



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA.
PERIODO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación, mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JULIE PAULINE TRIVIÑO POVEDA

DIRECTORA

DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS Mg. Sc

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

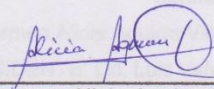
Doctora
Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis Titulada **“LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”**, realizado por la postulante Julie Pauline Triviño Poveda. La misma que cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas de graduación vigente de la Universidad Nacional de Loja.

Por reunir las condiciones de fondo y de forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 10 de Febrero de 2015



**Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS**

AUTORÍA

Yo **Julie Pauline Triviño Poveda** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.


Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Julie Pauline Triviño Poveda

Firma: 

Cédula: 1105061319

Fecha: Loja, 10 de Febrero del 2015



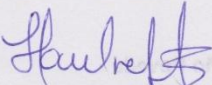
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

JULIE PAULINE TRIVIÑO POVEDA, declaro ser autora de La tesis titulada: **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO PEÑA CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización. En la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de febrero del dos mil quince.

Firma: 

Autor: Julie Pauline Triviño Poveda

Cédula: 1105061319

Dirección: Juan José Peña entre José Antonio Eguiguren y Colon. Pasaje Vivar.

Correo electrónico: julipautrivi@hotmail.com

Teléfono: 2583918

Celular: 0992672664

Director de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.

Tribunal de Grado: PRESIDENTE: Lic. Luis Valverde Jumbo. Mg. Sc.

VOCALES: Dra. Lorena Muñoz Vallejo. Mg. Sc.

Lic. Vicente Ruiz Ordoñez. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de manera especial a la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con responsabilidad y sus conocimientos coadyuvaron a la formación universitaria.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc., Directora de Tesis por su asesoría y conducción acertada en la presente investigación.

A las Autoridades, Maestras, Padres de Familia, niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja, por la apertura e información ofrecida para el presente trabajo investigativo.

Julie Pauline Triviño Poveda

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme un triunfo más en mi vida y proveerme los medios necesarios para superarme. De igual manera a mi familia, que son mi pilar para mi progreso, brindándome amor, paciencia, comprensión y ánimos en este camino de sacrificios pruebas y dificultades para culminar con éxito y lograr ser una profesional.

Julie Triviño Poveda

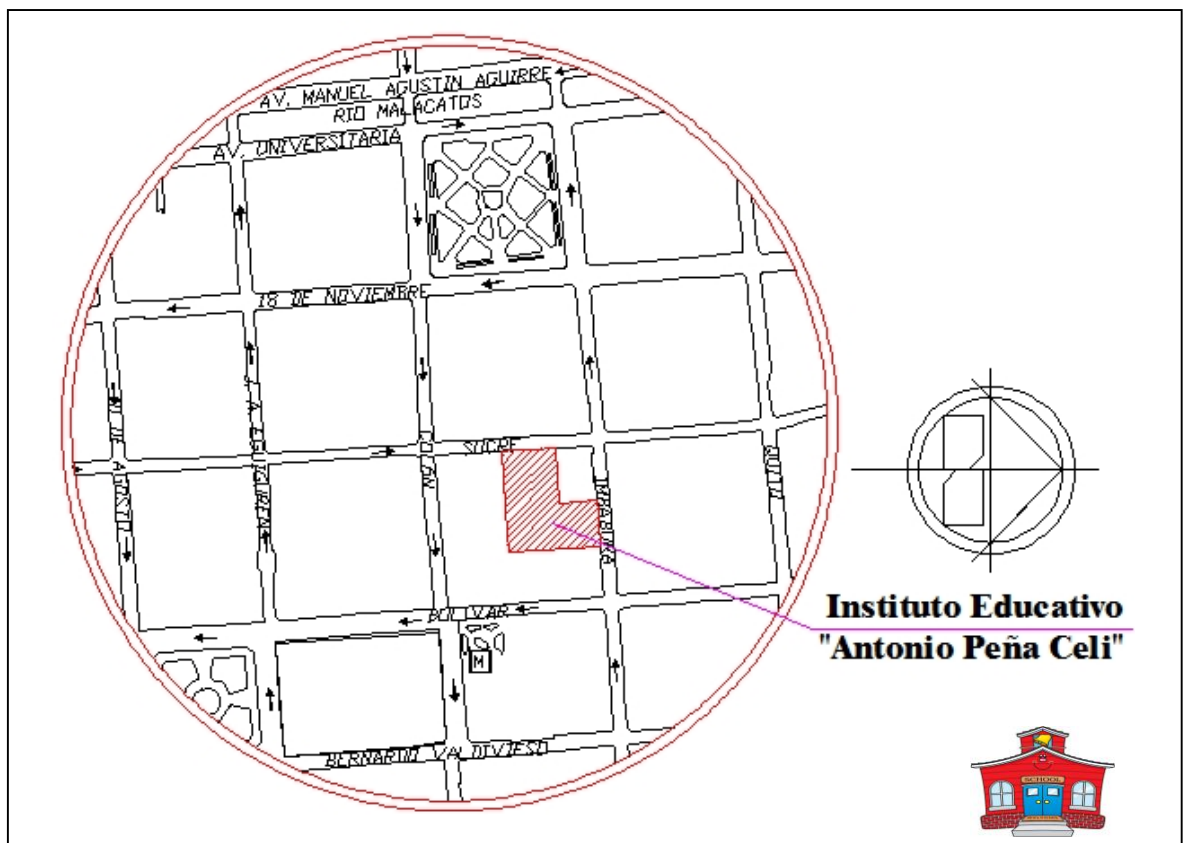
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

INVENTARIO DE DOCUMENTOS – SISTEMA BIBLIOTECARIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	JULIE PAULINE TRIVIÑO POVEDA. LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO PEÑA CELI DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA CATEDRAL	INCLUYE CD	Lic. En Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



CROQUIS DEL ESTABLECIMIENTO



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Carta de autorización de tesis
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Ámbito geográfico
- Mapa geográfico y croquis de ubicación
- Esquema de contenidos.
 - a. Título
 - b. Resumen (abstrac)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - a. Proyecto de investigación.
 - b. Índic

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014.

b. RESUMEN

En el presente trabajo investigativo denominado: LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014.

La presente investigación tiene como objetivo general: Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja.

Los métodos y técnicas que se utilizaron para la recopilación y análisis de datos fueron: el método Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico Sintético, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para explicar y describir la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral. Como técnicas se aplicaron: una encuesta dirigida a las maestras para establecer la utilización de la Expresión Musical en la Jornada diaria de trabajo; y el Test de Zimmerman, con el fin de evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja.

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras se determina que el 50% de maestras encuestadas señalan que realizan actividades de Expresión Musical una vez a la semana. Y, el 50% realizan tres veces a la semana. En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional a la Expresión Musical estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. Y, El 100% de maestras encuestadas manifiestan utilizar como actividades para desarrollar la Expresión Musical el Canto y la Danza; el 75% tocando instrumentos sencillos.

Con la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, se concluye que el 45% obtuvieron un Desarrollo de Lenguaje Oral, equivalente a Satisfactorio, el 35% Muy Satisfactoria; y, el 20% de niños y niñas Poco Satisfactorio.

SUMMARY

In the present research work called: THE MUSICAL EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE CHILDREN FIRST DEGREE GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATIONAL INSTITUTION " ANTONIO PENA CELI " CITY Loja . PERIOD 2013-2014.

This research has the general objective: To determine the incidence of Musical Expression in Oral Language Development of Children First Degree of General Basic Education School " Antonio Peña Celi " City of Loja.

The methods and techniques used for data collection and data analysis were: the Scientific, Deductive, Inductive, Analytical Synthetic, and Statistical Model method, the same that were used to explain and describe the incidence of Musical Language development oral. As techniques were applied: a survey of teachers to establish the use of Musical Day in daily work; Test and Zimmerman, in order to assess the Oral Language Development in children's first grade General Basic Education School " Antonio Peña Celi " city of Loja.

According to the results of the survey of teachers is determined that 50 % of teachers surveyed said they engaged in Musical Expression once a week. And, 50% performed three times a week. In far to give you more room in the institutional educational environment for Musical Expression will be including a major education and development of children aspect. And 100% of teachers surveyed used as manifest activities to develop the Musical Expression Song and Dance; 75% playing simple instruments.

With the application of the test Zimmerman to children of First Grade Basic General Education concluded that 45 % achieved an Oral Language Development, equivalent to Satisfactory, 35% Very Satisfactory; and 20 % of boys and girls Unsatisfactory.

c. **INTRODUCCIÓN**

La presente tesis hace referencia a: LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014.

La Expresión Musical, comunica y trasmite emociones por medio del sonido, despierta y desarrolla las facultades humanas, facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas. Constituye no sólo un importante factor de desarrollo, sino un medio para calmar las tensiones; además, como lenguaje que es, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo.

El desarrollo del Lenguaje Oral, es una de las capacidades específicas del ser humano, el lenguaje que utiliza el adulto va a servir a regular el comportamiento del niño, transmitir conocimientos y afectos; el niño lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros. El uso del Lenguaje Oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del

lenguaje oral son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

En el trabajo investigativo se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de la Expresión Musical en la jornada diaria de trabajo en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja. Periodo 2013 – 2014; y, Evaluar el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja. Periodo 2013 – 2014.

Para la recopilación y análisis de datos se utilizaron métodos como el Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico. Las Técnicas e Instrumentos aplicados fueron: una Encuesta dirigida a las maestras del Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”, para establecer la utilización de la Expresión Musical en la Jornada diaria de trabajo; y, el Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se fundamentó en base a dos capítulos: Capítulo I: LA EXPRESIÓN MUSICAL en el que consta: Definición de Expresión Musical, Importancia de la Expresión Musical en la Educación Infantil, La influencia de la

música en el desarrollo evolutivo del niño, Las dimensiones en la Expresión Musical, La Educación Musical en el Primer Grado de Educación Básica, Estrategias para la Expresión Musical en las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica, Rol del o la Docente. Principios pedagógicos, Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales, Orientaciones para favorecer la Expresión Musical, La música, el aula y los instrumentos musicales; y, Algunos juegos recomendados para favorecer la Expresión Musical.

Capitulo II, EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL: Definición de Lenguaje Oral, ¿Cómo surge el Lenguaje Oral? Breve historia, Importancia del Lenguaje Oral en el desarrollo del niño, Características del Lenguaje Oral
Funciones que cumple el Lenguaje Oral, Etapas y mecanismos de adquisición del Lenguaje Oral, Porqué estimular el Lenguaje Oral, El Lenguaje Oral y la Expresión Musical, Modelo didáctico para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel pre-escolar, Pautas para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral; y, Modelo estratégico para el desarrollo del Lenguaje Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN MUSICAL

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN MUSICAL.

La expresión musical comunica y trasmite emociones por medio del sonido, despierta y desarrolla las facultades humana, facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras persona. Bernal Vásquez, Julia (2013), Didáctica de la Música. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com>

La expresión musical debe ocupar un lugar primordial en la educación infantil. No se concibe en la actualidad que la actividad musical exija más aptitudes especiales, y por ello esté reservada a un número reducido de personas. Está comprobado que la capacidad de percibir, sentir y expresar la música existe en todas las personas en un grado normal, siendo imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly ante la pregunta: ¿cuándo conviene comenzar con la educación musical?, respondió: nueve meses antes del nacimiento.

La Expresión Musical constituye no sólo un importante factor de desarrollo,

sino un medio para calmar las tensiones; además, como lenguaje que es, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo.

La expresión musical contiene unos valores educativos, como, por ejemplo, la creación de hábitos y actitudes, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, ayudándole a saber disfrutar y a ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás. BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). MANUAL DEL EDUCADOR INFANTIL. Volumen 2. Pág. 335

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se

activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida. Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO.

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño. Además es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan psicólogos como Davison o Hargreaves, afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la primera infancia la etapa más propicia para su desarrollo. Es entonces cuando los niños establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su

propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Además, estas experiencias infantiles tendrán gran importancia para moldear y formar la personalidad. Las experiencias musicales de participación activa (jugar con la pelotita mientras suena la música, sería pasiva sino participa sólo oye) son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños. La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos. Por ejemplo: las mismas técnicas básicas de atención, desinhibición, concentración, imaginación, creatividad, control motriz, etc., desarrollada en música, son esenciales para el resto de los aprendizajes en las diversas aulas de conocimiento.

Estas experiencias musicales resultan muy sugerentes y divertidas para los niños, ya que están de acuerdo con sus intereses lúdicos y por tanto educan de una manera natural. Manipulando los materiales musicales, accediendo mediante ellos a la organización perceptual y pasando de la imagen auditiva y visual hasta la representación mental y la simbolización, estaremos influyendo en la educación del niño de forma decisiva.

El objetivo de la educación musical será que los niños desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a su pensamiento estimulando su motricidad, su

sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Así, las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niños todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

Posibilidades psicofisiológicas: La música contribuye a:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.
- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas: La música contribuye a:

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.

- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental. Wikipedia (2013), Musicoterapia. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

La música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano en las sociedades. Esto ha sucedido desde siempre; y es este carácter de la música, tan plástico y tan generosamente invasivo como la luz del sol, lo que aparentemente la vuelve un asunto complicado y difícil para integrar en un plan de estudios.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del alumno todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes.

La selección de las actividades musicales en el nivel inicial es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios

pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y niña, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plástica y la dramática ocupan un lugar primordial en la enseñanza de primer año de educación básica y contribuye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en los niños y niñas.

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos concluir que ese niño o niña es de alguna manera sensible a la música, y la música es valiosa para su educación. DE SALGADO, María (2011) Expresión Musical en el Nivel.

Recuperado de <http://clubensayos.com/Temas-Variados/EXPRESION-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>

ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

- Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDS o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.
- Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?
- Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídeles que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

- ✓ Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿Cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con?

- ✓ Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.
- ✓ Seleccione clásicos bien conocidos como “El Cascanueces” de Tchaikovsky, “la 5ta Sinfonía” de Beethoven o “Minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.
- ✓ Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

- Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.
- Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales

- ✎ Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- ✎ Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta,

que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.

- ✎ Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.
- ✎ Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?
- ✎ Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.

- Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.
- Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas,

e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.

- Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.

Cantar e Inventar canciones.

- Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
- Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave, un poco más alto).
- Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.
- Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento

- Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.

- Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves - fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar. *. En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.
- Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre

- Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.
- En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.
- Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.
- Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan.

Tocar instrumentos musicales sencillos

- ✓ Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.
- ✓ Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.

- ✓ Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.
- ✓ Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar

resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música "permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada", le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, se considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la motricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creador. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

ALGUNOS JUEGOS RECOMENDADOS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL.

1. Reconocer elementos según el sonido

Desarrollará la habilidad para percibir en forma correcta los sonidos, las voces, los ruidos. Los niños deberán cerrar sus ojitos mientras la maestra hará sonar diferentes objetos, luego pedirá a cada niño que nombre cada uno de los sonidos emitidos.

2. Identificar voces

En completo silencio se propone escuchar las voces de los niños, cada niño debe decir una frase y los demás deben escuchar con atención sus palabras para entender el mensaje que ese niño quiere transmitir e identificar al niño que dijo el mensaje.

3. Imitar sonidos de instrumentos musicales

Este juego es con el fin de reconocer sonidos. La maestra tocará diferentes sonidos de instrumentos musicales, los niños deberán reconocerlos.

4. Imitar voces de animales

El niño emitirá diferentes voces de animales como aullar, balar, trinar, maullar, piar, cacarear, relinchar, mugir, cantar, arrullar, rugir, etc. FORERO, Martha. (2003). DESARROLLO PSICOMOTRIZ. Tomo 1. Colombia. Pág. 21

Actividades enriquecedoras para niños de 5 años.

- **Un viaje musical:** primero situamos a todos los niños y niñas en sus sillas dispuestas en filas simulando las de un avión. En la clase se preparará una presentación en power point con un proyector con el mapa del mundo. Para motivarlos, se comenzará diciendo: <<*Bienvenidos a bordo del avión "Baby Nostrum", sentaos en vuestros asientos y abrocharos los cinturones que vuelo está a punto de comenzar.*>> El power point mostrará un país y se dedicaba ese día a aprender todo sobre ese lugar.

Con esta actividad se trabaja la música de diferentes países (por ejemplo: España, Francia, Rusia, Japón, Argentina, África) durante el tiempo que se considere oportuno, escuchando las canciones y nanas, bailando, hablando sobre la cultura de ese país así como de las costumbres y gastronomía, la vestimenta. Esta actividad también se puede realizar con las diferentes provincias del Ecuador, viendo así el folklore popular correspondiente a cada una de ellas.

- **Los animalitos del bosque:** para esta actividad se debe adecuar el aula de tal forma que se disponga del espacio necesario para que los alumnos se muevan libre y cómodamente.

Se hacen dos grupos: primero uno serán los árboles y el otro grupo serán los animalitos del bosque y luego, los árboles serán animales y viceversa. Cada grupo deberá de imitar con movimientos, sonidos y gestos según le haya tocado ser árbol o animal. La actividad consiste en:

- Cuando suene el *bombo* representa la noche y los árboles se mueven. Mientras, la familia de animales permanece durmiendo en su guarida.
- Cuando suene el *triángulo* es que está amaneciendo, los árboles se detienen y los animalitos se van despertando.
- Cuando suene *caja china* los animalitos salen de paseo por el bosque y miran a los árboles, la naturaleza.
- Cuando suene el *platillo* es como si fuera un relámpago y empieza a llover, entonces los animalitos se van corriendo a su casa.
- Cuando llegan los animalitos a sus casas, vuelve a sonar el bombo y ya es de noche. Los árboles salen, se mueven, y así cada vez. La expresión musical en la etapa de educación. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion/>

CAPITULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN DE LENGUAJE ORAL

Una de las formas de comunicación que más usan las personas, es el lenguaje oral. Este se ha constituido con el pasar de los años en fundamento de la construcción de nuestra lengua, ya que a través de generaciones y generaciones, se ha repetido y se han expresado historias, palabras que responden a un sentir colectivo, avalado por la propia comunidad como real.

El lenguaje Oral es una de las capacidades específicas del ser humano, el lenguaje que utiliza el adulto va a servir a regular el comportamiento del niño, transmitir conocimientos y afectos; el niño lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros. Mendoza Fillola Antonio (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Prentice Hall.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que

jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Así mismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve.)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje oral son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje oral es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y niñas llegan a la escuela con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca de los otros etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme".
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

PORQUÉ ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL

La importancia de trabajar la estimulación del lenguaje oral se justifica por:

- El doble carácter del lenguaje: como comunicación y como representación mental y estructurador del pensamiento.
- La importancia que en educación infantil tiene la prevención y la detección temprana de problemas.
- El carácter compensador de esta etapa educativa. El input lingüístico es el conjunto de experiencias lingüísticas que el niño recibe de su entorno social inmediato e implica diferentes estilos y modos de uso del lenguaje. Al respecto, recordaremos a Bernstein y su distinción entre código elaborado y código restringido. Las investigaciones de este autor trataban sobre el lenguaje como mecanismo de transmisión sociocultural. Con sus estudios comparativos entre niños cuyas familias utilizaban un vocabulario restringido, sintaxis simple y dificultades para el manejo verbal y otros cuyos padres poseían un lenguaje

más elaborado y rico, explicó el fracaso académico que sistemáticamente padece el alumnado proveniente de los grupos sociales más desfavorecidos. Como la escuela utiliza y exige un lenguaje elaborado, los niños con pocos recursos lingüísticos suelen encontrar una dificultad adicional que les entorpece e incluso, a veces, impide otros logros académicos. Este estudio nos permite acercarnos a la necesidad de la estimulación del lenguaje y las dificultades tanto por la cantidad, variedad y de otro tipo de circunstancias que se presentan en entornos sociales desfavorables pero que cada vez son más comunes en nuestra realidad social.

Otras investigaciones han descubierto que el lenguaje, en su capacidad de organizar la experiencia individual y social, aportar los criterios de espacio y tiempo y permitir una rápida recuperación y transmisión de información, contenidos y afectos, permite unificar diversas funciones básicas tales como la atención, la discriminación, la memoria y otras, en situaciones de conversación, descripción o relatos orales, tan típicas y naturales al interactuar con niños.

El trabajo del lenguaje oral de forma sistemática favorecerá la conciencia lingüística y, con ello, se establecen las bases de un buen aprendizaje de la lectura. Los problemas lectores que pueden aparecer más adelante se deben en muchos casos a un bajo nivel en la madurez lingüística.

Se deben ofrecer oportunidades enriquecedoras que se dan a través del intercambio comunicativo en actividades que el niño realiza a partir del

lenguaje, poniéndolo "en situaciones de uso de la lengua". Un afianzamiento de la oralidad, tantas veces olvidada desde lo familiar, (ya no se enseña de abuelos a nietos y de padres a hijos, historias, cantos, coplas, juegos, trabalenguas, pequeños versos etc.) La lengua, que es la materia prima de la escritura, es escasa hasta en lo coloquial, y ello es lo más que notamos en nuestros niños, esta falta parece ser no solo en nuestra comunidad, sino que se presenta como un mal global, nuestros niños miran y escuchan la TV (no hablan con ella), y sus padres luchan para lograr la subsistencia y mantener sus trabajos de mucha carga horaria, o están ocupados en conseguir uno, con una carga horaria similar.

Por todo lo expuesto, podemos concluir que la estimulación del lenguaje oral es el objetivo fundamental en cualquier actividad que se realice en la educación infantil.

ESTIMULANDO EL LENGUAJE

- ☺ Creando situaciones grupales de conversación sobre las experiencias propias de los niños.
- ☺ Permitiendo que estas conversaciones se caractericen por su espontaneidad y flexibilidad.
- ☺ Sería beneficioso colocar más cerca a los niños más inhibidos y con atención dispersa.
- ☺ Los ayuda más si nos tomamos el tiempo para escucharlos, evitando hablar demasiado y preguntar constantemente.

- ☺ Es más enriquecedor partir de las propias expresiones espontáneas de los niños recogiendo, luego, parte del enunciado infantil ampliándolo o cambiándolo de alguna manera para ofrecerles modelos de lenguaje rico y correcto.
- ☺ Se benefician más cuando los temas de conversación son diversos, cuando se respetan los turnos de habla y cuando se produce un intercambio comunicativo no solo con las docentes sino también con los otros niños.

“La mayor ayuda es proporcionarles numerosas situaciones de diálogo e insistiendo que la familia haga lo mismo en casa”

Recordemos que:

Los niños con dificultades en el lenguaje si no presentan alteraciones importantes en la conducta social, son niños que pasan fácilmente desapercibidos, pudiendo dejar pasar meses y años de especial importancia para su evolución si no nos preocupamos de estos niños tranquilos, tímidos, que no llaman la atención.

EL LENGUAJE ORAL Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

La música es un lenguaje universal de expresión, el lenguaje oral vivifica y da sentido a la expresión de sentimientos en los niños preescolares, es un instrumento de vivencia y de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral. Se inicia con el desarrollo auditivo para estimular el lenguaje oral y la expresión musical es una herramienta excelente.

MODELO DIDÁCTICO PARA ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Demasiado simple resultaba para los primeros hombres que quisieron aventurarse a descubrir el cómo del conocimiento; esto es, cómo el hombre conoce, qué estructuras mentales, físicas, afectivas y sociales son las que se ponen en marcha para que se adquiera un conocimiento.

Todo parecía indicar que el conocer se debía más que a un proceso interno que a pautas de conducta. Skinner afirmaba que el conocimiento era una suerte de ensayos hasta que se establecía un sistema de estímulo-respuesta; a cada estímulo debería obedecer una respuesta, la conducta era la suma de estímulos y respuestas seriadas.

Con estas afirmaciones se olvidaban, primero, de la singularidad de cada persona y, segundo, que a partir de esta singularidad el proceso de aprender es distinto en todos los seres humanos. Con la llegada de Piaget a la psicología y la pedagogía entran en crisis estas ideas, sobre todo cuando Piaget enuncia los estadios de crecimiento y los explica de acuerdo al nivel cognitivo que se maneja en cada etapa.

La importancia de Piaget para la educación inicial es que la gran mayoría de sus estudios los hizo con niños de estas edades y, sobre todo, con sus hijos.

Volviendo a la idea inicial, que es el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel preescolar, la gran mayoría de las personas están equivocadas al pensar que

porque un niño aprenda a leer y escribir en el jardín de niños va a ser más inteligente o aventajara los de su edad; es una de las ideas más erróneas para el concepto de aprendizaje manejado por la psicogenética de Piaget. Se afirma, entonces, que el jardín de niños debe sólo propiciar actividades que pongan al niño en contacto con la lecto-escritura, puesto que en su desarrollo el niño descubrirá el lenguaje escrito y, a partir de su madurez, le tomará importancia.

PAUTAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

A partir de los aspectos a favorecer y los procesos alternos que deben llevarse a cabo para propiciar el acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito, deben establecerse pautas mínimas o generales para lograr este objetivo:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él)
- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.

La organización del trabajo en el jardín de niño debe favorecer la función simbólica del niño al planear actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos. (Forero, 2003)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO. Es un proceder estructurado mediante el cual se aspira a encontrar respuestas a problemas específicos. Este método se utilizó en la elaboración del tema, problemática y marco teórico, teniendo como sustento conocimientos previos; y como es lógico en todo el desarrollo de la investigación.

MÉTODO DEDUCTIVO. Pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo, cuando las premisas de partida están constituidas por axiomas, es decir, proposiciones no demostrables, o hipotéticos-deductivo, si las premisas de partida son hipótesis contrastables. Éste método se utilizó en la elaboración de las técnicas e instrumentos, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que contribuyeron a la estructuración y desarrollo del trabajo investigativo que se propuso.

MÉTODO INDUCTIVO. Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la investigación de leyes científicas, y las demostraciones. Se utilizó en la elaboración de la problemática el

mismo que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DESCRIPTIVO. Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, Este método se utilizó como apoyo para el sondeo, observación de los hechos, fenómenos y causas del problema que se investigó, así como para la recolección de datos en la cual se describió aspectos fundamentales de la investigación y así obtener los resultados y las conclusiones finales.

MODELO ESTADÍSTICO. Para la elaboración de la presente investigación se utilizó la Estadística Descriptiva la cual se dedicó a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de este.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la realización del presente trabajo investigativo, como técnicas de recolección de datos se emplearon los siguientes instrumentos:

LA ENCUESTA: Se aplicó a las maestras del Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de

Loja, para establecer la utilización de la Expresión Musical en la Jornada diaria de trabajo.

TEST DE ZIMMERMAN: El cual se lo realizó a las niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por un total de 48 niños y 44 niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”, un total de 4 docentes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI”				
PARALELOS	MAESTRAS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
“A”	1	11	12	23
“B”	1	11	12	23
“C”	1	12	11	23
“D”	1	10	13	23
Total:	4	44	48	92

Fuente: Registro de matrículas de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”
Elaboración: Julie Pauline Triviño

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

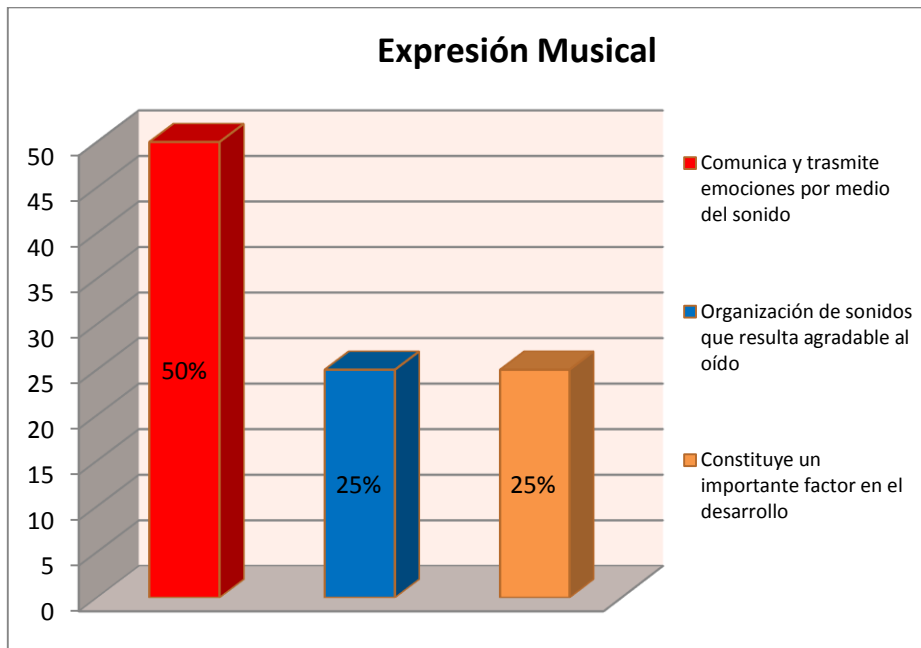
1. Seleccione con una x ¿Qué entiende por Expresión Musical?

