



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA *SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO*.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA

Karla Valeria Pinta Delgado

DIRECTORA

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2016

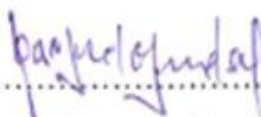
CERTIFICACIÓN

Dra. CARMEN MERCEDES QUEZADA Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todos sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO**, de autoría de **Karla Valeria Pinta Delgado**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal del grado que se designe para el efecto.

Loja, noviembre 5 de 2015.



.....
Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Karla Valeria Pinta Delgado**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Karla Valeria Pinta Delgado

Firma: 

Cédula: 1104830243

Fecha: Loja, julio 01 de 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Karla Valeria Pinta Delgado, declaro ser autora de la tesis titulada: **EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA *SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO***, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención; Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al primer día del mes de Julio del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Karla Valeria Pinta Delgado

Cédula: 1104830243

Dirección: Loja, Barrio Turunuma, Condominios Élite.

Correo electrónico: valerita.delgado.unl@gmail.com

Teléfono: 2614038

Celular: 0990480758

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Raquel Ocampo. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja y a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura por ser los gestores y protagonistas de mi formación profesional.

Afectuosamente;
Valeria Pinta

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mi madre y hermanos por ser la trilogía perfecta de mi vida, forman un universo de inspiración que fortalece mi espíritu.

Cariñosamente;

Valeria Pinta

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Karla Valeria Pinta Delgado EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA <i>SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO</i>	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA ARGELIA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA *SOLLOZO POR PEDRO JARA*
DE EFRAÍN JARA IDROVO.**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo general, analizar la incidencia del espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara* de Efraín Jara Idrovo. Para su desarrollo se utilizaron los métodos: científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico y la técnica bibliográfica. El método hermenéutico ayudó a la interpretación del espacio geográfico en el poema, orientando el proceso sistemático y lógico de la investigación. Para el estudio del espacio geográfico se partió desde su significación histórica y su significación en la literatura, especialmente el espacio trabajado artísticamente por el poeta Efraín Jara, que funda un espacio lleno de vitalidad conformado por la islas Galápagos, de aquel lugar extrae elementos del paisaje natural como: agua, piedra, plantas, algas marinas, focas, aves, entre otros; los que cobran significado por el uso depurado del lenguaje y llegan a alcanzar un grado intenso de poeticidad y pasan a convertirse en un repertorio de sugestivas connotaciones para el lector. Se concluye que el espacio geográfico insular de Galápagos ha influenciado intensamente en la vida de poeta, configurando su percepción y cosmovisión del mundo, haciendo un espacio íntimo, donde él vive, siente, añora, ama y recrea a la naturaleza ya que, a partir de ella construye su comprensión total de la vida y reflexiona sobre la finitud de la existencia. Es por ello, que se recomienda leer la obra poética de Jara, pues a través de ella podemos encontrar nuevos temas de análisis, para así destacar la riqueza intelectual y cultural que nos brinda el autor.

SUMMARY

The study *The geographic space in the poem Sollozopor Pedro Jara* by Efraim Jara Idrovo has as its main purpose to analyze the geographic space of this poem. To conduct this study, scientific, historical, deductive and inductive, analytic-synthetic, comparative and hermeneutical methods were used. These methods guided the systematic and logical process of this study. The literature research technique helped to find reliable information, the purpose of this search was to determine the geographical space in the poem "Sollozopor Pedro Jara" its elements and characteristics, whose geographical space consists of the Galapagos Islands. The space that Jara designed is a desolate, inert, and pure, space. Jara extracted elements of the natural landscape that help to achieve a strong degree of poetic, natural elements as water, stone, rocks, seaweed, among others which are no longer elements of the geographical space and are part of a repertoire of suggestive connotations. The great landscapes of The Galapagos Islands have heavily influenced in the poet's life by setting their perception and worldview, The islands constitute an intimate space to Jara. The scenario that Jara sets up is a scenario of purification, confrontation between the self and the world, death and life, the man and language, space and time, this is why, Sollozopor Pedro Jara has become a milestone in the Ecuadorian poetry.

c. INTRODUCCIÓN

El espacio geográfico es el escenario donde el hombre construye sus luchas y transformaciones, obtiene su percepción del mundo de la observación e interactuar con el medio, transmitiendo toda experiencia en diferentes manifestaciones artísticas puede ser por medio de la literatura, el dibujo, la pintura, la música o el cine, aquí el espacio geográfico toma vital importancia en la creación de espacios imaginarios que a lo largo de historia han tomado un valor mítico y simbólico.

El estudio del espacio geográfico nació con el interés desde la poética de Jara específicamente en el poema *sollozo por pedro jara* debido a que no existen estudios abordados desde esta temática, en vista que hoy en día dominados por lo mediático de la cultura de masas, se ha desvalorizado los espacios geográficos como referentes artísticos.

Para el estudio de **EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA *SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO***, se propuso como objetivos específicos: Identificar las características del espacio geográfico e interpretar los principales elementos del espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*, de Efraín Jara Idrovo.

Para alcanzar los objetivos planteados, se utilizaron los siguientes métodos: analítico-sintético, inductivo- deductivo e histórico, los que se fusionaron y ayudaron a estudiar el espacio en todas sus particularidades, rescatando su valor e importancia en el arte, haciendo especialmente énfasis en la literatura. Para la recolección de la información se utilizó la técnica bibliográfica.

Como método específico de análisis literario se utilizó el método hermenéutico que consta de tres fases: la comprensión, la interpretación y aplicación, las que ayudaron a una comprensión total del poema *sollozo por pedro jara* y a cumplir con los objetivos planteados.

De los resultados podemos argumentar lo siguiente: El espacio geográfico está caracterizado por un espacio mítico, por la presencia del paisaje isleño y continental

y la temporalidad del ser frente al espacio. Estas características son evidentes en el poema. El poeta interactúa con el medio geográfico en el cual se encuentra inserto con su mirada microscópica, analiza la naturaleza de Galápagos y desde entonces la toma como escenario mostrando la fragilidad del ser: la finitud, disgregación y muerte que provocan la destrucción existencial del hombre.

Los elementos del espacio geográfico como: piedra, agua, focas, árboles, aves, entre otros, se encuentran en el poema *sollozo por pedro jara*; los que cobran significado a través del lenguaje y reciben atributos del hombre ya que, Jara pretende mostrar lo efímero que es el ser a través de la materia orgánica e inorgánica; es decir mostrando la evolución que sufre el hombre en el espacio desde que nace hasta que muere.

La tesis contiene, en su primera parte las páginas preliminares, para continuar con los elementos del informe propiamente dicho. En este sentido, se encuentra el título, el resumen, la introducción, la revisión de literatura, la metodología utilizada, los resultados, su discusión, conclusiones y recomendaciones.

En conclusión el espacio geográfico es relevante en la poética de Jara espacialmente en la obra *sollozo por pedro jara*, aquí el poeta transmite un mundo de significaciones y abstracciones sobre la existencia humana. Efraín Jara construye un escenario conformado por las islas Galápagos, como un elemento configurador de nuestra cultura ya que por la grandiosidad de sus paisajes influye en la vida del poeta, con su capacidad creadora y observadora construye un espacio poético plasma sus sueños, miedos y enigmas que lo hacen reflexionar sobre fugacidad de la vida.

Una de las recomendaciones es que los estudiantes y docentes de lengua y literatura reflexionen sobre el espacio geográfico desde la literatura, destacando su valor e importancia en la construcción de imaginarios poéticos y artísticos, para así cambiar nuestra cultura consumista y mediática, que nos aleja de la realidad y desvalorización de paisajes como expresión artística.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN LA HISTORIA

La historia humana parte de un espacio geográfico determinado, oscila desde el origen del universo, el hombre se ha planteado muchas interrogantes sobre el espacio y el misterio de la vida en la tierra, a medida que ha transcurrido el tiempo este espacio geográfico ha ido cambiando de acuerdo a la necesidad del hombre quien ha creado diferentes disciplinas como la geografía, geología, cartografía, ecología, antropología, filosofía y especialmente el arte, para poder explicar y entender el mundo y el medio natural que lo rodea. Rescatando la importancia del espacio en la conformación de la humanidad.

La geografía estudia el espacio geográfico desde la relación y la actividad que el hombre realiza en el espacio, su acción y modos de vivir, entretejiendo valores históricos, sociales y físicos que articulan aspectos de carácter objetivo y subjetivo. Al respecto menciona Joan-Eugeni Sánchez:

El ámbito de la realidad física que forma el espacio geográfico, comprende el conjunto formado por el subsuelo, la superficie y la capa envolvente de la Tierra, al cual el hombre tiene capacidad de accesibilidad, a fin de usarlo para sus fines, actuaciones y relaciones. Lo que significa que el espacio geográfico no ha sido idéntico para cada comunidad histórica que ha ocupado un mismo medio, por cuanto con el desarrollo de la técnica ha aumentado la capacidad de accesibilidad o penetración en la litosfera, la hidrosfera y la atmósfera. (Sánchez, 1990, p.13)

Esto quiere decir que la tierra en su estado natural se ha ido transformando de acuerdo al proceso y evolución del hombre que ha penetrado profundamente en ella, por ejemplo el hombre primitivo tuvo que enfrentarse a las fuerzas de la naturaleza, dominarla y convertirse en dueño de su entorno, su inteligencia humana lo lleva a reflexionar sobre ella, desarrollando su comprensión sobre la vida y a expandirse por todo al superficie terrestre conquistando las llanuras, montañas, océanos, en fin. Así fue como el hombre sobrevivió transformando todo cuanto lo rodea y adecuándolo a su providencia.

Desde entonces surgió la necesidad de fijar territorios que identifiquen sus costumbres, cultura y modos de vida del ser humano, por lo tanto el espacio geográfico es el contenedor de las acciones y actividades que el hombre realiza en su medio natural estableciendo conexiones entre lo social, natural y cultural.

También podemos hablar de genealogía del espacio geográfico, es decir el estudio de la materia del espacio, el medio físico y natural que se someten a las leyes de la naturaleza y estas se fusionan para producir cambios geomorfológicos, climáticos, hidráulicos formando un ecosistema natural. Que de forma directa o indirecta influye en el hombre, pues este lo modifica y trasporta a un espacio de carácter social.

El espacio geográfico social va de acuerdo a la percepción que el hombre obtenga del medio natural, los lagos, mares, islas, ríos, playas, pantanos, bosques, nevados, rocas pasan a tener significado en la vida y actuar del ser humano y son concebidos de diversas formas por ejemplo la ciencia los explica en su estado natural mientras que en el arte estos elementos naturales se simbolizan y nos brindan un mundo de significaciones y abstracciones.

Nueva concepción del espacio geográfico

El cambio de pensamiento en la humanidad se dio con grandes descubrimientos y teorías científicas como las de Copérnico, Newton, Darwin, Einstein, quienes dieron apertura a nuevas líneas de investigación, como producto de ello tenemos las nuevas concepciones del espacio geográfico, este ya no entendido como un espacio fijo, e inmutable ajeno a la práctica social, sino un espacio que está inherente a la vida del ser humano, estableciendo relaciones de índole social, y cultural.

El dualismo de la geografía física y humana ha creado una historicidad de la ciencia geográfica. A finales del siglo XIX y principios de siglo XX. El positivismo geográfico que comenzó en Alemania impulsado por Humboldt y Ritter, el primero que ya divisó la existencia de relaciones materia animada e inanimada, mientras que el segundo estudió a la naturaleza en relación con los grupos humanos. Y por ello, han sido considerados los “padres de la geografía moderna”

Estudiaron el espacio visto desde diferentes culturas, no solo abordado desde el plano teórico, mas estos abrieron espacios más experimentales, como cuestiones ecológicas, urbanas, rurales y locales tratando de estudiar el espacio geográfico en su totalidad, ya que este se ha venido estudiando como región, paisaje, espacio, lugar y territorio aunque tiene parentesco se diferencian por ciertas particularidades pero todo pasan hacer parte del espacio geográfico.

Con los estudios realizados por geógrafo Alemán FriedrichRatzel que abordó el espacio vital, la movilización de culturas en el ambiente y su desarrollo en el entorno. Cuyos estudios contribuyeron para que a mediados del XX, el término espacio geográfico tomara relevancia en el discurso geográfico estudiado como un espacio vivido, sentido y recreado a través de la observación de paisajes que representan los paisajes internos del hombre:

El espacio vivido es percibido a través de los sentidos, de la experiencia, de las ideas en diferentes instancias, que articula el espacio personal, el del grupo y el mítico-conceptual que “extrapola más allá de la evidencia sensorial y las necesidades inmediatas en dirección a estructuras más abstractas”. (Tuan, citado por Correa, 1995:30)

Es así como el espacio geográfico ha ganado un lugar en la construcción de una cultura, y sobre todo en las construcciones de espacios imaginarios que se han venido representando en el arte de todos los tiempos, en la literatura, la música, pintura, el cine, mostrándonos diferentes paisajes que nos trasportan a un mundo de significaciones que cada artista plasma desde su percepción y cosmovisión de vida.

Elementos del espacio geográfico

Cada espacio geográfico está caracterizado por diferentes elementos, pueden ser estos hidrográficos, orográficos, pluviales etc., el hombre al moverse en el espacio le aporta una infinidad de significancias personales y colectivas, por lo que algunos estudiosos de la geografía han llamado al espacio la segunda naturaleza del hombre.

Mediante la técnica el hombre se apropia de la naturaleza y al hacerlo da lugar al surgimiento de un nuevo espacio geográfico, siempre cambiante. A partir de la nueva geografía se concibe al espacio geográfico, como un espacio ocupado por el hombre,

quien juega todas sus habilidades para construirlo, cultivarlo, adaptarlo a su medio natural y social.

El espacio geográfico está integrado por factores: naturales, políticos, económicos, sociales y culturales. Con lo que respecta al campo de estudio los elementos claves del espacio geográfico son elementos naturales y la actividad humana sobre estos, según Luis Marrero:

Al medio geográfico lo constituyen los factores físicos, biológicos y sociales en los que está inmerso el hombre. Los dos primero pertenecen al medio natural, conformado por el clima – factores y elementos, el reino animal y el reino vegetal. El tercer factor es todo aquello propio de las acciones humanas y que denominamos civilización, es decir al acervo cultural y artístico de conocimientos y modos de vida que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia sobre la tierra. (Marrero, 1980, p.181)

Los elementos naturales son propios del medio geográfico que de manera indirecta o indirecta influyen en la vida humana a pesar del tiempo y el espacio en que se desenvuelve el hombre que con el simple hecho de ser un ser pensante y social lo lleva a plasmar una visión del mundo a partir de la relación con la naturaleza.

Hombre y naturaleza

Como producto de la capacidad humana de representación y de la necesidad de nombrar el lugar surge un fenómeno concomitante al estudio del espacio geográfico, la toponimia, la que tiene una relación esencial con la geografía, la lingüística, la semiología, la psicología social y otras disciplinas auxiliares de la geografía, por lo tanto se puede afirmar que en el espacio geográfico convergen hombre y naturaleza.

La relación del hombre con la naturaleza abarca mucho más que la simple interacción de consumo y el despliegue de las acciones humanas, hombre y naturaleza interactúan cada uno con sus propias características, las cuales se amalgaman formando así el espacio geográfico en una dimensión temporal que le da el valor histórico.

Espacio geográfico en el arte

El espacio geográfico en el arte se lo concibe como paisaje, está relacionado a la producción material y valoración estética del mismo. La apreciación del paisaje como medio artístico se da con el desarrollo de la cartografía, en sus inicios estos dos términos paisaje y cartografía eran ignorados; más en el renacimiento ya se busca una nueva forma de representar el espacio tanto en ámbito filosófico y técnico. Este espacio deja de ser un medio físico y natural, aquí se toma en cuenta la actividad humana en el medio geográfico.

La evolución de las matemáticas y la geometría, permitió visualizar el espacio desde una representación gráfica más concreta y realista. Mientras que el desarrollo de las artes permite visualizar el paisaje mediante la representación de espacios imaginarios tanto en la pintura, dibujo, música, cine y literatura. La apreciación del paisaje toma relevancia en el siglo XIX. Donde se instaura una cultura visual a través de la construcción de imágenes en las artes, donde la mirada sobre el paisaje admite la edificación estética y esta a su vez se percibe como un medio de expresión artística.

El paisaje en el arte se obtiene mediante la visión, creación, imaginación y el placer de plasmar la belleza natural en obras artísticas donde el hombre muestra la habilidad de experimentar, pensar, crear, soñar, diseñar y sobre todo vivir el espacio. Es por ello que “la construcción de paisajes es siempre reflejo y construcción de una cultura”(Souto, 2011)

Una de las actividades que distingue al hombre del resto de los seres vivos es la capacidad de hacer arte, en el arte de todos los tiempos la naturaleza ha tenido una presencia preponderante y especialmente en la pintura, en la que el paisaje visual se ha plasmado en infinitud de obras y de épocas, se ha llegado a crear escuelas y una técnica específica para representar los elementos de la naturaleza, es decir, la relación armoniosa de los elementos que conforman el paisaje concebido como un sentimiento de la naturaleza, como un reflejo de la concepción del mundo, como un espacio apropiado y plasmado por los sentidos no como un simple objeto material sino como el lugar donde el hombre, vive, siente y añora.

El paisaje además de ser una representación de la naturaleza es un producto de la creatividad e imaginación del hombre, que va conformándose en una biografía del lugar, los paisajes físicos reflejan los paisajes íntimos, el paisaje se ha simbolizado de diferentes formas, en las que está presente la cosmovisión de su autor. “Hay dos aspectos a estudiar en el paisaje total, donde se le identifica con el medio geográfico y otro el paisaje visual que corresponde a las estéticas o a la percepción” (Pulgarín, 2007)

El paisaje por lo tanto, sería la percepción del hombre, de la geografía y del medio que lo rodea, el arte y la literatura específicamente nos han enseñado a ver los paisajes desde otras significaciones de sus componentes, significaciones que cambian paralelas al curso de la historia humana. El paisaje es una elaboración humana fruto de la contemplación y aprehensión del mismo, mediante el uso de la palabra en la literatura, del color en la pintura, del sonido en la música, por citar unos pocos ejemplos.

Cabe señalar que, en las representaciones del paisaje no provienen únicamente del mundo de la pintura, sino que también vienen de la cultura popular, el paisajismo alcanza con el romanticismo y el impresionismo en su apogeo, antes de este movimiento la naturaleza era un ente que debía ser dominado y que muchas veces causaba miedo, y que en las épocas antiguas tenía su representación más evidente en la cartografía.

Paisaje y Literatura

En lo que respecta a la representación del paisaje en la literatura, este ha sido y sigue siendo uno de los motivos literarios plasmados en la literatura de todos los tiempos, desde la antigüedad en las batallas homéricas se describe los paisajes tanto atenienses como troyanos, con sus especificidades y diferencias.

La literatura es un medio de transporte cultural que describe el espacio, representando a la naturaleza, estableciendo una memoria y biografía de espacio en un periodo cronológico, describiendo a la naturaleza y su transformación por la acción del hombre. A lo largo de la historia ha tenido estrecha relación con la geografía, el

espacio en la literatura se ha vuelto un escenario individual y colectivo. El autor siempre escribe desde su concepción de vida, desde un espacio mítico, desde un espacio vivido.

El mundo clásico es sorprendente, por la mirada de asombro y curiosidad con que los griegos contemplaron la naturaleza y buscaron dar una explicación al mundo a través de mitos y leyendas, donde los personajes estaban conformados por dioses, ninfas y héroes que poblaban la tierra, estos personajes tenían características similares a los hombres. A partir de esta construcción mítica el hombre griego construyó un espacio geográfico y literario.

Las magistrales obras como la *Odisea* y la *Ilíada* de Homero, hacen referencia al paisaje y a la identidad, la *Odisea* nos describe un espacio marítimo, la *Ilíada* representa un escenario de guerras destacando el espíritu heroico y los valores e ideales de antigua aristocracia.

Una de las novelas más representativas en la literatura es el *Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, esta novela se caracteriza por la presencia de lugares geográficos y descripción de paisajes, así lo menciona el catedrático de geografía humana Nicolás Ortega Cantero en su estudio *Geografía y Literatura. El descubrimiento literario del paisaje de España*:

El Quijote se inscribe en un ámbito geográfico determinado, en un paisaje concreto, del que ofrece una imagen literaria bien caracterizada. Cervantes era un buen conocedor de la realidad geográfica de la España de su tiempo, de sus pueblos y de sus ciudades, de sus caminos y de sus posadas, y ese conocimiento se manifiesta a menudo en sus obras y, más concretamente, en el Quijote. (Ortega, 2006,p.15)

Miguel de Cervantes es un hombre que pinta los paisajes de España pero en un sentido más amplio, dejando de lado la vida pastoril y poniéndolo un poco más de imaginación en busca de nuevos espacios que representan un universo literario a partir de un espacio geográfico determinado, donde narra un sinnúmero de experiencias a través de sus personajes como lo es el Quijote y Sancho.

El paisaje en el romanticismo toma mayor relevancia, aquí el yo poético empieza a liberarse para buscar nuevos espacios que le permitan reencontrarse consigo mismo, la

evolución del pensamiento romántico los conlleva por la libertad de la naturaleza donde lo bello y lo sublime traspasa el sentido de la realidad.

El paisaje romántico es la fuente de libertad o espacios sobre naturales que van más allá del conocimiento tradicional, pues la naturaleza pasa a ser un elemento estético por antonomasia, donde el yo poético deslumbra sus miedos y enigmas traspasando la realidad física para sumergirse en la imaginación liberando su espíritu. Para ellos, “El mejor retrato del ser humano no es el cuerpo, sino el paisaje”(Beatriz, 2007)

Importancia del espacio poético

La importancia de abordar el espacio desde la literatura toma relevancia en el siglo XX. Dejando atrás esa concepción antigua del espacio, que el espacio es estático e inerte al respecto menciona Ximena Picallo y Silvia Araújo: “en la tradición de los estudios literarios tiene que ver con el espacio visto como un recipiente vacío, dentro del cual se desarrolla el drama real. De esta manera, el espacio ha sido tratado como una entidad inmóvil, muerta, fija; en oposición al tiempo: fecundo, vivo, dialéctico” (Wegner, 2002: 179-2001).

