



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TÍTULO:**

**“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ  
GALDÓS”**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**AUTORA:** Yanina Lucely Jaramillo Narváez

**DIRECTOR:** Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2015

## CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Servilio Ruque G., Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: "ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS" de autoría de la Srta. Yanina Lucely Jaramillo Narváez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, junio de 2015

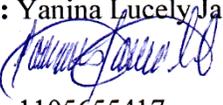
f.)   
Dr. Ángel Servilio Ruque G. Mg. Sc.  
**DIRECTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Yanina Lucely Jaramillo Narváez declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Universitario-Biblioteca virtual.

**Autora:** Yanina Lucely Jaramillo Narváez

**Firma:** 

**Cédula:** 1105655417

**Fecha:** 05/06/2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA DE LA TESIS, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

**Yo, Yanina Lucely Jaramillo Narváez** declaro ser autora de la tesis titulada “ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS”, como requisito para optar por el grado de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes sociales de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de junio del dos mil quince, firma la autora.

Firma.....  


Autora: Yanina Lucely Jaramillo Narváez

Cédula: 1105655417

Dirección: Carigán- “Barrio 25 de Diciembre” campis bar- vía a Cuenca

Correo electrónico: yanis41993@live.com

Teléfono: 0979807461

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Ángel Ruque G.mg. Sc.

Tribunal:

Dra. María E. Samaniego Gutiérrez Mg.Sc. PRESIDENTA

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg.Sc. PRIMERA VOCAL

Dra. Raquel Ocampo Mg.Sc. SEGUNDA VOCAL

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento sincero a la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a los docentes, que con su excelencia académica y calidad humana me proporcionaron las bases teóricas para una formación profesional de calidad, principalmente mi agradecimiento al Dr. Ángel Ruque, Director de tesis, que con su conocimiento y dedicación ayudó significativamente al desarrollo de este trabajo literario.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

La autora

## **DEDICATORIA**

Los pilares de nuestra vida se forjan en el hogar, se plantan y crecen con tal firmeza que en el efímero transitar por la vida no habrá nada que nos detenga, a esos pilares yo los llamo “mis padres” gracias a ustedes, quienes se convirtieron en cimiento fundamental y apoyo incondicional durante el proceso de formación axiológico y profesional que recibí.

A mis hermanos, que con su cariño me ayudaron a sobresalir en cada etapa difícil durante el proceso de formación académica.

Y un sincero agradecimiento a la planta docente de la muy querida Carrera de Lengua Castellana y Literatura por ser una guía en el desarrollo profesional y ético que he recibido en las aulas de clases.

Yanina

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Yanina Lucely Jaramillo Narváez  “ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE MARIANELA DE BENITO PÉREZ GALDÓS”	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	CARIGAN	CD	Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.



## **ESTRUCTURA DE LA TESIS**

### **PRELIMINARES**

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS (ESQUEMA DE CONTENIDOS)
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFIA
  - k. ANEXOS

**a. TEMA :**

**“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ  
GALDÓS”**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo literario se enfoca en un “ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ GALDOS”, realzando las características de los seres humanos que Galdós muestra en esta novela, se formuló el objetivo general “Analizar los aspectos psicosociales que se encuentran desarrollados en *Marianela* de Benito Pérez Galdós”. En la metodología empleada consta el método científico, inductivo – deductivo, analítico-sintético; histórico y narratológico, método que facilitó la discusión del contexto en el que se desarrolló *Marianela*, la personalidad, actitudes y reacciones de los personajes principales, acontecimientos que se producen en el entorno social de la protagonista, se detalló aspectos como: los personajes, la trama, el tiempo; se han utilizado las técnicas e instrumentos más pertinentes, como son la revisión bibliográfica, para seleccionar textos, recopilación de información y culminar con las conclusiones y recomendaciones. Entre los resultados obtenidos se determina la baja autoestima de *Marianela*, carente de autenticidad, su personalidad introvertida, pesimista, meditabunda, fueron resultados de la explotación de la clase social pudiente, sociedad que influyó en el crecimiento personal de Nela, el ambiente en el que se desarrolló contribuyó a la formación de su personalidad, la familia que la rodeó fueron entes importantes para su crecimiento. Se recomienda la lectura de *Marianela* que en su trama manifiesta la grandeza humana; se recomienda a los docentes de la Carrera motivar a los estudiantes la inclinación por los trabajos literarios, trabajando a profundidad los distintos métodos de análisis, con el fin de que al momento de realizarlos no encuentren dificultades.

## **SUMMARY**

The present literary analysis focuses on a "PSYCHOSOCIAL ANALYSIS OF MARIANELA OF BENITO PEREZ GALDOS", the novel is part of the Spanish literature, which has allowed the researcher to seek the characteristics of human beings, that Galdos shows in this novel; in which is proposed the main objective " To analyze psychosocial aspects developed in Marianela of Benito Perez Galdos". Within the methodology applied there were used methods such as: inductive - deductive method, which were used to analyze each quotes from the novel that will help with the matching of objectives proposed, the analytic and synthetic; and narratological; also have used the most relevant techniques and instruments, such as literature review, for selecting text, gathering information and finally to draw the conclusions and recommendations, to synthesize and propose meeting the objectives proposed. From the results obtained Marianela low self-esteem is determined; the characteristics possessed were results of the social influence. Marianela shows that the social influence on passing of the daily development and how it affects their psychic and personal development. It is recommended to read Marianela who in his plot reveals human greatness, touching to take ownership of their history. The novel allows the reader to know the human interiority, with a deep reading; as career teachers should impress in their students, the desire for literary analysis; this practice contribute to our professional development.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La literatura es el arte de expresar la belleza por medio de las palabras; la literatura española está marcada por escritores muy reconocidos como: Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón y Benito Pérez Galdós, el más grande escritor español del siglo XIX, quien posee una extensa producción literaria entre ellas “*Marianela*” novela de carácter psicológico, es la más difundida del autor.

Para la realización del presente trabajo se proyectó cumplir con los objetivos específicos; determinar la influencia de la sociedad representada en *Marianela*, en el comportamiento de los personajes principales y caracterizar los rasgos psicológicos de los protagonistas.

La metodología que se utilizó para el trabajo de investigación fue el método científico que es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir los procesos de la realidad natural y social, es una serie ordenada de procedimientos que se hace uso en la investigación, se lo utilizó durante todo el desarrollo del presente trabajo ya que proporcionó la ayuda suficiente para guardar y mantener relación entre el problema, los objetivos, el marco teórico y los objetivos planteados, en *Marianela*.

Método deductivo, es el que va de lo general a lo específico; este comienza dando paso a los datos importantes, para llegar a una deducción partiendo de un razonamiento de forma lógica que nos sirvió para organizar la información partiendo de temáticas amplias hasta llegar a conceptos específicos que robustezcieron el marco teórico, que fue la base principal para el desarrollo del análisis psicosocial de *Marianela*. El método inductivo es el que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular, permite ordenar la observación tratando de extraer deducciones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares, este método permitió analizar cada una de las citas de la novela que ayudaron a la contrastación de las características de Nela, su bajo autoestima, su pesimismo, la carencia de autenticidad e identidad todo esto producto de la explotación de la clase feudal que dominaba aquel entonces; el analítico

es aquel método que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, permitió analizar detenidamente los factores psicosociales que se fueron encontrado en los personajes de esta novela como el ambiente en el que se desarrolló *Nela*, analizando cada una de las citas y capítulos que corroboraban los objetivos, el método histórico es el que encarga del estudio de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, sirvió para estudiar las diferentes etapas históricas y contrastar la sociedad descrita en *Marianela* y la sociedad actual, así mismo permitió conocer los acontecimientos que contextualizan al autor de la novela y a la obra en sí.

Por último el método narratológico permitió la descripción de la forma en que se constituye "*Marianela*", el contexto en el que vivió, los rasgos característicos, su autoestima, su comportamiento, este método facilitó la discusión sobre las actitudes y reacciones de los personajes principales, de los acontecimientos que se producen en el entorno social donde convive la protagonista, se detalló de manera estructurada los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato que nos presenta el autor.

Además, las técnica utilizada fue la bibliográfica con la cual recopilamos información para el cumplimiento de objetivos.

Para el correcto análisis e interpretación de los aspectos a investigar el presente trabajo está distribuido en dos apartados que se mencionan a continuación:

El primer apartado titulado: influencia social en *Marianela* que consta de: el contexto general de Benito Pérez Galdos y "*Marianela*": hogar de *Marianela* (*Nela*, seudónimo que se le da a la protagonista en la novela): familia Centeno; Clases sociales en la obra: burgueses y proletariado; Trabajo en las minas

El segundo acápite encontramos las características psicológicas de *Marianela* que consta de: estado anímico de *Marianela* y tipo caracterológico.

En las conclusiones se describe que Marianela, personaje principal de esta novela posee un autoestima bajo, carente de autenticidad e identidad era una mujer pesimista, mediatunda e introvertida era poco sociable, pues solamente llevaba una buena comunicación con Pablo de quien estaba enamorada; estas características que adquirió en su desarrollo caracterológico se debió al ambiente en el que creció, a la influencia de la sociedad feudal, al contexto de su desarrollo, la familia Centeno.

En ellas se evidencia que la sociedad es una fuerte influencia en el desarrollo de los seres humanos, comprobando así que las privaciones, necesidades que soportó Marianela fueron resultado de la explotación de la sociedad feudal hacia el proletariado.

Recomendando a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura fortalecer en sus estudiantes, la inclinación por los análisis literarios, trabajando a profundidad los distintos métodos de análisis, con el fin de que los estudiantes al momento de realizarlos no encuentren dificultades, pues su realización aporta de gran manera a nuestra formación profesional, como futuros docentes.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX**

La literatura española surge en continuidad de los acontecimientos suscitados en España, no puede presentarse como una entidad que tajantemente corte el proceso de las letras. Los contemporáneos de entonces se mostraron perceptivos a las características de un período, en el cual dos temas se ajustaron por establecer de una manera satisfactoria sus confines; el realismo y romanticismo. Como nos plantea Jean Canavaggio (1993):

En el recorte del pasado en siglos uniformes, sin duda entra una amplia parte de convencionalismos y a veces de simples hábitos. “La literatura del siglo XIX” español no podía aparecer como una entidad abstracta, cortada tajantemente del continuum de la vida de las letras, un ente de razón basado en un simple signo numérico. Muy pronto los contemporáneos se mostraron sensibles a los caracteres distintivos de un período adornado con los atributos de una obsesiva y a veces dolorosa especificidad. En consecuencia dos temas se esforzaron por establecer mejor sus contornos. A través de una nueva periodización, romanticismo y realismo (o naturalismo) iban, pues, a sucederse, dando su colorido respectivo a cada una de las dos vertientes del siglo. Conceptualización seguramente clara y equilibrada cuyos fundamentos reales quedan por examinarse. (Canavaggio, 1993, pag 1).

En España se vivía grandes conflictos políticos que afectaban a las comunicaciones intelectuales y artísticas. Se encontraban dos grandes grupos en oposición pues tras la muerte del soberano Fernando VII, En España se vivía un caos entre liberales y conservadores, pues cada uno de estos grupos daban su apoyo, los primeros a Isabel y estos últimos a Carlos su hermano, ambos hijos del rey ya fallecido. Esta serie de acontecimientos afectaron al período que se vivía en España, las letras también se vieron afectadas.

En efecto, de la manera más directa una primera etapa de la vida literaria del siglo XIX resulta ligada al reinado de Fernando VII. Etapa que abren los acontecimientos de 1808 y está atravesada por convulsiones, pero sobre todo caracterizada por el cierre brutal de las vías más elementales de comunicación intelectual y artística. Si la muerte del soberano, en 1833 puede tomar por efecto de retroceso valor indirecto de acontecimiento literario, más revelador es aún el hecho de que el período siguiente llamado de la Regencia (1833-1843), corresponde casi a la fase de eclosión y de plena afirmación del romanticismo. Un romanticismo que, dicho sea de paso, coincide con la primera guerra carlista abierta por la sucesión de Fernando VII y que vendrá a enfrentarse a los liberales que apoyan a su hija

Isabel y los conservadores partidarios a los de su hermano don Carlos. Se abre luego un período de carácter menos consolidado, no desprovisto, hasta finales del siglo, de elementos de continuidad, más o menos dividido, a los ojos de la historia y en parte también a los de la literatura, en dos fases separadas por el sacudimiento revolucionario de 1868- 1874. Canavaggio, 1993, (pag 2).

España atravesaba conflictos tras la muerte del rey Fernando VII, pues la sucesión al trono no estaba clara, a partir de esto, dos grandes grupos se enfrentaban; los liberales apoyaban a Isabel su hija y los conservadores apoyaban a su hermano don Carlos; en España se evidenciaban dos grandes grupos marcados por el poder al trono, este conflicto se encontraba dividido a los ojos de la historia y principalmente de la literatura, pues fueron marcando dos fases separadas por el conmoción revolucionaria que se originó a partir de la muerte de Fernando VII.

### **Romanticismo y Realismo**

El romanticismo ya se había esparcido por varios países de Europa desde finales de siglo XVIII, el romanticismo surge ante la baja y fría producción de los neoclasicistas; surgió una avalancha de escritores con nuevos horizontes, nuevas ideas, con tumulto de pasiones que plasmaron en sus escritos, con la libertad que los caracterizaba.

El romanticismo que se extendió por varios países de Europa, desde fines del siglo XVIII hasta mediados del XIX abarca en España unos veinte años: desde la muerte de Fernando VII (1833), en que cambian la política y las letras de la península, hasta mediados de la centuria. Ante la fría y floja producción de los neoclásicos, casi todo de carácter crítico, se irguieron en España los románticos, en el tumulto de sus fuertes pasiones y de su ansia de libertad. Gutiérrez (pág. 474)

El romanticismo español tuvo duración corta pero muy intensa, tuvo un auge alto. A principios del siglo algunas revistas, connotados e intelectuales se manifestaban con una oposición clara al neoclasicismo.

El romanticismo español tiene como punto de partida el rechazo al movimiento anterior, el Neoclasicismo y la proclamación de la libertad e independencia del artista, pues el romántico entiende que su bien más preciado es la libertad; libertad moral y religiosa; libertad de sentimientos.

El Romanticismo español tuvo una duración corta, pero intensa. Desde principios de siglo, algunos intelectuales y periódicos manifestaban una oposición clara a los principios del Neoclasicismo, pero fue en 1833 con el regreso de los exiliados cuando las ideas estéticas del Romanticismo se imponen. El fervor romántico se disipó pronto y a finales de los cuarenta se empieza a divisar una nueva estética. El Romanticismo español tiene como punto de partida el rechazo del movimiento anterior, el Neoclasicismo y la proclamación de la libertad e independencia del artista. En España, el Romanticismo dominará desde 1835 hasta 1845 aproximadamente, aunque el debate sobre las ideas románticas se inició en 1814 con la polémica sobre el teatro que tiene lugar en *El Mercurio Gaditano* entre José Joaquín de Mora y Nicolás Bohl de Faber, en la que se cuestionaba la superioridad de arte clásico (Mora) y la importancia del teatro del s. XVII, especialmente Calderón Böhl. (Romeo Ana y Domenech Lourdes, *Materiales de lengua y literatura*, sf de <http://www.materialesdelengua.org>)

La palabra romántico surge con la necesidad de referirse a este movimiento y resaltando su significado al nacer en oposición de lo clásico; esta palabra fue utilizada en sus principios por el escritor alemán Tieck. “El primero en usar la palabra romántico, para referirse a este movimiento literario, fue, según parece, el poeta alemán Tieck. Ella significa anticlásico, es decir, la reacción contra la literatura o el arte antiguo grecorromanos, no solo en su forma, sino también en su espíritu.” Gutiérrez (pág. 474.)

### **Realismo del siglo XIX en España**

El realismo surge en oposición al romanticismo pues intenta trasladar la realidad al arte mostrándola lo más cercana a lo que es, pero con el grado de belleza que implica la literatura. Este movimiento surgió en Francia y luego se trasladó a otros países; es así como en España este movimiento surge coincidentemente con conflictos políticos.

El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de —La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900. (Ambrosio, De la Cruz 2008,).

### **Principales representantes del realismo español**

Esta corriente nueva en España es recibida con gran acogida, pues anteriormente ya se tenía antecedentes de esta novela.

Los escritores españoles conocían ya a Cervantes, la novela picaresca entre otras; además se enriquecían de los escritos de grandes figuras de la novela europea.

*La nueva corriente narrativa tuvo una gran acogida en España, debido a que nuestra literatura ya contaba con antecedentes de novela realista: Cervantes, la novela picaresca, los relatos costumbristas, etc. Además, los escritores españoles leyeron a las grandes figuras de la novela europea: Flaubert con Madame Bovary, Dickens con Oliver Twist y Tolstoi con Guerra y paz y Ana Karenina. (Ambrosio, De la Cruz, Lima 2008,).*

Los escritores más destacados del realismo español son:

☞ Fernán Caballero, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber

✓ *Cuentos y poesías andaluces (2009)*

✓ *Estrella de Vandalia (2008)*

✓ *El hada de los tres deseos (2002)*

✓ *La Gaviota (1998)*

✓ *La hija del sol (1851)*

☞ Pedro Antonio de Alarcón

✓ *El clavo y otros cuentos (2010)*

✓ *Dos Ángeles caídos (2009)*

✓ *Moros y cristianos (2009)*

✓ *Los ojos negros (2006)*

✓ *El clavo y otras narraciones (2005)*

✓ *El capitán veneno 1881(2011)*

☞ Benito Pérez Galdós

✓ *La fontana de oro*

✓ *La sombra*

✓ *Doña perfecta*

✓ *Marianela*

✓ *Gloria*

## PSICOLOGÍA SOCIAL

La psicología social es la encargada de estudiar el comportamiento de las personas que son resultados de la influencia social, de cómo ésta afecta en su comportamiento como nos aclara Charles G. Morris, Albert A. “El estudio científico de las formas en que los pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo son influidos por la conducta o características reales, imaginarias o inferidas de otra gente” (pag. 411)

En el medio en que nos encontramos, estamos expuestos a situaciones muy diferentes, entre ellas las de conocer gente todos los días, algo muy natural que sucede al encontrarnos frente a alguien desconocido es preguntarnos ¿cómo será?, ¿qué piensa? Y así nos hacemos ideas de la personalidad de personas nuevas en nuestro entorno, pero para este estudio existe una ciencia que se encarga de darnos explicaciones más profundas sobre este tema.

En la vida cotidiana interactuamos con muchas otras personas. Algunos encuentros son fugaces, algunos son breves, otros son casuales, y otros son más importantes. Pero incluso en los encuentros más fugaces nos formamos impresiones y tratamos de entender por qué la gente actúa como lo hace. (Charles G. Morris, Albert A, s.f. pág. 411)

La psicología social es la que se encarga de estudiar la conducta de los seres humanos y la influencia que la sociedad tiene sobre ellos. (Gordon Allport) la define como:

“un intento para comprender cómo el pensamiento, los sentimientos o la conducta de los individuos están influidos por la presencia actual, imaginada o implícita de los demás”.