CUADRO No. 1

INDICADORES	f	%
La Expresión Musical es aquella que comunica y trasmite emociones por medio del sonido, facilita las relaciones entre las personas en el ámbito de la comunicación.	2	50
La Expresión Musical es toda organización de sonidos que resulta agradable al oído, incluye tres componentes: melodía, armonía y ritmo.	1	25
La Expresión Musical constituye un importante factor en el desarrollo, además es un medio para calmar tensiones y expresar sentimiento, impresiones y estados de ánimo.	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas entienden que la Expresión Musical es aquella que comunica y trasmite emociones por medio del sonido, facilita las relaciones entre las personas en el ámbito de la comunicación. El 25% que es toda organización de sonidos que resulta agradable al oído, incluye tres componentes: melodía, armonía y ritmo. Y, el 25% que constituye un importante factor en el desarrollo, además es un medio para calmar tensiones y expresar sentimiento, impresiones y estados de ánimo.

La Expresión Musical comunica y trasmite emociones por medio del sonido, despierta y desarrolla las facultades humana, facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus

deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras persona.

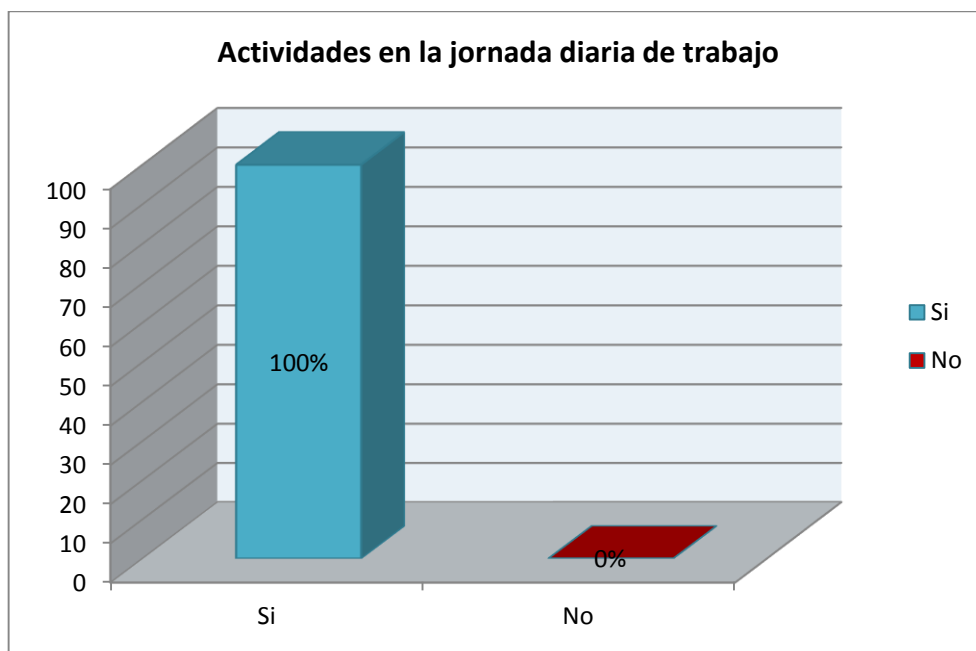
2. ¿Realiza actividades de Expresión Musical en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 2

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas señalan que si realizan actividades de Expresión Musical en su jornada diaria de trabajo.

La Expresión Musical debe ocupar un lugar primordial en la educación infantil, contiene unos valores educativos, como, por ejemplo, la creación de hábitos y actitudes, la capacidad de comunicarse con otras personas, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, ayudándole a saber disfrutar y a ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

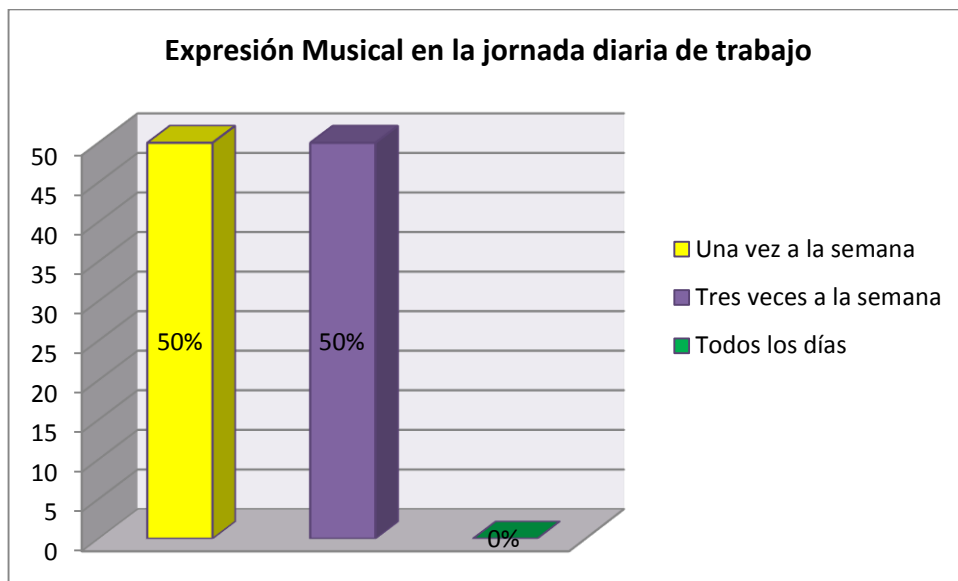
3. ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene la Expresión Musical?

CUADRO No. 3

INDICADORES	f	%
Una vez a la semana	2	50
Tres veces a la semana	2	50
Todos los días	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas señalan que realizan actividades de Expresión Musical una vez a la semana. Y, el 50% realizan tres veces a la semana.

En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional a la Expresión Musical estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. La Expresión Musical es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

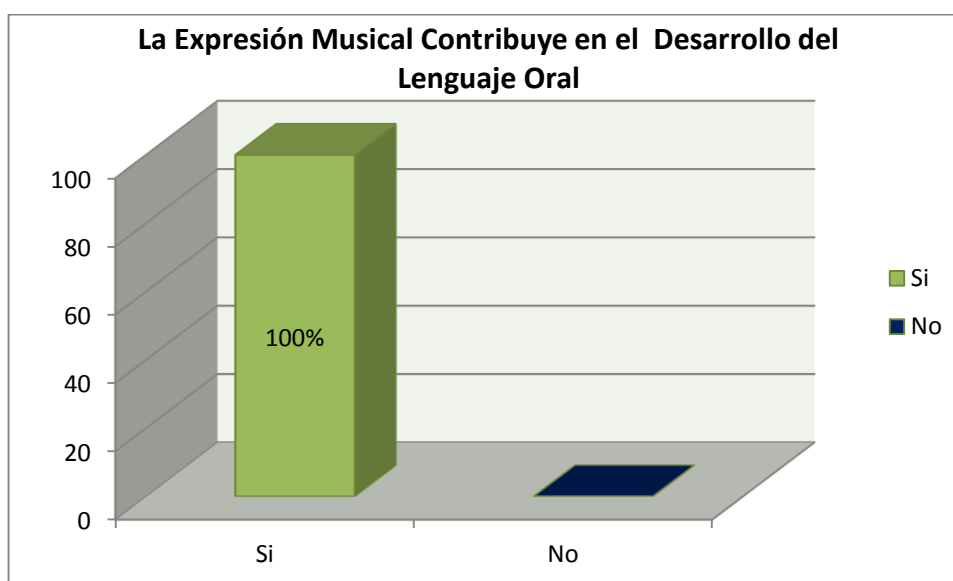
4. **¿Considera usted que la Expresión Musical contribuye al Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?**

CUADRO No. 4

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
 Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado

de Educación General Básica.

La Expresión Musical, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad; entre las ventajas más significativas de la enseñanza de la Expresión Musical está el desarrollo del Lenguaje Oral, el aspecto intelectual, socio afectivo, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación de valores en la educación.

5. ¿Qué actividades de Expresión Musical utiliza en la jornada diaria de trabajo?

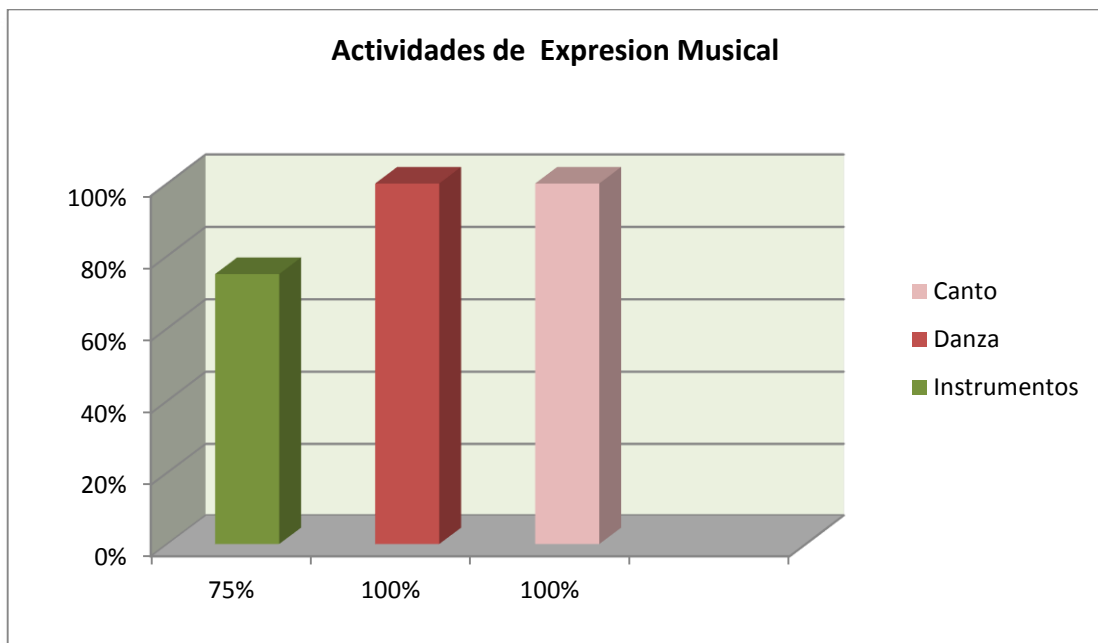
CUADRO No. 5

INDICADORES	f	%
Canto	4	100
Danza	4	100
Instrumentos	3	75

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"

Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan utilizar como actividades para desarrollar la Expresión Musical el Canto y la Danza; el 75% tocando instrumentos sencillos.

Cantar canciones, ayudará al niño y la niña a aprender nuevas palabras. Las canciones para los más pequeños deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Reproducir ritmos con el cuerpo, permitirá en los niños y niñas crear sus propios esquemas rítmicos y desarrollará en ellos buenos movimientos corporales.

Se puede emplear instrumentos sencillos, rudimentarios, objetos del entorno que producen sonidos variados, como piedras, palos, lápices, etc. O se pueden confeccionar instrumentos caseros, como una caja de cerillas con arena dentro que imita una maraca, esto ayudará a los niños y niñas a lograr un desarrollo óptimo e integral.

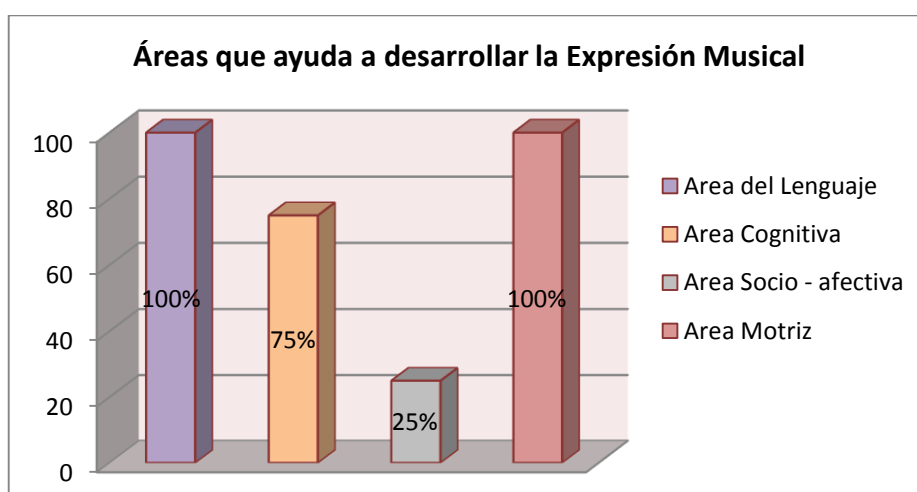
6. ¿Qué áreas cree usted desarrolla la Expresión Musical?

CUADRO No. 6

INDICADORES	f	%
Área del Lenguaje	4	100
Área Cognitiva	3	75
Área Socio – afectiva	1	25
Área Motriz	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que las áreas que desarrolla la Expresión Musical son: de Lenguaje y Motriz. El 75% el área Cognitiva y el 25% el área socio – afectiva.

La Expresión Musical contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Además la Expresión Musical potencia el desarrollo motor grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en las niñas y niños la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

La Expresión Musical contribuye al desarrollo Socio - afectivo, porque estimulan actitudes en torno a la cooperación, el compañerismo, el afán de

superación, el respeto, implica ahondar y profundizar en nuestras raíces con las canciones y poder comprender así mejor nuestro presente.

