



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

“LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014”.

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación
Mención Educación Musical

AUTOR:

Inti Pachacuti Guamán Puchaicela

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

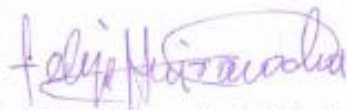
Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado "LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014", de autoría del Señor Inti Pachacutic Guamán Puchaicela, ha sido dirigido, corregido y revisado en todas sus partes, contempla las orientaciones metodológicas de la investigación científica, y cumple con lo establecido en la normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el pregrado, por lo que se autoriza su presentación, disertación y defensa para los fines legales pertinentes.

Loja, Noviembre del 2014



Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Inti Pachacutic Guamán Puchaicela, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

Firma: 

Cedula: 1104871296

Fecha: Loja, junio de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Inti Pachacutic Guamán Puchaicela, declaro ser autor de la Tesis titulada: "LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014" Como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de junio del dos mil quince, firma el autor.

FIRMA: 

AUTOR: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

CEDULA: 1104871296

DIRECCIÓN: San Lucas – Loja – Ecuador

CORREO ELECTRÓNICO: intipachapenku@hotmail.com

TELÉFONO: 3029603

CELULAR: 0968367390

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

| | |
|---------------------------|---------------------|
| Mgs. Roque Pineda Albán | PRESIDENTE TRIBUNAL |
| Mgs. José Aníbal Pucha | VOCAL |
| Mgs. Verónica Pardo Frías | VOCAL |

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a los docentes de la Carrera de Licenciatura en Educación Musical, quienes impartieron sus sabías enseñanzas para mi formación profesional.

A la vez expreso mi agradecimiento de manera especial al Lic. Felipe Huiracocha, quien en calidad de Director de Tesis, con su gran profesionalismo me ha brindado su apoyo y asesoría hasta las instancias finales del presente trabajo investigativo.

A las agrupaciones de música andina de la Parroquia San Lucas, por la gentil colaboración al proporcionarme la información necesaria para el desarrollo del presente trabajo.

El Autor

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con todo el amor de mí ser a mi hijo Mallky, porque su existencia le da más sentido a mi vida y fuerzas a mi corazón; a mi esposa Betty, por su presencia y apoyo incondicional en los malos y buenos momentos; a mi querida madre Rosario por ser mi guía y maestra; a mi padre José por su incondicional apoyo; a todos mis hermanos y hermanas por estar presentes en este caminar; y a todos mis familiares por su apoyo moral durante mis años de estudio.

Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

| Tipo de Documento | Autor/Nombre del documento | Fuente | Fecha/Año | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | | | Notas Observaciones |
|-------------------|---|--------|-----------|-------------------|----------|-----------|--------|-----------|-------------------|-----------------------|--|
| | | | | Nacional | Regional | Provincia | Cantón | Parroquia | Barrios/Comunidad | Otras desagregaciones | |
| Tesis | Inti Pachacutic Guamán Puchaicela “LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014” | U.N.L. | 2014 | Ecuador | Zona 7 | Loja | Loja | San Lucas | Centro | CD | Licenciado en Ciencias de la Educación, mención, Educación Musical |

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



PARROQUIA SAN LUCAS



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- viii. MAPA GEOGRÁFICO
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen - SUMMARY
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
Lineamiento alternativo
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - I. Proyecto de tesis
 - a. Tema
 - b. Problemática
 - c. Justificación
 - d. Objetivos
 - e. Marco teórico
 - f. Metodología
 - g. Cronograma
 - h. Presupuesto y financiamiento
 - i. Bibliografía

Índice

a. TÍTULO

“LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014”

b. RESUMEN

El presente trabajo titulado: **“LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014”**, tuvo como finalidad conocer las agrupaciones existentes y evidenciar el aporte e importancia de las mismas en el desarrollo cultural de la parroquia.

Para la consecución de tales propósitos, como objetivo general se planteó realizar un estudio histórico-evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, en el contexto del desarrollo cultural de sus habitantes, se delimitó el universo investigado, que se conformó de 5 autoridades y 7 directores de las agrupaciones musicales a quienes se aplicó una guía de entrevista, 54 integrantes de agrupaciones musicales y 200 moradores a quienes se les aplicó una encuesta; posteriormente para enfocar este trabajo, se plantearon dos hipótesis, que se refieren a la relación positiva que desencadenan la existencia de agrupaciones de música andina y su relación con el desarrollo cultural; enunciados que posteriormente se verificaron.

La investigación fue de tipo descriptiva y los métodos utilizados fueron: Inductivo, Deductivo, Científico, Descriptivo, y Analítico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: la encuesta y la entrevista.

En cuanto a los principales resultados se obtuvo que las autoridades, habitantes, miembros y directores de las agrupaciones musicales, afirman que la existencia de agrupaciones musicales de este tipo contribuyen al desarrollo cultural de la parroquia; de ahí la importancia de la realización del folleto descriptivo de cada una de estas agrupaciones.

Como conclusión principal se pudo identificar que la falta de difusión y promoción de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, incide negativamente en el desarrollo cultural de la parroquia

Como recomendación principal a los habitantes y autoridades de la parroquia, seguir apoyando la música que realizan las agrupaciones musicales, con la organización de festivales, concursos y eventos donde se pueda vivenciar el arte musical de la parroquia, promoviendo así el desarrollo cultural.

SUMMARY

This paper entitled "THE EVOLUTION OF MUSIC GROUPS ANDINA PARISH OF SAN LUCAS canton province of Loja AND ITS RELATIONSHIP WITH CULTURAL DEVELOPMENT. PERIOD 2010 - 2014 ", aims to meet existing clusters and highlight the contribution and importance of the same in the cultural development of the parish.

To achieve these purposes, the general objective was raised on a historical-evolutionary study of the trajectory of groups of Andean music in the parish San Lucas, in the context of cultural development of its people, the universe was delimited investigated, which was formed in May authorities and 7 directors of the musical groups to an interview guide, 54 members of musical groups and 200 residents who were applied a survey was conducted; then to focus this work, two hypotheses, which refer to the positive relationship that trigger the existence of clusters of Andean music and its relationship to cultural development were raised; statements were subsequently verified.

The research was descriptive and methods used were: inductive, deductive, scientific, descriptive, and analytical. The techniques and instruments applied were: survey and interview.

As for the main results obtained by the authorities, residents, members and directors of the musical groups they claim that the existence of musical groups of this type contribute to the cultural development of the parish; hence the importance of the realization of the brochure describing each of these groups.

The main conclusion could be identified that the lack of dissemination and promotion of Andean music groups of the parish San Lucas, negative impact on the cultural development of the parish

As a main recommendation to the people and authorities of the parish, continue to support the music performed by musical groups, by organizing festivals, competitions and events where you can experience the musical art of the parish, thus promoting cultural development.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se plantea con la finalidad de conocer las agrupaciones de música andina existentes en la parroquia San Lucas, en el periodo comprendido entre el año 2010 al 2014, y el aporte de los mismos al desarrollo cultural. La razón principal de la realización de este trabajo se da por el surgimiento de agrupaciones de este género en los últimos años, lo que impulsa a conocer cuáles son sus motivos, y aspiraciones de cada una de las agrupaciones para practicar este género musical.

Así mismo, se busca dar énfasis acerca de la práctica musical en la parroquia, y lograr en las personas, concientizar que, la música sea tomada como un referente para la identidad cultural de cada pueblo, con su debida importancia, y no sea visto solo como algo sencillo y aislado de los procesos sociales, estaríamos hablando del potencial que tiene la música y como esta se vincula al desarrollo social y cultural.

El objetivo general fue realizar un estudio histórico – evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, en el contexto del desarrollo cultural de sus habitantes. Para lograr el objetivo general, se plantearon como objetivos específicos identificar y caracterizar la vida y trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014; determinar los indicadores que evidencien el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014; elaborar, presentar y publicar un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación.

Entre las categorías teóricas que sirvieron para direccionar el presente trabajo está: la música andina, que hace referencia al género musical producido en esta zona, más la explicación de sus rasgos más característicos. También consta la música andina en el Ecuador, que hace un recuento de las agrupaciones que han influido en la revalorización de este género musical.

Como otra referencia teórica también constituye el desarrollo cultural, que menciona en sus enunciados y nos ayuda a comprender que está dirigido a potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora, para entender de mejor manera la vinculación de la existencia de agrupaciones musicales y el desarrollo cultural.

Para la realización del presente trabajo, se utilizaron los métodos Inductivo, Deductivo, Científico, Descriptivo, y Analítico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: la encuesta y la entrevista. Además como materiales para la socialización se utilizaron instrumentos musicales, amplificación, filmadora, invitaciones impresas y un programa general del evento.

De los resultados principales, podemos anotar que se pudo identificar 7 agrupaciones existentes en la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja, que han estado presentes a partir del año 2010 hasta el 2014, de las cuales, algunas poseen un trabajo discográfico y creaciones musicales inéditas en los géneros propios como son el chaspishka y sanjuanitos, lo que hace evidenciar el desarrollo cultural de la parroquia, y con ello el fortalecimiento de la identidad cultural.

También podemos anotar que tanto autoridades, pobladores, integrantes y directores de las agrupaciones, mencionan la importancia que tienen la existencia de agrupaciones de música andina, y más aún que estas agrupaciones se enmarquen en el fortalecimiento de la música propia que es el chaspishka; también están de acuerdo que, con la realización de un folleto descriptivo, estaríamos coadyuvando al desarrollo cultural de la parroquia, ya que con ello, se podrá promocionar a las agrupaciones existentes, utilizarlo como material bibliográfico, e incluso como material publicitario, y de esta manera dar a conocer una parte de la historia, la cultura y el arte musical que se desarrolla en la parroquia.

Como discusión, el tema central es la poca difusión y apoyo para la misma que han tenido las agrupaciones de música andina de la parroquia, los que han logrado promocionarse fuera de la parroquia, lo han hecho por sus propios medios y posibilidades, pero, a pesar de ello, se puede evidenciar en los resultados los indicadores para poder mencionar la existencia del desarrollo cultural, entre estos indicadores están la creación de nuevas composiciones musicales, y los trabajos discográficos de algunas de las agrupaciones.

Como conclusiones podemos mencionar que existe poca promoción y difusión de las agrupaciones de música andina en la parroquia, así mismo se pudo identificar 7 agrupaciones existentes que han estado presentes a partir del año 2010 hasta el 2014, las mismas que se han formado con la convicción de fortalecer la identidad cultural del pueblo y contribuir a su desarrollo.

Ante esto se recomienda, a las autoridades, los integrantes y directores de las agrupaciones, que sigan poniendo ese énfasis en la revalorización de nuestras expresiones culturales y nuestra identidad, para forjar un desarrollo cultural evidente en la parroquia. A las autoridades parroquiales, contribuir desde sus posibilidades la promoción y difusión de cada una de estas agrupaciones, motivando a la continua práctica de la música andina y por ende contribuyendo al desarrollo cultural. Se recomienda también a los directores de las agrupaciones musicales, que sigan incluyendo en su repertorio el chaspishka, ya que es lo que nos identifica como pueblo; a todos los integrantes, continúen en la creación de nuevas canciones, enfocándose siempre en la música andina.

Con este trabajo, se pretende empezar con la difusión de las agrupaciones musicales de la parroquia, con ello a dar a conocer al mundo la riqueza cultural del pueblo de San Lucas, coadyuvando al desarrollo cultural de la misma, dando a conocer una parte de lo que es la música andina, motivando así a las futuras generaciones en la continuidad de la práctica de nuestra música e interesarse por conocer la riqueza cultural que nos caracteriza como pueblo kichwa Saraguro. También, el presente documento que sirva como base o guía para futuros investigadores interesados en el arte y la cultura del pueblo de San Lucas

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Música andina

En referencia a la descripción o delimitación de lo “andino”, se presentan muchos conceptos, para Aguirre, lo “andino”, es un vocablo polisémico que no alude exclusivamente la zona geográfica atravesada por Los Andes. En lo territorial es un amplio espacio multinacional que incluye, además de Los Andes, la costa occidental y la Amazonía de Sudamérica, a sociedades multiétnicas y pluri-culturales, donde se conjugan y complementan, la unidad y la diversidad. Lo andino es un proyecto de identidad e integración y un proceso cultural dinámico, La música andina es la música de estos pueblos, de estas culturas, producidas a través del tiempo, por indios, criollos -mestizos, negros... por una sociedad históricamente jerarquizada; es una música vigente y en constante innovación. (GODOY AGUIRRE, Mario 2012)

“Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos, aproximadamente en el área dominada por los incas, previo al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú.” Valdivia, K., 2013, la música andina, recuperado de <http://miperuartes.blogspot.com>

Históricamente con la reproducción de la comunidad andina ha persistido una racionalidad económica-social que contrasta con la modalidad capitalista más inspiradora del individualismo, de "atomizar " la vida social. En este sentido las manifestaciones culturales indígenas nos remiten a una visión integradora de la danza, el teatro, la música, la fiesta, etc. predomina en ellas un interés de cohesión, un carácter colectivo y anónimo.” (SANDOVAL, P. 2008)

Instrumentación

“A pesar de la gran variedad de estilos y formas de interpretar, hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones: su clásica instrumentación que

consiste básicamente en quena, siku, charango, guitarra y percusión, aunque los artistas modernos y visionarios de hoy día también añaden otros instrumentos ya puramente europeos como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería, el violín etc.

“El mundo sonoro andino está gobernado por múltiples sistemas de oposición. En el pensamiento de los músicos andinos los instrumentos musicales se dividen en pares macho y hembra. Existe un contexto de oposición. El equilibrio musical se logra mediante ésta combinación de opuestos. Para el indígena lo masculino es agresivo, mientras que lo femenino es tranquilo y envolvente, arrullador, inocente, ingenuo y maternal. Entre los principales ordenadores están:

1. Pareado. Macho-hembra.

Entre los machos están: el bombo o ayanga, tambores, quena. Las hembras: guitarra, requinto, bandolín, charango, el violín. Flautas o rondadores, por sus sonidos graves y agudos se clasifican en machos y hembras. Las dulzainas confeccionadas con hueso, la tunda.

2. Atracción o ahuyentadores.

Entre los de atracción se incluyen el rondín, armónica considerado mágico para atraer a las mujeres, la dulzaina, la bocina, el tamboril y el rondador.

Los ahuyentadores están los chichiles, sonajeros, campanas; el acial o látigo zumbador, los caracoles marinos, las trompetas.

3. Alegría – tristeza.

Para entender la psicología del indio se estima que las dominaciones, la explotación, la injusticia lo han vuelto triste y para evadir esa realidad y encontrar alegría su refugio es la fiesta, la borrachera; la fiesta y la risa es el cauce para la ironía y el sarcasmo y, sin duda el mejor instrumento musical para expresar los estados de ánimo es la voz humana.

4. Protección, resguardo-ataque, destrucción, castigo.

Para proteger a los guerreros se tocaba el tambor antes y después de la guerra. La atracción del rondador hacia las mujeres, es para atacar, raptar, comer carne cruda, en síntesis atrae y ataca.

5. Silencio-palabra.

6. Instrumental-vocal.

7. Individual-colectivo.

8. Monofonía-heterofonía.

9. Mágico-profano.” (Aguirre Mario, 2005.)

La música andina y originaria de los pueblos, tiene mucho que ver con su cosmovisión, pues existe un profundo respeto hacia los seres de la naturaleza, es por ello que en su instrumentación, también se utiliza instrumentos realizados de cerámica, que para la cosmovisión andina, es el contacto directo con la madre tierra.

Por regla general, los instrumentos musicales de arcilla, al igual que los instrumentos confeccionados con vegetales, huesos o pieles de animales, siempre están pintados, o tienen adornos, dibujos, tejidos; nudos; trenzas, o anillos superpuestos, confeccionados con piolas pintadas, cabellos o plumas; en el cuerpo del instrumento también se practican: rayas, hendiduras, incrustaciones, diseños, o se sobreponen figuras antropo - zoomórficas. Estos adornos, o decoraciones, para el indígena, son todo un universo conceptual y simbólico, muy rico, donde se plasma la memoria colectiva, y se reconocen las relaciones con los antepasados, dioses y vecinos (GODOY AGUIRRE, Mario 2012)

Música andina en el ecuador.

(CIVALLERO, Edgardo2011) De acuerdo a este autor, haciendo referencia al desarrollo de la música Andina en el ecuador, menciona que, en la década de

los 70' hizo su aparición un grupo emblemático de la escena ecuatoriana, Ñanda Mañachi, que recuperó y difundió los sonidos más tradicionales del corazón de los Andes ecuatorianos. Fue también la época en la que se creó el famoso conjunto los Huayanay, y en ella surgieron los líderes de la Nueva Canción Latinoamericana en Ecuador, como Jatari y Pueblo Nuevo. Los primeros hicieron un fuerte hincapié en el uso de instrumentos indígenas y en la interpretación de sus ritmos, mientras que los segundos se concentraron en lanzar mensajes de fuerte contenido social. Por aquel entonces el sanjuanito alcanzó una proyección inesperada de la mano de Inti Illimani. En 1979 nació el grupo Charijayac, que continuó –desde su particular perspectiva- el camino marcado por Ñanda Mañachi, como harían numerosos otros pequeños y grandes grupos ecuatorianos en los años sucesivos. La migración llevaría la música ecuatoriana por el mundo. Y se haría tan conocida que el grupo italiano Trencito de los Andes grabaría discos como “Zigzag”, en donde presentaron al público europeo algunas de las tradiciones más desconocidas y ricas de los Andes ecuatorianos. Un mundo en el que, a pesar de todo movimiento modernista que lo rodea, aún se sigue ejecutando flautas y bocinas con la misma pasión y delicadeza que en tiempos antiguos.

Actualmente el pueblo Otavalo es el más grande referente de música andina de nuestro país, allí se forjó los inicios de esta práctica musical que se ha extendido por todo el Ecuador y el mundo.

El “sanjuanito”, considerado a nivel internacional como uno de los géneros musicales [andinos] más representativos del Ecuador, en los años setenta del siglo XX, con el Grupo Inti Illimani de Chile, alcanzó una proyección inesperada. Esa agrupación popularizó a nivel mundial los sanjuanitos ecuatorianos: “Lamento del Indio”, del compositor César Humberto Baquero; “Amores Hallarás”, texto de Marco Vinicio Bedoya y música de Víctor Manuel Salgado; San Juanito de Benjamín Aguilera; “Longuita”, música de Guillermo Garzón Ubidia; y otros repertorios, como los albazos: “Taita Salasaca”, texto de Alfredo Bastidas, música de Benjamín Aguilera; “Dolencias”, de Víctor Valencia Nieto, etc. Este mismo

grupo, a inicios de los años ochenta, popularizó el sanjuanito “Bailando, Bailando”, del compositor Horacio Salinas Alvarez. Para fines de los años setenta, Eduardo Pérez Jiménez y J. Vargas, músicos integrantes del Grupo Wankara de Chile, radicados en Guayaquil, compusieron el sanjuanito “Yamor”, tema regrabado por el saxofonista Olmedo Torres, el acordeonista Paco Godoy, Carlos Regalado, etc.

A mediados de los años noventa, en el disco compacto titulado “ZigZag”, interpretado por el Grupo Trencito de los Andes del “Il Laboratorio dell euova quadre” de Roma, Italia, apareció el sanjuanito: “Latitud Cero”, tema que logró un éxito inusitado, casi de inmediato lo regrabaron otros grupos ecuatorianos, surgieron varias versiones instrumentales, otras versiones con diferentes textos, y lo más interesante, el pueblo ecuatoriano lo asumió como un tema suyo, “muy andino”, ecuatoriano. Una vez más, surge el interrogante: ¿Qué es la música andina? Raffaele María Clemente del Grupo Trencito de Los Andes, propone la siguiente definición: “Música andina es un idioma musical dotado de sintaxis propia e inequívocable como el castellano que puede hablarse tanto en España, como en Ecuador, o en Nueva York, siendo siempre la misma lengua. (...) todo tipo de música se basa en sus propias escalas, así mismo, la música andina está profundamente arraigada en la suya, siendo la pentafónica andina la más utilizada, como sugiere el mismo nombre, penta significa cinco en griego. Dicha escala está compuesta por 5 tonos o sonidos (...) Tan solo con esos 5 sonidos se fabrica la mayoría de la música andina”.

La música andina, [quizá es más correcto hablar de las músicas andinas], es un concepto variable, polisémico, tiene un ethos, una semántica, marca o personalidad, estructuras, sistemas, tópicos, figuras retóricas, ocurrencias, cualidades (qualia), estilos afines, congruentes, que han superado las barreras geográficas y nacionales. La música andina, es fruto de una compleja red de interacciones sígnicas que se tejen en torno a una obra musical, es una música vigente y en constante innovación. Logramos acercarnos a las estructuras de esta música, a través de la mediación cultural. Para comprender el significado de la

"música andina", es necesario profundizar la semiótica cognitiva. (GODOY AGUIRRE, Mario 2012)

El Desarrollo Cultural

(LEAL, Eusebio 2002) El siguiente autor plantea que cuando hablamos de desarrollo, es necesario centrarlo a partir del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía; son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas. Por eso todo desarrollo que se produzca ajeno a esto generará decadencia.

(GIUSEPPE, Gino 2007) Nos señala que el desarrollo cultural tiene que ver precisamente con la evolución de la cultura, rescatándola, evidenciándola y enaltecéndola. Señala que es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. El desarrollo cultural es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denotan todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte.

Algunos autores dicen que el desarrollo cultural en nada tiene que ligarse con aspectos ligados con el sustento de la vida. Yo pienso que sí, a mayor desarrollo cultural se tiene progreso económico. No sucede lo contrario, nunca, de hecho, todo pueblo que ha tenido y tiene abundancia sin tener ciudadanos educados para la emancipación, al poco tiempo vuelve a tener escases.

Caso especial sucede con el gobierno y manejo del Estado (país, región, distrito o provincia). El desarrollo cultural del territorio será dado a medida que el Estado (mediante su gobierno) impulse una acción educativa emancipadora. Esto pasa por reconocer los problemas internos (sin buscar culpar a foráneos), reconociendo la propia ineficacia y derrotando con mano firme a la delincuencia. Un gobierno altruista, respetuoso y "certero" es lo que todos necesitamos para poder manifestarnos libremente sin temor a represalias.