El comportamiento del ser humano se ve afectado por múltiples acontecimientos que se viven a diario, por esta razón es que ha surgido la psicología social y es deber del psicólogo conocer el tipo de influencias que tienen lugar entre las personas por el hecho de formar parte de un grupo. Existen varios estudios y definiciones para esta rama de la psicología, pero todas conllevan a un mismo punto, la psicología social es la encargada de descifrar los fenómenos sociales, intentando descubrir leyes por las que se rige la convivencia social, determinando los patrones de comportamientos que surgen en una organización social. Esta ciencia y cualquier otra teoría de la conducta social debe tener claras dos cuestiones importantes ¿cómo se produce la conducta y por qué?, haciendo referencia a la evolución

que el ser humano ha tenido desde la antigüedad, la conducta que tiene dentro de un grupo, estos cuestionamientos nos llevarán a resultados más concisos.

Una teoría de la conducta social debe responder ante todo a dos cuestiones: ¿cómo se produce una conducta? Y ¿por qué? En cuanto al cómo, solo hace falta prestar atención a la conducta que los animales llevan a cabo dentro de la manada para darse cuenta de la complejidad que ha ido adquiriendo la vida social hasta llegar al ser humano. (Enciclopedia Océano,s.f, pag.487)

Varias son las opiniones que existen al momento de definir una actitud o conducta social en el ser humano, como nos dice Vander Zanden:

“Una actitud es una tendencia o predisposición adquirida y relativamente duradera a evaluar de determinado modo a una persona suceso o situación y actuar en consonancia con dicha evaluación. Constituye una orientación social, una inclinación subyacente a responder a algo de manera favorable o desfavorable. En tal sentido una actitud es un estado de ánimo” ([http://www.monografias.com/trabajos Psicología social,](http://www.monografias.com/trabajos/Psicología%20social))

Existen varios elementos que son motivos de discusión de los psicólogos sociales, pues explican los componentes que se suscitan en una actitud ya que el componente cognoscitivo que es el modo que se percibe un objeto situación, cuando nos encontramos con que el objeto es un ser humano inmediatamente lo asociamos con un estereotipo que ya tenemos creado en nuestra mente, en cambio si el componente es el afectivo, tendremos presente los sentimientos, afectos, emociones al presentarse una situación u objeto.

Los psicólogos sociales discernen tres elementos componentes en una actitud. El componente cognoscitivo que es el modo en que se percibe un objeto, suceso o situación; los pensamientos, ideas, creencias que un sujeto tiene a cerca de algo. Cuando el objeto de la actitud es un ser humano, el componente cognitivo con frecuencia es un estereotipo, vale decir un cuadro mental que nos forjamos de una persona o de un grupo de personas. Lo que se hace es tipificar a individuos y grupos en juicios de tipo abarcador. Si bien los estereotipos son convenientes tienen una importante falle carecen de exactitud. Son generalizaciones acientíficas. El componente afectivo de una actitud consiste en los sentimientos o emociones que suscita en un individuo la presentación efectiva de un objeto, suceso o situación, o su representación simbólica. El nivel emocional se diferencia del cognitivo pero ambos pueden presentarse juntos. El componente conductual es la tendencia o disposición a actuar de determinada manera con referencia a un objeto, suceso o situación. La definición pone el acento en la tendencia no en la acción en sí.([http://www.monografias.com/trabajosPsicología social](http://www.monografias.com/trabajosPsicología%20social) .)

Dentro del estudio de la psicología social encontramos el desarrollo individual que va enfocado hacia una perspectiva más centrada en el desarrollo de aspectos individuales, del yo; una idea muy importante y que se encuentra muy marcada en la novela a estudiarse es:

“lo que es hermoso es bueno, aparentemente, las personas atractivas son percibidas bajo una luz más positiva y reciben mejor trato que las no atractivas; este trato diferencial comienza desde temprana edad.” Este es un estereotipo del atractivo físico. (Kimble, Hirt, Díaz,s.f pág. 27)

### **Aspectos familiares del desarrollo**

El ambiente familiar en el que vivimos influye en nuestra forma de comportarnos, de pensar y de sentir. En el trato que recibe una persona de los parientes y en su interacción con ellos influyen el tamaño de la familia, el orden del nacimiento, las diferencias de edad entre los hijos, el sexo de los hijos y la presencia de uno, dos o ninguno de los progenitores en el hogar. El modelo de confluencia explica la relación entre la inteligencia y la combinación de los factores de la constelación familiar. Establece que el ambiente intelectual de la familia donde crece el niño afecta la inteligencia. Cuanto más adultos y menos niños pequeños haya en una familia, mayor tiempo y energía tendrán los padres para crearles un ambiente estimulante a los hijos presentes.

Charles K., Hirt E., Diaz R., Psicología de las Américas 2002. Pearson educación, México. Influencia social: obediencia, conformidad y complacencia, este texto aportó en gran medida al desarrollo de la presente tesis pues este tema sirvió para ubicar a ciertos personajes de la novela y la influencia que mantuvieron en el personaje principal; influencia social: obediencia, conformidad y complacencia tiene la siguiente definición que colaboró para el desarrollo del análisis: Todos los días muchos individuos y fuentes de los medios intentan influir en nosotros. Sin cesar amigos, parientes, compañeros de trabajo y otras personas intentan hacernos cambiar de opinión o de moldear nuestra conducta. La influencia social se designa con muchos términos. El término obediencia indica la conducta que se inicia o se modifica una respuesta a las órdenes de personas investidas de autoridad, a las leyes y normas (Miligram, 1974). La conformidad indica una conducta iniciada o modificada en respuesta a una presión implícita producida por las acciones o las posturas

explícitas de otros. La imitación indica la conducta iniciada o modificada en respuesta a acciones similares que se observan en otros, sin que nos presionen para que hagamos lo mismo que ellos (cf. Bandura, 1977). La complacencia designa la conducta iniciada o cambiada o la postura que se adopta en respuesta a una petición directa de otros.

### **Teoría socio-histórica de Lev Vigotsky (TSH)**

La obra de Lev Semenovich Vigotsky, proyecto en el cual se pretende reestructurar la psicología a partir de un método objetivo y científico que permitiera abordar el estudio de la conciencia. Algunos conceptos de su desarrollo teórico:

#### **El origen de los Procesos Psicológicos Superiores (PPS)**

Los PPS se originan en la vida social, es decir, en la participación de sujeto en las actividades compartidas con otros. La TSH propone analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de prácticas sociales específicas. El proceso es en verdad mucho más complejo toda vez que el desarrollo parece involucrar cambios en la estructura y función de los procesos que se transforman. LURIA, A. R. (1987), "Introducción y cap. IV: Deducción y conclusión", en: *Desarrollo histórico de los procesos cognitivos*, Akal, Madrid.

Lev Semenovich Vigotsky menciona que los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, en el comportamiento de una persona dentro de un grupo social, Vigotsky analiza el desarrollo de estos procesos a partir de comportamientos sociales, de actividades que se realicen dentro de un grupo.

#### **Principales características de los Procesos Psicológicos Superiores (PPS):**

Están constituidos en la vida social y son específicos de los seres humanos. Regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del entorno. Están regulados conscientemente o la necesitaron en algún momento de su constitución (pueden haberse automatizado). Utilizaron durante su organización, formas de mediación, particularmente, mediación semiótica. LURIA, A. R. (1987), "Introducción y cap. IV: Deducción y conclusión".

Los procesos psicológicos superiores están caracterizados porque son propios de los seres humanos, normalizan la acción de un control voluntario y superan su control por dentro del entorno, se encuentran regulados en su constitución.

## ÁREAS DE ESTUDIO DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL

La psicología social tiene un área extensa de estudio, pues sus especialistas buscan explicar las situaciones, aspectos y fenómenos que influyen en el ser humano. Estudia su comportamiento en el contexto grupal, las interrelaciones que desarrolla con su entorno, se centran en la conducta humana y como se ve reflejada en la sociedad; un tema que atañe a las personas en general, pues la mayoría se preocupa de su relación con la gente.

Los psicólogos sociales estudian las causas, las consecuencias y los patrones de la interacción humana. No son los únicos a quienes interesan los procesos interpersonales. Casi todo mundo muestra gran interés en cómo se relaciona con la gente. (kimble, Hirt, Zarate pág.2)

Las actitudes, comportamiento, reacciones de la gente son puntos claros para el desarrollo de esta ciencia que trata de describir, analizar y explicar la conducta humana dentro de un grupo social, ya sea por su cultura o costumbres de dicho lugar específico en el que se desenvuelva el sujeto

La psicología social estudia la interacción humana. Describir, explicar y analizar los efectos que tiene en los pensamientos, en las actitudes y en la conducta de los participantes constituye un tema central de esta disciplina. Algunos investigadores se centran en los antecedentes o en los productos de la interacción más que en ella. kimble, Hirt, Zarate(pág. 2-3)

Para el estudio de estos aspectos, la psicología social comprende diversas teorías que le ayudan a entender y explicar mejor los comportamientos humanos, el cambio de actitudes y lo que influye para que esto suceda. Las teorías son modelos conceptuales que ayudan a explicar los acontecimientos nuevos que han sido descubiertos y a descubrir formas para conocer acontecimientos nuevos, los pensamientos y la conducta. Las teorías nunca serán hechas cuando crezcan y maduren. Son un conjunto de ideas que sirven para interpretar los hechos conocidos y describir el camino que nos llevará a descubrir otros. Algunas de las teorías más generalizadas y bien fundamentadas se presentaran en cápsulas acerca de las siguientes áreas básicas:sociobiología,atribución,disonancia cognoscitiva, impacto social y equidad.en general estas teorías abarcan diferentes ámbitos de aplicación dentro de la psicología social.

## **Desarrollo personal**

Psicología social de las Américas (Kimble Ch., Hirt E., Diaz R. *Psicología social de las Américas*, Pearson Educación, Mexico 2002). Este texto contribuyó en la profundización del marco teórico y de esta manera poder ubicar de manera sencilla los aspectos a analizarse dentro de la presente tesis. Los padres y otros cuidadores influyen de una manera decisiva en las conductas que aprenderá el niño. Estas las adquiere a través del condicionamiento operante, del condicionamiento clásico y del aprendizaje observacional. El condicionamiento operante, tal como lo describe Brutus F. Skinner(1983), se realiza cuando un niño hace algo y su acción es reforzada, castigada o ignorada. Una respuesta se repetirá, si se refuerza una respuesta en particular; por ejemplo, pronunciar la palabra “mamá”; si castiga una respuesta como tirar la comida, difícilmente se repetirá. Si una respuesta como golpear a alguien se ignora de modo uniforme(es decir, no se acompaña de acción alguna), también difícilmente se repetirá.

## **Aspectos individuales en el desarrollo**

Algunos rasgos en el individuo influyen en cómo se le tratará y esto a su vez repercute en el curso del desarrollo. El hecho de que un lactante sea sonriente, activo y receptivo en vez de exigente, irritable y que sufra de cólicos constantes incide en el trato que recibe de sus padres. Tales diferencias de temperamento tienen a menudo un origen biológico (Buss y Plomin, 1984) y no se hallan en absoluto bajo el control del niño, pero pueden influir en el trato que recibe. (Kimble Ch., Hirt E., Diaz R. *Psicología social de las Américas*, Pearson Educación, Mexico 2002).

## **La apariencia física y el desarrollo**

La apariencia física y el desarrollo la apariencia física del niño es otra característica individual que incide en el trato que recibirá en los primeros años de vida. En su estudio sobre “lo que es hermoso es bueno”, o el estereotipo del atractivo físico, Dion, Berscheid y Walster (Hatfield) (1972), encontraron que para esas estudiantes los hombres y las mujeres

atractivos de las fotografías tenían mayor cantidad de características positivas (auténticos, sensibles, extrovertidos, serenos y refinados).

El estereotipo del atractivo físico se resume en la premisa “lo que es hermoso es bueno”. Aparentemente, las personas atractivas son percibidas bajo una luz más positiva y reciben mejor trato que las no atractivas; este trato diferencial comienza a temprana edad. (Kimble Ch., Hirt E., Diaz R. *Psicología social de las Américas*, Pearson Educación, Mexico 2002).

### **La autenticidad**

La autenticidad describe las características de cada individuo que son importantes para distinguirnos de los demás, cada persona posee caracteres diferentes que conocemos, como parte de un reconocimiento individual, en el que conocemos características propias, que permitirán desarrollarnos de acuerdo a nuestros intereses, conociendo ya nuestro distintivo.

La autenticidad suele evaluarse con la pregunta ¿Quién soy yo? Las frases descriptivas que normalmente se emplean son de carácter físico por ejemplo, 1.80 metros), el estatus o los roles sociales, o de rasgos o estilos personales ejemplo, confiable, leal, amistoso, cortés, amable. Algunas veces se mencionan los rasgos o intereses personales. (Kimble, Hirt, Díaz, pág. 48)

Todos los seres humanos nos preguntamos quiénes somos, tratando de buscar respuestas a esta incognita, surgen un sinnúmero de descripciones y muchas veces es ahí donde se origina el conflicto de personalidad, al no conocer claramente quiénes somos, paraqué nos encontramos en la Tierra; en los adolescentes común que al momento de realizar esta interrogante busquen un estereotipo con el que se sientan identificados.

### **La identidad y sus trastornos en la adolescencia**

Los seres humanos en nuestro desarrollo van surgiendo dudas e incógnitas sobre quiénes somos, buscamos una identidad la cual dependerá para su formación de un sinnúmero de factores, como el ambiente de desarrollo, la familia y al mismo tiempo de otro ser humano, es necesario compartir, hablar en un entorno social para ir desarrollando nuestros gustos e intereses que irán formando nuestra identidad.

En la construcción de la identidad tiene que haber al mismo tiempo algo de sí mismo y del otro; existe una necesidad de alimentarse de sí mismo para existir como nosotros mismos. Además, es necesario plantear, hablar, de la diferencia y aquí estamos en el corazón de la paradoja de la constitución de la identidad. *Philippe Jeammet, (2009)VIII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente.*

## **El trastorno límite de la personalidad**

El trastorno límite de la personalidad es una enfermedad mental grave que se distingue por los estados de ánimo, comportamiento y relaciones inestables, algunas personas con el trastorno límite de la personalidad sufren de episodios psicóticos breves, originalmente los expertos pensaban que esta enfermedad era una versión atípica, o límite, de otros trastornos mentales. La mayoría de las personas con el trastorno límite de la personalidad sufren de:

- Problemas para regular las emociones y pensamientos
- Comportamiento impulsivo e imprudente
- Relaciones inestables con otras personas

El transtorno límite de personalidad es una enfermedad que se distingue por los estados de ánimo, comportamiento que presentan quienes padecen esta enfermedad, estas personas poseen problemas con sus emociones con sus pensamientos, poseen un comportamiento impulsivo y presentan síntomas suicidas.

## **Autoestima**

Autoestima es la idea, concepto que tenemos de nosotros mismos, cada una de las características que poseemos y que gracias a que las conocemos podemos apoyarnos en ellas, esas características que nos brindan seguridad para realizar algo, creyendo en nosotros, en que lo podemos lograr. Es tener confianza en nosotros y demostrar lo capaces que somos, para realizar lo que nos propongamos hacer.

La autoestima es el concepto que tenemos de nosotros, la forma en que nos evaluamos. Por lo regular, una persona tendrá gran autoestima cuando destaca en algunas actividades que otros (progenitores, compañeros, hermanos, etc.) le han enseñado a apreciar. Para Greenwald y Breckler (1985) la autoestima es la expectativa de éxito en actividades importantes para uno, según Demo (1985), consiste en sentirse bien, agradarse uno mismo,

ser simpático para la gente y recibir buen trato, pensar que se tiene éxito y considerarse capa de dirigir e influenciar en los demás. (Kimble, Hirt, Díaz, pág. 53)

### **Aprendizaje por observación**

Este concepto ayudó para el análisis del Marianela, para ir ubicando dentro de los objetivos, ampliar el comportamiento que ella adquirió dentro de su contexto. El aprendizaje por observación (cf. Bandura, 1977) es otra forma en que los niños aprenden conductas. Se realiza siempre que ven a alguien hacer algo en una forma que pueden repetir. En este tipo de aprendizaje, otra persona modela la conducta y el niño la imita, sobre todo si esa persona (el modelo) obtuvo una recompensa por hacerlo. La respuesta recién adquirida no siempre se efectúa inmediatamente de ver al modelo y tal vez no se ejecute como él la hizo. Pero el niño retiene una representación mental del acto y lo lleva a cabo más tarde en el momento apropiado.

El aprendizaje por observación o imitación es sin duda la forma más común en que adquirimos las conductas (Kimble Ch., Hirt E., Diaz R. Psicología social de las Américas, Pearson Educación, Mexico 2002).

### **CLASES SOCIALES**

Definición Karl Marx, entendía por clase social, aquella entidad formada por individuos que tenían en común una determinada posición económica. La división de la sociedad en clases se debía, por tanto, a la economía, y la historia de la humanidad era entendida como la lucha continua de tales clases, entre el proletariado y la burguesía. La clase social podría definirse como el conjunto de personas que pertenecen al mismo nivel de prestigio, según la posición que ocupan en el sistema de división del trabajo. Las clases son colectividades abiertas que pueden generar cierta solidaridad entre sus componentes ya que éstos están unidos por lazos económicos y ocupacionales, aunque no posean una organización formal interna. (Cruz, 2001, pág. 32)

Carmen Sarasúa, Trabajo y trabajadores en la España del siglo XIX, [http://www.h-economica.uab.es/wps/2005\\_07.pdf](http://www.h-economica.uab.es/wps/2005_07.pdf) este tema fue de gran ayuda para el desarrollo del análisis psicosocial pues me permitió conocer la situación de los trabajadores españoles de aquel entonces, y así ir relacionando la situación de aquellos jornaleros con la realidad que retrata Benito Pérez Galdós en “Marianela”

Según Marx, a lo largo de la historia de la humanidad se han sucedido varios modos de producción que, de acuerdo con las tesis del materialismo histórico, son los auténticos determinantes de la evolución histórica de la humanidad, por lo que la historia debería ser explicada en función de ellos, y no de acontecimientos externos, como la sucesión de dinastías o los dramatizados en el culto a los "héroes". Su base es la propiedad privada de los medios de producción, aunque el trabajador es jurídicamente libre. La fuerza de trabajo es la única propiedad que posee el trabajador. El trabajo genera una plusvalía que no revierte sobre el salario del trabajador, sino que es apropiada por el capitalista, generando capital, por lo que la relación capitalista-proletario es una relación de explotación.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizaron los siguientes materiales: libros, computadora, flash memory, hojas papel bond, internet, copias, carpetas, impresora, anillados.

