



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

**“ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE
LA MUJER EN LA OBRA “LUZMILA” DE MANUEL
ENRIQUE RENGEL”**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
mención: Lengua Castellana y Literatura

AUTOR:

Cristian Lenin Garzón Lalangui

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2015

Dr.

Ángel S. Ruque Ganashapa Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DIRECTOR DE TESIS**

CERTIFICA:

Que la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: "ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA "LUZMILA" DE MANUEL ENRIQUE RENGEL", de autoría del Sr. Christian Lenin Garzón Lalangui, egresado de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, ha sido dirigida, asesorada, orientada y revisada en todas y cada una de sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

La mencionada Tesis, cumple con los requisitos de fondo y de forma, señalados por las normas de investigación y las exigencias legales de la Institución, por lo que autorizo su presentación para los trámites legales, tendientes a la graduación del aspirante.

Loja, 30 de octubre de 2014



Dr. Ángel S. Ruque G. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Christian Lenin Garzón Lalangui, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Christian Lenin Garzón Lalangui

Firma: 

Cédula: 1105574378

Fecha: 10 de julio de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Christian Lenin Garzón Lalangui, declaro ser autor de la tesis titulada: “ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA “LUZMILA” DE MANUEL ENRIQUE RENGEL”, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de julio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma:.....

Autor: Christian Lenin Garzón Lalangui.

Cédula: 1105574378

Dirección: Avenida Argentina y Chile Ciudadela Bella Vista,

Correo electrónico: lalanguilenin@hotmail.com

Celular: 0981536803

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Ángel Ruque Ganashapa.

Tribunal de Grado:

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc

Presidente

Dr. Ángel Polivio Chalan Chalan Mg. Sc

Primer vocal

Dra. Raquel Ocampo Mg. Sc

Segunda vocal

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia del agradecimiento más sentido a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, del Arte y la Comunicación, a la planta docente de la carrera de Lengua Castellana y Literatura por haberme dado la oportunidad de culminar con mis estudios superiores, e impartieron valiosos conocimientos durante el proceso de mi formación académica.

A mis fraternos compañeros y amigos, a ellos agradezco su confianza y oportunidad de demostrar lo mucho que se puede hacer.

Cristian Lenin Garzón Lalangui

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a mis padres que con su constancia y sacrificio han impulsado cada día, cada paso de mi vida personal y profesional.

A toda la familia y amigos y en especial a toda la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura quienes fueron el pilar fundamental de este proceso.

Cristian Lenin Garzón Lalangui

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN										
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación										
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	BARRIO		
TESIS	Christian Lenin Garzón Lalangui “ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA “LUZMILA” DE MANUEL ENRIQUE RENGEL”	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Macará	Orillas del Macará	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS



ESTRUCTURA DE LA TESIS

- i. PORTADA
- ii. **CERTIFICACIÓN**
- iii. **AUTORÍA**
- iv. **CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. **AGRADECIMIENTO**
- vi. **DEDICATORIA**
- vii. **MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. **MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. **ESQUEMA DE TESIS**

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA
“LUZMILA” DE MANUEL ENRIQUE RENGEL”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo cuyo título es: La marginación de la mujer en la obra *Luzmila* de Manuel Enrique Rengel, persiguió como objetivo general, conocer las causas y efectos que produce la marginación familiar y discriminación social que afectan el bienestar físico y psicológico de la mujer en la obra *Luzmila*, para lo cual se utilizaron los métodos generales como: el inductivo, deductivo, analítico, sintético e histórico; así como el método específico para el análisis literario, el narratológico; y como técnicas, la bibliográfica y la documental, que en su conjunto permitieron cumplir con todas las actividades propuestas en los objetivos específicos. El resultado principal que se obtuvo del análisis de la obra se visualiza la marginación de la mujer, la discriminación social y la pérdida del bienestar físico y psicológico de la fémina, a causa de una sociedad con estereotipos machistas, arraigado en la sociedad ecuatoriana. Además, el autor ubica el periodo de grandes cambios para el Ecuador, en lo que se refiere al poder de las clases sociales que se destacaban en ese momento histórico, de lo cual se concluye que *Luzmila*, describe acciones, personajes y ambientes de un mundo real en donde desde tiempos remotos la mujer se ha utilizado como un objeto que no piensa, la incompreensión y confrontación social e ideológica entre clases pudientes; por lo que se recomienda a la sociedad en general, respeto a la mujer, dado que no es objeto, sino un ser humano con la misma capacidad de un hombre.

SUMMARY

This research work entitled: The marginalization of women in the work *Luzmila* of Manuel Enrique Rengel, pursued as a general objective, the causes and effects that the family social marginalization and discrimination that affect the physical and psychological wellbeing of women *Luzmila* work, for which the general methods as were used: the inductive, deductive, analytical, synthetic and historical; and the specific method of literary analysis, the narratological; and as technical, bibliographical and documentary, which together allowed to comply with all the activities proposed in the specific objectives. The main result obtained from analysis of the work the marginalization of women, social discrimination and loss of physical and psychological wellbeing of the female is displayed because of a partnership with macho stereotypes, rooted in Ecuadorian society. In addition, the author places the period of great change for Ecuador, when it refers to the power of social classes that stood out in that historic moment, from which we conclude that *Luzmila* describes actions, characters and environments from a world where royal women since ancient times has been used as an object that does not think, misunderstanding and social and ideological confrontation between wealthy classes; as far as society is generally recommended, respect for women, since it is no object, but a human being with the same capacity of a man.

c. INTRODUCCIÓN

La mujer representa un tema clave en el proyecto liberal ecuatoriano. En efecto, según los liberales, no se puede modernizar al país ni crear una nación fuerte dejando atrás la mayoría de la población, tradicionalmente olvidada y cuya participación en la vida nacional es entonces casi nula: la mujer y el indígena. La mujer sobre todo se convierte en un tema de debate, pues con vistas a este proyecto de modernización y cohesión nacional, ella debe ser integrada a la vida pública del país.

El presente trabajo investigativo intenta superar este mecanismo de olvido que presenta nuestra crítica literaria, fundamentándose en el presunto de que la lectura de una obra literaria, a partir de la cuestión de género, puede y debe constituirse como un punto de partida de reflexión tan válido e importante como aquellos que han servido a la crítica tradicional.

Esta investigación centró su reflexión en las descripciones del personaje femenino pretende exaltar la importancia que tiene la mujer en los diferentes ámbitos tanto económicos, políticos, sociales y culturales. El centro de interés entonces rotará en este trabajo sobre las escenas en que esta aparezca realizando acciones en solitario o interactuando con otros personajes.

En este contexto, para el **estudio de la marginación de la mujer *Luzmila* de Manuel Enrique Rengel** se propusieron los siguientes objetivos específicos; describir la marginación familiar y discriminación social que sufrió *Luzmila*; establecer las causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social en la obra, y, determinar los efectos que produce la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social, dentro de la obra *Luzmila*.

Para el análisis de la obra se partió de la lectura, análisis e interpretación de manera cuidadosa en diferentes fuentes bibliográficas; mediante este proceso se logró determinar las temáticas, rasgos y características de la marginación de la mujer y la discriminación social presente en la obra. Se aplicó el método histórico para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido la

marginación de la mujer, la ideología política en el Ecuador y contextualizar con la actualidad; el método narratológico, método específico de análisis literario ayudó a la búsqueda de información del autor, el contexto, la corriente literaria a la que perteneció, a ubicar los escenarios que se visualiza en la obra, el trama, la temática y caracterizar los personajes de la obra, focalizando la realidad social a la que ha sido expuesta la mujer, el maltrato psicológico a la que *Luzmila* se encuentra expuesta, el método analítico sirvió de base para la interpretación de cada característica de la marginación femenina visualizada en la obra.

Con el análisis realizado la obra *Luzmila*, se llegó a concluir que Manuel Enrique Rengel en su obra *Luzmila*, patentiza el problema de la marginación de la mujer, la discriminación social y el maltrato, tanto físico y sociológico, al que se encuentra expuesta *Luzmila*, dado que es vista ante el padre, un machista que no respeta las opiniones de la mujer.

Por lo que he llegado a la siguiente conclusión.

A la sociedad en general, cambiar la manera de pensar hacia la mujer, dado que es un ser humano con las mismas capacidades que el hombre posee, la mujer tiene derecho al respeto y valoración, dejar los estereotipos mal fundamentados y dar oportunidades a la mujer, olvidar el machismo que aun aqueja a la sociedad en general.

La tesis, como producto del trabajo de análisis desarrollado, que en su estructura formal consta de la siguiente manera: en la primera parte están aspectos formales certificación, autoría, agradecimiento, dedicatoria etc; y continuando con el desarrollo de la tesis tenemos: resumen, introducción, revisión bibliográfica, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El contenido de la tesis está respaldado por el estudio de libros, y revisión de análisis literario, que contribuyeron a la ampliación y fundamentación de cada temática de estudio dentro del análisis literario.

La marginación de la mujer en el seno familiar la literatura. Las mujeres han estado aparentemente ausentes en muchos ámbitos de la ciencia y de la cultura a lo largo de la Historia. Aparecen escasamente en la Historia, en la Literatura, en el Arte, en la Ciencia por un lado, porque han tenido muchos obstáculos dentro de la familia y la sociedad, donde la mujer fue marginada y olvidada para que no pudiera desarrollar sus intereses y capacidades, y por otro lado, porque a las que han conseguido hacerlo no se les ha reconocido y ni siquiera han sido nombradas en los libros o en las enciclopedias.

Discriminación social en la literatura al igual que ocurre en otros ámbitos, como la familia o el mundo del trabajo, en el terreno educativo también se ponen de manifiesto las situaciones de discriminación a las que históricamente ha estado sometida la mujer. En nuestra sociedad, han existido épocas en las que, cuando la educación y la lectura comenzaron a considerarse importantes, se reservaban para los hombres, excluyendo así al género femenino. En este sentido, aunque no se les niegue a las mujeres el acceso al conocimiento, la necesidad de instruir las nunca ha sido igualitaria con el hombre. Esta circunstancia se da hasta el extremo de que, cuando en la sociedad occidental leer es un privilegio de una clase y no de un sexo, a las mujeres se les enseñan formas literarias menores ("la biblioteca rosa"), la poesía, la caligrafía, la música, el bordado y otros conocimientos que las preparen para ser mejor madre y esposa; mientras, a los hombres, se les proporcionan conocimientos que les faciliten el acceso al mundo del trabajo. Bienestar físico y psicológico que afecta a la mujer en las diferentes representaciones artísticas y literarias donde aparece rodea.

Marginación familiar

En el seno familiar, la madre, la mujer, la paridora, la cocinera, ellas todas y una a la vez, no valen nada, no saben pensar, ni trabajar (las labores domésticas no equivalen al trabajo), mucho menos decidir sobre su propia vida, además no tiene caso que vayan a la escuela, si están destinadas a servir al marido, este parecer ser el patrón generacional. (Becerra, 2004, pág.- 10-15)

Discriminación Social:

Según West, Robín el patriarcado, entiende como la supremacía masculina institucionalizado ha sorteado numeroso desafíos a lo largo de la historia, no obstante, fue el feminismo el primer movimiento que planteo abiertamente en el siglo VII, el rompimiento de los estereotipos reivindicando para las mujeres la igualdad de oportunidades y derechos, y s emancipación respecto de los hombres. (West, 2002, pág.19)

Los distintos movimiento de mujeres en el ámbito mundial, que a partir de entonces se dieron, han luchado por desarraigar de las sociedades todos aquellos mitos en los que la sociedad patriarcal basó sus planteamientos acerca de la supuesta inferioridad biológica, intelectual y moral de las mujeres a los que haremos referencia, y que en buena medida han servido para justificar las actitudes violentas contra las mujeres. Así en el pasado fueron excluidas o sancionadas socialmente las mujeres que se atrevieran a contravenir con sus acciones el estereotipo fundado en las características atribuidas al sexo.

Si bien a lo largo de la historia ha habido mujeres que se han quejado de su injusto y amargo destino bajo el patriarcado y han reivindicado una situación diferente , se entiende como feminismo el movimiento organizado de mujeres que en un momento histórico plantean un conjunto coherente de reivindicaciones a favor de las mujeres, o bien como lo plantea Isabel Cristina Jaramillo, quien considera como movimiento feminista al conjunto de personas, acciones y teorías que asumen un compromiso político con la idea de que dentro de la sociedad contemporánea las mujeres son las

perdedoras en el juego social.

Para algunos autores, entre ellos Rosa Cobo, han convenido que la fecha del nacimiento del feminismo se remonta al siglo XVII cuando Francoise Poullain de la Barre, publico en 1673, la obra. Del Egalite de Sexes, en lo que estuvo la subordinación de la mujer no tenía su origen en la naturaleza, sino en la sociedad. (Cobo, 2001, pag.130)

Causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social de la mujer.

Causas:

Según De la Pedraja René: (La mujer criolla y mestiza en la sociedad colonial), 1700-1830. A lo largo de la historia, la mujer ha sido marginada de la participación en la vida política, en las empresas y, en general, en los lugares donde se toman las decisiones. Esta situación de marginación de las mujeres, que representan más de la mitad de la población mundial, es injusta. (De la Pedraja 1700-1830, pág., 55, 70)

Algunas de las justificaciones que se dan para marginar a las mujeres es que son menos fuertes, que han de ser madres y cuidar de los hijos e hijas y eso será un problema en el trabajo, que son poco autoritarias y no saben mandar, que son demasiado sensibles, que tienen poca capacidad para estudiar y dominar conocimientos técnicos, que dejan los estudios antes, etc.

Esta marginación de la mujer en los países ricos es una injusticia. Va en contra de los Derechos Humanos y perjudica el desarrollo de todas las mujeres y el desarrollo de todo un país. Pero en el caso de los países más pobres la marginación es más grave, puesto que las mujeres tienen un acceso mínimo a la alimentación, a la salud, a la enseñanza, al trabajo pagado, etc. y al mismo tiempo han de asegurar todo esto a su familia.

Las personas, al margen de que sean mujeres u hombres, somos diferentes y tenemos diferentes capacidades. Por eso cada una ha de poder colaborar en la mejora de nuestra sociedad según las capacidades que tenga.

Consecuencias

En un enunciado de (Vigíl, 1971) nos hace referencia a la manipulación social nueva esclavitud del hombre publicado Paidós, Buenos Aires, como consecuencia de los cambios introducidos en la sociedad moderna, la labor de transmisión cultural que antes se realizaba en la familia, hoy día está muy influenciada por otros agentes, tales como la televisión. Los Medios generan pautas culturales y de comportamiento que van a ser en cierto modo el modelo a seguir por la sociedad en general. Muchas de estas pautas son seguidas de manera mimética por personas que las asumen sin ningún espíritu crítico. Algunos dirigentes de los medios de información, han sido condicionados por un modelo cultural y educativo que por ser mimético, no ponen en entredicho la discriminación de la mujer, la cual se ve reducida y sometida a las pautas culturales vigentes. Esto no quiere decir que estos medios sean solamente los causantes de la desigualdad de género, ya que es la sociedad en general, la que relega a la mujer a la condición de objeto con respecto al hombre.