Esta idea de espacio fue representada por escritores como Homero, Virgilio, Horacio, Baccaccio, entre otros. En la edad media se lo consideró como el locus amoenus, un lugar idealizado, bello tranquilo. Más tarde con los románticos tratan de conquistar el espacio pero siempre con la visión romántica e idealizada.

No se debe descartar la concepción de espacio por parte del filósofo Heráclito quien sostenía que todo está en constante cambio y transformación su pensamiento no floreció de inmediato. La concepción de espacio da un giro por el estudio de diferentes disciplinas del conocimiento: en la filosofía quien abre camino es Heidegger y Berkeley en la geografía Humboldt, en la poesía Gastón Bachelard, en la lingüística Noam Chomsky.

Es por ello, que algunos estudiosos del espacio en el siglo XX lo han denominado como un “giro espacial” y han centrado su mirado en el espacio, ya que se debe

mencionar que poetas del presente siglo se adhieren más al espacio pero este como un algo que estas en constante cambio y proliferación.

El espacio poético y “el “espacio contemporáneo” del lenguaje, del pensamiento y del arte se funda en esa “conquista interior”, abierta al mundo. Ese “espacio mental” propicia un espacio intuitivo, sensible, íntimo, espacio vivencial, espacio vivido, espacio que se tiene, “espacio que se es”. (Aínsa, 2003)

El crear un nuevo espacio a partir de un espacio real, se da más importancia al acto creador del poeta porque ahí empieza el espacio de la creación a partir de sus experiencias, Gastón Bachelard sostiene: “el espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y reflexión de la geometría, es vivido. Y es vivido, no es su positividad, si no en todas las parcialidades de la imaginación” (Bachelard, 1957)

El espacio pasa a ser toda experiencia percibida por los sentidos pasa a formar parte del texto desde el plano real y subjetivo que forman parte de un nuevo espacio, es enriquecido por las experiencias del poeta o artista que quiera pintar, diseñar, nuevos espacios experimentales. La imagen poética siempre va acompañada desde la actividad lingüística, mostrando el origen del ser hablante que proyecta una imagen sensible acatada por el espacio vivido que ahonda en lo más profundo de la existencia humana.

Los estudiosos que han dado más importancia al espacio desde el texto literario son: Maurice Blanchot con su estudio *Espacio Literario*, Michael Foucault con su estudio *Espacio y Lenguaje*, y Gastón Bachelard con su obra *La poética del espacio*.

El espacio geográfico en la literatura ecuatoriana

Nuestra literatura ecuatoriana siempre tiene como relieve describir la grandiosidad de nuestros espacios geográficos, paisajes culturales, como también paisajes naturales que se describen a lo largo de la historia literaria. Hablar de historia literaria implica estar al frente de hechos trascendentales, no sólo en la literatura sino desde una estructura social, desde la génesis de una cultura: de un pueblo, de una lengua e

incluso desde la psiquis humana y porque no decirlo desde los diferentes espacios geográficos. Que a partir de ellos se ha construido una patria que se sometió al dolor de la esclavitud, de un pueblo que fue construido a base de llanto por conseguir el reconocimiento y aceptación social.

En el periodo de la independencia nace el sentimiento de patria donde crece el deseo de contar la grandeza de nuestro terruño esto se lo puede palpar en el poema épico *Canto a Bolívar* de José Joaquín de Olmedo, toma como escenario a los Andes para describir el paisaje que nos cuenta la historia de un pueblo.

El interregno literario, nace en un estado desorganizado, con brotes románticos escritores como: Dolores Veintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide, Luis Cordero, Numa Pompilio Llona entre otros, estos escritores se refugiaron en la grandiosidad, en la naturaleza, concibieron la realidad desde un plano netamente subjetivo.

La novela *Cumandá* de Juan León Mora nos representa un escenario paisajista, en Mera existe la percepción de la naturaleza como un reino de libertad, incita al lector abandonar a la vida urbana “pocas veces volveremos la vista a la sociedad civilizada; olvídate de ella si quieres que te interesen las esencias de la naturaleza y las costumbres de los errantes y salvajes hijos de la selva”(Mera, 1972). Esta novela nos representa un arquetipo cultural ayudando a la reconstrucción de una ideología social y moralista.

Los románticos ecuatorianos tratan de inmiscuirse en las tradiciones que posee su terruño local, lo hacen de una forma única, con un estilo propio, un lenguaje propio y con una ideología que identifica a un nuevo hombre ecuatoriano. Aquel que busca una identidad propia y deliberarse de los problemas tanto sociales y políticos que atravesaba nuestra patria. Para ello, se sirve de la naturaleza como escenario poético, para huir hacia un sueño, un ideal, un paraíso pero siempre con el recuerdo de un pasado adolorido.

Así, se arraiga a su continente: rechaza el cosmopolita, y en cambio subraya su espíritu americanista; se arraiga a su patria, a su historia, costumbres, folclore, lenguaje vernáculo; se arraiga al terruño que lo vio nacer, a la tierra en la que creció y en donde vivió su infancia feliz. Esta regresión le proporciona un cierto

estado de enajenación, lejos de ese presente real que lo iba a destruir hasta el aniquilamiento. (Zumárraga, 2002, p. 100)

La lírica ecuatoriana tiene como universo de inspiración: a la naturaleza, el amor idealizado y puro, Dios como el ser misterioso que colma la angustia del hombre, la mujer amada es vista como un ser sublime, la libertad como símbolo de expresión absoluta de los sentimientos.

Uno de las generaciones que también nos presentan un espacio geográfico, llenos de elementos naturales con connotaciones tan propias de nuestro terruño es la generación del 30 que nos presentan por medio de sus descripciones geográficas es sus obras literarias diferentes universos por así citar José de la Cuadra con su obra *La tigra* nos da conocer los diferentes espacios y formas de vida de un pueblo montubio, Jorge Icaza con su obra *Huasipungo* nos presenta un cosmos literario del indígena ecuatoriano y Demetrio Aguilera Malta con su obra *Don Goyo* quien nos da a conocer un universo ficticio donde narra la tradición de leyendas populares de nuestro pueblo montubio, da relevancia a la naturaleza y al paisaje isleño.

La poesía es una herramienta para elaborar imaginarios para connotar elaboraciones míticas y geográficas, en lo que respecta a la literatura ecuatoriana específicamente a la poesía nos obliga a preguntarnos por nuestra realidad y nuestra ficción, los relieves, las costas, las montañas, los valles, los lagos, los volcanes están presentes en nuestra poesía, ya sea como enunciados de posicionamiento de un territorio, posicionamiento que ha tenido un fuerte impulso según los factores históricos en los que se elaboren estos enunciados.

En el romanticismo hablar de nuestros paisajes era más que una operación literaria una urgencia de independencia literaria, para la cual previamente debíamos responder a cuestionamientos sobre nuestra identidad, volver la vista al paisaje nuestro fue una operación que daba inicio a una incipiente independencia cultural y económica, independencia que todavía arrastra los cánones de los modelos paisajísticos europeos.

Dar un paso para la conformación identidad de nación ecuatoriana también requería, reconocer lo telúrico del paisaje, característica que ha impregnado gran parte de la producción poética ecuatoriana. La poesía ecuatoriana cuenta con autores que abordan su producción literaria desde lo telúrico: Gangotena con su libro *Orogenia*, Carrera Andrade y Dávila Andrade con el poema *Espaciome has vencido*, son quienes ponen énfasis en lo telúrico, integran en la poesía la visión de la tierra, las montañas, los suelos, los relieves, creando un universo imaginario entre el hombre y la naturaleza. Aunque los citados poetas no son los más estudiados, en ello está evidente su relación con el paisaje ecuatoriano.

A mediados de la década de los 78 surge en el panorama literario ecuatoriano la obra y figura de Efraín Jara Idrovo, por las particularidades de su producción poética en la que está evidente la búsqueda de una voz propia, el cuidado de la forma, que es la característica más importante en su obra, la concepción de un hombre abierto a las corrientes universales del pensamiento, corrientes que están reflejadas en todas sus obras.

Merece destacar que en *Sollozo por Pedro Jara* están referenciados los elementos del paisaje natural, pero estos cobran resignificancias producto del depurado uso del lenguaje, que llega a alcanzar grados de intensa poeticidad, elementos como la piedra, el mar, los moluscos dejan de ser elementos del espacio geográfico para convertirse en un repertorio de sugestivas connotaciones, es por ello que *Sollozo por Pedro Jara* se ha convertido en un hito de la poesía ecuatoriana.

Galápagos en la literatura

Las islas Galápagos han sido un sitio que albergaba una riquísima historia, que a lo largo del tiempo brindó un aporte científico y también literario. Pues en el campo científico como ya se mencionó en párrafos anteriores han existido muchos estudiosos en investigar acerca de este pequeño paraíso que se encuentra en medio del mar; así mismo dentro del campo literario ha servido como un magnífico lugar de inspiración para plasmar sentimientos y emociones encontradas a través de las letras.

Las islas Encantadas tienen un valor preponderante en la construcción de imaginarios artísticos que representan un espacio geográfico con toda la diversidad ecológica que posee estas islas. En algunas obras se las representa como un lugar infernal, puesto que habitaron hombres audaces y violentos cumpliendo su condena, como piratas, corsarios y balleneros.

Pero algunos hombres miraron a las Encantadas como un paraíso, volviendo la mirada edénica del origen de la vida, el archipiélagos rodeado por la inmensidad del pacífico es un lugar de la más extraña vida imaginable gobernada por las fuerzas más brutales de la naturaleza, que han influenciado en el modo y forma de vida de quienes han tenido la oportunidad de captar y entender el mundo natural y esto ha transformado la comprensión de la vida sobre la tierra. Posee un paisaje que influye directamente en el corazón del ser humano.

Obras que representan el espacio geográfico de Galápagos:

Las encantadas (1856) novela de Herman Melville.

Galápagos: el fin del mundo reseña (1927) de Ortega y Gasset

Sollozo por Pedro Jara (1978) de Efraín Jara Idrovo

Más allá de las Islas (1980) de Alicia Yanes Cossio

Galápagos las últimas islas encantadas (1946) de Paulette de Rendón

Archipiélago en llanto (1999) de Enrique Freire

Las islas de los gatos negros (1973) de Gustavo Vásconez

El Cacique de Galápagos (1994) de Juan Francisco Donoso Game

ASPECTOS BIOGRÁFICOS DE EFRAÍN JARA IDROVO

Efraín Jara Idrovo (1926) siendo una voz viva del Ecuador, es una figura importante por su labor como catedrático, crítico, lingüista y poeta. Creador de una excelente obra poética que lo ha situado en la cumbre de lírica ecuatoriana e hispanoamericana del siglo XX.

Efraín Jara Idrovo, un hombre de fina sensibilidad, ha jugado en el campo de la poesía desde diferentes ámbitos lingüístico, filosófico, musical, abriendo caminos a

una poesía experimental a través de ella enfrentando el yo y la conciencia, reflexiones sobre la finitud de la existencia humana, con aquella mirada cristalina y subjetiva exteriorizó su visión y percepción del mundo, una obra poética que representa un hito en lírica ecuatoriana cuyo escenario poético está nutrido de elementos geográficos provenientes de un paisaje isleño que cambió y transformó su manera de concebir el universo.

Actualmente tiene 99 años, ha forjado generaciones comprometiéndolas con el quehacer cultural de nuestro país como producto de sus sabias enseñanzas tenemos a los mejores críticos ecuatorianos, es para muchos de los jóvenes un camino a seguir, sus poemas son el producto de sus experiencias. Experiencias que invitan a reflexionar y encontrar sentido al mundo y al origen de nuestra existencia desde lo más profundo de la soledad y paradójicamente de la felicidad que es un compendio de momentos radiantes.

En el mes de agosto del 2015 fue homenajeado por los miembros de la casa de la cultura núcleo del Azuay, inauguraron la casa de la cultura con el siguiente epígrafe Salón del Pueblo Efraín Jara Idrovo.

Contexto social

Efraín Jara Idrovo nace en los en el año del 1926, en un contexto de crisis económica, social y política que estaba influenciado fuertemente por la ideología universal y a la vez se buscaba consolidar una identidad ecuatoriana que rompa el cordón umbilical de la colonia, olvidando la barbarie y esa lucha alfarista que se enfrentó a dos grupos bien diferenciados ideológicamente conservadores y liberales.

El hombre ecuatoriano de ese tiempo emprende una búsqueda cultural, un acercamiento a rescatar su vida, sus costumbres, sus ideales, su lengua nativa, es por ello, que en la narrativa ecuatoriana aparece un grupo de escritores llamados la generación del 30 buscando una identidad cultural, hombres que se preocupaban por los problemas del indio, cholo, montubio volvieron la mirada a sus raíces estableciendo un vínculo con la tierra y configurando la cultura ecuatoriana. Representando sus necesidades y los flagelos sociales que perturbaban la existencia

del sujeto ecuatoriano, estos acontecimientos se presencian en obras tales como: *Los que se van, Las cruces sobre el agua, Huasipungo.*

En esta época existieron hechos que marcaron la historia ecuatoriana y que dieron paso a una nueva forma de ver la vida, por ejemplo: la Revolución juliana en 1925, agitación social, e inestabilidad política, la guerra de 4 días de 1932 la guerra de Perú en 1941 y el llamado Velasquismo ecuatoriano en 1944 y levantamientos de las clases desfavorecidas que buscan un lugar en la sociedad, estos problemas internos cambiaron la vida de nuestros antepasados.

En un país enfermo políticamente, con su pueblo viviendo entre escombros de frialdad, angustia también viven otras experiencias como la presencia de radio, el cine escuchado, esa novedad del fútbol nacional, el crecimiento de la urbe y la presencia de automóviles y aviación y así mismo recibieron noticias de la segunda guerra mundial, el miedo a nuevos conflictos políticos y también la moda de los Estados Unidos.

Jara nace y crece en este ambiente grotesco que influye en una visión pesimista en cuanto ellos se refiere lo siguiente:

Los escritores [de mi generación] fuimos marcados al rojo vivo por circunstancias pavorosas como la Segunda Guerra Mundial y la desintegración atómica que volatilizó Hiroshima y Nagasaki; así como también por circunstancias depresivas como la Guerra Fría que amenazaba resolverse en la liquidación de la humanidad. A la angustia, producto de estos acontecimientos mundiales, vinieron a sumarse en el caso del Ecuador, la vergonzosa derrota frente al Perú (...) y el escamoteo de la revolución del 28 de mayo de 1944, de la cual los jóvenes de entonces esperábamos una radical transformación del país. Angustia y desmoralización desembocaron en una visión pesimista y sombría de la existencia. (Jara, 1986,p.24)

Todos estos hechos perturban la existencia de Jara en la cual construye un pensamiento alejado de esta patria desarraigada socialmente, y además lo problemas universales que estremecieron a todo un conglomerado humano influyendo en la visión del ver el mundo, refugiándose en la poseía donde nos pinta aquellos paisajes de su infancia y su juventud invadida por lo más hondo de la soledad.

Influencia literaria

Efraín Jara un hombre sumamente intelectual ha explorado todo un arsenal de conocimientos que se ven reflejados en su potente obra poética, los escritores que sin duda han marcado su producción literaria son: Rainer Maria Rilke, T. S. Eliot, y Paul Valery, ellos lo ayudaron a resolver incógnitas sobre el trabajo poético.

En las confidencias preliminares, Jara menciona que:

“De T. S. Eliot aprendí la cimentación de la actividad poética: no hay posibilidad de poesía significativa si no a partir de una visión del mundo y de la vida establecida con cierta claridad (...) me impulsó a profundizar en las experiencias; a discernir las inagotables resonancias de la vida y en la cultura; a recortarlas en la expresión con mayor nitidez y energía, sin que el análisis y la formalización los desvirtúen.” (Jara, 1999, p. 105-106)

Esta concepción de vida la aprendió de Eliot quien lo ayudó a profundizar en las experiencias que adquirió en el territorio insular, para así transmitir todo cuanto vivió en el texto poético. Así mismo, de Rilke y Valery aprende la “insondable ética la composición y de la forma” (Jara, 1999). Es por ello, que vuelve a reescribir su primer poemario con el fin lograr un medio expresivo, consiguiendo textos meticulosos con un lenguaje bien cuidado.

Realizó lecturas sobre Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Pablo Neruda, César Vallejo, entre otros. Poetas que de manera directa o indirecta influyen en Jara, quien se vuelve un renovador de sus hallazgos.

Escritores ecuatorianos como César Dávila Andrade, Carrera Andrade, Escudero, marcan la primera parte de la poética de Jara, sin embargo Jara se inscribe en otro escenario poético como lo señala en el estudio introductorio de la Obra Poética de Jara María Augusta Vintimilla:

No al paisaje americano, si no a la naturaleza en tanto escenario cósmico; no a la historia, si no al lenguaje, ningún intento de pensar en los mitos fundadores de una identidad comunitaria, sino una subjetividad individual que, simultáneamente se quiere universal. (Vintimilla, 1999, P.8)

También su obra Poética denota un pensamiento filosófico profundo debido a que se dedicó a leer a Kierkegaard, Juan García Bacca y sobre todo a Martín Heidegger.

Sus lecturas sobre el existencialismo ayudaron a centrar su visión del mundo que se patentiza en sus poemas.

En el campo lingüístico se ve influenciado fuertemente por la gramática generativa Noam Chomsky, y otros lingüistas como Saussure, Bloomfield, Leo Spitzer, Roman Jakobson y por los formalistas rusos.

Algunos textos poéticos como Sollozo por Pedro Jara e In memoriam existe influencia por de la música serial de Karlheinz Stockhausen y de Pierre Boulez.

He tratado de precisar las influencias literarias, filosóficas, lingüísticas y musicales que subyace en la poética de Jara, ya que es un hombre sumamente intelectual, posee un conocimiento diverso ya que desde niño fue un lector voraz, ya que en sus textos líricos nos brindan un universo cultural.

Corrientes literarias

La producción poética de Efraín Jara Idrovo nace de vertientes como el modernismo y la vanguardia. El modernismo, movimiento poético que se encaminó hacia la modernidad en buscar una identidad por medio de la poesía, de querer adueñarse de todo cuanto les pertenece y dejar el pasado adolorido, causado por la transformación política y la revolución liberal que había dado paso a las nuevas estructuras sociales. Esto también exigía un cambio de pensamiento en todo ámbito, pero este cambio de pensamiento no podría darse del todo en una sociedad tan cerrada como la nuestra. Pero la valentía de los poetas modernistas expandió a nuevos espacios literarios especialmente en la poesía y el arte, donde buscaban el dominio del arte por el arte.

Este movimiento poético no alcanzó a romper con el canon literario de aquel entonces; sin embargo, señala un horizonte nuevo para lírica ecuatoriana. Los poetas venideros se dejaron llevar por los aires y la novedad que traía el nuevo siglo con la presencia de la corriente vanguardista que se expandía por toda América.

La Vanguardia es un movimiento nacido en Europa siglo XX con nuevas ideas estéticas en el arte. Está representado por medio de los ismos: El fauvismo, el

cubismo, el futurismo, el expresionismo, el imaginismo, el dadaísmo, surrealismo. Cada una con sus máximos exponentes Matisse, Picasso, Marinetti, Pound, Breton, entre otros.

El vanguardismo poético hispanoamericano se caracteriza por el culto a la imagen, lo búsqueda de lo original y de lo sorprendente, el anti-sentimentalismo, el irracionalismo, la nota humorística y lúdica, la alteración de la sintaxis, la puntuación y el uso de mayúsculas. Entre sus principales representantes están Vicente Huidobro, Borges y Vallejo.

En Ecuador, no se podría hablar de una vanguardia si no de una noción de vanguardia, sin embargo Osvaldo Encalada Vásquez manifiesta que la vanguardia en Ecuador se produce de dos formas diferentes: en prosa se la entiende como el realismo y en la lírica se manifiesta con los ismos. Sus primeros iniciadores son Pablo Palacio (narrativa), Hugo Mayo.

Humberto E. Robles en su ensayo *La noción de Vanguardia en el Ecuador: recepción y trayectoria (1918-1934)* comenta que la perspectiva ideológica que dominaba el horizonte cultural ecuatoriano entre 1930 y 1960 se encaminaba a una literatura de orden social, con la finalidad buscar un nuevo orden. Mas, la vanguardia literaria se rescata en los últimos años. Las premisas de Vanguardia en la lírica ecuatoriana se dio con Hugo Mayo, en la siguiente cita se puede evidenciar algunos matices de su inspiración futurista y creacionista

la presencia de motivos y recursos como la gasolina, la locomoción, la electricidad, el cine, el maquinismo, a nueva industria, los giros extranjeros, la disposición tipográfica, la ausencia de puntuación y de estrofas y el empleo efectista de mayúsculas confieren a esos textos un cariz vanguardista. (Robles, 2004, p. 272)

Los escritores que conforma la nueva lírica ecuatoriana son: Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, y Alfredo Gangotena, Aurora Estrada, Miguel Ángel Zambrano, César Andrade Cordero. Estos escritores se apartan de la política, toman temas de carácter social (...) “rompen con paradigmas academizantes y castizos, con una estética de «lo bello», y preparan el terreno de la escritura literaria para las nuevas empresas poéticas que advendrán en las décadas siguientes” (Vintimilla, 1999)

Producción poética

La producción literaria completa de Efraín Jara Idrovo es recogida en el libro *El mundo de las evidencias* Obra poética, 1945-1998. Y está dividida en tres partes.

