



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A,B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO VILCABAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

VICTOR MANUEL POMA CUENCA.

DIRECTOR:

DR. ÁNGEL S. RUQUE GANASHAPA Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

DOCTOR ÁNGEL S. RUQUE GANASHAPA MG. SC, DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado, y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Grado de Licenciatura titulada: **“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A,B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**, de autoría del Sr. VÍCTOR MANUEL POMA CUENCA la que se ajusta a la normatividad del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, ante lo que autorizo su presentación, para su calificación, sustentación y defensa pública.

En virtud de lo cual, autorizo su presentación para la respectiva sustentación y calificación.

Loja, 15 de junio de 2015



.....
Dr. Ángel S. Ruque Ganashapa Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Víctor Manuel Poma Cuenca, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Víctor Manuel Poma Cuenca

Firma: 

Cédula: 115680029

Fecha: Loja, 15 de junio de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Víctor Manuel Poma Cuenca, declaro ser autor de la tesis titulada: “LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A, B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”, como requisito para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en las Redes de Información (RDI) del País y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 15 días del mes de junio de 2015, firma el autor.

Firma: 

Autor: Víctor Manuel Poma Cuenca

Cédula: 1105680019

Dirección: Loja – Vilcabamba - Los Huilcos – Casa N°29

Correo electrónico: viktorcuenca@live.com

Teléfono: 0939632762

Director de tesis: Dr. Ángel S. Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Tribunal de grado: Dr. José Pío Ruilova Pineda. (PRESIDENTE)

Dra. Carmen Mercedes Quezada. (VOCAL)

Mg. Raquel Ocampo. (VOCAL)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de manera especial al personal Docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura por sus valiosos conocimientos impartidos.

A las autoridades, docentes, estudiantes del “Colegio de Bachillerato Vilcabamba”; por su colaboración y aporte en la presente investigación.

A todas las personas que me brindaron toda su ayuda para terminar con este trabajo investigativo.

El Autor

DEDICATORIA

A mi Padre por su apoyo brindado, a mis hermanos que me dan su afecto y amor; a todos mis docentes, amigos y compañeros que me ayudaron alcanzar mis sueños.

En especial para la mujer más comprensiva y hermosa que tuvo mi vida, mi madrecita querida:

Beatriz Cuenca Cabrera

El Autor
Víctor Manuel

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	AUTOR: VICTOR POMA TÍTULO: “LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A,B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA7	LOJA	LOJA	VILCABAMBA	CENTRAL	CD	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ESTRUCTURA DE LA TESIS

PRELIMINARES

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (Castellano e Inglés)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO:

“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A, B, C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: “La Novela Policial y su Incidencia en el Hábito Lector en los Estudiantes de los Paralelos, A, B, C, del décimo Año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato “Vilcabamba”. Período lectivo 2013 - 2014.” Para ello se planteó el siguiente objetivo general: conocer si la lectura de novelas policiales incide en el hábito lector de los estudiantes. La metodología está conformada por métodos como: científico, inductivo-deductivo, analítico- sintético y estadístico; que sirvieron para exponer la relación e importancia de la novela policial en el hábito lector. Como técnicas se utilizaron: la entrevista aplicada a 6 docentes y el cuestionario a los 96 estudiantes del décimo año. Se concluye que la lectura de novelas policiales si son de interés, pero que se está fomentando y proporcionando, de una manera muy insuficiente, lo que demuestra que no todos los docentes están cultivando el hábito de lectura, ya que solo existe una mínima cantidad de estudiantes que les gusta leer constantemente. Concluyendo que los estudiantes manifiestan que las novelas policiales sí estimulan el interés a una mejor lectura, pero que esporádicamente las ponen en práctica, para finalizar se recomienda a los docentes utilizar e indagar una abundancia de estrategias para motivar y despertar el interés por la lectura y por ende mejorar el hábito lector de los estudiantes.

SUMMARY

The present titled investigation: "The Police Novel and their Incidence in the Habit Reader in the Students of the Parallel, A, B, C, of the tenth Year of General Basic Education of the School of High school "Vilcabamba." Period lectivo 2013 - 2014." For he thought about it the general following objective: to know if the reading of police novels impacts in the habit reader of the students. The methodology is conformed by methods like: scientific, inductive-deductive, analytic - synthetic and statistical; that served to expose the relationship and importance of the police novel in the habit reader. As technical they were used: the interview applied at 6 educational and the questionnaire to the tenth year-old 96 students. You concludes that the reading of police novels if they are of interest, but that it is fomenting and providing, in a very insufficient way, what demonstrates that not all the educational ones are cultivating the reading habit, since alone a minimum quantity of students that they like to constantly read exists. Concluding that the students manifest that the police novels yes they stimulate the interest to a better reading, but that sporadically they apply them, to be concluded it recommends to the educational ones to use and to investigate an abundance of strategies to motivate and to stir up the interest for the reading and for ended to improve the habit reader of the students.

c. INTRODUCCIÓN

La ausencia de una cultura lectora en la educación formal y en toda la sociedad nos demuestra una percepción generalizada de un nivel muy bajo de lectura y aún más bajo nivel de comprensión y asimilación del material leído. La prioridad por dedicar el tiempo libre a realizar cosas de muy poco provecho, hace que nuestros días vaguen y no logremos tener mérito alguno con el pasar de los días.

La literatura de novelas policiales pueden ser entretenidas, la imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de misterios y utopías. No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas. Por eso, la literatura es imprescindible para la maduración personal e intelectual de las personas.

La lectura que es entendida como actividad mecánica de decodificación de signos gráficos y como un proceso complejo de interpretación, comprensión y entendimiento de signos, códigos y lenguajes, constituye una de las ocupaciones más ilustres que puede emprender el ser humano durante todo el lapso de su existencia.

La lectura constituye el medio más eficaz para instruirnos, informarnos, formarnos, ilustrarnos, resalta la necesidad de cultivar el hábito lector en las diferentes circunstancias de la vida personal, escolar, familiar, comunitaria y social.

Partiendo de este contexto se ha delimitado el problema de investigación de la siguiente manera: **“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A, B, C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”**

Luego de identificar la problemática se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar el hábito lector que poseen los estudiantes del décimo año y demostrar si las novelas policiales estimulan el interés para la lectura en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica.

A fin de conceder autoridad científica al trabajo investigativo; la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación, estuvo fundamentada en los métodos:

científico, este método proporcionó de manera secuencial orientar el presente trabajo de tesis; El método analítico- sintético, sirvió para indagar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida; El método inductivo-deductivo, sirvió para realizar las demostraciones a partir de los temas particulares que nos llevaron a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar si la novela policial incide en el hábito lector de los estudiantes; el método estadístico, permitió representar los datos obtenidos a través de la encuesta, mediante la elaboración de tablas estadísticas, porcentajes y gráficos de la información obtenida.

Las técnicas utilizadas fueron la bibliográfica, mediante esta técnica se estructuró el marco teórico de la investigación, que sirvió para explicar a profundidad la problemática en estudio y la encuesta, sirvió para recoger información de los docentes de Lengua y Literatura. El instrumento que se aplicó fue el cuestionario; el mismo que sirvió para recoger la información de los estudiantes del colegio y para saber si las novelas policiales inciden en hábito lector.

Las conclusiones y recomendaciones de esta investigación, están relacionadas con el análisis, interpretación e inferencias de todos y cada uno de los datos obtenidos anteriormente y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales del marco teórico. Concluyendo que los estudiantes manifiestan que las novelas policiales sí estimulan el interés a una mejor lectura, pero que esporádicamente las ponen en práctica. Se recomienda que los docentes de Lengua y Literatura continúen leyendo novelas policiales, que sean los principales interesados en la lectura de estos libros, que motiven a los estudiantes para que desarrollen a plenitud su hábito lector y es conveniente que los docentes continúen actualizándose en su área de estudio, especialmente tienen que leer y demostrar que aman la lectura y ser ejemplo a seguir de los estudiantes que están bajo su responsabilidad.

La presente tesis de grado esta estructura en primera instancia por los preliminares, como segunda parte constan, título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y finalmente se presentan los anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA NOVELA POLICIAL

Origen, antecedentes y corrientes de la novela policial.

El origen de la novela policíaca se atribuye a las obras de Edgar Allan Poe en 1840 con la salida a la luz de “El Cuervo”, sin embargo las características de este tipo de literatura se contrastaba en lecturas del siglo V.a.c como lo es Edipo Rey de Sófocles, en donde ocurre un crimen y Edipo busca el culpable que a un fin termina siendo el mismo. En la novela surgen dos corrientes del género literario iniciando con la corriente inglesa, en donde el análisis es lo esencial, llevando las pautas con paciencia. A diferencia de esta, la corriente norteamericana no prestaba un único enfoque en lo dubitativa que puede ser la búsqueda del asesino, sino que también hace un uso de violencia y armas, además de corrupción y problemas sociales como la marginación y discriminación racial, cargando el texto y como consecuencia perdiendo relevancia en el texto la búsqueda del culpable.

En lo que concierne al personaje principal no sería extraño encontrarnos con el estereotipo de investigador privado, siempre dotado de habilidades intelectuales para el razonamiento ante las pruebas y conexiones de los sospechosos, siendo el origen de este perfil la primera creación de un investigador en la literatura universal, Auguste Dublín, de los libros de "el padre de la literatura policíaca" Poe.

La novela policíaca tuvo su auge por la trama deductiva, y la relación del investigador lector, siendo el lector parte de la investigación, sigue los datos encontrados, y saca sus propias deducciones. El sentimiento poético del autor es una característica esencial en una narrativa de este tipo, permite al lector dudar, y da el ambiente de misterio necesario, convierte la muerte en problema. Enigmas y acertijos resueltos con explicaciones racionales definen la conclusión de una novela o cuento policíaco.

¿Qué es una novela policial?

La novela policial es un género literario que, desde su aparición en el siglo XIX, no ha perdido vigencia. Es un género que atrae a multitudes y que tiene todo tipo de

seguidores. Además de que su lectura es especialmente entretenida por el suspenso que produce, gracias a sus particulares construcciones narrativas, también nos acerca a algunos conflictos de la sociedad moderna.

Este género realista consiste en el planteamiento enigmático de un misterio, que usualmente es un crimen. Se dan diferentes pistas para que el personaje central y característico de la novela policial –el detective (“el que ve lo que está allí, pero que nadie más ve”) pueda resolverlo mediante la observación el análisis y la deducción. La narración, en este caso, involucra un “contrato “implícito entre el lector y el texto: el misterio debe ser descubierto por el lector, pero quien lo saca a la luz, gracias a su extra ordinaria capacidad deductiva, es el detective.

El cuento policial refiere la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas. El relato cuenta el procedimiento deductivo que, a partir de la observación y la interpretación de una serie de indicios, lleva adelante un personaje (generalmente un detective) para desenmascarar al culpable y explicar sus móviles.

Este tipo de narraciones se inició a mediados del siglo XIX. Algunos de los autores más reconocidos dentro de la corriente inglesa son Arthur Conan Doyle (1859-1930), creador de Sherlock Holmes; Agatha Christie (1890-1976), creadora del sagaz Hercule Poirot.

La novela policíaca es un subgénero de la novela que suele llevar por argumento la resolución de un enigma, usualmente de tipo criminal. De forma que, ante una situación enigmática que suele implicar la consecución de un crimen o asesinato, la parte mayor de la acción mientras un astuto policía o detective va, poco a poco y frente a grandes peligros y dificultades, resolviendo el misterio. Es por ello que, además de policíaca, también se conoce a este subgénero como novela detectivesca.

(La novela policíaca | La guía de Lengua

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/lanovela-policiaa#ixzz3ZH8sI0GP>)

NOVELA CLÁSICA MÁXIMOS EXPONENTES.

EDGAR ALLAN POE: (EEUU).-

Nació en Boston en 1809, reconocido como uno de los maestros del relato corto y además por sus poemas únicos, todos con un enfoque siniestro, gótico y en ocasiones sobrenaturales. Sus padres era actores, pero estos murieron cuando era niño, Poe entonces fue criado por los Allan, que nunca lo adoptó finalmente, y que siendo adinerados lo desheredaron por sus problemas familiares y el alcohol, este siempre fue de la mano con él y fue lo que hizo que no terminara sus estudios en la Universidad de Virginia, ya que lo expulsaron por esto y por sus problemas con las deudas de juego, aun cuando Poe cumplía exitosamente con sus responsabilidades.

Al irse de su casa y abandonar el puesto de trabajo que le dio su padre, Poe publicó varios libros anónimamente, como *Tamerlane and other Poems*, hasta que su padre le envió a cumplir con un puesto en el ejército, del cual fue expulsado por incumplimiento del deber.

Vivió precariamente como crítico, hasta su muerte a los 40 años por el mismo alcoholismo. Quienes lo conocían decían "Era un perfecto caballero cuando estaba sobrio. Se mostraba siempre amable y cortés, y en tales momentos era querido por todos. Pero cuando bebía se convertía en uno de los hombres más insoportables que se han visto en esta vida". Aportes de este autor fueron: Eliminados todos los elementos que vinculaban al cuento con la novela, el diálogo, descripciones y comentarios. Precursor de los derechos de autor, y el gran aporte de la "fundación de la novela policiaca" que se atribuyó a la publicación de *Los crímenes de la calle Morgue*.

Un fragmento de Edgar Allan Poe

“Los crímenes de la calle Morgue”

EXTRAÑOS ASESINATOS.-Esta mañana, hacia las tres, los habitantes del *quartier* Saint-Roch fueron arrancados de su sueño por los espantosos alaridos procedentes del cuarto piso de una casa situada en la rue Morgue, ocupada por

madame L'Españay y su hija, madeimoselle Camille L'Españay. Como fuera imposible lograr el acceso a la casa, después de perder algún tiempo, se forzó finalmente la puerta con una ganzúa y ocho o diez vecinos penetraron en compañía de dos gendarmes. Por ese entonces los gritos habían cesado, pero cuando el grupo remontaba el primer tramo de la escalera se oyeron dos o más voces que discutían violentamente y que parecían proceder de la parte superior de la casa. Al llegar al segundo piso, las voces callaron a su vez, reinando una profunda calma. Los vecinos se separaron y empezaron a recorrer las habitaciones una por una. Al llegar a una gran cámara situada en la parte posterior del cuarto piso (cuya puerta, cerrada por dentro con llave, debió ser forzada), se vieron en presencia de un espectáculo que les produjo tanto horror como estupefacción.

EL aposento se hallaba en el mayor desorden: los muebles, rotos, habían sido lanzados en todas direcciones. El colchón del único lecho aparecía tirado en mitad del piso. Sobre una silla había una navaja manchada de sangre. Sobre la chimenea aparecían dos o tres largos y espesos mechones de cabello humano igualmente empapados en sangre y que daban la impresión de haber sido arrancados de raíz.....

(Biografías y sf, http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm)

AGATHA CHRISTIE

(Torquay, Reino Unido, 1891-Wallingford, id., 1976) Autora inglesa del género policíaco, sin duda una de las más prolíficas y leídas del siglo XX. Hija de un próspero rentista de Nueva York que murió cuando ella tenía once años de edad, recibió educación privada hasta la adolescencia y después estudió canto en París. Se dio a conocer en 1920 con; “*El misterioso caso de Styles*”. En este primer relato, escrito mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, aparece el famoso investigador Hércules Poirot, al que pronto combinó en otras obras con Miss Marple, una perspicaz señora de edad avanzada. En 1914 se había casado con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. Sumida en una larga depresión, protagonizó una desaparición enigmática: una noche de diciembre de 1937 su coche apareció abandonado cerca de la carretera, sin rastros de la escritora.

Once días más tarde se registró en un hotel con el nombre de una amante de su marido.

Fue encontrada por su familia y se recuperó tras un tratamiento psiquiátrico. Dos años después se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó en todos sus viajes a Irak y Siria. Llegó a pasar largas temporadas en estos países; esas estancias inspiraron varios de sus centenares de novelas posteriores, como *Asesinato en la Mesopotamia* (1930), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938). La estructura de la trama de sus narraciones, basada en la tradición del enigma por descubrir, es siempre similar, y su desarrollo está en función de la observación psicológica. Algunas de sus novelas fueron adaptadas al teatro por la propia autora, y diversas de ellas han sido llevadas al cine.

Entre sus títulos más populares se encuentran *Asesinato en el OrienteExpress* (1934), *Muerte en el Nilo* (1937) y *Diez negritos* (1939). En su última novela, *Telón* (1974), la muerte del personaje Hércules Poirot concluye una carrera ficticia de casi sesenta años. Quizá su mejor obra es una de las primeras, *El asesinato de Roger Ackroyd* (1926), en la que la autora se sirvió del relato en primera persona para ocultar y al mismo tiempo revelar la identidad del asesino. En “*El asesinato de Roger Ackroyd*”, el médico rural Sheppard no sólo representa el papel de ayudante del detective belga Hércules Poirot, sino que anota también los acontecimientos originados por un asesinato por envenenamiento ocurrido con anterioridad, un suicidio y el crimen mencionado en el título. Proyecta publicar cierto día su informe como uno de los pocos casos "no resueltos" por el famoso Poirot, y mantiene tan refinadamente encubiertos los datos relativos a su propio papel, que al final permite que el propio Poirot vea sus anotaciones.

