



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**“LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-
ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ
ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012”**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada
en Ciencias de la Educación
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

OLINDA MARICELA SALAZAR PAZ

DIRECTORA DE TESIS

MG. SC. LIC. ROSITA ESPERANZA FERNANDEZ BERNAL

LOJA –ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Mgs.

Rosita Fernández Bernal

DOCENTE DEL NIVEL DE PREGRADO DEL AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada: **“LA ORIENTACION ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA PERIODO 2013-2014”** de la autoría de **Olinda Maricela Salazar Paz**.

El trabajo reúne los requisitos de fondo y estructura exigidos por la Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para que se prosiga con los trámites pertinentes para la sustentación.

Loja, 06 Mayo del 2014



Lcda. Rosita Fernández Bernal, Mgs

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Olinda Maricela Salazar Paz, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

AUTORA. Olinda Maricela Salazar Paz

Firma: 

Cédula: 190048749-5

Fecha: Loja, 07 Julio del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Olinda Maricela Salazar Paz , declaro ser autora de la tesis titulada **ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA” EN EL PERÍODO 2012**, como requisito para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción Intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 07 días del mes de julio del dos mil catorce, firma la autora

Firma:

Autora: Olinda Maricela Salazar Paz

Cedula: 190048749-5

Dirección: Barrio Clodoveo Alvarado

Correo: olmarisapaz@hotmail.com

Teléfono: 0981863896

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. Sc. Lic. Rosita Fernández Bernal

Tribunal de grado: Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero

Dr. Mg. Amable Ayora Bernal

Dr. Mg. Edgar Fabián Maldonado Ortega

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por abrirme las puertas y permitirme avanzar con mi meta, y a los docentes quienes con sus sabios conocimientos y experiencias fueron partícipes de mi formación profesional académica, que sin duda alguna contribuirá manera significativa en el desempeño de mi labor como docente.

De manera especial, a la Mg. Sc. Lic. Rosita Fernández Directora de Tesis quien me ha dirigido y orientado desinteresadamente, ya que con sus conocimientos y experiencias afianzo mi aprendizaje para la realización y culminación de este trabajo investigativo.

Al, director, maestras, padres de familia niños y niñas del Centro Educativa Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja Parroquia Sucre, por su valioso aporte y a todos quienes contribuyeron hasta lograr la culminación de mi trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios ser supremo quien me guía y me da fortaleza necesaria para seguir adelante, a mis padres quienes son la principal fuente de mi inspiración, a mi hijo quien me ha dado la fortaleza para seguir adelante a cada uno de los miembros de mi familia a mis hermano por su apoyo incondicional tengo la oportunidad de mejorar cada día y superarme.

Olinda Maricela Salazar Paz

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

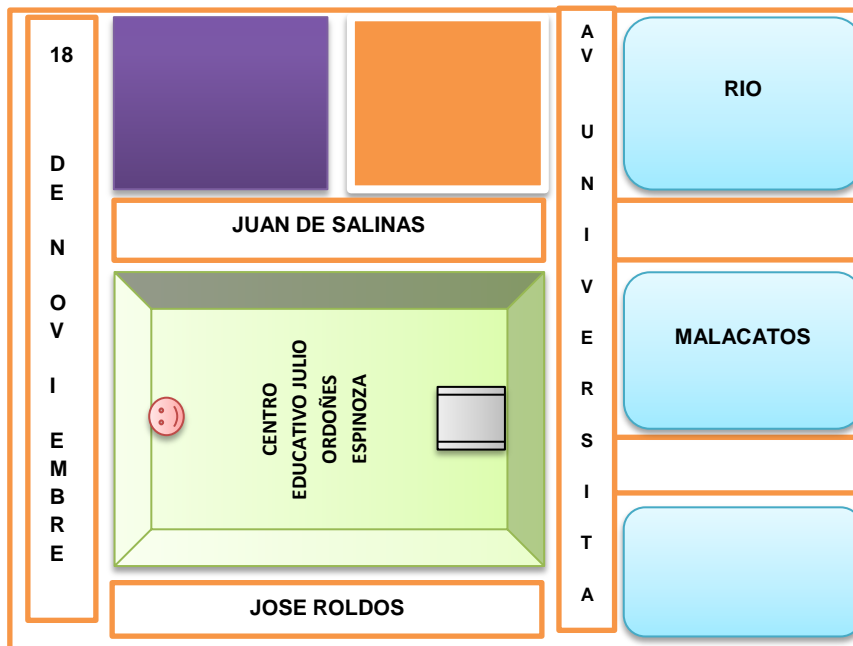
BIBLIOTECA Área de la Educación , el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR /NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							NOTAS OBSERVACIÓN
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DESAGREGACIONES	
TESIS	OLINDA MARICELA SALAZAR PAZ LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA PERÍODO LECTIVO 2012	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SAN JOSÉ	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCION: PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA










MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN



CROQUIS DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑES ESPINOZA



ESQUEMA DE TESIS

-  PORTADA
-  CERTIFICACIÓN
-  AUTORÍA
-  CARTA DE AUTORIZACIÓN
-  AGRADECIMIENTO
-  DEDICATORIA
-  ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
-  MAPA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN
-  ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN-SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENCACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- PROYECTO DE TESIS

a. TÍTULO

“LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA,
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012”

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se orientó a indagar "LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012 tuvo como: Objetivo General Aportar con una investigación científica, sobre la Orientación Espacial de los niños y niñas del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja parroquia sucre y su incidencia en la pre escritura.

La investigación fue de tipo descriptiva pues implica la recopilación y presentación sistemática de los datos para tener una idea precisa de como la orientación espacial incide en la pre-escritura.

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los métodos; científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo; estadístico y bibliográfico, dentro de la realización de la investigación de campo se desarrolló con un total de 67 niños/as y 3 docentes así mismo la técnica utilizada fue: La encuesta que estuvo dirigida a las maestras, las guías de observación que se les aplico para los niños, luego de aplicar los instrumentos y analizar los datos llegamos a la siguiente conclusión de las encuestas realizadas a las 3 maestras dan a conocer que en un 100% si aplican las técnicas apropiadas de orientación espacial para el desarrollo de la pre-escritura , por otra parte se verifico con la guía de observación aplicada a los 67 niños/as que en un 82.76 % la orientación espacial si incide en el desarrollo del y de la misma manera el 22.40 % aun presentan inconveniente aun en la realización la orientación espacial dentro de la pre escritura, es por ello que creo conveniente analizar el tema antes mencionado dando a conocer que la orientación espacial sea considerada como un modo de aprender ya que los educadores no solo podemos, si no debemos utilizarlo como nuestro mejor recurso con el fin de adquirir aprendizajes sobre nuevas técnicas, o métodos de orientación para desarrollarse en el pre escritura, en las actividades de clase y convertirlo al niño en protagonistas del proceso de aprendizaje

SUMMARY

This research work was aimed to investigate" SPATIAL ORIENTATION AND ITS IMPACT ON THE PRE-WRITING, OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION CENTER EDUCATION ORDOÑEZ JULIO ESPINOZA, SCHOOL PERIOD 2012 had as General Purpose provide a scientific investigation on the Spatial Orientation of the children of the School of Espinoza Ordones July Loja Sucre parish and its impact on pre writing.

The research was descriptive because it involves the systematic collection and presentation of data to get an accurate idea of how spatial orientation affects the pre-writing.

For the development of this research work methods were used; scientific, analytic-synthetic, inductive-deductive; statistical and bibliographic within conducting field research was developed with a total of 67 children / teachers and 3 as well as the technique used was the same: The survey was aimed at teachers, observation guides that are applied to children, after applying the tools and analyze the data arrive at the following conclusion surveys at 3 teachers disclosed that 100 % if applied appropriate spatial orientation to the development of pre-writing, on the other hand I check with the observation guide applied to 67 children / as a 82.76% spatial orientation if affects the development of techniques and in like manner the drawback presented 22.40% even still performing spatial orientation within the pre-writing, is why we believe appropriate to analyze the topic above revealing that the spatial orientation is considered as a way to learn and that educators cannot only if we do not use it as our best resource in order to acquire learning about new techniques or guidance methods developed in the pre-writing, in class activities and make the child actors in the learning process.

c. INTRODUCCIÓN

La orientación espacial es la principal ocupación de niño, donde permite al niño desarrollarse en su propio medio y pueda entender aquello que sucede a nuestro alrededor ya que a través del mismo se puede estimular y adquirir el desarrollo motor en sus diferencias áreas como son , lateralidad, orientación, psicomotricidad y socialización, partiendo de esta premisa, se realizara el presente trabajo investigativo: **LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012.**

La investigación tuvo como principal propósito conocer la importancia, de la orientación espacial y como incide en la pre-escritura, brindándoles el material y las actividades necesarias en las que las niñas y niños sean los principales protagonistas de su aprendizaje.

Ya que este constituye un aporte al conocimiento de la problemática de la pre-escritura y la psicología del niño tomando en cuenta que existe la necesidad de canalizar la orientación espacial de manera que favorezca a su aprendizaje a las niñas y los niños en el desarrollo de la pre-escritura aportando como medio motivador, significativo y relevante para el desarrollo de la orientación espacial.

Es por ello que creí conveniente analizar el tema antes mencionado dando a conocer que la orientación espacial sea considerada como un modo de aprender ya que los educadores no solo podemos, si no debemos utilizarlo como nuestro mejor recurso, es por esto que la orientación espacial es una habilidad muy útil para **moverse y situarse dentro del espacio**. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como escribir recto, leer, diferenciar entre derecha e izquierda y en general, **situar los objetos y orientar nuestros movimientos** en el espacio que nos rodea.

A sí mismo es un elemento educativo, un factor motivador para el aprendizaje y un instrumento de integración de esta forma se les facilitara a las niños/as las actividades de orientación y lateralidad, ofreciéndoles los recursos y condiciones adecuadas para hacerlo de un modo seguro positivo y placentero.

Esta investigación tiene como meta fundamental cumplir con sus objetivos los cuales se encuentran establecidos en el siguiente orden: Aportar con una investigación científica, sobre la Orientación Espacial de los niños y niñas del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza y su incidencia en la pre-escritura

Para tener una investigación más sustentable se plantearon Objetivos Específicos los cuales son: Determinar si la Orientación Espacial incide en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica del Centro Educativa Julio Ordoñez Espinoza periodo 2013-2014. Verificar el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativa Julio Ordoñez Espinoza periodo 2013-2014.

Para su realización se aplicó importantes métodos como el método científico por medio el cual se obtuvo el conocimiento teórico, base fundamental para la realización de la presente investigación; deductivo-inductivo mismo me ayudo a confortar la información de la investigación de campo , como la base teórica que orienta a la investigación; descriptivo mismo que fue de ayuda para la redacción y el planteamiento de la problematización, justificación y objetivo del tema ; el analítico que me permitió realizar los análisis de los datos recogidos además de conocer más del objeto de estudio de nuestra problemática, del cual se encontró coherencia lógica y metodológica a lo largo del trabajo, el método estadístico me sirvió para ordenar procesar e interpretar la información de los resultados obtenidos en la investigación de campo través de los cuadros de frecuencias y porcentajes tanto de la encuesta, como la guía de observación. Para el desarrollo de mi investigación se tomó a consideración las siguientes variables, la primera variable comprende la **orientación espacial** donde encontramos: El concepto

de Orientación Espacial, La Importancia de la Orientación, Tipos de Relaciones Topológicas, Estructuración Orientación Espacial, Métodos Orientación Espacial, Nociones de la Orientación Espacial. La segunda variable hace referencia a la Pre-escritura, Concepto de pre escritura, La importancia de la misma, Desarrollo de habilidades en la pre escritura del niño, Objetivos de la pre-escritura, Etapas de pre escritura, Desarrollo de la pre escritura, Pre-escritura como ejecución gráfica, Como vivencia y como estimular la pre escritura.

El informe de investigación está estructurado de acuerdo al Artículo 151 Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por tanto consta de un título, resumen- sumar, introducción, revisión de literatura, material y métodos, resultados discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de la información de campo que se aplicó a la docente y a las niñas y niños se presenta el análisis e interpretación de la información a través de cuadros estadísticos los cuales fueron procesados y están representados. Con lo que se concluye que la orientación espacial incide con un 82.76 % positivamente en el desarrollo de pre- escritura debido a las técnicas y estrategias que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ORIENTACIÓN ESPACIAL

La Orientación espacial es una habilidad básica en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas que dependen de la lateralización y el desarrollo psicomotor. El desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el niño aprenda con garantías a escribir, a leer, a numerar y a realizar operaciones de cálculo. La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura aunque a simple vista no se le encuentre mucha concordancia pero el hecho de que las tareas y/o actividades sigan una direccionalidad específica hace que la orientación espacial juegue un papel muy importante. Siendo ésta direccionalidad específica, de izquierda a derecha. Claramente favorable a los diestros, puesto que los zurdos en las tareas de escritura suelen conllevar ciertas incomodidades.

La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de pre-escritura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica. Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los mismo, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes (Valles 1967 pag54-56-58)

La orientación espacial, se encuentra en cada una de las actividades diarias del niño dentro fuera de la casa, mediante el aprendizaje constante de la escuela, lo cual es un favorable para el crecimiento del mismo, aún más le permite demostrar sus habilidades y destrezas en sus actividades cotidianas.

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

Como consecuencia de la actividad motriz y las experiencias en el medio, la persona va construyendo el concepto de mundo y establece relaciones con los diferentes elementos

que lo forman por medio de la percepción, que es la función del conocimiento que permite comprender las informaciones que se reciben a través de los órganos sensoriales. Las capacidades perceptivo-motrices son las que permiten coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo y sus segmentos, es el resultado de la combinación de percepciones motoras y sensoriales en el movimiento consciente.

Para Marteña, la capacidad perceptivo-motora es parte del proceso del aprendizaje motor en el mecanismo perceptivo del mismo, y para Wexford, la organización de los estímulos sensoriales en conjuntos significativos. A partir de aquí podemos ver como la sensación consiste en canalizar los estímulos que recibimos por los sentidos, y percibir, será analizar estos estímulos dándoles significado y relacionándolos con las experiencias anteriores, para conseguir una mejor respuesta adaptativa al medio.

En Educación Física podemos establecer tres ámbitos perceptivo-motrices: sensorial, espacial y temporal. La percepción sensorial consiste en adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos, distinguiéndolos de los rasgos accidentales, diferenciar los diversos matices sensoriales de los objetos, tamaño, color, longitud, forma, etc. La percepción espacial es el análisis de las relaciones espaciales entre los objetos y su orientación y localización. La percepción temporal permite establecer relaciones de sucesión, orden, intervalo, duración, ritmo, etc.

Todo será siempre a partir de la coordinación de los sentidos y el movimiento, ya que el analizador sensorial es la manipulación, el espacial las sensaciones musculares recibidas en los desplazamientos y manipulaciones, y el temporal no es otro que el análisis de la sucesión y duración de los movimientos.

Como resumen podemos definir las capacidades perceptivo-motrices como las que ponen en orden toda la información recibida, integrándola en esquemas motores espaciales y temporales, que dan sentido a la información recibida para Zarco es la capacidad que se tiene para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del

cuerpo o con sus diferentes partes. Como la información tiene que venir por un canal sensorial, las posibilidades de información serán:

Canales interoceptivos: del entorno	
	Teleceptores: vista y oído. Contactoceptores: tacto y gusto.
Canales propioceptivos: del cuerpo	
	Kinestésica: músculos, tendones, articulaciones. Laberíntica: canales semicirculares y otolitos.
Canales interoceptivos: modificaciones del organismo como dolor y temperatura.	

(Aragón 1984 pág. 156-157-159-162)

La sensación es una función que nos pone en contacto con la realidad, la percepción comprenderla y darle significado en especial. El desarrollo de los movimientos del niño en su crecimiento tanto motor como sensorial.