### **Métodos**

En el desarrollo de la presente investigación, en torno al aspecto psicosocial de *Marianela* de Benito Pérez Galdós, se aplicó algunos métodos y técnicas que permitieron el correcto desarrollo del trabajo como los métodos siguientes:

#### **Método científico**

Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir los procesos de la realidad natural y social, es una serie ordenada de procedimientos que se hace uso en la investigación se lo utilizó durante todo el desarrollo del presente trabajo ya que proporcionó la ayuda suficiente para guardar y mantener relación entre el problema, los objetivos, el marco teórico y los objetivos planteados, en *Marianela*.

#### **Método deductivo**

El método deductivo método donde se va de lo general a lo específico A este método se lo aplicó al momento de fundamentar y desarrollar el marco teórico requerido, pues aquí se organizó la información, partiendo de situaciones o temáticas amplias hasta llegar a realidades más sencillas que robustezcieran el marco teórico, que fue la base principal para el desarrollo del análisis psicosocial de *Marianela*.

### **Método inductivo**

Este método alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular, se analizó, cada una de las citas de la novela que contribuyeron a la contrastación y desarrollo de los objetivos planteados, se desarrolló la investigación en base a los objetivos específicos ya que al centrarse en la información minuciosa del texto, se llegó a obtener y alcanzar los objetivos generales.

### **Método analítico**

Es aquel método que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos permitió analizar detenidamente los factores psicosociales que se fueron encontrados en los personajes de esta novela, analizando cada una de las citas y capítulos que corroboraban nuestros objetivos. Permitted analizar detenidamente los factores psicosociales que se fueron encontrados en los personajes de "*Marianela*".

### **Método histórico**

Este método se encarga del estudio de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, sirvió para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer los acontecimientos que contextualizaban al autor de la novela y a la obra en sí.

### **Método narratológico**

Este método estudia los elementos de la narración, se precisa en los personajes y trama planteada en un tiempo determinado; describe los elementos importantes que se han seleccionado por parte del autor, este método permitió la descripción de la forma en que se constituye "*Marianela*", este método facilitó la discusión sobre cualquier descripción, en este caso sobre los aspectos que se analizaron, permitió el conocimiento de las actitudes y

reacciones de los personajes principales, de los acontecimientos que se producen en el entorno social donde convive la protagonista, se detalló de manera estructurada los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato que nos presenta el autor. De tal manera que la descripción se considera el primer paso en el estudio del relato, previo a la atribución de significado y a la interpretación.

## **Técnicas**

## **Bibliográfica**

Es el proceso de recolección de información para la construcción de un objeto de la investigación, se recolectó información de páginas web, libros, folletos y la visita a algunas bibliotecas de la ciudad entre otras, esta técnica permitió construir la parte teórica de la presente tesis también para la búsqueda de información en todo lo que concierne, al autor, las temáticas que nos narra la novela, recurriendo a diversas fuentes de información para desarrollar de manera objetiva el desarrollo del análisis

## **f. RESULTADOS**

### **CONTEXTO LITERARIO E HISTÓRICO DE MARIANELA**

#### **Aspectos generales**

Benito Pérez Galdós es uno de los más grandes novelistas españoles, realista por excelencia, con el material forjado en sus novelas nos muestra una España civil y política del siglo XIX, es el iniciador de la novela moderna en ese país.

Su observación y el conocimiento de su país contribuyeron para que el autor origine sus escritos de carácter psicológico o costumbrista, mostrando en sus textos literarios a una España que va más allá de las doctrinas o de la superficialidad, el autor se enfoca en su total complejidad, empezando desde las clases sociales olvidadas, caracterizando también a la clase burguesa.

La literatura galdosiana permite observar más allá que escuetas caracterizaciones de paisajísticas que caracterizan a España del siglo XIX, también se encuentran representaciones de la persona, Benito Pérez Galdós al ser un autor realista convive de cerca con problemas sociales, y por ello pudo caracterizar a los personajes en un sentido completo, un proceder psicosocial, se encuentran claramente forjados en sus libros; *Marianela* novela de Benito Pérez Galdós es una muestra de ello, obra psicológica que muestra los sentimientos y el proceder social del ser humano caracterizado en *Marianela* que es el personaje principal de la novela.

La literatura galdosiana expresada en esta novela, nos muestra claramente la influencia de la sociedad, específicamente en el entorno, que la protagonista se desarrolla, un ambiente duro y miserable perteneciente a las clases sociales más bajas que poseía España de aquel entonces, la pobreza y el trabajo forzado en las minas de Socartes contribuyeron al desarrollo de *Marianela* en el argumento que propone Galdós nombre que se le dio a la protagonista principal de esta trama.

## **Argumento de la obra**

Para el presente análisis literario se incluye su argumento para un mejor desarrollo analítico.

Marianela es una de las obras en la que Benito Perez Galdós muestra la grandeza de espíritu que poseen los seres humanos, son pocas obras que logran realizar el profundo estudio que realiza la literatura galdosiana en el corazón de sus personajes y una de ellas, de carácter psicológico como lo catalogan ciertos autores entre ellos Estrella Gutierrez es “Marianela” esta historia transcurre con el sufrimiento y la desolación por el que atraviesa su protagonista una joven huérfana y físicamente poco agradable, amiga y lazarillo de Pablo un joven ciego de buena posición social de quien ella se enamora.

Pablo ciego de nacimiento conocía el mundo tal cual si lo viera, gracias a las descripciones que le hacía su amiga Nela, el joven posee una inteligencia cuantiosa pues su padre enriquece su conocimiento a base de lecturas diarias, con el transcurrir del tiempo los dos jóvenes llegan a enamorarse; Pablo promete a Nela unir sus vidas, lo cual origina que la protagonista se ilusione y empiece a sentir un motivo por el cual seguir, ella ve en Pablo una oportunidad por la cual vivir.

Socartes el lugar donde se desenvuelve la historia, recibe cierto día a un gran médico oculista de nombre Teodoro Golfín quien ofrece dar vista a Pablo aunque esto parezca imposible, Golfín es un hombre bondadoso, de buenos principios que al conocer a Nela se preocupa por su situación y en el transcurrir de la historia busca su bienestar pero sobre todo busca que la respeten como ella se merece, algo que Marianela no lo había experimentado.

Después de varios acontecimientos Pablo logra tener la vista, a lo cual llega su prima Florentina, su futura esposa, bella físicamente y con un corazón valioso encantó a Pablo desde el primer momento que la miró, con su bondad y belleza cautivó también a Nela; quien veía en Florentina a la virgen María y admiraba profundamente.

Marianela, ante este acontecimiento no se mostraba digna de que su amigo la mirara, y desapareció de él durante los primeros días de su recuperación, enfermó de tristeza, tenía un mal semblante, la buscaron por todos lados para llevarla ante Pablo, ella se negó pero nada pudo hacer contra la fuerza de Teodoro Golfín, así que el día que marcó la vida de Nela llegó, en casa de Pablo todo era alegría por el éxito de la operación, la Nela llegó al cuarto de Florentina quien se encontraba arreglando algunos vestidos; en la habitación se encontraban Golfín, Florentina y Nela, al llegar Pablo a ver a su prometida, observó a Marianela su amiga la reconoció y clavó su mirada en ella, lo cual no pudo resistir, y Marianela murió, de amor.

### **Personajes**

Marianela - Una joven con apariencia de niña. Huérfana, durante su corta vida sufrió mucho, de apariencia física poco agradable pero con un valor humano increíble.

Pablo : joven ciego de nacimiento, mejor amigo de Marianela, hombre inteligente y de buen corazón.

Teodoro Golfín - Hombre bondadoso y de buenos principios. Médico que otorga la vista a Pablo Penanguilas.

Francisco Penánguilas - Padre de Pablo

Manuel Penánguilas - Padre de Florentina

Florentina - Prima de Pablo que llega al pueblo para la operación de su primo, luego de eso se convierte en su esposa.

Carlos Golfín: hermano de Teodoro Golfín.

Sofía - Esposa de Carlos Golfín.

Familia Centeno : familia en la cual la Nela se desarrolló.

Celipín :Hijo menor de la familia Centeno.

Tanasio - Hijo mayor de los Centeno que hace canastos.

Mariuca y Pepina - Hijas de los Centeno.

Señana - Madre de los centeno.

## Hogar de la Nela : familia centeno

*“Para esto no basta vestir a una persona, ni sentarla delante de una mesa donde haya sopa y carne. Es preciso ofrecerle también aquella limosna que vale más que todos los mendrugos y que todos los trapos imaginables, y es la consideración, la dignidad, el nombre”*

*“Marianela” Benito Pérez Galdós*

En el argumento de esta importante novela galdosiana perteneciente al siglo XIX, se encuentra notablemente descrito el círculo familiar en el que los hijos de los Centeno se desarrollaban, la familia era la encargada de la formación de Marianela al quedar huérfana, [...] *Tal era la Nela que se crió en Socartes, y así llegó a los quince años. Desde esta fecha, su amistad con Pablo y sus frecuentes coloquios con quien poseía tantas y tan buenas nociones, modificaron algo su modo de pensar[...]* (Galdós (1971) pág. 109). Este era un ambiente lleno de situaciones en las que se aminoraba su condición humana y en las que se desarrolló, se encontraba por debajo de todos los objetos que ocupaban sitio en la casa, existía lugar para todo menos para La Nela “sobrenombre que se le da a la protagonista en el transcurso de la novela”:

*..En efecto; allí había sitio para todo; para los esposos Centeno; para las herramientas de sus hijos; para mil cachivaches de cuya utilidad no hay pruebas inconcusas; para el gato; para el plato que comía el gato; para la guitarra de Tanasio; para los materiales que el mismo empleaba en componer garrotes (cestas); para media docena de colleras viejas de mulas; para la jaula del mirlo; para dos peroles inútiles; para dos peroles inútiles; para un altar en que la Centeno ponía ofrenda de flores de trapo a la Divinidad y unas velas seculares colonizadas por las moscas; para todo absolutamente para todo, menos para la hija de la Canela... (Galdós (1971) pág. 34-35).*

Estas situaciones que vivía a diario influyeron en la formación del autoestima de Marianela, de su componente cognoscitivo indigno, una personalidad nula escasa de autenticidad pues Marianela nunca recibió muestras de cariño, jamás La Nela escuchó que se la tratase como se tratan los seres humanos como se comprueba en la siguiente cita:

*...Jamás oyó la Nela que se le llamara michita, monita, ni que le dijeran repreciosa, ni otros vocablos melifluos y conmovedores con que era obsequiado el gato.* (Galdós (1971) pág. 43 )

Esta cita muestra el trato a Nela Por parte de quienes formaban el ambiente familiar, pues ellos son los que intervienen de una manera decisiva en el comportamiento que aprenderá el niño, para que este pueda desarrollar su inteligencia y autenticidad importante en su formación íntegra.

En la novela se encuentra a la madre Centeno vanagloriándose de su bondad, de su caridad realizada con la pequeña que con ellos habitaba, este ambiente contribuyó al conducta desvalorizada de Marianela, una conducta que define el comportamiento de la protagonista en el transcurso de la historia.

*[...] En su cerrada mollera no entraban ni podían entrar otras luces sobre el santo ejercicio de la caridad; no comprendía que un halago, un trato delicado y amante que hiciera olvidar al pequeño su pequeñez, al miserable su miseria, son heroísmos de más precio que el bodrio sobrante de una mala comida [...] (Galdós (1971)pág. 43.)  
...Jamás se le dio a entender a la Nela que había nacido de criatura humana, como los demás habitantes de la casa... (Galdós (1971) pág. 43)*

El contexto que acompañó a Marianela durante su formación influyó de manera drástica en su capacidad de entendimiento, pues el nivel intelectual de aquella familia era muy bajo, perteneciente a la clase social desvalorizada de España del siglo XIX, solamente servían para trabajar en las minas, un trabajo forzado y duro que realizaban en Aldearcoba, La familia Centeno tenía claro quiénes eran y cómo debían seguir:

*[...] a obedecerle ciegamente y a no tener aspiraciones locas ni afán de lucir galas, ni de casarse antes de tiempo, ni de aprender diabluras, ni de meterse en sabidurías, porque los pobres –decía- siempre habían de ser pobres, y como pobres portarse[...]  
(Galdós(1971)pag.42*

En esta cita Galdós muestra las aspiraciones que debían poseer la clase social baja, lo hace mediante el personaje de la Señana, ella recalca a sus hijos que solamente podían trabajar en las minas y más aún en el concepto que tenía de sí misma; pues cuando un sujeto percibe determinada situación la asimila de acuerdo a su condición, y eso es lo que hacía Marianela, pues al verse inútil defendía su errada creencia:

*[...] Dime ¿sabes leer?  
- No señor. Si yo no sirvo para nada... (Galdós (1971) pág. 31)*

La desvalorización que surgió a partir de los malos tratos que recibía Marianela eran evidentes, hicieron efecto en la protagonista pues ella defiende su posición con el tono más convincente y con el gesto de que acompañaba su firme protesta, parecía añadir: “*Es usted un majadero al suponer que yo sirvo para algo*”. (Galdós (1971) pág. 31). La intelectualidad de esta población era escasísima, pues con poseer lecturas debilitadas y en grupos que se interesaban poco, uno de estos es el esposo Centeno:

*[...] En cuanto al pasto intelectual, la Señana creía firmemente que con la erudición de su esposo, el señor Centeno, adquirida en copiosas lecturas, tenía bastante la familia para merecer el dictado de sapientísima, por lo cual no trató de alimentar el espíritu de sus hijos con las rancias enseñanzas que se dan en la escuela [...] Galdós(1971)pág. 41*

### **Clases sociales en la obra: clase burguesa y proletariado**

En el desarrollo de la novela se diferencia claramente las clases sociales predominantes, caracterizada por sus costumbres y por el factor económico que en ellos prevalecía; una burguesía en su mayoría egoísta, pues al referirse al personaje principal nunca contribuyó a ofrecerle una mejor vida, Galdós relata crudamente la realidad de Nela y cómo era tratada, en el desarrollo de la obra el autor nos especifica lo que la clase alta (burguesa) representada en la novela por: Teodoro Golfín, Carlos Golfín, Sofía (esposa de Carlos Golfín), Francisco Penánguilas, Manuel Penánguilas, Florentina Penánguilas, Pablo Penánguilas, en el desarrollo de la obra se retrata la desvalorización hacia la clase marginada( obreros de las minas), especialmente en La Nela:

*-¡Zapatos a la Nela!- exclamó Sofía riendo-... yo pregunto ¿para qué los quiere?... Tardaría dos días en romperlos. (Galdós(1972)pag 82)*

El contexto en el que creció Nela fue insuficiente por pertenecer a la clase obrera, eran menospreciados, Benito Pérez Galdós muestra de manera cruda la realidad que el siglo XIX traía consigo a España, claramente se evidencia el pensamiento de la clase alta con los que se encuentra representada en la obra, al referirse a los problemas sociales que contorneaban su realidad y a la que pertenecía Marianela, las discusiones entre Teodoro Golfín y Sofía eran frecuentes por este tema tan amplio, los problemas sociales, poco o nada por hacer ante muy grande realidad, pero La Nela era un resultado de aquello:

*-No sé para qué están ahí los asilos de beneficencia- dijo, agriamente, Sofía.-Lee la estadística, Teodoro, léela, y verás el número de desdichados....Lee la estadística... (Galdós(1972)pag 85)*

Benito Pérez Galdós dentro de la clase alta, marca dos puntos de vista diferentes de la realidad, representados, por los personajes de la novela en su transcurrir, Teodoro Golfín un hombre recio, exitoso de buena posición económica y social percibe la realidad de manera distinta a la de su cuñada:

*-Yo no leo la estadística, querida hermana, ni me hace falta para nada tu estadística. Buenos son los asilos; pero no, no bastan para resolver el gran problema que ofrece la orfandad. El miserable huérfano, perdido en las calles y en los campos, desamparado de todo cariño personal y acogido sólo por las Corporaciones, rara vez llena el vacío que forma en tu alma la carencia de familia...(Galdós(1972)pag.85)*

La sociedad de quel entonces se veía marcada por superficialidades, que marcaron el desarrollo de Nela, Teodoro Golfín en un fragmento de la historia que nos muestra Gladós, enfurecido, deja claro el motivo por el cual Marianela, se desempeñó de tal forma que era un ser inservible ante la sociedad, un ser que no fue inculcado con los mejores principios para progresar y aportar:

*-Esa idea de que no sirves para nada es causa de grandes esgracias para ti, ¡infeliz criatura! ¡alditos sean el que te inculcó, o los que te inculcaron, porque son muchos!... Todos son igualmente responsables del abandono, de la soledad y de la ignorancia en que has vivido.[...] (Galdós(1972)pag.149)*

## **TRABAJO EN LAS MINAS**

*“La Geología había perdido una piedra, y la sociedad había ganado a un hombre”*

*“Marianela” Benito Perez Galdós*

Durante el siglo XIX en España el trabajo forzoso de las minas eran muy alto, las condiciones en las que se daban no pertenecían a las de un trabajo digno, las condiciones eran pésimas, mala alimentación, falta de higiene, falta de escuelas, lamentablemente esta realidad se la encuentra presente en Marianela, pues la familia adoptiva a la que pertenecía

trabajaba en las minas, donde no existía ninguna esperanza de salir adelante, todos poseían un conformismo como se lo expresa en la siguiente cita:

*[...] a obedecerle ciegamente y a no tener aspiraciones locas ni afán de lucir galas, ni de casarse antes de tiempo, ni de aprender diabluras, ni de meterse en sabidurías, porque los pobres –decía- siempre habían de ser pobres, y como pobres portarse[...]*  
(Galdós(1971)pag.42)

En esta cita Galdós muestra a su lector el conformismo al que debían someterse los Centeno, por parte de la Señana madre de la familia, ella les aclaraba a que clase pertenecen y en la que deben seguir, ninguno tenía el derecho de aspiraciones que vayan más allá de su condición.