El rol de la mujer en las distintas épocas históricas y civilizaciones.

Desde la prehistoria, las mujeres, como los varones, han asumido un papel cultural particular. En sociedades de caza y recolección, las mujeres casi siempre eran las que recogían los productos vegetales, mientras que los varones suministraban la carne mediante la caza. A causa de su conocimiento profundo de la flora, la mayor parte de los antropólogos creen que fueron las mujeres quienes condujeron las sociedades antiguas hacia el Neolítico y se convirtieron en las primeras agricultoras. (Pellegrino, 1998, pág 37-38)

Se dice que en la historia la mujer fue quien desarrollaba el trabajo fuerte de agricultura, por lo que el hombre se dedicaba solamente a la caza de animales y a la pesca, estas actividades permitían que el hombre saliera largas noches a la selva en busca de animales que cazar, dejando abandonada su familia, estos pasatiempos por parte del hombre fueron los principales factores para que se desarrollara el machismo y la marginación

La discriminación femenina, una constante en todas las civilizaciones

(Mazziotti 1996- pág. 23,27) afirma que en América Latina. han existido a lo largo de la historia, pueblos que se condujeron por caminos diferentes al resto. Algunos son muy llamativos y rompen con el molde típico que expresa que la mujer jamás tuvo libertad ni poder, sino que por el contrario, tuvieron mucho más que el

mismo hombre.

Puede parecer sorprendente, pero no lo es. Las sociedades que giran en torno a la naturaleza y viven en contacto directo con ella actúan de manera más igualitaria. Y no hace falta remontarse en el tiempo para comprobarlo. Las comunidades amazónicas que subsisten aún, inmersas en la naturaleza, atestiguan estas pautas de comportamiento.

La mujer frente al trabajo

A partir del siglo XV hubo algunas mujeres que se involucraron en la reivindicación sobre los derechos de la mujer. Esta corriente de pensamiento fue conocida como la querelle des femmes. Una disputa entre escritoras y escritores sobre la dignidad de las mujeres que se prolongaría el siglo siguiente y que tendría entre sus representantes a Margarita de Navarra.

Reivindicaron reformas sociales así como el acceso a la educación y a la cultura. Este movimiento se extendió hasta finales del siglo XVIII, pues, en este siglo se iniciaron los cambios". (Veracochea , 1984, pàg, 445.)

Consolidación del patriarcado dentro de la Comunidad Primitiva.

Según (Ricardo, 1984, pág., 16-19.) El proceso histórico de opresión de la mujer en América Latina fue distinto al de Europa, porque en nuestro continente no se repitieron las mismas Formaciones Sociales ni se dio la familia esclavista de tipo grecorromana ni la, familia de corte feudal.

América Latina pasó directamente del modo de producción comunal de los pueblos agro alfareros y del modo de producción comunal-tributario de los incas y aztecas a la formación social colonial en transición a una economía primaria exportadora implantada por la invasión ibérica. Esta especificidad es olvidada frecuentemente por quienes recurren al esquema evolutivo europeo no sólo para explicar los fenómenos socioeconómicos sino también la vida cotidiana, tratando de encontrar en la Colonia un tipo de familia feudal.

La historia de la mujer en América Latina no es reductible al modelo de evolución de la mujer europea. Sólo a fines del siglo XIX y durante el XX comenzarán a presentarse más semejanzas, con la consolidación del modo de producción capitalista, dando lugar a un proceso de lucha de la mujer latinoamericana similar al europeo-norteamericano, aunque conservando sus características propias.

La condición de la mujer en la Colonia

Las condiciones de la mujer indígena en la colonia fueron encaminadas por los propios intereses del hombre, la mujer al igual que el hombre indígena eran considerados animales por lo que se les otorgaba igualdad de severos castigos e insultos esclavistas.

La mayoría de mujeres indígenas estuvieron inmersas a un sinnúmero de abusos sexuales por lo que se la mezcla de dos razas donde nace un mestizaje que no es favorable para la mujer ya que el niño o descendiente de los españoles es criado e educado por los por parte del padre donde las ideologías machistas y esclavistas se hacen presente en el accionar del niño hacia su mamá por ser una mujer indígena.

La mujer en el siglo xx

El siglo XX se caracteriza por la incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral. Las dos guerras mundiales fueron un factor desencadenante: al marchar los hombres al combate (65 millones de soldados entre todos los contendientes) las mujeres tuvieron que hacerse cargo del trabajo, hubo que recurrir a la mujer para mantener la producción, 430.000 mujeres francesas y 800.000 británicas pasaron de ser doncellas y amas de casa a obreras asalariadas. (Mazzioti, 1996, pág. 85-90)

En el siglo XX donde se vivieron fuertes guerras, fue una época beneficiosa para la mujer ya que en su mayoría tuvieron la participación en los trabajos como el de enfermera, telefonista, comercio, limpieza, peluquerías, etcétera. Actualmente las mujeres copan las universidades y son fuertemente competitivas en todo tipo de trabajos, incluidos los técnicos. Pese a todo en el tercer Mundo continúan marginadas y esclavizadas. (Abirnañay, 1983, pág. 15.)

El bienestar físico y psicológico de la mujer

Física: Este tipo de violencia comprende cualquier acto, no accidental, que provoque o pueda producir daño en el cuerpo de la mujer, tales como: bofetadas, golpes, palizas, heridas, fracturas, quemaduras.

Factores de riesgo de la víctima y factores de riesgo del Perpetrador.

Frente al abordaje epidemiológico clásico de “factores de riesgo” centrados en el agresor o en la víctima y desde la visión de la epidemiología social, se han propuesto modelos más complejos. Hice proponer “un marco ecológico integrado” para el estudio y el conocimiento de la violencia contra la mujer.

Sexual: Ocurre siempre que se imponga a la mujer una relación Sexual contra su voluntad.

Psíquica: Comprende amenazas, humillaciones, insultos, intimidación, exigencia de obediencia, tratar de convencer a la víctima de que ella es culpable de cualquier problema, asustarla, vigilarla.

Abuso verbal: insultos, celos.

Emocional: Intimidación, asustar a la víctima.

Económico: Aislar a la víctima económicamente, retirándole el dinero y las tarjetas de crédito. (Rodríguez ,1984 pág. 17 ,19)

La pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social.

“Según (Benedict 2002 pág. 105-107) todo acto de violencia por razones de sexo que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada”.

“La violencia física, sexual o psicológica que se produce en el seno de la familia y en la comunidad en general, incluidas las palizas, el abuso sexual de niñas, la violencia relacionada con la dote, la violación marital, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales dañinas para la mujer, la violencia no conyugal y la violencia relacionada con la explotación, el acoso sexual y la intimidación en el trabajo, en las instituciones educativas y en cualquier otro lugar, el tráfico de mujeres, la prostitución forzada y la violencia perpetrada o tolerada por

el estado”.

“Una de las formas más frecuentes de la violencia de género es la ejercida por el marido o compañero sentimental. Es la que se denomina habitualmente “violencia doméstica” o “violencia contra la mujer en la pareja. (García 2002, pág. 23- 24)

Causas y efectos de la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social.

En un pasado no muy lejano, se ha postulado que ciertas características personales de las víctimas de violencia doméstica podrían ser la causa del maltrato. Por ejemplo, algunas corrientes han recurrido a características de masoquismo o a patologías como la histeria o el trastorno de personalidad dependiente, para explicar por qué algunas mujeres permanecen o regresan a una relación de abusos. Culpabilizar a la víctima implica una doble victimización de la mujer: víctima no solo de una terrible situación de violencia, sino también de una serie de acusaciones que le responsabilizan de esa situación.

En la actualidad existe, afortunadamente, suficiente documentación que demuestra que no existen características psíquicas diferentes entre las mujeres maltratadas y no maltratadas previamente al inicio del maltrato. Aunque hay autores que han defendido el “síndrome de la mujer maltratada”, hoy se considera que el maltrato incrementa una serie de sintomatología y de cuadros clínicos que van desde la ansiedad, insomnio o baja autoestima hasta la depresión clínica o el trastorno por estrés postraumático.

En el metanálisis llevado a cabo por Golding 1999 para analizar la violencia doméstica como factor de riesgo para diferentes trastornos mentales, se recogía que la prevalencia de TEP en mujeres maltratadas oscilaba entre un 31% y un 84.4% en los 11 estudios analizados. Además, esta frecuencia guardaba una relación dosis- respuesta con la severidad y la duración del maltrato. (Golding 1999, pág. 23-27)

Los efectos de la violencia contra las mujeres son muy amplios e influyen en todos los aspectos de sus vidas, su salud y la de sus hijos y se extienden, además al conjunto de la sociedad.

Importa reconocer que la violencia es una causa de lesiones, pero la

valoración exclusiva de éstas limita el conocimiento de las muchas formas de violencia existentes y de sus múltiples efectos para la salud. La mejor forma de conceptualizar la violencia contra la mujer es como un factor de riesgo para una mala salud, ya que sus consecuencias se traducen en una amplia gama de efectos en la salud de la mujer.

La mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos xix y xx

La producción literaria es quizá el producto más fructífero y duradero en la construcción de los proyectos culturales de la nación. La novela latinoamericana tiene su origen en el siglo XIX y en ella los protagonistas y los eventos principales obedecen inevitablemente a las preocupaciones de la sociedad en la que se desarrollan. En una época marcada por una notable inestabilidad política, la armonía nacional a partir de la distribución de roles fijos en lo social y en lo económico es una de las inquietudes primordiales de los intelectuales de la época. En este sentido, las primeras novelas ecuatorianas muestran una ficción fácil de anticipar. Con una historia marcada por violentos enfrentamientos entre facciones políticas opuestas, la narrativa nacional revela una organización social que establece su funcionamiento bajo reglas claras: mientras la separación de sexos, clases sociales y grupos raciales queda claramente instituida, las relaciones de poder mantienen sus jerarquías inalterables. Para organizar el imaginario nacional de la cultura, el intelectual debe intentar la intencional.

La incorporación del personaje femenino produce ansiedades culturales que se traducen en la descripción de conflictos personales y sociales generados por la mujer, particularmente por la que decide no transitar por los circuitos domésticos “apropiados” para su género. Estas desviaciones se vuelven motivos literarios que se repiten consistentemente, con ejemplos que van desde la hija o esposa desobediente, y que pasan por la mujer pervertida, la que descuida a sus hijos, la que prefiere la vida del jolgorio a la del esforzado trabajo doméstico, o la que elige un camino distinto al del matrimonio. Generalmente, los resultados de estas alteraciones de la norma social son la muerte o la perversión total de la protagonista de estos actos.

La familia, el matrimonio y las tradiciones sociales son instituciones fundamentales de la nación. Para entender mejor la obsesión del intelectual ecuatoriano con el destino de la mujer, hay que revisar la manera en que la imagen de la mujer se construye como símbolo y metáfora de la nación. Como ha sugerido Cornejo Polar (Franco 1994, pág., 113).

José Martí en *Nuestra América* (1891) habla de la patria como una madre a quien los hijos deben prodigar toda su atención y cuidados. Aunque la nación se somete tácitamente a los preceptos de la “ley del padre” como autoridad primaria, la mujer es el eje, el puntal de la institución de la familia, es la madre de los nuevos hombres que han de erigir el futuro de la patria, y como tal su educación y control morales y religiosos son fundamentales en esa problemática de la nación .que plantean un modelo de mujer ideal que va más allá de la realidad. El primer personaje auténticamente mestizo del imaginario nacional es un modelo de madre nacional en cuyo interior se funden lo heroico del padre español y la belleza y nobleza de la madre indígena. Como modelo de mujer nacional, en Naya se funden lo español y lo americano, pero su papel es mucho más emblemático: Naya adquiere un poder maternal cuando adopta y protege a todo un grupo racial, al de los esclavos africanos, y sirve de alguna manera como puente entre las tribus indígenas amazónicas y la población de Zamora, mayormente compuesta por colonos españoles. Por su belleza de mujer blanca, Naya atrae varios pretendientes, sin embargo, por su vocación religiosa y su dedicación al trabajo social, decide tomar los hábitos de monja. Al igual que Cumandá, Naya es la exaltación de la virtud religiosa y la inocencia de cuerpo y espíritu como una de las alternativas para la mujer emblemática. Sin embargo, al igual que Cumandá, con su muerte trágica a manos de una tribu indígena, el mestizaje racial como propuesta nacional fracasa en este nuevo proyecto de construir lo nacional. (José Martí, 1891, pág. 13-15)

Así mismo, me gustaría hacer una referencia a *Luzmila*, de Manuel Rengel, escrita en 1898 y publicada en 1903, como un claro ejemplo de una novela en el que el cuerpo de la mujer es tratado como una alegoría de la nación. Recreada inmediatamente después de la independencia, Luzmila, hija de españoles, cuyo padre desprecia todo lo americano, es disputada por un joven soldado de la república, Enrique, un acomodado español amigo de su padre, Francisco, un general de la independencia, Otamendi, y un anarquista, Pajarito, una especie de Robin Hood criollo que vive al borde de la ley, robando a los ricos y formando una sociedad con su propio gobierno, es decir, una nación alternativa. Al final de la novela, mientras Enrique y Luzmila son perseguidos por los hombres de Otamendi y Pajarito.

Luzmila muere accidentalmente y ninguno de sus pretendientes se queda con ella. Quizá su muerte pueda relacionarse, como otras muertes, con la transgresión de la “ley del padre”, pues Luzmila es- capa con Enrique en contra de los deseos de su progenitor. Otra posibilidad es, sin embargo, la desilusión que el intelectual siente ante una realidad nacional de la que debe eliminarse al ciudadano español.

Como referencia fundacional; una realidad en la que han fracasado los proyectos militaristas -encarnados en el general Otamendi-, y que urge a la vez crear un nuevo proyecto, en el que tenga protagonismo un nuevo sujeto nacional, el del soldado pobre pero trabajador que se gana por sus méritos el amor de Luzmila. . Quizá esta lucha por un nuevo proyecto de nación justifique la pretensión de Rengel, quien sub- titula *Luzmila* como “Novela nacional”.

Estos ejemplos, me parece, ilustran con claridad lo que se había propuesto al principio de este análisis: la preocupación del intelectual por la familia como la institución básica de la nación provoca notables ansiedades por el destino de la mujer en el cruce de los siglos XIX y XX. La familia se desorganiza, lo que anuncia un caos de toda la estructura social porque se deja de reconocer la autoridad del padre y las mujeres empiezan a cuestionar el modelo patriarcal de hija invisible, esposa obediente y madre prolífica. La desintegración familiar es uno de los fantasmas con que luchan los fundadores de la nación. Sin una familia que engendre nuevos sujetos productivos, el futuro de la nación se encuentra seriamente amenazado. Todos los intentos aquí esbozados de integrar a las mujeres en los proyectos modernizadores fracasan porque al final sale a la luz el verdadero propósito de los discursos liberales que es el controlar sus destinos para que solamente puedan participar de estos proyectos “no como iguales, sino como bellezas, como madres, como esposas, como amigas y como paños de lágrimas” (Franco 1994, pág, 126).

