UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

JOHANNA MARICELA SARMIENTO CHAMBA

DIRECTOR

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador
2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Cesar Antonio León Aguirre

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014,** de la autoría de la señorita: **Johanna Maricela Sarmiento Chamba**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológicos – técnicos que establece la institución.

Por consiguientes, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre de 2014

Dr. Cesar Antonio León Aguirre. Mg.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Johanna Maricela Sarmiento Chamba** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

Firma: _____

Cédula: 1105024473

Fecha: Loja, 26 de mayo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONCULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Johanna Maricela Sarmiento Chamba, declaro ser autora de la tesis titulada: **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014,** como requisitos para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención; Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 26 días del mes de mayo del dos mil quince, firma el autor.

Firma:.....

Autora: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

Cédula: 1105024473

Dirección: Av. Eugenio Espejo entre Suiza y Francia

Teléfono: 072107303

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Mg.Sc.
Lic. Rita Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Lic. Gladys Merino Armijos, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente proyecto de titulación quiero dejar constancia de mi enorme agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Coordinación y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme dado la oportunidad de formarme tanto en mi vida personal como en lo profesional dentro de esta Institución Educativa de realce y prestigio académico.

De igual manera quiero al Dr. Cesar León Aguirre Director de Tesis, que con sus conocimientos, paciencia y apoyo incondicional, guio mis ideas y conceptos para lograr el éxito deseado.

A las autoridades de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA", por su apertura y haberme permitido recopilar la información necesaria para el desarrollo de este trabajo, a los niños quienes hicieron lo posible este proyecto gracias a su apoyo y colaboración

La Autora

.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por haberme acompañado y guiado en el camino a lo largo de mi carrera por haberme brindado una vida llena de conocimientos y aprendizajes, por iluminarme en la culminación del presente trabajo.

A mis padres y hermano que con su amor, confianza, consejos sacrificio y a sus valores me han permitido ser una persona de bien y han sido parte fundamental de mi crecimiento académico, a mi familia por el apoyo dado en toda mi etapa de estudio, y en especial quiero dedicarle este trabajo a mi madre que con su apoyo incondicional, esfuerzo y sacrificio, ha sido el pilar fundamental para alcanzar este objetivo de gran trascendencia para mi futuro y éxito profesional.

También dedico este trabajo a mi sobrina y a mis amigas que han sido un apoyo incondicional y han formado una parte importante de mi vida.

Johanna Maricela Sarmiento Chamba

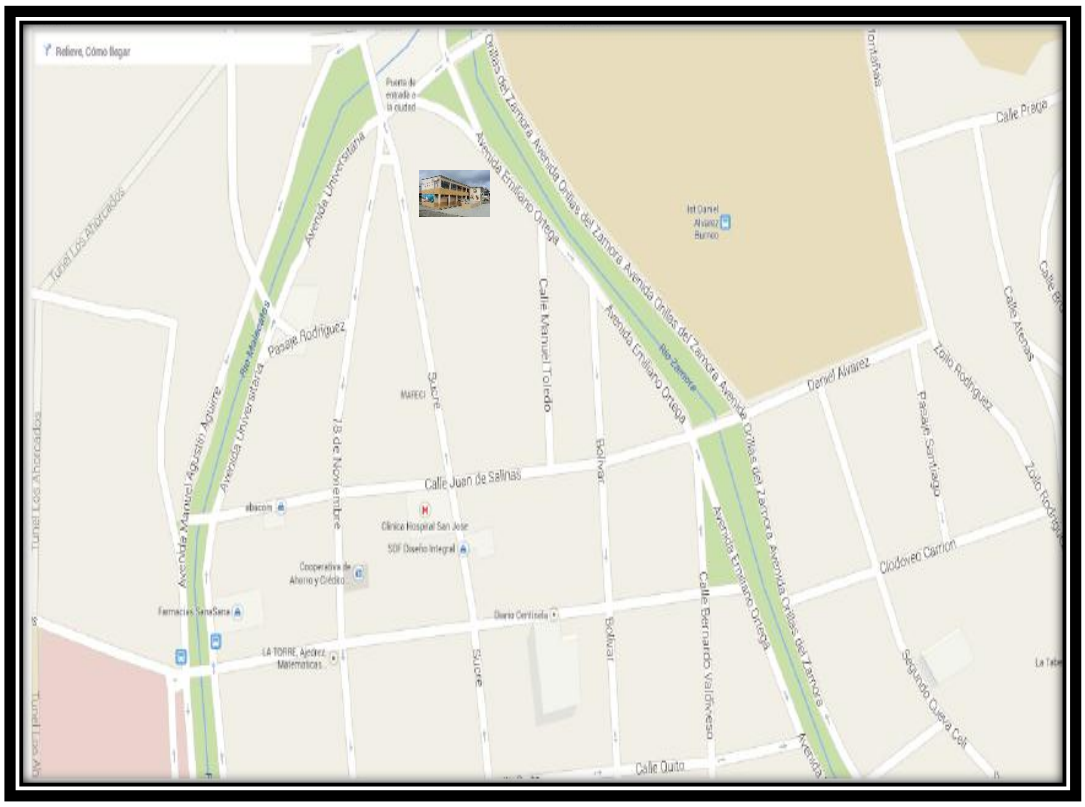
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO											
Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**FECHA/ AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**							
				Nacional	**Regional**	**Provincia**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrio comunidad**	**Desagregaciones**	**Notas observadas**
TESIS	JOHANNA MARICELA SARMIENTO CHAMBA EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUALA DE EDUCACIÓN BASICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián.	Puerta de la ciudad	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA

FUENTE: Google mapas

CROQUIS DEL SITIO DE INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CUIDAD DE LOJA"



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TITULO

b. RESUMEN EN CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLES

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LA LITERARIA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

b. RESUMEN

Este trabajo investigativo; denominado EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014. Cuyo propósito es implementar ejercicios de motricidad fina en las tareas cotidianas de la maestra para estimular y facilitar el proceso de escritura (rasgos caligráficos) de los niños y niñas, motivo por el cual se planteó el siguiente objetivo: Identificar la fundamentación teórica de la motricidad fina y de la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014. Los métodos utilizados fueron: descriptivo, analítico, científico, sintético, hermenéutico, fueron de vital importancia durante todo el trabajo investigativo; las técnicas e instrumentos que se aplicó son: entrevista dirigida a la maestra de la Escuela " Ciudad de Loja" y la Evaluación Inicial de la Escritura dirigido a los niños y niñas para evaluar su motricidad y escritura. La muestra está integrada por 20 niños de 4 a 5 años y 1 maestra , comprendiendo un total de 21 personas, de los resultados obtenidos a través del coeficiente de correlación de Pearson muestra que la r de Pearson tiene un signo positivo, lo que quiere decir que la propuesta influye en mejorar y fortalecer su motricidad fina y por ende facilita en su proceso de escritura (rasgos caligráficos) de esta forma la validez de la guía de ejercicios de motricidad, va encaminando a facilitar la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.

SUMMARY

This research work; called FINE MOTOR EXERCISES TO FACILITATE THE WRITING ON CHILDREN'S EDUCATION LEVEL 2 INITIAL BASIC EDUCATION SCHOOL "Loja" PERIOD SEPTEMBER 2013 - JULY 2014. Intended to implement fine motor exercises everyday tasks the teacher to encourage and facilitate the writing process (calligraphic traits) of children, which is why the next target was raised: Identify the theoretical foundation of fine motor and writing in children's level 2 Initial Education Basic Education School "Ciudad de Loja" period July 2013- September 2014. The methods used were: descriptive, analytical, scientific, synthetic, hermeneutical, were of vital importance throughout the investigative work; techniques and tools to be applied are addressed to the teacher interview School "Ciudad de Loja" and Appraisal of Scripture directed to children to assess their motor skills and writing. The sample consists of 20 children of 4-5 years and 1 teacher, comprising a total of 21 people, the results obtained through the Pearson product-moment correlation coefficient shows that Pearson's r is a positive sign, which means that the proposal affects improve and strengthen fine motor skills and thus facilitates the writing process (calligraphic traits) thus the validity of the guide motor exercises, routing will facilitate writing children 4 to 5 years.

c. INTRODUCCIÓN

La dificultad que los pequeños manifiestan a la hora de iniciar en su proceso de escritura (rasgos caligráficos), ya que es una forma de comunicación gráfica y de mayor importancia la cual interviene en los factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos de los niños y niñas . Por este motivo es de vital importancia el sentido de los ejercicios de motricidad fina dentro de la escuela, enfatizando para este fin los múltiples ejercicios que la maestra debe poner en práctica para estimular a los infantes y que en su educación se puede y debe potenciar. La presente investigación: EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

En el presente trabajo de investigación se planteó los siguientes objetivos: Determinar las dificultades de escritura que presentan los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial. Formular una guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial. Aplicar la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial. Validar la pertinencia de la guía de ejercicios de motricidad fina en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, la motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la

mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el trasporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger – manipular.

El aprendizaje de la escritura retoma las habilidades motoras tanto gruesas como finas, la adquisición de la escritura como tal es un proceso más elaborado ya que como forma de expresión universal del lenguaje. Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños y la niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina. Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

La parte teórica en lo que corresponde al primer capítulo es: MOTRICIDAD el cual está estructurada : Motricidad fina su importancia, características, Ideas para Desarrollar la Motricidad Fina , Habilidades Motrices Finas que implican Coordinación Visomotor, Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina, Ejercicios para trabajar la Motricidad Fina, Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos. A continuación se describen su segundo capítulo: ESCRITURA, Metodología de la Escritura, Características de la Enseñanza de la Escritura, Procesos que posibilitan la Escritura, Ejercicios previos a la Escritura, Funciones que influyen en Desarrollo de la Escritura, Grafo-motricidad. En lo concerniente a la PROPUESTA ALTERNATIVA denominada : GUÌA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2, la cual aporta sugerencias que pueden adaptarlas de acuerdo a sus necesidades, incluye ejercicios para estimular el área como, la coordinación viso-motora , la atención viso-manual, creatividad del niño, su imaginación, fluidez de movimientos, mantiene la atención y concentración del niño, logra una precisión-manual.

Los métodos utilizados fueron:, descriptivo, analítico, hermenéutico, sintético, inductivo; que fueron de gran importancia para la elaboración del marco teórico y así mismo para encontrar respuestas a problemas encontrados en la investigación y con ello lograr conocimientos significativos; las técnicas e instrumentos que se aplicó son la entrevista dirigida a la maestra de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" y la Prueba de Escritura , dirigido a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de escritura. La muestra está integrada por 20 niños de 4 a 5 años y 1 maestra comprendiendo un total de 21 personas.

Los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de investigación y el análisis y la interpretación todo organizado se expresa en la comprobación de la prueba de correlación de Pearson en la cual la r de Pearson tiene un signo positivo, lo que quiere decir que la propuesta influye en mejorar y fortalecer su motricidad fina y por ende facilita en su proceso de escritura (rasgos caligráficos). Adicionalmente se recomienda de forma razonada la puesta en práctica la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura de forma oportuna en el niño desde las primeras edades.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

Motricidad.

Concepto

La observación del desarrollo motor del niño durante los primeros años de vida resulta realmente apasionante, tanto por la rápida progresión que experimenta dicho desarrollo como por la rápida satisfacción que va mostrando el niño al sentirse cada vez más hábil en sus tareas.

Motricidad fina

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. (Rìgal, 2006, p. 89)

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la

docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el trasporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger – manipular.

El control de la motricidad fina precede a menudo al de la motricidad global: así es la pinza digital se adquiere mucho antes que la marcha o la carrera; los ejercicios de ensartar cuenta, de siluetar, de colorear, manipulación esto favorece el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos. (Rigal, 2006, p. 110)

Importancia de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades.

Características de la motricidad fina.

Características físicas.- No todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas, ya que los movimientos finos son: pequeños, precisos, coordinados.

Características psicológicas.- Las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general) control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

Control de la motricidad fina.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. (Berruelo, 1990, p. 180)

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

La motricidad fina juega un rol protagónico en esta cuestión, porque produce movimientos deliberadamente controlados de los músculos para que podamos manipular elementos y realizar cualquier otra acción manual.

Desarrollar correctamente esta motricidad requiere primero un entrenamiento por medio de ejercicios de coordinación y diferenciación del trabajo del brazo, de la mano y de los dedos por separado; en segundo, lugar la exploración grafológica y, finalmente, la construcción de la caligrafía.

Ideas para desarrollar la motricidad fina

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.

Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz

Se refieren a la capacidad y control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos. Cratty sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos.

Coordinación Viso – Manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca

- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano es un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con el elementos de poca precisión. (Zúñiga, 1998, p. 78)

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual.

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera)
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.

Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño o niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos

movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Cammellas, 1984, p.45)

Coordinación Gestual.

Las manos:

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Desarrollo de la motricidad fina

(0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses,

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo

nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. (Lapierre, 1977, p.56)

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Ejercicios pre – gráficos

Para iniciar la escritura es de gran importancia empezar con ejercicios basados en las técnicas pictográficas y escriptográficas.

a) Técnicas pictográficas

Hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos, en nuestro caso con los niños de cuatro a cinco años, el objetivo se centra en darle seguridad y confianza para el desenvolvimiento de su motricidad fina, para continuar con la siguiente técnica. Esta técnica se divide en: Pintura y dibujo libre, Arabescos y Rellenar superficies.

- **Pintura y dibujo libre**

Tanto, padres de familia y nosotras como educadoras, debemos fomentar la libertad en el niño, en este caso a través del dibujo y la pintura sin condicionamiento de ningún tipo, poniendo a su alcance todos los materiales necesarios.

Es conveniente primero trabajar en hojas grandes y a través de movimientos amplios, pues como ya hemos mencionado, esto ayudará a mejorar la estabilidad del cuerpo y la posición adecuada para la lectoescritura.

- **Arabescos**

Hace referencia a los trazos continuos en todas las direcciones y que no tiene forma alguna, pues se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz mientras los realiza, esto ayuda a la distención motriz, coordinación viso motora y una correcta postura. De igual manera que en la pintura y el dibujo libre es conveniente iniciar con trazos amplios en el suelo, en la pared, para poco a poco reducir el tamaño y el grosor del trazo. (Hernández, 2002, p.66)

• **Rellenar superficies**

Como su nombre lo indica, es un ejercicio que consiste en rellenar distintas superficies, teniendo en cuenta que el relleno debe ser con líneas regulares, en un mismo sentido y con una precisión constante para que el niño vaya adquiriendo la forma y el trazo del código alfabético.

b) Técnicas escriptográficas

A través de esta técnica el niño se está acercando cada vez más al proceso escritor, por lo tanto estas actividades se las debe realizar sentado y ya no a través de movimientos amplios y en hojas grandes como en la técnica anterior, pues su objetivo es desarrollar la motricidad fina para que en años posteriores no presenten dificultad alguna en la lectoescritura.