Lo que según sus propias manifestaciones seducía a Agatha Christie de esta constelación era la necesidad de formular determinados pasajes del informe de una manera tan ambigua, que al final, cuando Poirot reúne las piezas sueltas del rompecabezas, el consternado lector tiene que confesar que erróneamente no incluyó al farsante Sheppard en sus consideraciones. Esta refinada construcción ha convertido *El asesinato de Roger Ackroyd* en una de aquellas raras novelas policíacas cuya segunda lectura produce en el aficionado a este género más placer intelectual que la primera.

Un fragmento de Agatha Christie

“Asesinato en el Orient Express”

Estambul, pleno invierno. Poirot decide tomar el Orient Express que en esta época hace su recorrido prácticamente vacío. A la mañana siguiente, cuando se despierta, descubre que un norteamericano, llamado Ratcher, ha sido asesinado. El asesino, sin duda, es alguno de los ocupantes entre los que se encuentran una altiva princesa rusa y una institutriz inglesa.

Poirot ha estado presente cuando Jane hablaba de «deshacerse» de su marido, e incluso ha sido solicitado para ayudarla a conseguir el divorcio. Ahora, el hombre ha muerto. Y sin embargo, el detective belga no puede evitar sentir que las circunstancias no acaban de encajar. Después de todo, ¿cómo pudo Jane asesinar a su esposo en la biblioteca exactamente al mismo tiempo que era vista cenando con amigos? ¿Y cuál puede ser su móvil cuando el aristócrata finalmente le había concedido el divorcio?

Justo después de medianoche, una tormenta de nieve detenía el Orient Express en su marcha. El lujoso tren se encontraba sorprendentemente lleno para la época del año. Pero al final de la noche había un pasajero menos. Un americano yacía muerto en su camarote, apuñalado una docena de veces y con la puerta cerrada desde el interior. (Biografías y sf, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>)

SIR ARTHUR CONAN DOYLE: (INGLATERRA)

Hijo de un dibujante alcohólico y de una contadora de cuentos y autora, ambos Jesuitas y criado como tal, Doyle creció como católico hasta su ida a la Universidad para entrar a la carrera de Medicina, los cuales termino en 1881.

Este escritor escocés durante su trayecto en la Universidad continua escribiendo literatura, novelas cortas, esta no impidió que el autor siguiera con sus estudios, pero durante el trayecto de estos si tuvo una crisis religiosa en donde se volvió al espiritismo. Después de su matrimonio con Lousie Howkings (1885) crea al detective más famoso de la historia, Sherlock Holmes (1887), después de varias

publicaciones, por su poca fama como médico, este dice que Sherlock le está absolviendo su mente y decide dedicar sus escritos a otro tipo de literatura.

Como médico se llegó a enlistar en varias guerras, incluyendo lo que fue la primera guerra mundial en donde hace escritos sobre el espiritismo el cual defiende hasta su muerte en 1930.

Conan Doyle terminó la carrera de Medicina muy joven, a los veintiún años, y esto lo llevó a buscar aventuras, como enrolarse en un ballenero. Varios años después, cansado de aventuras, decidió instalarse y ponerse a escribir. En 1886 terminó *Estudio En Escarlata* que publicó en 1887. En ella se perfilarían las características del investigador Sherlock Holmes y su ayudante Watson.

Según afirmaciones del propio Conan Doyle, el modelo de Sherlock Holmes proviene de uno de sus profesores de la facultad de Medicina, para quien el análisis y la deducción articulaban todo tipo de razonamiento. En muchas investigaciones de Sherlock Holmes, lo común era que a raíz de un crimen insólito por sí mismo, en un cuarto cerrado por ejemplo, el investigador y su ayudante Watson buscaban la vuelta al orden y devolverle a la sociedad su actitud conservadora. Para ello recogían todas las pistas, "reducían a elemental lo maravilloso, hacían lógico el misterio" (BARTRA, Agustí. *De Poe a Simeón: Antología de Cuentos Policíacos y de Misterio*).

Con Holmes hay algo distinto que con Dupin. Holmes se dedica a resolver estos enigmas. Es un profesional. Dupin, no. Con Doyle cobra notoriedad el rótulo de "relato policial" en vez de "relato de misterio". El personaje principal es, el restaurador del orden: se vale de su intelecto deductivo y le pagan por ello. "...del descubrimiento del homicidio al descubrimiento del culpable, todo debe acaecer en ella sin la menor intervención exterior y todo debe aclararse por la sola virtud de un razonamiento bien llevado." (CALLOIS, Roger. *Sociología de la novela*).

Es importante resaltar que Sherlock Holmes fue un buen modelo para muchos escritores. Pero lo que no sabían sus seguidores es que también el propio Holmes colaboraría en la saturación de este modelo. Conan Doyle escribió en abundancia

sobre Sherlock Holmes, principalmente obligado por los requerimientos editoriales. En una oportunidad, en el relato "El problema final", el detective encontró la muerte; sin embargo, el reclamo popular obligó a su autor a resucitarlo, haciendo que persistiera durante tres décadas. Fue una de las primeras exigencias comerciales sobre el género policial.

Un fragmento de Sir Arthur Conan Doyle

"El ciclista solitario"

Una mujer de armas tomar, y extremadamente bella, contrata los servicios de Holmes y Watson, porque se siente vigilada. Cada vez que se dirige a su trabajo en bicicleta, durante un tramo del trayecto, un hombre la sigue desde la distancia, siempre en el mismo tramo, y los intentos que ha hecho para acercarse al individuo o aproximarse para ver quién es, resultan infructuosos. Con esa premisa, no parece que el caso revista mayor gravedad, pero cuando la dama pone al corriente la forma en la que fue contratada, pone en guardia al investigador londinense, y este decide investigar porque considera que la dama corre un grave peligro.

(Biografías y sf,<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm>)

LA NOVELA NEGRA MÁXIMOS EXPONENTES.

DASHIEL HAMMETT: (EEUU)

El 27 de mayo de 1894, nació **Dashiell Hammett**, escritor estadounidense de novela negra y relatos policíacos, creador del famoso detective *Sam Spade*, protagonista de la popular novela. "*El halcón maltés*". Samuel Dashiell Hammett nació en una granja del Condado de Saint Mary, del estado de Maryland, en Estados Unidos. Cursó estudios primarios hasta los 13 años, edad a la que abandonó la escuela y trabajó ejerciendo distintos oficios en diferentes zonas del país, hasta que se convirtió en detective, trabajando para la Agencia Nacional de Detectives Pinkerton, en 1915, con 21 años de edad. Este trabajo le proporcionaría la experiencia y los conocimientos necesarios para escribir sus novelas.

Había estallado la Primera Guerra Mundial y Hammett se alistó en el cuerpo de ambulancias estadounidense, siendo destinado al frente francés, pero una gripe que se transformó en tuberculosis, le mandó de nuevo a casa. Esta enfermedad le causaría mala salud de por vida.

Fue ingresado en el hospital de veteranos de Tacoma, cerca de Washington, donde conocería a la enfermera Josephine Dolan, a quien dejaría embarazada y con la que se casaría en 1921, al salir del hospital. Al acabar la guerra decidió probar suerte con la publicidad, acabando por dedicarse a la literatura, pero en 1926, tendrían su segunda hija, lo que obligó a Hammett a abandonar la escritura y dedicarse de nuevo a la publicidad. Debido a la tuberculosis que nunca terminaría de curar, el matrimonio vivía separado durante largas temporadas, lo que acabaría por romper su convivencia. En 1931 establecería una relación amorosa con la escritora Lillian Hellman, que duraría más de treinta años.

Empezó escribiendo relatos cortos que publicaba en la revista *Black Mask*. Su primer cuento o relato corto fue “*Camino a casa*”, que publicaría con pseudónimo. Creó populares personajes entre los que se encuentran *Sam Spade*, protagonista de “*El halcón maltés*”, el matrimonio de detectives *Nick y Nora Charles* que aparecieron en “*El hombre delgado*” y el agente de la *Continental*, protagonista de “*Cosecha roja*”, su primera novela y la que le daría fama y prestigio.

Fueron no obstante “*El halcón maltés*”, escrita en 1930, y *Sam Spade* los que le proporcionarían fama mundial, quizá ayudados por la película que se hizo de este libro y que dirigió John Huston en 1941 y protagonizó Humphrey Bogart. No quiere decir esto que fuera la mejor, ni sería la única novela de Hammett llevada a la gran pantalla, colaborando también en distintos guiones de películas.

La obra de Hammett está impregnada de realismo. Sus personajes tienen fuerza y los argumentos son impactantes, describiendo las situaciones con gráfica rudeza. Su novela policíaca le sirvió también como medio de denuncia de la situación política que él consideraba corrupta e hipócrita.

Dejaría de escribir en 1934, dedicándose de lleno a su faceta de activista político. De claras ideas antifascistas, se afilió en 1937 al Partido Comunista estadounidense. Intentó volver a alistarse en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial, pero

sólo consiguió un puesto de sargento lejos del frente, donde editaba un periódico para los soldados. Al acabar la guerra, regresó a Nueva York y fue nombrado presidente del Congreso de Derechos Civiles de esa ciudad, asociación “sospechosa” de comunismo. El activismo político de Hammet le llevaría a la cárcel en 1951, por negarse a declarar sobre sus compañeros de partido, pero sólo permanecería encerrado durante seis meses. Fue investigado y perseguido por lo que se conoció como la caza de brujas del senador McCarthy, obsesionado por los que él consideraba enemigos de los Estados Unidos y no eran sino simpatizantes de izquierdas.

Samuel Dashiell Hammett falleció en Nueva York el 10 de enero de 1961, aquejado de un cáncer de pulmón y garganta. Como veterano de dos guerras fue enterrado con honores militares en el Cementario Nacional de Arlington.

Desde 1988 se otorga el *Premio Internacional de Novela Dashiell Hammett*, durante la celebración de la Semana Negra de Gijón, a la mejor novela policíaca escrita en español.

(Buscavsf,<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7391/Samuel%20Dashiell%20Hammett>).

RAYMOND CHANDLER: (EEUU)

(Raymond Thornton Chandler; Chicago, 1888 - La Jolla, 1959) Escritor de novelas policíacas norteamericano. Creador del popular detective privado Philip Marlowe y artífice fundamental de la llamada novela negra, revolucionó la típica trama de intriga y misterio de la literatura policíaca reflejando la dureza de la vida urbana y la corrupción social.

Marchó a los ocho años a Inglaterra con su madre y estudió el Dulwich College. Se dedicó durante un tiempo al periodismo y en 1912 se fue a California, donde, después de la guerra, se dedicó a negocios relacionados con las compañías petroleras. A partir de los cuarenta y cuatro años se dedicó a la literatura, publicando relatos en la revista *Black Mask*

Raymond Chandler contribuyó de modo determinante a la renovación del género policial, sobre el que escribió también famosos ensayos como *El simple arte de matar* (1944), y creó un personaje y un estilo. El héroe de sus novelas es el investigador privado Philip Marlowe, protagonista y narrador de las historias, idealista romántico bajo la apariencia cínica, que lucha contra una sociedad corrompida siguiendo un código ético personal y métodos no siempre ortodoxos.

Sus obras reflejan la corrupción como el mecanismo central que afecta a los seres y sus relaciones sustentadas en el poder del dinero. Su estilo narrativo puede ser descrito como de un realismo sarcástico y sobre todo escéptico: una prosa que narra con rapidez, exactitud y sutileza sus ambientes, personajes y sucesos, a veces matizada por observaciones y frases de humor cínico que lo caracterizaron. La escritura precisa y refinada resulta de la feliz fusión de lenguaje literario y formas coloquiales, de metáforas coloridas y de *slang* americano crudo y vigoroso.

Chandler defendía en su prosa la elegancia, la literatura ante todo, a diferencia de la mayoría de autores de novela negra, que practicaban una prosa torpe alejándose de las exigencias de escritura. Junto con D. Hammett, Raymond Chandler es el fundador de la novela detectivesca moderna de corte duro, que lleva las tramas criminales a la calle, a la sociedad, y amplifica los móviles del crimen a factores sociales y a psicologías complejas.

Sin embargo, más que en los argumentos, la fuerza narrativa de Chandler se expresa en la elaboración artística de las novelas más logradas como *El sueño eterno* (*The Big Sleep*, 1939), *Adiós muñeca* (1940), *La ventana siniestra* (1942), *El largo adiós* (1953). Otras obras menores son *La dama del lago* (1943), *La hermana pequeña* (1949) y *Playback* (1958). Todas sus novelas han sido llevadas con éxito a la pantalla, comenzando por la memorable *El sueño eterno*.

(Biografiasysf, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

Un fragmento de Raymond Chandler

“Clase de Policías”

"Tenían los rostros tranquilos y castigados de hombres sanos en condiciones duras. Tenían los ojos que tenían siempre, nubosos y grises como agua congelándose. La boca firme, las profundas arrugas en los ángulos de los ojos, la mirada dura y hueca y sin significado aparente, no del todo cruel pero a mil kilómetros de la amabilidad. La ropa corriente, llevada sin estilo, con una suerte de desprecio; el aspecto de hombres que son pobres pero están orgullosos de su poder, siempre alertas a los medios de hacerlo notar, de arrojárselo al prójimo y retorcerlo con él y sonreír y ver cómo el otro intenta librarse, rudos sin malicia, crueles, y sin embargo no siempre desprovistos de bondad. ¿Qué podía esperarse que fueran? La civilización no tenía sentido para ellos. Todo lo que veían de ella eran las fallas, la mugre, los despojos, las aberraciones y el horror". (Hallazgos,sf <http://www.balsavirtual.com/hallazgos/chandler.htm>)

En la novela policial hay tres elementos indispensables:

El conflicto o misterio por resolver, que usualmente es un asesinato.

Un héroe –que es el detective o investigador de la policía; La víctima y las personas que cometen el crimen.

Los elementos de suspenso e intriga.

El relato policial, clásico se enfoca en la solución del enigma, y el crimen es, prácticamente, un pretexto para el trabajo intelectual de la resolución de un problema.

El enigma, al inicio, aparece como indescifrable y complejo.

El detective, con la lógica y el intelecto, desentrañará ese enigma y descifrá la verdad.

En otras palabras, el desafío consiste en “armar el rompecabezas “a partir de las piezas (las pistas) que se van proporcionando a lo largo del texto. En consecuencia, los aspectos jurídicos o sociales del hecho pasan a un segundo plano. El detective es casi siempre una persona culta, observadora, inteligente y, en ocasiones, seguidora de la ciencia. También suele ser un sujeto extravagante, fuera de lo común.

Estructura de la novela policial.

Tradicionalmente, la novela consta de las siguientes partes:

Exposición o planteamiento

Aquí se plantea un problema o la situación que se va a relatar en la novela. “Es el conjunto de noticias indispensables para la perfecta comprensión del relato. En ella se determina el lugar de la escena, se presentan los principales personajes y se dan a conocer los antecedentes de la acción”. También se describe el ambiente, la circunstancia inicial y la relación entre los personajes.

En la novela policial, en la exposición o planteamiento, se suele indicar el tiempo, el espacio de la historia, el misterio por resolver y los personajes. Estos últimos suelen ser casi siempre un detective, su acompañante ayudante, una víctima y los sospechosos.

Nudo

Es la unión entre la exposición y el desenlace. Aquí se complejiza el problema o la situación presentada en la exposición. Pueden existir varios problemas en la novela, pero casi siempre giran en torno de uno más importante.

En el nudo de la novela policial, se intenta solucionar el enigma planteado en la exposición. Desarrolla el proceso de investigación del crimen. Aquí se produce la reconstrucción del rompecabezas a partir de las piezas encontradas. Normalmente, el detective se plantea algunas preguntas y él busca responderlas mediante la deducción y la comprensión intelectual.

Desenlace

“Se pone fin al conflicto, casi siempre, restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax”. Puede tratarse de un final feliz, neutro o triste.

En el desenlace de la novela policial, el crimen se esclarece y se alcanza un nuevo equilibrio en la situación. La solución aparece como obvia e indiscutible.

Esta estructura tradicional no siempre se sigue al pie de la letra, sobre todo en la novela moderna. Lo siguiente también es posible:

- **Principio *in media res***: es cuando la novela inicia en pleno desarrollo de las acciones, sin haber presentado a los personajes anteriormente.
- **Estructura inversa**: es cuando el autor, en las primeras páginas de la novela, se anticipa contando el final, y, en las posteriores, se dedica a contar los acontecimientos que llevaron a ese final.
- **Final abierto**: es cuando el problema no se resuelve. Así, queda la sensación de que la novela traspasa sus propios límites. (Educación g. sf www.educacion.gob.ec)

LA LECTURA

Definición.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, alcanza a ser muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello a propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Esto tiene unas consecuencias: el lector activo es el que procesa y examina el texto; e, interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector).

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las

normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Niveles de la comprensión lectora.

Lectura literal.- Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas, para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial.- Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa,

deliberadamente o no; e, interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico valorativo.- Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean; de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; y, de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Portal,sf(Portal.educ.ar/debates/.../la-importancia-de-lalecturacomprensi)

¿Qué es un hábito?