El mundo de las evidencias I (1945-1970)

- *Tránsito de la ceniza* (1947)
- *Rostro de la ausencia* (1948).
- *Balada de la hija y las profundas evidencias*
- *Muervídate*
- *Amarga condición*
- *Mano en el agua*
- *Ser y tiempo*
- *Perpetuummobile*
- *Tríptico*.

El mundo de las evidencias II (1971-1977)

- *Añoranza y acto de amor*
- *El almuerzo del solitario*
- *Oposiciones y contrastes* (1975-1976)
- *Sollozo por Pedro Jara* (1978)
- *In memoriam* (1980)
- *Alguien dispone de su muerte* (1988)
- *Los rostros de eros* (1995-1997)

Este momento es determinante en la poética de Jara, por ello se pone en la cumbre de la poesía ecuatoriana. El uso del lenguaje y las imágenes que este producen, provocan una ruptura del lenguaje tradicional abriendo un camino a la crítica literaria. En este momento su evolución poética exhibe la libertad de la palabra y de imágenes.

El mundo de las evidencias III:

- *Declaración de amor/ fluir*
- *Metamorfosis*
- *Crónica de una doble casería*
- *Desazón al otro lado del tiempo*
- *¿Qué puedo yo pedir? usted señora*
- *El espejo de la poesía*
- *Recordando a Manuel Muñoz*
- *La pintura de Molinari*.

En conclusión la producción literaria de Efraín Jara Idrovo se caracteriza por el lenguaje formal utilizado en la misma, sus poemas son el reflejo de sus vivencias marcadas por la soledad y el contexto social que lo rodeaba. Todo esto lo impulsó a buscar una concepción de vida, a fijar su nuevo yo existencial. En su obra aborda temas como el amor, el dolor, el hombre, el sexo, el tiempo y su fugacidad, la percepción del ser a través de la conciencia y sobre todo por los recursos literarios y lingüísticos.

Sollozo por Pedro Jara (estructura para una elegía)

Los poemas *sollozo por Pedro Jara* (1978) alcanza la cúspide de la poesía ecuatoriana, siendo esta una elegía la destinada a exaltar la memoria de su hijo Pedro. Este poema desata un entramado de significaciones sobre la vida, la muerte, el hombre y el lenguaje con ello Jara funda un escenario cósmico sobre la finitud de la existencia.

El poema *Sollozo por Pedro Jara* subtulado (*estructura para una elegía*) consta de treientos sesenta y tres versos, es una estructura rigurosa en palabras de autor nos dice que el poema tiene cinco series temáticas y cada una presenta tres desarrollos. Que posibilitan varias lecturas e interpretaciones, las temáticas que enfoca el poema en primera instancia hace referencia al nacimiento de su hijo y la decisión de llamarlo Pedro, en segundo lugar la fragilidad del ser humano y la naturaleza, en tercer lugar espacio y tiempo en función a las manías del hombre, cuarto lugar describe a su hijo Pedro con su decisión de abandonar el mundo y por último el poeta expresa su afán de inmortalizar a Pedro a través de la palabra.

Este poema tienen un ritmo musical que Jara logra a través de la estructura del poema, el cuidado del lenguaje fonológico y sintagmático es evidente en su estructura, ya que en ella aplica sus estudios sobre la gramática generativa de Noam Chomsky. Para la construcción de *sollozo por Pedro Jara*, está bajo la inspiración de la música serial, tomó como modelo el *estudio XI para piano* de Karlheinz Stockhausen y la *tercera sonata* de Pierre Boulez.

Juicios críticos

Obra poética de Efraín Jara

Francisco Javier Pérez Navarro (2010):

La conciencia metafísica de Jara Idrovo está invertida en gran parte de su caudal lírico. No es una creación ontológica, como podría parecer en otros poetas, sino que es una experiencia metafísica traída al simbolismo. Su producción, como se verá más tarde con el ejemplo de Sollozo por Pedro Jara, convierte la reflexión de la forma poética en parte misma de la poesía, utilizando técnicas “vanguardistas” o “experimentales”, como imágenes que terminan de completar el fondo ideológico del poema. (p. 278)

Manuel Villavicencio (2006):

Existe un aspecto benéfico en la obra de Jara Idrovo que se fundamenta en la purificación existencial a través de la plenitud del instante (palabra-vida), y la transmutación (palabra y vida), que proyectan una energía cósmica con la cual trascender y restituirle el equilibrio al mundo. Un poema con el cual pretende someter a la soledad, al tiempo y a la muerte y consagrar su aceptación plena como la forma más resplandeciente de existencia. (p.77)

Jaime Montesinos (1988):

La originalidad de Efraín Jara Idrovo no reside en su Filosofía –deslumbramiento y plenitud para combatir con la palabra lo últimos acabamientos que el ser humano registra y sufre-, ni en su técnica poética- ni el idioma como objeto, el autor más como productor que creador -, sino en su prodigiosa visión, que le hace juntar filosofía y técnica plasmando imágenes que sustentan su quehacer vital y literario. (p.252)

Susana Cordero: (2005)

Cada uno de los libros de Efraín Jara Idrovo, especialmente correspondientes a su etapa elegíaca que comprende sollozo por Pedro Jara, in memoriam y alguien dispone, de su muerte es el resultado de la intuición poética excepcional aunada a un raro dominio lingüísticos. Emplea en ellos técnicas de exigencia extrema que, descubiertas en arduo ejercicio para expresar la intuición poética en las sucesivas recreaciones de la muerte del hijo, del amigo y de la suya propia, logran una perfección que dotan a los poemarios de altísima dimensión poética. La muerte ha dispuesto de sus seres más amados: la culminación de la libertad poética es la posibilidad de decir la propia elegía, de adueñarse de la vida en la creación, de planear y ejecutar simbólicamente aquel último instante. (p. 17)

Jorge Aguilera Mora (2005):

Leer y releer sus poemas constituye siempre una experiencia única: entra en un mundo donde se renueva la palabra desde sus orígenes y donde se escuchan las voces amorosas de los grandes poetas y donde se termina acompañado de la voz insustituible de un ecuatoriano que vive sus condición de hombre, de animal, de mineral con lucidez y alegría. (p.11)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación titulada **EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN JARA IDROVO**, es de carácter teórico deductivo, en la cual se realizó un análisis literario del espacio geográfico y sus elementos, cómo estos están presentes en el poema y qué significado tienen para el poeta, de qué forma concibe su espacio y lo representa artísticamente.

Materiales

Los materiales que se utilizaron en la investigación fueron: papel formato A4, fotocopias, libros, revistas y enciclopedias especializadas, así como también material electrónico como computadora, memoria electrónica, y discos compactos

Métodos:

Los principales métodos que se utilizaron y que permitieron llevar a cabo el proceso de la investigación fueron:

Método Científico

Este método estuvo presente en el proceso investigativo, ayudó a la contextualización del tema a investigar, a la formulación de los objetivos y sobre todo a fundamentar la parte objetiva de la investigación, a ordenarla de forma sistemática. Fue el camino que guió al conocimiento de forma coherente y lógica.

Método Analítico-Sintético

El método analítico estudió los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para analizarlas de forma individual, y luego el método sintético se encargó de integrar dichas partes para estudiarlas de manera general e integral. Además el análisis, permitió descomponer las partes de una obra y luego reconstruir todas de la incidencia del espacio geográfico en el poema, y a través de la síntesis se pudo unificar los resultados obtenidos, lo que contribuyó a la

formulación de resultados y conclusiones de la tesis.

Método Inductivo – Deductivo

El método deductivo permitió ordenar de forma clara y precisa ideas para la construcción de la investigación, partiendo desde la problemática y contextualización del espacio geográfico, desde ideas particulares hacia la conceptualización del espacio. Estuvo presente a lo largo de la tesis.

Método Histórico

Este método está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de la historia, para conocer su evolución y su desarrollo. Por ello, se trata de investigar el espacio a lo largo de la historia y éste fue tomando vital importancia en la construcción de imaginarios artísticos, se investigó autores que realizan críticas y dan su aporte sobre el espacio geográfico tanto en la geografía como en la literatura.

Método específico de análisis literario:

Hermenéutico

El método hermenéutico se lo utilizó como método específico de análisis, ya que la investigación es de carácter cualitativa, y para ello, merece desentrañar los significados del tema a investigar en este caso el espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*, buscando la significación del texto a través de nuestra subjetividad que nos fuerza a construir un conocimiento interpretativo.

Este método contiene las siguientes fases según Gadamer y Habermas:

La comprensión

A partir de estudios realizados sobre el espacio geográfico se pudo comprender su valor histórico como objeto de estudio de la geografía y cómo éste ha estado presente en el arte y la literatura de todo lo tiempo. Luego se recurrió a la lectura

comprensiva del poemas *sollozo por pedro jara*, e identificando la incidencia del espacio en el mismo, realizando un análisis comprensivo que permitió establecer una red de significación del espacio.

Interpretación

Luego se hizo la debida interpretación del poema; analizando e identificando el espacio geográfico, cómo éste fue trabajado artísticamente por el poeta cuencano Efraín Jara, y descubrir las connotaciones del texto, realizando una reflexión contundente del espacio y lo que representa en el poema.

Aplicación

Es la capacidad de realizar el discurso teórico a partir de la comprensión e interpretación del espacio geográfico en el poema, construyendo nuestro propio conocimiento a través de la reflexión que se tenga a partir de otros criterios del espacio, sacando nuestra propia conclusión del mismo.

Técnica:

Bibliográfica

Esta técnica permitió desarrollar la investigación de una forma correcta, encontrando documentos impresos que permitieron localizar información fundamental para la investigación, evitando tener criterios equívocos del tema a analizar.

f. RESULTADOS

El poema *sollozo por pedro jara*, subtulado (*estructuras para una elegía*) consta de 363 segmentos versales, dividido en cinco series temáticas y cada una presenta tres desarrollos, estos se manifiestan autárquicos e interdependientes formando una estructura abierta que posibilita un sinnúmero de lecturas e interpretaciones a partir del discurso poético. La organización de este poema está basada en las partiduras de la música serial, tomando como referencia el “*Estudio XI para piano*” de Karlheinz Stockhausen y la “*Tercera sonata*” de Pierre Boulez y para la construcción de los segmentos versales se apoya en los procedimientos de la gramática generativa.

En *Propósitos e instrucciones para la lectura del poema sollozo por pedro jara*, el autor menciona lo siguiente:

“sollozo por pedro jara” es, pues, producto de una exacerbada laboriosidad de hormiga; de una apasionada paciencia de artesano, dilatada de más de un año de trabajo empeñoso, durante el cual se procuró dar configuración estética a un lacerante desgarrón vital. Ojala estas “estructuras para una elegía” hayan orillado siquiera su cometido poético: aunar la sensibilidad y la inteligencia para consagrar lo fugitivo y doloroso instante en que el hombre toca los límites desasosegantes de la temporalidad. (Jara, 1999, p.275)

El poema está destinado a exaltar la memoria de *pedro*, pues aquí el poeta destruido existencialmente, se apodera del espacio geográfico para nombrar y nombrarse a través de elementos de la naturaleza así reflexiona sobre el hombre, la muerte, la vida; exteriorizando todo su sentir como poeta, padre e hijo, y el lenguaje es su herramienta para asumir su dolor y enfrentarse nuevamente a la vida. Este poema nos proporciona un mundo de significaciones y abstracciones en cada segmento versal que posibilita infinidad de lecturas e interpretaciones según la sensibilidad del lector.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA SOLLOZO POR PEDRO JARA

Estructuras para una elegía, representa el escenario donde el hombre se plantea interrogantes sobre la existencia, la cotidianidad y la trascendencia, interrogantes que buscan posibilidades por medio del lenguaje tentando a la palabra poética, para

enfrentar a la muerte, que se contrapone a sus sueños, miedos, enigmas y desmesuras pues, Jara sabe que el hombre es eterno a través de la palabra, y su fe en ella hace que transmita un mundo de resonancias apoderándose del espacio geográfico en el cual él está inserto donde se destruye existencialmente, entre espacio y tiempo busca la trascendencia humana.

El espacio geográfico del poema se centra en las islas Galápagos y se caracteriza: por tener un espacio mítico que posee paisajes de carácter isleño y continental y por la presencia del ser frente al espacio.

Espacio mítico

Las islas tienen un valor simbólico para la humanidad porque a través ellas se han manifestado otras formas de ver la vida y habitar el espacio, pues el paisaje insular penetra profundamente en la mirada del observador. De acuerdo a ello, estas pueden ser concebidas como el paraíso en la tierra o como un lugar de reflexión interior, mientras que para otros les resulta caótico, peligroso e infernal, debido a que su asilamiento hace de ellas un mundo ajeno al continente.

El habitante insular ha creado un mito de las islas, su visión sobre ellas es el que le da el pleno sentido, por ejemplo en la obra *Aventuras de Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, Robinson es un joven que deja todo para ir en busca de aventuras, la cual es náufrago en una isla inhóspita pero su mundo se transforma en aquel lugar por su capacidad de adaptarse al espacio donde habita lo que lo conduce a tener una vida plena, por que logra ahondar en los misterios de la naturaleza humana. Jara también se convierte en un náufrago por voluntad, donde su mirada teje un mundo de significados a partir de la vida insular.

El poema *Ítaca* de Cavafis nos habla de un mito insular ya que el autor propone un viaje interior y este como impulso para conseguir nuestros sueños y aprender de las circunstancias de la vida, salir de Ítaca pero volver con una experiencia de vida enriquecedora. Este poema está inspirado en la *Odisea* de Homero, pues el “mito de Ulises ha pasado a ser figura central del imaginario colectivo occidental, símbolo del

ser humano en todas sus dimensiones de las más heroicas y sublimes, a las más mezquinas y terrenales” (Ortiz,2008).

Ítaca te dio el bello viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene más que darte.
Y si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.
Así sabio como te hiciste, con tanta experiencia,
comprenderás ya qué significan las Ítacas. (CAVAFIS, 2015,p.55)

Se ha citado parte del poema *Ítaca* para resaltar la importancia de isla y el valor mítico que tiene al intentar concebir a la naturaleza isleña como un viaje interior que cultiva el espíritu del hombre, cambiando su visión y cosmovisión sobre la vida. Al igual que Cafavis, el cuencano Efraín Jara en su estadía en la Isla Galápagos, crea un poema llamado *Ulises y las Sirenas*; en este poema Jara también habla de un viaje interior, “fuera de ti no hay puerto, tu viaje es un retorno” que nace del espíritu observador del poeta y la sensibilidad que extrae de la naturaleza de las islas. Lo lleva meditar y profundizar sobre su ser frente al espacio insular: “mundo es lo que te sobra y escapa por tus ojos”; es un viaje que lo adquiere a través de la visión y percepción de todo lo existente que le permite exteriorizar todo su ser y sentir por la naturaleza.

El poeta Efraín Jara Idrovo muestra un espacio insular, que invita a meditar sobre la existencia del ser en este mundo, por ello las Islas Galápagos se convierten en un lugar de enunciación y experimentación poética es decir, se apodera del espacio para mostrarse en él, donde construye un entramado de pensamientos que invitan a una reflexión sobre la existencia y trascendencia humana.

En primer lugar Jara enuncia y experimenta el espacio, debido a que la geología de las Galápagos se consolida con la personalidad del poeta:

- 1.11 el radiograma decía
2 "tu hijo nació. Cómo hemos de llamarlo"
3 yo andaba entonces por las islas
4 dispersa procesión del basalto
5 coágulos del estupor
6 secos ganglios de la eternidad
7 eslabones de piedra en la palma del océano
8 rostros esculpidos por el fuego sin edad
9 soledad (Jara, 1978, p.279)

punto de partida para la reflexión de su yo existencial, donde experimenta el papel de padre, hijo y poeta.

Siendo este espacio insular la faz inexplorada del mundo original donde el poeta enuncia y experimenta, abriendo posibilidades de nombrar y nombrarse a través del lenguaje; “te llamarás pedro”, al asumir el papel de padre, también es el hijo y el poeta que busca a la palabra para engendrar un poema que le permita la eternidad del ser por ello dice: “pedrovenasderroca, pedrollamadepiedra”, esta aglutinamiento de palabras da la idea de un espacio compenetrado con la existencia humana y las piedras eternas de Galápagos.

El poeta se observa detenidamente en los paisajes de Galápagos, que se proyectan en él, aquí Jara vive en un espacio que se apodera de él para construir un poema arquitectónico, donde arma un collage de imágenes que proyectan la relación hombre-espacio, vida-muerte, lenguaje-poesía. Las islas es para Jara una búsqueda de lenguaje para buscar su cometido poético y este espacio se convierte “(...)como un espejo que refleja a otro, y al contemplarlo se refleja a sí mismo, lenguaje y poesía frente a frente, no pueden si no producir una sucesión vertiginosa de imágenes atraídas por el abismo del vacío”. (Vintimilla, 1999)

1.3

15 entre el bramido de los sueños y las olas
16 te llamaré pedro
17 pedrospinazodepeña
18 pedropiedrasinedad
19 piedra tenaz e incandescente que ha de sobrevivirme (Jara, 1978, p. 281)

En los segmentos versales: “pedrospinazodepeña”, “pedropiedrasinedad”, “piedra tenaz incandescente que ha de sobrevivirme”, se puede ver la figura de *pedro* compenetrándose con el espacio volcánico de las Galápagos, donde cobra vitalidad por el uso depurado del lenguaje y por la experiencia insular que vive el poeta.

Las islas Galápagos por su aislamiento y por su naturaleza ajena a la del continente influye intensamente en la vida de quienes tienen la oportunidad de habitar las islas, ya que estas son reconocidas como un espacio mítico y vistas como un imaginario

artístico y a la vez científico. Donde el hombre se ha interrogado y cuestionado sobre su presencia en este mundo.

Galápagos es un escenario de experimentación científica en los años de 1859 con la *teoría la evolución de especies* de Darwin, a los largo del tiempo este escenario pasa a formar parte del campo poético, en donde tenemos a Efraín Jara con el poema *sollozo por pedro jara* en 1978 que se apodera de las islas, para proyectar su yo existencial desde la creación del universo, Galápagos es para él muestra y sustento de nuestra presencia en la tierra, invitando al lector a pensar sobre el ser y sobre el estar en el mundo; en el misterio de la vida y de la muerte; mientras que Darwin le da el mito universal a las Galápagos influyendo en el pensamiento occidental, incluso dejando de lado la teoría del relato bíblico para explicar su propia teoría a partir de la evolución de las especies, su planteamiento científico nace por el entorno natural que lo rodea y este cumple un papel preponderante en su pensamiento.

El espacio insular, como espacio mítico funda un mundo de fantasía, de misterio, de miedo, de soledad, puede ser el paraíso o el infierno depende de la mirada observadora que dé vida al universo insular que existe con o sin él y es el hombre quien hace de las islas su mundo y forma parte de su naturaleza.

Efraín Jara es uno de los poetas ecuatorianos que se caracteriza por sus estudios lingüísticos, por ello *sollozo por pedro jara* es una estructura lingüística que ejerce una función unificadora sobre el texto donde hace combinaciones sintácticas, morfológicas y semánticas y sobre todo se toma la libertad de formar aglutinamientos de palabras que nos proporcionan una imagen sincrética por ejemplo: *pedroasperón o pedromachu-picchu*. Las imágenes que provocan las palabras aglutinadas se dan mediante un mundo mineral es decir, de la dureza, solidez y perdurabilidad de la piedra y con la fragilidad humana; pues de toda esta fusión de elementos naturales y humanos hace un lenguaje metafórico que describe a las islas en un sentido mítico.

El poeta no pretende una descripción geográfica de las islas, es el sentimiento biológico que lo lleva a proyectar la imagen de Galápagos por medio de la

palabra. Relacionando la descripción metafórica de Efraín acerca de la geografía de las islas con el geógrafo Teodoro Wolf:

Centenares de fraguas ciclópicas edificadas de enormes trozos de lava, la más áspera y , negra; entre las rocas quemadas tal cual tronco corpulento de un espino o de una tuna; por aquí un monstruo Galápagos, que mueve sus miembros deformes con flema admirable; por allá un grupo de las feas y extrañas marinas, que se asolean. Todo en esta naturaleza es extravagante y raro, pero las partes inorgánicas y orgánicas del cuadro están en perfecta armonía entre sí, ya a veces recuerdan vivamente los paisajes antediluvianos, cuales los geólogos suelen pintar en sus descripciones de los fósiles (Larrea, 1960, p.67)

El geógrafo alemán solo hace una descripción de las islas, porque él también se ve deslumbrado frente a ese espacio raro, mientras que Jara se apodera de ese espacio para mirarse en él y así darle un valor mítico y sentido poético a las islas.

EL PAISAJE ISLEÑO Y CONTINENTAL

El poema de estudio está nutrido de un paisaje isleño como lo habíamos mencionado, pero a la vez existen elementos del paisaje continental, es decir el poeta realiza un vuelo imaginario, transportándose a otros espacios diferentes del espacio insular reflejándose en los paisajes que ve y estos a su vez lo ven, él sale al encuentro y se encuentra en aquello que lo busca. El espacio nos halla al hallarlo cuando existe un espacio vivido, sentido que denotan los paisajes internos del hombre ya que nuestra esencia se encuentra en la naturaleza, somos parte de ella, vivimos para ella y vamos hacia ella.

Jara con su mirada microscópica teje un ecosistema donde la flora y la fauna se compenetran con la esencia del humano, a continuación se muestran algunos versos que ayudarán a comprender la visión del poeta y su comprensión total de la vida a partir del espacio que habita.

