



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## TÍTULO:

“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA;  
EL MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”

Tesis, previa a la obtención del Grado de  
Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

## AUTOR:

WAGNER ESTUARDO CACAY OCHOA

## DIRECTOR:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”** de autoría del Señor Wagner Estuardo Cacay Ochoa. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado designado para el efecto.

Loja, 13 de Noviembre de 2014



.....  
Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

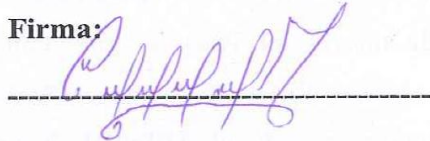
## AUTORÍA

Yo, Wagner Estuardo Cacay Ochoa declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Wagner Estuardo Cacay Ochoa

**Firma:**



**Cédula:** 190057616-4

**Fecha:** 16 de junio del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Wagner Estuardo Cacay Ochoa ,declaro ser autor de la tesis titulada: “**EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE**”, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días del mes de junio del dos mil quince.

**Firma:**

**Autor:** Wagner Estuardo Cacay Ochoa.

**Cédula:** 190057616-4

**Dirección:** Ciudadela Zamora entre 24 de mayo 04-29 y Zoilo Rodríguez.

**Correo electrónico:** poetamendigoloja@gmail.com

**Teléfono:**

**Celular:** 0989961225

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

**Presidente** Mg. Diana Abad Jiménez

**Primer Vocal** Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

**Segundo Vocal** Dr. José Pío Ruilova Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

A las mentes llenas de Estulticia que conjugan la tristeza en la soledad de su alma; a los ángeles que caminan junto de mi mano dando fuerza a mi pluma, haciendo de la locura poética la más bella expresión.

A la incomprensión de los momentos eternos, cuando la vida depende de un instante para el amor; a la caricia de aquella mariposa celeste, que con la delicadeza de su mirada ha marcado mi vida dejando cicatrices de olvido.

Aquella obscuridad viva, mientras su rostro brilla, que me ha permitido distinguir su luz en la penumbra de mis sentimientos.

Aquella distancia, que ha confundido la alegría entre lágrimas; a ese bendito silencio de su alma que se ha dilatado en mis ojos; aquellas rosas púrpuras que han deshojado mi corazón, mientras que la literatura se mortificaba en las propias venas.

A la Universidad y sus maestros , mis Padres y hermanos Alex, Magaly y Anabel, mis sobrinos amados David y Adriel, a los sacerdotes de la Diócesis de Loja, aquellos amigos que me han brindado su amistad incondicional y finalmente a los Docentes y alumnos del Colegio “La Dolorosa”

A todos los llevo en mi corazón.

**EL AUTOR**

## DEDICATORIA

A la memoria de los poetas que me han acompañado:

Holderlin, Novalis, Manuel Acuña, Alfonsina Storni, Friedrich Schiller, Rubén Darío, el eterno Julio Zaldumbide y el Poeta Irlandés Oscar Wilde.

A la dueña de los espejos gemelos (K.G.) descrita en el siguiente poema:

*Y en esta Tarde de Abril*

*Cuando tu imagen yo ví*

*Hechizado me sentí*

*Me di cuenta que todavía*

*Pienso en tí.*

*Y de nuevo loco me volví por la mirada de tus ojos.*

*Por eso quiero llegar a tí;*

*Y que tu rostro venga a mí;*

*Y para calmar esta sed que tengo de tí;*

*Permíteme beber tu néctar,*

*en la dulce Copa de rubí.*

*Que forman tus labios rojos*

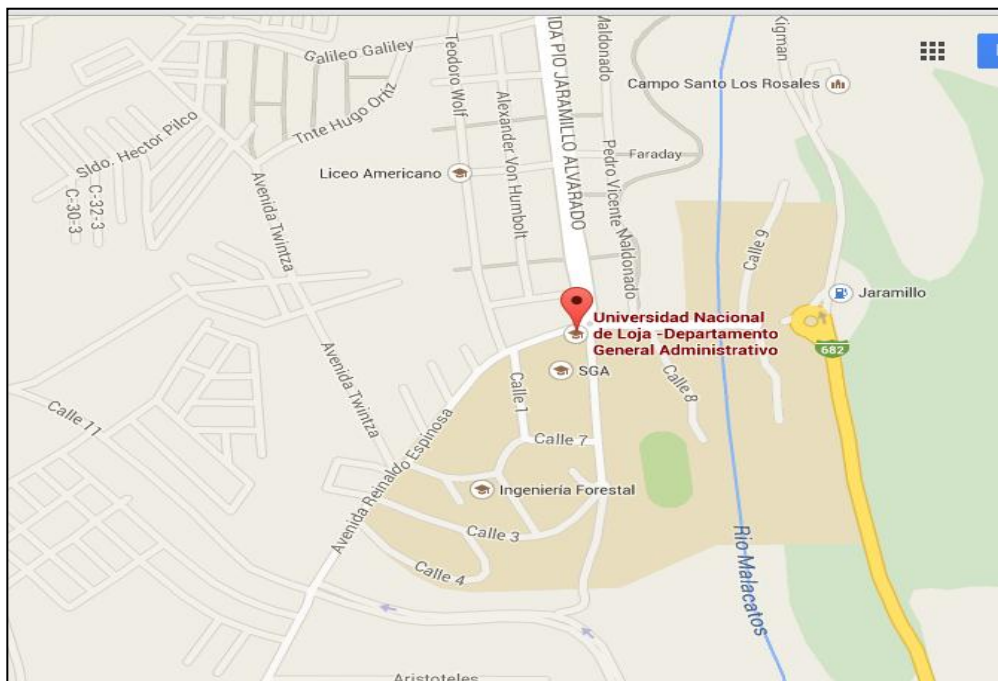
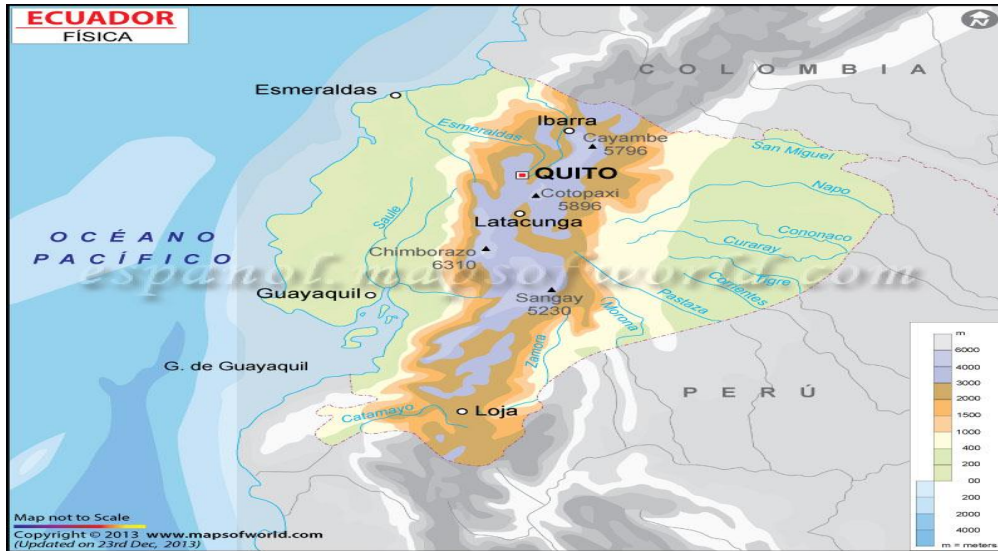
A los poetas mencionados, que han hecho de la poesía un himno de armonía para el corazón; a la otra vida que mira desde la otra cara de la luna por haberme permitido conocer la belleza de una existencia ideal; a la mágica voluntad de mediodía que ha sido un refugio de inspiración luego de vaciar el alma y haber sostenido el corazón en mis propias manos.

Nadan las miradas avanzamos hacia una soledad más densa todavía; contigo lloraré la huida imperdonable porque cada sueño es un árbol que muere de rodillas.

## MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
Tesis	WAGNER ESTUARDO CACAY OCHOA "EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA;EL MEDIO DÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE"	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 2	PICHINCHA	QUITO	QUITO	NORTE\ DAMMER 2	CD	Lcdo. en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS





## **ESTRUCTURA DE TESIS**

### **PRELIMINARES**

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE LA TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS.
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA  
Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo cuyo título es: “EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE” planteó como objetivo general: Identificar las dimensiones del Romanticismo en los poemas: la inocencia; el mediodía y a mi Corazón de Julio Zaldumbide para lo cual se utilizaron los métodos generales como: el científico, el inductivo, deductivo; analítico- sintético y el método de análisis literario textual de los catedráticos Evaristo Calderón y Fernando Lázaro Carreter; y cómo técnica, la bibliográfica, que en su conjunto permitieron cumplir con las actividades específicas del autor. Como resultados principales que se obtuvieron del análisis literario aparecen los rasgos románticos de la poesía de Zaldumbide caracterizados por la variación en todas las etapas que tiene el día. Los principales componentes que están inmersos en la poesía del autor son los elementos naturales e idealistas correspondientes al romanticismo en Ecuador; así mismo se destaca el alcance de los matices líricos, describe sentimientos basados en la soledad, melancolía, angustia y tristeza que padece el ser humano al momento de reencontrarse con la naturaleza; y la esencia poética que significó la variación de pensamientos y sentimientos que afectó a otras escuelas literarias, dejando sentado un precedente revolucionario a la esclavitud de ideologías posteriores, ya que el único fin que perseguían era conseguir que los seres humanos dejen de anhelar la libertad para que se conviertan en seres marginados y consumistas sin derecho a la esperanza y a la felicidad, por lo que se recomienda a los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, interiorizar la poesía romántica en su vida personal y académica.

## **SUMMARY**

The development of research methods are used as inductive, applied it in time to read and evaluate the poetry Zaldumbide July; deductive, I used at the time of the analysis of the main components that encompasses romantic poetry of the author; the method of literary analysis, was used to identify the scope of the author's feelings defined in abstract nouns such as loneliness, melancholy and nature as the only source that holds the anguish and sorrow suffered by humans when found in your heart with happiness, coming to understand the historical context of the 1820s era when romanticism had its heyday in Europe, Latin America and Ecuador .analysis of Innocence poems The average day and my heart was July Zaldumbide general objective dimensions of Romanticism contrast with the authors of the time and can get to know the limits that man to achieve happiness; Specific objectives were: firstly discover the romantic poetry and stylistic July Zaldumbide in the different phases of the author's emotional traits; to analyze and determine critically natural, literary and idealistic elements key nuances that have made poetry Zaldumbide the sweetest expression.

With the development of the research process has succeeded in describing the romantic poems in innocence; noon and my heart, July Zaldumbide and its most characteristic features, taking into account the wide variation in thoughts and feelings that affected other literary schools worldwide.

## **c. INTRODUCCIÓN**

Partiendo de un estudio general en los años de 1820 y su desenlace en los años de 1870; no se puede dejar pasar por alto las huellas artísticas y personalidades referentes a un romanticismo todavía vigente en la realidad nacional.

En aquella época el individualismo y el positivismo se oponían en nuestro país, la inestabilidad nacional crecía y se producía un acercamiento al seno de la naturaleza que al escritor de esta época lo alejaba de los males y demonios de la sociedad; se sintió esta crisis, con la disminución del autoritarismo.

El romanticismo de Julio Zaldumbide planteado como tema principal en la investigación, recoge las expresiones más sobresalientes de la época, basadas en el ideal puro y el desarraigo dentro del código romántico, la meditación como deleite personal, la agonía propia del poeta que busca un sendero independiente para renovar su libertad.

La recia y equilibrada personalidad de Zaldumbide se la identifica en sus rasgos románticos que son encantos telúricos avasalladores, refugiándose constantemente en la naturaleza, alimentando el espíritu cultísimo que sintió como poeta, en los elementos naturales e idealistas como son: la huida ; la ruptura, el desarraigo y la evasión hay una aceptación de la autodestrucción, de la tragedia, porque en el amor se encarna toda la rebeldía romántica y se deposita la esperanza en un renacer; la esencia poética del autor inmersa en los valores de la melancolía y la soledad denuncia todas las pasiones que terminan en tragedia, todo lo que es limitado termina muriendo, toda poesía tiene algo de trágico.

En la muerte, el alma romántica encuentra la liberación de su propia alma y el inicio de una vida junto con aquella sombra terrenal que lo acompañará siempre en la eternidad.

Aplicando el método científico, se pudo identificar las dimensiones del romanticismo dentro del análisis literario, partiendo de lo incierto para luego llegar al real

descubrimiento, con rigurosidad y objetividad, mediante la utilización de las dudas se pudo identificar los fundamentos propios de la naturaleza y los que en ella habitan.

Con el método inductivo - deductivo se pudo analizar la libre expresión entre lo que se siente y lo que se piensa de acuerdo a la actitud sentimental no solo de nuestra patria sino del continente entero descubriendo la revolución y la rebeldía frente a la leyes y reglas que hacían esclava la libertad espiritual del ser humano.

La aplicación del método analítico – sintético se pudo demostrar que no todas las preguntas que se plantea el ser humano van a tener respuesta; hay ocasiones en que el autor en sus poemas se esconde y deja abierta algunas interrogantes, pero también nos dice que el ser humano no está preparado para amar entre costumbres y preocupaciones se confunde su lenguaje y cuando al fin encuentra respuestas para responder significa que cambiaron las preguntas.

El método de análisis literario textual, se utilizó para descomponer todos los recursos literarios de la obra del autor y poder dar cumplimiento a los objetivos específicos; distribuyendo la materia de una forma ordenada, hasta el texto más pequeño ya sea una composición o estructura precisa; mediante la lectura completa de obras literarias; el conocimiento de la historia (autores, movimientos fechas) y la explicación de textos; para su comprensión, utilizando palabras abstractas que sintetice la intención del escritor.

En la primera parte de la tesis constan aspectos preliminares como son: (certificación, autoría, agradecimiento, dedicatoria, ubicación geográfica) seguidamente de los preliminares tenemos el (resumen, introducción, materiales y métodos, revisión de literatura, resultados, discusión) y finalmente tenemos las( conclusiones y recomendaciones) que contienen la síntesis general de la obra de Julio Zaldumbide.

Los resultados de la investigación se presentan de la siguiente manera: Los rasgos románticos que determinan el contenido de la obra poética, se refleja el romanticismo en todas sus etapas.

Así mismo, con el análisis realizado en la obra de Julio Zaldumbide se concluye que el Romanticismo como corriente literaria contribuye con algunos elementos importantes para el mundo lector como son: la belleza, el ideal de libertad, la naturaleza como refugio del ser humano. Zaldumbide nos describe con elegancia todos los paisajes de su hacienda, el tiempo y el espacio que ocupan sus ideas, son descritas en las variaciones del clima y las etapas que tiene el día y luego las convierte en verdades absolutas para la humanidad por medio de su poesía.

Finalmente se expone las recomendaciones que van dirigidas tanto a docentes como a estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, donde se recomienda, estudiar la obra poética de los escritores románticos de nuestro país, ya que forma parte de la historia de nuestros antepasados, a medida que avanza en su lectura podrá descubrir una infinidad de matices líricos como la angustia, el anhelo, la sensibilidad y la imaginación permitiéndole alcanzar un goce estético muy personal comprendiendo los sinsabores de la vida, las etapas del olvido, el lenguaje de las lágrimas, y el amor no correspondido.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **El Romanticismo como corriente universal**

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar  
y otra vez con el ala a sus cristales,  
jugando llamarán;  
pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar;  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas.... no volverán!

(Bécquer, RIMA LIII).

Que terco está mi silencio; pero no puedo permitir que se consuma el tiempo, porque gozando de su fama, su recuerdo acude a mi mente borrando aquella ausencia que había empezado hoy, el día de la partida.

##### **El romanticismo y la superación de la Ilustración.**

Reale y Antiseri 1992, sostiene.

Antes de que estallase la revolución en Francia, en la década que transcurre entre 1770 y 1780, se producían en Alemania las primeras modificaciones del clima cultural, que debían llevar de inmediato, en lo que quedaba del siglo, a una completa superación de la ilustración. El movimiento que en los años setenta llevó a cabo tales modificaciones se conoce con el nombre “Sturm und Drang”, que significa en alemán “Tempestad y asalto” o, mejor aún “Tempestad e ímpetu”. Tal denominación procede del título de una obra de teatro escrita en



1776 por uno de los representantes de este movimiento, Friedrich Maximilian Klingler y al parecer fue A.Schlegel el primero que la utilizó para designar dicho movimiento, a principios del Siglo XIX. (Reale y Antiseri,1992 . pág. 30).

Ambos términos expresan una única noción mediante dos palabras y por lo tanto su sentido sería ímpetu tempestuoso; tempestad de sentimientos; caótico hervor de sentimientos.

Los poetas alemanes desde el principio tuvieron una visión cosmogónica inspirados en la mitología griega del siglo VI en la antigua grecia fusionando los impulsos artísticos en cuanto a lo apolíneo y lo dionisiaco, marcando la tendencia que representaría más tarde en todo el mundo los principios de la integridad contra el individualismo.

### **SCHILLER: Concepción del Alma Bella y de la Educación estética.**

Reale y Antiseri. (1992) puntualiza.

La Libertad solo llega a través de la belleza, por lo tanto el alma bella es el alma dotada de aquella gracia que armoniza el instinto con la ley moral; también el poeta define el *instinto material* y el *instinto de la forma* en el "*instinto del juego*" que sirve de mediador entre *realidad* y *forma* entre *contingencia* y *necesidad*. La Libertad es este libre juego de las facultades: lo llama "Vida "al primer instinto, "Forma" al segundo, y "Forma Viviente" al libre juego. Esta última es la belleza. Para que el hombre se convierta en verdaderamente racional, tiene que volverse estético. *La educación estética* es una educación para la libertad a través de la libertad; porque la belleza es libertad. (pág. 49-51)

El idealismo romántico de los Sturmer siempre partirá de una idea estética primaria para poder llegar al origen del impulso y la seguridad de su alter ego, los sueños se revitalizan cuando dejan de ser inalcanzables y se convierten en algo real devolviendo la confianza al poeta para que se atreva a desafiar los límites de la razón.

**El adjetivo "romántico"** aparece en Inglaterra a mediados del Siglo XVII, para indicar algo fabuloso extravagante, fantástico e irreal como se encuentra en algunas novelas caballerescas; pero ya en Siglo XIX dicho adjetivo llegó a indicar el resurgir del instinto y de la emoción. (Reale y Antiseri.1992 .pág. 33).

Un adjetivo se encuentra y se desencuentra en su propia palabra pero para poder identificar la ética de lo acontecido en la historia primero que fundamentando la naturaleza de la palabra y que posteriormente significaría la luz contra la obscuridad o la civilización contra la naturaleza.

Los llamados **STURMER** de esta corriente literaria romántica fueron:

- Maximilian Klinger. (1752-1831)
- August y Friedrich Schlegel.(1772-1829)
- Friedrich Jacobi (1743-1819)
- Friedrich Schiller.(1759-1805)
- Johan Wolfgang Goethe. (1749-1832)
- Friedrich Holderlin. (1770-1843)
- Novalis.(Friedrich von Hardenberg) (1772-1801)
- Schleiermacher. (1768-1834)
- Johann Hamann. (1730-1788)
- Wilhelm von Humboldt. (1767-1835)

“Schiller atribuye a la poesía la función y la capacidad de liberar al hombre de conducirlo al ideal de perfección, de redimirlo terrenalmente, superando las limitaciones y las mezquindades de la condición humana. Su fuerza radica en posibilitar el regreso al estado idílico de la naturaleza primigenia y recobrar la felicidad perdida, ha pasado el momento de confiar es hora de transformar al mundo en nombre del ideal”. (Maldonado, 2009, pág. 224-225).

