UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

"EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO".

Tesis, previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

María del Carmen Quiñonez Reinoso

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

DR. ÁNGEL SERVILIO RUQUE GANASHAPA, MG. SC.
DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado, con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **"EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO".** de autoría de la Señorita María del Carmen Quiñonez Reinoso. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, 29 de octubre de 2014

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **María del Carmen Quiñonez Reinoso**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María del Carmen Quiñonez Reinoso

Firma:

Cédula: 1104295405

Fecha: Loja, julio de 2015.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **MARÍA DEL CARMEN QUIÑONEZ REINOSO,** declaro ser autora de la tesis titulada: **"EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO",** como requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de julio de dos mil quince, firma la autora.

Firma:

Autora: María del Carmen Quiñonez Reinoso
Cédula: 1104295405
Dirección: Parroquia el Valle, ciudadela La Concepción. A 300 metros oeste de la plaza Central de Motupe Capilla.
Correo electrónico: tednerito@gmail.com
Teléfono: 073026098**Celular:** 0996745288

DATOS COMPLEMENTARIOS
Director de Tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.
Presidente del Tribunal de Grado: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.
Primer Vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordóñez Mg. Sc.
Segundo Vocal: Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y muy en especial a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por la formación profesional y personal.

De manera especial gratifico a los distinguidos maestros de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que con sus enseñanzas me han hecho conocedora de las Ciencias y el Arte que me permitirá seguir escalando en el campo profesional.

La Autora

DEDICATORIA

Con todo el amor del mundo, dedico esta tesis a Dios y a mi querida familia, quienes me apoyaron moral y económicamente para poder llegar a ser una gran profesional de la Patria.

Con todo el corazón, dedico mis logros a mí querida hija Valeria, la que me sirvió de inspiración, fortaleza y constancia.

Con gratitud agradezco a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que con gran sabiduría, esmero y cariño se esforzaron jornada a jornada, para ayudarme a cumplir la meta que un día me trace, ser profesional y entregarme por completo a mi carrera.

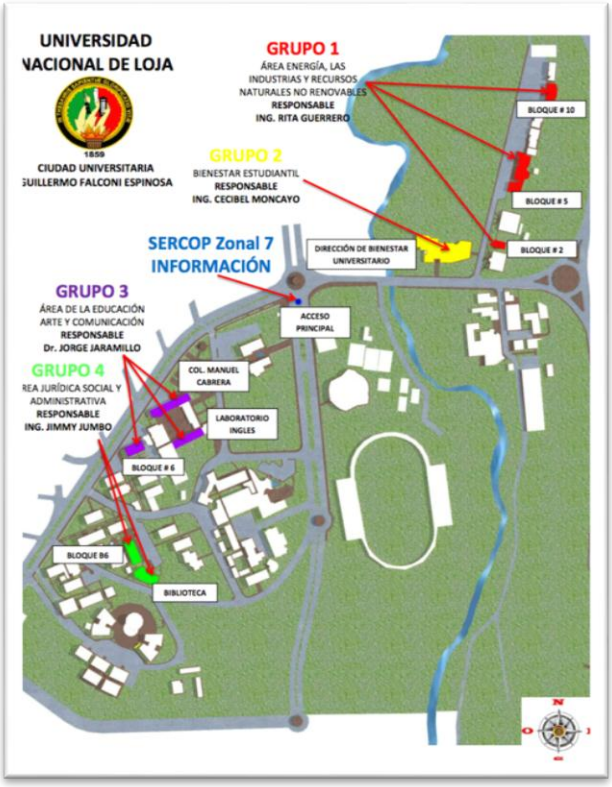
Con cariño, amor y estima
María del Carmen Quiñonez Reinoso

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA/ NOMBRE DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA/ AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS** **DESAGREGA-CIONES**	**OTRAS** **OBSERVA--CIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO**		
TESIS	María del Carmen Quiñonez Reinoso **"El aspecto Social y Psicológico En El Antropófago de Pablo Palacio".**	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	LA CONCEP-CIÓN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

CROQUIS



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (Castellano e Inglés)
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
- PROPUESTA ALTERNATIVA (CUENTO "EL ANTROPOFAGO")

j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS

a. TÍTULO

“EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO”.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado "EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO". Se enfoca en el siguiente objetivo general, el estudio de los aspectos sociales y psicológicos del ser humano en el cuento *"El antropófago"* el cual se desarrolló bajo el perfil investigativo del análisis literario. En la presente tesis se emplearon métodos generales tales como científico, analítico- sintético, inductivo-deductivo, histórico y el método específico para el análisis literario fue el narratológico, que permitió recocer la historia, los hechos y acontecimientos del cuento y a la vez señalar el significado y el contenido, de igual manera reconoció el relato, el discurso y que lo convierte en real o ficcional. Después del estudio realizado se presentan los elementos sociales que desencadena la inventiva mordaz de Palacio, hallando aspectos sociales como machismo, alcoholismo, violencia, aislamiento y encierro. Y en cuanto a los aspectos psicológicos tenemos: el abuso psíquico, anímico, negación, sicosis, esquizofrenia y perturbaciones morales, que sufrían los personajes dentro del núcleo familiar en el cuento. Por lo que la presente tesis concluye que en el cuento se halla un realismo social abierto que recoge y describe los problemas sociales de un hogar, causados por la mala influencia, la baja autoestima y la falta de ideología propia. Por lo tanto se recomienda el estudio de obras lojanas, más aún obras que revelen la realidad social, para así aprender a respetar y considerar las decisiones y vocaciones de cada individuo y evitar trastornos socio-psicológicos que se sigue evidenciando en la sociedad actual.

SUMMARY

This research work entitled "THE SOCIAL ASPECT AND, PSYCHOLOGICAL IN THE ANTROPÓFAGO PABLO PALACIO". It focuses on the following general objective, the study of the social and psychological aspects of human beings in the story "The antropófago". Which it was developed under the research profile of literary analysis. In this thesis general methods were used such as scientist, synthetic, inductive-deductive, historical analytic and the specific method for literary analysis was narratological, that llowing annealing history, The facts and events of the story and at the same time point out the meaning and content, similarly recognized the story, the speech and that makes it real or fictional. After the study, presented the social elements that triggers the inventiveness of scathing Palacio, finding social aspects such as machismo, alcoholism, violence, isolation, and confinement. And in regard to the psychological aspects we have: the physical abuse, mental, denial, psychosis, schizophrenia and moral disturbances, Suffering from the characters within the family nucleus in the story. Therefore, this thesis concludes that in the story is an open social realism that collects and describes the social problems of a home, Caused by the bad influence, low self-esteem and the lack of own ideology. Therefore it is recommended that the study of works lojanas, Further works that reveal the social reality, so as to learn to respect and consider the decisions and vocations of each individual and avoid disorders socio-psychological made evident in today's society.

c. INTRODUCCIÓN

El presente tema de estudio surgió al abordar los cuentos históricos de Pablo Palacio, y a la vez encontrar un sinnúmero de peculiaridades que marcaron su época, periodo lleno de conflictos y falsos moralismos que tuvo gran influencia en la creación de la literatura de Palacio y por ende de la cultura ecuatoriana. En este periodo podemos observar la instauración y fundamentación de los estados latinoamericanos, tiempo en el que la literatura se consolidó hacia los fines sociales de modelamiento de una conciencia común. Sin embargo, a pesar del discurso de poder que se maneja en aquel tiempo, la literatura de Palacio supo estar ligada a la historia. Debido a la carencia de análisis literarios sociales y psicológicos y a la escasa importancia que se le ha otorgado a la literatura de Pablo Palacio se realiza la presente investigación titulada **"El Aspecto Social y Psicológico en El Antropófago de Pablo Palacio".**

Para la presente investigación, se plantearon los siguientes objetivos específicos: presentar los elementos sociales que desencadena la inventiva mordaz del autor e identificar en los personajes del cuento "*El Antropófago*", los aspectos psicológicos que utiliza el autor para caracterizarlos.

Los métodos utilizados fueron: el científico que orientó el desarrollo de la investigación con secuencia y lógica, al momento de plantear el problema y sustentar el marco teórico. Seguido del analítico - sintético, que permitió analizar el cuento y reunir los elementos sociales descritos dentro de la trama y contribuyó a dar respuesta al problema dentro del desarrollo de la obra. Continuando con el inductivo-deductivo, estos métodos permitieron cumplir con los objetivos planteados, y a la vez la inducción sirvió para generalizar todos los conocimientos particulares sobre las temáticas planteadas y la deducción permitió partir de una teoría general a los aspectos sociales y psicológicos que se encontraron dentro del cuento. De la misma manera el método histórico sirvió para conceptualizar los sucesos cronológicos, aspectos históricos, políticos y sociales que acontecieron en la época de Pablo Palacio y de uno de sus cuentos denominado *"El antropófago"*.

El método específico para el análisis literario fue el narratológico, el cual fue acuñado por Tzvetan Todorov a finales de los 60 y cimentado por Vladimir Propp, facilitando la discusión y descripción de los elementos fundamentales de la narración; ayudó a abordar el análisis de la estructura interna del cuento, mediante los elementos que lo conforman como son: el narrador quien relata los sucesos; los personajes que son los seres que realizan las acciones contadas por el narrador; la trama que es el cuerpo del cuento; el tiempo que es la época o momento en que se narra la obra y el espacio que es el lugar en que se desarrolla el cuento, la técnica empleada fue la bibliográfica.

Por ende la presente investigación da como resultado el cumplimiento del primer objetivo planteado ya que se determina que en el cuento *"El antropófago"* existe gran complejidad y con certeza nos podemos referir a los aspectos sociales que presentan la inventiva mordaz de Pablo Palacio, debido a los problemas familiares y al irrespeto a las decisiones personales, generando desordenes de personalidad, por lo tanto encontramos elementos sociales tales como; machismo, violencia, alcoholismo, maltrato físico y verbal, estos a la vez generan aspectos psicológicos negativos teniendo como resultado el cumplimiento del segundo objetivo que es identificar los aspectos psicológicos que Pablo Palacio utiliza para caracterizar a los personajes de su cuento, encontrando demencia, esquizofrenia, negación, sicosis, depresión, denigración, aislamiento los cuales están presentes en el desarrollo del cuento.

Como se mencionó anteriormente, al analizar la narrativa histórica del cuento, la divergencia que persiste es aquella que se desarrolla como consecuencia de la relación social y psicológica respectivamente. Pablo Palacio, presenta elementos sociales ocultos dentro de su narrativa, y permite identificar a los personajes de su obra y los caracteriza psicológicamente. Por ende los aspectos sociales y psicológicos en los que se ha centrado el trabajo de análisis son los siguientes; la influencia que marca a un niño de clase media, hijo de padre carnicero, machista y alcohólico, vive con ese ejemplo y establece en él ese prospecto de vida, por otra parte esta su madre sumisa con oficio de comadrona sobreprotectora, creó en el

infante una personalidad débil de carácter que en el futuro tuvo repercusiones irreversibles, con el tiempo provoco negativismo y desarrollo en él instintos depresores y a la vez violentos, para finalmente transformar esas sensaciones en intuición carnívora.

Por lo tanto se concluye que Pablo Palacio, presenta un realismo social abierto en el cuento *"El Antropófago"* recoge y describe los problemas sociales de un hogar, causados por la mala influencia, que recibió el personaje principal de su progenitor y del entorno social que le tocó vivir, esto desarrolló en su hogar machismo, violencia verbal, violencia física, aislamiento, incomprensión, fatalidad y finalmente encierro, acabando con todas las aspiraciones, ambiciones, sueños y pretensiones del hombre en su hogar, terminando finalmente con el desarrollo social del núcleo familiar, causando en los integrantes familiares una baja autoestima sin ideologías.

Y también que en el cuento *"El Antropófago"* se evidencia con precisión aspectos psicológicos como desequilibrio mental, sicosis, depresión, ansiedad, criticas, discriminación, burlas, soledad, hipocresía y repudio por cometer actos mal sanos conscientemente e inconscientemente en contra de su familia e incluso contra el mismo, su condición humana presenta muchas inconsistencias, esto provoca una serie de fenómenos que degeneran su mente y recae en el desarrollo intelectual de si mismo provocando una delimitación psicológica, sufrida por el personaje principal y por cada uno de los integrantes del hogar.

Finalmente se recomienda, qué para realizar un buen análisis literario debemos contar con un profundo conocimiento del contexto social, económico, psicológico y político del cuento u obra objeto de estudio; así mismo debemos tener en cuenta los métodos que se va a aplicar en el análisis; y de igual manera se debe ejercitar la lectura por medio de talleres para fortalecer el amor por la literatura más aun por la obra de Pablo Palacio, que presentan rasgos que inculcan el respeto a la libertad de acción e ideología.

Como también que escritores, maestros y estudiantes, consideren como fuente de consulta, el conocimiento que se señala en los diferentes cuentos literarios, sobre todo que hagan hincapié en el estudio de las obras literarias que nos ofrecen los grandes escritores lojanos, ya que nuestra literatura debe ser rescatada del olvido. Y como lojanos meceremos ser reconocidos más aún sentirnos orgullosos de estar representados por Pablo Palacio, ya que claramente por medio de su literatura permite tener una noción clara de lo que sucedió y sucede en nuestra sociedad, teniendo en cuenta que el literato es una persona comprometida a decir la verdad y denunciar aquellas cosas que afectan nuestro bienestar.

Y de la misma manera que las instituciones educativas y otras relacionadas con el desarrollo de las letras, difundan la literatura que nos conceden y facilitan nuestros escritores latinoamericanos, ya que leer nos brinda la posibilidad de reencontrarnos con elementos identificativos de nuestra cultura esto nos ayuda a crecer integralmente y a nuestros hijos de igual manera, para ser personas preparados e inteligentes, capaces de discernir y defender lo que somos y lo que hacemos y con ello combatir los falsos prejuicios que aún existen. Por lo que es justo analizar obras literarias y en especial los cuentos de Pablo Palacio.

El trabajo investigativo está estructurada, en su primera parte por las preliminares de la tesis, para continuar con los elementos estructurales del informe propiamente dicho, conforme el artículo 151 del Reglamento de Régimen Académico en vigencia. En este sentido, se encuentra: el título; el resumen en castellano y en inglés; la introducción, continua con la revisión de literatura; materiales y métodos; los resultados; la discusión; las conclusiones; recomendaciones; bibliografía y los anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Como dice Cicerón "Las ciencias y las letras son el alimento de la juventud y el recreo de la vejez; ellas nos dan esplendor en la prosperidad y son un recurso y un consuelo en la desgracia".

Tratando de seguir esta perspectiva, es importante desatacar y hacer mención la bibliografía usada en la presente tesis de análisis literario, ya que ha sido parte fundamental para la sustentación teórica y práctica del mismo; con estos libros especializados se ha podido obtener información esencial para lograr los objetivos propuestos. A continuación se detallan uno por uno las obras usadas y su aporte en el análisis realizado en uno de los cuentos denominado el Antropófago de Pablo Palacio.

PABLO PALACIO: GENERALIDADES

Biografía

Pablo Palacio, es un gran exponente de la literatura lojana, ejemplo de fortaleza y trabajo, su pasión fue la literatura, hombre inteligente, modesto, fiel a sus principios, ocupó grandes cargos políticos, sufrió un trastorno psicológico el cual acabó con su vida, como lo podemos verificar a continuación.

> (Loja, 1906 - Quito, 1947) Nació en Loja el 25 de enero de 1.906. Hijo del hacendado Agustín Costa y de Clementina Palacio Suárez, costurera de 22 años, de familias antiguas aunque empobrecidas y fue inscrito como hijo de padre desconocido. A los tres años de edad, su niñera lo llevó consigo a lavar ropa a un torrente cercano a la colina de la Virgen, llamada la chorrera del pedestal. Allí comenzaba el canal de la planta eléctrica de Loja y en un descuido cayó a las aguas, que lo arrastraron casi medio kilómetro. Finalmente fue localizado con

fractura del cráneo y numerosos magullones y después de varias semanas de curación sanó, pero le quedó para siempre un hueco en su cráneo por donde le cabía la falange de un dedo. Era un niño de rostro afilado "cutis blanco, constelado de pecas y su cabello rojizo". En 1.912 ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos. Para entonces había fallecido su madre y vivía en casa de su tío José Ángel Palacio Suárez. Finalmente se terminó de criar con su tía Hortensia. En 1.918 ingresó al Colegio "Bernardo Valdivieso" y fue excelente alumno "obteniendo distinciones en Algebra, Química y Lenguas Vivas y con el tiempo domino el francés, al punto de hacer traducciones en ese idioma. (http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/p2.htm).

Entorno Familiar

Quienes se han referido a la vida de Pablo Palacio han repetido el hecho de que sólo se vinculó con la familia materna de Palacio de Loja, de ellos su tía Hortensia le prodigó los cuidados indispensables que requiere todo niño y su tío José Ángel, el apoyo económico para que satisfaga sus necesidades básicas, estudie y se forje un futuro profesional que le permita vivir con decoro y dignidad. Por lo mismo, fue un hombre sin mayores nexos ni amarres familiares.

Y claro estos nexos familiares con la familia Palacio de Loja siempre estuvieron en la mente de Pablo, por ello en la carta que, el 10 de octubre de 1925, dirigida a Benjamín Carrión para darle el sentido pésame por la muerte de su madre, doña Filomena Mora Bermeo de Carrión, le hace saber otras trágicas noticias venidas desde Loja y que le han causado aflicción al joven Pablo como es la muerte de su abuelo materno don Nicanor Palacio. A decir de sus biógrafos y críticos Pablo Palacio tampoco tuvo antecedentes literarios en su familia. Se forjó sólo. . (Pablo Palacio. Heraldo de la Moderna Narrativa Ecuatoriana 1906- 1947 doc. Yovany Salazar pág. 96- 97).

Constituye el prototípico ejemplo de quien a falta de apoyo termina siendo el hijo de su propio esfuerzo, el arquitecto de su propio destino. Lo que no le faltaron jamás son los buenos amigos como Manuel Benjamín Carrión Mora, quien cuando Pablo Palacio solo contaba con quince años de edad ya le prestaba obras de autores de fama universal, recién revelados a los lectores hispanoamericanos, como Eca de

Queiroz, Luigi Pirandello, Gustave Flaubert y más novelistas franceses, a los cuales leía con deleite y voracidad.

Antes de graduarse de abogado en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador y de ejercer la cátedra universitaria, Pablo se ganaba la vida trabajando como amanuense en el Honorable Concejo Provincial de Pichincha, desde el año de 1926, su vida estaba llena metas propuestas y alcanzadas de manera sacrificada. (Pablo Palacio. Heraldo de la Moderna Narrativa Ecuatoriana 1906-1947 doc. Yovany Salazar pág. 96- 97).

Características de la Literatura de la época de Pablo Palacio

Palacios se adelanta e indaga en la psicología del hombre, hablar de seres y casos mórbidos, de antropófagos sádicos o de siamesas celosas, de huerfanitos con miedo, de mujeres que miran las estrellas. Estas son algunas característica de la vanguardia es la tendencia a abandonar los temas establecidos y proponer otros, y definitivamente en este sentido Palacios fue un vanguardista, ya que los personajes que crea Palacio en su obra (prostitutas, homosexuales, siamesas, monstruos.), serían personajes de vanguardia en la literatura ecuatoriana y que luego pasarían a ser comunes y fundamentales.

En lo que respecta a la poesía, se rompe con toda métrica tradicional dándole soltura y libertad a la poesía especialmente en lo que respecta a la forma. Palacio, si bien se dedica más a la narración, utiliza ciertas formas de escritura semejantes a los caligramas de Apollinaire, que serían o estarían dentro de esta nueva forma de escritura menos rigurosa y más creativa.

Un ejemplo evidente lo encontramos en Brujerías, donde se escribe de manera triangular un hechizo. O también, en las formas de escritura en la que introduce monosílabos (formas del lenguaje hablado) que representan sonidos, así, en “un hombre muerto a puntapiés” con el Chaj característico, o en “Vida de Ahorcado”,

especialmente en “Un hombre con pulgas”. (Características de las obras de pablo palacio/2008pag.3).

Asimismo, dentro de lo que es la literatura vanguardista, surge la tendencia de dedicar tiempo a la psicología del personaje. En “Vida de Ahorcado” y en “Primero mujer, luego pollo frito” Palacio destina la obra a ser tratada a través de la psicología del protagonista. En vida de ahorcado, por otro lado, la descripción del “protagonista” nace a partir de un yo (pronombre) que poco a poco pasa a un nombre (Andrés) pero que refleja en tal sutil forma de describir personajes (lanzando información suelta al aire, sin orden ni objetivo fijo).

Esta manera de escribir y de describir es de alguna forma la tendencia a la escritura fragmentada, característica de la literatura vanguardista. Del mismo modo, una de las características más importantes del vanguardismo es el juego del tiempo, en el que, por obvias rozones, importa mucho más el tiempo anímico que el cronológico, de este modo, se suelta hacia el lector detalles de la historia no estrictamente temporales, sino más bien explicativos del estado anímico, se puede contar a través de los estados del alma una historia sin tener que recurrir a un orden imponente, no manifiesta ninguna coherencia ni concordancia numérica especifica. Aún más, la manera de contar da saltos y curvas extrañas que en algún momento confunden al lector. (Características de las obras de pablo palacio/2008pag.3).

Basta con la lectura atenta de esta referencia para descubrir que la obra de Palacios es vanguardista. El vanguardismo: “Se caracteriza por: pretender crear un hombre nuevo, recurrir a la crueldad y el humor negro con el fin de destruir todo matiz sentimental y a pesar de ser constructivo, los aspectos de la conducta moral humana y las manifestaciones no son de su interés”.

El humor negro se refiere al sarcasmo de Palacio que revela cierta oscuridad y talento narrativo; recordemos en “El antropófago”: ya lo veo con su miserable cara de Lázaro, de sifilítico o de canceroso “¡Con el unguis asomando por entre la mucosa amoratada! ¡Con los pliegues de la boca hondos, cerrados como un ángulo! El surrealismo es una tendencia vanguardista que manifiesta la expresión subjetiva del yo (representada de una mejor manera en los sueños) siendo así, las imágenes

que surgen de ella no se apegan a la realidad ni buscan hacerlo. (Características de las obras de pablo palacio/2008pag.3).

SOCIEDAD

Sociedad proviene en concreto, del latín *sociĕtas*. Que es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas.

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida.

La sociedad existe desde que el hombre comenzó a poblar el planeta, aunque su forma de organización sufrió variaciones a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada de modo jerárquico, donde un jefe (el más fuerte o sabio del conjunto) concentraba el poder. A partir de la Grecia antigua, la tendencia absolutista del poder empezó a modificarse, ya que los estamentos inferiores de la sociedad pudieron llegar a ciertos sectores de importancia en la toma de decisiones a través de la democracia. (Macionis John J. Plummer Ken, 2007 pág. 74- 75).

Origen de la Sociedad Humana según la Teoría de la Evolución

Esta teoría fue formulada por el naturalista ingles Carlos Darwin a mediados del siglo XIX, en la que planteo que un remoto pasado el ser humano tuvo un ancestro común a los actuales antropoide: simios, gorilas y chimpancés. "con las declaraciones de Darwin se inició una controversial polémica que duro generaciones. Se contempló como contrario a las declaraciones de la biblia, según esta teoría el hombre es biológicamente un animal que ha pasado por una serie de cambios físicos u orgánicos que le han permitido transformar y dominar la naturaleza para utilizarla en su propio beneficio. (Trompiz, Víctor Gabriel origen de la sociedad publicado 1928).

Origen de la Sociedad según la Teoría Sociológica

En el siglo XIX los sociólogos y economistas aplicaron los conceptos evolucionistas a la sociedad humana a través de varias corrientes intelectuales. Según esta teoría la sociedad humana surgió como producto de una lenta evolución de las relaciones de trabajo entre los individuos que vivían en grupo debido a sus instintos gregarios de supervivencia: necesidad de alimentación, defensa y preocupación. A raíz de la satisfacción de estas necesidades se formaron grupos que sobrevivían en forma comunitaria, unidos por lazos de ayuda mutua y solidaridad, necesarios para solucionar sus problemas fundamentales de existencia. (Rodríguez, Fany. *Cívica II.* Edición .Panamá 1995).

La vida en sociedad

No se conoce ninguna sociedad que no tenga algún código moral, es decir, un conjunto de normas de conducta que regulen la convivencia. Las normas forman parte de la cultura, y no existe sociedad sin cultura. Se conocen muchos códigos morales, religiosos o legales, a menudo muy distintos. Pero cualquier sociedad tiene alguna moral aceptada por todos, un sistema de normas que establecen qué está bien y qué está mal, o qué hay que hacer en determinadas circunstancias.

Las sociedades de hoy son pluralistas. Esto significa que en una misma sociedad conviven grupos de distinto origen y cultura. No existe una cultura uniforme que se imponga a todos, y se admite que en la misma sociedad haya distintas creencias, costumbres y estilos de vida.

Las leyes determinan qué se puede hacer y qué no está permitido, pero igualmente se necesita encontrar un consenso sobre cuáles son los valores a respetar para mejorar la convivencia.

Hay sociedades que admiten la mentira, la venganza o la traición como conductas válidas en determinadas circunstancias como, por ejemplo, cuando se trata con enemigos o con extranjeros. Pero ninguna sociedad propone, por ejemplo, la mentira como norma moral obligatoria, porque si todos mintieran se destruiría la confianza mínima para que las personas puedan ponerse de acuerdo o trabajar juntas.

En todas las sociedades hay conductas que están permitidas y otras que resultan indiferentes. También hay algunas conductas que son obligatorias y numerosas que están prohibidas. Nos referimos a las llamadas normas sociales. Las normas sociales son los usos, las costumbres y las leyes.

El uso es la manera de comportarse que una determinada sociedad considera apropiada. Se espera que todos la sigan. Por ejemplo, saludar es un uso. Quien no

saluda recibe una “sanción” social de carácter leve: dirán que es un engreído y sufrirá algún rechazo.

Las costumbres son aquellas normas cuyo cumplimiento está considerado como algo muy importante y valioso para la vida en sociedad: por ejemplo, la veracidad (no mentir), la lealtad (no traicionar) y la responsabilidad tanto hacia la familia como a la comunidad. (Gerrig y Zimbardo. *Psicología y Vida.* XVII Editorial Pearson educación. México 2005).

Prejuicios sociales y consecuencias de la marginación

Los estudios psicosociales sobre identidad social se iniciaron en la década de los años setenta, con el objetivo de investigar y analizar los estereotipos sobre distintos grupos que existen en la sociedad, que provocan una disminución del rendimiento individual de los que conocen esos estereotipos y que pertenecen a esos grupos.

Esta investigación también se dedica a buscar la forma en que podría solucionarse este problema. Es una forma de discriminación hacia sectores de la población que se tienden a segregar para algunas tareas o encasillar para determinadas ocupaciones, que entorpece la oportunidad de movilidad social y desaprovecha el posible potencial de las capacidades individuales humanas. (Mann. *Elementos de psicología social.* Editorial Limusa. México, 1973).

Vacío social

La sociedad puede castigar con el vacío social a una persona o considerarla como “no grata” cuando comprueba que ésta ha cometido actos de corrupción o de enriquecimiento ilícito, o actuó en su propio beneficio y en contra de los intereses

de la comunidad. Existen ejemplos concretos en nuestro país, en los cuales los ciudadanos se unieron espontáneamente para sancionar a funcionarios que tuvieron una conducta inmoral. En algunos casos les impidieron disfrutar de su tiempo libre con sus amigos o familiares en una confitería o en un restorán, por no considerarlos aptos para compartir la vida con la sociedad en su conjunto. (Anónimo, *Filosofía Formación Ética y Ciudadana I* – Polimodal – Puerto de Palos).

Prejuicios

El prejuicio, en definitiva, es una característica humana que tiene sus orígenes en aspectos muy variados, tanto en condiciones psicológicas (cognitivas), como en características del medio en el cual la persona se desenvuelve (sociales - culturales). Si bien existen distintas explicaciones (algunas ya obsoletas), ninguna alcanza por sí sola para dar cuenta suficientemente del fenómeno, por lo que se hace necesario considerar varias para entenderlo; de ahí su complementariedad.

Teorías tradicionales sobre los prejuicios.

Existen algunas teorías tradicionales que explican el origen del prejuicio. A inicios del siglo XX surgieron algunas publicaciones según las cuales los prejuicios de grupos de raza aria hacia las demás eran producto de "la superioridad mental de la raza blanca" Posteriormente y, a la luz de estudios interdisciplinarios de tipo médicos, antropológicos y psicológicos, se comienza a explicar el prejuicio como una respuesta primitiva de los grupos, y no necesariamente basada en la realidad.

Entre 1930 y 1940, el momento político y social que vivía Europa influyó enormemente en los movimientos teóricos, surgiendo una nueva posición según la cual, el prejuicio era una patología basada en la personalidad. El autor, Adorno,

concluyó que la base del prejuicio era la personalidad autoritaria. (www.understandingprejudice.org).

Personalidad autoritaria

Trata de la intolerancia o ser intolerante, los prejuicios son una expresión de la perspectiva desconfiada y rígida que tienen algunas personas de la vida, siendo estrictos seguidores de las reglas sociales y las jerarquías de la época. (Morris y Maisto, 2001).

Frustración

Se basa también en la idea de que existe un componente personal en el prejuicio. Plantea que el prejuicio es el resultado de frustraciones que el grupo ha vivido, volcando temores e inseguridades del propio grupo hacia otros. Existen algunos estudios interesantes que plantean que, en épocas de crisis económica, algunos grupos excluidos desahogan su ira a través de actitudes prejuiciadas y conductas discriminatorias hacia aquellos que se encuentran en una "escala social" menor o en situación de mayor vulnerabilidad.

Socialmente, el prejuicio también está ligado con un conflicto de intereses reales o potenciales. De alguna manera, el prejuicio también permite una preferencia en el acceso a oportunidades, dando prioridad al grupo interno antes que a los otros. En estos casos, la discriminación puede beneficiar al grupo que discrimina. Este tipo de sentimiento ha servido de justificación, por ejemplo en Estados Unidos o en España, a la discriminación de los foráneos, en el sentido en que su presencia en el país disminuye las oportunidades laborales de sus pobladores. (Morris y Maisto, 2001).

Teorías modernas.

Según teorías explicativas más modernas, el prejuicio tiene entre sus orígenes sociales más básicos la necesidad de diferenciarse del otro. Desde el momento en que surge la conciencia de que existen personas distintas a uno y grupos distintos al propio, se inicia el proceso de diferenciación.

Categorización social

Es el proceso por el cual las personas organizan su medio, de manera elemental, diferenciando por características esenciales a quienes se parecen a uno y a quienes son distintos. Las personas suelen agruparse de acuerdo a ciertas características y dejar de lado a otros individuos, con los cuales no se identifican. En esta selección natural no necesariamente existe una mala disposición o actitud frente al otro grupo, sin embargo, de toda maneras existe una visión más positiva de lo propio versus una actitud neutra hacia el grupo ajeno.

