



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

**“EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN
DE ENRIQUE GIL GILBERT”**

Tesis, previa a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Edinson Ramiro Rojas Valencia

DIRECTOR:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

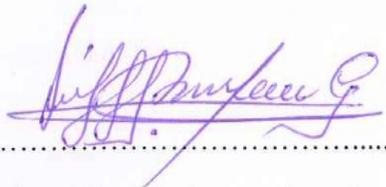
Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa., Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo del proyecto de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: “EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT” de autoría del egresado, Edinson Ramiro Rojas Valencia. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal que se designe para el efecto.

Loja, 11 de junio de 2015.



Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa., Mg. Sc.

DIRECTOR.

AUTORÍA

Yo, Edinson Ramiro Rojas Valencia, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Edinson Ramiro Rojas Valencia

Firma:

Cédula: 1104754088

Fecha: 11 de junio de 2015.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Edinson Ramiro Rojas Valencia, declaro ser autor de la tesis titulada: “**EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT**”, como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención; Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de junio del dos mil quince, firma el autor.

Firma: 

Autor: Edinson Ramiro Rojas Valencia

Cédula: 1104754088

Dirección: Av. Pío Jaramillo, junto al estadio de La Tebaida. Loja.

Correo electrónico: edirojas89@hotmail.com

Celular: 0979793137

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Raquel Ocampo Ordoñez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar exitosamente la presente tesis de grado, agradezco a la prestigiosa Universidad Nacional de Loja, así como al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a través de sus dignas autoridades.

De la misma forma, lleno de satisfacción, expreso mis sinceros agradecimientos a todos y a cada uno de los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que con su labor y esmero nos han transmitido sus conocimientos para guiar nuestra formación profesional, y de manera especial, al Director de tesis que ha prestado su valioso tiempo y sus elevados conocimientos a la dirección de esta tesis.

Afectuosamente

Edinson Ramiro Rojas Valencia.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico:

A Dios, y a la virgen del Cisne que son la luz que guían mi camino.

A mi madre Olivia que partió hacia la eternidad, quien fue la mujer que me dio la vida, y que si estuviera viva, estoy seguro que fuera la persona más contenta por mi meta alcanzada.

A mi padre: Gonzalo, quien con su apoyo moral y económico y de manera incondicional, fue artífice de mi formación académica.

A mis hermanas, Alcira, Narcisa, y Maritza, quienes con sus motivaciones y ayuda permanente supieron manifestarse con espíritu de hermandad, todo esto, hizo posible mi formación académica.

Edinson Ramiro Rojas Valencia

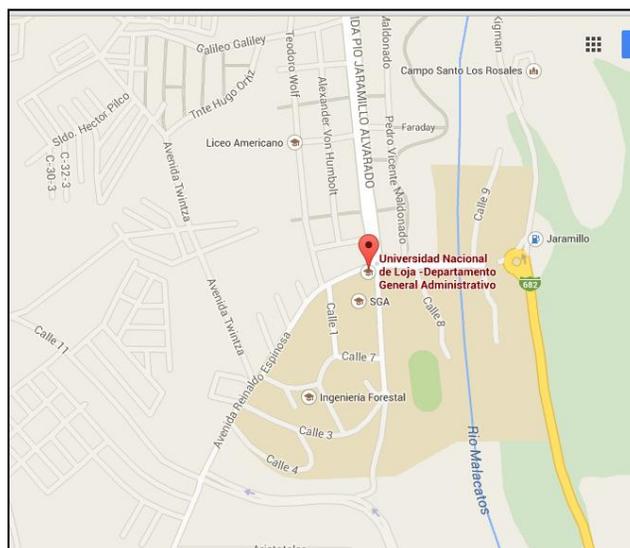
MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
Tesis	EDINSON RAMIRO ROJAS VALENCIA. “EL REALISMO SOCIAL ELS OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERTH”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 5	GUAYAS	GUAYAQUIL	GUAYAQUIL	RÍO PAUTE	CD	Lcdo. en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



ESTRUCTURA DE LA TESIS

PRELIMINARES

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (SUMARY)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

“EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT”

b. RESUMEN

Para el presente trabajo investigativo cuyo título: “EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT”, se planteó como objetivo general, conceptualizar el realismo social, en la obra *Nuestro Pan* de Enrique Gil Gilbert, para lo cual se utilizaron los métodos generales como: el inductivo, deductivo, analítico, histórico y el método específico para el análisis literario, el sociológico de Efraín Subero; como técnica, la bibliográfica, que en su conjunto permitieron cumplir con todas las actividades propuestas en los objetivos específicos. El resultado principal que se obtuvo del análisis sociológico se visualiza los rasgos sociales, elementos económicos, políticos y culturales. Además, el autor nos ubica en el periodo de grandes cambios para el Ecuador, en lo que se refiere al poder de la sociedad, que se destacaban en ese momento histórico, de lo cual se concluye que el realismo de *Nuestro Pan* describe acciones, personajes y ambientes de un mundo real en donde el autor preside el drama humano, la incomprensión y confrontación social e ideológica entre liberales y conservadores; por lo que se recomienda a docentes y estudiantes, especialmente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, a desarrollar el debate de contenidos y los mensajes implícitos y explícitos de las obras literarias de autores ecuatorianos.

SUMMARY

For the present investigative work whose title: "THE SOCIAL REALISM, IN OUR WORK PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT", he/she thought about as general objective, to conceptualize the social realism, in Our work Bread of Enrique Gil Gilbert, for that which the general methods were used as: the inductive, deductive, analytic, historical and the specific method for the literary analysis, the sociological of Efraín Subero; as technique, the bibliographical one that you/they allowed to fulfill all the activities proposed in the specific objectives in their group. The main result that was obtained of the sociological analysis is visualized the social features, economic, political and cultural elements. Also, the author locates us in the period of big changes for the Ecuador, in what refers to the power of the society that you/they stood out in that historical moment, of that which you concludes that the realism of Our Bread describes actions, characters and atmospheres of a real world where the author presides over the human drama, the incomprehension and social and ideological confrontation among liberal and conservatives; for what is recommended to educational and students, especially of the Career of Castilian Language and Literature of the National University of Loja, to develop the debate the debate of contents and the implicit and explicit messages of the literary works of Ecuadorian authors.

c. INTRODUCCIÓN

Partiendo de un estudio general, desde el origen del realismo con Honorato de Balzac en Paris (Francia), con su novela realista "Eugenia Grandet", hemos detectado en esta corriente literatura tiene una belleza descriptiva muy elegante, no solo por la magnitud de su contenido, sino también por el lirismo expresado en cada palabra y renglón narrado, el grupo de Guayaquil conformado por cinco grandes intelectuales ecuatorianos, que incursionaron en una literatura que tuvo, pero que no tiene un puesto importante actualmente en el país, por ello es necesario el estudio de la corriente literaria en Ecuador para resaltar su valor histórico.

En la década del 30, época en que fue escrita la obra, siendo Ecuador un país en crisis económica, política, social y cultural, la inspiraron de escritores como Gilbert en manifestar su crítica social mediante la literatura que fue un recurso altruista ante los ojos de la sociedad y para especificar este estudio se ha propuesto los siguientes objetivos específicos.

La literatura apunta hacia el goce estético, en lo académico añade, el elemento crítico desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario así como el manejo teórico y metodológico del análisis literario, sin perder su carácter ficcional.

Las obras del realismo social permiten al público lector adentrarse a un mundo real de acuerdo a la expresión del autor, la necesidad de realizar críticas constructivas y asimilar las situaciones de nuestra historia para quizás dar ideas al mejoramiento de la realidad actual, entonces es necesario que los estudiantes conozcan esta corriente literaria ya que en los establecimientos no hay estudios profundos de este tipo de literatura.

En este contexto, para el análisis sociológico de *Nuestro Pan*, se propusieron los siguientes objetivos específicos; determinar en qué rasgos se basó argumentar el contenido de la obra y establecer elementos económicos, sociales, políticos y culturales dentro de la obra *Nuestro Pan*, para comprender su contenido.

La metodología que se propuso para el desarrollo del trabajo investigativo fue un procedimiento cuidadoso, se inició con la lectura de la novela *Nuestro Pan*, de esta manera se visualizó las temáticas, rasgos, características sobresalientes sobre el realismo social en el aspecto económico, político y cultural, presentes en la obra.

Se aplicó el método histórico para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido, la ideología política en el Ecuador y contextualizar con la actualidad, el método sociológico, ayudó a la búsqueda de información del autor, el contexto, la corriente literaria a la que perteneció, así mismo a ubicar los escenarios que se visualiza en la obra, con ello se destaca las temáticas que Enrique Gil Gilbert narra, focalizándolo en la realidad política-social que tomaba vigor donde el escritor es influenciado de manera directa, se utilizó; el método deductivo e inductivo, para conocer la relación de los componentes de la obra; el método analítico-sintético, que sirvió para comprender la obra, el método histórico, se utilizó para conocer la realidad histórica del país y el método sociológico se manejó para estudiar por partes y caracterizar el realismo social dentro de la obra.

Cumplidos con estos parámetros, se dio la apertura a la formulación del informe de Tesis, como producto del trabajo de análisis desarrollado, que en su estructura formal consta de la siguiente manera; en la primera parte están aspectos formales (certificación, autoría, agradecimiento, dedicatoria etc.), y continuando con el desarrollo de la tesis se continua con (resumen, introducción, revisión bibliográfica, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones).

Los resultados de la investigación se presentan de la siguiente manera: Los rasgos que determinan el contenido de la obra

Así mismo, con el análisis realizado a la obra *Nuestro Pan* patentiza el realismo social en sus diferentes aspectos determinando rasgos mediante elementos económicos y culturales que sirven como aporte tanto para la literatura ecuatoriana como para los lectores.

Finalmente, se expone las recomendaciones que van dirigidas a docentes y estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, que han sido contrastadas con las conclusiones, de acuerdo al análisis e inferencias de las temáticas estudiadas en el la obra “Nuestro Pan” del autor Enrique Gil Gilbert.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Sociedad

El concepto de sociedad es un término complejo, donde establece varias perspectivas de la realidad. Para definirla se ha tomado al materialismo histórico que demuestra lo empírico antes que lo ideológico: “El materialismo histórico investiga la sociedad humana, tratando de hacerlo sin presupuestos ideológicos, partiendo de los individuos empíricos y las relaciones que establecen entre ellos”. (Karl Marx y Friedrich Engels, La ideología alemana (1846)./www.marxists.org).

El materialismo histórico realiza un estudio de la sociedad humana, sin ser influenciado por teorías ideológicas o supuestos ideales de comportamiento humano. Basado en hechos concretos y reales como son los recursos materiales a lo que podía tener acceso, así como la tecnología para poder aprovecharlos, el desarrollo científico de la época que se estudia y los sistemas de producción disponibles en determinado capítulo de la historia. (Características del Materialismo Histórico. (s.f.) www.ejemplode.com)

La sociedad humana, se describe por una cultura común, donde comparte la ideología, la política y la economía los mismos que se relacionan entre sí para el estudio de la vida social, la aplicación de los principios del materialismo dialéctico a los fenómenos de la vida de la sociedad, al estudio de ésta y de su historia.

Quizás al nombrar esta palabra, hemos conocido durante mucho tiempo de escuela como ciencias sociales, economía, política, historia, antropología, comunicación y la misma sociología son ciencias que abordan, desde diferentes aspectos, al humano como ser social y lo estudian en ese mismo plano: dentro de la sociedad donde vive y se desarrolla. Así, la comunicación estudiará los procesos de interacción lingüística entre personas, la economía abordará las relaciones de producción, mientras que la antropología se encargará de estudiar los cambios, transformaciones y características de la vida social del Hombre a través del tiempo. (Definición de social (s.f) www.definicion.mx)

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. Implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida como lengua, cultura, sangre, credos, costumbres, e ideas.

Literatura y sociología.

Mediante la literatura se logra descifrar la sociedad, para ello el análisis sociológico tiene una variedad de corrientes del pensamiento que tratan de explicar la realidad.

La sociología de la literatura, atraviesa diferentes momentos sociales que inciden en las obras que los autores crean, puesto que ni ellos mismo saben que su creación artística es siempre social, así Jorge Riezu en su libro Teoría sociológica de lo literario afirma “la literatura y toda su variedad expresa los intereses sociales y las convicciones ideológicas de las clases que representan, la obra como hecho estético y la sociedad como contexto explicativo” (Riezu, 1993, pág. 64)

Propone un método circular que permite ir del contexto social al contexto estructural (interno) de la obra. De este modo se establecen homologías de estructuras en el contexto estructural de la obra, el contexto histórico social y eventualmente otros contextos en donde recaiga el estudio (Riezu, 1993, pág. 65).

Función social de la literatura.

La obra literaria es un testimonio de la época, de ideales y del contorno histórico en las que se desenvuelve.

Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La función social abarca no solo época sino tiempo y clases sociales; es el resultado de las condiciones sociales de una época determinada. Mediante esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de los problemas de la sociedad.

Clases Sociales

Los individuos que configuran una determinada clase social, clase media, clase alta o clase baja, presentan intereses comunes, o en su defecto, una estrategia social máxima en la que tiene que ver su poder político y bienestar social.

La clase social es una forma de estratificación social en la cual un grupo de individuos comparten una característica o situación que los asocia socioeconómicamente, es decir, su posición social, el poder adquisitivo que disponen o por la posición que ostentan dentro de una determinada organización.(definicionABC<http://www.definicionabc.com/social/clase-social.php>).

La pertenencia o no de un individuo a una determinada clase social está determinado casi por criterios de tipo económicos, en los cuales los criterios de pertenencia no tienen que ver en principio con la situación económica de cada individuo. Las condiciones que determinan que tal o cual pertenezcan a una clase u otra estarán determinadas por el nacimiento y la herencia familiar.

El concepto de clase social aparece en los siglos XVII y XIX, formando parte de una teoría acerca de la sociedad, a nivel de la formación económico- social, constituyen grupos reales de personas, geográfica e históricamente ubicados.

Lenin dice: “Por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que las leyes refrendan y formulan en gran parte).” Esto significa que el papel que desempeñan los individuos en la producción depende de la relación que ellas tienen con los medios de producción. Estas relaciones que se dan en la práctica económica tienden a ser confirmadas a través del sistema jurídico de la sociedad, lo que contribuye a asegurar su continua reproducción. Los que tienen la propiedad sobre los medios de producción explotan a los trabajadores que no son propietarios de ellos. (MARTA HARNECKER 1979), es decir, las clases sociales son grupos humanos, de los cuales puede apropiarse el trabajo de otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de economía social.

En el sistema esclavista, por ejemplo, **el amo** era dueño no sólo de la tierra y otros medios de producción, sino que también era dueño de los hombres que trabajaban la tierra, que remaban en sus barcos, que servían en sus casas. Estos hombres eran considerados por él como un instrumento de trabajo más, y por ello los obligaba a trabajar hasta donde dieran sus fuerzas, dándoles de comer y permitiéndoles descansar sólo para que pudieran reponer la energía gastada durante el trabajo, y así estar listos para salir a trabajar al día siguiente.

En el sistema servil, **el terrateniente**, dueño del medio de producción más importante: la tierra, concedía pequeños pedazos de ella a los campesinos, los que en cambio se veían obligados a trabajar en el terreno que el terrateniente se guardaba para sí. Esto lo hacían durante una gran cantidad de días al año sin recibir ningún pago por ese trabajo, debiendo sobrevivir con los frutos obtenidos del trabajo de su pequeño terreno.

Capitalismo

El capitalismo es la última formación económico-social basada en la propiedad privada y en la explotación del hombre por el hombre. (Diccionario de la economía s.f.) . Es un sistema económico en el que los seres humanos y las empresas llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante transacciones en las que intervienen los precios y los mercados.

Los marxistas consideran que la sociedad capitalista constituye una organización social dividida en clases (proletariado/ burguesía):

- La clase trabajadora o proletariado: Definida por Marx como “los individuos que venden su mano de obra” y no poseen bienes materiales como los capitalistas; son constituidos físicamente por miembros responsables de crear riqueza de una sociedad a quienes prestan sus servicios. El proletariado se divide a su vez en los que viven en pobreza extrema (ordinario) y los que no pueden hallar trabajo lícito con regularidad por ejemplo: prostitutas, mendigos o indigentes (lumpenproletariado).

- La burguesía: Son quienes “poseen medios de producción” y emplean al proletariado. Se divide la burguesía en quienes emplean la mano de obra: los financieros, empresarios industriales, ejecutivos, pero también los que trabajan pequeños propietarios, campesinos terratenientes o comerciantes.

Características

El sistema capitalista, se caracteriza esencialmente por ciertos elementos de tipo socioeconómico. Entre estos están:

- El tipo de propiedad y el tipo de acceso a los factores de los bienes materiales.
- La presencia de dinero, capital y acumulación capitalista.

Otra característica del capitalismo se refleja en la base económica; el enorme crecimiento de la socialización, la concentración de capitales inmensos en manos de los principales monopolios, cuyo poderío refuerza sobre todo su propio interés en la vida económica del país y colocan a su propio servicio del poder del Estado.

- El trabajo es proporcionado mediante el ofrecimiento de salarios monetarios y la aceptación libre por parte de los empleados.

- La actividad económica frecuentemente está organizada para obtener un beneficio neto que permita a las personas propietarias que controlan los medios de producción incrementar su capital.

- Los bienes y servicios producidos son además distribuidos mediante mecanismos de mercado.

