



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Informática Educativa.

Autor: Nixon Rodrigo Castillo Vega.

Directora: Dra. Sophia Catalina Loaiza Rodríguez.

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Sophía Catalina Loaiza Rodríguez.

Docente del Nivel de Grado del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación “DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”, elaborado por el aspirante Nixon Rodrigo Castillo Vega previo a la obtención de Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Informática Educativa, ha sido dirigida, revisada y validada por mi persona durante su ejecución por lo cual autorizo su presentación.

Loja, Julio del 2013



Dra. Sophía Catalina Loaiza Rodríguez

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Nixon Rodrigo Castillo Vega declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Nixon Rodrigo Castillo Vega

Firma:



Cédula: 1717992489

Fecha: 5 de Junio del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Nixon Rodrigo Castillo Vega declaro ser autor de la tesis titulada: "Desarrollo de Software Educativo como apoyo didáctico en el área de estudios sociales del nivel de educación general básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del cantón Calvas de la provincia de Loja de la región sur del Ecuador, 2011", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención; Informática Educativa y autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 5 días del mes de Junio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma:



Autor: Nixon Rodrigo Castillo Vega.

Cédula: 1717992489

Dirección: Loja - Rocafuerte y Zoilo Rodríguez (Barrio Santa Mariana de Jesús "El churo").

Correo Electrónico: nixoncastillodx@yahoo.es

Teléfono: 2 588 808 **Celular:** 0992061687

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Sophía Catalina Loaiza Rodríguez

Tribunal de Grado: Lic. Johnny Héctor Sánchez Landín (Presidente)

Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez Mg. Sc (Vocal)

Ing. César Alejandro Maldonado Córdova Mg. Sc (Vocal)

AGRADECIMIENTO

Al haber finalizado la presente Investigación de Tesis de Grado, expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja – Área de la Educación el Arte y la Comunicación – Carrera de Informática Educativa, por todos los conocimientos impartidos en el transcurso de mi carrera e hicieron posible que este proyecto finalice con éxito, muchas gracias.

Agradezco especial a la Directora de Tesis Dra. Catalina Loaiza, por haberme acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético, en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitario.

Al Alcalde del municipio del cantón Calvas por haber puesto a disposición información necesaria en el desarrollo del proyecto de investigación.

Finalmente agradezco al Lic. Marcelo Vallejo, Licda. Esperanza Bravo, Dr. Ángel Salazar, directores de las escuelas Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez, Escuela Chile y escuela Ambato respectivamente donde se realizó la socialización de la investigación y trabajo de tesis.

Nixon Castillo

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mis queridos padres Ivo Castillo y Blanca Vega quienes me han apoyado para poder llegar hasta esta instancia de mi carrera universitaria, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme económica y moralmente y así poder escalar un peldaño más en la vida.

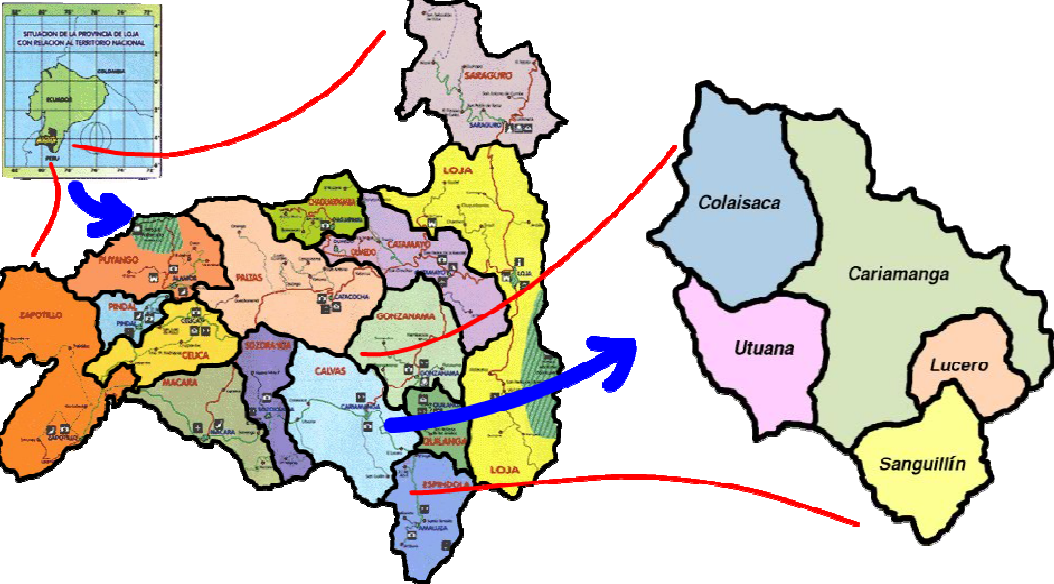
También la dedico a mi hermano mayor Marcelo Castillo quien ha sido sin duda alguna mi mejor amigo y motivador para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a culminar mi carrera de la mejor manera.

Nixon Castillo

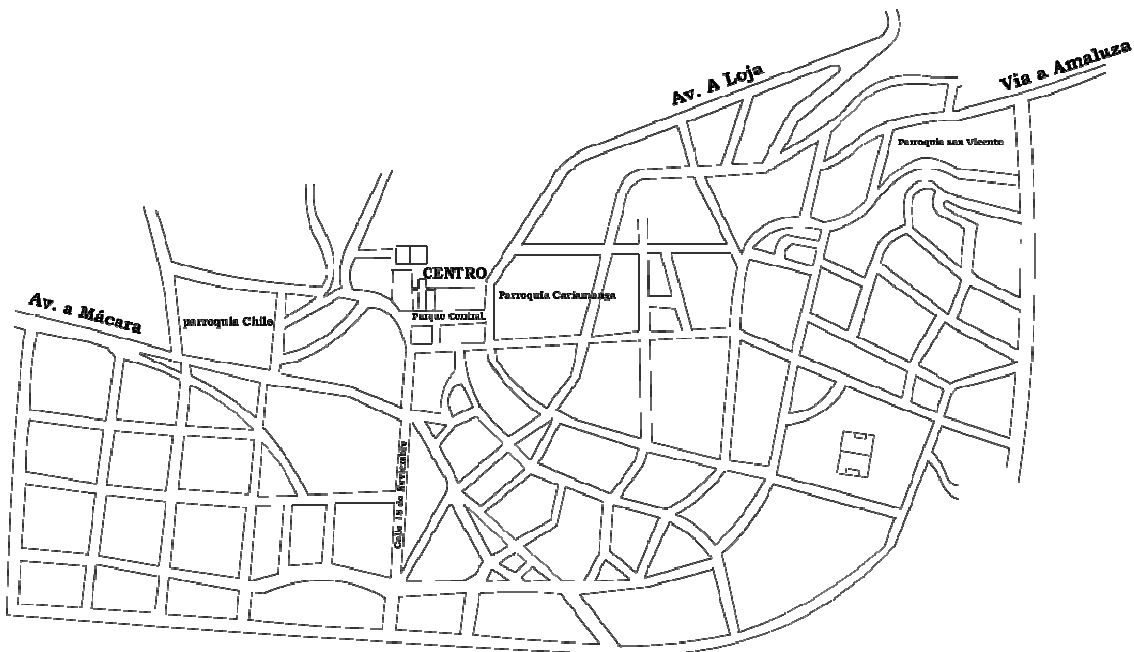
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS /COMUNIDAD		
TESIS	NIXON RODRIGO CASTILLO VEGA DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CALVAS	CARIAMANGA, CHILE, SAN VICENTE. COLAISACA, UTUANA, EL LUCERO, SANGUILLÍN	Amazonas, La Nube, Chile.	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Informática Educativa

Ubicación Geográfica del cantón Calvas



Croquis de la ciudad de Cariamanga cantón Calvas



Fuente: GAD Calvas (Dirección Planificación)
Año: 2013

ESQUEMA DE TESIS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- ❖ MAPA GEOGRÁFICA Y CROQUIS DEL CANTÓN CALVAS
- ❖ ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - l. ÍNDICE.

a. TÍTULO

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”.

b. RESUMEN

La presente investigación se la realizó tomando en cuenta la rica historia cultural que cuenta el cantón Calvas pero que carece de herramientas didácticas para su enseñanza en los establecimientos educativos.

Es así que primeramente se realizó en base a una investigación de los hechos históricos, culturales, geográficos y educativos del cantón Calvas, con la ayuda de algunas herramientas como entrevistas y observación directa, en las diferentes visitas a gran parte del cantón Calvas.

Obteniendo como resultado fotografías, videos de los lugares turísticos, monumentos, parques, iglesias, y más sitios de interés. Toda esta información ya almacenada en digital, tanto texto, fotografías, videos y audio se convirtió en el contenido básico del software educativo.

Ya finalizado el software y cumpliendo con la secuencia de la metodología cascada se procedió a la socialización y aplicación de encuestas en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Calvas y las escuelas Chile, Ambato, y Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez de la ciudad de Cariamanga, teniendo como resultado la aprobación y factibilidad del software y garantizar la veracidad y funcionalidad de la misma.

SUMMARY

This research was performed taking into account the rich cultural history that tells the canton Calvas but lacks teaching tools for teaching in educational establishments.

Thus is first performed based on an investigation of the historical, cultural , geographical and educational facts Calvas Canton , with the help of some tools such as interviews and direct observation, the different views on a large part of the canton Calvas.

Resulting in photographs, videos of tourist attractions, monuments , parks, churches, and attractions. All this information already stored in digital, both text, photos, videos and audio became the core content of educational software.

Finished software and complying with the sequence of the waterfall methodology proceeded to socialization and implementation of surveys on the Autonomous Municipal Government Decentralization Canton Calvas and schools Chile, Ambato, and Jenyffer and Jaély Ludeman Jiménez city Cariamanga , resulting in the approval and feasibility of software and ensure the accuracy and functionality of it .

c. INTRODUCCIÓN

El cantón Calvas perteneciente a la provincia de Loja el mismo que se encuentra ubicado en la frontera sur del Ecuador. Su cabecera cantonal es Cariamanga la misma que cuenta con tres parroquias urbanas que comprende el casco urbano y cuatro parroquias rurales. A pesar de su ubicación geográfica, Calvas es uno de los cantones más históricos y representativos de la provincia. Sin embargo muchas de sus tradiciones por falta de difusión se han ido perdiendo en los últimos años.

Nuestra sociedad necesita de proyectos históricos-culturales en especial los centros educativos donde día a día se forman niños, niñas, jóvenes y señoritas que necesitan conocer nuestras raíces culturales para poder fortalecer su formación integral y poder desempeñarse al futuro como grandes profesionales.

Las necesidades detectadas es de falta de software educativos como apoyos didácticos para la enseñanza y aprendizaje en el área de estudios sociales del catón Calvas. Es por esta razón que el presente trabajo investigativo se justifica plenamente por cuanto reviste importancia y trascendencia y será un gran aporte a la comunidad del cantón Calvas.

Es así que se dio paso a la realización de la presente investigación empezando por la recolección y selección de lo más relevante de la información. Empezando por la Revisión de Literatura en el cual constan conceptos sobre educación, didáctica, multimedia, software educativos siendo esta la base para tener claro que puntos y normas tener en cuenta para realizar el software educativo. Seguidamente se procedió a la indagación de los temas estratégicos de los datos del cantón Calvas los cuales son los siguientes: Datos Generales, Situación Demográfica, División Política, Aspectos Geográficos, Identidad Cívica y Patriótica, Instituciones, Aspectos Culturales, Atractivos turísticos y Aspectos Socioeconómicos.

Los temas antes mencionados del cantón Calvas se los obtuvo en diferentes fuentes, algunos en libros en las bibliotecas locales y provinciales, otros facilitados por el Municipio cantonal, así mismo acudiendo en las parroquias mismas con ayuda de los moradores del lugar.

La metodología que se utilizó fueron los métodos deductivo-inductivos, además técnicas como entrevistas, encuestas y observación directa. Así mismo para el desarrollo de software se basó en la Metodología en Cascada ciclo convencional de una ingeniería secuencial que son:

Análisis de los requisitos, diseño, codificación, prueba y mantenimiento del software.

Siguiendo todos los pasos secuenciales anteriormente descritos es como se logro plasmar la aplicación educativa con la ayuda del el programa Adobe Flash Cs5, el mismo que permite realizar animaciones interactivas, ordenar la información, mejora la visualización de los contenidos. En resumen es un programa el cual permitió fusionar textos, imágenes, audio y videos del cantón Calvas. Además permite programar en Action Script 3.0 y tener así un mejor control del software.

Una vez finalizado el software se realizo la etapa de prueba y socialización para comprobar su factibilidad. Esto fue por medio de una clase demostrativa en tres escuelas de nivel básico escuelas de la ciudad de Cariamanga. Escuela Chile, escuela Ambato, y escuela Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez, y al finalizar la clase se procedió a aplicar una encuesta dirigida a los niños y niñas así como también a los docentes y de esta manera comprobar las certezas y debilidades del software educativo los resultados fueron los siguientes.

En los resultados de la tabulación de las encuestas dirigidas a los niños y niñas de 4to año de educación básica de tres escuelas fiscales de la Ciudad de Cariamanga y otra para un representante del Gobierno

Autónomo Descentralizado del cantón Calvas. Arrojando respuestas positivas y calificando de un alto nivel la información presentada en el software ratificando así su factibilidad como apoyo didáctico y pueda ser utilizado libremente por los docentes como apoyo didáctico en el área de estudios sociales.

Se comprobó también los objetivos propuestos en el proyecto inicial el mismo es contribuir con los niños y niñas del nivel del nivel Básico de las instituciones Educativas y ciudadanía del cantón Calvas, con un software con la información acerca de la reseña, para obtener aprendizajes reales.

Las Conclusiones de la presente investigación se destacan la efectiva recolección de la información sobre temas los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del cantón Calvas del cantón el cual fue el primer objetivo,

y como segunda conclusión fue haber realizado el software educativo con éxito y puesto a disposición de los establecimientos educativos y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Calvas como apoyo didáctico que coadyuven a rescatar y conocer su identidad histórica y cultural.

Y finalmente las Recomendaciones. La principal es la difusión y aplicación del software educativo el mismo es que debe de tomar cartas en el asunto las autoridades de turno en lo que se refiere capaciten a los docentes en las nuevas tecnologías de enseñanza como son los software educativos.

Así mismo es necesario que los establecimientos estén debidamente equipados a la par de la educación de la actualidad y de esta manera sea óptimamente implementado el software educativo como apoyo didáctico en las diferentes establecimientos educativos del cantón Calvas.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La Educación

El ser humano al nacer sin cultura, la influencia del paisaje y la historia, los adultos y las instituciones resultan decisivos para poder desarrollar la personalidad en entorno que nos rodea. La cultura nos suministra el modelo para organizar procesos sociales y psicológicos, al informarnos de percepciones, juicios e instrucciones para con la naturaleza y el grupo. Los mensajes de enculturación fluyen por los canales de comunicación y en formas de representaciones, símbolos, normas, donde se manifiestan las aspiraciones de la sociedad; las dimensiones verbales y no verbales se organizan para incorporar información codificada. El conocimiento de esta personalidad cultural, del que se ocupa la antropología, se diversifica en la economía, la ideología y la política, desde las que el individuo interioriza las necesidades de la sociedad y que constituyen la mejor gratina para la permanencia de los sistemas más sociables.

La educación según Carrasco se crea en la acción enculturadora de la sociedad, con acciones específicas de crianza por parte de las familias, el entorno o por la interacción de los maestros alumnos en la escuela. Mediante una continuada actividad categorizadora y con operaciones mentales de progresiva complejidad, "cada individuo genera su propia

concepción del mundo, selecciona el rol que asumirá y construye sus niveles de aspiración en función de los cuales orientara su actividad y compromisos históricos” (Carrasco, 1984).

En resumen Carrasco manifiesta sobre la educación, se entiende que es el proceso social de transmitir y recibir conocimientos entre si de una manera progresista y secuencia a lo largo de la vida y de esta manera se construye la educación y aprendizaje.

La universidad humana se alza desde la interpretación de la singularidad cultural, y mientras que el cambio que caracteriza a las sociedades libres y dinámicas hace homogéneas sus culturas, el inmovilismo interno las hace diferentes. La innovación puede provenir tanto de dentro como de fuera de la sociedad, y, si bien comienza en lo tecnológico, acaba por afectar las actitudes y valores. La conciencia de esta realidad multicultural entiende la educación como el ámbito adecuado para crear actitudes positivas hacia la variedad de la vida humana, transformando aquellos contenidos que supongan cualquier tipo de discriminación. (Bernabeu, y otros, 2008)

Los autores descritos anteriormente mencionan que las actitudes, aptitudes y valores pueden provenir de la sociedad siendo esta una fuente

multicultural ideal para que educación se fortalezca de conocimientos de una manera significativa.

Concepto de educación

El termino educación comienza a usarse en el siglo XVIII con la formación de los sistemas escolares nacionales; la ambigüedad de contenidos deducibles de los distintos ambientes socioculturales la encontramos en su misma etimología latina, ya que *educere* significa “hacer salir”, mientras que *educare* hace referencia a “criar”, “alimentar” o “producir”. La ambivalencia etimológica se extiende al campo de actuación, pues junto a la promoción del individuo esta su dotación socializadora para que actúe como los demás. Desde la exterioridad en que madura el niño. La educación pretende alcanzar su conciencia interior, mientras que su práctica viene de una tradición, y debe abrir la posibilidad de un futuro diferente. (Bernabeu, y otros, 2008).

De acuerdo a dichos pensadores educación proviene del término *educare*, que se traduce a criar, alimentar o producir, partiendo de este antecedente se puede decir que la educación es el proceso donde el ser humano cría o produce sus conocimientos a lo largo de su vida, dándose esta en todo lugar puede ser en el hogar la escuela y la sociedad misma.

Enseñanza

La enseñanza constituye uno de los núcleos básicos y uno de los espacios de realidad específicos del estudio de la didáctica. La enseñanza es el término definicional de la didáctica para la mayoría de los especialistas, tales como Stocker, Nerici, Mattos, Titone, Pérez, Escudero, Gimeno, Saenz, etc.

El concepto de enseñanza está estrechamente relacionado con el concepto de aprendizaje y el concepto de aprender determina el concepto propio de enseñar (Escribano, 2004).

Sacristán señala que el profesional de la enseñanza, antes que un técnico eficaz, más que ser un fiel servidor de directrices de muy variado signo en un sistema sometido a controles técnicos que enmascaran su carácter ideológico, debe ser alguien responsable que fundamenta su práctica en una opción de valores y en ideas que le ayudan a clarificar las situaciones, proyectos y planes, así como las previsibles consecuencias de sus prácticas. (Sacristán, y otros, 2005)

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores podemos resumir sobre el concepto de enseñanza y podemos acotar lo siguiente. Enseñanza es el conjunto de acciones en el cual los seres humanos transmiten sus

conocimientos de uno hacia el otro mediante la interrelación de los mismos. Particularmente la enseñanza en los establecimientos educativos los docentes utilizan una gama de métodos y técnicas para así garantizar un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

Aprendizaje

El termino aprendizaje se emplea con gran profusión en el lenguaje cotidiano. Se usa para describir el desarrollo de los niños cuando comienzan a hablar, a reconocer a los padres, cuando inician sus primeros pasos caminando. También se utiliza en el ámbito de la educación para hablar acerca del aprovechamiento de los estudiantes y de su desempeño durante los cursos y los exámenes. Asimismo se habla de “aprender” en las situaciones laborales, para referirse a la capacitación de los trabajadores. En los oficios artesanales se tiene instituida incluso la figura del aprendiz como primera atapa de la capacitación laboral.

El concepto de aprendizaje, como cambio, está profundamente ligado a la metáfora de la adquisición. Se habla de aprendizaje cuando alguien tiene algo adicional a lo que ya tenía. En este sentido, aprender se vuelve sinónimo de adquirir algo nuevo. Así. Por ejemplo, cuando un niño empieza a caminar, se dice que aprendió a caminar, lo que significa que

el niño ahora tiene un tipo de comportamiento que antes no tenía.(Padilla Sierra, y otros, 2002)

Los maestros actuales de todos los niveles educativos no solo deben saber mucho, sino también tener la capacidad para promover en sus alumnos el aprendizaje de esos conocimientos.

El maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos fortalecido con una formación pedagógica lo que dote de elementos suficientes para enseñar en forma adecuada. Ha de considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanza eficaces que produzcan aprendizajes significativos. Así, al conocer los procesos internos que llevan los alumnos aprender significativamente, manejar algunas ideas para apropiar, facilitar o acelerar el aprendizaje (Gonzales, 2008).

Para que el profesor pueda realizar mejor su trabajo debe detenerse a reflexionar no solo en su desempeño como docente, sino como aprende el alumno, en cuáles son sus procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y que puede hacer para propiciar este aprendizaje.

El aprendizaje es “el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su

entorno, de los niveles de desarrollo que contiene grados específicos de potencialidad.”

En el aprendizaje influyen condiciones internas de tipo biológico y psicológico, así como de tipo externo, por ejemplo, la forma como organiza una clase, sus contenidos, métodos, actividades, la relación con el profesor, etcétera. (González Ornelas, 2003)

Los conceptos de los autores citados podemos concluir que el aprendizaje es un proceso secuenciado en el cual un estudiante adquiere nuevos conocimientos a los ya obtenidos previamente. Y de la misma manera estos conocimientos nuevos ayudaran como base para seguirlos enriqueciendo en el futuro.

Pedagogía

La palabra pedagogía se deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir el que conduce niños. La idea que se tiene de pedagogía ha sido modificado porque la pedagogía misma ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que en nuestros días se conoce como: Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar

soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano. Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos. Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Larrollo, 1981)

De esta forma, se puede definir a la pedagogía como una ciencia y un arte. Como ciencia, es la aplicación de las leyes naturales del entendimiento humano al desarrollo de cada entendimiento o razón individual, o de otro modo, es el estudio del orden en que se han de comunicar los conocimientos, fundado en las leyes de la razón. Como arte, es el conjunto de recursos y procedimientos que emplean los educadores en la transmisión de conocimientos. (Holosco, y otros, 2001)

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores se resume que la pedagogía es la ciencia y arte la cual está ligada íntimamente con la labor de la enseñanza y aprendizaje, Es el conocimiento base de todo docente. La pedagogía es la que brinda las normas métodos y técnicas muy necesarias para que el conocimiento pueda ser receptado de una manera idónea e importante en los estudiantes. En la actualidad la pedagogía moderna propone maneras más dinámicas de llevar las clases

convirtiendo así al estudiante más participativo y mucho mas involucrado en la construcción de su propio conocimiento.

Recursos didácticos

Palomo Corrales denomina los recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el de los objetivos de aprendizaje. (Palomo, 2002).

Según dicha definición. Los recursos didácticos son todas las herramientas o medios que el docente utiliza para cumplir de manera óptima los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus clases estas podrían ser una pizarra, un retroproyector, programas, software educativo u ordenadores.

Clasificación de los recursos didácticos.

Según Vania Guirado (2011) los recursos didácticos se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

- Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.
 - Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.
 - Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.
- Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
 - Recursos didácticos interactivos.
 - Recursos didácticos organizativos.
 - Recursos didácticos informativos.
- Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso, que con diseño y función didáctica o no, cumple un rol mediador en el proceso de enseñanza - aprendizaje:

- Recursos didácticos convencionales.
 - Recursos didácticos no convencionales.
- Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes y de las dimensiones del recurso didáctico a potenciar (formativa, individual, preventiva y correctivo – compensatoria.
- Recursos didácticos para la programación: estos recursos hacen referencia a la relación situación de aprendizaje con la operativización de los componentes del proceso.
 - Recursos didácticos para la activación: grupo de recursos pre-instruccionales, de activación de los conocimientos y de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.
 - Recursos didácticos para la orientación: grupo de recursos de orientación propiamente cognitiva y de apoyo e inducción del proceso de enseñanza - aprendizaje.
 - Recursos didácticos para el enlace: mediadores co-instruccionales, de potenciación cognitiva, afectiva y de

inducción del proceso de enseñanza – aprendizaje hacia un nuevo conocimiento.

- Recursos didácticos para la conducción: recursos instruccionales, de esencia individualizadora de la potenciación cognitiva, afectiva y de inducción del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Recursos didácticos para la reflexión: se utilizan como recursos de afianzamiento de los conocimientos a partir de las características de los escolares con necesidades educativas especiales. Destacan la importancia de analizar el error como fuente del conocimiento.
- Recursos didácticos para la evaluación: post-instruccionales, de potenciación cognitiva, afectiva y de valoración del proceso de enseñanza – aprendizaje. (Guirado, 2011)

Es así que los recursos didácticos deben ser utilizados según las necesidades educativas y de acuerdo con los objetivos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Función de los Recursos didácticos:

Según Palomo Corrales (2002) los recursos didácticos tienen diversas funciones a continuación las mencionamos:

- Proporcionar información.- prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos.
- Guiar los aprendizajes.- de los estudiantes e instruir como lo hace un libro de texto, por ejemplo.
- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo: un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. (Palomo, 2002)

Finalmente en resumen podemos decir que las funciones de los recursos didácticos es proporcionar información, guiar aprendizajes, ejercitar y entrenar habilidades, motivar al estudian y evaluar los conocimientos de manera interactiva los conocimientos.

Ventajas de los Recursos Didácticos:

Según Urbina Ramírez (1999) las principales ventajas de los recursos didácticos son los siguientes:

- Promoción de la enseñanza activa.
- Fortalecimiento de la eficacia del aprendizaje.
- Favorece la comunicación profesor-alumno.
- Ampliación del campo de experiencias de los alumnos.
- Posibilita que el alumno alcance por sí mismo el aprendizaje.
- Avivar el interés.
- Orientar el aprendizaje.
- Facilidad de corrección.
- Fomento de actividades cooperativas.
- Fomento de la enseñanza a distancia.
- Consecución de la captación de la atención del alumnado.
- Son útiles para racionar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Disminuye el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan los temas, porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa. (Ramírez, 1999)

Sin duda alguna los medios didácticos favorece tanto al alumnado como al profesora ya que con las nuevas tecnologías, presentaciones multimedia, correo electrónicos, favorecen la motivación y el interés de los alumnos en la asignatura, gracias a las medios de la actualidad varios alumnos que han desarrollado sus estudios con éxito de forma telemática. Para los profesores es un gran adelanto ya que las correcciones y evaluaciones de trabajos, tesis, prácticas, es más rápido y lúdico.

Nivel de educación básica.

La Educación General Básica en el Ecuador según el reglamento del Ministerio de Educación abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año. Los jóvenes están preparados, entonces, para continuar los estudios de Bachillerato y para participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos.

Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social (Ministerio de educación, 2012)

Por otra parte la enseñanza, tiene dos regímenes, costa y sierra. Al régimen costa, pertenece a la región Litoral del Ecuador y las islas

Galápagos, las clases comienzan a principios de abril de cada año y terminan en enero o febrero del siguiente año. Al régimen sierra la región interandina y Amazonía, inicia en septiembre de cada año y finalizan en junio o julio del próximo año.

La informática en la educación.

En la actualidad es evidente la innovación de todas las nuevas tecnologías informáticas o multimedia en todos los campos, la producción, el ocio, la cultura, las artes, etc.