Aunque el escritor intenta darle a la mujer agencia y protagonismo en el imaginario cultural de lo nacional, la mujer termina siempre marginada y subordinada a los intereses del proyecto masculino de la nación.

Reseña biografía del autor

Manuel Enrique Rengel nació en Macará, provincia de Loja, el 25 de Diciembre de 1.866 y fue bautizado con los nombres de Manuel Enrique. Hijo legítimo de Manuel de Jesús Rengel Cueva natural de Cariamanga y comerciante en Macará y de Maria Suquilanda Correa, de Macara.

Recibió las primeras letras en Macará y luego pasó a estudiar en el Bernardo Valdivieso de Loja hasta graduarse de Bachiller. En 1.887 estuvo entre los trescientos guerrilleros liberales que esperaron al Coronel Luis Vargas Torres en la frontera sur para invadir la provincia de Loja. Entonces viajó a Quito y siguió en forma por demás irregular la carrera de Jurisprudencia,. De vuelta a Loja mantuvo una activa vida literaria con el pseudónimo de "Padre Rojo" en el periódico semanal y manuscrito "El Arcano" que circuló entre Noviembre del 91 y Agosto del 93 con artículos literarios, históricos, críticos, eróticos, religiosos y humorísticos, que redactó en compañía de Manuel José Jaramillo y José María Ayora.

En 1.899 fue profesor de Literatura del Instituto Nacional normal Mejía, En 1.900 ocupó la subsecretaria del Ministerio de Obras Públicas. En 1.901 fue miembro del tribunal de Cuentas y en el quincenario "Revista Literaria", órgano oficial del Colegio Bernardo Valdivieso, aparecieron dos poesías tituladas Realidad y ¡Qué sola estoy, qué sola!.

En 1.902 salió electo Diputado por Loja al Congreso Nacional y a principios de 1.903 apareció en Quito "Luzmila" de la que existen tres ediciones (Cuenca 1.940 y Loja 1.971).

Y habiendo sido un librepensador en sus comienzos terminó al final de su vida haciendo estudios bíblicos y dejó varios Comentarios y Notas explicativas al Nuevo Testamento que con el título de "Estudios Evangélicos" habla comenzado a imprimir al tiempo de su muerte y por eso no salieron a la luz pública.

Su muerte ocurrió en Cuenca el 16 de Julio de 1.944, de 77 años de edad, víctima de una afección hepática (Cirrosis) Su estatura mediana, piel blanca rosada, pelo y

bigote corto y negro, lentes que usaba por su miopía. Gran catador del sexo femenino, fue un don Juan hasta poco antes de su muerte.

Como escritor poseyó un sentido poético de la tierra, Luzmila es por eso un testimonio veraz de la vida patriarcal de las campiñas lejanas en el siglo XIX. Exaltó al mestizo insurgente de la independencia, pintó el paisaje y las pasiones humanas por igual, morosamente describió al desierto. Fue todo un carácter.

Trama

Es una novela de ambiente nacional, romántica, escrita en aproximadamente 201 pags., cuya acción se realiza en 1.842 en Macará. Refiere las contradicciones entre la gente llano y los criollos nobles. Luzmila es hija del Capitán Antonio Lemus que había peleado en Ayacucho por el bando de los españoles. Padre e hija viven en una chacra del río Chira cercana al desierto y el padre decide casarla con su amigo Francisco Arcentales, muy mayor a ella y español de nacimiento, para que no se una a un americano mestizo.

Un soldado llamado Enrique se enamora de ella, a tiempo que el General Juan Otamendi, confinado en ese sitio por orden de Juan José Flores, también la requiere. Surge el drama y Luzmila huye al desierto de Sechura con su novio Enrique, caen presos del bandido Pajarito que también se enamora de ella y Otamendi les ataca. Al último momento Luzmila y Enrique logran escapar aunque ella cae del caballo. El padre los encuentra en la Hacienda La Tina dentro de territorio peruano. Ella le pide perdón, el padre la desprecia y ella muere. Tras una breve discusión el padre atraviesa al novio con su lanza. Después es asesinado conjuntamente su amigo Francisco Arcentales a manos del sanguinario Otamendi. La novela está bien lograda porque reúne muchas de las buenas cualidades de la escuela romántica aunque fue escrita a destiempo.

La marginación de la mujer es predominante en *¿la obra Luzmila?* Para llegar a la manipulación a la crueldad y el egoísmo es decir a la profunda realidad que sufre la mujer en la época de Luzmila, hay que mancharlo, confundirlo, oscurecerlo. Entonces de toda mancha, de toda injuria, se erigirá el verdadero sentimiento de

tristeza que se evidencia en la misma. En la novela se busca la marginación por todos los medios: en la música, en la mujer, en los planes, en la familia, en ¿la muerte?

¡Cuando eres buena eres, Luzmila! Ves el abismo abierto a nuestras plantas la inminencia del peligro y aun te acuerdas de quien con su terquedad está a punto de volverse desdichado para siempre ¡Óyeme , amiga mía; el padre que, llevado de una intransigencia temeraria, labra la infelicidad de los mismos a quienes diera el ser, bien merecido tiene la triste suerte de quedar abandonada . El padre que desconoce su misión, que traspasa las leyes de la naturaleza, para convertirse en tirano de sus hijos, que se oponen con voluntad de hierro a los legítimos impulsos del cariño, bien merece que, por medios violentos, se haga entrar en camino de la razón.

En el primer capítulo el autor hace referencia a la vida que lleva Luzmila con su padre, quien con su temperamento exaltado lleno de desprecio y tiranía, que quiere forjar un futuro a su hija lleno de tristeza y marginación donde los intereses de un hombre están primero que su hija.

-¿Lloras, Luzmila?- Perdona si mis palabras arrancan de tus ojos una lágrima; pero es necesario que huyamos, si no quieres que nuestra dicha se desvanezca como la nota de un cuaderno que se rompe tu padre quedará solo pocos días; yo volveré por el cuándo te hayan dejado segura en otro país, libre del peligro que nos amenaza. Medítalo, Luzmila, pero pronto; las horas que nos quedan son contadas.

La brisa de la noche recogieron, con las últimas palabras de los dos amantes, el plácido rumor de un prolongado beso, dulcísimo engaño con que se entretienen las almas que se aman; suspiro de placer, que con ser tan breve, finge perfumar para muchos días los labios y el corazón; desborde cariño del amor que bulle dentro del seno, feliz principio de mayores finezas vislumbre de cielo, antes de saborear en el infierno del dolor el acíbar de la ilusión desvanecida.

Tema

En los párrafos de la obra Luzmila está presente el amor la ternura y la pasión, pero detrás de todos estos sentimientos se encuentra asechando el dolor el interés y la maldad por lo que el infierno que tendrá que vivirlo Luzmila,

Felices en medio de la soledad, solo pensábamos en ti, y hasta habíamos resuelto – casi dispuesto mi odio a los americanos – salir a habitar en el seno de la sociedad civilizada. tu buena madre solía decirme con frecuencia <<oye Antonio : cuando Luzmila crezca un poco más , hemos de irnos a vivir en Lima , para educarla bien aquí se criará como salvaje ; embastecerse su inteligencia , y cuando deje de ser niña y vea otras gentes , les tendrá miedo

No debes tú sacrificar el porvenir de nuestra hija al bárbaro capricho que te a traído al desierto >>. Yo le contestaba accediendo siempre a sus deseos; pero ¡Ay! Que tan bellos proyectos no habían de realizarse nunca, porque un destino aciago me tenía condenado al más horrible de los infortunios.

Las decisiones del hombre son las acciones que afectan o ayudan a las personas que están cerca de nosotros en este caso la familia, en muchas ocasiones por nuestro orgullo de hombre hemos lastimado el seno familiar por no pensar en lo que puede ser importante y necesario para nuestra familia.

Tal era don Antonio Lemus, el padre de Luzmila. Huraño, selvático indomesticable, como pájaro del monte; naturaleza bravía con la cual los grandes dolores nada pueden. Diez y seis años habían transcurrido desde la jornada de Ayacucho, y sin embargo, allí en el fondo de su alma, vivos que vivos el rencor y la venganza, echándose afuera en forma de hurañía y desprecio.

MOTIVOS

Prejuicios

La discriminación social y racial ha existido desde inicio de la historia de nuestro país, como sucedió dentro de esta narrativa que los blancos se consideraban una raza superior a los indios los cuales eran maltratados y azotados por el amo quien era el hacendado del pueblo. También podemos evidenciar cuando el padre de Luzmila le prohíbe que tenga amores con Enrique por ser pobre. Esta obra literaria nos invita hacer un momento de reflexión y observar que hasta nuestros días todavía las personas están llenas de prejuicios, como el poder económico, social y político.

Incomprensión

Esta novela refleja la realidad de la sociedad actual donde las familias que no mantienen una buena comunicación entre sus miembros y una estructura sólida, enmarcada dentro de la práctica de los valores humanos, sus integrantes van desarrollándose en ambiente hostil, de libertinaje, prepotencia y poco interés por llevar buenas relaciones dentro y fuera del hogar.

Dentro de esta historia de amor y odio la incomprensión se da cuando el padre de Luzmila no quiere aceptar que el amor que Enrique y Luzmila se profesan es un amor limpio y puro como pocos seres humanos se profesan.

Entonces podemos deducir que en todo momento ha existido y existirá la pugna y el desacuerdo entre los seres humanos los mismos que pueden llegar a un feliz término mediante el diálogo, ya que este nos ayuda a intercambiar de forma efectiva nuestro pensamiento, ideas y sentimientos con las demás personas.

El hombre siempre llena de rencores su alma, siempre está rodeado de ideas de odio y venganza, estos factores hacen que tome decisiones como de aislarse de la sociedad y no depende de ella, cuando en el fondo el único que es afectado es la familia y el al darle paso a la ignorancia y el atraso de su familia.

Por lo que en el presente párrafo tenemos un claro ejemplo de lo que le sucede a

Luzmila por el orgullo de su padre.

Luzmila por el excepcional carácter de su padre, estaba condenada a la misma vida de aislamiento.

Luego de tanto odio y aislamiento cierto día llegó una invitación a don Antonio Macara, el arrogante hombre lo pensó dos veces y decidió acudir a la festividad junto con Luzmila.

Luego de haber llegado al cantón Macará y en plena diversión, Luzmila cautiva con su belleza el general Otamendi enemigo a muerte de su padre; el hombre quedó enamorado de Luzmila.

Ya había pasado mucho tiempo y un cierto día llegó una carta para Luzmila de Otamendi donde expresaba todo su interés en ella, pero Luzmila no le daba mucha importancia; luego de muchas cartas más que llegaron a Luzmila de parte de Otamendi, don Antonio Lemus encuentra una carta donde Otamendi expresa todo su interés en Luzmila lleno de furia decide hacer el mejor negocio de su vida con un viejo amigo.

Cuando al siguiente día se enteró don Antonio de todo lo ocurrido, y vio la carta de Otamendi, en que de los extremos de cariño pasaba a los extremos del odio y de venganza comprendió que era necesario tomar un partido decisivo.

La sed de venganza que tenía Otamendi en contra de don Antonio Lemus, tenía que ser la causa de la pérdida de bienestar físico y psicológico por las constantes amenazas y estremecedoras visitas de Otamendi a Luzmila cuando su padre no estaba.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la realización del trabajo de investigativo de tesis se utilizó material bibliográfico como: libros, textos, revistas y enciclopedias especializadas. Así como también material de oficina: papel formato A4, fotocopias, y el material electrónico, que entre ellos constan: computador, internet, memoria electrónica y discos compactos.

Métodos

En lo metodológico, el análisis de la marginación de la mujer en la obra *Luzmila*, la crítica, valoración e interpretación de la marginación y caracterización de la discriminación social de la época, se empleó la metodología bibliográfica documental, recurriendo a dos tipos de información, la virtual y la de textos impresos que comprenden obras con temáticas de lo investigado.

Método Científico: Se lo utilizó en todo el proceso investigativo. Se inició con la lectura de la entorno de las temáticas de investigación. En la fase formulación de hipótesis se plantearon los objetivos del trabajo investigativo. En la fase de la experimentación o búsqueda de información se efectuó la investigación de toda la información necesaria de las dos variables del tema. A continuación, se sucedió a la clasificación de la información. Y por último se comprobó los objetivos planteados del trabajo investigativo, posterior a ello se consiguieron conclusiones del tema de investigación.

Método Descriptivo

Empleado para realizar la concerniente descripción de la presente etapa del tema de investigación, por lo que sirvió para plantear la problemática y a continuación se procedió a la descripción de los objetivos del trabajo investigativo. Posterior a ello se seleccionaron las fuentes bibliográficas para la elaboración del marco teórico de las variables del tema. De la misma manera se determinó las técnicas como la

Bibliográfica (porque se utilizaron textos) y la documental (revistas, periódicos, etc.) que se utilizaron para la compilación de la información. Luego se empezó a ordenar esa información obtenida, lo que permitió tener un apoyo teórico y coherente vinculado al tema, que por ende finalmente permitió la descripción de los resultados alcanzados.

Método Inductivo.

Permitió las observaciones específicas de la obra, hacia amplias generalizaciones a través de la lectura en donde se estableció las temáticas que él autor narra en su obra y se aplicó en el momento de leer la novela *Luzmila* y relacionarlo con la marginación de la mujer, discriminación social, y el maltrato físico y sociológico.

Método deductivo.

Sirvió para extraer cada fenómeno y construir las conclusiones lógicas al instaurar lo significativo de la temática que analizó, haciendo referencia a la extracción de las consecuencias que trae consigo los problemas sociales que rige en la obra *Luzmila*.

Método histórico.

Sirvió para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido el fenómeno de la marginación femenina la diferencia de clases sociales en el Ecuador mediante sus principales conexiones históricas.

Método analítico.

Con este estudio se logró descomponer las temáticas de marginación, las luchas, discriminación social, existentes en la obra, de manera que abordó las causas, consecuencias y efectos que producen estos cambios en la sociedad para explicar de forma coherente el proceso de análisis del poema narrativo.

Método sintético

Se utilizó en el momento de elaborar el argumento presente en la discusión, conclusiones y recomendaciones, este método permitió, rehacer, reunifica, reconstruir en un todo lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis la marginación de la mujer, el maltrato psicológico presentes en la obra

Método específico de análisis: EL Narratológico.

Permitió el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos sociales, políticos e ideológicos, que se producen en el entorno social en donde conviven. Así mismo facilitó para hablar la temporalidad del relato, la descripción de los hechos que sucedieron tiempo atrás y la reunión de los conceptos teóricos de marginación de la mujer y la desigualdad social, se detalló de manera estructurada los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato y testimonio que nos deja el autor.

(Gérard Genett 1966) quien introdujo la distinción entre narración, historia y relato, estipula en la narración dos elementos: la narración propiamente dicha, que es autónoma de la persona, lugar y tiempo de su emisión; y el discurso, que depende de la situación de su emisión. Las categorías de análisis son el tiempo y el modo (ubicados a nivel de historia y de narración) y la voz (que se ubica en la relación del relato y la narración, y entre el relato y la historia).

