



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

TÍTULO:

**“LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN “*UN HOMBRE
MUERTO A PUNTAPIÉS*” DE PABLO PALACIO.”**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Lengua Castellana y Literatura

AUTORA: Silvana Patricia Carrillo Díaz.

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa., Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: “LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN “*UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS*” DE PABLO PALACIO”, de autoría de la Srta. Silvana Patricia Carrillo Díaz. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal que se designe para el efecto.

Loja, 13 de mayo del 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Ángel Servilio Ruque Ganashapa.", is written over a horizontal line on a light purple background.

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa., Mg. Sc.

DIRECTOR.

AUTORÍA

Yo, Silvana Patricia Carrillo Díaz, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio de la Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Silvana Patricia Carrillo Díaz

Firma: 

Cédula: 1104664709

Fecha: Loja, 12 de mayo de 2015.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Silvana Patricia Carrillo Díaz, declaro ser autora, de la tesis titulada: “**LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN “UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS” DE PABLO PALACIO**”, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de mayo del dos mil quince, firma la autora.

Firma: 

Autora: Silvana Patricia Carrillo Díaz

Cédula: 1104664709

Dirección: Loja - Paltas – Catacocha: Ciudadela “25 de junio” (parte alta)

Correo electrónico: flaquita-1821@hotmail.com

Teléfono 072683807

Celular: 0988532109

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Carmen Mercedes Quezada, Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de alcanzar una meta más en la vida; a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, quienes con sus enseñanzas y conocimientos brindados, sirvieron de apoyo en todo el transcurso de mi formación profesional, y al Director de esta tesis de grado como guía para la realización de la misma.

Silvana Patricia.

DEDICATORIA

A Dios por estar conmigo; mis padres, por ser pilares fundamentales para formarme como persona. A mis hermanos, por motivarme a seguir adelante y a las personas que con el paso del tiempo, han formado parte en este proceso profesional han podido brindarme su apoyo y fuerza para salir adelante.

Silvana Patricia.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA- NOMBRE DEL DOCUMENTO	F U E N T E	A Ñ O	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTA
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		OBSERVACIONES.
TESIS	SILVANA PATRICIA CARRILLO DÍAZ “LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN “ <i>UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS</i> ” DE PABLO PALACIO.”	U N L	2 0 1 5	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO.



ESQUEMA DE TESIS

PRELIMINARES

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y MODELO DE TERRITORIO DESEADO
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN- Summary
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“La representación social en “*Un hombre muerto a puntapiés*”
de Pablo Palacio.”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado: “La representación social en “*Un hombre muerto a puntapiés*” de Pablo Palacio.”, tiene como objetivo general: Analizar y describir la representación social en *Un hombre muerto a puntapiés*; se utilizaron los métodos generales como: el científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético e histórico, y el método estructural narrativo para el análisis literario; como apoyo investigativo se menciona técnica bibliográfica y documental, que en su conjunto permitieron cumplir con todas las actividades propuestas en los objetivos específicos. El resultado del análisis literario estructural narrativo, partiendo de un concepto teórico de representación social, evidencia la discriminación en diversos aspectos, la homofobia como resultado al rechazo homosexual y la violencia por no aceptar la verdadera realidad urbana. Además que la historia nos ubica en un período de grandes cambios para el Ecuador, el poder de las clases políticas sociales, donde la literatura por parte de la Generación de los 30, daba énfasis al realismo social, no a una “realidad” social; se concluye que, *Un hombre muerto a puntapiés*, describe un mundo real de escenarios urbanos, en donde el autor da a conocer el ambiente de las calles mediante acciones y sus personajes participan en la esencia objetiva de la sociedad; lo cual se recomienda a docentes y estudiantes, especialmente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, al estudio y análisis de obras literarias, pues se recogen problemáticas sociales de nuestro país y las diferentes inquietudes del ser humano frente a la sociedad.

Summary

This research work entitled "The social representation" kicking a dead man "Pablo Palacio." Overall objective: To analyze and describe the social representation kicking a dead man; the general methods as were used: scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic and historical, and literary narrative as structural analysis method; for bibliographic and documentary research support technology, which together allowed to comply with all the activities proposed in the specific objectives mentioned. The result of structural narrative literary analysis, from a theoretical concept of social representation, evidence of discrimination in various aspects, as a result homophobia homosexual rejection and violence for not accepting the true urban reality. Besides the story places us in a period of great change for Ecuador, the political power of social classes, where literature by the Generation of 30, gave emphasis to social realism, not a social "reality" He concludes that a dead man kicked describes a real-world urban scenarios, where the author discloses the atmosphere of the streets through actions and characters involved in the objective essence of society; which teachers and students are recommended, especially for the Race of Spanish Language and Literature at the National University of Loja, the study and analysis of literary works, as social problems of our country and the different concerns of human beings are collected against society.

c. INTRODUCCIÓN

La historia de la sociedad humana y sus inmanentes manifestaciones culturales, artísticas y literarias se van construyendo entre la memoria y el olvido, es decir, consciente e inconscientemente olvidamos determinados hechos, acontecimientos, personajes y rememoramos otros, de acuerdo a nuestros intereses y aspiraciones presentes y futuras. En este sentido, nos parece muy significativa la idea de justipreciar, rememorar y difundir a tiempo; una realidad donde lo urbano y lo rural enfoca sus propios problemas, sin embargo, personas diferentes tanto en su aspecto físico o clase social; poseen creencias diferentes a las que tiene la sociedad, siendo estas objeto de sometimientos y víctimas de aislamiento como consecuencia por no ser perfeccionista ante la sociedad, hasta en ocasiones son clandestinos en su forma de vida.

De ahí la necesidad de analizar obras literarias, textos que reflejan más allá de lo lingüístico; conocer la historia del autor en la sociedad, la realidad vista desde diversas ópticas, denunciando diferencias sociales en el paso del tiempo. La carencia de conocimientos de literatura ecuatoriana, trae como consecuencias serios vacíos en la formación de los estudiantes de Lengua y Literatura, por lo que resulta de vital importancia estudiar la producción literaria ecuatoriana, la misma que permite conocer nuestra cultura, nos orienta en nuevas formas de expresión y el conocimiento vasto de nuestras realidades.

Pablo Palacio sin duda es adscrito a la vanguardia, cuando era la época en que la Generación de los treinta, daban énfasis a la vivencia criolla y no a la realidad misma de las calles que fueron escondidas en su tiempo. Denuncia la corrupción, la falsedad de la burocracia, los antivalores que vive el hombre, vende las realidades naturales, tratándola como un silencio, para que no salga a la luz el asombro y desconcierto.

En este contexto, para el análisis de “La representación social de “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio”, se propusieron los siguientes objetivos específicos; caracterizar los principales rasgos de la representación social en el cuento e identificar la representación social en los personajes del cuento “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio.

La metodología que se propuso para el desarrollo del trabajo investigativo fue un procedimiento cuidadoso, se inició con la lectura se realizó la lectura del cuento *Un hombre muerto a puntapiés* para reconocer los aspectos que hacen una representación social y analizar los rasgos que identifiquen mediante indicios que presentaren en los personajes.

Se aplicó el método histórico para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer el contexto socio histórico del Ecuador en la vida y obra del autor, para luego contextualizar con la actualidad, el método estructural narrativo ayudó a la búsqueda de ubicar los escenarios que se visualiza en el cuento, con ello se destaca las los rasgos sociales que hacen una representación social en la Pablo Palacio manifiesta, focalizándolo en la realidad política-social que tomaba vigor donde el escritor como integrante de la clase media revolucionaria, también enfrentó una realidad compleja y problemática para cuestionarla. Parte de una presentación de experiencias vulgares y cotidianas, de ideas y mitos vigentes, como reveladores de condiciones materiales, se hacen presentes en el cuento.

Se dio la apertura a la formulación del informe de Tesis, cumplidos con los parámetros antes mencionados, como producto del trabajo de análisis desarrollado, que en su estructura formal consta de la siguiente manera; en la primera parte están aspectos formales (certificación, autoría, agradecimiento, dedicatoria etc.), y continuando con el desarrollo de la tesis sigue con el

(resumen, introducción, revisión bibliográfica, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones).

Los resultados de la investigación se presentan de la siguiente manera: preliminares del cuento que se va analizar; en el análisis estructural narrativo, se desglosa la representación social en los principales rasgos como la discriminación, la homofobia y la violencia en *Un hombre muerto a puntapiés*, los problemas de la sociedad y las características que se evidencian en el cuento están analizadas minuciosamente dando un referente en el contexto actual.

Por lo tanto, con el análisis realizado al cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, se llegó a concluir que Pablo Palacio, señala las diversas situaciones humanas que hasta entonces la literatura ecuatoriana no la había interpretado en una tensión creciente, dando una crítica social que para algunos, estaba fuera de contexto.

Asimismo, manifiesta los problemas sociales que hacen una representación social, mostrando rasgos sociales desde la realidad urbana como la discriminación, homofobia y la violencia, por no formar parte de una política económica y social, por eso su literatura catalogada como vanguardista, ha sido reconocida años más tarde. El protagonismo de cada uno de sus personajes, hacen del autor, una constante búsqueda que parte de las tristes realidades vigentes con el fin de satisfacer los deseos de una vida más comprensible, equitativa y justa.

En cuanto a las recomendaciones que van dirigidas a docentes y estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, que dan sentido las conclusiones. Es

importante mostrar la importancia de este escritor lojano en el ámbito literario local ya que a su vez ha sido reconocido no solamente en el ámbito nacional sino también en el ámbito internacional. Además nunca deja de ser un ícono vanguardista en esencia de la vida del ser humano ante la sociedad, ante todo lo que ha vivido en su época. Fue reconocido tardíamente por los años 60 mostrando su estilo y verdad realista.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Representación social

Si buscamos el significado de “representación”; el Diccionario de la Real Academia describe como: acción y efecto de representar. Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad, es decir una manifestación de algo o alguien ante el entorno. Sin embargo un concepto con respecto a la representación social. Serge Moscovici en *El psicoanálisis, su imagen y su público*, considera:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los conocimientos y la comunicación entre individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a los cuales los hombres inteligible la realidad física y social, se integran en grupo o una relación de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici, 1979,págs. 17-18)

Jodelet (1984), indica que el campo de representación designa al saber de sentido común, cuyos contenidos hacen manifiesta la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto, se hace alusión a una forma de pensamiento social:

(Las representaciones sociales son)... la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras el conocimiento “espontáneo”, ingenuo (...) que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.

De este modo, ese conocimiento es en muchos aspectos un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto a ellas, responder a las preguntas que nos plantea el mundo, saber lo que significan los descubrimientos de la ciencia y el devenir

histórico para la conducta de nuestra vida, etc. [el resalta- do en el original] (Jodelet, 1984:473).

Dicho conceptos tanto de Moscovici y Jodelet, el conocimiento y la comunicación entre individuos, son puntos claves ante el comportamiento en su entorno, sea individual o colectivamente para actuar ante los distintos objetos sociales, las cuales son constituidas la realidad de la vida cotidiana, sea por su cultura, o estructura social forman parte de una representación social.

Funciones

Sandoval (1997) señala que la representación social constituye de cuatro funciones:

- La comprensión, función que posibilita pensar el mundo y sus relaciones.
- La valoración, que permite calificar o enjuiciar hechos.
- La comunicación, a partir de la cual las personas interactúan mediante la creación y recreación de las representaciones sociales.
- La actuación, que está condicionada por las representaciones sociales.

Literatura y sociedad

La literatura es una parte muy importante en donde la sociedad es partícipe de hechos y acontecimientos interpretados a través de la historia, tratan de explicar la realidad para descifrarla en el contexto.

Darío Restrepo (2005) en *Literatura y Sociedad: una perspectiva regional*, cita a Octavio Paz en su libro *Tiempo Nublado* “La literatura expresa a la sociedad; al expresarla la cambia, la contradice o la niega. Al retratarla, la inventa; al inventarla, la revela” (Restrepo 2005, pág. 209) Es una manifestación de hechos

por inventada que sea, preside algo real de acuerdo a la dimensión histórica; sin escapar de una cultura que ofrece posibilidades de representación y valoración.

Uno de los más importantes propósitos de la crítica es la de establecer la conexión entre los textos y las realidades humanas, la política, las sociedades y los hechos. (Ordoñez, 2010, pág. 2)

Como función social, la literatura forma parte un resultado de condiciones sociales de una época determinada, enfatiza la sensibilidad y conciencia quien sea el lector, desde diferentes perspectivas.

Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La función social abarca no solo época sino tiempo y clases sociales; es el resultado de las condiciones sociales de una época determinada. Mediante esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de los problemas de la sociedad. (Ordoñez, 2010, pág. 2).

Sociedad

El concepto de sociedad es un término complejo, donde establece varias perspectivas de la realidad. Para definirla se ha tomado al materialismo histórico que demuestra lo empírico antes que lo ideológico: “El materialismo histórico investiga la sociedad humana, tratando de hacerlo sin presupuestos ideológicos, partiendo de los individuos empíricos y las relaciones que establecen entre ellos”. (Karl Marx y Friedrich Engels, *La ideología alemana* (1846)./www.marxists.org)

El materialismo histórico realiza un estudio de la sociedad humana, sin ser influenciado por teorías ideológicas o supuestos ideales de comportamiento humano. Basado en hechos concretos y reales como son los recursos materiales a lo que podía tener acceso, así como la tecnología para poder aprovecharlos, el desarrollo científico de la época que se estudia y los sistemas de producción disponibles en determinado capítulo de la historia. (Características del Materialismo Histórico. (s.f.) www.ejemplode.com)

La sociedad humana, se describe por una cultura común, donde comparte la ideología, la política y la economía los mismos que se relacionan entre sí para el

estudio de la vida social, la aplicación de los principios del materialismo dialéctico a los fenómenos de la vida de la sociedad, al estudio de ésta y de su historia.

Conciencia Social

La conciencia social enfatiza el ser social que determina el desenvolvimiento de la vida material del individuo ante sociedad como realidad objetiva. Se propone únicamente a los objetivos que puede alcanzar bajo condiciones materiales. En relación con esto, dice Marx: “No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es el que determina su conciencia” (Marx, Obras Escogidas, pág. 269)

La conciencia social está determinada por el ser social, y habla de la conciencia de clase y de esa forma la conciencia proletaria debería estar determinada por el ser proletario, y así para todas las clases, pero resulta que los revolucionarios más importantes de la revolución rusa, los dirigentes, no eran proletarios. Y a la inversa, muchos proletarios, campesinos, etc., abrazaron la causa de las llamadas clases explotadoras. Incluso existe otro problema dinámico y es que el dirigente de origen proletario cuando se convierte en funcionario deja de ser proletario y entonces su conciencia social no corresponde con su ser social. (¿Qué es el Materialismo histórico? (s.f.) www.arnoldoaguila.com).

Superestructura de la Sociedad.

Al definir el conocimiento acerca de la superestructura designa, por lo tanto, dos niveles de la sociedad: la estructura jurídico-política que consiste en el conjunto de normas, leyes o reglamentos que controlan la función de la actividad productiva.

La superestructura jurídico-política está formada por el conjunto de normas, leyes, instituciones y formas de poder político que, condicionadas por la estructura productiva, ordenan y controlan el funcionamiento de la actividad productiva de los ciudadanos. Las formas del Estado no son, pues, la realización del Espíritu Absoluto, sino los instrumentos a través de los cuales las clases dominantes ejercen su poder sobre las clases sometidas. Lejos de convertirse en los garantes de la realización humana y la libertad de los individuos, como pensaba Hegel, se convierten en agentes de represión y sometimiento, de alineación y esclavitud, en

función de las exigencias de las relaciones de producción, de las que derivan y a las que sirven. Esta corresponde el Estado y el derecho.

En cuanto a la estructura ideológica que implica al sistema filosófico, jurídico, político y religioso basándose en ilusiones sobre la realidad:

En Marx, el término es usado con el significado de "falsa conciencia", y lo aplica a los sistemas filosóficos, jurídicos, políticos y religiosos, en la medida en que considera que no se basan en la realidad, sino en ilusiones sobre la realidad. Las ideologías no sólo desvirtúan la realidad, sino que se presentan también como sistemas de justificación de la misma realidad que desvirtúan. La superestructura ideológica la constituyen, pues, el conjunto de las ideas, creencias, costumbres, etc., plasmadas en las formas ideológicas de la cultura, la religión, la filosofía, etc., con las que se justifica la "naturalidad" y "legitimidad" del modo de producción del que derivan y cuya realidad social enmascaran. En cambio designa a la "conciencia social". (La ideología de Marx y el materialismo histórico. Superestructura ideológica (s.f.) www.webdianoia.com

La Sociedad Capitalista

El capitalismo es la última formación económico-social basada en la propiedad privada y en la explotación del hombre por el hombre. (Diccionario de la economía s.f.) . Es un sistema económico en el que los seres humanos y las empresas llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante transacciones en las que intervienen los precios y los mercados. Ayn Rand, en un artículo corresponde al capítulo primero del libro *What is Capitalism?* (1967) menciona al capitalismo como un sistema que se fundamenta en la relación entre: inteligencia- libertad y supervivencia del hombre:

El capitalismo, sostiene Ayn Rand, es el único sistema que reconociendo la naturaleza "racional" del ser humano, y, por tanto, la "libertad" como exigencia de ésta, se fundamenta en la relación existente entre la inteligencia, la libertad y la supervivencia del hombre Sólo en la sociedad capitalista los hombres gozan de libertad para pensar, disentir y crear; y fue esa libertad, que permitió que el capitalismo superara a todos los sistemas económicos anteriores. (Ryan, s.f. pág.63)

Los marxistas consideran que la sociedad capitalista constituye una organización social dividida en clases (proletariado/ burguesía):

- La clase trabajadora o proletariado: Definida por Marx como “los individuos que venden su mano de obra” y no poseen bienes materiales como los capitalistas; son constituidos físicamente por miembros responsables de crear riqueza de una sociedad a quienes prestan sus servicios. El proletariado se divide a su vez en los que viven en pobreza extrema (ordinario) y los que no pueden hallar trabajo lícito con regularidad por ejemplo: prostitutas, mendigos o indigentes (lumpenproletariado).

- La burguesía: Son quienes “poseen medios de producción” y emplean al proletariado. Se divide la burguesía en quienes emplean la mano de obra: los financieros, empresarios industriales, ejecutivos, pero también los que trabajan pequeños propietarios, campesinos terratenientes o comerciantes.