La importancia que en esta época se ha dado al control de la información ha propiciado constantes innovaciones tecnológicas que se desarrollan para su almacenamiento, tratamiento y transmisión. Con término nuevas tecnologías de la información y comunicación se ha intentado englobar a todas ellas en lo que se considera una categoría abierta a la que se incorpora cada día nuevos desarrollos y dispositivos tecnológicos. Desde los planteamientos educativos de que partimos, y dada la confusión generada en este campo, resulta conveniente hacer algunas consideraciones generales sobre nuestro concepto de las tecnologías multimedia, realidad virtual, inteligencia artificial, internet, etc. Estas consideraciones nos ayudaran más tarde a valorar el potencial de los nuevos medios en nuestro entorno educativo y en las distintas situaciones

de enseñanza-aprendizaje a las que nos enfrentaremos a diario en el aula.(Gutiérrez Martín, 2002)

Software Educativo

Graell Marques (2010) define al software educativo al conjunto de programas educativos o programas didácticos, conocidos también, como programas por ordenador, creados con la finalidad específica de ser utilizados para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se excluyen de este tipo de programas, todos aquellos de uso general utilizados en el ámbito empresarial que también se utilizan en los centros educativos con funciones didácticas o instrumentales como: procesadores de texto, gestores de base de datos, hojas de cálculo, editores gráficos, entre otros. (Marques Graell, 2010)

Los avances tecnológicos y pedagógicos en la educación, han hecho que el software educativo sea algo indispensables para los maestros y maestras, en el diario de su labor educativa de enseñanza-aprendizaje. Esto no quiere decir que software educativo es únicamente destinado para las materias de computación e informática, sino en lo el amplio campo de la educación como son, ciencias naturales, estudios sociales, matemática, literatura, Idiomas, etc.

Multimedia como herramienta didáctica

La multimedia por sus contenidos de manera secuenciada muy bien organizada con evaluación de conocimientos etc., es por naturaleza una herramienta didáctica muy importante en el campo educativo y con mucha aceptación por los estudiantes, ellos aprenden divirtiéndose de una manera muy amena sin quitarle el interés y la seriedad a las materias y construyendo un conocimiento significativo.

Los medios y apoyos didácticos son canales que facilitan el aprendizaje. Por ello deben planearse y definirse tomando en cuenta las características del curso, tema y duración del curso. Tradicionalmente los apoyos didácticos de los docentes han sido el pizarrón, libros, paleógrafos, carteles, y los elementos del medio donde se desarrolla la clase.

Funciones

Según Pablo Castell (2010) define que Los materiales didácticos multimedia cumplen numerosas funciones en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Las principales funciones que se desarrollan a través de los recursos educativos multimedia son las siguientes:

Informativa: La mayoría de estos materiales, a través de sus contenidos y actividades, proporcionan información a los estudiantes, permitiéndoles estructurar elementos propios de la realidad.

Experimentadora: Algunos materiales crean espacios propicios y/o ofrecen las herramientas necesarias para que el estudiante pueda explorar, experimentar, investigar y profundizar acerca de los contenidos desarrollados en el material multimedia.

Motivadora: Los materiales didácticos multimedia ricos en interactividades, con contenidos bien estructurados y un diseño atractivo, se convierten en recursos para llamar la atención de los estudiantes, mantener su interés y focalizarlo hacia los aspectos más relevantes del tema desarrollado. Un buen material educativo motiva al estudiante a continuar con su lectura e incluso querer profundizar en los contenidos, evitando la distracción, la fatiga y la deserción.

Innovadora: La versatilidad en el uso de la tecnología y los numerosos recursos que ésta ofrece generan posibilidades de experimentación y búsqueda de nuevas herramientas didácticas e innovaciones educativas.

Instructiva: Los materiales didácticos multimedia dirigen y estructuran el aprendizaje de los estudiantes, ya que uno de sus objetivos primordiales

es promover actuaciones específicas que buscan llevar al estudiante hacia el cumplimiento de objetivos de aprendizaje. Asimismo, a través del uso de códigos simbólicos, estructuración de los contenidos e interactividad definen y establecen los procesos de aprendizaje.

Comunicativa: En algunos casos y gracias a la capacidad de procesamiento e intercambio de informaciones que ofrecen las tecnologías, los estudiantes pueden expresarse, interactuar y comunicar con el sistema, con sus compañeros y con el docente, acerca de los contenidos y actividades de un curso determinado. (Un ejemplo son las plataformas de gestión del aprendizaje en línea).

Metalingüística: Al usar los materiales multimedia, los estudiantes aprenden a trabajar e interactuar tomando como referencia los lenguajes propios de la informática.

Evaluadora: Algunos materiales didácticos multimedia dan la posibilidad al estudiante de conocer y estar al corriente acerca de su desempeño (tener un feed-back) frente a las actividades propuestas en el material, de esta forma el estudiante detecta sus errores, y se evalúa a partir de las respuestas que le da el sistema o bien, el sistema genera la valoración del alumno.

Lúdica: Las características de la tecnología, sumadas al tipo de contenidos desarrollados y a los objetivos pedagógicos del material, permiten y exigen en ocasiones el desarrollo de actividades e informaciones de carácter lúdico, que faciliten la comprensión y asimilación de cierto tipo de contenidos.

Categorización de los Programas Didácticos

Según su naturaleza informática, El Licenciado Juan Carlos Amaya (2008) manifiesta que los podemos categorizar como:

Tutoriales

Son aquellos que transmiten conocimiento al estudiante a través de pantallas que le permiten aprender a su propio ritmo, pudiendo volver sobre cada concepto cuantas veces lo desee.

Ejercitación

Permiten al estudiante reforzar conocimientos adquiridos con anterioridad, llevando el control de los errores y llevando una retroalimentación positiva. Proponen diversos tipos de ejercicios tales como "completar", "unir con flechas", "selección múltiple" entre otros.

Simulación

Simulan hechos y/o procesos en u entorno interactivo, permitiendo al usuario modificar parámetros y ver cómo reacciona el sistema ante el cambio producido.

Lúdicos

Proponen a través de un ambiente lúdico interactivo, el aprendizaje, obteniendo el usuario puntaje por cada logro o desacierto. Crean una base de datos con los puntajes para conformar un "cuadro de honor"

Micromundos

Ambiente donde el usuario, explora alternativas, puede probar hipótesis y descubrir hechos verdaderos. (Amaya, 2008)

Ventajas

- Facilita la enseñanza individualizada, ya que el estudiante se inhibe de preguntar o de repetir varias veces la misma lección.
- Aumenta la motivación y el gusto por aprender.
- Reduce el tiempo de aprendizaje ya que cada estudiante va a su ritmo.
- Incrementa la retención por la combinación de imágenes y gráficos.

Elementos de la multimedia.

En los elementos multimedia María Pinto (2011) sostiene que cualquier aplicación, documento o sistema multimedia está constituido por elementos informativos de diferente naturaleza, que coinciden en una misma intencionalidad comunicativa; recrear una experiencia de percepción integral, a la que, cada uno de ellos, aporta sus capacidades expresivas características:

Entre los elementos que conforma la multimedia están los textos, gráficos, imágenes, audio y video a continuación se detallan cada uno de ellos.

- Los **textos** son mensajes lingüísticos codificados mediante signos procedentes de distintos sistemas de escritura. A pesar de ser uno de los medios de comunicación más clásicos y tradicionales, sobre ellos descansa la estructura conceptual y argumental básica de buena parte de los productos multimedia, gracias, a su potencia abstractiva y a que constituyen un método muy rápido, preciso y sistemático de transmisión de información.
- Los **gráficos** son representaciones visuales figurativas que mantienen algún tipo de relación de analogía o semejanza con los conceptos u objetos que describen. Facilitan la expresión y la comprensión de ideas abstractas proponiendo representaciones más concretas y accesibles.
- Las **animaciones** son presentaciones muy rápidas de una secuencia de gráficos tridimensionales, en un intervalo de tiempo tan pequeño que genera en el observador la sensación de movimiento. Aportan a las aplicaciones multimedia una mejor apariencia.
- Las **imágenes** son representaciones visuales estáticas, generadas por copia o reproducción del entorno (escaneado de imágenes analógicas, fotografías digitales, etc.). Son digitales; Junto con los

textos, son el medio más utilizado en las aplicaciones multimedia para transmitir información.

- Los **vídeos** son secuencias de imágenes estáticas –sintetizadas o captadas– codificadas en formatos digitales y presentados en intervalos tan pequeños de tiempo que generan en el espectador la sensación de movimiento.
- Las aplicaciones denominadas **audio** son mensajes de naturaleza acústica de distinto tipo –música, sonidos ambientales, voces humanas, etc. aportan sonoridad y la actividad visual de la multimedia.

Elementos organizativos de la multimedia.

Elementos organizativos. Pinto (2011) manifiesta que todas las aplicaciones multimedia necesitan disponer de un entorno en el que sea posible para el usuario interaccionar con todos los elementos, de manera que pueda acceder a la información y procesarla. Entre estos elementos interactivos se encuentran:

- Los **menús desplegables** son lista de instrucciones o elementos multimedia que se extienden en la pantalla para facilitar la elección del usuario.
- Las **barras de desplazamiento** son opciones que permiten al usuario recorrer vertical o horizontalmente textos o imágenes extensas mediante barras dispuestas en los laterales o en la parte inferior de la pantalla.
- **Hipervínculos** son enlaces que conectan entre sí diferentes elementos de una presentación multimedia. Se activan pulsando los signos que visualizan las asociaciones (pequeños iconos y textos subrayados o destacados mediante colores). (Pinto, 2011)

Los elemento organizativos: Botones, menús desplegables, barras de desplazamiento, hipervínculos es mediante ellos que el usuario puede interactuar con el software de manera intuitiva y rápida y acceder a la información y conocimientos según el software el que se esté.

Datos Generales del Cantón Calvas

Descripción

El cantón Calvas perteneciente a la provincia de Loja está ubicado en la frontera sur del Ecuador. A pesar de su ubicación geográfica Calvas es uno de los principales cantones de la provincia. Su cabecera cantonal es Cariamanga

Cuenta con varios atractivos turísticos naturales como son: el Río El Lucero, río Calvas, montañas cerros y como no mencionar el coloso Ahuaca símbolo de la ciudad de Cariamanga y del cantón.

Origen del nombre

Calvas, según la mitología la palabra Calvas; es el sobrenombre de Venus, la Diosa de la Belleza;

Según la etimología el vocablo; Calva; viene de la voz latina; Calvas; que significa sitio en las tierras cultivadas, donde falta la vegetación.

También viene de la palabra quechua, Calhua; que significa lanzadera de tejer. Según la historia Calvas fue una tribu o parcialidad indígena que existió desde antes de la conquista española.

Reseña histórica

El Cantón Calvas fue creado en la administración de García Moreno, constituyó en la época Precolombina, la nación indígena de Curimanga, incorporada al imperio Incaico a raíz de la invasión de Tupac Yupanqui. En la colonia fue la Provincia de Calvas, cuya jurisdicción comprendía los actuales Cantones de Zaruma, Piñas, Marcabelí, Macará, Calvas y parte de Gonzanamá. Cariamanga Cabecera cantonal de Calvas, se asienta en las faldas del imponente Ahuaca.

El cantón Calvas es creado el 25 de julio de 1824 con la expedición de la Ley de División Territorial, decretada por Francisco Paula de Santander, presidente de la Gran Colombia, cuya jurisdicción comprendía los actuales cantones de: Macará, Sozoranga, Espíndola y parte Gonzanamá. Se ratifica su creación en 1830 y en 1861, pero elevando a Sozoranga como cabecera cantonal y luego en 1863 devolviendo la categoría de Cabecera Cantonal a Cariamanga.

El cantón Calvas, fue reduciendo su territorio, por la creación de los cantones Macará, Sozoranga y Espíndola, teniendo actualmente una extensión de 839 kilómetros cuadrados y constituida por cuatro parroquias rurales y tres urbanas (Alberca Troya, et al., 2005).

Situación Demográfica

Población

Según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) realizado en el 2010, Ecuador tiene 14'483.499 de habitantes, de los cuales 28.185 personas habitan en el Cantón calvas, 14.235 mujeres y 13.950 hombres.

Población Urbana

La ciudad de Cariamanga es la capital cantonal la misma que está compuesta por la parroquia Cariamanga, parroquia Chile y parroquia San Vicente, en la que se encuentra la mayor cantidad de población a nivel cantonal, como se muestra en el siguiente cuadro.

Cuadro1: Población Urbana

Ciudad	Hombres	Mujeres	Total
Cariamanga	10.402	10.899	21.301

Fuente: INEC.(2010)

Población Rural

El número de habitantes de las parroquias rurales de Colaisaca, El Lucero, Utuana y Sanguillín es equivalente al cuarto de la población total del cantón así como se especifica en el siguiente cuadro.

Cuadro 2: Población Rural

Parroquias	Hombres	Mujeres	Total
Colaisaca	941	913	1,854
El Lucero	1,037	988	2,025
Utuana	704	633	1,337
Sanguillín	866	802	1,668
TOTAL	3.548	3.336	6,884

Fuente: INEC. CPV. Ecuador, (2010)

División política

El cantón Calvas uno de los de mayor crecimiento de la provincia de Loja, tiene su división política de la siguiente manera que está conformada en parroquias urbanas y rurales. En Urbanas comprende a su cabecera cantonal las parroquias de Cariamanga, parroquia Chile y Parroquia San Vicente. Así mismo el sector rural comprende a las parroquias Colaisaca, El Lucero, Utuana y Sanguillín.

Mapa Cantonal

Figura 1: Mapa Cantón Calvas



Fuente: Nixon Castillo
Año: 2013

Parroquias Urbanas

Parroquia Cariamanga: Fundada por Gonzalo Pizarro en el año 1546, a excepción de Colaisaca, Cariamanga limita con el resto de parroquias del cantón y algunos cantones como Gonzanamá, Espíndola y con la el Perú. Principal centro poblado del cantón, su nombre deriva de “Curimanga” que significa **Olla de Oro**. Cariamanga ciudad asentada en las faldas del majestuoso Ahuaca, a una altura de 1 950 msnm.; con una temperatura de 17C, se constituye en el polo de desarrollo de este cantón con gran auge comercial y cultural.

Parroquia Chile: Creada mediante Ordenanza Municipal, aprobada el 15 de diciembre de 1946. Limita con los cantones de Paltas y Gonzanamá; además con las parroquias de Cariamanga, Utuana y Colaisaca. El centro parroquial se ubica en la zona urbana conocida como Chile, en este sector existen un tercio de viviendas del total de la ciudad de Cariamanga.

Parroquia San Vicente: Creada mediante acuerdo Nro. 45 – El 16 de marzo de 1967. Limita con el cantón Gonzanamá y las parroquias Lucero y Cariamanga, se ubica en la zona urbana de la ciudad de Cariamanga.

Parroquias Rurales

Cuatro son las parroquias rurales que tiene el cantón calvas: Colaisaca, Utuana, Sanguillín y El lucero.

La información que se describe a continuación sobre las parroquias rurales fue proporcionada por la Asociación de Gobiernos Parroquiales Rurales de Loja (Asogopal).

Parroquia Colaisaca

Figura 2: Cabecera parroquial Colaisaca



Fuente: Nixon Castillo
Año: 2013

Su nombre Colaisaca se pierde en la lejanía de los tiempos y nos recuerda a una de las más valerosas y bien estructuradas tribus de la parcialidad, COLAISACAPI, que integraba la gran nación Curimanga.

Su centro parroquial se encuentra incrustado en la cumbre de un perfil de la cordillera de Colaisaca, de la cordillera de los Andes.

Por el horizonte vasto y majestuoso que le circunda, merece denominarlo con el justo título de sultán de los Andes Meridionales del Ecuador.

Colaisaca besa las sienes del esbelto y granítico cerro Plancha piedra y es un perenne vigía del sur y un pueblo más que ha dado hijos dignos y portadores del buen nombre de Calvas.

Colaisaca se identifica por ser extensa en territorio cuenta con dos comunidades la de Atillo y la de Chinchanga, estas comunidades se identifican por sus títulos de propiedad que poseen desde la Real Audiencia de Quito. La vestimenta de la población es característica con prendas de vestir tanto de lana de oveja, como de algodón que se produce en el mismo territorio, hilan la lana o el algodón y luego tiñen los hilos para luego someterlos a un telar donde realizan los ponchos que utilizaban hombres y mujeres en vez de chompa o suéteres y el centro o bayetas se ponían las mujeres en vez de falda, sus pies los cubrían con las oshotas y en la cintura los hombres se colocaban el cuchillo en vaina.

Así mismo las mujeres realizaban jergas, alforjas, bolsicos y los hombres hacían las sogas de cabuya y jicras, lazos, jáquimas y chicotes de cuero,

utensilios como cucharas, bateas de madera y sus viviendas se caracterizaban por ser de bareque y actualmente de adobe y teja.

En cuanto a la educación era pagada a profesores particulares con una mensualidad de 5 sures por niño o niña que asumían los padres de familia.

Colaisaca pueblo de hombres y mujeres que se dedican a la agricultura, ganadería y crianza de animales domésticos, sus comidas típicas son el repe, mote con arveja, menestras de granos secos como la zarandaja, fréjol chileno, haba, sango, tortillas de maíz, tamales, humitas, tostado, fritada, carne seca de ganado vacuno, frutas producidas en el medio etc. Como también antes de salir al campo a realizar sus actividades, elaboran un calentado de aguardiente hervido con montes naturales como un remedio llamado draque o pepo.

Los habitantes se organizan para los trabajos comunitarios o en beneficio de las capillas demostrando su fe en los santos de su devoción y al final comparten un exquisito almuerzo preparado en ollas de barro y en hornilla de adobe con leña del lugar, que simboliza la unidad, y la hermandad de los lugareños.

De los datos obtenidos en los archivos, solamente se conoce que hubo Párroco desde el año de 1869. Y él fue el padre Manuel Jesús Montesinos.

La Parroquialización civil, según Decreto de la Convención Nacional del Ecuador, es el 15 de septiembre de 1869 en la Presidencia de Gabriel García Moreno.

Los Límites Colaisaca son: Al Norte con Catacocha (Paltas), al Sur con la parroquia Utuana (Calvas), al Este con Cariamanga (Calvas); y, al Oeste, con Sozoranga

Parroquia El Lucero

Figura 3: Cabecera parroquial El Lucero



Fuente: Nixon Castillo
Año: 2013

La Parroquialización de El Lucero fue el 3 de diciembre de 1974. El Lucero antiguamente se la conocía con el nombre de las “COCHAS”, barrio que posteriormente tomó el nombre de El Lucero, debido a que la marca del ganado vacuno existente en la hacienda El Tablón, tenía la figura de un lucero y esto fue lo que les motivó a darle el nombre de El Lucero. Sus primeros pobladores fueron los señores César Cueva, Manuel Cueva, Agustín Tinitana, Nicanor Cueva, Rosa Tinitana, entre otros.

La parroquia El Lucero se localiza al Norte con la cordillera de Las Totoras; al Sur con el río Pindo; al Este con las quebradas Arrayan, Chirimoya, Pedernal y Tungani; y al Oeste con las quebradas El Confesionario y Santa Teresita.

Parroquia Sanguillín

Figura 4: Panorámica de Sanguillín Cabecera parroquial



Fuente: GAD Calvas
Año: 2010

Los habitantes de Sanguillín mantuvieron una aspiración para que se eleve a categoría de Parroquia con fecha 01 de junio de 1995, trámites que fueron acogidos por ese entonces el Ilustre Municipio del cantón Calvas, decretando la ordenanza de creación de la parroquia Rural Sanguillín, para luego tramitar en la ciudad de Quito la misma que fue aprobada el 16 de diciembre del 1997.

Sanguillín es la parroquia de más reciente creación del cantón Calvas, mediante acuerdo ministerial N ° 175 publicado en el registro oficial N ° 222, en el año el 16 de diciembre del año 1997.

La parroquia limita al Norte con Cariamanga y El Lucero, al Sur y Oeste con la República del Perú; y, al Este, con la parroquia 27 de Abril y Bellavista.

Parroquia Utuana

Figura 5: Avenida principal parroquia Utuana.



Fuente: Nixon Castillo
Año: 2013

A esta parroquia pertenecen los importantes yacimientos auríficos de Samanamaca los mismos que se cree motivaron la denominación de Curimanga a la cabecera cantonal de Calvas, hoy llamada Cariamanga.

En las inmediaciones de Samanamaca existe un atractivo macizo granítico que despierta interés al turista estudioso o al viajero científico.

A unos 2 kilómetros del centro de la parroquia Utuana contamos encuentra el BOSQUE DE HANNE jardín de colibríes especie única a nivel mundial, este sitio es visitado por turistas nacionales y extranjeros. La Reserva Ecológica es mantenida y protegida por la Fundación JOCOTOCO

La parroquia Utuana se encuentra ubicada en la parte occidental de cantón Calvas, posee un clima frío en la cabecera parroquial y templada en la zona baja con una temperatura fluctuante entre 8°C y 20°C.

Su ubicación astronómica es de 4°18'52" de latitud norte hasta los 4°26' 57" de latitud sur y entre los 79°37'15" a los 79°4' 46" de latitud occidental.

El 21 de marzo de 1946, Utuana es elevada Parroquia, Su celebración de aniversario se la realiza el 24 de mayo de cada año, debido a que en el mes de marzo la temporada invernal no lo permite (Asogopal, 2012)

Cuadro 3: Barrios y comunidades Rurales de Calvas

PARROQUIA	BARRIOS/COMUNIDADES
Cariamanga	Shilupa, Yaraco, Santa Teresa, Agua Dulce, Tierras Coloradas, Ahuaca del Carmen; Shoras, Taparuca, Yambaca, Tabloncillo, San Juan, Cochas, San José, El Toldo, Guara Yundama, Yunga, Chalacanuma, Cariamanga.
San Vicente	San Antonio, Ahuaca Agua Dulce, Tierras Coloradas, La Quesera, La Palma, Cangopita, Macaicanza, Trigopamba, Arrayán, San Vicente.
Chile	San Pedro Mártir, Cascajal, Chaquisaca, Luranda, Gualo, Bella María, Pishinamaca, Ardanza, Suanamaca, Tablazo, Jacapo, Cuinuma, Tambillo, Chile.
Colaisaca	Moras, Piedra Negras, Guamba, Guallachal, Pulpería, Zurunuma, Tuchemine, Paratza, Riodopamba, Abreojos, Tarume, Ajilanga, Belamine, Atillo, Horcón, La Laguna, Tunas, Upaco, Ningomine, Socanche, El Batán, Carango,

	Cochapamba, Cerro Grande, Yaguarcocha, Choras, Yurarrumi y Colaisaca. Yanayanta, Gualo, Naranjo, Molle, Pampa Grande, Quisuala, Guallachal, Pongo, Limón, Chinchanga Grande, Algodonal, Guanangui, Porotillo, Santanilla y Lucarquí... son comunidades en Sozoranga, estrechamente vinculadas a la parroquia y al cantón1.
El Lucero	Centro Cívico, Pindo Alto, La Ramada, El Sauco, El Arrayán, La Unión, Pindo Bajo, Santa Ana, San Roque, Tungani, Naypongo, El Tablón, San José, Quisanga, Tierras Coloradas, El Lucero.
Sanguillín	San Joaquín, Camayos, Calvas, Usaime, Melva Usaime, Pasallal, Loma Larga, Cachaco, Sununga, La Cruz, Tabloncillo, Algodón, Sanguillín.
Utuaana	Azanuma, Tunas Chingulle, Papaca, Urama, Pueblo Nuevo, El Suro, Chantaco, Shocopa, Artón Bajo, Artón Alto, Tumbunuma, Samanamaca, Calguamine, Utuana.

Fuente: GAD Calvas

Año: 2012

Aspectos Geográficos del cantón Calvas

Ubicación y Límites

El Cantón Calvas se encuentra ubicado en el sur de la provincia de Loja, en el hemisferio austral y en la zona tórrida, entre los 4° 9' y 4° 33' de latitud sur; y, entre los 79° 25' y 79° 54' de longitud occidental a una altura promedio de 1740 metros sobre el nivel del mar.

Los límites del Cantón son al *Norte*: Cantón Paltas, *Sur*: Cantón Espíndola y La República del Perú, al *Este*: Cantones Quilanga y Gonzanamá y al *Oeste*: Cantón Sozoranga

Figura 6: Mapa Limítrofe del Cantón Calvas



Fuente: GAD Calvas
Año: 2013

Altitud

Su altitud promedio es de 1.932 m.s.n.m.

Distancia

La distancia de la ciudad de Loja capital de la provincia del mismo nombre hacia Cariamanga es de 111 km

Extensión

La extensión territorial de El cantón Calvas es de 1700 km²

Clima

El promedio del clima del cantón Cavas es de Templado seco

Temperatura

El sabio Alemán Teodoro Wolf en su publicación Geografía y Geología del Ecuador nos hace notar que la temperatura media en la región interandina del Ecuador tiene una relación inversa a la altura del terreno.”

Si tomamos como base que la temperatura media a 0 metros de altura es

26°C, entonces por cada 200 metros que se ascienda, la temperatura disminuye un grado con respecto a los 26°C, de esta conclusión científica que permite calcular la temperatura en función de la altura, se ha obtenido la siguiente fórmula válida para calcular de manera aproximada la temperatura media de un terreno en función de su altura.

$$\text{Temperatura media} = tm = 26 - (\text{altura}/200)$$

Así por ejemplo, Cariamanga está a una altura promedio de 1.932 m, para calcular la temperatura media se aplica la siguiente fórmula:

$$TM = 26 - (1.932/200) = 26 - 9.625 = 16.4 \text{ } ^\circ \text{C}$$

Cuadro4: Altura y Temperatura por parroquias del cantón Calvas

LUGAR	ALTURA (m)	TEMPERATURA MEDIA °C
CARIAMANGA	1.932	16,4
UTUANA	2.526	13,4
COLAISACA	2.500	13,5
EL LUCERO	1.250	19,8

Fuente: GAD Calvas (2013)

Precipitación

Las precipitaciones en el catón son irregulares y fuertes a lo largo del año siendo con mayor presencia en las parroquias con mayor altitud como en Colaisaca y Utuana y menor cantidad en el Lucero y Sanguillín

Orografía

Según la carta topográfica del Instituto Geográfico Militar del Ecuador El territorio lojano se asemeja a “un papel arrugado”, en verdad, el sistema montañoso del cantón Calvas especialmente el derivado de la cordillera de los Andes es irregular y variado lo que origina una diversidad de accidentes geográficos de incomparable belleza. ”Esta barrera montañosa, está constituida por una armazón de rocas antiguas, volcano-sedimentarias y metamórficas (son rocas del sustrato) sin cobertura volcánica reciente.”. Según Wolf dentro de lo que ahora es el cantón Calvas existen rocas de granito pertenecientes a la época cretácea.

El conjunto de valles, mesetas, planicies y hoyadas están distribuidas en un verdadero laberinto de montañas agrupadas en dos cordilleras: Central y occidental

Cordillera Central.- Forma parte de los nudos Austral y Septentrional de las hoyas de Catamayo y de Calvas, ocupa la parte central del cantón Calvas. Está formada conformada por tres ramales montañosos: TúnTún ocupa los terrenos de la parte suroeste de la Ciudad de Cariamanga hasta el barrio San Juan; El Yeso ocupa los terrenos de los barrios Ahuaca, Tierras coloradas y San Antonio ,la parte este de la ciudad de

Cariamanga hasta los barrios: San Juan, El Toldo, Tabloncillo y Usaime y Camayos.

Cordillera Occidental.- Esta ubicada en la parte oeste del cantón Calvas, está formada por tres ramales montañosos: Colaisaca que se encuentra al oeste del Cantón Calvas y se extiende desde la población de Colaisaca hasta el barrio Ajilanga; Chinchanga., está ubicado en la parte noroeste del cantón Calvas y se extiende desde la población de Colaisaca hasta las lomas de la comuna de Chinchanga. Utuana o Guallinimí, está ubicado a escasos metros de la población de Utuana y se caracteriza por tener la elevación más alta del cantón Calvas.