3.1

13 como a la playa la marea debías sobrepasarme
14 pero tu muerte crecía más rápido que mi amor
15 delicada espina de erizo
16 sombrilla errante de la medusa
17 agonía de terciopelos del deslizamiento del pez

Entonces, la presencia del ser humano en el universo es temporal y va contrapuesta a los deseos del hombre, ya que son nuestros actos lo que nos hacen trascender por la esfera de la vida.

El poeta nombra a su hijo a través de las grandes culturas prehistóricas que existieron en un determinado tiempo así como se puede leer a continuación:

2.1

14 semblantes de piedra rapa-nui

2.2.

14 escalines de piedra de machu-picchu

2.3

14 dinteles de piedra de inga-pirca (Jara, 1978, p. 282-283-284)

Jara vuelca la mirada hacia las culturas primitivas, para rescatar su valor trascendental en la historia de la humanidad, cuyas culturas tuvieron una visión cósmica de la vida y su actuar con el medio geográfico que era la fuerza universal que los mantenía vivos, por ejemplo la cultura *rapa-nui* tuvo su propia percepción del mundo a partir de la sobrevivencia en la isla de Pascua, tuvieron que buscar las forma de convivir con la naturaleza adaptarse a ella.

El poeta compara su vida insular de las Galápagos con los *rapa-nui* rescatando la trascendencia humana, a partir del espacio que lo rodea y en cuanto a su experiencia insular se refiere:

Particularmente en Floreana, donde la existencia ladea hacia lo primitivo, el hombre se desvela por arrancar frutos a las tierras altas y afila anzuelo, chuchillo, arpón y apresta el fusil para cobrar la presa. La acción consagra aquí la única forma posible de realización del ser. (Jara, 1980, p.104)

El poeta vive en todo el espacio que lo lleva a la realización plena de su ser y a convivir e interactuar en el mismo y la acción que el hombre realice sobre la naturaleza es el que le da pleno sentido a su existencia.

El autor se mira en los paisajes andinos y recorre la historia de los antepasados, los que se refugiaron en la naturaleza por ejemplo los incas que construían sus templos en las grandes montañas, nevados, las cordilleras eran el centro de encuentro e

contrasta con la parte que dice “a la tozudez metálicas de lo inerte” una semilla mutilada, inerte en el sentido que no está en su poder volver a emerger del vacío, ese espacio infinito donde todo perece, perdurando únicamente en el lenguaje, como eco de algo que existió en forma, pero que perdurará en un sentido metafórico.

Jara se siente identificada con la naturaleza, al igual que *pedro* las Galápagos pueden desaparecer por la explotación de los recursos naturales, en el verso: “a la desaforada perversidad de los ácidos” nos advierte de una contaminación en las islas Galápagos. El autor contrasta el proceso degenerativo del ser humano con el de la naturaleza, que al igual que el hombre dejará de existir así mismo las Islas Galápagos lo hará por la contaminación producido por el ser humano.

En la actualidad las Islas Galápagos han dejado de ser un espacio primitivo, para pasar a ser un objeto de consumo, siendo desvalorizados sus paisajes, su vegetación y fauna como referentes históricos, artísticos y científicos, y Jara lo intuye de forma precoz identificándose con el espacio y el tiempo que lo rodea.

ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

Los elementos geográficos de las islas Galápagos que subyacen en el poema *sollozo por pero jara* son los siguientes: Aves (gaviota, albatros, golondrina, cóndor, gavilán, ruiseñor colibrí, gerifalte, pájaro), animales (focas, leones, medusa, pez, garza, mariposas) plantas (girasol, pino, sauce, hoja, espina, polen) piedras (basalto, roca, lava, peña, diamante, arena) agua (mar, océano, río) montañas, colinas, selva, fuego, viento. Todos estos elementos se fusionan entre sí, presentando muchas significaciones y representaciones simbólicas en el poema donde confluye un paisaje isleño y continental.

Para la interpretación de los elementos geográficos he tomado los principales que son: piedra y agua.

Piedra

Piedra tiene un valor simbólico en la cultura occidental, este elemento ha sido una herramienta clave en la construcción de la humanidad desde el periodo paleolítico, ya que nuestros ancestros la utilizaron para la supervivencia y las construcciones de los grandes templos, por ello tiene un valor trascendental en las culturas prehispánicas ya que para ellos piedra representa la perdurabilidad, la dureza, la fuerza constante del universo.

Piedra en el poema *sollozo por pedro jara*, representa la materia mineral de la isla pero a la vez a pedro centro del poema, piedra que personifica a pedro como símbolo de fuerza y eternidad.

1.1

- 17 pedrohuesosdepedernal
- 18 pedrorrisadepiedra
- 19 piedra inflamada por la lumbre de meteoros de la vida

1.2

- 17 pedrovenasderroca
- 18 pedrollamadepiedra
- 19 piedra enardecida por el aliento de leones de la vida

1.3

- 17 pedroespinzodepeña
- 18 pedropiedrasinedad
- 19 piedra tenaz e incandescente que ha de sobrevivirme

En el primer desarrollo del poema, *piedra* es la roca fundida que es la lava, es decir la piedra mineral extraída de las profundidades del mar siendo el cimientito de las islas, en este sentido la *piedra*, es la *piedra* cósmica que se funde con la figura de *pedro*: “pedrohuesosdepedernal”, “pedrovenasderroca”, “pedroespinzodepeña”, estos elementos aglutinados forman una imagen sincrética en donde elementos como pedernal, roca y peña cobran significado y retienen vida gracias a la capacidad que tiene el poeta para utilizar el espacio tanto geográfico como textual se puede experimentar en el lenguaje y ser transmitido en un espacio vivido.

2.1

- 12 rostros de piedra
- 13 rastros de piedra
- 14 semblantes de piedra rapa-nui

2.2

- 12 rótulas de piedra
- 13 vértebras de piedra
- 14 escalines de piedra de macho-picchu

2.3

- 12 muros de piedra
- 13 hombros de piedra
- 14 dinteles de piedra de inga-pirca

En el segundo desarrollo la piedra eterna de Galápagos entra en contacto con el tiempo, es decir ya esta piedra inorgánica cobra vida humana a través de *rostros*, *semblantes*, *hombros* y por ello sufre cambio y transformaciones por la mano del hombre, Jara hace referencia a ello por miedo de las culturas ancestrales como símbolo de temporalidad en el espacio.

Agua

Otro elemento esencial en la construcción de esta *estructura para una elegía* es el agua, ¿Qué representa agua en la humanidad?, según algunas teorías la vida se originó en las aguas, pues y el poeta a este elemento natural como la base del espacio donde nace la vida.

1.1

- 7 eslabones de piedra en la palma del océano

1.2

- 7 guirnalda de piedra en el pecho de océano

1.3

- 7 diadema de piedra en la testa del océano

En estos segmentos versales, el océano viene hacer el contenedor de las islas, el espacio inmenso que las sostiene, de las profundidades del océano provienen las islas, entonces se puede deducir que el agua representa el nacimiento y la creación de la vida y es infinitud Jara mira la vida eterna.

evoluciona con el tiempo aceptando su naturaleza terrenal, sujeta a leyes que circundan el espacio. El poeta forma parte del espacio geográfico, donde contempla su esencia y mira la fugacidad y transformación de la vida, desplegándose sobre la roca como un cocodrilo que vio a la naturaleza y a los animales ir evolucionando y en ellos seguir existiendo igual.

g. DISCUSIÓN

El espacio geográfico representa la acción que el hombre realiza a partir de un espacio determinado, él es el encargado de establecer relaciones con la naturaleza e ir configurando un espacio geográfico que oscila desde el origen del universo; desde sus inicios el hombre fue penetrando en la tierra y descubriendo nuevas formas de habitarla, es por ello que el hombre se ha visto obligado a cuestionarse sobre el mundo circundante y poder ir definiendo su cosmovisión del universo.

La poesía ha mostrado diferentes espacios geográficos que definen el pensamiento del hombre a partir de una relación hombre-naturaleza, pensamiento que se ha cultivado de diferentes formas de acuerdo a la evolución de la humanidad, pintando paisajes que identifican al ser existencial a medida que este siente y vive el mundo que lo rodea.

Para el cumplimiento de los objetivos se procedió a identificar las principales características del espacio geográfico y luego a interpretar los elementos geográficos más recurrentes en el poema *sollozo por pedro jara*.

El espacio geográfico en el poema está caracterizado por un espacio mítico, por la presencia del paisaje isleño y continental y la temporalidad del ser frente al espacio, estas fueron las características más sobresalientes de texto.

La primera características es el espacio mítico, que está presente en el poema debido a su carácter universal, Jara en la construcción del poema parte nombrando el nacimiento de un ser, remontándonos al origen de la vida.

La segunda característica muestra los paisajes internos y externos del yo poético, del hijo y del padre, En el poema *sollozo por pedro jara* esta la presencia del paisaje isleño: playa océano, rocas, gaviotas, medusas, pez en forman parte de la naturaleza de las Galápagos y elementos del continente: girasol, pino, ruiseñor, olivo, gavián, entro otros, conforman un ecosistema tanto de flora y fauna, en estos paisajes Jara se mira detenidamente y concluye que “el mundo es la configuración de la conciencia”

es decir si somos conscientes de todo lo que vemos lo hacemos parte de nuestro mundo.

La tercera característica subyace sobre la temporalidad del ser frente al espacio, la figura humana se ve compenetrada con elementos perecederos de la naturaleza mostrando así la fragilidad del ser y lo fugaz de la vida.

El segundo objetivo se centra en interpretar los elementos del espacio geográfico en el poema *sollozo por Pedro Jara*, entre los elementos principales tenemos: piedra, agua, estos elementos que influyen intensamente en la vida del Efraín Jara Idrovo a partir de ellos construye su cosmovisión, y su contemplación sobre la naturaleza, configura un escenario lleno de enigmas, abstracciones, utopías y quimeras inscribiéndose de otra manera en su paso el mundo, he destacado estos dos elementos ya que su presencia es constante en el desarrollo del poema.

Piedra en el poema simboliza la perdurabilidad, solidez y eternidad de la memoria de *pedro* y agua simboliza la vida y su transformación constante. Son dos identidades que presenta al ser en sus diferentes dimensiones. Elementos que cobran vital importancia por el discurso poético que emplea el autor, ya que el poeta desesperado frente a la muerte busca posibilidades expresivas que den vitalidad al espacio buscando la trascendencia humana.

La presencia del espacio geográfico en la poética de Jara es preponderante, pues las islas se convierten para él en un espacio de meditación con su ser, el lenguaje y la poesía. Las Galápagos ha sido fuente de experimentación tanto para la ciencia como para la literatura, entre las obras que destacan sus paisajes tenemos: *Las islas encantadas* de Herman Melville, *Más allá de las Islas* de Alicia Yanes Cossío y *El archipiélago en llanto* de Enrique Freire entre otros, obras que resaltan la visión romántica e infernal de las Galápagos y representándola desde diferentes perspectivas que fusionan un mundo de conocimiento tanto: artísticos, geográficos, antropológicos, fisiológicos, filosóficos.

h. CONCLUSIONES

- En el poema *Sollozo por Pedro Jara*, es evidente la presencia del espacio geográfico que trasmite un mundo de significaciones y abstracciones sobre la existencia humana, dando como resultado un espacio real, mítico y simbólico. Efraín Jara, ayuda a entender la relación del ser humano en la naturaleza, por ello, construye un escenario formado por las Islas Galápagos como un elemento configurador de nuestra cultura, que por la grandeza de sus paisajes ha influenciado en la vida y modos de entender el contexto natural y social en el que se desenvuelve el hombre.
- Jara con su fina sensibilidad, nos muestra un espacio literario plasmando sus sueños, miedos, y planteando enigmas sobre la existencia del ser, el paisaje isleño influye intensamente en su percepción y cosmovisión. En este espacio el poeta nombra elementos de la naturaleza comprendiendo y aprendiendo del mundo. El escenario que funda, es de purificación, enfrentamiento entre el ser y el mundo, la muerte y la vida, el hombre y el lenguaje, espacio y tiempo como elementos de complejidad existencial que están inherente a la subjetividad humana.
- El espacio geográfico que construye Jara en su poesía trasmite un sentimiento de la naturaleza que incita al lector formar parte de ella. Ya que hoy en día la naturaleza está deteriorándose por la mano destructora del hombre, que ha puesto la mirada sobre ella como un producto mercantil, desvalorizando los paisajes que poseemos e ignorando el valor cultural que estos nos brindan. A partir de la reflexión del espacio geográfico se puede apostar al cambio de la cultura consumista y mediática que desvaloriza los paisajes como referentes artísticos.

i. RECOMENDACIONES

- A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura continuar promoviendo la investigación literaria a partir de textos poéticos y narrativos; estos ofrecen múltiples temas de análisis que desarrollan el pensamiento crítico y sobre todo nos hace conocedores de la riqueza cultural que nos ofrece la literatura a través de espacios recreados artísticamente.
- A los docentes de Lengua y Literatura se les sugiere estudiar la obra poética de Efraín Jara Idrovo, su lenguaje y poesía recurre a espacios creativos e imaginativos, por medio de las lecturas de los poemas el docente puede motivar a los estudiantes a la reflexión y análisis crítico, desarrollando con ello la capacidad de abstracción y comprensión.
- A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura se les sugiere realizar trabajos sobre autores ecuatorianos que no forman parte de un canon literario, para así hacer visible su obra y destacar su trascendencia literaria.

j. BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, F. (2003). *Del espacio vivido al espacio al espacio del texto. Significación histórica y literaria del estar en el mundo*. CUYO. Acuario de filosofía Argentina y Americana(20), 19-36.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Beatriz, G. M. (2007). Lo sublime, lo gótico y lo romántico, la experiencia estética en el romanticismo inglés. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Caicedo, A. O. (2012). *Historias de las literaturas del Ecuador*. Quito: Cooperacion Editora Nacional.

CAVAFIS, C. (2015). *POESÍA COMPLETA* (1 ed.). (J. M. Mecías, Trad.) Valencia: PRE-TEXTOS.

Crespo, L. F. (2 de 10 de 2012). *Literatura y paisaje geográfico*. (U. N. México, Ed.) Por mi raza hablará mi espíritu, 1.

Cueva, A. (1986). *Ensayo de la literatura Ecuatoriana*. Quito.

Gilbert, V. U. (2012). Espacio y territorio en el analisis geografico. *Reflexiones*, 91(1), 313-326.

Humberto E. Robles. (2004). *ANTOLOGÍA ESENCIAL- Ecuador Siglo XX- LA CRÍTICA LITERARIA*. (M. D. Pareja, Ed.) Quito, Ecuador: Eskeletra Editorial.

Jara, E. (1999). *El mundo de las eviencias obra poetica 1945-1998*. Quito-Ecuador: Libresa.

Jara, E. (2013). *Efraín Jara Hidrovo: la eufoníay el sentido en la poesía*. (C. Bustamante, Entrevistador)

Larrea, C. M. (1960). *El Archipiélago de Colón (Segunda Edición ed.)*. Quito: Casa de la Culltura Ecuatoriana.

Marrero, L. (1980). *Recursos Naturales*.

Martínez de Pisón, E. (2012). *Imagen del paisaje: la Generación del 98 y Ortega y Gasset*. España:. Fórcola.

Mera, J. L. (1972). *Cumandá*.

Montesinos, J. (1988). *Efraín Jara Idrovo: Su evolución poética*. *Revista Iberoamericana*, 851-853

Ortega, N. C. (2006). Geografía y literatura. El descubrimiento literario del paisaje geográfico de España. En F. Pillet. J. Plaza, *El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha* (p. 15-33). Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha.

Ortiz, A. M. (2007-2008). MAS ALLÁ DE ÍTACA: LA SEGUNDA ODISEA DE CAVAFIS. *Estudios Románicos*, 16-17, 747-763.

Pérez, N. F. (2010). *EL IMAGINARIO MÍSTICO EN LA POESÍA ANDINA: LA IMAGEN NEGATIVA*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Filología.

Pulgarín, M. (2007). El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales. Antioquia, Colombia.

Rojas, I. P. (2014). Archipiélago vital: la metáfora en "sollozo por pedro jara". Cuenca : Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

Sánchez, J.-E. (1990). *ESPACIO, ECONOMÍA Y SOCIEDAD*. Barcelona: Siglo XXI de España Editores, S.A.

Souto, P. (2011). *Paisajes en la geografía contemporánea: Concepciones potenciales*. *Revista geográfica de América Central*, 2(47).

Villavicencio, M. (2006). *El gozo y la consagración del instante en el almuerzo del solitario de Efraín Jara Idrovo*. *Acta Literaria*(32), 71-78.

Vintimilla, M.A. (1996). *Magia, erotismo y lenguaje: las zonas sagradas en la poética de Efraín Jara Idrovo*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar

Zumárraga, S. A. (2002). *Historias de las Literaturas del Ecuador* (Vol. III). Quito: Universidad Simón Bolívar.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

**EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA
*SOLLOZO POR PEDRO JARA DE EFRAÍN
JARA IDROVO.***

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA: Karla Valeria Pinta Delgado

**LOJA – ECUADOR
2015**

a. TEMA

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL POEMA *SOLLOZO POR PEDRO JARA* DE EFRAÍN JARA IDROVO.

b. PROBLEMÁTICA

No hay literatura que a lo largo de la historia no haya recreado la naturaleza, mostrando todo tipo de paisajes, haciendo referencias a los lugares de la geografía, a lo montañoso, boscoso, marino, desértico, según los criterios artísticos de la época y los del escritor.

El espacio geográfico no solo tiene una importancia vital en la construcción de la historia y la sociedad; puesto que, en él construye el hombre el escenario de sus luchas y transformaciones, que modifican y definen los lugares geográficos, el espacio geográfico tiene también una importancia definitoria en la construcción de imaginarios que parten de la realidad circundante. El hombre obtiene su percepción del mundo de la observación y del interactuar en el espacio geográfico, luego transmite toda esta experiencia a través de representaciones artísticas, al respecto afirma la investigadora mexicana Patricia Olivera “El espacio geográfico se entreteteje en los registros humanos de lo real, imaginario y simbólico.”(Olivera, 2003, pág. 10)

La importancia del espacio geográfico es mucho más antiguo que las artes, ya que parte desde la conformación misma del lenguaje, todo lenguaje se configura en una realidad geográfico espacial, por lo que estos dos elementos espacio y geografía, aunque nos remiten a las mismas categorías, son con frecuencia abordadas independientemente y por disciplinas diferentes lo que produce un conocimiento sesgado tanto del uno como de la otra.

Por una parte hay estudios que se dedican a la totalidad del paisaje y hay otros que se dedican al espacio, dando lugar a la separación de conceptos que resultan problemáticos a la hora de abordarlos indistintamente.

El concepto espacio es un concepto que genera múltiples problemas, uno de ellos es la infinidad de conceptos sobre este término que ha sido estudiado desde perspectivas mítico, religiosas, como culturales. En la actualidad muchos eruditos de la cultura griega antigua la estudian desde la relación con el espacio y la topografía de la época, para varios autores como los del “determinismo geográfico” la importancia de la geografía del lugar donde el hombre desarrolla su actividad es fundamental, para

definir su cosmovisión y su actitud ante la vida, esta actitud y cosmovisión son el sustrato fundamental del arte y específicamente de la obra literaria, el simple hecho de identificarnos con elementos de la naturaleza nos lleva a pensar y fijar un nuevo hombre. En palabras de Luis Felipe Crespo Oviedo: “El paisaje geográfico es la expresión visual de las relaciones que los seres humanos tenemos con la naturaleza a través del tiempo” (Crespo, 2012, pág. 1).

En nuestra patria poetas de todos los tiempos han evocado los lugares geográficos con más o menos intensidad, mostrando en sus composiciones poéticas paisajes imaginados, pero que parten de la mirada del espacio y del paisaje más inmediato.

Nuestro país por las particularidades de su posición terrestre y por la riqueza de recursos naturales constituye una fuente de inspiración; puesto que posee espacios geográficos únicos por su grandeza paisajística y por su valor científico, sin embargo, no han sido lugar de enunciación poética, es recién en 1978 que nuestro espacio insular formado por las islas Galápagos se constituye un escenario y a la vez lugar de enunciación de uno de los textos fundamentales de la poesía ecuatoriana como es *sollozo por pedro jara* del cuencano Efraín Jara Idrovo.

La obra de Jara es una de las más innovadoras del panorama poético nacional, su poesía es una poesía experimental, concibe a la naturaleza como un escenario universal y desde un plano subjetivo, su mayor preocupación es el lenguaje. Su nuevo pensamiento nace por el contexto social en el que vive; un país que se aferraba al pasado y un país que buscaba el devenir de las cosas, en el que existieron muchos problemas tanto políticos, sociales y económicos, entre otros. Dichos fenómenos contribuyen a buscar una nueva forma de vida y una nueva forma de sentir el dolor de una patria desarraigada.

La obra poética de Efraín Jara, no cuenta con un análisis del espacio geográfico, esto es evidente en el estudio integral que se le hace a su producción poética y carece también de una difusión adecuada, que propicien nuevos espacios creativos, hoy en día dominados por lo mediático de la cultura de masas y por la desvalorización de nuestros espacios geográficos como referentes artísticos.

La crítica literaria ecuatoriana no ha rescatado el valor de los diferentes espacios geográficos que se encuentran en las obras literarias y especialmente en el poema *sollozo por pedro jara*. Esto conlleva un desconocimiento no sólo de obras literarias, sino el opacar la existencia de valiosos escritores dentro de nuestro medio y el desvalorizar los paisajes creativos desde la literatura.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación literaria se justifica por las diversas argumentaciones que se expondrán a continuación:

Con lo que respecta al campo teórico, la investigación literaria pretende analizar el espacio geográfico en el que se desenvuelve el poemasegún *sollozo por pedro jara* del poeta cuencano Efraín Jara Idrovo, para tratar de encontrar el papel que desempeña como referente de su creación, es decir, como fuente de inspiración del poeta.

