



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Autora**

Silvana Esperanza Acaro Loaiza

**Director**

Dr. Edmundo Hernán Cortez Ortega

**Loja- Ecuador**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

Dr. Edmundo Hernán Cortez Ortega

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en coordinación con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.** De autoría de la Srta. Silvana Esperanza Acaro Loaiza. En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 7 de Agosto del 2015



Dr. Edmundo Hernán Cortez Ortega

DIRECTOR

## AUTORÍA

Yo Silvana Esperanza Acaro Loaiza declaro ser la autora del presente trabajo de tesis eximio expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional–Biblioteca Virtual.

Autora: Silvana Esperanza Acaro Loaiza

Firma: .....

Cedula: 1105231367

Fecha: Loja 20 de Julio del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Srta. Silvana Esperanza Acaro Loaiza declaro ser la autora de la tesis titulada: **El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**, como requisito para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la reproducción, intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del País y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad Nacional de Loja.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja a los veinte días del mes de Julio del dos mil dieciséis. Firma la autora.

Firma:  .....

**Autora:** Srta. Silvana Esperanza Acaro Loaiza

**Cedula:** 1105231367

**Dirección:** Loja, Francia y Alemania, N° de casa 37-63

**Correo electrónico:** anavlis45@hotmail.com

**Celular:** 0959490107

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de tesis:** Dr. Edmundo Hernán Cortez Ortega

**TRIBUNAL DE GRADO**

**Presidenta:** Dra. Ana Lucía Andrade Carrión. Mg. Sc

**Vocal:** Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo. Mg. Sc

**Vocal:** Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, al personal docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

Al Dr. Edmundo Hernán Cortez O. Director de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las autoridades, docentes, niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinoza Agilar de la ciudad de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

## **DEDICATORIA**

A mi madre querida por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

Al Divino Niño Jesús quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante.

A mi esposo por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo. Gracias por toda tu ayuda y comprensión.

A mi hija por ser el motivo que me impulsa y me inspira a seguir adelante te quiero cariño.

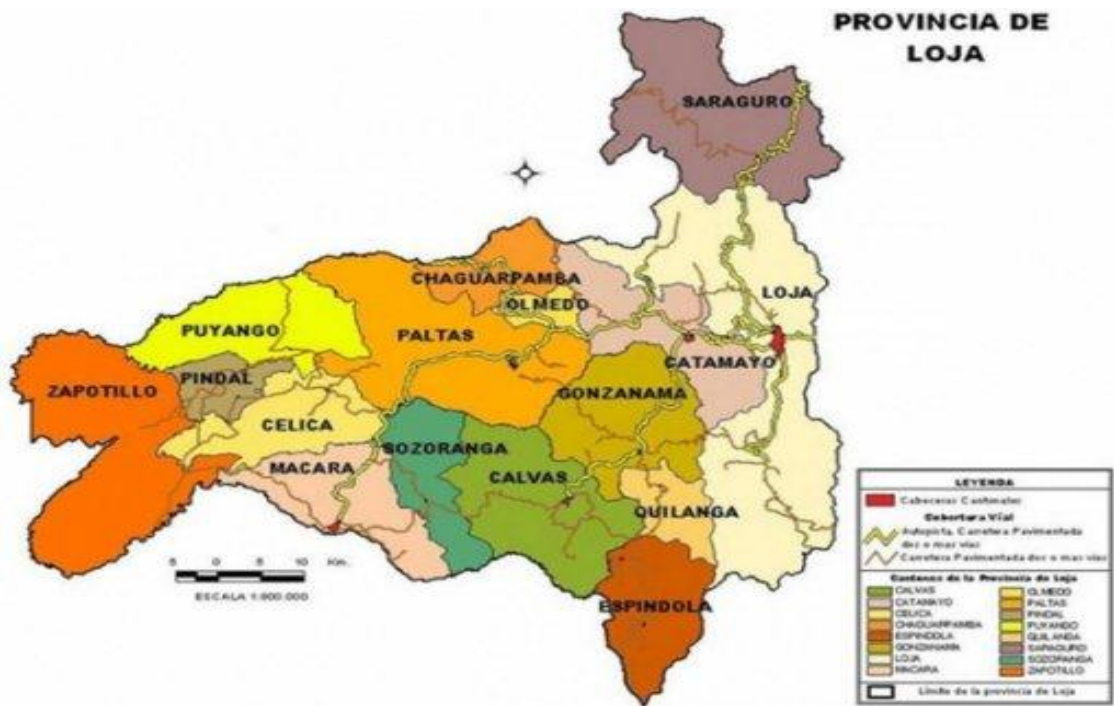
Silvana Esperanza.

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN                       |   |        |            |                   |          |           |        |           |                   |                       |   |
|---|---|--------|------------|-------------------|----------|-----------|--------|-----------|-------------------|-----------------------|---|
| BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN |   |        |            |                   |          |           |        |           |                   |                       |   |
| Tipo de Documento   | Autor/nombre del documento  | Fuente | Fecha –año | Ámbito Geográfico |          |           |        |           |                   | Otras desagregaciones | Otras observaciones   |
|   |   |        |            | Nacional          | Regional | Provincia | Cantón | Parroquia | Barrios Comunidad |                       |   |
| Tesis   | Silvana Esperanza Acaro Loaiza<br>El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. | UNL    | 2016       | Ecuador           | Zona 7   | Loja      | Loja   | Sucre     | Reinaldo Espinosa | CD                    | Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia |

## MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR”





## **ESQUEMA DE TESIS**

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
  - a. TITULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS



**a. TÍTULO**

El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación se forma con un estudio del pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015, siendo el objetivo general contribuir al desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de dicha institución. Para ello se han utilizado los siguientes métodos: científico, analítico sintético, hermenéutico y estadístico. El desarrollo investigativo comienza con la recolección de datos a través de una ficha de observación que tiene como objetivo poder conocer el nivel de desarrollo cognitivo que tienen cada uno de los niños, contando con la participación de 12 niñas y niños, de la cual se han obtenido los siguientes resultados 2 niñas y 5 niños presentan un desarrollo cognitivo alto y 2 niñas y 3 niños presentan un desarrollo cognitivo medio. Se concluye que el pensamiento creativo es de suma importancia y vital para que las niñas y los niños amplíen plenamente el desarrollo cognitivo, puesto que la creatividad es la facultad de crear de realizar algo de hacer nacer o producir algo de la nada.

## **SUMMARY**

This research is formed with a study of creative thinking in the cognitive development of children 4 to 5 years Education Unit Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar City Loja. 2014-2015 period, with the overall objective to contribute to cognitive development through creative thinking in children of that institution. To do this we used the following methods: scientific, synthetic analytical, hermeneutical and statistician. The research development begins with data collection through an observation sheet that aims to know the level of cognitive development with each of the children, with the participation of 12 children, of which they have the following results 2 girls and 5 boys have a high cognitive development and 2 girls and 3 boys have an average cognitive development. We conclude that creative thinking is important and vital for girls and boys fully expand cognitive development, since creativity is the ability to create to do something to give birth or produce something from nothing.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

De acuerdo a la visita que se realizó a la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar se pudo constatar que el sistema educativo que ellos emplean no propicia el desarrollo del pensamiento creativo. La escuela se encuentra en una constante búsqueda de metodologías que le ayuden a mejorar y acercarse más al mundo actual y así poder satisfacer demandas e intereses de los niños, lo cual les exige ir en la búsqueda de las tendencias curriculares. Por ende el tema a investigar fue el pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Para el desarrollo de esta investigación se formuló los siguientes objetivos específicos: contextualizar los referentes teóricos sobre el pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo de las niñas y niños. Así como también diagnosticar el grado de desarrollo cognitivo para así poder diseñar actividades con un alto grado de creatividad para que por medio de esta se pueda llegar a potenciar el desarrollo cognitivo. Se diseñaron actividades creativas que permitieron potenciar el desarrollo cognitivo. Finalmente se validó los resultados devenidos de la aplicación de la ficha de observación, en el desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños.

El trabajo investigativo consta de dos variables: pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo. Dentro de la primera variable constan los siguientes temas y subtemas: El pensamiento creativo, ¿qué significa pensar?, ¿Qué es la creatividad?, ¿La creatividad se puede medir?, Grados de la creatividad: A nivel Individual, A nivel de la sociedad en que vive el sujeto, A nivel de toda la humanidad. En la segunda variable tenemos: desarrollo cognitivo, período sensomotriz, período preoperacional, período de acciones concretas, período de operaciones formales, importancia de los primeros años del desarrollo cognitivo, características evolutivas del desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años de edad, desarrollo sensorial, fundamentación evolutiva, definición de lo real y lo imaginario, la memoria, artes plásticas, ¿cómo estimular la creatividad infantil a través del dibujo?, tipos de materiales para dibujar con niños, los cuentos, rompecabezas, el pensamiento intuitivo.

La metodología utilizada en la presente investigación se inicia con el método científico que estuvo presente durante el transcurso de la investigación, para conocer y validar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma. También se utilizó el método analítico sintético, que nos sirvió al momento de establecer las conclusiones, integrándolas como un todo y emitir las conclusiones finales. Seguidamente el método hermenéutico que permitió la interpretación de cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre los hechos y el contexto de la temática, presente en la discusión de resultados. Finalmente el método estadístico empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La técnica utilizada es la observación, y el instrumento es la ficha de observación, la población es de 4 niñas y 8 niños, de la cual se han obtenido los siguientes resultados 2

niñas y 5 niños presentan un desarrollo cognitivo normal y 2 niñas y 3 niños presentan un desarrollo cognitivo medio.

Al finalizar la aplicación de la ficha de observación se concluyó que el 83% de los niños no presentan dificultades para poder finalizar las actividades realizadas, mientras que el 17% de los niños presentan dificultad para poder realizar actividades tales como diferenciar lo mucho de lo poco lo alto de lo bajo y lo real de lo imaginario. Cabe recalcar que el 92% de los niños tenían una alta dificultad para poder realizar conjuntos del 1 al 10 ya que a su temprana edad no lograban diferenciar el número de la cantidad.

Se recomienda trabajar con las y los niños en actividades que refuercen las áreas en las cuales presentan dificultades, fundamentalmente ayudándole a diferenciar lo real y lo imaginario lo mucho de lo poco y ayudarle a reconocer el número y la cantidad. Esto se lograra mediante la aplicación de actividades tales como: desarrollo sensorial, atención y memoria, memoria visual y auditiva, bloques, rompecabezas y clasificadores de formas., creatividad, seguimiento de instrucciones, rompecabezas y clasificadores de formas, juego de roles, estas actividades son planificadas para poderlas aplicar con responsabilidad.

El informe de tesis consta de: Título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos utilizados, resultados y discusión, conclusiones y recomendaciones.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

#### **Definición.**

El pensador creativo eficiente usa el proceso creativo deliberadamente persiguiendo un fin específico y disfruta haciéndolo de esta forma. Parece ser algo instintivo y nadie necesita ser instruido de cómo utilizar su imaginación o como reconocer la inspiración cuando ésta se presenta. Sin embargo, el uso eficiente del proceso es algo diferente, ya que se trata de obtener los mejores resultados en el menor tiempo, como el menor esfuerzo mental y energía nerviosa posible. (Cegarra Sanches, 2012)

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. Se trata de ser capaces y originales en el proceso de creación de ideas.

En las últimas décadas, el desarrollo de nuevas investigaciones de psicólogos orientadas a comprender y desarrollar las capacidades del individuo, especialmente las del intelecto, evidencian la importancia que tiene el pensamiento creativo, cuando el individuo se enfrenta a un problema que tiene que resolver. Las investigaciones acerca de la mente y la personalidad humana y su funcionamiento han sido el objeto de estudio de psicólogos en todas las épocas; sus aportaciones han permitido despertar el interés en el pensamiento creador. (Torrance & E. Paul, 2005)

Los psicólogos describen creatividad como una suerte de talento global, y esta visión suele ir acompañada por la noción popular de las pruebas prácticas destinadas a establecer, en pocos minutos, la medida de la creatividad de una persona.

Al respecto, (Torrance & E. Paul, 2005) define el pensar creativo como: Un proceso, el proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis.

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a, a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia total mente distinta, pero productiva. Se plantean algunas características que parecen diferenciar a las personas creativas de las que no lo son. Así, se presenta a la persona creativa como bastante flexible en los patrones de pensamiento e interesada en ideas complejas. Además, tiene una personalidad amplia, interesada en lo inusual y tiende a ser sensible a lo estético. (Torrance & E. Paul, 2005)

Se debe considerar que un acto creativo es nuevo u original, tiene una finalidad establecida y representa una solución única a un problema determinado.

### **¿Cómo debe ser el pensamiento?**

La creatividad no es un don reservado a unos pocos elegidos sino una parte normal y necesaria del pensamiento de cada uno. Todo empezó con los trabajos de Guilford (1950, 1967), quién, en los años cuarenta, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia que marcó un antes y un después en el estudio de la creatividad. Este psicólogo americano distinguió entre el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El primer tipo de pensamiento, preconiza que sólo existe una solución correcta para cada problema. Los seres humanos nos basamos en nuestros conocimientos previos y ordenamos de manera lógica la información disponible para llegar a esa solución inequívoca que cierra el problema. El pensamiento divergente, en cambio, atisba y contempla varias opciones que desembocan en respuestas múltiples, pudiéndose ser, todas ellas, correctas, según el prisma con el que se mire. Este segundo

tipo de pensamiento satisface criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.(Gomez Cumpa, 2005).

El pensamiento son ideas que fluyen originalmente de nuestra mente, son respuestas múltiples que se originan en cualquier situación en la que estemos.

Los estudios pioneros de Guilford se entroncan con los hallazgos de Sperry (1974). Según este neurólogo, que obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1981 por sus valiosos descubrimientos acerca de las funciones del cerebro, los hemisferios cerebrales no procesan las mismas informaciones sino que se reparten las tareas. El hemisferio izquierdo se encarga de los aspectos globales de la comunicación, analiza la información oída, así como la escrita y el lenguaje corporal. Esta parte del cerebro da cobijo al pensamiento convergente presentado por Guilford puesto que trabaja de forma lógica y racional pero fracasa, sin embargo, en las relaciones abstractas y complejas. En cuanto al hemisferio derecho, éste se ciñe al procesamiento de las informaciones no verbales. Se interesa por las imágenes, las sensaciones, las emociones y las informaciones espaciales. En él, habita el pensamiento divergente que procesa ocurrencias, fantasías e intuiciones (Cuadro 2). Hasta principios del siglo veinte sólo se contemplaba la inteligencia como algo que podía medirse de manera objetiva mediante el Cociente de Inteligencia de las personas. A partir de entonces, se definió a la inteligencia como "la habilidad que permite resolver problemas". Sin embargo, esta definición ha evolucionado y cambiado puesto que, hoy en día, se identifican distintas clases de inteligencia. Al margen de esta última postura, Marina (2004), precisa que la verdadera inteligencia es la que termina en conducta, siendo una mezcla de conocimiento y afecto y que, por consiguiente, no se debe distinguir, por ejemplo, entre

inteligencia cognitiva e inteligencia emocional, tal y como lo hacen Salovey et al. (1990, 1997) y Goleman (1995).(Gomez Cumpa, 2005).

La inteligencia es la capacidad que tienen las personas para entender, pensar, razonar, elaborar información y emplear uso de a lógica para así poder resolver cualquier tipo de problemas que se presenten en la vida cotidiana.

Si, consideramos que la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma original conocimientos, es evidente que la misma se relaciona con el pensamiento divergente y el hemisferio derecho pero esta creatividad es útil en tanto en cuanto la inteligencia cultural entra en acción y dirige racionalmente el comportamiento, empleando la información captada, aprendida y elaborada (Sternberg, 1988). Es decir, que para que la creatividad se materialice en una solución práctica, es necesario convertir las sugerencias originales en unas innovaciones que satisfagan adecuadamente las necesidades de la sociedad y eso, sólo se logra con la intervención del pensamiento convergente dependiente del hemisferio izquierdo que ordenará y estructurará las ideas originarias. De esta forma, los dos hemisferios cerebrales están especializados pero interconectados por el cuerpo calloso”.(Gomez Cumpa, 2005).

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, que habitualmente generan soluciones originales en cualquier tipo de situación.

Para simplificar, si del hemisferio derecho surge la invención producto de la capacidad creativa de las personas, del hemisferio izquierdo emerge la innovación fruto de un razonamiento estructurado y lógico encaminado a satisfacer una necesidad. De hecho, está demostrado que las personas que obtienen elevadas calificaciones en las pruebas de inteligencia (CI) fundamentadas en el pensamiento convergente también tienden a ser más creativas -pensamiento divergente- que el promedio de la gente aunque, a veces, pueda darse el caso de que algunas de estas personas, con un elevado cociente intelectual, tengan ciertas dificultades a la hora de resolver problemas que requieren propiedades del pensamientos divergentes.(Gomez Cumpa, 2005).

El pensamiento divergente y el pensamiento convergente son importantes ya que los dos tipos de pensamiento son necesarios para que las personas puedan resolver los problemas de manera creativa y espontánea.

En esta misma línea, Buzan (1974) señala que no existen herramientas específicas divergentes o convergentes. Su propuesta de mapa mental es una actividad para todo el cerebro, estimula, simultáneamente, la lógica y la fantasía. Se viaja a través de un mapa mental siguiendo ocho pasos: centrarse; iluminarse; liberarse; pensar rápido; romper fronteras; no juzgar; continuar en movimiento; permitir la organización.(Gomez Cumpa, 2005).

Otros autores definen a la creatividad como “la aptitud para producir nuevas soluciones sin utilizar un proceso lógico, si no estableciendo relaciones de orden lejano entre los hechos”. Un ejemplo paradigmático de creatividad es la determinación del volumen de la corona del rey de Siracusa por Arquímedes; para ello, sumergió la corona en una bañera y por el volumen del agua desplazada calculo el volumen de la corona de oro, lo que hizo exclamar su conocido grito de ¡Eureka!”(Cegarra Sanches, 2012).

La creatividad en las personas es muy necesaria ya que ayuda ha producir ideas nuevas e importantes para solucionar problemas habituales.

El pensador creativo eficiente usa el proceso creativo deliberadamente persiguiendo un fin específico y disfruta haciéndolo de esta forma. Parece ser algo instintivo y nadie necesita ser instruido de cómo utilizar su imaginación o como reconocer la inspiración cuando ésta se presenta. Sin embargo, el uso eficiente del proceso es algo diferente, ya que se trata de obtener los mejores resultados en el menor tiempo, como el menor esfuerzo mental y energía nerviosa posible. Para utilizar las herramientas para el pensamiento creativo, uno necesita conocer:

- Que procesos debemos emplear bajo unas determinadas circunstancias.
- Cuáles son sus capacidades y limitaciones en este tipo de pensamiento.
- Qué condiciones favorecen o inhiben la actitud de cada proceso.
- Que posibilidades del control se posee de cada uno”.(Cegarra Sanches, 2012)

El pensamiento creativo es algo que se da espontáneamente y en distintas circunstancias, es a inspiración que representan as personas a tratar de crear o resolver distintas situaciones.

### **Tipos de pensamiento creativo:**

“El pensamiento creativo muestra durante su proceso de tres etapas bien definidas, a veces no bien comprendidas, las cuales son deferentes en su forma de actuar, resultados y controlabilidad por el pensador creativo”.(Cegarra Sanches, 2012).

### **Imaginación o pensamiento creativo deliberado.**

“La imaginación es la facultad del pensador que el permite combinar ideas para obtener otras nuevas, de manera deliberada. Por ello, la investigación es el soporte fundamental del pensamiento creativo deliberado”(Cegarra Sanches, 2012). Como primera etapa de este se utiliza la imaginación para construir un marco que sirve como base para un trabajo a futuro; dicho marco se construye partiendo de la experiencia y el conocimiento, utilizando la imaginación y esta cercanamente supervisado por la razón.

Esta, considerada cada propuesta o idea y la rechaza o acepta como adecuada al objeto propuesto. Para que la etapa investigativa se desarrolle de manera eficiente se considera conveniente que:

- Las ideas que van surgiendo se escriban sin efectuar una censura demasiado estricta de su validez o nulidad, la cual se ara posiblemente.
- El marco creado imaginativamente no es definitivo y necesita ser subdividido en parte para su resolución, bien de forma imaginativa o razonadamente, mediante la experiencia y conocimiento del área donde se encuentra el objetivo. La resolución por parte efectúa de forma semejante a cómo resolvemos un

crucigrama, es decir, actuando sobre las partes más fáciles para despertar nuestro interés y de esta forma ir buscando soluciones más difíciles hasta que el crucigrama este completa, equivalente en nuestro caso hacer resuelto por el problema.

- Como las ideas surgen de conocimiento y experiencias en el área que se trabaja, resulta evidente que a mayor abundamiento de estos, aunque sea en áreas colaterales, mayores posibilidades existen de generar ideas válidas. Es más fácil para un químico tener ideas para resolver un problema de química que no para un poeta.
- El pensamiento imaginativo necesita concentrarse en un solo proyecto. El pretender actuar sobre varios proyectos a la vez lleva al no acabar ninguno de ellos. En los casos en donde el uso de la imaginación puede llevar a un estado de cansancio, lo más aconsejable es dedicarse a trabajos de rutina que no suponga una distracción del objetivo principal”.(Cegarra Sanches, 2012).

Las ideas que se obtienen de la imaginación surgen de los conocimientos y las experiencias que se obtienen en el trayecto de la vida.

## **Iluminación**

“La iluminación es la próxima etapa secuencial de la imaginación en el pensamiento creativo. Durante ello se produce una gran actividad del subconsciente en la generación de la idea, pero a diferencia de la inspiración, se ejerce un cierto grado de control en el proceso creativo. Se puede indicar que este proceso se encuentra en el camino intermedio entre la imaginación y la inspiración, tal vez más pronto a la primera”.(Cegarra Sanches, 2012).

La iluminación es la adquisición de entendimiento de la imaginación, son ideas que provienen de a inspiración que tiene cada una de las personas.

## **Inspiración:**

“Es menos compatible de los procesos mentales creativos. Después que el pensador o investigador haya trabajado por medio de la imaginación o la iluminación, sin resultado, la inspiración se presenta sin el menor esfuerzo de parte del pensador”(Cegarra Sanches, 2012).

La inspiración parece que obedece a dos factores; a) el contenido de conocimiento y experiencias de la persona; b) cualidades temperamentales del pensador. Con relaciones al primer factor, cabe de indicar que el conocimiento de determinadas áreas y la experiencia es fundamentada para que se dé la inspiración, lo que equivalen a indicar que un matemático experimentado puede tener inspiraciones dentro de su área pero difícilmente la tendría en biología; es decir la inspiración se presenta en personas especialmente preparadas y con gran experiencia en el campo de conocimiento. Con respecto al segundo factor, se indica que hay personas especialmente para este proceso mental, que esta asociado a su consiente.(Cegarra Sanches, 2012).

La inspiración está sujeta a personas creativas que logren realizar cosas de una manera libre y espontánea.

## **¿Qué significa pensar?**

Pensar es una actividad que realizamos de manera natural y espontánea, cada instante, cada día, todos los seres humanos de todo el mundo durante nuestra estancia efímera y pasajera en este planeta tierra. “Quizás algunos se pregunten “¿Qué es pensar?”, o bien, ¿Por qué pensamos?’, nos parece saberlo perfectamente; pero si estamos obligados a responder nos sentimos confundidos, titubeantes, y acabamos por confesar nuestra ignorancia”(Ruiz Limon, 2006).

Pensar sólo acontece como aprendizaje, pues el pensar mismo está siempre de camino hacia el pensar. Cuando se pregunta « ¿qué significa pensar?», no se trata sólo de saber qué se requiere para realizar correctamente el pensamiento, sino de remontarse a aquello que lleva al ser humano imperativamente a pensar.



## Los procesos del Pensamiento Humano

El pensamiento se define como la derivación mental de elementos mentales (pensamiento) a partir de las percepciones y como la manipulación y la combinación de estos pensamientos. Al pensamiento en general se le denomina algunas veces cognición. A los procesos del pensamiento se les llama, a veces, procesos cognoscitivos, y a los pensamientos se les llama cogniciones (del latín cogito, que significa "pienso"; de donde proviene también "cogitar").(Ruiz Limon, 2006).

“El término "pensar" abarca actividades mentales ordenadas y desordenadas, y describe las cogniciones que tienen lugar durante el juicio, la elección, la resolución de problemas, la originalidad, la creatividad, la fantasía y los sueños”(Ruiz Limon, 2006).

Son los procesos cognoscitivos los que distinguen de manera más evidente al hombre de los animales; el pensamiento superior dota al hombre de ventajas para la supervivencia que tienen paralelo, pues resolver problemas con mucha antelación y salvar abismos (con el pensamiento) mucho antes de llegar a ellos.

El filósofo francés Blas Pascal llegó a la conclusión de que la cognición era el don divino del Creador de que la dignidad eterna del hombre se basaba únicamente en su capacidad de pensar. Pascal escribió que: "El hombre no es más que una caña que piensa, la caña de naturaleza más frágil Muere de un simple regocijo, de una simple gota de agua. Pero aunque el universo conspirara para aplastarlo, el hombre seguiría siendo más noble que lo que lo hace caer, pues sabe que muere y el universo no sabe nada de la victoria que obtiene sobre el hombre".(Ruiz Limon, 2006).

### ¿Qué es la creatividad?

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.(Menchen Bellon , 2009)

La creatividad es la facultad que tiene alguien para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.

El autor de inteligencias múltiples y Mentes creativas, nos habla de dos tipos de creatividad: “Con C mayúscula” que corresponde a los logros deslumbrantes de los genios, y “Con c minúscula”, que aparece con aquellas personas que despliegan talento e imaginación en su vida. Gardner cree que lo que se aplica a los creadores con C mayúscula también es aplicable al resto de las personas. Esto significa que vivir una vida personal creativa está a nuestro alcance.(Menchen Bellon , 2009)

Hay tendencia a pensar que la creatividad es algo inalcanzable, por considerarla propia de los artistas, los músicos, los poetas, los pintores y los científicos. Pero un cocinero muestra creatividad en su cocina cuando inventa una variación de una receta, un empresario muestra creatividad cuando diseña una nueva forma de organizar su trabajo. Una persona creativa es un individuo que, consciente o inconscientemente, elige el camino de crear.