El territorio del cantón Calvas tiene dos cordilleras paralelas que lo cruzan de norte a sur, de las cuales se desprenden ciertos ramales con dirección oriente – occidente.

Las alturas principales están entre 1900 y 2479 msnm y son:

En Colaisaca: Cerros Cordoncillo, Tarapal, Choras, Guaylulo, Piumine, Cananingo, Chuchulaca

En Utuana: Cerró Jorupe

En Sanguillín: Cerros Huachingue y El Cóndor

En la zona Central: Cerros Andurcu, Pan de Azúcar, El Pongo, Los cruceros y Ahuaca (el más alto y emblema de Calvas),; las cordilleras Totoras, Yeso, Tuntún

Hidrografía

Entre los principales sistemas hidrográficos tenemos los siguientes:

Río Calvas.- Constituye el lindero natural con el cantón Espíndola y con la República del Perú Es el río de mayor importancia en el cantón Calvas, nace al sureste del cantón en la unión de los ríos La Capilla y Chiriacu bajo el nombre de Pindo, luego al unirse con el río Espíndola toma el nombre de Calvas, Los principales afluentes a más de los descritos es: El Tambillo. Estas aguas desembocan en el río Macará

Esta agua durante su recorrido por el sur del cantón Calvas no son aprovechadas eficientemente por los agricultores, ya sea por la irregularidad de terreno o por no disponer de una tecnología de irrigación que permita explotar este recurso hídrico al máximo.

Río Bellamaría.- Nace a partir de la unión de las quebradas Pishinamaca y Guara su caudal aumenta con las aguas de las quebradas Chaquisca, las Posas, Cachiguas y otras. Irriga en sus orígenes los barrios Pishinamaca, Guara y finalmente Bellamaría. Es afluente del río Catamayo.

Identidad Cívica y Patriótica

Descripción de la bandera

La bandera del cantón Calvas, está conformada por tres franjas horizontales de igual dimensión; la franja roja simboliza el espíritu de patriotismo, la fe cívica, la confraternidad con los pueblos hermanos de la provincia. La franja amarilla, simboliza la riqueza espiritual y cultural del habitante de Calvas, además representa la riqueza natural del suelo. La franja verde, significa los anhelos de mejoramiento de progreso y esperanza que nunca pueden perder los pueblos, también representa la fecundidad de sus campos de producción y laboriosidad de los habitantes.

Figura 7: Bandera de Calvas



Fuente: GAD Calvas
Año: 2013

Descripción del escudo

“Sub lege libertas” Frase latina que significa *“Libertad bajo la ley”* es lo primero que compone el escudo cantonal seguido de los colores de la bandera que son el rojo, amarillo y verde y en la parte inferior esta una foto de Cariamanga de antaño con el cerro Ahuaca símbolo del Cantón.

Figura: 8 Escudo de Calvas



Fuente: GAD Calvas
Año: 2013

Himno cantonal

Se debe mencionar que existe un Himno al cantón Calvas escrito por el Prof. Gustavo Cabezas Jaramillo y la música del Sr. Segundo J. Vásquez, pero la población prefiere el escrito por Dr. Juan F. Ontaneda.

HIMNO A CARIAMANGA

LETRA: Dr. Juan F. Ontaneda

MÚSICA: anónimo

CORO

Tierna madre de invictos titanes,
Suave cuna de cien inmortales,
Hoy escuchas los cantos triunfales
De tus hijos con íntimo amor

ESTROFAS

Coronada de lauros eternos
Y al perfume de lirios y rosas
Cariamanga tranquila reposas
Bajo el patio de fúgido sol.

El Ahuaca imponente y soberbio
Que de gozo sublime nos llena,
Acaricia su frente serena
Con las brisas que dan emoción

Es tu cielo sin mancha y tan puro,
Tu horizonte tan claro y extenso,
Que al mirarte tan bella yo pienso
Que en ti puso la mano algún Dios.

Canción que la Identifica.

La canción que más identifica al cantón después del Himno cantonal es el tema MI Cariamanga de autoría del Sr José Jara.

Mi Cariamanga

Autor: Sr. José Jara

Verso I

Con toda el alma vengo a cantarte
Las armonías de mi canción
Y con los trinos de mi guitarra
Quiero entregarte mi corazón

Verso II

Por que te quiero mi Cariamanga
Con todo el fuego de mi pasión
Por que eres noble ciudad lojana
Orgullo y gloria de mi ecuador

Coro

Pueblo de tradición, por tu cultura por tu valor
Tierra de inspiración, con tus mujeres aroma y son
Eres la perla del continente, eres el símbolo del amor
Desde el Ahuaca resplandeciente, el sol te brinda versos de amor. (bis)

Personajes ilustres

El cantón Calvas tiene orgullosamente una gran lista de personales ilustres que han destacado a nivel nacional e internacional, a continuación se menciona una pequeña recopilación de los más relevantes.

Jerónimo Carrión (1900-1980)

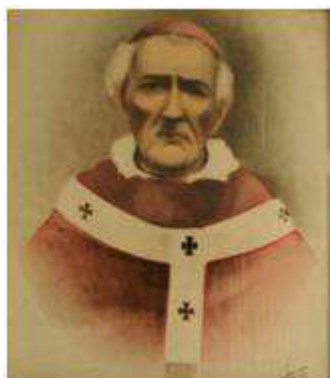


Fuente: Blog Enciclopedia del Ecuador (2013)

Jerónimo Carrión nace en Cariamanga, Provincia de Loja en 1804; según algunas biografías fue un hombre severo en las costumbres, justiciero y tenaz en las resoluciones pero en el fondo débil, incapaz de quebrantar lo establecido tradicionalmente, sumiso respetuoso de la Constitución y de las leyes. Ascendió al poder el 7 de septiembre de 1865, en la segunda elección popular y directa que se realiza en Ecuador, demostrando honestidad y lealtad en todo momento. En cuanto a las obras no detuvo el curso del programa garciano, es decir de García Moreno su antecesor en el poder. Carrión tuvo que enfrentar la Guerra del Pacífico, en la cual

Chile, Perú y Ecuador intervinieron en acciones conjuntas contra la flota española. Por problemas políticos Jerónimo Carrión tuvo que abandonar la Presidencia de la República del Ecuador el 6 de noviembre de 1867; asume el poder el Vicepresidente Dr. Pedro José de Arteta, quien convocó a elecciones para terminar el periodo en 1869. Jerónimo Carrión se retiró de la vida pública y muere en Quito el 5 de mayo de 1873, a los 69 años de edad.

Mons. José María Riofrío Valdivieso (1794-1877)



Fuente: Diócesis Loja (2013)

Nació en Cariamanga el 16 de noviembre de 1794, Francisco Riofrío y Piedra y Rosa de Valdivieso fueron sus padres; Josefa (su hermana gemela) y Agustín sus hermanos. En su hogar predominaba el ambiente de cristianismo. Luego de la edad escolar, José María y Josefa sintieron el llamado a la vida religiosa; él ingresó en el Seminario San Luís de Quito; donde obtuvo el doctorado en Teología. Es ordenado sacerdote el 29 de junio de 1821, a la edad de 26 años, Más tarde, a tan solo 4 años de su

ordenación, el Capítulo Catedralicio de Cuenca, lo nombró Vicario Capitular. Cinco años después, regresó a su ciudad como Vicerrector y luego Rector del Colegio de Loja, actual Unidad Educativa La Salle. Por su nivel académico y entrega pastoral fue nominado Cura Vicario y Juez Eclesiástico de la Iglesia Matriz de Loja. En 1845 forma parte de la gran Convención de Cuenca y contribuyó a la redacción de la nueva Carta Política del Estado; participa en la elección del Presidente Ramón Roca, gobierno del cual fue Consejero. En 1853 fue consagrado Obispo; al morir el Arzobispo Monseñor Francisco Garaicoa, la Convención Nacional de 1861 designó para sucederle, a Monseñor Riofrío y Valdivieso. En 1866, el Papa Pío IX le confiere la distinción de Prelado Doméstico de su Santidad asistente al Sacro Solio Pontificio. Regresó a Loja por motivos de salud para posteriormente renunciar a su cargo y pasar a ser Administrador Apostólico de la Diócesis de Loja.

En 1867 fundó la Conferencia de San Vicente de Paúl. En 1870 creó la Escuela de los Hermanos Cristianos y fue partícipe de la consecuente apertura de una escuela católica a favor de la infancia, actualmente denominada "La Salle". Fundó los Seminarios: Mayor y Menor de la Diócesis. Como pastor, Monseñor Riofrío y Valdivieso estimaba que la formación de quienes consagraban su vida al sacerdocio debía darse en condiciones apropiadas. Así, separó al Seminario Diocesano, del Colegio San Bernardo, del cual fue rector.

La vida de este personaje lojano dejó como legado grandes y ejemplares realizaciones, a favor del desarrollo de Loja y del país. Monseñor José María Riofrío y Valdivieso murió el 22 de octubre de 1877.

Doctor Benjamín Cevallos Arízaga (1903-1980)

El doctor Benjamín Cevallos Arízaga, nació en la ciudad de Cariamanga el 15 de septiembre de 1903, realizó sus estudios primarios su tierra natal. Con posterioridad se trasladó a la ciudad de Loja, con el propósito de cursar su bachillerato en el Colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Junta Universitaria de la cabecera provincial. Concluidos los mismos obtuvo su título de Abogado en los Tribunales de la República.

Circunstancias familiares obligaron al doctor Benjamín Cevallos a fijar su residencia en la ciudad de Portoviejo. Básicamente su gestión circunscribió en los ámbitos de la docencia y la práctica profesional, tanto en el libre ejercicio como en la función judicial provincial.

En el ámbito específico de su profesión de abogado, desempeñó importantes y exigentes cargos públicos: Agente Fiscal, Juez de Letras, Ministro Juez y Presidente de la Corte Superior de Justicia de Portoviejo. A ello se suman los de Ministro Juez y Presidente de la Corte Suprema de

Justicia. En esta última función sirvió al país en varios periodos, los años 1951, 57, 60, 68 y 72.

La amplia hoja de vida del Doctor Benjamín Cevallos Arízaga a la administración de justicia es un elocuente indicador de su valía y prestancia como hombre de derecho.

Dada la verticalidad ética de su proceder como profesional y hombre de civismo ejemplar, la sociedad ecuatoriana le otorgó un estatus de sólida consistencia y franca empatía consideración, admiración y respeto. Su autoridad tenía el reconocimiento de sus semejantes por estar, por estar respaldada y garantizada por la transparencia de sus actos, la equidad de sus juicios y la ponderación de sus sentencias. Como cuentista del derecho y filósofo social, fue asiduo estudioso de la ley y un maestro en la ejecución de su normativa.

Significativo para el ejercicio de la abogacía y la correcta aplicación de la ley fue su aporte académico, a través del tratado sobre “Historia del Derecho Civil Ecuatoriano”. Obra extensa que comprende varios tomos y en cuyas páginas con el auténtico estilo del maestro que percibe con objetividad la facticidad de los hechos y conceptúa con sabiduría su interpretación, plante y analiza aspectos tangenciales de la evolución científica del Derecho Penal, tanto a nivel nacional como internacional.

Como hombre de cultura y en calidad de miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, desempeñó también las funciones de Presidente de la sección de Ciencias Jurídicas y Sociales de la entidad.

Preocupación suya muy arraigada en sus convencimientos fue la de trabajar en la consolidación del gremio de su clase profesional. A través de su actividad como vocal de la Academia de Abogados, desde 1945 hasta 1982, influyó positivamente en la tarea de lograr para la clase judicial del país un espacio nacional de prestigio y respeto.

Por así imponérselo sus responsabilidades en la Corte Suprema de Justicia, debió residir en la capital de la República donde falleció, según estimaciones, en la década de 1980. (Ilustres Lojanos, 2006).

Juan Iván Cueva Ontaneda (1912-1966)

Nació en Cariamanga el 24 de junio de 1912, sus padres fueron Pío Cueva Samaniego y Josefina Ontaneda, fue el penúltimo de diez hermanos. Inicia sus estudios primarios en la escuela de los Hermanos Cristianos de la Sallé. Continúa el bachillerato en el Colegio Bernardo Valdivieso. Terminada la secundaria, se trasladó a Quito, posteriormente lo hace en Europa, en donde permanece ocho años entre Bélgica, Francia

e Inglaterra. A su retorno ingresa como profesor de inglés en el Colegio Bernardo Valdivieso. También desempeña la cátedra de francés e inglés en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Loja. Contrajo matrimonio con Julia Casanova, con quien procreó cuatro hijos: Patricio, Diana, Katy y Álvaro Cueva Casanova.

Su presencia Literaria se hizo notable desde sus años de estudiante. En la memorable revista “Hontanar” que la dirigía Carlos Manuel Espinosa, Juan Iván Cueva hizo y expuso sus primeras letras como narrador. Formó parte de la generación de Alejandro Carrión, Gustavo Serrano, Jorge Suárez Bermeo, Jorge Mora Ortega, Eduardo Ledesma, entre otros.

La inesperada y prematura muerte de Cueva Ontaneda le impidió poner en orden sus papeles y borradores de todos sus escritos. El legado que ha dejado son cuentos que lo revelan como un auténtico narrador, conocedor del oficio que sabe del manejo de las técnicas literarias. Entre los títulos de sus cuentos figuran: El Chiro, El cara manchada, y El amor se aprende en francés. El primero de los cuentos nombrados fue premiado en el concurso latinoamericano de relato, también fue publicado en la revista “Bohemia” de Cuba. Este prestigioso literato murió en un trágico accidente de tránsito el 17 de 1966. (Huellas, 2006)

Gonzalo Merino Pérez (1938)

Nació en Cariamanga, el 29 de Octubre de 1938 hijo de Víctor Merino Jiménez de oficio talabartero y curtidor de mediana economía y Rosa Pérez Sotomayor, ambos de Cariamanga. Fue el sexto de una familia compuesta de ocho hijos, todos hombres.

Cursó la primaria en la escuela Santa Juana de Arco de los hermanos Cristianos donde el profesor Andrade le formó enérgicamente. Poco después la familia pasó a Loja porque su madre quería que los chicos estudiaran y el padre adquirió una casa en la Bernardo Valdivieso, pero Gonzalo siempre fue un alumno sin relieves a pesar de que sus cinco hermanos mayores eran estudiantes excelentes y se educaban en el Seminario Mayor San José, donde finalmente entró, aunque solo estuvo un año y tres meses, pues salió expulsado porque sus superiores le pillaron una carta para su enamorada. Entonces su madre le puso en el Colegio La Dolorosa, allí tomó conciencia de sus responsabilidades y empezó a obtener las más altas notas hasta el 58 que fue enviado al Mejía de Quito con la intención que ingresara a la Academia Militar Eloy Alfaro.

Vivía con la familia González López, parientes de una cuñada, en la Miguel Riofrío No. 961 atrás del Mejía y empezó a destacar como

escribiendo de cartas románticas a las enamoradas de sus compañeros y amigos. Entre el 59 y el 60 ganó varios certámenes poéticos, fue premiado en la Instrucción Premilitar, el 61 se graduó de Bachiller y estructuró su primera novela titulada "La Ingratitud de la Sangre" con vivencias platónicas y autobiográficas, que presentó el 64 a un Concurso de la Universidad de Guayaquil y alcanzó el Primer Premio.

Tratando de ingresar a la escuela de Periodismo de la U. Central conversó con Alejandro Carrión, Director de la revista La Calle, quien le dijo: "La Universidad no le va a enseñar a escribir....." entonces quiso entrar a Filosofía y Letras pero un antiguo amigo de Cariamanga llamado Jaime Sánchez Benítez le llevó a matricular en Jurisprudencia. El 63 vino a Guayaquil traído por su hermano Benigno y fue operado de sinusitis en el Hospital General. Tras cuatro meses de recuperación y viviendo en casa de su pariente Olga Pérez inició el segundo curso de Jurisprudencia. Entre el 63 el 64, escribió dos novelas más aun inéditas "Rebelde Agonía" que trata sobre la incomprensión de un personaje que no sabe qué es y lucha con un romance y "Colegiala" con anécdotas estudiantiles imaginarias. Vivía para la Literatura, leía mucho, era un joven en permanente labor de introspección.

El Juez de la Marina, Dr. Joaquín Cabrera Ocaña, le llevó de Ayudante de su Juzgado, al poco tiempo el Secretario fue becado al exterior y pasó a

ocupar dichas funciones hasta el 64, que quisieron enviarle a un curso de un año de duración en la base Naval de Salinas; pero como ya había obtenido la Licenciatura, prefirió desempeñarse de Meritorio en la Corte Superior de Justicia y tras cinco meses recibió el nombramiento de Oficial Mayor de la Segunda Sala.

El 65 fue Secretario Relator y allí se mantuvo siete años. El 66 la U. de Guayaquil editó su novela "La ingratitud de la sangre" iniciándose en el negocio de venta de libros con buen éxito en Manabí. La segunda edición es del 91 Merino se revela como un autor con deseos de contar historias en sentido llano pero no discursivo, sus personajes son tomados del pueblo, hablan y actúan, sus vidas se entrecruzan hasta formar una trama de urdidumbre mas bien naturalista. El 69 sacó en un mimeógrafo adquirido con su amigo Luís Valarezo, unos simples apuntes de estudiante que tituló "Práctica Forense" para ayuda de sus compañeros de curso y fue tal el éxito que decidió continuarlos y así fueron apareciendo nuevas ediciones corregidas y aumentadas el 73, 74 y 78, esta última en siete tomos impresos.

El 70 contrajo matrimonio en Guayaquil con Olga Luna Matamoros, hogar estable y feliz con cuatro hijos. El 72 salió su "Derecho Mercantil" originado en las clases del Profesor Lauro Damerval Ayora y enriquecido con opiniones de diversos autores. La obra ha conocido dos nuevas

ediciones el 74 y el 84. El 74 dio inicio a un tercer trabajo jurídico con "Jurisprudencia Civil Inédita", aparecida en solo 800 ejemplares que se agotaron rápidamente por contener una recopilación organizada de numerosas sentencias no publicadas en la Gaceta Judicial.

El 76 fue designado Abogado de la Regional 2 del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS.

Tantos trabajos le acreditaron como un estudioso muy competente de las leyes y sentencias del país. Su imprenta, adquirida el 74 a la Casa Moeller Martínez C.A., había empezado a editar material legal como por ejemplo "La Ley de timbres, sus reformas y leyes conexas" y "Las Tablas de salarios Mínimos" el 74, un segundo tomo es del 76. "La Ley de Inquilinato y Jurisprudencia sobre arrendamiento de predios urbanos" en dos tomos el 74, "Comentarios al articulado de la ley de Compañías" el 75 con síntesis de opiniones de diferentes autores y "Práctica Penal" el mismo 75 modelos útiles, pero la obra fue pirateada y tuvo que enjuiciar, finalmente terminó por refundir este estudio en su Práctica Forense. "La aplicación de la doctrina jurídica" el 76. "Clave del Procedimiento Civil teórico práctico" ese mismo año, libro que no tuviera éxito económico aunque contiene muy diversos alegatos. El 78 tenía dos máquinas impresoras, pero solo se dedicaba editar lo suyo pues nunca ha sido un comerciante propiamente dicho, ahora utiliza vendedores ambulantes. El 85 su

"Práctica Forense" se transformó en "Tratado de Práctica Forense" en tres tomos mejor organizados y con más material. La segunda edición del 87 dio paso a su obra más ambiciosa, la "Enciclopedia de Práctica Jurídica" en 13 tomos en 1.992, con extenso material ordenado alfabéticamente, vademécum del Derecho Procesal ecuatoriano de gran utilidad para los profesionales del país, que le tomó tres años elaborar.

El 88, mientras estudiaba inglés en una Academia particular, comenzó a escribir poesía y mantiene dos poemarios inéditos: "Sucedió en la Academia" y "Prisioneros del camino" sobre temática vanada. El 92 se le agravó una vieja dolencia a la columna, originada en un mal movimiento que lesionó uno de los discos y empezó a quedarse inválido. Sus familiares le llevaron en silla de ruedas a los Estados Unidos y fue operado en el Hospital del Bronx de una hernia discal. La recuperación duró cuatro meses pero no quedó bien y de regreso fue intervenido dos veces más en el Hospital del IESS de Guayaquil, volviendo a caminar con toda normalidad.

El 95 renunció a sus funciones en el IESS y dedicado por entero a las letras editó "Oro y Miseria", novela en 417 Págs. con historias que se entrecruzan en el campamento minero de Nambija. "Narrativa que nos revela los secretos de la vida cotidiana, es una alegoría al desenfreno de las pasiones derivadas del poder económico y de las ansias de riqueza y

es una denuncia de la grandeza y magnitud de los tesoros de la naturaleza.

Estatura mediana, tez trigueña, contextura delgada, ojos y pelo negros, es el mayor recopilador del derecho Procesal ecuatoriano. Trabajador incansable, esforzado, imaginativo, paciente, que con su labor de difusión ha hecho mucho bien a pesar que aún no ha sido comprendida; el éxito económico ha premiado en algo su dedicación benedictina, pues en un país donde la difusión de las leyes, doctrinas y sentencias casi no existe, esfuerzos como el suyo merecen el agradecimiento de jueces, abogados, alumnos y profesores en general.

Clotario Paz Paladines (1885-1946)



Fuente: Acción Comunista (2013)

Nació en Cariamanga, Provincia de Loja, el 5 de Mayo de 1885. Hijo legítimo del Coronel Eliseo Paz Vega, lojano, Restaurador de 1.883,

compañero de Vargas Torres en 1.887. Comandante en Jefe de las Fuerzas reivindicadoras del Sur en 1.895, asesinado al año siguiente en el pueblo de Suyo (Perú) durante la Feria del 20 de Enero y de Eloísa Paladines Ochoa, natural de Santa Rosa en El Oro. En 1.891 entró a la Escuela de los Hermanos Cristianos de Loja. Huérfano en 1.896, estudió la secundaria en el Bernardo Valdivieso Amaba las matemáticas, hacía versos, aprendió idiomas y fundó una Casa de Cambios.

En 1.901 salió de Loja con su madre, radicó en Guayaquil y trabajó en el comercio. En 1.906 conoció a Enoé Reese Campuzano y le escribió un libro de poemas que titula "Postales". El 10 de Agosto de 1.907 contrajo matrimonio. Fueron muy felices, tuvieron ocho hijos. En 1.910 se movilizó a la frontera de Loja durante el conflicto peruano. Tenía carácter impulsivo y el ánimo ardiente, pronto para la acción y se enroló en el partido del General Leonidas Plaza Gutiérrez. En 1.911 ayudó a apresar a Alfaro y sus tenientes y por esa causa ganó numerosos enemigos políticos. El día 25 de Enero, durante el juzgamiento del General Pedro Montero, asistió a la Gobernación y le dio un silletazo.

Era un acreditado comerciante importaba la cerveza Heavela, manteca de cerdo Imperial, jamones, tocinos, cuadros, geografías, artículos para regalos y figuró ese año en la Guía Comercial y Agrícola. Diputado por Loja en 1.912, Concurrió al Congreso pero abandonó las sesiones en

protesta por la centralización de las rentas del estanco de tabaco que impidió la construcción del ferrocarril Puerto Bolívar, Piedras, Loja, Zamora y el Amazonas. En 1.913 publicó "Voto Salvado" y dio cuentas de su gestión legislativa al pueblo de su provincia.

En 1.915 fue designado Cónsul General del Ecuador en Tumbes. A principios de 1.917 Inspector de Estancos en Santa Rosa y el 2 de Junio cayó víctima de un atentado criminal. Recibió cinco graves heridas con navaja barbera pero recuperado al poco tiempo, levantó un Croquis estratégico de Loja para el Ministro de Guerra. Ese año comenzó a escribir en el diario "El Guante" de Guayaquil bajo el seudónimo anagramático de "Capitán Odriozola". En 1.919 estuvo entre los fundadores del "Club Guayas de Tiro, Caza y Aviación" y fue nuevamente Diputado por Loja, asistió al Congreso y reformó la Ley de Aguardiente y Tabaco.

En 1.920 adquirió a su compadre Arturo Pereira las haciendas "Zaragoza" y "Palmar" ubicados en la parroquia Arenillas. En 1.922 tomó parte en la revolución de J. Federico Intriago. En 1.923 asistió al Congreso representando a Loja y declinó la presidencia de la Cámara de Diputados, pero presidió la Comisión Primera de Hacienda y sostuvo la tesis de la "Autodeterminación de imposiciones a la producción regional para beneficio regional". Casi enseguida abandonó la Cámara en señal de

protesta por la aprobación del Tratado "Ponce- Castro Oyaguren" que lesionaba los intereses del país y tal era la desidia imperante que su actitud no tuvo el eco nacional que merecía. Entonces el ejecutivo contrató la construcción del ferrocarril al Amazonas con un sujeto que resultó ser un falso ingeniero, un pícaro redomado.

En 1.924 viajó a los Estados Unidos y de regreso se encuentra que el contratista del ferrocarril ha designado a su oficina comercial para agente de compras y despachos. Paz se indigna con este tipo de maniobras que encubrían coimas, denunció el contrato y rechazó una indemnización.

En 1.925 fundó "El Diario" en Guayaquil, nombró Gerente a Alberto Moreno Andrade y allí comenzó a escribir sus famosas "Crónicas Fugaces" que firmó como "Kurt Von Friede", su nombre traducido al alemán, recopiladas en un tomo en 1.930, de 592 Págs. Fue electo Gerente de la compañía "La Unión Comercial del Ecuador".

En Diciembre participó en la revolución que tuvo lugar contra la I Junta de Gobierno Juliana. Sofocado el golpe salió al exilio con José Vicente Trujillo, Eleodoro Avilés Minuche y Enrique Baquerizo Moreno. "El Diario" fue cerrado y no volvió a abrirse. Paz viajó a los Estados Unidos donde permaneció dos meses y regresó a Guayaquil en Febrero de 1.926.

El 6 de Abril de 1.931 nuevamente se levantó en armas en la provincia de El Oro, esta vez contra el régimen del Presidente Encargado Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, creyó contar con apoyo militar e invitó al batallón de artillería "Bolívar" a que fuera a recibir su bautizo de fuego; pero, al quedar aislada la revolución, cayó preso el día 8 con José María Freile Espinel. Al saberlo, Baquerizo Moreno lanzó su célebre frase: "Cayó Paz para que la paz impere". Recobrada su libertad tras siete meses en el panóptico lanzó un "Manifiesto a la Nación" el 22 de Noviembre y preparó una revolución que no llegó a estallar. Ante la inoperancia del Partido Liberal pidió su desafiliación, estuvo entre los fundadores de "Vanguardia Revolucionaria Socialista Ecuatoriana" con Eleodoro Avilés Minuche y Alfonso B. Larrea Alba.

