



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ
MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO
2014.

Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación. Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

Diana Paola Lima Ontaneda

DIRECTOR

Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández Mg. Sc.

Loja – Ecuador
1859
2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.


DOCENTE TITULAR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Certifico:

Haber asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014**, de la autoría de **Diana Paola Lima Ontaneda**.

Por estar sujeta a lo que estipula el reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, ante lo cual autorizo su presentación para continuar con los trámites legales pertinentes a la graduación respectiva.

Loja, Julio del 2014


.....
Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Diana Paola Lima Ontaneda**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mis tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Diana Paola Lima Ontaneda

Firma:.....



Cédula: 1105223018

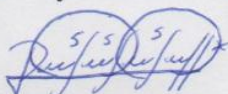
Fecha: Mayo del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Diana Paola Lima Ontaneda, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014**, como requisito para optar el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de Mayo del dos mil quince, firma la autora.

Firma: 

Autora: Diana Paola Lima Ontaneda

Cédula: 1105223018

Dirección: Barrio "Obra pía"

Correo electrónico: dianis_1991pao@outlook.com

Teléfono: 326232 **Celular:** 0986437042

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director: Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

Lic. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc.

Lic. Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

Presidente

Primera vocal

Segunda vocal

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su cooperación y eficiencia en la formación profesional.

Al Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc. Director de Tesis quien con sus orientaciones, supo guiarme para llevar adelante el presente trabajo de investigación.

Al Director, personal docente, a los padres de familia, a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo, quienes con su participación e interés me facilitaron concluir con éxito la presente tesis.

La autora

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por permitirme llegar a este momento tan importante de mi vida. A mi madre y a mi padre, por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional, lo cual me ha ayudado a salir adelante. A mi abuelita Alejandrina Falconí y a mis hermanos por brindarme su cariño y comprensión, a ustedes quienes han sabido guiarme para culminar con éxitos mi carrera profesional.

A toda mi familia gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, por todo lo que han hecho por mí, espero no defraudarlos y contar siempre con su apoyo, sincero e incondicional. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo y consejos en los momentos más difíciles.

Diana Lima

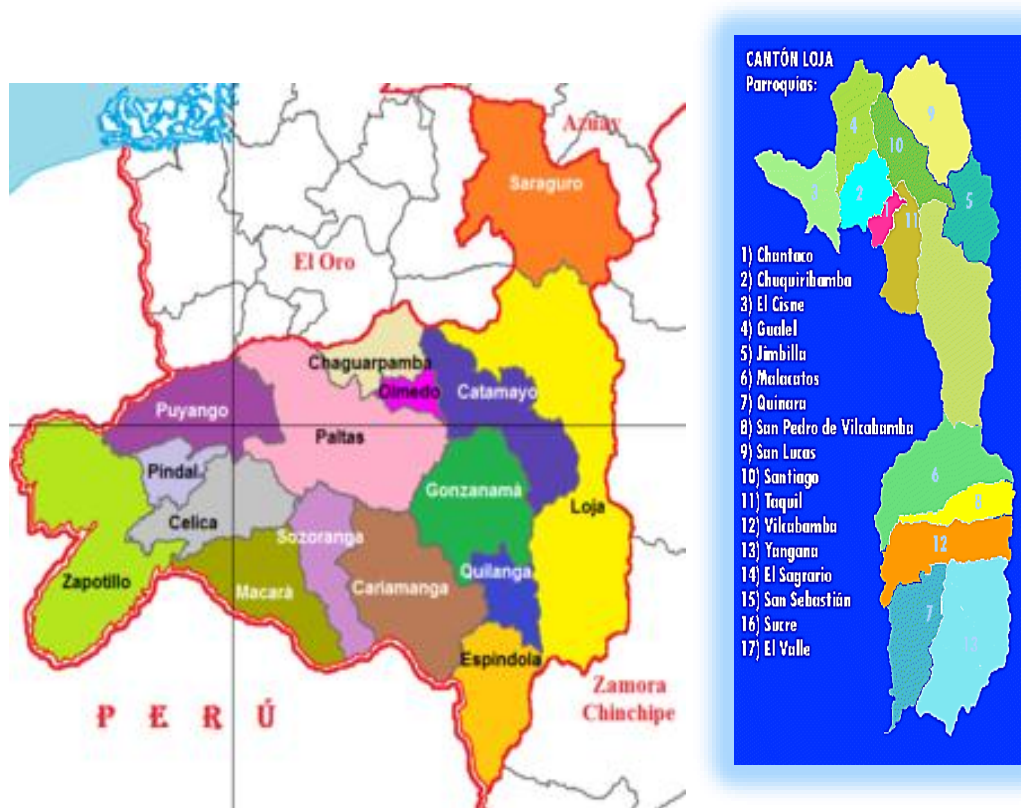
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Tipo de documento	Autor/nombre del documento	Fuente	Fecha año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS desagregaciones	NOTAS OBSERVACIÓN
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrios Comunidad		
TESIS	DIANA PAOLA LIMA ONTANEDA LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.	Universidad Nacional de Loja	2014	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Obra pía	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO



ESQUEMA

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICA
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y TESIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen - Abstract
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
- Propuesta Alternativa
- j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto
 - Índice General

a. TÍTULO

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014**

Se planteó como objetivo general: Concienciar a las maestras sobre la importancia de la Educación Musical en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

Los métodos utilizados fueron: el científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo, estadístico y las técnicas: una entrevista psicopedagógica aplicada a las maestras y un test de Ebee León Gross para conocer el nivel de desarrollo socio-afectivo de los niños, aplicado a los padres de familia. La población estuvo conformada por un total de 26 niños y niñas, 26 padres de familia y 2 docentes de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo.

De la información obtenida mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos se llegó a concluir que; 2 maestras que representan el 100% manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as; 2 maestras que representan el 100% manifestaron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciando así su desarrollo integral. También tenemos que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo. Esto nos da a conocer que la mayoría de niños y niñas tiene un desarrollo medio, es decir los niños se están desarrollando en un ambiente adecuado y acorde a su edad, y que existe un verdadero interés por parte de los padres de familia hacia sus hijos.

ABSTRACT

This thesis refers to: **THE MUSICAL EDUCATION AND ITS IMPACT ON SOCIO- EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN 5 TO 6 YEARS FOR BASIC EDUCATION SCHOOL OF JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO CITY LOJA, PERIOD 2014.**

Was raised as a general goal: Raise awareness among teachers about the importance of music education in the Socio - Affective of children of 5-6 years of the School of Basic Education José Miguel Burneo Burneo City of Loja, period 2014.

The methods used were : scientific , inductive -deductive , analytic-synthetic , descriptive, and statistical techniques : A psychology applied to interview teachers and León Gross Ebee test for the socio- emotional development of children , applied to parents. The population consisted of a total of 26 children, 26 parents and 2 teachers from the School of Basic Education José Miguel Burneo Burneo.

From the information obtained through the application of techniques and instruments came to the conclusion that ; 2 Master representing 100% said that music education if affects the socio- emotional development of children; 2 Master representing 100% said nursery rhymes if you help improve the teaching-learning process thus enhancing their overall development. Also we have 6 children representing 23% had a high level in their socio- affective, 18 children representing development achieved a 69% average and 2 children representing 8% had a low level. This lets us know that most children have a medium development, the children are developing in a suitable environment according to their age, and there is a real interest from parents to their children.

c. INTRODUCCIÓN

Actualmente la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, afectivo, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

La música ayuda a que los niños tengan mayor desenvolvimiento y aprendan más acerca de la misma. Por ende es muy importante considerar a la música como parte de la formación integral del niño/a por lo que se ha comprobado que la música ayuda al niño a tener una buena estimulación en el área de lenguaje, la psicomotricidad y por supuesto en la expresión lúdica y auditiva, ya que el niño desde el vientre materno al escuchar un sonido musical agradable se mueve como una respuesta al estímulo y que más tarde empezara a emitir sonidos, gorgear, balbucear siendo pequeñas demostraciones muy importantes y por supuesto muy agradables lo cual ayuda en el desarrollo socio-afectivo del niño/a. Pascual, P. (2006).

Gardner nos habla en su Teoría de las Inteligencias Múltiples sobre la inteligencia musical que se refiere a la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar ideas en formas musicales. Las personas que más la han desarrollado poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. Cuentan con habilidades para pensar y producir sonidos, ritmos y melodías; utilizan instrumentos musicales; tienen aptitudes para el canto como medio de expresión de emociones y sentimientos; poseen un alto grado de creatividad, buena discriminación auditiva y capacidad para organizar una secuencia de sonidos y ritmos de manera armoniosa. A los niños que utilizan esta inteligencia les gusta cantar, silbar, escuchar música, componer canciones, y están atentos al sonido del ambiente. Cantero M. (2003)

Además con la educación musical se conoce las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, se respeta los distintos ritmos, se los integra en el grupo-clase desarrollando su autonomía, afecto, se establece una relación de confianza-seguridad en sí mismo. Por ende es importante ir poco a poco familiarizando al niño con la música porque mediante la misma le permitirá conocer la belleza de las melodías y descubrir el placer estético a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad.

El desarrollo socio-afectivo está íntimamente relacionado con la satisfacción de condiciones elementales y básicas del ser humano que aparecen desde el mismo instante de su nacimiento: abrigo, protección, contacto físico, calor, arrullo, relación constante y estable por parte de quien brinda todo esto hace que se convierta en una relación satisfactoria. Es por ello que el niño debe tener un elevado desarrollo emocional en su hogar y en su escuela, porque de ello dependerán las conductas socio-afectivas que le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y psicopedagógicas a las que cotidianamente se ve enfrentado en su proceso de aprendizaje.

Tanto la música como el desarrollo socio-afectivo son de gran importancia en el aprendizaje y formación del niño/a, ya que a través de dicha observación realizada en la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo, se pudo observar que los niños interactúan de mejor manera con la presencia de canciones infantiles, y gracias a las mismas los niños se van desarrollando social y afectivamente al intercambiar objetos con los demás, jugar, cantar, bailar, moverse con independencia, participar en el grupo, expresar sus sentimientos, mostrar afecto, dirigirse a la maestra de manera espontánea.

También se observó que las maestras utilizaban diferentes estrategias didácticas para trabajar con sus alumnos y a veces le daban menos importancia a la música como estrategia motivadora de enseñanza para que los niños/as participen con entusiasmo en el aprendizaje de canciones. Además en lo concerniente al desarrollo socio-afectivo los niños se mostraron comunicativos, participaban, en ocasiones se mostraron tímidos, unos egocéntricos, unos carecían de vocabulario y en un pequeño índice presentan conductas socio-afectivas graves.

Estos problemas se evidencian en algunas Escuelas de Educación Básica de esta ciudad, que no dan importancia a la música como medio para lograr un desarrollo socio-afectivo, es por ello que se ha planteado la presente investigación titulada: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.**

Los objetivos que permitieron desarrollar la parte práctica de la investigación fueron: Determinar si la Educación Musical está incidiendo en el Desarrollo Socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014; demostrar como las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014 y conocer el nivel de desarrollo Socio-afectivo que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

Objetivos que perciben la necesidad de un desarrollo infantil integral considerando los cambios que los niños atraviesan en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales los que le permitirán más adelante tener una vida autónoma y plena.

Por ende la presente investigación es una contribución al conocimiento y solución de los problemas de carácter pedagógico y socio-afectivo, dando adecuadas formas de interacción familiar y social, contribuyendo al mejoramiento de las mismas, donde el niño pueda expresar y experimentar sus sentimientos de forma completa a través de la música.

Finalmente se hace constar la metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información: el método científico es una herramienta que sirvió para guiar y plantear la realización de la investigación; el método inductivo-deductivo sirvió para la delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que la deducción sirvió para partir de una teoría general

de la Educación Musical a la conceptualización de lo que presentan los niños y niñas; el método analítico-sintético ayudo a verificar la realidad del tema investigado; el método descriptivo: posibilitó la observación de los hechos o fenómenos que se suscitaron en la realidad; el método estadístico sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron básicos para la representación en cuadros y gráficos estadísticos.

Las técnicas e instrumentos empleados fueron: una Entrevista Psicopedagógica dirigida a las maestras con el fin de obtener información sobre la importancia de la Educación Musical en el Desarrollo Socio-afectivo, la misma que consta de un cuestionario de preguntas que tienen relación directa con los objetivos propuestos; y un Test de Ebee León Gross que permitió recoger información acerca del nivel de desarrollo socio-afectivo de los niños/as, el mismo que fue aplicado a los padres de familia.

De la información obtenida mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos y para dar respuesta a los objetivos planteados se llegó a concluir que; 2 maestras que representan el 100% manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as es por ende que se debe impartir una educación que esté ligada a la música; 2 maestras que representan el 100% manifestaron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciando así su desarrollo integral. También tenemos que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo. Esto nos da a conocer que la mayoría de niños y niñas tiene un desarrollo medio, es decir los niños se están desarrollando en un ambiente adecuado y acorde a su edad, y que existe un verdadero interés por parte de los padres de familia hacia sus hijos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música comienza con la historia del hombre, porque el hombre siempre ha organizado el sonido en el tiempo, más o menos intencionadamente, la música acompaña el trabajo en grupo y el juego, incluyendo la danza, suavizando y unificando los esfuerzos físicos correspondientes. Durante muchos miles de años, la música fue utilizada en la vida diaria y ha sido combinada con otras formas de arte independiente, un número cada vez mayor de músicos y filósofos la explicaron como una expresión de los sentimientos humanos.

“La educación musical es el arte y la ciencia de pensar con los sentidos, de comunicar nuestros sentidos propios y no propios, y de producir otros sentimientos en los oyentes. Se ha dicho que la música es la más pura de todas las artes por ser la que menos depende de la materia. Se dice que la música es la ciencia porque se sujeta a reglas; que es arte porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de buen gusto.

La educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas, ya que la música no está fuera del hombre, sino en el hombre, y todos los elementos globales y analíticos deben ser considerados desde el punto de vista humano”. Villacapamba V. (2008)

LA MÚSICA

“Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos a otros simultáneamente, de manera que produzca deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad. También es una fuente inagotable para favorecer el desarrollo de la personalidad, la sensibilidad y por qué no del intelecto”. Agosti-Gherban, (2004)

La música debe ocupar un lugar primordial en la educación infantil. No se concibe en la actualidad que la actividad musical exija más aptitudes especiales, y por ello está reducido a un número reducido de personas.

Está comprobado que la capacidad de percibir, sentir y expresar la música existe en todas las personas en un grado normal, siendo imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly ante la pregunta ¿Cuándo conviene comenzar con la educación musical? Respondió: 9 meses antes del nacimiento.

La música constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino un medio para calmar las tensiones; además, como el lenguaje que es, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo. Contiene unos valores educativos, con la creación de hábitos y actitudes, de aquí se conducen los objetivos que persigue la misma:

- a. Expresarse oral y rítmicamente mediante el conocimiento de técnicas y elementos del lenguaje.
- b. Desarrolla la percepción de la canción.
- c. Vivenciar la música a través de la canción.
- d. Localizar y distinguir los sentidos a través de los movimientos y los instrumentos.

LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

“La música forma parte de la cultura, es un bien al que todos los niños y niñas deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo. La música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, esta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar de la importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo esto es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.

Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no solo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.

Cuando hablamos de recursos didáctico nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él. Según Inma Shara, la música nos ayuda a hacer amigos y a respetarnos los unos a otros.

Diversos autores, entre los que destacamos a Concepción Martorell, han demostrado que la estimulación temprana, realiza a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que los profesores/as a cargo de los niños/as en el nivel infantil deben ser los mejor preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que solo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”. Aronoff, F. (2006)

“La música puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagogos oportunos, es decir, cuando logremos que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aun peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación. En si no es una mala idea utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero a mi entender, a este recurso se le puede sacar mayor rendimiento. Es en efecto la canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar”. Bernal Vásquez, J. (2000).

Partimos de la idea de que la canción es un recurso para:

- ✓ La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva y lectora y expresión escrita y oral.

- ✓ Los niños y las niñas que no saben escuchar y prestar atención.
- ✓ Aprender a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- ✓ Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.
- ✓ Estimular la alfabetización del niño y niña, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.
- ✓ Mejorar su concentración, además de su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria. Estimular la expresión corporal.

Las características que deben poseer las canciones y los criterios que debemos observar a la hora de seleccionarlas son:

- Deben ser motivadoras. De no ser así, los niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.
- Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos de desarrollo.
- Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Proyectos de trabajo y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.
- Deben adaptarse a las características del grupo de alumnos: edad de los niños y niñas, capacidades, intereses, necesidades, etc.
- Deben adaptarse a los objetivos que pretendemos desarrollar y a los contenidos que queremos trabajar. En este sentido, Zabala afirma que cuando seleccionamos recursos, como la canción, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como: los objetivos que nos proponemos, los contenidos, etc.

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global. Bernal Vásquez, J. (2000).

El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

- ✓ El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- ✓ Se recita el texto rítmicamente.
- ✓ El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de “eco”.
- ✓ Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- ✓ Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.

Otros autores afirman que, para las canciones más sencillas, basta con efectuarse una lectura del texto y cantar un par de veces la canción, con gestos incluidos, para que los niños y niñas puedan asimilarlas. De esta forma, la canción es percibida y aprendida por el niño/a como una “unidad artística” con todos sus componentes.

El proceso que se puede llevar a cabo en torno al aprendizaje de la canción es el que se detalla a continuación:

- El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos emite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que le ofrecemos. A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.
- Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
- Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.
- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.

- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

“El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad”. Pascual, P. (2006).

LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

“A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- **El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- **La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

- ➔ **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.

- ✓ Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

- ✓ Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.
- ✓ Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

- ✓ Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- ✓ Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- ✓ El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

LA MÚSICA EN LA INFANCIA

“De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal, un lenguaje que pueden entender los niños, y en el que se le pueden iniciar gracias a canciones sencillas. La música para los niños debe ser algo que se lleve a cabo en un ambiente de juego, alegría y creatividad para que el niño sienta que puede comunicarse a través de ella.

Partimos del gran interés que muestra el niño desde muy pronto por los estímulos auditivos: gira la cabeza buscando el origen del sonido, mueve su cuerpo al compás de la música, da muestras de alegría cuando se le canta una canción.

Las primeras vivencias musicales que se le proporcionen van a tener una importancia primordial en su actitud futura hacia la música, por lo que debemos aprovechar este interés innato para enriquecer sus experiencias sensoriales. A través de la música el niño podrá desarrollar múltiples capacidades como:

- ✓ Los sentidos
- ✓ El desarrollo motriz a través del movimiento de cada una de las partes del cuerpo
- ✓ La coordinación óculo manual
- ✓ La precisión
- ✓ La atención.
- ✓ La observación.
- ✓ La imaginación.
- ✓ La creatividad.
- ✓ El sentido estético.
- ✓ La estructuración del espacio temporal.
- ✓ El desarrollo socio-afectivo.

En definitiva, a través de la música se fomentan en el niño un papel y asimilador de la cultura, por lo que debemos favorecer y animar su acercamiento a la música”.León, E. (2004).

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

“Cuando un compositor crea una pieza musical, trabaja con varios elementos importantes que son básicos para la música.

Estos elementos son: la melodía, el ritmo, la textura, la armonía y el timbre; otros elementos serian la forma, la velocidad o el tiempo de la música, la dinámica o intensidad, etc.

Melodía

Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tienen necesariamente que ser una melodía en primer plano.

El ritmo

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (es en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes en una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En la música folclórica caribeña el ritmo es muy rápido, intenso y excitativo, teniendo como fin alcanzar estados de euforia. Así también como la música africana contiene ritmos instintivos y básicos, la música clásica (docta) puede contener ritmos lentos y relajantes.

Sonido

El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se clasifican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir algún tipo de lenguaje musical”. Hargreaves, D.J. (2008).

Las cuatro cualidades básicas del sonido son la altura, la duración, el timbre o color y la intensidad, fuerza o potencia.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Armónicos de onda o forma de la onda. Análogo a la textura	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etc.)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

El timbre

“Es la cualidad que confiere al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamentalmente. La voz propia de cada instrumento que distingue entre los sonidos y los ruidos.

Esta cualidad es la que permite distinguir dos sonidos, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido.

Cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar). El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce ronca o aterciopelada. También influye en

la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto. Raspo E. (2002).

HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL

”La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- ✓ Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- ✓ Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ✓ Favorece la coordinación motora.
- ✓ Creatividad emocional.
- ✓ Exteriorización del sentido rítmico.
- ✓ Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- ✓ Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido”. León E. (2004).

COMO TRABAJAR LAS ACTIVIDADES DE MÚSICA

Principalmente debe haber un equilibrio en las actividades musicales entre las niñas, niños y el maestro de música, entre ellas está la de tranquilidad y movimiento, entre otras se encuentran las actividades interiores, exteriores, de grupo e individuales”.

- ✓ A los niños les gusta hacer sus propias selecciones musicales, especialmente cuando ven que les hacen caso.
- ✓ Estimule la expresión e imaginación del niño proporcionándole experiencias nuevas en la hora de música.
- ✓ Ayude a los niños a experimentar nuevas actitudes en donde las niñas y niños puedan expresarse con libertad y con total placer.
- ✓ Proporcione suficiente tiempo para que el niño repita y practique nuevos ritmos y melodías que a su vez se le hacen complicados.
- ✓ Haga que las actividades de música sean divertidas evitando el desorden en el salón.
- ✓ Incluyendo los disfraces de acuerdo a la actividad a realizarse en el salón de música.

- ✓ Por otro lado es importante tomar en cuenta que educar musicalmente le pone al niño y niña a descubrir lo bello, lo puro, mágico y encantador y a su vez le ayuda en el desarrollo en las distintas etapas.

EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LA INFANCIA

“El desarrollo afectivo y social es en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única.

El recién nacido con un programa genético personal y una identidad sexual que le viene dada, es muy indefenso. Su supervivencia depende de la ayuda que le preste el grupo social, pero tiene, desde el momento del nacimiento, una enorme capacidad de aprendizaje social y nace interesado por los estímulos sociales y su afán de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose al grupo social. El grupo social, por otra parte, necesita a los individuos para mantenerse y reproducirse. Ambos, por tanto, se necesitan mutuamente: el grupo social para sobrevivir y resolver sus necesidades biológicas, emocionales, interpersonales y sociales. El niño es, desde este punto de vista, un ser preorientado socialmente que solo puede resolver sus necesidades y lograrse como persona en la sociedad con otras personas.

Además el desarrollo Socio-Afectivo requiere una labor de mediación en que se aprovechen al máximo las potencialidades de la interacción: profesor-alumno, alumnos-as, familia-alumno y grupos sociales-alumnos; forma parte de la conducta adaptativa del sujeto. En la infancia se van desarrollando formas y relaciones que afectan en gran parte el grado de afectividad con que funcionan e interactúan los niños en su entorno. El desarrollo socio-emocional positivo crea los cimientos de aprendizaje de una lengua y el desarrollo de las competencias o capacidad social para interactuar con otras culturas.

Pues bien, todos los procesos de incorporación de los niños al grupo social deben ser considerados como procesos de socialización que incluyen el conocimiento social y el desarrollo moral, las vinculaciones afectivas, el aprendizaje comportamental y la adquisición de una identidad personal". López, F; y otros. (2000).

VIDA AFECTIVA

"Esta esfera de nuestra vida psíquica está constituida por todos aquellos fenómenos de agrado y desagrado, placer y dolor, excitación y depresión, alegría y tristeza, miedo y cólera, amor y odio, admiración y desprecio, ternura, indignación, envidia, etc., que acompañan a nuestra conducta.

Cuando miramos un objeto, oímos una sinfonía musical, gustamos un alimento, percibimos un perfume, recordamos un acontecimiento pasado, conocemos y tratamos a una persona, ejecutamos un acto, revivimos un sueño, fantaseamos para nuestro futuro, etc., sentimos al mismo tiempo una reacción afectiva de agrado y desagrado, placer o dolor, alegría o tristeza, etc. En cada acontecimiento de nuestra vida hay una tonalidad afectiva, ya que nuestras funciones no se realizan aisladamente, sino que constituye una unidad.

Estas reacciones afectivas son positivas (alegría, excitación, amor) y negativas (tristeza, desprecio, odio), según el estímulo que actué sobre nosotros y según el éxito en la satisfacción de nuestras necesidades. Cuando en los seres vivos actúa un estímulo que conduce al organismo a un estado de satisfacción, se asocia a nuestra experiencia como una impresión agradable; si dificulta la satisfacción de nuestras necesidades, se convierte en estímulo desagradable que engendra la tristeza, el miedo y el odio.

Caracteres de la reacción afectiva.- Podemos enunciar los siguientes caracteres:

- **Abarca la totalidad de la conciencia** y no puede ser localizada en un sector u órgano determinado.

