



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO
GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA
PERIODO LECTIVO 2014-2015”**

Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación, mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Mirian Janeth Nasimba Nasimba

DIRECTOR

Lic. Luis Rafael Valverde. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado
Luis Rafael Valverde, Mg. Sc.
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, de autoría de la postulante, Sra. **Mirian Janeth Nasimba Nasimba**

Por lo tanto, autorizo para que las interesadas continúen con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, febrero del 2015



Lic. Luis Rafael Valverde. Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Mirian Janeth Nasimba Nasimba declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

AUTORA: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

FIRMA: 

CÉDULA: 2100349667

FECHA: Loja, Marzo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Mirian Janeth Nasimba Nasimba, declaro ser autora de la Tesis titulada **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 17 días del mes de marzo del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

CÉDULA: 2100349667

DIRECCIÓN Lago Agrio (Av. el maestro y Tungurahua).

CORREO ELECTRÓNICO: miriannasimba@yahoo.es

TELÉFONO: 062820964 **CELULAR:** 0993188986

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Luis Rafael Valverde. Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Ing. Mg. Sc	Julio Arévalo Camacho	(Presidente)
Dra. Mg. Sc	Carmen Alicia Aguirre	(Vocal)
Dr.	Luis Quizhpe Salinas	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por impartir sus conocimientos durante todo el proceso de formación profesional.

Mi especial gratitud al Lic. Luis Rafael Valverde. Mg. Sc., Director de Tesis, por la debida orientación y sugerencias, quien hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A los Directores, Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la ciudad de Nueva Loja, por haber permitido y facilitado la información respectiva para desarrollar con éxito el presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, que me dio el don de perseverancia para hacer que este trabajo llegue un feliz término.

A mi esposo por ser mi compañero y amigo fiel a quien amo y respeto con todo mi corazón y siempre ha estado a mi lado, ayudándome a superar obstáculos.

A mis hijos por ser fuente de inspiración y estímulo para mi superación, el mejor regalo que Dios me ha dado.

A mis padres por ser el mejor ejemplo de valores, trabajo, honestidad.

Mirian Janeth

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015”

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al Reglamento de Graduación vigente en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015.

Los métodos e instrumentos utilizados fueron: Científico, Analítico – Sintético, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.; y, el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez " para evaluar el Desarrollo Psicomotriz

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se constató que: : El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y cerámica, el 75% arquitectura, escultura y fotografía.

De acuerdo a los resultados del Test Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky, se obtuvo el siguiente resultado: El 81% de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% No Satisfactoria..

SUMMARY

This thesis entitled "PLASTIC EXPRESSION AND ITS RELATIONSHIP WITH DEVELOPMENT PSYCHOMOTOR CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION" DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ "CITY OF NEW LOJA .PERIODO LECTIVO 2014-2015, was structured and developed in accordance with Regulation Graduation force at the National University of Loja.

The general objective that guided the research process was: To determine the incidence of Plastic Expression in the Psychomotor Development of Children First Year Basic Education School "Dr. Camilo Gallegos Domínguez "City Nueva Loja. Lectivo period 2014 -2015.

The methods and instruments used were: Scientist, Analytical - Synthetic, Inductive, Deductive, Descriptive and Statistical Model. The techniques used were: Survey applied to teachers Freshman School "Dr. Camilo Gallegos Dominguez "to establish Plastic Expression activities undertaken by teachers in Daily Work Session with children .; and the Motor Ability Test of Oseretzky applied to children in First Year Basic Education "Dr. Camilo Gallegos Dominguez" School to evaluate the Psychomotor Development

Application Survey the teachers it was found that: 100% of surveyed teachers report that the types of Plastic Expression they use most frequently in daily work are: drawing, painting and ceramics, 75% architecture , sculpture and photography.

According to the results of Test Skill Test Powertrain Ozeretzky, the following results were obtained: 81% of children in First Year Basic Education School "Dr. Camilo Gallegos Domínguez "City Nueva Loja have Psychomotor development Satisfactory and 19% Unsatisfactory ..

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015”** Es un trabajo que se fundamenta en Contenidos Teóricos Científicos, empeñada en rescatar la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotriz.

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”. (LOWENFELD, V. BRITAIN, W. (1980.) Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. LE BOULCH, J. (2002).

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes Objetivos Específicos : Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015, y, Evaluar el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015.

Los métodos e instrumentos utilizados fueron: Científico, Analítico–Sintético, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.; y, el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez " para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

El contenido de los referentes teóricos está basado en dos Capítulos. CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, contiene las siguientes temáticas: Concepto de Expresión Plástica, Consideraciones Generales, Importancia de la Expresión Plástica, Evolución de la Expresión Plástica: de 0 a 6 años, Tipos de Expresión Plástica, Elementos fundamentales de la Expresión

Plástica, Objetivos generales de la Expresión Plástica, La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Infantil y La Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO II: DESARROLLO PSICOMOTRIZ, contiene las siguientes temáticas: Concepto, Importancia del desarrollo psicomotriz, Factores que influyen en el desarrollo psicomotriz, Leyes del desarrollo motor, Principios del desarrollo psicomotriz, Elementos del desarrollo psicomotriz, Niveles psicomotrices, Desarrollo psicomotriz, Beneficios de la práctica psicomotriz, Acción pedagógica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”. (LOWENFELD, V. BRITAIN, W. (1980.) Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

El termino Expresión Plástica, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”, en la que se evidencia la línea como su principal medio expresivo.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, es importante porque potencia su capacidad de creación y expresión

personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar. En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: DE 0 A 6 AÑOS.

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

➤ Etapa Del Garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. “El garabato no tiene

intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual” . (ÁGUILA-JUNYENT Expresión Plástica y Manual para Párvulos) Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

➤ **Etapa Esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas imágenes.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

➤ **Dibujo Infantil.-** Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de

representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.” (VIKTOR LOWENFELD Y W. BRITAIN (1973) El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire. el agua, las frutas, etc.)

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta. Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más

agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos). Además regularmente se debe fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

Dibujo del Natural.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

➤ **Pintura.**- La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar los sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

➤ **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por

el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

➤ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. (www.monografias.com > Arte y Cultura)

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

➤ **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la

vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El color, la línea, volumen, la textura y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. ROS, J /ESTADELLA, Pere (2009)

El color

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen como estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual

“Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color”. (AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970)

La línea

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

- **Ejercicios direccionales:** reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)

- **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...

La forma

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

La textura.

Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

-Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.

-Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista.

-La textura: la disminución de detalles se pueden aplicar a la textura visual, la cual depende de la distancia a que se encuentra de nosotros. La textura se ve suave en un área intermedia y ninguna o muy leve para la distancia.

El volumen

Puede expresarse en:

Dibujo es característico el uso de transparencias y perspectivas

Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen

“La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz”. Caja M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo. (2003)“La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como *ejercicios previos*: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

“El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices”. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar”. (Palacios, La Educación Infantil, Pág. 56)

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

MATERIALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo al interés del niño, el educador planificará y escogerá los materiales adecuados para lograr una enseñanza, aprendizaje significativo. Con los más pequeños el profesor/a, utilizará más la sección del material en sus clases como es el caso del primer año de Educación Básica.

Para la etapa del garabateo los materiales recomendados son: lápices a colores, crayones, tizas, papel en diferentes colores y cartulina, pinturas pinceles como materiales moldeables la plastilina y la arcilla, la masa de harina estampadores hechos en papa o de carretes de hilo tizas de diferentes colores y grosores hojas de diferentes tamaños, texturas, goma, cola fría engrudo, binchas para colgar ropa, collares, corbatas, sombreros máscaras, antifaces cunas, muñecas ropa, mesas , mesas, cocina, materiales de hogar, títeres cartón, espuma flex y mas materiales de desuso. cajón de arena , moldes , palas , cedazos , embudos, tarros ,mangueras, botones, bastones de madera, argollas, lana, materiales de carpintería serrucho cepillos, martillo , escuadra, baldes , semillas ,tijeras de punta roma, esponjas, encajes planos ,rompecabezas, revistas, piedras conchitas, naipes ,dominós, balanzas , bloques de madera.

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CONCEPTO

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. LE BOULCH, J. (2002)

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Factor genético o psicogenético. Consiste en el potencial hereditario que acumula el niño, y teniendo en cuenta q estas heredopatías influyen de forma negativa en el Desarrollo Psicomotor.

(<http://www.elergonomista.com/enfermeria/pediat1022.html>)

Factores ambientales o del entorno.- En que se desarrolla el niño. Van a depender según la edad y van a tener un orden e importancia:

Factores prenatales y para-natales: Riesgo obstétrico. Por ejemplo, el aspecto que tenga el niño según la edad de la madre (más edad, más riesgo de tener recién nacido con cara de viejo), el que haya habido abortos o mortinatos.

Factores neonatales: Bajo peso al nacer, un test de APGAR menor de 5 al minuto, asepsias, meningocole, una cardiopatía congénita, son factores que van a marcar al niño. El test de APGAR es una valoración al recién nacido, si tiene una puntuación normal (10), menos grave (5, 6,7), muy grave (1, 2,3), muerto (0).

Factores postnatales: entrarían a su vez un grupo de factores ambientales que los dividimos en dos:

a) Físicos /orgánicos. Todas aquellas causas q actúan de forma directa o indirecta sobre el (SNC) sistema nervioso Central. Por ejemplo un traumatismo craneal, una infección del (SNC) sistema nervioso central una intoxicación, etc.

b) Factores de vida de relación. Se le denomina también factores emocionales, factores de conducta infantil, en los cuales va a influir en el

hábito de vida, hábito cultural, tradiciones, prácticas religiosas, medios audiovisuales (TV y radio). Por ejemplo madres vegetarianas que dan a sus hijos leche de soya en lugar de leche con proteínas animales. (<http://www.elergonomista.com/enfermeria>)

LEYES DEL DESARROLLO MOTOR

Los trabajos de Coghill en 1929 a partir de observaciones efectuadas sobre niños ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el desarrollo motor. Están apoyados sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que efectúan en el sentido cefalocaudal y proximodistal.

La ley cefalocaudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

La ley proximodistal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.

. (<http://www.elergonomista.com/enfermeria>)

ELEMENTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CUERPO

Definición: Es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón: ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

1.- El cuerpo aún en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo y para el propio sujeto. (Estado de ánimo, actitudes, procedencia, etc.

2 - Es un instrumento puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo - comunicativa. Por lo tanto es un recurso para los niños y niñas y para la educadora en su misión de formadora.

MOVIMIENTO

Definición.- el movimiento como resultado de la actividad corporal constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

El movimiento puede abordarse desde distintos puntos de vista:

Tipos de Movimiento.-

Acto Reflejo Movimiento voluntario Movimiento Automático

Control Tónico.- Factor básico del movimiento y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz y en especial de la respiración.

Tono Muscular.- Constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento, pues en el grado o de tensión o relajación de los músculos y constituyen la base del control del movimiento voluntario y del equilibrio. Además existen factores básicos que condicionan el movimiento estos son:

Espacio.- Donde se visualiza el movimiento

Tiempo.- Factor determinante en la creación de movimientos.

Intensidad.- La sensación de ver Cómo influye un movimiento ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

SENTIMIENTO – EMOCIÓN

Definición.- La Expresión Corporal es una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido, ya que desarrollan aspectos como:

Los sentidos

El sentimiento y sensación

La emoción

Como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que a la vez se involucran con el resto de posibilidades.

NIVELES PSICOMOTORES

1. Nivel Sensorio-motor

En este nivel trabajamos el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

En este nivel, trabajaremos aspectos como:

Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cenestésicas), equilibrio, desequilibrio, reequilibración, laberíntico vestibulares.

Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

En este nivel abordaremos el sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos).

Los objetos a utilizar, son los que permiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, bajar...); colchonetas de distintos grosores, módulos de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar).

En este nivel podemos encontrar, bastante dependencia de los procesos tónico -emocionales.

2. Nivel perceptivo motórico

En este nivel, descubren el pacer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación.

Trabajamos por tanto, el desarrollo del esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización,

orientación y organización en el espacio y tiempo. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Todo ello nos ayuda a: Interpretar los estímulos, destacar unos estímulos de otros, seleccionándolos, discriminándolos, asociándolos e integrándolos.
Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre otras cosas

3. Nivel proyectivo simbólico

En este nivel, vamos a favorecer la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos etc.), como resultado de todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor y perceptivo motor), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos, y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados.

Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes.

4. Nivel sígnico

En este nivel superior, se desarrolla una relación arbitraria, entre los significados y los significantes. Los educadores, introducimos los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico...) como una forma de comunicar, ideas, sentimientos, realidades. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan.

Tenemos que tener en cuenta que muchas de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida., son de carácter sígnico, estamos rodeados de signos que los niños/as conocen y manejan.

En este nivel se produce una evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.

AREAS DEL DESARROLLO MOTOR

a) Área adaptativa

Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. AJUSTE DE LA CONDUCTA INDIVIDUAL

A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos q le molestan. A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos.

A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación. A los 18 meses sabe donde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo.

Hay una mayor concepción de la forma y el espacio. A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.

A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo). A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

b. Área del lenguaje.

Fase pre-verbal o fase pasiva. Corresponde al periodo entre los 6-10 meses. Y la forma de comunicarse es mediante ciertos recursos (llanto, risa, balbuceo, movimiento de la cabeza sí/no,). Al final del primer año es cuando empieza a funcionar el lenguaje comprendido. Entiende órdenes fáciles y ya con 15 meses esté muy cercano a la fase verbal.

Fase verbal o vocabulario activo. Comienza con la emisión de las primeras palabras con significado entre los 10-17 meses. Cuando un niño dice "agua", en realidad se interpreta "quiero agua", porque no sabe hacer una frase. Entre los 3-4 años aparece el por qué y el para qué.

c. Área personal o social

- La sonrisa surge entre 1-15 meses.
- La sonrisa social aparece hacia el 15-2 meses.
- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses.
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

e) Área Motora Gruesa

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extrapiramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades (Arce, C. 1999).

El control postural normal anti gravitatorio comienza con el control

cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal; esta gradiente se observa en la secuencia de las adquisiciones motoras (sedente-bipedestación-marcha). Mientras que en las extremidades se da la gradiente próximo-distal, y para los diversos patrones de prensión la gradiente cúbito-radial.

d. Área Motora Fina (AMF) = (coordinación visomotriz, coordinación oculo-manual

La prensión es una manifestación de la corticalización funcional; es el prototipo del acto cortical.

La prensión está mucho más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa a este. (<http://www.arcesw.com/dpm.htm>)

Iniciativa ideomotriz (Baruk, 1948/1953) Antes de ella y sin ella no existe "prensión"; se manifiesta por primera vez hacia el 3er mes. Cuando el lactante fija visualmente un objeto; genera una imagen mental lo cuál se traduce en un impulso motor, manifestado por una agitación de sus brazos tratando de alcanzarlo ("movimiento de marioneta")

Se debe determinar el tipo de prensión (involuntaria - por contacto - voluntaria) y los diversos patrones de prensión.

Según Halverson (1931) el desarrollo motor fino en relación a la prensión

implica 4 etapas o momentos:

Localización visual del objeto.

Aproximación (acercamiento)

Prensión p.d. (grasp)

BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

Área motriz Gruesa

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades ARCE, C. (1999)

Motricidad Gruesa

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan. ARCE, C. (1999)

Ejercicios de psicomotricidad gruesa

Coordinación de pies

- ✓ Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- ✓ Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto. S Andar de puntillas.
- ✓ Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.
- ✓ Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho.
- ✓ Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.
- ✓ Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio.
- ✓ Saltar de baldosa en baldosa.
- ✓ Andar por baldosas de dos colores (en damero) pisando sólo un color.
- ✓ Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.
- ✓ Pasar un "circuito", realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta...

Coordinación de brazos

- ✓ Botar una pelota.
- ✓ Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda). S Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).

- ✓ Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.

Otros juegos

Casi todos los juegos al aire libre.

- ✓ Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- ✓ Juegos tradicionales.

Área motriz Fina

Motricidad Fina

Componentes básicos:

Manual: La prensión inicialmente refleja (grasping), se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada "por contacto" (2-3 m), y evoluciona hacia la prensión voluntaria (relacionada a la fase simétrica o de "simetría en espejo"). (<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.>)

Ocular: El neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, "ojos de muñeca"), tiene movimientos nistagmoides

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La Motricidad Fina, comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes visomotrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Y la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo; permitió el tratamiento de los contenidos, como en la construcción del marco teórico, sobre la Expresión Plástica y el desarrollo de la Grafomotricidad; de igual forma en el análisis de los resultados de la investigación de campo, el procesamiento de la información que se obtenga para llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la

formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky que se aplicará a los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras de Primer Año de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez" para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.- Se aplicó a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez " para evaluar el Desarrollo Psicomotriz

POBLACIÓN Y MUESTRA

ESCUELA				
“DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”				
Paralelo	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	Maestras
A	12	14	26	2
B	15	11	26	2
TOTAL	27	25	52	4

Fuente: Libro de Matriculas de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”

Elaboración: Mirian Janeth Nasimba

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” PARA ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

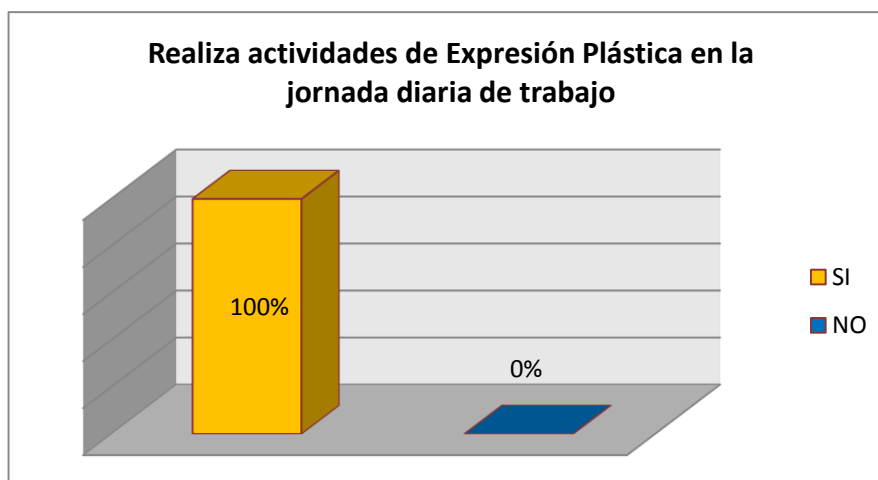
1. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	4	100%
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Expresión Plástica en el currículo de la Educación Infantil es de gran importancia en los niños ya que a ellos les permitirá desarrollar con mayor facilidad sus actividades diarias en su vida escolar, Dentro del bloque de experiencias encontramos la Expresión Plástica en la Actualización Curricular de primer año de Educación General Básica; Por qué en esta etapa el niño es capaz de percibir, diferenciar formas y colores, expresar emociones, desarrollar, habilidades, destrezas, crear imágenes de acuerdo a sus experiencias adquiridas en su medio.

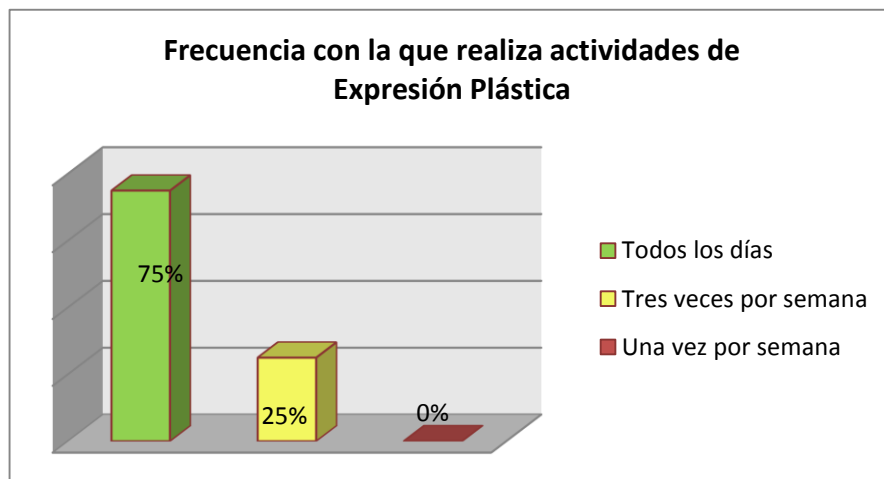
2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Todos los días	3	75%
Tres veces por semana	1	25%
Una vez por semana	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las maestras encuestadas responden que todos los días realizan actividades de Expresión Plástica con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, el 25% tres veces por semana.

Las maestras deben realizar todos los días actividades de Expresión, para lograr los objetivos propuestos que son desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas, ya que constituyen los cimientos para lograr la articulación con los siguientes años de Educación Básica.

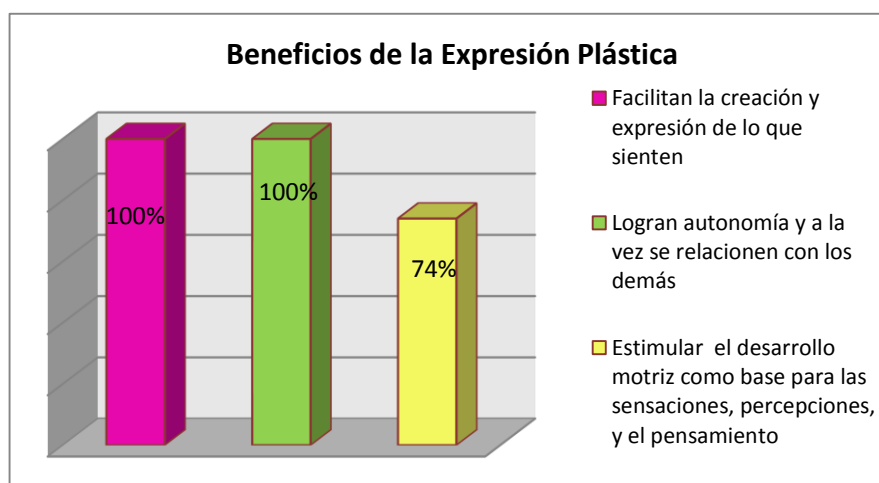
3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	4	100%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	4	100%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	3	74%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Expresión Plástica es facilitar la creación y expresión de lo que sienten; y, Lograr autonomía y a la vez se relacionen con los demás; y , el 75%

Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios a los niños y niñas en las distintas áreas como: física, afectiva, intelectual y perceptiva; así por ejemplo se logra estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral autónomo y social; Además el desarrollo de la percepción visual, coordinación motora, y capacidad de expresión creativa, a través de la manipulación y utilización de distintos materiales que se requieren para esta actividad.