En un sentido más amplio esta exaltación abarca también lo que parece natural en el hombre, por una parte el ser niño y por otra la forma de vida de los seres humanos ingenuos en los pueblos primitivos cercanos a la naturaleza. También se debe resaltar que el común denominador ha sido mantener el entusiasmo por lo simple y lo sencillo pero descendiendo al valle desaparecen las tinieblas también este error forma parte de esta exaltación de la naturaleza y puede ser experimentado placenteramente.

## **Fundamentos del Romanticismo.**

### **“Sturm und Drang” (Tormenta e impulso).**

Considerado el antecedente más inmediato del movimiento del romanticismo en la literatura europea, surge en Alemania.

Se puede declarar lo sentimental para determinar un tipo de poesía, pero el concepto no se agota hacia el nuevo tipo poético porque el origen de esta actitud es radicalmente transformada por el hombre civilizado respecto a la naturaleza (Schiller, 1985. pág. 84).

Tradicionalmente se señalan dos acontecimientos claves para situar el origen del Romanticismo.

Por un lado la Revolución Francesa, un hecho que, encamina el estado burgués y acelera los conceptos históricos de la civilización contemporánea. Por otro lado, la filosofía de Immanuel Kant decisiva en la configuración del movimiento al argumentar la incapacidad y la limitación del entendimiento humano.

En sus trabajos de estética y cercano al pensamiento neoclásico Kant estableció la categoría de lo sublime, una belleza oscura y grandiosa, que recogerán los románticos para rechazar los conceptos de serenidad y equilibrio de la belleza clásica y, con ello, oponerse a la rígida normatividad de los pensadores neoclásicos

Mittner 1992 afirma: El sentimiento romántico no es aquel que se afirma por encima de la razón, o un sentimiento de particular inmediatez, intensidad o violencia. Tampoco es lo llamado sentimental, es decir un sentimiento melancólico-contemplativo; es más bien un hecho de sensibilidad. En la sensibilidad romántica predomina el amor por la irresolución y las ambivalencias la inquietud y el desasosiego que se complacen en ellos mismos y en ellos mismos se agotan. (Reale y Antiseri.1992.pag 34).

En este sentido y dado que los primeros pensadores estaban vinculados a la Ilustración, el Romanticismo se germinó de algunos de los modelos y postulados del Neoclasicismo,

irradiando principalmente por Gran Bretaña, Francia y Alemania sin un proceso lineal o continuo, invirtiendo los preceptos del racionalismo y propugnando una auténtica subversión de los valores culturales establecidos a lo largo del siglo XVIII.

Sin embargo, fue en este siglo de las Luces cuando se detectan los primeros síntomas claros de la liberalización de las normas clásicas que darán lugar, en las artes visuales, a una gran variedad de lenguajes románticos.

Frente a las verdades inmutables y los valores intemporales y universales de la estética neoclásica, el artista romántico prefirió volcar su experiencia vital, sus emociones y su carga expresiva en la obra de arte.

### **Caracteres Principales del Romanticismo**

Totalidad para Schiller es la condición para la salud psíquica y física del hombre. Nuestro modo de conmovernos ante la naturaleza se parece a la sensación que el enfermo tiene de la salud. En este sentido al pensamiento moderno se le puede asignar una función terapéutica (Schiller, 1985, Pág. 84).

#### **El individualismo subjetivista.**

Postulando la libre expresión del sentimiento, se trasmuta en una percepción de la realidad concretada en términos de aceptación o rechazo en función de la forma que coincida o no con la propia subjetividad.

Este subjetivismo se expresa a través de la recurrencia de temas tales como el sentido de frustración vital, del amor no correspondido, de la soledad, la tristeza, la nostalgia, la melancolía y la desesperación.

La exasperación del individualismo se resuelve a menudo en una contrastación con la sociedad, frente a cuyas reglas frecuentemente denostadas como “moral burguesa”, se asume una actitud de rebeldía irracional, calificándola de mediocre e insensible a partir de una generalización que la personifica; y de cuyos componentes se escogen para exponerlos a veces embelleciéndolos moralmente o exaltándolos como producto de la “maldad social”, a los sujetos más marginales y cuestionables, como los mendigos, los delincuentes, o los piratas.

## **El naturalismo.**

Si se recuerda el hermoso paisaje que rodeaba a los antiguos griegos; si se piensa en que intimidad con la libre naturaleza vivía este pueblo bajo su cielo feliz y cuánto más cercanas a su simplicidad eran sus sentimientos, sus costumbres y con qué fidelidad las reflejan sus obras poéticas, el advertir de estos rastros de interés sentimental con que nosotros los modernos nos inclinamos a las escenas y caracteres naturales (Schiller, 1985. pág. 82).

Una de su tipologías que anhelaba Schiller era la esclarecer su relación con la poesía de Goethe, a través de la observación contemporánea, vivenciar el retorno a la naturaleza que viene acompañado con la huida de una cultura moderna, determinada por la vida en las ciudades y por la sociedad civilizada. Naturaleza frente a la cultura, campo frente a la ciudad, soledad frente a la sociedad, éstas son las antítesis que desde este momento constituyen los temas recurrentes de la literatura alemana.

El amor a la naturaleza ciertamente compartido por Schiller, encuentra su expresión más intensa en la experiencia en el seno de la misma naturaleza revalorizando su espíritu. El placer en los brazos de la naturaleza va precedido no obstante, por la terrible visión del desamparo del yo en un paisaje de naturaleza ideal y consolando de esta manera al poeta porque estando no significa que está solo.

## **El tradicionalismo**

El recurso a lo sobrenatural; la atracción por lo irracional y lo misterioso e inexplicable, que contrasta con el racionalismo; así como el recurrente tema de la muerte, la alusión a ruinas, cementerios, etc.

Dentro de la exaltación del yo individual; existe un marcado egocentrismo, una proyección sobre sí mismo, una tendencia a considerarse el centro de todas las cosas y el elegido de la inspiración.

El problema de la propia identidad, no solamente en el plano vinculado al nacionalismo y la identidad cultural, tradicional; sino incluso en el plano psicológico, en el cual aparecen reiteradamente temas como el del pacto con el diablo, e inclusive el desdoblamiento de la personalidad.

## **La actitud estética**

Al contrario del esmero formal que caracterizara al barroco en su objetivo de producir una obra de arte hermosa, elaborada y perfecta en sus formas, el romanticismo pone el acento en la espiritualidad del contenido; centra el objetivo de la obra de arte más en la persona del creador que en la creación misma.

Friedrich Schiller 2009 afirma: “El poeta ingenuo dispone de la facultad de actuar siempre como una unidad indisoluble, constituir un todo completo e independiente y el poeta sentimental por el contrario pierde la identidad y sufre la carga pesada de su conciencia padeciendo en un mundo antagónico” (Maldonado, 2009, Pag 225).

A pesar de que en gran medida el romanticismo buscó purificar el instrumento como expresión de la identidad nacional, por otro lado se liberó fuertemente de las reglas rígidas estructurales de la versificación y en la estructura teatral de las tres unidades clásicas; y del mismo modo ocurrió con los instrumentos formales de otras formas artísticas, sea la música o la pintura.

En general, la obra de arte fue estéticamente concebida como un instrumento para transmitir la interioridad personal del artista, más que como un objeto en sí misma.

## **ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE UN POETA ROMÁNTICO.**

**Anhelo de libertad:** La libertad artística permitirá ser creativos sin necesidades de las reglas reverenciadas por los rígidos neoclásicos. La libertad en el espacio impulsará al autor romántico a buscar la soledad o huir imaginariamente a países lejanos míticos, cuya vida y paisaje se pinta con devoción y finalmente la libertad en el tiempo conducirá al poeta hacia el pasado a través del recuerdo o hacia el futuro por medio del ensueño. Esto produce al romántico, una ola melancólica.

Blas Pascal 1955 afirma: “El hombre no debe cerrar los ojos frente a su miseria, porque de esta manera renuncia a su único privilegio y a su dignidad: la de pensar, la única cosa que puede consolarle de sus miserias, es refugiarse en la más grande de sus miserias” (Abbagnano, 1955.pag 192-193).

El romántico se concibe como un ser libre, el cual se manifiesta como un querer ser y un buscador de la verdad. No puede aceptar leyes ni sumisión a ninguna autoridad. Muchos románticos heredaron la crisis de la conciencia europea que la Ilustración provocó al cuestionar, en nombre de la razón, los dogmas religiosos.

### **Subjetivismo:**

Hoy la naturaleza ha desaparecido de nuestra humanidad y sólo fuera de ella, en el reino de lo inerte, volvemos a encontrarla en su pureza. No es nuestra mayor naturalidad sino la antinaturalidad de nuestras relaciones lo que nos empuja a proporcionar al naciente instinto de veracidad y simplicidad la cual surge y yace incorruptible e inextinguible en todos los corazones humanos.(Schiller 1985.pág 83).

Expresa libre y con mucha sinceridad su mundo interior, su yo personal, su ego: emociones, sentimientos, anhelos. Busca su originalidad en su propia intimidad. Manifiesta tristeza, melancolía y desesperación, porque el romántico es un ser fantasioso, cuyos deseos e ilusiones chocan constantemente con la realidad.

### **Predominio del sentimiento sobre la razón:**

Erasmus de Rotterdam 1983 afirma: “Hable de mí como quiera el común de los mortales, pues no ignoro lo mal que se habla de la Estulticia, incluso entre los más estultos, pero yo soy la única, sí, la única-digo cuando quiero lleno de regocijo a Dioses y a Hombres”. (Rotterdam, 1983,Pág, 13)

Pone mayor pasión antes que racionalidad. Existe por lo general una inclinación a invocar a la Naturaleza, a presentar la vida en un ambiente de comunión con una naturaleza no contaminada por el hombre, al gusto de encontrarse en lugares de ambiente rural, donde la serenidad idílica del ambiente es propicia a la exaltación de la característica melancolía romántica.

La visión dramática y sentimental de la naturaleza, lleva a que el propio paisaje se represente frecuentemente como un reflejo de los diversos estados de ánimo; sobre todo en la poesía.

**Nacionalismo:**

No solo exalta el yo personal, sino también el yo colectivo, la religión de la patria. Surge así el interés y el gusto por las leyendas y tradiciones, de ahí su predilección por el medioevo, por lo popular y por todo lo que encarna más vivamente el espíritu nacional.

**Revaloración de la naturaleza:**

Uno de los rasgos principales del romanticismo fue su preocupación por la naturaleza. El placer que proporcionan los lugares intactos y la presumible inocencia de los habitantes del mundo rural se observa constantemente en el tratado de poesía ingenua y sentimental de Schiller una influencia decisiva en la poesía romántica de pensamiento universal y su visión idílica de la naturaleza.

El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica melancólica romántica, un sentimiento que responde a la intuición de cambio inminente o la amenaza que se cierne sobre un estilo de vida.

**Valoración del medioevo:**

Se valoran los ideales medievales de honor caballeresco, de aventuras y de fe cristiana y figuración de la mujer amada.

**La pasión por lo exótico:**

Imbuidos de un nuevo espíritu de libertad, los escritores románticos de todas las culturas ampliaron sus horizontes imaginarios en el espacio y en el tiempo. Regresaron a la edad media en busca de temas y escenarios y ambientaron sus obras en lugares solitarios que ellos consideraban su hogar; ejercieron una influencia notable, tanto formal como temática, en la poesía romántica posterior.

La nostalgia por el pasado gótico se funde con la tendencia a la melancolía y genera una especial atracción hacia las ruinas, los cementerios y lo sobrenatural.



### **El amor y la muerte:**

La declaración de amor es el paso del azar al destino, y es esa la razón por la que es tan peligrosa (Badiou, 2009, pág, 90).

El amor atrae al romántico como vía de conocimiento, como sentimiento puro, fe en la vida y cima del arte y la belleza; el romántico ama el amor por el amor mismo, y éste le precipita a la muerte y se la hace desear, descubriendo en ella un principio de vida, y la posibilidad de convertir la muerte en vida: la muerte de amor es vida, y la vida sin amor es muerte.

En el campo romántico hay una aceptación de la autodestrucción, de la tragedia, se deposita la esperanza en un renacer y esta se encarna en toda la rebeldía romántica: Todas las pasiones terminan en tragedia, todo lo que es limitado termina muriendo, toda poesía tiene algo de trágico, en la muerte, el alma romántica encuentra la liberación de la finitud.

## **LA LÍRICA: EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO**

### **El romanticismo en Ecuador**

Los poetas cantan a la Patria, a la libertad; se combate a caudillos y dictadores, a terratenientes y a todo tipo de opresores. Se lanzan dolidas quejas por la prisión o por el destierro. Todo estimula al retorno a la fuente vernácula, pero siempre con un intento de superación individual y colectiva.

En Ecuador, una minoría selecta inicia el paso hacia la sensibilidad. Este grupo se caracteriza por su inclinación al escepticismo, preferencia por la meditación, saturación de lecturas extranjeras, anhelos de dar forma a sentimientos populares, intensidad emotiva en sus cantos amorosos, vuelta o evasión a la naturaleza, cuidado de lo formal. (Aguinaga S , 2002, Pag 98).

La lírica se vuelve afectiva, el poeta canta las pasiones que esclavizan el alma, por la sinceridad y entrega del autor; sin embargo el romanticismo padece una inclinación al

naturalismo porque abandona el yo interior para sumergirse en lo que la naturaleza ofrece cada día, volver a tener la esperanza de alcanzar un ideal de luz que lo sostenga.

Otras características literarias son:

- ✓ El lírico romántico es partidario de la libertad en todas sus modalidades para volcarse al exterior.
- ✓ Se utiliza un lenguaje de murmullo, de queja, de requiebro amoroso, de liberación sin rumbo y de rebeldía impotente.

A la primera corriente pertenecen:

- ✓ Dolores Veintimilla de Galindo
- ✓ Numan Pompilio Llona
- ✓ Julio Zaldumbide Gangotena

## **Biografías de los poetas líricos en el romanticismo ecuatoriano**

### **Dolores Veintimilla de Galindo**

Aguinaga, 2002, menciona.

Dolores nació en Quito, tuvo un hogar ejemplar. A los dieciocho años se casa con el primero y único amor de su vida, Sixto Galindo, médico. Por motivos económicos, la familia va a residir en Guayaquil y luego a Cuenca. Su muerte sería una evasión, una protesta y una venganza ejecuta una decisión, un veintitrés de mayo de 1857 a los 26 años de edad

#### **Obras:**

Composiciones poéticas: Quejas ;A mis enemigos; Sufrimiento; Recuerdos, Aspiración, Desencanto, Anhelo, la noche y mi dolor, A Carmen, A la misma amiga, A un reloj.

El estilo de esta poetisa está impregnado de ternura. Fluyen a raudales las figuras patéticas. La naturaleza sirve para expresar estados anímicos. Los poemas están dotados de una musicalidad que penetra y transforma.

### **Numan Pompilio LLona**

Aguinaga ,2002, sostiene.

Nace en Guayaquil, vivió en Cali y en Lima. Doctor en Leyes. Profesor en la Universidad de San Marcos en Lima. Participó en discusiones filosóficas. En 1904 es coronado poeta nacional.

#### **Obras:**

El poeta y el siglo; El amor supremo; Cantos americanos; Odisea del Alma está última contiene cuadros descriptivos y de evocación en su estancia en el valle del Cauca. Contiene una filosofía del camino que mezcla la ciudad y el retiro.

Este poeta, pesimista, filósofo, siente como propio la odisea del hombre y canta, con esplendor lírico y lenguaje pulido, con profunda emoción y belleza formal, el destino del hombre como hombre y como poeta.

### **Julio Zaldumbide Gangotena**

Aguinaga , 2002, puntualiza.

Nace en Quito y tiene una vida ejemplar. Se celebraba la VII con moración de la revolución marcista. (06 de mayo de 1845); en el canto solemne, Zaldumbide declama su "Canto a la música" oportunidad en la que recibe la simbólica corona de laureles, anuncio de futuros triunfos. Fue un asiduo defensor de la vida republicana y del respeto a las leyes; practicó una política civilizada, como poeta plasma la sublimidad de los paisajes imbabureños.

#### **Obras:**

Canto a la música; Las estaciones; Eternidad de la vida; A la soledad del campo; La estrella de la Tarde; La mañana; El medio día; La tarde; La noche.

Es el poeta de la búsqueda serena y constante de la felicidad, de una felicidad diáfana, angélica y humana, hecha de luz y sentimiento, ya en la naturaleza, busca desentrañar en ella los misterios del hombre; en el campo encuentra el significado de las vivencias más íntimas. El poeta considera insuficiente el lenguaje de los hombres y por esto busca la comunicación con la naturaleza.

(La palabra, 2008) declara:

Juan Montalvo, con quien mantuvo al igual que con Juan León Mera, una entrañable amistad escribió a la esposa del poeta, Rosario Gómez de la Torre, lo siguiente, al enterarse de su muerte:

París 20 de septiembre de 1887. Señora mía de mi consideración:

Tiempo que en lo íntimo de mi pecho estaba yo reconciliado con Julio; ha vuelto a ser prueba de mi sinceridad, pues, he visto correr por mis mejillas las lágrimas del más profundo sentimiento. La ausencia, la distancia han echado tierra sobre las insensatas disensiones que nos separaron y no quedan en mí sino los afectos que no se borran ni al influjo de la cólera transitoria, esto es la amistad, el cariño de la juventud; y yo nunca tuve amigo más querido que mi pobre Julio.

Si a U se le debe el pésame por tan horrible desgracia, a mí me lo deben también dar, porque soy uno de los dolientes. Tenga U. por cierto, mi señora Rosario, que esta diligencia mía no es obra de pura política o urbanidad; es más bien una efusión necesaria, porque mi corazón está rebosado de dolor. Hace tres día supe lo ocurrido en casa de usted, y hoy le escribo. No sé cómo recibirá usted esta manifestación de un antiguo amigo de ustedes; más cualquiera que sea la suerte que corra mi carta, yo tengo la triste satisfacción de escribirla siguiendo los impulsos de mi naturaleza.

### **Biografía del autor.**

La palabra, 2006, menciona:

Nació en Quito el 5 de junio de 1.833. Hijo legítimo de Ignacio Zaldumbide Izquierdo, combatió a lado del general José María Sáenz y fue asesinado a lanzadas después el combate de Pesillo, cuando estaba rendido. Su nombre constituye baluarte de civilismo y signo de la saña del elemento militar extranjero adueñado del país” y de Felipa de Gangotena y Tinajero, quiteños.

Después de la primera enseñanza y de haber seguido los cursos de secundaria hasta graduarse de maestro o bachiller en Filosofía y Letras, ingresó a la Universidad Central

con el intento de dedicarse a los estudios de Jurisprudencia, pero muy pronto los abandonó para seguir con ardor y entusiasmo a la literatura. “Era un joven de buenas maneras, de exquisito gusto, pero dado a la soledad y a la melancolía.

**Poema: Estrella de la Tarde. (Fragmento)**

Cuando en el cristal suspira de la fuente;

La estremece de horror, en el torrente;

que se lanza estruendoso en el peñón.

