



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO

“SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO, COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura.

AUTOR:

ÁNGEL EDMUNDO LOZANO QUIZHPE

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. XAVIER BARNUEVO SOLÍS

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Xavier Andrés Barnuevo Solís

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado "SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO, COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA", de autoría del Sr. Ángel Edmundo Lozano Quizhpe

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 8 de julio del 2016



Lic. Xavier Andrés Barnuevo Solís

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ángel Edmundo Lozano Quizhpe, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Ángel Edmundo Lozano Quizhpe

Firma:



Cédula: 110334333-9

Fecha: Loja, 8 de julio de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Ángel Edmundo Lozano Quizhpe, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada "SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO, COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA", como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los ocho días del mes de julio del dos mil dieciséis.

Firma.....

Autor: Ángel Edmundo Lozano Quizhpe

Cédula: 110334333-9

Dirección: Loja, Cantón Saraguro, Barrio Gunudel

Correo electrónico: alozqui_19@hotmail.com

Teléfono: 2200-369 **Celular:** 0988242770

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Xavier Andrés Barnuevo Solis.

Tribunal de Grado:

Presidenta Lic. Sandra Jimbo Paute, Mtra.

Primer vocal Lic. Lulio Quitama Pastaz, Mgs.

Segundo vocal Lic. Inés Paulina Salinas Erreyes, Mtra.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja Universidad Nacional de Loja, y de manera particular a la carrera de Artes Plásticas, por permitir concluir mis estudios, a todos mis maestros y maestras, quienes contribuyeron sus conocimientos y experiencias en mi formación académica y ahora en la culminación de esta meta.

Deseo expresar mi sincero agradecimiento al Lic. Javier Barnuevo Director de la tesis, por su acertado asesoramiento, quien ha contribuido a culminar con éxito esta presente investigación.

El Autor

DEDICATORÍA

De manera especial a Dios por brindarme salud y guiarme en los momentos más difíciles de mi vida.

El presente trabajo dedico con mucho afecto como un aporte cultural, a la etnia más pura de américa, Saraguro, que un día me vio nacer y a todas las personas quienes conforman este legado cultural, etnia cultural de Saraguro.

A mis padres, por darme la vida, a mis hermanos por el apoyo incondicional para poder consumir este ansiado deseo y cumplir esta meta.

A mi esposa Ing. Martha Lucia Guamán, por brindarme su respaldo, confianza y solidaridad durante mi formación académica.

A mis hijos, por ser parte de mi vida fuente de inspiración durante todo este proceso de mi formación profesional.

A toda la sociedad que siempre verán en mi como una persona útil y un fiel servidor a mis semejantes.

Ángel Edmundo Lozano Quizhpe

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

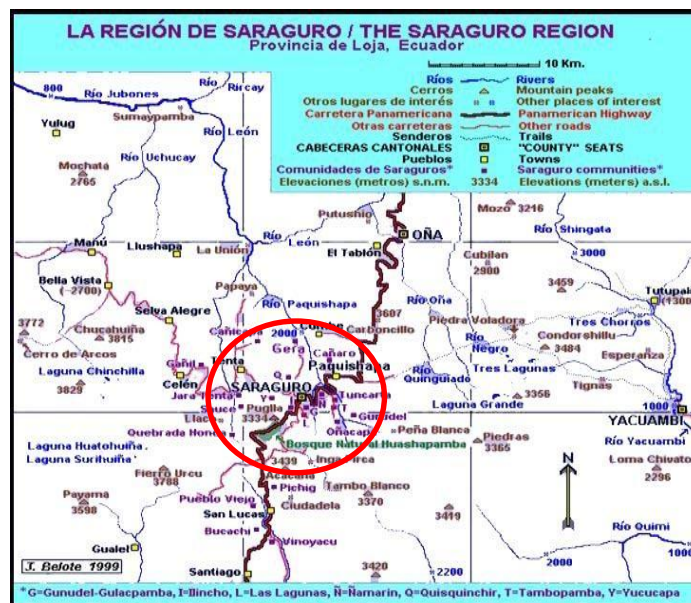
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Ángel Edmundo Lozano Quizphe "SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO, COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA"	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SARAGURO	GUNUDEL	CD	LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN: PINTURA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN SARAGURO



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CANTÓN SARAGURO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORÍA
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
-
- PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

“SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO,
COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE
EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA”

b. RESUMEN

Este trabajo de investigación pretende analizar los signos y símbolos de la vestimenta de la etnia del pueblo de Saraguro, con la finalidad de representar, valorizar y difundir a través de una instalación artística los diferentes cambios que se han presentado dentro de esta indumentaria.

Al ser este proyecto investigativo teórico- práctico, para poder identificar los signos y símbolos existentes, se ha utilizado los métodos analíticos sintéticos, el método hipotético deductivo y el método experimental, de esta manera se ha podido estudiar, analizar y determinar que los signos y símbolos existentes dentro de esta indumentaria, las misma que se ha podido determinar que tienen características artísticas-estéticas vinculadas con la instalación artística.

Por lo tanto esta temática servirá como desafío para enaltecer y vivificar la cultura y el arte de este pueblo milenario que en los últimos años ha sufrido cambios radicales.

SUMMARY

This study aims to analyze the signs and symbols of the clothing of the ethnic group in the town of Saraguro, in order to represent, promote and spread through an artistic installation the different changes that occurred within this clothing.

This theoretical research project - practical, to be able to identify the signs and existing symbols, has been used synthetic analytical methods, the hypothetical deductive method and the experimental method, thus is has been able to study, analyze and determine that signs and existing symbols within this clothing, the same which has been determined have artisticas-esteticas features related to the art installation.

Therefore this issue will serve as a challenge to exalt and revive the culture and art of this ancient town, which has undergone radical changes in recent years.

c. INTRODUCCIÓN

Saraguro es un pueblo culturalmente muy rico, se encuentra ubicado al sur del Ecuador, pertenece a la provincia de Loja, etnia caracterizada como la más pura de América, donde sus habitantes aún mantienen y conservan viva su identidad como el idioma kichwa, artesanías, música, danza, gastronomía, las bebidas tradicionales como la chicha de jora, elementos lingüísticos fundamentales que identifican a este pueblo indígena.

Comparten las costumbres y tradiciones ancestrales más significativas dos grupos étnicos, indígenas y mestizos, su peculiar manera de vestir tanto del hombre como de la mujer, única en el Ecuador y el mundo, ha hecho que esta etnia tenga características especiales llamando la atención a particulares y extraños, la vestimenta es utilizada diariamente, tiene colores llamativos, cada uno de ellos con un profundo significado espiritual con la pachamama y está presente en todas sus celebraciones como los Raymis y fiestas religiosas como la Semana Santa y la Navidad, en la actualidad por la influencia de la globalización, migración y la moda, esta indumentaria ha sufrido algunos cambios haciendo que se altere en gran parte su identidad pero no la esencia.

A pesar de que se desconoce el origen y cuál fue la lengua nativa del Saraguro, el idioma es uno de los componentes de su riqueza cultural permitiendo así la comunicación con otros pueblos quichuas existentes en el Ecuador y América latina.

La presente tesis teórico-práctico trata sobre el estudio y análisis de los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la etnia indígena de Saraguro, los mismos que serán utilizados para la elaboración de una

propuesta de instalación artística, tomando en cuenta el contexto histórico, artístico y plástico que tienen estos atuendos.

El presente trabajo consta de tres capítulos, en el primer capítulo hace referencia a la cultura Saraguro, signos y símbolos, antecedentes históricos elementos que componen la indumentaria del hombre y la mujer, características de esta indumentaria el color y su significado; El segundo capítulo detalla el contexto artístico, artistas precursores de la instalación artística, movimientos, estilos y géneros artísticos, arte emergente instalación artística, características y elementos de la instalación artística y teorías de la instalación artística; El tercer capítulo puntualiza la propuesta teórica plástica, signos y símbolos artísticos, fundamentación artística, fundamentación estética, recursos técnicos y proceso de elaboración de la obra artística.

Los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la etnia del pueblo de Saraguro es de gran importancia, son considerados artísticos y fundamentales para la elaboración de la propuesta, los más relevantes son: “el sombrero, el tupo, los collares, la camisa, las fajas, la chushma, el poncho, el zamarro, el cinturón y la alforja”, no solo son un objeto de utilidad, ni tampoco un símbolo portador de jerarquías y belleza, son portadores de riqueza iconográfica oculta existentes dentro de ellos, son dos cosas y dos conceptos que no funcionan por separado, el uno existe gracias al otro.

La cultura Saraguro está poblada de elementos e iconos transmitidos por diferentes medios de expresión y comunicación cada uno de ellos los podemos encontrar en los diferentes actos socio-culturales como los rituales, la música, la danza etc., los mismos que nos permitirá explorar analizar e identificar los elementos y el lenguaje para realizar una decodificación e interpretación para ejecutar la instalación artística.