Hay que recordar que la creatividad puede aparecer en cualquier ámbito de la vida como pueda ser en el trabajo, la jardinería, la carpintería, la mecánica, la convivencia. Marca un estilo de vida. La creatividad no es un don reservado a una elite determinada. No es un gen que tienen ciertas personas que transmiten de una generación a otra. Ni tampoco es exclusiva de cierto status económico social que se adquiere como un mana caído del cielo.(Menchen Bellon , 2009)

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Según el autor (Gomez Cumpa, 2005) Existe un significativo número de definiciones que se pueden clasificar en cuatro categorías:

- La personalidad creadora, destacando los aspectos de su temperamento, sus rasgos, valores y actitudes.
- El proceso de creación, profundizando en el rol desempeñado por el pensamiento divergente, la imaginación y la motivación.
- El nuevo producto creado, analizando las invenciones, obras de arte o descubrimientos científicos que deja como resultado.
- Las influencias sociales, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.

“La creatividad abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”(Gomez Cumpa, 2005).

Ejemplo clásico en este sentido es el descubrimiento de la Ley de la Relatividad. En el momento en que a: Einstein realiza sus formulaciones, todos los físicos de su tiempo opinaban que la mecánica de Newton era la máxima perfección a que podía aspirar la física y que por ende sólo restaba hacerle determinados ajustes a esa teoría. Einstein no sólo halló una nueva área polémica donde muchos creían que ya todo estaba resuelto, sino que además arribó a hipótesis y conclusiones que removieron los cimientos de la física como ciencia, sin realizar experimento alguno, ni reunir nuevos elementos sobre el hecho que investigaba. Realmente lo que hizo fue analizar y resumir la información que hasta ese momento había estado disponible también para los demás, bajo un nuevo enfoque. A continuación, sin pretender ser exhaustivo, se abordarán algunos aspectos básicos de este tópico. Es preciso aclarar que aunque los términos "novedoso" u "original" siempre están entre los elementos esenciales de las definiciones que se hacen de creatividad, no todos los autores le otorgan el mismo peso. Unos lo admiten en un sentido individual, otro grupal y muchos más sólo en un sentido social.(Gomez Cumpa, 2005).

La creatividad es la manera más sencilla de descubrir los problemas y de la misma manera poderlos solucionar.

### **¿La creatividad se puede medir?**

La creatividad y la innovación son muy a menudo explicadas con misteriosas terminologías y teorías, usando términos difusos, intangibles, subterráneos, acientíficos, cuentos de hadas. Para poder manejarlas necesitamos que se hable de ellas de una manera real, tangible, útil. Necesitamos conceptos medibles para explorar los principales dominios que son comunes en el reino de la creatividad.” Raffaello Network. Puesto que existen distintas manera de entender la creatividad, también existen diferentes técnicas, métodos e instrumentos para evaluarla. Consultando los textos de Alonso Monreal (2000), Sternberg & Lubart (1999), Mayer (1999) y Gardner (1995), vemos que las investigaciones actuales sobre la evaluación de la creatividad se clasifican en seis enfoques distintos: psicométrico, experimental- cognitivo, computacional, psicobiológico, biográfico y contextual. En el texto presente nos limitaremos a exponer los intentos que nos parecen más destacables de la vía psicométrica.(Guilera Agüera, 2011)

La innovación requiere una dosis de creatividad, es algo necesario e importante, si se trabaja con creatividad las cosas suelen ser mejores, distintas y variadas.

### **Grados de la creatividad.**

Según el autor (Gomez Cumpa, 2005) afirma que: En este sentido, según el criterio de Barrón (1969) existen tres niveles de creatividad:

- **A nivel Individual:** Es propia de las personas que crea algo novedoso para sí, no para la sociedad y los distintos grupos sociales a los que pertenece. Este tipo de creatividad puede ser propia de un niño. Este nivel está muy vinculado a la espontaneidad del individuo y puede que la persona no tome conciencia de que está realizando algo creativo.

- **A nivel de la sociedad en que vive el sujeto:** El individuo creador traspone los marcos sociales en que le tocó vivir, haciendo propuestas novedosas para la época en que vive.
- **A nivel de toda la humanidad:** es la creatividad propia de los genios y permite la obtención de principios y leyes que pueden revolucionar toda una rama del saber humano, lo que representa conquistas imperecederas de la humanidad.

La existencia de estos niveles de creatividad evidencia que todo producto creativo, sobre todo considerando los niveles B y C, no es creativo en sí mismo, sino en tanto es considerado como tal por los demás. Este criterio evaluativo, tiende a variar mucho de una sociedad a otra y de un periodo histórico a otro. Dado que se rompen esquemas y se derriban barreras, sobre todo en los niveles B y C, el despliegue de la creatividad trae como consecuencia en ocasiones, la duda; y en otras, la incompreensión que puede llegar a convertirse en agresividad manifiesta por parte de los contemporáneos hacia el sujeto que crea o hacia el resultado obtenido. Muestra de ello es el rechazo que inicialmente sintieron los franceses por la Torre Eiffel a la cual denominaban de forma despectiva "bola de hierro" y sin embargo hoy constituye uno de los símbolos de ese país. Algo similar ocurrió más recientemente en esa misma nación cuando se propuso construir una gigantesca pirámide de cristal en los jardines del palacio de Versalles. Hasta tanto el proyecto no estuvo culminado, el escepticismo no dejó de hacer su aparición. La historia está llena de anécdotas acerca de grandes creadores que fueron tratados como orates, no se les escuchó o simplemente fueron conminados a llevarse sus ideas estrafalarias bajo el brazo a otra parte. (Gomez Cumpa, 2005).

Los tres grados de la creatividad son importantes ya que cada una de las personas necesitamos tener creatividad propia, así mismo se transpone las vivencias obtenidas para luego hacer propuestas novedosas, y por último a nivel de toda la humanidad la cual es propia de los genios y permite a obtención de principios y leyes.

Es un error percibir el producto creativo solamente como algo no convencional y distinto. Hay que tomar en cuenta, además, al valorar cuán creativo es un producto, el valor económico que aporta, su utilidad, y la importancia de las funciones sociales (Gomez Cumpa, 2005).

La creatividad en los productos es invaluable ya que hay que tener en cuenta su valor económico pero sobretodo sentimental, sin descartar la importancia que representan en sus funciones

### **Fases o etapas de la creatividad.**

Mucho se ha polemizado respecto a si la creatividad se produce en una o más fases, si es un producto de la laboriosidad y tesón constantes o más bien una "iluminación divina" o acto de inspiración. No obstante el autor (Gomez Cumpa, 2005), afirma que existen cuatro etapas, que son:

**Preparación:** Esta es la fase de identificación del problema, acumulándose información al respecto. En dependencia de la cantidad, y sobre todo de la calidad de la información recopilada, será mayor o menor la productividad del resto de las etapas.

**Incubación:** En esta fase ocurre un distanciamiento del problema. Aparentemente el pensamiento no está trabajando en la solución del mismo sin embargo, de manera inconsciente se realizan conexiones y relaciones relevantes. Aquí entra en función el conocimiento acumulado en la fase anterior y el resto de las experiencias almacenadas por el individuo en el transcurso de su vida.

**Visión o Iluminación:** De forma súbita, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta elementos y aspectos, los que antes parecían totalmente inconexos en las etapas anteriores. La claridad de la idea puede sorprendernos mientras pelamos papas, viajamos en un ómnibus o estamos bajo un árbol, tal como aquel gran día en que Newton descubrió la Ley de Gravitación Universal.

**Verificación:** Consiste en la comprobación, examen y posterior configuración de una nueva visión del problema, a la luz del entorno. Aquí ocurre la elaboración de la idea de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás.

## **Tipos de creatividad**

“Cuando hablamos de creatividad hay autores que distinguen diferentes tipos o clases de creatividad. Estos tipos de creatividad vendrán dados por el criterio que cada autor toma como base”(Ruiz Gutierrez, 2010)

El autor (Ruiz Gutierrez, 2010) afirma que el auto MacKinnon distingue tres tipos de creatividad: personal, impersonal y mixta.

**Creatividad personal.** Es aquella donde la personalidad del sujeto creativo se proyecta en la obra creativa, siendo por tanto un espejo de su personalidad. parte de la propia sensibilidad y obedece a los intereses emotivos del sujeto. Según MacKinnon como modelo de esta creatividad está la creatividad literaria y artística, donde los autores exteriorizan en sus obras una parte de sí mismo.

**Creatividad impersonal.** En ella se procura, de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo. Como modelo está la creatividad científica, en la que la persona creativa se centra en algo que la sociedad demanda y necesita. Al contrario de lo anterior, en el producto no tiene por qué aparecer características personales ni de su estilo. Aunque hay autores que piensan que este tipo de creatividad también se puede dar en el campo literario y artístico.

**Creatividad mixta.** En ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico. Dentro de esta creatividad tenemos la creatividad arquitectónica.(Ruiz Gutierrez, 2010)

Landau (1987, p. 16) propone una creatividad individual, en la que el producto creativo lo es en el mundo experimental del propio individuo y siendo de total importancia en su desarrollo convirtiéndose además en el supuesto previo a la creatividad social; y una creatividad social, en la que la creatividad incide a la propia cultura, siendo necesaria para el desarrollo de la sociedad y la cultura. Esta clasificación que hace Landau está estrechamente vinculada con la propuesta de Boden cuando habla de P y H creativos.(Ruiz Gutierrez, 2010)

La creatividad individual es la que cada una de las personas posee y la creatividad social es la que se utiliza para bienes del desarrollo de a cultura.

Maslow (1990) establece dos tipos de creatividad que por su carácter práctico resulta muy interesante. Una creatividad de talento y una creatividad de autorrealización. La primera es propia de los genios y de las eminencias en diferentes áreas de la vida. La segunda es común a todo ser humano, es universal y depende, de la salud mental, del desarrollo personal, de la integridad del carácter, de la fuerza y dominio del yo. Maslow la caracteriza por su Capítulo I 52 flexibilidad y la capacidad de hacer tareas de la vida diaria de la forma más original e imaginativamente posible. También nos habla de una creatividad primaria, propia de la niñez; secundaria, propia de los adultos e integrada, que utiliza conjuntamente los procesos primarios –la imaginación– y secundaria –la inteligencia. Esta última es la propia de las personas sanas. Para este autor el presentar una sola de las dos primeras creatividades puede generar en una patología (obsesivo-compulsivo, en el primer caso, y esquizofrénico, en el segundo).(Ruiz Gutierrez, 2010)

La creatividad se da a toda edad y en toda ocasión, no es necesario ser adulto para poder tener creatividad si no que desde la infancia se puede tener creatividad propia.



Los niños experimentan distintos tipos de creatividad ya sea a nivel de juego o tareas dirigidas.

Retomando el estudio e interés por la relación entre inteligencia y creatividad, Gardner (2001) reformula sus primeras ideas acerca de este dilema y nos dice que no existen tantos tipos de inteligencia como tipos de creatividad, ya que dicha relación es mucho más compleja e integrante. Es verdad que las personas creativas destacan en función de ciertas inteligencias, pero en la mayoría de los casos exhiben una amalgama de dos inteligencias como mínimo y por lo menos una de ellas resulta ser bastante infrecuente en ese ámbito (Op.cit., pp. 131-132) (por ejemplo, Einstein mostraba una inteligencia lógico-matemática excepcional, pero también destacaba por su extraordinaria inteligencia espacial). Menciona también que los grandes creadores suelen presentar algunas carencias intelectuales las cuales saben y aprenden a ignorar buscando ayuda en los ámbitos que no fallan (aunque suelen centrarse en aquello que hacen bien).(Ruiz Gutierrez, 2010)

Taylor (1959) habla de tres estilos de creatividad: endógena, epígena y exógena. La creatividad endógena, las personas generan ideas creativas con facilidad, pero no tienen la habilidad para desarrollarlas o llevarlas plenamente a término. La creatividad epígena, desarrollan las ideas creativas iniciadas por otros, siguen la estela creativa de otra persona. La creatividad exógena, su creatividad también se genera en fuentes externas, utilizan lo iniciado y desarrollado por otros y su originalidad radica en su aplicación eficaz dentro de la línea creadora. (Ruiz Gutierrez, 2010)

Los tres estilos de creatividad son necesarios para poder crear con inteligencia y sabiduría.

Herrán (2000, pp. 77-78) clasifica la creatividad y las personas creativas en tres grandes grupos en función de una serie de factores. Si tenemos en cuenta la originalidad, Herrán distingue tres tipos: a) creatividad y creativos de primer orden o educativa, se refiere a aquella que conduce a un descubrimiento nuevo para quien lo realiza; b) creatividad y creativos de segundo orden o superior, que sería la relativamente excepcional para el grupo concreto de referencia y c) creatividad y creativos de tercer orden o excepcional, sería una creatividad excepcional y novedosa en el momento de la realización, pero que el paso del tiempo normalizaría. Partiendo de las resistencias del propio proceso creativo, la clasificación que hace este autor es: a) creatividad de iniciadores o de creativos-fogonazo, son aquellos que idean bien pero que se dispersan rápidamente por la falta de autodisciplina o la propia aparición de otros intereses; b) creatividad de mantenedores o de creativos-fuego lento, son aquellos que pueden invertir o dilatar su potencial en el tiempo, sus resultados se suelen ver a la larga y c) creatividad de completos o de creativos-horneadores, incluyen las acciones anteriores, por lo que en ocasiones actúan como fogones y otra veces a fuego lento. Por último, nos encontramos con la agrupación que hace en función de la evolución humana. En este grupo encontraríamos dos únicos tipos de creatividad: a) creatividad parcial o de creativos más egotizados, sus intereses vendrían dados o limitados por intereses egocéntricos y b) creatividad universal o de creativos más conscientes, buscan la evolución conjunta y tienen pretensiones más generosas.(Ruiz Gutierrez, 2010)

Muy cercano a estas ideas (1998) establece tres tipos de personas creativas: a) los que expresan pensamientos no frecuentes, son brillantes, interesantes y estimuladoras; b) los que experimentan el mundo de manera nueva y original, son los personalmente creativos y c) los que realizan cambios significativos en la cultura, estos cambios pueden darse en un dominio o transformando un dominio en otro.(Ruiz Gutierrez, 2010)

Todo pensamiento creativo debe ser brillante, interesante y estimulador, así mismo la experiencia de presenciar distintos lugares da lugar a ser creadores originales.

### **Niveles de creatividad.**

Siguiendo las ideas del autor (Guilera Agüera, 2011) podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere:

**Creatividad expresiva:** La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción.

**Creatividad productiva:** La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres. Ejemplos: los diseñadores, los arquitectos, los directores de cine, etc.

**Creatividad inventiva:** A partir de sus aptitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos pero nadie veía. Otras veces la creatividad procede de ver lo mismo que todo el mundo ve pero relacionar lo que nadie relacionaba, pensar lo que nadie pensaba. En cualquier caso, ver las cosas de una manera nueva. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.

**Creatividad para la innovación:** Creatividad aplicada a conseguir la aceptación social de nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes. Ejemplos: empresas innovadoras, modistos, artistas multimedia, etc.

**Creatividad emergente:** Se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, nuevas escuelas o nuevos planteamientos tecnológicos. Requiere grandes aptitudes en la reestructuración de la realidad existente (pensamiento lateral).

La Sociología estudia la creatividad como producto social, como fruto de la actividad que el ser humano, en cuanto miembro de un grupo, es capaz de llevar a cabo en su relación con los demás grupos que conforman la sociedad. La Psicología analiza la creatividad como capacidad humana, como algo que ocurre dentro del sujeto y se manifiesta en su comportamiento externo. Intenta describir el proceso a través del cual se llega al producto creativo. La Psicología Cognitiva lo intenta a través de la investigación de los procesos cognitivos que intervienen en el acto creativo. La Psicología Evolutiva lo intenta a través de investigar cómo se comportan por separado en el acto creativo las distintas capacidades mentales que la evolución ha configurado en el cerebro humano (instintos, emociones, intuiciones, razonamientos y capacidad de planificación). (Guilera Agüera, 2011)

“La Psicología Social estudia la influencia que el contexto social ejerce sobre el comportamiento humano y en qué medida los comportamientos creativos se deben a la presión o influencia que ciertas circunstancias o situaciones sociales ejercen sobre la conducta humana” (Guilera Agüera, 2011).

La creatividad es una de las estrategias fundamentales de la evolución natural de las sociedades. Sin creatividad, no hay ni evolución ni progreso posible.

“La Heurística estudia la creatividad como generación de procesos de información, productos o conductas relevantes ante una situación en la que son insuficientes las herramientas disponibles, las destrezas poseídas o los conocimientos acumulados” (Guilera Agüera, 2011).

La creatividad fluye de la misma persona, son pensamientos propios y se la adquiere de ninguna manera.

“En una visión multidisciplinar e integradora, la creatividad es el principio básico de aplicación de la inteligencia al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y, en consecuencia, al progreso de la sociedad”(Guilera Agüera, 2011).

Por lo general una persona desarrolla su inteligencia mediante la creatividad propia ya que el pensamiento se basa en las experiencias y necesidades que se presenten.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

### **Definición:**

Podemos decir como Leo de Vitoria (1997), que es el desarrollo cognitivo “es un proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación al medio, percibir, atender, discriminar, memorizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones”.(Aranda, 2008)

Sobre el aprendizaje cognitivo han hablado múltiples autores, entre los que se encuentran Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura. Todos coinciden en que es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en dicha persona. (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011)

El desarrollo cognitivo es aquello que está relacionado con el conocimiento, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje.

Según (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011) Piaget divide la inteligencia en varias partes, estas son:

- **Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa la imitación es la respuesta al aprendizaje.
- **Período preoperacional:** A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. la limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.
- **Período de acciones concretas:** Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, no es posible aún, de acuerdo a la edad del CI, que el individuo realice abstracciones para clasificar sus conocimientos. De todas formas, la persona es capaz de comprender conceptos como el tiempo y el espacio, discerniendo qué cosas pertenecen a la realidad y cuales a la fantasía. Se da también en esta etapa el primer acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos.
- **Período de operaciones formales:** Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales

necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal.

La finalidad de los estudios sobre las teorías del aprendizaje a lo largo de la historia ha sido de conocer el proceso de formación de aprendizajes del ser humano, con la finalidad de ofrecer a los educadores una guía para desarrollar su labor”. Al igual que en el desarrollo cognitivo, el concepto de educación remite a la idea de cambio psicológico. Sin embargo, el cambio que esta produce en los sujetos se lleva a cabo en situaciones de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar tanto fuera de la escuela como dentro de ella. En tales situaciones, alguien deliberadamente quiere enseñar algo a otro, esto es, tiene por objetivo provocar este cambio. No obstante, ¿hasta qué punto lo que se sabe del desarrollo cognitivo o fuera de la escuela es pertinente para entender los procesos cognitivos en la práctica educativa.(A. Castorina & Carretero, 20012)

Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

### **Características del desarrollo**

Según los autores (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) el desarrollo derivado de los procesos de maduración y aprendizaje va a presentar una serie de características:

**Progresivo:** esto quiere decir que la experiencia de la infancia no hipoteca la vida adulta y el desarrollo continúa a lo largo del ciclo vital (infancia, adolescencia, adultez y vejez). Continuo para unas teorías, y discontinuo para otras: la continuidad es sinónimo de un cambio lento, gradual, que origina mejoras progresivas (teorías del aprendizaje y del procesamiento de la información). En cambio, la discontinuidad equivale a una evolución por etapas, con oscilaciones y cambios (teoría de Piaget).

**Acumulativo:** las adquisiciones de las primeras etapas se integran en los logros, más complejos, de las etapas posteriores.

**Direccional:** las estructuras del niño se vuelven más complejas y diferenciadas.

**Diferenciado:** a medida que progresa el desarrollo, la respuesta humana se diversifica en múltiples formas de adaptación a las distintas situaciones.

**Organizado:** todas las adquisiciones que realiza el niño se integran en estructuras más complejas al servicio de un desarrollo humano significativo.

**Holístico:** los logros alcanzados no son logros aislados sino que se integran en un gran sistema de interrelaciones que sustenta el desarrollo de diversas estructuras físicas, cognitivas, emocionales y sociales, con sustratos biológicos y fisiológicos, por ejemplo: el miedo.

**Estable/cambiante:** existen elementos de la personalidad que permanecen estables y otros que cambian a lo largo del ciclo vital. Pero, hoy día aún no hay acuerdo sobre qué aspectos de la personalidad cambian o permanecen inmutables con la edad; de ahí la dificultad de poder predecir las trayectorias del desarrollo.

**Variable:** el crecimiento es desigual. No todas las dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales crecen al mismo ritmo ni con la misma intensidad.

**Ordenado:** la sucesión de las diferentes adquisiciones puede seguir distinto ritmo pero el orden en el que se presentan es igual para todos.



**Cíclico y repetitivo:** el itinerario del sujeto en evolución le obliga a replantearse estructuras que ya tenía resueltas en etapas anteriores.

**Refleja diferencias individuales:** no existen sujetos idénticos que compartan características iguales; todos somos diferentes en estructuras físicas y mentales.

**Refleja diferencias culturales:** el desarrollo está profundamente enraizado en la cultura donde viva el individuo.

**Las complejas relaciones entre la psicología del desarrollo cognitivo y la educación.**

Al igual que en el desarrollo cognitivo, el concepto de educación remite a la idea de cambio psicológico. Sin embargo, el cambio que esta produce en los sujetos se lleva a cabo en situaciones de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar tanto fuera de la escuela como dentro de ella. En tales situaciones, alguien deliberadamente quiere enseñar algo a otro, esto es, tiene por objetivo provocar este cambio. No obstante, ¿hasta qué punto lo que se sabe del desarrollo cognitivo o fuera de la escuela es pertinente para entender los procesos cognitivos en la práctica educativa.(A. Castorina & Carretero, 20012)

“Para Bandura el desarrollo el desarrollo cognitivo y el aprendizaje humano consiste en aprender mediante la observación y la imitación de modelos válidos para el niño que son reforzados positivamente.”(Hernandez Lopez, 2011)

La importancia de enseñar se basa en el tipo de conocimiento que las niñas y los niños adquieren.

## **Importancia de los primeros años del desarrollo cognitivo.**

El cerebro es capaz de modificarse a sí mismo en función de la cantidad y tipo de utilización que se haga de él. La provisión de aprendizajes nuevos y frecuentes es fundamental para el crecimiento del cerebro. El cerebro se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento. Si atendemos a que durante los primeros años el cerebro aprende más rápida y fácilmente, sentaremos las bases del aprendizaje posterior a través de estrategias como la estimulación, la repetición, la novedad. El crecimiento normal del cerebro antes y después del nacimiento es fundamental para el desarrollo futuro. El aumento de peso y de volumen es un indicador crucial del crecimiento normal. Antes de nacer se mide mediante ecografía y después por medio de la circunferencia craneana de la cabeza del bebé. (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010)

Como educadores necesitamos conocer las posibilidades y funcionamiento del cerebro para aprovechar las oportunidades de estimulación ya que durante los cuatro primeros años de vida se crea la estructura cerebral que determinará los futuros aprendizajes.

Los autores (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) muestran procesos por los que pasan las células nerviosas los cuales son:

**Formación**, que se determina en torno al 5º mes de gestación.

**Migración**, las neuronas emigran hacia el lugar que les corresponde en el sistema nervioso.

**Diferenciación**, a través de la cual, la neurona adquiere su determinada función en el lugar a donde ha emigrado.

**Maduración**. Numerosos estudios revelan la repercusión de la estimulación motora precoz sobre la lectura, la escritura y la capacidad de atención.

## **Características evolutivas del desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años de edad.**

Para (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) las características evolutivas desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años de edad son: Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos. Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar). Repite poemas que conoce. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Imita a los modelos de televisión y propagandas. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas. Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos). Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición. Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Puede seriar de tres a cinco elementos. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.

### **Desarrollo sensorial.**

“El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.”(Vila & Cardo , 2005).

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de

los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...). Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes. (Martínez, 2011).

En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial

Para (Elena, 2010), la mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea.

A experiencia es el mejor aprendizaje que se puede adquirir, ya que es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y la vivencia provenientes de las cosas que suceden en la vida.

La estimulación en el niño es importante ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, esta tonificación que el niño necesita, por parte de los padres y educadores tempranos, nos ayuda que los infantes en un futuro puedan prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio. (Elena, 2010).

La estimulación consiste en proporcionarle a las niñas y los niños las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad.

La estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales; estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias. (Elena , 2010).

Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños, ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo de la persona. Por lo tanto, la educación sensorial desempeña un importante papel dentro de este proceso.

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.(Elena , 2010) .

La educación sensorial es una línea principal que el educador debe de utilizar para poder facilitar un ambiente alto en estímulos, donde pueda experimentar múltiples situaciones para luego poder tener conocimientos firmes.

De igual manera, la educación sensorial cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento.(Vilaboa, 2005).

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades.