(NUÑEZ, Alfonso 2009) El autor pone a consideración que para un desarrollo cultural sostenible es necesario, entender la diversidad cultural y la sociedad como procesos complejos, es una alternativa ineludible, la relevancia de sopesar su importancia, valores que rodean al hombre y su capacidad de transformación.

Generalmente, se identifica al desarrollo con el propósito del bienestar del ser humano, desde una concepción multidimensional integral de prosperidad física, mental y social y que comprende lo material y lo espiritual, lo presente y lo futuro, su vida y la del medio que le rodea.

Cuando se considera el desarrollo como el sentido de realización de la vida humana bajo sus múltiples formas y en su totalidad, entonces la cultura que exprese el mayor sentido humanista será el objetivo y la finalidad misma del desarrollo. Por tanto, una estrategia cultural del desarrollo importa sobremanera en la concepción del desarrollo, lograr su firmeza, desde lo latente de su presencia es ya, solo pensarlo, un desafío con marcado deber de cumplir.

La cultura de una comunidad, que llega a ser una sociedad no es estática su evolución es como la raíz de un árbol que se empina en un tronco y se ramifica: tallos y hojas se renuevan constantemente y en esto consiste su desarrollo.

El renovar ocurre bajo la influencia de diferentes elementos de carácter tanto interno como externo, sus raíces constituyen los factores constitutivos, de una permanencia que sin olvidar las exigencias de la economía -como lo trata el Informe de la Comisión Mundial- pero hay que trascenderla. O como se puede considerar, sin entrar en conflicto Desarrollo –Cultura., que para que sea modernidad, progreso, se fortalezca la realidad que ha demostrado esto como un desafío para los años por venir.

“Es inútil hablar de la cultura y el desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos, o aspectos de la cultura de un pueblo. La cultura no es pues, un instrumento del

progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud.” (Nuestra Diversidad Creativa, UNESCO 1997).

HART DÁVALOS, Armando, cuando se refiere al desarrollo cultural, expresa “como desde la tendencia economicista del desarrollo, la cultura adquiere un peso que cada vez es necesario determinar, sus expresiones en estos términos las hace con la vista fija en el futuro , para el siglo XXI , por el cual ya hemos transitado la primera década, consiente de los desafíos que nos traen los años inmediatos, y donde la elaboración de un pensamiento para, precisamente encarar estos desafíos "...políticos y filosóficos" y lo0 que le sirve de fundamento para elaborar una comparación que deja que pensar , con un mensaje quizás de extremo a extremo , pero que ante una simple meditación ,cualquiera que la hace, no puede menos que afirmar dentro de su pensamiento que ya debe comenzar como derrotero, nada menos que dice que la tecnología de punta se está exaltando "...y ello es correcto, pero estamos urgidos de comenzar a subrayar también la necesidad de un pensamiento filosófico de punta".

(AMARTYA, Sen 2004), este autor puntualiza que, con el fin de apreciar el papel de la cultura en el desarrollo, resulta de particular importancia situar la cultura en un marco suficientemente amplio. Las razones para ello no son difíciles de hallar. En primer lugar, aun cuando la cultura resulta tan influyente, no tiene una posición toral única en la determinación de nuestras vidas e identidades.

Otros factores, como la clase, la raza, el género, la profesión y la política también importan, y pueden importar mucho. Nuestra identidad cultural es uno de los muchos aspectos de nuestra realización, y es sólo una influencia entre muchas que pueden inspirar e intervenir en lo que hacemos y la manera en que lo hacemos. Además, nuestro comportamiento no sólo depende de nuestros valores y predisposiciones, sino también del hecho concreto de la presencia o ausencia de instituciones medulares y de los incentivos —orientadores o morales— que éstas generan.

Es posible concebir el desarrollo como un proceso destinado a acrecentar la libertad de cada cual en el logro de sus aspiraciones esenciales. Se trata en este caso de una concepción 'emancipadora' del desarrollo -en que la riqueza material es solo una función del sistema de valores y donde el progreso socioeconómico está determinado por lo cultural. La cultura como medio y fin mismo del desarrollo incorpora dimensiones que ya resultan imposibles de separar.

(LORENZO GARCÍA, Tania 2012) El desarrollo entendido como bienestar ha sido reconocido como uno de los propósitos más largamente anhelados por la civilización y por esto se encuentra en la agenda de los gobiernos, de la sociedad civil y de los organismos internacionales, en especial por aquellos que demuestran una alta vocación humanista. Qué se entiende por desarrollo constituye, entonces, una pregunta obligada. Porque no todas las sociedades perciben el progreso de la misma manera, ni acarician las mismas aspiraciones y, sobre todo, no tienen la misma noción de las vías y medios imprescindibles para alcanzarlo.

En ese contexto, y desde esa natural diversidad, entender el desarrollo como la dignificación plena del ser humano, tanto desde lo material como lo social, ha permitido construir un propósito común de la humanidad y otorga cualidades particulares a la cultura. Porque es la cultura lo que permite al ser humano situarse como sujeto y objeto de las transformaciones que deberá producir de forma paulatina pero sistemática y ascendente, en pro de su bienestar en armonía con la naturaleza que le sirve de raíz y abrigo.

Pero como medio y fin del desarrollo mismo, es necesario reconocer la transversalidad de la cultura, que se interrelaciona con todas las áreas de la vida de las sociedades. El arte, las tradiciones, la creación en todas las manifestaciones, los procesos culturales de construcción de imaginarios y de ciudadanía expresan la creatividad social. Por esto ha de ser imprescindible proteger la producción cultural endógena de cada nación. Las políticas culturales tienen una especial dedicación a las artes y la creación, así como a la

conservación del patrimonio y el intercambio cultural, y una especial repercusión en los modos de ver, entender y proyectar la sociedad a la que pertenecemos. Por ende, también al participar y construir esa sociedad se busca rechazar la homogeneización y construir reglas comunes para poder alcanzar unas metas compartidas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo, por tratarse de un estudio sistemático se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos.

Entre los métodos utilizados estuvieron el método científico que sirvió para, seguir procedimientos lógicos, para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social en nuestra población de investigación. También se utilizó porque, permitió realizar procedimientos a emplearse en la investigación para la demostración de la verdad.

Para, organizar, resumir, presentar, analizar y generalizar, los resultados de las observaciones en nuestra investigación, se utilizó el método descriptivo, ya que este método implica la recopilación y presentación sistemática de datos, para dar una idea clara de una determinada situación.

El método histórico se utilizó para obtener el conocimiento de las distintas etapas de los objetos en sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales, para definir y caracterizar a cada una de las agrupaciones.

Para el presente trabajo investigativo se recurrió a dos técnicas como son: la entrevista y la encuesta.

Estas técnicas sirvieron para cumplir el primer objetivo específico que fue identificar y caracterizar la vida y trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014, para ello se utilizó una guía de entrevista, que se aplicó a cada uno de los directores de las agrupaciones de música andina.

Así mismo para dar cumplimiento al segundo objetivo específico que fue determinar los indicadores que evidencien el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014, se aplicó

una encuesta a los habitantes del centro de la parroquia San Lucas, como también a los integrantes de las agrupaciones de música andina.

Para efectuar el tercer objetivo específico que fue la elaboración, presentación y publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación, donde se utilizó la información obtenida en la aplicación de la entrevistas a los directores de las agrupaciones, seguidamente de la redacción y esquematización de la información, y posteriormente la impresión y presentación.

Para la socialización del folleto descriptivo, se utilizaron materiales como: amplificación, instrumentos musicales, computador portátil, proyector, cámara de filmación, memoria electrónica, invitaciones.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI – CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SAN LUCAS, CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA, Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERÍODO 2010 – 2014

1. ¿Sabe Ud. cuántas agrupaciones de música andina existen en la parroquia?

CUADRO N° 1

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| 1 | 10 | 5 |
| 2 | 30 | 15 |
| 3 | 50 | 25 |
| Más de 4 | 110 | 55 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 1



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la presente pregunta, se obtuvo los siguientes resultados, 110 de las personas encuestadas, que corresponde al 55%, menciona que conocen de la existencia de más de 4 agrupaciones de música andina en la parroquia, 50 de los encuestados, correspondientes al 25%, mencionan que existen 3 grupos de música andina, 30 de los encuestados, correspondientes al 15%, dicen que solo 2 grupos de música andina, y 10 personas, correspondientes al 5% menciona que solo existe un grupo de música andina en la parroquia.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Se puede notar que el mayor porcentaje de las personas encuestadas, poseen conocimiento de la existencia de los grupos de música andina en la parroquia, y en su mayoría incluso el número exacto de agrupaciones, con este resultado, estamos frente a una población que está al tanto de la actividad musical en la parroquia, el cual nos ayuda mucho para conocer su punto de vista de la evolución musical en estos últimos años.

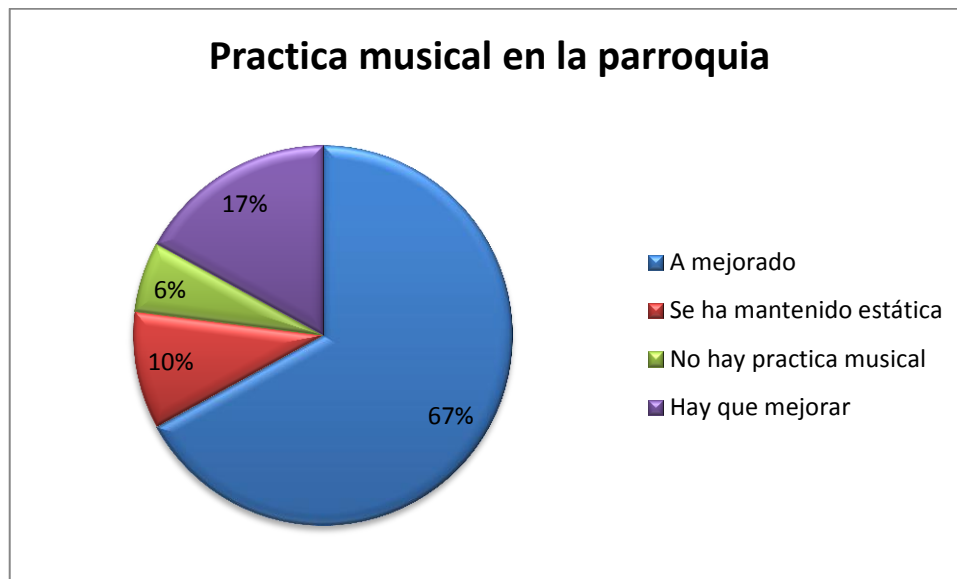
2. En cuanto a la práctica musical en la parroquia, a partir del año 2010 hasta la actualidad, considera que:

CUADRO N° 2

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| A mejorado | 134 | 67 |
| Se ha mantenido estática | 20 | 10 |
| No hay practica musical | 12 | 6 |
| Hay que mejorar | 34 | 17 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 2



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como resultado en este literal tenemos que, 134 de las personas encuestadas, correspondientes al 67% afirman que ha mejorado la práctica musical a partir del año 2010 hasta la actualidad, 20 personas encuestadas, correspondiente al 10% mencionan que la práctica música se ha mantenido estática, 12 de los encuestados, correspondiente al 6% dicen que no hay practica musical, y 34 de los encuestados sostienen que se debe mejorar la práctica musical.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Podemos observar que el mayor porcentaje de los encuestados, afirman y dan fe que la práctica musical en la parroquia, específicamente a partir del año 2010 hasta la actualidad, ha mejorado, y esto se evidencia con la existencia de grupos en la localidad más el conocimiento de la gente de los mismos.

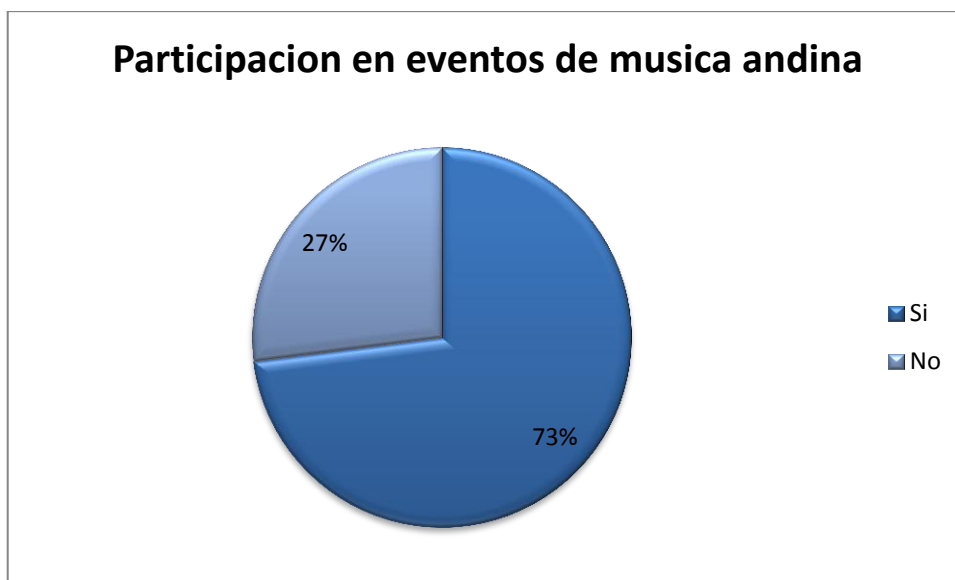
3. Ud. ha participado en eventos donde se pueda apreciar la música andina, interpretada por grupos de la parroquia.

CUADRO N° 3

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 146 | 73 |
| No | 54 | 27 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 3



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta pregunta tenemos los siguientes resultados, 146 personas encuestadas, que corresponde al 73%, ha contestado que si han asistido a eventos donde se pueda apreciar la música andina, interpretada por grupos de la parroquia, y 54 de las personas encuestadas, ha mencionado que no ha asistido a este tipo de eventos.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con estos resultados, con el mayor porcentaje de personas que alguna vez ha asistido a estos eventos, pueden dar su opinión acerca de la evolución musical en la parroquia, su punto de vista y su opinión de los respectivos grupos.

4. ¿Si la respuesta anterior fue afirmativa, podría decir cuál es su criterio respecto a estos grupos musicales?

CUADRO N° 4

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|------------|-------------|
| Muy agradable | 94 | 47 |
| Agradable | 82 | 41 |
| No ha participado | 24 | 12 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 4



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Respecto esta pregunta tenemos que, 94 de las personas encuestadas, que corresponde al 47%, han respondido que en los eventos que han participado y

respecto a los grupos musicales les ha parecido muy agradable; 82 de las personas encuestadas, correspondiente al 41% ha contestado que a su criterio les ha parecido agradable; y 24 de las personas encuestadas, que corresponde al 12% no ha asistido o participado en estos eventos.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Para el criterio de las personas que han participado en eventos donde se puede apreciar la música andina interpretada por grupos de la parroquia, está en un nivel alto de aceptabilidad, pues en altos porcentajes apoyan con su visto bueno a las agrupaciones que han podido escuchar y mirar en escena, se puede decir que la música andina en nuestra parroquia ocupa un lugar importante entre el público que asiste a este tipo de eventos.

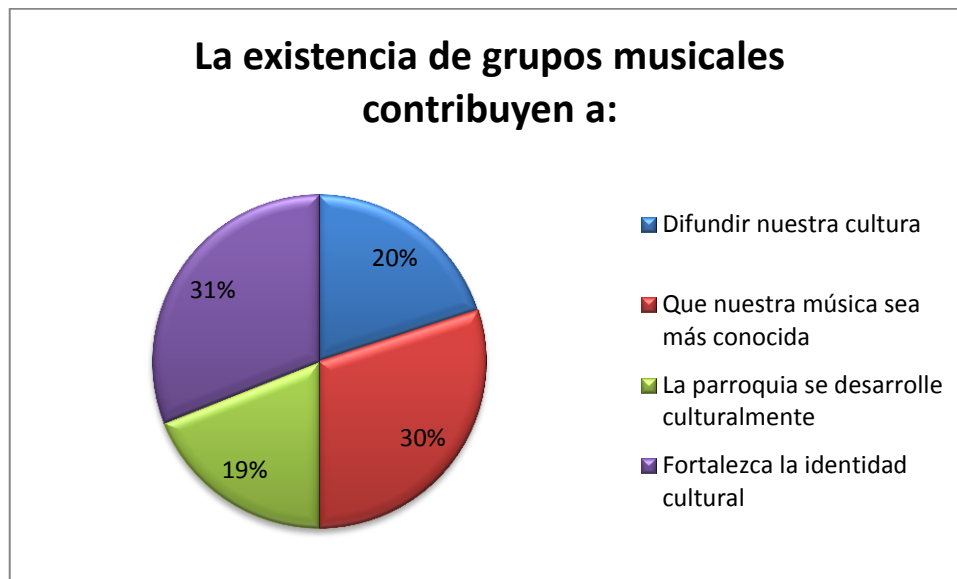
5. Consideras que la existencia de grupos musicales en la parroquia contribuyen a:

CUADRO N° 5

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|-------------------|-------------------|
| Difundir nuestra cultura | 40 | 20 |
| Que nuestra música sea más conocida | 60 | 30 |
| La parroquia se desarrolle culturalmente | 38 | 19 |
| Fortalezca la identidad cultural | 62 | 31 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 5



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En este literal, tenemos los siguientes resultados: 40 de las personas encuestadas, correspondientes al 20% afirman que la existencia de grupos musicales contribuye a difundir nuestra cultura; 60 de las personas encuestadas que corresponde al 30% menciona que la existencia de las agrupaciones ayuda a que nuestra música sea más conocida; 38 de las personas encuestadas, correspondiente al 19% dicen que ayuda a que la parroquia se desarrolle culturalmente; y 62 de las personas encuestadas, correspondientes al 31%, aseveran que la existencia de grupos musicales contribuye a fortalecer la identidad cultural.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Podemos notar que todas las personas encuestadas coinciden de una u otra manera en que la música que se practica en la parroquia, es un referente para el desarrollo de la misma, por lo tanto podemos decir que la música va de la mano con el desarrollo cultural y social de cada pueblo, y los habitantes de esta parroquia están conscientes de eso.

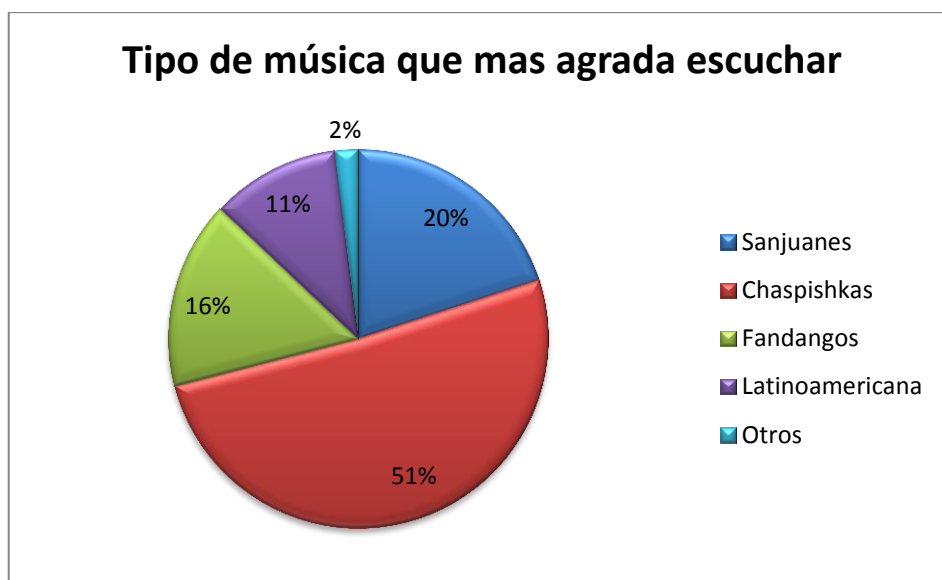
6. Qué tipo de música es el que más le agrada escuchar en las presentaciones en vivo de las agrupaciones de música andina

CUADRO N° 6

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|-------------|
| Sanjuanes | 40 | 20 |
| Chaspishkas | 102 | 51 |
| Fandangos | 32 | 16 |
| Latinoamericana | 22 | 11 |
| Otros | 4 | 2 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 6



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Con respecto a esta pregunta, se ha obtenido los siguientes resultados, 102 de las personas encuestadas, que corresponden al 51% nos dicen que es de su mayor agrado el chaspishka en las presentaciones en vivo; le sigue en agrado los sanjuanes, con 40 personas encuestadas que corresponde al 20%; 32 personas encuestadas, correspondientes al 16% mencionan que les agradan los fandangos; 22 de los encuestados, correspondientes al 11% afirman que la

música latinoamericana; y 4 de las personas encuestadas, correspondientes al 2% nos dicen que otro género de música.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Podemos notar que en la parroquia San Lucas, aun se apoya a las manifestaciones propias del pueblo kichwa Saraguro, pues tenemos un alto porcentaje de personas que gustan del chaspishka, estamos frente a una población que mantiene sus raíces culturales y musicales.

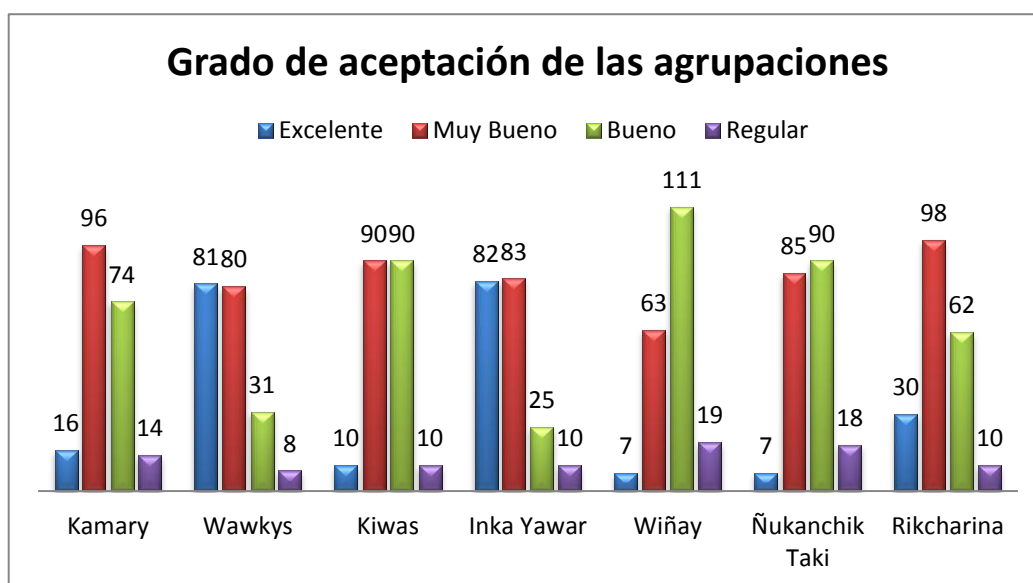
7. A su criterio ¿Qué nivel de aceptación tienen los siguientes grupos?

