



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

“LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

Tesis, previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg.Sc

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

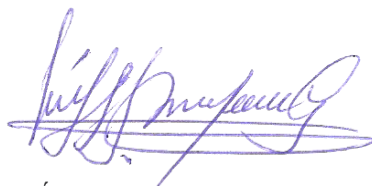
Dr. Ángel Ruque Ganashapa, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado, y orientado con pertinencia y rigurosidad científica , en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Grado de Licenciatura titulada: **“LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**, de autoría de la Srta. Gladys Alexandra Reyes Jaramillo, la que se ajusta a la normatividad del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, ante lo que autorizo su presentación, para su calificación, sustentación y defensa pública.

Loja, 22 de Junio 2015



Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, Gladys Alexandra Reyes Jaramillo declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo.

Firma: 

Cédula: 1104423379

Fecha: Loja, 22 de junio de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

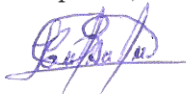
Yo, Gladys Alexandra Reyes Jaramillo declaro ser autora de la tesis titulada “**LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERIODO 2013 – 2014**”, como requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de junio del dos mil quince, firma la autora.

Firma:



Autor: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Cédula: 1104423379

Dirección: Catamayo, Barrio María Auxiliadora (1 de Mayo y Olmedo)

Correo Electrónico: sofireyes1989@outlook.es

Teléfono: 0992406851

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Ángel Ruque G. Mg.Sc

Miembros del tribunal: Dra. Carmen Quezada Mg.sc (Presidenta)
Dr. José Pío Ruilova Mg.sc (Primer vocal)
Dra. Raquel Ocampo Mg.sc (Segunda vocal)

AGRADECIMIENTO

El amor de Dios y el apoyo incondicional que aquellas personas me ofrecieron, hacen que el corazón se envuelva en un profundo sentimiento de gratitud; es por ello, que al escribir los nombres de quienes fueron los pilares fundamentales en el transcurso de todos estos años, las palabras fluyen por si solas, ya que el amor sincero e incondicional hace que la persona que lo recibe se enriquezca de tanta felicidad. Por tal razón, agradezco a la Universidad Nacional de Loja, quien permitió que cumpla con tan anhelado sueño de realizarme como profesional en el ámbito de la enseñanza; A los docentes que me condujeron en la formación profesional, en especial a quienes conforman la Carrera de Lengua Castellana y Literatura por la inculcación de saberes y valores que servirán de modelo para los estudiantes de la sociedad actual y la venidera, donde los enseñaré con orgullo. Al director de tesis, quien con experiencia, dedicación, y sobre todo mucho profesionalismo ha dirigido la presente tesis.

También agradezco a mis padres, hermanos, sobrinos y como no, a mi hijo; por brindarme su apoyo incondicional y a su vez creer en mí. A todos los amigos con quienes viví dentro y fuera del medio educativo.

Con eterna gratitud, todo lo mencionado guardaré en la roca de mi corazón, para que el viento del olvido nunca los desaparezca.

Gladys Alexandra

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado con mucho cariño a mis padres, hermanos, sobrinos, y como también a mis segundos hermanos, Mario, Líder y Ángel.

También les dedico a los docentes y ex docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura; en especial: a la Dra. Carmita Quezada, Dra. Enriqueta Andrade, y el Dr. Angelito Ruque, quienes desde el primer momento de formar parte de la carrera y hasta culminar con mis estudios; con su paciencia y esmero me enseñaron, orientaron e inculcaron conocimientos y valores que nunca olvidaré. Al Dr. José Pío Ruilova por su infinita paciencia y sacrificio en el perfeccionamiento de los trabajos con fines de graduación. A mi ex docente Dra. Beatriz Vera por despertar en mí el hermoso mundo de la poesía, que me llevó a la realización de la tesis de grado.

A mis compañeros, ex compañeros y amigos, por compartir día a día las gratas experiencias que permanecerán vivos en cada uno de los recuerdos. Y por qué no dedicarle al hombre que cada día me acompaña, el que con un te quiero mami me transforma el día, el hombre que me espera con un beso sin importarle la hora, al ser que cambió mi vida, al ser que transformó mi aurora; para ti hijo que quizá ahora no lo comprendas pero cuando crezcas sepas que cada vez que ya creía no poder tú estabas presente y me dabas fuerza para salir adelante al igual que todos aquellos que he mencionado en esta página. Con cariño...

Gladys Alexandra

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

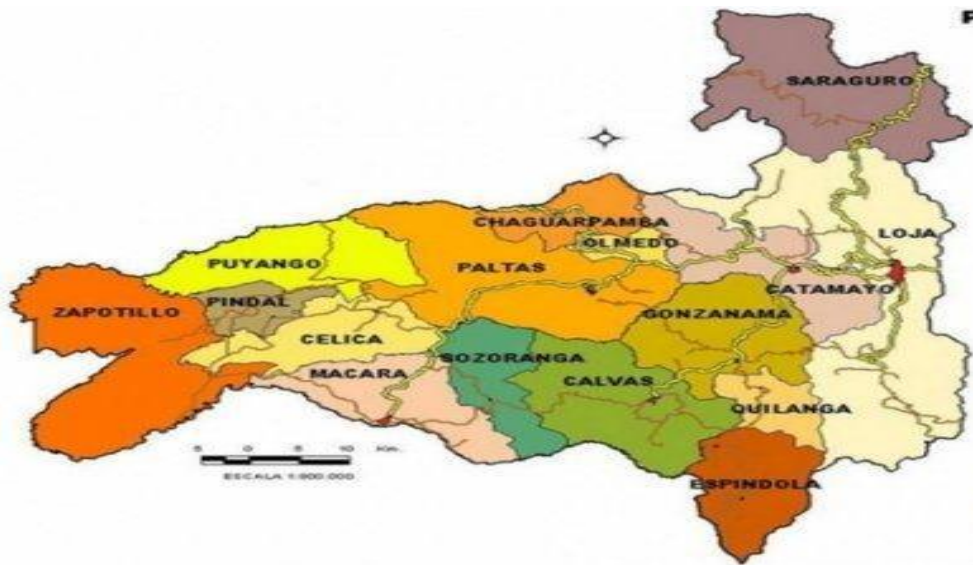
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Gladys Alexandra Reyes Jaramillo “LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERIODO LECTIVO 2013-2014”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	CDLA. JULIO ORDÓÑEZ	CD	Lic. Ciencias de la Educación , mención: Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

MAPA GEOGRÁFICO



CROQUIS



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (Castellano - inglés)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN
LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA PERIODO LECTIVO 2013- 2014”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo cuyo título es: “LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERIODO LECTIVO 2013- 2014”, planteó como objetivo general determinar la incidencia de la poesía lojana en la producción literaria de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura durante el periodo lectivo 2013-2014”. Aquí se evidencia la importancia que tiene la literatura lojana, y dentro de ella la poesía, en la formación del perfil profesional del docente de Lengua Castellana y Literatura. Se podría decir que actualmente la literatura lojana y en especial nuestra poesía se encuentran en total abandono debido a la tecnología educativa, el mal empleo de tiempo, la falta de motivación y sus herramientas innovadoras han excluido los textos literarios que dieron vida y renombre a nuestra cultura. Para cumplir el objetivo planteado, se utilizaron los métodos científico, sintético, analítico, inductivo, deductivo y descriptivo, y para la recopilación de datos se utilizó como técnicas el cuestionario, la entrevista estructurada, la estadística y la revisión bibliográfica. La población objeto de estudio para la investigación de campo fueron estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, con un total de 71 educandos, y 5 docentes. Al finalizar se presentan conclusiones y recomendaciones orientadas a tomar conciencia de su formación profesional y a prepararnos para erradicar el bajo interés por cuidar lo nuestro, aplicando estrategias para motivar a la lectura de poesía lojana y a la producción inédita de la misma por parte de los estudiantes de la Carrera investigada.

SUMMARY

This research work entitled: "THE LOJANA POETRY AND ITS IMPACT ON THE LITERARY PRODUCTION RACE Spanish language and literature teaching period 2013- 2014", he raised the general objective to determine the incidence of lojana poetry in literary production Race Spanish Language and Literature during the 2013-2014 academic year. " Hence the importance of literature lojana evidence, and within poetry, in the formation of the professional profile of the teaching of Spanish language and literature. You could say that currently the lojana literature and especially our poetry are in complete abandonment due to educational technology, poor use of time, lack of motivation and innovative tools have excluded the literary texts that gave life and reputation to our culture. To meet the stated objective, scientific, synthetic, analytical, inductive, deductive and descriptive methods were used, and data collection was used as technical questionnaire, structured interviews, statistics and literature review. The study population for field research were students and teachers of the School of Spanish Language and Literature, with a total of 71 students and five teachers. At the end conclusions and recommendations to be aware of their professional training and prepare to eliminate low interest in caring about us, implementing strategies to encourage reading poetry and unpublished lojana production thereof by the students they are presented Career investigated.

c. INTRODUCCIÓN

Loja desde siempre ha venido siendo una tierra dotada de héroes culturales; tales como: pintores, escultores, novelistas, poetas, entre otros; quienes con esmerado sacrificio y dedicación han dado vida a la patria chica que los vio crecer. El hombre lojano se ha caracterizado siempre por su sensibilidad frente a cualquier problema que se presente; es por ello que como medio de olvido y exaltación, a sus alegrías y tristezas hacen versos, y a sus inspiraciones melodías.

Pero con el pasar de los años se ha ido tomando ideas de otras culturas y otro estilo de vida que nos impide seguir el nuestro. La nueva tecnología es el ente principal por el cual las nuevas generaciones están perdiendo su cultura. La preocupación de la pérdida de la misma, hace que esta investigación se enfoque principalmente hacia la poesía lojana.

El presente estudio es un trabajo de investigación, en el que se intenta plantear solución a un problema que existe en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, como es el poco apego a la poesía lojana y a la producción literaria, como consecuencia de la falta de información de la misma: debido a ello se plantean las siguientes interrogantes:

En la producción literaria ¿Cómo influye la lectura de la poesía lojana en la carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, período lectivo 2013 – 2014?

¿Cuál ha sido el tiempo que dedicaron los estudiantes de la Carrera a la lectura de poesía lojana durante el Periodo Lectivo 2013- 2014?

¿Los estudiantes objeto de investigación, han escrito poesía?

¿La producción poética de los estudiantes de la Carrera que escriben poesía, está influenciada por la lectura de poesía lojana y en qué grado? Para realizar esta investigación se formuló el siguiente tema: “LA POESÍA LOJANA Y SU

INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”

El trabajo de investigación se desarrolla en base a los siguientes objetivos específicos: averiguar el tiempo que se dedica al estudio de la poesía lojana en la malla curricular de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el Periodo Lectivo 2013- 2014, Identificar la producción inédita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el Periodo Lectivo 2013- 2014 y como tercer objetivo específico es; determinar en qué grado ha influenciado la lectura de poesía lojana, en la producción inédita de los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Para todo el proceso de la investigación se utilizó la siguiente metodología. En la elaboración de la tesis se utilizó el método científico y heurístico los mismos que facilitaron recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo del planteamiento del problema de investigación, la formulación de los objetivos para culminar con conclusiones y recomendaciones. Para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo se utilizó el método inductivo-deductivo y el método analítico-sintético, que sirvieron para interpretar los resultados de la información empírica.

La investigación también se utilizó la técnica de la encuesta, la misma que se aplicó a estudiantes y docentes investigados con el objetivo de recopilar información sobre el tema propuesto, a su vez, como ayuda a esta investigación se manejó la técnica bibliográfica, la cual nos permitió recopilar la información, mediante la revisión y consulta de libros, tesis, revistas y páginas virtuales.

El marco teórico enfatiza las variables de la investigación en torno a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura. Se abarca definiciones poéticas, orígenes de la poesía en general y poesía lojana; así como conceptualizaciones básicas de la poesía y técnicas poéticas.

El análisis e interpretación de datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a estudiantes y docentes, están presentados en cuadros y gráficos estadísticos y la discusión de acuerdo a los objetivos planteados.

Los datos antes mencionados sirvieron para la realización de las conclusiones y de esta forma culminar dando recomendaciones que servirán para el mejoramiento de la carrera investigada y de la Universidad Nacional de Loja.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA POESÍA

Definiciones y Conceptos

Muchas de las veces erróneamente pensamos que definición y concepto tienen el mismo significado, pero resulta que la realidad es otra; es por tal razón que empezaremos aclarando ¿qué es definición? Y ¿qué es concepto? Para así comprender mejor el concepto y definición de poesía.

Concepto es el conocimiento o imagen de algún tipo de información que se le haya grabado, en otras palabras, es el resumen de todos los conocimientos grabados en su memoria. Mientras que definición es una proposición mediante la cual se trata de exponer de manera universal y con precisión una idea o término la misma que al momento de su comprobación es una información válida universalmente.

Ahora con esta breve explicación vamos a presentar a continuación las definiciones y conceptos de poesía.

Definiciones

- La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. (Copyright © 2008-2014)
- La poesía aspira, como fin primordial, a la realización de la belleza. Imposible resulta definirla, porque su concepto escapa a toda fórmula de razonamiento. Sin embargo, se pueden considerar algunos aspectos o sentidos de la palabra poesía:
 - a) Poesía es sinónimo de belleza. En este sentido amplio, la poesía es todo lo bello en la naturaleza y en el arte.

- b) Etimológicamente, poesía viene del griego “poiesis”, fabricar, crear. Así como poeta, del griego “poietés” es inventor. También antiguamente se llamó al poeta “vate” del latín vates, adivino y “bardo” del céltico barz, autor. El poeta crea, supera con su fantasía los límites normales de la realidad. Sin esa facultad creadora no hay poeta posible.
- c) Poesía puede considerarse en sentido de unión de los dos conceptos anteriores; belleza y etimología: poesía es bella creación. En el sentido literario poesía es la creación de obras esencialmente bellas por medio de la palabra.
- d) En un sentido estricto la poesía es la expresión de belleza por medio del verso, es decir, mediante la palabra sometida a ciertas limitaciones, particularmente ritmo, medida y acentos. Este criterio implica la confusión de la poesía con el verso, tema completamente desacreditado (www.salohogar.net)
- La poesía (del griego ποίησις 'acción, creación; adopción; fabricación; composición, poesía; poema' < ποιέω 'hacer, fabricar; engendrar, dar a luz; obtener; causar; crear') es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.¹ Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música; la dramática o teatral y la épica o narrativa. Por eso se suele entender generalmente hoy como poesía la poesía lírica. También es encuadrable como una «modalidad textual» (esto es, como un tipo de texto). Es frecuente, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico y cultural, esta es un subgénero o subtipo de la poesía (Wikipedia.org.poesía)

Conceptos

- "Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio". Federico García Lorca
- "La poesía es la musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales" Boris Pasternack
- "La poesía es el encuentro después del hallazgo" Juan Ramón Jiménez
- "La poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior" Octavio Paz (yahoo.com. Sf. S.p)
- La poesía es un fervor y una claridad. Un fervor, un deseo íntimo y fuerte de unión con la gran entraña del mundo y su causa primera. Y una claridad por la que el mundo mismo es comprendido de un modo intenso y no usual.
- Este fervor procede del fondo más oscuro de nuestra existencia. El impulso poético, por su origen y su dirección, no está muy lejano de religioso y del erótico: con ellos se asocia frecuentemente.
- En el poeta excitado por algún objeto de la realidad, se produce una conmoción de elementos de profunda conciencia. El poeta siente el deseo de la creación artística: fijar aquel momento suyo, hacerlo perenne.
- Resuelve en palabras los elementos de absoluta conciencia elimina los menos significativos, los enlaza por medio de un número mayor o menor de elementos lógicos y no poéticos (Soto & Jiménez.2012. Pág. 35-36)

La Poesía Lojana

La poesía lojana nos ofrece vivir un mundo de sueños, de tristeza, amor, desamor, resaltados a través de la pluma.

Como señala Edmundo Rivadeneira en el cuaderno de literatura y arte de nominado “*Mediodía*” donde tomando la palabra del Dr. Pio Jaramillo comenta lo siguiente:

Los hombres están hechos a medida de su tierra y de su tiempo pero algunos nacen con la misión de representar a los demás. No son seres providenciales, sino dialecticos. Vienen calificados por la historia, para figurar como la cabeza visible de una época.

Sin ellos, la humanidad y los pueblos carecerían de orientación esencial. Las ideas flotarían sin concreción humana. A falta de ejemplo, reinaría la confusión. Sin intérpretes de los hechos fundamentales del mundo, campearía la injusticia. No tendría lugar aquella lucha social por la cual los hombres buscan ser redimidos de la opresión y la explotación. No habría visionarios y héroes capaces de representar y exaltar la grandeza potencial de las naciones. No habría futuro encarnado en los grandes ideales. (Revista “*Mediodía*”, 2013,P.14)

Luego de haber tomado las palabras de Edmundo Rivadeneira podemos darnos cuenta que Loja se encuentra dotado de héroes quienes han salvado a nuestra tierra chica del olvido, ya que en otros lugares del país y del mundo, los nombres de estos nobles literatos lojanos siguen viviendo como en aquellos días que para la mayoría de los lojanos ya han muerto. Sin duda alguna el Ecuador como geografía y como pueblo ostenta muchas diferencias; es de ahí que podemos decir que los ecuatorianos somos un solo pueblo pero somos ocho millones de habitantes agrupados en provincias cada una de las cuales tiene su propia historia, su propia tradición, su legítimo orgullo local, el calor que dimana de su conciencia terrígena.

Es por tal razón que Loja al igual que las otras provincias contiene una cultura que hace únicas a cada una de las mismas, pero siempre habrá alguna que sobresalga y en este caso los dichosos somos los lojanos, gracias al nivel cultural que nos dejaron nuestros nobles bardos quienes engrandecieron el nombre de Loja dentro y fuera del país.

La poesía fue y sigue siendo una de las principales fuentes por las que se caracteriza nuestro nivel cultural, pero sin embargo no está demás resaltar que con el pasar de

los tiempos esta se está perdiendo debido a los bajos intereses de conservar nuestra cultura.

Desde sus inicios la poesía ha estado en crisis, como cualquier otro aspecto de creación normal ya que estos también tienen cambios por las nuevas ideas de los escritores donde los mismos toman en cuenta el aspecto social, político, económico del lugar y del mundo.

Es necesario partir aclarando que la poesía no surgió por tendencias poéticas mundiales aunque bien es cierto, que después se fueron uniendo y dando origen a otro tipo de poesía que hace única a la ciudad castellana Loja, como mencionan los autores del libro “Antología Poética Lojana” en el cual dice lo siguiente: “las escuelas literarias llegaron a Loja con retraso, a veces de décadas Debido a la lentitud de los medios de transporte durante los primeros periodos, que eran de hecho, el mismo canal de los medios de comunicación” (Soto & Jiménez,2011, p.63)

También es considerable hacer otra referencia de pesantez quien manifiesta que “la poesía viene dada en células creativas que sobrepasan la temporalidad, es decir que a veces la temporalidad de la época la determina, y no la escuela o corriente literaria, sino la generación, la promoción o simplemente un grupo esporádica” Pesantez (1966, p. 11)

Por ello que en cada lugar y en cada tiempo habrá personas que sobresalgan. Pero en estas ocasiones para que estos personajes se ganen el título de figuras cimeras tenían o tuvieron que cumplir con algunos requisitos como los llama, Pesantez, pero sin duda alguna en el campo de la literatura Loja ha dado al Ecuador figuras cimeras. En la colonia se sabe de los padres Alonso de Rojas y Garrido, poetas que menciona el padre Juan de Velasco en el "Ocioso en Faenza". Le sigue una generación de poetas neoclásicos y románticos como Manuel Alejandro Carrión, Miguel Riofrío Ulpiano Valdivieso, Sebastián Ordóñez, Ramón Samaniego, Ulpiano Moscoso, Miguel Sánchez y en el siglo XX se destaca el gran poeta Héctor Manuel Carrión. ” (Pesantez,1966, p. 12)

Generaciones poéticas lojanas

Es importante hacer un breve repaso de la poesía lojana desde la colonia, donde se dice no haber un registro que indique el nombre de algún escritor lojano como sucede en los demás sitios de la presidencia de Quito, con excepción del P. Juan Bautista Aguirre, el cual llegaría a ser el primer Adán de la poesía ecuatoriana.

Por el año de 1830 aparece el escritor Miguel Riofrío como producto de la llegada de los españoles a tierras lojanas, escribiendo versos de exquisita sensibilidad que pronto se perdieron debido a la política que frustró su vocación poética la cual marcó el inicio de la poesía lojana.

Pasados los años se funda el colegio de “La Unión” el cual permite el surgimiento de poetas como: Sebastián Ordoñez y Ramón Samaniego quienes continúan acrecentando la cultura lojana. A pesar de su escasa producción algunos de sus poemas fueron publicados en revistas que luego desaparecieron.

Para el año de 1887 aparece el poeta Samuel Valdivieso en el periódico “El Lábaro” con poesía producto de la influencia española. La poesía de este bardo fue la inspiración de muchos lojanos ya que el romanticismo de sus poemas despertaba los sentimientos más profundos del ser humano.

Por esto te amo yo, por eso te adoro.
Tu bondad tu pureza y tu candor;
¡Si me amaras!... el único tesoro,
Único bien que de la suerte implora
Es poseer tu corazón, tu amor.

Samuel Valdivieso (Si Tú Me Amaras)

Con el pasar de los años los poetas se extendieron por todo Loja ya sea por iniciativa propia o por influencia de los españoles es por ello que tomaremos el escrito de Fausto Aguirre, quien nos muestra a los poetas divididos en tres generaciones a partir del año 1924 hasta el 2014, el cual dice lo siguiente.

La primera generación de 1924: el grupo o estilo predominante de esta generación, recibe el nombre de vanguardistas y pos vanguardistas.

Pero se podrá observar que esta caracterización, y el de las otras generaciones y vertientes que organizamos a los poetas que integran el libro que presentamos, desde el ámbito de la conceptualización, por técnicas, recursos que utiliza y los vierte el poeta, no son exactos. La ubicación que hacemos es exclusivamente epocal.

Con respecto a la primera generación, de los aquí presentados, los representantes han nacido entre 1894 y 1923, a ellos les corresponde un periodo de predominio, o de influencia, entre 1924 y 1953.

Los poetas que ubicamos en esta generación y vertientes son los siguientes: Ángel Rogelio Loaiza (1919), David Pacheco Ochoa (1920), e Idelfonso Novillo Torres (1920).

En la segunda generación que corresponde a 1954. Las personas que hacen esta generación nacen entre 1924 y 1953. Su periodo de influencia va desde 1954 a 1983. Se ha discutido ampliamente sobre el periodo de influencia de los intelectuales metidos en una vertiente generacional. Eso no es matemático. Las influencias, ciertamente escapan todas las barreras. Los grados de influencia se las crea cada cual.

También es una verdad que el movimiento cultural de la época que asoma claro y de fuerte presencia, igualmente influye en el quehacer de los jóvenes. Entonces, las influencias, son de entrada y salida. Se las recibe como se las da.

Esta generación está conformada por: Carlos E. Encalada Zambrano (1929), Rubén D. Ortega (1929), Alfredo Jaramillo Andrade (1934), Leonardo Burneo Valdivieso (1935), Iván Álvarez (1938), Marco Placencia (1938), Carlos Carrión (1944), Froilán Quezada (1945), Victorino Granda (1946), Armando Costa (1947), Enriqueta Moreno (1948), Cesar Briceño (1950), Benjamín Pinza (1950), Luís Quizhpe (1950).

Siempre

Echaré a caminar toda mi sangre
Por los vidrios trizados de la espera
Y no me mudaré del ocaso
Que tiene sus raíces.
Carlos Carrión (De Poemas **Porque sí**)

Y por último tenemos la tercera generación que corresponde a 1984, a los cuales el escritor los denomina los integrantes de la nueva vanguardia. Las líneas teóricas de sus productos culturales quieren apuntalar un orden e ideas en esa línea, aunque no se le dé la ruptura respecto del quehacer poético anterior. No hay, en definitiva, una propuesta poética. Se es heredero de mucho de lo que nos precede.

Sus integrantes han nacido entre 1954 y 1983. Su periodo de predominio, teóricamente, está en vigencia; pues, va desde 1984 y alcanzaría hasta el 2013. La gestación de las vertientes generacionales está en proceso. Se están haciendo. Si la generación quiere sentar y dejar huella, los miembros que se han comprometido con el quehacer cultural, deben y tienen que trabajar mucho.

Esta observación, igualmente, es válida para elementos de la primera y segunda generaciones que hemos colocado en esta entrega. Solo por fecha de nacimiento biológica han pasado a integrar la vertiente generacional; empero, gente hay que debe trabajar para construir su hecho poético. Los menudos análisis que se han realizado hasta el momento – nada significativos – de presentación de muestrario de una poesía que corresponde a unos autores no significan que se las consagre.

Los generacionados, por la muestra que figura en esta publicación, son los siguientes: Wiliam F. Brayanes Criollo (1954), Hernan Sotomayor (1955), Víctor Quezada (1956), Galo Guerrero Jiménez (1959), Estuardo Figueroa Castillo (1960), José María Sánchez (1961), Paulina Jaramillo (1963), Efrén Sarango (1965), Iovana Jaramillo (1969), Mónica Cuenca (1973), Beatriz Vera Tamayo (1973), Iván Burneo (1974), María Isabel Punín (1975), Ernesto Quezada (1984).

Existen un gran número de poetas por nombrar pero por razones de rivalidad que no podían faltar por parte de colegas o personas ajenas a los pensamientos de estos, que impidieron conocer más a fondo sobre el trabajo que engrandecería la cultura lojana; como lo es en el caso de Alejandro Carrión un ilustre escritor quien tuvo que luchar para difundir ciertas obras por las cuales fue reconocido y aun así quedaron algunos trabajos por publicar.

Es por tal razón que algunos escritores tuvieron que abandonar el país para así lograr una libertad que les permita expresar sus pensamientos y sentimientos que no les era permitido publicar en su tierra natal pero sin duda alguna el esfuerzo y dedicación hacen que el trabajo sea reconocido en el país que los acogió. También cabe recalcar que a más de los conocimientos que poseían lograron adaptar su manera de escribir con la que se expresaban en el lugar que se encontraban.

Es por ello que la poesía lojana ha sido el resultado de la combinación de ideas propias y ajenas que han ayudado al poeta lojano a lograr una exquisita poesía que hace que día a día se sumen más al campo de las letras que ayudan a sacar a flote los sentimientos ocultos.

La herencia poética ha transcurrido, y en la actualidad contamos con numerosos y notables poetas que siguen dando a Loja la vitalidad y cultura que esta se merece. Por ende, podemos demostrar que en nuestra tierra aún se cultiva el legado de nuestros inmortales poetas, que siguen haciendo de esta tierra una Loja única.

La poesía contemporánea es el resultado de muchos cambios o transformaciones que ha sufrido desde los inicios en los diferentes lugares del mundo hasta llegar a Loja, donde muchos poetas han logrado un estilo conservador que lleva aun la esencia misma de lo que fue la poesía en aquellos tiempos de su nacimiento. (Sucre, 2008, p.1)

Características generales de la poesía lojana de antaño

- La poesía lojana da sus primeros pasos en 1830 a través de la figura de Miguel Riofrío quien fue desterrado a tierras peruanas.
- Se crea el primer colegio llamado “La Unión” el cual fue punto de partida para el desarrollo de la cultura lojana.

- La poesía lojana tenía criterio de estricta justicia y respeto a las opiniones ajenas.
- La poesía de Loja tuvo retraso a diferencia de otras ciudades como Quito y Guayaquil, pero cuando se le dio paso, esta enriqueció notablemente hasta llegar a un punto realmente sorprendente.
- El único medio de publicación fueron los periódicos de aquel entonces “La Revista Crítica Literaria” “El Nuevo Horizonte” que con el pasar de los tiempos se perdieron y en ellos los poemas.
- Los poetas de la etapa Modernista cayeron en una inevitable imitación de los poetas de ultra mar.

Producción literaria lojana

Loja siempre ha sido considerada cuna de hombres ilustres como menciona el Padre Juan de Velasco en su Historia del Reino de Quito donde no sólo resalta las bellas artes sino al talento empresarial.

El escritor peruano Luis Alberto Sánchez en su estudio “Historia General de América” nos muestra que Loja contó con grandes figuras en los primeros tiempos de la colonia; los más destacados don Diego Vaca de Vega y su hijo Pedro Vaca de la Cadena poetas cumbres de renombre lojano. Otro grande poeta durante la colonia fue Pedro Espinosa de los Monteros una de sus obras más trascendentes “*El Aprendiz Rico*”.

En esta misma época surgieron otros poetas lojanos como: Los padres Sebastián Rendón que fue profesor de filosofía en Popayán y en Quito, profesor de Teología sobre Novísimos, el P. Ullauri quien a más de dedicarse a la literatura también fijó mirada en las Ciencias Naturales. Se dedicaba a la traducción poética del francés e italiano, al español. Una celebrada composición poética que el padre Ullauri la tradujo al idioma de Cervantes son los dieciocho cuerpos titulados “*Endechas Reales*”

Uno de los hombres que dio brillo a las letras en la colonia es el Padre Alonso de Rojas “fue un oráculo de sabiduría y un ejemplo de virtudes” menciona el historiador Velasco; orador, insigne literato, recorrió todos los campos del saber,

conocedor del corazón humano y cincelador de nuevas formas de historia sagrada. El Padre Rojas fue llevado a la fama ocupando el primer lugar entre los oradores de su tiempo gracias al poema que escribió a Mariana de Jesús Paredes y Flores “Azucena de Quito” a quien hizo la oración fúnebre en su muerte.

Padre de Pedro de Rojas, hermano del Padre Alonso también tiene sus riquezas espirituales que ofrecer: orador de palabra elocuente y galana fue profesor de la Universidad de San Gregorio. En 1687 la prédica de una “Exhortación moral” con el motivo de terremoto en Lima, le valió la consagración de su nombre. Don Ignacio de Aybar y Eslaba del consejo de su consejo de su majestad y Fiscal de la Audiencia de Quito hizo publicar esta pieza oratoria en Lima en 1689 y recomendó su lectura a todos los pueblos de habla española.

Padre Antonio Ramón de Moncada, es otro lojano que sobresale en la tarea de las letras, realizó dos obras de mucho valor que se conservan inéditas: “Tractatus de usu et abusu Scientiae Mediae” y “Tractatus de Delvisione” un tomo. Estas obras son de consulta eclesiástica por la profundidad de sus conceptos.

Padre Diego de Ureña es uno de los pilares más poderosos de la Universidad de San Gregorio Magno, con una visión para todo, establece nuevos principios, determina sabias doctrinas y representa el espíritu religioso de esa época. Obtuvo un lugar preferente entre los pensadores del siglo XVII gracias a su 4to tomo de “Philosophia Rationali”.

Don Gerónimo Carrión y Velasco, fue uno de los lojanos que lamentablemente le tocó vivir en el tiempo de la expulsión de los Jesuitas en 1767. Entre los trabajos que se logró rescatar “Oración Eucarística” la misma que es una pieza de alto corte académico.

Los poetas escritores y oradores más distinguidos sobresalen por Épocas por ello nombraremos a aquellos que pertenecen a 1830 – 1860.

Entre ellos se encuentra el Dr. Bernardo Valdivieso, quien otorgó toda su fortuna para que sea utilizada en la formación cultural, científica y de las artes de los niños y

jóvenes de su tierra. Esta fortuna fue mal utilizada. Esta fortuna fue mal utilizada y gracias a la intervención de Simón Bolívar se crea el colegio San Bernardo. Desde aquella fecha, Loja mantiene firme y robusta la instrucción pública formada por varias escuelas, colegios y universidades.

Loja cuenta con literatos de nota, periodística, poetas inspirados, políticos, eclesiásticos, profesionales, militares, educacionistas. Loja en la página de la historia intelectual del Ecuador, es una de las primeras. En 1859 Loja se siente dueña de su propio destino por el poder intelectual de sus hombres, así también por la ayuda económica que le ofrecieron algunos filántropos; alcanza la más alta organización en la enseñanza; el ilustre Dr. Miguel Riofrío se desempeñaba como plenipotenciario del gobierno del Ecuador en Colombia, con esa oportunidad contrata una misión pedagógica de ese país para poner en marcha esas escuelas y claustros que estaban clausurados; los pedagogos eran: Benjamín Pereira Gamba, Belisario Peña, y Ricardo Ortiz Barrera, con ellos funda el colegio “La Unión” y en el colegio Bernardo Valdivieso se establece la facultad mayor que comprende los estudios de Derecho y Medicina. Todas las instituciones educativas de vasta cultura influyen en forma decisiva en el progreso cultural e intelectual de Loja.

Señalaremos el desarrollo cultural de Loja a través de sus más destacados personajes iniciando con Manuel Carrión Pinzano y el movimiento federalista de Loja.

Manuel Carrión Pinzano fue un político, patriota, poeta clásico, cronista, escritor, moralista, estadista. Con el surge el movimiento federalista donde se afianza la cultura y es la época de la obra literaria científica. Aparte de ser un gran político es un erudito en el verso clásico, cronista, moralista, y elegiaco juglar que deleita; Loja se había hecho para que en ella viva, en ella trabaje y en ella muera.

Dr. José Félix de Valdivieso conocido por su gran labor como estadista, orador, político. Este ilustre lojano fue nombrado diputado a la Gran Convención de Ocaña. Fundó el periódico titulado “La Voz de la Razón” con artículos sobre la política del Ecuador. Volvió en amistad con el General Flores hasta la revolución del 6 de marzo de 1845 y ayudo a formular la constitución de 1843, en la que se creaba un gobierno fuerte y armado, a este tiempo corresponden los discursos más notables del

Dr. José Félix de Valdivieso, por tal razón le asignan como uno de los creadores más insignes de la república.