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por 2 categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo,

Sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Dónde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo?

Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje (en otro artículo hablaremos de la orientación temporal y su incidencia): En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la **b** y la **d** o la **p** y la **q**, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia. Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta. En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo. Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafo motricidad (mala letra).

Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes.

Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes. En otro aspecto en el que puede incidir negativamente es en relación al dibujo, resultando niños, en términos generales, con poca habilidad en este sentido. **(Giner 1920 pag.12-13-15)**

La orientación durante el aprendizaje del infante, es de gran importancia, porque facilita que el niño se relacione con cada una de sus actividades y no puedan a lo largo de sus estudios entorpecer, en alguna de ella, siendo este el eje principal de movimiento y direccionalidad al aprender.

EXTRUCTURACION ESPACIAL

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fases de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años. Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.

Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, sólo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta

La estructuración espacio temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo.

UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN ESPACIAL

La **orientación espacial** es la habilidad natural que tenemos todos para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que nos rodea. Esta capacidad nos permite, no solamente situarnos en el espacio, encontrar caminos o leer mapas, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tenemos variables de dimensión y dirección. Es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural, como casi todos los talentos humanos, necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial.

El cuerpo humano ha evolucionado hasta comprender de forma natural su orientación inmediata. La búsqueda de referencias en el territorio permite establecer parámetros de dirección. Si la ubicación temporal es mal estructurada se traduce en deficiencias sobre el reconocimiento del tiempo por ejemplo, No distingue diferencias entre las duraciones de minutos, segundos y horas confunden las secuencias de situaciones alterando su orden no distingue el ayer, del mañana mezclando así el orden del tiempo. (**Tótem y Tovar 1913 pág. 2-3**)

COMPONENTES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

A partir de investigaciones realizadas en el siglo XIX por autores como Wernicke, Foerster, Nielsen citados por Da Fonseca (1998), como los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico, y neuropsiquiátrico que confieren al cuerpo significaciones psicológicas superiores, se refirieron a los componentes de la Psicomotricidad.

Henry Wallon (1964) es probablemente, el gran pionero de la Psicomotricidad, (entendida como campo científico), en 1925 y en 1934 este psicólogo inicia una de sus obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño. La obra de este pensador continuó durante décadas influyendo en la investigación sobre niños inestables, obsesivos, delincuentes, etc. La misma se dejó sentir en varios campos de formación como la psiquiatría, psicología y pedagogía.

Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Otros autores que se destacaron aunque poco señalados fueron los soviéticos Vigostky (1987), Galperin (1983) y Luria (1984).

Haciendo referencia a la clasificación de los componentes según Luria (1984) en su modelo psiconeurológico, se encuentran en primer lugar la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional del modelo luriano.

La tonicidad se considera el sostén fundamental en el ámbito de la Psicomotricidad, pues garantiza, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas (Wallon, 1932).

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon (1996). Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; según Ajuriaguerra (1978) el estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.

El equilibrio: Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos. Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje" (Da Fonseca, V.1998:154).

"Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la Psicomotricidad y finalmente de la Psicomotricidad a la motricidad." (Da Fonseca, V.1998: 173)

Según Da Fonseca (1998), la lateralidad, es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Trayendo consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

La praxia global: las praxias se encuentran ubicadas en la Tercera Unidad funcional del cerebro, según modelo de Luria (1991). La coordinación global, es decir, praxia global no es solo el objeto visible de los diferentes segmentos corporales que se accionan con una finalidad concreta, sino que lleva implícitos diferentes niveles jerárquicos de la Psicomotricidad, desde la tonicidad hasta la estructuración espacio-temporal.

La praxia fina: implica precisión, eficacia, economía, armonía, y por supuesto también acción. Es una forma compleja de actividad, que exige la participación de muchas áreas corticales. Constituye un aspecto relevante e imprescindible en la Psicomotricidad y en la evolución de la especie. La praxia fina es la responsable de que las acciones más precisas sean realizadas de manera efectiva.

La respiración y la relajación: Luria (1991) las ha englobado dentro de la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, Luria insiste en que las tres unidades trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal (**Lucy, 2005 pag.6-7**)

NOCIONES DEL ESPACIO TIEMPO Y CUERPO

Conocer un poco más acerca de una parte de gran importancia en el desarrollo de los niños, destacándose de manera especial la edad preescolar, que es el desarrollo del pensamiento lógico matemático en relación a las nociones de espacio, tiempo y representaciones.

La **noción de espacio** el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Baldwin, Stern, distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo.

Se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

La **noción del tiempo** son palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales.

El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de **Piaget** respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo se puede ver, desde la experiencia práctica, que durante los primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce.

La **noción de cuerpo y persona** es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el bebé comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no los vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del niño para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia del niño con respecto al "aquí y ahora" y a los objetos concretos de su mundo.

La representación la construye el niño a través de las siguientes fases y niveles:

1. Imitación Diferida: imitación de un acto complicado aunque carezca de modelo. Por ejemplo: hacer arepitas, esto da muestras de que el niño es capaz de tener en su mente (representado) un patrón de gestos sin verlo delante de sí.

2. Representación a un nivel señal: en esta fase el niño reconoce el objeto a través de una de sus partes o de un efecto producido por él. Por ejemplo: el teléfono por su timbre, la madre por su voz.
 - a. Imitación: empleo del cuerpo para representar.
 - b. Simulación: utilización de objetos para representar otro. Por ejemplo un palito para representar un avión.
 - c. Onomatopeyas: emisiones de sonidos de lo representado.
 - d. Modelos bidimensionales: como por ejemplo dibujos, pinturas, etc.
 - e. Modelos tridimensionales: como modelados con masa, Plastilina, barro, construcciones con bloques, etc.
3. Representación a nivel simbólico: en esta fase el niño representa su mundo a través de acciones u objetos que tienen una relación o semejanza con la realidad representada. Por ejemplo: dramatizar a la mamá haciendo comida. Existen cinco tipos de representaciones simbólicas:
4. Representaciones a nivel de signo: en esta fase el niño es capaz de representar su mundo a través de signos, que son representaciones arbitrarias compartidas por la sociedad (palabras habladas o escritas, números, gráficos), que no tienen ninguna semejanza concreta con lo que precisa. (**Singer y Boulch 1986 pág. 29 - 33**)

La noción de espacio no es simple, sino que se elabora y diversifica en el transcurso del desarrollo del niño, La percepción visual será fundamental en la construcción del espacio. Un plano perceptivo o sensorio motriz, en el que son indispensables las vivencias sensoriales, intrínsecamente relacionadas con el esquema corporal, como los juegos de entrar y salir, y recorridos de un espacio previamente delimitado.

PREESCRITURA

Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente. El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura **(Ansiéis, pág. 012-15-16)**

POR QUE ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas. La pre-escritura es una unidad el nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada hoy consideramos que lo más importante es "comprender" lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura). Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lectoescritura **(CAMELLAS, 1984 pág. 115-116-122)**

DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA PRE-ESCRITURA DEL NIÑO

Está enfocándose en el proceso de escritura según el modelo expuesto por, ya que éste es el modelo de escritura usado en este estudio. Sabemos que la escritura es aprendida y eventualmente automatizada y que requiere del conocimiento del abecedario, sonidos de las letras y combinaciones silábicas. Primero el niño empieza a detectar la relación entre sonidos y letras y a representar algunas sílabas en forma completa. El conocimiento va evolucionando y profundizándose a medida que vaya captando el principio alfabético. Es cuestión de practicar en diferentes contextos hasta llegar a la meta final: la aplicación de esas combinaciones a la expresión oral y escrita.

La forma en que se introduce la lengua extranjera (LE) en un programa de inmersión es a través de visuales, juegos, movimientos corporales y repetición. A través de input significativo se espera que el estudiante aprenda el lenguaje. Aprender una segunda lengua en un ambiente de inmersión es como aprender la lengua materna (LM), ya que la gramática no se enseña explícitamente durante los primeros estadios de adquisición. Se expone el papel que juega la motivación en la adquisición de la lengua y cómo ésta puede afectar el filtro afectivo del estudiante (**BIZELL**, 1986 pág. 49-70)

PROCESOS QUE POSIBILITAN LA ESCRITURA

La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada como acto motor ya que, como señala Preferimos este término al de grafo motricidad por entender que este último se refiere al conjunto de ejercicios de tipo gráfico que permiten alcanzar el control neuromotora necesario para la escritura; la pre escritura, por el contrario, considera también aspectos del lenguaje, estructuración mental y afectividad

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptiva son pues varios factores que inciden en el

proceso de escritura; su descripción queda recogida bajo la perspectiva de algunos autores modernos.

Proceso para la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica. Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

- Ejercitación del trazado del rasgo.- Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación.
- Trazado del rasgo sin puntos de referencia.- debe observar el rasgo representado y reproducirlo.
- Trazado del rasgo con punto de referencia.- el niño observa el modelo del rasgo, señala donde se reproduce el cambio de dirección.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.- es importante que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

- Motivación inicial.- narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.
- Niveles de ayuda.- la maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite. (NIETOM, 1981. Pág. 146-131)

FASE DE PREESCRITURA INFANTIL

Lectoescritura

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, va asociada a la comprensión lectora por lo que aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía debe entenderse que no puede dissociarse del aprendizaje de la lectura. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio en la lectura y la escritura.

Fases de la pre-caligrafía:

- trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- letras básicas con morfología escolar independiente
- curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- no hay inclinación ni tamaño constante
- letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

Fase caligráfica:

- escritura continua y más rápida.
- mejora de la homogeneidad.
- líneas prácticamente rectas.
- ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- existencia de márgenes
- letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas (**VASCO, 1998 pág. 45-49-53**).

DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA PRE-ESCRITURA DEL NIÑO

A continuación veremos las etapas por las que el niño pasa, a su vez fundamentales en la adquisición de vocabulario, que afectan la lectura y la escritura. Además se expone el papel que juega la motivación en la adquisición de la lengua y cómo ésta puede afectar el filtro afectivo del estudiante. El capítulo termina enfocándose en el proceso de escritura según el modelo expuesto por Flower y Hayes (1981), ya que éste es el modelo de escritura usado en este estudio.

Sabemos que la escritura es aprendida y eventualmente automatizada y que requiere del conocimiento del abecedario, sonidos de las letras y combinaciones silábicas.

Primero el niño empieza a detectar la relación entre sonidos y letras y a representar algunas sílabas en forma completa. El conocimiento va evolucionando y profundizándose a medida que vaya captando el principio alfabético. Es cuestión de

practicar en diferentes contextos hasta llegar a la meta final: la aplicación de esas combinaciones a la expresión oral y escrita. La forma en que se introduce la lengua extranjera (LE) en un programa de inmersión es a través de visuales, juegos, movimientos corporales y repetición. A través de input significativo se espera que el estudiante aprenda el lenguaje. Aprender una segunda lengua en un ambiente de inmersión es como aprender la lengua materna (LM) (COSTE, J.C. 1974 pág. 146)

LA PREESCRITURA COMO COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de signos, de códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). Las características de tales signos serian'

Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido. Inmutabilidad estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada. Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el pre escolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a las inteligencias sensorias motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal. Y es esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos: Lectura y pre lecturas. (SAUSSURIE, 1995 pp. 127-140)

DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA

La edad de los niños y niñas iniciando desde el garabateo sobre un papel, pizarrón, hasta la escritura. Es decir que en la infancia fueron los garabatos el génesis de la escritura (3-4 años) luego las imágenes eran las primeras letras que conocimos, pues sólo identificábamos el nombre de la figura, en nuestra primera experiencia escolar fueron los garabatos nuestras primeras ideas escritas. El aprender a escribir es un proceso que se va desarrollando de forma evolutiva, la escritura manuscrita requiere de la maduración de la pre-escritura, la cual a su vez necesita de los movimientos de los dedos de la mano dominante así como la precisión y buen manejo del lápiz, es por esta razón que se debe desarrollar la motricidad antes de la pre-escritura interactiva de los indicadores perceptivos y motivacionales (lateralidad, percepción visual, estructuración espacial, motricidad fina, manual y significación personal y social así como la relación emocional hacia el acto .

Es decir que para que el niño y la niña estén listos para iniciar el proceso del pre-escritura y la escritura deberá desarrollar las diversas habilidades y destrezas que conlleva una maduración física, neuronal, emocional y social que les permitirán plasmarse ideas en una expresión gráfica. (MATINÉS, 1978 pág. 4859)

LA PREESCRITURA COMO EJECUCIÓN GRÁFICA

La escritura no es un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental el sistema aferente, ligado a aspectos perceptivos y a procesos de elaboración, y nos centraremos en el sistema eferente, no sin antes señalar la complejidad que en este campo supone la escritura por la cantidad de músculos que intervienen y mecanismos que implican: inervación, inhibición, etc. Como señala Ajuria guerra todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia frágil. (SEGÚN M. 1969, PP. 12-13)

ETAPAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Hasta que el niño o la niña consigue escribir por sí sólo de forma simultánea, Necesita pasar por una serie de etapas: Comienza por el control de los movimientos amplios, es decir, la motricidad gruesa. Como la coordinación general y vasomotora, el tono muscular, el equilibrio.

- Por ejemplo a los tres años sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas, a los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezca el equilibrio y la coordinación de movimientos. Termina con el dominio de movimientos finos, precisos con destreza, es decir, la motricidad fina. De esta forma permite la reproducción de los fonemas y grafemas.

Según **GARCÍA**, el proceso de escritura lo divide en tres etapas, estas son:

Etapas de garabateo: esta etapa se incluye en el primer año de Educación Infantil, los movimientos se realizan con una doble finalidad:

Lúdico: los niños y niñas hacia los dos años realizan dibujos, una especie de rayones, círculos y unas líneas sobre otras.

Representativa: hacia los 3 años los niños y niñas quieren representar y reproducir cosas, personas.

Etapas de la Pre escritura: esta etapa también se incluye en Educación Infantil, algunos de los objetivos que nos marcamos son: Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente. Prepararlo para que adquiera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación

Visual, auditiva.

- Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas. Etapas de la Escritura: se incluye en Educación Primaria y en ella se perfecciona la escritura. Algunos de los objetivos que nos marcamos son:

Aumentar el interés del niño o la niña por el aprendizaje de la escritura.

Fomentar actitudes y completar la lectura con la escritura y viceversa.

Preparar al niño o la niña para utilizar la escritura en fases más avanzadas como en el copiado, el dictado y la redacción o composición. **(GIJON. S 1986 pág. 65-66)**

POR QUE ES IMPORTANTE LA PREESCRITURA

Como todos lo sabemos el niño/a se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si preparamos adecuadamente, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada. Hoy consideramos que lo más importante es "comprender" lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura). Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura **(RUBINSTEIN, 1978 Pág. 485)**

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MATERIALES.

En la investigación se utilizaron los siguientes materiales:

- ✓ Bibliografía especializada.
- ✓ Útiles de escritorio.
- ✓ Libros y textos de psicomotricidad, lateralidad y expresión lúdica.
- ✓ Hojas impresas con las encuestas y guías de observación.
- ✓ Computadora, internet e impresora.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo descriptiva y se desarrolló en el Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza parroquia Sucre en la ciudad de Loja, se contó con la autorización del Director del establecimiento y el apoyo de las docentes del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo.

MÉTODOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN.

Los métodos utilizados en la investigación se detallan a continuación.

- **Científico.-** Sirvió para ordenar los procedimientos que se usaron en la investigación científica y obtener la extensión de conocimientos el mismo que me permitió realizar un análisis de las consecuencias y efectos del problema.
- **Inductivo- Deductivo.-** Se utilizó en la relación de las variables como en la estructura del marco, teórico permitiendo obtener datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad de las niñas y niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza.
- **Analítico - Sintético.-** Este método permitió analizar todos los datos bibliográficos como los de la realidad, para interpretar la información.