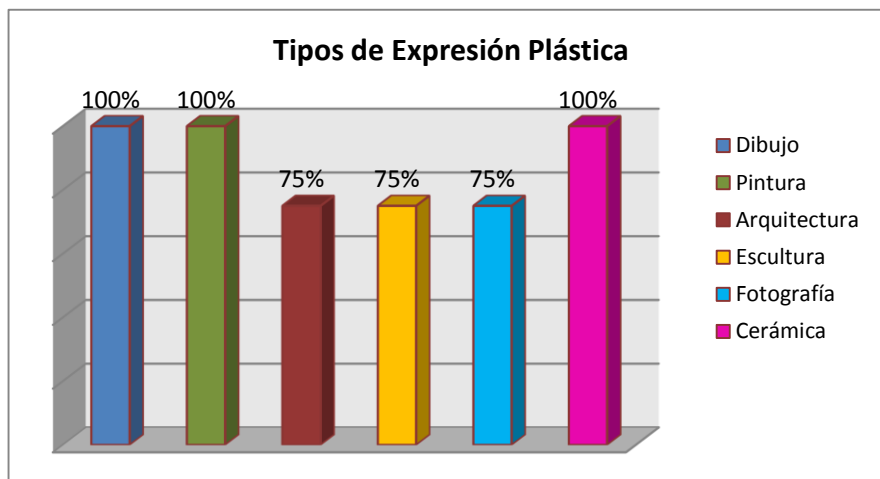
4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	4	100%
Pintura	4	100%
Arquitectura	3	75%
Escultura	3	75%
Fotografía	3	75%
Cerámica	4	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y cerámica, el 75% arquitectura, escultura y fotografía.

El dibujo se considera importante, ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

La escultura es una expresión tridimensional que se caracteriza por la estimulación de aspectos como el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; las que tienen gran importancia con los procesos en el desarrollo infantil y su relación con el entorno que los rodea.

La cerámica es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un proceso complejo en el que los niños propician su desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma deseada.

La fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa.

La Arquitectura en los niños y niñas, despierta la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

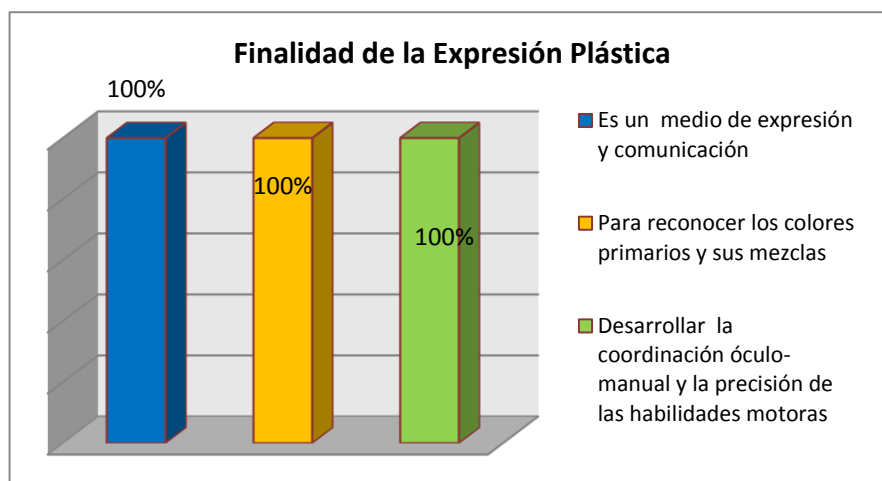
5. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Es un medio de expresión y comunicación	4	100%
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas	4	100%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	4	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
 Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica es: Es un medio de expresión y comunicación Para reconocer los colores primarios y sus mezclas y

Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras.

La Expresión Plástica tiene como finalidad que los niños y niñas alcancen a construir una estructura de pensamiento, apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Promover el desarrollo físico y motriz a través del contacto y manipulación de las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, etc. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

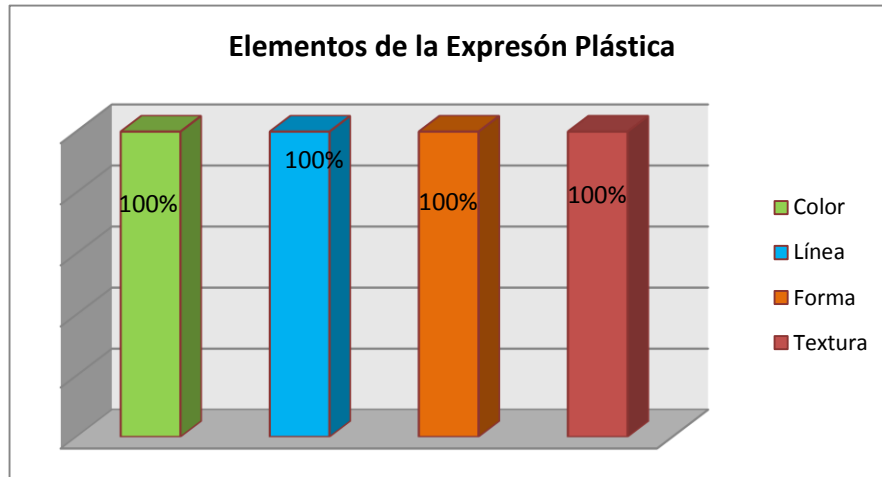
6 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Color	4	100%
Línea	4	100%
Forma	4	100%
Textura	4	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los elementos que se debe considerar en la Expresión Plástica son: color, línea, forma, textura.

El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará

con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de la Expresión.

La Forma. Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

La textura. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos. Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

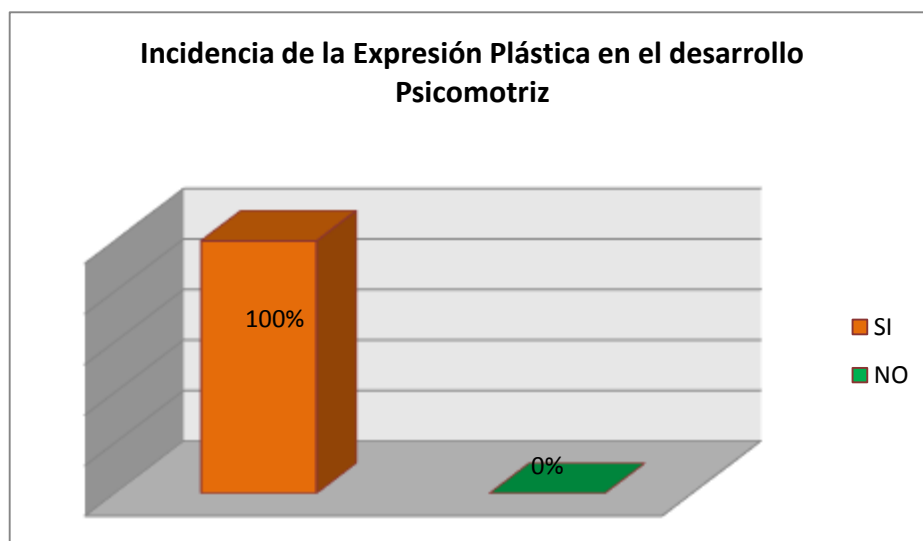
7- ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
SI	4	100%
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Expresión Plástica sí incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

La Expresión Plástica, se revela en el Desarrollo Psicomotriz por el requerimiento de la coordinación viso-manual, y por la manera en que se necesita del control del cuerpo para la ejecución de actividades plásticas; las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en los niños; pues un niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades de coordinación motriz tanto fina como gruesa.

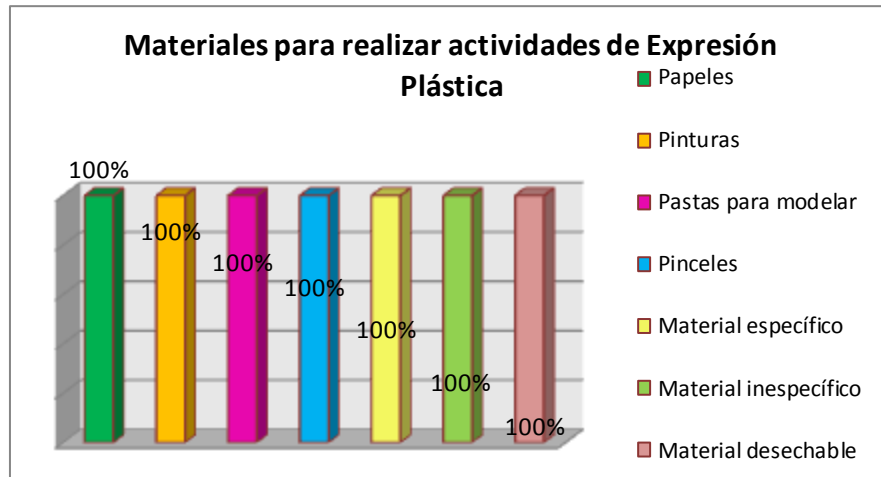
8. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
Papeles	4	100%
Pinturas	4	100%
Pastas para modelar	4	100%
Pinceles	4	100%
Material específico	4	100%
Material inespecífico	4	100%
Material desechable	4	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadoras: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Plástica cuentan con: papeles, pinturas, pastas para modelar, pinceles, material específico, material inespecífico y material de desecho.

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.

Pinturas: La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón, siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia), son útiles para desarrollar la destreza dátil y aproximar al niño al volumen.

Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.

Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ " PARA EVALUAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

PRUEBA N° 1

Para esta prueba la niña debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que las niñas o niños se mantengan en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si la niña o niño presentan pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. (Tiempo 10 segundos).

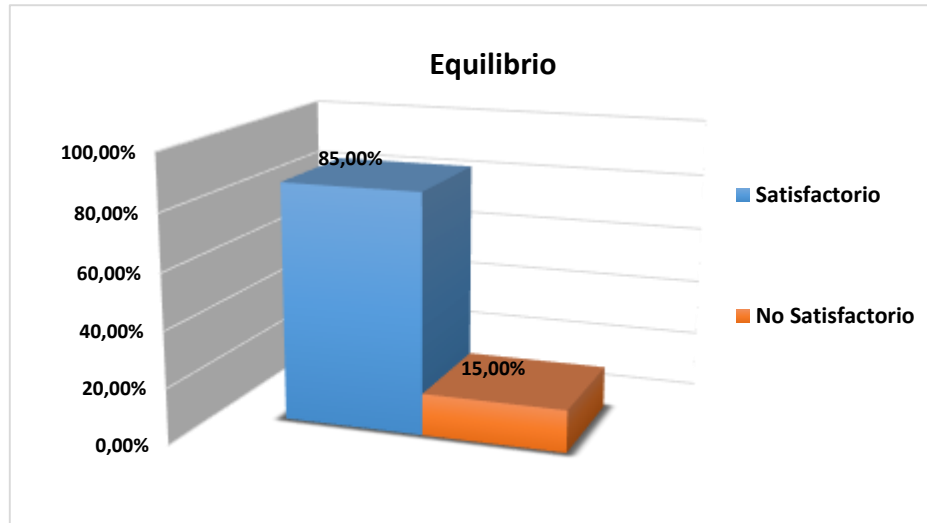
CUADRO N°. 9

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	44	85%
No Satisfactorio	8	15%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas

Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de los niños y niñas investigados, logran realizar la prueba obteniendo una valoración de Satisfactorio; y, el 15% obtienen la valoración de No Satisfactorio.

