. et al. 2005. pág. 245).

Las habilidades sociales son las habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar con sus iguales y con el entorno de una manera socialmente aceptable. La interacción con los demás, adultos y compañeros, es fundamental en el desarrollo de la persona y condiciona fundamentalmente el proceso de socialización.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales.**

Los materiales utilizados para el desarrollo y ejecución de la presente investigación fueron los siguientes:

- Bibliografía especializada.
- Materiales de escritorio.
- Suministros de oficina.
- Copias Xerox.
- Computador (ordenador).
- Infocus (equipo de video y/o proyección).
- Equipo de audio.
- Espacios físicos de la institución donde se realizó la investigación.

### **MÉTODOS**

Los métodos utilizados fueron los siguientes:

**Método Científico.** Este método sirvió de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones. Dirigirá el enfoque, objetivo del problema a investigar en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de objetivos que guiarán todo el proceso investigativo.

**Método deductivo – inductivo.** Este método se lo utilizó al momento de realizar la problematización puesto que permitió realizar un análisis que fue de lo más general a lo particular, esto al instante de plantear el problema principal de la investigación y los problemas derivados. Ayudó en la identificación del problema y a seleccionar la información más

relevante y científica para consolidar el tema. Además se lo utilizó al momento de plantear el objetivo general y los objetivos específicos.

**Método descriptivo.** Este método permitió realizar una descripción de la realidad objeto de estudio primero en la problematización y luego en los objetivos, justificación y marco teórico. Así mismo es el que facilitó la realización del trabajo de campo al momento de la recolección de la información primaria.

**Método estadístico:** Permito organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Para los resultados se utilizó matrices, las mismas que sirvieron para la verificación del estudio investigativo.

**Método Estadístico-Descriptivo:** Tras la aplicación de las diversas técnicas de recopilación de la información empírica, este método se lo aplico, en las actividades de procesamiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica.

**Método bibliográfico.** Este método permitió la construcción del marco teórico ya que con la búsqueda de información secundaria ya sea en libros, revistas, otras investigaciones e incluso en el internet. Se obtuvo un sustento bibliográfico pertinente que fortaleció el proceso investigativo.

**Método analítico.** Este método se lo utilizó al momento de realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos tras el proceso de recolección de la información. **Método sintético.** El método sintético es el que dio las pautas para la extracción de las conclusiones y las respectivas recomendaciones que de la investigación resultaron.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **Técnicas**

Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la observación.

**Encuesta.-** Se utilizó la encuesta para la obtención de información de los implicados en la investigación

**Observación.-** Permite obtener datos primarios a través de la observación minuciosa de las acciones de la maestra dentro del medio escolar.

### **Instrumentos**

Los instrumentos a usados fueron: para determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013. Se aplicó una encuesta a las docentes del nivel (Anexo 1).

Para identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013; producto del trabajo con expresión artística. Se aplicaron varias actividades relacionadas a los diferentes tipos de expresión artística, primero se les hizo escuchar canciones infantiles (expresión musical); luego se tomó una prueba de pintura utilizando una hoja pre-elaborada (expresión plástica) (Anexo 2) y por último se les hizo observar y realizar una coreografía. Todo esto apoyado de una ficha de observación (expresión corporal) (Anexo 3), lo que permitió determinar si poseen o no las habilidades y destrezas, motrices, cognitivas y sociales.

Para establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013. Se tomaron en cuenta la encuesta del (Anexo 1) y una encuesta que se aplicó a los padres de familia (Anexo 4).

La investigación se realizó en la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja. En el periodo lectivo 2012 - 2013, con una población de 735 estudiantes, 31 administrativos y docentes y 650 padres de familia que comprenden la población; mientras que la muestra que se ha considerado por las características de la investigación son 51 estudiantes y 2 docentes que pertenecen al nivel preescolar de la institución; así como los 51 padres de familia.

### **Detalle de la población y muestra.**

#### **Población.**

<b>ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES</b>	31
<b>ESTUDIANTES</b>	735
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	650
<b>TOTAL</b>	1416

**Fuente:** Secretaría de la escuela José ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

#### **Muestra.**

<b>DOCENTES</b>	2
<b>ESTUDIANTES</b>	51
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	51
<b>TOTAL</b>	104

**Fuente:** Secretaría de la escuela José ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.



El procesamiento de datos de la información se realizó una vez recolectados los datos.

El análisis de los datos se presenta en porcentajes, utilizando los programas de Word y Excel, para la elaboración de gráficas.

## f. RESULTADOS

### ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA.

#### 1. ¿Están incluidas en sus planificaciones actividades encaminadas a potenciar la expresión artística de sus niñas y niños?

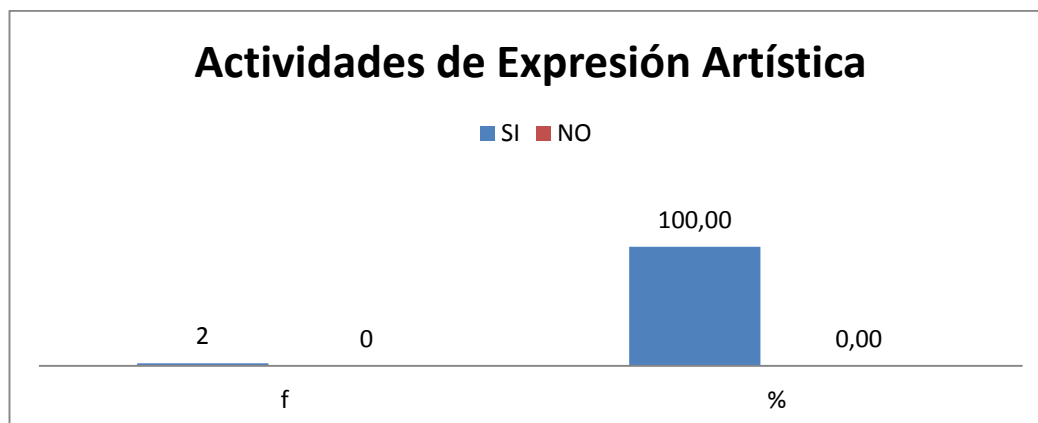
**Cuadro 1**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 1**



#### ANÁLISIS:

La gráfica nos muestra que el 100% de las docentes encuestadas, contestaron que en sus planificaciones incluyen actividades encaminadas a potenciar la expresión artística de sus niñas y niños.

## INTERPRETACIÓN:

Se ha puesto en evidencia por parte de los docentes que la planificación de actividades encaminadas a potenciar la expresión artística de los estudiantes, es considerada la mejor manera de despertar el interés e inteligencia de sus niñas y niños.

## 2. ¿Selecciona canciones de acuerdo a la edad de sus niñas y niños?

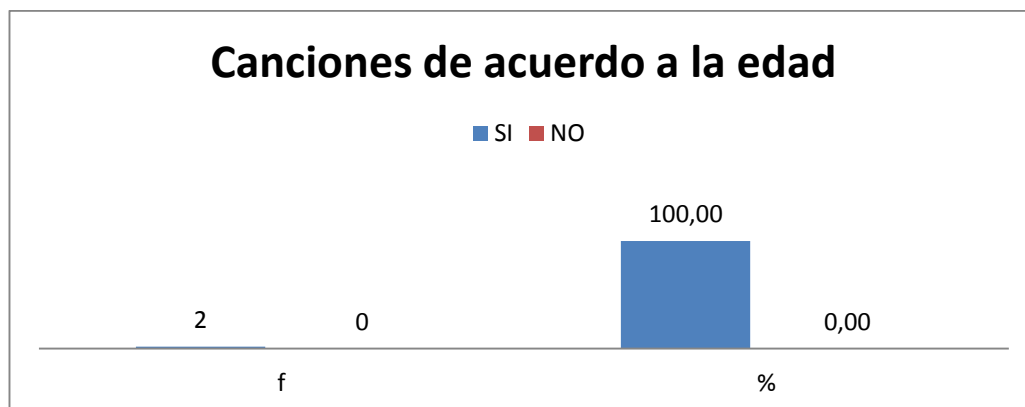
**Cuadro 2**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 2**



## ANÁLISIS:

A la interrogante planteada se observa que el 100% de las docentes contestaron, que SI seleccionan las canciones de acuerdo a la edad de sus niñas y niños.

## INTERPRETACIÓN:

Se afirma que los niños deben ser estimulados con melodías que llamen su atención, siendo necesario que estas respondan a un proceso de evolución cognitiva del niño, en la que no se aceleren los procesos de madurez personal.

### 3. Las canciones que escoge para que escuchen sus niñas y niños son:

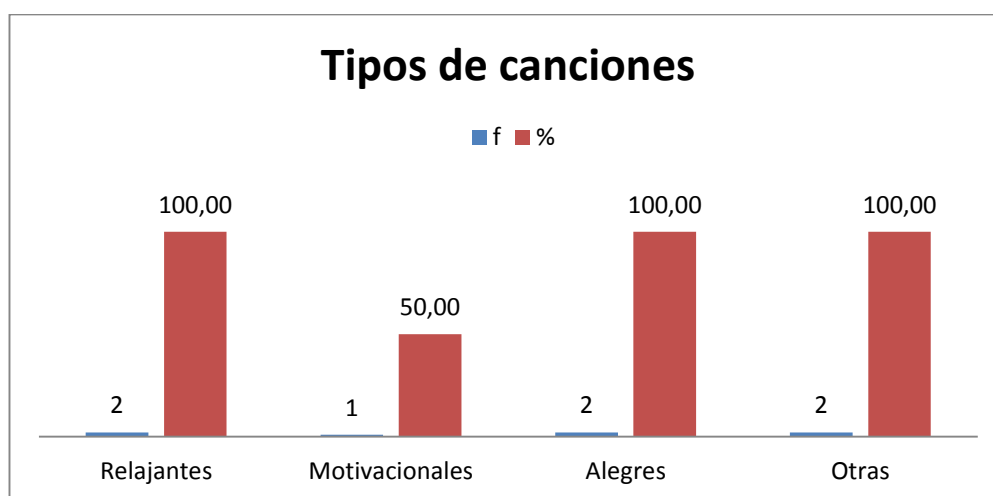
**Cuadro 3**

Indicadores	f	%
Relajantes	2	100,00
Motivacionales	1	50,00
Alegres	2	100,00
Otras	2	100,00

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 3**



## ANÁLISIS:

En el gráfico, se puede observar que el 100% de las docentes, señalaron que las canciones que escogen para que escuchen sus niñas y niños son, relajantes, alegres, y otras que van de acuerdo al tema; mientras que el 50% señalaron que escoge canciones motivacionales.

## INTERPRETACIÓN:

Se puede acotar que esta elección se da, en virtud de que se debe tomar en cuenta la fantasía de la niñez, un estado cognitivo en camino hacia la formalidad.

## 4. ¿Utiliza instrumentos sencillos y de fácil uso para sus niñas y niños?

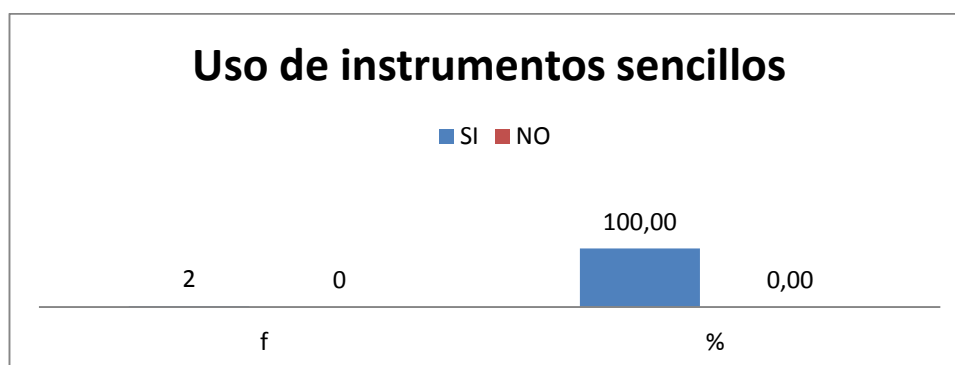
**Cuadro 4**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 4**



## ANÁLISIS:

El 100% de las docentes encuestadas, manifestaron que usan instrumentos sencillos y de fácil uso para sus niñas y niños.

## INTERPRETACIÓN:

El uso de instrumentos sencillos y de fácil uso es necesario ya que se considera práctico y productivo, un acercamiento al arte desde su más simple forma de expresión.

## 5. ¿Desarrolla actividades musicales en las que sus niñas y niños usen su cuerpo como instrumento?

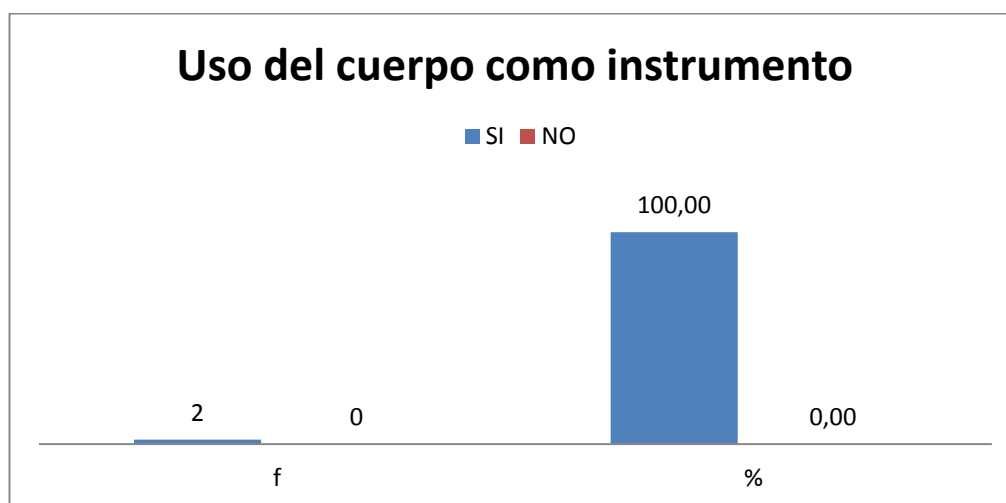
**Cuadro 5**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 5**



## ANÁLISIS:

A la pregunta planteada, el 100% de las docentes encuestadas manifestaron que SI lo hacen.

## INTERPRETACIÓN:

El principal instrumento con el que cuenta el ser humano es su cuerpo, por lo tanto las docentes procuran que sus niñas y niños aprendan a descubrir la música a través de los diferentes sonidos y ritmos que pueden producir con su cuerpo.

### 6. ¿Combina en sus clases la música con la danza?

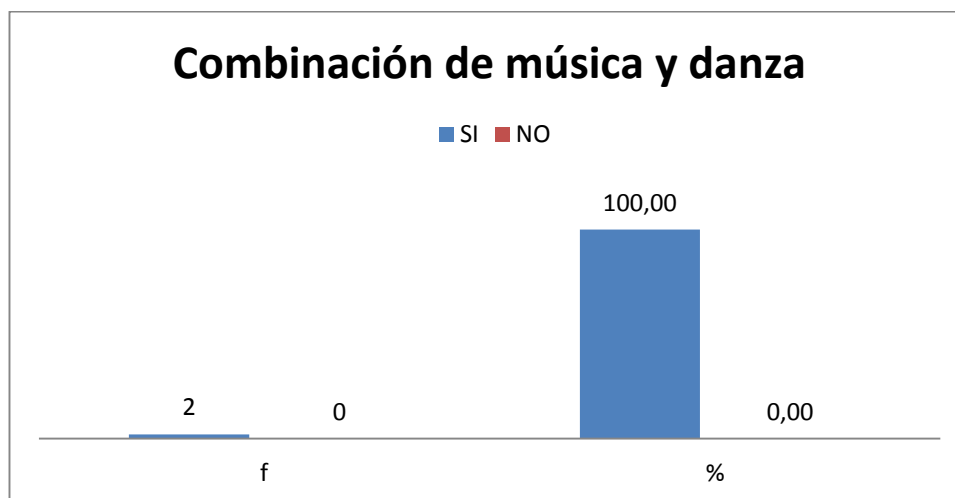
**Cuadro 6**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 6**



## **ANÁLISIS:**

De acuerdo a lo que se puede observar en el gráfico, el 100% de las docentes señalan que en sus clases si combinan la música con la danza.

## **INTERPRETACIÓN:**

Lo hacen porque son conscientes de que al combinar estas dos formas de expresión, en sus niñas y niños están desarrollando un sinnúmero de habilidades, una de ellas la psicomotricidad, sumado a esto el carácter de recreativo que tiene el cantar y bailar.

**7. A continuación se presenta un listado con actividades que se desarrollan dentro del aula ¿Cuál o cuáles de ellas utiliza usted, para desarrollar la expresión plástica de sus niñas y niños?**

**Cuadro 7**

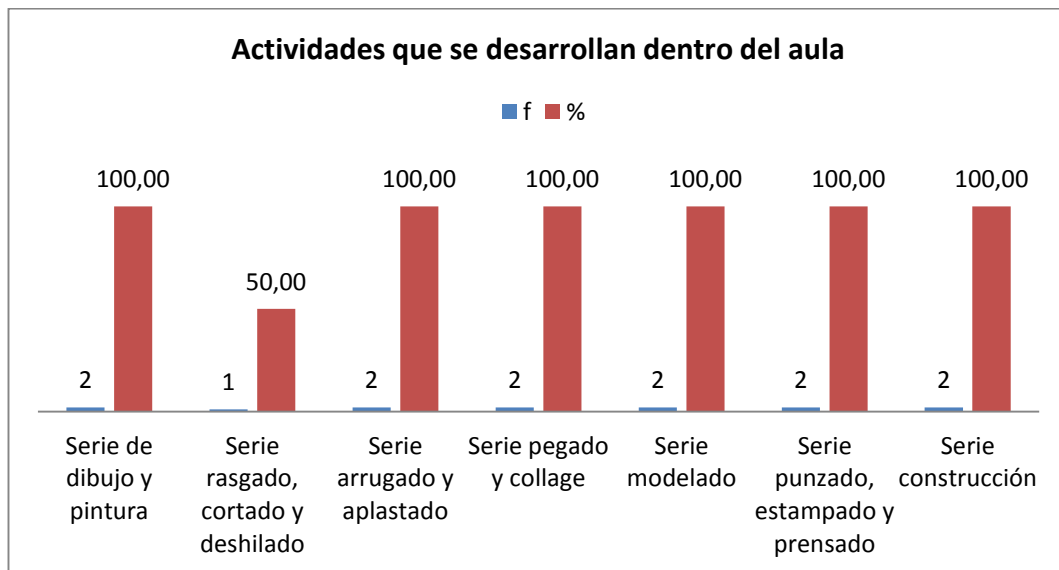
Indicadores	f	%
Serie de dibujo y pintura	2	100,00
Serie rasgado, cortado y deshilado	1	50,00
Serie arrugado y aplastado	2	100,00
Serie pegado y collage	2	100,00
Serie modelado	2	100,00
Serie punzado, estampado y prensado	2	100,00
Serie construcción	2	100,00

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.



**Gráfico 7**



**ANÁLISIS:**

A la pregunta planteada acerca de las actividades que se realizan dentro del aula para desarrollar la expresión plástica de sus niñas y niños, el 100% de las docentes señalaron que utilizan las siguientes series: serie de dibujo y pintura, de arrugado y aplastado, de pegado y collage, de modelado, de punzado, estampado y prensado y de construcción; mientras que el 50% señala que usa la serie de rasgado, cortado y deshilado.