En 1.932 figuró entre los fundadores de la revista política "Cocoricó" de larga y feliz trayectoria, que combatió la candidatura presidencial del conservador Neptalí Bonifaz Ascázubi. El 33 fundó "La Tribuna" con Rubén Palacios. En 1.934 el presídeme Juan de Dios Martínez Mera le ofreció la embajada en Moscú y posteriormente, durante la crisis del congreso, el Ministerio de Previsión Social, rechazando ambas ofertas. Su figura, agigantada por tantas aventuras revolucionarias y conocida en todo el país por sus Crónicas periodísticas había tomado relieve en el panorama político nacional. Se le consideraba un guía de la juventud socialista y su chalet del barrio del Astillero, en medio de las covachas del

proletariado, fue descrito por Joaquín Gallegos Lara de la siguiente manera: "En aquel chalet se respiraba una rústica grandeza. Se sentía la morada de todo un hombre y todo un escritor Fragancia del jardín inmediato y aroma casi de campo del patio donde cantaban al sol clarineros gallos, acogían desde la entrada. De entre las paredes de maderas, salía a recibir a sus amigos, con los grandes brazos cordiales abiertos, sonriente y patriarcal, rodeado de su esposa e hijos, escritos y luchas. Era ecuatoriano fuerte, duro eucalipto de las laderas lojanas"

Clotario Paz. En 1.936 colaboró en la revista "España Libre" que editaban en New York los republicanos de la madre patria. En 1.938 fundó en Quito el Comité Permanente de Defensa de los Derechos de Loja cuya dirección compartió con el Dr. José María Ayora, publicó "Larrea Alba, nuestras izquierdas" en 268 págs. libro de enorme trascendencia para su época, que ocasionó más de una conmoción.

El 39 recibió al Ministro de Guerra de la República española en el exilio D. Abad de Santillán y al escritor Carlos de Baraibar, de paso a Buenos Aires, consiguiendo de nuestro gobierno el asilo a los refugiados de la guerra civil española. En 1.940 salió a la luz pública su ensayo patriótico "El Drama de Loja" en págs. y un apéndice y trabajó para hacer una realidad la carretera Panamericana. Poco después se inició la invasión

peruana y se trasladó inmediatamente a la parroquia Arenillas para organizar su defensa armada con numerosos civiles.

El 23 de Julio de 1.941 fue declarado Coronel por las Milicias de Arenillas debido a la ausencia de los altos oficiales y como tal recibió el histórico parte de batalla que le envió Vaca Castro, cuando en unión del glorioso batallón Montecristi se retiraba ordenadamente del frente de batalla, para salvar a su gente, ante la notable superioridad numérica del enemigo. Entonces fortificó su casa de hacienda ubicada en el sitio Rancho Chico y resistió por varios días, pero ante el peligro de ser rodeados escaparon a las montañas donde presenciaron el fusilamiento de cuarenta y dos defensores, el incendio de la casa, el aserrío y la piladora y el saqueo de la valiosa biblioteca. Además, no contento con ello, los peruanos se apoderaron de mil ochocientas cabezas de ganado en sus dos haciendas y las llevaron al Perú.

De regreso a Guayaquil, en la más absoluta pobreza a causa de las tropelías peruanas, mantuvo el programa radial "la Hora sur ecuatoriana" en la radio "El Telégrafo", donde denunció al régimen del presidente Arroyo del Río por su criminal inoperancia para defender las fronteras del país. En Septiembre fue electo diputado por Loja. El Gobierno -temeroso de sus denuncias- le impidió la posesión y no pudo concurrir.

En 1.942 fue apresado "por conspirar con los refugiados de Loja y El Oro" y permaneció varios meses detenido en el Panóptico de Quito, donde escribió "Habla el Penado No. 286" folleto que salió a la circulación en la clandestinidad. Allí consta la frase dirigida al Presidente Arroyo del Río. "Tú tienes la fuerza y yo tengo mi pluma" que inmortalizó a Paz. Casi enseguida fue desterrado a Cali con el Dr. Antonio Parra Velasco y Luís Tamayo Mancheno. En esa ciudad colombiana escribió para el periódico "El Nuevo Día" y luego de varios meses de vicisitudes pudo regresar. El 23 de Julio de 1.943 falleció su hija Consuelo de fiebre puerperal. Tan trágica muerte le ocasionó una viva pena y al año siguiente editó el folleto "Consuelo. Guía espiritual para la vida de tres niños" en 33 págs. que dedicó a sus nietos los menores impúberes Sara Ycaza Paz y Alberto y Consuelo Pincay Paz.

Ese año formó parte del grupo "Acción Democrática Ecuatoriana ADE" que dirigió el Dr. Francisco Arízaga Luque y trabajó por la revolución. Después del 28 de Mayo de 1.944 se opuso a la entrega del poder a Velasco Ibarra, a quien fustigó desde varios periódicos, recordándole a todos su ideología derechista, sus afanes de mando absoluto y la impertinencia de su carácter.

Vivía modestamente y del comercio. A mediados del mes de Agosto sufrió un agudo ataque de apendicitis que se le complicó y el 16 de ese mes

murió de peritonitis, a los 61 años de edad, en pleno uso de sus facultades intelectuales. Polígloto, hablaba francés, inglés, alemán e italiano. Orador, dominaba a las masas con su bella voz de barítono y su alta estatura, pues medía 1,80 metros. En política fue un Quijote, en la vida un Deportista y cazador, amigo de sus amigos y valiente y leal con los sagrados intereses de la Patria. Como periodista estuvo entre los más leídos del país en la década de los 30 y 40 y como ideólogo quiso enrumbar a las izquierdas hacia el poder a través de la revolución armada primero y al fracasar en cuatro intentos, formó la agrupación "Vanguardia Revolucionaria Socialista" que fue por entonces la esperanza del pueblo. Dejó inédito desde 1.939 un ensayo filosófico titulado "La Simiente". Su tez blanca rosada, cabello y bigotes negros. Una amplia sonrisa servía de marco a sus espléndidas facciones de varón. Fue hombre de campo y al mismo tiempo intelectual de ciudad, rara síntesis que hacía su figura más atrayente. (Ilustres Lojanos, 2006)

Autoridades

Civiles

- Alcalde.-
- Vicealcalde
- 6 Concejales.-
- Comisario
- Jefe político en cada una de las parroquias

Eclesiásticas

Cura Párroco uno por cada parroquia.

Instituciones

Educativas

En el catón Calvas cuenta con una amplia lista de establecimientos educativos distribuidos estratégicamente en el mismo, a continuación se detalla el nombre del establecimiento y lugar.

- Nivel Inicial
- Nivel de Educación General Básica

Cuadro 5: Establecimientos de Educación Básica parroquia Cariamanga

NOMBRE ESTABLECIMIENTOS CARIAMANGA	CASERIO
NIVEL INICIAL	
"Isabel Margarita Gutiérrez" anexo al CAI.	Ciudad
ESCUELAS FISCALES DIURNAS :	
"Luz de América"	Ciudad
"Hilda Emérita Torres Rivera"	Ciudad
"Especial "Helen Keller"	Ciudad
"Anexa al INNFA"	Ciudad
"Francisco Rigoberto Loaiza Cueva" anexa "I.T.C."	Ciudad
ESCUELAS FISCOMISIONALES:	
"Santa Juana de Arco"	Ciudad

"Félix Edmundo Andrade Dávila"	Ciudad
"Dr. Juan Francisco. Ontaneda"	Ciudad
"San José"	Ciudad
ESCUELA FISCAL NOCTURNA URBANA:	
" 14 de Octubre"	Ciudad
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"Jacinto Jijón y Caamaño"	Ahuaca Agua Dulce
"Juan Bautista Aguirre "	Chalacacuma
" León XIII"	Chalacacuma
"San Sebastián"	Yaraco
"Prof. Enrique Salvador Loaiza Soto"	S.Antonio de Yambaca
"Paulo VI"	Yunga
"Reina del Cisne"	Tierra Blanca
"Península de Santa Elena"	Tabloncillo
"Luis Alfonso Crespo"	Guara
"Hernando de Magallanes"	Zhilupa
"Santiago Apóstol"	Bellos Horizontes
"Amada Jumbo "	Santa Teresa
"Remigio Crespo Toral"	Yambaca

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 6: Establecimientos de Educación Básica parroquia Chile

NOMBRE ESTABLECIMIENTOS CHILE	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS :	
"Ambato"	Ciudad
"José M. Ontaneda Torres"	Ciudad
"Chile"	Ciudad
"Jeniffer y Jaely Ludeña Jiménez"	Ciudad
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES	CASERIO
PARROQUI CHILE	

"San Pedro Mártir"	Cascajal
"San Juan Evangelista"	San Juan
"Cristóbal Colón"	Suanamaca
"Mariano Samaniego"	San Pedro
"Francisco de Orellana"	Luranda
"Rosa Elvira Burneo"	Jacapo
"Dr. Carlos Arroyo del Río"	El Tambillo
"Gaspar de Villarroel"	Ardanza
"Dr. Lorenzolaicela"	El Tablazo
"San Vicente Ferrer"	El Parco
"Lantadilla"	Cango
"Ciudad de Tokio"	Cuinuma
"España"	Cuinuma
"Luz Rodríguez de Coronel"	Bellamaría
"San Antonio"	Taparuca
"Maria Antonieta Rodriguez"	San José de Taparuca
"Narcisa de Jesús"	El Tambo
NOMBRE ESTABLECIMIENTOS CHILE	CASERIO
"27 de Octubre"	Chaquisca
"Mercedes Ontaneda Solano"	Cango Alto
"Gran Colombia"	Pizhinamaca
"Rubén Darío"	Taparuca

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 7: Establecimientos de Educación Básica parroquia San Vicente

NOMBRE ESTABLECIMIENTO SAN VICENTE	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS URBANAS:	
"Eloy Alfaro"	Ciudad
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"Gerardo Guevara Barba"	San Carlos
"Imbabura"	Tierras Coloradas
"Clotario Cueva Paz"	Totoras
"Antonio Castillo-Hno. Miguel"	Macaicanza
"Luis Vargas Torres"	La Palma

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 8: Establecimientos de Educación Básica parroquia Sanguillín

ESTABLECIMIENTOS SANGUILLÍN	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"San Juan de la Cruz"	Porotillo
"El Oro"	Calvas
"Remigio Romero y Cordero"	Cachaco
ESTABLECIMIENTOS SANGUILLÍN	CASERIO
"La Cruz"	La Cruz
"Jorge Icaza-Santa Fe"	Usaime
Unidad Educativa "Juan Pío Montúfar"	Población
"Sanguillín" CEM.	Población
"Prof. Salomón Sarango"	Melva Usaime
Escuela de Práctica Docente."Luis Felipe Carbo"	El Toldo
"Sta. Mariana de Jesús"	San Joaquín
"Gonzalo Zaldumbide"	Melva Usaime
"Salvador Carrión"	Loma Larga
"Reina de El Cisne"	Camayos

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 9: Establecimientos de Educación Básica parroquia Colaisaca

ESTABLECIMIENTOS COLAISACA	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"Isidro Ayora"	Población
"Rosa Loaiza Valarezo"	Tuchimine
"Dr.Ernesto Albán Gómez"	El Pongo
"José Peralta"	Moras
"ServilioLudeña Gaona"	Belamine
"Piedad Larrea Borja"	Pulpería
"Hno.Santiago Fernández García"	Tarume
"José Javier Cabrera J."	Gualo
"Gnral. Ignacio de Veintimilla"	El Limón
"Dr.Maximiliano Witt"	Guallachal
ESCUELAS RURALES COLAISACA	CASERIO
"Lic.José Vicente Masache Cueva"	Santanilla
"Hipólito A. Loaiza Dávila"	El Batán
"La Dolorosa - Atillo"	El Atillo
"El Cisne"	Ningomine
"Lourdes"	Ajilanga
"Centinela del Sur"	Yurarrumi
"Batallón del Sur"	La Laguna
"Batallón Cabo Minacho"	Tunas
"Jesús del Gran Poder"	Parasa
"Robert Owen"	Piedras Negras
"Marco Aurelio Subía"	ChinchangaGde.
"Hitler Roberto Coronel Jaramillo "	Yaguarcocha
"11 de Noviembre"	Surunuma
"Hno. Agustín de Jesús Villareal Delgado"	Upaco
"Carlos Cevallos Valdivieso"	Carango
"Naún Briones"	Lucarqui

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 10: Establecimientos de Educación Básica parroquia El Lucero

ESTABLECIMIENTOS EL LUCERO	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"Manuelita Saenz"	Población
"Gerónimo Carrión"	El Tablón
"José Heriberto Jiménez Jiménez"	Sauco
"Ciudad de Madrid"	CangopitaS.Roque
ESCUELAS RURALES EL LUCERO	CASERIO
"Hugo Colón Rodríguez"	CangopitaPindo Alto
"Reino de los Shirys"	Pindo Bajo
"Sin Nombre"	La Ramada
"Juan José Herrera Ojeda"	Tierras Coloradas
"Pedro Peralta Novillo"	El Arrayán
"Segundo Correa"	San José
"Ing.Alfonso Valdivieso"	Tungani
"Padre Esteban Narganes"	La Unión
"Península Ibérica"	Cangopita Centro Cívico
"San. Miguel Arcangel-Manuel Jiménez"	Santa Ana
"Numa Pompilio Llona-Cristo Rey"	Naipongo
"García Moreno"	Quisanga

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

Cuadro 11: Establecimientos de Educación Básica parroquia Utuana

ESTABLECIMIENTOS UTUANA	CASERIO
ESCUELAS FISCALES DIURNAS RURALES:	
"Gnral. Moisés Oliva"	Población
"Gútemberg"	Chingulle
"Francisca Chigua"	Papaca
"Dr.Neptalí Carrasco"	Samanamaca
"San Cristóbal"	Calguamine
"Prof.Carlos Fidel Alberto Cuadrado León"	Zuro

"Servio Montero"	Tumbunuma
"Juan de Dios Maldonado"	El Artón
"Manuel Reinaldo Tinitana Sarango"	El Artón Alto
"Jorge Carrera Andrade"	Pueblo Nuevo
"Santa Marianita"	Zhocopa
"Dr.Benjamín Cevallos"	Chantaco
"La Libertad"	Tunas-Chingulle
"Prof. Hamilton Tandazo"	Azanuma

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

- **Nivel de Bachillerato**

Cuadro 12: Establecimientos Educativos de Bachillerato

PARROQUIA	COLEGIOS
Cariamanga	La Sallé Mariano Samaniego Eloy Alfaro María Auxiliadora Técnico Agropecuario Cariamanga.
El Lucero	14 de Octubre
Sanguillín	Colegio Red de Sanguillín
Colaisaca	Edmundo Cevallos
Ututana	Centro Matriz Ututana

Fuente: Dirección Provincial de Loja (2013)

- Institutos Pedagógicos
 - Instituto Pedagógico Cariamanga

- Centros Universitarios
 - Universidad Técnica de Loja Extensión Cariamanga

- Centros artesanales
 - Centro Artesanal Nocturno “Eloy Alfaro” Cariamanga
 - Centro Artesanal “La Sallé”.
 - Colegio de Bachillerato para Personas con Escolaridad
 - Inconclusa. Georgina Rosillo de Cueva El Batán Colaisaca.

Públicas

Municipio o Gobierno descentralizado del cantón Calvas encargado de la administración Pública.

Figura: Municipio de Cariamanga ubicado junto al parque central



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Bomberos,- El cuerpo de bomberos de Cariamanga encargado de resguardar la seguridad de los ciudadanos de los incendios y demás emergencias que pueden presentarse en todo el cantón.

Figura: Cuerpo de Bomberos Cariamanga



Fuente: GAD Calvas (2013)

Aspectos Culturales

Leyendas

Existen varias leyendas en el Cantón Calvas que han sido transmitidas de generación en generación entre las más reconocidas tenemos:

El Muerto.- Hace mucho tiempo existió en la Ciudad de Cariamanga un hombre adinerado (millonario), el cual era un hombre demasiado orgulloso, déspota y nada caritativo al cual las personas de la ciudad no le apreciaban mucho y se sentían sometidas a él.

Terminada ya su vida, y dado a que en aquella época no existían funerarias estaban las personas en la velación del cadáver; durante el transcurso del día todo sucedió de forma normal pero llegada la noche exactamente las 12 empezó a correr una brisa muy fría y el ambiente se tornó muy pesado los perros comenzaron a aullar las gallinas se asustaban, y la mula que pertenecía al finado comenzó a relinchar y a asustarse. Los acompañantes comenzaron a sentir miedo por lo que empezaron a rezar el Rosario, luego un viento muy fuerte apago todas la velas quedando en completa oscuridad, cuando lograron encender algo de luz se dieron cuenta de que el ataúd donde se encontraba el cadáver estaba abierto y sin el cuerpo del difunto, por lo que todos se asustaron. Ocurrido esto luego de un momento se dieron cuenta de que la mula tampoco estaba.

Para no enterrar el ataúd vacío los familiares colocaron unos troncos de plátano, mientras que el pueblo comentaba el hecho y decían que este hombre fue llevado por el diablo en cuerpo y alma.

Las Totoras.-Hace aproximadamente 35 años un grupo de niños de un barrio cercano al pueblo, fue llevado por su maestro y las hermanas misioneras de excursión al sitio denominado las totoras, ellos a su llegada observaron un maravilloso paisaje donde hay hasta la actualidad alisos, calizos, cascarillas y una variedad de vegetación.

Algo curioso de notar fue que en el lugar había una Planicie verde que les llamo la atención en la cual decidieron acampar, durante el día los niños jugaron y se divertieron mucho junto a los adultos, al llegarse la tarde iban notando que aquella planicie se tornaba blanda y húmeda es decir empezó de aquel lugar a brotar agua volviéndose un pantano. A lo que los adultos responsables del grupo buscaron partes duras por las que debían cruzar los niños apresuradamente llevándose un gran susto de lo que pudo ser una tragedia.

Los Novios Desaparecidos.-En una más de las leyendas de la Ciudad de Cariamanga, se dice de una pareja que fue absorbida por la laguna, que se encuentra en el Barrio Av. Loja cerca de la Gasolinera.

Se cuenta que una pareja de novios salió a caminar por aquél lugar, el cual era una especie de lavandería ya que muchas mujeres se reunían en aquel sitio para lavar su ropa, cerca de esta laguna también había un camino que daba a la ciudad de Cariamanga y los barrios vecinos. Entonces la pareja ya un poco cansada de su caminar decide descansar un momento en el lugar y dado a hacía mucho calor deciden nadar en la laguna, para sorpresa de aquellos ese día no había nadie más que ellos, entonces cuentan que los chicos estaban nadando y de repente se perdieron en el agua.

Para todo el pueblo fue una gran confusión por la desaparición de la pareja ya que nunca más los volvieron a ver, quedando la duda de que fueron absorbidos por la laguna o que el cerro Ahuaca los absorbió ya que se dice que el cerro está encantado.

Términos típicos

En los Términos típicos que utilizan los calvenses están:

Ñaño = hermano

Taz = Hacer algo rápido

Pollita= Mujer Joven

Poto = Cascara de Zapallo seco que sirve como recipiente.

Primo = utilizado para dirigirse a un amigo o alguna persona que no sabe su nombre.

Palangana = Persona presumida

Trapiche = Molino para sacar el jugo a las Cañas.

Chicote = Especie de látigo

Yunta = Amigo inseparable

Juegos populares

Entre los Juegos más populares de Calvas están la pelea de gallos, el Ecuavóley, Indor, Trompos, bolitas (antes checos), Tapillas.

Juego de Gallos.- En calvas existe mucha afición por la pelea de gallos siendo parte de la tradición del cantón Calvas, en consecuencia hay coliseos de gallos en todas las parroquias del cantón, siendo uno de los principales entretenimientos donde los fines de semana las familias asisten frecuentemente

Figura: Peleas de gallos Cariamanga, Gallera Valle Hermoso Cuinuma.



Fuente: Nixon Castillo (2013).

Fiestas tradicionales

Entre las Fechas que celebra el Cantón Calvas están las Siguietes:

- 14 de Octubre de 1863, Cantonización, 29 de abril de 1546.
- 10 de Junio Fiesta religioso comercial de Corpus Christi.
- 30 de Agosto fiestas en Lucero.
- 24 de Septiembre Fiesta comercial y religiosa.

Comidas típicas

La gastronomía de Calvas es bastante variada, esto se debe a que dentro del cantón existen diferentes costumbres y tradiciones. Con base a esto se subdividen los diferentes platos típicos principales.

La boda o madre olla

Figura: olla madre de Cariamanga.



Fuente: GAD calvas
Año: 2013

La madre olla o también conocida con boda constituye un plato preferido de los habitantes de este lugar. A base de yuca, plátano maduro, cuero de chancho.

El molo, guineo o plátano verde, acompañado de arroz blanco, yuca, carne o chicharrones.

El picadillo,

Figura: pidadillo de chivo también conocido como naparo de chivo.



Fuente: GAD calvas
Año: 2013

Riquísimo plato consistente en menudo de chivo, cocido y guisado, acompañado de arroz blanco, yuca y una buena taza de café del lugar.

Los sambates o humas,

Preparadas con maíz tierno molido y condumio de queso y cebolla, se sirven con una taza de café; puro, asustado o filtrado.

Figura: Sambates o Humitas de Cariamanga



Fuente: GAD calvas
Año: 2013

Aguado de gallina.

Figura: Aguado de Gallina Criolla



Fuente: Nixon Castillo
Año: 2013

Arroz con pollo, Menestra de zarandaja, arveja, Menestra con carne asada, fritada.

Atractivos Turísticos

Naturales

El río Lucero: Ofrece apacibles remansos en la unión con el río El Ingenio, dedicado a refrescantes balnearios fluviales, especialmente el balneario Don Pepe, en el cual los turistas se entregan a este esparcimiento los días festivos y finas de semana.

Figura 9: Balneario Rio Lucero



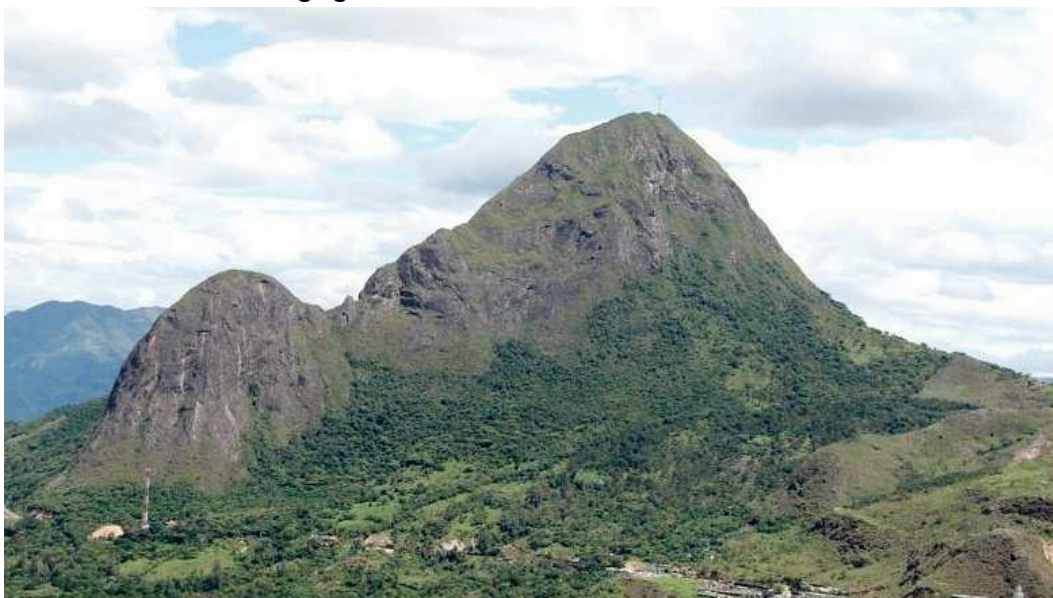
Fuente: GAD calvas
Año: 2013

El río Calvas: atractivo río fronterizo y paso obligado del comercio informal con el Perú, Vado Grande y Puerto Remolino son sitios preferidos para disfrutar de sus balnearios naturales y abundante pesca recreativa.

El mirador del Ahuaca: Majestuoso cerro en rocas de granito, con 2470 m.s.n.m. es el eterno vigilante de la gallarda y leal ciudad de Cariamanga, llena de tradiciones y leyendas. El ascenso a la cumbre del Ahuaca

constituye la actividad de montañismo recreativo más placentero, practicado por propios y extraños que visitan la ciudad.

Figura10: Panorámica Cerro Ahuaca



Fuente: GAD calvas
Año: 2013

Culturales

- Iglesias y plazas

La Iglesia Matriz sobresale en centro de la ciudad de Cariamanga con remodelación y vivos colores.

Figura 11: Iglesia Matriz de Cariamanga.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 12: Capilla El Cimborio ubicada en la parroquia Chile



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Iglesia La Merced ubicada en zona céntrica de Cariamanga junto al parque del mismo nombre y cerca del mercado centro comercial.

Figura 13: Iglesia la Merced Cariamanga



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 14: Iglesia La Nube Ubicada en la parroquia Chile sector urbano de Cariamanga



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 15: Iglesia San Vicente



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 16: Iglesia Central Parroquia Sanguillín



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 17: Iglesia Central de la parroquia El Lucero construida en los años 70 aproximadamente.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

- **Monumentos**

En el barrio La Fragua hay un redondel en el cual se cimienta un monumento a Jerónimo Carrión ex presidente del Ecuador.

Figura 18: Monumento a Jerónimo Carrión



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Monumento Baño del Inca en conmemoración a los Inca en sus viajes de Cuzco a Quito pasaban por este lugar y descansaban en este lugar y se Bañaban en una quebrada que existe en este Lugar.

Figura 19: Monumento Baño del Inca Barrio Av. Loja-Cariamanga



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Parques

Figura 20: Parque Central de Cariamanga



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 21: Parque la Nube Parroquia Chile



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 22: Parque de la Madre Parroquia Chile



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 23: Parque La Merced Cariamanga



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 24: Pequeño parque Parroquia San Vicente



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Artesanías

En cuanto a la elaboración de artesanías los habitantes del cantón Calvas son expertos en la transformación del cuero de ganado vacuno o caballar en diversos artículos como indumentaria para acémilas;

Figura 25: Talabartería Cariamanga



Fuente: GAD Calvas (2013)

Con la arcilla se hacen vasijas, ollas y maceteros que se usan en los hogares y son vendidos también en las ferias; En las comunidades se elabora varias artesanías. En telares manuales confeccionan alforjas, cobijas, jergas y otros tejidos, ya sea con hilo chillo o con lana de oveja que es más barata.

Además hay carpinteros que hacen puertas, ventanas y cucharas de palo, con diseños únicos y personalizados.

Arqueología

El resumen del trabajo realizado por el arqueólogo francés Jean Guffroy dice textualmente. “Después de la llegada de los primeros grupos humanos sobre el continente americano, hace probablemente más de 15.000 años, pequeñas bandas recorrieron los ambientes naturales, muy diversificados, que cubren este vasto territorio. Con el transcurso del tiempo, estos grupos se especializaron en la explotación de recursos particulares (productos marinos en la costa, caza de los grandes mamíferos en las zonas más serranas, pesca y caza en el ambiente tropical amazónico, recolecciones de plantas salvajes en todas las zonas). Herramientas líticas de esta época fueron encontradas al norte de la provincia de Loja, en la sierra de Oña, donde vivieron hace unos 10.000 años un grupo de estos cazadores seminómados. Hasta el momento no

se ha señalado huellas de este periodo en el Sur de la provincia, pero los vestigios correspondientes están siempre escasos y difíciles de encontrar. Por lo tanto, queda probable que el territorio - en la época probablemente muy boscoso - ubicado entre los ríos Catamayo y Calvas haya sido cruzado o ocupado por tales grupos en varios momentos de esta temprana prehistoria.