El equilibrio es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer; al momento de que al niño se le dio la orden de caminar sobre una línea, ponerse de rodillas y levantarse, imitar a un avión y caminar indistintamente y parar al momento de escuchar el tambor, la mayoría de los niños no lograron desarrollar esta capacidad por cuanto aún su inmadurez afectiva no le permite mantener seguridad en sí mismo y de su propio

dominio, ya sea por miedo a hacerse daño o porque no quieren correr el riesgo ante situaciones desconocidas, según la preparación del niño y su maduración global se aprovecharán los pequeños momentos y situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

PRUEBA Nro. 2

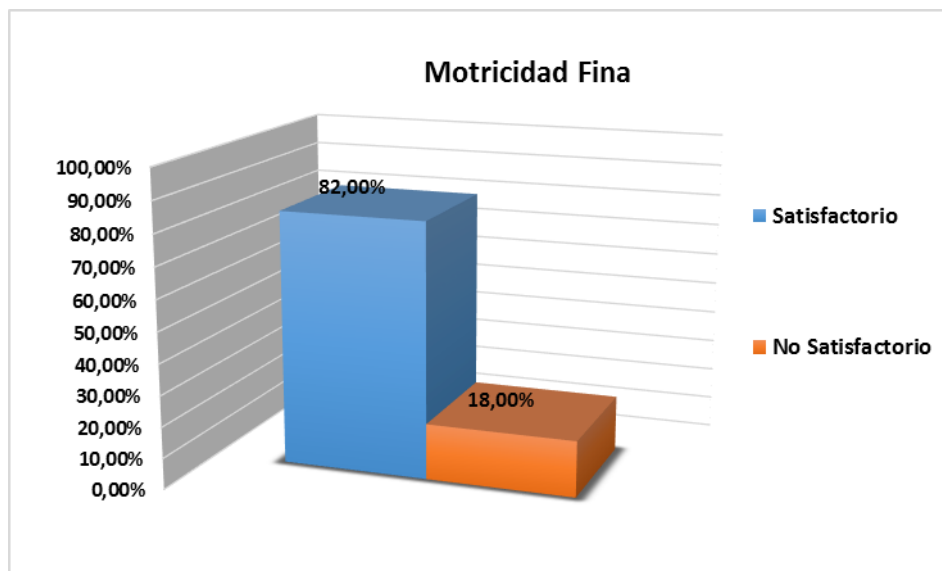
Se le entregó al niño un papel fino y se la instruyó que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. Él puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace, siempre que esta tenga cierta consistencia. (Tiempo 10 segundos.)

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	43	82%
No Satisfactorio	9	18%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de los niños y niñas investigados, logran realizar la prueba alcanzado la valoración de Satisfactorio; y, el 18% no equivalente a No Satisfactorio.

La Motricidad Fina en esta prueba es satisfactoria puesto que demostraron destrezas y habilidades en el movimiento de sus brazos, y los niños que no pudieron realizar esta actividad están en un proceso del control y coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, por lo tanto necesitan de ejercicios que motiven al desarrollo de su motricidad fina.

PRUEBA Nro. 3

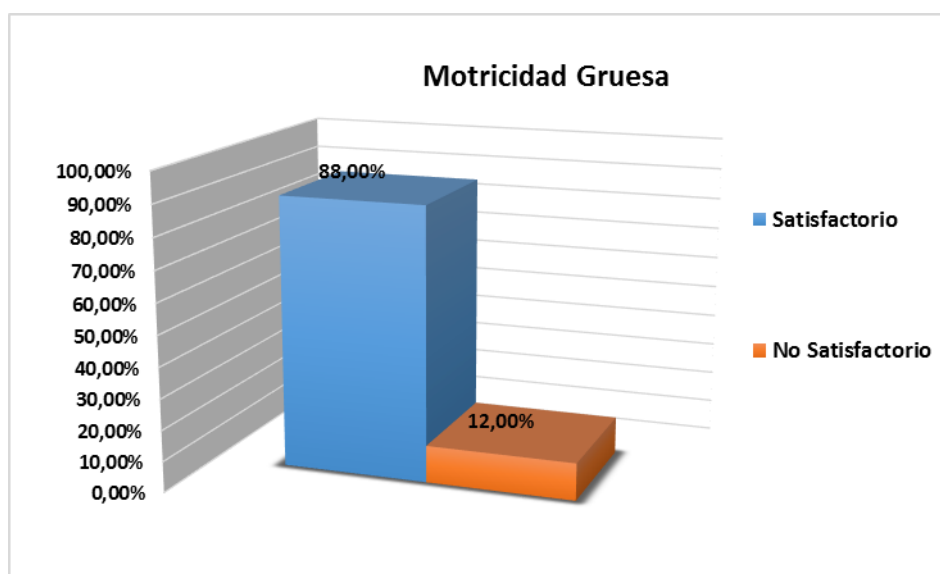
La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en el ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO Nº 11

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	46	88%
No Satisfactorio	6	12%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO Nº. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 88% de los niños y niñas investigados, realizan prueba de forma Satisfactorio; y, el 12% no Satisfactorio.

La Motricidad Gruesa supone desarrollar destrezas y habilidades que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza en esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma

PRUEBA Nro. 4

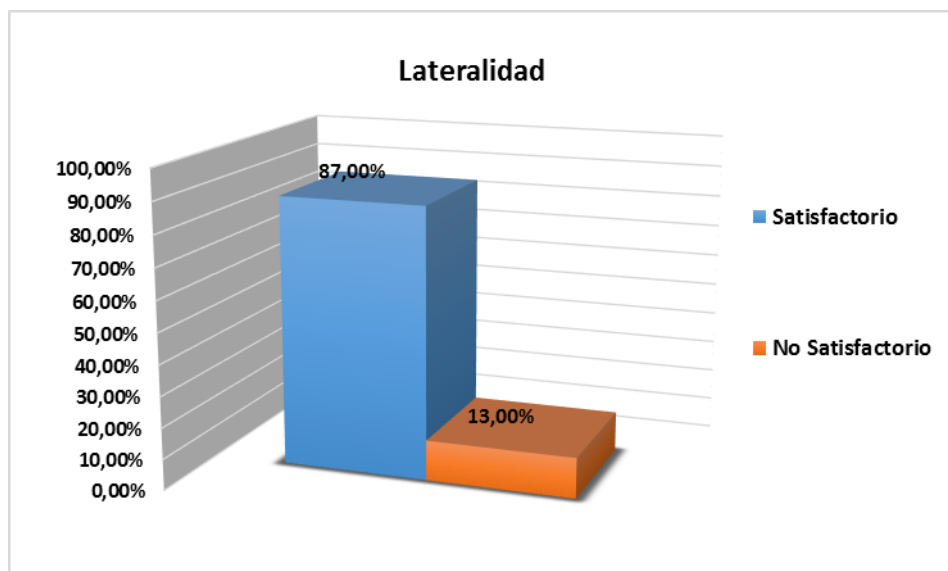
En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. (Tiempo 15 segundos para cada mano.)

CUADRO Nº 12

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	45	87%
No Satisfactorio	7	13%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba.

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% de los niños y niñas investigados, logran realizar la prueba con una valoración de Satisfactorio; y, el 13% con No Satisfactorio.

La lateralidad es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc., es por consecuencia sinónima de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

PRUEBA Nro. 5

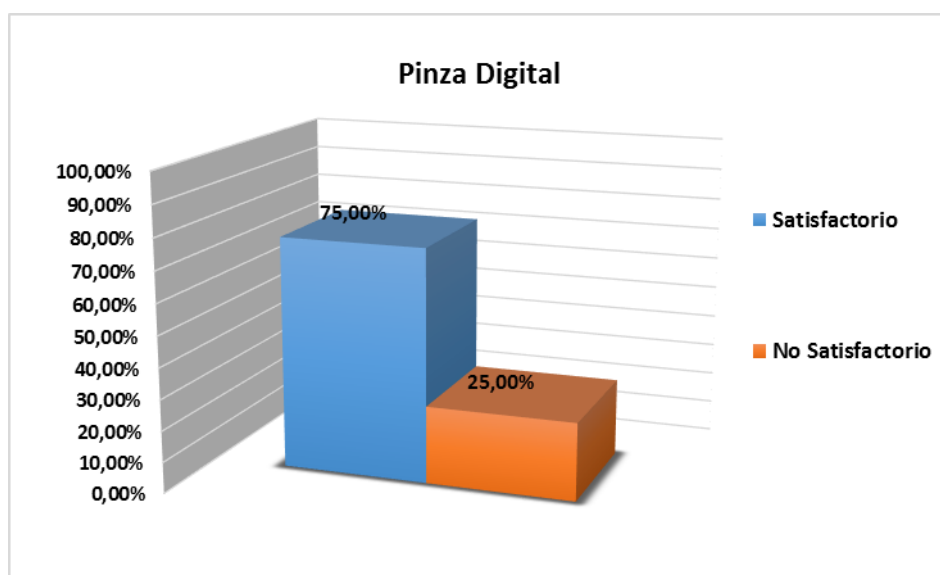
Se coloca al niño ante una mesa y sobre ésta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan 10. Se trata de que el niño a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuándo en el tiempo prescrito se introduzcan 5 y 5 cerillas en cada lado por lo menos. (Tiempo 20 segundos.)

CUADRO N° 13

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	39	75%
No Satisfactorio	13	25%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba.

GRÁFICO N°13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las niñas y niños investigados, a logran realizar la prueba ubicándose en el nivel de Satisfactorio; y, el 25% No Satisfactorio.

La Pinza Digital es cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar, la pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la

mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil. La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

PRUEBA Nro. 6

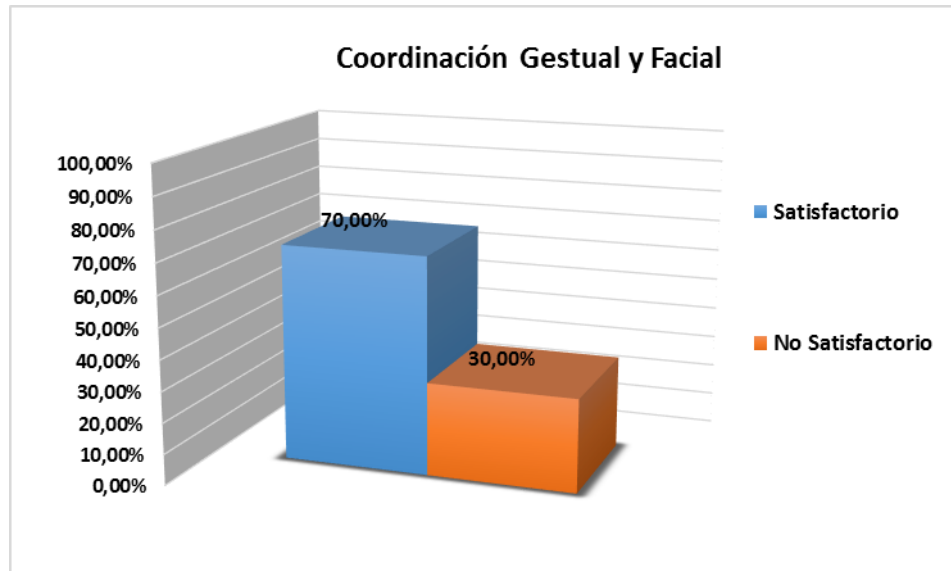
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfinos como: abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO N°14

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	36	70%
No Satisfactorio	16	30%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba.

GRÁFICO N°14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70% de las niñas y niños investigados, realizan la prueba de forma Satisfactorio; y, el 30% No Satisfactorio.