Proviene del latín “habitus”, que significa: Adquirir, adoptar, coger, tomar, tener. Se define también como la particularidad del comportamiento de una persona, que consiste en repetir una misma acción, o en hacer cierta cosa de la misma manera.. La lectura es un hábito y como tal es necesario formarlo, aprovechando cada oportunidad que tengamos para practicarlo, por ejemplo hoy día, la cantidad de información que encontramos no solamente en medio impresos, sino también en la Web es sorprendente, sino date cuenta e ingresa un tema o una frase en un buscador y te puede parecer increíble la cantidad de información que aparecerá ante tus ojos, y a la distancia de un clic para poder acceder a ella, pero desafortunadamente no tenemos el hábito de la lectura, aquella costumbre en que lees y no porque necesitas saber el significado de algo o porque te es impuesto investigar sobre determinado tema, sino cuando lees por placer, porque es tu medio para escaparte por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, en donde te encuentres en el medio de una historia intrigante y apasionada, donde se ven envueltos todos tus sentidos, y con la ventaja que puedes volver a encaminarte en este viaje cuantas veces lo desees; y es que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano.

Tener hábito lector es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. El aprender a leer solo se consigue leyendo.

Actualmente la mediación y la orientación de la lectura literaria en los adolescentes es una tarea difícil de conseguir. El analizar el mundo entretejido de la literatura requiere de tiempo y de dedicación, porque con frecuencia se evidencia que el educador cuenta con un tiempo muy restringido en su programación para trabajar el proceso lector, además de que los estudiantes no poseen en su mayoría un hábito lector.

Hábitos de lectura

Establecer un tiempo de lectura habitual. Tenemos que establecer para nuestros alumnos un horario fijo de lectura para que se convierta en rutina habitual y lo vean como un aspecto importante de su vida diaria. Con solo 30 ó 45 minutos diarios podría valer. Además es un momento muy valioso para compartir con ellos. Si les leemos, o leemos juntos, van a estar esperando todo el día a ese momento compartido con aquellos a los que quieren.

Enseñar con el ejemplo. Como en muchos otros aspectos de la vida, los alumnos no aprenderán del gusto por la lectura si no nos ven hacerlo a nosotros. Por ello es recomendable establecer una rutina en la que leamos juntos. Ellos pueden estar leyendo su libro favorito y nosotros otro libro o incluso podemos leerles el libro, dependiendo de la edad.

Hacer de la lectura algo amena. La lectura no debe de ser una tarea para los alumnos sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento. Les tenemos que ayudar a que lo descubran ellos y entienda el libro en el contexto de su vida. Una forma buena es que después de leer nos cuente lo que han entendido en sus propias palabras, para que así vean nuestro interés y nosotros podamos ayudarles a comprender aquellas partes más difíciles. Pero con cuidado de que no se convierta en una tarea hasta rebuscar lo que se han olvidado u obligándole a terminar un libro que no le gusta.

Buscar la variedad. No debemos de poner el énfasis solo en aquellos libros que nos gustan a nosotros o que conocemos. Todos. Aprovechemos las bibliotecas públicas para conocer más libros y temas. Allí pueden consultar con el personal empleado para ver que recomiendan ya que estarán encantados de ayudarles. Aproveche y no solo elija novelas, sino también libros didácticos que enseñen diferentes cosas.

Aprender a leer. Si bien es cierto que nadie nace sabiendo leer, hay varios grados de conocimiento. Aparte del hecho de reconocer las palabras, es necesario para su disfrute el comprender y poder analizar lo que el autor escribe. Hay que enseñarle al alumno un espíritu crítico para que saquen más provecho a la lectura y puedan asimilar las ideas principales del libro y compartirlas con otras personas.

(Hábitos, <http://blog.sbdbbooks.com/2007/01/31/como-crear-habitos-de-lectura/>).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los métodos e instrumentos de investigación son senderos eficaces, precisos e íntegros en un trabajo de investigación científica, que necesita seguir una metodología rigurosa.

Entre las metodologías empleadas se utilizó:

El método científico.

Se transformó en una estrategia general para orientar el proceso investigativo, haciendo de sus leyes y categorías el sustento metodológico-cognitivo; esto con el objetivo de conseguir conocimientos válidos, aplicando instrumentos fiables, lo que permitió acercarse al conocimiento objetivo de la problemática existente.

Este método proporcionó de manera secuencial orientar la presente investigación de tesis, desde la observación, la delimitación del problema y la confrontación de los datos obtenidos en la investigación de campo, con el contenido del marco teórico; y de esta manera arribar al análisis e interpretación de datos para construir conclusiones finales y establecer recomendaciones.

Analítico – Sintético.

El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente trabajo investigativo este método sirvió para analizar,

organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, permitiendo formular las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Inductivo- Deductivo.

Con estos métodos se realizó el estudio y para plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los temas particulares que nos llevaron a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar si la novela policial incide en el hábito lector.

En la presente investigación estos métodos permitieron la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; sirvió para partir de una teoría general de la novela policial incide en el hábito lector.

El método deductivo considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez. Se elaboró y aplicó cuestionarios para recoger la información individual y desarrollar el análisis total de los datos obtenidos. Con las respuestas logradas se pudo culminar el análisis e interpretación de datos recolectados y organizados en cuadros estadísticos, con el propósito de precisar las conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico.

Este método permitió describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta, sirvió para seleccionar la información pertinente; facilitó ordenar la información en cuadros de frecuencias y porcentajes, organizando las respuestas en forma equitativa.

Técnicas

El uso y aplicación de las técnicas son importantes, para el desarrollo de la investigación, por medio de estas, se recolectó la información necesaria, que fueron

los fundamentos indispensables para el proceso investigativo. Se utilizaron la técnica bibliográfica, encuesta.

Bibliográfica

Mediante esta técnica se estructuró el marco teórico de la investigación, que sirvió para explicar a profundidad la problemática en estudio, de las novelas policiales y su incidencia en el hábito en los estudiantes.

La Encuesta.

Estuvo dirigida a los docentes para saber si las novelas policiales inciden en el hábito lector de los estudiantes.

Instrumentos.

El Cuestionario.

Este instrumento fue uno de los más valiosas para la realización del trabajo investigativo, sirvió para recoger información a los estudiantes del colegio para saber si las novelas policiales inciden en hábito lector.

La población estuvo conformada por un total de 97 estudiantes del décimo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato “Vilcabamba”, y por seis docentes de Lengua Castellana y Literatura, dando un total de 103 personas.

Cuadro representativo del universo de investigación.

TALENTO HUMANO	ESTUDIANTES	DOCENTES	POBLACIÓN TOTAL
Estudiantes 10mo“A”	31	6	103
Estudiantes 10mo“B”	32		
Estudiantes 10mo“C”	34		
Población	97	6	

La sistematización, interpretación y análisis de los resultados se la realizó de forma cuanti-cualitativa, y se los representó en cuadros y gráficos de frecuencia y porcentaje de la estadística descriptiva.

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES.

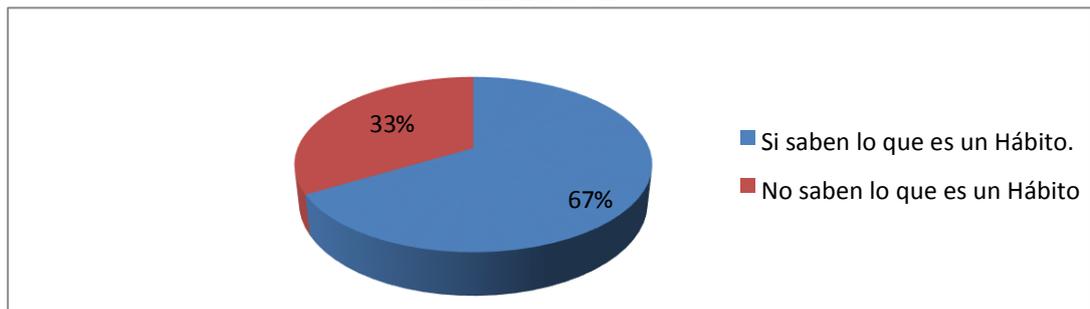
1. ¿Usted sabe lo que es un hábito de lectura?

VARIABLE	f	%
Si saben lo que es un hábito lector.	60	66.67
No saben lo que es un hábito lector	30	33.33
Total	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 1



Análisis e Interpretación

La lectura es un hábito y como tal es necesario formarlo, aprovechando cada oportunidad que tengamos para practicarlo, aquella costumbre en que lees y no porque necesitas saber el significado de algo o porque te es impuesto investigar sobre determinado tema, sino cuando lees por placer, porque es tu medio para escaparte por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, en donde te encuentres en el medio de una historia intrigante y apasionada, donde se ven envueltos todos tus sentidos, y con la ventaja que puedes volver a encaminarte en este viaje cuantas veces lo desees; y es que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano.

De la información proporcionada, se deriva que de 90 estudiantes, 60 que pertenecen al 66.66% manifiestan que si tienen claro lo que es un hábito lector; 30 que corresponden al 33.33% expresan que no tiene claro lo que es un hábito lector.

Los porcentajes predominantes ponen en evidencia que la mayoría de los estudiantes si tienen claro lo que es un hábito lector, pero podemos nos damos cuenta que en la realidad no sucede de esta manera, para confirmar lo dicho nos apoyamos en la página 34 con la pregunta número tres la cual nos confirma que el ocho por ciento de los estudiantes lee constantemente y lo hace por placer, porque es su medio para seguir aprendiendo, mientras que el resto de estudiantes no ha desarrollado su hábito lector.; Esto demuestra que los porcentajes antes mencionados no son verdaderos.

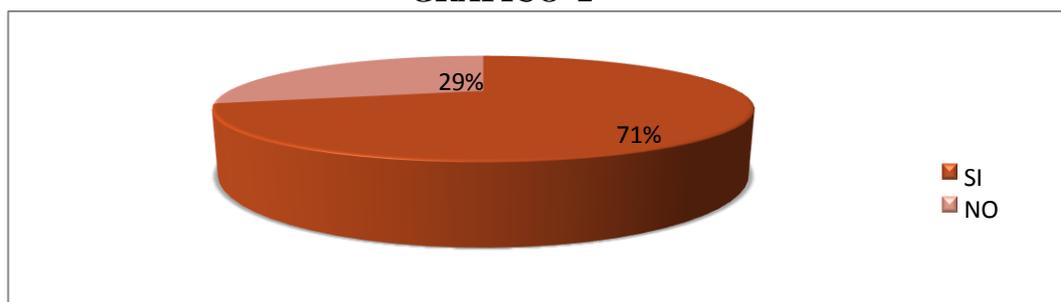
2. ¿Usted posee hábitos de lectura?

VARIABLE	f	%
SI	64	71.11
NO	26	28.88
TOTAL	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 2



Análisis e Interpretación

Hábito proviene del latín “habitus”, que significa: Adquirir, adoptar, tomar, tener, etc. Se define también como la particularidad del comportamiento de una persona, que consiste en repetir una misma acción.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos.

Con la contestación de estudiantes acerca de sus hábitos de lectura, el 71% supo manifestar que si poseen hábitos de lectura; el 29% manifestó que no poseen hábitos de lectura.

El resultado del cuestionario aplicadas la mayor parte de estudiantes poseen hábitos de lectura nuevamente nos apoyamos en la página 34 con la pregunta número tres la cual nos confirma que son pocos los estudiantes que realizan la lectura como un hábito; por lo tanto no es verdad que todos poseen un hábito lector; Es recomendable que se emplee más un tiempo diario para la lectura de obras literarias.

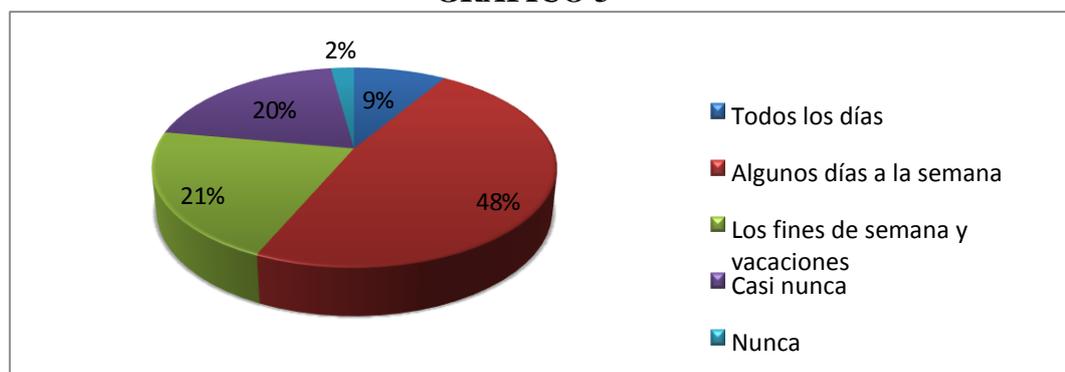
3. ¿Usted con qué frecuencia lee? Elija una opción

VARIABLE	f	%
Todos los días	8	8.88
Algunos días a la semana	43	47.77
Los fines de semana y vacaciones	19	21.11
Casi nunca	18	20.00
Nunca	2	2.22
TOTAL	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 3



Análisis e Interpretación

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo, maduración y en el logro de aprendizajes significativos de pensar. Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, etc. Leer es primordial no solo para los estudiantes, sino para todas las personas, porque solo a través de ella se conoce lo que pasa a nuestro alrededor y transformación del mundo.

Del cuestionario aplicado a los estudiantes sobre su persistencia a la lectura el 9% manifestó que todos los días; el 48% algunos días de la semana; el 21% los fines de semana y vacaciones; el 20% casi nunca; el 2% nunca.

Con estos resultados podemos evidenciar que la mayoría de los estudiantes no realiza la lectura como un hábito; EL hábito de lectura en estos estudiantes es muy bajo ya que tan solo existe un 9% de estudiantes que están en constante lectura y aprendizaje. Los docentes deberían buscar una metodología para motivar a los estudiantes.

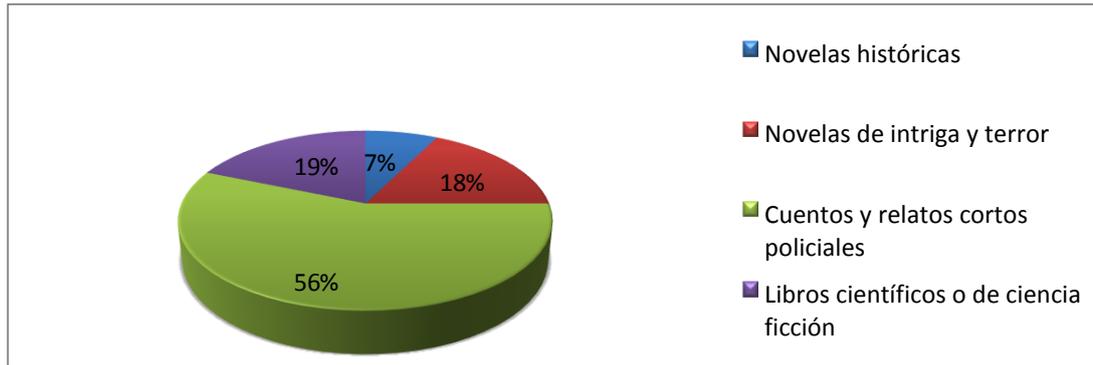
4. ¿Qué tipos de libros lee?

VARIABLE	f	%
Novelas históricas	7	7.77
Novelas de intriga y terror	16	17.77
Cuentos y relatos cortos policiales	50	55.55
Libros científicos o de ciencia ficción	17	18.88
TOTAL	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 4



Análisis e Interpretación

El cuento policial refiere la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas. El relato cuenta el procedimiento deductivo que a partir de la observación y la interpretación de una serie de indicios, lleva adelante un personaje (generalmente un detective) para desenmascarar al culpable y explicar sus móviles.

La lectura constituye el medio más eficaz para instruirnos, informarnos, formarnos, ilustrarnos, resalta la necesidad de cultivar el hábito lector en las diferentes circunstancias de la vida personal, escolar, familiar, comunitaria y social.

De las encuestas aplicadas a los estudiantes sobre el tipo de libro que leen el 7% supo manifestar que leen libros de novelas históricas; el 18% novelas de intriga y terror; el 56% cuentos y relatos cortos policiales; el 19% libros científicos de ciencia ficción.

De acuerdo a la información obtenida, el mayor resultado de los estudiantes encuestados manifiestan que si leen cuentos y relatos cortos policiales. Con esta evidencia se puede manifestar que los estudiantes si demuestran interesados para leer este tipo de lecturas.

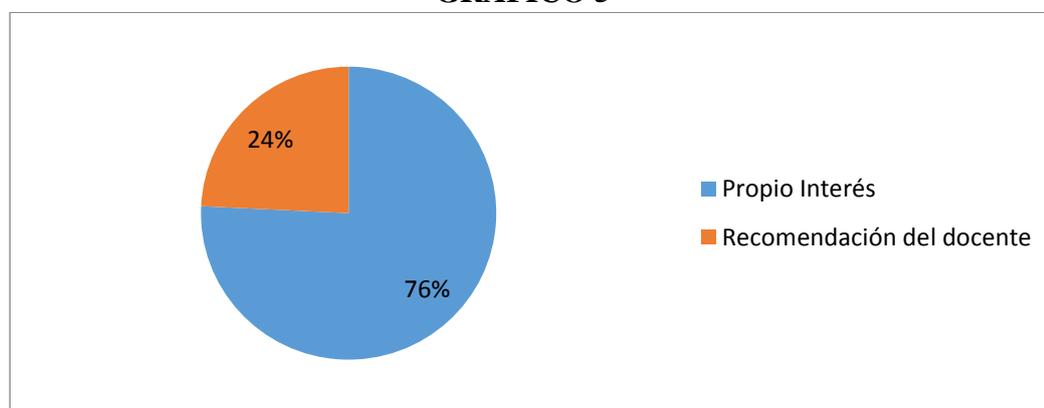
5. Usted cuando lee novelas policiales ¿Lo hace por tu propio interés o por recomendación del docente?