Tampoco tenemos, hasta el momento, conocimientos seguros acerca de los primeros grupos de agricultores que se asentaron en este sector. En el valle más norteño de Catamayo/La Toma, la presencia de poblaciones sedentarias poseedores de una agricultura incipiente está comprobada desde hace cerca de 4000 años (2000 años a.C.). Más luego, durante el primer milenio antes de nuestra era, estos grupos estaban integrados en redes de influencias y intercambios a larga distancia con las diversas sociedades contemporáneas. Es probable que estos primeros establecimientos se instalaron en prioridad en las zonas de mayor potencialidad agrícola y de más fácil acceso. El poblamiento de las demás zonas parece haber sido realizadas más paulatinamente a medida de los crecimientos demográficos. El hecho de no encontrarse sobre una vía natural de comunicación podría explicar también un cierto retraso del desarrollo local. No obstante, nuestros conocimientos quedan todavía muy escuetos y nuevos descubrimientos están por esperar.

Los datos arqueológicos más detallados que tenemos hasta el momento acerca del poblamiento prehispánico local provienen de una prospección sistemática realizada, en 1980, sobre una superficie de 20 km² correspondiente a la parte alta de la Quebrada Trigopampa. Este sector, que pertenece a la parroquia de Cariamanga, abarca la vertiente norte del Cerro Ahuaca. El riachuelo de aguas permanentes corre hacia el este para formar el río Yunguilla, afluente de río Pindo. El valle bajo ubicado a 1600 m de altitud tiene un ancho que no sobrepasa 300 m. y está circundada por tres macizos principales que culminan entre 1800 y 2000 m. En esta zona la vegetación ha sufrido una muy fuerte degradación debida a la presencia humana con una cobertura vegetal compuesta de hierba raza y algunos arbustos espinosos dispersos. Solo el macizo ubicado al oeste se ha conservado una vegetación más densa correspondiente a una formación semidecidual de composición florística variada.

Este pequeño valle bastante aislado ha conocido una ocupación prehispánica al parecer no muy densa, aunque continua durante 1500 años.

Una primera tradición cerámica encontrada sobre un único sitio podría corresponder a una fase temprana del periodo de Desarrollo Regional. La fragmentación y escasez del material diagnóstico no permite sin embargo

una definición muy precisa de este componente. Es probable que estos vestigios correspondan a habitantes asentados en el lugar durante los primeros siglos de nuestra era.

Una tradición un poco más tardía está presente sobre 8 sitios con una fuerte concentración en la parte central de la quebrada y una ocupación dispersa sobre las elevaciones cercanas al valle bajo. El material cerámico asociado, caracterizado entre otros elementos por la presencia de pequeñas ollas con decoración peinada es muy diferente del material encontrado en los sectores más norteños de la provincia. Este hecho importante parece confirmar una cierta ausencia de relaciones con las regiones norteñas. Las comparaciones estilísticas parecen atestar la existencia de relaciones más estrechas con los pueblos establecidos en los valles más orientales (cuenca del Chinchipe y Marañón). Una figura de animal (murciélago?) encontrada en la quebrada Trigopampa está muy parecida a un fragmento proveniente de la región de Bagua en el Perú actual. Otras relaciones podrían haber existido con los grupos asentados en el sector de la ciudad actual de Macara, lo que indicaría la posible existencia de un corredor de comunicación este-oeste siguiendo los cursos de los ríos Chinchipe, Canchis y Calvas. A esta tradición corresponde un fechado C14 de 1412 \pm 61 BP. Una calibración de aquella datación nos da una fecha probable comprendida entre los años 600 y 675 a.D. Estos vestigios que corresponden muy probablemente a restos

de una casa quemada, podría fechar al final del periodo de Desarrollo Regional, marcado en toda la región por la llegada de nuevos grupos de probable origen oriental. Esta instalación que parece intervenir entre los siglos VII y VIII de nuestra era se acompañó verisímilmente del desplazamiento o aniquilamiento de los antiguos pobladores.

Figura 26: Restos arqueológicos calvas



Fuente: GAD Calvas (2013)

La mayoría de los datos que tenemos acerca de estas poblaciones provienen de los primeros viajeros y cronistas que cruzaron la región durante el siglo XVI. El análisis de estas informaciones parece comprobar la existencia de diversas tribus establecidas en zonas vecinas y pertenecientes a un mismo grupo lingüístico, aparentado con los idiomas Jíbaros actuales. La región de Cariamanga parece haber correspondido al asentamiento de un grupo llamado en los textos "Calvas" y distintos de los "Paltas" más norteños, así como de los "Malacates" y de los "Bracamoros" establecidos en la sierra y Ceja de montaña oriental. Estas sociedades, probablemente poco jerarquizadas, parecen haber tenido su independencia política relativa, con posibilidades de agrupación en caso

de conflictos exteriores. Vivían en casas construidas en quincha (ahora llamada bareque), técnica conocida desde tiempos anteriores en la región. En la mayoría de los casos, estos establecimientos parecen haber correspondido a agrupaciones de carácter familiar, aisladas una de otra por varios centenares de metros. Sin embargo podría haber existido sitios más importantes en algunas regiones tal como Catacocha.

Se tiene pocos datos fiables acerca de sus creencias y modos de vida. Algunos grupos parecen haber practicado, tal vez tardíamente bajo la influencia de los Incas, la criadera de camélidos. El uso de la chicha como bebida parece haber sido también común entre ellos. Si bien el material cerámico presenta una cierta homogeneidad entre los diversos sectores, parece haber existido una mayor diversidad en cuanto a los modos de inhumación y ritos funerarios. Mientras en la zona de Catacocha, tal como en la cuenca del río Zamora, se conoce el uso de urnas funerarias, los grupos asentados más al sur, en Cariamanga, en la Cordillera oriental (Quilanga) y la cuenca del río Chinchipe han practicado sus entierros en abrigos naturales o bajo grandes bloques rocosos. La presencia de varios de estos sitios funerarios en las faldas del Cerro Ahuaca atestigua el rol fundamental que parece haber tenido este accidente natural en la fijación de una población importante en sus entornos. Según las creencias comúnmente difundidas en los Andes, fue probablemente considerado como un cerro sagrado.

Es de agregar que aún se pueden observar en la parte posterior del cerro Ahuaca pequeños vestigios de los lugares que fueron utilizados como cementerio, son cuevas naturales tapadas o cubiertas con rocas pegadas con barro y paja, en algunas de estas rocas se ha podido encontrar algunos restos humanos y cerámicos, por lo general destruidos por la humedad del sector.

Este valioso aporte investigativo de Jean desde 1970 nos aclarar científicamente el panorama de nuestra prehistoria pudiendo concluir que los primeros asentamientos humanos en lo que hoy es Calvas se dieron en diferentes épocas, la primera época entre siglo V y VII a finales del periodo regional y a principios del de integración cerámica de decoración del peine, habitaciones en casa de bareque cubierta por hiervas, la segunda época el grupo calvas que se originó como fruto de una invasión de agrupaciones humanas cercanas especialmente del oriente periodo de integración (VII - VIII ,en la época de los incas XV 1475 hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI) fase de integración con cerámica similar a la de los Bracamoros, paltas lo que compartían varios rasgos culturales y un mismo idioma usaban los cerros como un lugar sagrado para enterrar los muertos.

Aspectos socioeconómicos

Flora y fauna

Cariamanga, tiene gran diversidad de flora y fauna, dentro de sus múltiples paisajes, en sus diferentes poblados que la conforman posee encantadoras flores y animales

Las especies de flora encontradas a través de transectos realizados en esta área de intervención se muestran a continuación:

Cuadro 13: Especies florísticas representativas del Calvas

ESTRATO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
ARBÓREO	Aliso	<i>Alnusacuminata</i>	BETULACEAE
	Pumamaqui	<i>Oreopanaxrosei</i>	ARALIACEAE
	Arrayán	<i>Mirciantheshalli</i>	MIRTACEAE
	Eucalipto	<i>Eucalyptus glóbulos</i>	MIRTACEAE
	Faique	<i>Acacia macracantha</i>	FABACEAE
	Laurel	<i>Cordiaalliodora</i>	BORAGINACEAE
	Arupo	<i>Chionanthuspubescens</i>	OLEACEAE
	Cedro	<i>Cedrelaodorata L</i>	FABACEAE
	Arabisco	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	MYRTACEAE
	Guararo	<i>Lafoensiaacuminata</i>	LYTHRACEAE
ARBUSTIVO	Chilca	<i>Bacchariselaegnoides</i>	ASTERACEAE
	Parapo	<i>verbenaalloensis</i>	ASTERACEAE
	Fresno	<u><i>Tecomastans</i></u>	BIGNONIACEAE
	Guaylo	<i>Delostomaintegrifolium</i>	BIGNONIACEAE
	Heriquero	<i>CordialantanoidesSpreng</i>	BORAGINACEAE
	Orozo	<u><i>Amicia glandulosa</i></u>	FABACEAE
	Flor de iso	<i>Dalea cylindrica</i>	FABACEAE
	Poleo negro	<i>Hyptiseriocephala</i>	LAMIACEAE
		<i>Scutellariascutellarioides</i>	LAMIACEAE
	Seda seda	<i>Calliandrataxifolia</i>	<u>LAMIACEAE</u>

	Apiso	<i>Cantuaquercifolia</i>	POLEMONIACEAE
	Cafetillo	<i>Arcytophyllumsetosum</i>	RUBIACEAE
	Pepino azul	<i>lochromacyaneum</i>	SOLANACEAE
	Flor de sol	<i>Streptosolenjamesonii</i>	SOLANACEAE
	Cacto	<i>Armatocereussp</i>	CACTACEAE
HERBÁCEO	Cabuyo (cabuya blanca)	<i>Fourcraea andina trelease</i>	AGAVACEAE
	Cebolleta	<i>PhaedranassatunguraguaeRavena</i>	AMARYLLIDACEAE
	Zacha Zanahoria	<i>ArracaciamoschataKunth</i>	APIACEAE
	Begonia de montaña	<i>Begonia froebeli</i>	BEGONIACEAE
	Gallo de la peña	<i>Pitcairniapungens</i>	BEGONIACEAE
	Puya	<i>Puya parviflora</i>	BROMELIACEAE
	Huicundo	<i>Tillanaciabuseri</i>	BROMELIACEAE
	Yarahua	<i>Melinisminutiflora</i>	POACEA
	Pasto morocho	<i>Sporobolusindicus</i>	POACEA

Fuente: GAD Calvas (2013)

Así mismo en fauna el cantón Calvas tiene varias clases de animales exóticos propios de lugar, como son los colibríes, pájaros entre otros.

Cuadro 14: Fauna del cantón Calvas

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
Paloma	<i>Columba fasciata</i>	COLUMBIDAE
Chilalo	<i>Farnariuscinnamomeus</i>	FURNARIDAE
Carpintero	<i>Veniliornisfumigatus</i>	PICIDAE
Gavilán	<i>Accipiter bicolor</i>	ACCIPITRIDAE
Picaflor	<i>Coeligenatorcuata</i>	THRAUPIDAE
Tordo	<i>Tordusrevei</i>	TURDIDAE

Chiroca	<i>Icterusgraceannae</i>	ICTERIDAE
Mirlo	<i>Turdus</i> sp.	TURDIDAE
Perdiz	<i>Crytorellustransfasciatus</i>	TRUAMIDAE
Tangara	<i>Conothraupisspeculigera</i>	THRAUPIDAE

Fuente: GAD Calvas (2013)

Dentro de su fauna, en el granítico Ahuaca se encuentra, el animal ícono turístico del sector, llamada la Vizcacha “*Lagidium* cf. *Cariamanguense*”, descubierta en las grietas del majestuoso “Ahuaca” del Cantón Calvas es una especie animal primitiva única en el mundo, se la registra en la revista Mastozoología Neotropical de Argentina como un nuevo mamífero nuevo para el Ecuador.

Figura 27: Vizcacha del cerro Ahuaca



Fuente: GAD Calvas (2013)

Mamífero perteneciente a la familia chinchillidae, de hábitos diurnos y nocturnos, desde los 500 a 3000 msnm es de pelaje color verde - gris, su cuerpo mide aprox. 40 cm. Tiene cola del mismo tamaño de su cuerpo; algo especial e innato en el ser humano.

Se la puede observar durante el día entre las grietas de la roca. El ascenso se realiza desde el sitio Tierras Coloradas donde se encuentra la

puerta de entrada hasta los miradores contruidos para el efecto el tiempo es de 2 horas. Para esta actividad se debe solicitar la autorización correspondiente a la Unidad de Gestión Ambiental del Municipio del Cantón Calvas quienes le acompañaran con un equipo especializado.(Calvas, 2013)

Productos agrícolas

Producción Agrícola: Producción Agrícola y Pecuaria del Cantón. En el cantón Calvas por tener una variedad de climas da lugar a que se cultiven diversidad de productos agrícolas entre los cuales podemos anotar los siguientes: café, maíz, arveja, fréjol, haba, arveja, zarandaja, chileno, trigo, cebada, maíz, árboles frutales como naranjo, limón, papaya, mangos, guabas, nísperos, ciruelos, limón dulce, lima, guayaba, chirimoya, tuna, granadilla, maracuyá, maní; legumbres como: lechuga, col, cilantro, coliflor, etc. Entre los principales productos que proporcionan mayores ingresos económicos tenemos, café, maní, maíz, arveja, fréjol, naranja y panela.

Productos pecuarios

Producción Ganadera: Los animales que más se comercializan en el cantón Calvas son el ganado vacuno, porcino, caprino, caballar y aves de corral. Siendo de principal consumo el ganado vacuno, porcino y avino.

Pequeñas y medianas empresas

Las industrias en el cantón son incipientes y escasas, existiendo entre otras las siguientes: Panadería, cerrajería, carpintería, zapatería, tejería, adoquines, bloques, ladrillería y canteras de piedra.

Para que el cantón calvas (por ende la ciudad de Cariamanga) pueda desarrollarse y sea sustentable y sostenible en otros campos del desarrollo (humano y social, territorial y ambiental, e institucional), es indispensable que la población, sobre todo quienes poseen capitales económicos, tomen conciencia de la importancia de fomentar la industria en el cantón; acción que evitará la migración, se contará con suficientes fuentes de trabajo, se incrementará el comercio y la circulación de divisas por ende habrá una mejor calidad de vida.

En calvas se puede implementar y poner en funcionamiento industrias como: balanceados, fideos, embutidos, enlatados, dulces, chocolates, confección de ropa, zapatos, fábrica de telas, galletas, yogurt, juegos, industria, metal y madera, agua envasada, etc. Para esto se requiere de una capacitación sobre esta área, a fin de que diseñen, implementen y ejecuten los proyectos de producción.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la presente investigación se realizó en base a algunas metodologías técnicas y métodos los cuales se han escogido las que mejor se acoplan a dicho trabajo. Las mismas que detallamos a continuación.

MÉTODOS

MÉTODO DEDUCTIVO

Este método sirvió como base para descubrir las deficiencias encontradas en los ámbitos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos que actualmente mantienen los habitantes del cantón Calvas.

MÉTODO INDUCTIVO

Este método nos permitió realizar un estudio minucioso de los acontecimientos más significativos que suscitan en el cantón Calvas y de esta manera contribuir al desarrollo y sobre todo con el fin de poder rescatar la identidad propia del lugar.

TÉCNICAS

LA ENCUESTA

Esta técnica la hemos tomado en cuenta ya que es un punto de partida indispensable en el desarrollo del proyecto investigativo, el cual nos permitirá averiguar estados de opinión en base a diversos hechos acontecidos en el Cantón y de esta manera obtener información real, durante la comprobación de los resultados.

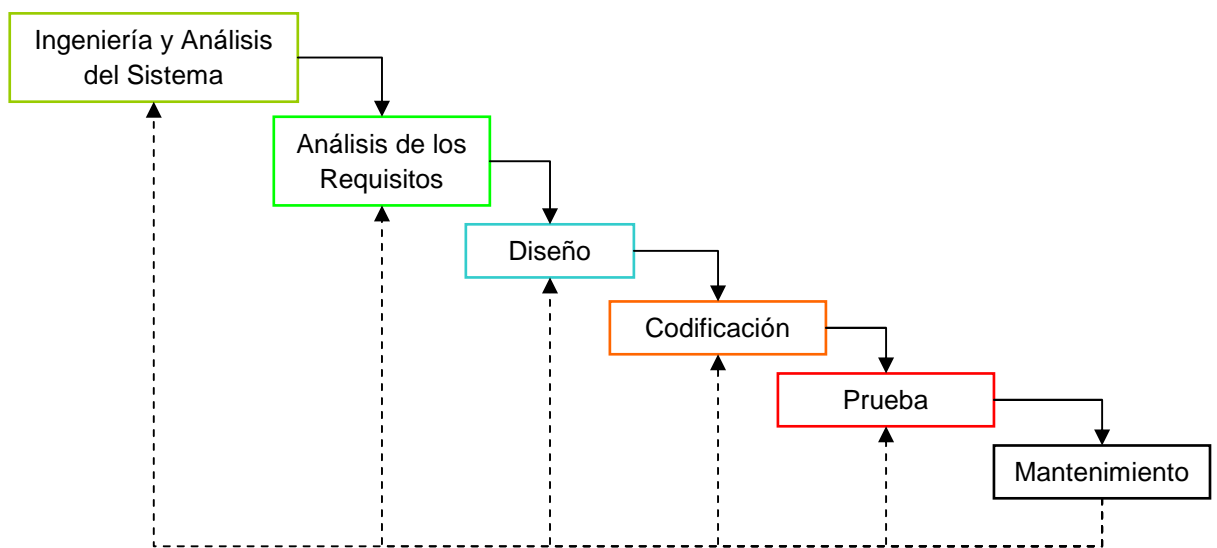
LA ENTREVISTA

Esta técnica facilitó relacionarnos directamente con los habitantes del cantón, con la finalidad de obtener mayor información verbal relevante y significativa para de esta manera conocer los intereses del cantón con relación al entorno social – cultural. Dentro del cantón a investigar la entrevista es la técnica más significativa y productiva de que disponemos para recabar datos. En otras palabras, la entrevista nos permitirá obtener un intercambio de información la cual se efectúa cara a cara. La misma que se convierte en un canal de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado obteniendo de esta manera información acerca de las necesidades y la manera de como satisfacerlas.

LA OBSERVACIÓN

Esta técnica permitió observar de forma directa los diferentes acontecimientos suscitados en dicho cantón. La observación se la realizara a las diferentes personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., en las cuales vamos a indagar y constatar la realidad de los problemas existentes en los habitantes del cantón Calvas.

LA METODOLOGÍA: El método cascada basado en el ciclo convencional de una ingeniería, el paradigma del ciclo de vida abarca las siguientes actividades: 1(Bennington 1956)



La metodología en Cascada se utilizó para construir de manera secuencial el software iniciando desde:

¹ Ingeniería del Software: Un enfoque practico, Roger S. Presuman, 3^{ra} Edición, Pag. 26-30.

Análisis de los requisitos para obtener los requerimientos se mantuvo constantes diálogos con los compañeros tesistas y los miembros académicos de la carrera de informática educativa donde se definieron las funcionalidades requeridas para el desarrollo del programa, las interfaces y el tipo de diseño

Diseños.- en esta fase se realizó la descripción de mapa de navegación (anexo 1) diseño de prototipo de navegación en dar medida lógica al problema y una guía de cómo va a actuar el sistema de forma general

Codificación.- para el desarrollo de la aplicación de trabajo en el programa adobe flash cs5 con as para la codificación de botones, animaciones, visualización de videos y abrir pdf.

Prueba: para la obtención de las pruebas se aplicó la ficha de evaluación Anexo en cinco instituciones: gobierno descentralizado autónomo de calvas permitiendo evaluar el funcionamiento de la aplicación en sus partes pedagogía y técnica, así como la validación de la información

Implementación.- Para la liberación del software educativo se lo entregará a las instancias universitarias.

f. RESULTADOS

Para desarrollar el software educativo dentro del proyecto se utilizó la metodología de cascada que permite trabajar una secuencia de fases ordenadas en forma progresiva logrando realizar correcciones a la etapa anterior a continuación se describe las fases de la metodología.

Se describe las etapas de la metodología de cascada como se trabajó durante todo el proceso de desarrollo del software educativo.

Análisis de los requerimientos

En esta fase, se aplicó los referentes teóricos establecidos para el conjunto del software educativo de la región sur del Ecuador, por ello se realizó la investigación respectiva y a la vez desarrollar el software educativo aplicando los requisitos funcionales y no funcionales del mismo.

Requisitos Funcionales

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
RF01	Visualiza entrada del software
RF02	Muestra Menú principal de los contenidos del Cantón
RF03	Visualiza información de cada Tema
RF04	Presenta submenús en algunos Temas
RF05	Posee barra de desplazamiento y botones de acceso rápido
RF06	Ejecuta animaciones

RF07	Contiene galería de fotos y videos
RF08	Permite descargar un documento Pdf de todos los contenidos

Requisitos No Funcionales

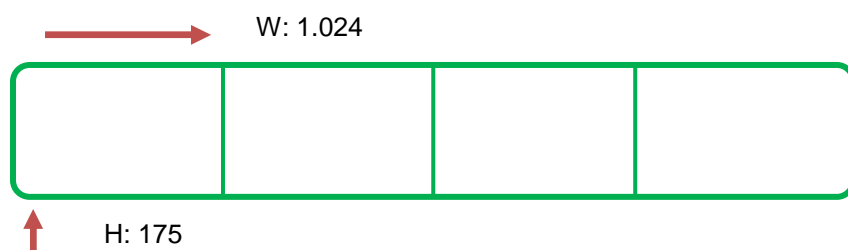
Los Requisitos No Funcionales son elementos que no son parte del software pero que están presentes en la misma.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
RNF01	El software presenta una interface didáctica e interactiva
RNF02	La estandarización de las pantallas son de fácil uso para los usuarios
RNF03	La software es portable
RNF04	La navegación en el software es muy fácil gracias a su botones de accesos rápidos
RNF05	Existe interactividad factible y precisa, asi como elementos de entrada y salida en todas las pantallas del software.

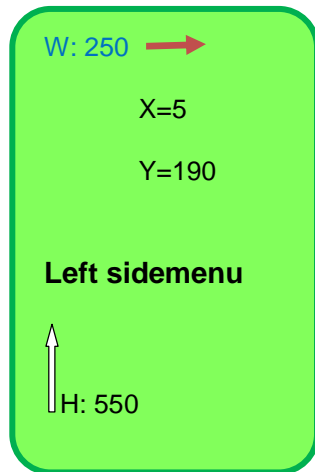
DISEÑO

Con las especificaciones del prototipo se procedió a construir la aplicación cumpliendo los estándares establecidos en el mismo, los cuales describimos detalladamente a continuación:

- **Área de Trabajo o Escenario:** La dimensión es de 1.024 de ancho por 768 pixeles de altura, con un fondo color de rojo pausado de código hexadecimal (#660000), sobre este se agregaron todos los elementos del software.
- **Encabezado:** En la parte superior se ubica el encabezado o banner con una dimensión de 1.024 x 175 pixeles, el mismo tiene un collage de cuatro imágenes representativas del cantón que van cambiando por otro grupo de cuatro fotos mas cada 5 segundo, Además sobresale el nombre del cantón con tipo de fuente; Arial estilo Black de tamaño 90 y color amarillo sombreado (#FFFF32). Debajo del nombre del cantón se ubica su eslogan con tipo de fuente; Bookman Old Style, tamaño 20 color blanco, estilo cursiva y negrita.

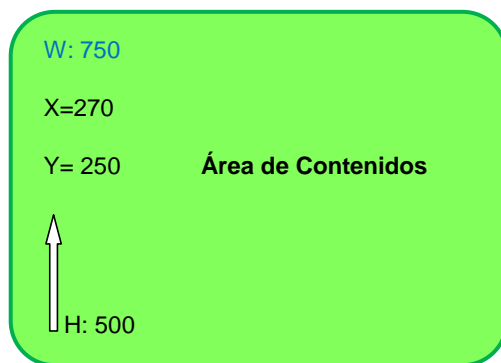


- **Área de Menú:** Área de trabajo del menú principal se realizó en Photoshop y contiene una dimensión de 250 x 550 píxeles, con un borde de color azul celeste sólido trazo (#0098FF), color relleno verde suave (#CCFF99).

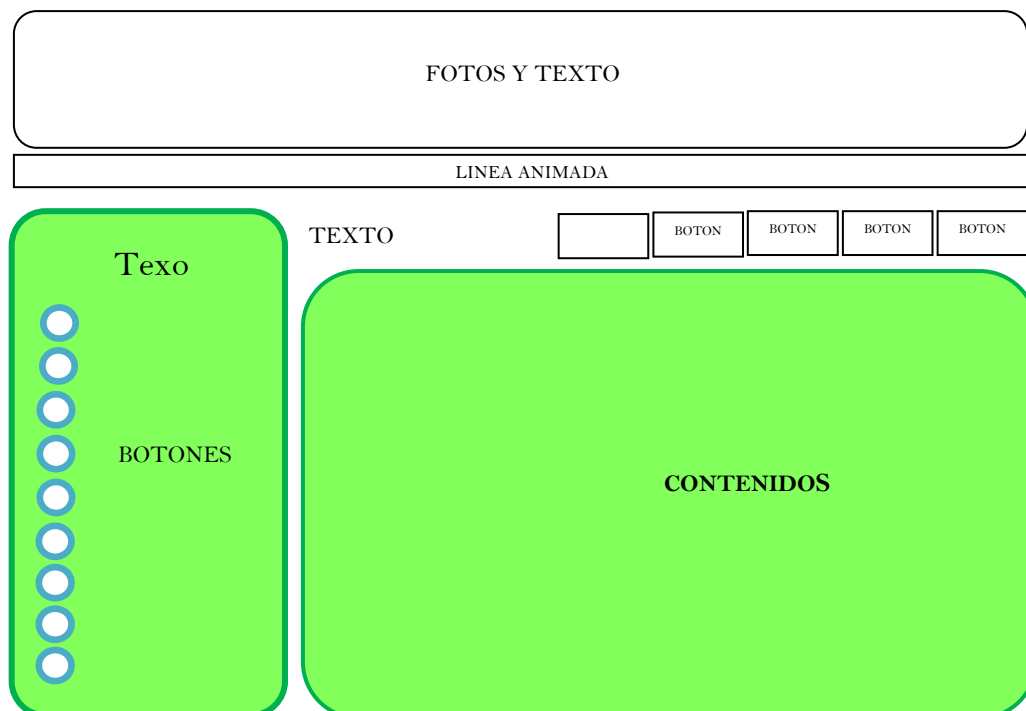


- **Los botones del menú** son en círculo de tamaño 32*32 píxeles, color del círculo trazo (#006600), color de relleno sólido (#028CE5), la fuente de los botones del menú es Time Cen MT de color negro y tamaño 14 con negrita.
- **Botones de Opciones:** son: PDF, Videos, Galería, Crédito y Salir; que tienen el tamaño de 40x40 píxeles, la fuente es de tipo Time Cen MT de tamaño 14 y color amarillo.
- **Título de Bienvenidos:** tiene el tipo de fuente Arial estilo Black de tamaño 35 con negrita y el color del texto (#FFFF32).

- **Área de contenidos:** La dimensión es de 750 x 550 pixeles, el color del borde es azul celeste solido trazo (#0098FF) y el color del relleno es verde suave (#CCFF99), la fuente del texto de los títulos es Arial 14 con negrita y el contenido Arial 12 color negro justificado, con espacio entre caracteres de 2 y el espacio entre líneas de 8 después de cada párrafo un Enter.