CUADRO N° 7

| VARIABLES | FRECUENCIA | | | | | | |
|--------------|------------|--------|-------|-----------|-------|-------------|------------|
| | Kamary | Wawkis | Kiwas | InkaYawar | Wiñay | ÑukanchikT. | Rikcharina |
| Excelente | 16 | 81 | 10 | 82 | 7 | 7 | 30 |
| Muy Bueno | 96 | 80 | 90 | 83 | 63 | 85 | 98 |
| Bueno | 74 | 31 | 90 | 25 | 111 | 90 | 62 |
| Regular | 14 | 8 | 10 | 10 | 19 | 18 | 10 |
| TOTAL | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 7

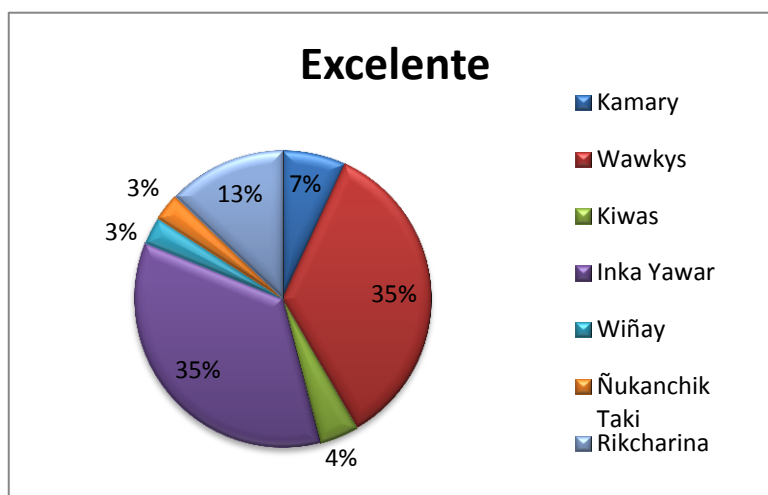


RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, se puede denotar la equidad en el grado de aceptación de las agrupaciones musicales; en la variable excelente, están las agrupaciones Wawkys e Inka Yawar, los mismos que hasta la fecha tienen en su haber una producción discográfica; en la variable muy bueno, tenemos a todos los grupos entre los mismos porcentajes que son relativamente altos, y en la variable regular un porcentaje bastante menor; podemos decir que los grupos musicales existentes tienen una muy buena aceptación por parte de las personas que los han podido escuchar.

GRAFICO N° 7.1



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

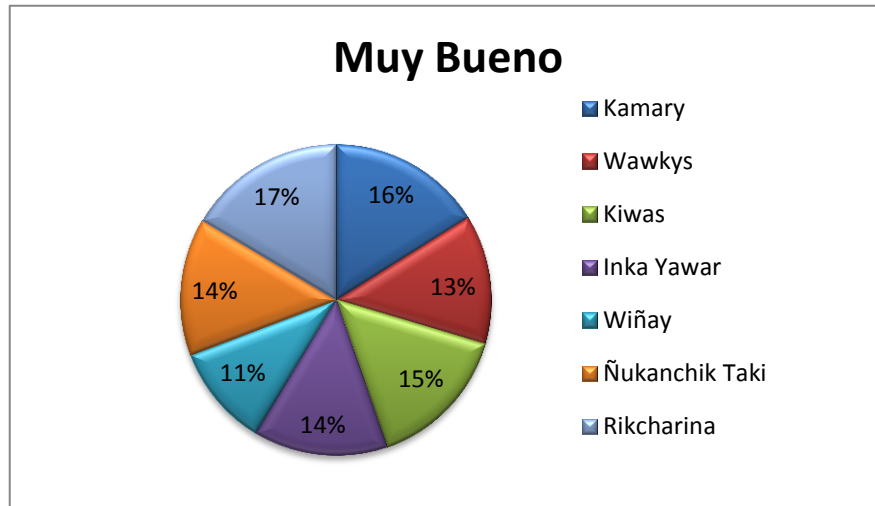
ANÁLISIS CUANTITATIVO

Hemos obtenido con una aceptación excelente a la agrupación Wawkys con 35%, como también a la agrupación Inka Yawar también con un 35%.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Mencionadas agrupaciones tienen en su haber un trabajo discográfico cada uno, el cual es la razón para que sean más conocidos y tuvieran el grado de aceptación por parte de las personas encuestadas.

GRÁFICO N° 7.2



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

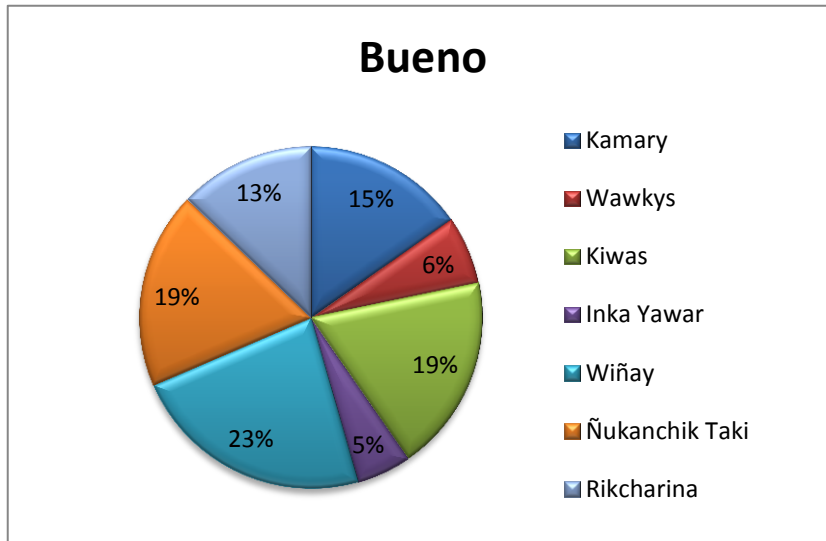
ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta variable hemos obtenido los siguientes resultados, la agrupación Kamary ha obtenido un 16% de aceptabilidad, la agrupación Wawkys el 13%, la agrupación Kiwas el 15%, la agrupación Inka Yawar el 14%, la agrupación Wiñay el 11%, Ñukanchik Taki obtiene el 14% y la agrupación Rikcharina el 17% de aceptación.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Existe una equidad entre las agrupaciones en el grado de aceptación por parte de las personas encuestadas, debemos señalar que de una u otra manera las personas apoyan y conocen la existencia de los mencionados grupos.

GRÁFICO N° 7.3

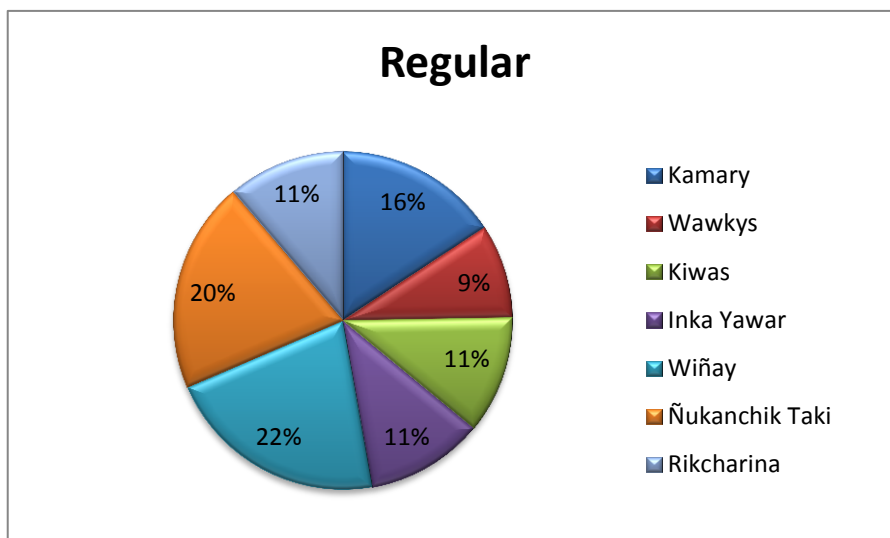


RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En este parámetro tenemos a la agrupación Wiñay que lidera con un 23%, seguido de la agrupación Kiwas con un 19% y la agrupación Ñukanchik Taki también con el 19%

GRÁFICO N° 7.4



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En este parámetro hemos obtenido los siguientes resultados: Kamariy 16%, Wawkys 9%, Kiwas 11%, Inka Yawar 11%, Wiñay 22%, Ñukanchik Taki 20%, y la agrupación Rikcharina el 11% de aceptabilidad como regular.

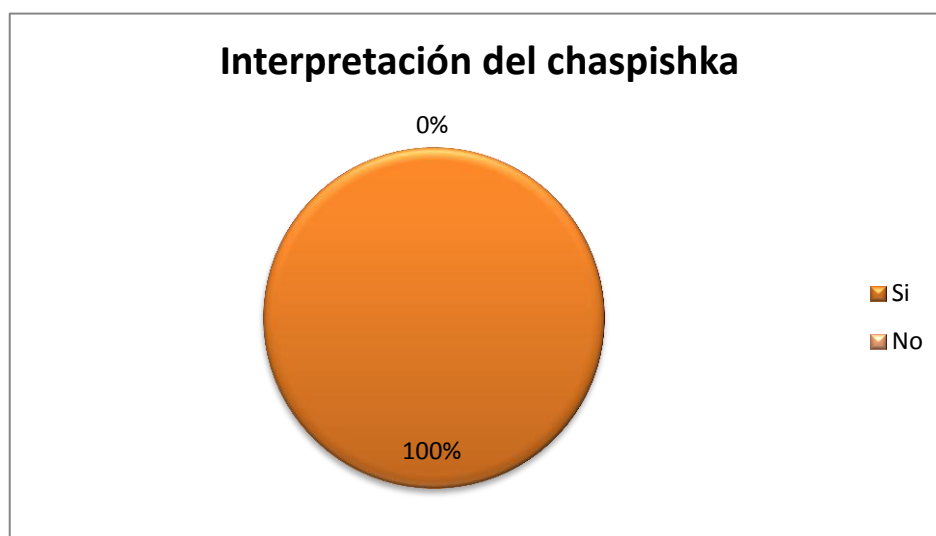
8. ¿Cree que las agrupaciones de nuestra parroquia deben incluir o seguir interpretando en su repertorio el chaspishka?

CUADRO N° 8

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 200 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 8



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la presente pregunta se ha obtenido los siguientes resultados: 200 de las personas encuestadas, correspondientes al 100%, han respondido que las agrupaciones de nuestra parroquia deben seguir incluyendo e interpretando en su repertorio el chaspishka.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con respecto a este literal, debemos poner mucho énfasis en la importancia que dan las personas encuestadas a la música propia del pueblo Saraguro, se sienten arraigados e identificados con la música, y su importancia es eminente, lo cual fortalece a los grupos para seguir en la práctica musical y seguir interpretando nuestra música propia.

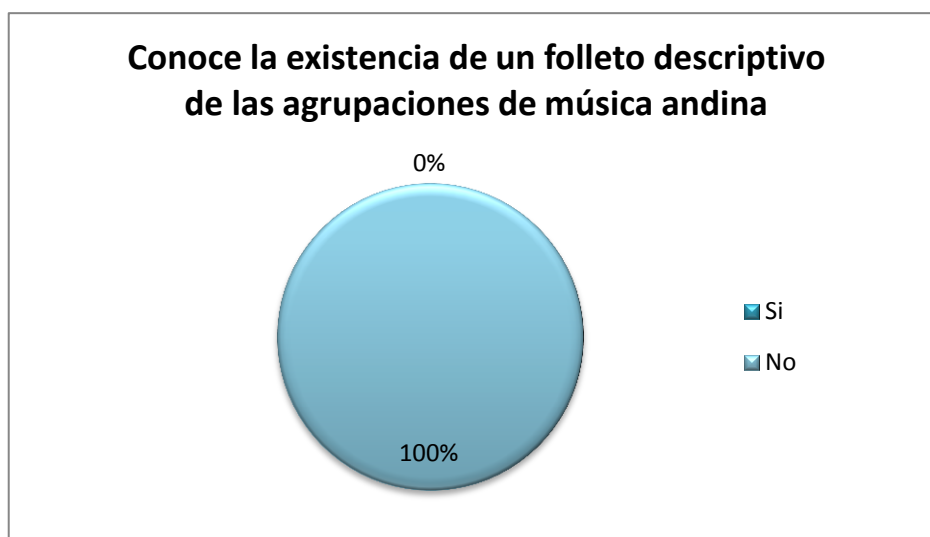
9. Conoce la existencia de algún folleto descriptivo, que caracterice las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia

CUADRO N° 9

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0 |
| No | 200 | 100 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 9



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En este literal, tenemos el siguiente resultado: 200 de las personas encuestadas, correspondientes al 100% han respondido que no conocen la existencia de algún

folleto descriptivo donde se caracterice a las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Basado en esta respuesta por parte de las personas encuestadas, indico que sería de suma importancia la realización de este tipo de folleto, para poder identificar a cada una de las agrupaciones existentes, con su respectiva trayectoria.

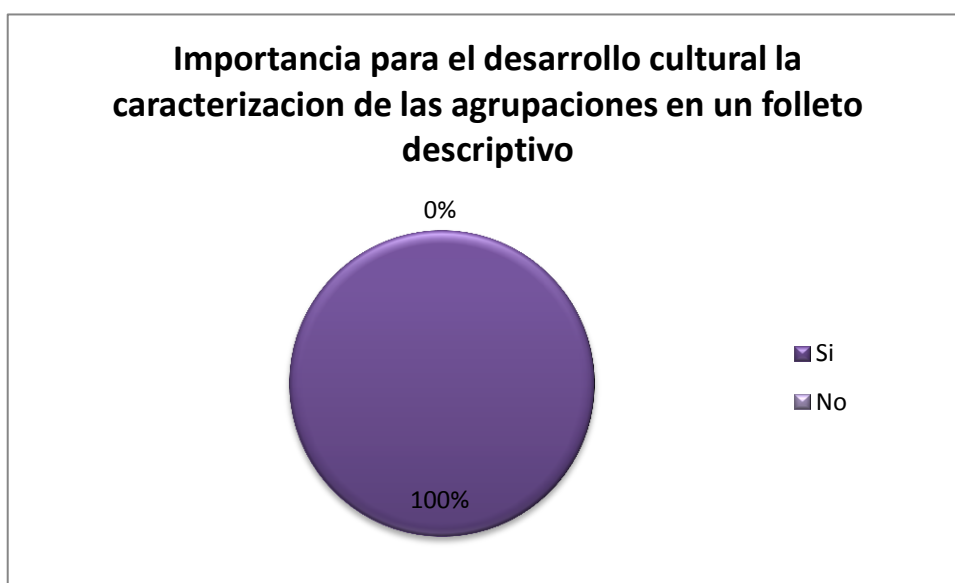
10. Cree importante para el desarrollo cultural, la caracterización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, en un folleto descriptivo.

CUADRO N° 10

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 200 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 200 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los habitantes de la parroquia San Lucas

GRÁFICO N° 10



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Con respecto a esta pregunta se obtuvo el siguiente resultado: 200 de las personas encuestadas, correspondientes al 100% mencionan que si sería importante para el desarrollo cultural de la parroquia, la caracterización de las agrupaciones de música andina en un folleto descriptivo

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con la realización del folleto, estaríamos haciendo un aporte al desarrollo cultural de nuestra parroquia, ya que estaríamos plasmando la trayectoria y vida artística de las agrupaciones, dando énfasis a la práctica musical en la parroquia y demostrando que el desarrollo musical no está aislado de los cambios sociales y culturales.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS INTEGRANTES DE LAS AGRUPACIONES DE MUSICA ANDINA, CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA EVOLUCION DE LAS AGRUPACIONES, Y SU RELACION CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014

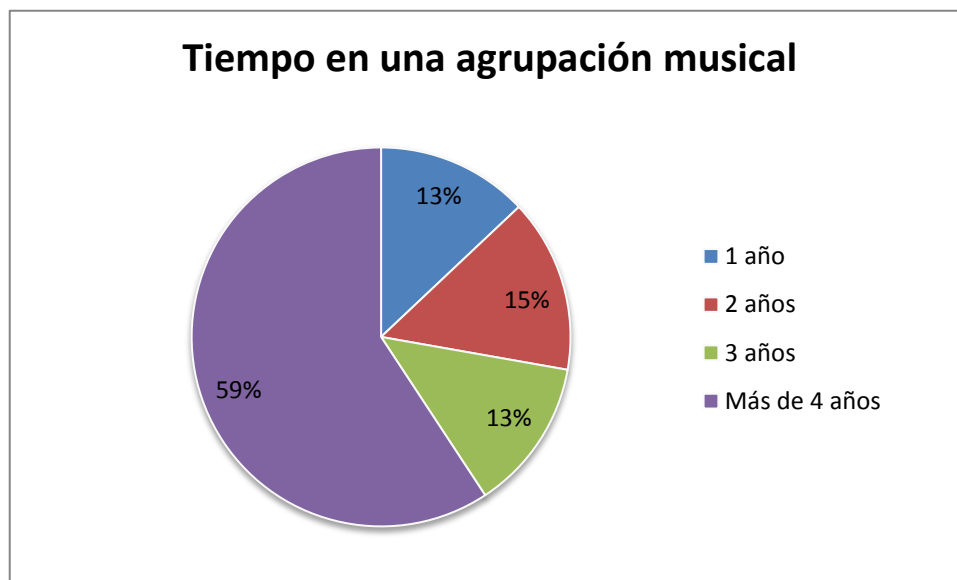
1. Hace que tiempo formas parte de una agrupación musical

CUADRO N° 11

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1 año | 7 | 13 |
| 2 años | 8 | 15 |
| 3 años | 7 | 13 |
| Más de 4 años | 32 | 59 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 11



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la presente pregunta se obtuvo el siguiente resultado: 7 de las personas encuestadas correspondientes al 13% dicen que forman parte de una agrupación musical hace 1 año, 8 de las personas encuestadas, correspondientes al 15% afirman que hace dos años, 7 de los encuestados que corresponde al 13% mencionan que hace 3 años, y 32 de los encuestados, que corresponde al 59% menciona que forma parte de una agrupación musical hace más de 4 años.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Tenemos por lo tanto que la mayoría de los integrantes ha iniciado su práctica musical en una agrupación hace más de 4 años, lo que nos ayuda a evidenciar el desarrollo y evolución musical en la parroquia de San Lucas a partir del año 2010.

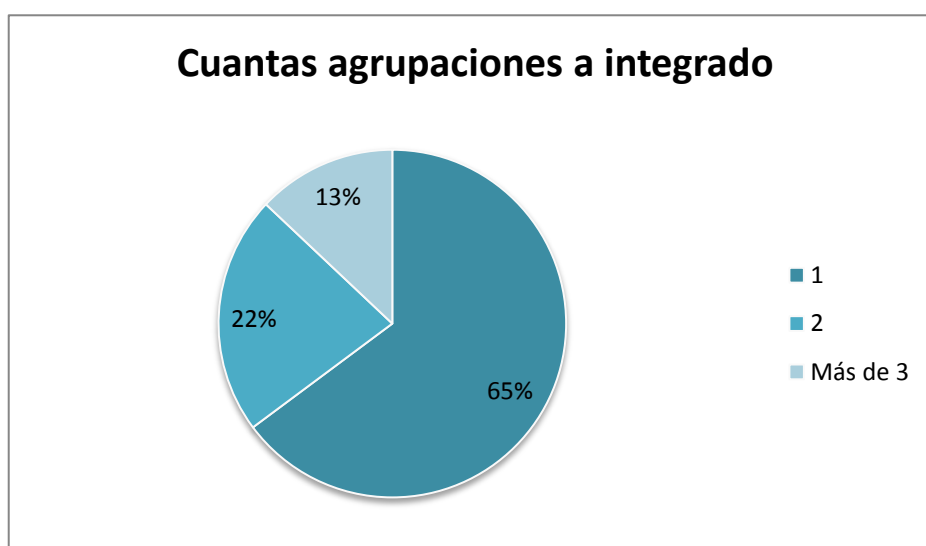
2. Cuantas agrupaciones has integrado hasta la actualidad

CUADRO N° 12

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| 1 | 35 | 65 |
| 2 | 12 | 22 |
| Más de 3 | 7 | 13 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 12



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta pregunta se obtuvo los siguientes resultados, 65% de los encuestados mencionan que han formado parte una sola agrupación, 22% de responden que en dos agrupaciones, y el 13% dice que en más de tres agrupaciones.

ANÁLISIS CUALITATIVO

De estos integrantes los que han estado en más de una agrupación, son personas que han iniciado a practicar la música hace más de 4 años, y ya poseen una experiencia en la ejecución musical en un conjunto, y conocen los procesos para la conformación y establecimiento de un grupo.

