UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROMAEDI

TÍTULO

"LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS".

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA

Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo.

DIRECTORA

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. RITA ELIZABETH TORRES VALDIVIESO

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado , revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Magister en Educación Infantil titulada: "**LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**", de la autoría de la Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo .En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, por lo tanto autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja,06 de agosto del 2015

Mg Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

DIRECTORA DE TESIS

ii

AUTORÍA

Yo Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

Firma:

Cédula: 1103163869

Fecha: Loja 06 de agosto del 2015

iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo, declaro ser la autora de la tesis titulada "**LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**". Como requisito para la obtención del grado de Magister en Educación Infantil, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI. En las redes de Información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja el 06 de agosto del dos mil quince, firma la autora.

Firma: .....

Autora: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

Cédula: 1103163869

Dirección: Av. Eduardo Kigman

Correo electrónico: pauliesparza@hotmail.com

Teléfono: 2710378

Celular: 0990576446

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Mg. Sc .Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Tribunal de Grado:

Presidenta: Lic. Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero

Primer Vocal: Lic. Mg. Sc. Zoila Gladys Merino Armijos

Segunda Vocal: Lic. Mg. Sc. Sonia María del Carmen Castillo Costa.

AGRADECIMIENTO

Al término de este proceso de formación académica- profesional, expreso mi eterno agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, El Arte y la Comunicación, al Nivel de Postgrado, Programa de Maestría en Educación Infantil, PROMAEDI.

A la Directora de Tesis Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso por su acertada orientación en el desarrollo del proceso investigativo.

Expreso además mi profundo agradecimiento a las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha, por su colaboración en el presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo intelectual con mucho amor y cariño a mis hijos, Karen Paulina y Darwin Ramiro, a mi madre, a mis hermanos quienes aportaron positivamente a lo largo de mi formación académica dándome su apoyo permanente para que siga adelante en mi superación profesional.

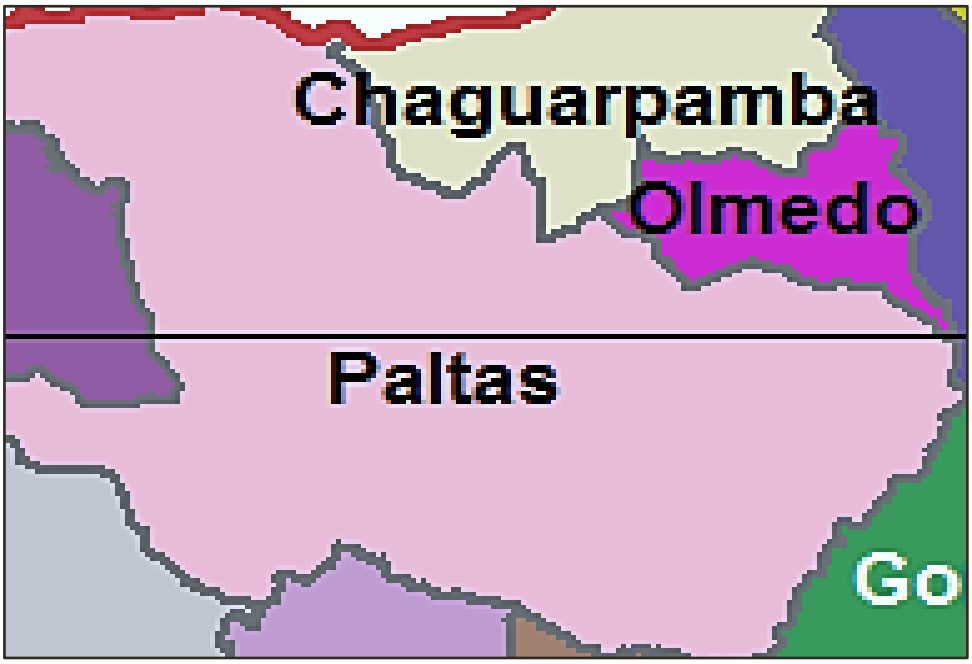
Haydée Paulina

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRAFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
Tipo de documento	Autora/Nombre del Documento	Fuente	Fecha Año	**ÁMBITO GEOGRÄFICO**						Otras desagregaciones	Otras Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio		
TESIS	Esparza Guarnizo Haydée Paulina Lic, **"LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Paltas	Catacocha	Central	CD	Magister en Educación Infantil

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

DEL CANTÒN PALTAS



CROQUIS DEL CENTRO DE EDUCACIÒN INICIAL "SU MAJESTAD EL NIÑO"

ESQUEMA

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA.

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS.

a. TÍTULO

b. RESUMEN (EN CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLÉS)

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- ✓ LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- ✓ PROYECTO

a. TÍTULO

“LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

b. RESUMEN

La presente investigación comprende un estudio sobre las **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD "EL NIÑO" DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014**. El objetivo general que ayudó a realizar el presente trabajo investigativo es establecer la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Su Majestad El Niño. La metodología utilizada para la ejecución del presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo y se aplicaron los siguientes métodos: científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo y el método estadístico, la técnica aplicada fue la observación y los instrumentos que ayudaron a la recolección de la información fue una encuesta aplicada a las docentes, y las guías de observación de actitudes creativas administrada a los alumnos. La población investigada constó de 60 niños y 2 maestras, con los datos obtenidos se puede aseverar que de acuerdo a los resultados de la guía de observación aplicada a los alumnos para determinar el desarrollo de la creatividad con la aplicación de las técnicas grafo plásticas, se observa que, el 58% de niños tienen un desarrollo de la creatividad de Satisfactorio, un 40% Muy satisfactorio ,esto se debe a la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, por tal motivo podemos concluir que las técnicas grafo-plásticas inciden en la creatividad de los niños, recomendándose a las docentes la aplicación de éstas técnicas de forma apropiada para desarrollar la creatividad.

SUMMARY:

The research includes a study of the **GRAFO-PLASTIC TECHNIQUES OF CHILDREN OF 4-5 YEARS OLD OF THE CENTRO DE EDUCATION INICIAL SU MAJESTIC EL NIÑO OF THE CATACOCHA CITY REGION PALTAS PROVINCE OF LOJA, ACADEMIC YEAR 2013-201.** The overall goal that helped make this research work is to establish the incidence of Grafo-Plastic Techniques in developing the creativity of children of 4-5 years old of the Centro de Educaciòn Inicial Su Majestad El Niño. The methodology used for the implementation of this research is descriptive and the following methods were applied: scientific, analytical. Synthetic, inductive, deductive and statistical method, the technique used was the observation and tools that helped the collection information was a survey of teachers and guides observation and creative attitudes given to the students. The research population consisted of 60 children and 2 teachers, with the data obtained it can be stated that according to the results of the guide students applied to determine the development of the creativity in the application of Grafo-Plastic Techniques is observed that 58%of children have a developing creativity Satisfactory, 40% Very Satisfactory, this is due to the importance of the application of Grafo-Plastic Techniques for that reason we can conclude that the Grafo-Plastic Techniques affect the creativity of children, recommending to the teachers the application of these techniques in a appropriate manner to develop creativity.

c. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad le permite al niño su desarrollo integral a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y actúan para llevar al niño a un desarrollo total así como al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social. Por este motivo se tomó en cuenta la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del movimiento en el nivel inicial, ya que permiten que el niño, no sólo logre percibir, sino que además, piense, sienta y sobre todo actúe, al lograr pintar, modelar, dibujar, grabar, trozar, rasgar, entorchar, etc.

Para aplicar la psicomotricidad se hace uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motriz fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá aprender a desarrollar primero el control de su propio cuerpo para aprender a voltearse, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores, materiales oportunos, empezará a trabajar la motricidad fina, para utilizar eficientemente sus manos. Es por esta razón que se realizó el siguiente trabajo de investigación: **"**La incidencia de las técnicas grafo- plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Su Majestad El Niño de la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja, año lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos".

Para el desarrollo de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, conocer si dentro de la formación de las docentes del centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño "están

capacitadas para utilizar las técnicas grafo-plásticas y construir lineamientos alternativos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los alumnos de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha.

El desarrollo de la presente investigación se sustenta en las siguientes unidades de análisis acordes a las variables que componen el problema: En primer lugar se hace referencia a la variable que son las Técnicas Grafo Plásticas , en el que se hace un análisis de, generalidades, definición, actividades grafo plásticas los contenidos educativos en el nivel inicial, proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas, clasificación de las técnicas grafo plásticas, sugerencias para la aplicación de las técnicas grafo plásticas, expresión plástica, la enseñanza de la educación plástica en el nivel inicial, técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y las niñas, actividades grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, estrategias para aplicar las técnicas grafo-plásticas con niñas y niños de cinco años de edad.

Luego en la segunda variable se hace un enfoque sobre la creatividad, teorías de la creatividad, etapas del pensamiento creativo, tipos de pensamiento creativo, creatividad y educación, el alumno creativo, el docente creativo, desarrollo de la creatividad, características de las personas creativas, cómo potenciar la creatividad, indicadores para determinar la creatividad.

Desde el punto de vista de la estructura de las hipótesis, el estudio es de carácter descriptivo -explicativo y los métodos utilizados fueron: Método Analítico que se lo utilizó en el desarrollo del marco teórico para demostrar y describir las causas del problema, pero de manera especial para realizar el análisis de las respuestas de las personas encuestadas sobre las técnicas grafo- plásticas y la creatividad, el Método Sintético que sirvió de apoyo para emitir criterios en cuánto a la investigación, mediante el análisis, críticas y observaciones; con la finalidad de elaborar las conclusiones de los resultados estadísticos y de los procesos del desarrollo de la investigación, el Método Inductivo sirvió de base para luego del análisis empírico de hechos particulares extraer las generalizaciones correspondientes sobre la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución objeto de investigación y el Método Deductivo de gran importancia al aplicar los referentes teóricos de carácter general: o sea lo que es en base a la teoría de

algún aspecto relacionado a las técnicas grafo-plásticas y a la creatividad de los niños de 4 a 5 años de la institución educativa investigada**.**

En lo relacionado a las técnicas e instrumentos se aplicó a los alumnos de educación inicial una guía de observación con el propósito de conocer el desarrollo de actitudes creativas a través de la utilización de las técnicas grafo-plásticas. Una encuesta aplicada a las maestras del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos lo que nos permitió recopilar información sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas por parte de las docentes y de esta manera conocer la incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas motivo de la presente investigación, La población investigada constó de 60 niños y 2 maestras.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación aplicada a los alumnos para determinar el desarrollo de la creatividad con la aplicación de las técnicas grafo plásticas, se observa que el 58% de niños tienen un desarrollo de la creatividad de Satisfactorio, un 40% Muy satisfactorio ,esto se debe a la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, por tal motivo podemos concluir de las técnicas grafo-plásticas inciden en la creatividad de los niños, recomendándose a las docentes la aplicación de éstas técnicas de forma apropiada para desarrollar la creatividad en los niño

Finalmente el presente informe contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, lineamientos alternativos y bibliografía.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Definición

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la motricidad fina, sobre todo a desarrollar la creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño o niña puede modelar, pintar, armar, dibujar, y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él o ella sienten. **DUCHI MANCHENO, María M (2013)**

QUE SON LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Se emplea el nombre de Técnicas grafo plásticas a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado, construcción, pegado, recortado, trozado, plegado etc. que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña.

Las técnicas grafo- plásticas son consideradas una de las partes activas de la educación integral, el lugar que la educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo., "el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente, durante siglos el arte correspondía a la manera de ser y/o actuar solo de los llamados artesanos." **ANDRÈ Herman (2012)**

Pero en los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: "La Educación por el Arte", para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a satisfacer las necesidades del niño y niña.

Técnicas pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazo.

Técnicas no pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables **ANDRÈ Herman (2012)**

PROCESO PARA LLEGAR A LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS:

Por medio del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 5 años de edad. "Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y valores". **(CONDEMARÌN de M. 2009 pp.31-34)**

Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística en los niños.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura. **JALINTO Reyes, (2011)**

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia de como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Emplearemos el nombre de "educación plástica" para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo "dibujo" porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado, etc.

“De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que se exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad”. **(SALOTTI, M.2010 pp. 269)**

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas no es solo dibujar, sino que comprende cinco procesos básicos como son: modelar, pintar, recortar, imprimir, pegar a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas con otras técnicas tales como; trozado, rasgado, collage, sellado sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, picado, doblado. Las mismas que ofrecen al niño una variedad de oportunidades para plasmar sus experiencias hasta lograr algo nuevo. Para esto se debe dotar al niño de diferentes materiales y oportunidades para que se exprese y desarrolle su creatividad. También debemos indicar que cada técnica tiene sus actividades a desarrollar y sus propio objetivos. **DUCHI MANCHENO, María (2013).**

Las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina y al mismo tiempo ayudan a la creatividad y libre expresión de los niños y niñas A continuación veremos algunas de las técnicas grafo plásticas más utilizadas

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que produce. **BOULCH, J. L (1998)**

Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general,

de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano .**LOPEZ C, Jenny (2013)**

Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano**. BRENNAN, W. (1998).**

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas**. SÁNCHEZ (2011)**

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos. **CABANELLAS I, (1994)**

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de pico. Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

Técnica del arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Esta técnica es muy importante ya que favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, además propone actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o iintentando dar alguna forma determinada. El procedimiento es sencillo ya que se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños**. BRENNAN,W. (1998)**

Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. **DÍAZ y HERNÁNDEZ, (2009)**

Enhebrado:

El enhebrar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida mientras otras tienen éxito con ella.

Con el fin de dar a los niños la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños.

Previo a la actividad de enhebrar el niño de un año a dos introduce piedritas, bolas, fideos en una botella, esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto muy reducido a la vez que desarrolla el acto prensor y control muscular. A partir de los dos años, el niño pasará una cuerda por las bolas u objetos que tengan agujeros muy grandes mínimo de dos cm. Aquí interviene otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.Lentamente y a partir de los dos o tres años se podría realizar esta técnica. **CAMPILLO J. (1998).**

Modelado

Es una actividad muy deseada por los niños pues le permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez tener una educación del tacto. Para realizar esta actividad se puede utilizar diferentes tipos de masas, muchas de las cuales se las prepara con materiales muy baratos.

Para comenzar la actividad del modelado, es importante poner en contacto al niño con los diferentes tipos de materiales que existen ya sea en barro, masas y la plastilina, pues cada uno de estos materiales permite al niño tener una libre expresión pues estos son materiales dúctiles y cada uno de ellos tiene su dureza, color y humedad.

No se puede establecer un programa definitivo del modelado ya que este depende de la creatividad del niño. **LOPEZ Carmena (1998).**

El dibujo:

El dibujo será la continuación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer de garabatear y el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea real o imaginación, en el dibujo se verá la presión del lápiz también veremos si aquello que lo que el niño dice que ha dibujado tiene cierto parecido a lo del dibujo y en él sé ira evaluando la evolución del dibujo la perfección o semejanza de lo que dibujan con la realidad. **FIGERMANN (2011).**

Dibujo rítmico:

El dibujo rítmico constituye un excelente ejercicio para el desarrollo del niño y resulta especialmente útil para el niño con problemas de percepción visual o auditiva.

Para realizar este tipo de dibujo es recomendable hacerlo en una hoja de papel grande en el cual pueden trabajar varios niños utilizando lápices de cera y movimientos rítmicos que permitan movimientos alrededor del papel de dibujo.

Dibujos representativos:

Este dibujo aumenta en el niño la capacidad de controlar sus movimientos el niño tiene la oportunidad de hacer un plan y ponerlo en ejecución y de desarrollar la habilidad de transferir recuerdos e información visual al papel, lo que constituye una parte importante del desarrollo cognitivo**. CONTARDO,C. (1998).**

Dibujos ciegos:

Es una modalidad abstracta que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión este dibujo desarrolla en el niño su yo y mejora la atención grafica

¿Qué es el arte infantil. ?

Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de un objeto del mundo exterior o de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta solo en el propio ser humano; que es capaz de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través del arte, que es la herramienta con la cual el ser humano se expresa abiertamente frente al entorno en el que se encuentra inmerso

Por lo expresado anteriormente se podría argumentar la importancia que tiene el arte en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del niño/a entendido como un proceso en el que interviene primero las sensaciones, percepciones seguidas por la observación del objeto e interpretación del mismo, luego el niño codifica y decodifica la información, llegando a la comprensión de los componentes del elemento para desarrollar su capacidad de análisis y relacionándolo con experiencias anteriores logrando el nuevo aprendizaje. **DEWEY, J. (1999).**

LA CREATIVIDAD

Definición

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente, con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

"La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".

La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento**. RODRÍGUEZ (1999).**

Howard Gardner (SF), nos plantea que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque este investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de la perspectiva biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales que son:

Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado pero aún sin formar y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

Las otras personas: considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque se cree que algunos creadores trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo. MUÑOZ (2003).

La creatividad ha existido desde la aparición del hombre sobre la tierra, donde su inteligencia, su originalidad para resolver los problemas de su entorno han sido la base

para que la creatividad sea identificada mediante ciertos aspectos o características relevantes

TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD.

Existen seres humanos dotados de genialidades, que plantean una concepción hereditaria de la creatividad que intensifica su interés por el estudio de este tema. Hay diversas teorías y plasmaremos algunas que consideramos interesantes. **GÓMEZ, Labrada Aida Rosa (2011).**

Gestáltica.

Existe una analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal. Para los gestaltistas el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más marcado aparece el cambio de orden, en la diversidad de conexiones. Max Wertheimer, uno de los exponentes, aplicó en forma directa los aportes de la Psicología de la Gestalt al proceso de pensamiento creativo. Su opinión acerca de un problema que corresponde con una figura abierta, y produce en el que piensa una tensión que hace que de inmediato lo impulse al restablecimiento del equilibrio, o sea, hacia la "figura cerrada". Utiliza el vocablo creativo como sinónimo de productivo, y considera que el enfrentamiento a un problema se asimila con un esquema de representación similar a una figura abierta. Esto significa transformar productivamente el planteamiento inicial del problema: iniciar una búsqueda a través de una especie de hilo conductor, mediante el cual cada percepción no queda aislada, en cambio, se vincula o anuda directamente con la siguiente. Debemos aprender a mirar de una forma distinta un problema; salir de la rutina con la que se hace y darle un giro al percibir. **Max Wertheimer, (2009)**

Psicoanalítica de Sigmund Freud.

La estructura y el funcionamiento de la mente humana fueron de gran alcance, tanto en el ámbito científico como en el de la práctica clínica.

Sigmund Freud, descubrió que el individuo se protege de sus instintos y del mundo exterior porque no le proporcionan la satisfacción de sus instintos, retirándose a

procesos psíquicos internos. Gracias al mundo interno del individuo se crea una realidad nueva producto de su creatividad.

Sobre estas bases freudianas, ven la motivación de todos los logros culturales en la desviación de las energías libidinales de sus objetivos originarios hacia metas superiores. Sigmund Freud, descubrió que estos procesos se desarrollan en el inconsciente, donde subyacen las soluciones creativas y las neuróticas a los conflictos.

Siguiendo a Freud, Helen Deutsch analiza el proceso creativo ante la presión de los impulsos instintivos, y surge la amenaza de la solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte. El papel del yo contra el ello, piensa que la creatividad en general sólo es posible gracias a la regresión del yo.

También distingue entre imaginación creativa y regresiva. La creativa representa una ampliación de las fronteras del yo, al que ayuda por cuanto se mantiene su equilibrio entre el yo corpóreo y la identidad del yo en la dimensión social. **Rose (1964).**

Existencialista.

La creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes. La intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad.

Rolo May habla de un "encuentro" entre sujeto y entorno, el cual produce el acto creativo. El objeto ha de ser "visto" y "absorbido" por el sujeto. Hay seres que desarrollan su vida con menor o mayor indiferencia frente al otro (persona u objeto). Con respecto al entorno social plantea que: "todo conflicto requiere límites y la lucha contra los límites es la fuente genuina de los productos creativos". La mediación de los conflictos donde el mediador debe desplegar su creatividad es el encuentro. Los existencialistas critican a los psicoanalistas ya que éstos reducen la creatividad a un mero rasgo psicótico. Rolo May sustenta que la creatividad es producto de la máxima salud emocional, en donde el individuo creativo resulta receptivo y dispuesto al encuentro. La creatividad es la satisfacción de la necesidad de comunicarse con el entorno.

Transferencia.

Desarrolla la teoría intelectual de la creatividad la que demuestra que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos. **Joy Paul Guilford (1967).**

Interpersonal o cultural.

Los exponentes de esta teoría ponen especial énfasis en lo que la personalidad tiene de dependencia de los semejantes, del entorno y de la cultura.

Alfred Adler: define creatividad como la utilidad suprema y desarrolla el concepto de fuerza creativa del individuo, la que va a depender de otros aspectos de la personalidad.

El individuo crea su propia personalidad partiendo de sus disposiciones constitutivas y de expresión. El factor experiencia tiene especial relieve. El individuo utiliza su conciencia social y su fuerza creativa para ser útil a la sociedad y realizarse a sí mismo.

Reserva al individuo con la máxima libertad para configurar su vida mediante fuerzas creativas, no obstante reduce la motivación al sentimiento de inferioridad y, de la misma manera que Freud, atribuye a unos pocos la capacidad de ser creativos.

Moreno .plantea que la cultura existe si previamente existe la espontaneidad y la originalidad.

Para Erick Fromm. la aptitud creativa es la base de cualquier creatividad, aunque no tenga que verse necesariamente en el producto. Concibe la creatividad como la capacidad de ver, percibir y reaccionar; percepción creativa significa ver al hombre abierto ante lo nuevo, sin generalizaciones ni proyecciones neuróticas para así alcanzar madurez interna y adquirir un comportamiento creativo.

Carl Rogers: considera que la condición capital de creatividad es que el individuo perciba su entorno sin prejuicios. Así, la creatividad es el producto de nuevas relaciones que surgen de la singularidad del individuo y de las circunstancias, de la atmósfera que hace posible la libertad y la seguridad psicológica donde el individuo puede poner en marcha su potencial y realizarse. Melvin Tumin: entiende que el conformismo de la sociedad no deja lugar para la creatividad del individuo, no lo deja ser diferente. Por lo

que habría que educar para encontrar la propia satisfacción creativa y reducir la importancia del estatus social.

Paul Matussek: ve la personalidad de cada uno como elemento decisivo para el vivir creativo, para aprovechar su propia oportunidad.

Misten: considera que las necesidades del grupo y las experiencias para el desarrollo de una cultura son determinantes para la creatividad.

Paul Anderson: plantea la importancia de las relaciones humanas como estímulo de la creatividad.

Margaret Mead: cree que la educación para la creatividad favorece el pensamiento divergente, orientando el proceso y no el producto para formar individuos creativos abiertos al entorno. **MONTES DE OCA (2011)**

Asociacionista.

El ser humano encuentra en la asociación la forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción los estudios evidencian que en el producto creativo aparecen las asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una "vía" de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores**: Mednick (1962)** y **Malzman (1960)** hicieron valiosos aportes a la Psicología Asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como "asociaciones orientadas a combinaciones nuevas", de manera que una persona será creativa cuanto más alejados estén los elementos asociados".

Características de la creatividad.

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas. Abordaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por **Menchen; Dadamia y Martínez**:

Fluidez: es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

Originalidad: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.

Elaboración: nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.

Sensibilidad: Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.

Redefinición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

Los factores fluidez, flexibilidad y originalidad son funciones del pensamiento divergente o lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no le basta una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Por el contrario, el pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido. **GARDNER, H. (1999).**

La Autoconfianza

La **autoconfianza** es algo que la gente encuentra difícil de dominar. Hay ciertas personas, cuya baja autoconfianza influencia la manera de verse a si mismos, e incluso su comportamiento y rendimiento. Sin embargo contrario a lo que muchos piensan, la autoconfianza no es algo que sólo algunos pocos bienaventurados puedan tener. Con algo de esfuerzo y amor por sí mismos cualquier individuo podría empezar hoy mismo a construir su autoconfianza.

Se trata de desarrollarse y mejorar a nivel personal. Se trata de quererse uno mismo y aceptarse tal y como se es. Debes conocer muy bien tus debilidades y al mismo tiempo fortalecerlas. Se requiere algo llamado “autocontrol” para lograr un alto nivel de

autoconfianza, y todo empieza con la manera como nos vemos a nosotros mismos**. MORRIS, Charles G, (2009)**

Es extremadamente importante e indispensable que puedas creer en tí mismo. Es también importante que te sientas a gusto con la persona que ahora eres. Para desarrollar autoconfianza la auto aceptación debe estar presente. La auto aceptación se trata de aceptar las cosas buenas y malas de nuestra vida. Y aprender de ambas. Autoconfianza es aprender de uno mismo y para ello, la auto aceptación es imprescindible .**GERVILLA**,**J 2001**

Cooperación:

La cooperación, es la ayuda mutua en pro de conseguir, lograr, concluir o alcanzar algo. es justamente operar para producir un determinado resultado (como operar una máquina), pero es una operación en conjunto. Una persona cooperativa, es la que une sus fuerzas y capacidades a otros para alcanzar un fin, un propósito, una meta, etc.

En la vida, debemos ser cooperativos con los demás, porque simplemente necesitamos de la cooperación de otros en nuestra propia vida para lograr lo que anhelamos. Por otro lado, la vida misma recompensa en cooperar con el mundo, con los demás, con la naturaleza, con el bien común. Cooperar es un valor que nos acerca a los demás, que nos impulsa a tener buenas relaciones interpersonales y nos impulsa a lograr el éxito propio, buscando también un bienestar para el mundo. **SERNA GOMEZ, HUMBERTO (2011)**

TIPOS DE PENSAMIENTO QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

El **pensamiento crítico** es un **proceso cognitivo** de carácter racional, reflexivo y analítico, orientado al cuestionamiento sistemático de la realidad y el mundo como medio de acceso a la verdad. Como tal, el **pensamiento crítico es un proceso intelectual y reflexivo**, que opera mediante el detenido examen, evaluación y análisis de un tema, asunto o materia para, luego de considerar y contrastar el resultado de sus observaciones, aplicar, bajo criterios lógicos, una serie de razonamientos y llegar a una conclusión válida, a una postura objetiva, es decir: razonable. **FONSECA, D. (1988)**.

Los pensamientos nos abren pasos a las ideas creativas ya que ayudan al análisis del problema, para encontrar la solución de una manera innovadora.