Liberalismo

El liberalismo se presenta en la historia política constituyendo una nueva versión de sociedad, la sociedad liberal, sobre la que se construye lo político y cuyos cuadros pueden ser encerrados en las nociones básicas del individualismo y libertad.

El liberalismo surge como la síntesis de varios elementos: el inmovilismo de la economía medieval, el antropocentrismo renacentista, el racionalismo y el utilitarismo, el protestantismo, que van conjugándose y adaptándose recíprocamente durante varios siglos. Pero los factores que actúan como catalizadores de realidades e ideologías heterogéneas y divergentes serán la concepción antropológica individualista y la de una libertad absoluta y omnímoda.(<http://www.monografias.com/trabajos/liberalismo/liberalismo.shtml#ixzz3bjlVqCTh>)

El liberalismo constituye la corriente en la que se fundamentan tanto el Estado de derecho, como la democracia representativa y la división de poderes, aboga principalmente por, el desarrollo de las libertades individuales y, a partir de éstas, el progreso de la sociedad. Promueve un sistema filosófico, económico y político las libertades civiles y se resiste a cualquier forma de opresión.

El establecimiento de un Estado de derecho, donde todas las personas sean iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones, en acatamiento de un mismo marco mínimo de leyes que resguarden las libertades y el bienestar de las personas. “El liberalismo surgió de la lucha contra la tiranía, inspirando en parte en la organización de un Estado de derecho con poderes, lo que permitió el surgimiento de la democracia liberal durante el siglo XVIII” (Vallespin, 2002, pág. 10)

Características principales del liberalismo

- Individualismo. Opone a la concepción comunitaria cristiana medieval el culto de la personalidad. El individuo aparece en el nominalismo y en la Reforma protestante con su famoso "libre examen" que luego será la "libertad de conciencia".

- El principio de igualdad entre las personas, entendida en lo que se refiere a diversos campos jurídico y político. Es decir, para el liberalismo todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado.
- El derecho a la propiedad privada como fuente de desarrollo e iniciativa individual, y como derecho inalterable que debe ser salvaguardado y protegido por la ley.
- El establecimiento de códigos civiles, constituciones e instituciones basadas en la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), y en la discusión y solución de los problemas por medio de asambleas y parlamentos.
- La tolerancia religiosa en un Estado laico.

Liberalismo en el Ecuador

La historia del Ecuador se caracterizó por oscilar entre la democracia representativa y los golpes de Estado, todo manejado u orquestado por los grupos de poder económico. Sean del a la conservadora o liberal, estos grupos se empezaron a definir políticamente. Muchas veces formaron alianzas, otras veces las rompían y formaban distintas fracciones y tendencias que fueron configurando a los futuros partidos políticos.

En 1895 estalló una guerra civil en Ecuador: intelectuales, artesanos y campesinos costeños organizados en las llamadas "montoneras" fueron la base para sitiar al ejército conservador y dar el golpe de Estado.

Este golpe de Estado nombra al general Eloy Alfaro, el “Viejo Luchador”, como Jefe Supremo de la República. Para 1896 se estableció la 1ª. Asamblea Constituyente Liberal y la consiguiente Constitución (la XI) expedida en 1897 donde se establecieron libertades civiles fundamentales como la derogación de la pena de muerte, la libertad de culto y la posibilidad de que todo habitante de Ecuador sea ciudadano.

En esta época Ecuador se completó como Estado-Nación (al menos Costa y Sierra). El movimiento alfarista fue un catalizador de la integración nacional, en lo ideológico al forjar una identidad nacional liberal, y en lo económico con la creación del Ferrocarril Guayaquil-Quito.

El régimen liberal y la nueva Constitución (1916), arrebataron la educación y el registro civil de manos de la Iglesia. Se instauró el matrimonio civil y el divorcio. Gran parte de los latifundios de la Iglesia fueron expropiados. Se eliminó el diezmo, se despenalizó la deuda de tributos impuestos a los indígenas. Además, la educación primaria se instauró como obligatoria, gratuita y laica.

La oligarquía liberal, en la cual confluyeron los terratenientes y la banca costeña, fue favorecida por las reformas económicas, sin embargo no estaba dispuesta a poner en riesgo los mecanismos de producción, es decir, no querían abolir el sistema de haciendas ni nada que pudiera atentar contra su poder. Es entonces que se aliaron con el general Leonidas Plaza, quien tuvo apoyo de Alfaro al subir a la presidencia, pero que luego se empeñó en evitar la vuelta al poder del Viejo Luchador.

Y fue precisamente Alfaro quien -comprendiendo la realidad social y económica que vivía el pueblo ecuatoriano- se unió a él y tomó la bandera de la lucha mucho más allá de lo que proponían los liberales teóricos, pertenecientes muchos de ellos a las clases más pudientes, sean estos comerciantes o propietarios de las grandes haciendas (Nuñez, 2010, pág. 30)

Alfaro concluyó su obra más importante: la construcción del ferrocarril. Después de abandonar el poder en 1911, Alfaro se ausentó brevemente del país, sin embargo empezó un litigio democrático que obligó al Viejo Luchador a regresar, pero en su retorno cayó víctima de una conspiración entre conservadores y la oligarquía liberal. Fue aprehendido por orden del nuevo Presidente de la República (Carlos Freile Zaldumbide) y llevado a Quito.

En enero de 1912, una turba iracunda perteneciente a las esferas más conservadoras de Quito (vinculadas al clero) fue a buscar a Alfaro y sus colaboradores. De este modo la naciente clase alta comercializadora, productora y bancaria de Ecuador se consolidó en el poder y se evitó que la revolución liberal se complete en su totalidad.

Las transformaciones implantadas por el liberalismo (separación de la Iglesia y el Estado, educación laica, libertades de conciencia y culto, etc.) fueron innovaciones políticas e ideológicas, orientadas a consolidar mecanismos de reproducción del sistema capitalista en ascenso. Con ellas la burguesía aseguró su control del Estado, garantizando condiciones favorables a la integración de los mercados internos y a la vinculación cada vez más estrecha con el sistema internacional. Con esto se acentuaba la situación dependiente del país respecto del imperialismo. Creadas estas condiciones, el impulso ascendente de la Revolución Liberal se volvió peligroso para las estructuras de dominación. La caída y muerte de Alfaro fue parte de un plan de los sectores oligárquicos por frenar su impulso. (Ayala Mora, 1999. Pág.45).

Migración

Se denomina migración, a todo desplazamiento de la población (humana), se produce desde un lugar de origen a otro lugar de destino y como efecto, conlleva un cambio de residencia habitual. Según la definición del *Diccionario de la Real Academia*, la migración determina a la acción o efecto de pasar de un lugar a otro para establecerse en él. (RAE, 2010). En este caso constituye el desplazamiento de personas o grupos por causas económicas, sociales, políticas o religiosas.

Origen de las migraciones

Al hablar de migración es por ello conveniente recordar los periodos históricos que precedieron al actual. Sólo desde el contexto histórico y considerando las variables económicas y sociales, podremos comprender los motivos por los que emigran, personas procedentes de todos los continentes y que llegan a los países de destino con la expectativa de permanecer por un tiempo o, tal vez, de construir una vida en ellos.

La historia de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados. En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad, alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos emigratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía su principal medio de subsistencia.

La historia de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados. En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad, alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos emigratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía el principal medio de subsistencia. (Rodríguez , 2009, pág. 20)

En Latinoamérica, con la crisis económica del capitalismo mundial, a fines de la tercera década del siglo XX y principios de la cuarta, al inicio del proceso de industrialización, empujó a grandes masas de campesinos, en un éxodo rural, a dirigirse a fijar su residencia en las ciudades más populosas, promoviendo un creciente y desordenado proceso de urbanización a consecuencias a orden económico y social político y cultural. (Salazar, 2013.pág.36).

Clasificación de la migración

Según Yovany Salazar (2013), para clasificar la migración, destaca en dos clases:

Migración interna: Se da en el campo ciudad, interprovincialmente e interregional, o sea aquellas que se realizan dentro de un mismo Estado, con el carácter permanente o definitivo. En este caso si bien la ruptura con el lugar de origen parece radical los vínculos afectivos, económicos o sociales, que siempre perduran entre el migrante y su antiguo entorno social, hacen del sujeto de la migración un habitante diferente del nativo.

Migración externa: En cambio son aquellas que tienen como origen y destino estados nacionales diferentes, ejemplo: Desde Ecuador hacia Estados Unidos, España, Italia, entre otros. (Salazar, 2013. Pág.34-35).

La Migración en el Ecuador

Es así como a fines de los años sesenta, el Ecuador vivió una aceleración de la migración interna rural-urbano (mientras en 1962, 65% de la población vivía en zonas rurales para 1974 solo lo hacía el 41%) que transformó la distribución demográfica del país, concentrando en las ciudades, y ya no en los campos, el mayor número de habitantes. Este cambio poblacional, síntoma del lento y desigual proceso de modernización del país, sería la antesala de la migración internacional. Esta última puede ser leída incluso como la extensión⁹ de la migración interna, aunque requiera ausencias más prolongadas y mayor riesgo económico, pero posibilitando a su vez algo que la migración doméstica no provee. Jokisch plantea así que existen personas y/o familias que históricamente han ido migrando del campo a las ciudades y de ahí ellos (o sus hijos) han salido para el exterior.

Realismo Social

Realismo social es una expresión utilizada a una corriente con el propósito de expandir y hacer énfasis a problemas sociales, designando muy diferentes conceptos en la historia del arte y de la literatura, mediante la asociación de los términos "realismo" y "social", especialmente la denominada "cuestión social" (la situación de los más desfavorecidos).

Fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística de la postguerra. Se inicia en España durante los años 50 y por eso también se la conoce como la generación de medio siglo. Otra vez la novela precursora de este género y una de las que tiene mayor importancia es una obra de Camilo José Cela llamada "La

Colmena”, de la que hablo brevemente en entradas posteriores al hablar de Camilo José Cela.

El Realismo Social es un movimiento de postguerra que nos da algún respiro frente a la escabrosidad y maldad que aparece en el Tremendismo. Además aunque se desarrolla en una España aún bastante dañada por la Guerra Civil este se sitúa en un momento en el cual el país se empieza a recuperar a pesar de que muy efímeramente pero ya es un inicio hacia la recuperación después del grado de destrucción y pesimismo que hay durante la primera generación de postguerra. (Valera, 1995 pág. 27).

El Realismo en la sociedad, tuvo su origen en circunstancias sociales de la segunda mitad del S. XIX. Su nacimiento está ligado al ascenso al poder de la burguesía y a la nueva sociedad urbana que se formó como consecuencia del desarrollo industrial. Coincide con el desarrollo de la sociedad burguesa y los cambios sociales e ideológicos que se produjeron como consecuencia de la revolución industrial y comercial llevada a cabo en el S. XIX.

La libertad política y religiosa, la soberanía popular, el sufragio universal y las reivindicaciones sociales fueron motores que desde ese momento movilizaron en toda Europa a las masas de trabajadores y las impulsaron a participar en los acontecimientos políticos. Doctrinas como el socialismo y el marxismo tuvieron una rápida aceptación y contribuyeron a crear entre los obreros una viva conciencia de clase.

La clase media salió fortalecida de estos cambios. Adquirió poder material, intelectual y moral, y pasó a desempeñar una función rectora en la sociedad. Pero también cobró un impulso imparable el movimiento obrero, que prendió con gran fuerza entre el proletariado urbano, surgido como consecuencia de la revolución industrial, sometido a condiciones de trabajo infrahumanas y que sobrevivía a duras penas en las ciudades. Cuando este proletariado adquirió conciencia de clase entró en pugna con la burguesía, que de ser clase revolucionaria que lucha contra el Antiguo Régimen pasó a ser clase dominante y conservadora. (www.monografías.com).

Origen

El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. Los cambios sociales que se produjeron a mediados del siglo XIX dieron lugar a una nueva corriente literaria, caracterizada por la representación objetiva de la realidad, llamada Realismo.

Aparece aplicado a la literatura hacia 1825 para referirse a la imitación por parte de los románticos de la naturaleza y al detalle descriptivo de algunos de sus novelistas. Más tarde, su significado se precisó para aplicarse a ciertos pintores como Gustave Courbet que, frente a los temas grandilocuentes y las escenografías aparatosas del Romanticismo, llevaban a sus lienzos sencillas escenas de la vida cotidiana; enseguida se aplicó el vocablo a las obras literarias animadas de un propósito análogo de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época. (Valera, 1997. pág. 35)

Características del Realismo Social

Las características fundamentales acerca del realismo social, están:

- La crítica social deriva y se desprende del retrato de los males o deficiencias sociales del momento
- Se experimenta con los elementos tradicionales de la narrativa, el narrador, el espacio, los personajes y el tiempo.
- Recoge las preocupaciones sociales y abandona la visión existencial de la década anterior.
- Representación objetiva de la realidad
- Clase media como protagonista
- Búsqueda de la verosimilitud, que las novelas parezcan reales.
- Narrador omnisciente, puede incluir comentarios suyos u objetivo.
- Descripción, para ello utiliza adjetivos, comparaciones, metáforas, enumeraciones, etc.
- Habla coloquial, niveles de lenguaje según el protagonista
- Lenguaje sencillo, sobrio y preciso.

- Observar y describir objetivamente la sociedad de la época.

Realismo Social en el Ecuador

El Realismo Social Ecuatoriano es el período que aproximadamente abarca los años 1930 – 1945. Su característica principal es el Indigenismo, es decir, cuando un escritor es ajeno a la realidad del indio, mestizo o negro pero aun así escribe sobre esto.

El realismo social tiene el propósito de denuncia hacia el trato o forma de vida que tienen estos grupos, podemos decir que su objetivo es “Dar voz a los sin voz”.

Tenemos, pues, al menos tres elementos fundamentales para la caracterización del realismo social ecuatoriano:

- 1) La expresión veraz y artísticamente lograda de ciertos aspectos conflictivos de la realidad,
- 2) Tendencia beligerante que parte de esa expresión, y
- 3) Cercanía vivencial al mundo representado como aval de conocimiento que la sustente. Este último aspecto denota el valor del realismo en el país.

Otras características literarias son:

- Primer intento unificador del país.
- Escribe según la fonética o idioléctico de las comunidades campesinas

Debido a la rapidez con que surgió este movimiento no pudieron refinar el estilo literario y podemos considerar un logro el que no tuvieran mayores “maestros” como influencias literarias.

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A. Martínez (1869-1909) *A la Costa*. Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se Van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado “Grupo de Guayaquil” Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, etc. (Real, 1998. pág. 67)

En este contexto, los escritores del realismo social ubicaron primero su interés en el habitante del agro costeño, luego en el lugar que este ocupa en las relaciones de producción y, finalmente, en la ciudad, es decir, en Guayaquil.

Denominado también como el “Grupo de Guayaquil” o la “Generación de los 30”, marcan varios de los factores que han contribuido a conformar la identidad de los guayaquileños. Parten del montubio para subrayar después la condición de agroexportadores y comerciantes, de habitantes de una ciudad de inmigrados y vaporinos, de emigrados y nostálgicos.

Es necesario comprender que, gracias a su afán de denuncia y exposición del carácter de injusticia que percibían como poder omnipresente en la realidad, los escritores de esos años realizaron una extensa exploración y consecuente creación de una cultura nacional. La necesidad de ahondar en los aspectos de la sociedad que se percibían como necesitados de reformulación obligó a los escritores del realismo social a profundizar en la idiosincrasia particular de los grupos humanos que se relacionaban con dichos aspectos. Por eso,

...más allá de la denuncia, y más allá de la literatura,[...] los novelistas de la «generación de los años treinta», en sus obras, realizaron verdaderos estudios sociológicos, algunos de ellos casi con el rigor de una investigación científica. Tal que si hubiera habido un acuerdo previo, la sociedad ecuatoriana fue disectada. Cada quien tomó el sector social de su interés, y la investigación se puso en marcha (Ubidia, 1975. pág. 240).

Ubicados en el realismo social, la prioridad temática de estos relatistas fue el habitante del agro costeño, es decir, el montubio (del latín montis = montaña y vita = vida; así usaron la palabra los narradores de los treinta y así lo haré yo, sin admitir la b de burro que le ha impuesto la Academia); luego, el lugar que este ocupaba (ocupa aún, con los naturales desplazamientos) en las relaciones de producción y, finalmente, la ciudad, esto es, Guayaquil.

Los escritores que más y mejor representan a la provincia del Guayas, a su capital y a otros sectores de la Costa, son los ya mencionados del Grupo de Guayaquil, que en 1930 irrumpieron en la literatura ecuatoriana con el volumen de cuentos *Los que se van*, textos que evidencian dos rasgos importantes: la predisposición y vocación, de nuestra gente como factor identitaria, por un lado, y la incidencia con su trabajo en el desentrañamiento de diferentes factores de la identidad regional, por el otro. Rojas Ángel Felicísimo. (*La Novela Ecuatoriana*, 2001. pág. 29).

Economía

En la economía, forma parte de una ciencia social, su objetivo enmarca el estudio de las relaciones de producción, con la finalidad principal de mejorar el bienestar de las personas.

La economía es una ciencia social que estudia cómo las personas, organizaciones y países asignan los recursos. Tiene como objeto el estudio de las relaciones de producción, distribución, intercambio y consumo de bienes, servicios e ideas. La finalidad principal de la economía es mejorar el bienestar de las personas, lo que no necesariamente significa otorgarles la mayor cantidad de bienes de consumo. (Concepto de economía, (2009) www.econlink.com.ar).