La Coordinación Facial del niño es aprender a dominar los músculos de la cara y es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Se realiza en dos etapas. La primera es el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le

permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

La Coordinación Gestual del niño está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

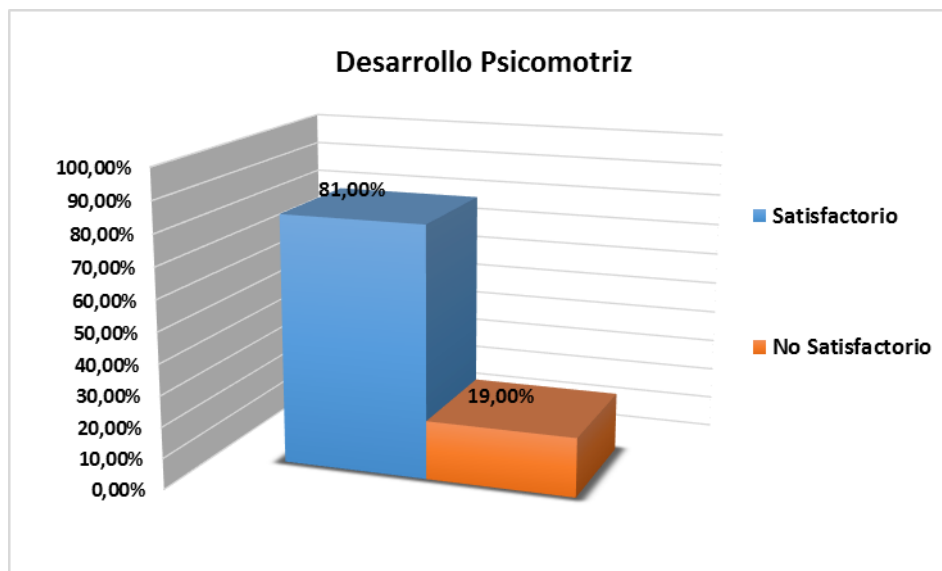
CUADRO DE PROMEDIOS DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

CUADRO Nº 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%
Motricidad Gruesa	53	88%	7	12%
Lateralidad	52	87%	8	13%
Equilibrio	51	85%	9	15%
Motricidad Fina	49	82%	11	18%
Pinza Digital	45	75%	15	25%
Coordinación Facial y Gestual	42	70%	18	30%
TOTAL		81%		19%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Mirian Janeth Nasimba Nasimba

GRÁFICO N°. 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 81% de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% No Satisfactoria.

El Desarrollo Psicomotriz es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud.

El Desarrollo Psicomotriz en los niños de Educación Inicial; es muy importante; pues esta área es vital para que se produzcan nuevos aprendizajes y habilidades; el desarrollo de esta área comprende aspectos muy importantes como: La lateralidad, la estructuración espacial, el esquema

corporal, el tiempo y el ritmo, y la motricidad fina y gruesa; aspectos que contribuyen a un desarrollo integral del niño y por ende a que este tenga mejores oportunidades de vida dentro de su entorno social.

El desarrollo Psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015. Se aplicó una encuesta a las maestras y tomando como muestra la pregunta **Nº 4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?** Analizados los resultados se concluye que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y cerámica, el 75% arquitectura, escultura y fotografía.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015. Se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky, de acuerdo a los resultados se concluye que: El 81% de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% No Satisfactoria. El Desarrollo Psicomotriz es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso

un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud.

Contrastando los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y los resultados obtenidos de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky, se determina que el La Expresión Plástica incide significativamente en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja.

h. CONCLUSIONES

- De los resultados de la encuesta se concluye que El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, pintura y cerámica y el 75% % arquitectura, escultura y fotografía. Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño.
- El 81% de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja, tienen un desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% No Satisfactoria. El Desarrollo Psicomotriz es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras de Primer Año de Educación Básica seguir realizando actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo para que los niños descubran el mundo artístico y cultural que le rodea y fomente su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Y llegue a aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.
- A las maestras que promuevan el desarrollo psicomotriz a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, para que el niño vaya adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar, este proceso le permitirá al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima..

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago 2004.
- **ARNHEIM**, Rudolf; Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid 2008.
- **BARRON**, Frank. “Personalidad creadora y Proceso creativo” Editorial Marova. Madrid, 2004.
- **BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona 2007.
- **COYINGTON**, M.V., **CRUTCHFIELD**, R.R., **DAVIES**, L. & **OLTON**, R.M. Productive Thinking Program USA, 2004.
- **DEWEY**, John, **BENTLEY**, Arthur. Knowing and the Known 2009 Great Barrington, Ma: Behavioral Research Council , USA,2003. **DEWNEY**, John, Libertad y Cultura. Uthea. México 2005
- **EFLAND**, A.: Curricular Fictions and the Discipline Orientation in Art Education, The Journal of Aesthetic Education, USA, 2008.
- **EISNER**, Elliot; Educar la Visión Artística., Paidós, Barcelona, 2005.
- **FURTH** H. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Editorial - .Kapelusz S.A. 1974.
- **GANDULFO**, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999.
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** “Enseñar a tu hijo a ser creativo” Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.

- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006
- **CHOMSKY, N.:** Conocimiento y Libertad. Ed. Planeta-Agostini. Barcelona, 1986.
- **ESPEJO RENJIFO**, Julio "Educación con Amor y Límites" Ed. San Marcos Perú 2001
- **GIMENO SACRISTÁN, J.:** Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.
- **GONZALEZ MOREYRA**, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- **GOODNOW, J.:** El Dibujo Infantil. Ed. Morata. Madrid, 1981. 2.ª Edición.
- **IDALGO MATOS**, Benigno "Metodología de Enseñanza-Aprendizaje" Ed. INADEP Perú 2002.
- **GARDNER HOWARD MARA** 2001. "Proyecto Spectrum Tomo III. Manual de evaluación para la Educación Infantil.
- **HAEUSSLER I**, Marchant T: Test del desarrollo psicomotor 2-5 años. Estudio de sus características psicométricas. Pontificia Universidad Católica de Chile. Programa de educación especial. Santiago de Chile 1982.
- **LEÓN A.** Colección: El desarrollo humano desde la concepción hasta los dos años. EUNED, San José Costa Rica 1996.
- **MARTÍN Teresa.** Desarrollo del lactante y del niño. Churchill Livingstone Madrid España. S.a
- **PAPALIA**, Diane. y Wendkos Olds, Sally. (1992). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. (5a. ed.). México: Mc Graw Hill.
- **PAPALIA**, Diane. y Wendkos Olds, Sally. (1997). Desarrollo Humano. (6a. ed.). México: Mc Graw Hill.
- **PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**, Pág., 53. (MEC. 1989 a, 103)
- **SANCHEZ HIDALGO**, Efraín, Psicología Educativa

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO
GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA
.PERIODO LECTIVO 2014-2015.**

Proyecto de Tesis previa a la
obtención de Grado de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención

AUTORA:

MIRIAN JANETH NASIMBA NASIMBA

LOJA- ECUADOR

2014

a. TEMA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA .PERIODO LECTIVO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial la Expresión Plástica contribuye como recurso, técnica, método e instrumento que hace posible el hecho artístico, concretamente en el campo gráfico y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Es decir a través de esta se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana.

En nuestro país la Expresión Plástica; pretende atender la gran problemática que existe en los niños y niñas, los cuales presentan deficiencia en el desarrollo motriz, comunicativo y creativo; por lo tanto la Expresión Plástica es tomada como estrategia metodológica encaminada a desarrollar habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicación de contenidos para la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, estimular una sensibilización estética y, además de propiciar el desarrollo motriz en todos sus aspectos como base para la

adquisición de nuevos aprendizajes como la lectura, escritura y movimientos de coordinación general.

En la ciudad de Nueva Loja aún existen limitaciones para que los niños y niñas se expresen a través de la Expresión Plástica lo que es evidente en problemas como: desmotivación, desorganización, y poca actividad lo que causa un efecto en el normal desarrollo Psicomotriz. Por tal motivo es urgente considerar la Expresión Plástica en los niños y niñas de Preparatoria como el medio propicio, en donde los niños y niñas se muestran como seres en constante cambio, que pueden a través de la representación gráfica, y manipulación de materiales desarrollar la creatividad.

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros y maestras a la Expresión Plástica, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia por lo cual es necesario orientar nuestros saberes, donde el niño y niña aprende haciendo y no siente el aprendizaje por obligación.

El Desarrollo Psicomotriz constituye la base de la adquisición de aprendizajes significativos en la vida del niño; a través de este puede relacionarse con el medio que le rodea; sin embargo los problemas psicomotrices en niños y niñas son frecuentes; ya que por la falta de una

estimulación adecuada, de los cuidados necesarios, una adecuada motivación, etc. No se logra alcanzar las habilidades y destrezas psicomotrices requeridas para cada edad evolutiva de los niños; evidenciándose en ellos problemas generales de equilibrio, lateralidad, motricidad fina y gruesa etc.

En la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, se pudo evidenciar que algunos niños tienen dificultad para la orientación y utilización del propio cuerpo, trastornos de lateralidad relacionados con la estructuración espacial. Inhibición motriz con tensión corporal es decir apenas hace movimientos para no ser visto, tienen menos energía para realizar sus actividades diarias, aprenden con dificultad y presentan baja resistencia a las infecciones, como sarampión, varicela faltan frecuentemente, afectando directamente a un buen Desarrollo Psicomotriz.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA .PERIODO LECTIVO 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y con ello la Modalidad de Estudios a Distancia con su Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrar a sus estudiantes en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer La Expresión Plástica y su relación con el Desarrollo Psicomotriz. Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la ciudad de Nueva Loja, los recursos

económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente del cantón Loja, se desarrolle de manera eficiente.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 -2015.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015.
- Evaluar el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” de la Ciudad de Nueva Loja. Periodo Lectivo 2014 - 2015.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Concepto
- Importancia de la Expresión Plástica.
- Elementos de la Expresión Plástica.
- La Expresión Plástica en el currículo de Primer Año de Educación General Básica.
- La Expresión Plástica y su Didáctica.
- La Expresión Plástica como Manifestación de la Personalidad.
- Técnicas Básicas de la Expresión Plástica.
- Evolución de la Expresión Plástica
- Las Técnicas Grafoplásticas.
- Que puede expresar el niño o niña a través de la Expresión Plástica
- Indicadores de Aprendizaje en la Expresión Plástica
- La Expresión Plástica como Juego

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- Concepto
- Importancia del desarrollo psicomotriz
- Factores que influyen en el desarrollo psicomotriz
- Leyes del desarrollo motor
- Principios del desarrollo psicomotriz
- Elementos del desarrollo psicomotriz
- Niveles psicomotrices
- Desarrollo psicomotriz
- Beneficios de la práctica psicomotriz
- Acción pedagógica

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

“La Expresión Plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras”. RÉAD, H (1992)

La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el canto, la plástica, el dibujo, la pintura y la poesía como un fin de desarrollo en el comportamiento estético.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia.

Pasa a ser una actividad social, cuya finalidad“ es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir”.
EISNER, E (2005)

“Se puede afirmar que la expresión artística es el medio ideal para que el niño se apropie del conocimiento de forma espontánea, articulada, globalizada y constructivista”. GANDULFO, M (1999).

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas: LOWENFELD, V.(1987)

- Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.
- Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.

- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

La expresión artística de los niños y niñas, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación?. Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”. MERODIO, I (2008)

En la Expresión Plástica, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy

bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”. MERODIO, I (2008)

Paul Chauchard añade: “En una cultura auténtica que considera como indispensable la formación humana, la creación del joven y la recreación del adulto deformado, la belleza aparecerá como armonización equilibradora de sí mismo, fuente de lo que nos es más necesario: la paz interior, el gozo en el recurso a nosotros mismos, la lucidez que no es egoísmo, sino descubrimiento de nuestra dimensión comunitaria, que nos obliga a comunicar auténticamente”

Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación estética no es cosa superflua, sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad”.