Orden, duración y frecuencia se debe estudiar en el tiempo. Elipsis o velocidad infinita, escena, sumario y pausa descriptiva o lentitud absoluta son posibilidades de la duración. Singulatividad, anaforismo, repetición e interactividad son las posibilidades de la frecuencia.

Debe distinguirse también entre narración de eventos y narración de palabras. La distancia y la perspectiva son los dos modos fundamentales de la narración. La voz, la acción verbal en su relación con el sujeto, debe analizarse desde el punto de vista

de la posición temporal y desde la relación entre el acto narrativo y el acontecimiento narrado. En el análisis, se debe tomar en cuenta también la presencia o ausencia del narrador en la historia que cuenta y las cuatro funciones del narrador (narrativa, directiva, comunicativa e ideológica.).

Técnicas

Bibliográfica.

Esta técnica, sirvió para la búsqueda de información en todo lo que concierne, al autor, las temáticas que nos narra el poema, recurriendo a diversas fuentes de información para desarrollar de manera objetiva el desarrollo del análisis.

Documental.- Esta técnica se recolectó información de páginas web, libros, folletos y la visita a algunas bibliotecas de la ciudad entre otras.

f. RESULTADOS

Marginación familiar y discriminación social de la mujer que sufrió *Luzmila* en la obra en estudio.

La marginación familiar que sufre *Luzmila* en el seno familiar es evidente, al no poder gozar de libertad propia, ya que su padre era quien imponía control sobre ella. Para comprender lo expuesto he tomado los siguientes párrafos.

¡Cuando eres buena eres, Luzmila! Ves el abismo abierto a nuestras plantas la inminencia del peligro y aun te acuerdas de quien con su terquedad está a punto de volverse desdichado para siempre ¡Óyeme , amiga mía! el padre que, llevado de una intransigencia temeraria, labra la infelicidad de los mismos a quienes diera el ser , bien merecido tiene la triste suerte de quedar abandonada .El padre que desconoce su misión, que traspasa las leyes de la naturaleza, para convertirse en tirano de sus hijos, que se oponen con voluntad de hierro a los legítimos impulsos del cariño, bien merece que, por medios violentos, se haga entrar en camino de la razón. (Manuel Rengel, 1999, pág., 40-42)

Tal era don Antonio Lemus, el padre de Luzmila. Huraño, selvático indomesticable, como pájaro del monte; naturaleza bravía con la cual los grandes dolores nada pueden. Diez y seis años habían transcurrido desde la jornada de Ayacucho, y sin embargo, allí en el fondo de su alma, vivos que vivos el rencor y la venganza, echándose afuera en forma de hurañería y desprecio. (Manuel Rengel, 1999, pág., 41-43)

Las rivalidades entre dos hombre por obtener el control de una mujer, los lleva a una lucha sin medida y control que conlleva la marginación el sufrimiento de la mujer, quien es la única afectada por el sinnúmero de amenazas y torturas.

-todo lo malice desde el principio; pero esta mañana me entrego Luzmila una carta que él le ha escrito.
-¿Qué dice en ella?
-¡Oh! aquella carta es una amenaza.
-¿y ahora?
-ahora ha llegado el día de mostrar al mulato que los godos estimamos la honra más que la vida
-Ud. Sabe cómo odio a los viles americanos. Si Luzmila amara a uno de ellos, la mataría. (Manuel Rengel, 1999, pág., 22-23)

La mujer al no poder gozar de libertad y la facultad de sus derechos es fácilmente

utilizada para las diferentes actividades del hogar y en muchos casos de la agricultura, por lo que la mujer satisface los intereses propios del hombre, en los siguiente párrafos se la utiliza a la mujer como un objeto fácil de negociar.

-¡Pero si no hablamos de dinero, amigo Lemus! Ya le he dicho a usted, y se lo repito, que mi rubiecita es dueña de cuarenta mil duros, y que con ella el negocio está arreglado, o a punto de arreglarse, que es lo mismo. ¿Cómo me hace usted la ofensa de pensar siquiera, que yo me casaría jamás impulsado por el vil interés? ¡Dinero! Estas arrugas, que, en leve surco aún, empiezan a asomarse en mi frente, con signos tristes de que voy a transmontar la cordillera de la vida y comenzar el descenso, antes que obra del tiempo, causadas por las fatigas y privaciones, cuidados y desvelos que se acumulan el codiciado dinero. (Manuel Rengel, 1999, pág., 136-138)

-perfectamente amigo Arcentales. Terminemos: ese cariño que usted busca para su felicidad, lo hallará en Luzmila, y como ella no quiere ser menos que la rubiecita, aportará, como dote, cuarenta mil duros. ¿Le parece? (Manuel Rengel, 1999, pág., 133-135)

La manipulación y el orgullo eran los elementos principales de los padres, quienes no aceptaban que sus hijas fueran escogidas y enamoradas por un hombre, que no esté acorde a sus gustos e intereses, peor si este hombre tuviera algún estado de clase baja o de enemistad con la familia, por lo que si el padre se enteraba que su hija estaba en amoríos con un hombre desconocido a la familia, inmediatamente la mujer era encerrada y castigada para luego ser entregada a otro.

Asunto arreglado dijo para sí don Antonio, empezando a desnudarse. El zambo esta perdidamente enamorado de mi hija, y él, desengañémonos, es capaz de todo. Más, con el paso dado haber detenido el peligro. Mi buen amigo don Francisco, a quien ya puedo llamar yerno es un tanto codicioso; pues, allá se va entregarle hoy o entregarle mañana todo lo que después de mis días ha de ser suyo. Cuanto a la niña, llorará un poco, pero al fin ha de entrar en el camino de la resignación; y aunque ahora, primero viera el demonio que a don Francisco, ya se acostumbrará a su trato; y si no es dichosa, será siempre menos desgraciada que casándose contra mi voluntad; y..... Finalmente, no todos han nacido para la felicidad; aún más, ¿quién puede llamarse feliz en este mundo?- Lo principal del caso está en que mi nombre no es deshonor ni mi raza se cruce con la americana, a la cual aborreceré hasta después de muerto, si los odios pueden ir más allá del sepulcro. Don Francisco tiene grandes defectos: la avaricia en primera línea; pero es español, y no hay otro. Mientras yo viva, se hará mi voluntad, que así como yo haya cerrado los ojos para siempre, tiempo le sobrará a doña Luzmila para ser de su manto un sayo. Por lo demás, no es la primera que va a casarse contra su gusto y muchas ha habido dichas en esos matrimonios a al fuerza. Amanecerá y

medraremos: ¡abur! (Manuel Rengel, 1999, pág., 65-66)

El matrimonio casi estaba ya arreglado solo faltaban unos últimos detalles, la única inconforme e infeliz y desdichada era *Luzmila*, quien no podía hacer ni decir nada en contra de la voluntad de su padre, la prepotencia y la venganza por parte de don Antonio en contra de la raza americana, estaban destrozando la vida de *Luzmila*, que prefirió aceptar las decisiones que su padre.

-Pero me caso. He visto a Otamendi, más enamorado que nunca, Luzmila, venir, atravesarme con su lanza y llevarse a mi esposa. Es un sueño, pero sueño que puede realizarse. Yo no quiero morir; pues no me caso. (Manuel Rengel, 1999, pág., 51-52)

El temor a la muerte siempre estaba reinando en Luzmila, aquel hombre que estuviese cerca de ella corría el peligro de tener una muerte temprano, Luzmila era como un tesoro codiciado que todo hombre quería poseer, el único problema, que estaba maldecida por su belleza y custodiada por el arrogante y prepotente padre. (Manuel Rengel, 1999, pág., 48-49)

-Queda todo arreglado, hija mía, dijo a la hermosa joven, que, recostada en la hamaca, contemplaba en actitud melancólica las casas de Macará, a través de los vidrios de su ventana. Y como notase luego en el rostro de la belleza, grandes ojeras, hijas del insomnio y del pesar, (Manuel Rengel, 1999, pág., 50-52)

Las formas de pensar de la mujer no son respetadas por parte del hombre, *Luzmila* quien enfrenta a su padre con el disgusto de no aceptar contraer matrimonio con un hombre que no ama. Las palabras se las lleva el viento el negocio estaba hecho y no había pasado atrás por lo que *Luzmila* tenía que obedecer las decisiones tomadas por su padre.

En vano es que esté con esas prohibiciones, porque no me casaré con él.

-¿Que dices, Luzmila?

-Que no me caso con don Francisco.

-¿Por qué?

-Sencillamente porque no le amo.

-Luego le amarás....

-¡Imposible!

-Que mi palabra falte es lo imposible; y la tengo ya empeñada. Tú entregarás tu mano a don Francisco, porque le he dicho que aceptas su propuesta de otro tiempo, y no puedo quedar como mentiroso; por urge que tu matrimonio se verifique sin demora y es mi voluntad que sea con él. (Manuel Rengel, 1999, pág., 24-25)

-Don Francisco podrá vanagloriarse de que le hemos rogado....

-No lo dirá, y si lo dice no importa, porque nadie le dará crédito
-Pues, entonces, ya que usted se empeña, papá, que se me conceda un plazo para meditarlo.
-¿Plazo?-Si lo urgente es que el matrimonio se verifique hoy mismo. No hay plazo posible; lo acordado y lo resuelto, eso se hará
-Pero ¿por qué tanto apuro? (Manuel Rengel, 1999, pág., 62-63)

Si el objeto es aquel, ¿por qué el empeño de sacrificarme sin necesidad? Tampoco es vano capricho mío el oponerme a un enlace en que ya el corazón me anuncia la desgracia que han de sobrevenirme. El viaje con don Francisco, matrimonio que con solo imaginarlo me estremece no Pudiera hacerlo con usted? Hoy; esta misma noche pudiéramos partir. (Manuel Rengel, 1999, pág., 33-35)

Marginación social

La marginación y dolor que puede sentir una mujer cuando es excluida y manipulada, es muy grande ya que su dolor es expresado por medio de lágrimas, la sociedad machista y manipuladora fueron las causantes de que la mujer fuera vista como un trofeo valiosa e inservible, que los únicos beneficios dados por la mujer eran grandes fuentes de dinero por arreglos matrimoniales, y la convivencia amigable entre familias.

¡Infeliz Luzmila! La sumisión a que su padre la había acostumbrado desde niña; esa obediencia ciega con que por largos años la había mantenido en el aislamiento, la lleva hoy al sacrificio, al espantoso sacrificio de aceptar el eterno juramento, que si es dulce cuando viene vibrando en las ondas de la voz amada, amarga y envenenada el resto de la vida, si brota de labios donde nunca el ósculo de amor ha de formar el nido. Joven, hermosas y ricas, cuando parecía abrirse para ella un horizonte desconocido de placeres sin fin, al lado del elegido de su alma, la negra nube del infortunio borra los brillantes celajes y tienden el manto sombrío, debajo de cual no quedará, pasada la tempestad, sino el genio del silencio vagando en el cementerio de las muertas ilusiones...(Manuel Rengel, 1999, pág., 130-132)

La sociedad machista y manipuladora formaron a la mujer con unos estereotipos de obediencia y lealtad, las mujeres de la época de *Luzmila* tenían negada la libertad de salir a mostrar su rostro fuera de la familia, debían mantenerse ocultas y aisladas de la sociedad esperando que en algún momento su padre decidiera casarlas con un viejo rico amigo de él, era tan eficaz el adiestramiento de la

mujer que tenía que sacrificar su felicidad casándose con un hombre que ellas no querían por obediencia a sus padres.

¡Oh! No, no, exclamo Luzmila ¡Esto es horrible ¡ Siento en mi corazón como si retozaran tigres carniceros. ¿Yo, perjura? Nunca, Enrique mío: he jurado ser tuya o de nadie, y lo cumpliré. Pero me violentaban: pretenden que entregue a don Francisco el corazón que es tuyo ¿Tengo yo la culpa? ¡Ah! ¡Los caprichos de mi padre! Si te conociera, tal vez se convendría con nuestro amor
¡Pero eres americano ¡ ¿ Que tiene los españoles? Nada nada: un americano vale tanto como ellos, y túmase que ninguno. Padezco horriblemente ¿quién me liberara de este suplicio? ¡ Y la hora se acerca ¡ ¿Por qué no hui contigo anoche mismo? ¿ Po que no me dijiste : me ahoga : esta situación me mata ; ven , sálvame ! (Manuel Rengel, 1999, pág., 123-124)

Los sollozos cortaron su voz: ya no era el llanto que brota silencioso y corre sin murmullo : era el estremecimiento del dolor que se agita frenético, sin esperanza de alivio , y se hecha afuera como ola rebelde y cae como catarata estruendosa , poblando e aire de ayes lastimeros.

Don Antonio apareció en la puerta.

-¿A quien llamas, desgraciada? (Manuel Rengel, 1999, pág., 120-121)

-¡Padre mío...!

-Has pronunciado un nombre ¿Quien es el?

Luzmila quiso hablar, pero uno como dogal le apretó la garganta y permaneció muda.

-¿Callas? ¿Acaso has deshonrado mis canas, infeliz?

-No papá, nunca.

- Hable entonces ¿quien es aquel Enrique? Otra vez el silencio en los labios de Luzmila.

-¿Enmudeces de nuevo? Hablas o...

La terrible comunicación se apago en sus labios ; pero sus dientes rechinaron , apretó los puños y pregunto de nuevo.

-¿Quién es el?

-¡Perdón, padre mío: es el que yo amo!

-¿Americanos?

-Sí.

-¡Infeliz! ¡Mil veces infeliz! ¿Ignorabas, por ventura, que te estaba vedado amar a ningún americano? Sangre española corre por tus venas, y esa sangre no debe mezclarse sino con española. Conociendo mi voluntad, uno como extraño capricho te ha llevado a contrariarla; pero en vano, porque te estrellarás contra la roca de mi energía .¡ Has soñado al crear que podrías burlarme impunemente ¡¿ Que entiendes , dime , de lo que atañe a tu felicidad , para haberte elegido por ti mismo un esposo? (Manuel Rengel, 1999, pág., 43-45)

Aquí se hace presente la discriminación de la mujer por parte de la sociedad, la clase española aun quería establecer predominio a la clase Americana, por lo que no permitía que la sangre española se mezclara con sangre americana. *Luzmila* por ser de sangre española tenía que ser sacrificada a la infelicidad, soledad y la tristeza.

-¡Papá, lo amo mucho, mucho!
 -¡Silencio, desgraciada! Desconozca ese amor que a nacido si mi consentimiento. La hija de un soldado de Ayacucho, del que no dejo el campo sino después de hartaste de sangre de insurgentes, amar a un enemigo de su padre?;esto me faltaba para completar la historia de mis desventuras! Si le amas, corre, vuela, entrégate a el, por en su mano el puñal con que ha de arrancarme el corazón, cuando yo le busque para arrancarle el suyo. ¡Más yo sabré detenerte en tu carrera! Ciega, con la inexperiencia de tus pocos años, has desafiado mis consejos y caído en un abismo: de allí te arrancare aunque llores lágrimas de sangre. en fin, el tiempo avanza, mi palabra está empeñado, y no es la voluntad de una mujer lo que puede hacer que la quebrante. Es la hora de emprender el viaje: don Francisco nos aguarda. Reserve usted ese llanto para mejor tiempo, ¡y a montar! (Manuel Rengel, 1999, pág., 120-122)

Causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social en la obra *Luzmila*

Las causas y consecuencias de la marginación familiar, son las diferentes protestas y desacuerdos de Luzmila en contra de su padre, al no aceptar que su padre elija el destino de su vida y al no permitirle decidir y pensar en su futuro, aquí empieza a desarrollarse un ambiente de enemistades entre *Luzmila* y su padre.