Para el alemán Karl Marx, la economía es la disciplina científica que analiza las relaciones de producción que se dan en el seno de la sociedad. Basándose en el materialismo histórico, Marx estudia el concepto del valor-trabajo que postula que el valor tiene su origen objetivo según la cantidad de trabajo necesaria para obtener un bien.

Economía en el Ecuador

Cuando nació el Ecuador, como hemos visto, la economía del país estaba profundamente regionalizada. Predominaban varias formaciones económico-sociales regionales precariamente relacionadas entre sí, merced a la existencia de un Estado central y unas relaciones de intercambio muy débiles. Como ha sido frecuente en la realidad latinoamericana, en cada una de las regiones coexistían relaciones productivas de diverso origen histórico y de distinto carácter, que incluían dentro de las haciendas el concertaje y otras formas de corte servil y precapitalista, junto a la pequeña producción rural y artesanal, e inclusive algunas relaciones salariales más modernas.

Economía de Ecuador se basa principalmente en la agricultura, la minería y la pesca. La exploración y la exportación de petróleo han desempeñado un papel preponderante en la economía Ecuatoriana desde la década de 1970. (Economía de Ecuador (s.f.) www.espanol.mapsofworld.com).

La economía de Ecuador es muy dependiente del petróleo; el aceite es producto de exportación líder de Ecuador, seguido de café, banano, cacao, arroz y azúcar, también es muy importante los recursos ictiológicos como, camarones y pescado. El cobre también se exporta en cantidades grandes. Industrias comenzaron a desarrollar desde la década de 1950 y especialmente desde mediados de los 70. Además de los productos agrícolas, marinos y productos forestales, hay textiles modernos, química, petroquímica, electrónica, acero, construcción de barcos y las industrias de materiales de construcción.

Política

La definición de la palabra “política” en el *Diccionario de Ciencias Sociales* veremos que se denomina así a la acción política propiamente dicha y político puede servir para adjetivar un elemento relacionado con ella, poder político, accionar político, etc. Por su parte el *DRAE* la denomina como el arte de gobernar a los pueblos y la adjetivación antes citada, como algo relativo a la política.

En sí política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede definirse como una manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad.

Se considera que los inicios de la política se remontan al neolítico, cuando la sociedad comienza a organizarse en un sistema jerárquico y ciertos individuos adquieren poder sobre el resto. Antes, el poder simplemente residía en el que tenía mayor fortaleza física o en el más inteligente de un grupo. Algunos teóricos aseguran que este tipo de organización también podría ser considerado como una forma de política, por lo que ahí caeríamos en la definición de que la política es tan antigua como la propia humanidad. (<http://definicionde.com>)

Aspectos Políticos del Ecuador

“El Ecuador está conformado por cinco poderes estatales; el poder ejecutivo; el poder Legislativo; el poder judicial, el poder electoral y el poder de transparencia y control social”. (Aspectos políticos de Ecuador (2010) www.politicasdeecuador.blogspot.com).

La política en Ecuador ha tenido una evolución, con altos y bajos que ha producido quizás conflictos sociales trascendentales, que han impactado internacionalmente, tenemos varios etapas presidenciales que con propuestas buenas de campaña han llegado al poder, y que una vez en el poder se han encontrado con conflictos que no les han permitido ejecutar, esto ha causado crisis económica, sociales entre otras; la situación en Ecuador depende de mandantes políticos que tienen el poder en todos los ámbitos eso conlleva a ser país dependista, de pequeños ideales.

Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras,

los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente. (Cultura concepto (s.f) www.promonegocios.net)

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. “En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa)” (Kumper, 2001.pág.70).

Cultura en el Ecuador

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa. Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto. Aunque la mayor parte de la población, estuviera hace unas décadas del pasado, concentrada en la región de las altiplanicies Andinas, hoy están divididos en partes iguales entre la Sierra y costa, un pequeño porcentaje vive en las islas Galápagos (Archipiélago de Colon). (Cultura Ecuador (s.f) www.en-ecuador.com)

La riqueza cultural es nuestra carta de presentación, aunque la influencia de la oligarquía norteamericana nos ha hecho copiar un poco de su cultura, y la conquista española nos enseñó su idioma, actualmente nuestro país es una gama de culturas cada pueblo tiene algo diferente, las fiestas, la gastronomía y unos pueblos hasta su

propia música, pero la vinculación de políticas y también la aptitud de las personas ha cambiado, el respeto entre culturas y regiones del país, hay un mayor relación y convivencia, en nuestro país hay mucha migración interna, el fruto de esto.

Diversidad

Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Nuestro país siendo corto en territorio a nivel a nivel de Sudamérica y el mundo, es un territorio muy diverso, tanto en recursos geográficos es decir, en extensión, cuenta con gran variedad de culturas y etnias que lo componen y forman una sola nación orgullosa de su historia y diversidad cultural, la diversidad de climas y accidentes geográficos así como su historia colonial que nos dejó una herencia hispánica, su historia precolombina con culturas aborígenes, es interesante que en nuestro país históricamente ser indígena fue una condición paralela al nivel económico, donde fueron relegados a condiciones de subsistencia, pocos accesos a la educación y niveles de vida muy básicos, se han venido superando, actualmente la inclusión es creciente y a reivindicación, la superación, el nivel de educación, y su incursión, en la vida nacional es muestra de un mejor país. (Ecuador diverso (s.f) www.ecuadoresdiverso.blogspot.com)

Los ecuatorianos, orgullosos de nuestra diversidad, recursos faunísticos geográficos, botánicos, así como la gran variedad de culturas y etnias, que nos inundan de cultura y folclore, festividades, cosmovisión, gastronomía y artesanía, que son recursos que el Ecuador tiene para mostrar al mundo basándose en una identidad ancestral del país. Tomando en cuenta el factor histórico que menciona en la cita anterior vemos que hay mucha claridad, de entender la evolución de aptitud entre pueblos que integran este país ya existe niveles de convivencia entre pueblos y relación entre culturas, al margen del respeto e igualdad.

Plurinacionalidad

La plurinacionalidad no es un concepto étnico sino un concepto político sustentado en la apertura del contrato social (contractualidad moderna que se expresa en la Carta

Constitucional) a las diferencias que pueden ser étnicas, o de género, o de cultura, o de edad, etc.

En el caso ecuatoriano, el concepto de plurinacionalidad ha sido propuesto por el movimiento indígena para superar la condición de racismo, exclusión y violencia que caracteriza al Estado-nación moderno en contra de los pueblos indígenas, pero la plurinacionalidad puede también generar condiciones de posibilidad para incorporar al Estado prácticas de reconocimiento a las diversidades de género, por ejemplo. Existe otro ámbito de derechos a los cuales la plurinacionalidad puede albergar y que no están en una clave étnica o cultural, como por ejemplo, los derechos de las futuras generaciones.

Por ello, la plurinacionalidad del Estado no es un estatuto especial para los pueblos indígenas, sino una condición de la política moderna para generar accesos, reconocimientos e interculturalidad para toda la sociedad, pero fundamentalmente a los sujetos individuales (los ciudadanos), habida cuenta de que los pueblos y nacionalidades indígenas tienen muy avanzado un conjunto de derechos y reconocimientos jurídicos sobre todo en el ámbito internacional. <http://www.alainet.org/es/active/23366#sthash.8TfDpzbD.dpuf>

La plurinacionalidad permite el acceso y la igualdad de derechos tanto para los pueblos indígenas cuanto para los sujetos modernos. Los sujetos más interpelados por la plurinacionalidad, entonces, no son necesariamente los pueblos indígenas sino los sujetos modernos e individualizados. La plurinacionalidad atañe a toda la sociedad. Es pensada desde lo indígena pero con proyección nacional.

Multiétnico

Al referirse a las múltiples etnias de un determinado país. En este caso la diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de los grupos étnicos, las lenguas nativas, culturas precolombinas, artesanías, juegos y deportes tradicionales. A continuación se presentan un breve análisis de cada uno de ellos:

Grupos étnicos.- El 77,4 % de la población del Ecuador es mestiza, heredera de vertientes culturales indígenas y europeas. Se reconocen 13 nacionalidades indígenas: Chachi (Esmeraldas), Tsáchila (Santo Domingo), Awa (Carhi y Esmeraldas), Epera (Esmeraldas), Cofan (Sucumbíos), Siona-Secoya (Sucumbíos), Quichuas amazónicos (Sucumbíos, Pastaza), Waorani (Sucumbíos), Zápara (Pastaza), Shuar (Zamora Chinchipe), Achuar (Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe), Shiwiar (Amazonia) y Quichuas andinos y la presencia de pueblos afrodescendientes y montubios. Además, la existencia de entre 20 y 25 pueblos con identidades diferenciadas conforme sus tradiciones culturales, realidades geográficas y reivindicaciones sociales

Lenguas nativas.- Existen 13 lenguas nativas: nueve en la región amazónica:

A"ingae (etnia Cofán), Pai coca (etnia Siona y Secoya), Zápara (etnia Zápara, es de indicar que la lengua Zápara es patrimonio mundial, declarada por la UNESCO en el año 2001), Shuar chicham (etnia Shuar), Achuar chicham (etnia Achuar), Wao tededo (etnia Waorani), Kichwa (etnia Kichwa del Oriente), Simigae (Kandwash) y Shiwiar chicham (Shiwiar) (de la Torre et al.2008).

Cuatro en la Costa: Awapit (etnia Awa), Eperapedede (etnia Epera), Cha"palaa (etnia Chachi), Tsafiqui (etnia Tsáchila). Y el Kichwa hablada por la etnia Kichwa, que vive en el callejón interandino y son más de tres millones de kichwa-hablantes (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a; Ministerio de Cultura del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008).

Biografía de Enrique Gil Gilbert

Novelista y político guayaquileño nacido el 8 de julio de 1912, hijo del señor Enrique Gil Quezada y de la señora Mercedes Alejandrina Gilbert Pontón.

Todos sus estudios los realizó en la ciudad de Guayaquil, y los culminó en el tradicional Colegio Vicente Rocafuerte donde obtuvo su título de Bachiller.

Desde muy joven despertaron en él sus primeras inquietudes literarias que lo indujeron a reunirse y hacer amistad con los intelectuales y escritores de la época; fue entonces que su amigo Demetrio Aguilera Malta le presentó a Joaquín Gallegos Lara, y entre los tres nació una inseparable y verdadera amistad. Fruto de esa unión apareció, en 1930, el libro «Los que se Van» (Cuentos del Cholo y del Montubio), con el que se inició la etapa del realismo en el Ecuador.

Identificado desde joven con las ideas políticas de extrema izquierda, solicitó a Pedro Saad su ingreso al Partido Comunista del Ecuador, y desde 1932 inició una activa militancia que no abandonó jamás, producto de la cual sufrió varias persecuciones y prisiones como la que en 1935 desató la dictadura del Ing. Federico Páez, la de la dictadura del Dr. José María Velasco Ibarra en 1946, la del gobierno constitucional del Dr. Camilo Ponce Enríquez en 1959, o la de la mal recordada Junta Militar del Gobierno, que en 1963, a más de privarlo de su libertad permitió el saqueo de todos sus bienes y pertenencias, por lo que se perdieron varios escritos y novelas que aún no se habían publicado; tal es el caso de «Historia de una Inmensa Piel de Cocodrilo» (Novela), «La Ciudad sobre el Pantano» (novela) y «Las Casas que Guardan Secretos» (cuentos).

Durante muchos años ejerció la cátedra y fue uno de los profesores más queridos, populares y respetados de su época.

«Marxista auténtico, estaba alejado de todo rígido dogmatismo, convencido de que es más importante el método que el sistema. Amaba la discusión, odiaba el fanatismo. Suscitaba la polémica. Gozaba con la controversia de las ideas. Sabía sonreír, ironizar, orientar, debatir. Mucho tendrían que aprender de él algunos niños terribles que creen haber inventado la revolución» (Manuel de J. Real.- Rebelión Contra el Olvido, p. 67).

Fue el más joven del llamado «Grupo Guayaquil», junto con Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara y José de la Cuadra. “Cinco como un Puño” que hicieron realidad la novela del trópico mestizo.

Tuvo una activa e intensa participación en la vida política del Ecuador. En 1943 fue nombrado delegado por el Partido Comunista al directorio de la Alianza Democrática Ecuatoriana (A.D.E.), movimiento que llevó a cabo la Revolución del 28 de Mayo de 1944 que culminó con el derrocamiento del gobierno constitucional del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, y en la que participó directamente y con el arma bajo el brazo. Ese mismo año fue nombrado Diputado por la provincia del Guayas a la Asamblea Nacional Constituyente reunida en Quito desde el 10 de agosto hasta el 10 de marzo de 1945, la que fue célebre por las sanciones y persecuciones que desató en contra de quienes habían participado en el gobierno anterior, aunque también dictó una de las constituciones más progresistas de esa época.

En noviembre de 1946 fue elegido Miembro del Comité Central del Partido Comunista Ecuatoriano, un año después nuevamente Diputado por la provincia del Guayas, y en 1949 ocupó la secretaría general del Comité Provincial del Guayas del Partido Comunista Ecuatoriano y fue nombrado Miembro del Consejo Mundial de la Paz.

Su obra literaria, que se inició en 1930 con la publicación de «Los que se Van», fue continuada más tarde con «Yunga» (1933), donde se aprecia claramente su tendencia socialista; «Relatos de Emmanuel» (1939), considerada por muchos como su obra máxima; «Nuestro Pan» (1941), en la que describe con lenguaje claro y sencillo la vida de los campesinos en los arrozales de la costa y con la que obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Continental de Novelas Inéditas Latinoamericanas realizado en New York, y que fue traducida y publicada en inglés en 1943, y luego a otros idiomas; «La Cabeza de un Niño en un Tacho de Basura» (1967, cuentos), «La Sangre, las Velas y el Asfalto» (1969) y «Farsa» (1970); estas dos últimas, obras para teatro que fueron representadas con mucho éxito.

El 8 de julio de 1972 recibió un homenaje nacional con motivo de celebrar sus 60 años de vida, y cuatro meses más tarde, el 23 de noviembre, en el Salón Máximo de la Casa de la Cultura de Ambato sufrió un infarto cardíaco en momentos en que intervenía en un programa realizado «Por la Paz del Mundo».

Su salud quedó gravemente deteriorada y su lucha para sobrevivir duró tres meses internado en una clínica de Guayaquil, hasta que fue vencido por la muerte el 21 de febrero de 1973. (Biografías. de escritores ecuatorianos (s.f) www.encyclopediadelecuador.com)

Género Literario y escuela literaria de Enrique Gil Gilbert

El lema del grupo de Guayaquil “la realidad y nada más que la realidad” quiere decir que narraban la realidad ecuatoriana.

- Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso. Gilbert expresivo y poético contempla y describe lo objetivo y lo subjetivo del ambiente narrado, ilustración de descripción autónoma, que confecciona un paraíso en sus palabras, la utilización de figuras literarias que embellecen sus ideas y visiones.
- Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Enrique Gil Gilbert era una persona muy orgullosa de ser guayaquileño y narraba en forma amena las características de la vida montubia y las tradiciones del pueblo de la urbe: de sus carpinteros de ribera, artesanos y obreros. Era solidario y afectuoso; novelista ecuatoriano, se ubica dentro del género Lírico y narrativo, un escritor con mucho amor a la cultura, al desarrollo estético de acontecimientos reales y poseedor de una intelectualidad admirable, encontrándose dentro de la escuela literaria del

Realismo Social, que inicio en esta cultura en la segunda mitad del XIX con una nueva manera de ver las cosas incluyendo lo cotidiano y ordinario de la vida y el de todas las clases sociales presentando su problemática y psicología con un lenguaje adecuado para cada personaje.

En Ecuador fue una corriente literaria que sobresalió en la época de los 30 y 40, en la cual este escritor narraba mediante sus obras historias reales de campesinos de la costa ecuatoriana, cuya finalidad era expresar al lector las anécdotas, los amoríos y la vida diaria de los campesinos que junto a otros grupos eran los que recibían las arbitrariedades de la inestabilidad económica política, social y cultura de la época en Ecuador.

Producción Literaria de Enrique Gil Gilbert

Cuentos:

- "Los que se van" (junto a Demetrio Aguilera y Joaquín Gallegos Lara).(1930)
- "Relatos de Emmanuel".(1939)
- "La cabeza de un niño en un tacho de basura".(1967)
- "El malo" (sf)

Novelas:

- "Nuestro pan". (1942)
- "Yunga"(1933)

Argumento de la obra Nuestro Pan

"Nuestro pan" es el arroz, y de su cultivo, su venta, y sus cultivadores; trata esta novela tan rica, larga, rebotante y épica. Todo lo vemos desde un punto de vista humano antes que técnico, y lo mejor de la novela son los admirables retratos de los arroceros negros, zambos y cholos que llenan el libro: Moreira el Guaco, cetrino, delgado, pálido, trabajando angustiadamente para ahuyentar la memoria de su zamba, a quien mató a machetazos porque ella no le daba un hijo, y sus vecinos le insinuaban: "Las que no se

preñan viven con dos. . ."; el tísico Pedro García, raspando su plato con el machete para que los otros arroceros no se contagiaran, porque quería quedarse con los vivos y no irse a morir al sanatorio; el negro don Pío, que rompe a cantar una queja sin palabras cuando su dolor es tan grande que no puede llorar; el Capitán Sandoval, revolucionario y bandolero, hombre entero, que no llora ni se queja en lo más negro de la desesperación, ni siquiera cuando tiene que matar a un compañero suyo gravemente herido: "Torres abrió los ojos, húmedos ya y oscurecidos porque la muerte comenzaba a manar de su hondura más profunda. Miró al Capitán Sandoval.