En el umbroso bosque, en la Colina;

Finges la dulce voz de los amores;

Y del vergel en las fragantes flores;

estático te escucha el corazón”. (Zaldumbide J, 2008, pág. 77).

En 1.852 escribió la poesía titulada “La estrella de la tarde”, primera de sus composiciones intimistas y de tono menor “en una atmósfera de amable melancolía y vaga tristeza, tan propia de la hora vespertina, vista por ojos románticos, donde campea su simpatía por la naturaleza y el canto al amor doloroso e imposible idealizado en Laura”.

Miguel Riofrío, el poeta lojano que ejercitaba su justa autoridad ante los jóvenes estudiosos y que presidía la fiesta, lo coronó. Zaldumbide tenía escasamente dieciocho años y de allí en adelante figuro activamente en el mundo de las letras.

La palabra, 2006, menciona.

Según el 29 de noviembre escribió una elegía “A la memoria de la señora Juana Lama de Moncayo”, esposa del Dr. Pedro Moncayo y muerta al dar a luz a su hijo. En 1.855 publicó en el periódico “La Democracia” de Quito, otra elegía, a la muerte de Carmen Pérez Pareja. Ya era respetado en los medios cultos del país y se había granjeado numerosas amistades.

En 1.856 publicó su Silva titulada “A la soledad del campo” que según Hernán Rodríguez Castelo cambia sustancialmente su estilo. “Su poesía se tornó más amplia y libre y adquirió mayor aliento, usando combinaciones libres de versos de 11 y 7 sílabas y tomando a la naturaleza como objeto de contemplación. Y así surgió el ciclo de sus famosas poesías tales como “La Mañana”, “La Tarde” y “La Noche”.

En 1.857 atravesó una aguda neurosis que le ocasionaba desabrimiento y desencanto a todo y al ocurrir la muerte de su tía y suegra Rosa Gangotena de Gómez de la Torre escribió una elegía a su memoria. A fines de ese año adquirió el fundo “Paramba” situado en la región de Malbucho, que riega el río Mira en el camino el Pailón que acababa de abrirse y para marchar hacia la selva virgen hizo apuntes y resúmenes que debieron haberle costado muchas fatigas. El mismo hecho de aislarse en plena selva tropical, bella y poderosa soledad apacible, revela el cambio en su conducta; sin embargo no perdió enteramente su tiempo pues leyó a Tácito y a Tomás Moore y aunque no halló la ansiada felicidad que en ninguna parte está como él mismo confesaría después, gozó de una cierta quietud física y espiritual.

Sus últimos años fueron sombríos y agobiados. Vivía tuberculoso y colmado de dolores, silencioso, amando a los suyos y ya no creía tanto en el destino incierto de los hombres porque la religión iba ganando terreno en su voluntad disminuida por el abandono, la pobreza y la enfermedad y murió el 31 de julio de 1.887 este patricio liberal, cuando sólo contaba 54 años.

De estatura más que regular, tez blanca, delgadísimo, ojos profundos y abundantes cabellos rizados y negros. Dejó ocho hijos y la estela inolvidable de su fama y su talento.

Fue un poeta elegante y exquisito formado en el más severo estudio, pero lleno de una genial apatía, pues no podía meditar y componer sin el ánimo bien apercebido; por eso sus trabajos iban saliendo de tarde en tarde y sólo a reiteradas solicitudes de sus amigos y admiradores. Cuando leía meditaba. El arte que no es inspiración es artificio.

La poesía es meditación y recogimientos, las estrofas deben venir a una llamada de la emoción y la inteligencia; por eso, conforme iban pasando los años, sus versos van revistiéndose de gravedad, muy cercana a la Filosofía. Poeta – Filósofo se le llamó para indicar esta inclinación meditativa. Hizo poesía profunda, sobria y llena de buen gusto.- en la soledad del campo.

La palabra, 2006, puntualiza.

Sus últimos años fueron sombríos y agobiados. Vivía tuberculoso y colmado de dolores, silencioso, amando a los suyos y ya no creía tanto en el destino incierto de los hombres las variaciones del clima porque la religión iba ganando terreno en su voluntad disminuida por el abandono, la pobreza y la enfermedad y murió el 31 de julio de 1.887 este patricio liberal, cuando sólo contaba 54 años.

De estatura más que regular, tez blanca, delgadísimo, ojos profundos y abundantes cabellos rizados y negros. Dejó ocho hijos y la estela inolvidable de su fama y su talento.

A su amigo Juan León Mera en una carta escrita en enero de 1858, le decía:

No sé decir sí aquí soy feliz; lo que puedo asegurar es que estoy mejor que jamás estuve en parte alguna. Me rodea una naturaleza bella y poderosa, gozo de un clima dulce y saludable, de anchísima libertad y de una soledad apacible; me levanto con la aurora, trabajo con el hacha y el machete, como alimentos simples y duermo el sueño del labrador, dulce y tranquilo. Leo el Tácito para ver en Roma la tempestuosa sociedad, y a Tomás Moore para oír en su tierna poesía las voces del alma. Esta es mi vida, y este su teatro: qué me falta para ser feliz?- me falta lo que a todos- la felicidad, que en ninguna parte está.

### **Obras Poéticas del Autor.**

A mi corazón, la naturaleza, la mañana, el mediodía, la tarde, un arroyuelo, el bosquecillo, los árboles, en tempestad sin tregua, ni bonanza, la Inocencia, la estrella de la tarde.

## **LA RUPTURA Y LA EVASIÓN, MOTIVOS DE LA LÍRICA ROMÁNTICA ECUATORIANA.**

### **Introducción.**

Los motivos encierran una inmensa riqueza semántica; como las células, originan multiplicidad de contenidos que, a su vez conforman sistemas perfectamente organizados y provistos de una vitalidad incontenible. Los motivos, ni son independientes entre sí, ni aparecen al azar; entre sí se buscan, se integran y refuerzan; todos corresponden a un proceso, a situaciones sico-sociales de los autores y de la sociedad estuvieron inmerso. (Aguinaga S,2002, pág. 99).

La poesía ecuatoriana, no sólo la romántica, toda ella alcanza una de las mayores elevaciones, sus impulsos impetuosos hasta lo inagotable, la soledad siempre ha sido para los románticos siempre ha sido una bendición. La poesía no es un juego del espíritu, sino el eco profundo, real y sincero de las más altas concepciones de la inteligencia y de las más misteriosas impresiones de él alma.

### **La Ruptura.**

El poeta llega a un final de no lograr penetrar en la vida un deseo especial que lo sostenga, hablaríamos de un amor que no se da en este mundo pero al parecer las variaciones existen socialmente porque la mayoría de seres humanos no sienten lo que ellos dicen sentir, al contrario declaran un tipo de amor fugaz sin identidad y lleno de vicios de lenguaje producto del mal del siglo.

### **La Huida.**

Captando sus más leves matices, las variaciones de la luz del día la melodía compuesta por el canto de las aves hasta llegar hasta las meditaciones que engloban nuestro firmamento y la gloria del silencio en la noche profunda, habitado por los ruidos elementales de nuestra vida.

El lírico romántico, frente a esta realidad degradada, no la enfrenta sino que emprende un viaje hacia rumbos desconocidos; no huye con la debilidad del cobarde sino que, incomprendido por ese mundo, en cierto modo rechazado por él, siente el llamado de la naturaleza y en ella vuelca su interioridad; le llaman el misterio y la aventura, el silencio y la soledad, el sueño y el recuerdo, y allá acude.(Aguinaga S, 2002, pag.100).



El sentirse impotente ante el destino, la sensación se vuelve inutilidad ante el esfuerzo que hace el poeta para llegar hacia la orilla de la serenidad, el delirio y las hondas emociones lo sacuden individualmente creando un dolor irresistible y padeciendo momentos inolvidables llenos de frustración.

### **El arraigo.**

La posteridad del estado del alma asemejado en el rostro, tono y voz hasta constituirse en un dogma de liberación y recogimiento, la pureza de sus versos, la altivez solitaria en sus escritos personifica en nuestro país la verdadera efigie de la corriente literaria del romanticismo.

### **La Búsqueda.**

El poeta romántico, fuera de la realidad, sumergido que solo le brinda inseguridad, busca una salida: Dios, el ideal puro, la mujer amada, el descubrimiento y la posesión de su propio yo, la libertad, la música, son los bienes que anhela su alma insatisfecha. (Aguinaga, 2002, pág. 100).

Para comenzar o emprender una búsqueda primero debemos sumergirnos en el tiempo y viajar hacia nuestro propio interior; el ser humano posee dos virtudes por excelencia que son la sensibilidad y la imaginación cada una independientes; por lo tanto mientras la nostalgia y la alegría alimentan el alma la agonía y la angustia se transforman en un valor literario por excelencia que acelera los latidos del corazón.

### **Dios.**

Dios es concebido no solo como objeto del amor sino como el amor en sí. El neoclasicismo, con su mitología pagana había debilitado al cristianismo. El romanticismo lo retoma pero a su manera .El lirismo radicaliza las posturas.” De la indiferencia se pasa al sentimiento de lo divino”. El lírico romántico canta intensamente a Dios y a su providencia, a la creación, al alma, al hombre y su destino; le angustia el problema del mal; le sobrecoge pensar en el porvenir de la humanidad; siente repetirse en él la historia de la culpa original. Percibe un espiritualismo que llega al misticismo. (Aguinaga S, 2002,pag.101).

El poeta romántico mirando más allá de las apariencias se siente poseído del anhelo de acercarse a Dios en forma directa. Esta búsqueda de lo absoluto es característico de los grandes poemas de Zaldumbide, la prodigiosa meditación en la noche, ese avance

en lo desconocido, le hace oír una voz suprema que calma la sed insaciable y el hambre de infinito.

El prefacio de sus primeras meditaciones exige que la poesía para ser romántica, debe ser íntima, personal y meditativa es decir el hombre mismo y no su imagen.

### **La Mujer Amada.**

A la mujer no le fascina el arte, sino el ruido que hacen quienes tienen que ver con el arte (Chejov A, 2014, pág., 39).

Volver a nacer a veces no se lo planea, ni tampoco se lo desea pero a veces resulta ser lo mejor porque le permite al poeta reencontrarse con la vida que un día la naturaleza se la prometió, quizá ese sendero que el poeta trazó para llegar a conquistar el amor de su sombra amada carece de elementos concretos como el arte de una caricia o la magia de un detalle, el instante perfecto para entablar una relación entre lo que siente y lo que vive dentro de sí.

Para el lírico-romántico, la presencia de la mujer jamás es indiferente: ángel o demonio, en la puerta del paraíso o en la boca del infierno, su figura, modo de ser, espiritualidad, se impone. La mujer en el papel angélico hace lo que hizo Beatriz. En el papel satánico, es signo de fatalidad: las mujeres son hechiceras, sus encantos pierden a los hombres. En el papel angélico-satánico, hacen lo de Margarita de Fausto. Si bien el romanticismo destierra al clasicismo, en la lírica romántica de nuestra patria, esta corriente queda en estado latente y brota en cualquier momento, a través de alusiones o personajes afines. (Aguinaga S, 2002, pág. 101).

La mujer puede representar el cielo o el infierno para un poeta, pero pese a lo que en ella habita, él decide figurar sus encantos en una doble sonrisa que alimenta sus desesperaciones cada vez que la presencia femenina desconcierta los más profundos límites humanos, generando un desequilibrio evidente en la vida del poeta.

### **El Yo.**

El desacuerdo con el mundo lleva al romántico a reforzar su interiorización y a su vez, la carga de interiorización le separa más y más del mundo; este círculo del que es imposible salir, contribuye a la exaltación del yo.

La única que les impone el yo; el yo es la medida de todas las cosas. Los propios sentimientos, la propia temática, la propia forma de expresión, lo propio es lo únicamente valioso. (Aguinaga S, 2002, pag. 101).

¿Qué es lo propio para un lírico romántico?

Es todo aquello que constituye nuestra idiosincrasia, nuestra ecuatorianidad y que puede ser cantado con la vehemencia del alma ecuatoriana.

### **La Libertad.**

Poder hablar constantemente no significa que estamos haciendo uso de la libertad en plenitud, simultáneamente ser libres no abarca los ideales de convicción en nuestras acciones y defectos, si bien prevalece una eternidad en el espíritu esta debe ser revalorizada fuera del interior al entrar en contacto con la naturaleza la misma que vendría a significar un Parnaso donde se renueva el yo interior.

El romanticismo rompe todas las ataduras, va contra lo establecido, lo racional y coherente, los prejuicios, preceptos y dictaduras e instaura la dictadura del yo. El yo adquiere derechos ilimitados se expresa en su total desnudez, en lo que tiene de más personal e íntimo. El romanticismo establece la libertad en todas sus formas, temática, técnica, elementos del lenguaje, estilo. El estilo se emancipa de restricciones y convencionalismos, de perífrasis y alusiones mitológicas del vocabulario poético tradicional; se hace más personal y atrevido. (Aguinaga S, 2002, pag. 102).

El estilo del autor se magnifica cuando rompe con aquello que mantenía esclavo, una vez que logra hacer uso del libre albedrío establece derechos que son normas establecidas en la razón para dosificar la tendencia de la pasión.

### **El Ideal Puro.**

El ideal como hemos manifestado en nuestra investigación siempre dependerá de múltiples factores no solo dentro del poeta sino fuera de él; es decir si pienso en ser feliz sería solamente un estado, debido necesito establecer conexión con los elementos idealistas que subyacen en el exterior. La naturaleza no posee límites pero las variaciones del corazón humano y las vicisitudes que lo acechan a diario hace que este disminuya pero a pesar de todo la esencia no cambia permanece aunque sí se debilita lastimando su propio ego y debilitando su calidad romántica.

Los románticos sienten un impulso del alma, hacia un bien desconocido, hacia una felicidad que no está definida y que le es negada al hombre aquí en la tierra. Busca en forma insaciable y siempre van a “la flor azul”, símbolo del ideal puro y discreto. Sueña con alcanzar su ideal puro y discreto. Sueña alcanzar su ideal. El sueño se convierte en una segunda vida interior, vida llena de posibilidades indefinidas y en la que la realidad se vislumbra entre la bruma. En nuestra lírica romántica parecen definirse en algo los ideales del poeta: la belleza, el amor, la justicia, la paz. (Aguinaga S, 2002, pág. 102).

La belleza posee sus grados ,pero existen valores eternos que son adscritos como las lágrimas ,el dolor, la tristeza y cada uno de estos mantienen rincones secretos que forman parte de la poesía en sus huellas de amor e identidad, las llamas secretas son parecidas a un árbol que a veces muere de rodillas, un novedoso deslumbramiento se convierte en un rasgo extraordinario constituyendo así la memoria de una ciudad que al llegar la hora de la noche se tiñe de sombras para poner a prueba la revolución de todas las facultades psíquicas buscando un ideal de libertad.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

En lo **metodológico**, los sentimientos del autor , el análisis, valoración crítica, matiz sentimental, para su realización se empleó la metodología propia de la investigación bibliográfico documental, recurriendo a los libros de poesía contenidos en un solo tomo que comprenden los poemas líricos naturales del autor romántico ecuatoriano.

Entre las fuentes secundarias figuraron las obras de fundamentación histórico- cultural en torno a los recursos literarios, libros sobre la historia de la literatura ecuatoriana, como fundamento para describir los rasgos románticos de los poemas analizados.

### **MÉTODOS:**

#### **MÉTODO CIENTÍFICO:**

Permitió identificar las dimensiones del romanticismo dentro del análisis literario, partiendo de lo incierto para luego llegar al real descubrimiento, con rigurosidad y objetividad, mediante la utilización de las dudas se pudo identificar los fundamentos propios de la naturaleza y los que en ella habitan.

#### **MÉTODO INDUCTIVO:**

El método inductivo permitió establecer las observaciones primordiales, hacia amplias interpretaciones. Se aplicó en el momento, de leer los poemas y relacionarlos con su dimensión y profundización.

#### **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Este método permitió partir de verdades objetivamente establecidas, como reglas generales, para luego aplicarlos en circunstancias concretas, se lo empleó en el momento de realizar las valoraciones literarias y esto nos permitió demostrar la validez del estudio, relacionando paradójicamente la superación individual y colectiva presentes en la obra estudiada.

### **MÉTODO ANALÍTICO:**

Se utilizó este método en el momento de analizar la poética alemana del siglo XIX para poder interiorizar la subjetividad de los objetivos el mismo que servirá de base para la elaboración de conclusiones sobre el tema estudiado.

### **MÉTODO SINTÉTICO:**

Se lo utilizó en el momento de identificar la tendencia de la corriente romántica y su alcance a los nuevos prototipos de la poesía que surgieron luego del siglo XVIII hasta finales del siglo XX.

### **MÉTODO DE ANÁLISIS LITERARIO.**

La séptima reimpresión del libro titulado “Cómo se comenta un texto literario” editado por “Publicaciones Cultural” en la Ciudad de México año de 1994, corresponde a los catedráticos de la Universidad Autónoma de Madrid (Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón) dentro del contenido los autores afirman lo siguiente:

Los textos literarios no están formados al azar de forma caótica. El autor al escribir va componiendo, distribuyendo la materia de una forma ordenada, hasta el texto más pequeño posee una composición o estructura precisa.

A continuación se describe el método de análisis textual y las fases que lo conforman:

#### ➤ **Lectura atenta del texto**

Servirá para construir la base de la investigación, lo que corresponde a marco teórico cómo se ha dispuesto en sus conceptos y definiciones. En el análisis de obras y poemas literarios se trata de explicar lo que los autores mencionan tanto en su contenido lineal como en su lenguaje simbólico.

#### ➤ **Localización.**

Se tiene en cuenta en este apartado, la corriente literaria en la que se sitúa el género: precisar el lugar que ocupa dentro de la emoción poética del tiempo a la que pertenece.

#### ➤ **Determinación del tema.**

Estudiar la literatura de formas muy diversas no excluyentes mantienen en su discurso Evaristo Correa y Fernando Lázaro Carreter.

\* Mediante la lectura completa de obras literarias; el conocimiento de la historia (autores, movimientos fechas).

\* Mediante la explicación de textos; para su comprensión en profundidad, utilizando palabras abstractas que sintetice la intención del escritor.

➤ **Determinación de la estructura. (Textos y fragmentos)**

Señalar las partes en que está distribuido el texto y fragmentos, de los poemas citados tanto en líneas como en versos .Los apartados no coincidirán con las estrofas si el texto está en verso.

➤ **Análisis de la forma partiendo del tema**

Se basa en los rasgos formales del texto como una exigencia del tema:

La forma y el tema del texto tienen una estrecha relación, para expresar un determinado sentimiento, el autor ha seleccionado y dispuesto palabras de un modo concreto, para comprender y explicar un texto literario siempre tenemos en cuenta los dos aspectos: ¿Qué se dice? - ¿Cómo se dice?

➤ **La conclusión o ejercicio definitivo (Balance o Impresión Personal).**

Rasgos comunes de la observación que confirman el principio fundamental del tema sin necesidad de entrar en detalles mínimos.

Nuestra impresión debe concretarse al tema siendo sincera, modesta y firme.

**TÉCNICA:**

**Bibliográfica.-** esta técnica permitió construir la parte textual de la investigación, así como el análisis de la misma, a través de antologías poéticas, colecciones de textos literarios y otros medios para la recopilación de datos.