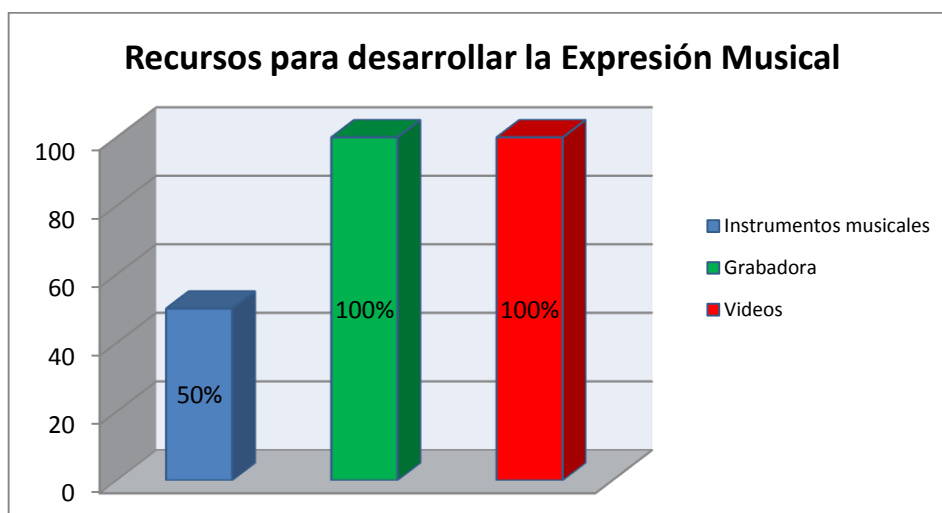
7. ¿Qué recursos utiliza usted para desarrollar la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

CUADRO No. 7

INDICADORES	f	%
Instrumentos musicales	2	50
Grabadora	4	100
Videos	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los recursos que utilizan para desarrollar la Expresión Musical son grabadora y videos; el 50% instrumentos musicales.

Los recursos empleados en Expresión Musical como las grabadoras, los videos, son elemento fundamental para desarrollar la Expresión Musical, las canciones deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Las melodías tendrán dos o tres sonidos.

Escuchar CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

El desarrollo del niño hace necesario que, antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo. Los instrumentos de percusión corporal, por formar parte del propio cuerpo, son los más asequibles al niño, y se les denomina instrumentos naturales o de percusión corporal, así: pitos, palmas, rodillas y pies. Se puede emplear también, como instrumentos rudimentarios, objetos del entorno que producen sonidos variados, como piedras, palos, lápices, etc.

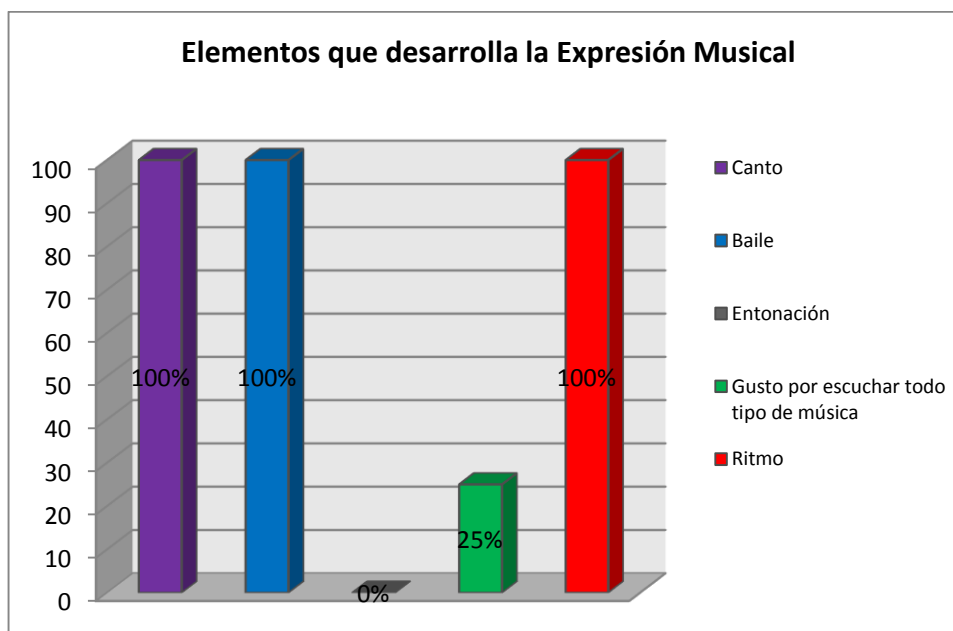
8. ¿Qué elementos cree usted desarrolla la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

CUADRO No. 8

INDICADORES	f	%
Canto	4	100
Baile	4	100
Entonación	0	0
Gusto por escuchar todo tipo de música	1	25
Ritmo	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
 Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que los elementos que se desarrollan a través de la Expresión Musical son el canto, baile y el ritmo. El 25% el gusto por escuchar todo tipo de música.

El canto es una de las principales actividades musicales de los niños y niñas. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño y la niña.

A través del baile se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo.

Escuchar todo tipo de música permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya.

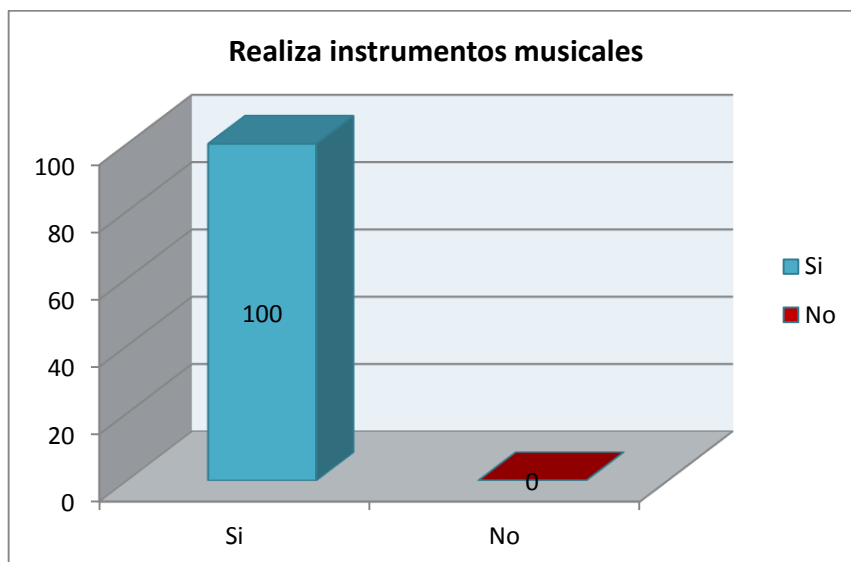
9. ¿Realiza usted instrumentos musicales con materiales reciclables para el rincón de música?

CUADRO No. 9

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que si realizan instrumentos musicales con materiales reciclables para el rincón de música.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. Para Cultivar en el niño una buena Educación Musical es necesario contar con

una serie de instrumentos sencillos que favorezcan y apoyen dicha actividad musical.

Es de gran importancia la construcción de instrumentos dentro del aula, porque al ser el niño autor del proceso, comprende mejor su mecanismo y técnicas para ser utilizados, seguidamente se detalla sobre la práctica instrumental en el aula.

10. Qué juegos realiza para favorecer la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

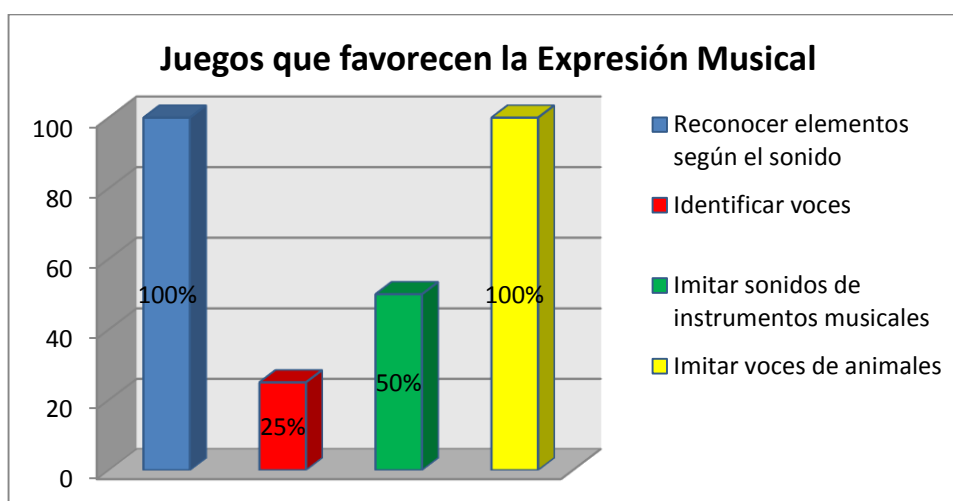
CUADRO No. 10

INDICADORES	F	%
Reconocer elementos según el sonido	4	100
Identificar voces	1	25
Imitar sonidos de instrumentos musicales	2	50
Imitar voces de animales	4	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa "Antonio Peña Celi"

Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que realizan juegos como reconocer elementos según el sonido e imitar voces de animales para favorecer la Expresión Musical. El 50% juegan a imitar sonidos de instrumentos musicales. Y, el 25% identifican voces.

Reconocer elementos según el sonido, desarrollará la habilidad para percibir en forma correcta los sonidos, las voces, los ruidos. Los niños deberán cerrar sus ojitos mientras la maestra hará sonar diferentes objetos, luego pedirá a cada niño que nombre cada uno de los sonidos emitidos.

Imitar voces de animales como aullar, balar, trinar, maullar, piar, cacarear, relinchar, mugir, cantar, arrullar, rugir, etc, ayudará a mejorar su habilidad en forma correcta.

Imitar sonidos de instrumentos musicales, este juego es con el fin de reconocer sonidos. La maestra tocará diferentes sonidos de instrumentos musicales, los niños deberán reconocerlos.

Identificar voces, En completo silencio se propone escuchar las voces de los niños, cada niño debe decir una frase y los demás deben escuchar con atención sus palabras para entender el mensaje que ese niño quiere transmitir e identificar al niño que dijo el mensaje.

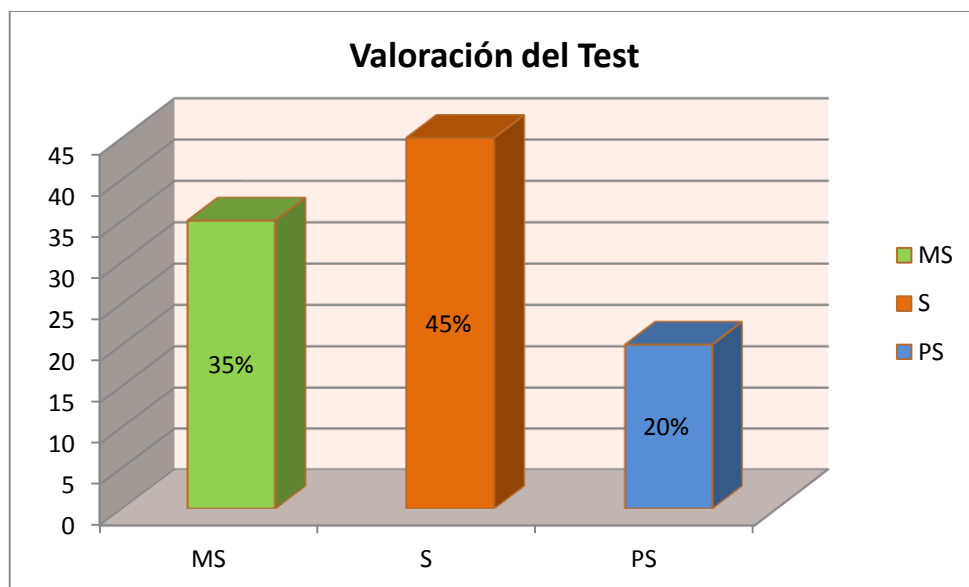
RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, CON LA FINALIDAD DE EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

CUADRO No. 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	f	%
50 - 80	3	MS	32	35
30 - 40	2	S	41	45
10 - 20	1	PS	19	20
TOTAL			92	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”
Elaboración: Julie Triviño Poveda

GRÁFICO No.11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 45% de niños y niñas presentan respuestas entre 30 y 40, equivalente a Satisfactorio, lo cual indica que sus progresos y conquistas son normales. El 35% de niños y niñas, tienen respuesta entre 50 y 80, equivalente a Muy Satisfactorio, el desarrollo es muy excelente. Y, el 20% de niños y niñas investigados obtuvieron respuestas entre 10 y 20, equivalente a Poco Satisfactorio, equivalente a bajo, necesitando una mayor evolución.

Ocasionalmente un niño puede tener mayor incremento en repetición de oraciones pero pobre en comprensión, esto es una indicación de comportamiento de repetición el cual es usualmente encontrado en niños de desórdenes fuertes, algunas emocionales, en los niños que durante la realización de la prueba no responde por ansiedad, cansancio, distracción.

El Lenguaje Oral en la educación tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje oral son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana, es transmitida a través de generaciones y generaciones, se ha repetido y se han expresado historias, palabras que responden a un sentir colectivo, avalado por la propia comunidad como real.