VARIABLE	f	%
Propio Interés	68	75.55
Recomendación del docente	22	24.44
Total	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 5



Análisis e Interpretación

La lectura proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores activos aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

De las encuestas aplicadas a los estudiantes sobre su interés y recomendación de lecturas policiales el 24% supo manifestar que lo realizan por recomendación del docente; el 76% manifestó que lo realizan por su propio interés.

El porcentaje más alto de la encuesta aplicada da a conocer que los estudiantes leen por su propio interés, existiendo contradicción si comparamos con el cuadro N°3 en la página 34 en el cual los datos demuestran que los estudiantes casi nunca leen,

demonstrando desinterés por la lectura, lo que significa que hace falta motivar e incentivar la actividad lectora. Esto quiere decir que los docentes no se preocupan o no les interesa que los estudiantes lean, lo que viene a un convertirse en un grave problema. Es labor del docente de Lengua y Literatura despertar, o hacer nacer, en sus alumnos no sólo el hábito de la lectura sino la necesidad de saber más.

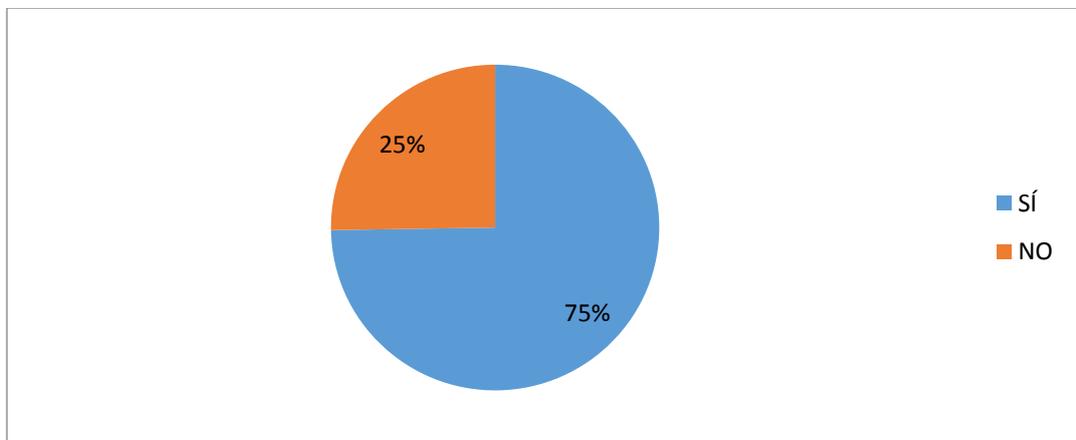
6. ¿Cuándo lee una novela policial, sigue los siguientes pasos: Pre-lectura, lectura, post-lectura?

VARIABLE	f	%
SÍ	67	74.44
NO	23	25.55
TOTAL	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 6



Análisis e Interpretación

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La lectura que es entendida como actividad mecánica de decodificación de signos gráficos y como un proceso complejo de interpretación, comprensión y entendimiento de signos, códigos y lenguajes, constituye una de las ocupaciones

más ilustres que puede emprender el ser humano durante todo el lapso de su existencia.

Con el cuestionario aplicado a los estudiantes acerca de los pasos de lectura para una buena comprensión el 74% supo manifestar que si realizan estos pasos de lectura; el 26% manifestó que no lo han realizado.

Los resultados dan a conocer que los estudiantes aplican los pasos de lectura, sin embargo estos solo son aplicados cuando realizan lecturas obligatorias en clase con el docente, y cuando tienen que leer en casa solo hacen la lectura sin seguir los pasos. Esto demuestra que los estudiantes no tienen interés por desarrollar el hábito lector.

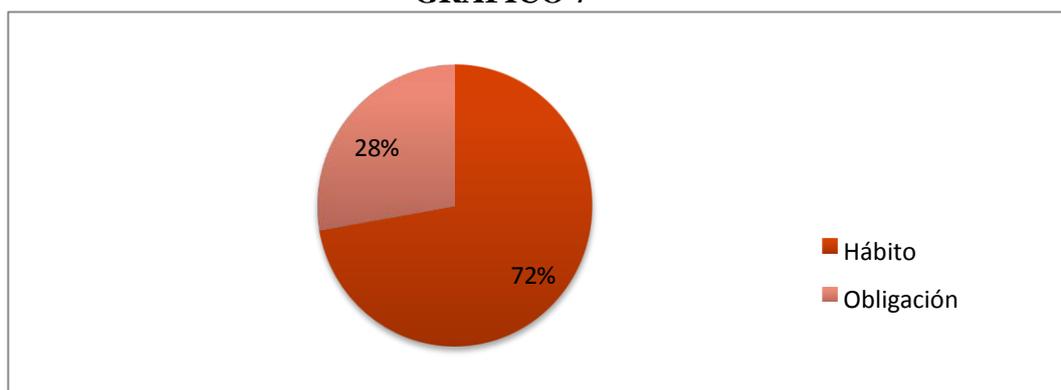
7. ¿Usted considera la lectura como hábito u obligación?

VARIABLE	f	%
Hábito	65	72.22
Obligación	25	27.77
TOTAL	90	100%

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 7



Análisis e Interpretación

Como en muchos otros aspectos de la vida, los estudiantes no consideran el gusto por la lectura si no se les despierta el interés de leer. Nadie discute que uno de los propósitos principales de la escuela es "enseñar a leer". Pero cabe preguntarse qué

papel juega la escuela en la formación de lectores. De qué modo interviene para acercar nuevas generaciones a los textos escritos. Es frecuente escuchar que cada vez se lee menos, que la cultura audiovisual atrapa a niños y jóvenes, que los libros se van dejando de lado.

De las encuestas aplicadas a los estudiantes sobre la lectura como hábito u obligación, el 28% supo manifestar que la consideran una Obligación; el 72% manifestó que lo realizan por Hábito.

De acuerdo a la información obtenida, el mayor resultado de los estudiantes investigados manifiestan que realizan la lectura como un hábito, pero con la existencia de datos estadísticos en la página 34, pregunta N°3 queda demostrado que esto no es verdad, ya que en este cuadro también se puede evidenciar que hay estudiantes que nunca leen. La mayor parte de estudiantes no dedica tiempo a la lectura, y la causa es las nuevas tecnologías que han invadido su tiempo y como tal prefieren las nuevas tecnologías que establecer un hábito de lectura, por ello es recomendable que se los haga leer en clase como una rutina diaria.

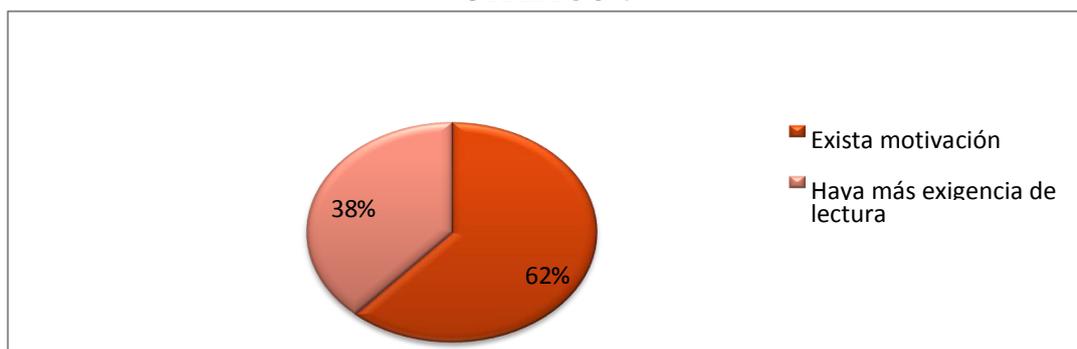
8. ¿Qué sugiere usted en torno al método utilizado por el docente para mejorar el nivel del hábito lector?

VARIABLE	f	%
Exista motivación	55	61.11
Haya más exigencia de lectura	35	38.88
Total	90	100

Fuente: Cuestionario aplicada a estudiantes.

Investigador: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 8



Análisis e Interpretación

No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas. La literatura puede ser divertida, y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías. En la adolescencia, la literatura mantiene su valor. No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas. Por eso, la literatura es imprescindible para la maduración personal e intelectual de los jóvenes.

De la información proporcionada, se deriva que de 90 estudiantes, 55 que pertenecen al 61% manifiestan que exista motivación; 35 que corresponden al 38% que haya más exigencia de lectura.

Estos datos ponen en evidencia que la motivación que utilizan los docentes tienen algunas falencias, porque estas no satisfacen el aprendizaje y por ende el nivel del hábito lector de los estudiantes es muy bajo. Por lo tanto el docente a través del proceso de lectura tiene que trabajar con nuevos métodos, asumiendo distintos desafíos y descubriendo nuevas maneras de llegar al estudiante, para que desarrollen y aprovechen eficientemente su nivel lector, que lean comprendiendo, infiriendo y valorando, que ostenten libremente sus ideas y comentarios de lo que leen, y así exista un efectivo proceso de lectura comprensiva, útil y de modo significativo para que el estudiante también se entretenga.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

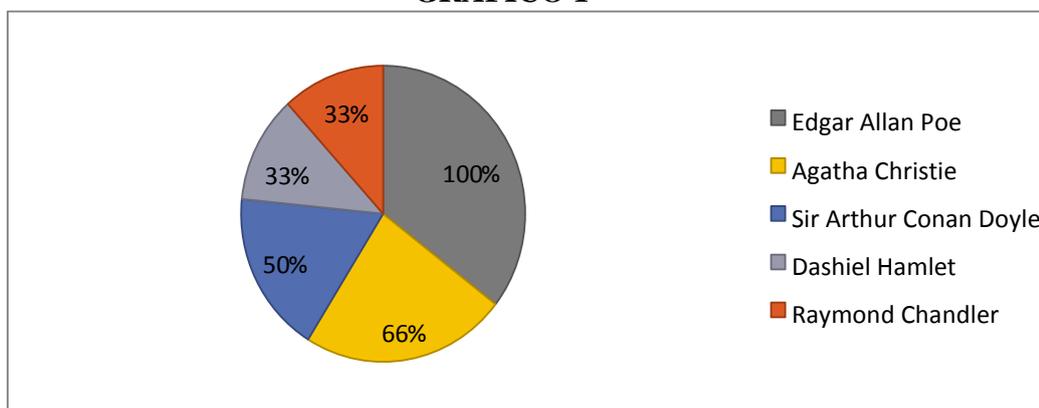
1. ¿Señale con una x los escritores que usted ha leído?

VARIABLE	f	%
Edgar Allan Poe	6	100
Agatha Christie	4	66
Sir Arthur Conan Doyle	3	50
Dashiel Hamlet	2	33
Raymond Chandler	2	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 1



Análisis e Interpretación

El origen de la novela policíaca se atribuye a las obras de Edgar Allan Poe en 1840 con la salida a la luz de “El Cuervo”, sin embargo las características de este tipo de literatura se contrastaba en lecturas del siglo V.a.c como lo es Edipo Rey de Sófocles, en donde ocurre un crimen y Edipo busca el culpable que a un fin termina siendo el mismo.

De la encuesta aplicada a los docentes acerca de los escritores que han leído, el 100% lee libros de Edgar Allan Poe, el 66% lee libros de Agatha Christie, el 50% lee libros de Sir Arthur Conan Doyle, el 33% lee libros de Dashiel Hamlet, el 33% lee libros de Raymond Chandler.

Los resultados de la encuesta aplicada los docentes manifiestan que si están leyendo obras literarias. Pero sus estudiantes no poseen hábitos de lectura puede ser que el docente no motive y recomiende las obras que está leyendo a los estudiantes para que se encaminen por la lectura. Porque estas obras permiten satisfacer necesidades de aprendizaje, desarrollar la capacidad creativa y reflexiva, hacen posible el desarrollo del lenguaje, favorecen la concentración y estimulan la memoria.

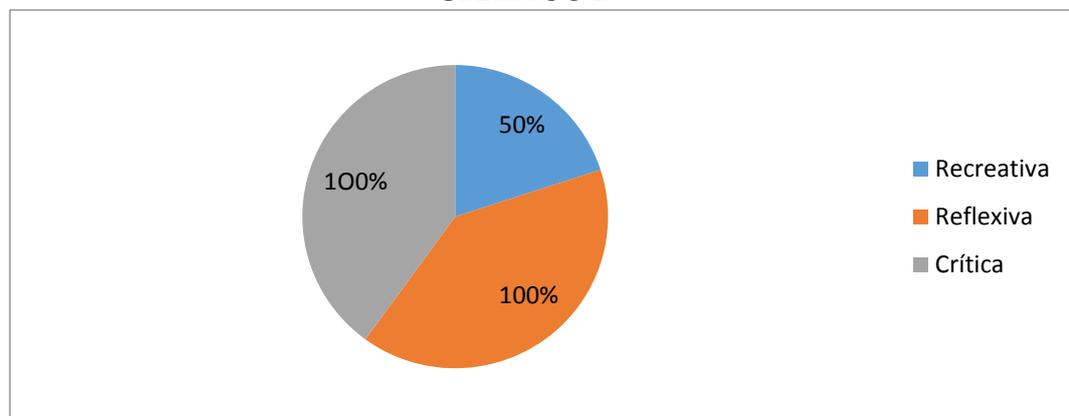
2. Qué tipo de lectura utiliza con frecuencia con sus alumnos:

VARIABLE	f	%
Recreativa	3	50
Reflexiva	6	100
Crítica	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 2



Análisis e Interpretación

La lectura es parte de la vida de todos los seres humanos, la empleamos en nuestras actividades cotidianas, laborales, estudio, recreación, entretenimiento, etc. De su correcto empleo depende nuestra formación, entonces es muy importante para todo individuo dedicar tiempo a leer, especialmente los docentes y estudiantes, ya que la formación de una persona es el resultado de sus lecturas, mientras más

leemos, adquirimos nueva información, conocimiento y sabiduría que enriquece la visión de nuestra realidad.

Con la respuesta de los docentes sobre los tipos de lectura que utilizan con frecuencia con sus alumnos, el 50% manifestó que utilizan la lectura recreativa, el 100% respondió que utilizan la lectura reflexiva, el 100% manifestó que realizan la lectura crítica.

Los resultados aplicados en la encuesta demuestran que los docentes utilizan la lectura recreativa, lectura reflexiva y crítica para ayudar a los estudiantes a mejorar la comprensión lectora. Entonces se puede decir que son escasas las lecturas que los docentes usan para la enseñanza de la literatura, ya que sus estudiantes aun no desarrollado el hábito lector con el cual se los identifique, siendo necesario de esta manera poner de manifiesto que se trabaje más con obras literarias.

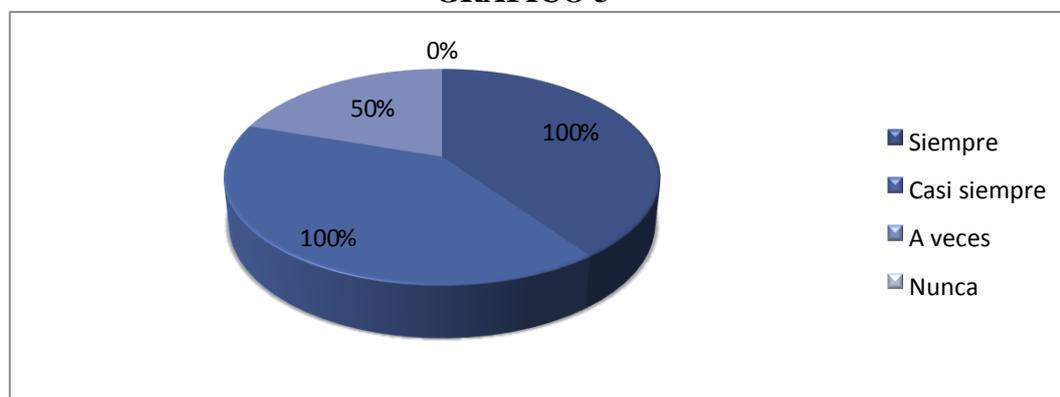
3. ¿Habla con los estudiantes de los libros que lee?

VARIABLE	f	%
Siempre	6	100
Casi siempre	6	100
A veces	3	50
Nunca	---	---

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 3



Análisis e Interpretación

La lectura de obras literarias refleja, tanto la organización social de los pueblos, como su vida material y sus costumbres, así como la superestructura o sea las manifestaciones inmateriales de dichos pueblos. Por eso es la literatura una de las mejores fuentes por las que recibimos el legado cultural que las generaciones van dejando a través del tiempo. Surge entonces la necesidad de dedicar todos los esfuerzos para entrar en la lectura de las obras literarias. La literatura debe estar orientada hacia la lectura de obras literarias, porque solamente así se podrá adentrar en los tiempos, en las circunstancias y en los lugares, para entender mejor el mensaje.

