



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

Valeria Daniela Macas Armijos

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

Dr. ÁNGEL SERVILIO RUQUE G., Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”**, de autoría de la Srta. Valeria Daniela Macas Armijos. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto.

Loja, junio de 2015



.....
Dr. Ángel Servilio Ruque G. Mg. Sc.

DIRECTOR

AUTORIA

Yo, **Valeria Daniela Macas Armijos**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Valeria Daniela Macas Armijos

Firma:.....

Cédula: 0706333408

Fecha: Loja, junio 08 de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **VALERIA DANIELA MACAS ARMIJOS** declaro ser autora de la tesis titulada: “**ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA**”, como requisito para optar por el grado de: Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 08 días del mes de junio del dos mil quince, firma la autora.

Firma:

Autora: Valeria Daniela Macas Armijos

Cédula: 0706333408

Dirección: Parroquia el Sagrario, Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío 10-36

Correo electrónico: daniela_24_06@hotmail.com

Teléfono: 0980884730

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Presidente del tribunal de grado: Dr. José Pío Ruilova Mg. Sc.

Primer vocal: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Segundo vocal: Dr. Ángel Misojo López Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Me es grato expresar un profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por la formación axiológica y profesional en el campo de la educación especialmente en la literatura.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por contribuir en la asesoría, apoyo y motivación en el transcurso del presente análisis literario, para culminar con éxito mis estudios superiores.

La Autora

DEDICATORIA

CON AMOR

A Dios

A mis padres

CON CARIÑO

A mis hermanos

y amigos

Y CON GRATITUD

A los docentes de la Carrera

de Lengua Castellana

y Literatura

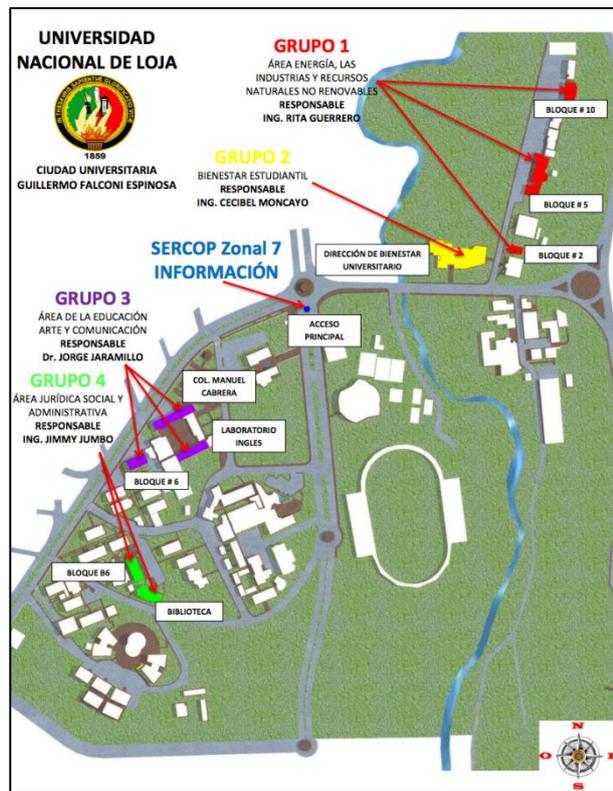
Con cariño

Valeria Daniela Macas Armijos

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN										OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS/ OBSERVACIONES
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS / COMUNIDAD		
TESIS	Valeria Daniela Macas Armijos “Análisis sociológico de la desigualdad social en la novela CHOLOS de Jorge Icaza”.	U.N.L.	2015	ECUADOR	ZONA 9	PICHINCHA	QUITO	QUITO	QUITO	C.D.	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (Castellano e Inglés)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA
NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado **“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”**; se enfoca en el estudio de la desigualdad en las clases sociales, se desarrolló bajo la línea investigativa de análisis literario, planteándose el siguiente objetivo general: analizar los principales rasgos de la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza. Se emplearon métodos generales como: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y, el método específico para el análisis literario fue el narratológico. Después del estudio realizado, se concluyó que existen rasgos económicos y sociales tales como la falta de educación, la vestimenta, el concertaje, el blanqueamiento, la pobreza, la injusticia y la sumisión de derechos y ejercicios de funciones públicas debido a la jerarquización de clases; es por eso que se recomienda el estudio de novelas ecuatorianas realistas con la finalidad de conocer los rasgos económicos y sociales de hace un siglo, que aún predominan en la sociedad actual.

SUMMARY

The present research is named **“ANÁLISIS SOCIÓLOGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”**; focuses on the story of social inequality. It was developed through a literary analysis causing a general objective of analyzing the principal features of social inequality in the work of Jorge Icaza “Cholos”. To this end certain methods were applied: scientific, inductive-deductive, analytic-synthetic and the specific method for the literary analysis was the narrational. From this research will conclude that there are economical and social features such as the lack of education, clothing, arrangements, the whitening, poverty, injustice, submissiveness of the rights, and the enforcement of the public services due to the hierarchy of classes. This is why we recommend the study of the realistic ecuadorian novels in order to know the social and economic realities of a century ago which still prevail in the current society.

c. INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana en el siglo XX se vio marcada por hechos políticos, sociales y económicos que marcaron la vida del país y posteriormente fueron recogidos en la novela Cholos de Jorge Icaza, quien describe la desigualdad social existente en las clases antagónicas entre el señor feudal y el clero con el campesinado, en el cual el enriquecimiento del uno significaba el empobrecimiento del otro. Debido a la carencia de análisis literarios, sociológicos, lingüísticos y a la poca importancia que se le ha otorgado a esta novela se realiza un análisis literario titulado “Análisis sociológico de la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza”.

Para la presente investigación, se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar los rasgos de la desigualdad social y caracterizar las clases sociales, en los principales personajes de la novela Cholos de Jorge Icaza.

Los métodos utilizados fueron: científico, histórico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y el método narratológico; además, la técnica empleada fue la bibliográfica.

Cada una de las temáticas utilizadas se encuentra en la revisión literaria, sirviéndonos como enfoque y apoyo para el trabajo; también están los métodos y la técnica que se utilizaron durante la investigación; además, se presentan los resultados y discusión de los mismos obtenidos a través de la lectura, análisis e interpretación de la novela Cholos y para finalizar se sintetizan las conclusiones, con la finalidad de contribuir al gusto por la lectura se presentan algunas conclusiones.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la discusión se determina que en la novela Cholos existe desigualdad, debido a que la sociedad feudal se encuentra estratificada en tres grupos sociales: el señor feudal y el clero, los vasallos y los campesinos, por lo tanto encontramos rasgos económicos y sociales como la vestimenta, la falta de educación, las enfermedades, los abusos sexuales, que no exime clases y la pobreza, el rasgo más importante de la desigualdad social.

Además se determina las características de las clases sociales en la novela Cholos. En el primer estamento encontramos características del latifundista y la iglesia, los cuales eran propietarios de extensos feudos, con hegemonía de dominación, opresión, carácter autoritario, sin ética, ni moral dispuesto a la violencia para mantener su poderío; en el segundo estamento están los vasallos, bien se pueden confundir como señores latifundistas, pero su aspecto físico delata sus orígenes campesinos, y en tercer estamento se encuentran las familias campesinas, las más explotadas por el señor feudal, sin posibilidades de prosperar, heredando de sus antepasados solo deudas, por las ayuditas recibidas del latifundista.

Se ha llegado a las siguientes conclusiones: Jorge Icaza perteneciente al Realismo social recoge y describe en su novela Cholos la problemática económica, social y política, que acontecía en el Ecuador, bajo el modelo de producción del feudalismo, se evidencian rasgos económicos y sociales; se jerarquiza las clases sociales en la novela Cholos así: señores feudales laicos y eclesiásticos, vasallos y campesinos.

Para finalizar se realizan las siguientes recomendaciones: Para realizar un análisis literario se debe poseer amplios conocimientos del contexto económico, social y

político en que se desarrolla la novela de estudio; así mismo se deben conocer los métodos que se aplicaran en el transcurso de la investigación. Tanto los docentes y estudiantes deben realizar talleres de lectura de novelas para obtener y fortalecer el conocimiento y, para hacer de la lectura un hábito que contribuya a desarrollar la capacidad de analizar y emitir criterios.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

SOCIEDAD

La sociedad, es un grupo de personas que están estructuradas jerárquicamente para satisfacer sus necesidades humanas. Los hombres están inmersos en la sociedad y ésta influye en la formación de cada uno de ellos. “La sociedad hace referencia a las personas que interactúan en un espacio definido y comparten una cultura” (Macionis John J. y Plummer Ken, 2007 pág. 74.)

Origen de la Sociedad

La sociedad se inicia con los albores de la civilización humana; en la prehistoria la sociedad estaba organizada jerárquicamente, donde un jefe siempre era el más fuerte y sabio del grupo, ocupando el poder. Los primeros habitantes se agrupaban en bandas nómadas y se dedicaban a la pesca, a la recolección de frutas y raíces silvestres y a la caza de caribúes, bisontes y caballos de los que extraían carne y grasa para preparar los alimentos y cueros para confeccionar su vestimenta. Los hombres vivían en cuevas o chozas construidas con ramas y paja; los asentamientos eran temporales y se ubican en lugares donde se podían proveer de alimentos y materia prima para la elaboración de herramientas que les eran útiles para la caza y pesca.

Las comunidades primitivas estaban debidamente organizadas, las tribus se unían por parentescos o consanguinidad y esto hacía que las castas se mantuvieran consolidadas y unidas.

Tribus y estados.- Las sociedades prehistóricas y etnográficas estuvieron organizadas básicamente en torno a los lazos del parentesco. Su organización reposaba sobre la afirmación de la propia diferencia a través de la exclusión del otro. Frente a él intentaron establecer alianzas para la protección y seguridad de los integrantes del grupo, buscaron la paz mediante el intercambio de parientes o se aprestaron a la guerra. Dicho de otra manera: en una sociedad prehistórica el poder se expande a través de los canales del parentesco. (Tribus y Estados, (s.f.). <http://efrueda.com/xvii-el-origen-de-la-sociedad-ensayo>)

Con el paso del tiempo los nómadas descubren la agricultura y ganadería; empieza el sedentarismo, donde el hombre se establece en lugares fijos para cultivar la tierra y domesticar animales. La vida sedentaria ofrecía mayores comodidades a los seres humanos: los hombres se dedicaban a la caza, pesca y agricultura, mientras las mujeres y los niños recogían frutas el campo y cuidaban los animales domesticados. Así aprendieron los seres humanos que es ventajoso vivir en sociedad y que dentro de todo grupo humano todos tenemos tareas que realizar.

Clases Sociales

Carlos Marx, entendía por clase social, aquella entidad formada por individuos que tenían en común una determinada posición económica. La división de la sociedad en clases se debía, por lo tanto, a la economía y la historia de la humanidad era entendida como la lucha continua de tales clases, entre el proletariado y la burguesía:

La clase social podría definirse como el conjunto de personas que pertenecen al mismo nivel de prestigio, según la posición que ocupan en el sistema de división del trabajo. Las clases son colectividades abiertas que pueden generar cierta solidaridad entre sus componentes ya que éstos están unidos por lazos económicos y ocupacionales, aunque no posean una organización formal interna. (Cruz, 2001, pág. 32)

También las clases sociales son grandes grupos sociales que se diferencian por el lugar que ocupan en el sistema, históricamente condicionado, de la producción

social; por su relación (casi siempre lijada y formulada jurídicamente) con los medios de producción; por su papel en la organización social del trabajo, y, consiguientemente, por el modo de percibir la parte de la riqueza social de que disponen, así como por la magnitud de la misma.

Las clases surgieron en el período de la descomposición del régimen de la comunidad primitiva como consecuencia de que se desarrollaron las fuerzas productivas y aparecieron a división social del trabajo, la propiedad privada sobre los medios de producción y la explotación del hombre por el hombre.

En las formaciones económico-sociales basadas en la explotación, existen tres clases fundamentales:

- Dueños de esclavos, en el régimen Esclavista.
- Señores feudales y campesinos bajo el Feudalismo.
- Obreros y burguesía en el Capitalismo.

En cada modo de producción se conservan restos de las clases de la sociedad vieja y en su seno se engendran las clases nuevas, existen también clases no fundamentales, como por ejemplo la burguesía en la sociedad feudal, los campesinos, los artesanos y terratenientes en la sociedad capitalista.

Clases sociales antagónicas

Son aquellas clases entre las cuales existe una relación tal que el enriquecimiento de una significa el empobrecimiento de la otra, son clases ligadas entre sí por

mecanismos fundamentales de dominio y explotación, atadas por formas concretas de relaciones de producción, que se definen justamente por la relación que mantienen entre sí, al desaparecer el mecanismo económico de explotación entre dos clases antagónicas, desaparece también una de las dos (como clases).

Por ende, la explotación es un fenómeno social que tiene por base un mecanismo mediante el cual un grupo de hombres se apropia de una parte del trabajo (plustrabajo) de otro grupo diferente.

El mecanismo de extracción de plustrabajo varía de acuerdo con el modo de producción, podemos mencionar los siguientes tipos fundamentales (no los únicos):

- Pago de tributo
- Esclavitud
- Renta de tierra.
- Plusvalía. (capitalismo).

Pero la explotación no es simplemente un sistema de apropiación del trabajo de otros, una clase social explotadora no solamente se apropia de la riqueza producida por las clases explotadas, sino que en base a ello se apropia también de las instituciones sociales y políticas (la educación, el Estado, etc.), es decir, se adueña del control de la superestructura. En este sentido, la burguesía le roba al proletariado no solo una parte del trabajo, sino que le roba también la libertad de participar en la organización de la sociedad y de beneficiarse plenamente de los productos de la ciencia y de la cultura.

Por último, la explotación nace en el momento en que los trabajadores (dado un cierto nivel de las fuerzas productivas) son capaces de producir un excedente por encima de lo necesario para vivir y cuando al mismo tiempo un grupo de hombres se apropia (o adquiere el control) de los medios de producción.

Entre las clases antagónicas fundamentales se sostiene una irreconciliable lucha de clases, que constituye la fuerza motriz del desarrollo de la sociedad. La lucha de clases en la sociedad capitalista conduce inevitablemente a la revolución socialista y al establecimiento de la dictadura del proletariado. Es misión del poder de la clase obrera acabar con las clases explotadoras, sustituir la propiedad privada por la social y edificar el socialismo.

Las clases antagónicas se producen siempre en el seno de un mismo modo de producción (esclavos-esclavistas, en el modo de producción esclavista, siervos-señores feudales, en el modo de producción feudal, proletarios-burgueses, en el modo de producción capitalistas).

El Esclavismo

Surge por descomposición del régimen de la comunidad primitiva. El modo esclavista de producción alcanzó su máximo desarrollo en la Grecia antigua y, sobre todo, en la Roma clásica. No todos los pueblos, sin embargo, han pasado por ese modo de producción en su desenvolvimiento histórico.

En el régimen esclavista, las relaciones de producción se basaban en la propiedad de los dueños de esclavos sobre los medios de producción y sobre los esclavos

considerados como “instrumentos parlantes” sin derecho alguno y sujetos a explotación cruel. El trabajo del esclavo, que tenía un carácter abiertamente coercitivo, se aplicaba en gran escala en los latifundios y la producción artesanal. El dueño disponía no sólo del trabajo, sino también de la vida del esclavo.

En la época en que se forma el régimen esclavista, la sociedad se divide en dos clases fundamentales: los señores esclavistas y los esclavos. Para mantener el dominio de los primeros se estructura un aparato de violencia y coerción, el Estado esclavista. En dicha sociedad, al lado de las clases fundamentales, existían campesinos libres, artesanos y mercaderes.

Los contingentes de esclavos se nutrían sobre todo mediante las guerras y, parcialmente, con los campesinos y artesanos que se arruinaban. En lo fundamental, la economía presentaba un carácter cerrado, natural, pero aumentó la división del trabajo y el cambio, y ello dio origen a la producción mercantil. La explotación de una importante masa de esclavos creaba el plusproducto, lo cual permitió a la capa alta esclavista liberarse del trabajo físico en la producción material, trabajo que empezó a ser considerado como ocupación indigna de un hombre libre y a dedicarse al gobierno, a la política y a la ciencia.

Surge de este modo la oposición entre el trabajo físico y el trabajo intelectual y nace asimismo la oposición entre la ciudad y el campo. El modo esclavista de producción era progresivo en comparación con el régimen de la comunidad primitiva, dado que la esclavitud hacía posible un mayor desarrollo de la producción. Sin embargo, con el tiempo el régimen esclavista se convirtió en un freno para el desarrollo de la

sociedad. Los esclavos no estaban interesados por el resultado de su labor. Bajo la esclavitud se empleaban sólo instrumentos primitivos y la productividad del trabajo seguía siendo baja. Se explotaba a los esclavos de manera tan cruel que su vida era corta, y las fuentes que permitían completar los efectivos necesarios se agotaron. El régimen esclavista entró en el período de crisis. Lo cuarteaban las sublevaciones de los esclavos y la lucha de los campesinos libres contra los dueños de esclavos. El hundimiento del modo esclavista de producción se aceleró debido a los ataques desde el exterior y su puesto fue ocupado por el modo feudal de producción

El feudalismo

Feudalismo es una forma de organización social y política basada en las relaciones de vasallaje entre los vasallos y los señores feudales. El feudalismo tiene sus orígenes en la decadencia del Imperio Romano, y predominó en Europa durante la Edad Media. El término feudalismo deriva de la palabra feudo (contrato entre los soberanos o los señores feudales y los vasallos y también territorio o dominio).