**INTERPRETACIÓN:**

Encontramos de manifiesto que el docente hace uso de diversas actividades que le permiten un mejor desarrollo de la expresión plástica de sus alumnos. Tales como el dibujo y pintura, arrugado y aplastado, el pegado, el collage, etc., como se señaló anteriormente.

**8. ¿Cuándo sus niñas y niños dibujan, qué es lo que usted más toma en cuenta?**

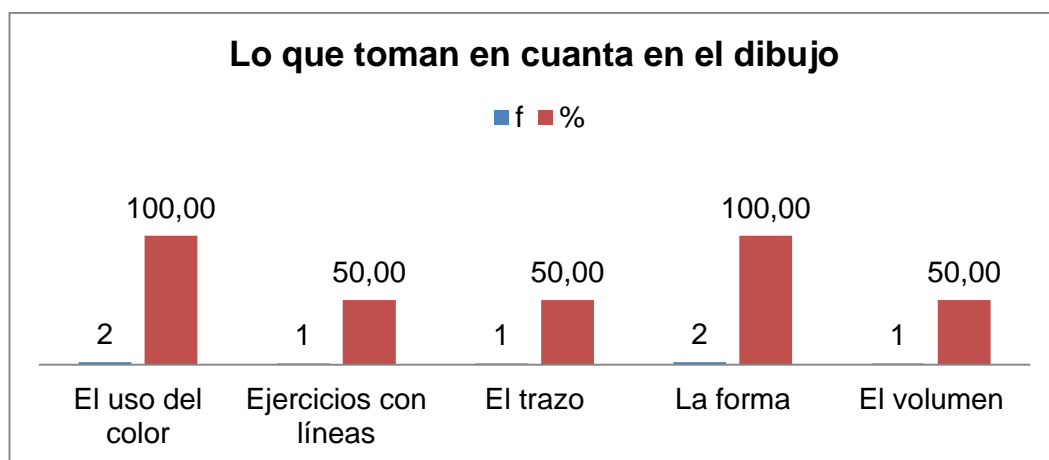
**Cuadro 8**

Indicadores	f	%
El uso del color	2	100,00
Ejercicios con líneas	1	50,00
El trazo	1	50,00
La forma	2	100,00
El volumen	1	50,00

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 8**



**ANÁLISIS:**

A la interrogante planteada el 100%, señalaron que cuando sus niñas y niños dibujan lo que más toman en cuenta son: el uso del color y la forma; mientras que el 50% consideran los ejercicios con líneas, el trazo y el volumen.

## INTERPRETACIÓN:

Se señala que cuando los niños dibujan se toma en cuenta principalmente la forma y el color, así como los ejercicios con líneas, el trazo y el volumen, puesto que con estos parámetros es posible conocer cómo piensa y siente el niño.

### 9. ¿En el salón de clase realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento?

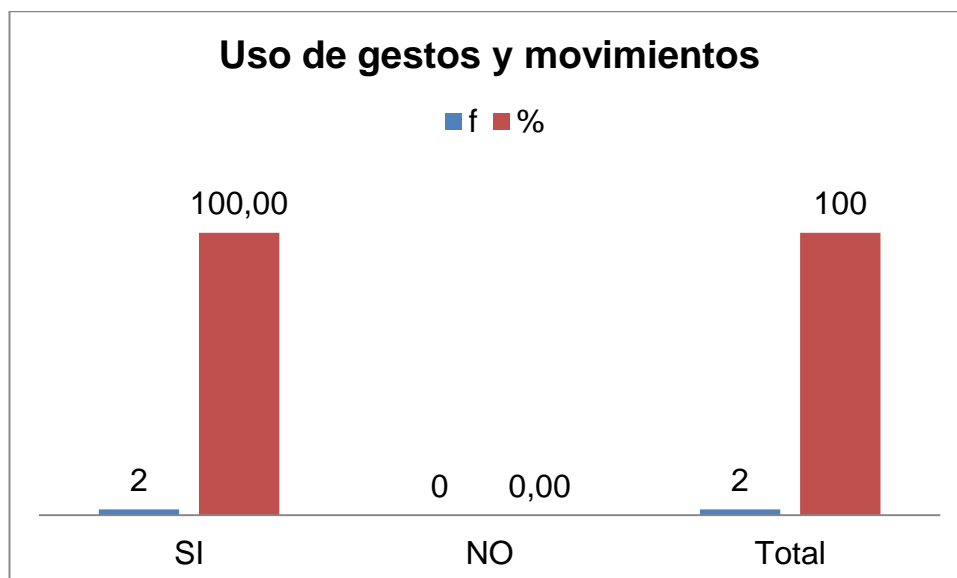
**Cuadro 9**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 9**



## **ANÁLISIS:**

A la pregunta planteada, el 100% de las docentes, manifestaron que si realizan en el salón de clases actividades que impliquen la utilización de gestos y movimientos.

## **INTERPRETACIÓN:**

Se considera importante, el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños, siendo las actividades que implican la utilización de gestos y movimientos una herramienta importante de desarrollo físico e intelectual.

**10. De la siguiente lista que actividades utiliza usted para desarrollar la expresión corporal de sus niñas y niños.**

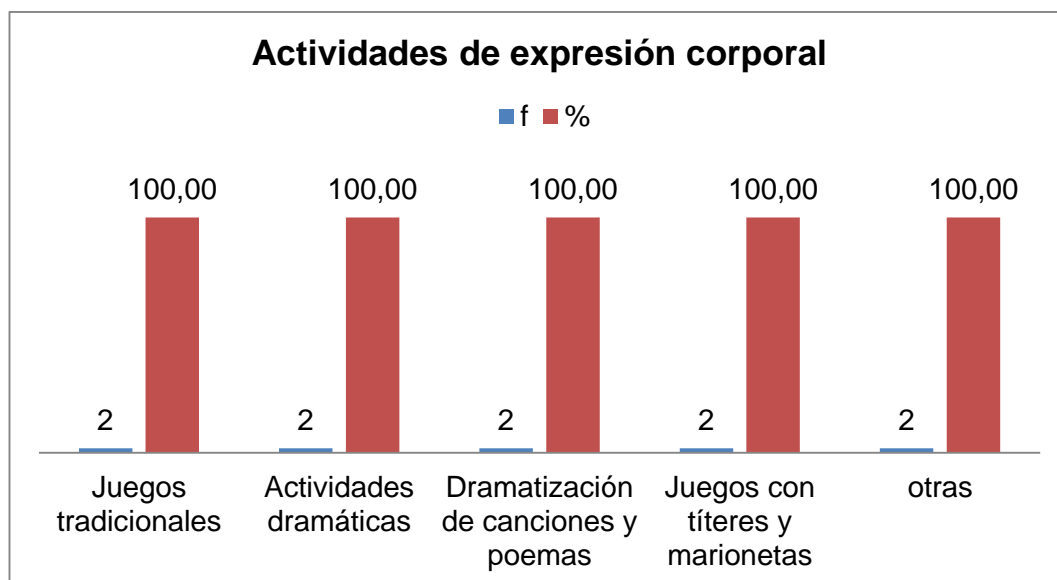
**Cuadro 10**

Indicadores	f	%
Juegos tradicionales	2	100,00
Actividades dramáticas	2	100,00
Dramatización de canciones y poemas	2	100,00
Juegos con títeres y marionetas	2	100,00
otras	2	100,00

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 10**



## **ANÁLISIS**

El 100% de las docentes encuestadas, utilizan los juegos tradicionales, actividades dramáticas, dramatización de canciones y poemas, juegos con títeres y marionetas, otros como imitaciones, para desarrollar la expresión corporal de sus niñas y niños.

## **INTERPRETACIÓN:**

Al ser la expresión corporal el punto de partida para conseguir un conocimiento verdadero del cuerpo, las maestras se ven en la necesidad de recurrir a una serie de actividades y juegos como medio para el desarrollo de esta área.

## 11. ¿Cómo considera usted que es la motricidad gruesa de sus niñas y niños?

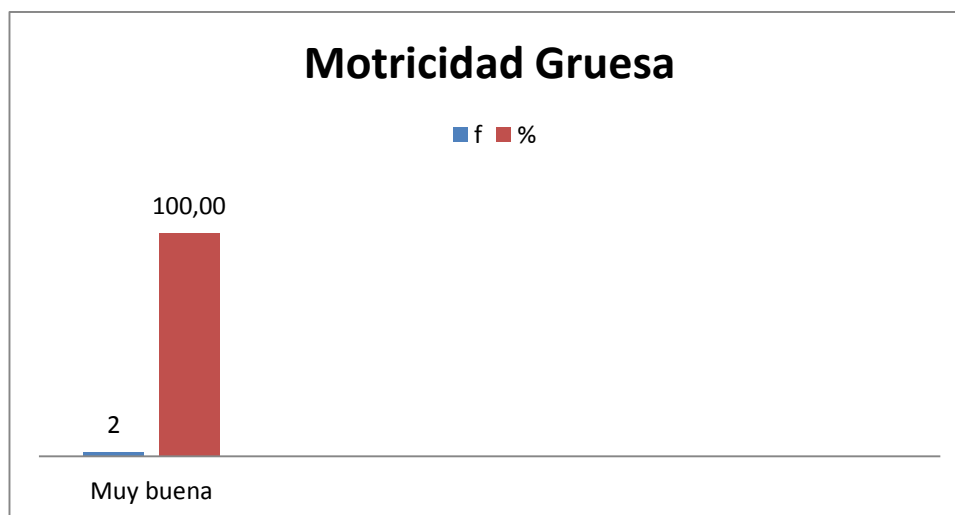
**Cuadro 11**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 11**



## ANÁLISIS

Para el 100% de las docentes investigadas, la motricidad gruesa de sus niñas y niños es muy buena.

## INTERPRETACIÓN:

Los docentes observan en sus educandos y en sus movimientos determinada coordinación, lo que permite saber que no tienen mayor dificultad para desarrollar actividades que impliquen el uso de grandes movimientos.

## 12. ¿Cómo considera usted que es la motricidad fina de sus niñas y niños?

**Cuadro 12**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 12**



## ANÁLISIS

El 100% de docentes, señalaron que la motricidad fina de sus niñas y niños es muy buena.

## INTERPRETACIÓN:

La motricidad fina es muy buena, puesto que ejecutan sin tanta dificultad actividades tales como el ensartado de hilo, trozar papeles y otras actividades que ponen a prueba la psicomotricidad fina de sus niñas y niños.

**13. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de sus niñas y niños?**

**Cuadro 13**

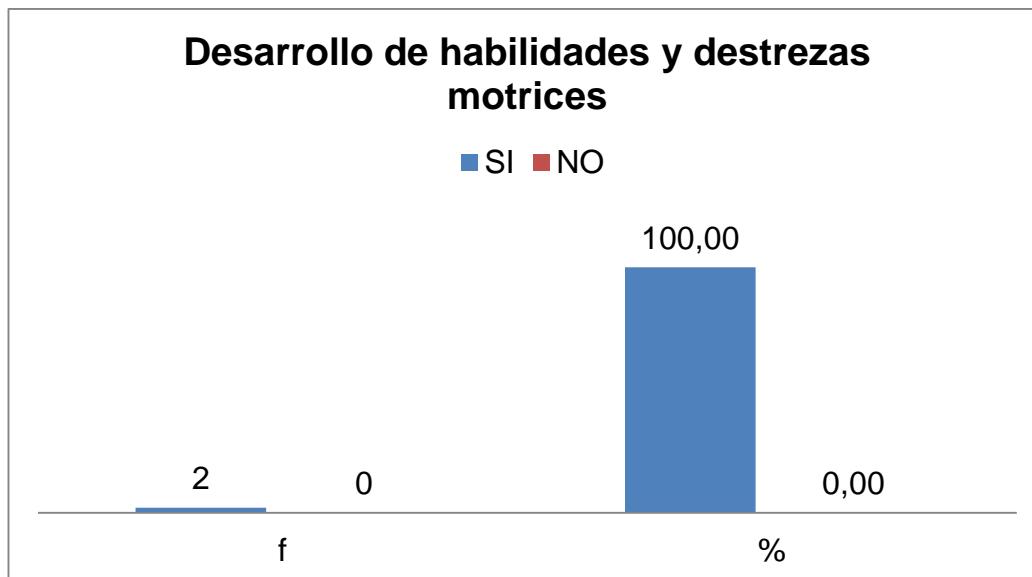
Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.



**Gráfico 13**



### **ANÁLISIS**

El 100% de las docentes encuestadas, si consideraron que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de sus niñas y niños.

### **INTERPRETACIÓN:**

Las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de niñas y niños. Ya que son actividades que implican la utilización y manejo de la gran mayoría de las partes del cuerpo.

#### 14. La habilidad y destreza de atender en sus niñas y niños es:

**Cuadro 14**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 14**



#### ANÁLISIS

El 100% de docentes encuestadas, consideraron que la habilidad y destreza de atender de sus niñas y niños es muy buena.

## INTERPRETACIÓN:

Se pone en evidencia que en la mayor parte del desarrollo de la clase, las niñas y niños se preocupan por atender y participar de las diferentes actividades que se proponen por la maestra.

### 15. La habilidad y destreza de comprender en sus niñas y niños es:

**Cuadro 15**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 15**



## ANÁLISIS

El 100% de investigadas, consideran que la habilidad y destreza de comprender de sus niñas y niños es muy buena

## INTERPRETACIÓN:

Las maestras son conscientes de que una vez dada alguna indicación para el desarrollo de cualquier actividad, las niñas y niños la ejecutan con facilidad.

### 16. La habilidad y destreza de elaborar en sus niñas y niños es:

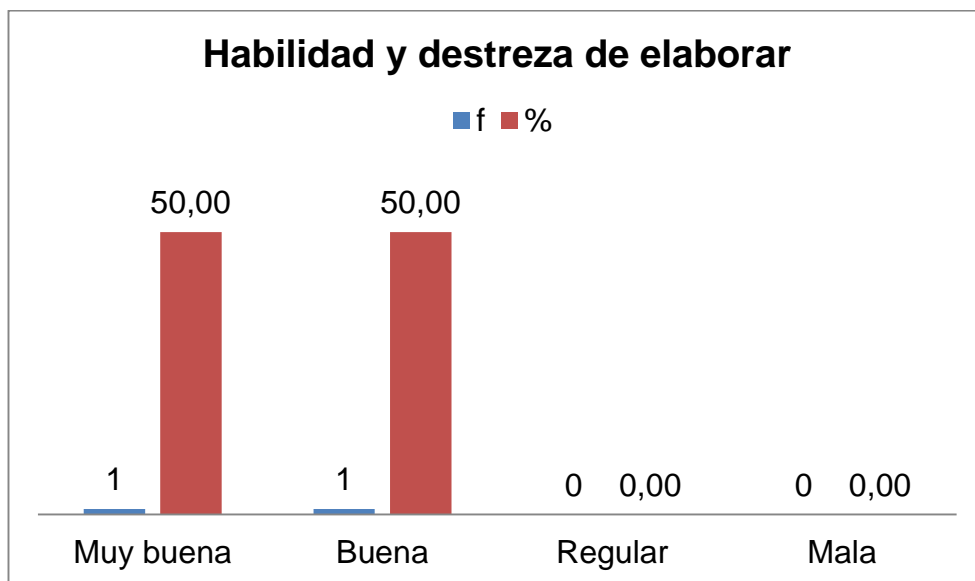
**Cuadro 16**

Indicadores	f	%
Muy buena	1	50,00
Buena	1	50,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 16**



### **ANÁLISIS**

El 50% de las docentes, consideran que la habilidad y destreza de elaborar de sus niñas y niños es muy buena; mientras que para el otro 50% esta habilidad y destreza es buena.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños y niñas demuestran ligereza e interés al momento de elaborar cualquier tipo de manualidad.

## 17. La habilidad y destreza de memorizar en sus niñas y niños es:

**Cuadro 17**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

Elaboración: Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 17**



## ANÁLISIS

El 100% de las docentes investigadas, consideran que la habilidad y destreza de memorizar de sus niñas y niños es muy buena.

## INTERPRETACIÓN:

Esto se evidencia por ejemplo:, no es necesario repetir una y otra vez una canción para que se la aprendan solo hace falta una o dos veces y están listos para cantarla.

**18. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de sus niñas y niños?**

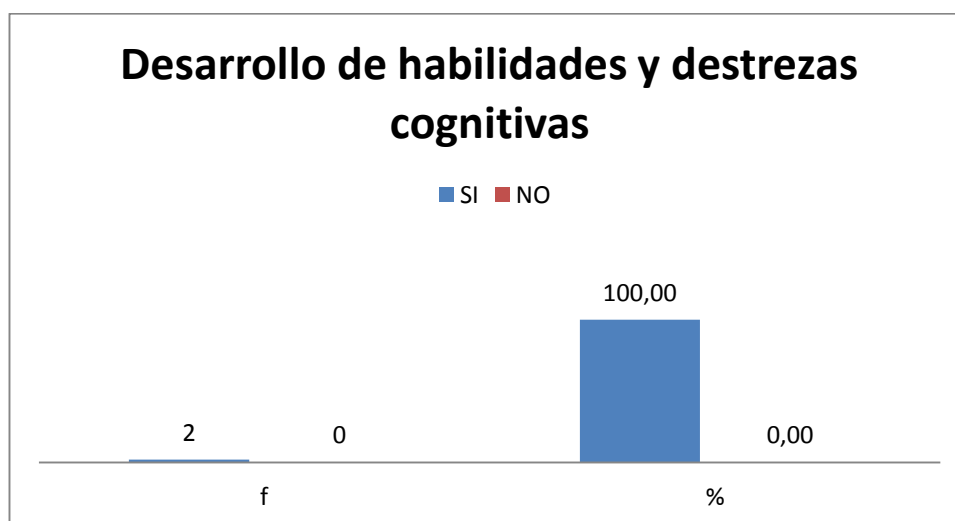
**Cuadro 18**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 18**



## ANÁLISIS

El 100% de las docentes encuestadas, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de sus niñas y niños.

## INTERPRETACIÓN:

Esto en virtud de que es evidente la evolución cognitiva de las niñas y niños, tras un proceso de ejecución y desarrollo de actividades relacionadas a la expresión artística, ejemplo el que sin dificultad se aprendan los pasos y secuencias de una coreografía.

### 19. ¿Cómo considera usted es el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños?

**Cuadro 19**

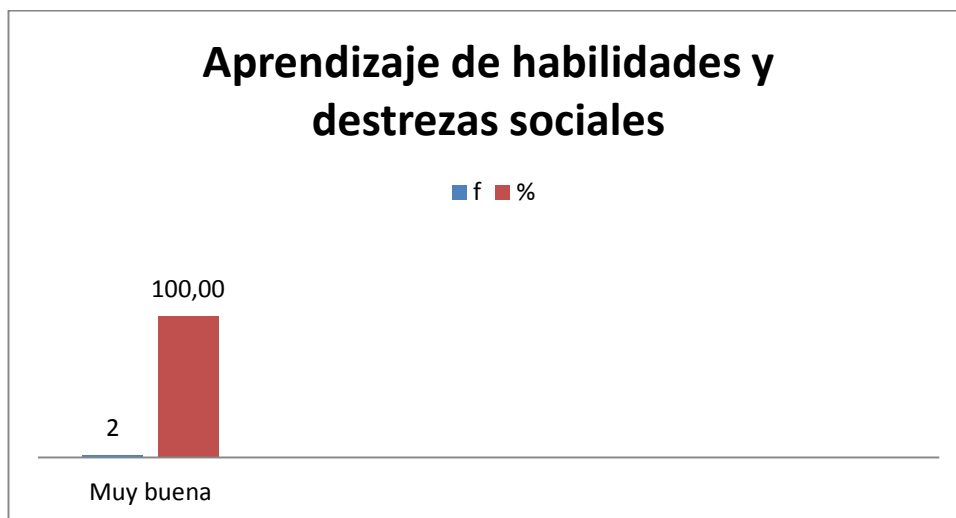
Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.