- **Estadístico.-** Sirvió para realizar la tabulación de datos y representaciones en cuadros gráficos y así poder concluir con el análisis e interpretación de los mismos.
- **Bibliográfico.-** Ayudo en la elaboración del marco teórico, recopilación de materia informativo en libros, enciclopedias, diccionarios, consulta de internet.

TÉCNICAS

La técnica que se empleó para recolectar la información necesaria de la problemática investigada fue la encuesta hacia las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja parroquia Sucre, esta encuesta me sirvió para obtener información, sobre cómo desarrollan a la orientación espacial en los niños/as y que estrategias utilizan.

INSTRUMENTOS

Entre los instrumentos se utilizó la guía de observación práctica para evaluar aspectos sobre el desarrollo de la pre-escritura niños/as de forma individual lo cual de esta manera me ayudo a conocer si presentan dificultad en el desarrollo del el mismo.

Sobre la base de los datos obtenidos se levantaron cuadros estadísticos, para dar a conocer como se presenta cualitativamente los indicadores investigados, para luego mediante los elementos teóricos-conceptuales pertinentes, formular las conclusiones y recomendaciones sustanciales que apunten al mejoramiento de la pre-escritura por medio de la orientación espacial en los niños/as.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población está constituida por 67 niñas y niños de 5-6 años de edad del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja, parroquia Sucre, la encuesta se aplicó a 3 Docentes

CUADRO DE POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS		MAESTRAS
JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA	niños 32	niñas 35	3
TOTAL	67		3

Fuente: Secretaria del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz

CUADRO DE MUESTRA

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS		MAESTRAS
JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA	niños 32	niñas 35	3
TOTAL	67		3

Fuente: Secretaria del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz

f. RESULTADOS

ENCUESTA DE APLICACIÓN A LAS MAESTRAS

Resultado en relación al objetivo específico uno.

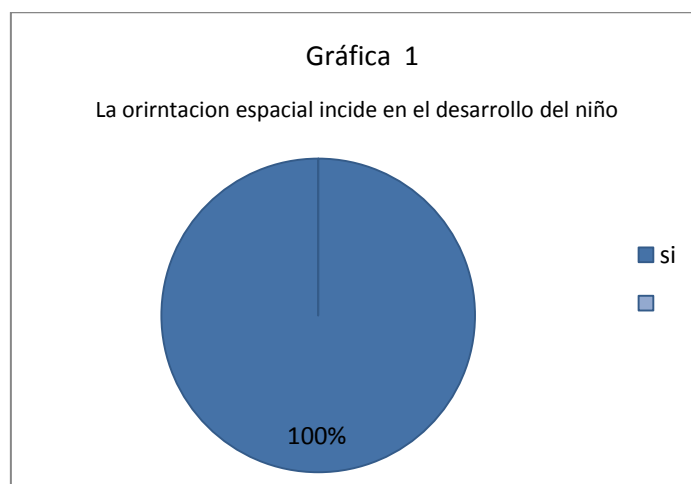
- Determinar si la Orientación Espacial incide en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza periodo 2013-2014.

1 ¿Cree usted que la orientación espacial incide en el desarrollo del niño?

CUADRO 1

Indicadores	f	%
SI	3	100
NO	0	
AVECES	0	

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

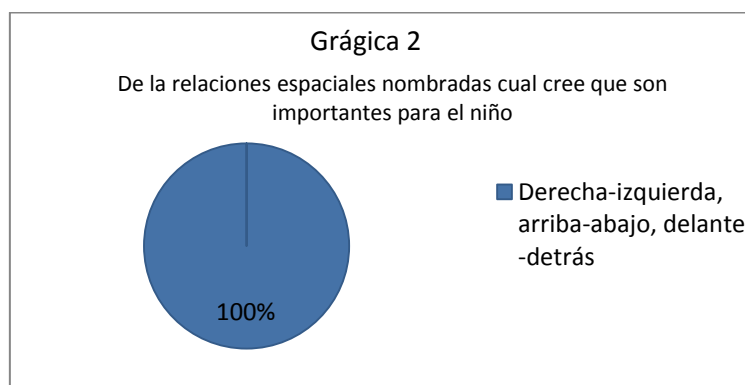
El 100% que corresponden a los tres docentes manifiestan que si ayudan a los niños a desarrollar la orientación espacial como eje principal del niño para su diario vivir es fundamental para que el niño se desarrolle con facilidad y aprenda a orientarse es su medio. La **orientación espacial** es una habilidad básica en el desarrollo de los aprendizajes de los niños, las personas nos regimos por categorías básicas, el tiempo y el espacio. Los docentes nos dan a conocer que mediante el trabajo diario trabajo el niño se relaciona con su medio, aun así que siendo esta propuesta y un punto necesario para que el niño se desarrolle con facilidad y aprenda a importante a la lateralización en el desarrollo psicomotor del mismo.

2. ¿Dentro de las relaciones de orientación espacial cuál cree que son importantes para el desarrollo del niño?

CUADRO 2

Indicadores	f	%
derecha-izquierda	3	100
arriba-abajo	3	100
delante –detrás	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

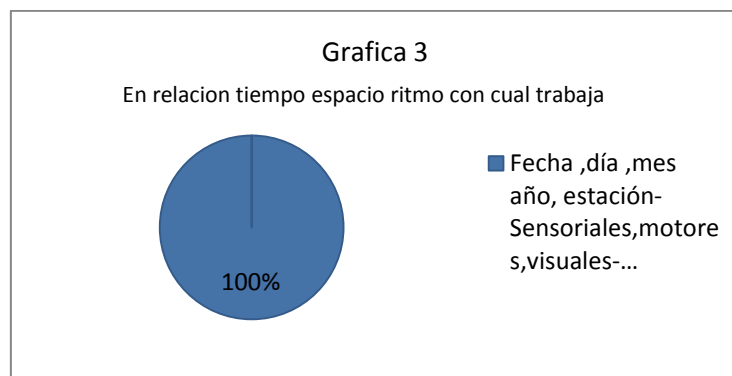
El 100% que corresponde a las tres docentes a las que se les aplico las encuestas, definen que cada uno de estos parámetros son importantes y que se trabaja a diario vivir, que son parte de sus tareas iniciales, porque si no existieran ninguna de estas direccionalidades el niño presentaría dificultades de orientación espacial se dejan ver en problemas de escritura, cálculo y numeración, así como en la organización general de la hoja de papel. Por otra parte, la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes.

3.- En relación a tiempo, espacio y ritmo con cuál de ellos se trabaja.

CUADRO 3

Indicadores	f	%
Fecha ,día ,mes año, estación	3	100
Sensoriales, motores, visuales	3	100
Coordinación de movimientos, reconocimiento de estímulos exploración del sistema y espacio.	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

Las maestras dan iniciativa con el 100% y dando a conocer que utilizan todas, son los vínculos iniciales de su trabajo, también llamado como clases iniciales el espacio y el tiempo, ya que la diferencia entre componentes espaciales y temporales es relativa según el estado de movimiento que los realicen.

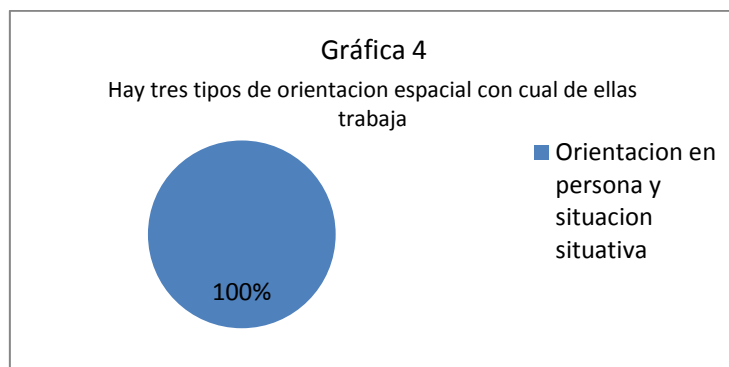
El espacio y el tiempo en un único continuo como dos conceptos inseparablemente relacionados. En él se desarrollan todos los eventos físicos, en este punto de interacción se conjugan fechas, el año el, mes las relaciones sensoriales, movimientos, que en un solo eje se llama orientación espacial.

4.- ¿Existen tres tipos de orientación espacial, con cuál de ellas trabaja?

CUADRO 4

Indicadores	f	%
Orientación en persona	3	100
Orientación en tiempo		
Orientación situativa	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

De las tres docentes a quienes se les aplicó la encuesta definieron que utilizan un 100% a la orientación en persona y situación situativa, aseguran que las dos actividades son más cotidianas en las actividades laborales, y con lo cual se desarrollan con el niño, el tiempo en persona la fecha de nacimiento, año, edad origen .

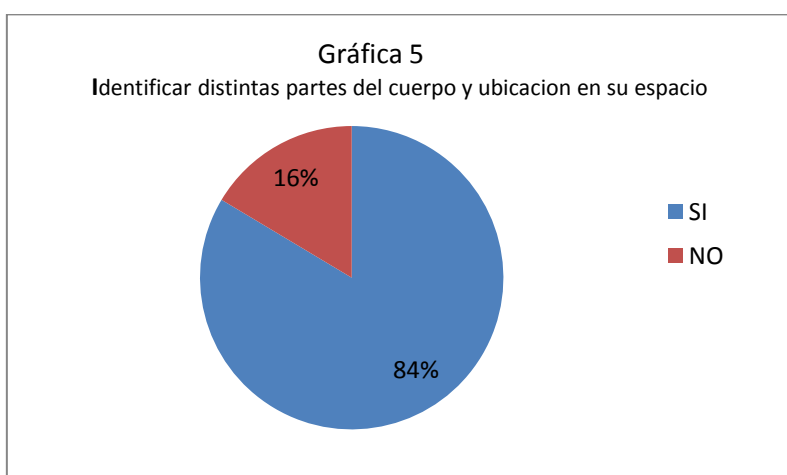
La orientación se define como la capacidad para precisar los datos sobre nuestra situación real en el ambiente y sobre nosotros mismos; es una función de la conciencia, y la separación entre ambas es artificial: para estar consciente hay que estar orientado.

5.- Identificar las distintas partes del cuerpo y su ubicación en el espacio.

CUADRO 5

Indicadores	f	%
Si	56	84.00
NO	11	16.00
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

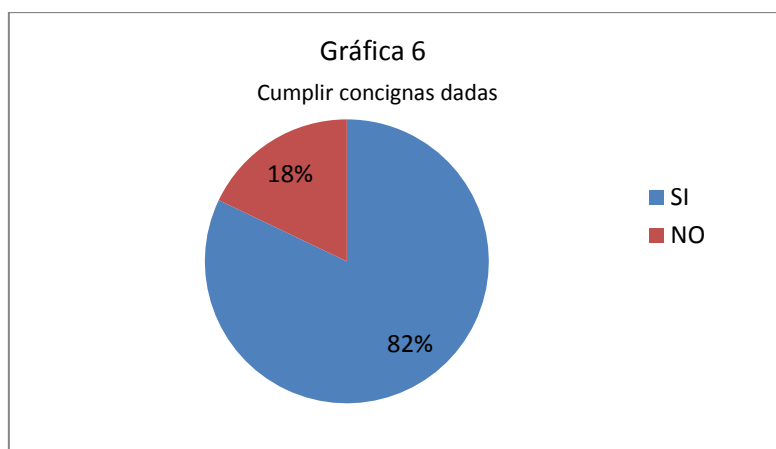
En los resultados obtenidos, la orientación espacial que desarrolla el Centro Educativo en identificar las partes del cuerpo y su ubicación en el espacio 56 niños y niñas que son el 84% si manifiestan a la orientación y ubicación de su cuerpo y espacio, 11 niños que son el 16% no tienen definición de los espacios, medio ambiente sus dominios son de muy poca maduración. La Orientación espacial capacidad de evaluar con precisión la relación física entre el cuerpo y el medio ambiente y de tratar las modificaciones de ésta relación en el curso de los desplazamientos como el tiempo, espacio y ritmo entre otras circunstancias a su buen vivir.

6.- Cumplir consigas dadas por el docente?

CUADRO 6

Indicadores	f	%
Si	55	82
NO	12	18
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

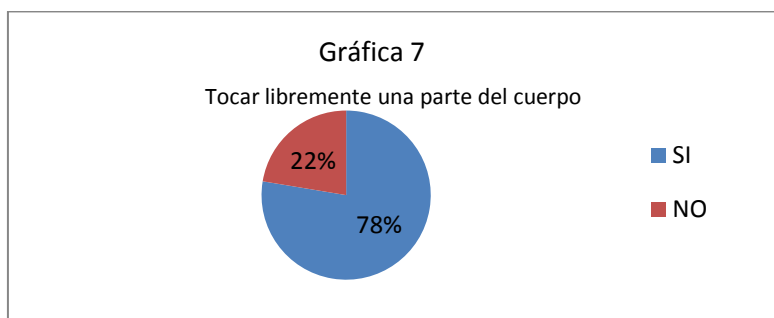
Los 55 niños y niñas corresponden 82% dentro de las instrucciones dadas por el maestro son aplicadas y sus experiencias de apreciación en las coordinación de sus movimientos y el desarrollo de su inteligencia sensorio motriz son el conocimiento de su mundo externo; 12 niños y niñas que son el 18 % aun presentan dificultades con cada una de las instrucciones. En esta etapa el niño se dispone de un desarrollo físico muy apreciable consiste en el conocimiento de cuál es su entorno la capacitación y comprensión de la situación que se encuentra el sujeto el reconocimiento por parte del niño, por ejemplo el donde se encuentra el aquí, allá, lejos cerca, y adecuado a las instrucciones dadas por el maestro. Las docentes nos dan a conocer que mediante los ejercicios de orientación y lateralización por medio del juego ayudan a los niños y niñas, primero a relacionarse con el yo y luego con otras personas en su propia posición estática o de movimiento

7.- Tocar Librementemente una parte del cuerpo.

CUADRO 7.

Indicadores	f	%
Si	52	78
NO	15	22
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

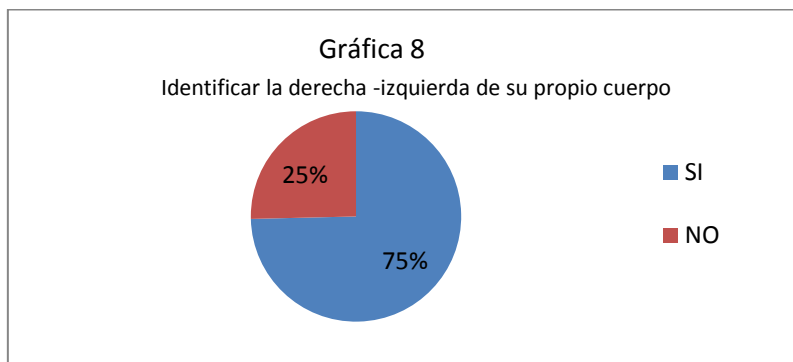
En esta presentación de ejercicios, el 75% que corresponden al 50 niñas y niños, desarrollan cada una de las habilidades indicadas, por lo que en el 25 % que corresponden al 17 niños, aún tienen diferentes dificultades, para realizarlo, a pesar de sus claras indicaciones, cada una de sus percepciones sobre los movimientos laterales no se lo pudo realizar. La lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos el no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Llamamos lateralidad a la utilización preferente de un lado u otro del cuerpo para realizar determinadas tareas también se refiere a las funciones que realizamos con mano, pie, ojo y oído, escribir, escuchar, mirar, saltar... Así como el Hemisferio Cerebral que domina en una persona para realizar el procesamiento de la información que constantemente recibimos.