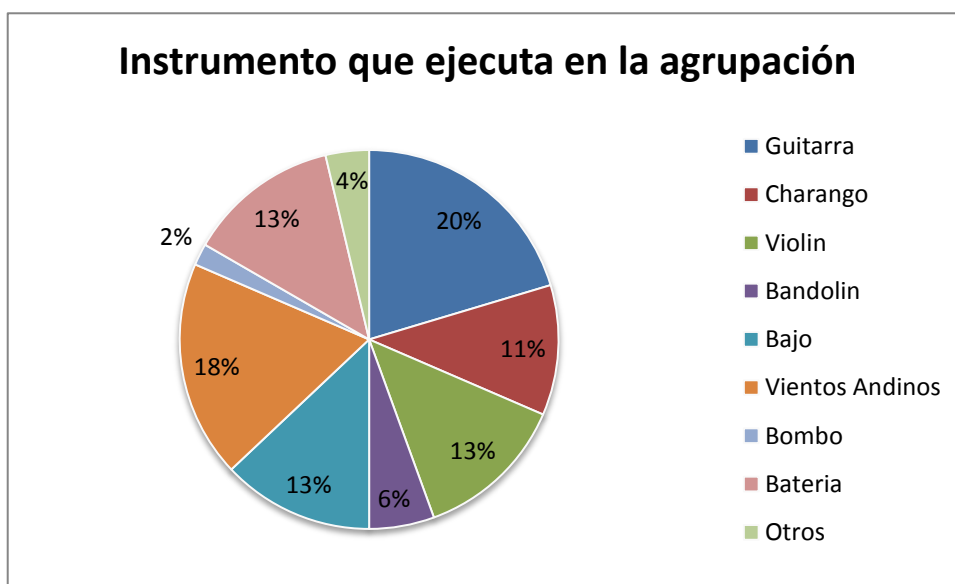
3. Que instrumento(s) ejecutas en tu agrupación

CUADRO N° 13

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|-------------|
| Guitarra | 11 | 20 |
| Charango | 6 | 11 |
| Violín | 7 | 13 |
| Bandolín | 3 | 6 |
| Bajo | 7 | 13 |
| Vientos Andinos | 10 | 18 |
| Bombo | 1 | 2 |
| Batería | 7 | 13 |
| Otros | 2 | 4 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 13



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En esta pregunta se obtuvo el siguiente resultado: del total de las personas encuestadas 11 que corresponde al 20% ejecutan la guitarra en su agrupación, 6 personas que corresponde al 11% ejecutan el charango, 7 personas correspondientes al 13% ejecutan el violín, 3 personas, correspondiente al 6%

ejecutan el bandolín; 7 de los encuestados, que corresponde al 13% ejecutan el bajo eléctrico; 10 de los encuestados, correspondiente al 18% ejecutan los vientos andinos; 1 persona, correspondiente al 2% ejecuta el bombo o percusión menor dentro de su agrupación; 7 encuestados, correspondiente al 13% ejecutan en su agrupación la batería, ya sea eléctrica o acústica; y 2 personas, correspondientes al 4% ejecutan otros instrumentos, en este caso la guitarra eléctrica.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Se debe recalcar que en la parroquia lo que caracteriza a las agrupaciones de música andina, son los instrumentos de vientos andinos, donde dos o tres personas ejecutan estos instrumentos en la misma agrupación, variando entre ellos las zampoñas, las quenás, antaras, rondadores y otros, dependiendo del tipo de música que estén interpretando. También hay que mencionar que actualmente ninguna agrupación hace presentaciones con un bombo tradicional, si alguien antes lo hacía, ahora se lo hace con la ejecución de la batería eléctrica o acústica, y el ejecutante del bombo, ha pasado a ejecutar percusiones menores como bongos o güiro.

4. En su agrupación que tipo de música es la que más practican

CUADRO N° 14

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Sanjuanés | 17 | 31 |
| Chaspishkas | 20 | 37 |
| Fandangos | 10 | 19 |
| Latinoamericana | 3 | 6 |
| Otros | 4 | 7 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N°14



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la presente pregunta, se obtuvo los siguientes resultados: 17 personas, equivalente al 31% de los encuestados, menciona que más practican los sanjuanés; 20 de los encuestados, equivalente al 37%, mencionan que se practica el chaspishka, 10 de los encuestados, que equivale al 19% dice practicar más los fandangos; 3 de los encuestados correspondiente al 6% menciona que practican la música latinoamericana; y 4 de los encuestados correspondiente al 7% que también practican otros ritmos u otro género, entre ellos el inti raymi o han incursionado en algún tipo de fusión.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Cabe recalcar la importancia por parte de cada agrupación en el énfasis de interpretar y seguir interpretando el chaspishka, mencionando también que han incursionado en otros ritmos, para poder variar el repertorio en sus presentaciones, y esto se ve reflejado en la aceptación del público.

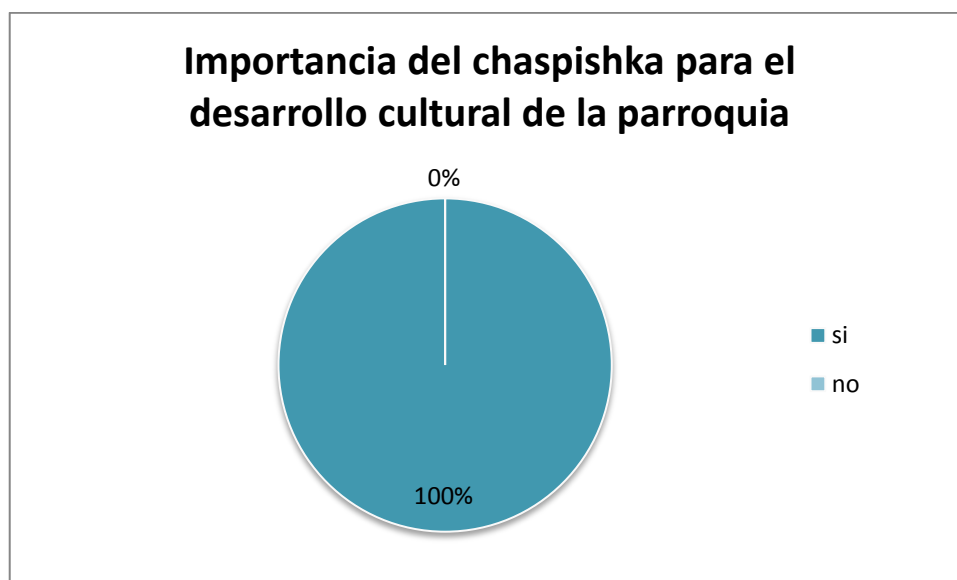
5. Creen que es importante la práctica del chaspishka para fortalecer el desarrollo cultural de la parroquia.

CUADRO N° 15

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 54 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 15



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los 54 integrantes de las agrupaciones, todos o sea el 100% han mencionado que si es importante la práctica del chaspishka para el desarrollo cultural en la parroquia.

ANÁLISIS CUALITATIVO

De una u otra forma están conscientes de la realidad y la importancia de nuestras propias expresiones, de reconstruir nuestro valor cultural, y eso se ve plasmado en la importancia que dan cada uno de los integrantes de las agrupaciones.

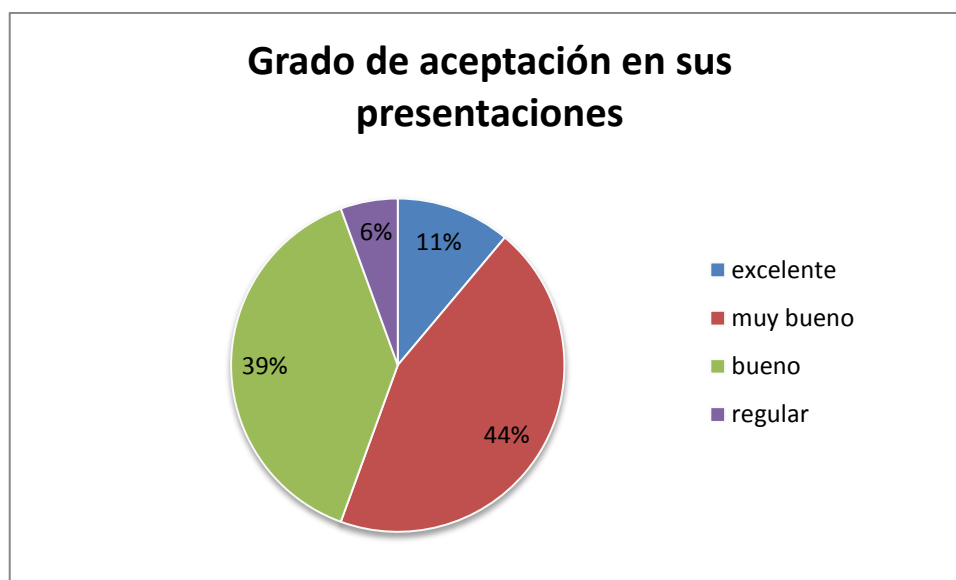
6. Qué grado de aceptación del público han tenido en sus presentaciones

CUADRO N° 16

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Excelente | 6 | 11 |
| Muy bueno | 24 | 44 |
| Bueno | 21 | 39 |
| Regular | 3 | 6 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 16



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En este literal se obtuvo los siguientes resultados: 6 de los encuestados, correspondiente al 11%, menciona que es excelente el grado de aceptación; 24 de los encuestados, que corresponde al 44% dice que es muy bueno el grado de aceptación, 21 de los encuestados, correspondiente al 39% indica que es buena el grado de aceptación; y 3 de los encuestados que corresponde al 6% dice que es regular el grado de aceptación en sus presentaciones.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Con estos resultados, se puede verificar el grado de aceptación por parte de público y también como lo perciben los integrantes de las agrupaciones, el cual coincide que el grado de aceptación es muy bueno en cada una de sus presentaciones.

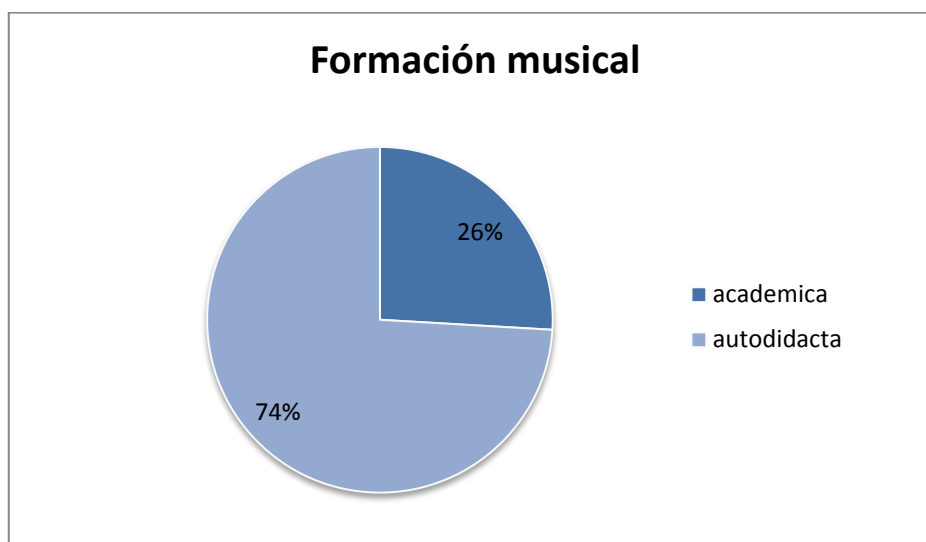
7. Tu formación musical es:

CUADRO N° 17

| VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Académica | 14 | 26 |
| Autodidacta | 40 | 74 |
| TOTAL | 54 | 100% |

FUENTE: Encuesta a los integrantes de las agrupaciones de música andina

GRÁFICO N° 17



RESPONSABLE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Con respecto a este literal se obtuvo el siguiente resultado: 14 de todos los integrantes que corresponde al 26% mencionan que tienen formación musical

académica; los 40 restantes que corresponde al 74% mencionan que se han preparado musicalmente de forma autodidacta.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Vale recalcar la importancia de cada uno de los integrantes en el esfuerzo que han hecho para aprender la ejecución de uno o varios instrumentos, ya sea de forma académica o autodidacta, a más de eso aplicarla a la música andina, a la música propia del pueblo kichwa Saraguro.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DIRECTORES DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS

1. ¿Cómo lograron consolidar su agrupación, y a partir de qué año?

En este literal, coinciden todos los entrevistados en que lograron consolidar la agrupación, gracias al interés de cada uno de los integrantes, más la afición a la música, la camaradería, por divertirse, e incluso como un hobby, luego fueron estableciendo de manera más seria y fueron creciendo como grupo aluden.

Cada agrupación tiene su proceso de formación, pero se consolidan en un determinado año, por ello dado a los diferentes años que cada agrupación empezó su camino, la explicación se detalla en el siguiente cuadro:

| NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN | AÑO DE INICIO |
|--------------------------------|----------------------|
| KAMARY | 2011 |
| WAWKIS | 2011 |
| KIWAS | 2011 |
| INKAYAWAR | 2007 |
| WIÑAY | 2012 |
| ÑUKANCHIK TAKY | 2013 |
| RIKCHARINA | 2012 |

Como un dato adicional vale mencionar que la agrupación Wiñay tiene 18 años de existencia, como lo menciona su director, pero por situaciones ajenas a la voluntad, se realizaron varios cambios en sus integrantes y se renueva en el año 2012 con su nuevo nombre, el cual se mantienen hasta la actualidad.

2. ¿Consideras importante para el desarrollo cultural de nuestra parroquia la existencia de agrupaciones de música andina?

Ya que todos los directores coinciden con su criterio, este literal se pudo sintetizar de la siguiente manera: es de suma importancia la existencia de agrupaciones musicales en la parroquia, ya que cada agrupación contribuye a su manera a este desarrollo, además se mantiene la práctica musical y no solo en un momento si no que va más allá, de generación en generación, a más de ello también se fortalece la interculturalidad, también es un ejemplo para las futuras generaciones para que sigan practicando y vivenciando nuestro arte musical.

3. ¿Piensa que con la práctica de la música andina, fomentamos el desarrollo cultural en nuestra parroquia?

En síntesis de este literal, se menciona que con la práctica de nuestra música podemos fortalecernos en la parte cultural y reivindicarnos como pueblos originarios que estamos en la vanguardia de nuestras expresiones, pero también mencionan que se debe tener en cuenta la calidad de la interpretación, así que cada agrupación debe de buscar el mejoramiento constante.

4. ¿En su repertorio musical, consideran importante la interpretación de chaspishkas?

Muy importante, consideran todos los entrevistados, porque es el sello de nuestro pueblo, lo que nos caracteriza, es nuestra esencia de pueblo Kichwa Saraguro, además de ser un referente de la tradición oral transmitida de generación en generación, por ello se debe mantener y hacer que el público también siga valorando nuestras propias canciones.

5. ¿Cree que con la interpretación de chaspishkas en las presentaciones, están fomentando el desarrollo cultural de nuestra parroquia?

Si se fomenta, han mencionado los entrevistados, porque a través de ello estamos vivenciando nuestra identidad cultural, se expresa nuestros sentimientos a nuestra manera y se contribuye a que el público también aprecie y siga dando el valor necesario a nuestra música propia.

6. ¿En su agrupación, poseen creaciones musicales propias? Si la respuesta es afirmativa mencione en que géneros han realizado sus creaciones

En este literal tenemos que las agrupaciones Wawkys, Inka Yawar, Wiñay, y Kamary si poseen creaciones propias, en mayor parte chaspishkas, además de ello sanjuanés, inti raymis y fusiones entre ritmos propios con otros géneros.

7. En caso de tener creaciones propias ¿Qué grado de aceptación del público han tenido?

Muy buena aceptación, mencionan los entrevistados que han afirmado tener creaciones inéditas, y más aún con los chaspishkas, que, por ser la música autóctona del pueblo kichwa Saraguro es la que invita a bailar en cada una de las presentaciones.

8. ¿En las presentaciones en vivo, que grado de aceptación posee el público de sus interpretaciones?

En esta pregunta, los entrevistados también coinciden con lo de las encuestas a los habitantes y los integrantes, pues mencionan que en sus presentaciones han tenido muy buena aceptación del público, mencionan que entre un 80% de aceptación en cada presentación.

9. ¿Tienen alguna producción discográfica o tienen proyectos para la misma?

De los entrevistados, el director de la agrupación Wiñay menciona que tienen en su existir una producción discográfica, dicha producción se realizó con los ex integrantes más algunos que aún se mantienen en la agrupación en años anteriores por el 2006; también el director de la agrupación Inka Yawar dice que posee un producción discográfica realizado en el año 2011; y recientemente en este año 2014 la agrupación Wawkys saca a la luz su primer trabajo musical.

En lo que respecta a los demás grupos, mencionan que tienen proyectos a futuro para realizar un trabajo musical, dependiendo de las circunstancias que se presenten, ya que en la mayoría de las agrupaciones los integrantes son muy jóvenes, de entre los 14 a 20 años, y a futuro por cuestiones de estudio podría alejarse de la agrupación mencionan.

10. ¿Cree importante para el desarrollo cultural la caracterización en un folleto descriptivo de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia?

Coinciden todos los entrevistados en la importancia de la realización de este tipo de trabajo, ya que no existe un documento donde se detalle la reseña histórica de cada agrupación, al menos de las agrupaciones que se han formado a partir del año 2010 o un poco antes, además mencionan que este documento serviría para las futuras generaciones para conocimiento, interés e incluso motivación, además serviría como fuente de consulta, promoción y difusión mencionan.

ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APICADAS A LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SAN LUCAS

1. ¿Conoce la existencia de grupos de música andina en nuestra parroquia?

En mencionada pregunta, todas las autoridades parroquiales mencionan que si conocen la existencia de agrupaciones de música andina

2. ¿Qué gestiones, proyectos o ideas realizaría para fortalecer nuestra identidad cultural?

Para analizar este literal es necesario mencionar que la entrevista se realizó a los miembros de la Junta Parroquial de San Lucas, entre ellos está el Presidente, la Vicepresidenta y los vocales; por ello los vocales por lo general menciona que podría ayudar con ideas o un proyecto de resolución de fortalecimiento de la identidad cultural, con festivales y retomando las cuatro fiestas andinas (Kulla, Kapak, Pawkar Inti Raymi); por otro lado el presidente y vicepresidenta mencionan que se podría gestionar para festivales y expo ferias de música y danza.

3. ¿Qué proyectos piensa ejecutar para el fortalecimiento de la música andina en la parroquia?

Igualmente los vocales mencionan que se podría implementar un proyecto donde se contemple talleres de música danza, más el apoyo en presentaciones dentro y fuera de la parroquia; por otra parte el presidente menciona que están en sus planes la realización de un festival de música y danza.

4. ¿Por qué cree importante que las agrupaciones de nuestra parroquia deben incluir en su repertorio el chaspishka?

En este literal todos los entrevistados coinciden en la importancia del chaspishka en su repertorio, mencionan porque es parte de nuestra identidad, es nuestra autenticidad del pueblo, y además que debemos valorar primero lo nuestro.

5. ¿Cómo coadyuvaría a que el chaspishka llegue a ser un referente de nuestra identidad cultural?

En este literal menciona que se ayudarían con apoyo para su difusión, con eventos donde se vivencie este género musical.

6. ¿Cómo coadyuvaría para la promoción y difusión de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, a nivel local, provincial nacional e internacional?

Según el presidente de la junta parroquial con apoyo para la producción discográfica y difusión, también coinciden sus compañeros vocales, que

mencionan con un convenio con medios de comunicación públicos, en la página de internet del gobierno parroquial; también indican que se podría realizar un concurso de música autóctona, donde el premio sería la grabación y promoción de las interpretaciones.

7. ¿Cree que con la elaboración, presentación y publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, se fomente el desarrollo cultural?

Sí, es una parte importante, es fundamental, menciona los entrevistados, pues se estaría fortaleciendo y manteniendo la historia de la parroquia, y con ello se trataría que el folleto llegue a entidades públicas para su promoción, para que se conozca nuestra riqueza cultural y musical.

8. ¿Cómo apoyaría para la publicación de un folleto descriptivo de la caracterización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia?

En esta pregunta los entrevistados argumentaron sus respuestas, y mencionaron que, puesto que en entidades públicas los trámites son a largo plazo y no se puede hacer la entrega de retribuciones económicas individuales o personales el apoyo sería moral, como también pueden ayudar en la diagramación y tal vez una pequeña ayuda económica con la utilización de los fondos de promoción.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación estuvo destinada a la *realización de un estudio histórico – evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, en el contexto del desarrollo cultural de sus habitantes.*

Para ello, tuvo como primer objetivo específico, *identificar y caracterizar la vida y trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014*, para el efecto se recolectó información a través de una entrevista aplicada a los directores de las agrupaciones de música andina contemplados en la investigación, del cual se puede extractar que, a partir del año 2010 hasta la actualidad, existen 7 agrupaciones musicales de este género, los mismos que lograron consolidarse gracias al interés de cada uno de sus integrantes, más la afición a la música, la camaradería, por divertirse, e incluso como un hobby, que luego fueron estableciéndose de manera más seria y fueron creciendo como grupo, cada uno independientemente y a sus posibilidades, en su mayoría con el auto aprendizaje o de forma autodidáctica, y otros de manera académica.

Asimismo se logró recabar y conocer que, de todas las agrupaciones enmarcadas en la investigación, tres cuentan con un trabajo discográfico en su existencia, estas son la agrupación Wiñay (Ñawpak), la agrupación InkaYawar, y la agrupación Wawkys.

Para comprobar el segundo objetivo específico que fue, *determinar los indicadores que evidencien el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014*; para determinar estos indicadores, se tomó en cuenta la referencia teórica donde menciona que, este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los calores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc. Entonces podemos mencionar que, dentro de la investigación si se logró obtener estos indicadores, pues según las encuestas

realizadas a los habitantes, las entrevistas realizadas a las autoridades, más la indagación previa por parte del investigador, se logró conocer y reconocer la existencia de las agrupaciones de música andina en la parroquia; en los habitantes con un 55% de encuestados que menciona que conocen de la existencia de más de 4 agrupaciones de música andina en la parroquia, y en su mayoría incluso el número exacto de agrupaciones. De igual manera en la entrevista realizada a las autoridades, donde supieron mencionar que conocen la existencia de mencionadas agrupaciones.

También podemos evidenciar estos indicadores en las entrevistas aplicadas a los integrantes de las agrupaciones, donde indican que poseen creaciones musicales propias, y lo más importante, que estas creaciones están hechas en el género tradición o autóctono, que es el chaspishka;

Otro indicador podemos evidenciar en la encuesta aplicada a los integrantes de las agrupaciones, en la pregunta que menciona los instrumentos que ejecutan, tenemos la utilización de los vientos andinos en un 18%, esto quiere decir que de 2 a 3 personas por agrupación, dando así énfasis al género que están realizando; también tenemos que todas las agrupaciones han optado por la utilización de otros instrumentos, como la batería acústica, el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica, y en algunos casos un saxo alto.

Como otro indicador encontrado, tenemos la práctica del chaspishka por parte de todas las agrupaciones, que consideran muy importante mantener nuestra tradición y fortalecer este elemento cultural, también el 100% de los encuestados que están de acuerdo en que las agrupaciones sigan practicando este género. Y también las autoridades que mencionan sus ideas para fortalecer este importante elemento cultural.