**Gráfico 19**



### **ANÁLISIS**

Para el 100% de las docentes encuestadas, el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños, es muy buena.

### **INTERPRETACIÓN:**

Existe un buen desarrollo de la sociabilización entre compañeros, puesto que todas las niñas y los niños se llevan de forma fraterna, no hay mayor dificultad en sus relaciones, puesto que se adaptan con facilidad al medio.

## 20. ¿Cómo considera el comportamiento verbal y no verbal de sus niñas y niños?

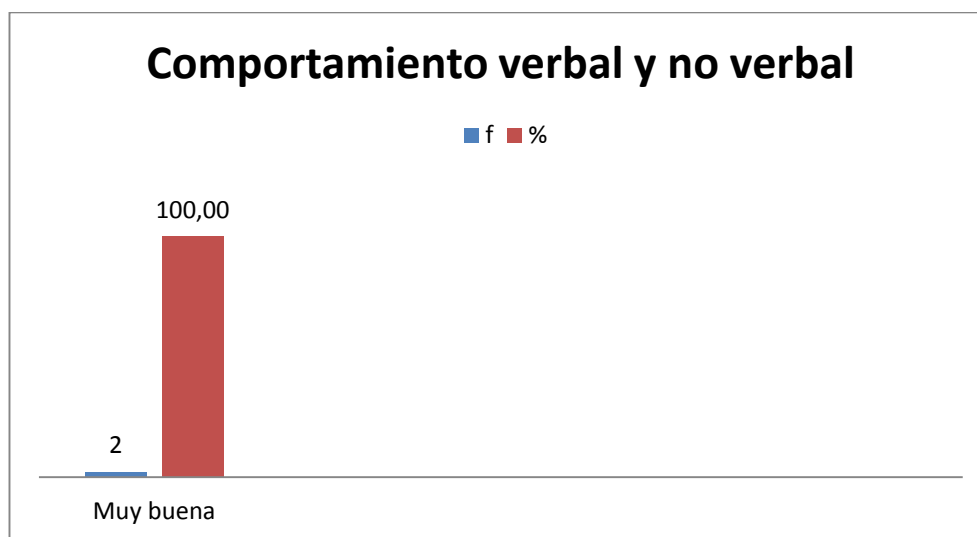
**Cuadro 20**

Indicadores	f	%
Muy buena	2	100,00
Buena	0	0,00
Regular	0	0,00
Mala	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 20**



## ANÁLISIS

El 100% de las docentes encuestadas, consideran que el comportamiento verbal y no verbal de sus niñas y niños, es muy bueno.

## INTERPRETACIÓN:

Se manifiesta que las niñas y niños comunican con mucha facilidad lo que quieren o sienten, para ellos no hay mayor problema en hacerlo.

### 21. ¿Las respuestas de sus niñas y niños ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas?

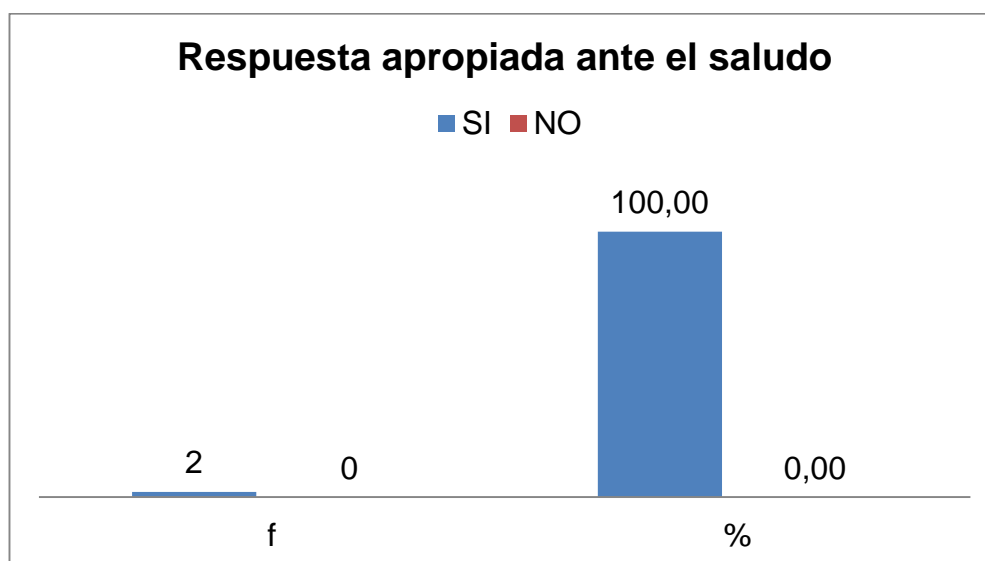
**Cuadro 21**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 21**



## ANÁLISIS

El 100% de las docentes investigadas, consideran que las respuestas de sus niñas y niños ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas, son muy buenas.

## INTERPRETACIÓN:

Los niños ante estímulos de carácter social como el saludo responden de forma positiva al mismo demostrando de que no son reacios a establecer, relaciones sociales abiertas y saludables.

## 22. ¿Sus niñas y niños, en el ámbito social actúa de acuerdo a su edad?

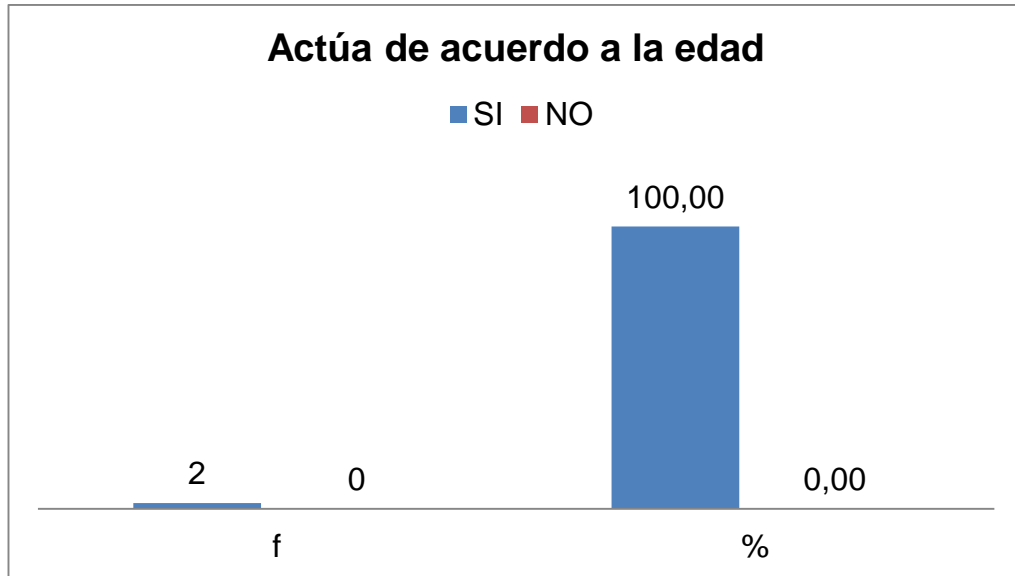
**Cuadro 22**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 22**



### **ANÁLISIS**

El 100% de las docentes, consideran que sus niñas y niños, en el ámbito social si actúan de acuerdo a su edad.

### **INTERPRETACIÓN:**

Es evidente que el comportamiento de los niños, no desencaja con la edad en la que se encuentran, son muy naturales en su forma de ser y actuar consigo mismo y con los demás.

**23. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños?**

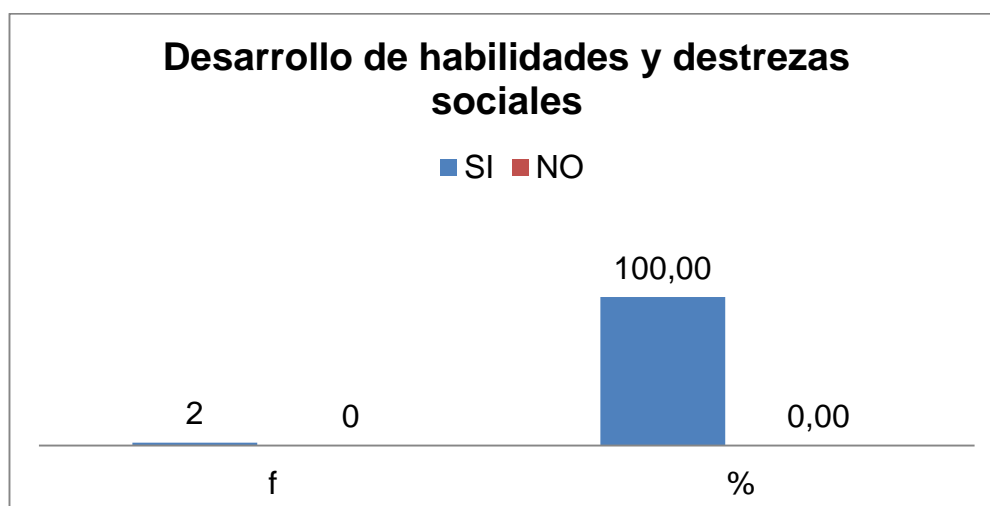
**Cuadro 23**

Indicadores	f	%
SI	2	100,00
NO	0	0,00
Total	2	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 23**



## ANÁLISIS

El 100% de las docentes encuestadas, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños.

## INTERPRETACIÓN:

Las actividades relacionada a la expresión artística les permiten fortalecer su ser y la capacidad de interactuar de forma sana y positiva con los demás, ya que en si la expresión artística es una forma de comunicarse.

**ENCUESTA APLICADA A LAS/LOS REPRESENTANTES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**1. ¿Sabe usted si a su niña o niño le hacen realizar actividades de expresión artística?**

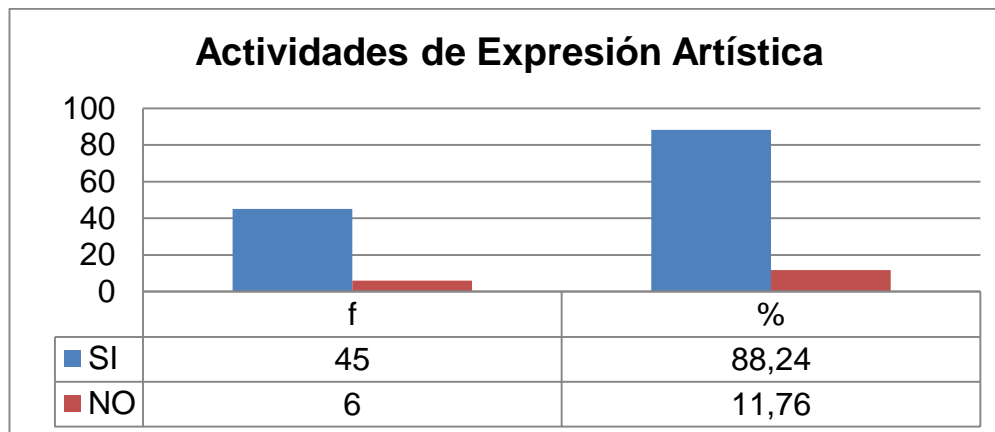
**Cuadro 24**

Indicadores	f	%
SI	45	88,24
NO	6	11,76
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 24**



**ANÁLISIS**

El 88,24% de representantes encuestados, señalaron que a su niña o niño si le hacen realizar actividades de expresión artística; mientras que el 11,76% señalaron que no.

## INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría afirman que en la escuelita a la que van sus hijos si realizan actividades de expresión artística ya que ellos son testigos del desarrollo de dichas actividades.

## 2. ¿Sabe usted si su niña o niño aprende canciones en la escuela de acuerdo a su edad?

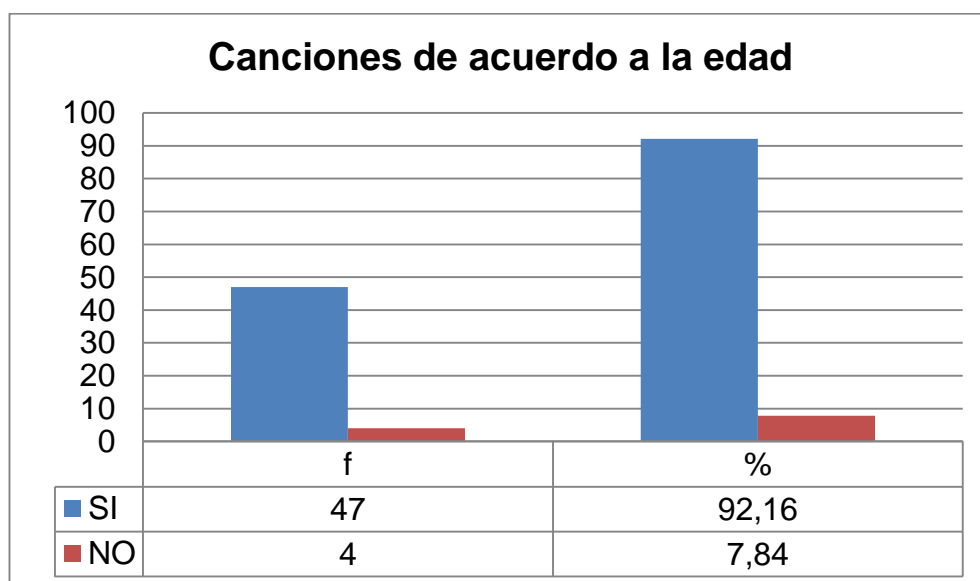
**Cuadro 25**

Indicadores	f	%
SI	47	92,16
NO	4	7,84
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 25**





## ANÁLISIS

Según la gráfica, el 92,16% de los encuestados, contestaron que su niña o niño si aprende canciones en la escuela de acuerdo a su edad; mientras que el 7,84% restantes contestaron que no.

## INTERPRETACIÓN:

Esto se hace evidente en el hogar, en donde se la pasan cantando todas las canciones aprendidas en la escuela, lo que es señal de que si hay un verdadero aprendizaje.

### 3. ¿Sabe usted si en las clases de su niña o niño se combina la música con la danza?

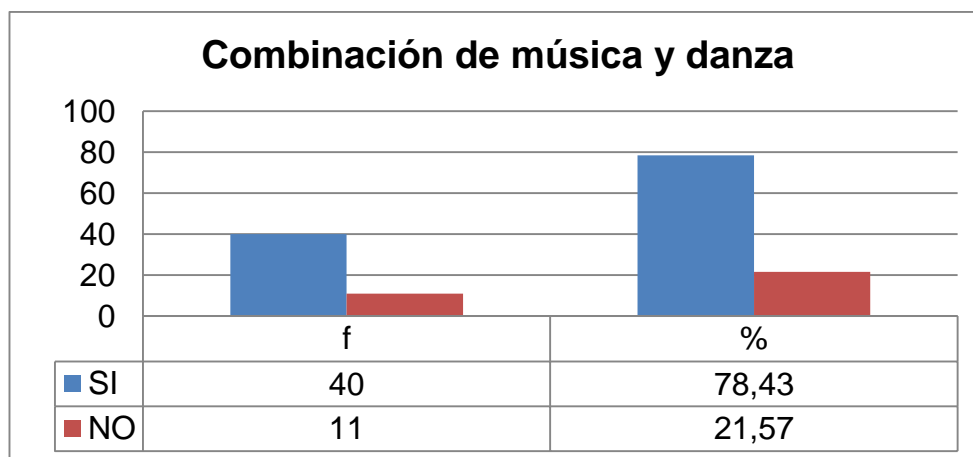
**Cuadro 26**

Indicadores	f	%
SI	40	78,43
NO	11	21,57
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 26**



## ANÁLISIS

A la pregunta planteada, el 78,43% de representantes encuestados contestaron, que en las clases de su niña o niño si se combina la música con la danza; mientras que un 21,57% señalaron que eso no se da.

## INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría dan fe de la combinación que en la escuela se hace de la música y la danza pues ven en sus hijos mayor interés por estas dos áreas artísticas.

**4. A continuación se presenta un listado con actividades que se desarrollan dentro del aula ¿Cuál o cuáles de ellas es la que usted observa realiza su niña o niño?**

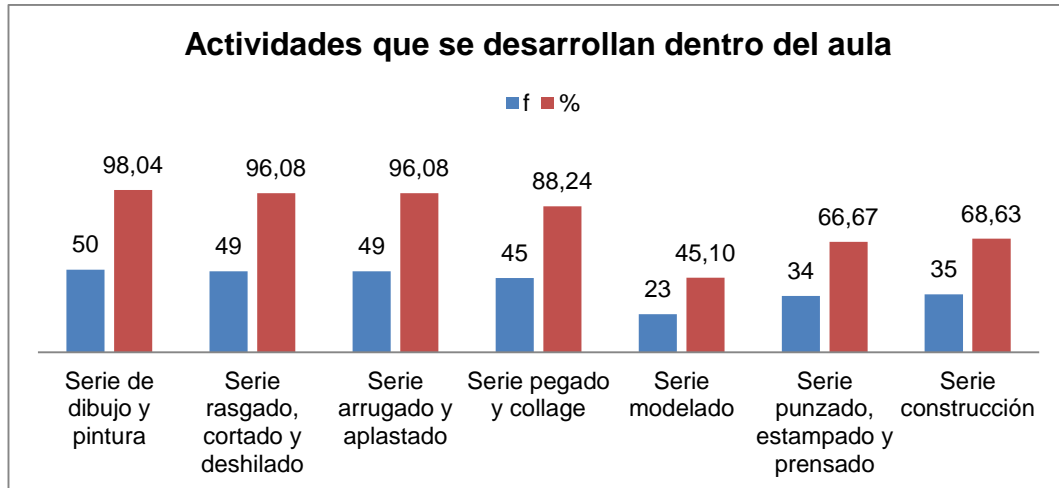
**Cuadro 27**

Indicadores	f	%
Serie de dibujo y pintura	50	98,04
Serie rasgado, cortado y deshilado	49	96,08
Serie arrugado y aplastado	49	96,08
Serie pegado y collage	45	88,24
Serie modelado	23	45,10
Serie punzado, estampado y prensado	34	66,67
Serie construcción	35	68,63

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 27**



## **ANÁLISIS**

El 98,04% contestaron que la serie de dibujo y pintura, es la actividad que observa que su niña o niño realiza dentro del aula; el 96,08% señalaron que la serie de rasgado, cortado y deshilado; otro 96,08% contestaron, que la serie de arrugado y aplastado; el 88,24% la serie de pegado y collage; el 68,63% serie de construcción; el 66,67% la serie de punzado, estampado y prensado; y el 45,10% la serie de modelado.

## **INTERPRETACIÓN:**

Los padres de familia manifiestan que sus niños realizan las actividades sugeridas, puesto que en casa los niños siguen practicando lo aprendido.