Los tipos de pensamiento que están presentes en el proceso creativo aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación son los siguientes:

Pensamiento divergente: considerado como el pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

El pensamiento productivo: Al pensamiento productivo Taylor lo denomina como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y lo clasificó en dos clases: convergente y divergente**.**

El pensamiento Lateral: Edward De Bono plantea que el pensamiento lateral trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva. Lo que permite romper el Patrón de pensamiento.

El pensamiento convergente: aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las aplicaciones generales.

Finalizamos este punto en el cual planteando que el pensamiento divergente es soporte de la creatividad porque abre posibilidades en situación donde este pensamiento adherido al convergente cumple el proceso creativo. **JARAMILLO, Leonor(2009)**

Veamos a continuación los estilos de pensamientos creativos

La Autonomía

En términos generales es la **condición,** el **estado** o la **capacidad** de **autogobierno** o de cierto grado de **independencia.** Algunas palabras similares son: soberanía, autogobierno, independencia, emancipación y potestad. Palabras con significado opuesto pueden ser dependencia y subordinación. **MUÑOZ (2003)**

El Pensamiento Simbólico

El pensamiento simbólico es la capacidad de crear y manejar una amplia variedad de representaciones simbólicas. Esta aptitud permite transmitir información de una generación a otra, desarrollar una cultura y aprender sin necesidad de la experiencia directa de la realidad.

El pensamiento simbólico constituye, probablemente, la diferencia más importante entre los seres humanos y el resto de los animales, y desarrolla una función esencial en casi todo lo que hacen los primeros.

Trabajo en equipo

Trabajo en equipo es el trabajo hecho por varios individuos donde cada uno hace una parte pero todos con un objetivo común. Es una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en los trabajadores de forma positiva porque permite que haya compañerismo.

La Imaginación

La I**maginación** es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía. En ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o sospecha que no tiene fundamento, especialmente utilizada en plural. Significa también facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas. **ESTEBAN (2008)**

Destreza manual

Es aquella destreza que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades manuales, en si, una destreza manual viene siendo una habilidad no nata, pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad. En resumen, una destreza manual es aquello que se visualiza, se analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollado. La destreza manual también es utilizada como parte de un régimen de análisis, ya que cuando se adquieren nuevos conocimientos, con una simple motivación se lleva a la práctica, esto hace relación con las aptitudes motivacionales.

Expresión Creativa

"La expresión creativa se refiere a la manera de que los niños usan la música, el movimiento, la construcción, el arte y el juego para expresarse. Desde muy temprano, los niños demuestran un interés en los sonidos, colores, objetos y texturas".**(ACEVEDO Harman, 2013)**

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.

La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo.

La enseñanza creativa centra especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que valorará su contribución, ya que a lo largo de nuestra vida; la educación se estructura en el conocimiento: aprender a aprender, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento aprender a hacer para influir sobre el propio entorno y aprender a vivir juntos bajo los patrones sociales, desarrollarse como profesionales y relacionarse con los demás; participar y cooperar en actividades humanas. **FINKE**, **R. (1998)**

La educación en un amplio sentido destaca el desarrollo de las capacidades humanas; el niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos. Solo así sus logros tendrán una definida relación con su personalidad y, su producto creativo se transformará en una clave para entenderlo. Educar en la creatividad, es educar para el cambio es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para

afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad se desarrolla a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos las utilizamos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para enseñar creativamente, el docente tiene que empezar por reconocer que él tiene por dentro una creatividad escondida, que debe explorarla y que desea que los niños también la exploren; donde estos pasos se deben seguir:

-Entender la naturaleza de la creatividad

-Practicar la propia creatividad

-Usar estrategias de enseñanza que nutran en los estudiantes la creatividad.

La educación ha sido encaminada a la trasmisión de conocimientos y la enseñanza ha sido bancaria. Hoy, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico. Se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, a ampliar su pensamiento, a la vez lo ayuda académicamente y se ha demostrado la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educativo. **GONZÁLEZ, Luis E.2009**

Educar en la creatividad es partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, también es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

-Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre: los profesores deben darle espacio a los estudiantes para pensar sobre una situación problemática que se presente

(ambigüedad) y además debe crear un clima donde el conocimiento que se dé no sea inmutable, estático (incertidumbre)

-Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar

-Desarrollar confianza en sí mismo y en sus convicciones

Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. -Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.

La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y creativo.

Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes.

Contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo -Convertir las salas de clases en espacios para experimentar e investigar. El cuestionamiento es un indicador excelente para hablar de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico.

El análisis de creatividad y la educación, nos lleva a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponde a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre personas, a continuación vamos a referirnos al docente creativo .**REVILLA (1998)**

El análisis de creatividad y la educación, nos lleva a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponde a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre personas, El docente es quien dirige, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que cumple con otras funciones de liderazgo y de administración: liberar el potencial de sus estudiantes, dirigir al grupo, representar a la institución y se convierte en factor de cambio. El docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos: utiliza los problemas como un desafío para transitar por nuevos senderos y experimenta siempre vivencias su alma y mente están abiertas a nuevas ideas; se atreve realizar a sueños y a lograr anhelos.

El docente con capacidades para la creatividad se identifica con el niño, reconoce en él sus características; si es observador, inquisitivo, pregunta y busca conclusiones; descubre a cada alumno y lo caracteriza como "único", es el que fomenta la creatividad por sí mismo, el creador de un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites, propiciando tranquilidad emocional y hace posible el disfrute de la alegría. La labor docente está llena de oportunidades para generar innovaciones, así como las mejores estrategias para que sus alumnos sean creativos.

La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno. Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas. Este alumno considera otros puntos de vista, busca perspectivas inteligentes, inicia su trabajo con una motivación intrínseca y que extiende a otras situaciones; demuestra una actitud de apertura, buena imaginación, habilidad y disposición para enfrentar riesgos; ser original y flexible para generalizar aceptar cambios y transformaciones, donde las ideas solucionen la problemática.

El alumno creativo es sensible a los problemas, recibe con agrado las preguntas planteadas con respecto a una situación brevemente descrita u observada, demuestra capacidad para adaptarse a cualquier circunstancia, tiene aptitud para sintetizar y asimilar los datos que se deriven de sus observaciones, caracterizándose por la amplitud o la dimensión que se ha generado en el desarrollo del problema.

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales. **ECKHARD Neumann (2011)**

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa. Existen, sin embargo, varias técnicas o maneras para volverse más creativo, como por ejemplo, librarse de los "bloqueos conceptuales", muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema o concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos.**(MAYER 1983)**

Lo primero que sale a la luz luego de hacer el marco teórico es que la creatividad no es un proceso tan simple como comúnmente se entiende. La diversidad de enfoques nos hace reflexionar acerca de la cantidad de puntos que merecen ser considerados a la hora de estudiar el proceso creativo. Como todo proceso, éste se compone de fases, las que abarcan desde la percepción del mundo hasta la verificación de una conducta creativa en el mundo real.

Cuando se orienta positivamente, se aplica en forma constructiva a las realizaciones del hombre, dentro de los diferentes campos produciendo un enriquecimiento de la persona humana. La orientación de la creatividad permite desde la primera infancia una mayor flexibilidad ante situaciones de la vida diaria, una conducción de las potencialidades que desarrollara una actividad formativa de proyección personal y de apertura al medio.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. Dado que la persona

creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es, podemos afirmar que la creatividad es un aspecto que define la personalidad del sujeto, ya que, si consideramos a la personalidad como la forma de pensar, sentir y actuar de un individuo de un modo más o menos consistente a lo largo del tiempo, la creatividad, se expresará en cada uno de los componentes de la personalidad**. (ARANDA, e. 1995 pp177).**

EL DOCENTE CREATIVO.

El docente es quien dirige, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que cumple con otras funciones de liderazgo y de administración: liberar el potencial de sus estudiantes, dirigir al grupo, representar a la institución y se convierte en factor de cambio. El docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos: utiliza los problemas como un desafío para transitar por nuevos senderos y experimenta siempre vivencias su alma y mente están abiertas a nuevas ideas; se atreve realizar a sueños y a lograr anhelos. **MARTIÍNEZ (1999)**

El docente con capacidades para la creatividad se identifica con el niño, reconoce en él sus características; si es observador, inquisitivo, pregunta y busca conclusiones; descubre a cada alumno y lo caracteriza como "único", es el que fomenta la creatividad por sí mismo, el creador de un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites, propiciando tranquilidad emocional y hace posible el disfrute de la alegría. La labor docente está llena de oportunidades para generar innovaciones, así como las mejores estrategias para que sus alumnos sean creativos

Después de hablar del docente creativo vamos a conocer algunos puntos acerca del alumno creativo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES CREATIVOS

La escuela debe propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; en esta tarea, los maestros tienen un papel principal, por lo tanto, deben estar preparados para enseñar a los niños cómo desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones nuevas con éxito. La creatividad es una de las herramientas necesarias en esta tarea.

Para que los maestros tengan éxito en la tarea de ayudar a sus estudiantes a desarrollar su creatividad, deben de, además de ser creativos, tener una serie de rasgos de personalidad, tales como

-Tratar de ver a sus alumnos de forma individual, no solo como partes de un grupo.

Tener fé en los estudiantes y tratarlos como lo que se espera que lleguen a ser.

-Ser sensibles ante los sentimientos propios y de los alumnos.

Dominar la comunicación no verbal.

-Ser apoyo emocional y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no alcanzan el éxito, para que conserven la fe en sí mismos.

-Mostrar una sana seguridad ante la incertidumbre para mantener un alto nivel de producción en el grupo.

-Estar abierto al aprendizaje en cualquier momento y viniendo de cualquier persona o situación (los maestros pueden aprender muchas cosas hasta de los estudiantes), saber pedir ayuda y aceptar que no lo sabe todo. **JALINTO (2011)**

Además, ante los estudiantes, el maestro creativo:

Se esfuerza por conocer bien a cada uno e identificar sus rasgos de personalidad, se esfuerza por desarrollar seres integrales.

-Estimula la participación de todos.

- ✓ Mantiene el control de grupo con respeto, pero sin que se pierda el clima de libertad.
- ✓ Estimula el desarrollo del pensamiento en sus estudiantes
- ✓ Es sincero en su trato.
- ✓ Identifica los conflictos en el grupo y los soluciona prontamente estimulando el respeto mutuo.
- ✓ Estimula la creatividad entre sus estudiantes al desarrollarles actitudes como la responsabilidad, la dedicación, la constancia, la tenacidad y la paciencia;

amonesta al irresponsable que se niega a realizar sus tareas sin razón

- ✓ Ofrece retroinformación a sus estudiantes sobre su progreso en la clase

EL ALUMNO CREATIVO.

La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigida a impactar y transformar la realidad presente del alumno. Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas. Este alumno considera otros puntos de vista, busca perspectivas inteligentes, inicia su trabajo con una motivación intrínseca y que extiende a otras situaciones; demuestra una actitud de apertura, buena imaginación, habilidad y disposición para enfrentar riesgos; ser original y flexible para generalizar aceptar cambios y transformaciones, donde las ideas solucionen la problemática. **ARIAS (2008)**

El alumno creativo es sensible a los problemas, recibe con agrado las preguntas planteadas con respecto a una situación brevemente descrita u observada, demuestra capacidad para adaptarse a cualquier circunstancia, tiene aptitud para sintetizar y asimilar los datos que se deriven de sus observaciones, caracterizándose por la amplitud o la dimensión que se ha generado en el desarrollo del problema.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS CREATIVOS

Hay muchas maneras en que los chicos manifiestan su creatividad. Muchas veces las madres o los padres se sorprenden por respuestas, sugerencias, preguntas o afirmaciones de sus hijos. Los padres, muchas veces, no saben cómo se entienden ciertos juegos que su hijo realiza. Los docentes, a su vez, quedan paralizados más de una vez por una pregunta insólita o sumamente original de una criatura.

A continuación citaremos algunas características del niño creativo que, según Torrance sostiene, son comunes a toda persona creativa. A estas mismas cualidades Guilford las considera parte de lo que él llama pensamiento creativo:

Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora. **MACAS (2008)**

- ✓ Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.
- ✓ Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.
- ✓ Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- ✓ Se resisten a cerrarse rápidamente: Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.
- ✓ Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.* Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia
- ✓ Poseen un sutil sentido del humor. Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- ✓ Poseen gran riqueza y calidad imaginativa .Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).
- ✓ Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante

mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.

Y hay otros matices que perfilan su modo de ser:

- ✓ son muy sensibles, hipersensibles
- ✓ son intuitivos
- ✓ son altamente curiosos
- ✓ poseen un alto grado de energía
- ✓ inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- ✓ Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)
- ✓ Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son. Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas.

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.

Según D Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.(**CONDEMARÌN de M(2005 pp. 87-104)**

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa. Existen, sin embargo, varias técnicas o maneras para volverse más creativo, como por ejemplo, librarse de los "bloqueos conceptuales", muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema o concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos. (**MAYER 1983)**.

El desarrollo de la consciencia a darse cuenta, es una variable independiente relacionada con la capacidad creativa. Es posible afirmar que afectan en el funcionamiento del cerebro, se afecta la percepción de la realidad; y los cambios en la percepción son fundamentales para el ser creativo.

Lo primero que sale a la luz luego de hacer el marco teórico es que la creatividad no es un proceso tan simple como comúnmente se entiende. La diversidad de enfoques nos hace reflexionar acerca de la cantidad de puntos que merecen ser considerados a la hora de estudiar el proceso creativo. Como todo proceso, éste se compone de fases, las que abarcan desde la percepción del mundo hasta la verificación de una conducta creativa en el mundo real.

Cuando se orienta positivamente, se aplica en forma constructiva a las realizaciones del hombre, dentro de los diferentes campos produciendo un enriquecimiento de la persona humana. La orientación de la creatividad permite desde la primera infancia una mayor flexibilidad ante situaciones de la vida diaria, una conducción de las potencialidades que desarrollara una actividad formativa de proyección personal y de apertura al medio se plantean que la creatividad es inherente al hombre y aflora en su quehacer diario.(**ARANDA, e.1991 p 177)**

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá

encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es, podemos afirmar que la creatividad es un aspecto que define la personalidad del sujeto, ya que, si consideramos a la personalidad como la forma de pensar, sentir y actuar de un individuo de un modo más o menos consistente a lo largo del tiempo, la creatividad, se expresará en cada uno de los componentes de la personalidad. **(ARANDA, e. 1995)**

Entre las diferentes teorías que intentan explicar la creatividad están las filosóficas y las psicológicas. Con respecto a las contribuciones de la psicología trataremos de resumir las más importantes.

Graham Wallas: Este autor defiende la teoría según la cual todos los actos creativos constan de cuatro fases: a).- Preparación, b).- Incubación, c).- Iluminación, y d).- Verificación.

Arthur Koestler: La teoría de Koestler combina las tesis de Poincaré con un análisis más intrincado del papel del inconsciente, fundado en la teoría de Freud. La hipótesis básica respecto de la inventiva y de la heurística es la misma que la de Poincaré: “la resolución de un problema requiere combinar pensamientos; dar solución original, creativa, supone añadir combinaciones nuevas”3

Sigmund Freud: En su exposición teórica acerca de la influencia de los procesos inconscientes sobre la conducta, Freud distinguió dos categorías fundamentales de pensamiento: a).- El pensamiento de proceso primario, y b).- El pensamiento de proceso secundario.

El pensamiento de proceso primario, es inconsciente y está gobernado por el “id”, o como también se lo conoce, el “ello”. El único factor que controla los pensamientos

de proceso primario es la satisfacción de los deseos y las necesidades; en sus manifestaciones se esquivan y burlan las leyes ordinarias de la lógica y la causalidad.

El pensamiento de proceso secundario, queda sometido al control del "ego", el yo. Es consciente, racional, obedece a las reglas de la lógica, y está ligado a la experiencia

El pensamiento inconsciente puede servir para suscitar combinaciones novedosas de ideas, porque puede ser menos rígido y especializado que el pensamiento consciente.

Martin Gardner: Según este autor, un aspecto importante de la concepción de la creatividad es la convicción de que el acto creador se produce en "fogonazos de inspiración", llamados a veces "reacciones ajá", o "fenómenos eureka".

De acuerdo con tal concepción, el acto creador se produce cuando súbitamente "vemos" la solución del problema que nos ocupa. Tan pronto cambiamos nuestra interpretación del problema, resultan tremendamente fáciles las posibles soluciones; en cambio, si persistimos en aplicarles nuestros conocimientos, el problema puede permanecer insoluble. Así pues, el salto mental necesario para resolver los problemas en forma creativa, no se producirá si uno insiste en interpretarlos basándonos en la experiencia pasada. **SANCHEZ (2011)**

John Watson: A principios del siglo XX, la teoría psicológica predominante respecto a los procesos de pensamiento era el "asociacionismo". Esta teoría mantenía que la resolución de un problema nuevo era resultado de la transferencia de asociaciones desde situaciones antiguas a las nuevas. Tal punto de partida se remonta hasta John Watson, uno de los principales promotores del desarrollo del "behaviorismo" (o conductismo), en los EEUU.

Fundamentalmente, en la concepción de Watson se admite que la solución de un nuevo problema, se produce a causa de que la nueva situación es semejante, en algún aspecto cuya importancia es crítica, a otra situación que la precedió. A causa de tal semejanza, las antiguas acciones son transferidas, o "generalizadas", a la situación nueva, y el nuevo problema queda resuelto.

Max Wertheimer: Este autor fue uno de los principales líderes de la teoría de la "Gestalt" (teoría de las formas). Wertheimer, dedicó amplios estudios al pensamiento de

los niños, si bien gran parte de su trabajo fue realizado de modo relativamente informal. Los trabajos de Wertheimer contribuyeron mucho a concretar la idea de que la experiencia previa no es, en realidad, necesaria para el pensamiento creador, y, más todavía, de que puede incluso estorbarlo.

En una respuesta a la concepción asociacionista, los psicólogos de la Gestalt adujeron que el pensamiento creativo, o pensamiento productivo, como ellos lo llamaron, suponía trascender la experiencia previa que uno tuviera, y comportaba la resolución de cada problema nuevo como un experimento independiente. Estos psicólogos deseaban demostrar que es posible resolver problemas para los cuales no se tienen conocimientos específicos, ni experiencia previa, sin más que examinar en qué consiste la verdadera dificultad, y de qué forma superarla. No es preciso actuar al azar cuando la situación es enteramente nueva. Gestalt significa en alemán "forma", o "estructura"; el nombre refleja el interés de los psicólogos de la Gestalt por las "*formas perceptuales*", que son aquellos factores que determinan las formas que percibimos cuando miramos a nuestro alrededor. Los psicólogos de la Gestalt pensaron también que la resolución de problemas, y el pensamiento creativo estaban fuertemente relacionados con la percepción.

En su análisis de la resolución de problemas, la *psicología gestáltica* distingue entre "pensamiento reproductivo", que comporta simplemente la resolución o invocación de experiencias pasadas, y "pensamiento productivo", que supone la creación de algo verdaderamente nuevo. **SÁNCHEZ (2011)**

Según Wertheimer, una fuerte dependencia de las experiencias previas específicas, podría estorbar e interferir en los procesos de pensamiento creador. Wertheimer sentía especial preocupación por los efectos que la instrucción escolar pudiera tener sobre la capacidad de resolución creativa de problemas. Wertheimer opinaba que era preferible no tener experiencia previa al respecto, en realidad, no es útil.

Este autor consideraba que una fuerte dependencia de la experiencia anterior era el mayor obstáculo para la creatividad; y que para romper con la experiencia anterior y producir soluciones verdaderamente originales, es preciso analizar las dificultades específicas del problema que tenemos entre manos**. JALINTO Reyes (2011)**

Y si se alcanza a “llenar mentalmente” las lagunas del problema, la solución encajará por sí sola.

Cuando esto se verifica, se producen las “fijaciones”. Los sujetos adquieren una “fijación”, o “quedan fijados”, en el método que anteriormente les dio buenos resultados; no son capaces de romper con él y enfocar a cada problema nuevo como una situación única. Según la concepción del la Gestalt, esta incapacidad para enfocar cada problema con el carácter de situación única es la causa que, con mucha frecuencia, impide a la gente poner de manifiesto su creatividad.

William J. J. Gordon: Este autor es el creador de la “Sinéctica”, esta palabra proviene a su vez del griego, y significa la “acción de juntar elementos diferentes”, aparentemente poco significativos y desconectados. Esta teoría se refiere a la integración de diversos individuos en un grupo para el planteo y solución de problemas. Es operacional, por “uso consciente de los mecanismos psicológicos pre-conscientes”, en la actividad humana creativa. La “Sinéctica” define el proceso creativo como la actividad mental en la enunciación de problemas, y su resolución. La enunciación acertada implica definición y entendimiento de qué se trata. **William J. J. Gordon(2005)**

James Adams: De acuerdo a este autor, existen cuatro tipos principales de bloqueos de la creatividad: a).- Bloqueos perceptuales, b).- Bloqueos emocionales, c).- Bloqueos culturales y ambientales, y d).- Bloqueos intelectuales y de expresión.

Siguiendo este razonamiento, es posible reforzar el proceso creativo, y aumentar la producción de ideas originales, si se superan los bloqueos que sufre la creatividad.

Jean Piaget: Este autor se valió de las nociones de **“asimilación”** y “acomodación para explicar la adaptación de los organismos a acontecimientos permanentemente variables. Según la concepción de Piaget, el primer paso para afrontar un acontecimiento cualquiera consiste en “asimilar” tal acontecimiento al conocimiento que uno tenga, es decir, tratar de hacer encajar lo mejor posible el acontecimiento con lo que uno sabe.

Seguidamente, es preciso “acomodar” la respuesta a los aspectos novedosos del acontecimiento, produciendo así una nueva respuesta, que esté adaptada a la nueva

situación. Es preciso observar que Piaget trató explícitamente de considerar que la adaptación a lo nuevo es el resultado normal de los acontecimientos dados

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS:

-Iniciativa para enfrentar problemas y buscar soluciones.
-Riqueza de ideas.
-Flexibilidad frente a situaciones cambiantes.
-Originalidad.
-Paciencia.
-Perseverancia.
-Talentos específicos.
-Independencia.
-Confianza en sí mismo.
-Competencia consigo mismo.
-Alta capacidad de concentración.
-Amor a la creación por la creación misma.
–Coherencia de organización.
-Curiosidad.
-Buen humor.
-Capacidad de síntesis
-Alta capacidad para sobreponerse a las situaciones frustran

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO

Los factores que influyen en la creatividad del niño entre otros son los siguientes.

Influencia del medio en la creatividad:

En cuanto al medio Físico, se pueden distinguir tanto la organización de los espacios en los que el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias a la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y

posibilidades de la expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo **JARAMILLO (2009)**

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante. Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

Posición del niño en la sociedad:

En la primera infancia, el niño debe vivir ya en el orden social que viene dado por nuestro círculo cultural moderno. Frecuentemente su adaptación a este orden se consigue si dificultad, aunque no pueda comprender todavía las normas de la sociedad.

En general, el niño de cuatro a cinco años, alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles preferiblemente del mismo jardín de infancia.

El lenguaje creativo del niño:

Se pueden distinguir varias expresiones y movimientos corporales en el lenguaje del niño. Entre estas podemos destacar:

Brazos y manos:

Golpear: el golpear con rapidez es utilizado por los niños de menos de doce meses como indicación de frustración o rabia. En general, se utilizan los brazos que se agitan nerviosamente en el aire. Golpear como señal conflictiva de los pequeños, indica una

mezcla de agresión y temor. Encorvado: componente de una amenaza. Normalmente se combina con los puños apretados y una postura de “echado hacia delante”.

Señalar: el significado exacto varía considerablemente de acuerdo con la dirección de la mirada. Una rápida en la dirección señalada, seguida de un contacto ocular intenso con la madre, equivale a formular una pregunta acerca del entorno. El movimiento es silencioso, con una postura rígida y una expresión atenta. Casi siempre va dirigido hacia la madre, y constituye un procedimiento seguro de unir madre e hijo.

-Erguirse: Esta señal presenta distintas modalidades. Para determinar la naturaleza exacta del mensaje, relacione entre sí la postura de los brazos al erguirse, la expresión y la mirada. El niño que empieza a caminar levantará uno o los dos brazos para afianzarse. Esta señal vuelve a aparecer cuando los niños, que ya saben caminar, se dirigen precipitadamente hacia alguien o cuando se cogen entre sí dos niños. Levantar el brazo, cuando el niño aún no ha empezado a andar hacia delante, es probablemente una reminiscencia del primerizo movimiento de balanceo

-Alargar los brazos: El niño bondadoso alarga los brazos para solicitar un regalo o colaboración por parte de otro niño. El movimiento es a menudo lento, con la palma vuelta hacia fuera, una sonrisa en los labios y contacto ocular. Si se añade la inclinación de la cabeza a un lado, la señal constituya un mensaje aún más poderoso de demanda o apaciguamiento.

-Los brazos rígidos pegados al cuerpo indican angustia. Este gesto puede verse en niños que han sido derrotados en una confrontación reciente o en un recién llegado al grupo. Es raro en el niño que corre. Normalmente va asociado con un paso de piernas rígidas y arrastrando los pies.

-Las manos juntas: Se puede ver en ocasiones en un gesto de sumisión realizado por un niño dominado cuando quiere demostrar a otros que no pretende iniciar hostilidad alguna. Cuando las manos juntas se restriegan como se hace al lavarse probablemente constituye más bien una señal confortante e indica angustia. **SANCHEZ (2005)**

La cara:

-Ojos: El contacto ocular breve y rápido constituye un elemento esencial de todos los diálogos del lenguaje secreto. Une entre sí a la madre e hijo, a cierta distancia, es saludo, bienvenida y reafirma el interés en una actividad compartida. La mirada intensa es una señal amenazadora que se utiliza en los enfrentamientos agresivos, o los duelos mudos en que se determina el orden jerárquico.

-Las cejas: Levantadas en un movimiento rápido indican reconocimiento en un encuentro. El movimiento se puede utilizar también para formular una pregunta o pedir una actividad.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El arte no debe entrar en el niño, debe salir de él. Debemos realizar " la educación artística", por las "creaciones libres" del niño en condiciones propicias.

La creación artística del niño no sólo puede servir como medio de expresión, sino también:

El dibujo y la pintura pueden servir como medios de investigación como el Test de F,L .Goodenough, Test de Orestes Sneroll, etc.

-En el psicoanálisis, el dibujo es un medio de contacto entre el paciente y el examinador. Tiene un valor funcional, reemplaza transitoriamente al lenguaje hablado.