A esto se llama sesgo de grupo, aunque no llega a ser prejuicio por no tener una connotación negativa; sin embargo, constituye un aspecto esencial en la explicación del prejuicio. La diferenciación del grupo ajeno permite afianzar la identidad social del propio grupo, siendo este fenómeno fundamental para generar sentimientos nacionalistas o de apego familiar e institucional.

El prejuicio surge en base a la diferenciación, aunque incorporando una connotación negativa al grupo ajeno. Una forma de afianzamiento de la identidad grupal consiste en justificar las características positivas del grupo personal y desvalorizar las de los otros. (Gerrig y Zimbardo, 2005).

Amenaza a la perdida de estatus social

Se presenta en algunos grupos frente a otros o también se la puede evidenciar como la inseguridad a las habilidades de los individuos y a los conocimientos personales, esto provoca constantes prejuicios.

El prejuicio tiende a aumentar según el grupo vaya percibiendo que los demás pueden amenazar la integridad, estabilidad o unión del grupo; o bien, cuando existe una amenaza contra cualquier aspecto importante para el grupo, como características políticas, religiosas, económicas, lingüísticas.

En definitiva, la necesidad de reafirmación de la autoestima del grupo ha impulsado el origen y mantenimiento de los prejuicios. Históricamente, es posible que parte de los orígenes de las diversas formas de dominio político se haya basado en la conquista de territorios y el desplazamiento de soldados con superioridad militar a regiones apartadas. Este fenómeno produjo que los pueblos que eran conquistados pasaran a ser considerados inferiores y, al mismo tiempo, los vencedores como superiores. Expresiones de esto pudieron verse no sólo con la conquista española en América, sino también en otras circunstancias históricas en Europa. (Mann, 1973).

Entonces, los pueblos que se empobrecían por cualquier causa, pasaban a ser considerados inferiores. Actualmente, esta situación parece no haber cambiado demasiado, en tanto algunos conflictos entre naciones pueden surgir de la necesidad de unir o afianzar la autoestima y la identidad de grupo.

Existen algunos otros elementos importantes para explicar los orígenes de los prejuicios, los cuales tienen una base más cognitiva del pensamiento que social. Esto no significa que sea sencillo separar unos de otros, sin embargo, es necesario como organizador del presente trabajo. En este sentido, se presentan a continuación algunos aspectos más cognitivos del prejuicio.

Algunos autores vinculan el prejuicio con el pensamiento categórico, es decir, la capacidad para ordenar la realidad en base a categorías. Esta es una característica

básica del pensamiento y del funcionamiento normal de los seres humanos Esta tendencia a categorizar se puede apreciar con facilidad si pensamos en situaciones donde observamos dibujos sin forma evidente (o, por ejemplo, las nubes) y tratamos de colocarles el rótulo de algún elemento conocido; de igual manera cuando vemos objetos desconocidos, tratamos de categorizarlos como "instrumentos parecidos. (Mann, 1973).

Simplificación excesiva

Es un componente importante en la explicación del origen de los prejuicios. Cognitivamente, las personas tenemos la capacidad de completar información inexistente y simplificar información, de manera que sea más sencilla de entender. No es posible que las personas estemos constantemente analizando en profundidad todas las situaciones y buscando toda la información necesaria para completar los vacíos de conocimiento, pues sería agotador. Por ello, tendemos a simplificar nuestras visiones y también generalizar situaciones que parecen similares. Asimismo, llenamos los vacíos de información con estereotipos. En los momentos en que esta generalización o simplificación genera inconsistencias, puede haber modificaciones pequeñas en las concepciones, de manera que los argumentos personales se vuelvan coherentes (Morris y Maisto, 2001).

Inflexibilidad cognitiva

Esta es la incapacidad para cambiar los pensamientos o creencias que tiene la persona, de manera que se devalúa la información que es inconsistente con el estereotipo previo .Esto ocurre especialmente con estereotipos o conocimientos que han sido adquiridos durante la infancia y aprehendidos con tanta fuerza, que es

difícil que la persona cambie de opinión; generalmente los preceptos más difíciles de cambiar tiene además una base en las tradiciones culturales y costumbre familiares y sociales.

Para algunos psicólogos sociales, los prejuicios evidentes e incluso la discriminación, pueden estar relacionados con una necesidad de conformidad social; es decir, tener una actitud de conformidad ante lo que el grupo plantea y ser permisible a lo que los demás piensan. Tal es el caso de algunas discotecas y pubs en nuestro país en los que se restringe el ingreso a personas con ciertas características, lo cual no necesariamente significa que quienes manejan dicho establecimiento hayan tenido siempre una actitud discriminatoria, pues ésta puede haber surgido de la necesidad de mantener un público objetivo que sí tiene prejuicios y es discriminador. (Light, Keller y Calhoun, 1991).

Consecuencias de los prejuicios

Las actitudes negativas hacia otros grupos sociales, tienen múltiples consecuencias en la vida de las personas, tanto de las víctimas como de los victimarios. Una de las principales consecuencias es la discriminación anteriormente mencionada.

Para las personas discriminadas, actitudes este tipo generan exclusión y aumentan las brechas sociales de los grupos humanos. Las personas discriminadas suelen tener menos acceso a servicios sociales y educativos. Esta ha sido la situación, por ejemplo, de muchas mujeres, y continúa siendo un problema en culturas tradicionales.

A nivel personal, los prejuicios influyen en la manera de percibir la realidad, en la forma de aprender, de interpretar estímulos ambiguos, en el tipo información que se retiene, en los materiales que se revisa, etc. Todo ello tiene como consecuencia una parcialización personal en tanto la nueva información recibida no va a hacer más

que reforzar los prejuicios, antes que reformular las creencias y actitudes. De igual manera, los prejuicios están vinculados con la falta apertura mental de las personas hacia nueva información. Las personas menos prejuiciosas tienen más facilidad para entender información acerca de valores culturales distintos.

Por otro lado, también es posible crear en las personas estereotipos o prejuicios que no existían, de los cuales se puede generar conductas manipuladas.

> Esto se generado por observar las actitudes en los sujetos de una misma familia es decir padres o abuelos ancianos; ya que ellos cumplen el papel de ejemplos. Otro ejemplo de esta inducción de estereotipos y actitudes prejuiciadas, se puede apreciar en estudios que demostraron que, cuando a alumnas escolares se les hace referencia a la gran capacidad verbal de las mujeres antes de un examen, sus resultados son mejores que si esto no ocurre. (www.understandingprejudice.org).

Las personas menos prejuiciosas tienen más facilidad para relacionarse con personas distintas y tener vínculos "más sanos" con otros, ya que esto permite tener buenas relaciones independientemente de las características de los demás, favoreciendo un disfrute mayor de las diferencias en términos de creencias y valores, inclusive en relación a temas difíciles como la religión o la política.

En el sentido opuesto, el prejuicio puede tener consecuencias "positivas" para algunas personas, en la medida que aumenta las oportunidades de los grupos mayoritarios. Tal fue el caso de los grupos de blancos en Estados Unidos, quienes tenían una "condición racial" que aumentaba la probabilidad de ser contratados en empresas, frente a una persona con iguales capacidades y experiencia aunque de raza distinta.

Finalmente, cabe mencionar que el prejuicio tiene una contraparte positiva, de tipo adaptativa. Los estereotipos y prejuicios como referentes personales y como estrategias de categorización social, facilitan la toma de decisiones y la respuesta a estímulos sociales. De esta manera, por ejemplo, algunos grupos religiosos tienen claridad sobre el tipo de personas con las que pueden y quieren intimar más, una

vez que conocen su orientación religiosa; pudiendo tener ante todo lo demás una actitud de negación y rechazo, incluso antes de profundizar en las características especiales. (Whittaker. *La psicología social en el mundo de hoy*. Editorial Trillas. México, 1979).

Actitudes de los individuos

Es un hecho conocido que no todos percibimos e interpretamos la realidad de la misma manera. Los acontecimientos que se producen en nuestra vida diaria, las informaciones que nos llegan, las relaciones que establecemos, etcétera, suelen presentar un cierto grado de ambigüedad. Esta ambigüedad favorece que cada persona se forme su propia opinión y elabore su particular visión de la realidad social. Pero sería un grave error considerar que la elaboración de una visión personal de la realidad constituye un proceso meramente individual e idiosincrático.

Las inserciones del individuo en diversas categorías sociales y su adscripción a distintos grupos condicionan, en gran manera, la elaboración que cada individuo puede hacerse de la realidad social, generando visiones compartidas de dicha realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos. (La actitud como categoría personal del individuo: en Summers, G.F. Medición de Actitudes, México, Trillas, 1976).

> Es decir, cada individuo se forma su particular visión de la realidad, pero lo hace mediante los conceptos que le proporciona la sociedad en la que vive, y enmarcándolos en el sistema de valores de la cultura a la cual pertenece. Se podría decir que la cultura y la sociedad proporcionan, en forma de representaciones colectivas, la matriz a partir de la cual las personas producen sus representaciones individuales. Estas representaciones constituyen la realidad que percibe e interpreta cada individuo. La realidad, tal y como cada individuo la interpreta, es la única realidad que puede tener efectos sobre él. Y es en función de ella que la gente actúa. Para modificar los comportamientos o actos de los individuos habrá que incidir en el proceso de construcción subjetiva de la misma, y ello implicará tener que modificar la vivencia de esa realidad y la experiencia. (La actitud como

categoría personal del individuo: en Summers, G.F. Medición de Actitudes, México, Trillas, 1976).

Aparte de la cultura, que nos proporciona unos valores, y de la sociedad, que nos proporciona unas normas y unos conceptos, existen otras instancias más concretas que influyen en la construcción de la realidad que efectúa cada individuo. El contexto local de interacción, y el grupo o grupos en los que se encuentra inmerso el individuo, imponen con considerable fuerza unas pautas de comportamiento e incluso de percepción de la realidad. Así, las actitudes de un individuo y las representaciones sociales de que participa, provienen en cierta medida del contexto de interacción que configura un grupo. Numerosos estudios han puesto de manifiesto la influencia que ejercen las normas grupales sobre nuestra percepción de la realidad.

Desde hace décadas varios autores han intentado demostrar que no es posible que nuestra percepción de la realidad varíe tan fácilmente ante la influencia de opiniones ajenas. Pero tras muchas investigaciones tuvieron que admitir que, incluso ante estímulos aparentemente inconfundibles, las personas modifican con inquietante facilidad su percepción de la realidad para adaptarla a criterios grupales. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985)

Por otro lado, la experiencia cotidiana da suficientes ejemplos de la influencia de las normas grupales en la conducta humana. El contexto concreto en el que se producen las interacciones entre las personas que forman el grupo, configura unas reglas de comportamiento que si alguien las transgrede, provocan una penalización por parte del grupo. La adaptación de la conducta del individuo a las normas del grupo se produce tanto de forma consciente como inconsciente. En las situaciones de adaptación consciente entran en juego mecanismos psicosociales tan transcendentes como la reflexividad que vemos a continuación.

La reflexividad es la capacidad del ser humano para desarrollar actuaciones estratégicas, actuaciones basadas en el cálculo de los efectos que sus acciones

> producen en los demás. Esto presupone que el ser humano es capaz de tomarse a sí mismo como objeto de conocimiento y de evaluación. La capacidad de contemplarse a sí mismo abre las posibilidades de actuar estratégicamente, es decir, de controlar la propia apariencia y de darle forma adecuada para que engendre en los demás los efectos deseados. La reflexividad humana instituye a la persona como agente de sus actos, reconociéndole la posibilidad de desvincularse, en parte, de las determinaciones situacionales. Todo ello explica que los individuos puedan, manteniendo una misma actitud interna, desarrollar distintos tipos de conductas en función del contexto de interacción concreto en el que se encuentren. No obstante, existen situaciones en las que las decisiones y las conductas de un individuo dependen, en gran medida, de las decisiones y conductas de otros. (MONTMOLLIN, G *El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l*, Barcelona, Paidós, 1985).

Conductas dependientes del individuo en la sociedad

La vida cotidiana ofrece gran variedad de ejemplos de conductas dependientes, como el caso de la persona que al asistir a una conferencia se encuentra con que todo el público ha ocupado las últimas filas, quedando libres las que están más cerca del orador, lo habitual es que él decida sentarse también detrás, a pesar de que las primeras filas son objetivamente mejores para escuchar el acto en cuestión. Se trata de una conducta tomada en función de las conductas de los otros, y es una muestra de que el contexto social de interacción de cada situación determina en gran manera las conductas de los individuos. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985).

Tipos de conducta

Existen tres tipos de conducta en función de la asertividad: la pasiva, la agresiva y la asertiva. Además podemos acercarnos más o menos a una actitud asertiva, dependiendo de hasta qué punto logramos nuestro interés al comunicarnos con el grupo social al que nos dirigimos en el acto comunicativo.

En ocasiones, es posible negociar y sacrificar algunos de nuestros propósitos por otros. Si nuestro comportamiento es asertivo, sabremos jerarquizar y sacrificar aquello que tiene menor importancia por encima de aquello que tiene mayor relevancia para nosotros. Es decir, es necesario que sepamos distinguir lo relevante de lo irrelevante para poder dirigirnos hacia un comportamiento asertivo. La asertividad es una conducta social que depende de las circunstancias y del momento. No se trata de una característica de la personalidad, sino de circunstancias y elecciones que hacemos de acuerdo con dichas circunstancias.

> Una conducta pasiva nos lleva a no manifestar nuestros intereses para evitar una confrontación, mientras que una conducta agresiva nos lleva a plantear nuestros intereses, pero de manera poco efectiva, ya que parte de considerar que nuestra opinión es la única que vale, nos lleva a comportamientos destructivos que, más allá de quién tiene la razón, no nos aportan ningún beneficio, pretenden hacer valer lo propio, pero atacando o no considerando la autoestima, dignidad, sensibilidad o respeto hacia los demás.Una conducta asertiva permite presentar nuestras opiniones con el afán de convencer, pero sin que impongamos nuestra opinión sobre la de los demás, exponiendo nuestros puntos de vista y sin perder la noción de qué queremos lograr al exponernos. (http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/como-tratar-personas-dificiles/tipos_de_conducta_2.htm).

PROBLEMAS SOCIALES DEL SER HUMANO

Machismo

Es una forma de sexismo en la que se discrimina y menosprecia a la mujer considerándola inferior al hombre. El machismo está fundado en ideas preconcebidas y estereotipos, fuertemente influenciados por el entorno social. La mentalidad de que la mujer debe tener una actitud de sumisión hacia el hombre se manifiesta de diferentes maneras, por ejemplo, con actitudes y comportamientos de menosprecio, control. En algunas ocasiones, se manifiesta en agresiones físicas y

psicológicas y se conoce como violencia de género. El machismo es analizado en diferentes disciplinas como la Psicología y la Antropología.

En sociedades patriarcales, la sociedad se organiza de tal manera que el hombre ejerce su poder sobre la mujer en distintos ámbitos (por ejemplo, en la política, la economía o la familia). Sin embargo, en las sociedades que no se consideran patriarcales también existe machismo y en función de la forma en que éste se manifiesta se habla en ocasiones de machismo encubierto. 'Machismo' se forma con la palabra 'macho' y el sufijo '-ismo'. Se utiliza el adjetivo 'machista' para calificar a alguien o algo relacionado con el machismo. Por ejemplo: 'Él es un machista' o 'Esa nueva ley es machista'. (http://www.significados.com/machismo/).

Machismo encubierto

En muchos países, las leyes establecen la igualdad de géneros y se castiga cualquier tipo de discriminación, entre otros casos, por motivos de género. Así lo recoge también la Declaración Universal de los Derechos Humanos: 'Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de (...) sexo'. Sin embargo, en la actualidad, en especial en el mundo occidental existen situaciones que en ocasiones se califican como 'machistas' y que se manifiestan de una más solapada.

En los medios de comunicación y en el mundo de la publicidad, por ejemplo, muchas veces se representa a la figura del hombre y de la mujer en determinados roles y que también transmiten la imagen de lo que de algún modo la sociedad espera de ellos (por ejemplo, el aspecto físico). En el mundo de la educación, ya sea educación formal o educación familiar, existe una tradición enraizada en muchos lugares en los que se inculcan determinados roles sociales. También existen críticas a la forma en que se utiliza el lenguaje, por ejemplo, dando preferencia en algunos idiomas al uso del género masculino. Ejemplo ('Había chicos y chicas, Eran muy divertidos. (http://www.significados.com/machismo/).

El alcoholismo

Es una enfermedad crónica que daña el organismo, el funcionamiento familiar y social y puede ser causa de violencia, conductas antisociales, desavenencias familiares, accidentes e incluso los homicidios, ocasiona trastornos en el funcionamiento normal del organismo, en sus relaciones familiares y sociales. Nos encontramos con frecuencia, falsas creencias sobre el consumo de alcohol, entre ellas tenemos las siguientes:

El alcohol es un estimulante." No es así, es un depresor. Lo que confunde a algunas personas es que el efecto inicial mejora el estado de ánimo, pero luego inevitablemente lleva a la depresión. El alcohol mejora la actividad sexual". Con frecuencia los alcohólicos pueden presentar impotencia y ausencia de orgasmo, a pesar de la aparente excitación sexual que trae el consumo excesivo de bebidas alcohólicas.

La mayoría de las personas consumen bebidas alcohólicas por las siguientes razones. Para sentirse bien y divertirse. Para descansar y olvidar el estrés. Para escapar de situaciones negativas, desagradables. Porque les gusta el sabor de las bebidas alcohólicas. Para estar más a gusto en reuniones. Para ser parte de un grupo. (Leer más: http://www.monografias.com/trabajos65/alcoholismo-causas-consecuencias).

Violencia

La violencia es aquello que se ejecuta con fuerza y brusquedad, o que se hace contra la voluntad y el gusto de uno mismo. Se trata de un comportamiento deliberado que puede ocasionar daños físicos o psíquicos a otro sujeto. Por lo general, un comportamiento violento busca obtener o imponer algo por la fuerza,

por lo tanto, es la acción u omisión que el integrante de un grupo familiar ejerce contra otro y que produce un daño no accidental en el aspecto físico o psíquico del otro. Mediante algunos análisis se puede evidenciar algunos tipos de violencia señaladas a continuación.

> Entre los principales tipos de maltrato o violencia que se dan en el seno de una familia hay que destacar dos grandes grupos. Así, en primer lugar está la física que es la que se manifiesta a través de lesiones graves o bien a través de otras menores, que no requieren asistencia médica pero que igualmente causan un gran daño a todos los niveles a la víctima. En segundo lugar está la violencia familiar emocional que es aquella en la que la víctima no sufre físicamente sino a nivel sentimental. En este caso la citada se manifiesta a través de lo que es el rechazo, el ignorar, el terror o el aislamiento. Incluso se considera violencia al acto sexual entre cónyuges sin consentimiento alguno. (Lee todo en: Definición de violencia familiar -Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/violencia-familiar/#ixzz3adbPwMfN).

Maltrato infantil

Son las acciones u omisiones con la intención de hacer un daño inmediato al niño o niña. El agresor concibe el daño como el fin principal de su agresión. Crea un síndrome en la víctima que sobrevive, conocido como "Síndrome de maltrato infantil". Se conocen tres formas principales de maltrato infantil: físico, emocional o psicológico por abandono o negligencia. El maltrato infantil es una causa de sufrimiento para los niños y las familias, y puede tener consecuencias a largo plazo. El maltrato causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales. (psicologia-online.com/infantil/maltrato.shtmlia).

Maltrato físico

Toda agresión que puede o no tener como resultado una lesión física, producto de un castigo único o repetido, con magnitudes y características variables. Leve: tirar el pelo o las orejas, empujar o zamarrear, cachetadas o palmadas, patear, morder. Grave: quemar con algo, golpear con objetos, golpizas, amenazar o agredir con cuchillos o armas.

Maltrato físico suele ser la forma de maltrato más fácil de detectar. Incluye cualquier manera de golpear, sacudir, quemar, pellizcar, morder, ahogar, empujar, azotar o cualquier otra acción que provoque lesiones en el cuerpo, deje marcas o produzca dolor físico. Mientras que el maltrato verbal es el más difícil de detectar porque no deja marcas físicas. Este tipo de maltrato se produce cuando los gritos y el enojo van demasiado lejos o cuando un padre critica, amenaza, humilla o desprecia constantemente a su hijo hasta que su autoestima y sus sentimientos de valor personal se ven negativamente afectados. Al igual que el maltrato físico, el maltrato psicológico puede dañar y dejar secuelas emocionales graves. (Www/Karlabarrioss/maltrato-físico-verbal).

FASES PSICOLÓGICAS DE LA CONDUCTA HUMANA SEGÚN SIGMUND FREUD

Las escuelas psicodinámicas, enfatizan la importancia de conflictos inconscientes e instintos biológicos en la determinación del comportamiento humano. Resalta la importancia de las experiencias en la infancia y en el moldeamiento de la personalidad adulta. Determinando cada acto y sentimiento es el resultado inevitable de fuerzas naturales y acontecimientos previos. (Freud, Jung, Adler *Bases psicológicas de la conducta* pág.9 (1856-1939).

Ansiedad

Una vez, Freud dijo: "la vida no es fácil".

El Yo está justo en el centro de grandes fuerzas; la realidad, la sociedad, está representada por el Superyó; la biología está representada por el Ello. Cuando estas dos instancias establecen un conflicto sobre el pobre Yo, es comprensible que uno se sienta amenazado, abrumado y en una situación que parece que se le va a caer el cielo encima. Este sentimiento es llamado ansiedad y se considera como una señal del Yo que traduce sobrevivencia y cuando concierne a todo el cuerpo se considera como una señal de que el mismo está en peligro.

Freud habló de tres tipos de ansiedades: la primera es la ansiedad de realidad, la cual puede llamarse en términos coloquiales como miedo. De hecho, Freud habló específicamente de la palabra miedo, pero sus traductores consideraron la palabra como muy mundana. Podríamos entonces decir que si uno está en un pozo lleno de serpientes venenosas, uno experimentará una ansiedad de realidad. La segunda es la ansiedad moral y se refiere a lo que sentimos cuando el peligro no proviene del mundo externo, sino del mundo social interiorizado del Superyó. Es otra terminología para hablar de la culpa, vergüenza y el miedo al castigo. La última es la ansiedad neurótica.

Esta consiste en el miedo a sentirse abrumado por los impulsos del Ello. Si en alguna ocasión usted ha sentido como si fuésemos a perder el control, su raciocinio o incluso su mente, está experimentando este tipo de ansiedad. "Neurótico" es la traducción literal del latín que significa nervioso, por tanto podríamos llamar a este tipo de ansiedad, ansiedad nerviosa. Es este el tipo de ansiedad que más interesó a Freud y nosotros le llamamos simple y llanamente ansiedad. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

Maltrato emocional o psicológico

El hostigamiento verbal habitual por medio de insultos, críticas, descréditos, ridiculizaciones, así como la indiferencia y el rechazo explícito o implícito hacia el niño, niña o adolescente. También se incluye el rechazo, el aislamiento, aterrorizara los niños o niñas, ignorarlos y corromperlos. Por ejemplo, decirle que no se le quiere, encerrarlo, insultarlo o decirle garabatos, burlarse de él frente a terceros, amenazarlo con golpearlo. Existe un tipo de violencia sorda, muda, invisible: el maltrato psicológico.

La mayoría de las definiciones coinciden en describir el maltrato psicológico como cualquier tipo de comportamiento repetido de carácter físico, verbal, activo o pasivo, que agrede a la estabilidad emocional de la víctima, de forma continua y sistemática. El objetivo de dicho comportamiento es hacer sufrir a la víctima mediante la intimidación, culpabilizarían o desvalorización aprovechando el amor o cariño que ésta siente hacia su agresor.

Este tipo de maltrato es el más difícil de identificar y evaluar por lo que la gravedad se estima según su frecuencia e impacto psicológico que ocasiona a la víctima. A pesar de que muchas personas lo asocian con las malas relaciones de pareja, el maltrato psicológico puede aparecer en distintos ámbitos. Pareja, familia y trabajo, pudiendo ejercerse por parte de un hombre hacia una mujer o viceversa. (Dra. Vanesa Fernández López, Psicóloga, pág. 32 y 33).

Los Mecanismos de Defensa

El Yo lidia con las exigencias de la realidad, del Ello y del Superyó de la mejor manera que puede. Pero cuando la ansiedad llega ser abrumadora, el Yo debe defenderse a sí mismo. Esto lo hace bloqueando inconscientemente los impulsos o

distorsionándoles, logrando que sean más aceptables y menos amenazantes. Estas técnicas se han llamado mecanismos defensivos. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

La Negación

Se refiere al bloqueo de los eventos externos a la consciencia. Si una situación es demasiado intensa para poder manejarla, simplemente nos negamos a experimentarla. Como podrían suponer, esta defensa es primitiva y peligrosa (nadie puede desatender la realidad durante mucho tiempo). Este mecanismo usualmente opera junto a otras defensas, aunque puede funcionar en exclusiva. Como por ejemplo en muchas reacciones los niños niegan confrontaciones que hayan tenido y para las que no estaban preparados. También he visto personas desmayándose en una autopsia (personas que niegan la realidad de la muerte de un ser querido) y estudiantes que se olvidan de buscar las notas de sus exámenes. Todo esto es negación. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

La Represión

Defensa que Anna Freud llamó también "olvido motivado" es simplemente la imposibilidad de recordar una situación, persona o evento estresante. Esta defensa también es peligrosa y casi siempre va acompañada de otras más.

Cuando era un adolescente, desarrollé un fuerte sentimiento de miedo hacia las arañas, especialmente aquellas con patas largas. No sabía de donde venía ese miedo, pero empezaba a ser bastante engorroso cuando precisamente iba a entrar en el instituto, antes de la universidad. En el instituto, un consejero me ayudó a

llevarlo mejor (con algo que él llamaba desensibilización sistemática), pero aún no tenía ni idea de dónde podía provenir el miedo.

Años más tarde, tuve un sueño particularmente vívido y claro donde me veía encerrado por mi primo en un cortijo de la parte de atrás de la casa de mis abuelos. La habitación era oscura y estaba muy sucio. El suelo estaba cubierto de arañas con patas largas. La comprensión freudiana de este sueño es bastante simple: reprimí un evento traumático el incidente del cortijo, pero cuando en la realidad veía arañas, surgía la ansiedad del evento sin traer consigo el recuerdo del acontecimiento.

> Otros ejemplos abundan en la literatura. Anna Freud habla de uno en concreto que es particularmente especial: una chica joven, acosada de una culpa importante por sus fuertes deseos sexuales, tiende a olvidar el nombre de su novio, aun cuando le está presentando a sus amistades. O un alcohólico que no puede recordar su intento de suicidio, argumentando que debió "haberse bloqueado". O alguien que casi se ahoga de pequeño, pero es incapaz de recordar el evento aunque los demás intenten recordárselo…pero presenta un miedo terrible a los lagos y mares. Nótese que para que haya un verdadero ejemplo de defensa, debe funcionar de forma inconsciente (¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993- N.T.).

Ascetismo

Es la renuncia de las necesidades es una de las defensas que menos hemos oído hablar, pero se ha puesto nuevamente de moda con la emergencia del trastorno llamado anorexia. Los pre-adolescentes, cuando se sienten amenazados por sus emergentes deseos sexuales, pueden protegerse a sí mismos inconscientemente a través de negar no sólo sus deseos sexuales, sino también todos sus deseos. Así, se embarcan en una vida como si fueran monjes, con una tendencia ascética donde renuncian a cualquier interés sobre lo que los demás renuncian.

En los chicos de hoy hay un interés marcado en la autodisciplina de las artes marciales. Afortunadamente, las artes marciales no solo no hacen (mucho) daño,

sino que incluso pueden ayudarles. Por el contrario, las chicas de nuestra sociedad desarrollan con mucha frecuencia un interés importante por alcanzar estándares artificiales de belleza basados en la delgadez. Considerando la teoría freudiana, la negación de estas chicas a comer es una tapadera de su negación a su desarrollo sexual. Y desde luego que la sociedad aumenta la presión. ¡Lo que para otras sociedades representa una mujer madura es para nosotros una mujer con 20 libras de más.(¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993- N.T.).

Aislamiento

También llamado intelectualización consiste en separar la emoción o el afecto. N.T de un recuerdo doloroso o de un impulso amenazante. La persona puede reconocer, de forma muy sutil, que ha sido abusada de pequeña, o puede demostrar una curiosidad intelectual sobre su orientación sexual recién descubierta. Algo que debe considerarse como importante, sencillamente se trata como si no lo fuera. En situaciones de emergencia, hay algunas personas que se sienten completamente calmados e íntegros hasta que se haya pasado la situación difícil, y es entonces cuando se vienen abajo. Algo te dice que te mantengas entero mientras dure la emergencia.

Es bastante común que nos encontremos con personas totalmente inmersas en obligaciones sociales alrededor de la muerte de un ser querido. Los médicos y las enfermeras deben aprender a separar sus reacciones naturales de su ejercicio profesional cuando están en presencia de pacientes heridos, o cuando necesitan operarles, o simplemente cuando tienen que clavar una aguja.

Deben tratar al paciente como algo menos que humanos cálidos con familias y viviendo una vida similar a la de ellos. Muchos adolescentes se dirigen a ver en masa las películas de terror, e incluso se obsesionan con la cuestión, quizás para

lograr combatir el miedo real. Nada demuestra el aislamiento más claramente que un cine lleno de gente riéndose histéricamente ante el descuartizamiento de un ser humano en la pantalla. (¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993- N.T.).

El Desplazamiento

Es la "redirección" de un impulso hacia otro blanco que lo sustituya. Si el impulso o el deseo es aceptado por ti, pero la persona al que va dirigido es amenazante, lo desvías hacia otra persona u objeto simbólico. Por ejemplo, alguien que odia a su madre puede reprimir ese odio, pero lo desvía hacia, digamos, las mujeres en general. Alguien que no haya tenido la oportunidad de amar a un ser humano puede desviar su amor hacia un gato o un perro. Una persona que se siente incómodo con sus deseos sexuales hacia alguien, puede derivar este deseo a un fetiche. Un hombre frustrado por sus superiores puede llegar a casa y empezar a pegar al perro o a sus hijos o establecer discusiones acaloradas. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

Agresión contra el propio self

Utilizaremos aquí el propio término en inglés para referirnos al "sí mismo, ya que en la psicología en español se usa con mayor frecuencia el vocablo en inglés "self". N.T.). Es una forma muy especial de desplazamiento y se establece cuando la persona se vuelve su propio blanco sustitutivo. Usualmente se usa cuando nos referimos a la rabia, irritabilidad y la agresión, más que a impulsos más positivos. Constituye la explicación freudiana para muchos de nuestros sentimientos de inferioridad, culpa y depresión.