Características del Capitalismo

El sistema capitalista, se caracteriza esencialmente por ciertos elementos de tipo socioeconómico. Entre estos están:

- El tipo de propiedad y el tipo de acceso a los factores de los bienes materiales.
- La presencia de dinero, capital y acumulación capitalista.

Otra característica del capitalismo se refleja en la base económica; el enorme crecimiento de la socialización, la concentración de capitales inmensos en manos de los principales monopolios, cuyo poderío refuerza sobre todo su propio interés en la vida económica del país y colocan a su propio servicio del poder del Estado.

- El trabajo es proporcionado mediante el ofrecimiento de salarios monetarios y la aceptación libre por parte de los empleados.

- La actividad económica frecuentemente está organizada para obtener un beneficio neto que permita a las personas propietarias que controlan los medios de producción incrementar su capital.
- Los bienes y servicios producidos son además distribuidos mediante mecanismos de mercado.

PROBLEMAS SOCIALES

DISCRIMINACIÓN SOCIAL

«Discriminación» es un término proveniente del latín («discriminare») que significa «separar», «distinguir», «diferenciar una cosa de la otra» (Discriminación social s.f.), separar una cosa de otra sea por cuestiones de raza, religión, rango socioeconómico, edad, discapacidad, ideas políticas, preferencia sexual, o alguna otra característica. Al referirse a lo social se manifiesta como una situación directa, desfavorable, es una conducta sistemáticamente injusta contra un individuo o grupo humano determinado. Se distingue de acuerdo a los distintos aspectos que presenta la sociedad donde el escenario o época que se encuentra el sujeto sea considerado como causante de una situación.

La discriminación es una situación en la que una persona o grupo es tratada de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta; debe distinguirse de la discriminación positiva (que supone diferenciación y reconocimiento). Entre esas categorías se encuentran la raza, la orientación sexual, la religión, el rango socioeconómico, la edad y la discapacidad. (Discriminación (ciencias sociales), s.f).

Por lo general la discriminación se presenta de forma considerable en períodos de retroceso económico, en donde la población vuelca su insatisfacción sobre otros grupos humanos sean étnicos o religiosos los mismos que se dan por distintas razones, en diferentes lugares, considerando como los promotores de las situaciones negativas ante el resto de la sociedad.

Tipos de discriminación

La discriminación puede adoptar cualquier forma como: conducta verbal, gráfica, escrita, o física que injuria o muestra hostilidad hacia un individuo a causa de su raza, color, origen nacional, religión, edad, orientación sexual, o la de sus compañeros, cómplices o asociados. Existen diferentes tipos de discriminación que comúnmente se enfatiza en dos:

Género: La discriminación de género se produce cuando se trata de manera desigual a las personas según su género. Esta problemática no se basa únicamente en las diferencias de género, sino también en cómo las personas reciben un trato diferente debido a esas diferencias.

Orientación Sexual: La discriminación por motivos de preferencia sexual, orientación sexual o identidad de género incluye toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en la orientación sexual o la identidad de género que tenga por objeto o por resultado la anulación o la disminución de la igualdad ante la ley o del reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales. Este tipo de discriminación generalmente se ve agravada por la discriminación basada en otras causas como el género, la raza, la edad, la religión, la discapacidad, el estado de salud y la condición económica.

HOMOFOBIA

Para definir el término de “homofobia”, consiste en una combinación de la palabra fobia (miedo) y el prefijo homo (igual, mismo) según el psicólogo estadounidense Weinberg en 1971. Es decir un temor o miedo irracional a personas de diferente orientación sexual (homosexual, lesbiana o bisexual). Se fundamenta en el odio al otro, entendido como algo ajeno con valores privativos identificándolos como personas peligrosas, anormales, viciosas, ridículas, sobretodo como amenazadores a la sociedad.

La palabra homofobia fue utilizada por vez primera en 1971 por el psicólogo estadounidense Weinberg. Combina las palabras griegas fobia (miedo), con el prefijo homo (igual, mismo). La homofobia es un temor irracional a ser homosexual, lesbiana o bisexual; a tener contacto con personas con esa orientación sexual, y a sentir algún rasgo de la homosexualidad en uno mismo; incluye la aversión, el odio, miedo, prejuicio o discriminación contra personas homosexuales, lesbianas o bisexuales. (Moral de la Rubia, 2008 pág.101).

Pasiva o activamente crea y consolida un marco de referencias agresivo contra las personas homosexuales, identificándoles como peligrosas, viciosas, ridículas, anormales, y enfermas, marcándoles con un estigma específico que es el cimiento para las acciones de violencia política(desigualdad legal),social (exclusión y escarnio públicos) o física (ataques y asesinatos). (Tipos de discriminación. Homofobia.www.monografias.com).

Homosexualidad

Al encontrar un concepto acerca de homosexualidad. Michel Foucault, en su *Historia de la sexualidad* (1976), define acerca de sexualidad: “<por naturaleza> como: un dominio penetrable por procesos patológicos, y que por tanto exigía intervenciones terapéuticas y de normalización”. (Foucault, 1976, pág.86).Sin embargo, es posible asegurar que la homosexualidad, cuyos orígenes directos fueron la locura, delincuencia, y perversidad que en ello, se articula esa tradición de exportarlos a un mundo marginal:

Desde las postrimerías del siglo XVIII hasta el nuestro, corren en los intersticios de la sociedad, perseguidos pero no siempre por las leyes, encerrados pero no siempre en las prisiones, enfermos, quizá, pero escandalosas, peligrosas víctimas presas de un mal extraño que también lleva el nombre de vicio y a veces el de delito. [...]. Trátase de la innumerable familia de los perversos, vecinos de los delincuentes y parientes de los locos. A lo largo del siglo llevaron sucesivamente la marca de la “locura moral”, de la “neurosis genital”, de la “aberración del sentido genésico”, de la “degeneración” y del «desequilibrio psíquico»” (Foucault. Pág.63).

Para Foucault, el homosexual encuentra una identidad sin propiedad, una oportunidad de transformación a medida en que promueven las diversas representaciones de la realidad homosexual ante la sociedad.

VIOLENCIA

La violencia fue asociada desde tiempos muy remotos lo que permite que la voluntad de uno se imponga sobre la de otro, sea física como verbal. Dando un significado etimológico de la palabra proviene del latín violentia, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse. (Deficion.de, s.f.). Es medio que existe en la sociedad civilizada ante las situaciones que actúa entre las personas que unos pocos hacen oír su voz, mientras que otros son, perjudicados:

La violencia es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete que de manera intencional al maltrato, presión sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas". "La violencia es la presión síquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima". (La violencia (s.f) www.monografias.com)

Por lo tanto, la violencia, es un comportamiento deliberado que puede provocar daños físicos o psíquicos a la víctima; puede ser emocional mediante ofensas o amenazas.

TIPOS DE VIOLENCIA

Violencia psicológica o mental.

La violencia psicológica, es la forma de maltrato verbal hacia la otra persona, que ocasiona factores emocionales de quien las recibe." "La violencia psicológica incluye maltrato verbal en forma repetida, acoso, reclusión y privación de los recursos físicos, financieros, personales". (La Violencia. La Violencia psicológica o mental.www.monografias.com).

El concepto de violencia psicológica es un concepto social que se utiliza para hacer referencia al fenómeno mediante el cual una o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas, estableciendo algún tipo de daño a nivel psicológico y emocional en las personas agredidas... supone la agresión verbal y en el trato más que la violencia a través de golpes o heridas físicas. La violencia psicológica es muy común de ciertos ámbitos sociales, tales como el doméstico

(donde diversos tipos de conflictos y peleas suelen darse), el laboral, etc. (Violencia psicológica (s.f)www.definicionabc.com)

Violencia física

Implica el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jalones, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento. Puede utilizar su cuerpo o algún tipo de arma para lograr sus propósitos de causar lesiones en la víctima:

Este tipo de violencia o intimidación ejercida por el agresor revisten a no dudarle un carácter particularmente degradante o vejatorio para la víctima, ya que no solo es el hecho físico de la agresión mediante golpes o puntapiés, sino también mediante la utilización de cuerpos duros, contundentes y peligrosos, con el ánimo expreso de causar daño en la integridad física, sino que también llega a generar un trauma en el ego, produciéndose un temor ante una nueva agresión por parte del agresor y/o agresores. (Violencia física (s.f).www.rincondelvago.com).

Pablo Palacio

Biografía.

Pablo Arturo Palacio Suárez, nació el 25 de enero de 1906, en la ciudad de Loja, cual era una pequeña población, “el último rincón del mundo” denominada así por Benjamín Carrión en su obra *Mapa de América* (CARRIÓN, 2005), debido a su situación apartada y a la dificultad de su acceso desde otras regiones del país. Este aislamiento, que duraría muchos años más, facilitó la prolongación de una vida de retiro que mantenía sin grandes alteraciones los valores de los tiempos coloniales.

María del Carmen Fernández (2012), acerca de los valores liberales de la época de Palacio comenta: “Valores que el liberalismo triunfante en 1895, no lograría arrancar de los comportamientos habituales de una sociedad provinciana y que Palacio, en desacuerdo con ellos, no dudó cuestionar en sus primeros relatos” (pág. 12). Hijo de Angelina Palacio y de Agustín Costa, quien simplemente cuando Palacio gozaba de merecida fama literaria, trató de reconocerlo como a hijo y darle

su apellido; tiempo que fue tarde.

La anécdota más comentada de la infancia de Palacio, es la caída que sufrió a los tres años de edad en la Chorrera del Pedestal, por descuido de la persona que debía cuidarlo; este accidente le produjo una hendidura y setenta y siete cicatrices en el cráneo, hecho considerado tradicionalmente como el más relevante de sus primeros años, provocando las más diversas especulaciones sobre el futuro del escritor. Para críticos como Hernán Rodríguez Castelo, los golpes que le produjo este terrible accidente infantil “podrían tener que ver con su locura de los años finales” (Rodríguez, pág. 9).

Quedando en la orfandad cuando padeció la muerte de su madre, fue prohijado por su tío materno, José Ángel Palacio, hombre soltero de acomodada posición económica y conocida fe católica quien le costeó sus estudios. Parte de su infancia afirma Hugo Alemán (1949) en: *Presencia del pasado*: “Quienes conocieron a Pablo, en sus ratos libres que le dejaba el colegio, fue aprendiz de platería y orfebrería, oficio que le habría sido el de sus antepasados y al que se quería orientar su porvenir profesional”.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos de Loja a partir de 1911, y los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso, desde 1917 hasta 1923. Su primera publicación apareció en *Iniciación*, revista de la sociedad de estudios literarios del Bernardo Valdivieso. Se trata de un sonetillo *Ojos Negros*. Un año más tarde, ganó un premio en los Juegos Florales con el relato autobiográfico *El Huerfanito*.

El relato *Amor y Muerte*, fue publicado en la revista *Alba Nueva*, en 1922, tras haber ganado el segundo premio de un concurso literario celebrado ese mismo año. En 1923, en la revista *Inquietud* apareció *El Frío*, con su nombre de pila-Arturo-, lo que demuestra que su autor siguió el consejo de Benjamín Carrión y en el mismo año también *Los Aldeanos*. Al año siguiente, *Rosita Elguero* se publica en la revista del Colegio Bernardo Valdivieso. Este relato ganó la Violeta de Oro

de los Juegos Florales y luego fue publicado por la revista quiteña *Ágora* por iniciativa de César Dávila Torres.

Una vez terminado su bachillerato en junio de 1923, año que viajaría a Quito para continuar sus estudios; decide optar por seguir leyes y se matricula en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central; obteniendo la licenciatura en Jurisprudencia y Ciencias Sociales el 6 de febrero de 1931.

Los primeros títulos con que Palacio se dio a conocer en Quito aparecieron precisamente en la prestigiosa América y en Esfinge. En la revista Esfinge publicó *Comedia Inmortal*, y en la revista América salieron *Un nuevo caso de mariage en trois* y *Gente de provincias*, en diciembre de 1925 y enero de 1926, respectivamente.

Pablo Palacio, dio a conocer sus primeros cinco relatos: *Un hombre muerto a puntapiés*, *El Antropófago*, *Brujería Primera*, *Brujería Segunda* y *Las mujeres brillan las estrellas* en los cinco únicos números que alcanzó a sacar la revista Hélice. Recién fundado Partido Socialista Ecuatoriano, Palacio quedó definitivamente integrado a la izquierda, a la vanguardia política, cultural, artística y literaria.

Débora fue publicada en octubre de 1927, en donde traspone a la narración las vivencias cotidianas de unos seres que no pueden protagonizar ninguna historia. Para septiembre el diario quiteño El Día publica la primera versión de su *poema* “*Capricho pictórico representando a Laura Judith I*”, y sería reproducido, con algunas enmiendas y bajo el título de “*Capricho pictórico representando a Laura Vela*”, en enero de 1928, en la Revista Claridad incluyendo los poemas: *As de diamantes*, *As de corazones*, *Yo y mis recuerdos* para 1929.

Cierra la gran trilogía de Pablo Palacio con la “Vida del Ahorcado” (1931), que lleva el epígrafe de novela subjetiva, considerada como una novela difícil, donde nos obliga a una lectura detenida si deseamos en verdad captar la profundidad de

su contenido y la multiplicidad de sus implicaciones.

Además, el 7 de febrero de 1934 es nombrado profesor titular de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, al año siguiente, profesor titular de Historia de la Filosofía e Historia de la Pedagogía en la Escuela Superior de Pedagogía de la Universidad Central. Fue secretario de actas de la sección quiteña el Sindicato de Escritores y Artistas y se ocupó de la información que *El Día* dedicada a las noticias del Partido Socialista Ecuatoriano.

El 19 de julio de 1937 contrae matrimonio con la escultora Carmen Palacios, “escultora y escultura” según José de la Cuadra y “reina del mundo intelectual capitalino” a decir de Alejandro Carrión. (Salazar, (2006), p. 97). Con ella tuvo dos hijos, Carmen Elena que nació el 27 de mayo de 1938 y Pablo Alejandro dos años después el 7 de enero, en ese tiempo ya Palacio estaba sumido en la locura total.

Para 1940, Palacio se encontraba ya gravemente enfermo, su esposa lo trasladó a Guayaquil, lugar donde finalmente falleció, el día 7 de enero de 1947, tras haber permanecido siete años sumido en la locura.

Contexto histórico- literario

En Ecuador, cuando se constituyó como estado independiente el 13 de mayo de 1830, el poder político se transfirió de los amos españoles, a las clases dominantes criollas que fueron beneficiarias del proceso independiente de las colonias americanas, la vida comunitaria y social se polarizó alrededor de dos partidos: el conservador y liberal, esas dos tendencias se enfrentaban causando la amenaza a la unidad y existencia del Estado ecuatoriano, las que fueron aprovechadas por Gabriel García Moreno (1821-1875) cometiendo el error de implementar la educación proveniente de los sacerdotes en el Ecuador.

Corren los tiempos en que Eloy Alfaro, al mando de sus montoneras campesinas,

deja huellas victoriosas en todos los campos de batalla. La Revolución Liberal triunfa en 1895 y con ella un nuevo período histórico hace resurgir la esperanza de un pueblo que hasta entonces vivía dominado por la tiranía del encomendero español primero y luego del terrateniente criollo y conservador.

Las convulsiones en la realidad sociopolítica de los primeros años 20 (entre 1925 y 1948 se suceden 27 gobiernos), que dan paso a la Revolución Juliana de 1925 y a la fundación un año más tarde del Partido Socialista Ecuatoriano (PSE); los esfuerzos por una integración geográfica, cultural y económica; la naciente identidad de la clase media, caracterizan el entorno en el cual Pablo Palacio trabajó su literatura. Seguro de su quehacer no es más que un artificio, algo humanamente construido con palabras, nos enfrenta, desde esta realidad socio-histórica, a problemáticas que se repiten y que, por lo mismo, siempre tendrán vigencia.

Sin embargo, la alianza entre el liberalismo y la burguesía a la que inicialmente combatió al querer erigir una superestructura ideológica política democrática sobre una base económica feudal-colonial, tuvo sus repercusiones en la producción literaria, más representativa, de los ideólogos y militantes liberales de la época, así *Pacho Villamar* (1900), de Roberto Andrade (1850- 1938) y *A la Costa* (1904) de Luis A. Martínez (1869-1909), en constancia con la ideología liberal radical que les subyace, analizan la educación, la religión, las clases sociales, la producción, la familia, la cultura, el orden estatal, lo que necesariamente lleva a los narradores a tomar partido en el campo ideológico político y en los acontecimientos históricos que les sirven de contexto y referente.

También merece recordar, al hablar de la época liberal, José Rafael Bustamante, como pensador y político, sobre todo como autor de una apreciable novela *Para matar el gusano* (1912), obra en la que sus páginas discurre la vida de un diplomático quiteño de clase media, víctima del desamor.

Otras obras, aunque de segunda categoría, que podrían mencionarse como

resultantes del influjo de la revolución liberal son: *Carlota* novela realista (1900) del periodista cuencano Manuel J. Calle (1866-1918); *Campana de la Ciudadela* del lojano José Alejo Palacio, *Luzmila* (1903), del también lojano Manuel Enrique Rengel Zuquilanda (1875-1944).

Los contenidos novelescos y cuentísticos están referidos a las clases populares: montubios, cholos, indios y a los sectores urbanos marginales. Quienes abren el camino son Fernando Chávez con *Plata y Bronce* (1927) y Sergio Núñez con *Un pedagogo terrible o el vientre de una Revolución*. (1927).

Al tiempo de los del Grupo de Guayaquil escribían sus obras describiendo al personaje de la Costa, en la Sierra se desarrollaba un movimiento literario integrado por Jorge Icaza, Humberto Salvador (1909-1982) y Enrique Terán (1887- 1941), y al sur del país resaltaba Ángel Felicísimo Rojas (1909-2003), el Dr. Carlos Manuel Espinoza y el escritor orador, Dr. Eduardo Mora Moreno con su relato poco conocido *Humo en las Eras* (1937) y otros cuentos indigenistas y realismo social. Al grupo lojano se incorporan los jóvenes escritores: Augusto Mario Ayora y Alejandro Carrión Aguirre.

En esta época hace evidencia a la narrativa realista donde refleja el problema social sobre todas las fuerzas políticas, económicas y sociales del país. Como afirma Yovany Salazar: “de un proyecto global de la creación de una cultura nacional, democrática y popular, hasta ese momento aún inexistente” (Salazar, (2006), p. 37).