Dr. Miguel Riofrío (1822-1881) es el representante de la más pura cristalización del alma lojana. . Poeta sentimental cantó con elegancia a la tierra de sus mayores. Novelista insigne con fino subjetivismo en donde la ingenuidad femenina la bravura indómita del colonizador le forjaba escenas de intensa fuerza emocional. Las principales obras de don Miguel Riofrío son: “La Emancipada”, “María”, “Correcciones del Lenguaje”, “Leyenda Indígena del Reino de Quito”, “La partida” y tantas otras. Fue redactor de algunos periódicos entre ellos “La Razón”.

Dr. Vicente Paz (1825) fue un notable escritor, periodista; fundó el periódico “El Heraldó” en oposición al gobierno del General Veintimilla; los allegados al régimen, asaltaron los talleres y luego lo desterraron. Después de 15 años regresa y funda nuevamente “El Heraldó”; luchó duramente contra la pobreza y la injusticia; por segunda vez fueron asaltados y destruidos los talleres de la imprenta. De todos sus trabajos aún se recuerda con emoción sus artículos magistrales en “El Grito del Pueblo Ecuatoriano” del que fue su primer redactor. Luego desempeñó el cargo de Ministro Fiscal de la Excelentísima Corte Superior de Justicia de Guayaquil.

Obispo Antonio José Eguiguren (1830) reconocido por su gran aporte a la cultura lojana siendo un gran Orador, filántropo. Con su clara inteligencia y su formación eclesiástica en la ciudad de Roma, versado en las lenguas clásicas y dotado de un talento clarísimo y un corazón tierno y sensible. Este insigne lojano creó escuelas, fundó los centro de beneficencia pública, construyó templos; levantó sagrarios y ofreció a la iglesia, el templo de la Catedral, con los ornamentos y decorados que correspondían a una ciudad como Loja. Se caracterizó por su humildad dentro de su Grandeza.

Dr. Juan Cueva García (1840), Orador Diplomático, Escritor. De figura gallarda e inteligente, diplomático de carrera, con un don de gente natural y admirable; desempeño varios cargos dentro y fuera del país. Se radicó en Estados Unidos de donde siguió dando lustre a las letras ecuatorianas y por cierto a nuestra tierra, Loja.

Dr. Manuel Belisario Moreno (1850); Escritor, Novelista, Periodista, Orador Filántropo, Político. Es un destacado lojano polifacético, luchador y rebelde actuó como periodista corporativo en 1895 con la obra titulada “El Rayo”. Como orador gozó de una reputación bien merecida, su refinado casticismo, elegancia de dicción y riqueza de imágenes; el símil lo aprovechaba muy bien.

Como escritor ocupa un lugar preferente en “Naya o la Chapetona” inspiradas en las ciudades de oriente destruidas las tribus amazónicas en el siglo XVII.

Dr. Agustín Cueva (1852); poeta Escritor, Político. Sus obras son de sugestiva belleza, poeta vibrante, polemista. Fue varias veces Diputado por la provincia de Loja y ahí puso de manifiesto sus altos dotes de orador así como de una vastísima ilustración y cultura. Ha publicado varios folletos jurídicos, literarios y científicos; su primera obra de sociología constituye una de las mejores obras de consulta.

Dr. Máximo Agustín Rodríguez (1874-1948); es uno más de los insignes lojanos, poeta de romántica inspiración, hizo su primer poema al cumplir sus quince años dedicado a García Moreno; sus poemas en prosa y en verso, en su mayor parte existen en sus manuscritos inéditos, de estilo clásico sus dos últimos fueron escritos en 1945 y titulan “De la Tierra al Cielo” y “A la Memoria”, es narrador chispeante de sabor local como lo señala en su libro “Baratijas Literarias”. Como historiador se destaca en la obra “Algo de la Historia de Loja”; tiene otras obras escritas como: “La Independencia de Loja”, “El Oriente Ecuatoriano”, “Tiempos Anteriores a la Conquista” entre otras.

Dr. Manuel Enrique Rengel (1866-1944). Escritor, novelista de renombre, con su novela “Luzmila” que tiene una gran significación en la literatura lojana. Su novela tiene ambiente de primeros años de nuestra emancipación política, plantea problemas de mestizaje, producto de un nuevo elemento para la lucha contra el prejuicio. Novela romántica que termina en tragedia.

Don. Miguel Luna (1870), fue un poeta del trabajo. Su poesía tiene un hondo sentido humanista, siempre muy seguro y original en sus temas. Era un poeta de fino vuelo por el materialismo contenido en sus versos. Sorprendió los secretos del ritmo

para sorprender como un mago del armonioso “decir”. Su obra lírica es extensa, especialmente en la juventud, allí es un derrochador de sus dones, de riqueza sentimental, y de su prodigiosa fuerza imaginativa, su poesía es original y tiene médula lojana. Una de sus obras más importantes es el “Himno a Loja”.

Dr. José Alejo Palacios; fue el benjamín de las letras meridionales, poeta y estilista exquisito. En 1902 comienzan sus publicaciones con la “Campana de la Ciudadela” y “El Capitán García” que es una novela corta de rasgos primorosos. En 1904 ofrece “El Álbum Literario” cuando tenía de 20 a 25 años escribe “Una Prueba de la Gravitación Ambiente”. En sus poesías “Vae Victis” y “Ella”, se demuestra como lírico fervoroso.

Dr. Pío Jaramillo Alvarado (1884), maestro de juventudes, hombre público, sociólogo, Historiador, entre otros títulos. Desempeño grandes cargos y fue nombrado DOCTOR EN ECUATORIANIDADES. En 1985 el Gobierno del Ecuador lo declara “Símbolo del Maestro Ecuatoriano”. Entre sus obras publicadas tiene: “El Ecuador y el Canal de Panamá”, “ El Indio Ecuatoriano”, “Escritos Políticos”, “Los Tratados con Colombia”, “Estudios Históricos”, “Tierras de Oriente”, “Historia de Loja y su Provincia”, entre otras.

Dra. Matilde Hidalgo Navarro de Procel (1889-1974); esta mujer polifacética se la considera como la pionera en la lucha por la igualdad de género; su vehemencia por lograr los derechos de la mujer de Latinoamérica, le llevó a resistir los embates del machismo al que tuvo que enfrentar con mucha valentía. Ocupó grandes cargos y se le designaron grandes reconocimientos por su esmerado sacrificio.

Dr. José Joaquín Palacios (1896-1956). Su poesía sutil y delicada la publicó en la “Antología de Poetas contemporáneos de América” editada en Uruguay y en las revistas “Alba Nueva” en 1923 y en la del Colegio Bernardo Valdivieso desde 1945 hasta 1950. Su obra “Cromos de Mediodía” fue publicada en la Universidad Nacional de Loja en 1946. Como periodista realizó su labor en el periódico El Universo de la ciudad de Guayaquil.

Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora (1897-1979), su figura de notoriedad política en nuestro país le llevó a ocupar muchos cargos; entre ellos, Miembro de la UNESCO. Como escritor publicó las siguientes obras “Los Creadores de la Nueva América, 1930”, “Atahualpa, 1943”, “Cartas al Ecuador. 1943”, “El nuevo Relato Ecuatoriano, 1950”, “García moreno el Santo del Patíbulo, 1950”, “Por qué Jesús no vuelve”. Entre otras,

Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado (1900). Se dedicó a la cátedra universitaria y dedicó a la materia de Derecho Territorial, siendo un orientador de juventudes de modales finos y delicados; ocupó varios cargos. Autor de la obra “Loja Contemporánea”, escribió poesía que fue publicada en la revista “Alba” en 1917.

Dr. Benjamín Ruíz Gómez (1902-1975), fue un insigne poeta que logró a obtener varios triunfos en certámenes y concursos poéticos. Hizo de sus versos su humana poesía, compuso una de las dos letras de “Alma Lojana”. Su producción poética ha sido publicada en revistas así como en la facultad de derecho en 1921 y el “Alba Nueva” en 1923. Sus principales obras son: “Violetas y Laureles”: la letra del Himno a la Universidad Nacional de Loja; cantor de los próceres: Bolívar, González Suárez, Sebastián de Benalcázar y a los héroes del país.

Dr. Manuel Agustín Aguirre (1903), su obra es muy amplia; fundó el diario “La Tierra” tiene una obra de dos volúmenes sobre lecciones de marxismo y sus principales obras publicadas son: “Poemas Automáticos”, “Llamado de los Proletarios” y “Pies Desnudos” que constan entre las cien mejores obras de autores lojanos.

Dr. Pablo Palacio (1903); es un suprarrealista, su pensamiento genial se acogió en que el realismo nos aleja de la literatura de la realidad. Sus obras publicadas: “Ojeras de Virgen”, “Un Nuevo Caso de Mariage en Troís” 1925; “Comedia Inmortal” 1927; “Un Hombre Muerto a Puntapiés”; entre otras.

Dr. Eduardo Mora Moreno (1908), le seguía una Lozanía intelectual con talento y cultura robustos, tiene una habilidad para las ideas, la sapiencia, la literatura, y dominio del idioma. Sus relatos son mezcla de cuento y crónica. Ha colaborado con

casi todas sus revistas con sus poesías, relatos cortos, hombre de fe en la tierra. Uno de sus relatos se titula “Huno en las Eras” otro es “Iris” con este descolló como periodista; también hizo versos, poesía sensual, poesía para los sentidos, para la música de Cueva Celi. Este insigne maestro de las letras, como político fue el primer Alcalde de Loja.

Dr. Ángel Felicísimo Rojas (1910). La vida de este gran escritor fue repartida en la creación literaria, la militancia activista en el partido socialista y en el ejercicio de eminente jurista y periodista. Entre sus escritos se encuentran: “Banca”, “Un Idilio Bobo” ”El Éxodo de Yangana” “Curipamba” y “La Novela Ecuatoriana”. Ángel F. Rojas trabajó en varios periódicos como columnista.

Srta. Zoila Esperanza Palacio (1912- 1995). Es autora de numerosos Himnos de ciudades y escuelas. Ha publicado algunas obras. La Editorial LNS. Don Bosco. Edita su obra “Mi Ecuador” donde se encuentra poemas, y artículos para niños de cuarto grado. En 1955, fundó y dirigió la Escuela España en la ciudad de Cuenca.

Dr. Jorge Hugo Rengel Valdivieso (1913-1999). Escritor de fina pluma y cerebro de ideología socialista. Maestro respetable, justo y solidario. Buena parte de su vida fue director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Núcleo de Loja. Sus obras “Realidad y Fantasía” obras de recopilación con libros crónicas y ensayos inaugura “La Biblioteca de Autores Lojanos”. Sus obras: “Criminología” en 1968; “Anteproyecto de Código Penal Ecuatoriano e 1981”

Dr. Alejandro Carrión Aguirre (1915), ha sido considerado como un grande por su gran trayectoria literaria. Su poesía es un canto vital, así para él los hechos diarios son objetos de testimonio y de preguntas, es tan versátil, utiliza a mismo tiempo el verso libre y el clásico. Sus poemas “Luz de Nueva” “Paisaje” “Aquí España Nuestra” “Tres Poemas con Esperanza y amargura” “Poesía de la Soledad y el Deseo” ”Agonía del Árbol y la Sangre”; entre sus relatos: “La Manzana Dañada” ”La Llave Perdida”. Novela: “La Espina” entre otras obras de gran trascendencia literaria.

Lcda. Graciela Rodríguez Bustamante (1927-2001). Es poetisa de verdad, siente el arte, lo ama y lo vierte en amoroso encuentro con el divino resplandor de su natura inspiración. Entre sus publicaciones tiene: “Mensaje de mi Sangre” “Raíces de Amor y de Dolor” “El Rostro del Amor” “Paz” “Bendita Palabra”

Dr. Rubén Ortega Jaramillo (1929). Es el hombre multifacético, en su trajinar como jurista y escritor ha publicado: introducción hasta el estudio del derecho. Comentarios a la Ley Orgánica de la Función Judicial, Manual de la Reforma Agraria entre otras. Como poeta tiene obras inéditas como: “*Cara Sucia*” (ensayo), “*Humos y nostalgia*”(relatos), “*Pétalos*”(poesía).

Lcda. Teresa Mora Jaramillo de Valdivieso (1931). Es la primera mujer que ha incursionado en el género narrativo lojano. Tiene 10 canciones escritas en el Registro Nacional de Autores y Compositores Ecuatorianos. Entre sus obras encontramos “*Un Estudiante Acribillado a Balazos (1982)*” “*Con el Alma Desnuda (1885)*” “*Relatos y Tradiciones Lojanas (1990)*” “*La Advocación de Nuestra Señora del Cisne (1994)*” “*Los primeros Cuentos Lojanos (1989)*” “*Relatos, Cuentos, y Tradiciones de Loja (1986)*” “*Loja de Ayer, Relatos, Cuentos, y Tradiciones (2002)*”

Dr. Carlos Eduardo Jaramillo Castillo (1932). Es uno de los más grandes exponentes de la cultura lojana en las Letras. Gran parte de sus poemas constan en un voluminoso libro editado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja. Entre sus escritos tenemos: “*Escrito Sobre la Arena, 1959*”, “*150 Poemas, 1960-1961*” “*Trampa*” “*Manera de Vivir y de Morir, 1965*” “*La Noche y los Vencidos, 1967*” “*Una Vez la Felicidad*” “*La Soledad en la Soledad*” “*Paseo Ante el Espejo*” entre otras.

Ing. Alfredo Jaramillo Andrade (1934). Con mucho fervor hace sus versos, se reencuentra con sus más hondas raíces y con su voz conmovida; se lanza a la aventura del verso con toda la libertad. Sus obras publicadas: “*Eslabón*” “*Poemas de Amor Contra la Sombra*” “*Florilegio Galante*” “*Las Naves del Insomnio*” “*Los Vuelos Eternos y los Hijos del Sol*” “*Relumbres de la Hoguera*” “*Abreviatura Cósmica*” “*La Cigüeña de Papel*” “*Testamento con Ecos Apacibles*” “*Nocturno del Amor Indefinido*” entre otras.

Dr. Marco Placencia (1937). En el campo de las letras es poeta de sutil versificación, poeta del paisaje, de la geografía, del color. En la revista de la FEUE en su suplemento literario en 1962 publica “*Nuevo Poema a la Luna*”; tiene otros como: “Estampa de Ayer” “Tiempo Verbal” “Amanecer” “Estación” “Así”; “Tu mano” “La Madre” “La Esposa” “La Hija”

Luís Chauvin Hidalgo (1937). Se destaca en el género humorístico; así, su colega de género literario William Brayanes dice: “un aparte merece Luís Chauvin Hidalgo, quien por cuenta propia ha conseguido especializarse en la Universidad aún no fundada de los Buenos Humores, haciéndolas de: Rector, Catedrático, Estudiante, Investigador, Editor de obras Especializadas como los cuatro tomos de aquellos que precisamente se llaman: de “*Loja con Humor*” y cuyo aparecimiento le ha traído al autor decenas de centavos, centenas de risas y miles de problemas ”

Dr. Jaime Rodríguez Palacios (1939-1999). Es un poeta de clara, honda, silenciosa y eterna inspiración, de humana transparencia, exalta al amor en toda su plenitud. Sus libros primeros fueron: “*Umbral de Sueño*” “*Humedad de Silencio*”. En estos poemas se declara poeta de profunda vocación.

Ing. Eduardo Carrión Gonzales (1940-1999). Ha publicado Varios periódicos, revistas, y libros. Autor de la poesía costumbrista: “*Feria de San Sebastián*” “*Cuentos Guardados en un Rincón*” “*El Gran Día Bisiesto*” “*Hierba Mala*” “*Un Puma Tras Las Rejas*”

Dr. Estalin Alvear Alvear (1942). Es un reconocido escritor, entre sus obras importantes tenemos: “*Antes que me Olvide*” “*El Menos Pequeño de los Burgueses*” “*El Viaje del Libertador*”

Dr. Carlos Carrión Figueroa (1944). Es doctor en Filosofía Romántica. Profesor de Literatura y Lenguaje en la Universidad Nacional de Loja. Ha escrito los siguientes libros de relatos: “*Ella Sigue Moviendo sus Caderas*” “*El Más Hermoso Animal Nocturno*”, “*El Corazón es un Animal en Celo*”. Novelas: “*El Deseo que Lleva Tu Nombre*”, “*Una Niña Adorada*”, “*Una Guerra con Nombre de Mujer*”,

“quién me Ayuda a Matar a mi Mujer”. Sus poemas: *“Tú o Mis Tristezas”*, *“Trinitaria”*, *“Encuentro”*, *“Despedida”*, entre otros.

Ing. Tulio Bustos Cordero (1946). Sus poemas y canciones embrujan; tiene la versatilidad para escribir, cantar, cultivar y guitarrear. Sus publicaciones *“Un Hombre Canta al Pueblo (canción poesía)”*, *“Guitarra, Canción y Libertad (canción y poesía)”*, *“canto y camino”*, entre otros.

Dr. Yovany Salazar Estrada, es doctor en Ciencias de la Educación Y Lengua Española y Literatura; tiene dos maestrías: En Docencia Universitaria e Investigación Educativa y en Estudios de la Cultura, Mención: Literatura Hispanoamericana. Ha escrito artículos y ensayos en los ámbitos de la educación, la cultura y la crítica literaria. Tiene algunos libros publicados: *“Teoría y diseño Curricular”*, *“Lectura plural de la Mala Hora de Leopoldo Benites Vinuesa”*, *“Apuntes en torno al proceso del Desarrollo del Currículo”*, *“La Obsesión Amorosa como esclavitud en la Pasión Turca de Antonio Gala”*, *“Micro ensayos en la Crítica Literaria”* entre otras.

Dr. Benjamín Pinza Suarez (1948); es un hombre polifacético de extrema sensibilidad, es otro de los poetas que la inspiración le llega a diario: como escritor y poeta ha publicado los siguientes libros: *“Poemas para Comenzar”*, *“Conjugando el Tiempo”*, *“Armonía del ser y la Palabra”*, *“Prontuario Académico de la Investigación”*, *“Una Vida en Anécdotas”*. Sus más destacados poemas son: *“Recuerdos”*, *“Entre el Ser y la Nada”*, *“desamor”*, *“A una Flor Recién Amanecida”*, *“Razones a Destiempo”*, *“Un poema a la Vida”*, *“Soñar que te Soñé”*, *“Contraste”*, *“Altivo Corazón”*, entre otros.

William Fernando Brayanes (1954). Sus obras publicadas: *Juego de Chimenea (poemario, 1985)*, *Viernes 33 de Mayo (poemario 1990)*, *Cosas de los Pipiolos, Haciendo el Humor (Humorístico gráfico, 1993)*, entre otros.

Dr. Hernán Sotomayor Veintimilla (1955), Poeta – Autor – Compositor. Es médico de profesión. Es poeta de profunda delicadeza y sensibilidad; autor y compositor de *Atajitos de Caña, El Zafretero, Cuando los Años Pasan, Ritmo de los*

Niños de la Noche, entre otros. Citamos unos de sus hermosos poemas: Plaza de Mayo Argentina, Bosque Nublado.

Dr. Galo Guerrero Jiménez (1959), Literato – Maestro – Escritor – Poeta – Periodista. Es doctor en Lengua Español y Literatura, tiene una inmensa producción que abarca diferentes temáticas: Empirismo, Racionalismo e Ilustración Modernos. Tiene los siguientes libros inéditos: *Pétalo de Fuego, Libro de poesía, Parque del Oeste, Libro de Cuentos, Apuntes Literarios, Introducción a la Preceptiva Literaria*. Ha escrito cerca de trescientos artículos, así como algunos ensayos de educación; cultura, literatura y lenguaje.

Lic. Estuardo Figueroa Castillo (1960). Estudió en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja. Ha realizado muchas exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del país. Se inicia en su surrealismo abstracto cuyo elemento principal es el hombre, conceptuando en dos momentos principales de su obra, las series: Echemos al Dólar a Patadas, Liberemos la Patria y el Moustrismo. Como poeta y narrador tiene las siguientes obras: *Cultura Estética, Artes plásticas, El peligro Acecha* (Cuentos), *Esto es Vida* (cuentos inéditos). *Me niego a Pintar Rosas* (poesía). Poemas: *Me Gustaría, Retrato, Paisaje, Muerte, A tu Partida*.

Dr. José María Castro (1961). Sus obras publicadas: *Nuestro Canto, Nuestra libertad, Variaciones del Cuerpo*. Tiene algunos Poemas como: *Mi ciudad, sucesión de Agradables Rostros, Memorias del Hombre que Aprendió a Ser Dios, Cara Larga de un Examen como una Historia Absurda, Poseído por las Divinidades*.

Paulina Jaramillo Valdivieso (1963) Inspirada y joven poetiza tiene un poemario inédito llamado: *Mitos que Madrugan al Sol*. Entre alguno de sus poemas citamos: *¿Por qué Jesús no Vuelve?, Los Ecologistas, Prismas, Ojos Yertos*.

Dr. Efrén Sarango Palacios (1964). Sus obras publicadas: *Antología Materlals preparation*. Poemario: *Canto de Luz Encerrada, Fascículos Coleccionables, Don Quijote en Tiempo de Paz*. Poemario: *Nueva Armonía Poética*. Citamos algunos de sus poemas: *Mariposa, Entre dos Mundos, Piedra de Arena, Muchacha*.

Arq. Ivanova Jaramillo Valdivieso (1969). Sus obras publicadas: poemario: Imagen del Silencio, Vigilia para el Encuentro. Algunos de sus poemas: *¡Para qué Caramba!, ¡y para entonces Tú!, caricias Mudas, Deja que te Sienta, Voluntad de un Hombre, Dedicatoria para un Abrazo.*

Dra. Mónica Cuenca Ojeda (1970). Escribe para la revista “MEDIODÍA” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, sus obras: *Del Fuego que Somos.* Libro de poesía: *Todos los ojos.*

Dra. Beatriz Vera Tamayo (1963). Es una mujer de sensibilidad exquisita dueña de un verso fascinante, deslizable y pegador. Es una poetisa joven que tiene un gran talento para escalar muy alto. Ha participado en varios certámenes culturales de poesía en Loja, en el país y en la vecina República del Perú obteniendo sendos reconocimientos. Sus obras poéticas son: *Poemas de Amanecer y Luna y Piel de Ébano.*

María Isabel Punín. Señalamos algunas de sus poesías: Pautas para un Segundo Encuentro, Justificaciones, *Herida verdad, La Contienda de tus Manos.*

Patricio Guzmán Cárdenas (1974). Libros Publicados: *Recorriendo los Caminos Olvidados, Paredes Blancas y Frías, Desde mi Silencio.* Algunos de sus poemas: *Ciudad Dormida, No sé qué Escribir, Niño, Noche de Hospital, Noche.*

Ernesto Quezada (1984), Poeta. Obra publicada: Flor de Loto. Algunos de sus poemas: III, VII, VIII, X, XIII. (Taller de Literatura Lojana Pág. 8-55)

PRODUCCIÓN LITERARIA

La Producción sigue constituyendo el principal problema de la teoría marxista de la cultura y de la crítica artística y literaria marxista. Hay todo un espectro de posturas, que van desde el reduccionismo económico al establecimiento de esferas superestructurales autónomas, pasando por la interconexión con el movimiento teórico de otras corrientes filosóficas (fenomenología, kantismo, existencialismo, estructuralismo) o disciplinarias (el psicoanálisis, la semiótica), que cruzaron por más de un siglo movimientos sociales y políticos y vastas transformaciones económicas.

La noción de Producción Literaria está aún en sus primeros estadios de desarrollo. Es bien posible que en el futuro se escalone tras un nuevo empuje de la teoría de la producción material y de la crítica económica. La elaboración de investigaciones sobre diversos fenómenos literarios la intertextualidad, la transficcionalidad, el surgimiento de los géneros, las transformaciones escriturales y la relación entre estructuras económicas y la producción literaria en un espacio comparado, pueden dar cabida a una mayor actividad del concepto Productivo.

¿Qué es una obra literaria?

Para definir con claridad el concepto de obra literaria es fundamental establecer previamente el significado de las dos palabras que lo forman: obra y literaria.

Se conoce como obra toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad).

Literario es un término que está relacionado con lo perteneciente o relativo a la literatura (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática).

Tomando estas dos definiciones podemos decir que una obra literaria es una creación que realiza un escritor con el objetivo de transmitir una idea; la herramienta que utiliza para llevar a cabo dicho trabajo es la escritura e intenta trabajar con ella de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética.

Una obra literaria puede ser de ficción o de no ficción; en el primer caso podríamos citar las novelas y relatos (que narran una historia, ya sea en primera o en tercera persona, con un argumento determinado), en el segundo grupo podríamos incluir la crónica periodística y el ensayo (narraciones que persiguen fines informativos o educativos); en ambos casos el autor utilizará una serie de herramientas y recursos literarios que le permitan expresar con claridad la idea. Además se apoyará en una

retórica particular; en el caso de los ensayos, por ejemplo, el lenguaje a utilizar estará determinado por el área de investigación a la que corresponde dicho ensayo. Por ejemplo, si es un ensayo sobre las características de una determinada enfermedad, el lenguaje que aparecerá en la obra será el utilizado en el ámbito de la medicina.

Pese a todo es importante señalar que en torno a la clasificación de las obras en literarias y no literarias existe una gran contradicción y divergencia. Muchos intelectuales opinan que aquellos escritos que pertenecen al ámbito académico y que se encuentran realizados con el fin de informar no pueden considerarse dentro de esta categoría; no obstante, la línea puede ser muy débil, siempre dependerá de la forma en la que el autor sea capaz de jugar con el lenguaje y de cuánto consiga plasmar una idea.

Desde otra perspectiva una obra literaria es únicamente aquella que se encuentra ligada a la literatura de ficción. En ese sentido, de acuerdo a su forma o su temática, la obra literaria puede pertenecer a diversos géneros, como la narrativa (una obra en prosa, como la novela o el cuento), la lírica (composición en verso que expresa los sentimientos del autor), el drama (obra pensada para ser representada ante el público), la épica (versos que cuentan las hazañas de héroes o divinidades) o la didáctica (que busca instruir al lector u oyente).

No obstante, esta clasificación resulta bastante reduccionista ya que deja afuera obras narrativas de ficción que se encuentran ligadas a un lenguaje periodístico, como las citadas crónicas periodísticas. ¿Deberíamos entonces decir que “Crónica de una muerte anunciada” de García Márquez no es una obra literaria?

Por otro lado una obra literaria no necesariamente se encuentra plasmada en un libro. También pueden ser escritas (libros u otros soportes impresos que reproducen la historia sin cambios) u orales (se transmiten de generación en generación y suelen cambiar con el tiempo, como las leyendas o los cuentos populares). Las obras también pueden ser táctiles, cuando están adaptadas a las necesidades de los no videntes mediante el sistema Braille.

Como siempre nos encontramos ante una disyuntiva muy delicada y si optamos por esta segunda clasificación posiblemente caeremos en la injusticia de dejar fuera de la clasificación de obra literaria a muchísimas historias y libros que realmente bien ganado tienen este membrete. [www.definición de obra literaria](http://www.definición.de.obra.literaria)

Elementos que conforman la obra literaria

La obra literaria está conformada por tres elementos: fondo, forma interna y forma externa.

El fondo es contenido ideológico, el argumento, el pensamiento central de la obra, en otras palabras, el fondo es una abstracción en el cerebro del poeta hasta que se hace «palpable a los sentidos con las formas de la palabra» en el siguiente poema “*Quejas*” de Dolores Veintimilla de Galindo la idea o pensamiento de la autora es expresa su dolor frente al desamor de un hombre que un día dijo quererla.

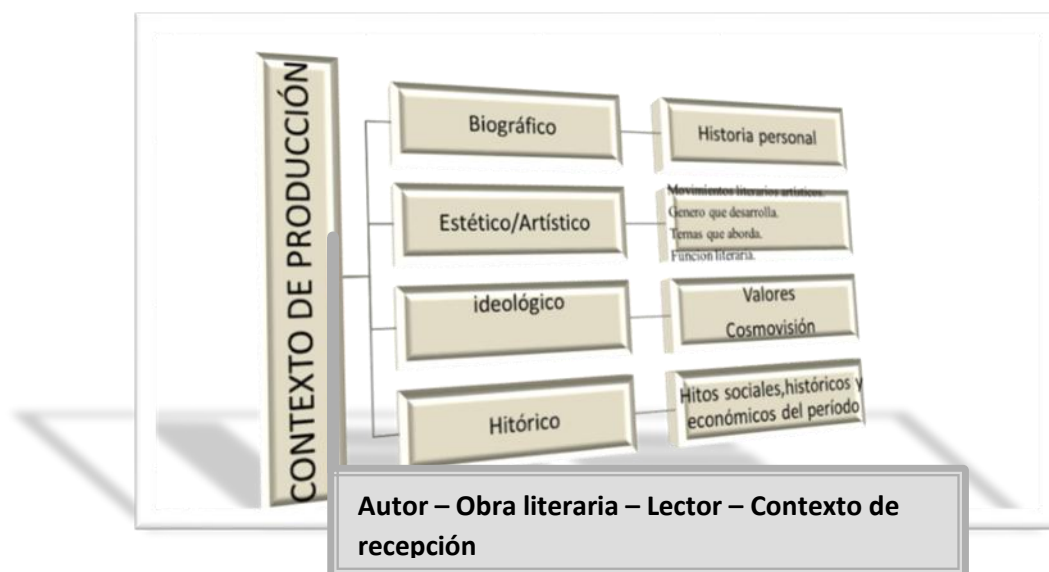
No es mío ya su amor, que a otra prefiere.
Sus caricias son frías como el hielo;
es mentira su fe, finge desvelo...
Más no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude, delirante, loca!
¡No, mi altivez no sufre su maltrato!
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,
¡te arrancaré del pecho, corazón!

Mientras que la forma interna es la estructura “el enfoque peculiar” como se expresa el fondo. En el ejemplo es el lirismo del poema. Y la forma externa es el lenguaje, los recursos para expresar la belleza literaria. (Jácome.G. Iniciación Literaria. s.f)

Contexto de Producción de la Obra Literaria

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción.

Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico, que está determinado por:



Todo esto permite situar las obras en un contexto específico y permite a los lectores comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las obras.

En el caso de una leyenda, incluye la historia y la geografía en que se encuadra esa leyenda, cuándo fue creada, de qué maneras, a qué discursos sociales del momento se refiere, a qué valores culturales responde, quiénes la hicieron circular cuando se creó.

Podemos afirmar, entonces que el contexto de producción es el mundo social y personal que vive el autor de una obra en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos sociales o culturales. Este contexto nunca coincide con el del lector.

Un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelen su contexto. Es importante que el lector pueda descifrar estas marcas para poder llegar a una lectura más profunda.

Si un lector muestra desinterés por una obra, probablemente sea porque su contexto y el del autor son muy diferentes. En este caso, obtener la información necesaria

(biografía del autor, contexto histórico y político, etc.) puede ayudar a comprender mejor una obra.

Pero, ojo, las obras literarias no son solo reflejos de hechos y circunstancias, también es frecuente que planteen una ruptura, trasgresión, transformación o innovación de los sistemas dominantes.

Figuras literarias

Son modos de hablar que, sin modificar el sentido de las palabras, les confieren brillo, animación y fuerza. Las figuras literarias también son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los tropos), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también los nombres de recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos y el de figuras retóricas o del discurso, etc.

Las figuras, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la retórica uno de los formantes básicos del ornatus retórico, el constituyente principal de la elocutio.

Clasificación de las figuras literarias

Las figuras literarias se dividen en cuatro grupos: las figuras de dicción, figuras de construcción, figuras de pensamiento, y los tropos. En otros textos estas mismas figura se encuentran divididas en tres grandes grupos denominadas figuras lógicas (convencen), figuras pintorescas (describen), y figuras patéticas (conmueven). En este caso hablaremos de los primeros cuatro grupos.

Las *figuras de dicción* según el DRAE, las figuras de dicción son “cada una de las varias alteraciones que experimentan los vocablos en su estructura habitual, bien por aumento, bien por supresión, bien por transposición de letras, bien por contracción de dos de ellos”.

Seguendo la definición las *figuras de construcción* son las que ofrece el DRAE, las figuras de construcción son “cada uno de los varios modos de construcción gramatical con que, siguiendo la sintaxis llamada figurada, se quebrantan las leyes de la considerada regular o normal”.

Las *figuras de pensamiento* son aquellas que sirven para presentar una idea o concepto, afectando, pues, al plano semántico de la lengua; de ahí que sean figuras que se originan, según la antigua Retórica, en la inventio, frente a las figuras de dicción, relacionadas con la elocutio.

Los *tropos* es el término con el que se designa a aquellos recursos que consisten en la sustitución de una palabra o expresión por otra. (Alcázar. M. apuntes de Lengua y Literatura. 2010)

Edmundo Rivadeneira. Importancia de la cultura. De este texto se pudo conocer nuevos conceptos sobre la importancia de la poesía en la cultura, los mismos que permitieron actualizar algunos referentes del marco teórico de este trabajo investigativo.

Fausto Aguirre de la poesía y algo más. Mediante este texto, afianzamos conocimientos sobre la lectura de poesía como herramienta de instrucción educacional, y algunas técnicas que coadyuvan a mejorar la comprensión lectora en el ámbito poético, y a su vez, nos permitió conocer numerosas figuras cimeras que van desde el año 1919 hasta el año 2013.

El Libro una muestra poética del quehacer poético; A través de este texto, se conoció algunos escritos de las generaciones de poetas que han presentado sus trabajos desde la primera generación hasta la actualidad. Estos trabajos que están elaborados con dedicación y esmero, ya que para ellos es un goce realizar esta este tipo de actividad ya que no solo hobby, sino que es una manera de resaltar sus pensamientos y sentimiento de una manera sutil.