Más que mirarlo, agarrábalo con sus ojos. Sandoval puso el cañón de la pistola sobre la sien de Torres. Se le dilataron las pupilas. Dos lágrimas le brotaron. Y la frente se le roció de sudor. Todo en un mirar. El Capitán Sandoval apretó el gatillo y Torres se apagó.

La novela consta de cuatro libros: «Los desmonteros», que trata del desmonte y de la siembra, es de un interés y un realismo extraordinarios. Es en esta parte de Nuestro Pan donde conocemos a los arroceros cuyas angustias y esperanzas prestan a la obra su mayor poder; "La cerca", es la historia del Capitán Sandoval, que habiendo llegado proscrito y fugitivo a la hacienda de Bartolomé Mosquera, se hace por su hombría dueño en poco tiempo de su hacienda y de su hija Magdalena, y empieza el cultivo intenso de los arrozales; en el tercer libro, "Hombres sin destino", seguimos el estudio de la familia Sandoval en la persona de Eusebio Sandoval, hijo del capitán, doctor en derecho para compensar su sangre mestiza, agricultor a lo siglo XX, cuyo tractor es el pasmo y la desgracia de los arroceros independientes que se ven reducidos a la alternativa de hacerse peones del doctor Eusebio o de abandonar sus tierras e irse a trabajar en la ciudad; el cuarto libro, "La dimensión del hombre", nos describe los enredos domésticos y financieros del dicho doctor.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo investigativo se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, fotocopias; dentro del material bibliográfico constan: libros, revistas, textos y enciclopedias especializadas, así como los apoyos informáticos, como el computador, la internet, memoria electrónica y discos compactos.

Métodos

El análisis literario fue de carácter cualitativa, donde se utilizaron los siguientes métodos:

Método científico

En el proceso de investigación permitió definir y delimitar el contexto donde está inmerso el problema, proporcionó las pautas para la reflexión y el análisis del hecho observado y se constituyó en estrategia general, siguiendo sus fases en el desarrollo de la investigación.

Método deductivo:

Proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir a efectos particulares, el cual se utilizó para explorar conceptos de varias fuentes de manera universal sobre el realismo social, y luego se aplicó el estudio del realismo social ecuatoriano, haciendo comparaciones, con el fin de ver la similitud de las características del realismo social.

Método inductivo:

Permitió tener un conocimiento global sobre la realidad social y desde este conocimiento realizar una propuesta general en la que permita ver la realidad de otra manera, obteniendo un equilibrio ideológico en la sociedad.

Método analítico:

Este método se lo utilizo en el análisis de la obra *Nuestro Pan*, para concluir las situaciones reales narradas por un escritor que forma parte del grupo de Guayaquil y que integró el llamado Grupo del 30, cuyas obras son pioneras para demostrar acontecimientos reales de la sociedad.

Método sintético:

Se lo empleó en todo el proceso del desarrollo de investigación, la saturación de muchos conceptos darán la pauta para buscar la mejor explicación del tema, un tema muy amplio con muchas direccionalidades, que globalizan situaciones reales en un movimiento con características sumisas en concepción de visualizar una realidad normal, con ideologías diferentes que abren campos de contrastación y desequilibrio social.

Método histórico.

Este método permitió conocer la historia del país en todos sus aspectos, para saber el contexto en que fue escrita la obra *Nuestro Pan* de Enrique Gil Gilbert.

Método Sociológico.

Este método permitió mejorar el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos políticos, ideológicos, etc., que se producen en el entorno social en donde conviven.

Este método lo propone Efraín Subero, el cual es fundamentado en las implicaciones sociológicas de la literatura, que trata de descubrir, señalar y recrear la proyección del texto literario para de esta manera comprender totalmente lo que quiere transmitió la obra.

I. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Lectura comprensiva: Descubrimiento del mundo espiritual del autor. Motivación de la creación.

II. ANÁLISIS TEXTUAL

- **Ubicación del tema en el espacio** (presencia del medio geográfico)
- **Ubicación del tema en el tiempo** (características de la época)
- **Descomposición, desintegración de la obra. Lectura exhaustiva** (diagnóstico de dificultades)

Análisis de los contenidos:

- Tema
- Histórico
- Tiempo
- Cronológico
- Ideas fundamentales (contenidos esenciales)

- Contenidos sociológicos:

- Relaciones sociales
 - a. Conducta humana
 - b. Personalidad
- Organización social
 - a. Estructura de clases
- Instituciones sociales
 - a. Familia
 - b. Políticas
 - c. Económicas
- Situación del escritor frente a la sociedad
- Relación vida-obra
- Sociología del paisaje (relación hombre-naturaleza)

- **Determinación del argumento**
- **Determinación de personajes y caracteres:**
Procedencia:
 - Creados por el autor
- **Determinación de la acción**
 - a. **Carácter:**
 - Fundamental

TÉCNICA:

Bibliografía: Esta técnica sirvió para complementar la estructura del contenido de la tesis la extracción de información de libros y de páginas web, revistas videos entre otras, complementará el trabajo investigativo, que se fundamenta en problemas de la realidad social y para ello es necesario mezclar lo teórico con lo práctico para después sacar conclusiones generales y argumentar el trabajo.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS TEXTUAL

Descomposición, desintegración de la obra

La novela de Gil Gilbert está dividida en "cuatro libros", o cuatro grandes partes:

- 1) "Lo desmonteros", cuya intención fundamental es construir un ambiente, un escenario, para embozar posteriormente la trama novelesca.

- 2) "La cerca" es la parte destinada a trazar las primeras líneas de trama novelesca, cuyos protagonistas individualizados son el capitán Sandoval, Magdalena, su padre, los Aragundi y la viuda de Quiñonez. En este libro segundo se describe también, con hermosa precisión, el mundo de la tierra baja costeña y se penetra hondamente en la cultura montubia, sus mitos, ritos y símbolos.

- 3) "Hombres sin destino": da cuenta de los cambios que se producen con la introducción de las relaciones salariales en el agro costeño; se configuran más nítidamente los perfiles del pueblo dominado: montubios, indios, cargadores, estibadores, jornaleros, desmonteros, arroceros, etc; y, finalmente, en la tercera parte el autor nos ubica, históricamente, en el escenario de la novela: la modernización del país con la instalación de fábricas, almacenes, y oficinas, principalmente en Guayaquil.

- 4) "La dimensión del hombre", es el último libro o parte de Nuestro Pan, aquí se da por cerrada la trama que el narrador tejió en los libros anteriores y se estructura la identidad del pueblo que es concebido como el conjunto de los trabajadores de una nación, dominado por una oligarquía se opone a los destinos históricos de aquel. Por tanto, el narrador plantea la tesis de la unidad de ese pueblo-nación para combatir a sus enemigos.

La lectura de *Nuestro Pan*, este texto que está dividido en cuatro grandes libros, se divide también en subcapítulos. Por ejemplo, la primera parte o libro, titulada "Los desmonteros", está compuesta por las siguientes artes: "Balseros", "Raíces", "Las canoas", "Las siembras", "La angustia", "La cosecha", "Ajuste de cuentas". Y cada una de estas, a su vez, en pequeños cuadros que son numerados. Y del mismo modo se subdividen los demás libros.

Vista en su conjunto, la estructura de *Nuestro Pan* revela a un escritor de oficio, consciente de las capacidades expresivas del lenguaje lírico, que él lo maneja con gran destreza y seguro constructor de una trama novelesca sobria que teje la historia de los Sandoval y del pueblo dominado que ha puesto todas sus esperanzas en la siembra, el cultivo y la recolección de arroz.

Análisis de los contenidos:

Tema

En esta obra *Nuestro Pan* rescata el realismo de una sociedad ecuatoriana, como es las costumbres, el habla y la vida del montubio ecuatoriano. Amores y desamores enmarcados en los más bellos escenarios de la cuenca del río Rauta y la ajetreada vida de Guayaquil. Es una historia lenta de leer, necesita por parte del lector cierto nivel de entrega y concentración para comprender la magnitud de la obra.

Histórico

La novela ecuatoriana, "*nuestro pan*", de Enrique Gil Gilbert, novela realista, ganó el segundo premio de novelas inéditas latinoamericanas, el primer puesto fue para la novela "El mundo es ancho y ajeno", de Ciro Alegría. Convocada por la editorial Ferrar y Rinehart de Nueva York, realizada en 1940, en Estados Unidos, un éxito rotundo para la literatura ecuatoriana, el arte literario encontrado en el argumento de

la obra “*nuestro pan*”, es elogiada, porque tiene un estilo narrativo poético y real, que hace fuerte el mensaje central de la obra.

Contenidos sociológicos:

Migración

Según Yovany Salazar (2013), la migración interna: Se da en el campo ciudad, interprovincialmente e interregional, o sea aquellas que se realizan dentro de un mismo Estado, con el carácter permanente o definitivo.

En *Nuestro Pan* patentiza el destino a estudiar motivado por una gran vocación, por el hijo del capitán Sandoval, y de Magdalena la hija del finado don Bartolomé y que con sus riquezas podían costear el estudio de su hijo, pero tocaba abandonar la casa de la hacienda sus espacios de niñez y de crianza, el río Rauta testigo de su paso con su madre y de la tristeza del capitán su padre.

Magdalena sentada en la mitad de la canoa, con su hijo en el regazo, adelante en pies el capitán Sandoval. Disminuido el andar esperaba la lancha, las bogas remaban fuertes, haciendo también espuma en el pecho de la canoa. Al topar la borda de lancha, el capitán evito el choque, haciendo amortiguador con las fuerzas de sus brazos. . (Gil Gilbert. 1999, pág. 229).

Este cambio poblacional, síntoma del lento y desigual proceso de modernización del país, sería la antesala de la migración internacional. Esta última puede ser leída incluso como la extensión de la migración interna, aunque requiera ausencias más prolongadas y mayor riesgo económico, pero posibilitando a su vez algo que la migración doméstica no provee.

Conducta humana

Personalidad

El Capitán Sandoval, revolucionario y bandolero, hombre entero, que no llora ni se queja en lo más negro de la desesperación, ni siquiera cuando tiene que matar a un

compañero suyo gravemente herido: "Torres abrió los ojos, húmedos ya y oscurecidos porque la muerte comenzaba a manar de su hondura más profunda. Miró al Capitán Sandoval. Más que mirarlo, agarrábalo con sus ojos. Sandoval puso el cañón de la pistola sobre la sien de Torres. Se le dilataron las pupilas. Dos lágrimas le brotaron. Y la frente se le roció de sudor. Todo en un mirar. El Capitán Sandoval apretó el gatillo y Torres se apagó.

Moreira el Guaco, cetrino, delgado, pálido, trabajando angustiadamente para ahuyentar la memoria de su zamba, a quien mató a machetazos porque ella no le daba un hijo, y sus vecinos le insinuaban: "Las que no se preñan viven con dos. . ."

Organización social

Estructura de clases

El obrero, al mando del capitán Sandoval, hace que la vida cotidiana de Pío, Toño, Jaramillo y Juan de la Cruz Vega era balsear en el río, su trabajo consistía en cazar patos para comer, y repentinas situaciones que distraían estos objetivos pero que despertaban más ambiciones, por ejemplo.

Juan de la cruz: trae el viejo una escopeta al hombro y un mate tapado con tuza en la mano. Miro con sus ojos hundidos el barranco, sentado a la vera de Jaramillo una punta lejana retiene su atención. Mide la distancia varias veces. Pausadamente, ataca la carga de la escopeta y apunta.

-¿Qué, don Cruz?

-lagarto, allá en la punta. Véalo: acostadote el desgraciado.

-no desperdicie don Cruz, mire como vuelan patillos, de allí podemos almorzar. (Gil Gilbert. 1999, pág. 78)

Cargadores con los hombros y la nuca agobiados por grueso granos de arroz, desnudos de la cintura para arriba, con los pantalones ajustados en los tobillos, flameando al viento de la carrera el trapo blancuzco de la cabeza. A carrerita de indio. Con riñones de resorte. Sudando apestosamente. (Gil Gilbert. 1999, pág. 264)

Toman protagonismo, los indígenas serranos que decidieron migrar a la costa, José Acapuña, que ya había estado antes en la costa volvió a la sierra y en medio de su

gente vieron que a él le había ido bien, y se tentaron por ir a trabajar en campos costeños porque en la sierra estaba mal la situación económica no había una producción que sustentara a este pueblo lo que había solo daba para vivir el día, él decidió llevarse de vuelta a la costa a sus amigos en total ocho.

El autor narra la impaciencia, la incomodidad de su viaje y su instancia en el ferrocarril donde estaban muy asustados porque mientras viajaban cambiaban; el clima, el paisaje, el estilo de las casas y otras cosas más, pero la esperanza de una mejor vida seguía en pie, aunque iban a aventurar en una gran ciudad llena de mucha producción, crecimiento de fábricas y muchas oportunidades de trabajo, aunque el campo costeño daba más oportunidades de trabajo, los indígenas llegaron a Guayaquil, el autor describe su forma de vestir, de hablar, hasta como caminan los longos, era la diferencia de longos con costeños, pero llegaron a Guayaquil y ahí tenían que buscar trabajo, y lo primero que encontraron fue una fonda de una serrana y ahí posaron en medio de conversaciones con ella le preguntaron.

-¿Por dónde será, pues, de hallar trabajo....?

-¿vinieron por eso?

-Claro pues. Allá se está acabando todo. Cada día menos pagan....trabajo escasea.

-¿Más dicen que? Esta tierra dicen que es buena. Pero no. ¿Qué no diera yo ahora por irme? Solo enfermedades se gana aquí. Mal clima. Mala comida. Mala paga. . (Gil Gilbert. E, 1999, p, 262).

En esta parte vemos como los indígenas, atraviesan el límite hacia la costa llegaron incómodos, pero muy esperanzados, la irregularidad económica del país era insostenible para los gobiernos, y aquí con la migración surgió esa mezcla cultural, surgieron también nuevas razas, y complementando esto crecimiento de las urbes costeñas, especialmente Guayaquil que era una ciudad productiva y comercial que hasta en la actualidad, vemos su gran cantidad de habitantes y su movimiento productivo y por eso es considerada la capital comercial del Ecuador.

Mientras los indígenas estaban deambulando por la costa, se encontraron con el alguien que los enviaría con él, doctor Sandoval que era un rico que tenía haciendas y también fábricas, en Guayaquil, él envió a los longos a su cosecha de arroz, porque cobraban menos que los costeños, y de eso se trata esta parte de la obra; la ladera era testigo de su traslado de la sierra a la costa, la esperanza, era la ilusión de mejores días y el río el que los trasladaba de Guayaquil a la cosecha de arroz en la Magdalena, a los indígenas, donde se encontraban con el mozo Balladares, Toño, y Moreira.

Instituciones sociales

Familia

La familia Sandoval en la persona de Eusebio Sandoval, hijo del capitán, doctor en derecho para compensar su sangre mestiza, agricultor a lo siglo XX, cuyo tractor es el pasmo y la desgracia de los arroceros independientes que se ven reducidos a la alternativa de hacerse peones del doctor Eusebio o de abandonar sus tierras e irse a trabajar en la ciudad; el cuarto libro, "La dimensión del hombre", nos describe los enredos domésticos y financieros del dicho doctor.

Señores obligados por las circunstancias y por haberse producido hechos atentatorios contra nuestros derechos; por existir circunstancias atentatorias contra una de las fuerzas vivas de la nación, el comercio y la agricultura de esta zona litoral, tan postergada por los gobiernos centrales; ya que los hechos atentatorios contra nuestros derechos nos precipitan, es la hora señores, de que nuestra voz se deje oír enérgica y sin ambages. (Gil Gilbert.1999, pág. 335)

Políticas

En sí política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos, como una manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad. En la obra,

-Ese es Emérito Quinto.

y ya no había que preguntarse si la parroquia de bebedores eran su gente.

-Ha desafiado al político. Le ha dicho que se llegue con su gente a esta pulpería del chino Wong, que si hasta las diez de la noche no ha venido lo va a sacar de la tenencia o de donde esté. Parece que el político le está tendiendo una celada. Pero a Emérito Quinto el día que lo encuentren muerto lo van a hallar con balas en la espalda o el machetazo en la nuca. (Gil Gilbert. 1999, pág. 294).

El protagonista de la obra nuestro pan, el capitán Sandoval que era de la tropas Alfaristas, que estaban peleando en la capital, la historia del capitán un luchador, que afronto la muerte de mucho de sus hombres por parte de los gobiernistas.

La lucha por el poder asechaba al país, era evidente en las fuerzas militares y políticos revolucionarios, que con ansias aspiraban tomar el poder a costa de lo que fuera, alteraban la tranquilidad del pueblo y esto se veía perpetuado alrededor del país en especial en Quito y Guayaquil. Introduciéndose en la obra vemos que Magdalena en primera instancia se negó a dar posada al Capitán Sandoval y sus hombres pero finalmente le dio, y luego el capitán Sandoval de enterarse, decayó sus ánimos de seguir en la lucha había caído el líder de la revolución Alfaro.

¿Así que aún piensa resistir joven?

Vamos con Alfaro hasta la muerte dijo.

¿Qué? ¿No sabe? A Alfaro lo mataron en enero. Lo arrastraron en Quito los curuchupas. Dicen que Plaza lo hizo arrastrar a Montero lo quemaron en Guayaquil (Gil Gilbert. 1999, pág. 170).

Ayala Mora (2008), en *Resumen de la Historia de Ecuador*, hace referencia que el liberalismo por Alfaro mantuvo las transformaciones implantadas por (separación de la Iglesia y el Estado, educación laica, libertades de conciencia y culto, etc.) fueron innovaciones políticas e ideológicas, orientadas a consolidar mecanismos de reproducción del sistema capitalista en ascenso.