Las principales características económicas que permitieron el advenimiento del modo de producción feudal en reemplazo del modo de producción esclavista fueron:

- La creación de la gran propiedad.
- La transformación de los productores directos en siervos, dependientes de los señores feudales.

Durante el periodo de auge del feudalismo, la renta de sueldo tenía tres aspectos fundamentales:

1. Prestación personal.- Cuando impera la prestación personal, el campesino trabaja, con sus propios aperes tres días por semana o aún más, en la hacienda del señor feudal y el resto de días lo dedicaba al cultivo de su propia economía. En la mayoría de caso el campesino le quedaba poquísimo de tiempo para cultivar su parcela.
2. Renta en especie.- Con este sistema de renta, el campesino está obligado a suministrar regularmente al señor feudal una determinada cantidad de trigo, de ganado, de aves, y otros artículos agrícolas. Con el sistema de la renta en especie el campesino empleaba su trabajo, tanto necesario como excedente, a su libre albedrío, el productor dispone de mucho más espacio para su iniciativa, para obtener más productos de los que el necesita y los que debe entregar al señor feudal como tributo.
3. Renta en dinero.- La cual tiene la forma de tributo monetario aquí el productor directo paga a su terrateniente, en vez de producto, su precio correspondiente. No basta pues que solo le quede producto en forma natural; sino que es necesario adoptar la forma de dinero.

En virtud del aumento de la productividad suscitado por el afianzamiento del nuevo régimen feudal, se crearon poblados de artesanos en torno a los castillos feudales y a los monasterios, otras ciudades formaron el ensancharse las grandes aldeas.

Organización feudal

El feudalismo se dividía en dos clases fundamentales:

- Señores feudales
- Campesinos

Organizados como clase dominante, los terratenientes feudales y el clero detentaban todo el poder político de ese tiempo y se constituía como el estamento más privilegiado de la sociedad.

El segundo estamento lo constituía vasallos, quienes cuidaban feudos pequeños del señor latifundista.

Y en el tercer estamento se encontraban los campesinos, dependientes de los señores feudales laicos y eclesiásticos.

Características del Feudalismo

1. Durante el periodo feudal la economía era autárquica, es decir, se producía sólo lo necesario para el consumo del feudo.
2. La base de la riqueza la constituía la propiedad de la tierra ya que era más rico quien tuviera mayor extensión de tierras y la base de la producción era la agricultura.
3. Como no se producía excedente no existía el comercio. Los emisarios del señor feudal recogían los impuestos en especie y le dejaban a los campesinos escasamente los productos necesarios para sobrevivir.
4. Como consecuencia de la inexistencia del comercio no existía circulación monetaria entre feudo y feudo.

Elementos y clases del sistema feudal

El Feudo

Generalmente es la gran propiedad territorial que posee un noble o miembro del alto clero. La extensión de los feudos era variable, podían extenderse desde el tamaño de

un distrito hasta el tamaño de regiones enteras. En los feudos también se incluían a la masa campesina o siervos de la gleba a los cuales se les consideraba adscritos a la tierra. En algunos casos los feudos también podían tener cargos administrativos en un reino o en una renta de bienes o dinero; pero ante la precariedad de la economía europea durante la Edad Media los grandes señores preferían las tierras.

El Señor Feudal

Eran los dueños de producción (tierras, bosques, ganado, caminos, puentes, herramientas, etc.). Tenían a su disposición a los campesinos y todo aquello que se encontraba en sus dominios feudales. Existían dos tipos de señores feudales: “Señores Feudales Laicos” (Duques, Condes, Marques, Barones, etc.) que gozaban de autarquía o autonomía feudal con respecto al poder real, aunque el rey era considerado la máxima autoridad feudal y los “Señores Feudales Eclesiásticos” (Cardenales, Arzobispos, Obispos, etc.) sujetos a la autoridad papal. Entre los señores feudales se establecían relaciones de vasallaje o jerarquización feudal, según el poder económico y rango social.

El Vasallo

Era un señor feudal de menor rango que recibía tierras (feudos) de su señor feudal de mayor rango a cambio de su lealtad y servicios. La ceremonia en la cual el vasallo jura lealtad a su señor se llamaba “Homenaje” en la cual se realiza el espaldarazo, posteriormente se procede a la entrega de la tierra (feudo) en la ceremonia de la investidura se entregaban los elementos simbólicos de los territorios que el vasallo va a recibir. Los únicos señores feudales que no tenían a otra autoridad por encima de ellos eran los reyes, el emperador alemán y el Papa.

El Siervo de la Gleba

Los villanos, (habitantes de la villa), eran todos los campesinos, pero estaban divididos en libres y siervos. Los campesinos libres podían abandonar las tierras que trabajaban y buscar hogar y protección en otro señorío, cuando así lo desearan. En cambio, los siervos carecían en absoluto de libertad y no podían abandonar la gleba (tierra o heredad) en que trabajaban. Con todo, libres y siervos, los villanos no podían ser privados de sus tierras mientras cumplieran fielmente las prestaciones debidas a sus señores.

La sociedad feudal era muy estratificada, encontrándose distintas subdivisiones dentro de una misma clase social. Estaba dividida en tres estamentos o grupos sociales, con las siguientes características:

El Señor Feudal

1. Los señores feudales eran la clase explotadora
2. El señor feudal podía ser un caballero, un señor eclesiástico, o una institución
3. Propietarios de extensos feudos y de los siervos de la gleba
4. Administraban los sacramentos, predicaban y ayudaban al pueblo (clero)
5. El señor feudal disponía de todas las campesinas para mantener relaciones sexuales.

Esposa del señor feudal

1. Era educada en etiqueta cortesana, en historia y en poesía.

2. Tenían vastos conocimiento de las artes y la medicina.
3. Los matrimonios estaban arreglados por interés o conveniencia.
4. Eran mujeres virtuosas, fieles y obedientes hasta tal punto de permitirle a su esposo llevar una vida de libertad sexual.
5. Cuando se casaba todo sus bienes pasaban a la administración de su esposo
6. Supervisaba las tareas domésticas y criaba a los niños para continuar con el linaje familiar.
7. No podía desempeñarse en cargos públicos

El Vasallo

1. Se designa a un noble de categoría inferior u hombre libre.
2. El Señor Feudal le da al vasallo: protección, mantenimiento y dominio sobre un conjunto de tierras (llamados feudos o señorío) y sobre sus habitantes (siervos) que estarán obligados a trabajar para él a cambio el vasallo debía obediencia fidelidad y respeto.
3. El vasallo colaboraba con el feudal en aspectos económicos y políticos y con el transcurso del tiempo pasó a tomar posesión del feudo entregado por el señor o la iglesia y disponían a su antojo de éste.
4. Tenía derecho de los que nadie podía despojarlo.

El Siervo de la Gleba

1. Estaba en la base de la estructura social y eran la clase explotada
2. Dependían del señor, solo tenían deberes que cumplir para éste

3. Los campesinos eran arraigados, por lo tanto esa pequeña porción de tierra pasaba de generación en generación, pero no solo heredaban la tierra sino también las deudas.
4. Su vestido, hogar y alimentación eran generalmente pobres; ya que entregar al señor feudal parte de sus cosechas como pago, además tenían muchas obligaciones e impuestos que cumplir.
5. Los siervos, vivían en una situación cercana a la esclavitud, mujeres y niños se dedicaban a la agricultura, pertenecían a la hacienda y se vendían con ella.
6. La mayoría de los campesinos no sabían ni leer, ni escribir ya que las ocupaciones del campo les absorbía todo el día.
7. Construían sus casas de barro, madera o paja de una sola habitación, además fabrican utensilios para ayudarse con las labores del campo.

La Influencia de la Iglesia

La Iglesia Católica fue el más poderoso pilar de la sociedad en la época feudal. Tuvo una influencia ilimitada en todos los órdenes de la vida.

- La unidad y la universalidad de la fé, que caracterizaron la vida medieval. Ninguna religión disputó, en efecto, al catolicismo durante la edad media el gobierno de las almas en la Europa de occidente.
- El predominio cultural del clero. Este constituyó en la edad media la única clase letrada. Ser laico era estar al margen del saber. Las escuelas fueron, además anexos de las catedrales y de los monasterios y en ellas oficiaban de maestros los sacerdotes y los monjes que impartían gratuitamente los sencillos conocimientos

de lectura, escritura, doctrina cristiana y canto. El monopolio cultural del clero y la eficacia de su actividad docente arraigaron, sólidamente, su autoridad y su prestigio.

- La Iglesia procuro hacer del catolicismo el eje de la vida espiritual en la edad media. Para imponer obediencia a sus mandamientos disponía de dos armas poderosas, la excomunión y la interdicción.

El Capitalismo

El capitalismo es el sistema económico fundado en el capital como relación social básica de producción. El capital es un factor de producción constituido por inmuebles, maquinaria o instalaciones de cualquier género, que, en colaboración con otros factores, principalmente el trabajo y bienes intermedios, se destina a la producción de bienes de consumo. Es la cantidad de recursos, bienes y valores disponibles para satisfacer una necesidad o llevar a cabo una actividad definida y generar un beneficio económico o ganancia particular. A menudo se considera a la fuerza de trabajo parte del capital. También el crédito, dado que implica un beneficio económico en la forma de interés, es considerado una forma de capital (capital financiero).

En el capitalismo los individuos privados y las empresas, emplean trabajadores asalariados, llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes o de servicios, con el propósito de producir y acumular ganancias u otro beneficio de interés propio. Surgió como un sistema social posterior al feudalismo, de ahí la esclavitud. La revolución política y económica fue hecha en ciertas ocasiones “desde arriba” por

grandes mercaderes aliados con terratenientes, mientras que en otras fue dirigida por pequeños capitalistas e contra de los señores feudales.

Este proceso se verificó, de todos modos, en dos fases: en la primera, el pequeño productor consiguió su emancipación de las cargas feudales que pesaban sobre él y, en la segunda, fue separado de la propiedad de los medios de producción (tierra, ganado, taller artesano, etc.) para convertirse en un asalariado sujeto a un capitalista.

La acumulación de grandes capitales, que se sumaron a los obtenidos anteriormente en el comercio, en un número reducido de manos hizo que se pudiesen aplicar las innovaciones técnicas surgidas durante el siglo XVIII. Fue entonces cuando apareció el capitalismo industrial, como prolongación del capitalismo comercial dominante desde los siglos XI y XII, al que reemplazó comenzando a implantarse en las sociedades más avanzadas.

Desigualdad Social

Peña (2004, pág. 24) manifiesta: “La desigualdad social es el reparto diferencial de bienes y servicios escasos tanto materiales como inmateriales en el seno de una sociedad o una comunidad humana”. La desigualdad social es la distribución desigual, de bienes y servicios materiales e inmateriales hacia un individuo, debido a su posición social, económica, religiosa y raza; la clase explotada es la que sufre un trato desigual por su situación precaria.

La desigualdad social ha existido en todo momento de la historia y es a través de la sociedad que se establecen jerarquías estructuradas. Dentro de la sociedad

encontramos diversos tipos de desigualdades de acuerdo al grupo de personas al que se pertenece. La desigualdad social se relaciona con la etnia, la religión, el género, la edad y el conocimiento.

Causas de la Desigualdad Social

La desigualdad social es un fenómeno histórico y cultural en el cual el individuo es oprimido por la sociedad y esto ocasiona la ruptura de lazos entre éstos. Las causas de la desigualdad social son:

- **Económicas.-** El factor más importante de esta desigualdad es la gran diferencia de salario que podemos encontrar entre unas personas y otras que se basan en la ocupación y cualidades de las personas. En la sociedad la jerarquización de las clases sociales son más visibles en el sistema capitalista; estas generan la desigualdad económica
- **Sociales.-** Son el comportamiento diferente que sufren algunos grupos por parte de otros más poderosos, ya que el salario es uno de los elementos que no es suficiente para cubrir las necesidades básicas de las minorías étnicas, inmigrantes y otros grupos sociales. Por estas situaciones se frena las inversiones extranjeras por la tensión social e inestabilidad económica y política.

Consecuencias de la desigualdad social

Las consecuencias que acarrea la desigualdad social son las siguientes: pobreza, desnutrición, inmigración, falta de educación, falta de inserción laboral; siendo las principales víctimas de estas secuelas los campesinos.

Jorge Icaza: Generalidades.

Contexto Histórico

El Ecuador está pasando por una nueva presidencia. El 16 de enero de 1906 la revolución de Eloy Alfaro triunfa contra el partido político liberal del presidente Lizardo García. Este mismo año se crea la XII Constitución del Ecuador. El 25 de Junio de 1908, llega a Ecuador el ferrocarril por primera vez. Este mismo año la nacionalización y exportación de los bienes eclesiásticos se concreta. En 1914 se termina e inaugura el Canal de Panamá y comienza la I Guerra Mundial. En 1917 es la revolución de Octubre en Rusia, creando al siguiente año la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S.). En 1919 el Tratado de Versalles pone fin a la I Guerra Mundial.

En Ecuador en 1919 se funda la Federación Nacional de Estudiantes. El 15 de Noviembre de 1922 se da la matanza en Guayaquil que inspira su novela *“Las cruces sobre el agua.”* El 9 de julio de 1925 es la Revolución Juliana y el siguiente año se funda el partido político Socialista en Ecuador, como resultado de la Revolución Juliana en 1929 se crea una nueva constitución que tiene conceptos sobre la justicia social.

El 27 de Agosto de 1932 en Quito empieza la “Guerra de los cuatro días” que sirve como inspiración para la novela *“En las calles”* de Icaza. En 1934 la invención de la televisión sale a la fama. En 1935 el partido socialista publica un periódico llamado “La Tierra.” Al siguiente año se crea en Guayaquil la Unión Sindical de

Trabajadores. En 1935 comienza la Guerra Civil española. Y el siguiente año la Guerra chino-japonesa. En 1939 al terminar la Guerra Civil española comienza la II Guerra Mundial. El 5 de Julio de 1942 se infiltra agresivamente la armada peruana.

En 1943 el Ecuador firma un acuerdo con Perú, en Brasil acortando el territorio Ecuatoriano varios kilómetros. El 28 de mayo del siguiente año en Ecuador la revolución “Gloriosa” comienza.

En 1945 la II Guerra mundial termina con la explosión de bombas nucleares. En 1947 se concreta la Fundación UNESCO. En 1954 es la Guerra franco-argelina que dura 8 años.

El 22 de junio de 1970 Velasco Ibarra se declara Dictador. Dos años más tarde el presidente ecuatoriano es derrocado por la milicia que marca el inicio de la dictadura del Coronel Rodríguez Lara. El 16 de agosto de este mismo año empieza la exportación de petróleo ecuatoriano. En 1976 los militares derrocaron a Rodríguez Lara.

En 1978, en Ecuador hay un referéndum para la nueva Constitución y el 16 de julio de ese año se realiza la primera vuelta electoral para la Presidencia de la República.

Contexto de la novela Cholos

Icaza nace en un país fragmentado, fruto de la conquista se encuentran dividida la sociedad en estamentos: señores latifundistas laicos y eclesiásticos, vasallos y campesinos; con desigualdades económicas y sociales. Unos lo tienen todo. Otros, tienen nada. Y los del medio quieren parecerse a los que tienen y dejar de parecerse a

los que nada posee. Con Eloy Alfaro, la política ecuatoriana, se encuentra entre el liberalismo costeño y el conservadurismo serrano.; consolidándose el modo de producción feudal. Cholos, es el título de la novela de Icaza publicada en 1937. Es el drama de un latifundista arruinado a quien un vasallo prestamista termina despojándolo de toda su fortuna. El vasallo consigue un cargo público en la capital como Teniente Político convirtiéndose en señor feudal. La consanguinidad de las clases es la esperanza, del desenlace de esta trama narrativa hábil y sencilla.

Biografía

Nació el 10 de junio de 1906 en Quito. Su padre fue José Antonio Icaza Manso y su madre Carmen Amelia Coronel Pareja. A la edad de seis se queda huérfano de padre y su madre se vuelve a casar con Alejandro Peñaherrera Oña. Durante tres años su infancia la transcurrió en la hacienda situada en la provincia de Chimborazo de propiedad de su tío Enrique Coronel, ahí visualizó la vida de sufrimientos de los indígenas. Su abuela fue Cristina Pareja Arteta, con ella vivió se hasta los seis años, tuvo un hermano y una hermana pero ambos fallecieron. Fue educado en la escuela San Luis Gonzaga de las señoritas Toledo, terminó la secundaria en el Colegio Mejía; inicia estudios de Medicina, en la Universidad Central del Ecuador que no concluyó, ya que en 1927 muere su madre de cáncer y su padrastro de tuberculosis. Desde pequeño, iba con su madre al teatro, ya que ella tenía gran afición por las obras teatrales, no como actora sino como espectadora.