Fausto Aguirre. Este texto permitió conocer más de cerca los cambios o transformaciones que ha dado lugar la poesía lojana con el pasar de los años. Aquí

también se logra rescatar que la poesía a pesar de los altos y bajos aún se mantiene viva en algunos pocos lojanos debido a sus múltiples circunstancias.

El libro Antología Poética de Autores Lojanos:

Este libro que fue elaborado por dos jóvenes escritores pertenecientes a la Universidad Técnica Particular de Loja nos muestran un trabajo elaborado cuidadosamente, en el cual insisten en rescatar una parte de la cultura lojana como es la poesía. Sin duda alguna, para muchos esto les resultará algo incómodo ya que como lojanos no tengan conocimiento sobre poetas que han dejado un gran trabajo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación, se empleó los siguientes métodos, técnicas y procesos, que a continuación se detallan:

Método Científico

Se transformó en una estrategia general para orientar el proceso investigativo, haciendo de sus leyes y categorías el sustento metodológico-cognitivo; esto con el objetivo de conseguir conocimientos válidos, aplicando instrumentos fiables, lo que permitió acercarse al conocimiento objetivo de la problemática existente.

El método científico nos facilitó recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio que fue la Carrera de Lengua Castellana y Literatura para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico, para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones que ayuden en el mejoramiento de la misma.

Método Heurístico

Mediante procesos, técnicas y actividades, este permitió identificar el problema; definir y presentar el problema; explorar las estrategias viables; lograr la solución, y proponer recomendaciones.

Método Inductivo-Deductivo

Se utilizó para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo, con el sustento teórico respectivo, y establecer la relación que existe entre la poesía lojana y su incidencia en la producción literaria de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura. Aplicando la observación, exploración para realizar la discusión.

Método analítico-sintético

Este método ayudó a analizar e interpretar los datos empíricos, sobre la incidencia de la poesía lojana en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que se obtuvieron

de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes de la Carrera. Mientras que al método sintético se lo utilizó para organizar e interpretar los resultados de la información empírica, de manera que contribuya a dar respuestas al problema de investigación y arribar a conclusiones válidas.

Método descriptivo:

Este método se lo utilizó para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar los resultados de las observaciones. Este método implicará la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación.

Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas:

La Revisión Bibliográfica

Con esta técnica se recogió información para la sustentación teórica de las variables de estudio, mediante la revisión y consulta de libros, tesis, revistas y páginas virtuales.

La entrevista estructurada

Posibilitó la conversación directa con los docentes de la carrera, con la finalidad de recabar información, relacionada con la producción literaria y algunos otros aspectos de interés para la investigación. Y el principal instrumento utilizado en la investigación fue:

La encuesta:

Fue de gran utilidad puesto que permitió la formulación de una serie de preguntas tendientes a obtener información relacionada con la producción literaria de los

estudiantes de la Carrera, así como otros elementos relacionados con a la problemática.

Esta técnica se aplicó a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, para recoger datos de la incidencia de la poesía lojana en la producción literaria de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

Otros instrumentos

Guía de entrevista Estructurada

En la que se concretaron las preguntas que se les aplicó a los docentes, en un formato coherente, claro y preciso.

El Cuestionario

Posibilitó el planteamiento de las preguntas con el propósito específico para demostrar los objetivos y variables de la investigación. Se la aplicó a los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Los resultados que se obtuvieron en el proceso investigativo fueron analizados cuanti-cualitativamente y se los representó en cuadros, gráficos de frecuencia y porcentaje de la estadística descriptiva.

Los materiales utilizados para el desarrollo del proceso investigativo, entre otros, señalan_ Libros, revistas y enciclopedias especializadas, papel formato A4, fotocopias, computados, memoria electrónica y discos compactos.

El talento humano que intervino en el proceso investigativo y que otorga la institución están constituidos por las autoridades de la carrera, del docente director de tesis y la investigadora.

Población y muestra: (año académico 2013-2014)

Estudiantes	Total
Módulo IV	12
Módulo VI	30
Módulo VIII	29
Docentes	5
Total	76

f. RESULTADOS

Para un mejor estudio a continuación se presentan los resultados concernientes al cuestionario aplicado a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

1. Considera usted que las 96 horas destinadas para el estudio de Literatura Lojana de acuerdo con la malla curricular de la Carrera son:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 1

Alternativas	f	%
Suficientes	--	--
Más o menos suficientes	--	--
No son suficientes	71	100
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e interpretación

La Literatura Lojana, ha sido considerada desde siempre, como una manifestación estética artística que insignes hombres de letras y cultura han producido, en diversos géneros literarios, ya sea novela, ensayo, poesía, cuento, relato, entre otros.

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede constatar que los 71 estudiantes que corresponden al 100% manifiestan que, las 96 horas destinadas al estudio de la Literatura Lojana, tal como constan en la malla curricular del Plan de estudios de la carrera, no son suficientes.

Sin duda alguna en nuestro medio como en los otros lugares del país y del mundo, es importante empezar conociendo lo nuestro para así dar a conocer la riqueza cultural de nuestro pueblo, ciudad o provincia. Por tal razón, se debería estudiar esta asignatura minuciosamente con el fin de fortalecer nuestros conocimientos que nos permitan vivir un mundo de antaño.

2. Los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía fueron:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 2

Alternativas	f	%
Pertinentes	71	100
Poco pertinentes	--	--
No fueron Pertinentes	--	--
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e Interpretación:

La Literatura Lojana posee una extensa variedad de obras, que al momento de leer trasladan al lector a un mundo de ensueño, en cierta forma se podría decir que existen obras para cada tipo de gustos ya que no siempre el autor y el lector compartirán las mismas ideas.

De los 71 estudiantes que pertenecen al 100% de la población encuestada manifiestan que los contenidos tratados en la asignatura de literatura lojana fueron pertinentes.

Sin duda alguna los contenidos que se abordan en el estudio de esta asignatura son de suma importancia para quienes integran la carrera, con el único problema que al momento de impartir las clases no se realizan como deberían hacer, ya que el tiempo dedicado a esta asignatura no es suficiente para el estudio de la misma.

3. Los aprendizajes obtenidos en la asignatura de Literatura Lojana y en especial la poesía le motivaron a escribir algún texto literario:

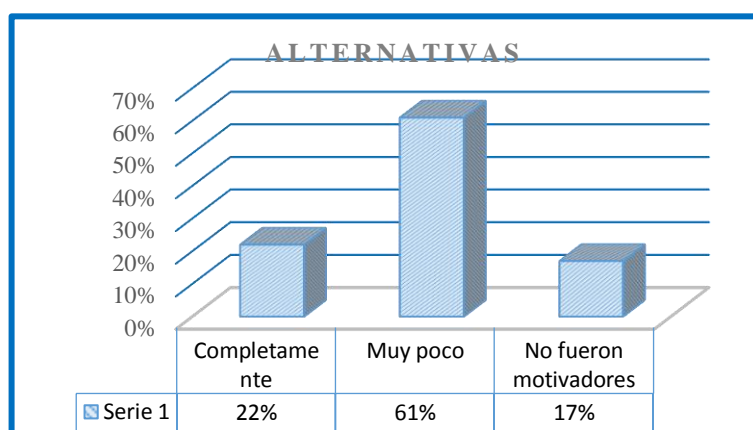
Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 3

Alternativas	f	%
Completamente	15	22
Muy poco	44	61
No fueron Motivadores	12	17
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

La literatura Lojana es un medio de inspiración, conlleva a despertar nuevos paisajes y experiencias, enseña a conocer el mundo en toda su dimensión a la vez que posibilita aprender cada día más.

De acuerdo a la pregunta planteada 12 estudiantes que corresponden al 17% manifiestan no haber sido motivados por la asignatura de Literatura Lojana a escribir; 15 estudiantes que significan el 22% dicen que si se motivaron completamente a escribir; mientras que 44 estudiantes, que con el 61% señalan que no fueron motivados a escribir.

De acuerdo a los datos obtenidos la mayor parte de los estudiantes no fueron motivados debido a dos razones importantes: la primera es porque los estudiantes no tienen estas preferencias literarias y más les impactan escritos que provengan de otras provincias o países, y la segunda razón es el escaso tiempo dedicado a la literatura lojana lo cual no permite el estudio adecuado para esta asignatura de vital importancia para nuestra cultura.

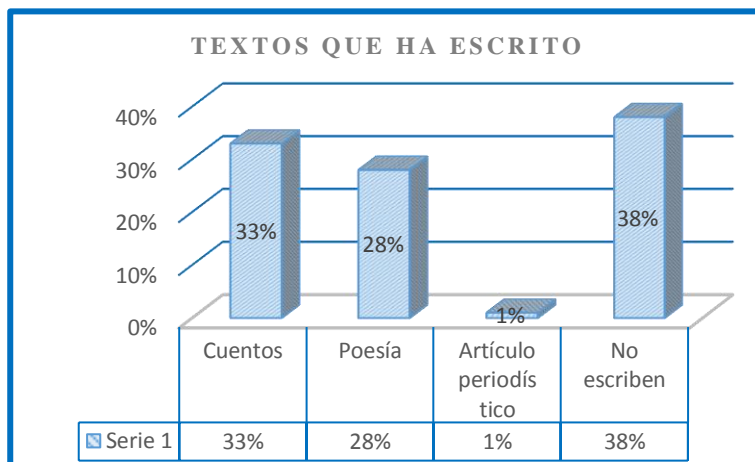
4. En el siguiente listado se encuentran algunos textos, dígnese subrayar los que usted ha escrito: Ensayos, novelas, artículos científicos, editoriales, cuentos, artículos periodísticos, poemas, leyendas, acrósticos, teatro, análisis.

Cuadro 4

Textos que han escrito	f	%
Cuentos	33	33
Poesía	28	28
Artículos periodísticos	1	1
No escriben	38	38
Total	100	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

En Loja la Producción literaria y artística está inspirada en el amor y en la naturaleza; surge de una manera natural y espontánea, especialmente en los primeros tiempos donde la pluma se movía al ritmo del corazón.

Como se puede observar en el cuadro y grafico que anteceden, 1 estudiante que representa el 1%, responde que artículos periodísticos; 28 estudiantes, con el 28%, señalan que han escrito poesía; 33 que dan el 33% han escrito cuentos; y, 38 que representan el 38%, responden que no han escrito ningún texto literario.

Al contar con estos resultados y haciendo referencia a los gustos del escritor, se puede evidenciar el bajo interés de los estudiantes por su inclinación a escribir, tomando en consideración que la herramienta de la literatura son los textos, sin embargo, es preocupante que un significativo porcentaje, no tiene inclinación por escribir. Será necesario incentivar el hábito por la escritura de textos, al menos en el periodo formativo, retomando el taller extraclase de creación literaria y a su vez rescatar el periódico el Heraldo Literario.

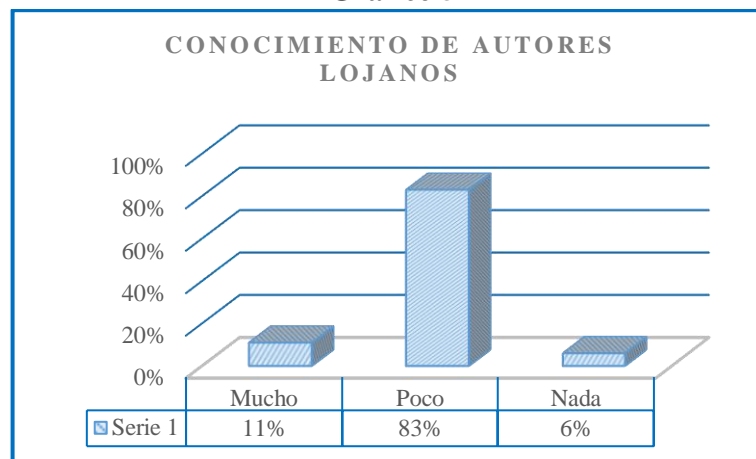
5. En el listado que consta a continuación se encuentran la nómina de algunos autores ecuatorianos díguese subrayar sólo a los escritores lojanos.

Cuadro 5

Conocimiento de autores lojanos	f	%
Mucho	8	11
Poco	59	83
Nada	4	6
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 5



Análisis e Interpretación:

La Literatura Lojana está compuesta por un sinnúmero de escritores con gran trayectoria a nivel internacional, tales como: Benjamín Carrión, Pablo Palacio, Miguel Riofrío, Alejo Carrión, Dr. Máximo A. Rodríguez, Pío J. Alvarado, etc. La mayoría de los escritores son reconocidos por sus trabajos novelísticos cuando también se destacan en el campo de la poesía.

A través de esta interrogante, 8 estudiantes que representan el 11% contestaron correctamente (mucho); 59 de ellos que corresponden al 83% subrayaron 3 autores lojanos (poco); y, 4 que significan el 6% de la población subrayaron equivocadamente (nada)

Claramente podemos evidenciar sobre el poco conocimiento e interés hacia los escritores lojanos por parte de los estudiantes, ya que los autores presentados son conocidos por sus magníficos trabajos, y a su vez fueron tomados del texto designado para el estudio de la Literatura Lojana. Es preocupante que como especialistas en el campo de las letras no conozcan de tan insignes escritores locales que dieron vida a nuestra Literatura.

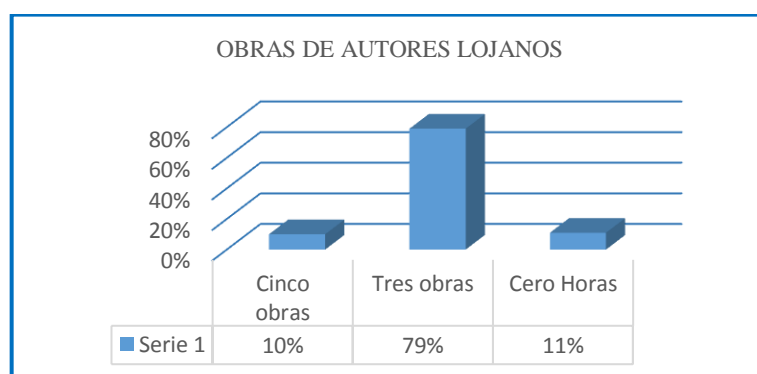
6. En el siguiente listado se encuentran obras literarias de autores ecuatorianas dígnese subrayar solo las que pertenecen escritores lojanos.

Cuadro 6

Conocimiento de obras de autores lojanas	f	%
Cinco obras	7	10
Tres obras	56	79
Cero obras	8	11
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Obra Literaria es una creación que realiza un escritor con el objetivo de transmitir una idea; la herramienta que utiliza para llevar a cabo dicho trabajo es la escritura e intenta trabajar con ella, de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética.

En relación a la pregunta 6, 7 estudiantes que representan el 10% lograron reconocer las obras de autores lojanos; 8 de ellos que corresponden al 11% de los estudiantes no lograron reconocerlas; y, 56 que significan el 79% de la población lograron reconocer tres obras de cinco.

Las obras literarias de Loja siempre han sido reconocidas a nivel nacional e internacional, pero en el ámbito local muy poco. Como se lo puede evidenciar, la mayor parte de los estudiantes tienen un bajo conocimiento de obras, ya que para ellos el tiempo dedicado en este campo literario no es suficiente, y a su vez existen actividades que impiden un estudio adecuado.

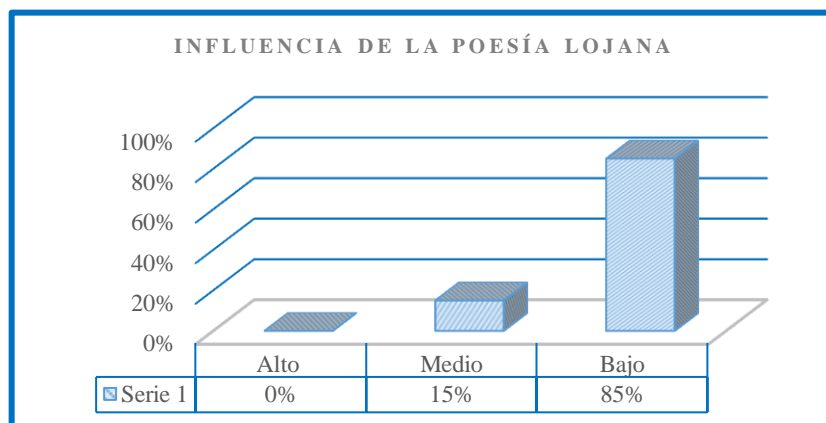
7. En qué nivel ha influenciado la lectura de Poesía Lojana en su producción literaria: Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 7

Alternativas	f	%
Alto	--	--
Medio	11	15
Bajo	60	85
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

La lectura es el hábito que el hombre debería realizarlo diariamente, ya que permite conocer distintos universos en diferentes formas, y sobre todo cuando ese universo

tiene nombre de poesía. La poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza, y a su vez, método de liberación interior.

De acuerdo a la pregunta 7 planteada a los 71 estudiantes; 11 de ellos que corresponden al 15% se encuentran influenciados en un nivel medio por la poesía de autores lojanos, mientras que 60 alumnos que es el 85% de la población encuestada han sido influenciados en un bajo nivel.

Desde los años de secundaria los docentes enseñan o sugieren autores de literatura clásica, conllevando a los alumnos a desconocer de nuestra literatura, y principalmente de la poesía, quien ha sido la principal fuente de desarrollo cultural, ya que el hombre lojano se caracteriza por sus dotes de sentimentalismo. Es por ello, que con los resultados obtenidos podemos demostrar que los estudiantes en un número elevado no se encuentran influenciados por la lectura de poetas lojanos, sino que la mayor parte de su tiempo lo tiene dedicado a leer escritos extranjeros, lo cual es preocupante ya que esto puede permitir un olvido total de nuestras raíces poéticas.

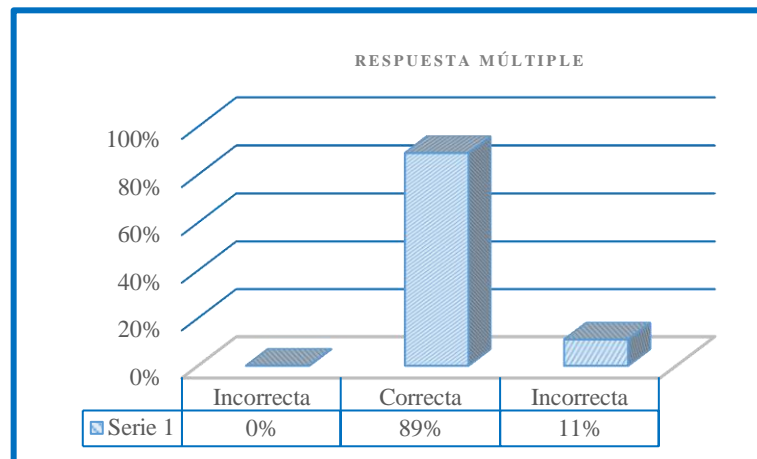
8. A continuación constan tres conceptos de producción literaria, dígnese colocar una x en la respuesta correcta.

Cuadro 8

Alternativas	f	%
La producción literaria implica sólo la promoción posible de autores en el medio con permanente cruce de estilos y escrituras	--	--
La producción literaria no implica sólo la promoción posible de autores en el medio sino, y fundamentalmente a través de la experiencia creadora se aborda el texto desde una perspectiva crítica en el permanente cruce de estilos y escrituras	63	89
La producción literaria implica la promoción posible de estilos en el medio, y fundamentalmente a través de la experiencia creadora se aborda el texto desde una perspectiva crítica en el permanente cruce de textos y escrituras	8	11
Total	71	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

La producción literaria no implica sólo la promoción posible de autores en el medio sino, y fundamentalmente un lugar desde el cual, a través de la experiencia creadora del juego y del placer se aborda el texto desde una perspectiva crítica en el permanente cruce de estilos y escrituras.

Según el 89% que corresponde a 63 estudiantes toman la segunda alternativa, mientras 8, que corresponden al 11% toman la tercera opción de la pregunta planteada.

Sin duda alguna en esta pregunta la mayor parte de los estudiantes tienen una visión clara sobre lo que es la producción literaria, aunque no deja de ser un problema al ver aquellos pocos que aún no saben, tomando en consideración que son de la especialidad.

Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes

1. Para el tratamiento de Literatura Lojana de acuerdo con la malla curricular de la Carrera; considera usted que las 96 horas de clase, son:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 1

Alternativas	f	%
Suficientes	--	--
Más o menos suficientes	--	--
No son suficientes	5	100
Total	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e Interpretación

La Literatura de este “último rincón del mundo” como es considerada Loja, llegó a ser muy significativa, es por ello que ha sido leída y analizada por especialistas de Ecuador y de otras partes del mundo, por su alto contenido literario.

En la pregunta planteada, los 5 docentes que corresponden al 100% de la población investigada, consideran que las 96 horas de clase no son suficientes.

Sin duda alguna, la Literatura Lojana es muy extensa, por tal razón los docentes manifiestan que las horas dedicadas al estudio de la misma, no permiten a los estudiantes conseguir un aceptable conocimiento de los bardos lojanos, lo cual permita un desenvolvimiento pleno en este campo cultural por el cual Loja ha sido reconocida durante todos estos años.

2. Cree usted que los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía son:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 2

Alternativa	F	%
Pertinentes	5	100
Poco pertinentes	--	--
No son pertinentes	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e Interpretación

La Literatura Lojana cuenta con una variedad de obras de gran trascendencia, ya sea en el campo de la novela, cuento, poesía, entre otros, donde se destacan grandes figuras, como: Miguel Riofrío, Pablo Palacio, Alejandro Carrión, etc.

De acuerdo a la pregunta planteada a los 5 docentes, que pertenecen al 100% de la población, sostienen que los contenidos tratados en la asignatura de literatura lojana son pertinentes.

En esta interrogante, los docentes manifiestan que los contenidos tratados en la enseñanza de la Literatura Lojana son adecuados, porque han sido elaborados por profesionales de este campo, quienes buscan la manera de brindar una enseñanza de calidad, que permita al estudiante un mejor desenvolvimiento. Lo que sería el problema, es la técnica que el docente utilice para motivar la Literatura Lojana en sus estudiantes, ya que una cosa es el material y otra la enseñanza.

3. Cree que el tratamiento del taller de Literatura Lojana y en especial la poesía motivó a escribir a los estudiantes:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 3

Alternativa	f	%
Completamente	--	--
Muy poco	5	100
No motivo	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e Interpretación

La Literatura Lojana ha contado desde sus inicios con una magnífica producción poética es por ello, que con el pasar de los años ha ido tomando grandes espacios a nivel local, nacional e internacional.

En la entrevista planteada, los 5 docentes que corresponden al 100% de la población cree que el tratamiento del taller de Literatura Lojana motivó muy poco a escribir a los estudiantes

De acuerdo a los resultados obtenidos todos los docentes manifiestan que el taller de Literatura Lojana motivó muy poco, enfatizando que el tiempo el principal causante de este problema, ya que solo son 96 horas dedicadas al estudio de esta temática de vital importancia para nuestra cultura.

4. En caso de existir producción inédita en los estudiantes de la Carrera, se la podría catalogar como producción literaria.

Cuadro 4

Respuestas	f	%
Si	5	100
No	--	--
Talvez	--	--
Total	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo.

Análisis e Interpretación:

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción. Mientras que producción literaria es el arte que emplea como expresión una lengua y por extensión, se refiere al conjunto de obras producidas por una nación, Género o época.

Los 5 docentes que representan el 100% de la población expresan que, si sus estudiantes tuviesen producción inédita, no sería producción literaria.

Con el estudio realizado se podría decir que los escritos de los alumnos sería una iniciación literaria, ya que la producción literaria va mucho más allá que un escrito. Pero el problema es que al momento de la enseñanza hay términos que no se explican y muchos alumnos se quedan con un concepto vago de ello, que después puede resultar una dificultad en su campo profesional.

5. Dígnese a escribir los títulos de algunas obras literarias que ha recomendado usted que lean sus estudiantes en el presente módulo.

Cuadro 5

Obras	f	%
<i>Las Catilnarias</i> de Montalvo J.	1	8
<i>Los Capítulos que se le Olvidaron a Cervantes</i> de Montalvo J.	1	8
<i>Polvo y Ceniza</i> de Cárdenas E.	2	16
<i>Nuestro Pan</i> de Gil Gilbert E.	1	8
<i>La Emancipada</i> Riofrío M.	2	16
<i>Las Mujeres son como las Estrellas</i>	1	8
<i>El Antropófago</i> de Pablo Palacio	3	25
<i>La Virgen de los Sicarios</i> de Fernando Vallejo	1	8
Total	12	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 5



Análisis e Interpretación:

Se llama obra literaria a una creación artística donde existe un hablante lírico (que describe personajes y acontecimientos, generalmente en primera o en tercera persona, aunque también ha habido algunos casos de narradores en segunda persona), a través de la que se emiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento.

Según la entrevista planteada existen algunas obras sugeridas por parte de los docentes tales como: *Las Catilnarias* de Montalvo J., *Los Capítulos que se le Olvidaron a Cervantes* de Montalvo J., *Polvo y Ceniza* de Cárdenas E., *Nuestro Pan* de Gil Gilbert E., *La Emancipada* de Riofrío M., *Las Mujeres son como las Estrellas*

y la obra *El Antropófago* de Pablo Palacio, *La Virgen de los Sicarios* de Fernando Vallejo.

De acuerdo a los datos obtenidos, la mayor parte de la población docente manifiesta que las obras recomendadas a sus alumnos en el actual módulo son autores locales y nacionales, con el fin de promover e inculcar en los estudiantes el hábito lector y el amor a la Literatura Lojana. La poesía forma parte de esta, pero en las obras mencionadas no se encuentran trabajos poéticos, lo cual sería un problema como especialidad, ya que de ellos dependen las futuras generaciones poéticas.

6. ¿Qué obras de autores lojanos recomendaría usted para que lean sus estudiantes?

Cuadro 6

Obras recomendadas	f	%
<i>La Emancipada</i> de Miguel Riofrío	1	8
<i>Cuentos y Leyendas</i> de Oswaldo Celi Jaramillo	1	8
<i>El Defensor de la Libertad</i> de Ángel F. Rojas	1	8
<i>El Éxodo de Yangana</i> de Ángel F. Rojas	1	8
<i>Luzmila</i> de Manuel E. Rengel	1	8
<i>La Espina</i> de Alejandro Carrión	1	8
<i>La Utopía de Madrid</i> , de Carlos Carrión	1	8
<i>Banca</i> de Ángel F. Rojas	1	8
<i>Un Idilio bobo</i> de Ángel F. Rojas	1	8
<i>Un Hombre Muerto a Punta Pies</i> de Ángel F. Rojas	1	8
<i>El Antropófago</i> de Pablo Palacio	1	8
<i>Estampas Lojanísimas</i> de David Pacheco Ochoa	1	8
Total	12	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Gráfico 6



Análisis e interpretación:

La Poesía es uno de los componentes principales en el campo de la Literatura. La poesía aspira, como fin primordial, a la realización de la belleza. Imposible resulta definirla, porque su concepto escapa a toda fórmula de razonamiento.

En la entrevista planteada los docentes manifiestan que los autores que recomendarían son: “*La Emancipada*” de Miguel Riofrío, “*Cuentos y Leyendas*” de Oswaldo Celi Jaramillo, “*El Defensor*” de la Libertad de Ángel F. Rojas; “*El Éxodo de Yangana*” de Ángel F. Rojas, “*Luzmila*” de Manuel E. Rengel, “*La Espina*” de Alejandro Carrión, “*La Utopía*” de Madrid, de Carlos Carrión, “*Banca*” de Ángel F. Rojas, “*Un Idilio bobo*” de Ángel F. Rojas, “*Un Hombre Muerto a Punta Pies*” de Ángel F. Rojas, “*El Antropófago*” de Pablo Palacio, “*Estampas Lojanísimas*” de David Pacheco Ochoa.

De acuerdo a los datos obtenidos y al componente teórico todos los docentes manifiestan que las obras que recomendarían son de autores lojanos, porque en la actualidad nuestra literatura en general se está perdiendo. De los autores mencionados, existe un trabajo poético, ya que para ellos no están preparando poetas o novelistas sino a docentes, cosa que sería un error, porque en la carrera no enseñan a ser poetas, pero son los encargados de motivar para que de esta forma vuelva a florecer la poesía en Loja.

7. En qué nivel considera usted que ha influenciado la lectura de Poesía Lojana en la producción literaria de sus estudiantes:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Cuadro 7

Alternativas	f	%
Alto	--	--
Medio	--	--
Bajo	5	100
Total	5	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Investigadora: Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

Análisis e Interpretación

Hablar de poesía es hablar de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Según la entrevista aplicada a 5 docentes que representan el 100% de la población manifiestan que el nivel de influencia de la Literatura Lojaña es baja.

Loja desde siempre ha sido dotada de figuras cimeras, es por ello que contamos con escritos de buena trayectoria novelística y poética. En la actualidad ya no se cultivan conocimientos de trabajos poéticos de autores lojanos, como se lo puede evidenciar en los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes de la Carrera; por tal razón se podría decir que existen muchos trabajos como producto a lectura de escritos extranjeros.

g. DISCUSIÓN

La discusión de resultados, se realiza en torno a los objetivos específicos planteados; para ello se tomará en cuenta los datos obtenidos en la investigación de campo.

Para verificar el primer objetivo específico: *Averiguar sobre el tiempo que se dedica al estudio de la poesía lojana en la Malla Curricular de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el periodo lectivo 2013-2014.* Se demuestra con las respuestas que los estudiantes expresan en la pregunta número 1 la cual dice lo siguiente: *¿Considera usted que las 96 horas destinadas para el estudio de Literatura Lojana de acuerdo con la malla curricular de la Carrera son: suficientes, más o menos suficientes, y no son suficientes?* En la que, el 100% manifiestan que no son suficientes las 96 horas para el estudio de la Literatura Lojana. Y la pregunta 1 de la entrevista aplicada a los docentes, el 100% de ellos manifiestan de igual forma que no son suficientes.

En la malla curricular consta una asignatura de Literatura Lojana donde se estudia: novela cuento, poesía, entre otros: es por tal razón que se planteó la pregunta antes mencionadas donde se puede observar, que tanto docentes como estudiantes, coinciden que las horas dedicadas al estudio de la Literatura Lojana, y principalmente a la poesía, no son suficientes.

En la pregunta número 2 planteada a los estudiantes dice lo siguiente: *Los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía fueron:* El 100% de los estudiantes manifiestan que fueron pertinentes. Y en la entrevista de los docentes: *Cree usted que los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía son:* el 100% de los docentes manifiestan de igual forma que si fueron pertinentes.

En esta respuesta cabe resaltar que para los estudiantes los contenidos tratados fueron pertinentes pero no suficientes ya que la Literatura Lojana es extensa y en especial la poesía.

Para verificar el segundo objetivo específico: *Identificar la producción inédita de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el periodo lectivo 2013-2014.* Se verifica con la pregunta: *En el siguiente listado se encuentran algunos textos, dígnese subrayar lo que usted ha escrito: Ensayos, novelas, artículos científicos, editoriales, cuentos, artículos periodísticos, poemas, leyendas, acrósticos, teatro, análisis.* El 33% de los estudiantes escriben cuento; el 28% poesía; el 1% artículos periodísticos y el 38% no escriben texto alguno. Y en la entrevista aplicada a los docentes *¿cree que el tratamiento del taller de Literatura Lojana motivó a escribir a los estudiantes?*; el 100% de la población docente manifiesta que la Literatura Lojana motivó muy poco a los estudiantes a escribir.

Con los datos obtenidos podremos decir que, tanto docentes como estudiantes coinciden o están conscientes de la poca motivación que existe para escribir textos literarios, ya sea por la Literatura Lojana u otras literaturas.

Finalmente para constatar el tercer objetivo específico: *Determinar en qué grado ha influenciado la lectura de poesía lojana, en la producción inédita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura:* se verifica con la pregunta que dice: *¿En qué nivel ha influenciado la lectura de Poesía Lojana en su producción literaria?* De acuerdo a los resultados obtenidos el 85% de los estudiantes manifiestan que el nivel de influencia es bajo, y el 15% de ellos dicen que medio: Y en la entrevista aplicada a docentes: *En qué nivel considera usted que ha influenciado la lectura de Poesía Lojana en la producción literaria de sus estudiantes:* el 100% de los docentes entrevistados manifiestan que el nivel es bajo.

Con estos datos podemos decir que, tanto las respuestas de los estudiantes y docentes coinciden en que el nivel de la poesía lojana en la producción literaria es bajo, ya que el tiempo dedicado a la misma no es el adecuado.