Con ellas la burguesía aseguró su control del Estado, garantizando condiciones favorables a la integración de los mercados internos y a la vinculación cada vez más estrecha con el sistema internacional. Con esto se acentuaba la situación dependiente del país respecto del imperialismo. Creadas estas condiciones, el impulso ascendente de la Revolución Liberal se volvió peligrosa para las estructuras de dominación. La caída y muerte de Alfaro fue parte de un plan de los sectores oligárquicos por frenar su impulso. (Ayala Mora, 2008, pág.45)

En esta época Ecuador se completó como Estado-Nación (al menos Costa y Sierra). El movimiento alfarista fue un catalizador de la integración nacional, en lo ideológico al forjar una identidad nacional liberal, y en lo económico con la creación del Ferrocarril Guayaquil-Quito.

En lo político era totalmente un caos, derrocamientos de estados, dictaduras militares, persecuciones, despilfarro de los recursos, etcétera. Que lógicamente, desestabilizó la economía del país entonces, Enrique Gil Gilbert al igual que sus compañeros que conformaban el grupos de Guayaquil que eran políticos un poco fracasados, llenos de impotencia porque sus ideas justas no encajaban con los intereses de la oligarquía que administraba nuestro país, pero su alta capacidad intelectual los llevo a refugiarse en la literatura, contando acontecimientos reales de la vida de los pueblos de la costa ecuatoriana, y ahí se expresaba protesta sana, pacífica pero que quizás nunca entendieron los dueños del poder, porque lógicamente como mencione anteriormente para entender el contenido de la obra es necesario identificarse con la intención del autor y con la corriente literaria el realismo social.

Una disputa de tierras, llenas de ambición y crueldad pero también amor, narra el autor es esta parte de su obra, donde el capitán Sandoval sale triunfante y airoso, queda como dueño de las tierras de don Bartolomé y una disputa causada por Napoleón Aragundi que termina asesinado por Sandoval.

Aquí en esta parte pude detectar un elemento económico, político y social, en una época donde las malas políticas de los gobiernos hacían crear conflictos entre familias por la mala distribución de tierras y por crear leyes que no amparaban la protección de bienes y que la gente tomaba o defendía su patrimonio con mano propia; vemos económicamente un desequilibrio total, por la mala política que influía a crear un ambiente social conflictivo.

Económicas

El tiempo era testigo de muchas evoluciones que producían cambios, que cosas nuevas hechas por el hombre mismo generaban más producción y más riqueza, pero que sorprendía a los desmonteros veían en la máquina traída por el doctor Sandoval, una forma de reemplazar su trabajo, y que eso solo era conveniencia para el doctor Sandoval porque producía más arroz con menos hombres, y como él era dueño de las tierras era el único beneficiado, además en su llegada trajo serranos que trabajaban a salario era más rentable pagarles a ellos, en cambio los costeños alquilaban tierras al doctor para ellos ser dueños de su sembradío; y mirando con alegría su máquina una nueva esperanza de ver sus tierras producir.

El corazón del doctor Sandoval saltaba de gozo. Puesta las manos en el cinturón miraba la marcha de la máquina. (Gil Gilbert. 1999, pág. 281).

Los terratenientes costeños llenos de ambición como el doctor Sandoval, llenaban los corazones de los pobres agricultores de odio entre clases bajas ellos miraban a los serranos como obstáculo, que interrumpían su paz y su labor porque cobraban menos, y trabajaban más, y los montubios comenzaban a salir a Guayaquil, donde muchas fábricas ofrecían trabajo.

Aquí le tengo dado según los recibos, que ha firmado, mil doscientos sucres, entre plata semilla y víveres. Se incluye también una planilla por caña picada que he pagado y el alquiler del terreno (Gil Gilbert. E, 1999, p, 150).

El capitán Sandoval pensaba que le habían vendido el arroz a otro negociante en mejor precio, pero el viejo Juan de la Cruz le dijo que él tiene palabra y eran años que tenían el acuerdo de venderle la cosecha, el capitán Sandoval le ofreció 15 sures por cada quintal y don Juan dijo, es barato en Guayaquil está a 17, y transcurrió esta historia del ajuste de cuentas que igual eran convenios entre el capitán Sandoval y don Juan de la Cruz, el capitán adelantaba su compra con víveres, semillas y alquiler de terreno para sembrar entre otras cosas que exigía, un atrapo a los desmonteros de ceder a la imposición del capitán Sandoval que oprimía la actitud del buen agricultor.

Situación del escritor frente a la sociedad

La Intención de Gilbert, es que logra llevar al lector al límite de las descripciones, insertando a su universo descriptivo tanto que te conmueves con los atardeceres, abrumas ante la inmensidad de las haciendas o sientes venir una arcada ante las llagas pútridas de los campesinos en los arrozales.

Viaja en un espacio tergiversado a la par de ello, las vidas e ilusiones de campesinos y hacendados, cuyos anhelos, lejos de ser comunes, se van separando urgentemente en busca de los episodios que la historia tiene previstos para el despertar de conciencias.

Se logra mediante la lectura de la obra conocer y comprender muy bien a los personajes, variados y bien logrados. Se Podría identificar a más de un protagonista, no hay héroes, no hay villanos, solo somos capaces de ver los fotogramas de una historia que una y mil veces se repitió en nuestras tierras latinoamericanas en el siglo pasado.

El que la lee se da cuenta quizás de muchas cosas reales, como manifestación de la cultura, Gilbert utilizó la narrativa descriptiva de un espacio real del campesino costeño que socializaba su cultura con personas de otra cultura, en pleno auge de migración que había de la Sierra a la Costa por motivo de mejores oportunidades de trabajo.

Determinación del argumento

Nuestro pan, es el arroz, y de su cultivo, su venta, y sus cultivos, se trata en novela tan rica, larga, rebotante y épica. Todo lo vemos desde un punto de vista humano antes que técnico, y lo mejor de la novela son los admirables retratos de los arroceros negros, zambos y cholos que llenan el libro: Moreira el Guaco, cetrino, delgado, pálido, trabajando angustiadamente para ahuyentar la memoria de su zamba, a quien mató a machetazos porque ella no le daba un hijo, y sus vecinos le insinuaban: "Las que no se preñan viven con dos. . ."; el tísico Pedro García, raspando su plato con el machete para que los otros arroceros no se contagiaran, porque quería quedarse con los vivos y no irse a morir al sanatorio; el negro don Pio, que rompe a cantar una queja sin palabras cuando su dolor es tan grande que no puede llorar; el Capitán Sandoval, revolucionario y bandolero, hombre entero, que no llora ni se queja en lo más negro de la desesperación, ni siquiera cuando tiene que matar a un compañero suyo gravemente herido: "Torres abrió los ojos, húmedos ya y oscurecidos porque la muerte comenzaba a manar de su hondura más profunda. Miró al Capitán Sandoval.

Determinación de personajes y caracteres:

EL CAPITÁN HERMÓGENES SANDOVAL Las revoluciones al interno del país, por problemas políticos, introdujeron un episodio importante en la vida de un protagonista de la obra *nuestro pan*, el capitán Sandoval que era de la tropa Alfaristas, que estaban peleando en la capital, estas revoluciones manchadas con sangre a lo largo y ancho del país por desequilibrios sociales, económicos, políticos, culturales, suscitan acontecimientos que interrumpían la vida normal de los ecuatorianos, la historia del capitán un luchador, que afrontó la muerte de mucho de sus hombres por parte de los gobiernistas, luchó día y noche con sus hombres pero al enterarse de la muerte de Alfaro su coraje decayó y bajo los brazos, sus ojos se llenaban de lágrimas y su tropa se desmembró.

EL MOZO MANUEL BALLADARES Y MOREIRA, como protagonistas de un episodio muy cultural que inicia con algo muy emotivo, la música que invita al pensamiento a la distracción, relajamiento, y expresión del sentimiento subjetivo, hacen una amistad de confianza donde cuentan sus amoríos.

Moreira había intimado con el mozo Balladares por un mismo cariño; la guitarra. Solían en las noches, cuando todos dormían silenciaban, hablar entre ellos de sus cosas. Así supo Moreira que el joven Balladares se había curado de una enfermedad íntima y Balladares se enteró que Moreira había desflorado a la hija del mayordomo, allá arriba, en casas blancas. (Gil Gilbert., 1999. pág, 83)

Con esta confianza de estos dos personajes que el arte musical los unía, y tienen una amistad así, luego hay otros acontecimientos más drásticos, la muerte se hace presente en esta parte.

Y otros personajes secundarios símbolos de colectividad; Don Pio, don Juan De La Cruz Vega, Pedro García, Nemesio Melgar, que representan el pueblo montubio; o José Aucapiña, Andrés Quishpe, Rosario Saquizalema, Pedro Yanuncay, María de Jesús Nacipucha, y Mateo Zaquizay, símbolos del pueblo indio que migra a la costa por trabajo.

g. DISCUSIÓN.

Los resultados del análisis sociológico, se emerge en torno a dos temáticas que se suscitaron, en el periodo comprendido entre 1895 y 1917, la influencia que recibió el autor en cuanto a estas problemáticas surgidas por la época; la migración campesina y la lucha ideológica entre dos clases antagónicas como lo es, los liberales y conservadores incidieron de manera profunda en la vida del autor, quien a través de su poema narrativo transmite escenarios de sucesos reales protagonizados por él, recreado como personaje literario Hernán.

Para el desarrollo del análisis se planteó como primer objetivo específico, determinar en qué rasgos se basó para argumentar el contenido de la obra *Nuestro Pan*, El cultivo de arroz, como eje central de la estructura de la obra, conlleva una serie de amores, desamores, polémica, fantasía, mitos, leyendas y muerte, entre los protagonistas de la novela, pero que haciendo la lectura, nos encontramos con una serie de hechos que involucran a ese contexto o escenario de la obra, con hechos acontecidos en todo el país, hechos sociales, económicos, políticos y culturales que es evidente en toda la novela.

La migración por parte de Eusebio Sandoval, hijo del capitán Sandoval, salió a Guayaquil a estudiar, se graduó de doctor, él al igual que muchas personas adineradas crearon fábricas en Guayaquil, y comenzaron a hacer de la costa especialmente Guayaquil una región comercial y productiva, causando mucho movimiento migratorio de la sierra a la costa, José Aucapiña líder de su grupo de serranos viajaron a Guayaquil en busca de trabajo encontrándose con el doctor Sandoval quién los llevo a la hacienda la Magdalena de propiedad de su padre el capitán Sandoval a trabajar en el cultivo de arroz.

Así mismo, el segundo objetivo planteado fue, establecer elementos económicos, políticos y culturales dentro de la obra *Nuestro Pan*, Este pueblo montubio, cuyo sustento era la producción de arroz, acosados por una serie de conflictos económicos, el arroz no tenía un precio estable, los más beneficiados eran los

comerciantes y dueños de piladoras, quienes de una u otra manera explotaban el trabajo de los arroceros, y no había el respaldo de los gobiernos es decir no había una estabilidad política en el país, podemos detectar también influencia de la oligarquía norteamericana que estaba presente en toda Latinoamérica, que enseñaba su cultura, su penetrante dominación ideológica, y que desde años ha venido titeriando nuestro país considerado como subdesarrollado.

El capitán Sandoval, como protagonista de principio a fin, miembro de las tropas Alfaristas, quien en un principio era el comprador del arroz a los montubios y agricultores; Toño, Moreira, don Cruz, don Balladares, que producían arroz, luego de ser atacada su tropa, por revolucionarios civiles llegó a la hacienda la Magdalena en busca de refugio y ahí se enteró de la muerte de Alfaro quedando sin su líder, luego se casó con doña Dolores hija de don Mosquera un terrateniente; después de ser asesinado por los Aragundi, el capitán Sandoval tomó la batuta de las tierras convirtiéndose en el mayor productor de arroz de la zona. Y el río Rauta una joya natural, que embellece el paisaje donde se desarrolla el desenlace novelesco de estos personajes.

Este pueblo montubio, cuyo sustento era la producción de arroz, acosados por una serie de conflictos económicos, el arroz no tenía un precio estable, los más beneficiados eran los comerciantes y dueños de piladoras, quienes de una u otra manera explotaban el trabajo de los arroceros, y no había el respaldo de los gobiernos es decir no había una estabilidad política en el país, podemos detectar también influencia de la oligarquía norteamericana que estaba presente en toda Latinoamérica, que enseñaba su cultura, su penetrante dominación ideológica, y que desde años ha venido titeriando nuestro país considerado como subdesarrollado.

Como tercer objetivo específico manifiesta, demostrar la importancia de esta obra literaria como aporte a la expresión de la diversidad plurinacional y multiétnica del Ecuador. El aporte de esta obra a nuestra cultura es importante porque nos hace tener una visión humanista de fraternidad, y la mezcla de razas que se ha dado a través del tiempo, nos hace convivir a todos los ecuatorianos, con respeto, entre

regiones, un aspecto positivo de la migración es el intercambio de costumbres, culturas, de pensamientos, entre otras cosas más, que orienten a tener un país pacífico, con aptitud y patriotismo.

Conceptualizar el realismo social en la obra, es caracterizar y facilitar un entendimiento, explicando porque la novela pertenece a la corriente literaria realismo social; primeramente porque lo que narra el autor es la realidad del montubio costeño de esa época que se puede comparar características comunes con los montubios de la costa de la actualidad, como; su cultura, dialecto, y su forma de vida y en casi toda la obra que consta de cuatro libros es evidente el realismo social y por eso se analizó sintéticamente su contenido .

.

h. CONCLUSIONES

Una vez concluida la lectura, análisis, interpretación y valoración de “El realismo social, en la obra *Nuestro Pan* de Enrique Gil Gilbert” se puede concluir que:

- La caracterización de los problemas sociales, a través del realismo social en la literatura, establece rasgos como la migración, la estructura de clases, y la migración interna, es decir, Gilbert en su obra, describe, con suntuosidad en su narración, los personajes que intervienen en la sociedad y aún están vigentes en la actualidad.
- La obra *Nuestro Pan*, es una obra tradicional, con elementos culturales de la costa ecuatoriana, los económicos como la producción del arroz, principal mercancía para generar riqueza y en lo político, la ideología de generar el poder dentro de un grupo social en donde la oligarquía de la época de la revolución liberal, orientadas a consolidar el capitalismo, resaltaban la ideología del protagonista, la misma que la lucha ideológica entre conservadores y liberales, ayuda a conceptualizar el realismo social en la novela referente a nuestro país.
- Leer la obra *Nuestro Pan*, es viajar en el tiempo y conocer un pedacito de Ecuador, un conocimiento retroactivo, que estimula a imaginar la realidad de nuestro pasado, para enriquecer nuestra cultura, costumbres y la vida del montubio ecuatoriano, resaltados en la obra, hace de nuestras ideas, crear una aptitud personal para poder convivir nuestra realidad dentro de todos los ámbitos; económico, políticos, sociales y culturales, y poder accionar en un verdadero concepto de democracia.

i. RECOMENDACIONES:

Se recomienda o se sugiere lo siguiente:

- A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura el estudio de la obra “Nuestro Pan”, se lo debe realizar desde la estructura del contenido, para enriquecerse, con la dimensión literaria que tiene la novela, el aspecto cultural y el estilo único de Gilbert un intelectual con capacidad extraordinaria, nos potencia a tener una riqueza narrativa circunstancial.
- A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que realicen la lectura y el análisis de este tipo de obras, pues encontramos nuestra historia especificada, entonces es necesario que los jóvenes estudien la obra, para virtualizar sus valores, quizás el contenido no ayude en nada a la identificar la cultura, pero la narración del autor si, por eso es necesario antes de leer la obra tener un criterio bien formado con actitud y conocimiento de la corriente literaria, el realismo social.
- A los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura conocer escritores realistas como el grupo de Guayaquil que eran políticos, rezagados, llenos de impotencia pero llenos de sabiduría, en busca de alternativas para equilibrar el país, se refugiaron en la literatura para conocer y analizar sus anhelos de patriotas, el arte y la habilidades expresadas en sus obras, algo que dice mucho pero pocos escuchan, entonces buen mensaje para la juventud, que aquellos que tienen ideas y no son escuchadas, se refugien en la literatura que es difundida y aceptada se puede decir que en la literatura se da el verdadero concepto de la democracia.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Adoum J. (1984) *La Gran Literatura Ecuatoriana del treinta*. Quito. Editorial El Conejo. Pág. 124.
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Manual de Historia del Ecuador II época Republicana*. Quito. *Lugares, procesos y migrantes* Corporación Editora Nacional
- Adriana, G. (2009). Aspectos de la migración
- Becerra A. (2005). *Literatura Universa*. Francia. Pág. 109
- Cueva, Agustín. *Literatura y Sociedad en el Ecuador: 1920-1960*. (Mimeografiado) • Culler, Jonathan. *Teoría Literaria. Breve introducción a la teoría literaria*. Editorial Crítica. Barcelona. 200
- Dr. Freire M. (2003) *Literatura Ecuatoriana*. Riobamba – Ecuador. Pág. 85 – 88
- Gilbert E. (1930). *Nuestro Pan*. Guayaquil. Pág. 69-378
- *La Novela Ecuatoriana*. (2001). Guayaquil. Clásicos Ariel. Pág. 29
- Real M. (1998). *Rebelión Contra el Olvido*. Quito. Pág. 67
- Salazar, Y. (2013). *La migración en la novelística lojana*. Loja Casa de la Cultura Ecuatoriana Loja.
- Silva E. (1986). *Terrigenismo: opción y militancia en la cultura ecuatoriana. En teoría de la cultura nacional*. Quito. Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional. Pág.75.
- Valera J. (1995). *El Realismo Español .España*. Pág. 27
- Valera M. (1997). *Realismo Social. España*. Pág. 35

Webgrafía

- Anzil, M (2009) "Concepto de Economía". Extraído el 25 de abril de 2014 Del sitio web. www.econlink.com.ar <http://www.econlink.com.ar/concepto-de-economia>.
- Economía de Ecuador. Extraído el 30 de Abril de 2014. Del sitio web:www.espanol.mapsofword.com:<http://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/ecuador/economia-de-ecuador.html>
- Definición de social. Extraído el 5 de Mayo. Del sitio web: www.definición.mx: <http://definicion.mx/social/#ixzz33YMIQSw6>.
- JAÉN. A (Jueves, 23 de febrero de 2012). Extraído el 7 de mayo de 2014. Del sitio web: www.clavesocial.com:http://www.clavesocial.com/aspectos_sociales-en-el-ecuador.html
- Innovadores sociales (s.f). Extraído el 6 de mayo de 2014. Del sitio web:www.miportal.edu.sv:<http://www.miportal.edu.sv/sitios/12101/innovadores/sociales/>.
- GUTIÉRREZ. A. Políticas de Ecuador (s.f). Extraído el 8 de Mayo de 2014. Del sitio web: www.políticasdeecuador.blogspot.com: <http://www.políticasdeecuador.blogspot.com/2010/08/aspectospoliticos-de-ecuador.html>.
- PORTUGAL. M. (s.f) Cultura-concepto. Extraído el 8 de mayo de 2014. Del sitio web: www.promonegocios.net: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Cultura de Ecuador (s.f).Extraído el 8 de Mayo de 2014. Del sitio web: www.en-ecuador.com:<http://www.en-ecuador.com/cultura.php>.

k. ANEXOS

Anexo 1: Proyecto de tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

**“EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE
GIL GILBERT”**

PROYECTO PREVIO A OBTENER EL
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN: LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

AUTOR:

EDINSON RAMIRO ROJAS VALENCIA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“EL REALISMO SOCIAL, EN LA OBRA NUESTRO PAN DE ENRIQUE GIL GILBERT”

b. PROBLEMÁTICA

El avance posible de la conciencia social e incluso del desarrollo científico de la concepción del mundo trata a los problemas sociales de captarlo y se encuentra en el proceso de su conocimiento de la realidad; del bienestar del indio, el cholo, el negro, ser más país con mayor libertad, justicia y más solidaridad social.