## **Fundamentación evolutiva.**

En el ámbito cognitivo se produce un salto cualitativo desde el pensamiento simbólico (2-4 a) al intuitivo (4-6). Con respecto a las capacidades de lingüística, el dominio del lenguaje oral supone un importante avance. En los aspectos afectivos se produce una progresiva autonomía desde la descendencia al ámbito familiar a la posibilidad de establecer nuevas relaciones afectivas con otros adultos e iguales.(Ribes Antuña, 2006)

En el equilibrio personal la imagen de sí mismo deberá hacerse progresivamente más ajustada, aceptando las propias limitaciones y posibilidades pero siempre en un contexto positivo de confianza. En cuanto a las relaciones interpersonales supone una progresiva ampliación de las relaciones. La inserción social se produce paulatinamente en los grupos sociales básicos, con la aceptación y aprendizaje de las normas. A lo largo del ciclo el niño adquiere una autonomía de sus capacidades motoras que le permite desplazarse con independencia en ambientes conocidos y aproximarse a los menos habituales. Las características evolutivas del niño son entre otras un pensamiento sincrético o global que exige planteamientos globalizados, aunque su pensamiento se va haciendo más lógico y va siendo capaz de analizar partes, seriar, clasificar, etc.(Ribes Antuña, 2006)

Su conceptualización es deficiente todavía a su pensamiento concreto, por ello en la aplicación didáctica abundara el material que los mismos niños aportaran. Sus destrezas motrices están muy avanzadas, con motricidad fina precisa que le permite realizar la mayor parte de tareas aplicadas a expresión plástica (recortar, picar, pegar, dibujar...).su motricidad gruesa y su expresividad a través de esta es muy eficiente también teniendo buen control del cuerpo en reposo y movimiento. Su lenguaje es muy rico, siendo capaz de narrar historias largas con coherencia, su vocabulario es amplio y sin casi incorrecciones morfológicas, sintácticas o fonéticas. Va siendo más independiente y se va iniciando en la cooperación saliendo poco a poco del fuerte egocentrismo dominante en edades anteriores.(Ribes Antuña, 2006)

La autonomía de las niñas y los niños es una tarea difícil, pero todo se aprende y por tanto todo se enseña. Para que los niños sean independientes y desarrollen cierta autonomía en sus vidas, debemos educarles ya que su grado de autonomía depende mucho del tipo de educación que se les de.

La sub-etapa del pensamiento intuitivo tiene lugar entre alrededor de las edades de 4 y 7 años. Los niños tienden a ser muy curiosos y hacer muchas preguntas, empezando a usar el razonamiento primitivo. Hay una emergencia en el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Piaget llamó a esto la sub-etapa intuitiva porque los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron. La concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva son todas características del pensamiento preoperatorio.(Urbano & A, 2005)

El pensamiento intuitivo es un producto del inconsciente, es muy difícil que esté sujeto al método científico. Es por esto que todo pensamiento que se da por vía de la intuición está sujeto a una comprobación posterior, ya que se hace necesario definir el valor de verdad del conocimiento concebido mediante la intuición.

### **Definición de lo real y lo imaginario.**

Lo real es un concepto críptico y difícil de definir en la teoría de Lacan, ya que para hacerlo, se requiere el concurso de los otros dos registros, puesto que se trata de lo que no es imaginario ni se puede simbolizar. Lo real es todo aquello que tiene una presencia y existencia propias y es no-representable. Aunque las palabras se asemejen, no debe confundirse con el concepto de "realidad", puesto que ella más bien pertenece al orden del lenguaje, simbólicamente estructurado. Lo real aparece en la esfera de la sexualidad, de la muerte, del horror y del delirio. Lo real es lo que no podemos pensar, imaginar o representar, es decir, lo inconceptualizable, lo que no se puede poner en la palabra o en el lenguaje, constituyendo un indeterminado incontrolable. Sin embargo, no se encuentra completamente alejado del orden de lo simbólico sino que justamente constituye el no-fundamento inmanente del significante. En eso último consiste la paradoja de este no-concepto.(Lacan, 2009)

“Coincidiendo con la aparición del uso de razón, empieza a descubrir que: El ratón Pérez ya no es tan Pérez. La bruja Trikimilin es un invento de Mamá. Y los reyes magos están a punto de ser papá y mamá.... Distingue lo que es cuento de la vida real.”(Jordan, 2014).

Los niños, hasta cierta edad, no diferencian lo real de lo imaginario. Los estados de conciencia del niño van cambiando gradualmente de acuerdo a su maduración intelectual es por eso que los docentes debemos de estar atentos a las experiencias nuevas que va adquiriendo e niño.

## La memoria.

La memoria no es más que una función del cerebro. Permittiéndome una analogía y para que se entienda, sería como un programa informático de un ordenador, que nos ayuda a guardar archivos de datos, codificándolos y después facilitándonos su recuperación. No se conoce la capacidad real de nuestra memoria, ya que ésta, además, tiene la capacidad de seguir desarrollándose toda la vida. Lo que sí se sabe es que no hay un lugar físico específico en el cerebro para la memoria, sino que se encuentra repartida a lo largo de todo el cerebro por las distintas conexiones sinápticas. La memoria es otra habilidad que se quiere lograr en este proyecto ya que es la que nos permite conservar y retener información de experiencias, imágenes, sonidos, etc. “La calidad de memorización depende de la utilización de estrategias visuales y espaciales pero también de la fijeza de la mirada.” (Baddeley Allan, 1986). La memoria tiene una importancia fundamental en la vida de todo ser humano ya que en él se mantiene la conciencia y se construye la personalidad, por intermedio de la memoria. (Ferrerres, 2010).

Estimular la memoria de los niños es fundamental para que se produzca un buen aprendizaje en la etapa infantil. Durante la primera infancia, la memoria infantil no intenta retener los recuerdos de forma consciente, pero sin embargo, si se quedan grabados aquellos sucesos que les marcaron de una forma determinada.

En los humanos la memoria se almacena en redes de neuronas que se superponen y se interconectan a lo largo y ancho de la corteza. Estas redes permanecen abiertas durante toda la vida, ampliándose y combinándose por las nuevas experiencias. El hipocampo forma parte de la corteza cerebral, es la zona del cerebro que se ocupa de la memoria y tiene como función la construcción y la ejecución de mapas cognoscitivos y espaciales del ambiente donde cada acontecimiento está relacionado con los otros, así, el hipocampo participa en la memoria de recuperación y en la asociación de estímulos que ocurren simultáneamente o en rápida sucesión.(Ferrerres, 2010).

Es muy importante estimular la memoria en los niños para facilitar su posterior uso en la adquisición de habilidades instrumentales básicas como el lenguaje y la escritura, imprescindibles para que aprendan el resto de las cosas.

Según (Ferrerres, 2010) hay distintas clases de memoria: dos de éstas son las llamadas a corto plazo que se trata de información que tu cerebro acaba de recibir, y a largo plazo que es información almacenada de hechos del pasado. El hipocampo tiene la tarea de transferir la información entre las memorias a corto plazo y largo plazo, asegurándose de que se recuerde las pequeñas cosas, como dónde se deja un objeto, y también las



grandes cosas, como las vacaciones en las que se ha ido de paseo hace dos años. La memoria y el aprendizaje son inseparables: Memoria siempre implica adquisición de información, y no habría aprendizaje sin retención (memoria).

Según (Ferrerres, 2010)La memoria sigue un proceso que es:

**Codificación:** proceso mediante el cual la información es introducida y organizada (codificada) en un almacén de memoria. Va a depender de factores no específicos como la atención o la motivación.

**Almacenamiento:** es el proceso por el cual se conserva la información y se previene su olvido.

**Recuperación:** es el uso de la información retenida.

### **Artes plásticas.**

Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia. **Los** niños pequeños son naturalmente creativos. (Cabezas Lopez, 2008)

Las artes plásticas son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas. La actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión. También es una oportunidad para relajarse y disfrutar. El dibujo está presente en todo lo que nos rodea.

## ¿Cómo estimular la creatividad infantil a través del dibujo?

Una forma entretenida de estimular la capacidad de observación del niño es jugar a que descubra el dibujo a su alrededor. El dibujo puede estar en los cabellos, en las líneas de las baldosas del suelo, en las carreteras que surcan el paisaje, en los rastros de las ruedas mojadas, en el cauce del río o en la rama de un árbol.(Cabezas Lopez, 2008)

El dibujo es la manera mas divertida, creativa y espontanea de crear y estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia.

### **Tipos de materiales para dibujar con niños**

(Cabezas Lopez, 2008) Señala que además de los materiales tradicionales, adecuados a la edad del niño (lápices, ceras, rotuladores...), existen otros medios, interesantes y sugerentes, para dibujar. Por ejemplo:

**La arena.** Dibujar con los dedos, marcar un surco con los pies, mojar y modelar la arena.

**El cristal empañado.** Dibujar con las manos, realizar trazos invisibles en el agua, observar huellas y estampar las propias en un cristal empañado.

**La pintura.** Utilizar pintura especial para pintar con los dedos sobre cartón o tela. La pintura para dedos y los pinceles suponen un reto para el niño, ya que los trazos no fluyen tan fácilmente como con el lápiz.

**El tamaño y la forma.** Variar los tamaños y formas de los soportes también es interesante para experimentar con el espacio.

**El modelado.** Se trata de una técnica que estimula el sentido del tacto en el niño. También permite analizar el espacio y el volumen de las formas. Existen diversas pastas para modelar, además de la clásica plastilina o arcilla. La ventaja de la arcilla es que se puede colorear una vez seca.

**El collage.** Técnica que consiste en pegar sobre una superficie (cartulina, madera, papel, cartón, etc.) trozos de papel, arroz, cartones o cualquier otro material. Los niños pueden recortar papeles con los dedos, o bien puedes ayudarlos tú a recortar con tijeras. También se puede fabricar cola con agua y harina y así evitar que utilice un pegamento artificial.

### **Los cuentos.**

Para (Rodríguez Almodóvar , 2006) los cuentos les permiten a las y los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como las niñas y niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir, como se pone a disposición el universo del cuento. Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de la palabra para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Los cuentos le dan al niño un marco de confianza, seguridad y autoestima. Es importante, que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas y que generen un aprendizaje.(Rodríguez Almodóvar , 2006)

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle creatividad, caras de asombro, sonrisas, preguntas bien subrayadas, complicidad con los personajes, improvisar con lo que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo que los niños sean partícipes del cuento.

Según(Concha, 2007)“el primer libro de un niño es el cuento”. Además de desplegar su imaginación lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas. Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras simbólicas y es de ayuda para que el niño entienda palabras nuevas como: en vez de caballo le decimos potro. También le ayuda a desarrollar la memoria. Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, el niño se da cuenta de lo acontecido.

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás ,como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas ,argumentativas ,interpretativas ,que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar.

Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos ,los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño ,recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos ,reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario ,revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación e incluso en re narración, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.(Concha, 2007)

Leer cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento creativo, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar sino más bien como un juego.

## **Rompecabezas.**

Para los autores (Polonio Lopez & Castellanos Ortega, 2014) el rompecabezas es una manera divertida y creativa para ayudarle al niño a mejorar las siguientes áreas:

**Habilidades cognitivas** – Aumenta la conciencia espacial visual y desarrolla una comprensión más profunda de diversos temas.

**Resolución de problemas** – completar un rompecabezas, implica resolver problemas y habilidades de razonamiento.

**Desarrollo de la motricidad fina:** los rompecabezas son una forma divertida para los niños desarrollar y refinar sus habilidades de motricidad fina.

**Coordinación de ojos y manos:** jugar con rompecabezas requiere un proceso de ensayo y error que implica una gran cantidad de mano y la manipulación de los ojos.

**Social:** Promueve el juego cooperativo. cuando los niños trabajan juntos para completar un puzzle, se va a discutir en una pieza debe ir y por qué, tomar turnos y compartir y apoyarse unos a otros el manejo de la frustración, a continuación, compartir la alegría de terminar el rompecabezas.

**Autoestima:** Brinda un sentido de logro y orgullo en sí mismos. se proporciona un impulso a su confianza en sí mismos y la autoestima, ya que los prepara para otros retos de la vida.

Los rompecabezas hacen que os niños mejoren su capacidad de observación, análisis, concentración y atención. Ejercita también su memoria visual y ayuda a trabajar a motricidad fina de los dedos atreves de la manipulación de las piezas.

### **El pensamiento intuitivo.**

El pensamiento intuitivo supone un progreso sobre el pensamiento pre conceptual, pues este último acciona sobre figuras simples, en tanto que la intuición alcanza la configuración de conjunto, pero siempre ligada a la percepción. Razón por la cual, el pensamiento intuitivo es irreversible y rígido en la medida que requiere de la presencia material del objeto para dar cuenta de sus relaciones.(Urbano C. A., 2005).

Para Piaget, el pensamiento intuitivo representa la transición entre el pensamiento preoperatorio y la etapa de las operaciones concretas. Al compartir experiencias, juegos y actividades y al utilizar el lenguaje el niño entiende su relación con la otra como más recíproca. El pensamiento intuitivo es la interiorización de conocimientos y movimientos como una imagen mental o experiencia mental. En estas interiorizaciones las imágenes o experiencias no están coordinadas entre sí, aparecen aisladas unas de otras. En este se diferencia una percepción articulada porque en esta se evalúa la cantidad teniendo en cuenta el espacio ocupado y aparte la densidad. (Urbano C. A., 2005)

La intuición es una simple interiorización de percepciones y movimientos que en forma de imágenes representativas, experiencias mentales como diría Piaget, prolongan los esquemas sensorio-motores sin ningún tipo de coordinación lógica o racional.

La reacción de la inteligencia de este nivel ante el medio social es exactamente paralela a su reacción ante el medio físico. Por ejemplo: si muestra su mano derecha, confundirá las relaciones con el compañero que se encuentra frente de él, es incapaz de colocarse en el otro punto de vista. En ésta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el

pensamiento lógico ante los objetos físicos. El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos contrarios. La capacidad mental se demuestra por un rápido aumento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos como los números, para realizar una clasificación y ordenar sus objetos. También surgen las operaciones matemáticas, en éste período. El área de desarrollo cognitivo es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas. (Alcocer, 2008)

En el periodo intuitivo piensa que el tiempo se incorpora a los hechos y cada hecho tiene su propio tiempo. La apreciación y medida del tiempo se trabajará en relación con situaciones cotidianas (lo que se hace antes de comer o por la mañana, después de comer, o por la tarde) y con unidades naturales (tarde, mañana y día). Es un tiempo ligado a los objetos y a los movimientos particulares. Dentro del pensamiento pre-operacional, Piaget distingue, el pensamiento simbólico y preconceptual y el pensamiento intuitivo. (Urbano C. A., 2005)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Los materiales que se utilizaron para el desarrollo del trabajo investigativo fueron: Computadora, impresora, tinta, internet, hojas, transporte, material didáctico, telefonía móvil, copias.

La metodología utilizada fue de carácter descriptivo.

Los métodos que sirvieron de apoyo para el desarrollo del proyecto fueron:

**Método científico.-** se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento valido con una visión científica. Este método estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación.

**Método analítico sintético.-** permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método se lo utilizo al momento de establecer las conclusiones.

**Método hermenéutico-** este método admitió interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estuvo presente en la discusión de resultados.

**Método estadístico.-** el método estadístico se lo empleó al momento de tabularlos datos obtenidos durante la investigación.

**Técnica.-**La técnica que se utilizo fue la observación.



## **Instrumentos.-**

**Ficha de Datos.-** Este instrumento es parte de la guía de observación, dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar. Para diagnosticar el nivel de su desarrollo cognitivo.

**Población y muestra.-** Para el desarrollo de la presente investigación se contó con la participación de 4 niñas y 8 niños dando un total de 12 estudiantes.

| <b>Actores</b>  | <b>Cantidad</b> |
|-----------------|-----------------|
| <b>Director</b> | 1               |
| <b>Docentes</b> | 1               |
| <b>Alumnos</b>  | 12              |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

## f. RESULTADOS

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. REINALDO ESPINOZA AGUILAR, PARA PODER DIAGNOSTICAR EL GRADO DE DESARROLLO COGNITIVO QUE TIENE CADA UNO DE LOS NIÑOS.**

**1. Reconoce el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de salida, hora de receso, etc.**

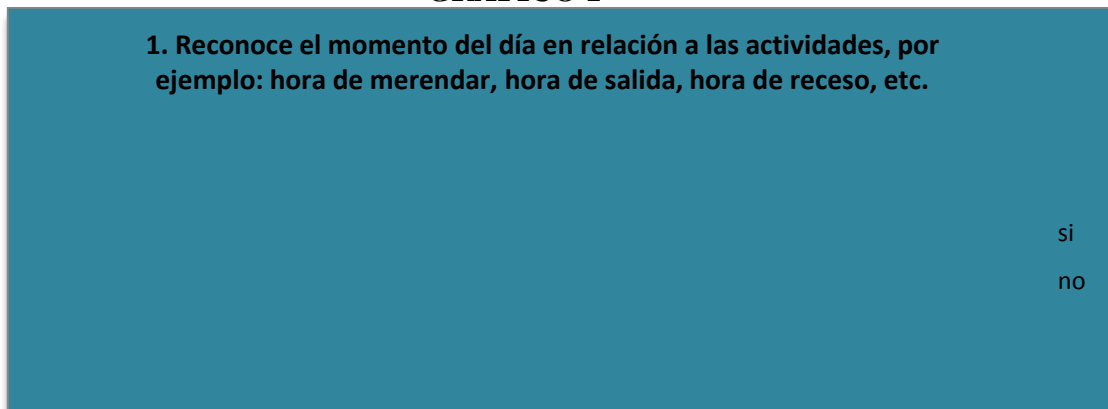
**CUADRO 1**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 7        | 58       |
| <b>NO</b>        | 5        | 42       |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 1**



### **Análisis e Interpretación:**

El área de desarrollo cognitivo es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas. (Alcocer, 2008)

Las 7 niñas y niños equivalentes a 58% pueden decir el momento del día en relación a las actividades diarias, mientras que 5 niñas y niños correspondientes al 42% presentan dificultades para ejecutar esta actividad.

Lo que significa que la mayoría de los niños reconocen las actividades diarias que realizan constantemente, como por ejemplo al momento de levantarse se cepillan los dientes se lavan la cara, desayunan y van a la escuela. Mientras que los niños restantes tienen dificultades para lograr realizar esta actividad correctamente. Es importante conocer cuáles son las etapas de desarrollo y qué es lo que las caracteriza para poder entender la mentalidad de los niños y niñas y para enriquecer su desarrollo y así hacer que las niñas y los niños se relacionen con el mundo a través de los sentidos y la acción.

## 2. ¿Su pensamiento es intuitivo?

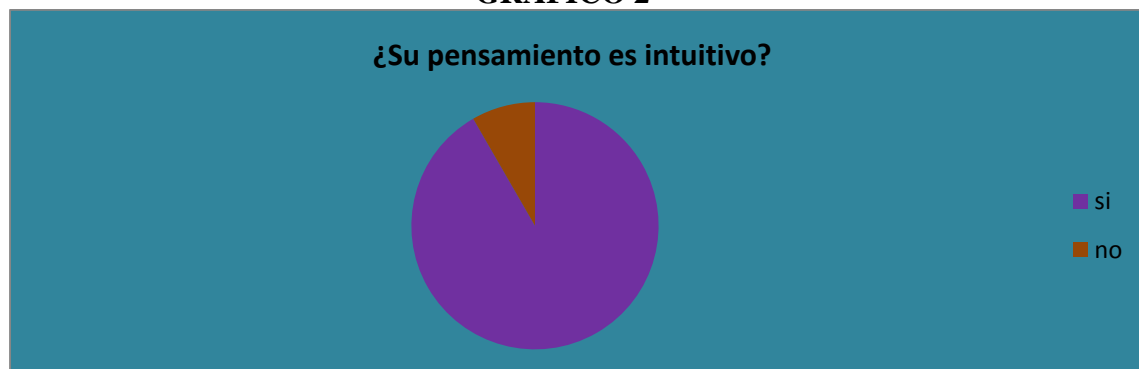
**CUADRO 2**

| Indicador    | f  | %   |
|--------------|----|-----|
| SI           | 11 | 92  |
| NO           | 1  | 8   |
| <b>Total</b> | 12 | 100 |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 2**



## **Análisis e Interpretación:**

La sub-etapa del pensamiento intuitivo tiene lugar entre alrededor de las edades de 4 y 7 años. Los niños tienden a ser muy curiosos y hacer muchas preguntas, empezando a usar el razonamiento primitivo. Hay una emergencia en el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Piaget llamó a esto la sub-etapa intuitiva porque los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron.(Urbano & A, 2005)

Las 11 niñas y niños que equivalen al 92% muestran una total curiosidad por entender las cosas y no se quedan conformes con lo que se les muestra o con lo que escuchan, mientras 1 alumno que corresponde el 8% presenta una baja intuición y ausencia de deducción, cree todo lo que oye o ve.

El pensamiento intuitivo de las niñas y los niños es aquel proceso cognitivo que no está sujeto a un previo análisis o deducción lógica, sino que nace de una intuición o percepción sensorial evidente. Todo pensamiento que se da por la vía de la intuición está sujeto a una comprobación posterior, ya que se hace necesario definir el valor de verdad del conocimiento concebido mediante la intuición, y es ahí donde se le ayuda a las niñas y a los niños a comprobar cuál es la verdad de la situación.

### **3. Hace referencia entre lo real y lo imaginario.**

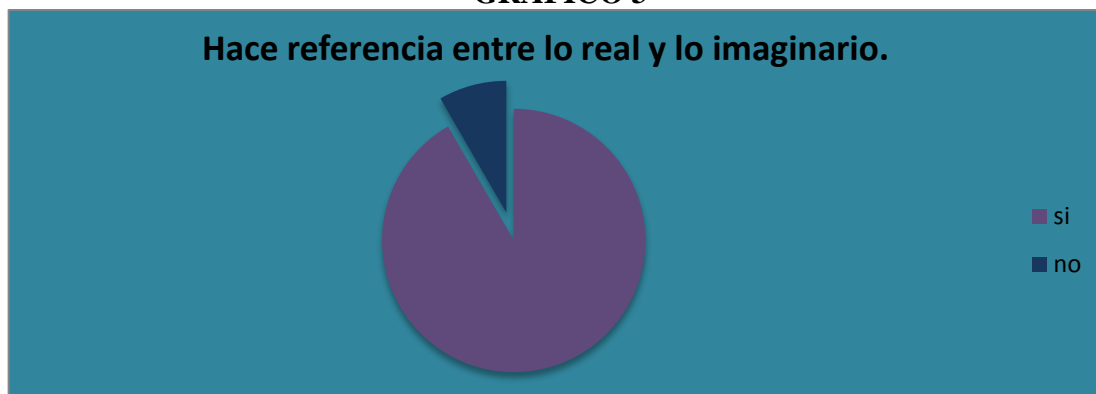
**CUADRO 3**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 11       | 92       |
| <b>NO</b>        | 1        | 8        |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 3**



**Análisis e Interpretación:**

Los niños son grandes creadores; su imaginación fluye de manera espontánea y natural. Para los padres es muy sencillo estimularlos y ayudarlos a encaminar sus fantasías de una manera real. Es necesario que los niños tengan libertad para expresar su fantasía y su creatividad libremente, para que luego puedan comparar con la realidad, pues así aprenderán que hay un tiempo para cada cosa y que las dos la fantasía y la creatividad son buenas. (Blasco, 2004)

Las 11 niñas y niños que corresponden al 92% no presentan ninguna dificultad para hacer referencia entre lo real y lo imaginario mientras que 1 niño equivalente al 8% muestra duda para razonar esta actividad.

La mayoría de los niños no tienen dificultades en saber diferenciar la realidad con la fantasía como por ejemplo los cuento, las narraciones entre otras fantasías que hacen que los niños tengan dificultades para saber diferenciar. Los estados de conciencia del niño van cambiando gradualmente de acuerdo a su maduración intelectual y es por ello que las docentes debemos de estar atentas a las experiencias de la vida que van adquiriendo los niños.

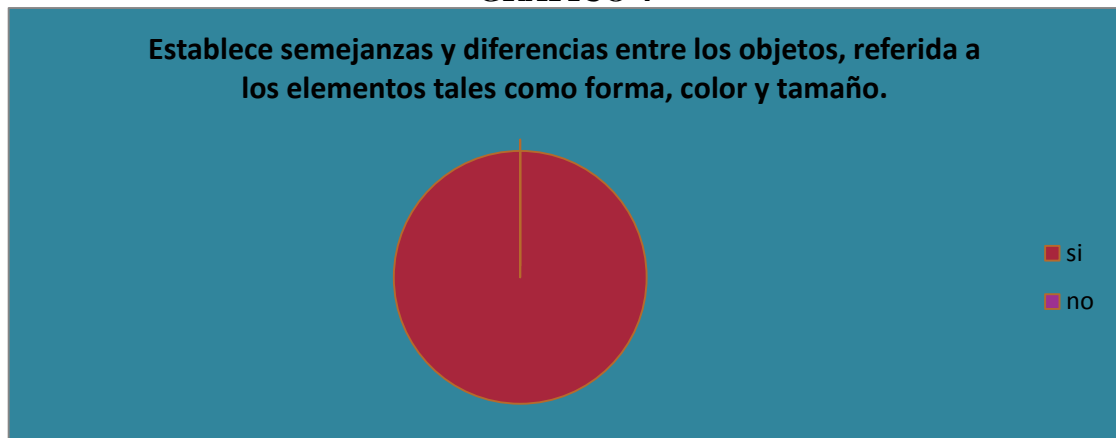
**4. Establece semejanzas y diferencias entre los objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño.**

**CUADRO 4**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 12       | 100      |
| <b>NO</b>        | 0        | 0        |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar  
**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 4**



**Análisis e Interpretación:**

El niño explora los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Detecta semejanzas y diferencias, en los atributos de los objetos como son Color, forma, tamaño. Esta área hace referencia al conocimiento que el niño va adquiriendo en su contacto con el entorno y con los grupos sociales básicos con los que se relaciona o a los que pertenece. (Bruner, 2004)

Las 12 niñas y niños equivalentes al 100% no presentan dificultad alguna para establecer semejanzas y diferencias entre los objetos, referida a los elementos tales como: forma, color y tamaño.

El niño amplía su conocimiento del mundo que le rodea y de su relación de pertenencia a él. En este ciclo comienza la auténtica socialización. Los niños comienzan a notar las diferencias en los objetos a una edad temprana, pero tal vez no comprendan la totalidad del concepto de las cosas. Las niñas y los niños Introdúcen el concepto de similitud y diferencia con objetos manipulables, como por ejemplo pequeños bloques para construir de varios tamaños, colores y formas.