Argumento Un Hombre Muerto a Puntapiés (1927)

En enero de 1927 vio a la luz en la Imprenta de la Universidad Central de Quito un tomo de cuentos los primeros cinco cuentos de Pablo Palacio. Tomaba su título del primero, “*Un hombre muerto a Puntapiés*”. A lo que Carmen Fernández afirma:

“En ellos los personajes que destacan por su “sabiduría”. Personajes cuyas teorías, no corresponden a la realidad que les rodea” (Fernández, 2012. pág. 19). “*Un hombre muerto a puntapiés*”, es el primer cuento titulado por el autor, seguido de unos cuantos más.

El cuento empieza con una noticia de un diario *El Comercio* de Quito: El señor Comisario encuentra en las calles Escobedo y García a un individuo de apellido Ramírez moribundo por haber sido golpeado a puntapiés, el hombre al llegar a la enfermería pudo decir que lo habían golpeado por haber pedido un cigarrillo. Más tarde en la Crónica de la tarde aparecerá un dato “ERA VICIOSO”. Sin saber más acerca de lo ocurrido, el interesado fue al segundo día para ver más información pero se frustró al saber que el caso se lo ha olvidado.

Entonces, decidió hacer investigación al caso tomando como método el inductivo, el método le pareció adecuado y genial para investigar, fue hasta el comisario para lograr más datos y al llegar el comisario le dijo que no era familiar sino un “interesado por la justicia”; lo que consiguió dos fotografías, fue hasta su casa y producto de seguir a pie juntillas el método inductivo concluyó que era extranjero y por sus rasgos faciales y corporales no puede llamarse sino como el emperador de la antigua Roma Octavio Augusto (63 a.d.C-14 d. C).

Ha dejado atrás varias reconstrucciones y se decide en que un obrero lo castigó por querer seducir a su hijo de catorce años y lo deja postrado en las calles Escobedo y García. Entonces el nombre Octavio se debe a que el emperador fue homosexual y por esas razones se construye los hechos y concluye que era Octavio Ramírez muerto a puntapiés.

e. Materiales y Métodos

En lo metodológico, el análisis del cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, la crítica e interpretación de la representación social y la caracterización de los rasgos sociales, se empleó la metodología bibliográfica y documental, recurriendo a dos tipos de información: la virtual y la de textos impresos que comprenden obras con temáticas de lo investigado.

Para el desarrollo de la presente investigación de grado se utilizó los métodos y técnicas que a continuación se detallan:

Método científico

En el proceso de investigación permitió definir y delimitar el contexto donde está inmerso el problema, proporcionó las pautas para la reflexión y el análisis del hecho observado y se constituyó en estrategia general, siguiendo sus fases en el desarrollo de la investigación.

Método inductivo

Se obtuvo que desde la observación exacta de los escenarios en los que se desenvuelve el cuento, se llegó a dar las conclusiones motivo, por el cual fue posible establecer las diferentes tendencias sociales en el cuento “*Un hombre muerto a puntapiés*”.

Método deductivo

Se utilizó a partir de conclusiones y generalizaciones, que sirvieron para extraer cada aspecto social y dar lugar a establecer conclusiones particulares.

Método analítico

Con este método se analizó cada una de las partes que componen el material examinado, para poder comprender su esencia y explicar de manera peculiar cada

temática.

Método sintético

Se empleó para organizar e interpretar la información y para orientar el cumplimiento del objetivo previamente formulado.

Método histórico

Este método ayudó a comprender la existencia y origen de los problemas que se detectan en el cuento “Un hombre muerto a puntapiés”, además en conocer la historia del autor en su época.

Método de análisis literario

Para el análisis literario se fundamenta en las bases teóricas de Roland Barthes, en otras palabras; partiendo de un concepto general, permite relacionar en el cuento, cada uno los aspectos sociales. Los rasgos sociales, indican indicios que caracterizan el cuento y contribuyen a comprender la unidad del texto, además los las acciones más importantes de los personajes y la narración existentes, forman parte de referencias para la interpretación de resultados.

Entre las técnicas se utilizaron:

Bibliográfica

En ellas se conservan documentos los cuales guardan información de distintos eventos ocurridos, los cuales son importantes porque hay datos escritos y visuales como parte de la investigación. Recurriendo a dos tipos de fuentes de información: las primarias, que comprenden la obra del autor; y las secundarias: donde figuran todo tipo de documentos y obras de fundamentación teórico conceptual que servirán de sustento en el proceso investigativo.

Documental

Con ésta técnica se recolectará información de páginas web, y la visita a algunas

bibliotecas de la ciudad, entre otras.

f. Resultados

Quizás sea el más conocido a nivel nacional e internacional. Alejandro Carrión lo denomina a este cuento como un “escándalo inenarrable” por parte de algunos y la celebración de lo original- diferente por parte de otros. Además Palacio perfila al cuento en una cruda realidad, con su aparente no argumento y su llamado de atención conlleva a un moralismo vigilante de profunda reflexión. (Relatos, (2006), p. 16).

La literatura de Palacio, aunque con muy poca producción literaria, ha surgido como una forma de exhibir la realidad social, especialmente con *Un hombre muerto a puntapiés*, cuyo título conlleva a una serie de relatos donde confirman quizás los horrores que se adivinan en sus páginas.

Es necesario indicar que las citas y referencias correspondientes al cuento antes mencionado, serán sacadas de las *Obras completas* de Pablo Palacio perteneciente a la edición crítica, estudio introductorio y notas de la Dra. María del Carmen Fernández de la Colección Antares, 2012. El texto que forma parte del análisis, por las acciones de los personajes y la narración en las funciones de indicios textuales e informantes de Barthes, éstos nos muestran distintos hechos que se dan, los cuales tienen una base en común: el diagnóstico que hace el autor de su sociedad y de su tiempo, que hasta la actualidad sigue vigente.

PRINCIPALES RASGOS DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

Resulta pertinente determinar el significado de *rasgo*, según la definición de la Real Academia Española, alude a “una línea, a un trazo que se hace al escribir las letras”; además a una expresión viva y oportuna. Si se trata de un rasgo literario: “Consiste en relatar sucesos ocurridos a unos personajes, en un tiempo y espacio

determinados. Su intención es explicar, contar, informar o entretener y, si tiene finalidad estética, es una narración literaria”. (Wikiteka, 2011).

Por lo tanto, un rasgo, en uno de los tantos cuentos que enfatiza Palacio, se trata acerca del actuar de las personas en la sociedad, sea individual o colectivamente ante diferentes objetos sociales, sea por su cultura o estructura social, es decir, la manera en que los sujetos sociales, por eso el escenario que enfatiza el autor, menciona un sitio ubicado en las calles del viejo Quito, dando a conocer la información a través de la prensa de aquel entonces. Por lo tanto, “Las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano son parte de una representación social”. (Jodelet (1984) pág. 473).

Discriminación

Uno de los principales rasgos de la representación social en la literatura de Palacio, presenta una discriminación social; una situación desfavorable por parte de la información, en donde la sociedad ecuatoriana estaba inmersa de cambios socio-políticos; junto con la literatura que cuestionaban en medio del discurso de las élites de poder, hay evidencia a la narrativa realista, sobre todo en las fuerzas políticas de clase media dando comienzo a una superestructura ideológica, política democrática que empezaba a surgir el liberalismo y la burguesía empezaba a desaparecer.

Sin dar mayores detalles, el autor utiliza una única fuente de información, una noticia tomada de *El Comercio de Quito*, como una reconstrucción de un crimen, la crónica periodística de *Un hombre muerto a puntapiés*, pues va más allá de la literatura, pues la prensa necesita de un público. Francisco López (2000) en: *Nihilismo en los cuentos de un hombre muerto a puntapiés* menciona la crítica de Palacio en base al público ante la prensa, la necesidad de informarse de algo nuevo, de una cruda realidad que no ha sido tomada en cuenta en su época:

La prensa necesita del público, sirve a un público muy ocupado con su tiendecita, con su negocio, y que no está en condiciones de profundizar en sus problemas. Por eso es preciso que otros le expliquen, que exageren para hacerle comprender, que simplifiquen ejemplarmente la realidad y así el público de personas honradas pueda respirar con tranquilidad. (López, (2000),pág 378).

De acuerdo a la información publicada en el Diario, en primera instancia hace una secuencia aproximada en el tiempo: “Anoche, a las doce y media” y el espacio, “entre las calles Escobedo y García”. Para interpretar el mensaje de la información, en describir una noticia dando a entender al narrador como un periodista que relata el hecho y a la vez abandonado, sin resolver por parte de la policía. Pero en realidad, la verdad es más que la discriminación en lo moral tildando a la víctima como “El desgraciado”, que para muchos, es una ofensa a la persona sin antes haberla conocido.

La discriminación social a un extraño, en *Un hombre muerto a puntapiés*, nos encontramos con un individuo sin identidad alguna, lo que se sabe de la prensa es su apellido Ramírez “...pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia Ramírez” (pág. 80), es decir se trata de un sujeto escondido. Con los datos que proporciona la crónica enuncia las acciones cómo: “encontró”, “sangraba”, “fue interrogado”, “dijo”, “conocía”, formado una cadena para esclarecer el crimen de la víctima. Otra parte que se encuentra discriminación en la víctima, que no ha sido atendido a tiempo por el médico Ciro Benavides. El cuento menciona lo siguiente:

...dijo haber sido víctima de unos individuos a quienes no conocía...
...”falleció después de pocas horas” (pág., 80).

Sin saber las razones concretas del hecho,...“Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso”. (pág. 80) Ésta es la oración más importante, del indicio central, en sintetizar como la parte central del cuento, este enunciado de estado que también lo describe el narrador:

Esperé hasta el otro día en que hojeé anhelosamente el Diario, pero acerca de mi hombre no había una línea. Al siguiente tampoco. Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García. (PALACIO, 2012, pág. 81).

Lo único que sabía el reportero es que era vicioso. Palacio quizás, enfrentados a la realidad, en el país, el único delito es aceptarla, mientras los escritores de su época, enfatizaban el realismo social- económico político; rechazaban la literatura escrita a la situación de la calles, de los acontecimientos urbanos, sugiriendo la presencia de un poder criminal en la mitad de lo social.

La literatura de Palacio hizo una necesidad de informar en su tiempo, y no sea escondida, quizás sólo para llamar la atención de lo que acontece sin importar que la verdadera realidad salga al asombro. En fin, la discriminación social, por parte de la información, manifiesta una situación en los hechos, la literatura es una parte muy importante en donde la sociedad es partícipe de hechos y acontecimientos interpretados a través de la literatura, tratan de explicar la realidad para descifrarla en el contexto en dónde el capitalismo iba desapareciendo y la clase media empezaba a surgir.

Homofobia

Si existe un punto de partida para una buena parte de aquellos autores desde la sociología y desde la historia, se trata de la homosexualidad que nace como realidad, como concepto y como identidad. Los cuentos de Palacio, especialmente en *Un hombre muerto a puntapiés*, constituyen una producción de cuidada composición tanto a nivel formal como conceptual.

Con respecto a la definición de homofobia; según el psicólogo estadounidense Weinberg, define la palabra “homofobia” como un temor a la persona homosexual, alguien que encuentra una identidad sin propiedad, una oportunidad de transformación a medida en que se promueven las diversas representaciones de su

realidad ante la sociedad. En el siglo XX la vida cotidiana del rechazo hacia las personas homosexuales, han llevado a situaciones de maltrato y hasta de asesinato, dando como consecuencia para la literatura, una manera de manifestar dichas situaciones:

Asesinar y maltratar a personas transgénero fue una práctica cotidiana, sobre todo en los años ochenta y noventa del siglo XX. Los Escuadrones Volantes, por ejemplo, irrumpían en bares o discotecas “clandestinos” y, a menudo, llevaban apresada a gente de la comunidad. En su proceso de creación, escritores y escritoras se han anclado, sin duda, en determinadas épocas y entornos sociales, culturales, políticos, legales y religiosos. (Artieda Santacruz, 2014)

El término homosexual alude a una realidad existente pero no reconocida. Mas, cuando se trata de nombrarla, la recurrencia a insultos que asignan esencias y estatutos que imponen no solamente un nombre, sino también el sacrificio y la tragedia, es lo más frecuente. A decir de Llamas, las connotaciones negativas de ciertas denominaciones son “la cara visible de un proceso de ocultamiento y distorsión de mayor alcance” (pág. 69). La detección de la homosexualidad impone una serie de limitaciones que acorralan a “los rebeldes” hacia lugares de excepción, pero también adjudica un estigma que recibe el aliento de la ciencia, la religión, y en ocasiones, el de la justicia.

Probablemente fue Pablo Palacio el primer autor que estableció el vínculo del término VICIOSO, con la persona homosexual para denunciar la realidad oculta de su época, utilizando la literatura como salida a lo oculto, sin embargo el personaje se obsesiona por descubrir “qué clase de vicio” tenía el hombre que fue muerto a puntapiés. El cuento textualmente menciona lo siguiente:

La frase última hizo brillar mis ojos “*Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso*”. Y yo, por fuerza secreta de intuición que Ud. No puede comprender, leí así: ERA VICIOSO, con letras prodigiosamente grandes. (págs. 82-83).

Raúl Vallejo, escritor ecuatoriano identifica al cuento de Palacio como el relato,

que si bien coloca el tema de la homosexualidad, también cataloga una representación que atenta contra la dignidad del personaje homosexual:

Me parece, aunque suene muy discutible, que en el cuento de Palacio hay una visión muy conservadora sobre el tema de la homosexualidad... Sin embargo, creo que la perspectiva del narrador, de aquel que va construyendo la historia, más allá de que denuncia un tipo de violencia que se da por parte de quien desprecia a un personaje homosexual, no alcanza para redimirlo.¹(Vallejo, 2008)

La obsesión de buscar la verdad a través de unas fotografías de la víctima, una discriminación por parte de la sociedad, como lo narra la noticia, le permite llegar a lógicas conclusiones. En el orden destaca el narrador en hacer un estudio experimental como paso previo a la versión de los hechos a través de dos métodos: inductivo y deductivo y reconstruir la escena del crimen con detalles. “Hay dos métodos: la deducción y la inducción (Véase Aristóteles y Bacon)... Cuando se sabe poco, hay que inducir, Induzca, joven. (págs. 81-82).

Palacio, encuentra un lugar al personaje homosexual, queda convertido un molde que debe mucho de su forma y textura a la realidad social que lo define, lo enfrenta y a la vez lo rechaza. Sin embargo, el cuento de Palacio hace una primicia creativa a la vez, evidenciando, lo que representa a través de su perspectiva, la parte de la sociedad que margina el régimen de la sexualidad. Estas personas obliga a un tipo de sociabilidad con quienes sea posible el encuentro en lugares, por lo general, camuflados o clandestinos.

No es más que la realidad plena de lo ocurre con los individuos homosexuales que viven en una comunidad heterosexual, un rechazo denominado por el término de homofobia porque Palacio al homosexual en su relato lo ubica, como alguien ignorado, invisible y marginado de aquellas historias que sí merecían ser contadas.

¹ Entrevista a Raúl Vallejo Corral por parte de María Augusta Correa Astudillo en la tesis titulada: HOMOSEXUALIDAD, CIUDAD Y MUERTE. CONSTRUCCION DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN EL CUENTO ECUATORIANO DEL SIGLO XX. Universidad de Cuenca 2008.

Violencia

Siendo la discriminación, como un problema de la realidad, la causa más común se llega a determinar la violencia en una acción que atente contra la integridad, tanto física, psicológica y moral ante una persona o grupo de personas. Dando un significado etimológico de la palabra proveniente del latín violentia, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse. (Deficion.de, s.f.). Es medio que existe en la sociedad civilizada ante las situaciones que actúa entre las personas que unos pocos hacen oír su voz, mientras que otros son, perjudicados:

La violencia es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete que de manera intencional al maltrato, presión sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas". "La violencia es la presión síquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima". (La violencia (s.f) www.monografias.com).

En *Un hombre muerto a puntapiés*, se puede ver que la violencia no solo está en aquel crimen, sino, sobre todo, en el lenguaje: vicioso, desviación. Tras querer seducir a un menor en las calles Escobedo y García, el protagonista del cuento, es asesinado por el padre del menor de 14 años. La violencia enmarcada en el cuento, pone en énfasis los famosos “puntapiés” que le propinaron a Ramírez, a nivel de dejarlo casi muerto, pero antes de eso la violencia psicológica no podía quedar desapercibida. Textualmente menciona:

“Casi en el mismo instante, y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo.

Al ver a Ramírez se arrojó sobre él. Nuestro pobre hombre se quedó mirándolo, con ojos tan grandes y fijos como platos, tembloroso y mudo.

- ¿Qué quiere usted, so sucio?

Y le asestó un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomó, con un lago hipo doloroso”. (pág. 88).

Si se considera que en el sistema literario por retratar la violencia y a sus víctimas a través de diversos géneros literarios. La propuesta de Mongin de representación de la violencia como mecanismo de defensa acomodada, tiene sentido: Mongin comentaba que en la actualidad existe una “economía de las imágenes de violencia”, en las que el sujeto “contempla una violencia imaginada en un laboratorio, una violencia in vitro que no le concierne”. (Mongin (1992) págs.141-143).

Para enfrentar la agresión física y los efectos del prejuicio, algunos homosexuales se movilizan dentro de las ciudades. Con este movimiento, las ciudades se convierten en el espacio más acogedor para los que buscan escapar de la injuria y vivir con cierta intensidad su orientación sexual.

No se pretende ocultar la violencia siendo real, dado el espectáculo por los famosos puntapiés que el autor lo define ¡Chaj! ¡Chaj! , se trata de una violencia que ameniza su oscura existencia, las ansias de aquel obrero en seguirlo golpeando, a causa del grito que pegó aquel muchacho por querer galantearlo; hicieron que la discriminación por la orientación sexual de la víctima le propinara algunos puntapiés más.

La violencia, entre otros aspectos, ligada a la moralidad, a los prejuicios, a la supuesta enfermedad y a la ilegalidad, marcan una constante que seguirá durante todo el siglo XX y parte del XXI en la literatura nacional. “Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso”, inquietando al personaje narrador-investigador del cuento de Palacio, quien en un momento concluye: “Había tenido desde pequeño una desviación de sus instintos, que lo depravaron en lo sucesivo...”.

La forma expresiva de Palacio denomina como “esos maravillosos puntapiés” (pág. 87), a una violencia representada en una la sociedad acomodada por el

realismo sociopolítico, dejando de lado la realidad urbana que también es sociedad y forma parte de su estructura, del diario vivir. Con los famosos “puntapiés”, cierra el escenario enmarcados por una violencia física. Emitidos el primero en el estómago, cierra el cuento que escribe Pablo Palacio en complicidad de involucrar a un narrador quien sea que comente los hechos, como una poesía la golpiza hacia un hombre “¡chaj! ¡chaj!,...que en mil lucecitas, como agujas cosían las tinieblas.