Sigue cursos de declamación y en 1928 nace la pasión por el teatro y la literatura, se hace actor, como tal, recorre el país. Se casa el 16 de Julio de 1936 con la actriz

Marina Moncayo; los dramaturgos ecuatorianos por ese entonces, escribían obras bastantes deficientes es por eso que a finales de 1929 presenta su primera comedia llamada “El Intruso”

Alcanza plenamente la fama con la obra narrativa que comienza con los cuentos Barro de la Sierra en 1933, a sus veinte años llegaron a Icaza catorce tomos de las obra de Freud quedándose bajo la influencia de Sigmund Freud y posterior a este filósofo también se enriqueció con las publicaciones de Carlos Marx. Son la iniciación del tema que le obsesionará: la situación social y vital del indio ecuatoriano. Su vida pública se desenvuelve en múltiples circunstancias, desde amanuense de la Intendencia de Policía, oficial mayor de la Tesorería de Pichincha, Bibliotecario Nacional y librero, hasta Embajador de la República, desempeñándose en la representación del Ecuador en la URSS. Su vida de burócrata la alterna con el ejercicio teatral que le permite viajar por el país, y en varias ocasiones por el extranjero, de cuyas experiencias recoge el material para sus primeras obras teatrales.

Ocupó numerosos cargos diplomáticos y entre 1973 y 1977 fue embajador en la Unión Soviética, Polonia y la República Democrática Alemana. Icaza falleció el 26 de mayo de 1978 en Quito.

Producción literaria: teatro, cuentos y novelas

- *¿Cuál es? y Como ellos quieren* (teatro). Quito, Editorial Labor, 1931.
- *Sin sentido* (teatro). Quito, Editorial Labor, 1932.
- *Barro de la Sierra* (cuentos). Quito, Editorial Labor. De este libro, compuesto por seis cuentos (Cachorros, Sed, Éxodo, Desorientación, Interpretación y Mala pata.

- *Huasipungo* (novela). Quito, Imprenta Nacional, 1934
- *En las calles* (novela). Quito, Imprenta Nacional, 1935.
- *Flagelo* (teatro). Quito, Imprenta Nacional, 1936.
- *Cholos* (novela). Quito, Editorial Sindicato de Escritores y Artistas, 1937.
- *Media vida deslumbrada* (novela). Quito, Editorial Quito, 1942.
- *Huairapamushcas* (novela). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1948.
- *Seis relatos* (cuentos). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952.
- *El Chulla Romero y Flores* (novela). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.
- *En la casa chola* (novela). Quito, Anales de la Universidad Central, 1959.
- *Obras escogidas* (cuatro novelas y ocho cuentos). México, Aguilar, 1961.
- *Relatos* (cuentos). Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1969.
- *Atrapados* (cuentos). Buenos Aires, Losada, 1972.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de material de oficina como: papel formato A4, fotocopias, así como material bibliográfico, textos, enciclopedias y documentos relacionados con la temática investigativa. De la misma forma se utilizó el computador, memoria electrónica y discos compactos.

Métodos

Método Científico. Orientó el desarrollo, con las etapas secuenciales y lógicas, de la investigación, empezando con la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las temáticas del marco teórico; para culminar con conclusiones y recomendaciones relacionadas con el tema investigado.

Método inductivo – deductivo. Permitió distinguir de manera específica el problema, la utilización del mismo nos ayudó al cumplimiento de los objetivos planteados. La inducción sirvió para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras la deducción para partir de una teoría general sobre la desigualdad social.

Método analítico-sintético.- Permitió analizar mediante la lectura de la novela Cholos, los rasgos y características de la desigualdad social para consecuentemente reunir dichos elementos que tienen relación, en resultados sintéticos correspondientes a la temática estudiada, de manera que contribuyó a dar respuesta al problema de investigación y a la construcción de conclusiones.

Método narratológico.- Facilitó la discusión y descripción de los elementos fundamentales de la narración, es un método mediante el cual se aborda el análisis de la estructura de la novela, mediante los elementos que la conforman como son: el narrador quien relata los sucesos; los personajes que son los seres que realizan las acciones contadas por el narrador; la trama que es el cuerpo de la novela; el tiempo que es la época o momento en que se narra la obra y el espacio es el lugar en que se desarrolló la novela.

Aplicando el método narratológico, se inició con una lectura comprensiva (de conjunto) de la obra; continuando con un análisis textual, que comprendió en ubicar el tema en el espacio (presencia del medio geográfico) y el tema en el tiempo (características de época), derivándose la descomposición y desintegración de la obra, con la cual se finaliza analizando los contenidos sociológicos de la misma.

Método histórico.- sirvió para contextualizar al autor Jorge Icaza y su novela Cholos con los sucesos cronológicos en los aspectos históricos, políticos y sociales que acontecían en el país.

Técnicas

Bibliográfica.- permitió seleccionar y recopilar información de manera sistemática, para enfocar la investigación en las temáticas a desarrollarse en la novela Cholos, además, la lectura de la novelas de Icaza, nos fue indispensable, para comprender el universo icaciano estudiado.

f. RESULTADOS

La obra narrativa de Jorge Icaza es realista y social por consiguiente en la novela *Cholos* (1937), se describe la situación de los más desfavorecidos oculta tras los rostros sufridos de los campesinos o indios, dejando al descubierto las realidades y sus problemas sociales, las causantes son varias, pero se fortalecen por el dominio y la opresión del clero y el señor feudal.

Tiene en común varias características con obras anteriores como: el carácter episódico, la actitud narrativa y el universo narrado; la obra está dividida en tres capítulos: el primero titula: *Pequeñas diferencias*, el segundo *Tornan al nido* y finalmente *Amanecer*; todos los capítulos ya mencionados, se refieren a una trama diferente, ya que describen la niñez, adolescencia y la adultez de los principales personajes.

Cholos, gira entorno a la desigualdad social considerada como la distribución diferente de bienes y servicios materiales o inmateriales, entre el señor feudal, el vasallo y el campesino. Se evidencia la desigualdad económica y social tanto en su falta de educación, vestimenta, concertaje, blanqueamiento, abusos físicos y sexuales, raza, lengua o idioma, costumbres y tradiciones, en varias palabras, frases y fragmentos extraídos de la obra que continuación se detallan:

Icaza a través del lenguaje, permite al lector visualizar la jerarquización de grupos en la novela *Cholos*, el latifundista Braulio Peñafiel se expresa con palabras en castellano, pero para mandar a sus vasallos debe también conocer locuciones en quichua; mientras los campesinos y vasallos que aún no han podido ascender de

estamentos o grupos sociales; su habla está apegada al quichuismo, algunas palabras son: carishina (mujer poco hábil en las faenas domésticas); caricitu (hombre); guarmi (mujer); guañucta (delicioso); ricurishca (voluptuoso); guiñachishca (adoptado); shugua (ladrón) y longo (indio joven).

También encontramos palabras o frases vulgares como: bishe (becerro); cauchos (alumno preferido del profesor); torcer el pico (morir); achagnado (atar las patas de las aves domésticas); qué haciendo, pes: ¿Qué hay que hacer, pues?; ni cómo para negar, pes (no es posible negarlo); vele, vele (míralo, míralo) y también encontramos el lenguaje regional ecuatoriano: ¡Ayayay! (exclamación de dolor); ¡Atatay! (exclamación de asco); ¡Achachay! (exclamación de frío) y ¡Arrarray! (exclamación de quemarse); debido a la falta de educación los vasallos y campesinos apenas conocen el español porque lo han escuchado a sus mayordomos y con su lengua vernácula hacen una mezcla entre español y quichua.

A la novela Cholos se la puede dividir en tres estamentos o grupos sociales, para constatar el grado de desigualdad existente entre clases de una misma sociedad. El campesino se dirige al señor feudal con respeto, así:- ¡Consuelo! –Mandé, niña. (Icaza, 2007, pág. 75); su mercé: [...] “obligaban a indios, cholos, domésticos y gañanes a que les llamen: <<su mercé>>”. (Icaza, 2007, pág. 80); y patrón grande; [...] “–confirmo Montoya al pensar que se hallaba al borde ser un amo, su mercé, patrón grande”. (Icaza, 2007, pág. 109). Su mercé, patrón grande, mande niña(o), son los títulos que los campesinos de la hacienda utilizan para dirigirse a los latifundistas; los campesinos por respeto, miedo, temor, obligación y veneración ancestral deben referirse con estos apelativos a su señores, ya que éste por la situación económica, pertenecía a un estamento superior, mientras que los campesinos por la carencia de

todo tipo de recursos muestran grandes desigualdades ante su señor; pero la raza era una desigualdad demasiado evidente, ya que aunque el campesino y el vasallo mejoraran su nivel económico, su linaje siempre delataría sus orígenes campesinos.

La vestimenta se la constituye como una característica propia de la desigualdad, la esposa del señor feudal: Doña Carlota manda a confeccionar su vestuario con elegantes lienzos traídos de Europa, el hacendado también utiliza prendas de algodón y sedas exportadas, [...] “igual a la patrona grande cuando la costurera le había confeccionado mal un vestido” [...] (Icaza, 2007, pág. 95).

Los vasallos en cambio ya utilizaban en su indumentaria levvas para presumir de grandes latifundistas, es decir, lo que aspiraban llegar a convertirse, “[...] y los mestizos iban a misa de chistera y levita obligando” [...] (Icaza, 2007, pág. 80).

Y en la base del estamento encontramos a los campesinos como Consuelo, doméstica de la hacienda Peñafiel, su señor le regala una camisa de liencillo, a cambio de trabajar en las labores domésticas por varios meses sin sueldo [...] “la camisa de liencillo regalada por el patrón grande” [...] (Icaza, 2007, pág. 76). Las campesinas también utiliza fajas y anacos como prendas de vestir, debido a su bajo costo: “Suelta la faja, desenrolla el anaco” [...] (Icaza, 2007, pág. 100).

Pero una evidencia de que la vestimenta conlleva a la desigualdad económica, social y al maltrato psicológico se manifiesta cuando el Raposa hijo de un comerciante campesino llega una tarde luciendo zapatos nuevos, se convierte en la burla y envidia de sus amigos lo llaman “faite”, “futre” es decir que es un presumido y anda elegante solo porque tiene un nuevo calzado, que a diferencia de sus amigos, eran demasiado

pobres como para darse esos lujos. También le gritan “longo” indio joven, que anda hecho el “niño, su mercé” esta designación se les atribuía a los hijos de los latifundistas y por último se refieren a él como un “niño de chapo” expresión dada a los campesinos por su aspecto físico. A continuación la cita:

El Raposa llegó unas de esas tardes luciendo zapatos nuevos –escándalo de rechín para envidia y burla-. Al salir de la clase la chiquillería desbordó de morbosos sentimientos:

_Uuu.
_Raposa no más es.
_Hecho el faite
_El futre
_Raposaaa
_Uuu.
_Longo no más es
_Hecho el pinganisha
_De fiesta
_Longooo
_Uuu
_Hecho el niño, su mercé
_Sin ser, ni nada
_Ni nada
_Niño de chapo
_De chocolate
_Jajajai. (Icaza, 2007, pág. 146)

Los vasallos y campesinos por la pobreza y la falta de educación sienten miedo del señor feudal laico y eclesiástico; había leyes, pero éstas las dominaban a su capricho los frailes y hacendados. [...] “No creo que al confesar le aconsejen los frailes algo de lo que ellos saben para joder a la gente... A los de poncho...” [...] (Icaza, 2007, pág. 83). Icaza en la narración hace referencia “a los de poncho”, poncho es una prenda tejida, típicamente andina, la utilizaban los campesinos, pero Icaza va más allá, encontrando en el poncho la identificación del campesino y como éste se enorgullece de su prenda, que le ha servido para cubrir su desnudez y seguir manteniendo su idiosincrasia y sus raíces campesinas; además el poncho tiene un

gran significado cultural entre el pueblo, las diferencias económicas y sociales son muy notales en cuanto a la vestimenta, en la base de la jerarquización feudal.

En las grandes romerías que se hacían en la Sierra, la de mayor peregrinación eran las fiestas de la Milagrosa del Quinche, un santuario Mariano situado a unos treinta kilómetros al norte de Quito, es una devoción popularísima y centro importante de religiosidad popular, celebrada en el mes de noviembre, la solemnidad de los milagros se prolongaba por ocho días; es ahí cuando los frailes de la capital viendo al pueblo ignorante por la falta de educación, les prometen a los feligreses por pequeñas cantidades de dinero, salvar sus almas del purgatorio y estos muy creyentes, accedían sin saber que el cobro de los frailes era para su lucro y beneficio propio.

Al madurar la mañana, las gentes que infestaban el pueblo se precipitaron sobre la plaza con el deseo de entrar a la iglesia, donde una veintena de frailes llegados de la capital – técnicos en la materia- ofrecían a precios módicos salvar almas del purgatorio. [...] (Icaza, 2007, pág. 190)

Después de las peregrinaciones que se daban al Quinche era común encontrar al pueblo ensimismado en el abandono y la indigencia, cuando el “Guagcho” regresa a cobrar las deudas a la Milagrosa, encontró a la población sumergida en la pobreza y enfermedades; esto se debía a que los señores feudales eclesiásticos, se había adueñado del dinero, por los milagros concedidos, los devotos, se veían en la obligación de retribuir económicamente tales actos de bondad por parte de los clérigos y por ende dejaban al pueblo en la miseria tal como se muestran en la siguiente cita: “A las pocas semanas el Guagcho tuvo que volver al pueblo de la Milagrosa [...], el cuadro que hallo por todas partes –suciedad, epidemia tífica, abandono, muerte- evaporó sus intenciones” [...]. (Icaza, 2007, pág. 205).

Cholos, muestra la realidad del campesino; las penurias, injusticias y opresiones recibidas del hacendado; Consuelo fue traída del huasipungo para trabajar como sirvienta en la casa del latifundista Peñafiel; al caer la noche solía acomodar su lecho en el zaguán y descansaba de las largas labores domésticas, junto a su hijo [...] “mientras la india Consuelo arregla su cama en el pasadizo que da al traspatio” (Icaza, 2007, pág. 78)., presa de la desigualdad social y económica marcada entre el señor feudal y el campesino, el primero disponía de la comodidad de su habitación, mientras que el segundo oprimido desde la colonia, habían sido reducido a servidumbre por su verdugo, que se mostraba con poder y autoridad frente a él.

El concertaje era otro medio por el cual el hacendado se enriquecía, estaba dirigido a la población campesina; consistía en un contrato en el cual los campesinos realizaban trabajos agrícolas o eran servidumbre en la casa grande; trabajaban de manera vitalicia y hereditaria, sin recibir remuneración alguna o si la recibían era mínima. Don Braulio gozaba de esta ventaja, tenía campesinos conciertos en la hacienda, a cambio les entregaba un huasipungo o pedazo de tierra para el sustento familiar y vestimenta a cambio de largos meses de trabajo sin sueldo y suprimir el concertaje hubiera sido devastador para su hacienda, ya que estaba hipotecada y necesitaba de indios conciertos, para las faenas del campo; para poder pagar sus deudas y seguir solventando su economía; pero Montoya, acreedor de don Braulio, insistía que se deben tener trabajadores libres y con remuneración que dignifique su trabajo, ya que en la hacienda de él, sus campesinos gozaban de este privilegio.

[...] “Ahora a los menos me dicen que van a suprimir el concertaje...
-Suprimir la organización más sabia de nuestros mayores.
- Con eso...Se acabaron los indios para el patrón
- Si pueden.
- Es que dicen que todos necesitamos trabajadores libres para poder pagarles, pes.” (Icaza, 2007, pág. 82-83)

Los campesinos están sometidos a las injusticias y abusos por parte del señor feudal tienen que trabajar para producir excedentes y enriquecer al feudal como consideramos en la siguiente cita: “La mujer requerida, soñolienta aun, de pie frente al fogón, un poco abrigada por la candela –pringosa macana anudada al pecho” [...] (Icaza, 2007, pág. 76). Consuelo es la criada que trabaja en los quehaceres domésticos en la casa grande, fue separada de su esposo y del huasipungo y llevada a la hacienda junto a su hijo, para que trabaje varios meses sin sueldo.