Los problemas de la sociedad se dimensionan con más fuerza y toman más sentido desde una valoración política. La labor consiste sencillamente en puntualizar situaciones sociales y hacer planos de tratamientos, teniendo en cuenta cierta cordura del pensar sobre la realidad social del Ecuador. La realidad que aún nos aprisiona y la forma que deseamos optar para emprender el vuelo propio.

La economía de un país poco desarrollado puede definirse como pobre; ésta puede crecer y crear riqueza y, sin embargo, dejar a grandes capas de la población sumidas en la miseria. Los países en vías de desarrollo, fueron la mayoría antiguas colonias de los países industrializados. Por ello, la economía del desarrollo ha pasado a estudiar las soluciones que podrían aplicarse en estos países para erradicar la pobreza.

De manera general que los problemas sociales se entienden como el conjunto de males que aflige a ciertos sectores de la sociedad, los remedios para ponerle término y la paz que solucione la lucha de clases entre pobres y ricos es el equilibrio ideológico y económico.

Esto se da por la evolución y el crecimiento de la sociedad, por lo que se dan conflictos entre quienes poco o nada tienen y aquellos que cuentan con algo o mucho más. De esta pugna de intereses y poderes surge lo que se denomina como Cuestión

Social o Problema Social, en la cual existen diferencias, oposiciones, rivalidades, conflictos y choques de carácter económico, político y hasta cultural.

Los problemas sociales a través de la historia han demostrado que el capitalismo es motivo de ambición y superioridad entre uno sobre el otro; la consecuencia de esto es dañar la aptitud patriótica, la lealtad y conciencia de los pueblos destituidos de su realidad, imponiendo fuerza de ideas, con fines de lucrar y dañar el hilo de una vida literal, y para ello la organización de grupos subordinados ha sido fundamental para encontrar mejor equilibrio económico, político y social en el transcurso de la historia.

Las personas en nuestro país han enfrentado graves problemas en su desarrollo cultural, económico, político, espiritual, etc. A través de la historia, la mayoría de ellos para el logro de sus fines se ha enfrentado a guerras y grandes luchas. Hoy en día, mucha gente sigue peleando por un nivel de vida mejor, y lo hacen a costa de lo que sea para alcanzar sus objetivos. El otro lado de la moneda lo constituyen las personas que no tienen un objetivo fijo de vida y viven sólo para pasar el día esperando el momento de su muerte.

Hablar de los grandes problemas sociales que aquejan a nuestro país implica abarcar muchos terrenos en la vida de nuestra sociedad, comenzando por el núcleo que es la familia, en este caso, se puede decir que vivir es una continua lucha en diferentes formas y con diferentes adversarios, sin embargo en la actualidad mucha gente no pelea contra enemigos sino en contra de sus mismos familiares. Los problemas que enfrenta nuestra sociedad hoy en día son muchos. Unos más graves que otros, pero que de igual modo nos está llevando a un deterioro y autodestrucción.

A través del estudio del realismo social mundial y nacional, específicamente analizando el ideal político cultural y patriótico que tuvo el autor Enrique Gil Gilbert

en su obra “*Nuestro Pan*”; es necesario que las personas sepan, ¿Cuál es el valor histórico, social, cultural y político de la obra *nuestro pan*?, ¿Qué consecuencias origina el desequilibrio social en el país?; el desconocimiento profundo del realismo social, ¿identificar el Realismo Social en la obra *Nuestro Pan*?, hay escasa claridad de elementos que inspiraron al autor escribir la obra por eso es necesario identificarlos para la mejor comprensión, y también es necesario conocer los rasgos sociales de la época para entender el estilo del contenido de la obra, y poco o nada las personas conocen de la riqueza de expresión del mensaje que deja la obra.

c. JUSTIFICACIÓN

El interés de conocer la esencia de obras de esta índole me interese en analizar todo lo concerniente al realismo social en el ámbito económico político y cultural, que enmarca, el contenido de la obra *Nuestro Pan* y basándome también en las características del autor, Enrique Gil Gilbert, un hombre con ideología revolucionaria, política y literaria, que junto al muchos escritores realistas se involucraron con el sistema antagónico de la sociedad bajo la crisis económica, política y cultural.

El realismo social es un género literario revolucionario que surgió en Europa y que países como Ecuador con escritores que se identificaron con esta corriente literaria el realismo social, creando obras narrativas que describían acciones reales por medio de la literatura, partiendo desde la conciencia de igualdad y adhiriendo culturas de diferente formas de vida pero iguales en derechos.

En lo teórico la presente investigación servirá como herramienta de apoyo a la sociedad, ya que permitirá tener un mayor conocimiento sobre la corriente literaria del realismo social en el ámbito político, cultural y económico de la obra *Nuestro Pan* que con rasgos primitivos su autor narra hechos basándose en situaciones reales en campos ecuatorianos, es necesario que los jóvenes tengan un conocimiento amplio de la realidades sociales para que puedan tener aptitud competente dentro de la sociedad.

Este tema de investigación porque despierta en el público lector, interés y amor por el arte literario que manejó el autor Enrique Gil Gilbert en su obra *Nuestro Pan*, como complemento a contribuir la visión del autor que tiene rasgos humanísticos en su obra, este análisis ayuda a contribuir a la educación, comparando esa realidad con realidades actuales que nos permitan restablecer acciones actitudinales frente a este problema que engloba muchas circunstancias de la vida real.

En el ámbito institucional como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, del Arte y la Comunicación, Carrera Lengua Castellana y Literatura, se realiza la presente investigación con la finalidad de dar cumplimiento a

lo establecido en la Normativa y Reglamento de la misma, con el propósito de relacionar lo teórico-práctico, permitiendo vincular a los futuros profesionales con la sociedad.

En lo personal partiendo de los conocimientos y experiencias vividas, y sujeto a normas académicas bien establecidas, siendo formado con visión humanística y carácter investigativo, de acuerdo a la estructura del tema desnuda el maquillaje de una sociedad quizás bien atendida; este tema cuenta con características históricas interesantes y tendencias sociales que promueve enfocar una explicación entendible, utilizando una estructura secuencial de la época hasta la actualidad para fundamentar aspectos que aporten a ámbito educativo, además me siento con ánimos e inclinación sensorial al tema planteado que impulsa al conocimiento específico de la realidad.

El tema planteado es pertinente y factible debido a que existe el recurso necesario acceso a las fuentes bibliográficas, utilización de videos sobre problemas sociales de Ecuador que ayudan a visualizar la situación social, además cuento con el recurso económico, material disponible, impulso sensorial, asesoramiento profesional y disponibilidad de tiempo para realizar este trabajo que permitirá tener un excelente ejercicio en la vida profesional.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Conceptualizar el realismo social, en la Obra *Nuestro Pan* de Enrique Gil Gilbert.

Objetivos específicos

- Determinar en qué rasgos sociales se basó el contenido de la obra *Nuestro Pan*.
- Establecer elementos económicos, políticos y culturales dentro de la obra *Nuestro Pan*, para comprender su contenido.
- Demostrar la importancia de esta obra literaria como aporte a la expresión de la diversidad plurinacional y multiétnica del Ecuador.

Esquema de marco teórico

CAPÍTULO 1

Rasgos sociales

- 1.1. Sociedad
- 1.2. Clases Sociales
- 1.3. Capitalismo
 - 1.3.1. Características
- 1.4. Liberalismo
 - 1.4.1. Características principales del liberalismo
 - 1.4.2. Liberalismo en el Ecuador
- 1.5. Migración
 - 1.5.1. Origen de las migraciones
 - 1.5.2. Clasificación de la migración
 - 1.5.3. La migración en el Ecuador
- 1.6. Realismo Social
 - 1.6.1. Origen
 - 1.6.2. Características del Realismo Social
 - 1.6.3. El Realismo Social en el Ecuador

CAPÍTULO 2

Aspectos económicos, políticos

- 2.1. Economía
 - 2.2.1. Economía en el Ecuador

2.2. Política

2.2.2. Aspectos Políticos del Ecuador

2.3. Cultura

2.3.1. Cultura en el Ecuador

CAPÍTULO 3

Diversidad plurinacional y multiétnico

3.1. Diversidad

3.2. Plurinacionalidad

3.3. Multiétnico

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

Rasgos sociales

1.1. Sociedad

El concepto de sociedad es un término complejo, donde establece varias perspectivas de la realidad. Para definirla se ha tomado al materialismo histórico que demuestra lo empírico antes que lo ideológico: “El materialismo histórico investiga la sociedad humana, tratando de hacerlo sin presupuestos ideológicos, partiendo de los individuos empíricos y las relaciones que establecen entre ellos”. (Karl Marx y Friedrich Engels, La ideología alemana (1846)./www.marxists.org).

El materialismo histórico realiza un estudio de la sociedad humana, sin ser influenciado por teorías ideológicas o supuestos ideales de comportamiento humano. Basado en hechos concretos y reales como son los recursos materiales a lo que podía tener acceso, así como la tecnología para poder aprovecharlos, el desarrollo científico de la época que se estudia y los sistemas de producción disponibles en determinado capítulo de la historia. (Características del Materialismo Histórico. (s.f.) www.ejemplode.com)

La sociedad humana, se describe por una cultura común, donde comparte la ideología, la política y la economía los mismos que se relacionan entre sí para el estudio de la vida social, la aplicación de los principios del materialismo dialéctico a los fenómenos de la vida de la sociedad, al estudio de ésta y de su historia.

Quizás al nombrar esta palabra, hemos conocido durante mucho tiempo de escuela como ciencias sociales, economía, política, historia, antropología, comunicación y la misma sociología son ciencias que abordan, desde

diferentes aspectos, al humano como ser social y lo estudian en ese mismo plano: dentro de la sociedad donde vive y se desarrolla. Así, la comunicación estudiará los procesos de interacción lingüística entre personas, la economía abordará las relaciones de producción, mientras que la antropología se encargará de estudiar los cambios, transformaciones y características de la vida social del Hombre a través del tiempo. (Definición de social (s.f) www.definicion.mx)

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. Implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida como lengua, cultura, sangre, credos, costumbres, e ideas.

1.2. Clases Sociales

Los individuos que configuran una determinada clase social, clase media, clase alta o clase baja, presentan intereses comunes, o en su defecto, una estrategia social máxima en la que tiene que ver su poder político y bienestar social.

La clase social es una forma de estratificación social en la cual un grupo de individuos comparten una característica o situación que los asocia socioeconómicamente, es decir, su posición social, el poder adquisitivo que disponen o por la posición que ostentan dentro de una determinada organización. (DefiniciónABC <http://www.definicionabc.com/social/clase-social.php>).

La pertenencia o no de un individuo a una determinada clase social está determinado casi por criterios de tipo económicos, en los cuales los criterios de

pertenencia no tienen que ver en principio con la situación económica de cada individuo. Las condiciones que determinan que tal o cual pertenezcan a una clase u otra estarán determinadas por el nacimiento y la herencia familiar.

El concepto de clase social aparece en los siglos XVII y XIX, formando parte de una teoría acerca de la sociedad, a nivel de la formación económico- social, constituyen grupos reales de personas, geográfica e históricamente ubicados.

Lenin dice: “Por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que las leyes refrendan y formulan en gran parte).” Esto significa que el papel que desempeñan los individuos en la producción depende de la relación que ellas tienen con los medios de producción. Estas relaciones que se dan en la práctica económica tienden a ser confirmadas a través del sistema jurídico de la sociedad, lo que contribuye a asegurar su continua reproducción. Los que tienen la propiedad sobre los medios de producción explotan a los trabajadores que no son propietarios de ellos. (MARTA HARNECKER 1979), es decir, las clases sociales son grupos humanos, de los cuales puede apropiarse el trabajo de otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de economía social.

1.3. Capitalismo

El capitalismo es la última formación económico-social basada en la propiedad privada y en la explotación del hombre por el hombre. (Diccionario de la economía s.f.) . Es un sistema económico en el que los seres humanos y las empresas llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante transacciones en las que intervienen los precios y los mercados.

Los marxistas consideran que la sociedad capitalista constituye una organización social dividida en clases (proletariado/ burguesía):

- La clase trabajadora o proletariado: Definida por Marx como “los individuos que venden su mano de obra” y no poseen bienes materiales como los capitalistas; son constituidos físicamente por miembros responsables de crear riqueza de una sociedad a quienes prestan sus servicios. El proletariado se divide a su vez en los que viven en pobreza extrema (ordinario) y los que no pueden hallar trabajo lícito con regularidad por ejemplo: prostitutas, mendigos o indigentes (lumpenproletariado).
- La burguesía: Son quienes “poseen medios de producción” y emplean al proletariado. Se divide la burguesía en quienes emplean la mano de obra: los financieros, empresarios industriales, ejecutivos, pero también los que trabajan pequeños propietarios, campesinos terratenientes o comerciantes.

1.3.1. Características

El sistema capitalista, se caracteriza esencialmente por ciertos elementos de tipo socioeconómico. Entre estos están:

- El tipo de propiedad y el tipo de acceso a los factores de los bienes materiales.
- La presencia de dinero, capital y acumulación capitalista.

Otra característica del capitalismo se refleja en la base económica; el enorme crecimiento de la socialización, la concentración de capitales inmensos en manos de los principales monopolios, cuyo poderío refuerza sobre todo su propio interés en la vida económica del país y colocan a su propio servicio del poder del Estado.

- El trabajo es proporcionado mediante el ofrecimiento de salarios monetarios y la aceptación libre por parte de los empleados.
- La actividad económica frecuentemente está organizada para obtener un beneficio neto que permita a las personas propietarias que controlan los medios de producción incrementar su capital.

- Los bienes y servicios producidos son además distribuidos mediante mecanismos de mercado.

1.4. Liberalismo

El liberalismo se presenta en la historia política constituyendo una nueva versión de sociedad, la sociedad liberal, sobre la que se construye lo político y cuyos cuadros pueden ser encerrados en las nociones básicas del individualismo y libertad.

El liberalismo surge como la síntesis de varios elementos: el inmovilismo de la economía medieval, el antropocentrismo renacentista, el racionalismo y el utilitarismo, el protestantismo, que van conjugándose y adaptándose recíprocamente durante varios siglos. Pero los factores que actúan como catalizadores de realidades e ideologías heterogéneas y divergentes serán la concepción antropológica individualista y la de una libertad absoluta y omnímoda. (<http://www.monografias.com/trabajos/liberalismo/liberalismo.shtml#ixzz3bjlVqCTh>)

El liberalismo constituye la corriente en la que se fundamentan tanto el Estado de derecho, como la democracia representativa y la división de poderes, aboga principalmente por, el desarrollo de las libertades individuales y, a partir de éstas, el progreso de la sociedad. Promueve un sistema filosófico, económico y político las libertades civiles y se resiste a cualquier forma de opresión.