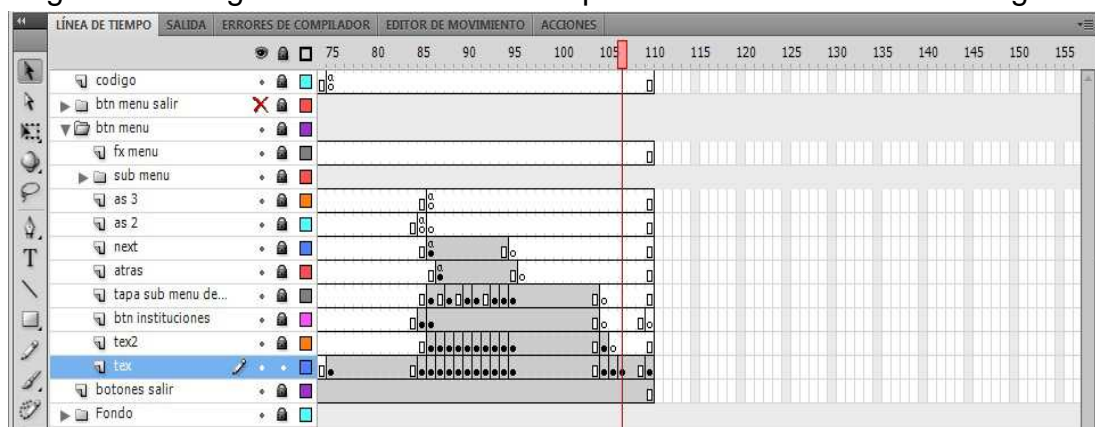
El Prototipo final del software es el siguiente:



Codificación:

A continuación se describe la codificación que se realizó en el programa Adobe Flash CS4, la programación utilizada es Action Script 3.0. Las principales líneas de códigos seguidamente se especifican.

Figura 28: Imagen de las líneas de tiempo donde se encuentra el código.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

- El Código As está en la primera capa en la línea de tiempo de la portada para iniciar a navegar al menú principal de contenidos.

```
fscommand("fullscreen","true");
```

Figura 29: Imagen de botón “Iniciar” y código en la primera capa para avanzar al menú principal.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

```
Iniciar_btn.addEventListener(MouseEvent.CLICK, menuBtn);  
function menuBtn(event:MouseEvent):void  
{  
    gotoAndPlay(1, "Menu");  
}
```

Figura 30: Imagen del Intro o portada.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 31: Imágenes del Encabezado Se acoplo las imágenes en Adobe Photoshop CS5.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

- El Left sidemenu o menú de la izquierda con dimensiones de 250 de ancho por 550 px de altura y color de relleno #CCFF99 es donde se encuentran los botones para acceder a cada uno de sus contenidos así como indica en la imagen.

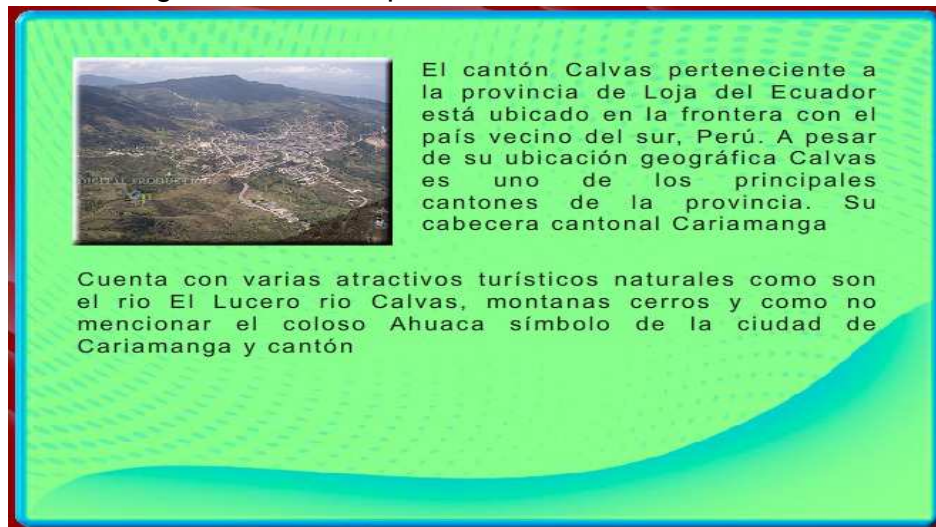
Figura 32: Imagen de menú izquierdo del software



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Los contenidos se muestran sobre una plantilla de dimensiones 750 x 500 ubicado en la parte central derecha de la aplicación así como se aprecia en la imagen.

Figura 33: Imagen del cuadro que contenidos e información del software.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Entre el encabezado y los contenidos están ubicados los botones de galerías, videos, créditos y salir con dimensiones de 40 x 40 px.

Figura 34: Imagen botones superior derecha del software.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

- El software fue elaborado en un solo proyecto en Flash Cs4 que contienen diferentes escenas una para cada tema general de los contenidos. Y se exporto a dos tipos diferente de extensiones exe y swf para poder ser reproducidas en toda clase de computadores.

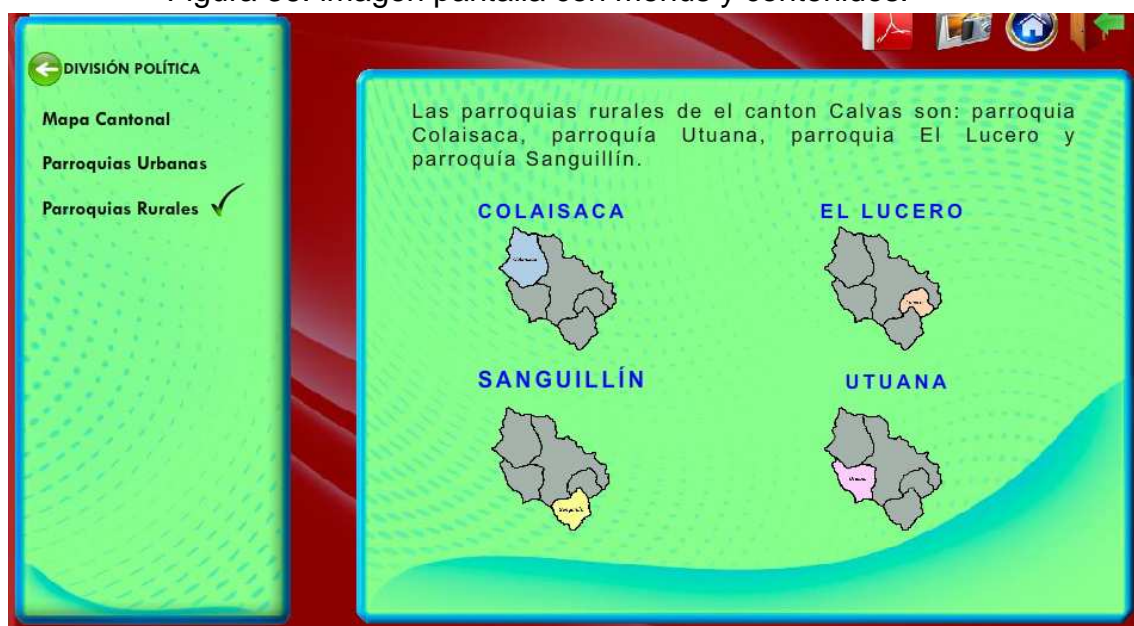
Figura 35: imagen icono ejecutable del software



Fuente: Nixon Castillo (2013)

En cada botón del menú principal se despliega un sub menú y su contenido aparecerá en el cuadro de contenidos de la derecha.

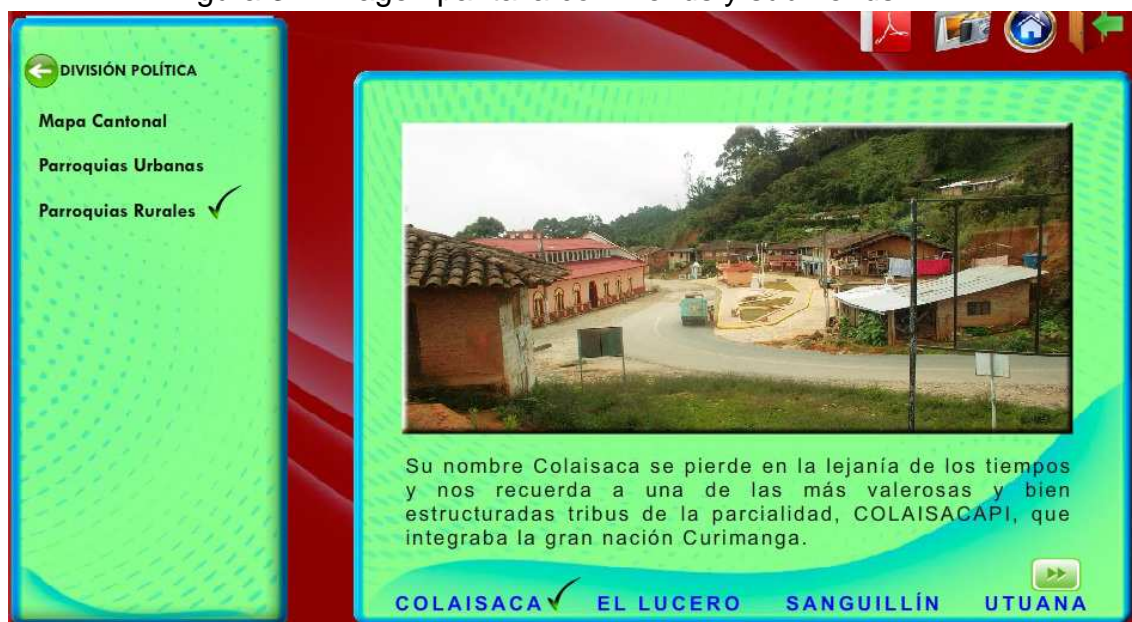
Figura 36: imagen pantalla con menús y contenidos.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

En algunos casos tenemos un segundo sub menú en la pantalla de contenidos esto es para agilizar la navegación entre los sub temas.

Figura 37: imagen pantalla con menús y submenús.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

En la programación Action Script 3.0 el código lo encontramos en la primera capa de la línea de tiempo. A continuación tenemos un fragmento As que se utilizó para avanzar del menú principal hacia cada uno de los contenidos.

```
datosGenerales_btn.addEventListener(MouseEvent.CLICK, dgBoton);
function dgBoton(event:MouseEvent):void {
    gotoAndPlay(1, "Datos Generales");
}

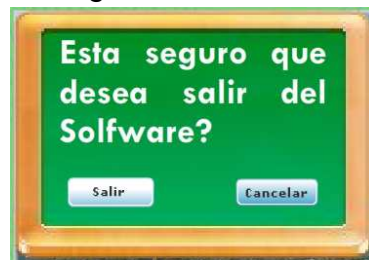
situacionDemografica_btn.addEventListener(MouseEvent.CLICK, situdemo);
function situdemo(event:MouseEvent):void {
    gotoAndPlay(1, "Situacion Demografica");
}
```

Código e imagen que se lo utilizó en el botón cerrar para salir de la multimedia.

```
salir_btn.addEventListener(MouseEvent.CLICK, salirbtn);  
function salirbtn(event:MouseEvent):void {  
    fscommand("quit");  
}
```

Haciendo clic en el botón salir se despliega un cuadro de confirmación donde se aparece un mensaje y dos botones más para confirmar o cancelar la orden.

Figura 38: imagen botones salir desoftware.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 39: Pantalla completa de la aplicación menú principal.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

- **Pruebas:**

La última fase y prueba final del software se la realizó con los niños de cuarto año en tres escuelas de educación básica en Cariamanga y para la aprobación de la información que contiene el software también se realizó una socialización ante las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Calvas

Además de la manipulación directa de la aplicación para comprobar el buen funcionamiento del mismo, se aplicó encuestas (Ver Anexo 3), fichas de evaluación del software (Ver Anexo 4) y una entrevista escrita (Ver Anexo 6), teniendo como resultados importantes datos que ayudaron a verificar el cumplimiento de los aspectos de funcionalidad y utilidad, técnicos y estéticos, pedagógicos; recursos y esfuerzo cognitivo de la aplicación multimedia.

Finalizada la evaluación del software con los usuarios finales en este caso estudiantes y docentes de las escuelas se obtuvo los respectivos certificados de los docentes por cada una de las escuelas (ver anexos) y Alcalde del GAD Municipal del cantón Calvas

Las escuelas donde se avaluó y socializo el software educativo son:

- Escuela de Educación Básica “Chile”
- Escuela de Educación Básica “Ambato”
- Escuela de Educación Básica “Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez”

Todas escuelas de la parroquia Urbana Chile de la ciudad de Cariamanga.

- **Ficha de evaluación multimedia para los Docentes**

Los resultados obtenidos de la ficha de evaluación multimedia aplicada a los tres docentes de los cuartos años de educación básica de las escuelas del cantón Calvas; se obtuvo los siguientes resultados:

En relación a la funcionalidad y utilidad del software educativo los docentes respondieron.

Encuesta N°1: Aplicada a los Docentes

Luego de la presentación del software educativo, la encuesta fue aplicada a los 3 docentes de Educación Básica de las escuelas Chile, Ambato y escuela Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez. Cuyo objetivo es saber en porcentajes el grado de aceptación del trabajo realizado.

En base a la pregunta, aspectos funcionales y Utilidad, los resultados son los siguientes:

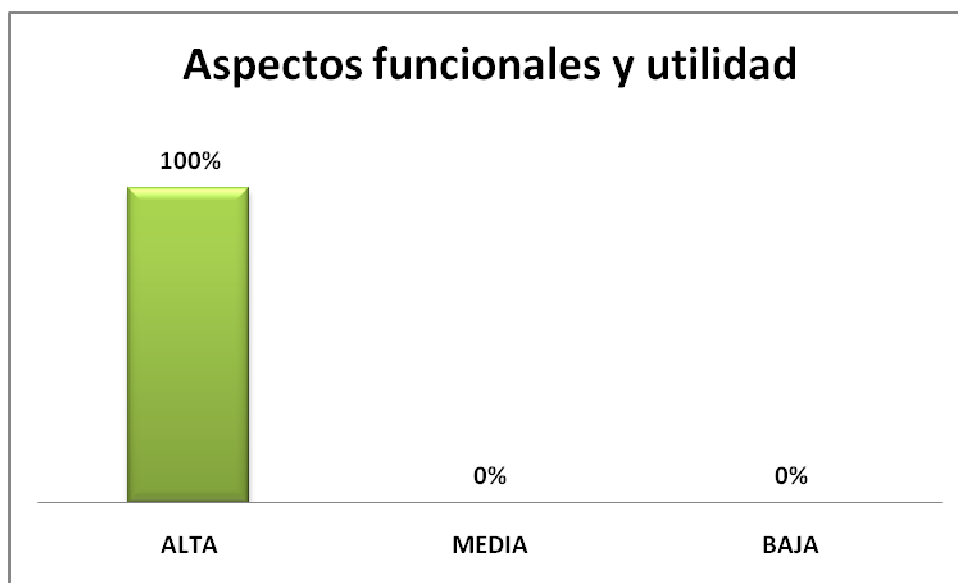
Cuadro 8: Aspectos funcionales y utilidad del software educativo.

ASPECTOS FUNCIONALES UTILIDAD	PARÁMETROS DE VALIDACIÓN								Total de Muestra 9
	ALTA		MEDIA		BAJA		Sin respuesta		
	F	%	F	%	F	%	F	%	
Eficacia didáctica	3	100	0	0	0	0	0	0	3
Relevancia	3	100	0	0	0	0	0	0	3
Facilidad de uso	3	100	0	0	0	0	0	0	3
Total	9	100%	0%		0%		0%		100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los Docentes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 1: Aspectos funcionales y utilidad del software educativo.



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N°8 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

De acuerdo a los resultados de la encuesta, muestra el 100% en eficacia, relevancia y Facilidad de uso que equivale a **ALTA**.

.

Respecto a la pregunta, aspectos técnicos y estéticos, los resultados son los siguientes:

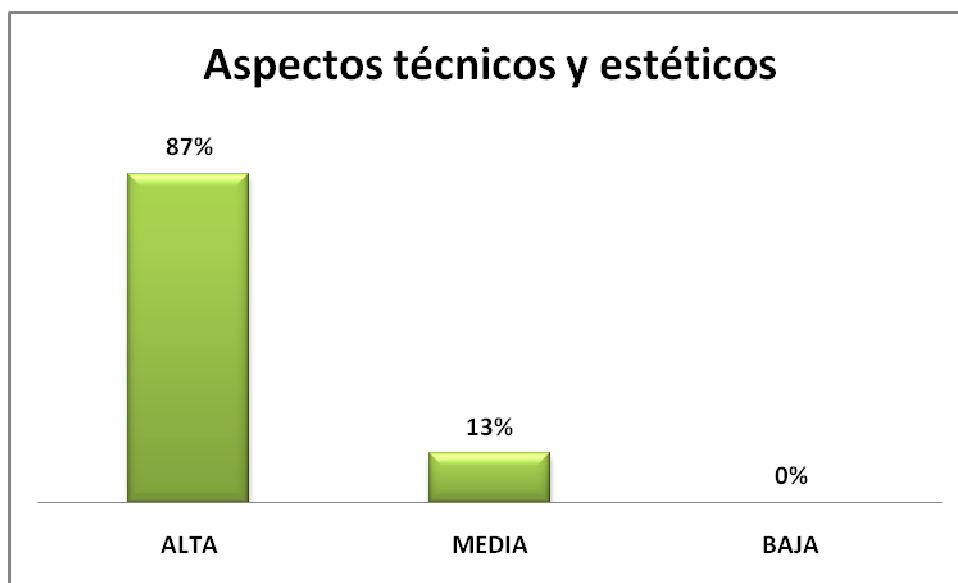
Cuadro 9: Frecuencias sobre los aspectos técnicos y estéticos del software educativo.

CRITERIOS	ALTA		MEDIA		BAJA		MUESTRAS TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
a. El entorno audiovisual (imágenes, música, sonidos, narraciones y videos) son claros y entendibles.	3	100	0	100	0	0	3
b. La calidad y estructuración de los contenidos del software educativo es apropiada.	3	100	0	100	0	0	3
c. La presentación de textos y gráficos se concuerdan mutuamente.	2	67	1	67	0	0	3
d. Los botones son interactivos y están en un lugar adecuado dentro del software educativo	3	100	0	100	0	0	3
e. El tamaño del texto es visible y resalta los niveles de títulos y contenidos del software educativo.	2	67	1	100	0	0	3
TOTAL	13	87%	2	13%	0	0%	15

Fuente: Resultado de la encuesta a los Docentes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 2:



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 9 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

En base a los resultados de las encuestas, a criterio de los docentes, tenemos una valoración 87% **ALTA** y **MEDIA** equivalente a 13% en la pregunta de aspectos técnicos y estéticos

Los resultados a la pregunta, aspectos pedagógicos son los siguientes:

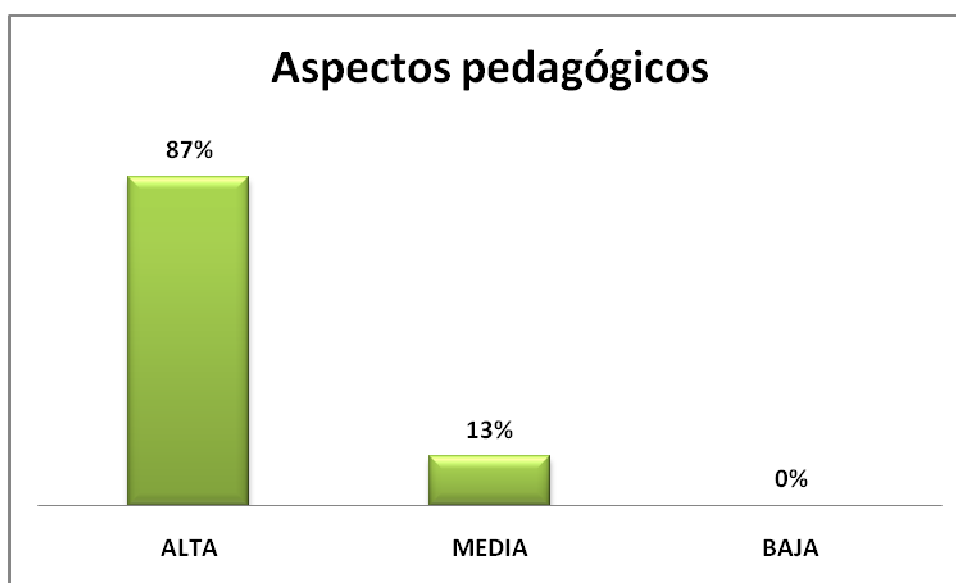
Cuadro 10: Frecuencias sobre aspectos pedagógicos del software educativo.

CRITERIOS	ALTA		MEDIA		BAJA		MUESTRAS TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
a. Los temas expuestos en el Menú Principal del Software Educativo están acorde al Cuarto Año de Educación Básica.	3	100	0	100	0	0	3
b. La presentación utilizada en los menús y submenús del software son convenientes.	3	100	0	100	0	0	3
c. El texto resumido en el software es comprensible y legible para los estudiantes	3	100	1	100	0	0	3
d. El software desarrolla en el estudiante una capacidad motivadora de auto aprendizaje.	2	67	0	67	0	0	3
e. El software facilita el trabajo cooperativo.	3	100	1	100	0	0	3
TOTAL	13	87%	2	13%	0	0%	15

Fuente: Resultado de la encuesta a los Docentes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 3: Aspectos pedagógicos



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 10 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

En base a los resultados de las encuestas, a criterio de los docentes, de los aspectos pedagógicos tenemos una valoración 87% **ALTA** y **MEDIA** equivalente a 13% en la pregunta de aspectos técnicos y estéticos

Los resultados a la pregunta **Valoración global del software** es la siguiente:

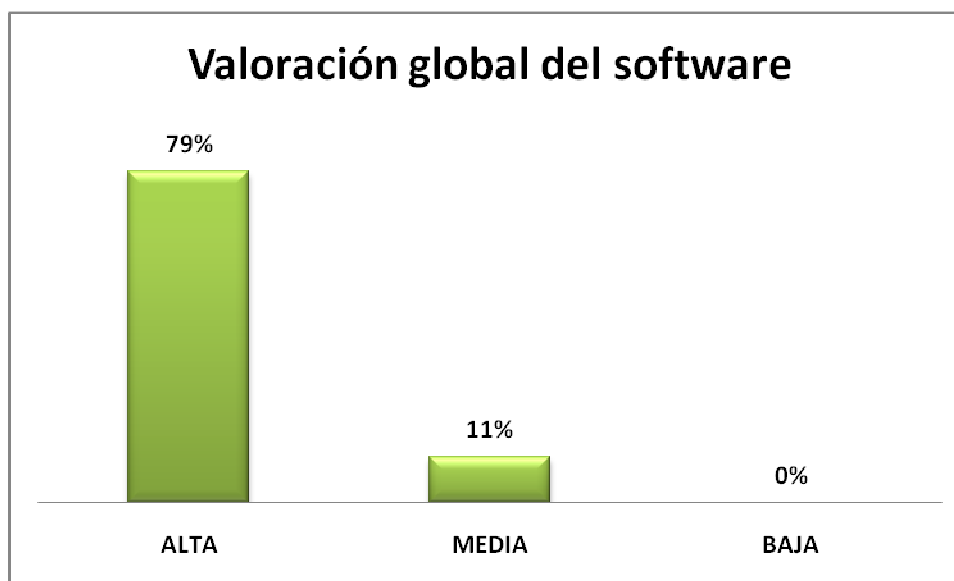
Cuadro 11: Frecuencias sobre la valoración global del software educativo.

CRITERIOS	MUY BUENA		BUENA		REGULAR		TOTAL MUESTRA
	F	%	F	%	F	%	
a. Funcionalidad, utilidad	3	100%	0	0%	0	0%	3
b. Calidad Técnica	3	100%	0	0%	0	0%	3
c. Potencialidad didáctica	2	67%	1	33%	0	0%	3
TOTAL	7	78%	1	11%	0	0%	9

Fuente: Resultado de la encuesta a los Docentes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 4: valoración global del software



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 11 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

En relación a los resultados globales los tres docentes, le dan una valoración 79% de **MUY BUENA** y el 11 % de **BUENA**.

Así mismo tenemos resultados a la pregunta **recursos didácticos** es la siguiente:

Cuadro 12: Frecuencias sobre los recursos didácticos que utiliza el software educativo.

RECURSOS	MUY BUENA		BUENA		REGULAR		TOTAL MUESTRA
	F	%	F	%	F	%	
a. Introducción	3	100	0	0	0	0	3
b. Cuadros Informativos	2	67	1	33	0	0	3
c. Resúmenes/ Síntesis	3	100	0	0	0	0	3
d. Gráficos	3	100	0	0	0	0	3
e. Imágenes	3	100	0	0	0	0	3
f. Videos	2	67	1	33	0	0	3
g. Sonidos y Narraciones	3	100	0	0	0	0	3
TOTAL	19	91%	2	9%	0	0%	21

Fuente: Resultado de la encuesta a los Docentes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 5: recursos didácticos



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 12 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

En esta enunciado la calificación según las encuestas para recursos didácticos fue de Alta que equivale al 91% y de Media que equivale al 9% en conclusión el software paso con éxito la socialización.

- **Encuesta N°2 Aplicada a los Estudiantes**

De la encuesta realizada a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica del cantón Calvas se obtuvo los siguientes datos.

En base a la pregunta, ¿Te fue fácil usar el software educativo?, los resultados son los siguientes:

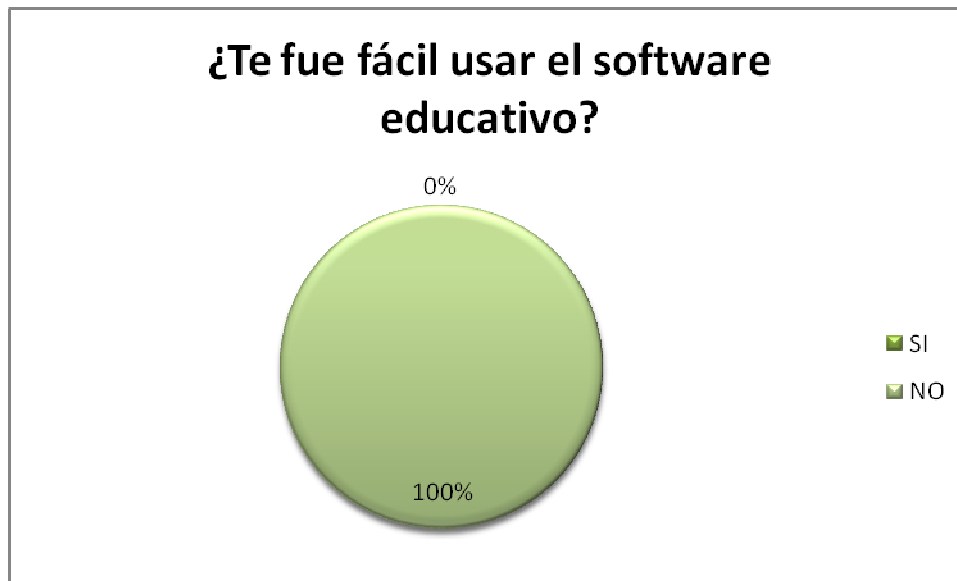
Cuadro 13: Frecuencias sobre ¿Te fue fácil usar el software educativo?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	15	100 %
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 6: Te fue fácil usar el software educativo



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 13 (2013)
Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: Interpretando la matriz de frecuencia y la representación gráfica, a criterio de los estudiantes, señalan que el software educativo fue de fácil uso, ya que no tuvieron ningún inconveniente al momento de la utilización del software el 100% contesto que sí.