Desarrollar un estudio simbólico de los colores blanco, negro, chacana, el maíz, el cabello, los nombres propios de las personas y la música, me ha permitido sustentar la propuesta de la instalación artística para de esta manera aportar a la conservación, revalorización y difusión, también nos permitirá conocer con mayor profundidad cada uno de los significados.

El método que se utilizara fue el analítico sintético e hipotético deductivo, Método analítico sintético, me permitió estudiar, analizar y luego apropiar los signos y símbolos de la vestimenta de Saraguro, para realizar la propuesta de la instalación artística.

El método Hipotético Deductivo pudo deducir y comprobar, que los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la cultura indígena del cantón Saraguro, ostentan características estéticas vinculadas con la instalación artística.

así como también las técnicas de observación, fotografías, entrevistas grabaciones de audio, las mismas que sirvieron como recursos de apoyo para realizar una serie de apuntes y bocetos previos a plasmar la instalación artística.

El resultado de la investigación consumada podemos entender que es profundizar dentro de las manifestaciones culturales de la etnia Saraguro enaltecer, vivificar, sentir los valores y conocimientos ancestrales que guarda esta cultura en cada una de sus comunidades.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. CONTEXTO HISTÓRICO

1.1. Cultura: signos y símbolos

Cultura

Saraguro cultura milenaria, del sur de Ecuador, que ha sobrevivido a todos los cambios de la globalización en donde la destrucción de las identidades de nuestra cultura es inherente, esto se debe a las nuevas formas de vida adquiridas por la migración y la tecnología de este nuevo milenio.

A partir de algunos conceptos de varios pensadores realizaré la conceptualización de la cultura Saraguro.

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”. (Tylor, 1871)

Tylor, nos habla en sentido etnocultural visto desde la tradición de un pueblo, sin lugar a duda podríamos compartir este concepto porque en el pueblo de Saraguro ha transmitido las diferentes costumbres cotidianas de generación en generación de forma oral y de esta manera se ha podido recrear las artes como: la música, con géneros propios y tradiciones del lugar, costumbres y creencias diferentes adquiridas durante la historia que se practican hasta la actualidad con un solo pensamiento como objetivo de construir el arte, la ciencia, la cultura la misma razón de ser Saraguro.

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que se vive y los productos de

las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres”. (Boas, 1930)

En la cultura Saraguro es tan notorio las características de los hábitos alimentarios, organizativos, productivos y culturales, lo que han hecho que esta etnia sea diferente a otras existentes en el Ecuador, Latinoamérica y el mundo, la diferencia se manifiesta en su peculiar forma de vestir y celebrar sus principales festividades como: la semana Santa, Pawkar raymi, Inti Raymi, Kolla Raymi, la Navidad, Kapak Raymi corpus Cristi, entre otros, porque,” Los Saraguros tenemos que aprender a vivir con nuestra cultura, costumbres tradicionales e identidad, y no en contra de ella”. (Lozano, 2016)

La actividad agrícola y ganadera del pueblo de Saraguro es parte de su vida cotidiana, ha generado un medio de supervivencia y de identidad milenaria, la cual pervive hasta nuestros días, manifestándose a través de sus tradiciones, lenguaje, ritos ancestrales basados en las creencias y los saberes herencia de los antepasados, a través de cada una de las cosas que hacemos cotidianamente se está perpetuando la cultura, con la música, la danza, las artes, el lenguaje, los deportes ancestrales entre otros.

Hablar el idioma kichwa, es hablar de una cultura milenaria, fuerte y viva, cultura de un sustento ideológico y filosófico que tiene contenidos sustanciales para la comunicación a nivel local y nacional.

La cultura Saraguro tiene un proceso de identidad individual y colectiva muy peculiar y característico, formando así como una etnia diferente, a pesar de sus diferencias y peculiaridades tiene un nivel de hibridez, esto se debe a la migración e inmigración mutidireccionadas que han generado así la creación del mestizaje, y una mezcla de procesos históricos, que nos permiten comprender que cultura es todo aquello que como seres humanos generamos, en todos los ámbitos, sociales, culturales, artísticos, económicos, y están impregnados en cada una de las etnias culturales sin depender del lugar en el que nos

encontremos, también son los valores, creencias, costumbres y todas las prácticas de género y de ideologías de diferentes comunidades y sociedades.

Signos y símbolos

Los signos y símbolos son entidades semióticas con propiedades diferenciadas, así “un signo se da por la relación semiótica de lo designado, el designante y la representación; mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo (Eco, El signo , 1994)

Signos y símbolos son palabras que con frecuencia usamos y que tienen su importancia y sentido específico dentro de la etnia cultural como la de Saraguro, muchos estos están presentes en la indumentaria, festividades, ritos que se entremezclan y hacen posible la comunicación, la expresión oral, visual, corporal, escrita y artística de nuestra cultura, facilitando la percepción y memoria.

Signo

Según Pierce, el signo es un creador de significados y se distingue por su creación e interpretación de los signos, estos toman forma de imágenes sonidos, objetos, pero ninguno adquiere significado hasta que es interpretado por un signo. (Peirse), a través de imágenes, sonidos objetos y los Saraguros tienen signos no sólo lo viven, también los disfrutan y comparten con la música la indumentaria, sobre todo a través de las fiestas que forman parte de esta cultura durante todo el año, ellos son parte vivencial, tradicional e identificativa.

Desde otro punto de vista Humberto Eco define así el signo como un medio, un instrumento utilizado para transmitir información, para decir, para indicar algo que alguien conoce y quiere socializar con el resto. Le da un carácter universal, afirmando que cuando se habla de signo, se tiene que hablar de todo cuanto exista y se nombre en la naturaleza humana. (Eco, El signo , 1994)

Me parece una posición muy acertada, que nos libera de darle una identidad y existencia propia al “signo”; lo realmente importante es lo que el signo representa (contenido y expresión).

También Eco define para el signo en relación con la sociedad para lograr la comunicación cultural a la sociedad, es la razón del ser del pueblo Saraguro porque las tradiciones culturales adquiridas en el tiempo del proceso de la civilización, socialización y colonización las venimos transmitiendo y compartiendo con la sociedad y con la cultura a la que pertenecemos.

Símbolo

Símbolos: Son signos sintetizadores de información que, en poco espacio le permiten al receptor decodificar, interpretar y comprender su significado. En otras palabras: constituyen una forma de representar o establecer una relación de significación entre significante y un significado. (Eco, El signo , 1994)

Dentro de la cultura Saraguro los símbolos están más vinculados con el profundo significado de cada uno de las cosas que realizamos dentro de la vida cotidiana como: las festividades, los actos culturales y religiosos que se celebran dentro de esta etnia andina y que contienen signos y símbolos que son propios de este lugar; por lo tanto, tienen una enorme carga simbólica que se manifiestan en lo espiritual, lo cósmico y lo misterioso.

Existen signos y símbolos visuales, que se han ido perdiendo poco a poco, porque no se ha sistematizado información teórica gráfica, de esta manera mantener registrados los conocimientos propios, todo su proceso cultural se ha transmitido de forma oral de generación en generación, durante este proceso se ha desvalorizado y tergiversado nuestra identidad, de esta manera en la actualidad existen muchos signos, símbolos estéticos y artísticos que aún no se ha podido descifrar.

El color también se encuentra asociado a los símbolos como en la heráldica, la vestimenta o el arte; no obstante puede cambiar de acuerdo al medio sociocultural en que se aplique, por esta razón para los Saraguros los colores no pueden estar separados, de esta manera podemos entender y tener un significado de todas las cosas que ven y viven.

Los colores que identifican a Saraguro son símbolos no solo por el valor que se les otorga, sino que los mismos son portadores de un significado que van más allá de una simple representación, cada uno de ellos transmite la esencia, la belleza, la alegría, la tranquilidad y la dualidad para la relación con el cosmos o madre tierra, como por ejemplo el sombrero, el tupo, los collares, el cinturón entre otros.

La función de un símbolo es muy parecida a la de un signo, y muchas veces estas palabras se usan para designar lo mismo; aunque en general, el símbolo posee un significado más profundo, como por ejemplo las palabras quichuas utilizadas por esta etnia inti, yacu, mama, llakta, urku, pacha, etc.

1.2. Antecedentes históricos de la etnia Saraguro



(Fig. 01): Panorámica del Cantón Saraguro. GADCMIS. (1999) [Fotografía]

Saraguro es un pueblo quichua, uno de los centros indígenas más importantes del sur del país, se encuentra asentado en las faldas del Puklla, donde los habitantes aún conservan sus tradiciones culturales muy vivas, Se encuentra ubicado a 64 km. al norte de Loja y 140 km. al sur de Cuenca.