La idea de que la depresión es muchas veces el producto de la rabia contra un objeto (persona) que no queremos reconocer, es ampliamente aceptada por

freudianos y otros de diversas corrientes. Hace un tiempo, en una etapa en la que no me sentía muy bien, mi hija de cinco años derramó un vaso de leche con chocolate en el salón de casa. Me levanté incómodo y empecé a decirle gritándole que cómo era posible que después de habérselo dicho tantas veces lo hacía de nuevo. Que tenía que ser más cuidadosa porque ya era mayor y…etc.

En ese momento, mi hija empezó a golpearse la cabeza varias veces. Obviamente, ella no me golpearía la cabeza a mí, ¿no? De más está decir que a partir de aquel suceso me he sentido culpable hasta hoy. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939).

ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Demencia alcohólica

Demencia alcohol es una forma de demencia causada por el largo plazo, consumo excesivo de alcohol, lo que resulta en daño neurológico y el procesamiento mental dañada. En general, la demencia se presenta en personas mayores de 65 años, y es una causa común de disfunción mental.

La demencia comienza gradualmente y progresa lentamente.se relacionada con el alcohol es actualmente el término médico preferido, y cubre las dos principales formas de demencia inducida por alcohol. Los síntomas de la demencia alcohol son esencialmente los mismos que los síntomas presentes en otros tipos de demencia, por lo que la demencia de alcohol difícil de diagnosticar.

Hay muy pocas diferencias cualitativas entre la demencia de alcohol y la enfermedad de Alzheimer y por lo tanto es difícil distinguir entre los dos. Algunas de estas señales de advertencia pueden incluir la pérdida de memoria, dificultad

para realizar tareas familiares, juicio pobre o deteriorada y problemas con el lenguaje. Sin embargo, el indicador más importante es amigos o familiares informaron cambios en la personalidad. (http://docsetools.com/articulos-para-saber-mas/article_59844.html).

La aparición de la demencia alcohol puede ocurrir tan pronto como treinta años, aunque es mucho más común que la demencia se revelará en cualquier lugar de la edad de cincuenta a setenta años de edad. El inicio y la gravedad de este tipo de demencia se correlaciona directamente con la cantidad de alcohol que una persona consume más de su vida.

El alcohol tiene un efecto directo sobre las células cerebrales en la parte frontal del cerebro, lo que resulta en falta de juicio, dificultad para tomar decisiones, y la falta de visión. Abuso de alcohol a largo tiempo a menudo puede conducir a problemas de mala nutrición causan partes del cerebro que se dañe por las deficiencias de vitaminas..(http://docsetools.com/articulos-para-saber-mas/article_59844.html).

Psicosis

Psicosis es una tipología de enfermedad mental que se caracteriza por los delirios y las alucinaciones. Se trata de un concepto genérico que incluye enfermedades tales como la paranoia y la esquizofrenia, y que está vinculado a la pérdida de contacto con la realidad. Con lo que se pueden agregar la sensación de culpa y la depresión, pero es importante señalar que los puntos recién mencionados no necesariamente indican que tenga lugar un trastorno de tipo psicótico, ya que es posible experimentar dichos síntomas a través del consumo desmedido de estupefacientes o luego de haber vivido sucesos muy estresantes, entre otras posibilidades.

Este trastorno puede originarse a partir de un gran número de fenómenos fisiológicos, sean funcionales u orgánicos; por esta razón se ha llegado a creer que

esta enfermedad mental es equivalente a la *fiebre*, en cuanto a que representa una situación grave pero poco específica. Por otro lado, se cree que la psicosis no acarrea una desconexión con el plano consciente normal, lo cual deja en evidencia que en muchos casos, una etapa especialmente difícil y angustiante en la vida de un individuo durante la cual experimente algunos de los síntomas asociados a la psicosis, puede dar lugar a un diagnóstico erróneo. A lo largo de la historia, se han reconocido numerosas clasificaciones de psicosis; según algunos de sus síntomas, se pueden establecer ciertos grupos, tales como las que presentan delirios alucinatorios o no alucinatorios, las delirantes verosímiles e inverosímiles, y las bien sistematizadas. (http://definicion.de/psicosis/).

Depresión

La depresión es un trastorno del estado de ánimo, que se traduce en un estado de decaimiento y claudicación psicológica y biológica del paciente importante y continuado, y se manifiesta a través de síntomas psíquicos pudiendo aparecer desinterés, tristeza, desmoralización, disminución de la autoestima, y somáticos pudiéndose presentar en forma de pérdida del apetito, disminución del peso corporal, astenia, alteraciones del sueño con periodos de insomnio y de somnolencia.

Se pueden presentar síntomas depresivos ante situaciones que conlleven un fuerte estrés, ya sea de tipo laboral, económico o de relaciones interpersonales, que irán remitiendo paulatinamente a partir de que desaparezca el desencadenante del estrés; es lo que se denomina trastorno adaptativo con estado de ánimo deprimido**.**

A la hora de realizar un diagnóstico correctamente se ha descartar los episodios de tristeza pasajera o frustración, que se consideran como una reacción natural de la persona ante acontecimientos negativos como las situaciones de duelo por la pérdida de un ser querido u otras como divorcios o separaciones; aunque si se prolonga más allá de los seis meses o es tan importante que sea incapacitante puede desembocar en lo que clínicamente se conoce como una depresión mayor y dificultosa. (http://www.webconsultas.com/depresion/depresion-289).

Ira

La ira, rabia o enojo es una emoción que se expresa a través del resentimiento, de la furia o de irritabilidad. Los efectos físicos de la ira incluyen aumento del ritmo cardiaco, de la presión sanguínea y de los niveles de adrenalina y noradrenalina. Algunos ven la ira como parte de la respuesta cerebral de atacar o huir de una amenaza o daño percibidos. La ira se vuelve el sentimiento predominante en el comportamiento, cognitivamente, y fisiológicamente cuando una persona hace la decisión consciente de tomar acción para detener inmediatamente el comportamiento amenazante de otra fuerza externa. La ira puede tener muchas consecuencias físicas y mentales. Además se las puede asociar a múltiples factores como.

> Las expresiones externas de la ira se pueden encontrar en la expresión facial, lenguaje corporal, respuestas fisiológicas, y, en momentos, en actos públicos de agresión. Humanos y animales no-humanos por ejemplo hacen fuertes sonidos, intentan verse físicamente más grandes que el agresor o el oponente, mostrar los dientes, y mirarse fijamente. La ira es un patrón de comportamiento. Mientras la mayoría de los que experimentan ira explican su despertar como un resultado de "lo que les ha pasado a ellos," los psicólogos apuntan que una persona irritable puede fácilmente estar equivocada porque la ira causa una pérdida en la capacidad de auto-monitorearse en la observación objetiva. Psicólogos antiguos ven la ira como una emoción primordial, natural, y madura experimentada por todos los humanos en ocasiones, y como algo que tiene valor funcional para sobrevivir.(Harris, W., Schoenfeld, C. D., Gwynne, P. W., Weissler, A. M., Respuestas circulatorias y de ánimo al miedo y la ira, The Physiologist, 1964, 7, 155. Pág. 6,7).

La ira incontrolada puede, sin embargo, afectar negativamente personal o socialmente la vida. Mientras muchos filósofos y escritores han advertido sobre los ataques de ira espontáneos y descontrolados, ha habido desacuerdo sobre el valor intrínseco de la ira. El lidiar con la ira ha sido tratado en los escritos de los más tempranos escritores hasta los tiempos modernos. Los psicólogos modernos, en contraste a los más tempranos, han también señalado los posibles efectos dañinos

de la supresión de la ira. Manifestaciones de ira pueden ser usadas como una estrategia de manipulación mental para influir socialmente.

Denigración

Denigrante es algo que denigra. El origen etimológico de denigrar nos lleva al latín *denigrāre*, que significa “poner negro” o “manchar”. La acción de denigrar, por lo tanto, consiste en formar una mancha (simbólica) en la fama, la reputación o la opinión de alguien. Lo denigrante es algo que deslustra, injuria, agravia, ofende o ultraja. Puede tratarse de un efecto producido por alguien externo o de la consecuencia de un accionar erróneo o desafortunado de la propia persona.

La denigración suele asociarse a la humillación. Si un jefe acusa de robo a un empleado y lo obliga a desnudarse delante de todos sus compañeros para que demuestre que no ha tomado nada que no le corresponde, podrá decirse que le está propiciando un trato denigrante al trabajador. De manera similar, si una joven bebé en exceso y se alcoholiza, es probable que incurra en conductas denigrantes que, en estado de sobriedad, nunca desarrollaría. Orinar en público e insultar a quienes se le acercan son actos que denigran su condición y que ella misma lleva adelante sin percatarse de eso por la inconciencia que le ha producido el alcohol.

De la misma manera, tenemos que exponer que a lo largo de la Historia han existido actitudes o términos denigrantes que un colectivo o grupo ha llevado a cabo en contra de otro. (Definición de denigrante - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/denigrante/#ixzz3dZ2u8jHA).

ARGUMENTO DE LA OBRA

La obra *"El antropófago",* nos da un giro a un mundo literario nunca antes visto, además de mostrarnos las diferencias sociales, nos demuestra los valores de los diferentes personajes dentro de la obra. Nos enseña a reconocer los aspectos evolutivos de sus trastornos y complejidades, como lo podemos apreciar a continuación en la narración.

"El Antropófago" (Pablo Palacio).

> Muchas personas llegan a la penitenciaría a ver a un ser grotesco, el antropófago, él los mira con sus ojos vacíos. Ten cuidado con el antropófago, él espera una oportunidad y ataca. Nadie que conozca al antropófago le deja de tener miedo. Come carne cruda que los guardias le arrojan desde lejos. Cuando fue recluido, su dieta constaba sólo de legumbres, pero su comportamiento empeoró. Tuvieron que cambiarla a solo carne cruda. Los estudiantes de criminología se burlan de él, dicen que es un niño. Pero que culpa tiene él de que sus padres fueran un carnicero y una partera. Se deben olvidar las ofensas y narrar el hecho. Nicanor Tiberio se casó con Dolores de Orellana, habitantes del sur del país. Tuvieron un hijo varón, Nico. Dolores creía que su hijo era oncemesino, cosa peligrosa pues ha consumido demasiada sustancia humana y sentirá necesidad de ella. A los cinco años ya daba problemas, Nicanor pensaba que su hijo debía ser carnicero, como él. Dolores decía que debía ser médico, pues era inteligente. Discutieron por diez años y nunca estuvieron de acuerdo. Nico, sentían una gran afición por la carne. Era un gran carnicero. Cuando tuvo diez años sus padres ya habían muerto, él quedó solo. Se desconoce los datos de su vida hasta los 25 años, cuando se casó con una muchacha con la que tuvo un hijo, Nico, otro más. Éste a los tres años leía y escribía. La madre ya lo veía como abogado. El 23 de marzo Nico Tiberio, padre, se quedó bebiendo y charlando con unos amigos en San Roque. Ya vivía tres años en la capital. Cuando declaraban, sus amigos decían que no podían creer su acción. La declaración de Nico padre reveló los acontecimientos, un olor a carne lo obsesionó cuando dejó a sus amigos. Pensaba en mujeres y en cópula. Se puso violento llegó a su casa, su mujer se asustó. Nico la agredió, le mordió un seno. Sentía muchos deseos de comer carne, escuchó el llanto del pequeño Nico, se abalanzó sobre él. Comenzó a morderlo con mucha algarabía. Nico Tiberio se chupaba los dientes, nunca se sintió mejor en su vida. Los vecinos lo capturaron y lo entregaron a la policía. ¡Ahora se vengaran de él. *(El antropófago s.f.)*Http: //biliterautas.blogspot.com/2008/03/el-antropofago-de-pablo-palacio.html).

Antropofagia

Definición

La antropofagia es la acción de comer carne, esta definición se la puede atribuir a los caníbales, que se alimentaban de carne humana para así sobrevivir, se puede denominar también supervivencia, como lo podemos suscribir en la siguiente cita.

> La antropofagia (del griego ἀνθρωποφαγία, y ésta de ἄνθρωπος-ου, anthropos, "hombre", y φαγία, plagia "acción de comer") es el acto de incluir carne u otros tejidos humanos (excepto sangre, en cuyo caso se llama hematofagia) en la dieta. Puede ocurrir por depredación, cuando el hombre es cazado por el animal depredador, o por carroña, si es devorado después de morir por cualquier causa ajena al animal que se lo come, son denominados devoradores de hombres. También puede ser comido por otro hombre y en este caso es canibalismo. Varias especies aparte del hombre, ya sea de manera documentada o sólo por relatos populares, están en esta definición, aunque ninguna se alimenta ni exclusiva ni principalmente de carne humana. De hecho, el hombre moderno, no por su fuerza sino por su habilidad de crear armas gracias a su inteligencia y a su escaso valor como presa, ha podido escapar de la dieta de todo depredador; los casos de antropofagia son escasos, sobre todo considerando la población humana actual. *(Antropofagias.)(*http://es.thefreedictionary.com/antr).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de materiales de oficina como: papel formato A4, tinta color negro y a color, impresiones, fotocopias, anillados, así mismo como material bibliográfico, textos, enciclopedias y documentos relacionados con el tema investigativo. De la misma manera se utilizó el computador portátil y de escritorio, memoria electrónica y CD.

Métodos:

Científico: orientó el desarrollo, con las etapas secuenciales y lógicas del escudriñamiento, empezando con la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las temáticas del marco teórico; para terminar con las conclusiones y recomendaciones relacionados con el tema de investigación.

Analítico: permitió examinar detenidamente cada párrafo de la obra, objeto de estudio y precisar el estilo que utiliza el autor para caracterizar a los personajes del cuento y cuáles son las causas, la naturaleza y los efectos.

Sintético: sirvió para reconstruir los rasgos y características del cuento *"El antropófago"* es decir que haya mayor comprensión de los elementos constituyentes del cuento, y destacar el mensaje que el autor transmite en su obra y a la vez acceder a las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo: se empleó para recopilar la información necesaria contenida en el marco teórico partiendo de temáticas sencillas o concretas a realidades más amplías que dieron a la investigación una teorización completa y amplia de los temas tratados.

Deductivo: permitió formular una idea general sobre los problemas sociales y psicológicos dentro de la familia en el cuento Pablo Palacio denominado *"El Antropófago".*

Histórico: sirvió para extraer información sobre el realismo contextual de la obra literaria, la localización y recopilación de las fuentes documentales, que son la materia prima del trabajo de investigación así como también los sucesos pasados relevantes dentro de la obra.

Método narratológico: facilitó la discusión y descripción de los elementos fundamentales de la narración; es el método mediante el cual se aborda el análisis de la estructura interna del cuento, mediante los elementos que la conforman como son: el narrador quien relata los sucesos; los personajes que son los seres que realizan las acciones contadas por el narrador; la trama que es el cuerpo del cuento; el tiempo que es la época o momento en que se narra la obra y el espacio es el lugar en que se desarrolló el cuento.

TÉCNICAS:

Bibliográfica: permitió seleccionar y recopilar información de manera sistemática para enfocar la investigación en las temáticas a desarrollarse en el cuento *"El antropófago",* además la lectura del cuento de Pablo Palacio, fue de gran ayuda para comprender los problemas sociales y psicológicos que existía en aquella época y se observa aún en la nuestra.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DEL ANÁLISIS LITERARIO "EL ASPECTO SOCIAL PSICOLÓGICA EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO"

En "*El Antropófago"* de Pablo Palacio, encontramos un realismo abierto, la realidad descrita de modo que el conocimiento o idea del contexto se ve quebrantada, se expone los orígenes de la consciencia de un hombre que asume un papel lleno de emociones y experiencias negativas, que vivió en su hogar desde niño y que la sociedad más tarde juzga sin conocer su realidad, este personaje subsistió en una sociedad que vivió bajo el dominio gubernamental y lo peor el dominio de sí mismo, en el cuento podemos evidenciar los trastornos mentales de este singular personaje que asume una doble personalidad por su temor a la sociedad.

La obra fue escrita durante las décadas del veinte y treinta del siglo XX. En el inicio se presenta al *Antropófago* como un ser que se alimenta de carne, el autor desde el principio nos propone una lectura en sentido triple. Este cuento fue publicado por primera vez en mayo de 1926 en Quito por la revista Hélice. Palacio utiliza un lenguaje sencillo y entendible, utiliza frases y palabras un tanto burlescas que en ocasiones se presentan como tomaduras de pelo y de ausencia, permite que el lector sea parte de la narración y visualice los problemas descritos en la obra, aunque la narrativa de Palacio es un poco compleja se la considera extraordinaria y única.

El cuento presenta singulares características de realismo social, su particularidad se debe a la actitud narrativa y al universo narrado presente en el mismo. Además algo importante es la crudeza del relato, por ende la obra *"El Antropófago"* describe una serie de episodios vividos por una familia de clase media, se desarrolla en el entorno de dos hogares dentro de su vida cotidiana y principalmente se observa la manipulación ideológica por parte de sus progenitores.

"El antropófago", gira entorno a la influencia social y al irrespeto a la ideología de los integrantes de una familia socialmente conformada, se presentan graves

problemas sociales el primero es **el aislamiento,** que "*el antropófago"* (Nico Tiberio) sufre en la penitenciaria por el cruel crimen cometido, encerrándolo como un animal enjaulado, juzgado por todos, sin conocer los motivos que impulsaron esas bajas pasiones, considerado un fenómeno y mal visto en la sociedad.

> Allí está, en la Penitenciaria, asomando por entre las rejas su cabeza grande y oscilante, el antropófago. Todos lo conocen. Las gentes caen allí como llovidas por ver al antropófago. Dicen que en estos tiempos es un fenómeno. Le tienen recelo. Van de tres en tres, por lo menos, armados de cuchillas, y cuando divisan su cabeza grande se quedan temblando, estremeciéndose al sentir el imaginario mordisco que les hace poner carne de gallina. (Palacio, mayo 1926.pag 103).

El aislamiento y el rechazo está presente en la sociedad de aquel entonces y en la nuestra hoy en día, porque todo lo desconocido provoca miedo y asombro, *el antropófago* no es la acepción, a pesar que él está completamente perdido desconoce su realidad, incluso extrañado no sabe porque lo miran como animal raro, en este fragmento la narrativa toma una antipatía de la realidad ya que comparan a un ser humano con una ave enjaulada. Sin tener en consideración los trastornos que causaron la euforia en el instante del crimen.

Otro aspecto que está presente en el desarrollo de la obra es la **discriminación** de la que es objeto él antropófago, sufre grandemente no solo por la visita hostil que recibe a diario en la penitenciaria, sino que también por la dieta de legumbres que en un principio le brindaron sus carceleros, sin considerar que él gozaba de servirse carne cruda, sentía gran placer cuando la sanguaza le chorreaba por los labios, a todos les causaba asombro y terror, sin considerar que los seres humanos encontramos placer en diferentes cosas como: comer un helado, bailar, jugar, nadar y en fin un sinnúmero gozos triviales, porque juzgar entonces al antropófago si sentía el mismo placer cuando degustaba de su mangar favorito.

Pablo Palacio en este fragmento narra el cuento, utiliza un lenguaje irónico y sarcástico, nos pregunta como creemos que nos veríamos sin rostro, nos hace participes de su obra, nos involucra en los hechos, pregunta esperando contestación, juega con nuestra apariencia y como nos veríamos con un aspecto totalmente discriminatorio.

> Medite Ud. en la figura que haría si el antropófago se almorzara su nariz. ¡Ya lo veo con su aspecto de calavera! ¡Ya lo veo con su miserable cara de lázaro, de sifilítico o de canceroso! ¡Con el unguis asomando por entre la mucosa amoratada! ¡Con los pliegues de la boca hondos, cerrados como un ángulo! Va Ud. a dar un magnífico espectáculo. (Palacio, mayo 1926.pag 104).
>
> Vea que hasta los mismos carceleros, hombres siniestros, le tienen miedo. La comida se la arrojan desde lejos. El antropófago se inclina, husmea, escoge la carne -que se la dan cruda, y la masca sabrosamente, lleno de placer, mientras la sanguaza le chorrea por los labios. Al principio le prescribieron dieta: legumbres y nada más que legumbres; pero había sido de ver la gresca armada. Los vigilantes creyeron que iba a romper los hierros y comérselos a toditos. ¡Y se lo merecían los muy crueles! ¡Ponérseles en la cabeza el martirizar de tal manera a un hombre habituado a servirse de viandas sabrosas! No, esto no le cabe a nadie. Carne habían de darle, sin remedio, y cruda. (Palacio, mayo 1926.pag 104).

Conforme a lo que dice P.P en este fragmento, relaciona lo desconocido con lo habitual, introduce la marginación y el aislamiento social al hacerse protagonista él de su cuento y a la vez introduce al lector en la narración. Se desencadenan escuelas psicodinámicas, enfatizan la importancia de los conflictos inconscientes e instintos biológicos en la determinación del comportamiento humano. Resalta la importancia de las experiencias, del placer y del moldeamiento de la personalidad.

> ¿No ha comido usted alguna vez carne cruda? ¿Por qué no ensaya? Pero no, que pudiera habituarse, y esto no estaría bien. No estaría bien porque los periódicos, cuando usted menos lo piense, le van a llamar fiera, y no teniendo nada de fiera, molesta. No comprenderían los pobres que el suyo sería un placer como cualquier otro; como comer la fruta en el mismo árbol, alargando los labios y mordiendo hasta que la miel corra por la barba. Pero ¡qué cosas! No creáis en la sinceridad de mis disquisiciones. No quiero que nadie se forme de mí un mal concepto; de mí, una persona tan inofensiva. Lo del antropófago sí es cierto, inevitablemente cierto. (Palacio, mayo 1926.pag 104).

En el cuento *"El antropófago"* se evidencia **la marginación** sufrida por el pobre Nico en el momento en que los estudiantes de criminología se burlaban de su aspecto físico, dándole calificativos ridículos y menospreciándolo, sin considerar que el hombre cometió el delito que le imputan por mero placer, porqué los seres humanos nos guiados por puro instinto. Sin embargo el *"El antropófago"* no recuerda su

comportamiento destructivo tiene sus ojos perdidos, no presenta autoestima alguna peor dignidad y sensibilidad no inspira respeto de sí mismo peor de terceros.

A decir de María del Carmen Fernández, Palacio crítica en este apartado a la universidad, como institución formadora de profesionales, que solo ofrecía las tradicionales carreras de medicina y abogacía; así mismo se cuestiona el sistema de enseñanza teoricista, motivo por el cual los alumnos de criminología comprueban con el antropófago el fracaso total de las teorías de su profesor de antropología criminal lombrosiana, puesto que Nico Tiberio mostraba un rostro infantil, de ingenuidad e inocencia, todo lo contrario a la enseñanza de su docente. Como lo evidenciamos a continuación.

> El lunes último estuvimos a verlo los estudiantes de Criminología. Lo tienen encerrado en una jaula como de guardar fieras. ¡Y qué cara de tipo! Bien me lo he dicho siempre: no hay como los pícaros para disfrazar lo que son. Los estudiantes reíamos de buena gana y nos acercamos mucho para mirarlo. Creo que ni yo ni ellos lo olvidaremos. Estábamos admirados, y ¡cómo gozábamos al mismo tiempo de su aspecto casi infantil y del fracaso completo de las doctrina de nuestro profesor!-Véanlo, véanlo como parece un niño -dijo uno.-Sí, un niño visto con una lente.-Ha de tener las piernas llenas de roscas.-Y deberán ponerle talco en las axilas para evitar las escaldaduras.-Y lo bañarán con jabón de Reuter.-Ha de vomitar blanco.-Y ha de oler a senos. Así se burlaban los infames de aquel pobre hombre que miraba vagamente y cuya gran cabeza oscilaba como una aguja imantada.

También podemos evidenciar **<u>la injusticia</u>** cometida por los jueces, encargados del caso del antropófago, P.P. crítica por los prejuicios la justicia gubernamental precisa la crueldad y la falsedad de los magistrados, nos brinda la oportunidad de reflexionar y recapacitar por un instante, alude a la compasión en el corazón del lector, permitiéndose y permitiendo por un momento introducirse dentro del cuento y reconocernos encerados, no solo por rejas sino por la hipocresía de nuestras acciones, vernos sin dignidad de tal forma que los elementos sociales se hallan implícitos en este párrafo.

> Pero los jueces le van a condenar irremediablemente, sin hacerse estas consideraciones. Van a castigar una inclinación naturalísima: esto me rebela. Yo no quiero que se proceda de ninguna manera en mengua de la justicia. Por esto quiero dejar aquí constancia, en unas pocas líneas, de mi adhesión al antropófago. Y creo

> que sostengo una causa justa. Me refiero a la irresponsabilidad que existe de parte de un ciudadano cualquiera, al dar satisfacción a un deseo que desequilibra atormentadoramente su organismo. (Palacio, mayo 1926.pag 105-106).

Palacio hace referencia a la lástima que se debe tener a los seres diferentes, juzgados y reprochados por la sociedad, como seres humanos somos imperfectos cometemos errores, fracasos, sin embargo reprochamos y calificamos lo que se considera desigual porque simplemente causa temor, se aísla y aleja todo lo extraño porque no se quiere contagiar y no se considera que todos formamos una sola sociedad. Como lo podemos evidenciar a continuación.

> Hay que olvidar por completo toda palabra hiriente que yo haya escrito en contra de ese pobre irresponsable. Yo, arrepentido, le pido perdón. Sí, sí, creo sinceramente que el antropófago está en lo justo; que no hay razón para que los jueces, representantes de la vindicta pública...Pero qué trance tan duro... Bueno... lo que voy a hacer es referir con sencillez lo ocurrido... No quiero que ningún malintencionado diga después que soy yo pariente de mi defendido, como ya me lo dijo un Comisario a propósito de aquel asunto de Octavio Ramírez. Así sucedió la cosa, con antecedentes y todo. (Palacio, mayo 1926.pag 105-106)

Escenario geográfico del cuento

Lo peculiar de la literatura de P.P, sin duda y debido a los diferentes estudios de varios autores tales como el doctor: Yovany Salazar Estrada, Luis Alfredo Cuenca, Alfonso Guamán, Dalton Herrera, María del Carmen Martínez; su literatura posee autenticidad ideológica, ideas existenciales, su ética manifiesta claridad y pulcritud.

Lo interesante de este cuento en sí, es que luego de haber relatado parte del cuento específicamente a la mitad del relato, se da a conocer recién los escenarios en donde se desarrolla la vida del protagonista, su relación con sus padres y su infancia. Estos sucesos se dan en un pueblo del sur, en un hogar de clase media que siempre busca ocultar la realidad para no ser juzgados, criticados y menospreciados. Su vida está envuelta por conflictos.

Además un dato importante encontrado en este apartado son los nombres de los padres de Nico Tiberio, su padre Nicanor Tiberio (carnicero) y su madre Dolores (comadrona). Desde la antigüedad se acostumbraba poner el nombre del padre al hijo, en el caso del antropófago (Nico Tiberio) llevaba el nombre de su padre Nicanor Tiberio, desde ese momento el pobre Nico seria carnicero, en cuanto a su madre Dolores con su nombre marco a su hijo a vivir en un constante dolor.

> En un pequeño pueblo del Sur, hace más o menos treinta años, contrajeron matrimonio dos conocidos habitantes de la localidad: Nicanor Tiberio, dado al oficio de matarife, y Dolores Orellana, comadrona y abacera. A los once meses justos de casados les nació un muchacho, Nico, el pequeño Nico, que después se hizo grande y ha dado tanto que hacer. La señora de Tiberio tenía razones indiscutibles para creer que el niño era oncemesino, cosa rara y de peligros. De peligros porque quien se nutre por tanto tiempo de sustancias humanas es lógico que sienta más tarde la necesidad de ellas. Yo desearía que los lectores fijen bien su atención en este detalle, que es a mí ver justificativo para Nico Tiberio y para mí, que he tomado cartas en el asunto. . (Palacio, mayo 1926.pag 106-107)

Evidenciado **el machismo** cuando Dolores madre de Nico no podía opinar sobre el oficio ni el beneficio de su hijo, por el hecho de ser mujer no podía tener aspiraciones, Nicanor estaba influenciado fuertemente por el entorno social y tenía en su mentalidad de que la mujer debe tener una actitud de sumisión hacia el hombre, manifestación que se la puede evidenciar de diferentes maneras, por ejemplo, con actitudes y comportamientos de menosprecio y control. En algunas ocasiones, se manifiesta mediante agresiones físicas y psicológicas, que en la sociedad actual se conoce como violencia de género.

> Bien. La primera lucha que suscitó el chico en el seno del matrimonio fue a los cinco años, cuando ya vagabundeaba y comenzó a tomársele en serio. Era a propósito de la profesión. Una divergencia tan vulgar y usual entre los padres, que casi, al parecer, no vale la pena darle ningún valor. Sin embargo, para mí lo tiene. Nicanor quería que el muchacho fuera carnicero, como él. Dolores opinaba que debía seguir una carrera honrosa, la Medicina. Decía que Nico era inteligente y que no había que desperdiciarlo. Alegaba con lo de las aspiraciones -las mujeres son especialistas en lo de las aspiraciones. Discutieron el asunto tan acremente y tan largo que a los diez años no lo resolvían todavía. El uno: que carnicero ha de ser; la otra: que ha de llegar a médico. (Palacio, mayo 1926.pag 107-108).

Seguido encontramos **el alcoholismo** cuando por no llegar a un acuerdo respecto a la profesión de Nico, Dolores muere sin ver a su hijo convertirse en médico, el alcoholismo es una enfermedad crónica que daña el organismo y afecta a la familia, El alcohol produce conductas antisociales, desavenencias familiares, accidentes e incluso los homicidios, ocasiona trastornos en el funcionamiento normal del organismo y acaba con las relaciones familiares. Es así que en este fragmento Nicanor bebe por seis días y en el séptimo día muere por el luto de su esposa, dejando al pobre Nico con solo 10 años completamente solo sin protección y amparo, he aquí la denigración social y el desequilibrio mental que tenía este sujeto pensar que emborrachándose remediaría algo, estas son falsas creencias sobre el consumo del alcohol se piensa que es un estimulante y no es así más bien es un depresor.

> A los diez años Nico tenía el mismo aspecto de un niño; aspecto que creo olvidé de describir. Tenía el pobre muchacho una carne tan suave que le daba ternura a su madre; carne de pan mojado en leche, como que había pasado tanto tiempo curtiéndose en las entrañas de Dolores. Pero pasa que el infeliz había tomádole serias aficiones a la carne. Tan serias que ya no hubo que discutir: era un excelente carnicero. Vendía y despostaba que era de admirarlo. Dolores, despechada, murió el 15 de mayo de l906 (¿Será también este un dato esencial?). Tiberio, Nicanor Tiberio, creyó conveniente emborracharse seis días seguidos y el séptimo, que en rigor era de descanso, descansó eternamente. (Uf, esta va resultando tragedia de cepa).Tenemos, pues, al pequeño Nico en absoluta libertad para vivir a su manera, sólo a la edad de diez años. Aquí hay un lago en la vida de nuestro hombre. Por más que he hecho, no he podido recoger los datos suficientes para reconstruirla. Parece, sin embargo, que no sucedió en ella circunstancia alguna capaz de llamar la atención de sus compatriotas. Una que otra aventurilla y nada más. (Palacio, mayo 1926.pag 107-108).