El Lenguaje Oral es una de las capacidades específicas del ser humano, el lenguaje que utiliza el adulto va a servir a regular el comportamiento del niño y la niña, transmitir conocimientos y afectos; el niño y la niña lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el primer objetivo específico: Establecer la utilización de la Expresión Musical en la jornada diaria de trabajo en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja, se indagó a las maestras, y, tomando como referencia la pregunta 3 ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene la Expresión Musical?; y, 5 ¿Qué actividades de Expresión Musical utiliza en la jornada diaria de trabajo? El 50% de maestras encuestadas señalan que realizan actividades de Expresión Musical una vez a la semana, y, el 50% realizan tres veces a la semana. En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional a la Expresión Musical estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. Además, el 100% de maestras encuestadas manifiestan utilizar como actividades para desarrollar la Expresión Musical el Canto y la Danza; el 75% tocando instrumentos sencillos. Cantar canciones, ayudará al niño y la niña a aprender nuevas palabras. Las canciones para los más pequeños deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Reproducir ritmos con el cuerpo, permitirá en los niños y niñas crear sus propios esquemas rítmicos y desarrollará en ellos buenos movimientos corporales.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el Test de Zimmerman para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de

Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja. El 45% de niños y niñas presentan respuestas entre 30 y 40, equivalente a Satisfactorio, lo cual indica que sus progresos y conquistas son normales. El 35% de niños y niñas, tienen respuesta entre 50 y 80, equivalente a Muy Satisfactorio, el desarrollo es muy excelente. Y, el 20% de niños y niñas investigados obtuvieron respuestas entre 10 y 20, equivalente a Poco Satisfactorio, equivalente a bajo, necesitando una mayor evolución.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada podemos decir que la Expresión Musical incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja, ya que existe un porcentaje mayor de niños y niñas en los cuales se apreció un Desarrollo de Leguaje Oral Satisfactorio.

g. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados obtenidos y su respectivo análisis se concluye:

1. El 50% de maestras encuestadas señalan que realizan actividades de Expresión Musical una vez a la semana. Y, el 50% realizan tres veces a la semana. En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional a la Expresión Musical estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. Y, El 100% de maestras encuestadas manifiestan utilizar como actividades para desarrollar la Expresión Musical el Canto y la Danza; el 75% tocando instrumentos sencillos. Cantar canciones, ayudará al niño y la niña a aprender nuevas palabras. Las canciones para los más pequeños deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Reproducir ritmos con el cuerpo, permitirá en los niños y niñas crear sus propios esquemas rítmicos y desarrollará en ellos buenos movimientos corporales.
2. El 45% de niños y niñas investigados obtuvieron un Desarrollo de Lenguaje Oral, equivalente a Satisfactorio, lo cual indica que sus progresos y conquistas son normales. Y, el 20% de niños y niñas Poco Satisfactorio, equivalente a bajo, necesitando una mayor evolución; por lo que se llega a la conclusión de que existe un porcentaje significativo de niñas y niños de

Primer Año de Educación Básica en donde existe un buen Desarrollo en el Lenguaje Oral. El Lenguaje Oral va a servir a regular el comportamiento del niño y la niña, transmitir conocimientos y afectos; el niño y la niña lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros.

h. RECOMENDACIONES

Con relación a las conclusiones establecidas es importante tener en consideración las siguientes recomendaciones:

1. A las maestras de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja, para que sigan realizando actividades musicales en el proceso de enseñanza – aprendizaje con sus niñas y niños, el mismo que permitirá ser un instrumento educativo y de diversión, ya que La expresión musical posee un gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas, y si a esto le añadimos que esta edad constituye uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación del pequeño, necesitamos una fundamentación profunda en las actividades musicales que se deben llevar a cabo para conseguir este propósito.
2. A las maestras que continúen promoviendo el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas, especialmente con los que presenten cierto tipo de dificultades; que uno de los objetivos en la práctica profesional sea fortalecer el Desarrollo del Lenguaje Oral, teniendo en cuenta que la gran mayoría de las actividades diarias que realizan los niños y niñas son el resultado de la habilidad o destreza lingüística lo cual se logrará

aprendizajes significativos, transmitir conocimientos y afectos; y, le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri Ma.L., **Trastornos del Lenguaje**, Editores Lexus, 2005, Colombia.
- BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). **Manual del educador infantil**. Volumen 2. McGRAW. Pág. 335
- BORRAS, Lluís. (2002). **Manual del educador de preescolar**. Volumen 3. Parramón Editores. España. Pág. 442.
- FORERO, Martha. (2003). **Desarrollo psicomotriz**. Tomo 1. Rezza Editores. Colombia. Pág. 21.
- MORRISON, George. (2004). **Educación infantil**. 9na. Edición. España. Pág. 302.
- Equipo Editorial, **Lenguaje Didáctica Creativa**; Editorial Cadiex Internacional, 2005, Montevideo Uruguay
- Parra H., **El Poder del Lenguaje** Editorial Ecisa, 2006, Colombia.
- Craig Grace J., **Desarrollo Psicológico**, 6ta. Edición, 1992, México.

WEBGRAFÍA

- <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>
- <http://clubensayos.com/Temas-Variados/EXPRESION-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>
- <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion>
- www.zonapediatrica.com/html/EstimularLenguaje.pdf
- <http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/estimulacion-del-leguaje-Oral-en-infantil-mila-serrano.pdf>
- www.educra.cl/.../06_jardin_desarrollo_lenguaje_Oral_escrito.html

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA.
PERIODO 2013-2014.

Proyecto de tesis previo a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

JULIE PAULINE TRIVIÑO POVEDA

Loja – Ecuador
2014

a. TEMA

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014.

b. PROBLEMÁTICA

La Educación Infantil es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, debido a que se despiertan sus habilidades tanto físicas como psicológicas, su creatividad, aprende a ser autónomo y auténtico; que más adelante le servir para abrirse mundo por sí solo. A través de la historia se ha comprobado la importancia del papel que juegan la Expresión Musical y su funcionalidad en el proceso de aprendizaje, así como en estimular y desarrollar el Lenguaje Oral, pero la mayoría de maestros nos olvidamos de esto y en nuestras actividades diarias no utilizamos éste recurso.

La Expresión Musical ocupa un lugar primordial en la educación infantil, ya que no sólo constituye un importante factor en la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también un medio para calmar las tensiones, por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. La Expresión Musical contiene unos valores educativos esenciales, como la creación de hábitos y actitudes, el desarrollo del Lenguaje Oral, psicomotor, el

aspecto intelectual, socio – afectivo y de crecimiento personal; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para ayudar al niño a crecer y desarrollarse en todos sus aspectos, integralmente.

El Lenguaje Oral es una de las capacidades específicas del ser humano, es la base de la comunicación y de la interacción social, por medio del cual el niño puede expresar sus ideas, deseos y sentimientos a quienes lo rodean, es un factor fundamental en el aprendizaje y desarrollo emocional; por tanto, se siente la necesidad de encarar el tema ante la preocupación de que muchos niños no hablan, o lo hacen con dificultad o en algunos casos son sólo comprendidos por su mamá o su grupo familiar.

Se debe tener en cuenta que la función de la escuela no es solamente la de transmitir conocimientos, sino que se debe realizar búsqueda de nuevas actividades en especial musicales que permitan facilitar el desarrollo del lenguaje oral, la construcción de nuevos conocimientos y retos, que revisten carácter de importancia ya que permiten un mejor desarrollo en el niño.

Haciendo un acercamiento a la realidad, se han detectado en algunos casos ciertas manifestaciones de bajo desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”, por lo que se plantea investigar las posibles causas. A la vez, se ha detectado una escasez de materiales de Expresión Musical en las aulas de los niños y niñas investigados, por lo que es necesario establecer la relación entre estas dos importantes variables con la finalidad de buscar posibles soluciones al problema.

Esto debe permitir al educador que comparte con el niño, realizar una reflexión acerca de la forma personal de trabajar con ellos, identificar su estilo para relacionarse, escoger actividades adecuadas para la enseñanza de la expresión musical, para desarrollar el lenguaje oral, ejercitar su motricidad y estimular a los niños para que favorezcan el progreso de ellos.

Por lo tanto se plantea el siguiente problema: **¿Cómo incide la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja. Periodo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, la Modalidad de Estudios a Distancia; y, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, preocupadas por el desarrollo integral de los seres humanos que sean capaces de transformar la realidad en cualquiera de los ámbitos que se haya elegido para desenvolverse en la vida profesional, con altos niveles de calidad, pertinencia y compromiso por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales, la generación y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos permiten llegar a la solución de los problemas de la realidad; y que mediante la

obtención de un título garantice una práctica profesional de calidad que potencie el desarrollo económico y social.

Como egresada de este prestigioso Centro Educativo el compromiso de dar un aporte importante a la comunidad educativa a través de la investigación del tema propuesto, se resalta la importancia de la Expresión Musical como un recurso para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas del centro educativo.

Es importante investigar el tema de: La Expresión Musical y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, porque es un problema que forma parte de la realidad actual y es necesario conocer las causas y consecuencias para contribuir con soluciones que orienten a las docentes y padres de familia a fortalecer su conocimiento acerca de la Expresión Musical y de qué manera repercute en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Bajo estos precedentes se justifica el tema de investigación toda vez que la expresión musical en la actualidad se ha convertido en una de las características fundamentales del ser humano, en donde los niños tienen la oportunidad de desarrollarse integralmente en cuanto lenguaje oral, que es una de las bases principales para el progreso adecuado del niño.

En lo académico, este proyecto permitirá consolidar los conocimientos teóricos de la investigación científica que se han obtenido durante los estudios cursados; además, se cuenta con los recursos humanos, técnicos, bibliográficos y económicos necesarios para efectuar la investigación, también se tiene la colaboración total del personal académico y administrativo del centro educativo a investigar.

Cabe indicar que este trabajo de investigación está dirigido a las autoridades, docentes, padres de familia y sociedad en general con el afán contribuir al desarrollo integral del niño.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja.

Objetivos Específicos

- ❖ Establecer la utilización de la Expresión Musical en la jornada diaria de trabaja en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica

de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja.
Periodo 2013 – 2014.

- ❖ Evaluar el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la Ciudad de Loja. Periodo 2013 – 2014.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN MUSICAL

- Definición de Expresión Musical.
- Importancia de la Expresión Musical en la Educación Infantil.
- La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño.
- Las dimensiones en la Expresión Musical.
- La Educación Musical en el Primer Grado de Educación Básica.
- Estrategias para la Expresión Musical en las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica.
- Rol del o la Docente. Principios pedagógicos
- Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.
- Orientaciones para favorecer la Expresión Musical.

- La música, el aula y los instrumentos musicales.
- Algunos juegos recomendados para favorecer la Expresión Musical.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

- Definición de Lenguaje Oral
- ¿Cómo surge el Lenguaje Oral? Breve historia
- Importancia del Lenguaje Oral en el desarrollo del niño
- Características del Lenguaje Oral
- Funciones que cumple el Lenguaje Oral
- Etapas y mecanismos de adquisición del Lenguaje Oral
- Porqué estimular el Lenguaje Oral
- El Lenguaje Oral y la Expresión Musical
- Modelo didáctico para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel pre-escolar.
- Pautas para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral
- Modelo estratégico para el desarrollo del Lenguaje Oral.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN MUSICAL

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN MUSICAL.

La expresión musical comunica y trasmite emociones por medio del sonido, despierta y desarrolla las facultades humana, facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras persona. Bernal Vásquez, Julia (2013), Didáctica de la Música. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com>

La expresión música debe ocupar un lugar primordial en la educación infantil. No se concibe en la actualidad que la actividad musical exija más aptitudes especiales, y por ello esté reservada a un número reducido de personas. Está comprobado que la capacidad de percibir, sentir y expresar la música existe en todas las personas en un grado normal, siendo imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly ante la pregunta: ¿cuándo conviene comenzar con la educación musical?, respondió: nueve meses antes del nacimiento.

La Expresión Musical constituye no sólo un importante factor de desarrollo, sino un medio para calmar las tensiones; además, como lenguaje que es, puede expresar sentimientos, impresiones, estados de ánimo.

La expresión musical contiene unos valores educativos, como, por ejemplo, la creación de hábitos y actitudes, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, ayudándole a saber disfrutar y a ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás. BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). MANUAL DEL EDUCADOR INFANTIL. Volumen 2. Pág. 335

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su

sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

Si las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar,

percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO.

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño. Además es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan psicólogos como Davison o Hargreaves, afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la primera infancia la etapa más propicia para su desarrollo. Es entonces cuando los niños establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Además, estas experiencias infantiles tendrán gran importancia para moldear y formar la personalidad. Las experiencias musicales de participación activa

(jugar con la pelotita mientras suena la música, sería pasiva sino participa sólo oye) son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños. La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos. Por ejemplo: las mismas técnicas básicas de atención, desinhibición, concentración, imaginación, creatividad, control motriz, etc., desarrollada en música, son esenciales para el resto de los aprendizajes en las diversas aulas de conocimiento.

Estas experiencias musicales resultan muy sugerentes y divertidas para los niños, ya que están de acuerdo con sus intereses lúdicos y por tanto educan de una manera natural. Manipulando los materiales musicales, accediendo mediante ellos a la organización perceptual y pasando de la imagen auditiva y visual hasta la representación mental y la simbolización, estaremos influyendo en la educación del niño de forma decisiva.

El objetivo de la educación musical será que los niños desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a su pensamiento estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Así, las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niños todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

Posibilidades psicofisiológicas: La música contribuye a:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.
- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas: La música contribuye a:

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad

mental. Wikipedia (2013), Musicoterapia. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>

LAS DIMENSIONES EN LA EXPRESIÓN MUSICAL.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía; así:

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

DIMENSIÓN FILOSÓFICA

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

DIMENSIÓN INTELECTUAL

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

La música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano en las sociedades. Esto ha sucedido desde siempre; y es este carácter de la música, tan plástico y tan generosamente invasivo como la luz del sol, lo que aparentemente la vuelve un asunto complicado y difícil para integrar en un plan de estudios.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del alumno todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes.

La selección de las actividades musicales en el nivel inicial es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y niña, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plástica y la dramática ocupan un lugar primordial en la enseñanza de primer año de educación básica y contribuye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en los niños y niñas.

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos concluir que ese niño o niña es de alguna manera sensible a la música, y la música es valiosa para su educación. DE SALGADO, María (2011) Expresión Musical en el Nivel. Recuperado de <http://clubensayos.com/Temas-Variados/EXPRESION-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>

ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

- Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDS o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.

- Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?
- Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

- ✓ Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿Cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con...?
- ✓ Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.
- ✓ Seleccione clásicos bien conocidos como “El Cascanueces” de Tchaikovsky, “la 5ta Sinfonía” de Beethoven o “Minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.
- ✓ Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

- Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.
- Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales

- ✎ Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- ✎ Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.
- ✎ Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.
- ✎ Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?

- ☞ Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.

- Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.
- Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas, esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.
- Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.

Cantar e Inventar canciones.

- Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
- Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco más alto...).
- Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.
- Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento

- Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.
- Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves - fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar. *. En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.
- Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre

- Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.
- En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.
- Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.
- Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan.

Tocar instrumentos musicales sencillos

- ✓ Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.
- ✓ Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.
- ✓ Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.
- ✓ Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

ROL DEL O LA DOCENTE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

El docente o educador debe ser un verdadero mago de la música, y tiene que tener presentes dos reglas fundamentales:

1. No debe exigirse a los niños un esfuerzo superior a su capacidad mental.
2. No debe ser sistemáticamente enseñado al niño lo que le gusta, sino lo que le conviene.