A Saraguro se lo conoce como la tierra del maíz, por la abundancia y la calidad de este producto, esta es una ciudad que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu y su identidad; Su independencia se logra el 10 de Marzo de 1822, luego de la batalla de Tarqui se ordenó que la ciudad fuera incendiada, una vez reconstruida cobró un puesto muy importante en el desarrollo del sur del País.

El clima en su mayor parte es templado frío, relativamente húmedo, los habitantes de esta población se dedican a la producción de la textilería, las artesanías en metal, cuero, la agricultura y la ganadería, los mismos que juegan un papel muy importante dentro del desarrollo económico local, la tierra ha sido cultivada desde hace miles de años, su principal producción es el maíz, del cual se elabora la chicha de jora, bebida tradicional que está presente en todas sus celebraciones formando así parte de su identidad.

1.3. Origen

Saraguro es un pueblo con una tradición milenaria, donde su gente aún mantiene sus costumbres y tradiciones culturales, su origen se remonta hacia algunas evidencias tales como la arqueología, los toponímios, documentos coloniales tempranos, entre otros, dan testimonio de la existencia de habitantes antes de la llegada de los incas lo que hoy es Saraguro.

El termino Saraguro proviene del vocablo kichwa compuesto de “zara” maíz “curu” gusano y significaría gusano de maíz o maíz que se apolilla, hay otras posibilidades también, tal vez ha sido Sara “juru” (inclinado, agobiado, es decir

agobiado por el maíz) o Sara “jura” (germinado, es decir maíz que germina o crece o Sara “curi” (de oro). (Chalàn, y otros, 1994)

Hasta ahora no tenemos datos exactos sobre el origen del pueblo Saraguro, Calderón (1985) afirma: “Sería muy interesante profundizar en las investigaciones sobre el origen de los Saraguros, su relación con los paltas, o cañarís o la probabilidad de su procedencia mitimae con la expansión Inca.

“Los documentos coloniales tempranos dan testimonio de la existencia de población preincaica; pero la afirmación no es definitiva” Albornoz, (1580-1967 pag.32). Plantea que la zona de Acacana (San Lucas) pertenecía a los Paltas. Según Caillavet, (1989:166) Saraguro formaba parte del Hatun Cañar.

“La palabra gurú, en su diccionario del culli, un idioma antiguo del norte de Perú ahora extinguido, “Guru” en culli quiere decir tronco de madero, tal vez Saraguro quiere decir tronco o madero de maíz combinado con el Kichwa.

Fuera cual fuese el origen del pueblo kichwa Saraguro, guarda una estrecha relación con la planta del maíz, una planta autóctona del cual proviene el mote y la chicha de jora, es uno de los pocos pueblos del Ecuador que conserva y mantiene hasta los últimos días viva su identidad cultural como de pueblo. (Chalàn, y otros, 1994).

1.4. Elementos que componen la indumentaria de la etnia Saraguro

Unos de los distintivos de la etnia Saraguro durante la época de los 50 y 60 eran por su peculiar forma de vestir, al cual muchos investigadores han dado diversas interpretaciones sobre su significado.

La etnia del cantón Saraguro es un pueblo culturalmente rico por sus tradiciones y costumbres que la hacen característico dentro del Ecuador y del

mundo, cada una de sus festividades tiene una típica forma de celebrar que las hacen únicas dentro del contexto universal y de manera especial su vestimenta la misma que está presente dentro de todas sus celebraciones.

La indumentaria tradicional del hombre es: el poncho, cushma, pantalón corto, cinturón de cuero y zamarro. De la mujer es: el anaco, pollera, rebozo, camisa bordada y adornos de plata como el tupo, zarcillos y los variados collares. Tanto el hombre como la mujer llevan el sombrero de lana de ala bien ancha y su cabello trenzado a su espalda.

Cabe indicar que toda su indumentaria es minuciosamente elaborada de lana de oveja negra y blanca de acuerdo a sus necesidades, las prendas como los aretes y el tupo son de plata blanca antigua.

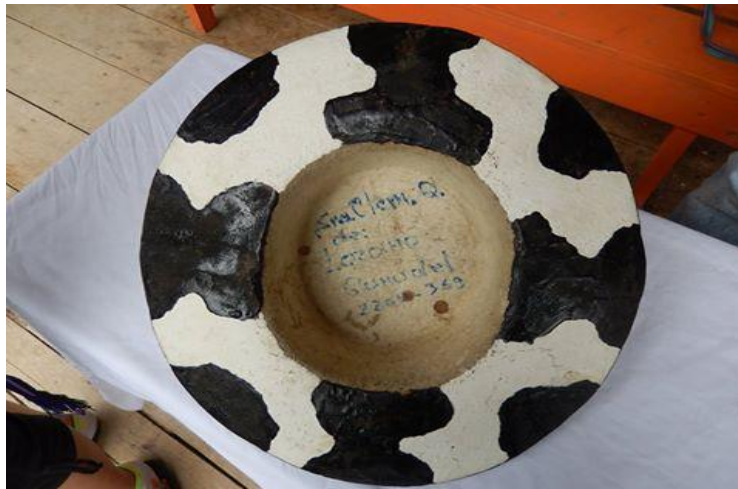
1.5. Vestimenta de la mujer Saraguro y su significado



(Fig.02): Mujeres de Saraguro. Belote L. (1970). [Fotografía]

La mujer de la etnia Saraguro lleva los siguientes atuendos:

Sombrero de lana.- Esta prenda es un atuendo de vestir de los indígenas tanto del hombre como de la mujer, significa la relación con el cosmos y es el reflejo de la luna, el sol y las estrellas que transmiten la energía al cuerpo. También ha sido utilizada como defensa personal en caso de agresiones personales; en la parte interior de la falda lleva diferentes diseños de color negro relacionados con el cosmos, la misma que da elegancia a la mujer, prenda que en la actualidad es utilizada por la mayor parte de las población indígena solo en ocasiones de feriado.



(Fig.03): Sombrero de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía].

Los Zarcillos o Aretes de plata.- Son adornos que lleva colocado la mujer en las orejas, son de plata blanca y a veces de oro, la misma que esta adorna con piedras de diferentes colores, su tamaño varía de acuerdo a la importancia de la persona que lo lleva puesto, simboliza la riqueza, el poder pero no político sino de respeto y la hermosura de la mujer indígena.



(Fig.04): Aretes o sarcillos de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

Tupo de plata.- Es la prenda que simboliza la dualidad de la mujer. Es una especie de prendedor que sujeta a la bayeta, se coloca a la altura del corazón, tiene un diseño parecido al del sol, “tiene doce cabezas representan a los doce meses del año y en cada uno de sus cabezas llevan diferentes gestos de acuerdo a cada época del año” (Quizhpe, 2014). En el centro lleva una piedra preciosa de colores diferentes la cual hace referencia a la personalidad de la mujer; también es utilizada como arma de defensa.

Desde mi punto de vista y de acuerdo a la información que se obtuvo de diferentes fuentes bibliográficas vivas, el tupo al tener doce cabezas dividiendo en cuatro partes iguales, guarda una estrecha relación con la chacana, coincidiendo así con los cuatro Rymis, además al tupo se puede identificar su antigüedad por el número de cabezas existentes en el mismo, es decir si tiene doce cabezas tendría cierta antigüedad. (Lozano, 2016)



(Fig.05): Tupo de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

La bayeta o reboso.- Es una prenda de color negro, la usa solo la mujer, es de lana de oveja, de forma rectangular, la misma que se coloca por encima de la camisa, se la utiliza para la protección de la lluvia y el sol, el mismo color de la prenda hace que transmita la energía acumulada durante el día, proporcionando el calor acumulado.



(Fig.06): Reboso o bayeta. Lozano A. (2014). [Fotografía].

Los collares o tendidos.- Es una de las prendas más estéticas que utiliza la mujer, diseñada con mucha dedicación y paciencia. Anteriormente sus diseños eran más sencillos, actualmente existen diferentes formas geométricas decorativas y se diseña de acuerdo al traje si es cotidiano, semiformal o formal,

también sus diseños guardan estrecha relación con el arco iris, que se aprecia en los páramos andinos, por sus colores muy llamativos que se puede apreciar en el uso diario. El ancho y el largo son de acuerdo al tamaño de la mujer. Los diseños van cambiando cada vez de acuerdo con la moda.



(Fig.07): Los Collares o tendidos. Lozano A. (2014). [Fotografía].

La camisa.- Anteriormente no usaba camisas, a partir de la década de los cincuenta con la llegada de la misión andina al Ecuador, se las empezaron a confeccionar y a utilizar. Los bordados se realizan en el cuello y los puños, tienen relación con las flores existentes en la naturaleza de Saraguro, anteriormente las camisas que se utilizaban eran de color blanco, que significa pureza y belleza de la mujer. Con el pasar de los años han ido evolucionando en los bordados y utilizando diferentes colores y diseños relacionados con nuestra cultura o de acuerdo a la moda.