- **Es una reacción subjetiva**, o sea que se verifica en la intimidad de la conciencia aunque se expresa también objetivamente.
- **Presenta polaridad**, las reacciones afectivas oscilan entre dos polos: positivo y negativo, entre el placer y el dolor, la excitación y la depresión, la tensión y la relajación. Pero es necesario anotar que no existe una oposición absoluta, como puede aparecer a primera vista, sino que por lo contrario, hay graduaciones entre los dos extremos, sin que se presente un límite fijo.
- **Se acompañan de fenómenos orgánico-funcionales.**- Junto a los fenómenos psíquicos de la vida afectiva, va ligada una serie de manifestaciones orgánico-funcionales
- **Intensidad o profundidad.**- las reacciones afectivas se caracterizan además, por ser más o menos profundas. Por ejemplo, un sentimiento de temor es menos intenso que la emoción del miedo, la pasión amorosa, la pasión de celos.
- **Universalidad de los estímulos.**- Las reacciones afectivas pueden desencadenarse con una diversidad enorme de estímulos, ya sean estos de origen externo o interno; una sensopercepción o un recuerdo.
- **Duración.**- Las reacciones afectivas pueden ser más o menos durables. Por ejemplo, la emoción es muy intensa y poco durable (cólera, miedo, etc.); los sentimientos son poco intensos y muy duraderos (sentimientos de piedad, de sumisión, de ternura, de temor, etc.)

Dentro de la vida afectiva encontramos los fenómenos psíquicos denominados: emociones, sentimientos y pasiones.

- **Emociones.**- las emociones son reacciones afectivas que se realizan en forma brusca y presentan, como todo fenómeno afectivo, una tonalidad agradable o desagradable. Entre ellas podemos citar: el miedo, la cólera y el amor, que son llamadas por Watson emociones primarias.

Decimos que las emociones son bruscas en su realización e intensas en su tonalidad de agrado o desagrado.

- **Sentimientos.-** Los sentimientos son también reacciones afectivas y se caracterizan por ser: duraderas, menos bruscas y menos intensas que las emociones. Como ejemplo, podríamos citar los sentimientos de bondad, amor patriótico, de egoísmo; sentimientos éticos, estéticos, religiosos, etc.
- **Pasiones.-** Son reacciones afectivas intensas en su contenido duraderas. Generalmente, se originan en los fenómenos afectivos anteriores. Un sentimiento puede llegar a intensificar su contenido y convertirse en una pasión.

Pueden llevar al sujeto a la realización de verdaderos actos heroicos y de claro beneficio social, así como también ciertas pasiones conducen al sujeto a la realización de actos delictuosos.

Todos estos fenómenos de la vida afectiva se caracterizan por ligados en su realización a un conjunto de modificaciones fisiológicas”. Riofrío, L. (1961).

CONDUCTA SOCIO-AFECTIVA

“La conducta social (o conciencia colectiva) está dada por las formas de actuar, pensar y sentir que no hereda de la sociedad y comparte con ella”

La conducta individual (o conciencia individual) serían todas las formas de actuar, pensar y sentir, pero inherentes únicamente a ti mismo. Por ejemplo el concepto de amor, amistad, etc., sería parte que nos hace ser diferentes al resto.

A la hora de hablar de conducta y del ser humano es muy frecuente que dentro de ello se establezcan tres tipos del término que nos ocupa. Así, por ejemplo, en primer lugar se habla de lo que se da en llamar conducta agresiva. El segundo tipo de conducta establecida es el pasivo. En este caso concreto, quienes se caracterizan por tenerla son personas tímidas, que ocultan los sentimientos, que tienen sensación de inseguridad y de inferioridad, que no saben aceptar cumplidos, que no cuentan con mucha energía para hacer nada y que los demás se aprovechan de ellos con facilidad.

La conducta asertiva es el tercer tipo citado. Las personas que la poseen tienen sus principales señas de identidad. Constituyendo los cambios

graduales que ocurren en el ser humano y que le permitan pasar de la dependencia, que es la capacidad de la persona para responder por sí misma, sin desconocer su relación con los otros.

La situación de enorme dependencia en que nace el bebé humano hace que no le guste estar mucho tiempo sin la persona que le protege y brinda cuidados; su ausencia le hace sentir que se encuentra en peligro. La satisfacción de esa presencia durante los primeros meses e incluso los primeros años de vida, posibilita que en el futuro extienda su vínculo socio-afectivo a otras personas y, a la vez, ser aceptado. Si la persona cercana al niño o niña tiende a no satisfacer las necesidades de protección y afecto, percibirá el peligro como una situación constante, experimentará angustia, fantasías de desesperanza y agresividad.

El desarrollo de la socio-afectividad está íntimamente relacionado con la satisfacción de condiciones elementales y básicas del ser humano que aparecen desde el mismo instante de su nacimiento: abrigo, protección, contacto físico, calor, arrullo, relación constante y estable por parte de quien la brinda: todo esto hace que se convierta en satisfactoria.

El campo de desarrollo socio-afectivo del niño tiene que tomar en cuenta esos aspectos para tener una buena intervención en el aprendizaje del niño y no atropellarlo o crear confusión, distorsión sobre lo que ha aprendido durante ese lapso de desarrollo, sino de lo contrario contribuir al mejoramiento de dichos conocimientos.

Dichos aspectos son los valores, hábitos, conducta, relación con sus padres, interés de los niños que llevan a cabo (derechos y obligaciones), creencias (religión), nivel económico, costumbres, problemáticas de aprendizaje, entre otros. Tomar en cuenta que cada niño es diferente, al igual que su temperamento.

Desde las aulas de clase se les está preparando a los niños para tomar parte de un mundo que necesita honestidad, dignidad, valores y donde el niño entienda y aprenda, como debe tratar a los demás, para que de este mismo modo lo traten a él y que entienda que los demás somos nosotros mismos, nuestro propio mundo". Durkheim, E. (2010)

LA SOCIO-AFECTIVIDAD

“La socio afectividad debe ser entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Este proceso debe ser abordado principalmente en tres componentes: el primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, que va desde la regulación externa o heteronómica hasta la interna o autonómica, y el tercero referente al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros. En su orden:

- a. El desarrollo emocional**, según Goleman, señala un conjunto de procesos de actualización del conocimiento sobre sí mismo que permite dar significado a las conductas afectivas propias y cumple un rol fundamental en el afianzamiento de la personalidad, la autoimagen, el auto concepto y la autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad.

- b. El desarrollo moral**, en términos de Kohlberg, es un aprendizaje ordenado, irreversible y universal en el que los seres humanos crean las estructuras de conocimiento, valoración y acción para avanzar hacia niveles superiores de la moral y llegar al post convencional, en el que las decisiones morales tienen origen en un conjunto de principios, derechos y valores que son aceptados universalmente.

- c. El desarrollo social**, en el que se da la comprensión de los otros, se relaciona con el tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social mostrando comportamientos efectivos, pues cada situación requiere de respuestas distintas para ser manejadas con éxito. Implica encontrar soluciones aceptables para el propio sujeto y para el contexto social, lo que presupone habilidades obtenidas en la comunicación asertiva y en la solución de problemas.

La escuela es un escenario posible para resignificar el afecto y en una sociedad con vacíos de significados es urgente formar en la afectividad, empezar a construir juntos sentidos de existencia, recuperar el valor de la vida y aprender a ser sensibles a lo humano”. Cohen, J. (2003).

DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL

“El aprendizaje significativo ayuda al logro de la autonomía, tanto emocional como intelectual, ya que sostiene Piaget “Son esferas que se relaciona íntimamente, las mismas que se articulan en la autonomía lograda a nivel intelectual, favorece a la autonomía en lo emocional y viceversa”. Esto es algo que no siempre se toma en cuenta en las instituciones educativas.

Aprender a interactuar con otros es un espacio importante del desarrollo en la niñez, las relaciones más importantes del niño son con sus padres y con otras personas que lo cuidan. Pero cuando tienen tres años de edad sus relaciones se amplían para abarcar a los hermanos, a los compañeros de juego y a otros niños y adultos fuera del círculo familiar. Su mundo social se expande aún más cuando empiezan a asistir a la escuela”. Morris, Ch. (2005).

La vida afectiva y de relación del niño o niña tiene un papel preponderante desde que nacen; puede impulsar el desarrollo cognitivo y psicomotriz, frenarlo o retrasarlo.

La adecuada evolución de la afectividad durante el ingreso del niño o niña a su centro infantil ayuda al crecimiento social, tomando en cuenta su individualidad en los primeros años de la vida del niño ya que es de trascendental importancia, especialmente por su influencia en el desarrollo personal del individuo.

Durante la primera infancia, la afectividad se desarrolla en estrecha relación con otros factores, como el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, las actitudes sociales, etc., y se puede afirmar que un desarrollo afectivo social pueden representar múltiples facetas; de tal manera que no se

trata de sucesos aislados, sino más bien complementarios de todas las expresiones naturales de los infantes.

La capacidad de expresar las propias emociones es una habilidad social fundamental, por lo que los sentimientos nacen de las emociones pero se consideran como componente interior de la personalidad mucho más estable y duradera.

COMPORTAMIENTOS SOCIALES

“Las relaciones sociales comienzan en el nacimiento y se hacen evidentes en las interacciones diarias entre los niños, padres y maestros. Los niños son seres sociales con un repertorio de comportamientos que utilizan para iniciar y facilitar interacciones sociales. Los comportamientos sociales se usan para que todo el mundo comience y mantenga una relación con otros. Por tanto, un desarrollo social saludable es esencial para el niño. Independientemente de su carácter, todos los niños son capaces de llevar a cabo interacciones sociales y de beneficiarse de las interacciones con otros.

Llorar es el primero de los comportamientos sociales en la infancia. Atrae a los padres o a los cuidadores y fomenta una interacción social de un tipo y duración determinados, dependiendo de la habilidad y la conciencia del cuidador. Llorar tiene un valor de supervivencia. Alerta a los cuidadores de la presencia y las necesidades del niño. Sin embargo, satisfacer simplemente las necesidades básicas de los niños de una forma superficial no es suficiente para formar una base firme para el desarrollo social. Los padres y los maestros deben reaccionar hacia los niños con entusiasmo, atención y preocupación por ellos como seres humanos únicos.

La imitación es un comportamiento de los bebés. Tienen la habilidad de imitar las expresiones faciales y los gestos de los adultos. Cuando una madre saca la lengua a un bebé, tras algunas repeticiones, el bebé también saca la lengua. Este comportamiento imitativo es satisfactorio para el bebé. A la madre también le agrada este juego interactivo. Debido a que el comportamiento imitativo es agradable para los dos, continúan interactuando por el placer de

interactuar, que a su vez fomenta la interacción social. Las relaciones sociales se desarrollan a partir de las interacciones sociales.

AFECTO Y RELACIONES

Los lazos y el afecto juegan un papel fundamental en el desarrollo de las relaciones sociales y emocionales. Los lazos de unión son el proceso mediante el cual los padres o los maestros se implican o unen emocionalmente a los niños. Es el desarrollo de una relación íntima, personal y afectiva. Es un proceso unidireccional. Algunos mantienen que los lazos se dan en las primeras horas tras el nacimiento. El afecto es el vínculo emocional duradero entre el niño y los padres u otros cuidadores primarios. Es una relación bidireccional.

Los comportamientos del afecto cumplen la finalidad de conseguir y mantener la proximidad. Forman la base para mantener la relación de afecto. El afecto de los padres y del maestro incluye besos, caricias, abrazos, contactos visuales y mirarse a la cara. Los comportamientos de los bebés incluye el llanto, la succión, el contacto visual, el arrullo y los movimientos corporales generales. Más tarde, cuando el bebé es capaz desde el desarrollo, los comportamientos de afecto incluyen seguir a los adultos, agarrarse a ellos y llamarlos". Morrison, G. (2005).

DESARROLLO AFECTIVO

"En sus rasgos principales, el desarrollo afectivo del niño en la edad escolar viene marcado por tres grandes acontecimientos. En primer lugar, y en un plano estrictamente psicológico, está el proceso de resolución del complejo de Edipo, que debe completarse entre los 6 y los 7 años. Después, la entrada en el periodo de latencia del desarrollo psicosexual, que se extiende hasta los inicios de la pubertad y que es consecuencia directa de las transformaciones producidas en la psique infantil por la resolución edípica. Por último, el progreso en la socialización, que se inscribe en un escenario completamente

distinto al que proporciona la célula familiar: la escuela, en la que el niño pasa la mayor parte del día.

Un niño de cinco años

En esta edad, es muy probable que esté totalmente inmerso en el torbellino de tensiones emocionales propias de la situación edípica. La predisposición afectiva que siente hacia el progenitor de sexo opuesto se encuentra en un callejón sin salida, y sus demandas no encuentran la deseada correspondencia. La intervención del padre habrá enunciado repetidamente y en términos comprensibles en que consiste la prohibición del incesto, pero es más probable que el niño no haya conseguido todavía interiorizarla.

Con pocas excepciones, un niño de cinco años habla como un adulto. Se interesa profundamente por el significado de las palabras y solicita, para su comprensión, las explicaciones que le son necesarias. El dominio motor de su cuerpo es casi perfecto, y puede correr, saltar, o subir y bajar escaleras, sin problema alguno. Empieza a comprender la función de las reglas en los juegos y es capaz, por ejemplo, de esperar su turno para tirar". Pedagogía y Psicología Infantil (2001).

EL VÍNCULO AFECTIVO

"El vínculo afectivo es una relación activa, afectuosa y recíproca entre dos personas, que en el lenguaje coloquial se conoce como amor. Los seres humanos también los animales nacen con la capacidad de elaborar lazos afectivos que tienen un valor de supervivencia durante los primeros años de vida. La naturaleza de estos lazos en la infancia determinara la manera de relacionarse y de separarse en la vida adulta.

Patrones de vínculo afectivo

Se han observado diferentes modos de vincularse que pueden presentarse en diferentes niños o en un mismo niño en distintos momentos de su desarrollo.

- **Vínculo afectivo de seguridad**

Los bebés con vínculo de seguridad lloran o protestan cuando la madre sale y se expresan con felicidad cuando la madre regresa. Estos bebés cooperadores y libres de ira.

- **Vínculo afectivo de evitación**

Estos bebés rara vez lloran cuando la madre se va, y la evitan cuando regresa. Se mantienen separados de ella incluso cuando la necesitan.

- **Vínculo afectivo ambivalente**

Los bebés se tornan ansiosos incluso antes de que la madre se vaya y se alteran mucho cuando sale. A su regreso se muestran ambivalentes con ella y pueden buscar el contacto al mismo tiempo que lo rechazan.

¿Con quién se desarrolla el vínculo afectivo?

El primero, con la madre, que es quien lo ha gestado y quien, por lo general, lo amamanta y lo cuida. El padre también tiene un gran vínculo con el bebé, pues en la mayoría de las ocasiones también lo ha detenido cerca durante la gestación; no obstante, en este caso el vínculo se desarrolla en la medida en que el padre asume responsabilidades de cuidado. Hoy cada vez más, la madre y el padre comparten el tiempo y la dedicación al bebé, lo cual puede beneficiar en gran medida a todos. Pueden darse casos en que el bebé sea cuidado por un abuelo, una niñera. El vínculo se desarrollara con las personas que tenga de referencia, sean los padres o sean otras personas.

La participación activa del padre en las tareas de cuidado del hijo contribuye a que el niño deje de sentirse dependiente solo de su madre". Navarro, J. (2007)

CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD INFANTIL

De cero a dos años

Afectos básicos: Son aquellas que no precisan de un concepto de sí mismo para sentirse (emociones autoconscientes), aparecen durante los primeros dos años de vida, y cada vez van definiéndose un poco más.

Excitación: Es la emoción que siente el niño al nacer. El niño viene de un lugar donde todas sus necesidades eran automáticamente satisfechas. De repente, se encuentra en un sitio donde tiene que luchar por obtener oxígeno, donde siente hambre, sed, frío. Esto le hace sentir una sensación de excitación generalizada que, poco a poco, se irá diferenciando en emociones positivas y negativas (angustia y deleite). De estas dos principales emociones surgirán todas las demás emociones básicas de las que destacaremos las siguientes:

- **Alegría y afectos asociados:** Estado de satisfacción ante una situación dada que nos gratifica, este afecto lleva asociados otros similares como:
- **Placer:** Satisfacción interna de comodidad física y psíquica
- **Gozo:** Afecto que nos causan las cosas, animales o personas que nos gustan
- **Felicidad:** Afecto de satisfacción al estar con personas, animales o cosas que nos causan placer o gozo.
- **Cólera- Ira:** Afecto que manifiesta indignación manifestando malestar con una situación. Suele utilizarse más a menudo por parte del niño si descubre que con ella obtienen la atención del adulto o aquello que el niño quiere
- **Sorpresa:** Afecto muy similar a la alegría que ocurre cuando algo que causa gozo aparece inesperadamente (por ejemplo, el rostro de la madre aparece y desaparece)
- **Tristeza:** Afecto de incomodidad interior con cierta duración e intensidad. Aparece en situaciones donde no se cubren las necesidades físicas y psicológicas del niño. Produce manifestaciones de decaimiento, abatimiento, mirada perdida, ojos y labios caídos...

- **Temor-miedo:** Afecto que incita a rehusar cosas que se consideran dañinas o peligrosas. Se presenta en situaciones concretas y de manera repentina aunque algunos de los estímulos que lo provocan pueden ser innatos (ruidos fuertes). Los miedos más estudiados en niños pequeños son:
 - ✓ **Ansiedad ante extraños:** Miedo ante personas que el niño no conoce. Aparece a partir del octavo mes, su aparición depende mucho del propio niño, de la situación y de la forma en que el extraño se acerca al niño
 - ✓ **Ansiedad de separación:** Aparece cuando la persona con la que el niño tiene establecido un lazo de apego se ausenta. El niño muestra conductas como lloros y agarrarse a esa persona

Desde bien pequeño el niño debe aprender a contener sus emociones y regularlas, ya que unas emociones demasiado intensas pueden resultar sumamente molestas, no solo para el entorno, sino para el mismo niño. Básicamente, para ello se utilizan dos estrategias distintas

Manipular el estímulo que causa la emoción: Si el niño está incómodo porque la luz le da a los ojos, cerrándolos o girando la cabeza puede manipular un impulso que le causará ira. Evidentemente, a medida que el desarrollo motor del niño aumenta, aumentará también su capacidad para manipular estos estímulos

Expresar de manera adecuada la emoción: Contener la emoción no es lo mismo que reprimirla. Reprimir las emociones puede causar problemas de equilibrio físico y psíquico (por ejemplo, una úlcera). Sin embargo, las emociones se pueden expresar de maneras adecuadas o inadecuadas, y para ello deberemos tener en cuenta dos factores:

- ✓ La manera adecuada o inadecuada de expresar una emoción depende mucho de la cultura en la que nos encontremos
- ✓ El lenguaje facilita mucho la función de regulación de la emoción al permitirnos expresarla verbalmente

De 2 A 6 años

Emociones autoconscientes: Son emociones de rango superior que suponen una racionalización de las emociones en base a la idea del sí mismo, del yo. Estas emociones incluyen la valoración de uno mismo y se relacionan con la conducta moral. Se verán más profusamente en el tema del desarrollo moral. Pero de momento nombraremos entre las principales las siguientes:

- ✓ Vergüenza
- ✓ Orgullo
- ✓ Culpabilidad
- ✓ Envidia

Relaciones fraternales: los celos aparecen cuando se tienen hermanos una vez el niño es capaz de experimentar emociones autoconscientes

Celos: Es el temor que el niño tiene a que aquello que posee (desde objetos hasta atención afectiva) le pueda ser arrebatado por su hermano. Si no se superan, los celos pueden convertirse en envidia

Envidia: El niño teme que su status se vea reducido por el de otro

Afectividad ambivalente: Los celos entre hermanos se caracterizan por una afectividad ambivalente, se trata de una relación amor-odio que se manifiesta con conductas que van desde caricias a agresiones

Factores que afectan a los celos: Son múltiples. En ellos inciden desde la actitud de los padres hasta la propia personalidad del niño. Sin embargo se han estudiado varios parámetros

El orden dentro de la familia: Los estudios son en muchas ocasiones contradictorios, pero la mayoría parecen indicar que la posición de primogénito es bastante propensa a los celos

El sexo: Los celos entre hermanos del mismo sexo aparecen con mas frecuencia que entre hermanos de sexo distinto.

Diferencia de edad: Los niños con poca diferencia de edad no suelen tener celos ya que ambos suelen recibir cuidados similares. Cuando la diferencia es muy grande tampoco suele ocurrir ya que el mayor puede tener apoyos afectivos fuera del núcleo familiar que mitigan el efecto.

Resolución de los celos: Los celos se resuelven cuando se genera apego entre los hermanos y se crea un subsistema especial dentro del sistema familiar. Esta relación de apego entre hermanos se expresa con las siguientes conductas:

- Se prestan cuidados similares a los que les prestan sus padres
- Se ayudan unos a otros fuera del contexto familiar
- La figura del hermano mitiga la angustia de separación de la figura de apego. Escorza L, (2008).

NECESIDADES A NIVEL SOCIO-AFECTIVO

Desde el punto de vista evolutivo, las necesidades del niño van cambiando con la edad. Aurora Pérez diferencia segmentos de desarrollo, desde el nacimiento hasta la adolescencia, y los caracteriza de acuerdo a las exigencias dominantes que imperan en cada uno de ellos.

Desde el nacimiento al primer año de vida, la necesidad predominante del bebe es el contacto cuerpo a cuerpo; contacto que brinda seguridad, y sentimiento de confianza hacia el medio externo.

De los 2 a los 5 años, el niño realiza rápidas adquisiciones; como el lenguaje, la marcha y el control de esfínteres. Lo que necesita en este momento es estabilidad en el ambiente y libertad para experimentar.

De los 6 a los 10 años, las adquisiciones del periodo anterior se reafirman; por lo que el apoyo externo y una dependencia confortable, es lo más propicio para esta etapa.

De los 11 a los 14 años, el niño se adentra en la pubertad; los cambios biológicos y psicológicos llevarán a la necesidad de contacto con sus padres. Adaptarnos a las necesidades del niño, estimula un desarrollo saludable y propicia un ambiente de seguridad y bienestar.

RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS

A continuación se desarrollan de manera esquemática los 5 rasgos característicos emocionales de los niños:

Emociones intensas: Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.

Emociones que aparecen con frecuencia: Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.

Emociones transitorias: El rápido paso de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.

Las respuestas reflejan la individualidad: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

Cambio en la intensidad de las emociones: Del desarrollo socio-afectivo que son muy poderosas a ciertas edades, desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.

Emociones que se pueden detectar mediante síntomas conductuales: Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc. Fernández B. (2010)

ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL ASPECTO SOCIO-AFECTIVO EN LA ESCUELA

“Es fundamental saber qué ocurre en lo socio-afectivo con los estudiantes para optimizar el acompañamiento que brinda el aprendizaje, pues con ellos se comparte el espacio ‘vivo’ de la escuela; sin embargo, no es una herramienta que indique claramente cómo actuar ante situaciones determinadas, por ejemplo: un comportamiento agresivo de desafío a la autoridad, una crisis de llanto de una estudiante por la noticia de un embarazo inesperado, la ira de un joven porque su madre tiene nueva pareja o la tristeza profunda de un niño cuyo padre murió en un accidente de tránsito.

Tradicionalmente, en la escuela se ha considerado que este tipo de situaciones son tarea de la orientadora, de la trabajadora social o del coordinador de convivencia, pues el maestro solo se debe ocupar de ‘enseñar’. Sin embargo, ¿cómo motivarlos a aprender en medio de una situación caótica dentro del aula?, ¿cómo abordar a un estudiante que experimenta una situación de crisis durante un examen? Conocer algunas herramientas básicas de apoyo emocional es clave para actuar adecuadamente no solo durante una situación inesperada en el aula de clases, sino en circunstancias parecidas que pueden suceder en cualquier momento de la vida.

A partir de la década de los setenta, en la psicología se introdujo el término primeros auxilios emocionales para hacer referencia a algunas técnicas que todas las personas, no solo los psicólogos, podían utilizar durante el acompañamiento a alguien con una crisis emocional, la cual se define como “un estado temporal de trastorno y desorganización caracterizado principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares, utilizando métodos acostumbrados para la solución de problemas y el potencial para obtener un resultado radicalmente positivo o negativo.