-La creación artística puede ser un medio de curación en

EL JUEGO INFANTIL: ACTIVIDADES PLANTEADAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Se presenta una escena que ocurre detrás de una sábana o cortina opaca de modo que el público solo puede escuchar los diálogos.

El juego consiste en adivinar la escena que se desarrolla detrás de la cortina escuchando lo que hablan los que representan. ¿Qué ocurre detrás de la cortina?

● Análisis psicopedagógico:

● Creatividad. Imaginación.

Representación mental de acciones y situaciones a partir de estímulos verbales.

Reconocimiento de las diferentes percepciones de la situación que allí ocurre, a partir de un mismo estímulo (idea base de la subjetividad de la percepción).Expresión y comprensión oral: lenguaje.

Percepción auditiva.

El Proporcionar material al niño y decirle: "Haz lo que quieras". El niño crea muy difícilmente sólo; tiene necesidad del ambiente del grupo o del taller y sobre todo de la presencia de un maestro que lo ame, lo comprenda y lo anime. Por preguntas más que por consejos, animando y no criticando, respetando y no imponiéndose, el maestro desempeña ante sus alumnos el papel de confidente, guía y consejero. **IGLESIAS (1996)**

El educador es quien hace "nacer el cuadro" y no obstante no debe influir o sugestionar al niño. Su presencia es indispensable, pero debe ser lo que el niño espera de ella.

COMO POTENCIAR LA CREATIVIDAD.

La creatividad indudablemente se la desarrolla y se la potencia con una serie de técnicas especialmente de técnicas grafo plásticas que son indispensables dentro del proceso creativo además tenemos las siguientes actividades **Jugar a inventar**. Pueden ser canciones; historias a partir de 2 o 3 palabras sin aparente relación entre ellas; crear historias por medio de distintos materiales que haya por casa buscar nuevas utilidades a los objetos cotidianos (por ejemplo, un plato de volante, etc.).

Jugar al aire libre para que se interrelacionen con los diversos elementos de un ecosistema: el río, los peces, las ardillas, las flores, etc. y experimenten con todos y cada uno de los sentidos, porque no hay una sola vía para acceder al mundo (se huele, se toca, se saborea, se palpa, etc.).

Poner palabras a las imágenes o los dibujos mejorarán su lenguaje y despertará su ingenio. Los libros que no contienen palabras, sólo ilustraciones, les invitan a utilizar el poder de su imaginación y construir sus propias historias_para interpretarlas o comprenderlas. Se les puede preguntar por cada uno de los personajes u objetos que aparecen, adivinar a quién pertenece qué, dónde estaba antes, qué pasará con ellos, atribuirles diferentes formas de ser. Otra alternativa similar es hacer juntos un collage y después escribir lo que significa personalmente.

Buscar variación en lo cotidiano. Un paseo puede resultar creativo y divertido si se les propone un juego en el que van probando las diversas maneras de caminar: como un robot, como el abuelo, como un orangután, como una madre con prisas, como un bebé, como un gato, etc. Esto mismo puede hacerse con los estilos al hablar (un extranjero americano, una profesora en clase, un andaluz, un niño más tímido, etc.) Imaginar lo imposible. Los niños sienten gran atracción por los animales, por lo que proponerles crear animales fantásticos será una vía fácil de potenciar su imaginación. Pueden empezar observando dibujos o fotos de animales, incluso utilizar revistas o fotocopias para recortar y diseñar sus propios animales imaginarios. Acto seguido pueden jugar a ponerles un nombre, atribuirles características en cuanto a su alimentación, su forma de vida **POLANCO (p.12.2011)**

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la investigación

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos, considerando que la investigación es de carácter descriptivo.

Además se aplicaron variables cualitativas cuya información requirió el uso de encuestas, aplicación de guías, revisión de documentos. Para el acercamiento al problema de investigación, se trabajó con una encuesta estructurada, una guía de aplicación, lo que permitió el análisis e interpretación de los datos aplicados a las docentes y a los alumnos.

Los métodos que se exponen continuación corresponden a un diseño no experimental con un nivel descriptivo para luego pasar al explicativo.

El proceso de investigación se llevó a cabo aplicándose los siguientes métodos

Método Científico:

Este método, dirigió el enfoque objetivo del problema a investigar, permitió realizar la investigación en forma ordenada, secuencial y lógica, se lo utilizo para definir el tema, planteamiento inmediato del problema, justificación, marco teórico, hipótesis, variables, metodología sobre las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la creatividad de los niños y niñas.

Método Analítico:

El análisis consistió en descomponer en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos y fenómenos que constituyen un todo. Este método se lo aplicó para profundizar y detallar toda la información teórica así como los datos que se pudieron obtener con las encuestas y la guía los mismos que se utilizaron para el conocimiento de algunos casos y para hacer comparaciones y comprender las causas que originan que los alumnos no desarrollen la creatividad.

Método Sintético:

Se empleó para resumir y reconstruir los elementos y aspectos teóricos y empíricos de mayor relevancia que figuraron en esta investigación para poder establecer las

Conclusiones del problema investigado.

Método Inductivo:

Se utilizó para el análisis empírico de hechos particulares y extraer las generalizaciones correspondientes sobre la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución objeto de investigación.

Método Deductivo:

El método fue muy importante para establecer las características que se afirmaban en el instrumento utilizado con el propósito de precisar principios generales.

Método Estadístico:

Se lo utilizó para tabular los resultados, y a través de cuadros y gráficos estadísticos realizar el análisis y la interpretación.

La Técnicas que se utilizó en la investigación es la Observación, los Instrumentos aplicados para la recolección de la información tenemos:

Guía de Observación:

se aplicó a los alumnos de Educación Inicial una guía de observación con el propósito de conocer el desarrollo de actitudes creativas, a través de la utilización de las técnicas grafo-plástica y una encuesta a las docentes del Centro de Educación Inicial, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y así nos permitió recopilar información sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas por parte de las docentes y de esta manera conocer la incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas motivo de la presente investigación.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño está integrada por treinta y dos niñas, veinte y ocho niños y dos maestras, en total sesenta y dos

Se tomó en cuenta toda la población del Centro de Desarrollo Infantil "Su Majestad El Niño" de la Ciudad de Catacocha. El análisis e interpretación de resultados se elaboró cuadros y gráficos que permitieron identificar las proposiciones de las respuestas mediante la aplicación de la estadística descriptiva. .

El siguiente cuadro ilustra la población y muestras utilizada en la presente investigacion

CENTRO	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**MAESTRAS**	**TOTAL**
"Su Majestad el Niño"	32	28	2	62
TOTAL	32	28	2	**62**

FUENTE: Directora del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

¿Si los docentes del Centro de Educación Inicial Su Majestad El Niño de la ciudad de Catacocha aplican en el proceso enseñanza aprendizaje las técnicas grafo plásticas, entonces los niños desarrollan actitudes creativas?

PREGUNTA 1

1. ¿Con qué finalidad utiliza Ud. las técnicas grafo .plásticas, en el trabajo con los alumnos?.

CUADRO 1

Indicadores	f	%
Desarrollar la expresión creativa	**1**	**50**
Desarrollar la grafo- motricidad	**0**	**0**
Alcanzar el dominio del grafismo	**0**	**0**
Desarrollar la destreza manual	**1**	**50**
Otros	**0**	**0**
TOTAL	**2**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lcda Haydée Paulina Esparza Guarnizo.

GRÁFICO 1

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Si se toma en cuenta que la Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio, esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Las docentes tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.. **DUCHI MANCHENO, María M(2013).**

Según el análisis de la pregunta realizada a las maestras del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" el 50% contesta que utiliza las técnicas grafo plásticas para desarrollar la expresión creativa, el otro 50% dice que las utiliza para desarrollar la destreza manual, estos resultados se deben a que las técnicas grafo plásticas puedo manifestar que son un conjunto de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

Por lo tanto de acuerdo a los resultados puedo manifestar que las técnicas grafo-plásticas ayudan a desarrollar la creatividad y otras destrezas como la destreza manual es decir que las maestras deben aplicar estas técnicas adecuadamente para desarrollar en el niño capacidades que los ayudan a ver más allá de su imaginación y formar niños creativos.

PREGUNTA 2

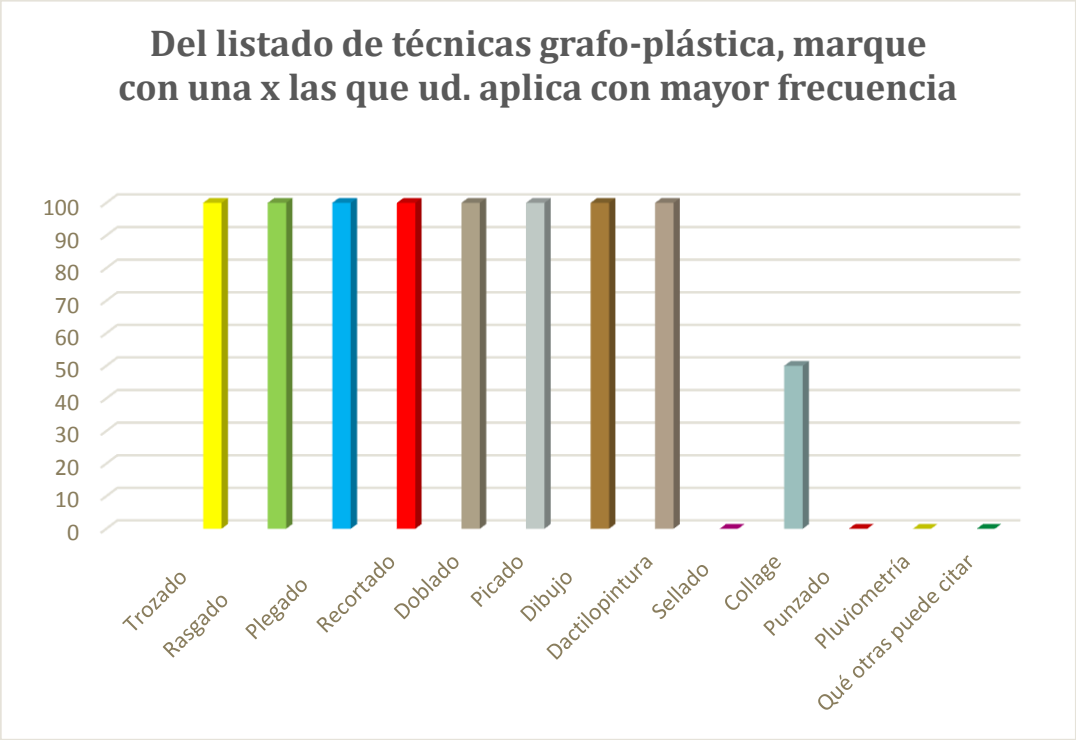
Del listado de técnicas grafo-plásticas, marque con una x las que Ud. aplica con mayor frecuencia en el trabajo con sus alumnos.

CUADRO 2

Indicadores	f	%
Trozado	2	100
Rasgado	2	100
Plegado	2	100
Recortado	2	100
Doblado	2	100
Picado	2	100
Dibujo	2	100
Dáctilo pintura	2	100
Sellado	0	0
Collage	1	50
Punzado	0	0
Pluviometría	0	0
Otras	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las técnicas grafo plásticas no solo es dibujar, sino que comprende cinco procesos básicos como son: modelar ,pintar ,recortar ,imprimir, pegar a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas con otras técnicas tales como; trozado, rasgado, collage, sellado sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, picado, doblado. Las mismas que ofrecen al niño una variedad de oportunidades para plasmar sus experiencias hasta lograr algo nuevo. **CATUTO MIRABÁ, Tatiana I (2013).**

Del análisis que podemos hacer a la pregunta 2 nos damos cuenta que las maestras si utilizan la mayor parte de técnicas grafo plásticas que son importantes en el desarrollo integral del niño. Lo que significa que utilizan las técnicas pero no las hacen de forma correcta ya que podemos decir que los niños no han desarrollado la creatividad de acuerdo a su edad.

De los resultados obtenidos puedo indicar que para desarrollar la creatividad debemos dotar al niño de diferentes materiales y oportunidades para que se exprese y desarrolle su creatividad. También debo indicar que cada técnica tiene sus actividades a desarrollar y sus propio objetivos. Por lo tanto podemos decir que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina y al mismo tiempo ayudan a la creatividad y libre expresión de los niños y niñas.

PREGUNTA 3

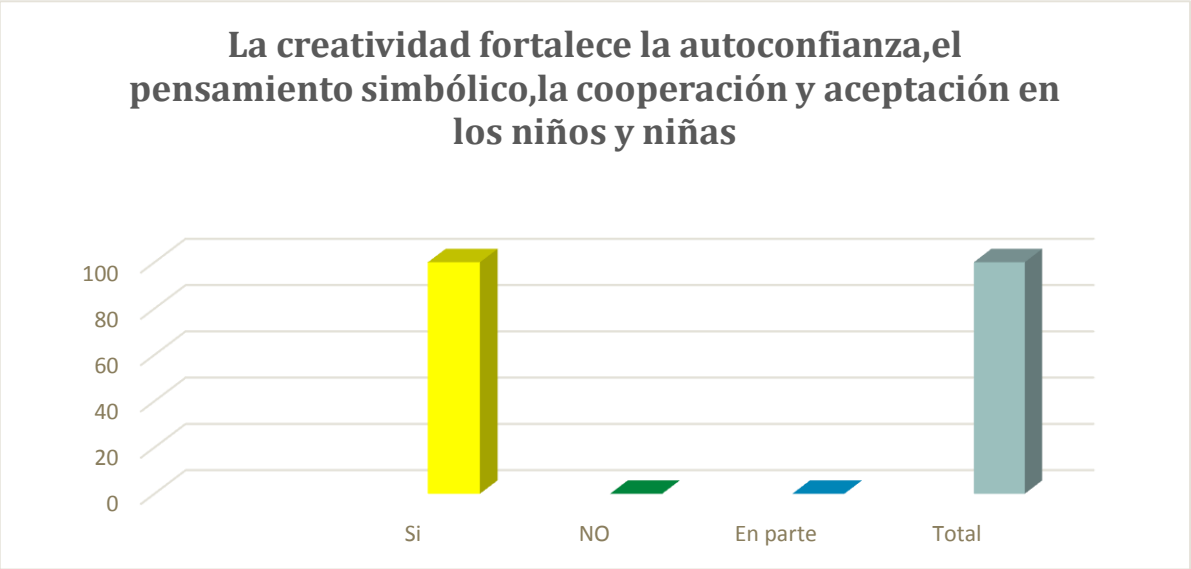
La creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación en los niños y niñas.

CUADRO 3

Indicadores	**f**	**%**
Si	2	100
NO	0	0
En parte	0	0
Total	**2**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. **TORRES C, Myriam S (2011)**

Analizando la pregunta 3 el 100% de maestras han contestado que la creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación es decir que la creatividad es una habilidad natural de gran significación, muy importantes para hablar sobre las innovaciones y cambios educativos.

Por lo tanto con creatividad podemos formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana.

PREGUNTA 4

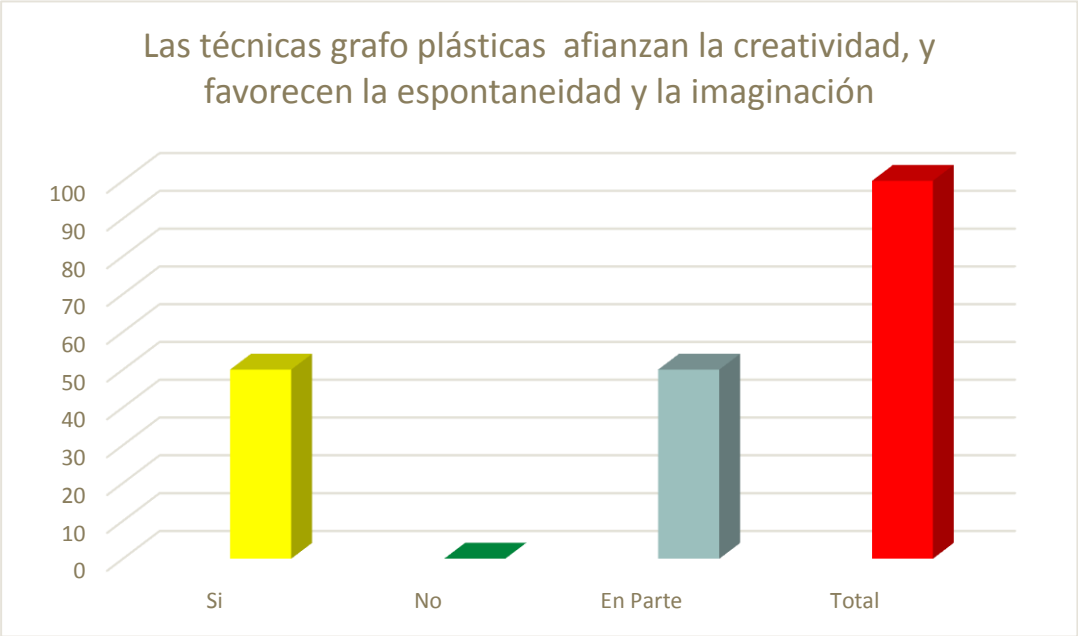
¿Las técnicas grafo plásticas afianzan la creatividad, y favorecen la espontaneidad y la imaginación.

CUADRO 4

Indicadores	F	%
Si	1	50
NO	0	0
En parte	1	50
Total	**2**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La creatividad no es un proceso tan simple como comúnmente se entiende. La diversidad de enfoques nos hace reflexionar acerca de todo lo que debe ser considerado a la hora de estudiar el proceso creativo, la orientación de la creatividad permite desde la primera infancia una mayor flexibilidad ante situaciones de la vida diaria, una conducción de las potencialidades que desarrollara una actividad formativa de proyección personal y de apertura al medio. Es importante tener en cuenta que la

creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. **HOWARD Gardner (1989)**

En cuanto a la pregunta 4 que si las técnicas grafo plásticas afianzan la creatividad y favorecen la espontaneidad y la imaginación 1 maestra que corresponde al 50% responde que si, en cambio otra maestra dice que en parte, ante lo cual podemos decir que las técnicas grafo plásticas empleadas correctamente si afianzan la creatividad y favorecen la imaginación y espontaneidad.

Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida, del mismo modo que el poco creativo no lo es, podemos afirmar que la creatividad es un aspecto que ayuda a la imaginación y espontaneidad del sujeto, ya que, si consideramos a la imaginación como la forma de pensar, sentir y actuar de un individuo de un modo más o menos consistente a lo largo del tiempo, la creatividad, se expresará en cada uno de los componentes de la imaginación y la espontaneidad del niño.

PREGUNTA 5

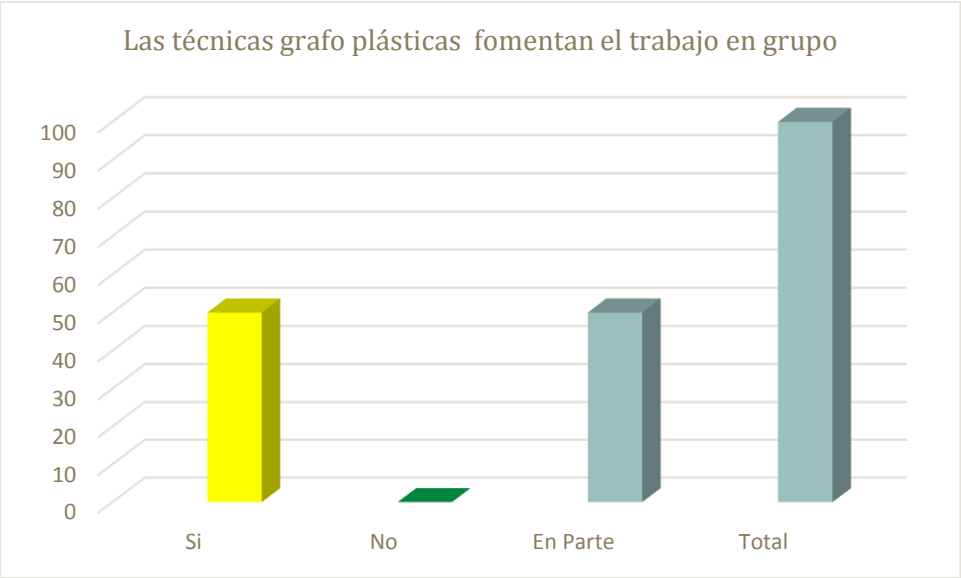
Las técnicas grafo plásticas fomentan el trabajo en grupo.

CUADRO 5

Indicadores	**F**	**%**
Si	1	50
NO	0	0
En parte	1	50
Total	**2**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lcda. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El trabajo en grupo es una de las condiciones de trabajo que influye en los estudiantes de forma positiva porque permite que haya compañerismo, solidaridad y puede dar excelentes resultados, ya que normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción en las tareas recomendadas. **ANELLO Eloy**

En cuanto a los resultados de la pregunta 5 de que las técnicas grafo plásticas fomentan el trabajo en grupo tenemos que: el 50% de maestras dicen que si; y que en parte también el 50% de los resultados obtenidos, puedo indicar que el trabajo en grupo se lo puede realizar cuando trabajamos con las técnicas grafo plásticas ya que esto da la oportunidad de que el niño pueda compartir con sus compañeros el trabajo.

Del trabajo que realizan los estudiantes que se reúnen a fin de hacer o tratar un tema de interés común, lo pueden realizar con las técnicas grafo plásticas para así fomentar el trabajo en grupo, que es muy importante porque fomenta las actitudes creativas de los alumnos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA

PREGUNTA 1

Con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, el desarrollo de la creatividad en los niños fue: Muy Satisfactorio, Satisfactorio, Poco Satisfactorio.

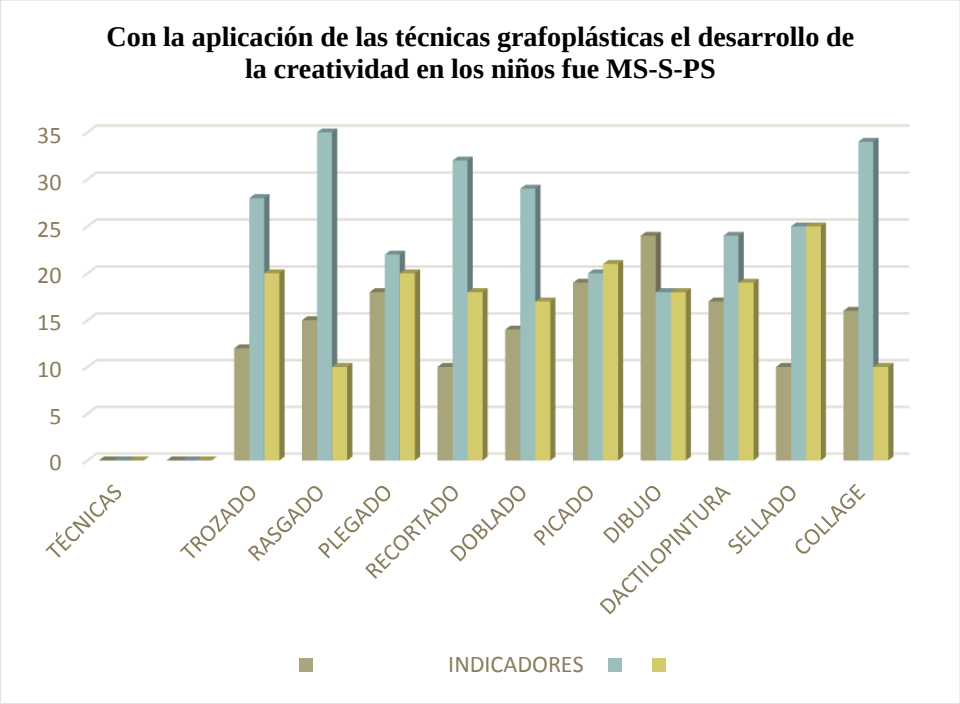
CUADRO 6

INDICADORES	Muy Satisfactorio		Satisfactorio		Poco Satisfactorio	
	(N° Alumnos)	%	(N° Alumnos)	%	(N° Alumnos)	%
TROZADO	**12**	**20**	**28**	**47**	**20**	**33**
RASGADO	**15**	**25**	**35**	**58**	**10**	**17**
PLEGADO	**18**	**30**	**22**	**37**	**20**	**33**
RECORTADO	**10**	**17**	**32**	**53**	**18**	**30**
DOBLADO	**14**	**23**	**29**	**48**	**17**	**28**
PICADO	**19**	**32**	**20**	**33**	**21**	**35**
DIBUJO	**24**	**40**	**18**	**30**	**18**	**30**
DACTILOPINTURA	**17**	**28**	**24**	**40**	**19**	**32**
SELLADO	**10**	**17**	**25**	**42**	**25**	**42**
COLLAGE	**56**	**27**	**34**	**56**	**10**	**17**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"

ELABORACIÓN: Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la motricidad fina, sobre todo a desarrollar la creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño o niña puede rasgar, trozar, plegar, recortar, modelar, pintar, armar, dibujar, y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él o ella sienten. **GERVILLA, E. (1998)**

De la guía de observación que se utilizó para conocer si la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad tenemos los porcentajes más importante en el indicador de Satisfactorio de lo cual podemos decir que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad pero si éstas fueran aplicadas de una manera correcta tendríamos alumnos con un desarrollo de la creatividad muy satisfactorio.

Por lo expresado anteriormente se podría argumentar la importancia que tiene las técnicas grafo-plásticas en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del niño/a entendido como un proceso en el que interviene primero las sensaciones, percepciones seguidas por la observación del objeto e interpretación del mismas

Pregunta 2

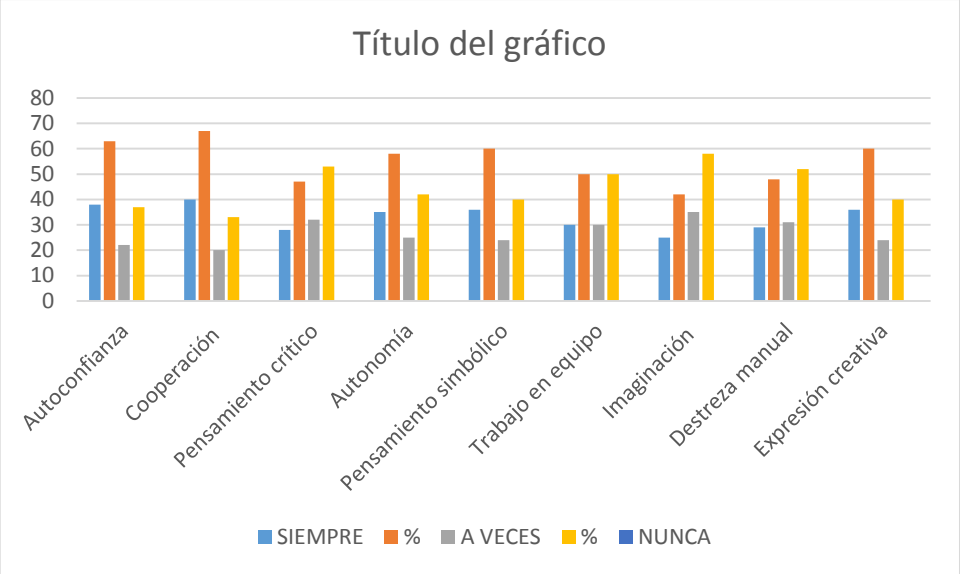
Con las técnicas Grafo-plásticas desarrollan los niños actitudes creativas?