Para el tercer objetivo específico fue la *elaboración, presentación y publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación*. Para el efecto, dentro de la investigación, se obtuvo el 100% en las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia, a los integrantes de las agrupaciones y en las entrevistas a las

autoridades y directores de las agrupaciones, que mencionan que sería muy importante la realización de este tipo de trabajo, ya que serviría como un referente para la historia del pueblo de San Lucas, y también como fuente de consulta para las futuras generaciones.

Discusión para verificar la Primera Hipótesis

Hipótesis Uno

Enunciado: “el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja en el periodo 2010 – 2014, ha mejorado gracias a la existencia de agrupaciones de música andina.”

Con la información procesada, analizada e interpretada, se acepta la hipótesis planteada, ya que todas las agrupaciones tienen un buen grado de aceptación por parte de los habitantes, además las autoridades mencionan lo importante de tener estas agrupaciones dentro de la parroquia, lo cual ayuda a la difusión de nuestra música a nivel local, nacional e internacional.

Discusión para verificar la Segunda Hipótesis

Hipótesis Dos

Enunciado: “con la identificación de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014, se logrará evidenciar y potenciar el desarrollo artístico cultural”

En lo que se refiere a éste enunciado hay que mencionar, que de acuerdo a los resultados tabulados, se encontró la evidencia necesaria para aceptar esta hipótesis, puesto que, se logró recabar información concerniente a los grupos mencionados dentro de la investigación, además de encontrar composiciones propias en algunas agrupaciones y el grado de aceptación que estas tienen, más los trabajos discográficos de tres agrupaciones, entonces podemos decir que se puede potenciar el desarrollo artístico cultural.

h. CONCLUSIONES

Al concluir la presente investigación, se formulan las siguientes conclusiones.

- ❖ La falta de difusión y promoción de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, incide negativamente en el desarrollo cultural de la parroquia
- ❖ El desconocimiento de los géneros y ritmos musicales de la cultura Saraguro por parte de los jóvenes, da a lugar a la alienación y pérdida de nuestra identidad como pueblo.
- ❖ La falta de un estudio histórico – evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, impide el fortalecimiento del desarrollo cultural.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones de la presente investigación, se plantean las siguientes recomendaciones.

- ❖ A los habitantes y autoridades de la parroquia San Lucas, seguir apoyando la música que realizan las agrupaciones, con la organización de festivales, concursos y eventos donde se pueda vivenciar el arte musical de la parroquia, promoviendo así el desarrollo cultural.
- ❖ A las agrupaciones, seguir incluyendo en su repertorio el chaspishka, para así mantener viva la esencia del pueblo kichwa Saraguro, fortalecer nuestra identidad como pueblo e ir inculcando en los jóvenes el valor que se merecen nuestras expresiones musicales.
- ❖ A los habitantes, interesarse por incluir el estudio de la música como fenómeno social en la parroquia, ya que esto contribuirá positivamente al fortalecimiento del desarrollo cultural.

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

ESTUDIO HISTÓRICO - EVOLUTIVO DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA EXISTENTES EN LA PARROQUIA SAN LUCAS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERIODO 2010 – 2014.

2. PRESENTACIÓN

Habiendo efectuado los procedimientos requeridos en torno al desarrollo de la presente investigación, se ha llegado a definir algunos resultados y conclusiones, donde se puede palpar la importancia de realizar el presente folleto descriptivo de las agrupaciones existentes en la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja, durante el periodo 2010 – 2014, el mismo que tiene como finalidad recopilar información acerca del proceso de formación, consolidación, proyectos y logros de cada una de las agrupaciones localizadas en el marco de la investigación, forjando así un material bibliográfico que podrá ser utilizado como fuente de consulta, que además se podrá utilizar como instrumento divulgativo o inclusive publicitario, para dar a conocer una parte de la historia del pueblo de San Lucas, de las expresiones culturales de la misma, del arte que se realiza, e ir forjando y fortaleciendo el desarrollo e identidad cultural.

Es por ello de la importancia de la realización de este folleto, ya que en la parroquia no existe un trabajo de esta categoría, podemos también mencionar que con el mismo se buscará dar énfasis a cerca de la práctica musical en la parroquia, y que la música sea tomada como un referente para la identidad cultural de cada pueblo, que tenga su debida importancia, y no sea visto solo como algo sencillo e insignificante, estaríamos hablando de concientizar a las personas del potencial que tiene la música y como esta se vincula al desarrollo de la sociedad.

3. JUSTIFICACIÓN

La transmisión oral es una gran fortaleza entre los pueblos originarios de nuestro Ecuador, y eso se puede evidenciar en la parroquia San Lucas, las agrupaciones de música andina han tomado este referente para seguir practicando nuestra música, para seguir en el camino del arte; sin dejar de lado a los que han optado por una educación musical más formal o académica, que también fortalece esta práctica.

Por ello, como contribución al desarrollo cultural de la parroquia, al fortalecimiento de la identidad cultural, a la valorización de las agrupaciones de música andina, se propuso el presente folleto descriptivo. Por tanto, se justifica el diseño y elaboración de la propuesta concerniente a esta investigación, permitiendo, a su vez, la preservación y valoración que ameritan estos elementos patrimoniales y que revitalizarán la identidad musical de la parroquia de San Lucas.

Por los argumentos expuestos, se concluye que la propuesta formulada tiene operatividad en su ejecución, y por tanto, se justificó su realización.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- Contribuir con el desarrollo Cultural de la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja, mediante la valoración, difusión e inmortalización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar a todas las agrupaciones existentes en la parroquia en el periodo 2010 – 2014 en el presente folleto descriptivo.
- Elaboración del folleto descriptivo describiendo a las agrupaciones de música andina.
- Realizar un recital de música andina con las agrupaciones inmersas en la presente investigación.
- Dar a conocer a la población local, nacional e internacional, la existencia de agrupaciones de música andina en la parroquia, y su aporte al desarrollo cultural del mismo.

5. CONTENIDOS

Presentación

Trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas periodo 2010 – 2014.

Agrupación Kamary

Agrupación Inka Yawar

Agrupación Wawkys

Agrupación Wiñay

Agrupación Rikcharina

Agrupación Kiwas

Agrupación Ñukanchik Taki

5. SUSTENTO TEÓRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

*Folleto Descriptivo de las Agrupaciones de Música
Andina Existentes en la Parroquia San Lucas,
Periodo 2010 - 2014*



AUTOR: INTI PACHACUTIC GUAMÁN PUCHAICELA

LOJA – ECUADOR

OCTUBRE 2014

PRESENTACIÓN

La realización del presente trabajo, es el resultado del trabajo de tesis previo a la obtención el grado de licenciatura en Educación Musical, titulada “LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014”.

El presente folleto tiene como finalidad, caracterizar a todas las agrupaciones de música andina existentes en la parroquia San Lucas, a partir del año 2010 hasta el 2014, el mismo que ayudara a conocer el proceso para la consolidación de cada agrupación, sus logros, sus sueños, su caminar en el arte musical. Forjando así un material bibliográfico que podrá ser utilizado como fuente de consulta, que además se podrá utilizar como instrumento divulgativo o inclusive publicitario, para lograr dar a conocer una parte de la historia del pueblo de San Lucas, de las expresiones culturales de la misma, del arte que se realiza, e ir forjando y fortaleciendo el desarrollo e identidad cultural del pueblo.

Cabe mencionar que con éste trabajo, se busca dar énfasis a cerca de la práctica musical en la parroquia, y lograr en las personas que lo lean, concientizar que la música sea tomada como un referente para la identidad cultural de cada pueblo, que conozcan importancia, y no sea visto como algo sencillo y aislado de los procesos sociales, entonces estaríamos hablando de concientizar a las personas acerca del potencial que tiene la música, y como esta se vincula al desarrollo social y cultural.

TRAYECTORIA DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS, PERIODO 2010 – 2014.

AGRUPACIÓN KAMARY



Agrupación Kamary, imagen promocional de la agrupación, 2012

Inicios

Esta agrupación, tiene sus inicios en el mes de junio del año 2012, en la comunidad de Pichig. Los miembros de esta agrupación primeramente, analizaron la desvalorización por parte de los jóvenes hacia nuestra música, miraban a jóvenes que gustaban de otros géneros como el rock, el reggaetón, el pop, y no se interesaban por lo nuestro, también se percataron del talento que había en su comunidad, pero éste no era aprovechado, existían jóvenes con aptitudes musicales y estos no los utilizaban, por ello sintieron la necesidad de enfatizarse en la práctica de la música andina, y más aún, vieron la necesidad de potenciar la práctica del chaspishka y demostrar a la sociedad en que vivimos que lo nuestro es lo mejor.

Actualmente realizan canciones inéditas, donde fusionan ritmos y estilos, para lograr crear algo innovador y más que todo tenga aceptación por parte del público. A más de ello mencionan la importancia de seguir entonando y componiendo el chaspishka, pues mencionan que es la música milenaria y propia de nuestro pueblo, que nos identificamos como tal, y la importancia de seguir cultivando lo original.

Kamary, es una palabra kichwa que traducido al castellano significa ofrenda, o regalo.

Presentaciones



Agrupación Kamary, imagen de su presentación en la parroquia San Lucas

A partir de su consolidación han realizado presentaciones dentro de la parroquia San Lucas, es un grupo muy conocido sobre todo por la parte norte de la parroquia, también se han presentado en el cantón Saraguro, en la parroquia Tenta, el cantón Yacuambi, y el cantón Yanzatza.

Logros

Mencionan que su mayor logro y el más importante es que la gente siempre los trató bien en todos los lugares y escenario que han hecho sus presentaciones.

También poseen de su autoría y creación varios temas musicales, en los cuales se destacan los chaspishkas y fandangos.

Según el director de la agrupación José Tene, al respecto de sus aspiraciones a futuro nos menciona lo siguiente: “en lo futuro no se podría decir algo con toda certeza, pues la mayoría de los integrantes son estudiantes, otros trabajan, y es difícil prometer una grabación de un trabajo discográfico, pero lo que si les podríamos prometer es seguir tocando con el grupo y así incentivar a los demás jóvenes a la práctica de la música andina y el chaspishka. Ya que nuestra agrupación ha servido de influencia para que otros jóvenes se interesen en la práctica musical”

Integrantes e instrumentación

Sus integrantes están entre los 17 a 32 años de edad.

Fabián Gualán – batería acústica

Moisés Medina - primera guitarra

Segundo Puchaicela - segunda guitarra

Efraín Tene – charango

José Guailas – bajo eléctrico

José Tene – vientos andinos

Jhonatan Gualán – bandolín

David Condolo – violín

Rogelio Condolo – voz

AGRUPACIÓN INKA YAWAR



Agrupación Inka Yawar, imagen promocional de su primer trabajo discográfico, 2011

Inicios

Ésta agrupación nace en el año 2006, en el sector céntrico de la parroquia San Lucas, por la iniciativa de los hermanos Jaime, Inti y Curi Guamán, con el objetivo de incursionar en el ámbito musical y a través de ello fortalecer y difundir la identidad cultural, a partir de entonces se van integrando más elementos y en el 2009 se consolida con todos sus integrantes, de allí, Inka Yawar, tiene una propuesta de música autóctona del pueblo Saraguro, y ritmos andinos de Ecuador y toda nuestra América Nativa.

Esta agrupación se centra en dar énfasis a nuestras expresiones culturales y promoverlas para la difusión y conocimiento del mayor número de personas posibles, y crear en estas la conciencia de la autenticidad de los pueblos de esta Latinoamérica. Potenciar la música autóctona que es el chaspishka, con nuevos conocimientos en el arte musical. Además la propuesta musical da a conocer ritmos funcionados entre instrumentos andinos y las nuevas posibilidades que nos brinda la tecnología con la utilización de instrumentos electrónicos.

Presentaciones



Agrupación Inka Yawar, imagen de unas de sus presentaciones en la parroquia, 2012

Dentro del recorrido musical, empiezan con presentaciones dentro de la parroquia, y poco a poco van adquiriendo experiencia y van creciendo como agrupación, lo que les permite abrirse paso por otros lugares, y así han realizado presentaciones, en el Cantón Saraguro, en la provincia de Cañar, en la provincia de Zamora Chinchipe, y en varias ocasiones en ferias y eventos en la ciudad de Loja.

Inka Yawar son dos palabras kichwas que traducidas al castellano significa sangre inka o sangre de reyes

Logros

Uno de sus logros, es que poseen en su repertorio temas inéditos, en los cuales se destacan los chaspishkas, inti raymi y sanjuanitos.

Otro logro importante es que esta agrupación sirvió de referencia y ejemplo para la creación de nuevos grupos musicales de este género, pues es una de las agrupaciones que aparecieron en un periodo en el que el arte musical se había

dejado de lado en la parroquia, por el año 2006 no existían más grupos en la parroquia, así que fueron los primeros en retomar este camino.

Han logrado plasmar su música en un primer trabajo discográfico titulado "Princesa" en el año 2011, este primer trabajo consta de 11 temas inéditos de la agrupación, logrando con ello una buena aceptación por parte del público que los ha escuchado.

Mencionan que tiene el afán de seguir contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural de la parroquia con la creación de temas musicales a ritmo de chaspishka principalmente, y poderlos plasmar en futuros proyectos de grabación.

Integrantes e instrumentación

Sus integrantes están en la edad de entre los 19 a 36 años de edad.

Jaime Guamán – Vientos, voces y coros

Inti Guamán – Director, primera guitarra y bandolín

Curi Guamán – Violín y guitarra

Hernán Medina – Batería acústica

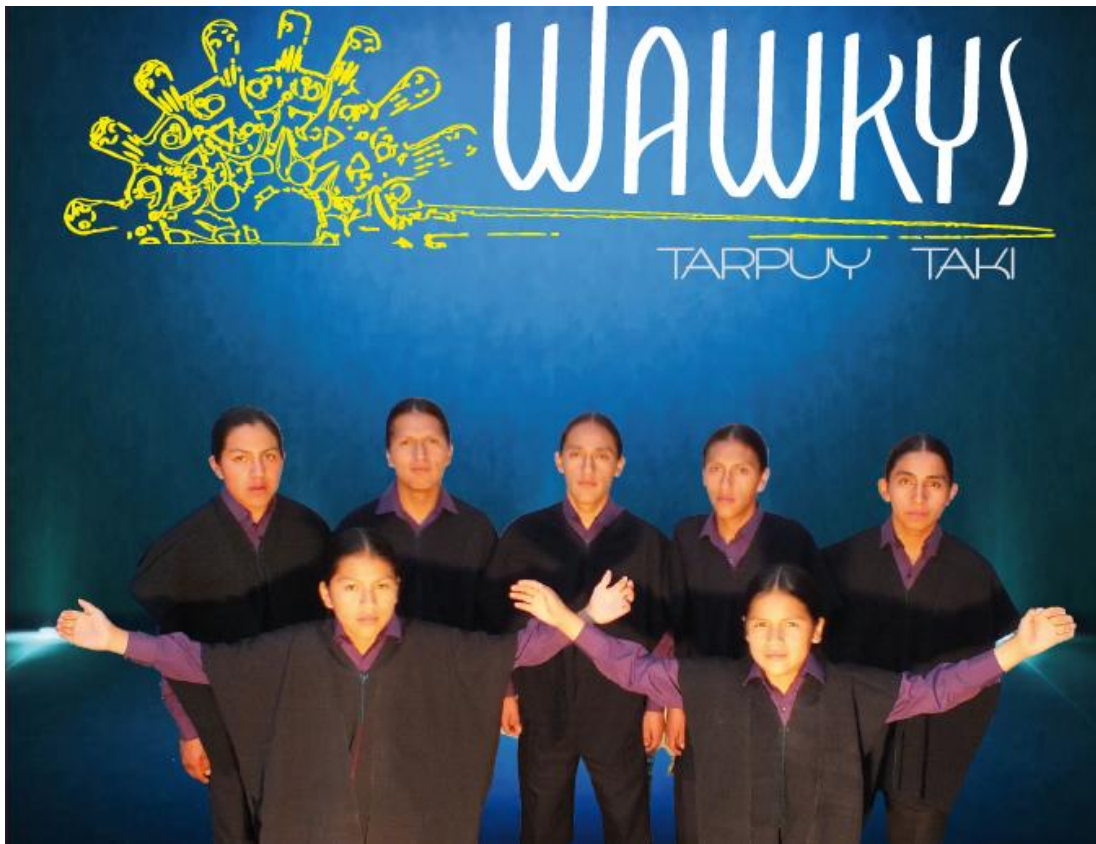
Cesar Gualán – Vientos andinos, voces y coros

Miguel Gualán – Vientos andinos, primera vos

Nelson Gualán – Bajo eléctrico

Luis Gonzales – Charango, segunda guitarra

AGRUPACIÓN WAWKYS



Agrupacion Wawkys, imagen de su portada del cd, 2014

Esta agrupacion actualmente está conformada por 5 hermanos de la familia Andrade, mas dos amigos; pero para llegar a consolidarse como tal, tuvieron que pasar varios procesos, el mismo que nos detalla su director Diego Andrade: “la agrupación empieza en el 2010, en primera instancia haciendo música con otras personas, primero solo fuimos tres hermanos los que iniciamos el proyecto comenta, en aquel entonces empezamos como agrupacion RIMAY, pero nos desunimos, luego de eso se viene la insercion de todos los hermanos, cuando ellos ya tenian bases musicales mas avanzadas, a mas de ello adquirimos los instrumentos que nos faltaban, de alli partimos como WAWKYS.”

Actualmente en el proyecto los acompañan dos amigos mas, en total son siete, a ello tambien se suman otros artistas como invitados. El año en el que se establecimos como agrupacion WAWKYS fue en febrero del 2012, y tambien iniciaron grabar su primer album discografico, que lo denominaron la “RIMAY”

Desde entonces WAWKYS parte con una propuesta musical nueva donde fusionan elementos musicales de otro medio para insertarlo al chashpishka, pero manteniendo la esencia del mismo.

Wawky, es una palabra kichwa que traducida al castellano significa hermano, y Wawkys se traducen a hermanos, con la utilización de la letra “s” para pluralizar al castellano.

Presentaciones



Agrupación Wawkys, en su participación en el festival La caña de Oro, 2013

Dentro de su trayectoria musical han tenido participaciones y presentaciones, dentro de la parroquia, a más de ello en el cantón Saraguro, en la ciudad de Quito en el evento denominado “Mushuk Nina”, en la provincia de Zamora Chinchipe, y su destacada presentación en el festival la Caña de Oro en la ciudad de Catamayo

Logros

Entre de sus logros, se puede mencionar la grabación de su primer trabajo discográfico, realizado en la ciudad de Loja, en el cual constan 12 temas, con arreglos musicales de carácter académico, a más de composiciones propias a

ritmos de chaspishkas, sanjuanés, cumbia andina y fusiones entre lo académico y lo popular y autóctono.

Cabe recalcar la participación que tuvieron en el festival LA CAÑA DE ORO, realizado en la ciudad de Catamayo, en el año 2013, donde por su destacada actuación, se hicieron acreedores del primer lugar, de entre 15 agrupaciones.



Agrupación Wawkys, en su participación en el festival La caña de Oro, 2013

Otro logro obtenido, es en el concurso de música realizado en la parroquia San Lucas, denominado REMEMBRANZAS DEL PUEBLO SARAGURO, donde también se hicieron acreedores del primer lugar.

En sus aspiraciones a futuro, es seguir en la práctica musical y ser un referente de la música del pueblo Saraguro.

Integrantes e instrumentación

Esta agrupación lo conforman cinco hermanos, más dos amigos, y sus edades oscilan entre los 11 a 26 años

Darwin Andrade –bajo

Diego Andrade – violín

Franklin Andrade – guitarra

Vladimiro Andrade – batería

Wadie Andrade – bandolín

Manuel Morocho – vientos andinos

Miguel Saca – vientos Andinos

AGRUPACIÓN WIÑAY



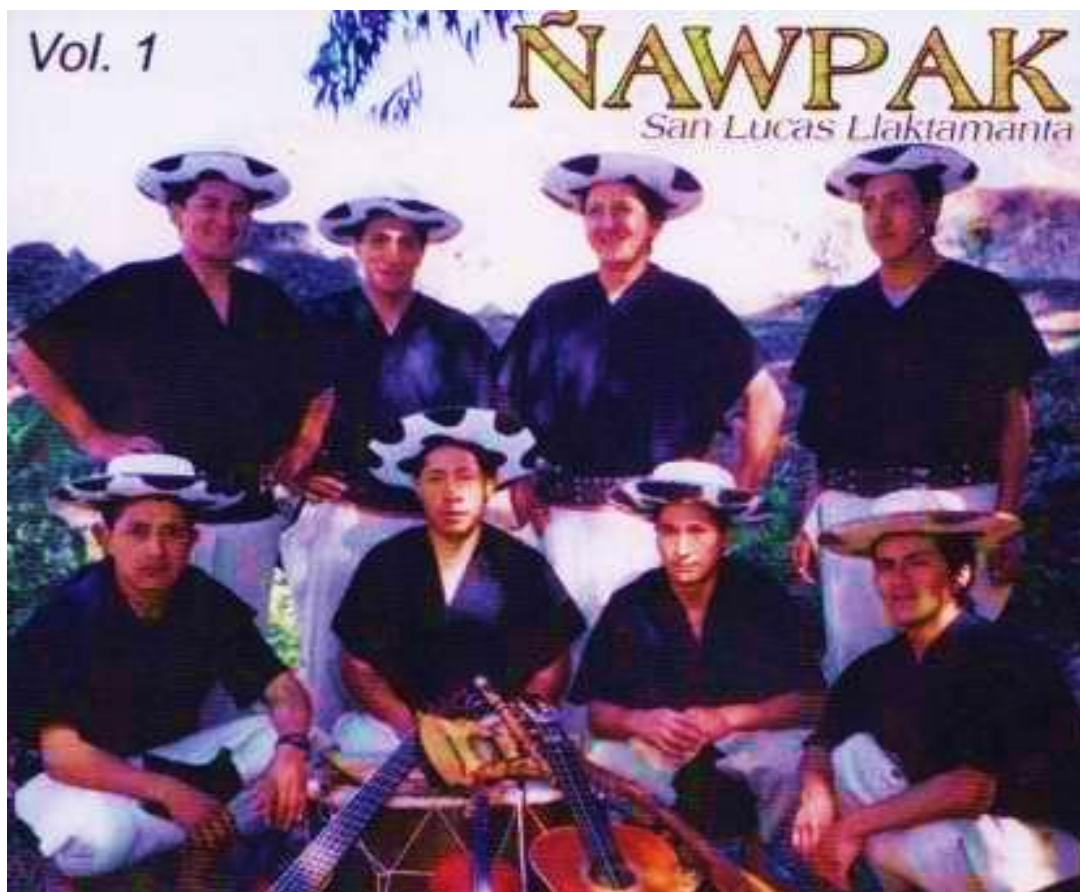
Agrupación Wiñay, imagen promocional de la agrupación, 2014

Inicios

Para hablar de esta agrupación es necesario remontarse hacia algunos años atrás, pues tiene sus inicios en el año 1998, nace en la parte céntrica de la parroquia con el nombre de PACHAKAMAK, en ese entonces se inicia con 16 integrantes, donde tiene su tiempo de vida artística como tal, con presentaciones dentro y fuera de la parroquia, pero por motivos de cada uno de los integrantes, algunos se separan de la agrupación; pero por la constancia por parte de su director y algunos integrantes hasta el 2003 logran consolidarse como agrupación con 8 integrantes y realizan la grabación de su primer trabajo discográfico en la ciudad de Otavalo, en esta ocasión lo hacen como agrupación ÑAWPAK, y su

trabajo se titula “San Lucas Llaktamanta”, que en su repertorio posee chaspishkas y sanjuanés, esto hace que el grupo habrá caminos y se presentan en varios escenarios dentro y fuera de la provincia, e inclusive a nivel nacional.