Otro aspecto social relevante es **la Violencia**. Nico crea un hogar con igual apariencia al suyo, educa a su hijo igual que su padre Nicanor lo educo a él, mal influenciado por su progenitor repite la vida de sus padres, lleva un matrimonio conflictivo con Natalia su esposa, nombra a su hijo Nico por tercera vez y desea que él sea carnicero, no respeta el deseo de su esposa de que su pequeño sea abogado que por cierto era muy inteligente, le grita indicándole que las mujeres siempre están metidas en lo que no les importa. Es así que podemos evidenciar en este pensamiento el maltrato emocional, los insultos, las críticas, los descréditos, la ridiculización, la

indiferencia y el rechazo explícito o implícito que recibió un niño tienen secuelas graves, que afectan la psicología del mismo y repercute en su futuro.

Causando violencia en lo posterior, a esto se lo califica como comportamiento hostil influenciado, que en ocasiones se ejecuta con mayor fuerza y brusquedad, ocasionando gran daño físico y psíquico al sujeto violento u otros.

> Lo que se sabe a punto fijo es que se casó, a los veinticinco, con una muchacha de regulares proporciones y medio simpática. Vivieron más o menos bien. A los dos años les nació un hijo, Nico, de nuevo Nico. De este niño se dice que creció tanto en saber y en virtudes, que a los tres años, por esta época, leía, escribía, y era un tipo correcto: uno de esos niños seriotes y pálidos en cuyas caras aparece congelado el espanto. La señora de Nico Tiberio (del padre, no vaya a creerse que del niño) le había echado ya el ojo a la abogacía, carrera magnífica para el chiquitín. Y algunas veces había intentado decírselo a su marido. Pero éste no daba oídos, refunfuñando. ¡Esas mujeres que andan siempre metidas en lo que no les importa! Bueno, esto no le interesa a Ud.; sigamos con la historia: La noche del 23 de marzo, Nico Tiberio, que vino a establecerse en la Capital tres años atrás con la mujer y el pequeño -dato que he olvidado de referir a su tiempo, (Palacio, mayo 1926.pag 108-109).

En otro fragmento aparecen amigos de Nico, los mismos que declaran al Juez que bebieron y que hablaron de mujeres hasta altas horas de noche, pero que el criminal no presentaba ningún síntoma anormal, cabe mencionar que estos personajes aparecen de la nada; he aquí la creatividad ficcional de P.P, nuevamente se evidencia el alcoholismo otro ejemplo negativo que Nico *(antropófago)* recibió de su padre.

> - se quedó hasta bien tarde en un figón de San Roque, bebiendo y charlando. Estaba con Daniel Cruz y Juan Albán, personas bastante conocidas que prestaron; con oportunidad, sus declaraciones ante el Juez competente. Según ellos, el tantas veces nombrado Nico Tiberio no dio manifestaciones extraordinarias que pudieran hacer luz en su decisión. Se habló de mujeres y de platos sabrosos. Se jugó un poco a los dados. Cerca de la una de la mañana, cada cual la tomó por su lado. (Hasta aquí las declaraciones de los amigos del criminal. Después viene su confesión, hecha impúdicamente para el público). (Palacio, mayo 1926.pag 109).

En el cuento, recién se da a conocer el porqué de la marginación y encierro de nuestro protagonista, se integra al lector convirtiéndolo en crítico, valorador y juez. Además el narrador fija un escenario y da cualidades a los segundos protagonista

Natalia la esposa y Nico y nos muestra las emociones voraces que todo ser humano siente alguna vez, es decir rebaza todo el orden social, dándonos a conocer que aun el lector es capaz de cometer cosas aún peores si estamos perturbados o llevamos inconscientemente fenómenos psicológicos introspectivos, como por ejemplo: la ira, doble personalidad, psicosis, esquizofrenia en fin perturbaciones que son criticadas y mal vistas socialmente. Palacio recrea esta realidad desde un ámbito humorístico y ficcional ya que solo él da vida a personajes como monstruos, brujos (a), siameses entre otras, y en este caso dio vida en esta narración al *"Antropófago".*

> Al encontrarse solo, sin saber cómo ni por qué, un penetrante olor a carne fresca empezó a obsesionarlo. El alcohol le calentaba el cuerpo y el recuerdo de la conversación le producía abundante saliveo. A pesar de lo primero, estaba en sus cabales. Según él, no llegó a precisar sus sensaciones. Sin embargo, aparece bien claro lo siguiente: Al principio le atacó un irresistible deseo de mujer. Después le dieron ganas de comer algo bien sazonado; pero duro, cosa de dar trabajo a las mandíbulas. Luego le agitaron temblores sádicos: pensaba en una rabiosa cópula, entre lamentos, sangre y heridas abiertas a cuchilladas .Se me figura que andaría tambaleando, congestionado .A un tipo que encontró en el camino casi le asalta a puñetazos, sin haber motivo. A su casa llegó furioso. Abrió la puerta de una patada. Su pobre mujercita despertó con sobresalto y se sentó en la cama. Después de encender la luz se quedó mirándolo temblorosa, como presintiendo algo en sus ojos colorados y saltones. (Palacio, mayo 1926.pag 109-110).

Se observa la extrañeza de Natalia esposa de Nico, y nuevamente observamos la agresión física cuando nuestro protagonista le dice.- Nada, animal; ¿a ti qué te importa? ¡A echarse! Y mirándole con placer frenético con una actitud caótica y disfuncional la agrede, estos síntomas son de una persona desequilibrada y esquizofrénica, que vienen acompañados de pérdida de atención, pensamiento proyectivo, hostil y agresivo. Evidenciamos también el primer acto cruel de Nico, transformado por su desequilibrio en antropófago, se abalanza sobre Natalia y le muerde su seno con fuerza, crueldad y placer, seguido del criminal destrozo del rostro de su pequeño hijo, otra particularidad de este párrafo es el escenario y la descripción del mordisco.

> Extrañada, le preguntó:-¿Pero qué te pasa, hombre? Y él, mucho más borracho de lo que debía estar, gritó: -Nada, animal; ¿a ti qué te importa? ¡A echarse! Más, en vez de hacerlo, se levantó del lecho y fue a pararse en medio de la pieza. ¿Quién

> sabía qué le irían a mentir a ese bruto? La señora de Nico Tiberio, Natalia, es morena y delgada. Salido del amplio escote de la camisa de dormir, le colgaba un seno duro y grande. Tiberio, abrazándola furiosamente, se lo mordió con fuerza. Natalia lanzó un grito. Nico Tiberio, pasándose la lengua por los labios, advirtió que nunca había probado manjar tan sabroso. ¡Pero no haber reparado nunca en eso! ¡Qué estúpido! ¡Tenía que dejar a sus amigotes con la boca abierta! Estaba como loco, sin saber lo que le pasaba y con un justificable deseo de seguir mordiendo. Por fortuna suya oyó los lamentos del chiquitín, de su hijo, que se frotaba los ojos con las manos. Se abalanzó gozoso sobre él; lo levantó en sus brazos, y, abriendo mucho la boca, empezó a morderle la cara, arrancándole regulares trozos a cada dentellada, riendo, bufando, entusiasmándose cada vez más. (Palacio, mayo 1926.pag 110-111).

En este último párrafo se evidencian la magnitud del trastorno que sufre Nico. Y su negación a la realidad, esto se refiere al bloqueo de los eventos externos de la consciencia. Si una situación es demasiado intensa para poder manejarla simplemente nos negamos a experimentarla, como se podría suponer esta defensa es primitiva y peligrosa. Se puntualiza también en este apartado nuevamente el aislamiento y la mala influencia, que repercute con mayor fuerza ocasionando un impulso amenazante como le paso a Nico.

La persona puede reconocer de forma muy sutil, que ha sido mal influenciada de pequeña, porque en situaciones de emergencia recae, hay algunos individuos que se sienten completamente calmados e íntegros, hasta que pase una situación difícil y es entonces cuando se vienen abajo y cometen actos malsanos y en ocasiones ocurre lo que evidenciamos en este cuento. P.P. nos hace notar que el antropófago es como quien se come lo que crea.

> El niño se esquivaba y él se lo comía por el lado más cercano, sin dignarse escoger. Los cartílagos sonaban dulcemente entre los molares del padre. Se chupaba los dientes y lamía los labios. ¡El placer que debió sentir Nico Tiberio! Y como no hay en la vida cosa cabal, vinieron los vecinos a arrancarle de su abstraído entretenimiento. Le dieron de garrotazos, con una crueldad sin límites; le ataron, cuando le vieron tendido y sin conocimiento; le entregaron a la Policía... ¡Ahora se vengarán de él! Pero Tiberio (hijo), se quedó sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla. Así, con su sangriento y descabado aspecto, parecía llevar en la cara todas las ulceraciones de un Hospital. Si yo creyera a los imbéciles tendría que decir: Tiberio (padre) es como quien se come lo que crea. (Palacio, mayo 1926.pag 111).

Sinterizando los elementos sociales encontrados en el análisis literario, observamos un impacto sobrenatural, debido a la magnitud de la tragedia que se puede evidenciar en el relato considerado satírico puesto que se burla de muchos aspectos, entre esos del mismo lector. Tiene una temática universal pues el personaje principal abarca a todos los grupos marginales. El texto tiene dos historias: la historia real del antropófago y la que el narrador crea. Los personajes son simbólicos, pues son creados por el narrador. Nadie conoce realmente como es su historia, solo se basa en las habladurías que el narrador ha escuchado.

El carácter de Nico padre es el del hombre prepotente que no toma en cuenta lo que su mujer le dice y tiene la costumbre de ir a beber con sus amigos. Natalia es la típica mujer que se queda en casa esperando a su marido. Vemos que en ocasiones trata de convencer ha Nico de que el pequeño Nico sea abogado, pero es ignorada y no hace nada al respecto. La historia inicia en la cárcel. Luego nos narra la vida del pequeño Nico que nace en un pequeño pueblo del sur. Consecutivo de eso se establece en la capital con Natalia y su hijo. La atmosfera en principio es de tensión, luego es de paz, y de pronto llegamos a un ambiente lleno de angustia.

Es una narración circular pues al final de la historia regresa a donde comenzó y no nos da un final claro. La historia tiene una introducción en la cual la voz narrativa nos presenta al personaje sobre el cual va a hablar en la obra. El desarrollo es la vida de Nico Tiberio. No posee un desenlace porque tiene un final abierto. La narración está en tercera persona, segunda persona y primera persona. Es un narrador omnisciente y a su vez es un personaje en la historia.

El narrador en todo momento defiende la posición del antropófago. Deja hablar en ocasiones a los personajes. Es un narrador creativo pues a pesar de no conocer claramente los detalles puede armar una historia. Es también un tanto entrometido pues nos habla sobre la vida de una persona que no tiene nada que ver con él. La historia está ambientada en las décadas de los veinte y treinta del siglo XX. La voz narrativa la cuenta en tiempo pasado. Está contada en media res, pues parte del aparente intermedio de la historia y luego nos cuenta los hechos que llevan la historia a ese punto. La historia es una narración, en la cual apreciamos ciertos diálogos de los personajes y descripciones.

Utiliza un vocabulario un poco complejo por la forma de contar la historia. Utiliza oraciones largas lo que logra cierta rapidez en el relato. Los valores que destacan en la obra son de tipo moral, esto lo vemos en todo el transcurso de la obra con el narrador. Siempre está defendiendo al antropófago y se podría decir que justifica sus acciones, y por otro lado se burla de las personas que van a verlo en la cárcel como si fuera una atracción de circo.

La lectura impresiona en la forma de contar los hechos finales. La voz narrativa los describe con tal claridad que es muy fácil visualizarlos y sentirse uno mismo dentro de la obra. Esa descripción final de cómo queda la cara del pequeño Nico es lo que más impresiona porque nos da una imagen clara de la brutalidad del suceso.

Pablo Palacio identifica y caracteriza a los personajes de su cuento desde un punto de vista psicológico y justifica el comportamiento de Nico, por todo lo sucedido en su niñez, repitió el mal carácter, los malos actos y las agresiones recibidas de su progenitor, estas agredieron su estabilidad emocional y acabaron con su familia, aludiendo que su estado de locura, fue culpa de las circunstancias, el desamor, la soledad, la incomprensión, en fin el fracaso total del ser humano en la sociedad. También se hace referencia a los padres como los culpables de los conflictos desarrollados en la mente de Nico ya que cuando era niño las diferencias ideologías de sus padres lo afectaron creando en él, la discriminación y el menosprecio a la mujer considerándola inferior al hombre.

Como personaje principal tenemos a Nico Tiberio (antropófago) niño oncemesino, creciendo se convirtió en un muchacho de carne suave que le daba ternura a su madre; se parecía a la carne de pan mojado en leche, como que había pasado tanto tiempo curtiéndose en las entrañas de Dolores. Pero pasa que el infeliz había tomádole serias aficiones a la carne. A la edad de diez años queda huérfano, solo y libre para elegir, de profesión carnicero oficio inculcado por su padre. Que al final lo convirtió en antropófago.

Padecía trastornos mentales como: **esquizofrenia, sicosis, ira y ansiedad** esto conllevo a Nico a **la desestabilidad síquica** de su cerebro, ocasionando una reacción

de adaptación de la conducta a las normas de un grupo, se produce tanto de forma consciente como inconsciente, numerosos estudios han puesto en manifiesto la influencia que ejercen las normas grupales sobre la percepción de la realidad. Lo que luego se transformó en un sentimiento reprimido.

> Pero el antropófago se está quieto, mirando con sus ojos vacíos. Algunos creen que se ha vuelto un perfecto idiota; que aquello fue sólo un momento de locura. Pero no les oiga; tenga mucho cuidado frente al antropófago: estará esperando un momento oportuno para saltar contra un curioso y arrebatarle la nariz de una sola dentellada. (Palacio, mayo 1926.pag 103-104).

Luego tenemos al padre de Nico, (Nicanor Tiberio) de profesión carnicero (matarife). Hombre de carácter **fuerte, enérgico, lleno de ira y con una baja autoestima**; machista, no respeta a su mujer ni a su hijo, después de la muerte de su esposa dolores decide beber por siete días y al séptimo día muere y descansa eternamente.

Continuando con Dolores madre de Nico de profesión comadrona y abacera, mujer **sumisa y obediente**, que jamás izo respetar sus decisiones, siempre se doblegaba a las órdenes de su esposo, murió un 15 de mayo del 906 sola y despechada, no contaba con el apoyo de su pareja y nunca tomo decisiones por sí misma.

Seguido tenemos a Natalia mujer **débil, sumisa y obediente,** delgada de tez morena, media simpática, esposa de Nico cabe mencionar que la descripción psicológica es similar a la de su finada suegra Dolores, lo que hace pensar que Nico busco amor maternal, que reemplazara el cariño de su madre que murió muy temprano cuando él tenía solo 10 años, otro punto de visto es que busco una mujer a quien someter a su antojo, como su antecesor hacía con su progenitora, violentándola y cuestionando todos sus actos.

A continuación tenemos al pequeño Nico **inteligente y suspicaz,** hijo de Natalia y Nico Tiberio (El antropófago) nieto de Nicanor y Dolores, sus aspiraciones de ser abogado se vieron truncadas por el desequilibrio mental de su padre y la sumisión de su madre. Entre los dos acabaron con la estabilidad emocional del pequeño que a la edad de tres años leía y escribía perfectamente, que le podía esperar después que su

padre le devorara parte de su rostro, el desde ese momento sufriría depresión, tristeza y desconsuelo.

Como personajes secundarios tenemos a los estudiantes de criminología, personas **prejuiciosas**, que juzgan al *antropófago* sin conocer la realidad de su crimen.

Seguido de los jueces y su **justicia inhumana** señalan imparcialidad y no respetan el dolor ajeno. Finalmente tenemos a los amigos de Nico "Daniel Cruz y Juan Albán, personas bastante conocidas.

Sintetizando lo referente al aspecto Psicológico, se podría decir de manera mal interpretada que Nico Tiberio, es dependiente al consumo de carne, debido a su nacimiento siendo oncemesino, ¡lo que es muy extraño!, por lo que ya desde el vientre de su madre desarrollo esa clara inclinación de ingerir sustancias humanas, sentimiento que afloro más con el designio inculcado por su padre para que sea carnicero, mismo que desde los diez años realizo perfectamente.

Escudado en una personalidad de un hombre aparentemente normal, buscaba acoplarse a una sociedad prejuiciosa, llena de falsa moral y sin reservas al momento de criticar a sus semejantes. Nico Tiberio, alcoholizado, deja liberar su verdadera adicción y satisfacción por el sabor de la carne, desequilibrado y sin escrúpulo victimo a su mujer e hijo, con gusto y con placer. Se podría deducir que la cotidianidad de su oficio desarrolló un trastorno psicológico y lo reencontró con su crianza intrauterina.

Freud dijo: "la vida no es fácil". Es comprensible que en ocasiones uno se siente amenazado, abrumado y en una situación que parece que se le va a caer el cielo encima. Este sentimiento se llama **ansiedad** y se considera como una señal del Yo que traduce sobrevivencia.

Freud habla de tres tipos de ansiedades: la primera es la ansiedad de realidad o miedo, la segunda la ansiedad moral se refiere a lo que sentimos cuando el peligro proviene del mundo externo esto es causado por la culpa, la vergüenza y el miedo al

castigo también debemos re categorizar la ansiedad neurótica. Esta consiste en el miedo a sentirse abrumado por los impulsos del Ello, su raciocinio o incluso su mente, por lo que es necesario señalar que estos tres tipos de patologías están presentes en el cuento.

"EL ANTROPÓFAGO"

Fondo

El libro objeto del presente análisis tiene básicamente como fondo el tratamiento de temas típicamente presentes en la vida diaria de las ciudades ecuatorianas. Por ejemplo el personaje de Nico Tiberio refleja a los recluidos en las cárceles por haber cometido un crimen repugnante. El narrador adquiere una perspectiva crítica ante la realidad que lo rodea, hablamos de la década de los veinte.

Palacio pretende retomar la realidad, alcanzando temas que estaban guardados y olvidados. La narración es literal a la realidad, pero también evoca el asco de las personas por su propio escenario. Su literatura trasciende al realismo abierto y critica a la sociedad guayaquileña y quiteña en la que Palacio vivió. Propone una revolución literaria mediante la crítica, él mismo fue un revolucionario inconforme en el ambiente que se desenvolvía.

Forma

El antropófago aborda el tema de la locura y trauma humanos, ocasionados muchas veces por la mala relación familiar o por perturbaciones psicológicas que sin querer

muchos padres causan a sus hijos, menospreciando su ideología e identidad y esto hace que pasen desapercibidos en la vida cotidiana y a su vez desvíen sin rumbo.

Este cuento pertenece al género de prosa narrativa, son cuentos de realismo urbano o abierto. El nivel de escritura es general culta, esto quiere decir que forma parte del ideal del hombre honesto de sus conocimientos y su naturaleza humana.

Valores de la Obra

Los valores que se puede rescatar de la obra son: los valores morales ya que Palacio, describe la realidad social y psicológica que se vivía y se vive dentro de las sociedades en común, por ende se dice que todo acto humano tiene un valor moral y a la vez implica que esto puede positivo o negativo. Trabajar, por ejemplo, tiene valor moral positivo, pero asesinar tiene un valor moral negativo. Por lo tanto el hombre está hecho para ser feliz y a la vez para sufrir. Desde el punto de vista Filosófico y Psicológico, la felicidad es la consecuencia normal del funcionamiento correcto del ser humano.

No obstante los humanos, somos complejos e hipócritas, muchas veces estos actos son ejecutados consciente y libremente es decir en un nivel racional; pero a pesar de las falsas máscaras, los seres humanos tenemos vestigios de raciocinio que nos hacen ser únicos. En *"El Antropófago"* observamos un hombre que a pesar de ser racional y poseer inteligencia pierde sus rostros humanos y se convierte en marginado social debido a sus actos.

Mensaje

Todo ser humano tiene retos, por ende debemos realizarlos con fuerza y fortaleza, tenemos derecho a una segunda oportunidad y a vivir dignamente; derecho a la libertad y a no ser duramente cuestionada; derecho a ser diferente sin ser mal visto;

derecho a recibir ayuda social y psicológica, todos no gozamos de la misma suerte y de los mismos lujos, muchas de las veces la sociedad no nos brinda las mismas oportunidad de progreso, por ende hay que buscarse como se pueda. Un ejemplo es el autor lojano Pablo Palacio, que a pesar de su estatus social, hijo de madre soltera y huérfano supo encaminar su vida y es un escritor magnifico aun después de muerto.

Él tuvo la fuerza y fortaleza de sobrellevar su vida, tanto en el ámbito sentimental como laboral, él en cada uno de sus escritos nos muestra claramente los problemas y perjuicios sociales, la vida doble que algunos llevan por temor a ser mal visto y en muchas ocasiones lo peor es resignarse a la suerte, vivir con máscaras no es de valientes de valientes es dar la cara y mostrase tal y como uno es, así te cuestionen de loco e irracional, creo que el mensaje de Pablo Palacio en "*El antropófago"* es en concreto es el respeto a la ideología, aunque ella en ocasiones se vea interrumpida. No hay un fin transcendente para el hombre. El ser humano, simplemente, elige por que no puede dejar de hacerlo, eso bajo su responsabilidad. Como lo dice Sartre "El hombre no obra por un fin sino con un fin".

g. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito, identificar y describir **los Aspectos Sociales y Psicológicos presentes en el cuento El Antropófago de Pablo Palacio".** Sobre todo, se pretendió examinar cuáles son aquellos **elementos sociales que desencadena la inventiva mordaz de Pablo Palacio en el cuento** y a la vez **Identificar en los personajes del cuento los aspectos Psicológicos que Pablo Palacio utiliza para caracterizarlos.** A continuación, se estarán discutiendo los principales descubrimientos del estudio.

Los elementos sociales que desencadena la inventiva mordaz de Pablo Palacio en el cuento *"El Antropófago":* son el **Machismo** que se lo evidencia al momento que Nicanor Tiberio padre de Nico, ve marcado la profesión de carnicero en su primogénito, sin tomar en consideración los ideales de Dolores su esposa, de ver a su pequeño hijo convertido en médico por su inteligencia, discutían mucho del tema. *El alegaba con lo de las aspiraciones -las mujeres son especialistas en lo de las aspiraciones. Discutieron el asunto tan acremente y tan largo que a los diez años no lo resolvían todavía. El uno: que carnicero ha de ser; la otra: que ha de llegar a médico.* Finalmente Dolores muere un 15 de mayo del 906, desilusionada por la profesión del pequeño, Nico a la edad de 10 años creo una fuerte afición por la carne. *Pero pasa que el infeliz había tomádole serias aficiones a la carne. Tan serias que ya no hubo que discutir: era un excelente carnicero. Vendía y despostaba que era de admirarlo.*

Otro aspecto importante encontrado en el escudriñamiento es **el alcoholismo** puesto que Nicanor Tiberio decidió emborracharse por el luto de Dolores, seis días seguidos y el séptimo que en rigor es de descansó, descansó eternamente, dejando completamente solo al pequeño. *Tiberio, Nicanor Tiberio, creyó conveniente emborracharse seis días seguidos y el séptimo, que en rigor era de descanso, descansó eternamente. (Uf, esta va resultando tragedia de cepa).Tenemos, pues, al pequeño Nico en absoluta libertad para vivir a su manera, sólo a la edad de diez años.*

Cabe mencionar que hasta aquí estos aspectos sociales, fueron repetidos en el hogar del Nico Tiberio hijo, que en su madurez contrajo matrimonio con Natalia, mujer de

regulares proporciones y medio simpática, sumisa y débil por lo que Nico con frecuencia mostraba la crianza que recibió de su padre, al tratar de mala manera a su esposa, cuando le manifestaba que el hijo que tenían seria abogado, porque a la edad de tres años el pequeño escribía y leía muy bien, por cierto llevaba el mismo nombre de su progenitor; Nico siempre refunfuñaba a Natalia manifestándole ¡esas mujeres que andan siempre metidas en lo que no les importa!. *Lo que se sabe a punto fijo es que se casó, a los veinticinco, con una muchacha de regulares proporciones y medio simpática. Vivieron más o menos bien. A los dos años les nació un hijo, Nico, de nuevo Nico. De este niño se dice que creció tanto en saber y en virtudes, que a los tres años, por esta época, leía, escribía, y era un tipo correcto: uno de esos niños seriotes y pálidos en cuyas caras aparece congelado el espanto*

Otros elementos sociales que presenciamos en el cuento es **<u>la violencia</u>** en el hogar cuando Nico, luego de beber y estar con su amigos regresa a casa y furiosamente de una sola patada abre la puerta de su casa y despierta a su mujer, sobresaltada y temblorosa se sienta en la cama, y con gran extrañes le pregunta ¿hombre que te pasa? Respondiéndole ¡cállate animal a echarse. Estos episodios son el pan nuestro de cada día, mujeres maltratadas, llenas de miedo, viven en zozobra por temor a no poder sobrevivir solas, aguantan humillaciones y muchas de ellas terminan muertas. A continuación se puede evidenciar el grado de furia e ira inexplicable que Nico sentía. *A un tipo que encontró en el camino casi le asalta a puñetazos, sin haber motivo.*
A su casa llegó furioso. Abrió la puerta de una patada. Su pobre mujercita despertó con sobresalto y se sentó en la cama. Después de encender la luz se quedó mirándolo temblorosa, como presintiendo algo en sus ojos colorados y saltones.
Extrañada, le preguntó:
-¿Pero qué te pasa, hombre?
Y él, mucho más borracho de lo que debía estar, gritó:
-Nada, animal; ¿a ti qué te importa? ¡A echarse!

En la investigación tenemos **<u>la ira, la violencia física, y la frustración</u>** que la pobre mujer de Nico tiene que padecer, por la borrachera y furia de su esposo que muchas veces la podemos evidenciar en nuestra sociedad, en hogares de personas alcohólicas que maltratan a sus hijos y esposas, lo más grave es que los agredidos lo permiten y

se convierte en algo normal, conviven constantemente con los golpes y muchas veces termina en tragedia. *La señora de Nico Tiberio, Natalia, es morena y delgada.*
Salido del amplio escote de la camisa de dormir, le colgaba un seno duro y grande.
Tiberio, abrazándola furiosamente, se lo mordió con fuerza. Natalia lanzó un grito.
Nico Tiberio, pasándose la lengua por los labios, advirtió que nunca había probado manjar tan sabroso.
¡Pero no haber reparado nunca en eso! ¡Qué estúpido!
¡Tenía que dejar a sus amigotes con la boca abierta!
Estaba como loco, sin saber lo que le pasaba y con un justificable deseo de seguir mordiendo.

Se evidencia **la crueldad** con la que Nico Tiberio, muerde a su hijo y destroza su cara sin contemplación alguna, este aspecto también podemos comprobarlo en algunos padres, que suelen reprenden a sus hijos sin consideración a los pequeños y aún se puede evidenciar en nuestra sociedad cuando se observar en periódicos o noticias que existen niños abandonados, quemados, golpeados y hasta muertos por mano de sus progenitores y a pesar de esto no hacemos nada, en este cuento Pablo Palacio nos hace participes de la sociedad en la cual él vivía y nos permite ver un reflejo actual de nuestra sociedad, que a pesar de estar en progreso y ser uno de los países del primer mundo seguimos atrapados en el pasado. *Se abalanzó gozoso sobre él; lo levantó en sus brazos, y, abriendo mucho la boca, empezó a morderle la cara, arrancándole regulares trozos a cada dentellada, riendo, bufando, entusiasmándose cada vez más.*
El niño se esquivaba y él se lo comía por el lado más cercano, sin dignarse escoger.
Los cartílagos sonaban dulcemente entre los molares del padre. Se chupaba los dientes y lamía los labios. Pero Tiberio (hijo), se quedó sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla.

Probamos **la denigración y el aislamiento**, al que es sometido Nico *"El Antropófago"*, que es recluido en la penitenciaria, luego de ser capturado por sus vecinos en el instante mismo que destrozaba el rostro de su hijo, este es obligado a llevar una dieta de legumbres por el temor de los guardias, de que rompa les rejas y los devore, siendo aislado y enjaulado como un animal, porque en esa época actos como esos eran considerado antihumanos que solo podían ser cometidos por un

fenómeno, en nuestra sociedad igual este acto sería igualmente repudiado y se pediríamos la pena máxima y dolorosa porque siempre nos dejamos llevar de las apariencias y los prejuicios.

En el caso del *"antropófago"* el cometió su cruel crimen influenciado por los desórdenes psicológicos, que desde niño tubo, ya que cuando su madre estaba embarazada él estuvo once meses en su vientre, *La señora de Tiberio tenía razones indiscutibles para creer que el niño era oncemesino, cosa rara y de peligros. De peligros porque quien se nutre por tanto tiempo de sustancias humanas es lógico que sienta más tarde la necesidad de ellas.* Luego tuvo la mala influencia su padre, que le obligo a ser carnicero, **machista, alcohólico y violento**, y ha no respetar ni considerar a su familia, esto se lo puede denominar como un mal ejemplo, que terminó con la integridad de su familia y la de él mismo, aspecto que se observa en la actualidad cuando actos similares se cometen y luego se juzgan sin tomar en consideración porque y cuáles fueron las causas que orillaron a las familias a su disolución.

A continuación se estará rivalizando acerca de **los aspectos Psicológicos que Pablo Palacio utiliza para caracterizar los personajes del cuento "El Antropófago":** y también se discutirán posibles explicaciones relativas a los hallazgos de esta investigación. Del hecho se establecen las siguientes características psicológicas **baja autoestima, depresión, ansiedad, sicosis, esquizofrenia, aislamiento, ira, tristeza, dolor** y los describimos en el siguiente orden. El personaje principal del cuento Nico Tiberio (*El Antropófago*) es una persona **reprimida, ansiosa, lleno de ira, sicótico** que está listo para dejar libre sus instintos carnívoros, cuando luego de libar con sus amigos, retorna a su casa con ansia de morder algo duro cosa de darle trabajo a las mandíbulas, con su mente perturbada con ganas sangrientas de comer carne cruda se lanza al seno duro y grande de su esposa, luego sin más ni más devora con gran placer parte del rostro de su pequeño hijo.

Dentro de la historia también encontramos a Nicanor Tiberio, progenitor de Nico, personaje con **baja autoestima, deprimido y melancólico con profunda demencia alcohólica**, que al verse solo y triste por la muerte de su esposa cae en los brazos del alcohol bebiendo por seis días seguidos y en el séptimo día muere. Este contexto

podemos relacionarlo con lo acostumbrado en nuestra sociedad que se bebe, por tres días en la muerte de un ser querido, asumiendo que es por el duelo y el dolor de los deudos. Sin tomar en consideración la salud física y mental.