Para concluir esta discusión, mostraremos que gracias a la entrevista hemos podido evidenciar algunos pormenores dentro del estudio de la poesía lojana, ya que los criterios vertidos por los informantes hablan por sí solos, los que han respondido de manera apropiada.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo con los datos obtenidos hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- En la Malla Curricular de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura perteneciente al periodo lectivo 2013 - 2014, existen 96 horas en los ocho módulos de formación profesional designadas al estudio de la Literatura Lojana, las mismas que no son suficientes para un estudio adecuado como lo manifiestan docentes y estudiantes, ya que en ella se estudia: cuento, novela, teatro, poesía, ensayo; por ello se podría decir que se designan escasas horas para el estudio de la poesía lojana en cuatro años. (ver malla curricular en anexos).
- La producción inédita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura se encuentra en un bajo nivel, debido al escaso tiempo y actividades ajenas al estudio de esta; siendo la base fundamental en donde deberían sobresalir los mejores escritos poéticos.
- El grado de influencia de la poesía lojana en la producción literaria de los estudiantes es muy baja, ya que desde el colegio no se motiva al estudio de ésta, y en la Carrera poco se estudia este tipo de poesía, debido a que tienen que cumplir con la Malla Curricular, y es por ello que en los trabajos literarios la mayoría han adaptado a sus escritos ideas extranjeras, debido al escaso conocimiento de la poesía lojana.
- No existen medios que promuevan la poesía lojana, incluso en los colegios se dedican a otro tipo de literatura y no a la nuestra.

i. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de lograr mejorar este tema planteado de vital importancia mencionaremos las siguientes recomendaciones:

- A los estudiantes, estudiar detenidamente la Literatura Lojana y principalmente la poesía, desde su origen. Para ello sería necesario que quienes estén al frente de la carrera de Lengua Castellana y Literatura busquen espacios que permitan a los estudiantes un estudio adecuado de nuestra literatura, desde el primero hasta el cuarto año.
- La misión de la carrera de Lengua Castellana y Literatura no es enseñar para ser poetas; sino para ser especialistas en esta asignatura. Pero no está demás preparar a docentes que en el mañana inculquen la poesía lojana en sus estudiantes y de esta forma rescatar una parte de nuestra literatura. Para ello sería importante y necesario crear un taller de poesía lojana donde hayan espacios para invitar a literatos lojanos con el fin de incentivar a los estudiantes a leer y escribir poesía.
- Los docentes, tomando ideas de inspiraciones de autores lojanos e ideas propias del estudiante deben desarrollar poemas que den una nueva vida a la poesía lojana sin olvidar lo de antaño.
- Docentes y estudiantes de la Carrera, realizar concursos de recital poético dentro del Área Educativa con los poemas realizados por los estudiantes para así invitar otras carreras para que de esta forma también se difunda la poesía y a su vez la carrera.
- A los docentes y estudiantes, con el fin de rescatar el periódico el —Heraldo Literario! cada trabajo realizado por los estudiantes sea publicado al finalizar el año como parte de una calificación obligatoria al año de estudio.

- Docentes y estudiantes en conjunto, fomentar en los centros educativos la redacción de la poesía lojana mediante: talleres, concursos, conversatorios etc. las mismas que despierten el interés de las generaciones venideras.

j. BIBLIOGRAFÍA

Armijos A. (sf). *LOJA EN LA POESÍA*. (1ª Ed.) Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamín Carrión”

Aguirre, F., Guamán, A. & Herrera D., (2008) *Un Capítulo de la Vanguardia Literaria Lojana*.(1ª Ed.) Loja – Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Centro de Investigación de la Literatura Ecuatoriana. (1991) *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*. Cuenca: EDIBOSCO –

Aguirre F.(1987) *la Lírica Lojana*. Editorial Universitaria.UNL. Segunda edición

Agustín, M.,(2008) *Baratijas Literarias*: (1ª Ed.): Loja. Universidad Técnica Particular de Loja

Jaramillo P. (1982) *Historia de Loja y su Provincia*..(2ª Ed.) California: Universidad de California

Jiménez D., Soto A., (2011). *Antología Poética de Autores Lojanos*. (1ª Ed.) Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Jaramillo P. (Sf) *Literatura del siglo XXI: Poesía brutal*. (1ª Ed.)Loja. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamín Carrión”

Movimiento Cultural en Loja (s.f) Folleto de la asignatura de *Literatura Lojana*.

Webgrafia

Túrburu, F. (2008). *XX poetas ecuatorianos del siglo XXI*. Internet: Editorial Letralia. http://www.letralia.com/ed_let/pdf/ecuador.pdf •



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERÍODO LECTIVO 2013- 2014”

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

Gladys Alexandra Reyes Jaramillo

ASESOR:

Dr. Noé Bravo Vivar

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA POESÍA LOJANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PERÍODO LECTIVO 2013 2014”

b. PROBLEMÁTICA

La literatura apareció en épocas de mayor desarrollo y se extendió a lo largo y ancho de todos los países. La literatura ha tenido desde sus inicios algunas variaciones, ya que lo literario no comenzó con lo escrito, sino que se manifestó a través de la danza, la música y el teatro. Lo literario es un término que está relacionado con lo perteneciente o relativo a la literatura (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática).

Es de todo ello que se alimenta la literatura y a su vez de él nace la obra literaria o también denominado contexto de obra literaria; se denomina así ya que esta se manifiesta de acuerdo al tiempo en que se encuentra el escritor o literato. La poesía es uno de los principales componentes de la literatura ya que es la fuente de inspiración del hombre desde el pasado.

En la actualidad serían pocos los que se atreverían a decir que la poesía no tiene sentido alguno, o que la poesía no ayuda en el desarrollo integral del hombre. Aunque sean muchos los pensamientos equívocos, lo cierto es que la poesía nos ayuda a sacar a flote pensamientos y sentimientos ocultos en nuestro mundo de una manera sutil.

Es de ahí que nace la importancia de darles valor a los sentimientos ocultos que fueron plasmados por nuestros nobles bardos quienes formaron parte y dieron renombre a nuestra patria chica, Loja, a tal punto que la poesía lojana es reconocida a nivel nacional e internacional, mientras que en nuestro entorno no se sabe mucho de ella.

Esta investigación va dirigida hacia la carrera de Lengua Castellana y Literatura donde se debería estudiar con mayor asiduidad la producción literaria lojana. Sin embargo, muchos de quienes conforman esta carrera sólo estudian con el fin de obtener un título e ingresar al mundo de la enseñanza, sin tener consciencia del valor de esta licenciatura, que nos permite conocer, entre otras, la exquisita cultura que nos ofrece Loja. Se diría que, hasta hoy, no valoramos lo nuestro, y nos proyectamos hacia literaturas y poesía foráneas.

Frente a este problema, y fundamentada la importancia de la poesía lojana como medio de inspiración, se plantea como pregunta general la siguiente:

De esta pregunta general, se desprenden las siguientes preguntas específicas:

¿De acuerdo con la malla curricular de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, qué número de horas se asigna al estudio de la literatura lojana, en el periodo lectivo 2013 -2014? ¿Cuál es la producción inédita en cuanto a literatura y poesía de los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, en el periodo lectivo 2013 – 2014? ¿Cuáles el grado de influencia del conocimiento de la literatura lojana, en la producción literaria de los estudiantes de la Carrera en el periodo lectivo 2013 – 2014?

En este contexto, es pertinente la formulación de la gran pregunta de investigación, ¿Cuál es el grado de incidencia de la Poesía Lojana en la producción literaria de la carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, período lectivo 2013 – 2014?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación de grado se justifica por las siguientes razones:

La creación poética es la actividad humana que nos permite revelar nuestros pensamientos y sentimientos profundos, que acelera la pluma al ritmo del corazón, deleitándolo con delicadas palabras que, en el poema, cobran dimensiones a veces no imaginadas.

La importancia de que prevalezca la poesía en nuestra cultura para las futuras generaciones, es una de las razones que nos llevan a realizar este proyecto de tesis, además de investigar si los estudiantes de la Carrera escriben poesía y la influencia que ejerce sobre esta producción la poesía escrita por autores lojanos de antaño y de hoy en día.

El interés y dedicación de la autora serán los aliados irrenunciables en este proceso de investigación que servirá para mejorar su formación profesional y, quizás, para llamar la atención de los estudiantes sobre tema tan interesante e importante.

Además, cuento con las bases teóricas necesarias para desarrollar satisfactoriamente este trabajo.

Finalmente, la investigación me permitirá cumplir con el requerimiento del *Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja*, que lo exige como un requisito previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir en el conocimiento de la incidencia de la poesía lojana en la producción literaria de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el período lectivo 2013-2014.

Objetivos Específicos

- Averiguar sobre el tiempo que se dedica al estudio de la poesía lojana en la malla curricular de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el Periodo Lectivo 2013- 2014
- Identificar la producción inédita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la UNL, durante el Periodo Lectivo 2013- 2014.
- Determinar en qué grado ha influenciado la lectura de poesía lojana, en la producción inédita de los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

1. LA POESÍA

- 1.1. Definiciones y Conceptos
- 1.2. Orígenes de la Poesía
- 1.4. La Poesía Lojana
- 1.5. Generaciones poéticas lojanas
- 1.6. Características generales de la poesía lojana
- 1.7. Producción literaria lojana

2. LTERATURA

- 2.1. Concepto
- 2.2. Breve recorrido histórico de la literatura
 - 2.2.1. Literatura en la antigüedad
 - 2.2.2. Literatura en el Renacimiento
 - 2.2.2. La literatura en la Edad Media
 - 2.2.3. El Modernismo y la Generación del 98
 - 2.2.4. Literatura Contemporánea
 - 2.2.5. El Barroco
 - 2.2.6. El Neoclasicismo
 - 2.2.7. El Romanticismo
 - 2.2.8. El Realismo y El Naturalismo

2.3. Literatura ecuatoriana

- 2.3.1. Romanticismo
- 2.3.2. Modernismo
- 2.3.3. Realismo social
- 2.3.4. Poesía de vanguardia y contemporánea

3. PRODUCCIÓN LITERARIA

- 3.1. Concepto
- 3.2. Qué es una obra literaria
- 3.3. Elementos que conforman la obra literaria
- 3.3. Contexto de Producción de la Obra Literaria
- 3.4. Las figuras literarias: Clasificación.

e. MARCO TEÓRICO

LA POESÍA

Definiciones y Conceptos

Muchas de las veces erróneamente pensamos que definición y concepto tienen el mismo significado, pero resulta que la realidad es otra; es por tal razón que empezaremos aclarando ¿qué es definición? Y ¿qué es concepto? Para así comprender mejor el concepto y definición de poesía.

Concepto es el conocimiento o imagen de algún tipo de información que se le haya grabado, en otras palabras, es el resumen de todos los conocimientos grabados en su memoria. Mientras que definición es una proposición mediante la cual se trata de exponer de manera universal y con precisión una idea o término la misma que al momento de su comprobación es una información válida universalmente.

Ahora con esta breve explicación vamos a presentar a continuación las definiciones y conceptos de poesía.

Definiciones

- La palabra poesía proviene del término latino poësis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. (Copyright © 2008-2014)
- La poesía aspira, como fin primordial, a la realización de la belleza. Imposible resulta definirla, porque su concepto escapa a toda fórmula de razonamiento. Sin embargo, se pueden considerar algunos aspectos o sentidos de la palabra poesía:
 - a) Poesía es sinónimo de belleza. En este sentido amplio, la poesía es todo lo bello en la naturaleza y en el arte.

- b) Etimológicamente, poesía viene del griego “poiesis”, fabricar, crear. Así como poeta, del griego “poietés” es inventor. También antiguamente se llamó al poeta “vate” del latín vates, adivino y “bardo” del céltico barz, autor. El poeta crea, supera con su fantasía los límites normales de la realidad. Sin esa facultad creadora no hay poeta posible.
 - c) Poesía puede considerarse en sentido de unión de los dos conceptos anteriores; belleza y etimología: poesía es bella creación. En el sentido literario poesía es la creación de obras esencialmente bellas por medio de la palabra.
 - d) En un sentido estricto la poesía es la expresión de belleza por medio del verso, es decir, mediante la palabra sometida a ciertas limitaciones, particularmente ritmo, medida y acentos. Este criterio implica la confusión de la poesía con el verso, tema completamente desacreditado (www.salonhogar.net)
- La poesía (del griego ποιησις 'acción, creación; adopción; fabricación; composición, poesía; poema' < ποιέω 'hacer, fabricar; engendrar, dar a luz; obtener; causar; crear') es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.¹ Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música; la dramática o teatral y la épica o narrativa. Por eso se suele entender generalmente hoy como poesía la poesía lírica. También es encuadrable como una «modalidad textual» (esto es, como un tipo de texto). Es frecuente, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico y cultural, esta es un subgénero o subtipo de la poesía (Wikipedia.org.poesía)

Conceptos

- "Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio". Federico García Lorca

- “La poesía es la musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales” Boris Pasternack
- "La poesía es el encuentro después del hallazgo” Juan Ramón Jiménez
- “La poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior" Octavio Paz (yahoo.com. Sf. S.p)
- La poesía es un fervor y una claridad. Un fervor, un deseo íntimo y fuerte de unión con la gran entraña del mundo y su causa primera. Y una claridad por la que el mundo mismo es comprendido de un modo intenso y no usual.
- Este fervor procede del fondo más oscuro de nuestra existencia. El impulso poético, por su origen y su dirección, no está muy lejano de religioso y del erótico: con ellos se asocia frecuentemente.
- En el poeta excitado por algún objeto de la realidad, se produce una conmoción de elementos de profunda conciencia. El poeta siente el deseo de la creación artística: fijar aquel momento suyo, hacerlo perenne.
- Resuelve en palabras los elementos de absoluta conciencia elimina los menos significativos, los enlaza por medio de un número mayor o menor de elementos lógicos y no poéticos (Soto & Jiménez.2012. Pág. 35-36)

Orígenes de la Poesía

Mucho se ha hablado de los orígenes y de los horizontes de la poesía. Platón es el primero en enfrentar a la poesía y, a partir de allí, el pensamiento occidental se encumbró en una larga y compleja discusión.

No obstante es posible establecer lazos dinámicos, dialógicos y creativos entre el pensamiento y el poema, entre la metáfora y el concepto, entre la realidad y el placer, entre las razones y los sueños.

Con el pasar de los tiempos la palabra poesía iba tomando otro sentido, debido a las diferentes ideas aplicadas a la misma. Aristóteles dice que la poesía, a más de ser un lenguaje, un “medio de imitación”, puede complementarse con armonía y ritmo.

En Roma, desde el 60 A.C, brillaron grandes figuras como: Lucrecio, Catulo, Ovidio, Horacio, Propercio. (Cita de apoyo) China también pasa a formar parte de esta cadena poética, con la figura de Li Bai como uno de los mejores escritores, quien logra llamar la atención con sus poemas de cuatro y ocho versos.

La poesía, que se había extendido por toda Europa, llega a España por medio de los árabes. Entonces, la poesía no estaba dividida en estrofas sino en versos que se extendían entre treinta y cincuenta, tratando temas raciales u otros.

Con la afluencia de los conquistadores a América, llega también la influencia cultural europea, francesa u otra, como es el caso de Esteban Echeverría que llega a su natal Argentina influenciado por Hugo, Lamartine o Chateaubriand. Otros poetas que se encargan de difundir la poesía en América son: José Joaquín de Mora, Fernando Velarde; este último visita Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Colombia y Guatemala, convirtiéndose en ídolo de la juventud. Entre tantos nobles escritores se destacan entre otros José María Heredia, y Rubén Darío, el máximo representante del modernismo. (Gudiña, 2008 p.1)

Es necesario resaltar que las características europeas en lo que concierne a poesía eran diferentes de las de América, debido a las circunstancias históricas culturales también diferentes.

En Ecuador hay escasos registros de poesía perteneciente al período anterior a la llegada de los españoles. Uno de ellos es el poema Huañui, que se refiere a Atahualpa, escrito por Jacinto Collahuazo, un cacique de alangasí

Ya bien entrada la colonia, Juan Bautista Aguirre, destaca como el máximo representante de la poesía en tierras hoy ecuatorianas. Otros notables poetas son: el guayaquileño José Joaquín de Olmedo (1780-1847), poeta de las hazañas ácratas de Ecuador y América, la quiteña Dolores Veintimilla (1830-1857), quien exaltó el amor y

la tristeza por amores no correspondidos, el quiteño Julio Zaldumbide (1833-1887) y el guayaquileño Numa Pompilio Llona (1832-1907). Este último fue un notable poeta que llegó a ser diplomático en algunos países entre ellos Francia donde conoció al mismísimo Víctor Hugo.

Más adelante en la época del modernismo, se destacaron los guayaquileños Medardo Ángel Silva (1898-1919) y Ernesto Noboa y Caamaño (1891-1927); y los quiteños Arturo Borja (1892-1912) y Humberto Fierro (1890-1929), a quienes posteriormente se los denominó como la generación decapitada, debido a que todos ellos se suicidaron. Estos poetas estaban influenciados por Baudelaire y a Verlaine.

Una de las ciudades en que la poesía alcanzó mayor trascendencia fue Loja, considerada en la actualidad como la tierra de músicos y poetas, punto de partida para la cuenca del Amazonas y la región de “El Dorado” para los conquistadores. En los primeros tiempos, salen a la luz los padres Alonso de Rojas y Garrido, poetas que dieron inicio a esta noble manifestación del espíritu humano. (Jaramillo P, 2011, P. 370)

La Poesía Lojana

La poesía lojana nos ofrece vivir un mundo de sueños, de tristeza, amor, desamor, resaltados a través de la pluma.

Como señala Edmundo Rivadeneira en el cuaderno de literatura y arte de nominado “*Mediodía*” donde tomando la palabra del Dr. Pio Jaramillo comenta lo siguiente:

Los hombres están hechos a medida de su tierra y de su tiempo pero algunos nacen con la misión de representar a los demás. No son seres providenciales, sino dialecticos. Vienen calificados por la historia, para figurar como la cabeza visible de una época.

Sin ellos, la humanidad y los pueblos carecerían de orientación esencial. Las ideas flotarían sin concreción humana. A falta de ejemplo, reinaría la confusión. Sin intérpretes de los hechos fundamentales del mundo, campearía la injusticia. No tendría lugar aquella lucha social por la cual los hombres buscan ser redimidos de la opresión y la explotación. No habría visionarios y héroes capases

de representar y exaltar la grandeza potencial de las naciones. No habría futuro encarnado en los grandes ideales. (Revista “Mediodía”, 2013,P.14)

Luego de haber tomado las palabras de Edmundo Rivadeneira podemos darnos cuenta que Loja se encuentra dotado de héroes quienes han salvado a nuestra tierra chica del olvido, ya que en otros lugares del país y del mundo, los nombres de estos nobles literatos lojanos siguen viviendo como en aquellos días que para la mayoría de los lojanos ya han muerto. Sin duda alguna el Ecuador como geografía y como pueblo ostenta muchas diferencias; es de ahí que podemos decir que los ecuatorianos somos un solo pueblo pero somos ocho millones de habitantes agrupados en provincias cada una de las cuales tiene su propia historia, su propia tradición, su legítimo orgullo local, el calor que dimana de su conciencia terrígena.

Es por tal razón que Loja al igual que las otras provincias contiene una cultura que hace únicas a cada una de las mismas, pero siempre habrá alguna que sobresalga y en este caso los dichosos somos los lojanos, gracias al nivel cultural que nos dejaron nuestros nobles bardos quienes engrandecieron el nombre de Loja dentro y fuera del país.

La poesía fue y sigue siendo una de las principales fuentes por las que se caracteriza nuestro nivel cultural, pero sin embargo no está demás resaltar que con el pasar de los tiempos esta se está perdiendo debido a los bajos intereses de conservar nuestra cultura.

Desde sus inicios la poesía ha estado en crisis, como cualquier otro aspecto de creación normal ya que estos también tienen cambios por las nuevas ideas de los escritores donde los mismos toman en cuenta el aspecto social, político, económico del lugar y del mundo.

Es necesario partir aclarando que la poesía no surgió por tendencias poéticas mundiales aunque bien es cierto, que después se fueron uniendo y dando origen a otro tipo de poesía que hace única a la ciudad castellana Loja, como mencionan los autores del libro “Antología Poética Lojana” en el cual dice lo siguiente: “las escuelas literarias llegaron a Loja con retraso, a veces de décadas Debido a la lentitud de los medios de transporte durante los primeros periodos, que eran de hecho, el mismo canal de los medios de comunicación” (Soto & Jiménez,2011, p.63)

También es considerable hacer otra referencia de pesantez quien manifiesta que “la poesía viene dada en células creativas que sobrepasan la temporalidad, es decir que a veces la temporalidad de la época la determina, y no la escuela o corriente literaria, sino la generación, la promoción o simplemente un grupo esporádica” Pesantez (1966, p. 11)

Por ello que en cada lugar y en cada tiempo habrá personas que sobresalgan. Pero en estas ocasiones para que estos personajes se ganen el título de figuras cimera tenían o tuvieron que cumplir con algunos requisitos como los llama, Pesantez, pero sin duda alguna en el campo de la literatura Loja ha dado al Ecuador figuras cimera. En la colonia se sabe de los padres Alonso de Rojas y Garrido, poetas que menciona el padre Juan de Velasco en el "Ocioso en Faenza". Le sigue una generación de poetas neoclásicos y románticos como Manuel Alejandro Carrión, Miguel Riofrío Ulpiano Valdivieso, Sebastián Ordóñez, Ramón Samaniego, Ulpiano Moscoso, Miguel Sánchez y en el siglo XX se destaca el gran poeta Héctor Manuel Carrión. ” (Pesantez,1966, p. 12)

Generaciones poéticas lojanas

Es importante hacer un breve repaso de la poesía lojana desde la colonia, donde se dice no haber un registro que indique el nombre de algún escritor lojano como sucede en los demás sitios de la presidencia de Quito, con excepción del P. Juan Bautista Aguirre, el cual llegaría a ser el primer Adán de la poesía ecuatoriana.

Por el año de 1830 aparece el escritor Miguel Riofrío como producto de la llegada de los españoles a tierras lojanas, escribiendo versos de exquisita sensibilidad que pronto se perdieron debido a la política que frustró su vocación poética la cual marcó el inicio de la poesía lojana.

Pasados los años se funda el colegio de “La Unión” el cual permite el surgimiento de poetas como: Sebastián Ordoñez y Ramón Samaniego quienes continúan acrecentando la cultura lojana. A pesar de su escasa producción algunos de sus poemas fueron publicados en revistas que luego desaparecieron.

Para el año de 1887 aparece el poeta Samuel Valdivieso en el periódico “El Lábaro” con poesía producto de la influencia española. La poesía de este bardo fue la inspiración de muchos lojanos ya que el romanticismo de sus poemas despertaba los sentimientos más profundos del ser humano.

Por esto te amo yo, por eso te adoro.
Tu bondad tu pureza y tu candor;
¡Si me amaras!... el único tesoro,
Único bien que de la suerte implora
Es poseer tu corazón, tu amor.

Samuel Valdivieso (Si Tú Me Amaras)

Con el pasar de los años los poetas se extendieron por todo Loja ya sea por iniciativa propia o por influencia de los españoles es por ello que tomaremos el escrito de Fausto Aguirre, quien nos muestra a los poetas divididos en tres generaciones a partir del año 1924 hasta el 2014, el cual dice lo siguiente.

La primera generación de 1924: el grupo o estilo predominante de esta generación, recibe el nombre de vanguardistas y pos vanguardistas.

Pero se podrá observar que esta caracterización, y el de las otras generaciones y vertientes que organizamos a los poetas que integran el libro que presentamos, desde el ámbito de la conceptualización, por técnicas, recursos que utiliza y los vierte el poeta, no son exactos. La ubicación que hacemos es exclusivamente epocal.

Con respecto a la primera generación, de los aquí presentados, los representantes han nacido entre 1894 y 1923, a ellos les corresponde un periodo de predominio, o de influencia, entre 1924 y 1953.

Los poetas que ubicamos en esta generación y vertientes son los siguientes: Ángel Rogelio Loaiza (1919), David Pacheco Ochoa (1920), e Idelfonso Novillo Torres (1920).

En la segunda generación que corresponde a 1954. Las personas que hacen esta generación nacen entre 1924 y 1953. Su periodo de influencia va desde 1954 a 1983. Se

ha discutido ampliamente sobre el periodo de influencia de los intelectuales metidos en una vertiente generacional. Eso no es matemático. Las influencias, ciertamente escapan todas las barreras. Los grados de influencia se las crea cada cual.

También es una verdad que el movimiento cultural de la época que asoma claro y de fuerte presencia, igualmente influye en el quehacer de los jóvenes. Entonces, las influencias, son de entrada y salida. Se las recibe como se las da.

Esta generación está conformada por: Carlos E. Encalada Zambrano (1929), Rubén D. Ortega (1929), Alfredo Jaramillo Andrade (1934), Leonardo Burneo Valdivieso (1935), Iván Álvarez (1938), Marco Placencia (1938), Carlos Carrión (1944), Froilán Quezada (1945), Victorino Granda (1946), Armando Costa (1947), Enriqueta Moreno (1948), Cesar Briceño (1950), Benjamín Pinza (1950), Luí Quizhpe (1950).

Siempre

Echaré a caminar toda mi sangre
Por los vidrios trizados de la espera
Y no me mudaré del ocaso
Que tiene sus raíces.
Carlos Carrión (De Poemas **Porque sí**)

Y por último tenemos la tercera generación que corresponde a 1984, a los cuales el escritor los denomina los integrantes de la nueva vanguardia. Las líneas teóricas de sus productos culturales quieren apuntalar un orden e ideas en esa línea, aunque no se le dé la ruptura respecto del quehacer poético anterior. No hay, en definitiva, una propuesta poética. Se es heredero de mucho de lo que nos precede.

Sus integrantes han nacido entre 1954 y 1983. Su periodo de predominio, teóricamente, está en vigencia; pues, va desde 1984 y alcanzaría hasta el 2013. La gestación de las vertientes generacionales está en proceso. Se están haciendo. Si la generación quiere sentar y dejar huella, los miembros que se han comprometido con el quehacer cultural, deben y tienen que trabajar mucho.

Esta observación, igualmente, es válida para elementos de la primera y segunda generaciones que hemos colocado en esta entrega. Solo por fecha de nacimiento

biológica han pasado a integrar la vertiente generacional; empero, gente hay que debe trabajar para construir su hecho poético. Los menudos análisis que se han realizado hasta el momento – nada significativos – de presentación de muestrario de una poesía que corresponde a unos autores no significan que se las consagre.

Los generacionados, por la muestra que figura en esta publicación, son los siguientes: William F. Brayanes Criollo (1954), Hernan Sotomayor (1955), Víctor Quezada (1956), Galo Guerrero Jiménez (1959), Estuardo Figueroa Castillo (1960), José María Sánchez (1961), Paulina Jaramillo (1963), Efrén Sarango (1965), Iovana Jaramillo (1969), Mónica Cuenca (1973), Beatriz Vera Tamayo (1973), Iván Burneo (1974), María Isabel Punín (1975), Ernesto Quezada (1984).

Existen un gran número de poetas por nombrar pero por razones de rivalidad que no podían faltar por parte de colegas o personas ajenas a los pensamientos de estos, que impidieron conocer más a fondo sobre el trabajo que engrandecería la cultura lojana; como lo es en el caso de Alejandro Carrión un ilustre escritor quien tuvo que luchar para difundir ciertas obras por las cuales fue reconocido y aun así quedaron algunos trabajos por publicar.

Es por tal razón que algunos escritores tuvieron que abandonar el país para así lograr una libertad que les permita expresar sus pensamientos y sentimientos que no les era permitido publicar en su tierra natal pero sin duda alguna el esfuerzo y dedicación hacen que el trabajo sea reconocido en el país que los acogió. También cabe recalcar que a más de los conocimientos que poseían lograron adaptar su manera de escribir con la que se expresaban en el lugar que se encontraban.

Es por ello que la poesía lojana ha sido el resultado de la combinación de ideas propias y ajenas que han ayudado al poeta lojano a lograr una exquisita poesía que hace que día a día se sumen más al campo de las letras que ayudan a sacar a flote los sentimientos ocultos.

La herencia poética ha transcurrido, y en la actualidad contamos con numerosos y notables poetas que siguen dando a Loja la vitalidad y cultura que esta se merece. Por

ende, podemos demostrar que en nuestra tierra aún se cultiva el legado de nuestros inmortales poetas, que siguen haciendo de esta tierra una Loja única.

La poesía contemporánea es el resultado de muchos cambios o transformaciones que ha sufrido desde los inicios en los diferentes lugares del mundo hasta llegar a Loja, donde muchos poetas han logrado un estilo conservador que lleva aun la esencia misma de lo que fue la poesía en aquellos tiempos de su nacimiento. (Sucre, 2008, p.1)

Características generales de la poesía lojana de antaño

- La poesía lojana da sus primeros pasos en 1830 a través de la figura de Miguel Riofrío quien fue desterrado a tierras peruanas.
- Se crea el primer colegio llamado “La Unión” el cual fue punto de partida para el desarrollo de la cultura lojana.
- La poesía lojana tenía criterio de estricta justicia y respeto a las opiniones ajenas.
- La poesía de Loja tuvo retraso a diferencia de otras ciudades como Quito y Guayaquil, pero cuando se le dio paso, esta enriqueció notablemente hasta llegar a un punto realmente sorprendente.
- El único medio de publicación fueron los periódicos de aquel entonces “La Revista Crítica Literaria” “El Nuevo Horizonte” que con el pasar de los tiempos se perdieron y en ellos los poemas.
- Los poetas de la etapa Modernista cayeron en una inevitable imitación de los poetas de ultra mar.

Producción literaria lojana

Loja siempre ha sido considerada cuna de hombres ilustres como menciona el Padre Juan de Velasco en su Historia del Reino de Quito donde no sólo resalta las bellas artes sino al talento empresarial.

El escritor peruano Luís Alberto Sánchez en su estudio “Historia General de América” nos muestra que Loja contó con grandes figuras en los primeros tiempos de la colonia; los más destacados don Diego Vaca de Vega y su hijo Pedro Vaca de la Cadena poetas cumbres de renombre lojano. Otro grande poeta durante la colonia fue Pedro Espinosa de los Monteros una de sus obras más trascendentes “*El Aprendiz Rico*”.

En esta misma época surgieron otros poetas lojanos como:

Los padres Sebastián Rendón que fue profesor de filosofía en Popayán y en Quito, profesor de Teología sobre Novísimos, el P. Ullauri quien a más de dedicarse a la literatura también fijó mirada en las Ciencias Naturales. Se dedicaba a la traducción poética del francés e italiano, al español. Una celebrada composición poética que el padre Ullauri la tradujo al idioma de cervantes son los dieciocho cuerpos titulados “*Endechas Reales*”

Uno de los hombres que dio brillo a las letras en la colonia es el Padre Alonso de Rojas “fue un oráculo de sabiduría y un ejemplo de virtudes” menciona el historiador Velasco; orador, insigne literato, recorrió todos los campos del saber, conocedor del corazón humano y cincelador de nuevas formas de historia sagrada. El Padre Rojas fue llevado a la fama ocupando el primer lugar entre los oradores de su tiempo gracias al poema que escribió a Mariana de Jesús Paredes y Flores “Azucena de Quito” a quien hizo la oración fúnebre en su muerte.

Padre de Pedro de Rojas, hermano del Padre Alonso también tiene sus riquezas espirituales que ofrecer: orador de palabra elocuente y galana fue profesor de la Universidad de San Gregorio. En 1687 la prédica de una “Exhortación moral” con el motivo de terremoto en Lima, le valió la consagración de su nombre. Don Ignacio de Aybar y Eslaba del consejo de su consejo de su majestad y Fiscal de la Audiencia de Quito hizo publicar esta pieza oratoria en Lima en 1689 y recomendó su lectura a todos los pueblos de habla española.

Padre Antonio Ramón de Moncada, es otro lojano que sobresale en la tarea de las letras, realizó dos obras de mucho valor que se conservan inéditas: “Tractatus de usu et abusu Scientiae Mediae” y “Tractatus de Delvisione” un tomo. Estas obras son de consulta eclesiástica por la profundidad de sus conceptos.

Padre Diego de Ureña es uno de los pilares más poderosos de la Universidad de San Gregorio Magno, con una visión para todo, establece nuevos principios, determina sabias doctrinas y representa el espíritu religioso de esa época. Obtuvo un lugar

preferente entre los pensadores del siglo XVII gracias a su 4to tomo de “Philosophia Rationali”.

Don Gerónimo Carrión y Velasco, fue uno de los lojanos que lamentablemente le tocó vivir en el tiempo de la expulsión de los Jesuitas en 1767. Entre los trabajos que se logró rescatar “Oración Eucarística” la misma que es una pieza de alto corte académico.

Los poetas escritores y oradores más distinguidos sobresalen por Épocas por ello nombraremos a aquellos que pertenecen a 1830 – 1860.

Entre ellos se encuentra el Dr. Bernardo Valdivieso, quien otorgó toda su fortuna para que sea utilizada en la formación cultural, científica y de las artes de los niños y jóvenes de su tierra. Esta fortuna fue mal utilizada. Esta fortuna fue mal utilizada y gracias a la intervención de Simón Bolívar se crea el colegio San Bernardo. Desde aquella fecha, Loja mantiene firme y robusta la instrucción pública formada por varias escuelas, colegios y universidades.

Loja cuenta con literatos de nota, periodística, poetas inspirados, políticos, eclesiásticos, profesionales, militares, educacionistas. Loja en la página de la historia intelectual del Ecuador, es una de las primeras. En 1859 Loja se siente dueña de su propio destino por el poder intelectual de sus hombres, así también por la ayuda económica que le ofrecieron algunos filántropos; alcanza la más alta organización en la enseñanza; el ilustre Dr. Miguel Riofrío se desempeñaba como plenipotenciario del gobierno del Ecuador en Colombia, con esa oportunidad contrata una misión pedagógica de ese país para poner en marcha esas escuelas y claustros que estaban clausurados; los pedagogos eran: Benjamín Pereira Gamba, Belisario Peña, y Ricardo Ortiz Barrera, con ellos funda el colegio “La Unión” y en el colegio Bernardo Valdivieso se establece la facultad mayor que comprende los estudios de Derecho y Medicina. Todas las instituciones educativas de vasta cultura influyen en forma decisiva en el progreso cultural e intelectual de Loja.

Señalaremos el desarrollo cultural de Loja a través de sus más destacados personajes iniciando con Manuel Carrión Pinzano y el movimiento federalista de Loja.

Manuel Carrión Pinzano fue un político, patriota, poeta clásico, cronista, escritor, moralista, estadista. Con el surge el movimiento federalista donde se afianza la cultura y es la época de la obra literaria científica. Aparte de ser un gran político es un erudito en el verso clásico, cronista, moralista, y elegíaco juglar que deleita; Loja se había hecho para que en ella viva, en ella trabaje y en ella muera.