CUADRO 7

ACTITUDES CREATIVAS	SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA
Autoconfianza	**38**	**63**	**22**	**37**	**0**
Cooperación	**40**	**67**	**20**	**33**	**0**
Pensamiento crítico	**28**	**47**	**32**	**53**	**0**
Autonomía	**35**	**58**	**25**	**42**	**0**
Pensamiento simbólico	**36**	**60**	**24**	**40**	**0**
Trabajo en equipo	**30**	**50**	**30**	**50**	**0**
Imaginación	**25**	**42**	**35**	**58**	**0**
Destreza manual	**29**	**48**	**31**	**52**	**0**
Expresión creativa	**36**	**60**	**24**	**40**	**0**

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar o también desarrollar sus actitudes creativas como el trabajo en equipo, el autocontrol, la autoconfianza, la imaginación, la expresión creativa, la autonomía, el pensamiento crítico es decir que una persona creativa desarrolla actitudes creativas que le servirán para su desarrollo integral. **HERNÁNDEZ Juanita 2010**

De la pregunta formulada podemos decir el mayor porcentaje de los alumnos siempre desarrollan actitudes creativas como autoconfianza, cooperación, pensamiento crítico, Autonomía, pensamiento simbólico, trabajo en equipo, imaginación, destreza manual con la aplicación de las técnicas grafo plásticas y le sigue el indicador de a veces lo cual nos indica la importancia que tiene la utilización de éstas técnicas.

Ante estos resultados puedo indicar que es importante saber que cuando se aplica las técnicas grafo plásticas se ayuda en el niño a desarrollar sus actitudes creativas como la cooperación, el trabajo en equipo, la autoconfianza, muy necesarias para que el niño logre su desarrollo integral.

PREGUNTA 3

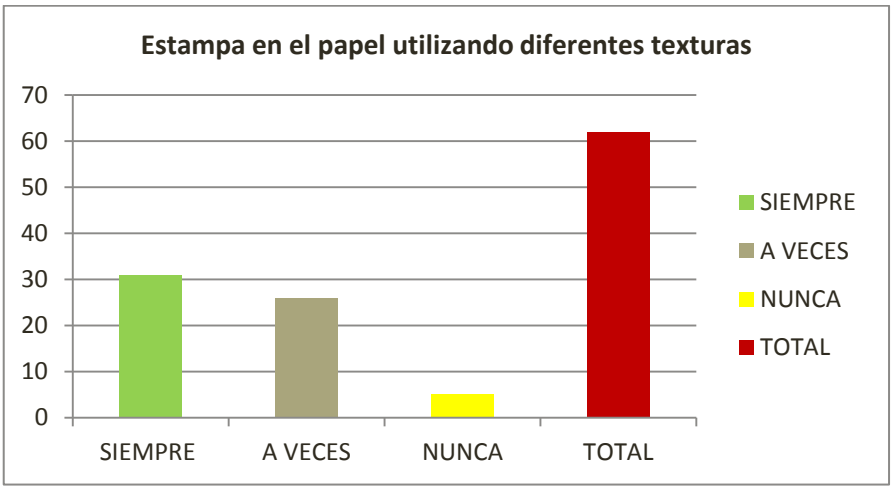
Estampa en el papel utilizando diferentes texturas

CUADRO 8

Indicadores	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Estampa en el papel utilizando diferentes texturas	**31**	**24**	**5**	**60**
Total	**31**	**24**	**5**	**60**

FUENTE: **Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"**
ELABORACIÓN: **Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo**

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

"La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".

La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional, por tal motivo el uso de materiales diversos para el desarrollo de la creatividad ayuda a fomentar actitudes creativas. **Rodríguez (1999)**

En el cuadro anterior nos podemos dar cuenta que 31 alumnos siempre estampan en el papel utilizando diversas texturas ,a veces 24 y que nunca 5 ,esto quiere decir que la creatividad, está presente en los alumnos que la enseñanza creativa centra especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad.

De tal manera que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando un niño o niña va más allá del análisis e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio esto se llama creatividad.

PREGUNTA 4.

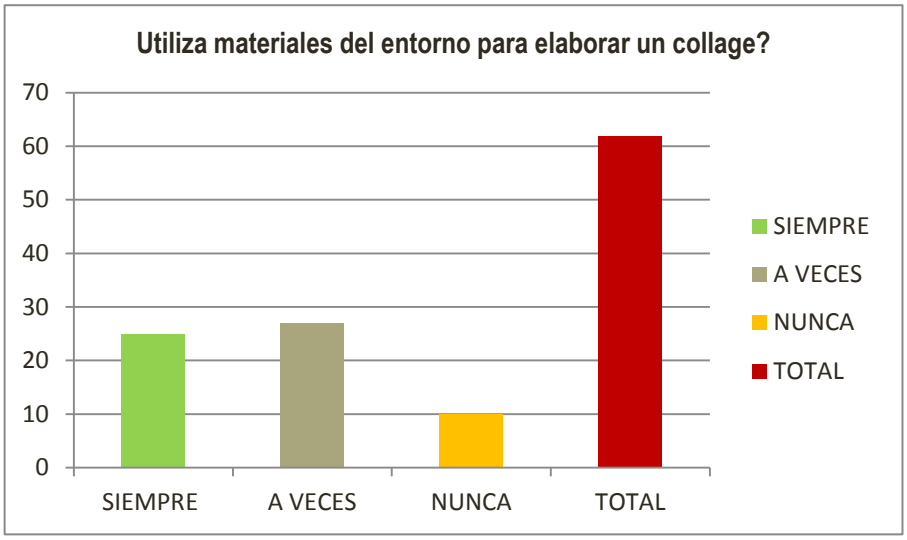
Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?

CUADRO 9

Indicadores	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?	**28**	**25**	**07**	**60**
Total	**28**	**25**	**07**	**60**

FUENTE: **Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"**
ELABORACIÓN: **Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo**

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar las potencialidades con la mayor plenitud posible es decir ser creativos con todo lo que nos rodea todo lo que tenemos en nuestro entorno. La persona creativa posee un mundo imaginario ilimitado, Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es, podemos afirmar que la creatividad es un aspecto que nos ayuda a valernos de todo lo que nos rodea.. **BOORSTIN Daniel 2008**

De acuerdo a la pregunta formulada son 28 alumnos que siempre utilizan materiales del entorno para realizar collage y los otros 25 a veces siendo los porcentajes más

representativos esto se debe a que la maestra deberá incentivar al uso de estos materiales del entorno para trabajar con las diversas técnicas grafo plásticas.

De los resultados obtenidos podemos decir que debe la maestra incentivar, motivar a que los alumnos utilicen los materiales del entorno para realizar sus trabajos con mayor creatividad ya que la naturaleza posee muchos materiales para utilizarlos.

PREGUNTA 5

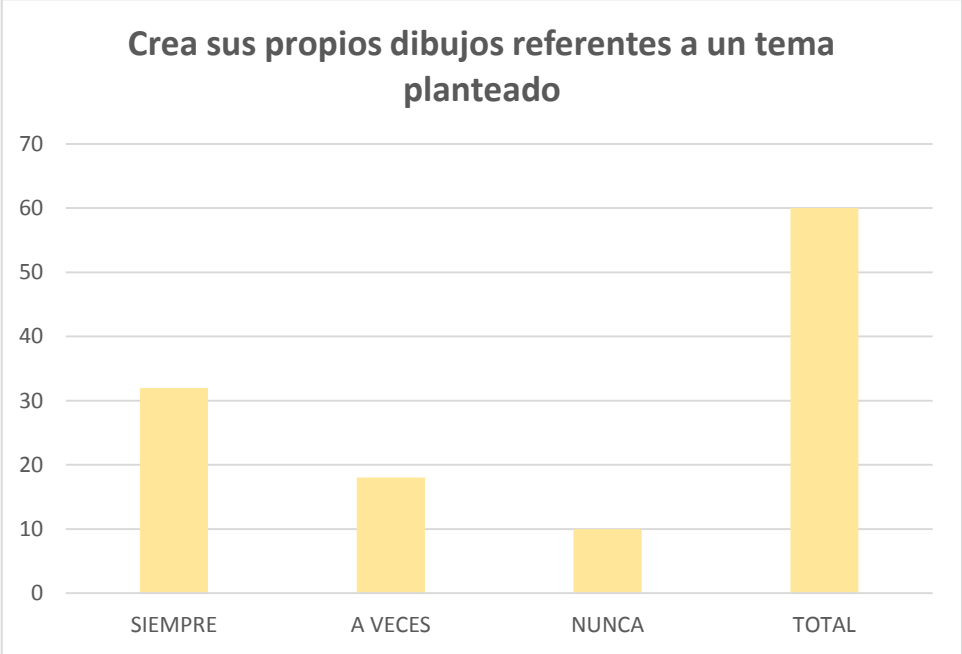
Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado

CUADRO 10

Indicadores	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado	32	18	10	60
Total	32	18	10	60

FUENTE: **Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"**
ELABORACIÓN: **Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo**

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno. .(**DUCHI M, María Magdalena,2013)**

El porcentaje más representativo de alumnos que son 32 niños refiere que siempre crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado seguido de 18 niños que a veces crean sus propios dibujos ante lo cual podemos decir que todavía falta el desarrollo de la creatividad en los niños y que debemos seguir trabajando con las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad.

Lo que significa que la creatividad de los niños todavía está por desarrollar y la maestra debe trabajar aplicando correctamente las técnicas grafo-plásticas, ya que un alumno creativo se caracteriza por su originalidad.

PREGUNTA 6

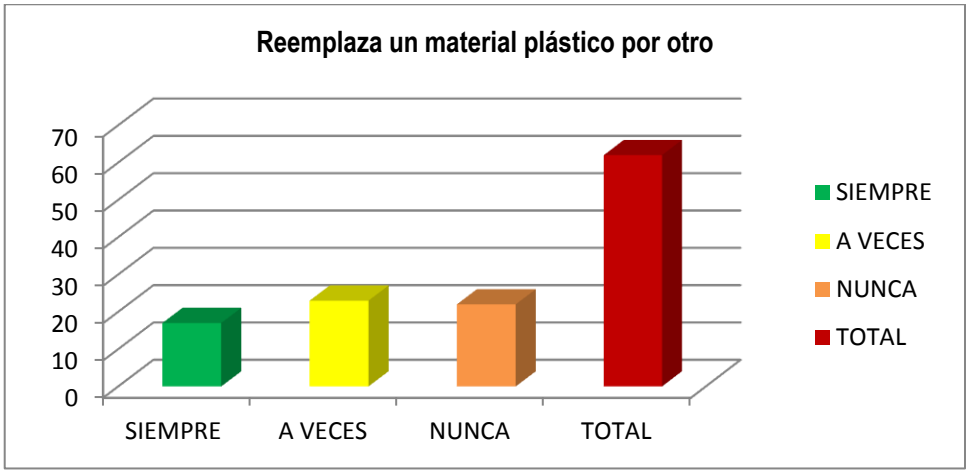
Remplaza un material plástico por otro

CUADRO 11

Indicadores	**SIEMPRE**	**A VECES**	**NUNCA**	**TOTAL**
Reemplaza un material plástico por otro	20	30	10	60
Total	20	30	10	60

FUENTE: **Guía de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"**
ELABORACIÓN: **Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo**

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La creatividad es el hecho de manipular, experimentar, generar ideas y buscar alternativas del trabajo que estamos realizando en forma consciente, cuando surge una idea creativa llega al hemisferio cerebral y, la divide para que cada hemisferio la clasifique según la habilidad que dominan. La creatividad es importante, por tanto existe un camino en la producción creativa que se puede analizar a partir de revisar las etapas del proceso de trabajo de la maestra. **GONZÁLEZ, Luis E. (2010)**

De la pregunta formulada podemos manifestar que 30 alumnos a veces reemplazan un material por otro 20 alumnos lo hacen siempre y 10 nunca por lo que podemos decir que la creatividad todavía no está desarrollada y que es labor de la maestra trabajar en cuanto a técnicas grafo plásticas para lograr que el niño desarrolle la creatividad.

Por lo tanto puedo manifestar que siendo la creatividad un factor tan importante en la vida del ser humano es necesario que las maestras ayuden a desarrollarla desde la educación inicial para que de esta manera el niño pueda desenvolverse en cualquier momento y circunstancias de su vida.

g. DISCUSIÓN

Hipótesis Específica uno

Enunciado:

¿Si los docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha aplican en el proceso enseñanza aprendizaje las técnicas grafo plásticas ,entonces los niños desarrollan actitudes creativas?.

De los resultados obtenidos en la guía de observación aplicada a los alumnos podemos darnos cuenta que el mayor porcentaje de alumnos están ubicados en el indicador como Satisfactorio esto se debe a la falta de capacitación de las maestras para trabajar con las técnicas grafo plásticas ,por lo tanto este indicador de satisfactorio puede afectar el proceso de desarrollo de la creatividad de los alumnos del Centro Educativo

Por lo expresado anteriormente se podría argumentar la importancia que tiene las técnicas grafo-plásticas en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del niño/a entendido como un proceso en el que interviene primero las sensaciones, percepciones seguidas por la observación del objeto e interpretación del mismo.

1 De la encuesta aplicada a las docentes el 100% expresan que la creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación es decir que la creatividad es una habilidad natural de gran significación muy importantes para hablar sobre las innovaciones y cambios educativos. Con creatividad podemos formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana.

2. De los resultados obtenidos el 50% de las docentes responde que la utilización de las técnicas grafo plásticas si afianzan la creatividad, favorecen la imaginación y espontaneidad, es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la

persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible.

En razón de que las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha aplican en el proceso enseñanza aprendizaje las técnicas grafo plásticas, entonces los niños desarrollan actitudes creativas, en base a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis uno.

Hipótesis Específica dos

¿Si las docentes del centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha utilizan las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad entonces, deben poseer formación docente?

1. La capacitación de las docentes para la aplicación de las técnicas grafo plásticas es de vital importancia conforme lo expresan el 50% de las maestras quienes manifiestan que la utilización de las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, amerita entonces la capacitación de las maestras para una mejor aplicación de las técnicas grafo plásticas

2**.** Los resultados obtenidos del sector docente reflejan el 50% de las maestras que si aplican la mayor parte de técnicas grafo plásticas que son importantes en el desarrollo integral del niño. Las técnicas grafo plásticas comprende cinco procesos básicos como son: modelar, pintar, recortar imprimir, pegar, a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas con otras técnicas tales como; trozado, rasgado, collage, sellado sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, picado, doblado .etc para lo cual deben poseer formación docente.

3.El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la creatividad y han contestado que la creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación es decir que la creatividad es una habilidad natural de gran significación muy importantes para hablar sobre las innovaciones y cambios educativos, por lo tanto la utilización de técnicas grafo plásticas por parte de las docentes de una manera adecuada es importante para el desarrollo integral del niño.

Es importante destacar que la formación docente es importante para poder utilizar las técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial y así lograr para el desarrollo de la creatividad.

Por lo expuesto y en base a los resultados de la estadística descriptiva y los análisis realizados y demostrados se acepta la hipótesis dos planteada.

h. CONCLUSIONES

- Falta capacitación a las maestras para trabajar con las técnicas grafo plásticas , por lo que el indicador de satisfactorio puede afectar el proceso de desarrollo de la creatividad de los alumnos del Centro Educativo “Su Majestad El Niño”

- Las maestras no aplican todas las técnicas grafo plásticas que son importantes en el desarrollo integral del niño, las cuales comprenden cinco procesos básicos como son: modelar ,pintar ,recortar ,imprimir, pegar a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas con otras técnicas tales como; trozado, rasgado, collage, sellado sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, ,picado, doblado. etc para lo cual deben poseer formación docente.

- .La creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación, por lo tanto la utilización de técnicas grafo plásticas por parte de las docentes de una manera adecuada es importante para el desarrollo integral del niño.

- El desarrollo de las actitudes creativas en los alumnos es consecuencia de la utilización correcta de las técnicas grafo plásticas.

i. RECOMENDACIONES

- Planificar un Seminario taller denominado: “Capacitación a las docentes sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños del Centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de catacocha, cantón paltas, provincia de Loja.

- En el seminario taller se establecerá con claridad los objetivos y metas que se fijarán las docentes para aplicar las técnicas grafo plásticas los mismos que apunten al mejoramiento del proceso creativo en los alumnos.

- Que se trabaje con las técnicas grafo-plásticas de una forma correcta a fin de lograr un desarrollo integral del niño

- Que se aplique correctamente las técnicas grafo plásticas por parte de las docentes a fin de desarrollar la creatividad en los alumnos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

"Capacitación a las docentes sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de catacocha, cantón paltas, provincia de Loja.

Autora

Haydée Paulina Esparza Guarnizo.

Loja – Ecuador

2015

TÍTULO

"Capacitación a las docentes sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de catacocha, cantón paltas, provincia de Loja.

INTRODUCCIÓN

La utilización de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños, constituye un factor orientador y dinamizador para el centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas porque de esta manera será considerado protagonista del cambio.

La Educación Inicial debe adoptar una visión más prospectiva en el análisis de sus escenarios y en donde las técnicas grafo plásticas sean incorporadas al proceso de desarrollo de actitudes creativas en los niños.

Las Técnicas Grafo-plásticas deben ser entendidas como un proceso que incorpora diferentes estrategias al proceso de enseñanza- aprendizaje a fin de lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

La formulación y ejecución de este seminario taller solamente será posible con la participación comprometida de las maestras del Centro Educativo "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja

JUSTIFICACIÓN.

El Centro de Educación Inicial debe marcar la diferencia con relación a otros centros educativos y esto debe reflejarse en el desarrollo de la creatividad y en mejores logros de aprendizaje de los alumnos, para ello se considera que son las técnicas grafo-plásticas la mejor herramienta para lograr dicho objetivo.

Dentro de este contexto se planifica la capacitación sobre las técnicas grafo-plásticas a las docentes de la Institución, a fin de que las utilicen y que estas técnicas actúen como una gran estrategia para el mejoramiento de la calidad educativa que ofrece dicha Institución.

Las maestras deben incluir en su planificación las técnicas grafo-plásticas ya que éstas van a permitir que se logre el desarrollo de la creatividad, de tal manera que se asegure la calidad de los aprendizajes.

PROBLEMÁTICA

No existe capacitación a las maestras sobre las técnicas grafo-plásticas por parte del Ministerio de Educación por lo que no se ha utilizado las técnicas grafo plásticas de una forma adecuada y consecuentemente desconocen los objetivos de las mismas, por lo tanto las técnicas grafo-plásticas ameritan capacitar a las maestras para que las utilicen, planifiquen su proceso y ayuden a mejorar la calidad educativa en la Institución.

OBJETIVOS

Objetivo General

Sentar bases teóricas y prácticas en las docentes para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" .

Objetivos Específicos

-Contribuir a la capacitación de las docentes en la aplicación de las Técnicas grafo plásticas.

-Generar espacios teóricos-prácticos que permitan construir las técnicas grafo plásticas para aplicarlas en el proceso enseñanza-aprendizaje en la Institución.

-Propiciar a partir del evento acuerdos y compromisos con las docentes para aplicar de una manera correcta las técnicas grafo plásticas con los alumnos de 4-5 años del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en

varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que produce

Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de pico. Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Esta técnica es muy importante ya que ffavorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, además propone actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o iintentando dar alguna forma determinada. El procedimiento es sencillo ya que se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

Enhebrado:

El enhebrar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida mientras otras tienen éxito con ella.

Con el fin de dar a los niños la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños.

Previo a la actividad de enhebrar el niño de un año a dos introduce piedritas, bolas, fideos en una botella, esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto muy reducido a la vez que desarrolla el acto prensor y control muscular. A partir de los dos años, el niño pasará una cuerda por las bolas u objetos que tengan agujeros muy grandes mínimo de dos cm. Aquí interviene otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.Lentamente y a partir de los dos o tres años ya se podría realizar esta técnica.

Modelado:

Es una actividad muy deseada por los niños pues le permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez tener una educación del tacto. Para realizar esta actividad se puede utilizar diferentes tipos de masas, muchas de las cuales se las prepara con materiales muy baratos.

Para comenzar la actividad del modelado, es importante poner en contacto al niño con los diferentes tipos de materiales que existen ya sea en barro, masas y la plastilina, pues cada uno de estos materiales permite al niño tener una libre expresión pues estos son materiales dúctiles y cada uno de ellos tiene su dureza, color y humedad. No se puede establecer un programa definitivo del modelado ya que este depende de la creatividad del niño.

El dibujo:

El dibujo será la continuación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer de garabatear y el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea real o imaginación, en el dibujo se verá la presión del lápiz también veremos si aquello que lo que el niño dice que ha dibujado tiene cierto parecido a lo del dibujo y en él sé ira evaluando la evolución del dibujo la perfección o semejanza de lo que dibujan con la realidad.

Dibujo rítmico:

El dibujo rítmico constituye un excelente ejercicio y resulta especialmente útil para el niño con problemas de percepción visual o auditiva. Para realizar este tipo de dibujo es recomendable hacerlo en una hoja de papel grande en el cual pueden trabajar varios niños utilizando lápices de cera y movimientos rítmicos que permitan movimientos alrededor del papel de dibujo.

Dibujos representativos:

Este dibujo aumenta en el niño la capacidad de controlar sus movimientos el niño tiene la oportunidad de hacer un plan y ponerlo en ejecución y de desarrollar la habilidad de transferir recuerdos e información visual al papel, lo que constituye una parte importante del desarrollo cognitivo.

Dibujos ciegos:

Es una modalidad abstracta que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión este dibujo desarrolla en el niño su yo y mejora la atención grafica

Pintura:

La pintura es una experiencia importante e influyente en el proceso creciente del desarrollo del niño. Cuando se enfrenta al papel, pincel o a la pintura, su imaginación empieza a volar. A medida que aplica pintura, sus emociones interaccionan con el medio y el mundo exterior.

Pintura dactilar

La dáctilo pintura lo emociona vivamente por el hecho de estar en contacto directo con la materia de poder dejar impreso el ritmo de sus movimientos en un constante hacer y deshacer. Constituyen un medio eficaz de escape o desahogo emocional. Por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor, sus alegrías, sus preocupaciones, y sus intereses.

OPERATIVIDAD

Los Lineamientos Alternativos se ejecutarán mediante un Seminario-Taller de tres días dirigido a las docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño "con sus distintos momentos, En el primer día se tratará sobre: Las técnicas grafo plásticas su definición, Qué es el arte infantil, proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas, clasificación de las técnicas grafo plásticas, en el Segundo día Técnicas grafo plásticas: La pintura: técnica, limpieza, Recorte ,Rasgado, Arrugado Doblado, Enhebrado, Plegado ,En el Tercer día se tratará sobre las diferentes clases de Dibujo y garabateo. En la primera jornada del día se hará la exposición del tema, luego un receso y en la segunda jornada el trabajo grupal, finalizando con las plenarias para determinar las conclusiones consensuada.

PROGRAMACIÓN DEL SEMINARIO TALLER "CAPACITACIÓN A LAS DOCENTES SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS"

PRIMER DÍA

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsables	Beneficiarios	Evaluación
14 de Enero 2015	8h00 A 10H00	Temática: Saludo Dinámica de ambientación Las Tecnicas,Grafo-plásticas,Definición, Qué es el Arte Infantil, Proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas clasificación de las técnicas grafo plásticas	Bienvenida y presentación Motivación: "Quien soy yo" Metodología de trabajo	Diapositivas, Proyector Papel Marcadores Pizarra Material impreso	Investigadora Investigadora	Docentes	Evaluación de actividades cumplidas
	10h00-10h30	R E C E S O					
	10h30 12h30	Desarrollo del trabajo grupal	Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación	Papel Marcadors Pizarra Material impreso	Investigadora	Docentes	Evaluación de llos resultados obtenidos del tema tratado.

SEGUNDO DIA

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsables	Beneficiarios	Evaluación
15 de Enero 2015	8h00-10h00	Saludo Dinámica de ambientación Temática: Las Técnicas grafo plásticas: La pintura: ténica,limpieza, Recorte,Rasgado,Arrugado Doblado,Enhebrado, Plegado,	Bienvenida Motivación: "Una hora de tiempo" Metodología de trabajo Exposición del tema	Diapositivas, Proyector Papel Marcadores Pizarra Material impreso	Investigadora Investigadora	Docentes	Evaluación de actividades cumplidas
	10h00-10h30	**R E C E S O**					
	10h30 12h30	Desarrollo del trabajo grupal	Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación	Papel Marcadores Pizarra Material impreso	Investigadora	Docentes	Evaluación de llos resultados obtenidos del tema tratado.

TERCER DÍA

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsables	Beneficiario	Evaluación
16 de Enero 2015	8h00-10h00	Saludo Dinámica de ambientación Temática: Las diferentes clases de Dibujo y garabateo	Bienvenida Motivación: "para empezar" Metodología de trabajo	Diapositivas, Proyector Papel Marcadores Pizarra Material impreso	Investigadora Investigadora	Docentes	Evaluación de actividades cumplidas
	10h00-10h30	**R E C E S O**					
	10h30 12h30	Desarrollo del trabajo grupal	Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación	Papel Marcadores Pizarra Material impreso	Investigadora	Docentes	Evaluación de llos resultados obtenidos del tema tratado.

7. EVALUACIÓN DEL TALLER

La evaluación del Seminario Taller se demostrará, mediante la elaboración de una carpeta de trabajo modelado con las diferentes técnicas grafo plásticas, para aplicarlas con los niños del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"

8. METODOLOGÍA DEL TALLER

La exposición de los temas planteados para los tres días estará a cargo de la investigadora en las primeras jornadas de cada día para lo cual previamente se contará con la autorización de la Líder de la Institución y el apoyo logístico y material requerido para el evento.