Desde sus inicios, esta agrupación ha tenido en sus integrantes a personas aficionadas al arte, que de forma no académica han ido incursionando en la música, han aportado con su granito de arena para la conformación de esta agrupación, vale recalcar la actitud de su director desde los inicios, el ahora Dr. Carlos Guayllas, quien de una u otra manera ha conllevado a estas agrupaciones, a pesar de sus cambios.



Agrupación Ñawpak, imagen de su primer trabajo discográfico, 2003

Y es así que en el 2013, se vuelve a reorganizar la agrupación, con nuevos integrantes, y otros que se han mantenido; en esta ocasión sigue latente el espíritu por seguir en la recuperación y revalorización de nuestros elementos culturales mencionados, es por ello que retoman el camino del arte para seguir

transmitiendo esa esencia del pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia de San Lucas.

Wiñay, es una palabra kichwa que traducida al castellano significa siempre o por siempre

Presentaciones

Desde su reorganización, como agrupación Wiñay, hicieron su presentación en las fiestas de parroquialización de San Lucas en el año 2013, de allí han retomado su caminar artístico y han tenido presentaciones dentro y fuera de la parroquia, y presentaciones en la ciudad de Loja y Zamora.

Anterior a la agrupación Wiñay, como Pachakamak y Ñawpak, han logrado presentarse en importantes festivales realizados por la CCE en la ciudad Loja, por el municipio de Loja, su participación en el festival por el Inti Raymi en Cañar, y presentaciones en la ciudad de Cotopaxi y Quito.

Logros

Según su director, menciona que entre sus logros más importantes ha sido la herencia musical que han dejado a través del tiempo, y que gracias a ello han podido retomar el camino del arte, pues entre sus nuevos integrantes, están sus hijos y personas jóvenes que se han interesado por hacer este género de música.

En sus planes a futuro, mencionan que está latente el anhelo de realizar más trabajos discográficos, y seguir contribuyendo al desarrollo cultural, pero sería de acuerdo al tiempo y las circunstancias que se presente, pues sus integrantes en la actualidad se encuentran estudiando o trabajando fuera de la parroquia, y no se podría planificar con certeza o prometer algo, pero el espíritu y los deseos seguirán allí.

Integrantes e instrumentación

En los integrantes de la agrupación Wiñay, sus edades están entre los 17 a 41 años.

Kuri Guailas- Bandolín

Carlos Guailas – Violín

Víctor Puchaicela – Vientos Andinos

Robín Minga – Saxo alto y tenor

Galindo Minga – Batería acústica

Julio Gualán – Guitarra

Luis Gualán – Bajo eléctrico

Alba Gualán – Voz

Eduardo Quezada – Guitarra y voz

AGRUPACIÓN RIKCHARINA



Agrupación Rikcharina, imagen de una de su primera presentación, 2012

Inicios

Esta agrupación se forma por el año 2012, en la parte céntrica de la parroquia, en ese entonces todos sus integrantes menores a los 15 años, tiene sus inicios musicales, la mayoría de forma autodidacta y otros estaban cursando sus estudios en el conservatorio Salvador Bustamante Celi, la idea de hacer música, nos cuentan, nace entre un grupo de amigos que decidieron participar en un encuentro juvenil, de allí empezaron a ensayar y de apoco fueron estableciéndose como agrupación.

Su idea de hacer música andina está ligada a que constantemente estaban escuchando a otras agrupaciones de la parroquia que también practican ese género, más la afición de algunos, que nació en sus centros educativos donde estaban preparándose. De allí es que han ido creciendo como agrupación y cada uno como músicos, con el tiempo han ido adquiriendo experiencia, a mas que van creciendo en edad, pues un grupo cuyos integrantes son relativamente jóvenes.

Rikcharina, es una palabra kichwa que traducida al castellano significa levantarse

Presentaciones



Agrupación Rikcharina, imagen de una de sus presentaciones, 2014

En su caminar por el arte musical, han tenido presentaciones en el parroquia, participado por dos años consecutivos en las fiestas tradicionales del Pawkar Raymi, así mismo, se han presentado en algunos barrios de San Lucas; por su buena acogida y su música, se están abriendo sus horizontes, lo que les ha permitido tener varias presentaciones en el Cantón Saraguro.

Logros

Para ellos el mayor logro, nos cuentan, es ser una de las agrupaciones más jóvenes de la parroquia, y que han logrado una muy buena aceptación del público que los ha escuchado.

Su objetivo y sueños a futuro es algo incierto nos comentan, pues por la edad que tienen cada uno de sus integrantes y los estudios que cada quien realiza, dicen no podrían planificar algo con certeza, pues dicen que a futuro tienen planificado salir a estudiar en otros lugares y tendrían que alejarse de la agrupación, pero aun así, su convicción sigue latente, sus ganas de hacer música y dejar una huella en la parroquia es lo que más les motiva en seguir practicando el arte.

Integrantes e instrumentación

Los integrantes de la agrupación Rikcharina son la mayoría del centro parroquial y en la actualidad sus edades van de 14 a 18 años.

Julio Macas – Batería Acústica

Luis Medina – Bajo eléctrico

José Guamán – Guitarra

Linder Sarango – Charango

Jhon Gualán – vientos andinos y voz

Jairon Medina – Piano

Geovanny Sarango – Vientos andinos y voz

AGRUPACIÓN KIWAS



Agrupación Kiwas en su participación en el Pawkar Raymi, 2014

INICIOS

La agrupación Kiwas, tiene sus inicios en el año 2011 en la comunidad de Pichig, de la parroquia San Lucas, nace con la idea de continuar con el legado musical de sus antecesores, pues nos comentan que ellos son la segunda generación de esta agrupación, y tratan de retomar ese camino, que no se pierda el nombre de esa agrupación; proponen vivir la interculturalidad a través de la música.

Su propuesta musical incluye sanjuanes, cumbias andinas, tinkus, y algo de música andina romántica o como lo llaman algunos folklor latinoamericano, fusionados con guitarras eléctricas y acústicas.

También nos comentan que dentro de su agrupación todos sus integrantes son músicos autodidactas, que han aprendido a ejecutar sus instrumentos por su propio interés y afición.

Kiwa, es una palabra kichwa que traducida al castellano significa hierva.

Presentaciones

Han tenido la oportunidad de presentarse en diversos escenarios dentro de la parroquia y en su propia comunidad, con una buena aceptación del público, también tiene presentaciones fuera de la parroquia, como es el caso del cantón Saraguro

Logros y sueños

Para ellos, su logro más importante es seguir manteniendo el nombre de la agrupación, no han dejado que se pierda y eso es un referente para la comunidad y la parroquia.

Mencionan que en sus planes a futuro es seguir haciendo música de este género e incentivando de esta manera a las futuras generaciones a que se interesen en el arte musical y puedan fortalecer la práctica musical en su comunidad y la parroquia.

Integrantes e instrumentación

Los integrantes de la agrupación Los Kiwas, están en las edades de 19 a 27 años.

Diego Guamán – Guitarra eléctrica y voz

David Guamán – Guitarra eléctrica

Cesar Saca – Charango

Diego Andrade – Bajo eléctrico

Byron Minga – Guitarra acústica

Ángel Tene – Vientos Andinos

AGRUPACIÓN ÑUKANCHIK TAKI



Agrupación Ñukanchik Taki en sus inicios, 2013

Inicios

Esta agrupación nace en la comunidad de Bucashi de la parroquia San Lucas, en enero del 2013, inicialmente se conforma por la familia Gualán, ya que su padre es músico y les ha inculcado en sus hijos el amor por este arte. En su recorrer por la música van integrándose a la agrupación más elementos y para el mismo año, ya cuentan con todos los miembros de la agrupación.

Esta agrupación posee una particularidad, utiliza en la entonación de sus canciones el acordeón, que dentro de las agrupaciones musicales de la parroquia es poco usual el uso de este instrumento, y eso es lo que les da ese toque que los diferencia de las demás agrupaciones.

Los integrantes de esta agrupación han tenido un proceso de formación musical autodidacta, y en algunos cursos de música al igual que muchos otros músicos de la parroquia.

Ñukanchik Taki, son dos palabras kichwas que traducidas al castellano significa nuestra música.

Presentaciones



Agrupación Ñukanchik Taki, imagen de una de sus presentaciones, 2014

En el camino de esta agrupación, ha tenido presentaciones en su propio barrio inicialmente, lo que les ha motivado seguir ensayando y hasta la actualidad, se han presentado en diversos escenarios dentro de la parroquia, y se hacen conocer en el campo musical

Logros y sueños

Para ellos el logro más grande, mencionan que es haber podido integrar a su familia en la conformación de la agrupación, y ser un referente de unión familiar para la realización de las cosas.

Su proyecto más próximo, es la creación de composiciones inéditas, para contribuir en el desarrollo musical de la parroquia.

Integrantes e instrumentación

La mayoría de los integrantes de la agrupación Ñukanchik Taki son de la misma familia, y sus edades van desde los 18 a los 45 años

Ángel Gualán – Acordeón

Julio Gualán – Guitarra

Luis Gualán – Bajo

Alba Gualán – güiro y voz

Manuel Sarango – Vientos andinos

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la consecución de la propuesta, fue necesaria la realización de una serie de pasos metodológicos y procedimientos efectuados en torno a la aplicación de instrumentos dentro del campo de investigación.

Primeramente se realizó la recopilación de los datos biográficos de las 7 agrupaciones existentes en la parroquia, en ellos consta sus inicios, su trayectoria, sus logros y aspiraciones, y el nombre de cada uno de los integrantes.

Seguidamente se procedió a la diagramación de la información en el formato de una revista, para su posterior impresión y presentación.

Posteriormente se planificó un acto social – cultural, para socializar la investigación y hacer la presentación del folleto descriptivo. El mismo que se llevó a cabo en el local denominado Kaspi Wasi, en la parroquia San Lucas, este evento inicio a las 15:00 contando con la presencia de autoridades y docentes de la carrera de Educación Musical, tres agrupaciones invitadas y un significativo número de asistentes

El eje principal del evento se constituyó en focalizar a la música andina y su vinculación que tiene la misma con el desarrollo social, y su directa relación con el desarrollo cultural.

Además se pudo apreciar la intervención de las agrupaciones Rikcharina, Kamary e Inka Yawar, que hicieron su participación con dos temas musicales cada uno.

8. OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

La socialización y ejecución del presente lineamiento alternativo, desato una favorable aceptación por parte de los asistentes, ya que gracias a ello lograron conocer la trayectoria de las agrupaciones de música andina existentes

en la parroquia, y su aporte al desarrollo cultural e identidad cultural del pueblo sanluquense.

Así mismo las autoridades invitadas lograron conocer a fondo a cada una de las agrupaciones de música andina existentes en la parroquia, y con ello se busca concientizar a que se realice y ejecute algún tipo de ayuda, reconocimiento o proyecto para los mismos.

Además todos los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la importancia que tiene la música en el desarrollo de la sociedad, en la identidad del mismo, en la valoración de las expresiones artísticas, en apreciar lo nuestro, en concientizar de que el arte musical no es un ente aislado de las situaciones sociales, y cambiar la mentalidad con la que ven algunas personas a la práctica musical.

Con este material, que está a disposición del público, se podrá difundir y promocionar la cultura de la parroquia, motivando así a la continuidad de los grupos, la continuidad de la tradición musical, e ir fortaleciendo el desarrollo cultural del pueblo de San Lucas. A más de ello quedara como un referente histórico de las agrupaciones existentes en este periodo de tiempo.

9. PLAN OPERATIVO

| Actividades | Objetivo | Fecha | Responsable | Beneficiarios |
|---|---|-------------------------|--------------|--------------------------------------|
| Entrevista a los directores de las agrupaciones. | Conocer a fondo la trayectoria musical para poder realizar el folleto descriptivo | 17 – 22 de octubre 2014 | Investigador | Habitantes de la parroquia San Lucas |
| Reunión con los directores de las agrupaciones de música andina de la parroquia | Socializar la investigación y planificación de recital. | 18 de octubre 2014 | Investigador | Habitantes de la parroquia San Lucas |

| | | | | |
|--|---|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Ensayos por parte de las agrupaciones de música andina | Preparar el repertorio para el recital | 18-23 de octubre 2014 | Agrupaciones de música andina de la parroquia | Habitantes de la parroquia San Lucas |
| Invitación a las autoridades y pueblo en general a la socialización y recital de música andina | Contar con la presencia de las autoridades y pueblo en general para la socialización del trabajo de investigación | 22 de octubre 2014 | Investigador | Habitantes de la parroquia San Lucas |
| Socialización de la propuesta y recital | Dar a conocer a la sociedad la investigación realizada, y enfatizar la importancia de la existencia de agrupaciones musicales en el género andino, que coadyuvan al desarrollo cultural de la parroquia | 24 de octubre 2014 | Investigador | Habitantes de la parroquia San Lucas |

j. Bibliografía

PIO RUILOVA, José, Universidad Nacional de Loja, Módulo VIII, elaboración, ejecución y evaluación de proyectos de investigación científica y artísticos culturales, 2012

AGUIRRE, Mario. BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR. Corporación editorial nacional. 2005

ORTEGA, Ángel, 2013. INCIDENCIA CULTURAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO EN LA PARROQUIA EL CISNE, PROVINCIA DE LOJA. Tesis

SANDOVAL, Patricio. (2008) PERSPECTIVAS PARA UN ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR ANDINA

YUNGA, E (2012). La música indígena. Tesis

EDWARD TYLOR. (Enciclopedia el arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004).

CIVALLERO, Edgardo 2011, Vientos tierra de vientos, revista

VALDIVIA, K. (2013) la música andina. Recuperado de http://miperuantes.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

Música andina: generalidades y características, (2012). Recuperado de <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>

k. Anexos



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

“LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014”.

Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical

POSTULANTE: Inti Pachacutic Guamán Puchaicela

LOJA-ECUADOR

2013 – 2014

a. TEMA:

La evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014

b. PROBLEMÁTICA

La música es la más universal de los lenguajes. Es universal en el tiempo, porque desde la más remota antigüedad ha ocupado un lugar preferente en todas las culturas; y es universal en el espacio, porque todos los pueblos la han utilizado.

Desde este punto concebimos a la música como algo primordial en nuestras vidas y en la sociedad en general, como potenciador de habilidades, como ente primordial del desarrollo cultural, como formador de identidad de cada pueblo, como parte esencial y elemento espiritual de la cultura.

Así entonces cada pueblo, cada cultura, tiene su manera particular de practicar este maravilloso arte, y en nuestro país, siendo un país pluri-étnico y multicultural posee una inmensa riqueza cultural y musical, con ritmos propios de los pueblos indígenas de la región andina y la amazonia, con la mezcla de los ritmos autóctonos con la música europea, con los sonidos exóticos de los afro descendientes, y las posibilidades que nos brinda la tecnología para producir nuevos sonidos y fusionarlos con nuestra música.

Hacia el sur de nuestro país en la provincia de Loja se encuentra el pueblo Saraguro como una etnia reconocida y de histórica existencia, con costumbres propias y tradiciones milenarias, que también se desenvuelve en el ámbito musical, que se lo ha ido cultivando mediante tradición oral de generación en generación; aunque en muchas ocasiones se ha minimizado o ha pasado desapercibido no más allá de una simple tradición; como también han existido agrupaciones que tuvieron su periodo de existencia y luego han desaparecido y pocos se han mantenido aunque con carencia de una promoción y difusión de los mismos, pero aportando al desarrollo cultural de este pueblo.

También es importante señalar que, en la actualidad se ha dejado de lado o damos poca importancia a nuestras expresiones culturales, nuestra alimentación, nuestra música y nuestra danza, nuestros niños y nuestra juventud se inclina hacia expresiones foráneas, notándose un alto porcentaje de a culturización,

influenciada por los medios de comunicación como la radio, la televisión y el internet.

En nuestra parroquia, hace algún tiempo el campo artístico se ha visto poco motivado, inculcado y fortalecido; esta situación se debe a que no se toma en cuenta y no se difunden las investigaciones realizadas por diferentes grupos humanos como organizaciones culturales, conjuntos musicales, grupos de danza; no se da valor que incentive al artista local, no se motiva, ni se inculca al pueblo a su formación en el arte, sabiéndose la gran importancia y necesidad del mencionado elemento; también cabe recalcar como problema la falta de espacios para la difusión de nuestra música; llegando a una degradación y manipulación del artista local; a causa de ello no se ha permitido recrear la memoria e innovar la producción y conocimientos heredados; así mismo hace falta el intercambio, la sistematización y la difusión de las experiencias a nivel local, regional, nacional e internacional que nos permita ahora y a futuro a la niñez, a la juventud y sociedad en general a proyectarse con bases sólidas para la valoración y conservación de los patrimonios culturales, ambientales, económicos, políticos, sociales y más que nada el patrimonio musical.

Pero, a partir del año 2006, empiezan a resurgir agrupaciones de música andina, con una nueva generación de jóvenes que se han interesado por el arte musical, que hasta la actualidad, por sus propios esfuerzos han logrado al menos mantenerse como agrupación, y de una y otra manera están contribuyendo al desarrollo cultural y musical de nuestra parroquia y por ende de nuestra cultura.

Con estas descripciones puedo decir que, la Universidad Nacional de Loja, apoyado en su modelo vigente, y a través de nosotros, se encuentra en el deber de intervenir desde sus posibilidades en la ayuda, búsqueda, investigación y desarrollo de temáticas que ayuden a la formación integral de nuestra sociedad, en este caso en la difusión de las agrupaciones de música andina de nuestro Ecuador y pueblos de esta Latinoamérica.

Por ello es necesario preguntarnos ¿De qué manera ayudamos en la promoción de nuestra música andina para el conocimiento y valoración por parte de la

sociedad? ¿Cómo potenciamos la difusión de la música andina para el conocimiento del mayor número de personas? ¿Cómo inculcamos a una apreciación artística musical con bases en la apropiación de nuestras expresiones artísticas, conociendo, respetando y valorando primero lo nuestro?

En base al análisis y a los problemas encontrados, me propongo llevar adelante el proyecto titulado **“la evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014”**

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto, va encaminado a la detección, solución y erradicación de problemáticas de la sociedad actual, enmarcados en nuestra competencia, que es el arte, específicamente la música, y es por ello que la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, y la Carrera de Música, ante las diversas dificultades dentro del ámbito cultural, presentes en la actualidad dentro de nuestra provincia y país, ha propiciado la formación y los conocimientos científicos técnicos necesarios para poder abordarlos de alguna manera y coadyuvar en el desarrollo cultural y musical de nuestra sociedad, ya que la música es sublime e incomparable en cada uno de sus manifestaciones o estilos. Conscientes del rol fundamental que como futuros profesionales debemos asumir para contribuir a un desarrollo integral de nuestra sociedad, de nuestra música, elevando el nivel interpretativo de dichas composiciones, con el aval teórico-práctico obtenido mediante el proceso de formación académica, se realizará el presente trabajo investigativo que se orienta a dar énfasis a la evolución de las agrupaciones de música andina de la Parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014, y por ende a su promoción y difusión. Por tratarse de un problema de gran acontecimiento, la investigación se justifica, en virtud de que a través de ella podemos revalorizar la apreciación musical, y revitalizar la apreciación al arte y a nuestras manifestaciones culturales. Además, de colaborar con la sociedad coadyuvando a que un mayor número de personas, conozcan y valoren nuestras propias expresiones culturales nuestra música, y el esfuerzo y sacrificio que se tiene para incursionar en el arte musical. A más que Contribuye a la formación de la identidad cultural, especialmente en los jóvenes, coadyuvando a la vivencia de la interculturalidad.

Se cuenta para el efecto, con los recursos económicos, como bibliográficos, así como la disposición del investigador para la realización de la misma. Esperando así que las autoridades y demás participantes, conozcan, valoren y apoyen el potencial artístico de nuestro pueblo y la iniciativa de la juventud, para con el arte y nuestras expresiones.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un estudio histórico – evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, en el contexto del desarrollo cultural de sus habitantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y caracterizar la vida y trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014
- Determinar los indicadores que evidencien el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014
- Elaboración, presentación y publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación.

e. MARCO TEÓRICO

CATEGORIA I

LA MUSICA ANDINA

Generalidades

Géneros musicales

Música de los pueblos indígenas del ecuador

CATEGORIA II

DESARROLLO CULTURAL

Generalidades

Desarrollo

Modelos y/o paradigmas del desarrollo

Desarrollo sostenible

Desarrollo sustentable

Desarrollo cultural

CULTURA

Tipos de cultura

Difusión cultural

Identidad cultural

Instituciones culturales del ecuador

CATEGORIA I

LA MUSICA ANDINA O FOLKLOR ANDINO

Generalidades

“A fin de comprender el porqué de generación a generación quienes se agrupan en bandas de pueblo continúan motivados en la ejecución musical, es necesario remontarse al Período Formativo (año 6000-500 a.c.) en el cual los grupos humanos logran una forma social estable, sedentaria, dominada por la práctica de la agricultura, del maíz principalmente. Antiguamente, el maíz fue considerado un regalo de los dioses, un alimento ceremonial. El maíz no es sinónimo de desarrollo, aunque fue la base de la realización de muchas actividades. Varias ceremonias estaban relacionadas con el calendario agrícola. La siembra tenía sus ritos, pero el mayor festejo se realizaba con la cosecha.