Luzmila conoció que estaba perdida; pero resulta a luchar hasta donde la dignidad y su decoro de mujer lo permitiesen, dijo:

-Papá, no puedo: usted me sacrifica

-¡toda reflexión es vana ¡ Se vuelve mi enemigo quien anda en tratos con mis enemigos. Ahora, más que nunca, es imposible retroceder. ¡En marcha ¡

- no puedo, las fuerzas me abandonan...

El rostro de don Antonio tomo una expresión indefinible: se avivo en sus ojos el fuego de la ira, y volviéndose a Luzmila en actitud amenazadora, murmuró:

-¿Querrás obligarme a usar de la violencia...?(Manuel Rengel, 1999, pág., 117-118)

-Ea, decid a esa niña, que ya es hora. Los pajes obedecieron

-señorita: el patrón manda a avisarle que ya es hora. Luzmila levanto la frente y los miro como asombrado.

-llamad a pilar, dijoles enseguida.

Una negrita joven y agraciada compareció al momento y ayudo a vestirse a su señora.

Cortos instantes después, Luzmila se presentó en la puerta, completamente vestida de negro, severa como una matrona romana, triste y

digna como una reina en desgracia, y dijo:

-Estoy lista; vamos. (Manuel Rengel, 1999, pág., 50-52)

Las causas y consecuencias de la marginación de *Luzmila* empieza con la rivalidad entre don Antonio Lemus padre de *Luzmila*, quien odia a muerte a la raza Americana quien según su criterio es la culpable de su desdicha, y Otamendi soldado Americano que quiere tomar a *Luzmila* como mujer a toda costa.

-¡ No sea torpe , sargento!¿ No me dijo usted ayer que don Antonio había amenazado a Luzmila con el inmediato matrimonio con Arcentales? (Manuel Rengel, 1999, pág., 36-37)

El sinnúmero de amenazas a Luzmila para que contrajera matrimonio con don Francisco toda la gente de macara ya esta entrada, que Otamendi quien fue el principal precursor de la desgracia de Luzmila, quiere reaccionar y prepara un ataque

-Otra noticia importante hay , mi general :la de que Luzmila no ama a don Francisco : prefiere morir , a casarse con el ; ha llorado todo el día y aun a tenido un disgusto con don Antonio. (Manuel Rengel, 1999, pág., 115-116)

-la lleva, mi general, aunque para ello le sea preciso arrastrarla. Es don Antonio hombre de un capricho inapeable. Por capricho ha mantenido a esa niña aislado largos años, por capricho no lo ha dejado casar con ningún americano; por capricho va a entregarla a hora al avariento de don Francisco. Bástame decirle , mi general , que después de la jornada de Ayacucho , por pura capricho se metió al desierto , y que a no ser por la desgracia que le sucedió con su mujer, allí estuviera todavía. (Manuel Rengel, 1999, pág., 103-105)

Las causas y consecuencias de la marginación familiar de la mujer están presentes, por el dominio del hombre y su representado en todo el ámbito social, cómo se lo explica en los siguientes párrafos donde el padre de *Luzmila* es quien responde por ella en muchas ocasiones mintiendo.

-Repítele que usted está equivocado, contesto Lemus, procurando serenarse. yo que soy su padre y conozco a fondo los mínimos secretos de su alma ; yo que la he llevado a este a la aceptación de ella , debo saber si le ama o no , y sé que le ama.

Luzmila hacia sentada cerca del cura, pero inmóvil por el gran dolor de su desdicha, don Antonio con su gran temperamento contestaba las preguntas que el cura hacia a Luzmila, era tan grande el dominio que mantenía don Antonio sobre Luzmila que no le permitía expresarse

libremente sino era el quien con un sinnúmero de mentiras buscaba la aceptación del patrimonio por parte del cura. (Manuel Rengel, 1999, pág., 98-99)

Luzmila tenía la pálida blancura de la cera; ya no lloraba: el espasmo del dolor había secado en sus ojos la fuente de las lágrimas. Un temblorcillo como de escalofrío discurría en todo su cuerpo. no era la amable prometida que esperaba ansiosa el momento de dar el dulce sí, para caer medio loca de alegría en brazos del elegido de su alma, sino la triste víctima en el instante de ser inmolada en aras de un bárbaro capricho. La hora temida de la prueba, había llegado, su amante estaba lejos: preciso era cobrar ánimo y apurar la copa de dolor hasta las heces. Inmóvil en susitio, severa y adusta, había caído de rodillas y fijando sus ojos en una imagen de la Virgen, que bajo un nimbo de encajes, destacàbase en lo alto del tabernáculo, y la miraba tenazmente, como niño que despierta de un profundo sueño. Parecía orar y oraba en verdad, implorando el auxilio, último recurso de los espíritus creyentes, cuando han muerto las esperanzas todas de remedio humano. (Manuel Rengel, 1999, pág., 100-102)

Las causas y consecuencias de la marginación social que afectan a *Luzmila*, son las ideologías impuestas por la iglesia católica, al permitir el matrimonio obligado y arreglado en contra de *Luzmila*. La lucha de poder entre la sociedad machista por el amor de una mujer, son los factores principales de la marginación social en contra de *Luzmila* llegando al límite de huir de su pueblo para tener un poco de paz,

-¡Pobre mi hija, señor cura! Cierto que etas llorado todo el día :no es para menos el dolor de separarse de mi lado, tan niña aun, y mucho más, siendo como yo he sido para ella, padre y madre, hermano y amigo.

Luzmila abatida y sin fuerzas es interrogada por el cura quien iba a celebrar el matrimonio, el cura le pregunta a Luzmila porque está llorando, el padre sigilosamente y astuto responde por Luzmila diciéndole al cura que llora porque se va a separar de él. (Manuel Rengel, 1999, pág., 90-92)

-¿No le gusta a usted lo blanco, señorita Luzmila?-¡oh! A mujer tan cabal como usted no podrá menos de gustarle. De mí se decir que amo lo blaco:blanca es la aurora, blanca la luna, blancos deben ser los ángeles, y blancas son las también las horas de felicidad, con que, de tarde en, nos favorece el cielo; que cuando ellas vienen a visitarnos, trayéndonos por delante la desgracia son negras, negras, porque en lobreguecen nuestra alma y nos hunden en la noche de la pena. Lo negro quédese solamente para los ojos y esto porque sus negros rayos pueden prender la hoguera de la dicha ¡! No es así señor! (Manuel Rengel, 1999, pág., 86-87)

Don 'Antonio arrugó el ceño, mortificado por las indiscretas observaciones del párroco, pero disimulando su impaciencia replico:

-Luzmila guarda luto por su finada madre .Además, el señor cura sabe que el hábito no hace al monje, y que una novia, ora se presente vestida de blanco, oro de negro, siempre es novia. (Manuel Rengel, 1999, pág., 83-84)

La mujer se la consideraba como un trofeo por la sociedad machista, por lo que al hombre no le importaba el sufrimiento de la mujer para conseguir lo que se proponía.

Entre tanto, en la plaza se oían gritos desaforados. Era don Antonio, que maldecía de sí mismo y de su hija y pedía su arma para matarse se retorció como loco.

(Manuel Rengel, 1999, pág., 75-77)

Sintiéndose humillado don Antonio maldecía a su hija Luzmila por no haber cumplido su disposición de casarse y por haber perdido mucho tiempo en la espera de ella, tiempo que ayudo a Otamendi a allegar a evitar la boda.

¡Ah! don Antonio, don Antonio, dijo, fijando en este su mirada centellante, sino temiera cometer una villanía, aquí le hare saborear toda la amargura, de la que usted ha cometido con Luzmila. ¡Bárbaro; ¡Pretende sacrificar a su propia hija, casándola con quien ella jamás ha amado, con quien nunca podría amar, por solo el negro odio que usted guarda a la raza americana; ¡Ir, para conseguirlo, como vil mercader, en pos de un comprador mucho más vil, a ofrecer lo que otro, un hombre de corazón, hubiera recibido como presente divino; pero que don Francisco; ruin y codicioso, fingió no aceptar, sino después de un prolongado regateo. Y esto, a sabiendas de que Luzmila no amaba a don Francisco; previendo usted que así labraba su eterna desventura. Los ruegos de ella, su llanto, su desesperación, nada han podido con ese pecho de bronce; y usted iba a entregar a don Francisco, al vil don Francisco, quien no lo toma sino como una mercancía, por los cuarenta mil pesos de la dote, más los cinco mil para un viaje de recreo, mientras dios fuese servido sacar a Otamendi de estas tierras, según usted lo decían. ¿Qué tal? He oído vuestras conversaciones, he penetrado vuestros pensamientos, he sondeado vuestras negras intenciones. Todo lo he adivinado, y no podréis desmentirme. Ahora, reposad: tan bien os saldrá vuestra torpe aventura, que quedareis satisfechos: al uno le hartare de tanto oído a la raza americana, que ya no pueda odiar la más; al otro le llamare tanto su codicia, que ya no quiera desear más. Descansad, mientras voy a ver ese ángel, víctima inocente de vuestros, imbéciles manejos. (Manuel Rengel, 1999, pág., 70-73)

Los efectos que produce la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social de la mujer.

La pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, se desarrolla cuando la mujer sufre agotamiento, incertidumbre, hambre, soledad en manos del hombre. A causa del que el hombre no quiere perder su trofeopreciado, aunque la consecuencia fuera el sufrimiento de la mujer.

-Aquí descansaré un momento, dijo ella, y se echó jadeante, al pie de una acacia
Enrique se sentó a su lado y reclino en su hombro la hermosa cabeza de la joven.
-¿Muy cansado estás paloma mía ¿ pregúntale en torno de ternísimo cariño, acariciando los cabellos que en negros bules caían su frente.
-sí, Enrique mío, ¡y tenemos todavía tanto andar.

Enrique hizo sentar a Luzmila al pie de uno de estos raquíticos árboles, y desgajando las ramas de otro colócalas sobre la copa del primero, que cubrió enseguida con su poncho. Después se sentó junto a su amada y abrazándola reclínala sobre su pecho. Luzmila no hablaba : dos días con sus noches que ni probaba alimento ni pegar los ojos , la extenuación y la falta de sueño el cansancio de la larga caminata y el calor enervante , cerraron sus parpados y se quedó dormida. (Manuel Rengel, 1999, pág., 64-65)

Seria capaza de soportar Luzmila las fatigas de la peregrinación, cuerpecillo de musa, naturaleza delicada, fuerza de niño, no podría resistir a tantas penalidades, y si llegaba, devorada por la sed, a cansarse hasta en el punto de no poder dar un paso más ¿Cómo la salvaría?

-¡por dios ¡Enrique , exclamo Luzmila. Que va hacer de nosotros? Estamos perdidos sin remedio.(Manuel Rengel, 1999, pág., 63-64).

Tenía la voz ronca y desfallecida, los labios secos, la mirada languñada Dos día que no había probado alimento: era seguro que sus escasas fuerzas estaban al agotarse.

-¿amor mío, amor mío!-exclamo -; ¡se muere! Y lanzando en torno suyo una mirada de angustia, de desflecho como loco por esos muertos arenales(Manuel Rengel, 1999, pág., 62-63)

El egocentrismo la maldad y la crueldad fueron los factores principales de la humillación y el atraso de la mujer, por parte del hombre en una sociedad machista donde la mujer sufría hasta encontrar la muerte,

-No puedo más, Enrique. Detén el caballo que me mata
Su amante no pudo oírle, ensordecido por el viento.

Pierde al fin el equilibrio, la brida se le escapa de las manos y va la infeliz a caer lejos, contra el tronco de un árbol.

-estoy muerta murmuro la pobrecilla, cuando Enrique acudió en su ayuda

Un chorro de sangre brotaba de su boca y sus narices

Y entre tanto el jinete se acercaba

-¿amor mío, paloma mía! Enrique, procurando restañar con su pañuelo la sangre que a borbotones se escapaba

El jinete llegó.

La desgraciada vida que lleva Luzmila estaba por culminar tras caer de su caballo y darse la cabeza en un tronco, la avaricia y la maldad iban a dar sus frutos con la muerte de Luzmila, que pide ver a su padre por última vez.

Que la espera y le responde con estas palabras.

(Manuel Rengel, 1999, pág., 60-62).

-¿a qué vienes maldita? Vocifero este, empujándola y volviéndole la espalda. Luzmila, pálida desencajada, quiso murmurar una queja, pero esta se apagó en sus labios. Dejo caer su cabeza en el hombre de Enrique y balbuceando. Solo tú me quedas, arrojo una gran bocarada de sangre y expiro. (Manuel Rengel, 1999, pág., 59-40).

Toda la maldad, venganza y el egoísmo que don Antonio sentía así la raza americana lo sufrió su hija Luzmila, por lo que por los actos desenfrenados por parte del hombre los únicos afectados son nuestro hijo y nuestra familia.

Tempo real:

En Ecuador que es donde suceden los relatos se está viviendo un clima de inestabilidad ya que eran épocas revolucionarias buscando la independencia del país de la gran Colombia en ese entonces donde los generales de la guardia tomaba el control de los pueblos, exactamente en esas épocas se realizaba la creación de pueblo de Macará sus primeros años de creación fueron difíciles la que los territorios eran extensiones grandes de terreno utilizado como tierras para agricultura es decir fincas y haciendas que anteriormente estaban en dominio de los colonizadores, concluyendo

que el proceso de civilización fue difícil y estuvo a cargo de militares como Otamendi, ilustre personaje en el cual está inspirado el personaje que lleva el mismo nombre

Tiempo ficcional:

En el tiempo en que fue escrita la novela Ecuador estaba pasando por un proceso de país independiente republicano, exactamente se vivía el segundo periodo republicano, en ese entonces hubo un auge en lo que es la exportación del cacao, creando así el surgimiento de la burguesía comercial ecuatoriana, sector que logra dominar la política la llamada “transformación liberal” hecho que representó el cambio de la ideología política, que a su vez llevó a la reorganización estatal en el ámbito social y económico del país, en esos años se dio la constitución llamada liberal, una situación que también se debiera resaltar que en esos años el país vivía una situación de incertidumbre respecto a los límites territoriales, especialmente con Perú.· la novela transcurre aproximadamente en el siglo XIX.

g. DISCUSIÓN

Los resultados del análisis, se emerge en torno a temáticas que se suscitaron, en el Ecuador, la influencia que recibió el autor en cuanto a la marginación de la mujer discriminación social entre dos clases sociales, esto influye de manera profunda en la vida del autor, quien a través de su obra transmite escenarios de sucesos reales protagonizados por *Luzmila*, recreado como personaje literario.