Los latifundistas tomaban a mujeres campesinas con las que engendraban hijos. El hacendado abusaba sexualmente de sus criadas, como sucedió en la novela; Consuelo, es violada por dos ocasiones: la primera por su señor: [...] “Abrazó al hombre que le atropellaba abriéndose amorosamente en despecho de vencida. Al llegar al instante secreto lloró con bugido de placer y de dolor al mismo tiempo”. El hacendado, mantienen relaciones sexuales con una campesina; al primero poco le importa el daño causado a ésta, solo quiere satisfacer sus necesidades sexuales y la campesina se somete ante su señor: [...] “Goce sexual de opuestos orígenes” [...]. (Icaza, 2007, pág. 79); y la segunda vez por su marido: [...] “En ese momento, decidido y ansioso, él también... -Yo mismo pes, mamitica, shunguitica –dijo el indio e inició el atropello sexual sin oír la débil queja como de protesta y satisfacción de ella”. (Icaza, 2007, pág. 102); minutos después de dar a luz a su hijo, fruto del atropello sexual del latifundista.

Consuelo, fue despedida de la hacienda porque Don Braulio no soportaba su presencia luego haber tenido relaciones sexuales; la campesina busca refugio en el huasipungo, pero al llegar, se encuentra con un ambiente desagradable y repugnante ya que el que llamaba su hogar se había convertido en un nido de ratas, su tristeza

fue inmensa, ya que no encontró a nadie en la casa, su esposo estaba en las faenas del campo, hubiera querido gritar como el niño de la hacienda cuando no le daban lo que él pedía, pero no lo hizo; solo miró a su alrededor y percibió la carencia de todo tipo de recursos como: alimentos, vestido, vivienda, etc.; para llevar una vida más agradable necesitaba de estos medios que no podía acceder, porque no recibió un salario justo por los meses de trabajo como sirvienta y solo tenía lo que sus antepasados le heredaron, pobreza. “No halló a nadie en la vivienda. Se descargó de los trapos y del hijo. Al revisar por todos los rincones, dio con unos cueros de chivo y un poncho viejo en nido hediondo y miserable como de ratas”. [...] (Icaza, 2007, pág. 95)

Los latifundistas marcaban grandes desigualdades económicas y sociales con el campesino, ya que el primero solo busca lucrarse a través del trabajo del segundo; debido a la penurias que el campesino solía padecer era más propenso a adquirir cualquier enfermedad, al trabajar en la hacienda, todo los días no podía regresar al huasipungo por lo tanto la cama de los campesinos, era un montón de paja o un hueco en alguna montaña acomodado por tablas y piedras; su alimentación consistía en mazamorra de granos, y su vestimenta la utilizaban hasta que se quedaba en harapos, ya que eran campesinos conciertos del latifundista. Alejandrina era la nueva administradora de la hacienda de Montoya, un campesino cuidaba el trapiche improvisado día y noche con un atuendo mugriento, ya que sabía beber hasta altas horas de la noche y al siguiente día amanecía en medio del cañaveral sucio y chuchaqui. [...] “El cholo que dialogaba con Alejandrina – [...] hediondo por la indumentaria de trabajo” [...] (Icaza, 2007, pág. 169).

En la Sierra, un pequeño número de familias conservadoras habían heredado su linaje y riqueza desde la colonia; como es el caso de Don Braulio Peñafiel, ofendía gravemente a su esposa Carlota, ella provenía de una casta de mulatos (unión entre un blanco y un negro), que no ocupaban un lugar bien definido dentro de la sociedad; pero no solo era él, quien la injuriaba, también el entorno social comentaba, que Doña Carlota contrajo matrimonio con Don Braulio para ascender de estamento social; ya que ella antes pertenecía al clase explotada y al casarse fueron grandes los beneficios otorgados por su esposo: su vestimenta fue elegante, pasó a vivir en una casa amplia y cómoda y a disponer de una campesina servicia; pertenecía a otro grupo social, por lo tanto gozaba de los derechos de su estatus.

“- Quieres hacer de él un cholo, un...-detienen su injuria contra la pureza de sangre de su mujer. Iba a decir: <<como tu casta de mulatos>>, pero se refrena porque ella, sensibilizada por el desprecio continuo de cuantos en su entorno blasonaba de nobleza, hunde entre las manos la imprudencia de un llanto imprevisto.” (Icaza, 2007, pág. 78)

Como en la actualidad; en los tiempos de la colonia, los modales y el comportamiento demostraba la buena crianza de los hijos de los latifundistas ya que se los consideraba como personas elegantes y de excelentes modales y comportamientos dentro de la sociedad; mientras el pueblo campesino se lo suponía como un grupo de salvajes, sin educación, la mayoría del tiempo se dedicaban a trabajos en el campo y no les quedaba tiempo libre para educarse.

Don Braulio y Doña Carlota son los padres de Luquitas, el padre de este lo reprende al ver el pésimo comportamiento de su hijo en la mesa, lo compara con los campesinos ya que ellos por la falta de educación, sus modales era exiguos; también lo critica al decirle “no eres un niño bien nacido” se entiende que al ser hijo de un latifundista, como sus antepasados siempre pertenecieron a un grupo social diferente

su comportamiento, cultura y educación eran rasgos que caracterizaban a los latifundistas de los campesinos. [...] “Al ver cómo su hijo devoraba los alimentos, insiste: -Espacio. Pareces un chanco. Solo los longos comen así. Cualquiera diría que no eres un niño bien nacido” (Icaza, 2007, pág. 77).

En la novela *Cholos* la desigualdad social siempre será la base de las clases sociales antagónicas en las cuales los latifundistas heredan y perduran por muchas generaciones su niveles económicos y sociales dividiendo la sociedad en estamentos, en el primero se encuentra la familia Peñafiel: Don Braulio, su esposas Doña Carlota y su hijo Lucas; en el segundo estamento se encuentran los vasallos: Alberto Montoya, Alejandrina y Leopoldo alias el “Guagcho”, quienes tratan de ascender de grupo social, mediante el proceso del blanqueamiento, es decir, cuando llegan a ocupar un cargo público o cuando su situación económica sea estable y en el tercer estamento se encuentran los campesinos: Consuelo, su esposo Julián Chango y su hijo José, explotados cruelmente por los vasallos, latifundistas y frailes.

Encontramos a Don Braulio Peñafiel; representando al estereotipo del latifundista que Icaza utiliza como la representación de un señor feudal explotador. La descripción detallada de Icaza nos ayuda a fundamentar que la desigualdad social era construida desde este tipo de personajes, como Don Braulio, propietario de extensos feudos, con hegemonía de dominación, opresión, carácter autoritario, sin ética, ni moral dispuesto a la violencia para mantener su poderío; la vestimenta era adoptada de Europa siempre pulcra y reluciente, para marcar la desigualdad con los estamentos.

[...] “Espera... -interviene don Braulio, quien ha paseado sus preocupaciones de cristiano latifundista a lo largo de la pieza, enmarañándose como de costumbre con la diestra del bigote. “En funda de indumentaria de caballero –pulcro y reluciente- don Braulio salió esa mañana a misa de la catedral”. [...] “El padre en cambio, con voz autoritaria –impuesta desde siempre por los retratos de sus antepasados: un clérigo libertino y un general almidonado en uniforme de pechera con muestrario de bordados a mano-. “ (Icaza, 2007, pág. 75-77).

Por medio de la Iglesia también se podía ascender de estamento, llegándose a convertir en señores feudales eclesiásticos, [...] “El nuevo párroco, Jesús de Fuente –cholo alzado a mayores por la sotana”[...] ; los jóvenes vasallos eran educados en los seminarios por los frailes, para luego ir a adoctrinar al pueblo, administrar los sacramentos, predicar, ayudar y catequizar a los campesinos jóvenes, a pesar de su nueva posición social, su aspecto físico delataba su verdadera identidad [...] “no obstante su color de bronce oscuro, su cabellera cerdosa, su ladinería- puso especial empeño en difundir la doctrina cristiana entre los rapaces” [...] (Icaza, 2007, pág. 145).

Los señores feudales eclesiásticos se encargaban de manipular el poder económico, político y religioso del país, eran dueños de bienes urbanos y de grandes haciendas en el campo, sus peones eran los campesinos; el latifundista y la iglesia se encontraban unidos y se apoyaban mutuamente sobre todo en los aspectos económicos; es como sucede en la cita, Peñafiel al no poder resolver sus problemas financieros, acude donde un fraile para pedirle un préstamo, para cancelar parte de los intereses de la hipoteca de la hacienda que adeuda con Montoya, el sotanudo accede y le presta el dinero requerido.

Con pocas esperanzas de éxito, Peñafiel se acercó al sotanudo milagroso [...] – Dinero... Dinero...- comento una vez enterado del asunto el fraile dando a entender que todo podía arreglarse. [...] y sacó de la cartera de mano que portaba gruesos paquetes de billetes de banco –todos de a cinco sucres-. (Icaza, 2007, pág. 108-109)

Icaza nos relata en la novela que las esposas de los señores feudales vivían en una realidad de desigualdad y sumisión de derechos y ejercicio de funciones públicas, eran las flamantes madres de casa, criaban a sus hijos, educándolos en etiqueta, historia y poesía para continuar con el linaje familiar además, tenían autoridad para mandar y supervisar a sus servicias en las tareas domésticas.

“El golpe autoritario de la voz de Doña Carlota Peñafiel despierta a la servicia mayor: ¡Consuelo! - Mandé, niña.” (Icaza, 2007, pág. 75). Se ocupaban de los oficios de su hogar: “[...] Doña Carlota, con apresuramiento de flamante madre de casa, agarra la lámpara de tubo y la sitúa en mitad de la mesa redonda del centro” [...] (Icaza, 2007, pág. 75-77).

Las mujeres de la literatura icaciana son continuamente humilladas psicológicamente, como es el caso de Doña Carlota, su matrimonio fue arreglado por interés y conveniencia, es por eso que era víctima de frecuentes ofensas de su esposo y de la sociedad que la rodeaba, por acceder de un grupo social diferente y por proceder de sangre mestiza: “[...] “Por mezclarme con tu sangre mestiza” [...] (Icaza, 2007, pág. 93).

También eran mujeres virtuosas y fieles y estaban en la obligación de permitirles a sus esposos llevar una vida de libertad sexual o disculpar cualquier romance del latifundista con alguna campesina, como Doña Carlota que reclama a su esposo agraviada por la situación de infidelidad: “Y sin embargo te revuelvas con las zambas y las indias” (Icaza, 2007, pág. 93). Además las mujeres le debían obediencia y respeto a sus esposos o padres: “[...] “Di mejor que no puedes conservar la dignidad de mi casa: De la casa de Don Peñafiel” [...] (Icaza, 2007, pág. 173).

El mestizaje ha venido desde los primeros años de la colonia; es la unión de dos razas; ha sido motivo para ir descubriendo las desigualdades marcadas entre el señor

feudal y el campesinado; Lucas Peñafiel se lo considera como mestizo por su posición económica y social, dentro de la sociedad además, su educación, vestimenta y alimentación son privilegiadas a la de los campesinos jóvenes; Don Braulio preocupado por los modales de su hijo trata de corregirlos en la niñez.

“Un niño decente come despacio, no llora como longo –murmura la abuela”.

“- ¡Eres un Peñafiel!

- Pero es muy guagua. Tiene tres años –interviene Doña Carlota”. (Icaza, 2007, pág. 77).

“- Soy un hombre –insistieron los diez y ocho años de Lucas Peñafiel”. (Icaza, 2007, pág. 179).

La literatura icaciana está construida en dos mundos totalmente opuestos: el mudo de los latifundistas y el mundo de los campesinos; pero también hay un punto intermedio, los vasallos; Alberto Montoya, bien se hubiera podido confundir con un señor ilustre; pero algunas de sus facciones físicas le traicionaban como el bigote ralo, su cabello negro rebelde y los pómulos pronunciados, características propias de un vasallo:

[...] “Sus pequeños ojos negros, su nariz bien cortada, sus labios un poquitín abultados, bien le hubieran podido dar la apariencia de un señor aristocrático, pero tenía el bigote demasiado ralo y caído como el de un chino, los pómulos pronunciado y el cabello negro rebelde que le traicionaban. Lucía zapatos amarillos deslustrados, polainas negras, calzón de montar color claro, americana oscura de bolsillo hinchados por la congestión de pañuelos, cigarrillos y mil chucherías más. Llevaba un enorme reloj Waltham encadenado al ojal del chaleco, corbata de nudo mal hecho y sombrero con falda desplanchada.” (Icaza, 2007, pág. 80).

En algunas ocasiones era su compadre Reinaldo quien en los aspectos económicos le sustentaba, Montoya, además de los negocios con su compadre, también compartía a su “Alejita” apelativo que le expresaban de cariño Montoya a la esposa de Reinaldo:

[...] “El compadre Reinaldo me ha ofrecido prestar. Quinientos o seiscientos sucres... Esto es cuestión de miles... Ha de querer compartir conmigo la tierra, seguro... Como

yo comparto con él la cama... Eso es otra cosa” [...] “Luego de gozar a plenitud, la pareja adúltera no tardó mucho en quedarse dormida” (Icaza, 2007, pág. 103-104).

Durante el transcurso de la narración, son dos las situaciones que le hacen ascender de estatus a Montoya: el ascenso económico por el remate de la hacienda de Peñafiel y cuando llegó a tener un cargo en el Ministerio, ya que colaboró como liberal y consiguió su trabajo de Teniente Político: [...] “No estuvo Montoya –por ese entonces fingía de liberal, a tono con sus importantes amigos de Quito-“[...] (Icaza, 2007, pág. 152).

Su nuevo trabajo le exigía un cambio fue por eso que se voló el bigote y su expresión se enriqueció al frecuentar con gente de altos estamentos sociales. Cuando se aburría de tanta etiqueta; regresaba a su hacienda, cada vez más limpio, más acicalado y con mayor indiferencia con su concubina, Alejandrina: [...] “En cambio, él llegaba cada vez más acicalado, limpio, oloroso, indiferente” (Icaza, 2007, pág. 171).

Los vasallos ya eran considerados dentro de la sociedad como un grupo humano al que se debía respetar sus derechos, gracias a la situación económica, pero a los campesinos como lo mencionada Icaza, los habían deshumanizado. [...] ”De un indio nadie reclama. Pero de un cholo es distinto. Están defendidos, amayorados”. (Icaza, 2007, pág. 107).

Alejandrina era una campesina “Con habilidad y coraje, la mujer, a pesar de su edad –cuarenta años más o menos [...]”. (Icaza, 2007, pág. 162); acostumbrada a mandar a peones, se quedó como dueña de la hacienda de Montoya, cuando éste se fue a la capital.

Alejandrina al enviudar contrae matrimonio con su amante de toda la vida, Alberto Montoya emprende una nueva vida en la ciudad, como señora de la capital, a pesar que su vestimenta le ocasionaba muchos inconvenientes, pero con coraje los superó: [...] “Su coraje, su rudeza, su resistencia al dolor, se empapaban de lágrimas y quejas, por cosas simples y pequeñas: los zapatos estrechos, los colores oscuros” [...] (Icaza, 2007, pág. 226).

Alejandrina, junto con su ahijada Blanquita, al principio les dificulta mucho su nueva vida en la capital, ya que Icaza las describe que llegan a la ciudad como verdaderos árboles de navidad:

[...] “Alejandrina y Blanquita llegaron a la capital de perfectos <<árboles de Navidad>>. Cuanto había soñado la flamante esposa –deslumbrar por su elegancia y categoría de honorable dama- se diluyó en los primeros días –indiferencia del medio, burla en el acecho de la llamada <<sal quiteña>>, problemas de instalación: falta de conocimientos y reglas instituidas por la <<buena sociedad>> -“. [...].

Pero nada que el dinero no pueda solucionar, Alejandrina y Blanquita hicieron una magnífica donación a la iglesia y consecuentemente fueron aceptadas por la sociedad quiteña; esta con ínfulas (presunción y vanidad) de superioridad se pasaban criticando el ascenso de los vasallos.

[...] “Solo más tarde, gracias al recurso instintivo de la imitación, de la amistad con frailes y monjas, y de unas cuantas caridades a iglesias, a conventos, a instituciones de beneficencia-, fueron adaptándose, tanto Alejandrina como Blanquita, a las costumbres, gustos, chismes y modos ciudadanos. En la mente de la honorable esposa de Montoya rigió desde entonces aquello de <<como la fulanita>> -dama experta en copiar modelos europeos y norteamericanos-, al adquirir vestidos, adornos, joyas, que debía lucir; o <<como la menganita>> -vieja cargada de dinero-, cuando debía mostrarse generosa con donaciones –aquellas siempre presentes en periódicos y revistas-.” (Icaza, 2007, págs. 228-229).

Además en sus novelas, Icaza busca identificar al indígena y es ahí que las raíces del campesino se ven marcadas; ya que él quiere olvidar que en sus venas lleva lo “campesino”. Leopoldo, es el hijo ilegítimo de don Braulio Peñafiel y la campesina Consuelo: “Medio blanquito es. ¿No le están viendo?” [...] “-Asomó no más. Dijo que se llamaba Leopoldo, pero enseguidita le bautizamos con el nombre de Guagcho”. (Icaza, 2007, pág. 128-129). Lo llamaron el “Guagcho”, cuando llegó a la hacienda de Montoya, lo que más deseaba era olvidar su estirpe campesina. “Era un cholo, un Guagcho, pero la palabra dicha con desprecio le recordaba su raza campesina [...]”. (Icaza, 2007, pág. 187), ya que relacionaba con los golpes y maltratos, recibidos de los mayordomos de la hacienda de Don Peñafiel.