8.-Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y la de su compañero.

CUADRO 8

Indicadores	f	%
Si	50	75
NO	17	25
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

La presente encuesta manifiesta que en 50 niños el 75% se desenvuelven a medida que el maestro da instrucciones, conociendo cada uno de los movimientos en su propio cuerpo, 15 niños que son el 22 % no conocen y diferencian a la orientación en su propio cuerpo u espacio de manera que percibimos un retroceso de sus movimientos no utiliza el referente de ubicación. El niño de acuerdo a la edad va desarrollando sus movimientos y conociendo su cuerpo, lo que le grado de madurez y evolución psicomotora y cognitiva es notoria, entre objeto, sujetos entre sí.

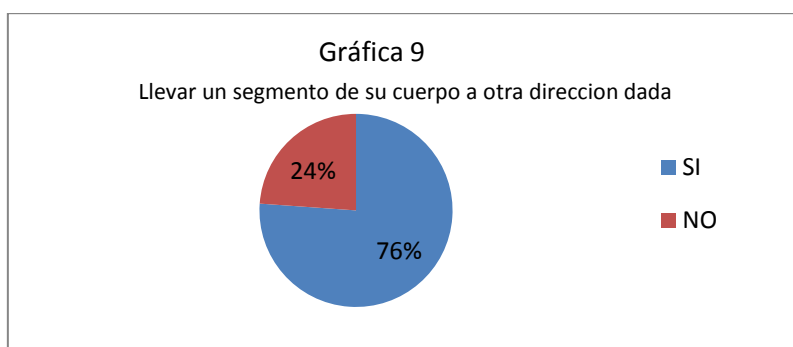
Los niños son personas que necesitan ayuda a la dirección o enfoque correcto de los adultos, en localización , posición de su propio cuerpo conocida como lateralidad como la responsable de la gran medida de la capacidad de la orientación en el espacio esta sujeta a puntos de referencia y dirección como izquierda ,derecha, arriba, abajo.

9.-Llevar un segmento del cuerpo en una dirección dada

CUADRO 9

Indicadores	f	%
Si	51	76
NO	16	24
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

En 51 niños y niñas aceptaron con facilidad cada uno de los ejercicios sin problema alguno nos referimos al 76%, en las exponentes dadas se encontró dificultad con 16 niños que corresponderían al 24 %.

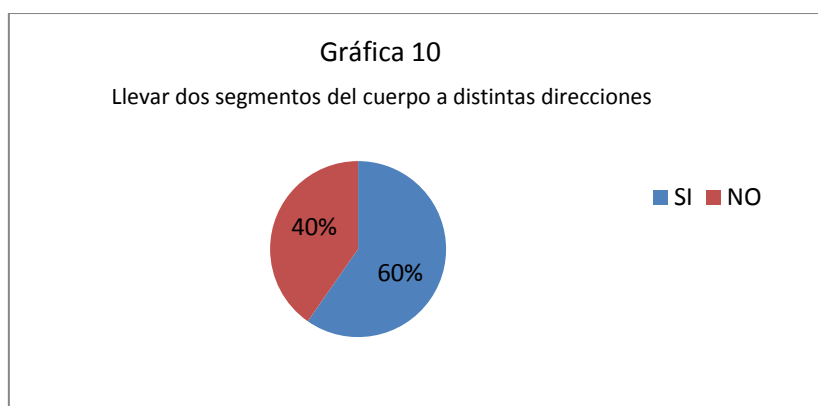
Conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean, es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda” es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro. Los niños por medio de cada indicación dan a conocer, cual es la percepción de lo indicado, es por esto que el profesor debe explicar cada uno de estos ejercicios, que van de diferentes puntos de vista.

10.- Llevar dos segmentos del cuerpo en distintas direcciones.

CUADRO 10

Indicadores	f	%
Si	40	60
NO	27	40
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

Los 40 niños y niñas que equivalen 60 % se realizaron satisfactoriamente en cada segmento, por el contrario que 27 niños(as) que son el 40% de los demás, aún conservan miedo, vergüenza al realizarlo, y en otros dificultades para realizar las instrucciones dadas, es por esto que en muchos niños se encuentran aquellos que afectan a cuestiones tan importantes como la concentración y la comprensión. La importancia de explicar a cada uno de los niños, cada uno de los ejercicios da como resultado una seguridad más propia de lo que pretende conseguir, el Esquema Corporal es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. La imagen mental del cuerpo es el punto de partida de la capacidad de relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que nos rodea, algo así como el núcleo sobre el cual edificamos nuestro yo y nuestros vínculos

11.- Tomar distintas posiciones según órdenes.

CUADRO 11

Indicadores	f	%
Si	50	75
NO	17	25
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las niñas y niños que corresponden a 50 alumnos que se les aplicó la guía de observación crearon espacios, de mucho interés en las indicaciones, sin presentar ninguna dificultad, sin embargo el 25% que están en los niños, 17 no presentaron espontaneidad y mucha dificultad para realizarlo. Es la habilidad natural que tenemos todos para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que nos rodea. Esta capacidad nos permite, no solamente situarnos en el espacio, encontrar caminos o leer mapas, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tenemos variables de dimensión y dirección.

12.- Rodar pelotas en las direcciones dadas

CUADRO 12

Indicadores	f	%
Si	36	54
NO	31	46
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los niños y niñas el 54% que equivalen a 36 niños realizaron las actividades con mucho entusiasmo, sin embargo el 46% que corresponde al 31 niños, tuvieron mucha dificultad al realizar el ejercicio. Al desarrollar este parámetro importante desarrolla la orientación de cuerpo y persona, como también, considero que al trabajarlo ya desde el primer ciclo de primaria, dado que a los alumnos les es útil y pueden aplicarlo en su vida cotidiana. A su vez da grandes posibilidades para trabajar la interdisciplinariedad, la transversalidad, el esquema corporal. Organización adecuada del espacio con respecto a sí mismo y a diferentes móviles el saber controlar la dispersión y la ocupación de espacios vacíos en el cálculo de las distancias adecuadamente frente a objetos y a uno mismo,

13.- Identificar las distintas partes de los espacios interiores.

CUADRO 13

Indicadores	f	%
Si	58	87
NO	09	13
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

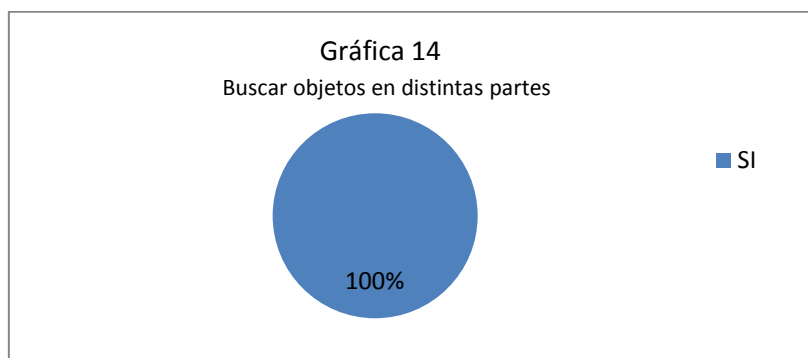
Es esta representación el 87% que corresponden a 58 niñas y niños, dentro de cada actividad se encontró mucha satisfacción de cada parámetro establecido, por lo posterior en 9 niños que son el 13%, aun presentan inconvenientes para expresar. Por otra parte, las dificultades que se pueden observar en la adquisición de esta direccionalidad, es el entorpecimiento de cada una de las indicaciones da a conocer la importancia de la misma, y a dar realce a la orientación espacial como eje fundamental en el primer aprendizaje. El niño por su propia naturaleza, siempre resulta ser deficiente en la sociedad de los adultos; su posición desde el mismo inicio da motivo para el desarrollo, en él, los sentimientos de debilidad, de inseguridad y de dificultad. Al identificar las características del espacio dentro de su comunidad se relaciona muy fácilmente, cada espacio y localización.

14.- Buscar objetos en distintos espacios con indicaciones dadas

CUADRO 14

Indicadores	f	%
Si	67	100
NO		
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

Dentro de las indicaciones dadas hacia los niños, se demostró que se pueden direccionar en cada espacio, por lo que el 100% de niños y niñas que corresponderían a 67 niños dan como resultado un porcentaje muy elevado y satisfactorio, es por esto que cada ejercicio y juegos espaciales deberán tener una progresión graduar y de orientar al niño a que tome iniciativa de cada nivel simbólico.

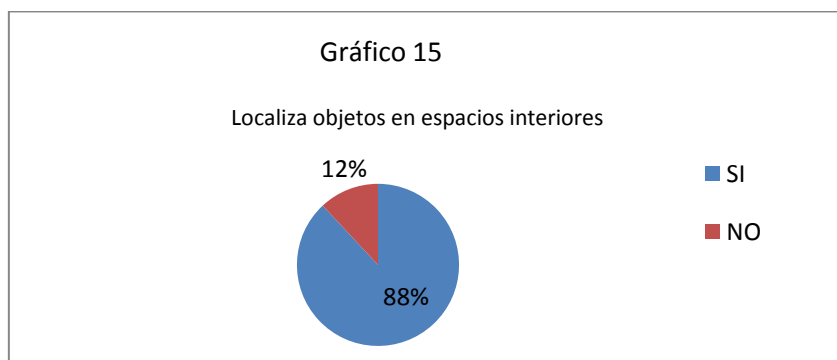
El espacio no solo es un lugar de desplazamiento, también constituye parte de nuestro pensamiento en lo cual se insertan los datos de nuestras experiencias, que se convierten en representativo y simbólico desarrollando ciertas formas de razonamiento en el niño realizando iniciación en su propio cuerpo la visualización y orientación espacial figura en las directrices curriculares como contenido a tratar en los distintos ciclos de educación primaria y secundaria

15.- Localizar objetos en espacios interiores.

CUADRO 15

Indicadores	f	%
Si	59	88
NO	08	12
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

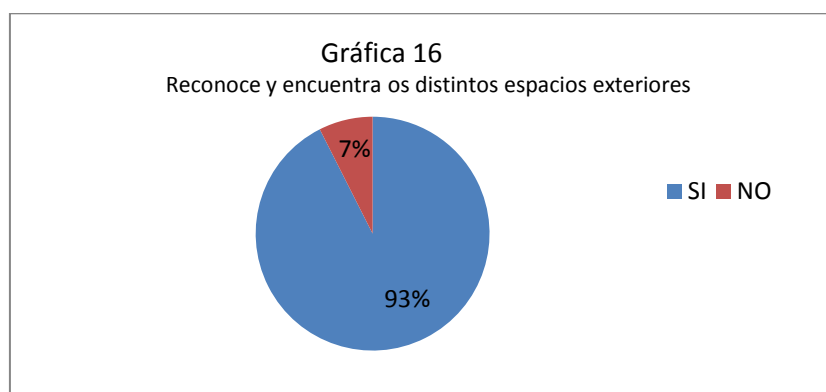
En cada objetivo indicado de los niños observados el 88% que son 59 niños, aplicaron cada una de las indicaciones y completaron con satisfacción sus tareas, sin embargo un 12 % que son entre 8 niños y niñas aun no lo realizo correctamente.Describir la situación de un objeto del espacio próximo, y de un desplazamiento en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo y en todas direcciones la percepción del espacio posibilita en tomar conciencia del lugar que nos circunda, en donde interactuamos aquel lo que ponemos focalizar.

16.- Reconocer como encontrar la puerta en distintos espacios y salir de locales exteriores.

CUADRO 16

Indicadores	f	%
Si	62	93
No	05	7
Total	67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

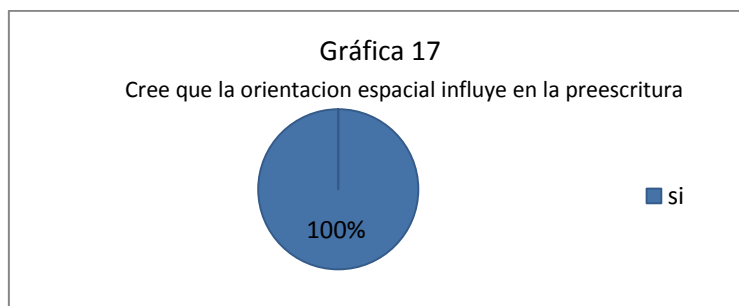
Reconocer los distintos espacios a los que se puede habitar al mismo lugar donde se vive, es por esto que en los resultados de estas actividades 93% que corresponden a 62 niñas y niños su porcentaje fue muy elevado, tienen la facilidad de captar y dirigirse en su medio. Mientras que entre 5 niños que son el 7% aun no logran hacerlo con sus propios medios y facilidad. La memoria la concentración y la atención son factores importantes, en la relación de los elementos existentes entre los objetos u elementos de mismos en relación a los demás notando la capacidad de notar los objetos entre la relación a un sistema u coordenadas entre sí. Un elemento importante de este ambiente es el espacio que se puede definir como el lugar físico y tridimensional en el que el niño/a desarrolla sus tareas cotidianas y en el que descubrirá la orientación, organización y estructuración de los objetos y seres en relación con sí mismo y el espacio que ocupa.

17.- ¿Cree que la orientación espacial influye en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y las niñas?

CUADRO 17

Indicadores	f	%
SI	3	100
NO		
AVECES		

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

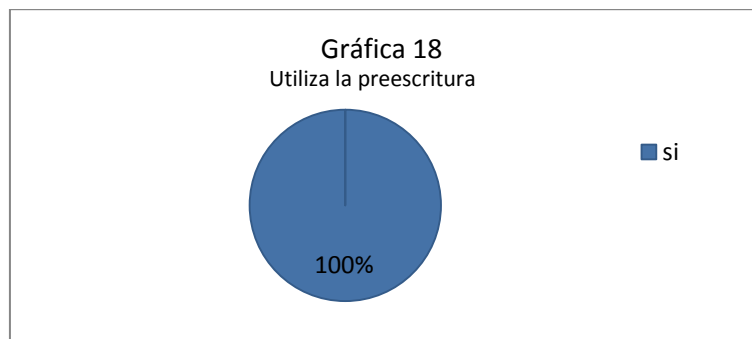
El 100% de docentes está sumamente de acuerdo en este parámetro, lo cual nos indican que la posición del niño, se basa en este objetivo de orientarse por su cuerpo, en cada una de sus actividades, que sin ella el niño perdería su posición en sus tareas no sabría por dónde empezar las actividades. Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la pre-escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, es por esto que este hecho reside tanto las dos actividades se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica.

18.- ¿Usted utiliza la pre-escritura en las niñas y niños?

CUADRO 18

Indicadores	f	%
SI	3	100
NO		
AVECES		

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

La grafica estadística nos da a conocer que el 100% de las docentes aplican cada una de estas actividades, mostrándose así satisfechas de los resultados de los niños, porque no solamente se cumple con sus expectativas si no también la satisfacción de lograr en ellos los buenos resultados, explicando también que la forma más lucida para que ellos entiendan es dinámicamente. La pre escritura es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria , con la que se debe partir al niños para que se desarrolle más adelante, sin embargo primero se muestra y se comienza con abreviaciones muy pequeñas y fáciles.

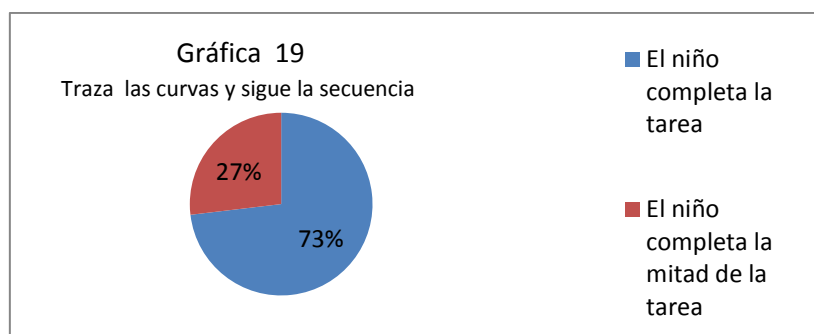
19.- Traza las curvas que siguen los animales y pinta los dibujos.