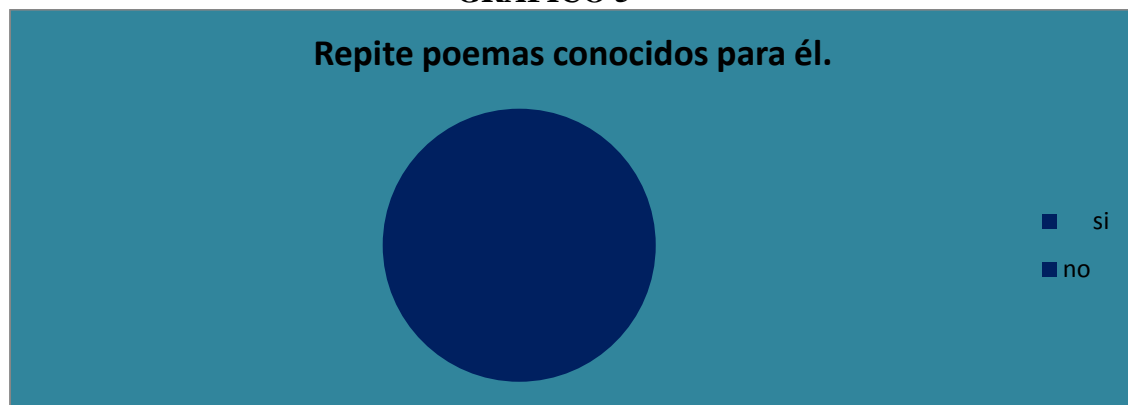
### 5. Repite poemas conocidos para él.

**CUADRO 5**

| Indicador    | f  | %   |
|--------------|----|-----|
| SI           | 12 | 100 |
| NO           | 0  | 0   |
| <b>Total</b> | 12 | 100 |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.  
**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 5**



### Análisis e Interpretación:

La expresión del lenguaje permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011)

Las 12 niñas y niños que corresponden al 100% no presentan dificultades para repetir poemas conocidos.

Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

#### 6. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.

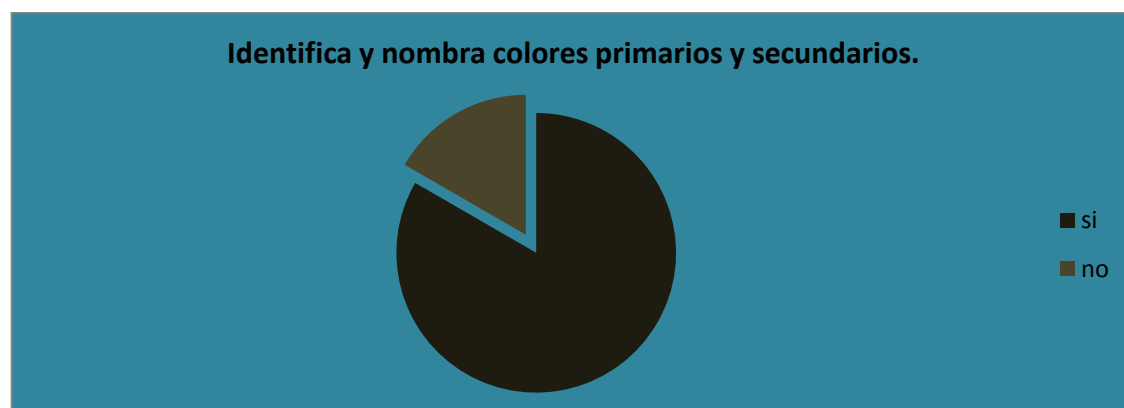
**CUADRO 6**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 10       | 83       |
| <b>NO</b>        | 2        | 17       |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRAFICO 6**





## **Análisis e Interpretación:**

El aprendizaje de los colores es un proceso con tres fases diferenciadas: Al principio el niño percibe los colores, pero no los distingue. Después distingue los colores y reconoce que son diferentes. Finalmente es capaz de comparar y relacionar dos o más objetos con una misma propiedad, el color. (Saiz, 2007)

Las 10 niñas y niños correspondientes al 83% conocen, identifican y nombran colores primarios y secundarios, mientras que 2 alumnos equivalente al 17% presentan dificultades para poder realizar esta actividad.

Una de las etapas en las que el color suele ser más importante es en el inicio de la fase preescolar, ya que en ella los niños comienzan a desarrollar diferentes conceptos y actividades claves para su desempeño académico posterior. Para enseñar los colores conviene comenzar a hacerlo de uno en uno, de forma progresiva y lógica, empezando por los primarios (azul, rojo y amarillo). El siguiente paso será asimilar los conceptos de claro y oscuro y más adelante los colores secundarios.

### **7. Da nombre a lo que dibuja o construye, y la intención precede a su ejecución.**

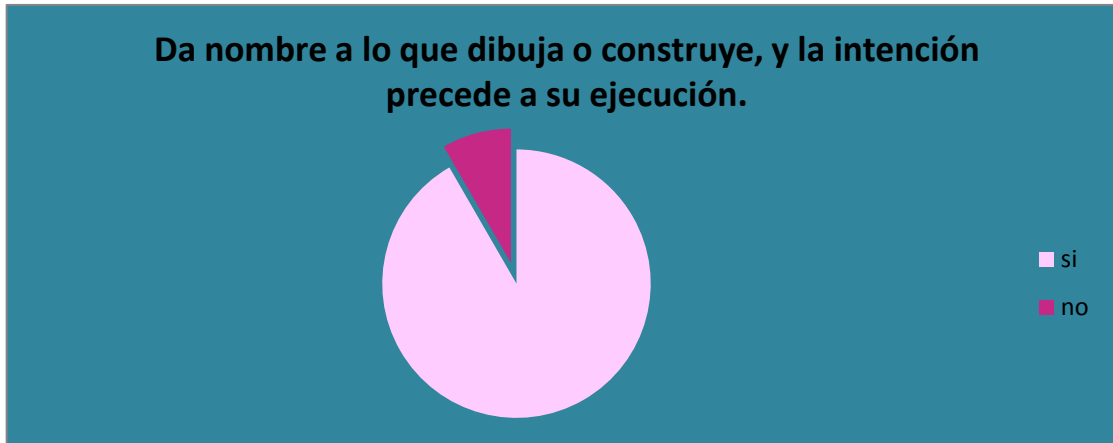
**CUADRO 7**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 11       | 92       |
| <b>NO</b>        | 1        | 8        |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

**GRÁFICO 7**



**Análisis e Interpretación:**

El dibujo se considera como un medio de expresión, de comunicación y de aprendizaje fundamental en el desarrollo infantil. A través del dibujo se ejercita la representación simbólica (Leal, 2010; Piaget, 1977), se brinda oportunidad para que las niñas y los niños socialicen con los demás, y desarrollen su motricidad fina, su conciencia corporal y del espacio, entre otros aspectos.(de Bono, 2000)

Las 11 niñas y niños equivalentes al 92% dan nombre a lo que dibuja o construye, y la intención precede a su ejecución, mientras que 1 alumno corresponde al 8% presenta dificultades para ejercer esta actividad.

El dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños. El dibujo constituye un lenguaje, es decir, un sistema de signos y símbolos a través del cual el niño comunica su mundo interno y su relación con el entorno.

**8. Establecen diferencias entre mucho-poco, mas-menos, liviano-pesado, largo-corto.**

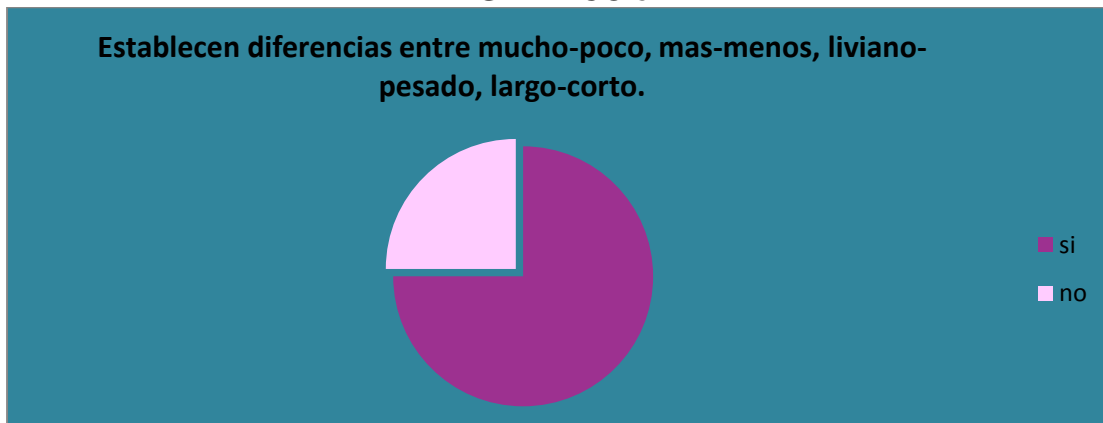
**CUADRO 8**

| Indicador    | f         | %          |
|--------------|-----------|------------|
| SI           | 9         | 75         |
| NO           | 3         | 25         |
| <b>Total</b> | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza

**GRÁFICO 8**



**Análisis e Interpretación:**

Las matemáticas para niños no solo incluyen los números, sino también la diferencia entre más y menos, mucho y poco, pesado y liviano, y largo y corto, las figuras geométricas, el reconocimiento de patrones (círculo-cuadrado-círculo-cuadrado) y de comparaciones (¿Qué tiene más esto o esto?). Como puedes ver, todo lo anterior es parte de nuestra vida cotidiana.(Salinas Rovasio, 2005)

Las 9 niñas y niños equivalente a 75% no presentan dificultades para realizar actividades tales como: diferenciar lo mucho de lo poco, lo alto de lo bajo, lo pesado de lo liviano entre otras mientras que 3 niños que corresponden al 25% presentaron dificultades para poder realizar estas actividades.

Muchas actividades cotidianas pueden incluir matemáticas para niños, tales como separar ropa por colores, cortar la comida en pedacitos, separar los juguetes por tamaño, ir al mercado y comparar los precios o contar las naranjas, entre otras muchas actividades que se puede aprovechar para introducir al niño en las matemáticas.

### 9. Nombra la primera, la del medio y la última posición. (Orden)

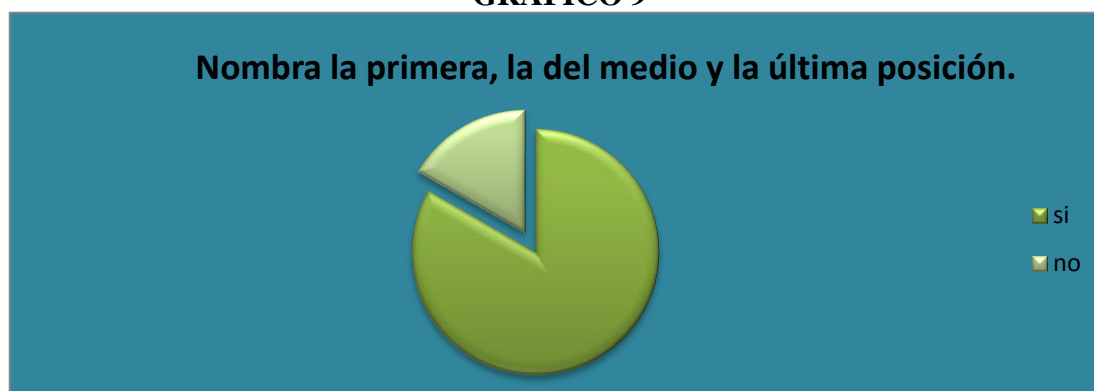
**CUADRO 9**

| <b>Indicador</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------|----------|----------|
| <b>SI</b>        | 10       | 83       |
| <b>NO</b>        | 2        | 17       |
| <b>Total</b>     | 12       | 100      |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza

**GRÁFICO 9**



### **Análisis e Interpretación:**

Las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento constituyen uno de los ejes centrales de debate y de investigación entre los distintos especialistas de estos campos de estudio, y de forma especial entre los psicolingüistas, los psicólogos, los lingüistas y los filósofos. (Vargas Alarco, 2007)

Las 10 niñas y niños correspondientes al 83% pueden realizar la actividad de nombrar la primera, la del medio y la última posición, mientras que 2 alumnos equivalentes al 17% no lo hacen.

Los niños deben saber y tener presente que mediante el lenguaje se puede llegar a descifrar y constituir un desarrollo cognitivo elevado.

**Cuadro comparativo:**

| Ítems   | PRE TEST |    | POST TEST |    |
|---|----------|----|-----------|----|
|   | si       | no | si        | no |
| 1. Reconoce el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de salida, hora de receso, etc. | 7        | 5  | 12        | 0  |
| 2. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.   | 11       | 1  | 12        | 0  |
| 3. Hace referencia entre lo real y lo imaginario.   | 11       | 1  | 12        | 0  |
| 4. Establece semejanzas y diferencias entre los objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño.               | 12       | 0  | 12        | 0  |
| 5. Repite poemas conocidos para él.   | 12       | 0  | 12        | 0  |
| 6. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.   | 10       | 2  | 12        | 0  |
| 7. Da nombre a lo que dibuja o construye, y la intención precede a su ejecución.  | 11       | 1  | 12        | 0  |
| 8. Establecen diferencias entre mucho-poco, mas-menos, liviano-pesado, largo-corto.   | 9        | 3  | 12        | 0  |
| 9. Nombra la primera, la del medio y la última posición.<br>(Orden)   | 10       | 2  | 12        | 0  |

**Fuente:** Guía de observación aplicada a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

**Elaboración:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Primer objetivo:**

Contextualizar los referentes teóricos sobre el pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo.

Este objetivo estuvo presente durante la exploración bibliográfica, sirvió como aporte científico para poder tener referentes teóricos concretos y necesarios para poder satisfacer las expectativas de las dos variables, las cuales tratan del pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. Se trata de ser capaces y originales en el proceso de creación de ideas. Las investigaciones acerca de la mente y la personalidad humana y su funcionamiento han sido el objeto de estudio de psicólogos en todas las épocas; sus aportaciones han permitido despertar el interés en el pensamiento creador. (Torrance & E. Paul, 2005). Mientras que el desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento, a su vez, es el cumulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje. Para Bandura el desarrollo el desarrollo cognitivo y el aprendizaje humano consiste en aprender mediante la observación y la imitación de modelos válidos para el niño que son reforzados positivamente.(Hernandez Lopez, 2011)

Estos referentes teóricos son fiables ya que son debidamente investigados en bibliotecas, libros electrónicos, revistas, PDF, internet. El planteamiento de una investigación no puede realizarse si no se hace explícito aquello que nos proponemos conocer, es siempre necesario distinguir entre lo que se sabe y lo que no se sabe con respecto al tema para poder definir claramente el problema.

## **Segundo objetivo:**

Diagnosticar el grado de desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 mediante la guía de observación.

Este objetivo se pudo validar al momento de aplicar la guía de observación la cual constó de 9 ítems como por ejemplo: Reconoce el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de salida, hora de receso, etc. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Hace referencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre los objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño. Repite poemas conocidos para él. Identifica y nombra colores primarios y secundarios. Da nombre a lo que dibuja o construye, y la intención precede a su ejecución. Establecen diferencias entre mucho-poco, mas-menos, liviano-pesado, largo-corto. Nombra la primera, la del medio y la última posición. (Orden).

La aplicación de la guía de observación sirvió para poder conocer y constatar cuál era el nivel de desarrollo cognitivo que presentan las y los niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar. Los resultados fueron viviblemente notados ya que se pudo constatar que el 75% de las y los niños no tenían dificultades para ejercer diferentes actividades, mientras que el 25% de los niños tenían conflictos para lograr resolver las actividades dadas.

Podemos decir como Leo de Viloria (1997), que el desarrollo cognitivo “es un proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación

al medio, percibir, atender, discriminar, memorizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones” (Aranda, 2008)

### **Tercer objetivo:**

Diseñar actividades creativas que permita potenciar el desarrollo cognitivo dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Este objetivo se validó al momento de planificar y diseñar actividades dirigidas a potenciar el desarrollo cognitivo a través de la creatividad, las actividades fueron planificadas con anticipación para luego poder ser aplicadas. Algunas de ellas fueron:

Cuentos dirigidos, Teatrines, juego de roles, Lecturas del ambiente, juegos dirigidos con bloques, rosetas, cubos, entre otras. Todas estas actividades tuvieron un motivo ya que cada una de ellas estaban motivadas a despertar algún tipo de aspiración en las niñas y los niños ya sea de aprender jugando y creando.

Las actividades aplicadas despertaron curiosidad, interés, concentración, deseo de saber, pero sobre todo se mostraron motivados para ejercer las actividades diarias.

El pensador creativo eficiente usa el proceso creativo deliberadamente persiguiendo un fin específico y disfruta haciéndolo de esta forma. Parece ser algo instintivo y nadie necesita ser instruido de cómo utilizar su imaginación o como reconocer la inspiración cuando ésta se presenta. Sin embargo, el uso eficiente del proceso es algo diferente, ya que se trata de obtener los mejores resultados en el menor tiempo, como el menor esfuerzo mental y energía nerviosa posible. (Cegarra Sanches, 2012).



#### **Cuarto objetivo:**

Aplicar actividades a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 dirigidas a potenciar el pensamiento creativo para el desarrollo cognitivo.

Se pudo validar al momento de aplicar responsablemente las actividades anteriormente citadas dirigidas a las niñas y niños de la Unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar. Las actividades aplicadas despertaron curiosidad, interés, concentración, deseo de saber, pero sobre todo se mostraron motivados para ejercer las actividades diarias. Se puede destacar una de las actividades (cuento) mediante el cuento los niños despertaban curiosidades por saber si era verdad que existía ciertos personajes citados, si existía realmente el mundo hablado.

En si el 92% de los niños tenían una clara seguridad de que el cuento solo era imaginario y no real, hubo la excepción con el 8% ya que creía en todo lo que se hablaba y lo que observaba.

La forma más natural y espontanea de enseñarle al niño es mediante la creatividad esta está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere planificaciones anticipadas, entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos los docentes tienen en diferente medida.

### **Quinto objetivo:**

Validar los resultados devenidos de la aplicación de la guía de observación en el desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

Este último objetivo se lo pudo valorar mediante la nueva aplicación de la guía de observación para poder constatar los avances que se ha podido lograr mediante el transcurso de la aplicación de las actividades.

Los resultados obtenidos fueron 100% favorables ya que se aplicaron diversas actividades panificadas estas se aprovecharon con el propósito de mejorar algunas áreas en las que las niñas y los niños estaban fallando.

Esta aplicación se realizó para poder tener resultados más fidedignos, la guía de observación se la aplica dos veces si es necesario. Así mismo se lo realizó para ver los avances obtenidos de las actividades aplicadas lo cual resultó un éxito rotundo ya que las niñas y los niños realizaron un excelente trabajo y mejoraron su primera calificación.

## **h. CONCLUSIONES**

- Mediante lo referentes teóricos se pudo evidenciar la importancia que tiene la creatividad dentro del desarrollo cognitivo de las niñas y niños para que en un futuro su pensamiento se pueda adaptar al medio para así poder percibir, atender, discriminar, memorizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones, tanto en el nivel escolar como intelectual y familiar.
- Según los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía de observación a las niñas y niños se pudo constatar que el 42% tienen un desarrollo cognitivo medio por falta de actividades con creatividad.
- Según los resultados obtenidos de la guía de observación se elaboró un taller de actividades, acorde a las dificultades encontradas, el mismo que ayudó al desarrollo cognitivo en las niñas y niños.
- Con la aplicación del taller se logró ayudar a potenciar el desarrollo cognitivo y la creatividad de las niñas y niños.
- Luego de realizar el taller de las actividades se pudo validar los resultados con la guía de observación nuevamente aplicada, obteniendo resultados en donde se puede observar que las niñas y los niños han alcanzado un significativo nivel de desarrollo cognitivo.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las docentes deben tener conocimientos de la importancia que tiene las actividades creativas para lograr un mejor desarrollo cognitivo en las niñas y niños.
- Se recomienda que las maestras apliquen la guía de observación para poder detectar las dificultades con el fin de ayudarlos a superar las mismas y lograr un mejor desenvolvimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es recomendable que la maestra busque guías estratégicas, las mismas que deberán ser incluidas en la planificación diaria para mejorar la creatividad de las niñas y niños.
- Con el desarrollo del taller de creatividad se ha logrado que las niñas y niños mejoren su desarrollo creativo, por lo que se recomienda planificaciones diarias las cuales incluyan actividades creativas.
- Que la maestra siga aplicando la guía de observación para evaluar a las niñas y niños y verificar que sigan ampliando su desarrollo cognitivo a través de la creatividad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE  
Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROPUESTA**

Actividades con un alto grado de creatividad dirigida a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja, para ayudar a nivelar su desarrollo cognitivo a través de la creatividad.

**Autora:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza.

2015

## **TÍTULO**

Actividades dirigidas a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja, para ayudar a nivelar su desarrollo cognitivo a través de la creatividad.

## INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo propicia el comportamiento creativo de las niñas y niños para asumir una posición activa, reflexiva, consciente, responsable. Las guías didácticas han sido utilizadas para identificar diferentes aspectos en este caso para identificar el tipo de desarrollo cognitivo de cada una de las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja, pues la creatividad es el medio más idóneo para que el niño tenga un desarrollo cognitivo alto. He ahí la importancia de que las docentes manejen este recurso para que puedan estar informadas acerca del nivel de desarrollo cognitivo que tiene cada uno de sus alumnos. Hoy en día se habla de una educación individualizada, en la que debemos valorar los intereses del niño/a.

La guía de observación es muy necesaria para identificar qué tipo de desarrollo cognitivo tienen las niñas y los niños. Para las docentes será un recurso fundamental, puesto que en la actualidad la educación ecuatoriana se rige en que el niño debe aprender mediante la experiencia y que mejor si esta experiencia es divertida y de carácter creador.

La formulación y ejecución de este seminario taller será posible con la cooperación comprometida de la docente de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja

## JUSTIFICACIÓN

El conocimiento del desarrollo cognitivo que presentan cada uno de las niñas y los niños es importante ya que la docente puede conocer las áreas en las que están fallando y así puede ir mejorando e innovando día a día su método de trabajo con el fin de que nadie se quede atrás e ir utilizando continuamente métodos de trabajo didácticos y creativos, los cuales los puede utilizar con distintas finalidades, este medio de enseñanza puede ser utilizado desde las primeras edades, puesto que la creatividad es natural y por ende todo ser humano la tiene.

Al saber los intereses de las niñas y niños, la maestra deberá utilizarlo para ir promoviendo un mejor aprendizaje a través de las actividades más llamativas y creativas, de lo que le gusta y de lo que considera importante.

El uso de las actividades creativas para ayudar al desarrollo cognitivo es una técnica muy utilizada en las niñas y niños de edades tempranas. Las docentes deben utilizar la creatividad de diversas maneras y en distintas áreas ya que el mismo le servirá para el conocimiento del niño en un ámbito general, no solo se constituirá en una actividad recreativa, sino en el medio idóneo para el aprendizaje de las niñas y los niños.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Contribuir con actividades creativas para mejorar el desarrollo cognitivo de las y los niños de 4 a 5 años de edad.

### **Objetivo específico**

- Reconocer el nivel del desarrollo cognitivo de las niñas y los niños a través de una guía de observación.
- Potenciar el uso de materiales creativos como un instrumento necesario de enseñanza aprendizaje.

## REFERENTES TEÓRICOS

### ¿Qué es la creatividad?

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.(Menchen Bellon , 2009)

La creatividad es la facultad que tiene alguien para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.

El autor de inteligencias múltiples y Mentes creativas, nos habla de dos tipos de creatividad: “Con C mayúscula” que corresponde a los logros deslumbrantes de los genios, y “Con c minúscula”, que aparece con aquellas personas que despliegan talento e imaginación en su vida. Gardner cree que lo que se aplica a los creadores con C mayúscula también es aplicable al resto de las personas. Esto significa que vivir una vida personal creativa está a nuestro alcance.(Menchen Bellon , 2009)

La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

Hay tendencia a pensar que la creatividad es algo inalcanzable, por considerarla propia de los artistas, los músicos, los poetas, los pintores y los científicos. Pero un cocinero muestra creatividad en su cocina cuando inventa una variación de una receta, un empresario muestra creatividad cuando diseña una nueva forma de organizar su trabajo. Una persona creativa es un individuo que, consciente o inconscientemente, elige el camino de crear.

Hay que recordar que la creatividad puede aparecer en cualquier ámbito de la vida como pueda ser en el trabajo, la jardinería, la carpintería, la mecánica, la convivencia. Marca un estilo de vida. La creatividad no es un don reservado a una elite determinada. No es un gen que tienen ciertas personas que transmiten de una generación a otra. Ni tampoco es exclusiva de cierto status económico social que se adquiere como un mana caído del cielo.(Menchen Bellon , 2009)

“La creatividad abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”(Gomez Cumpa, 2005).

### **Desarrollo Cognitivo**

Podemos decir como Leo de Vioria (1997), que es el desarrollo cognitivo “es un proceso de cambios en los mecanismos que posibilitan el conocimiento y la adaptación al medio, percibir, atender, discriminar, memorizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones”.(Aranda, 2008)

Sobre el aprendizaje cognitivo han hablado múltiples autores, entre los que se encuentran Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura. Todos coinciden en que es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en dicha persona. (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011)

Según (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011) Piaget divide la inteligencia en varias partes, estas son:

- **Período sensomotriz:** Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las

posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa la imitación es la respuesta al aprendizaje.

- **Período preoperacional:** A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. La limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.
- **Período de acciones concretas:** Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, no es posible aún, de acuerdo a la edad del CI, que el individuo realice abstracciones para clasificar sus conocimientos. De todas formas, la persona es capaz de comprender conceptos como el tiempo y el espacio, discerniendo qué cosas pertenecen a la realidad y cuáles a la fantasía. Se da también en esta etapa el primer acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos.
- **Período de operaciones formales:** Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal.

## **Importancia de los primeros años del desarrollo cognitivo.**

Como educadores necesitamos conocer las posibilidades y funcionamiento del cerebro para aprovechar las oportunidades de estimulación ya que durante los cuatro primeros años de vida se crea la estructura cerebral que determinará los futuros aprendizajes.