El establecimiento de un Estado de derecho, donde todas las personas sean iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones, en acatamiento de un mismo marco mínimo de leyes que resguarden las libertades y el bienestar de las personas. “El liberalismo surgió de la lucha contra la tiranía, inspirando en parte en la organización de un Estado de derecho con poderes, lo que permitió el surgimiento de la democracia liberal durante el siglo XVIII” (Vallespin, 2002, pág. 10).

1.4.1. Características principales del liberalismo

- Individualismo. Opone a la concepción comunitaria cristiana medieval el culto de la personalidad. El individuo aparece en el nominalismo y en la Reforma protestante con su famoso "libre examen" que luego será la "libertad de conciencia".
- El principio de igualdad entre las personas, entendida en lo que se refiere a diversos campos jurídico y político. Es decir, para el liberalismo todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado.
- El derecho a la propiedad privada como fuente de desarrollo e iniciativa individual, y como derecho inalterable que debe ser salvaguardado y protegido por la ley.
- El establecimiento de códigos civiles, constituciones e instituciones basadas en la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), y en la discusión y solución de los problemas por medio de asambleas y parlamentos.
- La tolerancia religiosa en un Estado laico.

1.4.2. Liberalismo en el Ecuador

La historia del Ecuador se caracterizó por oscilar entre la democracia representativa y los golpes de Estado, todo manejado u orquestado por los grupos de poder económico. Sean de la conservadora o liberal, estos grupos se empezaron a definir políticamente. Muchas veces formaron alianzas, otras veces las rompían y formaban distintas fracciones y tendencias que fueron configurando a los futuros partidos políticos.

En 1895 estalló una guerra civil en Ecuador: intelectuales, artesanos y campesinos costeños organizados en las llamadas "montoneras" fueron la base para sitiar al ejército conservador y dar el golpe de Estado.

Este golpe de Estado nombra al general Eloy Alfaro, el “Viejo Luchador”, como Jefe Supremo de la República. Para 1896 se estableció la 1ª. Asamblea Constituyente Liberal y la consiguiente Constitución (la XI) expedida en 1897 donde se establecieron libertades civiles fundamentales como la derogación de la pena de muerte, la libertad de culto y la posibilidad de que todo habitante de Ecuador sea ciudadano.

En esta época Ecuador se completó como Estado-Nación (al menos Costa y Sierra). El movimiento alfarista fue un catalizador de la integración nacional, en lo ideológico al forjar una identidad nacional liberal, y en lo económico con la creación del Ferrocarril Guayaquil-Quito.

El régimen liberal y la nueva Constitución (1916), arrebataron la educación y el registro civil de manos de la Iglesia. Se instauró el matrimonio civil y el divorcio. Gran parte de los latifundios de la Iglesia fueron expropiados. Se eliminó el diezmo, se despenalizó la deuda de tributos impuestos a los indígenas. Además, la educación primaria se instauró como obligatoria, gratuita y laica.

La oligarquía liberal, en la cual confluyeron los terratenientes y la banca costeña, fue favorecida por las reformas económicas, sin embargo no estaba dispuesta a poner en riesgo los mecanismos de producción, es decir, no querían abolir el sistema de haciendas ni nada que pudiera atentar contra su poder. Es entonces que se aliaron con el general Leonidas Plaza, quien tuvo apoyo de Alfaro al subir a la presidencia, pero que luego se empeñó en evitar la vuelta al poder del Viejo Luchador.

Y fue precisamente Alfaro quien -comprendiendo la realidad social y económica que vivía el pueblo ecuatoriano- se unió a él y tomó la bandera de la lucha mucho más allá de lo que proponían los liberales teóricos, pertenecientes muchos de ellos a las clases más pudientes, sean estos comerciantes o propietarios de las grandes haciendas (Nuñez, 2010, pág. 30).

Alfaro concluyó su obra más importante: la construcción del ferrocarril. Después de abandonar el poder en 1911, Alfaro se ausentó brevemente del país, sin embargo empezó un litigio democrático que obligó al Viejo Luchador a regresar, pero en su retorno cayó víctima de una conspiración entre conservadores y la oligarquía liberal. Fue aprehendido por orden del nuevo Presidente de la República (Carlos Freile Zaldumbide) y llevado a Quito.

En enero de 1912, una turba iracunda perteneciente a las esferas más conservadoras de Quito (vinculadas al clero) fue a buscar a Alfaro y sus colaboradores. De este modo la naciente clase alta comercializadora, productora y bancaria de Ecuador se consolidó en el poder y se evitó que la revolución liberal se complete en su totalidad.

Las transformaciones implantadas por el liberalismo (separación de la Iglesia y el Estado, educación laica, libertades de conciencia y culto, etc.) fueron innovaciones políticas e ideológicas, orientadas a consolidar mecanismos de reproducción del sistema capitalista en ascenso. Con ellas la burguesía aseguró su control del Estado, garantizando condiciones favorables a la integración de los mercados internos y a la vinculación cada vez más estrecha con el sistema internacional. Con esto se acentuaba la situación dependiente del país respecto del imperialismo. Creadas estas condiciones, el impulso ascendente de la Revolución Liberal se volvió peligroso para las estructuras de dominación. La caída y muerte de Alfaro fue parte de un plan de los sectores oligárquicos por frenar su impulso. (Ayala Mora, 1999. Pág.45).

1.5. Migración

Se denomina migración, a todo desplazamiento de la población (humana), se produce desde un lugar de origen a otro lugar de destino y como efecto, conlleva un cambio de residencia habitual. Según la definición del *Diccionario de la Real Academia*, la migración determina a la acción o efecto de pasar de un lugar a otro para establecerse en él. (RAE, 2010). En este caso constituye el desplazamiento de personas o grupos por causas económicas, sociales, políticas o religiosas.

1.5.1. Origen de las migraciones

Al hablar de migración es por ello conveniente recordar los periodos históricos que precedieron al actual. Sólo desde el contexto histórico y considerando las variables económicas y sociales, podremos comprender los motivos por los que emigran, personas procedentes de todos los continentes y que llegan a los países de destino con la expectativa de permanecer por un tiempo o, tal vez, de construir una vida en ellos.

La historia de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados. En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad, alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos emigratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía su principal medio de subsistencia.

La historia de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados. En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad,

alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos emigratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía el principal medio de subsistencia. (Rodríguez , 2009, pág. 20)

En Latinoamérica, con la crisis económica del capitalismo mundial, a fines de la tercera década del siglo XX y principios de la cuarta, al inicio del proceso de industrialización, empujó a grandes masas de campesinos, en un éxodo rural, a dirigirse a fijar su residencia en las ciudades más populosas, promoviendo un creciente y desordenado proceso de urbanización a consecuencias a orden económico y social político y cultural. (Salazar, 2013.pág.36).

1.5.2. Clasificación de la migración

Según Yovany Salazar (2013), para clasificar la migración, destaca en dos clases:

Migración interna: Se da en el campo ciudad, interprovincialmente e interregional, o sea aquellas que se realizan dentro de un mismo Estado, con el carácter permanente o definitivo. En este caso si bien la ruptura con el lugar de origen parece radical los vínculos afectivos, económicos o sociales, que siempre perduran entre el migrante y su antiguo entorno social, hacen del sujeto de la migración un habitante diferente del nativo.

Migración externa: En cambio son aquellas que tienen como origen y destino estados nacionales diferentes, ejemplo: Desde Ecuador hacia Estados Unidos, España, Italia, entre otros. (Salazar, 2013. Pág.34-35).

1.5.3. La Migración en el Ecuador

Es así como a fines de los años sesenta, el Ecuador vivió una aceleración de la migración interna rural-urbano (mientras en 1962, 65% de la población vivía en zonas rurales para 1974 solo lo hacía el 41%) que transformó la distribución demográfica del país, concentrando en las ciudades, y ya no en los campos, el mayor número de habitantes. Este cambio poblacional, síntoma del lento y desigual proceso de modernización del país, sería la antesala de la migración internacional. Esta última puede ser leída incluso como la extensión⁹ de la migración interna, aunque requiera ausencias más prolongadas y mayor riesgo económico, pero posibilitando a su vez algo que la migración doméstica no provee. Jokisch plantea así que existen personas y/o familias que históricamente han ido migrando del campo a las ciudades y de ahí ellos (o sus hijos) han salido para el exterior.

1.6. Realismo Social

Realismo social es una expresión utilizada a una corriente con el propósito de expandir y hacer énfasis a problemas sociales, designando muy diferentes conceptos en la historia del arte y de la literatura, mediante la asociación de los términos "realismo" y "social", especialmente la denominada "cuestión social" (la situación de los más desfavorecidos).

Fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística de la postguerra. Se inicia en España durante los años 50 y por eso también se la conoce como la generación de medio siglo. Otra vez la novela precursora de este género y una de las que tiene mayor importancia es una obra de Camilo José Cela llamada "La Colmena", de la que hablo brevemente en entradas posteriores al hablar de Camilo José Cela.

El Realismo Social es un movimiento de postguerra que nos da algún respiro frente a la escabrosidad y maldad que aparece en el Tremendismo. Además aunque se desarrolla en una España aún bastante dañada por la Guerra Civil este se sitúa en un momento en el cual el país se empieza a recuperar a pesar de que muy efímeramente pero ya es un inicio hacia la recuperación después del grado de destrucción y pesimismo que hay durante la primera generación de postguerra. (Valera, 1995 pág. 27).

El Realismo en la sociedad, tuvo su origen en circunstancias sociales de la segunda mitad del S. XIX. Su nacimiento está ligado al ascenso al poder de la burguesía y a la nueva sociedad urbana que se formó como consecuencia del desarrollo industrial. Coincide con el desarrollo de la sociedad burguesa y los cambios sociales e ideológicos que se produjeron como consecuencia de la revolución industrial y comercial llevada a cabo en el S. XIX.

La libertad política y religiosa, la soberanía popular, el sufragio universal y las reivindicaciones sociales fueron motores que desde ese momento movilizaron en toda Europa a las masas de trabajadores y las impulsaron a participar en los acontecimientos políticos. Doctrinas como el socialismo y el marxismo tuvieron una rápida aceptación y contribuyeron a crear entre los obreros una viva conciencia de clase.

La clase media salió fortalecida de estos cambios. Adquirió poder material, intelectual y moral, y pasó a desempeñar una función rectora en la sociedad. Pero también cobró un impulso imparable el movimiento obrero, que prendió con gran fuerza entre el proletariado urbano, surgido como consecuencia de la revolución industrial, sometido a condiciones de trabajo infrahumanas y que sobrevivía a duras penas en las ciudades. Cuando este proletariado adquirió conciencia de clase entró en pugna con la burguesía, que de ser clase revolucionaria que lucha contra el Antiguo Régimen pasó a ser clase dominante y conservadora. (www.monografías.com)

1.6.1. Origen

El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. Los cambios sociales que se produjeron a mediados del siglo XIX dieron lugar a una nueva corriente literaria, caracterizada por la representación objetiva de la realidad, llamada Realismo.

Aparece aplicado a la literatura hacia 1825 para referirse a la imitación por parte de los románticos de la naturaleza y al detalle descriptivo de algunos de sus novelistas. Más tarde, su significado se precisó para aplicarse a ciertos pintores como Gustave Courbet que, frente a los temas grandilocuentes y las escenografías aparatosas del Romanticismo, llevaban a sus lienzos sencillas escenas de la vida cotidiana; enseguida se aplicó el vocablo a las obras literarias animadas de un propósito análogo de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época. (Valera, 1997. pág. 35)

1.6.2. Características del Realismo Social

Las características fundamentales acerca del realismo social, están:

- La crítica social deriva y se desprende del retrato de los males o deficiencias sociales del momento
- Se experimenta con los elementos tradicionales de la narrativa, el narrador, el espacio, los personajes y el tiempo.
- Recoge las preocupaciones sociales y abandona la visión existencial de la década anterior.
- Representación objetiva de la realidad
- Clase media como protagonista
- Búsqueda de la verosimilitud, que las novelas parezcan reales.
- Narrador omnisciente, puede incluir comentarios suyos u objetivo.

- Descripción, para ello utiliza adjetivos, comparaciones, metáforas, enumeraciones, etc.
- Habla coloquial, niveles de lenguaje según el protagonista
- Lenguaje sencillo, sobrio y preciso.
- Observar y describir objetivamente la sociedad de la época.

6.1.3. Realismo Social en el Ecuador

El Realismo Social Ecuatoriano es el período que aproximadamente abarca los años 1930 – 1945. Su característica principal es el Indigenismo, es decir, cuando un escritor es ajeno a la realidad del indio, mestizo o negro pero aun así escribe sobre esto.

El realismo social tiene el propósito de denuncia hacia el trato o forma de vida que tienen estos grupos, podemos decir que su objetivo es “Dar voz a los sin voz”.

Tenemos, pues, al menos tres elementos fundamentales para la caracterización del realismo social ecuatoriano:

- 1) La expresión veraz y artísticamente lograda de ciertos aspectos conflictivos de la realidad,
- 2) Tendencia beligerante que parte de esa expresión, y
- 3) Cercanía vivencial al mundo representado como aval de conocimiento que la sustente. Este último aspecto denota el valor del realismo en el país.

Otras características literarias son:

- Primer intento unificador del país.
- Escribe según la fonética o idioléctico de las comunidades campesinas

Debido a la rapidez con que surgió este movimiento no pudieron refinar el estilo literario y podemos considerar un logro el que no tuvieran mayores “maestros” como influencias literarias.

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A. Martínez (1869-1909) *A la Costa*. Pero el detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura es el libro *Los que se Van*, una colección de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Joaquín Gallegos Lara (1911-1947) y Enrique Gil Gilbert (1912-1973); los cuales, junto a José de la Cuadra (1903-1941) y Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993), formaron el llamado “Grupo de Guayaquil” Todos estos escritores comprometidos con los temas sociales y determinados a mostrar la realidad del cholo montubio tal y como era con jergas populares, palabras vulgares, escenas fuertes, etc. (Real, 1998. pág. 67)

En este contexto, los escritores del realismo social ubicaron primero su interés en el habitante del agro costeño, luego en el lugar que este ocupa en las relaciones de producción y, finalmente, en la ciudad, es decir, en Guayaquil.

Denominado también como el “Grupo de Guayaquil” o la “Generación de los 30”, marcan varios de los factores que han contribuido a conformar la identidad de los guayaquileños. Parten del montubio para subrayar después la condición de agroexportadores y comerciantes, de habitantes de una ciudad de inmigrados y vaporinos, de emigrados y nostálgicos.

Es necesario comprender que, gracias a su afán de denuncia y exposición del carácter de injusticia que percibían como poder omnipresente en la realidad, los escritores de esos años realizaron una extensa exploración y consecuente creación de una cultura nacional. La necesidad de ahondar en los aspectos de la sociedad que se percibían como necesitados de reformulación obligó a los escritores del realismo social a profundizar en la idiosincrasia particular de los grupos humanos que se relacionaban con dichos aspectos. Por eso,

...más allá de la denuncia, y más allá de la literatura,[...] los novelistas de la «generación de los años treinta», en sus obras, realizaron verdaderos estudios sociológicos, algunos de ellos casi con el rigor de una investigación científica.

Tal que si hubiera habido un acuerdo previo, la sociedad ecuatoriana fue disectada. Cada quien tomó el sector social de su interés, y la investigación se puso en marcha (Ubidía, 1975. pág. 240).

Ubicados en el realismo social, la prioridad temática de estos relatistas fue el habitante del agro costeño, es decir, el montubio (del latín montis = montaña y vita = vida; así usaron la palabra los narradores de los treinta y así lo haré yo, sin admitir la b de burro que le ha impuesto la Academia); luego, el lugar que este ocupaba (ocupa aún, con los naturales desplazamientos) en las relaciones de producción y, finalmente, la ciudad, esto es, Guayaquil.

Los escritores que más y mejor representan a la provincia del Guayas, a su capital y a otros sectores de la Costa, son los ya mencionados del Grupo de Guayaquil, que en 1930 irrumpieron en la literatura ecuatoriana con el volumen de cuentos *Los que se van*, textos que evidencian dos rasgos importantes: la predisposición y vocación, de nuestra gente como factor identitaria, por un lado, y la incidencia con su trabajo en el desentrañamiento de diferentes factores de la identidad regional, por el otro. Rojas Ángel Felicísimo. (*La Novela Ecuatoriana*, 2001. pág. 29).

CAPÍTULO 2

Aspectos económicos, políticos y culturales

2.1. Economía

En la economía, forma parte de una ciencia social, su objetivo enmarca el estudio de las relaciones de producción, con la finalidad principal de mejorar el bienestar de las personas.

La economía es una ciencia social que estudia cómo las personas, organizaciones y países asignan los recursos. Tiene como objeto el estudio de las relaciones de producción, distribución, intercambio y consumo de bienes, servicios e ideas. La finalidad principal de la economía es mejorar el bienestar de las personas, lo que no necesariamente significa otorgarles la mayor cantidad de bienes de consumo. (Concepto de economía, (2009) www.econlink.com.ar).

Para el alemán Karl Marx, la economía es la disciplina científica que analiza las relaciones de producción que se dan en el seno de la sociedad. Basándose en el materialismo histórico, Marx estudia el concepto del valor-trabajo que postula que el valor tiene su origen objetivo según la cantidad de trabajo necesaria para obtener un bien.

2.2.1. Economía en el Ecuador

Cuando nació el Ecuador, como hemos visto, la economía del país estaba profundamente regionalizada. Predominaban varias formaciones económico-sociales regionales precariamente relacionadas entre sí, merced a la existencia de un Estado central y unas relaciones de intercambio muy débiles. Como ha sido frecuente en la realidad latinoamericana, en cada una de las regiones coexistían relaciones productivas de diverso origen histórico

y de distinto carácter, que incluían dentro de las haciendas el concertaje y otras formas de corte servil y precapitalista, junto a la pequeña producción rural y artesanal, e inclusive algunas relaciones salariales más modernas.