*.. Las relaciones de esta prole con su madre, que era la gobernadora absoluta de toda la familia, eran las de una docilidad absoluta por parte de los hijos, y de un dominio soberano por parte de los hijos de la Señana.(Galdós(1972)pag.42)*

Los Centeno pertenecían a la clase marginada de España, en la obra ellos son jornaleros sus cuatro hijos trabajan y reúnen el dinero que para su alcance es una fortuna, dentro de la “Familia de Piedra” como nombra el autor se encuentra un integrante muy particular el que posee aspiraciones distintas él es Celipín, fiel amigo de Nela quien se daba cuenta de su situación y como en la obra lo promulga él no nació para vivir en las minas:

*El único que solía mostrar indicios de rebelión era el chiquitín. En sus cortos alcances, la Señana no comprendía aquella aspiración diabólica a dejar de ser piedra.(Galdós(1972)pag.42)*

La realidad de las clases que realizaban trabajos pesados para el enriquecimiento de la burguesía era realmente cruda, pues ni la sociedad ni la familia los consideraba como seres humanos, al menos ellos no los sentían así, Celipín y Marianela fueron dos claras víctimas de esto, quizá la más afectada fue Nela pues ella al conocerse inútil mantenía una ostura de conformidad y melancolía; Celipín, hermano d criana de Nela, pronunciaba un grito silencioso a la sociedad, a su familia por su condición, el autor nos muestran los diálogos que mantenía con Nela, los cuales evidencian una clara necesidad de superación, pero sin contar con la ayuda de una sociedad egoísta del siglo XIX en el que se desarrolla la historia:

*-No lo puedo remediar. Ya ves cómo nos tienen aquí. ¡Corcholis! No somos gente, sino animales. A veces se me pone en la cabeza que somos menos que las mulas, y yo me pregunto si me diferencio en algo de un borrico...  
[...]No Celipín no sirve para esto... Les digo a mis padres que me saquen de aquí y me pongan a estudiar, y responden que son pobres y que yo tengo muchas fantasías[...]  
(Galdós(1972)pag. 39)*

En estas citas la realidad de los trabajadores de las minas se encuentra aclarada por parte de las víctimas de este trabajo, Celipín un ser quizá ficcional pero que muestra una verdad cruda a la cual el autor nos acerca mediante su creación psicológica que hace del personaje, al mostrarnos en esta cita su rebelión y lo que su corazón anhela, pero a lo que no puede acceder por pertenecer a una clase baja, esta situación la viven los demás integrantes de la familia pero a diferencia de Celipín ellos tienen un conformismo social, Nela y Celipe en sus diálogos expresan su inconformidad la primera con cierto tono leve, pero este último posee una rebeldía que quizá lo lleva a salir de Socartes, la rebeldía y ese optimismo que el autor lo representa en Celipín lo representa en la siguiente cita:

*[...] La Geología había perdido una piedra, y la sociedad había ganado a un hombre[...]  
(Galdós(1972)pag.144)*

## **CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE MARIANELA**

### **Estado anímico de Marianela**

“Marianela” es sin duda uno de los personajes principales de la novela que lleva su nombre, alrededor de ella se desarrollan y encasillan acontecimientos que dan sentido a la trama galdosiana, expresada en esta novela, se ha descrito el ambiente en el que la protagonista se desarrolló, los aspectos, las clases sociales que Galdós retrata en su narrativa, a que círculo social pertenecía Nela, todo esto para que exista claridad de todo lo que influyó en su comportamiento, autoestima y espiritualidad; en el presente capítulo se conocerá a profundidad el autoestima de Marianela, existen notorias citas que reflejan esta actitud, esta creencia, que es producto de la influencia de determinados factores en su desarrollo íntegro.

El comportamiento de Marianela al referirse a sí misma, es debilitado, la familia a la que pertenecía, su entorno se apoderó de su conciencia y autoestima, no cree en sí misma, el

estado de ánimo que posee denota incredulidad en las capacidades que conservare si hubiese caído en buenas manos como lo expresa Galdos en su narrativa expresándose a través de uno de sus personajes Teodoro Golfín: [...] *Vamos, que si cayeras tú en manos de personas que te supieran manejar, ya trabajarías bien*[...](Galdós,(1971),Pag 30) estas capacidades se ven debilitadas porque su persona se ha dejado absorber de lo que su contexto social: la familia Centeno se lo han dicho , en el siguiente diálogo que la protagonista entabla con Teodoro Golfín nos muestra claramente el pensamiento que posee de sí misma Marianela:

*...No, señor, yo no trabajo. Dicen que yo no sirvo ni puedo servir para nada.  
..--Quita allá, tonta, tú eres una alhaja.  
..--Que no, señor- dijo la Nela, insistiendo con energía-. Si no puedo trabajar. En cuanto cargo un peso pequeño, me caigo al suelo. Si me pongo a hacer una cosa difícil, en seguida me desmayo. Galdós,(1971),Pag 30*

Notoriamente se muestra un autoestima bajo, carente de autenticidad defendiendo lo que personas cercanas a ella se lo han dicho y repetido; en un pasaje de la novela el autor muestra abiertamente el concepto que otros tenían sobre ella y lo que en ocasiones repetidas lo mantiene:

*...-. Ella no puede trabajar, porque se desmaya; ella no tiene fuerzas para nada...  
Galdós,(1971),pag 83)*

Benito Perez Galdós muestra en esta cita, lo que la sociedad representada en Sofía expresaba de Marianela, lo que influyó en su estado anímico y su autoestima.

Conforme se desarrolla la historia evidenciamos el bajo autoestima, la creencia que poseía Nela de sí misma. El estado anímico que nos presenta el novelista, de la protagonista, es un estado de ánimo sin cambios bruscos(lineal) , pues habitualmente Marianela se la encontraba melancólica, triste, indigna, depresiva, su estado de ánimo dependía de la compañía de Pablo :

*... Junto a él tenía la espontaneidad, agudeza, sensibilidad, gracia, donosura, fantasía. Al separarse creeríase que se cerraban sobre ella las negras puertas de una prisión. Galdós (1971) pag. 57*

Una cruda muestra de este penoso pesar de la protagonista se aprecia en las siguientes citas:

*¿Para qué estoy yo en el mundo?, ¿para qué sirvo?, ¿a quien puedo interesar? A uno solo, Señora y Madre mía, a uno solo que me quiere porque no me ve. ¿Qué será de mí cuando me vea y dije de quererme? (Galdós,(1972)pag 110)*

Benito Pérez Galdós ha sabido expresar la importancia de la literatura en lo espiritual, anímico del individuo y otorgar también un tinte realista en sus novelas, clara muestra es “Marianela” en esta cita, se evidencia que el estado de ánimo de la protagonista dependía de su amigo Pablo, pues al encontrarse cerca de él sentía valía, algo no muy frecuente en ella; Pérez Galdós perfectamente nos muestra en esta obra claras muestras de psicología-social, esencialmente centrados en la protagonista, en la cita descrita plantea la desdicha de Nela, al saber su realidad, pues no contempla vida sin Pablo, y esto la mantiene en una postura melancólica.

Esta situación conforme Galdós relata crudamente la realidad de mucha gente desprotegida y por falta de educación desvalorizada de España del siglo XIX y la obra aun sigue presente con el mismo matiz de realismo, toda ese gentío se encuentra representado en Marianela, quien su angustia crece, y su melancolía la absorbe, conformemente el optimismo crece en la familia Penánguilas por la vista de Pablo; Marianela en una depresión habitual al conocer que su adorado Pablo obtuvo el milagro de la vista, esa melancolía que invadía su corazón la enfermó, sus actitudes cambiaron, se entregó al sufrimiento y a su dolor, se encapsuló en su errada manera de pensar y de su sentir, estas emociones son descritas por parte del autor quien fue fiel intérprete de los ideales y del alma de la España del siglo XIX, caracterizado por representar una realidad tan natural en sus escritos, Marianela es fiel muestra de ello, en las citas siguientes se evidencia el esplendor del autor al describir a la protagonista de la obra:

*-No volveré más allá... Ya acabó todo para mí... Ahora, ¿de que sirvo yo?(Galdós(1972)pag.133)*

*“No vuelvo más a Aldearcoba... No consentiré que me vea... Huiré con Celipín, o me iré con mi madre. Ahora yo no sirvo para nada. Galdós(1972)pag.133)*

En estas citas el autor español, dibuja visiblemente, el pensamiento, el estado de ánimo que rondó durante mucho tiempo a Nela, por la condición social a la que pertenecía no sentía

seguridad en sí, en el transcurrir de la novela esta etapa llena de melancolía y sufrimiento para Nela creció hasta tal punto de llegar a la muerte, una obra psicológica en la que Galdós nos permite conocer el interior de sus personajes, Marianela punto clave para el del autor, enferma al saberse imposibilitada, de no creer servir para nada cuando Pablo consiga la vista, para mayor entendimiento en las siguientes citas se evidencia la sensibilidad humana expresada en Nela:

*-Porque, porque..., porque la señorita Florentina no me ofrecía sino la muerte-dijo la Nela con energía(Galdós(1972)pag.151)*

*-Porque es muy fea... Se puede querer a la hija de la Canela cuando se tienen los ojos cerrados; pero cuando se abren los ojos y se ve a la señorita Florentina, no se puede querer a la pobre y enana Marianela.(Galdós(1972)pag.152)*

## **TIPO CARACTEROLÓGICO DE MARIANELA**

*“¿Para qué sirvo yo? ¿Para qué nací?... ¡Dios se equivocó! Hízome una cara fea, un cuerpecillo chico y un corazón muy grande. ¿De qué me sirve este corazón grandísimo? De tormento nada más.”  
“Marianela” Benito Pérez Galdós*

La literatura galdosiana, muestra la cruel realidad, una novela que puede ser una situación más de la cotidianeidad, Pérez Galdós muestra a sus lectores una novela de realismo psicológico, los lectores de “Marianela”, podrán profundiar en la psique de los personajes , especialmente en la protagonista que es el centro de desarrollo de esta novela.

Marianela, una víctima más de la sociedad egoísta forjada en el materialismo e individualismo, esta joven según el relato que nos presenta Galdós es el producto de un contexto social no apropiado para el desarrollo humano, conforme los lectores galdosianos se adentren en la historia irán conmoviéndose, no simplemente por lo que la joven vive, si no porque se darán cuenta que la obra sigue presente en nuestro diario vivir, Nela joven que abarca y representa a esa sociedad olvidada, nos muestra cómo se ve afectado su autoestima, en las siguientes citas :

*Halló una tregua a las congojadas batallas de su alma en la madre soledad, que tanto había contribuido a la formación de su carácter.(Galdós(1972)pag.132)*

En esta cita Benito Pérez Galdós nos empieza a mostrar rasgos característicos de Marianela mostrándonos su carácter amante a la soledad, meditabunda, no poseía afectividad, solamente Pablo la hacía sentir como un ser humano.

Marianela joven de compostura infantil, poseía según la novela escrita por Pérez Galdós un carácter con rasgos sentimentales (E.Na.S) sensible, retraído, tímido, pesimista, introvertido, indeciso, busca aislamiento y soledad, frágil de carácter. Todas estas características caracterológicas de Marianela las encontramos en las siguientes citas:

*Halló una tregua a las congojadas batallas de su alma en la madre soledad, que tanto había contribuido a la formación de su carácter[...](Galdós(1972)pag.132)*

En esta cita , la trama de Marianela muestra y deja de manera muy explícita uno de los aspectos que contribuyó a la formación de su carácter, y muestra como La Nela encuentra refugio en uno de estos aspectos que contribuyen a la caracterización de una personalidad con rasgos sentimentales y es, la soledad. En el desarrollo del argumento galdosiano, Marianela muestra características muy evidentes de una personalidad introvertida, tímida, casi nula, en la siguiente cita lo explica Pérez Galdós:

*[...] Lo que no sufría metamorfosis era aquella pasioncilla que antes llamamos vergüenza de sí misma [...](Galdós(1972)pag.133)*

(ne.AS); los rasgos sentimentales que poseía Marianela la caracterizaba por su pesimismo, meditabunda, introvertida, poco sociable apenas gesticulaba palabras con quienes se le acercaban estas características Galdós las muestra quizá instintivamente en los diálogos que la protagonista tiene con Pablo:

*-Yo... -murmuró la Nela con timidez[...](Galdós(1972)pag.63)*  
*¡Madre de Dios qué feísima soy! (Galdós(1972)pag.65)*

En estas citas Marianela muestra rasgos de su carácter débil, pesimista, poco sociable.

## Características de Pablo

Según una tipología de personalidad muy utilizada, es la representada por el psicólogo alemán Krestschmer que vincula el aspecto físico y biológico en tres tipos morfológicos de características definidas en su personalidad, después de haber estudiado esta teoría y haber analizado a uno de los personajes principales y el más importante dentro del desarrollo de Marianela, ubicamos a Pablo dentro del tipo atlético, pues su representación física y biológica coincide en su mayoría con la teoría expuesta por Krestschmer.

*Salió de la casa un joven, estatua del mas excelso barro humano, suave, derecho, con la cabeza inmóvil [...] Su cara parecía de marfil, contorneada con exquisita finura; mas teniendo en su tez la suavidad de una doncella, era varonil [...](Galdós(1972)pag.49)*

En esta cita Pérez Galdós manifiesta al lector una descripción completa de uno de sus personajes, Pablo, representa en la novela a una descripción física que se asemeja a la perfección; la tipología de la personalidad atlética que nos presenta Krestschmer ubica a Pablo dentro de una estatura mediana a mayor, hombros fuertes y buena tonicidad muscular. Estas personalidades son estables, equilibradas y tranquilas, características que muestra nuestro personaje dentro de la novela, Pablo demostraba una inteligencia racional, pues su ceguera no lo privaba de las lecturas diarias que su padre realizaba, para el fortalecimiento de su intelecto, poseía ideas definidas y firmes. Estas características se encuentran explícitas en las siguientes citas:

*[...] Ya sabes que desde la edad en que tuve uso de razón, acostumbra mi padre leerme todas las noches distintos libros de ciencia y de historia, de arte y de entretenimiento. [...](Galdós(1972)pag.61)*

Pablo a pesar de su falta de visión formaba su carácter, su personalidad, a través de las lecturas que su padre le realizaba todas las noches, fue formando su intelecto y sosteniendo lo que el creía, lo que los libros, los sentidos le habían dicho:

*-Yo tenía una idea sobre esto- añadió el ciego con mucha energía-, una idea con la cual estoy encariñado desde hace algunos meses. Sí, lo sostengo, lo sostengo. . . No, me hacen falta los ojos para esto. Yo le dije a mi padre: “Concibo un tipo de belleza encantadora, un tipo que contiene todas las bellezas posibles: ese tipo es la Nela” [...](Galdós(1972)pag.62)*

Estas citas que se desarrollan en el texto, presentan claramente las características psicológicas de Marianela y Pablo, en esta cita muestra un definido criterio acerca de belleza por parte de Pablo, su firme pensamiento que se encuentra presente en la novela.

## **g. DISCUSIÓN**

Con el propósito de dar cumplimiento al proceso metodológico planteado en el presente trabajo con miras a alcanzar : “*Anàlisis psicosocial de Marianela de Benito Pèrez Galdós*” de acuerdo a los resultados obtenidos se logra apreciar que la novela posee un realismo psicológico, que para su estudio y comprobación se presentan en el desarrollo de los objetivos en las siguientes líneas así:

✓ **Caracterizar los rasgos psicológicos de los personajes principales de la novela Marianela de Benito Pérez Galdós** De acuerdo a las evidencias de los resultados obtenidos se determina la baja autoestima de la protagonista de esta novela, estas características que poseía fueron resultados de una fuerte influencia social, pues el ambiente de desarrollo que nos narra Benito Pérez Galdós es un contexto de clase social baja, el cual no poseía oportunidades de progresar, todos estos aspectos formaron el carácter de Nela, un carácter bajo y extinto de confianza, carácter con rasgos sentimentales (E.Na.S) los cuales se resumen en que La Nela poseía un carácter sensible, retraído, tímido, pesimista, introvertido, indeciso, que busca aislamiento y soledad; contrastamos estas características en las siguientes citas: *No volveré más allá... Ya acabó todo para mí... Ahora, ¿de que sirvo yo?*(Galdós(1972)pag.133); en esta cita Nela muestra aislamiento, una característica propia del carácter con rasgos sentimentales, otra cita que se encuentra en la novela y que contribuye para el alcance de objetivos es la siguiente: *No, señor, yo no trabajo. Dicen que yo no sirvo ni puedo servir para nada. Galdós,(1971),Pag 30.* Esta cita muestra el carácter extinto de confianza, pesimista que son características del carácter que poseía Nela.

Pablo otro de los personajes analizados, muestra un carácter firme, con ideas definidas, inteligencia intelectual, todas estas características se encuentran evidenciadas en el texto a través de las siguientes citas:*Ya sabes que desde la edad en que tuve uso de razón, acostumbra mi padre leerme todas las noches distintos libros de ciencia y de historia, de arte y de entretenimiento. [...]*Galdós(1972)pag.61)

Otra de las citas que muestran características de la personalidad de Pablo y que se utilizaron para demostrar el cumplimiento de los objetivos es la siguiente: *Yo tenía una idea sobre esto- añadió el ciego con mucha energía-, una idea con la cual estoy encariñado desde hace algunos meses. Sí, lo sostengo, lo sostengo. . . No, me hacen falta los ojos para esto. Yo le dije a mi padre: “Concibo un tipo de belleza encantadora, un tipo que contiene todas las bellezas posibles: ese tipo es la Nela”* [...]Galdós(1972)pag.62)

➤ **Determinar la influencia de la sociedad representada en “Marianela”, en el comportamiento de los personajes principales**

De acuerdo a la evidencia de los resultados obtenidos, se logra determinar que *Marianela* novela galdosiana muestra claramente una fuerte influencia social en la protagonista en el transcurrir de su desarrollo cotidiano y de cómo esta afecta en su desenvolvimiento, intelecto y sobre todo en el desarrollo anímico, personal. Marianela se ve afectada por varios acontecimientos que la narrativa galdosiana nos presenta en esta novela, el hecho de pertenecer a una clase marginada, y de no poseer una familia digna, marca en la protagonista una clase de vida mezquina, pues perteneciendo a ella no puede acceder a ideales similares que la burguesía.

Benito Pérez Galdós matiza en *Marianela* una sociedad marcada por intereses propios, en los cuales la desvalorización y materialismo se encuentran presentes, en ciertos apartados de la novela, Galdós hace incapié en el contexto social en el cual el personaje se desarrolla y cómo esta influye de manera directa, pues al no pertenecer a una familia pudiente se le cortaban muchos caminos, Nela no pudo acceder a una educación íntegra, a un desarrollo intelectual oportuno, pues al pertenecer a una clase social baja estos derechos le eran obstaculizados. El Hogar de Nela fue uno de los primeros aspectos que influenciaron en ella, lo podemos contrastar en la siguiente cita: *En efecto; allí había sitio para todo; para los esposos Centeno; para las herramientas de sus hijos; para mil cachivaches[...]para todo absolutamente para todo, menos para la hija de la Canela...* (Galdós (1971) pág. 34-35).

La sociedad que contextualizaba a Marianela, se encargó de formar una personalidad débil, tímida y con escasa confianza en sí misma lo cual esta evidenciada en la siguiente cita:

*Dime ¿sabes leer?*

*- No señor. Si yo no sirvo para nada... (Galdós (1971) pág. 31)*

Contrastamos este objetivo también con la siguiente cita:

*Jamás se le dio a entender a la Nela que había nacido de criatura humana, como los demás habitantes de la casa... (Galdós (1971) pág. 43)*

## **h. CONCLUSIONES**

Finalizado el presente estudio académico titulado “ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS” de lectura, análisis, interpretación y valoración de la novela “*Marianela*” de Benito Pérez Galdós, y en relación a los capítulos desarrollados que integran este trabajo, se concluye lo siguiente:

➤ Al culmine del presente trabajo se concluye que Marianela, personaje principal de esta novela posee un autoestima bajo, carente de autenticidad e identidad era una mujer pesimista, mediatunda e introvertida era poco sociable, pues solamente llevaba una buena comunicación con Pablo de quien estaba enamorada; estas características que Marianela adquirió en su desarrollo caracterológico se debió al ambiente en el que creció.