Para el desarrollo del análisis se planteó como primer objetivo específico, Describir la marginación familiar y discriminación social que sufrió *Luzmila*, se trazó este objetivo con la finalidad de sumergirnos en un problema social que ha venido aquejando por algunos años y sigue vigente hasta la actualidad, recordando que el sector industrial fue el principal creador de esta problemática social, y se remite estrictamente a la literatura que es confabulada con la sociedad, siendo la herramienta que deja constancia de factores que tocaron fondo en el pasado.

Esta generación y muchas otras en lo que concierne a la mujer en la literatura, desarrollan un cierto grado de marginalidad y minimizan a la mujer como un objeto sexual, y no hay por qué juzgarlo, desde épocas arcaicas se ha dado esto, si nos remontamos a la historia de la biblia, tiene ese sabor de juzgar y rechazar a la mujer como esencia propia, se la puntualiza como deseo y pecado, es por cuanto que en la literatura que nos desarrollan la obra *Luzmila*, se enfatiza el menosprecio y el maltrato que se les da a ellas.

En el capítulo v se puede evidenciar claramente la marginación familiar y discriminación social que hace referencia al primer objetivo específico que menciona la marginación familiar y discriminación social que sufrió *Luzmila*.

¡Infeliz Luzmila! La sumisión a que su padre la había acostumbrado desde niña; esa obediencia ciega con que por largos años la había mantenido en el aislamiento, la lleva hoy al sacrificio, al espantoso sacrificio de aceptar el eterno juramento, que si es dulce cuando viene vibrando en las ondas de la voz amada, amarga y envenenada el resto de la vida, si brota de labios donde nunca el ósculo de amor ha de formar el nido. Joven, hermosas y ricas, cuando parecía abrirse para ella un horizonte desconocido de placeres sin fin, al lado del elegido de su alma, la negra nube del infortunio borra los brillantes celajes y tienden el manto sombrío,

debajo de cual no quedará, pasada la tempestad, sino el genio del silencio vagando en el cementerio de las muertas ilusiones (Manuel Enrique, 1999, pág46-47)

¡Oh! No, no, exclamo Luzmila ¡Esto es horrible ¡ Siento en mi corazón como si retozaran tigres carniceros. ¿Yo, perjura? Nunca, Enrique mío: he jurado ser tuya o de nadie, y lo cumpliré. Pero me violentaban: pretenden que entregue a don Francisco el corazón que es tuyo ¿Tengo yo la culpa? ¡Ah! ¡Los caprichos de mi padre! Si te conociera, talvez se convendría con nuestro amor

¡Pero eres americano ¡ ¿ Qué tiene los españoles? Nada nada: un americano vale tanto como ellos, y tú más que ninguno. Padezco horriblemente ¿ quién me liberara de este suplicio? ¡ Y la hora se acerca ¡ ¿Por qué no hui contigo anoche mismo? ¿Por qué no me dijiste : me ahoga: esta situación me mata Ven, sálvame !!! (Manuel Rengel, 1999, pág. 45-47).

En el capítulo v podemos encontrar claramente la marginación familiar y discriminación social que hace referencia el segundo objetivo específico que es establecer las causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social en la obra *Luzmila*.

-¡Silencio, desgraciada! Desconozca ese amor que ha nacido si mi consentimiento. La hija de un soldado de Ayacucho, del que no dejo el campo sino después de hartaste de sangre de insurgentes, amar a un enemigo de su padre? ¡esto me faltaba para completar la historia de mis desventuras! Si le amas, corre, vuela, entrégate a él, en su mano el puñal con que ha de arrancarme el corazón, cuando yo le busque para arrancarle el suyo .¡Más yo sabré detenerte en tu carrera! Ciega, con la inexperiencia de tus pocos años, has desoído mis consejos y caído en un abismo : de allí te arrancare aunque llores lágrimas de sangre . en fin , el tiempo avanza , mi palabra está empeñado, y no es la voluntad de una mujer lo que puede hacer que la quebrante. Es la hora de emprender el viaje: don Francisco nos aguarda. Reserve usted ese llanto para mejor tiempo, ¡Y a montar! (Manuel Rengel, 1999 pág., 48-50).

El capítulo X – XI- XII- XIII, claramente se puede demostrar la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, que es enunciado en el 3 objetivo específico, que es determinar los efectos que produce la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social , dentro de la obra *Luzmila*.

Enrique hizo sentar a Luzmila al pie de uno de estos raquíuticos árboles, y desgajar las ramas de otro colócalas sobre la copa del primero, que cubrió

enseguida con su poncho. Después se sentó junto a su amada y abrazándola reclinóla sobre su pecho. (Manuel Rengel, 1999, pág., 55-46)

Luzmila no hablaba: dos días con sus noches que ni probaba alimento ni pegar los ojos, la extenuación y la falta de sueño el cansancio de la larga caminata y el calorenervante, cerraron sus parpados y se quedó dormida. (Manuel Rengel, 1999, pág., 55-46)

-¡por dios ¡Enrique, exclamo Luzmila. Que va hacer de nosotros? Estamos perdidos sin remedio. (Manuel Enrique Rengel, Cuenca, 1999)

Tenía la voz ronca y desfallecida, los labios secos, la mirada languinada Dos día que no había probado alimento: era seguro que sus escasas fuerzas estaban al agotarse. (Manuel Rengel, 1999, pág., 55-46)

-¿A qué vienes maldita? Vocifero este, empujándola y volviéndole la espalda. Luzmila, pálida desencajada, quiso murmurar una queja, pero esta se apagó en sus labios. Dejo caer su cabeza en el hombre de Enrique y balbuceando. Solo tú me quedas, arrojo una gran bocarada de sangre y expiro. (Manuel Rengel, 1999, pág., 55-46)

En la novela se van desarrollando una serie de secuencias, siendo el principal instrumento la mujer quien sufre actos denigrantes por parte de su padre y más delante de un pretendiente que ella no quiere, se la puntualiza como un objeto, dado que ni en su hogar se le da un lugar donde tenga voz y voto se sienta expuesta a una serie de cambios, al maltrato físico y psicológico de *Luzmila*, lo que denota que siglos pasados el machismo era transmitido de padres a hijos, así mismo la poca importancia y valor que se le daba a la mujer, las pocas oportunidades de superarse le eran negadas, en donde si hacia algo que no debía era vista con malos ojos, así es como se evidencia en algunas obras como la *Emancipada*, obras que remiten a una sociedad llena de estereotipos mal fundados, y con ello la lucha de la mujer que ha sido constante, para prevalecer sus derechos.

h. CONCLUSIONES

En la obra *Luzmila*, pone de manifiesto una sociedad que reprime a la mujer tomándola por un objeto, en donde no se le permite opinar y emitir los sentimientos, emociones, considerándola como un ser inferior al hombre una sociedad netamente machista.

La obra *Luzmila*, destaca la desigualdad social, desde la época colonial, el desprecio y el odio que los españoles tenían hacia los americanos, considerados una raza menor, en algunas de la situaciones se los llamaba a ver como unos animales, por ello la negación total a casar o enamorarse *Luzmila* con un ser que no era de su clase.

En la obra *Luzmila*, narra las condiciones de la mujer desde épocas pasadas, fueron encaminadas por los propios intereses del hombre, la mujer era considerado un cosa por lo que se les otorgaba severos castigo e insultos que con ello se viene a dar el maltrato físico y psicológico en *Luzmila*.

i. RECOMENDACIONES

A la sociedad en general, cambiar la manera de pensar hacia la mujer, dado que es un ser humano con las mismas capacidades que el hombre posee, la mujer tiene derecho al respeto y valoración, dejar los estereotipos mal fundamentados y dar oportunidades a la mujer, olvidar el machismo que aun aqueja a la sociedad en general.

A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, estudiar temáticas referentes a la desigualdad social, para que permitan establecer los cambios que se han dado desde siglos pasados hasta la actualidad y con ello valorar crítica y creativamente las obras de literatura ecuatoriana.

A los docentes de Lengua Castellana y Literatura, educar a los jóvenes sobre la importancia de la mujer en la sociedad prestando el interés propio que como humanos requieren y darle un ambiente favorable a la mujer dado que tiene las mismas capacidades que un hombre.

A la juventud de la ciudad que se tome conciencia, conciencia de la pérdida de bienestar físico y psicológico que tienen que padecer mamás, hermanas etc, por causa de la sociedad machista y manipuladora que persiste en la época.

j. BIBLIOGRAFIA

Abirnañay, L. (1983) *.la mujer en la lucha del pueblo*, Centro de Educación Popular, Quito, 1983, p. 15.

De la Pedraja R. (1700-1830), *La mujer criolla y mestiza en la sociedad colonial*.

De la cruz I: Sor J: (1971), *Antología clave*, Biblioteca Popular, Santiago, pág. 143 a 145.

Flores G: (1760-1830), *Aristocracia y plebe*. Lima, Mosca Azul, Lima,.. pág. 175 y 177.

Fernández O: (1851) *Historia general y natural de las Indias*, Libro 42, cap. III, Madrid,

Vigil, J, (1971), *La manipulación social nueva esclavitud del hombre* Paidós, Buenos Aires.

Lozano D, (2004). *La violencia contra la mujer en la pareja como factor asociado a una mala salud física y psíquica. Atención Primaria*, pág., 34:117-27

Muriel J, (1982) *Cultura femenina novohispana*, UNAM, México, pág. 70.

Morley. S: (1947) *la civilización maya*, FCE, México, pág. 48.

Pérez. L, (1950), *Miranda, precursor del feminismo*, en Revista Nacional de Cultura, pág., 78-79, Caracas, pág. 27.

Parra M, (1966), *la Revolución Francesa*, Ed. del Banco del Caribe, Caracas, pág. 167.

- Rodríguez R: (1984) *Divorcio y familia tradicional*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires,
- Romero: J. (1976) *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires, pàg. 76.
- Rowbothani S, (1980): *La mujer ignorada por la historia*. Ed. Pluma / Debate, Bogotá, pàg. 25.
- Solnit A. (1994) *Psychoanalgtle view of child abuse victims of abuse , the emotional. Impact of child and adult trouma, madison, con, International, universities Press*, pàg. 34
- Troconis E. (1984) *aspectos generales de la esclavitud en Venezuela*, en revista Tierra Firme, Caracas, pág. 234
- Wollstonecraf M: (1977), *Vindicación de los derechos de la mujer*, Debate, Madrid, pág. 9.
- West, R, (2000), *género y teoría del derecho Santa Fe de Bogotá*, Colombia, Universidad de los Andes Edición Unidades, 2000, pàg.33.
- Solnit, A, (1994), *Psychoanalgtle view of child abuse victims of abuse , the emotional. Impact of child and adult trouma, madison*, International, universities Press, pàg. 34.
- World Report on Violence and Health, Geneva: World Health Organization, 2002 .Harvard Center for Population and Development Studies, 2000.*
- Ycaza, P: (1984), *La presencia combativa de la mujer en el Ecuador*, mimeo, Quito, pàg. 5.
- Rengel M, (1866-1944), *Luzmila*, Cuenca

Anderson B, (1991- 1983), *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, New York.

Arroyo J, (2003), *Travestismos culturales: literatura y etnografía en Cuba y Brasil*, U. Pittsburg, Pittsburg.

Balseca, F, (2001), *En busca de nuevas regiones: la nación y la narrativa ecuatoriana*, en Gabriela Pólit, editora, Crítica literaria Ecuatoriana, FLACSO-Ecuador, Quito.

Cornejo, A, (2003,) *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Latinoamericana, Editores, Lima. Calle,

Franco J, (1994), *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*, GRÁFICOS, Cuenca. Echeverría,

Martí J, (1985 -1891), *Nuestra América*, Ayacucho, Caracas. pág., 32-37

Martínez L. (1904), *A la costa*, CCE, Quito.

Mera J, (1998 -1879), *Cumandá*, Libresa, Quito.

Moreno M, (1954- 1900) *Naya o la Chapetona*, Editorial Universitaria, Loja.

Rengel M., (1971-1898), *Luzmila*, Novela nacional, CCE, Loja.

Riofrío, M, (1984- 1863), *La emancipada*, El Conejo, Quito.

k. Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA “LUZMILA” DE MANUEL ENRIQUE RENGEL”

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Cristian Lenin Garzón Lalangui

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

**“ANÁLISIS LITERARIO DE LA MARGINACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA
“LUZMILA” DE MANUEL ENRIQUE RENGEL”**

b. PROBLÉMÁTICA

La mujer representa un tema clave en el proyecto liberal ecuatoriano. En efecto, según los liberales, no se puede modernizar al país ni crear una nación fuerte dejando atrás la mayoría de la población, tradicionalmente olvidada y cuya participación en la vida nacional es entonces casi nula: la mujer y el indígena. La mujer sobre todo se convierte en un tema de debate, pues con vistas a este proyecto de modernización y cohesión nacional, ella debe ser integrada a la vida pública del país.

El liberalismo emprende una serie de reformas legislativas y educativas que deben permitir a la mujer entrar en el mercado laboral y expresarse acerca de la vida nacional, dos metas que son recurrentes en los discursos de la época. Por lo tanto, no es nada sorprendente que en la historiografía ecuatoriana, el período liberal sea sinónimo de gran avance para la mujer y sus derechos. Estos avances merecen ser estudiados, y lo haremos en un primer momento.

Sin embargo, las reformas no significan siempre un cambio verdadero en la vida de la mujer. El peso de la tradición y la presión social son importantes en un país donde, a pesar de medidas de laicización, la Iglesia sigue siendo una autoridad moral, intelectual y política. La oposición a las reformas liberales recibe también el apoyo de gran parte de la población, en una serie de debates públicos, en los que se va dibujando una imagen de la mujer.

Este proyecto liberal incluye a la mujer en su aspecto de “modernización” tanto social como económica del país. Esta voluntad es evidente en los discursos de Eloy Alfaro, por ejemplo en su “Mensaje, solicitando la protección especial a la mujer y recomendando su participación en los empleos públicos”.

Nada hay tan inequitativo como la situación de la mujer, donde relegada a los oficios domésticos es limitadísima la esfera de su actitud intelectual y más estrecho aún el círculo donde pueda ganarse el sustento independiente y honradamente. *“Abrirle nuevos horizontes, hacerle partícipe de las manifestaciones del trabajo (...) ampliarle en una palabra, su campo de acción mejorando su porvenir es asunto que no debemos olvidar”*(Juan Paz y Miño, “Mujeres en la Revolución Liberal”, Diario Hoy, 1998)

Como no es posible quedarse en el principio, corresponde a la Asamblea de 1897 perfeccionar la protección iniciada, dictando leyes que emancipen a la mujer ecuatoriana de ese estrechísimo círculo en que vive, y le brinden la oportunidad de levantarse a un nivel que le ofrezca abundancia de recursos para su subsistencia honrada.

La mujer tiene que salir de la esfera privada, del hogar, para participar a la vida pública. Debe dejar de ser una figura pasiva para convertirse en actor activo. Al estado y a la legislación le corresponden darle a la mujer los instrumentos necesarios a su emancipación en diferentes campos: economía, educación, derechos civiles, libre expresión.

Notemos que esta emancipación tiende a ser prioritariamente económica. La mujer deja de ser un actor de segundo orden, que trabaja en la economía doméstica, para pasar a ser una fuerza viva en la producción de la riqueza nacional. Se la representa también como a un motor de la industrialización del país y de la modernización del estado nacional.