El cerebro es capaz de modificarse a sí mismo en función de la cantidad y tipo de utilización que se haga de él. La provisión de aprendizajes nuevos y frecuentes es fundamental para el crecimiento del cerebro. El cerebro se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento. Si atendemos a que durante los primeros años el cerebro aprende más rápida y fácilmente, sentaremos las bases del aprendizaje posterior a través de estrategias como la estimulación, la repetición, la novedad. El crecimiento normal del cerebro antes y después del nacimiento es fundamental para el desarrollo futuro. El aumento de peso y de volumen es un indicador crucial del crecimiento normal. Antes de nacer se mide mediante ecografía y después por medio de la circunferencia craneana de la cabeza del bebé. (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010)

## **Características evolutivas del desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años de edad.**

Para (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) las características evolutivas desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años de edad son:

Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos. Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar). Repite poemas que conoce. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Imita a los

modelos de televisión y propagandas. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas. Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos). Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición. Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Puede seriar de tres a cinco elementos. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.

### **Desarrollo sensorial.**

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

“El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc”.(Vila & Cardo , 2005).

En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos,

figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.

Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...). Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes.(Martínez, 2011).

Para(Elena , 2010), la mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea.

La estimulación en el niño es importante ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, esta tonificación que el niño necesita, por parte de los padres y educadores tempranos, nos ayuda que los infantes en un futuro puedan prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio. (Elena , 2010).

La estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales; estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias. (Elena , 2010).

Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños, ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo de la persona. Por lo tanto, la educación sensorial desempeña un importante papel dentro de este proceso.

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción

de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.(Elena , 2010) .

De igual manera, la educación sensorial cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento.(Vilaboa, 2005).

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades.

### **Definición de lo real y lo imaginario.**

Lo real es un concepto crítico y difícil de definir en la teoría de Lacan, ya que para hacerlo, se requiere el concurso de los otros dos registros, puesto que se trata de lo que no es imaginario ni se puede simbolizar. Lo real es todo aquello que tiene una presencia y existencia propias y es no-representable. Aunque las palabras se asemejen, no debe confundirse con el concepto de "realidad", puesto que ella más bien pertenece al orden del lenguaje, simbólicamente estructurado. Lo real aparece en la esfera de la sexualidad, de la muerte, del horror y del delirio. Lo real es lo que no podemos pensar, imaginar o representar, es decir, lo inconceptualizable, lo que no se puede poner en la palabra o en el lenguaje, constituyendo un indeterminado incontrolable. Sin embargo, no se encuentra completamente alejado del orden de lo simbólico sino que justamente constituye el no-fundamento inmanente del significante. En eso último consiste la paradoja de este no-concepto.(Lacan, 2009)

“Coincidiendo con la aparición del uso de razón, empieza a descubrir que: El ratón Pérez ya no es tan Pérez. La bruja Trikimilin es un invento de Mamá. Y los reyes magos están a punto de ser papá y mamá.... Distingue lo que es cuento de la vida real”.  
(Jordan, 2014).

### **La memoria.**

La memoria no es más que una función del cerebro. Permiéndome una analogía y para que se entienda, sería como un programa informático de un ordenador, que nos ayuda a guardar archivos de datos, codificándolos y después facilitándonos su recuperación. No



se conoce la capacidad real de nuestra memoria, ya que ésta, además, tiene la capacidad de seguir desarrollándose toda la vida. Lo que sí se sabe es que no hay un lugar físico específico en el cerebro para la memoria, sino que se encuentra repartida a lo largo de todo el cerebro por las distintas conexiones sinápticas. La memoria es otra habilidad que se quiere lograr en este proyecto ya que es la que nos permite conservar y retener información de experiencias, imágenes, sonidos, etc. “La calidad de memorización depende de la utilización de estrategias visuales y espaciales pero también de la fijeza de la mirada.” (Baddeley Allan, 1986). La memoria tiene una importancia fundamental en la vida de todo ser humano ya que en él se mantiene la conciencia y se construye la personalidad, por intermedio de la memoria.(Ferrerres, 2010).

Estimular la memoria de los niños es fundamental para que se produzca un buen aprendizaje en la etapa infantil. Durante la primera infancia, la memoria infantil no intenta retener los recuerdos de forma consciente, pero sin embargo, si se quedan grabados aquellos sucesos que les marcaron de una forma determinada.

En los humanos la memoria se almacena en redes de neuronas que se superponen y se interconectan a lo largo y ancho de la corteza. Estas redes permanecen abiertas durante toda la vida, ampliándose y combinándose por las nuevas experiencias. El hipocampo forma parte de la corteza cerebral, es la zona del cerebro que se ocupa de la memoria y tiene como función la construcción y la ejecución de mapas cognoscitivos y espaciales del ambiente donde cada acontecimiento está relacionado con los otros, así, el hipocampo participa en la memoria de recuperación y en la asociación de estímulos que ocurren simultáneamente o en rápida sucesión.(Ferrerres, 2010).

Es muy importante estimular la memoria en los niños para facilitar su posterior uso en la adquisición de habilidades instrumentales básicas como el lenguaje y la escritura, imprescindibles para que aprendan el resto de las cosas.

Según (Ferrerres, 2010) hay distintas clases de memoria: dos de éstas son las llamadas a corto plazo que se trata de información que tu cerebro acaba de recibir, y a largo plazo que es información almacenada de hechos del pasado. El hipocampo tiene la tarea de transferir la información entre las memorias a corto plazo y largo plazo, asegurándose de que se recuerde las pequeñas cosas, como dónde se deja un objeto, y también las grandes cosas, como las vacaciones en las que se ha ido de paseo hace dos años. La memoria y el aprendizaje son inseparables: Memoria siempre implica adquisición de información, y no habría aprendizaje sin retención (memoria).

Según (Ferrerres, 2010)La memoria sigue un proceso que es:

- **Codificación:** proceso mediante el cual la información es introducida y organizada (codificada) en un almacén de memoria. Va a depender de factores no específicos como la atención o la motivación.
- **Almacenamiento:** es el proceso por el cual se conserva la información y se previene su olvido.
- **Recuperación:** es el uso de la información retenida.

### **Artes plásticas.**

Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia. **Los** niños pequeños son naturalmente creativos. (Cabezas Lopez, 2008)

Las artes plásticas son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.

La actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión. También es una oportunidad para relajarse y disfrutar. El dibujo está presente en todo lo que nos rodea.

## ¿Cómo estimular la creatividad infantil a través del dibujo?

Una forma entretenida de estimular la capacidad de observación del niño es jugar a que descubra el dibujo a su alrededor. El dibujo puede estar en los cabellos, en las líneas de las baldosas del suelo, en las carreteras que surcan el paisaje, en los rastros de las ruedas mojadas, en el cauce del río o en la rama de un árbol. (Cabezas Lopez, 2008)

### **Tipos de materiales para dibujar con niños**

(Cabezas Lopez, 2008) señala que además de los materiales tradicionales, adecuados a la edad del niño (lápices, ceras, rotuladores...), existen otros medios, interesantes y sugerentes, para dibujar. Por ejemplo:

- **La arena.** Dibujar con los dedos, marcar un surco con los pies, mojar y modelar la arena.
- **El cristal empañado.** Dibujar con las manos, realizar trazos invisibles en el agua, observar huellas y estampar las propias en un cristal empañado.
- **La pintura.** Utilizar pintura especial para pintar con los dedos sobre cartón o tela. La pintura para dedos y los pinceles suponen un reto para el niño, ya que los trazos no fluyen tan fácilmente como con el lápiz.
- **El tamaño y la forma.** Variar los tamaños y formas de los soportes también es interesante para experimentar con el espacio.
- **El modelado.** Se trata de una técnica que estimula el sentido del tacto en el niño. También permite analizar el espacio y el volumen de las formas. Existen diversas pastas para modelar, además de la clásica plastilina o arcilla. La ventaja de la arcilla es que se puede colorear una vez seca.

- **El collage.** Técnica que consiste en pegar sobre una superficie (cartulina, madera, papel, cartón, etc.) trozos de papel, arroz, cartones o cualquier otro material. Los niños pueden recortar papeles con los dedos, o bien puedes ayudarlos tú a recortar con tijeras. También se puede fabricar cola con agua y harina y así evitar que utilice un pegamento artificial.

## **Los cuentos.**

Para (Rodríguez Almodóvar , 2006) los cuentos les permiten a las y los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como las niñas y niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir, como se pone a disposición el universo del cuento. Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de la palabra para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Los cuentos le dan al niño un marco de confianza, seguridad y autoestima. Es importante, que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas y que generen un aprendizaje.(Rodríguez Almodóvar , 2006)

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle creatividad, caras de asombro, sonrisas, preguntas bien subrayadas, complicidad con los personajes, improvisar con lo que tenemos a nuestro alcance, pero sobre todo que los niños sean partícipes del cuento.

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás ,como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas ,argumentativas ,interpretativas ,que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar. Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos ,los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño ,recrear el pensamiento,

ofrecer temas desconocidos ,reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario ,revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación e incluso en re narración, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.(Concha, 2007)

Leer cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento creativo, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar sino más bien como un juego.

### **Rompecabezas.**

Para los autores (Polonio Lopez & Castellanos Ortega, 2014) el rompecabezas es una manera divertida y creativa para ayudarle al niño a mejorar las siguientes áreas:

- **Habilidades cognitivas** – Aumenta la conciencia espacial visual y desarrolla una comprensión más profunda de diversos temas.
- **Resolución de problemas** – completar un rompecabezas, implica resolver problemas y habilidades de razonamiento.
- **Desarrollo de la motricidad fina:** los rompecabezas son una forma divertida para los niños desarrollar y refinar sus habilidades de motricidad fina.
- **Coordinación de ojos y manos:** jugar con rompecabezas requiere un proceso de ensayo y error que implica una gran cantidad de mano y la manipulación de los ojos.
- **Social:** Promueve el juego cooperativo. cuando los niños trabajan juntos para completar un puzzle, se va a discutir en una pieza debe ir y por qué, tomar turnos y compartir y apoyarse unos a otros el manejo de la frustración, a continuación, compartir la alegría de terminar el rompecabezas.
- **Autoestima:** Brinda un sentido de logro y orgullo en sí mismos. se proporciona un impulso a su confianza en sí mismos y la autoestima, ya que los prepara para otros retos de la vida.

## PROGRAMACIÓN DEL SEMINARIO TALLER

Actividades dirigidas a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja, para ayudar a nivelar su desarrollo cognitivo a través de la creatividad.

### ACTIVIDAD 1



| TEMA           | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS                                      |
|----------------|---|----------------------|--------------------------------|---|
| Guía didáctica | Dinámica<br>Aplicación de la guía de observación a las niñas y los niños. | 01 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Información recopilada.<br>Hojas preliminares |

### ACTIVIDAD 2



| TEMA            | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS  |
|-----------------|---|----------------------|--------------------------------|---|
| Juego de roles. | Dinámica<br>Formar grupos de 4 niñas/os.<br>A cada grupo se les da un rol. (cocineros, la familia, ingenieros, peluqueros/os) | 02 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Herramientas de salón de belleza, instrumentos y traje de doctor/a, equipo de cocina, herramientas de construcción. |

### ACTIVIDAD 3



| TEMA                                   | ACTIVIDADES  | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS   |
|--|--|----------------------|--------------------------------|--|
| Rompecabezas y clasificador de formas. | Motivación<br>Identificar las figuras geométricas y sus colores. | 03 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Figuras geométricas elaboradas con fomix.<br>Rompecabezas preelaborados(figuras geométricas con sus respectivos colores) |

### ACTIVIDAD 4



| TEMA                                       | ACTIVIDADES  | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS                               |
|--|--|----------------------|--------------------------------|--|
| Creatividad, seguimiento de instrucciones. | Dinámica.<br>Relato del cuento titulado la granja de Manuel. | 04 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Cuento elaborado por la investigadora. |

## ACTIVIDAD 5



| TEMA                                     | ACTIVIDADES  | FECHA                | RESPONSABLE                       | RECURSOS   |
|--|--|----------------------|-----------------------------------|--|
| Rompecabezas y clasificadores de formas. | Motivación<br>Identificar las figuras geométricas y sus colores. | 05 de junio del 2015 | Silvana Esperanza<br>Acaro Loaiza | Figuras geométricas elaboradas con fomix.<br>Rompecabezas preelaborados(figuras geométricas con sus respectivos colores) |

## ACTIVIDAD 6



| TEMA     | ACTIVIDADES                                | FECHA                | RESPONSABLE                       | RECURSOS |
|----------|--|----------------------|-----------------------------------|----------|
| Bloques. | Dinámica<br>Juego con los bloques dirigido | 08 de junio del 2015 | Silvana Esperanza<br>Acaro Loaiza | Bloques. |



## ACTIVIDAD 7



| TEMA                       | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS                                     |
|----------------------------|---|----------------------|--------------------------------|--|
| Memoria visual y auditiva. | Dinámica.<br>La investigadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes animales. Un niño agarra una tarjeta de manera que los demás no la vean. él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata | 09 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Tarjetas ilustradas con diferentes animales. |

## ACTIVIDAD 8



| TEMA               | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS   |
|--------------------|---|----------------------|--------------------------------|--|
| Atención y memoria | Se prepara con anterioridad una caja con 6 lados iguales (puede servir un dado grande), donde se habrán dibujado dos veces los números del uno al tres. | 10 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Una caja tipo cubo, con números en sus seis lados, con algún objeto sonoro en el interior. |

## ACTIVIDAD 9



| TEMA                                 | ACTIVIDADES  | FECHA                | RESPONSABLE                       | RECURSOS            |
|--------------------------------------|--|----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Percepción de intensidad y atención. | La investigadora toca el instrumento, primeramente suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante. | 11 de junio del 2015 | Silvana Esperanza<br>Acaro Loaiza | Tambor o pandereta. |

## ACTIVIDAD 10



| TEMA                     | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                       | RECURSOS   |
|--------------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|
| Los animales domésticos. | Identificar los animales domésticos mediante láminas. Realizar una actividad. | 12 de junio del 2015 | Silvana Esperanza<br>Acaro Loaiza | Láminas en A4 de los animales domésticos. Hojas preelaboradas. |

## ACTIVIDAD 11



| TEMA                 | ACTIVIDADES   | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS  |
|----------------------|---|----------------------|--------------------------------|---|
| Desarrollo sensorial | Dinámica.<br>La investigadora lleva lista plastilina casera hecha de harina y agua tibia.<br>Las y los niños modelaran dicha plastilina de manera individual y libre. | 15 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Harina.<br>Agua tibia.<br>Tina.<br>Pañitos húmedos. |

## ACTIVIDAD 12



| TEMA           | ACTIVIDADES  | FECHA                | RESPONSABLE                    | RECURSOS                                      |
|----------------|--|----------------------|--------------------------------|---|
| Guía didáctica | Dinámica<br>Aplicación dela guía de observación a las y los niños. | 16 de junio del 2015 | Silvana Esperanza Acaro Loaiza | Información recopilada.<br>Hojas preliminares |

| <b>TEMA</b>  | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS</b>  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía didáctica.</li> </ul>                            | <p>Dinámica</p> <p>Aplicación de la guía de observación a las y los niños</p>   | <p>Información recopilada.</p> <p>Hojas preliminares</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles.</li> </ul>                            | <p>Dinámica</p> <p>Formar grupos de 4 niñas/os.</p> <p>A cada grupo se les da un rol. (cocineros, la familia, ingenieros, peluqueros/os)</p>  | <p>Herramientas de salón de belleza, instrumentos y traje de doctor/a, equipo de cocina, herramientas de construcción.</p>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas y clasificador de formas.</li> </ul>     | <p>Motivación</p> <p>Identificar las figuras geométricas y sus colores.</p>   | <p>Figuras geométricas elaboradas con fomix.</p> <p>Rompecabezas preelaborados (figuras geométricas con sus respectivos colores)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad, seguimiento de instrucciones.</li> </ul> | <p>Dinámica.</p> <p>Relato del cuento titulado la granja de Manuel.</p>   | <p>Cuento elaborado por la investigadora.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas y clasificadores de formas.</li> </ul>   | <p>Motivación</p> <p>Identificar las figuras geométricas y sus colores.</p>   | <p>Figuras geométricas elaboradas con fomix.</p> <p>Rompecabezas preelaborados (figuras geométricas con sus respectivos colores)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloques</li> </ul>                                    | <p>Dinámica</p> <p>Juego con los bloques dirigido</p>   | <p>Bloques</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria visual y auditiva</li> </ul>                  | <p>Dinámica.</p> <p>La investigadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes animales. Un niño agarra una tarjeta de manera que los demás no la vean. él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata.</p> | <p>Tarjetas ilustradas con diferentes animales.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención y memoria.</li> </ul>                        | <p>Se prepara con anterioridad una caja con 6 lados iguales (puede servir un dado grande), donde se habrán dibujado dos veces los números del uno al tres. El facilitador indicará</p>  | <p>Una caja tipo cubo, con números en sus seis lados, con algún objeto sonoro en el interior.</p>                                    |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | al grupo a qué conducta equivale cada número, de modo que al lanzar el dado, el participante deberá ejecutar la conducta correspondiente a cada número: 1= REÍR 2= LLORAR 3= GRITAR.  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de intensidad y atención.</li> </ul> | <p>La investigadora toca el instrumento, primeramente suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante.</p> | <p>La investigadora toca el instrumento, primeramente suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales domésticos.</li> </ul>             | <p>Identificar los animales domésticos mediante láminas.<br/>Realizar una actividad.</p>  | <p>Láminas en A4 de los animales domésticos.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo sensorial</li> </ul>                 | <p>Dinámica.<br/>La investigadora lleva lista plastilina casera hecha de harina y agua tibia.<br/>Las y los niños modelaran dicha plastilina de manera individual y libre.</p>  | <p>Harina.<br/>Agua tibia.<br/>Tina.<br/>Pañitos húmedos.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía didáctica</li> </ul>                       | <p>Dinámica<br/>Aplicación dela guía de observación a las y los niños.</p>  | <p>Información recopilada.<br/>Hojas preliminares.</p>  |

## **Evaluación del taller**

La evaluación de las actividades se realizara, mediante la aplicación de la guía de observación didáctica aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja.

## **Metodología de actividades**

La exposición de los temas planteados empieza el día lunes 1 de junio hasta el día martes 16 de junio con un total de 16 días asignados. Estará a cargo de la investigadora en el horario acordado, para lo cual previamente se contará con la autorización de la directora de la institución y el material requerido para dichas actividades.

El viernes 19 de junio se volvió a aplicar la guía de observación para poder verificar la factibilidad de las actividades aplicadas por la investigadora y poder diferenciar de la primera aplicación de la ficha de observación.

Todo esto se preparará con dedicación, responsabilidad y anterioridad para así poderle dar al niño un aporte significativo, el mismo que contará con su respectiva bibliografía.

Se realizará un control de asistencia diaria durante la aplicación de las actividades con el de llevar a cabo con éxito las actividades planificadas.

## **j. BLIOGRAFÍA**

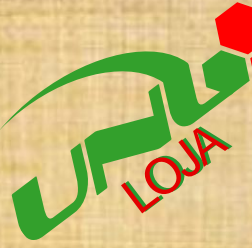
- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. EEUU: EDITEX.
- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. EEUU: EDITEX.
- Esquivias Serrano, M. (31 de Enero de 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. Recuperado el Jueves de Julio de 2015, de CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Miranda , A., & Wolf, G. (2010). Construccion colaborativa del conocimiento. Mexico: SECO.
- Vargas Alarco, L. (2007). PARADIGMA COGNITIVO DEL APRENDIZAJE. PERU: El comercio S.A.
- A. Castorina, J., & Carretero, M. (20012). Desarrollo Cognitivo(I). Buenos Aires: PAIDOS.
- Alcocer, A. (2008). Psicologia del desarrollo. Madrid España.: PANAMERICANA S.A.
- ALDAZ, N. (2001). La Afectividad y Educacion.
- Andrew J, J. (2003). el desarrollo de las habilidades del pensaminto. Buenos aires,Argentina: Troquel S.A.
- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, o. (2010). desarrollo cognitivo y motor. Villalba Indurría: Editex.
- Arancibia, V., Herrera, P., & Sirasser, K. (2000). Manuel de Psicologia Educacional. Mexico: 2da Edicion.
- Aranda, R. E. (2008). Atencion temprana en educacion infantil. Las Rozas Madrid: RGM.
- Arbonies, A. (2013). Conocimiento para innovar. Madrid: Dias de santos S.A.
- BACIO , A., & ROMAN, C. (2010). Como desarrollar la cretividad. Madrid: Rialb.
- Beltran Llera, J., & Bueno Alvarez, J. (2005). Psicologia de la educacion. ESPAÑA: BOIXAREU.
- Betancourt, J. (2008). Rompiendo canadados mentales. Mexico: 2da. Edicion.
- Blasco, J. (2004). Teoria del conocimiento. Valencia: Maite simon .
- BOLWBY, J. (2005). Teorias de la Afectividad. Madrid.
- BOWLBY, J. (2000). La Separacion Afectiva. Barcelona.
- Bravo Figueroa, D. (2009). desarrollo de la creatvidad. 1era Edicion.
- Bruner, J. S. (2004). DESARROLLO COGNITIVO Y EDUCACION. Madrid: Morata.
- Cabezas Lopez, C. (2008). Analisis y caracteristicas del dibujo Infantil. Madrid España: Lulo.
- Cegarra Sanches, J. (2012). la creatividad en la investigacion. madrid: diaz de santos.
- CHAVES , A. (2005). modernidad y creatividad . Argentina.
- Concha. (2007). Como ayudar a los niños a aceptrce a si mismo y aceptar a los demas. Mexico: Paidos Educador.

- Cordoba Navas , D. (2011). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. MEXICO: INNOVA.
- Cordoba Navas, D. (2011). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Antequera: Innovacion y Cualificacion S.L.
- Cruz, J. (2005). Creatividad + pensamiento practico. Buenos Aires: Goldfinger S.A.
- Dadamia, O. (2001). Encuentro en el nuevo Milenio. Argentina.
- De Bono, E. (2000). El pensamiento Creativo. Mexico.
- DE BONO, E. (2000). El pensamiento Creativo. Mexico.
- de Bono, E. (2000). seis sombreros para pensar. barcelona(españa): Viking, England.
- Elena , A. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. España: Editex.
- ENCICLOPEDIA. (2008). Desarrollo Socio-Afectivo. Colombia.
- ESPRIU, R. (2000). El Niño Creativo. Mexico.
- Espriu, R. M. (2000). El Niño Creativo. Mexico.
- Ferreres, A. (2010). Neurofisiologia Cerebro y Memoria. Argentina: S.A.
- FLORES VELAZCO, M. (2004). Tecnicas para el desarrollo de capacidades . Mexico.
- FRANCO , T. (2000). Vida Afectiva y Educacion Infantil. Madrid.
- FRANCO ROYO , T. (2000). La Vida Afectiva Y la Educacion Infantil.
- FROYTE, M. (2011). Principios y Aplicacion Conductuales. España.
- GARDNER, H. (2007). Educacion Artistica y Desarrollo Humano. Madrid.
- Gomez , F. (Agosto de 2007). Sexualidad, Identidad y Afectividad. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de Sexualidad, Identidad y Afectividad:  
<https://books.google.com/books?isbn=8478275150>
- Gomez Cumpa, J. (2005). desarrollo de la creatividad. Lambayeque: universitario.
- GONZALES , M. (2000). Afecto en el aula. Argentina.
- Gonzalez, E. (2003). Necesidades Educativas Especificas. Madrid: Editorial C.S.
- Guilera Agüera, L. (2011). Anatomia de la creatividad. Barcelona: FUNDIT.
- HAEUSSLER, I. (2000). El Desarrollo Emocional y Afectivo. Mexico.
- HENSON, K., & ELLER, B. (2000). Psicologia educativa para la enseñanza eficas. Mexico.
- Hernandez Lopez, L. (2011). desarrollo cognitivo y motor. Madrid España: Parafino S.A.
- Hinojosa Mora, M. (2010). Pensamiento Creativo. Mexico.
- Iglesias Cortizas, M. J., & Sanchez Rodruguez, M. d. (2007). Diagnostico e Intervencion didactica del lenguaje. Madrid: Gesbiblo.
- Jordan, B. (2014). Ambitos Educativos, Caracteristicas y problemas. Madrid España: Ediciones Palabras S.A.
- Jose, E. (2006). Conocimiento Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Biblos.
- Lacan, J. (2009). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. Mexico Buenos Aires: Ediciones S.A.



- Lago Bornstein, J. (2006). redescubriendo la comunidad de investigacion Pensamiento Complejo y exclusion social. Madrid: ediciones de la torre.
- Leal. (2010). el dibujo infantil. Mexico.
- LOGAN , L., & LOGAN , V. (2000). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona.
- Logan, L. M., & Logan, V. (2000). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona.
- LOWENFELD , V. (2004). Desarrollo de la capacidad creativa. Buenos Aires.
- LUDWING , L., & COREA ALARCON, L. (2009). Educacion y Pedagogia "Afectiva en el aula". Mexico.
- Lugo Galindo, R. (Enero de 2008). Comunicacion Afectiva. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de Comunicacion Afectiva:  
<https://books.google.com/books?isbn=958648520X>
- MACGREGOR, C. (Marzo de 2009). Como desarrollar l creatividad en los niños. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de Como desarrollar l creatividad en los niños: <https://books.google.com/books?isbn=9684039867>
- Mariana, N. (2003). Prevencon de los transtornos escolares. Colombia: Landeira Ediciones S.A .
- Marin , R. (2000). La creatividad. Madrid.
- Martinez, R. (2011). DESARROLLO SENSORIAL DEL NIÑO. España: Cluv universitario.
- Menchen Bellon , F. (2009). La creatividad y las nuevas tecnologias en las organizaciones modernas. Madrid España: Dias de Santos S.A.
- MERCHAN, F. (2010). Descubrir la creatividad. Madrid.
- Modi, I. (2010). La creatividad y el niño. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de La creatividad y el niño: <https://books.google.com/books?isbn=1463331495>
- Necuzzi, C. (2013). Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Argentina: UNICEF.
- Nelson, A. (2011). Modulo afectividad y educacion.
- Ortiz Ocaña, A. (Enero de 2009). Educacion Infantil afectividad, amor y felicidad. Recuperado el 8 de Julio de 2015, de Educacion Infantil afectividad, amor y felicidad: <https://books.google.com/books?isbn=9589897053>
- Osho. (2011). Creatividad: Liberando las fuerzas interiores. España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Picado, F. (2006). Didactica General. Costa Rica: EUNED.
- Polonio Lopez, & Castellanos Ortega. (2014). Terapia ocupacional en la infancia. Buenos Aires Madrid: Medica Panamericana S.A.
- Ribes Antuña, M. (2006). Educacion infantil. Madrid España: Mad. S.L.
- Rodríguez Almodóvar , A. (2006). Literatura infantil de tradicion popular. Madrid: Universidad de castilla.
- Root Bernstein, M., & Robert. (2002). El secreto de la creatividad. Barcelona: Kàiros S.A.