➤ Benito Pérez Galdós muestra en *Marianela* cómo la sociedad influye en el crecimiento personal de una persona, el ambiente en el que se desarrolló Nela contribuyó al desarrollo de su personalidad, la familia que la rodeó fueron entes importantes para su crecimiento, pues ella pertenecía al proletariado, que en aquel entonces no tenía acceso a la educación, y la familia Centeno con quien creció se mostraba conformista para el progreso, lo cual hacía nulas sus posibilidades.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda la lectura de *Marianela*, y más creaciones del autor. Una novela que permite al lector conocer la interioridad humana, con una lectura detenida y reflexiva. Se recomienda tomar en cuenta esta novela al momento de inclinarse por un libro, pues además de conmoverse al momento de leerlo se tendrá una clara visión del estilo del autor español.
  
- Se recomienda brindar un ambiente adecuado para la formación personal de un ser humano, dando valor a lo esencial, lo espiritual y dejar de lado las apariencias. Como evidenciamos en la novela, una persona que carece de afecto, de atención y de un ambiente adecuado no puede desarrollarse a plenitud, trayendo así consecuencias para su desenvolvimiento en un entorno social.
  
- Los docentes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura deben inculcar en sus estudiantes, al momento de realizar su trabajo de tesis, la inclinación por los trabajos literarios, conociendo a profundidad los distintos métodos de análisis, con el fin de que los estudiantes al momento de realizarlos no encuentren dificultades, pues su realización aporta de gran manera a nuestra formación profesional, como futuros docentes.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- AMBROSIO FAUSTO, de la cruz jorge,(2008), *El realismo literario siglo XIX*, Lima.
- CANAVAGGIO J, (1993), *Historia de la literatura española*, el siglo XIX, tomo V, p España. Ed. Ariel.
- CHARLES G. MORRIS, Albert a.(2005) *Introducción a la psicología* Ed. Pearson education
- ENCICLOPEDIA OCEÁNO,(s.f) *Psicología para todos*,(4° ed.).Barcelona ed. MMXII Editorial Oceano
- GARCÍA, L. (2003), *Breve historia de la psicología*, España. Ed Siglo XXI de España editores.
- GUTIERREZ, E. (1945), *Literatura española*, Buenos Aires. Ed. Kapelusz
- PHILIPPE JEAMENT, (2009) *VII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Piquiaatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*
- LURIA, A. R. (1987), “Introducción y cap. IV: Deducción y conclusión”
- MODRAGÓN, J, CLAVIJO, JUNQUERA, MARTÍNEZ, ALBAÑEZ, J.C., SANCHEZ, (2006) “*Psicólogo Xunta de Galicia*”, tomo 2, España. Ed. Mad
- PÉREZ, B. (1971). *Marianela*, México. Ed. ORION
- TOMAS, I. (2004). *Introducción a la psicología social*, Barcelona. Ed. UOC
- KIMBLE CH.,HIRT E., DIAZ R. *Psicología social de las Américas*, Pearson Educación, México 2002

## **WEBGRAFÍA**

- *Relación entre psicología social y sociología 2011/2012 recuperado el 30 de enero del 2014 de blospot:*<http://psicologiaupnhuachinango.blogspot.com/2011/12/relacion-entre-psicologia-y-sociologia.html>
- *Psicología educativa (s.f.) recuperado el 3 de febrero del 2014 de monografías:* <http://www.monografias.com/trabajos5/psicoedu/psicoedu.shtml#teo>

- *Alberth Bandura 27 octubre 2007 recuperado el 4 de febrero del 2014 de blogspot:*  
<http://bandurarrhh.blogspot.com/2007/10/principal-aporte.html>
- *Definiciones de psicología clínica (s.f.) recuperado el 4 de febrero del 2014 de oocities:*  
<http://www.oocities.org/espanol/gmberrio/definicionesdepsicologiaclinica.htm>
- *Psicología cognitiva 2012 recuperado el 4 de febrero del 2014 de pysiencia:*  
<http://psyciencia.com/2012/08/16/el-legado-del-pionero-de-la-psicologia-cognitiva-george-a-miller/>
- *Benito Pérez Galdós (s.f.) Recuperado el 30 de enero del 2014 de cervantes virtual:*[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/galdos/autor.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos/autor.shtml)

## k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA*  
DE BENITO PÉREZ GALDÓS.”

Proyecto Previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de  
la Educación Mención: Lengua  
Castellana y Literatura

AUTORA:

Yanina Lucely Jaramillo Narváez

LOJA-ECUADOR

2014

**a. TEMA**

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE *MARIANELA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS”

## **b. PROBLEMÁTICA**

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos a los cuales les da significado especial, es una ciencia que abarca diversos conceptos y estudios que permiten entenderla y abrirnos caminos muy amplios en este campo; uno de ellos es el análisis literario.

Para analizar una obra literaria se requiere leerla a cabalidad, lo cual significa adentrarse en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diferentes aspectos que la conforman. Significa penetrar totalmente en la obra, conocer su contexto histórico, datos del autor y de la novela en sí.

En la carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja se busca formar docentes íntegros y capaces de resolver problemas de la educación presentes en el desarrollo de su vida profesional. El docente, ejerce de manera exitosa los campos en los que ha sido preparado, uno de ellos y quizá el más indispensable es el análisis literario. Este aspecto, lamentablemente se encuentra aminorado en los estudiantes de la carrera.

En la actualidad no se posee un buen hábito lector, en las aulas de instituciones educativas; los maestros estimulan el hábito de la lectura en los estudiantes, esto es muy difícil pero, si se logra conseguir, será una lectura superficial, no un estudio adentrado en lo que comprende todo el texto. De esta manera, no se podrá comprender en sí lo que el autor transmite, el artificio con el que fue escrito el texto, no se entenderá a profundidad lo que el autor desea que sean comprendidos, el contexto en el cual se encuentra desarrollada la historia de la novela que se elija leer, la importancia histórica que ésta posee y más aún dar un juicio crítico y valorativo del texto literario.

He ahí la importancia de los análisis literarios, para la comprensión completa de un texto, más aun para fortificar nuestro conocimiento.

En un estudio literario podemos enfocar diferentes aspectos de un texto, podemos analizar el aspecto social, político, económico etc. dependiendo de lo que deseemos profundizar en nuestro análisis, según los cuestionamientos que se nos presenten durante el ejercicio de la lectura.

“*MARIANELA*” de autoría de Benito Pérez Galdós una novela importante en la trayectoria de la literatura española y universal; de esta novela se han realizado diversos estudios, análisis enfocados a profundizar y lograr comprender lo que el autor transmite en esta novela.

Tenemos por ejemplo el estudio realizado por Scalon, Geraldine M. “Problema social y Krausismo en “*Marianela*”; “análisis literario de *Marianela* de Benito Pérez Galdós” realizado por Ana lucia Espinoza; “*Marianela*: esencia y espejo” ensayos de autoría Marie A. Wellington; “*Marianela* y *Doña Bárbara*”: ensayos de comparación de Ernesto Krebs.

Estas temáticas, han surgido de la novela “*Marianela*” pero no existe un estudio con un enfoque más adentrado en los personajes, por esta razón, he decidido realizar un estudio psicosocial de “*Marianela*” ya que además de no existir un trabajo con este tipo de perspectiva, se tratará de mostrar que las concepciones que se encuentran en la novela aún se hallan en la sociedad actual.

Para lograr realizar un estudio psicosocial de “*Marianela*” se debe tener claro los aspectos a analizar, entre ellos y quizá el más general es: el comportamiento humano.

Es muy importante adentrarse en el mundo de los personajes más allá de una faceta que la sociedad ha tratado de crear, es preciso comprenderlos en su esencia misma, en lo que hace a una persona extraordinaria, sus sentimientos, su manera de vivir, lo que pasa por su pensamiento, cómo influye la sociedad en su desenvolvimiento personal.

Describir todos estos aspectos que se muestran ásperos ante una sociedad egoísta, pero para el arte, para las letras, son expresiones que embellecen una realidad que en el

mundo real no sería realizable. El análisis literario consiste en penetrar en el mundo de “*Marianela*” para comprender su estado de ánimo, sus más puros sentimientos que es lo que estamos olvidando hoy en día, la esencia de una persona, sus sentimientos, realizar un enfoque diferente, compartiendo conceptualizaciones la psicología y la literatura, en el estudio de una novela importante como lo es “*Marianela*”. Dentro de esta perspectiva surge la interrogante:

¿Cuánto conocen los lectores sobre los aspectos psicosociales que se encuentran presentes en la obra “*Marianela*”?

Se puntualizará en los siguientes problemas durante el desarrollo de este trabajo:

- ☞ Desconocimiento de la influencia social en los personajes de la obra “*Marianela*”
- ☞ Desconocimiento y la poca importancia que se da a los factores humanos (psicológicos) de los personajes de “*Marianela*”

### c. JUSTIFICACIÓN

La justificación teórica en la que se sustenta este trabajo investigativo se sostiene en que he decidido realizar un estudio analítico de “Marianela”, para así demostrar la importancia que tiene para nosotros como estudiantes realizar investigaciones profundas en nuestro campo literario.

Para realizar un análisis literario de calidad y que sirva de ejemplo para los compañeros de nuestra carrera, se llevará a cabo este trabajo con la máxima responsabilidad que merece. Demostrando así que es una temática importante y que se debe tomar en cuenta al realizar un proyecto de investigación previo a la tesis. Los análisis literarios contribuyen a reforzar nuestras aptitudes literarias e investigativas.

He decidido realizar un análisis psicosocial de la novela “*Marianela*” demostrando así la importancia de un estudio, que penetre en las instancias más profundas de los personajes de esta novela. Este estudio servirá para demostrar que los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura podemos realizar un análisis literario con eficacia.

Con este análisis se comprobará la importancia que posee la influencia de la sociedad en el desenvolvimiento de la historia de vida de los personajes de “Marianela”, demostrar psicológicamente el comportamiento y el rechazo social que sufre cierto grupo. Contribuiré con mi investigación a cambiar en cierta forma la visión de las personas que se interesen por este tema, comprobaré que la sociedad tiene conceptos muy diferentes a los reales, que en nuestro medio al igual que el de *Marianela* la sociedad aún sigue dando importancia a aspectos materialistas y superficiales en las personas.

La normatividad de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación; contempla que previo a la obtención de grado de licenciada se debe desarrollar un proceso investigativo; es por eso que con el presente trabajo de investigación se cumple las normas propuestas por la Universidad.

Por lo cual es factible realizar este trabajo investigativo, pues se cuenta con el material que se necesita para su realización; los gastos que en él se efectúen serán financiados por el investigador, mi persona.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

☞ Analizar los aspectos psicosociales que se encuentran desarrollados en “*Marianela*” de Benito Pérez Galdós.

### **Objetivos específicos**

☞ Caracterizar los rasgos psicológicos de los personajes principales.

☞ Determinar la influencia de la sociedad representada en “*Marianela*”, en el comportamiento de los personajes principales.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO 1**

- 1.** La literatura española del siglo XIX
  - 1.1.** Romanticismo y Realismo
  - 1.2.** Realismo del siglo XIX en España
  - 1.3.** Principales representante del Realismo Español

### **CAPÍTULO 2**

- 2.** Psicología
  - 2.1.** Definiciones
  - 2.2** Clases de psicología
    - 2.2.1** Psicología del trabajo y las organizaciones (incluye la psicología laboral, del trabajo, industrial y organizacional).
    - 2.2.2** Psicología clínica
    - 2.2.3** Psicología comunitaria
    - 2.2.4** Psicología educacional
    - 2.2.5** Psicología forense
    - 2.2.6** Psicología social

### **CAPÍTULO 3**

- 3.** Psicología social
  - 3.1** Definición
  - 3.2** Áreas de estudio de la psicología social
  - 3.3** Relación entre psicología social y la sociología
  - 3.4** Máximos representantes
    - 3.4.1** Durkheim, Émile
    - 3.4.2** Weber, Max
    - 3.4.3** Lewin, Kurt
    - 3.4.4** Freud, Sigmund
    - 3.4.5** Wilhelm Wundt

## **CAPÍTULO 4**

- 4.1** Biografía y obra del autor
- 4.2** Contexto histórico de Benito Pérez Galdós
- 4.3** Contexto histórico de “Marianela”
- 4.4** Estilo del autor

## CAPÍTULO 1

### 1. La literatura española del siglo XIX

La literatura española surge en continuidad de los acontecimientos suscitados en España, no puede presentarse como una entidad que tajantemente corte el proceso de las letras. Los contemporáneos de entonces se mostraron perceptivos a las características de un período, en el cual dos temas se ajustaron por estableces de una manera satisfactoria sus confines; el realismo y romanticismo. Como nos plantea Jean Canavaggio (1993):

En el recorte del pasado en siglos uniformes, sin duda entra una amplia parte de convencionalismos y a veces de simples hábitos. “La literatura del siglo XIX” español no podía aparecer como una entidad abstracta, cortada tajantemente del continuum de la vida de las letras, un ente de razón basado en un simple signo numérico. Muy pronto los contemporáneos se mostraron sensibles a los caracteres distintivos de un período adornado con los atributos de una obsesiva y a veces dolorosa especificidad. En consecuencia dos temas se esforzaron por establecer mejor sus contornos. A través de una nueva periodización, romanticismo y realismo (o naturalismo) iban, pues, a sucederse, dando su colorido respectivo a cada una de las dos vertientes del siglo. Conceptualización seguramente clara y equilibrada cuyos fundamentos reales quedan por examinarse. (Canavaggio, 1993, pag 1).

En España se vivía grandes conflictos políticos que afectaban a las comunicaciones intelectuales y artísticas. Se encontraban dos grandes grupos en oposición pues tras la muerte del soberano Fernando VII, En España se vivía un caos entre liberales y conservadores, pues cada uno de estos grupos daban su apoyo, los primeros a Isabel y estos últimos a Carlos su hermano, ambos hijos del rey ya fallecido. Esta serie de acontecimientos afectaron al período que se vivía en España, las letras también se vieron afectadas.

En efecto, de la manera más directa una primera etapa de la vida literaria del siglo XIX resulta ligada al reinado de Fernando VII. Etapa que abren los acontecimientos de 1808 y está atravesada por convulsiones, pero sobre todo caracterizada por el cierre brutal de las vías más elementales de comunicación intelectual y artística. Si la muerte del soberano, en 1833 puede tomar por efecto de retroceso valor indirecto de acontecimiento literario, más revelador es aún el hecho de que el período siguiente llamado de la Regencia (1833-1843), corresponde casi a la fase de eclosión y de plena afirmación del romanticismo. Un romanticismo que, dicho sea de paso, coincide con la primera guerra carlista abierta por la sucesión de Fernando VII y que vendrá a enfrentarse a los liberales que apoyan a su hija Isabel y los conservadores partidarios a los de su hermano don Carlos. Se abre luego un período de carácter menos consolidado, no desprovisto, hasta finales del siglo, de elementos de continuidad, más o menos dividido, a los ojos de la historia y en parte también a los de la

literatura, en dos fases separadas por el sacudimiento revolucionario de 1868- 1874. Canavaggio, 1993, (pag 2).

## 1.1 Romanticismo y Realismo

El romanticismo ya se había esparcido por varios países de Europa desde finales de siglo XVIII, el romanticismo surge ante la baja y fría producción de los neoclasicistas; surgió una avalancha de escritores con nuevos horizontes, nuevas ideas, con tumulto de pasiones que plasmaron en sus escritos, con la libertad que los caracterizaba.

El romanticismo que se extendió por varios países de Europa, desde fines del siglo XVIII hasta mediados del XIX abarca en España unos veinte años: desde la muerte de Fernando VII (1833), en que cambian la política y las letras de la península, hasta mediados de la centuria. Ante la fría y floja producción de los neoclásicos, casi todo de carácter crítico, se irguieron en España los románticos, en el tumulto de sus fuertes pasiones y de su ansia de libertad. Gutiérrez (pág. 474).

El romanticismo español tuvo duración corta pero muy intensa, tuvo un auge alto. A principios del siglo algunas revistas, conocedores e intelectuales se manifestaban con una oposición clara al neoclasicismo.

El romanticismo español tiene como punto de partida el rechazo al movimiento anterior, el Neoclasicismo y la proclamación de la libertad e independencia del artista, pues el romántico entiende que su bien máspreciado es la libertad; libertad moral y religiosa; libertad de sentimientos.

El Romanticismo español tuvo una duración corta, pero intensa. Desde principios de siglo, algunos intelectuales y periódicos manifestaban una oposición clara a los principios del Neoclasicismo, pero fue en 1833 con el regreso de los exiliados cuando las ideas estéticas del Romanticismo se imponen. El fervor romántico se disipó pronto y a finales de los cuarenta se empieza a divisar una nueva estética. El Romanticismo español tiene como punto de partida el rechazo del movimiento anterior, el Neoclasicismo y la proclamación de la libertad e independencia del artista. En España, el Romanticismo dominará desde 1835 hasta 1845 aproximadamente, aunque el debate sobre las ideas románticas se inició en 1814 con la polémica sobre el teatro que tiene lugar en El Mercurio Gaditano entre José Joaquín de Mora y Nicolás Bohl de Faber, en la que se cuestionaba la superioridad de arte clásico (Mora) y la importancia del teatro del s. XVII, especialmente Calderón Böhl. (Romeo Ana y Domenech Lourdes, Materiales de lengua y literatura, sf de <http://www.materialesdelengua.org>)

La palabra romántico surge con la necesidad de referirse a este movimiento y resaltando su significado al nacer en oposición de lo clásico; esta palabra fue utilizada en sus principios por el escritor alemán Tieck. “El primero en usar la palabra romántico, para referirse a este movimiento literario, fue, según parece, el poeta alemán Tieck. Ella significa anticlásico, es decir, la reacción contra la literatura o el arte antiguo grecorromanos, no solo en su forma, sino también en su espíritu.” Gutiérrez (pág. 474.)

### **1.1 Realismo del siglo XIX en España**

El realismo surge en oposición al romanticismo pues intenta trasladar la realidad al arte mostrándola lo más cercana a lo que es, pero con el grado de belleza que implica la literatura. Este movimiento surgió en Francia y luego se trasladó a otros países; es así como en España este movimiento surge coincidentemente con conflictos políticos.

El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de —La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900. (Ambrosio, De la Cruz 2008,).

### **1.2 Principales representantes del realismo español.**

Esta corriente nueva en España es recibida con gran acogida, pues anteriormente ya se tenía antecedentes de esta novela.

Los escritores españoles conocían ya a Cervantes, la novela picaresca entre otras; además se enriquecían de los escritos de grandes figuras de la novela europea.

La nueva corriente narrativa tuvo una gran acogida en España, debido a que nuestra literatura ya contaba con antecedentes de novela realista: Cervantes, la novela picaresca, los relatos costumbristas, etc. Además, los escritores españoles leyeron a las grandes figuras de la novela europea: Flaubert con *Madame Bovary*, Dickens con *Oliver Twist* y Tolstoi con *Guerra y paz* y *Ana Karenina*. (Ambrosio, De la Cruz, Lima 2008,).