IDENTIDAD DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN LOS PERSONAJES DE *UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS*.

El relato que inaugura Palacio a una serie de cuentos, donde sus personajes “anormales”, hacen entender que pueden vivir con la sociedad, entre estos detalles el primer cuento con el mismo nombre; una historia narrada en cuento recreando un suceso callejero y el hecho que forma parte en la reconstrucción del crimen.

Al hacer referencia a los personajes se describen de la siguiente manera:

Narrador

Es el personaje que lo comenta todo, el que lee la noticia, la narración comienza por una lectura de un periódico, ese periodista ocasional o no, “hombre que se interesa por la justicia”, en este sentido la actitud del narrador cambia al creer cuál es el vicio del agredido, para después se vea en disposición de concluir con sus hipótesis.

Y me sonreí por lo bajo. ¡Qué frase tan intencionada! ¿Ah? "Soy un hombre que se interesa por la justicia." (PALACIO, 2012, pág. 83)

"Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente de cuanto se sepa a propósito de este misterioso hecho"

.No decía más la crónica roja del Diario de la Tarde".... (PALACIO, 2012, pág. 80)

De entre estas frases empieza la intuición del querer saber lo que pasó, un suceso sin final que a su vez mediante el relato lo va reconstruyendo. En averiguar las razones en que lo atacaron a puntapiés”, cómo lo dice el título del cuento. “Un hombre muerto a puntapiés”.

El narrador y ansias del por descubrir “la verdad” le hacen apresurarse en cada paso que da camino de la solución. El espacio considerado para esclarecer todo se alude a la casa del propio narrador:

“Me dirigí presuroso a mi casa; me encerré en el estudio; encendí mi pipa y saqué las fotografías, que con aquel dato del periódico eran preciosos documentos.

Estaba seguro de no poder conseguir otros y mi resolución fue trabajar con lo que la fortuna había puesto a mi alcance”. (PALACIO, 2012, pág. 84).

En casa, el narrador necesita recurrir a su vicio para sentirse totalmente concentrado en el asunto: “encendí mi pipa”. El siguiente paso, es seguir investigando a partir de una nueva fuente de información que ha conseguido en Comisaría: y saqué las fotografías”

“Lo primero es estudiar al hombre, me dije. Y puse manos a la obra.

Miré y remiré las fotografías, una por una, haciendo de ellas un estudio completo. Las acercaba a mis ojos; las separaba, alargando la mano; procuraba descubrir sus misterios.

Hasta que al fin, tanto tenerlas ante mí, llegué a aprenderme de memoria el más escondido rasgo”. (PALACIO, 2012, pág. 84).

No es extraño que el narrador con querer reconstruir una noticia del periodismo de calle: la muerte de un vicioso, se niegue a rendir homenaje a lo respetable; pretende denunciar lo inautenticidad y sus supuestos, la versión de un crimen ante la opinión pública cuyo interés reside en su sentido de fenómeno social.

Octavio Ramírez

Es el personaje principal, después del narrador, la incógnita del porqué ha sido agredido por unos “puntapiés”, en el cuento se lo ubica en la noticia de un

periódico, en la investigación y su vez en la reconstrucción de los hechos, mismos que lo hacen ver con ciertas características un tanto escondidas. Una de las principales características que presenta el relato de Palacio es la discriminación de la información hacia la protagonización de la víctima; al tratarlo como “desgraciado”, un término poco hostil para la sociedad. El protagonista de esta historia, Octavio Ramírez, es asesinado por el padre del menor a quien intentaba seducir.

La violencia, entre otros aspectos, ligada a la moralidad, a los prejuicios, a la supuesta enfermedad y a la ilegalidad, marcan una constante que seguirá durante todo el siglo XX y parte del XXI en la literatura nacional. “Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso”, señala el penúltimo párrafo de una crónica que relata el hecho inquietando al personaje narrador-investigador del cuento de Palacio, quien en un momento concluye: “Había tenido desde pequeño una desviación de sus instintos, que lo depravaron en lo sucesivo...”. Se puede ver que la violencia no solo está en aquel crimen, sino, sobre todo, en el lenguaje: vicioso, desviación.

La contemplación obsesiva de unas fotografías desde la óptica de un prejuicio escrito en la crónica “era vicioso”, conclusiones como “el difunto Ramírez se llama Octavio Ramírez (un individuo con la nariz del difunto no puede llamarse de la siguiente manera) (PALACIO, 2012, pág. 85). Así la víctima sólo podía ser un pederasta que, tras intentar abusar a un menor de 14 años, fue pateado por el padre de éste, un obrero llamado Epaminondas.

"Anoche, a las doce y media próximamente, el Celador de Policía No.451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración". (PALACIO, 2012, pág. 79)

“...Miré y remiré las fotografías, una por una, haciendo de ellas un estudio completo. Las acercaba a mis ojos; las separaba, alargando la mano; procuraba descubrir sus misterios.

Hasta que al fin, tanto tenerlas ante mí, llegué a aprenderme de memoria el más escondido rasgo.

Después de haber conseguido las pruebas del periódico y las fotografías, las facciones, los rasgos del difunto se han tomado como una verdad escondida al sacar conclusiones de no haber sido “normal” ante la sociedad, además que lo habían golpeado por “pedir un cigarrillo” y tratarlo como “un desgraciado” son secuencias que llegan a saberse que ha sido víctima de un rechazo por ser “homosexual”, conocido por la sociedad como “homofobia”, la discriminación por la orientación sexual de la persona.

Esa protuberancia fuera de la frente; esa larga y extraña nariz ¡que se parece tanto a un tapón de cristal que cubre la poma de agua de mi fonda!, esos bigotes largos y caídos; esa barbilla en punta; ese cabello lacio y alborotado”. (PALACIO, 2012, pág. 84)

“- Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de cuarenta y dos años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal hasta el día 12 de enero de este año”. (PALACIO, 2012, pág. 86)

Muchacho de catorce años

Es quien aparece al terminar el cuento, a quien Ramírez lo siguió para galantearlo y lo encontró en la calle García, el mismo que escapara de las manos de aquel hombre:

“Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente, con la boca seca, miró a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de catorce años. Lo siguió”. (PALACIO, 2012, pág. 87).

Obrero

Epaminondas, como debió llamarse, según el cuento, “nombre de un general tebano (418-326 a.d.C) conocido por su equilibrio y sentido de la justicia, implica el nombre del personaje “justiciero” (PALACIO, 2012, pág. 88). Fue quien lo salvó al muchacho de ser galanteado por Ramírez:

“Casi en el mismo instante, y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo”.

...Epaminondas, así debió llamarse el obrero... (PALACIO, 2012, pág. 88).

El agresor, con sus ansias de seguirlo golpeando a causa del grito que pegó aquel muchacho por querer galantearlo hicieron que la discriminación por su orientación sexual de la víctima le propinara algunos puntapiés más. Cerrando así el título de las letras de Pablo Palacio “*Un hombre muerto a puntapiés*”.

Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra a aquel pícaro, consideró que era muy poco castigo un puntapié, y le propinó dos más, espléndidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Cómo debieron sonar esos maravillosos puntapiés!

Como el aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente contra un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose; como el romperse de una nuez entre los dedos; ¡o mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz!

Así:

¡Chaj!

{ con un gran espacio sabroso

¡Chaj!

Y después: ¡cómo se encarnizaría Epaminondas, agitado por el instinto de perversidad que hace que los asesinos acribillen sus víctimas a puñaladas! ¡Ese

instinto que presiona algunos dedos inocentes cada vez más, por puro juego, sobre los cuellos de los amigos hasta que queden amoratados y con los ojos encendidos!
¡Cómo batiría la suela del zapato de Epaminondas sobre la nariz de Octavio Ramírez!
¡Chaj!
¡Chaj! {vertiginosamente
¡Chaj!

en tanto que mil lucecitas, como agujas, cosían las tinieblas. (PALACIO, 2012, págs. 87-88).

g. Discusión

Cumpliendo con la metodología como se lo dispuso en este trabajo, los resultados se evidencian en la presencia de la representación social, lo que nos permite hacer una crítica en los aspectos que presenta la realidad en la sociedad con la literatura. En la sociología, Jodelet menciona un concepto de representación social mediante características del medio, la información del entorno en dónde se desenvuelven los seres humanos de acuerdo la época el comportamiento, la cultura.

De acuerdo al cuento analizado, en un escenario de las calles que propone el autor, ya que en su época lo que más resaltaba era un cambio, sociopolítico liberal, se puede diferenciar desde distintas perspectivas, entre las que se destacan tres rasgos importantes: discriminación, homofobia y la violencia, como parte de una representación.

Evidenciando los objetivos específicos, primeramente conlleva a: *Caracterizar los principales rasgos de la representación social en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio*, nos presenta una serie de personajes pertenecientes a una sociedad quiteña, frente a los cambios estructurales de la sociedad, en el Ecuador, los ideales del liberalismo, no iba a resolver los problemas del país. la discriminación en el mundo se da en base a los extranjeros y

homosexuales, los cuales hacen que sean culpables ante la entorno que les rodea, principalmente, se convierte en un fenómeno social; presenta al comienzo del cuento reflejada en una noticia del Diario *El Comercio de Quito*.

La homofobia, una verdad por tratarse en la discriminación hacia el sujeto homosexual, en casos en interiorizado en la realidad que enfrenta a una sociedad heterosexual que lo define y lo margina, a más de una vez, en el cuento destaca en los personajes de su diferencia ante los demás.

En la actualidad han sido rechazadas socialmente por su comportamiento diferente, sin tener en ocasiones la libertad total de ser ante la sociedad misma. Las llamadas de atención hacia los gobiernos de turno, en algunos países cuentan con leyes que respaldan a estas personas incluyendo a Ecuador con la organización de LGBT, siendo legal desde 1997. Recordemos que cuando este cuento, al igual que otros de la misma época fue escrito, hubo mucha represión en contra de la comunidad GLBT. Además, hasta 1997, la homosexualidad fue ilegal en el Ecuador. Ser homosexual y, por lo tanto, sexualmente diverso era sinónimo de ser criminal.

La violencia como rasgo de la representación social, el protagonista al que menciona Palacio, menciona “haber sido víctima de unos individuos a quienes no conocía”, es decir, una señal en la que se convertiría deducir los rasgos de la persona a la que una discriminación combinada con violencia tanto física como psicológica sea efecto de homofobia.

El siguiente objetivo específico trata de: *Identificar la representación social en los personajes del cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio*. Sus

personajes marcados por una singularidad y marginalidad, hacen impresionar al lector, su contenido es fatal que a su vez el propio narrador las puede contar.

El narrador, en tercera persona, aunque realiza el papel de investigador, busca el interés que hace despertar la noticia, propone reconstruir la muerte a puntapiés, anunciada de forma enigmática en el periódico como un “vicioso”, representa la discriminación hacia la víctima con palabras que buscan una respuesta, una causa-efecto para la reconstrucción de los acontecimientos.

Octavio Ramírez, como lo describe el cuento ha sido evidenciado por el investigador del caso el narrador; quien por las ansias de saber la verdad de los hechos, con su investigación inductiva-deductiva supo saber del quién era en realidad a través de la intuición, como un Sherlock Holmes en descubrir un acertijo que encierra el suceso, los rasgos característicos, a través de las fotos y las frases escondidas de una noticia periodística, influyeron para el reconocimiento tanto del víctima como de lo acontecido. Representa la discriminación por ser distinto a la sociedad de la época, pero a la vez la violencia por la que fue agredido y se convierte como el título de la obra de Palacio “Un hombre muerto a puntapiés”.

Epaminondas, otro personaje que alude a la violencia, tanto física como psicológica a Octavio Ramírez, le dispuso un puntapié en el estómago dando inicio a una serie de puntapiés más, la descripción de los famosos puntapiés (chaj, chaj), le llevaron a la inconciencia de la víctima y así dio la completa reconstrucción del crimen escrito en el periódico.

En la historiografía nacional, la lucha por el poder, la necesidad de renovar la necesidad de cambio, se agudiza. La fundación del partido Socialista Ecuatoriano, en 1926, que también formó parte Palacio, hacen en las letras, ciertas

interrogantes a través de revistas y periódicos de la época, el imperativo de crear una literatura que afiance las aspiraciones colectivas, los esfuerzos por una integración geográfica, cultural y económica, la naciente identidad de la clase media, caracterizan el entorno en que Pablo Palacio trabajó su literatura. Las publicaciones literarias de la época (*Esfinge*, *Llamarada*, *Hélice*, *Savia*, *América*), entre otras, advierten la persistencia de la pugna sobre la dirección de la política y la cultura deben seguir.

Se buscaba una pauta a seguir para la literatura que hiciera frente a los problemas nacionales. Gerardo Gallegos, pronunció a primera instancia la inclinación hacia una literatura de vanguardia, pues la preocupación de lo social ha entrado en proceso, en referente del escritor debía ser la autóctona realidad ecuatoriana.

La función de la literatura en la sociedad, Pablo Palacio expresa en su contexto una crítica a la intelectualidad ecuatoriana, que era necesario destruir el Ecuador de esa época: la de una cultura ajena en contenidos nacionales marcados por la frustración, vino a representar en palabras de Miguel Donoso, “la otra cara de la moneda” (Donoso, 1985, pág. 17) ante la corriente del realismo social del grupo de Guayaquil.

Yovany Salazar, acerca de la época de Palacio, hace alusión a una evidencia de la narrativa realista, donde refleja el problema social sobre las fuerzas políticas, económicas y sociales del país “de un proyecto global de la creación de una cultura nacional, democrática y popular, hasta ese momento inexistente” (Salazar, 2006 pág.37).

Una realidad descrita por el propio Palacio, exista en cualquier calle de ciudad, una determinación que la sociedad misma enfrenta hacia un rechazo, o beneficio para sí mismo, escenario que a su vez es callado o escondido por palabras, intencionalmente en hechos vividos y no reconocidos que actualmente poco a poco salen a la luz pública por quienes deciden no ocultar su realidad.

h. Conclusiones

Una vez concluido el trabajo de investigación literaria en torno a la representación social en *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Pablo Palacio en *Un hombre muerto a puntapiés*, título del primer cuento forma parte del género narrativo, las acciones, los personajes y ambiente, señala las diversas situaciones humanas que hasta entonces la literatura ecuatoriana no la había interpretado en una tensión creciente, en donde el autor nos pone frente a un mundo real, dando una crítica social que para algunos, estaba fuera de contexto.

Un hombre muerto a puntapiés, manifiesta los problemas sociales que hacen una representación social, mostrando rasgos sociales desde la realidad urbana como la discriminación, homofobia y la violencia, la misma que en su época no se ha tomado en cuenta por no formar parte de una política económica y social, por eso su literatura catalogada como vanguardista, ha sido reconocida años más tarde.

El protagonismo de cada uno de sus personajes en *Un hombre muerto a puntapiés*: el narrador, en busca de la verdad, el homosexual por ser distinto al resto de la sociedad y el obrero que representa la violencia de los famosos puntapiés hace del autor, una constante búsqueda que parte de las tristes realidades vigentes con el fin de satisfacer los deseos de una vida más comprensible, equitativa y justa.

i. Recomendaciones

Dadas las conclusiones, se pone a consideración las siguientes recomendaciones:

A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se recomienda interpretar y analizar la producción literaria de Pablo Palacio, puede ser muy difícil de seguir, sin embargo, es indispensable conocer su estilo de este escritor lojano para establecer comparaciones de una realidad social muy distinta en su época, lo cual se ha mantenido vigente en la actualidad.

A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, continuar con el estudio de análisis de cuentos, ya que la literatura da a conocer aspectos sociales urbanos que llevan a un conocimiento de la historia ecuatoriana, además de la vida de los autores y su estilo, marcan a profundidad las temáticas acerca de los problemas de la sociedad en el contexto.

Se recomienda a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, recurrir a metodologías y análisis del contenido de las obras literarias de autores ecuatorianos, pues el desafío narrativo sobre el asunto de discriminación, del homosexual y la violencia, sigue aguardando más historias, más personajes, otros destinos, otras versiones de ciudad, condensadas en el breve espacio del cuento, emblema de las formas de ser del hombre y de la mujer contemporáneos.

j. Bibliografía

- Aguirre, F., Guzmán, A., Guerrero, G., & Herrera, D. (2008). La vanguardia de la literatura y la literatura de vanguardia- Presentación. En F. Aguirre, A. Guzmán, G. Guerrero, & D. Herrera, Un capítulo de la vanguardia literaria Lojana. Loja: UTPL.
- Artieda Pedro, La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana. Quito, Eskeletra, 2003.
- Barthes Roland, Introducción al análisis estructural de los relatos, 1977. Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. Traducido por Beatriz Dor- riots
- Carrión, Benjamín. 2005. Mapa de América. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Conde Castillo Martha, 1998. Literatura Ecuatoriana II. Contexto Socio-cultural en el Ecuador de los años 20 y 30.
- Cueva, A. 1967. Prensa y Colonización. En A. CUEVA, ENTRE LA IRA Y LA ESPERANZA. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Donoso, M. 1985. Los grandes de la Década del 30. Quito: El Conejo.
- Foucault. Michel. Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber. 1ra. ed. 1976. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2005.
- López Alfonso, Francisco José. “El nihilismo en los cuentos de un hombre muerto a puntapiés”. Pablo Palacio, Obras completas: edición crítica. Coord. Wilfrido H. Corral. México, Fondo de Cultura Económica, 2000. 375-390.
- Miscovici, S. 1979. El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.

Palacio, Pablo. 2002. Un hombre muerto a puntapiés. FERNANDEZ María del Carmen. Edición crítica, estudio introductorio y notas. En, Obras Completas (págs. 79-80). Quito, Ecuador: Colección ANTARES.

Palacio, Pablo. Obras completas. Quito, Editorial Libresa, Colección Antares Nro.141, 2002.

RELATOS, 2006, Universidad Técnica Particular de Loja. Colección Lojanidad/ Literatura, Serie Loja Profunda 7.102pp.

Rodríguez Castelo, Hernán, s.f. “Pablo Palacio y sus obras”, en Obras Escogidas de Pablo Palacio, Guayaquil-Quito, Ariel, Colección Clásicos Ariel. Pp.9-17.

Rayn, A. (s.f). ¿Qué es el capitalismo? ESTUDIOS PÚBLICOS.