## 5. ¿Su niña o niño realiza actividades relacionadas al dibujo?

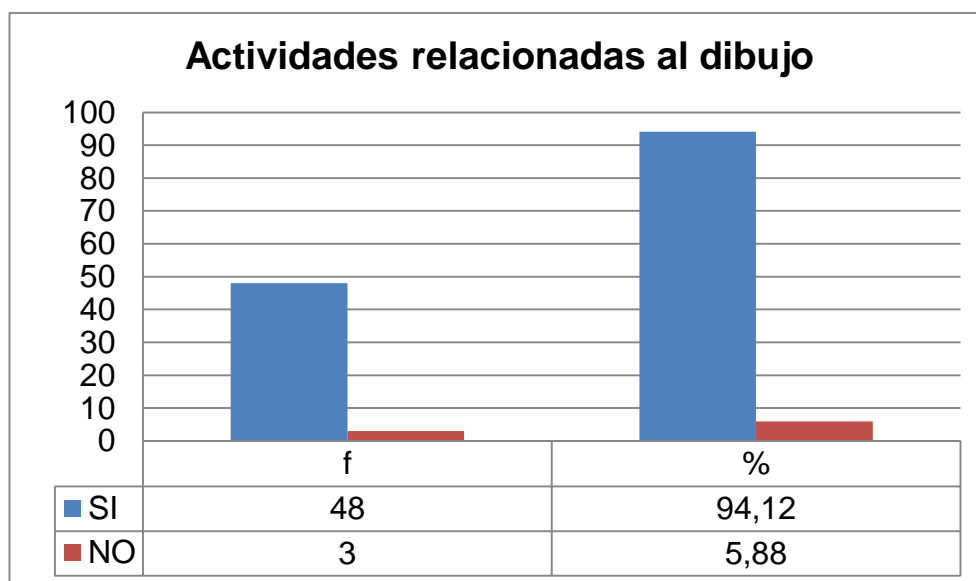
**Cuadro 28**

Indicadores	f	%
SI	48	94,12
NO	3	5,88
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Grafico 28**



### ANÁLISIS

El 94,12% de representantes encuestados, señalaron que su niña o niño si realiza actividades relacionadas al dibujo; mientras el 5,88% señalaron que no.

## INTERPRETACIÓN:

Se manifiesta que cuando llegan sus hijos al hogar llegan con los dibujos realizados en clase durante el día, esto es entonces la mejor evidencia del trabajo desarrollado en el aula.

### 6. ¿Sabe usted si en el salón de clase su niña o niño realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento?

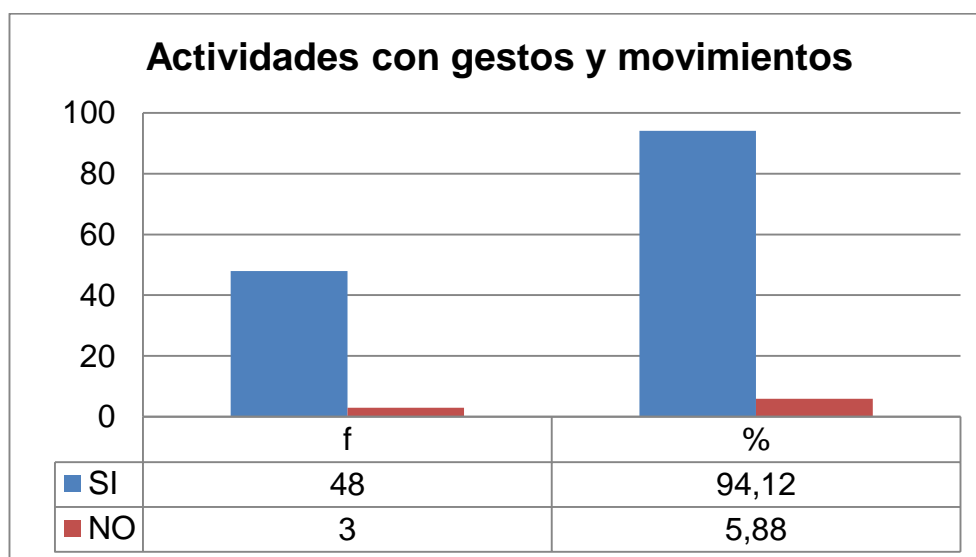
**Cuadro 29**

Indicadores	f	%
SI	48	94,12
NO	3	5,88
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 29**



## ANÁLISIS

El 94,12% de los encuestados, señalaron que en el salón de clase su niña o niño si realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento; mientras que el 5,88% expresaron que no.

## INTERPRETACIÓN:

La evidencia de aquello a decir de los representantes, es que sus hijos en su estadía en el hogar realizan con ellos actividades aprendidas en el salón de clase como las dinámicas.

**7. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de su niña o niño?**

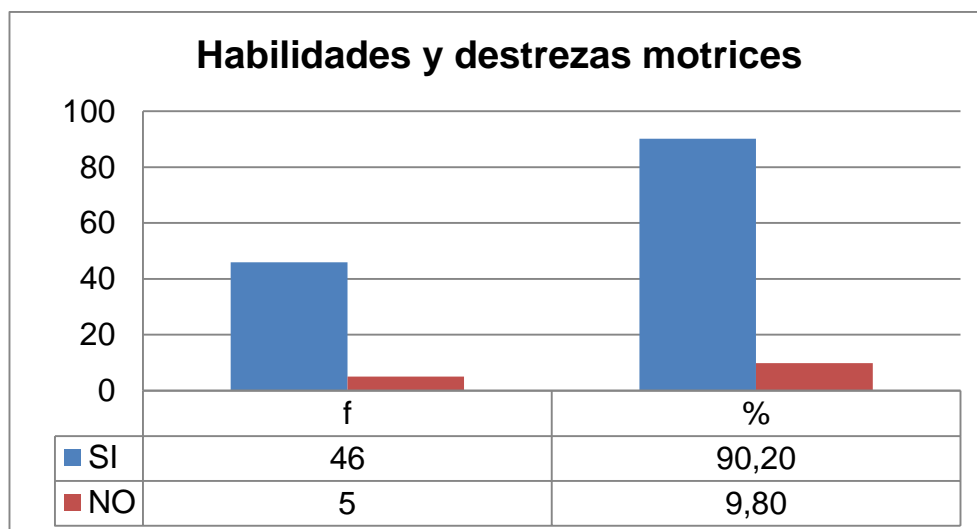
**Cuadro 30**

Indicadores	f	%
SI	46	90,20
NO	5	9,80
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 30**



### **ANÁLISIS**

El 92,20% de representantes encuestados, consideraron que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de su niña o niño; mientras que el 9,80% consideraron que no.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los padres notan en sus hijos mayor inquietud y agilidad al momento de desarrollar cualquier tipo de movimiento.

## 8. La habilidad y destreza de atender en su niña o niño es:

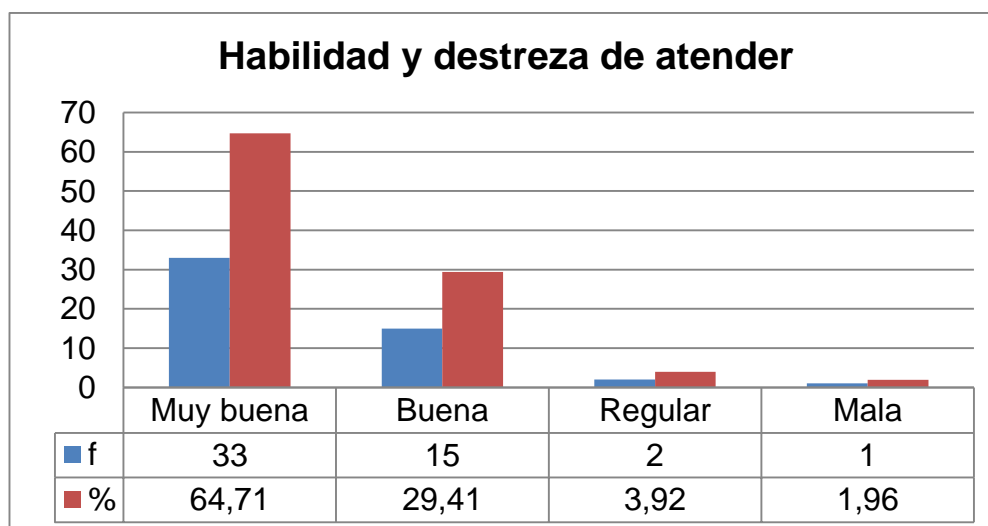
**Cuadro 31**

Indicadores	f	%
Muy buena	33	64,71
Buena	15	29,41
Regular	2	3,92
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 31**



## ANÁLISIS

El 64,71% de los representantes, consideraron que la habilidad y destreza de atender en su niña o niño es muy buena; para el 29,41% es buena; para el 3,93% es regular; y para el 1,96% es mala.



## INTERPRETACIÓN:

Según el actuar de sus hijos, es que los padres juzgan, pues hay que tomar en cuenta que el hogar existen otros distractores que en el salón de clases no hay, ejemplo el televisor.

## 9. La habilidad y destreza de comprender en su niña o niño es:

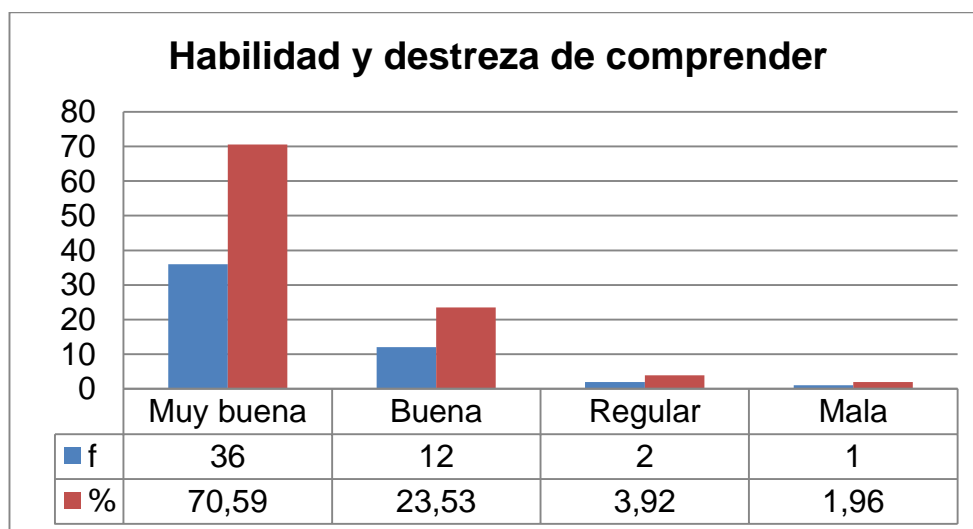
**Cuadro 32**

Indicadores	f	%
Muy buena	36	70,59
Buena	12	23,53
Regular	2	3,92
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 32**



## ANÁLISIS

Para el 70,59% de los representantes encuestados, la habilidad y destreza de comprender en su niña o niño es muy buena; para el 23,53% es buena; para el 3,92% es regular; y para el 1,96% restante es mala.

## INTERPRETACIÓN:

Los padres consideran que sus hijos comprenden una orden o una situación que se esté dando en el hogar.

### 10. La habilidad y destreza de elaborar en su niña o niño es:

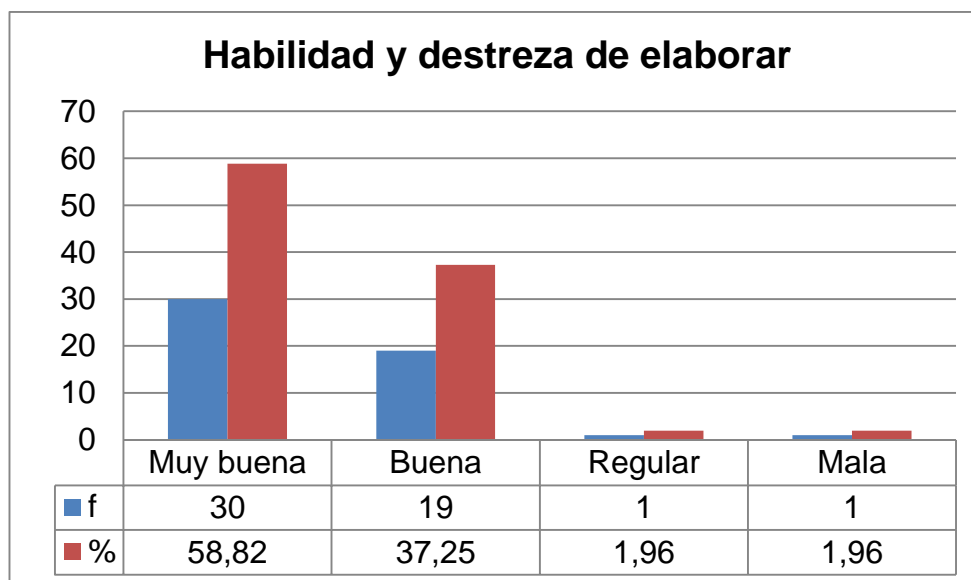
#### Cuadro 33

Indicadores	f	%
Muy buena	30	58,82
Buena	19	37,25
Regular	1	1,96
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 33**



### **ANÁLISIS**

El 58,82% de encuestados, consideraron que la habilidad y destreza de elaborar en su niña o niño es muy buena; para un 37,25% es buena; para el 1,96% es regular; y para otro 1,96% es mala.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los padres pueden afirmar esto, debido a la agilidad y laboriosidad de sus hijos al ejecutar alguna actividad relacionada al hogar, por ejemplo barrer o limpiar algún objeto.

## 11. La habilidad y destreza de memorizar en su niña o niño es:

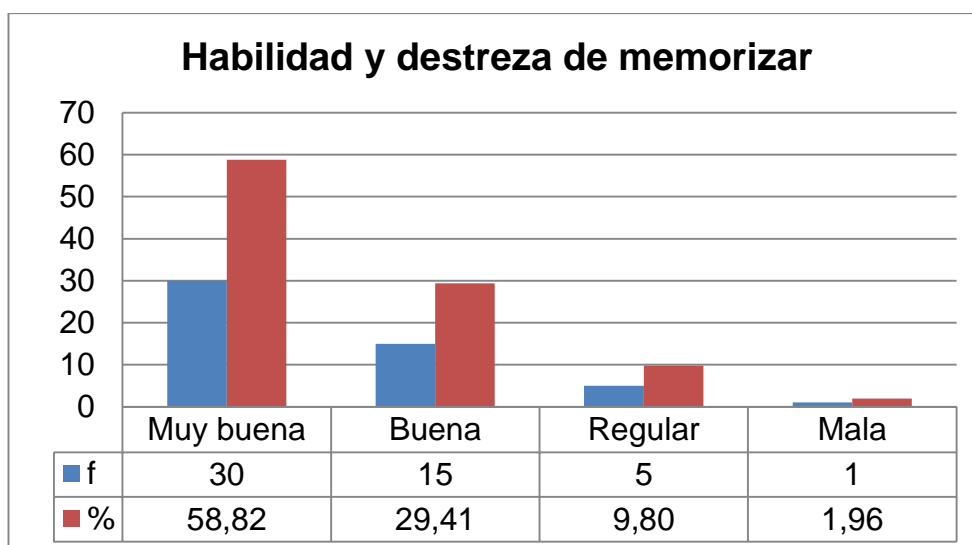
**Cuadro 34**

Indicadores	f	%
Muy buena	30	58,82
Buena	15	29,41
Regular	5	9,80
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 34**



### ANÁLISIS

El 58,82% de representantes, señalaron que la habilidad y destreza de memorizar en su niña o niño es muy buena; mientras que para el 29,41% es buena; para el 9,80% es regular; y para el 1,96% esta habilidad y destreza es mala.

## INTERPRETACIÓN:

Esto se debe a que la mayoría de padres observan la capacidad retentiva de sus hijos, por ejemplo al repetir una oración con facilidad.

### 12. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de su niña o niño?

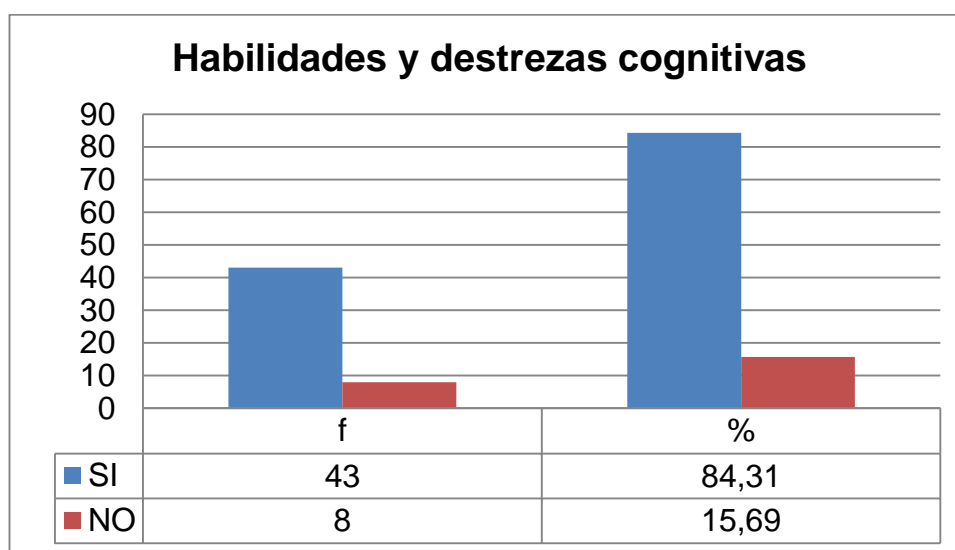
**Cuadro 35**

Indicadores	f	%
SI	43	84,31
NO	8	15,69
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 35**



## ANÁLISIS

El 84,31% de representantes encuestados, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de su niña o niño; mientras que el 15,69% consideran que no.

## INTERPRETACIÓN:

Los padres afirman que observan y experimentan como la capacidad cognitiva de sus hijos va progresando con el desarrollo de estas actividades.

### 13. ¿Cómo considera usted es el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño?

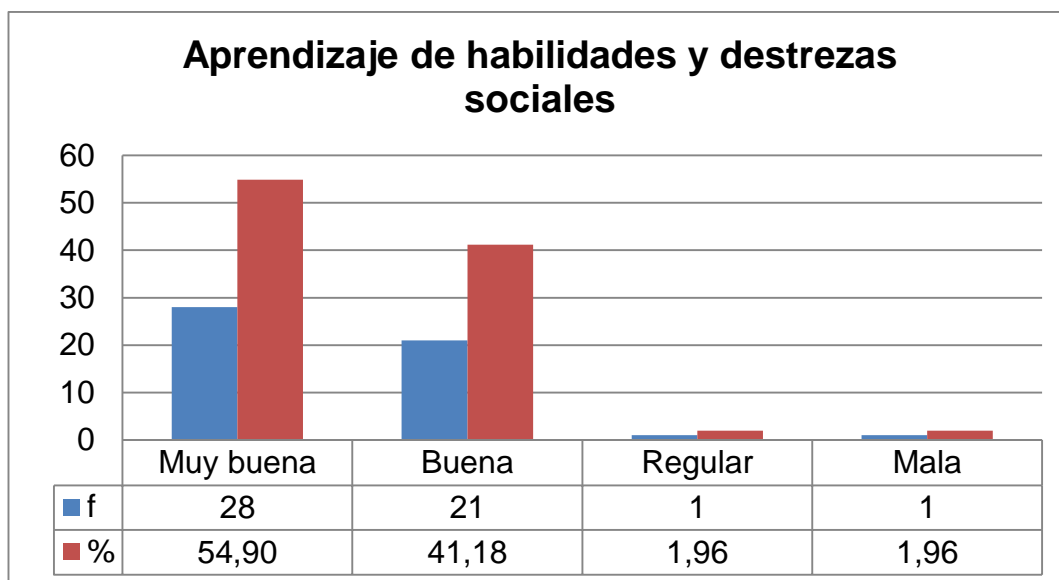
**Cuadro 36**

Indicadores	f	%
Muy buena	28	54,90
Buena	21	41,18
Regular	1	1,96
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 36**



### **ANÁLISIS**

El 54,90% contestaron que el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño es muy bueno; para el 41,18% es bueno; para el 1,96% es regular; y para el 1,96% restante dicho aprendizaje es malo.