Los estudiantes se enfrentan cotidianamente a situaciones de crisis (ante una exposición o una evaluación oral, durante el examen final, por una ruptura amorosa, debido a un enfrentamiento con un amigo o en una situación familiar,

entre otras), y todas requieren que el maestro, además de ser el líder por su saber específico, sea un líder emocional capaz de recoger la crisis, contener al grupo y reenfocar el propósito de la clase. Así, el primer auxilio emocional invita entonces a ayudar a los estudiantes a tomar medidas concretas para afrontar la crisis, lo que incluye el manejo de sentimientos o componentes subjetivos de la situación y el inicio del proceso de solución de problemas. En resumen, supone:

❖ **Proporcionar apoyo.** Significa permitir que el estudiante hable, brindándole cordialidad, mostrándole preocupación sincera y proporcionándole una atmósfera en espacios neutrales en la que pueda expresar la angustia y la cólera. También significa ofrecer alternativas para renovar fuerzas, pues cuando alguien está en crisis solo es consciente de la debilidad, así que necesita orientación para transformar ideas de culpa, que son autodestructivas y debilitadoras, en pensamientos más realistas con respecto a la situación que está viviendo.

❖ **Reducir el riesgo.** Es fundamental tomar medidas para minimizar las posibilidades de acción destructiva y controlar la situación; por ejemplo, hacer que el joven transforme pensamientos negativos como: “no valgo nada”, “mi vida es insignificante”, en pensamientos positivos, con frases como: “aunque es una situación difícil, tú tienes las habilidades para afrontarla”.

❖ **Proporcionar un enlace con los recursos de ayuda.** En vez de buscar la manera de resolver de inmediato y totalmente el problema, es mejor identificar con precisión las necesidades críticas (reducir la angustia, culpa o preocupación) y luego realizar una remisión apropiada (profesional especializado, grupos o servicios de apoyo).

❖ **Hacer seguimiento.** Una vez recuperada la calma, es importante seguir al tanto de la situación: vuelva a conversar con el estudiante y considere otras formas de colaboración.

Al reconocerse el rol que el docente desempeña cuando brinda apoyo a un estudiante que pasa por una crisis, se pueden definir claramente los límites y posibilidades del proceso de acompañamiento, pues esto no significa que se deba abandonar la clase o asumir el rol de psicólogo, sino sencillamente evidencia la importancia de contener emociones desbordadas en el momento en que surgen por una situación inesperada en el aula”. Cantón, J. et, al. (2011).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Equipo de computación: Computadora, Impresora, escáner.

Materiales de oficina: Lápices, hojas de papel bon A4, esferos.

Material bibliográfico: Libros, internet, fotocopiado de textos, revistas

La presente investigación se desarrolló en base a los siguientes métodos y técnicas:

Método Científico: Permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, escogimiento del tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

Método Inductivo-Deductivo: La inducción sirvió para la delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; mientras que la deducción sirvió para partir de una teoría general de la Educación Musical a la conceptualización de lo que presentan los niños y niñas, instrumento de la investigación.

Método Analítico-Sintético: Permitió resumir, analizar, describir y presentar la información recolectada la misma que ayudo a verificar la realidad del tema investigado.

Método Descriptivo: Posibilitó la observación de los hechos o fenómenos que se suscitaron en la realidad, además sirvió para analizar la relación de la educación musical en el proceso de desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 a 6 años.

Método Estadístico: Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron básicos para la representación en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo investigativo fueron las siguientes:

La Entrevista Psicopedagógica

Esta técnica ayudo a la recopilación de datos que sirvió de base para estructurar las posibles alternativas de solución del problema a investigar. Fue aplicada a las maestras con el fin de obtener información sobre la importancia de la Educación Musical en el Desarrollo Socio-afectivo, la misma que consta de un cuestionario de preguntas que tienen relación directa con los objetivos propuestos.

Test de Ebee León Gross

Permitió recoger información acerca del desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. El mismo que fue aplicado a los padres de familia de forma individual para mediante ellos conocer como es el comportamiento socio-afectivo de sus hijos.

POBLACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO

La población estuvo conformada por un total de 26 niños y niñas que asistieron normalmente a la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo. De esta población 10 corresponde a las niñas y 16 a los niños, cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica. El total de padres de familia asciende a 26 y con un total de 2 maestras que laboran en el Primer Año de Educación Básica.

**Cuadro Población de niños y niñas, padres de familia y maestras de la
Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo**

Centro Educativo	Niños/as		Padres de Familia	Maestras	Total
	Hombres	Mujeres			
José Miguel Burneo Burneo	16	10	26	1	54
				1	
Total	16	10	26	2	

FUENTE: Registro de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA PSICOPEDAGÓGICA A LAS MAESTRAS INVESTIGADAS

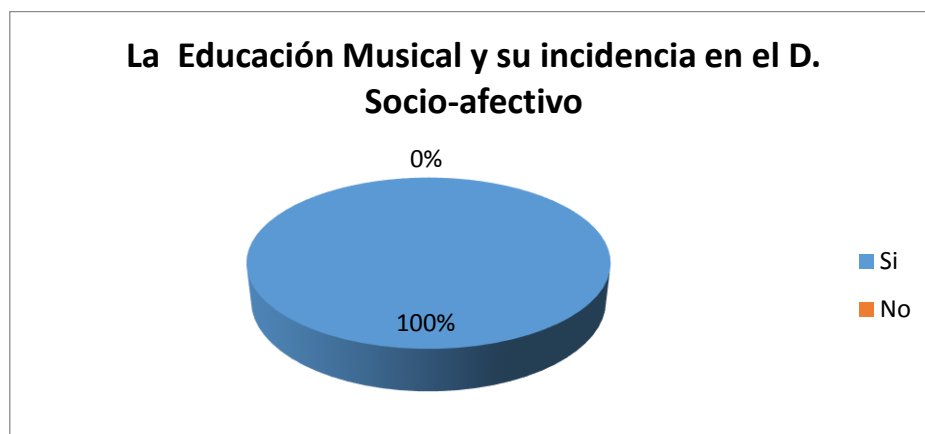
1. ¿Considera usted que la educación musical incide en el desarrollo socio-afectivo del niño/a?

Cuadro 1

VARIABLE	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras
ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 1



Análisis

Al aplicarse la entrevista psicopedagógica a un total de 2 maestras que representan 100% manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que las maestras si conocen sobre la educación musical y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo, por lo que ayuda al niño a descubrir la belleza de la música a través de la percepción, la sensibilidad y

la emotividad, y de esta manera ir formando sus conductas socio-afectivas que más adelante le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y psicopedagógicas a las que cotidianamente se ve enfrentado en su proceso de aprendizaje.

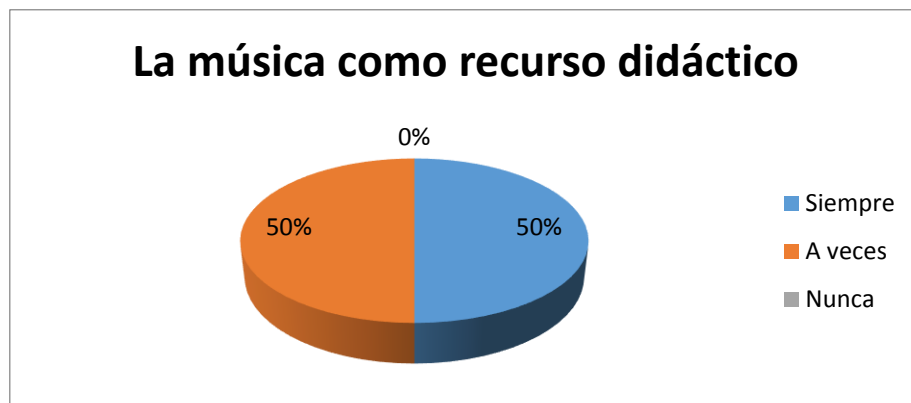
2. ¿Utiliza usted como recurso didáctico la música en su labor educativa?

Cuadro 2

VARIABLE	f	%
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras
ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 2



Análisis

De acuerdo a las respuestas obtenidas por las 2 maestras entrevistadas; 1 maestra que representa el 50% supo manifestar que siempre utiliza como recurso didáctico la música en su labor educativa, y otra maestra que representa el otro 50% manifestó que a veces utiliza la música en su labor educativa.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que una maestra siempre utiliza como recurso didáctico la música en su labor educativa; por lo que es importante fomentar una educación en donde la música desempeñe un papel importante a la hora de iniciar con las actividades planificadas ya que los niños ponen más interés, atención, captan de mejor manera, expresan sus sentimientos y emociones,

generando aprendizajes significativos. Aunque existen maestras que utilizan la música a veces, a lo cual podemos señalar que se rigen aun determinado calendario escolar para poder enseñar una canción infantil de acuerdo a la ocasión que se presente.

3. ¿Cómo enseña usted una canción infantil?

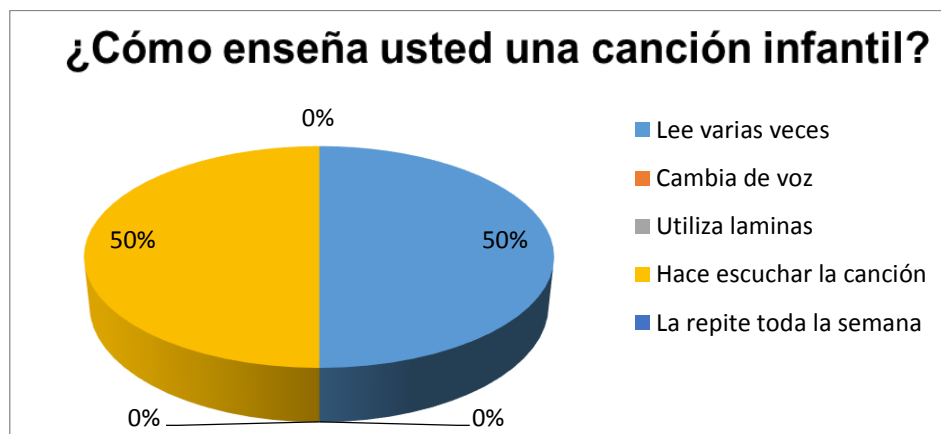
Cuadro 3

Variable	f	%
Lee varias veces	1	50%
Cambia de voz	0	0
Utiliza laminas	0	0
Hace escuchar la canción	1	50%
La repite toda la semana	0	0
Total	2	100

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 3



Análisis

Por lo manifestado por dos maestras, podemos decir que 1 maestra que representa el 50% señaló que a la hora de enseñar una canción infantil la lee varias veces, en cambio que otra maestra que representa el 50% manifestó que hace escuchar la canción.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que a la hora de enseñar una canción infantil la maestra la lee varias veces, y otra la hace escuchar, ya que es necesario dejar que los niños la escuchen y canten al compás, así también es muy importante que la lean varias veces para que perciban el ritmo y sonoridad, y una vez aprendida la estructura rítmica, se pasara a las palabras desconocidas y paralelamente se puede desarrollar juegos con palabras o se puede hacer una actividad distinta, además se puede utilizar láminas para llamar la atención de los niños y si les gusta tanto repetirla varios días a la semana para aprendérsela con mayor facilidad.

4. ¿Qué efectos crean las canciones infantiles en los niños/as?

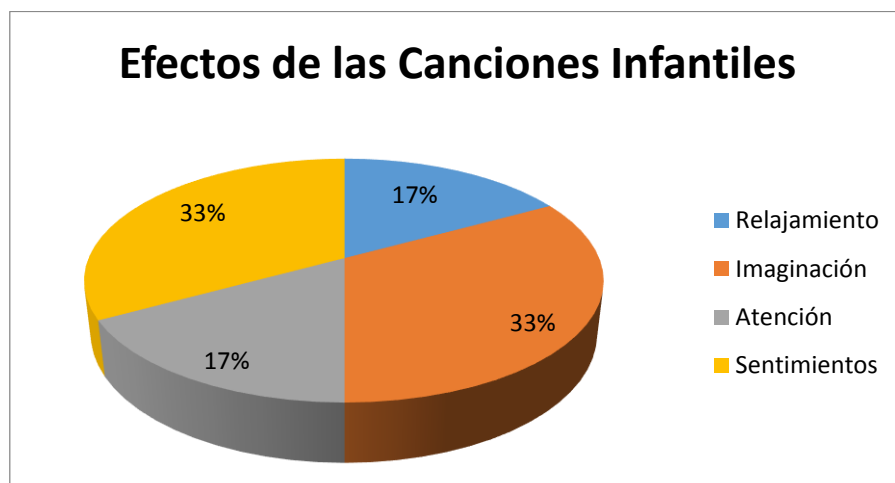
Cuadro 4

Variable	f	%
Relajamiento	1	17
Imaginación	2	33
Atención	1	17
Sentimientos	2	33

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 4



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre los efectos de las canciones infantiles en los niños/as; 1 maestra que representa el 17% manifestó que los niños se relajan; 2 maestras que representan el 33% supieron manifestar que se desarrolla la imaginación, 1 maestra que representa el 17% señala que los niños presentan atención y 2 maestras que representan el 33% manifestaron que los niños expresan sus sentimientos.

Interpretación

Por lo expuesto por las maestras se puede manifestar que los efectos en mayor grado que crean las canciones infantiles en los niños son el desarrollo de la imaginación y la expresión de sus sentimientos de alegría, tristeza, enojo, tranquilidad, siempre y cuando la música sea acorde a la edad del niño y tenga relación a los contenidos a tratar, pero también las canciones infantiles hacen que los niños/as desarrollen su atención y se relajen, por ende el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

5. ¿Cree Ud. que las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro 5

VARIABLE	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 5



Análisis

Al aplicarse la entrevista psicopedagógica a un total de 2 maestras que representan 100% manifestaron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que las maestras consideran que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que para ellas las canciones infantiles es la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y para los niños/as es un apoyo para incrementar su capacidad de memorización la misma que se logra gracias a la música facilitando el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como la capacidad lingüística por cuanto los menores identifican en las distintas canciones todo el arsenal de palabras que les son familiares y muchas nuevas que van incorporando poco a poco. En este proceso se disparan neurotransmisores que generan conexiones en sus cerebros importantes en el aprendizaje.

6. ¿En qué aspectos considera usted que las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

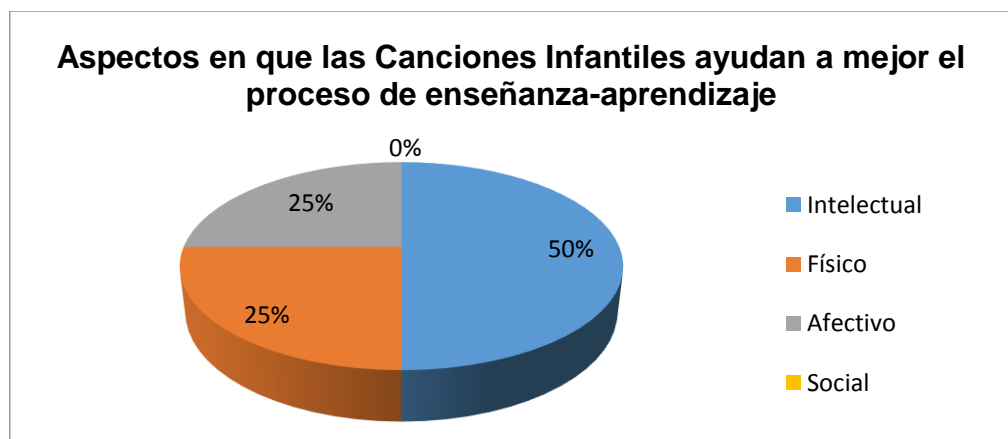
Cuadro 6

Variable	f	%
Intelectual	2	50
Físico	1	25
Afectivo	1	25
Social	0	0

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 6



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre si las canciones infantiles ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje; 2 maestras que representan el 50% manifestaron que se desarrolla lo intelectual; 1 maestra que representa el 25% supo manifestar que se desarrolla lo físico, 1 maestra que representa el 25% manifestó que se desarrolla lo afectivo.

Interpretación

Por lo expuesto por las maestras se puede manifestar que las canciones infantiles si ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en aspectos como lo intelectual, físico y afectivo, por cuanto las canciones infantiles brindan una gran variedad de beneficios para interactuar en las actividades a desarrollar, ya que motiva al niño a crear, transformar, percibir y expresar ideas en formas musicales lo cual ayuda a lo intelectual y a que se

generen aprendizajes significativos, a desarrollarse a la hora de brincar, moverse, de aplaudir lo cual ayuda a lo físico, estimulando su fantasía e iniciativa individual de expresarse, de comunicarse, de aprender a integrarse en grupo lo cual ayuda a lo afectivo, teniendo en cuenta estos tres aspectos el niño podrá desarrollarse con acierto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. ¿Qué se persigue con la Educación Musical en el desarrollo socio-afectivo?

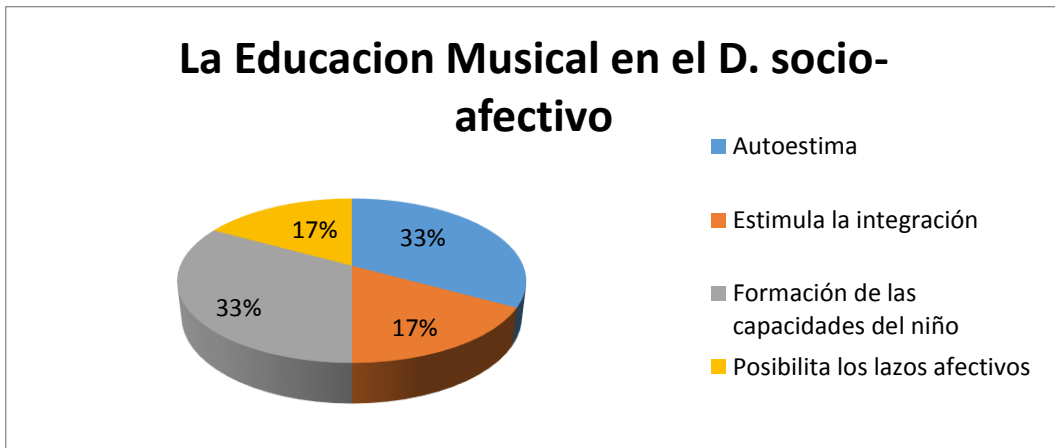
Cuadro 7

Variable	f	%
Autoestima	2	33
Estimula la integración	1	17
Formación de las capacidades del niño	2	33
Posibilita los lazos afectivos	1	17

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 7



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre que se persigue con la educación musical en el desarrollo socio-afectivo; 2 maestras que representan el 33% manifestaron que mediante la educación musical el niño potenciara su autoestima; 1 maestra que representa el 17% supo manifestar que se estimula

la integración; 2 maestras que representan el 33% manifestaron la formación de capacidades del niño; 1 maestra que representa el 17% manifestó que posibilita los lazos afectivos.

Interpretación

Los fines con mayor frecuencia que persigue la educación musical en el desarrollo socio-afectivo son potenciar su autoestima y formación de las capacidades, es decir lograr en el niño tener mayor confianza, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, a ampliar su mundo de relaciones y poco a poco ir formando sus capacidades intelectuales, emocionales, y sociales. Por lo tanto también estimula su integración y potencia lazos afectivos entre pares, maestra-alumnos y vínculos de unión padres e hijos, por otra parte es muy importante ir integrando la música en las primeras etapas del sistema educativo para que el niño vaya adquiriendo un verdadero gusto por la música ya que misma ayuda a potenciar todos los ámbitos de la educación.

8. ¿Considera Ud. importante incorporar la música en las planificaciones curriculares?

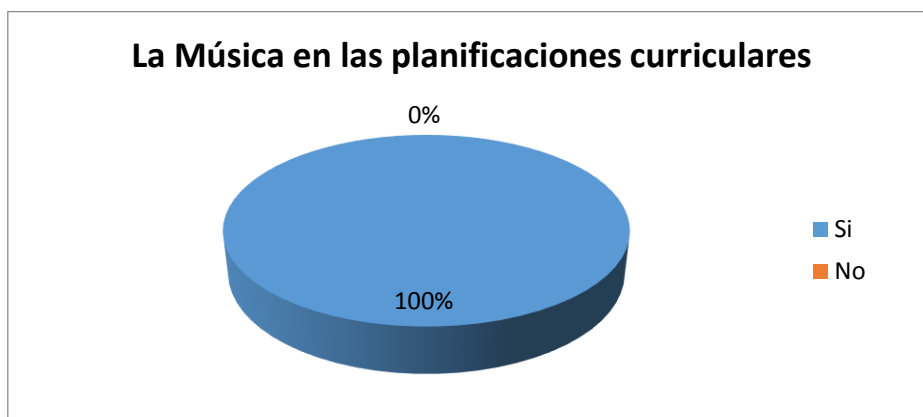
Cuadro 8

VARIABLE	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

FUENTE: Entrevista Psicopedagógica aplicada a las maestras

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 8



Análisis

Al aplicarse la entrevista psicopedagógica a un total de 2 maestras que representan 100% manifestaron que si es importante incorporar la música en las planificaciones curriculares.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que las maestras consideran que si es importante incorporar la música en sus planificaciones curriculares, por lo que se ha comprobado que la música actúa como ciencia conciliadora en todas las áreas por lo que ninguna disciplina es considerada aislada sino todo lo contrario complementa todas las áreas curriculares, es por ende que se debe impartir una educación basada en la música con la finalidad de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1. ¿Integra constantemente a los adultos?

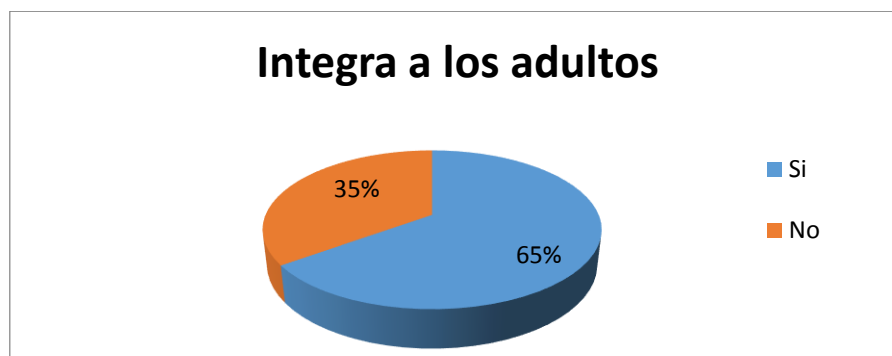
Cuadro 9

Variable	f	%
Si	17	65
No	9	35
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 9



Análisis

Luego de los resultados obtenidos con la aplicación del test de Ebee León Gross para determinar el desarrollo socio-afectivo a un total de 26 padres de familia, se puede observar que 17 padres de familia que representan el 65% manifestaron que sus hijos si integran a los adultos, 9 padres de familia que representan el 35% manifestaron que sus hijos no integran a los adultos.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayor parte de los niños/as integran a los adultos en su diario vivir, esto es muy importante para que el niño aprenda a vivir en sociedad y participe activamente en la misma, potenciando así sus relaciones sociales y afectivas a las que cotidianamente se ve enfrentado, con el fin de que a futuro no tenga problemas al interrelacionarse con las personas que lo rodean.

2. ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Cuadro 10

Variable	f	%
Si	20	77
No	6	23
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 10



Análisis

Luego de los resultados obtenidos con la aplicación del test de desarrollo socio-afectivo a un total de 26 padres de familia, se puede observar que 20 padres de familia que representan el 77% manifestaron que sus hijos si siente un especial cariño hacia su hermano menor, 6 padres de familia que representan el 23% manifestaron que sus hijos no sienten un especial cariño hacia su hermano menor.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que los niños si sienten un especial cariño hacia su hermano menor esto se debe a que sus padres han creado en ellos vínculos de unión y de afecto, y tratan de demostrarles cariño a ambos para que no se produzcan celos de hermanos, pero también se observa que los niños/as se muestran celosos de sus hermanos menores porque piensan que les van a quitar el cariño de sus padres ya que los mismos prestan más atención y cuidado a los más pequeños de la casa.

3. ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Cuadro 11

Variable	f	%
Si	18	70
No	8	30
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 11



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 18 padres que representan el 70% manifestaron que sus hijos si tienen un sentido de protección hacia su hermano menor; 8 padres de familia que representan el 30% manifestaron que sus hijos no tienen un sentido de protección hacia su hermano menor.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que la mayor parte de los niños cuidan y protegen a sus hermanos menores, esto se debe a que sus padres han preparado al niño para la llegada de su hermano, por ende el niño se siente en la obligación de cuidarlo y protegerlo y más aún si sabe que es el mayor, pero también se observa que hay niños/as que no sienten agrado por cuidar a sus hermanos ya

que tienen miedo de lastimarlos porque son muy pequeños o simplemente no nace ese cariño de afecto por su hermano.

4. ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

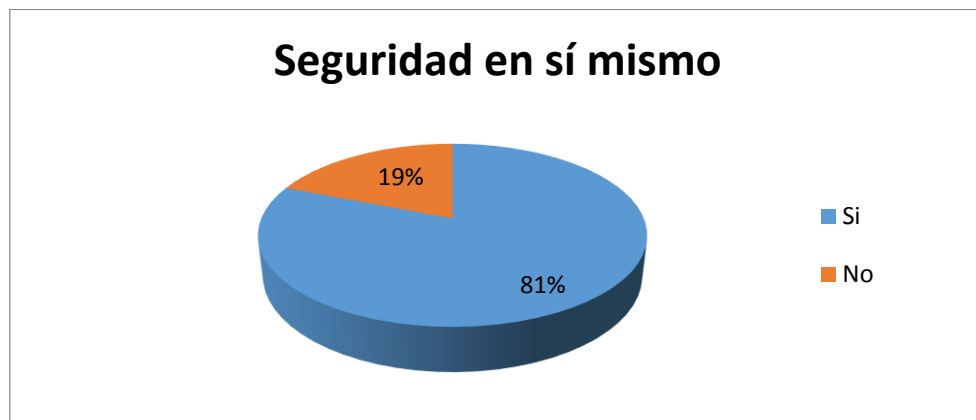
Cuadro 12

Variable	f	%
Si	21	81
No	5	19
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 12



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 21 padres que representan el 81% manifestaron que sus hijos si sienten mayor seguridad en sí mismo; 5 padres de familia que representan el 19% manifestaron que sus hijos no sienten mayor seguridad en sí mismo.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que la mayor parte de los niños van adquiriendo mayor confianza en sí mismos, esto les permitirá tener autonomía, autoestima y confianza en sus habilidades, además que le ayudara a un desarrollo emocional integro, pero los niños que todavía no confían en sus capacidades no podrán desenvolverse y adquirir un dominio del mundo que lo rodea, esto se debe muchas veces a son sobreprotegidos, mimados, consentidos y no los

dejan valerse por sus propias capacidades, causándoles un daño porque siempre van a depender de ellos.

5. ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

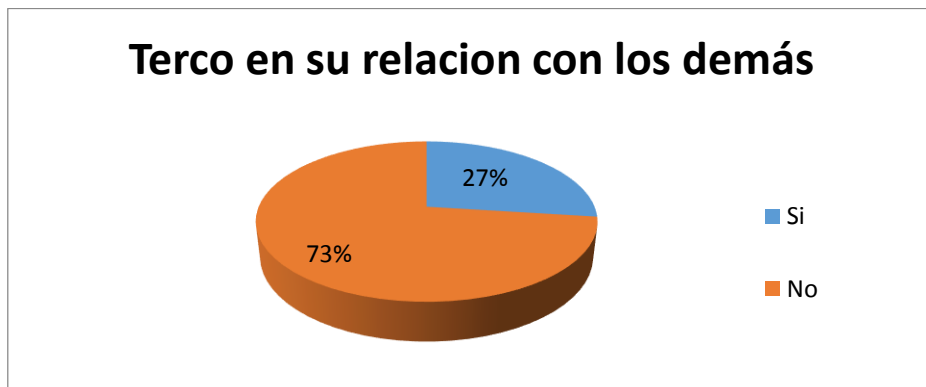
Cuadro 13

Variable	f	%
Si	7	27
No	19	73
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 13



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 7 padres que representan el 27% manifestaron que sus hijos si se muestran muy tercos en su relación con los demás; 19 padres de familia que representan el 73% manifestaron que sus hijos no se muestran muy tercos en su relación con los demás.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que la mayoría de los niños no se muestran tercos en su relación con los demás, más bien son muy sociables, amistosos, y muestran empatía con muchas personas que los rodean, pero también hay niños que son muy tercos para poder establecer una conversación con lo demás e incluso con sus propios padres, esto se debe muchas veces a que en

sus hogares hay falta de comunicación o porque son carentes de afecto y cariño.

6. ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

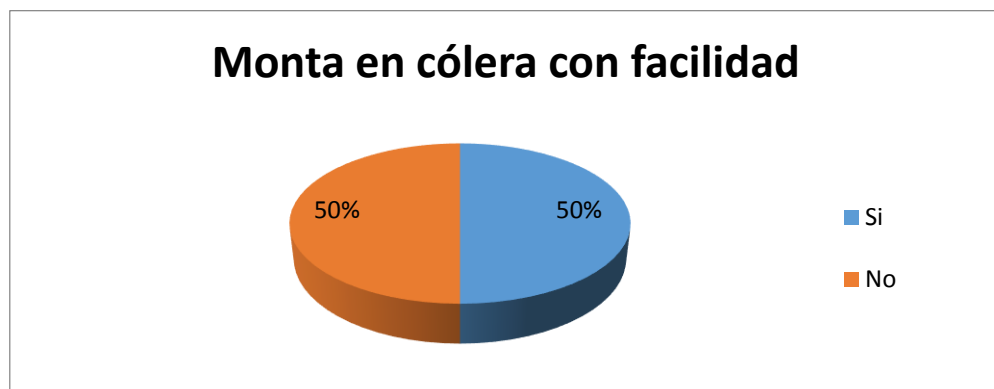
Cuadro 14

Variable	f	%
Si	13	50
No	13	50
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 14



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 13 padres que representan el 50% manifestaron que sus hijos si presentan cólera con facilidad; 13 padres de familia que representan el 50% manifestaron que sus hijos no presentan cólera con facilidad.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que hay niños muy tranquilos y pacientes que saben cómo reaccionar ante cualquier ocasión, pero también hay niños que reaccionan muy violentos, agresivos y se enojan con facilidad, por ende sus padres deben estar atentos a cualquier señal de alerta para que no se produzca ningún trastorno o problema psicológico.

7. ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Cuadro 15

Variable	f	%
Si	12	46
No	14	54
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 15



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 12 padres que representan el 46% manifestaron que sus hijos si mantienen su posición ante los demás; 14 padres de familia que representan el 54% manifestaron que sus hijos no mantienen su posición ante los demás.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que los niños que tratan de mantener su posición a costa de todo por algo que quieren o desean, se mantendrán firmes en sus decisiones aunque estas no sean las correctas para conseguir lo que quieren, esto lo hacen a través de sus berrinches y gritos; pero también existen niños muy manejables y dóciles que obedecen a sus padres. Por ende es aconsejable que los padres sepan hacer reflexionar a los niños de lo que están haciendo bien y lo que no, para que así el niño sepa obedecerlos y aceptar los consejos de sus padres.

8. ¿Le gusta discutir indefinidamente?

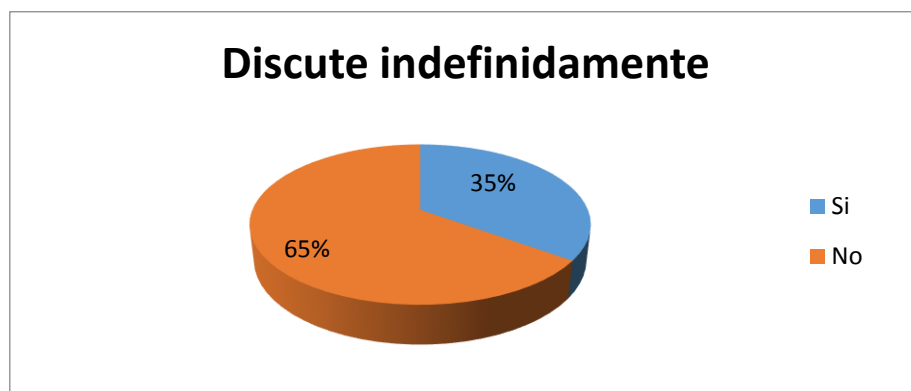
Cuadro 16

Variable	f	%
Si	9	35
No	17	65
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 16



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 9 padres que representan el 35% manifestaron que sus hijos si les gusta discutir indefinidamente; 17 padres de familia que representan el 65% manifestaron que sus hijos no les gusta discutir indefinidamente.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que existen niños que hacen problema de todo y por todo, y que les gusta discutir indefinidamente, esto se debe a que no les gusta aceptar y afrontar su realidad, por lo que tratan de mantener su posición a costa de todo por algo que quieren o desean, se mantendrán firmes en sus decisiones aunque estas no sean las correctas, pero también existe un porcentaje de niños que prefieren bajar la cabeza y asumir sus responsabilidades a pesar de que estas les traigan consecuencias, y así evitar una larga discusión.

9. ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

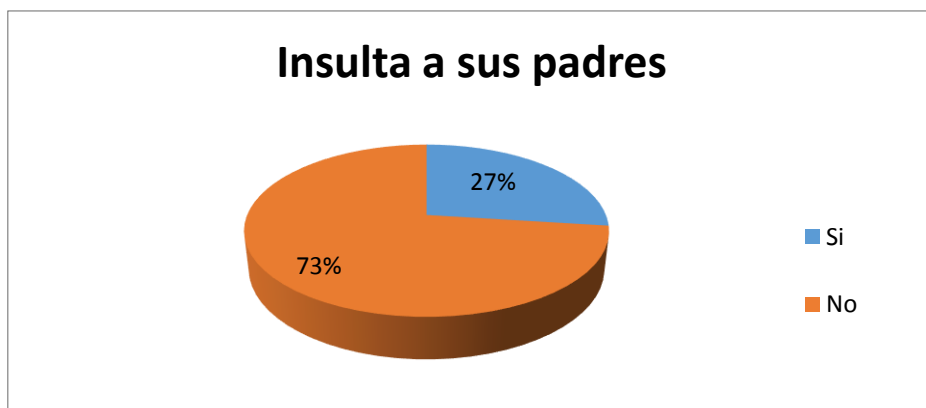
Cuadro 17

Variable	f	%
Si	7	27
No	19	73
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 17



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 7 padres que representan el 27% manifestaron que sus hijos si insultan a sus padres cuando se enfadan; 19 padres de familia que representan el 73% manifestaron que sus hijos no insultan a sus padres cuando se enfadan.

Interpretación

Por lo expuesto se deduce que los niños para manifestar su enojo insultan a sus padres, esto se debe a que los mismos no saben expresar correctamente sus emociones y buscan mecanismos de defensa que no son los adecuados, o también los padres no han sembrado en sus hijos hábitos de respeto hacia los mismos, además también existen niños que no insultan a sus pares porque los respetan y los quieren.

10. ¿Impone su voluntad ante todos?

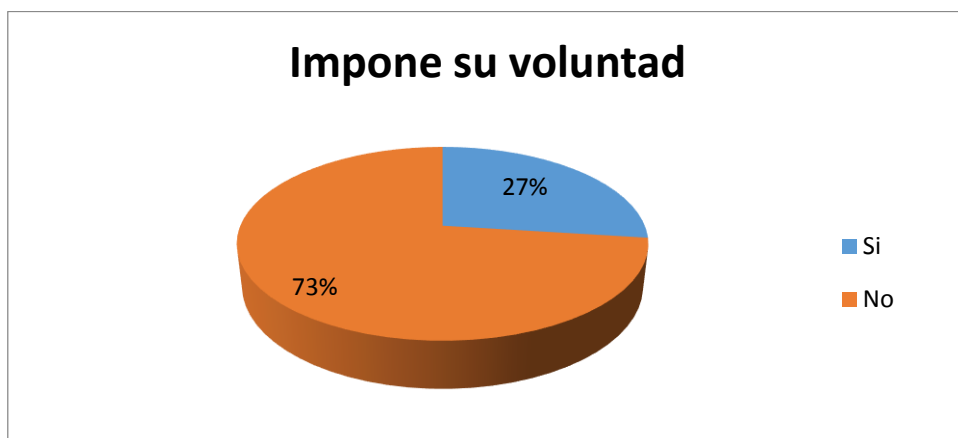
Cuadro 18

Variable	f	%
Si	7	27
No	19	73
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 18



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 7 padres que representan el 27% manifestaron que sus hijos si imponen su voluntad ante todos; 19 padres de familia que representan el 73% manifestaron que sus hijos no imponen su voluntad ante todos.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de los niños no imponen su voluntad ante sus padres porque entienden que si les dicen algo es por su bien y prefieren aceptar las decisiones de sus progenitores, también se observa un porcentaje de niños que si imponen su voluntad ante sus padres para manejarlos y obtener lo que desean a costa de todo y todos.

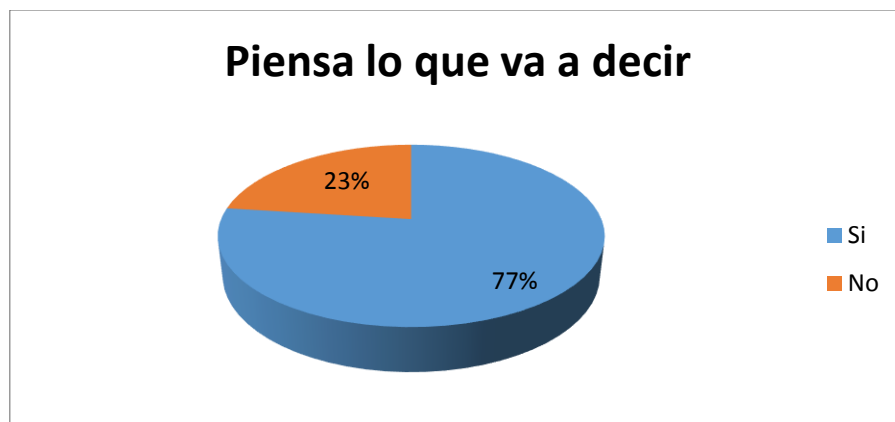
11. ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Cuadro 19

Variable	f	%
Si	20	77
No	6	23
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia
ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 19



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 20 padres que representan el 77% manifestaron que sus hijos si piensan lo que van a decir antes de hablar; 6 padres de familia que representan el 23% manifestaron que sus hijos no piensan lo que van a decir antes de hablar.

Interpretación

De lo expuesto por los padres de familia se puede observar que un gran porcentaje de los niños si piensan lo que van a decir antes de expresarlo, además también saben que no deben decir malas palabras o utilizar un vocabulario que no es acorde de aquí la tarea de los padres de no festejar cuando un niño dice una mala palabra, sino más bien corregirlos, además existen niños que no piensan lo que van a decir y lo exponen sin importar nada.

12. ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que él considera importante?

Cuadro 20

Variable	f	%
Si	23	88
No	3	12
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 20



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 23 padres que representan el 88% manifestaron que sus hijos si piden permiso antes de realizar alguna acción importante; 3 padres de familia que representan el 12% manifestaron que sus hijos no piden permiso antes de realizar alguna acción importante.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que los niños gracias al afecto y confianza que le tienen a sus padres si les consultan o piden su autorización para realizar alguna actividad que ellos creen que es importante, pero existen padres que no han sabido desarrollar en el niño lazos de afecto y confianza por ende prefieren realizar cualquier acción a escondidas de sus padres porque piensan que los van a regañar o no les va a parecer.

13. ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfadada?

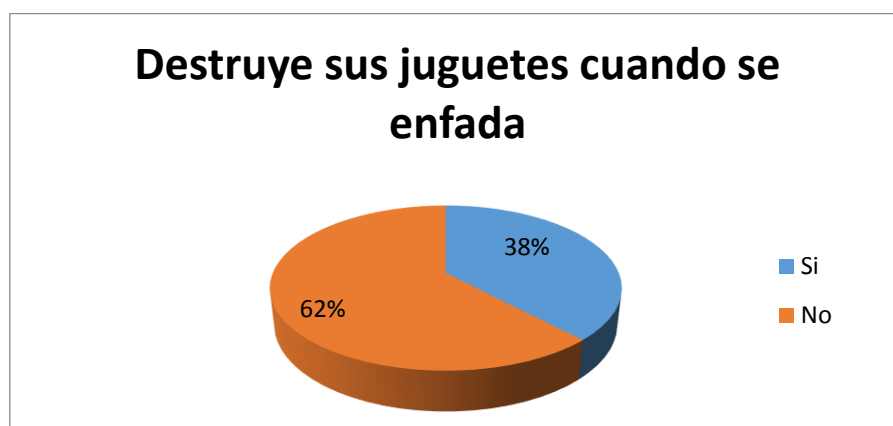
Cuadro 21

Variable	f	%
Si	10	38
No	16	62
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 21



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 10 padres que representan el 38% manifestaron que sus hijos si destruyen sus juguetes cuando están enfadados; 16 padres de familia que representan el 62% manifestaron que sus hijos no destruyen sus juguetes cuando están enfadados.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de los niños y niña no rompen sus juguetes cuando se enfadan ya que para ellos sus juguetes son únicos y cada uno de ellos representa un valor sentimental, pero también existe un porcentaje de niños que tratan de desfogar su ira o enojo rompiendo sus juguetes, esto se debe a que los padres no han sabido inculcar en el niño hábitos de cuidado hacia sus cosas y muchas de las veces estos niños no saben cómo descargar sus emociones y prefieren romper sus juguetes.

14. ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

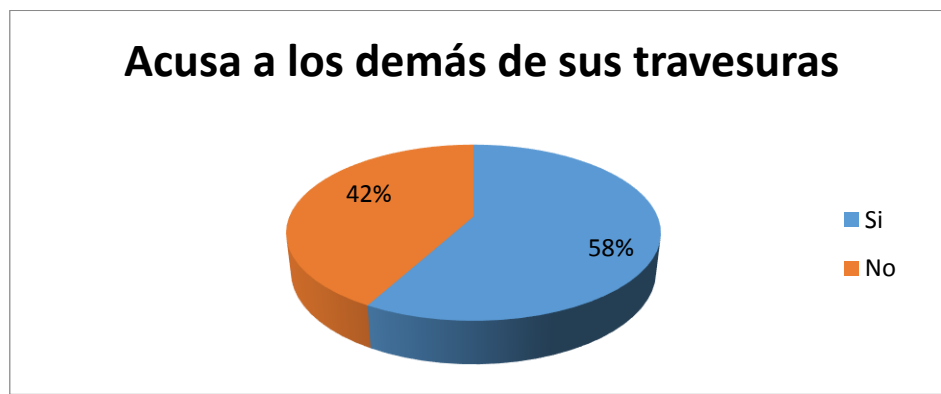
Cuadro 22

Variable	f	%
Si	15	58
No	11	42
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 22



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 15 padres que representan el 58% manifestaron que sus hijos si acusan a los demás de sus travesuras; 11 padres de familia que representan el 42% manifestaron que sus hijos no acusan a los demás de sus travesuras.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de los niños si acusan a los demás de sus travesuras, ya que a esta corta edad se muestran muy traviesos y lo manifiestan a través de sus travesuras que en ocasiones suelen ser leves pero en otros casos no lo son, por ende prefieren acusar a otras personas como sus amigos, hermanos, etc, con la finalidad de librarse de la culpa y del regaño, por lo que sus padres deben ser conscientes que hay que enseñarles a los niños a reconocer sus errores y ser llamados la atención de sus travesuras, esto le enseñara al niño a ser más responsable de sus actos.

15. ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Cuadro 23

Variable	f	%
Si	23	88
No	3	12
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 23



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 23 padres que representan el 88% manifestaron que sus hijos si se preocupan cuando su madre se ausenta; 3 padres de familia que representan el 12% manifestaron que sus hijos no se preocupan cuando su madre se ausenta.

Interpretación

Al pasar el niño más tiempo con su madre desarrolla un sentido de preocupación por la misma ante su ausencia, por ende comienza a preguntar a dónde está, que le paso, por qué no viene, necesito de ella, esto se debe a que el niño ha creado un patrón de inestabilidad emocional ante su ausencia debido al gran cariño y amor que le tiene.

16. ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

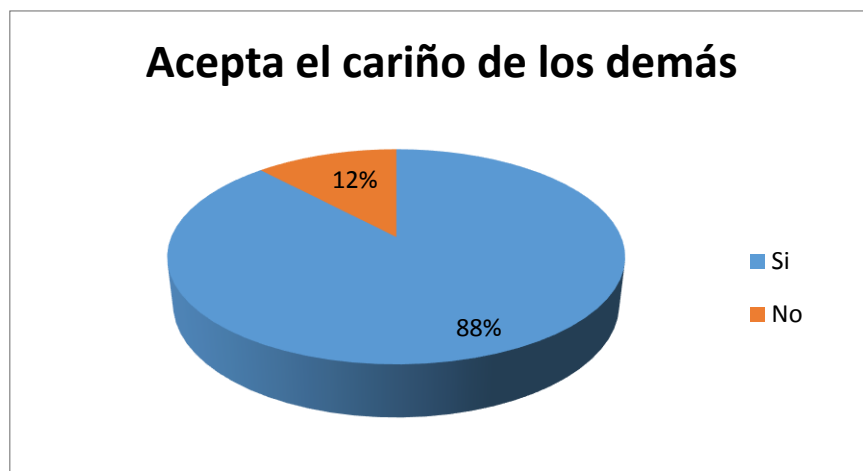
Cuadro 24

Variable	f	%
Si	23	88
No	3	12
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 24



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 23 padres que representan el 88% manifestaron que sus hijos si aceptan las muestras de cariño de los demás; 3 padres de familia que representan el 12% manifestaron que sus hijos no aceptan las muestras de cariño de los demás.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que los niños aceptan con agrado las muestras de cariño de los demás, porque se sienten seguros y protegidos de quien les demuestra afecto, por ende los padres deben acariciar, besar, abrazar, decirles lo mucho que los quieren y hacerles saber lo importantes que son en sus vidas para así potenciar un desarrollo socio-afectivo adecuado y acorde a la edad del niño.

17. ¿Se puede mostrar colaborador con sus padres?

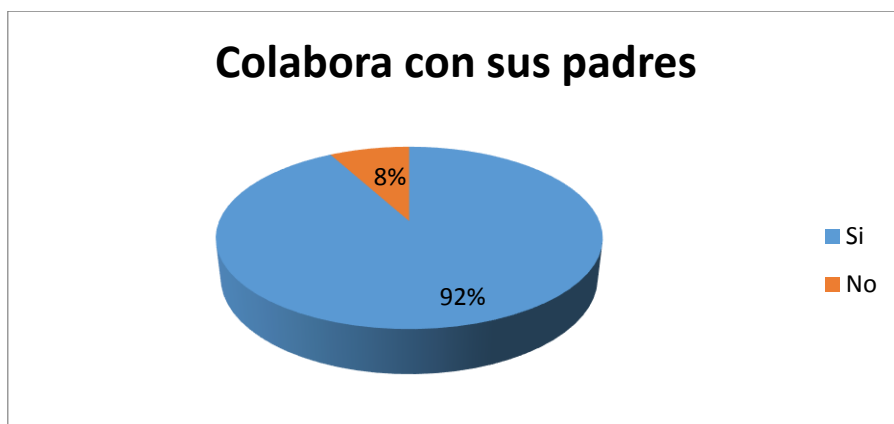
Cuadro 25

Variable	f	%
Si	24	92
No	2	8
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 25



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 24 padres que representan el 92% manifestaron que sus hijos si colaboran con ellos; 2 padres de familia que representan el 8% manifestaron que sus hijos no colaboran con ellos.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de niños/as si colaboran con sus padres, ya que en el hogar existe una buena comunicación y una participación activa de todos los integrantes, los niños tienden a integrarse y a colaborar en los quehaceres de la casa, así desde muy pequeños ya desempeñan un papel y una función primordial en el hogar y poco a poco van tomando responsabilidades y obligaciones de su casa, es así como el niño se desarrolla mejor cuando participa y colabora con sus progenitores.

18. ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Cuadro 26

Variable	f	%
Si	22	85
No	4	15
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia
ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 26



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 22 padres que representan el 85% manifestaron que sus hijos si se muestran más comunicativos a la hora de acostarse; 4 padres de familia que representan el 15% manifestaron que sus hijos no se muestran comunicativos a la hora de acostarse.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de niños/as si se muestran más comunicativos a la hora de acostarse, ya que a esta edad el niño es muy curioso y frecuentemente está interrogando a sus padres, esto es muy normal debido a que está en una etapa de desarrollo tiene muchas interrogantes que le gusta saber y más aun a la hora de acostarse, pero también se debe estar muy atento cuando un niño se muestra aislado y poco comunicativo es porque algo le está sucediendo, esta es una alerta para los padres para que se interesen más por sus hijos.

19. ¿Cuenta sus deseos confidenciales a uno de sus progenitores?