Salazar, Y. 2006. En Y. Salazar, Pablo Palacio Heraldo de la moderna Narrativa Ecuatoriana 1906-1947. Quito: CREA GRAF.

Salazar, Y. 2013. La migración en la novelística lojana. Loja Casa de la Cultura Ecuatoriana Loja.

Bibliografía Electrónica

Artieda Santacruz, P. (01 de noviembre de 2014). El telégrafo. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/sobre-el-agua-se-refresca-el-amor-entre-mujeres.html>.

Ordoñez, F. (2010). Literatura universal. Recuperado el de 26 Marzo de 2015, de <http://litefran.blogspot.com/p/funciones-de-la-literatura.html>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). www.rae.es. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/>

Wikiteka. (17 de Marzo de 2011). Rasgos Literarios. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de Lengua y Literatura: www.wikiteka.com.

Anexos

Anexo 1

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN “UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS” DE PABLO PALACIO”

AUTORA:

SILVANA PATRICIA CARRILLO DÍAZ

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de licenciado en Ciencias de la Educación.
Mención: Lengua Castellana y Literatura

**Loja – Ecuador
2014**

a. Tema:

“La representación social en “*Un hombre muerto a puntapiés*” de Pablo Palacio.”

b. Problemática

“La sociedad es la plena unión del hombre con la naturaleza, la verdadera resurrección de la naturaleza, el naturalismo realizado del hombre y el humanismo realizado de la naturaleza”

La sociedad existente está dividida en clases, y la existencia de estas clases contradice la libertad, o la convierte en una idea abstracta; porque la libertad de cada uno está fijada por la clase a la que pertenece y por la relativa libertad que posea esta clase, sin tener en cuenta las capacidades o necesidades de cada uno: no es la misma del proletariado y la de la burgués. "La clase es la verdadera unidad social y económica, no el individuo. (Materialismo dialéctico (s.f) www.monografías.com)

El conjunto de las relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la cual se levanta la superestructura jurídica y política, y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. "La sociedad humana surgió como producto de una evolución entre los individuos que vivían en grupo, debido a sus instintos de supervivencia, siendo el protagonista el ser humano.

Los cambios estructurales sociales, forman parte de una realidad donde lo urbano y lo rural enfocan sus propios problemas; personas que por su aspecto físico, clase social, poseen creencias diferentes a las que tiene la sociedad, siendo estas objeto de sometimientos y víctimas de discriminación; surge así la violencia como consecuencia por no ser perfeccionista ante la sociedad, generando un aislamiento donde en ocasiones son clandestinos en su forma de vida.

La vida y obra de un escritor en el ámbito literario, obtiene ventajas, las cuales poseen como referente, para quienes forman parte de una serie de protagonismos sociales, que han venido enmarcando a lo largo del tiempo. Una manera de saber el cómo, por sus letras describen lo que antes no se podía demostrar, en la necesidad de manifestar por la lectura, no ha existido la facilidad de revelar la realidad de su tiempo; esto por causas sociales, económicas, religiosas, entre

otras, las que llevaron a instancias de impregnar sus vivencias, en muchos de los casos, a través de la literatura.

De ahí la necesidad de analizar obras literarias, textos que reflejan más allá de lo lingüístico; conocer la historia del autor en la sociedad, la realidad vista desde diversas ópticas, denunciando diferencias sociales en el paso del tiempo. Además, no ha existido un análisis social en donde enmarca los principales problemas de esa época, simplemente se ha tomado como referencia, un relato policial, o un solo aspecto social protagonizado en crónica, al cuento a ser investigado.

Se ha dejado de lado a Pablo Palacio, en la literatura lojana que en su época, hizo diferente su manera de manifestar el otro ámbito de la sociedad; expresando escenarios, que para algunos; establecía una demencia y a la vez una desmoralización, cubriendo la cruda realidad. Sin embargo, la lectura de dicho escritor en su narrativa, no es conocida en su ciudad natal, siendo un ícono del vanguardismo literario, dentro y fuera, de las principales ciudades del país, que hasta en la actualidad, aquejan a la sociedad.

Luego de una lectura preliminar y haber realizado investigaciones acerca del tema; figuran aspectos principales enmarcando lo social, dentro de la literatura narrativa, expresada en cuento; el cual, tratan de manifestar razones, respecto a una representación social; entonces:

Si el vínculo de la sociedad, es el ser humano, para que exista una convivencia, donde se fortalezca la unión e identidad de un grupo social; porqué el escritor, no se basa en esa idea de sociedad, y nos habla desde un enfoque distinto, donde detalla características, diferentes a la realidad. Bajo estas consideraciones, contextual y problemática se plantea la siguiente pregunta central como objeto de estudio de la presente investigación:

¿Qué representación social, realiza Pablo Palacio en el cuento “*Un hombre*

muerto a puntapiés”?.

De esta interrogante central, convergen los problemas específicos a ser investigados:

¿Cuáles son los principales aspectos sociales que muestra Pablo Palacio en el cuento “*Un hombre muerto a puntapiés*”?

¿Qué personajes influyen, para que exista esta representación social que muestra Pablo Palacio en el cuento “*Un hombre muerto a puntapiés*”?

c. Justificación

A nivel mundial, vivimos en un mundo globalizado, donde los aspectos sociales de acuerdo a nuestras costumbres, tradiciones y creencias, forman parte de la vida cotidiana que inciden en la realidad y afectan tanto positiva como negativamente en el desarrollo humano.

El presente trabajo investigativo se justifica por:

Los diferentes movimientos causantes de una realidad, describe la convivencia del ser humano en la sociedad, donde hace referencia a ciertos aspectos que representa; la discriminación, esencialmente, encajada la homofobia, como principal enfoque; el estudio y análisis de los mismos, se desarrolla en la vida diaria, en su forma de manifestar la literatura, a través de sus obras.

Se pretende fortalecer, la formación y adquisición de conocimientos más pertinentes, sobre la realidad en la literatura, tomando como referente, al escritor lojano Pablo Palacio; un vanguardista que ha sobrepasado los límites con sus escritos, plasmando las necesidades y diferencias de la sociedad, como algo oculto o inmoral en su época; haciendo ver la cruda realidad social en el país.

Para desarrollar el presente trabajo investigativo, cuento con la formación suficiente brindada por parte de los docentes, de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, el apoyo del docente responsable del proyecto y con una serie de métodos de estudio, que faciliten desarrollar y conocer, lo que propone Pablo Palacio en su cuento, *“Un hombre muerto a puntapiés”*, en cumplimiento a los Reglamentos de la Universidad Nacional de Loja, de esta manera, justifico la realización de este análisis sociológico- narrativo como proyecto de tesis para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura.

d. Objetivos

General:

☐ Analizar y describir la representación social en los aspectos que Pablo Palacio, utiliza en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*.

Específicos:

☐ Caracterizar los principales rasgos de la representación social en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio.

☐ Identificar la representación social en los personajes del cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio.

e. Marco Teórico

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL

1.1. Sociedad

Para definir un concepto de sociedad, es un término complejo donde establece varias perspectivas de la realidad. Para definirla se ha tomado al materialismo histórico que demuestra lo empírico antes que lo ideológico: “El materialismo histórico investiga la sociedad humana, tratando de hacerlo sin presupuestos ideológicos, partiendo de los individuos empíricos y las relaciones que establecen entre ellos”. (Karl Marx y Friedrich Engels. La ideología alemana (1846)./www.marxists.org)

El materialismo histórico realiza un estudio de la sociedad humana, sin ser influenciado por teorías ideológicas o supuestos ideales de comportamiento humano. Basado en hechos concretos y reales como son los recursos materiales a lo que podía tener acceso, así como la tecnología para poder aprovecharlos, el desarrollo científico de la época que se estudia y los sistemas de producción disponibles en determinado capítulo de la historia. (Características del Materialismo Histórico. (s.f.) www.ejemplode.com)

El materialismo histórico es la extensión de los principios del materialismo dialéctico al estudio de la vida social, la aplicación de los principios del materialismo dialéctico a los fenómenos de la vida de la sociedad, al estudio de ésta y de su historia. (ROMAGNOLO, 1998).

1.2. Relaciones de Producción

En el materialismo histórico, las relaciones de producción se establecen en lo económico, tanto entre los medios de producción y quienes poseen la fuerza de trabajo.

Son las relaciones económicas que se establecen entre los hombres según la posición que ocupan en el proceso de producción, tanto en lo referido a la posesión de las fuerzas productivas como en lo referente al reparto de la producción; son, básicamente, las relaciones que se dan entre quienes detentan la posesión de los medios de producción y entre quienes solamente poseen la fuerza de trabajo. Según la posición que el hombre ocupe en el proceso de producción pertenecerá a una clase social o a otra (clase social puede ser definida como el grupo de individuos que desarrollan un mismo papel o función u ocupan una misma posición en el proceso de producción). (Salustiano, 2004, pág.8).

1.3. Fuerzas Productivas

Sin embargo las fuerzas productivas son el elemento material de los medios de producción en donde el elemento humano es la fuerza de trabajo:

Las fuerzas productivas, calificadas por Marx como "los huesos y los músculos de la producción", son el elemento material y el elemento humano que intervienen en la producción de algo. El elemento material son los medios de producción: las materias primas, las herramientas y las técnicas utilizadas en el proceso de producción, el capital o dinero invertido; el elemento humano es la fuerza de trabajo, es decir, la energía humana invertida o empleada en el proceso de producción. El materialismo histórico de Karl Marx- Salustiano (2004).

1.4. Modos de Producción

Es uno de los elementos fundamentales que conforman el concepto de materialismo histórico:

El concepto de modo de producciones uno de los conceptos fundamentales del materialismo histórico. Modo de producción puede ser definido como la forma o manera cómo los hombres de una determinada época histórica producen socialmente los medios de subsistencia. Es, además, lo que define y caracteriza esencialmente a cada época histórica (Marx también utiliza la palabra "sociedad"

para referirse a cada época histórica) y lo que permite explicar el cambio o devenir histórico. El materialismo histórico de Karl Marx- Salustiano (2004, pág.8).

1.5. Ser Social

El ser social es en donde refleja ideas, teorías y concepciones de la vida material de la sociedad dentro de las condiciones en que se desenvuelve la vida material:

El ser social, es también lo primario y su vida espiritual, lo secundario, lo derivado; que la vida material de la sociedad es la realidad objetiva, que existe independientemente de la voluntad de los hombres, y la vida espiritual de la sociedad el reflejo de esta realidad objetiva, el reflejo del ser.

Esto quiere decir que, si en los diversos períodos de la historia de la sociedad nos encontramos con diversas ideas, teorías, concepciones sociales e instituciones políticas, si bajo el régimen de la esclavitud observamos unas ideas, teorías y concepciones sociales, unas instituciones políticas, bajo el feudalismo otras, y otras distintas bajo el capitalismo, la explicación de esto no reside en la "naturaleza", ni en la "propiedad" de las ideas, teorías, concepciones e instituciones políticas mismas, sino en las distintas condiciones de la vida material de la sociedad dentro de los diversos períodos del desarrollo social. (ROMAGNOLO ,1998)

En relación con esto, dice Marx:

"No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es el que determina su conciencia" (*C. Marx, Obras Escogidas*, t. I, pág. 269).

1.6. Conciencia Social

La conciencia social enfatiza el ser social, a causa de las clases explotadoras:

La conciencia social está determinada por el ser social, y habla de la conciencia de clase y de esa forma la conciencia proletaria debería estar determinada por el ser proletario, y así para todas las clases, pero resulta que los revolucionarios más importantes de la revolución rusa, los dirigentes, no eran proletarios. Y a la

inversa, muchos proletarios, campesinos, etc., abrazaron la causa de las llamadas clases explotadoras. Incluso existe otro problema dinámico y es que el dirigente de origen proletario cuando se convierte en funcionario *deja de ser* proletario y entonces su conciencia social no corresponde con su ser social. (¿Qué es el Materialismo histórico? (s.f.)www.arnoldoaguila.com).

1.7. Superestructura de la Sociedad

Al definir el conocimiento acerca de la superestructura designa, por lo tanto, dos niveles de la sociedad: la estructura jurídico-política y la estructura ideológica, formando parte:

La superestructura jurídico-política está formada por el conjunto de normas, leyes, instituciones y formas de poder político que, condicionadas por la estructura productiva, ordenan y controlan el funcionamiento de la actividad productiva de los ciudadanos. Las formas del Estado no son, pues, la realización del Espíritu Absoluto, sino los instrumentos a través de los cuales las clases dominantes ejercen su poder sobre las clases sometidas. Lejos de convertirse en los garantes de la realización humana y la libertad de los individuos, como pensaba Hegel, se convierten en agentes de represión y sometimiento, de alineación y esclavitud, en función de las exigencias de las relaciones de producción, de las que derivan y a las que sirven. Esta corresponde el Estado y el derecho. (La ideología de Marx y el materialismo histórico. Superestructura ideológica (s.f) www.webdianoia.com).

En lo que define la estructura ideológica en el materialismo histórico:

En Marx, el término es usado con el significado de "falsa conciencia", y lo aplica a los sistemas filosóficos, jurídicos, políticos y religiosos, en la medida en que considera que no se basan en la realidad, sino en ilusiones sobre la realidad. Las ideologías no sólo desvirtúan la realidad, sino que se presentan también como sistemas de justificación de la misma realidad que desvirtúan. La superestructura ideológica la constituyen, pues, el conjunto de las ideas, creencias, costumbres, etc., plasmadas en las formas ideológicas de la cultura, la religión, la filosofía, etc., con las que se justifica la "naturalidad" y "legitimidad" del modo de producción del que derivan y cuya realidad social enmascaran. En cambio designa a la "conciencia social". (La ideología de Marx y el materialismo histórico. Superestructura ideológica (s.f) www.webdianoia.com)

1.8. Base económica de la Sociedad

Para Marx, la base económica se basa en las condiciones económicas que las llama “superestructuras” en el ser social lo que determina la conciencia misma:

La base económica es el factor decisivo, por eso Marx dice que no son el Derecho ni la política lo que determina el modo de ser de una sociedad determinada, sino que son las condiciones económicas las que producen ciertas formas jurídicas y políticas como estructuras secundarias suyas, las cuales Marx llama "superestructuras" por estar apoyadas sobre las condiciones fundamentales que son las relaciones de producción..."el modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política e intelectual en general. No es su la conciencia del hombre lo que determina su ser sino es su ser social lo que determina u conciencia. (Materialismo histórico (s.f.).www.monografias.com).

1.9. Propiedad Privada

Al formar parte de la sociedad los medios de producción, existe la propiedad privada que hace posible el proceso, en una sociedad concreta es posible verificar, en general, que existen individuos que son propietarios de los medios de producción e individuos que deben trabajar para aquéllos: los trabajadores:

En las sociedades en que existe la propiedad privada de los medios de producción, los *propietarios de los medios de producción* tienen un papel en el proceso general de producción, sin figurar necesariamente como productores directos, pues al ser dueños de los medios de producción hacen posible el proceso. Como los medios de producción son las condiciones materiales indispensables a todo proceso de producción, como es imposible producir sin medios de producción, los hombres que no poseen estos medios, o que disponen de una cantidad demasiado pequeña de ellos, terminan por trabajar para aquellos que poseen los medios fundamentales de producción. (HARNECKER (1969), *pág.26*)

1.10. Características

Las principales características del materialismo histórico son:

- En esta doctrina se establece a la economía como base de la sociedad: La economía es el conjunto de relaciones que existen entre los medios de producción y el ser humano, lo cual denomina relaciones de propiedad.
- La economía determina los valores e ideología de una sociedad en un momento dado de la historia: Es la ideología de la clase económicamente dominante la que controla en la sociedad.
- Son las fuerzas de producción las que conducen el devenir histórico de las sociedades.
- Todo cambio en la sociedad, la edad media, la revolución industrial, el esclavismo, el liberalismo, capitalismo, socialismo y neoliberalismo es realizado a partir de cambios en los modelos económicos de la sociedad y son independientes a personas y caudillos. (Características del materialismo histórico (s.f) <http://www.ejemplode.com>)

CAPÍTULO 2

La Sociedad Capitalista

El capitalismo un sistema económico en el que los seres humanos y las empresas llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante transacciones en las que intervienen los precios y los mercados:

La sociedad capitalista o sociedad industrial se refiere al conjunto de clases sociales (proletariado/burguesía) que conviven en la modernidad y que se pueden dividir desde enfoques antagónicas hasta los análisis múltiples de la sociología contemporánea. Nace de la vinculación política y económica de las transformaciones culturales que dieron paso a la modernidad (revoluciones burguesas) donde se encuentra un fundamento que pone al hombre como un ser ilimitado. Esta idea fue apoyada por la llamada teoría del progreso continuo, nacida de las bases religiosas del tiempo lineal y que permitió una forma revolucionaria de ver al mundo; a través de la industrialización que devino en una progresiva secularización (pérdida de la injerencia religiosa) con lo que se terminó de hacer de la modernidad una revolución que marcó un antes y un después en la historia del hombre. (Sociedad Capitalista (s.f.) www.wikipedia.org).

El historiador francés Ferdinand Braudel (1902-1985) y Adam Smith (1723-1790) lo sitúan al capitalismo en base del comercio:

Ferdinand Braudel sitúa los orígenes del capitalismo en la Edad Media, en algunas pequeñas ciudades comerciantes. La historia del capitalismo ha sido objeto de grandes debates sociológicos, económicos e históricos desde el siglo XIX. El comercio existe desde que surgió la civilización, pero el capitalismo como sistema económico no apareció hasta el siglo XVI en Inglaterra, en sustitución del feudalismo.

Según Adam Smith, los seres humanos siempre han tenido una fuerte tendencia a "realizar trueques, cambios e intercambios de unas cosas por otras". De esta forma al capitalismo, al igual que al sistema de precios y la economía de mercado, se le atribuye un origen espontáneo o natural dentro de la edad moderna. (Capitalismo (s.f) www.ecured.cu).

2.1. Relaciones de Producción Capitalistas

Las relaciones de producción se establecen en el ser humano con la mayoría de la población en el desarrollo económico:

Las Relaciones de Producción son las que se establecen entre los seres humanos en el terreno de la producción o trabajo. El desarrollo de las fuerzas productivas es relativo a las distintas épocas históricas en la formación de la economía mundo dependiendo del paradigma tecnológico y energético, así como del modelo de relaciones de producción.