Continuando con el relato encontramos a Dolores esposa de Nicanor Tiberio y madre de Nico *"El Antropófago"* mujer **sumisa, débil de carácter** que hacia honor a su nombre, porque siempre estaba abatida y llena de dolor, por la actitud de su esposo y nunca se impuso a los deseos, arbitrariedades e injusticias de Nicanor, ella siempre guardo sus anhelos y deseos profundamente, quería que su hijo fuese médico, pero murió decepcionada un 15 de mayo del 906, por la profesión de carnicero que escogió su hijo influenciado por su padre. Por otro lado, de estos datos se puede concluir que las experiencias traumáticas que sufren algunas personas terminan por **deprimir, abatir, hundir y vencer** todas las aspiraciones del ser humano e incluso se pude llegar a la muerte.

Seguido encontramos a Natalia esposa de Nico Tiberio hijo, *"El Antropófago"* mujer igualmente **sumisa y débil**, lo único que la diferenciaba de Dolores su suegra, era que ella si se atrevía a decir las aspiraciones que tenía para su pequeño, el seria abogado y no carnicero como su abuelo y su padre, aunque siempre recibía como respuesta gruñidos por parte de Nico. De estos antecedentes, se puede concluir que ser mujer en la época del siglo xx no significaba nada, ya que sus decisiones y opiniones no contaban en lo absoluto y no se valoraba su trabajo. Hoy en día en nuestra sociedad algo de esto ha cambiado debido a las nuevas leyes especiales que amparan a la mujer y su integridad física y psicológica.

Por último tenemos al pequeño Nico, hijo de Nico *(EL Antropófago)* y de Natalia, el pequeño tenía una personalidad **prominente e inteligente** demostrada por su gran vivacidad, ya que a sus tiernos tres años leía y escribía perfectamente, su madre quería que él sea abogado, ideal que fue truncado al derrumbar en el pequeño los obscuros instintos carnívoros y bestiales de su padre, dejándole al pequeño sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla. Así, con su sangriento y descabellado aspecto, parecía llevar en la cara todas las ulceraciones de un Hospital. Quedando marcado física y psicológicamente para toda su vida. De esta conjetura se puede

concluir que todo niño que sufre en el seno del hogar quedara afectado y a su vez repetirá lo mismo con su familia, este problema debe ser rehabilitado por expertos psicólogos y nosotros como miembros de esta sociedad debemos ayudar a estos hogares y no solo juzgarlos sin arrimar el hombro.

h. CONCLUSIONES

Luego de la lectura, análisis e interpretación en la tesis titulada "EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO". Se sintetiza las siguientes conclusiones:

- Pablo Palacio, presenta un realismo social abierto en el cuento *"El Antropófago"* recoge y describe los problemas sociales de un hogar, causados por la mala influencia, que recibió el personaje principal de su progenitor y del entorno social que le tocó vivir, esto desencadeno en su hogar machismo, violencia, maltrato físico, aislamiento, incomprensión, fatalidad y finalmente encierro, acabando con todas las aspiraciones, ambiciones, sueños y pretensiones del hombre en su hogar, terminando finalmente con el progreso social del núcleo familiar, causando en los integrantes familiares una baja autoestima sin aspiración alguna.

- En el cuento *"El Antropófago"* se evidencia con precisión aspectos psicológicos como: desequilibrio mental, sicosis, depresión, ansiedad, criticas, discriminación, burlas, soledad, hipocresía y a la vez le nace el repudio por cometer actos malsanos conscientemente e inconscientemente en contra de su familia e incluso contra él mismo, su condición humana presenta muchas inconsistencias, esto provoca una serie de fenómenos que degeneran su mente y recae en la depresión, acabando con el incremento intelectual de sí mismo provocando una delimitación social y psicológica en cada uno de los integrantes del hogar.

i. RECOMENDACIONES

Con el propósito de favorecer a la literatura y muy en especial a la literatura Lojana, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Que escritores, maestros y estudiantes, consideren como fuente de consulta, el conocimiento que se señala en los diferentes cuentos literarios, sobre todo que hagan hincapié en el estudio de las obras literarias que nos ofrecen los grandes escritores lojanos, nuestra literatura merece ser rescatar del olvido. Y como lojanos merecemos ser reconocidos más aún sentirnos orgullosos de estar representados por Pablo Palacio, que visiblemente por medio de su literatura permite tener una noción clara de lo que sucedió y sucede en nuestra sociedad, teniendo en cuenta que él literato es una persona comprometida a decir la verdad y denunciar aquellas cosas que afectan nuestro bienestar.

- Que las instituciones educativas y otras relacionadas con el desarrollo de las letras, difundan la literatura que nos conceden y facilitan nuestros escritores latinoamericanos, ya que leer nos brinda la posibilidad de reencontrarnos con elementos identificativos de nuestra cultura, esto nos ayuda a crecer íntegramente y nuestros hijos de igual manera, serán personas preparadas e inteligentes, capaces de discernir y defender lo que son y lo que hacen y con ello combatir los falsos prejuicios que aún existen. Por lo que es justo analizar obras literarias y en especial los cuentos de Pablo Palacio.

- **PROPUESTA ALTERNATIVA**

CUENTO *"EL ANTROPÓFAGO"*

Allí está, en la Penitenciaria, asomando por entre las rejas su cabeza grande y oscilante, el antropófago.

Todos lo conocen. Las gentes caen allí como llovidas por ver al antropófago. Dicen que en estos tiempos es un fenómeno. Le tienen recelo. Van de tres en tres, por lo menos, armados de cuchillas, y cuando divisan su cabeza grande se quedan temblando, estremeciéndose al sentir el imaginario mordisco que les hace poner carne de gallina. Después le van teniendo confianza; los más valientes han llegado hasta provocarle, introduciendo por un instante un dedo tembloroso por entre los hierros. Así repetidas veces como se hace con las aves enjauladas que dan picotazos.

Pero el antropófago se está quieto, mirando con sus ojos vacíos.

Algunos creen que se ha vuelto un perfecto idiota; que aquello fue sólo un momento de locura.

Pero no les oiga; tenga mucho cuidado frente al antropófago: estará esperando un momento oportuno para saltar contra un curioso y arrebatarle la nariz de una sola dentellada.

Medite Ud. en la figura que haría si el antropófago se almorzara su nariz.

¡Ya lo veo con su aspecto de calavera!

¡Ya lo veo con su miserable cara de lázaro, de sifilítico o de canceroso! ¡Con el unguis asomando por entre la mucosa amoratada! ¡Con los pliegues de la boca hondos, cerrados como un ángulo!

Va Ud. a dar un magnífico espectáculo.

Vea que hasta los mismos carceleros, hombres siniestros, le tienen miedo.

La comida se la arrojan desde lejos.

El antropófago se inclina, husmea, escoge la carne -que se la dan cruda, y la masca sabrosamente, lleno de placer, mientras la sanguaza le chorrea por los labios.

Al principio le prescribieron dieta: legumbres y nada más que legumbres; pero había sido de ver la gresca armada. Los vigilantes creyeron que iba a romper los hierros y

comérselos a toditos. ¡Y se lo merecían los muy crueles! ¡Ponérseles en la cabeza el martirizar de tal manera a un hombre habituado a servirse de viandas sabrosas! No, esto no le cabe a nadie. Carne habían de darle, sin remedio, y cruda.

¿No ha comido usted alguna vez carne cruda? ¿Por qué no ensaya?

Pero no, que pudiera habituarse, y esto no estaría bien. No estaría bien porque los periódicos, cuando usted menos lo piense, le van a llamar fiera, y no teniendo nada de fiera, molesta.

No comprenderían los pobres que el suyo sería un placer como cualquier otro; como comer la fruta en el mismo árbol, alargando los labios y mordiendo hasta que la miel corra por la barba.

Pero ¡qué cosas! No creáis en la sinceridad de mis disquisiciones. No quiero que nadie se forme de mí un mal concepto; de mí, una persona tan inofensiva.

Lo del antropófago sí es cierto, inevitablemente cierto.

El lunes último estuvimos a verlo los estudiantes de Criminología.

Lo tienen encerrado en una jaula como de guardar fieras.

¡Y qué cara de tipo! Bien me lo he dicho siempre: no hay como los pícaros para disfrazar lo que son.

Los estudiantes reíamos de buena gana y nos acercamos mucho para mirarlo.

Creo que ni yo ni ellos lo olvidaremos. Estábamos admirados, y ¡cómo gozábamos al mismo tiempo de su aspecto casi infantil y del fracaso completo de las doctrinas de nuestro profesor!

-Véanlo, véanlo como parece un niño -dijo uno.

-Sí, un niño visto con una lente.

-Ha de tener las piernas llenas de roscas.

-Y deberán ponerle talco en las axilas para evitar las escaldaduras.

-Y lo bañarán con jabón de Reuter.

-Ha de vomitar blanco.

-Y ha de oler a senos.

Así se burlaban los infames de aquel pobre hombre que miraba vagamente y cuya gran cabeza oscilaba como una aguja imantada.

Yo le tenía compasión. A la verdad, la culpa no era de él. ¡Qué culpa va a tener un antropófago! Menos si es hijo de un carnicero y una comadrona, como quien dice del

escultor Sofronisco y de la partera Fenareta. Eso de ser antropófago es como ser fumador, o pederasta, o sabio.

Pero los jueces le van a condenar irremediablemente, sin hacerse estas consideraciones. Van a castigar una inclinación naturalísima: esto me rebela. Yo no quiero que se proceda de ninguna manera en mengua de la justicia. Por esto quiero dejar aquí constancia, en unas pocas líneas, de mi adhesión al antropófago. Y creo que sostengo una causa justa. Me refiero a la irresponsabilidad que existe de parte de un ciudadano cualquiera, al dar satisfacción a un deseo que desequilibra atormentadoramente su organismo.

Hay que olvidar por completo toda palabra hiriente que yo haya escrito en contra de ese pobre irresponsable. Yo, arrepentido, le pido perdón.

Sí, sí, creo sinceramente que el antropófago está en lo justo; que no hay razón para que los jueces, representantes de la vindicta pública...

Pero qué trance tan duro... Bueno... lo que voy a hacer es referir con sencillez lo ocurrido... No quiero que ningún malintencionado diga después que soy yo pariente de mi defendido, como ya me lo dijo un Comisario a propósito de aquel asunto de Octavio Ramírez.

Así sucedió la cosa, con antecedentes y todo:

En un pequeño pueblo del Sur, hace más o menos treinta años, contrajeron matrimonio dos conocidos habitantes de la localidad: Nicanor Tiberio, dado al oficio de matarife, y Dolores Orellana, comadrona y abacera.

A los once meses justos de casados les nació un muchacho, Nico, el pequeño Nico, que después se hizo grande y ha dado tanto que hacer.

La señora de Tiberio tenía razones indiscutibles para creer que el niño era oncemesino, cosa rara y de peligros. De peligros porque quien se nutre por tanto tiempo de sustancias humanas es lógico que sienta más tarde la necesidad de ellas.

Yo desearía que los lectores fijen bien su atención en este detalle, que es a mí ver justificativo para Nico Tiberio y para mí, que he tomado cartas en el asunto.

Bien. La primera lucha que suscitó el chico en el seno del matrimonio fue a los cinco años, cuando ya vagabundeaba y comenzó a tomársele en serio. Era a propósito de la profesión. Una divergencia tan vulgar y usual entre los padres, que casi, al parecer, no vale la pena darle ningún valor. Sin embargo, para mí lo tiene.

Nicanor quería que el muchacho fuera carnicero, como él. Dolores opinaba que debía seguir una carrera honrosa, la Medicina. Decía que Nico era inteligente y que no había que desperdiciarlo. Alegaba con lo de las aspiraciones -las mujeres son especialistas en lo de las aspiraciones.

Discutieron el asunto tan acremente y tan largo que a los diez años no lo resolvían todavía. El uno: que carnicero ha de ser; la otra: que ha de llegar a médico. A los diez años Nico tenía el mismo aspecto de un niño; aspecto que creo olvidé de describir.

Tenía el pobre muchacho una carne tan suave que le daba ternura a su madre; carne de pan mojado en leche, como que había pasado tanto tiempo curtiéndose en las entrañas de Dolores.

Pero pasa que el infeliz había tomádole serias aficiones a la carne. Tan serias que ya no hubo que discutir: era un excelente carnicero. Vendía y despostaba que era de admirarlo.

Dolores, despechada, murió el 15 de mayo de l906 (¿Será también este un dato esencial?). Tiberio, Nicanor Tiberio, creyó conveniente emborracharse seis días seguidos y el séptimo, que en rigor era de descanso, descansó eternamente. (Uf, esta va resultando tragedia de cepa).

Tenemos, pues, al pequeño Nico en absoluta libertad para vivir a su manera, sólo a la edad de diez años.

Aquí hay un lago en la vida de nuestro hombre. Por más que he hecho, no he podido recoger los datos suficientes para reconstruirla. Parece, sin embargo, que no sucedió en ella circunstancia alguna capaz de llamar la atención de sus compatriotas.

Una que otra aventurilla y nada más.

Lo que se sabe a punto fijo es que se casó, a los veinticinco, con una muchacha de regulares proporciones y medio simpática. Vivieron más o menos bien. A los dos años les nació un hijo, Nico, de nuevo Nico.

De este niño se dice que creció tanto en saber y en virtudes, que a los tres años, por esta época, leía, escribía, y era un tipo correcto: uno de esos niños seriotes y pálidos en cuyas caras aparece congelado el espanto.

La señora de Nico Tiberio (del padre, no vaya a creerse que del niño) le había echado ya el ojo a la abogacía, carrera magnífica para el chiquitín. Y algunas veces había intentado decírselo a su marido. Pero éste no daba oídos, refunfuñando. ¡Esas

mujeres que andan siempre metidas en lo que no les importa! Bueno, esto no le interesa a Ud.; sigamos con la historia:

La noche del 23 de marzo, Nico Tiberio, que vino a establecerse en la Capital tres años atrás con la mujer y el pequeño -dato que he olvidado de referir a su tiempo, se quedó hasta bien tarde en un figón de San Roque, bebiendo y charlando.

Estaba con Daniel Cruz y Juan Albán, personas bastante conocidas que prestaron; con oportunidad, sus declaraciones ante el Juez competente. Según ellos, el tantas veces nombrado Nico Tiberio no dio manifestaciones extraordinarias que pudieran hacer luz en su decisión. Se habló de mujeres y de platos sabrosos. Se jugó un poco a los dados. Cerca de la una de la mañana, cada cual la tomó por su lado.

(Hasta aquí las declaraciones de los amigos del criminal. Después viene su confesión, hecha impúdicamente para el público).

Al encontrarse solo, sin saber cómo ni por qué, un penetrante olor a carne fresca empezó a obsesionarlo. El alcohol le calentaba el cuerpo y el recuerdo de la conversación le producía abundante saliveo. A pesar de lo primero, estaba en sus cabales.

Según él, no llegó a precisar sus sensaciones. Sin embargo, aparece bien claro lo siguiente:

Al principio le atacó un irresistible deseo de mujer. Después le dieron ganas de comer algo bien sazonado; pero duro, cosa de dar trabajo a las mandíbulas. Luego le agitaron temblores sádicos: pensaba en una rabiosa cópula, entre lamentos, sangre y heridas abiertas a cuchilladas.

Se me figura que andaría tambaleando, congestionado.

A un tipo que encontró en el camino casi le asalta a puñetazos, sin haber motivo.

A su casa llegó furioso. Abrió la puerta de una patada. Su pobre mujercita despertó con sobresalto y se sentó en la cama. Después de encender la luz se quedó mirándolo temblorosa, como presintiendo algo en sus ojos colorados y saltones.

Extrañada, le preguntó:

-¿Pero qué te pasa, hombre?

Y él, mucho más borracho de lo que debía estar, gritó:

-Nada, animal; ¿a ti qué te importa? ¡A echarse!

Más, en vez de hacerlo, se levantó del lecho y fue a pararse en medio de la pieza.

¿Quién sabía qué le irían a mentir a ese bruto?

La señora de Nico Tiberio, Natalia, es morena y delgada.

Salido del amplio escote de la camisa de dormir, le colgaba un seno duro y grande.

Tiberio, abrazándola furiosamente, se lo mordió con fuerza. Natalia lanzó un grito.

Nico Tiberio, pasándose la lengua por los labios, advirtió que nunca había probado manjar tan sabroso.

¡Pero no haber reparado nunca en eso! ¡Qué estúpido!

¡Tenía que dejar a sus amigotes con la boca abierta!

Estaba como loco, sin saber lo que le pasaba y con un justificable deseo de seguir mordiendo.

Por fortuna suya oyó los lamentos del chiquitín, de su hijo, que se frotaba los ojos con las manos.

Se abalanzó gozoso sobre él; lo levantó en sus brazos, y, abriendo mucho la boca, empezó a morderle la cara, arrancándole regulares trozos a cada dentellada, riendo, bufando, entusiasmándose cada vez más.

El niño se esquivaba y él se lo comía por el lado más cercano, sin dignarse escoger.

Los cartílagos sonaban dulcemente entre los molares del padre. Se chupaba los dientes y lamía los labios.

¡El placer que debió sentir Nico Tiberio!

Y como no hay en la vida cosa cabal, vinieron los vecinos a arrancarle de su abstraído entretenimiento. Le dieron de garrotazos, con una crueldad sin límites; le ataron, cuando le vieron tendido y sin conocimiento; le entregaron a la Policía...

¡Ahora se vengarán de él!

Pero Tiberio (hijo), se quedó sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla.

Así, con su sangriento y descabado aspecto, parecía llevar en la cara todas las ulceraciones de un Hospital.

Si yo creyera a los imbéciles tendría que decir: Tiberio (padre) es como quien se come lo que crea.

j. BIBLIOGRAFÍA

Obras sobre Pablo Palacio

Carrión, A. (1964).*Prólogos a obras completas de Pablo Palacio.* Quito. C.C.E

Palacio, P. (2006). *Relatos colección Lojanidad* .Loja .UTPL.

Cuenca, L. Guamán .A. Herrera. D. *Existencialismo y literatura: Pablo Palacio.* Loja. UTPL

Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura,* Madrid. Ediciones Castalias.

Palacios, A. (2003). *El mal en la narrativa ecuatoriana moderna: Pablo Palacio y la generación de los 30,* Quito. Editora Nacional.

Robles, H. (1985). *Pablo Palacio, el anhelo insatisfecho.* Loja C.C.E

Rodríguez. H. (s.f.) .*Obras escogidas de Pablo Palacio.* Guayaquil/Quito. P.E.A

Obras de crítica y análisis literario

Fernández, Ma. del Carmen. (2002).*Colección Antares Pablo Palacio obras completas.* Quito. Libresa.

Fernández, Ma. del Carmen. (1991). *El realismo abierto de Pablo palacio en la encrucijada de los 30.* Quito. Ed. Libri –Mundi.

Fernández, Ma. del Carmen. (1926). *"El Antropófago"* Quito. Revista Hélice.

Estrada. Y. (2006). *Heraldo de la modernidad narrativa ecuatoriana 1906-1947.* Quito. Printed in Ecuador.

Carrión, A (1964) *Prólogos a obras completas de Pablo Palacio.* Quito. C.C.E.

Manzoni, C (1994) *El mordisco imaginario*. *(Critica de la crítica de Pablo Palacio)*. Buenos Aires. Ed.Biblos.

Gerrig y Zimbardo. *Psicología y Vida. XVII*. México 2005.Editorial Pearson educación.

La Enciclopedia Salvat. (Madrid, 2004.) Volumen 16. Salvat editores.

Light, Keller y Calhoun. (*Sociología).*Colombia, 1991. Quinta edición. Editorial Mc Graw Hill.

Mann. (*Elementos de psicología social)*. México, 1973. Editorial Limusa.

Morris y Maisto. (*Psicología*). México, 2001. X editorial. Editorial Pearson.

Whittaker. (*La psicología social en el mundo de hoy).* México, 1979. Editorial Trillas.

Webgrafía

(*VIDA Y OBRAS S.F)*
(http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/p2.htm Pérez Pimentel, Rodolfo: Diccionario Biográfico Ecuador, tomo 3 – Pablo Arturo Palacio Suárez) Recuperado el 05 de febrero del 2014

(PALACIO*) (3.0&información., s.f)* [http://www.loja.gob.ec/content/pablo-palacio-1906-1947 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja: Pablo Palacio (1906 – 1947)]. Recuperado el 05 de febrero 2014

Cultura de la época (3.0&información.,s.f)
http://www.monografias.com/trabajos12/ppalac/ppalac.shtml#ixzz2sYTlThbx) Recuperado 05 febrero del 2014

(*NATURALISMO S.F)*
http://www.monografias.com/trabajos12/ppalac/ppalac.shtml#ixzz2sYTlThbX Recuperado 05 de febrero del 2014

(*HUMANISMO S.F*).Definición de humanismo-Qué es, Significado y Conceptohttp://definicion.de/humanismo/#ixzz2sYgmozFe). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(FUTURISMOS (s.f.) http://monsalve-jhon.blogspot.com/2013/06/escritores-y-obras-vanguardistas.html). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(EL ANTROPÓFAGO (s.f.) http://biliterautas.blogspot.com/2008/03/el-antropofago-de-pablo-palacio.html). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(ANTROPOFAGIA (s.f.) http://es.thefreedictionary.com/antrop%C3%B3fago) Recuperado el 06 de febrero del 2014

(CREADOR (s.f). http://peripoietikes.hypotheses.org/336).Recuperado 06 de febrero del2014.

(PSICOLOGÍA (s.f.) Psicologíahttp://www.monografias.com/trabajos12/ppalac/ppalac.shtml#ixzz331s9hjoc. Recuperado 28 de mayo del 2014.

Definición de denigrante - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/denigrante/#ixzz3dZ2u8jHA . Recuperado 07 de junio del 2015.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

"EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPOFAGO DE PABLO PALACIO".

Proyecto de tesis, previo a la obtención del Grado, de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

María del Carmen Quiñonez Reinoso

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“EL ASPECTO SOCIAL Y PSICOLÓGICO EN EL ANTROPÓFAGO DE PABLO PALACIO”.

b. PROBLEMÁTICA

La educación es el soporte fundamental para proyectar el desarrollo integral en cualquier modelo social, tal y como lo podemos evidenciar de la mayoría de grandes potencias internacionales como: Estados Unidos, Japón entre otras, que centradas en el perfeccionismo, están en constante cambio y evolución a través de la historia.

Muchos países han surgido gracias al esmero intelectual de sus habitantes y han dejado un legado inmenso de grandes hombres, que con su ahínco y preocupación contribuyeron al desarrollo tecnológico, científico, cultural y económico que exigía la sociedad del siglo XX y la sociedad actual.

Así como el hombre va a la par de la tecnología y el progreso diario, la literatura toma mayor fuerza dentro de los diferentes campos educativos, porque progreso significa cultura y constante renovación intelectual, el hombre necesita dar vida a su imaginación creatividad, ser reflexivo y critico a la vez, ya que su pensamiento está en un constante proceso creador.

Cada etapa histórica ha dejado un marcado vestigio en la cultura, marcando así a la literatura como ente de producción intelectual, que desbordan manifestaciones profundas de reflexión y denuncia social, por lo que es bien merecido destacar a los literatos Gorgue Icaza, José Joaquín Gallegos Lara, entre otros.

No obstante, cuando se habla de la generación de 1930 se corre el riesgo de omitir otros nombres de intelectuales ecuatorianos que hacia finales de los años de 1920 y comienzos de 1940 trabajaron alrededor de temas sociales provocando una importante influencia en el conjunto de la sociedad, tanto más que contribuyeron, descarnadamente, a desnudar la realidad social del País. A este grupo de intelectuales pertenece, por ejemplo, Fernando Chávez quien publicó, en 1927, la primera novela ecuatoriana indigenista titulada "Plata y Bronce".

Más aún, es necesario recordar que pocos años después de haber comenzado la década de 1940 la producción literaria de Alejandro Carrión, Humberto Mata, Gerardo Gallegos, Humberto Salvador y Pablo Palacio, tuvo tanto peso en la vida

nacional como la que produjeron los escritores de los años de 1930, con quienes mantuvieron lazos de amistad, de coincidencia ideológica y de entrega a una causa superior. Conformaron un solo ramillete que se fue abriendo, para clavar en la sociedad la imperiosa tarea de crear otra realidad.

Todos los mentados pensadores trabajaron su producción intelectual a partir de la postura de denunciar la existencia de una estructura social, llena de limitaciones y saturada de injusticias en cuyo entorno se denigraba a los seres humanos, por sus diferencias sociales, económicas e incluso ideológicas.

Dentro de este grupo de escritores es preciso hacer referencia a Pablo Palacio, prodigioso escritor, él supo hacer la diferencia en la ciudadanía con sus obras de imputación social; en las que nos da a conocer un escenario de literatura diferente, nos brinda una visión panorámica nunca antes vista y además revela al ser humano y no humano, haciéndose partícipe de la realidad, cabe recalcar que sus obras siempre han sido abordadas y analizadas en múltiples ámbitos, pero no se ha tomado en consideración a profundidad un análisis social y psicológico de una de sus magistrales obras denominada "El *Antropófago"*.

Por eso la presente investigación tiene el propósito de analizar el aspecto Social y Psicológico del "Antropófago" de Pablo Palacio, y con fundamento en lo anteriormente señalado considero que el problema de investigación se podría sintetizar a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué manera las diferencias sociales y personales afectan el desequilibrio emocional del ser humano? ¿En qué forma Pablo Palacio se identifica con su narrativa? ¿Cuál fue su aporte con la cultura literaria lojana?

c. JUSTIFICACIÓN.

La educación forma parte de la cultura, y es la base fundamental sobre la cual las sociedades edifican su desarrollo, y en la que el hombre se perfecciona como ser racional y pensante, por lo tanto la literatura complementa el desarrollo del pensamiento del hombre, hablar de literatura es departir nuestra vida misma, y desarrollar la ideología, ahondar en múltiples hazañas y sobre todo es dialogar de la vida del ser sensible, tanto en el ámbito social y psicológico, ya que mediante la grafía se libera el espíritu reflexivo, la conciencia y el ente investigativo.

En el contexto literario no se puede dejar pasar por alto el gran aporte de los movimientos literarios: como por ejemplo el aporte de la Generación Decapitada del siglo XX, con su escuela modernista, que propusieron un nuevo estilo literario. Qué no solo era una moda literaria, sino que asumieron la escritura en un campo visionario en relación a las clases sociales, y a su vez plasmar sus ideales para así hacer prevalecer sus valores morales.

A continuación se hace mención a uno de los grandes exponentes de la literatura lojana, Pablo Palacios, considerado un precursor maldito, título que le fue vedado debido a algunos estudios de Humberto Robles y Miguel Donoso y sobre todo, por el realismo abierto del mismo autor.

Reconocer el aporte histórico de Pablo Palacio, como gran escritor Lojano. Es abrir campos y espacios, para la imaginación de un nuevo público lector. Sin embargo en la actualidad aun asombra su grafía, quizá por lo complejo de sus letras o por su actitud mental, la cual fue cuestionada en su época y hoy en día no se observa mayor cambio.

Referente al contexto literario, ofreció un giro relevante ya que trataba de plasmar ideas en relación a las clases sociales, a sus diferencias, a sus necesidades y a forjar los valores morales e ideológicos; asimismo atacaba las ideas falsas de la aristocracia mediante su poética. Igualmente sus obras han sido abordadas en múltiples ámbitos y es bien merecido analizarla en el ámbito social y psicológico, ya que aún no hay estudios referentes.

Todo estudiante de la Universidad Nacional de Loja, debe estar preparado en todos los ámbitos formativos que ofrece la institución restableciendo cada uno de los aprendizajes durante los años adquiridos en dicha institución, es por eso que en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura se forma para la vida y como futuros docentes en esta área debemos prepararnos continuamente, ya que somos los llamados a formar nuevos estudiantes y que estos sean propositivos, críticos y analíticos.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones, permite conocer lo que propone Pablo Palacio en la obra el "Antropófago" y como caracteriza a sus personajes en su grafía y a que se debe el desequilibrio psicológico que sufre el protagonista en su trama. Para llegar al logro de los objetivos se propone en este trabajo investigativo, una serie de técnicas de estudio, que faciliten el desarrollo, sin dejar pasar por alto la satisfacción de haber cumplido con las expectativas y necesidades de explorar el mundo literario.

Con el presente trabajo investigativo que se propone analizar, se pretende cumplir con lo establecido en el Reglamento del Régimen Académico, de la Universidad Nacional de Loja, con la finalidad de obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

d. *OBJETIVOS*.

Objetivo General.

Analizar en la obra "**EL ANTROPÓFAGO"** de Pablo Palacio el aspecto social y psicológico del ser humano.

Objetivos Específicos.

- Presentar los elementos sociales que se desencadenan en la inventiva mordaz de Pablo Palacio en el cuento "*El Antropófago*".
- Identificar en los personajes del cuento "*El Antropófago"* los aspectos psicológicos que Pablo Palacio utiliza para caracterizarlos.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

1. PABLO ARTURO PALACIOS SUÁREZ

Biografía. La familia íntima de Pablo Palacio.

1.1. Obras de Pablo Palacio.
1.2. Entorno familiar.
1.3. Características de la literatura de Pablo Palacios.

2. SOCIEDAD

2.1. Origen de la sociedad humana según la teoría de evolución.
2.2. Origen de la sociedad según la teoría sociológica.
2.3. La vida en la sociedad.
2.4. Prejuicios sociales y consecuencias de la marginación.
2.5. Vacío social.
2.6. Teorías tradicionales sobre los prejuicios.
2.7. Personalidad autoritaria.
2.8. Teorías modernas.
2.9. Categorización social.

2.9.1. Amenaza al estatus social.
2.9.2. Simplificación e inflexibilidad.
2.9.3. Consecuencias de los prejuicios.

2.10. El conocimiento de lo real y las acciones de los individuos.
2.11. Actitudes de los Individuos.
2.12. Conductas dependientes.
2.13. Tipos de conducta
2.14. Definición de machismo y sus tipos.
2.15. Bases psicológicas de la conducta humana.
2.16. Aspectos psicológicos de ser humano.

3. EL ANTROPOFAGO

2.1. Estructura del texto.
2.2. Argumento de la obra.
2.3. Definición de antropofagia.

e. MARCO TEÓRICO

Biografía de Pablo Arturo Palacio Suárez y su familia.

Pablo Palacio, es un gran exponente de la literatura lojana, ejemplo de fortaleza y trabajo, su pasión fue la literatura, hombre inteligente, modesto, fiel a sus principios, ocupó grandes cargos políticos, sufrió un trastorno psicológico el cual acabó con su vida, como lo podemos verificar a continuación.