Los escritores más destacados del realismo español son:

- ☞ Fernán Caballero, seudónimo de Cecilia Böhl de Faber
  - ✓ *Cuentos y poesías andaluzas* (2009)

- ✓ *Estrella de Vandalia* (2008)
- ✓ *El hada de los tres deseos* (2002)
- ✓ *La Gaviota* (1998)
- ✓ *La hija del sol* (1851)
- ☞ Pedro Antonio de Alarcón
  - ✓ *El clavo y otros cuentos* (2010)
  - ✓ *Dos Ángeles caídos* (2009)
  - ✓ *Moros y cristianos* (2009)
  - ✓ *Los ojos negros* (2006)
  - ✓ *El clavo y otras narraciones* (2005)
  - ✓ *El capitán veneno 1881*(2011)
- ☞ Benito Pérez Galdós
  - ✓ *La fontana de oro*
  - ✓ *La sombra*
  - ✓ *Doña perfecta*
  - ✓ *Marianela*
  - ✓ *Gloria*

## CAPÍTULO 2

## 2. Psicología

### 2.1 Definiciones

La psicología es una parte fundamental en el estudio del ser humano, apareció en la antigüedad con Aristóteles, quien fue el primero en dar un concepto acertado de psicología.

En el siglo IV antes de cristo, Aristóteles estaba muy interesado en la naturaleza de la vida, y además de filosofar sobre ello, que es lo que debe hacer todo filósofo, recogía plantas, diseccionaba animales, estudiaba la reproducción y observaba cómo las personas aprendían, razonaban, recordaban... Su insistencia en la observación es la base de la ciencia contemporánea Enciclopedia Océano (pag.814).

Aristóteles un gran filósofo señala tres clases de psique que él creía que existían y que eran las más importantes.

Al momento de nacer nuestra mente es como “una tabla rasa”, es decir carece de ideas innatas las que va adquiriendo de acuerdo al desarrollo humano.

La palabra “psique” procede del griego y Aristóteles la utilizó por primera vez para referirse a la mente humana, al aliento en el sentido de acto primero de todas las cosas y al alma, que él creía que nos abandonaba en el momento de morir. Existen para él tres tipos de psique:

- La vegetativa, que es la de las plantas
- La sensitiva, de los animales.
- La racional, del ser humano.

La psique humana, gracias a los sentidos, accede a los procesos del conocimiento. En el momento de nacer, nuestra mente es como una “tabla rasa”, carece de ideas innatas y avanza gracias al aprendizaje. Aprender directamente de la memoria, que trabaja por semejanza (relacionando cosas parecidas), por contraste (observando diferencias), y por contigüidad (recordando cosas que están juntas en espacio y tiempo).Enciclopedia Océano tomo 4, (pág. 814)

De acuerdo a la definición de un psicólogo americano George A. Miller: “La Psicología es la ciencia de la vida mental, basada en la evidencia que se obtiene mediante la observación y el análisis del comportamiento”.

### 2.1 Clases de psicología

**2.1.1** Psicología del trabajo y las organizaciones (incluye la psicología laboral, del trabajo, industrial y organizacional)

**2.1.2** Psicología clínica

**2.1.3** Psicología comunitaria

**2.1.4** Psicología educacional

**2.1.5** Psicología forense

**2.1.6** Psicología social

### **2.2.1 Psicología del trabajo y de las organizaciones**

La psicología del trabajo y de las organizaciones tiene como objetivo estudiar la conducta de un individuo en su entorno laboral y social, su organización desde una perspectiva individual y grupal.

La psicología del trabajo y de las organizaciones es un área especializada de la psicología cuyos antecedentes más inmediatos son la psicología industrial y la psicología social. Es una disciplina científica que estudia la conducta del ser humano y sus experiencias en el contexto del trabajo y la organización desde una perspectiva individual, grupal y organizacional. Tiene por objetivo describir, explicar y predecir estas conductas, pero también resolver problemas concretos que aparecen en estos contextos. Su finalidad principal se resume en dos: mejorar el rendimiento y la productividad así como potenciar el desarrollo personal y la calidad de vida laboral de los empleados en el trabajo. De este modo la psicología del trabajo y de las organizaciones intenta conocer, describir, evaluar y diagnosticar diferentes aspectos de la organización, como su estructura, clima, cultura, sus sistemas sociales y sus procesos. En los procesos sociales cabe señalar el poder, influencia, cultura, dirección y negociación, que juntan lo social y lo organizacional dentro de la entidad organizacional, como aspectos en los cuales se interesa la psicología organizacional. (Peiró, 1996)

Entre la psicología del trabajo y la psicología de las organizaciones existe cierto tipo de diferencia ya que la psicología laboral solamente estudia y su enfoque principal es el trabajador y las tareas que este tiene a cargo, mientras que la psicología de las organizaciones tiene un enfoque más amplio, pues se preocupa del trabajador, a organización en la que el se encuentra inmerso por las diferentes actividades que realiza, esta psicología se encarga de estudiar la relación existente entre estos dos aspectos importantes para el desenvolvimiento del individuo.

Por su parte, la psicología del trabajo, se preocupa de la actividad concreta de cada trabajador y se interesa más por el tipo de tareas que tiene, el ambiente laboral, los horarios laborales, la carga de trabajo, conflictos de rol, el error del trabajador. Mientras que la

psicología de las organizaciones tiene un enfoque más amplio y estudia más allá del trabajador: la organización en la que está inmerso y su relación con ésta. Ambas perspectivas se consideran complementarias para poder entender la conducta de los trabajadores en sus empresas y cada una se centra en unos objetos de estudio. (Peiró, 1996)

### **2.2.2 Psicología clínica**

La psicología clínica es una ciencia encargada de estudiar el comportamiento humano y dentro de esta gran ciencia existen varias ramas entre ellas la psicología clínica que su principal objetivo es estudiar el diagnóstico o el tratamiento de problemas, trastornos psicológicos.

La psicología clínica es el campo que dirige el estudio, diagnóstico o tratamiento de problemas o trastornos psicológicos o conducta anormal. Se dedica al bienestar humano y se enfatiza en la búsqueda del conocimiento. (Cala Pilar, <http://www.monografias.com/trabajos/psicoclinica/psicoclinica.>)

Como nos dice el autor "Feldman, R (1998). Es la rama de la psicología que versa sobre el estudio, diagnóstico y tratamiento del comportamiento anormal", es decir esta rama de la psicología se encarga de dar tratamientos, soluciones a los trastornos psicológicos que se presentan en el hombre.

### **2.2.3 Psicología comunitaria**

La psicología comunitaria tiene sus orígenes en Estados Unidos, realizada por un grupo de psicólogos que mostraban su preocupación por la psicología clínica hacia el enfrentamiento de problemas comunes de la época.

La Psicología comunitaria surge en Estados Unidos, movida por la insatisfacción de los Psicólogos que se encontraban preocupados por la orientación de la psicología clínica hacia la salud mental, la injusticia social, la pobreza y las limitaciones del paradigma psicológico vigente para enfrentar esta problemática. Los antecedentes socio- políticos que caracterizaron a los años 60 a los Estados Unidos, caracterizada por haber sido una época en donde se desarrollaron fuertemente los movimientos de los derechos cívicos, derechos humanos, la ideología separatista de los negros, las crisis urbanas, la guerra en contra de la pobreza, los arrestos y demostraciones de inconformidad estudiantil produjeron una disposición y hasta un verdadero caldo de cultivo para los psicólogos de manera que los ideales de cambio social y lucha por los derechos de los marginados sea una bandera de reivindicación social comunitaria. (*Psicología comunitaria* <http://www.monografias.com/trabajos16/psicologia-comunitaria/psicologia-comunitaria.shtml>)

Se distinguen tres etapas en la psicología comunitaria de acuerdo al psicólogo Newbrough (1992) distingue tres etapas en el desarrollo de la PC:

La primera abarca desde 1965, año en el que se realizó la conferencia de Swampscott a la cual se atribuye el nacimiento oficial de la disciplina, donde se pretendió definirla y desarrollar modelos de entrenamiento del psicólogo comunitario, hasta la conferencia de Austin en 1975, etapas marcadas por las formas alternativas de entrenamiento. La segunda etapa abarca desde 1975 hasta 1989, y se caracteriza por un énfasis preventivo en la salud mental comunitaria orientada por el enfoque ecológico y el abordaje de problemas sociales padecidos por grupos marginados socialmente. La tercera etapa se caracteriza por una mayor consideración de los problemas sociales, su abordaje interdisciplinario y por la integración del conocimiento generado.

### **2.2.4 Psicología educacional**

La psicología educacional es una rama de la psicología que es de gran ayuda especialmente para los educadores pues en esta ciencia se puede encontrar los diferentes aspectos que influyen en el comportamiento de los estudiantes en su rendimiento escolar.

La psicología educativa (o psicología educacional) es una rama de la psicología que se dedica al estudio del aprendizaje y enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprende, por lo tanto, el análisis de las formas de aprender y de enseñar, la efectividad de las intervenciones educativas con el objeto de mejorar el proceso, la aplicación de la psicología a esos fines y la aplicación de los principios de la psicología social en aquellas organizaciones cuyo fin es instruir. La psicología educacional estudia cómo los estudiantes aprenden, a veces focalizando la atención en subgrupos tales como niños superdotados o aquellos sujetos que padecen de alguna discapacidad específica. (Bandura Albert, *psicología educacional* 1925 [http://bandurarrhh. Bolgspot.com/2007/10/principal aporte.html](http://bandurarrhh.Bolgspot.com/2007/10/principal aporte.html))

En ese ámbito la psicología educacional junto con sus profesionales, logran un gran trabajo junto a sus alumnos y los padres de familia, ya que ellos son los encargados de buscar soluciones a las dificultades que se le presenten al alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje, estos profesionales se encargan de buscar alternativas de solución, optimizan las relaciones entre el educando, los educadores y padres de familia todo esto trabajando conjuntamente.

La actuación del psicólogo escolar se centra en el ámbito educativo. Sus actividades suelen consistir en administrar pruebas de inteligencia o de aptitudes, cuestionarios de orientación vocacional y pruebas de personalidad. Cuando el psicólogo detecta dificultades de aprendizaje, elabora y aplica programas de reeducación par aquel caso concreto; también

asesora y entrevista a los padres cuando un alumno presenta problemas; colabora en la formación de los profesores para optimizar sus relaciones con los alumnos y con los compañeros; trabaja en la solución de problemas prácticos para que la escuela funcione mejor. (Enciclopedia Océano, pag, 853-854)

Como su nombre lo indica la psicología educativa lleva consigo dos campos importantes para el desarrollo de su estudio, el campo de la psicología y el campo educacional. Este tipo de psicología se centra en las situaciones de aprendizaje del estudiante su entorno, el estudio del aprendizaje, buscando ideas para mejorar las dificultades que se le presenten al educando.

- La interacción educativa existente entre maestro-alumno, alumno-alumno, maestro-alumno-contexto educativo, así como la educación en el ámbito familiar, la estructura y proceso del aula como grupo, y la disciplina y control en la clase.
- Los procesos de instrucción: procesos psicológicos de la instrucción, instrucción y desarrollo, objetivo de la instrucción, la enseñanza individualizada, la evolución psicoeducativa y el proceso escolar.

### **2.2.5 Psicología forense**

La psicología forense es una rama de la psicología jurídica la cual se encarga de dar aportes a la administración de la justicia. Es la encargada de analizar las evidencias minuciosamente con propósitos judiciales.

La psicología forense es una rama de la Psicología jurídica que se ocupa de auxiliar al proceso de administración de Justicia en el ámbito tribunalicio. Es una división de la psicología aplicada relativa a la recolección, análisis y presentación de evidencia psicológica para propósitos judiciales. (*Adler 2004*)

Es una ciencia que se diferencia de las demás por el simple hecho de que la psique estudia a sí misma, se la considera una ciencia transversal a otras por lo que no queda ningún espacio humano en donde no se la encuentre.

Siendo una ciencia, que a diferencia de otras ciencias en donde la psique estudia el fenómeno, en este caso, paradójicamente, la psique se estudia a sí misma. Por otro lado, en cualquier ciencia básica o aplicada, nos encontramos con la psique, por lo que es una ciencia transversal a todas las ciencias, por lo que no queda ningún espacio humano en donde no se encuentre. Es por ello que no es extraño que en un contexto de evolución de

otras disciplinas humanas, se comience a incorporar con mayor fuerza los conocimientos de psicología y su aplicación. (*Rubio Jorge,psicologiargua.blogspot.com/2011/01/psicologia-forense.htm*)

### **2.2.6 Psicología social**

La psicología social es la encargada de estudiar el comportamiento de las personas que son resultados de la influencia social, cómo ésta repercute en su comportamiento Charles G. Morris,Albert A. aclara: “El estudio científico de las formas en que los pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo son influidos por la conducta o características reales, imaginarias o inferidas de otra gente” (pag. 411) . De este tema se trabajará a profundidad en los próximos capítulos, detallando y puntualizando esta ciencia.

## **CAPÍTULO 3**

### **3. Psicología social**

La psicología social es la encargada de estudiar el comportamiento de las personas que son resultados de la influencia social, de cómo ésta afecta en su comportamiento como nos aclara Charles G. Morris, Albert A. “El estudio científico de las formas en que los pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo son influidos por la conducta o características reales, imaginarias o inferidas de otra gente” (pag. 411)

En el medio en que nos encontramos, estamos expuestos a situaciones muy diferentes, entre ellas las de conocer gente todos los días, algo muy natural que sucede al encontrarnos frente a alguien desconocido es preguntarnos ¿cómo será?, ¿qué piensa? Y así nos hacemos ideas de la personalidad de personas nuevas en nuestro entorno, pero para este estudio existe una ciencia que se encarga de darnos explicaciones más profundas sobre este tema.

En la vida cotidiana interactuamos con muchas otras personas. Algunos encuentros son fugaces, algunos son breves, otros son casuales, y otros son más importantes. Pero incluso en los encuentros más fugaces nos formamos impresiones y tratamos de entender por qué la gente actúa como lo hace. (Charles G. Morris, Albert A. pág. 411)

La psicología social es la que se encarga de estudiar la conducta de los seres humanos y la influencia que la sociedad tiene sobre ellos. (Gordon Allport) la define como:

“un intento para comprender cómo el pensamiento, los sentimientos o la conducta de los individuos están influidos por la presencia actual, imaginada o implícita de los demás”.

El comportamiento del ser humano se ve afectado por múltiples acontecimientos que se viven a diario, por esta razón es que ha surgido la psicología social y es deber del psicólogo conocer el tipo de influencias que tienen lugar entre las personas por el hecho de formar parte de un grupo. Existen varios estudios y definiciones para esta rama de la psicología, pero todas nos conllevan a un mismo punto, la psicología social es la encargada de descifrar los fenómenos sociales, intentando descubrir leyes por las que se rige la convivencia social, determinando los patrones de comportamientos que surgen en una organización social.

Esta ciencia y cualquier otra teoría de la conducta social debe tener claras dos cuestiones importantes ¿cómo se produce la conducta y por qué?, haciendo referencia a la

evolución que el ser humano ha tenido desde la antigüedad, la conducta que tiene dentro de un grupo, estos cuestionamientos nos llevarán a resultados más concisos, determinando que la característica más destacada en los seres humanos es su cerebro ya que se ha demostrado se últimamente se ha desarrollado en una cantidad memorable, especialmente la corteza cerebral.

Una teoría de la conducta social debe responder ante todo a dos cuestiones: ¿cómo se produce una conducta? Y ¿por qué? En cuanto al cómo, solo hace falta prestar atención a la conducta que los animales llevan a cabo dentro de la manada para darse cuenta de la complejidad que ha ido adquiriendo la vida social hasta llegar al ser humano. (Enciclopedia Océano, pag.487)

Varias son las opiniones que existen al momento de definir una actitud o conducta social en el ser humano, como nos dice Vander Zanden:

“una actitud es una tendencia o predisposición adquirida y relativamente duradera a evaluar de determinado modo a una persona suceso o situación y actuar en consonancia con dicha evaluación. Constituye una orientación social, una inclinación subyacente a responder a algo de manera favorable o desfavorable. En tal sentido una actitud es un estado de ánimo”. (*Psicología social*, <http://www.monografias.com/trabajos>.)

Existen varios elementos que son motivos de discusión de los psicólogos sociales, pues explican los componentes que se suscitan en una actitud ya que el componente cognoscitivo que es el modo que se percibe un objeto situación, cuando nos encontramos con que el objeto es un ser humano inmediatamente lo asociamos con un estereotipo que ya tenemos creado en nuestra mente, en cambio si el componente es el afectivo, tendremos presente los sentimientos, afectos, emociones al presentarse una situación u objeto.

Los psicólogos sociales discernen tres elementos componentes en una actitud. El componente cognoscitivo que es el modo en que se percibe un objeto, suceso o situación; los pensamientos, ideas, creencias que un sujeto tiene a cerca de algo. Cuando el objeto de la actitud es un ser humano, el componente cognitivo con frecuencia es un estereotipo, vale decir un cuadro mental que nos forjamos de una persona o de un grupo de personas. Lo que se hace es tipificar a individuos y grupos en juicios de tipo abarcador. Si bien los estereotipos son convenientes tienen una importante falle carecen de exactitud. Son generalizaciones acientíficas. El componente afectivo de una actitud consiste en los sentimientos o emociones que suscita en un individuo la presentación efectiva de un objeto, suceso o situación, o su representación simbólica. El nivel emocional se diferencia del cognitivo pero ambos pueden presentarse juntos. (*Psicología social*, <http://www.monografias.com/trabajos>.)

Dentro del estudio de la psicología social encontramos el desarrollo individual que va enfocado hacia una perspectiva más centrada en el desarrollo de aspectos individuales, del yo; una idea muy importante y que se encuentra muy marcada en la novela a estudiarse es: “lo que es hermoso es bueno, aparentemente, las personas atractivas son percibidas bajo una luz más positiva y reciben mejor trato que las no atractivas; este trato diferencial comienza desde temprana edad.” Este es un estereotipo del atractivo físico. (Kimble, Hirt, Díaz, pág. 27)

### **La autenticidad**

La autenticidad describe las características de cada individuo que son importantes para distinguirnos de los demás, cada persona posee caracteres diferentes que conocemos, como parte de un reconocimiento individual, en el que conocemos características propias, que permitirán desarrollarnos de acuerdo a nuestros intereses, conociendo ya nuestro distintivo.

La autenticidad suele evaluarse con la pregunta ¿Quién soy yo? Las frases descriptivas que normalmente se emplean son de carácter físico por ejemplo, 1.80 metros), el estatus o los roles sociales, o de rasgos o estilos personales ejemplo, confiable, leal, amistoso, cortés, amable. Algunas veces se mencionan los rasgos o intereses personales. (Kimble, Hirt, Díaz, pág. 48)

### **Autoestima**

Autoestima es la idea, concepto que tenemos de nosotros mismos, cada una de las características que poseemos y que gracias a que las conocemos podemos apoyarnos en ellas, esas características que nos brindan seguridad para realizar algo, creyendo en nosotros, en que lo podemos lograr. Es tener confianza en nosotros y demostrar lo capaces que somos, para realizar lo que nos proponemos hacer.