CUADRO 19

Indicadores	Parámetro	f	%
El niño completa toda la tarea	MS	49	73
El niño completa la mitad de la tarea	S	18	27
El niño completa menos de la mitad de la tarea	PS	-	-
Total		67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza

Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

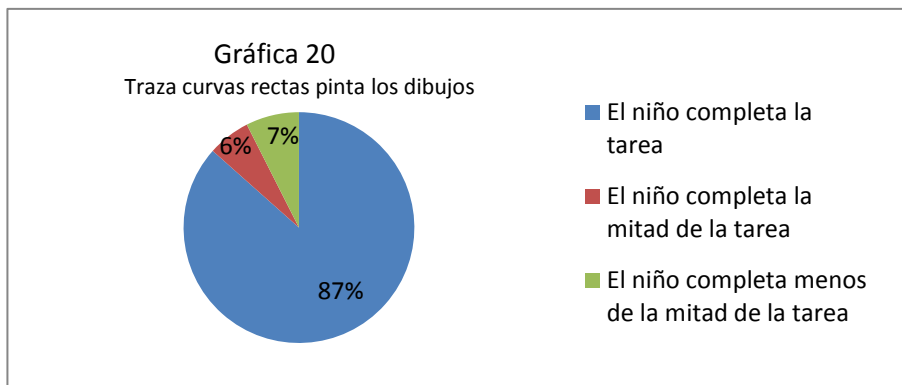
En esta escala muy conocida se identifica el grado de madurez motriz del niño, es por esto que el 73% a quienes se les aplicó la ficha didáctica que asumen entre 49 niños y niñas completaron cada uno de las indicaciones y su aplicación fue muy satisfactoria. Mientras que el 27% de los alumnos que son entre 18 niños y niñas presentaron dificultad y completaron la mitad de la tarea quedando así como satisfactorio. La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia del pre escritura en la etapa de la Educación Infantil.

20.- Traza curvas rectas y pinta los dibujos.

CUADRO 20

Indicadores	Parámetros	f	%
El niño completa toda la tarea	MS	58	87
El niño completa la mitad de la tarea	S	04	6
El niño completa menos de la mitad de la tarea	PS	05	7
Total		67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

Analizando cada parámetro indicado, mientras la ejercitación de las indicadores el 87 % completar toda la tarea que se califica como muy satisfactorio, sin embargo 6% de niños y niñas que respondieron a la mitad de la tarea se calificó con un sobresaliente, y aun el 7% completaron menos de la mitad en el mismo tiempo se los califico como poco satisfactorio Los niños desde muy pequeños, crean un sistema de representaciones mentales, las cuales plasman en el papel a manera de creaciones gráficas que contienen un sentido y significado para él.

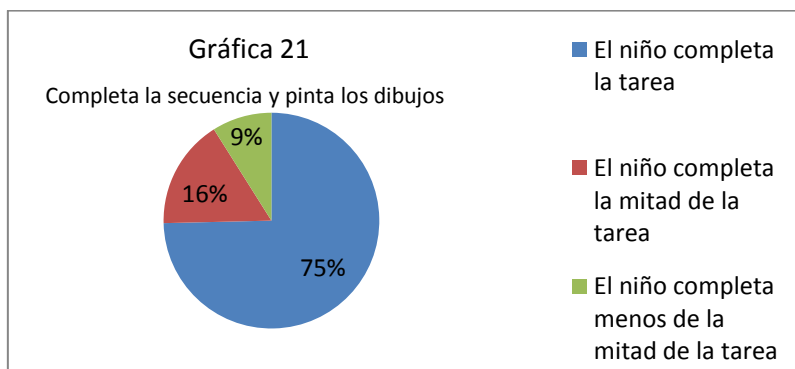
Se realiza a partir de los 5 años hasta los 7 años, pues esas son las edades que consideramos normales, unos niños lo realizan a los 5 años y otros no lo realizan hasta los 7 años, bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz.

21.- Completa la secuencia y pinta los dibujos.

CUADRO 21

Indicadores	Parámetros	f	%
El niño completa toda la tarea	MS	50	75
El niño completa la mitad de la tarea	S	11	16
El niño completa menos de la mitad de la tarea	PS	6	9
Total		67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

En la secuencia de este ejercicio planteado el 75 % de los niños y niñas completaron la tarea muy satisfactorio, sin embargo la 16% completaron la mitad de la tarea por lo posterior el 9 % de los alumnos que realizaron la actividad completaron menos de la mitad de la tarea, siendo este un ejercicio complejo se trabaja haciendo **semicírculos** son igual de importantes, trabájalos hasta que el niño los domine hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

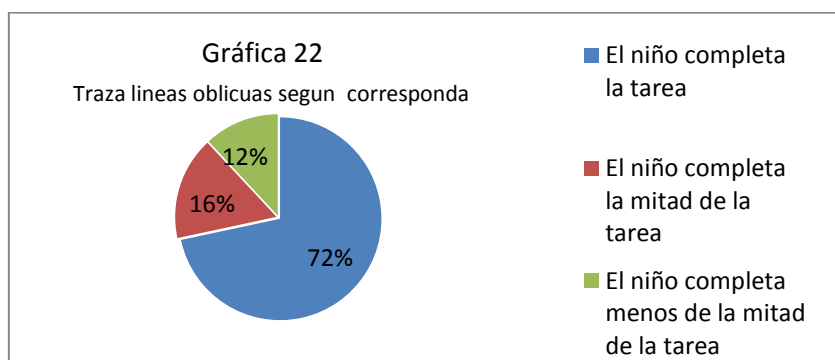
Antes de hacer utilización y trabajo en los niños realizar actividades que impliquen la escritura o el entrenamiento de la misma, realizar ejercicios preparatorios que permitan realizar movimientos con las manos y los dedos, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos, puesto que cada parámetro tiene a la edad del niño cierta dificultad.

22.- Traza líneas oblicuas y pintas los dibujos.

CUADRO 22

Indicadores	Parámetros	f	%
El niño completa toda la tarea	MS	48	72
El niño completa la mitad de la tarea	S	11	16
El niño completa menos de la mitad de la	PS	8	12
Total		67	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza
Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

En 72 % de niños y niñas a quienes se les aplicaron la fichas de trabajo respondieron con muy satisfactoriamente la tarea, sucesivamente el 16% de los niños completaron la mitad de la tarea que son el grupo calificándose como satisfactorio, al respecto de los 8 niños y niñas que completaron menos de la mitad de la tarea se abarca en el 12 % se calificó como poco satisfactorio.

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus **manos**, a través de coordinaciones óculo-manuales.

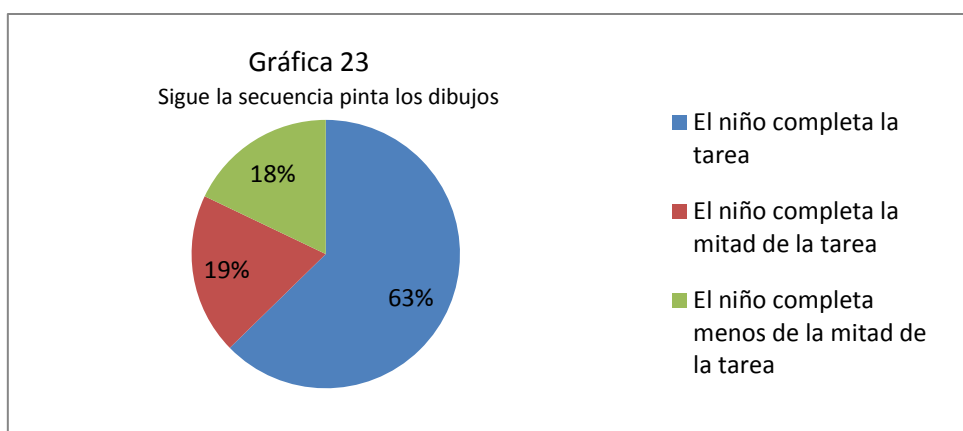
23.- Sigue la secuencia pinta el dibujo.

CUADRO 23

Indicadores	Parámetros	f	%
El niño completa toda la tarea	MS	42	63
El niño completa la mitad de la tarea	S	13	19
El niño completa menos de la mitad de la tarea	PS	12	18
Total		67	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza

Responsable: Olinda Maricela Salazar Paz



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN:

En esta secuencia aplicada el 63% tuvieron facilidad de pintar su dibujo, pero el 19% si presentaron complejidad al realizarlo, dando análisis es que el 18 % de los niños presentaron complejidad en pintar el dibujo es por esto que respetando su desarrollo se requiere de una maduración en la que intervengan muchos aspectos como la motricidad, orientación y concentración.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad, lo que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su pre escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego antes de empezar a hacer trazos y líneas, curvas son un punto de desenvolvimiento y desarrollo que favorece al aprendizaje de los niños.

Con el trabajo que presentamos en este tema de pre escritura se pretende desarrollar y ejercitar la motricidad fina, fundamental para poder posteriormente realizar los trazos de los grafemas. Se busca también la consecución de una buena coordinación óculo-manual que facilite la expresión de la grafía que, paulatinamente, se va aprehendiendo. Así mismo, la situación, estructuración y percepción espacial.

g. DISCUSIÓN

Al término del análisis estadístico se procede a la constatación de los resultados alcanzados en la investigación.

Verificación del objetivo uno:

- La presente investigación tuvo como primer objetivo específico: Determinar si la Orientación Espacial incide en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza periodo 2013-2014

De acuerdo al criterio de varios autores, la orientación espacial en la educación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global, sin embargo al hablar de pre-escritura nos damos cuenta que también es un eje de crecimiento del niño, por lo que el saber orientarse, la ubicación y el ritmo de cada una de las indicaciones dadas, hacen que también se encargue al momento que el niño comienza a realizar sus primeros trazos o líneas curvas ayudando a tener mayor concentración y habilidad, para realizarlos, ayuda a mejorar al niño la posición de la hoja en la que se encuentra trabajando y la diferenciación de sus extremidades.

Al verificar y constatar cada paso, en estas actividades deducimos que en el primer indicador "Cree usted que la orientación espacial incide en el desarrollo del niño" El 100 % de los docentes encuestados manifestaron que la orientación espacial es una habilidad básica que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo del niño/a " Dentro de las relaciones de orientación espacial **cuál cree** que son importantes para el desarrollo del niño "en un 100% se verifica que tanto los parámetros establecidos son parte de sus tareas iniciales de trabajo del diario vivir de las docentes "En relación a tiempo, espacio y ritmo con cuál de ellos se trabaja" Las maestras dan iniciativa con el 100% dando a conocer que utilizan cada una de ellas en

diferentes espacios actividades o según la relativa de trabajo “Existen tres tipos de orientación espacial, con cuál de ellos trabaja ‘la gráfica estadística de la encuesta aplicada nos da a conocer que el 100 % de los docentes aplican dos de las actividades durante sus horas laborables “Identificar las distintas partes del cuerpo y su ubicación en el espacio el 84 % de los niños si lo lograron realizar las actividades a ellos manifestadas en orientación y ubicación de su cuerpo, mientras que el 16% no tiene aún definición de los espacios y su alrededor “Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y la de su compañero del 75 % desarrollan cada una de las habilidades indicadas, mientras por otro lado 25% que presentan dificultad al realizar las actividades “Llevar un segmento del cuerpo en una dirección dada “ en el 76 % de los niños que realizaron la actividad no presentaron dificultad alguna por otro lado el 24 % de los niños/as no conciben adaptarse a la actividad “ Llevar dos segmentos del cuerpo en distintas direcciones” 60 % pudo realizar la instrucciones dadas por lo posterior 40% aun miedo ,vergüenza al realizar las actividades “ Tomar distintas posiciones según órdenes” 75 % se expresaron con mucha facilidad y crearon espacios de mucho interés, sin embargo el 25% no presentan espontaneidad y aun mucha dificultad al realizarlo ‘Señalar o rodar pelotas en las direcciones dadas” el 54 % realizo con mucha espontaneidad, mientras tanto 46% presenta dificultad en sus movimientos “ Identificar las distintas partes de los espacios interiores “ en el 87% se encontró satisfacción con cada parámetro, por lo posterior el 13% presenta entorpecimiento en sus indicadores “Buscar objetos en distintos espacios con indicaciones dadas” durante las actividad en él se demostró un resultado muy elevado y satisfactorio con cada ejercicio lo que corresponde al 100%.

Finalmente de acuerdo a los objetivos planteados se aprecia el criterio de otros autores como **Mariana Frostig**, que el adecuado conocimiento del cuerpo, está compuesto por tres elementos imagen corporal, se refiere a la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y de sus sentimientos hacia él, concepto corporal refiere al conocimiento intelectual, que una persona tiene de su propio cuerpo, se desarrolla más tarde que la imagen corporal, esquema corporal es un conocimiento inconsciente y

Cambiante de momento en momento, ésta regula la posición de los músculos y las partes del cuerpo en relación mutua y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Lo que de los resultados obtenidos, se comprueba que la orientación espacial incide positivamente en la pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja, parroquia sucre periodo 2013-2014.

Verificación del objetivo dos:

- Verificar el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza periodo 2013-2014

Se verifica que los niños y niñas a los que se les aplicó la guía de observación, en la primera escala " Cree que la orientación espacial influye en el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as en un 100% nos indica que la posición del niño , se basa en el objeto de orientarse por su propio cuerpo "Utiliza usted la pre-escritura en las niñas/os" durante la realización de los parámetros se muestra satisfacción sobre los resultados obtenidos que comprende en un 100% " Traza las curvas que siguen los animales y pinta los dibujos " se asume que en el 73% cumplieron con las indicaciones y su calificación fue muy satisfactoriamente, mientras que el 27% de los alumnos que son entre 18 niños y niñas presentaron dificultad quedando así como resultado sobresaliente " Traza las curvas rectas y pinta los dibujos "en el 87 % califica como muy satisfactorio , por el contrario 6 % de niños y niñas que realizaron a la mitad de la tarea califica a satisfactoriamente , el 7 % completaron menos de la mitad califico poco satisfactorio "Completa la secuencia y pinta los dibujos" en 75 % corresponden a muy sobresaliente en sus actividades luego que en el 16% realizaron mitad de la tarea asignada lo que calificó como satisfactoriamente y por siguiente consiguiente el 9 % no domina las actividad a ellos encomendadas que califica como poco satisfactorio "Traza las líneas oblicuas y pinta los dibujos" 71% realizaron la actividad amablemente lo que califico muy satisfactorio , mientras que 16% lograron hacer la mitad de la actividad que

corresponde a un sobresaliente sin embargo en el 12 % no realizó la actividad calificando así como poco satisfactorio “Sigue la secuencia y pinta los dibujos” en el 63% realizaron con éxito las actividades calificando muy satisfactoriamente cada indicación , el 20 % realizaron la mitad calificando como satisfactoriamente el 18 % presentó dificultad para realizarlo califico poco satisfactorio .

Según juria guerra, Ansiéis, Perrón, Bayer coinciden que la pre escritura nos ayuda a ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación, antes de empezar a escribir desarrollan diferentes capacidades, habilidades que nos permiten definir el objetivo a lograr lo que se conviertan en letras , palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual-perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación e interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de campo se concluye:

- ❖ La orientación espacial y la actividad lúdica es un rol fundamental para el desarrollo del niño, por lo que se concluye que de 67 niños/as a quienes se les aplicó la guía de la orientación espacial el 90.75 % trabajan satisfactoriamente en las actividades dirigidas y pueden entenderse con el mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas, y objetos que se hallen tanto en situación estática como en movimiento durante las actividades de su diario vivir .