## **f. RESULTADOS**

### **Exhumación Biográfica**

El poeta quiteño es un pionero de la lírica-romántica, poniendo de manifiesto que la lírica es la expresión más sana de los sentimientos del autor a través de la palabra.

Julio Zaldumbide pertenece a la primera corriente literaria del romanticismo una corriente donde la nostalgia alimenta la razón con elementos de la narrativa clásica, se puede manifestar que los rasgos poéticos de todos los poetas inmersos en esta corriente en su mayoría describen el sentimiento de una manera espiritual, el poeta descubre en la soledad del campo un refugio donde puede regocijarse con su tristeza y de esta manera revalorizarse por medio de la naturaleza dejando de lado el entretenimiento y la pasión para depositar en cada verso un nuevo lenguaje de nostalgia.

Fue un poeta elegante y exquisito formado en el más severo estudio, pero lleno de una genial apatía, pues no podía meditar y componer sin el ánimo bien apercebido; por eso sus trabajos iban saliendo de tarde en tarde y sólo a reiteradas solicitudes de sus amigos y admiradores. Cuando leía meditaba. El arte que no es inspiración es artificio. La poesía es meditación y recogimientos, las estrofas deben venir a una llamada de la emoción y la inteligencia; por eso, conforme iban pasando los años, sus versos van revistiéndose de gravedad, muy cercana a la Filosofía. Poeta – Filósofo se le llamó para indicar esta inclinación meditativa. Hizo poesía profunda, sobria y llena de buen gusto.- en la soledad del campo.

### **Análisis Literario de los poemas la inocencia; el mediodía y a mí corazón de Julio Zaldumbide.**

#### **Localización.**

Poema: La Inocencia; anhela escapar de sí mismo y refugiarse en la melancolía, el alma se desvanece entre la tristeza y el grito producto de la angustia que permanece en el corazón. la ilusión recorre los sentidos del autor como algo divino, como si un serafín hubiera bajado del cielo para borrar los tormentos que afligen los sueños de la inocencia.



Poema: El Mediodía; describe la naturaleza como fuente de inspiración que manifiesta una infinidad de valores: como la voluntad, la imaginación, la dulce compañía, los ruidos de los árboles que con sus murmullos agitados por el viento suspende los sentidos humanos; la paz y la armonía que en medio de la naturaleza forman parte de un jardín de imágenes que apacientan el yo interior, llenándolo de belleza y de nuevos secretos elegantes.

Poema: A mi Corazón; el poeta se sumerge en la realidad propia de los recuerdos y avanza hacia a una soledad más densa todavía, una virtud intrínseca del amor con tinte divino y que sirve de consuelo a los lamentos más profundos que habitan en el alma. el autor prefiere vivir en un mundo ciego antes que prostituir sus sentimientos por medio de sus labios.

### **Determinación del Tema**

El autor en su poema: La Inocencia; da a conocer los sinsabores de la vida, las etapas de la belleza por medio de la sonrisa femenina, los encantos naturales como el color, la luz del día, la soledad de los campos que juntándolos transmiten una pureza única, una poesía llena de felicidad.

EL autor en su poema: El Mediodía; narra que los sentimientos son infinitos cuando se encuentra de cara al Sol, en la claridad del agua; en el aliento y la frescura de las flores que ellas transmiten durante las estaciones que tiene el día. Establece una diferencia entre la mañana, la tarde y la noche manifestando en cada una de ellas un sentimiento ingenuo, sereno y sentimental.

El autor en su poema: A mi corazón; nos enseña que la soledad y la virtud son valores innatos dentro de las etapas que el amor posee; también menciona aquellos valores eternos como la esperanza y la repatriación del alma hacia un mundo mejor, y que estos valores al ser afectados por el engaño y la mentira causarían una tormenta cargada de ironía y pesadez para el corazón.

### **Determinación de la estructura.**

El Poema: La Inocencia; está compuesto de seis cantos dedicados a Helena una fantasía fugaz en la vida del autor. El primer canto contiene veinte y ocho versos escritos en siete estrofas. El segundo canto contiene 20 versos escritos en cinco estrofas. El tercer Canto contiene treinta y seis versos escritos en seis estrofas. El cuarto canto contiene treinta y siete versos escritos en nueve estrofas. El Quinto Canto contiene veinte y cuatro versos escritos en seis estrofas. El sexto canto contiene veinte y cuatro *versos* escritos en tres estrofas.

Todos estos poemas escritos en seis cantos describen la pureza de las flores, la brisa más fresca del viento, el valor propio de una persona en el rostro esbelto de una mujer.

El Poema: El Mediodía; está compuesto de cuatro poemas. El primer poema contiene treinta y cinco versos escritos en cinco estrofas. El segundo poema contiene cuarenta versos escritos en cuatro estrofas. El tercer poema contiene veinte versos escritos en cuatro estrofas. El cuarto poema contiene veinte versos escritos en tres estrofas. Dentro de estos versos que forman el poema el medio día, el autor pone de manifiesto la cultura de un amor sin límites; un amor que trascienda las barreras del egoísmo y sentir en plenitud como el perfume de las flores, como un dulce consuelo de la humana vida.

El Poema: A mi Corazón; está compuesto de cuarenta versos escritos en diez estrofas. Este poema sintetiza la obra del autor dentro de la ola romántica ecuatoriana, cuenta los sufrimientos del alma que se encuentra encarcelada en el cuerpo dando a conocer que la creatividad nace de la angustia mientras que la vida depende de un instante para el amor. Un amor imposible, Un instante eterno que corresponde a un eterno sufrimiento de la persona amada.

### **La Conclusión:**

El autor de acuerdo al contenido de sus poemas, podemos definir que sus poemas nos llevan a participar en su culto a la naturaleza, sentirse impotente ante el destino, la inutilidad del esfuerzo, el verdadero poeta romántico se lo puede encontrar en la lírica de Julio Zaldumbide.

Su estilo melancólico, se enmarca en la soledad siendo para él una bendición, el agotamiento del alma, el autor prepara el ambiente para encontrarse consigo mismo y al

mismo tiempo con la naturaleza, captando los matices más leves, las variaciones de la luz según la edad del día, la melodía de las aves, la gloria del silencio de la noche profunda, habitado por los ruidos elementales de la vida

### **Localización.**

#### ***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Tu pasado no es sombra de tristeza

Que vierte amargo lloro;

Tu presente es un sueño de pureza;

Tu porvenir será...un sueño de oro”. (Zaldumbide.2008.p.111)

En el primer par de contrarios se mencionan de acuerdo al tiempo; pasado y presente y de acuerdo al sentimiento; pureza y tristeza. En efecto el poeta sufre una alegría entre lo que pasó y lo que significó ser, aproximándose a una acción futura llena de colores y emociones.

### **Determinación del tema:**

Hay una innegable verdad en la expresión del autor ¿Originales? Sí en la forma de decirlas aunque muchos poetas líricos han mencionado su opinión acerca de la tristeza, pero el autor le da un especial talento al sufrimiento refiriéndose a la temprana edad.

### **Determinación de la estructura:**

Esa luz llena de esperanza que el poeta emprendió no es ajena a sus ojos. Al fin encuentra lo que anhelaba.

#### ***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Y esa luz que tus ojos abrillanta

Es tan celeste y pura,

Tan suave es tu sonrisa y tal encanta

El aire de tu anjélica hermosura.” (Zaldumbide.2008.p.112)

Es el poeta de la búsqueda elegante y serena, permanente busca la felicidad, describiendo una descripción llena de pureza donde prima el color de sus gustos, comparado con la lírica de Numan Pompilio Llona, este poeta permanece en silencio esperando la nueva brisa de su amada que lo ilumine todo con su sonrisa.

El amor del poeta siempre apunta a una mujer concreta, aquella mujer que calma naturalmente sus enojos. La Dulce Helena.

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Que disipas impuros pensamientos

Con solo tu presencia,

Y el corazón olvida sus tormentos

Arrebatado en sueños de inocencia.” (Zaldumbide.2008.p.112)

La angustia del poeta permanece como un claro de luna, consumiendo la ansiedad que habita en su corazón; sin embargo el olvido resulta algo trágico cuando de su amada se trata. La soledad queda bien definida por el autor porque la tarde por medio de ese rostro esbelto e inocente de Helena le invita a soñar constantemente.

El encuentro inolvidable de esa belleza inédita le coagula la voz al poeta, llevándolo a la confusión entre su angustia y sus propios lamentos

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Si sonrío tu boca purpurina

Entra el contento en mi aflijido pecho,

Y así como ante el sol leve neblina

Ante mi dolor huye deshecho.” (Zaldumbide.2008.p.112)

El autor rompe radicalmente con lo establecido y hace uso de una ligera libertad; anda por los caminos de la renovación. Esta comparación es absolutamente inefable porque conjuga la sonrisa de Helena que nace en medio de sus labios rojos, mientras que en su pecho la neblina calma su eterna soledad y su eterno dolor.

El ideal del poeta no siempre se asemeja a lo que en él habita sino a lo que él siente cuando su corazón palpita. La enajenación de los sentimientos se combina en una idea invertida entre los seres que habitan en el cielo y la tierra.

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Tan ajena siempre fuiste

A nuestros humanos males,

Que errante en el valle triste

Pareces de los mortales,

O un ser nacido para ser del cielo

O algún celestial ser que habita el suelo. “ (Zaldumbide.2008.p.113)

Los tres grados de la belleza quedan descritos mientras en el cielo se borran los matices del alma, en la tierra la tristeza de los males humanos ofrecen un eterno canto al infinito a ese ser que el poeta anhela tocar, esa caricia eterna que el autor no quiere perderla al abandonar en este mundo; al contrario quiere que ella lo acompañe hasta llegar y poder habitar siempre con ella en la otra vida.

La alegría de Helena flexibiliza el alma del poeta mendigo de amor y de esta manera la paz de la naturaleza se restaura por medio de la honda calma que trae consigo la felicidad.

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Tú comunicas al alma

Tu dulce felicidad;

Tu calma le da calma,

Placer tu jovialidad;

Y a mi pecho que rompen los tormentos,

Bálsamo dan tus puros pensamientos.” (Zaldumbide.2008.p.113)

Esta felicidad infinita queda plasmada en el subconsciente del poeta, porque los tormentos que le causa la sociedad, ya no son una mediocridad, más bien lo abundante y lo fugaz hace que el autor se esgrima como un hombre diferente a los demás hombres y esto le causa una felicidad intrínsecamente única para el poeta, se siente dichoso al saber que tan solo por un día ha comprendido el alma de una mujer.

El autor conjuga lo bonito y lo sublime en una alegría llena de gozo, una elegante contradicción que no se materializa, no se la puede tocar con las manos, al contemplarla el poeta encuentra una respuesta para la dicotomía que habita en su mente.

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“De anjel tienes el alma  
Y de mujer la apariencia;  
Si armas te da la hermosura,  
Te las quita la inocencia.” (Zaldumbide.2008.p.114)

Rompe los límites de la divinidad y en medio de la ruptura y la evasión la presencia de la hermosa Helena queda al descubierto evocando continuamente su mirada, su delicadeza, su dulce enojo, su orgullo mágico que lleva el nombre de mujer amante, alcanzando en esta estrofa lírica un destino eterno por medio de su dulce inspiración.

En esta plegaria el amor aparece idealizado, sin limitaciones físicas.

***Poema: La Inocencia (fragmento)***

“Eres la cándida rosa;  
Siempre de su seno miel  
Liba la abeja afanosa,  
Ponzoña jamás, ni hiel.” (Zaldumbide.2008.p.115)

El autor compara la dulce y delicada rosa, la miel silvestre con la tranquilidad y la sinceridad de su sombra amada, sin fealdad, sin mancha, ajena a la injusticia y al veneno de los mortales. El poeta se atormenta al sentir que su agonía se revaloriza con la belleza de las criaturas que habitan en sus tiernos campos imbabureños y en su naturaleza mágica que se desborda de alegría.

**Análisis de la forma partiendo del tema:**

Lo predominante que el autor hace conocer en este poema es que la alegría y la nostalgia que habitan en el alma; no se las puede comparar con la angustia que habita en el corazón. Muchos poetas románticos contemporáneos como Dolores Veintimilla de Galindo y Rafael Carvajal han descrito los ojos femeninos, pero Julio Zaldumbide hace

conocer que el amor es generoso con una mirada y eterno con una sonrisa que no se lo puede comparar con cosas simplemente humanas sino que la divinidad está presente en todas las emociones formales que el ser humano posee como criatura, como hombre y como poeta sin límite alguno.

El poeta se vuelve incomprensible dentro del lenguaje de los hombres y pasa a ser dueño y señor de lo que a él le rodea reconfortándose con su vehemencia y con su fuente de inspiración femenina que habita en la inmensidad de sus latidos constantes.

### **La Conclusión:**

El Poema: *La Inocencia*; está compuesto de seis cantos dedicados a Helena una fantasía fugaz en la vida del autor que describen la inocencia de un rostro primario y puro, donde el autor compara la belleza divina y humana al contemplar el rostro de una mujer, en este poema el autor establece un diálogo con su alma mediante la calma y la felicidad, nos pone de manifiesto la luz de la belleza y las sombras brumosas de la tristeza en la mirada única de Helena.

Algunas de sus estrofas describen las etapas sombrías de la inocencia por medio de la aridez, el cansancio y el amargo sinsabor de la fatiga; el autor explica las tinieblas *de una alma juvenil y las ilusiones tardías que llegan a nuestra vida. Describiendo la* belleza de una mujer en una estrella fugaz; también hace una comparación de los fulgores de Helena con la pureza de los querubines femeninos y la belleza de los sentimientos del autor comparada con los serafines celestiales.

### **Localización:**

#### **Poema: El mediodía.**

Un Dulce Canto a la Naturaleza, que describe la belleza de los campos y las estaciones del día comparadas con las variaciones sentimentales del ser humano.

Las estaciones del día comparadas con las variaciones sentimentales del ser humano denotan en este poema. El autor menciona que el olvido, el sueño, el pensamiento y el sentimiento se los puede vivir en un solo día.

**Determinación del tema:**

El autor luego de haber bebido el cáliz de la amargura, siente que ya no puede más y decide conjugar las etapas de la tristeza, con un lenguaje acorde a sus suspiros. El poeta escapa de su soledad interna hacia la soledad del campo para perfumar su alma con el perfume de las flores. la soledad para los otros poetas líricos ecuatorianos solamente significa un accidente, mientras que para Julio Zaldumbide la soledad no significa nada si la angustia no permanece junto con ella, deja en manos de los demás su entretenimiento y su pasión, para poder contemplar una caricia, buscando un instante eterno para su vida.

Conserva siempre el estilo puro de la delicadeza y la sensibilidad como virtudes sublimes de su pluma elegante, su poesía produce un matiz asombroso y su lírica libera la tensión de lo que siempre ha estado oculto.

**Determinación de la estructura:**

La libertad es un máximo esplendor, dentro de nuestro propio ser, para que la armonía y la naturaleza se apoderen de nuestra alma, creando dentro de las mismas imágenes agradables llenas de luz y claridad.

***Poema: El Mediodía (fragmento)***

“Allí, cuando subido

El sol a la mitad del alto cielo

Cunado más encendido

Su ancho disco sin velo

El aire enciende y abochorna el suelo;

Del césped en la alfombra

Suelo sentarme, de frescor sediento;

Un árbol me da sombra,

Blanda música el viento

e ilusiones el vago pensamiento.” (Zaldumbide.2008.p.31)



La musicalidad del verso no se agita conserva su ritmo, prevalece la fuerza del poeta por medio de su descripción natural; el viento, la sombra se transforma en un vuelo lírico y hace que las palabras tengan vida. Una descripción con matices sombríos dando vida a un corazón que a veces en su alegría ansía dejar de latir.

El anhelo rompe con la ilusión y el deseo insaciable del amor se vuelve incontrolable. Una erupción inesperada sufre el poeta por la Dulce Cintia una mujer de gustos y sensaciones únicas, imaginando que solamente ella es la luz que alumbra su camino.

***Poema: El Mediodía (fragmento)***

“Oh, si aquí, Bella Cintia, estuvieras,

Si al aroma del aura tu aliento

Y tu voz amorosa añadieras

Al murmullo del agua y el viento!

Si al matiz de estas flores juntaras

De tu labio el color purpurino,

Si este bello jardín hermostraras

Con tu rostro apacible y divino.” (Zaldumbide.2008.p. 33)

La imagen utilizada por el autor es muy significativa dentro de la naturaleza física, estableciendo lo real maravilloso de la literatura en un color blanco con tintes sobrenaturales. Los suspiros son valorados de una manera angelical. Las flores son las únicas testigas de la hermosura que posee el jardín marchito del poeta y cuando el viento estremece las rosas púrpuras que habitan en su jardín, es porque una voz femenina lo agita al viento renovándolo por completo y de esta manera los sentimientos del poeta no mueren siguen intactos como la primera luz del día.

La originalidad del arraigo en una Mujer amada llena de gloria en sus desdenes y como siempre comparada con la pureza de las flores, simboliza una voz agradable para el alma del poeta que siempre está en constante lucha, porque la melodía del silencio con su dulce voz lo agita y lo quiebra en su propio eje.

***Poema: El Mediodía (fragmento)***

“Y allí el de los amores  
Favorito gentil la frente umbrosa  
Levanta, y en las flores  
Derrama la amorosa  
Sombra que plugo a la más bella Diosa;  
Y en dulce compañía  
Otros árboles crecen allí unidos  
Y allí la melodía  
De mil vagos ruidos  
EL ánimo suspende y los sentidos.” (Zaldumbide.2008.p.32)

La descripción literaria del poeta goza de una especial fama ya que describe la más dulce compañía, imaginando una mujer divina que estimula su más cruda realidad y viviendo una intimidad junto a los elementos naturales, sin impedir que ella venga a él. El poeta se sumerge en sus sombras para poder valorar una brisa o una caricia de parte de ella.

El autor quiere recorrer con sus propias alas sus campos que lo han llenado de alegría, sus paisajes, pero necesita la fuerza de su amada.

***Poema: El Mediodía (fragmento)***

“Más a donde me llevas  
En tu blanda corriente, oh desvarío?  
No! Tus alas no muevas,  
Oh pensamiento mío,  
A do has de hallar el desengaño impío.” (Zaldumbide.2008.p.34)

Su patria romántica es un lugar donde descansan sus penas, pero su patria amada es donde el poeta anhela posarse para siempre, su alma se confunde en medio de contradicciones sinceras amando la justicia y la paz, protegiendo los tesoros más valiosos que los ha recogido durante su vuelo y con rebeldía poder tener la certeza de

retornar a su dulce hogar donde habitan las alabanzas más infinitas de contemplación y admiración.

El romanticismo es una idea que recorre las venas, el poeta acude a Dios y este le hace conocer los sinsabores del mundo, los pensamientos mal sanos e inseguros que la mente puede abarcar cuando el corazón se llena de injusticia y desazón.

***Poema: El Mediodía (fragmento)***

“Ve al prado, al cielo puro,  
Al solitario monte, al bosque umbroso  
Y volverás seguro;  
Más nunca el borrascoso  
Mar de los Hombres vayas ambicioso  
Porque allá el viento insano  
De las pasiones mueve el desconcierto,  
Y buscarás en vano  
Allá tranquilo puerto:  
Aquí le tienes más seguro y cierto.” (Zaldumbide.2008.p.35)

Esta voluntad de medio día no es ajena; ni misteriosa; al contrario explica como los aciertos y desaciertos llevan al hombre a ser ambicioso y tenaz con su realidad, el lugar de donde proviene el poeta es habitado por mariposas y bosques, pero no siempre cuando sale de él se siente seguro, su corazón se vuelve sensible y al recordar a su sombra amada le causa sufrimiento sintiéndose desterrado por los demás y nuevamente se confunde y cuando quiere regresar a su portal, a su nido, a su dulce hogar. Las tinieblas le impiden ver el camino de regreso y la melancolía nuevamente se posa en su corazón.