• **Trazos deslizados**

Para este tipo de actividades, será necesario utilizar un lápiz grueso, lo cual le será más cómodo para realizar los trazos continuos que requieren un movimiento del antebrazo y mano.

- **Ejercicios de progresión grande**

A través de estas actividades ejercitaremos el brazo, antebrazo, articulaciones del hombro y del codo, así como la correcta direccionalidad de la escritura (izquierda - derecha).

- **Ejercicios de progresión pequeña**

Estos ejercicios se realizarán en un formato cada vez más pequeño, logrando una similitud en lo que se refiere a la simbología de las letras y signos del código alfabético, a la vez trabajaremos la rotación de la mano alrededor del puño, movimiento de flexión y extensión de los dedos. (Hernández, 2002, p.79)

c) Ejercicios de inscripción

Con estos ejercicios llegaremos a la concluir la fase escriptográfica, con lo cual nos acercamos cada vez más al grafismo de la escritura, desarrollando la motricidad fina de los dedos y una correcta coordinación entre el brazo, antebrazo y la muñeca.

- **Ejercicios para trabajar la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo, e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos.

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia.

Ejercicios de maños.

- Mover objetos

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos.

- Utilizar tijeras

Dale un descanso a tu pulgar e índice de los movimientos repetitivos de pellizco con estas actividades sencillas de corte. Comienza con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con grandes agujeros para los dedos. A medida que avances a través de los ejercicios y mejoren tus habilidades, cambia a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. La primera vez que comiences, concéntrate en recortar figuras simples como cuadrados y rectángulos. (Hernández, 2002, p.96)

Ejercicios de dedos.

- Trabajos con los dedos

Hay una gran variedad de ejercicios simples que puede hacer utilizando objetos comunes en tu casa. Práctica utilizando tus dedos y manos para abotonarte la camisa o una chaqueta de cierre el niño continúa mejorando sus habilidades de motricidad fina de los dedos haciendo rompecabezas o pasando las páginas de un libro, una a una. Si buscas mejorar las habilidades motoras finas de toda la mano, ponte a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones. Si no, practica arrugando y estirando un pedazo de papel.

LA ESCRITURA

Concepto

El aprendizaje de la escritura retoma las habilidades motoras tanto gruesas como finas, la adquisición de la escritura como tal es un proceso más elaborado ya que como forma de expresión universal del lenguaje, la escritura implica una comunicación simbólica que fija nuestras ideas y recuerdos mediante signos gráficos elaborados, que al igual que toda destreza se necesita desarrollar en la etapa preescolar, a través del dibujo y garabato.

Para desarrollar las capacidades y habilidades que debe de tener el niño a nivel preescolar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura, entenderemos por escritura lo siguiente. La escritura es la que permite libertad de expresión, pero al mismo tiempo es la más completa porque fija el lenguaje y puede dejar la huella descriptiva de todo lo expresable. (Ajuria, 1984, p. 213)

Enseñanza de la escritura

Según los expertos, los niños están preparados para aprender a escribir, sin prisas o agobios, entre los 4 o 5 años. Si el niño siente presión, el acto de escribir será una tarea

aburrida y estresante. Lo que debemos tratar es que el niño no pierda la ilusión por aprender a escribir. (Urrutia, 2003, p.95)

Enseñar a escribir a un niño requiere de mucha paciencia y persistencia para que de esta manera, el niño y el padre no se sientan frustrados o fracasen en el camino. Poco a poco, el niño irá mejorando su letra y ortografía, logrando responder a las expectativas de los padres y de ellos mismos.

El niño está familiarizado con los libros puede empezar a aprender las letras escribiendo palabras sencillas que tengan un significado para él y así aumentar su interés por la escritura.

Características del desarrollo de la escritura

La escritura como medio de comunicación se caracteriza por una serie de factores que intervienen durante su proceso, estos factores se encuentran distribuidos en todo el cuerpo del individuo y tienden a ser tanto internos en el desarrollo mental, como externos en el desarrollo de los movimientos motores, perfeccionándose a lo largo del desarrollo a los niños una amplia gama de opciones en las cuales pueden participar y desenvolverse en su entorno.

Los inicios de la escritura en niños y niñas de edad preescolar aparecen primero en la mente, generando posteriormente una secuencia de imágenes o palabras relacionadas mediante la representación del sonido en símbolos gráficos que dan a conocer sus ideas o deseos cuya finalidad sea, la de incorporar todos los factores posibles para llegar a una representación de símbolos gráficos plasmados en una hoja de papel. (Ajuria, 1984, p. 213)

Procesos que posibilitan la escritura

La escritura como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como un acto motor ya que, como señala esto da la pauta para que el niño comience a realizar letras.

La grafo- motricidad es el término que se refiere al conjunto de ejercicios de tipo grafico que permiten alcanzar el control neuro-motriz necesario para la escritura; por el contrario considera también aspectos del lenguaje estructuración mental y afectividad.

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido precisa de la intervención intelectual. Son varios factores que inciden en el proceso de escritura. Los factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos son características del aprendizaje de la escritura como complejo y hace señalar que ninguna disciplina escolar. (Ajuria, 1984, p.14)

Antes de iniciar el aprendizaje de directo de la escritura el sujeto debe ser capaz de realizar diferentes acciones.

Independencia de brazo - mano	Realizar circuncisiones de brazos, antebrazos, o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte (pelota en la mano).
Independencia derecha - izquierda	Usar marionetas Ejecutar acciones diferentes con ambas manos

Independencia y control dedos	Reconocer los dedos a través del tacto Disociar el movimiento del dedo pulgar Separar los dedos Flexionar los dedos Ejecutar acciones coordinadas: teclear, tocarse las yemas, hacer gestos Usar la pinza de dedos: succionar cuerdas, deshilachar, rasgar, picar, pegar papel.
Presión sobre el útil	Realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel Realizar rasgos con diferentes instrumentos
Coordinación y presión	Enrollar, desarrollar, hacer y deshacer nudos Enroscar Rellena formas

Actividades anteriores a la escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños y la niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina. Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande pequeño, antes-después. (Cantero, 1992, p.79)

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre - lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto el niño y la niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

Ejercicios previos a la escritura

La falta de estimulación sensorial especial de los dedos afecta a todo el desarrollo psicomotor y reduce la capacidad para la ejecución de la lectura, la escritura, el dibujo y el cálculo. Nos referimos a la estimulación sensorial que se provee a través de los tradicionales juegos de manos acompañados de comentarios y que suelen terminar con cosquillas en la palma de las manos, en las axilas, apresando un dedo o la mano.

La importancia de destacar mediante ejercicios especiales todos los dedos corrige el papel pasivo que meñique y anular tienen generalmente en actividades culturales. Efectivamente los ejercicios que suelen hacerse para estimular el desarrollo de la llamada motricidad fina, enhebrar cuentas con hilo, dibujar, escribir, recortar con tijeras, colocar objetos uno sobre otro, da un papel activo a índice, corazón y pulgar. (García, 2009, p.38)

Funciones que influyen en el desarrollo de la escrita

La escritura, como forma de comunicación en los niños posee la influencia de ciertas funciones básicas que le sirven de complemento durante su desarrollo dentro y fuera del aula en la etapa preescolar de los mismos. Las funciones que se desglosaran son las siguientes: Motricidad, la Afectividad y el Juego vistas como parte fundamental en el desarrollo de los niños durante su proceso de desarrollo.

Motricidad.

Como primero factor determínate para el desarrollo de las habilidades básicas durante el proceso de la escritura, se encuentra la motricidad como" el movimiento corporal por medio de funciones motrices" la cual debido a sus características podemos dividir en motricidad gruesa y fina.

Afectividad.

Como segundo factor determinante para el desarrollo de habilidades básicas durante el proceso de la escritura se encuentra la afectividad de ella dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento escolar académico, conocer los aspectos más relacionados con la esfera afectiva, es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para aceptarse a sí mismo sentirse su valía, autoestima e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida. (García, 2009, p.40)

El juego.

El tercer factor que influye es el juego como factor del aprendizaje y generador de la adaptación social del niño es el trabajo de los pequeños y contribuye a todos los dominios del desarrollo. A través de él los niños estimulan los sentidos, aprenden a utilizar sus músculos, coordinan la visión con el movimiento, obtienen el dominio sobre su cuerpo y adquieren nuevas habilidades.

Grafo – Motricidad

Uso del Lápiz.

La pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo.

El niño de 4 años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño los sujetan colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismo cerca de la punta, utilizan la mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente por medio de la reflexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca. A los 5 años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos. (Ajuria, 1984, p. 222)

Garabateo y Dibujo.

Los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance; como paredes, mesas, con materiales como crayones, lápices, de colores, pinturas y demás.

Garabateo sin control.

El niño dibuja líneas moviendo todo el brazo adelante y atrás, sin importarles el sentido de la línea. Pinta tarazones bruscos estos pueden ser rectos o curvos y a menudo sobresalen los bordes del papel donde dibuja. El niño puede estar mirando hacia otro lado, sitio mientras garabatea solo le interesa el gusto por la movilidad que procura que sea lo más divertido posible.

El garabateo Controlado.

Se caracteriza por repetir un trazo ya realizado y el intento en la realización de trazos cerrados que, más o menos redondeen la línea curva. Este tipo de dibujo que se gesta es fase experimental y sentara las bases de lo que será los trazos intencionales. En este movimiento el niño se da cuenta que es capaz de controlar el grafismo que realiza (Ferreiro Y Teberosky, 1997, p 101).

El garabateo con nombre.

Llamamos garabatos con nombre a los que realiza con valor significativo o simbólico. El niño ya no dibuja por el simple gusto del movimiento, si no de manera intencional, posiblemente el garabato sea muy parecido al anterior pero con la diferencia básica de que este tiene un nombre puesto por el autor.

Las actividades manuales y preparación para escribir

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del a financiamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos La mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización arcos, olas, etc. Ejecutados sucesivamente en el aire, encerado y papel.

La educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
    - Relajar los brazos. Independizar el brazo – hombro
    - Ejercicios rítmicos
- Independización de los brazos.
    - Izquierdo – derecho
- Independización brazo y mano

- Rotación del brazo
- Rotación de la muñeca

Coordinación y precisión

- Independización de los dedos
- Educación de la presión y pensión.

Instrumento para diagnosticar la escritura

Evaluación Inicial de escritura

Esta prueba pretende que las maestras de puedan tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura como son los procesos motores y léxicos (escritura de letras y palabras sencillas).

Esta prueba puede complementarse con la aplicación de otras actividades de escritura.

Tiempo: La aplicación de la prueba requiere un tiempo no menos de 20 minutos. Es muy conveniente dar un descanso de 5 minutos después de aplicar la prueba.

Diagnostico	Calificación	Porcentaje
Alto	5	100%
Medio	3	50%
Bajo	1	25%

Calificación: Se calificara de acuerdo a los ítems bien realizados con la máxima calificación de 5 equivalente a un 100% correspondiente a un diagnostico alto, al obtener una calificación 3equivalente a un 50% de un diagnostico medio, por último al obtener una calificación de 1 equivalente un 25% su diagnóstico será bajo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo es de intervención social para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, es de tipo práctico – teórico titulado de la siguiente manera: Ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de educación inicial de la escuela de educación básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013 - julio 2014, el mismo que responde a los siguientes métodos

MÉTODOS

- ✓ **DESCRIPTIVO:** Permitió poder llevar a cabo la formulación del problema de investigación con el que se ha iniciado el presente proyecto.
- ✓ **ANALÍTICO:** Fue de vital importancia para la elaboración del marco teórico; mediante un minucioso análisis de los temas importantes y pertinentes.
- ✓ **CIENTÍFICO**: Permitió abordar la realidad de estudiar los fenómenos de la sociedad, pretende encontrar respuestas a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumenten el conocimiento.
- ✓ **SINTÉTICO:** Sirvió para esquematizar y unir toda la información obtenida para llegar a un todo a través de los distintos instrumentos elaborados y utilizados.
- ✓ **HERMENÈUTICO:** Ayudó a analizar y explicar e interpretar de forma razonada los textos que son la base bibliográfica para el desarrollo del plan de ejercicios para facilitar su escritura en los niños
- ✓ **INDUCTIVO:** Sirvió para el estudio de causas, hechos o fenómenos que permitan llegar al esclarecimiento de las ideas metodológicas, y poderlas aplicar en el debido orden secuencial.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **EVALUACIÓN INICIAL DE LA ESCRITURA:** Esta prueba pretende tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el niño y niña en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje de la escritura como son los procesos motores y léxicos (escritura de letras y palabras sencillas).

- **ENTREVISTA:** Dirigida a la maestra del nivel inicial 2 con el fin de conocer el nivel de estimulación que brinda a los niños y niñas al momento de realizar los ejercicios de motricidad fina ya que son muy importantes para el comienzo de una escritura.

PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS El procedimiento se realizó mediante la aplicación de estadística descriptiva que sirvió para la validación de la pertinencia de la propuesta alternativa, su aplicación y resultados.					
Objetivos	**Metodología**	**Técnicas**	**Actividades**	**Materiales**	**Resultados**
1. Identificar la fundamentación teórica de la motricidad fina y de la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013-julio 2014	Analítico Científico	Lecturas comprensivas y resúmenes	Consulta en biblioteca e internet	Libros	Construcción y elaboración de la problemática, justificación , objetivos y marco teórico
2. Determinar las dificultades de escritura que presentan los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación	Analítico Sintético Inductivo	Evaluación Inicial de la escritura Entrevista a la maestra	Se les aplico los distintos test y pruebas a cada uno de los niños	Libros Computadora	Con la aplicación de los distintos instrumentos se pudo corroborar las dificultades que presentan los niños y niñas en

Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014			y niñas		con respecto a la escritura
3. Formular una guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.	Hermenéutico Descriptivo	lectura comprensiva Resúmenes, Organizadores gráficos	Libros visitas al internet	Libros Copias	Se logró recopilar variadas actividades para la construcción de la guía didáctica en base a los ejercicios de motricidad fina.
4. Aplicar la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.	Descriptivo Analítico	Lecturas ficha de evaluación de las actividades	Se realizó 16 Ejercicios descritas en la guía didáctica	Copias para la aplicación de los ejercicios**,** lápiz	Aplicación de la guía didáctica de ejercicios de motricidad para facilitar su escritura.

5. Validar la pertinencia de la guía de ejercicios de motricidad fina en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.	Analítico	Se utilizó la fórmula del Coeficiente de Correlación de Pearson	Calificación de la Evaluación Inicial de Escritura mediante la fórmula aplicada	Computadora Calculadora Lápiz	Validación de la guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura mediante la fórmula aplicada.

POBLACIÓN

La población se centra dentro de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" está formada por 1.572 personas en la cual se encuentran, los directivos del plantel, profesores, los estudiantes y padres de familia.