Dr. José Félix de Valdivieso conocido por su gran labor como estadista, orador, político. Este ilustre lojano fue nombrado diputado a la Gran Convención de Ocaña. Fundó el periódico titulado “La Voz de la Razón” con artículos sobre la política del Ecuador. Volvió en amistad con el General Flores hasta la revolución del 6 de marzo de 1845 y ayudo a formular la constitución de 1843, en la que se creaba un gobierno fuerte y armado, a este tiempo corresponden los discursos más notables del Dr. José Félix de Valdivieso, por tal razón le asignan como uno de los creadores más insignes de la república.

Dr. Miguel Riofrío (1822-1881) es el representante de la más pura cristalización del alma lojana. . Poeta sentimental cantó con elegancia a la tierra de sus mayores. Novelista insigne con fino subjetivismo en donde la ingenuidad femenina la bravura indómita del colonizador le forjaba escenas de intensa fuerza emocional. Las principales obras de don Miguel Riofrío son: “La Emancipada”, “María”, “Correcciones del Lenguaje”, “Leyenda Indígena del Reino de Quito”, “La partida” y tantas otras. Fue redactor de algunos periódicos entre ellos “La Razón”.

Dr. Vicente Paz (1825) fue un notable escritor, periodista; fundó el periódico “El Heraldo” en oposición al gobierno del General Veintimilla; los allegados al régimen, asaltaron los talleres y luego lo desterraron. Después de 15 años regresa y funda nuevamente “El Heraldo”; luchó duramente contra la pobreza y la injusticia; por segunda vez fueron asaltados y destruidos los talleres de la imprenta. De todos sus trabajos aún se recuerda con emoción sus artículos magistrales en “El Grito del Pueblo Ecuatoriano” del que fue su primer redactor. Luego desempeñó el cargo de Ministro Fiscal de la Excelentísima Corte Superior de Justicia de Guayaquil.

Obispo Antonio José Eguiguren (1830) reconocido por su gran aporte a la cultura lojana siendo un gran Orador, filántropo. Con su clara inteligencia y su formación

eclesiástica en la ciudad de Roma, versado en las lenguas clásicas y dotado de un talento clarísimo y un corazón tierno y sensible. Este insigne lojano creó escuelas, fundó los centros de beneficencia pública, construyó templos; levantó sagrarios y ofreció a la iglesia, el templo de la Catedral, con los ornamentos y decorados que correspondían a una ciudad como Loja. Se caracterizó por su humildad dentro de su Grandeza.

Dr. Juan Cueva García (1840), Orador Diplomático, Escritor. De figura gallarda e inteligente, diplomático de carrera, con un don de gente natural y admirable; desempeño varios cargos dentro y fuera del país. Se radicó en Estados Unidos de donde siguió dando lustre a las letras ecuatorianas y por cierto a nuestra tierra, Loja.

Dr. Manuel Belisario Moreno (1850); Escritor, Novelista, Periodista, Orador Filántropo, Político. Es un destacado lojano polifacético, luchador y rebelde actuó como periodista corporativo en 1895 con la obra titulada “El Rayo”. Como orador gozó de una reputación bien merecida, su refinado casticismo, elegancia de dicción y riqueza de imágenes; el símil lo aprovechaba muy bien.

Como escritor ocupa un lugar preferente en “Naya o la Chapetona” inspiradas en las ciudades de oriente destruidas las tribus amazónicas en el siglo XVII.

Dr. Agustín Cueva (1852); poeta Escritor, Político. Sus obras son de sugestiva belleza, poeta vibrante, polemista. Fue varias veces Diputado por la provincia de Loja y ahí puso de manifiesto sus altos dotes de orador así como de una vastísima ilustración y cultura. Ha publicado varios folletos jurídicos, literarios y científicos; su primera obra de sociología constituye una de las mejores obras de consulta.

Dr. Máximo Agustín Rodríguez (1874-1948); es uno más de los insignes lojanos, poeta de romántica inspiración, hizo su primer poema al cumplir sus quince años dedicado a García Moreno; sus poemas en prosa y en verso, en su mayor parte existen en sus manuscritos inéditos, de estilo clásico sus dos últimos fueron escritos en 1945 y titulan “De la Tierra al Cielo” y “A la Memoria”, es narrador chispeante de sabor local como lo señala en su libro “Baratijas Literarias”. Como historiador se destaca en la obra “Algo de la Historia de Loja”; tiene otras obras escritas como: “La Independencia de Loja”, “El Oriente Ecuatoriano”, “Tiempos Anteriores a la Conquista” entre otras.

Dr. Manuel Enrique Rengel (1866-1944). Escritor, novelista de renombre, con su novela “Luzmila” que tiene una gran significación en la literatura lojana. Su novela tiene ambiente de primeros años de nuestra emancipación política, plantea problemas de mestizaje, producto de un nuevo elemento para la lucha contra el prejuicio. Novela romántica que termina en tragedia.

Don. Miguel Luna (1870), fue un poeta del trabajo. Su poesía tiene un hondo sentido humanista, siempre muy seguro y original en sus temas. Era un poeta de fino vuelo por el materialismo contenido en sus versos. Sorprendió los secretos del ritmo para sorprender como un mago del armonioso “decir”. Su obra lírica es extensa, especialmente en la juventud, allí es un derrochador de sus dones, de riqueza sentimental, y de su prodigiosa fuerza imaginativa, su poesía es original y tiene médula lojana. Una de sus obras más importantes es el “Himno a Loja”.

Dr. José Alejo Palacios; fue el benjamín de las letras meridionales, poeta y estilista exquisito. En 1902 comienzan sus publicaciones con la “Campana de la Ciudadela” y “El Capitán García” que es una novela corta de rasgos primorosos. En 1904 ofrece “El Álbum Literario” cuando tenía de 20 a 25 años escribe “Una Prueba de la Gravitación Ambiente”. En sus poesías “Vae Victis” y “Ella”, se demuestra como lírico fervoroso.

Dr. Pío Jaramillo Alvarado (1884), maestro de juventudes, hombre público, sociólogo, Historiador, entre otros títulos. Desempeño grandes cargos y fue nombrado DOCTOR EN ECUATORIANIDADES. En 1985 el Gobierno del Ecuador lo declara “Símbolo del Maestro Ecuatoriano”. Entre sus obras publicadas tiene: “El Ecuador y el Canal de Panamá”, “ El Indio Ecuatoriano”, “Escritos Políticos”, “Los Tratados con Colombia”, “Estudios Históricos”, “Tierras de Oriente”, “Historia de Loja y su Provincia”, entre otras.

Dra. Matilde Hidalgo Navarro de Procel (1889-1974); esta mujer polifacética se la considera como la pionera en la lucha por la igualdad de género; su vehemencia por lograr los derechos de la mujer de Latinoamérica, le llevó a resistir los embates del machismo al que tuvo que enfrentar con mucha valentía. Ocupó grandes cargos y se le designaron grandes reconocimientos por su esmerado sacrificio.

Dr. José Joaquín Palacios (1896-1956). Su poesía sutil y delicada la publicó en la “Antología de Poetas contemporáneos de América” editada en Uruguay y en las revistas “Alba Nueva” en 1923 y en la del Colegio Bernardo Valdivieso desde 1945 hasta 1950. Su obra “Cromos de Mediodía” fue publicada en la Universidad Nacional de Loja en 1946. Como periodista realizó su labor en el periódico El Universo de la ciudad de Guayaquil.

Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora (1897-1979), su figura de notoriedad política en nuestro país le llevó a ocupar muchos cargos; entre ellos, Miembro de la UNESCO. Como escritor publicó las siguientes obras “Los Creadores de la Nueva América, 1930”, “Atahualpa, 1943”, “Cartas al Ecuador. 1943”, “El nuevo Relato Ecuatoriano, 1950”, “García moreno el Santo del Patíbulo, 1950”, “Por qué Jesús no vuelve”. Entre otras,

Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado (1900). Se dedicó a la cátedra universitaria y dedicó a la materia de Derecho Territorial, siendo un orientador de juventudes de modales finos y delicados; ocupó varios cargos. Autor de la obra “Loja Contemporánea”, escribió poesía que fue publicada en la revista “Alba” en 1917.

Dr. Benjamín Ruíz Gómez (1902-1975), fue un insigne poeta que logró a obtener varios triunfos en certámenes y concursos poéticos. Hizo de sus versos su humana poesía, compuso una de las dos letras de “Alma Lojana”. Su producción poética ha sido publicada en revistas así como en la facultad de derecho en 1921 y el “Alba Nueva” en 1923. Sus principales obras son: “Violetas y Laureles”: la letra del Himno a la Universidad Nacional de Loja; cantor de los próceres: Bolívar, González Suárez, Sebastián de Benalcázar y a los héroes del país.

Dr. Manuel Agustín Aguirre (1903), su obra es muy amplia; fundó el diario “La Tierra” tiene una obra de dos volúmenes sobre lecciones de marxismo y sus principales obras publicadas son: “Poemas Automáticos”, “Llamado de los Proletarios” y “Pies Desnudos” que constan entre las cien mejores obras de autores lojanos.

Dr. Pablo Palacio (1903); es un suprarrealista, su pensamiento genial se acogió en que el realismo nos aleja de la literatura de la realidad. Sus obras publicadas: “Ojeras de

Virgen”, “Un Nuevo Caso de Mariage en Trois” 1925; “Comedia Inmortal”1927; “Un Hombre Muerto a Puntapiés”; entre otras.

Dr. Eduardo Mora Moreno (1908), le seguía una Lozanía intelectual con talento y cultura robustos, tiene una habilidad para las ideas, la sapiencia, la literatura, y dominio del idioma. Sus relatos son mezcla de cuento y crónica. Ha colaborado con casi todas sus revistas con sus poesías, relatos cortos, hombre de fe en la tierra. Uno de sus relatos se titula “Huno en las Eras” otro es “Iris” con este descolló como periodista; también hizo versos, poesía sensual, poesía para los sentidos, para la música de Cueva Celi. Este insigne maestro de las letras, como político fue el primer Alcalde de Loja.

Dr. Ángel Felicísimo Rojas (1910). La vida de este gran escritor fue repartida en la creación literaria, la militancia activista en el partido socialista y en el ejercicio de eminente jurista y periodista. Entre sus escritos se encuentran: “Banca”, “Un Idilio Bobo” ”El Éxodo de Yangana” “Curipamba” y “La Novela Ecuatoriana”. Ángel F. Rojas trabajó en varios periódicos como columnista.

Srta. Zoila Esperanza Palacio (1912- 1995). Es autora de numerosos Himnos de ciudades y escuelas. Ha publicado algunas obras. La Editorial LNS. Don Bosco. Edita su obra “Mi Ecuador” donde se encuentra poemas, y artículos para niños de cuarto grado. En 1955, fundó y dirigió la Escuela España en la ciudad de Cuenca.

Dr. Jorge Hugo Rengel Valdivieso (1913-1999). Escritor de fina pluma y cerebro de ideología socialista. Maestro respetable, justo y solidario. Buena parte de su vida fue director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Núcleo de Loja. Sus obras “Realidad y Fantasía” obras de recopilación con libros crónicas y ensayos inaugura “La Biblioteca de Autores Lojanos”. Sus obras: “Criminología” en 1968; “Anteproyecto de Código Penal Ecuatoriano e 1981”

Dr. Alejandro Carrión Aguirre (1915), ha sido considerado como un grande por su gran trayectoria literaria. Su poesía es un canto vital, así para él los hechos diarios son objetos de testimonio y de preguntas, es tan versátil, utiliza a mismo tiempo el verso libre y el clásico. Sus poemas “Luz de Nueva” “Paisaje” “Aquí España Nuestra” “Tres

Poemas con Esperanza y amargura” “Poesía de la Soledad y el Deseo” ”Agonía del Árbol y la Sangre”; entre sus relatos: “La Manzana Dañada” ”La Llave Perdida”. Novela: “La Espina” entre otras obras de gran trascendencia literaria.

Lcda. Graciela Rodríguez Bustamante (1927-2001). Es poetisa de verdad, siente el arte, lo ama y lo vierte en amoroso encuentro con el divino resplandor de su natura inspiración. Entre sus publicaciones tiene: “Mensaje de mi Sangre” “Raíces de Amor y de Dolor” “El Rostro del Amor” “Paz” “Bendita Palabra”

Dr. Rubén Ortega Jaramillo (1929). Es el hombre multifacético, en su trajinar como jurista y escritor ha publicado: introducción hasta el estudio del derecho. Comentarios a la Ley Orgánica de la Función Judicial, Manual de la Reforma Agraria entre otras. Como poeta tiene obras inéditas como: “*Cara Sucia*” (ensayo), “*Humos y nostalgia*”(relatos), “*Pétalos*”(poesía).

Lcda. Teresa Mora Jaramillo de Valdivieso (1931). Es la primera mujer que ha incursionado en el género narrativo lojano. Tiene 10 canciones escritas en el Registro Nacional de Autores y Compositores Ecuatorianos. Entre sus obras encontramos “*Un Estudiante Acribillado a Balazos (1982)*” “*Con el Alma Desnuda (1885)*” “*Relatos y Tradiciones Lojanas (1990)*” “*La Advocación de Nuestra Señora del Cisne (1994)*” “*Los primeros Cuentos Lojanos (1989)*” “*Relatos, Cuentos, y Tradiciones de Loja (1986)*” “*Loja de Ayer, Relatos, Cuentos, y Tradiciones (2002)*”

Dr. Carlos Eduardo Jaramillo Castillo (1932). Es uno de los más grandes exponentes de la cultura lojana en las Letras. Gran parte de sus poemas constan en un voluminoso libro editado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja. Entre sus escritos tenemos: “*Escrito Sobre la Arena, 1959*”, “*150 Poemas, 1960-1961*” “*Trampa*” “*Manera de Vivir y de Morir, 1965*” “*La Noche y los Vencidos, 1967*” “*Una Vez la Felicidad*” “*La Soledad en la Soledad*” “*Paseo Ante el Espejo*” entre otras.

Ing. Alfredo Jaramillo Andrade (1934). Con mucho fervor hace sus versos, se reencuentra con sus más hondas raíces y con su voz conmovida; se lanza a la aventura del verso con toda la libertad. Sus obras publicadas: “*Eslabón*” “*Poemas de Amor Contra la Sombra*” “*Florilegio Galante*” “*Las Naves del Insomnio*” “*Los Vuelos Eternos y los Hijos del Sol*” ”*Relumbres de la Hoguera*” “*Abreviatura Cósmica*” “*La*

Cigüeña de Papel” “Testamento con Ecos Apacibles” “Nocturno del Amor Indefinido” entre otras.

Dr. Marco Placencia (1937). En el campo de las letras es poeta de sutil versificación, poeta del paisaje, de la geografía, del color. En la revista de la FEUE en su suplemento literario en 1962 publica *“Nuevo Poema a la Luna”*; tiene otros como: “Estampa de Ayer” “Tiempo Verbal” “Amanecer” “Estación” “Asi”; “Tu mano” “La Madre” “La Esposa” “La Hija”

Luís Chauvin Hidalgo (1937). Se destaca en el género humorístico; así, su colega de género literario William Brayanes dice: “un aparte merece Luís Chauvin Hidalgo, quien por cuenta propia ha conseguido especializarse en la Universidad aún no fundada de los Buenos Humores, haciéndolas de: Rector, Catedrático, Estudiante, Investigador, Editor de obras Especializadas como los cuatro tomos de aquellos que precisamente se llaman:de *“Loja con Humor”* y cuyo aparecimiento le ha traído al autor decenas de centavos, centenas de risas y miles de problemas ”

Dr. Jaime Rodríguez Palacios (1939-1999). Es un poeta de clara, honda, silenciosa y eterna inspiración, de humana transparencia, exalta al amor en toda su plenitud. Sus libros primeros fueron: *“Umbral de Sueño” “Humedad de Silencio”*. En estos poemas se declara poeta de profunda vocación.

Ing. Eduardo Carrión Gonzales (1940-1999). Ha publicado Varios periódicos, revistas, y libros. Autor de la poesía costumbrista: *“Feria de San Sebastián” “Cuentos Guardados en un Rincón” “El Gran Día Bisiesto” “Hierba Mala” “Un Puma Tras Las Rejas”*

Dr. Estalin Alvear Alvear (1942). Es un reconocido escritor, entre sus obras importantes tenemos: *“Antes que me Olvide” “El Menos Pequeño de los Burgueses” “El Viaje del Libertador”*

Dr. Carlos Carrión Figueroa (1944). Es doctor en Filosofía Romántica. Profesor de Literatura y Lenguaje en la Universidad Nacional de Loja. Ha escrito los siguientes libros de relatos: *“Ella Sigue Moviendo sus Caderas” “El Más Hermoso Animal*

Nocturno”, “*El Corazón es un Animal en Celo*”. Novelas: “*El Deseo que Lleva Tu Nombre*”, “*Una Niña Adorada*”, “*Una Guerra con Nombre de Mujer*”, “*quién me Ayuda a Matar a mi Mujer*”. Sus poemas: “*Tú o Mis Tristezas*”, “*Trinitaria*”, “*Encuentro*”, “*Despedida*”, entre otros.

Ing. Tulio Bustos Cordero (1946). Sus poemas y canciones embrujan; tiene la versatilidad para escribir, cantar, cultivar y guitarrear. Sus publicaciones “*Un Hombre Canta al Pueblo (canción poesía)*”, “*Guitarra, Canción y Libertad (canción y poesía)*”, “*canto y camino*”, entre otros.

Dr. Yovany Salazar Estrada, es doctor en Ciencias de la Educación Y Lengua Española y Literatura; tiene dos maestrías: En Docencia Universitaria e Investigación Educativa y en Estudios de la Cultura, Mención: Literatura Hispanoamericana. Ha escrito artículos y ensayos en los ámbitos de la educación, la cultura y la crítica literaria. Tiene algunos libros publicados: “*Teoría y diseño Curricular*”, “*Lectura plural de la Mala Hora de Leopoldo Benites Vinuesa*”, “*Apuntes en torno al proceso del Desarrollo del Currículo*”, “*La Obsesión Amorosa como esclavitud en la Pasión Turca de Antonio Gala*”, “*Micro ensayos en la Crítica Literaria*” entre otras.

Dr. Benjamín Pinza Suarez (1948); es un hombre polifacético de extrema sensibilidad, es otro de los poetas que la inspiración le llega a diario: como escritor y poeta ha publicado los siguientes libros: “*Poemas para Comenzar*”, “*Conjugando el Tiempo*”, “*Armonía del ser y la Palabra*”, “*Prontuario Académico de la Investigación*”, “*Una Vida en Anécdotas*”. Sus más destacados poemas son: “*Recuerdos*”, “*Entre el Ser y la Nada*”, “*desamor*”, “*A una Flor Recién Amanecida*”, “*Razones a Destiempo*”, “*Un poema a la Vida*”, “*Soñar que te Soñé*”, “*Contraste*”, “*Altivo Corazón*”, entre otros.

William Fernando Brayanes (1954). Sus obras publicadas: *Juego de Chimenea (poemario, 1985)*, *Viernes 33 de Mayo (poemario 1990)*, *Cosas de los Pipiolos, Haciendo el Humor (Humorístico gráfico, 1993)*, entre otros.

Dr. Hernán Sotomayor Veintimilla (1955), Poeta – Autor – Compositor. Es médico de profesión. Es poeta de profunda delicadeza y sensibilidad; autor y compositor de *Atajitos de Caña*, *El Zafretero*, *Cuando los Años Pasan*, *Ritmo de los Niños de la Noche*,

entre otros. Citamos unos de sus hermosos poemas: Plaza de Mayo Argentina, Bosque Nublado.

Dr. Galo Guerrero Jiménez (1959), Literato – Maestro – Escritor – Poeta – Periodista. Es doctor en Lengua Español y Literatura, tiene una inmensa producción que abarca diferentes temáticas: Empirismo, Racionalismo e Ilustración Modernos. Tiene los siguientes libros inéditos: *Pétalo de Fuego, Libro de poesía, Parque del Oeste, Libro de Cuentos, Apuntes Literarios, Introducción a la Preceptiva Literaria*. Ha escrito cerca de trescientos artículos, así como algunos ensayos de educación; cultura, literatura y lenguaje.

Lic. Estuardo Figueroa Castillo (1960). Estudió en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja. Ha realizado muchas exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del país. Se inicia en su surrealismo abstracto cuyo elemento principal es el hombre, conceptuando en dos momentos principales de su obra, las series: Echemos al Dólar a Patadas, Liberemos la Patria y el Moustrismo. Como poeta y narrador tiene las siguientes obras: *Cultura Estética, Artes plásticas, El peligro Acecha* (Cuentos), *Esto es Vida* (cuentos inéditos). *Me niego a Pintar Rosas* (poesía). Poemas: *Me Gustaría, Retrato, Paisaje, Muerte, A tu Partida*.

Dr. José María Castro (1961). Sus obras publicadas: *Nuestro Canto, Nuestra libertad, Variaciones del Cuerpo*. Tiene algunos Poemas como: *Mi ciudad, sucesión de Agradables Rostros, Memorias del Hombre que Aprendió a Ser Dios, Cara Larga de un Examen como una Historia Absurda, Poseído por las Divinidades*.

Paulina Jaramillo Valdivieso (1963) Inspirada y joven poetiza tiene un poemario inédito llamado: *Mitos que Madrugan al Sol*. Entre alguno de sus poemas citamos: *¿Por qué Jesús no Vuelve?, Los Ecologistas, Prismas, Ojos Yertos*.

Dr. Efrén Sarango Palacios (1964). Sus obras publicadas: *Antología Materlals preparation*. Poemario: *Canto de Luz Encerrada, Fascículos Coleccionables, Don Quijote en Tiempo de Paz*. Poemario: *Nueva Armonía Poética*. Citamos algunos de sus poemas: *Mariposa, Entre dos Mundos, Piedra de Arena, Muchacha*.

Arq. Ivanova Jaramillo Valdivieso (1969). Sus obras publicadas: poemario: Imagen del Silencio, Vigilia para el Encuentro. Algunos de sus poemas: *¡Para qué Caramba!, ¡y para entonces Tú!, caricias Mudas, Deja que te Sienta, Voluntad de un Hombre, Dedicatoria para un Abrazo.*

Dra. Mónica Cuenca Ojeda (1970). Escribe para la revista “MEDIODÍA” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, sus obras: *Del Fuego que Somos.* Libro de poesía: *Todos los ojos.*

Dra. Beatriz Vera Tamayo (1963). Es una mujer de sensibilidad exquisita dueña de un verso fascinante, deslizante y pegador. Es una poetisa joven que tiene un gran talento para escalar muy alto. Ha participado en varios certámenes culturales de poesía en Loja, en el país y en la vecina República del Perú obteniendo sendos reconocimientos. Sus obras poéticas son: *Poemas de Amanecer y Luna y Piel de Ébano.*

María Isabel Punín. Señalamos algunas de sus poesías: Pautas para un Segundo Encuentro, Justificaciones, *Herida verdad, La Contiende de tus Manos.*

Patricio Guzmán Cárdenas (1974). Libros Publicados: *Recorriendo los Caminos Olvidados, Paredes Blancas y Frías, Desde mi Silencio.* Algunos de sus poemas: *Ciudad Dormida, No sé qué Escribir, Niño, Noche de Hospital, Noche.*

Ernesto Quezada (1984), Poeta. Obra publicada: Flor de Loto. Algunos de sus poemas: III, VII, VIII, X, XIII. (Taller de Literatura Lojana Pág. 8-55)

LITERATURA

Concepto

El término Literatura se deriva del latín Litteratura, tomado de las Instituciones oratoriare de Quintiliano(II,1,4). Su raíz es littera (letra). En plural, Litterae, letras, cosas escritas, cartas. En la historia de las modernas lenguas de la cultura, el término entraña una serie de acepciones que R. Escarpit ha sistematizado con acierto. A

continuación detallaremos algunas definiciones obtenidas del Diccionario de la Real Academia Española.

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
La literatura griega. La literatura del siglo xvi.
3. f. Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. Literatura médica.
Literatura jurídica.
4. f. Conjunto de conocimientos sobre literatura. Sabe mucha literatura.
5. f. Tratado en que se exponen estos conocimientos.
6. f. desus. Teoría de las composiciones literarias. (Garrido. M. Sf. Pág. 18 – 20)

La literatura es la disciplina que se aboca al uso estético de la palabra escrita. También puede denominarse “literatura” al corpus de textos redactados bajo esta finalidad estética o expresiva.

Los tres grandes géneros en los que se divide la literatura son: el género dramático, que refiere al texto utilizado para representarse mediante actuación; el género lírico, que se orienta al texto sujeto a cadencia y ritmo; y el género narrativo, que tiene como fin principal plasmar una historia ficticia sin apelar al uso de versos.

A su vez estos géneros pueden albergar subdivisiones. Así, el género dramático puede dividirse en tragedia, comedia y drama; el género lírico, en oda, elegía y sátira; y finalmente, el género narrativo, en novela y cuento. Más allá de la arbitrariedad de la que pueden pecar estas clasificaciones, suelen dar un panorama genérico lo suficientemente cabal como para adentrarse en los pormenores de esta rama del arte. (www.definiciónabc.com 2007)

Breve recorrido histórico de la literatura

Literatura en la antigüedad

Al principio de su desarrollo, la literatura agrupaba a todos los escritos con algún valor artístico. Se asociaba a la condición de letrado o sabio, por lo que comprendía tanto a las

obras cuyo fin era meramente artístico, como a los escritos filosóficos, históricos, etcétera.

Lo escrito era lo que perduraba, por lo que sólo a lo que merecía ser recordado se le concedía el honor de ser escrito, de pasar a ser letra. Este hecho, así como el acceso de pocas personas a la escritura, contribuyeron a la diferenciación entre la lengua literaria y la vulgar. La literatura escrita se convirtió en un privilegio y un rasgo distintivo de la clase dominante.

Los temas y la manera de entender y hacer literatura han variado a lo largo de los siglos. En su origen, la literatura de todos los pueblos fue oral, por lo que las primeras obras literarias escritas tuvieron por objeto fijar para la posteridad las composiciones pertenecientes a la tradición oral.

Además de ser controlada por la elite dominante, la literatura de este período inicial tuvo un carácter colectivo: se dirigía a todo el pueblo. Los cantos y las reiteraciones literarias se presentaban como un medio para asentar de forma duradera las normas morales y religiosas, y la sabiduría del pueblo. La originalidad e individualidad del artista eran algo secundario.

La literatura escrita y profana apareció en épocas de mayor desarrollo. Mientras lo literario no se identificó con lo escrito, se manifestó a través de la danza, la música y el teatro.

Al generalizarse la escritura, se modificó la relación autor-lector-tradición. La producción literaria se hizo personal y dejó de estar reglamentada por normas colectivas. Surgió la figura del autor individual con un estilo propio. La creación literaria se hizo más elaborada, quedando excluidos los analfabetos y los iletrados. Al mismo tiempo, surgió un público instruido al que se destinó la nueva producción literaria.

En este proceso fue importante la Alejandría helenística -ciudad fundada por Alejandro Magno en Egipto, a orillas del Mediterráneo, en el 331 a.C.-, donde nació la filología, con el estudio de los escritos de los grandes escritores grecorromanos, conocidos como

clásicos. Al aparecer los primeros críticos, se definieron de manera rigurosa los distintos géneros e hicieron juicios sobre el valor literario de obras y autores. En esa época, el libro ya se había convertido en un artículo de comercio; por lo tanto, era un bien apetecido.

Más adelante, el control de las obras literarias regresó a una elite, esta vez sacerdotal, que usó un lenguaje desconocido por el pueblo, como ocurrió con el latín en la Europa medieval y el sánscrito en la India.

Como era controlada por la Iglesia, durante la Edad Media -siglos V al XV d.C.- la literatura occidental estuvo ligada fundamentalmente a la religión.

El concepto de la individualidad del artista volvió a ser central en el Renacimiento -siglos XV y XVI- período artístico que coincidió con la invención de la imprenta -mediados del siglo XV-. Esta facilitó la difusión de las obras literarias, que podían ser leídas y adquiridas por un gran número de personas. Al mismo tiempo, se comenzó a recopilar la primitiva literatura oral, y alcanzaron gran éxito géneros literarios destinados a un gran número de lectores, como las novelas de caballería, en los siglos XV y XVI.

Con el humanismo renacentista, la literatura se definió como el arte liberal por excelencia, y los escritores se inspiraron en los autores clásicos paganos. Al mismo tiempo, se desarrolló la literatura en lenguas vernáculas o de origen (lengua propia de cada país), a las que se empezó a considerar tan dignas para la expresión escrita como el latín.

En la Francia del siglo XVII se entendió al escritor como un moralista, un hombre de mundo que escribía para instruir y deleitar de manera elegante a la buena sociedad de la época.

Con el neoclasicismo -corriente literaria y artística del siglo XVIII, restauradora del gusto clásico-, se pensó que la literatura, como las demás artes, debía expresar la relación entre el hombre y el mundo, para lo cual se consideró como género idóneo el ensayo (ver recuadro). Cuando se consideraba que esta relación no era armónica, la literatura debía denunciar esa situación, por lo que la crítica tuvo un gran auge.

El romanticismo, que se impuso en la primera mitad del siglo XIX, hizo la distinción entre la literatura como expresión del pensamiento o la investigación intelectual, y los géneros de ficción y creación estética, dándole a la literatura la calidad de arte.

Sin embargo, en algunas lenguas modernas, como el español, alemán o el ruso, el término literatura agrupa a todo tipo de producción escrita o bibliográfica, distinguiéndose cada materia mediante adjetivos, por lo que se habla de literatura científica, artística, etcétera.

Cabe señalar algunos géneros masivos que resultaron exitosos, como la novela por entregas (se publicaban por capítulos) en el siglo XIX, y la novela rosa (romántica) y del oeste (vaqueros del oeste estadounidense) en el siglo XX.

El autor moderno está constantemente en la disyuntiva de acercar su obra al público masivo, o de alejarse de este mediante la innovación y la búsqueda de un estilo propio.www.icarito.com.

Literatura en el Renacimiento

La literatura renacentista forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental en los siglos XV y XVI, aunque sus primeras manifestaciones pueden ser observadas en la Italia de los siglos XIII y XIV. Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta hacia 1450.

La novedad afecta tanto a los temas como a las formas. Entre los primeros cabe destacar el antropocentrismo, el interés por la naturaleza y la recuperación de la mitología clásica. La filosofía recupera las ideas platónicas y las pone al servicio del cristianismo. La búsqueda del placer sensorial y el espíritu crítico y racionalista completan el ideario de la época. En cuanto a los aspectos formales, se recupera la preceptiva clásica (cuya raíz está en la Poética de Aristóteles), basada en el principio artístico de la imitación. También se desarrollan nuevos géneros (como el ensayo) y modelos métricos (entre los que destaca el soneto como forma estrófica y el endecasílabo como tipo de verso).

Los precedentes de Dante, Petrarca y Boccaccio dan lugar a un esplendor de la literatura renacentista en Italia en el siglo XVI. La figura directriz del gusto poético renacentista de ese siglo será Pietro Bembo, que escribió canciones petrarquistas y sonetos, pero sobre todo, se erigió en el árbitro de la literatura italiana de su tiempo, que fue el centro de irradiación internacional de este movimiento.

La literatura en la Edad Media

Es un periodo que abarca desde el año 476 (llegada de los visigodos a la Península Ibérica y expulsión de los romanos) hasta el 1492 (descubrimiento de América). La Edad Media se divide en dos etapas:

Alta Edad Media (s. V-XIII): en esta etapa los árabes llegan a la Península Ibérica y ocupan casi todo el territorio, al que llaman Al-Andalus. La sociedad está dividida en tres estamentos sociales: la nobleza, el clero y los campesinos.

Baja Edad Media (s. XIV-XV): en este periodo Gutenberg inventa la imprenta, esto conlleva la rápida expansión de la cultura por toda Europa. También aparece un nuevo grupo en la sociedad medieval: la burguesía, formada por comerciantes y artesanos que no dependían de la nobleza.