En el siglo XV, la sociedad era básicamente rural, con la mayoría de la población activa empleada en el sector agrícola, con un crecimiento demográfico mínimo equilibrado entre la mortalidad y la natalidad, con economías basadas, salvo excepciones, en el valor de uso con pequeños intercambios comerciales en el ámbito local, con escasas innovaciones técnicas adaptadas a un uso primario de las fuentes de energía, y con regímenes políticos despóticos sin ninguna articulación mundial.(COLOMO, 2009).

2.2. Modos de Producción Capitalistas

Se basa en la propiedad privada capitalista y la explotación del trabajo asalariado que ante la amenaza del hambre, obliga a vender su fuerza de trabajo:

El modo de producción de los bienes materiales basado en la propiedad privada capitalista sobre los medios de producción y en la explotación del trabajo asalariado. El régimen capitalista sustituyó al modo feudal de producción (ver). Constituye una organización social dividida en dos clases fundamentales, cuyos intereses son diametralmente opuestos: la clase de los capitalistas, propietarios de los medios de producción, y la clase de los proletarios, carentes de propiedad y de medios de subsistencia, por lo que, ante la amenaza del hambre, se ven obligados a vender constantemente su fuerza de trabajo a los capitalistas.

El capitalismo es la última formación económico-social basada en la propiedad privada y en la explotación del hombre por el hombre. (Diccionario de la economía política (s.f) Modo capitalista de producción. (Modo capitalista de producción (s.f) www.eumed.net).

2.3. Conciencia Social Capitalista

En esta combinación de palabras se entiende un conocimiento interior del bien y del mal respecto a la sociedad:

Al decir que un valor a perseguir y vivir es un capitalismo con conciencia, mientras se vive y trabaja en el marco de un sistema capitalista, con las ventajas de superación, producción y prosperidad que se pueden derivar del trabajo creativo y tesonero, llevando nuestras a la práctica, por medio de empresas, productos y servicios que son puestas a disposición del mercado, podemos y debemos corresponder a la sociedad de los beneficios que recibe del trabajo. (Capitalismo y Conciencia Social (2010).www.blogspot.com).

2.4. Base económica de la Sociedad Capitalista

Los privilegios capitalistas unen su fuerza al poder del Estado burgués con el fin de mantener y afianzar el régimen capitalista. Lenin (1870-1924) definió como la “época de la transformación del capitalismo monopolista en capitalismo monopolista de Estado”:

La base económica de esta forma de capitalismo refleja el enorme crecimiento de la socialización de la producción en el marco del capitalismo, la concentración de capitales inmensos en manos de los principales monopolios cuyo poderío refuerza en grado nunca visto. Mientras que en el período inicial del desarrollo del capitalismo monopolista el Estado burgués no intervenía directamente en la economía capitalista y la reproducción ampliada se efectuaba esencialmente sin mediación ni participación directa del aparato del Estado en la época de la crisis general del capitalismo (ver), sobre todo en su etapa presente los monopolios utilizan en su propio interés la intervención del Estado en la vida económica del país y colocan a su propio servicio el aparato del poder estatal.(Diccionario de economía política(s.f) Capitalismo monopolista de Estado. www.eumed.net).

2.5. Características del Capitalismo

Entre las características enfatiza a lo económico, además de lo social descritas de la siguiente manera:

Los sistemas económicos capitalistas, se caracterizan por la presencia de unos ciertos elementos de tipo socioeconómico, si un número importante de ellos está ausente el sistema no puede ser considerado como propiamente capitalista. Entre los factores que acaban haciendo que un sistema sea considerado capitalista están:

- El tipo de propiedad de los medios de producción y el tipo de acceso a los factores de producción.
- La presencia de dinero, capital y acumulación capitalista.

En términos más descriptivos, los sistemas capitalistas son sistemas socioeconómicos donde los activos de capital están básicamente en manos privadas y son controlados por agentes o personas privadas. El trabajo es proporcionado mediante el ofrecimiento de salarios monetarios y la aceptación libre por parte de los empleados. La actividad económica frecuentemente está organizada para obtener un beneficio neto que permita a las personas propietarias que controlan los medios de producción incrementar su capital.

Los bienes y servicios producidos son además distribuidos mediante mecanismos de mercado. Si bien todos los sistemas capitalistas existentes presentan un mayor o menor grado de intervención estatal y se alejan por diversas razones del modelo de mercado idealmente competitivo, razón por la cual se definen conceptos como la competitividad o el índice de libertad económica, para caracterizar hasta qué punto difieren unos sistemas capitalistas de otros. (Capitalismo- Características (s.f) www.wikipedia.org)

CAPÍTULO 3

PROBLEMAS SOCIALES EN EL ECUADOR

3.1. Discriminación Social.

Para referirse a discriminación como una situación directa desfavorable, se distingue de acuerdo a los distintos aspectos que presenta la sociedad donde se encuentra la persona o individuo acorde al escenario que se expone.

La discriminación es una situación en la que una persona o grupo es tratada de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta; debe distinguirse de la discriminación positiva (que supone diferenciación y reconocimiento). Entre esas categorías se encuentran la raza, la orientación sexual, la religión, el rango socioeconómico, la edad y la discapacidad. (Discriminación (s.f).Discriminación (ciencias sociales).www.monografías.com.

Se dan por distintas razones, en diferentes lugares, considerando como los causantes de las situaciones negativas ante el resto de la sociedad.

La mayor parte de los países practican la discriminación contra extranjeros y otras minorías dentro de sus fronteras. Esta discriminación puede ser por razones de religión (como la existente entre protestantes y católicos o entre musulmanes y judíos), por razones de raza (como la política de apartheid que se practicó en Sudáfrica entre 1948 y 1992) o por razones de orientación sexual (la discriminación a homosexuales). Por lo general se ha observado que la discriminación aumenta de forma considerable en períodos de recesión económica, en donde la población vuelca su insatisfacción sobre otros grupos étnicos o religiosos considerados como presuntos causantes de esta situación. (Discriminación (s.f).Discriminación(cienciasociales)www.monografías.com)

3.2. Formas de Discriminación Social

Entre las cuales existen:

- **Género:** La discriminación de género se produce cuando se trata de manera desigual a la personas según su género. Esta problemática no se basa únicamente

en las diferencias de género, sino también en cómo las personas reciben un trato diferente debido a esas diferencias.

- **Origen Étnico:** La discriminación racial es un concepto que suele identificarse con el de racismo y que lo abarca, aunque se trata de conceptos que no coinciden exactamente. Mientras que el racismo es una ideología basada en la superioridad de unas razas o etnias sobre otras, la discriminación racial es un acto que, aunque suele estar fundado en una ideología racista, no siempre lo está. (Tipos de discriminación(s.f) www.wikipedia.org)

- **Discapacidad:** El Título I de la Ley de Americanos con Discapacidades de 1990 (en inglés) prohíbe a los patronos privados, los gobiernos estatales y locales, las agencias de empleo y los sindicatos de trabajadores discriminar contra individuos calificados con discapacidades en los procedimientos de solicitud de empleo, contratación, despido, ascenso, compensación, entrenamiento para el empleo y otros términos, condiciones y privilegios de empleo. La Ley de Americanos con Discapacidades (ADA, tal su sigla en inglés) cubre a los patronos con 15 o más empleados, incluyendo los gobiernos estatales y locales. También se aplica a agencias de empleo y organizaciones laborales. Las medidas antidiscriminación de la ADA también se aplican a los empleados del sector federal, conforme al artículo 501 de la Ley de Rehabilitación, según enmendada, y sus reglas de implementación. (Tipos de discriminación(s.f) discriminación por discapacidad www.wikipedia.org)

Orientación Sexual: La discriminación por motivos de preferencia sexual, orientación sexual o identidad de género incluye toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en la orientación sexual o la identidad de género que tenga por objeto o por resultado la anulación o la disminución de la igualdad ante la ley o del reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales. Este tipo de discriminación generalmente se ve agravada por la discriminación basada en otras causas como el género, la raza, la edad, la religión, la discapacidad, el estado de salud y la condición económica. (ENADIS, 2010).

3.3. Homofobia

Para definir este término, primero se define lo que consiste la “fobia” como un miedo ante objetos o situaciones concretas, es este caso el miedo a los homosexuales:

La palabra homofobia fue utilizada por vez primera en 1971 por el psicólogo estadounidense Weinberg. Combina las palabras griegas fobia (miedo), con el prefijo homo (igual, mismo). La homofobia es un temor irracional a ser homosexual, lesbiana o bisexual; a tener contacto con personas con esa orientación sexual, y a sentir algún rasgo de la homosexualidad en uno mismo; incluye la aversión, el odio, miedo, prejuicio o discriminación contra personas

homosexuales, lesbianas o bisexuales. (MORAL DE LA RUBIA, 2008 pág.101).

Es un tipo de discriminación hacia las personas con tendencias distintas donde hacen verlas como personas extrañas. A la homofobia se la define como:

La homofobia se la define por tener odio a los homosexuales; pertenece al mismo grupo que otros como el racismo, la xenofobia o el machismo. Se fundamenta en el odio al otro, entendido éste como una entidad ajena y peligrosa, con valores particulares y extraños, amenazadores para la sociedad, y lo que es peor contagioso. Prepara siempre las condiciones del exterminio. Pasiva o activamente crea y consolida un marco de referencias agresivo contra las personas homosexuales, identificándoles como peligrosas, viciosas, ridículas, anormales, y enfermas, marcándoles con un estigma específico que es el cimiento para las acciones de violencia política(desigualdad legal), social (exclusión y escarnio públicos) o física (ataques y asesinatos).(Discriminación (s.f).Tipos de discriminación. *Homofobia*.www.monografias.com).

3.3.1 Origen

Según el origen de la homofobia no está bien definida, lo cual más tiene referencia en la Iglesia Católica:

La homofobia se da cuando hay incomodidad, rechazo, discriminación e incluso odio hacia para las personas homosexuales Uno de los principales orígenes de la homofobia es la Iglesia Católica, ya que esta tiene la idea de que el placer sexual era un pecado y por eso es necesario bautizar a los niños tiempo después de nacer. También están en contra de las relaciones entre personas del mismo género. Otro origen proviene de hace varios siglos, ya que Aristóteles era el encargado de condenar las relaciones entre personas del mismo sexo.

La homofobia se entiende como el odio irracional a toda persona que siente atracción a individuos de su mismo sexo, incluyendo a personas heterosexuales que tienen comportamientos “adecuados” para el género opuesto, como es el caso de las mujeres varoneras y de los hombres afeminados. Es por la existencia de este odio latente que es tan trabajoso para ciertas personas salir del armario. (Sanabra, 2013).

3.3.2. Algunas Culturas

Diversas culturas alrededor del mundo han formado parte de la historia de la homosexualidad, en las que demuestran la homofobia:

En la cultura Azteca no era permitida las relaciones de personas del mismo género y si sorprendían a alguien así, este era condenado a muerte. En la cultura Maya, por lo contrario, si permitían las relaciones entre personas del mismo género, y hasta en algunos casos eran veneradas, ya que esto se practicaba principalmente entre los jefes, sacerdotes y militares (la clase alta).

"La homosexualidad en la cultura Griega d.C. era vista como un complemento al sexo procreativo con una mujer, la relación homosexual más común se daba en altos estratos sociales (no era correcto que los nobles mantuvieran relaciones con hombres de su misma clase, así que estas relaciones eran con varones de una clase inferior, v.gr Erasta y Eromeno), mientras que en la Antigua Roma permitía la utilización de esclavos con fines sexuales, de ahí surgieron famosas relaciones entre emperadores y sus jóvenes favoritos v.gr Nerón y Esporo, Adriano y Antínoo. En estas culturas, el hombre que practicaba el papel activo o de penetrador en el sexo anal no se consideraba homosexuales.

"Los sitios, hititas y sumerios, tenían ritos de contacto homosexual dentro del contexto religioso, las relaciones con los prostitutos de los templos formaban parte de la veneración a algunas deidades. En un Código hitita del 1400 a. de C., una ley autorizaba el matrimonio entre hombres".

En China, la Dinastía Han (siglos II y I a. de C.) pasó a la historia como la de los emperadores homosexuales. (Durante 150 años la mayoría de ellos Mantuvo relaciones sexuales con varones) (Historia: inicio de la homofobia (s.f) www.monografias.com).

3.3.3. Historia

La homofobia, entendida como la "fobia al homosexual", ha formado parte de la historia de la humanidad, especialmente en la homosexual:

La homosexualidad, ha sido apreciada de diferentes maneras en civilización es trascendentales para la humanidad, no es un "fenómeno" característico de nuestro tiempo, sin embargo, esta no fue aprobada por todos los pueblos existentes a. de C., ya que muchos de ellos condenaban las prácticas homosexuales a través de rigurosos castigos. (*Fobia* (2012).www.wordpress.com)

En la Grecia antigua se consideraba normal que un hombre (Entre la pubertad y el crecimiento de la barba) fuese amante de un hombre mayor, normalmente quien se encargaba de su educación política, moral, social y científica.

En la antigua Roma, autores como Tácito y Suetonio pensaban en la homosexualidad como un símbolo de degeneración moral, sin embargo era frecuente que un hombre penetrara a un esclavo o a un joven, considerando lo contrario una desgracia.

Fue con la llegada de la Edad Media cuando se empezó a dar en gran medida la persecución de la homosexualidad por parte de la Iglesia Católica mediante la Inquisición, en la que no solo se castigaba la homosexualidad, sino la sodomía en general. La tortura más frecuente, aunque no la única llevada a cabo, era la quema en la hoguera de los homosexuales acusados del llamado “pecado nefando” (Sodomía).

Durante el SXX, destacó la persecución de la homosexualidad llevada a cabo por la Alemania Nazi, que consideraba dicha orientación sexual un defecto genético, y por lo tanto una causa de inferioridad. Se calcula que aproximadamente 100.000 hombres fueron arrestados entre 1933 y 1945, de estos, la mitad fueron a prisión, y entre 15.000 y 10.000 fueron enviados a campos de concentración, de los cuales sobrevivieron unos 4000 al finalizar la guerra. (La homofobia a lo largo de la historia (2012) www.blogspot.com)

La Homofobia también tiene su historia en América Latina incluyendo Ecuador:

Las pasadas dictaduras de la región declararon ilegal la homosexualidad en los siguientes países como Argentina con el Proceso de Reorganización Nacional, en Chile con Augusto Pinochet y en Cuba con Fidel Castro desde el inicio de su gobierno. Otros países de América Latina a pesar de ser nominalmente democráticos, tenían leyes que penalizaban la homosexualidad, como eran los casos de Ecuador, Panamá y Puerto Rico. (La homofobia en Latinoamérica (s.f) <http://www.monografias.com>)

3.3.4. Actualidad

La discriminación a estas personas son rechazadas socialmente por su comportamiento diferente, como consecuencia no son aprobados para ser útiles a la sociedad. En muchos países pierden su trabajo hasta son condenados por la cárcel.

La discriminación, por lo general, la mayoría de las personas con tendencia homosexual son, casi siempre, personas que consideran su comportamiento o su estilo de vida como indiferente de aprobación pública. Estos normalmente usan el lema de la "discriminación sexual" como un arma política para manipular la sociedad. (Discriminación (s.f).Tipos de discriminación. *Homofobia*. www.monografias.com).

También se está tomando en cuenta leyes que respaldan a estas personas tomando como ejemplo a América Latina:

Hoy en día estos problemas estos países sean ratificados han despenalizado la homosexualidad, y en Ecuador se han creado leyes para eliminar y sancionar la discriminación por orientación sexual. Puerto Rico ya cuenta también con una ley que tipifica, sanciona y castiga las agresiones motivadas por la homofobia, tales como los crímenes de odio. (La homofobia en Latinoamérica (s.f) <http://www.monografias.com>)

3.4. Violencia

La violencia es medio que existe en la sociedad civilizada ante las situaciones, que actúa entre las personas que unos pocos hacen oír su voz, mientras que otros son, perjudicados.

La violencia es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete que de manera intencional al maltrato, presión sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas".

"La violencia es la presión síquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la víctima". (La violencia (s.f) www.monografias.com).

3.4.1. Etimología

La violencia fue asociada desde tiempos muy remotos lo que permite que la voluntad de uno se imponga sobre la de otro, sea física como verbal. Dando un significado etimológico de la palabra:

Del latín violentia, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse. Lo violento, por su parte, es aquello que está fuera de su natural estado, situación o modo; que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad; o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo.

Violencia. La violencia, por lo tanto, es un comportamiento deliberado que puede provocar daños físicos o psíquicos al prójimo. Es importante tener en cuenta que, más allá de la agresión física, la violencia puede ser emocional mediante ofensas o amenazas. Por eso la violencia puede causar tanto secuelas físicas como psicológicas. (Definición de violencia (s.f) www.definicion.de).

3.4.2. Violencia psicológica o mental.

La violencia psicológica, es la forma de maltrato verbal hacia la otra persona, que ocasiona factores emocionales de quien las recibe.” “La violencia psicológica incluye maltrato verbal en forma repetida, acoso, reclusión y privación de los recursos físicos, financieros y personales”. (La Violencia. La Violencia psicológica o mental.www.monografias.com).

El concepto de violencia psicológica es un concepto social que se utiliza para hacer referencia al fenómeno mediante el cual una o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas, estableciendo algún tipo de daño a nivel psicológico y emocional en las personas agredidas... supone la agresión verbal y en el trato más que la violencia a través de golpes o heridas físicas. La violencia psicológica es muy común de ciertos ámbitos sociales, tales como el doméstico (donde diversos tipos de conflictos y peleas suelen darse), el laboral, etc. (Violencia psicológica (s.f)www.definicionabc.com).

3.4.3. Violencia física

Implica el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jalones, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas

y aislamiento.

El agresor puede utilizar su propio cuerpo o utilizar algún otro objeto, arma o sustancia para lograr sus propósitos. Es el acto por medio del cual se forzar la integridad de la persona, con el ánimo de causar daño físico o moral, la utilización de la fuerza con el claro objetivo de causar lesiones en la víctima. (Violencia física (s.f) www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx).

Este tipo de violencia o intimidación ejercida por el agresor revisten a no dudarlo un carácter particularmente degradante o vejatorio para la víctima, ya que no solo es el hecho físico de la agresión mediante golpes o puntapiés, sino también mediante la utilización de cuerpos duros, contundentes y peligrosos, con el ánimo expreso de causar daño en la integridad física, sino que también llega a generar un trauma en el ego, produciéndose un temor ante una nueva agresión por parte del agresor y/o agresores.(Violencia física (s.f).www.rincondelvago.com).