- ❖ La pre-escritura se entiende como actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha como etapa de educación infantil, mediante la realización de las guías de trabajo aplicadas a los 67 niños/as se puede concluir que en 81.42% de los niños y niñas a quienes se les aplicó la guía de trabajo se desarrollaron satisfactoriamente durante su realización.

i. RECOMENDACIONES

Con el análisis realizado en la presente investigación se puede recomendar lo siguiente:

- ❖ Se recomienda que las maestras realicen más actividades motoras con materiales y ejercicios que son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias, adaptados por ellos mismos, para así desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden, sean estos individuales o grupales o a su vez adquiriendo sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura.

- ❖ Debe existir una constante actualización de conocimientos con el fin de adquirir nuevos aprendizajes técnicas o métodos para el desarrollo de la orientación espacial hacia la pre-escritura para que aprendan y descubran la localización de su propio con actividades que se realiza en la vida diaria dentro y fuera de la clase así también se pide a las maestras trabajar más a fondo en lo que va relacionado con la orientación espacial, puesto que es muy importante con la relación a la edad de los niño/as.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ **ART Ministerio de Educación y cultura** (2008). Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica. Quito – Ecuador.
- ✚ **BALLES**, 1967 22:36 15 oct pág. 54-56-58. Ministerio de la Educación y Orientación Espacial.
- ✚ **BOULCH**, 1972 pág. 251252-258. Orientación en Persona
- ✚ **BIZELL, P**, 1986 pág. 49-70. Composición de procesos Educación y Escritura
- ✚ **CAMMELLAS**, 1984 Barcelona pág. 115-116-122. *La Pre escritura del niño*.
- ✚ **COSTE, J.C.** 1974 pág. 146. Desarrollo de Habilidades del Niño
- ✚ **GIJON**, 1986 pág. 65-66. Etapas en el Aprendizaje de la Escritura
- ✚ **LUIS M. Ruiz Pérez** pág. 25-26-28. Desarrollo motor y actividades físicas
- ✚ **LUCY. Calkins**, 2005 pág. 6-7. Experiencias de pre-escritura
- ✚ **MARC Giner**, 1920 pág. 12-13-15. Psicomotricidad y Elasticidad en la Orientación Espacial y su Influencia en el Aprendizaje
- ✚ **MARTINES. Escobar** , 1978 pág. 485 Psicomotricidad y Expresión Escrita
- ✚ **PERRÓN Bayer Ansiéis**, 1986 pág. 012-15-16. En el proceso de escritura
- ✚ **NIETOM**, 1981 Barcelona pág. 146- 131. *La etapa Preescolar*
- ✚ **RAFA Aragón**, 2 de marzo 1984 pág. 156-157-159-162. Desarrollo de las percepción
- ✚ **RUBINSTEIN. Jasco**, 1978 Pág.485. Principios de Psicología General
- ✚ **SINGER** 1986 pág. 29 – 33. Orientación Espacio Tiempo
- ✚ **SAUSSUKIE**, 1995 pp. 127-140). *La Pre escritura como Comunicación*
- ✚ **SEGÚN M**, 1969 Pág. 12-13) *La Pre escritura como Ejecución Grafica*
- ✚ **TÓTEM Y TOVAR**, 1913 pág. 2-3). *Estructuración Espacial*
- ✚ **VASCO**, 1998 pág. 45-49-53 .Educación y Cultura ,
- ✚ **www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra**.

**k. ANEXOS
ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-
ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ
ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

OLINDA MARICELA SALAZAR PAZ

LOJA -ECUADOR

2012

a. TEMA

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA, PERÍODO LECTIVO 2012.

b. PROBLEMÁTICA

Dentro de la problemática existente a nivel mundial, encontramos diferentes tipos de teorías, así como también tomamos en cuenta diferentes aportes de Psicólogos reconocidos entre ellos: Fernández 2003, Batlle 1994 y Piaget 1948.

Las investigaciones serias en las últimas dos décadas han venido a comprobar sin lugar a dudas que el desarrollo potencial máximo del niño se logra, ya que él es una entidad mediante el desarrollo simultaneo y coordinado de los dominios cognoscitivos, motriz y afectivo, recreativo. De acuerdo con este breve análisis el desarrollo integral del niño depende del desarrollo de su ente biológico —cuerpo- dominio motriz; del desarrollo de su mente —pensar- ente psicológico, dominio cognoscitivo; y del desarrollo de su espíritu- dominio afectivo — ente social.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema Corporal).

Así como también la evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión, que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva, a su vez lo entiende como **“El desarrollo De actividades para el conocimiento espacial, pretende potenciar en el niño, las capacidades de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”**.

A pocos parece desinteresarles conocer acerca de la orientación espacial en el desarrollo del niño es su vida cotidiana, siendo este el eje principal para que el niño coherentemente se desarrolle en el manejo y la coordinación de las relaciones directas e inversas, con especial cuidado, las nociones de derecha e izquierda por la mayor

dificultad que ofrecen al niño. Dentro de la educación espacial, tiene como objetivo garantizar y promover orientación espacial, para acentuar la necesidad de la representación de las relaciones espaciales y dar oportunidades para ejercicios específicos a través de lo lúdico.

En nuestro país el ministerio de educación juega un papel importante en el desarrollo integral del niño, como se desenvuelve en nuestro medio, que materiales se utiliza, debemos recalcar que la orientación espacial para el desarrollo del niño, es un eje principal para su aprendizaje, que comienzan desde los primeros días de nacido, ¿De verdad es útil que nuestros niños, practiquen en clase la orientación espacial? Para convencernos de la importancia que tiene tal habilidad. Es por esto que mediante los ejercicios de estimulación temprana se ofrece, afianzar en los alumnos esa capacidad de la inteligencia que se llama orientación espacial. Es decir, que tengan desarrolladas las nociones espaciales en cuanto la situación, relación, movimiento.

Esta realidad se vive hoy en muchos Centros Infantiles de nuestra ciudad, porque más allá de utilizar recursos, económicos, didácticos y espacio simultáneamente depende de la formación pedagógica de la maestra y su proceso de enseñanza, lo que no existe un verdadero compromiso por su parte involucrarse, en la orientación espacial de las(os) niño para su aprendizaje. Sin duda alguna este problema se vive en el Centro Educativo JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA en donde los/as maestras, no le dan la debida importancia, a esta realidad que se constituye un problema, ya que sin bases no se puede direccionar al pequeño, en las diferentes fases por las que tiene que atravesar y superar, entonces cabe una última pregunta, ¿En verdad el estado se preocupa , de la educación inicial del niño , con miras hacia una futura generación con verdaderas bases, para acrecentar su desarrollo?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, es una Institución de Educación Superior, de alta calidad académica y humanística, que ofrece la formación profesional y de calidad tanto en conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la formación de profesionales, con una alta calidad de desarrollo, pensamiento y bases sólidas, científicas, técnicas y de valores. Así como también hace hincapié la resolución de los problemas de la educación, con la comunidad que le permita incidir efectivamente en el desarrollo de su zona de influencia y el país, fomenta los saberes, las culturas, las artes, las ciencias de la educación y de la comunicación; y la gestión participativa, ágil, incluyente y transparente.

La razón fundamental de este trabajo investigativo realizado y, de los datos obtenidos de las niñas y niños nos da la visión sobre el problema del manejo cognitivo, orientación espacial, la justificación principal que se realiza para dar relevancia al rol generador de las maestras para que hagan uso de su ingenio y creatividad, para ganar experiencia en el tema de investigación y que radica en la importancia que merece reconocer sobre.

La orientación espacial y su incidencia en la pre-escritura, ya que es una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de las niñas y las niñas, esta habilidad no se trata de una destreza única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niñas y niños con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad.

Otra de las razones que me motivo, es que mediante este trabajo cumplimos con los requisitos establecidos, en el argumentó de graduación a obtener el grado de Licenciada en la especialidad de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Además podemos justificar esta investigación con los recursos necesarios, la colaboración del Centro Educativo en donde se Llevará a cabo la misma y con la bibliografía que sustenta con bases científicas de mi trabajo investigativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Aportar con una investigación científica, sobre la Orientación Espacial de los niños y niñas del Centro Educativo JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA y su incidencia en la pre-escritura.

Objetivos Específicos:

- Determinar si la Orientación Espacial incide en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños.
- Verificar el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del 1er año de Educación Básica.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ORIENTACIÓN ESPACIAL

- 1.1. DEFINICIÓN DE ORIENTACIÓN ESPACIAL,
- 1.2. ESPACIO PERCEPTIVO.
- 1.3. RELACIONES TOPOLOGICAS.
- 1.4. ESTRUCTURACIÓN DE ORIENTACIÓN ESPACIAL.
- 1.5. TIPOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL
- 1.6. MÉTODOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL.
- 1.7. RELACIONES DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL
- 1.8. UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN ESPACIAL
- 1.9. NOCIONES ESPACIALES.
- 1.10. NOCIONES DEL CUERPO Y PERSONA.
- 1.11. NOCIÓN EN RELACIÓN A MI CUERPO

2. PREESCRITURA

- 2.1. QUE ES PRE ESCRITURA
- 2.2. IMPORTANCIA DE LA PRE ESCRITURA.
- 2.3. OBJETIVOS DE LA PRE ESCRITURA.
- 2.4. ETAPAS DE PRE-ESCRITURA.
- 2.5. ESCRITURA COMO EJECUCIÓN GRÁFICA.
- 2.6. PRE ESCRITURA COMO VIVENCIA.
- 2.7. COMO ESTIMULAR LA PREE ESCRITURA.

e. MARCO TEÓRICO

1. ORIENTACIÓN ESPACIAL

1.1. QUE ES ORIENTACIÓN ESPACIAL

Si buscamos una definición de orientación espacial, probablemente encontremos lo siguiente: aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición. Incluye un conjunto de manifestaciones motrices: localizaciones, evoluciones, reagrupaciones que capaciten el reconocimiento topográfico del espacio incluso sobre un espacio gráfico consideramos la lateralidad como la responsable en gran medida de la capacidad de orientación en el espacio, hablando del tratamiento interoceptivo de la espacialidad en nuestra opinión la orientación espacial está presente en todo momento en nuestra vida al saber dónde están los objetos y las personas que nos rodean y gracias a eso nos orientamos(García **JJ. 2009**).

La orientación espacial está presente en todo momento, en cada uno de los movimientos, que se realiza al diario convivir el saber en dónde se encuentran los objetos, y sobre todo el poder dar movimiento a nuestro propio cuerpo.

1.2. ESPACIO PERCEPTIVO

Permite al niño elaborar relaciones espaciales simples denominadas topológicas basándose en la vivencia motriz y perspectiva que el niño posee esto constituye una perspectiva egocéntrica, como características fundamentales encontramos: subjetividad a cerca de los puntos de referencia, periodo sensorio motriz y preoperatorio, aparecen las relaciones proyectivas. (Vayer, P 1986).

Conoce al niño en cada uno de los puntos de referencia, que aparecen en el periodo de vida y crecimiento del niño, lo que nos ayuda a reconocer las nociones motrices.

1.3. RELACIONES TOPOLOGICOS

Son aquellas en las que actúan el sujeto con los objetos y otros sujetos: dirección (izquierda, derecha...), orientación (delante, detrás...), situación (dentro, fuera...), superficie (descubrir las características del espacio que nos rodea), tamaño (grande, pequeño...), distancia (cerca, lejos...) y orden espacial (ordenar en función de las características de los sujetos u objetos (**Alvares del villar, c, 1983**))

Permite conocer y diferenciar la **a la** orientación, y poder direccionarse en el espacio, descubriendo así la distancia y orientación al sujeto del medio.

1.4. ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:

Capacidad para mantener constante la localización de los objetos y sujetos entre sí” (castañear, 2000) dicho de otra manera podemos explicarlo como, tener en orden las cosas que percibimos mediante la vista en nuestra cabeza y retenerlo, la estructuración espacial está compuesta por diversas categorías de relaciones espaciales que el niño ha de saber para capacitarse en la organización espacial:

La estructuración espacial presenta algunas características a destacar como son el hecho de que se dé a partir de los 7 años, que el sujeto crea relaciones entre 2 objetos sin meterse el mismo, ofrece puntos de referencia externos a sí mismo y se siguen desarrollando relaciones proyectivas, al hablar de estructuración espacial.

- **RELACIONES TOPOLÓGICAS:** relaciones elementales existentes entre los objetos
- **RELACIONES PROYECTIVAS:** responden a la necesidad de situar objetos u elementos de un mismo objeto en relación con los demás.
- **RELACIONES EUCLIDIANAS O MÉTRICAS:** denotan la capacidad de coordinar los objetos entre sí en relación con un sistema o unas coordenadas de

referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, capacidad o superficie. ()

Puesto que este nos ayuda a mantener constante el equilibrio, de los objetos y sujetos de entre si y a su exterior de la estructuración.

1.5. TIPOS DE ORIENTACIÓN

Orientación en espacio consiste en el conocimiento del lugar en el que se encuentra geográficamente el sujeto, puede tratarse del lugar habitual donde el sujeto o puede ser un ambiente nuevo, la habituación a los lugares habituales o familiares es relativamente estable, pero la orientación en lugares nuevos requiere primero un proceso de adquisición.

Orientación en persona: Consiste en el conocimiento de quién es uno mismo (fecha de nacimiento, origen, edad, nombre, posición social y laboral) es una visión conjunta del presente y el pasado al mismo tiempo.

Orientación en tiempo: Se trata del conocimiento de la fecha, el día, el mes, el año y la estación en la que nos encontramos. en este tipo de orientación, el momento del día y la estación del año, son fácilmente reconocibles, pero el resto conllevan más dificultades debido a los cambios que sufren.

Orientación situativa: Es la captación y comprensión de la situación en la que se encuentra el sujeto, es el reconocimiento por parte del individuo del lugar donde se encuentra, por ejemplo, en un supermercado, un cine, etc. y por qué se encuentra allí donde esté, este tipo de orientación está estrechamente ligado a las anteriores, ya que aquí tendrían que ver la orientación temporal y la espacial. (Kershuner JR, Micalefe, j, 1992)

Dentro de los tipos de relaciones espaciales, da relación a la necesidad y capacidad, de coordinarse de entre los objetos

1.6. MÉTODOS DE ORIENTACIÓN.

Algunos métodos para orientarse en cualquier punto son:

- Determinación del meridiano (línea norte-sur) mediante la sombra producida durante el día, con la ayuda de un reloj, para ello se dispone horizontalmente un reloj analógico y se hace coincidir la aguja horaria con la dirección donde se encuentra el sol en ese momento.
- Localización de la estrella polar (hemisferio norte) o mediante la constelación cruz del sur en el hemisferio sur (y también en la zona intertropical del hemisferio norte, donde es posible también ver a la cruz del sur).
- Mediante el uso de la brújula.
- Mediante la posición del sol la luna o los planetas.
- Se basa en el hecho de que los planetas visibles y la luna hacen aproximadamente el mismo recorrido aparente que el sol saliendo por el este y poniéndose por el oeste, sabiendo cuál es su posición a determinar, lo que podemos usar para orientarnos con el mismo criterio que la luna o el sol, solo teniendo en cuenta que la trayectoria aparente es muy próxima a la del sol. (Lurcat. L. 1979)

Los métodos de orientación se utilizan para conocer, la localización, posición a determinar y poderse orientar con un mismo criterio.

1.7. LAS RELACIONES DE ORIENTACIÓN ESPACIAL.

RELACIONES DE ORIENTACIÓN: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás.