La literatura medieval se extiende desde el siglo X (aparición de las primeras jarchas) hasta el siglo XVI (instauración del Renacimiento). Literariamente, a esta época se la denomina Prerrenacimiento

El Modernismo y la Generación del 98

A finales del siglo XIX, comenzó a manifestarse una honda insatisfacción entre una parte de la juventud española. Veían con desolación cómo los eternos males de España, seguían sin solucionarse. Su actitud crítica fue calificada de “modernistas” y con el tiempo se los agrupó bajo el nombre de generación del 98. Por tanto, no distinguiremos en este epígrafe, entre modernistas y noventa y ochistas. Las características generales del grupo de escritores que conforman la generación del 98 son:- Gran preocupación por los problemas políticos, económicos y sociales de España. Búsqueda de soluciones en las obras.- Ideas progresistas, avanzadas y de izquierda en la juventud. Andado el tiempo, algunos evolucionaron hacia posiciones conservadoras.- Amor desmedido por

Castilla, pese a haber nacido la mayoría de ellos en la periferia peninsular.- Intento de crear una literaria original y precisa. Recuperación de palabras antiguas.- Inicial apertura hacia autores extranjeros: Nietzsche, Schopenhauer...- Reivindicación de los poetas antiguos: Berceo, Juan Ruiz. Etc.- y de escritores críticos y combativos como Larra.- Algunos, los calificados de modernistas, prefirieron huir hacia épocas pasadas de la humanidad: Grecia, Roma, la Edad media, el siglo XVIII... Esta actitud demuestra, igualmente, una gran insatisfacción por el presente. Miguel de Unamuno 1864-1936, se debatió toda su vida entre ideas contradictorias. Tuvo grandes problemas de fe y varió continuamente sus posiciones políticas. Pasó del “europeizar España” al “españolizar Europa” .Refiriéndose a los extranjeros, dijo: “que inventen ellos”. No obstante, su figura intelectual es una de las más grandes de nuestro siglo. Cultivó con fortuna todos los géneros: ensayo, novela, poesía y teatro. Sus obras dan cuenta del tormentoso mar que fue su espíritu, preso siempre de la necesidad de creer en Dios, pero sin la convicción suficiente para hacerlo. Fruto de estos problemas, nació San Manuel Bueno, mártir, breve obra en prosa que narra la predicación obsesiva de un cura sin fe. Otras novelas importantes son Niebla y La tía Tula. De sus ensayos destacaremos. En torno al casticismo, sobre el problema de España; y Del sentimiento trágico de la vida y La agonía del cristianismo, sobre Dios y la inmortalidad. Pio Baroja, 1872-1956, es el gran novelista de su generación. De ideas anarquistas en su juventud, evolucionó hacia posiciones menos radicales. Baroja ofrece una visión agria de la vida. Era un pesimista, y así lo entendemos en sus obras. Estas se pueden dividir en dos grupos principales: las de asunto vasco y las de ambiente madrileño. Al primero pertenecen: Zalacaín el aventurero, Las inquietudes de Shanti Andía, El Mayorazgo de Labraz... Al segundo: La Busca, El árbol de la ciencia...Rubén Darío 1876-1916, aunque nacido en Nicaragua, suele estudiarse como integrante de la literatura española por la decisiva influencia que ejerció sobre esta. Poeta excepcional, su nombre aparece asociado al Modernismo, movimiento literario del que es su máxima figura. La poesía de Rubén es deslumbrante de sonido, de color, de hallazgos verbales. Todo en él es novedad: el léxico, los metros, los temas... En sus últimas composiciones se percibe un tono amargo y desesperado, en oposición a la alegría de los primeros versos. Sus títulos más representativos son: Azul, Prosas Profanas y Cantos de vida y esperanza. Ramón María del Valle-Inclán, 1866-1936, al contrario que muchos de los hombres de su generación, partió de actitudes conservadoras y tradicionalistas para llegar a postulados revolucionarios. Su extraordinaria personalidad, su atuendo extravagante y su gracia sin par, le granjearon

envidia múltiples enemigos y detractores. No obstante, su figura se agiganta como una de las principales de la literatura de nuestro siglo. Cultivó con éxito la poesía, la prosa y el teatro. En prosa, destacan las Sonatas y la novela Tirano Banderas. Como dramaturgo, revolucionó la literatura de su tiempo; inventó una nueva forma de hacer teatro, el esperpento, que no fue representada en su época. El esperpento más famoso es Luces de Bohemia, grotesca visión de la vida nacional y dramática actitud de un escritor pobre frente al mundo. Antonio Machado, 1875-1939, ha sido un símbolo para varias generaciones de españoles. Su actitud liberal, crítica, comprometida y profundamente sensible se aúna con su visión espiritual y emotiva del mundo. Machado, aunque sevillano, es el poeta de Castilla, de las tierras de Soria. En ellas se casó, se murió su esposa y se templó su carácter. Después de escribir Soledades, galerías y otros poemas, publica Campos de Castilla, su obra cumbre en verso. En prosa, escribió al final de su vida Juan de Mairena, honda reflexión política, filosófica y pedagógica. A la generación del 98 pertenecen también Azorín, José Martínez Ruiz, prosista muy preocupado por el tema de España. Igualmente son hombres del 98 el ensayista Ramiro de Maeztu, el poeta Manuel Machado, el dramaturgo Jacinto Benavente y el filólogo Ramón Menéndez Pidal.

Literatura Contemporánea

La literatura contemporánea engloba la producción literaria “occidental” (producida en Europa y América) durante la Edad Contemporánea, es decir, a partir de la época de las revoluciones (tanto la Americana como la Francesa). Es un concepto difícil de aplicar a la literatura dado la intrínseca imbricación de la mayoría de las obras con sus antecesoras históricas, pero en este caso es un concepto definido más por valores de originalidad y ruptura estética que por cuestiones puramente cronológicas. Al igual que el arte moderno, la literatura contemporánea -también llamada moderna- se conoce así no únicamente por haber sido escrita sobre todo a partir del siglo XIX, sino por romper drásticamente con lo anterior.

Esta literatura contemporánea ha vivido varios movimientos o estilos literarios bien definidos. El primero fue el romanticismo, un movimiento no sólo literario sino también cultural y político. El rechazo de la razón, la libertad como causa suprema, y el sentimiento por encima de todo crearon obras basadas en el predominio del “yo”, la evasión y la libertad formal. Goethe, Walter Scott, Lord Byron, José Zorrilla,

Espronceda o Mary Shelley son algunos de los autores más representativos de esta escuela.

Tan representativa fue la anterior que la siguiente etapa del movimiento literario se conoció como postromanticismo, aunque básicamente es un concepto artificial que designa al parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo, tres “evoluciones” diferentes del anterior tronco romántico.

El siguiente movimiento unificado llegó a mediados del siglo XIX y se conoce como realismo o naturalismo. Fue a su modo una reacción a los excesos románticos; conservó el costumbrismo anterior pero se libró del sentimentalismo, la fantasía y la anarquía formal. Nació con él la novela social, reflejo literario de la nueva sociedad de clases, y la novela psicológica, preocupada de los temperamentos y las motivaciones. Dickens, Pérez Galdós, Dostoievski, Émile Zola y Flaubert son algunos de los autores más representativos del movimiento.

Tras ellos llega la experimentación propia del Modernismo, que aunque en España se ciñe a una serie de autores concretos (Rubén Darío, Valle-Inclán...), internacionalmente se conoce como el inicio de las vanguardias. El elitismo frente a la cultura de masas, la deconstrucción y la experimentación encontraron en Hemingway, Proust, Joyce, Beckett, o Virginia Woolf algunos de sus mejores exponentes.

Tras la Primera Guerra Mundial la literatura entró de lleno en las vanguardias. Primero con el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo, luego con una serie casi incontable de estilos personales y pura experimentación literaria. Jorge Guillén, Salinas, García Lorca, Luís Cernuda o Dámaso Alonso en España; Neruda, Huidobro y Mistral en Latinoamérica, Beovir o Camus en la escena internacional son algunos de los más claros exponentes de este estilo. www.Literatura contemporánea | La guía de Lengua

El Barroco

La literatura barroca es el conjunto de obras literarias escritas durante el período artístico que conocemos como el Barroco, dominante durante el siglo XVII y parte del XVIII (aunque con ciertas variaciones territoriales).

El barroco es un movimiento tanto artístico como cultural que surgió en el XVII cuando se superaron las ideas y los valores propios del Renacimiento. La crisis del neoplatonismo y unida a los avatares religiosos surgidos de Reforma y Contrarreforma terminaron por desembocar en nuevas corrientes filosóficas y artísticas más complejas, más conflictivas y contradictorias. En el campo del arte la simpleza y la pureza propias del Renacimiento dieron paso a una búsqueda más intensa de los recursos formales utilizados para la expresión artística.

Curiosamente, el término barroco no se aplicó al campo de la literatura hasta bien entrado el siglo XX. Tradicionalmente se entendía por barroco el conjunto de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas de la etapa que hemos citado.

Hablando ya propiamente de literatura, donde con más claridad se aplicaron las ideas barrocas fue en la poesía. Los poetas barrocos del siglo XVII, en efecto, innovaron en la estructura de sus versos y formaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla; todas estas estructuras son bien conocidas hoy en día. Al igual que la pintura, la escultura y la arquitectura, la literatura barroca se caracteriza por presentar una disposición formal ciertamente recargada.

Al contrario de lo que muchas veces se ha pensado, el barroco no supone una ruptura con el ideal artístico neoclasicista, sino una total intensificación de los recursos estilísticos de éste que contribuyan a la complicación ornamental y la exageración de la forma tratando de dirigirse siempre a los sentidos del espectador o lector. Eufuismo llamaron a esto los ingleses, preciosismo los franceses, marinismo los italianos. Fue en realidad un movimiento artístico común a todo el Occidente, que pronto traspasó las fronteras del Atlántico y se plasmó en el arte colonial.

De todos los temas que ya había tratado la literatura renacentista, el barroco recoge los más negativos y tristes. Así, los poetas barrocos hablan de la fugacidad de la vida, la rapidez del paso del tiempo, la complejidad del mundo, etcétera. Donde antes había equilibrio y serenidad ahora hay fuerzas en conflicto y desestabilización. La literatura barroca tan sólo recoge el estado de ánimo de un mundo marcado por la ruptura religiosa y esos nuevos y desconocidos horizontes que veladamente se habrían pasado: es la literatura de transición entre el sereno y equilibrado mundo medieval y el desconocido, veloz y atemorizante mundo moderno.

El Romanticismo

En Europa coincide con la primera mitad del siglo XIX. En España las ideas románticas llegan más tarde, con la vuelta de los exiliados liberales a partir de 1833. El Romanticismo se rebeló contra la rigidez literaria de los neoclásicos y proclamó la libertad absoluta del artista para construir su obra.

Los temas que trataban en el romanticismo eran: la libertad, el poder, la justicia; el sentido de la vida y el silencio de Dios; el destino del ser humano y sus misterios; el amor anhelado e inalcanzable.

En el estilo manifestaban el: Rechazo de las convenciones del lenguaje poético; reivindicación de la integración de los diversos estilos y registros; uso de coloquialismos y neologismos; enunciados exclamativos y léxico y recursos estilísticos que expresan la subjetividad y la sensibilidad.

El Realismo y El Naturalismo

A esta escuela pertenecen los autores que comenzaron a escribir en la segunda mitad del siglo XIX. Literatura realista es casi sinónimo de novela realista, porque fue en este género donde destacaron sus principales figuras. Las características del Realismo son:- Descripción objetiva y detallada de la realidad; tanto de los personajes, como de los objetos, los lugares o las costumbres.- Propósito moral y social de las obras.- Presentación rigurosa de los personajes. Frecuentemente, el autor nos cuenta la historia de sus antepasados.- Acumulación de detalles y notas aparentemente marginales.- Intención de describir a la sociedad entera, de dar una vasta impresión de conjunto de la época.- Las novelas no se ambientan en el pasado, ni se proyectan hacia el futuro. Generalmente, discurren en el presente o en tiempos muy próximos al autor. Benito Pérez Galdós, 1843-1920, reflejó en su inmensa obra la sociedad española del siglo XIX. Fue un agudo observador de la vida cotidiana, de las costumbres, del habla popular... Con este bagaje escribió sus novelas, en las que pinta con pluma certera a los personajes y describe la vida de las distintas clases sociales. Su escenario preferido es Madrid, donde vivió desde muy joven. En esta ciudad se desarrolla su obra maestra: Fortunata y Jacinta, impresionante cuadro de las costumbres de la época y de las

miserias humanas. Otros títulos son: Tristana, Tormento, Misericordia, Doña Perfecta...A Galdós debemos también los Episodios Nacionales, cuarenta y seis novelas que se proponen dar una ajustada impresión de la historia del siglo XIX. Leopoldo Alas, “Clarín”, 1852-1901, se colocó a la cabeza de la literatura en lengua castellana gracias a su obra La Regenta. Vetusta, una ciudad de provincias, es su marco. Sátira social, presentación de los aspectos más oscuros del clero y amarga visión de la vida son, entre otras, las impresiones que se desprenden de su lectura. De Clarín se leen, con gusto también, sus novelas cortas: Pipa, Doña Berta y sus cuentos ¡Adiós cordera!, así como Su único hijo, novela. Aparte de Galdós y de Clarín, otros novelistas de finales del siglo XIX poseen gran importancia. Destacaremos a Emilia Pardo Bazán, autora de Los Pazos de Ulloa, novela naturalista de ambiente gallego, y a Juan Valera, autor de Pepita Jiménez, que narra los problemas de un seminarista enamorado de una joven.

Literatura ecuatoriana

El primer brote poético escrito en tierras de lo que ahora es el Ecuador fue una composición de “denuncia y protesta”, el conocido.

¡Ah, señor gobernador;
Mirarlo bien por entero;
Allá va el recogedor,
Acá queda el carnicero.

Escrita por Juan de Sarabia, expedicionario de Francisco Pizarro, durante su permanencia de la isla del Gallo y remitida a Panamá la corteta fue transmitida oralmente en un contexto anecdótico hasta que Francisco López de Gómara en su, “Historia general de las Indias” la publicó en 1552 con ciertas variantes formales que le quitaban su sabor coloquial aunque lo depuraba sintácticamente. Probablemente la versión más cercana a la original es la que hemos transcrito y corresponde al cronista Pedro Cieza de León.

En 1919 en su “Historia de la literatura ecuatoriana”, el jesuita Francisco Váscosnes la inserta con el carácter de anónimo y sin citar fuentes, aunque su versión concuerde con la de López de Gómara.

Creemos que, más allá de su modestia poética y su sencillez u análisis detenido del texto revelara al alumno valores muy interesantes y ciertas calidades estructurales y sorprendentes. El poemita brilla con valores propios en medio de la esterilidad a veces el fárrago en otros que caracterizaron a la literatura en nuestro pobre siglo xvi.

A la segunda Mitad del siglo xvi corresponde a la canción paralelistica de la monja quiteña teresa de Jesús cepeda y fuentes sobrina de santa teresa.

Sus coplas “a lo divino” están a considerable distancia del depurado misticismo y el alto vuelo poético de la santa de Ávila y, sin embargo, conmueve por su candor y su sencillez y merece valorarse su fluidez rítmica. El nombre de tersa cepeda cierra el siglo xvi e inaugura la participación femenina en el desenvolvimiento de nuestra literatura. Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana Pág 38 - 51

Romanticismo

El Romanticismo nace en Ecuador de la mano de la poetisa quiteña Dolores Veintimilla (1830-1857), la que exaltó el amor, la lucha contra los prejuicios y una tristeza por amores no correspondidos. Es célebre su poema Quejas, muestra de la gran melancolía que la atormentaba y que la llevaría en última instancia a suicidarse en la ciudad de Cuenca, en 1857.

Otros poetas románticos fueron el quiteño Julio Zaldumbide (1833-1887) y el guayaquileño Numa Pompilio Llona (1832-1907). Éste último gozó de gran fama tanto en Ecuador como en Perú, donde se radicó un tiempo. Fue diplomático en España, Italia, Colombia y Francia, donde llegó a conocer al mismísimo Víctor Hugo.

En cuanto a la narrativa romántica, está el escritor ambateño Juan León Mera (1832-1894), considerado además un clásico en la literatura ecuatoriana e hispanohablante. Su obra maestra, Cumandá, es también una de las primeras novelas ecuatorianas y un límpido símbolo de los ideales del romanticismo. También escribió el Himno nacional del Ecuador y un libro de cuentos, Novelitas ecuatorianas.

En el género del ensayo, Juan Montalvo (1832-1889), es el mayor representante ecuatoriano de todos los tiempos. Sus obras, entre las que cuentan Las Catilinarias,

Siete tratados y la novela Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Fue un acérrimo detractor de Gabriel García Moreno y del dictador Ignacio de Veintimilla. De hecho, Montalvo mismo ayudó a sacarlos del poder con sus ensayos, en los que llamaba al pueblo a levantarse y a acabar con la dictadura. A esto se refiere una de sus frases célebres: "Mi pluma lo mató.", en relación a García Moreno, y a Ignacio de Veintimilla apodó como "Ignacio de la Cuchilla".

Modernismo

El Modernismo llegó a Ecuador con considerable retraso respecto a los otros países. Razones para esto son las constantes guerras civiles a las que el país estaba sometido a causa de las disputas entre conservadores y liberales. Sin embargo, los exponentes del modernismo en Ecuador alcanzaron un nivel de prestigio muy alto en toda América y aún hoy siguen siendo incluidos en colecciones de poesía universal. Todos tienen como característica haber leído a Baudelaire y a Verlaine en su lengua original, y sus poesías están llenas de evocaciones a la muerte y al misticismo.

Los cuatro integrantes del modernismo en Ecuador fueron los guayaquileños Medardo Ángel Silva (1898-1919) y Ernesto Noboa y Caamaño (1891-1927); y los quiteños Arturo Borja (1892-1912) y Humberto Fierro (1890-1929). Estos fueron llamados posteriormente la Generación decapitada, principalmente por que los cuatro se suicidaron y por las características en común que compartían sus poesías.

Medardo Ángel Silva fue el más alabado entre ellos, considerado por muchos el poeta más fino que ha tenido el Ecuador, aunque aun así publicó en vida sólo un libro de poesías, El árbol del bien y del mal. Otros poetas ecuatorianos considerados también modernistas son el cuencano Alfonso Moreno Mora (1890-1940) y el manabita José María Egas. (1896-1982).

Realismo social

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A. Martínez (1869-1909) A la costa. Esta novela relata las pericias que tiene que pasar un muchacho de una familia conservadora quiteña cuando su padre muere. Se ve luego obligado a trabajar en una

hacienda y al mismo tiempo a ver como su familia poco a poco se degrada hasta desintegrarse por completo. Todo esto con trasfondo de la victoria de la revolución liberal.

Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado Grupo de Guayaquil. Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era (con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, etc).

Entre las numerosas obras que produjeron los integrantes de este grupo se cuentan clásicos tales como *Los Sangurimas* de José de la Cuadra, *Nuestro pan* de Enrique Gil Gilbert, *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta y *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco; libros que se han dado gran fama por su fuerte contenido social y por la crudeza con que retratan la realidad.

Pero sin duda el mayor referente a la literatura ecuatoriana moderna es el novelista Jorge Icaza (1906-1978) con su novela *Huasipungo*, que es tal vez la obra ecuatoriana traducida a más idiomas. Otras novelas famosas y de alto contenido social de Icaza son por ejemplo la novela *El Chulla Romero y Flores* y la colección de cuentos *Atrapados*.

Poesía de vanguardia y contemporánea

En la vanguardia histórica, los nombres más importantes son: Jorge Carrera Andrade (1903 - 1978), poeta que se caracterizó por la constante combinación de lo universal y lo local, Gonzalo Escudero, Hugo Mayo y Alfredo Gangotena (en español y en francés). Después del período de la vanguardia, destaca especialmente César Dávila Andrade, aunque también son importantes Alejandro Carrión y Adalberto Ortiz (éste último se caracterizó por retratar el espíritu de la población afroecuatoriana en el Ecuador, especialmente en la provincia de Esmeraldas, bajo la influencia estética de poetas como Emilio Ballagas, Palés Matos y Nicolás Guillén, entre otros). En períodos más recientes

han sido muy influyentes las obras de Jorge Enrique Adoum y Efraín Jara Idrovo, aunque también son muy significativas las obra de Francisco Tobar García, Francisco Granizo y Hugo Salazar Tamariz. Finalmente, en las últimas décadas los nombres más relevantes son, entre otros, Carlos Eduardo Jaramillo, Euler Granda, Alexis Naranjo, Sonia Manzano, Iván Carvajal, Iván Oñate, Julio Pazos, Humberto Vinueza, Javier Ponce, Fernando Nieto Cadena, Jorge Martillo, Roy Sigüenza, Edwin Madrid, Paco Benavides, Xavier Oquendo Troncoso, Luis Carlos Mussó y María Fernanda Espinosa.

PRODUCCIÓN LITERARIA

La Producción sigue constituyendo el principal problema de la teoría marxista de la cultura y de la crítica artística y literaria marxista. Hay todo un espectro de posturas, que van desde el reduccionismo económico al establecimiento de esferas superestructurales autónomas, pasando por la interconexión con el movimiento teórico de otras corrientes filosóficas (fenomenología, kantismo, existencialismo, estructuralismo) o disciplinarias (el psicoanálisis, la semiótica), que cruzaron por más de un siglo movimientos sociales y políticos y vastas transformaciones económicas.

La noción de Producción Literaria está aún en sus primeros estadios de desarrollo. Es bien posible que en el futuro se escalone tras un nuevo empuje de la teoría de la producción material y de la crítica económica. La elaboración de investigaciones sobre diversos fenómenos literarios la intertextualidad, la transficcionalidad, el surgimiento de los géneros, las transformaciones escriturales y la relación entre estructuras económicas y la producción literaria en un espacio comparado, pueden dar cabida a una mayor actividad del concepto Productivo. Túrburu, F. (2008).sitio Web

¿Qué es una obra literaria?

Para definir con claridad el concepto de obra literaria es fundamental establecer previamente el significado de las dos palabras que lo forman: obra y literaria.

Se conoce como obra toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad).

Literario es un término que está relacionado con lo perteneciente o relativo a la literatura (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática).

Tomando estas dos definiciones podemos decir que una obra literaria es una creación que realiza un escritor con el objetivo de transmitir una idea; la herramienta que utiliza para llevar a cabo dicho trabajo es la escritura e intenta trabajar con ella de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética.

Una obra literaria puede ser de ficción o de no ficción; en el primer caso podríamos citar las novelas y relatos (que narran una historia, ya sea en primera o en tercera persona, con un argumento determinado), en el segundo grupo podríamos incluir la crónica periodística y el ensayo (narraciones que persiguen fines informativos o educativos); en ambos casos el autor utilizará una serie de herramientas y recursos literarios que le permitan expresar con claridad la idea. Además se apoyará en una retórica particular; en el caso de los ensayos, por ejemplo, el lenguaje a utilizar estará determinado por el área de investigación a la que corresponde dicho ensayo. Por ejemplo, si es un ensayo sobre las características de una determinada enfermedad, el lenguaje que aparecerá en la obra será el utilizado en el ámbito de la medicina.

Pese a todo es importante señalar que en torno a la clasificación de las obras en literarias y no literarias existe una gran contradicción y divergencia. Muchos intelectuales opinan que aquellos escritos que pertenecen al ámbito académico y que se encuentran realizados con el fin de informar no pueden considerarse dentro de esta categoría; no obstante, la línea puede ser muy débil, siempre dependerá de la forma en la que el autor sea capaz de jugar con el lenguaje y de cuánto consiga plasmar una idea.

Desde otra perspectiva una obra literaria es únicamente aquella que se encuentra ligada a la literatura de ficción. En ese sentido, de acuerdo a su forma o su temática, la obra literaria puede pertenecer a diversos géneros, como la narrativa (una obra en prosa, como la novela o el cuento), la lírica (composición en verso que expresa los sentimientos del autor), el drama (obra pensada para ser representada ante el público), la épica (versos que cuentan las hazañas de héroes o divinidades) o la didáctica (que busca instruir al lector u oyente).

No obstante, esta clasificación resulta bastante reduccionista ya que deja afuera obras narrativas de ficción que se encuentran ligadas a un lenguaje periodístico, como las citadas crónicas periodísticas. ¿Deberíamos entonces decir que “Crónica de una muerte anunciada” de García Márquez no es una obra literaria?

Por otro lado una obra literaria no necesariamente se encuentra plasmada en un libro. También pueden ser escritas (libros u otros soportes impresos que reproducen la historia sin cambios) u orales (se transmiten de generación en generación y suelen cambiar con el tiempo, como las leyendas o los cuentos populares). Las obras también pueden ser táctiles, cuando están adaptadas a las necesidades de los no videntes mediante el sistema Braille.

Como siempre nos encontramos ante una disyuntiva muy delicada y si optamos por esta segunda clasificación posiblemente caeremos en la injusticia de dejar fuera de la clasificación de obra literaria a muchísimas historias y libros que realmente bien ganado tienen este membrete. www.definiciondeobraliterari.com

Elementos que conforman la obra literaria

La obra literaria está conformada por tres elementos: fondo, forma interna y forma externa.

El fondo es contenido ideológico, el argumento, el pensamiento central de la obra, en otras palabras, el fondo es una abstracción en el cerebro del poeta hasta que se hace «palpable a los sentidos con las formas de la palabra» en el siguiente poema “*Quejas*” de Dolores Veintimilla de Galindo la idea o pensamiento de la autora es expresa su dolor frente al desamor de un hombre que un día dijo quererla.

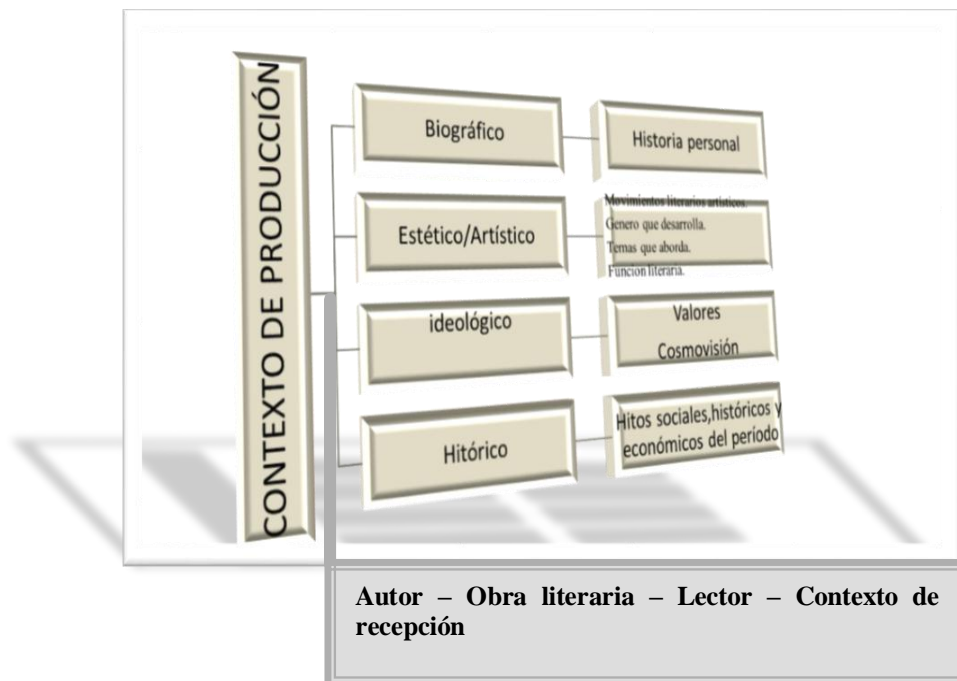
No es mío ya su amor, que a otra prefiere.
Sus caricias son frías como el hielo;
es mentira su fe, finge desvelo...
Más no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude, delirante, loca!
¡No, mi altivez no sufre su maltrato!
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,
¡te arrancaré del pecho, corazón!

Mientras que la forma interna es la estructura “el enfoque peculiar” como se expresa el fondo. En el ejemplo es el lirismo del poema. Y la forma externa es el lenguaje, los recursos para expresar la belleza literaria. (Jácome.G. Iniciación Literaria. s.f)

Contexto de Producción de la Obra Literaria

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción.

Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico, que está determinado por:



Todo esto permite situar las obras en un contexto específico y permite a los lectores comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las obras.

En el caso de una leyenda, incluye la historia y la geografía en que se encuadra esa leyenda, cuándo fue creada, de qué maneras, a qué discursos sociales del momento se refiere, a qué valores culturales responde, quiénes la hicieron circular cuando se creó. Podemos afirmar, entonces que el contexto de producción es el mundo social y personal que vive el autor de una obra en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos sociales o culturales. Este contexto nunca coincide con el del lector.

Un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelen su contexto. Es importante que el lector pueda descifrar estas marcas para poder llegar a una lectura más profunda.

Si un lector muestra desinterés por una obra, probablemente sea porque su contexto y el del autor son muy diferentes. En este caso, obtener la información necesaria (biografía del autor, contexto histórico y político, etc.) puede ayudar a comprender mejor una obra.

Pero, ojo, las obras literarias no son solo reflejos de hechos y circunstancias, también es frecuente que planteen una ruptura, trasgresión, transformación o innovación de los sistemas dominantes.

Figuras literarias

Son modos de hablar que, sin modificar el sentido de las palabras, les confieren brillo, animación y fuerza. Las figuras literarias también son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los tropos), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también los nombres de recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos y el de figuras retóricas o del discurso, etc.

Las figuras, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la retórica uno de los formantes básicos del ornatus retórico, el constituyente principal de la elocutio.

Clasificación de las figuras literarias

Las figuras literarias se dividen en cuatro grupos: las figuras de dicción, figuras de construcción, figuras de pensamiento, y los tropos. En otros textos estas mismas figura se encuentran divididas en tres grandes grupos denominadas figuras lógicas

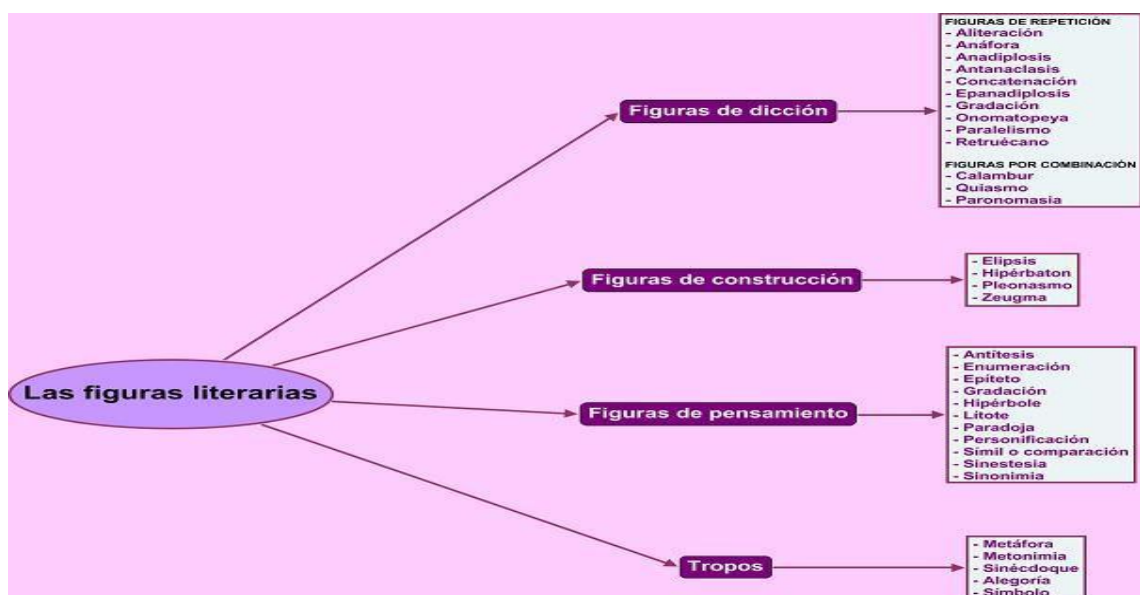
(convencen), figuras pintorescas (describen), y figuras patéticas (conmueven). En este caso hablaremos de los primeros cuatro grupos.

Las *figuras de dicción* según el DRAE, las figuras de dicción son “cada una de las varias alteraciones que experimentan los vocablos en su estructura habitual, bien por aumento, bien por supresión, bien por transposición de letras, bien por contracción de dos de ellos”.

Siguiendo la definición las *figuras de construcción* son las que ofrece el DRAE, las figuras de construcción son “cada uno de los varios modos de construcción gramatical con que, siguiendo la sintaxis llamada figurada, se quebrantan las leyes de la considerada regular o normal”.

Las *figuras de pensamiento* son aquellas que sirven para presentar una idea o concepto, afectando, pues, al plano semántico de la lengua; de ahí que sean figuras que se originan, según la antigua Retórica, en la inventio, frente a las figuras de dicción, relacionadas con la elocutio.

Los *tropos* es el término con el que se designa a aquellos recursos que consisten en la sustitución de una palabra o expresión por otra. (Alcázar. M. apuntes de Lengua y Literatura. 2010) sitio Web



f. METODOLOGÍA

En la investigación, se empleará los siguientes métodos, técnicas y procesos, que a continuación se detalla:

Método Científico

El método científico facilitará recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico, para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones.

Método Heurístico

Mediante procesos, técnicas y actividades, este método ayudará a identificar el problema; definir y presentar el problema; explorar las estrategias viables; lograr la solución, proponer recomendaciones.

Método Inductivo-Deductivo

Se utilizará para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo, con el sustento teórico respectivo, y establecer la relación que existe entre la literatura, lectura y la formación del hábito lector. Aplicando la observación, exploración para realizar la discusión.

Método sintético

Se lo utilizará para organizar e interpretar los resultados de la información empírica, de manera que contribuya a dar respuestas al problema de investigación y arribar a conclusiones válidas.

Método analítico

Este método ayudará a analizar e interpretar los datos empíricos, sobre la incidencia de la poesía lojana en la Carrea de Lengua Castellana y Literatura, que se obtendrán de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes.

Método descriptivo:

Este método se lo utilizará para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar los resultados de las observaciones. Este método implicará la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación.

Técnicas

Se utilizarán las siguientes técnicas:

La Revisión Bibliográfica

Con esta técnica se recogerá información para la sustentación teórica de las variables de estudio, mediante la revisión y consulta de libros, tesis, revistas y páginas virtuales.

La entrevista estructurada

Posibilitará la conversación directa con los docentes de la carrera, con la finalidad de recabar información, relacionada con la producción literaria y algunos otros aspectos de interés para la investigación.

La encuesta:

Será de gran utilidad puesto que permitirá la formulación de una serie de preguntas tendientes a obtener información relacionada con la producción literaria de los estudiantes de la carrera, así como otros elementos relacionados con a la problemática.

Esta técnica se aplicará a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, para recoger datos de la incidencia de la poesía lojana en la producción literaria de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

Instrumentos

Guía de entrevista Estructurada

En la que se concretarán las preguntas que les aplicará a los docentes, en un formato coherente, claro y preciso.

El Cuestionario

Posibilitará el planteamiento de las preguntas con el propósito específico para demostrar los objetivos y variables de la investigación. Se la aplicará a los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Los resultados que se obtengan en el proceso investigativo serán analizados cuantitativa y cualitativamente y se los representará en cuadros gráficos de frecuencia y porcentaje de la estadística descriptiva.

Los materiales requeridos para el desarrollo del proceso investigativo, entre otros, señalan_ Libros, revistas y enciclopedias especializadas, papel formato A4, fotocopias, computadores, memoria electrónica y discos compactos.