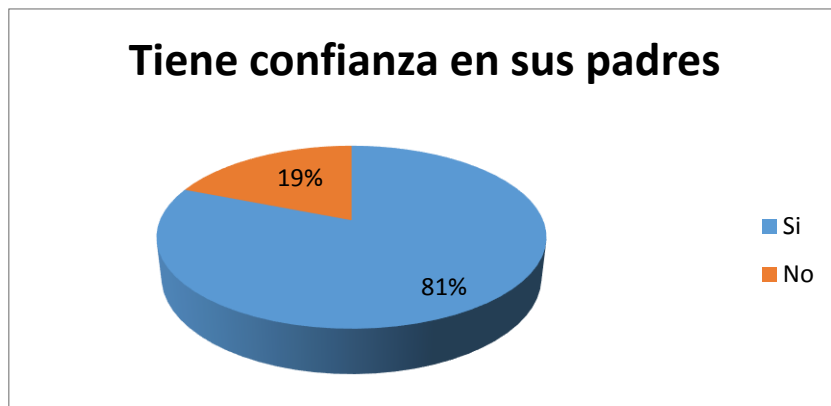
Cuadro 27

Variable	f	%
Si	21	81
No	5	19
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 27



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 22 padres que representan el 85% manifestaron que sus hijos si les cuentan sus deseos confidenciales; 4 padres de familia que representan el 15% manifestaron que sus hijos no les cuentan sus deseos confidenciales.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que la mayoría de los niños/as si les cuentan sus deseos confidenciales a sus progenitores, por cuanto existe una buena relación familiar y predomina el diálogo, ya que confían en ellos y saben que les ayudaran a resolver cualquier inquietud que se les presente, por ende los padres de familia deben fomentar momentos de diálogo en que puedan manifestar todos sus deseos e inquietudes a fin de el niño sepa que puede confiar en sus progenitores.

20. ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

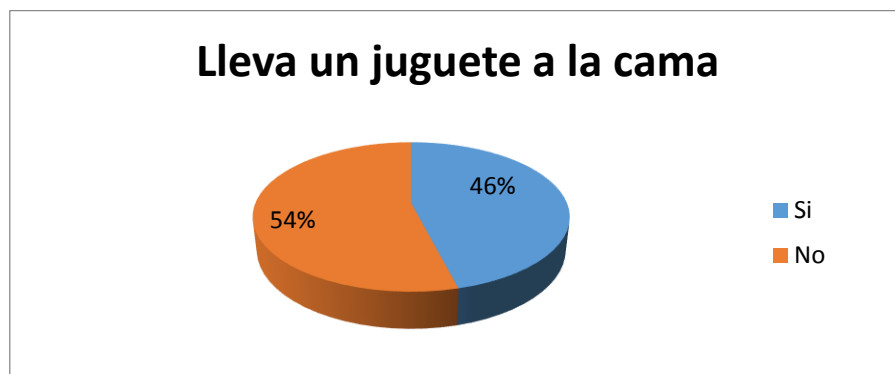
Cuadro 28

Variable	f	%
Si	12	46
No	14	54
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 28



Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 26 padres de familia; 12 padres que representan el 46% manifestaron que sus hijos si llevan un juguete a la cama para sentirse acompañados; 14 padres de familia que representan el 54% manifestaron que sus hijos no llevan un juguete a la cama para sentirse acompañados.

Interpretación

De lo expuesto se deduce que existen niños/as que les agrada llevar un juguete a la cama para sentirse acompañados, esto es muy normal a esta edad ya que tienen cierto agrado por un juguete preferido que quieren llevarlo a todas partes, también se da porque tratan de desempeñar el papel de un padre o madre y se imaginan que los muñecos son sus hijos, o muchas veces tratan de llenar ese vacío de separación de la madre-hijo; también existen otros niños que prefieren no llevar un juguete a la cama porque ya no sienten esa necesidad de sentirse acompañados y tratan de poco a poco ir siendo más independientes.

Cuadro resumen de resultados obtenidos con la aplicación del test de Ebee León Gross, para determinar el nivel de desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas, a través de los padres de familia

Cuadro 29

Nro.	E.C	Sexo	Puntaje	Porcentaje	Nivel de Desarrollo Socio-afectivo
1	5.4	M	4	20%	Alto
2	5.1	F	5	25%	Alto
3	5.7	M	5	25%	Alto
4	5.8	F	5	25%	Alto
5	5.9	F	5	25%	Alto
6	6	M	5	25%	Alto
7	5	M	6	30%	Medio
8	5.1	M	6	30%	Medio
9	5.1	M	6	30%	Medio
10	5.4	M	6	30%	Medio
11	5.5	F	6	30%	Medio
12	5.11	M	6	30%	Medio
13	5.1	M	7	35%	Medio
14	5.3	M	7	35%	Medio
15	5.7	F	7	35%	Medio
16	5.2	F	8	40%	Medio
17	5.4	F	8	40%	Medio
18	5.6	M	8	40%	Medio
19	5.8	M	8	40%	Medio
20	5.4	M	9	45%	Medio
21	5.6	F	9	45%	Medio
22	6.1	M	9	45%	Medio
23	5.2	F	10	50%	Medio
24	5.7	F	10	50%	Medio
25	5.4	M	16	80%	Bajo
26	5.7	M	16	80%	Bajo

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

CUADRO GENERAL DE LOS NIVELES DE DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, A TRAVÉS DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS

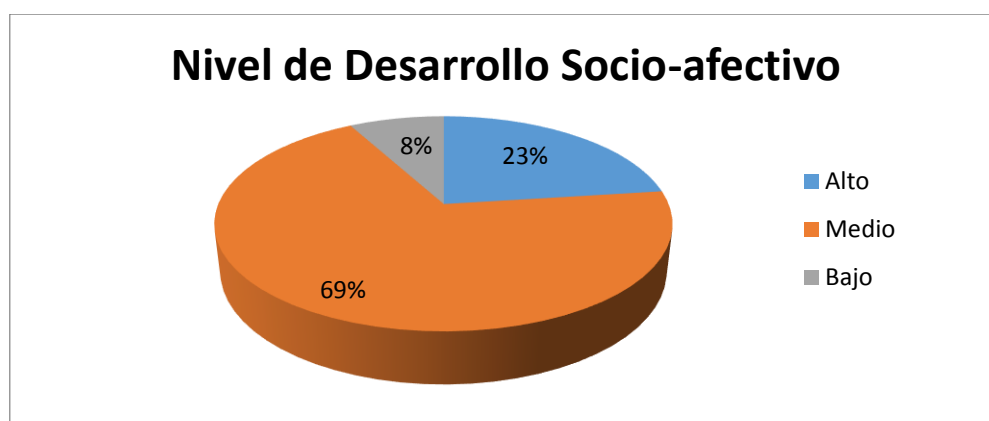
Cuadro 30

Nivel de Desarrollo Socio-afectivo	f	%
Alto	6	23
Medio	18	69
Bajo	2	8
Total	26	100

FUENTE: Test de Ebee León Gross aplicado a los padres de familia

ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

Gráfico 30



Análisis

Luego de los resultados obtenidos con la aplicación del test de Ebee León Gross para conocer el desarrollo socio-afectivo de 26 niños/as, se puede observar que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio de desarrollo socio-afectivo y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo en su desarrollo socio-afectivo.

Interpretación

El nivel alto en el desarrollo socio-afectivo significa que el niño tiene una buena relación con los adultos, siente mayor seguridad de sí mismo, no se enfada fácilmente, no discute y acepta para bien las cosas, no impone su voluntad, se muestra amistoso y sociable con todos, colabora con sus padres, confía en sus progenitores y se muestra muy comunicativo, por lo tanto los padres de familia

pueden estar muy tranquilos pues su hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que lo rodea totalmente de acuerdo a su edad. En el nivel medio; el niño/a se muestra aislado con los adultos, tratan de tener mayor seguridad en sí mismos, tienen un temperamento normal, a veces discuten, se pueden mostrar en ocasiones sociables y amigables con los demás, los padres de familia no deben preocuparse mucho, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante y en el nivel bajo; el niño no tiene una buena relación con los adultos, no siente seguridad de sí mismo, se enfada fácilmente, discute y no acepta las cosas, impone su voluntad ante todos, se muestra aislado, no colabora, no confía en sus progenitores y no es comunicativo, por ende el desarrollo socio-afectivo de los niños/as no está llevando el ritmo adecuado, hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con un psicólogo o especialista.

g. DISCUSIÓN

La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación. No existe civilización alguna que no haya manifestado interés por el canto o por la invención de instrumentos musicales. Desde que hay hombres sobre la tierra, existen manifestaciones musicales, pues estas son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. (Nils Lennart Wallin, Steven Brown, 1988)

Aunque el origen de la música es desconocido, ya que no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal. Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer (1990) fueron algunos de sus mayores defensores.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se puede encontrar música. Al frotar dos piedras, o al golpear objetos, o incluso al gritar se produce un sonido rítmico, y que el mantenimiento del mismo ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Así poco a poco se iría evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándose en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Para Pascual Pilar la música ayuda a que los niños tengan mayor desenvolvimiento y aprendan más acerca de la misma. Por ende es muy importante considerar a la música como parte de la formación integral del niño/a por lo que se ha comprobado que la música ayuda al niño a tener una buena estimulación en el área de lenguaje, la psicomotricidad y por supuesto en la expresión lúdica y auditiva, ya que el niño desde el vientre materno al escuchar un sonido musical agradable se mueve como una respuesta al

estímulo y que más tarde empezara a emitir sonidos, gorjear, balbucear siendo pequeñas demostraciones muy importantes y por supuesto muy agradables lo cual ayuda en el desarrollo socio-afectivo del niño/a.

Teniendo en cuenta estos aspectos relevantes que tiene la educación musical en el desarrollo socio-afectivo, se planteó el siguiente objetivo específico:

Determinar si la Educación Musical está incidiendo en el Desarrollo Socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

Con respecto a este objetivo se obtuvo los siguientes resultados luego de aplicarse la entrevista psicopedagógica a un total de 2 maestras que representan 100%, las cuales manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo, ya que ayuda al niño a descubrir la belleza de las melodías a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad, y de esta manera ir formando sus conductas socio-afectivas que más adelante le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y psicopedagógicas a las que cotidianamente se ve enfrentado en su proceso de aprendizaje.

Autores como Lacárcel Moreno y Howard Gardner aportan sobre temáticas importantes como es la música. Desde pequeños los niños se están familiarizando con actividades relacionadas con la música, solo cuando llegan a la escuela ven como estas actividades están centradas en horarios específicos que solo buscan recrearlos (Habermeyer, 2002).

Lacárcel Moreno (2003) habla en su psicología de la música del estudio de la fuerza emocional que ejerce la música en el comportamiento de las personas en cualquier etapa de la vida. Sus estudios se centran en cuatro temas principales; el desarrollo cognitivo y la representación del tono, ritmo y las propiedades de la armonía y la melodía; el desarrollo de la competencia y la habilidad musical; los procesos subyacentes a la ejecución e interpretación musical; los procesos afectivos asociados con escuchar música.

Por otra parte Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples y en este caso en la Inteligencia musical. Este la define como la capacidad para expresarse mediante formas musicales. Las personas que más la han desarrollado poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. A los niños que utilizan esta inteligencia les gusta cantar, silbar, escuchar música, componer canciones, y están atentos al sonido del ambiente (Gardner, 1983). Gardner garantiza el hecho de que todas las inteligencias son importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no le da la debida importancia para su desarrollo.

Gracias a estudios realizados por la Universidad de Dartmouth (2002), liderados por el Doctor Peter Janata, del centro de neurociencias descubrieron que la música y la emoción comparten una misma región del cerebro conocida como el córtex prefrontal, este a su vez está situado antes del área premotriz y puede dividirse en tres regiones: la región dorso lateral convexa, la región orbito-frontal y la región mediana interna. El grupo científico ha conseguido por vez primera explicar la relación que existe entre la música, la emoción y el cerebro humano. Todos estos episodios discurren en una parte del córtex prefrontal, que es la que permite recordar una melodía o detectar una falsa nota en una canción conocida en el cerebro. Janata exploró la capacidad humana para memorizar una melodía a través del estudio del cerebro de 8 amantes de la música, donde el resultado fue que los cerebros de los músicos reaccionaron de forma diferente, esto explica porque una misma melodía puede suscitar emociones diferentes según el momento o la persona.

Por ende la experiencia socio-afectiva que aporta el niño al acceder a las actividades de formación con la música constituye una base del conocimiento, que evoluciona desde una dimensión espontánea a una dimensión progresivamente consciente y racionalizada, sin dejar nunca de lado el valor emocional que dicha actividad conlleva.

Demostrar como las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 6 años de

la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

En base a la entrevista psicopedagógica realizada a 2 maestras que representan el 100% manifestaron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciando así su desarrollo integral, ya que para ellas las canciones infantiles es la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y para los niños/as es un apoyo para incrementar su capacidad de memorización la misma que se logra gracias a la música facilitando el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como la capacidad lingüística por cuanto los menores identifican en las distintas canciones todo el arsenal de palabras que les son familiares y muchas nuevas que van incorporando poco a poco. En este proceso se disparan neurotransmisores que generan conexiones en sus cerebros importantes en el aprendizaje.

Las canciones infantiles son de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Reyes (2004)

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues se considera a la música como terapia, esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener

conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría.

El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo. A todo esto, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente. Arellano (s/f)

Conocer el nivel de desarrollo Socio-afectivo que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

Gracias a la aplicación del test de Ebee León Gross se ha llegado a concluir que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo. Esto nos da a conocer que la mayoría de niños y niñas tiene un desarrollo medio, es decir los niños se están desarrollando en un ambiente adecuado y acorde a su edad, y que existe un verdadero interés por parte de los padres de familia hacia sus hijos.

Algunos trabajos como el llamado Quince mil horas (Rutter, y Ouston, 1979) han abordado el estudio de factores socio-afectivos. Llamado así ya que un estudiante pasa ese tiempo en la escuela a lo largo de los doce primeros años de vida escolar. En el mismo, los resultados apuntaron a factores tales como el énfasis en lo académico, el comportamiento, el uso de recompensas y castigos, o la "amigabilidad", lo cual se constituye en 2 variables como son el Autoconcepto, Comportamiento o Socialización. Como se ha visto, son variables que buscan aportar esa imagen de lo que se entiende como

"desarrollo integral". Por otro lado, Knuver y Brandsma (1993) entendieron a los factores socio-afectivos como las actitudes de los estudiantes hacia la escuela y hacia el aprendizaje. Estos autores usaron el concepto de "bienestar escolar", entendiendo como tal experiencia (positiva o negativa) de los estudiantes hacia la escuela y su organización, así como hacia las aulas y sus docentes.

Investigaciones de Konu, Engels y Lintonen (2004), han dado a la luz estos datos, en donde afirman que existen cuatro grandes grupos de factores asociados al logro socio-afectivo: la actitud del profesor, su metodología, el clima del aula, del hogar y la relación padres e hijos.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber concluido el trabajo de investigación de tesis titulado: La Educación Musical y su incidencia en el Desarrollo Socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2014, me he permitido presentar las siguientes conclusiones:

- ❖ Se concluye que 2 maestras que representan el 100% manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as, ya que ayuda al niño a descubrir la belleza de la música, y de esta manera ir formando sus conductas socio-afectivas que más adelante le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y afectivas a las que cotidianamente se ve enfrentado.
- ❖ Del total de 2 maestras que representan el 100% respondieron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto son la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y para los niños/as es un apoyo para incrementar su capacidad de memorización la misma que se logra gracias a la música facilitando el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas.
- ❖ Gracias a la aplicación del test de Ebee León Gross se llegó a concluir que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo.
- ❖ De acuerdo a la entrevista psicopedagógica realizada a 2 maestras que representan el 100%, se concluyó que si es importante incorporar la música en las planificaciones curriculares, por lo que se ha comprobado que la música actúa como ciencia conciliadora en todas las áreas por lo que ninguna disciplina es considerada aislada sino todo lo contrario las complementa.

- ❖ Se concluye que 1 maestra que representa el 50% utiliza siempre como recurso didáctico la música en su labor educativa, y otra maestra que representa el otro 50% manifestó que a veces utiliza la música en su labor educativa, por lo que es importante fomentar una educación en donde la música desempeñe un papel importante a la hora de iniciar con las actividades planificadas.

i. RECOMENDACIONES

- ❖ Incentivar a las maestras parvularias para que continúen utilizando la educación musical en el desarrollo socio-afectivo del niño/a, para que así más adelante le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y afectivas a las que cotidianamente se ve enfrentado.

- ❖ Se recomienda a las maestras seguir involucrando al niño/a a participar en las canciones infantiles con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera promover aprendizajes significativos que le servirán para toda la vida.

- ❖ A los padres de familia sugerirles que continúen estimulando las relaciones socio-afectivas del niño y la niña, para que a futuro no se produzca ningún retraso importante en su desarrollo.

- ❖ Se recomienda a las maestras incorporar la música en sus planificaciones curriculares con el objetivo de despertar en el niño el interés y la motivación de participar en las canciones infantiles.

- ❖ Crear talleres o rincones de música para que la maestra pueda utilizar siempre la música en su labor educativa, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

LA MÚSICA COMO TERAPIA ORIENTADA A MEJORAR EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ
MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

AUTORA

Diana Paola Lima Ontaneda

Loja – Ecuador

1859
2015

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TÍTULO

LA MÚSICA COMO TERAPIA ORIENTADA A MEJORAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN

La música como terapia nace de la necesidad del hombre de buscar un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

“En todas las personas la música juega un papel importante. Desde las canciones de cuna hasta las marchas fúnebres acompañan al hombre en el transcurso de la vida. Para hacer más efectivas las terapias, los musicoterapeutas investigan los padecimientos físicos y mentales de la sociedad, para luego aplicar una terapia específica a cada paciente. Por ejemplo, para quienes padecen de insomnio, se usa música de instrumentos de cuerda y ritmos suaves, semejantes a las canciones de cuna; contra la depresión se utilizan melodías tristes que luego alcanzan un tono más dinámico, y para los que buscan relajarse, es recomendable la combinación de sonidos naturales y electrónicos.

La música influye en gran medida en nuestro estado de ánimo. En nuestro día a día estamos constantemente rodeados de música y ruido (bocinas de coches, murmullo de la gente, el viento). Resulta complicado, para los oyentes, imaginar un mundo totalmente en silencio. Cuando vemos una película que nos emociona, en gran medida es por la música que le acompaña. La misma escena del film con músicas diferentes, nos haría fijarnos en puntos u objetos distintos del escenario o incluso nos produciría otros sentimientos”. Jauset, J. (2008)

Además la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

“Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Niños, adultos y personas de la tercera edad con diferentes problemas físicos, emocionales o sociales pueden acceder a esta terapia, así como también personas no enfermas que desean desarrollar la creatividad o mejorar las relaciones interpersonales”. Pellizzari, P. et, al. (2005)

De la tesis de investigación titulada: **La Educación Musical y su incidencia en el Desarrollo Socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2014**, presento las siguientes conclusiones:

- ❖ Se concluye que 2 maestras que representan el 100% manifestaron que la educación musical si incide en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as, ya que ayuda al niño a descubrir la belleza de la música, y de esta manera ir formando sus conductas socio-afectivas que más adelante le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y afectivas a las que cotidianamente se ve enfrentado.
- ❖ Del total de 2 maestras que representan el 100% respondieron que las canciones infantiles si contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto son la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y para los niños/as es un apoyo para incrementar su capacidad de memorización la misma que se

logra gracias a la música facilitando el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas.

- ❖ Gracias a la aplicación del test de Ebee León Gross se llegó a concluir que 6 niños/as que representan el 23% tienen un nivel alto en su desarrollo socio-afectivo, 18 niños/as que representan 69% obtuvieron un nivel medio y 2 niños/as que representan el 8% tienen un nivel bajo.

Dados estos resultados los presentes lineamientos pretenden mejorar el desarrollo socio-afectivo que poseen las niñas y niños, por ello se trabajará específicamente con las niñas y niños que poseen retraso o están en peligro de sufrir un retraso en su desarrollo socio-afectivo, aspirando lograr en ellos una mayor adecuación tanto en el área del lenguaje, área motriz, área social y área afectiva. Esto se lo realizará primeramente mediante un seminario taller enfocado hacia la aplicación de nuevas actividades musicoterapéuticas y posteriormente bajo la aplicación de un nuevo test con la finalidad de constatar los resultados obtenidos en cuanto a la propuesta aplicada.

3. OBJETIVO GENERAL

- ❖ Aportar en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas a través de la musicoterapia infantil.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Determinar si la música como terapia incide directamente en el desarrollo socio-afectivo del niño(a).
- ✓ Orientar a las docentes acerca de la estimulación del desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas mediante la realización de sesiones de musicoterapia infantil.
- ✓ Destacar la importancia de la familia y la influencia que ésta tiene en el desarrollo socio-afectivo.

5. REFERENTES TEÓRICOS

La Música como terapia

A lo largo de la historia, muchas civilizaciones han reconocido la influencia que tiene la música en las personas y, más aún, han utilizado los sonidos del tambor para efectuar terapias de grupo. En cambio, el uso terapéutico de los sonidos, hoy en día, sigue unas pautas definidas que, según los expertos, permiten encontrar ritmos vitales y realizar interacciones creativas en grupo (para muchos terapeutas, la herramienta sonora más poderosa es el canto humano).

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En musicoterapia este poder de la música se utiliza en la consecución de objetivos terapéuticos, manteniendo, mejorando y restaurando el funcionamiento físico, cognitivo, emocional y social de las personas.

Al considerar a la música como técnica terapéutica surge la siguiente definición “Es una técnica terapéutica complementaria que utiliza la comunicación no verbal (técnicas sonoras y corporales) para obtener datos diagnósticos y mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional. “Brusca, K. (1988)

En si la musicoterapia es la utilización de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta cualificado, con un paciente o un grupo de pacientes, en un proceso para facilitar y promover la comunicación, la relajación, el aprendizaje, la motricidad, la expresión, la organización y otros relevantes objetivos terapéuticos con el fin de satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

La musicoterapia se puede aplicar de dos formas:

- ✚ Activa: Cantar, música y movimiento, tocar instrumentos, y audición.
- ✚ Receptiva : Métodos de relajación e imaginación guiada (estudiar el mundo interior del paciente)

Encontramos también, que existen dos tipos de terapia:

- ✚ Terapia verbal (psicoanálisis): se habla con el paciente. Al hablar, se trabaja en áreas de nuestra personalidad. El lenguaje funciona de forma consciente, contamos lo que queremos o no.
- ✚ Terapias no verbales: se incluye el no-lenguaje. Se van a tratar muchas tareas a través del gesto y el sonido. Ponerles en situación donde se puedan manipular y manifestar. Se trabaja ante toda la expresión. Los gestos y sonidos que hacemos y como lo hacemos, manifiesta nuestra personalidad, de forma más cercana real y sincera.

Ambas terapias se complementan.

ÁREAS DE TRATAMIENTO

- ✚ Habilidades Motrices: A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.
- ✚ Habilidades Sensoriales: Mediante técnicas musicales dirigidas se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.
- ✚ Habilidades Cognitivas: Con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.
- ✚ Habilidades Socio-Emocionales: Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. Por otro lado, el uso terapéutico de la música fomenta el auto-conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LA INFANCIA

“El desarrollo afectivo y social es en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única.

Se pueden destacar tres aspectos claves para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 0 a 6 años de vida: La figura de apego, la escuela y el ambiente.

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia va a significar un momento clave que repercutirá en la futura personalidad de nuestros hijos e hijas, para ello las figuras de apego van a jugar un papel crucial.

Las caricias, los masajes, la cercanía física, el afecto que les proporcionamos a nuestros niños y niñas, así como la comprensión y la atención que les dediquemos, van a propiciar un desarrollo socio-afectivo más sano y equilibrado.

En este sentido, además de la familia, la escuela juega un papel muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño/a, ya que está considerada como la segunda fuente de socialización de éstos.

El fin último de la educación en las aulas es un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad de nuestros niños y niñas.

Por todo ello, la escuela además de enseñar a pensar, debe empezar a enseñar a sentir, para hacer de los alumnos/as ciudadanos empáticos, solidarios y que sean capaces de prestar ayuda.

Las escuelas deben dotarlos de competencias sociales y emocionales para integrarlos en sociedad y competencias socio-afectivas para que se puedan enfrentar a problemas como el fracaso escolar, el abandono, la ansiedad...

Así los cuatro pilares en donde se debe asentar toda educación para conseguir ciudadanos integrales que sepan convivir en sociedad son: Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a conocer. El desarrollo socio-afectivo depende de una tercera vertiente que es la social, es decir la influencia que el entorno ejerce sobre el niño/a.

La importancia de los iguales, de familiares como los primos, primas, tíos, etc, la televisión, los videojuegos...influyen en el desarrollo y en la gestión de las emociones, sin embargo, esto empieza a tener más relevancia en los últimos años de la infancia más temprana, cuando surgen las figuras de referencia o modelos a seguir". Álvarez R. (2011)

6. METODOLOGÍA

MUESTRA

Para la aplicación del presente programa se ha considerado un total 20 niños y niñas, que está asistiendo normalmente a la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo. De esta población 13 corresponde a los niños y 7 a las niñas, cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica.