La investigación aspira también a visibilizar la importancia de la producción poética de Efraín Jara Idrovo y dar razón del porqué es un referente clave de la literatura ecuatoriana. Además, a servir como fuente de consulta para nuevas investigaciones sobre la literatura ecuatoriana, y específicamente la de este autor.

Institucionalmente, es un requisito para obtener la licenciatura de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, cuya misión es la formación de talentos humanos capaces de contribuir al desarrollo de los diferentes campos del saber: científico, tecnológico, humanista, educativo, lingüístico y literario tomando como base la investigación social y literaria.

El interés por estudiar la creación literaria del poeta Efraín Jara, nació de la admiración que me inspira este autor, que me impulsa a caminar por la senda del conocimiento y la formación intelectual.

Para el desarrollo de este trabajo cuento con los conocimientos asimilados de las enseñanzas impartidos por los maestros de la Carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, pilar fundamental de nuestra formación ética y profesional.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

Analizar la incidencia del espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*, de Efraín Jara Idrovo

Objetivos específicos

- Identificar las características del espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*, de Efraín Jara Idrovo
- Interpretar los principales elementos del espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*, de Efraín Jara Idrovo.

e. MARCO TEÓRICO

1. EL ESPACIO GEOGRÁFICO

- 1.1 Espacio geográfico a través de la historia
- 1.2 La nueva concepción del espacio geográfico
- 1.3 Diferentes acepciones del espacio geográfico
 - 1.3.1 Región geográfica
 - 1.3.2 Territorio
 - 1.3.3 Lugar
- 1.4 Elementos del espacio geográfico
- 1.5. Hombre y naturaleza

2. ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL ARTE

- 2.1 Espacio geográfico en la literatura
- 2.2 El espacio geográfico en la literatura ecuatoriana.
 - 3.1 El espacio geográfico de las Galápagos
 - 3.1.1 Ubicación y Origen de las Islas Galápagos
 - 3.1.2 Reseña Histórica del Archipiélago
 - 3.1.3 Figuras Importantes en la historia de Galápagos
 - 3.1.4 Galápagos en la literatura

3. EFRAÍN JARA IDROVO

- 3.1 Bibliografía
- 3.3 Producción poética
- 3.4 Contexto literario
- 3.5 Influencia literaria
- 3.6 Juicios críticos

El Espacio geográfico a través de la historia

Durante muchos siglos el término espacio geográfico fue objeto de estudio exclusivo de la geografía, de la misma que se derivaron otras disciplinas como la cartografía, la astronomía, la espeleología, la geodesia, hidrología, geología, la botánica, la demografía etc. ciencias que nacían al mismo tiempo con la necesidad del hombre de explicar el mundo y explicarse a sí mismo. Al respecto afirma: Gilbert Vargas.

La misma etimología de la palabra geografía, ‘geos tierra y graphos’ escritura o descripción de la Tierra hace referencia al espacio de la Tierra, por lo tanto, los geógrafos estudian la superficie terrestre, la diversidad de sus paisajes y la distribución de los procesos, fenómenos y hechos que se ubican en el espacio terrestre, sea este un continente, una zona latitudinal, una región, un país o un espacio local. (Gilbert, 2012, pág. 314)

En la Edad Media como producto del teocentrismo imperante la ciencia sufrió un estancamiento, una paralización que detuvo el desarrollo de los estudios sobre el espacio geográfico, que en esta época fue concebido bajo los dogmas religiosos dominantes, una de las concepciones retrógradas era la que explicaba a la tierra como una isla en un espacio plano y rectangular, hablar de la redondez de la misma era una herejía, por la que muchos hombres fueron condenados a la hoguera.

Los avances de los estudios de las ciencias naturales y humanas no se pueden entender fuera del espacio geográfico, pero no concibiéndolo a este como un simple contenedor de elementos naturales, sino como un todo donde el hombre teje un entramado de relaciones de orden tanto objetivo, como subjetivas que conforman un sistema de objetos que se interrelacionan.

La nueva concepción de espacio geográfico

La nueva concepción del espacio geográfico tiene sus inicios con Alexander von Humboldt y Karl Ritter, este alcanza esplendor en el siglo XIX con Jean Brunhes. Este pensamiento innovador de la geografía es de carácter explicativo, sistemático y científico va dejando de lado lo absurdo del tradicionalismo, enfocándose a los ideales de siglo, a la nueva visión del mundo y el actuar del hombre en todos los campos de la actividad humana y el medio geográfico, especialmente en la relación

hombre- naturaleza, cuya dualidad es objeto de estudio de científicos como Charles Darwin con en su libro *Origen de las especies* (1859).

En palabras de Claval, (1999) se dice que el proceso de transformación de la superficie terrestre, de su construcción y reconstrucción por la acción colectiva de los seres humanos, han dado lugar a los modos de relación en la sociedad con el medio natural y social. Esto significa que la apropiación, ocupación y transformación del espacio geográfico, es un proceso cultural, porque se crean bienes materiales, valores, modos de hacer, de pensar, de percibir el mundo, todo lo cual constituye el patrimonio cultural construido por la humanidad a lo largo de la historia.

Friedrich Bollnow en su *obra Hombre y Espacio*(1969) estudia y reflexiona el espacio desde diferentes puntos de vista, incluyendo aspectos no sólo físicos sino también sociales, psicológicos, espirituales y místicos. Todos los detalles, todos los elementos que conforman el espacio y que tienen influencia sobre su configuración, percepción e interpretación, establecen una visión holística sobre la geografía.

Diferentes acepciones del espacio geográfico

El espacio geográfico es entendido muchas de las veces como región, territorio y lugar, pero todos estos conceptos tienen acepciones diferentes como lo explicaremos a continuación:

Región geográfica

Sobre región geográfica o área se entiende el estilo de vida o costumbres de un determinada ciudad, sector o pueblo que vendrían a ser la parte principal del espacio geográfico al tener contacto con una vida regional que se desenvuelve en contextos como lo social, cultural, económico y político. María Pulgarín manifiesta:

Región geográfica y área es entendida como una unidad del espacio terrestre que tiene características similares que se identifican y diferencian de otras. Situaciones que pueden ser de carácter fisiográfico, climático y de vegetación. Pero igualmente puede ser una función regional si le agregamos elementos como población y modo de vida de dichos pueblos. (Pulgarín, s/f, pág. 4)

La región geográfica es aquel lugar que posee un medio natural único, su clima, vegetación es diferente, al igual que sus habitantes con sus diferentes formas de vida van ocupando un espacio entorno a su condición social. En sí, “la región es el espacio general que está formado por unidades espaciales que tienen características homogéneas, propias y únicas que tienen autonomía funcional” (Gilbert, 2012)

Territorio

La nueva concepción de la geografía ha dado lugar a términos como territorialidad, que se refiere al mismo espacio geográfico pero con connotaciones de identidad y definición de la cultura de un individuo y también de la de un pueblo, la territorialidad es uno de los fundamentos de los nacionalismos.

Territorio es aquel estado, donde se asienta un grupo de habitantes para ejercer poder sobre él. En sí (...) “Es el espacio ordenado para ser administrado y gobernado” Pulgarín (s/f). Territorio viene a constituir la organización social política y económica de un país o nación.

El espacio geográfica como territorio no es simplemente un espacio natural construido por el hombre, si no aquel espacio de relaciones en diferentes ámbitos: naturales, sociales, económicos y políticos. Aquí también el hombre establece relaciones de los sentidos, donde nace el sentimiento de permanecer en ese espacio que le permite una plena realización social y cultural; a través de sus paisajes que son la expresión viva de una cultura José Manuel Mateo Rodríguez lo define así:

El paisaje es la fisonomía, la morfología o la expresión formal del espacio y de los territorios y refleja la visión que la población tiene sobre su entorno. El paisaje tiene como función soportar una identidad, y servir de base para estimular la cohesión hacia adentro de las sociedades, y rechazar la influencia de los desarticuladores externos. El paisaje, es así, el fundamento de la formación de las identidades. El paisaje integra el lenguaje científico con el emocional, permitiendo el reforzamiento mutuo entre el saber geográfico y la identidad cultural. (Rodríguez, 2003, pág. 1)

El paisaje como tal no existe, existe la naturaleza aquella que es percibida por los sentidos y la observación de cada individuo que configura un paisaje de acuerdo con

su apreciación y sensibilidad, este es más notable en el arte donde pintores, músicos o literatos se adueñan de los diferentes espacios captados de acuerdo con su percepción del mundo formando y construyendo así una identidad cultural que identifica su forma de vivir, sentir, y soñar de un pueblo o nación.

Lugar

El lugar es el espacio concreto y específico del mundo real o imaginario desde la parte geográfica; así mismo es el sitio, la dimensión local del espacio, lo más cercano, lo ubicado de manera específica y el primer eslabón de análisis geográfico.

El lugar es parte del espacio vivido, de pertinencia en el cual uno se identifica, le da un valor afectivo, el hombre se relaciona, comunica y establece un lazo cultural e ideológico. Pero este puede ser visto de forma global, interrelacionando diferentes lugares y cada uno de ellos tendrán sus propias vivencias y estructuras sociales que lo identifiquen.

Elementos del Espacio Geográfico

Cada espacio geográfico está caracterizado por diferentes elementos, pueden ser estos hidrográficos, orográficos, pluviales etc., el hombre al movilizarse en el espacio le aporta al mismo una infinitud de significancias personales y colectivas, por lo que algunos estudiosos de la geografía han llamado al espacio la segunda naturaleza del hombre.

Mediante la técnica el hombre se apropia de la naturaleza y al hacerlo da lugar al surgimiento de un nuevo espacio geográfico, siempre cambiante. A partir de la nueva geografía se concibe al espacio geográfico, como un espacio ocupado por el hombre, quien juega todas sus habilidades para construirlo, cultivarlo, adaptarlo a su medio natural y social. Montañez lo define así:

El espacio geográfico es objeto de estudio de una gama amplia de conocimientos y posibilidades difíciles de precisar y aún más de limitar. El concepto parte de características de localización y diferenciación que tiene el espacio en la superficie de la tierra pero dinamizado por la facultad de poseer una

personalidad y una identidad dada por el individuo que la ocupa. (Montañez, 2011)

El espacio geográfico está integrados por factores: naturales, políticos, económicos, sociales y culturales. Con lo que respecta al campo de estudio los elementos claves del espacio geográfico son elementos naturales y la actividad humana sobre estos, según Luis Marrero:

Al medio geográfico lo constituyen los factores físicos, biológicos y sociales en los que está inmerso el hombre. Los dos primero pertenecen al medio natural, conformado por el clima – factores y elementos, el reino animal y el reino vegetal. El tercer factor es todo aquello propio de las acciones humanas y que denominamos civilización, es decir al acervo cultural y artístico de conocimientos y modos de vida que la humanidad ha desarrollado a lo largo de su historia sobre la tierra. (Marrero, 1980, pág. 181)

Los elementos naturales son propios del medio geográfico que manera indirecta o indirecta influyen en la vida humana a pesar del tiempo y el espacio en que se desenvuelve el hombre que con el simple hecho de ser un ser pensante y social lo lleva a plasmar una visión del mundo a partir de la relación con la naturaleza. Hace de ella arte, describiendo sus paisajes que son perceptibles a los sentidos del ser humano tomando elementos para darles vida, forma y valor.

Hombre y Naturaleza

Como producto de la capacidad humana de representación y de la necesidad de nombrar el lugar surge un fenómeno concomitante al estudio del espacio geográfico, la toponimia, la misma que tiene una relación esencial con la geografía, la lingüística, la semiología, la psicología social y otras disciplinas auxiliares de la geografía, por lo tanto se puede afirmar que en el espacio geográfico convergen hombre y naturaleza.

La relación del hombre con la naturaleza abarca mucho más que la simple interacción de consumo y el despliegue de las acciones humanas, hombre y naturaleza interactúan cada uno con sus propias características, las cuales se amalgaman formando así el espacio geográfico en una dimensión temporal que le da el valor histórico.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL ARTE

El paisaje ha sido objeto de estudios de muchas disciplinas tales como la Biología, la Ecología, la Arquitectura, la Geología. Pero también el paisaje tiene una vital importancia en el arte donde el hombre contempla un escenario de luchas, sueños y anhelos a través de la observación y percepción del mundo.

El espacio geográfico en el arte se lo concibe como paisaje, está relacionado a la producción material y valoración estética del mismo. La apreciación del paisaje como medio artístico se da con el desarrollo de la cartografía, en sus inicios estos dos términos paisaje y cartografía eran ignorados; más en el renacimiento ya se busca una nueva forma de representar el espacio tanto en ámbito filosófico y técnico. Este espacio deja de ser un medio físico y natural, aquí se toma en cuenta la actividad humana en el medio geográfico.

La evolución de las matemáticas y la geometría, permitió visualizar el espacio desde una representación gráfica más concreta y realista. Mientras que el desarrollo de las artes permite visualizar el paisaje mediante la representación de espacios imaginarios tanto en la: pintura, dibujo, música, cine y literatura. La apreciación del paisaje toma relevancia en el siglo XIX. Donde se instaura una cultura visual a través construcción de imágenes en las artes, donde la mirada sobre el paisaje admite la edificación estética y esta a su vez se percibe como un medio de expresión artística.

El paisaje en el arte se obtiene mediante la visión, creación, imaginación y el placer de plasmar la belleza natural en obras artísticas donde el hombre muestra la habilidad de experimentar, pensar, crear, soñar, diseñar y sobre todo vivir el espacio. Es por ello que “la construcción de paisajes es siempre reflejo y construcción de una cultura” (Souto, 2011)

Una de las actividades que distingue al hombre del resto de los seres vivos es la capacidad de hacer arte, en el arte de todos los tiempos la naturaleza ha tenido una presencia preponderante y especialmente en la pintura, en la que el paisaje visual se ha plasmado en infinitud de obras y de épocas, se ha llegado a crear escuelas y una técnicas específicas para representar los elementos de la naturaleza, es decir la

relación armoniosa de los elementos que conforman el paisaje concebido como un sentimiento de la naturaleza, como un reflejo de la concepción del mundo, como un espacio apropiado y plasmado por los sentidos no como un simple objeto material sino como el lugar donde el hombre, vive, siente y añora.

El Espacio Geográfico en la Literatura

Es complejo precisar el origen del estudio del espacio geográfico en la literatura como tal, el espacio ha pasado por un proceso histórico y ha sido estudiado desde diferentes perspectivas desde lo filosófico, antropológico, sociológico, geográfico. Algunos geógrafos han centrado sus estudios en el espacio desde diferentes ópticas como: lugar, territorio, región, paisaje, universo.

El espacio geográfico en la literatura ha estado presente a lo largo del pensamiento de todos los tiempos espacialmente en el sentido poético, donde el autor por medio de su psicología, expresa su sensibilidad buscando un espacio que sea la morada del ser, un lugar de relaciones del hombre con otros seres vivos, formando un espacio de identidad. La poesía es la única capaz de abordar y plasmar el sentimiento de la naturaleza y como esta teje un mundo de significaciones por medio de las palabras formando una cultura reposada en la naturaleza.

El espacio literario va de acuerdo al tiempo y sucesión de la historia, el hombre clásico no podría concebir a la naturaleza como el hombre actual, pues sus modos de vidas y configuración del mundo es diferente; es por ello, que el espacio y tiempo responden al orden o ubicación de los sentidos; el primero se orienta a la sensibilidad de lo exterior (plano material) y el segundo a la sensibilidad interna (plano del movimiento y del fluir)

El espacio literario que construye el hombre no es estático si no que este fluye de acuerdo a sus relaciones con el tiempo. En la literatura tenemos tres tiempos presente, pasado y futuro, nosotros podemos trasladarnos en el tiempos y el espacio por medio de la imaginación, ya que el ser humano es capaz de recrear nuevos mundos o enfrentarse a mundos lejanos y extraños a través de la literatura, pues

ofrece una gama de paisajes que reflejan las diferentes formas y modos de vida de la humanidad.

En la literatura el espacio está presente por medio de la descripción, el escenario y los sentidos. En la poesía específicamente la descripción se da por medio del recurso literario ya que el autor se vale de estos medios para dar mayor énfasis a la construcción y tipología del espacio literario. Como lo señala Janusz Slawinski: “Requiere una atención más minuciosa el fenómeno de la inferenciade propiedades del espacio presentado a partir de los clisés fraseológicos y de la metafórica espacial —perpetuados en la práctica linguo-estilística”(Slawinski, 1989).

El escenario poético, enseña la actividad humana: acontecimientos, personajes, y vivencias, como también la relación del autor con la naturaleza. Los sentidos juegan un papel importante en la construcción del paisaje y su concordancia con el escenario. Todo esto forma un espacio de carácter emocional que a la vez se convierte en un perfeccionamiento del espíritu del hombre.

El paisaje además de ser una representación de la naturaleza es un producto de la creatividad e imaginación del hombre, que va conformándose en una biografía del lugar, los paisajes físicos reflejan los paisajes íntimos, el paisaje se ha simbolizado de diferentes formas, en las que está presente la cosmovisión de su autor. “Hay dos aspectos a estudiar en el paisaje total, donde se le identifica con el medio geográfico y otro el paisaje visual que corresponde a las estética o a la percepción” (Pulgarín, s/f)

El paisaje por lo tanto, sería la percepción del hombre y la visión holística de la geografía y del medio que lo rodea, el arte y la literatura específicamente nos han enseñado a ver los paisajes desde otras significaciones de sus componentes, significaciones que cambian paralelas al curso de la historia humana. El paisaje es una elaboración humana fruto de la contemplación y aprehensión del mismo, mediante el uso de la palabra en la literatura, del color en la pintura, del sonido en la música, por citar unos pocos ejemplos.

Cabe señalar que en las representaciones del paisaje no provienen únicamente del mundo de la pintura, sino que también vienen de la cultura popular, el paisajismo alcanza con el romanticismo y el impresionismo en su apogeo, antes de este movimiento la naturaleza era un ente que debía ser dominado y que muchas veces causaba miedo, y que en las épocas antiguas tenía su representación más evidente en la cartografía.

En lo que respecta, a la representación del paisaje en la literatura este ha sido y sigue siendo uno de los motivos literarios plasmados en la literatura de todos los tiempos, desde la antigüedad en las batallas homéricas se describe los paisajes tanto atenienses como troyanos, con sus especificidades y diferencias.

La literatura es un medio de transporte cultural que describe el espacio, representando a la naturaleza, estableciendo una memoria y biografía de espacio en un periodo cronológico, describiendo a la naturaleza y su transformación por la acción del hombre.

El espacio en la literatura a lo largo de la historia ha tenido estrecha relación con la geografía, el espacio en la literatura se ha vuelto un escenario individual y colectivo. El autor siempre escribe desde su concepción de vida, desde un espacio mítico, desde un espacio vivido.

El Mundo Clásico es sorprendente, por la mirada de asombro y curiosidad con que los griegos contemplaron la naturaleza y buscaron dar una explicación al mundo a través de mitos y leyendas, donde los personajes estaban conformados por dioses, ninfas y héroes que poblaban la tierra, estos personajes tenían características similares a los hombres. A partir de esta construcción mítica el hombre griego construyó un espacio geográfico y literario.

Las magistrales obras como la *Odisea* y la *Ilíada* de Homero, hacen referencia al paisaje y a la identidad, la *Odisea* nos describe un espacio marítimo, la *Ilíada* representa un escenario de guerras destacando el espíritu heroico y los valores e ideales de Antigua Grecia.

Comprender el paisaje y la literatura implica de un esfuerzo imaginativo, ya que requiere también indagar en el pensamiento del autor, su percepción del mundo circundante, por ende el poeta se adhiera a su época y las diferentes formas de vida que sean venido dando a través de la historia es por ello que se cuenta con un sinnúmero de obras literarias que han plasmado costumbres y sueños de una sociedad.

El hombre griego amaba, sentía a la naturaleza, concebía al paisaje como algo unitario donde él sentía inserto frente a los otros seres vivos, como las plantas, animales o seres divinos. Pero siempre convencido que entre él y la naturaleza existía una armonía incesante

En Roma, uno de los grandes poetas bucólicos y pastoriles es Virgilio Marón quien en sus obras: la *Eneida*, *Bucólicas* y *Geórgicas*, describe la vida campestre y pastoril es decir describe los paisajes rurales, los caminos, la vegetación, los diferentes lugares, con la finalidad de dar conocer el modo de vida de sus pueblos.

La Edad Media es una época conflictiva por las confrontaciones culturales entre el humanismo cristiano y grecolatino. La vida en sí gira alrededor de la iglesia y la vida social y política gira en torno al feudalismo. La naturaleza era inalterable tanto en lo social como en el mundo físico, todo era exacto y perfecto desde la creación de Dios. El hombre medieval contempla la naturaleza desde un sentido alegórico.

El locus animae (lugar sagrado), el pensamiento medieval era teocéntrico, por ende el paisaje era visto como base simple de la acción humana, de esta forma se presenta el primer escalón del sentimiento estético de la naturaleza.

En el *Cantar del Cid* representa un espacio geográfico adherido al tiempo que se escribe la obra, el héroe se ve obligado a conquistar otras tierras pero siempre con el sentimiento de la naturaleza y por descripción topográfica del lugar. La contemplación del paisaje estético en el poema *mío cid* responde al hombre medioevo que de cierta forma su concepción ideal del paisaje como los bosques, la naturaleza, el mar.

El espacio literario en el Renacimiento gira en torno al hombre, aquí se retoma temas de la literatura clásica, con el platonismo que exalta a la naturaleza, la poesía renacentista toma un sentido bucólico describiendo a la naturaleza en sentido más amplio y libre.

Garcilaso tiene como base a la naturaleza como medio de expresión y escenario donde se refleja un sentimiento doloroso del poeta contando la historia de su antepasado. Mientras que San Juan de la Cruz, presenta a la naturaleza tal y como la observa y percibe por medio de los sentidos elevándola a las más sublimes del espíritu.