El autor pudo constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un

proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego hará extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí su importancia.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los elementos básicos del lenguaje plástico son:

- La línea;
- El color;
- La textura;
- La forma.

La Línea.-

En la a línea podemos estudiar:

- La estructura lineal de las formas.
- Línea y contorno
- Líneas geométricas: sus clases, posiciones y combinaciones.
- Cualidades de la línea: gruesa, fina, texturaza, difuminada...

- Línea y expresión en relación a la forma, la dirección y la situación espacial
- (en reposo, movimiento...).
- La línea y la formación del plano

Procedimientos para trabajar la Línea: Podemos estudiar este elemento reconociendo sus posibilidades expresivas. En el entorno se pueden reconocer las formas básicas:

- Apreciación la línea como expresión de los límites de la forma.
- Observación y valoración de la no existencia de líneas en la vida real.
- Valoración de la línea en diversas ilustraciones, cuadros, o fotografías como elementos que sirven para estructurar la imagen narrativa y la representación del espacio métrico y proyectivo.
- Apreciación de la línea en diversos apuntes del natural.
- Valoración de la línea en el cómic y en la caricatura.
- Reconocimiento de la línea en las imágenes gráficas.
- Observación de las formas geométricas en los objetos y aplicación. Posterior aplicación en dibujos del natural (hacer esbozos y encajes).

El Color.

En el Color podemos considerar:

- Luz y color.
- Teoría aditiva y sustractiva del color.
- Escala cromática.
- Contrastes: colores complementarios.
- Expresión térmica del color: colores cálidos y fríos.
- La mancha y la masa de color. Colores planos. Colores difuminados.

Procedimientos para trabajar el Color: Observación de formas cromáticas en armonías. Conocimiento y experimentación de contrastes de color: colores complementarios.

- Reconocimiento y aplicación de las cualidades expresivas de los tonos cálidos (alegres, agresivos...), de los fríos (serenos, tranquilos...) y neutros sobrios...).
- Observación de las variantes del color en espacios exteriores e interiores, según sea las diferentes direcciones de la luz, su punto de

vista y la distancia respecto al espectador. Expresar el volumen mediante la luz y la sombra.

- Experimentación con la teoría del color: con la suma de colores luz (a partir de linternas de colores por ejemplo...). Aplicación de forma reflexiva de la sustracción de colores (haciendo mezclas de pigmentos...).
- Elaboración de colores secundarios y terciarios. Los grises cromáticos.
- Realización de composiciones que expresen sensaciones y emociones mediante el color.

La Textura.

En la textura podemos atender a:

- Texturas naturales y artificiales.
- Texturas visuales y táctiles.
- El análisis de texturas.
- El lenguaje de las texturas.
- Aspectos objetivos y subjetivos de la representación de texturas.
- Textura mimética y textura creativa.

Procedimientos para trabajar la Textura:

- Identificación y elaboración de texturas tomando como base el conocimiento táctil y visual de elementos naturales y artificiales (en las paredes, en las cortezas de los árboles, en el pelo de los animales...).
- Observación de texturas como elemento expresivo en las imágenes artísticas.

Plasmación de texturas en obras pictóricas (pinceladas, trazos de espátula, rugosidad...) obras gráficas (con puntos, líneas cruzadas...), en obras con volumen (rugosidad en obras modeladas en barro, en las obras de madera).

La Forma.

En la forma puede atenderse a:

- Cualidades formales de los objetos: dimensión, contorno, superficie, planos, proporción.
- Forma global y forma descriptiva.
- Forma frontal y perfil.
- Simetría y asimetría.

- Formas originales, formas miméticas. Formas simples y complejas.
- La ilusión del volumen en la representación bidimensional.
- Formas geométricas planas y formas espaciales.
- Planos, aristas, concavidades y convexidades.
- Forma esquemática. El apunte. Forma icónica y abstracta. Forma simbólica.
- Estructura interna de los objetos y su relación con la forma externa.

Procedimientos para trabajar la Forma: Experimentaremos la forma volumétrica:

- Manipulación de objetos en función de composiciones de “naturalezas muertas”, teniendo en cuenta diversos criterios de unidad y equilibrio, las proporciones, las diversas interpretaciones de las formas.
- Identificación en diversos objetos de su estructura geométrica, es decir, si tienen volúmenes cúbicos, esféricos por ejemplo.
- Creación de formas tridimensionales armónicas relacionando los volúmenes: si tienen espacios vacíos o llenos, o formas cóncavas o convexas. (<http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07>)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Según la Revista Educación 2010. Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículo escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión corporal, plástica, musical, dramática) la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone y precisamente la Expresión Plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje.

Con frecuencia el entorno familiar del estudiante no presenta una disposición de apertura a favor de la Expresión Plástica por lo que el escolar no siempre se encuentra motivado a aceptarla como una actividad que refleja su personalidad a pesar de que esta área expresiva es del agrado de nuestros alumnos.

Es importante acotar que durante los últimos gobiernos, el Ministerio de Educación y Cultura, ha impulsado de manera significativa política a favor de

las áreas expresivas, a pesar de que cada vez se reducen las plazas de docentes que impartan este tipo de asignaturas.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

“Cuando hablamos de la Didáctica de la Expresión Plástica, en el plano de la Didáctica, podemos afirmar que ésta se configura como una didáctica especial dentro de la Pedagogía y como una ciencia normativa, puesto que participa de todas las características de las didácticas y de su problemática referida a la enseñanza-aprendizaje y a la formación, pudiéndose explicar sus términos de la siguiente manera:

Expresión: trabaja el campo de la expresión, que es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizarlos los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano, de tal manera que esta expresión sea comunicable a la comunidad.

Plástica: acota el término en un lenguaje preciso, en tanto que se refiere al lenguaje de la imagen. La imagen puede ser fija, bidimensional y tridimensional (refiriéndonos aquí tanto a la pintura, dibujo, técnicas gráficas de reproducción mecánica, cómic, fotografía, etc. en lo bidimensional, y, escultura, instalación, ambientes, intervenciones, etc. en lo tridimensional), o

Móvil bidimensional y tridimensional (vídeo, cine, animación de imágenes, etc. en lo bidimensional, y, performance, happening, animación de marionetas, etc. en lo tridimensional).

En definitiva, la Didáctica de la Expresión Plástica es un área de conocimiento interdisciplinar donde se interrelacionan las vertientes educativas, artísticas y de la imagen así como un espacio para la formación del profesorado de Artes Visuales, cuyo objeto de estudio es el aprendizaje artístico y visual” MARÍN V, (2000)

La Didáctica de la Expresión Plástica, desde el punto de vista funcional, debe encargarse de formar artística y estéticamente a “todas” las personas, y de forma específica a los artistas y profesionales de las artes visuales.

Estudia, desde un punto de vista científico y epistemológico, la producción y desarrollo del conocimiento artístico en el dominio visual.

El objeto de estudio de la Didáctica de la Expresión Plástica es la educación artística y estética, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las Artes, las Culturas y las Comunicaciones Visuales: del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, las artes tradicionales y las artesanías, la fotografía, la publicidad, el cómic, el cine, la televisión, y la infografía, principalmente.

La Didáctica de la Expresión Plástica trata de cualquier manifestación artística, o sistema de comunicación visual, no sólo del dibujo (concepción bastante habitual dentro de este ámbito) sino que trata de “cómo hay que enseñar a dibujar a los niños en la escuela”.

Esta es una definición bastante restringida, nosotros la complementaremos a partir de los conceptos que se han utilizado en ella: enseñanza, dibujo, alumnado y escuela, abarcando actividades formativas y educativas que van más allá de la educación formal en otras instituciones o ámbitos, como pueden ser los museos, fundaciones, galerías de arte, medios de comunicación, etc. y en general, en la realidad que nos rodea, por lo que podemos afirmar, que se ocupa de cualquier colectivo social, no sólo del alumnado en edad escolar, lo que finalmente lleva a adoptar el término Educación Artística.

En la actualidad la formación inicial y permanente del profesorado y de los profesionales de Educación Artística tiene un desarrollo muy precario e incipiente en el sistema educativo. No existe, por el momento, una estructura sólida, coherente y especializada de formación del profesorado ni de los profesionales de Educación Artística.

En estos momentos de profundos cambios en las representaciones sociales sobre el sujeto, en las Ciencias Sociales que revisan sus límites, objetos y métodos de investigación, en las Artes Visuales se están replanteando las

finalidades, los procedimientos y las formas de representación en un diálogo permanente entre lo local y lo global.

Ante la importancia que están teniendo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en las representaciones artísticas, es necesario que en educación se definan nuevos objetivos y desafíos, se planteen cambios que hagan repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación Artística. Este cambio de concepción debe adecuarse a los diferentes planteamientos que se producen en el contexto contemporáneo, siendo posible que faciliten al área un mayor reconocimiento social y educativo.” HERNÁNDEZ, F. (2002)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

La Expresión Plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la Expresión Plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su Expresión Plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera

rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema sensorial e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la Creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la Expresión Plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la Expresión Plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.” NUN DE NEGRO, B (1998)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Las técnicas permiten identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niños de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

Tipos de técnica:

Dibujo: Es la forma gráfica y artística manifestando Creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

Trozado y pegado: Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.

Modelado: Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla).

Pintura con dedos Dáctilo pintura: Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

Esgrafiado: Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro.

Collage: Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

Recortado y pegado: Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

Plegado: Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.

Rasgado: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.

Armado: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro.

Pintura con diferentes estilos

Pintura libre: Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad.

Pintura chorreada: Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie.

Pintura al goteo: Con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas.

Pintura salpicada: Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

Pintura gigante: Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos

Pintura con sorbete: Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete.

Pintura con esponja: Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie.

Pintura con rodillo: En un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre una superficie

Entorchado: Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros.

Dibujo ciego: Sobre papel cometa con un cotonete empapado de cloro dibujamos y dejamos secar-

Arrugado: De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño.

Punzado: Con punzón extraemos una figura punzando por la línea

Punteado: Con el lápiz puteamos por dentro o fuera de la figura.” KOHL, M (2004).

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Etapas de Desarrollo Gráfico.

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años: LOWENFELD, V (1980)

Desarrollo del Garabateo:

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.²⁰

- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

Dibujos Pre-esquemáticos

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas

reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Primera fase: Inicial (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.

- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Segunda fase: Media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos

o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

Tercera fase: Plenitud:

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la Creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la Expresión Plástica en la edad preescolar.

ROLLANO, D (2005)

Las Técnicas Grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no

involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación , ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”. NUN, B

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la Creatividad de innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido entre grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas.

Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza: “constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños”, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.” GANDULFO, M (1999)

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

Variación del Material en el Pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.” GANDULFO, M (1999)

Modelado

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar

sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanocrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.” GANDULFO, M (1999)

QUE PUEDE EXPRESAR EL NIÑO Y LA NIÑA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- Explorar y utilizar materiales específicos e inespecíficos de la plástica (ceras, temperas, barro, agua, harina y otros).
- Utilizar los elementos de las artes plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, fantasías, deseos.
- Expresarse a través de las técnicas básicas del dibujo. La pintura y el modelado.
- Identificar y representar la figura humana en la plástica, en su conjunto o por separado.” KOHL, M (2004)

INDICADORES DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Expresa a través del dibujo vivencias, sentimientos, fantasías y deseos.
- Explora los materiales.
- Utiliza materiales específicos de las artes plásticas: Colores, temperas, ceras, plastilina.
- Utiliza materiales inespecíficos de las artes plásticas: Barro, almidón, agua, harinas, pega, aserrín y otros.
- Identifica la figura humana en su conjunto.
- Identifica por separado los distintos segmentos de la figura humana.