### **Análisis de la forma partiendo del tema:**

El autor nos hace conocer que en primera instancia el amor hay que experimentarlo en el corazón para luego trasladarlo a la mente, pone de manifiesto que si los sentimientos prevalecen por sus etapas, también la naturaleza tiene que experimentar aquellas etapas para fortalecer dichos sentimientos. La tristeza es algo permanente para deleitar su poesía, porque por medio de ella recurre a una denotación de las cosas que poseen los campos y las flores en su máximo esplendor.

La nostalgia es otro elemento a favor del autor, porque puede definir un fenómeno al momento que lo observa y también puede describir una sombra al momento que la contempla para los románticos alemanes como Friedrich Schiller nos confirma una sincera y cautivadora elegancia comparando el sentimiento humano con la naturaleza humana, simbolizando el rayo y tormenta como la más absoluta revolución de la sensibilidad entre la poesía ingenua y la poesía sentimental.

Y uno de los valores más representativos de la poesía de Julio Zaldumbide sin lugar a dudas es La Soledad porque invade todas las facultades mentales del ser humano, deleitando una realidad inigualable, un estado permanente de inseguridad, originando en él una situación de enfrentamiento de acuerdo a lo que siente, de acuerdo a lo que piensa y de acuerdo a lo que anhela el corazón.

### **La Conclusión:**

Este poema conjuga los recuerdos más especiales del autor, lo que habita en el subconsciente del poeta está lleno de olvido y esperanza a la vez, y cuando imagina su felicidad se pervierte entre sombras y necesita de la naturaleza para recuperarla.

Manifiesta que un instante puede ser eterno para el ser humano, sin anhelar cosas vanas, también nos dice que lo que resalta a la vista siempre será agradable para el corazón. Nunca podemos decir que somos seres completos sin antes haber experimentado lo que pensamos y lo que sentimos. Nos dice el poeta que cuando el ser humano va en búsqueda de encontrar el bien a veces ella no está siempre al alcance; porque la vida del hombre es como el agua del mar, recorre largas distancias sin conquistar nada y a veces muere en el intento, es por eso que luego de haber agotado todos los caminos, solamente

le queda hacer uso de su propia voluntad revalorizándose una y otra vez por medio de la naturaleza y solamente así podrá definir que la creatividad nace de la angustia ,mientras que la vida depende de un instante para el amor.

### **Localización.**

#### **Poema: A mi corazón.**

El amor supremo que habita en el corazón y se queda para siempre. El amor como esencia romántica, manifestado en melancolía, tedio y desesperación porque el poeta romántico es un ser que choca constantemente con la realidad.

Expresión de su mundo interior, buscando la originalidad de su propia intimidad, lo espiritual lo encarna de una manera viva, transformándolo en espíritu nacional, en un grito desesperado que se convierte en el canto más bello; transformándolo al amor que viene a ser la fuente de todo sufrimiento.

#### **Determinación del tema:**

Julio Zaldumbide no solamente exalta el yo personal, sino también el yo colectivo; una patria nacionalista, un sentimiento que trasciende hacia un nuevo estilo de vida. En toda su poesía de manera particular en este poema su melancolía le gusta mezclarse con la naturaleza; al igual que los poetas españoles como: *Espronceda* y como el Ingles *Lord Byron* y los alemanes del Sturm und Drang palpitan en el mismo código de la lírica romántica, aguardando el premio a la inocencia, el premio a la gratitud a los anhelos más ocultos que brotan del corazón y recorren las venas solitarias y disuadidas por la debilidad, por el sufrimiento y por las lágrimas que ahogan sus suspiros, protagonizando los versos más devotos de la poesía del poeta; convirtiéndose en un poeta inolvidable , irremplazable y diferente a los demás hombres.

#### **Determinación de la estructura:**

Si te busco fuera de mí, no te encuentro; si tú existes dentro de mí es porque has conquistado mi corazón y te has quedado para siempre.

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“¡Corazón! Corazón! Por qué suspiras?

Por qué los muros de tu cárcel bates?

¡Es imposible corazón... ¡Deliras!

¡Infeliz corazón, en vano lates!” (Zaldumbide.2008.p.106)

Este fragmento citado, expresa diversas emociones como pena, abatimiento, sin embargo la meditación profunda que el autor hace es una exclamación que transmite desconsuelo buscando la anhelada libertad, quizá sea imposible suspirar libremente con un corazón encarcelado, pero el poeta logra salir por medio de su lírica.

La búsqueda incesante del alivio para tranquilizar el alma por medio de la virtud que es el principio motor, una con las cuales el amor se identifica.

***Poema A mi corazón (fragmento)***

“A buscar el amor... Amor no se halla.

A buscar la virtud... La virtud, menos.

Por eso yo te impuse firme valla

Y no tuviste días de horror llenos.” (Zaldumbide.2008.p.106)

Esos días de tristeza y dolor se vuelven constantes para un corazón sin libertad, huye de la ilusión pasajera para refugiarse en un muro construido por el temor y el sufrimiento de las horas; nuevamente el autor denotando su resignación, creando ondas y chispas de luces para iluminar su sendero.

La respuesta del poeta, resignado por el destino, truncado por la frustración:

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“Y tú querías con ardor vehemente

Lanzarte al mundo ciego en el engaño.

Ibas a parecer, pobre demente

Al filo de su arma, desengaño.” (Zaldumbide.2008.p.107)

La corona de laureles se convierte en una corona de amargos dolores para Zaldumbide, su sed de calma se atormenta con la abnegación; exagerando la realidad de manera elegante intenta poner fin a su dicotomía llena de penas y confusiones.

De nuevo brilla una luz, entre las palabras dulces y alegres, un laberinto en medio de la sensibilidad.

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“¡No, jamás, corazón! Cese tu acento.

Calma tu afán, desecha la esperanza:

Ese bien que demanda tu lamento

Es un bien que en el mundo no alcanza.” (Zaldumbide.2008.p.107).

Utiliza de nuevo la vaga melodía recordando la caricia más pura, más dulce y eterna,

la dulce calma que el autor anhela en su mundo interior donde habitan sus demonios.

Apacible con las excusas de la intriga, el poeta descubre que lo que busca lo puede componer con sus propias palabras.

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“¡La virtud! ¡La virtud!...Es vano nombre:

Sonar le oirás en nuestra impura boca,

Pero en verdad no la conoce el hombre.

Ni responde a su voz cuando la invoca.” (Zaldumbide.2008.p.107)

Abre sus alas en la alcoba natural de su hacienda, vuela con la amplitud, no conoce la limitación que tiene el olvido, los sonidos físicos que oye de otras voces no recupera su estado espiritual.

La interrogación literaria que el poeta expone enaltece de nuevo su lírica emocionante esta vez rindiendo culto a la palabra donde se originan todas las preguntas sin respuesta.

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“¡El amor! El amor! Dulce consuelo,  
Supremo goce de la humana vida,  
Única flor que aromatiza el suelo,  
Felicidad del cielo descendida.” (Zaldumbide.2008.p.107)

La entonación magnánime hace que el amor ya no aparezca como una idea, sino como un premio a la ansiedad, la espera de esa fuerza divina ha terminado y esta vez desciende para posarse en el corazón y perfeccionar las virtudes que habitan en este maravilloso músculo humano cuna de sentimientos universales.

El poeta camina hacia el sendero de la felicidad, esta vez ya consciente de su propio desaliento.

***Poema: A mi corazón (fragmento).***

“Conozco el mundo y sé la red que tiende.  
Su mano oculta enarbolada vira  
En cuya punta el corazón aprende  
Lo que va del amor a la mentira.” (Zaldumbide.2008.p.106)

En conceptos amor-odio, las confusiones humanas, las preguntas sin respuesta, sencillamente pierden la estética y el mundo del poeta ya no se ve afectado porque las barreras; se han disuadido y las llagas que existían antes ahora por esas mismas llagas la sangre como un río de agua viva recorre esas heridas transformándolas en llagas luminosas en la que su luz nunca expira más bien permanece sublime para alimentar líricamente los nuevos versos del poeta quiteño.

**Análisis de la forma partiendo del tema:**

El Poema posee sus propias normas, pero también sus propios anhelos, el poeta da a conocer el amor como aquel antídoto que permite liberar la tensión de lo que siempre está oculto y cuando se piensa en aquella sombra cada instante el autor nos invita a refugiarnos en nuestro corazón, para que la sensibilidad en nuestro ser no se vuelva abrumadora.



El amor para el poeta quiteño es el sentimiento único e irrepetible porque posee aquel verso sutil de alegría que es capaz de amar y hacer daño al mismo tiempo. El amor es un lugar sin límites, vence al mal, vence al odio, aunque no siempre se pongan de acuerdo los labios y el corazón, el amor tiene la gran característica de que a nadie excluye porque donde el corazón se inclina el pie camina.

El amor es una palabra hábil y móvil que se encuentra y se desencuentra en la propia palabra, el poeta sonríe al ver que la naturaleza lo acompaña en la espera constante de aquella dulce sombra que su solitario corazón ansía, porque lo que resalta a la vista siempre será agradable para el corazón que siempre está suspirando o anhelando algo, quizá por aquella mujer que en ese invierno desolado acaricia las penas más tristes diciéndole un te amo y junto con la sensibilidad del autor acarician el cielo que se ha cobijado en sus propias manos.

### **La Conclusión.**

El mundo del ser Humano está definido, pero no interiormente comprendiendo la configuración con la vida real y su realidad viviente podemos adoptar una revolución individual, producto de las masas en conjunto y es aquí donde surge un principio de necesidad relacionado paradójicamente con la incertidumbre y el temor, con la aceptación y el rechazo en cuanto al hombre y a la mujer que desconocen la sustancia infinita que alimenta el alma cada segundo de su existencia.

Si pensamos que la felicidad es impensable la inteligencia nos devolverá cosas humanas, porque los sueños son a una persona, lo que la literatura es para la humanidad; el poeta intenta explicar el sentimiento y el propósito desde su propio despropósito y toda ocurrencia lo traslada a un mundo lejano donde puedo observar un dibujo menos borroso con esperanza y sin distinciones y la conciencia define que el tiempo humano no es universal, siempre estuvo atado a una idea y esta idea, es la idea universal del amor.

## g. DISCUSIÓN.

Los resultados del análisis literario textual giran en torno a los sucesos acontecidos entre los años 1820 y 1870 época marcada por el individualismo, defensa de la libertad, sin lugar a duda el autor vivencia las dimensiones del romanticismo universal, el ansia de libertad se manifiesta en contra de todas las formas impuestas que coartan la propia esencia y estas se evidencian como una presencia angélica y una dimensión profunda en la vida del poeta quiteño, un personaje privilegiado, su estado del alma asume un rostro y una voz.

Para el desarrollo del análisis se planteó como primer objetivo específico, descubrir los rasgos románticos que contiene la obra. La verdadera belleza es la libertad, como eje principal de la obra, el poeta se entrega a la verdadera naturaleza, suspirando el placer y el abandono como un dulce devaneo. Despreciando lo que le ofrece la realidad para agrandar todas las potencias del alma en la naturaleza.

.Dentro de los propios rasgos románticos también nos encontramos con sentimientos eternos, como el diálogo con aquel viejo sauce en el cual depositan sus palabras todos los poetas, la angustia de no lograr penetrar en ella plenamente un espejo eterno y solemne. Zaldumbide es un romántico completo y todos los rasgos románticos caminan con pasos de amo y señor por las sendas del bosque que lo rodea.

Su melancolía es un rasgo romántico fundamental, es un canto a la naturaleza presente como telón de fondo denotando al dolor como aquel fruto que crece sobre la rama más débil y describiendo al amor como el canto más bello y a la vez es la fuente de todo sufrimiento; las dimensiones de la escuela romántica universal aparecen llenas de mucha claridad en la poesía zaldumbidiana siendo proclive a la misma, la alta condición de su espíritu y el gran tesoro de la inocencia poética.

Así mismo el segundo objetivo planteado fue, determinar los elementos naturales e idealistas de la obra, como son: Predominio del sentimiento sobre la razón (Pasión por la belleza); Subjetivismo (Enaltecimiento del espíritu); Nacionalismo (El Yo; Lo tradicional); revalorización de la naturaleza (Anhelo de libertad).

La naturaleza y el idealismo de la obra, nos hace conocer los principios de la corriente literaria del romanticismo, nos enseña a combatir la corrupción, dentro de la revolución

literaria, como una ola inagotable que hace temblar las más profundas verdades, imbatible, inconmensurable, melancólica, nítida y transparente nace la escuela de pensamiento romántico.

El tradicionalismo es un elemento idealista, estar sufriendo en la boca de los románticos significa estar viviendo, una declaración solemne que identifica el amor con rasgos de dolor; la hermosura y la inocencia, el alma y la apariencia, buscan revalorizarse en la naturaleza para deshacerse del hastío causado por la existencia y el disgusto por la vida, revalorizando el alma poética con tintes de nueva luz.

Dentro de los elementos idealistas se caracteriza a la belleza como el dulce halago. El poeta rompe con la divinidad, utilizando un lenguaje de murmullo, de requiebre amoroso con rebeldía impotente, para Zaldumbide no es fácil pedir el amor de su amada Helena al cielo. Divagando entre sombras quemando incienso por medio de su eterno desconsuelo, de sus lágrimas tristes busca con ansiedad refugiar su amargura en la tranquilidad de la naturaleza.

Como tercer objetivo tenemos resaltar la esencia poética del autor, que significa la expresión más sana de los sentimientos del autor a través de la palabra haciendo conocer la fatalidad, los versos exquisitos la lucha de contrarios entre el amor y el odio, entre la tristeza y la alegría, entre la soledad y el olvido, entre una caricia y un beso como parte de los accidentes sentimentales que a veces se conjugan en una solo fragmento para el autor.

Zaldumbide en su poema el mediodía, la invita a su amada al paraíso , donde los sueños no tienen fin, donde el silencio coagula la voz entre la angustia y el grito creando así la voluntad de medio día, aquel paraíso donde el poeta y su amada acarician el cielo que se ha cobijado en sus propias manos.

En los poemas analizados, se pudo identificar que el romántico ama el amor y éste le precipita a la muerte y se la hace desear, descubriendo en ella un principio de vida, y la posibilidad de convertir la muerte en vida (Melancolía): la muerte de amor es vida, y la

vida sin amor es muerte (Soledad). esto nos permite afirmar una vez más que el romanticismo universal es <la idea más pura > que recorre las venas de Julio Zaldumbide y <la Naturaleza> es el Sturm und Drang (Rayo y Tormenta) definida por los poetas alemanes como un símbolo constante de la naturaleza humana y de su propio destino.

La esencia poética de Julio Zaldumbide manifiesta cómo un ser humano es capaz de alcanzar la felicidad con sus propios medios y también manifiesta como el mismo ser humano se consume en la soledad que pesa en su corazón; dando a conocer que el poeta es la encarnación viviente de la naturaleza, de la vida, recorriendo en toda su poesía los grandes pasajes y los momentos únicos de la eterna juventud ennobleciéndola y comprendiéndola a la idea y a la naturaleza como norma propia de su inspiración poética.

Podemos mencionar que la esencia poética del autor dentro de la historia, es dueña de algunos tintes esclavistas, porque siempre la situación económica y social marca la vida de la poetisa y el poeta y a veces los sentimientos no son correspondidos libremente porque las barreras son enormes como aquella mujer que se enamora de un joven rico, entregándole la vida en cada verso, mientras que él solamente la mira con indiferencia marginándola por completo y como aquel joven poeta que lleno de ternura ansía refugiarse en los brazos de aquella mujer que es su más dulce fuente de inspiración que le escribe versos elegantes, mientras que ella al igual que aquel joven rico desprecia ese sentimiento de pureza y felicidad para refugiarse en la más profunda de sus pasiones.

Identificar las dimensiones del romanticismo en la obra, nos permite conocer sus orígenes como corriente universal. Sus autores nos enseñan que la vida de los poetas siempre estará orientada hacia el fin trágico, resaltando sus sentimientos como el máximo esplendor humano. El amor atrae al romántico como vía de conocimiento, como sentimiento puro, fe en la vida y cima del arte y la belleza.

De esta manera para poder revalorizar (Naturaleza) y enaltecer el espíritu (Divinidad) y fortalecer el alma (Belleza y Libertad) hay que volcarse al exterior y encontrar fuera de

uno mismo aquella fuerza tan anhelada que necesita el yo interior, y solamente la naturaleza es la única fuente que renueva los valores intrínsecos de los poetas ya que ella se halla viva en su totalidad hasta los más mínimos detalles.

Dentro de nuestra sociedad existen individuos que se confunden al instinto y la pasión y como consecuencia conducen al ser humano a un entusiasmo exagerado o a un profundo pesimismo. En el caso de conducir al hombre al sentimiento pesimista, provoca en el romántico la huida que se puede plasmar en dos vías distintas: la de los viajes o la de los suicidios

El poeta quiteño es dueño de un amor propio, en su poesía: podemos identificar las dimensiones románticas en siete cantos poéticos a una mujer; sus rasgos naturales e idealistas tienden a alcanzar por medio de elementos finitos trascender a lo infinito a una vida suprema donde las penas tengan su recompensa; anhelando el escape como una salida y el descanso como un refugio para el dolor.

## **h. CONCLUSIONES**

Una vez concluida la lectura, análisis, interpretación y valoración de “El Romanticismo en los Poemas: La inocencia; El mediodía y a mi corazón de Julio Zaldumbide” se puede concluir que:

- ❖ El Romanticismo como corriente literaria contribuye con algunos elementos importantes para el mundo lector como son: la belleza, el ideal de libertad, la naturaleza como refugio del ser humano. Zaldumbide nos describe con elegancia todos los paisajes de su hacienda, el tiempo y el espacio que ocupan sus ideas, son descritas en las variaciones del clima y las etapas que tiene el día y luego las convierte en verdades absolutas para la humanidad por medio de su poesía.
- ❖ La obra poética del autor, contiene elementos naturales e idealistas, el poeta deposita aquellos pesares y con los cuales su poesía se identifica. El protagonista busca la originalidad dentro de su propia intimidad, anhela transformar la realidad reencontrándose con la naturaleza, siendo esta una de las dimensiones que nos ha permitido estudiar el romanticismo en nuestro país.
- ❖ Leer y analizar la obra de Julio Zaldumbide es hacer un recorrido a todos los acontecimientos sociales y culturales: la pobreza, el afán de lucha, el pesimismo, la frustración por parte de los poetas contemporáneos de la época, sumando el recogimiento y la sensibilidad que se convierten en una ley romántica, símbolo constante de la naturaleza que siempre será eterna en la vida del hombre.