Es indispensable que el educador establezca un orden en sus actividades, debe trabajar no con trozos de música, sino con la educación basada en la naturaleza del ritmo, del sonido, de la melodía, tiene que descubrir y hacer al niño los elementos sonoros; crear en él el hábito de escuchar, y ello poniendo en juego la atención, el silencio, el respeto.

Cada educador sabrá encontrar el orden más acorde con su temperamento y su forma de trabajar, por una parte y con las necesidades y características del grupo de niños, por otra. BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). MANUAL DEL EDUCADOR INFANTIL. Volumen 2. Pág. 355

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto

se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- ❖ Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.

- ❖ Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- ❖ Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- ❖ Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad.

El docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol del docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

POSIBLES RECURSOS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Los recursos empleados en expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras.

El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones de niños, del folklore, de las contemporáneas, y las que se pueden denominar didácticas.

Las canciones para los más pequeños deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Las melodías tendrán dos o tres sonidos. La forma será: estribillo – estrofa – estribillo.

El desarrollo del niño hace necesario que, antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo. Los instrumentos de percusión corporal, por formar parte del propio cuerpo, son los más asequibles al niño, y se les denomina instrumentos naturales o de percusión corporal, así: pitos, palmas, rodillas y pies.

Se puede emplear también, como instrumentos rudimentarios, objetos del entorno que producen sonidos variados, como piedras, palos, lápices, etc. En el aula también pueden confeccionarse instrumentos caseros, como una caja de cerillas con arena dentro que imita una maraca. BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). MANUAL DEL EDUCADOR INFANTIL. Volumen 2. Pág. 353.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los

sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folclórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho. Los recursos empleados en expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras.

El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones de niños, del folklore, de las contemporáneas, y las que se pueden denominar didácticas.

Las canciones para los más pequeños deben ser con frases muy reiterativas, breves y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Las melodías tendrán dos o tres sonidos. La forma será: estribillo – estrofa – estribillo.

El desarrollo del niño hace necesario que, antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo. Los instrumentos de percusión corporal, por formar parte del propio cuerpo, son los más asequibles al niño, y se les denomina instrumentos naturales o de percusión corporal, así: pitos, palmas, rodillas y pies.

Se puede emplear también, como instrumentos rudimentarios, objetos del entorno que producen sonidos variados, como piedras, palos, lápices, etc. En el aula también pueden confeccionarse instrumentos caseros, como una caja de cerillas con arena dentro que imita una maraca. BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). MANUAL DEL EDUCADOR INFANTIL. Volumen 2. Pág. 353

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en

cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folclórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el

objetivo musical propiamente dicho. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

Como otros recursos nos encontramos con:

- Las canciones: es uno de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño/a, que sea adaptado a la edad de los pequeños/as...

Por ello, ahora veremos qué pasos seguir a la hora de trabajar una canción en Educación Infantil:

1. Como todo aprendizaje, se debe propiciar al máximo un ambiente relajante y motivar la actividad a realizar.
2. Cantar la canción completa.
3. Enseñar frases completas sin cortar la estrofa y sin entonación.
4. Una vez aprendida, se enseña la canción entonada.
5. “Jugar” con la canción, es decir, cantarla fuerte, luego suave, más y menos rápido, etc.
6. Por último, recordarla todos los días para una mejor interiorización.

De esta forma, podremos sacarle el máximo partido a las canciones en poco tiempo y haciendo que los niños disfruten con la música.

- Los instrumentos. El primer instrumento del que disponemos para expresarnos y, quizá el más importante, es el propio cuerpo. Con el cuerpo, los niños disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través de: pitos (chasquidos producidos por los dedos), palmas (golpeando una mano sobre la otra), rodillas (percutir con las manos sobre los muslos, pies (golpeándolo contra el suelo). Además, disponemos instrumentos rudimentarios a los objetos del entorno, instrumentos confeccionados y a los instrumentos clásicos conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión.

- La danza. A través de la danza se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo.

- La audición. Es el segundo paso después de haberse familiarizado con la actividad musical. La música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y

tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas: rápido, lento, alegre.

Una vez visto cuáles son los recursos didácticos disponibles en la expresión musical, a continuación se presenta un cuadro resumiendo algunas actividades, a modo de ejemplo, para trabajar la música con niños y niñas de Educación Infantil: La expresión musical en la etapa de educación. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion>

RELACIONADAS CON:	ACTIVIDADES
- El canto y la voz	Cantar canciones, imitar sonidos, ritmos, onomatopeyas...
- El baile y la dramatización	Bailes de salón, bailes de folklore, dramatizar movimientos de personas y animales...
- La educación instrumental	Tocar instrumentos, acompañar ritmos y silencios...
- El silencio	Permanecer en silencio durante un tiempo, escuchar distintos sonidos y ruidos...
- El ritmo	Marcar el ritmo con instrumentos, con palmadas, golpes con los pies...

ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivir son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir

otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños(as). Por lo general el/la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños/as y docentes, lo que ayuda a que éstos(as) se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

Ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial:

Invite a los niños y niñas a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele

los ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo. A continuación les dirá los niños y niñas que tiene una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella. Canta la canción por estrofa y así los niños y niñas la irán conociendo. Luego invita a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette. Cuide que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y

percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que

refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música "permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada", le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, se considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la motricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creador. MIJARES, Arminda, (2005) Expresión Musical, pág. 6. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

LA MÚSICA, EL AULA Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

En la etapa de educación infantil la música debe ser una vivencia cotidiana y, por lo tanto, será el aula propia del grupo la que debe reunir las condiciones adecuadas para hacer música. En el caso de que el centro disponga de un aula especial para música o danza, también podrá utilizarse para actividades concretas. No obstante, y en términos generales, debemos evitar que todas las

actividades musicales se realicen fuera del aula porque no hemos procurado que ésta posea las condiciones necesarias para “vivir con la música”.

Las condiciones que apuntamos son las siguientes:

- Un ambiente sonoro tranquilo y sin interferencias constantes de sonidos de una intensidad que dificulte la concentración del alumnado;
- Espacio suficiente para que puedan expresarse libremente, con movimiento y desplazamientos, danza, etc.;
- Un espacio o rincón de música donde se disponga de instrumentos musicales, cancioneros y demás útiles de soporte material sonoro para jugar, experimentar y clasificar;
- Disponer de un aparato de reproducción de sonido de un mínimo de calidad, así como de música grabada seleccionada a partir de un criterio de calidad (afinación correcta, emisión de voz y dicción cuidadas, versión musical fiable, buen gusto y naturalidad en la forma de cantar canciones infantiles, etc.)

El maestro pondrá al alcance de los niños objetos y materiales diferentes que produzcan sonidos variados.

Los instrumentos que pueden estar a disposición de los niños en el aula pueden ser:

- ✓ La flauta de pico o recta,
- ✓ El triángulo,

- ✓ El panadero o pandereta, y
- ✓ Los instrumentos propios de la música tanto popular como culta de cada cultura que el mismo maestro considere adecuados para los alumnos.

Es aconsejable que el maestro pueda tocar algún instrumento, por ejemplo, la flauta, guitarra, piano. Esto facilitará, en gran medida, el acompañamiento en melodías y danzas, así como una portación a las actividades específicas de educación para el sonido y el ritmo. BORRAS, Lluís. (2002). MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Volumen 3. España. Pág. 442

ALGUNOS JUEGOS RECOMENDADOS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL.

1. Reconocer elementos según el sonido

Desarrollará la habilidad para percibir en forma correcta los sonidos, las voces, los ruidos. Los niños deberán cerrar sus ojitos mientras la maestra hará sonar diferentes objetos, luego pedirá a cada niño que nombre cada uno de los sonidos emitidos.

2. Identificar voces

En completo silencio se propone escuchar las voces de los niños, cada niño debe decir una frase y los demás deben escuchar con atención sus palabras para entender el mensaje que ese niño quiere transmitir e identificar al niño que dijo el mensaje.

3. Imitar sonidos de instrumentos musicales

Este juego es con el fin de reconocer sonidos. La maestra tocará diferentes sonidos de instrumentos musicales, los niños deberán reconocerlos.

4. Imitar voces de animales

El niño emitirá diferentes voces de animales como aullar, balar, trinar, maullar, piar, cacarear, relinchar, mugir, cantar, arrullar, rugir, etc. FORERO, Martha. (2003). DESARROLLO PSICOMOTRIZ. Tomo 1. Colombia. Pág. 21

Actividades enriquecedoras para niños de 5 años.

- **Un viaje musical:** primero situamos a todos los niños y niñas en sus sillas dispuestas en filas simulando las de un avión. En la clase se preparará una presentación en power point con un proyector con el mapa del mundo. Para motivarlos, se comenzará diciendo: <<*Bienvenidos a bordo del avión "Baby Nostrum", sentaos en vuestros asientos y abrocharos los cinturones que vuelo está a punto de comenzar.*>> El power point mostrará un país y se dedicaba ese día a aprender todo sobre ese lugar.

Con esta actividad se trabaja la música de diferentes países (por ejemplo: España, Francia, Rusia, Japón, Argentina, África...) durante el tiempo que se considere oportuno, escuchando las canciones y nanas, bailando, hablando sobre la cultura de ese país así como de las costumbres y gastronomía, la vestimenta... Esta actividad también se puede realizar con las diferentes provincias del Ecuador, viendo así el folklore popular correspondiente a cada una de ellas.

- **Los animalitos del bosque:** para esta actividad se debe adecuar el aula de tal forma que se disponga del espacio necesario para que los alumnos se muevan libre y cómodamente.

Se hacen dos grupos: primero uno serán los árboles y el otro grupo serán los animalitos del bosque y luego, los árboles serán animales y viceversa. Cada grupo deberá de imitar con movimientos, sonidos y gestos según le haya tocado ser árbol o animal. La actividad consiste en:

- Cuando suene el *bombo* representa la noche y los árboles se mueven. Mientras, la familia de animales permanece durmiendo en su guarida.
- Cuando suene el *triángulo* es que está amaneciendo, los árboles se detienen y los animalitos se van despertando.
- Cuando suene *caja china* los animalitos salen de paseo por el bosque y miran a los árboles, la naturaleza,...
- Cuando suene el *platillo* es como si fuera un relámpago y empieza a llover, entonces los animalitos se van corriendo a su casa.
- Cuando llegan los animalitos a sus casas, vuelve a sonar el bombo y ya es de noche. Los árboles salen, se mueven,... y así cada vez. La expresión musical en la etapa de educación. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion/>

CAPITULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN DE LENGUAJE ORAL

Una de las formas de comunicación que más usan las personas, es el lenguaje oral. Este se ha constituido con el pasar de los años en fundamento de la construcción de nuestra lengua, ya que a través de generaciones y generaciones, se ha repetido y se han expresado historias, palabras que responden a un sentir colectivo, avalado por la propia comunidad como real.

El lenguaje Oral es una de las capacidades específicas del ser humano, el lenguaje que utiliza el adulto va a servir a regular el comportamiento del niño, transmitir conocimientos y afectos; el niño lo irá adquiriendo progresivamente, y le va a servir de instrumento para regular su propia acción y comunicarse con otros. Mendoza Fillola Antonio (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Prentice Hall.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que

jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL? BREVE HISTORIA

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años. Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.

“A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:

- ✓ La capacidad de hablar de los humanos esta genéticamente determinada.
- ✓ La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.

Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:

- Aporta la idea de que para el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general.
- Para que el niño pueda utilizar el lenguaje oral es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje oral son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje oral es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y

escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y niñas llegan a la escuela con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca de los otros etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL

La función más importante del lenguaje oral es la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas.... pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante. Así mismo es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización.

“Por medio del lenguaje, el niño o niña empieza a organizar sus pensamientos y así mismo sus sentimientos y, de esta manera, a expresar sus emociones. El lenguaje oral no es aprendido por el niño o niña sólo por imitación, pues por su propia iniciativa intentan buscar términos que se acomoden a lo que desean comunicar.” Enciclopedia para la Educación Preescolar. Desarrollo de las Inteligencias TOMO III. Pág. 429.

ETAPAS Y MECANISMOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño son:

Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- ❖ Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- ❖ Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- ❖ Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- ❖ Función articuladora: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tono más agudo.
- Se cuida la pronunciación.

- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades. El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.

Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

- ETAPA PRELINGÜÍSTICA (PRIMER AÑO)

Desde hace ya algún tiempo se sabe que los bebés cuando nacen no son sordos ni ciegos, sino que genéticamente están dotados con una serie de mecanismos que les permiten responder a sus iguales.

El niño responde a sonidos de elevada intensidad o a la música ya en el vientre de la madre. El oído al igual que otros sentidos funciona desde el nacimiento. Es el sonido de la voz humana el que más atrae su atención, en general las femeninas, y en particular la de la madre.

El grito o llanto que acompaña al niño en su llegada al mundo es la primera señal comunicativa, nos indica que algo le sucede, que percibe sensaciones diferentes a las que había sentido hasta entonces (siente frío, respira por primera vez, siente angustia....)

Los recién nacidos no sólo manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, sino también a través de lo que se ha llamado “imitación neonatal” que consiste en:

- a) Actividades visuales en las que el niño sigue con la mirada al adulto esperando un acercamiento.
- b) Actividades motoras, donde el niño mueve los brazos y piernas, abre y cierra la boca, saca la lengua
- c) Actividades mímicas y de expresión facial entre las que destaca la sonrisa.

Coincidiendo con los primeros gritos la relación particular que se establece entre adulto y niño constituye un marco para la aparición de una conducta pre lingüística a través de los movimientos y sonidos de succión que preceden a la

nutrición. Se trata de movimientos de labios que van poniendo en acción los órganos necesarios para la articulación.

Desde el nacimiento el niño emite unas vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el hambre, el dolor, el placer,... A partir del segundo mes el niño es capaz de emitir sonidos que normalmente son vocales, estamos ante los arrullos.

Hacia los 6 meses estos sonidos vocálicos se combinan entre sí y con otros consonánticos son balbuceos, gorjeos o lalación, que carecen de significado. Los sonidos emitidos se van “seleccionando” y se asimilarán y fijarán los empleados en su entorno.

El balbuceo es congénito puesto que balbucean incluso los niños sordos produciéndoles placer, no obstante, los niños de audición normal lo realizan de forma más intensa ya que al escucharse se refuerzan.