(Fig.08): Camisa. Lozano A. (2014). [Fotografía].

La faja.- Es una pieza que la mujer lleva sujeta en la cintura, la misma que sirve como adorno, esta prenda tiene un largo de 1.50cm. Y de ancho 6cm. identifica la división energética perfecta de la mujer: la parte superior con el cosmos y la parte inferior con la pachamama o madre tierra. Existen dos tipos de fajas; la faja de la china tiene algunos decoraciones con motivos propios del medio, y la faja ñakcha, es llano no tiene ninguna decoración; en la actualidad sus diseños se han innovado para combinar con la camisa. “la faja de la china se utiliza para las fiestas grandes y ritos y la ñakcha para el diario”. (Quizhpe, 2014)



(Fig.09): Faja de la china. Lozano A. (2014). [Fotografía].

El Anaco.- Es una prenda muy original de Saraguro, tiene un largo de 8 varas y un ancho de 1,50cm, con plisados muy finos, en la parte superior está sujeta con un wato para poder amarrar en la cintura. Sus dimensiones varían de acuerdo a la talla de la mujer; el significado de los plisados es el infinito camino que tiene por recorrer la mujer, en su vida diaria y en sus trabajos de apoyo al hogar, y también la dualidad entre la mano de obra y la dedicación con la que se elabora. El anaco es de lana de oveja, su color es negro y a veces azul marino oscuro, hoy en día, por el alto costo que tiene esta prenda, ha sido reemplazada por otros materiales como el nylon o el orlón.



(Fig.10): Anacos de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

La Pollera.- Esta prenda al igual que otras está elaborado de lana de oveja, su calidad textil es similar a la de la bayeta. Al igual que el anaco lleva un wato en la parte superior para poder amarrar en la cintura es un poco más angosta y más larga que el anaco; en la parte inferior lleva unos bordados con colores similares a la faja y a la camisa.



(Fig.11): Pollera de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

El wango.- Es una pieza que está elaborada de lana de oveja, está envuelto a un soporte de madera, lleva la mujer de manera especial en sus tiempos libres, y cuando sale al cuidado de sus animales, mientras camina va hilando, de esta manera es como prepara el hilo para confeccionar sus atuendos.



(Fig.12): wango Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía].

1.6. Vestimenta del hombre Saraguro y su significado



(Fig.13): Hombres de Saraguro. Lozano M. (1970). [Fotografía]

El sombrero.- es el mismo que utiliza la mujer, tiene las mismas características en tamaño, forma y decoración, cabe indicar que el sombrero pequeño que es dril un material parecido a la paja toquilla y se utiliza en algunas ocasiones.

La kushma.- Es una prenda elaborada de lana de oveja, su tamaño depende de acuerdo a la talla del hombre, el color es negro y azul marino. Es algo parecido a una tuna incaica, que va dividida en la cintura con un cinturón, las personas adultas mayores lo usaban a diario, pero hoy en día se lo utilizado en ocasiones especiales como: la semana Santa, la Navidad, y otros rituales.



(Fig.14): Kushma de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

El cinturón.- Es una especie de correa, que se usa para sujetar en la cintura la kushma y el pantalón cuyo significado es la división del cosmos y la pacchamama; en ella lleva unas perillas que son de plata con figuras incaicas y dibujos de algunos animales como el caballo, el toro, el perro, entre otros, simboliza la riqueza, la producción, la jerarquía y el respeto del personaje; Esto es muy importante en las festividades y en los rituales, porque demuestra la jerarquía del que lo usa.

Cabe indicar que anteriormente se utilizaba la faja para sujetar al pantalón y a la Kushma, a principio de los años cincuenta, el cinturón se incluyó como prenda de vestir dentro de la etnia de Saraguro.



(Fig.15): Cinturón Saraguro. Lozano, A. (2014). [Fotografía]

El pantalón.- Es corto y de color negro, antiguamente se confeccionaba de lana de oveja con el corte en la rodilla, en la parte inferior lleva un bordado de colores rojo, verde y azul, pero hoy en día por el diseño el corte se ubica en la pantorrilla y es de material casimir o poliéster. También se dice que mucho más ante el pantalón era largo, por los años cincuenta, luego se cortó por la incomodidad que se tenía para los trabajos del campo.



(Fig.16): Pantalón Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

El zamarro.- Es la prenda complementaria del pantalón; también es de lana de oveja, de un hilado muy fino y es siempre de color blanco. Lleva un wato en la parte superior el cual sirve para asegurar en la cintura; en la parte inferior se asegura mediante broches, también sirve para mantener la temperatura corporal.



(Fig.17): Zamarro de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

El poncho.- El poncho es una prenda masculina elaborado de lana de oveja de un hilado muy fino, el color es negro y azul marino, existen otro tipo de ponchos para lo cotidiano. Es de forma cuadrada la misma que se logra uniendo dos piezas de forma rectangular que dan el cuadrado, en el medio lleva una ranura, sirve para proteger el frio y el calor dependiendo del tiempo.



(Fig.18): Poncho de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

La alforja.- Esta indumentaria no es originaria de nuestra etnia, pero es una prenda complementaria que se lo lleva envuelto alrededor del cuello. La alforja con el pasar de los años se ha ido incluyendo algunos diseños propios de la cultura Saraguro. La alforja se elabora con hilo de algodón e hilo chillo, es especialmente elaborada por los campesinos de Gonzanamá, Cariamanga y Saraguro.



(Fig.19): Alforja de Saraguro. Lozano A. (2014). [Fotografía]

Es importante destacar que las prendas son elaboradas por su propia gente, y las mujeres de las comunidades juegan un papel muy importante, en la elaboración de nuestra indumentaria, para nosotros como runas Saraguros, tienen mucho valor significativo dentro de nuestra etnia. Anteriormente se utilizaba diariamente, en la actualidad por la influencia de diferentes medios sociales de consumo y por el alto costo de las mismas, se ha ido buscando otras alternativas e innovando de acuerdo a nuestros tiempos y a la moda. También se ha ido retomando otros colores que están incluidos dentro de la cosmovisión andina.



(Fig. 20): Tejido de macana. Belote L. (1970). [Fotografía]

También cabe destacar que todas las indumentarias son de lana de oveja y tejidos en la macana, el teñido de la indumentaria anteriormente se lo hacía con hierbas naturales como nogal, Campeche, orina, que se encuentran en el mismo lugar, hoy en día existen diferentes tinturas los cuales se utiliza para el teñido.

1.7. Características de los colores de la indumentaria Saraguro

Los colores en las culturas tienen características de gran importancia y simbolismo, pueden tener diferentes significados de acuerdo a la situación geográfica, religión y cultura, como dice: (Whelan Bride, 1994), el color es a la vez simple y complejo, significa cosas distintas para distintas personas dentro de una misma cultura y en culturas diferentes.

Desde épocas lejanas los Saraguros asocian los diferentes pigmentos para teñir sus atuendos, tienen dos colores muy característicos dentro de sus atuendos, el color negro y blanco, que está relacionado con el cóndor de los andes, una ave que tiene mucho valor significativo para la etnia Saraguro.

- El color negro muchos investigadores tienen la concepción occidental y dicen que este es por el luto a la muerte de Atahualpa.
- “Otros dicen que en el periodo incásico utilizaron vestidos naturales hechos de lana de oveja de color negro y café por que facilitaba la confección y el uso inmediato y no era necesario teñir”. (Tantansururic, 1990-1991)
- Desde la cosmovisión andina, el negro es un color que concentra la energía y el calor durante el frío y por tanto mantiene la temperatura corporal.

El color negro en Saraguro se logra uniendo plantas naturales como el Kampeche, jaruk, el color café se obtiene con el nogal y otros, el color blanco es natural de lana de oveja, es distinción de belleza, pureza en el tiempo, espacio lugar y época, la forma de vivir en armonía con todo el multiverso.

1.8. Significado de los colores de la vestimenta

El universo es una armonía de colores, el cual nos permite poner de manifiesto una significación que le pertenece, que lo caracteriza y distingue uno del otro; y como tal, los colores en la etnia Saraguro están asociados con el mundo andino, su significado está presente en los ritos, actos culturales y tradicionales que se celebran a lo largo del año, no obstante algunos colores están relacionados con los símbolos de la religión católica que está presente en la comunidades de Saraguro.

Amarillo.- Quillu en quichua, es asociado con los espíritus de los antepasados y considerado como un principio activo masculino. En relación con este color tenemos el oro que igualmente es considerado como el metal de estos mismos espíritus. Representa la energía y fuerza (ch'ama-pacha), es la expresión de los principios morales del hombre andino, es la doctrina del Pacha-kama y Pachamama: la dualidad (chacha-warmi) son las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.