Según Bara (1975), el niño entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el

social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales, por ejemplo en cada una de las actividades: Saltar atrás o delante de una silla, esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras y se deben es esencial a la coordinación de los movimientos y la relación entre desarrollo e inteligencia sensorio motriz, este periodo sensorio motriz se le denomina “espacio topológico” lo que más tarde servirá de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con las personas y los objetos.

La lateralidad

Dominio de un lado sobre otro) en el niño, viene dada por factores endógenos (interior); ya que la elección de un lado u otro normalmente es debido a que uno de sus hemisferios cerebrales madura antes que otro, limitando el lado que no ha madurado, lo que dichos factores decidirán su gusto por la práctica de uno de sus laterales; extremidades (inferiores y superiores), e incluso sus ojos. Tal decantación por su parte preferida, estará completamente definida a la edad comprendida de los 8 a los 9 años.

Sin embargo es posible que se acarreen serios problemas y dificultades en lo que se refiere al aprendizaje en el transcurso de su vida tanto académica como social, la problemática de las preferencias laterales en la fase inicial del niño puede dar lugar al desarrollo de una serie de dificultades de rendimiento académico (**Hecaen, H, y Saugeth, J 1971**).

Implica conocer las nociones de su propio cuerpo imagen y espacio diferenciar las experiencias y apreciaciones, en relación al niño en objeto y persona así como también conocemos, el dominio de la lateralidad, sus exterioridades superiores e inferiores, para que a lo largo del transcurso de su vida no presente dificultades.

1.8. UBICACION Y ORIENTACION ESPACIAL

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal, puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Para le boulch (1972) es “el espacio es la diferenciación del “yo” corporal respecto del mundo exterior.” Fernández (2003) lo describe como “medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo feed-back.

Battle (1994), aporta dos definiciones “la evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva”, a su vez lo entiende como “el desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse. La adquisición de la noción de espacio las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición. (GALVEZ, G -1985).

El desarrollo del niño se desenvuelve en el “yo” del propio cuerpo corporal para conocer cada una de las actividades de desarrollo y así también la localización y conocimiento espacial para poder direccionarse con su propio cuerpo.

- **NOCIONES ESPACIALES.**
 - Distintos tipos de espacio (personal y total).

- En el espacio distinguimos distintos niveles de altura.
- Nos podemos desplazar con distintas trayectorias.
- Organización espacial, donde existen diversas formaciones.
- Planos.
- Foco.

(Harris .A. J.1947)

1.9. NOCIÓN DE CUERPO.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Áreas primarias, secundarias y terciarias de los analizadores visuales y auditivos (lóbulos occipitales y temporales). Recepción, procesamiento y almacenamiento espacial que requieren una estructuración perceptivo-visual, que contiene áreas visuales del córtex occipital, recepción, procesamiento y almacenamiento rítmico, dependientes de la integración de las zonas nucleares auditivas del córtex temporal desde la dimensión infra-espacial, el niño va elaborando ontogenéticamente una dimensión extra e inter-espacial: sistemas espaciales más complejos. El niño se localiza a sí mismo antes de localizarse en el espacio o de localizar objetos en el espacio, depende de la lateralidad y noción del cuerpo la noción de espacio se construye a través de la interpretación de datos sensoriales, que no tienen relación directa con el espacio, el niño aprende a interpretar las informaciones sensoriales en términos de espacio y construye los conceptos espaciales en términos sensoriales y motores. Informaciones vestibulares, propioceptivas, estereocéptivas en términos de localización corporal interiorizada noción espacial estable cumple un papel en el logro de funciones mentales complejas, como el establecimiento de relaciones, semejanzas y diferencias, elaboraciones de conceptos, atención selectiva. El espacio en el niño supone la apropiación del lenguaje y de la percepción visual: coordinación óculo-manual, figura-fondo, constancia de la

forma, son indisociables de los elementos semánticos y sintácticos: cualidades de los objetos. Cuerpo- locomoción-percepción- representación. La noción temporal: secuencia de los acontecimientos y su relación temporal son esenciales para establecer sistema de relaciones, el niño tiene consciencia de su acción, su pasado actualizado; el presente, experimentado y su futuro, anticipado, noción de organización y control a nivel de actividad y cognitivo, Unidad de extensión es el ritmo, implica concienciación de igualdad de intervalos de tiempo, el ritmo está presente en el individuo a nivel biológico, en el mundo físico, pero a la vez un requisito en el comportamiento humano: motricidad: coordinación de movimientos audición: reconocimiento de estímulos visión: exploración sistemática del espacio aprendizajes escolares: lectura, escritura, cálculo discriminación fonética **(Leboulch, j 1992)**

1.10. LAS NOCIONES DE CUERPO Y PERSONA

Los estudios basados en la formulación de la noción de persona se preguntan. Sobre cómo se producen/reproducen los individuos y, por extensión, la sociedad. La persona es una metáfora de la sociedad. Esta expresión sintetiza lo esencial de este enfoque teórico. Los estudios centrados en la noción de cuerpo (embodiment) se interrogan sobre cómo se reproduce la sociedad e, intrínsecamente, los individuos sociales. La síntesis de esta visión teórica nos la da esta frase: el cuerpo es un instrumento de la sociedad. En un artículo anterior he podido desarrollar las especificidades de uno y otro concepto (Orobitg 1999a). Pero lo que aquí me interesa es mostrar los puntos de intersección más relevantes entre uno y otro enfoque. Sobre todo, porque cualquiera de las realidades a las que se confronta el antropólogo, ya sea cercana o lejana, da cuenta de este isomorfismo de las nociones. Pero también porque, tener en cuenta las intersecciones entre ambas nociones me ha parecido un punto de partida interesante tanto desde la perspectiva teórica como desde la perspectiva del análisis antropológico **(Leboulch, j 1992)**

2. PREESCRITURA.

2.1. QUE ES LA PREESCRITURA

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura lo cual en esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura. (Pedro Matare Vega 1986)

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario.

2.2. IMPORTANCIA DE LA PREESCRITURA

Dentro de las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura, no vamos a entrar en un análisis de la importancia de este instrumento pero sí queremos señalar su carácter de elemento personal y social al mismo tiempo. Personal en cuanto supone un medio individual de creación y formulación del pensamiento; social como recurso de comunicación y factor de adaptación cultural, desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; de entre ellas nos ocuparemos de la primera, la etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de pre escritura, con ella queremos aludir al conjunto de condiciones. necesarias para la ejecución del gesto antes de que adquiera significado y se convierta en escritura, un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer 1 Os prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje(Lucia **Castro Torres2009**)

Uno de los grandes aprendizajes que harán en esta nueva etapa será el de la lectura y la escritura, porque estamos llevando a cabo en esta etapa, mediante la realización de trazos, facilitará el posterior aprendizaje

2.2. OBJETIVOS DE LA PREESCRITURA:

- Distinguir las fases principales de la redacción.
- Distinguir los diferentes pasos que se deben llevar a cabo antes de escribir su propio texto (pre-escritura) a partir de textos dados.
- Aplicar las principales técnicas para la generación de ideas: tormenta de ideas y agrupamientos asociativos.
- Clasificar y ordenar las ideas mediante los “mapas de ideas”.
- Distinguir el tema general del tema específico.
- Delimitar los temas.
- Redactar párrafos sobre temas dados aplicando las dos técnicas de generación de ideas: tormenta de ideas, agrupamientos asociativos y la técnica de organización de las ideas, “el mapa de ideas”.
- Redactar párrafos evitando las repeticiones y la pobreza léxica.
- Organizar la información recopilada de acuerdo a las fuentes y fichas bibliográficas(**Herodoto Páez, R1998**)

Cada uno de estos objetivos se plantea para generar ideas, dando realce a cada uno de ellos, formándolos con el propósito de ayudar al niño a que se pueda desarrollar de una manera directa y clara.

2.3. ETAPAS DE PRE-ESCRITURA

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: la instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales

procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento.

Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención. entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escriba, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas, escritura libre: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, 2 generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas, conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un tópico específico; **la técnica del cubo:** consideración de un tópico de seis puntos de vista diferentes: descríbelo, compáralo, asócialo, analízalo, aplícalo, defiéndelo o atácalo.

En esta etapa debe sugerírsele a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el tópico en discusión que se les viene a la mente. de igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el éxito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el énfasis de esta etapa está centrado en la creatividad. Dadas las particularidades de los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo, esta narración primero la realiza a maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja, entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y

con la acción que se realiza, resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección

En el pre escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo. Puede trabajar con uno o más niños, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede también trabajar simultáneamente con todo el grupo utilizando los cuadernos, el niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo por ejemplo, “el papá conejo está abajo, va hacia arriba, a medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo, las líneas límites tienen 1 cm de separación entre sí, al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo, la acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar “el papá conejo” para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.

El cuaderno tiene dibujadas a su derecha los cuatro patrones de forma seleccionados como los más comunes en el trazado de los grafemas de nuestro idioma, si no se posee el cuaderno, estos rasgos podrán dibujarse cada uno en una tarjeta para que el niño trabaje con las mismas, de manera semejante a como lo hace con los plasmados en el cuaderno.

El niño selecciona de estos patrones cual o cuales corresponden a la forma del rasgo presentado, para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel

Perceptual, el proceso de análisis concluye con la explicación del niño de porqué le sirvió ese patrón, al utilizar el cuaderno se tendrá en cuenta que después que el niño seleccione la forma, se deben cubrir las restantes con una tirilla de papel, cartón o cartulina, para que su atención se concentre en la que escogió, el modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo.

Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración, bajo la estimulación de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia, es muy importante que la maestra guíe al niño: papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene, la acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia, esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia
El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido, señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo). estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas, a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir, observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo.

Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios de no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia

Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior, el niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación, este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

Control y valoración del rasgo trazado

Al trazar cada rasgo el niño compara sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón. Sobre esta base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa (M Peña, J Palacios)

Cada una de estos pautas son de gran importancia para el desenvolvimiento del niño, en su totalidad, siendo estas una de las etapas más importantes del niño en la sociedad, al integrarse con su medio y, poderse dirigir con su alrededor.

2.5. LA PREESCRITURA COMO EJECUCION GRÁFICA.

La escritura no es un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada, supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental, el sistema aferente, ligado a los aspectos perceptivos y a los procesos de elaboración, y nos centraremos en el sistema eferente, no sin antes señalar la complejidad que en este campo supone la escritura por la cantidad de músculos que intervienen mecanismos que implican : inervación , inhibición , etc. como señala Ajuna Guerra coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida(Jarque,J,2008)

La comunicación simbólica es una fase de desarrollo, con la que se expresa cada uno de nuestros conocimientos, explorando, inventando, y ayudando al niño a que desarrolle cada una de las habilidades más complejas.

2.6. LA PREESCRITURA COMO VIVENCIA

Uno de los objetivos que se señalan en la enseñanza de la escritura es el de desarrollar el interés por este medio de comunicación, se busca que los escritores mantengan una actitud positiva hacia este instrumento, no obstante, no debemos quedarnos aquí ya que la escritura cumpliría, fundamentalmente y aunque de modo imperfecto, su función social, si queremos que sea un medio personal, un medio para el propio desarrollo interior, y un instrumento al servicio del individuo ,hemos de conseguir una motivación intrínseca hacia este instrumento (**Vayer ,P, 1977**)

El poder desarrollarse frente a cada una de las alternativas que se presenta en nuestro medio, la forma más común es comunicándonos por medio de rasgos, frases y en función a nuestro propio cuerpo.

2.7. CÓMO ESTIMULAR LA PRE ESCRITURA.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad, un niño que tiene

Problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y

por ende rapidez y legibilidad en su escritura, antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado, son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego, antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel, materiales recomendados: pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad) ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar **(Valena ,A, 1998)** Atraves de didáctica utilizada ayudando al niño a conjugar con su medio y reconocer su entorno, con una legibilidad de cada uno de sus movimientos, dando haci estrategias de trabajo.

f. METODOLOGÍA

El desarrollo del presente trabajo investigativo se fundamenta en una metodología que permite estudiar e interpretar la problemática relacionada con la Orientación Espacial y su incidencia la pre-escritura, la misma que incluirá: métodos técnicas e instrumentos que se detallan a continuación.

- ✓ **CIENTÍFICO.-** Se utiliza el método científico, el que basado a la observación y la experimentación estarán presentes en el desarrollo de todo el trabajo; por lo pronto y en relación a sus normas o pasos para desarrollar una investigación nos ha sido posible visualizar el problema y formular sus objetivos. Este método servirá de base para la investigación, permitirá un enfoque objetivo del problema investigado, y nos ayudara en el planteamiento de las variables/y será aplicado durante todo el proceso
- ✓ **DEDUCTIVO- INDUCTIVO.-**Este método será tratado al confortar la información de la investigación de campo, esto es los datos empíricos con la base teórica que orienta a la investigación, cuando se explique la relación entre la, Orientación Espacial y su incidencia en la Pre-escritura por los docentes de los niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja parroquia sucre.
- ✓ **DESCRIPTIVO:-** Se utilizara como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación en el momento actual; para procesar y describir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

TECNICAS E INSTRUMENTOS.- Las técnicas e instrumentos que se utilizara en el presente trabajo son:

- 1. Observación Directa:** Observación directa se caracteriza por la interrelación que se da entre el investigador y los sujetos ayuda para conocer las experiencias en el desarrollo de la pre-escritura.

- 2. La Encuesta:** entrevista es flexible y se aplicará a una de las maestras para obtener las experiencias y criterios sobre, la Orientación Espacial y la pre-escritura de los niños.

- 3.-Guía de observación para desarrollar y potenciar la orientación espacial:** Me permitirá evaluar al niño en cada una de sus indicaciones, y verificar si los niños presentan problemas en esta problemática planteada.

POBLACION Y MUESTRA

La población a investigarse está conformada por todos los niños y niñas del primer año de Educación Básica y las respectivas maestras que se encuentran a cargo de los alumnos que asisten normalmente el primer año de Educación Básica del Centro Educativo Julio Ordoñez Espinoza de la ciudad de Loja.

Cuadro 01: TOTAL DE POBLACION INFANTIL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PARALELO	NUMERO	TOTAL
Julio Ordoñez Espinoza	Paralelo "A"	22	22
	Paralelo "B"	23	23
	Paralelo "C"	22	22
TOTAL			67

FUENTE: MAESTROS DEL CENTRO EDUCATIVO.

Cuadro 02: TOTAL DE POBLACION MAESTRAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PARALELO	NUMERO	TOTAL
Julio Ordoñez Espinoza	Paralelo "A"	1	1
	Paralelo "B"	1	1
	Paralelo "C"	1	1
TOTAL			3

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	AÑO 2012								AÑO 2013								AÑO 2014										
	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOT	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
ACTIVIDADES																											
TEMA																											
ELABORACION DEL PROYECTO																											
APROBACION DEL PROYECTO																											
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS																											
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION																											
PRESENTACION DEL INFORME																											
CALIFICACIONES PRIVADAS																											
SUSTENTACIÓN PÚBLICA																											

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	COSTOS
Material bibliográfico	200
Material de escritorio	300
Copias de reducción	150
Material de consulta	70
Internet	100
Imprevistos	80
Materiales de aplicación	120
TOTAL	1020

RECURSOS

Los recursos que se utilizaron para el presente proyecto son los siguientes:

➤ **RECURSOS HUMANO**

- Maestras y niños y niñas del Centro Educativo.
- Investigadora: Olinda Maricela Salazar Paz

➤ **RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Primer año de Educación básica de la escuela “Julio Ordoñez Espinoza”

➤ **RECURSOS MATERIALES**

- Computadora
- Material de escritorio
- Copias Xerox
- Papel bond
- Fotografías

➤ **PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO:**

Los recursos que intervienen para el buen desarrollo del trabajo investigativo, son los que detallamos a continuación.

i. BIBLIOGRAFIA

- ✓ **DEFONTAIN.**, 1979, p. 45 terapia y reducción psicomotriz Barcelona.
- ✓ **GÓMEZ TOLANO**, 1995, cit, pp. 81-83- ejercicios específicos: Barcelona.
- ✓ **GARCÍA J. J.** 2009). La orientación espacial.
- ✓ **GATEP**, 1981- p 311 Barcelona, pre lectura y pre escrituras preschool.
- ✓ **LEV SEMIONOVICH** (Vygotsky) 1985 desarrollo de las funciones psíquicas, la habana
- ✓ **RONDAL .J .A.** 1980,p 134-135.Lenguaje y Educación, médica y técnica, Barcelona,
- ✓ **WILLIAM CRUICKSHANK** ,1984-psicología de los niños y jóvenes editorial científico técnica.
- ✓ **ZOE BELLO DÁVILA** (2003), psicología general, la habana.