Progresivamente el balbuceo alcanza forma de actividad intencional y en respuesta a la voz del adulto, en situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o preparleta, en la que aparecen emisiones articuladas intencionalmente como respuesta e imitando las entonaciones que escucha en los adultos.

En el desarrollo del niño se produce un momento en el que los juegos adulto-niños cobran especial relevancia, son los formatos. En ellos se pueden producir las siguientes interacciones:

- ◆ Atención conjunta es el intento por parte del adulto o del niño de atraer la atención del otro hacia un objeto o actividad.
- ◆ De acción conjunta o interacción con el objeto es la actividad del adulto y el niño sobre y con un objeto externo a ambos. Los juegos consisten en sacar y meter, construir y tirar, dar y tomar....
- ◆ Interacciones sociales son saludos, despedidas.... rituales en los que se hace participar al niño desde muy pronto.

Hacia el año de vida el niño tiene una intención comunicativa y lo podemos comprobar con los siguientes indicadores:

- Alternancia de miradas entre el objeto y la persona adulta que está pendiente de él/ella.
- Intensificación, acción o sustitución de señales hasta alcanzar lo que pretende.
- Cambios en las señales con objeto de alcanzar aquello que desea.
- **ETAPA LINGÜÍSTICA: 2º AÑO: DEL GESTO A LA PALABRA**

Al final de la conducta ecológica, el niño muestra su apertura al mundo con la comprensión pasiva, esta es creciente y los padres la facilitan al dirigirse a el/ella constantemente.

El paso de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje es lento pero firme y cada adquisición es irreversible. Las primeras unidades dotadas de sentido son monosílabas, que dan comienzo a una etapa de “palabra-sílaba” o “monosílabo intencional”.

Aparece a continuación las secuencias generalmente de dos sílabas iguales que el adulto suele reconocer como palabras. No se trata de ningún descubrimiento porque existe continuidad en todas las fases. Generalmente el niño emite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, este las refuerza y las repite, al reforzarlas generalmente con signos de alegría el niño tiende a repertirlas cada vez más.

A estas palabras aisladas se les ha llamado holofrases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono (similar al de una pregunta, descripción...) y contienen un mensaje, una intención (pedir, rechazar, negar....) mucho más rico y complicado que el significado de la palabra en sí y que solo puede interpretarse en un contexto concreto.

Una ventaja clara de las palabras respecto a los gestos es que estos suelen depender de la presencia visible del objeto al que se refieren y las palabras permiten referirse a objetos ausentes.

- ETAPA DE LAS DOS PALABRAS

A esta etapa a veces se le llama también del “habla telegráfica”

La palabra-frase evoluciona a partir de los 18 meses, aunque las diferencias individuales suelen ser muy grandes entre los niños, dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos.

Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, ya que los adultos nunca hablan así, ni se producen al azar, sino que están organizadas con una gramática infantil que es bastante diferente a la de los adultos, son creaciones originales de los niños.

Resulta imposible reconstruir el significado de estas “frases” sin saber el momento y lugar donde se han producido.

Las palabras que se emplean son nombres, verbos, adjetivos y sus combinaciones.

-N + N -N + V -V + N -N + A

- DESARROLLO A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa:

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Aparecen las sobrerregulaciones o hiperregulaciones y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas:

- Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.
- Desarrollo del lenguaje después de los cinco años.
- Hacía los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras... Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje

El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos, con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación.

Deberíamos concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos.

“El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos establecer un calendario común para todos los niños ya que cada uno tiene su propio ritmo.” Recuperado de cprcalat.educa.aragon.es/_lenguaje_oral.htm

PORQUÉ ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL

La importancia de trabajar la estimulación del lenguaje oral se justifica por:

- El doble carácter del lenguaje: como comunicación y como representación mental y estructurador del pensamiento.
- La importancia que en educación infantil tiene la prevención y la detección temprana de problemas.
- El carácter compensador de esta etapa educativa. El input lingüístico es el conjunto de experiencias lingüísticas que el niño recibe de su entorno social

inmediato e implica diferentes estilos y modos de uso del lenguaje. Al respecto, recordaremos a Bernstein y su distinción entre código elaborado y código restringido. Las investigaciones de este autor trataban sobre el lenguaje como mecanismo de transmisión sociocultural. Con sus estudios comparativos entre niños cuyas familias utilizaban un vocabulario restringido, sintaxis simple y dificultades para el manejo verbal y otros cuyos padres poseían un lenguaje más elaborado y rico, explicó el fracaso académico que sistemáticamente padece el alumnado proveniente de los grupos sociales más desfavorecidos. Como la escuela utiliza y exige un lenguaje elaborado, los niños con pocos recursos lingüísticos suelen encontrar una dificultad adicional que les entorpece e incluso, a veces, impide otros logros académicos. Este estudio nos permite acercarnos a la necesidad de la estimulación del lenguaje y las dificultades tanto por la cantidad, variedad y de otro tipo de circunstancias que se presentan en entornos sociales desfavorables pero que cada vez son más comunes en nuestra realidad social.

Otras investigaciones han descubierto que el lenguaje, en su capacidad de organizar la experiencia individual y social, aportar los criterios de espacio y tiempo y permitir una rápida recuperación y transmisión de información, contenidos y afectos, permite unificar diversas funciones básicas tales como la atención, la discriminación, la memoria y otras, en situaciones de conversación, descripción o relatos orales, tan típicas y naturales al interactuar con niños.

El trabajo del lenguaje oral de forma sistemática favorecerá la conciencia lingüística y, con ello, se establecen las bases de un buen aprendizaje de la lectura. Los problemas lectores que pueden aparecer más adelante se deben en muchos casos a un bajo nivel en la madurez lingüística.

Se deben ofrecer oportunidades enriquecedoras que se dan a través del intercambio comunicativo en actividades que el niño realiza a partir del lenguaje, poniéndolo "en situaciones de uso de la lengua". Un afianzamiento de la oralidad, tantas veces olvidada desde lo familiar, (ya no se enseña de abuelos a nietos y de padres a hijos, historias, cantos, coplas, juegos, trabalenguas, pequeños versos etc.) La lengua, que es la materia prima de la escritura, es escasa hasta en lo coloquial, y ello es lo más que notamos en nuestros niños, esta falta parece ser no solo en nuestra comunidad, sino que se presenta como un mal global, nuestros niños miran y escuchan la TV (no hablan con ella), y sus padres luchan para lograr la subsistencia y mantener sus trabajos de mucha carga horaria, o están ocupados en conseguir uno, con una carga horaria similar.

Por todo lo expuesto, podemos concluir que la estimulación del lenguaje oral es el objetivo fundamental en cualquier actividad que se realice en la educación infantil.

ESTIMULANDO EL LENGUAJE

- ☺ Creando situaciones grupales de conversación sobre las experiencias propias de los niños.
- ☺ Permitiendo que estas conversaciones se caractericen por su espontaneidad y flexibilidad.
- ☺ Sería beneficioso colocar más cerca a los niños más inhibidos y con atención dispersa.
- ☺ Los ayuda más si nos tomamos el tiempo para escucharlos, evitando hablar demasiado y preguntar constantemente.
- ☺ Es más enriquecedor partir de las propias expresiones espontáneas de los niños recogiendo, luego, parte del enunciado infantil ampliándolo o cambiándolo de alguna manera para ofrecerles modelos de lenguaje rico y correcto.
- ☺ Se benefician más cuando los temas de conversación son diversos, cuando se respetan los turnos de habla y cuando se produce un intercambio comunicativo no solo con las docentes sino también con los otros niños.

“La mayor ayuda es proporcionarles numerosas situaciones de diálogo e insistiendo que la familia haga lo mismo en casa”

Recordemos que:

Los niños con dificultades en el lenguaje si no presentan alteraciones importantes en la conducta social, son niños que pasan fácilmente desapercibidos, pudiendo dejar pasar meses y años de especial importancia

para su evolución si no nos preocupamos de estos niños tranquilos, tímidos, que no llaman la atención.

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

¿Sabes cómo podéis ayudarme a hablar mejor?

- Hacete un tiempito para conversar conmigo y déjame participar en otras
- Conversaciones. Necesito que prestes atención a lo que digo.
- Háblame lentamente sin apurarte.
- Enséñame nuevas palabras mientras ponemos la mesa, hacemos los mandados, tendemos o
- Doblamos la ropa, miramos la tele o en un paseíto.
- Ayúdame a crecer enseñándome a comer, vestirme y bañarme solito/a.
- Jugué conmigo a la casita, al vendedor, a la maestra, al taller mecánico, a la estación de
- Servicio, a la carrera de autitos o a la pelota.
- Me gusta mucho que me cuentes cuentitos cortos.
- Cuando miro la tele, hablemos de lo que vemos, fijate si estoy entendiendo.
- Haceme preguntas pero dame tiempo para responder, no te apures no respondas por mí.
- En lugar de corregirme si digo mal una palabra, repetírmela vos de manera correcta, y
- Además podés agregar más información. Ejemplo:
- Niño: “La tasa es blanca”

- Nosotros: “Si, la casa es blanca y *grande*”
- Felicítame y alientame en las pequeñas cosas que puedo hacer (por ejemplo: un dibujo, una
- Nueva palabra, u otras, eso me va a dar ganas de hacer las cosas cada vez mejor.

Lo que no me ayuda es

- que te enojas cuando algo me sale mal.
- que me digas todo el tiempo que pronuncio mal las palabras.
- exigirme que hable bien, poniéndome nervioso o avergonzándome en público.
- compararme con la manera de hablar de otros chicos.

EL LENGUAJE ORAL Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

La música es un lenguaje universal de expresión, el lenguaje oral vivifica y da sentido a la expresión de sentimientos en los niños preescolares, es un instrumento de vivencia y de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral. Se inicia con el desarrollo auditivo para estimular el lenguaje oral y la expresión musical es una herramienta excelente.

MODELO DIDÁCTICO PARA ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Demasiado simple resultaba para los primeros hombres que quisieron aventurarse a descubrir el cómo del conocimiento; esto es, cómo el hombre

conoce, qué estructuras mentales, físicas, afectivas y sociales son las que se ponen en marcha para que se adquiriera un conocimiento.

Todo parecía indicar que el conocer se debía más que a un proceso interno que a pautas de conducta. Skinner afirmaba que el conocimiento era una suerte de ensayos hasta que se establecía un sistema de estímulo-respuesta; a cada estímulo debería obedecer una respuesta, la conducta era la suma de estímulos y respuestas seriadas.

Con estas afirmaciones se olvidaban, primero, de la singularidad de cada persona y, segundo, que a partir de esta singularidad el proceso de aprender es distinto en todos los seres humanos. Con la llegada de Piaget a la psicología y la pedagogía entran en crisis estas ideas, sobre todo cuando Piaget enuncia los estadios de crecimiento y los explica de acuerdo al nivel cognitivo que se maneja en cada etapa.

La importancia de Piaget para la educación inicial es que la gran mayoría de sus estudios los hizo con niños de estas edades y, sobre todo, con sus hijos.

Volviendo a la idea inicial, que es el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel preescolar, la gran mayoría de las personas están equivocadas al pensar que porque un niño aprenda a leer y escribir en el jardín de niños va a ser más inteligente o aventajara los de su edad; es una de las ideas más erróneas para el concepto de aprendizaje manejado por la psicogenética de Piaget. Se afirma, entonces, que el jardín de niños debe sólo propiciar actividades que pongan al

niño en contacto con la lecto-escritura, puesto que en su desarrollo el niño descubrirá el lenguaje escrito y, a partir de su madurez, le tomará importancia.

PAUTAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

A partir de los aspectos a favorecer y los procesos alternos que deben llevarse a cabo para propiciar el acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito, deben establecerse pautas mínimas o generales para lograr este objetivo:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él)
- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.
- La organización del trabajo en el jardín de niño debe favorecer la función simbólica del niño al planear actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos.

MODELO ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

El modelo metodológico a seguir para el desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares cuenta con tres partes esencial a partir de las cuales surgirán las acciones que la educadora puede llevar a cabo para la consecución de este fin.

1.1.1 • Se analizan a continuación las partes del modelo:

Acción Directa: Como se mencionó anteriormente, el niño para su aprendizaje debe partir de experiencias propias, nadie puede vivir por él lo que tiene que vivir y aprender, dentro de la acción directa se contemplan las actividades y los acercamientos con objetos y personas de las que el niño sacará una experiencia que le será útil en su proceso de desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Comunicación Oral: Como parte de las experiencias del niño con los objetos y personas, se debe otorgar un tiempo suficiente para que éste exprese sus experiencias y conocimientos que adquirió al entablar una relación de sujeto cognoscente y objeto conocido. De acuerdo con ello, el niño debe aprender a expresarse logrando con ello que mejore día a día su expresión oral, tanto gramática como sintácticamente.

Comunicación Escrita: Cabe aclarar que cuando hablamos de que los niños "escriban", no es propiamente un texto que diga algo en la lógica del adulto, el niño hará sus producciones a partir del nivel de desarrollo que tenga en ese momento y deben ser respetadas. Al acercar al niño con el lenguaje escrito, éste tendrá para él un significado de comunicación y, por tanto, buscará acercamientos con el mismo comprendiendo con el paso del tiempo y la maduración necesaria que la lengua escrita es un importante instrumento de comunicación, tanto social como interna o personal.

Por otra parte -como se observa- existen dos pequeñas anotaciones al margen de las partes del modelo metodológico. La superior nos indica que las producciones escritas de los niños tendrán para ellos un contenido significativo de acuerdo a las experiencias vividas durante la mañana de trabajo. En la parte inferior nos indica que el lenguaje escrito en las producciones de los niños será como hablar o expresarse tanto como función personal como social (esto es al interior y exterior del propio niño).

Dentro de los tres ejes del modelo metodológico, la educadora debe propiciar en los niños algunos aspectos, los cuales se enuncian a continuación:

Eje de Acción Directa: Propiciar el desarrollo físico e intelectual del niño; alentar en cada niño el desarrollo de un concepto de identidad positiva y crecimiento individual; propiciar el desarrollo de la cooperación y la autonomía.

Eje de Comunicación Oral: Propiciar que la expresión oral sea cada vez más completa; lograr que cada niño exprese sentimientos y preferencias a través del lenguaje oral; propiciar el avance de cada niño en el análisis del lenguaje oral.