Azul.- Ancas en quichua, representa el espacio cósmico, al infinito (araxapacha), es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, la astronomía y la física, la organización socio económica, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.

Blanco.- Yurak en quichua, se trata de un color con símbolo de fertilidad, de fecundidad y de abundancia de productos de la tierra. Es de carácter femenino y naturalmente asociado a la tierra, al agua y en cierto modo al trueno. Representa al tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha), es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del qullana marka sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria.

Plata.- Cullqui en quichua, en relación al blanco hay un metal precioso, la plata en quichua, la cual igualmente está asociada con la diosa de la tierra, el agua y a veces el trueno, este metal también es considerado de carácter femenino, todo lo que esta plateado principalmente es dirigido a la pachamama, dentro de Saraguro se puede ver los aretes o zarcillos y el tupo.

Negro.- Yana en quichua, es especialmente nefasto y simboliza muy a menudo la muerte. Evidentemente está asociado con los espíritus masculinos más peligrosos y perversos o que son de plata. Según la cultura occidental también simboliza la muerte, dentro de la cada cultura tiene un significado, en Saraguro significa identidad, tradición, fuerza pureza.

Rojo.- Puca en quichua, desde épocas prehistóricas, el rojo, esta enlazado al mito del fuego, tiene un valor simbólico e implicando la idea de sacrificio sangriento por asociación con el color de la sangre. Está relacionado tanto con los espíritus de los antepasados como la diosa tierra y constituye una ofrenda particularmente apropiada de algún otro modo ligada con el principio de la vida. Representa al planeta tierra (aka-pacha), es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los amawtas.

Verde.- Waylla en quechua, es el símbolo de la fertilidad, color 'femenino' está en relación con la pachamama, como también con el trueno que provoca la lluvia. Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

Violeta.- Sañi en quichua, nos preguntamos hasta qué punto su simbolismo no estaría prestado de los españoles. De hecho se lo considera como significativo de grandes sufrimientos, representa a la política y la ideología andina, es la

expresión del poder comunitario y armónico de los Andes y la administración del pueblo y del país. (Camacho Romano,H. & Guzman Revollo, C.(s.f.))

Desde dos siglos distintos, un físico y un artista certifican la idea de que el color debe su existencia a la presencia del ser humano y como tal se comunica con el mundo por medio de los sentidos, en este caso parte constitutiva el ojo: la retina. Ella se perfecciona permanentemente en el ejercicio de captar los colores. (Lòpez, 1971)

Todos los significados de los colores tienen mucha relación con la vivencial de la etnia Saraguro, causan una reacción y un significado, y comunica una idea por medio de un símbolo que adquiere valor en el contexto, de este pueblo.

2. CONTEXTO ARTÍSTICO

2.1. Movimientos, estilos y géneros artísticos

Dentro contexto artístico hacemos referencia al arte conceptual contemporáneo donde empieza la ruptura con el expresionismo donde cambian de forma radical la concepción del arte y surgen nuevas maneras de expresar al arte como el dadaísmo, Land art, performance, arte emergente y la instalación artística, la cual se considera como un arte eminentemente material y que vincula al espectador con la experiencia artística, a este tipo de arte se considera como algo efímero.

El expresionismo fue un movimiento cultural que surge en Alemania a principios del siglo XX, sus primeras manifestaciones se dan en el campo de la pintura, aglutinó a diversos artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual.

Los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad, entendido de esta forma, el expresionismo es extrapolable a cualquier época y espacio geográfico.

Los colores violentos y su temática de soledad y de miseria, el expresionismo reflejó la amargura que invadió a los círculos artísticos e intelectuales de la Alemania prebélica, así como de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y del período de entreguerras (1918-1939). Esa amargura provocó un deseo vehemente de cambiar la vida, de buscar nuevas dimensiones a la imaginación y de renovar los lenguajes artísticos. (Bozal, 1993), provocando de esta manera la ruptura y dando paso a otros movimientos y a nuevas formas de expresar el arte.

El arte conceptual contemporáneo depende indirectamente de lo inaugurado por Duchamp, en especial se nota su influencia en lo que van a ser las Instalaciones que pulularán a partir de los años 80, la característica principal de esta corriente es el predominio de los elementos conceptuales sobre los puramente formales. Así pues, el arte conceptual se puede definir como una forma de expresión que intenta evitar el estímulo óptico a favor de los procesos intelectuales que el público es invitado a compartir con el artista, para ello, esta disciplina artística se fija en los ambientes cromáticos, en los luminosos, y en las variaciones sobre la naturaleza.

El término instalación se empieza a emplear de forma generalizada en el mundo del arte a principios de los años ochenta, cuya naturaleza heterogénea no encontraba clasificación bajo el orden tradicional de las categorías artísticas. El término alude exclusivamente al acto de desplegar diversos elementos en las coordenadas espacio-temporales, algo que, dicho así, tampoco dota de mucha especificidad, pues la mayoría de los artistas han instalado siempre sus obras

en el espacio. Desde entonces, las dificultades de definición y de sistematización de un arte que acoge bajo su rúbrica un extraordinario número de obras divergentes en medio, forma, significado y ambición, siguen siendo múltiples.

“La instalación artística es una expresión que se realiza a partir de multidisciplinas, desarrollándose principalmente en Estados Unidos y Europa, las instalaciones consisten en un trabajo, en el cual, la elaboración toma parte artística como técnica dentro de la pieza teniendo la presencia activa del espectador, en la instalación, el acto de la producción del arte coincide con el acto de su presentación, convirtiéndose así en plataforma privilegiada para la discusión pública”.
(Sanchez, 1970-2000)

Este lenguaje artístico, que tiene como antecedente el dadaísmo el primer movimiento que desmitificó totalmente el arte y el minimalismo, tiene varias manifestaciones: el Happening, Body art, Land art (arte de la tierra) y el performance.

El Dadaísmo, movimiento artístico más radical, tuvo sus principios en Europa y en Norteamérica, fue una tendencia que surgió en Zúrich (Suiza) entre 1916 y 1922 dando de manifiesto a un nuevo estatuto del arte, con diferentes materiales, formas, ideas, y tendencias.

Aunque su origen es confuso y controvertido, de acuerdo con la versión de su principal fundador Tzara y Ball el término "dadá" surge de la casualidad. Fue una oposición al pasado violento de la guerra mundial.

Dadá (dadaísmo) se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior. En el fondo es un antihumanismo entendiendo por humanismo la tradición anterior, tanto filosófica como artística o literaria. No por casualidad en una

de sus primeras publicaciones había escrito como cabecera la siguiente frase de Descartes: No quiero ni siquiera saber si antes de mí hubo otro hombre”. (L'Ecotais, 1998)

Este movimiento actúa contra el arte tradicional, contra la belleza, la literatura, la poesía, y reconociéndose como un movimiento con nuevos planteamientos, como proyecto para lograr una obra de “arte total”, Propugna, en cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, actual, aleatorio, defienden el caos contra el orden y la imperfección contra la perfección. Su rigidez negativa también está contra el modernismo, es decir, el expresionismo, el cubismo, el futurismo y el abstraccionismo, atribuyendo de ser parecidos.

Gran parte de lo que hoy en día es el arte actual se origina en el dadaísmo, la mezcla de géneros y materias propias del collage también deben mucho al dada. La diferencia fundamental estriba en que el arte actual se toma en serio a sí mismo, mientras que el dadaísmo nunca olvidó el humor.



(Fig.21): Fúnebre. Grosz G. (1928). [Pintura 564x743]
Recuperado de: https://www.google.com.ec/el_dadaísmo

Artistas reconocidos de este movimiento fueron: Tristan Tzara y Marcel Jank de Rumanía, el francés Jean Arp y los alemanes Hugo Ball, Hans Richter y Richard Huelsenbeck. Tras varios encuentros informales en distintos cafés, empezó a tomar forma. La primera conmemoración tuvo lugar el 5 de febrero de 1916 en el Cabaret Voltaire, y consistió en un espectáculo de variedades con canciones francesas y alemanas, música rusa, música negra y exposiciones de arte.

El Land Art, como tal es un arte que se desarrolla en los inicios de los años 60, por un grupo de artistas anglosajones, la naturaleza y el paisaje es parte fundamental de la obra, nace como una crítica a la modernidad con una postura ética en contra de la sociedad industrial y su explotación a la naturaleza es decir una postura ecologista, como dice Giedion, "...este es un problema perpetuamente recurrente solo se puede hallar solución en épocas en que la mente humana este orientada al curso de las estrellas". (Giedion, 1995)

Su finalidad es crear emociones plásticas al espectador, utilizando materia prima existente tanto en lo urbano como en lo rural, en montañas y desiertos, la principal técnica utilizada es la instalación, modifican el paisaje, utilizando diferentes medios corrigen la topografía, en donde las obras llegan a interactuar con el medio ambiente.