- Modela figuras de su entorno
- Representa elementos de su entorno. KOHL, M (2004)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO JUEGO

Una vez que el niño y niña ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como “simple asimilación funcional o reproductiva” Piaget escribe con respecto al juego: “Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material.

El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones. El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación. La representación cognoscitiva

Como resumen a la teoría piagetiana sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución.

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CONCEPTO

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. LE BOULCH, J. (2002)

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores endógenos y exógenos influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica. La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre

todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico por lo cual, entre 4 y 5 años, se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar y se muestran más independientes y comunicativos. Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y de sus propios aprendizajes en el jardín de infancia, dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas: intelectual, corporal y de lenguaje, donde se puede apreciar avances significativos. ROMERO, M. (1990)

La importancia radica entonces en que el desarrollo psicomotriz es una actividad elemental que contribuye al desarrollo de mecanismos de retroalimentación entre educadoras y niños/niñas, lo que permite que éstos a su vez expresen lo que piensan y los que sienten con confianza. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la

propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás. La Psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Factor genético o psicogenético. Consiste en el potencial hereditario que acumula el niño, y teniendo en cuenta q estas heredopatías influyen de forma negativa en el Desarrollo Psicomotor.

(<http://www.elergonomista.com/enfermeria/pediat1022.html>)

Factores ambientales o del entorno.- En que se desarrolla el niño. Van a depender según la edad y van a tener un orden e importancia:

Factores prenatales y para-natales: Riesgo obstétrico. Por ejemplo, el aspecto que tenga el niño según la edad de la madre (más edad, más riesgo de tener recién nacido con cara de viejo), el que haya habido abortos o mortinatos.

Factores neonatales: Bajo peso al nacer, un test de APGAR menor de 5 al minuto, asepsias, meningocele, una cardiopatía congénita, son factores que van a marcar al niño. El test de APGAR es una valoración al recién nacido, si

tiene una puntuación normal (10), menos grave (5, 6,7), muy grave (1, 2,3), muerto (0).

Factores postnatales: entrarían a su vez un grupo de factores ambientales que los dividimos en dos:

c) Físicos /orgánicos. Todas aquellas causas q actúan de forma directa o indirecta sobre el (SNC) sistema nervioso Central. Por ejemplo un traumatismo craneal, una infección del (SNC) sistema nervioso central una intoxicación, etc.

d) Factores de vida de relación.

Se le denomina también factores emocionales, factores de conducta infantil, en los cuales va a influir en el hábito de vida, hábito cultural, tradiciones, prácticas religiosas, medios audiovisuales (TV y radio). Por ejemplo madres vegetarianas que dan a sus hijos leche de soya en lugar de leche con proteínas animales.(<http://www.elergonomista.com/enfermeria>)

LEYES DEL DESARROLLO MOTOR

Los trabajos de Coghill en 1929 a partir de observaciones efectuadas sobre niños ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el desarrollo

motor. Están apoyados sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que efectúan en el sentido cefalocaudal y proximodistal.

La ley cefalocaudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

La ley proximodistal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.

(<http://www.elergonomista.com/enfermeria>)

PRINCIPIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Afectiva, estableciendo aprendizajes reveladores, por medio del empleo de las técnicas o recursos necesarios para que este proceso se desarrolle de manera óptima, creando situaciones de aprendizajes significativos tanto para la educadora como para los niños y niñas.

Existe un conjunto de principios que rigen el Desarrollo Psicomotor del niño:

a) Principio de individualización del Desarrollo.- Cada niño es tiene su propia línea y velocidad de desarrollo. Por ejemplo, lo normal es que un niño comience a caminar a los 12 meses, pero algunos lo hacen a los 9 y otros a los 17 meses. Entonces es muy importante conocer los límites que justifiquen el evento de deambular es decir que ningún niño ande con 9 meses será un adelantado, ni el que empieza con 17 es retrasado.

b) Principio de secuencialidad y continuidad.- Las funciones psicomotoras se adquieren de forma secuencial y continuada. Por ejemplo un niño empieza a andar porque adquiere suficiente tono motriz para mantenerse de pie.

c) Principio del orden.- El Desarrollo Psicomotor sigue un orden cefálico caudal (de cabeza a pies por ese orden). Lo primero que madura es la musculatura cervical, después el tronco, luego los (*MMSS*) miembros Superiores, (*MMII*) miembros inferiores, se mantiene de pie y después comienza a andar.

d) Principio del progreso global o "ley del compuesto".- El Desarrollo Psicomotor va a ser la consecuencia de la integración y perfeccionamiento de los distintos componentes del organismo. Esto nos va a valer para tranquilizar a los padres. Por ejemplo, un niño escribe antes de leer, otros más tardíamente. Ni uno es un genio ni el otro más tonto. Es decir, cada cual hace las cosas según le van viniendo.

(<http://www.elergonomista.com/enfermeria/pediat1022.html>)

e) Principio de la actividad específica.- Es en principio de la actividad en masa y después específica. Por ejemplo un lactante al reírse lo hace moviendo prácticamente todo el cuerpo. Conforme va teniendo más edad limita la risa a una mueca facial.

ELEMENTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CUERPO

Definición: Es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón: ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

1.- El cuerpo aún en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo y para el propio sujeto. (Estado de ánimo, actitudes, procedencia, etc.

2 - Es un instrumento puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo - comunicativa. Por lo tanto es un recurso para los niños y niñas y para la educadora en su misión de formadora.

MOVIMIENTO

Definición.- el movimiento como resultado de la actividad corporal constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

El movimiento puede abordarse desde distintos puntos de vista:

Tipos de Movimiento.-

Acto Reflejo Movimiento voluntario Movimiento Automático

Control Tónico.- Factor básico del movimiento y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz y en especial de la respiración.

Tono Muscular.- Constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento, pues en el grado o de tensión o relajación de los músculos y constituyen la base del control del movimiento voluntario y del equilibrio.

Además existen factores básicos que condicionan el movimiento estos son:

Espacio.- Donde se visualiza el movimiento

Tiempo.- Factor determinante en la creación de movimientos.

Intensidad.- La sensación de ver Cómo influye un movimiento ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

SENTIMIENTO – EMOCIÓN

Definición.- La Expresión Corporal es una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido, ya que desarrollan aspectos como:

Los sentidos

El sentimiento y sensación

La emoción

Como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que a la vez se involucran con el resto de posibilidades.

NIVELES PSICOMOTORES

1. Nivel Sensorio-motor

En este nivel trabajamos el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

En este nivel, trabajaremos aspectos como:

Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cenestésicas), equilibrio, desequilibrio, reequilibración, laberíntico vestibulares.

Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

En este nivel abordaremos el sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos).

Los objetos a utilizar, son los que permiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, bajar...); colchonetas de distintos grosores, módulos de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar)

En este nivel podemos encontrar, bastante dependencia de los procesos tónico -emocionales.

2. Nivel perceptivo motórico

En este nivel, descubren el pacer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y

saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación. Trabajamos por tanto, el desarrollo del esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Todo ello nos ayuda a: Interpretar los estímulos, destacar unos estímulos de otros, seleccionándolos, discriminándolos, asociándolos e integrándolos. Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre otras cosas

En este nivel se va preparando el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Los aspectos que se trabajan son las distintas percepciones (exteroceptivas, propioceptivas, e interoceptivas), su integración, asociaciones y las coordinaciones tanto global como segmentaria.

Podemos utilizar: objetos blandos y ligeros o rígidos con formas estables (picas, zancos...)

3. Nivel proyectivo simbólico

En este nivel, vamos a favorecer la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos etc.), como

resultado de todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor y perceptivo motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos, y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados.

Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes.

En este nivel, se canaliza al máximo la comunicación del niño/a, valiéndose de la expresividad psicomotora.

Trabajaremos codificaciones, decodificaciones, imitaciones, praxis ecopraxias, juegos de imitación, evocación, escenificación, de fantasía reglados, rituales; utilizaremos elementos para construir espacios, objetos dramatizar... (Palos, telas, cojines, cajas...).

Resumiendo: estaríamos favoreciendo la evolución, desde las acciones con significados más sencillos hasta la recreación del juego simbólico, en toda su

intensidad, que viene posibilitado por la conexión que el niño/a establece entre significado y significantes de objetos, seres y acciones diversas.

4. Nivel sígnico

En este nivel superior, se desarrolla una relación arbitraria, entre los significados y los significantes. Los educadores, introducimos los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico...) como una forma de comunicar, ideas, sentimientos, realidades. ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan.

Tenemos que tener en cuenta que muchas de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida., son de carácter sígnico, estamos rodeados de signos que los niños/as conocen y manejan.

En este nivel se produce una evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo Psicomotriz pre-escolar, debe contar con las siguientes características:

Desarrollo Motor.

Las características de las distintas adquisiciones que un niño va madurando a medida que avanza su edad.

Motricidad que progresa de forma estructural y funcional. Es decir, que los movimientos van a ir de simples hasta convertirse lentamente en actos motores cada vez más complejos. Todo ello influido por unos factores endógenos y exógenos.

Aquellas que se desarrollan secuencialmente. Es decir, es necesario que aparezcan primero los simples para que se realicen otras más complejas.

Por ejemplo, el niño primero aprende a permanecer sentado, después se queda de pie, y finalmente aprende a andar.

Las características de la evolución motriz en el aula deben ser:

Del dominio corporal.

El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas motrices. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso.

Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo.

De pie y locomoción

Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el "gateo". A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar.

OCÉANO UNO, DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.

Habilidades manuales. La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral.

A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor.

A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

AREAS DEL DESARROLLO MOTOR

b) Área adaptativa

Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos. AJUSTE DE LA CONDUCTA INDIVIDUAL

A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos q le molestan. A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos.

A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación. A los 18 meses sabe donde encontrar los

objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo.

Hay una mayor concepción de la forma y el espacio. A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.

A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el porqué de todo). A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

e) Área del lenguaje.

Fase pre-verbal o fase pasiva. Corresponde al periodo entre los 6-10 meses. Y la forma de comunicarse es mediante ciertos recursos (llanto, risa, balbuceo, movimiento de la cabeza sí/no,). Al final del primer año es cuando empieza a funcionar el lenguaje comprendido. Entiende órdenes fáciles y ya con 15 meses esté muy cercano a la fase verbal.

Fase verbal o vocabulario activo. Comienza con la emisión de las primeras palabras con significado entre los 10-17 meses. Cuando un niño dice "agua", en realidad se interpreta "quiero agua", porque no sabe hacer una frase. Entre los 3-4 años aparece el por qué y el para qué.

d) Área personal o social

- La sonrisa surge entre 1-15 meses.
- La sonrisa social aparece hacia el 15-2 meses.
- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses.
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

ESCOLAR

- En la edad Escolar hay unas características q se resumen en:
- Es una persona con una gran estabilidad, presenta un gran afán por la cultura.
- Tiene tendencia a formar grupos con compañeros y a aprender a vincularse con ellos.
- Aprenden a usar medios realistas para el control del mundo físico.
- Usan un lenguaje para intercambiar ideas, e incluso influir sobre las demás personas.

f) Área Motora Gruesa

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extrapiramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades (Arce, C. 1999)

El control postural normal anti gravitatorio comienza con el control cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal; esta gradiente se observa en la secuencia de las adquisiciones motoras (sedente-bipedestación-marcha). Mientras que en las extremidades se da la gradiente próximo-distal, y para los diversos patrones de prensión la gradiente cúbito-radial.