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra, de acuerdo a las características del presente proyecto de intervención teórico – práctico se ha determinado en forma razonada la misma que está integrada por un grupo de 21 personas: la cual se distribuye de la siguiente manera, 20 niños que corresponden al nivel 2 de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja", y 1 maestra del Nivel Inicial 2.

Población. Investg. / Centro Educativo	Paralelo	Hom.	Muj.	Maestra	Total
Escuela de Educación Básica " Ciudad de Loja"	Educación inicial 2	7	13	1	21

Fuente: Escuela de Educación Básica " Ciudad de Loja"

Elaboración: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

f. RESULTADOS

Resultados en relación al Coeficiente de Correlación de Pearson

Tabla 1

PRE-TEST

Características / Alumnos	MOTRICIDAD FINA	COPIA DE PALABRAS	ESCRIBIR VOCALES
Anthony	**1**	**1**	**1**
Daniel	**1**	**1**	**1**
María	**5**	**3**	**3**
Cristian	**3**	**1**	**1**
Doménica	**1**	**1**	**1**
Micaela	**3**	**1**	**1**
Keila	**5**	**5**	**5**
Camila	**3**	**1**	**1**
Anahí	**3**	**3**	**3**
Evelyn	**1**	**1**	**1**
Jandry	**3**	**1**	**1**
Andy	**3**	**1**	**3**
Jonathan	**3**	**3**	**3**
Paula	**1**	**1**	**1**
Nohemy	**3**	**3**	**3**
Cristina	**5**	**3**	**3**
Brithany	**5**	**5**	**5**
Jorge	**5**	**3**	**3**
Dhamar	**3**	**1**	**1**
Fernanda	**3**	**1**	**1**

Fuente: Evaluación Inicial de la Escritura aplicados a los niños y niñas del 2 nivel de educación básica "Ciudad de Loja"
Elaboración: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

Durante la aplicación del primer test de la Evaluación Inicial de la Escritura los niños y niñas dieron como resultado la falta de estimulación en cuanto a los ejercicios de motricidad fina, copia de palabras, frases y vocales la mayoría de los niños y niñas presentaron un déficit de escritura dando un resultado negativo.

Tabla 2

POST-TEST

Características / Alumnos	MOTRICIDAD FINA	COPIA DE PALABRAS	ESCRIBIR VOCALES
Anthony	**3**	**3**	**3**
Daniel	**3**	**3**	**3**
María	**5**	**5**	**5**
Cristian	**5**	**3**	**3**
Doménica	**3**	**3**	**3**
Micaela	**5**	**3**	**3**
Keila	**5**	**5**	**5**
Camila	**5**	**3**	**3**
Anahí	**5**	**5**	**5**
Evelyn	**3**	**3**	**3**
Jandry	**3**	**3**	**3**
Andy	**5**	**1**	**3**
Jonathan	**5**	**3**	**3**
Paula	**3**	**3**	**3**
Nohemy	**5**	**3**	**3**
Cristina	**5**	**5**	**5**
Brithany	**5**	**5**	**5**
Jorge	**5**	**3**	**3**
Dhamar	**5**	**3**	**3**
Fernanda	**5**	**3**	**3**

Fuente: Evaluación Inicial de la Escritura aplicados a los niños y niñas del 2 nivel de educación básica "Ciudad de Loja"
Elaboración: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

Luego de haber aplicado el pre-test, se procedió a aplicar un nuevo test este sería el pos-test que demostró que los niños y niñas tuvieron un mejor rendimiento en cuanto a su desarrollo de la motricidad obteniendo la mayoría una calificación de tres puntos correspondientes a muy bueno .Esto significa que a través de las diversas técnicas que se administró a estos pequeños he logrado un avance significativo para proceder a su desarrollo de su escritura en sus edades posteriores.

Tabla 3

Representación de Valores

EST.	PRE-TEST X	POST-TEST Y	X 2	Y2	∑ X Y
Anthony	1 1 1	3 3 3	1 1 1	9 9 9	3 3 3
Daniel	1 1 1	3 3 3	1 1 1	9 9 9	3 3 3
María	5 3 3	5 5 5	25 9 9	25 25 25	25 15 15
Cristian	3 1 1	5 3 3	9 1 1	25 9 9	15 3 3
Doménica	1 1 1	3 3 3	1 1 1	9 9 9	3 3 3
Micaela	3 1 1	5 3 3	9 1 1	25 9 9	15 3 3
Keila	5 5 5	5 5 5	25 25 25	25 25 25	25 25 25
Camila	3 1 1	5 3 3	9 1 1	25 9 9	15 3 3
Anahí	3 3 3	5 5 5	9 9 9	25 25 25	15 15 15
Evelyn	1 1 1	3 3 3	1 1 1	9 9 9	3 3 3
Jandry	3 1 1	3 3 3	9 1 1	9 9 9	9 3 3
Andy	3 1 3	5 1 3	9 1 9	25 1 9	15 1 9
Jonathan	3 3 3	5 3 3	9 9 9	25 9 9	15 9 9
Paula	1 1 1	3 3 3	1 1 1	9 9 9	3 3 3
Nohemy	3 3 3	5 3 3	9 9 9	25 9 9	15 9 9
Cristina	5 3	5 5 5	25 9 9	25 25 25	25 15 15

Brithany	5 5 5	5 5 5	25 25 25	25 25 25	25 25 25
Jorge	5 3 3	5 5 5	25 9 9	25 25 25	25 25 25
Dhamar	3 1 1	5 3 3	9 1 1	25 9 9	15 3 3
Fernanda	3 1 1	5 3 3	9 1 1	25 9 9	15 3 3
N = 60	$\sum x=142$	$\sum y=230$	$\sum x^2=460$	$\sum y^2=948$	$\sum x\,y=636$

Fuente: Evaluación Inicial de la Escritura aplicados a los niños y niñas del 2 nivel de educación básica "Ciudad de Loja"
Elaboración: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

MODELO ESTADÍSTICO

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2]\,[N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

- **N** = Número de partes de observaciones comparadas
- **r** = Coeficiente de Correlación de Pearson
- $\sum \boldsymbol{xy}$ = Sumatoria de los xy
- $\sum \boldsymbol{x}$ = Sumatoria de los valores de x
- $\sum \boldsymbol{y}$ = Sumatoria de los valores de y
- $\sum \boldsymbol{x^2}$ = Sumatoria de los valores de x^2
- $\sum \boldsymbol{y^2}$ = Sumatoria de los valores de y^2

DESARROLLO DE LA FÓRMULA

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \ \sum y}{\sqrt{[N \ \sum x^2 - \ (\sum x)^2] \, [N \ \sum y^2 - \ (\sum y)^2 \ ]}}$$

$$\text{r}= \frac{60\ (636)\ -\ 142\ \ (230)}{\sqrt{[\ 60\ (\ 460)\text{-}\ (142)^2\ \ ]\ [60\ (\ 948)\text{-}\ (230)^2\ ]}}$$

$$r = \frac{38160\ - 32660}{\sqrt{[\ 27600 - \ 20164\ \ ]\ [56880 - 52900]}}$$

$$r = \frac{5500}{\sqrt{[\ 7436\ ]\ [515900]}}$$

$$r = \frac{5500}{\sqrt{3836232400}}$$

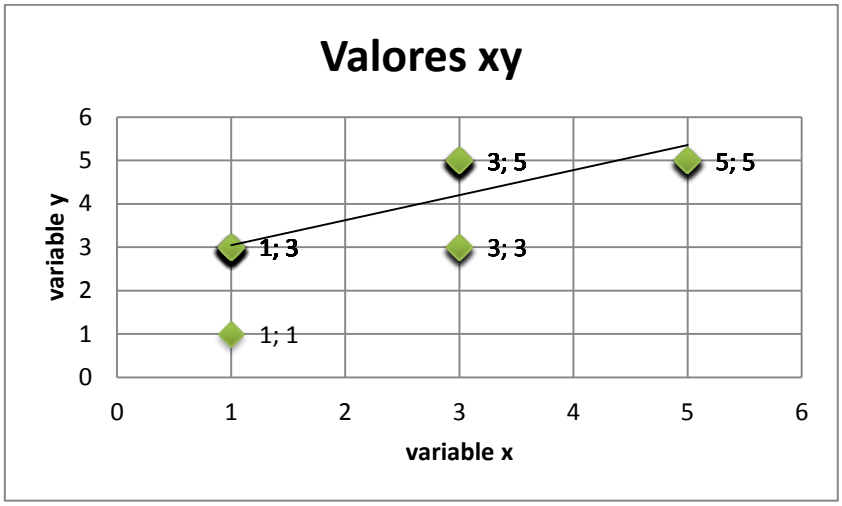
$$r = \frac{5500}{6193}$$

$$r = \ 0.888099467\ //$$

Cálculo de la r de Pearson

$r = \ 0.888099467\ //$

GRÁFICA



INTERPRETACIÒN:

- La r Pearson es mayor que 0 por lo tanto hay relación entre la alternativa y desarrollo de la escritura de los niños y niñas del nivel 2.
- La r de Pearson tiene signo positivo, lo que quiere decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas, y existe una proporción directa entre x e y.
- De la ubicación de los pares ordenados o duplas se observa que a pesar de que los puntos no se encuentran perfectamente alineados, sin embargo la tendencia a ubicarse a lo largo de la recta esta manifiesta, en consecuencia diríamos que entre los fenómenos representados por las variables X, Y existe una correlación positiva media- moderada.

g. DISCUSIÒN

El presente trabajo de investigación denominado EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

En el presente trabajo de investigación se planteó los siguientes objetivos: Identificar la fundamentación teórica de la motricidad fina y de la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial, Determinar las dificultades de escritura (rasgos caligráficos) que presentan los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja", Formular y Aplicar un guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura de los niños y niñas del Nivel 2 de Educación Inicial y finalmente Validar la pertinencia de la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura de los niños y niñas del Nivel 2 de Educación Inicial. Una vez aplicado la Evaluación Inicial de la escritura se puedo diagnosticar que los niños presentan dificultades con lo que respecta a proceso de escritura dando así un diagnostico poco eficaz. Luego de conocer las dificultades que presentaban los niños, se aplicó una guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar su escritura, esto se realizó mediante un largo de periodo en el cual se logró alcanzar el objetivo propuesto que es mejorar su motricidad fina para que de esa manera sea un poco más factible su proceso a la escritura. Aplicada la guía se procedió a la aplicación de un pos test de la Evaluación Inicial de la Escritura en la cual se verifico que la guía aplicada favoreció en el proceso para facilitar su escritura. Mediante la aplicación de la fórmula de Coeficiente de Correlación de Pearson se obtuvo los resultados de una manera positiva dando a entender que la alternativa que se aplicó influye en las dificultades, disminuyéndolas favorablemente dándonos una correlación positiva media- moderada.

h. CONCLUSIONES

- Existe una alternativa teórica que vincula los ejercicios de motricidad fina para disminuir las dificultades en la escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2 (4-5 años).

- En el nivel 2, los niños y niñas presentan dificultades, en su motricidad al no reconocer cual es la derecha – izquierda, al no realizar adecuadamente los ejercicios como: rasgar, punzar, entorchar, recortar entre otros ya que estas actividades forman parte indispensable para facilitar su escritura posteriormente

- Existen diversos ejercicios de motricidad fina, (punzado, movilización de manos, entorchado, pluviometría, cortado con tijera moldeado con arcilla o masa etc.) con la debida fundamentación teórica -metodológica que ayudan a atenuar las dificultades que se presentan en el nivel 2 de educación inicial y así lograr su desarrollo y avance en su escritura.

- Con la aplicación de ejercicios de motricidad fina mediante la guía didáctica se experimenta una disminución considerable de las dificultades como: el punzar, colorear, moldear, recortar con dedos, moldeado que afecta el desarrollo de la escritura comprobados mediante la r de Pearson.

- La correlación entre los ejercicios de motricidad fina (x) y la dificultades que afectan en la escritura (Y) tienen una correlación mayor que cero y una gráfica con una nube de puntos que va de izquierda a derecha, evidenciando que los ejercicios de motricidad fina influye de manera positiva en facilitar su proceso de escritura.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes la elaboración de marcos teóricos, metodológicos, procedimentales y técnicos relacionados a ejercicios de motricidad fina para favorecer en los niños y niñas de 4- 5 años de edad en su desarrollo de escritura.

- Diagnosticar las dificultades o falencias que afectan al proceso de escritura en los párvulos, mediante la aplicación de ejercicios de motricidad fina para que ayuden a superar dichas dificultades.

- Elaborar continuamente ejercicios o modelos que ayuden a los niños y niñas con dificultades en su escritura potenciando de esta manera su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Utilizar la guía didáctica para aplicar ejercicios de motricidad fina para fortalecer y facilitar su escritura y el uso de la r del cálculo de Pearson para establecer el grado de efectividad que brinda para facilitar su escritura.

- Recurrir a ejercicio de motricidad fina en coherencia al diagnóstico de las falencias relacionadas a la escritura para disminuir y procurar un mejor desarrollo en los niños y niñas.

PROPUESTA

UNIVERSIDAD NACIONALDE LOJA

AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

TEMA

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

GUIA DIDACTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BASICA "CIUDAD DE LOJA"

AUTORA:

JOHANNA MARICELA SARMIENTO CHAMBA

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. CESAR LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador

2013-2014

PRESENTACIÓN

La motricidad fina es de vital importancia en los niños y niñas ya que es un pilar fundamental dentro aprendizaje significativo ya que ayuda de manera muy adecuada que facilita la práctica de la escritura.

La presente guía busca constituir en el desarrollo de ejercicios de motricidad fina, en la cual busca desarrollar una gama de actividades promuevan el desarrollo de habilidades motrices finas al brindar espacios para la expresión artística y lúdica que contribuyan a su formación de manera holística

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una guía didáctica de ejercicios de motricidad fina que se aplicaran para facilitar la escritura de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica " Ciudad de Loja.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Lograr una mayor coordinación de movimientos en las habilidades motrices esperadas entre los niños
- Afianzar la precisión en destrezas manuales y flexibilidad de dedos
- Lograr mayor coordinación viso motriz
- Desarrollar las habilidades motrices finas en desarrollo como trozar, cortar, pegar, colorear, etc.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

Tema: guía didáctica de ejercicios de motricidad fina

Objetivo de la guía: aplicar los ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura

Metodología: realización de actividades con ejercicios de motricidad fina

Tipos de Ejercicios

- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Entorchado
- Pintado – dactilopintura
- Punzado
- Cortado con tijera
- Moldeado con plastilina
- Coloreado
- Enhebrado y Cosido
- Dibujo
- Pluviometría
- Armado o Rompecabezas
- Plegado
- Arabescos
- Escriptográficas

Técnica: participativa

Recursos: hojas evaluativas

Tiempo: se aplicara la guía durante un tiempo de 15 a 30 minutos 2 a 3 veces por semana

Logros y alcance: desarrollar una buena motricidad fina en los niños y niñas

1. **EJERCICIO DEL ARRUGADO**

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Beneficios:

- Desarrollará la motricidad fina
- Dispone al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura.