CAPÍTULO 4

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

4.1. Pablo Palacio, vida y obras.

Pablo Arturo Palacio Suárez, nació el 25 de enero de 1906, en la ciudad de Loja, cual era una pequeña población, “*el último rincón del mundo*” denominada así por Benjamín Carrión en su obra “Mapa de América” (CARRIÓN, 2005), debido a su situación apartada y a la dificultad de su acceso desde otras regiones del país. Este aislamiento, que duraría muchos años más, facilitó la prolongación de una vida de retiro que mantenía sin grandes alteraciones los valores de los tiempos coloniales.

(FERNÁNDEZ, María del Carmen, 2012), acerca de los valores liberales de la época de Palacio comenta: “Valores que el liberalismo triunfante en 1895, no lograría arrancar de los comportamientos habituales de una sociedad provinciana y que Palacio, en desacuerdo con ellos, no dudó cuestionar en sus primeros relatos”. Hijo de Angelina Palacio y de Agustín Costa, quien simplemente cuando Palacio gozaba de merecida fama literaria, trató de reconocerlo como a hijo y darle su apellido; tiempo que fue tarde.

La anécdota más comentada de la infancia de Palacio, es la caída que sufrió a los tres años de edad en la Chorrera del Pedestal, por descuido de la persona que debía cuidarlo; este accidente le produjo una hendidura y setenta y siete cicatrices en el cráneo, hecho considerado tradicionalmente como el más relevante de sus primeros años, provocando las más diversas especulaciones sobre el futuro del escritor. Para críticos como Hernán Rodríguez Castelo, los golpes que le produjo este terrible accidente infantil “podrían tener que ver con su locura de los años finales”. (RODRIGUEZ, Hernán (s.f) p.9)

Quedando en la orfandad cuando padeció la muerte de su madre, fue prohijado por su tío materno, José Ángel Palacio, hombre soltero de acomodada posición económica y conocida fe católica quien le costeó sus estudios. Palacio, a modo de Edgar A. Poe (1809-1849) escritor estadounidense, solamente tendrá una imagen fugaz de su madre, a la que pierde a temprana edad. Parte de su infancia afirma Hugo Alemán (1949) en: Presencia del pasado: “Quienes conocieron a Pablo, en sus ratos libres que le dejaba el colegio, fue aprendiz de platería y orfebrería, oficio que le habría sido el de sus antepasados y al que se quería orientar su porvenir profesional”.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos de Loja a partir de 1911, y los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso, desde 1917 hasta 1923. Su primera publicación apareció en Iniciación, revista de la sociedad de estudios literarios del Bernardo Valdivieso. Se trata de un sonetillo *Ojos Negros*. Un año más tarde, ganó un premio en los Juegos Florales con el relato autobiográfico *El Huerfanito*.

El relato *Amor y Muerte*, fue publicado en la revista Alba Nueva, en 1922, tras haber ganado el segundo premio de un concurso literario celebrado ese mismo año. En 1923, en la revista Inquietud apareció El Frío, con su nombre de pila-Arturo-, lo que demuestra que su autor siguió el consejo de Benjamín Carrión y en el mismo año también Los Aldeanos.

Al año siguiente, *Rosita Elguero* se publica en la revista del Colegio Bernardo Valdivieso. Este relato ganó la Violeta de Oro de los Juegos Florales y luego fue publicado por la revista quiteña Ágora por iniciativa de César Dávila Torres.

Una vez terminado su bachillerato en junio de 1923, año que viajaría a Quito para continuar sus estudios; decide optar por seguir leyes y se matricula en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central; obteniendo la

licenciatura en Jurisprudencia y Ciencias Sociales el 6 de Febrero de 1931.

Los primeros títulos con que Palacio se dio a conocer en Quito aparecieron precisamente en la prestigiosa América y en Esfinge. En la revista Esfinge publicó *Comedia Inmortal*, y en la revista América salieron *Un nuevo caso de mariage en trois* y *Gente de provincias*, en diciembre de 1925 y enero de 1926, respectivamente.

Pablo Palacio, dio a conocer sus primeros cinco relatos: *Un hombre muerto a puntapiés*, *El Antropófago*, *Brujería Primera*, *Brujería Segunda* y *Las mujeres brillan las estrellas* en los cinco únicos números que alcanzó a sacar la revista Hélice. “María del Carmen Fernández enuncia que con estas publicaciones y la incorporación el recién fundado Partido Socialista Ecuatoriano”, Pablo Palacio quedó definitivamente integrado a la izquierda, a la vanguardia política, cultural, artística y literaria” (SALAZAR, 2006)

Débora fue publicada en octubre de 1927, en donde traspone a la narración las vivencias cotidianas de unos seres que no pueden protagonizar ninguna historia. Para septiembre el diario quiteño El Día publica la primera versión de su poema “*Capricho pictórico representando a Laura Judith I*”, y sería reproducido, con algunas enmiendas y bajo el título de “*Capricho pictórico representando a Laura Vela*”, en enero de 1928, en la Revista Claridad incluyendo los poemas *As de diamantes*, *As de corazones*, *Yo y mis recuerdos* para 1929. (FERNANDEZ, María del Carmen, 2012).

Cierra la gran trilogía de Pablo Palacio con la “Vida del Ahorcado” (1931), que lleva el epígrafe de novela subjetiva, considerada como una novela difícil, donde nos obliga a una lectura detenida si deseamos en verdad captar la profundidad de su contenido y la multiplicidad de sus implicaciones.

Además el 7 de febrero de 1934 es nombrado profesor titular de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, al año siguiente, profesor titular de Historia de la Filosofía e Historia de la Pedagogía en la Escuela Superior de Pedagogía de la Universidad Central. Fue secretario de actas de la sección quiteña el Sindicato de Escritores y Artistas y se ocupó de la información que El Día dedicada a las noticias del Partido Socialista Ecuatoriano.

El 19 de julio de 1937 contrae matrimonio con la escultora Carmen Palacios, “escultora y escultura” según José de la Cuadra y “reina del mundo intelectual capitalino” al decir de Alejandro Carrión. Con ella tuvo dos hijos, Carmen Elena que nació el 27 de mayo de 1938 y Pablo Alejandro dos años después el 7 de enero, en ese tiempo ya Palacio estaba sumido en la locura total (SALAZAR, (2006), p. 97).

Para 1940, Palacio se encontraba ya gravemente enfermo, su esposa lo trasladó a Guayaquil, lugar donde finalmente falleció, el día 7 de enero de 1947, tras haber permanecido siete años sumido en la locura.

4.2. Contexto histórico- literario

En Ecuador, cuando se constituyó como estado independiente el 13 de mayo de 1830, el poder político se transfirió de los amos españoles, a las clases dominantes criollas que fueron beneficiarias del proceso independiente de las colonias americanas, la vida comunitaria y social se polarizó alrededor de dos partidos: el conservador y liberal, esas dos tendencias se enfrentaban causando la amenaza a la unidad y existencia del estado Ecuatoriano, las que fueron aprovechadas por Gabriel García Moreno(1821-1875) cometiendo el error de implementar la educación proveniente de los sacerdotes en el Ecuador.

Corren los tiempos en que Eloy Alfaro, al mando de sus montoneras campesinas, deja huellas victoriosas en todos los campos de batalla. La Revolución Liberal triunfa en 1895 y con ella un nuevo período histórico hace resurgir la esperanza de un pueblo que hasta entonces vivía dominado por la tiranía del encomendero español primero y luego del terrateniente criollo y conservador.

Las convulsiones en la realidad sociopolítica de los primeros años 20 (entre 1925 y 1948 se suceden 27 gobiernos), que dan paso a la Revolución Juliana de 1925 y a la fundación un año más tarde del Partido Socialista Ecuatoriano (PSE); los esfuerzos por una integración geográfica, cultural y económica; la naciente identidad de la clase media, caracterizan el entorno en el cual Pablo Palacio trabajó su literatura.

Seguro de su quehacer no es más que un artificio, algo humanamente construido con palabras, nos enfrenta, desde esta realidad socio-histórica, a problemáticas que se repiten y que, por lo mismo, siempre tendrán vigencia.

Sin embargo la alianza entre el liberalismo y la burguesía a la que inicialmente combatió al querer erigir una superestructura ideológica política democrática sobre una base económica feudal-colonial, tuvo sus repercusiones en la producción literaria, más representativa, de los ideólogos y militantes liberales de la época, así Pacho Villamar(1900) de Roberto Andrade (1850-1938) y A la Costa (1904) de Luis A. Martínez (1869-1909), en constancia con la ideología liberal radical que les subyace, analizan la educación, la religión, las clases sociales, la producción, la familia, la cultura, el orden estatal, lo que necesariamente lleva a los narradores a tomar partido en el campo ideológico político y en los acontecimientos históricos que les sirven de contexto y referente. (SALAZAR, 2010).

También merece recordar, al hablar de la época liberal, José Rafael

Bustamante, como pensador y político, sobre todo como autor de una apreciable novela: *Para matar el gusano* (1912), obra en la que sus páginas discurre la vida de un diplomático quiteño de clase media, víctima del desamor.

Otras obras, aunque de segunda categoría, que podrían mencionarse como resultantes del influjo de la revolución liberal son: *Carlota* novela realista (1900) del periodista cuencano Manuel J. Calle (1866-1918); *Campana de la Ciudadela* del lojano José Alejo Palacio, *Luzmila* (1903), del también lojano Manuel Enrique Rengel Zuquilanda (1875-1944).

Los contenidos novelescos y cuentísticos están referidos a las clases populares: montubios, cholos, indios y a los sectores urbanos marginales. Quienes abren el camino son Fernando Chaves con *Plata y Bronce* (1927) y Sergio Núñez con *Un pedagogo terrible o el vientre de una Revolución*. (1927).

Al tiempo de los del Grupo de Guayaquil escribían sus obras describiendo al personaje de la Costa, en la Sierra se desarrollaba un movimiento literario integrado por Jorge Icaza, Humberto Salvador (1909-1982) y Enrique Terán(1887- 1941), y al sur del país resaltaba Ángel Felicísimo Rojas (1909-2003), el Dr. Carlos Manuel Espinoza y el escritor orador, Dr. Eduardo Mora Moreno con su relato poco conocido *Humo en las Eras* (1937) y otros cuentos indigenistas y realismo social. Al grupo lojano se incorporan los jóvenes escritores: Augusto Mario Ayora y Alejandro Carrión Aguirre (SALAZAR, (2006), p. 36)

En esta época hace evidencia a la narrativa realista donde refleja el problema social sobre todas la fuerzas políticas, económicas y sociales del país. Como afirma Yovany Salazar: “de un proyecto global de la creación de una cultura

nacional, democrática y popular, hasta ese momento aún inexistente” (SALAZAR, (2006), p. 37).

4.3. Un Hombre Muerto a Puntapiés (1927)

En enero de 1927 vio a la luz en la Imprenta de la Universidad Central de Quito un tomo de cuentos los primeros cinco cuentos de Pablo Palacio. Tomaba su título del primero, “Un hombre muerto a Puntapiés”. A lo que Carmen Fernández afirma: “En ellos los personajes que destacan por su “sabiduría”. Personajes cuyas teorías, no corresponden a la realidad que les rodea” (FERNANDEZ, María del Carmen, 2012, p. 19).

Un hombre muerto a puntapiés, es el primer cuento titulado por el autor, seguido de unos cuantos más. Quizás sea el más conocido a nivel nacional e internacional. Alejandro Carrión lo denomina a este cuento como un “escándalo inenarrable” por parte de algunos y la celebración de lo original-diferente por parte de otros. Además Palacio perfila al cuento en una cruda realidad, con su aparente no argumento y su llamado de atención conlleva a un moralismo vigilante de profunda reflexión. (RELATOS, (2006), p. 16)

4.3.1. Argumento

El señor comisario encuentra en las calles Escobedo y García a un individuo de apellido Ramírez moribundo por haber sido golpeado a puntapiés, el hombre al llegar a la enfermería pudo decir que lo habían golpeado por haber pedido un cigarrillo. Más tarde en la Crónica de la tarde aparecerá un dato “era vicioso”. El interesado fue al segundo día para ver más información pero se frustró al saber que el caso se lo ha olvidado.

Entonces decidió hacer investigación al caso tomando como método el

inductivo, el método le pareció adecuado y genial para investigar, así fue hasta el comisario para lograr más datos, al comisario le dijo que no era familiar sino un “interesado por la justicia” entonces consiguió dos fotografías, fue hasta su casa y producto de seguir a pie juntillas el método inductivo concluyó que era extranjero y por sus rasgos faciales y corporales no puede llamarse sino como el emperador de la antigua Roma Octavio.

Ha dejado atrás varias reconstrucciones y se decide en que un obrero lo castigo por querer seducir a su hijo de catorce años y lo deja postrado en las calles Escobedo y García. Entonces el nombre Octavio se debe a que el emperador fue homosexual y por esas razones se construye los hechos y concluye que era Octavio Ramírez muerto a puntapiés.

f. Metodología

Método científico

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

En el proceso de investigación permitirá definir y delimitar el contexto donde está inmerso el problema, proporcionará las pautas para la reflexión y el análisis del hecho observado y servirá como estrategia general siguiendo sus fases en el desarrollo de la investigación.

Método inductivo

El método inductivo va de lo particular a lo general. Se partirá de la observación exacta de los escenarios en los que se desenvuelve el cuento, llegando a dar las conclusiones motivo por el cual me permitirá establecer las diferentes tendencias sociales en el cuento “Un hombre muerto a puntapiés”.

Método deductivo

El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales. Es el método que procede del conocimiento y la verdad tomados como universales para llegar a explicaciones particulares. Se utilizará a partir de conclusiones y generalizaciones, que servirán para extraer cada aspecto social y dar lugar a establecer conclusiones particulares.

Método analítico-sintético

Con este método se analizará cada una de las partes que componen el texto examinado, para poder comprender su esencia y explicar de manera peculiar cada temática.

Método sintético

Se empleará para organizar e interpretar la información y para orientar el cumplimiento de los objetivos previamente formulados

Método histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Este método ayudará a comprender la existencia y origen de los problemas que se detectan en el cuento “Un hombre muerto a puntapiés”, además en conocer la historia del autor en su época.

Método de análisis literario

El método de análisis literario que se aplicará para el desarrollo de la tesis se basará de los instrumentos teóricos de la Revista Comunicaciones N°8, publicada en París en 1966, de la cual sus principales autores en que consta Roland Barthes.

Se caracteriza en:

Indicios: Remiten a un significado. Remiten a un carácter, un sentimiento, una atmósfera, son informaciones que sitúan en el tiempo y el espacio.

Funciones: El carácter funcional de ciertos segmentos de la historia hace de ellos unidades del texto.

Narración: El narrador limita su relato a lo que pueden ver o saber los personajes. Se trata de describir la acción comunicativa a través del cual se otorga significado al narrador y al lector del relato.

Técnicas

Bibliográfica

La técnica bibliográfica consiste en encontrar información que nos ayude a comprobar las hipótesis y que se elaboren en el proceso; llevándonos a un avance para obtener resultados. En ellas se conservan documentos los cuales guardan información de distintos eventos ocurridos, los cuales son importantes porque hay datos escritos y visuales que se pueden utilizar como parte de la investigación. Recurriendo a dos tipos de fuentes de información: las primarias, que comprenden la obra del autor; y las secundarias: donde figuran todo tipo de documentos y obras de fundamentación teórico conceptual que servirán de sustento en el proceso investigativo.

Documental

Estrategia en la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica” (MORAN 2008). Esta técnica se recolectará información de páginas web, y la visita a algunas bibliotecas de la ciudad entre otras.

g. Cronograma.

ACTIVIDADES	AÑO 2013			AÑO 2014												AÑO 2015					
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Elaboración del proyecto de tesis	X	X	X	X																	
Presentación a la Coordinación para su respectiva aprobación					X																
Solicitud para director de tesis						X															
Elaboración de instrumentos de investigación							X														
Análisis e interpretación de datos								X													
Discusión de resultados									X												
Elaboración de conclusiones y recomendaciones										X											
Presentación del borrador de tesis											X										
Reelaboración del primer borrador												X	X								
Reelaboración del segundo borrador														X	X						
Entrega del borrador final de la tesis al Director																X	X				
Sustentación y calificación de la tesis, ante el tribunal de grado privado																		X			
Incorporación y revisión de correcciones ante los miembros del tribunal.																			X	X	
Sustentación pública de la tesis y graduación.																					X

h. Presupuesto y financiamiento.

Los recursos que intervienen en el presente trabajo son los siguientes:

Recursos

Los recursos que intervienen en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

1. Humanos:

- Director de tesis: Por designar
- Investigador: Silvana Carrillo Díaz.

2. Institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, El Arte y la Comunicación
- Bibliotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja.

3. P

r e s u p u e s to	DESCRIPCIÓN	COSTOS
	Materiales de escritorio	\$100.00
	Bibliografía y materiales de escritorio	\$350.00
	Computador	\$850.00
	Internet	\$ 50.00
	Copias	\$ 20.00
	Imprevistos	\$ 250.00
	TOTAL	\$ 1.620.00

4. Financiamiento:

El costo de los materiales es asumido por el investigador.

i. Bibliografía

ADOUM, J. E. (1984). La gran literatura ecuatoriana del 30,. Quito: El Conejo.

ALEMÁN, H. (1949). Presencia del Pasado. Quito: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.

AYALA MORA, E. (1994). Historia de la Revolución Ecuatoriana. En E.

AYALA MORA, Historia de la Revolución Ecuatoriana (págs. 241-242). Quito: Corporación Editora Nacional.

CARRIÓN, Benjamín. 2005. “Pablo Palacio” en Mapa de América. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. Colección Lojanidad /Ensayo.

FERNADEZ, María del Carmen. (2012) “Edición crítica, estudio introductorio y notas” en Obras Completas de Pablo Palacio, Colección. Antares, No.141, Quito: Libresa.

HARNECKER, Marta (1969) Los Conceptos elementales del Materialismo histórico (pág.26). Archivo pdf.

MORAL DE LA RUBIA, José. (2008).Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica *Homofobia, religión e ideología política en la Encuesta Nacional de Cultura*

Política y prácticas ciudadanas. Volumen IX. núm. 37, 2013, pp. 99-128.

RELATOS, 2006, Universidad Técnica Particular de Loja. Colección Lojanidad/ Literatura, Serie Loja Profunda 7.102pp.

RODRIGUEZ CASTELO, Hernán, s.f. “Pablo Palacio y sus obras”, en Obras Escogidas de Pablo Palacio, Guayaquil-Quito, Ariel, Colección Clásicos Ariel. Pp.9-17.