Sujetos	Edad Cronológica	Sexo
1	5 años	Masculino
2	5 años 1mes	Masculino
3	5 años 1mes	Masculino
4	5 años 4 meses	Masculino
5	5 años 5 meses	Femenino
6	5 años 11 meses	Masculino
7	5 años 1 mes	Masculino
8	5 años 3 meses	Masculino
9	5 años 7 meses	Femenino

10	5 años 2 meses	Femenino
11	5 años 4 meses	Femenino
12	5 años 6 meses	Masculino
13	5 años 8 meses	Masculino
14	5 años 4 meses	Masculino
15	5 años 6 meses	Femenino
16	6 años 1 mes	Masculino
17	5 años 2 meses	Femenino
18	5 años 7 meses	Femenino
19	5 años 4 meses	Masculino
20	5 años 7 meses	Masculino

Técnica

Encuesta psicopedagógica

Estará basada en una serie de preguntas predeterminadas e invariables, será dirigida a las docentes y su finalidad estará enfocada en obtener información acerca de valor terapéutico que posee la música y sus beneficios en el desarrollo socio-afectivo.

Instrumento

El presente inventario de problemas conductuales y socio emocionales (IPCS) tiene como finalidad determinar el grado de socio-afectividad que presentan actualmente los niños(as), se lo aplicará a un total de 20 padres de familia respectivamente cuyas edades de sus hijos fluctúan entre 5 y 6 años. Consta de 3 secciones: La primera sección está dirigida a niño; La segunda a la madre y la tercera sección: Situaciones y acontecimientos estresantes, su aplicación es de forma individual y el tiempo no es específico, hay que esperar que el padre de familia termine.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la aplicación del inventario de problemas conductuales y socio emocionales (IPCS) se pretende lograr que los niños(as) se desarrollen normalmente y potencien los lazos afectivos ente compañeros, alumno-maestro y en especial padres e hijos, así mismo que alcancen su madurez emocional y social, la cual debe ser acorde a su edad cronológica; Es por ende que el niño debe tener un elevado desarrollo social y emocional en su hogar y en su escuela, porque de ello dependerán las conductas socio-afectivas que le permitirán movilizarse con acierto en la trama de relaciones sociales y psicopedagógicas a las que cotidianamente se ve enfrentado en su proceso de aprendizaje.

Los padres de familia y docentes pueden ayudar a los niños y niñas a construir los fundamentos de un futuro aprendizaje si ponen énfasis en sus actividades y como deben trabajar la música para potenciar un buen desarrollo socio-afectivo, ya que de esta manera los niños y las niñas van a adquirir mayor confianza en sí mismos y lograr un ambiente más participativo, motivante pero sobre todo la socialización e integración con sus compañeros de aula.

7. EVALUACIÓN

Para la aplicación del inventario de problemas conductuales y socio emocionales (IPCS) que será planteado de manera individual a cada padre de familia, ya que se evaluara de la siguiente manera:

Puntaje total Niño 18 = percentil 95 rango de riesgo o con problemas.

Puntaje total Madre 11 = percentil 80 rango de normalidad.

Puntaje total Situaciones estresantes 2 = percentil 40 rango de normalidad

Ello nos permite decir que el niño se encuentra en el rango de riesgo o con problemas. A su vez, la madre y las situaciones se ubican en el nivel de normalidad o sin problemas. Para analizar el alto puntaje del niño habría que recurrir al estudio de los factores. Los puntajes siguieren que podría haber problemas en las áreas de retraimiento (II), Ansiedad (VI) y temores (IX). En relación a los factores de la sección de la madre, en este caso, hay un factor sobre el percentil 85 (I Animo Depresivo)

BIBLIOGRAFÍA

- ♠ AYORA Fernández. A. (2010). Los test en la psicología Infantil (Aplicables de 2 a 6 años) Editorial Grafimundo. Loja- Ecuador. Primera Edición
- ♠ JAUSET, J. "Música y neurociencia: la musicoterapia." Ed. UOC, Barcelona, 2008.
- ♠ BRUSCA, K. "Definiendo Musicoterapia": Barcelona Publisher, 1998 Edith Lecourt (musicoterapeuta).
- ♠ PELLIZZARI, P. Rodríguez, R. J. "Salud, escucha y creatividad", musicoterapia preventiva psicosocial. Ediciones Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina, 2005.
- ♠ ÁLVAREZ Romero, Manuel; Jurado Ponce, Carmen. Desarrollo socioafectivo e intervención con familias. España: IC Editorial, 2011. p ii.

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta Psicopedagógica



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Estimada Maestra

De manera muy comedida me permito dirigirme a usted, soy estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me encuentro desarrollando los lineamiento alternativos acerca de mi tesis de grado, para el desarrollo del mismo necesito obtener información sobre: el valor terapéutico que posee la música y sus beneficios educativos, motivo por el cual le solicito me colabore en la realización de la siguiente entrevista.

¿Considera usted que la música como terapia incide en el desarrollo socio-afectivo del niño/a?

Si ()

No ()

Explique.....
.....

¿Escuchar o hacer música que beneficios presenta en sus alumnos?

.....
.....
.....

¿De qué manera incide en nuestro organismo la melodía, el ritmo y la armonía?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué opina acerca de que toda clase de música sirve como terapia?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Cómo docente de su institución aplicaría la música como terapia para un mejor desarrollo socio-afectivo, y de qué manera lo haría?

.....
.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Inventario de problemas conductuales y socio emocionales (I.P.C.S)

Datos de identificación

Nombre del niño: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Fecha de evaluación: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Estado civil: _____

PRIMERA SECCIÓN: EL NIÑO

A continuación le voy a leer afirmaciones que describen a los niños. Ante cada frase piense si ello le ha ocurrido a su hijo(a) _____

Nº Ítem	Respuestas (0) (1) (2)	Puntajes	Factor
1. Repite ciertos actos una y otra vez; compulsiones	NO A/V SI		HHHHH H H-
2. Demasiado temeroso cauteloso	NO A/V SI		HHHHH H HIX
3. Mala coordinación o torpeza motora	NO A/V SI		VII
4. Bravucón	NO A/V SI		I
5. Destruye sus propias cosas o los de otros (describa).....	NO A/V SI		I
6. Habla cosas incoherentes	NO A/V SI		IV

(describa)			
7. Duerme menos que la mayoría de los niños	NO A/V SI		-
8. Nervioso, impresionable o tenso	NO A/V SI		VI
9. Falta de arrepentimiento; ausencia de sentimientos de culpa después de portarse mal	NO A/V SI		I
10. Nauseas, mareos, arcadas o vómitos, sin causa orgánica	NO A/V SI		IX
11. Tiene miedo de ir al jardín o escuela	NO A/V SI		IX
12. Se daña a propósito, se golpea, se muerde	NO A/V SI		I
13. Retraso o problema de lenguaje (describa)	NO A/V SI		III
14. Se mete en muchas peleas	NO A/V SI		I
15. Tiene a enfermar más de la mayoría de los niños	NO A/V SI		VI
16. Movimientos nerviosos, contracciones o tics	NO A/V SI		VI
17. Ronchas u otros problemas de la piel, sin causa orgánica (describa)	NO A/V SI		VI
18. Prende fuego	NO A/V SI		I
19. Cruel con los animales	NO A/V SI		I
20. Tiene miedo a ciertos animales, lugares o situaciones distintas del jardín o escuela	NO A/V SI		IX
21. Se embetuna o juega con sus deposiciones	NO A/V SI		VI
22. Conducta extraña o rara (describa)	NO A/V SI		IV
23. Prefiere jugar con niños del sexo opuesto	NO A/V SI		VIII

24. Se orina en la noche	NO A/V SI		V
25. Se pellizca (describa)	NO A/V SI		VI
26. Muestra mayor interés en las cosas que en las personas	NO A/V SI		II, IV
27. Se comporta como el sexo opuesto	NO A/V SI		VIII
28. Lloro mucho	NO A/V SI		VI
29. Come demasiado	NO A/V SI		IX
30. Actúa en forma inmadura, aguado para su edad	NO A/V SI		III
31. Se orina en el día	NO A/V SI		V
32. Duerme más que la mayoría los niños durante el día y /o la noche (describa)	NO A/V SI		III
33. Apático, nada le interesa	NO A/V SI		II
34. Repite palabras o frases una y otra vez	NO A/V SI		IV
35. Da movimientos lentos, le falta energía, siempre está cansado	NO A/V SI		II, III
36. Se defeca (describa la actitud del niño.....)	NO A/V SI		V
37. Se burla mucho de él.	NO A/V SI		VII
38. Se siente poca cosa o inferior.	NO A/V SI		VII
39. Cruel con otros, deliberadamente maltrata a otros.	NO A/V SI		I
40. No tiene amigos.	NO A/V SI		II
41. Habla poco o con voz débil, casi imperceptible.	NO A/V SI		III
42. Insulta, garabatea, amenaza o arremete verbalmente.	NO A/V SI		I
43. Tartamudea	NO A/V SI		III

44. Retraído, no se relaciona con otros.	NO A/V SI		II
45. Habla solo con los de la familia. Se niega a hablar con cualquier otro.	NO A/V SI		II

En los dos últimos meses la alternativa de respuesta son tres:

SI: Si lo señalado ocurre siempre, o es en gran medida verdadero

A VECES: Si lo señalado ocurre con alguna frecuencia, o es parcialmente verdadero

NO: Si lo señalado ocurre nunca o casi nunca, o es falso.

PUNTAJE TOTAL DEL NIÑO

SEGUNDA SECCIÓN: LA MADRE

“Esta segunda etapa se refiere a usted. Como madre (y a su pareja)”. Le voy a leer algunas afirmaciones. Responda cuidadosamente cada frase y dígame si eso le ha a ocurrido a usted en los últimos 12 meses.

Las alternativas de respuesta son tres:

SI: Si lo señalada es en gran medida verdadero.

A VECES: Si lo señalado es en parte verdadero.

NO: Si lo señalado es en gran medida falso.

Si el estado civil de la madre es soltera o separada comience con el ítem6; si es viuda comience con el ítem 7; en todos los otros casos comience con el ítem 1.

1. Mi pareja y yo pasamos poco tiempo juntos en familia	NO A/V SI N/C <input type="checkbox"/>
2. Hacemos pocas cosas juntos como pareja	NO A/V SI N/C <input type="checkbox"/>
3. Nuestra relación como pareja es mala.	NO A/V SI N/C <input type="checkbox"/>
4. Mi pareja es padrastro del niño NO. Omite preg. 7 codifíquela como N/C SI: Omite preg. 6 y codifíquela como SI	NO A/V SI N/C <input type="checkbox"/>

5. Mi pareja es padrastro del niño NO. Omita preg. 7 y codifíquela como N/C SI: Omita preg. 6 y codifíquela como SI	NO A/V SI N/C
6. Entre los hijos que viven con nosotros hay algunos que son de matrimonio anterior mío o de mi pareja	NO A/V SI N/C <input type="checkbox"/>
7. El padre del niño nos produce problemas a mí o al niño.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
8. De niña, fui maltratada o abandonada	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
9. Siento que no hay gente con, a cual puedo contar.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
10. Pienso que no debería haber tenido a este niño.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
11. Habitualmente duermo mal y eso me altera, me tiene irritable	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
12. Me cuesta demostrarle cariño a este niño	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
13. Tenemos problemas en la relación con los parientes o con los suegros.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
14. Me siento angustiado o tensa.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
15. Más enferma que de costumbre, más achaques, dolores.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
16. Creo que este niño no me quiere mucho.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
17. Me siento culpable de mis sentimientos hacia el niño.	NO A/V SI <input type="checkbox"/>
18. Me siento triste y deprimida	NO A/V SI <input type="checkbox"/>

Puntaje total

Soltera, separada, viuda + 6

TERCERA SECCIÓN: SITUACIONES Y ACONTECIMIENTOS ESTRESANTES.

Esta última parte se refiere a hechos que pudieron haberla afectado a usted, o a su familia en los últimos doce meses. Existen dos alternativas de respuestas SI y NO.

Nº ítem	Respuesta		Puntaje
	(0)	(2)	
1. Usted y su pareja estuvieron cesantes SI: Omita preg. 2 y codifíquela NO	NO	SI	
2. Ud. o su pareja han tenido inestabilidad en el trabajo	NO	SI	
3. Deudas importantes que afecten su presupuesto	NO	SI	
4. Ud. y su pareja se han separado	NO	SI	
5. Una de las personas que viven en la casa es alcohólica o drogadicta	NO	SI	
6. Una de las personas que viven en el hogar sufren de neurosis u otra enfermedad mental	NO	SI	
7. Muerte de una persona que vivía en el hogar	NO	SI	
8. Muerte de otro paciente cercano o amigo	NO	SI	
9. Disminución sustancial del ingreso familiar	NO	SI	
10. Uds. viven como allegados, los dueños de casa son otros	NO	SI	
11. Ingreso del niño a nuevo Jardín o Escuela	NO	SI	

PUNTAJE

TOTAL SITUACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

- ARONOFF, Francis. (2006) La música y el niño pequeño. Editorial, Ricordi Americana. Edición, Buenos Aires. Pág. 887
- AGOSTI-GHERBAN, C.& Rapp-hess, Ch. (2004). El niño, el mundo sonoro y la música. Marfil, Alcoy.
- BERNAL Vásquez, J; Calvo Niño, M.L. (2000).Didáctica de la música en la educación infantil. Aljibe. Málaga.
- CANTÓN Duarte, José; Cantón Cortés, David y Rosario Cortés, María, (2011). Desarrollo socio-afectivo y de la personalidad. Editorial Alianza S.A. Madrid. 2011 Pag.110
- COHEN, J, (2003). La inteligencia emocional en el aula. Argentina: Editorial troquel
- ESCORZA, Laurín, (2008). Desarrollo Socio-afectivo del niño y adolescente, México: Editorial Kapelux
- FERNÁNDEZ Beatriz (2010). Cuidado de sus hijos, México: Editorial Isste
- GOLEMAN, (1998) Educar con Inteligencia Emocional, Madrid: Mc Graw.
- HARGREAVES, D.J. (2008). Música y desarrollo psicológico. Editorial Graó. Barcelona
- KNUVER, J.W.M. y Brandsma, H.P. (1993). La Efectividad escolar y Mejora de la Escuela. Londres.
- LACÁRCEL Moreno, Josefa (2003) Psicología de la música y emoción Musical, Murcia, Diciembre. Editorial Alianza S.A.

- LEÓN GROSS, Ebee, (2004). Conoce a tus hijos. Test de 4 a 6 años. Editorial LIBSA. Madrid. Pag.185
- LÓPEZ, Félix; FUENTES, María Jesús; ORTIZ, María José; (2000). Desarrollo Afectivo Social. Psicología. Pirámide ANAYA S.A. Pag.23
- MORRIS Charles G, (2005). Introducción a la Psicología, décima Edición Pearson Educación de México. Pág. 406
- MORRISON George S. (2005). Educación Infantil. 9º edición. Pearson Educación, S. A., Madrid. Pág. 208
- NAVARRO, J. (2007). Asesor de padres. España-Barcelona. Editorial Océano
- PASCUAL Mejía, Pilar, (2006). Didáctica de la música, Madrid. Editorial Pearson España. New edición. Pág. 145
- Pedagogía y Psicología infantil, (2001). TOMO I, cultural S.A, Madrid España
- RASPO E. (2002). La Educación Musical en el Nivel Inicial. Entre Melodías, Ritmo y Emociones. Nº 6, Buenos Aires. Novedades Educativas.
- RIOFRÍO G, Luis, (1961). Psicología General. Quito. Editorial Alianza. Séptima edición. Pág. 10-15
- RUTTER, M., Mortimore, P., Ouston, J. y Maughan, B. (1979). Quince mil horas. Londres: Los Libros abiertos. New Edición.

k. ANEXOS
Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA:

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ
MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO
2014.

Proyecto de tesis previo a la
obtención del Grado de Licenciada
en Ciencias de la Educación.
Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

GRADUANTE:

Diana Paola Lima Ontaneda

ASESOR:

Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2015

1859

a. TEMA

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

La experiencia de todos los países de mundo, señala que la educación es la estrategia más efectiva para lograr la equidad, el desarrollo humano, la afirmación de las identidades y la justicia social. Así mismo aparece como el motor fundamental para lograr el crecimiento económico y la competitividad en los nuevos mercados globalizados. A nivel de las personas y las familias es uno de los mejores canales para romper las desigualdades, salir de la pobreza y desarrollar la movilidad social. La educación toma responsabilidades dentro de una sociedad que tal vez no piensa estar ligada a la misma, pero no es posible progresar sin capacidades intelectuales, todo a nuestro alrededor necesita una destreza en cualquier ámbito pero no es justo que algunas personas no puedan estudiar debido a las pocas oportunidades y ofertas educativas que ofrecen los actuales gobiernos.

Resulta muy claro que la crisis actual es el resultado de los falsos valores en la relación del ser humano con la propiedad, con sus semejantes y con las ideas. La expansión y predominio de los valores materialistas engendra necesariamente el veneno del nacionalismo, de las fronteras económicas, de los gobiernos soberanos y del espíritu patriótico, todo lo cual excluye la cooperación entre los seres humanos para su propio beneficio, y corrompe la relación entre las gentes, que es la sociedad. Todo esto reflejan una cruda pero verdadera realidad, que debe tomarse en cuenta no solo para un gobierno sino para todos y también del interés de toda la población, en el que el superarse intelectualmente es una vía de desarrollo para todos los países.

En los países desarrollados es un hecho demostrado que las condiciones socioeconómicas en que el niño y la niña se desenvuelven tiene influencia determinante en el desarrollo integral, pero lamentablemente las políticas educativas y económicas establecidas por los gobiernos poco han aportado para que la niñez tenga a su disposición mejores medios educativos para que un desenvolvimiento social.

En el escenario educativo latinoamericano durante la última década, se han venido promoviendo en la puesta transformaciones significativas en el ámbito de la educación, que se reflejan en la puesta en marcha de procesos de

reforma educativa, orientadas a mejorar la calidad de la educación con equidad, a fin de mejorar la eficiencia de la totalidad del sistema educativo. Aunque se evidencia una tasa de analfabetismo alta en países como Guatemala (14%), Nicaragua (11%), El Salvador (10.5%). Así mismo la actual generación de jóvenes es la que ha tenido más años de escolaridad pero es la que tiene más dificultades no solo para encontrar empleo sino también que éste sea acorde con la formación alcanzada.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. En nuestro país el porcentaje dedicado a la educación, no es el justo, debido a esto no tenemos una educación óptima. Los espacios educativos están constituidos por todo un universo de significados construidos, unas veces en el seno de la propia institución o entidad y otras veces impuestos desde agentes exteriores, ya sea directamente desde la administración o a través de presiones sociales o economicistas.

Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

La provincia de Loja se ha distinguido en todos los tiempos por una definida vocación por la música de sus habitantes y por cultivar el género musical entre hombres y mujeres de todos los extractos sociales. De esta manera podemos concluir que la música es para el lojano un lenguaje, una forma de expresión natural profundamente ligada a su existencia.

Loja, también denominada cuna de artistas y de grandes músicos y su excelencia se han formado grandes instituciones entre ellas el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi, academias de música y también la Orquesta Sinfónica de Loja, tomando en cuenta que en la Ciudad de Loja no se ha percatado en formar profesionales que sean capaces en enseñar en instituciones como son los Centros de Desarrollo Infantil; jardines, escuelas,

colegios sino más bien han formado profesionales instrumentistas, los cuales solo saben tocar instrumentos.

La Música Infantil es la esencia de la actividad y de la formación integral del niño/a le permite expresar sus sentimientos a través de una interpretación que puede ser alegre o triste. Además la música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción, etc.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Además los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples en donde Gardner nos habla sobre la inteligencia musical que se refiere a la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar ideas en formas musicales. Las personas que más la han desarrollado poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. Cuentan con habilidades para pensar y producir sonidos, ritmos y melodías; utilizan instrumentos musicales; tienen aptitudes para el canto como medio de expresión de emociones y sentimientos; poseen un alto grado de creatividad, buena discriminación auditiva y capacidad para organizar una secuencia de sonidos y ritmos de manera armoniosa. A los niños que utilizan esta inteligencia les gusta cantar, silbar, escuchar música, componer canciones, y están atentos al sonido del ambiente. (Cantero M. 2003)

En definitiva la música es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído y su vez favorecer el desarrollo intelectual, social, emocional, motora, de lenguaje lo cual ayuda a mejorar la capacidad de aprendizaje del niño /a. En el nivel inicial la influencia de la educación musical es muy importante porque conocemos la belleza de las melodías y descubrimos el placer estético a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad.

La música tiene un gran poder beneficioso para el aprendizaje. Brinda estimulación e imaginación a la creatividad en los niños. Además, crea vínculos de unión entre padres e hijos dependiendo de los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o cree, todo tipo de música tiene su importancia. Así mismo si el niño jamás llegara a perder su interés por la música constituyendo parte importante de su vida por ejemplo en su desarrollo socio-afectivo y en su formación. Por esta razón la música le ayudara a integrarse con facilidad con otros niños/as, y poner de manifiesto sus capacidades de cooperación, el desarrollo de habilidades, destrezas y expresar sus sentimientos y emociones.

Tanto la música como el desarrollo socio-afectivo son de gran importancia en el aprendizaje y formación del niño/a ya que a través de dicha observación realizada en la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, me he dado cuenta que no se imparte una adecuada formación con respecto a que la maestra no pone en práctica estrategias motivadoras de enseñanza para que los niños/as participen con entusiasmo en el aprendizaje de canciones.

En la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo es frecuente encontrarse con dificultades en el desarrollo socio-afectivo, como es la timidez al hablar, la falta de integración en clase, poco compañerismo, la falta de motivación por parte de las maestras; lo cual lleva a que el niño se canse y se distraiga, no llegando a potenciar dichas áreas lo cual afecta su desarrollo integral.

Esta problemática se evidencia en algunos Centros Educativos de esta ciudad, que no dan importancia a la música como medio para lograr un desarrollo socio-afectivo, es por ello que se ha planteado el siguiente tema para así someterlo a investigación:

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.

Luego del tema expuesto en la problemática me he propuesto utilizar una entrevista psicopedagógica y un Test de Ebee León Gross, los mismos que me permitirán recoger información acerca del tema expuesto.

Actualmente la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

La música ayuda a que los niños tengan mayor desenvolvimiento y aprendan más acerca de la misma. Por ende es muy importante considerar a la música como parte de la formación integral del niño/a por lo que se ha comprobado que la música ayuda al niño a tener una buena estimulación en el área de lenguaje, la psicomotricidad y por supuesto en la expresión lúdica y auditiva, ya que el niño desde el vientre materno al escuchar un sonido musical agradable se mueve como una respuesta al estímulo y que más tarde empezara a emitir sonidos, gorgear, balbucear siendo pequeñas demostraciones muy importantes y por supuesto muy agradables lo cual ayuda en el desarrollo socio-afectivo del niño/a.

Ante todos estos aspectos esta investigación tiene como finalidad dar algunas alternativas de solución frente a esta problemática como:

- ✓ La educación musical debe darse desde la infancia.

- ✓ Hay que motivar al niño al aprendizaje de canciones infantiles.
- ✓ Se debe tomar conciencia de la educación musical como formación integral del niño.
- ✓ Hay que educar siempre desde lo positivo y no de lo negativo, fomentando el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas.
- ✓ Hay que utilizar las canciones infantiles para la integración entre pares.
- ✓ Conocer sobre la importancia de la educación musical y lo que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y socio-afectivo.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia tienen como objeto formar profesionales con un alto nivel académico, capaces de desenvolverse con eficiencia en su práctica profesional.

Como estudiante de esta prestigiosa Universidad, con este proyecto de investigación, se ha creído conveniente investigar el presente tema, como es: La Educación musical y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo, el cual permitirá indagar a fondo ¿Cómo incide la educación musical en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja? Y a la vez determinar la importancia que se le da en el campo de la educación.

En el aspecto educativo se justifica por que contribuirá en parte a la solución de los diferentes problemas relacionados con la música y el desarrollo socio-afectivo de los niños/as y además permitirá constatar sus logros en los infantes vinculados en las diferentes áreas de aprendizaje.

Sin duda los maestros y principalmente los padres de familia tienen un rol muy importante en el proceso de formación y desarrollo del niño/a por lo que la investigación aportará en gran medida a mejorar el desarrollo de las diferentes áreas y el desarrollo integral del niño/a.

Este proyecto de investigación está basado en la teoría de las inteligencias múltiples donde Gardner nos habla sobre la inteligencia musical que se refiere a la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar ideas en formas musicales. Las personas que más la han desarrollado poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. Cuentan con habilidades para pensar y producir sonidos, ritmos y melodías. Además los niños que utilizan esta inteligencia les gusta cantar, silbar, escuchar música, componer canciones, y están atentos al sonido del ambiente. (Cantero M. 2003)

La Carrera cuenta con un alto nivel académico que aporta a nuestra formación impartiendo los conocimientos teóricos-prácticos, que nos permite focalizar temas de interés común en este caso la Educación Musical y el Desarrollo Socio-afectivo que son problemas que afectan a la sociedad, con la investigación contribuiré en parte a la solución del mismo.