El talento humano que intervendrá en el proceso investigativo y que otorga la institución están constituidos por las autoridades de la carrera, del docente director de tesis y la investigadora.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2014												AÑO 2015						
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Elaboración del perfil de Proyecto de Tesis	X	X	X																
Presentación del proyecto e informe sobre su estructura y coherencia.				X															
Aprobación del Proyecto y designación del director de la tesis					X														
Recolección, organización, procesamiento y análisis de la información.						x													
Redacción del primer borrador de la tesis de grado							X	x											
Revisión por parte del Director de Tesis									x										
Designación del tribunal y lectura del Borrador de Tesis										x	x								
Incorporación de las correcciones sugeridas por el tribunal.												X	x	x	x	x	x	x	
Sustentación pública y graduación.																			x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

RECURSOS HUMANOS

Directivos del colegio.

Investigadora.

RECURSOS ECONÓMICOS

Material de escritorio	250.00
Bibliografía y materiales de apoyo	220.00
Copias	250.00
Empastados	50.00
Movilización	100.00
Imprevistos	250.00
TOTAL	1120.00

FINANCIAMIENTO

Los costos de la presente investigación serán asumidos íntegramente por su autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Armijos A. (sf). *LOJA EN LA POESÍA*. (1ª Ed.) Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamín Carrión”

Aguirre, F., Guamán, A. & Herrera D., (2008) *Un Capítulo de la Vanguardia Literaria Lojana*.(1ª Ed.) Loja – Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Centro de Investigación de la Literatura Ecuatoriana. (1991) *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*. Cuenca: EDIBOSCO –

Aguirre F.(1987) *la Lírica Lojana*. Editorial Universitaria.UNL. Segunda edición

Carreter F. Lázaro. Lengua Castellana Y Literatura 1(*Historia de la Literatura Española. el Siglo XIV*)

Jaramillo P. (1982) *Historia de Loja y su Provincia*..(2ª Ed.) California: Universidad de California

Jiménez D., Soto A., (2011). *Antología Poética de Autores Lojanos*. (1ª Ed.) Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Jaramillo P. (Sf) *Literatura del siglo XXI: Poesía brutal*. (1ª Ed.)Loja. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Manuel Benjamín Carrión”

Movimiento Cultural en Loja (s.f) Folleto de la asignatura de *Literatura Lojana*

Vilaplana. J. / Mayol. A / Ferré. M. (S.f) Lengua Castella y Literatura 2 (*La Literatura Durante el Siglo XVIII*)

Webgrafía

Gudiña, 2008 p.1 origen de la poesía Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/origen-de-la-poesia> (ARM, 2003, p.1) [Versión electrónica]

Copyright,1989,Pág.1 Recuperado de (http://www.filosofia.tk/versoados/his_hisam_romanticismo.htm).<http://www.explore.d.com.ec/ecuador/continue/loja6.htm>).

sucre, (2008), Pág.1 Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_europea
www.wikiromanticismoaleman.com

http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo_alem%C3%A1n
www.wikiromanticismoaleman.com

http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo_alem%C3%A1n
<http://lengua.laguia2000.com/literatura/los-origenes-de-la-literatura-norteamericana#ixzz3XRTTiica>

<http://www.definicionabc.com/general/literatura.php#ixzz3XIwj5GWQ>
www.profesorenlinea.cl

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-4079-9-historia-literaria.shtml>

Literatura contemporánea | La guía de Lengua

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-contemporanea#ixzz3Y6UTLhRK>

Túrburu, F. (2008). XX poetas ecuatorianos del siglo XXI. Internet: Editorial Letrali

➤ ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO A SER APLICADO A ESTUDIANTES

Estimado compañero/a:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder a la siguiente encuesta. Sus respuestas servirán para desarrollar la investigación de grado de la suscrita.

1. Considera usted que las 96 horas destinadas para el estudio de Literatura Lojana de acuerdo con la malla curricular de la Carrera son: Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Suficientes
- b. Más o menos suficientes
- c. No son suficientes

2. Los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía fueron:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Pertinentes
- b. Poco pertinentes
- c. No fueron pertinentes

3. Los aprendizajes obtenidos en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía le motivaron a escribir algún texto literario:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Completamente
- b. Muy poco
- c. No fueron motivadores

4. En el siguiente listado se encuentran algunos textos, dígnese subrayar lo que usted ha escrito: Ensayos, novelas, artículos científicos, editoriales, cuentos, artículos periodísticos, poemas, leyendas, acrósticos, teatro, análisis.

5. En el listado que consta a continuación se encuentran la nómina de algunos autores ecuatorianos dígnese subrayar sólo a los escritores lojanos.

Tulio Bustos	Gonzalo Escudero	Alejandro Carrión
Pablo palacios	Demetrio Aguilera	Marco Ochoa
Oswaldo Encalada	Miguel Sánchez	Rubén Astudillo
José Neira	Cristóbal Zapata	Mónica Astudillo
José de la cuadra	Cecilia Ansaldo	Jorge Icaza

6. En el siguiente listado se encuentran obras literarias de autores ecuatorianas dígnese subrayar solo las que pertenecen escritores lojanos.

Cumandá	Capitán García	Las Catilinarias
Los siete tratados	Los Profetas de Gorivar	Doña Bárbara
Por qué Jesús no Vuelve	Cruces Sobre el Agua	Las Tres Ratas
Tabaré	Polvo y Ceniza	Baratijas Literarias
El Tiempo y las Palabra	Con el Alma Desnuda	Baldomera

7. En qué nivel ha influenciado la lectura de poesía lojana en su producción literaria: Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. alto
- b. Medio
- c. Bajo

8. A continuación constan tres conceptos de producción literaria, dígnese en colocar una x en la respuesta correcta.

- a. La producción literaria implica sólo la promoción posible de autores en el medio con permanente cruce de estilos y escrituras ()
- b. La producción literaria no implica sólo la promoción posible de autores en el medio sino, y fundamentalmente a través de la experiencia creadora se aborda el texto desde una perspectiva crítica en el permanente cruce de estilos y escrituras ()
- c. La producción literaria implica la promoción posible de estilos en el medio , y fundamentalmente a través de la experiencia creadora se aborda el texto desde una perspectiva crítica en el permanente cruce de textos y escrituras ()

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

GUÍA DE ENTREVISTA A SER APLICADA A LOS DOCENTES

Estimado profesor/a:

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder a la siguiente encuesta. Sus respuestas servirán para desarrollar la investigación de grado de la suscrita.

1. Considera usted que las 96 horas de clase, son suficientes para el tratamiento de Literatura Lojana de acuerdo con la malla curricular de la Carrera son:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Suficientes
- b. Más o menos suficientes
- c. No son suficientes

2. Cree usted que los contenidos tratados en la asignatura de Literatura Lojana, y en especial la poesía son:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Pertinentes
- b. Poco pertinentes
- c. No fueron pertinentes

3. Cree que el tratamiento del taller de Literatura Lojana y en especial la poesía, motivó a escribir a los estudiantes:

Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Completamente
- b. Muy poco
- c. No motivó

4. En caso de existir producción inédita en los estudiantes de la carrera se la podría catalogar como producción literaria

- a. Bastante
- b. Poco
- c. Nada

5. Dígnese a escribir los títulos de algunas obras literarias que ha recomendado usted que lean sus estudiantes en el presente módulo.

.....
.....

6. ¿Qué obras literarias de autores lojanos recomendaría usted para que lean sus estudiantes?

.....
.....

7. En qué nivel considera usted que ha influenciado la lectura de poesía lojana en la producción literaria de sus estudiantes: Marque con una x la respuesta que crea conveniente.

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

An open antique book with aged, yellowed pages and a dark brown cover. A dried rose with a green stem and leaves is placed across the center of the open pages. The text is overlaid on the book in a blue-bordered box.

**POESÍA DE ANTAÑO DE
POETAS LOJANOS**

TU NOMBRE

No se engañó el alma mía,
ni al decírtelo mentí
que tu nombre es para mí
nota de dulce armonía;

música suave que encanta
y que sorprende mi oído,
como el melodioso ruido
del ruiseñor cuando canta.

Tu hermoso nombre me suena
más dulce que los rumores
de la brisa entre las flores
soplando mansa y serena;

más que el plácido murmullo
del arroyo transparente,
más que el gemir de la fuente
de las auras el arrullo;

más que el trino encantador
del ave que en la enramada
saluda de la alborada
el prístino resplandor;

más que el suspiro anhelante
de la virgen pudorosa,
cuando la pasión rebosa
en su corazón amante.

Es fuente de inspiración,
señora, para tu amigo,
y así el instante bendigo
en que te alzo mi canción.

Ramón Samaniego

Y aunque el cielo me negó
del vate la luz divina
con que esclarece e ilumina
cuanto el hombre nunca vio;
al nombrarte siento arder
en mi interior una llama;
un fuego vivaz me inflama
que trasfigura mi ser.

Me juzgo entonces poeta
allá en mi loca ilusión,
y bulle en mi mente inquieta
del vate la inspiración.

Y por eso yo he cantado
de tu nombre los primores
con los vívidos colores
que en mi mente está grabado.

Y apuestas trovas sentidas
que me inspiran la amistad,
son un tributo en verdad
a tus virtudes cumplidas.

Pero ¡pobres!... ¿qué serán
¡ay! señora, en tu presencia?...
Mustias flores sin esencia
que su vida perderán.

Mas ¡qué bien tan soberano
si acaso te dignas leerlas! ...
En tu boca serán perlas
y diamantes en tu mano.

BITÁCORA

Ellos, a Juan Ramón le aniquilaron
su estatura de muchacho travieso
con un soplo brutal de abandono en las
calles.

La aguda crisis, la recesión canicular,
tiñó de luto sus claros ojos de agua
marina.

Algunos cuántos barriles de aceite
derramados
-como si resurgieran
de las entrañas profundas del océano,
desdoblado los siglos de miseria-,
entristecieron en él, su costado
pleamar...:
contaminaron de -crudoll negro
las transparentes
olas azules..., los espacios
del crustáceo y los vuelos
del alcatraz!...

Juan Ramón, no encontró en otros
puertos
formas de recuperar su dimensión
antigua.

Aunque los árboles le invitaran a jugar
bajo las estrellas, compasivos y
obstinados...:
!prevalecía en él la incertidumbre!

Reasumió su orfandad en los
crepúsculos,
persuadido como estaba de su
pujanza alborotada,
de sus ciclos eméritos y revoloteos
acelerados,
donde se bifurcaba una raíz de

escombros,
y una soterrada naciente felicidad.

Nosotros, los bajitos, éramos
cobardemente
un estorbo en el camino.
Un -quien sabe qué serás!... Mientras la
tierra
y los insectos acusaban una confiada
resignación.
Mientras el sol se encaramaba por el
ápice
de los eucaliptos
con la inmensa curiosidad de los
gorriones
magnificados de fronda, de páramo, de
hondonada...

Ninguno le ofreció canciones a la
soledad del bosque
después del trágico suceso... Todavía
recordamos
el eco de su fuerte voz / su quejido entre
las ramas,
y otras señales devastadas,
hasta tocar el oído / sempiterno / de las
rocas.

Nosotros no creíamos que
-en el fondo de la angustia-,
la esperanza vestiría un color todo de
sombas...:

La humedad escalofriante del evento
macabro
se acercó / despacito, queda,
solidariamente,
con una sigilosa lágrima a los ojos.

Alfredo Jaramillo Andrade

RECUERDOS

Tu frío recuerdo vaga por mi mente
Mi ilusión insatisfecha te oculta
en mi corazón , me heriste pero ahora
ya que importa
estoy acompañado de mi triste soledad
y le miento
a mi corazón con la razón, fingiendo que
nunca
hubo amor , y la verdad es que mis ojos
se desahuciaron de dolor,
ahora le pido a Dios que te quedes en el
olvido de mi mente
que yo convenceré a mi corazón
fingiendo que nunca hubo amor
cuando la verdad es que ame
despiadadamente.

Decir adiós
Decir adiós a tu amor; no es
simplemente
una despedida decir adiós significa
dejar de sentir con el corazón
dejar de vivir en la imaginación
sentir solamente dolor
dolor que te destroza el corazón
el dolor que se alimenta del sufrimiento
de tu corazón, el mismo corazón que
alguna vez
diste con gran amor, así que piensa con
la razón
y siente con el corazón antes de decir
un adiós.

Edison Alexander Salcedo Rodríguez

LA CARPINTERA DE LA CALLECITA DE PIEDRAS

La tarde regresa con sus cantos de
mansedumbre
Y usted que sobre tacones camina para
mirar más alto
Y unta sus manos de crema para trocar
la madera
Con las mismas manos que ternura al
hijo
Y vierte la vid del hombre

Usted que entra a duelo con el silencio
Mientras serrucha la tabla y el alma
Usted que dio a morder sus pechos
dulcemente
Con la tersura de las mariposas
Usted que golpea sobre los clavos
La prisa de las penas
Que quieren salir ligeras

En una lluvia de llanto
¿Quién responde al tocar su alma?
Si a los rostros que la amaron los ha
escrito en el olvido

¿Quién olvidó alguna vez,
Ese secreto dulce que le quedó de un
beso?
Su sexo señora, con sus ruidos secos
Tiene el rostro de usted, la voz de usted,
Los muslos de usted, la sed de usted

Entonces pasa besando la soledad de
usted
Por su callecita de piedras
Con sus tacones altos y con las
herramientas para el pan
Con un encanto particular que se
guarda
en los ojos de los transeúntes
con el sudor de su rostro
y una gotas bajándole hacia el pecho
y lleva a la luna entre sus labios,
se suelta el pelo y deja caer en las
sábanas
su nombre!!!

Paulina Jaramillo Valdivieso

INTENCIONES DEL CAMINANTE SIN VIAJE

Sin nada que me quede
vengo a esta tierra de sol y de lluvia
con sólo la idea de llenar la intención
vacía
con la esperanza engendrada en el
momento de las rupturas

Para entonces tu mirada cerró sus ojos
la elocuencia de las proximidades yace
muda
la lógica existencia del camino se vuelve
ceniza.

-¿Para qué existe el tiempo si ha de
olvidarse?
¿Para qué la oportunidad cansada?
¿Para qué el ave si ha de quedar sin

plumaje?—

Queda la complicidad de unos versos
imperfectos
como si el alma debiera cumplir su labor
de emparejarnos con sentimientos
urgentes
en la quietud del acontecimiento.

Pero la memoria se congela
y el mar se vuelve aún como un arrecife
salobre
sin peces juguetones
sólo como un espejo de sol para de
lluvia

Iovana Jaramillo Valdivieso

EMOCIÓN DE LA PARTIDA

El llanto de la ausencia acrece la marea,
la despedida desfleca sus pañuelos
y sobre el viejo muelle se columpian las
almas
al desigual compás de los oleajes.

La sirena anuncia la partida
Y ya emprora la nave hacia el confín del
destino;
solo queda en la playa la tablazón
despedazada
de una ilusión, que há de carenar el
tiempo...

En alta mar las olas rizan el horizonte
Y un relampaguear de inquietudes
conmueve la distancia.

El viento sopla tènue,
Como una evanescencia de caricias
ausentes...

En el puerto lejano,
Como alas extraviadas,
Llegarán los recuerdos a posarse en los
mástiles.

Algarabía del puerto;
Desolación del puerto:

Entre la densa marea de los gritos
Irá tu alma apartando soledades...

Eduardo Mora Moreno

OTRO AMOR

No importa que otro amor ponga su
gota amarga,
Su hiel sobre los labios que de sed
agonizan;
No importa el sufrimiento de una
condena larga
Para lo que la edad del desengaño
frisan.

Bienvenido el amor!, sea siempre
bienvenido
Como es la primavera para el álamo
triste,
En cada corazón un sueño florecido
Y en cada rama un gnomo que de
verdor se viste.

Tal vez después el viento del desamor
levante un polvillo dorado – cenizas de
las hojas
Del álamo – o en nuestro corazón anhelante
Grabe el recuerdo el símbolo de las nuevas
congojas.

No importa que otro amor nuestra ilusión
socorra
Prometiendo la dicha de un porvenir sereno:
Si un nuevo desengaño un poema lo borra,
Una canción se escribe con el amor más
bueno.

Carlos Eduardo Jaramillo (1961)

RETORNO

Qué larga, que infinita es tu ausencia,
Qué aciago el tiempo en que tu vuelta espero,
Y, en veces, fallezco, y desespero
Siento q me hunde la mortal dolencia.

Que aniquila mi débil existencia,
Que es un risco de un alto ventisquero
Mansion eterna del dolor, que fiero
Me hiere el corazón con insistencia.

Mas una dulce voz de melodía,
La voz de otra región que nunca muere,
El lenitivo trae a mi agonía;

Diciendo en su lenguaje – que te espere -
Y yo me inclino, triste y resignado,
Madre y siento que llegas a mi lado...

José Alejo Palacios (1918)

TU AMOR Y EL MIO

Como el suave perfume de las flores
Son mis amores;
Vaporosos, etéreos, inocentes
Cual tú lo sientes.

Amo del sol la abrasadora lumbre
Cuando en la cumbre,
La pobre choza do mi dicha mora,
Con su luz dora.
Cuando en la tarde envía de occidente
Sobre tu frente
Su luz tibia, calor de tu existencia
Carrión (1904)

Cual tu inocencia.

Amas tú de la luna los fulgores,
Amas las flores
Porque amar cual las flores y las aves
Sola tú sabes.

El amor que lo puso sintetiza,
Que diviniza...
Como se aman las flores y el rocío
Tu amor y el mío.

Manuel Alejandro

**POESÍA DE LOS
ESTUDIANTES DE
LA CARRERA
PERÍODO 2013 2014**



A LA LOJANÍA

Vuelvo
Por la arcilla que me sostiene
Por el fuego que nos dio
Las canciones más hermosas
Del amanecer

Vuelvo hechizada,
Por un recuerdo de lluvia y canela
Por la nostalgia
Que galopa enjaezada
Basta el sitio exacto
Donde fuimos inocentes y buenos.

Vuelvo raptada por Naún
Que una tarde de nieve
Me rescató de la herrumbre de Madrid
Y me trajo por paisajes verdes
Habitadas de música y fábulas.

Ciudad mía
En forma de pez o pájaro
Que me amanece en la palabra
Que me navega en la añoranza
Vuelvo porque aquí están
Los que laten en mí
Los que atisbo en la distancia
Vuelvo al sitio dulce
Porque aquí
Volverá Jesús
A multiplicar el pan
Y la niña adorada
Acariciará otra vez
Los sauces y capulíes

Y aquí Rosaura la emancipada
Todavía alimenta quindes
En el ramaje de sus manos.

Vuelvo a las calles
Donde Emiliano se hizo verso
Y salvador se hizo canto.

Ciudad mía
De colores y de afanes
Raíz de mi maleza y mi dulzor
Ciudad que me colmas de ternura
Tierra mía
Recógeme desde esta lejanía
Déjame arrimar mis huesos
Mis aperos
Mis palabras
En tus piedras trasnochadas
Y has un sitio para mi fuga última
Tenme siempre
Entre las retamas y los eucaliptus
Ahí donde siempre
Se remansan las palomas
Envuélveme en tu chal
Y dime
Dime
El más pequeño de tus poemas
La más breve de tus canciones de amor
Como a la niña
Que no quiso irse

Bernardita Maldonado (Revista -Mediodía")

VERSOS

Otros versos que se inspiran,
Otros versos que se van,
Otros versos que se hacen
Y que nadie los entenderá

Del porqué; nacen estos versos
Y se mueren sin saber,
Que se los he dedicado

A la persona que a mi alma la hace florecer

Estos versos son los que escribo
Y que el viento se los llevara
Tal vez a los labios de algún poeta,
Y quizás ahí los escuchara...

Karina Gaona

POEMA

¿Dónde ha quedado la distancia de tu cuerpo
y el mal augurio de mis locuras de muerto?
ser solo un fantasma tras la cortina del sueño
y tras ese sueño ser solo un mal amuleto.

Me queda como despedida un escrito casi yerto
que se empolva en las grutas mal habidas del recuerdo;
el sol taciturno de la tarde pone un crespón negro
en la ruta de tu vida que ya no quiere cruzarse con mi anhelo.

Me voy donde las cigarras cantan canciones de cementerio
donde dora un blanco augurio mis pálidos restos,
allí te espero, en la última estancia de los fríos cautiverios
y degradándose lentamente allí te esperará mi cuerpo.

Mi nombre esta vez se desvanece en el tiempo,
Como en la clepsidra del agua la ondina muerta...
Que débil es la última emigración de los sueños
Cuando ya nada ensalma los tristes anhelos.

LA LLUVIA

En ocasiones te encuentro como un mudo invierno,
soplando las vetustas acuarelas de mi gris existencia.
La húmeda tarde dibuja surcos en la vidriera.
Y distante de todo finjo escucharte,
haciendo una mueca amarga para que me comprendieras.

¿Que hacer cuando algo atenaza la vida,
estrangulando esos gritos mudos que ni la muerte
los quita? ¿ dónde están esas lámparas marchitas

dónde cada noche un hálito de vida palpita?

hinchida y con sus bordes llenos de dulzura
cómo esos pechos castos de las madres recién paridas,
la sacra copa se va anudando de pócimas purpúreas,
y se esfuma el hambre y la sed infinita...
y va deformándose, horrible, la vida,
como el polvo del vidrio
que la mano lo limpia...

Vinicio Paladines

EL DÍA DE LA PARTIDA...

Recuerdo el día que me acogiste en tu morada.
Recuerdo cuando juntos luchábamos, juntos por un sueño ,juntos por un plan. Recuerdo cuando me decías que el amor no iba acabar..
pero ahora aquella sombra ya no nos detendrá..

Ahora me voy sin rumbo cierto..
nadando en las miradas de todos aquellos que me miran.
avanzo a paso lento a una soledad que alimenta mi agonía.

Contigo lloraré la huida imperdonable..
mi vida ya no bebe de mi vida.
me marcho pisando el blando bagazo de las horas..
no hablamos ya , el mismo lenguaje,
en tu corazón, no sé quién vive ahora.

No me niegues la ira de tus ojos,
voy invisible de tu mano por el tiempo.
Mi luz se ha vaciado en tu templo

Mi silencio ahora pesa en tu hermosura.
Tu amor de santo carpintero,
de a poco se consume en mi tristeza.

Se va con algo mío esta tarde que se aleja con mi vida.

Se ha evaporado mi alegría
tu memoria y tu fe,
son desde este instante mi condena estéril
y contemplando la aurora de tus ojos dilatados por el peso de las horas..
avanzo hacia una soledad más densa todavía.

Porque tú y nadie más que tú.
solo tú..!

tendrás estrellas como nadie las tuvo.
En una de las estrellas yo estaré viviendo.
En una de las estrellas yo me estaré riendo.
Y será como si todas las estrellas sonreían.

Cuando tu mirada nocturna
Contemple lo que brilla en el cielo.
Solo tú tendrás estrellas que sepan reír.
Seguiré mirando hacia el cielo.

Estuardo Cacay



POEMAS DE EX ESTUDIANTES
DE LA CARRERA DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

Tentación

Repica las campanas del deseo
en las entrañas del pudor y la lujuria,
trastoca con su perspicacia
la carne débil al placer efímero.
Caricias ebrias se aferran a la barandilla
de la moral, temerosa de lo impuro
(arroja lo libidinoso al vacío mundano,
acusador.)
Vierte vino de los labios sedientos,
ansiosos por saciar la locura frenética

del éxtasis.
Embriaga las manos sutiles,
extingue la mirada, agobiada por la pasión
que sofoca, solloza la respiración.
Apetito de la piel a la intemperie
de la seducción llameante, irresistible.
¡Tambalea la cordura! ¡Tiembra el corazón!
Contienda de la tímida luz de la decencia
con las espléndidas sombras del amor
y la delicia del pecado.

El arte del poeta

Cual pintor con el lienzo,
cual escultor con el madero,
el poeta pinta y retoca el papel
con versos sutiles que descienden
de los grises vertientes del alma,
como gotas de agua, perforan la roca.

Cual molino al trigo,
cual jilguero a su nido,
el poeta tritura pesares o alegrías
y edifica, obstinado,
versátiles destellos de melancolía.

Cual jardinero a las flores,
cual jornalero a su faena,
el poeta escarba con ingenio, realidades,
o labra asombrosas utopías
cual malabares, en el cordel de lo imaginario.

Cual violín con sus gemidos
cual cantor con su guitarra,
el poeta se libera de los avatares de la vida
hilvanando arpegiadas líneas de arte
desde la estación de su herejía.

Marcelo Namicela

Olvido

Sellaste con un último beso
las puertas de mi corazón.
Cárcel en la cual vivo preso,
preso de tu perdido amor.
No anida en mí el olvido
ni anhelo otro amor.
Culpable es la verdad de tus labios
que crearon un mundo para mi
mundo en el cual vivo preso,

preso de tu ya, olvidado amor.
Libera de tu mundo, mi mundo
Libera mi corazón a su olvido
Borra de mis vencidos pensamientos
las palabras que no me dejan soñar.
Devuélveme mi olvidado corazón
para entregarlo si aún palpita
a un nuevo y desconocido amor.

Ramiro Saca

LÍNEAS

Está bien señores, a nadie engaño con esta actitud desentendida y alegre. Les contaré, aunque ya lo sepan, que sus dibujos me han asombrado. Esas líneas que no dicen nada de mí ni de ella, están por todas partes señalándonos el camino: uniéndonos. Me han atravesado tantas veces que lo estoy viendo todo a rayitas. Les digo, señores, que los trazos que salen de sus manos no se quedan en el papel solamente. Están en el cielo dibujando una estrella que la señala —me refiero a ella— a quien dibuja peces escarlata que no atraparé jamás porque no tienen boca. Estoy hablando de ella que apareció con un lápiz en la mano y me imprimió en el corazón su nombre como castigo. Veo que no se sorprenden; está bien, creo que nadie ha respirado el perfume de unas flores de papel. Nadie ha perdido la cordura al ver un dibujo de la nada. ¡Nadie ha dibujado el amor tan exacto como ella!¹² Ahora los dejo temo que si la pierdo de vista perderé también esa línea infinita que le até en el corazón para no perderla jamás.

Paúl Chimbo

PALABRAS

De qué manera puedo evitar que
agonicen las promesas
Si la distancia agobia los sueños
Inevitable es sufrir en soledad
Vanas historias crea mi mente
Siento debilidad en tu amor

Se entran en mi alma lágrimas
absurdas
¿Has olvidado los sueños?
O ¿acaso mi cuerpo ha sido
reemplazado?

DESEOS

Quiero extasiarme con tus besos
Envenenar mi piel con tus caricias
Amar cada palabra de tus labios
Respirar el aire de tu mundo

Adorar tu sonrisa
Atarme a tu cintura
Culminar las ilusiones de cada
madrugada.

TRISTEZA

Hoy es mi primer día sin ti.
O el día en que no sé de tu existencia.
Suenan todos los ruidos, menos tu voz
Me aferro a encontrarte en medio de la
gente
Solo te encuentro en sueños

No volverás ni en versos ni en delirios
Me queda la viva imagen de tu rostro
Marcada en lo más intenso de este
amor
Que solo se alimenta con tu sonrisa y
muere con tu adiós.

ANHELOS

Sombras cruzan por la habitación,
Se pierden los sueños,
Comienzan a figurarse detalles
Tropiezan lágrimas y ruegos
Cobija la soledad exasperada

Se mantienen las esperanzas
Brotan palabras, delirios
La presencia del amante
Será la calma para cada tortura.

Delicadas miradas,
Sutiles palabras
Enamoraron mi corazón de niña
Es el eco de tu voz
De un amor perdido
El que en las noches

MEMORIAS

Acompaña mis recuerdos
Destino incierto
Te llevaste su sonrisa
Sus versos, sus labios,
Su escondida ternura
Lucia Chimbo

El Inconfesable deseo

Es el primer viernes de diciembre y Marcia Altamirano, como de costumbre, con sus tacones suecos y un rosario en tre las manos, sube apurada los escalones que dan a la iglesia. Siempre refleja una mueca agria en su rostro, quizá por la vocación desatinada de ser beata o porque en su memoria solo caben salmos, evangelios y letanias.

Desde su infancia siempre pensó en servir a la iglesia. Ahora, a sus cuarenta años, el tiempo, la soledad y el corazón han hecho revivir sus deseos reprimidos de adolescente curiosa que han despertado gracias a la imagen del nuevo sacerdote de la parroquia. El cuerpo ingenuo del joven clérigo excita sus deseos lúbricos. Ir a misa y recorrer con sus ojos negros el cuerpo del sacerdote se ha convertido en la obsesión más santa que ha podido tener hasta ahora.

Marcia creció entre valores

y principios conservadores, y siempre odió la idea de vivir atada a un hombre vacío y de costumbres poco religiosas. Era precisamente la castidad y pureza de aquel cura lo que le atraía con fuerza e incluso le hacía renunciar a sus votos y a veces de Dios.

Ya dentro del templo se perigna y camina decididamente hacia su destino que le aguarda a pocos pasos, esperándola en el pequeño mueble de madera; ella lo sabe y sabe también que este primer viernes de diciembre, como un sano hábito adquirido por la inercia, confesará puntualmente sus pecados, algunos resentimientos y una que otra usura cometida. Se arrodilla, y al ver entre las rendijas del confesionario los labios del párroco, no puede soportar más, el espíritu humano le traiciona y con lujo de detalles confiesa el pecado de adorarlo y desear sus besos y su cuerpo para ella sola.

Todas las emociones reprimidas la desnudaban mientras relataba con singular estilo su falta, a pesar de traer puesto el hábito de las Virgenes Mártires. Su respiración se agitó y su espíritu se liberó de una pasión abrumadora cuando por fin terminó de revelar su verdad. No esperó escuchar la penitencia que Dios pondría en la boca fascinante del cura, su misma confesión le causó temor y salió corriendo con la vergüenza entre sus hombros.

La hermana Marcia caminó varias horas, pensativa y solitaria, recordando una a una las palabras de fuego que había confesado al sacerdote. Al llegar al convento, recitando para su perdón el Ave María, una figura humana altera sus rezos: era él que con sus ojos grandes y ya sin sotana revelaba que también debía contarle el mismo inconfesable deseo.

diana abad

El secreto

Miro al cielo y pregunto por ti,
pues no puedo concebir
estar pensándote y tú distante
muy distante de mí.

Quiero saber en quién piensas
y juego a engañarme diciendo que en mí;
quiero saber qué tierras pisas
para tratar de llegar a ti.

Quiero darte a beber de mis manos
quiero verte comer de mi boca.

Quiero recorrer la pradera y chocarme
con tu silueta, ¡sólo eso pido!, saber
que estás vivo, para seguir soñando
que me amas en secreto; como yo a ti
desde hace algún tiempo.

tania salinas ramos

A ti ausente

Es tu recuerdo la presencia de la vida,
es tu muerte la resurrección de otros,
callas melancólico en el diván de la
conciencia mía.

Se tiende la estera de tu sombra
bajo el caminar de mis pasos, te creí ausente,
pero eres luz en la penumbra.

Ve en el espejo del riachuelo mi rostro
junto al tuyo, porque la semilla de tu
amor se hizo fruto en mi carne.

Me hipnotiza el olor a hierba buena
que me dió tu aliento, cuando fue
para ti el aire ajeno.

Me queda tu mirada como un panal
carente de dulce, y la dicha de haberlo tenido
y del placer de mí haber bebido.

El tiempo corre como la sangre tibia
del cuerpo, y pinta de rojo el diéto,
para que la tristeza y la melancolía no sean
la biñás que la intención malogre.

tania salinas ramos

Mi novia muerta

Bóvedas frías acogen un cuerpo desvalido,
ríos de arrepentimiento ya no son oídos.
Para él, el fin de la soledad ha sucumbido
para ella la felicidad que un día fue se ha ido.

Es la amante de mis sueños la que ahora me desea
negra bruma se mueve muy cerca de mí, pusea
su rostro que extinguiendo se va de tanta espera,
desde aquella noche de amor ha sido mi compañera.

Me seducía para que mis ojos hacia ella volvieran
y espera que inicié el invierno y se vaya la primavera.
En el clima de la juventud sentí que me odiaste
pero muy pronto estuviste allí y me acariciaste.

Persistente, deshonesta e impura a todos caísteas,
será por tu donaire y por tu prosa alfriva
o por la desesperación que me provocas
que prefiero aferrarme a ti amante desconocida.

Llegó la hora de despedirme de la vida,
iré a dormir contigo novia mía...

tania salinas ramos

Así verte de lejos

Así... verte de lejos,
ver el rocío de tus ojos,
y saber que por mi culpa
tu pupila ha marchitado.

A penas alcanzo a mirarte
y tristemente comprendo
que las lágrimas en tus mejillas
llevan mi nombre... mi locura.

Así... verte de lejos,
y escucharte sollozando
es llorar contigo
porque ambos somos,
aunque distantes,
el mismo llanto... el mismo pecho.

Amarte cuando lloras
es estar enamorado de tus ojos,
es amar el instante cuando ríes
y atraparlos en la memoria.

Así... verte de lejos
tan triste y tan bella
es sentir tu pena,
es descubrir en cada lágrima
tu amor que nunca acaba
y el mío que comienza.

Vuelves el rostro a mí
sin decirme nada,
dejas de llorar y así
vuelves a sentirte amada.

paoli chimbo torres

Tú eres para mí

El sol
que calienta en cada amanecer,
la sonrisa
que jamás encontraré en otros labios.
El fuego
que extinguió el frío de mi soledad.
El beso y el aliento
que me devolvieron la vida.
El espacio sideral
donde se forjan mis ansiados sueños.
Eres la primavera
donde renacen mis anhelos.
La canción
que nunca escucharon mis oídos,
la bandera de mi libertad.
Las caricias
que jamás encontré en otros brazos,
la fuerza del mar
la palabra más sublime,
la sonrisa llena de esperanza,
la aventura
de mis insaciables deseos.
Eres la esencia
y razón de mi existencia
¿Eres el amor!

edwin vega

Besos por costumbre

De tantas bocas has bebido
la miel amarga del engaño,
que hoy tus besos son muy fríos
y al besarlos me hacen daño.