- Ruiz Gutierrez, s. (2010). practica educativa y creatividad . Malaga: Servicio de publicaciones de la universidad de Malaga.
- Ruiz Limon, R. (2006). Historia yEvolucion del Pensamiento Cientifico. Mexico: Grijalbo.
- Saiz, I. E. (2007). Enseñar Matematica. Numeros, Cantidades,Formas y Juegos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Salinas Rovasio, I. (2005). Desarrollo y atencion del niño. Argentina : club universitario.
- Santrock, J. (2001). Consireaciones Basicas para adecuado aprendizaje. Colombia.
- SANTROCK, J. (2002). Consideraciones basicas para un adecuado aprendizaje. Colombia.
- SANZ , M., & ARGOS, J. (2000). Contenidos Procesos y Expriencias afectivas. Madrid España.
- Shim Handerson, P. (2000). La Afectividad en el niño.
- SHIM HANDERSON, P. (2000). La Afectividad en el niño.
- Torrance, & E. Paul. (2005). Educación y capacidad creativa. Madrid España: Morova.
- Trigo Aza, E. (2005). juegos motores y creatividad. BARCELONA (Epaña): PAIDOTRIBO.
- ULMAN , G. (2008). Creatividad . Madrid.
- Urbano, C. A. (2005). Psicologia del desarrollo Enfoques y perspectivas del curso vital. Argentina: Brujas.
- Urbano, C., & A, J. (2005). Psicologia del desarrollo:enfoques y perspectivas del curso vital. Cordova Argentina: Brujas.
- Vila, B., & Cardo , C. (2005). Materia sensorial, manipulacion y experimentacion. Grao: LAS BRUJAS.
- Vilaboa, D. R. (2005). Educacion plastica y artistica en la educacion infantil. Msdrid España: S.L.
- W. Santrocck, J. (2002). psicologia de la educacion . Mexico: McGraw Hill Interamericana.
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). El poder de la musica en el aprendizaje. Mexico: Trillas .
- WOSLFOLK, A. (2006). Psicologia Educativa. Mexico: 3era Edicion.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2005). Psicologia del desarrollo. Argentina: Brujas.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TEMA

El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Autora:** Silvana Esperanza Acaro Loaiza

**Docente Asesora:** Mgt. María Eugenia Rodríguez

Loja-Ecuador  
2015

**a. TEMA**

El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo.

Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

De acuerdo a la visita que se le realizó a la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar se pudo constatar que el sistema educativo que ellos emplean no propicia el desarrollo del pensamiento creativo. La escuela se encuentra en una constante búsqueda de metodologías que le ayuden a mejorar y acercarse más al mundo actual y así poder satisfacer demandas e intereses de los niños, lo cual les exige ir en la búsqueda de las tendencias curriculares.

Las metodologías más usuales en la Educación se basan mediante el pensamiento convergente en el niño, esto es, a un problema dado se le pide una solución concreta. Estas actividades no permiten desarrollar la capacidad creativa y crea muchas frustraciones en los niños los cuales no son capaces de deducir que se le está exigiendo (por un menor coeficiente intelectual, por falta de comprensión del lenguaje utilizado en la escuela etc.)

Teniendo en cuenta además la rapidez con la que cambia la sociedad, debemos concluir que es insuficiente educar centrándonos en la obtención de instrumentos o conceptos. Los instrumentos cambian de un modo vertiginoso y los conceptos o conocimientos los podemos adquirir con gran rapidez desde el mismo salón de casa, sin necesidad de formación muy especializada o gasto excesivo, gracias a los avances tecnológicos.

Por ello se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el aporte que brinda el Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo se justifica desde el aspecto científico ya que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permitan integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conceptos superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia estamos preparados profesionalmente en Educación Inicial, con conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para, diseñar, organizar, administrar, gestionar, investigar y evaluar los centros Educativos infantiles; propiciando estimulación y orientación a la niña, el niño y la familia, e iniciarlo en la vida escolar; con preparación científica- técnica, axiológica, psicopedagógica y ecológica; acorde a los requerimientos locales, regionales, nacionales y , ejercer la gestión en instituciones educativas y afines, en la perspectiva de contribuir en la consecución del Buen Vivir de los ecuatorianos.

Los beneficiarios directos serán los niños de la unidad educativa que tendrán la oportunidad de conocer nuevas formas de aprendizaje. Las personas involucradas tendrán conocimientos de métodos y técnicas para estimular la creatividad en los niños desde los primeros años de vida potenciando las habilidades para la etapa preescolar con la dosificación de lo vivido, el nivel sensorial y racional, puesto que de allí se desarrollan las destrezas cognitivas de una forma lúdica.

La factibilidad de la realización del proyecto investigativo tiene optimas finalidades desde el inicio hasta su finalización, toda vez que se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, así como los padres de familia, que ven la importancia del trabajo que se pueda realizar con sus hijos.



#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general:**

- Contribuir al desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

##### **Objetivos específicos:**

- Contextualizar los referentes teóricos sobre el pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo.
- Diagnosticar el grado de desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 mediante actividades.
- Diseñar actividades del pensamiento creativo que permita potenciar el desarrollo cognitivo dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.
- Aplicar las actividades a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 sobre el pensamiento creativo para el desarrollo cognitivo.
- Validar los resultados devenidos de la aplicación de dicho instrumento en el desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Pensamiento creativo.**

La creatividad no es un don reservado a unos pocos elegidos sino una parte normal y necesaria del pensamiento de cada uno.

Todo empezó con los trabajos de Guilford (1950, 1967), quién, en los años cuarenta, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia que marcó un antes y un después en el estudio de la creatividad. Este psicólogo americano distinguió entre el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El primer tipo de pensamiento, preconiza que sólo existe una solución correcta para cada problema. Los seres humanos nos basamos en nuestros conocimientos previos y ordenamos de manera lógica la información disponible para llegar a esa solución inequívoca que cierra el problema. El pensamiento divergente, en cambio, atisba y contempla varias opciones que desembocan en respuestas múltiples, pudiéndose ser, todas ellas, correctas, según el prisma con el que se mire. Este segundo tipo de pensamiento satisface criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.(Gomez Cumpa, 2005).

Los estudios pioneros de Guilford se entroncan con los hallazgos de Sperry (1974). Según este neurólogo, que obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1981 por sus valiosos descubrimientos acerca de las funciones del cerebro, los hemisferios cerebrales no procesan las mismas informaciones sino que se reparten las tareas. El hemisferio izquierdo se encarga de los aspectos globales de la comunicación, analiza la información oída, así como la escrita y el lenguaje corporal. Esta parte del cerebro da cobijo al pensamiento convergente presentado por Guilford puesto que trabaja de forma

lógica y racional pero fracasa, sin embargo, en las relaciones abstractas y complejas. En cuanto al hemisferio derecho, éste se ciñe al procesamiento de las informaciones no verbales. Se interesa por las imágenes, las sensaciones, las emociones y las informaciones espaciales. En él, habita el pensamiento divergente que procesa ocurrencias, fantasías e intuiciones (Cuadro 2). Hasta principios del siglo veinte sólo se contemplaba la inteligencia como algo que podía medirse de manera objetiva mediante el Cociente de Inteligencia de las personas. A partir de entonces, se definió a la inteligencia como "la habilidad que permite resolver problemas". Sin embargo, esta definición ha evolucionado y cambiado puesto que, hoy en día, se identifican distintas clases de inteligencia. Al margen de esta última postura, Marina (2004), precisa que la verdadera inteligencia es la que termina en conducta, siendo una mezcla de conocimiento y afecto y que, por consiguiente, no se debe distinguir, por ejemplo, entre inteligencia cognitiva e inteligencia emocional, tal y como lo hacen Salovey et al. (1990, 1997) y Goleman (1995). (Gomez Cumpa, 2005).

Si, consideramos que la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma original conocimientos, es evidente que la misma se relaciona con el pensamiento divergente y el hemisferio derecho pero esta creatividad es útil en tanto en cuanto la inteligencia cultural entra en acción y dirige racionalmente el comportamiento, empleando la información captada, aprendida y elaborada (Sternberg, 1988). Es decir, que para que la creatividad se materialice en una solución práctica, es necesario convertir las sugerencias originales en unas innovaciones que satisfagan adecuadamente las necesidades de la sociedad y eso, sólo se logra con la intervención del pensamiento convergente dependiente del hemisferio izquierdo que ordenará y estructurará las ideas originarias. De esta forma, los dos hemisferios

cerebrales están especializados pero interconectados por el cuerpo calloso”.(Gomez Cumpa, 2005).

Para simplificar, si del hemisferio derecho surge la invención producto de la capacidad creativa de las personas, del hemisferio izquierdo emerge la innovación fruto de un razonamiento estructurado y lógico encaminado a satisfacer una necesidad. De hecho, está demostrado que las personas que obtienen elevadas calificaciones en las pruebas de inteligencia (CI) fundamentadas en el pensamiento convergente también tienden a ser más creativas -pensamiento divergente- que el promedio de la gente aunque, a veces, pueda darse el caso de que algunas de estas personas, con un elevado cociente intelectual, tengan ciertas dificultades a la hora de resolver problemas que requieren propiedades del pensamientos divergentes.(Gomez Cumpa, 2005).

En esta misma línea, Buzan (1974) señala que no existen herramientas específicas divergentes o convergentes. Su propuesta de mapa mental es una actividad para todo el cerebro, estimula, simultáneamente, la lógica y la fantasía. Se viaja a través de un mapa mental siguiendo ocho pasos: centrarse; iluminarse; liberarse; pensar rápido; romper fronteras; no juzgar; continuar en movimiento; permitir la organización.(Gomez Cumpa, 2005).

Otros autores definen a la creatividad como “la aptitud para producir nuevas soluciones sin utilizar un proceso lógico, si no estableciendo relaciones de orden lejano entre los hechos”. Un ejemplo paradigmático de creatividad es la determinación del volumen de la corona del rey de Siracusa por Arquímedes; para ello, sumergió la corona en una bañera y por el volumen del agua desplazada calculo el volumen de la

corona de oro, lo que hizo exclamar su conocido grito de ¡Eureka!”(Cegarra Sanches, 2012).

El pensador creativo eficiente usa el proceso creativo deliberadamente persiguiendo un fin específico y disfruta haciéndolo de esta forma. Parece ser algo instintivo y nadie necesita ser instruido de cómo utilizar su imaginación o como reconocer la inspiración cuando ésta se presenta. Sin embargo, el uso eficiente del proceso es algo diferente, ya que se trata de obtener los mejores resultados en el menor tiempo, como el menor esfuerzo mental y energía nerviosa posible. Para utilizar las herramientas para el pensamiento creativo, uno necesita conocer:

- ✓ Que procesos debemos emplear bajo unas determinadas circunstancias.
- ✓ Cuáles son sus capacidades y limitaciones en este tipo de pensamiento.
- ✓ Qué condiciones favorecen o inhiben la actitud de cada proceso.
- ✓ Que posibilidades del control se posee de cada uno”.(Cegarra Sanches, 2012)

### **Tipos de pensamiento creativo:**

“El pensamiento creativo muestra durante su proceso de tres etapas bien definidas, a veces no bien comprendidas, las cuales son deferentes en su forma de actuar, resultados y controlabaqilidad por el pensador creativo”.(Cegarra Sanches, 2012).

### **Imaginación o pensamiento creativo deliberado.**

“La imaginación es la facultad del pensador que el permite combinar ideas para obtener otras nuevas, de manera deliberada. Por ello, la investigación es el soporte fundamental del pensamiento creativo deliberado”(Cegarra Sanches, 2012).

Como primera etapa de este se utiliza la imaginación para construir un marco que sirve como base para un trabajo a futuro; dicho marco se construye partiendo de la experiencia y el conocimiento, utilizando la imaginación y esta cercanamente supervisado por la razón. Esta, considerada cada propuesta o idea y la rechaza o acepta como adecuada al objeto propuesto. Para que la etapa investigativa se desarrolle de manera eficiente se considera conveniente que:

- ✓ Las ideas que van surgiendo se escriban sin efectuar una censura demasiado estricta de su validez o nulidad, la cual se ara posiblemente.
- ✓ El marco creado imaginativamente no es definitivo y necesita ser subdividido en parte para su resolución, bien de forma imaginativa o razonadamente, mediante la experiencia y conocimiento del área donde se encuentra el objetivo. La resolución por parte efectúa de forma semejante a cómo resolvemos un crucigrama, es decir, actuando sobre las partes más fáciles para despertar nuestro interés y de esta forma ir buscando soluciones más difíciles hasta que el crucigrama este completa, equivalente en nuestro caso hacer resuelto por el problema.
- ✓ Como las ideas surgen de conocimiento y experiencias en el área que se trabaja, resulta evidente que a mayor abundamiento de estos, aunque sea en áreas colaterales, mayores posibilidades existen de generar ideas válidas. Es más fácil para un químico tener ideas para resolver un problema de química que no para un poeta.
- ✓ El pensamiento imaginativo necesita concentrarse en un solo proyecto. El pretender actuar sobre varios proyectos a la vez lleva al no acabar ninguno de ellos. En los casos en donde el uso de la imaginación puede llevar a un estado de

cansancio, lo más aconsejable es dedicarse a trabajos de rutina que no suponga una distracción del objetivo principal”.(Cegarra Sanches, 2012).

### **Iluminación**

“La iluminación es la próxima etapa secuencial de la imaginación en el pensamiento creativo. Durante ello se produce una gran actividad del subconsciente en la generación de la idea, pero a diferencia de la inspiración, se ejerce un cierto grado de control en el proceso creativo. Se puede indicar que este proceso se encuentra en el camino intermedio entre la imaginación y la inspiración, tal vez más pronto a la primera”.(Cegarra Sanches, 2012).

### **Inspiración:**

“Es menos compatible de los procesos mentales creativos. Después que el pensador o investigador haya trabajado por medio de la imaginación o la iluminación, sin resultado, la inspiración se presenta sin el menor esfuerzo de parte del pensador”(Cegarra Sanches, 2012).

La inspiración parece que obedece a dos factores; a) el contenido de conocimiento y experiencias de la persona; b) cualidades temperamentales del pensador. Con relaciones al primer factor, cabe de indicar que el conocimiento de determinadas áreas y la experiencia es fundamentada para que se dé la inspiración, lo que equivalen a indicar que un matemático experimentado puede tener inspiraciones dentro de su área pero difícilmente la tendría en biología; es decir la inspiración se presenta en personas especialmente preparadas y con gran experiencia en el campo de conocimiento. Con respecto al segundo factor, se indica que hay personas especialmente para este proceso mental, que esta asociado a su consiente.(Cegarra Sanches, 2012).

### **El acto de pensar y los pensamientos.**

El problema del conocimiento es estudiado por la gnoseología; el del conocimiento científico, por la epistemología o filosofía de la ciencia; el de los objetos en general, por la ontología; el del lenguaje, por la filosofía del lenguaje, la lingüística, la gramática, la semiótica, entre otras. La lógica estudia la forma en que discurre el pensamiento y la psicología se ocupa del acto de pensar. El acto de pensar es un hecho psíquico. Pensar es siempre pensar algo, ya que no sería posible pensar nada, la hacemos objeto de nuestro pensamiento.(Jose, 2006).

“Gracias al acto de pensar se producen los pensamientos. Lo que produce pensar es el pensamiento”(Jose, 2006).

### **Definición de creatividad**

Según el autor (Gomez Cumpa, 2005)Existe un significativo número de definiciones que se pueden clasificar en cuatro categorías:

1. La personalidad creadora, destacando los aspectos de su temperamento, sus rasgos, valores y actitudes.
2. El proceso de creación, profundizando en el rol desempeñado por el pensamiento divergente, la imaginación y la motivación.
3. El nuevo producto creado, analizando las invenciones, obras de arte o descubrimientos científicos que deja como resultado.
4. Las influencias sociales, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.



“La creatividad abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”(Gomez Cumpa, 2005).

Ejemplo clásico en este sentido es el descubrimiento de la Ley de la Relatividad. En el momento en que a: Einstein realiza sus formulaciones, todos los físicos de su tiempo opinaban que la mecánica de Newton era la máxima perfección a que podía aspirar la física y que por ende sólo restaba hacerle determinados ajustes a esa teoría. Einstein no sólo halló una nueva área polémica donde muchos creían que ya todo estaba resuelto, sino que además arribó a hipótesis y conclusiones que removieron los cimientos de la física como ciencia, sin realizar experimento alguno, ni reunir nuevos elementos sobre el hecho que investigaba. Realmente lo que hizo fue analizar y resumir la información que hasta ese momento había estado disponible también para los demás, bajo un nuevo enfoque. A continuación, sin pretender ser exhaustivo, se abordarán algunos aspectos básicos de este tópico. Es preciso aclarar que aunque los términos "novedoso" u "original" siempre están entre los elementos esenciales de las definiciones que se hacen de creatividad, no todos los autores le otorgan el mismo peso. Unos lo admiten en un sentido individual, otro grupal y muchos más sólo en un sentido social.

### **Grados de la creatividad.**

Según el autor (Gomez Cumpa, 2005) afirma que: En este sentido, según el criterio de Barrón (1969) existen tres niveles de creatividad:

1. **A nivel Individual:** Es propia de las personas que crea algo novedoso para sí, no para la sociedad y los distintos grupos sociales a los que pertenece. Este tipo de creatividad puede ser propia de un niño. Este nivel está muy vinculado a la

espontaneidad del individuo y puede que la persona no tome conciencia de que está realizando algo creativo.

2. **A nivel de la sociedad en que vive el sujeto:** El individuo creador traspone los marcos sociales en que le tocó vivir, haciendo propuestas novedosas para la época en que vive.
3. **A nivel de toda la humanidad:** es la creatividad propia de los genios y permite la obtención de principios y leyes que pueden revolucionar toda una rama del saber humano, lo que representa conquistas imperecederas de la humanidad.

La existencia de estos niveles de creatividad evidencia que todo producto creativo, sobre todo considerando los niveles B y C, no es creativo en sí mismo, sino en tanto es considerado como tal por los demás. Este criterio evaluativo, tiende a variar mucho de una sociedad a otra y de un periodo histórico a otro. Dado que se rompen esquemas y se derriban barreras, sobre todo en los niveles B y C, el despliegue de la creatividad trae como consecuencia en ocasiones, la duda; y en otras, la incompreensión que puede llegar a convertirse en agresividad manifiesta por parte de los contemporáneos hacia el sujeto que crea o hacia el resultado obtenido. Muestra de ello es el rechazo que inicialmente sintieron los franceses por la Torre Eiffel a la cual denominaban de forma despectiva "bola de hierro" y sin embargo hoy constituye uno de los símbolos de ese país. Algo similar ocurrió más recientemente en esa misma nación cuando se propuso construir una gigantesca pirámide de cristal en los jardines del palacio de Versalles. Hasta tanto el proyecto no estuvo culminado, el escepticismo no dejó de hacer su aparición. La historia está llena de anécdotas acerca de grandes creadores que fueron tratados como orates, no se les escuchó o simplemente fueron conminados a llevarse sus ideas estrafalarias bajo el brazo a otra parte.

“Es un error percibir el producto creativo solamente como algo no convencional y distinto. Hay que tomar en cuenta, además, al valorar cuán creativo es un producto, el valor económico que aporta, su utilidad, y la importancia de las funciones sociales”(Gomez Cumpa, 2005).

### **¿Qué es la creatividad?**

“Creatividad es adelantarse a lo desconocido, llevar la delantera, soñar con un avión antes de que exista, imaginar que el hombre puede volar, es ver lo que otros no ven”(Waisburd & Erdmenger, 2006).

El termino creatividad evoca significados e impresiones diferentes en cada persona y con frecuencia se manifiesta en expresiones como yo no soy creativo, yo no nací para eso, la idea es que subyace es que la creatividad es un don de genios y de grandes artistas. Esto es parte del mito y de la confusión que impiden concebir lo que es la creatividad.(Waisburd & Erdmenger, 2006).

### **Exploración de la creatividad.**

Creatividad es la acción de pensar en algo en una forma novedosa y poco usual y de idear soluciones únicas a problemas (J.P. Guilford (1967) distinguió entre el razonamiento convergente, que produce una respuesta correcta y es característico de la clase de pensamiento que se requiere en las pruebas convencionales de inteligencia y el razonamiento divergente, que produce muchas respuestas a la misma pregunta y es más característico de la misma creatividad.(W. Santrocck, 2002).

## **El Pensamiento y sus Factores**

### **¿Qué significa pensar?**

Pensar es una actividad que realizamos de manera natural y espontánea, cada instante, cada día, todos los seres humanos de todo el mundo durante nuestra estancia efímera y pasajera en este planeta tierra.

“Quizás algunos se pregunten "¿Qué es pensar?", o bien, ¿Por qué pensamos?', nos parece saberlo perfectamente; pero si estamos obligados a responder nos sentimos confundidos, titubeantes, y acabamos por confesar nuestra ignorancia”(Ruiz Limon, 2006).

¿Ha considerado como piensan los seres humanos, o cómo piensa usted? En realidad, casi todos sabemos mucho más acerca de lo que pensamos que acerca de cómo pensamos, posiblemente porque gran parte de la educación se preocupan más en el que, y no en el cómo se piensa al momento de aprender. Se tiende a dar por supuesto que todos piensan de la misma manera, pero en realidad el individuo, al resolver un problema determinado, posee su propio estilo de pensamiento.(Picado, 2006).

### **Los procesos del Pensamiento Humano**

El pensamiento se define como la derivación mental de elementos mentales (pensamiento) a partir de las percepciones y como la manipulación y la combinación de estos pensamientos. Al pensamiento en general se le denomina algunas veces cognición. A los procesos del pensamiento se les llama, a veces, procesos cognoscitivos, y a los pensamientos se les llama cogniciones (del latín cogito, que significa "pienso"; de donde proviene también "cogitar").(Ruiz Limon, 2006).

“El término "pensar" abarca actividades mentales ordenadas y desordenadas, y describe las cogniciones que tienen lugar durante el juicio, la elección, la resolución de problemas, la originalidad, la creatividad, la fantasía y los sueños”(Ruiz Limon, 2006). Son los procesos cognoscitivos los que distinguen de manera más evidente al hombre de los animales; el pensamiento superior dota al hombre de ventajas para la supervivencia que tienen paralelo, pues resolver problemas con mucha antelación y salvar abismos (con el pensamiento) mucho antes de llegar a ellos.

El filósofo francés Blas Pascal llegó a la conclusión de que la cognición era el don divino del Creador de que la dignidad eterna del hombre se basaba únicamente en su capacidad de pensar. Pascal escribió que: "El hombre no es más que una caña que piensa, la caña de naturaleza más frágil. Muere de un simple regocijo, de una simple gota de agua. Pero aunque el universo conspirara para aplastarlo, el hombre seguiría siendo más noble que lo que lo hace caer, pues sabe que muere y el universo no sabe nada de la victoria que obtiene sobre el hombre".(Ruiz Limon, 2006).

### **Fases o etapas de la creatividad**

Mucho se ha polemizado respecto a si la creatividad se produce en una o más fases, si es un producto de la laboriosidad y tesón constantes o más bien una "iluminación divina" o acto de inspiración.

No obstante el autor (Gomez Cumpa, 2005), afirma que existen cuatro etapas, que son:

1. **Preparación:** Esta es la fase de identificación del problema, acumulándose información al respecto. En dependencia de la cantidad, y sobre todo de la

calidad de la información recopilada, será mayor o menor la productividad del resto de las etapas.

2. **Incubación:** En esta fase ocurre un distanciamiento del problema. Aparentemente el pensamiento no está trabajando en la solución del mismo sin embargo, de manera inconsciente se realizan conexiones y relaciones relevantes. Aquí entra en función el conocimiento acumulado en la fase anterior y el resto de las experiencias almacenadas por el individuo en el transcurso de su vida.
3. **Visión o Iluminación:** De forma súbita, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta elementos y aspectos, los que antes parecían totalmente inconexos en las etapas anteriores. La claridad de la idea puede sorprendernos mientras pelamos papas, viajamos en un ómnibus o estamos bajo un árbol, tal como aquel gran día en que Newton descubrió la Ley de Gravitación Universal.
4. **Verificación:** Consiste en la comprobación, examen y posterior configuración de una nueva visión del problema, a la luz del entorno. Aquí ocurre la elaboración de la idea de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás.

### **Las fuentes de la creatividad**

Si ahora nos preguntamos ¿Cómo surgen las ideas? pensamos que es suscitando la observación y de la experiencia. De esta manera, opinamos que la creatividad y, por extensión, la innovación, en sus distintas manifestaciones, se originan a través de las dos principales leyes de las ciencias sociales como son la observación y la experiencia. Los individuos prestamos atención a lo que sucede a nuestro alrededor, escuchamos lo

que se dice y conversamos e interactuamos con otros agentes involucrados en proyectos en los que participamos. De este modo, el conocimiento se va absorbiendo consciente o inconscientemente y genera posibles innovaciones. En cuanto a la experiencia, ésta se acumula a través de los procesos de aprendizaje. El aprendizaje no tiene límites, nunca se acaba porque nos mantiene en permanente estado de alerta respecto a lo que acontece en nuestro entorno y mejora nuestro bagaje intelectual y saber hacer.(Gomez Cumpa, 2005).