Procedimiento:

Previamente al realizar esta técnica se realizara ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos, por ultimo con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital.

Periodo de aplicación:

- Tres veces a la semana
- Durante un periodo de 15 minutos

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

Objetivo: Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales

Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

2. EJERCICIO DEL RASGADO

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Beneficios:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad
- lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión

Procedimiento:

Para realizar este ejercicio se realizara ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.

Periodo de aplicación:

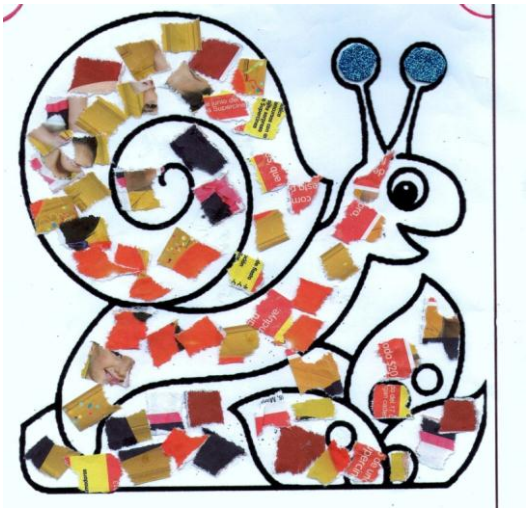
- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 minutos

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

Materiales

Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

3. EJERCICIO DEL TROZADO



En esta actividad o ejercicio se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Beneficios:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad
- Este ejercicio permite el dominio de los dedos

Periodo de aplicación:

- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 minutos

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales

Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

4. EJERCICIO DEL ENTORCHADO

Es una técnica que consiste en entorchar papel para decorar dibujos, tarjetas o letra, también desarrollar la atención y la creatividad, ejercitando la pinza digital y fortaleciendo los músculos de la muñeca**.**

Beneficios:

- Lograr la presión digital
- Desarrollar la habilidad manual y actividad perceptiva

Periodo de aplicación:

- Tres veces por semana
- Durante un tiempo de 20 a 30 minutos.

Objetivo: Lograr presión digital, desarrollar la ejercitación de manos y dedos

Materiales

Papel crepe, papel seda, revistas, goma, hojas de papel bond etc.

5. EJERCICIO DEL PINTADO – DÁCTILOPINTURA

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, la motricidad fina, la coordinación viso - motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Beneficios:

- Desarrolla el sentido del tacto
- Alcanza la coordinación viso – motora

Periodo de aplicación:

- Se trabajar con los niños 2 a 3 veces por semana
- Durante un tiempo de 20 minutos

Objetivo: Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Materiales

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

6. EJERCICIO DEL PUNZADO

Lo primero que debemos tomar en cuenta es que el punzón es un material similar al lápiz, la forma de utilizarlo es la misma solo que los resultados son diferentes y es una de las bonitas actividades que existen con el fin de desarrollar su habilidad óculo – mano, la presión digital, la motricidad fina y la coordinación de movimientos para perforar el papel saldrá por el otro lado, esto le producirá sorpresas y emociones al niño.

Beneficios:

- Estimula la atención viso – manual
- Despliega las funciones mentales mediante el juego

Periodo de aplicación:

- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 20 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espuma Flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, fomix.

7. EJERCICIO DEL CORTADO CON TIJERA

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Beneficios:

- Perfeccionamiento los movimientos digitales
- Lograr tener atención

Periodo de aplicación:

- Trabajar diario
- Durante un tiempo de 15 a 20 minutos

Objetivo: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón delgado, cartulina, cuero, fomix.

8. EJERCICIO DEL MOLDEADO CON PLASTILINA

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto -escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Beneficios:

- Permite al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- Ayuda al niño al respetar sus limites
- Permite al niño manipular antes de hacer alguna actividad

Periodo de aplicación:

- Do o 3 veces por semana
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Materiales

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tablas triples.

9. EJERCICIO DEL COLOREADO

La pintura, más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, es una expresión de la imagen que se hace en forma manual. Los materiales utilizados para pintar pueden ser muchos y muy variados, así como también la superficie donde se puede hacer.

Beneficios:

- Desarrolla en control de la mano
- Desarrolla la sociabilización
- Estimula al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo con otros materiales.

Periodo de aplicación:

- Tres a 4 veces por semana
- Durante un tiempo de 15 a 20 minutos

Objetivo: Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales:

Crayones, Lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

10. EJERCICIO DEL ENHEBRADO Y COSIDO

El enhebrado se utiliza como actividad para niños desde los tres años de edad. Le da al niño una fuerza muscular y precisión que se exige en todas las tareas. Además que debe tener una anticipación de la acción, que implica un pensamiento.

Beneficios:

- Estimular la creatividad del niño
- Expresar vivencias
- Coordinación viso – manual

Periodo de aplicación:

- Una vez por semana
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

11. EJERCICIO DEL DIBUJO

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no se les corrija ni se les impongan reglas ni técnicas de dibujo. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, rotuladores, e incluso pintura de dedo. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación no frenes la creatividad de tu hijo.

Beneficios:

- A desarrollar su creatividad
- A desarrollar su imaginación
- Coordinación viso – manual

Periodo de aplicación:

- Dos veces por semana
- Durante un tiempo de 20 a 25 minutos

Objetivo: Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

Materiales

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

12. PLUVIOMETRIA

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta pos plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro para raspar.

Beneficios:

- Favorece la inhibición palmar
- Favorece la percepción figura – fondo

Periodo de aplicación:

- Una o dos veces por semana

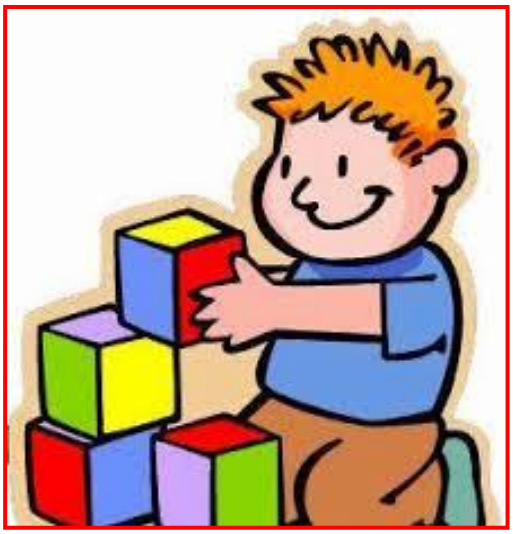
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Desarrolla la comprensión del espacio parcial y total. Desarrolla la creatividad.

Materiales

Todo tipo de papel, acuarelas, pintura liquida.

13. ARMADO O ROMPECABEZAS



Los rompecabezas son piezas comúnmente planas que combinadas correctamente forman una figura, un objeto o una escena. Por diversión, entretenimiento o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una actividad tanto para niños como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios.

Beneficios:

- Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.
- Ejercita su memoria visual
- Un rompecabezas representa un desafío que si se supera genera gran satisfacción en el niño y eleva su autoestima.

- Mantiene la atención y concentración del niño

Periodo de aplicación:

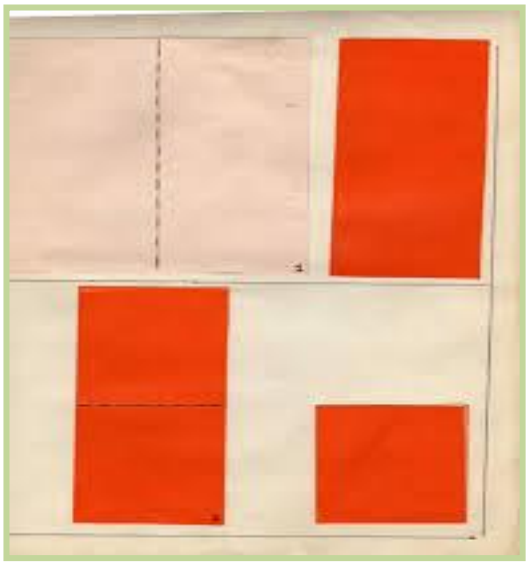
- Dos días a la semana
- Durante un periodo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Materiales

Piezas de rompecabezas, cubos, bloques, fichas de distintos materiales.

14. PLEGADO



El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

Beneficios:

- Utilidad Ayuda a alcanzar el dominio de un espacio gráfico del papel.
- Logra precisión viso - manual.

Periodo de aplicación:

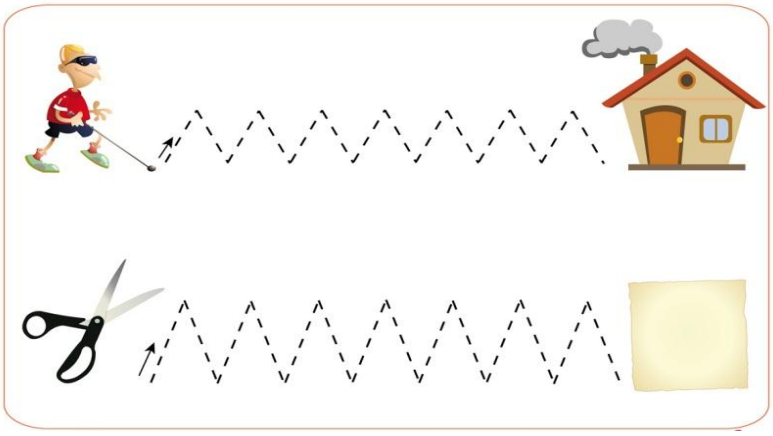
- Dos o tres días a la semana
- Durante un periodo de 5 a 15 minutos

Objetivo: La actividad de plegar el papel, sirve para desarrollar la psicomotricidad manual fina, consiguiendo así una buena coordinación entre la mente y las manos y un buen desarrollo de la orientación y estructuración espacial, al pasar del plano horizontal del dibujo, al plano vertical de la figura.

Materiales

Papeles de distintos colores, papel crepe distintas clases de papeles que sean fáciles para el manejo del niño y la niña.

15. ARABESCOS



Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Beneficios:

- La distensión motriz

- Mejoramiento de la postura

Periodo de aplicación:

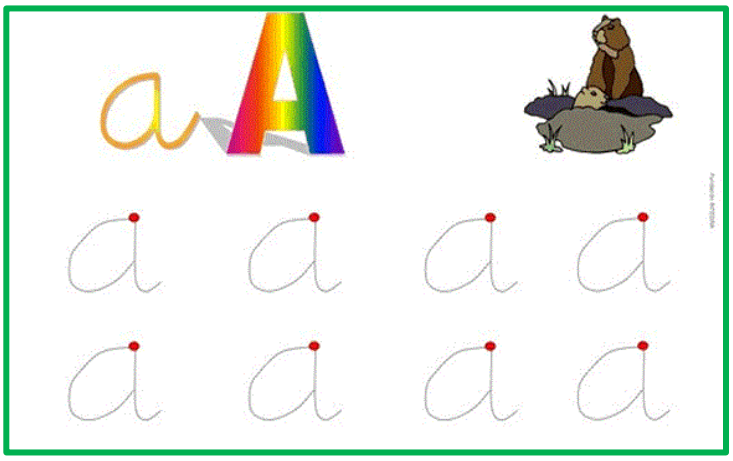
- Una o dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 a 20 minutos

Objetivo: mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónicas.

Materiales:

Lápiz, crayones, hojas con el modelo para realizar el ejercicio.

16. ESCRIPTOGRÁFICAS



Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura.

Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas:

Trabajos deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión: Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Beneficios:

- Permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.
- Fluidez de los movimientos

Periodo de aplicación:

- Una a dos veces por semana
- Durante un periodo de 10 a 20 minutos

Objetivo: Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la escritura también sirve para desarrollar postura adecuada, los movimientos gráficos.

Materiales:

Se realizan con lápiz grueso, papel manejable para los niños y niñas

j. BIBLIOGRAFÍA

- RIGAL, Rober. (2006): “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria” Editorial España.
- ROBERTZ, José. (2002): “Psicomotricidad teoría y programación” Editorial impreso en España. RGM, S.A.
- ZÚÑIGA, María. (1998): “Principios y técnicas para la elaboración material didáctico para el niño de 0 a 6 años” Editorial Universidad estatal distancia Costa Rica.
- AJURIA, J; Auzias. M et al (1984): “La escritura del niño” Editorial Laia.
- GARCÍA, María Carmen. (2009): “Libro manual para enseñar a escribir, teórico – práctico” Editorial Bubok Publishing. S.L.
- HERNÁNDEZ, Luis. (2011): “Desarrollo cognitivo y motor” Editorial impreso en España. Closas Orcayen, S.L.
- FERREIRO, E. y Teberosky, A. (1997): “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Editorial siglo XXI, México.
- CANTERO, Miguel. (1992): “Metodología; Motivación, análisis, ejercitación de los rasgos caligráficos”
- CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984): “La Psicomotricidad en el Pre-escolar “. Edición C E A C, S.A. Primera edición.
- LAPIERRE, A. (1977): "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ediciones Científico-Médica. Barcelona – España.
- URRUTIA, Beatriz. (2003): “Dibujo, trazo y aprendo”. Ed.-Trillas, México, D.F; Trazos previo a la escritura.

k. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

Proyecto de Tesis Previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

JOHANNA MARICELA SARMIENTO CHAMBA

ASESOR

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador
2014

a. TEMA

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

El presente proyecto tiene como propósito realizar un trabajo teórico - práctico con el fin de obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Escuela fiscal de niñas "Ciudad de Loja" fue creada en el año 09 de Diciembre de 1962 es cuando se empezó con el gran reto de la naciente labor educativa. Cuenta la historia que allá por el año de 1963, por decreto del entonces ministro de educación y cultura, Lic. Humberto Vaca Gómez, se crea la escuela fiscal de niñas "Ciudad de Loja" en la actualidad opta por cambiar su nombre de la escuela la cual consta de la siguiente manera en el presente año; Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

La Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" se encuentra ubicaba en las calles Manuel Toledo, Juan de Salinas perteneciente a la parroquia del Sagrario, la Institución limita de la siguiente manera: al norte con la puerta de la ciudad, al sur con calle Juan de Salinas, al este con la Av. Rio Zamora Bajo y al oeste con la calle Sucre.

A inicio del año escolar de 1963 la señora Hortensia Ruiz de Samaniego deja la dirección de la escuela por asuntos personales entonces le sucede en sus funciones otra distinguida maestra la señora Olga Naula de Guerrero, quien con gran entusiasmo sigue laborando y trabajando por el bienestar de la institución, consiguiendo el personal docente con las maestras señoras Julia Fernández, Elvira Ortega de Jaramillo y Luz Izquierdo de Gómez.