En base a la pregunta, ¿Consideras que los datos presentados en el software educativo son claros?, los resultados son los siguientes:

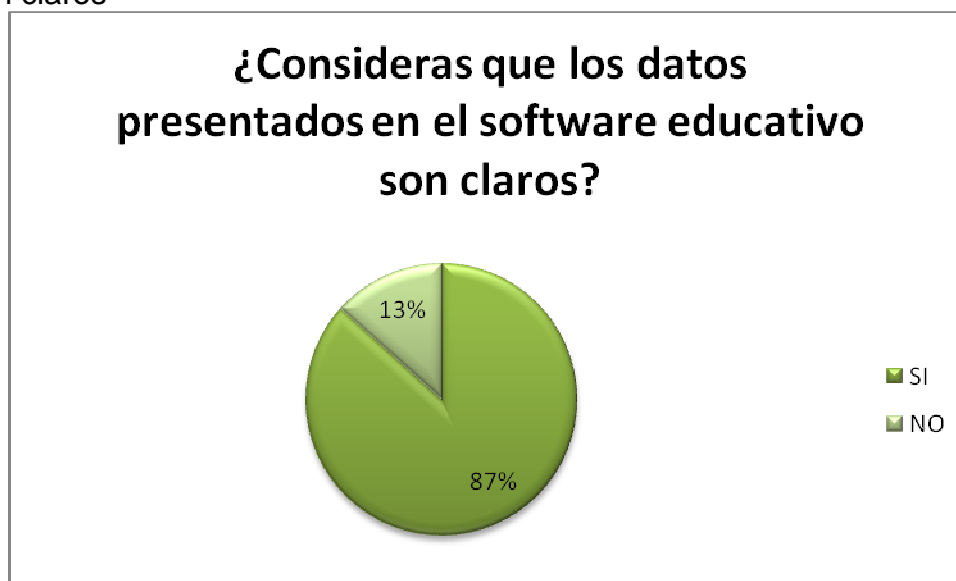
Cuadro 14: Frecuencias sobre ¿Consideras que los datos presentados en el software educativo son claros?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	13	87%
NO	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 7: Consideras que los datos presentados en el software educativo son claros



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 14 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: De acuerdo a los resultados tabulados en las encuestas, de la correspondiente a si los datos presentados en el software son claros, el 87% dijo que si y el 13 % que no, por lo que se puede concluir que la aplicación es de fácil entendimiento para los estudiantes.

En base a la pregunta, **¿Te parecieron llamativos los colores software educativo?**, los resultados son los siguientes:

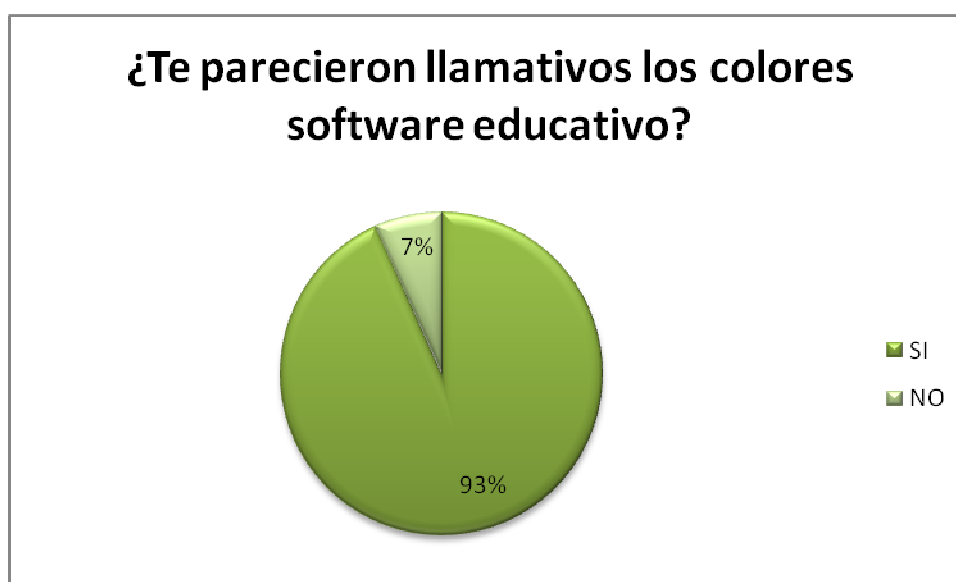
Cuadro 15: Frecuencias sobre ¿Te parecieron llamativos los colores software educativo?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 8: Te parecieron llamativos los colores software educativo



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 15 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: Teniendo en cuenta los resultados que los colores presentados en el software educativo son llamativos, el 93% dijo que si frente al 7% dijo que no, por lo que se puede decir que la aplicación

consta de una equilibrio de colores adecuada para los estudiantes de cuarto año de básica.

En base a la pregunta, ¿ Las imágenes, música, sonidos, narraciones y videos del software educativo son claros y acordes a la información?, los resultados son los siguientes:

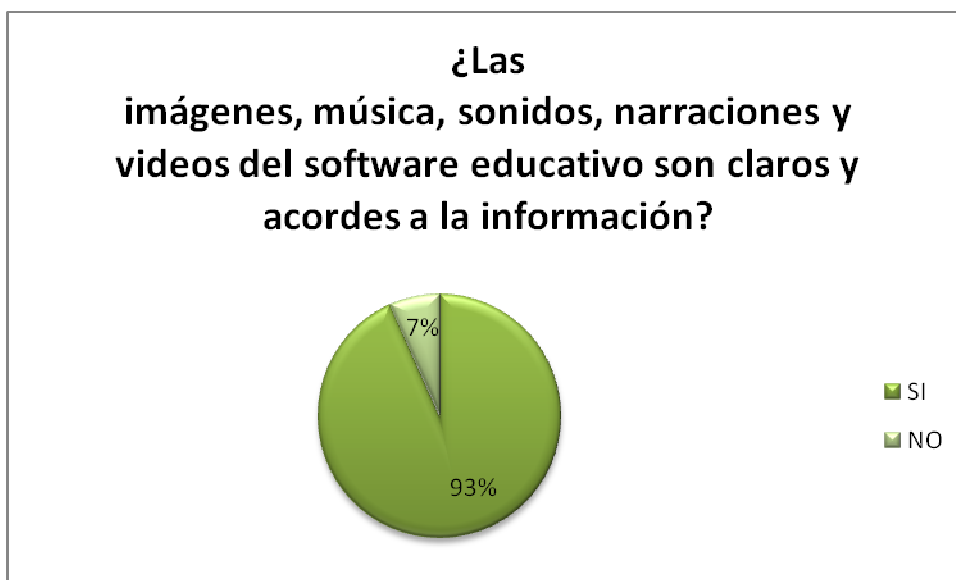
Cuadro 16: Frecuencias sobre ¿Las imágenes, música, sonidos, narraciones y videos del software educativo son claros y acordes a la información?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 9: Las imágenes, música, sonidos, narraciones y videos del software educativo son claros y acordes a la información



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N°16 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas, 93% manifestaron que las imágenes, música, sonidos, narraciones y videos son claros y acordes a la información del software, y el 7% que no, por lo que se puede decir que la aplicación consta con los requerimientos adecuados entorno a la información presentada en el software educativo.

En base a la pregunta, ¿Te agrado que existan varias opciones para poder interactuar con las imágenes del software educativo?, los resultados son los siguientes:

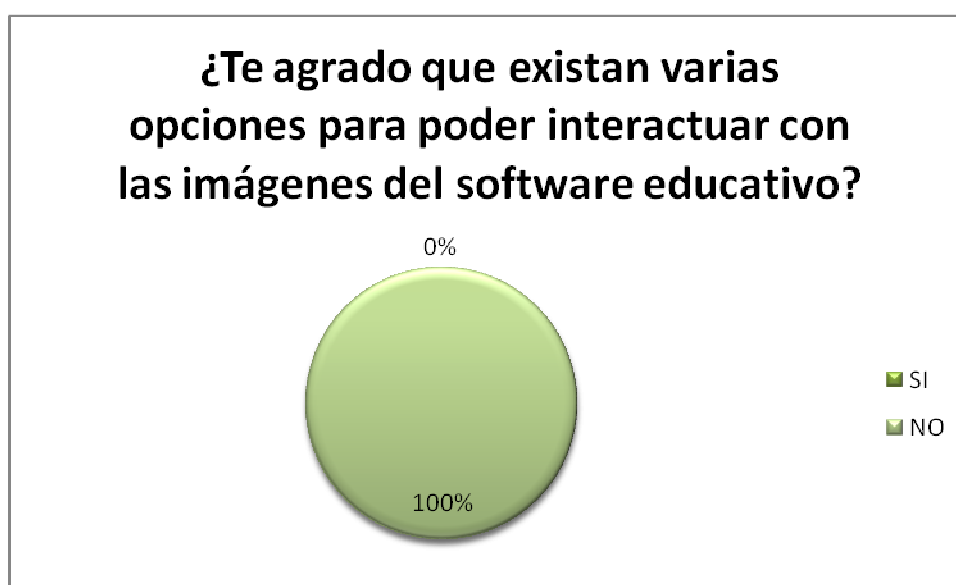
Cuadro 17: Frecuencias sobre ¿Te agrado que existan varias opciones para poder interactuar con las imágenes del software educativo?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 10: Te agrado que existan varias opciones para poder interactuar con las imágenes del software educativo.



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N° 17 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: Los resultados de las encuestas el 100% consideran que les agrado que existieran varias opciones para interactuar con las imágenes del software, interpretando así que los estudiantes concuerdan que los contenidos están de una manera dinámica.

En base a la pregunta, ¿Este software educativo te permitió identificarte con tu cantón?, los resultados son los siguientes:

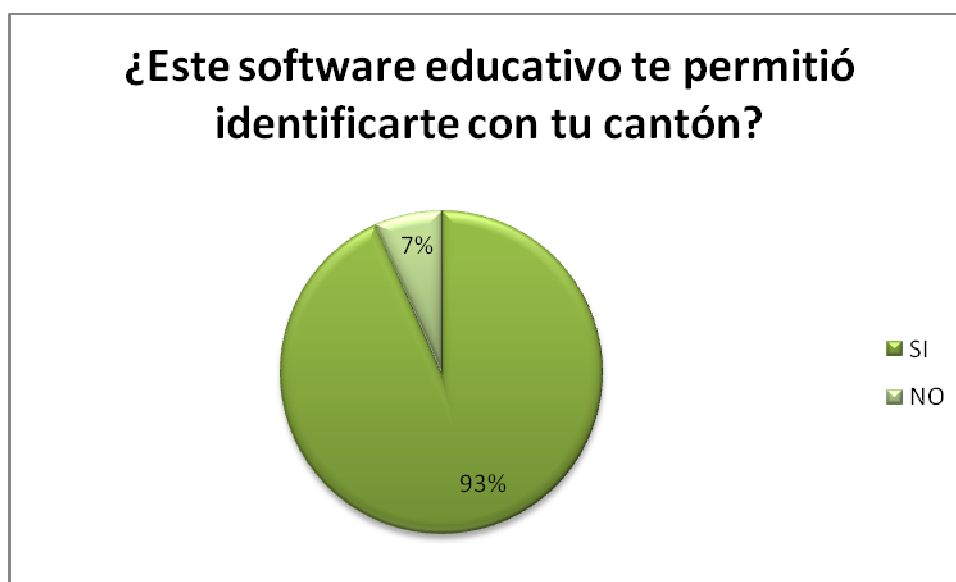
Cuadro 18: Frecuencias sobre ¿Este software educativo te permitió identificarte con tu cantón?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Resultado de la encuesta a los estudiantes (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Gráfico 11: Este software educativo te permitió identificarte con tu cantón.



Fuente: Datos del cuadro estadístico cuadro N°18 (2013)

Elaboración: Nixon Castillo

Análisis: Según los resultados tabulados el 93% niños encuestados consideran que el software educativo les permitió identificarse con su cantón, y el 7% que no.

✓ **Entrevista al Delegada del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Calvas.**

La socialización realizada al alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Calvas se tuvo como sugerencias en la aplicación de: incrementar mas sitios turísticos y agregar fotos del cantón, teniendo en cuenta que existes muchos lugares turísticos naturales en cada uno de las parroquias del cantón

➤ **Liberación del producto**

Teniendo presente todas las sugerencias comentadas por los evaluadores, se realizaron las debidas correcciones en el software y para su liberación se lo entregara a las instancias universitarias.

g. DISCUSIÓN

El cantón Calvas es un pueblo con muchas costumbres y tradiciones, las cuales han sido transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia, Sin embargo no existen los medios suficientes para impartirlos y difundirlos en la población en especial a los jóvenes y niños.

Por razón se planteo un desarrollo de un software educativo como apoyo didáctico en el área de estudios sociales del nivel de educación general básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del cantón calvas.

Para llevar a cabo este proyecto, se inició con la recopilación de información del cantón Calvas con las siguientes temáticas: datos generales, situación demográfica, división política, aspectos geográficos, identidad cívica y patriótica, instituciones, aspectos culturales, atractivos turísticos y aspectos socioeconómicos. Quienes colaboraron en la entrega de información fueron el G. A. D. Municipal de Calvas, biblioteca, Juntas parroquiales, habitantes del sitio, entre otros medios.

El principal objetivo es proporcionar un software educativo donde está plasmada la información más importante del cantón Calvas, la misma que estará disponible y de libre acceso a los niños y niñas del nivel Básico de las instituciones Educativas del cantón Calvas. De igual manera estará disponible para toda la ciudadanía en general provincia, país y mundo entero.

Una vez finalizado el software Educativo, se socializo en tres instituciones educativas de nivel primario y autoridades del Municipio del cantón Calvas. El mismo tuvo el visto bueno, gracias a la importancia de sus contenidos presentados de una manera muy didáctica y de fácil de manejo. Donde los estudiantes pudieron interactuar con la información de una manera rápida y ágil.

h. CONCLUSIONES

Luego realizado el trabajo de tesis, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se recolecto toda la información necesaria del cantón de fuentes confiables como libros. Municipio de Calvas y las personas del lugar.
- Se Desarrollo con éxito un software educativo para el cantón Calvas como apoyo didáctico que coadyuven a rescatar y conocer su identidad histórica y cultural.
- Se comprobó el funcionamiento del software se mediante la socialización a las autoridades municipales y en las instituciones educativas del cantón Calvas, cumpliendo las expectativas de los usuarios, los cuales dieron el visto bueno y aprobación de la misma.

i. RECOMENDACIONES

- El Municipio del cantón Calvas se comprometa en difundir e implementar el software educativo en las instituciones de educación de nivel inicial.
- Que las autoridades de los centros educativos y escuelas específicamente, den mayor prioridad y apliquen las nuevas herramientas y apoyos didácticos de educación de la actualidad.
- Que los docentes sean capacitados en el manejo e importancia de software educativo en la educación.
- Que las escuelas sean debidamente equipadas en el área de computación e informática para que así puedan ser partícipes de las nuevas tecnologías e implementación de software educativos actuales.

j. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Aguirre, Patricio. 2000. *Características biológicas y psicológicas de la población lojana*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 112 p.

Alejandro Valdez, Erasmo. 2007. *Historia aborigen del Ecuador: Los Paltas*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 152 p.

Álvarez Galarza, Susana. 2002. *Loja y sus leyendas*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 143 p.

Anda Aguirre, Alfonso. 2007. *Relatos de la historia de Loja a través de los siglos*. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja / Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Provincial de Loja. 2 tomos.

Armijos Ayala, Arturo. 1996. *Loja antigua en la memoria*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 179p.

Ayala Mora, Enrique (Ed.). 1990. *Nueva historia del Ecuador*. Quito, corporación Editora Nacional y Grijalbo. 15v.

Benítez Vinuesa, Leopoldo. 1984. *Ecuador: drama y paradoja*. 2 ed. Quito, Banco Central del Ecuador. (Biblioteca Básica del pensamiento Ecuatoriano, volumen 28). 326 p.

Bustamante, Teodoro. 1993. *Ecuador y Perú, vecinos distantes*. Quito, Corporación de estudios para el desarrollo. 451p.

Carrera Gallo, Manuel. 2004. *Macará, fortín y esperanza del Ecuador*. Loja, Honorable Consejo Provincial de Loja. 208p.

Castillo Vivanco, José Bolívar. 2001. *Guía turística de la Región Sur del Ecuador*. Cuenca, Monsalve Moreno. 148p.

2002. *Descentralización del Estado y articulación del espacio nacional: el caso de la Región Sur del Ecuador*, 3 ed. S.n.t. 253p.

Celi Jaramillo, Oswaldo. 1992. *Cosas del ayer lojano*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 124p.

2006. *Cuentos y leyendas*. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. (Lojanidad / Literatura. Serie Loja de Transición Nº 5). 2vp.

Celi, Máximo Guido; Valdivieso Castillo, Ruth Carmita. 2009. *Sozoranga fortaleza ancestral*. Loja, Imprenta Santiago. 268p.

Cisneros, Darío. 1953. *El cantón Calvas. Síntesis monográfica*. Loja, s.n.t.

Conde Salinas, Ángel. 2004. *Identidad y transmisión cultural del migrante lojano: en el contexto de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados*. Loja, Casa de la Cultura de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo Provincial de Loja. 133p.

Coronel Illescas, Adolfo. *Provincia de Loja*. Loja, Honorable Consejo Provincial de Loja.

Cueva Cueva, B.; Rey Trelles, D. 1982. *Monografía del cantón Calvas*. Loja, Editorial Universitaria. 213 p.

Espinosa Tamayo, Alfredo. 1918. *Psicología y sociología del pueblo ecuatoriano*. Guayaquil, Imprenta Municipal.

Gallardo Moscoso, Hernán 1974. *Estirpes derrotadas: las comunidades indígenas*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 157p.

1977. *400 años de cultura lojana*. Loja, Universidad Nacional de Loja.

1979. *Presencia de Loja y su Provincia*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja.

1985. *1000 años de cultura aborígen*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 2 tomos.

1991. *Historia social del sur ecuatoriano*. 414p.

Paltas, indios y viracochas.

González Arciniega, Vicente. *En busca de la escritura Wanka escondida en litografías*.

Guerrero Carrión, Trotsky. 2003. *Espejismo y realidad de la emigración lojana*. Loja, Universidad Nacional de Loja. 224p.

Honorable Consejo Provincial de Loja. 2002. *Galería de hombres ilustres de Loja*.Loja, s.n.t. 38.

Jaramillo Alvarado, Pío. 1991. *Historia de Loja y su provincia*.3 ed. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 479 p.

Jaramillo Alvarado, Clodoveo. 2006. *Loja contemporánea 1920*.2 ed. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 213p.

Jaramillo Cabezas, Gustavo. 1974. *Monografía del Cantón Calvas*. Loja, Editorial Universitaria. 530p

Maldonado Astudillo, Numan; Vivar Castro, Francisco; Vélez Quevedo, Francisco. 2005.*Escenario natural de la cultura lojana (Esbozo de geografía física y humana)*.Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 356p.

Mora, Luis Felipe. 2008. *El Ecuador austral: monografía de la provincia de Loja con interesantes datos sobre el cantón Zaruma (1930)*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Provincial de Loja. 490p.

Mora de Valdivieso, Teresa. 2008. *Loja del ayer: relatos, cuentos y tradiciones*.Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Provincial de Loja. 203 p.

Morillo Vivanco, Rosa. 1998. *Loja, inspiración poética*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 322 p.

Ordóñez Chiriboga, Ricardo. 2005. *La herencia sefardita en la provincia de Loja*. Quito, casa de la cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 336p.

Ortega González, Luis Vicente. s.f. *El milagro de Alfaro y algo más*. Loja, Imprenta Santiago. 108p.

Ortega Jaramillo, Rubén. 2005. *Sucedió en mi provincia*. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. (Lojanidad / Literatura. Serie Loja de Transición N° 1). 2v.

Pacheco Ochoa, David. 1996. *Leyendas, tradiciones y relatos lojanos*. 4 ed. Quito, Taller Gráfico Fajardo. 296p. _____. 2005. *Estampas lojanísimas*. Loja, Offset Imagen. 173p.

Paladines Paladines, Félix. 2000. *Identidad y raíces*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 235 p. _____. 2006. *Loja de arriba abajo*. (Serie Identidad y Raíces). Loja, Gráfica Amazonas. 377p.

Paz, Clotario E. 1991. *El drama de Loja*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja, 70 p.

Pucha Sivisaca, Eduardo. 2004. *Cántaro de eternidad: leyendas y tradiciones lojanas*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 151p._____. 2006. *Huellas:*

Leyendas y tradiciones. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 126p._____. 2006. *Nahúm Briones:*

Leyenda y tradición. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja. 80p._____. 2009.

Chuquiribamba, semillero de artistas. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. (Lojanidad / Literatura. Serie Loja de Transición N° 7). 174p.

Punín de Jiménez, Dolores. 2007. *Los Saraguros: estudio socioeconómico y cultural*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 120p.

Quizhpe, Luis Antonio. 2008. *Refugio de arcilla y soledad: cuentos, crónicas y leyendas*. Loja, Inédito. 138p.

Ramón Valarezo, Galo. 2002. *Macará, mi tierra linda*. 144p.

RengelZuquilanda, Manuel Enrique. 1905. *El Cantón Macará ante el Congreso Nacional de 1905*. 14p.

Rodríguez Jaramillo, Máximo Agustín. 2008. *Baratijas literarias*. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. (Lojanidad / Literatura. Serie Loja Profunda N° 14 y 15). 2v.

Sandoza Valdivieso, César. 2007. *Memorias vivas de Pindal*. Loja, Honorable Consejo Provincial de Loja. 155p.

Sarmiento Cueva, Carlos Enrique. 2007. *Recuerdos de Carimanga: vivencias y añoranzas*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial de Loja. 279p.

Valarezo Sedamano, Víctor. 2007. *San Antonio de Macará de ayer y hoy*.

Valarezo Ramón, Herald. 2007. *Marco poético lojano*. Loja, Ófset imagen. 87p.

k. ANEXOS

ANEXO 1. Proyecto de Tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

TEMA:

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención; Informática Educativa.

Autor: Nixon Rodrigo Castillo Vega.

Directora: Dra. Dolores Chamba

2011

a. TEMA:

“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”.

b. PROBLEMÁTICA:

Cuando nos encontramos viviendo una época de profundos cambios que nos afectan a todos, en un momento en el que aparecen nuevas formas de productividad intercambio y consumo, y en el que eclosiona también procesos culturales que, al amparo de los actuales medios de comunicación, difunden y propagan abigarrados sistemas de valores, creencias, ideas y convicciones. Esto convierte al planeta en un recinto de profundamente internacionalizado, en el que las características de cada cultura, se diluyen y dan paso a los no siempre beneficiosos procesos de homogenización. Estas grandes transformaciones se han dado política y cultural, y por otro, por tendencias contrapuestas que rechazan la desintegración de los engranajes sociales nacionales y que han optado por la defensa de identidades económicas y culturales propias, específicamente circunscritas a marcas nacionales o regionales.

El sistema político-económico actual, en el marco de la globalización neoliberal, propugna un modelo de sociedad unipolar, que en gran parte coadyuva al enajenamiento de las costumbres y tradiciones de los habitantes de los países menos desarrollados, imponiendo modelos de desarrollo no acordes con los verdaderos intereses de los pueblos y culturas que habitan en nuestro territorio.

En este contexto cultural, el desarrollo histórico-social constituye un elemento de fundamental importancia en la formación integral del ser humano a nivel mundial pero que tanto aportamos para la difusión de nuestra cultura. Esta es pregunta clave que debemos hacernos todos.

Hoy en día en el Ecuador a nuestras provincias como cantones se los han menospreciado lo que ha dado lugar a la desaparición de nuestras costumbres y descendencia y sus riquezas tanto como la flora y fauna de nuestro Ecuador.

La Universidad Nacional de Loja con su calidad de estudio se especializa por llegar a los estudiantes con la iniciativa de inculcar un mejor proceso en cada uno de los cantones, en vías de adelanto y progreso de sus ciudadanos, en esta investigación se lo ha escogido al cantón Calvas perteneciente a la provincia de Loja, ya que es un cantón que se lo ha menospreciado por algunas autoridades provinciales y no se le ha prestado el debido interés a este sector de la provincia, por lo que existe un poco de desconocimiento de su existencia, por gran parte de personas de nuestro propio País y de otros países, el mismo que desconocen de propia gente, sus actividades laborales y cotidianas que se efectúan allí, su historia, sus símbolos patrios, su clima su gente sus costumbres sus tradiciones, sus atractivos turísticos, su flora y fauna, sus leyendas y

demás actividades, que hacen del cantón Calvas un lugar digno de poder o llegar a visitar.

c. JUSTIFICACIÓN

Al proyecto de investigación podemos describirlo como un conjunto de elementos o partes interrelacionadas de una estructura diseñada para lograr los objetivos específicos, o resultados proyectados con base en las necesidades detectadas y que han sido diseñadas como propuesta para presentar alternativas de solución a problemas planteados en el, por lo cual, en el proyecto se debe diseñar la estrategia metodológica a partir de la cual consideramos que podemos obtener el nuevo conocimiento como solución del problema.

Nuestra sociedad necesita de proyectos históricos-culturales en especial los centros educativos donde día a día se forman niños, niñas, jóvenes y señoritas que necesitan conocer nuestras raíces culturales para poder fortalecer su formación integral y poder desempeñarse al futuro como grandes profesionales.

La Universidad Nacional de Loja a partir del año 1990 ha implementado el (SAMOT), denominado Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación que tiene como finalidad la interrelación entre la Universidad y por medio de los estudiantes, con la sociedad, para solucionar las diferentes problemáticas que adolece nuestro pueblo.

Por esta razón como estudiante del VII módulo de Informática Educativa, del Área de la Ecuación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Buscamos concretar conocimientos en cuanto a un tema de suma importancia para nosotros como futuros profesionales de la educación así como para la sociedad este tema es: **“DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARCADO A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011”** el cual se justifica plenamente por que se encuentra en relación con nuestro campo académico en el presente módulo.

El presente trabajo investigativo reviste importancia y trascendencia por lo que se pretende aportar a la comunidad del cantón Calvas una multimedia que ayude al desarrollo y crecimiento de su imagen, y que sea conocido por todo el Ecuador y el mundo, que se lo reconozca por su gente, sus tradiciones, culturas, gastronomía, su agricultura, ganadería, su flora y su fauna.

Contar con una multimedia nos ayudara a tener una idea más clara del cantón Calvas, y podemos ver de una forma fácil e interactiva lo que nos ofrece el mismo

Este trabajo será para todas las personas que se encuentran de una y otra manera inmiscuidas en el tema, en especial para las autoridades, docentes y estudiantes de los centros educativos del cantón y para todos los que se encuentren en este campo de estudio.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Contribuir en los niños y niñas del nivel del nivel Básico de las instituciones Educativas y ciudadanía del cantón Calvas, con información acerca de la reseña histórica, situación geográfica, aspectos culturales, personajes ilustres, identidad cívica y patriótica, instituciones educativas, instituciones públicas, atractivos turísticos y la parroquias que lo conforman, para obtener aprendizajes reales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Investigar acerca de los acontecimientos históricos, geográficos, cívicos, sociales, turísticos, educativos, arquitectónicos y políticos más significativos del cantón Calvas de la Provincia de Loja que conforman la RSE.
- ❖ Desarrollar un software educativo para el cantón Calvas y rescatar su identidad.
- ❖ Difundir el software educativo en las instituciones del cantón Calvas de la provincia de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

La Educación

Concepto de educación

Enseñanza

Aprendizaje

Pedagogía

Recursos didácticos.