## **i. RECOMENDACIONES**

Se recomienda lo siguiente:

- ❖ A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, emprender en el estudio minucioso de esta obra, ya que es dueña de muchos valores estéticos. El estilo inigualable de Julio Zaldumbide en todos sus poemas permitirá al lector enriquecer su léxico y poder crear textos literarios,
- ❖ A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se recomienda el análisis de este tipo de obras, dado que la literatura no se produce por sí sola; es importante tomar en cuenta la situación social y real de la obra en mención, así como los pensamientos de los poetas dentro del código romántico vigente.
- ❖ A los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, estudiar la obra poética de los escritores románticos de nuestro país ,ya que forma parte de la historia de nuestros antepasados , a medida que avanza en su lectura podrá descubrir una infinidad de matices líricos como la angustia, el anhelo, la sensibilidad y la imaginación permitiéndole alcanzar un goce estético muy personal comprendiendo los sinsabores de la vida, las etapas del olvido, el lenguaje de las lágrimas, y el amor no correspondido.

## **j. BIBLIOGRAFÍA.**

- Chejón, A. (2014). *Solo lo inútil es placentero*. Buenos Aires. Editorial Losada
- Rodríguez, J. (2009). *El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller*. Valencia: Editorial Universitat de Valencia.
- Jácome, G. (1997). *Iniciación Literaria*. Quito- Ecuador: Editorial Voluntad.
- Barrera, I. (1990). *Tratado de la literatura ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Editorial Plaza.
- Adorno, T. (2003). *Estudio sobre la música*. Bogotá-Colombia : Editorial Mentis
- Schiller, F. (2009). *Tratado sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Valencia-España: Editorial Universitat de Valencia.
- Raymond, A. (1992). *Pensamiento humanista ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Editorial Palacios.
- Aguinaga, S. (2002). *En Historia de las Literaturas del Ecuador*. Quito-Ecuador: Editorial Universidad Simón Bolívar.
- Pallares, C. (2008). *La palabra* (2ª. ed.). Quito- Ecuador: Editorial Biblioteca PUCE.
- Salazar, Y. (2007). *Métodos de análisis literario*. Loja - Ecuador: Editorial Casa de la cultura ecuatoriana.
- Humboldt, A. (2006). *Idealismo Alemán*. (3ª. ed.). Madrid-España: Editorial Weimar.
- Enciclopedia de la real academia. (2007). Quito-Ecuador: Editorial Mariscal.
- Abbagnano, N. (1955). *Historia de la Filosofía moderna*. (2ª. ed.) Aragón Barcelona: Editorial Montaner y Simón, S.A.
- Rotterdam, E. (1984). *Historia Universal de la Literatura*. Bogotá-Colombia: Editorial Iberia, S.A.
- Reale y Antiseri, G .D. (1992). *Historia del pensamiento filosófico y científico*. (2ª .ed.). Barcelona-España: Editorial Herder.



## **Webgrafía**

- Goethe. Antecedentes del romanticismo. Extraído el 20 de Abril de 2014. Del sitio web: [www.romanticismoaleman.com](http://www.romanticismoaleman.com).
- Elementos del romanticismo. Extraído el 19 de mayo del 2014. Del sitio web: [www.literaturauniversal.com](http://www.literaturauniversal.com)

**k. ANEXOS.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA:**

**“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL  
MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”**

**PROYECTO PREVIO A  
OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN:  
MENCIÓN: LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA**

**AUTOR:**

**WAGNER ESTUARDO CACAY OCHOA**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. Tema**

**“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA  
Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El poeta romántico exhibe sus sentimientos, sus preocupaciones como tema más importante, incluso cuando se habla del mundo exterior se hace muy subjetivo el amor porque este se vuelve pasional, irracional, incontrolable, que arrastra a la destrucción. Es un sentimiento que se impone como algo sobrenatural y está por encima del hombre; sin embargo junto a este sentimiento amoroso, apasionado existe también en el romanticismo otro tipo de amor más sentimental, melancólico y triste. Como consecuencia de estos dos conceptos se origina un conflicto sobre el amor ya que aparecen en el romanticismo dos tipos de personajes femeninos:

Mujer vista como un ser perverso, que arrastra al hombre hasta su destrucción y una mujer inocente siendo esta una fuente de virtud para el hombre.

A lo largo del movimiento, la poesía va a tener dos rasgos muy acusados: Su posición dominante sobre otras formas literarias, debido a que era el vehículo más adecuado para la expresión de los sentimientos. Su punto de vista "platónico", ya que el romántico considera a la poesía como una forma de conocimiento y al poeta como a un descubridor de mundos y realidades ocultas a los demás mortales. En la poesía de nuestra época nos vamos a encontrar con dos tendencias fundamentales. Por un lado, una poesía de carácter histórico-legendaria y estilo altisonante muy enriquecido con recursos formales. Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico y sentimental, más subjetiva e intimista y de mayor sobriedad estilística; la tristeza y el júbilo o viceversa.

Nuestro romántico hace de su vida una verdadera creación artística, es decir, vive su ideal. Sin embargo, jamás la poderosa Naturaleza lo anonadó como a ciertos románticos americanos.

Se ha hablado, insistentemente, del poeta filósofo que hay en Zaldumbide. Pero, en la generación romántica, ¿ha habido algún poeta o escritor filósofo? Ni Montalvo ni Zaldumbide ni Llonca deben ser llamados filósofos, en rigor.

Con mayor verdad, Julio Zaldumbide puede catalogarse entre aquellos hombres de superior cultura, antenas de su época, a los que Ortega y Gasset llama cabezas claras. Bien sabido es que para el pensador español hay dos castas de hombres: los meditadores y los sensuales. Garcilaso y Fray Luis de León serían de los meditadores o cabezas claras. Garcilaso vive en un mundo espiritual saturado de bucolismo y platonismo; hacia el sueño bucólico tiende su inspiración. Fray Luis, meditador platónico, huye del caos de falsedad y se refugia en un bucolismo meramente literario. Zaldumbide en el seno de la naturaleza halla la paz y la claridad espiritual que busca su alma, ardiendo en intensos anhelos de encontrar la verdad o estético se considera como un actor en un teatro de primitiva grandeza.

### c. JUSTIFICACIÓN

El interés de conocer la esencia de esta poesía, me permite decir que los versos de Julio Zaldumbide aportan grandes características al romanticismo podemos decir que el Poeta romántico defiende al individuo frente a la organización social, es más, considera que el ser humano es bueno por naturaleza se corrompe en contacto con la sociedad porque esta le impone sus normas, le hace malvado y acaba con esa libertad que ellos aprecian.

Tiene el mérito principal de ser como una poesía impregnada en la nostalgia de la patria perdida por el autor, en sentirse inadaptado entre ella y la nuevamente adquirida dentro de esta disyuntiva, la acción se mueve entre la vida cotidiana con sus exigencias y ansias mezquinas y la fantasía con sus ideales imperecederos y su visión de un futuro en el cual se unirán el amor y la fantasía, en tanto que el espíritu triunfará al lado del sentimiento.

Lo que los románticos hacen en un primer momento es afirmar de manera radical la fuerza de la imaginación. También reivindican al individuo. Procuran ser revolucionarios y no rechazan lo experimental. Se preocupan por cambiar la realidad y, al mismo tiempo, cambiar la manera de comprender esa realidad.

Es por este motivo que existe una enorme simpatía por los seres marginados, en el romanticismo porque son seres desgraciados y víctimas de la sociedad.

En lo teórico la presente investigación adquiere un gran valor ya que Zaldumbide fue uno de los primeros en propugnar la práctica de nuestra naciente e incierta vida republicana una posición política civilizada, de altura, tolerante, alejada de los extremismos de los conservadores y liberales. Por tradición y convención democrática, su amplia cultura, su delicado espíritu rechazaban naturalmente todo exceso, toda intransigencia, toda forma incivil de gobernar.

Cerebro y corazón de sano equilibrio, sereno, medido, pero firme y hasta fogoso en la defensa de un limpio convivir democrático, «siempre tuvo en mucho el sentimiento y la práctica de la libertad, de la justicia y del derecho republicanos.

En el ámbito institucional como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, del Arte y la Comunicación, Carrera Lengua Castellana y Literatura, realizo la presente investigación con la finalidad de dar cumplimiento a lo establecido en la Normativa y Reglamento de la misma, con el propósito de relacionar los valores sublimes de la Literatura explicados en la teoría y llevados a la práctica, para vincular a los futuros profesionales con la sociedad.

En lo personal partiendo de los conocimientos y experiencias vividas, y sujeto a normas académicas bien establecidas, siendo formado con visión humana e inclusiva; este tema cuenta con características históricas de gran relieve , utilizando una estructura secuencial de la época hasta la actualidad para fundamentar aspectos que aporten al ámbito educativo, además mi vaga tristeza y mi eterna melancolía siempre han impregnado en la meditación y recogimiento de la naturaleza cotidiana como objeto de inspiración y contemplación.

El tema planteado es pertinente y factible porque permitirá descubrir la expresión elegante y sencilla del verso que se inclina fácilmente hacia la reflexión filosófica, alcanzando mayor novedad o profundidad en la poesía ecuatoriana que posee un claro abolengo de belleza: la misma en la que Zaldumbide encierra la naturaleza y la tranquilidad del alma en la levedad de su estrofa clásica y han significado largos compases de silencio que se advierten en la vida del poeta, y en ellos el llanto es como un sedante milagroso para la angustia de un apasionado corazón.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

- ✓ Identificar las dimensiones del Romanticismo en los poemas: la Inocencia; el Mediodía y a Mi Corazón de Julio Zaldumbide.

##### **Objetivos específicos:**

- ✓ Descubrir los rasgos románticos en la obra poética de Julio Zaldumbide.
- ✓ Determinar los elementos naturales e idealistas dentro de la obra, para comprender su contenido.
- ✓ Resaltar la esencia poética en el género lírico de Julio Zaldumbide.



## **Esquema del Marco Teórico**

### **CAPÍTULO 1**

#### **El Romanticismo como corriente universal**

- 1.1. Conceptualización
- 1.2. Origen del romanticismo
- 1.3. El individualismo subjetivista
  - 1.3.1 El naturalismo
- 1.4. El tradicionalismo
  - 1.4.1. La actitud estética
- 1.5. Elementos intrínsecos de un poeta romántico
  - 1.5.1 Subjetivismo
  - 1.5.2 Nacionalismo
  - 1.5.3 Revalorización de la naturaleza
  - 1.5.4 Valoración del medioevo.
  - 1.5.5 La pasión por lo exótico.
  - 1.5.6 El amor y La Muerte.

### **CAPÍTULO 2**

#### **El Romanticismo en Ecuador**

- 2.1. Biografías de los poetas líricos en el romanticismo en Ecuador.
  - 2.2.1. Dolores Veintimilla de Galindo
  - 2.2.2. Numan Pompilio Llona.
  - 2.2.3. Julio Zaldumbide Gangotena

## **CAPÍTULO 3**

### **LA RUPTURA Y LA EVASIÓN, MOTIVOS DE LA LÍRICAS ROMÁNTICA ECUATORIANA.**

3.1 Introducción.

3.2 La Ruptura.

3.3 La Huida.

3.4 El arraigo.

3.5 La Búsqueda.

3.5.1 Dios.

3.6 La mujer Amada

3.7 El Yo.

3.8 La Libertad.

3.9 El Ideal Puro.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **El romanticismo como corriente universal**

#### **1.1.- Conceptualización**

La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso (Diccionario de la lengua, 1990: pag .86 ).

##### **1.1.1.-Historia de la palabra poesía**

Poesía aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones, de las que se desconoce la música, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

Los principales autores de esta corriente literaria romántica fueron:

- Young
- Rousseau
- Diderot
- Friedrich Schiller.
- Johan Wolfgang Goethe
- Holderlin
- Novalis.
- Rainer Marie Rilke
- Lou Andrea Salome
- Alexander von Humboldt.

## 1.2.- Origen del Romanticismo

### **Sturm und Drang (Tormenta e impulso).**

Considerado el antecedente más inmediato del movimiento del romanticismo en la literatura europea, surge en Alemania. La evolución previa de la literatura alemana había sido peculiar.

Como ocurre en otros muchos estilos, el término de romanticismo tuvo una connotación peyorativa en principio, ligado a los vocablos de romanesco, en contraposición a clásico, y unido a la idea de una composición literaria, como roman. Tradicionalmente se señalan dos acontecimientos claves para situar el origen del Romanticismo. Por un lado la Revolución Francesa, un hecho que, encamina el estado burgués y acelera los conceptos históricos de la civilización contemporánea. Por otro lado, la filosofía de Immanuel Kant (1724-1804) decisiva en la configuración del movimiento al argumentar la incapacidad y la limitación del entendimiento humano. En sus trabajos de estética y

cercano al pensamiento neoclásico Kant estableció la categoría de lo sublime, una belleza oscura y grandiosa, que recogerán los románticos para rechazar los conceptos de serenidad y equilibrio de la belleza clásica y, con ello, oponerse a la rígida normatividad de los pensadores neoclásicos.

En este sentido y dado que los primeros pensadores estaban vinculados a la Ilustración, el Romanticismo germinó de algunos de los modelos y postulados del Neoclasicismo, irradiando principalmente por Gran Bretaña, Francia y Alemania sin un proceso lineal o continuo, invirtiendo los preceptos del racionalismo y propugnando una auténtica subversión de los valores culturales establecidos a lo largo del siglo XVIII. Sin embargo, fue en este siglo de las Luces cuando se detectan los primeros síntomas claros de la liberalización de las normas clásicas que darán lugar, en las artes visuales, a una gran variedad de lenguajes románticos. Frente a las verdades inmutables y los valores intemporales y universales de la estética neoclásica, el artista romántico prefirió volcar su experiencia vital, sus emociones y su carga expresiva en la obra de arte.

#### **1.2.1.- Caracteres Principales del Romanticismo**

Como rasgos principalmente destacables de la corriente del romanticismo en la literatura - y, en su medida, en otras artes - cabe mencionar:

#### **1.3.- El individualismo subjetivista.**

Postulando la libre expresión del sentimiento, se trasmuta en una percepción de la realidad concretada en términos de aceptación o rechazo - más generalmente de rechazo - puramente en función de la forma en que coincida o no con la propia subjetividad.

Este subjetivismo se expresa a través de la recurrencia de temas tales como el sentido de frustración vital, del amor no correspondido, de la soledad, la tristeza, la nostalgia, la melancolía y la desesperación.

La exasperación del individualismo se resuelve a menudo en una contrastación con la sociedad, frente a cuyas reglas frecuentemente denostadas como “moral burguesa”, se asume una actitud de rebeldía irracional, calificándola de mediocre e insensible a partir de una generalización que la personifica; y de cuyos componentes se escogen para exponerlos - a veces embelleciéndolos moralmente o exaltándolos como producto de la “maldad” social - a los sujetos más marginales y cuestionables, como los mendigos, los delincuentes, o los piratas.

#### **1.3.1.- El naturalismo.**

Existe por lo general una inclinación a invocar a la Naturaleza, a presentar la vida en un ambiente de comunión con una naturaleza no contaminada por el hombre, al gusto de encontrarse en lugares de ambiente rural, donde la serenidad idílica del ambiente es propicia a la exaltación de la característica melancolía romántica.

La visión dramática y sentimental de la naturaleza, lleva a que el propio paisaje se represente frecuentemente como un reflejo de los diversos estados de ánimo; sobre todo en la poesía.

#### **1.4.- El tradicionalismo:**

Pautado por la nostalgia por el pasado tradicional; elemento generalmente asociado al componente nacionalista, que llevó a que se realizaran varias recopilaciones de antiguas canciones populares.

Lo recurso a lo sobrenatural - La atracción por lo irracional y lo misterioso e inexplicable, que contrasta con el racionalismo; así como el recurrente tema de la muerte, la alusión a ruinas, cementerios, etc.

La exaltación del yo individual - Existe una marcado egocentrismo, una proyección sobre sí mismo, una tendencia a considerarse el centro de todas las cosas y el elegido de la inspiración.

El problema de la propia identidad - no solamente en el plano vinculado al nacionalismo y la identidad cultural, tradicional e idiomática; sino incluso en el plano psicológico, en

el cual aparecen reiteradamente temas como el del pacto con el diablo, e inclusive el desdoblamiento de la personal.

#### 1.4.1.- **La actitud estética**

Al contrario del esmero formal que caracterizara al barroco en su objetivo de producir una obra de arte hermosa, elaborada y perfecta en sus formas, el romanticismo pone el acento en la espiritualidad del contenido; centra el objetivo de la obra de arte más en la persona del creador que en la creación misma.

A pesar de que en gran medida el romanticismo buscó purificar el instrumento idiomático como expresión de la identidad nacional, por otro lado se liberó fuertemente de las reglas rígidas estructurales de la versificación y en la estructura teatral de las tres "unidades" clásicas; y del mismo modo ocurrió con los instrumentos formales de otras formas artísticas, sea la música o la pintura. En general, la obra de arte fue estéticamente concebida como un instrumento para transmitir la interioridad personal del artista, más que como un objeto en sí misma.

#### 1.5.- **ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE UN POETA ROMÁNTICO.**

1.5.1- **Anhelo de libertad:** se le entiende entre sentidos:

Libertad artística: Ser creativos sin necesidades de las reglas reverenciadas por los rígidos neoclásicos.

Libertad en el espacio: Impulsa al autor romántico a buscar la soledad o huir imaginariamente a países lejanos míticos, cuya vida y paisaje se pinta con devoción.

Libertad en el tiempo: Conduce hacia el pasado a través del recuerdo o hacia el futuro por medio del ensueño; esto produce al romántico, una ola melancólica "Melancolía porque ya no tiene o melancolía porque aún no se tiene".

El romántico se concibe como un ser libre, el cual se manifiesta como un querer ser y un buscador de la verdad. No puede aceptar leyes ni sumisión a ninguna autoridad. Muchos románticos heredaron la crisis de la conciencia europea que la Ilustración provocó al cuestionar, en nombre de la razón, los dogmas religiosos.

### **1.5.2.- Subjetivismo:**

Expresa libre y con mucha sinceridad su mundo interior, su yo personal, su ego: emociones, sentimientos, anhelos. Busca su originalidad en su propia intimidad. Manifiesta tristeza, melancolía y desesperación, porque el romántico es un ser fantasioso, cuyos deseos e ilusiones chocan constantemente con la realidad.

### **1.5.3.-Nacionalismo:**

No solo exalta el yo personal, sino también el yo colectivo, "la religión de la patria". Surge así el interés y el gusto por las leyendas y tradiciones, de ahí su predilección por el medioevo, por lo popular y por todo lo que encarna más vivamente el espíritu nacional.

### **1.5.4.- Revaloración de la naturaleza:**

Uno de los rasgos principales del romanticismo fue su preocupación por la naturaleza. El placer que proporcionan los lugares intactos y la presumible inocencia de los habitantes del mundo rural se observa por primera vez como tema literario en la obra 'Las estaciones' (1726-1730), del poeta escocés James Thomson. Esta obra se cita a menudo como una influencia decisiva en la poesía romántica inglesa y su visión idílica de la naturaleza, una tendencia liderada por el poeta William Wordsworth. El gusto por la vida rural se funde generalmente con la característica melancolía romántica, un sentimiento que responde a la intuición de cambio inminente o la amenaza que se cierne sobre un estilo de vida.

### **1.5.5.- Valoración del medioevo:**

Se valoran los ideales medievales de honor caballeresco, de aventuras y de fe cristiana y figuración de la mujer amada.

### **1.5.6.- La pasión por lo exótico:**

Imbuidos de un nuevo espíritu de libertad, los escritores románticos de todas las culturas ampliaron sus horizontes imaginarios en el espacio y en el tiempo. Regresaron



a la edad media en busca de temas y escenarios y ambientaron sus obras en lugares solitarios que ellos consideraban su hogar; ejercieron una influencia notable, tanto formal como temática, en la poesía romántica posterior. La nostalgia por el pasado gótico se funde con la tendencia a la melancolía y genera una especial atracción hacia las ruinas, los cementerios y lo sobrenatural.