De la información proporcionada por parte de los docentes, el 100% manifiesta que sí habla con sus estudiantes acerca de los libros que lee, un 100% manifiesta que casi siempre hablan de los alumnos sobre los libros que ha leído o está leyendo, el 50% manifiesta que a veces conversan con sus alumnos.

Con los resultados estadísticos obtenidos podemos deducir que no todos los docentes dialogando con los estudiantes acerca de la experiencia de sus lecturas, se puede manifestar que no existe un diálogo entre maestro y estudiante, esto se entendería que en pocas veces el docente motiva al estudiante a la lectura.

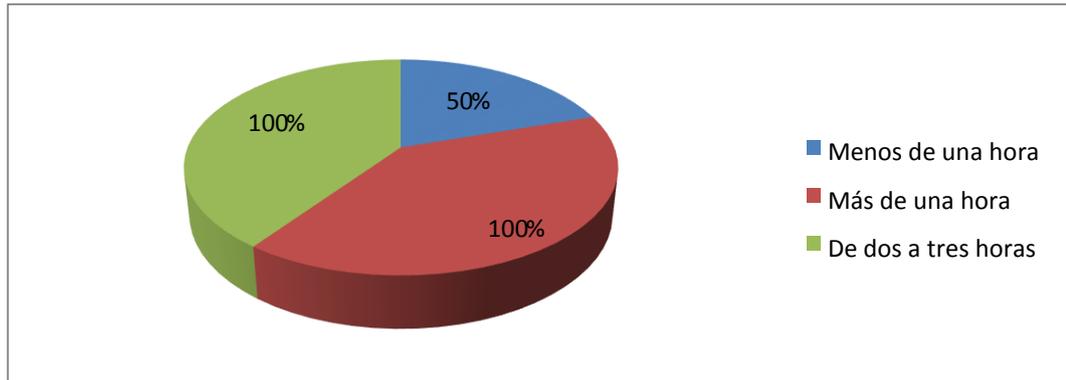
4. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

VARIABLE	f	%
Menos de una hora	3	50
Más de una hora	6	100
De dos a tres horas	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 4



Análisis e Interpretación

Un nivel alto o elevado se logra con la lectura e indagación por parte de los docentes, ya que ellos son los guías y principales promotores en la educación del estudiante, porque les corresponde dominar variedad de estrategias y por ende su nivel será alto y así facilitan los aprendizajes significativos en los alumnos, ayudando a reforzar y mejorar su forma de estudiar y de aprender; logrando que conozcan, adquieran y empleen adecuadamente los niveles de lectura.

Los resultados que anteceden nos indican que un 50% de docentes dedican menos de una hora a la lectura, el 100% más de una hora, también existe el 100% que manifiesta que leen de dos a tres horas.

Los resultados obtenidos en la encuesta dan a conocer que la mitad de los docentes leen menos de una hora, la otra mitad lee más de dos horas, en la actualidad el trabajo absorbe mucho espacio y no se tiene tiempo suficiente, existen otras actividades que realizar y el tiempo se limita. Lo que significa que los docentes que leen más de dos horas, si lo hacen después de la jornada de trabajo. Los docentes utilizan en forma adecuada el tiempo dedicado a la lectura para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en las actividades. Pese a que se dedican a otras actividades.

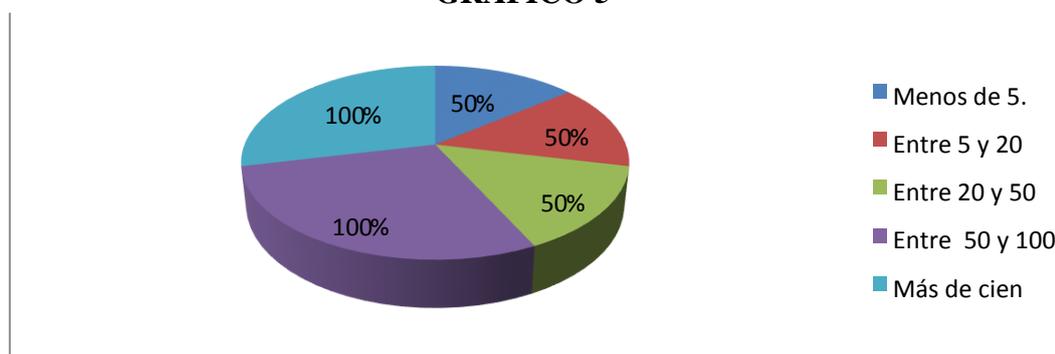
5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

VARIABLE	f	%
Menos de 5.	3	50
Entre 5 y 20	3	50
Entre 20 y 50	3	50
Entre 50 y 100	6	100
Más de cien	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 5



Análisis e Interpretación

La lectura de textos literarios como base del aprendizaje y del desarrollo de las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar, exponer e investigar. Leer es la mejor manera, y se podría decir que la única, de adquirir el gusto por los libros.

De la información proporcionada acerca de los libros que tiene en casa, el 50% manifiesta que tiene libros entre 5 y 50 libros en casa, el 100% contesta que tiene de 50 a más de 100 libros en casa.

De acuerdo a la información obtenida podemos darnos cuenta que los docentes tienen libros en su casa, Lo que no se puede afirmar es si tienen el hábito de leer, ya que al no tener el hábito por la lectura de poco les serviría tener en sus casas más de 50 libros. Leer es la mejor manera, y se podría decir que la única, de adquirir el gusto por los libros.

6. Con sus estudiantes han leído libros en el quimestre anterior?

VARIABLE	f	%
Si han leído libros	6	100
No han leído libros	---	---

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

Análisis e Interpretación

La lectura de diversos tipos de textos y su comprensión es fundamental en el desarrollo de toda actividad académica: adquirimos aproximadamente el 80% de los conocimientos a través de la misma. El pensamiento se construye con palabras, y el manejo coherente de éstas lo aprendemos leyendo. Para saber pensar hay que saber organizar los pensamientos, es decir, la lectura es una de las bases de todo el conocimiento

De la información recopilada acerca de los libros que ha leído o está por leer con sus alumnos, el 100% de los docentes responde que si han realizado lecturas con sus estudiantes.

Observando el mayor resultado podemos darnos cuenta que todos los docentes han leído libros con sus estudiantes, Se puede deducir que en la lectura de estos libros quizá no hubo la motivación necesaria para para que los estudiantes continúen desarrollando el hábito lector como parte fundamental de su formación personal. Es importante estar en constante lectura para mejorar los conocimientos y por ende encontrar el gusto por la lectura.

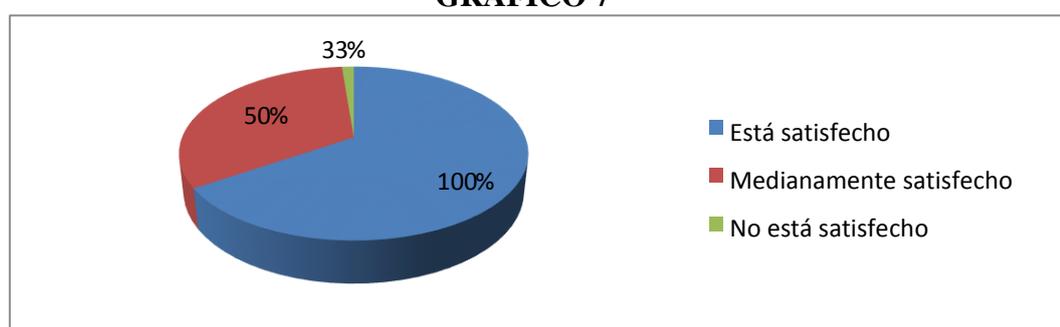
7. Su satisfacción con respecto al nivel de lectura de los alumnos es:

VARIABLE	f	%
Está satisfecho	6	100
Medianamente satisfecho	3	50
No está satisfecho	2	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRÁFICO 7



Análisis e Interpretación

Actualmente la orientación de la lectura literaria en los adolescentes es una tarea difícil de conseguir. El analizar el mundo de la literatura requiere de tiempo y de dedicación, porque con frecuencia se evidencia que el educador cuenta con un tiempo muy restringido en su programación para trabajar el proceso lector, además de que los estudiantes no poseen en su mayoría un hábito lector.

Analizando los datos obtenidos en relación a su satisfacción sobre el nivel de lectura de sus estudiantes, el 100% manifiesta que está satisfecho, el 50% responde que medianamente satisfecho, el 33% nos responde que no está satisfecho.

La mayor parte de docentes está satisfecho por el nivel de lectura que demuestran sus estudiantes, pero como también podemos darnos cuenta que existen docentes que no lo están, se puede decir que son pocos los docentes que se interesan por cultivar hábitos de lectura en sus estudiantes.

Los profesores de literatura son quienes deben lograr que los estudiantes tengan buen acercamiento al mundo de la lectura. Aficionar a sus estudiantes a leer, a despertar el amor a los libros.

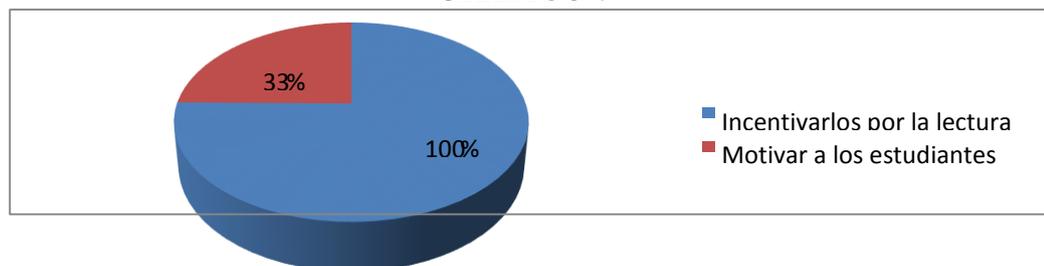
8. ¿Qué hace usted, para que los métodos que utiliza incidan en el nivel del hábito lector de los estudiantes?

VARIABLE	f	%
Incentivarlos por la lectura	6	100
Motivar a los estudiantes	2	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del colegio investigado.

Investigadora: Víctor Manuel Poma Cuenca.

GRAFICO 8



Análisis e Interpretación

Algunos especialistas comentan que debe existir motivación por parte de los docentes, a la hora de leer un texto. La motivación ocupa un lugar destacado entre dichas variables explicativas de la conducta lectora. Tal como señalan Guthrie y Wigfield.

Analizando los datos que anteceden sobre si los docentes e, el 100% nos responde que incentivarlos por la lectura, el 33% de docentes manifiesta que motivar a los estudiantes.

De los resultados obtenidos, se puede inferir que la mayoría de los docentes relacionan los métodos con la motivación para mejorar el nivel del hábito lector. Sin embargo tienen que escoger la motivación más apropiada tomando en cuenta

el tipo de contenido a enseñar; de manera que la motivación permita no solo llegar a los estudiantes de una manera clara, sino que ayude a comprender y construir sus propios aprendizajes de manera constructiva. Para conseguir este objetivo de incentivar a leer a los estudiantes, el propio docente debe demostrar la satisfacción y el placer que le otorga la lectura.

g. DISCUSIÓN

La discusión de resultados, se realiza en torno a los objetivos específicos planteados; para ello se tomó en cuenta los datos obtenidos en la investigación de campo.

Para verificar el primer objetivo específico: *Identificar el hábito lector que poseen los estudiantes*. Se demuestra con las respuestas que los estudiantes expresan en la pregunta: *¿Consideras la lectura como hábito u obligación?* En la que, el 72.22% manifiestan que leer es un hábito, en la actualidad existen muchos distractores, un ejemplo de esto son la redes sociales en las cuales son partícipes los estudiantes; el 27.77% supieron manifestar que leer es una obligación. Y la pregunta 7 de la encuesta de los docentes, manifiestan que están satisfechos con respecto al nivel de lectura que han desarrollado sus estudiantes mediante el hábito lector; pero existe un 33% de docentes que no están satisfechos por el nivel de lectura.

De esta forma se demuestra que no todos los docentes están de acuerdo con el nivel de lectura que han desarrollado sus estudiantes.

Con la respuestas de los estudiantes, *¿Con que frecuencia lees?, elige una opción;* en la pregunta 3 el 8.88% lee todos los días; el 47.77% lee algunos días de la semana; el 21.11% lee los fines de semana y vacaciones; el 20.00% casi nunca lee; 2.22% no realiza la lectura. Y el cuadro 3 de respuestas de los docentes, *¿Habla con los estudiantes de los libros que lee?*, el 100% responde que siempre o casi siempre conversa con los estudiantes de los libros que lee.

En relación a esta pregunta para estudiantes y docentes; los maestros nos manifiestan que conversan con sus estudiantes acerca de los libros que leen, lo que nos permite darnos cuenta que en el cuadro de estudiantes existe un 8.88% que dedica tiempo para leer, es un porcentaje mínimo en comparación a los demás porcentajes del mismo cuadro de respuestas. El maestro conversa con los estudiantes de los libros que lee, quizá estas lecturas no están siendo amenas para el estudiante, o puede ser que el estudiante no preste atención a su docente y esto no le ayude a desarrollar su hábito lector.

Evidentemente existe la contradicción entre las respuestas. En la pregunta 3 podemos darnos cuenta que un porcentaje del 8.88% lee todos los días, en la pregunta 7, el 72.22% de los estudiantes consideran que leer es un hábito: pero hay una evidente contradicción con el criterio de los docentes que en un 33% no están satisfechos por el nivel de lectura. Con estos porcentajes evidenciamos la contradicción de los estudiantes en sus respuestas.

Con la evidencia de estos datos se puede concluir diciendo; que en esta institución hay una mínima cantidad de estudiantes que posee el hábito lector.

En cuanto al segundo objetivo específico: *Demostrar si las Novelas Policíacas estimulan el interés a una mejor lectura en los estudiantes.* Se verifica con la interrogante, *Cuando lees novelas policíacas ¿lo haces por tu propio interés o por recomendación del docente?* En el cuadro 5 de respuestas de los estudiantes, el 75.55% manifiestan que leen novelas policíacas por su propio interés, pero también existe el 24% que nos manifiestan, que realizan la lectura de novelas policíacas por recomendación de su docente. En la pregunta 5 de la encuesta de los maestros, manifiestan que cuentan con libros necesarios para trabajar con sus estudiantes, pero que no a todos les gusta estos tipos de lectura; cuando manifiestan que no a todos les gusta estas lecturas, hablan de un 24% de estudiantes que esperan la recomendación del docente.

De acuerdo con las respuestas principales de los estudiantes y docentes se reconoce que las lecturas de novelas policíacas están apoyando al desarrollo del hábito lector, pero no debemos olvidar las contradicciones de los estudiantes y maestros en sus respuestas; Además que en la actualidad tenemos muchos distractores que hacen que los estudiantes opten por alguno de ellos y dejen la lectura desapercibida. Es por ello que los docentes deben estar en constante motivación y es necesario establecer una rutina de lectura diaria en clase, para que de esta manera los estudiantes mejoren su nivel de hábito lector.

De esta manera se puede concluir que las novelas policíacas si son un aporte para desarrollar el hábito lector, pero que es muy necesario establecer una rutina diaria para la lectura.

h. CONCLUSIONES

Como producto de la investigación de campo que se realizó, mediante la aplicación de encuestas a los docentes y estudiantes del colegio investigado se llegó a las siguientes conclusiones:

La mayor parte de estudiantes de esta institución no poseen el hábito por la lectura, porque los docentes no los motivan a leer.

Los estudiantes manifiestan que las Novelas Policíacas sí estimulan el interés a una mejor lectura, pero que esporádicamente las ponen en práctica.

i. RECOMENDACIONES

Luego de haber presentado las conclusiones, es necesario plantear las siguientes recomendaciones:

Que los docentes de la asignatura de lengua y literatura continúen buscando estrategias para desarrollar el nivel de lectura en los estudiantes y es conveniente que los docentes se mantengan actualizados en su área, de estudio, especialmente tienen que leer y demostrar que aman la lectura y ser ejemplo a seguir de los estudiantes y por lo tanto mejorar el hábito lector y los aprendizajes que están bajo su responsabilidad.

Que los docentes de Lengua y Literatura continúen leyendo novelas policiales, que sean los principales interesados en la lectura de estos libros, para motivar y despertar el interés por la lectura y por ende mejorar el hábito lector de los estudiantes. Porque solo a través de la lectura adquirimos nuevos conocimientos, sabiduría, que viene a enriquecer nuestra visión de la realidad.

.

j. BIBLIOGRAFÍA

Arthur, C.D. (1915) *El valle del terror*, Reyno Unido, George .H. Doran Company.

BRUNET, A. (1991): *Técnicas de lectura eficaz*. Editorial Bruño. Madrid.

Cortázar, Julio (traductor) (1969). *Edgar Allan Poe: Obras en prosa* (2da ed. edición).

San Juan: Universidad de Puerto Rico.

Edgar,A.P.(1845) *El corazón delator*. Estados Unidos. Literario *The Pioneer*.

Edgar, A.P. (1841) *Los crímenes de la Calle Morgue*, Graham Magazine.