No toda la producción de ideas, por muy originales que éstas sean, se puede aprovechar porque no todas las ideas son susceptibles de transformarse en innovaciones exitosas capaces de satisfacer necesidades patentes o latentes de las personas a las que van dirigidas.

Acerca de las tasas fracaso de las ideas, medida en función de la utilidad que las mismas proporcionan, Gordon Gould, inventor del láser, señala que se debe descartar el noventa por ciento de nuestras ideas mientras que el matemático francés Henri Poincaré escribe: Inventar consiste precisamente en no construir combinaciones inútiles sino en construir sólo las que pueden ser útiles, que no son más que una ínfima minoría. Inventar es discernir, es elegir". En esta misma línea, el cuadro 3 pone de relieve las importantes tasas de fracaso registradas por algunas clases de innovación.(Gomez Cumpa, 2005)

Por otra parte, junto a la producción de ideas, conviene que nos interroguemos sobre los factores que las motivan. Es evidente que tiene cabida la intuición y, de hecho, se habla, en ciertas ocasiones, de creatividad aleatoria que es la que emana de la intuición

frente a las demás clases de creatividad como la normativa y la exploratoria que solucionan un problema detectado o descubren nuevas oportunidades y aplicaciones a productos, procesos, métodos ya existentes, respectivamente (Majaro, 1988). No obstante, resulta mucho más razonable pensar que la creatividad no se improvisa ni se decreta sino que es la resultante de un complicado proceso cognitivo, reflexivo y estructurado basado, como ya se ha dicho, en la observación y la experiencia. Recordemos, a este respecto, lo que contestó Thomas Alva Edison cuando le preguntaron por la creatividad: "Es uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de transpiración". Es evidente que la inspiración aflora trabajando y que el soplo de los ángeles es pura utopía.(Gomez Cumpa, 2005).

### **Tipos de creatividad**

“Cuando hablamos de creatividad hay autores que distinguen diferentes tipos o clases de creatividad. Estos tipos de creatividad vendrán dados por el criterio que cada autor toma como base”(Ruiz Gutierrez, 2010)

El autor (Ruiz Gutierrez, 2010) afirma que el autor MacKinnon distingue tres tipos de creatividad: personal, impersonal y mixta

**Creatividad personal.** Es aquella donde la personalidad del sujeto creativo se proyecta en la obra creativa, siendo por tanto un espejo de su personalidad. Parte de la propia sensibilidad y obedece a los intereses emotivos del sujeto. Según MacKinnon como modelo de esta creatividad está la creatividad literaria y artística, donde los autores exteriorizan en sus obras una parte de sí mismo.



**Creatividad impersonal.** En ella se procura, de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo. Como modelo está la creatividad científica, en la que la persona creativa se centra en algo que la sociedad demanda y necesita. Al contrario de lo anterior, en el producto no tiene por qué aparecer características personales ni de su estilo. Aunque hay autores que piensan que este tipo de creatividad también se puede dar en el campo literario y artístico.

**Creatividad mixta.** En ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico. Dentro de esta creatividad tenemos la creatividad arquitectónica. (Ruiz Gutierrez, 2010)

Landau (1987, p. 16) propone una creatividad individual, en la que el producto creativo lo es en el mundo experimental del propio individuo y siendo de total importancia en su desarrollo convirtiéndose además en el supuesto previo a la creatividad social; y una creatividad social, en la que la creatividad incide a la propia cultura, siendo necesaria para el desarrollo de la sociedad y la cultura. Esta clasificación que hace Landau está estrechamente vinculada con la propuesta de Boden cuando habla de P y H creativos. (Ruiz Gutierrez, 2010)

Maslow (1990) establece dos tipos de creatividad que por su carácter práctico resulta muy interesante. Una creatividad de talento y una creatividad de autorrealización. La primera es propia de los genios y de las eminencias en diferentes áreas de la vida. La segunda es común a todo ser humano, es universal y depende, de la salud mental, del desarrollo personal, de la integridad del carácter, de la fuerza y dominio del yo. Maslow la caracteriza por su Capítulo I 52 flexibilidad y la capacidad de hacer tareas de la vida

diaria de la forma más original e imaginativamente posible. También nos habla de una creatividad primaria, propia de la niñez; secundaria, propia de los adultos e integrada, que utiliza conjuntamente los procesos primarios –la imaginación– y secundaria –la inteligencia. Esta última es la propia de las personas sanas. Para este autor el presentar una sola de las dos primeras creatividades puede generar en una patología (obsesivo-compulsivo, en el primer caso, y esquizofrénico, en el segundo).(Ruiz Gutierrez, 2010)

Retomando el estudio e interés por la relación entre inteligencia y creatividad, Gardner (2001) reformula sus primeras ideas acerca de este dilema y nos dice que no existen tantos tipos de inteligencia como tipos de creatividad, ya que dicha relación es mucho más compleja e integrante. Es verdad que las personas creativas destacan en función de ciertas inteligencias, pero en la mayoría de los casos exhiben una amalgama de dos inteligencias como mínimo y por lo menos una de ellas resulta ser bastante infrecuente en ese ámbito (Op.cit., pp. 131-132) (por ejemplo, Einstein mostraba una inteligencia lógico-matemática excepcional, pero también destacaba por su extraordinaria inteligencia espacial). Menciona también que los grandes creadores suelen presentar algunas carencias intelectuales las cuales saben y aprenden a ignorar buscando ayuda en los ámbitos que no fallan (aunque suelen centrarse en aquello que hacen bien).(Ruiz Gutierrez, 2010)

Taylor (1959) habla de tres estilos de creatividad: endógena, epígena y exógena. La creatividad endógena, las personas generan ideas creativas con facilidad, pero no tienen la habilidad para desarrollarlas o llevarlas plenamente a término. La creatividad epígena, desarrollan las ideas creativas iniciadas por otros, siguen la estela creativa de otra persona. La creatividad exógena, su creatividad también se genera en fuentes externas, utilizan lo iniciado y desarrollado por otros y su originalidad radica en su aplicación eficaz dentro de la línea creadora.

Herrán (2000, pp. 77-78) clasifica la creatividad y las personas creativas en tres grandes grupos en función de una serie de factores. Si tenemos en cuenta la originalidad, Herrán distingue tres tipos: a) creatividad y creativos de primer orden o educativa, se refiere a aquella que conduce a un descubrimiento nuevo para quien lo realiza; b) creatividad y creativos de segundo orden o superior, que sería la relativamente excepcional para el grupo concreto de referencia y c) creatividad y creativos de tercer orden o excepcional, sería una creatividad excepcional y novedosa en el momento de la realización, pero que el paso del tiempo normalizaría. Partiendo de las resistencias del propio proceso creativo, la clasificación que hace este autor es: a) creatividad de iniciadores o de creativos-fogonazo, son aquellos que idean bien pero que se dispersan rápidamente por la falta de autodisciplina o la propia aparición de otros intereses; b) creatividad de mantenedores o de creativos-fuego lento, son aquellos que pueden invertir o dilatar su potencial en el tiempo, sus resultados se suelen ver a la larga y c) creatividad de completos o de creativos-horneadores, incluyen las acciones anteriores, por lo que en ocasiones actúan como fogones y otra veces a fuego lento. Por último, nos encontramos con la agrupación que hace en función de la evolución humana. En este grupo encontraríamos dos únicos tipos de creatividad: a) creatividad parcial o de creativos más egotizados, sus intereses vendrían dados o limitados por intereses egocéntricos y b) creatividad universal o de creativos más conscientes, buscan la evolución conjunta y tienen pretensiones más generosas. (Ruiz Gutierrez, 2010)

Muy cercano a estas ideas Csikszentmihalyi (1998) establece tres tipos de personas creativas: a) los que expresan pensamientos no frecuentes, son brillantes, interesantes y estimuladoras; b) los que experimentan el mundo de manera nueva y original, son los personalmente creativos y c) los que realizan cambios significativos en la cultura, estos

cambios pueden darse en un dominio o transformando un dominio en otro.(Ruiz Gutierrez, 2010)

### **La personalidad creativa**

“Los analíticos estudian el mundo tal como es, los creadores fabrican mundos que nunca habían sido.” (Guilera Agüera, 2011).

Sefchovich & Waisburd (1987) y otros muchos autores afirman que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos. La mayoría de autores cree, sin embargo, que la capacidad creativa se puede recuperar a prácticamente cualquier edad con una reestructuración educativa apropiada. Esto equivaldría a afirmar que la sociedad y la educación suelen inhibir y perjudicar la actitud creativa infantil pero no consiguen inhabilitar del todo las aptitudes creativas, que permanecen sin daños irreparables y pueden recuperarse con el tratamiento adecuado.(Guilera Agüera, 2011)

Frank Barron (1968) observa en los creadores una personalidad psicodinámica más compleja de la normal, una preferencia por abordar la complejidad y una tendencia a la dominancia y el liderazgo. Otros autores destacan la capacidad de jugar con las ideas y los elementos y la tolerancia a la ambigüedad. Gardner (1999) asume que en la configuración de una personalidad creativa influyen tanto la genética como el entorno y el aprendizaje, que potencian la creatividad. Declara que no cree que las características de la personalidad de los creadores sean innatas, aunque se pueden correlacionar con ciertos temperamentos innatos, como por ejemplo la energía o la tolerancia al estrés.

Gardner señala, en esta obra, un conjunto de siete factores (propios del ambiente y de la educación) que según él predisponen a algunas personas a ser creadoras:

- Contacto temprano con personas que se sienten cómodas corriendo riesgos,
- Oportunidad de destacar en una actividad determinada cuando se es joven, disciplina para dominar su campo de trabajo, un entorno que pone a prueba a la persona cuando es joven, compañeros también dispuestos a experimentar, ser hermano menor o crecer en un ambiente familiar poco común, alguna anomalía física, psíquica o social.

El autor (Guilera Agüera, 2011) se refiere al autor Csikszentmihalyi (1995), que después de entrevistar noventa y una personas distinguidas por su labor creadora en muy distintos ámbitos, concluye que la personalidad creativa se caracteriza por una complejidad inusual. En concreto, según este psicólogo americano nacido en Hungría, poseen varios pares de rasgos, aparentemente antitéticos, que se van alternando según las circunstancias.

Para Abraham Maslow las personas creativas son un dechado de virtudes: espontáneas, expresivas, naturales, desinhibidas en la conducta, sin sujeción a las reglas establecidas, con facilidad para superar todo tipo de bloqueos, con alta autoestima, sin miedo al ridículo y sin temor (a veces incluso con atracción) hacia lo desconocido, lo misterioso, lo enigmático. (Guilera Agüera, 2011)

### **Niveles de creatividad.**

Siguiendo las ideas del autor (Guilera Agüera, 2011) podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere:

**Creatividad expresiva.** La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción.

**Creatividad productiva.** La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres. Ejemplos: los diseñadores, los arquitectos, los directores de cine, etc.

**Creatividad inventiva.** A partir de sus aptitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos pero nadie veía. Otras veces la creatividad procede de ver lo mismo que todo el mundo ve pero relacionar lo que nadie relacionaba, pensar lo que nadie pensaba. En cualquier caso, ver las cosas de una manera nueva. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.

**Creatividad para la innovación.** Creatividad aplicada a conseguir la aceptación social de nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes. Ejemplos: empresas innovadoras, modistos, artistas multimedia, etc.

**Creatividad emergente.** Se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, nuevas escuelas o nuevos planteamientos tecnológicos. Requiere grandes aptitudes en la reestructuración de la realidad existente (pensamiento lateral).

La Sociología estudia la creatividad como producto social, como fruto de la actividad que el ser humano, en cuanto miembro de un grupo, es capaz de llevar a cabo

en su relación con los demás grupos que conforman la sociedad. La Psicología analiza la creatividad como capacidad humana, como algo que ocurre dentro del sujeto y se manifiesta en su comportamiento externo. Intenta describir el proceso a través del cual se llega al producto creativo. La Psicología Cognitiva lo intenta a través de la investigación de los procesos cognitivos que intervienen en el acto creativo. La Psicología Evolutiva lo intenta a través de investigar cómo se comportan por separado en el acto creativo las distintas capacidades mentales que la evolución ha configurado en el cerebro humano (instintos, emociones, intuiciones, razonamientos y capacidad de planificación).(Guilera Agüera, 2011)

“Las Neurociencias intentan comprender los circuitos neuronales que intervienen en el proceso creativo”(Guilera Agüera, 2011).

“La Psicología Social estudia la influencia que el contexto social ejerce sobre el comportamiento humano y en qué medida los comportamientos creativos se deben a la presión o influencia que ciertas circunstancias o situaciones sociales ejercen sobre la conducta humana”(Guilera Agüera, 2011).

“La Heurística estudia la creatividad como generación de procesos de información, productos o conductas relevantes ante una situación en la que son insuficientes las herramientas disponibles, las destrezas poseídas o los conocimientos acumulados”(Guilera Agüera, 2011).

“En las Ingenierías y carreras técnicas se estudia cómo aplicar la creatividad para hallar mejores tecnologías y mejores soluciones técnicas a problemas reales”(Guilera Agüera, 2011).

“En Diseño se estudia cómo aplicar la creatividad a la obtención de mejores productos y servicios en cualquier ámbito de actividad”(Guilera Agüera, 2011).

“En una visión multidisciplinar e integradora, la creatividad es el principio básico de aplicación de la inteligencia al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y, en consecuencia, al progreso de la sociedad”(Guilera Agüera, 2011).

La creatividad es una de las estrategias fundamentales de la evolución natural de las sociedades. Sin creatividad, no hay ni evolución ni progreso posible.

### **¿La creatividad se puede medir?**

La creatividad y la innovación son muy a menudo explicadas con misteriosas terminologías y teorías, usando términos difusos, intangibles, subterráneos, acientíficos, cuentos de hadas. Para poder manejarlas necesitamos que se hable de ellas de una manera real, tangible, útil. Necesitamos conceptos medibles para explorar los principales dominios que son comunes en el reino de la creatividad.” Raffaello Network(Guilera Agüera, 2011)

Puesto que existen distintas manera de entender la creatividad, también existen diferentes técnicas, métodos e instrumentos para evaluarla. Consultando los textos de Alonso Monreal (2000), Sternberg & Lubart (1999), Mayer (1999) y Gardner (1995), vemos que las investigaciones actuales sobre la evaluación de la creatividad se clasifican en seis enfoques distintos: psicométrico, experimental- cognitivo, computacional, psicobiológico, biográfico y contextual. En el texto presente nos limitaremos a exponer los intentos que nos parecen más destacables de la vía psicométrica.(Guilera Agüera, 2011)



### **Seis sombreros para pensar.**

El primer valor de los seis "sombreros para pensar" es el de la representación de un papel definido. La principal restricción del pensamiento son las defensas del ego, responsables de la mayoría de los errores prácticos del pensar. Los sombreros nos permiten pensar y decir cosas que de otro modo no podríamos pensar ni decir sin arriesgar el ego. Disfrazarnos de payasos nos autoriza a actuar como tales. (de Bono, 2000)

El segundo valor es el de dirigir la atención. Si pretendemos que nuestro pensamiento no sólo sea reactivo, debemos hallar un modo de dirigir la atención a un aspecto después de otro. Los seis sombreros son un medio para dirigir la atención a seis aspectos diferentes de un asunto.(de Bono, 2000)

El tercer valor es el de la conveniencia. El simbolismo de los seis distintos sombreros ofrece un modo conveniente de pedir a alguien (incluso a ti mismo) que cambie de modo. Puedes pedir a alguien que sea o que deje de ser negativo. Puedes pedir a alguien que dé una respuesta puramente emocional.(de Bono, 2000)

El cuarto valor es la posible base en química cerebral que expuse a grandes rasgos en el capítulo anterior. Estoy dispuesto a sostener argumentos que en cierto modo van más allá del estado actual del conocimiento, ya que las exigencias teóricas de los sistemas auto-organizados justifican tal extrapolación.(de Bono, 2000)

El quinto valor surge de establecer las reglas del juego. La gente es muy buena para aprender las reglas del juego. Uno de los medios más eficaces para enseñar a los niños

es el aprendizaje de las reglas del juego. Por esta razón, a ellos les gusta tanto usar computadoras. Los seis sombreros para pensar establecen ciertas reglas para el "juego" de pensar. Y pienso en un juego de pensamiento en particular: el de trazar mapas como opuesto—o distinto—al de discutir.(de Bono, 2000)

### **Seis sombreros, seis colores**

“Cada uno de los seis sombreros para pensar tiene un color: blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul. El color da nombre al sombrero”(de Bono, 2000).

El autor (de Bono, 2000) afirma que: “Podría haber elegido ingeniosos nombres griegos para indicar el tipo de pensamiento que requiere cada sombrero. Esto habría resultado impresionante y agradado a más de alguien”.

Pero sería poco práctico, ya que sería difícil recordar los nombres. Quiero que los lectores visualicen e imaginen los sombreros como verdaderos sombreros. Para esto es importante el color. ¿De qué otro modo se podría distinguir los sombreros? Formas distintas no serían fáciles de aprender y provocarían confusiones. El color facilita imaginarlos.(de Bono, 2000)

Además, el color de cada sombrero está relacionado con su función.(de Bono, 2000)

### **Sombrero Blanco:**

El blanco es neutro y objetivo. El sombrero blanco se ocupa de hechos objetivos y de cifras.

**Sombrero Rojo:**

El rojo sugiere ira, (ver rojo), furia y emociones. El sombrero rojo da el punto de vista emocional.

**Sombrero Negro:**

El negro es triste y negativo. El sombrero negro cubre los aspectos negativos — por qué algo no se puede hacer.

**Sombrero Amarillo:**

El amarillo es alegre y positivo. El sombrero amarillo es optimista y cubre la esperanza y el pensamiento positivo.

**Sombrero Verde:**

El verde es césped, vegetación y crecimiento fértil, abundante. El sombrero verde indica creatividad e ideas nuevas.

**Sombrero Azul:**

El azul es frío, y es también el color del cielo, que está por encima de todo. El sombrero azul se ocupa del control y la organización del proceso del pensamiento.

Es fácil recordar la función de cada uno si se recuerda el color y las asociaciones. La función del sombrero se desprende de esto. También se los pueden pensar como tres pares:

Blanco y rojo

Negro y amarillo

Verde y azul(de Bono, 2000)

En la práctica uno se refiere a los sombreros siempre por sus colores, nunca por sus funciones. Y por una buena razón. Si pides que alguien exprese su reacción emocional ante algo, es poco probable que te respondan honestamente: se piensa que está mal ser emocional. Pero la expresión sombrero rojo es neutral. Es más fácil pedirle a alguien que se quite por un momento el sombrero negro que pedirle que deje de ser tan negativo. La neutralidad de los colores permite que se usen los sombreros sin impedimento alguno. El pensar se convierte en un juego con reglas definidas; deja de ser asunto de exhortaciones y condenaciones.(de Bono, 2000)

### **Desarrollo Cognitivo**

“La finalidad de los estudios sobre las teorías del aprendizaje a lo largo de la historia ha sido de conocer el proceso de formación de aprendizajes del ser humano, con la finalidad de ofrecer a los educadores una guía para desarrollar su labor”.(Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011)

Durante la concepción conductista del aprendizaje, el educador centraba sus esfuerzos en ofrecer al educando el mayor registro posible de respuestas para ser capaz de reaccionar y desenvolverse a lo largo de su vida en todas sus situaciones que se le presenten. Pero es imposible enseñar una respuesta concreta para cada situación, ya que abanico de posibles situaciones es infinito. El cambio que introduce la concepción cognitiva del aprendizaje es que, además de asumir la importancia del ambiente que postulo la teoría social, asimila un enfoque sobre el procesamiento de información por parte del alumno. El alumno iba introduciendo un almacenaje metal de datos de forma pasiva y es de la concepción constructivista del aprendizaje cognitivo la que asimila el papel activo del individuo, que no solo introduce contenidos si ni que actúa sobre ellos,

los construye en su mente. En la actualidad aún prevalecen como válidos los principios del aprendizaje constructivista, son, de hecho, la base de los principios que rigen nuestro actual sistema educativo. (Cordoba Navas, Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia., 2011).

### **Características del desarrollo**

Según los autores (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) el desarrollo derivado de los procesos de maduración y aprendizaje va a presentar una serie de características:

- Progresivo: esto quiere decir que la experiencia de la infancia no hipoteca la vida adulta y el desarrollo continúa a lo largo del ciclo vital (infancia, adolescencia, adultez y vejez).
- Continuo para unas teorías, y discontinuo para otras: la continuidad es sinónimo de un cambio lento, gradual, que origina mejoras progresivas (teorías del aprendizaje y del procesamiento de la información). En cambio, la discontinuidad equivale a una evolución por etapas, con oscilaciones y cambios (teoría de Piaget).
- Acumulativo: las adquisiciones de las primeras etapas se integran en los logros, más complejos, de las etapas posteriores.
- Direccional: las estructuras del niño se vuelven más complejas y diferenciadas.
- Diferenciado: a medida que progresa el desarrollo, la respuesta humana se diversifica en múltiples formas de adaptación a las distintas situaciones.
- Organizado: todas las adquisiciones que realiza el niño se integran en estructuras más complejas al servicio de un desarrollo humano significativo.

- Holístico: los logros alcanzados no son logros aislados sino que se integran en un gran sistema de interrelaciones que sustenta el desarrollo de diversas estructuras físicas, cognitivas, emocionales y sociales, con sustratos biológicos y fisiológicos, por ejemplo: el miedo.
- Estable/cambiante: existen elementos de la personalidad que permanecen estables y otros que cambian a lo largo del ciclo vital. Pero, hoy día aún no hay acuerdo sobre qué aspectos de la personalidad cambian o permanecen inmutables con la edad; de ahí la dificultad de poder predecir las trayectorias del desarrollo.
- Variable: el crecimiento es desigual. No todas las dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales crecen al mismo ritmo ni con la misma intensidad.
- Ordenado: la sucesión de las diferentes adquisiciones puede seguir distinto ritmo pero el orden en el que se presentan es igual para todos.
- Cíclico y repetitivo: el itinerario del sujeto en evolución le obliga a replantearse estructuras que ya tenía resueltas en etapas anteriores.
- Refleja diferencias individuales: no existen sujetos idénticos que compartan características iguales; todos somos diferentes en estructuras físicas y mentales.
- Refleja diferencias culturales: el desarrollo está profundamente enraizado en la cultura donde viva el individuo.

### **Las complejas relaciones entre la psicología del desarrollo cognitivo y la educación.**

Al igual que en el desarrollo cognitivo, el concepto de educación remite a la idea de cambio psicológico. Sin embargo, el cambio que esta produce en los sujetos se lleva a cabo en situaciones de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar tanto fuera de la escuela como dentro de ella. En tales situaciones, alguien deliberadamente quiere enseñar algo a

otro, esto es, tiene por objetivo provocar este cambio. No obstante, ¿hasta qué punto lo que se sabe del desarrollo cognitivo o fuera de la escuela es pertinente para entender los procesos cognitivos en la práctica educativa.(A. Castorina & Carretero, 20012)

Para Bandura el desarrollo EL DESARROLLO COGNITIVO y el aprendizaje humano consiste en aprender mediante la observación y la imitación de modelos válidos para el niño que son reforzados positivamente.(Hernandez Lopez, 2011)

### **El desafío metodológico de abordar el campo de integración de TIC en educación desde la perspectiva del desarrollo cognitivo.**

Abordar el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de enseñanza con integración de las TIC supone la revisión de los debates entre los distintos actores que conforman este ámbito particular. Investigadores, académicos docentes, funcionarios, estudiantes, junto a escritores, científicos, cuentistas, sociales, tecnólogos, informáticos y artistas producen discursos, resinifican interpretaciones, emiten opiniones, generan acciones, consumen productos tecnológicos, generando un cierto clima en torno a las políticas públicas que promueven la inclusión digital en el sistema educativo. A la vez, se desenvuelven investigaciones en materia de desarrollo cognitivo potenciando por la herramientas tecnológicas y simbólicas de la cultura del nuevo milenio. (Necuzzi, 2013)

### **Importancia de los primeros años del desarrollo cognitivo.**

Como educadores necesitamos conocer las posibilidades y funcionamiento del cerebro para aprovechar las oportunidades de estimulación ya que durante los cuatro primeros años de vida se crea la estructura cerebral que determinará los futuros aprendizajes.

Lo fundamental no es el número de neuronas (células nerviosas) que posee el cerebro, sino el número de conexiones (sinapsis) que establece gracias a la estimulación cerebral. El cerebro es capaz de modificarse a sí mismo en función de la cantidad y tipo de utilización que se haga de él. La provisión de aprendizajes nuevos y frecuentes es fundamental para el crecimiento del cerebro. El cerebro se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento. Si atendemos a que durante los primeros años el cerebro aprende más rápida y fácilmente, sentaremos las bases del aprendizaje posterior a través de estrategias como la estimulación, la repetición, la novedad. El crecimiento normal del cerebro antes y después del nacimiento es fundamental para el desarrollo futuro. El aumento de peso y de volumen es un indicador crucial del crecimiento normal. Antes de nacer se mide mediante ecografía y después por medio de la circunferencia craneana de la cabeza del bebé. (Antoranz Simón & Villalba Indurria, Desarrollo cognitivo y motor., 2010)

Los autores (Antoranz Simón & Villalba Indurria, desarrollo cognitivo y motor, 2010) muestran procesos por los que pasan las células nerviosas los cuales son:

- **Formación**, que se determina en torno al 5º mes de gestación.
- **Migración**, las neuronas emigran hacia el lugar que les corresponde en el sistema nervioso.
- **Diferenciación**, a través de la cual, la neurona adquiere su determinada función en el lugar a donde ha emigrado.
- **Maduración**. Numerosos estudios revelan la repercusión de la estimulación motora precoz sobre la lectura, la escritura y la capacidad de atención.



“El desarrollo de la inteligencia se explica por la génesis de las estructuras mentales. Toda génesis parte de una estructura simple y desemboca en otra estructura mental más compleja”( Vargas Alarco, 2007).

“La cognición tiene su origen en la interacción del sujeto con el medio que le rodea, en razón de que este proceso integra al individuo al medio ambiente”( Vargas Alarco, 2007).