> (Loja, 1906 - Quito, 1947) Nació en Loja el 25 de enero de 1.906. Hijo del hacendado Agustín Costa y de Clementina Palacio Suárez, costurera de 22 años, de familias antiguas aunque empobrecidas y fue inscrito como hijo de padre desconocido. Años después, cuando su padre quiso darle el apellido no lo aceptó. A los tres años de edad, su niñera lo llevó consigo a lavar ropa a un torrente cercano a la colina de la Virgen, llamada la chorrera del pedestal. Allí comenzaba el canal de la planta eléctrica de Loja y en un descuido cayó a las aguas, que lo arrastraron casi medio kilómetro. Finalmente fue localizado con fractura del cráneo y numerosos magullones y después de varias semanas de curación sanó, pero le quedó para siempre un hueco en su cráneo por donde le cabía la falange de un dedo. Era un niño de rostro afilado "cutis blanco, constelado de pecas y su cabello rojizo.. (biografíayfamiliapablopalacios,http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/p2.htm).

Para entonces había fallecido su madre y vivía en casa de un tío solterón y beato llamado José Ángel Palacio Suárez, que a fuerza de trabajos llegó a tener una regular fortuna y ocupó la presidencia de la Municipalidad de Loja, aunque era un hombre inculto, conservador y fanatizado. Allí lo terminó de criar su tía Hortensia Palacio Suárez, quien casó después con Agustín Palacio Riofrío. La visita fue posible por la intervención amigable del entonces joven Jorge Hugo Rengel Valdivieso, quien me la ha referido hasta en sus últimos detalles.

En 1.918 ingresó al Colegio “Bernardo Valdivieso” y descolló como excelente alumno "obteniendo distinciones en Algebra y Química y en Lenguas Vivas y con el tiempo llegó a dominar el francés, al punto de hacer traducciones de ese idioma. Ejerció como profesor de Filosofía y Literatura en la Universidad Central, como subsecretario del ministerio de Educación, cuando era dirigido por Benjamín Carrión, y como subsecretario de la Asamblea Nacional Constituyente en 1938. En

1939 comenzó a sentir ciertos trastornos mentales que pronto se declararían en locura, de forma que los últimos siete años de su vida hubo de pasarlos en una clínica psiquiátrica acompañado y cuidado por su fiel esposa, la cual se ofreció como enfermera en la misma clínica para poder sufragar los gastos del tratamiento. En política militó en el partido socialista y, junto con Jorge Reyes, Jaime Chaves y Alfonso Moscoso, fundó la revista Cartel, desde la cual se divulgaban las ideas socialistas.

Pablo Palacio trabajó también como periodista, escribiendo artículos de corte filosófico y jurídico. Hoy por hoy, sin embargo, es más conocido como escritor literario. Escribió su primer cuento, *El huerfanito*, para unos Juegos Florales que Benjamín Carrión organizó en Loja en 1921, cuando Pablo era aún un colegial; con ese cuento ganó un premio que finalmente no recibió, porque en el momento de recibirlo se negó a arrodillarse ante la reina del Festival.

En 1927 publicó su libro de cuentos, *Un hombre muerto a puntapiés*, -calificado de anti romántico porque presentaba seres anodinos y de vulgares pasiones- y *Débora* (1927), novela subjetiva que sobresale por la profundización en la psicología de sus personajes, característica ésta propia de toda la obra literaria de Pablo Palacio. Estos libros le convirtieron en el escritor joven más discutido y admirado entre la intelectualidad quiteña. Benjamín Carrión reconoció su talento y le dedicó todo un ensayo en su obra Mapa de América. Otros escritos fueron: los cuentos *El frío* y *Los aldeanos* (1923), la novela *Vida del ahorcado* (1932) y varios ensayos y artículos que todavía se publican en revistas y gacetas.

En su narrativa desfilan seres anormales, casi locos, investigadores que elaboran hipótesis absurdas, casos clínicos, personajes dotados para el ridículo, todo ello manejado desde la ironía de un humorismo deshumanizado. Esta búsqueda por la anormalidad que persigue el descrédito de la realidad es una huida del lugar común y de los tópicos de la costumbre. Al sostener agrias polémicas con los escritores y críticos de tendencia realista, Palacio produjo escándalo en su tiempo por su arte profundamente anti romántico, que practicaba la ruptura del tiempo lineal y la afirmación de su discontinuidad, y que exploraba el humor ácido y el desenfado en

sus narraciones. Por el tono desacralizado de éstas, que no toman en serio lo real y que propician el ideal de transformar en texto la pequeña realidad, de inventarla desprestigiándola, produjo una literatura que, por el juego de niveles de realidad, no da descanso al lector.
(Biografías.y.Vidass.f.)(http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/p2.htm Pérez Pimentel, Rodolfo: Diccionario Biográfico Ecuador, tomo 3 – Pablo Arturo Palacio Suárez).

Matrimonio y Fallecimiento.

Palacios después de un largo enamoramiento con la destacada artista Carmita Palacios, contrajo matrimonio en 1937. Pablo Palacios afectado por una irreversible enfermedad, murió en Guayaquil, en el manicomio "Lorenzo Ponce", a la edad de 40 años.

Cultura y época de Pablo Palacios.

En 1895 Eloy Alfaro había llegado al poder. Se proclamó la separación de Iglesia y Estado, se instituyó la educación laica, se construyó el ferrocarril. En 1900 terminaba el período de Alfaro y las fuerzas liberales se encontraban fraccionadas. Su sucesor sería Leónidas Plaza, magnífico político quien ejerciera la gobernación del Azuay y la Presidencia de la Cámara de Diputados. Sin embargo, Alfaro creía que le faltaba madurez. Se produciría un enfrentamiento entre ambos. Plaza ganó las elecciones y se posesionó en 1901.

La nueva presidencia liberal manejó le política interna con mucho acierto. Dedicó gran atenciónal terminar la obra del ferrocarril. La ley de Matrimonio Civil se expidió en 1902. En 1904 se proclamó le Ley de Cultos, que determinaba la libertad de religión. La Iglesia quedaba supeditada a nuevas normas que limitaban su

accionar como la eliminación de diezmos y otros tipos de contribuciones eclesiásticas. Se la obligaba a tributar por propiedades.

En 1906, en año en que nace Palacio, se reunió la Asamblea Nacional. La Carta Magna creada era de corte muy liberal. También se elige a Alfaro como Presidente Constitucional. El clima que se vivía era de violencia. En Azuay ocurrió un levantamiento y en Guayaquil otro. Se acusó a Alfaro de tirano. En Guayaquil se intentó asesinarlo. El ferrocarril seguía avanzando, en 1908 llegó a Quito. El Congreso impidió que muchas obras se ejecutaran. La educación fue punto fundamental, se estableció que la instrucción primaria era gratuita y obligatoria.

En 1911 Alfaro renunció ante un pedido general de hacerlo. Emilio Estrada asumió el poder. El gobierno duró aproximadamente unos tres meses. Dando lugar a una crisis de sucesión. Se pedía la presencia de Alfaro, éste acudió en condición de mediador en 1912. La conferencia entre los involucrados no tuvo éxito y las facciones liberales se enfrentaron. Alfaro permanecía en el país para entregarle las armas a Plaza quien era el más accionado a la presidencia. Se pidió el arresto de Alfaro pues se lo acusaba de acaudillar un levantamiento. Alfaro fue capturado junto con otros liberales y fueron conducidos a Quito. Plaza prometía garantías para los acusados. Éste también pidió la mediación del arzobispo de Quito, González Suárez. Se entregó a los prisioneros al Panóptico de Quito después de haberlos exhibido en las calles. Se asesinó a todos de una manera muy cruel. Se cortaron dedos y lenguas. Se los ató con sogas y se los arrastró hasta parque. El Ejido.

La crisis no acabó con la muerte de Alfaro. La disputa por el poder continuó. Se temía sublevaciones militares y populares. En las elecciones de 1912 triunfó Leónidas Plaza por segunda ocasión. Su gabinete estaba conformado por personas muy jóvenes y capaces como Napoleón Dillon.

En obra pública se intentó continuar con la construcción del ferrocarril, pero no fue posible por el ambiente de enfrentamientos. Se produjo una guerra civil, ésta empezó en Esmeraldas donde un oficial que perteneciere a las facciones alfaristas se levantó en contra de Plaza. La guerra se extendió hasta 1916. El Estado carecía de medios

suficientes para enfrentar la guerra y pidió un préstamo al Banco Comercial y Agrícola. Las secuelas de la I Guerra Mundial se hicieron sentir. Se prohibió el escape de oro del país, pues los países que peleaban esa guerra necesitaban ese metal.

Alfredo Baquerizo Moreno accede al poder en 1916. Lo primero fue terminar con la guerra en Esmeraldas. Su obra destacó en la labor económica, suprimió algunos tributos inútiles. Se dio una nueva visión de la realidad social del país.

En 1920 asumió José Luis Tamayo. Su período se caracterizó por el aparecimiento de las secuelas de la crisis anterior. La moneda se había devaluado y la miseria acababa con la gente. El 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil el ejército mató a unas mil personas que se encontraban manifestando. Así también en Tungurahua se asesinó indígenas un año después en una hacienda local. Se dictaron varias medidas económicas para impedir el devalúo de la moneda. Se prohibió el cambio de moneda extranjera en el país y se disminuyó las importaciones.

El cacao bajó su precio y la crisis se agudizaba por el cierre de mercados europeos. En 1924 asumía Gonzalo Córdova, un anciano. Su incapacidad fue evidente, los problemas económicos no se solucionaban. El Banco Comercial y Agrícola poseía gran cuota de poder. Esto desembocó en la revolución del 9 de julio de 1925. Un segmento del ejército guayaquileño se levantó, posteriormente lo haría el quiteño. Los militares tomaron el poder, luego lo encargarían a los civiles con una Junta Provisional. La ineficacia de este sistema de gobierno fue evidente, no pudo frenar el poderío del Banco Comercial y Agrícola. El regionalismo nuevamente dio como resultado el fraccionamiento del gobierno.

En 1926 asumió Isidro Ayora como dictador. Su gestión destacó en el campo económico especialmente con la creación del Banco Central. Se liquidó el Banco Comercial y Agrícola y fruto de esto de fundó el Ingenio azucarero "San Carlos". En 1929 de reúne la Asamblea Nacional, da como resultado una constitución de corte progresista. Un año después se hace sentir la crisis económica mundial y Ayora es destituido. Una grave crisis de sucesión tiene lugar. En las elecciones de 1931 gana Neptalí Bonifaz, de nacionalidad peruana. No se le entrega el poder y sus partidarios

se enfrentaron al ejército. Tiene lugar la "Guerra de los Cuatro Días". El 1 de septiembre de 1932, se llegó a un acuerdo y Alberto Guerrero Martínez asumió el poder, él había sido el último presidente del Senado.

Nunca se supo el número exacto de muertes. En este período Pablo Palacio ocupó la subsecretaría de Educación y Cultura. Finalmente se convoca a elecciones y gana Juan de Dios Martínez Mera en 1932. Su gestión no es buena y renuncia un año después. José María Velasco Ibarra triunfa en las elecciones con mucha facilidad. Velasco es destituido antes de terminar un año de gobierno. Federico Páez se encarga del poder, su gobierno fue represivo. Los intelectuales fueron víctimas de persecución. En 1938 se elige a Aurelio Mosquera Narváez en Asamblea Nacional. En las elecciones de 1940 triunfa Carlos Arroyo del Río en los comicios electorales, es acusado de fraude. Su gestión no fue buena, la calidad de vida empeoraba. En 1941 se produce la invasión peruana que terminaría en la firma del Protocolo de Río de Janeiro en 1942. En 1944 Arroyo es destituido y asume Velasco Ibarra con gran apoyo popular.

Sin embargo, las facciones que lo apoyaran se distanciaron y provocaron oposición y resistencia, las reservas monetarias disminuían y la economía era inmanejable. En agosto de 1947 el ejército da un golpe de Estado y Velasco renuncia. Se elige a Carlos Julio Arosemena Tola para terminar el período de Velasco. Pará aquél entonces Pablo Palacios ya había muerto.

Como podemos ver, la vida de Pablo Palacio se desenvolvió entre muchos problemas. La muerte de su madre por ejemplo. La época en la que vivió fue una de las más conflictivas de la historia de nuestro país. En los primeros años del siglo XX el cambio estructural de la sociedad gracias a la revolución liberal. Un crecimiento significativo de la república. El enfrentamiento entre liberales y conservadores es un hecho de coyuntura en esta etapa. La década de 1910, una época muy conflictiva. Enfrentamientos pertinaces entre partidarios de la misma ideología. Por otro lado en los años 20 Palacio vive en la época de la plutocracia.

Gobiernos que favorecen al poder financiero. Gonzalo Córdova encabeza un gobierno ineficaz que favorece a los banqueros mediante decretos. La "juliana" época de gran inestabilidad que hereda una nueva concepción de Estado. Isidro Ayora, admirado por muchos, criticado por otros. Su gestión económica reorganizó la hacienda pública. La década de los treinta, 17 presidentes gobiernan al Ecuador. Muchos por días, pocos por años. Desconcierto y pobreza, atraso y desesperanza. Se heredan de la de los 30.

Recordemos que la revolución liberal terminaba con el Concordato firmado años atrás por Gabriel García Moreno, así se marcaba la separación Iglesia-Estado. Este hecho incidió mucho en la cultura de la época, y especialmente en la educación, ésta estaba supeditada a la iglesia, con la etapa liberal coexistía con el laicismo.

Palacio nace el mismo año en que se funda el diario "El Comercio", en ese mismo año Manuel Calles publica Hombres de Revuelta. En 1917 se organiza la Federación Universitaria del Ecuador, entidad encargada de agrupar a todos los estudiantes universitarios del país, en ese mismo año muere Federico González Suárez. Tres años después Arturo Borja publica La Flauta de Ónix. Y Gonzalo Escudero difunde Parábolas olímpicas.

La década de 1920 vio nacer a varias instituciones dedicadas a la difusión de literatura e información, también fue una época de mucha creación literaria. En 1921, se funda el diario El Universo en Guayaquil; se crean las revistas literarias orientadas a la vanguardia se inicia, en ese mismo año Pío Jaramillo publica El Indio Ecuatoriano, un año después Jorge Carrera Andrade divulga El Estanque Inefable, y Ernesto Noboa y Caamaño Romanza de las Horas.

En 1923 José de la Cuadra ya empezaba a incursionar en el mundo del montubio, escribió el cuento El Desertor, Miguel Ángel León escribe Labios Sonámbulos, en 1924 el socialismo hace su aparición "pública" mediante la creación de la revista Antorcha, un año más tarde nacen las revistas América y Savia en Quito y Guayaquil respectivamente, Humberto Salvador publica Canción de Rosas y Amor Prohibido,

en 1926 se funda la revista Hélice; asimismo Llamarada, revista literaria hace su aparición; Jorge Carrera Andrade publica Micro gramas y La Guirnalda del Silencio.

En 1927 Leopoldo Benítez difunde La Mala Hora. Fernando Chávez, Plata y Bronce. Eduardo Mera, Humo en las Eras. En 1928 Benjamín Carrión, Los Creadores de la Nueva América y Alfredo Gangotena, Orogenia. En 1929 se crea la radiodifusora El Prado en Riobamba, es la primera del Ecuador y Benjamín Carrión publica El desencanto de Miguel García y Alfredo Paraje La Casa de los Locos.

En 1930 se publica Los que se van, novela que refleja la realidad del montubio. Obra cumbre del criollismo en el Ecuador. José de la Cuadra El Amor que Dormía. Benjamín Carrión divulga su libro de ensayos sobre literatura americana Mapa de América. Humberto Salvador, En la ciudad he perdido una novela. En 1931 nacen las revistas Hontanar en Loja y Lampadario, luego Elan, en Quito. Alfredo Paraje publica Río Arriba y José de la Cuadra Repisas. En 1932 Humberto Salvador difunde Taza de té. Gil Gilbert, Yunga. Entre las más importantes de ese año.

En 1933 Jorge Icaza escribe Barro de la Sierra, Alfredo Pareja El Muelle y Demetrio Aguilera Don Goyo. Se organiza el ciclo de charlas culturales y exposición de arte en la Asociación guayaquileña Alere Flamman. En 1934 Jorge Icaza publica Huasipungo, obra cumbre del indigenismo literario en Ecuador y José de la Cuadra, Los Sangurimas.

En 1935 Alfredo Pareja publica La Beldaca y Jorge Icaza En las calles. Un año más tarde la Universidad Central del Ecuador es clausurada por Federico Páez, presidente de aquel entonces. En 1938 Jorge Icaza publica Cholos, Ángel Felicísimo Rojas Banca. En 1943 Benjamín Carrión escribe Cartas al Ecuador. En 1947 Carlos Dávila Andrade pública Espacio me has vencido. Muere Joaquín Gallegos y Palacio.

Características de la literatura de Pablo Palacio.

Palacios se adelanta e indaga en la psicología del hombre, hablar de seres y casos mórbidos, de antropófagos sádicos o de siamesas celosas, de huerfanitos con miedo, de mujeres que miran las estrellas, etc.

Son las característica de la vanguardia es la tendencia a abandonar los temas establecidos y proponer otros, y definitivamente en este sentido Palacios fue un vanguardista, ya que los personajes que crea Palacios en su obra (prostitutas, homosexuales, siamesas, monstruos.) serían personajes de vanguardia en la literatura ecuatoriana y que luego pasarían a ser comunes y fundamentales.

En lo que respecta a la poesía, se rompe con toda métrica tradicional dándole soltura y libertad a la poesía especialmente en lo que respecta a la forma. Palacios, si bien se dedica más a la narración, utiliza ciertas formas de escritura semejantes a los caligramas de Apollinaire, que serían o estarían dentro de esta nueva forma de escritura menos rigurosa y más creativa. Un ejemplo evidente lo encontramos en Brujerías, donde se escribe de manera triangular un hechizo. O también, en las formas de escritura en la que introduce monosílabos (formas del lenguaje hablado) que representan sonidos, así, en "un hombre muerto a puntapiés" con el Chaj característico, o en "Vida de Ahorcado", especialmente en "Un hombre con pulgas".

Asimismo, dentro de lo que es la literatura vanguardista, surge la tendencia de dedicar tiempo a la psicología del personaje. En "Vida de Ahorcado" y en "Primero mujer, luego pollo frito" Palacios destina la obra a ser tratada a través de la psicología del protagonista. En vida de ahorcado, por otro lado, la descripción del "protagonista" nace a partir de un yo (pronombre) que poco a poco pasa a un nombre (Andrés) pero que refleja en tal sutil forma de describir personajes (lanzando información suelta al aire, sin orden ni objetivo fijo). Esta manera de escribir y de describir es de alguna forma la tendencia a la escritura fragmentada, característica de la literatura vanguardista.

Del mismo modo, una de las características más importantes del vanguardismo es el juego del tiempo, en el que, por obvias rozones, importa mucho más el tiempo anímico que el cronológico, de este modo, se suelta hacia el lector detalles de la historia no estrictamente temporales, sino más bien explicativos del estado anímico, se puede contar a través de los estados del alma una historia sin tener que recurrir a un orden imponente. Si nos fijamos en la "novela subjetiva" de Palacios ("Vida de Ahorcado"), el orden de los capítulos, no manifiesta ninguna coherencia ni concordancia numérica especifica (de hecho, existen varios capítulos con el mismo nombre). Aún más, la manera de contar da saltos y curvas extrañas que en algún momento confunden al lector.

Basta con le lectura atenta de esta referencia para descubrir que la obra de Palacios es vanguardista. El vanguardismo: "Se caracteriza por: pretender crear un hombre nuevo, recurrir a la crueldad y el humor negro con el fin de destruir todo matiz sentimental y a pesar de ser constructivo, los aspectos de la conducta moral humana y las manifestaciones no son de su interés". Este humor negro se refiere al sarcasmo de Palacios que revela cierta oscuridad y talento narrativo; recordemos en "El antropófago": "ya lo veo con su miserable cara de Lázaro, de sifilítico o de canceroso "¡Con el unguis asomando por entre la mucosa amoratada! ¡Con los pliegues de la boca hondos, cerrados como un ángulo! El surrealismo es una tendencia vanguardista que manifiesta la expresión subjetiva del yo. (Características de las obras de pablo palacios http://csggsc.blogspot.com/2008/03/pablo-palacios-y-la- tendencia. http).

SOCIEDAD

Sociedad proviene en concreto, del latín *sociĕtas*. Que es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas.

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida.

La sociedad existe desde que el hombre comenzó a poblar el planeta, aunque su forma de organización sufrió variaciones a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada de modo jerárquico, donde un jefe (el más fuerte o sabio del conjunto) concentraba el poder. A partir de la Grecia antigua, la tendencia absolutista del poder empezó a modificarse, ya que los estamentos inferiores de la sociedad pudieron llegar a ciertos sectores de importancia en la toma de decisiones a través de la democracia. (Macionis John J. Plummer Ken, 2007 pág. 74- 75).

Origen de la Sociedad Humana según la Teoría de la Evolución

Esta teoría fue formulada por el naturalista ingles Carlos Darwin a mediados del siglo XIX, en la que planteo que un remoto pasado el ser humano tuvo un ancestro común a los actuales antropoide: simios, gorilas y chimpancés. "con las declaraciones de Darwin se inició una controversial polémica que duro generaciones. Se contempló como contrario a las declaraciones de la biblia, según esta teoría el hombre es biológicamente un animal que ha pasado por una serie de cambios físicos u orgánicos que le han permitido transformar y dominar la naturaleza para utilizarla en su propio beneficio. (Trompiz, Víctor Gabriel origen de la sociedad publicado 1928).

Origen de la Sociedad según la Teoría Sociológica

En el siglo XIX los sociólogos y economistas aplicaron los conceptos evolucionistas a la sociedad humana a través de varias corrientes intelectuales. Según esta teoría la sociedad humana surgió como producto de una lenta evolución de las relaciones de trabajo entre los individuos que vivían en grupo debido a sus instintos gregarios de supervivencia: necesidad de alimentación, defensa y preocupación. A raíz de la satisfacción de estas necesidades se formaron grupos que sobrevivían en forma comunitaria, unidos por lazos de ayuda mutua y solidaridad, necesarios para solucionar sus problemas fundamentales de existencia. (Rodríguez, Fany. *Cívica II*. Edición .Panamá 1995).

La vida en sociedad

No se conoce ninguna sociedad que no tenga algún código moral, es decir, un conjunto de normas de conducta que regulen la convivencia. Las normas forman parte de la cultura, y no existe sociedad sin cultura. Se conocen muchos códigos morales, religiosos o legales, a menudo muy distintos. Pero cualquier sociedad tiene alguna moral aceptada por todos, un sistema de normas que establecen qué está bien y qué está mal, o qué hay que hacer en determinadas circunstancias.

Las sociedades de hoy son pluralistas. Esto significa que en una misma sociedad conviven grupos de distinto origen y cultura. No existe una cultura uniforme que se imponga a todos, y se admite que en la misma sociedad haya distintas creencias, costumbres y estilos de vida. Las leyes determinan qué se puede hacer y qué no está permitido, pero igualmente se necesita encontrar un consenso sobre cuáles son los valores a respetar para mejorar la convivencia.

Hay sociedades que admiten la mentira, la venganza o la traición como conductas válidas en determinadas circunstancias como, por ejemplo, cuando se trata con

enemigos o con extranjeros. Pero ninguna sociedad propone, por ejemplo, la mentira como norma moral obligatoria, porque si todos mintieran se destruiría la confianza mínima para que las personas puedan ponerse de acuerdo o trabajar juntas.

En todas las sociedades hay conductas que están permitidas y otras que resultan indiferentes. También hay algunas conductas que son obligatorias y numerosas que están prohibidas. Nos referimos a las llamadas normas sociales. Las normas sociales son los usos, las costumbres y las leyes.

El uso es la manera de comportarse que una determinada sociedad considera apropiada. Se espera que todos la sigan. Por ejemplo, saludar es un uso. Quien no saluda recibe una "sanción" social de carácter leve: dirán que es un engreído y sufrirá algún rechazo.

Las costumbres son aquellas normas cuyo cumplimiento está considerado como algo muy importante y valioso para la vida en sociedad: por ejemplo, la veracidad (no mentir), la lealtad (no traicionar) y la responsabilidad tanto hacia la familia como a la comunidad. (Gerrig y Zimbardo. *Psicología y Vida.* XVII Editorial Pearson educación. México 2005).

Prejuicios sociales y consecuencias de la marginación

Los estudios psicosociales sobre identidad social se iniciaron en la década de los años setenta, con el objetivo de investigar y analizar los estereotipos sobre distintos grupos que existen en la sociedad, que provocan una disminución del rendimiento individual de los que conocen esos estereotipos y que pertenecen a esos grupos.

Esta investigación también se dedica a buscar la forma en que podría solucionarse este problema. Es una forma de discriminación hacia sectores de la población que se tienden a segregar para algunas tareas o encasillar para determinadas ocupaciones, que entorpece la oportunidad de movilidad social y desaprovecha el posible potencial

de las capacidades individuales humanas. (Mann. *Elementos de psicología social*. Editorial Limusa. México, 1973).

Vacío social

La sociedad puede castigar con el vacío social a una persona o considerarla como "no grata" cuando comprueba que ésta ha cometido actos de corrupción o de enriquecimiento ilícito, o actuó en su propio beneficio y en contra de los intereses de la comunidad. Existen ejemplos concretos en nuestro país, en los cuales los ciudadanos se unieron espontáneamente para sancionar a funcionarios que tuvieron una conducta inmoral. En algunos casos les impidieron disfrutar de su tiempo libre con sus amigos o familiares en una confitería o en un restorán, por no considerarlos aptos para compartir la vida con la sociedad en su conjunto. (Anónimo, *Filosofía Formación Ética y Ciudadana I* – Polimodal – Puerto de Palos).

Prejuicios

El prejuicio, en definitiva, es una característica humana que tiene sus orígenes en aspectos muy variados, tanto en condiciones psicológicas (cognitivas), como en características del medio en el cual la persona se desenvuelve (sociales - culturales). Si bien existen distintas explicaciones (algunas ya obsoletas), ninguna alcanza por sí sola para dar cuenta suficientemente del fenómeno, por lo que se hace necesario considerar varias para entenderlo; de ahí su complementariedad.

Teorías tradicionales sobre los prejuicios.

Existen algunas teorías tradicionales que explican el origen del prejuicio. A inicios del siglo XX surgieron algunas publicaciones según las cuales los prejuicios de grupos de raza aria hacia las demás eran producto de "la superioridad mental de la raza blanca" Posteriormente y, a la luz de estudios interdisciplinarios de tipo médicos, antropológicos y psicológicos, se comienza a explicar el prejuicio como una respuesta primitiva de los grupos, y no necesariamente basada en la realidad.

Entre 1930 y 1940, el momento político y social que vivía Europa influyó enormemente en los movimientos teóricos, surgiendo una nueva posición según la cual, el prejuicio era una patología basada en la personalidad. El autor, Adorno, concluyó que la base del prejuicio era la personalidad autoritaria. (www.understandingprejudice.org).

Personalidad autoritaria

Trata de la intolerancia o ser intolerante, los prejuicios son una expresión de la perspectiva desconfiada y rígida que tienen algunas personas de la vida, siendo estrictos seguidores de las reglas sociales y las jerarquías de la época. (Morris y Maisto, 2001)

Frustración

Se basa también en la idea de que existe un componente personal en el prejuicio. Plantea que el prejuicio es el resultado de frustraciones que el grupo ha vivido, volcando temores e inseguridades del propio grupo hacia otros. Existen algunos estudios interesantes que plantean que, en épocas de crisis económica, algunos

grupos excluidos desahogan su ira a través de actitudes prejuiciadas y conductas discriminatorias hacia aquellos que se encuentran en una "escala social" menor o en situación de mayor vulnerabilidad.

Socialmente, el prejuicio también está ligado con un conflicto de intereses reales o potenciales. De alguna manera, el prejuicio también permite una preferencia en el acceso a oportunidades, dando prioridad al grupo interno antes que a los otros. En estos casos, la discriminación puede beneficiar al grupo que discrimina. Este tipo de sentimiento ha servido de justificación, por ejemplo en Estados Unidos o en España, a la discriminación de los foráneos, en el sentido en que su presencia en el país disminuye las oportunidades laborales de sus pobladores. (Morris y Maisto, 2001).

Teorías modernas.

Según teorías explicativas más modernas, el prejuicio tiene entre sus orígenes sociales más básicos la necesidad de diferenciarse del otro. Desde el momento en que surge la conciencia de que existen personas distintas a uno y grupos distintos al propio, se inicia el proceso de diferenciación.

Categorización social

Es el proceso por el cual las personas organizan su medio, de manera elemental, diferenciando por características esenciales a quienes se parecen a uno y a quienes son distintos. Las personas suelen agruparse de acuerdo a ciertas características y dejar de lado a otros individuos, con los cuales no se identifican. En esta selección natural no necesariamente existe una mala disposición o actitud frente al otro grupo, sin embargo, de toda maneras existe una visión más positiva de lo propio versus una actitud neutra hacia el grupo ajeno.

A esto se llama sesgo de grupo, aunque no llega a ser prejuicio por no tener una connotación negativa; sin embargo, constituye un aspecto esencial en la explicación del prejuicio. La diferenciación del grupo ajeno permite afianzar la identidad social del propio grupo, siendo este fenómeno fundamental para generar sentimientos nacionalistas o de apego familiar e institucional.

El prejuicio surge en base a la diferenciación, aunque incorporando una connotación negativa al grupo ajeno. Una forma de afianzamiento de la identidad grupal consiste en justificar las características positivas del grupo personal y desvalorizar las de los otros. (Gerrig y Zimbardo, 2005).

Amenaza al estatus social

Se presenta en algunos grupos frente a otros o también se la puede evidenciar como la inseguridad a las habilidades de los individuos y a los conocimientos personales, esto provoca constantes prejuicios.

El prejuicio tiende a aumentar según el grupo vaya percibiendo que los demás pueden amenazar la integridad, estabilidad o unión del grupo; o bien, cuando existe una amenaza contra cualquier aspecto importante para el grupo, como características políticas, religiosas, económicas, lingüísticas.

En definitiva, la necesidad de reafirmación de la autoestima del grupo ha impulsado el origen y mantenimiento de los prejuicios. Históricamente, es posible que parte de los orígenes de las diversas formas de dominio político se haya basado en la conquista de territorios y el desplazamiento de soldados con superioridad militar a regiones apartadas. Este fenómeno produjo que los pueblos que eran conquistados pasaran a ser considerados inferiores y, al mismo tiempo, los vencedores como superiores. Expresiones de esto pudieron verse no sólo con la conquista española en América, sino también en otras circunstancias históricas en Europa. (Mann, 1973).

Entonces, los pueblos que se empobrecían por cualquier causa, pasaban a ser considerados inferiores. Actualmente, esta situación parece no haber cambiado demasiado, en tanto algunos conflictos entre naciones pueden surgir de la necesidad de unir o afianzar la autoestima y la identidad de grupo.