Yovany, S.E. (2009).*La lectura como herramienta de formación humana*.

Loja- Ecuador. Luis Córdova Espinales.

MORENO, V. (1985): *El deseo de leer*. Editorial Pamela. Pamplona.

Poe, E. A. (marzo 1976). *aventuras de gordon pym*. Barcelona (España): Pomaire,S.A.

Sitios web

(*Biografíasysf*,http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

(Educación g. [sfwww.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec))

(LuventusoSfwww.luventicus.org/articulos/02A001/lectura_comprehensiva.html)

(Biografías y sf, http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm)

(Biografías y sf,<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm>)

(Biografías y sf, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>)

(Buscabsf,<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7391/Samuel%20Dashiell%20Hammett>).

Crearsf,<http://blog.sdbbooks.com/2007/01/31/como-crear-habitos-de-lectura/>

(*Biografíasysf*,http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

(Hallazgos,sf <http://www.balsavirtual.com/hallazgos/chandler.htm>)

Investigación,sf<http://es.slideshare.net/Igneigna/metodologia-de-la-investigacion-5taedicion-de-herndez-sampieri>.)



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A,B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014”

Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

VICTOR MANUEL POMA CUENCA.

DIRECTOR:

DR. ÁNGEL S. RUQUE GANASHAPA Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA.

“LA NOVELA POLICIAL Y SU INCIDENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PARALELOS, A,B,C, DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VILCABAMBA”. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

b. PROBLEMÁTICA

La escasa lectura de novelas policiales no le permite al alumno desarrollar un hábito lector, por este motivo es importante realizar la investigación de este tema para que los alumnos tomen conciencia sobre la importancia de novelas policiales y su desarrollo en los hábitos de lectura.

La falta de interés por parte del alumno acerca de las novelas policiales en muchos casos es un elemento tajante para que no desarrolle un hábito lector, es por ello que existe un enorme déficit de comprensión y graves consecuencias que ello tiene sobre el proceso de aprendizaje y su hábito lector.

El desconocimiento de escritores de novelas policiales hace que el alumno pase desapercibido y no demuestre interés por encontrar un escritor que se sea de su agrado y despierte un hábito lector a través de sus escritos.

Podrán existir miles de volúmenes de novelas policiales en una biblioteca, pero si no hay alumnos quienes los lean serán libros que con el tiempo van siendo olvidados, de poco servirá tener excelentes libros si no hay conocimiento de ellos y despierte un interés por leerlos.

La problemática señalada radica en la siguiente pregunta central de investigación: ¿Cómo incide la novela policial en el hábito lector en los estudiantes de los paralelos, a, b,c, del décimo año de educación general básica del Colegio de Bachillerato Vilcabamba. Período lectivo 2013 – 2014?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación nos permite conocer la importancia de la lectura policial en los alumnos que nos confirmarán si tienen un verdadero interés por enfocarse a la lectura y mejor mucho más su hábito lector.

Hoy en día existen considerables docentes que no aplican la lectura activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece el hábito lector. Por ello, el desarrollo del trabajo se orienta a establecer, si las novelas policiales desarrollan un mejor hábito lector en los estudiantes.

Creo que la aplicación de una apropiada estrategia metodológica, suscitara a los alumnos para que lean y comprendan los textos policiales y con ello se generará un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares.

Así mismo esta investigación es importante porque se proyecta a conocer la realidad de conocimiento de las lecturas de novelas policiales en los alumnos. Además considero que la clase aplicada por el docente en aula no debe ser sólo el lograr avanzar con los contenidos programados, sino hacer que sus alumnos aprendan y comprendan a través de su propia actividad lectora.

Finalmente creo que el abordaje de la problemática de la investigación nos permitirá conocer en los alumnos, el interés por las lecturas de Novelas Policiales.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Conocer si la lectura de novelas policiales incide en el Hábito lector de los Décimos años de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Vilcabamba. Período lectivo 2013 - 2014.

Objetivos Específicos

Identificar el hábito lector que poseen los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Vilcabamba. Período lectivo, 2013 - 2014.

Demostrar si las Novelas Policiales estimulan el interés a una mejor lectura, específicamente en los Décimos Años de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Vilcabamba. Período lectivo, 2013 - 2014.

e. MARCO TEÓRICO.

CAPITULO 1

1. La NOVELA POLICIAL

Origen, antecedentes y corrientes de la novela policial.

Novela clásica máximos exponentes

Edgar Allan Poe: (EEUU)

Agatha Christie: (Inglaterra)

Sir Arthur Conan Doyle: (Inglaterra)

1.2. La novela negra máximos exponentes

Dashiell Hammett: (EEUU)

Raymond Chandler: (EEUU)

1.3. Estructura de la novela policial.

Exposición o planteamiento

Nudo

Desenlace

1.4. Elementos de la novela policial.

La trama

El formato

1.5. La novela policial en el nuevo bloque curricular.

CAPÍTULO 2

2.1. La Lectura

Definición

Niveles de comprensión lectora

2.2. Clases de Lectura

Lectura explorativa

Lectura comprensiva

Lectura silenciosa integral

Lectura selectiva

Lectura lenta

Lectura informativa

Lectura lineal

Lectura con objetivos

Lectura de asimilación

Lectura de estudio

Lectura fonológica

Lectura connotativa

Lectura denotativa

2.3. Pasos para realizar una lectura.

Prelectura

Lectura

Poslectura

2.4. Hábitos de lectura.

¿Qué es un hábito de lectura?

LA NOVELA POLICIAL

Origen, antecedentes y corrientes de la novela policial.

El origen de la novela policíaca se atribuye a las obras de Edgar Allan Poe en 1840 con la salida a la luz de "El Cuervo", sin embargo las características de este tipo de literatura se contrastaba en lecturas del siglo V.a.c como lo es Edipo Rey de Sófocles, en donde ocurre un crimen y Edipo busca el culpable que a un fin termina siendo el mismo. En la novela surgen dos corrientes del género literario iniciando con la corriente inglesa, en donde el análisis es lo esencial, llevando las pautas con paciencia. A diferencia de esta, la corriente norteamericana no prestaba un único enfoque en lo dubitativa que puede ser la búsqueda del asesino, sino que también hace un uso de violencia y armas, además de corrupción y problemas sociales como la marginación y discriminación racial, cargando el texto y como consecuencia perdiendo relevancia en el texto la búsqueda del culpable.

En lo que concierne al personaje principal no sería extraño encontrarnos con el estereotipo de investigador privado, siempre dotado de habilidades intelectuales para el razonamiento ante las pruebas y conexiones de los sospechosos, siendo el origen de este perfil la primera creación de un investigador en la literatura universal, Auguste Dublín, de los libros de "el padre de la literatura policíaca" Poe.

La novela policíaca tuvo su auge por la trama deductiva, y la relación del investigador lector, siendo el lector parte de la investigación, sigue los datos encontrados, y saca sus propias deducciones. El sentimiento poético del autor es una característica esencial en una narrativa de este tipo, permite al lector dudar, y da el ambiente de misterio necesario, convierte la muerte en problema. Enigmas y acertijos resueltos con explicaciones racionales definen la conclusión de una novela o cuento policíaco.

¿Qué es una novela policial?

La novela policial es un género literario que, desde su aparición en el siglo XIX, no ha perdido vigencia. Es un género que atrae a multitudes y que tiene todo tipo de

seguidores. Además de que su lectura es especialmente entretenida por el suspenso que produce, gracias a sus particulares construcciones narrativas, también nos acerca a algunos conflictos de la sociedad moderna.

Este género realista consiste en el planteamiento enigmático de un misterio, que usualmente es un crimen. Se dan diferentes pistas para que el personaje central y característico de la novela policial –el detective (“el que ve lo que está allí, pero que nadie más ve”) pueda resolverlo mediante la observación el análisis y la deducción. La narración, en este caso, involucra un “contrato “implícito entre el lector y el texto: el misterio debe ser descubierto por el lector, pero quien lo saca a la luz, gracias a su extra ordinaria capacidad deductiva, es el detective.

El cuento policial refiere la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas. El relato cuenta el procedimiento deductivo que, a partir de la observación y la interpretación de una serie de indicios, lleva adelante un personaje (generalmente un detective) para desenmascarar al culpable y explicar sus móviles.

Este tipo de narraciones se inició a mediados del siglo XIX. Algunos de los autores más reconocidos dentro de la corriente inglesa son Arthur Conan Doyle (1859-1930), creador de Sherlock Holmes; Agatha Christie (1890-1976), creadora del sagaz Hercule Poirot.

La novela policíaca es un subgénero de la novela que suele llevar por argumento la resolución de un enigma, usualmente de tipo criminal. De forma que, ante una situación enigmática que suele implicar la consecución de un crimen o asesinato, la parte mayor de la acción mientras un astuto policía o detective va, poco a poco y frente a grandes peligros y dificultades, resolviendo el misterio. Es por ello que, además de policíaca, también se conoce a este subgénero como novela detectivesca.

(La novela policíaca | La guía de Lengua

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/lanovela-policiaa#ixzz3ZH8sI0GP>)

Cuadro de Corrientes Inglesa y Norteamericana.

Tipo de relato	Corriente Inglesa	Corriente norteamericana
Origen del género	Conan Doyle perfecciona el género policial.	Este género se origina en la década de los 30'. Durante la entrada en vigor de la ley seca, que alentó la proliferación de gánsteres y negocios turbios
Tipo de detective	El detective posee un carácter frío y calculador. Resuelve el enigma mediante el razonamiento, mediante la deducción lógica que es sustentada luego mediante las pistas. Para él la resolución es casi un juego mental, por tanto algunas veces el investigador puede ser algún aficionado o persona no vinculada con las fuerzas policíacas que se ve involucrada en el caso fortuitamente.	El investigador trabaja por lo general por la paga, suele ser un detective privado o ex policía. Se desecha la figura del detective cerebral para reemplazarla por la del detective rudo y práctico, que no duda en golpear o usar su arma. A menudo se mezcla entre los criminales y se maneja con sus mismos códigos.
Marco de la acción	Clases medias o altas	Se retrata la vida de los suburbios, barrios marginales, Zona de puertos, prostíbulos, etc.
Tipo de acciones	El enigma es presentado como un ejercicio de deducción mental Crimen enigmático y a primera vista, insoluble. Robos, asesinatos.	Prostitución, narcotráfico, corrupción en general. A través del crimen, el autor habla y denuncia otras realidades: la de las grandes ciudades, pobladas de seres anónimos de quienes no se sabe qué hacen, qué ambicionan, ni cuáles son sus relaciones con el poder de turno.
Autores representativos	A.C.Doyle, Agatha Christie.	E.A.Poe, Dashiell Hammett, Raymond Chandler.
Otras características	Hay tendencias que mezclan elementos del espionaje o de la ciencia.	Existen también, además de tramas centradas en el detective o en el asesino las novelas enfocadas en la víctima. En ella, el lector es atrapado por la angustia y el horror, inmerso en un mundo de violencia del cual no puede escapar.

(Literaturas y sf, http://www.literaturasm.com/la_novela_policiaca.html)

NOVELA CLÁSICA MÁXIMOS EXPONENTES.

EDGAR ALLAN POE: (EEUU).-

Nació en Boston en 1809, reconocido como uno de los maestros del relato corto y además por sus poemas únicos, todos con un enfoque siniestro, gótico y en ocasiones sobrenaturales. Sus padres era actores, pero estos murieron cuando era niño, Poe entonces fue criado por los Allan, que nunca lo adoptó finalmente, y que siendo adinerados lo desheredaron por sus problemas familiares y el alcohol, este siempre fue de la mano con él y fue lo que hizo que no terminara sus estudios en la Universidad de Virginia, ya que lo expulsaron por esto y por sus problemas con las deudas de juego, aun cuando Poe cumplía exitosamente con sus responsabilidades.

Al irse de su casa y abandonar el puesto de trabajo que le dio su padre, Poe publicó varios libros anónimamente, como *Tamerlane and other Poems*, hasta que su padre le envió a cumplir con un puesto en el ejército, del cual fue expulsado por incumplimiento del deber.

Vivió precariamente como crítico, hasta su muerte a los 40 años por el mismo alcoholismo. Quienes lo conocían decían "Era un perfecto caballero cuando estaba sobrio. Se mostraba siempre amable y cortés, y en tales momentos era querido por todos. Pero cuando bebía se convertía en uno de los hombres más insoportables que se han visto en esta vida". Aportes de este autor fueron: Eliminados todos los elementos que vinculaban al cuento con la novela, el diálogo, descripciones y comentarios. Precursor de los derechos de autor, y el gran aporte de la "fundación de la novela policiaca" que se atribuyó a la publicación de *Los crímenes de la calle Morgue*.

Un fragmento de Edgar Allan Poe

“Los crímenes de la calle Morgue”

EXTRAÑOS ASESINATOS.-Esta mañana, hacia las tres, los habitantes del *quartier*

Saint-Roch fueron arrancados de su sueño por los espantosos alaridos procedentes del cuarto piso de una casa situada en la rue Morgue, ocupada por madame

L'Españay y su hija, madeimoselle Camille L'Españay. Como fuera imposible lograr el acceso a la casa, después de perder algún tiempo, se forzó finalmente la puerta con una ganzúa y ocho o diez vecinos penetraron en compañía de dos gendarmes. Por ese entonces los gritos habían cesado, pero cuando el grupo remontaba el primer tramo de la escalera se oyeron dos o más voces que discutían violentamente y que parecían proceder de la parte superior de la casa. Al llegar al segundo piso, las voces callaron a su vez, reinando una profunda calma. Los vecinos se separaron y empezaron a recorrer las habitaciones una por una. Al llegar a una gran cámara situada en la parte posterior del cuarto piso (cuya puerta, cerrada por dentro con llave, debió ser forzada), se vieron en presencia de un espectáculo que les produjo tanto horror como estupefacción.

EL aposento se hallaba en el mayor desorden: los muebles, rotos, habían sido lanzados en todas direcciones. El colchón del único lecho aparecía tirado en mitad del piso. Sobre una silla había una navaja manchada de sangre. Sobre la chimenea aparecían dos o tres largos y espesos mechones de cabello humano igualmente empapados en sangre y que daban la impresión de haber sido arrancados de raíz.....

(Biografías y sf, http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm)

AGATHA CHRISTIE

(Torquay, Reino Unido, 1891-Wallingford, id., 1976) Autora inglesa del género policíaco, sin duda una de las más prolíficas y leídas del siglo XX. Hija de un próspero rentista de Nueva York que murió cuando ella tenía once años de edad, recibió educación privada hasta la adolescencia y después estudió canto en París. Se dio a conocer en 1920 con; “*El misterioso caso de Styles*”. En este primer relato, escrito mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, aparece el famoso investigador Hércules Poirot, al que pronto combinó en otras obras con Miss Marple, una perspicaz señora de edad avanzada. En 1914 se había casado con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. Sumida en una larga depresión, protagonizó una desaparición enigmática: una noche de diciembre de 1937 su coche apareció abandonado cerca de la carretera, sin rastros de la escritora.

Once días más tarde se registró en un hotel con el nombre de una amante de su marido.

Fue encontrada por su familia y se recuperó tras un tratamiento psiquiátrico. Dos años después se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó en todos sus viajes a Irak y Siria. Llegó a pasar largas temporadas en estos países; esas estancias inspiraron varios de sus centenares de novelas posteriores, como *Asesinato en la Mesopotamia* (1930), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938). La estructura de la trama de sus narraciones, basada en la tradición del enigma por descubrir, es siempre similar, y su desarrollo está en función de la observación psicológica. Algunas de sus novelas fueron adaptadas al teatro por la propia autora, y diversas de ellas han sido llevadas al cine.

Entre sus títulos más populares se encuentran *Asesinato en el OrienteExpress* (1934), *Muerte en el Nilo* (1937) y *Diez negritos* (1939). En su última novela, *Telón* (1974), la muerte del personaje Hércules Poirot concluye una carrera ficticia de casi sesenta años. Quizá su mejor obra es una de las primeras, *El asesinato de Roger Ackroyd* (1926), en la que la autora se sirvió del relato en primera persona para ocultar y al mismo tiempo revelar la identidad del asesino. En “*El asesinato de Roger Ackroyd*”, el médico rural Sheppard no sólo representa el papel de ayudante del detective belga Hércules Poirot, sino que anota también los acontecimientos originados por un asesinato por envenenamiento ocurrido con anterioridad, un suicidio y el crimen mencionado en el título. Proyecta publicar cierto día su informe como uno de los pocos casos "no resueltos" por el famoso Poirot, y mantiene tan refinadamente encubiertos los datos relativos a su propio papel, que al final permite que el propio Poirot vea sus anotaciones.

Lo que según sus propias manifestaciones seducía a Agatha Christie de esta constelación era la necesidad de formular determinados pasajes del informe de una manera tan ambigua, que al final, cuando Poirot reúne las piezas sueltas del rompecabezas, el consternado lector tiene que confesar que erróneamente no incluyó al farsante Sheppard en sus consideraciones. Esta refinada construcción ha convertido *El asesinato de Roger Ackroyd* en una de aquellas raras novelas

policíacas cuya segunda lectura produce en el aficionado a este género más placer intelectual que la primera.