“Los procesos cognitivos son operaciones mentales que se expresan mediante capacidades, destrezas o habilidades y se desarrollan en el proceso de aprendizaje. Para el desarrollo de una capacidad es imprescindible desarrollar habilidades u operaciones mentales”( Vargas Alarco, 2007).

“En el estudiante es necesario promover el desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis, abstracción, inferencia, generalización, inducción, crítica, creativa, solución de problemas, toma de decisiones, etcétera”( Vargas Alarco, 2007).

“En el proceso de desarrollo de estas capacidades se manifiestan una serie de operaciones mentales, que vienen a constituir procesos cognitivos como, por ejemplo: observar, relacionar, comparar, discriminar, seleccionar, interpretar, integrar, identificar, explicar, etcétera”( Vargas Alarco, 2007).

“La psicología puede describir los procesos cognitivos, los modelos cibernéticos puede simular procesos cognitivos y construir modelos de inteligencia artificial, pero estos procedimientos no explican el conocimiento humano, ya que son productos de ese conocimiento, y por tanto presuponen”(Blasco, 2004).

## **La historia del conocimiento.**

( Miranda & Wolf, 2010) afirma que el conocimiento puede entenderse como el estado de quien conoce o sabe algo y conocer (del latín cognoscere) es el ejercicio de las facultades intelectuales, la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas (Real Academia de la Lengua Española, 2008 En la presente obra, de acuerdo con Ordóñez (2011), el conocimiento consiste en:

La reproducción en el pensamiento del mundo material, orientada a la transformación (consistente) de la realidad.( Miranda & Wolf, 2010)

El conocimiento es, por tanto, indisoluble de la práctica del sujeto social, de la cual constituye simultáneamente una precondition y un resultado, lo que determina la unidad de conocimiento y práctica, es decir del conocimiento como condición de la práctica, y de la práctica como actividad que genera nuevo conocimiento, el cual a su vez será la condición de una nueva práctica modificada.

La sociedad del conocimiento necesita instituciones adaptadas a su tiempo, permitirá a los agentes, a los países que la sirvan y, de una u otra manera, lo importante es darle la bienvenida. La virtualidad se va a extender a las relaciones humanas, a la propia identidad de las personas; las comunidades, las organizaciones, el trabajo, y el aprendizaje están en revisión. (Arbonies, 2013)

Según (Alcocer, 2008)El desarrollo cognitivo puede describirse utilizando diferentes abordajes:

El abordaje de las etapas evalúa si se ha alcanzado, un nuevo nivel, como la etapa del pensamiento y razonamiento.

El abordaje psicométrico analiza la inteligencia a través de pruebas que miden el CI y otras medidas.

El abordaje del pensamiento de la información evalúa el modo en que el cerebro, codifica, almacena y devuelve la información.

(Beltran Llera & Bueno Alvarez, 2005) Lo señalan a Piaget el cual llegó a las siguientes conclusiones sobre la educación infantil:

- Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Las actividades físicas y mentales son importantes para el desarrollo cognitivo.
- Las experiencias constituyen los materiales primarios necesarios para desarrollar las estructuras mentales.
- Los niños se desarrollan cognitivamente a través de la adaptación e interacción con el entorno.
- El desarrollo es un proceso continuo.
- El desarrollo resulta de la maduración y las operaciones o interacciones entre los niños y los entornos físicos y sociales.

### **Bases comprensivas del desarrollo cognitivo.**

El sujeto es un proceso de aprehción y captación del mundo realiza una actividad de conocimiento. Esta supone el soporte biológico de una estructura cerebral superior que funciona como el decodificador de todos los estímulos provenientes del exterior y los transforma en impulsos nerviosos, los cuales se constituyen en la energía que pone en movimiento a la estructura cognitiva y desencadena todos los procesos de cognición.(Yuni & Urbano, 2005)

La estructura cognitiva se asienta sobre la materialidad neurocerebral especializada del sistema nervioso central que adapta su organización estructural y su funcionalidad en respuesta a los acontecimientos del medio y a procesos internos de control y autorregulación.(Yuni & Urbano, 2005)

Conforme avanza el desarrollo cognoscitivo, va adquiriendo un mayor control de sus impulsos, y va aprendiendo a imitar a otros, al punto que cuando llegan a los seis años, ya tienen cierta capacidad para colaborar y también para competir, y su juego refleja una seriedad en el manejo y una intención clara en sus objetivos. Aunque aún no puede ubicarse exactamente en la posición de otros, si es capaz de percibir sus sentimientos y de responder con simpatía y preocupación por estos.(Salinas Rovasio, 2005)

## **f. METODOLOGÍA**

Para el desarrollo del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es intervenir con propuestas en una problemática de carácter socio educativo.

**Métodos.-** los métodos que servirán de apoyo para el desarrollo del proyecto serán:

**Método científico.-** se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento valido con una visión científica. Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación.

**Método analítico sintético.-** permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de establecer las conclusiones.

**Método hermenéutico-** este método permitirá interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

**Método estadístico.-** el método estadístico será empleado al momento de tabularlos datos obtenidos durante la investigación.

La fórmula a través de la cual se va a tabular cada una de las fichas es:

**Técnica.**-Laque se utilizará en el presente trabajo investigativo será:

**La guía de observación.**- Esta técnica será utilizada al momento de diagnosticar a los niños y luego se la volverá aplicar para la validación de resultados.

La calificación se hará de acuerdo al baremo, este consta de la siguiente manera el (si) vale 1 punto el (no) vale 0 puntos, si el niño obtiene de 10 a 8 puntos, su desarrollo cognitivo es alto, si obtiene de 7 a 5 puntos su desarrollo cognitivo es medio y si obtuvo un puntaje de 4 a 1 punto su desarrollo cognitivo es bajo.

| <b>Resultados.</b> |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| 10-8               | Nivel de desarrollo cognitivo alto.  |
| 7-5                | Nivel de desarrollo cognitivo medio. |
| 4-1                | Nivel de desarrollo cognitivo bajo.  |

| <b>Calificación</b> |          |
|---------------------|----------|
| Si                  | 1 Punto  |
| No                  | 0 Puntos |

**Población y muestra.**- Para el desarrollo de la presente investigación se contará con la participación de los siguientes actores:

Los participantes para la realización del proyecto de investigación serán:

| <b>Actores</b>  | <b>Cantidad</b> |
|-----------------|-----------------|
| <b>Director</b> | 1               |
| <b>Docentes</b> | 1               |
| <b>Alumnos</b>  | 12              |

**Instrumentos.-**

**Ficha de Datos.-** Este instrumento es parte de la guía de observación, dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar. Para diagnosticar el nivel de su desarrollo cognitivo.

**g. CRONOGRAMA**

| Años<br>Meses<br>Semanas                   | Año 2014 |     |     |     | Año 2015 |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   | Año 2016 |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
|--|----------|-----|-----|-----|----------|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|----------|-------|---|---|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
|  | Sept     | Oct | Nov | Dic | Ene      | Febrero |   |   |   | Marzo |   |   |   | Abril |   |   |   | Mayo |   |   |          | Junio |   |   |   | Julio | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic | Enero, Febrero, Marzo,<br>Abril, Mayo, Junio, Julio. |
|  |          |     |     |     |          | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4        | 1     | 2 | 3 | 4 |       |     |     |     |     |     |  |
| Elaboración del proyecto                   | █        | █   | █   | █   | █        | █       | █ |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Presentación y Aprobación del proyecto     |          |     |     |     |          |         | █ | █ | █ | █     | █ | █ |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Designación de Director de tesis           |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   | █ |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Aplicación de los instrumentos             |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   | █ | █     |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Análisis de los resultados                 |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   | █     | █ |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Planteamiento y desarrollo de la propuesta |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   | █ | █ | █    | █ |   |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Validación de resultados                   |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      | █ | █ |          |       |   |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Pág. Preliminares, cuerpo de tesis         |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   | █        | █     | █ |   |   |       |     |     |     |     |     |  |
| Borrador del Informe                       |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   | █ |       |     |     |     |     |     |  |
| Corrección del informe                     |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   | █     |     |     |     |     |     |  |
| Presentación definitiva del informe        |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       | █   |     |     |     |     |  |
| Evaluación del Proceso                     | █        | █   | █   | █   | █        | █       | █ | █ | █ | █     | █ | █ | █ | █     | █ | █ | █ | █    | █ | █ | █        | █     | █ | █ | █ | █     | █   | █   | █   | █   |     |  |
| Documentación                              |          |     |     |     |          |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |          |       |   |   |   |       | █   | █   | █   | █   | █   |  |



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Durante el desarrollo del presente estudio intervendrán los siguientes recursos:

Recursos humanos: Investigadora, Docentes, Alumnos

Recursos materiales: Computadora, papel, tinta, impresora, test con su manual de uso, lápices de colores, lápiz parvulario, esferos gráficos, impresora, copias, fomix.

Recursos financieros: Los gastos que demanden la investigación serán de exclusiva responsabilidad de la investigadora.

Los recursos utilizados en el proyecto de investigación son:

| <b>RECURSOS</b>           | <b>VALOR</b> |
|---------------------------|--------------|
| <b>COMPUTADOR</b>         | \$ 1000      |
| <b>IMPRESORA</b>          | \$ 80        |
| <b>TINTA</b>              | \$ 30        |
| <b>INTERNET</b>           | \$ 240       |
| <b>HOJAS</b>              | \$ 10        |
| <b>TRANSPORTE</b>         | \$ 100       |
| <b>MATERIAL DIDÁCTICO</b> | \$ 200       |
| <b>TELEFONÍA MÓVIL</b>    | \$ 200       |
| <b>COPIAS</b>             | \$ 40        |
| <b>IMPREVISTO</b>         | \$200        |
| <b>Total</b>              | \$2100       |

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. EEUU: EDITEX.
- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. EEUU: EDITEX.
- Esquivias Serrano, M. (31 de Enero de 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. Recuperado el Jueves de Julio de 2015, de CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Miranda , A., & Wolf, G. (2010). Construcción colaborativa del conocimiento. Mexico: SECO.
- Vargas Alarco, L. (2007). PARADIGMA COGNITIVO DEL APRENDIZAJE. PERU: El comercio S.A.
- A. Castorina, J., & Carretero, M. (20012). Desarrollo Cognitivo(I). Buenos Aires: PAIDOS.
- Alcocer, A. (2008). Psicología del desarrollo. Madrid España.: PANAMERICANA S.A.
- ALDAZ, N. (2001). La Afectividad y Educación.
- Andrew J, J. (2003). el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Buenos aires, Argentina: Troquel S.A.
- Antoranz Simón , E., & Villalba Indurria, o. (2010). desarrollo cognitivo y motor. Villalba Indurria: Editex.
- Arancibia, V., Herrera, P., & Sirasser, K. (2000). Manual de Psicología Educativa. Mexico: 2da Edición.
- Aranda, R. E. (2008). Atención temprana en educación infantil. Las Rozas Madrid: RGM.
- Arbonies, A. (2013). Conocimiento para innovar. Madrid: Dias de santos S.A.
- BACIO , A., & ROMAN, C. (2010). Como desarrollar la creatividad. Madrid: Rialb.
- Beltrán Llera, J., & Bueno Álvarez, J. (2005). Psicología de la educación. ESPAÑA: BOIXAREU.
- Betancourt, J. (2008). Rompiendo paradigmas mentales. Mexico: 2da. Edición.
- Blasco, J. (2004). Teoría del conocimiento. Valencia: Maite simon .
- BOLWBY, J. (2005). Teorías de la Afectividad. Madrid.
- BOWLBY, J. (2000). La Separación Afectiva. Barcelona.
- Bravo Figueroa, D. (2009). desarrollo de la creatividad. 1era Edición.
- Bruner, J. S. (2004). DESARROLLO COGNITIVO Y EDUCACION. Madrid: Morata.
- Cabezas Lopez, C. (2008). Análisis y características del dibujo Infantil. Madrid España: Lulo.
- Cegarra Sanches, J. (2012). la creatividad en la investigación. madrid: diaz de santos.
- Jordan, B. (2014). Ambitos Educativos, Características y problemas. Madrid España: Ediciones Palabras S.A.
- Jose, E. (2006). Conocimiento Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Biblos.

- Lacan, J. (2009). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. Mexico Buenos Aires: Ediciones S.A.
- Lago Bornstein, J. (2006). redescubriendo la comunidad de investigación Pensamiento Complejo y exclusión social. Madrid: ediciones de la torre.
- Leal. (2010). el dibujo infantil. Mexico.
- LOGAN , L., & LOGAN , V. (2000). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona.
- Logan, L. M., & Logan, V. (2000). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona.
- LOWENFELD , V. (2004). Desarrollo de la capacidad creativa. Buenos Aires.
- LUDWING , L., & COREA ALARCON, L. (2009). Educación y Pedagogía "Afectiva en el aula". Mexico.
- Lugo Galindo, R. (Enero de 2008). Comunicación Afectiva. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de Comunicación Afectiva: <https://books.google.com/books?isbn=958648520X>
- MACGREGOR, C. (Marzo de 2009). Como desarrollar la creatividad en los niños. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de Como desarrollar la creatividad en los niños: <https://books.google.com/books?isbn=9684039867>
- Mariana, N. (2003). Prevención de los trastornos escolares. Colombia: Landeira Ediciones S.A .
- Marín , R. (2000). La creatividad. Madrid.
- Martínez, R. (2011). DESARROLLO SENSORIAL DEL NIÑO. España: Cluv universitario.
- Menchen Bellón , F. (2009). La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas. Madrid España: Días de Santos S.A.
- MERCHAN, F. (2010). Descubrir la creatividad. Madrid.
- Modi, I. (2010). La creatividad y el niño. Recuperado el 9 de Julio de 2015, de La creatividad y el niño: <https://books.google.com/books?isbn=1463331495>
- Necuzzi, C. (2013). Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Argentina: UNICEF.
- Nelson, A. (2011). Módulo afectividad y educación.
- Ortiz Ocaña, A. (Enero de 2009). Educación Infantil afectividad, amor y felicidad. Recuperado el 8 de Julio de 2015, de Educación Infantil afectividad, amor y felicidad: <https://books.google.com/books?isbn=9589897053>
- Osho. (2011). Creatividad: Liberando las fuerzas interiores. España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Picado, F. (2006). Didáctica General. Costa Rica: EUNED.
- Polonio López, & Castellanos Ortega. (2014). Terapia ocupacional en la infancia. Buenos Aires Madrid: Medica Panamericana S.A.
- Ribes Antuña, M. (2006). Educación infantil. Madrid España: Mad. S.L.
- Rodríguez Almodóvar , A. (2006). Literatura infantil de tradición popular. Madrid: Universidad de Castilla.

- Root Bernstein, M., & Robert. (2002). El secreto de la creatividad. Barcelona: Kàiros S.A.
- Ruiz Gutierrez, s. (2010). practica educativa y creatividad . Malaga: Servicio de publicaciones de la universidad de Malaga.
- Ruiz Limon, R. (2006). Historia yEvolucion del Pensamiento Cientifico. Mexico: Grijalbo.
- Saiz, I. E. (2007). Enseñar Matematica. Numeros, Cantidades,Formas y Juegos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Salinas Rovasio, I. (2005). Desarrollo y atencion del niño. Argentina : club universitario.
- Santrock, J. (2001). Consireaciones Basicas para adecuado aprendizaje. Colombia.
- SANTROCK, J. (2002). Consideraciones basicas para un adecuado aprendizaje. Colombia.
- SANZ , M., & ARGOS, J. (2000). Contenidos Procesos y Experiencias afectivas. Madrid España.
- Shim Handerson, P. (2000). La Afectividad en el niño.
- SHIM HANDERSON, P. (2000). La Afectividad en el niño.
- Torrance, & E. Paul. (2005). Educación y capacidad creativa. Madrid España: Morova.
- Trigo Aza, E. (2005). juegos motores y creatividad. BARCELONA (Epaña): PAIDOTRIBO.
- ULMAN , G. (2008). Creatividad . Madrid.
- Urbano, C. A. (2005). Psicologia del desarrollo Enfoques y perspectivas del curso vital. Argentina: Brujas.
- Urbano, C., & A, J. (2005). Psicologia del desarrollo:enfoques y perspectivas del curso vital. Cordova Argentina: Brujas.
- Vila, B., & Cardo , C. (2005). Materia sensorial, manipulacion y experimentacion. Grao: LAS BRUJAS.
- Vilaboa, D. R. (2005). Educacion plastica y artistica en la educacion infantil. Msdrid España: S.L.
- W. Santrocck, J. (2002). psicologia de la educacion . Mexico: McGraw Hill Interamericana.
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). El poder de la musica en el aprendizaje. Mexico: Trillas .
- WOSLFOLK, A. (2006). Psicologia Educativa. Mexico: 3era Edicion.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2005). Psicologia del desarrollo. Argentina: Brujas.

## Anexo 2



**Universidad Nacional de Loja**

**Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia**

Encuesta dirigida a la maestras del inicial de la Unidad Educativa Reinaldo Espinosa Aguilar de la provincia de Loja para conocer sobre el conocimiento de la importancia del pensamiento creativo en la jornada diaria de trabajo.

Estimada Maestra:

La presente encuesta está planteada con el objetivo de conocer sobre el pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo.

1. ¿Realiza actividades para que los niños incrementen su creatividad?

Si ( )

No ( )

2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted, actividades creativas en la Jornada diaria de trabajo?

Todos los días ( )

Frecuentemente ( )

Rara vez ( )

3. ¿Señale las características de la creatividad?

Temas con los que se identifican los niños ( )

Perspiciacia ( )

Originalidad ( )

Curiosidad ( )

Confianza ( )

Entusiasmo ( )

4. Por qué es importante el que se refuerce el pensamiento creativo en la educación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Reinaldo Espinosa Aguilar” de la provincia de Loja.

Para que los niños tengan una buena capacidad para relacionarse ( )

Permite, crear e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. ( )

Ayuda a mejorar el acto de crear ( )

5. El pensamiento creativo juega un papel importante para el desarrollo cognitivo del niño.

Si ( )                      No ( )

6. ¿Cuáles son los tipos de pensamiento creativo que Ud. Conoce y emplea en el aula?

Creatividad e innovación ( )

Equipo creador ( )

Energías y creatividad ( )

Diseño de conversaciones ( )

7. Existe un tiempo establecido para desarrollar la creatividad, es decir consta en el currículo de educación inicial.

Si ( )                      No ( )

8. La personalidad de los niños, incluyendo los estados de ánimo son importantes para el desarrollo del pensamiento creativo y ayudar.

Si ( )                      No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### Anexo 3



## Universidad Nacional de Loja

### Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

#### Desarrollo cognitivo:

El desarrollo cognitivo es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problema.

Alumno: .....

Edad: .....

Fecha: .....

| ÍTEMS  | SI | NO |
|--|----|----|
| Reconoce el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de salida, hora de receso, etc. |    |    |
| Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.   |    |    |
| Hace referencia entre lo real y lo imaginario.   |    |    |
| Establece semejanzas y diferencias entre los objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño.               |    |    |
| Repite poemas conocidos para él.   |    |    |
| Identifica y nombra colores primarios y secundarios.   |    |    |
| Nombra la primera, la del medio y la última posición.  |    |    |
| Da nombre a lo que dibuja o construye, y la intención procede a su ejecución.  |    |    |
| Hace conjuntos de uno a diez elementos siguiendo una muestra.  |    |    |

## Anexo 4

### UNIDAD EDUCATIVA "DR. REINALDO ESPINOZA AGUILAR"

Loja-06-02-2015

Lic.

Juan E. Sinchire A

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. REINALDO ESPINOZA AGUILAR"

Certifica.-

Que la unidad educativa "Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar" aprueba el desarrollo del proyecto de tesis titulado "**El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar" de la provincia de Loja en el periodo 2014-2015**" Para obtener el título de Lic. En Ciencias de la educación, mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia presentado por la estudiante **Silvana Esperanza Acaro Loaiza** alumna del séptimo módulo paralelo "B" de la carrera de Educación Infantil y Educación Parvularia.

Lo certifico para los fines consiguientes.





.....

Lic. Juan Sinchire





| TEMA   | PROBLEMÁTICA  | JUSTIFICACIÓN   | OBJETIVOS  | MARCO TEÓRICO  | METODOLOGÍA  | TÉCNICAS                    |
|--|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| <p>El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Reinaldo Espinosa Agilar” de la provincia de Loja en el periodo 2014-2015.</p>  | <p>¿Cuál es el aporte que brinda el Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Agilar de la provincia de Loja Periodo 2014-2015.</p> | <p>El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permitan integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conceptos superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.</p>  | <p><b>Objetivo general:</b><br/>Contribuir al desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>Contextualizar los referentes teóricos sobre el pensamiento creativo y el desarrollo cognitivo.<br/>Diagnosticar el grado de desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 mediante actividades.<br/>Diseñar actividades del pensamiento creativo que permita potenciar el desarrollo cognitivo dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.<br/>Aplicar las actividades a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la</p> | <p><b>Pensamiento creativo.</b><br/>Tipos de pensamiento creativo:<br/>Imaginación o pensamiento creativo<br/>:El acto de pensar y los pensamientos.<br/>Definición de creatividad<br/>Exploración de la creatividad.<br/>Fases o etapas de la creatividad<br/>Las fuentes de la creatividad<br/>La personalidad creativa<br/>El Pensamiento y sus Factores<br/>¿Qué significa pensar?<br/>Factores del pensamiento<br/>Los procesos del Pensamiento Humano<br/>¿La creatividad se puede medir?<br/>Seis sombreros para pensar.<br/>Sombrero Negro:<br/>Sombrero Amarillo:<br/>Sombrero Verde:<br/>Sombrero Azul:</p> <p><b>Desarrollo Cognitivo</b></p> | <p>Método Científico<br/>Método analítico sintético<br/>Método hermenéutico<br/>Método estadístico</p> | <p>Guía de observación.</p> |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 sobre el pensamiento creativo para el desarrollo cognitivo.</p> <p>Validar los resultados devenidos de la aplicación de dicho instrumento en el desarrollo cognitivo a través del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la provincia de Loja. Periodo 2014-2015.</p> | <p>Características del desarrollo cognitivo.</p> <p>Progresivo</p> <p>Continuo y discontinuo</p> <p>Piaget).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulativo:</li> <li>• Direccional:</li> <li>• Diferenciado:</li> <li>• Organizado:</li> <li>• Holístico:</li> </ul> <p>Estable/cambiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variable:</li> <li>• Ordenado:</li> <li>• Cíclico y repetitivo:</li> <li>• Refleja diferencias individuales:</li> <li>• Refleja diferencias culturales:</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|



Fotos





## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |           |
|--|-----------|
| PORTADA.....                                 | i         |
| CERTIFICACIÓN.....                           | ii        |
| AUTORÍA.....                                 | iii       |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN .....                  | iv        |
| AGRADECIMIENTO .....                         | v         |
| DEDICATORIA.....                             | vi        |
| MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....            | vii       |
| MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS .....              | viii      |
| ESQUEMA DE TESIS .....                       | ix        |
| a.TÍTULO.....                                | 1         |
| b.RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY..... | 2         |
| c.INTRODUCCIÓN .....                         | 4         |
| d.REVISIÓN DE LITERATURA .....               | 7         |
| <b>EL PENSAMIENTO CREATIVO.....</b>          | <b>7</b>  |
| Definición.....                              | 7         |
| ¿Cómo debe ser el pensamiento?.....          | 8         |
| <b>Tipos de pensamiento creativo: .....</b>  | <b>12</b> |
| ¿Qué significa pensar?.....                  | 14        |
| ¿Qué es la creatividad?.....                 | 15        |
| ¿La creatividad se puede medir?.....         | 18        |
| <b>Grados de la creatividad. ....</b>        | <b>18</b> |
| <b>Fases o etapas de la creatividad.....</b> | <b>20</b> |
| <b>Tipos de creatividad .....</b>            | <b>21</b> |
| <b>Niveles de creatividad.....</b>           | <b>25</b> |
| <b>DESARROLLO COGNITIVO.....</b>             | <b>27</b> |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Definición:</b> .....   | 27  |
| <b>Características del desarrollo</b> .....  | 29  |
| <b>Las complejas relaciones entre la psicología del desarrollo cognitivo y la educación.</b> ..... | 31  |
| <b>Importancia de los primeros años del desarrollo cognitivo.</b> .....                            | 32  |
| <b>Desarrollo sensorial.</b> .....   | 33  |
| <b>Fundamentación evolutiva.</b> .....   | 36  |
| <b>Definición de lo real y lo imaginario.</b> .....  | 37  |
| <b>La memoria.</b> .....   | 38  |
| <b>Artes plásticas.</b> .....  | 39  |
| <b>¿Cómo estimular la creatividad infantil a través del dibujo?</b> .....                          | 40  |
| <b>Tipos de materiales para dibujar con niños</b> .....  | 40  |
| <b>Los cuentos.</b> .....  | 41  |
| <b>Rompecabezas.</b> .....   | 43  |
| <b>El pensamiento intuitivo.</b> .....   | 44  |
| <b>e.MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....  | 46  |
| <b>f.RESULTADOS</b> .....  | 48  |
| <b>g.DISCUSIÓN</b> .....   | 60  |
| <b>h.CONCLUSIONES</b> .....  | 65  |
| <b>i.RECOMENDACIONES</b> .....   | 66  |
| <b>j.BLIOGRAFÍA</b> .....  | 93  |
| <b>k.ANEXOS</b> .....  | 97  |
| <b>a.TEMA</b> .....  | 98  |
| <b>b.PROBLEMÁTICA</b> .....  | 99  |
| <b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....  | 101 |
| <b>d. OBJETIVOS</b> .....  | 103 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>e. MARCO TEÓRICO .....</b>              | <b>104</b> |
| <b>f. METODOLOGÍA.....</b>                 | <b>139</b> |
| <b>g.CRONOGRAMA .....</b>                  | <b>142</b> |
| <b>h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b> | <b>143</b> |
| <b>i. BIBLIOGRAFÍA .....</b>               | <b>144</b> |
| <b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>           | <b>155</b> |