"Es interesante construir una escultura que intenta crear atmósfera una de asombro. Pequeños trabajos también pueden lograrlo, pero esa no es mi experiencia. Inmensas, arquitectónicamente grandes esculturas, ambos como objeto y atmósfera, Creo que las grandes esculturas producidas en los '60s y '70s por un gran número de artistas fueron una reminiscencia de la época cuando las sociedades estaban comprometidas a la construcción masiva de significantes obras de arte". (Heizer, 1984)



(Fig.22): Spiral Jetty. Smithson R. (1970). [Fotografía]

Es muy difícil poder llegar a observar en vivo y en directo, estas obras quedan completamente fuera del circuito comercial y sólo llegan a ser conocidas por medio de registros como la fotografía, videos o dibujos que se exponen en museos y galerías, o que pueden ser compradas por coleccionistas. Los primeros en darse a conocer en este ámbito fueron Robert Smithson y Michael Heizer, ellos emplearon materiales de la naturaleza para desarrollar sus obras.

Performance art, empieza a principios del siglo XX, se llama performance al arte de acción, arte en vivo, este término se empezó a utilizar , difundir y definir en los años setenta, para definir las manifestaciones artísticas de esa época.

El performance es la experiencia donde el artista se convierte en objeto y sujeto del arte, en los últimos años se ha diferenciado por una utilización del cuerpo humano para la plasmación y construcción de la escena artística, como símbolo de identidad surge la relación del artista, objeto y el espectador, junto a la emergencia del cuerpo como lenguaje y materia artística, muchas veces la interacción y la improvisación es un factor en la que la provocación o el asombro causa el sentido de la estética, generando de esta manera los diferentes conceptos en las cuales se basa la creación del arte en los diferentes espacios públicos.

Artistas como: George Maciunas, Joseph Beuys, Wolf Vostell, y Nam June Paik entre otros, empezaron a crear los primeros happenings y conciertos fluxus.



(Fig.23): Performance and Installation contains fabric, string, wood. kazoun M. (2006). [Fotografía].

2.2. Teorías de la instalación artística

El arte nace como una actividad esencial de la humanidad, adherente al desarrollo intelectual del hombre, el mismo que ha generado muchas formas de comunicación artística, entre ellas se encuentra la instalación artística, término que se utiliza para la comunicación y construcción de nuevos planteamientos, saberes o experiencias artísticas, así mismo, se muestran elementos que han incidido en el cambio de modelo del arte a partir de su aparición. "... finalmente, toda instalación es un pequeño laboratorio donde no es real cosa alguna más allá de su funcionamiento dentro del experimento." (Oliva, 2010)

Kabakov comenta en su artículo La instalación Total:"... es el lugar de una acción cuajada, donde se ha producido, se produce o puede producirse un acontecimiento, de esta manera, considera a la Instalación como un modelo del mundo cuya cápsula ha adquirido su propia imagen plástica, la cual posibilita ver su mundo interno y externo. Para él, el elemento principal de este tipo de

obra es el acontecimiento a producirse, el espacio de sensaciones que se recrean en la presencia. (kabakob, 1995)

Dentro de la Instalación, la relación con los objetos pretende ser distinta, un objeto en nuestra vida diaria tiene un uso cotidiano, una objetividad que le es adjudicada mediante su uso o su existencia. Este elemento al mostrarse bajo un aspecto diferente, exige ser cuestionado bajo la forma y el contexto como se nos presenta. De tal manera, que esta atmósfera creada en las Instalaciones resulta ser el elemento principal, ya que en la interacción de sus elementos (espacio-objetos-espectador), es donde el existir de la obra se manifiesta como un acontecer, a la par de ser vista como un texto estético.

El texto estético se plantea como un modelo de relación pragmática. Leer un texto estético significa a un tiempo: hacer INDUCCIONES. Es decir. Inferir reglas generales a partir de casos particulares; hacer DEDUCCIONES, es decir, verificar si lo que se ha afirmado por hipótesis a determinado nivel determina los niveles posteriores; hacer ABDUCCIONES, es decir, poner a prueba nuevos códigos mediante hipótesis interactivas. Por consiguiente, en el intervienen todas las modalidades de inferencia. (Eco, Tratado de la semiótica general, 1988)

De ahí, que el artista lejos de plantear ocurrencias al montar objetos, procure diseñar y construir a través del lenguaje de la Instalación: un espacio susceptible de confrontación de ideas, pensamientos y propuestas hasta el punto de que han aparecido prácticas artísticas como el performance o la instalación artística, que han modificado decisivamente su concepto.

Los artistas conceptuales han estado especialmente interesados en explorar una nueva zona de la especulación estética que parecía representar una dramática ruptura respecto a las habituales actividades de la producción contemplación y apreciación artísticas. Abogaban por un decidido rechazo de los aspectos mercantiles del consumo de arte y al mismo tiempo, muchos de

ellos intentaban imbricar su actividad artística en un contexto más amplio de preocupaciones sociales, ecológicas e intelectuales, por oposición a la producción de objetos diseñados según criterios utilitaristas y funcionales al establiments cultural.

El arte conceptual es, pues, un arte crítico y corrosivo, pone énfasis en lo mental, en la ideación de las obras, relegando en importancia su realización material o sensible. Junto a este reduccionismo de lo manual, existe en las obras de arte conceptual una hipervaloración del trabajo de arte, como una actividad reflexiva, tanto mental como experiencial. Puede decirse que el arte conceptual no se ha preocupado tanto del cómo, cuanto y del qué del arte.

Sin duda se desplazó la idea de lo artístico (objeto precioso o de culto), con la aparición del objeto común como obra de arte. De esa manera ya no es necesario el “hacer” la obra, tampoco se requiere de una construcción de imágenes para representar algo. En paralelo, el espacio cibernético ha virtualizado la imagen y sumado la idea de que: cualquier objeto puede ser utilizado para componer una Instalación. Desde esos supuestos, el arte se volvió una idea, un concepto, “algo” que no necesariamente sea materia. “La obra no está regida por el espíritu material de las cosas, sino por su espíritu subjetivo de lo humano. No se trata ya del despliegue clásico de la materia hacia lo bello y lo trágico sino hacia la interioridad del alma.” (Oliva, 2010)

Es decir, con la actual obra artística, el espectador construye sus percepciones a través de varios canales de recepción, pero no necesariamente con algo tangible. Si lo hay en una Instalación, es predecible que provoque cierta acción interpretativa a través de sus elementos utilizados, que al desmontarse, se pueden reintegrar a la vida cotidiana.

2.3. Artistas precursores de la instalación artística

El arte emergente instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar fuerte impulso a partir de la década de 1960, que ha dado mucho de qué hablar en los últimos años.

Se han señalado como los orígenes de este movimiento a artistas como: Marcel Duchamp y su uso de objetos cotidianos re significados como obra artística, Artistas tan diferentes como Helio Oiticica, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Daniel Buren, Wolf Vostell, Nam June Paik, Marcel Broodthaers o Antoni Muntadas, estos artistas que han trabajado en uno u otro sentido la instalación .

La primera instalación fue realizada en 1938 en Nueva York por Marcel Duchamp Es así como, por ejemplo, nos muestra, tanto en una vertiente plástica como conceptual, las infinitas posibilidades de “lectura de lo real”. En Duchamp encontramos el centro de gravedad de una concepción de las operaciones mentales y artísticas abierta a una lectura de lo real como diverso y plural, a una consideración flexible y distendida de la normatividad del mundo. (Rosenthal, 2003)

Bruce Nauman, es un artista estadounidense, muchos críticos consideran que se inicia el postmodernismo en el arte, parte de lo conceptual para construir un lenguaje propio que decanta en los primeros trabajos de body art y videoinstalaciones, siendo pionero en ambas disciplinas. Su obra abarca una gran variedad de medios, como la escultura, fotografía, neón, video, dibujo y performance. Entre 1968 y 1971 comenzó a experimentar con esculturas fabricadas en fibra de vidrio, con ellas estudió el espacio donde se exponía exigiendo una intervención activa del espectador, con esta serie de trabajos empezó su ascendente carrera en el mundo del arte. (Sanchez, 1970-2000)

En 1996 introdujo otro elemento clave en sus obras de arte: el neón, un medio que le sirvió para introducir en sus piezas, inteligentes guiños lingüísticos.

También hace una crítica social y política a su época con mensajes simples, irónicos o ambiguos. Es a mediados de los 80 cuando utilizan la luz para poner de manifiesto las contradicciones propias de la condición humana y del mundo que hemos construido en conjunto.