### **INTERPRETACIÓN:**

Esta consideración se da en que ven como sus hijos se relacionan con las demás personas, pues algunos lo hacen en mayor grado que otros niños.

**14. ¿Cómo considera el comportamiento verbal y no verbal de su niña o niño?**

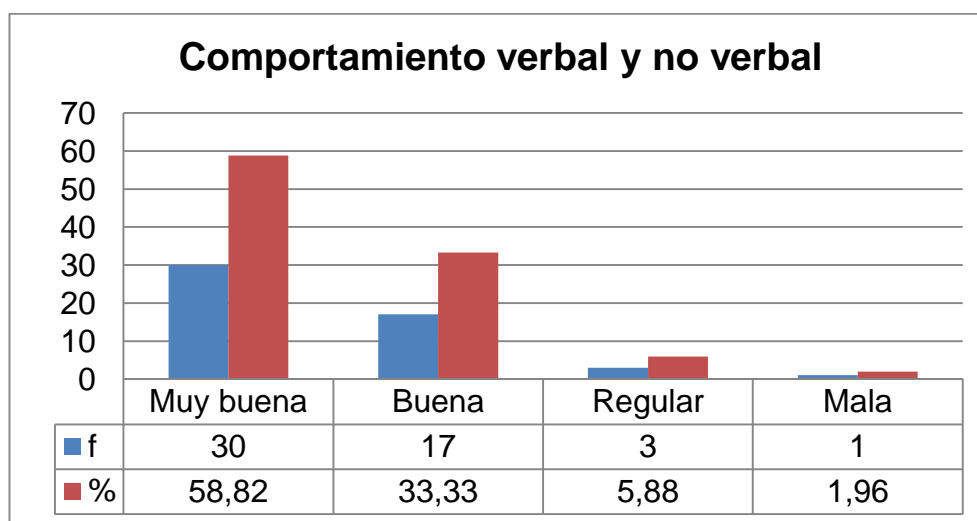
**Cuadro 37**

Indicadores	f	%
Muy buena	30	58,82
Buena	17	33,33
Regular	3	5,88
Mala	1	1,96
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 38**



**ANÁLISIS**

El 58,82% de representantes encuestados, consideran que el comportamiento verbal y no verbal de su niña o niño es muy bueno;



mientras que para el 33,33% es bueno; para el 5,88% es regular; y para el 1,96% restante tal comportamiento es malo.

### INTERPRETACIÓN:

Consideran que el comportamiento verbal de los niños es muy bueno, de acuerdo a lo que vivencian con sus hijos, al momento de comunicarse con ellos.

### 15. ¿Las respuestas de su niña o niño ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas?

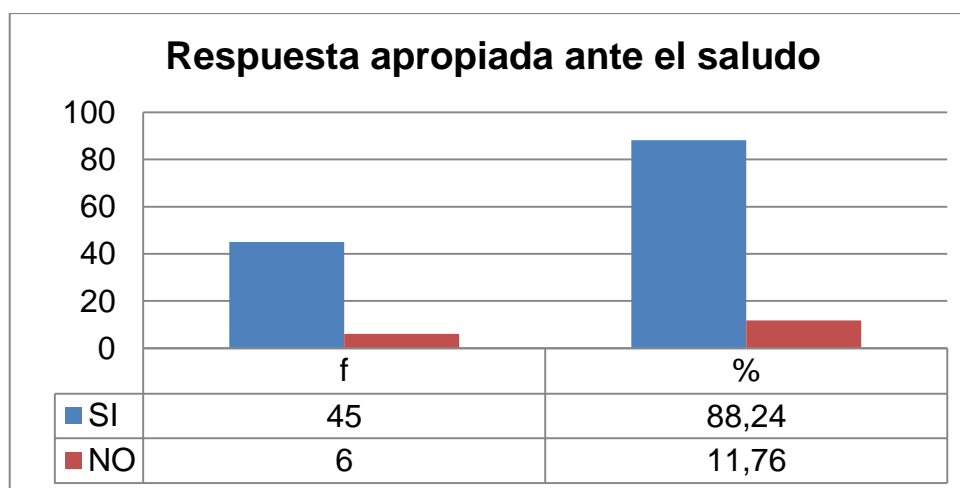
**Cuadro 38**

Indicadores	f	%
SI	45	88,24
NO	6	11,76
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 38**



## ANÁLISIS

El 88,24% de los encuestados, consideran que las respuestas de su niña o niño ante estímulos de carácter social como el saludo si son apropiadas; mientras que para el 11,76% no lo son.

## INTERPRETACIÓN:

Las respuestas de su niña o niño ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas, puesto que ven positiva la forma de responder de sus hijos ante este tipo de estímulos, y los consideran niños socialmente adaptados.

### 16. ¿Su niña o niño, en el ámbito social actúa de acuerdo a su edad?

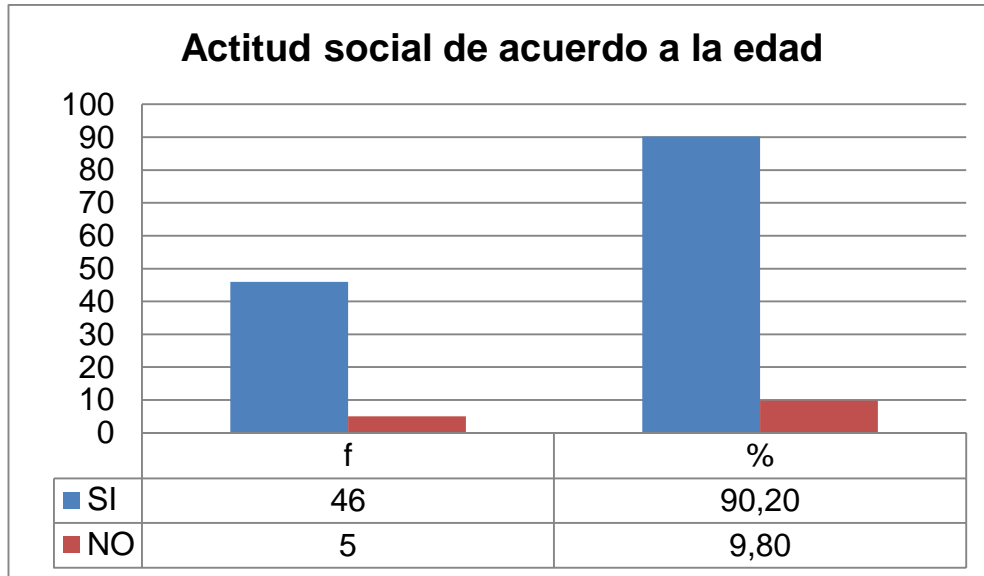
**Cuadro 39**

Indicadores	f	%
SI	46	90,20
NO	5	9,80
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 39**



### **ANÁLISIS**

El 90,20% de los representantes encuestados, señalaron que su niña o niño, en el ámbito social si actúa de acuerdo a su edad; mientras que el 9,80% manifiesta que no actúa de acuerdo a su edad

### **INTERPRETACIÓN:**

Los niños, en el ámbito social actúan de acuerdo a su edad, ya que sus padres no ven alguna actitud anómala de sus hijos, por el contrario consideran que su actuar es muy acorde a su edad y eso para ellos está muy bien, tomando en cuenta que existen muchas influencias negativas que procuran acelerar los procesos de madurez.

**17. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño?**

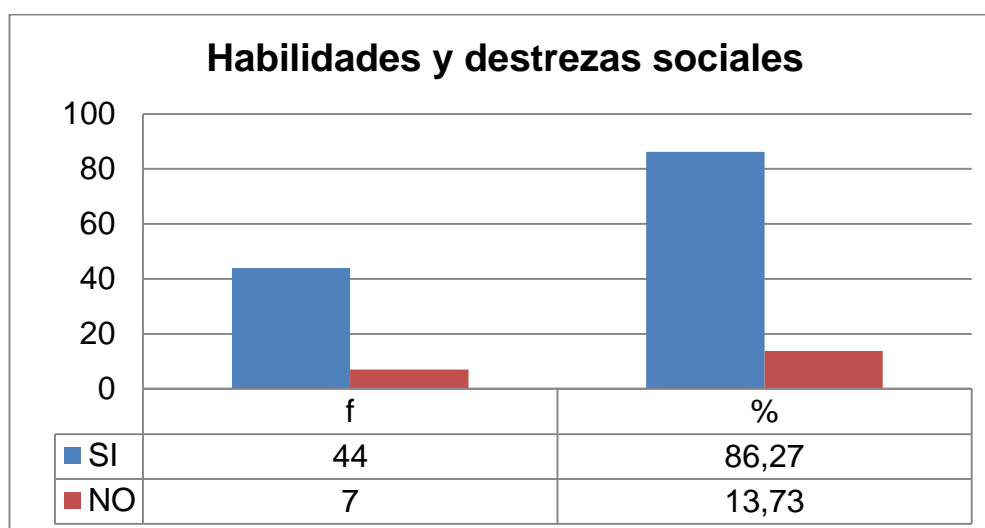
**Cuadro 40**

Indicadores	f	%
SI	44	86,27
NO	7	13,73
Total	51	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las/los representantes de las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 40**



## ANÁLISIS

El 86,27% de encuestados, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño; mientras que el 13,73% expresa que no.

## **INTERPRETACIÓN:**

Las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales, pues notan como con el desarrollo de estas actividades sus hijos se acercan más y de forma positiva a las demás personas, estableciendo relaciones saludables.

**FICHA DE OBSERVACIÓN RELIZADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Habilidades y destrezas motrices**

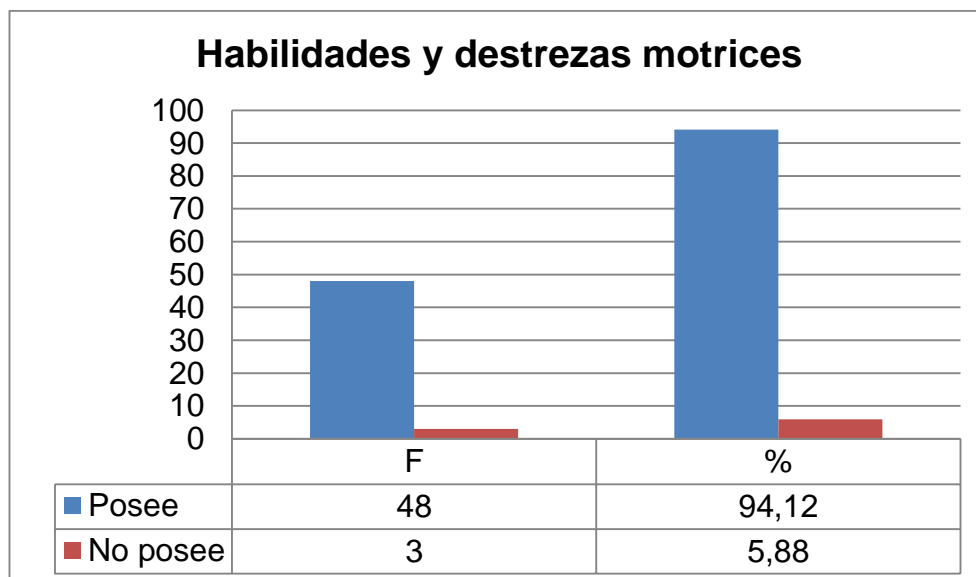
**Cuadro 41**

Indicadores	f	%
Posee	48	94,12
No posee	3	5,88
Total	51	100

**Fuente:** Ficha de observación realizada a las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 41**



## ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados que se presentan en el gráfico, el 94,12% de niñas y niños observados si poseen habilidades y destrezas motrices; mientras que el 5,88% no las poseen.

## INTERPRETACIÓN:

Se observa que la mayoría realizaron la coreografía propuesta, lo cual puso de manifiesto sus habilidades y destrezas motrices.

### Habilidades y destrezas cognitivas

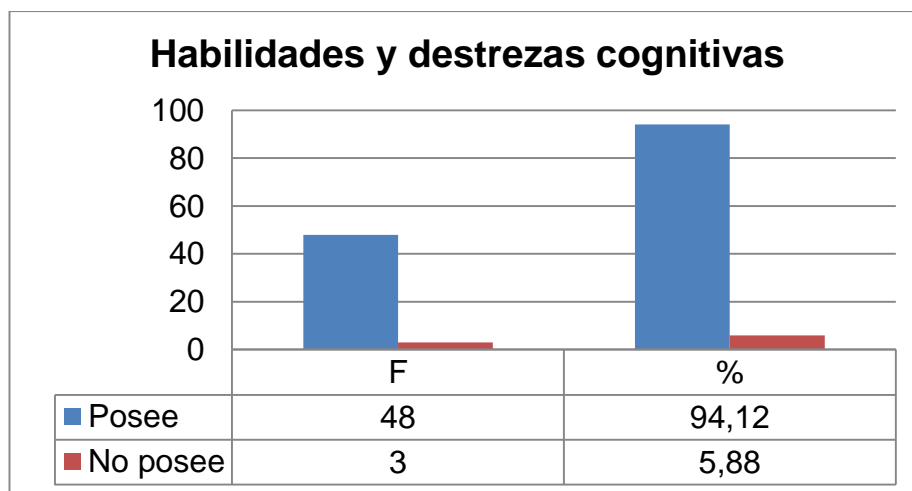
**Cuadro 42**

Indicadores	f	%
Posee	48	94,12
No posee	3	5,88
Total	51	100

**Fuente:** Ficha de observación realizada a las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.

**Gráfico 42**



## **ANÁLISIS**

El 94,12% de niñas y niños observados, posee habilidades y destrezas cognitivas; mientras que el 5,88% no posee tales habilidades y destrezas.

## **INTERPRETACIÓN:**

Esto se ha hecho evidente, en virtud de que la mayor parte de las niñas y niños desarrollo la actividad propuesta con total facilidad, demostrando con su desarrollo cognitivo es óptimo y acorde a su edad.

### **Habilidades y destrezas sociales**

#### **Cuadro 43**

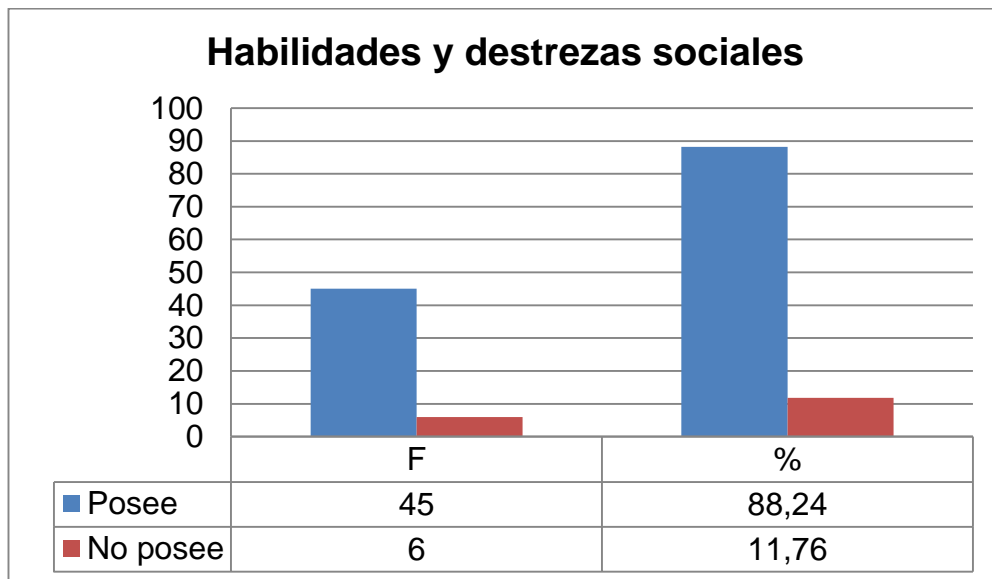
Indicadores	f	%
Posee	45	88,24
No posee	6	11,76
Total	51	100

**Fuente:** Ficha de observación realizada a las niñas y niños de preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja.

**Elaboración:** Diana Leovina Moncayo Peña.



**Gráfico 43**



### **ANÁLISIS**

El 88,24% de las niñas y niños observados, poseen habilidades y destrezas sociales; mientras que el 11,76% no las poseen.

### **INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de las niñas y niños, poseen relaciones sociales saludables pues interactúan de forma positiva, con sus padres, con sus maestras y lo más importante con sus compañeras y compañeros quienes son sus compañeros de aula y sus amigos a la vez.

## **g. DISCUSIÓN**

Determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.; es el primer objetivo específico de investigación.

En relación a esta variable para Mercado, A. (19-07-2011) “el arte permite al niño sentirse protagonista no solo de su existencia, sino de la historia; registrando su legado creativo en el tiempo y espacio, construyendo en pequeños bloques la realidad de todos, además desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico” (Párr. 3). Además según León, R. (20-07-2011), “se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación” (párr. 11). También tenemos y según Mañoso, A. (2003) “a través del dibujo y la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento” (pág. 17).

Para Montesinos, D. (2004) “por expresión corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (pág. 15).

Del análisis de los datos obtenidos sobre las formas de expresión artística se encontró que el 100% de las docentes si incluyen en sus planificaciones actividades encaminadas a potenciar la expresión artística

de sus niñas y niños. Para el desarrollo de la expresión musical el 100% de las docentes seleccionan canciones de acuerdo a la edad. Así también usan instrumentos sencillos de fácil uso. También desarrollan actividades musicales en las que sus niñas y niños usan su cuerpo. Además combinan la música con la danza. Para el desarrollo de la expresión plástica tenemos que el 100% de las docentes utilizan las siguientes series: serie de dibujo y pintura, de arrugado y aplastado, de pegado y collage, de modelado, de punzado, estampado y prensado y de construcción y en un 50% usan la serie de rasgado, cortado y deshilado. Para el desarrollo de la expresión corporal el 100% de las docentes, realizan en el salón de clases actividades que impliquen la utilización de gestos y movimientos. Además el 100% de docentes, utilizan los juegos tradicionales, actividades dramáticas, dramatización de canciones y poemas, juegos con títeres y marionetas, otros como imitaciones, para desarrollar la expresión corporal de sus niñas y niños.

A esto se suma lo manifestado por los representantes de las niñas y niños así tenemos que el 88,24% de representantes, señalan que a su niña o niño si le hacen realizar actividades de expresión artística. El 92,16% de los representantes, contesta que su niña o niño si aprende canciones en la escuela de acuerdo a su edad. El 78,43% de representantes contestaron, que en las clases de su niña o niño si se combina la música con la danza. El 94,12% de representantes, señala que su niña o niño si realiza actividades relacionadas al dibujo. El 94,12% de los encuestados, señala que en el salón de clase su niña o niño si realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento.

Los resultados expuestos, son muy claros ya que permiten inferir que si se busca el desarrollo de la expresión artística en estas clases; y queda evidenciado que las principales formas de expresión artística utilizadas son la expresión musical, la expresión plástica y la expresión corporal.

Mismas que contribuyen al desarrollo de un sinnúmero de habilidades y destrezas, y que además se conjugan unas con otras en el proceso de formación integral de niñas y niños.

Como segundo objetivo específico se plantea Identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996) plantea que “en la edad preescolar las adquisiciones motrices no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal, sino también al fortalecimiento de ella y de aspectos cognoscitivos y afectivos” (pág.16). Según Rigney (1978) “las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto-programación y autocontrol)” (pág. 165). Y de acuerdo a Clavijo, R. et al. (2005) “la expresión habilidades sociales es definida como un repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen en las respuestas de otros individuos. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente obteniendo, suprimiendo o evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social” (pág. 244).