Economía de Ecuador se basa principalmente en la agricultura, la minería y la pesca. La exploración y la exportación de petróleo han desempeñado un papel preponderante en la economía Ecuatoriana desde la década de 1970. (Economía de Ecuador (s.f.) www.espanol.mapsofworld.com).

La economía de Ecuador es muy dependiente del petróleo; el aceite es producto de exportación líder de Ecuador, seguido de café, banano, cacao, arroz y azúcar, también es muy importante los recursos ictiológicos como, camarones y pescado. El cobre también se exporta en cantidades grandes. Industrias comenzaron a desarrollar desde la década de 1950 y especialmente desde mediados de los 70. Además de los productos agrícolas, marinos y productos forestales, hay textiles modernos, química, petroquímica, electrónica, acero, construcción de barcos y las industrias de materiales de construcción.

2.2. Política

La definición de la palabra “política” en el *Diccionario de Ciencias Sociales* veremos que se denomina así a la acción política propiamente dicha y político puede servir para adjetivar un elemento relacionado con ella, poder político, accionar político, etc. Por su parte el *DRAE* la denomina como el arte de gobernar a los pueblos y la adjetivación antes citada, como algo relativo a la política.

En sí política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede definirse como una manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad.

Se considera que los inicios de la política se remontan al neolítico, cuando la sociedad comienza a organizarse en un sistema jerárquico y ciertos individuos adquieren poder sobre el resto. Antes, el poder simplemente residía en el que tenía mayor fortaleza física o en el más inteligente de un grupo. Algunos teóricos aseguran que este tipo de organización también podría ser considerado como una forma de política, por lo que ahí caeríamos en la definición de que la política es tan antigua como la propia humanidad.

2.2.2. Aspectos Políticos del Ecuador

“El Ecuador está conformado por cinco poderes estatales; el poder ejecutivo; el poder Legislativo; el poder judicial, el poder electoral y el poder de transparencia y control social”. (Aspectos políticos de Ecuador (2010) www.politicasdeecuador.blogspot.com).

La política en Ecuador ha tenido una evolución, con altos y bajos que ha producido quizás conflictos sociales trascendentales, que han impactado internacionalmente, tenemos varios etapas presidenciales que con propuestas buenas de campaña han llegado al poder, y que una vez en el poder se han encontrado con conflictos que no les han permitido ejecutar, esto ha causado crisis económica, sociales entre otras; la situación en Ecuador depende de mandantes políticos que tienen el poder en todos los ámbitos eso conlleva a ser país dependista, de pequeños ideales.

2.3. Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente. (Cultura concepto (s.f) www.promonegocios.net)

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. “En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa)” (Kumper, 2001.pág.70).

2.3.1. Cultura en el Ecuador

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa. Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto. Aunque la mayor parte de la población, estuviera hace unas décadas del pasado, concentrada en la región de las altiplanicies Andinas, hoy están divididos en partes iguales entre la Sierra y costa, un pequeño porcentaje vive en las islas Galápagos (Archipiélago de Colon). (Cultura Ecuador (s.f) www.en-ecuador.com)

La riqueza cultural es nuestra carta de presentación, aunque la influencia de la oligarquía norteamericana nos ha hecho copiar un poco de su cultura, y la conquista española nos enseñó su idioma, actualmente nuestro país es una gama de culturas cada pueblo tiene algo diferente, las fiestas, la gastronomía y unos pueblos hasta su propia música, pero la vinculación de políticas y también la aptitud de las personas ha cambiado, el respeto entre culturas y regiones del país, hay un mayor relación y convivencia, en nuestro país hay mucha migración interna, el fruto de esto.

CAPÍTULO 3

Diversidad plurinacional y multiétnica

3.1. Diversidad

Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Nuestro país siendo corto en territorio a nivel a nivel de Sudamérica y el mundo, es un territorio muy diverso, tanto en recursos geográficos es decir, en extensión, cuenta con gran variedad de culturas y etnias que lo componen y forman una sola nación orgullosa de su historia y diversidad cultural, la diversidad de climas y accidentes geográficos así como su historia colonial que nos dejó una herencia hispánica, su historia precolombina con culturas aborígenes, es interesante que en nuestro país históricamente ser indígena fue una condición paralela al nivel económico, donde fueron relegados a condiciones de subsistencia, pocos accesos a la educación y niveles de vida muy básicos, se han venido superando, actualmente la inclusión es creciente y a reivindicación, la superación, el nivel de educación, y su incursión, en la vida nacional es muestra de un mejor país. (Ecuador diverso (s.f) www.ecuadoresdiverso.blogspot.com)

Los ecuatorianos estamos orgullosos de nuestra diversidad, recursos faunísticos geográficos, botánicos, así como la gran variedad de culturas y etnias, que nos inundan de cultura y folclore, festividades, cosmovisión, gastronomía y artesanía, que son recursos que el Ecuador tiene para mostrar al mundo basándose en una identidad ancestral del país. Tomando en cuenta el factor histórico que menciona en la cita anterior vemos que hay mucha claridad, de entender la evolución de aptitud entre pueblos que integran este país ya existe niveles de convivencia entre pueblos y relación entre culturas, al margen del respeto e igualdad.

3.2. Plurinacionalidad

La plurinacionalidad no es un concepto étnico sino un concepto político sustentado en la apertura del contrato social (contractualidad moderna que se expresa en la Carta Constitucional) a las diferencias que pueden ser étnicas, o de género, o de cultura, o de edad, etc.

En el caso ecuatoriano, el concepto de plurinacionalidad ha sido propuesto por el movimiento indígena para superar la condición de racismo, exclusión y violencia que caracteriza al Estado-nación moderno en contra de los pueblos indígenas, pero la plurinacionalidad puede también generar condiciones de posibilidad para incorporar al Estado prácticas de reconocimiento a las diversidades de género, por ejemplo. Existe otro ámbito de derechos a los cuales la plurinacionalidad puede albergar y que no están en una clave étnica o cultural, como por ejemplo, los derechos de las futuras generaciones.

Por ello, la plurinacionalidad del Estado no es un estatuto especial para los pueblos indígenas, sino una condición de la política moderna para generar accesos, reconocimientos e interculturalidad para toda la sociedad, pero fundamentalmente a los sujetos individuales (los ciudadanos), habida cuenta de que los pueblos y nacionalidades indígenas tienen muy avanzado un conjunto de derechos y reconocimientos jurídicos sobre todo en el ámbito internacional. <http://www.alainet.org/es/active/23366#sthash.8TfDpzbD.dpuf>

La plurinacionalidad permite el acceso y la igualdad de derechos tanto para los pueblos indígenas cuanto para los sujetos modernos. Los sujetos más interpelados por la plurinacionalidad, entonces, no son necesariamente los pueblos indígenas sino los sujetos modernos e individualizados. La plurinacionalidad atañe a toda la sociedad. Es pensada desde lo indígena pero con proyección nacional.

3.3. Multiétnico

Al referirse a las múltiples etnias de un determinado país. En este caso la diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de los grupos étnicos, las lenguas nativas, culturas precolombinas, artesanías, juegos y deportes tradicionales. A continuación se presentan un breve análisis de cada uno de ellos:

Grupos étnicos.- El 77,4 % de la población del Ecuador es mestiza, heredera de vertientes culturales indígenas y europeas. Se reconocen 13 nacionalidades indígenas: Chachi (Esmeraldas), Tsáchila (Santo Domingo), Awa (Carhi y Esmeraldas), Epera (Esmeraldas), Cofan (Sucumbíos), Siona-Secoya (Sucumbíos), Quichuas amazónicos (Sucumbíos, Pastaza), Waorani (Sucumbíos), Zápara (Pastaza), Shuar (Zamora Chinchipe), Achuar (Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe), Shiwiar (Amazonia) y Quichuas andinos y la presencia de pueblos afrodescendientes y montubios. Además, la existencia de entre 20 y 25 pueblos con identidades diferenciadas conforme sus tradiciones culturales, realidades geográficas y reivindicaciones sociales

Lenguas nativas.- Existen 13 lenguas nativas: nueve en la región amazónica:

A"ingae (etnia Cofán), Pai coca (etnia Siona y Secoya), Zápara (etnia Zápara, es de indicar que la lengua Zápara es patrimonio mundial, declarada por la UNESCO en el año 2001), Shuar chicham (etnia Shuar), Achuar chicham (etnia Achuar), Wao tededo (etnia Waorani), Kichwa (etnia Kichwa del Oriente), Simigae (Kandwash) y Shiwiar chicham (Shiwiar) (de la Torre et al.2008).

Cuatro en la Costa: Awapit (etnia Awa), Eperapedede (etnia Epera), Cha"palaa (etnia Chachi), Tsafiqui (etnia Tsáchila). Y el Kichwa hablada por la etnia Kichwa, que vive en el callejón interandino y son más de tres millones de kichwa-hablantes (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a;

Ministerio de Cultura del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008).

f. Metodología

Método científico

En el proceso de investigación permite definir y delimitar el contexto donde está inmerso el problema, proporcionó las pautas para la reflexión y el análisis del hecho observado y se constituyó en estrategia general, siguiendo sus fases en el desarrollo de la investigación.

Método deductivo:

Proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir a efectos particulares, el cual se utilizará para explorar conceptos de varias fuentes de manera universal sobre el realismo social, y luego aplicaré el estudio del realismo social ecuatoriano, haciendo comparaciones, con el fin de ver la similitud de las características del realismo social.

Método inductivo:

Permitirá tener un conocimiento global sobre la realidad social y desde este conocimiento realizar una propuesta general en la que permita ver la realidad de otra manera, obteniendo un equilibrio ideológico en la sociedad.

Método analítico:

Este método se lo utilizará en el análisis de la obra "*Nuestro Pan*", se realizará el análisis de los capítulos para concluir en que son situaciones reales narradas por un escritor que forma parte del grupo de Guayaquil y que integró el llamado grupo del 30, cuyas obras son pioneras para demostrar acontecimientos reales de la sociedad.

Método sintético:

Se lo empleará en todo el proceso del desarrollo de investigación, la saturación de muchos conceptos darán la pauta para buscar la mejor explicación del tema, un tema muy amplio con muchas direccionalidades, que globalizan situaciones reales en un movimiento con características sumisas en concepción de visualizar una realidad normal, con ideologías diferentes que abren campos de contrastación y desequilibrio social.

Método histórico.

Este método me permitirá conocer la historia del país en todos sus aspectos, para saber el contexto en que fue escrita la obra Nuestro Pan de Enrique Gil Gilbert.

Método Sociológico

Se propone el Método Crítico Fundamentado de Efraín Subero, en él se destaca las implicaciones sociológicas que descubre, señala y recrea, la producción del texto literario. Para ello se estructura un esquema que trata de armonizar las diferentes escuelas críticas, centralizado en la relación íntima, indispensable, entre literatura y realidad, entre literatura y sociedad. A continuación se la detalla:

a) Comprensión del texto:

- ✓ Lectura comprensiva (de conjunto).
- ✓ Comprensión de la obra.

b) Análisis textual:

- ✓ Ubicación del tema en el espacio
- ✓ Ubicación del tema en el tiempo
- ✓ Descomposición de la obra
- ✓ Análisis de los elementos contextuales

c) Análisis de contenido:

- ✓ Tema
- ✓ Tiempo:(cronológico, psicológico , cósmico)
- ✓ Relaciones sociales (estructura de las clases)
- ✓ Situación del escritor frente a la sociedad.
- ✓ Vida y obra.

d) Determinación del argumento de la obra

- ✓ Apreciación literaria
- ✓ Conclusiones.

TÉCNICA:

Bibliografía: Esta técnica servirá para complementar la estructura del contenido de la tesis la extracción de información de libros y de páginas web, revistas videos entre otras, complementará el trabajo investigativo, que se fundamenta en problemas de la realidad social y para ello es necesario mezclar lo teórico con lo práctico para después sacar conclusiones generales y argumentar el trabajo.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2013			AÑO 2014												AÑO 2015							
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
Elaboración del proyecto de tesis	X	X	X	X																			
Presentación a la coordinación para su respectiva aprobación					X																		
Solicitud para director de tesis						X																	
Elaboración de instrumentos de investigación							X																
Análisis e interpretación de datos								X															
Discusión de resultados									X														
Elaboración de conclusiones y recomendaciones										X													
Presentación del borrador de tesis											X												
Reelaboración del primer borrador												X	X										
Reelaboración del segundo borrador														X	X								
Entrega del borrador final de la tesis al director																X	X	X					
Sustentación y calificación de la tesis, ante el tribunal de grado privado																					X		
Incorporación y revisión de correcciones ante los miembros del tribunal.																						X	
Sustentación pública de la tesis y graduación.																							X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- Investigador: Edinson Ramiro Rojas Valencia.
- Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa, Mg. Sc.

Presupuesto:

CONCEPTO DE GASTO	VALOR /USD
Papel bond A4	150
Cuaderno	10
Lápiz	10
Libros	50
Anillados	20
Copias	40
Internet	40
Pasajes	50
Imprevistos	100
Computadora	800
TOTAL	1270

FINANCIAMIENTO

El costo de la investigación será financiado con fondos propios del investigador.

i. Bibliografía

Valera J. (1995). *El Realismo Español .España*. Pág. 27

Valera M. (1997). *Realismo Social. España*. Pág. 35

García T. 4to A Nro. 5. Pág. 47

Becerra A. (2005). *Literatura Universa*. Francia. Pág. 109

Sapololoco. Publicado el 6 de abril del 2013.

Dr. Freire M. (2003) *Literatura Ecuatoriana*. Riobamba – Ecuador. Pág. 85 – 88

Real M. (1998). *Rebelión Contra el Olvido*. Quito. Pág. 67

Adoum J. (1984) *La Gran Literatura Ecuatoriana del treinta*. Quito. Editorial El Conejo. Pág. 124.

La Novela Ecuatoriana. (2001). Guayaquil. Clásicos Ariel. Pág. 29

Silva E. (1986). *Terrigenismo: opción y militancia en la cultura ecuatoriana. En teoría de la cultura nacional*. Quito. Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional. Pág.75.

Webgrafía

Anzil, M (2009) "Concepto de Economía". Extraído el 25 de abril de 2014 Del sitio web. www.econlink.com.ar <http://www.econlink.com.ar/concepto-de-economia>.

Economía de Ecuador. Extraído el 30 de Abril de 2014. Del sitio web:www.espanol.mapsofword.com:<http://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/ecuador/economia-de-ecuador.html>

Definición de social. Extraído el 5 de Mayo. Del sitio web: www.definición.mx: <http://definicion.mx/social/#ixzz33YMJQSw6>.

JAÉN. A (Jueves, 23 de febrero de 2012). Extraído el 7 de mayo de 2014. Del sitio web: www.clavesocial.com:http://www.clavesocial.com/aspectos_sociales-en-el-ecuador.html

Innovadores sociales (s.f). Extraído el 6 de mayo de 2014. Del sitio web:www.miportal.edu.sv:<http://www.miportal.edu.sv/sitios/12101/innovadores/sociales/>.

GUTIÉRREZ. A. Políticas de Ecuador (s.f). Extraído el 8 de Mayo de 2014. Del sitio web:www.políticasdeecuador.blogspot.com:<http://www.políticasdeecuador.blogspot.com/2010/08/aspectospoliticos-de-ecuador.html>.

PORTUGAL. M. (s.f) Cultura-concepto. Extraído el 8 de mayo de 2014. Del sitio web:www.promonegocios.net:<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Cultura de Ecuador (s.f).Extraído el 8 de Mayo de 2014. Del sitio web: www.en-ecuador.com:<http://www.en-ecuador.com/cultura.php>.

JIJÓN.J (7 de Mayo de 2013). Extraído el 10 de Mayo de 2014. Del sitio web www.blogspot.com: <http://ecuadoresdiverso.blogspot.com>

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito geográfico.....	vii
Ubicación geográfica.....	viii
Estructura de la tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Sociedad.....	7
Literatura y sociología.....	8
Función social de la literatura.....	8
Clases sociales.....	9
Capitalismo.....	10
Características.....	11
Liberalismo.....	12
Características principales del Liberalismo.....	12
Liberalismo en el Ecuador.....	13

Migración.....	15
Origen de las migraciones.....	15
Clasificación de la migración.....	16
Migración interna.....	16
Migración en el Ecuador.....	17
Realismo Social.....	17
Origen.....	19
Características del Realismo Social.....	19
Realismo Social en el Ecuador.....	20
Economía.....	22
Economía en el Ecuador.....	23
Política.....	23
Aspectos políticos del Ecuador.....	24
Cultura	24
Cultura en el Ecuador	25
Diversidad.....	26
Plurinacionalidad.....	26
Multiétnico.....	27
Biografía de Enrique Gil Gilbert.....	28
Género literario y Escuela literaria de Enrique Gil Gilbert	31
Producción literaria	32
Argumento de la obra <i>Nuestro Pan</i>	32
Materiales y métodos.....	34
Resultados.....	38

Discusión.....	50
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Bibliografía.....	55
Anexos.....	57
Anexo 1: proyecto de tesis.....	57
a. Tema.....	58
b. Problemática.....	59
c. Justificación.....	62
d. Objetivos.....	64
e. Marco teórico.....	67
f. Metodología.....	92
g. Cronograma.....	95
h. Presupuesto y financiamiento.....	96
i. Bibliografía.....	97
ÍNDICE.....	99