2.4. Arte emergente, instalación artística

El arte emergente como tal manifiesta a nuevos conceptos, significados prácticos que se crean continuamente para producir un nuevo tipo de interacción socio-cultural.

“El concepto emergente explica la totalidad cualitativa de cambios que son generados espontáneamente por un sistema. Las propiedades de este comportamiento se deben a las interacciones entre las diferentes partes del sistema. Este tipo de discurso proviene de las ciencias y en particular de los estudios sobre complejidad”. (Morin, 1999)

Desde una perspectiva socio-cultural se refiere a un nuevo conocimiento que irrumpe en nuestro contexto (Raymond Williams). Por ejemplo: cuando vemos que regiones o países que no eran parte de la cartografía cultural occidental empiezan a “brillar” o “visibilizarse” en el mapa, se definen como zonas o procesos emergentes, o cuando sectores de la periferia urbana se expresan cultural o artísticamente se definen ya como culturas emergentes.

Los medios artísticos intelectuales en nuestro país comenzaron a cultivar a partir de la década de los sesenta, los movimientos artísticos y de vanguardia siempre llegaron tarde y ha ocurrido lo mismo sobre el arte contemporáneo, en el país en los últimos años empieza a tomar fuerza gracias a una serie de iniciativas independientes, que son los que han posibilitado la existencia del arte contemporáneo nacional.

La concepción de la instalación artística está catalogado como algo efímero, que conlleva al espectador usualmente a preguntarse, si ha llegado a conocer la verdad en este montaje. La instalación arte eminentemente material y que vincula al espectador la experiencia artística del aquí y ahora, su presencia en la escena artística contemporánea y el elevado número de artistas que siguen incorporándola en su cuerpo de trabajo de forma habitual, son los artistas emergentes atrevidos, aunque muchas veces sus obras es muy interesantes y controvertidas.

Al considerar a la instalación artística como algo efímero mi trabajo artístico está relacionados con identidad y las tradiciones culturas de la etnia Saraguro, no solo por riqueza cultural sino que va más allá de la meditación, poniendo en escena sus prácticas artísticas, ritos ancestrales en todo ello está presente la indumentaria de esta etnia.

Considerando que el arte actual se apropia de los espacio públicos museos, galerías de arte o espacios urbanos diversos, el artista emergente lo utiliza por lo general para incorporar al espacio de demostración, tomando a este como un elemento más de la obra como parte de la composición el propio medio (como paredes, piso, luces e instalaciones) además también se nutre por el espacio que brinda el público, razón por la cual se ha convertido en un espacio dinámico y crítico en el que intervienen diversos actores, disciplinas y tendencias.

Existen varios precedentes para este tipo de expresión, pero no fue hasta los años 80 que los artistas comenzaron a especializarse en las instalaciones. Materiales de todo tipo, luces y sonido han seguido siendo elementos fundamentales para la instalación artística.

Las instalaciones artísticas buscan provocar una reacción física en el espectador generando ambientes, encontramos la obra de Olafur Eliasson (Dinamarca 1967) quien trata sobre los fenómenos naturales, las leyes de la física y la percepción sensorial, como lo es su célebre instalación "Weather

Project” presentada en el Tate Modern en 2003 donde recreó un clima artificial logrando una estrecha interacción con los espectadores.

Así entonces las instalaciones artísticas no solo son el montaje y ordenamiento de objetos o seres encontrados, producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que estas provocan en la interacción con el espectador, fotografía, pintura, escultura, arquitectura, sonidos, etc. Lo citado evidencia importantes cambios en el sistema artístico y se reconoce que:

“En las últimas décadas, la escena artística en Latinoamérica, ha presenciado el emerger de unas prácticas que quieren ser colaborativas, democráticas y descentralizadas, para despertar las conciencias del ciudadano urbano, exponiendo sus derechos y criticando la realidad de esta manifestación artística. Aunque estos entornos se mantienen sobre todo en un nivel simbólico, demuestran sin embargo la necesidad de una intervención humana dentro del amplio contexto de la cotidiana existencia, necesidad igualmente sentida en otros campos del arte”. (Larrañaga, 2001)

2.5. Características y elementos de la instalación artística

La instalación artística al ser uno de las corrientes artísticas contemporánea, vincula algunas características con elementos comunicativos complejos, por tanto cada vez va tomando valor representativo dentro del arte actual.

Las instalaciones forman parte de las intervenciones artísticas en espacios, son una manifestación propia del arte contemporáneo conceptual, medio de expresión artística que surgió en los años sesenta, tiempo en que representó un desafío para la tradición artística y una crítica a lo que se consideraba arte en la historia, al objeto artístico físico, estático y coleccionable. Algunos de sus

precursores fueron Yves Klein (Francia, 1928-1962), Allan Kaprow (EUA 1927-2006) ó Claes Oldenburg (Suecia 1929) hasta llegar a las más variadas y diversas expresiones de los artistas de nuestros días.

De acuerdo al concepto y contexto que desee el artista, las instalaciones pueden presentarse en “cualquier” espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en muchas ocasiones son acompañadas por otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance.

Por sus características físicas las instalaciones tienen un carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio en un determinado tiempo de exhibición, aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios, inclusive vendidas al coleccionista.

Otra característica de las instalaciones es la estrecha interacción que logran con el espectador, ya que motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto u olfato; o despiertan emociones, sentimientos o reflexiones. Donde en todo ello da plena cabida la idea o significado que da el artista y lo que individualmente siente cada espectador frente a la obra. Aunque está claro que no sea su intención elemental, muchas instalaciones se caracterizan por incitar rápida y fácilmente asombro, espectacularidad o polémica, la asimilación de diferentes escalas, la libertad de concepto y de la potenciación de la interactividad entre el producto artístico y el público son algunas de las características más importantes.

En la instalación los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o materiales naturales y tradicionales hasta los más novedosos medios de comunicación, incluso existen artistas que han llegado a utilizar la energía pura como el plasma o el fuego, incorpora sonidos, olores, sensaciones térmicas, etc.

Entre las instalaciones con intervenciones de espacios exteriores encontramos el “Land Art” donde se emplean elementos propios de la naturaleza en entornos naturales o las instalaciones de espacios urbanos o arquitectónicos como la obra del matrimonio de artistas Christo y Jeanne-Claude quienes son artífices del “arte envuelto” cubriendo con enormes telas u otros materiales las edificaciones, espacios públicos o paisajes naturales.

3. PROPUESTA TEÓRICA PLÁSTICA

3.1. Signos y símbolos de la indumentaria Saraguro.

En el mundo de la globalización todos los sucesos culturales de los Saraguros se han ido correlacionando y construyendo la identidad, esta ha permitido ir incluyendo dentro del arte representaciones y manifestaciones artísticas ancestrales, parte de la etnia Saraguro son los signos y símbolos que aportan para una revaloración y fortalecer lo cultural, todos los elementos de la vestimenta están plenamente justificadas por la propia existencia.

La presente propuesta se desarrollará a partir del estudio simbólico de los atuendos empleados por el hombre y la mujer de la comunidad de Saraguro, realizar una interpretación para el montaje de una instalación artística interpretando la simbología existente lo que otorgará la pauta para comprender la construcción de la obra, a partir de los elementos sensitivos y de la esencia pura de los caracteres de la vestimenta de esta etnia, argumentos y motivos artísticos portadores de un significado profundo de esta cultura. Romper el lenguaje cotidiano y conjugar la descripción iconográfica, reflexionar acerca del contexto en el que se desenvuelve esta etnia, tomando en cuenta que los atuendos no son solo un objeto de utilidad, tampoco únicamente símbolos portadores de jerarquías, belleza, van mucho más allá, son dos cosas y dos conceptos que no funcionan por separado, el uno existe gracias al otro.

Los signos y símbolos dentro de esta cultura son considerados artísticos-estéticos y fundamentales, “los más relevantes que se ha encontrado son: el sombrero, el tupu, los collares, la camisa , el anaco, la pollera, la faja, del hombre el poncho, la chusma, el zamarro, el cinturón”, son portadores de la riqueza iconográfica oculta existente dentro de esta comunidad.

Para la elaboración de la obra se ha tomado referencia a artistas como: Ai weiwei, Joseph Kosuth y Manal Aldowayan.

3.2. Fundamentación artística y estética de la obra

El arte plástico es considerado un instrumento privilegiado de representación del mundo y de expresión de valores, sentimientos, ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes a lo largo de su evolución de los lenguajes y expresiones artísticas, por tanto representa a todas las culturas y todas las épocas.