En cuanto a las habilidades y destrezas que poseen las niñas y niños se encontró que el 94,12% de niñas y niños observados si poseen habilidades y destrezas motrices; El 94,12% de niñas y niños observados, posee habilidades y destrezas cognitivas y el 88,24% de las niñas y niños

observados, poseen habilidades y destrezas sociales. A esto se suma lo que manifiestan sus docentes según las cuales sus niñas y niños poseen motricidad gruesa y fina, así como consideran que la habilidad y destreza de comprender de sus niñas y niños es muy buena; además consideran que el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños, es muy bueno. Esto se corrobora con lo que expresan los representantes de las niñas y niño y es así que para el 70,59% de los representantes encuestados, la habilidad y destreza de comprender en su niña o niño es muy bueno. El 54,90% contestan que el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño es muy bueno. El 90,20% de los representantes encuestados, señala que su niña o niño, en el ámbito social si actúa de acuerdo a su edad.

De acuerdo a los resultados, y sin darle tantas vueltas al asunto, las principales habilidades y destrezas que poseen las niñas y niños investigados son las motrices, cognitivas y sociales, las mismas que permiten que el niño se desenvuelva personal y colectivamente de mejor manera, puesto que tendrá todas las armas necesarias para proyectarse hacia el mundo que lo rodea.

Y finalmente como tercer objetivo específico se formula: Establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

Al respecto Pardo, B. (2005) manifiesta que “la expresión, además de ser arte, es simplemente comunicación. Y la manera en que la concebimos, marca la personalidad: la manera de sentir y transmitir sentimientos ya sea del niño o del adulto” (pág. 3).

El 100% de las docentes, si consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de sus niñas y niños. El 100% de las docentes, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de sus niñas y niños. El 100% de las docentes, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños. De igual manera para los representantes el 92,20% de representantes, consideran que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de su niña o niño. El 84,31% de representantes, considera que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de su niña o niño. El 86,27% de encuestados, considera que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística si contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño.

De acuerdo a estos resultados se puede observar, que el aporte de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas y niños en edad preescolar, es evidente ya que gracias a la expresión artística en sus diferentes formas, las niñas y niños desarrollan habilidades y destrezas que le permiten un mejor desarrollo biopsicosocial.

Esto indica que el aporte de la expresión artística si incide en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas y los niños.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego de haber realizado el trabajo de investigación acerca la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013, se concluye que:

- Las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar son la expresión musical; la expresión plástica y la expresión corporal.
- Las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar son las habilidades y destrezas motrices, cognitivas y sociales.
- El aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar, es evidente ya que existe una relación directa entre la utilización de las actividades de expresión artística y el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y sociales.
- Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionemos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado.

## **i. RECOMENDACIONES**

Luego de haber llegado a las conclusiones correspondientes considero necesarias las siguientes recomendaciones:

- Los directivos de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, deberían buscar y gestionar la obtención y adecuación de espacios adecuados como el de un salón de recreación, en los que las niñas y niños que allí se educan puedan expresarse artísticamente de mejor manera.
- A las docentes, en el salón de clase, deberían buscar más alternativas en cuanto al manejo de actividades relacionadas a las diferentes formas de expresión artística para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños. Puesto que los años preescolares son los de mayor creatividad en los niños.
- A las madres y a los padres de familia, ayudar en el hogar en la formación de sus niñas y niños, estimulándolos con actividades y juegos que estén relacionados, a la música, el dibujo y el baile.
- Tener siempre en cuenta que todas las actividades desarrolladas con los niños, en cualquier ámbito deben ser de acuerdo a la edad del niño.



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Akoschky, J. et al. (2008). La música en la educación infantil (0-6). España: Editorial GRAO.
- Cerdas, A. I y Mata, A. L. (2004). Programa de Estudio Ciclo Materno Infantil: Educación Preescolar. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Clavijo, R. et al. (2005). Educador de educación especial. España: Editorial, Pad. S. L.
- Enguinados, M. (2004). expresión corporal: Aproximación teórica y técnica aplicables en el aula. España: Editorial Vigo.
- Frega, A. L. (1998). Música para Maestros. España: Editorial GRAÓ.
- Hernández, R. y Rodríguez, S. (2000). Manual operativo para la evaluación y Estimulación del crecimiento y desarrollo del niño. San José, Costa Rica: EUNED
- Hurlock, E. (1988). Desarrollo del niño. México: McGraw-Hill.
- Lavanchy, S. (1993). La educación preescolar: desafíos y aventuras. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.
- LOWENFELD, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Mañoso, A. (2003). Descubriendo la expresión plástica. Madrid, España: Editorial, Visión Net.
- Mesonero, A. y Torio, S. (1997). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación Pública. (1996). Programa de Estudios: Ciclo de Transición Educación Preescolar San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Montesinos, D. (2004). La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Muñoz, N. et al. (2008). La expresión artística en el preescolar. 2da

Edición. Bogotá, Colombia: Aula Alegre Magisterio.

- Pardo, B. (2005). Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños. México: Editorial, Pax.
- Ribes, M. et al. (2006). Técnicas de educación infantil. España: Editorial Mad, S. L.
- SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid, 2da Edición. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Tolstoí, L.N. (1982). Qué es el arte. Barcelona, España: Mascarón.

## **WEBGRAFÍA**

- León, R. (01-03-2011). Expresión musical. Recuperado de: <http://www.reinibeth-expresionmusical.blogspot.com>
- Mercado, A. (19-07-2011). la importancia de la expresión artística en el desarrollo humano. Recuperado de: <http://www.suite/01.net/article/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-el-desarrollo-humano-a60732#axzz2NZ3JJOFE>

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TESIS**

**TEMA**

**LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE  
LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA  
ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**DIANA LEOVINA MONCAYO PEÑA**

**LOJA – ECUADOR**

**2013**

**1859**

**a. TEMA.**

**LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.**

## ***b. PROBLEMÁTICA.***

Desde tiempos muy remotos los seres humanos han manifestado su arte de múltiples formas, todas ellas con la finalidad de expresar su sentir y pensar. La creatividad artística, es la manifestación de la libre auto-actividad del individuo pero también de su alcance social o institucional.

En sí, la expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística, A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

Este proceso se ve afectado cuando no puede expresarse, la expresión es lo que complementa la estructura de las figuras simbólicas mentales. es común que entre dos y cinco años es aun complicado utilizar un lenguaje que permita expresar con fluidez sus ideas, es por ello que los garabatos, dibujos asimétricos y demás son las formas más cercanas, que de expresión artística poseen los niños y niñas.

Resaltando que no son solamente ideas lo que expresan sino también sus emociones. Puesto que es muy común ver inclusive a gente adulta realizando actividades dirigidas a satisfacer alguna intención interna, la misma que queda saciada tras ejecutada la actividad.

En los niños este es el comienzo o punto de partida para la ejecución de tareas más complejas, utilizando diferentes elementos materiales que le permitan pasar de un acto intelectual a una actividad material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales que facilitarán vivir y afrontar la etapa de la madurez.

La psicología ha intentado, a través de sus múltiples investigaciones y exploraciones, realizar un aporte, al desarrollo de las habilidades y destrezas humanas, su forma de desarrollo y la manera como se manifiestan los diversos aprendizajes.

Todos los seres humanos nacen con un potencial natural para el desarrollo de sus habilidades, denominado aptitud. La aptitud es como la materia prima que posibilita la habilidad. El desarrollo de las aptitudes, se presenta concatenado con las sucesivas experiencias que desarrolla el sujeto, en su entorno familiar, social, educativo y laboral. Sin embargo, este desarrollo no es homogéneo en todos los seres humanos, unos tienen un nivel mayor de aptitud que otros. La evolución y desarrollo de la aptitud genera la habilidad, en alguno de los ámbitos posibles, consiguiéndose un mejor desempeño. Una habilidad evoluciona en diversos grados, tendiendo siempre hacia lo óptimo, evidenciando su nivel más elevado y complejo en la competencia, para arribar, finalmente la destreza, entendida como la actuación valedera y aceptable de carácter técnico o coordinación muscular.

“Las destrezas son entendidas como las habilidades, surgidas de la aptitud, que convertidas en competencias, han logrado un nivel de desarrollo lindante con la eficiencia” (Reforma Curricular del Ecuador 2010). Una habilidad es la capacitación intelectual que va a favorecer el aprendizaje. Los sujetos pueden desarrollar habilidades verbales, numéricas, lógicas, analíticas, vinculadas con la atención, la concentración y la memoria, entre otras.

Es por esto que “la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios” (Lowelfeldm, p. 131).

Todo lo expresado ya en los párrafos anteriores ha permitido formular la siguiente pregunta.

**¿DE QUÉ MANERA LA EXPRESIÓN ARTISTICA INCIDE EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013?**

### ***c. JUSTIFICACIÓN.***

El tema de investigación propuesto: LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS NIÑAS/OS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA JOSÉ INGENIEROS N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013. Nace de la necesidad de indagar e intervenir en el proceso de desarrollo de nuestro medio, por lo tanto, la misma se justifica por lo siguiente.

Es un tema de mucha importancia, ya que ha sido poco estudiado y además porque es necesario conocer el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, como producto de la potenciación de la expresión artística.

La realización de este trabajo permitirá conocer el porque es importante la expresión artística en la educación preescolar, además de cómo influye en desarrollo de habilidades y destrezas, motrices, cognitivas y sociales.

De igual manera, la experiencia en prácticas, realizadas en el centro educativo señalado anteriormente, permitió tener una mayor claridad acerca de la necesidad de estudiar esta problemática.

Es, propósito de la presente enriquecer la formación personal y profesional de la autora, así como también el dar cumplimiento con lo que establece la normativa institucional, como requisito para obtener un grado de tercer nivel.

Además el este trabajo tiene relevancia social, puesto que analiza una temática muy ligada, al desarrollo de capacidades psicomotrices y cognitivas de los niños en un proceso de recreación e interacción social. Esta investigación servirá como base, para futuros estudios puesto que se busca, brindar un apoyo metodológico y teórico, respecto a las variables



estudiadas, considerando que de utilidad será para docente de nivel inicial en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas en sus niños y niñas.

Cabe señalar que para la ejecución del presente estudio, se cuenta con el material bibliográfico adecuado, además con los medios financieros necesarios, y sobre todo lo más importante existe la apertura de los miembros de la comunidad educativa en análisis, lo mismo que permitirá dar mayor veracidad a la investigación.

Gracias a todo lo señalado anteriormente el desarrollo de este trabajo investigativo es viable así como factible, por la utilidad e importancia que reviste.

#### **d. OBJETIVOS.**

##### **d.1. Objetivo General**

- ✓ Analizar la incidencia de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la Escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

##### **d.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.
- ✓ Identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.
- ✓ Establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

## **e. MARCO TEÓRICO.**

### **CAPÍTULO 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

- 1.1. Introducción.**
- 1.2. Definición.**
- 1.3. Importancia.**
- 1.4. Formas expresión artística.**
  - 1.4.1. Expresión musical.**
    - 1.4.1.1. Beneficios de la educación musical.**
    - 1.4.1.2. Actividades para el desarrollo de la expresión musical.**
  - 1.4.2. Expresión plástica.**
    - 1.4.2.1. Importancia de la expresión plástica.**
    - 1.4.2.2. Fundamentación de la educación plástica.**
    - 1.4.2.3. Evolución de la expresión plástica en los niños.**
    - 1.4.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico.**
    - 1.4.2.5. Actividades gráfico-plásticos que se pueden desarrollar.**
  - 1.4.3. Expresión corporal.**
    - 1.4.3.1. Orientaciones metodológicas.**
    - 1.4.3.2. Etapas o momentos de la expresión corporal.**
- 1.5. Expresión artística infantil.**
  - 1.5.1. Expresión artística en niños de preescolar.**

### **CAPÍTULO 2: DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS.**

- 2.1. Generalidades.**
- 2.2. Habilidades y destrezas.**
  - 2.2.1. Definición.**
  - 2.2.2. Clasificación.**
    - 2.2.2.1. Habilidades y destrezas motrices.**
      - 2.2.2.1.1. Principales habilidades y destrezas motrices.**
      - 2.2.2.1.2. Desarrollo motor.**
    - 2.2.2.2. Habilidades y destrezas cognitivas.**
    - 2.2.2.3. Habilidades y destrezas sociales.**
      - 2.2.2.3.1. Componentes esenciales de las habilidades sociales.**

## **CAPÍTULO 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

### **1.1. Introducción.**

“El arte es un fenómeno humano debido a que solo el hombre tiene conciencia de la emoción que le ofrece, a partir de ello adquiere de ello adquiere un carácter social” (Muñoz, et al. 2008, pág. 7).

Es por esto que la expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales y emocionales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

Como lo señala Muñoz, N. (2008):

La actividad artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula a hacer uso de nuestra imaginación, así como a responder a un vasto y multiforme medio externo proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones nuevas. (pág. 8)

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es como el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

No sólo se hace referencia a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario. Entendiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores que darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: colorear esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo o copiar esta construcción con estas piezas, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

## **1.2. Definición de expresión artística.**

La expresión artística para Tolstoi (1982, p. 48) “es un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento y por lo tanto, es indispensable para la vida de la humanidad”. Para dar una definición cierta del arte, es necesario considerarlo una de las condiciones

de la vida humana, de este modo, el arte es uno de los medios de comunicación entre las personas. “La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que por medio del arte, sólo le transmite sus emociones” (Tolstoi, 1982, p. 46-47).

La actividad que llamamos arte es posible por la aptitud humana para experimentar sentimientos y comienza cuando se utilizan signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, etc.

En definitiva la expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista y en este caso de niño, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo.

### **1.3. Importancia de la expresión artística.**

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada educación artística, pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, una de ellas y de gran relevancia en el presente

trabajo, es el dibujo: la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer.

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos.

La expresión artística, que sea el dibujo, la cerámica, la danza, la música, el teatro o los juegos de rol, permite de crear, inventar, imaginar. Es un medio para expresar lo que se lleva dentro, de afirmar la propia identidad y de tomar iniciativas; es una fuente desarrollo personal y social. El niño expresa lo que a veces no sabe decir. Exorciza la angustia de experiencias muchas veces traumáticas.

En sí “el arte permite al niño sentirse protagonista no solo de su existencia, sino de la historia; registrando su legado creativo en el tiempo y espacio, construyendo en pequeños bloques la realidad de todos, además desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico” (Mercado, A. 19-07-2011. Párr. 3).

Por lo tanto la educación preescolar porque le permite al niño comunicar sentimientos, ideas y pensamientos mediante la utilización de diversos medios como la música, el teatro, la plástica y el lenguaje corporal, estos medios le facilitan al niño mejorar su desarrollo integral.

#### **1.4. Formas expresión artística.**

“La expresión, además de ser arte, es simplemente comunicación. Y la manera en que la concebimos, marca la personalidad: la manera de sentir

y transmitir sentimientos ya sea del niño o del adulto” (Pardo, B. 2005. Pág. 3).

Entonces podemos encontrar un sinnúmero de formas de expresión artística, pero en este estudio solo se tomarán en cuenta las tres siguientes:

#### **1.4.1. Expresión musical.**

“Las habilidades relacionadas con la música se sitúan en el hemisferio cerebral no dominante (el derecho), pero cuando se trabaja de forma explícita la música interviene en el hemisferio dominante, y las habilidades se ven moduladas y enriquecidas por la acción del pensamiento lingüístico y lógico-matemático” (Ribes, M. et al. Pág. 2).

La expresión musical es un recurso educativo, por ejemplo en la creación de actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, pues ayuda a saber disfrutar y ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

Según León, R. (20-07-2011), “se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la



musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación” (párr. 11).

“Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, pág. 58).

Todo lo contrario ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y las posibilidades de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares. Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil: El sensorial: ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.

El manipulativo: se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.

La expresividad personal: se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.

El modo vernáculo: se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los estudiantes, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla.” (Bernal, 1999, pág. 14).

De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego.

Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención. Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

Explorar la expresión musical surge de la necesidad de movimiento que experimenta el niño cuando habla, cuando maneja espontáneamente elementos rítmicos y sonoros, cuando experimenta con los sonidos de diferentes objetos elaborados o de la naturaleza,

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas, pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos y aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; utilizan instrumentos para acompañar su canto, y conforme crecen viven experiencias estimulantes que se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes o transforman objetos a través del juego simbólico.

#### **1.4.1.1. Beneficios de la educación musical.**

“Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitan a lo largo de toda su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse” (Akoschky, J. et al. Pág. 14)

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, en la guerra, en las actividades de labranza, en la cacería, durante los ritos festivos y en los momentos fúnebres. De igual manera está unida al folklore de los pueblos y a sus efemérides; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas que

son una muestra del desarrollo y a la vez de la problemática del mundo en que vivimos. Así por ejemplo el carácter subjetivo de una obra musical del periodo romántico contrasta con la rigurosidad de una obra clásica apegada a las normas rígidas de su estructura formal, o aún más, a una obra impresionista donde los efectos sonoros y rítmicos pretenden “dar la impresión” de lo que el autor desea expresar. Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del hombre y por lo tanto reflejan su acontecer cotidiano. Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades.

#### **1.4.1.2. Actividades para el desarrollo de la expresión musical.**

A nivel de currículo de infantil, la expresión musical se recoge, según el RD 1630/2006 en el área de Los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”.

Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

Como otros recursos nos encontramos con:

Las canciones: es uno de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño/a, que sea adaptado a la edad de los pequeños/as.

Por ello, ahora veremos qué pasos seguir a la hora de trabajar una canción en Educación Infantil:

1. Como todo aprendizaje, se debe propiciar al máximo un ambiente relajante y motivar la actividad a realizar.
2. Cantar la canción completa.
3. Enseñar frases completas sin cortar la estrofa y sin entonación.
4. Una vez aprendida, se enseña la canción entonada.
5. “Jugar” con la canción, es decir, cantarla fuerte, luego suave, más y menos rápido, etc.
6. Por último, recordarla todos los días para una mejor interiorización.

De esta forma, podremos sacarle el máximo partido a las canciones en poco tiempo y haciendo que los niños disfruten con la música.

Los instrumentos. El primer instrumento del que disponemos para expresarnos y, quizá el más importante, es el propio cuerpo. Con el cuerpo, los niños disfrutaban utilizándolo como instrumentos de percusión a través de: pitos (chasquidos producidos por los dedos), palmas (golpeando una mano sobre la otra), rodillas (percutir con las manos sobre los muslos, pies (golpeándolo contra el suelo). Además, disponemos instrumentos rudimentarios a los objetos del entorno, instrumentos confeccionados y a los instrumentos clásicos conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión.

La danza. A través de la danza se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo.

La audición. Es el segundo paso después de haberse familiarizado con la actividad musical. La música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas: rápido, lento, alegre.

Una vez visto cuáles son los recursos didácticos disponibles en la expresión musical, a continuación se presenta un cuadro resumiendo algunas actividades, a modo de ejemplo, para trabajar la música con niños y niñas de Educación Infantil:

<b>RELACIONADAS CON:</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
- El canto y la voz	Cantar canciones, imitar sonidos, ritmos, onomatopeyas...
- El baile y la dramatización	Bailes de salón, bailes de folklore, dramatizar movimientos de personas y animales...
- La educación instrumental	Tocar instrumentos, acompañar ritmos y silencios...
- El silencio	Permanecer en silencio durante un tiempo, escuchar distintos sonidos y ruidos...
- El ritmo	Marcar el ritmo con instrumentos, con palmadas, golpes con los pies...