En la institución está conformada por 780 alumnos dirigida por la Directora. Licenciada Dolores Cabrera, su infraestructura es muy aceptable para los educandos, cuanta con 18 aulas distribuidas a cada grado, cuenta con una aula de computación, aula de labores manuales, una

bodega, el bar , la oficina de la directora, su espacio es muy amplio por lo tanto los alumnos pueden lograr desarrollar sus actividades

El siguiente proyecto lo realizare el nivel 2 de educación inicial la cual se cuenta con 20 niños en total; 13 niñas y 7 niños, la cual se trabajara con todos los 20 niños y niñas para el siguiente trabajo, el aula donde están los alumnos es más o menos amplia para el número de niños; los espacios de trabajo para los alumnos se han distribuido se una manera estable para el beneficio de los niños y de su aprendizaje.

Luego de haber realizado la observación dentro de la institución evidencie que los niños tienen diversas dificultades, pero la que me llamo la atención la falta de motricidad en los niños, esto se debe a que los niños no son estimulados de una manera favorable y acorde a su edad desde su proceso de evolución.

De ahí mi interés por desarrollar una buena motricidad fina ya que es la base adecuada para facilitar o favorecer los procesos de escritura en los niños y niñas; mediante ejercicios de motricidad fina acorde a su edad.

El objetivo de la motricidad fina es que el niño adquiera habilidades necesarias para que llegue a coordinar de una manera beneficiosa sus actividades, esto se realizara mediante ejercicios lo cual le posibilite mayor dominio y destreza en lo que se refiere; antebrazo, la muñeca, la maño y lo más fundamental los dedos.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria en el niño y niña.

Es de vital importancia el desarrollo de estas habilidades ya que es un hincapié para el proceso de escritura en los párvulos, y es necesario que las maestras y padres y madres de familia tengan muy en cuenta este desarrollo que es una parte esencial en la vida del niño/a y de igual manera busquen estrategia o métodos lo cual les favorezca a los niños y niñas a desarrollar y mejorar sus habilidades y su aprendizaje tanto como en escuela y casa.

Por las razones expuestas considero importante formular un proyecto de desarrollo denominado:

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BASICA "CIUDAD DE LOJA" PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014.

c. JUSTIFICACIÓN

La elaboración del presente trabajo práctico – teórico pretende contribuir al desarrollo y beneficios de los niños y niñas desde varios ámbitos para lo cual se lo justifica de la siguiente manera:

- **Importancia**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina ya que el infante va pasando por distintas etapas en su desarrollo; como son los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Desde el punto de vista teórico la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y dedos, por ende alcanzar la relajación, precisión, exactitud y rapidez.

- **Académica.**

El presente trabajo respalda todos los conocimientos adquiridos durante la etapa de estudios del nivel superior, con el fin de aportar al desarrollo profesional, la cual me servirá dentro del ámbito profesional y de esta manera poner en práctica los conocimientos dentro del ámbito profesional.

- **Practico – Profesional**

El tema propuesto " Ejercicios de la motricidad fina para facilitar la escritura" se requiere conocer los diferentes motivos del porque los niños/as tienen dificultades en su motricidad fina y por ende afecta en cierta forma en su proceso de escribir, ya que con la experiencia de conocimientos obtenidos y como una futura profesional, se sabe que a partir de los movimientos a través de ejercicios de trazos amplios y controlados en el que involucra la

coordinación de los músculos del brazo y mano hasta llegar a los movimientos más pequeños y propios del cuerpo

- **Social**

De esta manera el trabajo teórico – práctico será factible porque se trabajara en base al objetivo que está dentro del tema que es prevenir los problemas de aprendizajes a los futuros educandos y de esta manera desarrollen su motricidad fina adecuada para facilitar una buena iniciación a la escritura de una forma legible.

d. OBJETIVOS

- Identificar la fundamentación teórica de la motricidad fina y de la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

- Determinar las dificultades de escritura que presentan los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

- Formular una guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

- Aplicar la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

- Validar la pertinencia de la guía de ejercicios de motricidad fina en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. Motricidad

- **1.1.** Concepto
- **1.2.** Motricidad Fina
  - **1.2.1.** Importancia de motricidad fina
  - **1.2.2.** Características de la motricidad fina
  - **1.2.3.** Control de la motricidad fina
- **1.3.** Ideas para desarrollar la motricidad fina
- **1.4.** Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz.
  - **1.4.1.** Coordinación Viso-Manual
  - **1.4.2.** Coordinación Facial
  - **1.4.3.** Coordinación Gestual.
- **1.5.** Desarrollo de motricidad fina
- **1.6.** Técnicas para desarrollar la motricidad fina
- **1.7.** Ejercicios para trabajar la motricidad fina
  - **1.7.1.** Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos
    - **1.7.1.1.** Ejercicios de manos
    - **1.7.1.2.** Ejercicios de dedos

CAPITULO II

2. La escritura

- **2.1.** Concepto
- **2.2.** Metodología de la escritura
- **2.3.** Enseñanza de la escritura
- **2.4.** Características del desarrollo de la escritura
- **2.5.** Procesos que posibilitan la escritura.
- **2.6.** Actividades anteriores a la escritura
- **2.7.** Ejercicios previos para la escritura
- **2.8.** Funciones que influyen en el desarrollo de la escritura.
  - **2.8.1.** Motricidad fina
  - **2.8.2.** Afectividad
  - **2.8.3.** Juego

2.9. Grafo – motricidad

2.9.1. Uso del lápiz

2.9.2. Garabateo y dibujo.

2.9.3. Garabateo sin control

2.9.4. El garabateo controlado

2.9.5. El garabateo con nombre

2.10. Las actividades manuales y preparación para escribir.

2.11. Instrumento para diagnosticar la escritura

CAPITULO III

3. Guía Didáctica de Ejercicios de Motricidad Fina para facilitar la Escritura en niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

3.1. Importanc**ia**

3.2. Justificación

3.3. Objetivos

3.4. Desarrollo de la Guía

3.4.1. Ejercicio del Arrugado

3.4.2. Ejercicio del Rasgado

3.4.3. Ejercicio del Trozado

3.4.4. Ejercicio del Entorchado

3.4.5. Ejercicio del Pintado – Dáctilo - pintura

3.4.6. Ejercicio del Punzado

3.4.7. Ejercicio del Cortado con tijeras

3.4.8. Ejercicio del Moldeado con plastilina

3.4.9. Ejercicio del Coloreado

3.4.10. Ejercicio del Enhebrado y Cosido

3.4.11. Ejercicio del dibujo

3.4.12. Pluviometría

3.4.13. Armado o Rompecabezas

3.4.14. Plegado

3.4.15. Arabescos

3.4.16. Escriptográficas

e. MARCO TEORICO

CAPITULO I

1. Motricidad.

1.1. Concepto

La observación del desarrollo motor del niño durante los primeros años de vida resulta realmente apasionante, tanto por la rápida progresión que experimenta dicho desarrollo como por la rápida satisfacción que va mostrando el niño al sentirse cada vez más hábil en sus tareas.

1.2.Motricidad fina

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. (Rìgal, 2006, p. 89)

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la

docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el trasporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger – manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (hombro y codo) en efecto gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla al lugar deseado.

El control de la motricidad fina precede a menudo al de la motricidad global: así es la pinza digital se adquiere mucho antes que la marcha o la carrera; los ejercicios de ensartar cuenta, de siluetar, de colorear, manipulación esto favorece el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos. (Rigal, 2006, p. 110)

1.2.1. Importancia de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

1.2.2. Características de la motricidad fina.

Características físicas.- No todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas, ya que los movimientos finos son: pequeños, precisos, coordinados.

Características psicológicas.- Las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general) control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas. La calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.

1.2.3. Control de la motricidad fina.

> El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar (Berruelo, 1990, p. 180)

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

La motricidad fina juega un rol protagónico en esta cuestión, porque produce movimientos deliberadamente controlados de los músculos para que podamos manipular elementos y realizar cualquier otra acción manual.

Desarrollar correctamente esta motricidad requiere primero un entrenamiento por medio de ejercicios de coordinación y diferenciación del trabajo del brazo, de la mano y de los dedos

por separado; en segundo, lugar la exploración grafológica y, finalmente, la construcción de la caligrafía.

Nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

1.3. Ideas para desarrollar la motricidad fina

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo puede desarrollarse esta área.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Manipulación de plastilina o masa.

1.4. Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos. Cratty sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos.

1.4.1. Coordinación Viso – Manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano es un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con el elementos de poca precisión. (Zúñiga, 1998, p. 78)

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual.

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera)
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas

- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.

1.4.2. Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño o niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (CAMMELLAS, 1984, p.45)

1.4.3. Coordinación Gestual.

Las manos:

- Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

- Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.
- Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y será consistentes de que necesitan solamente una parte de la maño. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.5. Desarrollo de la motricidad fina

(0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. (Lapierre, 1977, p.56)

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

1.6. Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Ejercicios pre – gráficos

Para iniciar la escritura es de gran importancia empezar con ejercicios basados en las técnicas pictográficas y escriptográficas

a) Técnicas pictográficas

Hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos, en nuestro caso con los niños de cuatro a cinco años, el objetivo se centra en darle seguridad y confianza para el desenvolvimiento de su motricidad fina, para continuar con la siguiente técnica.

Esta técnica se divide en: Pintura y dibujo libre, Arabescos y Rellenar superficies.

- **Pintura y dibujo libre**

Tanto, padres de familia y nosotras como educadoras, debemos fomentar la libertad en el niño, en este caso a través del dibujo y la pintura sin condicionamiento de ningún tipo, poniendo a su alcance todos los materiales necesarios. Es conveniente primero trabajar en hojas grandes y a través de movimientos amplios, pues como ya hemos mencionado, esto ayudará a mejorar la estabilidad del cuerpo y la posición adecuada para la lectoescritura.

- **Arabescos**

Hace referencia a los trazos continuos en todas las direcciones y que no tiene forma alguna, pues se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz mientras los realiza, esto ayuda a la distención motriz, coordinación viso motora y a una correcta postura, de igual manera que en la pintura y el dibujo libre es conveniente iniciar con trazos amplios en el suelo, en la pared, para poco a poco reducir el tamaño y el grosor del trazo.

- **Rellenar superficies**

Como su nombre lo indica, es un ejercicio que consiste en rellenar distintas superficies, teniendo en cuenta que el relleno debe ser con líneas regulares, en un mismo sentido y con una precisión constante para que el niño vaya adquiriendo la forma y el trazo del código alfabético. (Hernández, 2002, p.79)

b) Técnicas escriptográficas

A través de esta técnica el niño se está acercando cada vez más al proceso escritor, por lo tanto estas actividades se las debe realizar sentado y ya no a través de movimientos amplios y en hojas grandes como en la técnica anterior, pues su objetivo es desarrollar la motricidad fina para que en años posteriores no presenten dificultad alguna en la lectoescritura.

- **Trazos deslizados**

Para este tipo de actividades, será necesario utilizar un lápiz grueso, lo cual le será más cómodo para realizar los trazos continuos que requieren un movimiento del antebrazo y mano. Tomando en cuenta que en estas actividades estamos trabajando la postura, la posibilidad de mantener una presión regular y un movimiento rítmico.

- **Ejercicios de progresión grande**

A través de estas actividades ejercitaremos el brazo, antebrazo, articulaciones del hombro y del codo, así como la correcta direccionalidad de la escritura (izquierda - derecha).

Es recomendable que se realicen primero en grande, utilizando materiales como tiza o pincel para posteriormente trabajar en hojas adecuadas para la escritura.

- **Ejercicios de progresión pequeña**

Estos ejercicios se realizarán en un formato cada vez más pequeño, logrando una similitud en lo que se refiere a la simbología de las letras y signos del código alfabético, a la vez trabajaremos la rotación de la mano alrededor del puño, movimiento de flexión y extensión de los dedos.

c) Ejercicios de inscripción

Con estos ejercicios llegaremos a la concluir la fase escriptográfica, con lo cual nos acercamos cada vez más al grafismo de la escritura, desarrollando la motricidad fina de los dedos y una correcta coordinación entre el brazo, antebrazo y la muñeca.

1.7. Ejercicios para trabajar la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo, e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Trabajar una serie de ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos:

- Manipular distintos tipos de envases y objetos para extraer y colocar agua o arena (cajas, vasos, cucharas, etc...)
- Con una cuchara llevar azúcar de un recipiente a otro
- Poner y quitar tapas de cajas
- Ensartar cuentas en un cordón
- Encajar piezas de construcción (y/o encajar figuras geométricas en agujeros)
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.

1.7.1. Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos.

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia.

*1.7.1.1.**Ejercicios de maños.***

- Mover objetos

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos.

- Utilizar tijeras

Dale un descanso a tu pulgar e índice de los movimientos repetitivos de pellizco con estas actividades sencillas de corte. Comienza con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con

grandes agujeros para los dedos. A medida que avances a través de los ejercicios y mejoren tus habilidades, cambia a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. La primera vez que comiences, concéntrate en recortar figuras simples como cuadrados y rectángulos. (Hernández, 2002, p.96)

1.7.1.2. ***Ejercicios de dedos.***

- Trabajos con los dedos

Hay una gran variedad de ejercicios simples que puede hacer utilizando objetos comunes en tu casa. Práctica utilizando tus dedos y manos para abotonarte la camisa o una chaqueta de cierre el niño continúa mejorando sus habilidades de motricidad fina de los dedos haciendo rompecabezas o pasando las páginas de un libro, una a una. Si buscas mejorar las habilidades motoras finas de toda la mano, ponte a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones. Si no, practica arrugando y estirando un pedazo de papel.

CAPITULO II

2. La escritura

2.1. Concepto

El aprendizaje de la escritura retoma las habilidades motoras tanto gruesas como finas, la adquisición de la escritura como tal es un proceso más elaborado ya que como forma de expresión universal del lenguaje, la escritura implica una comunicación simbólica que fija nuestras ideas y recuerdos mediante signos gráficos elaborados, que al igual que toda destreza se necesita desarrollar en la etapa preescolar, a través del dibujo y garabato.

Para desarrollar las capacidades y habilidades que debe de tener el niño a nivel preescolar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura, entenderemos por escritura lo siguiente. La escritura es la que permite libertad de expresión, pero al mismo tiempo es la más

completa porque fija el lenguaje y puede dejar la huella descriptiva de todo lo expresable. (Ajuria, 1984, p. 213)

La escritura es la praxis y el lenguaje. Solo es posible a partir de un cierto nivel de organización de motricidad fina coordinación de los movimientos de una posible actividad de estos en todas las direcciones del espacio.