En *Oda a la vida retirada* de Fray Luis León el pensamiento del poeta salta a la emotiva y vehemente invocación de los elementos de la naturaleza como se aprecia en los siguientes versos:

¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro alma reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Aquí describe a la naturaleza con un sentimiento profundo y concibe como un espacio bello, discreto y deleitoso para descansar de la agitada vida del hombre en la sociedad. Buscando la purificación del ser en el medio natural alejándose de todo lo mundano.

El valor geográfico en la literatura se dio con el romanticismo donde el hombre conquista a la naturaleza. El romanticismo es una de las corrientes que revive la visión platónica de la naturaleza como fuente de inspiración de valores y creación artística. Aquí el paisaje es predominante ya que los escritores románticos sienten el deseo de describir el medio que los rodea a tal punto de idealizar a la tierra y todos los elementos geográficos.

El Romanticismo es aquella corriente literaria que plasma un puro sentimiento de la naturaleza, los paisajes grandiosos que describen los románticos tienen un sentimiento

de melancolía ante sus perspectivas de ensueño y escenario idealizado donde el hombre se siente conquistador del medio natural y la naturaleza evoca sus estados de ánimo.

El romanticismo literario llegó tarde a Hispanoamérica, en el momento en que sus países alcanzaban su emancipación, abarcó todo el siglo XIX, cuyas raíces aparecen en escritores como Andrés Bello quien en *Silvas americanas* ya denota un acercamiento hacia la naturaleza; así mismo en el gran poeta neoclásico cubano José María de Heredia en sus composiciones *Niágara*, *En el teocalli de Cholula* e *Himno al sol* se evidencia un sentimentalismo lleno de nostalgia y dolor, refugiándose en el paisaje local como medio para evadir la realidad, dichos tópicos son desarrollados más tarde por los grandes románticos hispanoamericanos.

Este movimiento poético se inscribe en que los poetas se refugian y conquistan la naturaleza y describen un paisaje con todas sus particularidades. Pero este paisaje es en busca de una identidad cultural, el describir el medio ambiente de una forma idealizada muestra la sensibilidad del poeta y su forma de ver la realidad. Por ejemplo Echeverría en sus poemas *la Cautiva* y el relato titulado *el Matadero* de nota elementos como: la expresión de lo propio, la idealización del amor, la paz encontrada en la grandiosidad de la naturaleza, el amor siempre destinado a un final trágico, exaltación de la libertad, el contraste entre civilización y barbarie.

El poeta colombiano Jorge Isaacs nos describe un espacio geográfico en su novela *María*. Esta novela es evidente el paisaje y el subjetivismo con que el autor exalta el Valle del Cauca, cuyos protagonistas se identifican con los estados de la naturaleza, Efraín vive un idilio lleno de emociones que se reflejan en la grandiosidad de la naturaleza, los paisajes representan su felicidad, sus tormentos y también la fascinación de encontrar paz y refugio en ella.

La generación del 98 tiene una forma más original de ver el paisaje literario “su originalidad estriba en lo que ve para la reflexión, el goce, la creación, la identificación cultural, la acción vital, la búsqueda intrahistoria, la belleza un modo de la belleza” (Martínez de Pisón, 2012), es decir aquí existe un paisaje cultural, pero

definido desde un ángulo artístico, cada autor le pone magia a su paisaje ya sea por sus colores, formas y palabras para contar la grandeza del espacio geográfico que lo rodea.

Esta generación está conformada por escritores como Unamuno, Baroja, Azorín y Antonio Machado estos escritores a diferencia de los románticos exaltan más a la tierra que a la naturaleza destacando la imagen del paisaje de una cultura en esta caso I,de la tierra española. Esto se evidencia en los siguientes versos de Machado (1995):

¡Oh tierras de Alvargonzález,
En el corazón de España
Tierras pobres, tierras tristes,
Tan tristes que tienen alma!

Azorín (1912) caracteriza la obra de Antonio Machado por la objetivación del poeta en el paisaje que describe. Paisaje y sentimiento – modalidad psicológica – son una misma cosa; el poeta se traslada al objeto descriptivo, y en la manera de describirlo nos da su propio espíritu. Se ha dicho que todo paisaje es un estado del alma y a esta objetivación de lirico se alude en dicha frase. Al máximo grado de esa objetivación llega Machado. Nada de reflexión o incisos e intromisiones personales hay en esos versos; el poeta describe minuciosa e impersonalmente la naturaleza. Sus paisajes no son más que una colección de detalles. Y sin embargo, en esos versos sentimos, palpitar, vibrar, todo el espíritu del poeta. (Ribbans, 1995)

Hay diferentes formas de mostrar el paisaje unos poetas lo exaltan desde la tierra como ya se lo señaló anteriormente pero también existen novelas Hispanoamericanas que exaltan la grandeza tierra como: *Doña Bárbara* y *Canaima* de Rómulo Gallegos; mientras que también existe la creación del territorios míticos: *Cómala* en la obra de Juan Rulfo, *Santa María* en la obra de Juan Carlos Onetti y *Macando* de Gabriel García Márquez. Aquí se representa un espacio imaginario, que nos invita a jugar con nuestra imaginación y a darle valor a los diferentes espacios que nos brinda la obra.

Pero también existe la literatura del exilio, que a través de las vivencias se puede ir narrando y contando otra patria en búsqueda de un espacio que entreteja nuestros sueños entre las obras que nos narran estos paisajes tenemos a: *los pasos perdidos* de Alejandro Carpentier y *Rayuela* de Julio Cortázar. El espacio geográfico en la novela

es un espacio urbano donde el hombre se desenvuelve y realiza como un ente social. Este espacio es de carácter contemplatorio del sitio real del cual es evocado.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN LA LITERATURA ECUATORIANA

Nuestra literatura ecuatoriana siempre tiene como relieve describir la grandiosidad de nuestros espacios geográficos, paisajes culturales, como también paisajes naturales que se describen a lo largo de la historia literaria, Hablar de historia literaria implica estar al frente de hechos trascendentales, no sólo en la literatura sino desde una estructura social, desde la génesis de una cultura: de un pueblo, de una lengua e incluso desde la psiquis humana y porque no decirlo desde los diferentes espacios geográficos. Que a partir de ellos se ha construido una patria que se sometió al dolor de la esclavitud, de un pueblo fue construido a base de llanto por conseguir el reconocimiento y aceptación social.

En el periodo de la independencia nace el sentimiento de patria donde nace el deseo de contar la grandeza de nuestro terruño esto se lo puede palpar en el poema épico *Canto a Bolívar* de José Joaquín de Olmedo, toma como escenario a los Andes para describir el paisaje que nos cuenta la historia de un pueblo.

El interregno literario, nace en un estado desorganizado, con brotes románticos escritores como: Dolores Vintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide, Luis Cordero, Numa Pompilio Llona entre otros, estos escritores se refugiaron en la grandiosidad, en la naturaleza, concibieron la realidad desde un plano netamente subjetivo.

La novela *Cumandá* de Juan León Mera nos representa un escenario paisajístico, en Mera existe la percepción de la naturaleza como un reino de libertad, incita al lector abandonar a la vida urbana “pocas veces volveremos la vista a la sociedad civilizada; olvídate de ella si quieres que te interesen las esencias de la naturaleza y las costumbres de los errantes y salvajes hijos de la selva” (Mera, 1972). Esta novela nos representa un arquetipo cultural ayudando a la reconstrucción de una ideología social y moralista.

Los románticos ecuatorianos tratan de inmiscuirse en las tradiciones que posee su terruño local, lo hacen de una forma única, con un estilo propio, un lenguaje propio y con una ideología que identifica a un nuevo hombre ecuatoriano. Aquel que busca una identidad propia y deliberarse de los problemas tanto sociales y políticos que atravesaba nuestra patria. Para ello, se sirve de la naturaleza como escenario poético, para huir hacia un sueño, un ideal, un paraíso pero siempre con el recuerdo de un pasado adolorido.

Así, se arraiga a su continente: rechaza el cosmopolita, y en cambio subraya su espíritu americanista; se arraiga a su patria, a su historia, costumbres, folclore, lenguaje vernáculo; se arraiga al terruño que lo vio nacer, a la tierra en la que creció y en donde vivió su infancia feliz. Esta regresión le proporciona un cierto estado de enajenación, lejos de ese presente real que lo iba a destruir hasta el aniquilamiento. (Zumárraga, 2002, pág. 100)

Uno de las generaciones que también nos presentan un espacio geográfico, llenos de elementos naturales con connotaciones tan propias de nuestro terruño es la generación del 30 que nos presentan por medio de sus descripciones geográficas en sus obras literarias, por así citar José de la Cuadra con su obra *La tigra* nos da conocer los diferentes espacios y formas de vida de un pueblo montubio, Jorge Icaza con su obra *huasipungo* nos presenta un cosmos literario del indígena ecuatoriano y Demetrio Aguilera Malta con su obra *Don Goyo* quien nos da a conocer un universo ficticio donde narra la tradición de leyendas populares de nuestro pueblo montubio, da relevancia a la naturaleza y al paisaje isleño.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO EN LA POESÍA ECUATORIANA

La poesía es una herramienta para elaborar imaginarios para connotar elaboraciones míticas y geográficas, en lo que respecta a la literatura ecuatoriana específicamente a la poesía nos obliga a preguntarnos por nuestra realidad y nuestra ficción, los relieves, las costas, las montañas, los valles, los lagos, los volcanes están presentes en nuestra poesía, ya sea como enunciados de posicionamiento de un territorio, posicionamiento que ha tenido un fuerte impulso según los factores históricos en los que se elaboren estos enunciados, así en el romanticismo hablar de nuestros paisajes era más que una operación literaria una urgencia de independencia literaria para la cual previamente debíamos responder a cuestionamientos sobre nuestra identidad,

volver la vista a al paisaje nuestro fue una operación que daba inicio a una incipiente independencia cultural y económica, independencia que todavía arrastra los cánones de los modelos paisajísticos europeos.

Dar un paso para la conformación identidad de nación ecuatoriana también requería, reconocer lo telúrico del paisaje, característica que ha impregnado gran parte de la producción poética ecuatoriana. La poesía ecuatoriana cuenta con autores que abordan su producción literaria desde lo telúrico: Gangotena con su libro *Orogenia*, Carrera Andrade y Dávila Andrade con el poema *Espacio me has vencido*, son quienes ponen énfasis en lo telúrico, integran en la poesía la visión de la tierra, las montañas, los suelos, los relieves, creando un universo imaginario entre el hombre y la naturaleza. Aunque los citados poetas no son los más estudiados, en ello está evidente su relación con el paisaje ecuatoriano.

A mediados de la década de los 78 surge en el panorama literario ecuatoriano la obra y figura de Efraín Jara Idrovo, por las particularidades de su producción poética en la misma que están evidentes la búsqueda de una voz propia, el cuidado de la forma, que es la característica más importante en su obra, la concepción de un hombre abierto a las corrientes universales del pensamiento, corrientes que están reflejadas en todas sus obras.

Merece destacar que en *Sollozo por Pedro Jara* están referenciados los elementos del paisaje natural, pero estos cobran resignificancias producto del depurado uso del lenguaje, que llega a alcanzar grados intensa poeticidad, elementos como la piedra, el mar, los moluscos dejan de ser elementos del espacio geográfico para convertirse en un repertorio de sugestivas connotaciones, es por ello que *Sollozo por Pedro Jara* se ha convertido en un hito de la poesía ecuatoriana.

El espacio geográfico de las Galápagos

Las islas Galápagos tienen una trayectoria histórica en la vida de la humanidad por valor científico, y sobre todo por su influencia en las ciencias sociales como la literatura, el cine, la pintura y la fotografía. Estas islas han sido de experimentación tanto científica como artística por su diversidad ecológica y por la grandiosidad de

sus paisajes que han cambiado la forma de pensar y concebir el mundo de quienes han tenido la oportunidad de estar en aquel espacio insular.

Para conocer un poco más de estas magníficas Islas es necesario remitirse a su origen e historia que ayudarán a tener una visión clara de la misma y como ha influenciado en la configuración de una cultura universal.

Ubicación y Origen de las Islas Galápagos

Se encuentran ubicadas a 1000 km. Al oeste de la costa ecuatoriana está conformado por 15 islas principales y 107 islotes y rocas fue declarado por la UNESCO en 1978 Patrimonio Natural de la Humanidad, oficialmente se la conoce como archipiélago de Colón.

Estas islas son de origen Volcánico, como lo sostiene Wolf en su obra geografía y geología del Ecuador “Las islas Galápagos ofrece, uno de los ejemplos más hermosos de una formación exclusivamente volcánica. No se han formado por levantamiento del fondo submarino, sino simplemente por acumulación de materiales eruptivos”

Las islas están fundadas por volcanes del dorsal Carnegie, cuya plataforma está sobre la Placa de Nazca, placa pacífica y la de cocos. Surgen de una profundidad superior 1300m, rodeada de aguas entre 2000 y 400 metros de profundidad. Esta es una teoría que explica el origen del Archipiélago sustentada por Darwin, Wolf y Agassiz. Aunque existen otros criterios como los de Baur, Gunther que estas islas deben considerarse como restos de un vínculo terrestre.

Reseña Histórica del Archipiélago

Si bien cierto, para realizar un estudio amplio y detallado, sin perder la jerarquía e importancia de cualquier aspecto sea social, económico, político o de cualquier otra índole es necesario recurrir a su contextualización y para ello se debe dar una mirada al pasado en este caso destacar aquellos acontecimientos históricos que marcaron un hito y dieron una mirada diferente a las Islas Encantadas o Archipiélago de Colón.

Existen ciertos relatos en cuanto al descubrimiento del Archipiélago que fueron difundidos por los cronistas Sarmiento de Gamboa y Cabello Balboa en el siglo XVI. El primero con su obra Historia de los Incas y el segundo con su obra Historia del Perú (1580) en la que se encuentra un mito acerca de que las islas fueron visitadas por el abuelo de Atahualpa:

Al respecto menciona Sarmiento Gamboa:

Y andando Topa Inga Yupangui conquistando la costa de Manta y la isla de Puna y Túmbez, aportaron ahí unos mercaderes que habían venido por el mar de hacia el poniente en balsas navegando a la vela. De las cuales se informó de la tierra de dónde venían, que eran unas islas, llamadas una Avachumbi y otra Niñachumbi, a donde había mucha gente y oro. (Sarmiento de Gamboa, 1943. Citado por Larrea 1960)

Con este primer antecedente, se puede notar la presencia de un lugar alejado del continente, en medio del inmenso mar, un lugar que después de la conquista daría una nueva visión diferente al mundo científico.

Se atribuye que Hahuachumbi (isla de afuera) y Ninachumbi (isla de fuego) haya ocurrido en 1485 y 1488. En el libro el archipiélago de Colón, Larrea dice que es muy probable que Inca Yupanqui haya visitado el archipiélago.

Existen grandes científicos que se ocuparon de hacer arduas investigaciones acerca de las Galápagos entre los que se destacan Charles Darwin (Origen de las especies), Teodoro Wolf (Geografía y geología del Ecuador)

Figuras Importantes en la historia de Galápagos

Charles Darwin

Este ilustre hombre nacido un 12 de febrero de 1809 desde pequeño sintió una atracción por la naturaleza e incluso en ciertas ocasiones según señalan ciertos estudiosos le gustaba recolectar, conchas insectos, huevos de aves, etc. Según Alfredo Monte: "La lectura del libro de las Maravillas del Mundo que conoció siendo muy niño lo impresionó mucho" y que desde ese entonces marcaría un cambio en su vida y más aun con lo que descubriría unos años más tarde.

El naturalista Charles Darwin autor del Origen de las especies emprendió un viaje en 1831 en la expedición científica que organizó el gobierno inglés con la finalidad de reconocer el continente americano y algunas islas del océano pacífico. En el año de 1835 llegó a las Archipiélago de Colón desembarcando en las isla Chatham.

Se quedó impactado al observar detenidamente la geología, la vegetación, la fauna y las especies que rodeaban las islas, Al respecto menciona: “Aunque en las islas oceánicas las especies son pocas en número, con frecuencia es extremadamente grande la proporción de las clases endémicas, es decir, de aquellas que no se encuentran en ninguna otra parte de mundo” y estas fueron el origen de todas sus ideas. Él era un hombre entendido en las ciencias naturales y los conocimientos que poseía sobre los fenómenos de la naturaleza, llevándolo a plantear su propia teoría de la evolución.

Al contemplar las magnitudes de lava que existen en las islas dedujo que estas son de origen volcánico en cuanto al suelo de la isla Chatham la describe así: “la primera impresión que causa el terreno tiene poco o nada de agradable. Tropiézase con una superficie desigual, de negra lava basáltica lanzada en oleadas de angulosos perfiles y atravesada por grandes grietas”

Es así como hizo muchas anotaciones en cuanto a la geografía, geología, zoología y botánica de las Galápagos haciendo de ellas un laboratorio experimental que de manera directa o indirecta cambió la forma de pensar de la humanidad. Cuyas ideas fueron expuestas en su libro *Journal of a naturalist during a Voyage Round the World* publicada en Londres en 1839.

El libro que cambió la historia en cuanto a la creación del mundo es *El origen de las especies* (1859) que explica que la diversidad y la formación de nuevas especies se debe más que a condiciones físicas del medio y adaptación en lucha por la supervivencia cuya teoría abrió el camino a la ciencia, y a realizar estudios de diferentes índoles de este archipiélago.

Teodoro Wolf

Un geólogo y naturalista alemán fascinado por la maravillosa fauna y flora de nuestra costa ecuatoriana publica un libro titulado Geografía y geología del Ecuador donde analiza la vegetación, del Ecuador, sorprendido por la diversidad ecológica que tiene. Pese a que su suelo no es tan extenso pero sin embargo posee unos paisajes impresionantes tanto por sus cambios geomorfológico como por la riqueza productiva de sus suelos, al respecto afirma Carlos Manuel Larrea: “Con acertados rasgos y no pocas veces con colores vivos y sentido estético admirable había descrito la belleza del paisaje ecuatoriano” (Larrea, 1960)

Así mismo se impresionó por con el Archipiélago de Colón y lo describe de la siguiente manera:

Centenares de fraguas ciclópicas edificadas de enormes trozos de lava, la más áspera y , negra; entre las rocas quemadas tal cual tronco corpulento de un espino o de una tuna; por aquí un monstruo Galápagos, que mueve sus miembro deformes con flema admirable; por allá un grupo de las feas y extrañas marinas, que se asolean. Todo en esta naturaleza es extravagante y raro, pero las partes inorgánicas y orgánicas del cuadro están en perfecta armonía entre sí, ya a veces recuerdan vivamente los paisajes antediluvianos, cuales los geólogos suelen pintar en sus descripciones de los fósiles (Larrea, 1960)

Es evidente la rareza de las Galápagos y como describe su extraña naturaleza que la aleja del continente por su peculiaridad y exótica naturaleza. Un lugar que tenía una belleza abrumadora, incomparable y jamás vista sobre la faz de la tierra.

El archipiélago durante los siglos XVII y XVIII

Desde la antigüedad los piratas se habían convertido en verdadero dolor de cabeza para los países de Grecia y Roma pues estos eran quienes se lanzaban a la mar para interceptar a las grandes naves y robarles todo lo que contenían.

Con el descubrimiento de América sin duda alguna el Atlántico sería el mejor lugar para realizar este trabajo por llamarlo así, debido a que inmensas naves recorrían el océano llevando cuantiosa fortuna hacia los países europeos. Esto se convirtió en un

hecho preocupante para la corona española, que incluso optó por enviar sus naves acompañadas por buques de guerra para salvaguardar su mercancía.

Las islas Galápagos por encontrarse alejadas del continente se convirtieron en un refugio para los piratas:

Y así, durante mucho tiempo, en las apartadas bahías del archipiélago los corsarios carenaban sus embarcaciones, allí se proveían de pescado fresco, tortugas de exquisita carne y hasta de agua dulce en algunas islas. La misma naturaleza agreste y bravía; la actividad volcánica que hacía de las extrañas tierras como un mundo aparte; la soledad infinita y silenciosa, interrumpida únicamente por el fragor de las olas y arrecifes debían gustar a esos aventureros que hallaban entre sus vidas agitadas por constantes peligros y las desiertas islas conmovidas por el fuego interior de los volcanes, cierta atractiva analogía (Larrea, 1960, págs. 68,69)

Como se evidencia en el apartado anterior, estas islas fueron un lugar ideal en el cual los corsarios podían proveerse de comida, descansar sin resaltar la más mínima sospecha de que estuvieran cerca de los lugares en donde realizaban sus fechorías, de atacar a buques cargados de inmensas riquezas.

Ya en el siglo XVII estas islas fueron visitadas por muchos piratas entre los que se destacaron: GuillermaDampier, Woodes Rogers, Edgard Davis y Lionel Wafer, quienes en sus memorias de viajes se encontraron descripciones acerca de esas tierras que poseían una vegetación y fauna exuberante. El pirata Dampier al observar iguanas y tortugas escribe: "Creo que no hay lugar en el mundo donde haya mayor abundancia de estos animales". Sin mayor pretexto se resalta las fascinantes especies hasta en ese entonces recién descubiertas.

Las islas Galápagos han sido un sitio que albergaba una riquísima historia, que a lo largo del tiempo brindó un aporte científico y también literario. Pues en el campo científico como ya se mencionó en párrafos anteriores han existido muchos estudiosos en investigar acerca de este pequeño paraíso que se encuentra en medio del mar; así mismo dentro del campo literario ha servido como un magnífico lugar de inspiración para plasmar sentimientos y emociones encontradas a través de las letras.