#### **1.4.2. Expresión plástica.**

“La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar, comunicar creativamente, es necesario

conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir” (Mesonero, A, y Torio, S. 1997. pág. 27).

La expresión plástica es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición.

La expresión plástica tiene un valor instrumental, como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

La expresión plástica como medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.

Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa de educación infantil.

#### **1.4.2.1. Importancia de la expresión plástica.**

Según Mañoso, A. (2003):

A través del dibujo y la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento. (pág. 17).

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. Por otra parte las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles.

La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños puede ser elegido simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

#### **1.4.2.2. Fundamentación de la educación plástica.**

Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial.



Adecuación al desarrollo madurativo, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica.

Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales.

Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias

artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

### **1.4.2.3. Evolución de la expresión plástica en los niños.**

#### **Etapas del garabateo (2-4 años).**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses.

El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual

#### **Pasos:**

##### **Garabateo desordenado:**

Sin finalidad representativa.

Trazos largos, sin sentido ni orden.

Desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego.

Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares.

Aún no tiene el niño control visual.

##### **Garabateo controlado:**

A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación visomotora, goza practicándola.

No pretende dibujar nada concreto.

Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

**Garabateo con nombre:**

3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea. Da nombre a los garabatos que dibuja representación irreconocible como tal.

Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes.

Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos evolucionan rápidamente.

En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana.

Los adultos no deben interpretar los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado.

El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística.

El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar.

Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.

**1.4.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico.****El color.**

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen como estímulos visuales.

Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color.

Etapa pre-esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa.

Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

## **La línea.**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

Ejercicios direccionales: reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas).

Ejercicios lineales: impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras.

Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

El valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora.

El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

### **Tipos de líneas:**

Horizontales: corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo.

Verticales: corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

Diagonales: pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas.

Otras líneas: curvas, zig-zag, espirales.

### **El trazo es interesante para conocer al niño:**

La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

### **La forma.**

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

### **El volumen.**

Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages.

Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas.

Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.

En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus

producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

#### **1.4.2.5. Actividades gráfico-plásticas que se pueden desarrollar.**

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

##### **a) Serie dibujo y pintura:**

- Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con vinílicas, añilinas, colorantes vegetales, etc.

##### **b) Serie rasgado, recortado y deshilado:**

- Rasgado de papeles, de telas, etc.
- Kirigami o recortado de papeles,
- Recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso, etc.

##### **c) Serie arrugado y aplastado:**

- Arrugados de papeles, de telas, etc.
- Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

##### **d) Serie pegado y collage:**

- Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.



- Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
- Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
- Mural simple o colectivo.
- Cartelera.

**e) Serie modelado:**

- Modelado con arcilla, arena y agua.
- Modelado con masas y plastilina.

**f) Serie punzado, estampado y prensado:**

- Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.
- Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.
- Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

**g) Serie construcción:**

- Plegados (papirográfica, papiroflexia u origami).
- Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.
- Móviles.

**1.4.3. Expresión corporal.**

“La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo” (Enguidanos, M. pág. 1).

Para montesinos, D. (2004) “por expresión corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (pág. 15).

La expresión corporal logra en los niños un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través de su cuerpo, utilizar este tipo de expresión le permitirá al niño descubrir que existe en él de manera innata el movimiento rítmico corporal, este se produce al ser estimulado al

escuchar sonidos; entre ellos las rondas de las cuales existe una gran cantidad en nuestro país, al utilizar juegos tradicionales, ritmos folclóricos y creación de canciones o simplemente al jugar con las palabras que poseen riqueza rítmica, dinámica y expresividad a las capacidades motrices, auditivas y rítmicas. Cabe destacar que el movimiento que realiza cada individuo es diferente debido a que cada organismo funciona rítmicamente diferente, pero de igual manera tiene el poder de transmitir sensaciones mediante los movimientos corporales los más profundos sentimientos y formas de ser.

#### **1.4.3.1. Orientaciones metodológicas.**

- El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones.
- Las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.
- Metodología global, dentro del proyecto, donde inscribirse.
- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen.
- Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.
- Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.
- Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas.

#### **1.4.3.2. Etapas o momentos de la expresión corporal.**

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación,

sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

Representación de una historia: representación de una historia ya creada.

### **El gesto y el movimiento.**

- Lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo.
- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.
- Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.
- El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.
- La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

### **Evolución del gesto.**

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos,

coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

- A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación).

### **Evolución del movimiento (Wallon).**

Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente,

de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido.

- Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo
- Las situaciones educativas el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas, creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad
- No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño. Por ello la educación gestual irá unida a juegos, movimientos.

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad.

- Identidad personal conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo. Ir conociendo posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.
- Reconocimiento de uno mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año), supone una conciencia y una serie de conocimientos referidos a nosotros mismos.
- Expresión corporal formación del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.
- A lo largo de la Ed. Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

- La expresión corporal descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

- Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz, vestirse, lavarse, es esencial: el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor.
- La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.
- El juego de todo tipo es una actividad que requiere un movimiento continuo. Es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. A través del juego simbólico, los niños interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, favorece su autonomía personal.
- La expresión corporal está tratada en el área de Identidad y Autonomía Personal.

### **Juego simbólico y juego dramático.**

#### **Juego simbólico (aparece 2 años).**

##### **Funciones según PIAGET:**

Asimilación de la realidad: mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles.

Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras. Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional.

Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos.

### **Juego dramático.**

- Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión.
- En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente.

Conquistas del niño a través del juego dramático (tener en cuenta edades).

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos.
- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse.
- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.
- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.
- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones.
- Sabe manejar una o más marionetas.
- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo, valores negativos.
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Es capaz de seguir las reglas del juego.

- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos.
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos.

### **Funciones del profesor.**

- Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente.
- Intervenir cuando observe que algún niño no participa o alguno no respeta la libertad de los otros.
- Estar atento a las intervenciones y sugerencias.

### **Pasos a seguir:**

Análisis creativo: antes del juego.

- Elegirán un tema o idea para la representación.
- Selección de los personajes, distribución de papeles.
- Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales.
- Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes.
- Preparación de la escenografía y los accesorios.

### **Realización: juego propiamente dicho.**

- Actuación.

Análisis crítico: después del juego.

- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho.

### **Actividades dramáticas.**

Juegos a partir del propio cuerpo.

- Representaciones individuales estáticas (árbol).
- Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato).
- Representaciones colectivas. (Tren).
- Los personajes pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de



la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor).

### **Juegos de representación de cuentos.**

- Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:

- Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces, inflexiones.
- Comprobar que lo han comprendido.
- Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?
- Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias para que no se sientan angustiados.
- Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones.
- Preparar los decorados y disfraces.
- Representar el cuento, ensayo.
- Representar el cuento con público. Demostrar que es resultado es fruto del trabajo del grupo.

### **Dramatización de canciones.**

- Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro.
- Canciones seriadas: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.

- Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
- Canciones dialogadas con narrador. Como un cuento pero con música que propicia la danza.

#### **Dramatización de poemas.**

- Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzable con instrumentos de percusión o palmas o pitos.

#### **Juegos dramáticos creados por niños.**

- Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos.
- Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos.
- El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general

#### **Juegos con títeres y marionetas.**

- Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que él siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros.

### **1.5. Expresión artística infantil.**

“La expresión artística infantil no está destinada a producir artistas. Su finalidad es la de servir al niño como medio importante para su desarrollo,

sin tener en cuenta que nosotros (adultos) consideremos el resultado de su actividad como bonito o feo, proporcionada o no” (Muñoz, F. et al. 2008. pág. 18).

Los niños pequeños aprenden a través de la recreación de su propia experiencia. Cuando construyen un edificio con bloques crean un modelo del mundo que conocen y esta construcción les ayuda a comprender mejor su entorno. Cuando hablan de su vida, buscan entender el significado de lo que sucede a su alrededor.

El arte, como el juego, involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea. El arte permite expresar experiencias, preguntas personales, la riqueza de la imaginación y fantasías en maneras concretas, aunque quien se exprese plásticamente no pueda articular lo que le sucede en palabras. Por eso, cuando el maestro introduce a sus alumnos al campo del arte, siempre hay que partir de la vida misma de los niños y de ahí explorar otros temas.

A los niños les gusta tener un contacto físico con aquello que los rodea. El arte los invita a tocar, a experimentar, a explorar, a transformar. Más significativamente, les permite visualizar lo invisible y hacer tangible lo intangible. Cuando los niños pueden crear una imagen a partir de líneas, colores, movimientos, texturas, formas, sienten que se han apropiado de su referente o modelo, que les pertenece. Esto les da seguridad en su relación con el mundo.

Para los niños más pequeños, el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo. A través de distintos materiales (tela, papel, barro, crayola, acuarela, cartón, etcétera.) experimentan con las texturas, los colores, las formas, las temperaturas, las consistencias, etcétera. Con ello aprehenden y aprenden la sensación física del mundo.

Cuando los pequeños crecen, manejan mejor los materiales, adquieren mayor control sobre ellos y logran más concentración para trabajar. Cualquier material ofrece a los niños posibilidades infinitas para expresarse. El niño tiene que sentirse seguro y cómodo con los materiales para que pueda usarlos como vehículo de sus pensamientos y sentimientos. Cada material debe estar separado para que haya claridad en la presentación. Las exploraciones de los niños con ciertos materiales (pintura, dibujo o barro) pueden durar semanas, meses e incluso años.

El reto es lograr que el niño se involucre con el material. Una de las preguntas claves para conectar el mundo infantil con su creatividad es ¿Cómo?: ¿cómo ponemos estos colores juntos? ¿Cómo trabajamos el barro? ¿Cómo dibujarías a tus amigos? ¿Cómo construirías una casa? Los niños dicen cómo se quieren aproximar a su trabajo, dando sus respuestas personales a las preguntas abiertas que hace el maestro. Lo importante es que el maestro no explique a los niños cómo hacer su trabajo, sino que el niño lo descubra a través de su contacto con el material.

La palabra ¿cómo? adquiere todo un significado nuevo si el maestro logra mantenerse como observador en la aproximación del niño a las formas, los colores, etcétera. Esta actitud permite que los niños sientan la libertad de crear su propio orden y claridad a través del arte.

Cuando el maestro acepta lo que hace el niño reafirma su individualidad y su derecho a expresar puntos de vista personales. De este modo, la forma de expresión original de cada niño es valorada y aceptada, lo que infunde en los niños confianza y seguridad en sí mismos. Además aprenden a respetar su trabajo y el de los demás, y descubren varios caminos para el conocimiento.

Es sumamente importante la reacción de adulto respecto del trabajo artístico infantil. Éste debe esforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño. Es preferible no hacerles demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo porque con ello se apela al pensamiento lógico y los aleja de la experiencia sensorial. Es posible que los niños no sepan exactamente qué están haciendo ni piensen en lo que hacen, pero lo están disfrutando y eso les enseña a valorar el goce estético.

Hacer arte involucra la experiencia no verbal. Si los niños quieren hablar de su trabajo, está muy bien; si no quieren hacerlo también está bien. Cuando el niño crea una obra más narrativa se le puede preguntar acerca de su vivencia en relación con su tema. Por ejemplo, si una niña dibuja un campo con flores se le puede preguntar "¿Has ido al campo? ¿Viste flores? ¿Fuiste con tus amigos?" Esto puede ayudar a la niña a recordar su experiencia y hacerla consciente de ella.

El adulto/maestro deber procurar ser específico en su guía. Debe intentar intervenir lo menos posible en el trabajo de los niños y establecer claramente los límites en el uso de materiales. Deben evitar sugerir el siguiente paso en el trabajo, los niños pueden averiguarlo por sí mismos. La misión del maestro es ayudar al niño a que sea consciente de su trabajo, de su proceso creativo. Los comentarios del maestro hacen que el niño se dé cuenta de que su trabajo comunica algo y es valioso. Por ello se debe respetar y animar la forma de trabajar de cada niño y permitir que cada quien vaya a su paso. Así encontrarán satisfacción en todo lo que hacen. La experiencia artística debe ser gratificante, exploratoria, segura y divertida. Los niños deben sentirse tranquilos en el espacio y con el uso de materiales.

Una de las estrategias para guiar a los niños a través del trabajo artístico es describir al niño lo que hace. Por ejemplo: "Pusiste azul arriba y abajo"; "Veo un cuadrado grande y otro chico"; "Veo amarillo adentro de un círculo"; "Esa es una torre o una casa, etcétera."; "La planta tiene flores". O bien describir relaciones del tipo: igual/diferente, juntos/separados, grande/pequeño, adentro/afuera. Por ejemplo: "veo que repites varios círculos" o "la línea cruza de arriba abajo" o "los papeles grandes y los pequeños están juntos" o "tienes tres rectángulos grandes arriba y un círculo abajo" o "bien ninguna de tus figuras se toca". Estos comentarios de índole descriptiva -no valorativa como "¡qué bonito!"- refuerza la exploración personal de los niños. En el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

#### **1.5.1. Expresión artística en niños de preescolar.**

La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad, que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios. Se considera que la educación debe rescatar los verdaderos valores de la sociedad desde el individuo para propiciar mejores condiciones sociales en el futuro: un individuo más sensible y solidario. Así, se trata el tema de los medios de transporte, los animales domésticos, el cuerpo, la familia, la naturaleza, el agua, el jardín infantil, la casa y se presentan talleres donde se dan las primeras fases de la apreciación estética.

Con ello, a partir de la integración curricular, se introduce una innovación en la forma de enseñar el arte en el preescolar.

Hemos de diferenciar lo que es el arte para un niño de lo que significa para el adulto, ya que para el alumno es un medio de expresión, una

forma de transmitir sus sentimientos, sus percepciones y su interacción con el medio.

Lo que los adultos sienten o quieren transmitir mediante su creación artística, tiene la misma importancia que lo que el niño quiere transmitir, sin embargo, cambia las vías y las maneras de plasmar el mismo sentimiento.

Hay que tener en cuenta que en el proceso educacional lo más importante es el aprendizaje del niño y que las experiencias vividas por el maestro no son válidas porque limita el desarrollo artístico del niño.

El trabajo principal del maestro es el de estimular y dar significado a la relación entre el niño y el medio y no imponer los conceptos adultos a cerca de lo que es importante o hermoso. El componente principal es el niño.

## **CAPÍTULO 2: DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS.**

### **2.1. Generalidades.**

Todos los seres humanos nacen con una disposición innata, un potencial natural para el desarrollo de sus habilidades, denominado aptitud. La aptitud es como la materia prima que posibilita la habilidad. El desarrollo de las aptitudes, se presenta concatenado con las sucesivas experiencias que desarrolla el sujeto, en su entorno familiar, social, educativo y laboral. Sin embargo, este desarrollo no es homogéneo en todos los seres humanos, unos tienen o mantienen consigo un nivel mayor de aptitud que otros. La evolución y desarrollo de la aptitud genera la habilidad, en alguno de los ámbitos posibles, consiguiéndose un mejor desempeño. Una habilidad evoluciona en diversos grados, tendiendo siempre hacia lo óptimo, evidenciando su nivel más elevado y complejo en la competencia, para arribar, finalmente la destreza, entendida como la actuación valedera y aceptable de carácter técnico o coordinación muscular.

Las destrezas son entendidas como las habilidades, surgidas de la aptitud, que convertidas en competencias, han logrado un nivel de desarrollo lindante con la eficiencia. Una habilidad es la capacitación intelectual que va a favorecer el aprendizaje. Los sujetos pueden desarrollar habilidades verbales, numéricas, lógicas, analíticas, vinculadas con la atención, la concentración y la memoria, entre otras. Los requerimientos laborales, expresados en las competencias que detenta cada cargo o puesto, van a ser más eficientes, en la medida que se coloquen en cada uno de ellos a sujetos que detenten un nivel elevado de la habilidad requerida, de ahí que sea fundamental medir las habilidades para determinar la destrezas en el cargo a desempeña.



## **2.2. Habilidades y destrezas.**

### **2.2.1. Definición.**

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Habilidad Por ejemplo: para solucionar este tipo de problemas se necesita una habilidad especial, el delantero portugués marcó dos goles que volvieron a demostrar su gran habilidad, la falta de habilidad del ministro para lograr la armonía en su grupo de trabajo fue el detonante que llevó a su despido.

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica: Ricardo tiene una gran habilidad para resolver problemas matemáticos.

En el caso de este último ejemplo, puede hablarse de habilidad matemática, que es la capacidad para emplear cifras con efectividad y para completar un proceso de raciocinio de manera adecuada. De acuerdo a la clasificación propuesta por el norteamericano Howard Gardner, la habilidad matemática es una clase de inteligencia que utiliza de forma correcta el pensamiento perteneciente al ámbito de la lógica.

Las personas con habilidad matemática, por lo tanto, tienen facilidad para trabajar con funciones, proposiciones y otros elementos abstractos.

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el

entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional.

## **2.2.2. Clasificación.**

### **2.2.2.1. Habilidades y destrezas motrices.**

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa.

Por otra parte, es precisamente a esta asignatura, y para la etapa que nos ocupa, que le corresponde la tarea de dar respuestas a las cuestiones planteadas, y a otras tales como el excesivo sedentarismo o la obesidad infantil. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Es por ello que en este artículo recogemos conceptos y supuestos en torno al desarrollo motor, los contenidos motrices, la expresión corporal, el juego motor y el

planteamiento metodológico y programador de la motricidad en la etapa de educación infantil.

#### **2.2.2.1.1. Principales habilidades y destrezas motrices.**

Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen mucho espacio para moverse y jugar, el exceso de la televisión y los juegos de video actualmente también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor. Sin embargo es necesario enfatizar que los niños en edad Preescolar requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva-lingüística.

El juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad (Cerdas y Mata, 2004, pág. 15).

Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer el área psicomotriz en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Por otro lado Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996) plantea que “en la edad preescolar las adquisiciones motrices no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal, sino también al fortalecimiento de ella y de aspectos cognoscitivos y afectivos” (pág.16).

#### **2.2.2.1.2. Desarrollo Motor.**

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, pág.16) y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo” (Ministerio de Educación Pública, 1996, pág.16).

Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos.

Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es:

Desarrollo motor grueso y Desarrollo motor fino.

### **La motora gruesa.**

Hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo (Hernández y Rodríguez, 2000, pág. 16).

### **Motora fina.**

Corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general.

"Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa" (Hernández y Rodríguez, 2000, pág. 16).

El desarrollo de la motricidad fina es como se mencionó anteriormente el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, y se desarrolla después de ésta, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas.

Por todo lo anterior es importante retomar como lo menciona Hurlock (1988) que el desarrollo motor beneficia a los infantes de edad preescolar, en los siguientes aspectos

- a) Salud: una buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad, por ello la importancia de que el niño realice ejercicio durante su vida.
- b) Independencia: produce en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y desenvolverse con soltura.
- c) Autoentretenimiento: el control motor le permite realizar actividades significativas por sí solo, sin necesitar un compañero.
- d) Socialización: le es posible desenvolverse en el medio sociocultural en el que se desarrolla.

#### **2.2.2.2. Habilidades y destrezas cognitivas.**

“Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución... suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto-programación y autocontrol)” (Rigney. 1978. Pág. 165).

Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información.