SALAZAR ESTRADA, Yovany. 2006 Pablo Palacio Herald de la Narrativa Ecuatoriana 1906-1947. QUITO-ECUADOR, Editorial CREA GRAF. 225pp.

SALAZAR ESTRADA Yovany. 2010. El Pensamiento Liberal y Socialista en la Obra de Ángel Felicísimo Rojas. Loja Ecuador. Casa de Cultura, Núcleo de Loja. Pp25-35-36-37-41-4.

Bibliografía Electrónica

Sociedad (s.f). Recuperado el día 19 de mayo de 2014. Del sitio web: Marxists.org: (Karl Marx y Friedrich Engels. La ideología alemana (1846): <http://www.marxists.org/espanol/me/1840s/feuerbach/1.htm>

Características del Materialismo Histórico. (s.f.). Recuperado el 18 de mayo de 2014. Del sitio web: [www.ejemplode.com/ 34historia/3284caracteristicas_ del_ materialismo _historico.html](http://www.ejemplode.com/34historia/3284caracteristicas_del_materialismo_historico.html).

ROMAGNOLO David (1998) Sobre el materialismo dialectico y el materialismo histórico Recuperado el 18 de mayo de 2014. Del sitio web: marx2mao.com:<http://www.marx2mao.com/M2M%28SP%29/Stalin%28SP%29/DHM38s.html>

Diccionario de la economía política (s.f). Modo capitalista de producción. Recuperado el 19 de mayo de 2014. Del sitio web: eumed.net: <http://www.eumed.net/cursecon/dic/bzm/m/modo.htm>.

¿Qué es el materialismo histórico? (s.f). Recuperado el 19 de mayo de 2014. arnoldoaguila.com: <http://www.arnoldoaguila.com/historico.html>.

Homofobia. Recuperado el día 29 de enero de 2014. Del sitio web monografías.com:<http://www.monografias.com/trabajos/discriminacion2/discriminacion2.shtml>.

Tipos de discriminación. Homofobia. Recuperado el día 29 de enero de 2014.<http://www.monografias.com/trabajos/discriminacion2/discriminacion2.shtml>.

Fobia (2012). Recuperado el día 28 de enero de 2014. Del sitio: wordpress.com <http://kuentasklaras.wordpress.com/2012/05/15/fobia/>

La Violencia psicológica o mental. Recuperado el 29 de enero de 2014. monografías.com:http://www.monografias.com/trabajos15/laviolencia/laviolencia.shtml/en/Violencia_Familiar/Violencia_emocional_fisica_sexual_y_economica

Violencia física. Recuperado el 29 de enero de 2014. Del sitio web: [violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx](http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx):http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Violencia_emocional_fisica_sexual_y_economica.

Anexo 2

CUENTO: UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS (1927).

AUTOR: PABLO PALACIO

“¿Cómo echar al canasto los

palpitantes acontecimientos callejeros?”

"Esclarecer la verdad es acción moralizadora."

EL COMERCIO de Quito.

"Anoche, a las doce y media próximamente, el Celador de Policía No.451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador dijo haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, sólo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invitó al agredido a que le acompañara a la Comisaría de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero, en cumplimiento de su deber, solicitó ayuda de uno de los chafferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de las atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

"Esta mañana, el señor Comisario de la 6a. ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso.

"Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente de cuanto se sepa a propósito de este misterioso hecho." No decía más la crónica roja del Diario de la Tarde.

Yo no sé en qué estado de ánimo me encontraba entonces. Lo cierto es que reí a satisfacción. ¡Un hombre muerto a puntapiés! Era lo más gracioso, lo más hilarante de cuanto para mí podía suceder. Esperé hasta el otro día en que hojeé anhelosamente el Diario, pero acerca de mi hombre no había una línea. Al siguiente tampoco. Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García.

Pero a mí llegó a obsesionarme. Me perseguía por todas partes la frase hilarante: ¡Un hombre muerto a puntapiés! Y todas las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente que resolví al fin reconstruir la escena callejera o penetrar, por lo menos, en el misterio de por qué se mataba a un ciudadano de manera tan ridícula.

Caramba, yo hubiera querido hacer un estudio experimental; pero he visto en los libros que tales estudios tratan sólo de investigar el cómo de las cosas; y entre mi primera idea, que era ésta, de reconstrucción, y la que averigua las razones que movieron a unos individuos a atacar a otro a puntapiés, más original y beneficiosa para la especie humana me pareció la segunda. Bueno, el porqué de las cosas dicen que es algo incumbente a la filosofía, y en verdad nunca supe que de filosófico iban a tener mis investigaciones, además de que todo lo que lleva humos de aquella palabra me anonada. Con todo, entre miedoso y desalentado, encendí mi pipa. -Esto es esencial, muy esencial.

La primera cuestión que surge ante los que se enlodan en estos trabajitos es la del método. Esto lo saben al dedillo los estudiantes de la Universidad, los de los Normales, los de los Colegios y en general todos los que van para personas de provecho. Hay dos métodos: la deducción y la inducción (véase Aristóteles y Bacon).

El primero, la deducción me pareció que no me interesaría. Me han dicho que la deducción es un modo de investigar que parte de lo más conocido a lo menos conocido. Buen método: lo confieso. Pero yo sabía muy poco del asunto y había que pasar la hoja.

La inducción es algo maravilloso. Parte de lo menos conocido a lo más conocido... ¿Cómo es? No lo recuerdo bien... En fin, ¿quién es el que sabe de estas cosas?) Si he dicho bien, este es el método por excelencia. Cuando se sabe poco, hay que inducir. Induzca, joven.

Ya resuelto, encendida la pipa y con la formidable arma de la inducción en la mano, me quedé irresoluto, sin saber qué hacer.

-Bueno, y ¿cómo aplico este método maravilloso? -me pregunté.

¡Lo que tiene no haber estudiado a fondo la lógica! Me iba a quedar ignorante en el famoso asunto de las calles Escobedo y García sólo por la maldita ociosidad de los primeros años.

Desalentado, tomé el Diario de la Tarde, de fecha 13 de enero -no había apartado nunca de mi mesa el aciago Diario- y dando vigorosos chupetones a mi encendida y bien culotada pipa, volví a leer la crónica roja arriba copiada. Hube de fruncir el ceño como todo hombre de estudio -¡una honda línea en el entrecejo es señal inequívoca de atención!

Leyendo, leyendo, hubo un momento en que me quedé casi deslumbrado.

Especialmente el penúltimo párrafo, aquello de "Esta mañana, el señor Comisario de la 6a...." fue lo que más me maravilló. La frase última hizo brillar mis ojos: "Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso." Y yo, por una fuerza secreta de intuición, que Ud. no puede comprender, leí así: ERA VICIOSO, con letras prodigiosamente grandes.

Creo que fue una revelación de Astartea. El único punto que me importó desde entonces fue comprobar qué clase de vicio tenía el difunto Ramírez. Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...

Y lo que sabía intuitivamente era preciso lo verificara con razonamientos, y si era posible, con pruebas.

Para esto, me dirigí donde el señor Comisario de la 6a. quien podía darme los datos reveladores. La autoridad policial no había logrado aclarar nada. Casi no acierta a comprender lo que yo quería. Después de largas explicaciones me dijo, rascándose la frente:

-¡Ah!, sí... El asunto ese de un tal Ramírez... Mire que ya nos habíamos desalentado... ¡Estaba tan oscura la cosa! Pero, tome asiento; por qué no se sienta señor... Como Ud. tal vez sepa ya, lo trajeron a eso de la una y después de unas dos horas falleció... el pobre. Se le hizo tomar dos fotografías, por un caso... algún deudo... ¿Es Ud. pariente del señor Ramírez? Le doy el pésame... mi más sincero...

-No, señor -dije yo indignado-, ni siquiera le he conocido. Soy un hombre que se interesa por la justicia y nada más...

Y me sonreí por lo bajo. ¡Qué frase tan intencionada! ¿Ah? "Soy un hombre que se interesa por la justicia." ¡Cómo se atormentaría el señor Comisario! Para no cohibirle más, apresúreme:

-Ha dicho usted que tenía dos fotografías. Si pudiera verlas...

El digno funcionario tiró de un cajón de su escritorio y revolvió algunos papeles. Luego abrió otro y revolvió otros papeles. En un tercero, ya muy acalorado, encontró al fin.

Y se portó muy culto:

-Usted se interesa por el asunto. Llévelas no más caballero... Eso sí, con cargo de devolución -me dijo, moviendo de arriba a abajo la cabeza al pronunciar las últimas palabras y enseñándome gozosamente sus dientes amarillos.

Agradecí infinitamente, guardándome las fotografías.

-Y dígame usted, señor Comisario, ¿no podría recordar alguna seña particular del difunto, algún dato que pudiera revelar algo?

-Una seña particular... un dato... No, no. Pues, era un hombre completamente vulgar. Así más o menos de mi estatura -el Comisario era un poco alto-; grueso y de carnes flojas. Pero una seña particular... no... al menos que yo recuerde...

Como el señor Comisario no sabía decirme más, salí, agradeciéndole de nuevo.

Me dirigí presuroso a mi casa; me encerré en el estudio; encendí mi pipa y saqué las fotografías, que con aquel dato del periódico eran preciosos documentos.

Estaba seguro de no poder conseguir otros y mi resolución fue trabajar con lo que la fortuna había puesto a mi alcance.

Lo primero es estudiar al hombre, me dije. Y puse manos a la obra. Miré y remiré las fotografías, una por una, haciendo de ellas un estudio completo. Las acercaba a mis ojos; las separaba, alargando la mano; procuraba descubrir sus misterios.

Hasta que al fin, tanto tenerlas ante mí, llegué a aprenderme de memoria el más escondido rasgo.

Esa protuberancia fuera de la frente; esa larga y extraña nariz ¡que se parece tanto a un tapón de cristal que cubre la poma de agua de mi fonda!, esos bigotes largos y caídos; esa barbilla en punta; ese cabello lacio y alborotado.

Cogí un papel, trace las líneas que componen la cara del difunto Ramírez. Luego, cuando el dibujo estuvo concluido, noté que faltaba algo; que lo que tenía ante mis ojos no era él; que se me había ido un detalle complementario e indispensable... ¡Ya! Tomé de nuevo la pluma y completé el busto, un magnífico busto que de ser de yeso figuraría sin desentono en alguna Academia. Busto cuyo pecho tiene algo de mujer.

Después... después me ensañé contra él. ¡Le puse una aureola! Aureola que se pega al cráneo con un clavito, así como en las iglesias se las pegan a las efigies de los santos.

¡Magnífica figura hacía el difunto Ramírez!

Más, ¿a qué viene esto? Yo trataba... trataba de saber por qué lo mataron; sí, por qué lo mataron... Entonces confeccioné las siguientes lógicas conclusiones:

El difunto Ramírez se llamaba Octavio Ramírez (un individuo con la nariz del difunto no puede llamarse de otra manera);

Octavio Ramírez tenía cuarenta y dos años;

Octavio Ramírez andaba escaso de dinero;

Octavio Ramírez iba mal vestido; y, por último, nuestro difunto era extranjero.

Con estos preciosos datos, quedaba reconstruida totalmente su personalidad.

Sólo faltaba, pues, aquello del motivo que para mí iba teniendo cada vez más caracteres de evidencia. La intuición me lo revelaba todo. Lo único que tenía que hacer era, por un puntillo de honradez, descartar todas las demás posibilidades. Lo primero, lo declarado por él, la cuestión del cigarrillo, no se debía siquiera meditar. Es absolutamente absurdo que se victimase de manera tan infame a un individuo por una futilidad tal. Había mentido, había disfrazado la verdad; más aún, asesinado la verdad, y lo había dicho porque lo otro no quería, no podía decirlo.

¿Estaría beodo el difunto Ramírez? No, esto no puede ser, porque lo habrían advertido enseguida en la Policía y el dato del periódico habría sido terminante, como para no tener dudas, o, si no constó por descuido del repórter, el señor Comisario me lo habría revelado, sin vacilación alguna.

¿Qué otro vicio podía tener el infeliz victimado? Porque de ser vicioso, lo fue; esto nadie podrá negármelo. Lo prueba su empeñamiento en no querer declarar las razones de la agresión. Cualquier otra causal podía ser expuesta sin sonrojo. Por ejemplo, ¿qué de vergonzoso tendrían estas confesiones?:

"Un individuo engañó a mi hija; lo encontré esta noche en la calle; me cegué de ira; le traté de canalla, me le lancé al cuello, y él, ayudado por sus amigos, me ha puesto en este estado" o

"Mi mujer me traicionó con un hombre a quien traté de matar; pero él, más fuerte que yo, la emprendió a furiosos puntapiés contra mí" o

"Tuve unos líos con una comadre y su marido, por vengarse, me atacó cobardemente con sus amigos"

Si algo de esto hubiera dicho a nadie extrañaría el suceso.

También era muy fácil declarar:

"Tuvimos una reyerta."

Pero estoy perdiendo el tiempo, que estas hipótesis las tengo por insostenibles: en los dos primeros casos, hubieran dicho algo ya los deudos del desgraciado; en el tercero su confesión habría sido inevitable, porque aquello resultaba demasiado honroso; en el cuarto, también lo habríamos sabido ya, pues animado por la venganza habría delatado hasta los nombres de los agresores.

Nada, que a lo que a mí se me había metido por la honda línea del entrecejo era lo evidente. Ya no caben más razonamientos. En consecuencia, reuniendo todas las conclusiones hechas, he reconstruido, en resumen, la aventura trágica ocurrida entre Escobedo y García, en estos términos:

Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de cuarenta y dos años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal hasta el día 12 de enero de este año.

Parece que el tal Ramírez vivía de sus rentas, muy escasas por cierto, no permitiéndose gastos excesivos, ni aun extraordinarios, especialmente con mujeres. Había tenido desde pequeño una desviación de sus instintos, que lo depravaron en lo sucesivo, hasta que, por un impulso fatal, hubo de terminar con el trágico fin que lamentamos.

Para mayor claridad se hace constar que este individuo había llegado sólo unos días antes a la ciudad teatro del suceso.

La noche del 12 de enero, mientras comía en una oscura fonducha, sintió una ya conocida desazón que fue molestándole más y más. A las ocho, cuando salía, le agitaban todos los tormentos del deseo. En una ciudad extraña para él, la dificultad de satisfacerlo, por el desconocimiento que de ella tenía, le azuzaba poderosamente. Anduvo casi desesperado, durante dos horas, por las calles céntricas, fijando anhelosamente sus ojos brillantes sobre las espaldas de los hombres que encontraba; los seguía de cerca, procurando aprovechar cualquiera oportunidad, aunque receloso de sufrir un desaire.

Hacia las once sintió una inmensa tortura. Le temblaba el cuerpo y sentía en los ojos un vacío doloroso.

Considerando inútil el trotar por las calles concurridas, se desvió lentamente hacia los arrabales, siempre regresando a ver a los transeúntes, saludando con voz temblorosa, deteniéndose a trechos sin saber qué hacer, como los mendigos.

Al llegar a la calle Escobedo ya no podía más. Le daban deseos de arrojarle sobre el primer hombre que pasara. Lloriquear, quejarse lastimeramente, hablarle de sus torturas...

Oyó, a lo lejos, pasos acompasados; el corazón le palpitó con violencia; arrimóse al muro de una casa y esperó. A los pocos instantes el recio cuerpo de un obrero llenaba casi la acera. Ramírez se había puesto pálido; con todo, cuando aquel estuvo cerca, extendió el brazo y le tocó el codo. El obrero se regresó bruscamente y lo miró. Ramírez intentó una sonrisa melosa, de proxeneta hambrienta abandonada en el arroyo. El otro soltó una carcajada y una palabra sucia; después siguió andando lentamente, haciendo sonar fuerte sobre las piedras los tacos anchos de sus zapatos. Después de una media hora apareció otro hombre. El desgraciado, todo tembloroso, se atrevió a dirigirle una galantería que contestó el transeúnte con un vigoroso empujón. Ramírez tuvo miedo y se alejó rápidamente.

Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente, con la boca seca, miró a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de catorce años. Lo siguió.

-¡Pst! ¡Pst! El muchacho se detuvo.

-Hola rico... ¿Qué haces por aquí a estas horas?

-Me voy a mi casa... ¿Qué quiere?

-Nada, nada... Pero no te vayas tan pronto, hermoso...

Y lo cogió del brazo.

El muchacho hizo un esfuerzo para separarse.

-¡Déjeme! Ya le digo que me voy a mi casa.

Y quiso correr. Pero Ramírez dio un salto y lo abrazó. Entonces el galopín, asustado, llamó gritando:

-¡Papá! ¡Papá!

Casi en el mismo instante, y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo.

Al ver a Ramírez se arrojó sobre él. Nuestro pobre hombre se quedó mirándolo, con ojos tan grandes y fijos como platos, tembloroso y mudo.

-¿Que quiere usted, so sucio?

Y le asestó un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomó, con un largo hipo doloroso.

Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra a aquel pícaro, consideró que era muy poco castigo un puntapié, y le propinó dos más, espléndidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Cómo debieron sonar esos maravillosos puntapiés!

Como el aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose; como el romperse de una

nuez entre los dedos; ¡o mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz!

Así:

¡Chaj!

con un gran espacio sabroso.

¡Chaj!.

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito geográfico.....	vii
Ubicación geográfica.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	8
Representación social.....	8
Funciones.....	9
Literatura y sociedad.....	9
Sociedad.....	10
Conciencia Social.....	11
Superestructura de la Sociedad.....	11
La Sociedad Capitalista.....	12
Características del Capitalismo.....	13
PROBLEMAS SOCIALES.....	14
DISCRIMINACIÓN SOCIAL.....	14

Tipos de discriminación.....	15
Género.....	15
Orientación Sexual.....	15
HOMOFOBIA.....	15
Homosexualidad.....	16
VIOLENCIA.....	16
Tipos de violencia.....	17
Violencia psicológica o mental.....	17
Violencia física.....	17
Pablo Palacio.....	18
Biografía.....	18
Contexto histórico- literario.....	22
Argumento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> (1927).....	24
Materiales y métodos.....	26
Resultados.....	29
Discusión.....	42
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Bibliografía.....	48
Anexos.....	51
Anexo 1: proyecto de tesis.....	51
a. Tema.....	52
b. Problemática.....	53
c. Justificación.....	56
d. Objetivos.....	57
e. Marco teórico.....	58

f. Metodología.....	64
g. Cronograma.....	87
h. Presupuesto y financiamiento.....	88
i. Bibliografía.....	89
Anexo2: Cuento: <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> (1927).....	92
ÍNDICE.....	101