Galápagos en la literatura

Las islas Encantadas tienen un valor preponderante en la construcción de imaginarios artísticos que representan un espacio geográfico con toda la diversidad ecológica que posee estas islas. En algunas obras se las representa como un lugar infernal, puesto que habitaron hombres audaces y violentos cumpliendo su condena, como piratas, corsarios y balleneros.

Pero algunos hombres miraron a los Encantadas como un paraíso, volviendo la mirada edénica del origen de la vida, el archipiélago rodeado por la inmensidad del pacífico es un lugar de la más extraña vida imaginable gobernada por las fuerzas más brutales de la naturaleza, que han influenciado en el modo y forma de vida de quienes han tenido la oportunidad de captar y entender el mundo natural y esto ha transformado la comprensión de la vida sobre la tierra. Posee un paisaje que influye directamente en el corazón del ser humano.

Obras que representan el espacio geográfico de Galápagos:

Las encantadas (1856) novela de Herman Melville.

Galápagos: el fin del mundo reseña (1927) de Ortega y Gasset

Sollozo por Pedro Jara (1978) de Efraín Jara Idrovo

Más allá de las Islas (1980) de Alicia Yanes Cossio

Galápagos las últimas islas encantadas (1946) de Paulette de Rendón

Archipiélago en llanto (1999) de Enrique Freire

Las islas de los gatos negros (1973) de Gustavo Vásquez

El Cacique de Galápagos (1994) de Juan Francisco Donoso Game

EFRAÍN JARA IDROVO

Biografía

Efraín Jara Idrovo, es un poeta cuencano nace en (1926), sus padres son: Salvador Jara Bermeoy Leticia Idrovo Aguilar. Tuvo una infancia solitaria creció al cuidado de tres mujeres, su madre, su tía y su abuela, hijo único; desde pequeño fue muy

apasionado por la lectura y la música. Su madre es el pilar fundamental en su formación académica, en una entrevista realizada por Jorge Dávila Vázquez, Efraín menciona: “si mamá me abrió hasta cierto punto el mundo de la lectura, ella era muy lectora de poetas modernistas [...] en mis primeras lectura nació el interés por la poesía, se puede decir. Luego la música, sí mamá en eso influyó mucho” (Vásquez, 1990, pág. 46)

Sus estudios primarios los realizó en el Asilo de las Monjas Catalinas y en la escuela de los Hermanos Cristianos, la secundaria en el Colegio Borja. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Estatal de Cuenca en la facultad de Jurisprudencia, de manera personal se conoce que la abogacía no fue de su agrado. Y finalmente estudió literatura, y se inclinó por la lingüística.

Efraín Jara fue un magnifico maestro se desenvolvió siempre en la facultad de filosofía y letras en la Universidad de Cuenca y como catedrático en el colegio Benigno Malo. A más de ello se lo conoce como Poeta, crítico y lingüista, fue presidente de la casa de la cultura núcleo del Azuay, colaboró en la revista: *El Guacamayo y la Serpiente*.

Perteneció al grupo ELAN quien se conformó por dos grupos bien diferenciados ideológicamente, el primero grupo con ideas de derecha conformado por Gabriel Cevallos Arturo Cuesta, José Cuesta, Ramón Burbano, Jorge Crespo y el segundo por Manuel Muños Cueva, Paco Estrella, Hugo Ordoñez, Jacinto Cordero, Joaquín Zamora, Hugo Salazar Tamariz y, a este grupo se unió Jara con un pensamiento Izquierdista. Estos grupos bien diferenciados se unieron para contribuir en el arte literario contemporáneo y así propagar la cultura cuencana.

En el año de 1954 Efraín Jara se traslada a vivir en las Islas Galápagos, este viaje fue trascendental en su vida literaria. Siempre tuvo una vida marcada por la soledad sus únicos compañeros fueron sus libros. En este lugar Efraín fundo una escuela empezó dando clases bajo un árbol con cinco niños.

Producción Poética

La producción literaria completa de Efraín Jara Idrovo es recogida en el libro *EL mundo de las evidencias* Obra poética, 1945-1998. Y está dividida en tres partes.

El mundo de las evidencias I (1945-1970)

- *Tránsito de la ceniza (1947)*
- *Rostro de la ausencia (1948).*
- *Balada de la hija y las profundas evidencias*
- *Muervídate*
- *Amarga condición*
- *Mano en el agua*
- *Ser y tiempo*
- *Perpetuummobile*
- *Tríptico.*

En este momento Efraín ya se abre un poco del canon literario tradicional para enfrentarse a una nueva concepción de vida. Mafla Bustamante (2012) señala: En esta primera parte Efraín Jara Idrovo tiene influencias de poetas ecuatorianos. Cesar Dávila Andrade Escudero, Carrera Andrade en esta etapa Efraín se adhiere a la poesía tradicional tanto el métrica como en la versificación e incluso hasta los temas eran semejantes como el amor, admiración por la naturaleza y recuerdos del pasado.

La evolución poética de Jara es de carácter experimental y busca un estilo propio. La versificación de los poemas es más libre (“Muervídate”, “Tríptico”) e introduce los versos escalonados, en forma de cascada, lo cual será un rasgo topográfico muy característico de su poesía futura. (Caicedo, 2012) .

El mundo de las evidencias II (1971-1977)

- *Añoranza y acto de amor*
- *El almuerzo del solitario*
- *Oposiciones y contrastes (1975-1976)*
- *Sollozo por Pedro Jara (1978)*
- *In memoriam (1980)*
- *Alguien dispone de su muerte (1988)*
- *Los rostros de eros (1995-1997)*

Este momento es determinante en la poética de Jara, por ello se pone en la cumbre de la poesía ecuatoriana. El uso del lenguaje y las imágenes que este producen, provocan una ruptura del lenguaje tradicional abriendo un camino a la crítica literaria. En este momento su evolución poética exhibe la libertad de la palabra y de imágenes.

El mundo de las evidencias III:

- *Declaración de amor/ fluir*
- *Metamorfosis*
- *Crónica de una doble casería*
- *Desazón al otro lado del tiempo*
- *¿Qué puedo yo pedir? usted señora*
- *El espejo de la poesía*
- *Recordando a Manuel Muñoz*
- *La pintura de Molinari.*

En conclusión la producción literaria de Efraín Jara Idrovo se caracteriza por el lenguaje formal utilizado en la misma, sus poemas son el reflejo de sus vivencias marcadas por la soledad y el contexto social que lo rodeaba. Todo esto lo impulsó a buscar una concepción de vida, a fijar su nuevo yo existencial. En su obra, aborda temas como el amor, el dolor, el hombre, el sexo, el tiempo y su fugacidad, la percepción del ser a través de la conciencia y sobre todo por los recursos literarios y lingüísticos.

Contexto Literario

La producción poética de Efraín Jara Idrovo nace de vertientes como el modernismo y la vanguardia. El modernismo, movimiento poético que se encaminó hacia la modernidad en busca de una identidad por medio de la poesía, de querer adueñarse de todo cuanto les pertenece y dejar el pasado adolorido, causado por la transformación política y la revolución liberal que había dado paso a las nuevas estructuras sociales.

Esto también exigía un cambio de pensamiento en todo ámbito, pero este cambio de pensamiento no podría darse del todo en una sociedad tan cerrada como la nuestra.

Pero la valentía de los poetas modernista expandió a nuevos espacios literarios espacialmente en la poesía y el arte, donde buscaban el dominio del arte por el arte.

Este movimiento poético no alcanzó a romper con el canon literario de aquel entonces; sin embargo, señala un horizonte nuevo para lírica ecuatoriana. Los poetas venideros se dejaron llevar por los aires y la novedad que traía el nuevo siglo con la presencia de la corriente vanguardista que se expandía por toda América.

La Vanguardia es un movimiento nacido en Europa siglo XX con nuevas ideas estéticas en el arte. Está representado por medio de los ismos: El fauvismo, el cubismo, el futurismo, el expresionismo, el imaginismo, el dadaísmo, surrealismo. Cada una con sus máximos exponentes Matisse, Picasso, Marinetti, Pound, Breton, entre otros.

El vanguardismo poético hispanoamericano se caracteriza por el culto a la imagen, lo búsqueda de lo original y de lo sorprendente, el anti-sentimentalismo, el irracionalismo, la nota humorística y lúdica, la alteración de la sintaxis, la puntuación y el uso de mayúsculas. Entre sus principales representantes están Vicente Huidobro, Borges y Vallejo.

En Ecuador, no se podría hablar de una vanguardia si no de una noción de vanguardia, sin embargo Osvaldo Encalada Vásquez manifiesta que la vanguardia en Ecuador se produce de dos formas diferentes: en prosa se la entiende como el realismo y en la lírica se manifiesta con los ismos. Sus primeros iniciadores son Pablo Palacio (narrativa), Hugo Mayo.

Humberto E. Robles en su ensayo *La noción de Vanguardia en el Ecuador: recepción y trayectoria (1918-1934)* comenta que la perspectiva ideológica que dominaba el horizonte cultural ecuatoriano entre 1930 y 1960 se encaminaba a una literatura de orden social, con la finalidad buscar un nuevo orden. Más la vanguardia literaria se rescata en los últimos años. Las premisas de Vanguardia en la lírica ecuatoriana se dio con Hugo Mayo, en la siguiente cita se puede evidenciar algunas matices de su inspiración futurista y creacionista

la presencia de motivos y recursos como la gasolina, la locomoción, la electricidad, el cine, el maquinismo, a nueva industria, los giros extranjeros, la disposición tipográfica, la ausencia de puntuación y de estrofas y el empleo efectista de mayúsculas confieren a esos textos un cariz vanguardista. (Humberto E. Robles, 2004, pág. 272)

Los escritores que conforma la nueva lírica ecuatoriana son: Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, y Alfredo Gangotena, Aurora Estrada, Miguel Ángel Zambrano, César Andrade Cordero. Estos escritores se apartan de la política, toman temas de carácter social (...) “rompen con paradigmas academizantes y castizos, con una estética de «lo bello», y preparan el terreno de la escritura literaria para las nuevas empresas poéticas que advendrán en las décadas siguientes” Vintimilla, (1999).

María Augusta Vintimillamenciona que la escritura poética de Efraín Jara Idrovo se inicia hacia mediados de la década de los años cuarenta, inscrita en una tradición de la poesía ecuatoriana que hunde sus raíces en el modernismo, el posmodernismo y las vanguardias, para instalarse después en el movimiento poético hispanoamericano contemporáneo.

La temática literaria de los años 50 se centraba en la identidad, paisaje e historia, pero sin embargo Efraín Jara no se inscribe en aquel arquetipo cultural, pese que su primera producción literaria es influenciada por Escudero, Carrera Andrade y Cesar Dávila. Su poética se encamina a un paradigma universal, renuncia al paisaje Americano y busca a la naturaleza como un escenario cósmico, no se refugia en la historia si no que da relevancia al lenguaje porque cree que el hombre es eterno a través de la palabra.

El escenario cultural y social en que se desenvuelve Jara, está encaminado a las nuevas tendencias y modos de vida. Estas son causadas por fenómenos sociales como: la segunda guerra mundial, la explosión de la bomba atómica, las guerras en Corea, Vietnam, Argelia. Así lo señala Efraín:

Los escritores [de mi generación] fuimos marcados al rojo vivo por circunstancias pavorosas como la Segunda Guerra Mundial y la desintegración atómica que volatilizó Hiroshima y Nagasaki; así como también por circunstancias depresivas como la Guerra Fría que amenazaba resolverse en la liquidación de la humanidad. A la angustia, producto de estos acontecimientos

mundiales, vinieron a sumarse en el caso del Ecuador, la vergonzosa derrota frente al Perú (...) y el escamoteo de la revolución del 28 de mayo de 1944, de la cual los jóvenes de entonces esperábamos una radical transformación del país. Angustia y desmoralización desembocaron en una visión pesimista y sombría de la existencia. (Citado por Vintimilla, 1999.p14)

En esta época aparece escritores que ya no se aferran la historia, ni al dolor de la invasión española, estos se encaminan a lo universal a partir de la fría guerra civil. En este nuevo contexto la poesía, se encamina hacia una ancha libertad rítmica; en esta nueva libertad se cantó la historia patria, las angustias del hombre contemporáneo, los desórdenes e injusticias de la sociedad. Abriendo con ello espacio al erotismo, abordando el tema de Dios desde la más desolada situación existencial.

Influencia literaria

Abordar la influencia literaria de Efraín Jara no es nada fácil, él es un hombre sumamente intelectual y muy leído. En una entrevista que realiza Mafla Bustamante, Jara puntualiza su influencia tanto nacional y universal.

(...) En las influencias nacionales, sobre todo Jorge Carrera Andrade y César Dávila que era mayor a mí con unos pocos años no más, pero cuando él ya era un poeta totalmente consagrado aquí en el país, yo recién estaba empezando porque había una diferencia de unos siete años más o menos entre César y yo. En lo universal, pues, los poetas que más me han influido son Rilke, Paul Valéry y T. S. Eliot. (Bustamante, 2013)

De Eliot aprende que no hay posibilidad de poesía significativa si no a partir de una visión del mundo y la vida establecida con claridad de Rilke y Valery de ellos aprende las modalidades de trabajo y por dominar el medio expresivo. Y también tiene influencias del existencialista García Bacca.

No se puede dejar de lado los estudios de la gramática generativa de Noam Chomsky y también musical admirador de Stockhausen y Pierre. Cuyas influencias están presentes sobre todo en la estructura y composición de poema *Sollozo por Pedro Jara*.

Juicios críticos

Iván Carvajal:

El tiempo, la muerte, la memoria: la poética de Efraín Jara Idrovo es el primer estudio que se dedica al conjunto de la obra poética de este autor, al menos de la obra poética publicada hasta 1995. Si bien el poeta cuencano había ya recibido el justo reconocimiento a su obra creativa desde los años setenta, reconocimiento que lo destaca como uno de los autores más consistentes de su generación, junto a Francisco Tobar, Jorge Enrique Adoum y Francisco Granizo; si poemas como «Añoranza y acto de amor» y «sollozo por pedro jara» habían sido leídos con frecuencia en los medios académicos y habían merecido valiosos estudios críticos (entre los cuales citaré solo aquellos que debemos a Alfonso Carrasco Vintimilla y Ramiro Rivas), hasta 1996 no se había acometido el estudio de la totalidad de su obra en su movimiento, es decir, precisamente como obra poética.

Mafla Bustamante:

Efraín Jara es sin duda un poeta ecuatoriano de sobresaliente calidad (...) este hombre ilustre ha marcado las páginas de nuestra historia como lingüista, crítico y educador. La temática compleja de la existencia, la conciencia, el tiempo, el amor, la sexualidad, la muerte y sus interrelaciones; la seriedad y la sensibilidad en su trabajo; su amplia trascendencia poética; así como la riqueza de sus metáforas y otros recursos lingüísticos y poéticos, han ubicado a Efraín Jara en la cumbre de la poesía ecuatoriana. (Jara, 2013, pág. 120)

Hernán Rodríguez Castelo:

Su última producción, que bien pudiera abrir caminos muy válidos, ilustra, por primera vez la lírica ecuatoriana del siglo, el caso del poeta con sólidas bases lingüística teórica y sistemática al día.

Carlos Pérez Agustí:

Efraín Jara Idrovo pertenece aquellos poetas en los cuales la materia lingüística se potencia con insospechadas cargas significativas, trabaja la lengua hasta límites pocas veces alcanzados en letras ecuatorianas, mediante un proceso de condensación y ambigüedad polivalentes que incorporan definitivamente al lírica ecuatoriana unas voces nuevas y de gran trascendencia para el futuro de la poesía del país.

Jaime Montesinos:

(...) nos proponemos echar una mirada a la tradición elegíaca, dando a conocer lo que haya resbalado a Jara, destacar su originalidad e invisible arquitectura, y detenernos en aquellos puntos que hacen de esta elegía uno de los poemas más importantes que se hayan escrito en Ecuador y la lengua española de los últimos tiempos.

Oswaldo Encalada Vásquez:

El poema es un ejemplo claro de lo que suele llamarse obra abierta en la que obliga al lector un tipo determinado de lectura; de este modo el poema está determinado y no terminado al mismo tiempo.

Efraín Jara Idrovo:

Sollozo por Pedro Jara es pues, producto de una exacerbada laboriosidad de hormiga; de una apasionada paciencia de artesano, dilatado a lo de más de un año de trabajo empeñoso, durante la cual se procuró dar configuración estética a un lacerante desgarrón vital.

f. METODOLOGÍA

Para la presente investigación de carácter cualitativo, se realizará un análisis literario el mismo que consiste en descomponer las partes de una obra en su totalidad y reconocer los diferentes aspectos que la componen para establecer relaciones entre sí, el tema de análisis que se pretende realizar es el espacio geográfico en el poema *sollozo por pedro jara*. Para ello, se requiere la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos que continuación se detallan.

Métodos:

Los principales métodos que se utilizarán y que permitirán llevar a cabo el proceso de la investigación son:

Método Científico

Se basará en el procedimiento de explicación teórica para alcanzar conocimientos generales sobre la realidad, estará inmerso en todo el proceso investigativo, desde el planteamiento del tema, de los objetivos y la elaboración del marco teórico. Este método también servirá para explicar fenómeno y establecer relaciones entre elementos geográficos, en si ayuda sustentar la parte objetiva de la investigación.

Método Deductivo e Inductivo

El método deductivo se usará para partir de generalizaciones y leyes universales acerca del espacio geográfico en *sollozo por pedro jara*. Para llegar a conclusiones particulares que permitirán ir descubriendo la presencia de elementos del espacio geográfico en la obra. Mientras que Se utilizará para organizar la información en el esquema del marco teórico partiendo de temáticas sencillas o concretas a realidades más amplias que darán a la investigación una teorización completa y amplia del tema a tratar.

Método Analítico- Sintético

Estos métodos ayudarán a descomponer y a reconstruir el todo del poema *Sollozo por Pedro Jara*. El primero permitirá examinar detenidamente elementos y categorías del espacio geográfico; mientras que el segundo reconstruirá el todo en cada una de sus partes como también aspectos y relaciones esenciales para una mayor comprensión de los elementos geográficos de la obra destacando el mensaje que el autor transmite y a la vez acceder a las conclusiones.

Método Histórico

El método histórico es el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias a las que se quiera investigar como la, arqueología, archivística, disciplinas auxiliares de la historia, etc.

Se lo utilizará para investigar el espacio geográfico desde lo diacrónico y sincrónico en la literatura, para ser criticados y sistematizados en el desarrollo de la investigación, hasta establecer la verdad histórica de su origen, de su contenido y objetivo.

Método Hermenéutico

Será utilizado como método específico de análisis, en si será quien conducirá a la investigación literaria de principio a fin. Permitirá la interpretación y comprensión del espacio geográfico en su totalidad como también ayudará a comparar con diferentes teorías.

El método hermenéutico de interpretación se basa en una profunda indagación de libros y un deseo de exhibir sus múltiples profundidades de sabiduría de aquellos. Por ello, en primer lugar se realizará la lectura muy detenida del Poema *sollozo por pedro jara* con la finalidad de encontrar y determinar la presencia del espacio geográfico en el Poema. Se descompondrá el texto para darle su debida interpretación, se los ubicará de acuerdo a como se vaya desarrollando los

comentarios, pues si no se separa los párrafos al momento de descomponer el texto, se podría confundir la interpretación que se le dé al texto.

Se procederá a la búsqueda de textos que ayuden a fundamentar el problema de lo que se está investigando y dar alas a toda clase de ideas fantásticas sin exhibir la bibliografía de estos libros, pero se guiará con esas fuentes para dar un punto de vista más amplio, que su interpretación actual, escrita en la redacción que se va a desarrollar y así aumentar la actividad crítica del texto.

Se empezara analizar tomando citas del Poema *sollozo por pedro jara*, para una comprensión total del espacio geográfico y los elementos que lo conforman y como estos se construyen a través de la percepción del poeta. Y así mismo se dará una explicación del espacio geográfico para llegar a conclusiones del tema a investigar.

Técnica:

Bibliográfica

Esta técnica permitirá desarrollar la investigación de una forma correcta, para localizar e identificar documentos que permitan obtener una información precisa para la investigación, evitando así tener información dispersa.

g. CRONOGRAMA

Tiempo	2014/2015	2015										2016				
	Septiembre a Febrero	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	DIC	ENE	FEBR	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL		
Elaboración del proyecto de investigación	██████████															
Reformulación del marco teórico		██████████														
Construcción de preliminares			██████████													
Resumen de tesis y traducido al inglés. Introducción de tesis.				██████████												
Revisión de literatura					██████████											
Materiales y métodos						██████████										
Elaboración de resultados							██████████									
Elaboración de la discusión								██████████								
Conclusiones y recomendaciones									██████████							
Elaboración de la bibliografía y anexos.										██████████						
Elaboración del artículo científico											██████████					
Revisión del Primer Informe de la Tesis.												██████████				
Trámites de aptitud legal.													██████████			
Sustentación privada de la tesis														██████████		
Sustentación y defensa pública de la tesis														██████████		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CONCEPTO DE GASTOS	VALOR/ USD
Bibliografía	550.00
Material de oficina	8.00
Memoria electrónica	15.00
Fotocopias	50.00
Anillado y empastado	100.00
Transporte	75.00
Internet	60.00
Total	858.00

Financiamiento

Los gastos que ocasionen esta investigación serán cubiertos por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Caicedo, A. O. (2012). *Historias de las literaturas del Ecuador*. Quito: Cooperación Editor Nacional.

Cueva, A. (1986). *Ensayo de la literatura Ecuatoriana*. Quito. Libresa editorial.

Gilbert, V. U. (2012). Espacio y territorio en el análisis geográfico. *Reflexiones*, 91(1), 313-326.