Eje de Comunicación Escrita: Alentar la participación de los niños en actos de lectura y escritura por parte de los adultos. Propiciar que los niños dicten con sus propias palabras mensajes que se escriban para él y después se lean, ya sea sólo a él o al grupo en general. Se propiciará el descubrimiento de la

función y las características de la lengua escrita como instrumento importante de la comunicación social.

Analizado el modelo metodológico, pasemos ahora al análisis de manera más directa de la lengua escrita como objeto de conocimiento.

f. METODOLOGÍA

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizarán los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO. Es un proceder estructurado mediante el cual se aspira a encontrar respuestas a problemas específicos. Este método se utilizará en la elaboración del tema, problemática y marco teórico, teniendo como sustento conocimientos previos; y como es lógico en todo el desarrollo de la investigación.

MÉTODO DEDUCTIVO. Pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo, cuando las premisas de partida están constituidas por axiomas, es decir, proposiciones no demostrables, o hipotéticos-deductivo, si las premisas de partida son hipótesis contrastables. Éste método se utilizará en la

elaboración de las técnicas e instrumentos, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que contribuirá a la estructuración y desarrollo del trabajo investigativo que se propone.

MÉTODO INDUCTIVO. Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la investigación de leyes científicas, y las demostraciones. Se utilizará en la elaboración de la problemática el mismo que permitirá descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DESCRIPTIVO. Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, Este método se utilizará como apoyo para el sondeo, observación de los hechos, fenómenos y causas del problema que se investigará, así como para la recolección de datos en la cual se describirá aspectos fundamentales de la investigación y así obtener los resultados y las conclusiones finales.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la realización del presente trabajo investigativo, como técnicas de recolección de datos se empleará los siguientes instrumentos:

LA ENCUESTA: Se aplicará a las maestras del Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja, para establecer la utilización de la Expresión Musical en la Jornada diaria de trabajo..

TEST DE ZIMMERMAN: El cual se lo realizará a las niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi” de la ciudad de Loja, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estará conformada por un total de 84 niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”, un total de 3 docentes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI”				
PARALELOS	MAESTRAS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
“A”	1	11	12	23
“B”	1	11	12	23
“C”	1	12	11	23
“D”	1	10	13	23
Total:	4	44	48	92

Fuente: Registro de matrículas de la Institución Educativa “Antonio Peña Celi”
Elaboración: Julie Pauline Triviño

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2 0 1 3																2 0 1 5																															
	OCT-NOV				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JUL-AGO				SEP-OCT				NOV-DIC				ENE-FEB			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Selección del tema.																																																
Presentación y aprobación del tema.																																																
Elaboración del proyecto.																																																
Presentación y aprobación del proyecto.																																																
Investigación de campo.																																																
Elaboración del Informe Final																																																
Redacción final del informe.																																																
Estudio privado y calificación																																																
Defensa y sustentación pública.																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

DETALLE	COSTO
Bibliografía	85,00
Servicio de internet	50,00
Material de escritorio	90,00
Copias	55,00
Texto borrador	40,00
Texto definitivo de la tesis	50,00
Empastados y anillados	150,00
Impresiones	150,00
Movilización y hospedaje	200,00
Imprevistos	300,00
TOTAL	1170,00

FINANCIAMIENTO

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri Ma.L., **Trastornos del Lenguaje**, Editores Lexus, 2005, Colombia.
- BARTOLOMÉ CUEVAS, Rocío. (1997). **Manual del educador infantil**. Volumen 2. McGRAW. Pág. 335
- BORRAS, Lluís. (2002). **Manual del educador de preescolar**. Volumen 3. Parramón Editores. España. Pág. 442.
- FORERO, Martha. (2003). **Desarrollo psicomotriz**. Tomo 1. Rezza Editores. Colombia. Pág. 21.
- MORRISON, George. (2004). **Educación infantil**. 9na. Edición. España. Pág. 302.
- Equipo Editorial, **Lenguaje Didáctica Creativa**; Editorial Cadiex Internacional, 2005, Montevideo Uruguay
- Parra H., **El Poder del Lenguaje** Editorial Ecisa, 2006, Colombia.
- Craig Grace J., **Desarrollo Psicológico**, 6ta. Edición, 1992, México.

WEBGRAFÍA

- <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>
- <http://clubensayos.com/Temas-Variados/EXPRESION-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>
- <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion>
- www.zonapediatrica.com/html/EstimularLenguaje.pdf
- <http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/estimulacion-del-leguaje-Oral-en-infantil-mila-serrano.pdf>
- www.educrea.cl/.../06_jardin_desarrollo_lenguaje_Oral_escrito.html

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1. Seleccione con una x ¿Qué entiende por Expresión Musical?

- a. La Expresión Musical es aquella que comunica y transmite emociones por medio del sonido, facilita las relaciones entre las personas en el ámbito de la comunicación. ()
- b. La Expresión Musical es toda organización de sonidos que resulta agradable al oído, incluye tres componentes: melodía, armonía y ritmo. ()
- c. La Expresión Musical constituye un importante factor en el desarrollo, además es un medio para calmar tensiones y expresar sentimiento, impresiones y estados de ánimo. ()

2. ¿Realiza actividades de Expresión Musical en su jornada diaria de trabajo?

Si ()

No ()

3. ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene la Expresión Musical?

Una vez a la semana ()

Tres veces a la semana ()

Todos los días ()

4. ¿Considera usted que la Expresión Musical contribuye al Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

Si ()

No ()

5. ¿Qué actividades de Expresión Musical utiliza en la jornada diaria de trabajo?

Canto ()

Danza ()

Instrumentos ()

Otros ()

6. ¿Qué áreas cree usted desarrolla la Expresión Musical?

Área del Lenguaje ()

Área Cognitiva ()

Área Socio – afectiva ()

Área Motriz ()

7. ¿Qué recursos utiliza usted para desarrollar la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

Instrumentos musicales ()

Grabadora ()

Videos ()

8. ¿Qué elementos cree usted desarrolla la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

Canto ()

Baile ()

Entonación ()

Gusto por escuchar todo tipo de música ()

Ritmo ()

9. ¿Realiza usted instrumentos musicales con materiales reciclables para el rincón de música?

Si ()

No ()

10. ¿Qué juegos realiza para favorecer la Expresión Musical en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica?

Reconocer elementos según el sonido ()

Identificar voces ()

Imitar sonidos de instrumentos musicales ()

Imitar voces de animales ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TEST DE ZIMMERMAN, APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO PEÑA CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, CON LA FINALIDAD DE VALORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

INTRODUCCIÓN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños de 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva, comprende: la presentación en nombre, verbos sencillos, láminas de figuras y papel lija con el propósito de que los niños responden verbalmente la presentación de estos artículos.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en longitud y el niño debe repetir con sus propias palabras la oración hecha por el investigador.

¿PARA QUE SIRVE?

Sirve para medir la comprensión auditiva, habilidades lingüísticas y de articulación, a través de la prueba de identificación de dibujos, cubos, partes del cuerpo, repetición de dígitos y realización gestual, es de aplicación individual en edades de 1 años 6 meses a 7 años.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica.

Tanto el área de la comprensión auditiva como la de la expresión verbal consta de 10 ítems, cada uno tiene 4 puntos o cuestiones para resolver y que están enumeradas.

El primer ítem evalúa desde 1 año 6 meses a partir de esa edad y de allí hasta los tres años, cada ítem tiene un equivalente de 6 meses a partir de los cinco años cada ítem tiene un equivalente de 12 meses.

Lo que comprende 1 año 6 meses hasta los 5 años, cada cuestión del ítem vale mes y medio y a partir de los 5 años cada punto del ítem tiene un valor de tres meses.

Cada ítem debe ser administrado una sola vez, completamente al iniciar la evolución, si el niño pasa exitosamente se encontrará con lo siguiente:

Si hay una respuesta negativa dentro de las cuatro variables igualmente se para al otro ítem mientras hay respuestas positivas en cada edad se sigue tomando hasta que el examinado acuse respuestas negativas en un ítem, en tal caso se suspende la prueba de no ocurrir esto la prueba se sigue tomando.

El Test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que la examinadora de una información amplia del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación la examinadora deberá estar familiarizada, con la instrucción del test, así como el método de calificación.
3. La validez de los resultados durante el ejercicio de la prueba la examinadora debe leer las instrucciones.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber mejorar el interés y la atención estrecha con los niños.

TIEMPO

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable dar un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay

que sentirse con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del Test o prueba.

CALIFICACIÓN

La aplicación de la prueba se la puede realizar de dos formas:

En la clasificación de las dos áreas, la comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada sección, la que se encuentra en la hoja de respuestas y esta se obtiene según el número de ítems pasando con buen éxito para asegurar un resultado positivo con un número de ítems, igualmente la hoja de respuestas trae en la izquierda un número por cuestión que significa la cantidad por dificultades mínimas que deben estar resultas por el examinado para darle el positivo o el negativo o la variable de cada ítem, una vez terminada la evaluación se suman los positivos tanto de comprensión auditiva y de habilidad verbal y se dividen para dos obteniendo así la edad del niño y para la edad mental se dividen los meses.

Para calificar al niño examinado se sumaran los puntos alcanzados de todos y cada uno de los ítems bien contados, con la única finalidad de obtener 80 puntos que equivale al 100% correspondiente a un diagnóstico de excelente, al obtener un puntaje de cuarenta puntos equivale 50% correspondiente a un diagnóstico normal y por último al obtener veinte puntos el cual equivale al 25% y su diagnóstico de bajo.

La puntuación posible para cada ítem será de 3 puntos.

Por cada respuesta incorrecta, se sustraerá un punto de la puntuación total. Con la finalidad de dar resultados notables en la calificación del test de Zimmerman se multiplicara el número de ítems que es 80 por calificación de tres puntos dándonos el resultado de 240 puntos correspondientes al 100% de totalidades.

ÍTEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNOSTICO
50 – 80	100%	3	Excelente
30 – 40	50%	2	Normal
10 – 20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN

El propósito de la selección de test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje pre-escolar y quienes necesitan de mayor evolución. Este test es usado con propósito de diagnosticar no solamente una calificación descendente, sino también para determinar correctamente la base fundamental que la medición del lenguaje. La repetición de la captación de oraciones en el Test en donde consta la comprensión y diferencia entre auditivas y verbales.

Ocasionalmente un niño puede tener mayor incremento en repetición de oraciones pero pobre en comprensión, esto es una indicación de

comportamiento de repetición el cual es usualmente encontrado en niños de desórdenes fuertes, algunas emocionales, en los niños que durante la realización de la prueba no responde por ansiedad, cansancio, distracción.

COMPRENSIÓN AUDITIVA

5 AÑOS

Material

Procedimientos:

¿Cuál es mano derecha?

Nota 2

Material

Tambor, las manos, etc.

Procedimientos:

Haga lo que yo (se golpea 2, 3, 4 veces)

Nota 2

Material

Lamina No. 14

Procedimientos:

- a) ¿Cuál pesa más?
(Pájaro – vaca)
(Cama – silla)
(Hoja – candado)
(Carro – camión)
(Zapato – Bota)

Nota 4

Material

Tóquese

Procedimientos:

- a. La cabeza

- b. El brazo
- c. La rodilla
- d. La pierna
- e. La ceja
- f. El pie
- g. La barriga
- h. El cuello
- i. Los dedos
- j. La espalda

Nota 4

Articulación

El niño puede pronunciar por imitación, los fonemas siguientes:

- a. /p/
- b. /b/
- c. /m/
- d. /n/
- e. /las vocales/

5 AÑOS

Material

Monedas: diez centavos, cinco centavos y un centavo

Procedimientos:

- a) ¿Cómo se llama esto?
- b) ¿Qué es esto?

Nota 3

Material

Procedimientos:

¿Cuántos animales conoce usted?
Dígame todos los que conoce

Nota 6

Material

Lo mismo que el número tres de 4 años, seis meses

Procedimientos:

Nota 1

Articulación

El niño puede pronunciar por imitación los fonemas siguientes:

/ch/

/ñ/

//

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre:..... Edad:..... Fecha:.....
Fecha de nacimiento:..... Examinador:.....

5 AÑOS

- | | |
|---|--|
| ()..... 1 comprende el concepto de derecho | ()..... 1 conoce monedas |
| ()..... 2 imita ritmos | ()..... 2 nombra animales |
| ()..... 3 distingue diferencias | ()..... 3 comprende los sentidos |
| ()..... 4 reconoce las partes del cuerpo | ()..... 4 articulación:
ch.....ñ.....l |

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	vii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
TÍTULO.....	01
RESUMEN.....	02
SUMMARY.....	03
INTRODUCCIÓN.....	04
REVISIÓN DE LITERATURA.....	07
MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
RESULTADOS.....	38
DISCUSIÓN.....	59
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	67
TEMA.....	68
PROBLEMÁTICA.....	68

JUSTIFICACIÓN.....	70
OBJETIVOS.....	72
ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.....	73
LA EXPRESIÓN MUSICAL	75
Definición de expresión musical.....	75
Importancia de la expresión musical en la educación infantil	76
La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño	80
Las dimensiones en la expresión musical	83
La educación musical en el primer grado de educación básica	85
Estrategias para la expresión musical en las niñas y niños de primer grado de educación básica	86
Rol del o la docente. Principios pedagógicos	92
Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales .	94
Orientaciones para favorecer la expresión musical	102
La música, el aula y los instrumentos musicales	104
Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical.....	109
EL LENGUAJE ORAL.....	112
Definición de Lenguaje Oral.....	112
¿Cómo surge el Lenguaje Oral? Breve historia	113
Importancia del Lenguaje Oral en el desarrollo del niño.....	114
Características del Lenguaje Oral	115
Funciones que cumple el Lenguaje Oral	116
Etapas y mecanismos de adquisición del Lenguaje Oral	117
Porqué estimular el Lenguaje Oral	125

El Lenguaje Oral y la Expresión Musical	128
Modelo didáctico para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel pre-escolar.....	130
Pautas para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral.....	132
Modelo estratégico para el desarrollo del Lenguaje Oral	132
METODOLOGÍA.....	135
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	138
RECURSOS Y PRESUPUESTO	139
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	142
ÍNDICE.....	155