Entonces un día lo llevó Montoya, donde sus compadres Alejandrina y Reinaldo, para que ayudara en su negocio y ella lo recibió como un guñachishca es decir como un niño adoptado: [...] “Les traigo a regalar un guambra buenazo [...] –Medio blanquito es. [...] [...] un diablo para el trabajo” [...] (Icaza, 2007, pág. 128). Cuando hizo su primera comunión [...] “No se habían acercado aun a recibir el pan eucarístico pasaban de los doce años” (Icaza, 2007, pág. 145); su madre biológica Consuelo le regalo un par de zapatos [...] - “El Guagcho con zapatos. - Ahora se ha de acostumbrar no más. [...] Hasta la longa Consuelo. –Todo depende de la plata” (Icaza, 2007, pág. 152). Cuando Alejandrina y Montoya se casaron; y se fueron a vivir a Quito, la administración de la hacienda quedó a cargo del Guagcho ya que él por ser “medio blanquito” todos le debía respeto y obediencia. Nunca pasó grandes calamidades, era privilegiado por su aspecto físico.

También predominaban los huasipungos perteneciente a las familias campesinas que desempeñaban labores domésticas y a la producción de granos, cereales, crianza de

animales de corral, ganado vacuno y lanar; trabajaban para el hacendado, a cambio de una pequeña parcela para su alimentación, además había el endeudamiento que pasaba de padres a hijos; por las “ayuditas” que el patrón solía facilitar al campesino. Consuelo junto a sus naturales padecen desigualdades sociales, ya que no gozaban de un estatus social heredado, su situación monetaria y la falta de educación no les permite aspirar a un cargo público o adueñarse de alguna hacienda; trabajan en la hacienda, enriqueciendo al latifundista todos los días, sin posibilidades de prosperar; el campesino padece de frío, hambre, vestimenta, andando descalzos por la tierra y vestidos con harapos, en el huasipungo o en la cama de pajas; solo bajaban del chaquiñan al pueblo por sal y cebo; y es en donde se relacionan con vasallos y señores feudales laicos y eclesiásticos:

[...] ”Sus pies desnudos aventaron con dolor los restos de las boñigas secas y de las pajas de lo que quedaba de las hierbas para los cuyes, y hasta se estrellaron en los pocos ladrillos, sostén de la olla de barro sobre el fogón en el suelo” [...]. (Icaza, 2007, pág. 96)

Los hijos de los campesinos siempre veían las desigualdades económicas, sociales como de su casta y José, hijo de Consuelo y Julián Chango; ambos campesinos huasipungueros; al crecer fue a trabajar a la hacienda de Montoya, en el trapiche, su cama era un pequeño hueco en la peña:

“Al longo José Chango –pequeño, joven, silencioso, mirar de soslayo, hediondo a chuchaqui podrido- uno de los que se ocupaba de semejante tarea, le gustaba quedarse a dormir junto al trapiche clandestino, en un pequeño establo acondicionado en un hueco de la peña con tablas, piedras y adobones” [...]. (Icaza, 2007, pág. 170)

A diferencia de su medio hermano el “Guagcho” era capataz de la hacienda y su hermano un campesino, tratado como animal en las faenas del campo, su aspecto físico, pómulos y labios pronunciados, cabellos negros, manos de callos sucios y pies

descalzos, características propias de un campesino que a cada paso siente la desigualdad social.

“Del centro de la masa de campesinos que cubría el patio, se desprendió un indio joven – pómulos y labios pronunciados, cutis de bronce, cabellos negros, piernas de músculos sarmientosos, manos de callos sucios, pies de talones florecidos en grietas, ojos de carbón apagado, figura pequeña y escurridiza.” (Icaza, 2007, pág. 224).

En algunas haciendas existían los salarios para los peones y en otras solo había “los libros de rayas” en donde se contabilizaban cuidadosamente los días trabajados por los campesinos y los préstamos realizados a éstos, y que con el pasar de los años se habían convertido en grandes cantidades de dinero que al campesino le era imposible cubrir con el poco o nulo salario que ganaba en la hacienda, por lo tanto las deudas pasaban de generación a generación y cada vez era mayor la deuda por los intereses que el hacendado incrementaba todos los meses, los campesinos se aferraban al huasipungo; construían su choza, criaban sus animales, y cultivaban la tierra junto a su familia y naturales; por la ignorancia pensaban que ese pedazo de tierra era suyo, pero en realidad era señor feudal.

José Chango es el hijo de la servicia Consuelo, cuando ella muere, Chango adeuda con el patrón, ya que éste le había proporcionado un pedazo de tierra a su madre y era su hijo el heredero a pagar la deuda con el trabajo rudo del campo o como el latifundista lo disponga, para José las deudas debían ser pagadas, por eso nunca se atrevía a reclamar. [...] “Era José Chango el heredero reconocido –para pagar las deudas, para vivir en el huasipungo- de la india Consuelo. Aquello a él le pareció siempre tan natural y lógico que nunca se atrevió a reclamar nada” [...] (Icaza, 2007, pág. 170).

g. DISCUSIÓN

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el “**Análisis sociológico de la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza**” a continuación se detallan los objetivos específicos:

Identificar los rasgos de la desigualdad social que presenta la novela Cholos de Jorge Icaza. De acuerdo a las evidencias obtenidas en el presente trabajo, se determina que en la novela Cholos existe desigualdad, debido a que la sociedad feudal se encuentra estratificada en tres grupos sociales: el señor feudal y el clero, los vasallos y los campesinos, por la tanto encontramos rasgos económicos y sociales como la vestimenta, que se la constituye una característica propia de la desigualdad, y se manifiesta cuando Doña Carlota esposa del latifundista Peñafiel confecciona sus vestidos con telas traídas de Europa, mientras las campesinas como Consuelo, visten camisas de lienzos, fajas y anacos utilizadas debido a su bajo costo o por ser regalos del patrón a cambio de varios meses sin sueldo; otros rasgos son la falta de educación y las enfermedades y se muestran cuando Leopoldo alias el “Guagcho” regresa al Quinche y encuentra al pueblo sumergido en la indigencia, se debe a que los señores feudales eclesiásticos manipularon y engañaron al campesinado para adueñarse del dinero; por los milagros concedidos los campesinos se ven obligados a retribuir económicamente tales actos de bondad, el pueblo queda en la miseria; los que están más propensos a las enfermedades son los campesinos como José Chango, quien cuida un trapiche improvisado de la hacienda del patrón Montoya, por cama utiliza un montón de paja, su alimentación consiste en mazamorra de granos y su atuendo es mugriento y utilizado hasta quedarse en harapos; también se mencionan los abusos sexuales, que no exime clases, es Consuelo, la campesina servicia, la que es sometida

por dos ocasiones ante este acto de crueldad primero, por su patrón Peñafiel, al que poco le importa el daño causado, solo quiere satisfacer sus necesidades sexuales y la segunda vez por su esposo Julián Chango, minutos después de dar a luz a su hijo; y la pobreza es el rasgo más importante de la desigualdad y se muestra cuando Consuelo al ser despedida de la casa del patrón Peñafiel, llega a su choza y encuentra un ambiente desagradable y repugnante, al que llamaba su hogar se ha convertido en un nido de ratas y, al mirar a su alrededor percibe lo que sus antepasados le heredaron: pobreza.

Caracterizar las clases sociales, en los principales personajes de la novela Cholos de Jorge Icaza. De acuerdo a las evidencias obtenidas en los resultados, se determina que las clases sociales en la novela Cholos se encuentran jerarquizadas en grupos con rasgos económicos y sociales que caracterizan a cada estamento.

En el primer estamento encontramos a Don Braulio Peñafiel, es el latifundista que Icaza describe como el señor feudal explotador, propietario de extensos feudos, con hegemonía de dominación, opresión, carácter autoritario, sin ética, ni moral dispuesto a la violencia para mantener su poderío; su vestimenta adoptada de Europa siempre pulcra y reluciente y su lenguaje muy culto y rico en palabras castellanas y quichuas tanto para disponer de los vasallos como de los campesinos. La iglesia también pertenece a este estamento de explotación, y se asciende a este grupo mediante la educación; en los seminarios los vasallos eran formados, para luego ir a adoctrinar al pueblo, administrando sacramentos, predicando, ayudando y catequizando a los campesinos jóvenes, por su nueva posición social, eran llamados señores feudales eclesiásticos; Lucas Peñafiel, es el hijo de Don Braulio, su

educación, vestimenta y alimentación fue privilegiada a la de los campesinos jóvenes, gozaba de una formación a la que solo se atendía a ciertos grupos sociales dueños o herederos de feudos, Don Braulio preocupado por sus modales los corrigió desde su niñez; pero Icaza también nos relata que Doña Carlota esposa del latifundista Peñafiel vivía en una realidad de desigualdad y sumisión de derechos y ejercicio de funciones públicas, solo se dedicaba a la crianza de su hijo y a mandar y supervisar a sus servicias en las tareas domésticas, provenía de una casta de mulatos, su matrimonio fue arreglado por interés y conveniencia, es por eso que era víctima de frecuentes humillaciones de su esposo y de la sociedad feudal que la rodeaba, además estaba en la obligación de permitirle a su esposo llevar una vida de libertad sexual con cualquier campesina.

En el segundo estamento se encuentran Montoya, vasallo, bien se pueden confundir como señor latifundista, pero sus aspecto físico como el bigote ralo, su cabello negro rebelde y los pómulos pronunciados, delatan sus orígenes campesinos, asciende de clase cuando llega a desempeñarse como Teniente Político; Alejandrina al casarse con Alberto Montoya emprende una nueva vida en la ciudad, como señora de la capital, a pesar que su vestimenta le ocasionaba muchos inconvenientes pero con coraje los superó, junto a su ahijada Blanquita, hacen una magnífica donación a la iglesia y consecuentemente son aceptadas por la sociedad quiteña. Leopoldo, es el hijo ilegítimo de Don Braulio Peñafiel y la campesina Consuelo, nunca pasó grandes calamidades, fue privilegiado por tener los rasgos físicos, característicos de su padre, se quedó en la administración de la hacienda del patrón Montoya por ser medio blanquito todos le debía respeto y obediencia. Y en el tercer estamento se encuentran las familias campesinas explotadas por el señor feudal, la familia de Consuelo,

enriquece al señor feudal, sin posibilidades de prosperar, padecían de frío, hambre, vestimenta y andaba descalza por la tierra; José es el hijo de Consuelo y Julián Chango; ambos campesinos, al crecer fue a trabajar a la hacienda de Montoya, su aspecto físico: pómulos y labios pronunciados, cabellos negros, manos de callos sucios y pies descalzos, demostraban sus verdaderos orígenes campesinos; por lo tanto, era el único hijo heredero a pagar todas las deudas de su familia, como éste lo disponga, por las ayuditas recibidas del latifundista.

h. CONCLUSIONES

Al finalizar el presente estudio de la novela que comprende lectura, análisis e interpretación de la novela Cholos del quiteño Jorge Icaza se sintetizan las siguientes conclusiones:

- Jorge Icaza perteneciente al Realismo social recoge y describe en su novela Cholos la problemática económica, social y política, que acontecía en el Ecuador, bajo el modelo de producción del feudalismo, en donde el enriquecimiento del uno significaba el empobrecimiento del otro, debido a la jerarquización feudal de clases, se encuentran grandes desigualdades entre individuos de una misma sociedad.
- En la novela Cholos, se evidencian rasgos económicos y sociales tales como la vestimenta, la falta de educación, las opresiones, las injusticias, la explotación, el abuso sexual, la discriminación a la mujer, etc. debido a los estamentos en que se encuentran ubicados los grupos dentro de la colectividad, que pueden ser: el estatus económico, político y social
- Las clases sociales en la novela Cholos se encuentran jerarquizadas así: señor feudal y eclesiástico, vasallo y campesino debido a las características enfocadas a cada uno de los personajes; las diferencias se encuentran desde el primer estamento con los latifundistas quienes dominan y explotan a los campesinos, pero las mujeres en esta categoría también padecen desigualdades y sumisión de derechos; por consiguiente en el segundo estamento los vasallos buscan ascender a señores feudales, por medio del estatus político o económico (cargos públicos),

y en el tercer estamento se encuentra la clase explotada: los campesinos, donde por su mayor nivel de pobreza padecen necesidades, ya que el trabajo que realizan en las haciendas de los latifundistas no contribuye para mejorar su situación dentro de la sociedad.

i. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de contribuir al gusto por la lectura de obras literarias en especial ecuatorianas, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Para realizar un análisis literario, se recomienda a los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, poseer amplios conocimientos del contexto económico, social y político en que se desarrolla la novela de estudio; así mismo deben conocer los métodos que se aplicaran en el transcurso de la investigación.
- A los docentes de la Carrera de Lengua y Literatura se les recomienda motivar a los estudiantes, a la lectura de la producción literaria icaciana, para que conozcan las desigualdades de la época en contra de los indígenas de la serranía ecuatoriana en tiempos del feudalismo.
- Los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura se les recomienda realizar talleres de lectura de novelas para obtener y fortalecer el conocimiento y, para hacer de la lectura un hábito que contribuya a desarrollar la capacidad de analizar y emitir criterios.

j. BIBLIOGRAFÍA

Ayala, E., (2011). *Estudios Sociales*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Ayala E., (2002). *Ecuador: patria para todos*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Corrales P, Carrión F; (2007). *Historias de las Literaturas del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Cueva, A., *Entre la ira y la esperanza*. Ensayo. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Icaza, J., (2006). *Cholos*. Quito. Libresa.

Pazos, J., (2002). *Historias de las Literaturas del Ecuador*; Tomo IV, Quito; Corporación Editora Nacional.

Pazos J, (2006). *Historias de las Literaturas del Ecuador*, volumen 4. Quito. Corporación Editora Nacional

Rodríguez H., (2001). *Antología Crítica literaria ecuatoriana Hacia un nuevo siglo*. Sociedad y Literatura en la Audiencia de Quito. Período jesuítico. Quito. Editorial FLACSO, Sede Ecuador.

Rojas F. A. (2004). *Obras Completas*. Tomo III. Ensayo. Loja. Editorial UTPL.

Webgrafía

Definición de sociología (s.f.). Consultado el 22 de abril de 2015 de <http://definicion.de/sociologia/>

Clases sociales. (s.f.). Consultado el 19 de abril de 2015 de <http://www.significados.com/feudalismo/>.

Historia de las clases sociales. (s.f.). Recuperado el 1 de Septiembre de 2014, de <http://estudiantecosede.wordpress.com/historia-de-las-clases-sociales/>.

Feudalismo (s.f.). Recuperado el 19 de abril de 2015

<http://historiamaestra.webnode.es/news/clase-9-el-feudalismo-y-la-estructura-social-de-la-edad-media/>

Modos de producción. (s.f.). Recuperado el 19 de abril de 2015

<http://www.monografias.com/trabajos43/modos-produccion/modos-produccion.shtml>

Padilla A. (s.f.) *Introducción a la sociología*. Recuperado de

<http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/apj/1g.htm>.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”.

Proyecto de tesis previo a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

Valeria Daniela Macas Armijos

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA:

“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA
NOVELA CHOLOS DE JORGE ICAZA”

b. PROBLEMÁTICA

La sociedad humana muestra una creciente desigualdad social que se inicia en las primeras civilizaciones hasta la actualidad en todas las naciones del mundo. La desigualdad social puede definirse como la condición por la cual las personas tienen un acceso desigual o ninguno a los recursos de todo tipo, a los servicios y a las posiciones que valora la colectividad debida a su posición social y económica.

Los indígenas de América vivían plácidamente al ritmo del tiempo que determinaba las siembras, las cosechas, los ritos y las obligaciones con el cacique. Con la llegada de los europeos, la existencia de estos indígenas se vuelve trágica; como consecuencia se evidencia lo siguiente: la desaparición de los sistemas políticos y organizativos de los pueblos amerindios; la pérdida definitiva de su soberanía; la desaparición de numerosas lenguas autóctonas y casi la extinción de otras. Las lenguas indo americanas pasaron a un segundo plano y se impusieron definitivamente los idiomas europeos.

Los invasores reducen a servidumbre a los indígenas hasta tal punto que cuando quieren sacudirse del yugo que les oprime, la sociedad se tambalea, y los blancos acuden a la represión. Y es ahí cuando empieza la desigualdad social entre las distintas clases ya formadas. De esta manera, se construyen jerarquías sociales, presentes inclusive desde nuestros aborígenes, tales como: la Comunidad primitiva, el Esclavismo: esclavista y el esclavo, el Feudalismo: señor feudal laico y eclesiástico y el campesino y en el Capitalismo: el burgués y el proletario.