Un fragmento de Agatha Christie **“Asesinato en el Orient Express”**

Estambul, pleno invierno. Poirot decide tomar el Orient Express que en esta época hace su recorrido prácticamente vacío. A la mañana siguiente, cuando se despierta, descubre que un norteamericano, llamado Ratcher, ha sido asesinado. El asesino, sin duda, es alguno de los ocupantes entre los que se encuentran una altiva princesa rusa y una institutriz inglesa.

Poirot ha estado presente cuando Jane hablaba de «deshacerse» de su marido, e incluso ha sido solicitado para ayudarla a conseguir el divorcio. Ahora, el hombre ha muerto. Y sin embargo, el detective belga no puede evitar sentir que las circunstancias no acaban de encajar. Después de todo, ¿cómo pudo Jane asesinar a su esposo en la biblioteca exactamente al mismo tiempo que era vista cenando con amigos? ¿Y cuál puede ser su móvil cuando el aristócrata finalmente le había concedido el divorcio?

Justo después de medianoche, una tormenta de nieve detenía el Orient Express en su marcha. El lujoso tren se encontraba sorprendentemente lleno para la época del año. Pero al final de la noche había un pasajero menos. Un americano yacía muerto en su camarote, apuñalado una docena de veces y con la puerta cerrada desde el interior. (Biografías y sf, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>)

SIR ARTHUR CONAN DOYLE: (INGLATERRA)

Hijo de un dibujante alcohólico y de una contadora de cuentos y autora, ambos Jesuitas y criado como tal, Doyle creció como católico hasta su ida a la Universidad para entrar a la carrera de Medicina, los cuales termino en 1881.

Este escritor escocés durante su trayecto en la Universidad continua escribiendo literatura, novelas cortas, esta no impidió que el autor siguiera con sus estudios, pero durante el trayecto de estos si tuvo una crisis religiosa en donde se volvió al espiritismo. Después de su matrimonio con Lousie Howkings (1885) crea al detective más famoso de la historia, Sherlock Holmes (1887), después de varias publicaciones, por su poca fama como médico, este dice que Sherlock le está absolviendo su mente y decide dedicar su escritos a otro tipo de literatura.

Como médico se llegó a enlistar en varias guerras, incluyendo lo que fue la primera guerra mundial en donde hace escritos sobre el espiritismo el cual defiende hasta su muerte en 1930.

Conan Doyle terminó la carrera de Medicina muy joven, a los veintiún años, y esto lo llevó a buscar aventuras, como enrolarse en un ballenero. Varios años después, cansado de aventuras, decidió instalarse y ponerse a escribir. En 1886 terminó Estudio En Escarlata que publicó en 1887. En ella se perfilarían las características del investigador Sherlock Holmes y su ayudante Watson.

Según afirmaciones del propio Conan Doyle, el modelo de Sherlock Holmes proviene de uno de sus profesores de la facultad de Medicina, para quien el análisis y la deducción articulaban todo tipo de razonamiento. En muchas investigaciones de Sherlock Holmes, lo común era que a raíz de un crimen insólito por sí mismo, en un cuarto cerrado por ejemplo, el investigador y su ayudante Watson buscaban la vuelta al orden y devolverle a la sociedad su actitud conservadora. Para ello recogían todas las pistas, "reducían a elemental lo maravilloso, hacían lógico el misterio" (BARTRA, Agustí. De Poe a Simeón: Antología de Cuentos Policíacos y de Misterio).

Con Holmes hay algo distinto que con Dupin. Holmes se dedica a resolver estos enigmas. Es un profesional. Dupin, no. Con Doyle cobra notoriedad el rótulo de "relato policial" en vez de "relato de misterio". El personaje principal es, el restaurador del orden: se vale de su intelecto deductivo y le pagan por ello."...del descubrimiento del homicidio al descubrimiento del culpable, todo debe acaecer en

ella sin la menor intervención exterior y todo debe aclararse por la sola virtud de un razonamiento bien llevado." (CALLOIS, Roger. Sociología de la novela.

Es importante resaltar que Sherlock Holmes fue un buen modelo para muchos escritores. Pero lo que no sabían sus seguidores es que también el propio Holmes colaboraría en la saturación de este modelo. Conan Doyle escribió en abundancia sobre Sherlock Holmes, principalmente obligado por los requerimientos editoriales. En una oportunidad, en el relato "El problema final", el detective encontró la muerte; sin embargo, el reclamo popular obligó a su autor a resucitarlo, haciendo que persistiera durante tres décadas. Fue una de las primeras exigencias comerciales sobre el género policial.

Un fragmento de Sir Arthur Conan Doyle

"El ciclista solitario"

Una mujer de armas tomar, y extremadamente bella, contrata los servicios de Holmes y Watson, porque se siente vigilada. Cada vez que se dirige a su trabajo en bicicleta, durante un tramo del trayecto, un hombre la sigue desde la distancia, siempre en el mismo tramo, y los intentos que ha hecho para acercarse al individuo o aproximarse para ver quién es, resultan infructuosos. Con esa premisa, no parece que el caso revista mayor gravedad, pero cuando la dama pone al corriente la forma en la que fue contratada, pone en guardia al investigador londinense, y este decide investigar porque considera que la dama corre un grave peligro.

(Biografías y sf,<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm>)

LA NOVELA NEGRA MÁXIMOS EXPONENTES.

DASHIEL HAMMETT: (EEUU)

El 27 de mayo de 1894, nació **Dashiell Hammett**, escritor estadounidense de novela negra y relatos policíacos, creador del famoso detective *Sam Spade*, protagonista de la popular novela. "*El halcón maltés*". Samuel Dashiell Hammett nació en una granja del Condado de Saint Mary, del estado de Maryland, en Estados Unidos. Cursó estudios primarios hasta los 13 años, edad a la que abandonó la escuela y

trabajó ejerciendo distintos oficios en diferentes zonas del país, hasta que se convirtió en detective, trabajando para la Agencia Nacional de Detectives Pinkerton, en 1915, con 21 años de edad. Este trabajo le proporcionaría la experiencia y los conocimientos necesarios para escribir sus novelas.

Había estallado la Primera Guerra Mundial y Hammett se alistó en el cuerpo de ambulancias estadounidense, siendo destinado al frente francés, pero una gripe que se transformó en tuberculosis, le mandó de nuevo a casa. Esta enfermedad le causaría mala salud de por vida.

Fue ingresado en el hospital de veteranos de Tacoma, cerca de Washington, donde conocería a la enfermera Josephine Dolan, a quien dejaría embarazada y con la que se casaría en 1921, al salir del hospital. Al acabar la guerra decidió probar suerte con la publicidad, acabando por dedicarse a la literatura, pero en 1926, tendrían su segunda hija, lo que obligó a Hammett a abandonar la escritura y dedicarse de nuevo a la publicidad. Debido a la tuberculosis que nunca terminaría de curar, el matrimonio vivía separado durante largas temporadas, lo que acabaría por romper su convivencia. En 1931 establecería una relación amorosa con la escritora Lillian Hellman, que duraría más de treinta años.

Empezó escribiendo relatos cortos que publicaba en la revista *Black Mask*. Su primer cuento o relato corto fue “*Camino a casa*”, que publicaría con pseudónimo. Creó populares personajes entre los que se encuentran *Sam Spade*, protagonista de “*El halcón maltés*”, el matrimonio de detectives *Nick y Nora Charles* que aparecieron en “*El hombre delgado*” y el agente de la *Continental*, protagonista de “*Cosecha roja*”, su primera novela y la que le daría fama y prestigio.

Fueron no obstante “*El halcón maltés*”, escrita en 1930, y *Sam Spade* los que le proporcionarían fama mundial, quizá ayudados por la película que se hizo de este libro y que dirigió John Huston en 1941 y protagonizó Humphrey Bogart. No quiere decir esto que fuera la mejor, ni sería la única novela de Hammett llevada a la gran pantalla, colaborando también en distintos guiones de películas.

La obra de Hammett está impregnada de realismo. Sus personajes tienen fuerza y los argumentos son impactantes, describiendo las situaciones con gráfica rudeza. Su novela policíaca le sirvió también como medio de denuncia de la situación política que él consideraba corrupta e hipócrita.

Dejaría de escribir en 1934, dedicándose de lleno a su faceta de activista político. De claras ideas antifascistas, se afilió en 1937 al Partido Comunista estadounidense. Intentó volver a alistarse en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial, pero sólo consiguió un puesto de sargento lejos del frente, donde editaba un periódico para los soldados. Al acabar la guerra, regresó a Nueva York y fue nombrado presidente del Congreso de Derechos Civiles de esa ciudad, asociación “sospechosa” de comunismo. El activismo político de Hammett le llevaría a la cárcel en 1951, por negarse a declarar sobre sus compañeros de partido, pero sólo permanecería encerrado durante seis meses. Fue investigado y perseguido por lo que se conoció como la caza de brujas del senador McCarthy, obsesionado por los que él consideraba enemigos de los Estados Unidos y no eran sino simpatizantes de izquierdas.

Samuel Dashiell Hammett falleció en Nueva York el 10 de enero de 1961, aquejado de un cáncer de pulmón y garganta. Como veterano de dos guerras fue enterrado con honores militares en el Cementario Nacional de Arlington.

Desde 1988 se otorga el *Premio Internacional de Novela Dashiell Hammett*, durante la celebración de la Semana Negra de Gijón, a la mejor novela policíaca escrita en español.

(Buscavsf,<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7391/Samuel%20Dashiell%20Hammett>).

RAYMOND CHANDLER: (EEUU)

(Raymond Thornton Chandler; Chicago, 1888 - La Jolla, 1959) Escritor de novelas policíacas norteamericano. Creador del popular detective privado Philip Marlowe y artífice fundamental de la llamada novela negra, revolucionó la típica trama de

intriga y misterio de la literatura policíaca reflejando la dureza de la vida urbana y la corrupción social.

Marchó a los ocho años a Inglaterra con su madre y estudió el Dulwich College. Se dedicó durante un tiempo al periodismo y en 1912 se fue a California, donde, después de la guerra, se dedicó a negocios relacionados con las compañías petroleras. A partir de los cuarenta y cuatro años se dedicó a la literatura, publicando relatos en la revista *Black*

Mask

Raymond Chandler contribuyó de modo determinante a la renovación del género policial, sobre el que escribió también famosos ensayos como *El simple arte de matar* (1944), y creó un personaje y un estilo. El héroe de sus novelas es el investigador privado Philip Marlowe, protagonista y narrador de las historias, idealista romántico bajo la apariencia cínica, que lucha contra una sociedad corrompida siguiendo un código ético personal y métodos no siempre ortodoxos.

Sus obras reflejan la corrupción como el mecanismo central que afecta a los seres y sus relaciones sustentadas en el poder del dinero. Su estilo narrativo puede ser descrito como de un realismo sarcástico y sobre todo escéptico: una prosa que narra con rapidez, exactitud y sutileza sus ambientes, personajes y sucesos, a veces matizada por observaciones y frases de humor cínico que lo caracterizaron. La escritura precisa y refinada resulta de la feliz fusión de lenguaje literario y formas coloquiales, de metáforas coloridas y de *slang* americano crudo y vigoroso.

Chandler defendía en su prosa la elegancia, la literatura ante todo, a diferencia de la mayoría de autores de novela negra, que practicaban una prosa torpe alejándose de las exigencias de escritura. Junto con D. Hammett, Raymond Chandler es el fundador de la novela detectivesca moderna de corte duro, que lleva las tramas criminales a la calle, a la sociedad, y amplifica los móviles del crimen a factores sociales y a psicologías complejas.

Sin embargo, más que en los argumentos, la fuerza narrativa de Chandler se expresa en la elaboración artística de las novelas más logradas como *El sueño eterno* (*The*

Big Sleep, 1939), *Adiós muñeca* (1940), *La ventana siniestra* (1942), *El largo adiós* (1953). Otras obras menores son *La dama del lago* (1943), *La hermana pequeña* (1949) y *Playback* (1958). Todas sus novelas han sido llevadas con éxito a la pantalla, comenzando por la memorable *El sueño eterno*.

(Biografiasysf,http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

Un fragmento de Raymond Chandler

“Clase de Policías”

"Tenían los rostros tranquilos y castigados de hombres sanos en condiciones duras. Tenían los ojos que tenían siempre, nubosos y grises como agua congelándose. La boca firme, las profundas arrugas en los ángulos de los ojos, la mirada dura y hueca y sin significado aparente, no del todo cruel pero a mil kilómetros de la amabilidad. La ropa corriente, llevada sin estilo, con una suerte de desprecio; el aspecto de hombres que son pobres pero están orgullosos de su poder, siempre alertas a los medios de hacerlo notar, de arrojárselo al prójimo y retorcerlo con él y sonreír y ver cómo el otro intenta librarse, rudos sin malicia, crueles, y sin embargo no siempre desprovistos de bondad. ¿Qué podía esperarse que fueran? La civilización no tenía sentido para ellos. Todo lo que veían de ella eran las fallas, la mugre, los despojos, las aberraciones y el horror". (Hallazgos,<http://www.balsavirtual.com/hallazgos/chandler.htm>)

En la novela policial hay tres elementos indispensables:

El conflicto o misterio por resolver, que usualmente es un asesinato.

Un héroe –que es el detective o investigador de la policía; La víctima y las personas que cometen el crimen.

Los elementos de suspenso e intriga.

El relato policial, clásico se enfoca en la solución del enigma, y el crimen es, prácticamente, un pretexto para el trabajo intelectual de la resolución de un problema.

El enigma, al inicio, aparece como indescifrable y complejo.

El detective, con la lógica y el intelecto, desentrañará ese enigma y descifrá la verdad.

En otras palabras, el desafío consiste en “armar el rompecabezas “a partir de las piezas (las pistas) que se van proporcionando a lo largo del texto. En consecuencia, los aspectos jurídicos o sociales del hecho pasan a un segundo plano.

El detective es casi siempre una persona culta, observadora, inteligente y, en ocasiones, seguidora de la ciencia. También suele ser un sujeto extravagante, fuera de lo común.

Estructura de la novela policial.

Tradicionalmente, la novela consta de las siguientes partes:

Exposición o planteamiento

Aquí se plantea un problema o la situación que se va a relatar en la novela. “Es el conjunto de noticias indispensables para la perfecta comprensión del relato. En ella se determina el lugar de la escena, se presentan los principales personajes y se dan a conocer los antecedentes de la acción”. También se describe el ambiente, la circunstancia inicial y la relación entre los personajes.

En la novela policial, en la exposición o planteamiento, se suele indicar el tiempo, el espacio de la historia, el misterio por resolver y los personajes. Estos últimos suelen ser casi siempre un detective, su acompañante ayudante, una víctima y los sospechosos.

Nudo

Es la unión entre la exposición y el desenlace. Aquí se complejiza el problema o la situación presentada en la exposición. Pueden existir varios problemas en la novela, pero casi siempre giran en torno de uno más importante.

En el nudo de la novela policial, se intenta solucionar el enigma planteado en la exposición. Desarrolla el proceso de investigación del crimen. Aquí se produce la

reconstrucción del rompecabezas a partir de las piezas encontradas. Normalmente, el detective se plantea algunas preguntas y él busca responderlas mediante la deducción y la comprensión intelectual.

Desenlace

“Se pone fin al conflicto, casi siempre, restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax”. Puede tratarse de un final feliz, neutro o triste.

En el desenlace de la novela policial, el crimen se esclarece y se alcanza un nuevo equilibrio en la situación. La solución aparece como obvia e indiscutible.

Esta estructura tradicional no siempre se sigue al pie de la letra, sobre todo en la novela moderna. Lo siguiente también es posible:

- **Principio *in media res***: es cuando la novela inicia en pleno desarrollo de las acciones, sin haber presentado a los personajes anteriormente.
- **Estructura inversa**: es cuando el autor, en las primeras páginas de la novela, se anticipa contando el final, y, en las posteriores, se dedica a contar los acontecimientos que llevaron a ese final.
- **Final abierto**: es cuando el problema no se resuelve. Así, queda la sensación de que la novela traspasa sus propios límites.

ELEMENTOS DE LA NOVELA POLICIAL.

La trama

Es un relato de los acontecimientos que componen la novela. Este relato no es necesariamente cronológico, sino en el orden en que el narrador decide presentarlos al lector. Adicionalmente, la trama no se limita a describir una secuencia de

acontecimientos, sino que busca establecer conexiones entre los distintos elementos de la narración. Constituye el “cuerpo” de la historia.

La trama de una novela está ligada con su estructura. Comienza con un problema, del que se desprenden los acontecimientos posteriores. Sin este elemento, la trama no podría existir. La tensión narrativa surge del problema presentado en el planteamiento y aumenta conforme se desarrolla la historia.

Generalmente, la trama se divide en varios episodios y termina con una acción que conduce a la resolución del problema.

En la novela policial, los elementos de la trama están tan interconectados que la eliminación de cualquiera de ellos impediría que se llegue a la resolución final, es decir, al esclarecimiento del crimen.

El formato

Al ser un relato extenso, la novela se divide en capítulos que, a su vez, suelen ser extensos también. Los capítulos de la novela suelen ir numerados, pero también es posible que cada capítulo tenga un título.

Algunas veces, los capítulos se dividen en subsecciones, que suelen ir señaladas por alguna marca gráfica de separación. (Educación g. sf www.educacion.gob.ec)

LA NOVELA POLICIAL EN EL NUEVO BLOQUE CURRICULAR.