Nivel de educación básica.

La informática en la educación.

Software Educativo

Dentición.

Software educativo en la educación.

Multimedia como herramienta didáctica educativa.

Multimedia como apoyo didáctico.

El sistema multimedia en el proceso pedagógico.

Funciones.

Ventajas.

Elementos de la multimedia.

Elementos organizativos de la multimedia

Datos Generales del Cantón

Descripción

Origen del nombre

Reseña histórica

Situación Demográfica

Población

Población urbana

Población rural

División política

Mapa Cantonal

Parroquias Rurales

Reseña histórica

Ubicación (Límites, Extensión, Altitud, Clima)

Aspectos Geográficos del Cantón

Ubicación y Límites

Altitud

Distancia

Extensión

Clima

Temperatura

Precipitación

Orografía

Hidrografía

Identidad Cívica y Patriótica

Descripción de la bandera

Descripción del escudo

Himno cantonal

Canción que lo identifica

Personajes ilustres

Autoridades

Civiles (Alcalde, Vicealcalde, concejales Alcalde, Vicealcalde, concejales Alcalde, Vicealcalde, concejales Jefe político, comisario municipal, teniente político).

Eclesiásticas

(Obispo Párroco)

Instituciones

Educativas

Nivel Inicial

Nivel de Educación General Básica

Nivel de Bachillerato

Institutos Pedagógicos

Centros Universitarios

Centros artesanales

Públicas (Municipio, Registro civil, Bibliotecas, Bomberos, Cruz Roja, etc.)

Aspectos Culturales

Leyendas

Términos típicos

Juegos populares

Fiestas tradicionales

Comidas típicas

Atractivos Turísticos

Naturales

Culturales (Iglesias y plazas, Museos, Monumentos)

Artesanías

Arqueología

Aspectos socioeconómicos

Flora y fauna

Productos agrícolas

Productos pecuarios

f. METODOLOGÍA

Para la presente investigación se han analizado algunas metodologías de métodos y técnicas de las cuales se ha escogido las que mejor se acoplan a dicho trabajo. Las mismas que detallamos a continuación.

MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico es el conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos. Este método nos permitirá planificar la forma de trabajar el desarrollo de la investigación, ya que por su estructura presenta rasgos muy beneficiosos para realizar la misma, sobre todo por su capacidad de perfeccionarse a través del tiempo y a través de nuevas investigaciones por su objetividad, nos llevara a conocer dificultades del cantón Calvas, que permitirán obtener conocimientos aplicables útiles a los habitantes del mismo.

MÉTODO DEUCTIVO

El método Deductivo parte de lo más general para llegar a lo más específico. Este método servirá como base para descubrir las deficiencias encontradas en los ámbitos históricos, geográficos, cívicos, sociales,

turísticos, educativos, arquitectónicos, y políticos que actualmente mantienen los habitantes del cantón Calvas.

MÉTODO INDUCTIVO

El método Inductivo en cambio parte de lo particular a lo general, basado en observaciones específicas para llegar a conclusiones generales. Este método nos permitirá realizar un estudio minucioso de los acontecimientos más significativos que suscitan en el cantón Calvas y de esta manera contribuir al desarrollo y sobre todo con el fin de poder rescatar la identidad propia del lugar.

TÉCNICAS

LA ENCUESTA

Esta técnica se la tomo en cuenta ya que es un punto de partida indispensable en el desarrollo del proyecto investigativo, el cual nos permitirá indagar estados de opinión en base a diversos hechos acontecidos en el cantón Calvas y de esta manera obtener información real, durante la comprobación de los resultados.

LA ENTREVISTA

Esta técnica nos permitirá relacionarnos directamente con los habitantes del cantón Calvas, con la finalidad de obtener mayor información verbal relevante y significativa para de esta manera conocer los intereses del cantón a investigar, la entrevista es la técnica más significativa y productiva que disponemos para recabar datos. En otras palabras, la entrevista nos permitirá obtener un intercambio de información la cual se efectúa cara a cara. La misma que se convierte en un canal de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado obteniendo de esta manera información acerca de las necesidades y la manera de cómo satisfacerlas.

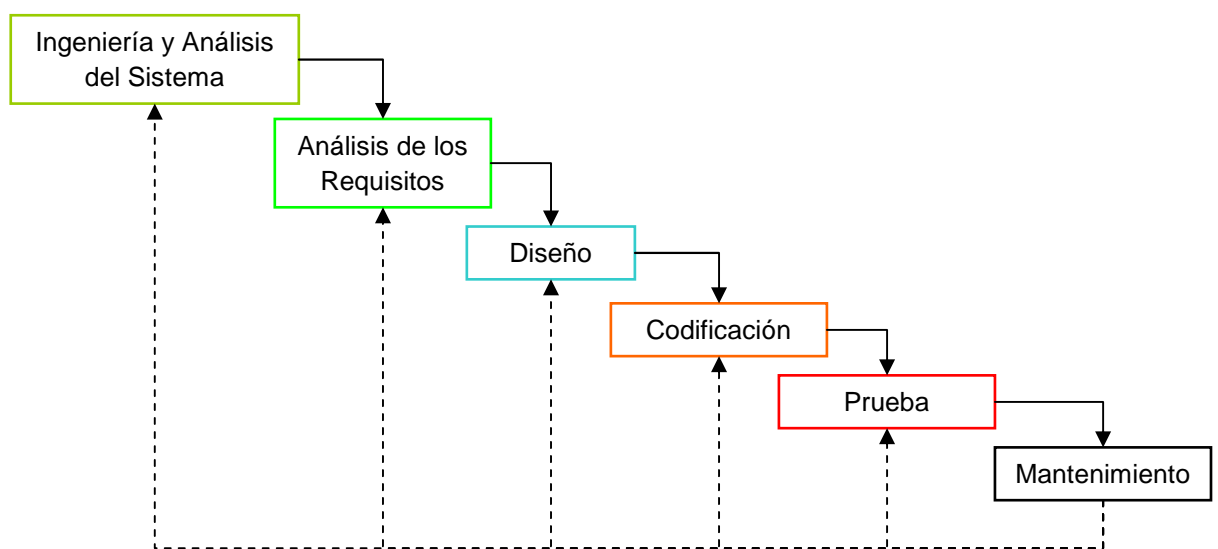
LA OBSERVACIÓN

Esta técnica permitirá como su nombre lo indica observar de forma directa los diferentes acontecimientos suscitados en dicho cantón. La observación se la realizará a las diferentes personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc. En las cuales vamos a descubrir, averiguar y constata la realidad de los problemas existentes en los habitantes del catón Calvas.

METODOLOGÍA CASCADA

Modelo en Cascada²(Bennington 1956):

El más conocido, está basado en el ciclo convencional de una ingeniería, el paradigma del ciclo de vida el cual lo utilizaremos construir el software abarca las siguientes actividades:



Ingeniería y Análisis del Sistema: Debido a que el software es siempre parte de un sistema mayor el trabajo comienza estableciendo los requisitos de todos los elementos del sistema y luego asignando algún subconjunto de estos requisitos al software.

² Ingeniería del Software: Un enfoque práctico, Roger S. Pressman, 3^{ra} Edición, Pág. 26-30.

Análisis de los requisitos del software: el proceso de recopilación de los requisitos se centra e intensifica especialmente en el software. El ingeniero de software (Analistas) debe comprender el ámbito de la información del software, así como la función, el rendimiento y las interfaces requeridas.

Diseño: el diseño del software se enfoca en cuatro atributos distintos del programa: la estructura de los datos, la arquitectura del software, el detalle procedimental y la caracterización de la interfaz. El proceso de diseño traduce los requisitos en una representación del software con la calidad requerida antes de que comience la codificación.

Codificación: el diseño debe traducirse en una forma legible para la maquina. El paso de codificación realiza esta tarea. Si el diseño se realiza de una manera detallada la codificación puede realizarse mecánicamente.

Prueba: una vez que se ha generado el código comienza la prueba del programa. La prueba se centra en la lógica interna del software, y en las funciones externas, realizando pruebas que aseguren que la entrada definida produce los resultados que realmente se requieren.

Mantenimiento: el software sufrirá cambios después de que se entrega al cliente. Los cambios ocurrirán debido a que hayan encontrado errores, a

que el software deba adaptarse a cambios del entorno externo (sistema operativo o dispositivos periféricos), o debido a que el cliente requiera ampliaciones funcionales o del rendimiento.

g. CRONOGRAMA

[illegible]

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TALENTOS HUMANOS

- ❖ Directivos
- ❖ Asesores de Tesis
- ❖ Docentes
- ❖ Habitantes del catón Calvas

DIDÁCTICOS

- ❖ Libros
- ❖ Revistas
- ❖ Periódicos
- ❖ Proyector
- ❖ Computadora
- ❖ Micrófono
- ❖ Cámara

PRESUPUESTO

Cuadro: Presupuesto del proyecto

ACTIVIDAD	SEMANAS/DIAS	CANTIDAD	PREICO UNITARIO	SUB TOTAL
Computadora		1	1.000.00	1.000.00
Internet	7 semanas	2	0.80	1.60
Impresiones		20	0.05	1.00
Viáticos	2 días	1	10.00	20.00
Transporte	2 días	1	3.00	12.00
Cámara		1	100.00	1.000.00
Fotocopias		20	0.05	1.00
TOTAL				2.035.00

Fuente: Nixon Castillo (2013)

i. BIBLIOGRAFÍA

Ingeniería del Software Método Cascada - Bennington 1956

Delgado, J.M. y Gutiérrez, J. (1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales

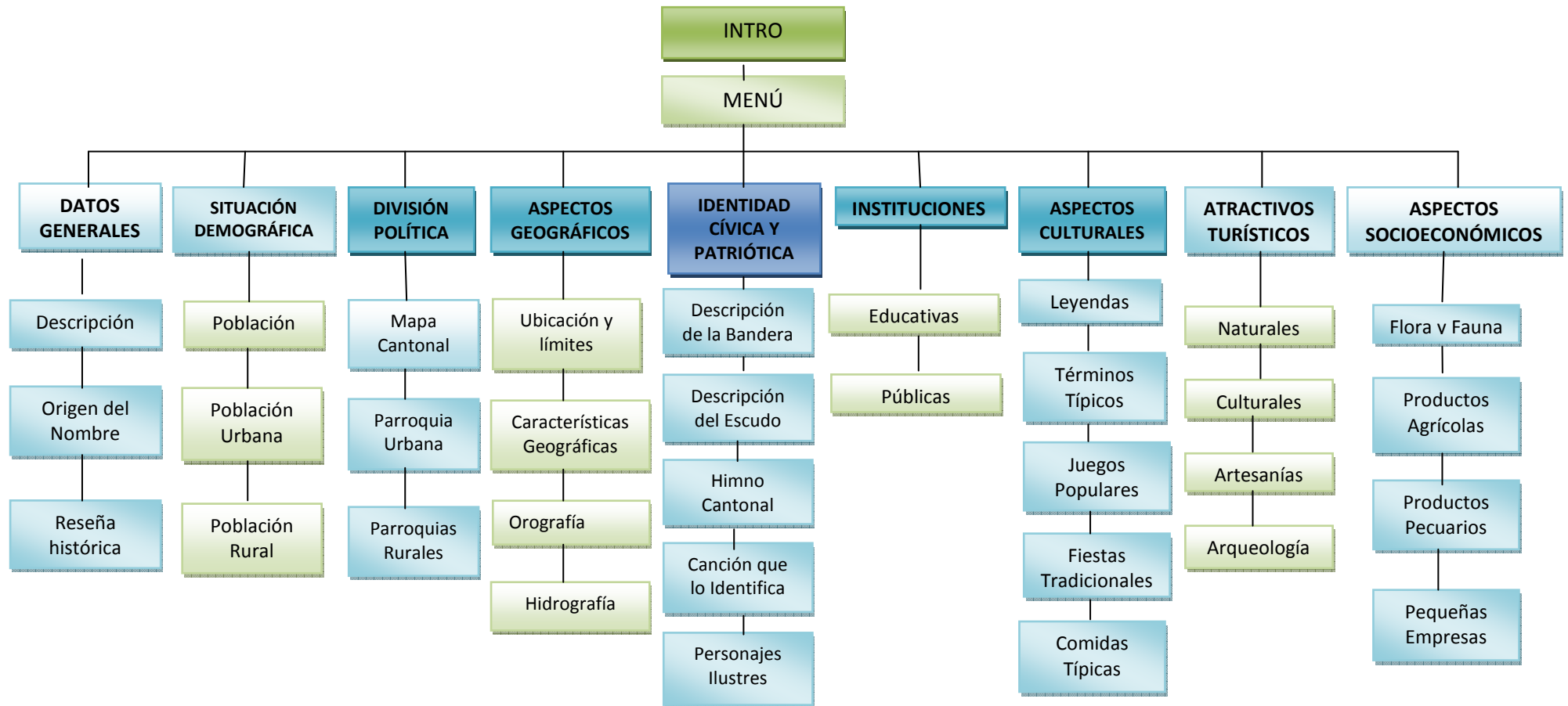
Recolección de Datos La entrevista.

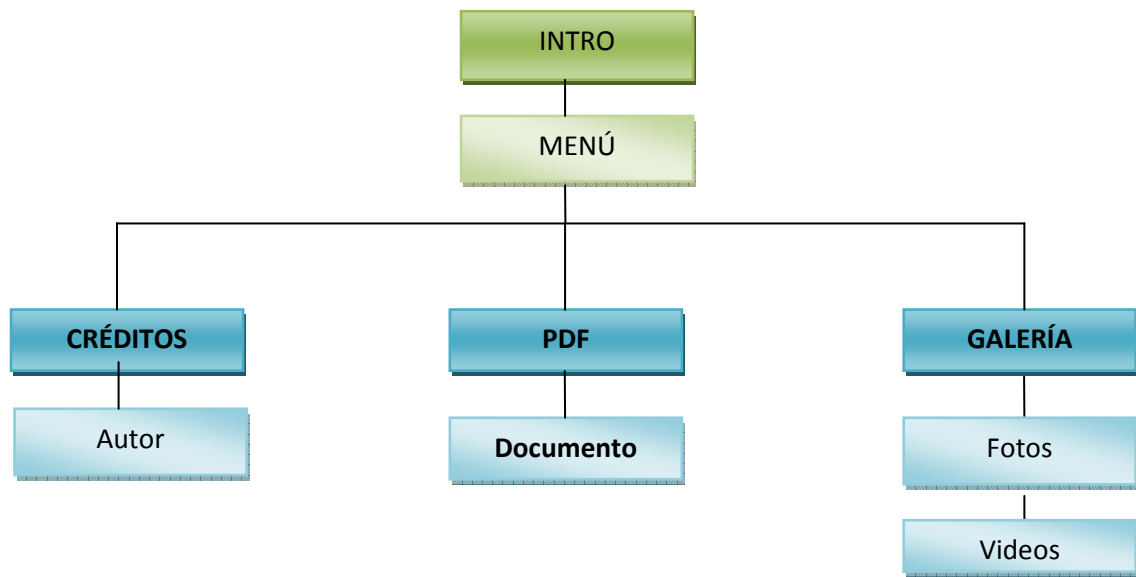
www.monografías.com/trabajos12/recoleda/recoldat.shtml#ent

Recolección de Datos La observación.

www.monografías.com/trabajos12/recoleda/recoldat.shtml#entrev

Anexo 2: Mapa de Navegación





ANEXO 3: Encuesta para los estudiantes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

Encuesta dirigida a los niños de Cuarto Año de Educación Básica del cantón Calvas.

MARCA CON UNA X

1. ¿Te fue fácil usar el software educativo?

SI ()

NO ()

2. ¿Consideras que los datos presentados en el software educativo son claros?

SI ()

NO ()

3. ¿Te parecieron llamativos los colores del software educativo?

SI ()

NO ()

4. ¿Las imágenes, música, sonidos, narraciones y videos del software educativo son claros y acordes a la información?

SI ()

NO ()

5. ¿Te agrado que existan varias opciones para poder interactuar con las imágenes del software educativo?

SI ()

NO ()

6. ¿Este software educativo te permitió identificarte con tu cantón?

SI ()

NO ()

ANEXO 4: Ficha para la Evaluación del Software Educativo dirigida a las docentes.

FICHA DE EVALUACIÓN MULTIMEDIA

Encuesta dirigida a los docentes de Cuarto Año de Educación Básica del cantón Calvas.

En calidad de egresado de la carrera de informática educativa, solicito a usted se digne dar contestación a las siguientes preguntas, con el objetivo de mejorar la multimedia referente al cantón Calvas.

- **TÍTULO DEL MATERIAL:**
- **AUTOR:**
- **TEMÁTICA:**
- **OBJETIVOS EXPLICITADOS EN EL PROGRAMA O LA DOCUMENTACIÓN:**
- **CONTENIDOS QUE SE TRATAN:**
- **DESTINATARIOS:**
- **TIPOLOGÍA:**
- **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**
- **FUNCIÓN:**
- **VALORES QUE POTENCIA O PRESENTA: DOCUMENTACIÓN:**
- **REQUISITOS TÉCNICOS:**

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD	Marcar con una X , donde proceda la valoración.		
	ALTA	MEDIA	BAJA
La didáctica implementada en el software educativo es acorde a los niños de cuarto año de básica.			
Los datos presentados en el software educativo son propios de la temática de Estudios Sociales.			
La navegación en el software educativo, es de fácil uso para los estudiantes.			

ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS	Marcar con una X , donde proceda la valoración		
	ALTA	MEDIA	BAJA
El entorno audiovisual (imágenes, música, sonidos, narraciones y videos) son claros y entendibles.			
La calidad y estructuración de los contenidos del software educativo es apropiada.			
La presentación de textos y gráficos se concuerdan mutuamente.			
Los botones son interactivos y están en un lugar adecuado dentro del software educativo.			
El tamaño del texto es visible y resalta los niveles de títulos y contenidos del software educativo.			

ASPECTOS PEDAGÓGICOS	Marcar con una X , donde proceda la valoración		
	ALTA	MEDIA	BAJA
Los temas expuestos en el Menú Principal del software están acorde al Cuarto Año de Educación Básica.			
La presentación utilizada en los menús y submenús del software son convenientes.			
El texto resumido en el software es comprensible y legible para los estudiantes			
El software desarrolla en el estudiante una capacidad motivadora de auto aprendizaje.			
El software facilita el trabajo cooperativo.			

VALORACIÓN GLOBAL	Marcar con una X , donde proceda la valoración		
	Muy Buena	Buena	Regular
Funcionalidad, utilidad			
Calidad Técnica			
Potencialidad didáctica			

RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZA	Marcar con una X , donde proceda la valoración		
	Muy Buena	Buena	Regular
Introducción			
Cuadros Informativos			
Resúmenes/ Síntesis			
Gráficos			
Imágenes			
Videos			
Sonidos y Narraciones			

ANEXO 5: Certificaciones de los Docentes de las Instituciones Educativas del cantón Calvas donde se evaluó el Software Educativo.

Certificado de la Escuela Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez

Lic. Marcelo Vallejo
DIRECTOR Y DOCENTE DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez"
Cariamanga

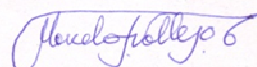
A petición verbal de la parte interesada

CERTIFICO:

Que, el Sr. Nixon Rodrigo Castillo Vega Egresado de la Carrera de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía N° 1717992489, llevó a efecto la exposición de su trabajo de tesis denominado **"DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO MULTIMEDIA COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011"**, a los estudiantes del Cuarto Año de Básica de la Escuela "Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente según estime correcto.

Cariamanga, 18 de julio del 2013



Prof. Lic. Marcelo Vallejo

DOCENTE



Certificado de la Escuela Chile

Licda. Esperanza Bravo
**DIRECTORA Y DOCENTE DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA "CHILE"**
Cariamanga

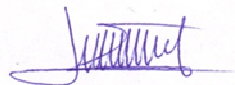
A petición verbal de la parte interesada

CERTIFICO:

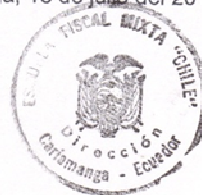
Que, el Sr. Nixon Rodrigo Castillo Vega Egresado de la Carrera de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía N° 1717992489, llevó a efecto la exposición de su trabajo de tesis denominado **"DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO MULTIMEDIA COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011"**, a los estudiantes del Cuarto Año de Básica de la Escuela "Chile"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente según estime correcto.

Cariamanga, 18 de julio del 2013



Prof. Esperanza Bravo
DOCENTE



Certificado de la Escuela Ambato

Dr. Ángel Salazar
DIRECTOR DE LA ESCUELA "AMBATO"
Cariamanga

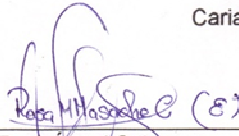
A petición verbal de la parte interesada

CERTIFICO:

Que, el Sr. Nixon Rodrigo Castillo Vega Egresado de la Carrera de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía N° 1717992489, llevó a efecto la exposición de su trabajo de tesis denominado **"DESARROLLO DE SOFTWARE EDUCATIVO MULTIMEDIA COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ENMARcado A LOS HECHOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y EDUCATIVOS DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR, 2011"**, a los estudiantes del Cuarto Año de Básica de la Escuela "Ambato"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente según estime correcto.

Cariamanga, 18 de julio del 2013



Prof. Ángel Salazar
DOCENTE



ANEXO 6: Entrevista al Delegado del Gobierno Autónomo
Descentralizado del cantón Calvas.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

Encuesta Dirigida al Delegado del Gobierno Municipal de Calvas.

En calidad de Egresado de la Carrera de Informática Educativa solicito a usted se digne dar contestación a las preguntas que le formularé, con el objetivo de verificar la información presentada en la multimedia y confirmar su validez.

1. ¿Considera usted que los datos expuestos respecto a los datos generales del cantón son correctos?

Si.....

NO.....

Observación.....

2. ¿Los datos de la población expuesta según el censo 2010, corresponden al cantón Calvas?

Si.....

NO.....

Observación.....

3. ¿La información correspondiente a la división política, es coherente y actualizada?

Si.....

NO.....

Observación.....

4. ¿Está usted de acuerdo con la información mostrada en los aspectos geográficos del cantón?

Si.....

NO.....

Observación.....

5. ¿Está usted de acuerdo con la información presentada en lo referente a la identidad cívica y patriótica del cantón?

Si.....

NO.....

Observación.....

6. ¿El software educativo da a conocer de manera apropiada y rápida las instituciones educativas y públicas del cantón?

Si.....

NO.....

Observación.....

7. ¿Está usted de acuerdo con la información presentada en los aspectos culturales del cantón?

Si.....

NO.....

Observación.....

8. ¿Los atractivos turísticos, que se dan a conocer en el software educativo están bien identificados?

Si.....

NO.....

Observación.....

9. ¿Considera que los aspectos socioeconómicos del software educativo están bien estructurados?

Si.....

NO.....

Observación.....

ANEXO 7: Entrega de un Certificado por el Delegado del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Calvas.



"Del Pueblo, por el Pueblo y para el Pueblo"
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN CALVAS
CARIAMANGA-LOJA-ECUADOR



Cariamanga, 19 de julio del 2013

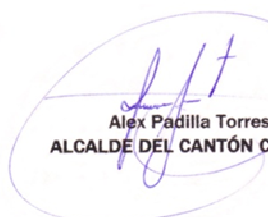
ALEX PADILLA TORRES
ALCALDE DEL CANTÓN CALVAS


CERTIFICO:

Que el señor **Nixon Rodrigo Castillo Vega** con CI N° 1717992489, egresado de la carrera de Informática Educativa del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja realizó la socialización del software educativo, como apoyo didáctico en el área de estudios sociales de nivel de educación general básica, enmarcada a los hechos históricos, geográficos y educativos del cantón Calvas, de la provincia de Loja por motivo de tesis

Es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad y autorizo a la persona interesada hacer uso de la presente según estime correcto.

Del Pueblo, por el Pueblo y para el Pueblo


Alex Padilla Torres
ALCALDE DEL CANTÓN CALVAS



DIRECCIÓN: Calle Sucre y Daniel Ojeda Esquina.
TELEFAX: (07)687-663/687-997/687-501/688-018

ALCALDIA (07)687119
E-MAIL: mun_calvas@yahoo.com

ANEXO 8: Evaluación y prueba del software educativo.

Figura 40: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “Jenyffer y Jaély Ludeña Jiménez”



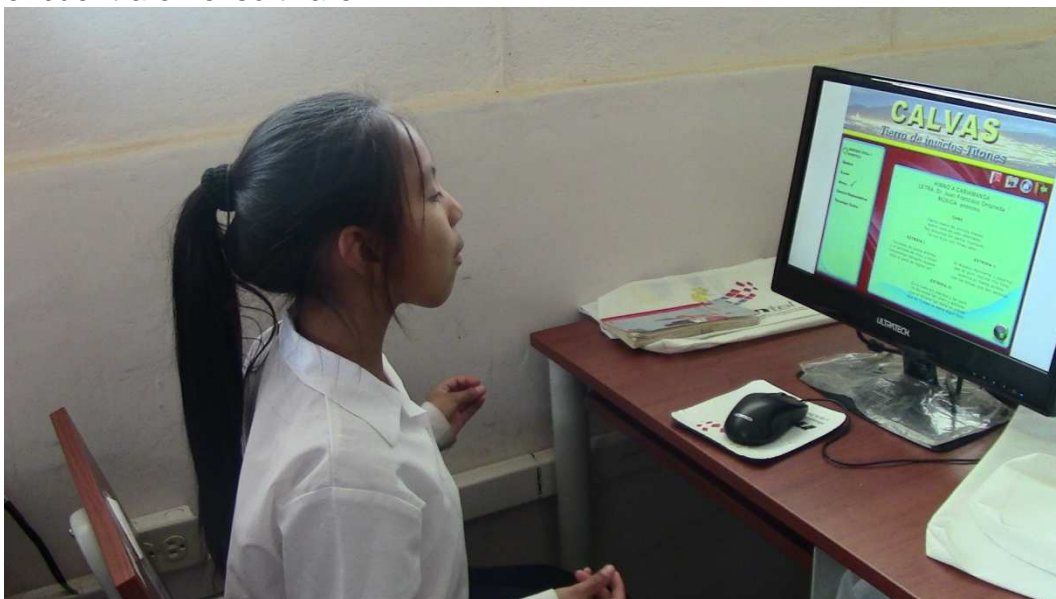
Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 41: Socializando la multimedia en el laboratorio con los niños y niñas



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 42: Niña cantando el Himno Cantonal en el karaoke que se encuentra en el software.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 43: Prof. Marcelo Vallejo Director de la escuela firmando el certificado.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “Chile”

Figura 44: Exterior de la escuela Chile



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 45: Niños y niñas observando y aprendiendo como manipular el software para mas adelante hacerlo cada uno de ellos de manera independiente.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 46: Estudiante de la escuela Chile explorando los contenidos de la aplicación.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”

Figura 47: Socialización de la aplicación con los niños de la escuela Ambato.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

Figura 48: Estudiantes del cuarto año de educación básica Explorando los contenidos del software educativas.



Fuente: Nixon Castillo (2013)

I. ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Matriz de ámbito geográfico de la investigación	vii
Mapa geográfico y croquis del cantón Calvas	viii
Esquema de tesis	ix
Título	1
Resumen inglés/español	2
Introducción	4
Revisión literatura	9
Materiales y métodos	119
Resultados	123
Discusión	154
Conclusiones	156
Recomendaciones	157
Bibliografía	158
Anexos	165
Índice	206