#### **1.5.7.- El amor y la muerte:**

El romántico asocia amor y muerte, como ocurre en el Werther de Goethe. El amor atrae al romántico como vía de conocimiento, como sentimiento puro, fe en la vida y cima del arte y la belleza.

El romántico ama el amor por el amor mismo, y éste le precipita a la muerte y se la hace desear, descubriendo en ella un principio de vida, y la posibilidad de convertir la muerte en vida: la muerte de amor es vida, y la vida sin amor es muerte.

En el amor romántico hay una aceptación de la autodestrucción, de la tragedia, porque en el amor se deposita la esperanza en un renacer. En el amor se encarna toda la rebeldía romántica: Todas las pasiones terminan en tragedia, todo lo que es limitado termina muriendo, toda poesía tiene algo de trágico. En la muerte, el alma romántica encuentra la liberación de la finitud.

## **CAPÍTULO 2**

### **EL ROMANTICISMO EN ECUADOR**

Los poetas cantan a la Patria, a la libertad; se combate a caudillos y dictadores, a terratenientes y a todo tipo de opresores. Se lanzan dolidas quejas por la prisión o por el destierro. Todo estimula al retorno a la fuente vernácula, pero siempre con un intento de superación individual y colectiva.

En Ecuador, una minoría selecta inicia el paso hacia la sensibilidad. Este grupo se caracteriza por su inclinación al escepticismo, preferencia por la meditación, saturación

de lecturas extranjeras, anhelos de dar forma a sentimientos populares, intensidad emotiva en sus cantos amorosos, vuelta o evasión a la naturaleza, cuidado de lo formal. (Aguinaga Zumárraga En Historia de las Literaturas del Ecuador.2002. Pag 98).

Otras características literarias son:

“El lírico romántico es partidario de la libertad en todas sus modalidades para volcarse al exterior”.

“Se utiliza un lenguaje de murmullo, de queja, de requiebro amoroso, de liberación sin rumbo y de rebeldía impotente”. (Aguinaga, Pag. 124).

A la primera corriente pertenecen:

- Dolores Veintimilla de Galindo
- Numan Pompilio LLona
- Julio Zaldumbide Gangotena

## **2.2.- Biografías de los poetas líricos en el romanticismo ecuatoriano**

### **2.2.1.- Dolores Veintimilla de Galindo**

(AGUINAGA, 2002) sostiene.

Dolores nació en Quito, tuvo un hogar ejemplar. A los dieciocho años se casa con el primero y único amor de su vida, Sixto Galindo, médico. Por motivos económicos, la familia va a residir en Guayaquil y luego a Cuenca. Su muerte sería una evasión, una protesta y una venganza ejecuta una decisión, un veintitrés de mayo de 1857 a los 26 años de edad.

### **Obras**

Composiciones poéticas:

”Quejas” “A dolor”, ”A Carmen”, ”A la misma amiga”, “A un reloj..El estilo de esta poetisa está impregnado de ternura. Fluyen a raudales las figuras patéticas. La naturaleza sirve para expresar estados anímicos. Los poemas están dotados de una musicalidad que penetra y transforma.

### 2.2.2.- NUMAN POMPILIO LLONA

(Aguinaga 2002) sostiene.

Nace en Guayaquil, vivió en Cali y en Lima. Doctor en Leyes. Profesor en la Universidad de San Marcos en Lima. Participó en discusiones filosóficas. En 1904 es coronado poeta nacional.

#### **OBRAS:**

“El poeta y el siglo”, “El amor supremo”, ”Cantos americanos”, ”Odisea del Alma” está última contiene cuadros descriptivos y de evocación en su estancia en el valle del Cauca. Contiene una filosofía del camino que mezcla la ciudad y el retiro.(págs. 110-113).

Este poeta, pesimista, filósofo, siente como propio la odisea del hombre y canta, con esplendor lírico y lenguaje pulido, con profunda emoción y belleza formal, el destino del hombre como hombre y como poeta.

### 2.2.3.- Julio Zaldumbide Gangotena

(Aguinaga , 2002) sostiene.

Nace en Quito y tiene una vida ejemplar.Se celebraba la VII con moración de la revolución marcista.(06 de mayo de 1845);en el canto solemne, Zaldumbide declama su “Canto a la música” oportunidad en la que recibe la simbólica corona de laureles,anuncio de futuros triunfos.Fue un asiduo defensor de la vida republicana y del respeto a las leyes;practicó una política civilizada,como poeta plasma la sublimidad de los paisajes imbabureños.

#### **OBRAS:**

“Canto a la música”, ”Las estaciones”, ”Eternidad de la vida”, ”A la soledad del campo”, ”La estrella de la Tarde”, ”la mañana” ,”El medio día”, ”La tarde ”,”La noche”(págs. 107-109).

Es el poeta de la búsqueda serena y constante de la felicidad, de una felicidad diáfana, angélica y humana, hecha de luz y sentimiento, ya a en la naturaleza, busca desentrañar en ella los misterios del hombre; en el campo encuentra el significado de las vivencias

más íntimas. El poeta considera insuficiente el lenguaje de los hombres y por esto busca la comunicación con la naturaleza.

## **CAPÍTULO 3**

### **LA RUPTURA Y LA EVASIÓN, MOTIVOS DE LA LÍRICAROMÁNTICA ECUATORIANA.**

#### **3.2.- Introducción.**

Los motivos encierran una inmensa riqueza semántica; como las células, originan multiplicidad de contenidos que, a su vez conforman sistemas perfectamente organizados y provistos de una vitalidad incontenible. Los motivos, ni son independientes entre sí, ni aparecen al azar; entre sí se buscan, se integran y refuerzan; todos corresponden a un proceso, a situaciones sico-sociales de los autores y de la sociedad estuvieron inmerso. (Aguinaga Zumárraga en Historia de las Literaturas del Ecuador, PAG 99.)

La poesía ecuatoriana, no sólo la romántica, toda ella alcanza una de las mayores elevaciones, sus impulsos impetuosos hasta lo inagotable, la soledad siempre ha sido para los románticos siempre ha sido una bendición. La poesía no es un juego del espíritu, sino el eco profundo, real y sincero de las más altas concepciones de la inteligencia y de las más misteriosas impresiones de él alma.

#### **3.3.- La Ruptura.**

El poeta llega a un final de no lograr penetrar en la vida un deseo especial que lo sostenga, hablaríamos de un amor que no se da en este mundo pero al parecer las variaciones existen socialmente porque la mayoría de seres humanos no sienten lo que ellos dicen sentir ,al contrario declaran un tipo de amor fugaz sin identidad y lleno de vicios de lenguaje producto del mal del siglo.

“El poeta es un ser por naturaleza problemático, que se debate en un universo conflictivo y frente a las perspectivas del poeta, muchas veces juzgadas por el mundo como extravagantes. No se trata aquí de una instrumentalización de una determinada tesis. Es más bien el reconocimiento acerca del poeta como el hombre conflicto, que va contra la avalancha de un mundo en el que caben todas las alienaciones y en el que se dan todas las esclavitudes. Por aquel tiempo, la realidad en nuestra patria es adversa: una sociedad con resabios de colonialismo. (Aguinaga, pag. 99).

### 3.4.- **La Huida.**

El sentirse impotente ante el destino, la sensación se vuelve inutilidad ante el esfuerzo que hace el poeta para llegar hacia la orilla de la serenidad, el delirio y las hondas emociones lo sacuden individualmente creando un dolor irresistible y padeciendo momentos inolvidables llenos de frustración.

El lírico romántico, frente a esta realidad degradada emprende un viaje hacia rumbos desconocidos; no huye con la debilidad del cobarde sino que, incomprendido por ese mundo, en cierto modo rechazado por él, no la enfrenta sino que siente el llamado de la naturaleza y en ella vuelca su interioridad; le llaman el misterio y la aventura, el silencio y la soledad, el sueño y el recuerdo, y allá acude.(Aguinaga, pag.100).

### 3.5.- **El Arraigo.**

La posteridad del estado del alma asemejado en el rostro, tono y voz hasta constituirse en un dogma de liberación y recogimiento, la pureza de sus versos, la altivez solitaria en sus escritos personifica en nuestro país la vera efigies de la corriente literaria del romanticismo.

Y surge la paradoja: el poeta abandona la realidad, retorna al pasado, vive del recuerdo, echa fuera de sí lo asimilado, lo foráneo con tanta fuerza que había sido la influencia la misma que le fue robando lo que era propio. Así, se arraiga a su continente: rechaza el cosmopolitismo y, en cambio subraya su espíritu americanista: se arraiga a su patria, a su historia, tradición, costumbres, folclore, lenguaje vernáculo: se arraiga al terruño que lo vio nacer, lo vio crecer y que tuvo una infancia feliz. Esta regresión le proporciona un cierto estado de enajenación, lejos de ese presente real que lo iba a destruir hasta el aniquilamiento. (Aguinaga, pág. 100).

### 3.6.- **La Búsqueda.**

Para comenzar o emprender una búsqueda primero debemos sumergirnos en el tiempo y viajar hacia nuestro propio interior; el ser humano posee dos virtudes por excelencia que son la sensibilidad y la imaginación cada una independientes; por lo tanto mientras la nostalgia y la alegría alimentan el alma la agonía y la angustia se transforman en un valor literario por excelencia que acelera los latidos del corazón.

### 3.6.1.- Dios.

El poeta romántico mirando más allá de las apariencias se siente poseído del anhelo de acercarse a Dios en forma directa. Esta búsqueda de lo absoluto es característico de los grandes poemas de Zaldumbide, la prodigiosa meditación en la noche, ese avance en lo desconocido, le hace oír una voz suprema que calma la sed insaciable y el hambre de infinito.

El prefacio de sus primeras meditaciones exige que la poesía para ser romántica, debe ser íntima , personal y meditativa es decir el hombre mismo y no su imagen.

Dios es concebido no solo como objeto del amor sino como el amor en sí. El neoclasicismo, con su mitología pagana había debilitado al cristianismo. El romanticismo lo retoma pero a su manera .El lirismo radicaliza las posturas.” De la indiferencia se pasa al sentimiento de lo divino”. El lírico romántico canta intensamente a Dios y a su providencia, a la creación, al alma, al hombre y su destino; le angustia el problema del mal; le sobrecoge pensar en el porvenir de la humanidad; siente repetirse en él la historia de la culpa original. Percibe un espiritualismo que llega al misticismo. (Aguinaga. Pag.101).

### 3.7.- La Mujer Amada.

Volver a nacer a veces no se lo planea ,ni tampoco se lo desea pero a veces resulta ser lo mejor porque le permite al poeta reencontrarse con la vida que un día la naturaleza se la prometió , quizá ese sendero que el poeta trazó para llegar a conquistar el amor de su sombra amada carece de elementos concretos como el arte de una caricia o la magia de un detalle, el instante perfecto para entablar una relación entre lo que siente y lo que vive dentro de sí.

Para el lírico-romántico, la presencia de la mujer jamás es indiferente: ángel o demonio, en la puerta del paraíso o en la boca del infierno, su figura, modo de ser, espiritualidad, se impone .La mujer en el papel angélico hace lo que hizo Beatriz. En el papel satánico, es signo de fatalidad: las mujeres son hechiceras, sus encantos pierden a los hombres. En el papel angélico-satánico, hacen lo de Margarita de Fausto. Si bien el romanticismo destierra al clasicismo, en la lírica romántica de nuestra patria, esta corriente queda en estado latente y brota en cualquier momento, a través de alusiones o personajes afines. (Aguinaga, pág. 101).

### 3.8.- El Yo.

El desacuerdo con el mundo lleva al romántico a reforzar su interiorización y a su vez, la carga de interiorización le separa más y más del mundo; este círculo del que es imposible salir, contribuye a la exaltación del yo.

La única que les impone el yo;el yo es la medida de todas las cosas.Los propios sentimientos, la propia temática,la propia forma de expresión, lo propio es lo únicamente valedero.(Aguinaga,pag.101).

¿Qué es lo propio para un lírico - romántico ecuatoriano?

Es todo aquello que constituye nuestra idiosincrasia, nuestra ecuatorianidad y que puede ser cantado con la vehemencia del alma ecuatoriana.

#### 3.8.1.- La Libertad.

El romanticismo rompe todas las ataduras, va contra lo establecido, lo racional y coherente, los prejuicios, preceptos y dictaduras e instaura la dictadura del yo. El yo adquiere derechos ilimitados se expresa en su total desnudez, en lo que tiene de más personal e íntimo. El romanticismo establece la libertad en todas sus formas, temática, técnica, elementos del lenguaje, estilo. El estilo se emancipa de restricciones y convencionalismos, de perífrasis y alusiones mitológicas del vocabulario poético tradicional; se hace más personal y atrevido.(Aguinaga,pag.102).

El estilo del autor se magnifica cuando rompe con aquello que mantenía esclavo, una vez que logra hacer uso del libre albedrío establece derechos que son normas establecidas en la razón para dosificar la tendencia de la pasión.

### 3.9.- El Ideal Puro.

Los románticos sienten un impulso del alma, hacia un bien desconocido, hacia una felicidad que no está definida y que le es negada al hombre aquí en la tierra. Busca en forma insaciable y siempre van a “la flor azul”, símbolo del ideal puro y discreto. Sueña con alcanzar su ideal puro y discreto. Sueña alcanzar su ideal. El sueño se convierte en una segunda vida interior, vida llena de posibilidades indefinidas y en la que la realidad se vislumbra entre la bruma. En nuestra lírica romántica parecen definirse en algo los ideales del poeta: la belleza, el amor, la justicia, la paz.(Aguinaga,pag.102).

La belleza posee sus grados ,pero existen valores eternos que son adscritos como las lágrimas ,el dolor, la tristeza y cada uno de estos mantienen rincones secretos que forman parte de la poesía en sus huellas de amor e identidad, las llamas secretas son parecidas a un árbol que a veces muere de rodillas, un novedoso deslumbramiento se convierte en un rasgo extraordinario constituyendo así la memoria de una ciudad que al llegar la hora de la noche se tiñe de sombras para poner a prueba la revolución de todas las facultades psíquicas buscando un ideal de libertad.



## **f. METODOLOGÍA.**

En la presente investigación se hará uso de los siguientes métodos:

### **MÉTODO CIENTÍFICO:**

Permitirá identificar las dimensiones del romanticismo dentro del análisis literario, partiendo de lo incierto para luego llegar al real descubrimiento, con rigurosidad y objetividad, mediante la utilización de las dudas se identificará los fundamentos propios de la naturaleza y los que en ella habitan.

### **MÉTODO INDUCTIVO:**

El método inductivo permitirá hacer las observaciones primordiales, hacia amplias interpretaciones. Se aplicará en el momento, de leer los poemas y relacionarlos con su dimensión y profundización.

### **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Este método permitirá partir de verdades objetivamente establecidas, como reglas generales, para luego aplicarlos en circunstancias concretas, se lo empleará en el momento de realizar las valoraciones literarias y esto nos permitirá demostrar la validez del estudio, relacionando paradójicamente la superación individual y colectiva presentes en la obra estudiada.

### **MÉTODO ANALÍTICO:**

Se utilizará este método en el momento de analizar la poética alemana del siglo XIX para poder interiorizar la subjetividad de los objetivos el mismo que servirá de base para la elaboración de conclusiones sobre el tema estudiado.

## **MÉTODO SINTÉTICO:**

Se lo utilizará en el momento de analizar la tendencia de la corriente romántica y su alcance a los nuevos prototipos de la poesía que surgieron luego del siglo XVIII hasta finales del siglo XX.

## **MÉTODO DE ANÁLISIS LITERARIO.**

La séptima reimpresión del libro titulado “Cómo se comenta un texto literario” editado por “Publicaciones Cultural” en la Ciudad de México en 1994, corresponde a los catedráticos de la Universidad Autónoma de Madrid (Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón) dentro del contenido los autores afirman lo siguiente:

Los textos literarios no están formados al azar de forma caótica. El autor al escribir va componiendo, distribuyendo la materia de una forma ordenada, hasta el texto más pequeño posee una composición o estructura precisa.

A continuación describimos el método de análisis textual y las fases que lo conforman:

### **I Lectura atenta del texto**

Servirá para construir la base de la investigación, lo que corresponde a marco teórico cómo se ha dispuesto en sus conceptos y definiciones. En el análisis de obras y poemas literarios se trata de explicar lo que los autores mencionan tanto en su contenido lineal como en su lenguaje simbólico.

### **II Localización y contexto.**

Tenemos en cuenta en este apartado, la corriente literaria en la que se sitúa el género: precisar el lugar que ocupa dentro de la emoción poética del tiempo a la que pertenece.

### **III Determinación del tema.**

Podemos estudiar la literatura de formas muy diversas no excluyentes mantienen en su discurso Evaristo Correa y Fernando Lázaro Carreter.

\* Mediante la lectura completa de obras literarias; el conocimiento de la historia (autores, movimientos fechas).

\* Mediante la explicación de textos: para su comprensión en profundidad, utilizando palabras abstractas que sintetice la intención del escritor.

#### **IV Determinación de la estructura. (Textos y fragmentos)**

Señalar las partes en que está distribuido el texto, hablaremos de fragmentos, de los poemas citados tanto en líneas como en versos .Los apartados no coincidirán con las estrofas si el texto está en verso.

#### **IV Análisis de la forma partiendo del tema.**

Se basa en los rasgos formales del texto como una exigencia del tema:

La forma y el tema del texto tienen una estrecha relación, para expresar un determinado sentimiento, el autor ha seleccionado y dispuesto palabras de un modo concreto, para comprender y explicar un texto literario siempre tenemos en cuenta los dos aspectos: ¿Qué se dice? - ¿Cómo se dice?

#### **VI.- La conclusión o ejercicio definitivo (Balance o Impresión Personal).**

Rasgos comunes de la observación que confirman el principio fundamental del tema sin necesidad de entrar en detalles mínimos.

Nuestra impresión debe concretarse al tema siendo sincera, modesta y firme.

#### **TÉCNICA:**

**Bibliográfica:** Esta técnica servirá para complementar la estructura del contenido de la tesis la extracción de información de libros y de páginas web, revistas videos entre otras, complementará el trabajo investigativo, que se fundamenta en problemas de la realidad social y para ello es necesario mezclar lo teórico con lo práctico para después sacar conclusiones generales y argumentar el trabajo.

**g. CRONOGRAMA**

<i>ACTIVIDADES</i>	AÑO 2013			AÑO 2014									AÑO 2015									
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	
ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS																						
PRESENTACIÓN A LA COORDINACIÓN PARA SU RESPECTIVA APROBACIÓN																						
SOLICITUD PARA DIRECTOR DE TESIS																						
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN																						
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS																						
DISCUSIÓN DE RESULTADOS																						
ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																						
PRESENTACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																						
REELABORACIÓN DEL PRIMER BORRADOR																						
REELABORACIÓN DEL SEGUNDO BORRADOR																						
ENTREGA DEL BORRADOR FINAL DE LA TESIS AL DIRECTOR																						
SUSTENTACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA TESIS, ANTE EL TRIBUNAL DE GRADO PRIVADO																						
INCORPORACIÓN Y REVISIÓN DE CORRECCIONES ANTE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.																						
SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS Y GRADUACIÓN.																						