2.2. Metodología de la escritura

- **Motivación inicial.-** Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.
- **Análisis y concreción de la forma de rasgo.-** Es importante indicar que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.
- **Trazado del rasgo con puntos de referencia.-** El niño observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección.
- **Trazado del rasgo sin punto de referencia.-** Debe observar el rasgo, representar y reproducirlo.
- **Ejercitación del trazado del rasgo.-** Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere de la observación.
- **Niveles de ayuda.-** La maestra detectará el caso del niño o niña desde su comienzo y deberá dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

2.3. Enseñanza de la escritura

Según los expertos, los niños están preparados para aprender a escribir, sin prisas o agobios, entre los 4 o 5 años. Si el niño siente presión, el acto de escribir será una tarea aburrida y estresante. Lo que debemos tratar es que el niño no pierda la ilusión por aprender a escribir. (Urrutia, 2003, p.95)

Enseñar a escribir a un niño requiere de mucha paciencia y persistencia para que de esta manera, el niño y el padre no se sientan frustrados o fracasen en el camino. Poco a poco, el niño irá mejorando su letra y ortografía, logrando responder a las expectativas de los padres y de ellos mismos.

El niño está familiarizado con los libros puede empezar a aprender las letras escribiendo palabras sencillas que tengan un significado para él y así aumentar su interés por la escritura.

2.4. Características del desarrollo de la escritura

La escritura como medio de comunicación se caracteriza por una serie de factores que intervienen durante su proceso, estos factores se encuentran distribuidos en todo el cuerpo del individuo y tienden a ser tanto internos en el desarrollo mental, como externos en el desarrollo de los movimientos motores, perfeccionándose a lo largo del desarrollo a los niños una amplia gama de opciones en las cuales pueden participar y desenvolverse en su entorno. Los inicios de la escritura en niños y niñas de edad preescolar aparecen primero en la mente, generando posteriormente una secuencia de imágenes o palabras relacionadas mediante la representación del sonido en símbolos gráficos que dan a conocer sus ideas o deseos cuya finalidad sea, la de incorporar todos los factores posibles para llegar a una representación de símbolos gráficos plasmados en una hoja de papel.

2.5. Procesos que posibilitan la escritura

La escritura como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como un acto motor ya que, como señala esto da la pauta para que el niño comience a realizar letras.

La grafo- motricidad es el término que se refiere al conjunto de ejercicios de tipo grafico que permiten alcanzar el control neuro-motriz necesario para la escritura; por el contrario considera también aspectos del lenguaje estructuración mental y afectividad.

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido precisa de la intervención intelectual (p.6). Son varios factores que inciden en el proceso de escritura. Los factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos son características del aprendizaje de la escritura como complejo y hace señalar que ninguna disciplina escolar. (Ajuria, 1984, p.14)

Antes de iniciar el aprendizaje de directo de la escritura el sujeto debe ser capaz de realizar diferentes acciones.

Independencia de brazo - mano	Realizar circuncisiones de brazos, antebrazos, o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte (pelota en la mano).
Independencia derecha - izquierda	Usar marionetas Ejecutar acciones diferentes con ambas manos
Independencia y control dedos	Reconocer los dedos a través del tacto Disociar el movimiento del dedo pulgar Separar los dedos Flexionar los dedos Ejecutar acciones coordinadas: teclear, tocarse las yemas, hacer gestos.
Presión sobre el útil	Realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel Realizar rasgos con diferentes instrumentos

Coordinación y presión	Enrollar, desarrollar, hacer y deshacer nudos Enroscar

2.6. Actividades anteriores a la escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños y la niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina. Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande pequeño, antes-después. (Cantero, 1992, p.79)

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre - lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario. Todo conocimiento del niño debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto el niño y la niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

2.7. Ejercicios previos a la escritura

La falta de estimulación sensorial especial de los dedos afecta a todo el desarrollo psicomotor y reduce la capacidad para la ejecución de la lectura, la escritura, el dibujo y el cálculo. Nos

referimos a la estimulación sensorial que se provee a través de los tradicionales juegos de manos acompañados de comentarios y que suelen terminar con cosquillas en la palma de las manos, en las axilas, apresando un dedo o la mano.

Experiencias con niños de 4 a 6 años, que han carecido de esa estimulación especial en edades tempranas apropiadas (alrededor de los dos años o dos años y medio es la edad ideal para la ejecución de estos juegos).

La importancia de destacar mediante ejercicios especiales todos los dedos corrige el papel pasivo que meñique y anular tienen generalmente en actividades culturales. Efectivamente los ejercicios que suelen hacerse para estimular el desarrollo de la llamada motricidad fina, enhebrar cuentas con hilo, dibujar, escribir, recortar con tijeras, colocar objetos uno sobre otro, da un papel activo a índice, corazón y pulgar. (García, 2009, p.38)

En la escritura el lápiz se sujeta con estos tres dedos mientras que anular y meñique sirven de apoyo a la muñeca. Por eso anular y meñique necesitan entrenamiento especial.

Los juegos de manos continúan desarrollándose en complejidad y resultan de interés para niños mayores.

Los niños mayores pueden jugar en parejas o formando corros, lo acompañan de canciones y los movimientos para cada mano llegan a ser distintos simultáneamente, lo que exige un grado mayor de atención y concentración.

2.8. Funciones que influyen en el desarrollo de la escrita

La escritura, como forma de comunicación en los niños posee la influencia de ciertas funciones básicas que le sirven de complemento durante su desarrollo dentro y fuera del aula en la etapa preescolar de los mismos.

Las funciones que se desglosaran son las siguientes: Motricidad, la Afectividad y el Juego vistas como parte fundamental en el desarrollo de los niños durante su proceso de desarrollo.

2.8.1. Motricidad.

Como primero factor determínate para el desarrollo de las habilidades básicas durante el proceso de la escritura, se encuentra la motricidad como" el movimiento corporal por medio de funciones motrices" la cual debido a sus características podemos dividir en motricidad gruesa y fina.

2.8.2. Afectividad.

Como segundo factor determinante para el desarrollo de habilidades básicas durante el proceso de la escritura se encuentra la afectividad de ella dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento escolar académico, conocer los aspectos más relacionados con la esfera afectiva, es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para aceptarse a sí mismo sentirse su valía, autoestima e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida. (García, 2009, p.40)

2.8.3. El juego.

El tercer factor que influye en el desarrollo de las habilidades previas para la escritura es el juego, para comprender más la relación que existe entre el juego y la psicomotricidad y después de revisar los materiales respecto a su definición entenderemos que.

El juego como factor del aprendizaje y generador de la adaptación social del niño es el trabajo de los pequeños y contribuye a todos los dominios del desarrollo. A través de él los niños estimulan los sentidos, aprenden a utilizar sus músculos, coordinan la visión con el movimiento, obtienen el dominio sobre su cuerpo y adquieren nuevas habilidades.

2.9. Grafo – Motricidad

2.9.1. Uso del Lápiz.

La pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo.

El niño de 4 años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño los sujetan colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismo cerca de la punta, utilizan l mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente por medio de la reflexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca.

A los 5 años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos.

2.9.2. Garabateo y Dibujo.

Los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance; como padres, mesas, con materiales como crayones, lápices, de colores, pinturas y demás.

Los niños de 4 años pueden trazar círculos, rectángulos y cuadrados, aclaran que los niños son incapaces de hacer trazos oblicuos por lo que no pueden dibujar triángulos; sostienen que los niños y niñas suelen nombrar las cosas, antes de dibujar, observándose claramente la intencionalidad y representación del dibujo.

2.9.3. Garabateo sin control.

El niño dibuja líneas moviendo todo el brazo adelante y atrás, sin importarles el sentido de la línea. Pinta tarazones bruscos estos pueden ser rectos o curvos y a menudo sobresalen los bordes del papel donde dibuja.

El niño puede estar mirando hacia otro lado, sitio mientras garabatea solo le interesa el gusto por la movilidad que procura que sea lo más divertido posible.

2.9.4. El garabateo Controlado.

Se caracteriza por repetir un trazo ya realizado y el intento en la realización de trazos cerrados que, más o menos redondeen la línea curva. Este tipo de dibujo que se gesta es fase experimental y sentara las bases de lo que será los trazos intencionales. En este movimiento el niño se da cuenta que es capaz de controlar el grafismo que realiza (Ferreiro Y Teberosky, 1997, p 101).

2.9.5. El garabateo con nombre.

Llamamos garabatos con nombre a los que realiza con valor significativo o simbólico. El niño ya no dibuja por el simple gusto del movimiento, si no de manera intencional, posiblemente el garabato sea muy parecido al anterior pero con la diferencia básica de que este tiene un nombre puesto por el autor. También puede ser que cambie de significado el trascurso del trabajo.

2.10. Las actividades manuales y preparación para escribir

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del a financiamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos.

Estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo, la mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización arcos, olas, etc.

La educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
    - Relajar los brazos. Independizar el brazo – hombro
    - Ejercicios rítmicos
- Independización de los brazos.
    - Izquierdo – derecho

- Independización brazo y mano
    - Rotación del brazo
    - Rotación de la muñeca
- Coordinación y precisión
    - Independización de los dedos
    - Educación de la presión y pensión.

2.11. Instrumento para diagnosticar la escritura

Esta prueba pretende que las maestras de puedan tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura como son los procesos motores y léxicos (escritura de letras y palabras sencillas). Esta prueba puede complementarse con la aplicación de otras actividades de escritura.

Tiempo: La aplicación de la prueba requiere un tiempo no menos de 20 minutos. Es muy conveniente dar un descanso de 5 minutos después de aplicar la prueba.

Diagnostico	Calificación	Porcentaje
Alto	5	100%
Medio	3	50%
Bajo	1	25%

Calificación: Se calificara de acuerdo a los ítems bien realizados con la máxima calificación de 5 equivalente a un 100% correspondiente a un diagnostico alto, al obtener una calificación 3equivalente a un 50% de un diagnostico medio, por último al obtener una calificación de 1 equivalente un 25% su diagnóstico será bajo.

CAPITULO III

3. GUIA DIDACTICA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA PARA FACILITAR LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BASICA "CIUDAD DE LOJA"

3.1. Importancia

La motricidad fina es de vital importancia en los niños y niñas ya que es un pilar fundamental dentro aprendizaje significativo ya que ayuda de manera muy adecuada que facilita la práctica de la escritura.

La presente guía busca constituir en el desarrollo de ejercicios de motricidad fina, en la cual busca desarrollar una gama de actividades promuevan el desarrollo de habilidades motrices finas al brindar espacios para la expresión artística y lúdica que contribuyan a su formación de manera holística

3.2. Justificación

Previa a la investigación realizada en el nivel 2 de educación inicial de la Escuela de Educación Básica " Ciudad de Loja "se ve la necesidad que tiene las maestras de utilizar una guía de apoyo que permita afianzar y reforzar los trabajos en el aula potenciando las capacidades de los niños y niñas. Brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

Mi guía didáctica es sencilla y permite:

- Respetar la evolución natural del niño y niña.
- Entender sus necesidades y el interés por aprender.
- Respetar las diferencias individuales

- Ofrecer experiencias y brindarles conocimientos significativos para hacer del aula un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Esperando que esta guía sirva y fortalezca el mejoramiento de la calidad educativa.

3.3. Objetivos

Aplicar la guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura y tengan una mejor coordinación motriz en los niños y niñas.

Específicos.

- Lograr una mayor coordinación de movimientos en las habilidades motrices esperadas entre los niños.
- Afianzar la precisión en destrezas manuales y flexibilidad de dedos
- Lograr una mayor coordinación viso motriz
- Desarrollar las habilidades motrices finas en desarrollo: trozar, cortar, pegar colorear, rellenar, dibujar.

3.4. Desarrollo de la guía

3.4.1. Ejercicio del arrugado.

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Beneficios:

- Desarrollará la motricidad fina
- Dispone al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura.

Procedimiento:

Previamente al realizar esta técnica se realizara ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos, por ultimo con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital.

Periodo de aplicación:

- Tres veces a la semana
- Durante un periodo de 15 minutos

Objetivo: Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales: Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

3.4.2. Ejercicio del rasgado.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Beneficios:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad
- lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión

Procedimiento:

Para realizar este ejercicio se realizara ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.

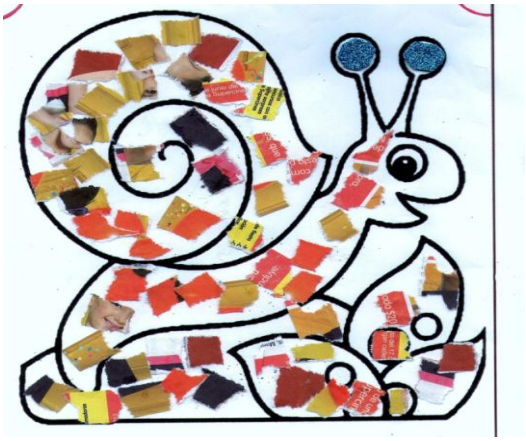
Periodo de aplicación:

- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 minutos

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

Materiales: Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

3.4.3. Ejercicio del trozado.



En esta actividad o ejercicio se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Beneficios:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad
- Este ejercicio permite el dominio de los dedos

Periodo de aplicación:

- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 minutos

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales

Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

3.4.4. Ejercicio del entorchado.

Es una técnica que consiste en entorchar papel para decorar dibujos, tarjetas o letra, también desarrollar la atención y la creatividad, ejercitando la pinza digital y fortaleciendo los músculos de la muñeca**.**

Beneficios:

- Lograr la presión digital
- Desarrollar la habilidad manual y actividad perceptiva

Periodo de aplicación:

- Tres veces por semana
- Durante un tiempo de 20 a 30 minutos.

Objetivo: Lograr presión digital, desarrollar la ejercitación de manos y dedos

Materiales

Papel crepe, papel seda, revistas, goma, hojas de papel bond etc.

3.4.5. Ejercicio del pintado-dactilopintura.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, la

motricidad fina, la coordinación viso - motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Beneficios:

- Desarrolla el sentido del tacto
- Alcanza la coordinación viso – motora

Periodo de aplicación:

- Se trabajar con los niños 2 a 3 veces por semana
- Durante un tiempo de 20 minutos

Objetivo: Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Materiales

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

3.4.6. Ejercicio del punzado.

Lo primero que debemos tomar en cuenta es que el punzón es un material similar al lápiz, la forma de utilizarlo es la misma solo que los resultados son diferentes y es una de las bonitas

actividades que existen con el fin de desarrollar su habilidad óculo – mano, la presión digital, la motricidad fina y la coordinación de movimientos para perforar el papel saldrá por el otro lado, esto le producirá sorpresas y emociones al niño.

Beneficios:

- Estimula la atención viso – manual
- Despliega las funciones mentales mediante el juego

Periodo de aplicación:

- Dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 20 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espuma Flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, fomix.

3.4.7. Ejercicio del cortado con tijera.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a

adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Beneficios:

- Perfeccionamiento los movimientos digitales
- Lograr tener atención

Periodo de aplicación:

- Trabajar diario
- Durante un tiempo de 15 a 20 minutos

Objetivo: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón delgado, cartulina, cuero, fomix.