Existen algunos otros elementos importantes para explicar los orígenes de los prejuicios, los cuales tienen una base más cognitiva del pensamiento que social. Esto no significa que sea sencillo separar unos de otros, sin embargo, es necesario como organizador del presente trabajo. En este sentido, se presentan a continuación algunos aspectos más cognitivos del prejuicio.

Algunos autores vinculan el prejuicio con el pensamiento categórico, es decir, la capacidad para ordenar la realidad en base a categorías. Esta es una característica básica del pensamiento y del funcionamiento normal de los seres humanos Esta tendencia a categorizar se puede apreciar con facilidad si pensamos en situaciones donde observamos dibujos sin forma evidente (o, por ejemplo, las nubes) y tratamos de colocarles el rótulo de algún elemento conocido; de igual manera cuando vemos objetos desconocidos, tratamos de categorizarlos como "instrumentos parecidos. (Mann, 1973).

Simplificación excesiva

Es un componente importante en la explicación del origen de los prejuicios. Cognitivamente, las personas tenemos la capacidad de completar información inexistente y simplificar información, de manera que sea más sencilla de entender. No es posible que las personas estemos constantemente analizando en profundidad todas las situaciones y buscando toda la información necesaria para completar los vacíos de conocimiento, pues sería agotador. Por ello, tendemos a simplificar nuestras visiones y también generalizar situaciones que parecen similares. Asimismo, llenamos los vacíos de información con estereotipos. En los momentos en que esta generalización o simplificación genera inconsistencias, puede haber modificaciones

pequeñas en las concepciones, de manera que los argumentos personales se vuelvan coherentes (Morris y Maisto, 2001).

Inflexibilidad cognitiva

Esta es la incapacidad para cambiar los pensamientos o creencias que tiene la persona, de manera que se devalúa la información que es inconsistente con el estereotipo previo .Esto ocurre especialmente con estereotipos o conocimientos que han sido adquiridos durante la infancia y aprehendidos con tanta fuerza, que es difícil que la persona cambie de opinión; generalmente los preceptos más difíciles de cambiar tiene además una base en las tradiciones culturales y costumbre familiares y sociales.

Para algunos psicólogos sociales, los prejuicios evidentes e incluso la discriminación, pueden estar relacionados con una necesidad de conformidad social; es decir, tener una actitud de conformidad ante lo que el grupo plantea y ser permisible a lo que los demás piensan. Tal es el caso de algunas discotecas y pubs en nuestro país en los que se restringe el ingreso a personas con ciertas características, lo cual no necesariamente significa que quienes manejan dicho establecimiento hayan tenido siempre una actitud discriminatoria, pues ésta puede haber surgido de la necesidad de mantener un público objetivo que sí tiene prejuicios y es discriminador. (Light, Keller y Calhoun, 1991).

Consecuencias de los prejuicios

Las actitudes negativas hacia otros grupos sociales, tienen múltiples consecuencias en la vida de las personas, tanto de las víctimas como de los victimarios. Una de las principales consecuencias es la discriminación anteriormente mencionada.

Para las personas discriminadas, actitudes este tipo generan exclusión y aumentan las brechas sociales de los grupos humanos. Las personas discriminadas suelen tener menos acceso a servicios sociales y educativos. Esta ha sido la situación, por ejemplo, de muchas mujeres, y continúa siendo un problema en culturas tradicionales.

A nivel personal, los prejuicios influyen en la manera de percibir la realidad, en la forma de aprender, de interpretar estímulos ambiguos, en el tipo información que se retiene, en los materiales que se revisa, etc. Todo ello tiene como consecuencia una parcialización personal en tanto la nueva información recibida no va a hacer más que reforzar los prejuicios, antes que reformular las creencias y actitudes. De igual manera, los prejuicios están vinculados con la falta apertura mental de las personas hacia nueva información. Las personas menos prejuiciosas tienen más facilidad para entender información acerca de valores culturales distintos.

Por otro lado, también es posible crear en las personas estereotipos o prejuicios que no existían, de los cuales se puede generar conductas manipuladas.

> Esto se generado por observar las actitudes en los sujetos de una misma familia es decir padres o abuelos ancianos; ya que ellos cumplen el papel de ejemplos. Otro ejemplo de esta inducción de estereotipos y actitudes prejuiciadas, se puede apreciar en estudios que demostraron que, cuando a alumnas escolares se les hace referencia a la gran capacidad verbal de las mujeres antes de un examen, sus resultados son mejores que si esto no ocurre. (www.understandingprejudice.org).

Las personas menos prejuiciosas tienen más facilidad para relacionarse con personas distintas y tener vínculos "más sanos" con otros, ya que esto permite tener buenas relaciones independientemente de las características de los demás, favoreciendo un disfrute mayor de las diferencias en términos de creencias y valores, inclusive en relación a temas difíciles como la religión o la política.

En el sentido opuesto, el prejuicio puede tener consecuencias "positivas" para algunas personas, en la medida que aumenta las oportunidades de los grupos mayoritarios. Tal fue el caso de los grupos de blancos en Estados Unidos, quienes

tenían una "condición racial" que aumentaba la probabilidad de ser contratados en empresas, frente a una persona con iguales capacidades y experiencia aunque de raza distinta.

Finalmente, cabe mencionar que el prejuicio tiene una contraparte positiva, de tipo adaptativa. Los estereotipos y prejuicios como referentes personales y como estrategias de categorización social, facilitan la toma de decisiones y la respuesta a estímulos sociales. De esta manera, por ejemplo, algunos grupos religiosos tienen claridad sobre el tipo de personas con las que pueden y quieren intimar más, una vez que conocen su orientación religiosa; pudiendo tener ante todo lo demás una actitud de negación y rechazo, incluso antes de profundizar en las características especiales. (Whittaker. *La psicología social en el mundo de hoy*. Editorial Trillas. México, 1979).

Actitudes de los individuos.

Es un hecho conocido que no todos percibimos e interpretamos la realidad de la misma manera. Los acontecimientos que se producen en nuestra vida diaria, las informaciones que nos llegan, las relaciones que establecemos, etcétera, suelen presentar un cierto grado de ambigüedad. Esta ambigüedad favorece que cada persona se forme su propia opinión y elabore su particular visión de la realidad social. Pero sería un grave error considerar que la elaboración de una visión personal de la realidad constituye un proceso meramente individual e idiosincrático. Las inserciones del individuo en diversas categorías sociales y su adscripción a distintos grupos condicionan, en gran manera, la elaboración que cada individuo puede hacerse de la realidad social, generando visiones compartidas de dicha realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos. (La actitud como categoría personal del individuo: en Summers, G.F. Medición de Actitudes, México, Trillas, 1976).

> Es decir, cada individuo se forma su particular visión de la realidad, pero lo hace mediante los conceptos que le proporciona la sociedad en la que vive, y enmarcándolos en el sistema de valores de la cultura a la cual pertenece. Se podría decir que la cultura y la sociedad proporcionan, en forma de representaciones colectivas, la matriz a partir de la cual las personas producen sus representaciones individuales. Estas representaciones constituyen la realidad que percibe e interpreta cada individuo. La realidad, tal y como cada individuo la interpreta, es la única realidad que puede tener efectos sobre él. Y es en función de ella que la gente actúa. Para modificar los comportamientos o actos de los individuos habrá que incidir en el proceso de construcción subjetiva de la misma, y ello implicará tener que modificar la vivencia de esa realidad y la experiencia. (La actitud como categoría personal del individuo: en Summers, G.F. Medición de Actitudes, México, Trillas, 1976).

Influencia Social

Aparte de la cultura, que nos proporciona unos valores, y de la sociedad, que nos proporciona unas normas y unos conceptos, existen otras instancias más concretas que influyen en la construcción de la realidad que efectúa cada individuo. El contexto local de interacción, y el grupo o grupos en los que se encuentra inmerso el individuo, imponen con considerable fuerza unas pautas de comportamiento e incluso de percepción de la realidad. Así, las actitudes de un individuo y las representaciones sociales de que participa, provienen en cierta medida del contexto de interacción que configura un grupo. Numerosos estudios han puesto de manifiesto la influencia que ejercen las normas grupales sobre nuestra percepción de la realidad. Desde hace décadas varios autores han intentado demostrar que no es posible que nuestra percepción de la realidad varíe tan fácilmente ante la influencia de opiniones ajenas. Pero tras muchas investigaciones tuvieron que admitir que, incluso ante estímulos aparentemente inconfundibles, las personas modifican con inquietante facilidad su percepción de la realidad para adaptarla a criterios grupales. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985)

Por otro lado, la experiencia cotidiana da suficientes ejemplos de la influencia de las normas grupales en la conducta humana. El contexto concreto en el que se producen

las interacciones entre las personas que forman el grupo, configura unas reglas de comportamiento que si alguien las transgrede, provocan una penalización por parte del grupo. La adaptación de la conducta del individuo a las normas del grupo se produce tanto de forma consciente como inconsciente. En las situaciones de adaptación consciente entran en juego mecanismos psicosociales tan transcendentes como la reflexividad que vemos a continuación.

> La reflexividad es la capacidad del ser humano para desarrollar actuaciones estratégicas, actuaciones basadas en el cálculo de los efectos que sus acciones producen en los demás. Esto presupone que el ser humano es capaz de tomarse a sí mismo como objeto de conocimiento y de evaluación. La capacidad de contemplarse a sí mismo abre las posibilidades de actuar estratégicamente, es decir, de controlar la propia apariencia y de darle forma adecuada para que engendre en los demás los efectos deseados. La reflexividad humana instituye a la persona como agente de sus actos, reconociéndole la posibilidad de desvincularse, en parte, de las determinaciones situacionales. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985).

Todo ello explica que los individuos puedan, manteniendo una misma actitud interna, desarrollar distintos tipos de conductas en función del contexto de interacción concreto en el que se encuentren. No obstante, existen situaciones en las que las decisiones y las conductas de un individuo dependen, en gran medida, de las decisiones y conductas de otros. La gente tiene preferencias, persigue objetivos, intenta reducir al mínimo el esfuerzo y el desconcierto, se comporta de una manera que podríamos llamar deliberada. Además, las metas, los propósitos o los objetivos se relacionan directamente con otras personas y su conducta o están restringidos por un entorno constituido por otros individuos que persiguen sus propias metas, sus propósitos o sus objetivos. Estamos ante lo que comúnmente se llama conducta dependiente, la cual depende de lo que estén haciendo los demás. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985).

Conductas Dependientes

La vida cotidiana ofrece gran variedad de ejemplos de conductas dependientes, como el caso de la persona que al asistir a una conferencia se encuentra con que todo el público ha ocupado las últimas filas, quedando libres las que están más cerca del orador, lo habitual es que él decida sentarse también detrás, a pesar de que las primeras filas son objetivamente mejores para escuchar el acto en cuestión. Se trata de una conducta tomada en función de las conductas de los otros, y es una muestra de que el contexto social de interacción de cada situación determina en gran manera las conductas de los individuos. (MONTMOLLIN, G El cambio de actitud, en Moscovici, S. Psicología Social l, Barcelona, Paidós, 1985).

Tipos de Conducta

Existen tres tipos de conducta en función de la asertividad: la pasiva, la agresiva y la asertiva. Además podemos acercarnos más o menos a una actitud asertiva, dependiendo de hasta qué punto logramos nuestro interés al comunicarnos con el grupo social al que nos dirigimos en el acto comunicativo.

> Una conducta pasiva nos lleva a no manifestar nuestros intereses para evitar una confrontación, mientras que una conducta agresiva nos lleva a plantear nuestros intereses, pero de manera poco efectiva, ya que parte de considerar que nuestra opinión es la única que vale, nos lleva a comportamientos destructivos que, más allá de quién tiene la razón, no nos aportan ningún beneficio, pretenden hacer valer lo propio, pero atacando o no considerando la autoestima, dignidad, sensibilidad o respeto hacia los demás.Una conducta asertiva nos permite presentar nuestras opiniones con el afán de convencer, pero sin que impongamos nuestra opinión sobre la de los demás, exponiendo nuestros puntos de vista y sin perder la noción de qué queremos lograr al exponerlos nuestros criterios.(http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/como-tratar-personas-dificiles/tipos_de_conducta_2.htm).

En ocasiones, es posible negociar y sacrificar algunos de nuestros propósitos por otros. Si nuestro comportamiento es asertivo, sabremos jerarquizar y sacrificar aquello que tiene menor importancia por encima de aquello que tiene mayor relevancia para nosotros. Es decir, es necesario que sepamos distinguir lo relevante de lo irrelevante para poder dirigirnos hacia un comportamiento asertivo. La asertividad es una conducta social que depende de las circunstancias y del momento. (http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/como-tratar-personas-dificiles/tipos_de_conducta_2.htm).

Definición de Machismo

Es una forma de sexismo en la que se discrimina y menosprecia a la mujer considerándola inferior al hombre. El machismo está fundado en ideas preconcebidas y estereotipos, fuertemente influenciados por el entorno social. La mentalidad de que la mujer debe tener una actitud de sumisión hacia el hombre se manifiesta de diferentes maneras, por ejemplo, con actitudes y comportamientos de menosprecio, control. En algunas ocasiones, se manifiesta en agresiones físicas y psicológicas y se conoce como violencia de género. El machismo es analizado en diferentes disciplinas como la Psicología y la Antropología. En sociedades patriarcales, la sociedad se organiza de tal manera que el hombre ejerce su poder sobre la mujer en distintos ámbitos (por ejemplo, en la política, la economía o la familia).

Sin embargo, en las sociedades que no se consideran patriarcales también existe machismo y en función de la forma en que éste se manifiesta se habla en ocasiones de machismo encubierto. 'Machismo' se forma con la palabra 'macho' y el sufijo '-ismo'. Se utiliza el adjetivo 'machista' para calificar a alguien o algo relacionado con el machismo. Por ejemplo: 'Él es un machista' o 'Esa nueva ley es machista'. (http://www.significados.com/machismo/).

Tipos de Machismos y Feminismos

El feminismo, en contraposición con el machismo, es un movimiento que reivindica el papel de la mujer en la sociedad y que propugna la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre. En el feminismo se engloban diversos grupos y asociaciones que pueden centran su labor, por ejemplo, en denunciar desigualdades, reivindicar derechos sociales y promover el acceso de las mujeres a la educación y al mundo laboral. El machismo se puede manifestar de múltiples formas y en muchos casos está legitimado por el poder. A nivel legislativo, por ejemplo existen leyes en muchos países que expresamente discriminan a la mujer. En concreto, se puede mencionar la diferencia en la condena por adulterio o la negación de ciertos derechos como el voto o las diferencias salariales. En la religión, también se dan casos de machismo en los que la figura de la mujer no puede acceder a ciertos cargos. El machismo, aunque está influido en muchos casos por el entorno social, también se manifiesta a nivel individual en sociedades que, por ejemplo, condenan la violencia doméstica. (http://www.significados.com/machismo/)

Machismo encubierto

En muchos países, las leyes establecen la igualdad de géneros y se castiga cualquier tipo de discriminación, entre otros casos, por motivos de género. Así lo recoge también la Declaración Universal de los Derechos Humanos: 'Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de (...) sexo'. Sin embargo, en la actualidad, en especial en el mundo occidental existen situaciones que en ocasiones se califican como 'machistas' y que se manifiestan de una más solapada. En los medios de comunicación y en el mundo de la publicidad, por ejemplo, muchas veces se representa a la figura del hombre y de la mujer en determinados roles y que también transmiten la imagen de lo que de algún modo la sociedad espera de ellos (por ejemplo, el aspecto físico). En el mundo de

la educación, ya sea educación formal o educación familiar, existe una tradición enraizada en muchos lugares en los que se inculcan determinados roles sociales. También existen críticas a la forma en que se utiliza el lenguaje, por ejemplo, dando preferencia en algunos idiomas al uso del género masculino. Ejemplo ('Había chicos y chicas, Eran muy divertidos. (http://www.significados.com/machismo/)

PROBLEMAS SOCIALES

Analfabetismo

Debe considerarse como funcionalmente analfabeta a la persona que no puede emprender aquellas actividades en las que la alfabetización es necesaria para la actuación eficaz de un grupo y comunidad y que le permiten así mismo seguir valiéndose de la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de la comunidad. Es más frecuente que un analfabeto se defina como pobre que como analfabeto porque para él es más significativo ser un trabajador mal remunerado que no saber leer.

El analfabetismo es un factor relativo, ya que en las sociedades del Tercer Mundo la definición de analfabeto se acerca más al límite inferior del "analfabeto absoluto". En las sociedades industrializadas será analfabeto aquel que ignore ciertas complejidades sociales y tecnológicas. En todos los casos el analfabeto se encuentra como ya dijimos, en las capas más pobres de la sociedad. El analfabetismo, según varios estudios lo pueden citar o subdividir como: Absoluto, funcional y tecnológico.

El alcoholismo

Es una enfermedad crónica que daña el organismo, el funcionamiento familiar y social y puede ser causa de violencia, conductas antisociales, desavenencias

familiares, accidentes e incluso los homicidios, ocasiona trastornos en el funcionamiento normal del organismo, en sus relaciones familiares y sociales. Nos encontramos con frecuencia, falsas creencias sobre el consumo de alcohol, entre ellas tenemos las siguientes:

El alcohol es un estimulante." No es así, es un depresor. Lo que confunde a algunas personas es que el efecto inicial mejora el estado de ánimo, pero luego inevitablemente lleva a la depresión. El alcohol mejora la actividad sexual". Con frecuencia los alcohólicos pueden presentar impotencia y ausencia de orgasmo, a pesar de la aparente excitación sexual que trae el consumo excesivo de bebidas alcohólicas. La mayoría de las personas consumen bebidas alcohólicas por las siguientes razones. Para sentirse bien y divertirse.

Para descansar y olvidar el estrés. Para escapar de situaciones negativas, desagradables. Porque les gusta el sabor de las bebidas alcohólicas. Para estar más a gusto en reuniones. Para ser parte de un grupo. Para emborracharse. (Leer más: http://www.monografias.com/trabajos65/alcoholismo-causas-consecuencias).

Tipos de violencia

La violencia es aquello que se ejecuta con fuerza y brusquedad, o que se hace contra la voluntad y el gusto de uno mismo. Se trata de un comportamiento deliberado que puede ocasionar daños físicos o psíquicos a otro sujeto. Por lo general, un comportamiento violento busca obtener o imponer algo por la fuerza, por lo tanto, es la acción u omisión que el integrante de un grupo familiar ejerce contra otro y que produce un daño no accidental en el aspecto físico o psíquico del otro. Mediante algunos análisis se puede evidenciar algunos tipos de violencia señaladas a continuación.

> Entre los principales tipos de maltrato o violencia que se dan en el seno de una familia hay que destacar dos grandes grupos. Así, en primer lugar está la física que es la que se manifiesta a través de lesiones graves o bien a través de otras menores, que no requieren asistencia médica pero que igualmente causan un gran daño a

todos los niveles a la víctima. En segundo lugar está la violencia familiar emocional que es aquella en la que la víctima no sufre físicamente sino a nivel sentimental. En este caso la citada se manifiesta a través de lo que es el rechazo, el ignorar, el terror o el aislamiento. Incluso se considera violencia al acto sexual entre cónyuges sin consentimiento alguno. (Lee todo en: Definición de violencia familiar -Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/violencia-familiar/#ixzz3adbPwMfN).

Violencia sexual

La violencia sexual se manifiesta con actos agresivos que mediante el uso de la fuerza física, psíquica o moral reducen a una persona a condiciones de inferioridad para imponer una conducta sexual en contra de su voluntad. Este es un acto que busca fundamentalmente someter el cuerpo y la voluntad de las personas. Generalmente, quienes cometen este tipo de actos son personas afectadas mentalmente, y si digo generalmente es porque en innumerables casos se cometen estos crímenes en pleno conocimiento de los daños causados, y no tienen reparo en los perjuicios acarreados a la víctima. Como ya se ha indicado las agresiones sexuales están principalmente orientadas hacia las mujeres, que son claro objeto del deseo de las mentes obsesas de estos delincuentes a quienes no les importa cometer tales actos de violencia, con tal de satisfacer sus deseos más instintivos de una manera atroz y sin ningún tipo de escrúpulos. Además abuso sexual: Puede llevarse a cabo sin necesidad de temer contacto físico con la víctima o bien teniendo ese tipo de contacto. (http://definicion.de/violencia-familiar/#ixzz3adbPwMfN).

Maltrato infantil.

Son las acciones u omisiones con la intención de hacer un daño inmediato al niño o niña. El agresor concibe el daño como el fin principal de su agresión. Crea un síndrome en la víctima que sobrevive, conocido como "Síndrome de maltrato infantil". Se conocen tres formas principales de maltrato infantil: físico, emocional o psicológico por abandono o negligencia. El maltrato infantil es una causa de

sufrimiento para los niños y las familias, y puede tener consecuencias a largo plazo. El maltrato causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales. (psicologia-online.com/infantil/maltrato.shtmlia).

Maltrato físico

Toda agresión que puede o no tener como resultado una lesión física, producto de un castigo único o repetido, con magnitudes y características variables. Leve: tirar el pelo o las orejas, empujar o zamarrear, cachetadas o palmadas, patear, morder. Grave: quemar con algo, golpear con objetos, golpizas, amenazar o agredir con cuchillos o armas.

Maltrato físico suele ser la forma de maltrato más fácil de detectar. Incluye cualquier manera de golpear, sacudir, quemar, pellizcar, morder, ahogar, empujar, azotar o cualquier otra acción que provoque lesiones en el cuerpo, deje marcas o produzca dolor físico. Mientras que el maltrato verbal es el más difícil de detectar porque no deja marcas físicas. Este tipo de maltrato se produce cuando los gritos y el enojo van demasiado lejos o cuando un padre critica, amenaza, humilla o desprecia constantemente a su hijo hasta que su autoestima y sus sentimientos de valor personal se ven negativamente afectados. Al igual que el maltrato físico, el maltrato psicológico puede dañar y dejar secuelas emocionales graves. (Www/Karlabarrioss/maltrato-físico-verbal).

EL CONOCIMIENTO DE LO REAL Y LAS ACCIONES DE LOS INDIVIDUOS.

Maltrato emocional o psicológico

El hostigamiento verbal habitual por medio de insultos, críticas, descréditos, ridiculizaciones, así como la indiferencia y el rechazo explícito o implícito hacia el niño, niña o adolescente. También se incluye el rechazo, el aislamiento, aterrorizara los niños o niñas, ignorarlos y corromperlos. Por ejemplo, decirle que no se le quiere, encerrarlo, insultarlo o decirle garabatos, burlarse de él frente a terceros, amenazarlo con golpearlo. Existe un tipo de violencia sorda, muda, invisible: el maltrato psicológico. La mayoría de las definiciones coinciden en describir el maltrato psicológico como cualquier tipo de comportamiento repetido de carácter físico, verbal, activo o pasivo, que agrede a la estabilidad emocional de la víctima, de forma continua y sistemática. El objetivo de dicho comportamiento es hacer sufrir a la víctima mediante la intimidación, culpabilizarían o desvalorización aprovechando el amor o cariño que ésta siente hacia su agresor. Este tipo de maltrato es el más difícil de identificar y evaluar por lo que la gravedad se estima según su frecuencia e impacto psicológico que ocasiona a la víctima. A pesar de que muchas personas lo asocian con las malas relaciones de pareja, el maltrato psicológico puede aparecer en distintos ámbitos. Pareja, familia y trabajo, pudiendo ejercerse por parte de un hombre hacia una mujer o viceversa. (Dra. Vanesa Fernández López, Psicóloga, pág. 32 y 33).

Bases Psicológicas de la Conducta Humana Según Sigmund Freud

Las escuelas psicodinámicas, enfatizan la importancia de conflictos inconscientes e instintos biológicos en la determinación del comportamiento humano. Resalta la

importancia de las experiencias en la infancia y en el moldeamiento de la personalidad adulta. Determinando cada acto y sentimiento es el resultado inevitable de fuerzas naturales y acontecimientos previos. (Freud, Jung, Adler pág.9 (1856-1939).

Ansiedad

Una vez, Freud dijo: "la vida no es fácil".

El Yo está justo en el centro de grandes fuerzas; la realidad, la sociedad, está representada por el Superyó; la biología está representada por el Ello. Cuando estas dos instancias establecen un conflicto sobre el pobre Yo, es comprensible que uno se sienta amenazado, abrumado y en una situación que parece que se le va a caer el cielo encima.

Este sentimiento es llamado ansiedad y se considera como una señal del Yo que traduce sobrevivencia y cuando concierne a todo el cuerpo se considera como una señal de que el mismo está en peligro. Freud habló de tres tipos de ansiedades: la primera es la ansiedad de realidad, la cual puede llamarse en términos coloquiales como miedo.

De hecho, Freud habló específicamente de la palabra miedo, pero sus traductores consideraron la palabra como muy mundana. Podríamos entonces decir que si uno está en un pozo lleno de serpientes venenosas, uno experimentará una ansiedad de realidad. La segunda es la ansiedad moral y se refiere a lo que sentimos cuando el peligro no proviene del mundo externo, sino del mundo social interiorizado del Superyó. Es otra terminología para hablar de la culpa, vergüenza y el miedo al castigo. La última es la ansiedad neurótica.

Esta consiste en el miedo a sentirse abrumado por los impulsos del Ello. Si en alguna ocasión usted ha sentido como si fuésemos a perder el control, su raciocinio o incluso

su mente, está experimentando este personalidad (1856-1939)).tipo de ansiedad. "Neurótico" es la traducción literal del latín que significa nervioso, por tanto podríamos llamar a este tipo de ansiedad, ansiedad nerviosa. Es este el tipo de ansiedad que más interesó a Freud y nosotros le llamamos simple y llanamente ansiedad. (Sigmund Freud).

Los Mecanismos de Defensa

El Yo lidia con las exigencias de la realidad, del Ello y del Superyó de la mejor manera que puede. Pero cuando la ansiedad llega ser abrumadora, el Yo debe defenderse a sí mismo. Esto lo hace bloqueando inconscientemente los impulsos o distorsionándoles, logrando que sean más aceptables y menos amenazantes. Estas técnicas se han llamado mecanismos defensivos. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

La Negación

Se refiere al bloqueo de los eventos externos a la consciencia. Si una situación es demasiado intensa para poder manejarla, simplemente nos negamos a experimentarla. Como podrían suponer, esta defensa es primitiva y peligrosa (nadie puede desatender la realidad durante mucho tiempo). Este mecanismo usualmente opera junto a otras defensas, aunque puede funcionar en exclusiva. Como por ejemplo en muchas reacciones los niños niegan confrontaciones que hayan tenido y para las que no estaban preparados. También he visto personas desmayándose en una autopsia (personas que niegan la realidad de la muerte de un ser querido) y estudiantes que se olvidan de buscar las notas de sus exámenes. Todo esto es negación. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

La Represión

Defensa que Anna Freud llamó también "olvido motivado" es simplemente la imposibilidad de recordar una situación, persona o evento estresante. Esta defensa también es peligrosa y casi siempre va acompañada de otras más.

Cuando era un adolescente, desarrollé un fuerte sentimiento de miedo hacia las arañas, especialmente aquellas con patas largas. No sabía de donde venía ese miedo, pero empezaba a ser bastante engorroso cuando precisamente iba a entrar en el instituto, antes de la universidad. En el instituto, un consejero me ayudó a llevarlo mejor (con algo que él llamaba desensibilización sistemática), pero aún no tenía ni idea de dónde podía provenir el miedo. Años más tarde, tuve un sueño particularmente vívido y claro donde me veía encerrado por mi primo en un cortijo de la parte de atrás de la casa de mis abuelos. La habitación era oscura y estaba muy sucio. El suelo estaba cubierto de arañas con patas largas. La comprensión freudiana de este sueño es bastante simple: reprimí un evento traumático el incidente del cortijo, pero cuando en la realidad veía arañas, surgía la ansiedad del evento sin traer consigo el recuerdo del acontecimiento.

> Otros ejemplos abundan en la literatura. Anna Freud habla de uno en concreto que es particularmente especial: una chica joven, acosada de una culpa importante por sus fuertes deseos sexuales, tiende a olvidar el nombre de su novio, aun cuando le está presentando a sus amistades. O un alcohólico que no puede recordar su intento de suicidio, argumentando que debió "haberse bloqueado". O alguien que casi se ahoga de pequeño, pero es incapaz de recordar el evento aunque los demás intenten recordárselo…pero presenta un miedo terrible a los lagos y mares. Nótese que para que haya un verdadero ejemplo de defensa, debe funcionar de forma inconsciente (¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993- N.T.).

Ascetismo

Es la renuncia de las necesidades es una de las defensas que menos hemos oído hablar, pero se ha puesto nuevamente de moda con la emergencia del trastorno

llamado anorexia. Los pre-adolescentes, cuando se sienten amenazados por sus emergentes deseos sexuales, pueden protegerse a sí mismos inconscientemente a través de negar no sólo sus deseos sexuales, sino también todos sus deseos. Así, se embarcan en una vida como si fueran monjes, con una tendencia ascética donde renuncian a cualquier interés sobre lo que los demás renuncian.

En los chicos de hoy hay un interés marcado en la autodisciplina de las artes marciales. Afortunadamente, las artes marciales no solo no hacen (mucho) daño, sino que incluso pueden ayudarles. Por el contrario, las chicas de nuestra sociedad desarrollan con mucha frecuencia un interés importante por alcanzar estándares artificiales de belleza basados en la delgadez. Considerando la teoría freudiana, la negación de estas chicas a comer es una tapadera de su negación a su desarrollo sexual. Y desde luego que la sociedad aumenta la presión. ¡Lo que para otras sociedades representa una mujer madura es para nosotros una mujer con 20 libras de más.(¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993-N.T.).

Aislamiento

También llamado intelectualización consiste en separar la emoción o el afecto. N.T de un recuerdo doloroso o de un impulso amenazante. La persona puede reconocer, de forma muy sutil, que ha sido abusada de pequeña, o puede demostrar una curiosidad intelectual sobre su orientación sexual recién descubierta. Algo que debe considerarse como importante, sencillamente se trata como si no lo fuera. En situaciones de emergencia, hay algunas personas que se sienten completamente calmados e íntegros hasta que se haya pasado la situación difícil, y es entonces cuando se vienen abajo. Algo te dice que te mantengas entero mientras dure la emergencia.

Es bastante común que nos encontremos con personas totalmente inmersas en obligaciones sociales alrededor de la muerte de un ser querido. Los médicos y las

enfermeras deben aprender a separar sus reacciones naturales de su ejercicio profesional cuando están en presencia de pacientes heridos, o cuando necesitan operarles, o simplemente cuando tienen que clavar una aguja. Deben tratar al paciente como algo menos que humanos cálidos con familias y viviendo una vida similar a la de ellos.