8.1 Contenidos Teóricos

Luego de la exposición de los contenidos teóricos por parte de la investigadora se procederá a entregar el material impreso para la lectura y análisis de los contenidos por parte de las participantes.

Realización de actividades Prácticas

En la segunda jornada de trabajo se asignará las tareas grupales con la finalidad de realizar los trabajos con las técnicas grafo plásticas y elaborar una carpeta para poder aplicar a los alumnos.

8.3 Trabajo autónomo

Es el trabajo que realizarán las docentes de manera autónoma en relación con las lecturas del material impreso entregado y los aportes que pueden hacer en la plenaria.

Exposición y dominio

Se preparará con la debida anticipación la exposición de los temas para que tengan claridad y se utilizará diapositivas y material bibliográfico además se dará la oportunidad a las participantes para que puedan realizar preguntas respecto al tema expuesto

8.5 Asistencia y participación Se establecerá el control de asistencia

diaria a las participantes al seminario taller para poder cumplir con las actividades

Planificadas durante los días que dure el evento.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ BEAUDOT. La creatividad.. Madrid ACEVEDO Harman,2013
- ✓ ACHIG SUBIA, L. (1998). Guia para elaborar un diseño de investigación. Cuenca-Ecuador. BOULCH, J. L. (1998).
- ✓ ANDRÈ Herman(2012)
- ✓ BRENNAN, W. (1998). El curriculum para niños con necesidades eduactivas especiales. BRYANT, J. Y. (1979). Desarrollo perceptual y motor en los niños
- ✓ Buenos Aires: paidos. BRENNAN, W. (1998).
- ✓ CABANELLAS, I. (1994).
- ✓ CAMPILLO, J. (1994). Introducción a la filosofia. Santiago Rodriguez S:A: .
- ✓ Burgos. CARMENA LOPEZ, G. Y. (1989). Niveles de desarrollo de la población infantil al acceder al ciclo inicial . madrid: Centro de publicaciones. CIDE.
- ✓ CONTARDO, C. (1998**).**CATUTO MIRABÁ, TATIANA INÉS, 2013
- ✓ De Mabel Condemarìn; MADUREZ ESCOLAR; editorial Andrés Bello; Pág. 156-161
- ✓ DANIEL J. BOORSTIN .La mente creativa. Mitos y mecanismos. Barcelona:
- ✓ Gesida, 2008 Editorial Barcelona.
- ✓ DUCHI MANCHENO, MARIA MAGDALENA,2013
- ✓ ECKHARD NEUMANN .Mitos de artista: estudio psicohistórico sobre la creatividad. Madrid: Editorial Tecnos, 2011
- ✓ FRANCISCO MENCHÉN BELLÓN, OSCAR MIGUEL DADAMIA ISABELA, JOSÉ MARTÍNEZ ALVAREZ. La creatividad en la educación. Madrid: Escuela Española. Editorial Mensajera 2010
- ✓ FREIRE Paulo. La Educación Práctica de la Libertad. Edición Tierra Nueva,Uruguay,2008 FINKE, R. (1998
- ✓ FONSECA, D. (1988).
- ✓ F. BARRON. Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid. Editorial
- ✓ GERVILLA 1998
- ✓ GONZÁLEZ, Luis E. Psicología Educativa, Edición Marte 2010.
- ✓ HOWARD GARDNER. Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Barcelona: Editorial Paidós, 2008.
- ✓ HOWARD GARDNER. Mentes extraordinarias; cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Barcelona. E Kairós, 1999.

- J.DELORS La educación encierra un tesoro. Madrid, Editorial Santillana, 2006.
- LÓPEZ CRIOLLO, Jenny Paola (2013).Las técnicas grafo plásticas
- MERANI I Alberto, Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalbo, México 2007
- P. MATUSSEK. La creatividad.. Barcelona, Herder, 2008.
- TORRES C, Myriam S (2011)
- M. FUSTIER. Pedagogía de la creatividad Madrid: Editorial Índex, 2011
- Océano Editorial, Diccionario Enciclopédico, 2012.
- R.E. MAYER .Pensamiento, resolución de problemas y cognición.. Barcelona, Editorial Paidós, 2008.
- SALOMÓN Resnik. . MADRID : JULIÁN YÉBENES. Lo fantástico en lo cotidiano. Editorial Barcelona 2009.
- S. AMEGAN. Para una pedagogía activa y creativa.. México: Editorial Trillas, 2010.

MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

GUÍA PRÁCTICA DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LAS NIÑAY NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SU MAJESTAD EL NIÑO " DE LA CIUDAD DE CATACOCHA,CANTÓN PALTAS , PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014							
0BJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	IMPACTO SOCIAL
Ofrecer a las maestras lineamientos alternativos para que mediante la aplicación de estrategias metodológicas se logre desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel Inicial.	LAS TECNICAS, GRAFO PLÁSTICAS Definición, Qué es el Arte Infantil, Proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas clasificación de las técnicas grafo plásticas Desarrollo del trabajo grupal Las diferentes clases de Dibujo y garabateo	Bienvenida y presentación Motivación: "Quien soy yo" Metodología de trabajo Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación Metodología de trabajo Exposición del tema Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación Asignación de tareas para el trabajo grupal Presentación de los trabajos en la plenaria. Resumen del día Evaluación	Diapositivas, Proyector Papel Marcadors Pizarra Material impreso	14,15 y 16 de Enero del 2015	Participativa	Se presentará un álbum de las técnicas grafo plásticas	Lograr que los niños desarrollen la creatividad con la correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas por parte de las docentes

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA

"LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO–PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA,CANTÓN PALTAS,PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS"

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora

Haydée Paulina Esparza Guarnizo.

Asesor

Dr. Mg. Sc. Luis Polivio Bravo Peñarreta

Loja – Ecuador

2013-2014

a. TEMA

"LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD El NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO. 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS"

b. PROBLEMATIZACIÓN.

El Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" se encuentra ubicado en la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, esta Institución fue creada en el año de 1960 como Jardín de Infantes, el mismo que atendía a niños de 5 a 6 años, para luego, en el año 2011 pasar a constituirse en Centro de Educación Inicial de acuerdo a las normativas que para el efecto expide el Ministerio de Educación y, atendiendo a niños y niñas de 4 a 5 años.

Este Centro nace con la alegría de todos los habitantes de esta ciudad ya que era el único centro que brindaba educación a los niños de 5 años de esta próspera ciudad, contaba solo con una maestra, pero en la actualidad transformado en centro de Educación Inicial cuenta con 70 niñas y niños y dos maestras.

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA:

Sin duda alguna nos encontramos en la época de los grandes cambios a todo nivel, la sociedad se encuentra en crisis, lo cual nos preocupa de una manera especial ya que no estamos en condiciones de enfrentar todos los problemas que se presentan día a día.

En este contexto la Educación Inicial juega un papel decisivo en la sociedad ya que contribuye a superar obstáculos de un entorno social, educativo o cultural desfavorable. La crisis económica y social a afectado a todos los establecimientos educativos del país incluyendo al centro motivo de esta investigación en donde se ha detectado que las aulas no están adecuadas al nivel, y no están condicionadas para realizar actividades relacionadas al arte ya que los rincones que existen en las aulas no tienen los materiales para desarrollar las técnicas grafo plásticas y el espacio es muy limitado para poder obtener un buen resultado, además podemos decir que por la escasa utilización de las técnicas grafo-plásticas se está limitando la capacidad creadora de los niños .También podemos enfatizar que los materiales que existen en el mercado no están al alcance de las docentes peor de los padres de familia para hacer su adquisición, por lo tanto es muy importante que el gobierno se preocupe en atender estas necesidades que tienen las escuelas y los niños, para que se pueda facilitar el desarrollo de su capacidad creadora.

Así podemos decir que la creatividad es la capacidad de aprender a inventar algo nuevo o de salirse de los esquemas ya planteados del pensamiento, esto motiva a los

maestros a poner en práctica su imaginación y la utilización de las técnicas grafo plásticas adecuadas, las mismas que ayudan a desarrollar la personalidad del niño, especialmente su capacidad creadora y su imaginación.

Por consiguiente los maestros debemos estar conscientes que, la utilización de las técnicas grafo plásticas favorece la creatividad, la comunicación de experiencias afectivas sensoriales y motrices. Pero para que se obtengan resultados positivos dependerá de la maestra, ya que ella debe aplicar las técnicas grafo plásticas, es decir debe tener muy claros los objetivos que se proponga al aplicarles de tal manera que se vea plasmada su actividad creadora.

Para hacer un primer acercamiento a las problemáticas relacionadas con las variables de investigación se concurrió al centro de educación inicial Su Majestad El Niño en el cual se efectúo una observación directa a los niños y niñas, lo que permitió darme cuenta de que no se utiliza las técnicas grafo plásticas por lo tanto los alumnos no pueden expresar su creatividad, también se realizó una entrevista a la maestra y directora, del establecimiento lo cual permitió tener una visión global de los problemas derivados de las técnicas grafo plásticas y de la creatividad expresados de la siguiente manera:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las maestras de educación inicial no aplican las técnicas grafo plásticas, y por consiguiente la actividad creativa se ve limitada,

PROBLEMAS DERIVADOS:

¿Cuál es la formación de las docentes del centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha para utilizar las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad?

¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

c. JUSTIFICACIÓN:.

La importancia de este trabajo de investigación está dirigida a concienciar a maestros y directivos de las Instituciones sobre la utilización de las técnicas grafo-plásticas, en función de los intereses de los niños, su maduración y su ritmo de aprendizaje.

Esta investigación es relevante para la sociedad educativa actual y para las futuras generaciones de maestras, maestros, niños, ya que serán los beneficiarios de los resultados de este trabajo, el mismo que servirá de aporte para mejorar la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas que nos ayudarán al desarrollo de la creatividad de los niños.

Factibilidad.

Se justifica también esta investigación porque se la considera viable y factible de llevarla adelante ya que se cuenta con los recursos financieros disponibles, con la aceptación y apoyo de las autoridades, docentes y niños de la institución educativa que es objeto de este trabajo, de igual manera con los materiales bibliográficos necesarios.

Además quiero demostrar que existen otros factores como: limitados conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas en los docentes, escasa aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños.

También cuento con las orientaciones de los catedráticos del Nivel de Postgrado del

Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Estas razones me han motivado para que realice este trabajo de investigación, el mismo que será beneficioso para el establecimiento, de la misma manera me permitirá conocer, profundizar, aportar y hacer conciencia de la realidad, Todo esto me permitirá cumplir con los objetivos propuestos, además de que el trabajo tiene pertinencia académica y es relevante ya que beneficiará no solo a la Institución investigada sino también a otras personas interesadas en la presente temática, situación que se justifica dentro de la factibilidad de su realización.

d. OBJETIVOS

✓ **OBJETIVO GENERAL**:

- Establecer la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ”Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha en el periodo 2012-2013.

✓ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha con la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Establecer la formación de las docentes del centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha para utilizar las técnicas grafo-plásticas.
- Construir lineamientos alternativos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los alumnos de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño” de la ciudad de Catacocha

e. MARCO TEÓRICO

1. LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Definición

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la motricidad fina, sobre todo a desarrollar la creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño o niña puede modelar, pintar, armar, dibujar, y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él o ella sienten.

¿Qué es el arte infantil. ?

"Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de un objeto del mundo exterior o de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta solo en el propio ser humano; que es capaz de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través del arte, que es la herramienta con la cual el ser humano se expresa abiertamente frente al entorno en el que se encuentra inmerso." **GLORIA LOPEZ FERNANDEZ**.

Por lo expresado anteriormente se podría argumentar la importancia que tiene el arte en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del niño/a entendido como un proceso en el que interviene primero las sensaciones, percepciones seguidas por la observación del objeto e interpretación del mismo, luego el niño codifica y decodifica la información, llegando a la comprensión de los componentes del elemento para desarrollar su capacidad de análisis y relacionándolo con experiencias anteriores logrando el nuevo aprendizaje.

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Se emplea el nombre de educación plástica a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado, construcción, pegado, recortado, trozado, plegado etc. que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña.

La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que la educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo. Según Andrè Hermant el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente, durante siglos el arte correspondía a la manera de ser y/o actuar solo de los llamados artesanos.

Pero en los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: "La Educación por el Arte", para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a satisfacer las necesidades del niño y niña.

Técnicas pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazos.

Técnicas no pictográficas.- Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables

Pintura y dibujo libre.- Le permite al niño mayor libertad de su imaginación

y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Arabescos.- Son trazos continuos que representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, mejora la posición de la postura y las reestructuraciones tónicas.

Relleno de superficies.- Es una composición pictográfica se caracteriza por estar compuesta de superficies coloreadas armónicamente sin significado más que el del niño/a que lo realiza.

Trazados deslizados.- Son trazos continuos con deslizamiento del brazo y antebrazo por toda la mesa con lápiz grueso para facilitar el texto. Estos son aplicados para

desarrollar postura adecuada (postura erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

ACTIVIDADES PRENSORAS

Picar.- Picar es agujerar una superficie leve o profundamente con un objeto punzante; permite desarrollar el dominio voluntario del lápiz, que le permite al niño /a una coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud.

Cortar con tijeras.- Es una actividad de carácter dinámico que requiere de hacer trozos materiales de poca dureza o consistencia, esta actividad requiere de movimientos digitales en los que intervienen los dedos pulgar e índice para desarrollar el acto prensor correcto.

Bordar**:** Es pasar hebras de hilo o lana de un lado a otro en superficies duras o suaves formando figuras es una actividad dinámico manual que requiere movimientos disociados de gran precisión. Y poca amplitud.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DIGITAL

Modelar.- Es formar estructuras en base a diferentes tipos de material de constitución suave o blanda, esta actividad permite el desarrollo de la coordinación dinámico manual, motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la elaboración de las formas se utilizan movimientos digito palmares y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

Plegar.- Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción es una actividad de carácter digital y de gran precisión que requieren de movimientos disociados de poca amplitud.

Dáctilo pintura.- Es la utilización de los dedos para pintar de forma descontrolada.

Collage.- mediante todo tipo de recortes plasmados en un cartelón nos permite transmitir ideas, sentimientos, acerca de un tema en específico.

“Piaget en su teoría explicativa de la concepción espacio sostienen que con papel y cartulina generan la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido.”

ACTIVIDADES GRÁFICAS

Puntear.- Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad más simple.

Contornear.- Es pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, que necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz.

Calcar.- Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.

PROCESO PARA LLEGAR A LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS:

Por medio del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad. "Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y valores.

Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc, y así progresivamente con el resto de sus familiares. (**CONDEMARÌN de M. 2009 pp.31-34)**

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística en los niños.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia de como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros

dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Emplearemos el nombre de “educación plástica” para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo “dibujo” porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado.

De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad. (**SALOTTI, M.2010 pp. 269)**

CLASIFICACIÓN DE LAS TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas no es solo dibujar, sino que comprende cinco procesos básicos como son: modelar ,pintar ,recortar ,imprimir, pegar a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas con otras técnicas tales como; trozado, rasgado, collage, sellado sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, ,picado, doblado.

Las mismas que ofrecen al niño una variedad de oportunidades para plasmar sus experiencias hasta lograr algo nuevo. Para esto se debe dotar al niño de diferentes materiales y oportunidades para que se exprese y desarrolle su creatividad. También debemos indicar que cada técnica tiene sus actividades a desarrollar y sus propio objetivos.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina y al mismo tiempo ayudan a la creatividad y libre expresión de los niños y niñas

A continuación veremos algunas de las técnicas grafo plásticas más utilizadas.

Pintura:

La pintura es una experiencia importante e influyente en el proceso creciente del desarrollo del niño. Cuando se enfrenta al papel, pincel o a la pintura, su imaginación empieza a volar. A medida que aplica pintura, sus emociones interaccionan con el medio y el mundo exterior.

Pintura dactilar

La dáctilo pintura lo emociona vivamente por el hecho de estar en contacto directo con la materia de poder dejar impreso el ritmo de sus movimientos en un constante hacer y deshacer. Constituyen un medio eficaz de escape o desahogo emocional. Por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor, sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses y sus penas.

Los materiales que se utilizan para realizar esta técnica son:

Materiales:

Pintura dactilar.

Superficies: papel, papel de empapelar, cartón, plástico, etc.

Esponja para limpiar.

Ropa apropiada para los niños.

Procedimiento:

Definir las normas para niños y profesores.

Durante la actividad conviene poner música variada.

Es una actividad básica en la que interviene la mano se ha de iniciar con elementos muy amplios para trabajar en la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar, posteriormente utilizará los dedos, debemos decir a los niños que también pueden utilizar los puños, nudillos, las palmas de las manos, las uñas y hasta los pies.

Este trabajo se ha de realizar durante el primero y segundo año y le ayudará a adquirir precisión en los movimientos de las manos, brazos, dedos; el niño tendrá la capacidad de hacer trazos largos, cortos, seguir direcciones y posibilidades de dominar la precisión.

Receta para preparar la dáctilo pintura:

Una caja de 350 gr de almidón soluble en agua fría.

Una cantidad igual de escamas de jabón

Pintura en polvo para dar color.

Dos medidas de agua fría.

Preparación:

Se mezcla el almidón con una cantidad suficiente de agua fría para formar una pasta suave, se añade agua hirviendo y se pone al fuego hasta que se ponga brillante. Se pone las escamas de jabón y se remueve mientras la mezcla está templada, cuando se enfría, se pone glicerina y colorante.

Si se pone una tasa y media de sal se conseguirá una textura más granulosa.

Pintura en Caballete:

El caballete, características imprescindibles.}

El caballete debe ser fuerte construido en metal o madera.

Cómodo, con un sitio para los tarros de pintura y un pincel para sujetar el papel.

Debe tener la altura apropiada.

Debe estar situado fuera de la zona del paso y dispone de una buena iluminación.

Debe estar próximo a un lavadero.

Fácil de limpiar.

Debe estar junto a otro caballete para estimular la cooperación y la participación.

Materiales:

Pinceles:

De cerdas de uno o dos cm. de anchura.

De buena calidad

Con mango de 25 a 30 cm de largo

Papel;

Bolsas de papel

Cajas de cartón

Cartulinas

Papel de varios colores (empaque, estraza, imprenta, ondulado, periódico, de revistas, papel klines o absorbente, etc.)

Otros materiales:

Arcilla

Madera (cajas, ramas)

Piedras.

Pintura:

Se mezcla pintura seca en polvo con agua en una jarra cerrada. Es conveniente permitir a los niños su participación en la preparación de la pintura.

Se debe utilizar los colores primarios.

Técnicas:

Las técnicas del uso del pincel para cada color mantienen los verdaderos colores pero no proporcionan al niño gran oportunidad para hacer experimentos. Podemos utilizar, unas veces un pincel para cada color y cambiar de vez en cuando para que puedan hacer experimentos.

Debemos escurrir el pincel en la parte superior del tarro.

Si no disponemos de caballete coloreamos el papel en el suelo.

Limpieza:

Lavar los pinceles.

Tapar los tarros que contengan la pintura.

Colgar los trabajos en sitios donde se puedan secar.

Limpiar la pintura que caiga en el caballete y el suelo. Para facilitar las tareas de limpieza se pueden poner papeles en el suelo antes de comenzar la actividad.

Color que Corre:

Se derrama la pintura no muy gruesa sobre el papel, el niño sacude el papel de un lado a otro y de arriba hacia abajo formando un diseño, con varios colores.

Color Esparcido:

El color se esparce sobre el papel con una paja o palillos.

Pintura con Cuerda:

Se moja en pintura un trozo de cuerda, luego se coloca sobre un trozo de papel; se dobla el papel sobre la cuerda y se aprieta.

Se saca la cuerda, el dibujo queda reflejado en las dos mitades para esta técnica se puede utilizar diferentes colores.

Se prepara una variedad de longitudes y tipos de cuerdas las que se sumergen en un plato con pintura y luego se arrastra sobre el papel para realizar distintos diseños, cuando la cuerda se hace secar sobre el papel se forma un diseño tridimensional.

Salpicado:

Remojar los dedos con pintura y salpicar sobre la hoja, realizar con varios colores.

Pintar con cera y pintura:

Las barras de cera de color ofrecen muchas posibilidades de uso.

Diluidos con solventes.

Materiales:

Lápices de cera

Solvente

Algodón

Hisopos

Tinta china

Proceso:

Cubrir las hojas con manchas de crayón con un algodón humedecido en solvente diluir los colores. Se obtendrá una superficie atrayente por las formas y los colores, sobre la cual se dibujara con la tinta o con las mismas barritas.

Los niños hacen dibujos con la cera o crayones y luego pintan encima, la pintura no debe cubrir los trazos de cera. De esta manera el niño descubre el uso de los materiales y las texturas.

Pintura con polvo seco:

Se untan trozos de algodón con pintura seca y se aplica sobre el papel mojado.

Manchas de tinta:

Se dobla un papel por la mitad, luego por la mitad, se lo abre, se pone unas gotas de pintura en un lado del papel y se vuelve a doblar, se presiona con fuerza el papel, luego se vuelve a abrir y se obtienen un diseño simétrico.

Pintura al goteo:

Para realizar la pintura al goteo, el niño se mantienen de pie y derecho, sosteniendo el pincel sobre el papel, la pintura se deja gotear y estrellarse.

Con témpera negra:

Materiales:

Lápices de cera.

Témpera negra bien diluida.

Esponjas

Proceso.

Sobre un dibujo muy fuerte de lápiz de cera, pasar la esponja empapada con témpera, el crayón por ser impermeable no podrá ser cubierto con ella, para cubrir con color se recomienda anilinas

Derretidos:

Materiales:

Lápices de cera

Velas

Procesos:

Con una vela encendida se derrite el crayón sobre el papel y se van armando diseños.

Tizas de colores:

Sobre el papel común:

Trabajar con las tizas mojándolas en una preparación muy liviana de cola de pintar, una vez seca esta cola fijará las tizas, puede adquirir en pinturerías.

También se puede mojar las tizas con agua azucarada y pintar sobre la superficie.

Sobre el papel secante:

Mojar el papel secante y utilizar tizas directamente de esta manera se obtienen trazos muy nítidos, estos trabajos se pueden fijar con leche o fijativos especiales para artistas.

Pinturas con burbujas de jabón:

Se pone jabón líquido y agua en un recipiente amplio, se añade colorante, se da a los

niños un sorbete y se les anima a que soplen y hagan burbujas como sean capaces. Cuando las burbujas sobresalgan por encima del recipiente se toma un trozo de papel absorbente y se coloca sobre este, el papel destruye las burbujas y las salpicaduras quedan impresas en el papel.

Papel mojado:

Se moja completamente el papel antes de usarlo, cualquier exceso de agua se seca con una esponja, luego se aplica pintura con el pincel, dejando que los colores se entremezclen. Es una de las actividades que implica precisión y que puede realizar el niño a los dos o tres años.

Materiales.

Punzón

Esponja

Papel

Este trabajo le permite afinar el dominio del brazo y de los dedos, la presión del objeto, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz.

Procedimientos:

Es necesario empezar el punzado en espacios muy amplios y delimitados espacios hasta llegar a la línea aunque el punzado no será homogéneo, obtendrá dominio pleno a los cuatro y cinco años, cuando demuestre mayor atención, resistencia, al trabajo y dominio de movimientos.

Parquetry:

Es una actividad de coordinación viso-motora que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos índice y pulgar juegan un papel muy importante.

Materiales:

Papel periódico, seda, brillante, etc.

Pega

Trozos pequeños, grandes, cuadrados de papel.

Procedimiento:

Al principio se hará trozos libres, luego grandes seguidos de diferentes formas y tamaños y al final serán cuadraditos.

Los trozos que se consiguen se los pega cubriendo objetos, dibujos combinando colores,

los mismos que se escogen en lo que se está construyendo.

Gomets y Colorines:

Esta actividad está basada en el orden del punzado.

Procedimiento:

Despegar papelitos con el punzón en la parte hueca pegar papel celofán, la parte desprendida pegar en un lugar que sea marcado.

Con las partes desprendidas se puede elaborar colgantes.

Materiales:

Un tablón

Un punzón

Goma

Papel celofán

Recorte:

Es una actividad que no se puede comenzar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras aún no ha adquirido, igual que el dominio de las dos manos que deben realizar diferentes movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se hagan y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga su dirección.

Antes de exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que el punzado, el momento que llegue a la línea, recortará líneas rectas, curvas, mixtas,

Materiales:

Cartulina

Papel

Tijeras

Cartón

Procedimiento:

La mano dominante hace que la tijera y la dinámica guíe el papel para el recorte.

Corte de diferentes figuras, texturas y direcciones.

Limita espacios hasta llegar a las líneas.

Cortar por las líneas de diferentes direcciones (ondulada, quebrada, mixta, recta, otras)

Cortar siluetas.

Enhebrado:

Es una actividad que pretende la coordinación del gesto con el material que excluye el espacio papel

El enhebrar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida mientras otras tienen éxito con ella.

Con el fin de dar a los niños la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños.

Procedimiento:

Previo a la actividad de enhebrar el niño de un año a dos introduce piedritas, bolas, fideos en una botella, esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto muy reducido a la vez que desarrolla el acto prensor y control muscular. A partir de los dos años, el niño pasará una cuerda por las bolas u objetos que tengan agujeros muy grandes mínimo de dos cm. Aquí interviene otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente y a partir de los dos o tres años se podría reducir el tamaño de las bolas y también de los agujeros y el grosos de la cuerda.

Rasgado:

Esta actividad desarrolla la motricidad fina, sirve para la lectoescritura.

Materiales:

Papel

Pega

Procedimiento:

Se realiza con la pinza digital utilizando los dedos índice y medio.

Se coge el papel y con la pinza se rasga el papel de arriba hacia abajo.

Los papeles pueden ser de diferentes colores y texturas, se realiza figuras.

Modelado:

Es una actividad muy deseada por los niños pues le permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez tener una educación del tacto.

Para realizar esta actividad se puede utilizar diferentes tipos de masas, muchas de las cuales se las prepara con materiales muy baratos, a continuación se sugiere varios tipos de masas.

Preparación de las masas:

Materiales:

1 taza de harina

1 taza de sal

1 cucharadita de alumbre

½ vaso de agua.

Preparación:

Mezcla todos los ingredientes secos.

Amasar

Conservar la masa en una bolsa de polietileno..

Para comenzar la actividad del modelado, es importante poner en contacto al niño con los diferentes tipos de materiales que existen ya sea en barro, masas y la plastilina, pues cada uno de estos materiales permite al niño tener una libre expresión pues estos son materiales dúctiles y cada uno de ellos tiene su dureza, color y humedad.