En el Ecuador, la desigualdad provoca pobreza, que ocurre a causa de la estratificación social, es decir, de la división de la sociedad en estamentos basados en el estatus económico de las personas de un país. También podemos decir que dar un trato diferente a personas entre las que existen desigualdades sociales, se llama discriminación; esta puede ser positiva o negativa, según vaya a beneficio o perjuicio de un determinado grupo.

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por la formación de grupos de escritores que se pronuncian ante los acontecimientos sociopolíticos de su época. Y es en 1930 que surge un grupo de creadores de una narrativa innovadora y realista que se nutrió de selectos intelectuales y años más tarde se los conoció como la “Generación del 30”; ésta marcó un hito en las letras ecuatorianas no solo por la calidad del estilo literario, sino por el tratamiento de una temática, soslayada hasta entonces, que dio cuenta de las condiciones de vida injustas de la sociedad ecuatoriana, de la prevalencia de la inequidad, asuntos que de una u otra forma se mantienen aún vigentes como parte de la vida cotidiana y que por ello hasta hoy taladran nuestras conciencias.

Por los elementos expuestos; se considera que es pertinente realizar libremente una investigación de interés particular. En este sentido, se puede manifestar que el estudio de las novelas de Icaza en cierta forma se ha monopolizado a determinadas obras de su producción literaria; esto acarrea que se dejen de lado obras con un argumento social muy valioso como es el caso de Cholos. Es por eso, que el problema que he elegido es la “Desigualdad Social “en la novela Cholos de Jorge Icaza. Por la carencia de análisis literarios, sociológicos y lingüísticos, se está

perdiendo en gran medida el valor sociológico-literario de la potencial escritura icaciana.

La desigualdad social, es un fenómeno histórico y cultural que ha existido en todas las naciones del mundo, este problema social lo encontramos reflejado en la novela Cholos, ya que en la trama, la estructura social está basada en la injusticia, la opresión y la miseria entre señores feudales laicos y eclesiásticos, vasallos y campesinos, es evidente encontrar una diferencia social muy marcada entre grupos, de una misma sociedad.

Consecuentemente, el problema de investigación se plantea en los siguientes términos:

¿Cómo se caracteriza la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza?

c. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto de investigación se justifica por las siguientes razones:

Actualmente, la normatividad de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación; contempla que previo a la culminación de esta etapa universitaria y para la obtención de grado de licenciada se debe realizar un proyecto de tesis; es por eso que con el presente trabajo de investigación se aplican las normas de la Universidad.

La sociedad ha ido evolucionando a través de los años, esto no ha impedido que las clases sociales desaparezcan, al contrario su jerarquización ha sido notoria; presentándose la desigualdad social como un problema venido desde las primeras civilizaciones humanas, y manifestado por los escritores de la Generación del 30 en el Ecuador, es por eso que he escogido como temática de investigación la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza, ya que con este trabajo se consolidan los conocimientos sobre tópicos específicos como: pobreza, desigualdad social, clases sociales, modos de producción, entre otras.

Mediante la realización de este trabajo también se contribuye con la sociedad, ya que servirá como documento de consulta y apoyo bibliográfico. De las lecturas que se realicen se conseguirá el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, un aprendizaje significativo y un bagaje cultural, para el desarrollo eficaz de la profesión en docencia de Lengua Castellana y Literatura.

Considero la factibilidad de esta investigación, ya que tengo la apertura necesaria, tanto en los valores económicos, como el material bibliográfico; estos serán asumidos en su totalidad por la autora.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar los principales rasgos de la desigualdad social en la novela Cholos de Jorge Icaza

Objetivos Específicos

- Identificar los rasgos de la desigualdad social que presenta la novela Cholos de Jorge Icaza.
- Caracterizar las clases sociales, en los principales personajes de la novela Cholos de Jorge Icaza.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ANÁLISIS SOCIOLOGICO

1.1 Definición

1.2 Esquema

2. SOCIEDAD

2.1 Definición

2.2 Origen de la sociedad

2.2.1 Feudalismo

2.2.2 Definición

2.2.3 Organización feudal

2.2.4 Características del feudalismo

2.2.5 Elementos y clases del sistema feudal

2.3. Desigualdad social

2.3.1 Definición

2.3.2 Causas de la desigualdad social

2.3.3 Consecuencias de la desigualdad social

2.3.4 Desigualdad social en el Ecuador

3. REALISMO SOCIAL

3.1 La novela en el Ecuador

3.2 El realismo social

3.2.1 Definición

3.2.2 Características del Realismo Social

3.2.3 Grupo de la Costa

3.2.4 Grupo de la Sierra

3.3 La novela indigenista

3.3.1 Características de la novela indigenista

4. JORGE ICAZA: GENERALIDADES

4.1 Contexto histórico de Jorge Icaza

4.2 Biografía de Jorge Icaza

4.3 Producción literaria

4.4 El indigenismo en la obra de Jorge Icaza

e. **MARCO TEÓRICO**

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO

Definición

El análisis sociológico permite estudiar y analizar los problemas imperantes en la sociedad; en un contexto histórico, político y social; además se analiza también las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí con el sistema, y el grado de relación existente en la estructura social.

Esquema para un análisis sociológico de la obra literaria

A. Objetividad científica

I. Comprensión del texto

Primer paso

1. Lectura comprensiva (de conjunto).
2. Comprensión de la obra.
3. Descubrimiento del mundo espiritual del autor.
4. Determinación de color, sabor, olor, sonido, movimiento, temperatura, estados, tonos, actitud del autor.
5. Motivación de la creación. Intenciones: a) declarada, b) tácita; emociones, vocabulario, significado, tratamiento semántico-estilístico.
6. Vivencias subyacentes, contexto, matices, opiniones (totalidad), sentido, sentimientos, propósitos.

II. Análisis textual.

Segundo paso. Ubicación del tema en el espacio (presencia del medio geográfico).

Tercer paso. Ubicación del tema en el tiempo (características de época).

Cuarto paso. Descomposición y desintegración de la obra.

Lectura exhaustiva (diagnóstico de dificultades):

- a) Cómo es el texto (análisis de los elementos aislados).
- b) Qué es el texto (análisis de los elementos contextuales)

Quinto paso. Análisis de los contenidos:

1. Tema:

- a. Real
- b. Ficticio
- c. Actual
- d. Histórico

2. Asuntos

3. Motivos

4. Tiempo:

- a. Cronológico
- b. Psicológico
- c. Cósmico

5. Ideas fundamentales (contenidos esenciales)

- a. Contenidos individuales
- b. Contenidos de orden material
- c. Contenido psicofisiológicos

- d.** Contenidos sentimentales
- e.** Contenidos intelectuales
- f.** Contenidos morales
- g.** Contenidos evidentes (claros, directos)
- h.** Contenidos tácitos u ocultos
- i.** Contenidos simbólicos
- j.** Contenidos ideológicos
- k.** Contenidos sociológicos
 - 1.** Relaciones sociales
 - a.** Grupos
 - b.** Conducta humana
 - c.** Valores culturales
 - d.** Normas sociales
 - e.** Personalidad
 - 2.** Organización social
 - a.** Estructura de clases
 - b.** Movilidad
 - c.** Población
 - 3.** Instituciones sociales
 - a.** Familia
 - b.** Educativas
 - c.** Religiosas
 - d.** Políticas
 - e.** Económicas
 - 4.** Situación del escritor frente a la sociedad

5. Relación vida-obra

6. Sociología del paisaje (relación hombre-naturaleza)

Sexto paso. Determinación del argumento o fábula.

Séptimo paso. Determinación de personajes y caracteres:

- a. Arquetipos
- b. Simbólicos
- c. Procedencia:
 - 1. Tomados de la vida
 - 2. Creados por el autor.

Octavo paso. Determinación de la acción:

- a. carácter:
 - 1. accesorio
 - 2. fundamental
- b. Relación con la vida interior.

Noveno paso. Determinación y clasificación del léxico:

- a. Enlace entre contenidos y continentes (unión y relación de los párrafos).
- b. Progresión del texto.
- c. Características del lenguaje (ordenación, encadenamiento, elementos: regionalismos, vulgarismos, cultismos, tecnicismos, neologismos, palabras temáticas o palabras claves).

Décimo paso. Estudio de la expresión (Estructura, tiempo, tono, intensidad dramática, curva melódica, ritmo general de la frase (ardiente, medido, entrecortado, armonioso, irregular, disonante). Análisis estilístico. Morfología y estilo. Sintaxis y estilo. Análisis semántico).

III. Crítica del texto.

B. Subjetividad.

Composición, reintegración, apreciación literaria.

Interpretación crítica:

1. ¿Por qué es así?
2. ¿Cuánto vale?
3. Conclusiones.

SOCIEDAD

Definición

La sociedad, es un grupo de personas que están estructuradas jerárquicamente para satisfacer sus necesidades humanas, de diversas maneras. Los hombres están inmersos en la sociedad y ésta influye en la formación de cada individuo. “La sociedad hace referencia a las personas que interactúan en un espacio definido y comparten una cultura” (Macionis John J. y Plummer Ken, 2007 pág. 74.)

Fichter manifiesta que la sociedad es un grupo de personas, que trabajan juntos para satisfacer sus necesidades de toda índole. “La sociedad es una colectividad organizada de personas, que viven en un territorio común, cooperan en grupos para satisfacer sus necesidades sociales básicas, adoptan una cultura común y funcionan como una unidad social distinta”. (Fichter, 1993, sección monografías, párr. 1 de <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#xzz2s6rZGilt>).

Origen de la Sociedad

La sociedad se inicia con los albores de la civilización humana; en la prehistoria la sociedad estaba organizada jerárquicamente, donde un jefe siempre era el más fuerte y sabio del grupo, ocupando el poder. Los primeros habitantes se agrupaban en bandas nómadas y se dedicaban a la pesca, a la recolección de frutas y raíces silvestres y a la caza de caribúes, bisontes y caballos de los que extraían carne y grasa para preparar los alimentos y cueros para confeccionar vestidos. Los hombres vivían en cuevas o chozas construidas con ramas y paja; los asentamientos eran temporales y se ubican en lugares donde se podían proveer de alimentos y materia prima para la elaboración de herramientas que les eran útiles para la caza y pesca.

Las comunidades primitivas estaban debidamente organizadas, las tribus se unían por parentescos o consanguinidad y esto hacía que las castas se mantuvieran consolidadas y unidas.

Tribus y estados.- Las sociedades prehistóricas y etnográficas estuvieron organizadas básicamente en torno a los lazos del parentesco. Su organización reposaba sobre la afirmación de la propia diferencia a través de la exclusión del otro. Frente a él intentaron establecer alianzas para la protección y seguridad de los integrantes del grupo, buscaron la paz mediante el intercambio de parientes o se aprestaron a la guerra. Dicho de otra manera: en una sociedad prehistórica el poder se expande a través de los canales del parentesco. (Tribus y Estados, (s.f.). <http://efrueda.com/xvii-el-origen-de-la-sociedad-ensayo>).

Con el paso del tiempo los nómadas descubren la agricultura y ganadería; empieza el sedentarismo, donde el hombre se establece en lugares fijos para cultivar la tierra y domesticar animales. La vida sedentaria ofrecía mayores comodidades a los seres humanos: los hombres se dedicaban a la caza, pesca y agricultura, mientras las mujeres y los niños recogían frutas el campo y cuidaban los animales domesticados. Así

aprendieron los seres humanos que es ventajoso vivir en sociedad y que dentro de todo grupo humano todos tenemos tareas que realizar.

Clases sociales

Definición

Karl Marx, entendía por clase social, aquella entidad formada por individuos que tenían en común una determinada posición económica. La división de la sociedad en clases se debía, por tanto, a la economía, y la historia de la humanidad era entendida como la lucha continua de tales clases, entre el proletariado y la burguesía.

La clase social podría definirse como el conjunto de personas que pertenecen al mismo nivel de prestigio, según la posición que ocupan en el sistema de división del trabajo. Las clases son colectividades abiertas que pueden generar cierta solidaridad entre sus componentes ya que éstos están unidos por lazos económicos y ocupacionales, aunque no posean una organización formal interna. (Cruz, 2001, pág. 32)

El Feudalismo

Feudalismo es una forma de organización social y política basada en las relaciones de vasallaje entre los vasallos y los señores feudales. El feudalismo tiene sus orígenes en la decadencia del Imperio Romano, y predominó en Europa durante la Edad Media. El término feudalismo deriva de la palabra feudo (contrato entre los soberanos o los señores feudales y los vasallos y también territorio o dominio).

Las principales características económicas que permitieron el advenimiento del modo de producción feudal en reemplazo del modo de producción esclavista fueron:

- La gran propiedad territorios
- La transformación de los productores directos en siervos, dependientes de los señores feudales.

La gran propiedad latifundista, cimiento económico del régimen de producción feudal, se creó debido a que, al disgregarse el régimen esclavista, los diversos tipos de propiedad territorial pasaron a manos de la aristocracia seglar y eclesiástica, que iba feudalizar y a la cual pertenecían los jefes de los estados que se formaban, sus allegados, los gobernadores civiles y jefes militares. En determinados casos, las parcelas campesinas pasaron a manos de labradores más pudientes los cuales ampliaron sus tierras a expensas de los vecinos arruinados.

Dentro de la sociedad feudal, las fuerzas productivas se caracterizaban por la supremacía de la agricultura sobre la industria y, en relación con esto, del campo sobre la ciudad, fenómeno que perduro hasta el fin de la época feudal.

La mayor parte de la tierra, propiedad de los señores feudales se componía por numerosas parcelas que los propietarios otorgaban en usufructo perpetuo a los campesinos, lo que permitía a estos mantener su economía en las pequeñas haciendas individuales. Por consiguiente, durante la época feudal el productor no es dueño de la tierra, sino el usuario que se limita a cultivarla

Durante el periodo de auge del feudalismo, la renta de sueldo tenía tres aspectos fundamentales:

1. Prestación personal.- Cuando impera la prestación personal, el campesino trabaja, con sus propios aperes tres días por semana o aún más, en la hacienda del señor feudal y el resto de días lo dedicaba al cultivo de su propia economía. En la mayoría de caso el campesino le quedaba poquísimo de tiempo para cultivar su parcela.

Como el labriego tenía que dedicar tanto tiempo a trabajar en la hacienda del señor., consagraba a la suya las noches y los domingos, pero solo cuando cultivaba su tierra tenía su interés en elevar su rendimiento, por el contrario durante la prestación personal el campesino carecía de estímulo con tal motivo los señores feudales tenían vigilante que obligaban a los siervos a trabajar sin descanso.

La prestación personal es la forma más simple y más primitiva de las rentas. A lo largo de ulterior desarrollo de la sociedad feudal la prestación personal fue sustituida por la renta en especie.

2. Renta en especie.- Con este sistema de renta, el campesino está obligado a suministrar regularmente al señor feudal una determinada cantidad de trigo, de ganado, de aves, y otros artículos agrícolas. Con el sistema de la renta en especie el campesino empleaba su trabajo, tanto necesario como excedente, a su libre albedrío, el productor dispone de mucho más espacio para su iniciativa, para obtener más productos de los que el necesita y los que debe entregar al señor feudal como tributo. Aquí aparecen y se desarrollan las posibilidades de una diferenciación económica, es decir la desintegración de los campesinos dentro del régimen feudal, la renta en especie es la que tuvo más preponderancia y adquirió mayor desarrollo. En la siguiente fase el feudalismo adquiere mayor difusión de las relaciones mercantiles

monetarias lo que obligó a cambiar la manera de entregar tributos a los señores feudales.

- 3. Renta en dinero.-** La cual tiene la forma de tributo monetario aquí el productor directo paga a su terrateniente, en vez de producto, su precio correspondiente. No basta pues que solo le quede producto en forma natural; sino que es necesario adoptar la forma de dinero.

En virtud del aumento de la productividad suscitado por el afianzamiento del nuevo régimen feudal, se crearon poblados de artesanos en torno a los castillos feudales y a los monasterios, otras ciudades formaron el ensancharse las grandes aldeas.

Poco a poco el aumento de la productividad del trabajo artesano, este pasa a ser cada vez más rentable. Los terratenientes feudales comienzas a comprar con creciente frecuencia en la ciudad artículos de artesanía, ya que los que producen los siervos, que trabajan en las haciendas no satisfacen las necesidades de la aristocracia feudal.

Los ciudadanos pagaban tributos a los dueños de la tierra en que se hallaba la ciudad, una serie de tributos y tenían que acatar la su autoridad y la de sus tribunales. Paulatinamente, las villas o ciudades fueron robusteciéndose en el sentido económico y, por consiguiente, también en el político

Organización feudal

El feudalismo se dividía en dos clases fundamentales:

- Señores feudales
- Campesinos siervos

Organizados como clase dominante, se constituyen al señor feudal laico y eclesiástico como el estamento más privilegiado de la sociedad.

El segundo estamento esta constituido por los vasallos, que también ocupan una situación privilegiada y poseen dilatadas extensiones de tierra.