Muchos adolescentes se dirigen a ver en masa las películas de terror, e incluso se obsesionan con la cuestión, quizás para lograr combatir el miedo real. Nada demuestra el aislamiento más claramente que un cine lleno de gente riéndose histéricamente ante el descuartizamiento de un ser humano en la pantalla. (¿Laplanche y Pontalis en su Diccionario de Psicoanálisis? Ed. Labor, 1993- N.T.).

El Desplazamiento

Es la "redirección" de un impulso hacia otro blanco que lo sustituya. Si el impulso o el deseo es aceptado por ti, pero la persona al que va dirigido es amenazante, lo desvías hacia otra persona u objeto simbólico. Por ejemplo, alguien que odia a su madre puede reprimir ese odio, pero lo desvía hacia, digamos, las mujeres en general. Alguien que no haya tenido la oportunidad de amar a un ser humano puede desviar su amor hacia un gato o un perro. Una persona que se siente incómodo con sus deseos sexuales hacia alguien, puede derivar este deseo a un fetiche. Un hombre frustrado por sus superiores puede llegar a casa y empezar a pegar al perro o a sus hijos o establecer discusiones acaloradas. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

Denigración

Denigrante es algo que denigra. El origen etimológico de denigrar nos lleva al latín *denigrāre*, que significa “poner negro” o “manchar”. La acción de denigrar, por lo tanto, consiste en formar una mancha (simbólica) en la fama, la reputación o la opinión de alguien. Lo denigrante es algo que deslustra, injuria, agravia, ofende o ultraja. Puede tratarse de un efecto producido por alguien externo o de la consecuencia de un accionar erróneo o desafortunado de la propia persona.

La denigración suele asociarse a la humillación. Si un jefe acusa de robo a un empleado y lo obliga a desnudarse delante de todos sus compañeros para que demuestre que no ha tomado nada que no le corresponde, podrá decirse que le está propiciando un trato denigrante al trabajador.

De manera similar, si una joven bebé en exceso y se alcoholiza, es probable que incurra en conductas denigrantes que, en estado de sobriedad, nunca desarrollaría. Orinar en público e insultar a quienes se le acercan son actos que denigran su condición y que ella misma lleva adelante sin percatarse de eso por la inconciencia que le ha producido el alcohol. (Definición de denigrante-que es significado y concepto http://definicion. de /denigrante/#ixzz3dMMOORCh).

De la misma manera, tenemos que exponer que a lo largo de la Historia han existido actitudes o términos denigrantes que un colectivo o grupo ha llevado a cabo en contra de otro. Una buena muestra de ello es que los judíos durante siglos han sido ultrajados con todo tipo de insultos e incluso fueron el objetivo de los nazis, que mataron, encerraron y realizaron multitud de experimentos humanos con ellos en los campos de exterminio.

Las mujeres, los homosexuales o los hombres y mujeres de raza negra podemos establecer que se encuentran entre grupos de población que más se han visto, desde tiempos inmemoriales, convertidos en el centro de acciones y opiniones denigrantes. Lamentablemente, y aunque se ha conseguido avanzar en muchos aspectos, aún hoy

tienen que hacer frente a situaciones en las que son objeto de burla, de mofa, de menosprecio…

Además de todo lo expuesto, tendríamos que subrayar que también existe lo que se conoce como publicidad denigrante. Este es un término que se emplea para referirse a todo aquel anuncio que, por las imágenes o los eslóganes que usa, lo que hace es ofender o agravar a determinados colectivos sociales. Así, por ejemplo, en más de una ocasión la sociedad se ha levantado contra publicidad que denigraba a la mujer por las actitudes machistas que planteaba y que la mostraban como un ser humano incapaz de hacer algo más que las tareas domésticas, necesitado de un hombre que lo protegiera o con una capacidad intelectual cuestionable.

Es posible vincular lo denigrante a la discriminación. Si en un pueblo se obliga a las personas que no profesan la religión mayoritaria a lucir un sombrero amarillo para todos puedan reconocerlos, se estará ante una actitud denigrante.

Ejemplos de Denigración

Por ejemplo: “La imagen de los jóvenes alcoholizados en la calle es denigrante para la ciudad”

“El dueño de la empresa tuvo una actitud denigrante con sus empleados”

“Es denigrante que algunas personas deban revolver la basura en búsqueda de alimentos”.

Agresión contra el propio self

Utilizaremos aquí el propio término en inglés para referirnos al "sí mismo, ya que en la psicología en español se usa con mayor frecuencia el vocablo en inglés "self". N.T.). Es una forma muy especial de desplazamiento y se establece cuando la persona se vuelve su propio blanco sustitutivo. Usualmente se usa cuando nos referimos a la rabia, irritabilidad y la agresión, más que a impulsos más positivos. Constituye la explicación freudiana para muchos de nuestros sentimientos de inferioridad, culpa y depresión. La idea de que la depresión es muchas veces el producto de la rabia contra un objeto (persona) que no queremos reconocer, es ampliamente aceptada por freudianos y otros de diversas corrientes.

Hace un tiempo, en una etapa en la que no me sentía muy bien, mi hija de cinco años derramó un vaso de leche con chocolate en el salón de casa. Me levanté incómodo y empecé a decirle gritándole que cómo era posible que después de habérselo dicho tantas veces lo hacía de nuevo. Que tenía que ser más cuidadosa porque ya era mayor y…etc. En ese momento, mi hija empezó a golpearse la cabeza varias veces. Obviamente, ella no me golpearía la cabeza a mí, ¿no? De más está decir que a partir de aquel suceso me he sentido culpable hasta hoy. (Sigmund Freud personalidad (1856-1939)).

ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL SER HUMANO

Demencia alcohólica

Demencia alcohol es una forma de demencia causada por el largo plazo, consumo excesivo de alcohol, lo que resulta en daño neurológico y el procesamiento mental dañada. En general, la demencia se presenta en personas mayores de 65 años, y es

una causa común de disfunción mental. La demencia comienza gradualmente y progresa lentamente.se relacionada con el alcohol es actualmente el término médico preferido, y cubre las dos principales formas de demencia inducida por alcohol. Los síntomas de la demencia alcohol son esencialmente los mismos que los síntomas presentes en otros tipos de demencia, por lo que la demencia de alcohol difícil de diagnosticar. Hay muy pocas diferencias cualitativas entre la demencia de alcohol y la enfermedad de Alzheimer y por lo tanto es difícil distinguir entre los dos. Algunas de estas señales de advertencia pueden incluir la pérdida de memoria, dificultad para realizar tareas familiares, juicio pobre o deteriorada y problemas con el lenguaje. Sin embargo, el indicador más importante es amigos o familiares informaron cambios en la personalidad. (http://docsetools.com/articulos-para-saber-mas/article_59844.html).

La aparición de la demencia alcohol puede ocurrir tan pronto como treinta años, aunque es mucho más común que la demencia se revelará en cualquier lugar de la edad de cincuenta a setenta años de edad. El inicio y la gravedad de este tipo de demencia se correlaciona directamente con la cantidad de alcohol que una persona consume más de su vida. El alcohol tiene un efecto directo sobre las células cerebrales en la parte frontal del cerebro, lo que resulta en falta de juicio, dificultad para tomar decisiones, y la falta de visión. Abuso de alcohol a largo tiempo a menudo puede conducir a problemas de mala nutrición causan partes del cerebro que se dañe por las deficiencias de vitaminas. Estos problemas también pueden causar cambios de personalidad en algunas personas. (http://docsetools.com/articulos-para-saber-mas/article_59844.html).

Psicosis

Psicosis es una tipología de enfermedad mental que se caracteriza por los delirios y las alucinaciones. Se trata de un concepto genérico que incluye enfermedades tales como la paranoia y la esquizofrenia, y que está vinculado a la pérdida de contacto con la realidad. Con lo que se pueden agregar la sensación de culpa y la depresión, pero es importante señalar que los puntos recién mencionados no necesariamente

indican que tenga lugar un trastorno de tipo psicótico, ya que es posible experimentar dichos síntomas a través del consumo desmedido de estupefacientes o luego de haber vivido sucesos muy estresantes, entre otras posibilidades.

> Este trastorno puede originarse a partir de un gran número de fenómenos fisiológicos, sean funcionales u orgánicos; por esta razón se ha llegado a creer que esta enfermedad mental es equivalente a la *fiebre*, en cuanto a que representa una situación grave pero poco específica. Por otro lado, se cree que la psicosis no acarrea una desconexión con el plano consciente normal, lo cual deja en evidencia que en muchos casos, una etapa especialmente difícil y angustiante en la vida de un individuo durante la cual experimente algunos de los síntomas asociados a la psicosis, puede dar lugar a un diagnóstico erróneo. A lo largo de la historia, se han reconocido numerosas clasificaciones de psicosis; según algunos de sus síntomas, se pueden establecer ciertos grupos, tales como las que presentan delirios alucinatorios o no alucinatorios, las delirantes verosímiles e inverosímiles, y las bien sistematizadas (con su esperable contrapartida). Como en toda ciencia, los años de investigación y observación han permitido a los especialistas hallar patrones cada vez más específicos, que vuelven más eficiente el estudio de esta enfermedad. (http://definicion.de/psicosis/).

Depresión

La depresión es un trastorno del estado de ánimo, que se traduce en un estado de decaimiento y claudicación psicológica y biológica del paciente importante y continuado, y se manifiesta a través de síntomas psíquicos pudiendo aparecer desinterés, tristeza, desmoralización, disminución de la autoestima, y somáticos pudiéndose presentar en forma de pérdida del apetito, disminución del peso corporal, astenia, alteraciones del sueño con periodos de insomnio y de somnolencia.Se pueden presentar síntomas depresivos ante situaciones que conlleven un fuerte estrés, ya sea de tipo laboral, económico o de relaciones interpersonales, que irán remitiendo paulatinamente a partir de que desaparezca el desencadenante del estrés; es lo que se denomina trastorno adaptativo con estado de ánimo deprimido**.**

A la hora de realizar un diagnóstico correctamente se ha descartar los episodios de tristeza pasajera o frustración, que se consideran como una reacción natural de la persona ante acontecimientos negativos como las situaciones de duelo por la pérdida de un ser querido u otras como divorcios o separaciones; aunque si se prolonga más

allá de los seis meses o es tan importante que sea incapacitante puede desembocar en lo que clínicamente se conoce como una depresión mayor.

Ira

La ira, rabia o enojo es una emoción que se expresa a través del resentimiento, de la furia o de irritabilidad. Los efectos físicos de la ira incluyen aumento del ritmo cardiaco, de la presión sanguínea y de los niveles de adrenalina y noradrenalina. Algunos ven la ira como parte de la respuesta cerebral de atacar o huir de una amenaza o daño percibidos. La ira se vuelve el sentimiento predominante en el comportamiento, cognitivamente, y fisiológicamente cuando una persona hace la decisión consciente de tomar acción para detener inmediatamente el comportamiento amenazante de otra fuerza externa. La ira puede tener muchas consecuencias físicas y mentales. Además se las puede asociar a múltiples factores como.

> Las expresiones externas de la ira se pueden encontrar en la expresión facial, lenguaje corporal, respuestas fisiológicas, y, en momentos, en actos públicos de agresión. Humanos y animales no-humanos por ejemplo hacen fuertes sonidos, intentan verse físicamente más grandes que el agresor o el oponente, mostrar los dientes, y mirarse fijamente. La ira es un patrón de comportamiento diseñado para advertir a agresores para que paren su comportamiento amenazante. Rara vez ocurre un altercado físico sin una previa expresión de ira de por lo menos uno de los participantes. Mientras la mayoría de los que experimentan ira explican su despertar como un resultado de "lo que les ha pasado a ellos," los psicólogos apuntan que una persona irritable puede fácilmente estar equivocada porque la ira causa una pérdida en la capacidad de auto-monitorearse en la observación objetiva. Psicólogos antiguos ven la ira como una emoción primordial, natural, y madura experimentada por todos los humanos en ocasiones, y como algo que tiene valor funcional para sobrevivir. La ira puede movilizar recursos psicológicos para una acción correctiva. (Harris, W., Schoenfeld, C. D., Gwynne, P. W., Weissler, A. M., Respuestas circulatorias y de ánimo al miedo y la ira, The Physiologist, 1964, 7, 155. Pág. 6,7).

La ira incontrolada puede, sin embargo, afectar negativamente personal o socialmente la calidad de vida. Mientras muchos filósofos y escritores han advertido sobre los ataques de ira espontáneos y descontrolados, ha habido desacuerdo sobre el valor intrínseco de la ira. El lidiar con la ira ha sido tratado en los escritos de los más

tempranos escritores hasta los tiempos modernos. Los psicólogos modernos, en contraste a los más tempranos, han también señalado los posibles efectos dañinos de la supresión de la ira. Manifestaciones de ira pueden ser usadas como una estrategia de manipulación mental para influir socialmente.

Celotipia

La celotipia suele generar problemas sociales, legales, laborales o conyugales como consecuencia de las ideas delirantes. Los sujetos que poseen este trastorno desarrollan un estado de ánimo irritable: ira o comportamiento violento. La celotipia hace a un individuo caótico, disfuncional, con pérdida de atención, le genera un pensamiento proyectivo y hostil. El celo típico suele ser suspicaz, rígido, vigilante, autorreferente, él es el centro de atención, con miedo a la autonomía y comúnmente asociado a procesos de grandeza. El caso típico de un celo típico es sentirse frustrado, privado de sus derechos afectivos, emocionales y sexuales. Interpreta que la pareja prefiere a otro, iniciándose así una búsqueda de pruebas concluyentes. Un delirio sistematizado de sentirse menos preferido y no tratado de forma especial. Además está ligado a pensamientos irracionales sobre infidelidad de la pareja.

Sentimientos intensos de cólera, miedo, tristeza, culpa. Violencia verbal o física contra la pareja o el supuesto rival. (Neurociencia en la vida cotidiana Eduardo Calixto pág. 31 tomo 2015.1016546)).Finalmente debido a la celotipia se da disolución del vínculo afectivo como lo evidenciamos a continuación.

> Cristalización final o psicosis desarrollada se exteriorizan los sentimientos hay delirios, aparecen enemigos, la conducta de defensa se agrega, los factores desencadenantes ahora son internos. La respuesta es defensiva, agresiva, el proceso es fluctuante, solo por momentos, el individuo es consciente de su realidad. Aparecen decisiones poco pensadas. La actividad pre frontal es intermitente en el evento. El amor tiene dos dimensiones fundamentales: uno implica el deseo y posesión de la persona, asimilar la conducta y proyectar lo que se desea, esto es intenso en el enamoramiento; la otra dimensión implica el deseo de darse y perderse en el amor: hay un balance entre la autoafirmación y el auto entrega. La aparición de la traición anula cualquiera de los dos procesos. Por ello los celos evitan llegar a este proceso doloroso**.** Pero en sí, la conducta celosa ya

tiene un proceso de dolor moral implícito. El conflicto se basa en frustración y decepción dolorosa. (Neurociencia en la vida cotidiana Eduardo Calixto pág. 31 tomo 2015.1016546).

ESTRUCTURA DEL ANTROPÓFAGO

Argumento de la Obra

La obra el antropófago, nos da un giro a un mundo literario nunca antes visto, además de mostrarnos las diferencias sociales, nos demuestra los valores de los diferentes personajes dentro de la obra. Nos enseña a reconocer los aspectos evolutivos de sus trastornos y complejidades, como lo podemos apreciar a continuación en la narración.

"El Antropófago" (Pablo Palacio).

Muchas personas llegan a la penitenciaría a ver a un ser grotesco, el antropófago, él los mira con sus ojos vacíos. Ten cuidado con el antropófago, él espera una oportunidad y ataca. Nadie que conozca al antropófago le deja de tener miedo. Come carne cruda que los guardias le arrojan desde lejos. Cuando fue recluido, su dieta constaba sólo de legumbres, pero su comportamiento empeoró. Tuvieron que cambiarla a solo carne cruda. Los estudiantes de criminología se burlan de él, dicen que es un niño. Pero que culpa tiene él de que sus padres fueran un carnicero y una partera. Se deben olvidar las ofensas y narrar el hecho. Nicanor Tiberio se casó con Dolores de Orellana, habitantes del sur del país. Tuvieron un hijo varón, Nico. Dolores creía que su hijo era oncemesino, cosa peligrosa pues ha consumido demasiada sustancia humana y sentirá necesidad de ella. A los cinco años ya daba problemas, Nicanor pensaba que su hijo debía ser carnicero, como él. Dolores decía que debía ser médico, pues era inteligente. Discutieron por diez años y nunca estuvieron de acuerdo. Nico, sentían una gran afición por la carne. Era un gran carnicero. Cuando tuvo diez años sus padres ya habían muerto, él quedó solo. Se desconoce los datos de su vida hasta los 25 años, cuando se casó con una muchacha con la que tuvo un hijo, Nico, otro más. Éste a los tres años leía y escribía. La madre ya lo veía como abogado. El 23 de marzo Nico Tiberio, padre, se quedó bebiendo y charlando con unos amigos en San Roque. Ya vivía tres años en la capital. Cuando declaraban, sus amigos decían que no podían creer su acción. La declaración de Nico padre reveló los acontecimientos, un olor a carne lo obsesionó cuando dejó a sus amigos. Pensaba en mujeres y en cópula. Se puso violento llegó a su casa, su mujer se asustó. Nico la agredió, le mordió un seno. Sentía muchos deseos de comer carne, escuchó el llanto del pequeño Nico, se abalanzó sobre él. Comenzó a morderlo con mucha algarabía. Nico Tiberio se

chupaba los dientes, nunca se sintió mejor en su vida. Los vecinos lo capturaron y lo entregaron a la policía. ¡Ahora se vengaran de él. *(El antropófago s.f.)*http://biliterautas.blogspot.com/2008/03/el-antropofago-de-pablo-palacio.html).

Definición de Antropofagia

La antropofagia es la acción de comer carne, esta definición se la puede atribuir a los caníbales, que se alimentaban de carne humana para así sobrevivir, se puede denominar también supervivencia, como lo podemos suscribir en la siguiente cita.

> La antropofagia (del griego ἀνθρωποφαγία, y ésta de ἄνθρωπος-ου, anthropos, "hombre", y φαγία, plagia "acción de comer") es el acto de incluir carne u otros tejidos humanos (excepto sangre, en cuyo caso se llama hematofagia) en la dieta. Puede ocurrir por depredación, cuando el hombre es cazado por el animal depredador, o por carroña, si es devorado después de morir por cualquier causa ajena al animal que se lo come, son denominados devoradores de hombres. También puede ser comido por otro hombre y en este caso es canibalismo. Varias especies aparte del hombre, ya sea de manera documentada o sólo por relatos populares, están en esta definición, aunque ninguna se alimenta ni exclusiva ni principalmente de carne humana. De hecho, el hombre moderno, no por su fuerza sino por su habilidad de crear armas gracias a su inteligencia y a su escaso valor como presa, ha podido escapar de la dieta de todo depredador; los casos de antropofagia son escasos, sobre todo considerando la población humana actual. *(Antropofagias.)(*http://es.thefreedictionary.com/antr).

f. METODOLOGÍA

Materiales y Métodos

Para el desarrollo del trabajo investigativo será necesario la utilización de materiales de oficina como: papel formato A4, tinta color negro y a color , impresiones , fotocopias, anillados , así mismo como material bibliográfico, textos, enciclopedias y documentos relacionados con el tema investigativo. De la misma manera se utilizara el computador portátil y de escritorio, memoria electrónica y cd.

Métodos:

Científico: nos ayudara a desarrollar, las etapas secuenciales y lógicas, del escudriñamiento, empezando con la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las temáticas del marco teórico; para terminar con las conclusiones y recomendaciones relacionados con el tema de investigación.

Analítico: permitirá analizar detenidamente cada párrafo de la obra, objeto de estudio y precisar el estilo que utiliza el autor para caracterizar a los personajes del cuento y cuáles son las causas, la naturaleza y los efectos.

Sintético: servirá para reconstruir los rasgos y características del cuento *"El antropófago"* es decir que haya mayor comprensión de los elementos constituyentes del cuento, y destacar el mensaje que el autor transmite en su obra y a la vez acceder a las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo: se empleara para recopilar la información necesaria contenida en el marco teórico partiendo de temáticas sencillas o concretas a realidades más amplías

que dieron a la investigación una teorización completa y amplia de los temas tratados.

Deductivo: permitirá formular una idea general sobre los problemas sociales y psicológicos dentro de la familia en el cuento Pablo Palacio denominado *"El Antropófago".*

Histórico: servirá para extraer información sobre el realismo contextual de la obra literaria, la localización y recopilación de las fuentes documentales, que son la materia prima del trabajo de investigación así como también los sucesos pasados relevantes dentro de la obra.

Método narratológico: Facilitara la discusión y descripción de los elementos fundamentales de la narración; mediante método narratológico se abordara el análisis de la estructura interna de la novela, a través de los elementos que la conforman como son: el narrador quien relata los sucesos; los personajes que son los seres que realizan las acciones contadas por el narrador; la trama que es el cuerpo del cuento; el tiempo que es la época o momento en que se narra la obra y el espacio es el lugar en que se desarrolla el cuento.

TÉCNICAS:

Bibliográfica.-permitirá seleccionar y recopilar información de manera sistemática para enfocar la investigación en las temáticas a desarrollarse en el cuento *"El antropófago",* además la lectura del cuento de Pablo Palacio, será de gran ayuda para comprender los problemas sociales y psicológicos que existe en esa época y que se puede observar aun en la nuestra.

g. CRONOGRAMA

	AÑO 2014																																					AÑO 2015																										
ACTIVIDADES	MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
Elaboración del proyecto de tesis.	X	X	X	X	X	X	X																																																										
Presentación del proyecto e informe sobre su estructura y coherencia.								X	X																																																								
Aprobación del proyecto y designación del director de tesis.										X	X	X	X	X																																																			
Recolección, organización, procesamiento y análisis de la información.															X	X	X	X	X	X	X																																												
Redacción del primer borrador de la tesis de grado.																						X	X	X	X	X	X																																						
Revisión por parte del director de tesis.																												X	X	X	X																																		
Presentación de documentación para actitud legal.																																X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																							
Designación del tribunal y lectura del borrador de tesis																																											X	X	X	X	X	X																	
Incorporación de las correcciones sugeridas por el tribunal.																																																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Sustentación pública y graduación.																																																														X	X	X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

Materiales económicos	**Costos $**
Materiales escritorio (computador)	300
Biblioteca y material electrónico (internet)	50
Copias	200
Movilización	200
Impresiones	200
Anillado	200
Contratiempos	300
Total	1.450

FINANCIAMIENTO.

Los diferentes gastos para el desarrollo del proyecto de tesis serán asumidos única y exclusivamente por la aspirante.

i. BIBLIOGRAFIA.

OBRAS SOBRE PABLO PALACIO

Carrión, A. (1964).*Prólogos a obras completas de Pablo Palacio.* Quito. C.C.E

Palacio, P. (2006). *Relatos colección Lojanidad* .Loja .UTPL.

Cuenca, L. Guamán .A. Herrera. D. *Existencialismo y literatura: Pablo Palacio.* Loja. UTPL

Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura,* Madrid. Ediciones Castalias.

Palacios, A. (2003). *El mal en la narrativa ecuatoriana moderna: Pablo Palacio y la generación de los 30,* Quito. Editora Nacional.

Robles, H. (1985). *Pablo Palacio, el anhelo insatisfecho.* Loja C.C.E

Rodríguez. H. (s.f.) .*Obras escogidas de Pablo Palacio.* Guayaquil/Quito. P.E.A

Dávila, J (1925-1960). *Historia de las Literaturas del Ecuador,* tomo 6, (segunda parte)

OBRAS DE CRÍTICA Y ANÁLISIS LITERARIO

Fernández, Ma. del Carmen. (2002).*Colección Antares Pablo Palacio obras completas.* Quito. Libresa.

Fernández, Ma. del Carmen. (1991). *El realismo abierto de Pablo palacio en la encrucijada de los 30.* Quito. Ed. Libri –Mundi.

Fernández, Ma. del Carmen. (1926). *"El Antropófago"* Quito. Revista Hélice.

Estrada. Y. (2006). *Heraldo de la modernidad narrativa ecuatoriana 1906-1947.* Quito. Printed in Ecuador.

Carrión, A (1964) *Prólogos a obras completas de Pablo Palacio.* Quito. C.C.E.

Manzoni, C (1994) *El mordisco imaginario*. *(Critica de la crítica de Pablo Palacio)*. Buenos Aires. Ed.Biblos.

WEBGRAFÍA

(*VIDA Y OBRAS S.F)*
(http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/p2.htm Pérez Recuperado el 05 de febrero del 2014

(PALACIO*) (3.0&información., s.f)* [http://www.loja.gob.ec/content/pablo-palacio-1906-1947 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja: Pablo Palacio (1906 – 1947)]. Recuperado el 05 de febrero 2014

CULTURA DE LA ÉPOCA (3.0&información.,s.f)
http://www.monografias.com/trabajos12/ppalac/ppalac.shtml#ixzz2sYTlThbx) Recuperado 05 febrero del 2014

(*NATURALISMO S.F)*
http://www.monografias.com/trabajos12/ppalac/ppalac.shtml#ixzz2sYTlThbX Recuperado 05 de febrero del 2014

(HUMANISMO S.F).Definición de humanismo-Qué es, Significado y Conceptohttp://definicion.de/humanismo/#ixzz2sYgmozFe). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(FUTURISMOS (s.f.) http://monsalve-jhon.blogspot.com/2013/06/escritores-y-obras-vanguardistas.html). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(EL ANTROPÓFAGO (s.f.) http://biliterautas.blogspot.com/2008/03/el-antropofago-de-pablo-palacio.html). Recuperado el 06 de febrero del 2014

(ANTROPOFAGIA (s.f.) http://es.thefreedictionary.com/antrop%C3%B3fago) Recuperado el 06 de febrero del 2014

(PROCESO CREADOR (s.f). http://peripoietikes.hypotheses.org/336). Recuperado 06 de febrero del2014

(Definición de denigrante-que es) significado y concepto http://definicion. de /denigrante/#ixzz3dMMOORCh). Recuperado el 7 de junio 2015

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICA…….ii

AUTORÍ……..iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…….....iv

AGRADECIMIENTO…….……v

DEDICATORIA…….…….....vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO….……..vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…..……viii

ESQUEMA DE LA TESIS…….ix

a. TÍTULO……1

b. RESUMEN ……..2

c. INTRODUCCIÓN ……4

d. REVISIÓN DE LITERATURA……8

PABLO PALACIO: GENERALIDADES (BIOGRAFÍA)……..8

Entorno Familiar……9

Características de la Literatura de la Época de Pablo Palacio……10

SOCIEDAD……12

Origen de la Sociedad Humana según la Teoría de la evolución……..13

Origen de la Sociedad según la Teoría Sociológica……13

La vida en Sociedad……14

Prejuicios sociales y Consecuencias de la Marginación……15

Vacío Social……15

Prejuicios……..16

Teorías Tradicionales Sobre los Prejuicios.……16

Personalidad Autoritaria……..17

Frustración…….17

Teorías Modernas……..18

Categorización Social……..18

Amenaza a la Perdida de Estatus Social……..19

Simplificación Excesiva……20

Inflexibilidad Cognitiva……..20

Consecuencias de los Prejuicios……21

Actitudes de los Individuos……..23

Conductas Dependientes del Individuo en la sociedad……25

Tipos de Conducta……..25

PROBLEMAS SOCIALES DEL SER HUMANO……26

Machismo……26

Machismo Encubierto……27

El Alcoholismo……..28

Violencia……28

Maltrato Infantil……29

Maltrato Físico……30

FACES PSICOLÓGICAS DE LA CONDUCTA HUMANA……30

Ansiedad……31

Maltrato Emocional o Psicológico……..32

Los Mecanismos de Defensa……..32

La Negación……33

La Represión……33

Ascetismo……34

Aislamiento……35

El desplazamiento……..36

Agresión contra el Propio Self……36

ASPECTOS PSICOLÓGICOS……37

Demencia Alcohólica……37

Psicosis……..38

Depresión……39

Ira……..40

Denigración……41

ARGUMENTO DE LA OBRA *(EL ANTROPÓFAGO)* ……..42

Antropofagia-Definición……43

e. MATERIALES Y MÉTODOS……..44

f. RESULTADOS ……..46

g. DISCUSIÓN……63

h. CONCLUSIONES……69

i. RECOMENDACIONES……70

- PROPUESTA ALTERNATIVA (CUENTO "EL ANTROPÓFAGO")……71

j. BIBLIOGRAFÍA……77

k. ANEXOS:……80

a. TEMA……81

b. PROBLEMÁTICA……..82

c. JUSTIFICACIÓN……84

d. OBJETIVOS……..86

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO……87

e. MARCO TEÓRICO……88

Biografía de Pablo Arturo Palacio Suarez y su Familia……88

Matrimonio y Fallecimiento……..90

Cultura y Época de Pablo Palacio……90

Características de la Literatura de Pablo Palacio……96

SOCIEDAD……97

Origen de la Sociedad Humana Según la Teoría de la Evolución…….98

Origen de la Sociedad Según la Teoría Sociológica……99

La Vida en la Sociedad……99

Prejuicios Sociales y Consecuencias de la Marginación……..100

Vacío Social……101

Prejuicios……..101

Teorías Tradicionales Sobre los Prejuicios……102

Personalidad Autoritaria……102

Frustración……..102

Teorías Modernas……..103

Categorización Social……..103

Amenaza al Estatus Social……104

Simplificación Excesiva……..105

Inflexibilidad Cognitiva……..106

Consecuencias de los Prejuicios……..106

Actitudes de los Individuos……108

Influencia Social……..109

Conductas Dependientes……111

Tipos de Conducta……111

Definición de Machismo……112

Tipos de Machismo y Feminismos……113

Machismo Encubierto……113

PROBLEMAS SOCIALES……114

Analfabetismo……114

El Alcoholismo……114

Tipos de Violencia……115

Violencia Sexual……116

Maltrato Infantil……116

Maltrato Físico……117

EL CONOCIMIENTO DE LO REAL Y LAS ACCIONES DE LOS INDIVIDUOS……118

Maltrato Emocional o Psicológico……118

Faces Psicológicas de la Conducta Humana Según Sigmund Freud……118

Ansiedad……119

Los Mecanismos de Defensa……120

La Negación……120

La Represión……121

Ascetismo……121

Aislamiento…….122

El Desplazamiento…….123

Denigración……124

Ejemplos de Denigración……..125

Agresión Contra el Propio Self……..126

ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL SER HUMANO……126

Demencia Alcohólica……126

Psicosis……..127

Depresión……..128

Ira……..129

Celotipia……130

ESTRUCTURA DEL ANTROPÓFAGO……131

Argumento de la Obra……131

Definición de Antropofagia……132

f. METODOLOGÍA……133

g. CRONOGRAMA……135

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……136

i. BIBLIOGRAFÍA……..137

INDICE……139