3.4.8. Ejercicio del modelado con plastilina.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan

y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto -escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Beneficios:

- Permite al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- Ayuda al niño al respetar sus limites
- Permite al niño manipular antes de hacer alguna actividad

Periodo de aplicación:

- Do o 3 veces por semana
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Materiales

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tablas triples.

3.4.9. Ejercicio del coloreado.

La pintura, más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, es una expresión de la imagen que se hace en forma manual. Los materiales utilizados para pintar pueden ser muchos y muy variados, así como también la superficie donde se puede hacer.

Beneficios:

- Desarrolla en control de la mano
- Desarrolla la sociabilización
- Estimula al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo con otros materiales.

Periodo de aplicación:

- Tres a 4 veces por semana
- Durante un tiempo de 15 a 20 minutos

Objetivo: Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales

Crayones, Lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

3.4.10. Ejercicio del enhebrado y cosido.

El enhebrado se utiliza como actividad para niños desde los tres años de edad. Le da al niño una fuerza muscular y precisión que se exige en todas las tareas. Además que debe tener una anticipación de la acción, que implica un pensamiento.

Beneficios:

- Estimular la creatividad del niño
- Expresar vivencias
- Coordinación viso – manual

Periodo de aplicación:

- Una vez por semana
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación viso-manual.

Materiales

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

3.4.11. Ejercicios del dibujo.

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no se les corrija ni se les impongan reglas ni técnicas de dibujo. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, rotuladores, e

incluso pintura de dedo. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación no frenes la creatividad de tu hijo.

Beneficios:

- A desarrollar su creatividad
- A desarrollar su imaginación
- Coordinación viso – manual

Periodo de aplicación:

- Dos veces por semana
- Durante un tiempo de 20 a 25 minutos

Objetivo: Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

Materiales

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

3.4.12. Pluviometría.

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta pos plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro para raspar.

Beneficios:

- Favorece la inhibición palmar
- Favorece la percepción figura – fondo

Periodo de aplicación:

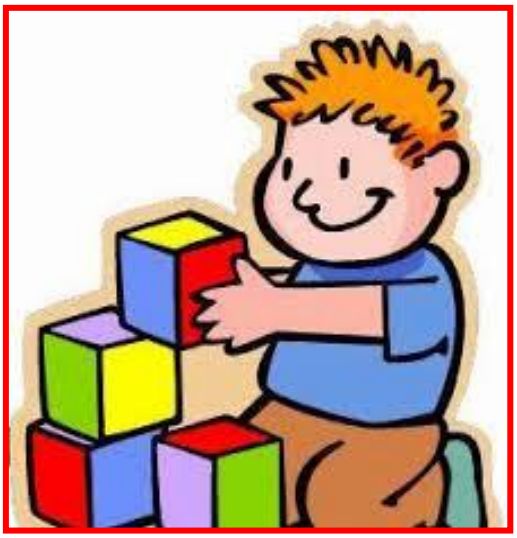
- Una o dos veces por semana
- Durante un tiempo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Desarrolla la comprensión del espacio parcial y total. Desarrolla la creatividad.

Materiales

Todo tipo de papel, acuarelas, pintura liquida.

3.4.13. Armado o Rompecabezas.



Los rompecabezas son piezas comúnmente planas que combinadas correctamente forman una figura, un objeto o una escena. Por diversión, entretenimiento o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una actividad tanto para niños como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios.

Beneficios:

- Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.
- Ejercita su memoria visual
- Un rompecabezas representa un desafío que si se supera genera gran satisfacción en el niño y eleva su autoestima.
- Mantiene la atención y concentración del niño

Periodo de aplicación:

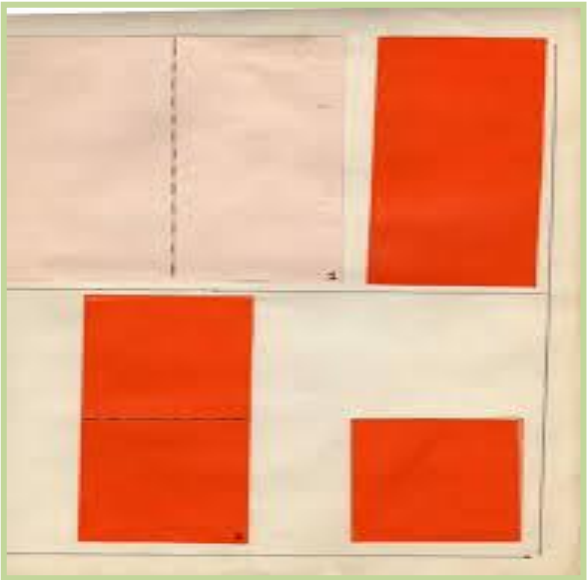
- Dos días a la semana
- Durante un periodo de 10 a 15 minutos

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Materiales

Piezas de rompecabezas, cubos, bloques, fichas de distintos materiales.

3.4.14. Plegado.



El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

Beneficios:

- Utilidad Ayuda a alcanzar el dominio de un espacio gráfico del papel.
- Logra precisión viso - manual.

Periodo de aplicación:

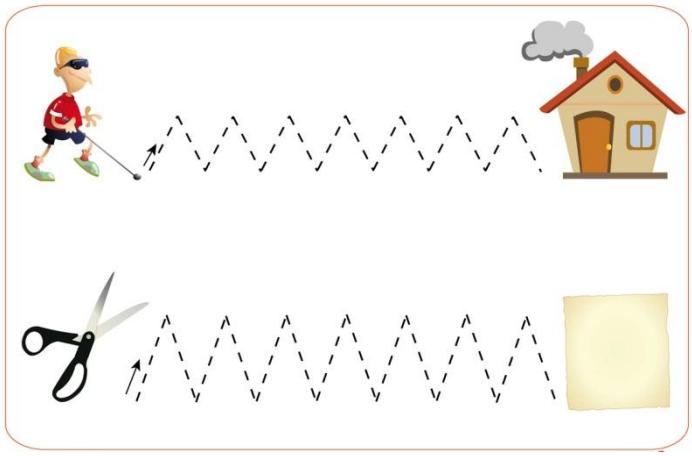
- Dos o tres días a la semana
- Durante un periodo de 5 a 15 minutos

Objetivo: La actividad de plegar el papel, sirve para desarrollar la psicomotricidad manual fina, consiguiendo así una buena coordinación entre la mente y las manos y un buen desarrollo de la orientación y estructuración espacial, al pasar del plano horizontal del dibujo, al plano vertical de la figura.

Materiales

Papeles de distintos colores, papel crepe distintas clases de papeles que sean fáciles para el manejo del niño y la niña.

3.4.15. Arabescos.



Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Beneficios:

- La distensión motriz
- Mejoramiento de la postura

Periodo de aplicación:

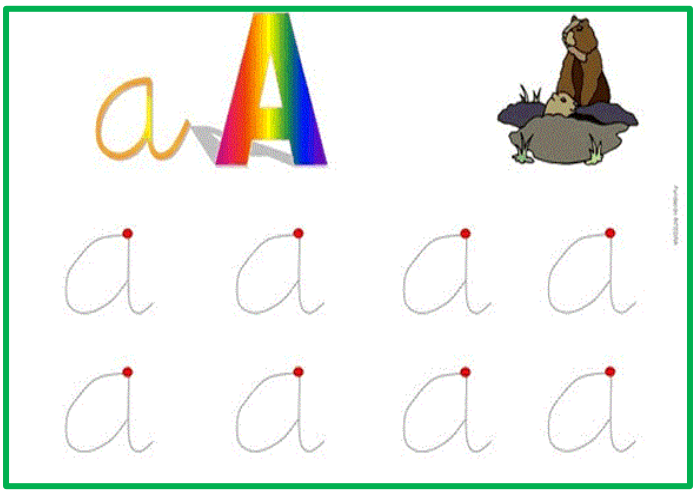
- Una o dos veces a la semana
- Durante un tiempo de 10 a 20 minutos

Objetivo: mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónicas.

Materiales:

Lápiz, crayones, hojas con el modelo para realizar el ejercicio.

3.4.16. Escriptográficas.



Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura.

Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas:

Trabajos deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión: Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Beneficios:

- Permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.
- Fluidez de los movimientos

Periodo de aplicación:

- Una a dos veces por semana
- Durante un periodo de 10 a 20 minutos

Objetivo: Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la escritura también sirve para desarrollar postura adecuada, los movimientos gráficos.

Materiales:

Se realizan con lápiz grueso, papel manejable para los niños y niñas

f. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo es de intervención social para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, es de tipo práctico – teórico titulado de la siguiente manera: Ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de educación inicial de la escuela de educación básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013 - julio 2014, el mismo que responde a los siguientes métodos

MÉTODOS

- ✓ **DESCRIPTIVO:** Permitió poder llevar a cabo la formulación del problema de investigación con el que se ha iniciado el presente proyecto.
- ✓ **ANALÍTICO:** Fue de vital importancia para la elaboración del marco teórico; mediante un minucioso análisis de los temas importantes y pertinentes.
- ✓ **CIENTÍFICO**: Permitió abordar la realidad de estudiar los fenómenos de la sociedad, pretende encontrar respuestas a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumenten el conocimiento.
- ✓ **SINTÉTICO:** Sirvió para esquematizar y unir toda la información obtenida para llegar a un todo a través de los distintos instrumentos elaborados y utilizados.
- ✓ **HERMENÈUTICO:** Ayudó a analizar y explicar e interpretar de forma razonada los textos que son la base bibliográfica para el desarrollo del plan de ejercicios para facilitar su escritura en los niños
- ✓ **INDUCTIVO:** Sirvió para el estudio de causas, hechos o fenómenos que permitan llegar al esclarecimiento de las ideas metodológicas, y poderlas aplicar en el debido orden secuencial.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **EVALUACIÓN INICIAL DE LA ESCRITURA:** Esta prueba pretende tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el niño y niña en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje de la escritura como son los procesos motores y léxicos (escritura de letras y palabras sencillas).

- **ENTREVISTA:** Dirigida a la maestra del nivel inicial 2 con el fin de conocer el nivel de estimulación que brinda a los niños y niñas al momento de realizar los ejercicios de motricidad fina ya que son muy importantes para el comienzo de una escritura.

PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

El procedimiento se realizó mediante la aplicación de estadística descriptiva que sirvió para la validación de la pertinencia de la propuesta alternativa, su aplicación y resultados.

Objetivo 1: Identificar la fundamentación teórica de la motricidad fina y de la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

Metodología: Se utilizó los métodos Analítico, Histórico

Técnicas: Se realizaron lecturas comprensivas y resúmenes

Actividades: Se realizó consulta en biblioteca e internet

Materiales: Se utilizó libros

Resultados: Construcción y Elaboración de la problemática, justificación, objetivos y marco teórico

Objetivo 2: Determinar las dificultades de escritura que presentan los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

Metodología: Se utilizó los métodos Analítico, Sintético, Inductivo

Técnicas: Evaluación Inicial de la escritura y la entrevista a la maestra

Actividades: Se les aplico los distintos test y pruebas a cada uno de los niños y niñas

Materiales: Libros, Computadora

Resultados: Con la aplicación de los distintos instrumentos se pudo corroborar las dificultades que presentan los niños y niñas en con respecto a la escritura.

Objetivo 3: Formular una guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

Metodología: Se utilizó los métodos Hermenéutico, Descriptivo

Técnicas: Se utilizó lectura comprensiva, resúmenes, organizadores gráficos

Actividades: Se realizó compra de libros**,** visitas al internet

Materiales: Libros, copias

Resultados: Se logró recopilar variadas actividades para la construcción de la guía didáctica en base a los ejercicios de motricidad fina.

Objetivo 4: Aplicar la guía de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

Metodología: Se utilizó los métodos Descriptivo, Analítico

Técnicas: Se utilizó lecturas comprensivas, ficha de evaluación de las actividades

Actividades: Se realizó 16 Ejercicios descritas en el capítulo 3

Materiales: Copias para la aplicación de los ejercicios**,** lápiz

Resultados: Aplicación de la guía didáctica de ejercicios de motricidad para facilitar su escritura

Objetivo 5: Validar la pertinencia de la guía de ejercicios de motricidad fina en los niños y niñas del nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" periodo septiembre 2013- julio 2014.

Metodología: Se utilizó el método Analítico

Técnicas: Se utilizó la fórmula del Coeficiente de Correlación de Pearson

Actividades: Calificación de la Evaluación Inicial de Escritura mediante la fórmula aplicada

Materiales: Computadora

Resultados: Validación de la guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para facilitar la escritura mediante la fórmula aplicada.

POBLACIÓN

La población se centra dentro de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" está formada por 1.572 personas en la cual se encuentran, los directivos del plantel, profesores, los estudiantes y padres de familia.

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra, de acuerdo a las características del presente proyecto de intervención teórico – práctico se ha determinado en forma razonada la misma que está integrada por un grupo de 21 personas: la cual se distribuye de la siguiente

manera, 20 niños que corresponden al nivel 2 de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”, y 1 maestra del Nivel Inicial 2.

Población. Investg. / Centro Educativo	Paralelo	Hom.	Muj.	Maestra	Total
Escuela de Educación Básica “ Ciudad de Loja”	Educación inicial 2	7	13	1	21

Fuente: Profesora de Educación Inicial 2

Elaboración: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013				2014												2015			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
OBSERVACIÓN CIENTÍFICA	X																			
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO		X																		
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO		X																		
ELABORACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA			X																	
ELABORACIÓN DE OBJETIVOS				X																
ELABORACION DEL MARCO TEORICO					X															
METODOLOGÍA					X	X														
RECURSOS HUMANOS-MATERIALES PRESUPUESTO- CRONOGRAMA						X														
SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO						X														
REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE TESIS							X													
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ENCUESTA								X												
TABULACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS								X												
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA									X	X										
TABULACIÓN DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA CONCLUSIONES RECOMENDACIONES											X									
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS													X	X						
CORRECCIÓN Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS															X	X				
ENTREGA DE TESIS																	X			
DESIGNACIÓN DEL TRIBUNAL																		X		
DISERTACIÓN DE TESIS PRIVADA																			X	
DISERTACIÓN DE TESIS PUBLICA																				X

h. RECURSOS Y FINANCIAMIENTO

1. INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Psicología Infantil y Educación Parvularia

Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

2. HUMANOS

Autoridades de la Universidad Nacional de Loja

Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Coordinadora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia:

- Mgs. María Eugenia Rodríguez

Docente Coordinador:

- Dr. Mg. Cesar León Aguirre.

Directora de la Escuela:

- Dra. Dolores Cabrera

Maestra de la Escuela:

- Lic. Beatriz Silva

Alumnos del Nivel 2 de Educación Inicial

Autora: Johanna Maricela Sarmiento Chamba

3. MATERIALES

- Libros
- Computadora
- Cuadernos
- Resaltador
- Internet
- Impresora
- Lápiz
- Hojas

4. ECONÓMICOS

Necesarios para resolver los gastos que requiera el trabajo de investigación serán autofinanciados.