¿DENTRO DE LAS RELACIONES DE ORIENTACIÓN ESPACIAL, CUÁL CREE QUE SON IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO?

Derecha –izquierda	
Arriba- abajo	
Delante- detrás	

PORQUE?-----

2. ¿EN RELACIÓN AL ESPACIO TIEMPO Y RITMO CON CUÁL DE ELLOS TRABAJA CON LOS NIÑOS?

Tiempo: Fecha, día, mes, año y la estación

Espacio: Sensoriales, motores, visual

Ritmo: Coordinación de movimientos, reconocimiento de estímulos exploración sistemática del espacio

PORQUE?-----

3. ¿CREE QUE LA ORIENTACION ESPACIAL INFUYE EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

SI ()

NO ()

A veces ()

PORQUE?-----

¿USTED ÚTILIZA LA PREESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS?

SI ()

NO ()

A veces ()

PORQUE?-----

----- **EXISTEN**
TRES TIPOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL, CON CUÁL DE ELLOS
TRABAJA?

Orientación en persona: Fecha de nacimiento, origen, edad, nombre.

Orientación en tiempo: Fecha, día, mes, año y la estación

Orientación situaría: Captación y comprensión de la situación en la que se encuentra el sujeto

POR QUE? -----

EXAMINADORA



ANEXO: N° 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

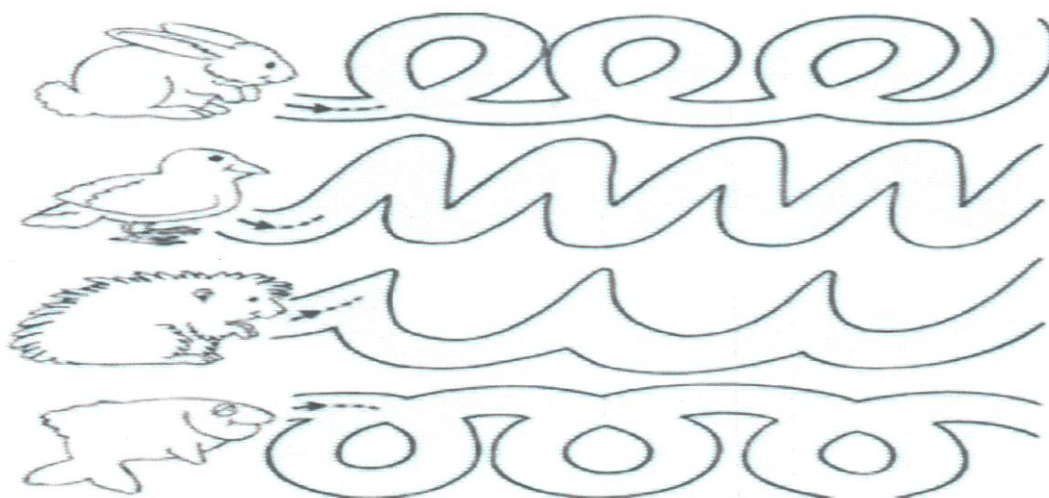
1. GUIA DE OBSERVACION PRACTICA PARA EVALUAR ASPECTOS SOBRE
EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5-6 AÑOS DE
EDAD

DÍA LUNES

Actividad. Trazos dirigidos-líneas curvas combinadas

TRAZA LAS CURVAS QUE SIGUEN LOS ANIMALES Y PINTA LOS DIBUJOS

RECURSOS: Lamina para el niño. Pintura de colores punta fina



Criterios	Parámetros
El niño completa toda la tarea.	MS
El niño completa la mitad de la tarea.	S
El niño completa menos de la mitad de la tarea.	PS

DIA MARTES

Actividad. Trazos dirigidos-líneas curvas combinadas

TRAZA LAS CURVAS Y PINTA LOS DIBUJOS

RECURSOS: Lamina para el niño. Pintura de colores punta fina



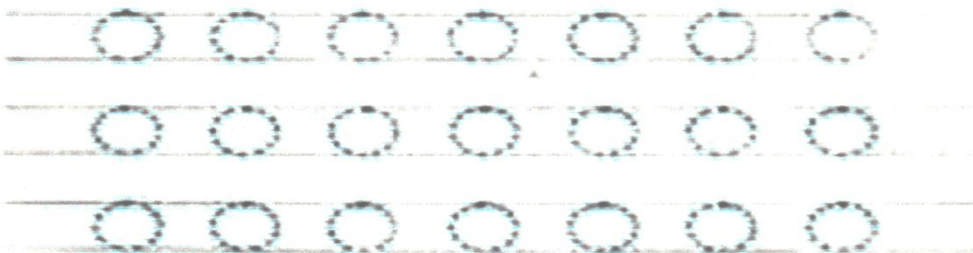
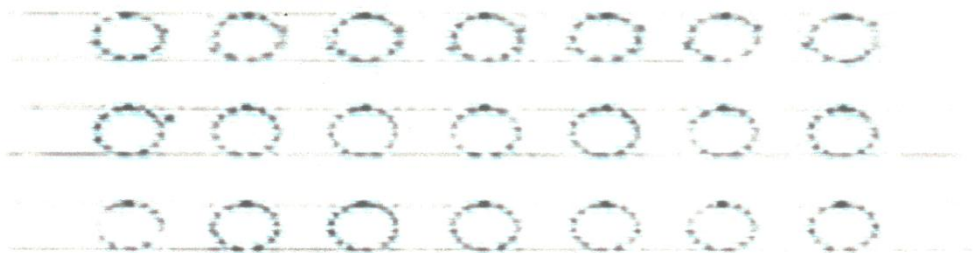
Criterios	Parámetros
El niño completa toda la tarea.	MS
El niño completa la mitad de la tarea.	S
El niño completa menos de la mitad de la tarea.	PS

DIA MIERCOLES

Actividad. Trazos dirigidos-con círculos

COMPLETA LA SECUENCIA Y PINTA LOS DIBUJOS

RECURSOS: Lamina para el niño. Pintura de colores punta fina



-13-

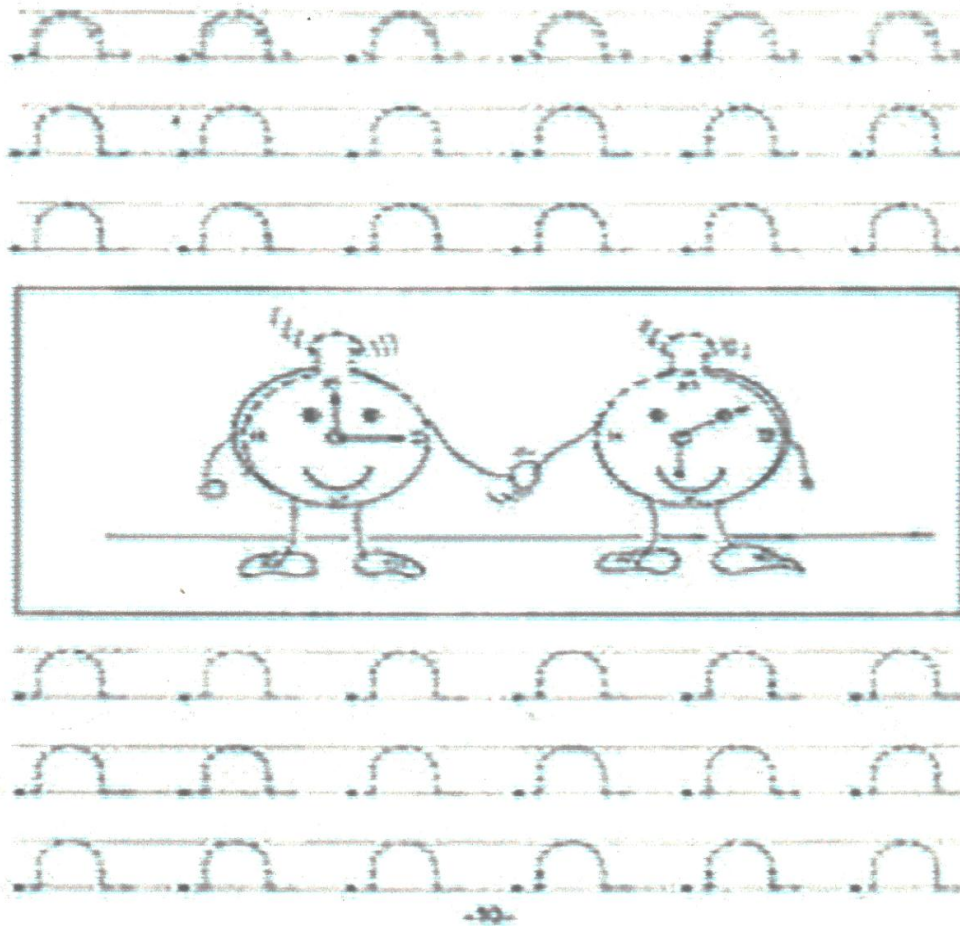
Crterios	Parámetros
El niño completa toda la tarea.	MS
El niño completa la mitad de la tarea.	S
El niño completa menos de la mitad de la tarea.	PS

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Trazos dirigidos-líneas curvas combinadas

TRAZA LAS LINEAS OBLICUAS Y PINTA LOS DIBUJOS

RECURSOS: Lamina para el niño. Pintura de colores punta fina

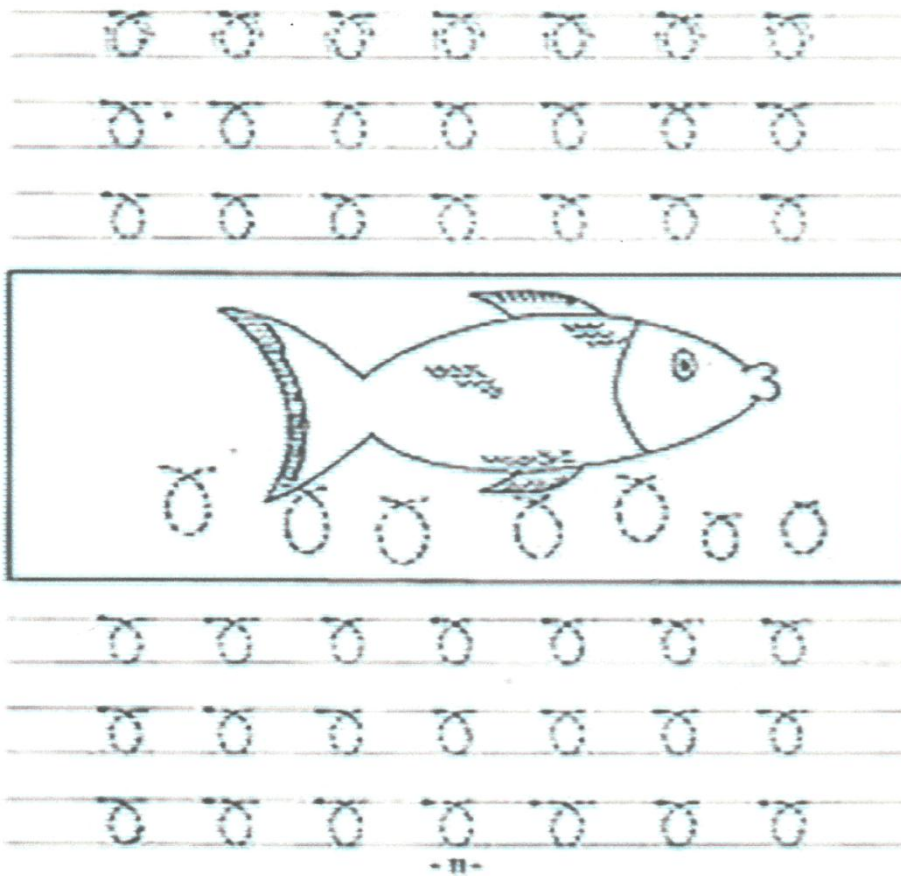


Criterios	Parámetros
El niño completa toda la tarea.	MS
El niño completa la mitad de la tarea.	5
El niño completa menos de la mitad de la tarea.	PS

DIA VIERNES

Actividad. Trazos dirigidos-líneas curvas combinadas
SIGUE LA SECUANCIA Y PINTA EL DIBUJO

RECURSOS: Lamina para el niño. Pintura de colores punta fina



Criterios	Parámetros
El niño completa toda la tarea.	MS
El niño completa la mitad de la tarea.	S
El niño completa menos de la mitad de la tarea.	PS



ANEXO: N° 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

1- GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS.

DATOS PERSONALES:

NOMBRE:

EDAD:

FECHA DE NACIMIENTO:

SEXO:

CARNET DE IDENTIDAD:

CENTRO EDUCATIVO:

TÍTULO: El cuerpo humano y la relación espacial.

OBJETIVO: Identificar las distintas partes del cuerpo humano.

MOTIVACIÓN: Conocer partes del cuerpo humano y la relación espacial de modo que contribuya a que los mismos lo realicen con entusiasmo.

INDICADORES	SI	NO
Identificar las distintas partes del cuerpo y su ubicación en el espacio.		
Cumplir consignas dadas por el docente		
Tocar libremente una parte del cuerpo.		
Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y de la persona.		

Resultado:

TITULO: Relaciones Espaciales.

OBJETIVO: Identificar las distintas direcciones o puntos de referencia.

MOTIVACIÓN: El profesor debe explicar a los alumnos la importancia que tiene cada uno de estos ejercicios que van desde diferentes puntos de vista o referencias para que puedan ubicarse o relacionarse en el espacio.

INDICADORES	SI	NO
Llevar un segmento del cuerpo en una dirección dada		
Llevar dos segmentos del cuerpo en distintas direcciones		
Tomar distintas posiciones según órdenes		
Señalar o rodar pelotas en las direcciones dadas		

Resultado:

TÍTULO: características del espacio dentro de las áreas de la comunidad, lugares cerrados (casa, tienda, cafetería etc.)

OBJETIVO: identificar las características del espacio dentro de los locales y áreas al aire libre que existe en la comunidad.

MOTIVACIÓN: Conocer la importancia que tiene conocer las características del espacio dentro de los locales y en áreas al aire libre, para poder desarrollar todas las actividades previstas.

INDICADORES	SI	NO
identificar ls distintas partes de los espacios interiores		
Buscar objetos en distintos espacios con indicaciones dadas		
Localizar objetos en espacios interiores		
Reconocer como encontrar la puerta en distintos espacios y salir de locales exteriores		

Resultado:

EXAMINADORA

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
TÍTULO.....	1
RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
INTRODUCCIÒN.....	4
REVISION DE LA LITERATURA.....	7
MATERIALES Y MÈTODOS.....	27
RESULTADOS.....	30
DISCUSIÒN.....	54
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
BIBLIOGRAFIA.....	60
ANEXOS.....	61
ÍNDICE.....	103