A finales del siglo XX, con las modernas técnicas de comunicación que el liberalismo quiso introducir en todo el país, como el telégrafo, teléfono, correos, muchos empleos por crearse necesitan de las mujeres trabajadoras. Es así que la mujer participa en el sector de servicios públicos, telefonía, correos, telegrafía, aduanas, educación y de hecho, en

Guayaquil, el puerto en pleno desarrollo gracias al auge del cacao, muchas mujeres trabajan ya en la administración portuaria y de aduanas, en las tiendas y en las oficinas. Llama la atención la orientación de la mujer hacia empleos de acuerdo con el proyecto de modernización nacional. La mujer por lo tanto necesita de una formación y capacitación semejantes a la de los hombres. Conscientes de eso, los liberales definen como esenciales las reformas educativas, no sólo para que se extienda la educación a zonas rurales o marginales, sino para que se abra la enseñanza a la mujer. En este sentido, la entrada de la mujer en el sistema educativo no se limita a la educación primaria sino que se extiende a la secundaria e incluso a la superior o universitaria.

Esta integración de la mujer en la educación evidencia de nuevo una visión activa del papel femenino en la sociedad. El liberalismo se interesa en reformar la educación porque le quiere atribuir no sólo funciones sociales y económicas, sino también ideológicas. Por un lado, la educación permite un cambio de mentalidad para una mejor aceptación de las reformas y una preparación a las técnicas, permitiendo por lo tanto “regenerar” al país. Por otro lado, la educación laicizada y abierta a todos, mujeres incluidas, permite quitarle a la Iglesia su tradicional monopolio pedagógico y su influencia en las mentes de la juventud. La apertura de la educación a la mujer le permite que ya entre en un proyecto nacional de reforma política e ideológica, al igual que el hombre.

En la época de 1903 existía una marcada diferencia entre el hombre y la mujer, su rol social era insignificante porque carecía de oportunidades para desenvolverse a causa de la marginación, manipulación por parte de una sociedad machista, que no creía en el desenvolvimiento y contribución que la mujer podía aportar al desarrollo de la familia y sociedad en general.

Mientras que en pleno siglo XXI se vive un cambio de época en donde la situación de la mujer es diferente, pero pese a ello persiste el

machismo, en el seno familiar el liderazgo o ideal del hombre como principal responsable en la dirección familiar.

Los intereses de quienes manejan las políticas institucionales y privadas más otros aspectos que no permiten el rol de la mujer sea más efectivo y conlleve a una mejor participación en el desarrollo social, a pesar de que se han incorporado leyes que proclaman derechos a su favor .

Esto no ha significado que cambie en su totalidad la estructura costumbrista de siempre, sino más bien en darle oportunidades en el trabajo y participación política por la equidad de género y no como para que se desarrolle como líder familiar y social al igual que el hombre.

Sí nos referimos a la época de la Colonia, la mujer europea gozaba de una Constitución donde se respetaban sus derechos y tenía una mayor aceptación por parte de la sociedad o que en base a las leyes europeas fue que se impuso en las diferentes Colonias el mismo sistema de gobernar a la sociedad y a la mujer.

Por lo que en los países conquistados no mejoraron los derechos de la mujer indígena y ecuatoriana; esto se debe a que las leyes que trajeron los conquistadores fueron impuestas y ejecutadas de acuerdo a sus intereses , incluso se hizo patente la esclavitud en todos los ámbitos , situación que llegó a estancar no solo el ideal de la mujer sino también el del hombre.

Sobre temas referentes a la mujer se puede evidenciar en algunos escritos de diferentes autores de la misma época que hacer referencial derecho de la mujer con sus escenarios llenos de paisajes, valles, ríos.

En la obra del autor Miguel Riofrío, *La Emancipada* publicada en 1879 se encuentra a la mujer como eje central de su obra, ya que Rosaura que fue una chica criada por su madre con buenos modales y principios, pudo fácilmente ser manipulada por su padre para que ella se casara con el

prometido que escogió él; aquí podemos evidenciar la manipulación, y violación a los derechos de cada persona, en este caso de la mujer.

En la obra *Luzmila*, motivo de este estudio, existe una sociedad muy individualista que tenía un egocentrismo muy exaltado, que era gobernado y manipulado por el hombre; se destaca la supremacía del hombre sobre la mujer.

De esta manera, el problema de la marginación femenina ha persistido socialmente, y la literatura se ha encargado de mostrar esta realidad. La mujer no solo ecuatoriana sino todas las mujeres a nivel mundial tienen que soportar la ideología machista.

Por esta razón, la problemática que gira en torno al análisis del texto literario radica en la marginación a la mujer; por tanto, la pregunta central de investigación se propone a través de la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social que sufrió la mujer y que afectaron su bienestar físico y psicológico, en la obra *Luzmila* de Manuel Enrique Rengel?

Y como problemas complementarios:

La mujer en la obra *Luzmila* fue fácilmente marginada dentro de la familia y discriminada socialmente por parte de la sociedad machista, en donde el hombre establecía superioridad en todos los ámbitos sociales.

¿La mujer sufre marginación en el seno familiar y discriminación social en la obra *Luzmila*?

Luzmila se ve afectada física y psicológicamente cuando huye de la casa de su padre junto con el hombre que ella ama, en el camino de huida, tiene que pasar muchas necesidades, como el hambre, el frío y la preocupación, porque si acaso la encontraran la castigarán como se lo hacía en aquella época, en el seno de la sociedad feudal.

c. JUSTIFICACIÓN

El tema central de este proyecto se enmarca dentro de la problemática social actual, debido a que aún se puede evidenciar la marginación de la mujer, por lo que se pone a disposición de los jóvenes estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, el análisis de esta problemática que se ha dado y sigue dándose, desde la época de la Colonia, en la cual ha sido explotada y marginada física y psicológicamente la mujer, para así poder sacar a la luz las causas y consecuencias de la marginación que se dieron en la época de los años 90 del siglo XX, en pleno crecimiento republicano, y la mayor fuente de investigación literaria ha sido la obra *Luzmila* de Manuel Enrique Rengel.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

En la actualidad se evidencia que aún persiste este problema tangible de la sociedad, como es la marginación familiar y discriminación social de la mujer.

El presente trabajo de investigación se realizará tomando como fundamento legal el marco jurídico de la Universidad Nacional de Loja, y concretamente el Reglamento de Régimen Académico, para así dar cumplimiento con uno de los requisitos académicos, para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Como estudiante del cuarto año de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, estoy personalmente preparado para abordar con el análisis literario de la obra *Luzmila*, y así poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en estos cuatro años de estudio en la especialidad de la Lengua Castellana y Literatura.

Asimismo, se cuenta con la colaboración por parte de los docentes de la Carrera y de la institución que se va a investigar.

En lo que respecta la bibliografía, se cuenta con el acceso a la biblioteca especializada, virtual e impresa del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y mi biblioteca particular.

Se cuenta también con los recursos financieros y logísticos para sufragar los gastos que esta investigación requiere.

d. OBJETIVOS

GENERAL

Conocer las causas y efectos que produce la marginación familiar y discriminación social, que afectan el bienestar físico y psicológico de la mujer en la obra Luzmila.

ESPECÍFICOS

Describir la marginación familiar y discriminación social que sufrió Luzmila en la obra en estudio.

Establecer las causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social en la obra Luzmila.

Determinar los efectos que produce la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer, como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social, dentro de la obra Luzmila?

e. MARCO TEÓRICO

Marginación familiar

En el seno familiar, la madre, la mujer, la paridora, la cocinera, ellas todas y una a la vez, no valen nada, no saben pensar, ni trabajar (las labores domésticas no equivalen al trabajo), mucho menos decidir sobre su propia vida, además no tiene caso que vayan a la escuela, si están destinadas a servir al marido, este parecer ser el patrón generacional.(...) ``Becerra Pedro, La triple marginación``

Discriminación Social:

Según West, Robín el patriarcado , entiende como la supremacía masculina institucionalizado ha sorteado numeroso desafíos a lo largo de la historia , no obstante , fue el feminismo el primer movimiento que planteo abiertamente en el siglo VII, el rompimiento de los estereotipos reivindicando para las mujeres la igualdad de oportunidades y derechos , y s emancipación respecto de los hombres.

Los distintos movimiento de mujeres en el ámbito mundial , que a partir de entonces se dieron ,han luchado por desarraigar de las sociedades todos aquellos mitos en los que la sociedad patriarcal baso sus planteamientos acerca de la supuesta inferioridad biológica, intelectual y moral de las mujeres a los que haremos referencia, y que en buena medida han servido para justificar las actitudes violentas contra las mujeres .Así en el pasado fueron excluidas o sancionadas socialmente las mujeres que se atrevieran a contravenir con sus acciones el estereotipo fundado en las características atribuidas al sexo.

Si bien a lo largo de la historia ha habido mujeres que se han quejado de su injusto y amargo destino bajo el patriarcado y han reivindicado una situación

diferente, se entiende como feminismo el movimiento organizado de mujeres que en un momento histórico plantean un conjunto coherente de reivindicaciones a favor de las mujeres, o bien como lo plantea Isabel Cristina Jaramillo ,quien considera como movimiento feminista al conjunto de personas, acciones y teorías que asumen un compromiso político con la idea de que dentro de las sociedades contemporánea las mujeres son las perdedoras en el juego social

Para algunos autores, entre ellos Rosa Cobo, han convenido que la fecha del nacimiento del feminismo se remonta al siglo XVII cuando Francoise Poullain de la Barre, publico en 1673, la obra. Del Egalite de Sexes, en lo que estuvo la subordinación de la mujer no tenía su origen en la naturaleza, sino en la sociedad. (Cobo Rosa `` Democracia paritaria. Mujeres y hombres hacia la plena ciudadanía `` , Melopolítica, vol. 5, abril junio de 2001 P.130.)

Causas y consecuencias de la marginación familiar y discriminación social de la mujer.

Causas:

Según De la Pedraja René : (La mujer criolla y mestiza en la sociedad colonial), 1700-1830. A lo largo de la historia, la mujer ha sido marginada de la participación en la vida política, en las empresas y, en general, en los lugares donde se toman las decisiones. Esta situación de marginación de las mujeres, que representan más de la mitad de la población mundial, es injusta.

Algunas de las justificaciones que se dan para marginar a las mujeres es que son menos fuertes, que han de ser madres y cuidar de los hijos e hijas y eso será un problema en el trabajo, que son poco autoritarias y no saben mandar, que son demasiado sensibles, que tienen poca capacidad para estudiar y dominar conocimientos técnicos, que dejan los estudios antes, etc.

Esta marginación de la mujer en los países ricos es una injusticia. Va en contra de los Derechos Humanos y perjudica el desarrollo de todas las mujeres y el

desarrollo de todo un país. Pero en el caso de los países más pobres la marginación es más grave, puesto que las mujeres tienen un acceso mínimo a la alimentación, a la salud, a la enseñanza, al trabajo pagado, etc. y al mismo tiempo han de asegurar todo esto a su familia.

Las personas, al margen de que sean mujeres u hombres, somos diferentes y tenemos diferentes capacidades. Por eso cada una ha de poder colaborar en la mejora de nuestra sociedad según las capacidades que tenga

Consecuencias:

En un enunciado de José Vigil, 1971 nos hace referencia a la manipulación social nueva esclavitud del hombre publicado Paidós, Buenos Aires, como consecuencia de los cambios introducidos en la sociedad moderna, la labor de transmisión cultural que antes se realizaba en la familia, hoy día está muy influenciada por otros agentes, tales como la televisión. Los Medios generan pautas culturales y de comportamiento que van a ser en cierto modo el modelo a seguir por la sociedad en general. Muchas de estas pautas son seguidas de manera mimética por personas que las asumen sin ningún espíritu crítico. Algunos dirigentes de los medios de información, han sido condicionados por un modelo cultural y educativo que por ser mimético, no ponen en entredicho la discriminación de la mujer, la cual se ve reducida y sometida a las pautas culturales vigentes. Esto no quiere decir que estos medios sean solamente los causantes de la desigualdad de género, ya que es la sociedad en general, la que relega a la mujer a la condición de objeto con respecto al hombre.

El rol de la mujer en las distintas épocas históricas y civilizaciones.

(Según el autor "Pellegrino, Joseph. 1998, World Poetry Audio Library)

Desde la prehistoria, las mujeres, como los varones, han asumido un papel cultural particular. En sociedades de caza y recolección, las

mujeres casi siempre eran las que recogían los productos vegetales, mientras que los varones suministraban la carne mediante la caza. A causa de su conocimiento profundo de la flora, la mayor parte de los antropólogos creen que fueron las mujeres quienes condujeron las sociedades antiguas hacia el Neolítico y se convirtieron en las primeras agricultoras.

Se dice que en la historia la mujer fue quien desarrollaba el trabajo fuerte de agricultura, por lo que el hombre se dedicaba solamente a la caza de animales y a la pesca, estas actividades permitían que el hombre saliera largas noches a la selva en busca de animales que cazar, dejando abandonada su familia, estos pasatiempos por parte del hombre fueron los principales factores para que se desarrollara el machismo y la marginación.

La discriminación femenina, una constante en todas las civilizaciones

Nora Mazziotti (1996) afirma que en América Latina

Han existido a lo largo de la Historia, pueblos que se condujeron por caminos diferentes al resto. Algunos son muy llamativos y rompen con el molde típico que expresa que la mujer jamás tuvo libertad ni poder, sino que por el contrario, tuvieron mucho más que el mismo hombre.

Puede parecer sorprendente, pero no lo es. Las sociedades que giran en torno a la naturaleza y viven en contacto directo con ella actúan de manera más igualitaria. Y no hace falta remontarse en el tiempo para comprobarlo. Las comunidades amazónicas que subsisten aún, inmersas en la naturaleza, atestiguan estas pautas de comportamiento.

La mujer frente a la familia y al trabajo

A partir del siglo XV hubo algunas mujeres que se involucraron en la reivindicación sobre los derechos de la mujer. Esta corriente de pensamiento fue conocida como la querelle des femmes. Una disputa entre escritoras y escrito sobre la dignidad de las mujeres que se prolongaría el siglo siguiente y que tendría entre sus representantes a Margarita de Navarra. [...] "Reivindicaron reformas sociales así como el acceso a la educación y a la cultura. Este movimiento se extendió hasta finales del siglo XVIII, pues, en este siglo se iniciaron los cambios". (Troncones de Veracochea Errmilia, 1984 , p 445.)

Consolidación del patriarcado dentro de la Comunidad Primitiva.

Según Rodríguez, Ricardo, 1984, p, 16.19. El proceso histórico de

opresión de la mujer en América Latina fue distinto al de Europa, porque en nuestro continente no se repitieron las mismas Formaciones Sociales ni se dio la familia esclavista de tipo grecorromana ni la, familia de corte feudal.

América Latina pasó directamente del modo de producción comunal de los pueblos agro alfareros y del modo de producción comunal-tributario de los incas y aztecas a la formación social colonial en transición a una economía primaria exportadora implantada por la invasión ibérica. Esta especificidad es olvidada frecuentemente por quienes recurren al esquema evolutivo europeo no sólo para explicar los fenómenos socioeconómicos sino también la vida cotidiana, tratando de encontrar en la Colonia un tipo de familia feudal.