5. PRESUPUESTO

Rubros	**Unidad**	**Valor**
Material de escritorio	**1**	**$180**
Impresora	**1**	**$75**
Copias	**60**	**$75**
Internet	**34**	**$80**
Material para encuesta	**30**	**$5**
Movilización	**74**	**$86**
Impresiones	**200**	**$78**
Imprevistos	**Varios**	**$ 60**
Total		**$ 639**

i. BIBLIOGRAFÍA

- RIGAL, Rober. (2006): “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria” Editorial España.
- ROBERTZ, José. (2002): “Psicomotricidad teoría y programación” Editorial impreso en España. RGM, S.A.
- ZÚÑIGA, María. (1998): “Principios y técnicas para la elaboración material didáctico para el niño de 0 a 6 años” Editorial Universidad estatal distancia Costa Rica.
- AJURIA, J; Auzias. M et al (1984): “La escritura del niño” Editorial Laia.
- GARCÍA, María Carmen. (2009): “Libro manual para enseñar a escribir, teórico – práctico” Editorial Bubok Publishing. S.L.
- HERNÁNDEZ, Luis. (2011): “Desarrollo cognitivo y motor” Editorial impreso en España. Closas Orcayen, S.L.
- FERREIRO, E. y Teberosky, A. (1997): “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Editorial siglo XXI, México.
- CANTERO, Miguel. (1992): “Metodología; Motivación, análisis, ejercitación de los rasgos caligráficos”
- CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984): “La Psicomotricidad en el Pre-escolar “. Edición C E A C, S.A. Primera edición.
- LAPIERRE, A. (1977): "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ediciones Científico-Médica. Barcelona – España.
- URRUTIA, Beatriz. (2003): “Dibujo, trazo y aprendo”. Ed.-Trillas, México, D.F; Trazos previo a la escritura.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista

Fecha:……..

Compañera maestra:

Le solicito muy comedidamente se digne contestar la siguiente entrevista que nos permitirá avanzar en los objetivos propuestos en la investigación acerca de la motricidad fina.

Marque con una x en la respuesta que crea conveniente.

1. **¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?**

   De 0 a 5 años ( )

   De 5 a 10 años ( )

   De 10 en adelante ( )

2. **¿Cree Ud., que el desarrollo de la motricidad fina en los niños es decisivo para un mejor dominio de la escritura?**

   SI ( ) NO ( )

   Porque……
   ……...

3. **¿Cree Ud. Que al aplicar la motricidad fina en sus clases, facilitan la soltura de la mano del niño/a al poder escribir?**

   SI ( ) NO ( )

   Porque……
   ……...

4. **¿Cuál de las siguientes dificultades sobre la motricidad fina, ha observado en los niños de su clase?**

Al niño le cuesta coger el lápiz en forma correcta ( )
Le gusta estar sentado mucho tiempo ( )
Quiere trabajar con plastilina ( )
Se inclina demasiado sobre una hoja y no puede mantenerse erguido ( )
Dificultad de manejar tijeras ( )
No puede hacer trazos continuos ( )
Pinta en forma irregular y no respeta limites ( )
Otras……

5. **¿Qué tipo de actividades de Coordinación Viso – Manual Ud, aplica a sus niños/as del nivel inicial 2?**

Dibujar- Colorear ( )
Recortar o Pegar ( )
Rasgar – Arrugar ( )
Enhebrar ( )
Punzar ( )
Garabateos – laberintos ( )
Moldear ( )

6. **¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?**

Brazo ( )
Mano ( )
Dedos ( )

7. **¿De los siguientes ejercicios, cuál cree Ud. que se desarrolla más la motricidad fina?**

Ejercicio del arrugado ( )
Ejercicio del rasgado ( )
Ejercicio del trozado ( )
Ejercicio del modelado ( )

8. **¿De estos ejercicios cual es que más le motiva a sus niños?**

Ejercicio del cortado con tijeras ( )

Ejercicio del dibujo ( )

Ejercicio del punzado ( )

Ejercicio del enhebrado y cosido ( )

9. **¿Cuál de las siguientes actividades sobre la Motricidad Gestual, realiza con los niños y niñas de su clase?**

Teclear ( )

Elevación de dedos ( )

Movimientos del Pulgar ( )

Los Títeres ( )

10. **Cree Ud. que los niño/as debe realizar ejercicios previos a la escritura para obtener un adecuado dominio de su mano?**

Siempre ( )

A veces ( )

Casi siempre ( )

Nunca ( )

ANEXO 3

Universidad Nacional De Loja
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

EVALUACION INICIAL DE LA ESCRITURA

PRESENTACIÓN

Con la aplicación y valoración de la prueba se pretende que las maestras de primero puedan tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura como son los procesos motores y léxicos (escritura de letras y palabras sencillas). Esta prueba puede complementarse con la aplicación de otras actividades de escritura presentadas en otros formatos en casos individuales.

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN

GRAFOMOTRICIDAD

Repasar los dibujos punteados**.**

COPIA 1

Copiar las palabras que acompañan a los dibujos**.**

COPIA 2

Copiar la frase de diversas maneras: repasar en puntos, pauta y en espacio en blanco.

ESCRIBIR VOCALES

Escribir la letra inicial de los dibujos: I (INDIO) A (AMIGOS) O (OSO) E (ELEFANTE) U (UNO)

ESCRIBIR CONSONANTES

Escribir la consonante asociada a los dibujos:

Moto : RRRRRR (ruido del motor)

Miky: LA LA LA (cantando)

Niño: SSSSS (silencio)

Hombre : TTTTÚ (señalado)

Silbato: PPPI (pitido)

Madre: MMMM (arrullo)

ESCRIBIR PALABRAS

MOTO

SOPA

PATO

TOMATE

PITO

MAMÁ

FICHA DE CALIFICACIÓN

Grupo _____ curso_____		PROCESOS MOTORES			PROCESOS LÉXICOS			Observaciones
N	Nombre	Grafom.	Copia1	Copia 2	Vocales	Consonantes	Palabras	

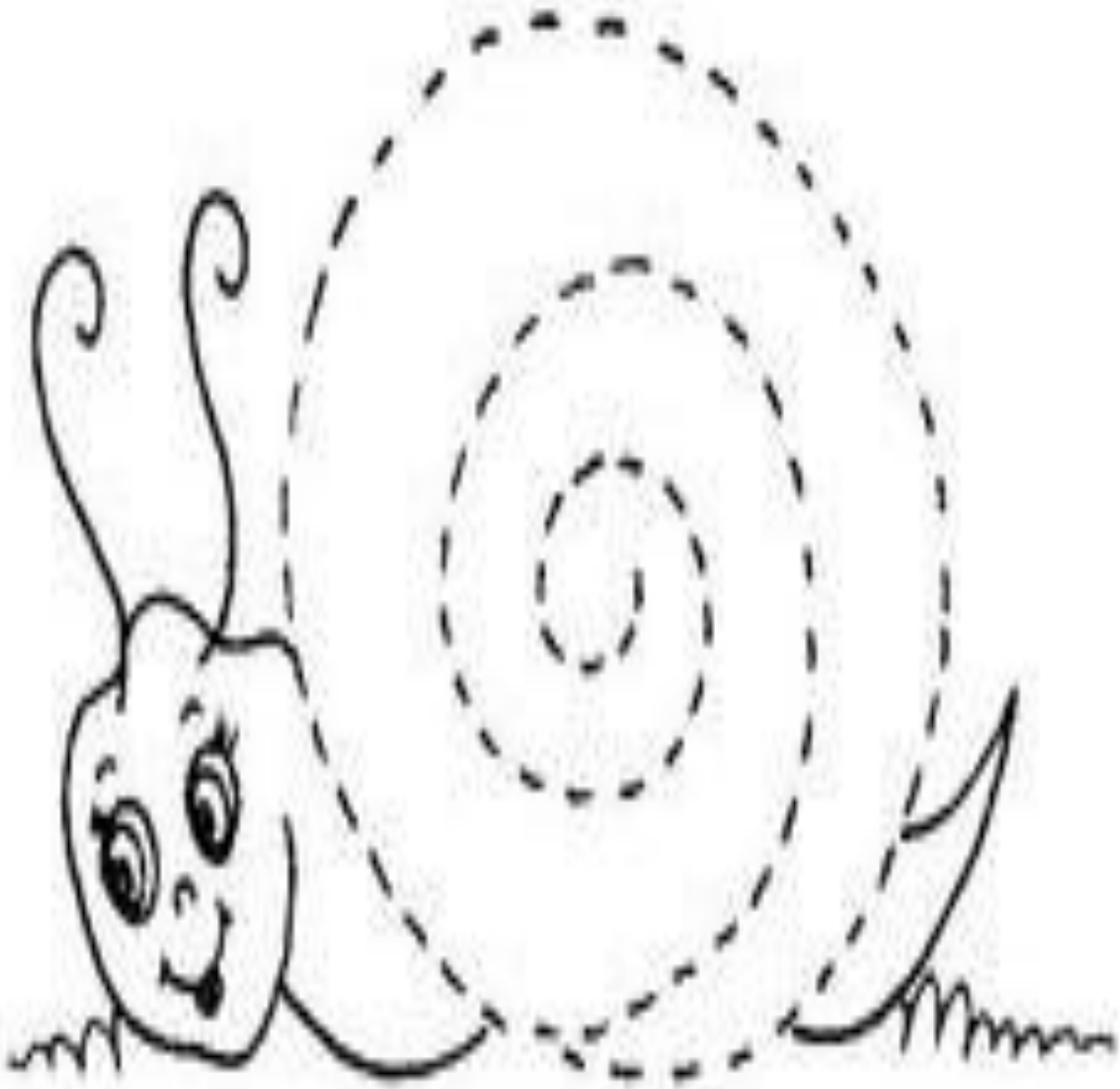
Evaluación inicial de la escritura.

Nombre:…….. ..Edad:……

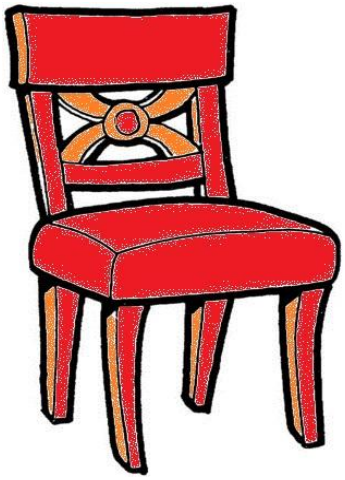
Fecha:……

Grafo motricidad

Repasa los dibujos punteados



Copia las palabras que acompañan a los dibujos



PELOTA **SILLA**

--- ---

LÁPIZ PATO

--- ---

Copiar la frase de diversas maneras: repasar en puntos, pauta y en espacio

Mamá me ama

Papá me mima

Escribir la letra inicial de los dibujos: I (INDIO) A (AMIGOS) O(OSO) E(ELEFANTE) U(UNO)

AMIGOS

---------- ----------

OSO

ELEFANTE

Uno

---------- -------

Escribir las consonantes asociadas a los dibujos

RRRRRR

LA LA LA

SSSSS

TTTTÙ

PPPI

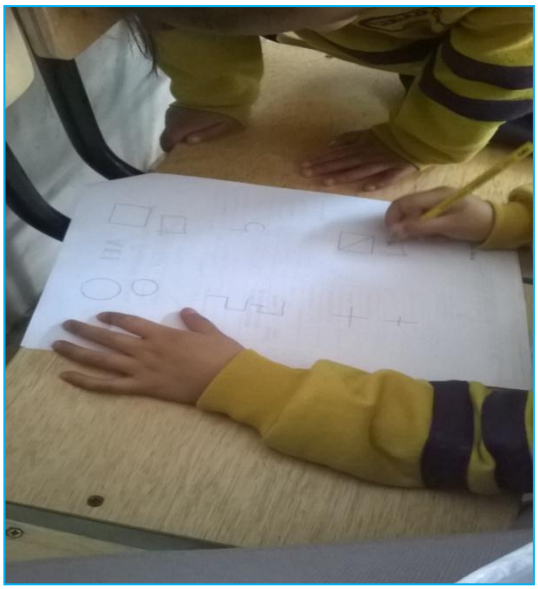
MMMM

Escribir las palabras

MOTO	**TOMATE**
---	---
SOPA	**PATO**
---	---
PITO	**MAMÀ**
---	---

ANEXO 4

GUIÒN FOTOGRÁFICO



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN……..II

AUTORÍA…….III

CARTA DE AUTORIZACIÓN……...IV

AGRADECIMIENTO……V

DEDICATORIA……...VI

MATRIZ DE AMBITÓ GEOGRÁFICO……VII

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS……...VIII

ESQUEMA DE TESIS……I.X

a. TÍTULO……..1

b. RESUMEN……..2

SUMARY……3

c. INTRODUCCIÓN……..4

d. REVISIÓN DE LITERATURA…….7

MOTRICIDAD…….7

- Motricidad fina…….7
- Importancia de la motricidad fina……8
- Características de la motricidad……...8
- Control de la motricidad……...9
- Ideas para desarrollar la motricidad fina…….9
- Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz……..10
- Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual……...11
- Coordinación Facial……....11
- Coordinación Gestual……..12
- Desarrollo de la motricidad fina……..12

- Técnicas para desarrollar la motricidad fina……..13
- Técnicas escriptográficas……15
- Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos…….....16

LA ESCRITURA……...17

- Concepto…….17
- Enseñanza de la escritura……....17
- Características del desarrollo de la escritura…….....18
- Procesos que posibilitan la escritura…….....18
- Independencia de brazo – mano……19
- Actividades anteriores a la escritura……...20
- Ejercicios previos a la escritura……..21
- Funciones que influyen en el desarrollo de la escrita……21
- Grafo – Motricidad……22
- Las actividades manuales y preparación para escribir……...24
- Instrumento para diagnosticar la escritura……..24

e. MATERIALES Y MÉTODOS…….26

f. RESULTADOS…….32

Tabla 1 (Pre – Test)……..32

Tabla 2 (Pos – Test)…….33

Tabla 3 (Representación de Valores)……..34

g. DISCUSIÓN…….38

h. CONCLUSIONES……39

i. RECOMENDACIONES……...40

PROPUESTA……..41

j. BIBLIOGRAFÍA……..63

k. ANEXOS……..64

a. TEMA……..65

b. PROBLEMÁTICA……..66

c. JUSTIFICACIÓN……69

d. OBJETIVOS……...71

ESQUEMA DEL MARCO TÉORICO……..72

e. MARCO TÉORICO……...74

f. MATERIALES Y MÉTODOS……...113

g. CRONOGRAMA……118

h. RECURSOS Y FINANCIAMIENTO……....119

i. BIBLIOGRAFÍA……....122

ANEXO 2……123

ANEXO 3……126

ANEXO 4……...134

ÍNDICE……...135