La autoestima es el concepto que tenemos de nosotros, la forma en que nos evaluamos. Por lo regular, una persona tendrá gran autoestima cuando destaca en algunas actividades que otros (progenitores, compañeros, hermanos, etc.) le han enseñado a apreciar. Para Greenwald y Breckler (1985) la autoestima es la expectativa de éxito en actividades

importantes para uno, según Demo (1985), consiste en sentirse bien, agradarse uno mismo, ser simpático para la gente y recibir buen trato, pensar que se tiene éxito y considerarse capaz de dirigir e influenciar en los demás. (Kimble, Hirt, Díaz, pág. 53)

### **3.2 Áreas de estudio de la psicología social**

La psicología social tiene un área extensa de estudio, pues sus especialistas buscan explicar las situaciones, aspectos y fenómenos que influyen en el ser humano. Estudia su comportamiento en el contexto grupal, las interrelaciones que desarrolla con su entorno, se centran en la conducta humana y como se ve reflejada en la sociedad; un tema que atañe a las personas en general, pues la mayoría se preocupa de su relación con la gente.

Los psicólogos sociales estudian las causas, las consecuencias y los patrones de la interacción humana de la interacción humana. No son los únicos a quienes interesan los procesos interpersonales. Casi todo mundo muestra gran interés en cómo se relaciona con la gente. (kimble, Hirt, Zarate pág.2)

Las actitudes, comportamiento, reacciones de la gente son puntos claros para el desarrollo de esta ciencia que trata de describir, analizar y explicar la conducta humana dentro de un grupo social, ya sea por su cultura o costumbres de dicho lugar específico en el que se desenvuelva el sujeto

La psicología social estudia la interacción humana. Describir, explicar y analizar los efectos que tiene en los pensamientos, en las actitudes y en la conducta de los participantes constituye un tema central de esta disciplina. Algunos investigadores se centran en los antecedentes o en los productos de la interacción más que en ella. kimble, Hirt, Zarate(pág. 2-3)

Para el estudio de estos aspectos, la psicología social comprende diversas teorías que le ayudan a entender y explicar mejor los comportamientos humanos, el cambio de actitudes y lo que influye para que esto suceda. Las teorías son modelos conceptuales que ayudan a explicar los acontecimientos nuevos que han sido descubiertos y a descubrir formas para conocer acontecimientos nuevos.

Las teorías son modelos conceptuales que nos ayudan a entender los hechos y a predecir nuevas relaciones entre los acontecimientos, los pensamientos y la conducta. Las teorías

nunca serán hechas cuando crezcan y maduren. Son un conjunto de ideas que sirven para interpretar los hechos conocidos y describir el camino que nos llevará a descubrir otros.

### **3.3 Relación entre psicología social y la sociología**

La psicología social y la sociología son dos ciencias que tienen un objetivo en común y es el estudio del hombre, ambas son las encargadas de estudiar los diferentes aspectos que se encuentran inmersos en el desarrollo del hombre, la sociología lo estudia dentro del ámbito social, en conjunto, como se desenvuelve, las condiciones que ayudan al desarrollo del comportamiento dentro de una agrupación, la psicología es la encargada de estudiar su psique, la conducta, actitudes, problemas y fobias. Pero ambas se complementan y sobre todo tienen un objeto principal que es el estudio del hombre.

Las dos son disciplinas que tienen por objeto el estudio del ser humano, ambas son complementarias, la primera estudia al hombre en sociedad, en conjunto, con sus mecanismos de organización y acontecimientos sociales. La segunda: atendiendo a la psique, a la conducta o a las estructuras mentales, problemas de aprendizaje, trastornos sociales, fobias, etc. (Relación De La Sociología Y Psicología. *BuenasTareas.com*. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Relacion-De-La-Sociologia-y-Psicologia> )

### **3.4 MÁXIMOS REPRESENTANTES DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL**

#### **3.4.1 Durkheim, Émile (1858-1917)**

Teórico social francés y uno de los pioneros del desarrollo de la sociología moderna. Durkheim nació en Epinal (Francia) en el seno de una familia judía. Se graduó en la École Normale Supérieure de París en 1882 y a continuación trabajó como profesor de derecho y filosofía. En 1887 comenzó a enseñar sociología, primero en la Universidad de Burdeos y después en la de París. Durkheim pensaba que los métodos científicos debían aplicarse al estudio de la sociedad, y creía que los grupos sociales presentaban características que iban más allá o eran diferentes a la suma de las características o conductas de los individuos.

También estudió la base de la estabilidad social, es decir, los valores compartidos por una sociedad, como la moralidad y la religión. En su opinión, estos valores (que conformaban la conciencia colectiva) son los vínculos de cohesión que mantienen el

orden social. La desaparición de estos valores conduce a una pérdida de estabilidad social o anomia (del griego anomia, 'sin ley') y a sentimientos de ansiedad e insatisfacción en los individuos. Explicó el fenómeno del suicidio como resultado de una falta de integración del individuo en la sociedad. Durkheim analizó esta correlación en su obra *El suicidio: un estudio sociológico* (1897). Para explicar sus teorías en sus escritos utilizó a menudo material antropológico, especialmente de sociedades aborígenes. Otros de sus libros son *La división del trabajo social* (1893), *Las reglas del método sociológico* (1895) y *Las formas elementales de la vida religiosa* (1912)

### **3.4.2 Weber, Max (1864-1920)**

Weber (1795-1878) fue profesor de anatomía comparada en la Universidad de Leipzig. En 1834 publicó en latín una interesante obra titulada *De pulsu resortione auditu et tactu: annotationes anatomicae et physiologicae* (Leipzig, Kohler). Weber realizó sencillos experimentos pretendiendo medir algunos aspectos de las sensaciones táctiles, musculares y visuales.

Deseando averiguar cuál era la distancia más pequeña que debía haber entre dos estímulos para percibirlos como distintos, se sirvió de un compás de dos puntas que aplicaba a un individuo. Los estudios sobre sensaciones visuales estaban encaminados a comprobar si en ellas se cumplían las observaciones obtenidas en los otros campos sensoriales.

El experimento consistía en averiguar cuál de dos líneas rectas que se presentaban a un sujeto era la más larga. Las rectas (una línea patrón y la otra de longitud variable en cada exposición) se presentaban ya simultáneamente, ya sucesivamente.

Con estos experimentos Weber intenta averiguar la relación existente entre los cambios de magnitud de estímulo y su correspondiente sensación. Advirtió que para percibir un incremento en cualquier sensación no es suficiente el mismo incremento en el estímulo.

### **3.4.3 Lewin, Kurt (1890-1947)**

Sicólogo germano estadounidense, nacido en Mogilno (Alemania), y formado en la Universidad de Berlín, que contribuyó de forma significativa al desarrollo de la psicología de la Gestalt como miembro del profesorado de esa Universidad. Después de emigrar a los Estados Unidos en 1932, enseñó en Stanford, Cornell, e Iowa, llegando a ser el director del centro de investigación en dinámica de grupos en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) en 1944. En sus trabajos estudió los problemas de la motivación de los individuos y los grupos e investigó sobre el desarrollo infantil y las características de la personalidad. Su trabajo tuvo una influencia decisiva en la investigación psicológica moderna. Entre sus libros destacan *Teoría dinámica de la personalidad* (1935), *Principios de topología psicológica* (1936), y *Teoría del campo en las ciencias sociales* (1951).

#### **3.4.4 Freud, Sigmund (1856-1939)**

Sigmund Freud (1856-1939) es el fundador. En su carrera distinguimos tres etapas: a) de 1885 a 1897 se aproxima a lo que va a ser el psicoanálisis, colabora con Breuer y con él publica, *Estudios sobre la histeria* (1885); b) 1887-1923. Desarrolla el psicoanálisis partiendo de las tres “cualidades psíquicas”: inconsciente-preconsciente-consciente. Entre lo mucho que escribió destaca *La interpretación de los sueños* (1900), *Tres ensayos de la vida sexual* (1905) Y *Más allá del principio del placer* (1920), y c) en 1923 publica *El yo y el ello*; desde entonces estudia el “aparato psíquico” partiendo de la interrelación y el desarrollo de sus tres “provincias” o “instancias”; ello, yo y superyó. Entre los innumerables seguidores de Freud destacan: A. Alder (1870-1937), en *El carácter neurótico* (1912) resume su doctrina del sentimiento de inferioridad y su superación. García Luis, (pág. 82)

#### **3.4.5 Wilhelm Wundt**

W. Wundt (1832-1920) se considera padre de la psicología moderna porque elaboró el primer sistema científico psicológico, apoyándose en un método experimental aunque introspectivo. Trabajó en la Universidad de Leipzig, donde fundó en 1879 el más importante laboratorio de psicología experimental de la época. Estas investigaciones se publicaban en la revista *Philosophische Studien* (1881-1902) y desde 1905 en

*Phsycologische Studien* ( ambas fundadas por Wundt). Su obra *Elementos de Psicología Fisiologica* (tomo I, 1873 y tomo II, 1874) es el primer tratado completo y sistemático de psicología. En la Universidad de Cornell (EEUU), su discípulo E.B. Titchener defendió el estructuralismo hasta su muerte 1929).

En la Universidad de Wurzburg, un grupo de psicólogos (A. Mayer, J. Orth, K. Marbe, H. J. Watt, N. Ach, Ach Messer y K. Bûhler) apoyados por O. Kulpe (1862-1915), que había sido en Leipzig ayudante de Wundt, estudian, a la luz del estructuralismo, el proceso de pensar.

Wundt no se interesa por la substancia espiritual alma, sino por las experiencias psicológicas en cuanto procesos mentales inmediatos (es decir, de un sujeto), conscientes, simultáneos o sucesivos y también cómo sus relaciones y conexiones mutuas se combinan para formar la totalidad de la vida mental. Tal estudio debe hacerse por procedimientos científicos, es decir, con el control experimental. La psicología no puede interesarse por los procesos inconscientes por carecer estos de entidad suficiente para poder ser abordados por procedimientos objetivos. García Luis, (pág. 52)

## **CAPÍTULO 4**

### **4.1 Biografía de Benito Pérez Galdós**

Benito Pérez Galdós nació en las palmas de gran canaria en 1843, hijo de Sebastián Pérez, teniente coronel del ejército y de Dolores Galdós. Desde niño (infancia en las palmas ) fue aficionado a la música, al dibujo y a la literatura. Es en opinión general, el mayor novelista español después de Cervantes.

A los diecinueve años se traslada a Madrid (en retrato familiar y social: Galdós, ciudadano de Madrid; huellas del Madrid galdosiano; el Madrid galdosiano ). Allí conocería a don francisco Giner de los ríos, fundador de la institución libre de enseñanza, quien le alentó a escribir y le orientó hacia el krausismo. Durante los primeros años de su estancia en la corte frecuentó redacciones y teatros. Escribió en la nación y en el debate.

*La fontana de oro* (1870) (en torno a la obra ), *La sombra* (1871) y *El Audaz* (1871) fueron los títulos de sus primeras novelas, que revelan todavía una influencia del romanticismo. Publicó artículos (en la obra: *Fronteras* entre novela y artículos periodístico; Galdós periodista )políticos en la revista de España y algo de ellos, así como el ataque al régimen anterior a la revolución de 1868 y el inmovilismo de la tradición, se plasma en sus obras de tesis de la misma época: *Doña perfecta* (1876), *Gloria* (1877), *La familia de León Roch* (1878) y *Marianela* (1878).

Abre el camino al naturalismo con *la desheredada* (1881), la primera de sus novelas contemporáneas a la que le seguirán *el doctor centeno* (1883), *Tormento* (1884) y *La de bringas* (1884). *El amigo manso* (1882) es una de las creaciones más originales de Galdós. *Lo prohibido* (1884-85) es la novela galdosiana más impregnada de naturalismo. *Fortunata y Jacinta* de 1886-7 es un vasto mural donde la historia, la sociedad y el perfil urbano de Madrid sirven de fondo a un argumento que presenta a dos jóvenes enamoradas del mismo hombre.

De su vida íntima sabemos que tuvo una hija ilegítima y amoríos con Emilia pardo Bazán (en epistolario: cartas con Emilia pardo Bazán ). Nunca se casó pero plasmó su tipo ideal de compañera en una mujer ya mayor: Teodosia Gandarias (en epistolario: cartas a Teo; cartas a teodosia gandarias ), en el drama *pedro minio* (1908).

Constantemente predicó un tipo de amor más libre, que veríamos en realidad y tristana, aunque se opuso a las costumbres demasiado licenciosas.

En 1873 aparecieron las dos primeras series de los episodios nacionales. Leyó a Balzac (en retrato familiar y social: Galdós y sus contemporáneos europeos ), a los novelistas rusos y a Dickens de quien tradujo *Pickwick Papers*. Aprovechó las rápidas apreciaciones e indicaciones sobre sus países. Acusó a los escritores contemporáneos de incapaces de describir la vida de su tiempo. Sólo excluyó de sus ataques a Fernán Caballero y a José María Pereda. Urgió a los otros escritores a tomar las grandes conclusiones de los problemas sexuales y espirituales de la clase media urbana de su época como principal fuente de inspiración. Sus últimos escritos teóricos añaden poco a estas ideas. Merecen citarse el prólogo “A el sabor de la tierra de Pereda, un memorial dirigido a la Real Academia Española y el prólogo a la tercera edición de la Regenta, de Clarín.

Al final de la década de los 80 y a comienzos de la siguiente publica *Miau* (1888), *La incógnita* (1889), *Torquemada en la hoguera* (1889), *Realidad también* en 1889 y *Ángel guerra* de 1891, en donde experimenta una nueva manera de novelar. Los problemas éticos aparecen en *Tristana* (1892), *Nazarín* (1895), *Halma* (1895) y *Misericordia* (1897). Frecuentemente (como en *Nazarín* o *Misericordia*), sus novelas parecen recordar a Dostoievski. Su penetración psicológica ha sido igualada pocas veces. Entre sus características más definidas se cuentan un estilo personal vigoroso y muy marcado; un gran conocimiento de la locura y la esquizofrenia (no hay que olvidar su interés por don Quijote) raramente preciso; un efectivo y sistemático manejo del simbolismo (evocador de su propia desilusión por la debilidad de España) y una conmovedora lástima por la gente que pretende elevarse de la bondad a la santidad.

Las obras dramáticas de Galdós (en la obra: el teatro de Galdós, representaciones en blanco y negro ) fueron frecuentemente críticas por tener un carácter esencialmente novelesco. Ciertamente, adaptó para el teatro sus propias novelas *Realidad* en 1892, *La loca de la casa* en 1893, *Doña Perfecta* en 1896, *El abuelo* en 1904 y otras, que fueron acogidas con éxito por el público y por la crítica. *Electra*, por motivos políticos o, en

todo caso, extraliterarios, constituyó un acontecimiento nacional. El autor nunca había sido tan serio, tan cuidadoso y preocupado como en estos dramas. Hemos de indicar que estas cualidades se hallaban en el teatro español de aquel tiempo. Su influencia para la escena posterior fue benigna.

En sus últimos años la oposición creciente se vio patente en la candidatura rechazada y poco después aceptada de la real academia. Le dolió que la generación del 98 no le considerara su mentor. La concesión del premio nobel de literatura a Echegaray (autor muy inferior y de escasa valía) lo consideró un mazazo a la mejor literatura española de su tiempo. En 1912 quedó ciego (en los últimos años: la ceguera ), aunque no por ello sufrió menos la insolvencia en sus últimos años. Por entonces escribió una tercera, cuarta y, finalmente, quinta serie de episodios nacionales entre 1898 y 1912; de la última serie únicamente aparecieron seis volúmenes, quedando así incompleta.

En cuanto a su vida política fue elegido diputado a cortes por Guayama en 1886. En 1907 encabezó la lista a la candidatura de la conjunción republicano-socialista por Madrid.

La labor de Benito Pérez Galdós fue la de transformar el panorama novelesco español de aquella época. Dejó al lado el romanticismo y avivó el realismo español, dotando tanto de una gran expresividad a la narrativa como de nuevas formas aptas para el entendimiento del mundo y de la obra.

#### ✓ OBRAS DE BENITO PEREZ GALDÓS

Episodios nacionales. Primera serie:

- *Trafalgar*
- *La Corte de Carlos IV .*
- *El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*
- *Bailén*
- *Napoleón en Chamartín*
- *Zaragoza*
- *Gerona*
- *Cádiz*

- *Juan Martín El Empecinado*
- *La Batalla de los Arapiles*

Episodios nacionales. Segunda serie:

- *El equipaje del Rey José*
- *Memorias de un cortesano de 1815*
- *La Segunda Casaca*
- *El Grande Oriente.*
- *7 de Julio*
- *Los Cien Mil Hijos de San Luis*
- *El Terror de 1824*
- *Un voluntario realista.*
- *Los Apostólicos*
- *Un faccioso más y algunos frailes menos.*

Episodios nacionales. Tercera serie:

- *Zumalacárregui.*
- *Mendizábal*
- *De Oñate a La Granja*
- *Luchana.*
- *La campaña del Maestrazgo.*
- *La estafeta romántica*
- *Vergara*
- *Montes de Oca*
- *Los Ayacuchos*
- *Bodas reales*

Episodios nacionales. Cuarta serie:

- *Las tormentas del 48*
- *Narváez*

- *Los duendes de la camarilla*
- *La Revolución de Julio*
- *O'Donnell*
- *Aita Tettauen.*
- *Carlos VI en la Rápita*
- *La vuelta al mundo en la Numancia*
- *Prim*
- *La de los tristes destinos*

Episodios nacionales. Quinta serie:

- *España sin Rey*
- *España trágica*
- *Amadeo I*
- *La Primera República*
- *De Cartago a Sagunto.*
- *Cánovas*

Novelas. Serie de la primera época:

- *La Fontana de Oro*
- *La sombra; Celín; Tropiquillos; Theros*
- *El audaz: historia de un radical de antaño.*
- *Doña Perfecta: novela original*
- *Gloria*
- *Marianela*
- *La familia de León Roch*

Novelas. Serie contemporánea:

- *La desheredada*
- *El amigo Manso*
- *El doctor Centeno.*
- *Tormento*

- *La de Bringas*
- *Lo prohibido*
- *Fortunata y Jacinta* : (dos historias de casadas)
- *Miau*
- *La incógnita*
- *Realidad: novela en cinco jornadas*
- *Torquemada en la hoguera; El artículo de fondo ; La mula y el buey ; La pluma en el viento ; La conjuración de las palabras ; Un tribunal literario ; La princesa y el granuja ; Junio*
- *Torquemada en la Cruz*
- *Torquemada en el Purgatorio*
- *Torquemada y San Pedro.*
- *Ángel Guerra*
- *Tristana*
- *La loca de la casa: comedia en cuatro actos.*
- *Nazarín*
- *Halma.*
- *Misericordia*
- *El abuelo: (novela en cinco jornadas)*

Teatro:

- *Realidad: drama en cinco actos y en prosa*
- *La de San Quintín: comedia en tres actos y en prosa*
- *Los condenados: drama en tres actos, precedido de un prólogo*
- *Voluntad: comedia en tres actos y en prosa*
- *Doña Perfecta: drama en cuatro actos, arreglo teatral de la novela del mismo título*
- *Cassandra: drama*
- *La fiera: drama en tres actos.*
- *Electra: drama en cinco actos*

Narrativa breve:

- *¿Dónde está mi cabeza?*
- *Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera*
- *La novela en el tranvía*

## 4.2 Contexto histórico de Benito Pérez Galdós

Cuando España se encontraba la pérdida de popularidad del regente Espartero. Levantamiento de los ‘*moderados*’ contra él, liderada por Narváez y seguido por O’Donnell y otros, la pequeña Isabel asume el reinado.