No se puede establecer un programa definitivo del modelado ya que este depende de la creatividad del niño.

Arrugado:

Es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de las manos y los dedos y permiten endurecer la musculatura de los mismos.

Procedimiento:

Arrugar con toda la mano papel de diferentes texturas pero a partir de los 4 años el niño comienza arrugar con los dedos.

Los niños de 4 y 5 años arrugan el papel de seda y con estos papeles comienzan hacer murales.

Materiales:

Diferentes tipos de papel.

El dibujo:

El dibujo será la continuación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer de garabatear y el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea real o imaginación, en el dibujo se verá la presión del lápiz también veremos si aquello que lo

que el niño dice que ha dibujado tiene cierto parecido a lo del dibujo y en él sé ira evaluando la evolución del dibujo la perfección o semejanza de lo que dibujan con la realidad.

Dibujo rítmico:

El dibujo rítmico constituye un excelente ejercicio para el desarrollo del niño y resulta especialmente útil para el niño con problemas de percepción visual o auditiva.

Para realizar este tipo de dibujo es recomendable hacerlo en una hoja de papel grande en el cual pueden trabajar varios niños utilizando lápices de cera y movimientos rítmicos que permitan movimientos alrededor del papel de dibujo.

Dibujos representativos:

Este dibujo aumenta en el niño la capacidad de controlar sus movimientos el niño tiene la oportunidad de hacer un plan y ponerlo en ejecución y de desarrollar la habilidad de transferir recuerdos e información visual al papel, lo que constituye una parte importante del desarrollo cognitivo.

Dibujos ciegos:

Es una modalidad abstracta que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión este dibujo desarrolla en el niño su yo y mejora la atención grafica

Tipos de dibujo ciego:

En una cartulina blanca pintar con crayones blancos y pasar una mano de agua de témpera obscura y aparecerá el dibujo hecho.

El papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro.

Materiales:

Lápiz negro común (grafito)

Hisopos y tinta.

6.20. Trozado:

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Materiales:

Papel comercio

Papel de revistas

Papel bond

Goma

Procedimiento:

Descubrir las posibilidades del papel

Pegar trozado en el papel formando líneas graficas o dibujos.

Coloreado

En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación, viso manual, a de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Al comienzo lo realizará con materiales dúctiles a los 3 y 4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento y consiguiendo una homogeneidad a los 4 y 5 años y a los 5 y 6 años podrá colorear sin hacer borrones en diferentes sentidos y sin dejar en blanco Para poder conseguir este trazo el niño deberá manejar lápices de colores, marcadores, laberintos.

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar, implica una visión del espacio que ha de recorrer, seleccionando el camino ha seguir y dejando los caminos que no le llevan a ninguna parte, pueden ser simples de un solo caminos a más complicado de varios al igual que más a manos según las dificultades, depende de la edad del niño

Materiales:

Hojas ya dibujadas con los laberintos

Lápiz

Colores

Proceso para comenzar debemos explicar al niño como hay que hacerlo.

Calcar:

Reproducir un dibujo poniéndolo en contacto con el papel a la tela a que ha de ser trasladado y utilizando la transparencia u otro procedimiento.

En esta actividad se necesita una coordinación y dominio de las dos años, además de un elevado nivel de precisión, puesto que además de trazo que ha de hacer, está el de poder mover la muestra que estará debajo de la hoja con que calca está el de poder mover la muestra que estará debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe que debe ser más fino que lo normal. Por otra parte el niño debe seguir con mucha precisión la línea que se ve, este trabajo se lo realizará a partir de los 5 años

Materiales:

Hojas de papel bonn

Papel de calcar

Copias de formas:

Es una actividad de coordinación viso motriz su resultado depende de la percepción y coordinación del dominio muscular. Al comienzo el niño podrá reproducir figuras simples y luego composiciones de dos o más figuras.

Hacia los 3 y 4 años podrá dibujar un círculo cerrado hacia los 4 y 5 años les podemos pedir cuadrados que no sean rectángulos entre los 5 y 6 años realizarán triángulos ambos, cuadrados. Se echará en falta la exactitud en la ejecución de los ángulos, las proporciones, pero serán aceptadas.

La pre-escritura:

Es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante unos controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo, que van destinados a lograr un perfecto uso de sus músculos motores, en una sincronización de los mismos.

Según Soledad Gijón, existe un punto de madurez a tener presente en el momento de comenzar la pre escritura y viene dado por poder distinguir:

Saber comparar la longitud de distintas líneas.

Saber ordenar éstas según su posición y su dirección.

Distinguir cuándo dos signos están unidos y separados.

Diferenciar entre si las figuras geométricas más características.

Cuando todas estas facetas son conocidos por el niño, puede comenzar la pre escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

Modelado en plastilina, barro, sirviéndose de las manos, de los dedos.

Recortado de papeles de colores con tijeras romas, de fácil acción y dejando hacer a la originalidad del niño.

Plegado de papeles, aunque sólo sepa romperlos con las manos pues así cogen fuerzas con ellos.

Dibujo a base de lapiceros de colores, ceras, etc, siempre dejando hacer a la creatividad del niño, precisando la maestra sus trazos, la fuerza de estos etc.

Ejercicios de trazos direccionales, resiguiendo objetos familiares al niño.

Combinación de trazos rectos y curvos, etc.

Asimismo, cuando el niño sepa realizar fácilmente estos ejercicios, se pasará al ejercicio de signos representativos a los que el profesor habrá dado un significado

Un ejercicio que estimula la relación grafismo es él de los pictogramas, que estimulan la destreza visual del niño.

De los cuatro a cinco años pueden realizarse numerosos ejercicios a modo de juegos que aparte de entretener grandemente a los niños, demostrarán a la maestra el claro desarrollo evolutivo de su proceso pre escritor.

Plegado:

Esta actividad supone tres operaciones diferentes con el papel doblar, plegar, rasgar.

El doblar se emplea para tomar distancias, hacer marcos provisionales o denominación intersecciones. Se practica presionando con la yema de los dedos y la uña hasta marcar el quiebre que formará la figura, pues éste debe doblar y desdoblar para permitir y su observación.

El plegado proporciona agradables momentos a los niños y les permite de manera entretenida ejercitar sus manos y especialmente los dedos. Son innumerables los plegados que pueden obtenerse de este modo. Se sugieren algunos de poca dificultad que aportarán a los pequeños, ocasiones de esparcimiento, a la vez que desarrollaran su inventiva.

Plegados con cuadrados:

Existen diferentes tipos de plegados el orden de dificultad depende de cada niño.

Para infantes de tres años se aconseja realizar los siguientes plegados:

- Plegado libre; jugar con el papel hasta formar figuras creativas.

- Doblar un cuadrado por la mitad: pañuelo.

- Cuadrado doblado por una diagonal: servilleta.

- Igual y luego doblar la mitad de una diagonal: barco

- Cuadrado doblado por la mitad; desdoblar hacer coincidir dos puntos el centro de una mitad para formar el techo de la casa; dibujar puertas y ventanas.

- Cuadrado doblado en diagonal a manera de servilleta, doblar hacia abajo dos puntas extremas; Cara de perro. Dibujar o añadir ojos, boca, bigotes.

SUGERENCIAS SOBRE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS:

- Hacer converger las cuatro puntas del cuadrado en el centro y volverlas hacia el punto medio de los lados; El porta retratos.- Plegar un cuadrado en diagonal doblar hacia arriba las dos puntas extremas para dar la forma de pétalo; Flor; añadir o dibujar el tallo y las hojas.

- Doblar un cuadrado por la mitad plegar el extremo inferior afuera, llevar las dos puntas superiores hacia el centro formando un triángulo, doblar hacia arriba los bordes abiertos: el sombrero.

- Tomar un cuadrado por sus diagonales, hacer coincidir dos de sus puntas en el centro dando la forma de cono; hacer un pliegue en la parte ancha del cono, cortar hasta la mitad la parte inferior de este, doblar una de sus partes divididas para representar las piernas, utilizar la parte superior como cara.

- A partir del cuadro definido en 16 partes y doblado por las medianas diagonales resultan figuras sencillas como:

Veleta, frutero, barca, paloma, pato, pez, bonete, vaso.

Se plegará también con triángulos y círculos.

2. LA CREATIVIDAD

Definición

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente, con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

Las técnicas grafo plásticas son un conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

Consideraciones Iniciales

La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.

En el siguiente punto nos referimos a teorías importantes que ampliaron nuestros conocimientos de cómo surge la creatividad.

TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD.

Existen seres humanos dotados de genialidades, que plantean una concepción hereditaria de la creatividad que intensifica su interés por el estudio de este tema. Hay diversas teorías y plasmaremos algunas que consideramos interesantes:

Gestáltica.

Existe una analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal. Para los gestaltistas el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más marcado aparece el cambio de orden, en la diversidad de conexiones. Max Wertheimer, uno de los exponentes, aplicó en forma directa los aportes de la Psicología de la Gestalt al proceso de pensamiento creativo. Su opinión acerca de un problema que corresponde con una figura abierta, y produce en el que piensa una tensión que hace que de inmediato lo impulse al restablecimiento del

equilibrio, o sea, hacia la "figura cerrada". Utiliza el vocablo creativo como sinónimo de productivo, y considera que el enfrentamiento a un problema se asimila con un esquema de representación similar a una figura abierta. Esto significa transformar productivamente el planteamiento inicial del problema: iniciar una búsqueda a través de una especie de hilo conductor, mediante el cual cada percepción no queda aislada, en cambio, se vincula o anuda directamente con la siguiente. Debemos aprender a mirar de una forma distinta un problema; salir de la rutina con la que se hace y darle un giro al percibir.

Psicoanalítica de Sigmund Freud.

La estructura y el funcionamiento de la mente humana fueron de gran alcance, tanto en el ámbito científico como en el de la práctica clínica.

Sigmund Freud, descubrió que el individuo se protege de sus instintos y del mundo exterior porque no le proporcionan la satisfacción de sus instintos, retirándose a procesos psíquicos internos. Gracias al mundo interno del individuo se crea una realidad nueva producto de su creatividad.

Sobre estas bases freudianas, Sharpe (1930) y Faiebain (1938) ven la motivación de todos los logros culturales en la desviación de las energías libidinales de sus objetivos originarios hacia metas superiores.

Sigmund Freud, descubrió que estos procesos se desarrollan en el inconsciente, donde subyacen las soluciones creativas y las neuróticas a los conflictos.

Siguiendo a Freud, Helen Deutsch analiza el proceso creativo ante la presión de los impulsos instintivos, y surge la amenaza de la solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte. Kris (1952). El papel del yo contra el ello, piensa que la creatividad en general sólo es posible gracias a la regresión del yo.

Rose (1964) también distingue entre imaginación creativa y regresiva. La creativa representa una ampliación de las fronteras del yo, al que ayuda por cuanto se mantiene su equilibrio entre el yo corpóreo y la identidad del yo en la dimensión social.

Existencialista

La creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes. La intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad.

Rolo May habla de un "encuentro" entre sujeto y entorno, el cual produce el acto creativo. El objeto ha de ser "visto" y "absorbido" por el sujeto. Hay seres que desarrollan su vida con menor o mayor indiferencia frente al otro (persona u objeto). Con respecto al entorno social plantea que: "todo conflicto requiere límites y la lucha contra los límites es la fuente genuina de los productos creativos". La mediación de los conflictos donde el mediador debe desplegar su creatividad es el encuentro. Los existencialistas critican a los psicoanalistas ya que éstos reducen la creatividad a un mero rasgo psicótico. Rolo May sustenta que la creatividad es producto de la máxima salud emocional, en donde el individuo creativo resulta receptivo y dispuesto al encuentro. La creatividad es la satisfacción de la necesidad de comunicarse con el entorno.

Transferencia.

Joy Paul Guilford (1967); desarrolla la teoría intelectual de la creatividad la que demuestra que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos..

Interpersonal o cultural.

Los exponentes de esta teoría ponen especial énfasis en lo que la personalidad tiene de dependencia de los semejantes, del entorno y de la cultura.

Alfred Adler: define creatividad como la utilidad suprema y desarrolla el concepto de fuerza creativa del individuo, la que va a depender de otros aspectos de la personalidad.

El individuo crea su propia personalidad partiendo de sus disposiciones constitutivas y de expresión. El factor experiencia tiene especial relieve. El individuo utiliza su conciencia social y su fuerza creativa para ser útil a la sociedad y realizarse a sí mismo.

Reserva al individuo con la máxima libertad para configurar su vida mediante fuerzas creativas, no obstante reduce la motivación al sentimiento de inferioridad y, de la misma manera que Freud, atribuye a unos pocos la capacidad de ser creativos.

Moreno .plantea que la cultura existe si previamente existe la espontaneidad y la originalidad.

Para **Erick Fromm**. la aptitud creativa es la base de cualquier creatividad, aunque no tenga que verse necesariamente en el producto. Concibe la creatividad como la capacidad de ver, percibir y reaccionar; percepción creativa significa ver al hombre abierto ante lo nuevo, sin generalizaciones ni proyecciones neuróticas para así alcanzar madurez interna y adquirir un comportamiento creativo.

Carl Rogers: considera que la condición capital de creatividad es que el individuo perciba su entorno sin prejuicios. Así, la creatividad es el producto de nuevas relaciones que surgen de la singularidad del individuo y de las circunstancias, de la atmósfera que hace posible la libertad y la seguridad psicológica donde el individuo puede poner en marcha su potencial y realizarse.Melvin Tumin: entiende que el conformismo de la sociedad no deja lugar para la creatividad del individuo, no lo deja ser diferente. Por lo que habría que educar para encontrar la propia satisfacción creativa y reducir la importancia del estatus social.

Paul Matussek: ve la personalidad de cada uno como elemento decisivo para el vivir creativo, para aprovechar su propia oportunidad.

M.Stein: considera que las necesidades del grupo y las experiencias para el desarrollo de una cultura son determinantes para la creatividad.

Poul Anderson: plantea la importancia de las relaciones humanas como estímulo de la creatividad.

Margaret Mead: cree que la educación para la creatividad favorece el pensamiento divergente, orientando el proceso y no el producto para formar individuos creativos abiertos al entorno.

Asociacionista.

El ser humano encuentra en la asociación la forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción los estudios evidencian que en el producto creativo aparecen las asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una "vía" de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) hicieron valiosos aportes a la Psicología Asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como "asociaciones orientadas a combinaciones nuevas", de manera que una persona será creativa cuanto más alejados estén los elementos asociados".

Inteligencias múltiples.

Howard Gardner : nos plantea que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque este investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de la perspectiva biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales que son:

Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado pero aún sin formar y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

Las otras personas: considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque se cree que algunos creadores trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

Después de haber desarrollado y analizado algunas de las teorías sobre la creatividad podemos opinar que la creatividad requiere de muchos elementos, algunos definidos, otros en estudio, pero que las opiniones de sus autores no coinciden en su totalidad. Lo cierto de todo esto es que la creatividad ha existido desde la aparición del hombre sobre la tierra, donde su inteligencia, su originalidad para resolver los problemas de su entorno han sido la base para que la creatividad sea identificada mediante aspectos relevantes o características que a continuación explicaremos.

Características de la creatividad.

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas.

Abordaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez:

Fluidez: es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

Originalidad: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.

Elaboración: nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.

Sensibilidad: Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.

Redefinición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

Los factores fluidez, flexibilidad y originalidad son funciones del pensamiento divergente o lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no le basta una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Por el contrario, el pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido.

El análisis de las características es indispensable, al igual lo es nuestro cerebro al momento de que surge la idea creativa; para ello es necesario ver cómo se divide ese órgano, por lo tanto, hablaremos de los hemisferios cerebrales.

HEMISFERIOS CEREBRALES.

Los hemisferios cerebrales se dirigen las principales funciones del intelecto, es así como se conoce que el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos planteados.

- Percepción del espacio
- El ritmo
- El color
- La dimensión
- La imaginación
- Las ensoñaciones diurnas

Por lo contrario el **hemisferio izquierdo domina**

- El lado verbal
- Lógico
- Numérico
- Secuencial
- Lineal
- Analítico

Cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas.

Deducimos que cuando surge una idea creativa llega al hemisferio cerebral y, la divide para que cada hemisferio la clasifique según la habilidad que dominan.

La creatividad es espontánea, por tanto existe un camino en la producción creativa que se puede analizar a partir de revisar las etapas del proceso.

ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

El pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que hace uso de símbolos y manipulación de imágenes, que ejercitadas generan ideas creativas.

Investigadores de la talla de Poincaré (1913) y en Graham Wallas (1926), y autores (Mihaly Csikszentmihalyi, Saturnino De La Torre, James Webb Young) se han refieren al proceso de creaciones en seis fases.**Preparación.** Momento en que se revisan y exploran las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir**.**

- **Generación.**

Es la inmersión en el objetivo creativo, la "masticación" de aquello que queremos crear. Es el trabajo de manipular, experimentar, generar ideas y buscar alternativas sobre el tema que nos ocupa en forma consciente.

- **Incubación**

Es el periodo de "descanso ficticio" en el que, aunque no se esté trabajando de forma consciente en el objetivo creativo, se da un tipo de elaboración no consciente que nos conduce a la idea buscada. Robert Olton llama "preocupación creadora**".**

- **Iluminación**

El instante de la inspiración, donde aparece una idea luminosa y genial, surge en los momentos menos pensados en el transcurso de actividades con poca atención lo que se libera "espacio" y emerjan las ideas" no conscientes.

- **Evaluación**

La fase decisiva en la que valoramos y verificamos si la inspiración es valiosa o no. La idea la matizamos para llevar a la práctica y le damos la configuración final.

Sometiendo esta creación a las leyes lógicas con la que comprobamos su validez si cumple los objetivos que hemos establecido. Comentar la idea y realizar todo tipo de pruebas de validación, comentarios y juicios críticos de personas competentes en la materia. En caso que la idea no es válida, se considerará fase intermedia de incubación con reintegración al proceso.

- **Elaboración**

La fase de desarrollo, comunicación y aplicación práctica de la idea. Muchas veces es larga y ardua; una parte importante la difusión y socialización de la creación.

Es, importante que veamos los tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD.

Los pensamientos nos abren pasos a las ideas creativas ya que ayudan al análisis del problema, para encontrar la solución de una manera innovadora.

Los tipos de pensamiento que están presentes en el proceso creativo aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación son los siguientes:

Pensamiento divergente: considerado como el pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

El pensamiento productivo: Al pensamiento productivo Taylor lo denomina como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y lo clasificó en dos clases: convergente y divergente**.**

El pensamiento Lateral: Edward De Bono plantea que el pensamiento lateral trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos,

desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva. Lo que permite romper el Patrón de pensamiento.

El pensamiento convergente: aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las aplicaciones generales.

Finalizamos este punto en el cual planteando que el pensamiento divergente es soporte de la creatividad porque abre posibilidades en situación donde este pensamiento adherido al convergente cumple el proceso creativo.

Veamos a continuación los estilos de pensamientos creativos

ESTILOS DE PENSAMIENTOS CREATIVOS.

Los estilos de pensamientos son los modos en que la sociedad utiliza sus capacidades intelectuales que dispone.

Continuaremos detallando tres estilos: el visual, auditivo y kinestésico.

Estilo de pensamiento visual: con la observación y visualización se desarrollan habilidades para acordar detalles visuales. A través de la lectura y escritura se reconocen los patrones fácilmente (palabras conocidas, palabras generadoras palabras compuestas). Esta idea se presenta en forma escrita, con gráficos, dibujos, palabras claves o frases.

Estilo de pensamiento auditivo: en él se incluyen instrucciones verbales, repetición, lectura, discusión, exposiciones, lluvias de ideas, televisión, música, juegos verbales. Esto le permite al estudiante realizar la idea creativa utilizando su sentido auditivo.

Estilo de pensamiento kinestésico; es mediante la acción y participación activa que se involucra el cuerpo en donde necesita manipular, tocar. Esto facilita la creatividad al involucrar su cuerpo en la solución de problemas.

Después de conocer los estilos de pensamientos creativos desarrollaremos el siguiente punto que trata sobre las inteligencias múltiples, las cuales permiten descubrir habilidades a lo largo del desarrollo del producto creativo.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Existen diferentes mentalidades y por ello aprendemos, memorizamos, realizamos y comprendemos de modo distinto.

Howard Gardner (1993) nos plantea que la inteligencia no es vista como algo unitario todo lo contrario agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, Su teoría se resume en que cada individuo tiene por lo menos ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas, que trabajan juntas aunque como entidades cognoscitivas, semi-autómatas, y cada persona desarrolla una más que las otras.

Howard Gardner presentó las habilidades que poseen los seres humanos, agrupadas de la siguiente manera:

- **Inteligencia lingüísticas**:

Capacidad para usar palabras de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita, esta incluye la habilidad para manejar la sintáxis o significados de lenguaje, así como sus usos prácticos.

Algunos usos incluyen: la retórica (utiliza el lenguaje para convencer a otros a tomar determinado curso de acción), la nemónica (usa el lenguaje para recordar información) la explicación (uso del lenguaje para dar información) y el metalingüístico (uso del lenguaje para hablar de el mismo).

Poseen esta inteligencia los escritores, poetas, periodistas entre otros.

- **Inteligencia lógica matemática**:

Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico

Los matemáticos, ingenieros y analistas de sistema demuestran esta inteligencia.

- **Inteligencia corporal-kinestésica**:

Esta inteligencia permite habilidades físicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad al igual que capacidades auto perceptivo, táctil y percepción de medidas y volúmenes.

La inteligencia corporal kinestésica es para atletas, bailarines artista de circo para instruir a cuerpos de policía modernizados, y a reclutas de las fuerzas especiales de la milicia a nivel mundial.

- **Inteligencia espacial:**

Habilidad para percibir, el mundo visual espacial de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.

Inteligencia que incluye la sensibilidad al color, líneas, forma, espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Los Pilotos, marinos escultores y arquitectos).

- **Inteligencia musical**.

Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, esta inteligencia conlleva la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o el color de una pieza musical. Los individuos dotados de esta inteligencia son los compositores, directores de orquesta músicos cantantes.

- **Inteligencia interpersonal**:

Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Esto incluye la sensibilidad a las expresiones faciales, voz y gestos, la capacidad para discriminar entre deferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica. Es característica de las personas que trabajan con el recurso humano como autores, docentes exitosos, buenos vendedores.

- **Inteligencia intrapersonal**:

Esta es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, intenciones, motivaciones, temperamentos, deseos, capacidad para la autodisciplina, auto comprensión y autoestima.

- **Inteligencia naturalista**:

Capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas personas del área agropecuaria y otros.

Después de conocer las inteligencias múltiples pasaremos a ver la creatividad y educación.

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

La palabra creatividad es un término de los más ambiguos en la Psicología Educacional, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural de gran significación educativa.

La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo.

La enseñanza creativa centra especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que valorará su contribución, ya que a lo largo de nuestra vida; la educación sé estructura en el conocimiento: aprender a aprender, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento aprender a hacer para influir sobre el propio entorno y aprender a vivir juntos bajo los patrones sociales, desarrollarse como profesionales y relacionarse con los demás; participar y cooperar en actividades humanas.

La educación en un amplio sentido destaca el desarrollo de las capacidades humanas; el niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos. Solo así sus logros tendrán una definida relación con su personalidad y, su producto creativo se transformara en una clave para entenderlo.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad se desarrolla a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, además el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos utilizamos las cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para enseñar creativamente, el docente tiene que empezar por reconocer que él tiene por dentro una creatividad escondida, que debe explorarla y que desea que los niños también la exploren; donde estos pasos se deben seguir:

- Entender la naturaleza de la creatividad
- Practicar la propia creatividad
- Usar estrategias de enseñanza que nutran en los estudiantes la creatividad.

La educación ha sido encaminada a la trasmisión conocimientos y la enseñanza ha sido bancaria. Hoy, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico.

Se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, a ampliar su pensamiento, a la vez lo ayuda académicamente y se demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educativo.

Educar en la creatividad es partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, también se propicia y es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre: los profesores deben darle espacio a los estudiantes para pensar sobre una situación problemática que se presente(ambigüedad) y además debe crear un clima donde el conocimiento que se dé no sea inmutable, estático (incertidumbre)
- Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.
- Desarrollar confianza en sí mismo y en sus convicciones.
- Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.
- Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.
- Vencer el temor al ridículo y a cometer errores.
- La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y creativo.
- Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes.
- Contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo.
- Convertir las salas de clases en espacios para asombrarlos, experimentar e investigar.
- El cuestionamiento es un indicador excelente para hablar de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico.
- Unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de atmósfera creativa.

El análisis de creatividad y la educación, nos hace a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponde a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre personas, a continuación vamos a referirnos al docente creativo.

EL DOCENTE CREATIVO.

El docente es quien dirige, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que cumple con otras funciones de liderazgo y de administración: liberar el potencial de sus

estudiantes, dirigir al grupo, representar a la institución y se convierte en factor de cambio.

El docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos: utiliza los problemas como un desafío para transitar por nuevos senderos y experimenta siempre vivencias su alma y mente están abiertas a nuevas ideas; se atreve realizar a sueños y a lograr anhelos.

El docente con capacidades para la creatividad se identifica con el niño, reconoce en él sus características; si es observador, inquisitivo, pregunta y busca conclusiones; descubre a cada alumno caracteriza como "único", es el que fomenta la creatividad por sí mismo, el creador de un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites, propiciando tranquilidad emocional y hace posible el disfrute de la alegría.

La labor docente está llena de oportunidades para generar innovaciones, así como las mejores estrategias para que sus alumnos sean creativos.

Después de hablar del docente creativo vamos a conocer algunos puntos acerca del alumno creativo.

EL ALUMNO CREATIVO.

La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno.

Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas. Este alumno considera otros puntos de vista, busca perspectivas inteligentes, inicia su trabajo con una motivación intrínseca y que extiende a otras situaciones; demuestra una actitud de apertura, buena imaginación, habilidad y disposición para enfrentar riesgos; ser original y flexible para generalizar aceptar cambios y transformaciones, donde las ideas solucionen la problemática.

El alumno creativo es sensible a los problemas, recibe con agrado las preguntas planteadas con respecto a una situación brevemente descrita u observada, demuestra capacidad para adaptarse a cualquier circunstancia, tiene aptitud para sintetizar y asimilar los datos que se deriven de sus observaciones, caracterizándose por la amplitud o la dimensión que se ha generado en el desarrollo del problema.

VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad están basados en su mayoría en los hallazgos hechos en ésta área de estudio.

Factores cognitivos. Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

Percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno. A través de la percepción el ser humano puede captar sus necesidades para luego satisfacerlas. Es en el acto perceptivo entonces, donde surge la posibilidad de crear. Para obtener una obra novedosa y creativa es indispensable tener los sentidos abiertos y dispuestos a recibir nueva información, sin anclarse a prejuicios y esquemas rígidos acerca de la realidad. Implica, además, tener la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas. Finalmente, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad. El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él. Este proceso, se caracteriza por ser multi asociativo, es decir, permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, permitiendo así que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones.

Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa. Estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tales como:

Estilos de pensamiento: Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores, han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales. Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de éstos estilos de pensamiento. Sin embargo, actualmente la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades.

Habilidades de pensamiento: En cuanto a la evaluación del pensamiento, hay autores que han identificado ciertas habilidades del pensamiento que estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Existe acuerdo que todas estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad.

Estrategias de pensamiento: El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales con que las personas recogen, elaboran, organizan y entregan la información. La mayoría de las personas, seleccionan sus propias estrategias de manera inconsciente, eligiendo aquellas que en el pasado les han sido más útiles y adaptativas. Esta selección de estrategias es automática por lo tanto impide recurrir a una gama más amplia de modos de pensar. Así, el desarrollo de la creatividad, supone el conocimiento y entrenamiento de una amplia gama de estrategias, lo que permite resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas.

Factores Afectivos. En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo:

Apertura a la experiencia: Se refiere al grado en que una persona está consciente del ambiente interno y externo como fuente de recursos e información útil. También se puede traducir en curiosidad e interés por el entorno. La apertura a la experiencia no

solo implica comprometerse con un mayor número de experiencias, sino que alude a una forma peculiar de vivenciarlas. Esta estaría caracterizada por un momentáneo desprendimiento de esquemas conceptuales previos respecto de la vivencia. Dentro de este punto podemos ver:

Apertura a la experiencia y canales sensoriales: Se refiere a la disposición afectiva para el uso de los diferentes canales sensoriales. Una gran cantidad de método para estimular la creatividad están orientados a favorecer la disposición de las personas a usar los diferentes sentidos.

Apertura a la experiencia y mundo interno: La apertura a la experiencia implica apertura al mundo externo tanto como el interno. Una persona capaz de percibir en una experiencia lo que sucede consigo misma, tiene mucha más información, y por lo tanto, es más probable que pueda establecer relaciones mejores y más originales.

Límites para la apertura: Abrirse a la experiencia implica abrirse a lo desconocido, algo frente a lo que no se sabe si se logrará control. Sin embrago, estar abierto a la experiencia implicaría como producto, una mejor integración de la persona, más autoconocimiento lo que le dará la sensación de confianza en sí mismo y en el medio. Verse enfrentado a experiencias nuevas promueve la ejercitación de mecanismos de enfrentamiento a situaciones desconocidas, así como también contribuye a disminuir la ansiedad ante lo nuevo. La novedad pasa a ser algo conocido, y por lo tanto no atemorizante.

Motivación a crear: La motivación a crear se refiere al impulso por crear, así como al interés, que a una persona puede provocarle, participar en tareas que impliquen resolver problemas cuyas soluciones se desconocen. Se ha observado que sujetos creativos se muestran más motivados por las manifestaciones que no se pueden ordenar fácilmente, o las que presentan contradicciones desconcertantes.

Desde la perspectiva educativa sería interesante abordar el tema con un enfoque que permita definir operacionalmente las variables que inciden en la motivación. Sería importante integrar aquí los hallazgos relacionados con las experiencias de éxito, el grado de dificultad de las tareas y su relación con la motivación.

Factores ambientales. Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aún cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. En general los autores plantean la necesidad de que un ambiente favorable entregue: confianza, seguridad y una valoración de las diferencias individuales.

Se ha observado que un ambiente social empático, auténtico, congruente y aceptador, permite al individuo explorar en el mundo simbólico, arriesgarse, comprometerse y perder el temor a cometer errores. Por el contrario, la presión a la conformidad, la dicotomía entre trabajo y juego, así como la búsqueda de éxito como valor esencial, son las condiciones que bloquean el desarrollo de la creatividad.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa. MAYER 1983. Existen, sin embargo, varias técnicas o maneras para volverse más creativo, como por ejemplo, librarse de los “bloqueos conceptuales”, muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema o concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos.

El desarrollo de la consciencia a darse cuenta, es una variable independiente relacionada con la capacidad creativa. Es posible afirmar que afectan en el funcionamiento del cerebro, se afecta la percepción de la realidad; y los cambios en la percepción son fundamentales para el ser creativo.

Lo primero que sale a la luz luego de hacer el marco teórico es que la creatividad no es un proceso tan simple como comúnmente se entiende. La diversidad de enfoques nos hace reflexionar acerca de la cantidad de puntos que merecen ser considerados a la hora de estudiar el proceso creativo. Como todo proceso, éste se compone de fases, las que

abarcan desde la percepción del mundo hasta la verificación de una conducta creativa en el mundo real. A pesar de las diferencias que se proponen en los distintos enfoques, todos plantean que la creatividad es inherente al hombre y aflora en su quehacer diario. Cuando se orienta positivamente, se aplica en forma constructiva a las realizaciones del hombre, dentro de los diferentes campos produciendo un enriquecimiento de la persona humana. La orientación de la creatividad permite desde la primera infancia una mayor flexibilidad ante situaciones de la vida diaria, una conducción de las potencialidades que desarrollara una actividad formativa de proyección personal y de apertura al medio. La toma de conciencia del problema, el justo sentido de él, el conocimiento de aspectos básicos que puedan guiar la creatividad permitirá a los futuros educadores una acción orientadora que se proyectara como un aporte positivo al medio.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es, podemos afirmar que la creatividad es un aspecto que define la personalidad del sujeto, ya que, si consideramos a la personalidad como la forma de pensar, sentir y actuar de un individuo de un modo más o menos consistente a lo largo del tiempo, la creatividad, se expresará en cada uno de los componentes de la personalidad. (ARANDA, e. 1991 pp177).

Entre las diferentes teorías que intentan explicar la creatividad están las filosóficas y las psicológicas. Con respecto a las contribuciones de la psicología trataremos de resumir las más importantes.

Graham Wallas: Este autor defiende la teoría según la cual todos los actos creativos constan de cuatro fases: a).- Preparación, b).- Incubación, c).- Iluminación, y d).- Verificación.

Arthur Koestler: La teoría de Koestler combina las tesis de Poincaré con un análisis más intrincado del papel del inconsciente, fundado en la teoría de Freud. La hipótesis básica respecto de la inventiva y de la heurística es la misma que la de Poincaré: "la resolución de un problema requiere combinar pensamientos; dar solución original, creativa, supone añadir combinaciones nuevas"3

Sigmund Freud: En su exposición teórica acerca de la influencia de los procesos inconscientes sobre la conducta, Freud distinguió dos categorías fundamentales de pensamiento: a).- El pensamiento de proceso primario, y b).- El pensamiento de proceso secundario.

El pensamiento de proceso primario, es inconsciente y está gobernado por el "id", o como también se lo conoce, el "ello". El único factor que controla los pensamientos de proceso primario es la satisfacción de los deseos y las necesidades; en sus manifestaciones se esquivan y burlan las leyes ordinarias de la lógica y la causalidad.

El pensamiento de proceso secundario, queda sometido al control del "ego", el yo. Es consciente, racional, obedece a las reglas de la lógica, y está ligado a la experiencia

El pensamiento inconsciente puede servir para suscitar combinaciones novedosas de ideas, porque puede ser menos rígido y especializado que el pensamiento consciente.

Martin Gardner: Según este autor, un aspecto importante de la concepción de la creatividad es la convicción de que el acto creador se produce en "fogonazos de inspiración", llamados a veces "reacciones ajá", o "fenómenos eureka".

De acuerdo con tal concepción, el acto creador se produce cuando súbitamente "vemos" la solución del problema que nos ocupa. Tan pronto cambiamos nuestra interpretación del problema, resultan tremendamente fáciles las posibles soluciones; en cambio, si persistimos en aplicarles nuestros conocimientos, el problema puede permanecer insoluble. Así pues, el salto mental necesario para resolver los problemas en forma creativa, no se producirá si uno insiste en interpretarlos basándonos en la experiencia pasada.

John Watson: A principios del siglo XX, la teoría psicológica predominante respecto a los procesos de pensamiento era el "asociacionismo". Esta teoría mantenía

que la resolución de un problema nuevo era resultado de la transferencia de asociaciones desde situaciones antiguas a las nuevas. Tal punto de partida se remonta hasta John Watson, uno de los principales promotores del desarrollo del "behaviorismo" (o conductismo), en los EEUU.

Fundamentalmente, en la concepción de Watson se admite que la solución de un nuevo problema, se produce a causa de que la nueva situación es semejante, en algún aspecto cuya importancia es crítica, a otra situación que la precedió. A causa de tal semejanza, las antiguas acciones son transferidas, o "generalizadas", a la situación nueva, y el nuevo problema queda resuelto.

Max Wertheimer: Este autor fue uno de los principales líderes de la teoría de la "Gestalt" (teoría de las formas). Wertheimer, dedicó amplios estudios al pensamiento de los niños, si bien gran parte de su trabajo fue realizado de modo relativamente informal. Los trabajos de Wertheimer contribuyeron mucho a concretar la idea de que la experiencia previa no es, en realidad, necesaria para el pensamiento creador, y, más todavía, de que puede incluso estorbarlo.

En una respuesta a la concepción asociacionista, los psicólogos de la Gestalt adujeron que el pensamiento creativo, o pensamiento productivo, como ellos lo llamaron, suponía trascender la experiencia previa que uno tuviera, y comportaba la resolución de cada problema nuevo como un experimento independiente. Estos psicólogos deseaban demostrar que es posible resolver problemas para los cuales no se tienen conocimientos específicos, ni experiencia previa, sin más que examinar en qué consiste la verdadera dificultad, y de qué forma superarla. No es preciso actuar al azar cuando la situación es enteramente nueva.Gestalt significa en alemán "forma", o "estructura"; el nombre refleja el interés de los psicólogos de la Gestalt por las "*formas perceptuales*", que son aquellos factores que determinan las formas que percibimos cuando miramos a nuestro alrededor. Los psicólogos de la Gestalt pensaron también que la resolución de problemas, y el pensamiento creativo estaban fuertemente relacionados con la percepción.

En su análisis de la resolución de problemas, la *psicología gestáltica* distingue entre "pensamiento reproductivo", que comporta simplemente la resolución o invocación de

experiencias pasadas, y “pensamiento productivo”, que supone la creación de algo verdaderamente nuevo.

Según Wertheimer, una fuerte dependencia de las experiencias previas específicas, podría estorbar e interferir en los procesos de pensamiento creador. Wertheimer sentía especial preocupación por los efectos que la instrucción escolar pudiera tener sobre la capacidad de resolución creativa de problemas. Wertheimer opinaba que era preferible no tener experiencia previa al respecto, en realidad, no es útil.

Este autor consideraba que una fuerte dependencia de la experiencia anterior era el mayor obstáculo para la creatividad; y que para romper con la experiencia anterior y producir soluciones verdaderamente originales, es preciso analizar las dificultades específicas del problema que tenemos entre manos.

Y si se alcanza a “llenar mentalmente” las lagunas del problema, la solución encajará por sí sola.

Cuando esto se verifica, se producen las “fijaciones”. Los sujetos adquieren una “fijación”, o “quedan fijados”, en el método que anteriormente les dio buenos resultados; no son capaces de romper con él y enfocar a cada problema nuevo como una situación única. Según la concepción del la Gestalt, esta incapacidad para enfocar cada problema con el carácter de situación única es la causa que, con mucha frecuencia, impide a la gente poner de manifiesto su creatividad.

William J. J. Gordon: Este autor es el creador de la “Sinéctica”, esta palabra proviene a su vez del griego, y significa la “acción de juntar elementos diferentes”, aparentemente poco significativos y desconectados. Esta teoría se refiere a la integración de diversos individuos en un grupo para el planteo y solución de problemas. Es operacional, por “uso consciente de los mecanismos psicológicos pre-conscientes”, en la actividad humana creativa. La “Sinéctica” define el proceso creativo como la actividad mental en la enunciación de problemas, y su resolución. La enunciación acertada implica definición y entendimiento de qué se trata.

James Adams: De acuerdo a este autor, existen cuatro tipos principales de bloqueos de la creatividad: a).- Bloqueos perceptuales, b).- Bloqueos emocionales, c).- Bloqueos culturales y ambientales, y d).- Bloqueos intelectuales y de expresión.

Siguiendo este razonamiento, es posible reforzar el proceso creativo, y aumentar la producción de ideas originales, si se superan los bloqueos que sufre la creatividad.

Jean Piaget: Este autor se valió de las nociones de **"asimilación"** y "acomodación para explicar la adaptación de los organismos a acontecimientos permanentemente variables. Según la concepción de Piaget, el primer paso para afrontar un acontecimiento cualquiera consiste en "asimilar" tal acontecimiento al conocimiento que uno tenga, es decir, tratar de hacer encajar lo mejor posible el acontecimiento con lo que uno sabe.

Seguidamente, es preciso "acomodar" la respuesta a los aspectos novedosos del acontecimiento, produciendo así una nueva respuesta, que esté adaptada a la nueva situación. Es preciso observar que Piaget trató explícitamente de considerar que la adaptación a lo nuevo es el resultado normal de los acontecimientos dados.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS:

-Iniciativa para enfrentar problemas y buscar soluciones.
-Riqueza de ideas.
-Flexibilidad frente a situaciones cambiantes.
-Originalidad.
-Paciencia.
-Perseverancia.
-Prolijidad en los detalles de la complejidad.
-Talentos específicos
-Independencia.
-Confianza en sí mismo.
-Competencia consigo mismo.
-Alta capacidad de concentración.
-Amor a la creación por la creación misma.
-Coherencia de organización.
–Metafórica.
-Curiosidad.
-Buen humor.
-Capacidad de síntesis.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO

Los factores que influyen en la creatividad del niño entre otros son los siguientes.

Influencia del medio en la creatividad

En cuanto al medio Físico, se pueden distinguir tanto la organización de los espacios en los que el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias a la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante. Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

Posición del niño en la sociedad.

En la primera infancia, el niño debe vivir ya en el orden social que viene dado por nuestro círculo cultural moderno. Frecuentemente su adaptación a este orden se consigue si dificultad, aunque no pueda comprender todavía las normas de la sociedad.

En general, el niño de cuatro a cinco años, alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para

que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles preferiblemente del mismo jardín de infancia.

El lenguaje creativo del niño.

Se pueden distinguir varias expresiones y movimientos corporales en el lenguaje del niño. Entre estas podemos destacar:

Brazos y manos:

Golpear: el golpear con rapidez es utilizado por los niños de menos de doce meses como indicación de frustración o rabia. En general, se utilizan los brazos que se agitan nerviosamente en el aire. Golpear como señal conflictiva de los pequeños, indica una mezcla de agresión y temor. Encorvado: componente de una amenaza. Normalmente se combina con los puños apretados y una postura de "echado hacia delante".

Señalar: el significado exacto varía considerablemente de acuerdo con la dirección de la mirada. Una rápida en la dirección señalada, seguida de un contacto ocular intenso con la madre, equivale a formular una pregunta acerca del entorno. El movimiento es silencioso, con una postura rígida y una expresión atenta. Casi siempre va dirigido hacia la madre, y constituye un procedimiento seguro de unir madre e hijo.

-Erguirse: Esta señal presenta distintas modalidades. Para determinar la naturaleza exacta del mensaje, relacione entre sí la postura de los brazos al erguirse, la expresión y la mirada. El niño que empieza a caminar levantará uno o los dos brazos para afianzarse. Esta señal vuelve a aparecer cuando los niños,que ya saben caminar, se dirigen precipitadamente hacia alguien o cuando se cogen entre sí dos niños. Levantar el brazo, cuando el niño aún no ha empezado a andar hacia delante, es probablemente una reminiscencia del primerizo movimiento de balanceo.

-Alargar los brazos: El niño bondadoso alarga los brazos para solicitar un regalo o colaboración por parte de otro niño. El movimiento es a menudo lento, con la palma vuelta hacia fuera, una sonrisa en los labios y contacto ocular. Si se añade la inclinación de la cabeza a un lado, la señal constituya un mensaje aún más poderoso de demanda o apaciguamiento.

-Los brazos rígidos pegados al cuerpo indican angustia. Este gesto puede verse en niños que han sido derrotados en una confrontación reciente o en un recién llegado al grupo. Es raro en el niño que corre. Normalmente va asociado con un paso de piernas rígidas y arrastrando los pies.

-Las manos juntas: Se puede ver en ocasiones en un gesto de sumisión realizado por un niño dominado cuando quiere demostrar a otros que no pretende iniciar hostilidad alguna. Cuando las manos juntas se restriegan como se hace al lavarse probablemente constituye más bien una señal confortante e indica angustia.

La cara:

-Ojos: El contacto ocular breve y rápido constituye un elemento esencial de todos los diálogos del lenguaje secreto. Une entre sí a la madre e hijo, a cierta distancia, es saludo, bienvenida y reafirma el interés en una actividad compartida. La mirada intensa es una señal amenazadora que se utiliza en los enfrentamientos agresivos, o los duelos mudos en que se determina el orden jerárquico.

-Las cejas: Levantadas en un movimiento rápido indican reconocimiento en un encuentro. El movimiento se puede utilizar también para formular una pregunta o pedir una actividad.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El arte no debe entrar en el niño, debe salir de él. Debemos realizar " la educación artística", por las "creaciones libres" del niño en condiciones propicias.

La creación artística del niño no sólo puede servir como medio de expresión, sino también:

El dibujo y la pintura pueden servir como medios de investigación como el Test de F,L.Goodenough, Test de Orestes Sneroll, etc.

-En el psicoanálisis, el dibujo es un medio de contacto entre el paciente y el examinador. Tiene un valor funcional, reemplaza transitoriamente al lenguaje hablado.

-La creación artística puede ser un medio de curación en sí.

EL JUEGO INFANTIL: ACTIVIDADES PLANTEADAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Se presenta una escena que ocurre detrás de una sábana o cortina opaca de modo que el público solo puede escuchar los diálogos.

El juego consiste en adivinar la escena que se desarrolla detrás de la cortina escuchando lo que hablan los que representan. ¿Qué ocurre detrás de la cortina?

● Análisis psicopedagógico:

● Creatividad. Imaginación.

Representación mental de acciones y situaciones a partir de estímulos verbales.

Reconocimiento de las diferentes percepciones de la situación que allí ocurre, a partir de un mismo estímulo (idea base de la subjetividad de la percepción).Expresión y comprensión oral: lenguaje.

Percepción auditiva.

El mundo plástico del niño

El "mundo plástico" de cada niño es propio y peculiar de él, es constitutivo de su personalidad.

Algunos maestros creen, reaccionando contra los métodos antiguos que basta

Proporcionar material al niño y decirle: "Haz lo que quieras". El niño crea muy difícilmente sólo; tiene necesidad del ambiente del grupo o del taller y sobre todo de la presencia de un maestro que lo ame, lo comprenda y lo anime. Por preguntas más que por consejos, animando y no criticando, respetando y no imponiéndose, el maestro desempeña ante sus alumnos el papel de confidente, guía y consejero.

El educador es quien hace "nacer el cuadro" y no obstante no debe influir o sugestionar al niño. Su presencia es indispensable, pero debe ser lo que el niño espera de ella.

El “mundo infantil” se nos manifestará, cada vez más, a medida que practiquemos la educación artística como las técnicas grafo plásticas. Reconoceremos pronto el estilo peculiar de cada niño, e igualmente sabremos apreciar toda injerencia extraña, como modelos, sugerencias, influjo del adulto en las auténticas creaciones infantiles

El niño acostumbrado a la copia pierde poco a poco su espíritu creador. El niño se deja influenciar por el ambiente, por los demás compañeros, pero que un niño influya sobre otro, la cosa no perjudica, pero cuando el educador lo hace sí. El educador no debe influir más que indirectamente en las creaciones infantiles

Es evidente que si el niño, en sus primeros dibujos, “saca” de sí mismo lo que representa, lo que “saca” debe antes haberle entrado”. El niño que pinta se hace observador para poder pintar y así resolver “los problemas” que la pintura le plantea.

La función del educador es fundamental, pues a él corresponde el despertar de la imaginación del niño mediante sus preguntas, el librarlo de sus prejuicios y de su timidez, de protegerlo contra los otros y el enseñarle a superarse por sí mismo.

En la “educación artística” no debe haber notas, premios, clasificaciones, puntos y sobre todo concursos; pues la evolución de cada niño es distinta y libre, y con ello presionaríamos a los no favorecidos a “copiar de los agraciados.

Tras este abordaje al campo de la creatividad infantil, nos encontramos con toda una serie de ideas que se agolpan en nuestras cabezas respecto a la creatividad del niño.

El niño en sí es un fenómeno creativo, pero que cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia de forma extraordinaria.

La creatividad del niño es un tipo de creatividad muy especial, ya que se diferencia de la creatividad de los adultos precisamente en eso, en que el niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente a la del adulto, por lo que sus manifestaciones creativas también lo son.

La imaginación no es sólo el soñar despierto de los adultos, para los niños es una forma de conocer el mundo. Crear deseos, ideas y posibilidades infinitas les lleva aprender, a desarrollarse intelectualmente**,** al tiempo que les permite expresar sus

sentimientos y sus inquietudes. Por eso, es tan importante potenciar la creatividad de los más pequeños desde que son bebés.

Ahora bien ¿qué necesitan los niños para ser verdaderamente creativos?

Requieren de libertad para hacer suya la actividad que estén realizando**,** volcar en ella su manera de ser (sea un dibujo, un juego, o un trabajo manual). En el artículo de hoy queremos daros algunas sugerencias para que ayudéis a vuestros hijos o alumnos a crecer con creatividad, pero antes de ello señalemos que es primordial no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse, bien sea dibujando, bailando, escribiendo o cantando.

Escenarios o materiales para explorar. Es altamente recomendable proporcionarles actividades que tengan que ver con sus intereses y que les permitan investigar con un amplio rango de materiales: la pintura, la fotografía, la música, los museos, los parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, el carboncillo, etc..

Reforzar la creatividad en la solución de problemas. Alabar el hecho de que sea capaz de construirse un estuche con una caja de madera, o de arreglar una cremallera rota con un clip, son pequeños ejemplos que le animaran a buscar

Varias alternativas ante un mismo problema, y a generar diferentes estrategias de afrontamiento ante los imprevistos**.**

COMO POTENCIAR LA CREATIVIDAD.

La creatividad indudablemente se la desarrolla y se la potencia con una serie de técnicas especialmente de técnicas grafo plásticas que son indispensables dentro del proceso creativo además tenemos las siguientes actividades: **Jugar a inventar**. Pueden ser canciones; historias a partir de 2 o 3 palabras sin aparente relación entre ellas; crear historias por medio de distintos materiales que haya por casa buscar nuevas utilidades a los objetos cotidianos (por ejemplo, un plato de volante, etc.).

Jugar al aire libre para que se interrelacionen con los diversos elementos de un ecosistema: el río, los peces, las ardillas, las flores, etc. y experimenten con todos y cada uno de los sentidos, porque no hay una sola vía para acceder al mundo (se huele, se toca, se saborea, se palpa, etc.).

Poner palabras a las imágenes o los dibujos mejorarán su lenguaje y despertará su ingenio. Los libros que no contienen palabras, sólo ilustraciones, les invitan a utilizar el poder de su imaginación y construir sus propias historias_para interpretarlas o comprenderlas. Se les puede preguntar por cada uno de los personajes u, objetos que aparecen, adivinar a quién pertenece qué, dónde estaba antes, qué pasará con ellos, atribuirles diferentes formas de ser. Otra alternativa similar es hacer juntos un collage y después escribir lo que significa personalmente.

Buscar variación en lo cotidiano. Un paseo puede resultar creativo y divertido si se les propone un juego en el que van probando las diversas maneras de caminar: como un robot, como el abuelo, como un orangután, como una madre con prisas, como un bebé, como un gato, etc. Esto mismo puede hacerse con los estilos al hablar (un extranjero americano, una profesora en clase, un andaluz, un niño más tímido, etc.) Imaginar lo imposible. Los niños sienten gran atracción por los animales, por lo que proponerles crear animales fantásticos será una vía fácil de potenciar su imaginación. Pueden empezar observando dibujos o fotos de animales, incluso utilizar revistas o fotocopias para recortar y diseñar sus propios animales imaginarios. Acto seguido pueden jugar a ponerles un nombre, atribuirles características en cuanto a su alimentación, su forma de vida etc.

Síntesis: es la habilidad de combinar varios componentes para llegar a una totalidad.

Coherencia de organización: es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo.

Estas características no pretenden ser las únicas ya que otras investigaciones han aislado diversos componentes

CARACTERISTICAS DE LOS MAESTROS CREATIVOS

La escuela debe propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; en esta tarea, los

maestros tienen un papel principal, por lo tanto, deben estar preparados para enseñar a los niños cómo desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones nuevas con éxito. La creatividad es una de las herramientas necesarias en esta tarea.

Para que los maestros tengan éxito en la tarea de ayudar a sus estudiantes a desarrollar su creatividad, deben de, además de ser creativos, tener una serie de rasgos de personalidad, tales como

-Tratar de ver a sus alumnos de forma individual, no solo como partes de un grupo.

Tener fé en los estudiantes y tratarlos como lo que se espera que lleguen a ser.

-Ser sensibles ante los sentimientos propios y de los alumnos.

Dominar la comunicación no verbal.

-Ser apoyo emocional y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no alcanzan el éxito, para que conserven la fe en sí mismos.

-Mostrar una sana seguridad ante la incertidumbre para mantener un alto nivel de producción en el grupo.

-Estar abierto al aprendizaje en cualquier momento y viniendo de cualquier persona o situación (los maestros pueden aprender muchas cosas hasta de los estudiantes), saber pedir ayuda y aceptar que no lo sabe todo.

Además, ante los estudiantes, el maestro creativo:

.Se esfuerza por conocer bien a cada uno e identificar sus rasgos de personalidad, se esfuerza por desarrollar seres integrales.

-Estimula la participación de todos.

1. Mantiene el control de grupo con respeto, pero sin que se pierda el clima de libertad.
2. Estimula el desarrollo del pensamiento en sus estudiantes
3. Es sincero en su trato.
4. Identifica los conflictos en el grupo y los soluciona prontamente estimulando el

respeto mutuo.