Humberto E. Robles. (2004). *ANTOLOGÍA ESENCIAL- Ecuador Siglo XX- LA CRÍTICA LITERARIA*. (M. D. Pareja, Ed.) Quito, Ecuador: Eskeletra Editorial.

Jara, E. (2013). Efraín Jara Hidrovo: la eufonía y el sentido en la poesía. (C. Bustamante, Entrevistador)

Jara, E. (1999). *El mundo de las evidencias obra poética, 1945-1998*. Universidad Simón Bolívar. Ecuador: Libresa

Jara, E. (2005). *De lo superficial a lo profundo*. Ecuador. Libresa

Larrea, C. M. (1960). *El Archipiélago de Colón* (Segunda Edición ed.). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Marrero, L. (1980). *Recursos Naturales*. Cuba: CREART editorial

Martínez de Pisón, E. (2012). *Imagen del paisaje: la Generación del 98 y Ortega y Gasset*. España: Fórcola.

Mera, J. L. (1972). *Cumandá*. Quito- Ecuador: Media Luna

Olivera, P. (2003). *Espacio geográfico, epistemología y diversidad* (Primera edición ed.). México.

Pulgarín, M. (8 de 2 de s/f). *El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales*. Antioquia, Colombia.

Rodríguez, J. M. (2003). *LA CONCEPCIÓN SOBRE LOS PAISAJES VISTA DESDE LA GEOGRAFÍA*. Obtenido de pdf.

Slawinski, J. (1989). *El espacio en la literatura: distinciones elementales y evidencias introductorias*. La Habana: Criterios.

Souto, P. (2011). Paisajes en la geografía contemporánea: Concepciones y potencialidades. *Revista geográfica de América Central*, 2(47).

Vargas, R. B. (9 de 2004). Tesis Doctoral. *El Espacio de la Literatura Austriaca Moderna*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Vásquez, J. D. (1990). *Testimonio de la palabra Ecuador Hombre Y Cultura* (Vol. 5). Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Zumárraga, S. A. (2002). *Historias de las Literaturas del Ecuador* (Vol. III). Quito: Universidad Simón Bolívar.

WEBGRAFÍA

Olivera, P (2003). Espacio geográfico, epistemología y diversidad. Recuperado de <http://books.google.es/books?id=jqlbQ46I2JwC&printsec=frontcover&dq=Espacio+geogr%C3%A1fico%2C+epistemolog%C3%ADa+y+diversidad>.

Orueta, A. & Valdés, C. (2007). Cine y espacio Geográfico. Departamento de Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte. Universidad Carlos III de Madrid. Boletín de la A.G.E. N° 45, Págs.: 157-1970 tomado de: <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/828>

Pulgarín, M. (SA). El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales. Sociedad de Colombia Academia de Ciencias Geográficas. Encontrado:

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn145.htm>

https://books.google.es/books?id=BpXR7SNy0B4C&pg=PA13&dq=elementos+fisicos+del+espacio+geografico+de+aguilar&hl=es&sa=X&ei=Z_LYVM6qGIHl

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/citla/Lecturas_TGClasica/Lecturas_complementarias_Teoria_GC/1a-

[Gomez_Mendoza.pdfhttp://www.redalyc.org/pdf/729/72923937025.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/729/72923937025.pdf)

<http://www.ufrs.br/pgdr/arquivos/462.pdf>

<http://age.ieg.csic.es/boletin/45/07->

[cine.pdfhttps://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/06/rohmer-espacio.pdf](http://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/06/rohmer-espacio.pdf)

<http://moebiusanimacion.com/wp-content/uploads/2011/12/Cecilia-Traslavina-Conceptos-de-Espacio-Tiempo-en-el-cine-de-animacion.pdf>

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/222/Espacio/2009/002%20La%20construcci%C3%B3n%20del%20concepto%20pag%2025%20%2044%20%20Oscar%2>

<http://www.bdigital.unal.edu.co/1280/5/04CAPI03.pdfhttp://books.google.es/books?id=jqlbQ46I2JwC&printsec=frontcover&dq=Espacio+geogr%C3%A1fico%2C+epistemolog%C3%ADa+y+diversidad>.

<http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/828>

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/12541/TESINA%20FINAL%20DE%20M%C3%81STER%2007.pdf?sequence=1>

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3347/1/SM117->

[VascoLas%20Galapagos.pdf](#)

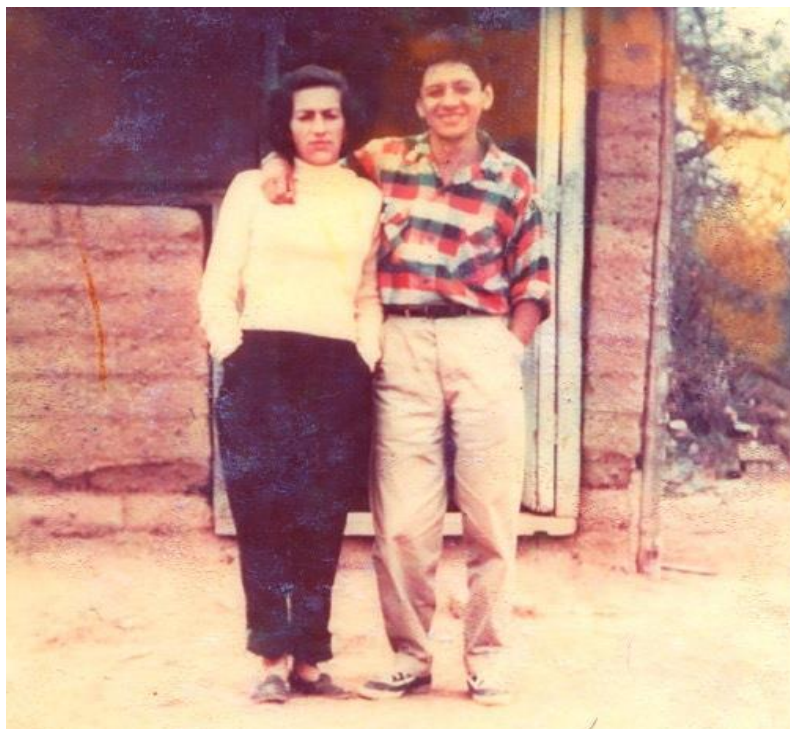
<http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia/instituto/filosofia/02.pdf>

http://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero_cap_VI.pdf

<http://www.edu.xunta.es/centros/iesblancoamorculledo/system/files/EL+RENACIMIENTO.pdf>

FOTOGRAFÍAS

Fotografía del poeta Efraín Jara con su esposa en la isla Floreana en los años de 1954-1958.



Sollozo por pedro jara
(Estructura para una elegía)

I
1.1 1 el radiograma decía
2 "tu hijo nació, cómo hemos de llamarlo"
3 yo andaba entonces por las islas
4 dispersa procesión del basalto
5 coágulos del estupor
6 secos ganglios de la eternidad
7 estabones de piedra en la palma del océano
8 rostros esculpidos por el fuego sin edad
9 soledad
10 terquedad relampagueante de la duración
11 enconada olor seminal de los esteros
12 andaba
13 anduve
14 y dije
15 mientras vociferaban la sangre y las gaviotas
16 se llamará pedro
17 pedrohueso de pedernal
18 pedrorrisado de piedra
19 piedra inflamada por la lumbrera de meteoros de la vida

1.2 1 el radiograma decía
2 "tu hijo nació, envía su nombre"
3 yo andaba entonces por el archipiélago
4 renegrida osamente del basalto
5 sílabas del silencio
6 sillares de la eternidad
7 guirnaldas de piedra en el pecho del océano
8 coloquio de ciclopes sin edad
9 soledad
10 arfandad deslumbrante del espacio
11 desgarramiento de tónicas del viento
12 andaba
13 anduve
14 y dije
15 en tanto avillaban el sexo y las facas
16 te llamarás pedro
17 pedrovenas de cerroca
18 pedrollamada de piedra
19 piedra enardecida por el aliento de leones de la vida

1.3 1 el radiograma decía
2 "tu hijo nació, cómo lo llamaremos"
3 yo andaba entonces por las galápagos
4 cetinas encías del basalto
5 alvéolos del desamparo
6 dentadura de la eternidad
7 diadema de piedra en la testa del océano
8 mantos de lava sin edad
9 soledad
10 oquedad fulgurante del tiempo
11 hervor continuo de astras al pie de los gacantilados
12 andaba
13 anduve
14 y dije
15 entre el bramido de los sueños y las olas
16 te llamarás pedro
17 pedroespinazo de peña
18 pedropiedrasin edad
19 piedra tenaz e incoadescante que ha sobrevivido

II
2.1 1 ¡hijo mío!
2 mordido implacablemente por los nitratos de los días
3 parecías tallado en diamante
4 hechoparaempiedradurar
5 hechoparaempiedradurar
6 entre las proliferaciones de herrumbre del tiempo
7 pero todo cuanto arde en la sangre o la inteligencia
8 suena a caída de hojas y aniquilamiento
9 ay cincelos de piedra para hendir la roca
10 ay impacto sordo de fruto del golpe de las mazas
11 ay facciones abrasadas por la lengua de la caducidad
12 rostro de piedra
13 rastros de piedra
14 semblantes de piedra de rapa-nui
15 pámulas curtiados por la soledad del mundo
16 friso del desamparo
17 cuencos imperturbables donde se agazapa el tiempo
18 como un pequeño animal desparando
19 sienes de piedra
20 mandíbulas de piedra
21 pedrabasalto o pedrorrisado de pasuca
22 piedras contaminadas por la pasión del hombre
23 piedras corroídas por los sales del exterminio
24 piedras que han ido aligerando el volumen
25 en el polvo sollozante de los adioses

2.2 1 ¡hijo mío!
2 azotado salvajemente por la desesperación de las olas
3 parecías cincelado en granito
4 hechoparaempiedradurar
5 hechoparaempiedradurar
6 entre la frenética agitación de las aguas
7 pero todo cuanto se enciende en el corazón o el tazo
8 se infecta de peraricimiento
9 ay puntas de obsidiana de las armas de mis abuelos
10 ay graznido de halcón de las hachas arrojadas
11 ay lajas de las calzadas imperiales
12 rótulas de piedra
13 vértebras de piedra
14 escalones de piedra de machu-picchu
15 cresta en la que afloran su alfanje las centellas
16 balón arisco del cóndor
17 goterón de silencio donde anida el tiempo
18 como flor entre las costillares triturados del trueno
19 fémures de piedra
20 párpados de piedra
21 pedroasperón o pedromachu-picchu
22 piedras dejadas de la mano del hombre
23 piedras caldeadas por los fisonomas de la agonía
24 piedras que han ido desvaneciendo el afuera
25 en el polvo de los despedidos

2.3 1 ¡hijo mío!
2 desgarrado despiadadamente por las uñas de la sombra
3 parecías labrado en pedernal
4 hechoparaempiedradurar
5 hechoparaempiedradurar
6 entre la silenciosa violencia de las cenizas
7 pero todo cuanto toca la mano o el amor
8 empieza a vacilar y desmenuzarse
9 ay guijarros vueltos silbo de dardo por la honda
10 ay hornacinas de donde el cierzo expulsa al guerrero
11 ay volúmenes arrancados al sueño de la geología
12 muros de piedra
13 hombros de piedra
14 dinteles de piedra de inga-pirca
15 proa despedazada en los arrecifes de lo peracedero
16 encordadura del agucero
17 gran ábside donde golpea el viento
18 como un muñón de colera
19 torso de piedra
20 ojos de piedra
21 pedropárido o pedroinga pirca
22 piedras contagiadas por el desvelo del hombre
23 piedras carbonizadas por los liques del exterminio
24 piedras que han ido consumiendo su presencia
25 devoradas por la supuración de la muerte

III
3.1 1 desesperado revoloteo del instante
2 nosotros
3 los insensatos
4 los alimentadores de desmesuras y de tumbas
5 los que nos desvelamos
6 por saber qué hacemos aquí
7 en la inmensidad del océano
8 y sólo nos pertenece la indecisión de la lágrima
9 pedropiélogo te quise
10 te tuve pedrogota
11 pedromar te ansió
12 la perdí pedroespuma
13 como a la playa la marea debía sobrepasarme
14 pero tu muerte crecía más rápido que mi amor
15 delicada espina de erizo
16 sombrijo errante de la medusa
17 agonia de tentáculos del desaliento del pez
18 chillido de la gaviota entre el fragor de la rampiente
19 todo se ahonda
20 se hunde
21 se difunde
22 parecías forjado con la tenacidad del arrecife
23 farallón olvidado del tiempo
24 indeclinable jabalina del albatros
25 ¡pero fuiste aleste de golondrina en el vendaval!
26 imagínate dispersándose tus huesos
27 con la gracia tenaz de las columnas
28 con la agresiva terquedad de los madréporas
29 ¡pero fuiste apenas resplandeciente estertor
30 del robalo oventado en las arenas!
31 ay pedroesteladealgas
32 ay pedrosalpicadura de ola
33 en el brillante acastillado de la vida

3.2 1 fulminante incandescencia de lo efímero
2 nosotros
3 los desatinados
4 los alimentados con desvaríos y frustraciones
5 los que nos obstinamos
6 por justificar el júbilo de estar aquí
7 codiciamos la vastedad del bosque
8 y sólo nos pertenece la vocación de la hoja
9 pedroselva te quise
10 te retuve pedropecielo
11 pedrofronda te ansió
12 te perdí pedrohojarasca
13 como al girasol la semilla debía sobrevivirme
14 pero tu sangre corría más rápido que mi desvelo
15 quebrada aguja de pino
16 tibebante pupila de la resina
17 frenesí de mariposas de la lámpara del polen
18 trino del ruisñar entre el estruendo de la catarata
19 todo se ahonda
20 se hunde
21 se refunde
22 parecías erguido con la reciedumbre del olivo
23 encima olvidado del tiempo
24 orla inabarcable del vuelo del gavilán
25 ¡pero fuiste colibrí en el embudo del huracán!
26 concebí perfilándose tu frente
27 con la dulce pertinacia de las cortezas
28 con el aerio ovidez de las raíces
29 ¡pero fuiste apenas crujido de ala de ángel
30 de la espiga pisoteada por el casco!
31 ay pedrohueladegarza
32 ay pedrorrasguíodeviento
33 en el resplandeciente promontorio de la vida

3.3 1 incesante remolino del ahora
2 nosotros
3 los obsecados
4 los urdidores de discordias y silogismos
5 los que nos desesperamos
6 por descifrar los signos de la incertidumbre
7 ambicionamos la imperturbabilidad de la montaña
8 y sólo nos pertenece la postoración del polvo
9 pedromogalito te quise
10 te tuve pedroguija
11 pedroroca te ansió
12 te perdí pedroarena
13 como a la colina la luna debía desbordarme
14 pero tu angustia andaba más rápido que mi dolor
15 trizada lámina de lapizlázuli
16 destimbradora llega del diamante
17 relampagueante éxtasis de la vena aurífera
18 arrullo de paloma entre la vociferación del alud
19 todo se hunde
20 se funde
21 se confunde
22 parecías impiantado con la serenidad del nevado
23 filón olvidado del tiempo
24 majestuosa róbica del vuelo del garibata
25 ¡pero fuiste empuje de mariposa en la tempestad!
26 pretendí recortándose tus hombros
27 con la poderosa simplicidad de las cumbres
28 con la perseverancia de los murallas
29 ¡pero fuiste apenas súbito centelleo
30 del guijarro machacado en el torrente!
31 ay pedrocréterestinguído
32 ay pedrodesamoramiento de arena
33 en el desfiladero insondable de la vida

IV
4.1 1 en verdad
2 ¿fue verdad?
3 ¿eras tú el que pendía de la cadena del higiénico
4 como seco mechón de sauce sobre el río?
5 ser ido
6 ser herido
7 sal diluida
8 suicida
9 ah surco de palma del pensamiento
10 borrado por el sonido atonador del desdén
11 ah soberbia del astro que manda al diablo su órbita
12 ah partizán repudiador de lo establecido
13 pedrogarrulavés
14 pedromuerto de las pajaras
15 pedrorompelos vidrios
16 y el eterno brazo entablillado
17 pedro fermentación de visceras de la vida
18 ¡sólo que ya no estás!
19 sólo que al cerrarte los párpados
20 para velar el relámpago congelado en tus ojos
21 ya no te reconocía
22 ¿eras tú en verdad?
23 ¿eso de helada indolencia de tépano?
24 ¿eso de pavaas que la desesperación insta a soplar?
25 ¿eso que se desmorona en las tinieblas para siempre?

4.2 1 en verdad
2 ¿fue verdad?
3 ¿eras tú quien colgaba de la cadena del higiénico?
4 como polea inútil de una construcción abandonada?
5 ser ido
6 ser sido
7 ser huido
8 suicida
9 ah recintos de espejos del pensamiento
10 empañado por el vaho de ampollas de la pasión
11 ah fascinación sinistra por el ojo de remolino del vacío
12 ah sempiterno impugnador de los acalamientos
13 pedrocacalinesalrevés
14 pedrocacabazarasurada
15 y los faldones de la camisa afuera
16 pedro ofuscación de enredaderas de la vida
17 ¡sólo que ya no estás!
18 sólo que al ponerle las manos sobre el pecho
19 para devolverte a la inocencia delirante de la materia
20 ya no te reconocía
21 ¿eras tú en verdad?
22 ¿eso de vano crispación de mano de naufrago?
23 ¿eso de conizas que el viento no tardará en dispersar?
24 ¿eso que devoró su reserva de lumbrera en una sola
25 fulguración?

4.3 1 en verdad
2 ¿fue verdad?
3 ¿eras tú el suspendido de la cadena del higiénico
4 como un péndulo paralizado en la eternidad?
5 ser ido
6 ser sido
7 ser huido
8 suicida
9 ah palacio de cristal de la inteligencia
10 invadido por las emanaciones coléricas del instinto
11 ah obstinación de mariposa por el otro lado del espejo
12 ah perpetuo opositor a lo constituido
13 pedrocacalinesalrevés
14 pedrocacajosemplomados
15 pedrocacachetas astrafalarías
16 y los cuadernos astravividos
17 pedro exasperación de jaguares de la vida
18 ¡sólo que ya no estás!
19 sólo que al mirarte por última vez
20 antes de entregarte a la humedad y a la disipación
21 ya no te reconocía
22 ¿eras tú en verdad?
23 ¿eso de melancolía de estandartes abalidos?
24 ¿eso de inmovilidad que antecede al furor subterráneo?
25 ¿eso de luto y gérmenes ya alimento de los tréboles?

V
5.1 1 pedro ya no
2 ¡tan sólo piedra
3 gramo devuelto a las opresivas láminas del esquisto
4 al congelado silencio de la contera
5 nunca más la aventura
6 únicamente a la ventura
7 al ensañamiento vesánico de las depredaciones
8 a lo que sólo deja residuos
9 nunca huellas
10 nunca sonido de errancias y raíces en el pecho
11 estela de fisonomas del tiempo
12 pero refugios en mí
13 como una espada al fondo de un arroyo
14 pero respiras en mí
15 ¡amas todavía en mí!
16 golpes en el corazón
17 como un animal arrehante de otra oportunidad
18 ¡hijo mío!
19 somos hervor de espuma de un piélogo insondable

5.2 1 pedro ya no
2 ¡tan sólo estalactita
3 mineral devuelto a la rapacidad del polvo
4 a la vulva de huracán de las metamorfosis
5 nunca más la aventura
6 únicamente a la desventura
7 a la vengativa eficacia de la disgregación
8 a lo que sólo exige espacio
9 nunca tiempo
10 nunca aleste de petreles y golondrinas en las sienes
11 reguero de brasas de la perseverancia
12 pero nubes en mí
13 como una ola que por fin hace playa en el corazón
14 pero parpadeas en mí
15 ¡alientas todavía en mí!
16 ánimos en la sangre
17 como una semilla ávida de nuevas geminaciones
18 ¡hijo mío!
19 somos el murmullo de un follaje inmarcesible

5.3 1 pedro ya no
2 ¡tan sólo cuarzo
3 bloque devuelto al estupor de palomas de la roca
4 a la desahogada perversidad de los ácidos
5 nunca más la aventura
6 únicamente a la envoltura
7 a la tozudez metálica de lo inerte
8 a lo que sólo impone sombras
9 nunca formas
10 nunca arterias de diamantes y de rosas en la frente
11 pisada de ascuas de la duración
12 pero fosforesces en mí
13 como el meteoro cuando irrumpe en la atmósfera
14 pero sueñas en mí
15 ¡vives todavía en mí!
16 ardes en la memoria
17 como las viejas tonadas de la tribu en los labios de los
18 ¡hijo mío!
19 somos los ecos de un tañido inextinguible

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
El espacio geográfico en la historia.....	6
La nueva concepción del espacio geográfico.....	7
Elementos del espacio geográfico.....	8
Hombre y naturaleza.....	9
Espacio geográfico en el arte.....	10
Paisaje y literatura.....	11
Importancia del espacio poético.....	13
El espacio geográfico en la literatura ecuatoriana.....	14
Galápagos en la literatura.....	17
Aspectos biográficos de Efraín Jara Idrovo.....	18
Contexto social.....	19
Influencia literaria.....	21
Corrientes literarias.....	22
Producción poética.....	24
Sollozo por pedro jara.....	25
Juicios críticos.....	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	27
f. RESULTADOS.....	30
g. DISCUSIÓN.....	47
h. CONCLUSIONES.....	49
i. RECOMENDACIONES.....	50
j. BIBLIOGRAFÍA.....	51
k. ANEXOS.....	53
a. TEMA.....	54
b. PROBLEMÁTICA.....	55
c. JUSTIFICACIÓN.....	58
d. OBJETIVOS.....	59
e. MARCO TEÓRICO.....	60
f. METODOLOGÍA.....	91
g. CRONOGRAMA.....	94
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	95
i. BIBLIOGRAFÍA.....	96
ÍNDICE.....	102