Su nacimiento y posterior ascensión al trono provocó el inicio de un largo conflicto dinástico, pues su tío, el infante Carlos María Isidro de Borbón, hasta entonces primero en la sucesión a la corona, no aceptó que Isabel fuese nombrada Princesa de Asturias y luego Reina de España. Su oposición a la Pragmática Sanción forzó a Fernando VII a exiliarlo al extranjero. La división entre *isabelinos* y *carlistas* acabó provocando la Primera Guerra Carlista.

Durante los primeros años de su reinado, mientras Isabel era una niña, la regencia fue asumida por su madre, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias; su regencia duraría hasta 1840 y coincidiría con Primera Guerra Carlista (1833 – 1840). Desde el 17 de octubre de 1840 hasta el 23 de julio de 1843 la regencia fue asumida por el general Baldomero Espartero, que finalmente también fue obligado a abandonar el cargo. Con el propósito de evitar una tercera regencia, quedó decidido adelantar la mayoría de edad de la reina de los 16 a los 13 años, por lo que en 1843, con sólo trece años, Isabel fue declarada mayor de edad.

Tras los conflictos que se vivían en España se desató la llamada guerra Carlista una guerra civil que se desarrolló en España entre 1833 y 1840 entre los carlistas, partidarios del infante Carlos María Isidro de Borbón y de un régimen absolutista, y los isabelinas, defensores de Isabel II y de la regente María Cristina de Borbón, cuyo gobierno fue originalmente absolutista moderado y acabó convirtiéndose en liberal para obtener el apoyo popular en medio de estos conflictos nace en Las Palmas de Gran Canaria el famoso novelista, cronista y dramaturgo Benito Pérez Galdós. EL autor nace en medio

de estos conflictos que España atravesaba los cuales más tarde le servirían para reunirlos en los extensos 'Episodios Nacionales', la más documentada novela histórica de la Historia de España desde 1805 a 1880.

#### **4.3 Contexto histórico de “*Marianela*”**

Cuando en España surgía la revolución de 1868 una oposición frente al franquismo que era el conjunto de movimientos políticos y sociales que se oponían a la dictadura de Francisco Franco desde el final de la Guerra Civil Española (1939) hasta las primeras elecciones democráticas (1977), año y medio después de su muerte (1975).

En las letras españolas surgían grandes escritores con la llamada generación del 68 que es una constelación de escritores españoles, principalmente novelistas, que empezó a escribir a partir de la Gloriosa o Revolución de 1868, cuando las condiciones políticas en España pudieron liberar la presión de la censura isabelina. En esta generación se encuentra el escritor Benito Pérez Galdós, las características que definen a este grupo son la conciencia de clase burguesa, la estética del Realismo, el optimismo (que más tarde tornará al pesimismo, por la revolución de 1868).

Los conflictos de España y la situación económica marcaban claramente los problemas de ese entonces y las clases sociales sobresalían claramente, dentro de estas diversas circunstancias Benito Pérez Galdós trae al mundo de las letras a “*Marianela*” una novela donde se encuentra claramente la situación que fue escrita, es un escritor netamente realista que busca mostrar al lector las cosas tal y como son. En esta novela se encuentran marcados los problemas de la sociedad que envuelven a una pequeña criatura “*La Nela*” quien tiene que padecer por las diferentes circunstancias que se le presentan y nada más alejado de la realidad ya que en “*la España*” que recibió a *Marianela* también se encontraban y se encuentran en la sociedad actual los mismos problemas sociológicos, el personaje principal de esta novela sufre la soledad, la desigualdad de la sociedad por no tener una apariencia física agradable.

En España mientras Marianela daba sus primeros pasos en la literatura, se encontraba un conflicto al cual llamaron “La guerra de los diez años” o Guerra de Cuba (en España) 1868-1878. Fue la primera guerra de independencia cubana contra las fuerzas reales españolas. La guerra comenzó con el Grito de Yara, en la noche del 9 al 10 de octubre de 1868, en la finca La Demajagua, en Manzanillo que pertenecía a Carlos Manuel de Céspedes.

Terminó diez años más tarde con la Paz de Zanjón o Pacto de Zanjón, donde se establece la capitulación del Ejército Independentista Cubano frente a las tropas españolas. Este acuerdo no garantizaba ninguno de los dos objetivos fundamentales de dicha guerra: la independencia de Cuba y la abolición de la esclavitud.

#### **4.4 Estilo de Benito Pérez Galdós**

Benito Pérez Galdós un gran escritor, pues se ve reflejado en sus grandes obras su talento de escritor, él nos pinta el paisaje mediante las letras para que sus lectores mediante sus obras imaginemos y tratemos de encontrar el mensaje que se encuentra misterioso, profundo pero que está allí para nosotros, sus lectores.

Si otros novelistas brillaban especialmente en la descripción de ambientes, Galdós es el novelista integral.

Por una parte, es un poderoso pintor de ambientes. Galdós cuida sumamente la documentación sobre escenarios, ambientes, costumbres, gentes, etc., según los métodos del realismo más riguroso.

Sus penetrantes dotes de observación le hacen encontrar el detalle significativo, los rasgos que compondrán una "atmósfera". Calles y plazas de Madrid, interiores de casas burguesas o humildes, comercios, oficinas, etc., aparecen evocados en sus obras con relieve imborrable. Y la variedad es tal, que nos ha dejado un fresco amplísimo de la sociedad de su tiempo, aunque con predominio de la "mesocracia". (*Benito Pérez Galdós*, <https://sites.google.com/site/tormentogaldosbach/home/benito-perez-galdos/el-realismo-de-galdos-tecnica-y-estilo>)

El mencionado escritor mediante su talento nos incursiona con sus personajes, nos transmite y sentimos lo que ellos sienten pues con el estilo que posee Galdós, el lector se siente dentro de la historia, con los toques que a su literatura da el escritor permite que esto sea posible, aunque no ha sido muy bien aceptado su estilo, hay que reconocer la sencillez y elegancia del autor en sus obras.

Galdós, también, es un realista de almas: sus personajes poseen una verdad que solo puede conferir una agudísima intuición del corazón humano y una infrecuente capacidad de comprensión, que alterna con una lucidez exigente. su pintura de caracteres se basa, unas veces, en una admirable técnica del retrato, a base de pinceladas sueltas sobre los rasgos físicos o morales, la indumentaria, los gestos; pero, sobre todo, Galdós domina el arte de caracterizar a sus personajes por su lenguaje, poniendo en cada uno rasgos diferenciadores de habla. Esto nos lleva a hablar de su estilo. ( *Benito Pérez Galdós*, <https://sites.google.com/site/tormentogaldosbach/home/benito-perez-galdos>)

El estilo de Galdós no ha sido siempre bien comprendido, pero hay que insistir en cómo Galdós adapta el lenguaje a la índole de los personajes: ramplón cuando el personaje lo es, ridículamente engolado, cuando se trata de un pedante; coloquial y tierno, etc., según lo exija la ocasión. Cuando habla el novelista, su estilo es espontáneo, anti retórico, opuesto a la hinchazón romántica. En conjunto es una gran expresividad, ágil plagada de rasgos geniales por su poder de sugerir.

En algunos puntos, la técnica y el estilo de Galdós es de una sorprendente modernidad, en este sentido, hay que destacar su frecuente utilización del monólogo interior, que consiste en la reproducción de los pensamientos de un personaje, imitando su fluir natural y hasta desordenado, sin aparente intervención del narrador. Tal procedimiento es uno de los más característicos de la novela contemporánea.

La intención crítica, en fin, redondea estos rasgos del realismo galdosiano. Pero, salvo en algunas obras primeras, no adopta la forma de "tesis". Su gran arma es la ironía, de la que Galdós es maestro. Es esto, como en otras características de su arte, su gran modelo fue cervantes.

El comienzo de la obra galdosiana está representado por las novelas históricas en las que se propone evocar, como en la novela histórica romántica, una época remota ya definitivamente pasada y reconstruida por su imaginación, sino pintar los orígenes de la revolución española. Pretende mostrar la relación que pudiera encontrarse entre muchos sucesos.

Estas novelas se caracterizan por su ideología política pro-liberal y el anticlericalismo. Las primeras siete obras de Galdós (entre 1868-1878) son de carácter histórico, subgénero que florecería con posterioridad en los Episodios Nacionales.

*La Fontana de oro* es la primera novela de Benito Pérez Galdós y fue publicada en 1870. Narra el conflicto entre liberales y absolutistas que viene tratando con el simbólico título del nombre de un café cercano a la Puerta del Sol de Madrid, lugar donde se reúnen los políticos, aunque también escritores y artistas.

El ambiente político de *La Fontana de oro* era el del levantamiento liberal de 1820 a 1823, en contra de la tiranía de Fernando VII; y el social, el de la clase media, lo que pasaba cuando Galdós escribía en la revolución también liberal de 1868. El propósito de estudiar los orígenes de la sociedad moderna europea con las convulsiones históricas.

*En El audaz*, historia de un radical de antaño, aún va más allá en lo que a sucesos históricos se refiere, al año 1804. El estilo que posee es de características similares a la obra anterior. Entre estas dos novelas publica otra, casi olvidada, *La sombra*, compuesta en 1867. Tiene el interés de ser puente entre el romanticismo y el realismo.

Las obras siguientes, hasta 1878, podemos considerarlas novelas de tesis: *Doña Perfecta*, *Gloria*, *La familia de León Roch*. Suponen el primer intento de Galdós por enjuiciar la sociedad española de su tiempo. Por el tema tratado, se les ha llamado “novelas de la intolerancia”. Galdós se para a analizar a los personajes que acusan de enemigos de la fe y de la patria a quienes pongan en duda los valores tradicionales.

Los personajes galdosianos de esta etapa se caracterizan por su desconfianza hacia todo lo extraño y desconocido, por su imposibilidad de cambiar hábitos o sus costumbres.

*Doña Perfecta*, *Gloria* o *La familia de León Roch* de una manera u otra son denuncias del anticlericalismo y pintura de los males que la intolerancia acarrea a la sociedad y al individuo. El falso celo religioso se presenta como obstáculo para la felicidad y para el amor, como fuerza que destruye los sentimientos más puros.

Acierta Galdós en la creación de unos personajes arquetípicos en los que el nombre que les asigna está tratado con ironía; los principales significan aquello de lo que carecen. Pero yerra en el tratamiento. Los buenos son muy buenos y los malos malísimos además de incultos y ordinarios. La conciencia de los vicios y de las flaquezas queda más clara que la defensa de valores, que parecen ser el amor, la honradez y la caridad. Hay un ataque al inmovilismo social y sus formas anquilosadas de vida.

A la misma época pertenece *Marianela*, una de las obras en las que de tratar el problema religioso pasa a tratar el problema social de la miseria y el trabajo en las minas del norte de España.

Son estas cuatro novelas realistas en la técnica y en el lenguaje, pero idealistas por la concepción estética, en el sentido de que Galdós construye los personajes centrales por abstracción de cualidades humanas y no se sitúa en lugares reales, sino en ciudades ficticias que son síntesis de la provincia española sin localización precisa. Esto no quiere decir que la vida que Galdós pinta sea falsa. Son ciudades del mapa moral de España, no del mapa geográfico.

## **f. METODOLOGIA**

### **1. Métodos**

En el desarrollo de la presente investigación, en torno al aspecto psicológico de *Marianela* de Benito Pérez Galdós, se aplicarán algunos métodos y técnicas que han

permitido el correcto desarrollo del trabajo, entre los métodos y técnicas previstos se pueden mencionar.

### **Método científico**

Se utilizará durante todo el desarrollo del presente trabajo ya que proporciona suficiente ayuda para plantear y guardar relación entre el problema, los objetivos, el marco teórico y los objetivos planteados, en *Marianela*.

### **Método deductivo**

A este método se lo aplicará al momento de fundamentar y desarrollar el marco teórico requerido, pues aquí se organizará la información, partiendo de situaciones o temáticas amplias hasta llegar a realidades más sencillas que robustezcan el marco teórico, que será la base principal para el desarrollo del análisis de *Marianela*.

### **Método inductivo**

Con la ayuda de este método se desarrollarán los objetivos específicos ya que al centrarme en la información minuciosa del texto, se llegará obtener y alcanzar el objetivo general del proyecto.

### **Método analítico**

Permitirá analizar detenidamente los factores psicosociales encontrados en los personajes de “*Marianela*”.

### **Método narratológico**

Este método estudia los elementos de la narración, se precisa en los personajes y tiempo de la trama tratada; describe los elementos importantes que se han seleccionado por parte del autor. Este método permitirá la descripción de la forma en que se constituye “*Marianela*”, este método facilita la discusión sobre cualquier descripción, en este caso

sobre los aspectos a analizar que se citan en los objetivos. De tal manera que la descripción se considera el primer paso en el estudio del relato, previo a la atribución de significado y a la interpretación de ese relato.

## **2. TÉCNICAS**

### **Bibliográfica**

Esta técnica permitirá construir la parte teórica de nuestra investigación

**g) CRONOGRAMA**

TIEMPO ACTIVIDAD	2014																															
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del perfil del proyecto de tesis	X	X	X	X																												
Tramite de asignación del proyecto y asignación del director										X	X																					
Recolección, procesamiento y análisis de la información requerida												X	X	X																		
Redacción del primer borrador de la tesis de grado															X	X																
Revisión por parte del director																	X	X														
Incorporación de las correcciones																			X	X												
Designación del tribunal y lectura del borrador de la tesis de grado																					X	X										
Edición del documento final																						X	X									
Edición Del documento final																								X								
Sustentación y defensa publica																									X	X	X					
Graduación																																X

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Presupuesto**

Material de oficina	\$ 125.00
Internet	\$ 65.00
Transporte	\$ 100
Impresiones	\$ 85.00
Copias anilladas de libros	\$ 75.00
Materiales multimedia	\$ 100
Empastado de la tesis	\$ 40.00
Transporte	\$ 95.00
Imprevistos	\$ 90.00
Copias de documentos	\$ 100
Anillados	\$ 150
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1 025</b>

### **FINANCIAMIENTO**

Los gastos que serán necesarios para la realización del presente análisis literario serán cubiertos en su totalidad por la autora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Ambrosio Fausto, de la cruz jorge,(2008), *El realismo literario siglo XIX*, Lima.
- Canavaggio j, (1993), *Historia de la literatura española*, el siglo XIX, tomo V, p España. Ed. Ariel.
- Charles G. Morris, Albert a.(2005) *Introducción a la psicología* Ed. Pearson education
- Enciclopedia Océano,(s.f) *Psicología para todos*,(4° ed.).Barcelona ed. MMXII Editorial Oceano
- García, L. (2003), *Breve historia de la psicología*, España. Ed Siglo XXI de España editores.
- Gutierrez, e. (1945), *Literatura española*, Buenos Aires. Ed. Kapelusz
- Modragón, J, Clavijo, Junquera, Martínez, Albañez, J.C., Sanchez, (2006) “*Psicólogo Xunta de Galicia*”, tomo 2, España. Ed. Mad
- Pérez, B. (1971). *Marianela*, México. Ed. ORION
- Tomas, I. (2004). *Introducción a la psicología social*, Barcelona. Ed. UOC

## WEBGRAFÍA

- *Relación entre psicología social y sociología 2011/2012 recuperado el 30 de enero del 2014 de blospot:* <http://psicologiaupnhuachinango.blogspot.com/2011/12/relacion-entre-psicologia-y-sociologia.html>
- *Psicología educativa (s.f.) recuperado el 3 de febrero del 2014 de monografías:* <http://www.monografias.com/trabajos5/psicoedu/psicoedu.shtml#teo>
- *Alberth Bandura 27 octubre 2007 recuperado el 4 de febrero del 2014 de blospot:* <http://bandurarrhh.blogspot.com/2007/10/principal-aporte.html>
- *Definiciones de psicología clínica (s.f.) recuperado el 4 de febrero del 2014 de oocities:* <http://www.oocities.org/espanol/gmberrio/definicionesdepsicologiaclinica.htm>
- *Psicología cognitiva 2012 recuperado el 4 de febrero del 2014 de pysiencia:* <http://psyciencia.com/2012/08/16/el-legado-del-pionero-de-la-psicologia-cognitiva-george-a-miller/>
- Benito Pérez Galdós (s.f.) Recuperado el 30 de enero del 2014 de cervantes virtual:[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/galdos/autor.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos/autor.shtml)

## ÍNDICE

Portada.....	i
--------------	---

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de Ámbito geográfico.....	vii
Mapa geográfico y Croquis.....	viii
Estructura de la tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de la literatura.....	7
La literatura española del siglo xix.....	7
Romanticismo y realismo.....	8
Realismo del siglo xix en España.....	9
Principales representantes del realismo español.....	9
Psicología social.....	11
Aspectos familiares del desarrollo.....	13
Teoría socio-histórica de Lev Vygotsky.....	14
Áreas de estudio de la psicología social.....	15
Desarrollo personal.....	16
Aspectos individuales en el desarrollo.....	16
La apariencia física en el desarrollo.....	16
La autenticidad.....	17
La identidad y sus trastornos en la adolescencia.....	17
El trastorno límite de la personalidad.....	18
Autoestima.....	18
Aprendizaje por observación.....	19
Clases sociales.....	19
Materiales y métodos.....	21

Resultados.....	24
Contexto literario e histórico de Marianela .....	24
Argumento de la obra.....	25
Personajes .....	26
Características psicológicas de Marianela.....	32
Tipo caracterológico de Marianela.....	35
Características de Pablo .....	37
Discusión.....	39
Conclusiones.....	42
Recomendaciones .....	43
Bibliografía.....	44
Anexos .....	46
Tema.....	47
Problemática.....	48
Justificación.....	51
Objetivos.....	53
Marco teórico.....	54
La literatura española del siglo XIX.....	56
Psicología .....	60
Clases de psicología.....	61
Psicología social.....	66
Biografía de Benito Pérez Galdós.....	74
Metodología.....	86
Cronograma.....	87
Presupuesto y financiamiento.....	89
Bibliografía .....	90
Índice .....	92