Entonces la música que incluye, los cánticos, sonidos de sonajeros, silbatos, flautas de hueso, caracoles; y, la danza se usaban para los ritos propiciatorios de lluvia y producción de alimentos, para la convalecencia de los enfermos o para ahuyentar los malos espíritus, entre otros.

Los sonidos producidos por sus propios instrumentos sirvieron para dar algún mensaje, alertar o comunicarse con otras aldeas, costumbre que aún en nuestros tiempos se utiliza en algunas comunidades indígenas.

Se deduce que una vez resueltos los problemas de sobrevivencia, el hombre primitivo pudo dedicar algún tiempo para tocar: el pingullo, la quena, el rondador, el tambor, entre otros instrumentos que de acuerdo a la diversidad cultural andina, han predominado y, se agruparon para mezclarlos sonidos de los diferentes instrumentos propios de su iniciativa elaborados con materiales del entorno, y al unísono ejecutar música para celebrar sus festejos.” AGUIRRE, Mario. BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR.

“Folklor andino o Música andina es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes sudamericanos,

aproximadamente en el área dominada por los incas, previo al contacto europeo. Esta área incluye el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú.” Valdivia, K. (2013) la música andina. Recuperado el 28 de diciembre de 2013 de http://miperuartes.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

“Para mejor comprensión será necesario identificar el significado de “andino” considerado como un vocablo polisémico que no alude exclusivamente a la zona geográfica atravesada por los Andes. Lo andino es un proceso de identidad, integración y desarrollo cultural dinámico, consecuentemente la música andina corresponde a éstos pueblos y a éstas culturas desarrolladas a través del tiempo por indios, criollos, mestizos, negros, en fin, por una sociedad históricamente jerarquizada, sigue siendo una música vigente y en constante innovación y recreación.” ORTEGA, A. INCIDENCIA CULTURAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO EN LAPARROQUIA EL CISNE, PROVINCIA DE LOJA, 2013. Tesis

“Históricamente con la reproducción de la comunidad andina ha persistido una racionalidad económica-social que contrasta con la modalidad capitalista más inspiradora del individualismo, de "atomizar " la vida social. En este sentido las manifestaciones culturales indígenas nos remiten a una visión integradora de la danza, el teatro, la música, la fiesta, etc. predomina en ellas un interés de cohesión, un carácter colectivo y anónimo.” SANDOVAL, P. (2008) PERSPECTIVAS PARA UN ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR ANDINA

Instrumentación

“A pesar de la gran variedad de estilos y formas de interpretar, hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones: su clásica instrumentación que consiste básicamente en quena, siku, charango, guitarra y percusión, aunque los artistas modernos y visionarios de hoy día también añaden otros instrumentos ya puramente europeos como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería, el violín etc.



“El mundo sonoro andino está gobernado por múltiples sistemas de oposición. En el pensamiento de los músicos andinos los instrumentos musicales se dividen en pares macho y hembra. Existe un contexto de oposición. El equilibrio musical se logra mediante ésta combinación de opuestos. Para el indígena lo masculino es agresivo, mientras que lo femenino es tranquilo y envolvente, arrullador, inocente, ingenuo y maternal. Entre los principales ordenadores están:

1. Pareado. Macho-hembra.

Entre los machos están: el bombo o ayanga, tambores, quena. Las hembras: guitarra, requinto, bandolín, charango, el violín. Flautas o rondadores, por sus sonidos graves y agudos se clasifican en machos y hembras. Las dulzainas confeccionadas con hueso, la tunda.

2. Atracción o ahuyentadores.

Entre los de atracción se incluyen el rondín, armónica considerado mágico para atraer a las mujeres, la dulzaina, la bocina, el tamboril y el rondador.

Los ahuyentadores están los chichiles, sonajeros, campanas; el acial o látigo zumbador, los caracoles marinos, las trompetas.

3. Alegría – tristeza.

Para entender la psicología del indio se estima que las dominaciones, la explotación, la injusticia lo han vuelto triste y para evadir esa realidad y encontrar alegría su refugio es la fiesta, la borrachera; la fiesta y la risa es el cauce para la ironía y el sarcasmo y, sin duda el mejor instrumento musical para expresar los estados de ánimo es la voz humana.

4. Protección, resguardo-ataque, destrucción, castigo.

Para proteger a los guerreros se tocaba el tambor antes y después de la guerra. La atracción del rondador hacia las mujeres, es para atacar, raptar, comer carne cruda, en síntesis atrae y ataca.

5. Silencio-palabra.

6. Instrumental-vocal.

7. Individual-colectivo.

8. Monofonía-heterofonía.

9. Mágico-profano.” Aguirre Mario. BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR. 2005.

“Ciñéndonos exclusivamente a los instrumentos básicos, todos ellos son absolutamente artesanales y fabricados en principio con materiales naturales como madera, caparazones de animales, semillas, e incluso hueso y pieles. Este hecho hace que los sonidos andinos nos recuerden mucho a la Naturaleza en su aspecto más puro y simple, en efecto cuando oímos una canción andina siempre hay algo que nos hace recordar la Naturaleza en mayor o en menor grado, incluso la canción más extravagante tocada con estos instrumentos no puede evitar que sintamos sensaciones como altas montañas, verdes prados, nativos viviendo en sus cabañas etc.” Música andina: generalidades y características, (2012). Recuperado de <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>

Intérpretes

“La música del altiplano andino gozó de fama mundial en los años 60 y 70 del pasado siglo gracias al movimiento de cantautores de protesta como los chilenos Víctor Jara, Quilapayún o Inti-Illimani, popularizándose en la escena folk mundial e influyendo a músicos de otras latitudes como Simon&Garfunkel. Ejemplos de ello son la melodía de la canción The Sound of Silence y, sobre todo, la versión de El Cóndor Pasa, ambas del mencionado dúo.” Wikipedia.com

Hoy la música andina, tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como Los Kjarkas, Savia Andina, Kala Marka, Wayanay Inka, Alborada, Illapu, Inti-Illimani o Los Calchakis. En Ecuador representados por Ñanda Mañachi, Ñucanchic Ñan, Charijayac, entre otros.

GÉNEROS MUSICALES

Los siguientes géneros musicales son considerados como parte de la música andina de América del Sur:

En Argentina: Carnavalitos, huaynos, chacareras, tonadas, cuecas, zambas, bailecitos, etc.

En Bolivia: Huayños, caporales, moseñadas, llameradas, kantus, diablada de Oruro, morenadas, tinkus, sayas, cuecas (por cada región), tobas, kullaguadas, negritos, bailecitos (por cada región), macheteros, mineritos, antawaras, doctorcitos, auqui auquis, wacatokoris, incas, kallaguayas, suri sicuris, etc.

En Chile: Trotes y cuecas.

En Colombia: Bambucos.

En Ecuador: Sanjuanitos, capishcas, albazos, yaravíes, pasacalles, pasillos y tonadas.

En Perú: Huaconadas, huaylas, chonguinadas, carnavalitos, huaiños (por cada región), yaravíes, tijeretas, tuntunas, tunantadas, morenadas, diablada peruana,

sicuris, requinto andino, qhaswas, mulizas, kajelos, pampeñas arequipeñas, etc.”
Wikipedia, (2013) Música andina. Recuperado de
http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina

MÚSICA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR

“La música varía dependiendo de la etnia, religión y la clase social. En la Sierra se impone la herencia incaica/quichua con el legado español. Así tenemos ritmos serranos, mestizo/indígenas como el albazo, el sanjuanito y el yaraví. Existe la música de los afro-ecuatorianos como Bomba del Valle del Chota, en la sierra y, de los afro-esmeraldeños acompañada de marimba, en la Costa Norte. En la Costa y Sierra Sur, se ejecuta el vals costeño parecido al vals peruano, por la influencia de la música del Perú, existen ritmos que traspasan las regiones como el pasillo o el pasacalle.” ORTEGA, A. INCIDENCIA CULTURAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO EN LAPARROQUIA EL CISNE, PROVINCIA DE LOJA.
Tesis

“Al considerar a la comunidad andina inmersa en estructuras socio económico que devienen de las sociedades precolombinas, coloniales y capitalistas dependientes, que han incidido en las estructuras sociales, formas culturales, medios de subsistencia, cosmovisión, etc. alternado la reproducción de la población indígena y de sectores blanco- mestizos, podemos suponer que su realidad muestra un complejo proceso e adaptaciones, cambios y resistencias que se han plasmado en sus representaciones simbólicas. En el caso de la música, presenta un panorama heterogéneo con indicativos de concepciones ancestrales que subsisten o que se han modificado.

Finalmente diremos que en la comunidad andina, los procesos de socialización se dan de cara al desenvolvimiento económico-social cotidiano de las unidades domésticos: de allí lo importante de la oralidad como mecanismo de transmisión idóneo y el carácter de música de tradición oral que adquieren las canciones indígenas” SANDOVAL, P. PERSPECTIVAS PARA UN ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR ANDINA

Cabe mencionar que en nuestro país se ha generalizado llamar “música folklórica” a aquello que es ejecutado con bombos, quenenas, zampoñas, charango y demás instrumentos andinos, y que además llevan consigo el insigne poncho indígena, pues estos elementos no caben en los patrones dados por la ciencia folklórica, y en este sentido se denomina formalmente “grupos de proyección folklórica”. De esta manera se puede decir que los grupos que concentran la música y ejecutan los ritmos y canciones populares, son grupos que proyectan esta música que durante milenios ha sido parte de nuestro diario vivir.

La música indígena designa a la música de las diversas culturas que habitan las regiones del Ecuador, como: Saraguro, Shuar, Cofanes, Otavalo, Cañarís, Achuar, etc. “Abarca la música vocal e instrumental, ritual o profana, de estructura libre, no temporal, tiene como finalidad la cohesión social. El plano histórico reconoce al Yaraví, el Sanjuanito, al Danzante y al Yumbo como ritmos de remotas raíces indígenas, mientras que la Tonada y el Fox Incaico tiene la presencia de la escala pentafónica, considerada como de firmeza indígena son el sustento melódico principal” Yunga, E (2012). La música indígena. Recuperado el 28 de diciembre de 2013, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/413/6/Capitulo4.pdf>

“Dentro de la música de los pueblos indígenas del Ecuador está marcado por el sanjuanito propio del pueblo Otavalo, pero que tiene sus variaciones de acuerdo a otros pueblos y nacionalidades ecuatorianas donde se interpreten.

Para muestra basta con conocer la trayectoria de agrupaciones de renombre dentro del mundo indígena “Nukanchik runa takikunaka paktami kan tukuy pachapi” (Nuestra música andina estará por siempre) es la frase colectiva que ha hecho suya más de un centenar de grupos folclóricos otavaleños en los últimos 30 años y por el mundo.

Muchos han conseguido fama, reconocimiento y dinero, tres escalones que ahora les obligan a soportar una existencia dual: retornan por temporadas a sus comunas de Otavalo y mantener su residencia en otros países de Europa, Norteamérica y Asia.

Muchos se casaron con extranjeras. El proceso se desencadenó en los setentas. Así lo recuerda José Luis Fichamba, uno de los fundadores del grupo Ñanda Mañachi, el cual con otras bandas (Rumiñahui, Peluche, Indo américa, Taller Causanacunchic) fueron el tronco del cual creció el actual ritmo andino. “La música fue el desfogue a nuestra opresión, racismo y marginalidad. Hace más de tres décadas se juntaron músicos y Peguche fue su cuna. Ñanda Mañachi se inició con 15 integrantes, renovados con el tiempo, pues algunos formaron otras agrupaciones que hoy son muy respetadas”.

La fusión de ritmos e instrumentos fue inevitable. Los yaravíes, sanjuanitos, pasillos, inti raimis se alternan con canciones románticas, ecológicas y de protesta. Las quenás, zampoñas, pingüellos y flautas se unen a los violines, contrabajos, guitarras eléctricas; Édgar Muenala reside 15 años en Vancouver, Canadá, y aprendió a entonar con Ñanda Mañachi y Peguche.

Para él, la fusión de culturas y ritmos es inevitable en el exterior. “El valor milenario de nuestra música andina gusta mucho, pero atrae más cuando se usa la tecnología y se funde con otros ritmos. A pesar de esto conservamos en la esencia lo que somos: seres paridos por la Paccha Mama”. La música indígena en el mundo. Recuperado el 28 de diciembre de 2013, de http://www.otavalosonline.com/mushuk/index.php?module=Pagesetter&func=view_pub&tid=17&pid=11

Además de ello, nuestro país, por ser pluriétnico y multicultural, posee una inmensa gama de ritmos propios de cada pueblo indígena existente, que se niegan a desaparecer y hacer que las costumbres queden olvidadas, más aun en los últimos tiempos, ha surgido un fenómeno social, donde cada pueblo se ha preocupado por revitalizar la esencia cultural, pues se está dando importancia a la música, danza, vestimenta, costumbres y tradiciones y más expresiones propias de cada pueblo.

Así por ejemplo, en nuestro pueblo kichwa Saraguro, se ha retomado la práctica musical, siempre enfatizando nuestros propios ritmos, o ritmos autóctonos, tal es el caso del “**chaspishka**”, que es un género no tan conocido, ni reconocido fuera

de nuestro pueblo, pero que con el surgimiento de nuevas agrupaciones de música, está tomando fuerza.

CATEGORIA II

DESARROLLO CULTURAL

DESARROLLO

Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizaran tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político

De conformidad con los conceptos dados a conocer como fundacionales en términos del “Desarrollo” emitido por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en su Informe Anual de 1990, se entiende que “Desarrollo es básicamente un proceso de vida que permite contar con alternativas u opciones de elección para las personas”. Las aspiraciones de las personas fundamentalmente se refieren a tener:

- La búsqueda de los conocimientos.
- La posibilidad de tener una vida prolongada y saludable.
- Tener acceso a los recursos que permitan un aceptable nivel de vida.

La realidad nacional pone énfasis en el Desarrollo Humano como el componente principal de la Constitución Política del Ecuador del año 2008. Considera al Territorio como el espacio en el que convergen los intereses, como el conocimiento, la identidad, los códigos de conductas éticas e incluso espirituales en la relación con la sociedad y la naturaleza, los valores humanos, la visión de futuro de una comunidad, etc.; por lo que se puede decir que es un espacio en el que se dan acciones y relaciones económicas y sociales, que le dan características particulares al territorio generando un carácter diferente a un espacio pasivo.

En el caso de Ecuador, el Buen Vivir forma parte de una larga búsqueda de alternativas de vida fraguadas en el calor de las luchas populares particularmente indígenas. Sus contenidos apuntan a transformaciones de fondo en la sociedad, economía, política y la relación con la naturaleza. Por tanto, no sólo es indispensable superar las prácticas neoliberales sino que, es cada vez más imperioso garantizar la relación armónica entre Sociedad y Naturaleza.

En el Ecuador al desarrollo se le conoce como Buen Vivir o Sumak Kawsay, mientras que en Bolivia se le invoca como Vivir Bien, por esta razón, han sido considerados dentro de las nuevas cartas magnas de estos países. PALTA S, Angelita. (2014) PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA ABDON CALDERON. Tesis

MODELOS Y/O PARADIGMAS DEL DESARROLLO

Desarrollo sostenible

“Se llama desarrollo sostenible aquel desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Intuitivamente una actividad sostenible es aquella que se puede mantener. Por ejemplo, cortar árboles de un bosque asegurando la repoblación es una actividad sostenible. Por contra, consumir petróleo no es sostenible con los conocimientos actuales, ya que no se conoce ningún sistema para crear petróleo a partir de la biomasa. Hoy sabemos que una buena parte de las actividades humanas no son sostenibles a medio y largo plazo tal y como hoy están planteadas.

Esta definición es la del informe de la *Comisión Brundlandt*. La señora **Brundlandt** es la primera ministra de Noruega y el año 1990 recibió el encargo de la ONU de redactar un primer informe para preparar la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro dos años más tarde.

Hay otras definiciones también interesantes como la que proponen **D. Pearce, A. Markandya** y **E.B. Barbier**, en la cual se establece que en una sociedad sostenible no debe haber:

- un declive no razonable de cualquier recurso
- un daño significativo a los sistemas naturales
- un declive significativo de la estabilidad social

Otra definición se debe a **H. Daly**. Esta persona propone que una sociedad sostenible es aquélla en la que:

- los recursos no se deben utilizar a un ritmo superior al de su ritmo de regeneración,
- no se emiten contaminantes a un ritmo superior al que el sistema natural es capaz de absorber o neutralizar,
- los recursos no renovables se deben utilizar a un ritmo más bajo que el que el capital humano creado pueda reemplazar al capital natural perdido. Concretando esta definición en un caso práctico, el de los combustibles fósiles, significa que se tiene que utilizar una parte de la energía liberada para crear sistemas de ahorro de energía o sistemas para hacer posible el uso de energías renovables que proporcionen la misma cantidad de energía que el combustible fósil consumido.

Son tres formas de definir el desarrollo sostenible. La primera es la más simple, seguramente la que ha tenido más éxito, mientras que en la segunda y la tercera se complican los razonamientos.

Hay que tener en cuenta que se trata de una definición estratégica de carácter conceptual y globalizadora, y se produce una notable dificultad al traducirla al día a día. Sin embargo, hay que hacer un esfuerzo para superar las dificultades de orden práctico que supone el principio ecologista del pensar globalmente y actuar localmente.” El desarrollo sostenible, (2013). Recuperado el 28 de diciembre de 2013, de <http://ccgc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm>

Desarrollo sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad de sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

“Un problema que se presenta cuando se trata de alzar el desarrollo sustentable o sostenible es el de la distribución desigual de los recursos. Algunos de ellos como el agua, el carbón o el petróleo no están distribuidos homogéneamente en todo el planeta. Tampoco la intensidad del consumo de estos recursos es homogénea, y existen grandes diferencias entre países e incluso entre habitantes de un mismo país.” Desarrollo Sustentable, recuperado el 06 de enero 2014, de http://www.oni.escuelas.edu.ar/2006/SANTA_FE/1181/

Desarrollo cultural

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Otros estudiosos lo postulan como un objetivo inalcanzable en sí, por la naturaleza misma de la cultura, y otros prefieren hablar del desarrollo cultural como un periodo de tiempo dado.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.

Democratización cultural

La cultura la entiende como un bien colectivo, que debe estar al alcance de la ciudadanía. La iniciativa y creación de cultura es generada desde la oficialidad, no desde el pueblo.

Los ciudadanos tienen la condición de público-espectador, la cultura es interpretada como un bien de consumo, en un contexto de oferta y demanda. La participación en las dinámicas culturales es en función del origen social, recursos económicos, educación recibida, etc., sin preocuparse por la equidad.

Democracia cultural

“Es como se denomina a “la metodología de la acción liberadora de la sociedad, en la que se promueve la participación, partiendo de los intereses y necesidades de los propios ciudadanos y donde son los ciudadanos los que deciden en cada momento que es lo mejor y más conveniente.” Democracia Cultural, recuperado 07 de enero del 2014 de <http://plataformagerena.wordpress.com/2008/07/09/democracia-cultural/>

La cultura la entiende como una práctica social, construida en el diálogo y la convivencia social.

Los ciudadanos participan en la creación y acción cultural, donde las Administraciones públicas comparten responsabilidades, fomentando el pluralismo y la interculturalidad.

Los ciudadanos tienen la condición de público-actor, donde se fomenta la participación, en un contexto de libertades y derechos civiles.

Las dinámicas culturales se identifican con la vida cotidiana, por lo que procuran compatibilizar sus necesidades con criterios de igualdad y justicia

CULTURA

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.". EDWARD TYLOR. (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004).

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. CULTURA (2013). Recuperado 08 de febrero 2014, de <http://www.ecured.cu/index.php/Cultura>

TIPOS DE CULTURA

Cultura popular

"El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas referentemente por las clases populares (clase baja o media sin instrucción académica, o en la antigüedad "la plebe") por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente" Wikipedia, Cultura Popular (2013), recuperado el 07 de enero 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular

La cultura popular tradicional, como conjunto de vivencias, tiene una forma de asimilación no académica, puede ser por transmisión oral o por imitación, aunque se realiza de forma escrita espontánea. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada.

Cultura de masas

“La cultura de masas consigue fabricar a gran escala, con técnicas y procedimientos industriales, ideas, sueños e ilusiones, estilos personales, y hasta una vida privada en gran parte producto de una técnica, subordinada a una rentabilidad, y a la tensión permanente entre la creatividad y la estandarización; apta para poder ser asimilada por el ciudadano de clase media.

La cultura de masas es el desarrollo de un nuevo modelo en el que se refuerzan las diferencias y las desigualdades con estrategias e instrumentos mercadológicos cada vez más elaborados. La ciencia y el conocimiento se ponen al servicio de la producción de unos valores y símbolos estereotipados.

Los tres pilares fundamentales de esta cultura son: una cultura comercial, una sociedad de consumo y una institución publicitaria.” Wikipedia, la cultura de masas (2013), recuperado el 08 de enero de 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_masas

“La cultura, o lo que habitualmente entendemos por cultura, la vida privada, los estilos personales, las ideas, los sueños e ilusiones empezaron a ser fabricados a escala masiva. Y vendidos en el mercado. Este fenómeno es la cultura de masas, muy diferentes a la cultura popular.