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 2. Novela Policial
LITERATURA	<p>Destreza con criterios de desempeño: Reconocer la novela policial como un tipo de texto literario desde el análisis de características. Características de la novela policial: enigma, roles de los personajes y recursos de la narrativa (presencia de pistas o indicios que llevan a descubrir el enigma). Importancia de los para textos (título e ilustraciones) para predecir un posible desarrollo de la historia.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en la novela policial desde la inferencia. Elementos de la narrativa: narrador, personajes, contextos, trama, tema y formato (capítulos, apartes, acápite). Voz narrativa, investigación de los contextos en los que el autor escribió el texto. La inferencia Tiempo de la narración (cronológico) y del relato, flashback y flash forward, tiempo circular y estructura narrativa puzle.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Leer fragmentos de textos policiales en función de formular juicios críticos orales. Identificación de ideas y temas principales. Elementos de la exposición oral (planificación, desarrollo y desenlace). Estrategias para seleccionar fragmentos. Argumentación y justificación con elementos.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir textos policiales en variados formatos desde la realidad como referencia. Organización de textos escritos: planificar la escritura del cuento usando diversas estrategias de organización, escritura de un primer borrador, edición y publicación. Características de los textos policiales tomando como base la lectura de noticias de crónica roja. Invención de enigmas y pistas para crear expectativa al lector. Usar diversos formatos expresivos para demostrar su comprensión del texto literario y desarrollar sus habilidades para volver a contar la historia original con otros formatos. Estrategias para escribir periódicos murales, afiches, maquetas, dramatizaciones o radionovelas. Estudio de personajes: principales, secundarios; protagonista, antagonista; chatos y redondos, comparsa.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Relacionar el contexto desaparición de la obra con el texto desde el análisis literario. Investigación sobre contextos (autor, corrientes literarias e historia de la literatura). Importancia de los contextos en la literatura.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Inferir elementos implícitos en los textos policiales desde el análisis de las características del género y la sustentación del mensaje. Elementos implícitos (dentro del texto). Elementos propios del texto policial.</p>

(Educación g. sf www.educacion.gob.ec)

La Lectura

Definición.

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino *legere*, alcanza a ser muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello a propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Esto tiene unas consecuencias: el lector activo es el que procesa y examina el texto; e, interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector).

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las

normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura literal.- Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas, para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial.- Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa,

deliberadamente o no; e, interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico valorativo.- Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean; de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; y, de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Portal,[sf\(Portal.educ.ar/debates/.../la-importancia-de-la-lectura-comprensiva\)](http://Portal.educ.ar/debates/.../la-importancia-de-la-lectura-comprensiva)

CLASES DE LECTURA

Lectura explorativa

Producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

Es una lectura rápida. Su finalidad puede ser triple:

Lograr la visión global de un texto: de qué trata y qué contiene.

Preparar la lectura comprensiva de un texto.

Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

Fijarse en los títulos y epígrafes.

Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar.

Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación. Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico

etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos. Aquí se obliga al ojo a una ejercitación continua a lo largo del recorrido rápido por las páginas impresas.

Lectura comprensiva

Es una lectura reposada. Su finalidad es entenderlo todo. Para emprender un tipo de lectura de esta naturaleza se debe seguir el siguiente procedimiento.

Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo; aclarar dudas, con la ayuda de otro libro: Atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar; reconocer los párrafos de unidad de pensamiento; distinguir las ideas principales de las secundarias; y, perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente.

Lectura silenciosa integral

Es aquella que progresivamente debe ir ocupando el lugar de la lectura oral. En el caso de la educación formal, este tipo de lectura se constituye en un valioso instrumento para el progreso del estudiante en las más diversas asignaturas, disciplinas o áreas de estudio. También se constituye en un instrumento de perfeccionamiento personal en la medida en que fuera del ámbito escolar se utilice con fines de distracción y sobre todo de información y estudio.

Lectura selectiva

Guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

Lectura lenta

Para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

Lectura informativa

De búsqueda rápida de una información puntual tal como un número de teléfono en la guía, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc.

Lectura lineal

En ella se sigue paso a paso el desarrollo de un texto, desde el principio hasta el final, sin perder ninguna palabra del mismo. Este tipo de lectura suele ser el resultado de un aprendizaje mecánico, basado en el desciframiento. Muy pocas veces se da un contacto motivado, un diálogo vivo entre el lector y el autor, a través del contenido del texto.

Lectura con objetivos

Da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte de una serie de propósitos previamente fijados por el lector. Los propósitos u objetivos pueden variar, incluso en relación a una misma obra, así en la lectura de un libro podemos perseguir las más diversas finalidades: información histórica, datos personales de los protagonistas, características de la contextualización sociocultural. Propósito del autor, análisis psicológico de la obra entre otros.

Lectura de asimilación

En ella se da una fuerte voluntad de dominio del texto. Es propia del estudio que debe conocer a fondo y retener el contenido de determinadas obras.

Lectura de estudio

Tiene como objetivo contribuir en el conocimiento ordenado y sistemático de un aspecto de la realidad o de los acontecimientos, hechos o ideas relacionado con el hombre. Esta lectura debe hacerse lentamente, sin prisas a notas, apunte, esquemas, mapas, tablas o gráficos, posibilidades de cotejar varios textos, ayuda del diccionario, etc.

Lectura fonológica

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura connotativa

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones,

predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

Lectura denotativa

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral. Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Yovany, S.E. (2009). La lectura como herramienta de formación humana. Loja Ecuador. Editorial Gustavo A. Serrano.

Pasos para realizar una lectura.

El proceso de lectura se desarrolla en tres etapas: pre-lectura, lectura y pos-lectura.

Prelectura

En la prelectura se activan los conocimientos previos, se elaboran hipótesis y se plantean preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos), como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

Lectura

Cada bloque presenta un texto de lectura con una determinada estructura, que cumple una función comunicativa específica.

Las actividades invitan a reconocer la estructura y guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; invitan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes y a identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que muestran algunas estrategias para la comprensión de nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. De esta manera, se aprende a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráfico.

(Educación g. sf www.educacion.gob.ec)

¿Qué es un hábito?

Proviene del latín “habitus”, que significa: Adquirir, adoptar, coger, tomar, tener. Se define también como la particularidad del comportamiento de una persona, que consiste en repetir una misma acción, o en hacer cierta cosa de la misma manera.. La lectura es un hábito y como tal es necesario formarlo, aprovechando cada oportunidad que tengamos para practicarlo, por ejemplo hoy día, la cantidad de información que encontramos no solamente en medio impresos, sino también en la Web es sorprendente, sino date cuenta e ingresa un tema o una frase en un buscador

y te puede parecer increíble la cantidad de información que aparecerá ante tus ojos, y a la distancia de un clic para poder acceder a ella, pero desafortunadamente no tenemos el hábito de la lectura, aquella costumbre en que lees y no porque necesitas saber el significado de algo o porque te es impuesto investigar sobre determinado tema, sino cuando lees por placer, porque es tu medio para escaparte por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, en donde te encuentres en el medio de una historia intrigante y apasionada, donde se ven envueltos todos tus sentidos, y con la ventaja que puedes volver a encaminarte en este viaje cuantas veces lo desees; y es que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano.

Tener hábito lector es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. El aprender a leer solo se consigue leyendo.

Actualmente la mediación y la orientación de la lectura literaria en los adolescentes es una tarea difícil de conseguir. El analizar el mundo entretelado de la literatura requiere de tiempo y de dedicación, porque con frecuencia se evidencia que el educador cuenta con un tiempo muy restringido en su programación para trabajar el proceso lector, además de que los estudiantes no poseen en su mayoría un hábito lector.

Hábitos de lectura

Establecer un tiempo de lectura habitual. Tenemos que establecer para nuestros alumnos un horario fijo de lectura para que se convierta en rutina habitual y lo vean como un aspecto importante de su vida diaria. Con solo 30 ó 45 minutos diarios podría valer. Además es un momento muy valioso para compartir con ellos. Si les leemos, o leemos juntos, van a estar esperando todo el día a ese momento compartido con aquellos a los que quieren.

Enseñar con el ejemplo. Como en muchos otros aspectos de la vida, los alumnos no aprenderán del gusto por la lectura si no nos ven hacerlo a nosotros. Por ello es

recomendable establecer una rutina en la que leamos juntos. Ellos pueden estar leyendo su libro favorito y nosotros otro libro o incluso podemos leerles el libro, dependiendo de la edad.

Hacer de la lectura algo amena. La lectura no debe de ser una tarea para los alumnos sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento. Les tenemos que ayudar a que lo descubran ellos y entienda el libro en el contexto de su vida. Una forma buena es que después de leer nos cuente lo que han entendido en sus propias palabras, para que así vean nuestro interés y nosotros podamos ayudarles a comprender aquellas partes más difíciles.

Buscar la variedad. No debemos de poner el énfasis solo en aquellos libros que nos gustan a nosotros o que conocemos. Todos. Aprovechemos las bibliotecas públicas para conocer más libros y temas. Allí pueden consultar con el personal empleado para ver que recomiendan ya que estarán encantados de ayudarles. Aproveche y no solo elija novelas, sino también libros didácticos que enseñen diferentes cosas.

Aprender a leer. Si bien es cierto que nadie nace sabiendo leer, hay varios grados de conocimiento. Aparte del hecho de reconocer las palabras, es necesario para su disfrute el comprender y poder analizar lo que el autor escribe. Hay que enseñarle al alumno un espíritu crítico para que saquen más provecho a la lectura y puedan asimilar las ideas principales del libro y compartirlas con otras personas.

(Hábitos, <http://blog.sdbbooks.com/2007/01/31/como-crear-habitos-de-lectura/>).

f. METODOLOGÍA

Los métodos e instrumentos de investigación son senderos eficaces, precisos e íntegros en un trabajo de investigación científica, que necesita seguir una metodología rigurosa.

Entre las metodologías empleadas se utilizó:

El método científico.

Se transformará en una estrategia general para orientar el proceso investigativo, haciendo de sus leyes y categorías el sustento metodológico-cognitivo; esto con el objetivo de conseguir conocimientos válidos, aplicando instrumentos fiables, lo que permitirá acercarse al conocimiento objetivo de la problemática existente.

Este método proporcionará de manera secuencial orientar la presente investigación de tesis, desde la observación, la delimitación del problema y la confrontación de los datos obtenidos en la investigación de campo, con el contenido del marco teórico; y de esta manera arribar al análisis e interpretación de datos para construir conclusiones finales y establecer recomendaciones.

Analítico – Sintético.

El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente trabajo investigativo este método servirá para analizar,

organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, permitiendo formular las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Inductivo- Deductivo.

Con estos métodos se realiza el estudio y para plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los temas particulares que nos llevaran a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar si la novela policial incide en el hábito lector.

En la presente investigación estos métodos permitieran la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; servirá para partir de una teoría general de la novela policial incide en el hábito lector.

El método deductivo considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez. Se elaborara y aplicara cuestionarios para recoger la información individual y desarrollar el análisis total de los datos obtenidos. Con las respuestas logradas se pudo culminar el análisis e interpretación de datos recolectados y organizados en cuadros estadísticos, con el propósito de precisar las conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico.

Este método aportara para describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta, servirá para seleccionar la información pertinente; facilitara el orden de la información en cuadros de frecuencias y porcentajes, organizando las respuestas en forma equitativa.

Técnicas e instrumentos.

Técnicas

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Bibliográfica:

Con esta técnica se recogerá información para la sustentación teórica de las variables de estudio, mediante la revisión y consulta de libros, tesis, revistas y páginas virtuales.

La Encuesta.

Estará dirigida a los docentes para saber si las novelas policiales inciden en el hábito lector de los estudiantes.

Instrumentos

La Cuestionario:

Esta técnica se aplicará a los docentes y a los estudiantes del Colegio de Bachillerato Vilcabamba, para recoger datos de la novela policial y su incidencia en el hábito lector.

Población a investigar

La población objeto del presente estudio serán, los Estudiantes del décimo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Vilcabamba. Período lectivo 2013– 2014, y por seis docentes.

Cuadro representativo del universo de investigación.

TALENTO HUMANO	ESTUDIANTES	DOCENTES	POBLACIÓN TOTAL
Estudiantes 10mo “A”	31	6	103
Estudiantes 10mo “B”	32		
Estudiantes 10mo “C”	34		
Población	97	6	

Los resultados serán analizados cuantitativamente y se los representara en gráficos, barras de porcentaje de la estadística descriptiva.

Los materiales que se utilizaran entre otros como: libros, enciclopedias, revistas especializadas, fotocopias, así como también los apoyos tecnológicos como el computador, impresora, memoria electrónica,

Los talentos institucionales estarán constituidos por las autoridades de la carrera, el docente director de tesis y el investigador.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto de gasto	USD\$
Material de escritorio	10.00
Movilización	80.00
Computador	20.00
Copias y anillados	30.00
Empastado de la tesis	30.00
Impresiones	60.00
TOTAL	230.00

FINANCIAMIENTO.

Los gastos que demanda el presente trabajo de investigación serán solventados con recursos propios del proponente de la investigación.

i. BIBLIOGRAFÍA

Yovany, S.E. (2009). *La lectura como herramienta de formación humana*. LojaEcuador. Editorial Luis Córdova Espinales.

Edgar, A.P. (1845) *El corazón delator*. Estados Unidos. Literario The Pioneer.

Edgar, A.P. (1841) *Los crímenes de la Calle Morgue*, Graham Magazine

Arthur, C.D. (1915) *El valle del terror*, Reyno Unido, George .H. Doran Company.

Sitios web

(Biografíasysf, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

(Educación g. sf www.educacion.gob.ec)

(LuventusoSf www.luventicus.org/articulos/02A001/lectura_comprendiva.html)

(Biografías y sf, http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm)

(Biografías y sf, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm>)

(Biografías y sf, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>)

(Buscabsf, <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7391/Samuel%20Dashiell%20Hammett>).

Crearsf, <http://blog.sdbbooks.com/2007/01/31/como-crear-habitos-de-lectura/>

(Biografíasysf, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chandler_raymond.htm)

(Hallazgos, sf <http://www.balsavirtual.com/hallazgos/chandler.htm>)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES**

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder la siguiente Encuesta de la forma más sincera posible. La misma que me servirá para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación de grado, en torno a: La Novela Policial y su Incidencia en el Hábito Lector en los estudiantes de los paralelos, “A”, ”B”, ”C”, del Décimo año de educación general básica del colegio de Bachillerato “Vilcabamba”. Período Lectivo 2013 – 2014”

CUESTIONARIO:

1.- ¿Usted sabe lo que es un hábito de lectura?

.....
.....

2.- ¿Usted posee hábitos de lectura?

SI ()

NO ()

3.-¿Usted con qué frecuencia lee? Elija una opción

Todos los días ()

Algunos días a la semana ()

Los fines de semana y vacaciones ()

Casi nunca ()

Nunca ()

4.-¿Qué tipos de libros lee?

Novelas históricas ()

Novelas de intriga y terror ()

Cuentos y relatos cortos policiales ()

Libros científicos o de ciencia ficción ()

5.- Usted cuando lee novelas policiales ¿Lo hace por tu propio interés o por recomendación del docente?.

Interés ()

Recomendación ()

6.-¿Para la comprensión de una novela policial, sigue los siguientes pasos: Pre-lectura, lectura, post-lectura?

SI ()

NO ()

7.-¿Usted considera la lectura como hábito u obligación?.

Hábito ()

Obligación ()

8.- ¿Qué sugiere usted en torno al método utilizado por el docente para mejorar el nivel del hábito lector?

¡Gracias por su valiosa colaboración!

5.- ¿Cuántos libros tiene en su casa?

Menos de 5. ()

Entre 5 y 20 ()

Entre 20 y 50. ()

Entre 50 y 100 ()

Más de cien. ()

6.- Con sus estudiantes han leído libros en el trimestre anterior, o está pensando en leer uno?

SI ()

NO ()

7.- Su satisfacción con respecto al nivel de lectura de los alumnos es:

Está satisfecho ()

Medianamente satisfecho ()

No está satisfecho ()

8.-¿Qué hace usted, para que los métodos que utiliza incidan en el nivel del hábito lector de los estudiantes?

¡Gracias por su valiosa colaboración!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vi
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
LA NOVELA POLICIAL.....	7
NOVELA CLÁSICA MÁXIMOS EXPONENTES.....	8
NOVELA NEGRA MÁXIMOS EXPONENTES.....	13
Estructura de la novela policial.....	17
LA LECTURA.....	20
Definición.....	20
Niveles de la comprensión lectora.....	21
¿Qué es un hábito?.....	22
Hábitos de lectura.....	23
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	28

g. DISCUSIÓN.....	48
h. CONCLUSIONES.....	50
i. RECOMENDACIONES.....	51
j. BIBLIOGRAFÍA.....	52
k. ANEXOS.....	53
a. TEMA	
b. PROBLEMÁTICA	
c. JUSTIFICACIÓN	
d. OBJETIVOS	
e. MARCO TEÓRICO	
f. METODOLOGÍA	
g. CRONOGRAMA	
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ÍNDICE.....	98