Las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo,

procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. En general, son las siguientes:

- Atención: Exploración, fragmentación, selección y contradistractoras.
- Comprensión (técnicas o habilidades de trabajo intelectual): Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio y resumen, gráficos, redes, esquemas y mapas conceptuales. A través del manejo del lenguaje oral y escrito (velocidad, exactitud, comprensión).
- Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, organizadores, apuntes y mnemotecnias.
- Memorización / Recuperación (técnicas o habilidades de estudio): Codificación y generación de respuestas.

### **2.2.2.3. Habilidades sociales.**

Para tener una idea más clara del término habilidades sociales es bueno tomar en cuenta conceptos y definiciones sobre el comportamiento social, la asertividad y la competencia social.

La expresión habilidades sociales es definida como un repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen en las respuestas de otros individuos. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente obteniendo, suprimiendo o evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social. (Clavijo, R. et al. 2005. pág. 244)

### **2.2.2.3.1. Componentes esenciales de las Habilidades Sociales (Clavijo 2005).**

- Las Habilidades Sociales se adquieren principalmente a través del aprendizaje (mediante observación, imitación, ensayo y también información).
- Incluyen comportamientos verbales y no verbales, específicos y discretos.
- Suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas.
- Aumentan el reforzamiento social (por ejemplo, las respuestas positivas del propio medio social).
- Son recíprocas por naturaleza y suponen una correspondencia efectiva y apropiada.
- Su práctica está influida por las características del medio. Es decir, factores tales como la edad, sexo y el estatus del receptor afectan la conducta social del sujeto.
- Los déficits y excesos de la conducta social pueden ser especificados y objetivados a fin de intervenir.

#### **Otros conceptos.**

“Los investigadores han definido al niño no asertivo como un niño aislado, tímido, pasivo y letárgico. Los niños no asertivos mantienen sus déficit de habilidades sociales en la vida adulta” (Clavijo, R. et al. 2005. pág. 245).

Las habilidades sociales son las habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar con sus iguales y con el entorno de una manera socialmente aceptable. La interacción con los demás, adultos y compañeros, es fundamental en el desarrollo de la persona y condiciona fundamentalmente el proceso de socialización.



Estas habilidades pueden ser APRENDIDAS, y pueden ir de más simples a complejas, como: saludar, sonreír, hacer favores, pedir favores, hacer amigos, expresar sentimientos, expresar opiniones, defender sus derechos, iniciar-mantener-terminar conversaciones, etc. Sin las primeras (simples) no podemos aprender y desarrollar las segundas. Cada situación requerirá mostrar unas habilidades u otras, dependiendo de las características y de la dificultad de la misma.

La adquisición de estas habilidades no ocurre de un día para otro. En niños con dificultades se desarrolla a través de años de observación, práctica y retroalimentación constructiva.

Por otro lado, en el desarrollo del niño tienen una importancia especial los aspectos afectivos y emocionales, de ahí la necesidad de crear un clima afecto, confianza y seguridad para los niños y enseñarles los hábitos sociales indispensables desde los primeros años, por lo que es en la familia donde se deben aprender y practicar los hábitos y normas positivas de convivencia social. La conducta social que manifiestan los niños está estrechamente influida por las normas de conducta que se practiquen en el hogar.

Por otra parte, las agresiones y manifestaciones de comportamientos negativos del niño, pueden provocar el rechazo de los otros niños dificultando la relación con ellos.

#### **f. METODOLOGÍA.**

La presente investigación es un estudio de tipo descriptivo, ya que se hará una descripción de concepto y variables integrando mediciones de dichas variables para decir que es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés; y además se explicará el por qué ocurre un fenómeno y en qué

condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Los métodos a utilizarse serán los siguientes:

Método científico: estará presente durante toda la investigación y por lo tanto será el que guie la ejecución de la misma; desde el planteamiento del tema hasta que se realicen las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo – deductivo: se lo utilizará al momento de realizar la problemática ya que se hará un proceso de razonamiento a través del cual se pasará de un conocimiento de cosas particulares a un conocimiento más general que reflejará lo que hay de común entre esos fenómenos individuales, lo que facilitará la identificación del problema central de estudio. Además se lo utilizará para plantear el objetivo general y los objetivos específicos.

Método descriptivo: permitirá realizar una descripción de la realidad objeto de estudio primero en la problemática y luego en los objetivos, justificación y marco teórico. Así mismo es el que facilitará la realización del trabajo de campo al momento de la recolección de la información.

Método bibliográfico: este permitirá la construcción del marco teórico con la búsqueda de información secundaria en libros, revistas, otras investigaciones y en el internet. Se obtendrá el sustento bibliográfico pertinente que fortalecerá el proceso investigativo.

Método analítico: se lo utilizará al momento de realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos tras el proceso de recolección de la información.

Método sintético: el método sintético es el que dará las pautas para la extracción y redacción de las conclusiones y las respectivas recomendaciones que de la investigación resultasen.

La técnica a utilizarse es la encuesta y la observación; y los instrumentos a utilizarse serán: para determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013. Se aplicará una encuesta a las docentes del nivel (Anexo 1).

Para identificar las habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013; producto del trabajo con expresión artística. Se aplicará una batería de pruebas primero se les hará escuchar canciones infantiles; segundo se tomará una prueba de pintura utilizando una hoja pre-elaborada (Anexo 2) y por último se les hará observar y realizar una. Todo esto apoyado de una ficha de observación (Anexo 3), permitirá determinar si poseen o no las habilidades y destrezas, motrices, cognitivas y sociales.

Para establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013. Se tomará en cuenta la encuesta del (Anexo 1) y una encuesta a los padres de familia (Anexo 4).

Se solicitará a los directivos de la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, la autorización para realizar la investigación, luego se pedirá el consentimiento a las niñas/os y a sus representantes considerando que son menores de edad.

La investigación se realizará en la Escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja. En el periodo lectivo 2012 - 2013, con una población de 735 estudiantes, 31 administrativos y docentes y 650 padres de familia que comprenden la población; mientras que la muestra que se ha considerado por las características de la investigación son 51 estudiantes y 2 docentes que pertenecen al nivel preescolar de la institución; así como los 51 padres de familia.

### **Detalle de la población y muestra.**

#### **Población.**

<b>ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES</b>	31
<b>ESTUDIANTES</b>	735
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	650
<b>TOTAL</b>	1416

#### **Muestra.**

<b>DOCENTES</b>	2
<b>ESTUDIANTES</b>	51
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	51
<b>TOTAL</b>	103

El procesamiento de datos de la información se realizará una vez recolectados los datos.

El análisis de los datos se presentará en porcentajes, utilizando los programas de Word, Excel y Power Point, para la elaboración de gráficas.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA.**

TEMA	PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL MARCO TEÓRICO.
<p><b>La expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.</b></p>	<p><b>Problema central:</b></p> <p>¿Cómo incide la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013?</p> <p><b>Problemas derivados:</b></p> <p>Pd1: ¿Qué formas de expresión artística se utilizan para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013?</p> <p>Pd2: ¿Qué habilidades y</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Analizar la incidencia de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la Escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar las formas de expresión artística utilizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.</p> <p>Identificar las habilidades y</p>	<p>CAPÍTULO 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>1.1. Introducción. 1.2. El arte infantil. 1.3. Definición de expresión artística. 1.4. Importancia de la expresión artística. 1.5. Formas expresión artística. 1.5.1. Expresión musical. 1.5.2. Expresión plástica. 1.5.3. Expresión corporal. 1.6. Expresión artística infantil. 1.6.1. Expresión artística en niños de preescolar.</p> <p>CAPÍTULO 2: DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS.</p> <p>2.1. Generalidades. 2.2. Habilidades y destrezas. 2.2.1. Definición. 2.2.2. Clasificación. 2.2.2.1. Habilidades y destrezas</p>

	<p>destrezas poseen las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013?</p> <p>Pd3: ¿Qué aporte brinda la expresión artística al desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013?</p>	<p>destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.</p> <p>Establecer el aporte de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.</p>	<p>motrices.</p> <p>2.2.2.2. Habilidades y destrezas cognitivas.</p> <p>2.2.2.3. Habilidades y destrezas sociales.</p>
--	---	--	--

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
Expresión artística y habilidades y destrezas.	- Expresión artística.	- Expresión musical.	- Respuesta sensorial ante los estímulos musicales. - Interés y manejo de instrumentos musicales sencillos. - Utilización del cuerpo como instrumento. - Estado anímico al interpretar canciones. - Selección de canciones. - Combinación de la música con la danza.
		- Expresión plástica.	- El garabateo con nombre. - Uso del color. - Ejercicio con líneas. - El trazo. - La forma. - El volumen. - Actividades gráfico-plásticas.
		- Expresión corporal.	- El gesto y el movimiento. - Los juegos. - La dramatización.
	- Habilidades y destrezas.	- Habilidades y destrezas motrices. - Habilidades y destrezas cognitivas. - Habilidades y destrezas sociales.	- Motricidad gruesa. - Motricidad fina. - Beneficios.  - Atención. - Comprensión. - Elaboración. - Memorización.  - Aprendizaje. - Comportamientos verbales y no verbales. - Respuestas efectivas y apropiadas. - Desarrollamiento de acuerdo a edad y el medio.

g. **CRONOGRAMA.**

MESES ACTIVIDADES	2013																								
	Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio						
Selección del tema	x																								
Planteamiento del Problema	x																								
Referente teórico		x	x	x																					
Justificación y objetivos					x	x																			
Diseño Metodológico						x																			
Recursos y Financiamiento							x																		
Cronograma de Actividades								x																	
Bibliografía									x																
Instrumentos de Investigación									x	x															
Presentación y aprobación del Proyecto de Investigación											x	x	x												
Aplicación de instrumentos.													x	x	x	x									
Conclusiones																					x				
Recomendaciones																					x				
Primer borrador.																						x	x	x	
Elaboración y del informe final.																							x	x	
Sustentación y defensa pública																								x	x



#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.**

<b>Detalle</b>	<b>Valor USD.</b>
Material de oficina	150.00
Internet	40.00
Movilización	50.00
Primer borrador del proyecto	30.00
Original del proyecto	50.00
Reproducción y aplicación de instrumentos de aplicación.	80.00
Material informático.	50.00
Libros y copias	100.00
Empastado y anillado de documentos finales	100.00
Derechos y aranceles universitarios	60.00
Gastos para disertación e Imprevistos	300.00
<b>Total</b>	<b>1015.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA.**

- ✚ Akoschky, J. et al. (2008). La música en la educación infantil (0-6). España: Editorial GRAO.
- ✚ Cerdas, A. I y Mata, A. L. (2004). Programa de Estudio Ciclo Materno Infantil: Educación Preescolar. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- ✚ Clavijo, R. et al. (2005). Educador de educación especial. España: Editorial, Pad. S. L.
- ✚ Enguinados, M. (2004).expresión corporal: Aproximación teórica y técnica aplicables en el aula. España: Editorial Vigo.
- ✚ Frega, A. L. (1998). Música para Maestros. España: Editorial GRAÓ.
- ✚ Hernández, R. y Rodríguez, S. (2000). Manual operativo para la evaluación y Estimulación del crecimiento y desarrollo del niño. San José, Costa Rica: EUNED
- ✚ Hurlock, E. (1988). Desarrollo del niño. México: McGraw-Hill.
- ✚ Lavanchy, S. (1993). La educación preescolar: desafíos y aventuras. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.
- ✚ LOWENFELD, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- ✚ Mañoso, A. (2003). Descubriendo la expresión plástica. Madrid, España: Editorial, Visión Net.
- ✚ Mesonero, A. y Torio, S. (1997). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.
- ✚ Ministerio de Educación Pública. (1996). Programa de Estudios: Ciclo de Transición Educación Preescolar San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- ✚ Montesinos, D. (2004). La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona, España: INDE Publicaciones.

- ✚ Muñoz, N. et al. (2008). La expresión artística en el preescolar. 2da Edición. Bogotá, Colombia: Aula Alegre Magisterio.
- ✚ Pardo, B. (2005). Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños. México: Editorial, Pax.
- ✚ Ribes, M. et al. (2006). Técnicas de educación infantil. España: Editorial Mad, S. L.
- ✚ SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid, 2da Edición. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- ✚ Tolstoí, L.N. (1982). Qué es el arte. Barcelona, España: Mascarón.

#### **WEBGRAFÍA.**

- ✚ León, R. (01-03-2011). Expresión musical. Recuperado de: <http://www.reinibeth-expresionmusical.blogspot.com>
- ✚ Mercado, A. (19-07-2011). la importancia de la expresión artística en el desarrollo humano. Recuperado de: <http://www.suite/01.net/article/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-el-desarrollo-humano-a60732#axzz2NZ3JJOFE>

**ANEXOS.**

**Anexo 1.**

**Encuesta a docentes.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Estimada Docente.

En calidad de estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida se digne, contestar la siguiente encuesta, referente a la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

Nombre:.....

Grado en el que labora:..... Fecha:.....

**1. ¿Están incluidas en sus planificaciones actividades encaminadas a potenciar la expresión artística de sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**2. ¿Selecciona canciones de acuerdo a la edad de sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**3. Las canciones que escoge para que escuchen sus niñas y niños son:**

- Relajantes. ( )
- Motivacionales. ( )
- Alegres. ( )
- Otras. ( ) ¿Cuáles?.....

**4. ¿Utiliza instrumentos sencillo y de fácil uso para sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**5. ¿Desarrolla actividades musicales en las que sus niñas y niños usen su cuerpo como instrumento?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**6. ¿Combina en sus clases la música con la danza?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**7. A continuación se presenta un listado con actividades que se desarrollan dentro del aula ¿Cuál o cuáles de ellas utiliza usted, para desarrollar la expresión plástica de sus niñas y niños?**

- Serie de dibujo y pintura. ( )
- Serie rasgado, cortado y deshilado. ( )
- Serie arrugado y aplastado. ( )
- Serie pegado y collage. ( )
- Serie modelado. ( )
- Serie punzado, estampado y prensado ( )
- Serie construcción. ( )

**8. ¿Cuándo sus niñas y niños dibujan, qué es lo que usted más toma en cuenta?**

- El uso del color ( )
- Ejercicio con líneas. ( )
- El trazo. ( )
- La forma. ( )
- El volumen. ( )

**9. ¿En el salón de clase realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**10. De la siguiente lista que actividades utiliza usted para desarrollar la expresión corporal de sus niñas y niños.**

- Juegos tradicionales. ( )
- Actividades dramáticas. ( )
- Dramatización de canciones y ( )  
poemas
- Juegos con títeres y marionetas. ( )
- Otras. ( ) ¿Cuáles?.....

**11. ¿Cómo considera usted que es la motricidad gruesa de sus niñas y niños?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**12. ¿Cómo considera usted que es la motricidad fina de sus niñas y niños?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**13. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**14. La habilidad y destreza de atender en sus niñas y niños es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**15. La habilidad y destreza de comprender en sus niñas y niños es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**16. La habilidad y destreza de elaborar en sus niñas y niños es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**17. La habilidad y destreza de memorizar en sus niñas y niños es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**18. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**19. ¿Cómo considera usted es el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**20. ¿Cómo considera el comportamiento verbal y no verbal de sus niñas y niños?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**21. ¿Las respuestas de sus niñas y niños ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**22. ¿Sus niñas y niños, en el ámbito social actúa de acuerdo a su edad?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**23. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de sus niñas y niños?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**Gracias por su colaboración.**



**Anexo 2.**

**Hoja preelaborada de dibujo.**




**Nombre:**.....

**Grado:**.....

**Anexo 3.**

**Ficha de observación.**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA</b>  <b>ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>  <b>PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARBULARIA</b>  <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b></p>								
Escuela:.....			Fecha de observación:.....						
Nombre de la niña/o:.....			Grado de la niña/o:.....						
<b>1. Habilidades y destrezas motrices.</b>									
<b>Motricidad gruesa</b>		<b>Motricidad fina</b>	<b>Se desenvuelve con confianza.</b>		<b>Coordina sus movimientos.</b>	<b>Hace las cosas por sí mismo</b>			
SI		SI		SI		SI			
NO		NO		NO		NO			
<b>2. Habilidades y destrezas cognitivas.</b>									
<b>Atención</b>		<b>Compresión</b>		<b>Elaboración</b>		<b>Memorización</b>		<b>Utiliza el conocimiento que posee</b>	
SI		SI		SI		SI		SI	
NO		NO		NO		NO		NO	
<b>3. Habilidades y destrezas sociales.</b>									
<b>Saluda y sonríe</b>		<b>Pide y hace favores</b>		<b>Opina lo que piensa y expresa lo que siente</b>		<b>Inicia, mantiene y termina una conversación</b>		<b>Interactúa con los demás de forma armónica</b>	
SI		SI		SI		SI		SI	
NO		NO		NO		NO		NO	
<b>CONCLUSIONES: Determinar si poseen o no las habilidades y destrezas investigadas.</b>									
<b>1. Habilidades y destrezas motrices.</b>			<b>2. Habilidades y destrezas cognitivas.</b>			<b>3. Habilidades y destrezas sociales.</b>			
.....			.....			.....			
.....			.....			.....			
.....			.....			.....			
.....			.....			.....			

**Anexo 4.**

**Encuesta a padres de familia.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Estimada/o Representante.

En calidad de estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida se digne, contestar la siguiente encuesta, referente a la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros n° 1 de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.

Nombre:.....

Grado de su hija/o:..... Fecha:.....

**1. ¿Sabe usted si a su niña o niño le hacen realizar actividades de expresión artística?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**2. ¿Sabe usted aprende canciones en la escuela de acuerdo a su edad?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**3. ¿Sabe usted si en las clases de su niña o niño se combina la música con la danza?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**4. A continuación se presenta un listado con actividades que se desarrollan dentro del aula ¿Cuál o cuáles de ellas es la que usted observa realiza su niña o niño?**

- Serie de dibujo y pintura. ( )
- Serie rasgado, cortado y deshilado. ( )
- Serie arrugado y aplastado. ( )
- Serie pegado y collage. ( )
- Serie modelado. ( )
- Serie punzado, estampado y prensado ( )
- Serie construcción. ( )

**5. ¿Su niña o niño realiza actividades relacionadas al dibujo?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**6. ¿Sabe usted si en el salón de clase su niña o niño realiza actividades que impliquen la utilización de gestos y movimiento?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**7. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motrices de su niña o niño?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**8. La habilidad y destreza de atender en su niña o niño es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**9. La habilidad y destreza de comprender en su niña o niño es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**10. La habilidad y destreza de elaborar en su niña o niño es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**11. La habilidad y destreza de memorizar en su niña o niño es:**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**12. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de su niña o niño?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**13. ¿Cómo considera usted es el aprendizaje de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**14. ¿Cómo considera el comportamiento verbal y no verbal de su niña o niño?**

Muy buena		Buena		Regular		Mala	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--

**15. ¿Las respuestas de su niña o niño ante estímulos de carácter social como el saludo son apropiadas?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**16. ¿Su niña o niño, en el ámbito social actúa de acuerdo a su edad?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**17. ¿Considera usted que las diferentes actividades relacionadas a la expresión artística contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas sociales de su niña o niño?**

Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....

**Gracias por su colaboración.**

## INDICE

	Páginas
Carátula.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Ámbito geográfico de la investigación.....	vi
Ubicación geográfica de la ciudad de Loja.....	vii
Esquema.....	viii
Título.....	1
Resumen en castellano y traducido al inglés.....	2
Introducción.....	4
Revisión de literatura.....	8

Expresión artística.....	8
Desarrollo de habilidades y destrezas.....	21
Materiales y métodos.....	28
Resultados.....	33
Discusión.....	89
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	95
Bibliografía.....	96
Anexos.....	98
Índice.....	173