Al pie de la escalera se encontraban los siervos, dependientes de los señores feudales laicos y eclesiásticos.

Características del Feudalismo

1. Durante el periodo feudal la economía era autárquica, es decir, se producía sólo lo necesario para el consumo del feudo.
2. La base de la riqueza la constituía la propiedad de la tierra ya que era más rico quien tuviera mayor extensión de tierras y la base de la producción era la agricultura.
3. Como no se producía excedente no existía el comercio. Los emisarios del señor feudal recogían los impuestos en especie y le dejaban a los campesinos escasamente los productos necesarios para sobrevivir.
4. Como consecuencia de la inexistencia del comercio no existía circulación monetaria entre feudo y feudo.

Elementos y clases del sistema feudal

El feudo

Generalmente es la gran propiedad territorial que posee un noble o miembro del alto clero. La extensión de los feudos era variable, podían extenderse desde el tamaño de un distrito hasta el tamaño de regiones enteras. En los feudos también se incluían a la masa campesina o siervos de la gleba a los cuales se les consideraba adscritos a la tierra.

En algunos casos los feudos también podían tener cargos administrativos en un reino o en una renta de bienes o dinero; pero ante la precariedad de la economía europea durante la Edad Media los grandes señores preferían las tierras.

El Señor Feudal

Eran los dueños de producción (tierras, bosques, ganado, caminos, puentes, herramientas, etc.) y de origen noble. Tenían a su disposición a los campesinos y todo aquello que se encontraba en sus dominios feudales. Existían dos tipos de señores feudales: “Señores Feudales Laicos” (Duques, Condes, Marques, Barones, etc.) que gozaban de autarquía o autonomía feudal con respecto al poder real, aunque el rey era considerado la máxima autoridad feudal, y los “Señores Feudales Eclesiásticos” (Cardenales, Arzobispos, Obispos, etc.) sujetos a la autoridad papal.

Entre los señores feudales se establecían relaciones de vasallaje o jerarquización feudal, según el poder económico y rango social.

El Vasallo

Era un señor feudal de menor rango que recibía tierras (feudos) de su señor feudal de mayor rango a cambio de su lealtad y servicios. La ceremonia en la cual el vasallo jura lealtad a su señor se llama “Homenaje” en la cual se realiza el espaldarazo, posteriormente se procede a la entrega de la tierra (feudo) en la ceremonia de la investidura se entregaban los elementos simbólicos de los territorios que el vasallo va a recibir. Los únicos señores feudales que no tenían a otra autoridad por encima de ellos eran los reyes, el emperador alemán y el Papa.

El Siervo de la Gleba

Su origen está en la crisis del esclavismo. Recordemos que al modificarse las fuerzas productivas (el avance y desarrollo del conocimiento, técnicas, instrumentos u objeto de trabajo) cambiaran las relaciones sociales de producción, es decir, la forma como los seres humanos se relacionan para producir. La servidumbre europea tiene su antecedente en el “colono” romano u hombre “libre” (plebeyo, esclavo, liberto, bárbaro) que recibía una porción de tierra para trabajar o colonizar, este estaría vinculado por una relación personal al propietario, pagándole una renta. El colono es el precursor del futuro siervo, pero no todos los siervos procedentes de los colonos.

La Influencia de la Iglesia

La Iglesia Católica fue el más poderoso pilar de la sociedad en la época feudal. Tuvo una influencia ilimitada en todos los órdenes de la vida.

- La unidad y la universalidad de la fe, que caracterizaron la vida medieval. Ninguna religión disputó, en efecto, al catolicismo durante la edad media el gobierno de las almas en la Europa de occidente.
- El predominio cultural del clero. Este constituyó en la edad media la única clase letrada. Ser laico era estar al margen del saber. Las escuelas fueron, además anexos de las catedrales y de los monasterios y en ellas oficiaban de maestros los sacerdotes y los monjes que impartían gratuitamente los sencillos conocimientos de lectura, escritura, doctrina cristiana y canto. El monopolio cultural del clero y la eficacia de su actividad docente arraigaron, sólidamente, su autoridad y su prestigio.
- La Iglesia procuro hacer del catolicismo el eje de la vida espiritual en la edad media. Para imponer obediencia a sus mandamientos disponía de dos armas poderosas, la excomunión y la interdicción.
- Toda la autoridad de la iglesia no impidió, sin embargo, el surgimiento de herejías, o sea, disidencias de opinión con respecto a los dogmas católicos.
- Formación: sistema político, social y económico que se formó en Europa luego del imperio carolingio. Este sistema se basa en las relaciones personales entre el señor feudal y su vasallo.

Consecuencias del Feudalismo

En el orden político: el señor feudal se comportaba en sus dominios como un pequeño soberano local. Residía en su castillo, centro de una minúscula corte formada por sus vasallos, quienes lo asistían en sus resoluciones más importantes. De acuerdo con el sistema, la autoridad real no se extendía a todo el reino, porque no existía administración común ni impuestos generales, ni justicia ejercida por funcionarios

reales. Los monarcas carecían de ejército permanente; sus vasallos solo le debían el servicio de hueste durante un número determinado de días en el año (treinta o cuarenta). En cada feudo, pues, la autoridad local sustituyó a la autoridad del rey y la organización feudal de la sociedad debilitó su poder. Los reyes perdieron el dominio directo sobre sus reinos y la unidad territorial se atomizó en una serie de pequeñas soberanías locales.

En el orden social: el vasallaje se convirtió en obligatorio después del siglo X, y el poder de los señores feudales adquirió características incuestionables. La aristocracia encabezaba la sociedad, sobre la base de la riqueza que proporcionaba la posesión de tierras. Dependiente de aquélla estaba el campesinado, formado por hombres libres pero subordinados a los nobles y los siervos de la gleba, hombres sin libertad, que podían ser vendidos o comprados junto con la tierra. La penosa situación de estos sectores, sometidos a los atropellos y desmanes de los señores, sumada a la permanente miseria, fue sacudida de vez en cuando por levantamientos y revueltas del campesinado, reprimidas ferozmente. Aunque la Iglesia intentó moderar los abusos de la nobleza, también se vio envuelta en el proceso. Poseedora de enormes extensiones de tierra, consideró muchas veces a sus pastores, los obispos, como señores laicos que acumularon riquezas y cargos.

Desigualdad social

Definición

Peña (2004, pág. 24) manifiesta: “La desigualdad social es el reparto diferencial de unos bienes y servicios escasos tanto materiales como inmateriales en el seno de una

sociedad o una comunidad humana”. La desigualdad social es la distribución desigual, de bienes y servicios materiales e inmateriales hacia un individuo, debido a su posición social, económica, religiosa, raza entre otros; la clase baja es la que sufre un trato desigual por su situación precaria.

La desigualdad social ha existido en todo momento de la historia; y es a través de la sociedad que se establecen jerarquías estructuradas, dentro de la sociedad encontramos diversos tipos de desigualdades de acuerdo al grupo de personas al que se pertenece. La desigualdad social se relaciona con la etnia, la religión, el género, la edad y el conocimiento.

Causas de la desigualdad social

La desigualdad social es un fenómeno histórico y cultural en el cual el individuo es oprimido por la sociedad y esto ocasiona la ruptura de lazos entre éstos. Las causas de la desigualdad social son:

- **Económicas.-** El factor más importante de esta desigualdad es la gran diferencia de salario que podemos encontrar entre unas personas y otras que se basan en la ocupación y cualidades de las personas. En la sociedad las clases sociales son más visibles en el sistema capitalista; estas generan la desigualdad económica
- **Sociales.-** Son el comportamiento diferente que sufren algunos grupos por parte de otros más poderosos, por lo general este fenómeno lo encontramos en las minorías étnicas, inmigrantes y otros grupos sociales. Por estas situaciones se frena las inversiones extranjeras por la tensión social e inestabilidad económica y política.

Consecuencias de la desigualdad social

Las consecuencias que acarrea la desigualdad social son las siguientes:

1. Pobreza.- Es un fenómeno que existe en toda la Tierra; la pobreza es una situación o forma de vida de las personas que se caracteriza por la privación, imposibilidad o carencia continua de recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas humanas que inciden en un desgaste del nivel y calidad de vida de las personas estas son: alimentación, vivienda, educación, asistencia sanitaria y el acceso al agua potable.

Existen diversas situaciones involuntarias que llevan a una persona a la pobreza tales como: el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos, la exclusión social, segregación social o marginación, las catástrofes naturales que son las más frecuentes; cabe recalcar que el uso excesivo de dinero puede acabar con grandes fortunas.

2. Desnutrición.- Más de 1020 millones de personas padecen de desnutrición en el mundo, se ha catalogado que la pobreza es una de las principales causas de desnutrición.

La desnutrición es más frecuente por la mala alimentación en la que el cuerpo gasta más energía que las comidas que consume. La desnutrición infantil provoca que los niños sean de baja estatura, pálidos, delgados muy enfermizos y débiles además que tengan problemas de aprendizaje y desarrollo intelectual. Para evitar la desnutrición, en la alimentación diaria se debe incluir vitaminas, proteínas carbohidratos en forma balanceada.

- 3. Inmigración.-** Es cuando una persona procede de un país para residirse en otro, la mayoría de las personas que emigran lo hacen por motivos económicos, políticos o académicos.
- 4. Falta de educación.-** Son las personas que carecen de la oportunidad de asistir a un salón de clases; esto atenta a la dignidad de las personas y erradicar la falta de educación es todo un reto para el Estado.
- 5. Falta de inserción laboral.-** Las personas con escasos recursos económicos no pueden acceder a un trabajo digno, esto conlleva a perpetuar la pobreza en la sociedad.
- 6. Enfermedades.-** Los niños pobres tienen enfermedades comunes; son las clases sociales bajas las que sufren de enfermedades terribles, y son muy propensos a morir en los primeros años de vida por la gran cantidad de accidentes durante su trabajo.

Desigualdad social en el Ecuador

Las jerarquías sociales establecidas desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad continúan vigentes; a pesar de los importantes cambios económicos, sociales y políticos producidos en la primera mitad del siglo XX.

Las clases sociales, como en siglos anteriores se hallaban determinados por la ascendencia familiar y el color de la piel a las personas de raza blanca se las designaba con el nombre de señor, amo o patrón además era indigno que se ocuparan de trabajos

agrícolas y domésticos. La sociedad consagra las desigualdades sociales, desde el nacimiento y las mantiene de por vida, gracias a un sistema de dominación que asegura su inmutabilidad.

La diversidad se convierte en sinónimo de desigualdad, ya que los distintos grupos humanos se quedan rezagados en los procesos donde deben intervenir en la inversión pública, son excluidos para todos los beneficios que oferta el Estado. En el Ecuador, aún persisten grandes desigualdades sociales, regionales, étnicas y de grupos sociales, que han provocado pobreza miseria, penuria y necesidad para los ecuatorianos; los factores que influyen en la desigualdad social, son la falta de educación, salud, vivienda, empleo, nutrición y tecnología.

La desigualdad social es un problema en el cual todos formamos parte, ya que pertenecemos a una sociedad, debemos respetar la situación económica de los demás; ya que ni las leyes que se han consignado han logrado disminuir las desigualdades producidas en una nación. “Las fuerzas de las jerarquías sociales son tan grandes que ni siquiera las leyes que se han expedido con el propósito de corregir las desigualdades, en cuanto al acceso de bienes servicios y derechos, produjeron el efecto deseado”. (Hurtado. 2007 pág.146-149).

REALISMO SOCIAL

La novela en el Ecuador

El origen de la novela ecuatoriana empieza en la colonia, la historia ecuatoriana nos manifiesta que en aquella época no se imprimían novelas, pero eran recitadas oralmente

de generación en generación; estos relatos y crónicas hoy se conceptualizan como los orígenes de la novela ecuatoriana.

Antes de 1930, nuestro país se hallaba en crisis, la riqueza que por algunos años entregaba el cacao, se ausentó tanto por el descuido en el cultivo de este producto, como por la competencia de otros países que también proveían cacao al mercado mundial. El campesino de la Costa y el indio de la Sierra; tiene problemas de explotación de toda índole, ello ocasiona que los espíritus sensibles de jóvenes novelistas tomen cuestiones campesinas, de la vida montubia y realidades urbanas y las plasmen en sus escritos; se alejan totalmente de la manera idealista y pronuncian sin recelo las verdades sociales, políticas, económicas que atraviesa nuestro país.

En nuestro país, Ángel F. Rojas (1948); divide la literatura del Ecuador en tres etapas: la primera etapa desde 1830-1895, está influida por la política de García Moreno y por su catolicismo fervoroso y agresivo; aun predominaba el conservadurismo en la política y el romanticismo en la literatura con la novela *Cumandá* de Juan León Mera perteneciente al Partido Conservador; en la segunda etapa desde 1895-1925 el liberalismo asume el poder, la novela más importante del acto militante liberal es: *A la Costa* de Luis A. Martínez de carácter realista y la tercera etapa desde 1925-1945 corresponde al advenimiento del socialismo como doctrina y como partido político con gran sentido social encontramos las novelas de los ecuatorianos: Fernando Chávez: *Plata y Bronce* y de Jorge Icaza: *Huasipungo, Cholos, etc.*

La literatura ecuatoriana nos hace conocer la realidad oculta tanto de los montubios de la Costa como en los indígenas de la Sierra. Las zonas rurales del país, han dado paso a

nuevas e importantes historias realistas y mágicas, dejando al lector que conozca lo que sucede en los sitios más apartados y olvidados del Ecuador.

La riqueza cultural y literaria ecuatoriana, se ha ido nutriendo permanentemente por este tipo de obras literarias que contribuyen al fortalecimiento de la identidad nacional y la creación de un nuevo aspecto cultural y social en la nación, que han dado como resultado la incorporación de nuevas leyes incluyentes para estos sectores. Estos pueblos que se dieron a conocer a través de la literatura, ahora tiene una importante presencia en el quehacer político nacional, se han organizado en movimientos sociales, culturales e ideológicos.

Realismo Social

Definición

El realismo social en el Ecuador; es un período que abarca entre 1930-1945, tiene como propósito fundamental denunciar las arbitrariedades cometidas contra los montubios y los indios.

El realismo social surge en un periodo de inestabilidad y crisis política, en 1925 se da la Revolución Juliana, que sólo llega a su fin en 1949. Hay un auge en la exportación bananera, la sociedad se empieza a articular en el capitalismo, se dan las primeras huelgas por la baja en las exportaciones del cacao y la población se encuentra conmocionada por el fracaso del proceso reformador de la Revolución Liberal.

Características del Realismo Social

1. Incorporar en la narrativa al hombre diario y su tierra ecuatoriana.
2. Se buscó definir, el sentido nacional de la cultura; esta búsqueda de una identidad se tradujo en un acercamiento a la condición humana del montubio, el cholo, el indio y el obrero; estos personajes representan a grupos humanos.
3. Busca denunciar, protestar y reclamar por la explotación y la injusticia que se cometía con los indígenas.
4. Comparte estilos y tendencias literarias con otros realistas.
5. Escribe según la fonética o idiolecto de las comunidades campesinas.
6. La estructura narrativa es desorganizada, la ruptura de la línea argumental, la narración no es lineal por lo que se requiere un gran esfuerzo por parte del lector para restablecer el hilo temporal, se utilizan técnicas de contrapunto, se combinan diferentes personas narrativas y distintos puntos de vista y es muy frecuente el uso del monólogo interior.
7. Y debido a la rapidez con que surgió este movimiento no pudieron refinar el estilo literario y podemos considerar un logro el que no tuvieran mayores “maestros” como influencias literarias.
8. Su literatura era combativa y denunciativa.

Grupo de la Costa

El grupo del Litoral, se fundó en la ciudad de Guayaquil en 1930 y fueron llamados: "Cinco como un puño", por su unión y concordancia en la literatura y la escritura realista, expresaban una literatura social de corte realista social, fueron escritores

enfocados en la vida del montubio, el indio y el obrero ecuatoriano. Su objetivo primordial era “Dar voz a los sin voz”, es decir, por medio de su literatura dar a conocer al pueblo, las explotación e infamias que se cometían con los estamentos inferiores.

Los hechos son narrados con descarnado verismo y con crudeza, aludiendo siempre a lo feo y a lo grotesco. Se hace referencia a las situaciones extraordinarias. No quiere divertir, sino advertir. Descubre elementos mágicos y míticos dentro de la cultura ecuatoriana.

Los personajes son prototípicos del campo y siempre se encuentran en situaciones desventajosas, son montubios, cholos e indios (estereotipos sociales). Se hace una gran descripción de los ambientes. La concentración de la acción del relato se da en un único elemento. Los diálogos son esporádicos e impersonales.