La historia de la mujer en América Latina no es reductible al modelo de evolución de la mujer europea. Sólo a fines del siglo XIX y durante el XX comenzarán a presentarse más semejanzas, con la consolidación del modo de producción capitalista, dando lugar a un proceso de lucha de la mujer latinoamericana similar al europeo-norteamericano, aunque conservando sus características propias.

La condición de la mujer en la Colonia

Las condiciones de la mujer indígena en la colonia fueron encaminadas por los propios intereses del hombre, la mujer al igual que el hombre indígena era considerados animales por lo que se les otorgaba igualdad de severos castigos e insultos esclavistas. .

La mayoría de mujeres indígenas estuvieron inmersas a un sinnúmero de abusos sexuales por lo que se la mezcla de dos razas donde nace un mestizaje que no es favorable para la mujer ya que el niño o descendiente de los españoles es criado e educado por los por parte del padre donde las ideologías machistas y esclavistas se hacen presente en el accionar del niño hacia su mamá por ser una mujer indígena.

La mujer en el siglo xx

(En un reciente estudio acerca de la mujer en el siglo XX (Mazziotti, 1996) se dice que el siglo XX se caracteriza por la incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral. Las dos guerras mundiales fueron un factor desencadenante: al marchar los hombres al combate (65 millones de soldados entre todos los contendientes) las mujeres tuvieron que hacerse cargo del trabajo, hubo que recurrir a la mujer para mantener la

producción, 430.000 mujeres francesas y 800.000 británicas pasaron de ser doncellas y amas de casa a obreras asalariadas.

En el siglo XX donde se vivieron fuertes guerras, fue una época beneficiosa para la mujer ya que en su mayoría tuvieron la participación en los trabajos como el de enfermera, telefonista, comercio, limpieza, peluquerías, etcétera. Actualmente las mujeres copan las universidades y son fuertemente competitivas en todo tipo de trabajos, incluidos los técnicos. Pese a todo en el tercer Mundo continúan marginadas y esclavizadas

El bienestar físico y psicológico de la mujer

Física: Este tipo de violencia comprende cualquier acto, no accidental, que provoque o pueda producir daño en el cuerpo de la mujer, tales como: bofetadas, golpes, palizas, heridas, fracturas, quemaduras.

Factores de riesgo de la víctima y factores de riesgo del Perpetrador.

Frente al abordaje epidemiológico clásico de “factores de riesgo” centrados en el agresor o en la víctima y desde la visión de la epidemiología social, se han propuesto modelos más complejos. Heise propone “un marco ecológico integrado” para el estudio y el conocimiento de la violencia contra la mujer.

Sexual: Ocurre siempre que se imponga a la mujer una relación

Sexual contra su voluntad.

Psíquica: Comprende amenazas, humillaciones, insultos, intimidación, exigencia de obediencia, tratar de convencer a la víctima de que ella es culpable de cualquier problema, asustarla, vigilarla.

Abuso verbal: insultos, celos

Emocional: Intimidación, asustar a la víctima...

Económico: Aislar a la víctima económicamente, retirándole el dinero y las tarjetas de crédito...

La pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social.

“Todo Acto de violencia por razones de sexo que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada”. (...) (World Report on Violence and Health, Geneva: World Health Organization, 2002.)

“La violencia física, sexual o psicológica que se produce en el seno de la familia y en la comunidad en general, incluidas las palizas, el abuso sexual de niñas, la violencia relacionada con la dote, la violación marital, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales dañinas para la mujer, la violencia no conyugal y la violencia relacionada con la explotación, el acoso sexual y la intimidación en el trabajo, en las instituciones educativas y en cualquier otro lugar, el tráfico de mujeres, la prostitución forzada y la violencia perpetrada o tolerada por el estado”.

“Una de las formas más frecuentes de la violencia de género es la ejercida por el marido o compañero sentimental. Es la que se denomina habitualmente “violencia doméstica” o “violencia contra la mujer en la pareja”.

García Moreno. C. (...)“Violencia contra la mujer, género y equidad en la salud”, “Organización Panamericana de la Salud y Harvard Center for Population and Development Studies, 2000.”

Causas y efectos de la pérdida del bienestar físico y psicológico de la mujer como consecuencia de la marginación familiar y discriminación social.

En un pasado no muy lejano, se ha postulado que ciertas características personales de las víctimas de violencia doméstica podrían ser la causa del maltrato. Por ejemplo, algunas corrientes han recurrido a características de masoquismo o a patologías como la histeria o el trastorno de personalidad dependiente, para explicar por qué algunas mujeres permanecen o regresan a una relación de abusos Culpabilizar a la víctima

implica una doble victimización de la mujer: víctima no solo de una terrible situación de violencia, sino también de una serie de acusaciones que le responsabilizan de esa situación.

En la actualidad existe, afortunadamente, suficiente documentación que demuestra que no existen características psíquicas diferentes entre las mujeres

maltratadas y no maltratadas previamente al inicio del maltrato. Aunque hay autores que han defendido el “síndrome de la mujer maltratada”, hoy se considera que el maltrato incrementa una serie de sintomatología y de cuadros clínicos que van desde la ansiedad, insomnio o baja autoestima hasta la depresión clínica o el trastorno por estrés postraumático.

En el metanálisis llevado a cabo por (Golding 1999) para analizar la violencia doméstica como factor de riesgo para diferentes trastornos mentales, se recogía que la prevalencia de TEP en mujeres maltratadas oscilaba entre un 31% y un 84.4% en los 11 estudios analizados. Además, esta frecuencia guardaba una relación dosis-respuesta con la severidad y la duración del maltrato.

Los efectos de la violencia contra las mujeres son muy amplios e influyen en todos los aspectos de sus vidas, su salud y la de sus hijos y se extienden, además al conjunto de la sociedad.

Importa reconocer que la violencia es una causa de lesiones, pero la valoración exclusiva de éstas limita el conocimiento de las muchas formas de violencia existentes y de sus múltiples efectos para la salud. La mejor forma de conceptualizar la violencia contra la mujer es como un factor de riesgo para una mala salud, ya que sus consecuencias se traducen en una amplia gama de efectos en la salud de la mujer.

De este modo, será posible comprender con más claridad sus múltiples consecuencias para la salud, las sinergias que existen entre ellas y los posibles beneficios que pueden obtenerse con los distintos tipos de actividades preventivas. “(Lozano D, García de Vinuesa L, et al. La violencia contra la mujer en la pareja como factor asociado a una mala salud física y psíquica. Atención Primaria 2004; 34:117-27”)

f. METODOLOGÍA

Método científico: se lo entiende como, el conjunto de pasos ordenados y sistematizados de manera lógica, para obtener conocimientos válidos y verdaderos, mediante la experimentación confiable y estandarizada. Se lo utiliza como estrategia general de investigación.

En el desarrollo de la investigación que muestra un resultado coherente de la interrelación entre la teoría y la práctica que se lo aplicará de manera general en cada etapa del análisis.

Método Histórico: es todo un proceso organizado y que se basa en la realidad de lo estudiado, para elaborar resultados sobre hechos históricos. Este método debe lograr que hechos del pasado sean representados fielmente; es volver a traer el pasado pero como copia fiel al original, en palabras sencillas. Este método histórico servirá para contextualizar al autor y a su obra, cronológicamente en el histórico devenir de la sociedad.

Método Analítico - sintético: la aplicación de este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

A través del método analítico-sintético se estudiarán los elementos que conforman la obra, por separado; para luego reunir la información de dichos elementos en resultados sintéticos acorde a los ingredientes conceptuales de la marginación de la mujer en la obra Luzmila.

Método específico de análisis: EL Narratológico.

Permitió el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos sociales, políticos e ideológicos, que se producen en el entorno social en donde conviven. Así mismo facilitó para hablar la temporalidad del relato, la descripción de los hechos que sucedieron tiempo atrás y la reunión de los conceptos teóricos de marginación de la mujer y la desigualdad social, se detalló de manera estructurada los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato y testimonio que nos deja el autor.

(Gérard Genett 1966) quien introdujo la distinción entre narración, historia y relato, estipula en la narración dos elementos: la narración propiamente dicha, que es autónoma de la persona, lugar y tiempo de su emisión; y el discurso, que depende de la situación de su emisión. Las categorías de análisis son el tiempo y el modo (ubicados a nivel de historia y de narración) y la voz (que se ubica en la relación del relato y la narración, y entre el relato y la historia).

Orden, duración y frecuencia se debe estudiar en el tiempo. Elipsis o velocidad infinita, escena, sumario y pausa descriptiva o lentitud absoluta son posibilidades de la duración. Singulatividad, anaforismo, repetición e interactividad son las posibilidades de la frecuencia.

Debe distinguirse también entre narración de eventos y narración de palabras. La distancia y la perspectiva son los dos modos fundamentales de la narración. La voz, la acción verbal en su relación con el sujeto, debe analizarse desde el punto de vista de la posición temporal y desde la relación entre el acto narrativo y el acontecimiento narrado. En el análisis, se debe tomar en cuenta también la presencia o ausencia del narrador en la historia que cuenta y las cuatro funciones del narrador (narrativa, directiva, comunicativa e ideológica.).

Técnicas.

Bibliográfica: La referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados que permite la identificación de la fuente documental impresa o no, de la que se extrae la información.

La técnica bibliográfica me servirá para poder relacionar la información específica concreta obtenida de libros, sitios web, revistas, etc.

Documental: La técnica de investigación documental, centra su principal función en todos aquellos procedimientos que conllevan el uso óptimo y racional de los recursos documentales disponibles en las funciones de información.

Con esta técnica se recogerá la información para la sustentación teórica del problema de estudio, mediante la revisión y consulta de libros, revistas y páginas virtuales.

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	2014																2015																																		
	SEP				OCT				NOV				DIC				ENE				FEB				MARZ				ABRI				MAYO				JUNIO				JULI				AGOST				SEP		
Asesoramiento para elección del tema	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Elaboración del Tema						X	X																																												
Problematización, justificación y objetivos.																																																			
Marco teórico.																																																			
Metodología, recursos y cronogramas.																																																			
Bibliografía y revisiones finales.																																																			
Entrega del proyecto para la pertinencia																																																			
Aprobación y designación del Director de tesis.																																																			
Análisis.																																																			
Análisis de la obra																																																			
Cumplimiento de objetivos, conclusiones y recomendaciones.																																																			
Redacción del informe final.																																																			
Aprobación final																																																			
Grado público.																																																			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- ☐ Investigador: CRISTIAN LENIN GARZÓN LALANGUI
- ☐ Director de tesis: Dr. Ángel Ruque

RECURSOS MATERIALES

Material bibliográfico.

Material de escritorio.

Material fungible.

Computadora internet.

PRESUPUESTO:

Papel bond	15
Cuaderno	10
Lápiz	10
Libros	50
Anillados	15
Copias	40
Internet	30
Pasajes	30
Imprevistos	50
Computadora	800
TOTAL	1,050

FINANCIAMIENTO

El costo de la investigación será financiado con fondos propios del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

Abirnañay, Lorenza (.la mujer en la lucha del pueblo), Centro de Educación Popular, Quito, 1983, p. 15.

De la Pedraja René : (La mujer criolla y mestiza en la sociedad colonial), 1700-1830.

De la Cruz Inés: Sor Juana: (Antología clave, Biblioteca Popular, Santiago), 1971, PP. 143 a 145.

Flores Galindo: Alberto: (Aristocracia y plebe). Lima 1760-1830, Mosca Azul, Lima, 1984, Pp. 174 y 175. Ibid., PP. 175 y 177.

Fernández de Oviedo:(Historia general y natural de las Indias,) Libro 42, cap. III, Madrid, 1851.

José Vigil, 1971, La manipulación social nueva esclavitud del hombre Paidós, Buenos Aires.

Juan Paz y Miño, “Mujeres en la Revolución Liberal”, Diario Hoy,1998

Lozano D, García de Vinuesa L, et al. La violencia contra la mujer en la pareja como factor asociado a una mala salud física y psíquica. Atención Primaria 2004;34:117-27.

Muriel Josefina :((Cultura femenina novohispana), UNAM, México, 1982, p. Morley:Silvanus: La civilización maya, FCE, México, 1947, p. 48.

‘Pérez Díaz: Lucila Luciani:(Miranda, precursor del feminismo) en Revista Nacional de Cultura, P, 78-79, Caracas, 1950, p. 27.

Parra Mérez: Caracciolo Miranda.(la Revolución Francesa), Ed. del Banco del Caribe, Caracas, 1966, , p. 167.

Rodríguez Molas: Ricardo: (Divorcio y familia tradicional), Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1984.

Romero: José Luis. (Latinoamérica, las ciudades y las ideas,) Siglo XXI, Buenos Aires, 1976, p. 76.

Rowbothani: Sheila: (La mujer ignorada por la historia). Ed. Pluma/Debate, Bogotá, 1980, p. 25.

Solnit,A.J., 'Psychoanalgtle view of child abuse'', victims of abuse , the emotional. Impact of child and adult trouma, madison, con, International, universities Press, 1994, P. 34

Troconis de Veracochea: Errmilia "Aspectos generales de la esclavitud en Venezuela", en revista Tierra Firme, Caracas,. 1984, p.

Wollstonecraft Mary: (Vindicación de los derechos de la mujer), Debate, Madrid, 1977, p. 9.

West, Robín, género y teoría del derecho Santa Fe de Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes Edición Uniandes, 2000, P.33.

Solnit,A.J., 'Psychoanalgtle view of child abuse'', victims of abuse , the emotional. Impact of child and adult trouma, madison, con, International, universities Press, 1994, P. 34.

World Report on Violence and Health, Geneva: World Health Organization, 2002 .Harvard Center for Population and Development Studies, 2000.

Ycaza Patricio: (La presencia combativa de la mujer en el Ecuador), mimeo, Quito, 1984, p. 5.

ÍNDICE

	Págs.
Portada	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de Ámbito geográfico.....	vii
Mapa geográfico y croquis.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	6
Marginación familiar.....	7
Causas y consecuencias de la marginación familiar.....	8
La mujer frente al trabajo.....	10
Reseña biógrafa del autor.....	17
e. Materiales y métodos.....	23
f. Resultados.....	27
g. Discusión.....	39
h. Conclusiones.....	42
i. Recomendaciones.....	43
j. Bibliografía.....	44
k. Anexos proyecto.....	47
Proyecto aprobado.....	47
a. Tema.....	48
b. Problemática.....	49
c. Justificación.....	54
d. Objetivos.....	56
e. Marco teórico.....	57
Marginación familiar.....	57

El rol de la mujer en las distintas épocas históricas y civilizaciones.....	59
La discriminación femenina, una constante en todas las civilizaciones.....	61
La condición de la mujer en la Colonia.....	61
El bienestar físico y psicológico de la mujer.....	62
f. Metodológica.....	65
g. Cronograma.....	68
h. Presupuesto y financiamiento.....	69
i. Bibliografía.....	70
Índice.....	72