Ante todos estos aspectos esta investigación tiene como finalidad dar algunas alternativas de solución frente a esta problemática

Para este fin se cuenta con los conocimientos científicos necesarios para la elaboración del presente proyecto, dejando constancia el compromiso que asumimos como parvularios dando todo de nosotros a nuestros niños.

Metodológicamente me he propuesto utilizar:

- ✓ **La Entrevista psicopedagógica;** la misma que será aplicada a las maestras de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo, para obtener información acerca de la importancia de la educación musical en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as.

- ✓ **Test de Ebee León Gross;** el mismo que será aplicado a los padres de familia para recoger información acerca del desarrollo socio-afectivo de sus hijos.

La investigación se realizará con el fin de resolver este problema social y concienciar a las maestra de la importancia de la misma, a la vez que permitirá obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, para ello contamos con recursos económicos, bibliográficos y la apertura del centro, el mismo que nos permitirá observar y centrarme en la realidad del problema, para profundizar esta importante temática.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Concienciar a las maestras sobre la importancia de la Educación Musical en el Desarrollo Socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.

Objetivos específicos:

- ♣ Determinar si la Educación Musical está incidiendo en el Desarrollo Socio-Afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.
- ♣ Demostrar como las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.
- ♣ Conocer el nivel de desarrollo Socio-afectivo que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo de la Ciudad de Loja, periodo 2014.
- ♣ Elaborar lineamientos alternativos que permitan una adecuada intervención con diversos sectores sociales y comunitarios de la ciudad y provincia de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. LA EDUCACIÓN MUSICAL

- 1.1. Definición
- 1.2. Importancia de la Música en la Educación
- 1.3. Las dimensiones de la educación musical.
- 1.4. Habilidades desarrolladas con la educación musical.
- 1.5. La música en la infancia
- 1.6. Beneficios de la música
- 1.7. El Rincón Musical en el Aula
- 1.8. El Canto y el Ritmo
- 1.9. Los materiales didácticos de educación musical
- 1.10. La inteligencia musical
- 1.11. La música y el Desarrollo Emocional
- 1.12. La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad.

CAPITULO II

2. EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LA INFANCIA

- 2.1 Definición
- 2.2 Ejes del desarrollo socio-afectivo
 - 2.2.1 Eje Intrapersonal.
 - 2.2.2 Eje interpersonal.
 - 2.2.3 Eje de comunicación asertiva.
 - 2.2.4 Eje de capacidad para resolver problemas.
- 2.3 La socio-afectividad
- 2.4 Desarrollo social y emocional
- 2.5 Estrategias para potenciar el aspecto socio-afectivo en la escuela
- 2.6 Propuesta de programa de desarrollo socio-afectivo para preescolares

CAPITULO I

1. LA EDUCACIÓN MUSICAL

“La música comienza con la historia del hombre, porque el hombre siempre ha organizado el sonido en el tiempo, más o menos intencionadamente, la música acompaña el trabajo en grupo y el juego, incluyendo la danza, suavizando y unificando los esfuerzos físicos correspondientes. Durante muchos miles de años, la música fue utilizada en la vida diaria y ha sido combinada con otras formas de arte independiente, un número cada vez mayor de músicos y filósofos la explicaron como una expresión de los sentimientos humanos.

La música es el arte de combinar los sentidos, según reglas establecidas. La música es el lenguaje universal, porque se la comprende en todo el mundo, sin hacer distinción de razas, religión, pueblos y naciones en el mundo entero”. Sapiens. (2009)

“La educación musical es el arte y la ciencia de pensar con los sentidos, de comunicar nuestros sentidos propios y no propios, y de producir otros sentimientos en los oyentes. Se ha dicho que la música es la más pura de todas las artes por ser la que menos depende de la materia. Se dice que la música es la ciencia porque se sujeta a reglas; que es arte porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de buen gusto.

La educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas, ya que la música no está fuera del hombre, sino en el hombre, y todos los elementos globales y analíticos deben ser considerados desde el punto de vista humano”. Villacapamba V. (2008)

1.1 DEFINICIÓN

“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos a otros simultáneamente, de manera que produzca deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad. También es una fuente inagotable para favorecer

el desarrollo de la personalidad, la sensibilidad y por qué no del intelecto”. Agosti-Gherban, (2004)

La música debe ocupar un lugar primordial en la educación infantil. No se concibe en la actualidad que la actividad musical exija más aptitudes especiales, y por ello esta reducido a un número reducido de personas.

Está comprobado que la capacidad de percibir, sentir y expresar la música existe en todas las personas en un grado normal, siendo imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly ante la pregunta ¿Cuándo conviene comenzar con la educación musical? Respondió: 9 meses antes del nacimiento.

La música constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino un medio para calmar las tensiones; además, como el lenguaje que es, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo. Contiene unos valores educativos, con la creación de hábitos y actitudes, de aquí se conducen los objetivos que persigue la misma:

- ✓ Expresarse oral y rítmicamente mediante el conocimiento de técnicas y elementos del lenguaje.
- ✓ Desarrolla la percepción de la canción.
- ✓ Vivenciar la música a través de la canción.
- ✓ Localizar y distinguir los sentidos a través de los movimientos y los instrumentos.

1.2 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de

expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone en evidencia la individualidad.

1.3 LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- ➔ **El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- ➔ **La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- ➔ **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones: **Dimensión filosófica.**

- ✓ Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

- ✓ Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.
- ✓ Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

- ✓ Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- ✓ Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- ✓ El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

1.4. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- ✓ Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- ✓ Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ✓ Favorece la coordinación motora.
- ✓ Creatividad emocional.
- ✓ Exteriorización del sentido rítmico.
- ✓ Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- ✓ Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.

✓ Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

1.5 LA MÚSICA EN LA INFANCIA

“De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal. Un lenguaje que puede entender los niños, y en el que se le pueden iniciar gracias a canciones sencillas. La música para los niños debe ser algo que se lleve a cabo en un ambiente de juego, alegría y creatividad para que el niño sienta que puede comunicarse a través de ella.

Partimos del gran interés que muestra el niño desde muy pronto por los estímulos auditivos: gira la cabeza buscando el origen del sonido, mueve su cuerpo al compás de la música, da muestras de alegría cuando se le canta una canción.

Las primeras vivencias musicales que se le proporcionen van a tener una importancia primordial en su actitud futura hacia la música, por lo que debemos aprovechar este interés innato para enriquecer sus experiencias sensoriales. A través de la música el niño podrá desarrollar múltiples capacidades como:

- ✓ Los sentidos
- ✓ El desarrollo motriz a través del movimiento de cada una de las partes del cuerpo
- ✓ La coordinación óculo manual
- ✓ La precisión
- ✓ La atención.
- ✓ La observación.
- ✓ La imaginación.
- ✓ La creatividad.
- ✓ El sentido estético.
- ✓ La estructuración del espacio temporal.
- ✓ El desarrollo socio-afectivo.

En definitiva, a través de la música se fomentan en el niño un papel y asimilador de la cultura, por lo que debemos favorecer y animar su acercamiento a la música". León, E. (2004).

1.6 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Sea del tipo que sea, la música es divertida, la música relaja, estimula, porque la música es sentimiento, escuchar la música que nos gusta es un verdadero placer.

1.7 EL RINCÓN MUSICAL EN EL AULA

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ente natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan

durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos musicales durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

1.8 EL CANTO Y EL RITMO

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente proporcionados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

- ✓ Estimular el interés del niño por la lectura.
- ✓ Estimular el desarrollo de la imaginación del niño.
- ✓ Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

1.9 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

A. Instrumentos musicales

“Describimos en este apartado distintos materiales específicos de la educación musical. La mayoría de ellos son para la manipulación por parte de profesores y alumnos, siendo otros de uso exclusivo del docente, tales como instrumentos musicales melódicos. A continuación los presentamos según la siguiente clasificación:

a) Instrumentos musicales

- ✓ Madera
- ✓ Metal
- ✓ Sonajeros
- ✓ Parches

b) Instrumentos de placas o de láminas

- ✓ Madera
- ✓ Metal
- ✓ Las baquetas

c) Instrumentos melódicos

- ✓ Flauta dulce
- ✓ Teclados
- ✓ Guitarra

En las siguientes líneas se justifica una relación óptima de instrumentos para un aula de educación musical en Infantil y en Primaria. Como indicación general, en las actividades de conjunto instrumental, no puede quedar ningún niño sin instrumento salvo en aquellas actividades que consistan en un acompañamiento instrumental de la canción, donde predomina el canto sobre los instrumentos. El número de instrumentos de que disponga el aula puede ser; por tanto, un condicionante fundamental que determine el tipo de actividades que se desarrollen, ya que la escasez de instrumentos no siempre puede ser paliada por la creatividad del profesor. Pascual (2002).

Es importante que los instrumentos que se utilicen en el aula sean de muy buena calidad. En primer lugar; para que el sonido que produzcan sea de

calidad y pueda servir para estimular la sensibilidad y el gusto tímbrico de los alumnos. En segundo lugar; instrumentos afinados, la afinación debe ser exacta y óptima. Por otro lado si los instrumentos son buenos, duraran más y el centro no se verá obligado nuevamente a efectuar un gasto.

Lago (1986) enumera los instrumentos en educación musical y señala que “los materiales más adecuados no dependen solo del desarrollo del niño, sino del ambiente social, familiar, cultural, etc., para que las respuestas sean diferentes. Recomienda diferentes instrumentos en función de la edad de los alumnos. Así, de 5 a 7 años, panderos, claves, cajas chinas, cascabeles, raspadores, timbales, platillos, castañuelas; de siete años en adelante, instrumentos de placa; desde los ocho; la flauta dulce; desde los nueve, los de cuerda y la bandurria.

En nuestra opinión, los instrumentos idóneos para el alumno de educación infantil son todos aquellos que ofrezcan la posibilidad de manipulación sencilla y que permitan la percepción y expresión de las cualidades del sonido. Por otro lado, recordemos que el primer instrumento musical es el propio del cuerpo.

B. Los juguetes sonoros

Los juguetes sonoros son muy útiles para realizar trabajos tímbricos y para crear ambientaciones sonoras: algunos se pueden incorporar a determinadas piezas musicales y dramáticas; recordemos, por ejemplo, la sinfonía de los juguetes, de Leopoldo Haydn. Otros, también bastante conocidos, son las cajas de música, la flauta de embolo, pequeños objetos que imitan el croar de las ranas, cajitas con el mugido de la vaca, silbatos que simulan el canto de los pájaros o muñecos que lloran.

C. Materiales diversos para la construcción de instrumentos en el aula

En el aula también podríamos disponer de objetos cotidianos con los que construir instrumentos musicales. Estos objetos reciben distintas denominaciones: informales, no convencionales, de desecho, didácticos, etc., realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla e innecesaria

factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos. Los diversos materiales con los que construir objetos sonoros o cotidianos pueden ser diferentes objetos de madera, cristal, plástico, metal y piedras, papeles; pares de botellas rellenos de distintos materiales; vasos, cucharas, etc. Todo puede utilizarse como fuente de sonido para construir instrumentos con materiales de desecho. En general, lo que necesitamos estará supeditado cada vez al instrumento que se quiera construir.

D. Material de psicomotricidad y dramatización

En este punto se incluyen materiales variados como colchonetas, aros, pelotas de goma o de tenis, cuerdas, cintas, pañuelos, guiñoles, disfraces, etc. Un espejo facilita no solo el desarrollo del esquema corporal, sino un sentimiento inmediato en determinadas actividades de canto, danza y expresión corporal.

E. Accesorios musicales

Se refiere este apartado a aspectos diversos de accesorios musicales, entre los que destacan metrófonos, cronómetros, diapasones de horquilla o cromático de lengüeta". Pascual, Pilar. (2006).

1.10 LA INTELIGENCIA MÚSICAL

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras.

La educación musical a temprana edad, les brinda al niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera en tienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin

palabras. El neuropsicología Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frete a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo

largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomático de un talento innato especial.

Habilidades referidas a la inteligencia musical

Las habilidades propias de la inteligencia musical son:

Percepción

- ✓ Sensibilidad hacia diferentes modelos rítmicos.
- ✓ Capacidad para discriminar tonos musicales.
- ✓ Capacidad para identificar instrumentos y sonidos diferentes.

Producción

- ✓ Capacidad y uso de estrategias que permitan al niño mantener el tono exacto, el tiempo y los modelos rítmicos.
- ✓ Capacidad y manejo de estrategias de expresividad para cantar y tocar un instrumento.
- ✓ Capacidad para recordar y reproducir las propiedades musicales de canciones y otras composiciones.

Composición

- ✓ Capacidad para crear composiciones simples.
- ✓ Capacidad y estrategias para crear sistemas de notas musicales.

1.11 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música.

Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos

una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

1.12 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor

participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar, ejecutar y expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

CAPITULO II

2. EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LA INFANCIA

“El desarrollo afectivo y social es, en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única.

El recién nacido con un programa genético personal y una identidad sexual que le viene dada, es muy indefenso. Su supervivencia depende de la ayuda que le preste el grupo social, pero tiene, desde el momento del nacimiento, una enorme capacidad de aprendizaje social y nace interesado por los estímulos sociales y necesitados de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose al grupo social. El grupo social, por otra parte, necesita a los individuos para mantenerse y reproducirse. Ambos, por tanto, se necesitan mutuamente: el grupo social para sobrevivir y resolver sus necesidades biológicas, emocionales, interpersonales y sociales. El niño es, desde este punto de vista, un ser pre orientado socialmente que solo puede resolver sus necesidades y lograrse como persona en la sociedad con otras personas.

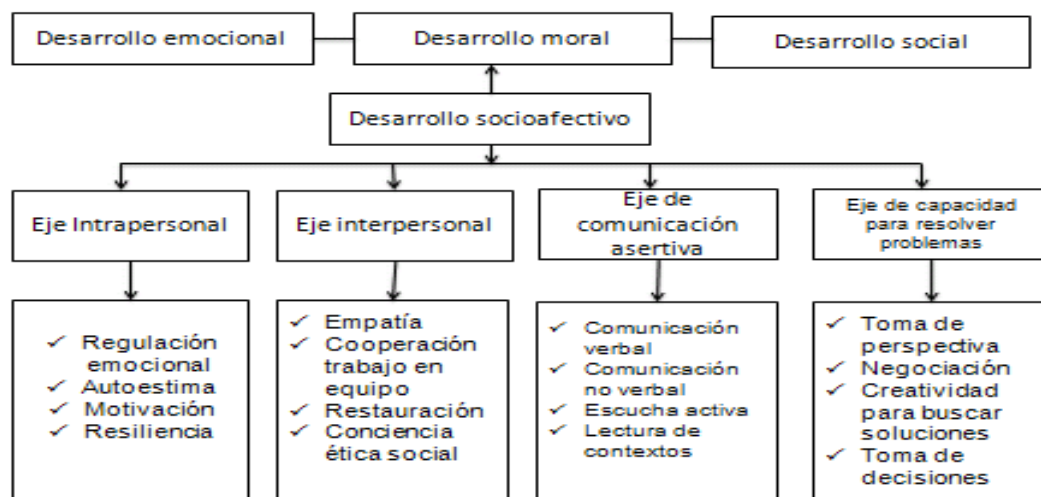
Además el desarrollo Socio-Afectivo requiere una labor de mediación en que se aprovechen al máximo las potencialidades de la interacción: profesor-alumno, alumnos-as, familia-alumno y grupos sociales-alumnos; forma parte de la conducta adaptativa del sujeto. En la infancia se van desarrollando formas y relaciones que afectan en gran parte el grado de afectividad con que funcionan e interactúan los niños en su entorno. El desarrollo socio-emocional positivo crea los cimientos de aprendizaje de una lengua y el desarrollo de las competencias o capacidad social para interactuar con otras culturas.

Pues bien, todos los procesos de incorporación de los niños al grupo social deben ser considerados como procesos de socialización que incluyen el conocimiento social y el desarrollo moral, las vinculaciones afectivas, el aprendizaje comportamental y la adquisición de una identidad personal". López, F; y otros. (2000).

2.1 DEFINICIÓN

El desarrollo socio-afectivo, se entiende como el proceso a través del cual un individuo incrementa sus habilidades emocionales, morales y sociales, a fin de beneficiarse de relaciones más cooperativas, constructivas y de complementariedad con quienes lo rodean. Perspectiva que supone que a mayor conocimiento de sí, mejor ha de ser el intercambio social, pues se busca que la apropiación de las habilidades favorezca la dinámica de relación simétrica con el otro y, de esa forma, se pueda configurar una relación social de cooperación y equidad.

2.2 EJES DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO



Esquema n.º 1 Ejes del desarrollo socio-afectivo

En este sentido, el desarrollo socio-afectivo de niños, niñas y jóvenes implica abordar sistémica e integralmente habilidades para el manejo adecuado de las emociones propias y las de los demás, de los procesos lingüísticos y no lingüísticos involucrados en la comunicación humana y la solución de

problemas. Habilidades que fundamentan los ejes del desarrollo socio-afectivo que facilitan un desenvolvimiento apropiado en el mundo de hoy.

En consonancia con lo anterior, a continuación se conceptualizan los cuatro ejes propuestos para el desarrollo socio-afectivo desde la escuela:

2.2.1. EJE INTRAPERSONAL.

Las personas con un desarrollo apropiado de las habilidades intrapersonales reconocen, manejan y expresan sus emociones de manera adecuada y en situaciones diversas, dominan sus impulsos, controlan el estrés y la ansiedad, regulan sus comportamientos y perseveran para superar obstáculos. Son personas que describen sus intereses, valores y habilidades de manera clara y segura, muestran confianza en sí mismos, manifiestan esperanza en el futuro y tienen la capacidad de curar sus heridas emocionales y de superar situaciones traumáticas, habilidades que en el contexto de la escuela facilitan la sana convivencia, el autoconcepto favorable de los estudiantes, una actitud positiva frente a la vida y el fortalecimiento personal al enfrentar problemas y dificultades.

- ✓ **La regulación emocional** es la habilidad para identificar emociones propias y ajenas y para expresarlas apropiadamente. Consiste en autorregular la respuesta emocional, que requiere un esfuerzo personal por mantener la autonomía y resistir las presiones externas. El desarrollo de esta habilidad implica para el estudiante ser consciente “tanto de su vida mental como de sus comportamientos o reacciones ante diferentes situaciones”. lo que le exige discernimiento para lograr un equilibrio emocional adecuado. Fernández Domínguez y otros (2009).

- ✓ **La autoestima** se relaciona con el aprecio de sí mismo (“¿cuánto me quiero?”). Está estrechamente ligada con el autoconcepto y la autoimagen como procesos de conocimiento personal, que juegan un papel fundamental en el crecimiento del estudiante al favorecer la seguridad y confianza en sí

mismo y en los demás, pues le facilitan la toma de decisiones, la construcción de relaciones sociales y la adquisición de responsabilidades.

- ✓ **La motivación** en términos de Robbins, es la que lleva a un estudiante a proceder de cierta forma o la que origina una propensión hacia un comportamiento específico; es un impulso que puede venir tanto de afuera como de adentro del individuo y que implícitamente conduce a la satisfacción de algo. En este sentido, la motivación está estrechamente relacionada con la regulación emocional y con la actitud positiva ante la vida. En la escuela, la motivación juega un rol muy importante como potenciadora y facilitadora del desarrollo integral de los estudiantes. Robbins, Stephen (1999)

- ✓ **La resiliencia**, desde una perspectiva psicológica, hace referencia a la habilidad personal para sanar heridas emocionales y recuperarse. Igualmente, es una dinámica existencial que no se logra de una vez y para siempre, sino que se corresponde con un proceso que acompaña el ciclo vital. En este sentido, todo ser humano, en especial si es estudiante, necesita diferentes personas que, con su apoyo, lo auxilien para recuperar el equilibrio perdido por causa de una situación traumática y le faciliten su reconstrucción personal, papel que se entenderá como el de tutores de resiliencia, en el cual los padres y docentes tienen un rol fundamental. Las investigaciones al respecto han demostrado que esta habilidad está presente en los niños y niñas de edades tempranas, que para su desarrollo necesitan recibir de los adultos explicaciones de fácil comprensión sobre lo que ocurre, a fin de evitar que caigan en estados permanentes de tristeza o en la desesperanza.

2.2.2. EJE INTERPERSONAL

Resume de manera general la serie de habilidades que permiten comprender y abordar todos los elementos presentes en la socio-afectividad y su impacto en la relación con los otros. Las personas con habilidades de relación interpersonal encuentran fácilmente diferencias y similitudes individuales y

grupales útiles para hacer empatía con los demás, buscan y usan apropiadamente los recursos empáticos que les proveen la familia, la escuela y la comunidad, conforme a su edad; establecen y mantienen relaciones sanas y gratificantes, resisten la presión social inapropiada, son hábiles en el trabajo en equipo porque buscan y ofrecen ayuda cuando es necesario, ven en el dialogo y la cooperación formas que facilitan el logro de objetivos y la solución asertiva del conflicto.

- ✓ **La empatía** es una respuesta afectiva relacionada con la capacidad de sentir lo que le pasa al otro y ser solidario; asimismo, se refiere al conocimiento y la respuesta afectiva indirecta que se asume frente a lo que otras personas sienten. Para los estudiantes es fundamental desarrollar esta habilidad, pues les permite compartir sus experiencias, emociones y vivencias, a la vez que les otorga una mayor comprensión de sí mismos y de los otros, al comprobar que las personas viven, sienten, temen o anhelan cosas diferentes. La empatía es propia del ser humano, ya los bebés muestran capacidad para reconocer emociones al llorar o al ofrecer objetos cuando perciben la tristeza en alguien. Fernández Domínguez, et, al. (2009)

- ✓ **La cooperación y el trabajo en equipo** constituyen la habilidad interpersonal de encontrar el equilibrio entre las necesidades propias y las ajenas; supone, en términos de Shapiro, compartir ideas, ponerse de acuerdo, dialogar, desarrollar proyectos en equipo y emplear productivamente el tiempo. En el contexto de la escuela, la guía del maestro es fundamental para orientar y estimular en los estudiantes la amistad, la solidaridad, la confianza en los otros, el trabajo en grupo y la colaboración. Llevarse bien entre pares es una tarea importante que puede influir mucho en el desarrollo integral de los estudiantes, por esto hay que proporcionar a los niños, niñas y jóvenes oportunidades adecuadas, según la edad, para que puedan integrarse en grupos que tengan intereses similares a los suyos, a fin de evitar la discriminación, el aislamiento y situaciones que lleven a que un estudiante se sienta rechazado.

- ✓ **La restauración.** Desde la perspectiva del desarrollo psíquico, se plantea que toda acción o movimiento del ser humano responde a una motivación que marcha hacia el equilibrio o estabilidad de las ideas (desarrollo cognitivo), las emociones (desarrollo emocional) y las relaciones sociales (desarrollo socio-afectivo). Este progreso va acompañado de una conciencia cada vez más clara de que cualquier acto personal puede provocar en los demás sentimientos de desequilibrio, desajuste y, por ende, puede cambiar algo dentro de ellos. En este sentido, la restauración hace referencia a la habilidad que tiene una persona para reconocer que ha causado un mal a alguien, que puede resarcir el daño y ayudarlo a recuperar el equilibrio perdido por su causa. Fortalecer esta habilidad en la escuela ayuda a evitar acciones intencionadas de maltrato, matoneo o crueldad y a superar sentimientos de odio, ira o venganza.

- ✓ **La conciencia ética y social** comprende el proceso a través del cual los seres humanos son capaces de reflexionar sobre sus propios puntos de vista, sus valores y los comportamientos que se derivan de ellos. Su desarrollo permite entender cómo adecuarlos a los juicios morales formulados a partir del razonamiento ético. El desarrollo de esta habilidad va haciendo a los sujetos progresivamente más responsables de sus acciones. En ese sentido, un estudiante que es motivado a hacer algo o a dejarlo de hacer, por temor a ser castigado, actúa haciendo uso del criterio externo para juzgar, valorar y actuar.

2.2.3. EJE DE COMUNICACIÓN ASERTIVA

Da cuenta de los procesos lingüísticos y kinésicos involucrados en la interacción humana, en relación con los contextos, los signos, símbolos, significados y las lecturas verbales y no verbales que comprenden sentimientos, emociones y reacciones. También hace referencia a las habilidades interpersonales y sociales que permiten responder apropiadamente a los estímulos externos sin autoagredirse ni hacer daño a otros, compartir información personal, hacer preguntas a los demás y expresar interés y aceptación. Algunos niños y niñas que presentan dificultades para llevarse bien

con otros carecen de la habilidad para comunicarse adecuadamente, según su edad; sin embargo, implementando estrategias comunicativas se puede lograr una interacción asertiva.