Entre los integrantes de este conjunto de realistas se encontraban los siguientes novelistas y escritores:

- José de la Cuadra: *Los Sangurimas*
- Alfredo Pareja Diezcanseco: *El Muelle*
- Joaquín Gallegos Lara: *Las cruces sobre el agua*
- Demetrio Aguilera Malta: *Don Goyo*
- Enrique Gil Gilbert: *Nuestro Pan*

Grupo de la Sierra

Los escritores de la sierra ecuatoriana enfrentaban esta época de una manera consecuente con los intereses del pueblo y con su política reivindicativa; ellos militaron

en organizaciones de izquierda y su obra es crítica, realista y demoledora. En la Sierra se elaboraba la literatura que se trataba del hombre del campo andino, puntualiza las condiciones de vida infrahumanas, el abuso y explotación al indio de quienes tienen en sus manos la riqueza y el poder.

QUITO:

- Fernando Chávez: *Plata y bronce*
- Humberto Salvador: *En la ciudad he perdido una novela*
- Jorge Fernández: *Los que viven por sus manos*
- Enrique Terán: *El cojo Navarrete*
- Jorge Icaza: *Cholos, Huasipungo*
- Cesar Dávila Andrade: *Abandonados en la tierra*

EN EL AUSTRO:

- Humberto Mata: *Suman Allpa*
- Alfonso Cuesta y Cuesta: *Los Hijos*
- Ángel Felicísimo Rojas: *El Éxodo de Yangana*

La novela indigenista.

La novela indigenista aparece en el siglo XIX. Es una corriente cultural, política, antropológica y literaria; que haya sus raíces en uno de los problemas nacionales más profundos como es la situación social del indígena; se concentra en el estudio y

valoración de las culturas indígenas y presenta las condiciones deplorables, abusos e injusticias que se cometen con ellos.

Para los indígenas su identidad está basada en la pertenencia a la comunidad de donde provienen, generalmente una comunidad rural. Aquí los habitantes reproducen su lengua y sus tradiciones, de manera que la tensión con el exterior incide fuertemente en la cohesión al interior.

Características del indigenismo

En Ecuador los rostros de los indígenas eran de facciones toscas marcadas por la angustia, la pobreza, el trabajo arduo y las faltas de respeto. Sus ojos desencajados de tanto sufrimiento y las manos, de dedos largos y crispados recorrieron el mundo entero.

Algunas características del indigenismo:

- Aparece la tendencia de unir la realidad a la imaginación, a través de mitos, de leyendas, de la magia, de la poesía dando lugar a lo que se ha llamado el realismo mágico.
- La estructura narrativa es desorganizada, la narración no es lineal por lo que se requiere un gran esfuerzo por parte del lector para restablecer el hilo temporal, se utilizan técnicas de contrapunto, se combinan diferentes personas narrativas y distintos puntos de vista y es muy frecuente el uso del monólogo interior.
- Describe y critica la marginación social de que es objeto el indígena.
- La mayor preocupación es la reivindicación del indígena.
- Se esfuerza por evitar presentar al indígena desde puntos de vistas románticos e idealistas.

- Presenta la problemática del indígena desde sus propias vivencias y no desde afuera.

JORGE ICAZA: GENERALIDADES

Contexto histórico.

El Ecuador está pasando por una nueva presidencia. El 16 de enero de 1906 la revolución de Eloy Alfaro triunfa contra el partido político liberal del presidente Lizardo García. Este mismo año se crea la XII Constitución del Ecuador. El 25 de Junio de 1908, llega a Ecuador el ferrocarril por primera vez. Este mismo año la nacionalización y exportación de los bienes eclesiásticos se concreta. En 1914 se termina e inaugura el Canal de Panamá y comienza la I Guerra Mundial. En 1917 es la revolución de Octubre en Rusia, creando al siguiente año la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S.). En 1919 el Tratado de Versalles pone fin a la I Guerra Mundial.

En Ecuador en 1919 se funda la Federación Nacional de Estudiantes. El 15 de Noviembre de 1922 se da la matanza en Guayaquil que inspira su novela *“Las cruces sobre el agua.”* El 9 de julio de 1925 es la Revolución Juliana y el siguiente año se funda el partido político Socialista en Ecuador, como resultado de la Revolución Juliana en 1929 se crea una nueva constitución que tiene conceptos sobre la justicia social.

El 27 de Agosto de 1932 en Quito empieza la “Guerra de los cuatro días” que sirve como inspiración para la novela *“En las calles”* de Icaza. En 1934 la invención de la televisión sale a la fama. En 1935 el partido socialista publica un periódico llamado “La Tierra.” Al siguiente año se crea en Guayaquil la Unión Sindical de Trabajadores. En

1935 comienza la Guerra Civil española. Y el siguiente año la Guerra chino-japonesa. En 1939 al terminar la Guerra Civil española comienza la II Guerra Mundial. El 5 de Julio de 1942 se infiltra agresivamente la armada peruana.

En 1943 el Ecuador firma un acuerdo con Perú en Brasil acortando el territorio Ecuatoriano varios kilómetros. El 28 de mayo del siguiente año en Ecuador la revolución “Gloriosa” comienza.

En 1945 la II Guerra mundial termina con la explosión de bombas nucleares. En 1947 se concreta la Fundación UNESCO. En 1954 es la Guerra franco-argelina que dura 8 años.

El 22 de junio de 1970 Velasco Ibarra se declara Dictador. Dos años más tarde el presidente ecuatoriano es derrocado por la milicia que marca el inicio de la dictadura del Coronel Rodríguez Lara. El 16 de agosto de este mismo año empieza la exportación de petróleo ecuatoriano. En 1976 los militares derrocaron a Rodríguez Lara.

En 1978, en Ecuador hay un referéndum para la nueva Constitución y el 16 de julio de ese año se realiza la primera vuelta electoral para la Presidencia de la República.

Biografía

Nació en Quito el 10 de junio de 1906. Hijo de José Antonio Icaza Manso y Carmen Amelia Coronel Pareja; quedó huérfano a la edad de seis años; or razones económicas la familia se ve precisada a vivir en un latifundio, propiedad de un hermano de la madre;

su madre volvió a contraer matrimonio con Alejandro Peñaherrera Oña y la posterior convivencia con su padrastro, un político liberal, marca profundamente el temperamento de este autor. Sus estudios los realizó inicialmente bajo la tutela de las señoritas Toledo, luego la secundaria en el Colegio San Gabriel, titulándose de bachiller en el Colegio Mejía, entidades de mayor prestigio en la capital ecuatoriana.

Inicia estudios de Medicina, que no concluyó, ya que en 1927 muere su madre de cáncer y su padrastro de tuberculosis. Desde pequeño, iba con su madre al teatro, ya que ella tenía gran afición por el teatro no como actora sino como espectadora, es decir, como público.

Sigue cursos de declamación y en 1928 nace la pasión por el teatro y la literatura, se hace actor, como tal, recorre el país. Se casa el 16 de Julio de 1936 con la actriz Marina Moncayo; los dramaturgos ecuatorianos por ese entonces, escribían obras bastantes deficientes, es por eso que a finales de 1929 presenta su primera comedia llamada “El Intruso”.

Alcanza plenamente la fama con la obra narrativa que comienza con los cuentos *Barro de la Sierra* en 1933, bajo la influencia de Sigmund Freud. Son la iniciación del tema que le obsesionará: la situación social y vital del indio ecuatoriano. Su vida pública se desenvuelve en múltiples circunstancias, desde amanuense de la Intendencia de Policía, oficial mayor de la Tesorería de Pichincha, Bibliotecario Nacional y librero, hasta Embajador de la República, desempeñándose en la representación del Ecuador en la URSS. Su vida de burócrata la alterna con el ejercicio teatral que le permite viajar por el país, y en varias ocasiones por el extranjero, de cuyas experiencias recoge el material para sus primeras obras teatrales.

Para 1934 publica en Quito "Huasipungo", con la que obtiene el premio de la novela latinoamericana, convocado por la Revista América de Buenos Aires. Se dedica a un negocio de librería. En 1944 es uno de los fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ese mismo año va a Buenos Aires como agregado cultural y allí permanece hasta 1953, en que regresa. Es nombrado Director de la Biblioteca Nacional de Quito. Con la novela "*En las calles*" (1935) obtiene el Premio Nacional de Literatura en El Ecuador. Cambia el escenario del campo, por la ciudad, entre cuyas calles se pierde la protesta de los indios sin llegar nunca al gobierno ecuatoriano.

Y sigue fiel a la problemática indígena y ahora añade el mundo de la política oligárquica, indiferente al sufrimiento de los desposeídos. Como escritor ha mejorado y usa sobriamente los medios expresivos, trazando con firmeza ambiente y drama. El reconocido valor de la temática y el propósito de denuncia de Jorge Icaza, lo transforman en uno de los escritores ecuatorianos más difundidos y el que más éxito ha alcanzado dentro y fuera del Ecuador como narrador. Las características sociales de la obra de Icaza, le han convertido en el escritor ecuatoriano más leído y comentado.

Ocupó numerosos cargos diplomáticos y entre 1973 y 1977 fue embajador en la Unión Soviética, Polonia y la República Democrática Alemana. Icaza falleció en 1978 en Quito.

Producción literaria

Obras de teatro:

Jorge Icaza se inició como actor, director y animador de grupos teatrales, escribiendo:

- “*El intruso*” (1928)
- “*La comedia sin nombre*” (1929)
- “*Por el viejo*” (1930)
- “*¿Cuál es? y Como ellos quieren*” (1931)
- “*Sin Sentido*” (1932)
- “*El Dictador*” (1933)
- “*Flagelo*” (1936)

Novelas:

- “*Cholos*”, (1931)
- “*Huasipungo*” (1934),
- “*En las calles*” (1935)
- “*Medida Vida Deslumbrados*” (1942)
- “*Huairapamushcas*” (1948)
- “*El Chulla Romero y Flores*” (1958)
- *Seis relatos* (1952)
- *Viejos cuentos* (1960)
- *Atrapados* (1972).

Relatos:

- “*Relatos*” (1969).
- “*Barro de la Sierra*” (1933)
- “*Seis veces la muerte*” (1952)

El indigenismo en la obra de Icaza

Esta novela forma parte del Realismo Social, pues describe las injusticias y discriminaciones que sufren los indígenas en el Ecuador. El indigenismo es una de las temáticas de la novela; que está representada considerablemente en cada una de las páginas de la obra. El indigenismo también se demuestra con el uso del idioma quechua para representar una cultura nativa.

Además, es importante mencionar el uso del lenguaje en la novela Cholos se utiliza un léxico con palabras quichuas por lo cual es necesario apoyarse de un glosario con traducción al español. El uso del lenguaje de los indígenas permite al lector visualizar el contexto de la obra, el valor literario de la novela, en el lenguaje está en el uso coloquial de la lengua y el uso recurrente de figuras literarias.

El vocabulario también se ve influenciado por la clase social a la que pertenece el personaje, en el estamento de los señores feudales, el lenguaje más desarrollado es el castellano; mientras que en el estamento de los campesinos, su lenguaje está apegado a sus raíces culturales y a su idioma materno.

f. METODOLOGÍA

Métodos

Método Científico. Orientará el desarrollo de la investigación, con las etapas secuenciales y lógicas, empezando con la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las temáticas del marco teórico; para culminar con conclusiones y recomendaciones relacionadas con el tema investigado.

Método inductivo-deductivo. Permitirá distinguir de manera específica el problema, la utilización del mismo servirá para cumplir los objetivos planteados. La inducción servirá para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras la deducción servirá para partir de una teoría general sobre la desigualdad social.

Método analítico-sintético.- Permitirá analizar mediante la lectura de la novela Cholos, los rasgos y características de la desigualdad social para consecuentemente reunir dichos elementos que tienen relación, en resultados sintéticos correspondientes a la temática estudiada, de manera que contribuirá a dar respuesta al problema de investigación y a la construcción de conclusiones.

Método narratológico.- Facilitará la discusión y descripción de los elementos fundamentales de la narración; mediante método narratológico se abordará el análisis de la estructura interna de la novela, a través de los elementos que la conforman

como son: el narrador quien relata los sucesos; los personajes que son los seres que realizan las acciones contadas por el narrador; la trama que es el cuerpo de la novela; el tiempo que es la época o momento en que se narra la obra y el espacio es el lugar en que se desarrolló la novela.

Método histórico.- servirá para contextualizar al autor Jorge Icaza y su novela Cholos, con los sucesos cronológicos en los aspectos históricos, políticos y sociales que acontecían en el país.

Técnicas

Bibliográfica.- permitirá seleccionar y recopilar información de manera sistemática, para enfocar la investigación en las temáticas a desarrollarse en la novela Cholos, además, la lectura de la novelas de Icaza, será indispensable, para comprender el universo icaciano estudiado.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDAD	2014												2015					
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Elaboración del perfil del proyecto de tesis	X																	
Tramite de asignación del proyecto y asignación del director	X	X																
Recolección, procesamiento y análisis de la información requerida			X	X														
Redacción del primer borrador de la tesis de grado				X	X	X												
Revisión por parte del director							X	X	X	X								
Incorporación de las correcciones											X	X	X	X	X			
Designación del tribunal y lectura del borrador de la tesis de grado																X		
Edición del documento final																	X	
Sustentación y defensa publica																	X	X
Graduación																		X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Investigadora: Valeria Daniela Macas Armijos

Presupuesto

MATERIALES	COSTO
Adquisición de bibliografía	\$ 300
Materiales de oficina	\$ 100
Fotocopias de documentos	\$ 300
Impresiones y empastado	\$ 400
Movilización	\$ 300
Novelas	\$ 200
TOTAL	\$ 1600

Financiamiento

Los valores económicos necesarios para el desarrollo de la tesis de grado serán asumidos en su totalidad por la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, E. (2011). Estudios Sociales. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Corrales P, Carrión F; (2007). *Historias de las Literaturas del Ecuador*; Quito; Corporación Editora Nacional.
- Cruz, A. (2001). *Sociología*. Barcelona: Editorial CLIE.
- Gelles, J Richard, Levine, Ann, 2004, *Sociología*. México. Editores, S.A.
- Hurtado O. (2007) *Costumbres de los ecuatorianos*. Primera edición abril 2007. Barcelona. Editorial Planeta del Ecuador S. A. Cía. Ltda.
- Icaza, J (2006). Cholos, Quito, Libresa.
- Macionis John J. y Plummer Ken. (2007) *Sociología*; Tercera edición; Madrid Pearson Educación S.A.
- Ojeda, E. (s.f.). *Ensayos sobre las obras de Jorge Icaza*. Quito; Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Peña y Elena, J. (2004). Desigualdad social y relaciones de trabajo. 1ª edición. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Rivadeneira, E. *La moderna novela ecuatoriana*. Quito; Editorial Universitaria.
- Rojas F. A. (2004). *Obras Completas*. Tomo III. Ensayo. Loja. Editorial UTPL.

Webgrafía

- Avilés, E. (s.f). *Jorge Icaza* en Enciclopedia del Ecuador. Recuperado el 28 de enero del 2014, de la enciclopedia:
<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1070&Let>.

Época Colonial. (s.f). Recuperado el 27 de Enero del 2014, de <http://chuma.cas.usf.edu/~swohlmur/latam/colonial.html>

Fichter, J. (1993). *La sociedad*. Recuperado el 27 de enero del 2014, de monografias.com:

<http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#ixzz2s6rZGiIt>.

Molina, M. *Imperio Inca* (s.f.). Recuperado el 27 de enero de 2014 de <http://www.monografias.com/trabajos72/incas-ecuador/incas-ecuador2.shtml>.

Origen de la sociedad. (s.f.). Recuperado el 27 de enero de 2014 de <http://efrueda.com/xvii-el-origen-de-la-sociedad>.

Realismo Social En El Ecuador. (2010) Recuperado el 30 de Enero de 2014 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Realismo-Social-En-El-Ecuador/264709.html>

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
– MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
– ESQUEMA DE TESIS	xi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
SOCIEDAD	7
Origen de la Sociedad	7
Clases Sociales	8
Clases sociales antagónicas	9
El Esclavismo	11
El feudalismo	13
Organización feudal	14
Características del feudalismo	15

Elementos y clases del sistema feudal	15
El Feudo	15
El Señor Feudal	16
El Vasallo	16
El Siervo de la Gleba	17
El Señor Feudal	17
Esposa del señor feudal	17
El Vasallo	18
El Siervo de la Gleba	18
La Influencia de la Iglesia	19
El Capitalismo	20
Desigualdad Social	21
Causas de la Desigualdad Social	22
Consecuencias de la desigualdad social	22
Jorge Icaza: Generalidades.	23
Contexto Histórico	23
Contexto de la novela Cholos	24
Biografía	25
Producción Literaria: Teatro, cuentos y novelas	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
f. RESULTADOS	30
g. DISCUSIÓN	48
h. CONCLUSIONES	52
i. RECOMENDACIONES	54
j. BIBLIOGRAFÍA	55

k. ANEXOS	57
a. TEMA	58
b. PROBLEMÁTICA	59
c. JUSTIFICACIÓN	62
d. OBJETIVOS	64
e. MARCO TEÓRICO	67
f. METODOLOGÍA	98
g. CRONOGRAMA	100
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	101
i. BIBLIOGRAFÍA	102
ÍNDICE	104