La performance motora puede apreciarse utilizando segmentos de un test general del desarrollo diseñado para niños normales o por pruebas específicas para examinar las habilidades motoras.

Existen 3 métodos clínicos (Neuhauser) para la valoración y registro del comportamiento motor en niños (motoscópico, motométrico y motográfico).

El método motoscópico es el más empleado: Observación, descripción del movimiento y sus características (posturas y comportamiento motor)

f) Área Motora Fina (AMF) = (coordinación visomotriz, coordinación oculo-manual)

La prensión es una manifestación de la corticalización funcional; es el prototipo del acto cortical.

La prensión está mucho más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa a este. (<http://www.arcesw.com/dpm.htm>)

Iniciativa ideomotriz (Baruk, 1948/1953) Antes de ella y sin ella no existe "prensión"; se manifiesta por primera vez hacia el 3er mes. Cuando el lactante fija visualmente un objeto; genera una imagen mental lo cual se traduce en un impulso motor, manifestado por una agitación de sus brazos tratando de alcanzarlo ("movimiento de marioneta")

Se debe determinar el tipo de prensión (involuntaria - por contacto - voluntaria) y los diversos patrones de prensión.

Según Halverson (1931) el desarrollo motor fino en relación a la prensión implica 4 etapas o momentos:

Localización visual del objeto.

Aproximación (acercamiento)

Prensión p.d. (grasp)

Exploración

La aproximación (lateral, intermedia y directa) y la prensión basan su evolución ontogenética en las leyes o gradientes próximo-distal y cubito-radial respectivamente.

La ley próximo-distal se refiere a la secuencia de progresión de los movimientos gruesos como los del hombro y luego los del codo, preceden al control de los movimientos más distales como los digitales (eje longitudinal).

La ley cúbito-radial (eje transversal) se relaciona a la progresión de la prensión la cual se inicia en la región cubital o hipotenar y termina en la región radial o tenar con la oposición del pulgar y el índice (pinza fina)

La aproximación lateral (4-5 m) se caracteriza por el transporte en "bloque", movimiento de palanca originado en el hombro (proximal). Esta relacionada a la prensión cubito-palmar. No existe oposición del pulgar, los objetos son tomados hacia el lado cubital.

La aproximación intermedia (7-8 m) con la participación del hombro y el codo; modificándose el patrón de prensión al tipo digito-palmar. Patrones relacionados: prensión palmar simple de tipo "rascado" (6 m) entre los 4 últimos dedos - palma y la pinza baja o inferior de Gesell (7-8 m) que

acontece entre el borde lateral del índice y la base del pulgar ("tope" a los otros dedos, aún no hay oposición).

La aproximación directa (9no m) implica la participación del hombro, codo y muñeca (particular), se relaciona a la prensión de tipo pinza fina o pinza superior de Gesell. Utiliza las yemas del índice y pulgar (digito-digital), es una pinza de precisión constituyendo la expresión de la maduración de la prensión como característica humana.

El aflojamiento voluntario (12 m) es de capital importancia. Se efectúa apertura manual voluntaria: Dar un objeto al pedírselo, colocarlo en un recipiente favorece el enriquecimiento de la actividad lúdica.

BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

Área motriz Gruesa

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades ARCE, C. (1999)

Motricidad Gruesa

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan. ARCE, C. (1999)

Ejercicios de psicomotricidad gruesa

Coordinación de pies

- ✓ Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- ✓ Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto. S
Andar de puntillas.
- ✓ Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.
- ✓ Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho.
- ✓ Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.
- ✓ Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio.
- ✓ Saltar de baldosa en baldosa.
- ✓ Andar por baldosas de dos colores (en damero) pisando sólo un color.

- ✓ Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.
- ✓ Pasar un "circuito", realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta...

Coordinación de brazos

- ✓ Botar una pelota.
- ✓ Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda). S Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).
- ✓ Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.

Otros juegos

Casi todos los juegos al aire libre.

- ✓ Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- ✓ Juegos tradicionales.

Área motriz Fina

Motricidad Fina

Componentes básicos:

Manual: La prensión inicialmente refleja (grasping), se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada "por contacto" (2-3 m), y evoluciona hacia la prensión voluntaria (relacionada a la fase simétrica o de "simetría en espejo"). (<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.>)

Ocular: El neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, "ojos de muñeca"), tiene movimientos nistagmoides

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La Motricidad Fina, comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes visomotrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

Estas son actividades que producen placer y que van dirigidas al desarrollo de su esquema corporal y la construcción de su propia identidad, pero también es un medio que permite el desarrollo personal en dos aspectos: el intelectual y el afectivo, pues el movimiento y la expresión corporal permite el trabajo de funciones cognitivas: atención, memoria, concentración y la expresión de emociones, el desarrollo del autoestima y el vencer nuestros temores. La Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades.
- Reafirma su auto-concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.

ACCIÓN PEDAGÓGICA

La Pedagogía se refiere al Desarrollo Psicomotriz, como "una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño/a, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad" (Arnaiz 1994, 46). Al igual que la educación psicomotriz se estructura con planteamientos propios de la educación: hay una programación en función de objetivos, contenidos a abordar a través de la experiencia y una evaluación final de los resultados.

El cuerpo es el pedestal de todo su aprendizaje, siendo éste tomado en cuenta como un soporte del proceso de aprendizaje tanto de la parte interior, como exterior de la persona, brindando la oportunidad de participar vivamente en la sinfonía de la existencia; o lo que es lo mismo permitir ser ente activo de su propio desarrollo. (<http://www.psicopedagogia.com/articulo>)

Se orientan a favorecer y reforzar las áreas de desarrollo de los niños y niñas especialmente en lo que se refiere a la parte motora y creativa.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Y la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo; permitirá el tratamiento de los contenidos, como en la construcción del marco teórico, sobre la Expresión Plástica y el desarrollo de la Grafomotricidad; de igual forma en el análisis de los resultados de la investigación de campo, el procesamiento de la información que se obtenga para llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Psicomotricidad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la

formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky que se aplicará a los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras de Primer Año de la Escuela “Dr. Camilo Gallegos Domínguez” para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.- Se aplicará a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez " para evaluar el Desarrollo Psicomotriz

POBLACIÓN Y MUESTRA

ESCUELA "DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ"				
Paralelo	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	Maestras
A	12	14	26	2
B	15	11	26	2
TOTAL	27	25	52	4

Fuente: Libro de Matriculas de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez"

Elaboración: Mirian Janeth Nasimba

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	Sep-14				Oct-14				Nov-14				Dic-14				Ene-15				Feb-15				Mar-15				Abr-15				May-15					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																														
Presentación del proyecto									■	■	■	■																										
Incorporación de observaciones													■	■	■	■																						
Aprobación del proyecto																	■	■																				
Trabajo de Campo																			■	■																		
Procesamiento de la información																					■	■																
Elaboración del informe final de tesis																							■	■														
Presentación de la tesis																							■	■	■	■												
Calificación privada																											■	■										
Incorporación de observaciones																																			■	■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	800.00
Bibliografía	50.00
Fotocopias	40.00
Impresión	80.00
Anillados	20.00
Transporte	200.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios	50.00
Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1380.00

Financiamiento: El financiamiento para el desarrollo del presente trabajo investigativo es cubierto en su totalidad por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago 2004.
- **ARNHEIM**, Rudolf; Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid 2008.
- **BARRON**, Frank. "Personalidad creadora y Proceso creativo" Editorial Marova. Madrid, 2004.
- **BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona 2007.
- **COYINGTON**, M.V., **CRUTCHFIELD**, R.R., **DAVIES**, L. & **OLTON**, R.M. Productive Thinking Program USA, 2004.
- **DEWEY**, John, **BENTLEY**, Arthur. Knowing and the Known 2009 Great Barrington, Ma: Behavioral Research Council , USA,2003. **DEWNEY**, John, Libertad y Cultura. Uthea. México 2005
- **EFLAND**, A.: Curricular Fictions and the Discipline Orientation in Art Education, The Journal of Aesthetic Education, USA, 2008.
- **EISNER**, Elliot; Educar la Visión Artística., Paidós, Barcelona, 2005.
- **FURTH** H. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Editorial - .Kapelusz S.A. 1974.
- **GANDULFO**, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999.
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** "Enseñar a tu hijo a ser creativo" Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.
- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006
- **CHOMSKY**, N.: Conocimiento y Libertad. Ed. Planeta-Agostini. Barcelona, 1986.
- **ESPEJO RENJIFO**, Julio "Educación con Amor y Limites" Ed. San Marcos Perú 2001
- **GIMENO SACRISTÁN**, J.: Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.

- **GONZALEZ MOREYRA**, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- **GOODNOW, J.:** El Dibujo Infantil. Ed. Morata. Madrid, 1981. 2.ª Edición.
- **IDALGO MATOS**, Benigno "Metodología de Enseñanza-Aprendizaje" Ed. INADEP Perú 2002.
- **GARDNER HOWARD MARA** 2001. "Proyecto Spectrum Tomo III. Manual de evaluación para la Educación Infantil.
- **HAEUSSLER I**, Marchant T: Test del desarrollo psicomotor 2-5 años. Estudio de sus características psicométricas. Pontificia Universidad Católica de Chile. Programa de educación especial. Santiago de Chile 1982.
- **LEÓN A.** Colección: El desarrollo humano desde la concepción hasta los dos años. EUNED, San José Costa Rica 1996.
- **MARTÍN Teresa.** Desarrollo del lactante y del niño. Churchill Livingstone Madrid España. S.a
- **PAPALIA**, Diane. y Wendkos Olds, Sally. (1992). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. (5a. ed.). México: Mc Graw Hill.
- **PAPALIA**, Diane. y Wendkos Olds, Sally. (1997). Desarrollo Humano. (6a. ed.). México: Mc Graw Hill.
- **PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**, Pág., 53. (MEC. 1989 a, 103)
- **SANCHEZ HIDALGO**, Efraín, Psicología Educativa.

ANEXO DOS:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA “DR. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” PARA ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria?

Una vez por semana ()

Tres veces por semana ()

Todos los días ()

3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

Facilitan la creación y expresión de lo que sienten ()

Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás ()

Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento. ()

4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles realiza como con mayor frecuencia?

- | | |
|--------------|--------|
| Dibujo | () |
| Pintura | () |
| Escultura | () |
| Fotografía | () |
| Cerámica | () |
| Arquitectura | () |

5. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- | | |
|--|--------|
| Es un medio de expresión y comunicación | () |
| Para reconocer los colores primarios y sus mezclas | () |
| Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras | () |

6 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

- | | |
|------------|--------|
| El punto | () |
| La línea | () |
| La textura | () |
| El color | () |

7.¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas?

Si ()

No ()

8. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

Papeles ()

Pintura ()

Pastas para moldear ()

Pinceles ()

Material desechables ()

Crayones ()

8- ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Camilo Gallegos Domínguez " para Evaluar el Desarrollo Psicomotriz

PRUEBA N°1

El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos

- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

PRUEBA N°2

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

PRUEBA N°3

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

PRUEBA N° 4

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

PRUEBA N°5

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

PRUEBA Nº 6

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	40
f. RESULTADOS.....	44
g. DISCUSIÓN	73
h. CONCLUSIONES	75
i. RECOMENDACIONES	76
J.BIBLIOGRAFIA	77
j. ANEXOS	79
ÍNDICE.....	169