- ✓ **La comunicación verbal** se desarrolla luego de la adquisición del código lingüístico, del que el niño hace uso permanente en sus procesos de interacción, gracias al habla.
- ✓ **La comunicación no verbal** comprende todos aquellos gestos, movimientos, tonos, posturas, formas (silencios y pautas) que acompañan la comunicación y relación con los otros.
- ✓ **La escucha activa**, por su parte, exige tener la atención y el interés puestos en lo que el otro comunica, para entender el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre oír y escuchar? Son muchas. Oír es simplemente percibir vibraciones de sonido, mientras que escuchar es comprender y dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva es necesariamente activa, pues se refiere a la habilidad para escuchar no solo lo que una persona está expresando de forma verbal, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen en lo que dice, lo cual se logra a través del contacto visual. Asimismo, para entender a alguien se precisa empatía, es decir, ponerse en el lugar del otro.
- ✓ **La lectura de contextos** consiste en leer e interpretar el mundo y en desarrollar acciones que disminuyan las problemáticas individuales y grupales, desde las posibilidades que tiene cada quien. Incluye el empoderamiento, que responde al interrogante: ¿qué puedo hacer para disminuir una necesidad? Aquí también se incentiva la lectura de interdependencias, pues el mundo está lleno de relaciones y es fundamental reconocer las particularidades en las generalidades y asumir lecturas complejas del mundo.

2.2.4. EJE DE CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS

Estrategia que busca la armonía consigo mismo, con los contextos de interacción social y el medio ambiente, encontrando formas creativas, asertivas, dialogantes y pacíficas para vivir y solucionar el conflicto y la diferencia. Incluye, entre otras, las siguientes habilidades:

- ✓ **La toma de perspectiva.** Habilidad interpersonal que se relaciona, desde el punto de vista cognitivo, con la capacidad de comprender que hay puntos de vista distintos al propio, porque permite reconocer que lo que se siente es diferente a la experiencia emocional que tiene el otro y constituye una habilidad esencial para la cooperación y la solución de problemas. De hecho, una persona no podría colaborar si desde su rol no comprende que vive en un mundo con personas que no necesariamente comparten su perspectiva.

- ✓ **La negociación.** Proceso a través del cual dos o más partes entran en comunicación, plantean claramente sus intereses y buscan generar beneficios propios y comunes. Significa reconocer las necesidades personales y las del otro, su importancia y lo que cada uno tiene para ofrecer en el plano relacional, privilegiando el beneficio mutuo, apuntado a soluciones óptimas y promoviendo ganancias conjuntas. Involucra la capacidad para ceder, entendida como un proceso que implica abandonar los egos, los intereses propios y los miedos.

- ✓ **La creatividad para buscar soluciones.** Habilidad que tienen los seres humanos para proponer diversas estrategias o alternativas frente a alguna situación y para generar oportunidades que quizás previamente no fueron contempladas.

- ✓ **La toma de decisiones.** Es el proceso a partir del cual las personas asumen una postura, juicio o determinación frente a un hecho particular. Supone tres acciones: evaluar la información, discernir o reflexionar y actuar.

2.3 LA SOCIO-AFECTIVIDAD

La socio afectividad debe ser entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Este proceso debe ser abordado principalmente en tres componentes: el primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, que va desde la regulación externa o heteronómica hasta la interna o autonómica, y el tercero referente al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros. En su orden:

a.- El desarrollo emocional, según Goleman, señala un conjunto de procesos de actualización del conocimiento sobre sí mismo que permite dar significado a las conductas afectivas propias y cumple un rol fundamental en el afianzamiento de la personalidad, la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad.

b.- El desarrollo moral, en términos de Kohlberg, es un aprendizaje ordenado, irreversible y universal en el que los seres humanos crean las estructuras de conocimiento, valoración y acción para avanzar hacia niveles superiores de la moral y llegar al post convencional, en el que las decisiones morales tienen origen en un conjunto de principios, derechos y valores que son aceptados universalmente.

c.- El desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros, se relaciona con el tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social mostrando comportamientos efectivos, pues cada situación requiere de respuestas distintas para ser manejadas con éxito. Implica encontrar soluciones aceptables para el propio sujeto y para el contexto social, lo que presupone habilidades obtenidas en la comunicación asertiva y en la solución de problemas.

La escuela es un escenario posible para resignificar el afecto y en una sociedad con vacíos de significados es urgente formar en la afectividad, empezar a construir juntos sentidos de existencia, recuperar el valor de la vida y aprender a ser sensibles a lo humano. Cohen (2003)

2.4 DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL

El aprendizaje significativo ayuda al logro de la autonomía, tanto emocional como intelectual, ya que sostiene Piaget “Son esferas que se relaciona íntimamente, las mismas que se articulan en la autonomía lograda a nivel intelectual, favorece a la autonomía en lo emocional y viceversa”. Esto es algo que no siempre se toma en cuenta en las instituciones educativas.

Aprender a interactuar con otros es un espacio importante del desarrollo en la niñez, las relaciones más importantes del niño son con sus padres y con otras personas que lo cuidan. Pero cuando tienen tres años de edad sus relaciones se amplían para abarcar a los hermanos, a los compañeros de juego y a otros niños y adultos fuera del círculo familiar. Su mundo social se expande aún más cuando empiezan a asistir a la escuela. Morris Charles, (2001)

La vida afectiva y de relación del niño o niña tiene un papel preponderante desde que nacen; puede impulsar el desarrollo cognitivo y psicomotriz, frenarlo o retrasarlo.

La adecuada evolución de la afectividad durante el ingreso del niño o niña a su centro infantil ayuda al crecimiento social, tomando en cuenta su individualidad en los primeros años de la vida del niño ya que es de trascendental importancia, especialmente por su influencia en el desarrollo personal del individuo.

Durante la primera infancia, la afectividad se desarrolla en estrecha relación con otros factores, como el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, las actitudes sociales, etc., y se puede afirmar que un desarrollo afectivo social pueden representar múltiples facetas; de tal manera que no se

trata de sucesos aislados, sino más bien complementarios de todas las expresiones naturales de los infantes.

La capacidad de expresar las propias emociones es una habilidad social fundamental, por lo que los sentimientos nacen de las emociones pero se consideran como componente interior de la personalidad mucho más estable y duradera.

2.5. ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL ASPECTO SOCIO-AFECTIVO EN LA ESCUELA

Es fundamental saber qué ocurre en lo socio-afectivo con los estudiantes para optimizar el acompañamiento que brinda el aprendizaje, pues con ellos se comparte el espacio 'vivo' de la escuela; sin embargo, no es una herramienta que indique claramente cómo actuar ante situaciones determinadas, por ejemplo: un comportamiento agresivo de desafío a la autoridad, una crisis de llanto de una estudiante por la noticia de un embarazo inesperado, la ira de un joven porque su madre tiene nueva pareja o la tristeza profunda de un niño cuyo padre murió en un accidente de tránsito.

Tradicionalmente, en la escuela se ha considerado que este tipo de situaciones son tarea de la orientadora, de la trabajadora social o del coordinador de Convivencia, pues el maestro solo se debe ocupar de 'enseñar'. Sin embargo, ¿cómo motivarlos a aprender en medio de una situación caótica dentro del aula?, ¿cómo abordar a un estudiante que experimenta una situación de crisis durante un examen? Conocer algunas herramientas básicas de apoyo emocional es clave para actuar adecuadamente no solo durante una situación inesperada en el aula de clases, sino en circunstancias parecidas que pueden suceder en cualquier momento de la vida.

A partir de la década de los setenta, en la psicología se introdujo el término primeros auxilios emocionales para hacer referencia a algunas técnicas que todas las personas, no solo los psicólogos, podían utilizar durante el acompañamiento a alguien con una crisis emocional, la cual se define como "un estado temporal de trastorno y desorganización caracterizado

principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares, utilizando métodos acostumbrados para la solución de problemas y el potencial para obtener un resultado radicalmente positivo o negativo”.
Slaikeu, Karl. (1998)

Los estudiantes se enfrentan cotidianamente a situaciones de crisis (ante una exposición o una evaluación oral, durante el examen final, por una ruptura amorosa, debido a un enfrentamiento con un amigo o en una situación familiar, entre otras), y todas requieren que el maestro, además de ser el líder por su saber específico, sea un líder emocional capaz de recoger la crisis, contener al grupo y reenfocar el propósito de la clase. Así, el primer auxilio emocional invita entonces a ayudar a los estudiantes a tomar medidas concretas para afrontar la crisis, lo que incluye el manejo de sentimientos o componentes subjetivos de la situación y el inicio del proceso de solución de problemas. En resumen, supone:

- ❖ **Proporcionar apoyo.** Significa permitir que el estudiante hable, brindándole cordialidad, mostrándole preocupación sincera y proporcionándole una atmósfera en espacios neutrales en la que pueda expresar la angustia y la cólera. También significa ofrecer alternativas para renovar fuerzas, pues cuando alguien está en crisis solo es consciente de la debilidad, así que necesita orientación para transformar ideas de culpa, que son autodestructivas y debilitadoras, en pensamientos más realistas con respecto a la situación que está viviendo.

- ❖ **Reducir el riesgo.** En fundamental tomar medidas para minimizar las posibilidades de acción destructiva y controlar la situación; por ejemplo, hacer que el joven transforme pensamientos negativos como: “no valgo nada”, “mi vida es insignificante”, en pensamientos positivos, con frases como: “aunque es una situación difícil, tú tienes las habilidades para afrontarla”.

- ❖ **Proporcionar un enlace con los recursos de ayuda.** En vez de buscar la manera de resolver de inmediato y totalmente el problema, es mejor

identificar con precisión las necesidades críticas (reducir la angustia, culpa o preocupación) y luego realizar una remisión apropiada (profesional especializado, grupos o servicios de apoyo).

- ❖ **Hacer seguimiento.** Una vez recuperada la calma, es importante seguir al tanto de la situación: vuelva a conversar con el estudiante y considere otras formas de colaboración.

Al reconocerse el rol que el docente desempeña cuando brinda apoyo a un estudiante que pasa por una crisis, se pueden definir claramente los límites y posibilidades del proceso de acompañamiento, pues esto no significa que se deba abandonar la clase o asumir el rol de psicólogo, sino sencillamente evidencia la importancia de contener emociones desbordadas en el momento en que surgen por una situación inesperada en el aula.

2.6 PROPUESTA DE PROGRAMA DE DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO PARA LOS SUBNIVELES DE PREESCOLAR

Para el subnivel prejardín

- ♣ Realizar con independencia las siguientes actividades básicas cotidianas: bañarse, cepillarse, vestirse y desvestirse, abotonarse y desabotonarse, ir al baño.
- ♣ Cooperar con otros niños en el trascurso de una actividad.
- ♣ Respetar los turnos en el juego
- ♣ Pedir ayuda cuando haya alguna dificultad.
- ♣ Pedir permiso para usar los objetos que no le pertenecen.
- ♣ Practicar normas de cortesía como saludar, despedirse, pedir el favor y dar gracias.
- ♣ Practicar normas de comportamiento en el comedor.
- ♣ Adquirir conciencia del valor nutritivo de los alimentos

Para el subnivel jardín

- ♣ Cooperar con un pequeño grupo de niños y niñas sin requerir supervisión continua.
- ♣ Explicar a otros las reglas de un juego o actividad.
- ♣ Imitar los roles desempeñados por el adulto.
- ♣ Incrementar su nivel de resistencia al trabajo.
- ♣ Elegir sus propios amigos y establecer con ellos relaciones más duraderas.
- ♣ Realizar con independencia las siguientes actividades básicas cotidianas: bañarse, vestirse, ir al baño y atarse los cordones, ser responsable del aseo y cuidado de sus objetos personales.
- ♣ Practicar las normas de comportamiento en el comedor, utilizar apropiadamente los cubiertos, conocer el valor nutritivo de los alimentos y comer sin requerir constante supervisión.

Para el subnivel primero

- ♣ Mostrar actitudes de aceptación y respeto hacia sí mismo y los demás al comprender las relaciones que se dan entre el, los compañeros y las figuras de autoridad en el hogar, la escuela y la comunidad.
- ♣ Organizar sus experiencias inmediatas vividas en la familia, la escuela y la comunidad, con base en la reflexión sobre las mismas y en los conceptos más elementales de vida en sociedad.
- ♣ Mostrar actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad en la solución de problemas en los grupos familiar, escolar y de amigos.
- ♣ Practicar normas de convivencia y comprender las consecuencias de acatarlas o no acatarlas.
- ♣ Reconocerse como miembro de una comunidad local al encontrar elementos comunes con sus amigos y vecinos.
- ♣ Ser independiente y mostrar interés, método y ritmo de trabajo en la realización de las diferentes actividades.

f. METODOLOGÍA

El desarrollo del trabajo investigativo se fundamentara en una metodología que permitirá estudiar e interpretar la problemática relacionada la educación musical y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas; lograr los objetivos y establecer el resultado. La misma que incluirá métodos, técnicas e instrumentos que los detallamos a continuación.

Métodos

Los métodos que se utilizaran para el desarrollo de este proyecto de investigación son los siguientes:

Método Científico

Este método se utilizara para delimitar el problema en estudio, además me servirá como soporte para recopilar información de documentos de consulta y así poder dar alternativas de solución al problema planteado.

Método Inductivo-Deductivo

Se ha considerado de importancia porque me permitirá hacer un estudio del sujeto particular para luego llegar al conjunto de niños que se investigó, tomando en cuenta su año de escolaridad y su edad; también ayudara para la revisión bibliografía permitiendo seleccionando la información de mi tema de estudio.

Método Analítico - Sintético

Este método tiene especial importancia porque me ayudará hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas.

Método Descriptivo

Ayudará a describir cuantitativa y cualitativamente los resultados del trabajo, a través de la presentación de cuadros en forma porcentual, para analizar la relación de la educación musical en el proceso de desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Método Estadístico

Con el afán de presentar y analizar los datos que se obtendrán con la aplicación de los instrumentos, los mismos que permitirán manejar la estadística descriptiva que servirá para analizar los resultados de manera técnica.

- ✓ Recolección y tabulación de datos
- ✓ Elaboración de cuadros estadísticos
- ✓ Análisis e interpretación

Técnicas e Instrumentos

La técnica a aplicar será:

La Entrevista Psicopedagógica: Que se realizará a las maestras de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo, la misma que nos permitirá obtener información sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo socio-efectivo.

El instrumento a aplicar será:

Test de EBEE LEÓN GROSS:

El mismo que nos permitirá recoger información acerca del desarrollo socio-afectivo de los niños/as. El presente Test de EBEE LEÓN GROSS consta de un cuestionario de 20 ítems o preguntas que serán dirigidas a los padres de familia de forma individual para mediante ellos conocer como es el comportamiento socio-afectivo de sus hijos.

POBLACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO

La población está conformada por un total de 26 niños y niñas que está asistiendo normalmente a la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo. De esta población 10 corresponde a las niñas y a los niños 16, cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica. El total de padres de familia asciende a 26 y con un total de 2 maestras que laboran en el Primer Año de Educación Básica.

**Cuadro Población de Niños y niñas, padres de familia y maestras de la
Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo**

Centro Educativo	Niños/as		Padres de Familia	Maestras	Total
	Hombres	Mujeres			
José Miguel Burneo Burneo	16	10	26	1	54
				1	
Total	16	10	26	2	

FUENTE: Registro de la Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo
ELABORACIÓN: Diana Paola Lima Ontaneda

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013																2014																2015																																											
	Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Enero - Febrero				Marzo - Abril				Mayo - Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
Selección del Tema	█	█	█	█																																																																								
Elaboración de da Problemática y Justificación.					█	█	█	█																																																																				
Planteamiento y concreción de los Objetivos.									█	█	█	█																																																																
Desarrollo del Marco Teórico									█	█	█	█																																																																
Selección de Técnicas e Instrumentos de Investigación.													█	█	█	█																																																												
Presentación del Proyecto para su Aprobación													█	█	█	█	█	█	█	█																																																								
Investigación de Campo																	█	█	█	█																																																								
Análisis e Interpretación Estadística																					█	█	█	█	█	█	█	█																																																
Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones																													█	█	█	█																																												
Defensa del Borrador de Tesis																													█	█	█	█	█	█	█	█																																								
Defensa y Sustentación Pública de Tesis.																																																	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

Humanos:

- ✓ Autoridades de la Universidad Nacional de Loja
- ✓ Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ✓ Maestras del centro investigado
- ✓ Niños del centro investigado
- ✓ Padres de familia de los niños del primer año de Educación Básica
- ✓ Investigadora

Institucionales:

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- ✓ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ✓ Escuela de Educación Básica José Miguel Burneo Burneo
- ✓ Biblioteca de la Universidad Nacional de Loja y privadas

FINANCIAMIENTO

Recursos	Financiamiento
✓ Internet	70,00
✓ Material	200,00
✓ Transporte	60,00
✓ Material de oficina	120,00
✓ Impresión de textos, copias y empastados	400,00
✓ Flash memory	10,00
✓ Fotocopiado de libros	100,00
✓ Imprevistos	200,00
TOTAL	1160,00

Para la investigación se considera un presupuesto total de 1160.00 USD el cual será asumido por la autora para la realización del tema a investigar.

i. BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ, Roció, (1997). Manual para el Educador Infantil. Tomo 1. McGraw-Hill interamericana S.A. Colombia.
- CANTERO LOPEZ, Majo y otros, (2003). Intervención Temprana. Desarrollo Óptimo de 0 a 6 años. Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A), Pag,304
- CANTÓN DUARTE, José; CANTÓN CORTÉS, David y ROSARIO CORTÉS, María, (2011). Desarrollo socio-afectivo y de la personalidad. Editorial Alianza S.A. Madrid. 2011 Pag.110
- COHEN, J, (2003). La inteligencia emocional en el aula. Argentina: Editorial troquel. Edición Primera.
- FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, María; PALOMERO PESCADOR, José y TERUEL MELERO, María, (2009). El desarrollo socio-afectivo en la formación inicial de los maestros. Vol. 12.
- HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto, (2005). Metodología de la investigación. Editorial Graó. New Edición.
- LEÓN GROSS, Ebee, (2004). Conoce a tus hijos. Test de 4 a 6 años. Editorial LIBSA. Madrid. Pag.185
- LEXUS, Editores, (2006). DICCIONARIO ENCICLOPEDICO. Colombia. Trébol S.L.
- LÓPEZ, Félix; FUENTES, María Jesús; ORTIZ, María José; (2000). Desarrollo Afectivo Social. Psicología. Pirámide ANAYA S.A. Pag.23
- MORRIS Charles G, (2001). Psicología décima Edición Pearson Educación de México. Pág. 406

- PASCUAL Mejía, Pilar, (2006). Didáctica de la música, Madrid. Editorial Pearson España. New edición. Pág. 145
- Pedagogía y Psicología infantil, TOMO I, cultural S.A, Madrid España
- RIU NURIA, (2000). El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los 3 ciclos de primaria. Edición 1ª Edit. Barcelona: Ceac,
- ROBBINS, Stephen, (1999). Comportamiento Organizacional. México: Prentice Hall.
- SAPIENS, Enciclopedia Ilustrada de la Lengua Castellana, Tomo III, reimpresión 2009 Editorial Sopena. Pág. 53
- SLAIKEU, Karl, (1998). Intervención en crisis: Manual para práctica e investigación. Manual Moderno. New Edición.
- SITIO WEB:
- [Http://www. Espaciologopedico. com](http://www.Espaciologopedico.com)

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista Psicopedagógica

Estimada maestra (o):

Con la finalidad de obtener información acerca de Educación musical y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños/as de 5 a 6 años. Le solicito que se digné a contestar con absoluta sinceridad las siguientes preguntas que le presentamos.

1. ¿Considera usted que la educación musical incide en el desarrollo socio-afectivo del niño/a?

Si ()

No ()

Explique.....
.....

2. ¿Utiliza usted como recurso didáctico la música en su labor educativa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Cómo enseña usted una canción infantil?

✓ Lee varias veces ()

✓ Cambia de voz ()

✓ Utiliza láminas ()

✓ Hace escuchar la canción ()

✓ La repite toda la semana ()

4. ¿Qué efectos crean las canciones infantiles en los niños/as?

Relajamiento ()

Imaginación ()

Atención ()

Sentimientos ()

5. ¿Cree Ud. que las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Si ()

No ()

Explique.....
.....

6. ¿En qué aspectos considera usted que las Canciones Infantiles contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

- Intelectual ()
- Físico ()
- Afectivo ()
- Social ()

7. ¿Qué se persigue con la Educación Musical en el desarrollo socio-afectivo?

- ✓ Autoestima ()
- ✓ Estimula la integración ()
- ✓ Formación de las capacidades ()
- ✓ Posibilita los lazos afectivos ()

8. Considera Ud. importante incorporar la música en las planificaciones curriculares

Si ()

No ()

Explique:.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Nombre del niño(a):

Edad Cronológica:.....

Centro Educativo:.....

TEST DE EBEE LEÓN GROSS, para determinar el desarrollo socio-afectivo de los hijos/as.

Con la finalidad de obtener información acerca del desarrollo socio-afectivo de los niños/as de 5 a 6 años. Le solicito que se digné a contestar con absoluta sinceridad las preguntas que le presentamos.

Señale qué características tiene su hijo:

1. ¿Integra constantemente a los adultos?

Si () No ()

2. ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () No ()

3. ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () No ()

4. ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

Si () No ()

5. ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () No ()

6. ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () No ()

7. ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () No ()

8. ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () No ()

9. ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () No ()

- 10. ¿Impone su voluntad ante todos?**
Si () No ()
- 11. ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?**
Si () No ()
- 12. ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?**
Si () No ()
- 13. ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando está enfadado?**
Si () No ()
- 14. ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?**
Si () No ()
- 15. ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?**
Si () No ()
- 16. ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?**
Si () No ()
- 17. ¿Se puede mostrar colaborador con sus padres?**
Si () No ()
- 18. ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?**
Si () No ()
- 19. ¿Cuenta sus deseos confidenciales a uno de sus progenitores?**
Si () No ()
- 20. ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?**
Si () No ()

Gracias por su colaboración

CRITERIOS PARA LA CALIFICACIÓN DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS

- **Objeto de Estudio**

Con el presente Test de EBEE LEÓN GROSS se pretende conocer el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

- **Aplicación**

El test será aplicado a los padres de familia para mediante ellos conocer como es el comportamiento socio-afectivo de sus hijos.

- **Criterios para la calificación de la prueba**

Valoración del TEST DE EBEE LEÓN GROSS

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 ítems o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- ✓ Respuestas negativas entre 0 y 5: Desarrollo alto
- ✓ Respuestas negativas entre 5 y 15: Desarrollo medio
- ✓ Más de 15 Respuestas negativas: Desarrollo bajo

- **Criterios para el diagnóstico**

- **Respuestas negativas entre 0 y 5**

Si han obtenido un total de respuestas negativas entre 0 y 5 en algunos de los test, puedes estar muy tranquilo pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que lo rodea totalmente de acuerdo a su edad.

- **Respuestas negativas entre 5 y 15**

Si han obtenido entre 5 y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.

➤ **Más de 15 Respuestas negativas**

Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos, en alguno de los test, el desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado.

Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con un psicólogo o especialista.

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de ámbito geográfico.....	vii
Mapa geográfico.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
Titulo.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de literatura.....	8
LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	8
Antecedentes de la educación musical.....	8
La música como recurso didáctico.....	9
Importancia de la música en la educación.....	13
Las dimensiones de la educación musical.....	13
La música en la infancia.....	15
Elementos de la música.....	16
Habilidades desarrolladas con la educación musical.....	18
Como trabajar las actividades de música.....	19
EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LA INFANCIA.....	20
Antecedentes del desarrollo socio-afectivo.....	20
Conducta socio-afectiva.....	23
La socio-afectividad.....	25
Desarrollo social y emocional.....	26
Comportamientos sociales.....	27
Afecto y relaciones.....	28
El vínculo afectivo.....	29
Características de la afectividad infantil.....	30
Necesidades a nivel socio-afectivo.....	34

Rasgos característicos del desarrollo socio-afectivo de los niños.....	35
Estrategias para potenciar el aspecto socio-afectivo en la escuela.....	36
Materiales y métodos.....	39
Resultados.....	42
Discusión.....	75
Conclusiones.....	81
Recomendaciones.....	83
Lineamientos alternativos.....	84
Bibliografía.....	103
Anexos.....	105
Anexo1: proyecto de tesis.....	105
a. Tema.....	106
b. Problemática.....	107
c. Justificación.....	113
d. Objetivos.....	115
e. Marco Teórico.....	116
f. Metodología.....	147
g. Cronograma.....	150
h. Presupuesto y financiamiento.....	151
i. Bibliografía.....	153
Anexo 2:.....	155
Anexo 3.....	157
Tabla de contenidos.....	161