En efecto, el industrialismo rompió la unión de producción y consumo y separó al productor del consumidor. La economía fundida de la Primera Ola, en la cual personas y comunidades eran esencialmente autosuficientes, se transformó en la economía dividida de la Segunda Ola. Todo el mundo pasó a ser casi totalmente dependiente de los alimentos, bienes o servicios producidos por algún otro.” Toledo, J, Cultura de masas (2013) recuperado el 08 de enero 2014, de <http://html.rincondelvago.com/cultura-de-masas.html>

Cultura artística

La cultura artística se puede definir como los conocimientos adquiridos por una sociedad por medio del arte. Llamamos arte a la actividad mediante la cual el ser

humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos, etc. El teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") forma parte de esta actividad cultural, es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que presenta historias frente a una audiencia utilizando combinaciones de gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. CULTURA ARTISTICA (2008) Recuperado 02 de enero 2014 de <http://ej-cali.blogspot.com/>

DIFUSION CULTURAL

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeras llamado receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de a culturización

“La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la misma sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la socialización. La cultura no material, que es costumbres, normas y valores, también la cultura material de los artefactos y el hábitat o sus vestigios, con sus tecnologías, tienen su ámbito cubierto, salvo para el estudio abstracto del mismo término de cultura, que se ocuparía la filosofía, Moles en cultura-mosaico en 'Diccionario Crítico de Ciencias Sociales'.

Conceptos como 'relativismo cultural y etnocentrismo', 'subcultura y contracultura', 'contradicción de valores y cambio social', 'valores individuales o valores colectivos', etc., son modos o aspectos diferentes de evolución en el proceso de difusión” Wikipedia, Difusión cultural (2012), recuperado el 09 de enero 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Difusi%C3%B3n_cultural

IDENTIDAD CULTURAL

Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan

fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante

“Identidad cultural son aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.” Hualpa, L, identidad cultural (2012), recuperado el 09 de enero 2014, de <http://identidadculturalfacem.blogspot.com/>

INSTITUCIONES CULTURALES DEL ECUADOR

Existen algunas instituciones gubernamentales que se encargan de la cultura en el Ecuador; estas son: la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural, instituciones dedicadas a la constitución y protección del patrimonio cultural del país.

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Funciona desde el año 1944 y tiene su sede principal en la ciudad de Quito. Cuenta además con sedes en casi todas las provincias del país. Tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano (Art.3, Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana).

Según la ley orgánica de la CCE indica algunos de sus finalidades:

- Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional;

- Integrar a las diversas culturas del país, en condiciones de igualdad, mediante programas e iniciativas culturales, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana;
- Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país;
- Rescatar y precautelar la identidad cultural ecuatoriana, preservando sus valores;
- Participar en la supervisión de la publicidad y programas a través de los medios de comunicación, así como en espectáculos artísticos, en coordinación con las autoridades e instituciones culturales y educativas del país;
- Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador;
- Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural;
- Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística;
- Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura;
- Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, y aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero;
- Auspiciar la formación y especialización académica de quienes se destacaren en el cultivo de las ciencias, las artes y la cultura en general; y,
- Las demás asignadas por la ley.

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

La Constitución plantea por primera vez la necesidad de establecer una estructura sistémica que atienda a las grandes necesidades culturales para la construcción de un Estado y una sociedad justa, democrática, intercultural y plurinacionales.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio mantiene el serio compromiso con la sociedad ecuatoriana de posicionar a esta Cartera de Estado como la entidad rectora en el ámbito cultural, en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones ligadas a esta labor.

Misión

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

Visión

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura; garantizará el ejercicio de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad.

HIPOTESIS GENERAL

“El desarrollo cultural de la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja en el periodo 2010 – 2014, ha mejorado gracias a la existencia de agrupaciones de música andina.”

HIPOTESIS ESPECÍFICA

“Con la identificación de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014, se logrará evidenciar y potenciar el desarrollo artístico cultural”

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo, por tratarse de un estudio sistemático se utilizará métodos, técnicas e instrumentos.

Métodos

Científico.- Para realizar la presente investigación se regirá de este método, siguiendo procedimientos lógicos de la misma, para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social en nuestra población de investigación.

También lo utilizare porque, me permite realizar procedimientos a emplearse en la investigación para la demostración de la verdad.

Empírico-deductivo.- se lo empleará desde el planteamiento del problema, la justificación incluyendo todos los aspectos del presente proyecto.

Descriptivo.- servirá para, organizar, resumir, presentar, analizar generalizar, los resultados de las observaciones en nuestra investigación. Ya que este método implica la recopilación y presentación sistemática de datos, para dar una idea clara de una determinada situación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión.

Histórico.- Esta vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Técnicas

La encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario adecuado nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario. Es una de las técnicas más generalizadas en el área social, económica, política, religiosa,

educativa, etc. En este caso lo utilizare para recopilar información acerca de los grupos de música andina en la parroquia San Lucas y evidenciar su evolución.

La entrevista.- consiste en la obtención de la información oral de parte del entrevistado recabada por el entrevistador en forma directa. Esta técnica presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. La entrevista será aplicada a los distintos actores que son parte de esta investigación.

Instrumentos

El cuestionario.- Se utiliza por ser un instrumento básico de observación utilizado en la encuesta. Este será elaborado con preguntas cerradas de acuerdo al tema de investigación, para obtener la información necesaria en el universo de investigación; se aplicara dos cuestionarios, uno dirigido a los integrantes de las diferentes agrupaciones musicales, y otro a la población que será delimitada mediante el muestreo.

POBLACIÓN

Dentro del universo de investigación, que involucra todos los individuos que serán puestos a consideración durante el desarrollo del proceso investigativo, participaran los integrantes de las diferentes agrupaciones de música andina pertenecientes a la Parroquia San Lucas, del cantón y provincia de Loja. También serán necesarias la participación de autoridades o personajes representativos del quehacer cultural en la parroquia. Los mismo se detalla en el siguiente cuadro:

| GRUPOS MUSICALES | Nº DE INTEGRANTES |
|--------------------------------|--------------------------|
| KAMARI | 9 |
| WAWKIS | 7 |
| KIWAS | 7 |
| INKA YAWAR | 8 |
| ÑUKANCHIK TAKI | 6 |
| RIKCHARINA | 8 |
| WIÑAY | 9 |
| TOTAL INTEGRANTES | 54 |
| DIRECTORES DE LAS AGRUPACIONES | 7 |
| HABITANTES | 200 |
| AUTORIDADES | 5 |
| TOTAL | 266 |

Fuente: Parroquia San Lucas

Una vez aplicados los instrumentos, procederé al análisis cuanti – cualitativo y la sistematización de los resultados adquirido, los cuales serán representados en gráficos, ciclogramas y barras correspondientes a la estadística descriptiva.

Como fase posterior al análisis se procederá a la elaboración de conclusiones y recomendaciones y a la comprobación de la hipótesis respectiva.

La socialización del trabajo investigativo, consistirá en la elaboración y presentación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación; más la realización de un concierto con las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación.

g. CRONOGRAMA

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | 2013 | | 2014 | | | | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|
| | Nov | Dic. | En. | Feb. | Mar. | Abr | May | Jun | Jul | Ag. | Sep | Oct. | Nov | Dic. |
| Selección del tema | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración del proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| Correcciones y aprobación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajo de campo, desarrollo de la tesis | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentación de resultados | | | | | | | | | | | | | | |
| Correcciones | | | | | | | | | | | | | | |
| Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentación del informe | | | | | | | | | | | | | | |
| Calificación privada | | | | | | | | | | | | | | |
| Incorporación de recomendaciones y observaciones al informe | | | | | | | | | | | | | | |
| Sustentación pública e incorporación | | | | | | | | | | | | | | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

| MATERIAL | Cant. | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|---------------------|--------------|-----------------------|--------------------|
| Materiales escritos | 1 | 100 | \$ 400 |
| Resmas de papel | 4 | 3.50 | \$ 30 |
| Copias | | 0.05 | \$ 50 |
| Carpetas | 8 | 0.25 | \$ 5 |
| Anillados | 4 | 1 | \$ 20 |
| Trasporte | | 80 | \$ 200 |
| Internet | | 50 | \$ 50 |
| Impresiones | | 40 | \$ 200 |
| Empastado | 2 | 5 | \$ 10 |
| Total | | | \$ 1000.00 |

Los gastos que demande la presente investigación serán absueltos por el investigador

Recursos y materiales de escritorio

- Ordenador
- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Carpetas

i. BIBLIOGRAFÍA

Universidad Nacional de Loja, Módulo VIII, elaboración, ejecución y evaluación de proyectos de investigación científica y artísticos culturales, 2012

AGUIRRE, Mario. BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR. Corporación editorial nacional.2005

ORTEGA, Ángel, 2013. INCIDENCIA CULTURAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO EN LAPARROQUIA EL CISNE, PROVINCIA DE LOJA. Tesis

Aguirre Mario.2005 BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR. Corporación Editora Nacional. P.37-45.

SANDOVAL, Patricio. (2008) PERSPECTIVAS PARA UN ANÁLISIS DE LA MÚSICA POPULAR ANDINA

Yunga, E (2012). La música indígena. Tesis

PALTA S, Angelita. (2014) PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIALDE LA PARROQUIA ABDON CALDERON. Tesis

EDWARD TYLOR. (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004).

CULTURA (2013). <http://www.ecured.cu/index.php/Cultura>

Valdivia, K. (2013) la música andina. http://miperuartes.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

Música andina: generalidades y características, (2012). <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>

CULTURA ARTISTICA (2008) <http://ej-cali.blogspot.com/>
<http://www.elmundoaullando.com/generos-musicales/musica-folclorica.shtml>

j. ANEXOS

| | |
|---|---|
| <p>TEMA: LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014</p> | |
| <p>OBJETIVO GENERAL: Realizar un estudio histórico – evolutivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas, en el contexto del desarrollo cultural de sus habitantes.</p> | |
| <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> | |
| <p>Identificar y caracterizar la vida y trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace que tiempo formas parte de una agrupación musical 2. Cuantas agrupaciones has integrado hasta la actualidad 3. Que instrumento(s) ejecutas en tu agrupación 4. En su agrupación que tipo de música es la que más practica 5. Creen que es importante la práctica del chapisca para fortalecer el desarrollo cultural. 6. Poseen alguna producción musical 7. Qué grado de aceptación tiene la gente en sus presentaciones 8. Tu formación musical es: |
| <p>Determinar los indicadores que evidencien el desarrollo cultural de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja, en el periodo 2010 – 2014</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Consideras importante para el desarrollo cultural de nuestra parroquia la existencia de agrupaciones de música andina? 2. ¿Piensa que con la práctica de la música andina, fomentamos el desarrollo cultural en nuestra parroquia? 3. ¿En su repertorio musical, consideran importante la interpretación de chaspishkas? 4. ¿Cree que con la interpretación de chaspishkas en las presentaciones, están fomentando el desarrollo cultural de nuestra parroquia? 5. ¿En su agrupación, poseen creaciones musicales propias? Si la respuesta es afirmativa mencione en que géneros han realizado sus creaciones 6. En caso de tener creaciones propias ¿Qué grado de aceptación del público han tenido? 7. ¿En las presentaciones en vivo, que grado de aceptación posee el público de sus interpretaciones? 8. ¿Tienen alguna producción discográfica o tienen proyectos para la misma? |
| <p>Elaboración, presentación y</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la existencia de algún folleto descriptivo, que caracterice las |

| | |
|---|--|
| <p>publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones identificadas en el marco de la investigación.</p> | <p>agrupaciones de música andina de nuestra parroquia</p> <p>2. Cree importante para el desarrollo cultural la caracterización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, en un folleto descriptivo.</p> |
|---|--|



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de Educación Arte y Comunicación
Carrera de Educación Musical

Guía de entrevista dirigida a los directores de las agrupaciones de música Andina de la Parroquia San Lucas

a) Presentación:

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014”**.

De antemano le expreso mis más sinceros agradecimientos

b) Datos informativos

Profesión: _____

Institución a la que pertenece: _____

Función que desempeña: _____

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica:

1. ¿Cómo lograron consolidar su agrupación, y a partir de qué año?
2. ¿Consideras importante para el desarrollo cultural de nuestra parroquia la existencia de agrupaciones de música andina?
3. ¿Piensa que con la práctica de la música andina, fomentamos el desarrollo cultural en nuestra parroquia?
4. ¿En su repertorio musical, consideran importante la interpretación de chaspishkas?

5. ¿Cree que con la interpretación de chaspishkas en las presentaciones, están fomentando el desarrollo cultural de nuestra parroquia?
6. ¿En su agrupación, poseen creaciones musicales propias? Si la respuesta es afirmativa mencione en que géneros han realizado sus creaciones
7. En caso de tener creaciones propias ¿Qué grado de aceptación del público han tenido?
8. ¿En las presentaciones en vivo, que grado de aceptación posee el público de sus interpretaciones?
9. ¿Tienen alguna producción discográfica o tienen proyectos para la misma?
10. ¿Cree importante para el desarrollo cultural la caracterización en un folleto descriptivo de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de Educación Arte y Comunicación
Carrera de Educación Musical

Encuesta dirigida a los integrantes de las agrupaciones de música Andina de la Parroquia San Lucas

a) Presentación:

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014”**.

De antemano le expreso mis más sinceros agradecimientos

b) Datos informativos

Profesión: _____

Institución a la que pertenece: _____

Función que desempeña: _____

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica:

1. Hace que tiempo formas parte de una agrupación musical

1 año () 2 años () 3 años () más de 4 años ()

2. Cuantas agrupaciones has integrado hasta la actualidad

1 () 2 () más de 3 ()

3. Que instrumento(s) ejecutas en tu agrupación

Guitarra () Charango () Violín () Bandolín () Bajo ()
Vientos Andinos () Bombo () Batería () otros.....

4. En su agrupación que tipo de música es la que más practican

Sanjuanés() Chaspishkas () Fandangos ()
Latinoamericana () Otros.....

5. Creen que es importante la práctica del chaspishka para fortalecer el desarrollo cultural de la parroquia.

Si () No ()

6. Qué grado de aceptación del público han tenido en sus presentaciones

Excelente () Muy bueno () Bueno () Malo ()

7. Tu formación musical es:

Académica () Autodidáctica ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de Educación Arte y Comunicación
Carrera de Educación Musical

Encuesta dirigida a los habitantes de la Parroquia San Lucas

a) Presentación:

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014”**.

De antemano le expreso mis más sinceros agradecimientos

b) Datos informativos

Profesión: _____

Institución a la que pertenece: _____

Función que desempeña: _____

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica:

1. ¿Sabe Ud. cuantas agrupaciones de música andina existen en la parroquia?

1 () 2 () 3 () más de 4 ()

2. En cuanto a la práctica musical en la parroquia, a partir del año 2010 hasta la actualidad, considera que:

A mejorado () Se ha mantenido estática ()

No hay practica musical () Hay que mejorar ()

3. Ud. ha participado en eventos donde se pueda apreciar la música andina, interpretada por grupos de la parroquia.

Si () No ()

4. ¿Si la respuesta anterior fue afirmativa, podría decir cuál es su criterio respecto a estos grupos musicales?

a) Muy agradable () b) Agradable () c) Desagradable ()

5. Consideras que la existencia de grupos musicales en la parroquia contribuyen a:

a. Difundir nuestra cultura ()

b. Que nuestra música sea más conocida ()

c. La parroquia se desarrolle culturalmente()

d. Fortalezca la identidad cultural ()

6. Qué tipo de música es el que más le agrada escuchar en las presentaciones en vivo de las agrupaciones de música andina

Sanjuanese () Chaspishkas () Fandangos ()

Latinoamericana () Otros.....

7. A su criterio ¿Qué nivel de aceptación tienen los siguientes grupos?

Kamary Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

Wawkys Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

Kiwas Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

Inka Yawar Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

Wiñay Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

ÑucanchikTaky Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

Rikcharina Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular ()

8. ¿Cree que las agrupaciones de nuestra parroquia deben incluir o seguir interpretando en su repertorio el chaspishka?

Si () No ()

9. Conoce la existencia de algún folleto descriptivo, que caracterice las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia

Si () No ()

10. Cree importante para el desarrollo cultural la caracterización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, en un folleto descriptivo.

Si () No ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de Educación Arte y Comunicación
Carrera de Educación Musical

Guía de entrevista dirigida a las autoridades de la Parroquia San Lucas.

a) Presentación:

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La evolución de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas del cantón y provincia de Loja y su relación con el desarrollo cultural. Periodo 2010 – 2014”**.

De antemano le expreso mis más sinceros agradecimientos

b) Datos informativos

Profesión: _____

Institución a la que pertenece: _____

Función que desempeña: _____

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica:

1. ¿Conoce la existencia de grupos de música andina en nuestra parroquia?
2. ¿Qué gestiones, proyectos o ideas realizaría para fortalecer nuestra identidad cultural?
3. ¿Qué proyectos piensa ejecutar para el fortalecimiento de la música andina en la parroquia?
4. ¿Por qué cree importante que las agrupaciones de nuestra parroquia deben incluir en su repertorio el chaspishka?

5. ¿Cómo coadyuvaría a que el chaspishka llegue a ser un referente de nuestra identidad cultural?
6. ¿Cómo coadyuvaría para la promoción y difusión de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, a nivel local, provincial nacional e internacional?
7. ¿Cree que con la elaboración, presentación y publicación de un folleto descriptivo de la trayectoria de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia, se fomente el desarrollo cultural?
8. ¿Cómo apoyaría para la publicación de un folleto descriptivo de la caracterización de la trayectoria artística de las agrupaciones de música andina de nuestra parroquia?

ANEXO 2

REFERENCIAS DEL EVENTO DE SOCIALIZACIÓN DEL FOLLETO DESCRIPTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
NIVEL DE PREGRADO
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Socialización y presentación del:

*Folleto Descriptivo de las Agrupaciones de Música
Andina Existentes en la Parroquia San Lucas,
Periodo 2010 – 2014*



Sábado, 25 de octubre de 2014
Parroquia San Lucas local de Kaspi Wasi
Hora: 15:00
San Lucas – Loja - Ecuador

La Universidad Nacional de Loja, el Área de Educación, el Arte y Comunicación, conjuntamente con la carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a usted a la socialización de la tesis: "LA EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA DE LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2014".

El evento se realizará el día sábado 25 de octubre, en la parroquia San Lucas en el local Kaspi Wasi, ubicado en el sector el control.

La vinculación con la colectividad es una de las prioridades más importantes de nuestra Alma Mater Lojana, y es por ello que a través de este acto plasmamos nuestro compromiso y gratitud hacia quienes contribuyen para la realización del mismo

¡Gracias por su Presencia!

Loja, octubre de 2014

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg. Sc.

RECTOR UNL

Dra. Martha Esther Reyes Mg Sc.

VICERRECTORA UNL

Dr. Cesar León Aguirre

DIRECTOR DEL A.E.A.C.

Ms. Oswaldo Mora rivas

COORDINADOR DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN MUSICAL



PROGRAMA

Llegada y recibimiento de las autoridades de la carrera de Educación Musical de la U.N.L., las autoridades del GAD parroquial y los rectores de las instituciones educativas invitadas.

PRIMERA PARTE

Socialización de la investigación realizada, los resultados obtenidos y la propuesta alternativa a cargo del Sr. Egresado Inti Pachacutic Guamán Puchaicela.

- LA MUSICA ANDINA
- EL DESARROLLO CULTURAL
- LAS AGRUPACIONES MUSICALES DE LA PARROQUIA Y SU VINCULACION CON EL DESARROLLO CULTURAL

- PRESENTACIÓN DEL FOLLETO DESCRIPTIVO DE LAS AGRUPACIONES DE MUSICA ANDINA

SEGUNDA PARTE

Intervención de las agrupaciones musicales invitadas

- AGRUPACIÓN INKA YAWAR
- AGRUPACIÓN RIKCHARINA
- AGRUPACIÓN KAMARI
- AGRUPACION WAWKYS





Inti Guamán, en la presentación de resultados del trabajo investigativo.



Intervención de la agrupación Rikcharina.



Intervención de la agrupación Kamary.



Intervención de la agrupación InkaYawar.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| PORTADA..... | i |
| CERTIFICACIÓN..... | ii |
| AUTORÍA..... | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO..... | viii |
| ESQUEMA DE CONTENIDOS..... | ix |
| a. TÍTULO..... | 1 |
| b. RESUMEN..... | 2 |
| SUMARY..... | 3 |
| c. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| d. REVISION DE LITERATURA..... | 7 |
| Música Andina..... | 7 |
| Instrumentación..... | 8 |
| Música Andina en el Ecuador..... | 10 |
| El Desarrollo Cultural..... | 12 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS..... | 17 |
| f. RESULTADOS..... | 19 |
| Análisis cuanti – cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia San Lucas..... | 19 |
| Análisis cuanti - cualitativo de los resultados de las encuestas aplicadas a los integrantes de las agrupaciones de música andina..... | 34 |
| Análisis cualitativo de las entrevistas aplicadas a los directores de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas..... | 43 |
| Análisis cualitativos de las entrevistas aplicadas a las autoridades de la parroquia San Lucas..... | 46 |

| | |
|---|----|
| g. DISCUSIÓN | 49 |
| Discusión para la verificación de la hipótesis uno..... | 51 |
| Discusión para la verificación de la hipótesis dos..... | 51 |
| h. CONCLUSIONES | 52 |
| i. RECOMENDACIONES | 53 |
| Lineamiento alternativo..... | 54 |
| 1. Título de la propuesta..... | 54 |
| 2. Presentación..... | 54 |
| 3. Justificación..... | 55 |
| 4. Objetivos..... | 56 |
| 4.1. Objetivo General..... | 56 |
| 4.2 Objetivos Específicos..... | 56 |
| 5. Propuesta..... | 57 |
| Contenidos..... | 57 |
| Sustento teórico..... | 58 |
| Presentación..... | 59 |
| Trayectoria de las agrupaciones de música andina de la parroquia San Lucas..... | 60 |
| Agrupación Kamary..... | 60 |
| Agrupación Inka Yawar..... | 63 |
| Agrupación Wawkys..... | 66 |
| Agrupación Wiñay..... | 69 |
| Agrupación Rikcharina..... | 72 |
| Agrupación Kiwas..... | 75 |
| Agrupación ÑukanchikTaky..... | 77 |
| Estrategias Metodológicas..... | 80 |
| Operatividad de la Propuesta..... | 80 |
| Plan Operativo..... | 81 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 83 |
| k. ANEXOS | 84 |
| Anexo 1: Proyecto de investigación..... | 84 |

| | |
|--|-----|
| Anexo 2: Referencia del evento de socialización del folleto descriptivo... | 130 |
| INDICE..... | 134 |