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos humanos**

- Investigador: Wagner Estuardo Cacay Ochoa .
- Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa, Mg. Sc.

### **Presupuesto:**

<b>CONCEPTO DE GASTO</b>	<b>VALOR /USD</b>
Papel bond A4	80
Cuaderno	20
Lápiz	10
Libros	40
Anillados	10
Copias	50
Internet	30
Pasajes	30
Imprevistos	50
Computadora	700
<b>TOTAL</b>	<b>1020</b>

### **FINANCIAMIENTO**

El costo de la investigación será financiado con fondos propios del investigador.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Jácome, G. (1997) *Iniciación Literaria*. Quito- Ecuador: Editorial Voluntad.
- Barrera, I. (1990). *Literatura Ecuatoriana*. Quito – Ecuador: Editorial Plaza.
- Adorno ,T. (2003) *Estudio sobre la música*. Bogotá-Colombia: Editorial Mentis
- Schiller, F. (2009) *Tratado sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. España. Editorial Universitat de Valencia.
- Raymond, A. (1992) *Pensamiento humanista ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Editorial Palacios.
- *Aguinaga, S* (2002) *En Historia de las Literaturas del Ecuador*. Quito-Ecuador: Editorial: Universidad Simón Bolívar.
- Pallares, C. (2008) *La palabra* (2ª. ed.). Quito – Ecuador: Editorial PUCE.
- Salazar, Y. (2007) *Métodos de análisis literario*. Loja-Ecuador: Editorial Casa de la cultura ecuatoriana.
- HUMBOLDT, A. (2006) *Idealismo Alemán*.(3ª. ed.). Ciudad de México: Editorial Weimar.
- *Enciclopedia de la real academia*. (2007). Quito: Editorial Mariscal.

## **Webgrafía**

- Goethe. Antecedentes del romanticismo. Extraído el 20 de Abril de 2014. Del sitio web: [www.romanticismoaleman.com](http://www.romanticismoaleman.com).
- Elementos del romanticismo. Extraído el 19 de mayo del 2014. Del sitio web: [www.literaturauniversal.com](http://www.literaturauniversal.com)

ANEXO (otros)

CARRERA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA: “El romanticismo en los Poemas: La Inocencia; El Mediodía y a Mi Corazón de Julio Zaldumbide”.

CUADRO DE CONSISTENCIA LÓGICA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p><b>“EL ROMANTICISMO EN LOS POEMAS: LA INOCENCIA; EL MEDIODÍA Y A MI CORAZÓN DE JULIO ZALDUMBIDE”.</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuáles son los elementos románticos de la poesía de Julio Zaldumbide?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo inciden los elementos del romanticismo como corriente universal en la poética realista ecuatoriana?</p> <p>¿Cuáles son los factores principales de carácter lírico y</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Identificar los recursos estilísticos en los poemas la inocencia; el medio día y a mi corazón de Julio Zaldumbide.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Descubrir los rasgos románticos en la obra poética de Julio Zaldumbide.</p> <p>Precisar los elementos naturales, literarios e idealistas dentro de la obra ,para</p>	<p><b>CAPÍTULO 1. CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>1.2. Historia de la palabra Poesía.</p> <p>1.2. Origen del Romanticismo.</p> <p>1.3. Caracteres Principales del Romanticismo.</p> <p>1.3.1. El individualismo Subjetivista.</p> <p>1.3.2. El Naturalismo.</p> <p>1.3.3. El Tradicionalismo.</p> <p>1.3.4. La actitud estética.</p> <p>1.4. Elementos intrínsecos de un Poeta Romántico.</p> <p>1.4.1. Anhelos de la Libertad.</p> <p>1.4.2. Subjetivismo.</p> <p>1.4.3. Predominio del sentimiento sobre la razón.</p> <p>1.4.4. Nacionalismo.</p> <p>1.4.5. Revaloración de la naturaleza.</p> <p>1.4.6. Valoración del Medioevo.</p> <p>1.4.8. El amor y la muerte..</p> <p><b>CAPÍTULO 2. EL ROMANTICISMO EN ECUADOR</b></p> <p><b>2.1. Lectura analítica</b></p> <p>2.2. Biografías de los Poetas líricos en el romanticismo ecuatoriano</p> <p>2.2.1. Dolores Veintimilla de Galindo..</p> <p>2.2.2. Numan Pompilio Llona.</p>	<p><b>MÉTODO DE ANÁLISIS LITERARIO</b></p> <p>Se propone el método de análisis literario textual.</p> <p><b>-Lectura atenta del texto.</b></p> <p>- ¿Qué recursos literarios emplea el poeta?</p> <p>- ¿Qué clase de Poema emplea el autor?:</p> <p>-Soneto,</p> <p>-Romance.</p> <p>-¿Cuál es tu opinión personal sobre el poema y sobre el tema?.</p> <p>-: <b>Localización y contexto</b> recursos estilísticos</p> <p><b>-Determinación del Tema.</b></p> <p>Es ni más ni menos que las distintas partes en las cuales podemos dividir el contenido del poema.</p> <p><b>- Determinación de la estructura</b></p> <p><b>- Análisis de la forma partiendo del tema.</b></p> <p><b>- La conclusión.</b></p>



	<p>estilístico en la poesía de Julio Zaldumbide?.</p>	<p>comprender su contenido.</p> <p>Demostrar la importancia de esta obra literaria como aporte a la expresión lírica y sentimental dentro de la cultura del Ecuador.</p>	<p>2.1.3. Julio Zaldumbide Gangotena.</p> <p><b>CAPITULO 3.</b></p> <p><b>LA RUPTURA Y LA EVASIÓN, MOTIVOS DE LA LÍRICA ROMÁNTICA ECUATORIANA.</b></p> <p><b>3.1. Introducción.</b></p> <p>3.1.2. La Ruptura.</p> <p>3.2. La Huida</p> <p>3.2.1. El Arraigo.</p> <p>3.2.2. La Búsqueda.</p> <p>3.2.3. Dios.</p> <p>3.2.4. La mujer amada.</p> <p>3.2.5. El Yo.</p> <p>¿Qué es lo propio para un lírico - Romántico?.</p> <p>3.2.6. La Libertad.</p> <p>3.2.7. El Ideal Puro.</p>	<p>☞ <b>TECNICA:</b></p> <p>☞ Bibliográfica:</p>
--	---	--	--	--



# Romanticismo

(S. XIX)

"El romanticismo es una gracia celeste o infernal a la que debemos estigmas eternos" evoca a lugares oscuros o infernales como puedan ser la noche.



FRIEDRICH SCHILLER. Biblioteca Nacional de Berlín.

Uno de los principales fundadores del “**Sturm und Drang**”

Se propuso lograr una fusión entre Ética y Estética, creando el ideal romántico de "El alma bella".



FOTO HISTÓRICA DEL CUERPO DE “GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER”.

SIGLO XIX. BIBLIOTECA DE MADRID.



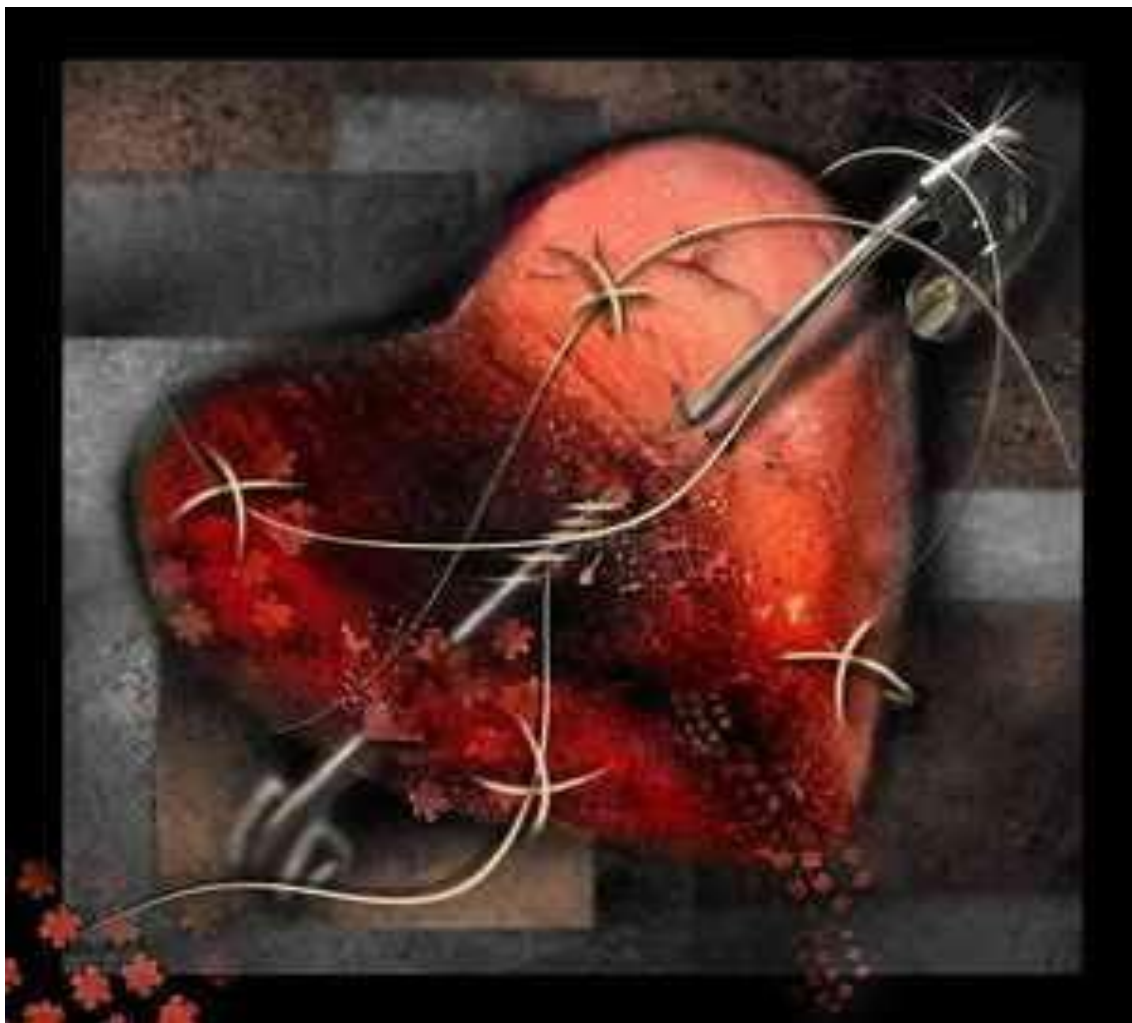
Casa de Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid España



MONEDA ESPAÑOLA: CON LA IMAGEN DEL POETA ROMÁNTICO.



EL JOVEN POETA JULIO ZALDUMBIDE.



POEMA “A MI CORAZÓN” DE JULIO ZALDUMBIDE. EFECTO ALQUIMIA.  
Domingo, enero 24, 2010.



**Poema: El Mediodía**

*Por: Julio Zaldumbide Gangotena*

En la amena floresta  
de un bosquecillo, se alza la espesura,  
do el ardor de la siesta  
se templá, do murmura  
una de humilde vena fuente pura.

Allí, cuando subido  
el sol a la mitad del alto cielo,  
cuando más encendido  
su ancho disco sin velo  
el aire enciende y abochorna el suelo.

Del césped en la alfombra  
suelo sentarme de frescor sediento;  
un árbol me da sombra,  
blanda música el viento  
e ilusiones el vago pensamiento.

Allí, el sauce, agitando  
su ramaje de plácida verdura  
recrease mirando  
su halagüeña hermosura  
en el espejo de la fuente pura.

Copa el cedro elevada  
esparce en la región do el viento mora:  
parece levantada  
mano abierta que implora  
dulce rocío a la celeste aurora.

Y allí el de los amores  
favorito gentil la frente umbrosa  
levanta, y en las flores  
derrama la amorosa  
sombra que plugo a la más bella diosa.

Y en dulce compañía  
otros árboles crecen allí unidos;  
y allí la melodía  
de mil vagos ruidos  
el ánimo suspende y los sentidos.

## II

¡Oh, cuán dulce es oír los rumores  
de las hojas, del céfiro lira!  
¡Oh, cuán dulce aspirar de las flores  
la fragancia que el éxtasis inspira!

¡Oh, qué grato escuchar de la fuente  
el suspiro que apenas murmura!  
¡Oh, que dulce sentir su frescura!  
¡Oh, que dulce sentir su frescura!

¡Y qué dulce y qué grato y qué hermoso,  
entre aromas y paz y armonías,  
no sentir el volar fatigoso,  
no sentir el valor de los días!

¡Y dejar deslizarse serena  
esta amarga, esta mísera vida,  
como huye esa fuente en la arena,  
en un sueño de paz adormida!

¡Y vivir sin que llegue al oído  
a turbar el silencio profundo  
de los hombres el vano ruido,  
de ese mar que llamamos el mundo!...

¡Oh!, ¡si aquí, bella Cintia estuvieras,  
si al aroma del aura tu aliento,  
y tu voz amorosa añadieras  
al murmullo del agua y del viento!

¡Si al matiz de estas flores juntaras  
de tu labio el color purpurino;  
si este bello jardín hermosearas  
con tu rostro apacible y divino!...

¿Sacrificas la paz de tu alma  
a esa vida de tristes pesares?  
¿No apeteces del cuerpo la calma?  
¿Te es tan grato el bullir de esos mares?...

Aquí todo es amor, todos amores:  
Ama el árbol, el ave y la fuente;  
aquí amar aconsejan las flores,  
y lo enseña la tórtola ardiente.

### III

¡Ven, Cintia, ven! A mi amoroso lado.  
Aquí, solos los dos, sin más testigos  
que las aves, los árboles y el prado,  
silenciosos amigos  
de secretos amores,  
me amarás con más fe, con mayor fuego.  
Huye el aliento de ese mundo impuro  
que cuanto toca lo corrompe luego:  
aquí tu corazón será tan puro  
como este cielo es puro y son las flores...

Y tú, dejando aparte  
esos adornos que inventara el arte  
de necia vanidad, y engalanada  
con la sencilla flor que la luz cría  
del alba nacarada,  
más hermosa serás que nunca fuiste.  
El fastidio, el dolor, la duda triste:  
eso el mundo te da; Naturaleza  
te ofrece aquí la paz y la alegría  
junto con la inocencia y la belleza...

### IV

Mas, ¿a dónde me llevas  
en tu blanda corriente, oh desvarío?...  
¡No! tus alas no muevas,  
oh, pensamiento mío,  
a do has de hallar el desengaño impío.

Vuelve, vuelve a los senos  
de este ameno recinto; libre gira  
por ellos, que a lo menos  
aquí nunca se mira  
oculta la traición y la mentira.

Ve al prado, al cielo puro,  
al solitario monte, al bosque umbroso  
y volarás seguro;  
más nunca al borrascoso  
mar de los hombres vayas ambicioso.

Porque allá el viento insano  
de las pasiones mueve el desconcierto;  
y buscarás en vano

allá tranquilo puerto:  
aquí lo tienes más seguro y cierto.

**Poema: A mi corazón**

*Por: Julio Zaldumbide Gangotena*

¡Corazón! ¡Corazón! ¿Por qué suspiras?  
¿Por qué los muros de tu cárcel bates?  
Es imposible, corazón... ¡Deliras!  
Infeliz corazón, en vano lates!

Siempre contuve tu ímpetu violento  
desde que pude conocer el mundo;  
siempre fui sordo a tu amoroso acento,  
sin tener compasión de tu ¡ay! profundo.

¿Sabes por qué? Tras vanas ilusiones  
(ilusiones no más, bien lo sabía)  
quisiste ir como otros corazones  
a buscar, necio... ¿qué?, lo que no había.

A buscar el amor... amor no se halla;  
a buscar la virtud... la virtud, menos;  
por eso yo te opuse firme valla,  
y no tuviste días de horror llenos.

Conozco el mundo y sé la red que tiende:  
su mano oculta enherbolada vira  
a cuya punta el corazón aprende  
lo que va del amor a la mentira...

Y tú querías con ardor vehemente  
lanzarte al mundo, ciego en el engaño;  
ibas a perecer, pobre inocente,  
al filo de su arma, el desengaño...

¡No, jamás corazón! Cese tu acento;  
calma tu afán, desecha la esperanza;  
ese bien que demanda tu lamento  
es un bien que en el mundo no se alcanza.

¡La virtud! ¡La virtud!... es vano nombre;  
sonar la oírás en nuestra impura boca,  
pero en verdad no la conoce el hombre  
ni responde a su voz cuando la invoca.

¡El amor! ¡El amor! Dulce consuelo,  
supremo goce de la humana vida,  
única flor que aromatiza el suelo,  
felicidad del cielo descendida...

Mas, otra vez, oh corazón, suspiras  
y el fuerte muro de tu cárcel bates.  
¡Es imposible, corazón!... ¡Deliras!  
¡Infeliz corazón, en vano lates!

## ÍNDICE

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Carta de Autorización.....	iii
Agradecimiento.....	Iv
Dedicatoria .....	v
Ámbito Geográfico .....	vi
Esquema de tesis .....	vii
Título .....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
El ROMANTICISMO.....	7
Fundamentos.....	10
El individualismo.....	11
El naturalismo.....	12
El tradicionalismo.....	12
La actitud estética.....	55
ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE UN POETA	
ROMÁNTICO.....	13
Anhelo de la libertad.....	13
Subjetivismo.....	14
Nacionalismo.....	15
Valoración por el medio evo.....	15
La pasión por lo exótico.....	15
El amor y la muerte.....	16
LA LÍRICA EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO.....	16
El romanticismo en Ecuador.....	16

Biografías de los poetas líricos del romanticismo ecuatoriano.....	17
Dolores Veintimilla de Galindo.....	17
Numan Pompilio Llona.....	18
Julio Zaldumbide Gangotena.....	18
Biografía del autor.....	19
Obras poéticas del autor.....	22
LA RUPTURA Y LA EVASIÓN, MOTIVOS DE LA LÍRICA.....	23
Introducción.....	23
La ruptura.....	23
La huida.....	23
El arraigo.....	24
La búsqueda.....	24
La mujer amada.....	25
El Yo.....	25
El Ideal Puro.....	26
Materiales y Métodos.....	28
Resultados.....	31
Discusión.....	49
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Bibliografía.....	55
Anexos.....	57
Anexo 1: anteproyecto de tesis.....	57
a. Tema.....	58
b. Problemática.....	59
c. Justificación.....	61
d. Objetivos.....	63
e. Marco Teórico.....	66
f. Metodología.....	80
g. Cronograma.....	84
h. Presupuesto y financiamiento.....	85

i. Bibliografía.....	86
Anexo 2: Cuadro de la imagen gótica .....	90
Anexo 3: Cuadro de la Biblioteca Nacional de Berlín. Siglo XIX.....	91
Anexo 4: Foto Histórica del Poeta Gustavo Bécquer Siglo XIX.....	92
Anexo 5: Foto Moderna de la Casa de Gustavo Bécquer. Madrid .....	93
Anexo 6: Moneda española con la imagen del poeta .....	94
Anexo 7: Foto histórica del poeta quiteño Julio Zaldumbide.....	95
Anexo 8: Efecto Alquimia de la poesía de Zaldumbide. Siglo XIX.....	96
Anexo 9: Poema: El Mediodía de Julio Zaldumbide.....	97
Anexo 10: Poema: A mi corazón de Julio Zaldumbide.....	100
Índice: .....	101