Tantos labios han saciado
su sed malévola en los tuyos
que en los míos has dejado
hiel bendita que me quemó.

Llévate tus besos marchitos
tu corazón de hielo,
tu boca de soledad;
y antes de partir
deja en mis labios
la cura de tu último mal.

paoli chimbo torres

Jilguero

Triste canta el jilguero
al ver mis penas llorar
porque sabe que te quiero
y tú no me puedes amar.

Solo él conoce mi pena
y comparte mi dolor
sabe que el mal de amores
deja herido el corazón.

Él como yo está herido
pues su gran amor se ha ido
dejando únicamente
soledad y frío en su nido.

Triste canta el jilguero
al ver mis penas llorar
porque sabe la tristeza
que causa olvidar
lo que se quiso de verdad.

esperanza correa

"Todo lo que vemos o parecemos es solamente un sueño dentro de un sueño"

La salida

El crepúsculo enseñoreado empieza a colarse en mi habitación. Es el preludio de otra noche triste y desgarradora, pero en compañía de mí más valioso ser. Afuera, en el parque, los niños de la "Miguel", apartando mochilas y cuadernos, empiezan a jugar las canicas, cuyos cristales van y vienen por el suelo.

Desde el umbral de una descolorida puerta, mira con atención a los pequeños un hombre de bigote y vientre abultado. Lleva en su cabeza una gorra y atada alrededor de su cuello una bufanda de muchos colores.

El dolor de cabeza nuevamente me mata. Corro por la habitación en busca de la penca de sábila para aplicármela en la frente, consejo sabio de la abuela Carmen. Por fin encuentro la escurridiza planta, la despojo de la corteza que la cubre y la llevo a mi piel, sujetada por un pedazo de tela.

El alivio retorna a mi cabeza. El dolor se desvanece por completo hasta perderse en el desorden del cuarto de adolescente. Entre mi dolor de cabeza y la curación natural, de pronto cayó la noche. Sin encender la luz, regreso a la ventana.

Ahora los chicos miguelinos juegan el clásico "Sin que te roce". Forman un puente humano sobre

el cual un pequeñito hace las más graciosas muecas a los transeúntes, entre los que están varios burócratas que se quedaron en una esquina a conversar de política y la próxima alza de sueldo.

En tanto que el hombre gordo de la puerta descolorida estalla en carcajadas. Las muecas del niño le fascinan, así como al resto de peatones que rien a más no poder. Por la calle Mercadillo, un automóvil viene en forma lenta, llega a la esquina, retrocede un poco y se estaciona. Se bajan dos hombres, el uno es pequeño y un tanto pasado de peso; el otro es alto, flaco, usa lentes y trae en su mano un látigo. Se deslizan en silencio por el portal. Llegan donde los chicos y, entonces, "arde Troya".

-¡Muchachos del carajo!, brama el renco.

-¡El licenciado! ¡El licenciado!, grita uno de los niños.

La diversión concluye. Pronto se escucha el atropello de chicos y golpes de látigo. Los juguetones huyen despavoridos por todas partes, llevando lo que alcanzaron a tomar: chompas, cuadernos y mochilas.

-¡Mañana los espero con el representante, muchachos del demonio!, advierte el hombre del foete.

Los dos hombres se retiran, mientras el gordo de la puerta los mide de pies a cabeza. Siente enojo. Luego, todo queda tranquilo. Varias mujeres van presurosas a misa de siete.

El maullar del gato en la cocina me recuerda la merienda que aún no preparo. Hoy, tengo poca hambre. El gato se contenta con un pan y leche y se acabó. Ah, la vitamina de las siete, casi me olvido. Abro el cajón del velador y extraigo un pequeño frasquito en cuya etiqueta se lee "Materna". Me tomo una gragea. Tobías, el gato, come ronroneando su alimento.

Sigo a oscuras en la habitación, aunque entra un chorro de luz pública por la ventana. Me siento en la cama, entonces, los recuerdos se agolpan en mi mente. Me pierdo en recuerdos y en nostalgias: su boca abrasadora me hacía delirar, sus ojos color cielo iluminaban mi alma ensombrecida por el abandono, entonces, fui suya, suya, completamente suya, hasta que me dejó...

Ahora no me queda más que dormir pensando en que dentro de cuatro meses seremos dos y esperando que mañana nuevamente regresen los chicos de la "Miguel" a jugar en el parque "Sin que te roce".

anónimo

Mirada Ausente

A Carmen

*Otra mirada suya me hace falta
mis ojos la buscan...*

*Sus pupilas se esconden
de otras que las miran,
y sus ojos no han vuelto a ver
los míos que la esperan.*

*Sus labios no le hablan
a mi boca, su voz tampoco;
sólo lamentos llevo
en el rostro hasta encontrarla.*

*Mirar ausente, no me busques, no
te quiero
tengo sus ojos que me han visto
tengo mis labios que la nombran.*

*Invento su primorosa boca
para que ella aprenda a amar la
mía;
amo tanto a la mujer que no he
mirado
y que veo siempre en cada rosa.*

*Ansiosamente espero ver su rostro
y tener otra mirada suya.
Ya sospecho que me busca menos
esté opacado mirar que me ha
dejado.*

*Amo a la mujer que no me habla
bendigo el tiempo de esperarla;
y aunque otra mirada suya me
haga falta
y aunque sus labios no le hablan
a mi boca,
mi mano escribirá su nombre
mi verso le hablará de amor.*

paul chimbo torres

El amor que no soñé

*Todo el tiempo he pensado
que el amor es pasajero.*

*Mi corazón está cansado
porque hace mucho te espero.*

*Llegue a creer que la vida
nunca estuvo de mi parte
y tomé como pérdida
la ilusión de encontrarte.*

*No pensaba hallarte
¡Oh! Ser maravilloso,
ahora mi meta
será amarte y amarte.*

*Lo único que puedo hacer
es dar gracias a la vida
porque tengo lo que llega
una vez y no se olvida.*

*Sé cual es mi meta,
amarte sin medida
y aunque no sea poeta
eres el amor de mi vida.*

ángel vire

Tu sonrisa

*No distingo las estrellas
cuando contemplo tu rostro,
erruella en perlas tu mirada
las hadas crean una alborada
de misterio y silencio.*

*Me pierdo en la mitad de tu sonrisa
que araña las penas de mi alma
hasta arrancar y esconder
los miedos de mis días
junto a tus caricias delicadas.*

*Te marchas...
Y tu sombra va danzando
en primavera
te marchas tan ligera
susurrando un leve eco adolorido
que se traduce en mis labios
como un lacerante adiós
y un fugaz suspiro.*

*Esencia de mis fantasías perdidas
tras tu sombra sigue la mía,
y a pesar que no me des un beso
me conformo con tocar
el contorno de tu delicada boca
con mis delgados dedos.*

*Ateo de tus labios renegados
confieso ser heraldo de tu aliento;
tu mirada es el sol
y tu sonrisa destiñe la noche
con su belleza incommensurable,
caminas opacando las estrellas
mientras tu silueta se pierde
entre la ausencia y el silencio.*

*Los incrédulos morirán por plasmar
un tercio de tu sonrisa en un lienzo
o el sólo escuchar tu voz
que se esconde tímida
junto a mi fugaz lamento.*

fabian jiménez

¿Qué trae consigo el amor?

Sonriente se acercaba a mí. Sin saber qué decir disimulé observando la noche, intentando escapar de la profecía que las estrellas me advertían. Lo tenía frente a mí, sus ojos negros y saltarines se adelantaron en mi mirada y por un instante quedé paralizada, quizá mis ojos aún no estaban listos para ver un príncipe azul asomarse a la ventana de mi habitación.

No sé precisar lo asombrado que debió lucir mi rostro, pero logré hacerlo sonreír, aunque de una forma poco común. Disimulé preguntando ¿Cómo estás? Creo que no quería escuchar un ¡Bien, gracias!, sino oír de mis labios aquellos sentimientos disfrazados de dulces palabras de amor.

Sin embargo ¡Bien! fue mi respuesta, aunque pensé en no contestarle. Con oírlo hablar me bastaba. El aire que respirábamos, sumergidos en la profundidad de la noche, traía consigo amor, pero de ese amor silencioso en el que se quisiera decir tanto y la decisión de estar callados es mejor.

El mostraba cierta impaciencia y algo de inquietud. Yo me dispuse a escuchar la melodía que causaba nuestro silencio. Segundos más tarde éste se interrumpió por el sonido de unas monedas que mi príncipe traía en el bolsillo derecho. El rápido movimiento de sus pies me empezó a inquietar.

Al fin, del bolsillo, sacó una pequeña lámina de hierro que decía: Te quiero. Estuve dispuesta a abrazarlo pero no, era una estrategia, lo que él quería era que fuera yo la autora de lo que sucedería minutos después. Al ver mi absurda indiferencia me tomó de las manos; no sabría precisar si fueron las mías o las de él las que empezaron a temblar, el corazón de ambos latía más fuerte en ese instante, parecían contar los segundos de una corta cuenta regresiva.

Empecé a sonrojarme, mis ojos fácilmente se dejaron dominar por los suyos, nuestros labios nos llamaban por el nombre, quise esquivarlo, pero no pude más... La noche se tornó extensa y romántica, en realidad era lo que faltaba para que cobrara importancia y belleza.

Esta noche es un sueño hermoso que nos hace infinitos, le dije, no obstante, un ruido fastidioso nos interrumpió. ¿Cómo? Si no hay nadie junto a nosotros. Lentamente abrí mis ojos embelesados por aquella extraña sensación que trae consigo el amor y solo así supe que eran las siete de la mañana y había empezado a sonar el despertador...

maricela amay arañiz

"Cuando siento una necesidad de religión, salgo de noche para pintar las estrellas"

**POEMA
A LA VIRGEN**

*De Santa Ana y San Joaquín
nació una hermosa doncella
será una trascendente estrella
de cristalina castidad.
Que recibe con gran bondad
la noticia de un querubín.*

*Vestida con rayos de sol y luz,
aceptaste cumplir la promesa
con gran bondad y firmeza.
Eres la madre de Jesús
salve ¡Oh! hermosa doncella
entre todas la más bella.*

*¡Oh! blanca azucena
rodeada por la luna llena,
pulcra y celestial princesa
que albergas la belleza,
con gran ternura y humildad
como fruto de salvación para la
humanidad.*

*Te fuiste de mi lado,
en silencio fue tu partida,
mi corazón se ha desangrado
por tan súbita despedida.*

*Sé que en el cielo habitas
velando por nosotros estás,
en ángel te has convertido
rogando por tu pueblo sufrido.*

Gloria Zhingre R

AUSENCIA

*¡Cuán bellos son tus ojos vida mía!
que con su luz han cautivado a mi
alma,
y mi ser va perdiendo ya la calma,
al saber que tu amor es mi agonía.*

*Aunque tu amor deje de ser mío
no olvidaré tu mirada ardiente,
vivirá por siempre en mi mente,
como viven las aguas en un río.*

*Si algún día caminas de otro brazo
y tu boca besa otros labios,
el amor en mí se hará escaso.*

*Ésta será la última poesía,
que escriba en tu nombre tesoro mío,
porque fuiste y serás mi idolatría.*

Eligio Cruz Zhingre Ramón A

MI AMADA

*Te siento niña de mi corazón
con tu dulce sonrisa,
labios de princesa,
belleza de primavera.*

*Mi mente te busca,
mi espíritu se paraliza
mi corazón se alimenta,
solo al contemplar tu belleza.*

*Voy a pintar mis ilusiones, con tu
valor de heroína,
niña de mi corazón, tu presencia
sacia mis deseos.
La noche plateada, me recuerda,
que te amo, la luz de cielo de tu mirada,
hace que te ame.*

*Siempre me imagino con tus besos,
te amo en el silencio de mi lecho,
te quiero hada de mi locura,
mi musa, mi mujer,
Mi amada, ¡te amo!*

MUJER MUSA

*Tu hermoso cuerpo,
tu frente de luna,
tus labios de gacela, me
estremecen cuando los beso.*

*Eres flor de mi pradera
silueta libre de pecado,
amor de antaño, corazón de mi resistencia,
amante de mis sueños, soberana
de mi alma, reina de mi locura,
Diosa de mi delirio.*

*¡Oh Diosa!, musa de mi existencia,
ausencia pecaminosa, luz de mi vida,
veneno que mata, antídoto de mi felicidad.....
! Ah amor!
soy ebrio de tu ternura, vida de mi vida.*

*Te amo, orgullo de mi querer,
universo inalcanzable,
sol que ilumina mis días, tirana de mis besos,
guardiana de mis guerras,
quiero ser el héroe de tus pensamientos.
¡Oh mujer!, dueña de mis tristezas.*

Cristian Sarango

ANSIEDAD

*Quiero besarte en silencio
que mis manos sientan
el contacto ardiente
de tu cuerpo
y los pétalos de mis dedos
recorran tu piel esbelta,
que tu vida naufrague
en el hilo de un beso robado
a la sombra de la noche,
y que desposeído
del veneno de mis labios
quiero amarte con delirio
que solo queden
huellas de amor
impregnadas en mi alma,
gritar al mundo que vives
aquí entre mi pecho.*

CÓMO OLVIDAR

*Contigo aprendí a descubrir
el verdadero amor,
tú despertaste la llama
de fuego
que ahora me quema,
fuiste el sol
que alumbró mi existir
el que llena con cada caricia de amor
el vacío de mi alma,
en cada palabra
escucho el eco de tu voz
y en cada suspiro
una esperanza;
tú sacias la sed
de mis deseos,
cómo olvidar
si mi corazón te ama
y aunque conmigo
ya no estás
mi amor por ti jamás morirá.*

Daysi Gutiérrez



La escritura es la pintura de la voz.

Voltaire

SORTILEGIO

GITANA PARA
TUS MANOS

Traigo los presagios
de tu nombre
vengo eludiendo los hechizos
guardándome la vida
en el bolsillo del tiempo
descubriendo el encanto y
el misterio.

Vengo trasnochada
ahogando el llanto
ante tus risas
inventando historias
construyendo el templo
para el homenaje.

Luego resucito con el sol
vestida de caricias
hecha de miel de besos
amparada en el fuego de tus ojos.

Tú, prolongas la llegada
sabes que estaré ahí
preparándote la fiesta
para saciar tus años de desierto.

Beatriz Vera

PRIMAVERA

En la triste obscuridad de mi soledad
siento tus pasos venir,
lentos y temerosos. Tiembla mi corazón
al sentir el frío helado de tu respiración,
como lluvia cristalina las lágrimas
humedecen mis mejillas
y solo espero que llegue el día
para despertar
con una primavera azul llena
de risueñas sonrisas.

Son tus ojos
capullos de rosas primaverales
dulces, tiernos que reflejan tu delicada belleza
siento la nostalgia de tu corazón,
al saber que la distancia nos aleja,
cada día que pasa
siento que atardece el fondo de mi alma
porque contigo
se van los días más hermosos
y los más bellos recuerdos
de la primavera en que te conocí.

Tras la puerta
un bosquejo de mujer
aguardándote
ensayando las madrugadas
anhelando que el reloj
diera las doce.
Cenicienta en traje de domingo
mordiéndose la lengua
guardando el hambre
y el desamparo
inventándose el disfraz
de la inocencia
construyéndole
un templo a la dicha
y otra vez ...
Triste bosquejo
de mujer enamorada
desnudándose ante tus ojos
bebiéndose la vida
a manotadas
agostándose la piel
por esperarte ...
Llegas... y no sabes del invento
no conoces del milagro
no descubres el misterio
piensas que soy Eva
para aguardarte eternamente
escucha el ruego de mis besos
amanéceme en este instante
que mañana puedo huirte
sin que hayas descubierto el sortilegio.

Beatriz Vera

QUIERO

Quiero aprender a volar
y si tú me besas, yo tocaré las nubes,
quiero aprender a cantar,
tus caricias serán mi mejor melodía.

Quiero aprender a olvidar
y solo tú eres la única que puede
arrancar de mi alma
los recuerdos que duelen.

Tú puedes pintar de mil colores
mi mundo de blanco y negro,
tú eres la única que puede arrancarme los años
¡No quiero envejecer!

Y si estás conmigo venceré los años,
tú me llenas de juventud
con la ternura de tu carita inocente.

¡Asegúrame Jesús!
después de mí no habrá otro
que bese sus labios
porque siempre voy a amarla
hasta el día de mi muerte.

Bolívar Castillo

ELEGÍA TRISTE

Muchas veces casi te pierdo y la misma
cantidad de veces llegué a quererte,
te llegué a amar
como si te conociera un siglo,
quise reemplazarte para darme cuenta
que eres mía,
mas destrocé tu corazón como una serpiente
enfurecida.
Mis rodillas frecuentaban el suelo
suplicándote perdón,
mis labios pedían besos
tuyos cada instante,
mis ojos me exigían buscarte.

Sin embargo como una serpiente, aún
más venenosa, te hice daño de nuevo amada mía y
de tu boca dulce, exquisita, incandescente salió mucho
veneno, pidiéndome que me aleje de ti.

No cumplimos lo acordado,
no faltaba una excusa para verte,
tú lo aceptabas rebosante de alegría.
Cualquier lugar cómplice de nuestro encuentro,
era el paraíso,
ahora que he salido de este pantano horrible de
palabras dañinas, dichas por ti y por mí,
me di cuenta

de que tu benévolo amor, sirvió para
saber que tú eres la musa de mi inspiración,
deidad de mis poemas, mujer enviada
por los ángeles para mí,
aire de mis pulmones, sangre de mis arterias,
compañía de mi soledad, amor de mi amor,
¡Hay Dioses creo que sigo enamorado!

Luis Palta

A TI

A ti aroma de cielo,
a ti hermosa figura
que con su amor me atrapa,
danza como el viento,
me abraza con su brisa, me ata.
Y vivo la alegría, y canto como un ángel,
la felicidad me entoquece, feliz, sonrío.
Amor inmenso, verdadero, infinito.
Amor soñador, sublime, eterno.
Amor de mis amores
de la ilusión naces.
Amor, amor te siento
Tú eres amor...

Blanca Chimbo

«Un buen escritor escribe grandes cosas con pequeños palabras; a la inversa del buen escritor, que dice cosas insignificantes con palabras grandiosas.»

Ernesto Sábato

Ausencia

Bastó únicamente ver sobre la cama aquella guitarra que le regalé en su cumpleaños, para que mi memoria retroceda en el tiempo y me situé en aquel momento, cuando abrazado a la misma guitarra me dijo "te amo".

Pero de qué sirve ahora perseguir su amor como una quimera si ya no está. Ella lo acogió y se fueron juntos y yo me pregunto ¿por qué a él?

Su partida retumba en las paredes y se conjuga con las

noches lastimeras de su ausencia. Finalmente era su derecho irse, no podía retenerlo a mi lado aunque la soledad austera me inunde. Al menos se fue utilizando el traje gris que tanto le gustaba, qué despedida tan cruel, no pude mirar ni siquiera sus ojos marrones.

Olvidió sus cigarros y mis labios que aún añoran la tibieza de su boca, no se llevó nada, solo mi vida.

Hasta el último minuto le grité que no me deje, pero ni

siquiera se inmutó, su tranquilidad me desesperaba, tal parecía que estaba en un sueño lejano y profundo. El silencio se adueñó de sus labios y no pronunció palabra y aunque no la vi, sabía que ella lo acompañaría en el viaje.

El rescoldo de su aroma tiene nombre de agonía y de adiós eterno, tiene el clamor de mariposas que cincelan en las paredes que el dolor y la tristeza son los principales síntomas de los idilios inmortales y para aplacar un poco la amargura

es necesario pensar que ahí está la magia.

Ahora sé que están juntos, dos lágrimas de amargura bajan silenciosas e hirientes por mis mejillas, mientras mi índice izquierdo recorre su nombre, que ahora se ha convertido en cuatro letras de una fría tumba, porque ahí está con ella... con su novia muerta.

Diana Abad.

ME PIDES

*Me pides que te olvide
que no piense en ti
dime ¿Cómo lo hago
cómo borrar tus caricias, tus besos?
me pides que me aleje, que no te busque,
dime ¿Cómo alejar
tu perfume de mis manos,
tus caricias de mi cuerpo,
tu sonrisa capaz de reemplazar
el aire que respiro?
me pides que te odie
que ya no te quiera,
¿Cómo hacerlo?
si eres el rayo de sol en mis mañanas
de soledad
si con cada beso tuyo,
derrites mi cuerpo
enalteces mi alma.
Me pides que te olvide
talvés lo haría cuando la respiración
no sea necesaria.
Ni arrancándome
este corazón que te ama
te olvidaría.*

LUIS PALTA

La luz de amor

*El amor es mi sangre
rojo como el vino,
dulce como la miel,
amargo como el odio.*

*El corazón te
crea para mí,
vital como el agua
única como la creación.*

*El amor sin esperanza
es el sacrificio,
el café amargo,
el infierno para los dulces labios,
el delirio de la melancolía,
la angustia del sol sin calor,
la luna sin estrellas,
y la oscura, muerte, eterna.*

Milton Reyes

Anacoreta

*Con la mirada mustia abrazo los espinos clavados
al borde de la vida, y desde la profundidad de
este pecho estéril, la compasión arranca visiones
atrevidas, y digo:*

*Pobres de los que hoy nacen en la boca amarga
de este mundo pavoroso, mañana ya querrán reflejarse
en el espejo mudo y tardío del sepulcro.*

*Camino sin compañía he decidido charlar con la
noche y el espanto, reconciliarme con la locura,
preguntarle a las sombras, ¿por qué vivir tanto?*

*Se chocan las estrellas en el cielo cuando van
muriendo mis ideas en su seno, y vuelvo y pregunto;
¿Cuándo encontrará la ruta del destierro?*

*Desde que nació el sepulcro está abierto
y desde entonces la mirada de mi madre reteniéndome,
en esta casa de tinieblas y lamento.*

Irradiación

*Huele a meados de tristeza,
a vómito de aliento marchito,*

*huele a esas soledades
avomadas de mierda,*

*huele a esputo
de lamento,*

*huele a sudor
de lupanares*

*a congoja
de ramerías,*

*huele a fauces
antojadas de inocencia,*

*a fatiga de pestañas
insomnes,*

*huele a abandono,
a destierro*

a silencio.

*Huele a
los fantasmas
de mi conciencia.*

Tania Salinas Ramos



El hombre feliz es aquel que siendo rey o campesino, encuentra paz en su hogar.

Johann Wolfgang von Goethe

Hechos

Existen días tristes,
tristes como la noche
existen vientos fríos,
fríos como la muerte.
Hay amaneceres felices,
felices como los niños
hay suspiros profundos,
profundos como los sueños.
Sentimos placeres amargos,
amargos como la hiel
sentimos dolores blandos,
blandos como las nubes.
Tenemos miradas cautivadoras,
cautivadoras como la música
tenemos caricias cálidas,
cálidas como las islas.
Pasaron poetas locos,
locos como las olas,
pasaron sabios deprimidos,
deprimidos como los féretros.
Pero siempre tendremos algo,
algo que esperar,
pero nunca surgirá un hecho,
hecho del cual no hablar.

¿.....?

Creí hacer lo correcto
cuando abarqué tu corazón,
con tu mundo perfecto
y tus labios de algodón.

Juntos bajo un abrigo,
con el mismo pensamiento
el edén visité contigo
y de eso no me arrepiento.

Sellaste las puertas a todo
unida a mi presencia
y del mismo modo
negaste tregua a mi ausencia.
Sembré congoja en tu ser,
causé dolor en tu pecho,
pronto empecé a ver

que el amor dejaba su lecho.

Fuiste como un águila
atada a mi pesar,
el viento de tu vida vacila
tus alas hacer volar.

¿Cómo es posible amar
sin tener libertad?
deseo poder malar
nuestra eterna realidad.

Ahora tú vuelas sin cesar
y yo, continúo amándote más,
no tengo intenciones de cambiar
los momentos que me dieron paz.

Anhelo tu regreso
amor ¡amor de verdad!
lo que siento sigue ileso
esperando tu bondad.

Paricio Vire

Quiero ser...

Quiero ser para ti
amante, amiga,
la brisa, el agua,
la nube etérea.

Quiero ser para ti
una chispa de amor,
un destello fugaz,
una ardiente pasión
para juntos alcanzar
la cima del amor.

Balbina Valle

PENSAR

Pensar que te había olvidado
como se olvida un objeto perdido,

he estado en mi pecho guardado
mas no en el lugar del olvido.

Pensar que te habías marchado
muy lejos de mi pensamiento,
más bien te he llevado guardado
en mis más gratos recuerdos.

Pensar que te había perdido
como aguja en la arena del mar
sin pensar que te llevo prendido
como golpe de herida mortal.

Pensar que de mí te alejaste
como ave que deja su nido,
en busca de un mundo mejor
al lado de otro destino.

Pensar que mi vida cambió
al verte de mi lado marchar
dejando cenizas de amor
en el sepulcro de un largo olvido.

Pensar que añoraba que te quedaras
y jamás perderle,
seguir juntos el mismo camino
que permanezca hasta la muerte.

Alexandra Reyes

El dolor no es sufrimiento, es vida en amor

Imponente creación,
desagrado de la razón
me invita a alucinar en el paraíso,
luchar en la realidad,
se esconden en un adiós
los cobardes que hablan de amor.

Hoy se quema en el ayer,
sus cenizas vendrán mañana
caminarán descalzas
en el escenario de nuestra calma
cuando nuestro corazón palpita.

Quejidos de vida
que vuelven al eco

de los muertos,
endurecen sus cuerpos,
restos de polvo que
los lleva el infinito
sin ningún miedo
saboreando el dolor.

Cierran los ojos y
miran el sol
descansan en sus llamas
alivian nuestro dolor
abren sus alas, se lanzan
al vacío que no puede ni engañar
al amor dolido.

Richar M. Salinas

El renacer de una promesa

En la tierna luz del día,
cuando en la tibia manta
de algodón
yacía tu frágil cuerpecillo,
tus ventanas del alma
se adormecían
al reflejar mi rostro en ellas.

Senti que la promesa de encontrar
algún día el amor verdadero
dejaba de ser promesa
ahora más que nunca,
cuando tú, ángel travieso
llegaste a mi vida.

Tú eres quien iluminará el ocaso de
mi existir,
tú, espíritu lleno de candor
has hecho renacer
mi alma perdida,
eres tú mi tesoro más querido,
la razón de mi vivir. ¡Mi hija!

Henia Angamarca

CONTRASTES

Yo soy la noche y tu las tinieblas, yo padezco hambre y tú evitas comer. Yo trabajo como ladrillero, mientras tú vas a la universidad en un coche con chofer. Yo hago imposibles para ajustar el diezmo; mientras que tú insultas a la iglesia porque te pide una limosna. Yo anhelo que el municipio me acepte como barrendero; mientras que tu familia cena a diario con el alcalde. Yo le pido prestado un milagro al santo, mientras que tú vas al banco por una nueva tarjeta de crédito. Yo me paso dos horas preparando frijoles, mientras tú coges el carro y vas al KFC. Yo escribo guiones para películas sin presupuesto, tú vas al cine en busca del último estreno del mes. Yo me amanezco perfeccionando mi estilo, tú pagas al cerebrito de tu clase por el deber. Ayer se me dañó la máquina de escribir, a ti te conectaron el internet. Tú dices que no tienes tiempo para hablar conmigo, que tu súper "amigo" te vino a ver. Tú ahora padeces cáncer, y yo en cambio ni sueño con irte a ver.

El ataúd perfecto

Ha buscado por todos lados el ataúd y no ha encontrado ninguno que a su criterio le resguarde en su muerte, desilusionado por el esfuerzo en vano, decide encerrarse en sí mismo.

El moribundo melancólico

En su lecho de muerte, al momento de dar el último suspiro, se ahogó.

Hacer bien las cosas

El loco cortó el hilo de la realidad, y con una aguja muy fina empezó a coserlo entre las tinieblas.

(Tomado de INTENCIONES OCULTAS.)
Autor: NERMEN POLANSKI

Podrías decir que soy un soñador, pero no soy el único.

John Lennon



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA
COHORTE 2013

CICLOS

I
 Problemática Global de la Realidad Social

II
 Fundamentos de la Formación Docente en Lengua Castellana y Literatura

III
 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Docencia en Lengua Castellana y Literatura

IV
 El Proceso de Enseñanza-aprendizaje de la Lengua

V
 El Proceso de Enseñanza-aprendizaje de las Literaturas

VI
 Análisis Didáctico y Nuevos Tecnoedificios de la Comunicación para la Docencia en Lengua Castellana y Literatura

VII
 La Investigación en Lengua Castellana y Literatura

VIII
 La Asesoración, Organización, Gestión y Legislación para la Docencia en Lengua Castellana y Literatura

CRÉDITO CICLO

31

31

30

30

30

31

31

31

EVENTOS DE APOYO Y PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Cultura Física I (40 horas)

Cultura Física II (40 horas)

Idioma Extranjero Nivel I: (100 horas)

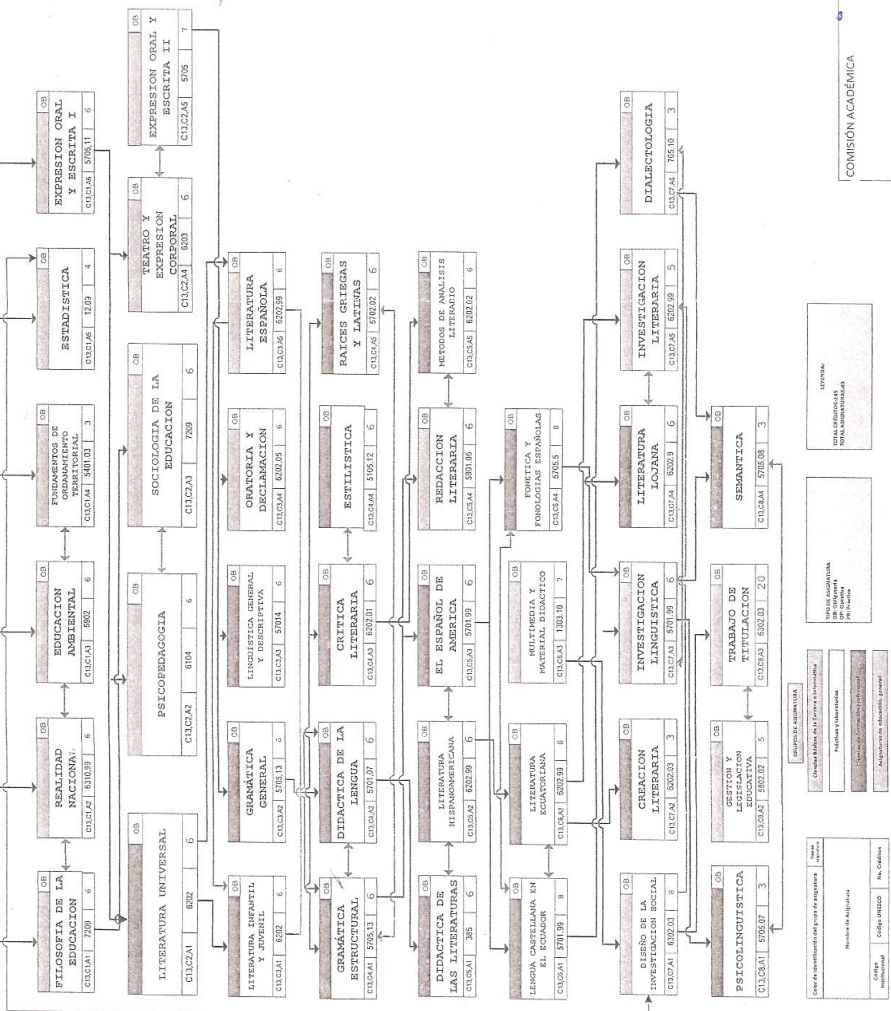
Idioma Extranjero Nivel II: (100 horas)

Prácticas de Observación (10 horas)

Prácticas Pre-docentes (10 horas)

Prácticas Docentes (20 horas)
Prácticas comunales (150 horas)

Prácticas Docentes (20 horas)
Prácticas comunales (150 horas)



COMISION ACADEMICA

Dra. Maria Samaniego
 Mig. Diana Abad

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
– MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
– ESQUEMA DE TESIS	xi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
LA POESÍA	7
Definiciones y Conceptos	7
Definiciones	7
Conceptos	9
La Poesía Lojana	9
Generaciones poéticas lojanas	12
Características generales de la poesía lojana de antaño	15
Producción literaria lojana	16
PRODUCCIÓN LITERARIA	28

¿Qué es una obra literaria?	29
Elementos que conforman la obra literaria	31
Contexto de Producción de la Obra Literaria	31
Figuras literarias	33
Clasificación de las figuras literarias	33
El libro Antología Poética de Autores Lojanos	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS	36
Método Científico	36
Método Heurístico	36
Método Inductivo-Deductivo	36
Método analítico-sintético	36
Método descriptivo:	37
Técnicas	37
La Revisión Bibliográfica	37
La entrevista estructurada	37
La encuesta:	37
Otros instrumentos	38
Guía de entrevista Estructurada	38
El Cuestionario	38
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	56
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59
j. BIBLIOGRAFÍA	61
k. ANEXOS	62

a. TEMA	63
b. PROBLEMÁTICA	64
c. JUSTIFICACIÓN	66
d. OBJETIVOS	67
e. MARCO TEÓRICO	69
f. METODOLOGÍA	112
g. CRONOGRAMA	115
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	116
i. BIBLIOGRAFÍA	117
ÍNDICE	143