5. Estimula la creatividad entre sus estudiantes al desarrollarles actitudes como la responsabilidad, la dedicación, la constancia, la tenacidad y la paciencia; amonesta al irresponsable que se niega a realizar sus tareas sin razón
6. Ofrece retroinformación a sus estudiantes sobre su progreso en la clase

ALUMNOS CREATIVOS

Hay muchas maneras en que los chicos manifiestan su creatividad. Muchas veces las madres o los padres se sorprenden por respuestas, sugerencias, preguntas o afirmaciones de sus hijos. Los padres, muchas veces, no saben cómo se entienden ciertos juegos que su hijo realiza. Los docentes, a su vez, quedan paralizados más de una vez por una pregunta insólita o sumamente original de una criatura.

A continuación citaremos algunas características del niño creativo que, según Torrance sostiene, son comunes a toda persona creativa. A estas mismas cualidades Guilford las considera parte de lo que él llama pensamiento creativo:

Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora.

* Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.

*Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.

* Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.

* Se resisten a cerrarse rápidamente: Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.

* Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.* Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de

una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia

* Poseen un sutil sentido del humor. Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.

* Poseen gran riqueza y calidad imaginativa .Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

* Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.

Y hay otros matices que perfilan su modo de ser:

- son muy sensibles, hipersensibles
- son intuitivos
- son altamente curiosos
- poseen un alto grado de energía
- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)

- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son. Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas.

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.

Según D Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.(CONDEMARÌN de M.2005 pp. 87-104)

INDICADORES PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD.

Se han sistematizado algunos indicadores creativos que son los más relevantes:

Los indicadores son los siguientes:

- Originalidad.
- Iniciativa.
- Fluidez.
- Divergencia.
- Flexibilidad.
- Sensibilidad.

- Elaboración.
- Autoestima.
- Motivación.
- Independencia.
- Pensar técnico.
- Innovación.
- Invención.
- Racionalización.

ORIGINALIDAD:

Definición

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

Desarrollo

La técnica y la tecnología por naturaleza contemplan la originalidad y requieren por esencia para su manifestación de expresiones novedosas y genuinas en sus concepciones PIAGET.JEAN.

La originalidad requiere de especialidad y desprevención; es necesario un conocimiento para generar otro y amplitud de rango en el pensamiento técnico para la creación profesional.

Perspectivas

En la medida que se den acciones y resultados originales el mundo cambia, se transforma, se renueva.

La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

Formas de estimulación La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución.

- La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

INICIATIVA:

Definición

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término.

Parámetros

- Liderazgo (acción de gestión y conducción).
- Anticipación (capacidad de previsión y visualización).
- Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad).
- Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos).
- Intuición (percepción anticipada, orientación preconsciente).

Desarrollo

La educación y la administración empresarial han ideado nuevos modelos innovadores: constructivismo, calidad total, prospectiva, planeación estratégica, etc. Todos ellos incorporan un elemento en común: la iniciativa como factor de desarrollo y de cambio.

La iniciativa en la gestión económica, social y tecnológica ha determinado acercamientos, convivencias, armonía y logro en distintas acciones de significación universal

Perspectivas

Al poseerse iniciativa se generan con agilidad las acciones, se cuenta con recursos inmediatos, con capacidad libre de respuesta y resolución. La iniciativa genera dinamismo y actividad, competencia y recursos para la acción.

FLUIDEZ:

Definición

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas de diferente índole.

Perspectivas

La búsqueda de alternativas y la variedad de soluciones a un reto permite comparar, analizar puntos de vista diferentes, avizorar posibilidades, aporta mayor objetividad en la selección y elección. Su importancia se centra en la disponibilidad y amplitud de recursos para la solución de problemas..

Formas de estimulación

Ejercitación constante del pensamiento en función de solución de retos profesionales, en la búsqueda de mayor cantidad de ideas insólitas como convencionales que solucionen problemas profesionales.

- Ocupar permanentemente la mente en búsqueda de diferentes alternativas.

DIVERGENCIA:

Definición

Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes.

La divergencia es el tránsito por las ideas de la problematización.

Parámetros

- Espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumento)
- Reflexión (reconsideración del pensamiento).
- Metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas).

- Pensamiento lateral (alternativa de llegada y de encuentro).

Desarrollo

La ampliación del conocimiento profesional se ha basado en buena parte en la acción divergente.

Producto de la convicción y la visión de caminos y alternativas se han generado innumerables invenciones y descubrimientos.

Las ciencias técnicas han sido por excelencia divergentes, es casi un requisito para nuevos proyectos y productos.

Perspectivas

La divergencia proporciona la duda, el examen, la reflexión y el análisis desde diversos ángulos y diferentes ópticas.

Busca campos de acción diferentes y nuevas salidas.

Estimula la visualización y la inconformidad, transforma el problema en retos profesionales.

Fortalece la objetividad al escudriñar aspectos no comunes, contrarios o diferentes, proporciona dinamismo al análisis.

La divergencia permite visualizar desde los márgenes, el interior y el exterior de un problema.

Formas de estimulación

- Ejercicios de simulación, nuevos usos y creación de objetos insólitos.
- Diseño de elementos en condiciones no acostumbradas.
- Desarrollo de situaciones no convencionales.

FLEXIBILIDAD:

Definición

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Parámetros

- Reflexión (volver a examinar).
- Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).
- Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).
- Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

Desarrollo

El individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales, en busca de nuevos caminos y fronteras no satisfechos con las fronteras existentes.

Perspectivas

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo.

Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo.

Formas de estimulación

- Enumeración de la variedad de consecuencias sobre una acción específica.
- Búsqueda de diversidad de asociaciones sobre un hecho u objeto.
- Riqueza de argumentación sobre un hecho o alternativa de solución.
- Búsqueda de argumentos para los diversos factores de un hecho.

SENSIBILIDAD:

Definición

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.

Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción.

Parámetros

- Percepción (impresión del sentido).
- Expresión (formas de manifestar las ideas).
- Permeabilidad (impacto de la impresión).
- Concentración (pensamiento profundo)
- Identificación y empatía, función social, compromiso y participación.

Desarrollo

La sensibilidad es propia de los individuos creadores.

En la medida que exista una debida preparación, reexaminación, profundización sobre una situación o problema, con mayores juicios y asociaciones podremos abordarlo.

Perspectivas

La posibilidad de utilizar plenamente los diferentes sentidos en función de un mismo propósito para percibir y expresar los acontecimientos de la cotidianidad, nos faculta de herramientas para el análisis y la comunicación.

- La pérdida de afecto, de ternura, de solidaridad y amor al prójimo.

Formas de estimulación

- Cultivar el amor, el afecto y la ternura.
- Incentivar los sentidos mediante ejercicios sonoros, de observación y acción táctil.

- Uso simultáneo de diferentes sentidos en función de un mismo objetivo.

ELABORACIÓN:

Definición

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización.

En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

Parámetros

- Determinación (decisión, voluntad y resolución).
- Disciplina (metodización y cumplimiento).
- Persistencia (capacidad de empeño).
- Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento).
- Orientación (organización, dirección y búsqueda).
- Fortaleza (dedicación, entereza y energía).

Desarrollo

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo.

Puede decirse con seguridad que la mayor parte de las innovaciones e invenciones han sido fruto de una esforzada elaboración..

Formas de estimulación

- Exigencia de perfeccionamiento y calidad en las actividades profesionales.
- La utilización constante de métodos y técnicas de elaboración como su

permanente innovación.

- Ejercicios de concentración y manualidad: modelado de figuras con variedad y riqueza de relieves, tramados manuales, dibujos utilizando diversas técnicas, elaboración de proyectos y artículos, etc.

AUTOESTIMA:

Definición

Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual.

Parámetros

- Confianza (seguridad en sí mismo).
- Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia).
- Estima y valoración de sí mismo..

Perspectivas

A mayor autoestima, mayor creatividad , a mayor creatividad , mayor autoestima.

Se considera la autoestima como la fuerza motora e impulsora de la creatividad.

Un hombre fortalecido, sólido, seguro ante las fuerzas de la incertidumbre y valorado dinámicamente por sí mismo y también por sus compañeros, convencido de su participación en el aporte del mañana, será un hombre resolutivo y configurador de su futuro.

MOTIVACIÓN:

Definición

Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver.

Parámetros

- Modo de actuación profesional.
- Conducta en la escuela politécnica o en la empresa.
- Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.

Desarrollo

Cualquier actividad que el hombre desarrolle en la sociedad está cargada de un fuerte componente motivacional. Sin motivación no hay solución de problemas y por consiguiente no hay desarrollo ni progreso social..

Perspectivas

Sin motivación no hay creatividad, una persona motivada es capaz de arribar a conclusiones novedosas, ofrecer respuestas originales, proponer varias alternativas de solución a un mismo problema, o sea, que la creatividad es directamente proporcional a la motivación, por lo tanto, la motivación es el motor impulsor de la creatividad.

Formas de estimulación

- Empleo de juegos didácticos, entretenimientos del saber y situaciones problemáticas.
- Solución de problemas profesionales que revelen la contradicción técnica.
- Implicar al estudiante en el proceso de aprendizaje como sujeto activo del mismo

INDEPENDENCIA:

Definición

Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales cognoscitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

Parámetros

- Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales.
- Valoración crítica de los resultados obtenidos.

- Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas.

Perspectivas

La función principal del profesor es desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales y prácticas, sus hábitos y habilidades , para lo cual debe planificar, organizar, orientar, dirigir, controlar y evaluar las actividades que realizan los alumnos, con el fin de que puedan auto dirigir y controlar su aprendizaje profesional, aun cuando hayan terminado sus estudios y se enfrenten a la vida laboral.

De manera que la independencia es condición de la creatividad, no es posible un resultado creativo sin que exista un alto nivel de independencia en el proceso de la creación

Formas de estimulación

- Mediante la creación de situaciones problémicas profesionales que estimulen la actividad cognoscitiva.
- Enseñar a razonar y a estudiar.
- Variar la correlación entre las actividades del profesor e instructor y las de los alumnos, a favor de estos últimos.
- Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas profesionales y de los materiales técnicos de estudio.

INDEPENDENCIA:

Definición

Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales cognoscitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

Parámetros: Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales.

- Valoración crítica de los resultados obtenidos.
- Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas.

Desarrollo

El desarrollo de la independencia responde a una necesidad real del mundo moderno. Ningún sistema educativo puede aspirar a proporcionar en las diversas especialidades de la formación técnica y profesional, los conocimientos acumulados por la humanidad, menos aún, frente a los cambios y progresos de la economía actual. Es necesario dotar al futuro graduado con las capacidades, conocimientos técnicos y habilidades profesionales esenciales a su trabajo, y especialmente enseñarlo a aprender por sí solo.

Perspectivas

La función principal del profesor de especialidades técnicas y del instructor de la empresa no es sólo transmitir conocimientos técnicos a los estudiantes sino desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales y prácticas, sus hábitos y habilidades profesionales, para lo cual debe planificar, organizar, orientar, dirigir, controlar y evaluar las actividades que realizan los alumnos, con el fin de que puedan auto dirigir y controlar su aprendizaje profesional, aun cuando hayan terminado sus estudios y se enfrenten a la vida laboral.

De manera que la independencia es condición de la creatividad, no es posible un resultado creativo sin que exista un alto nivel de independencia en el proceso de la creación.

Formas de estimulación

- Mediante la creación de situaciones problémicas profesionales que estimulen la actividad cognoscitiva.
- Enseñar a razonar y a estudiar.
- Variar la correlación entre las actividades del profesor e instructor y las de los alumnos, a favor de estos últimos.
- Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas profesionales y de los materiales técnicos de estudio..

INNOVACIÓN:

Definición

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. Es la cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles.

Parámetros

- Asociabilidad (asociación de ideas por función).
- Análisis (capacidad de descomposición).
- Curiosidad (atención e interés por lo desconocido).
- Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos).

Desarrollo

La innovación es la historia de la apropiación de recursos de la humanidad, hoy todavía sin explicación en algunos acontecimientos: Las estatuas de Abu-Simbel, las Pirámides de Egipto, las esculturas de Pascua o los trazados de Nasca.

En otros órdenes: los viajes al espacio, la comunicación, la fertilidad en el desierto, la supervivencia en condiciones de muerte, la medicina alternativa, la parapsicología, etc., son apenas algunas muestras de la innovación del hombre..

Formas de estimulación

- Ejercicios permanentes de redefinición de usos sobre objetos convencionales.
- Visualización de caras y ángulos no acostumbrados de diferentes objetos.
- Utilización de ideas que motiven la redefinición.
- Cambio constante y deliberado de las preposiciones en las ideas.
- Uso de la analogía y la metáfora en la búsqueda de soluciones.
- Asociación forzada de términos para la redefinición.
- Hacer listados de objetos insólitos.
- Determinación de hechos y reformulación de problemas profesionales con antelación a la solución.

INVENCIÓN:

Definición

Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos.

Perspectivas

La inventiva es la respuesta del hombre al reto de la naturaleza, el motor de evolución de la especie, toda acción de invención es indicio de prevale cimiento y permanencia.

La importancia de la inventiva en el hombre radica en el poder de adecuación de un medio inhóspito a un medio beneficioso para sí y la colectividad. Esta capacidad para salir adelante en armonía con los recursos, de resolución de problemas profesionales, es la base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre.

Formas de estimulación

- Procesos constructivistas de la educación, acción comunicativa y participativa, fundamentación del conocimiento profesional, el estudio y la actualización permanente.
- Desarrollo y sincronía de nuestras funciones cerebrales, equilibrio funcional de la mente y el cuerpo, el desarrollo de nuestra conciencia, la apertura de los rangos en los diferentes estilos cognitivos, el control del hábito, utilización de métodos y técnicas creativas.
- La combinación armónica de los diferentes indicadores de la creatividad: originalidad, iniciativa, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, etc.

HIPÓTESIS

Hipótesis General ¿Las técnicas grafo-plásticas inciden significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha en el periodo 2012-2013?

Hipótesis Específica 1.

¿Si los docentes del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha aplican en el proceso enseñanza aprendizaje las técnicas grafo plásticas ,entonces los niños desarrollan actitudes creativas?.

Hipótesis Específica 2

¿Si las docentes del centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha utilizan las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad entonces, deben poseer formación docente?

f. METODOLOGÍA:

MÉTODOS Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se utilizarán básicamente los siguientes métodos:

Método Científico:

Este método servirá de base ´para la presente investigación, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación .Dirigirá el enfoque objetivo del problema a investigar y guiará todo el proceso investigativo. Se inicia con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de las variables que se exponen en el marco teórico.

Método Analítico:

Este método se lo utilizará en el desarrollo del marco teórico para demostrar y describir las causas del problema, pero de manera especial para realizar el análisis de las respuestas de las personas encuestadas sobre las técnicas grafo-plásticas y la creatividad.

Método Sintético:

Este método servirá de apoyo para emitir criterios en cuánto a la investigación, mediante el análisis, críticas y observaciones; como finalidad es la elaboración de conclusiones de los resultados estadísticos y de los procesos del desarrollo de la investigación, de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Método Inductivo:

Servirá de base para luego del análisis empírico de hechos particulares extraer las generalizaciones correspondientes sobre la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución objeto de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizarán en la investigación son:

Guía de Observación:

Se aplicará a los alumnos de Educación Inicial una guía de observación con el propósito de conocer el desarrollo de actitudes creativas en los alumnos, a través de la utilización de las técnicas grafo-plástica.

Instrumento: Registro de desarrollo de actitudes creativas

La Encuesta:

La encuesta la aplicaremos a todas las maestras del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha, la misma que se elaboró bajo criterios técnicos y así nos permitirá recopilar información sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas por parte de las docentes y de esta manera conocer la incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas motivo de la presente investigación.

POBLACIÓN: Para realizar esta investigación se ha tomado en cuenta algunos parámetros entre los cuales está el problema planteado, dado que se trata de un estudio descriptivo, lo que nos permite tomar contacto con la realidad, ya que la institución en donde se va a realizar la investigación me ofrece toda la colaboración para desarrollar este proyecto que nos va a permitir explicar cuál es la incidencia de la utilización de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad

Se tomará en cuenta toda la población del Centro de Desarrollo Infantil "Su Majestad El Niño" de la Ciudad de Catacocha.

CENTRO	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRAS	TOTAL
"Su Majestad el Niño"	32	28	2	62
TOTAL	32	28	2	**62**

FUENTE: Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño"
ELABORACIÓN: Lic. Haydée Paulina Esparza Guarnizo

g. CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	Octu 2014	Novie 2014	Diciem 2014	Enero 2015	Feb. 2015	Marzo 2015	Abril. 2015	Mayo 2015	Junio 2015	Julio 2015	Agosto 2015
Elaboración del Proyecto	x	x									
Aprobación del Proyecto		x									
Aplicación de Encuestas			x								
Elaboración del Informe de Tesis				x	x	x	x	x	x		
Tramites de Aptitud Legal										x	
Revisión del Tribunal										x	
Corrección de Tesis y Aprobación											x
Elaboración del Artículo derivado de la Tesis									x	x	x
Sustentación Pública											x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

Universidad Nacional de Loja.

Centro de Educación Inicial “Su Majestad El Niño”

Bibliotecas Públicas

Bibliotecas Privadas

Internet

PRESUPUESTO

Materiales de escritorio	$ 200,00
Material Bibliográfico	$ 350,00
Tipiado del borrador	$ 100,00
Reproducción de guías y encuestas	$ 20,00
Reproducción de tesis	$ 150,00
Empastado de Tesis	$ 40,00
Movilización	$ 20,00
Imprevistos	$ 100,00

TOTAL	**$ 1080,00**

FINANCIAMIENTO

Recursos Propios

j. BIBLIOGRAFIA

- ✓ BEAUDOT. La creatividad.. Madrid: Narcea, 2009
- ✓ De Mabel Condemarìn; MADUREZ ESCOLAR; editorial Andrés Bello; Pág. 156-161
- ✓ DANIEL J. BOORSTIN .La mente creativa. Mitos y mecanismos. Barcelona: Gesida, 2008 Editorial Barcelona.
- ✓ ECKHARD NEUMANN .Mitos de artista: estudio psicohistórico sobre la creatividad. Madrid: Editorial Tecnos, 2011
- ✓ FRANCISCO MENCHÉN BELLÓN, OSCAR MIGUEL DADAMIA ISABELA, JOSÉ MARTÍNEZ ALVAREZ. La creatividad en la educación. Madrid: Escuela Española. Editorial Mensajera 2010
- ✓ FREIRE Paulo. La Educación Práctica de la Libertad. Edición Tierra Nueva,Uruguay,2008
- ✓ F. BARRON. Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid. Editorial Tecnos, 2008.
- ✓ GONZÁLEZ, Luis E. Psicología Educativa, Edición Marte 2010.
- ✓ HOWARD GARDNER. Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Barcelona: Editorial Paidós, 2008.
- ✓ HOWARD GARDNER. Mentes extraordinarias; cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Barcelona. E Kairós, 1999.
- ✓ J.DELORS La educación encierra un tesoro. Madrid, Editorial Santillana, 2006.
- ✓ MERANI I Alberto, Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalbo, México 2007
- ✓ P. MATUSSEK. La creatividad.. Barcelona, Herder, 2008.
- ✓ M. FUSTIER. Pedagogía de la creatividad Madrid: Editorial Index, 2011
- ✓ Océano Editorial, Diccionario Enciclopédico, 2012.
- ✓ R.E. MAYER .Pensamiento, resolución de problemas y cognición.. Barcelona, Editorial Paidós, 2008.
- ✓ SALOMÓN RESNIK . MADRID : JULIÁN YÉBENES. Lo fantástico en lo cotidiano. Editorial Barcelona 2009.
- ✓ S. AMEGAN. Para una pedagogía activa y creativa.. México: Editorial Trillas, 2010.
- ✓ RODRÍGUEZ (1999)

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Distinguida maestra dígnese contestar la siguiente encuesta, la misma que servirá para realizar una investigación sobre la utilización de las técnicas grafo-plásticas en la Educación Inicial.

1.Con qué finalidad utiliza Ud. las técnicas grafo .plásticas, en el trabajo con los alumnos

Desarrollar la expresión creativa ( )

Desarrollar la grafo- motricidad ( )

Alcanzar el dominio del grafismo ( )

Desarrollar la destreza manual ( )

Otros ……

2.Del listado de técnicas grafo-plásticas, marque con una x las que Ud. aplica con mayor frecuencia en el trabajo con sus alumnos.

Trozado ( )

Rasgado ( )

Plegado ( )

Recortado ( )

Doblado ( )

Picado ( )

Dibujo ( )

Dactilopintura ( )

Collage ( )

Sellado ( )

Punzado ( )

Pluviometría ( )

¿Qué otras puede citar?.....

6. La creatividad fortalece la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación en los niños y niñas

Si ( ) No ( ) En parte ( )

7.Las técnicas grafo plásticas afianzan la creatividad, y favorecen la espontaneidad y la imaginación?

SI ( ) No ( ) En Parte ( )

9. Las técnicas grafo plásticas fomentan el trabajo en grupo.

SI ( ) No ( ) En Parte ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

GUÍA PARA LOS ALUMNOS

Con esta guía se observará la aplicación de las técnicas grafo-plásticas por parte de la maestra a los alumnos del Centro de Educación Inicial "Su Majestad El Niño" de la ciudad de Catacocha.

1.Con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, el desarrollo de la creatividad en los niños fue: Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

TROZADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

RASGADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

PLEGADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

RECORTADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

DOBLADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

PICADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

DIBUJO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

DACTILOPINTURA

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

SELLADO

Muy Satisfactorio ( ) Satisfactorio ( ) Poco Satisfactorio ( )

2. ¿A través de las técnicas grafo plásticas el niño/a representa sus ideas creativamente?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.Estampa en el papel utilizando diferentes texturas

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5. Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6. Remplaza un material plástico por otro

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

7. **Selecciona materiales para sus trabajos artísticos**

   Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

Gracias por su colaboracion

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

GUÍA PARA LOS ALUMNOS

REGISTRO DE DESARROLLO DE ACTITUDES CREATIVAS

Escala de desempeño: MS (Muy Satisfactorio),S (Satisfactorio)PS (Poco Satisfactorio)

Actitudes creativas	**Alumnos**								
	Rita	**Valentina**	**Carlos**	**Josue**	**María**	**Viviana**	**Anita**	**Juan C**	**Mateo**
Autoconfianza									
Cooperación									
Pensamiento crítico									
Autonomía									
Pensamiento simbólico									
Trabajo en equipo									
Imaginación									
Destreza manual									
Expresión creativa									

Gracias por su colaboración.

ÍNDICE

Preliminares	**PAG.**
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito Geográfico de la investigación	vii
Mapa Geográfico	viii
Esquema de. Tesis	ix
a. Titulo	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de literatura	7
Las Técnicas Grafo plásticas	7
Qué son las técnicas Grafo-plásticas	7
Proceso para llegar a las Técnicas Grafo plásticas	8
Clasificación de las Técnicas Grafo plásticas	9
Rasgado	9

Dactilopintura 9

Técnica del recortado 10

Técnica del arrugado 11

Modelado con plastilina 11

Modelado 12

El dibujo 13

Dibujo rítmico 13

Dibujos representativos 13

Dibujos ciegos 13

¿Qué es el arte infantil? 14

LA CREATIVIDAD 14

Definición 14

Individuo 15

Trabajo 15

Las otras Personas 15

TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD 16

Gestáltica 16

Psicoanalítica de Sigmund Freud 16

Existencialista 17

Transferencia 18

Interpersonal 18

Asociacionista 19

CARACTERISTICAS DE LA CREATIVIDAD 19

Fluidez 20

Flexibilidad 20

Originalidad 20

Elaboración 20

Sensibilidad 20

Redefinición 20

La autoconfianza 20

Cooperación 21

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDA 21

Pensamiento crítico 21

Pensamiento divergente 22

Pensamiento productivo 22

Pensamiento lateral 22

Pensamiento convergente 22

La autonomía 22

El pensamiento simbólico 23

Trabajo en equipo 23

La imaginación 23

Destreza manual 23

Expresión creativa 24

CREATIVIDAD Y EDUCACION 24

Desarrollo de la creatividad 24

El docente creativo 29

Características de los docentes creativos 34

El alumno creativo 31

Características de los alumnos creativos 31

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD 34

Características de las personas creativas 39

Factores que influyen en la creatividad del niño 39

Influencia del medio en la creatividad 39

Posición del niño en la sociedad 40

El lenguaje creativo del niño 40

Educación artística 42

El juego infantil: actividades planteadas para fomentar la creatividad 42

Como potenciar la creatividad 43

e. Materiales y Métodos 45

Método científico 45

Método analítico 45

Método sintético 45

Método inductivo 45

Método deductivo 45

Método estadístico 45

Guía de observación 45

Población 47

f. Resultados 48

g. Discusión 65

h .Conclusiones 68

i. Recomendaciones 69

Lineamientos alternativos 70

j. Bibliografía 82

k. Anexo (Portada del proyecto) 85

a. Tema 86

b. Problemática 87

c. Justificación 89

d. Objetivos 90

e. Marco Teórico 91

LAS TECNICAS GRAFO`PLASTICAS 91

Que es el arte infantil 91

Técnicas plásticas 91

Pintura y dibujo libre 92

Arabescos 92

Actividades prensoras 93

Actividades para el desarrollo digital 93

PROCESO PARA LLEGAR A LAS TECNICAS GRAFO-PLASTICAS 94

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA 95

Pintura dactilar 96

Pintura en caballete 97

Derretidos 101

Tizas de colores 102

Recorte 104

Enhebrado 105

La pre escritura 111

SUGERENCIAS SOBRE TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS 113

LA CREATIVIDAD 113

Teorías de la creatividad 114

Inteligencias múltiples 118

Hemisferios cerebrales 120

ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO 121

Estilos de pensamiento creativo 123

Creatividad y educación 126

El docente creativo 128

El alumno creativo 129

Desarrollo de la creatividad 133

EL JUEGO INFANTIL: ACTIVIDADES PLANTEADAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD 142

Como potenciar la creatividad 144

Características de los maestros creativos 145

INDICADORES PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD 149

Independencia 150

Innovación 161

Invención 162

Hipótesis 163

f. Metodología 164

Método científico 164

Método analítico 164

Método sintético 164

Técnicas e instrumentos 165

g. Cronograma 166

h. Presupuesto y financiamiento 167

j. Bibliografía (proyecto) 168

Anexo 169

Índice 174