La cultura Saraguro integra elementos e íconos transmitidos por diferentes medios de expresión y comunicación, cada uno de ellos permiten explorar, analizar e identificar los elementos del lenguaje para encontrar nuevas relaciones entre ellos y aplicarlos en otro contexto que lleva a pensar en las raíces indígenas y temas vinculados a su quehacer diario que amalgaman pensamientos como cimientos de la existencia, por lo tanto, una parte del contexto cultural lleva a concatenar la semiótica artístico-cultural del pasado y presente, teniendo como referente los signos y símbolos que esta cultura aporta.

Joseph Kosuth. (kosuth, 1975-1976) Explica que el arte conceptual, es mucho más que un estilo o un ismo, y por la propia naturaleza de su proyecto discursivo, uno de sus principales objetivos es subrayar la responsabilidad del artista contemporáneo como productor de ideas. Desde este concepto podemos

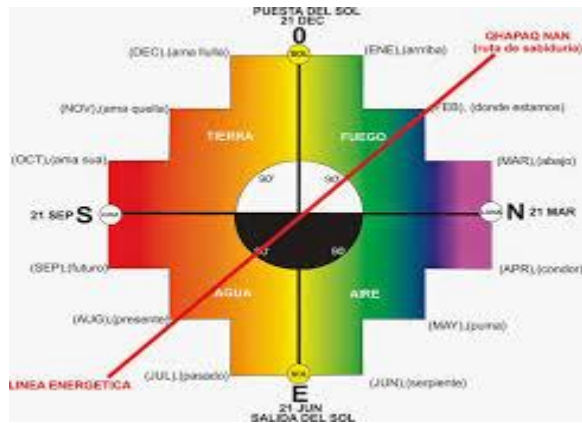
deducir que toda obra tiene que tener un sentido y un significado para poder entender la obra.

Desarrollar un estudio simbólico de la chacana, el maíz, el cabello, música y nombres empleados por el hombre y la mujer de la comunidad de Saraguro, realizar una decodificación e interpretación para ejecutar la instalación artística, los mismos que darán la pauta para comprender la construcción de la obra, que nacerá a partir de los elementos sensitivos y de la esencia pura de los caracteres, siendo estos los argumentos y los motivos artísticos portadores de un significado profundo de esta cultura.

La Chakana

La Chakana posee una antigüedad mayor de 4000 años (Milla, 1994). Es el nombre con que se conoce al símbolo polisémico más importante y antiguo de la Cultura Andina; es una figura geométrica que fue usada como Ordenador de los conceptos matemáticos y religiosos, filosóficos, sociales, etc. del mundo de nuestros antepasados, las puntas se conectan con los elementos de la vida, la tierra, el sol, el agua y el aire, los mismos que permiten la conexión con el cosmos.

Siguiendo el marco cósmico de los pueblos indígenas, se determina que la chacana está constituida por la dualidad del universo, la misma que posee cuatro esquinas que representa al norte, sur, este, oeste, las cuatro estaciones verano, otoño, primavera e invierno y existen un sinnúmero de dualidades, energía-materia, tiempo-espacio, hombre-mujer, la vida-muerte. (Milla, 1983)



(Fig.24): La Chakana o Cruz Andina. Recuperado de:
<https://www.google.Cosmovision Andina>

El Kulla Raymi, valoración de lo femenino, el Pawkar Raymi armonía entre lo diverso, el Kapak Raymi reafirmación del poder, el Inti Raymi engendradora de vida y capaz de quemar todo lo negativo, odios, envidias, rencores, tristeza, sufrimientos, que existe en la humanidad, son los momentos en que los ciclos de la vida se expresan relacionados con las fuerzas de la naturaleza, las siembras y las cosechas, los descansos y la conexión con lo divino. (Chalan, 2011)

La Chakana se convierte en el puente cósmico entre la sociedad, la naturaleza y los seres sobrenaturales, que permite relacionar recíprocamente al hombre andino con el cosmos, este principio hace que la Chakana se constituye en el elemento principal en el ordenamiento territorial, social, económico y político de las sociedades andinas de Abya Yala, para alcanzar el camino del Sumak kawsay.

Cuando la persona converge en la integración de los cuatro espacios que forma la chacana, mantiene sus emociones de manera proporcional y estática permitiendo así mantener la armonía y el equilibrio la cual permitirá mantener la mente siempre brillante para lograr la conexión con la pachamama (cosmos) o lo divino.

El maíz

Los Saraguros siempre consideran que la naturaleza, el hombre y la pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente, el hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales, montañas y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella, es por eso que el maíz además de constituirse en un alimento del día a día, es semilla en la que el hombre crea una dependencia mutua, además es un producto que acumula saberes y costumbres obtenidos a lo largo de miles de años y prácticas que están enraizadas y que perduran entre los indígenas Saraguro.



(Fig.25): Maíz. Lozano A. (2015). [Fotografía].

Al igual que otras regiones del Ecuador, las comunidades urbanas e indígenas de Saraguro dependen para la supervivencia exclusivamente de esta gramínea ya sea en choclo o maduro que es el maíz, la misma que está ligada a varias de las comidas y las celebraciones religiosas.

Además del maíz proviene la chicha de jora bebida tradicional que está presente en diferentes actos sociales, culturales y ritualidades que se celebran en todos los años, tanto católicos como ancestrales.

El maíz tiene un estatus simbólico privilegiado por su carácter eminentemente social de su producción, además es un actor vivo que participa en la cotidianidad de los Saraguros, con una carga específica de historia cultural porque ha estado y estará presente en todos los actos de esta etnia.

El cabello

A lo largo de la historia el cabello ha tenido diferentes connotaciones, denota el estatus social en algunas culturas, mientras que en otra, el cabello de los hombres representa fuerza y de la mujer fertilidad, este tiene su propio lenguaje y carácter, desde tiempos ancestrales mujeres y hombres de sabiduría han llevado el cabello largo, lo usaron en sus ceremonias con fines de curación física, espiritual, medicinales y rituales que ellos consideraban sagrados.

El cabello es la extensión física de nuestros pensamientos, nos brinda la dirección a lo largo de nuestra vida, cada uno de nuestros cabellos nos representa a nosotros mismos, son puntos de conexión fuertes tanto de nuestro cuerpo como de nuestro espíritu según los pueblos indígenas. (klug, 2013)

A lo largo de la historia, tanto los hombres como las mujeres Saraguros se identifican a través de su traje típico y por el cabello arreglado en una trenza (jimba) con el cual se demuestra el estatus étnico; ha sido siempre tema de inspiración principal, símbolo que guarda valores de dignidad, respeto, libertad, honor, poder, orgullo y tradición, medio de identificación del ser runa Saraguro y la forma en que sea peinado es sumamente importante para quien lo porte.

“La raya en medio” representa la alineación del pensamiento, la trenza unidad del pensamiento con el corazón, el cabello suelto significa seguridad y el cabello recogido convicción; la forma en que se lleve el cabello repercutirá directamente sobre el estado de ánimo. Por estos motivos el peinado en trenza es algo más que comodidad o “estética”, sino que tiene una fuerte simbología en cuanto a la identidad runa.



(Fig. 26): Trenza. Lozano A. (2014). [Fotografía]

En la etnia de Saraguro existen dos tipos de trenza, la primera llamada trenza de tres, que se divide el cabello en tres partes, se usa en el diario vivir y la trenza que se utiliza en las fiestas para participar en diferentes eventos como matrimonios, navidades, semana santa e identificar el estatus social en los tiempos ceremonias y fiestas.

Según (Bhajan) el hecho de cortar el cabello implica una pérdida de nutrientes, energía extra y alimentos, por lo que el cuerpo deberá proporcionar una mayor cantidad de energía vital y nutrientes que continuamente hacen crecer el cabello perdido.

Para los Saraguros indígenas antiguamente cortar el cabello no solo representaba el corte de la corriente de su pensamiento sino en algunos casos una deshonra, vergüenza y en algunos casos la pérdida de su herencia.

La “mutilación de los pelos” manifiesta la forma dramática de perder la identidad, debido a algunos factores como: La colonización, tiranía, la discriminación, migración, aculturación, junto a otros factores ha culminado con la derrota espiritual y física de los pueblos.

La dicotomía de la identidad Saraguro debido a las restricciones que ha sufrido en la última década va más allá de la mutilación del cabello, no tienen por qué ser cosas contrapuestas e irreconciliables, es la reflexión del significado del ser runa, la identidad debe ser utilizada como una herramienta de símbolo y control para un nuevo concepto y belleza estética.

Los nombres

Desde que el hombre y la mujer nacen, coexisten los nombres, no importa la etnia o la civilización, el nombre es la primera señal de existencia aquello que nos identifica. El apellido es algo relativamente nuevo, en algunas culturas no existía hasta casi la contemporaneidad, pero el nombre está ahí desde la prehistoria aunque poco sepamos de él.

El nombre es algo que nos asignan desde el día en que se nace, aquella palabra que nos acompañará durante el resto de nuestras vidas, que más allá de ser una simple palabra otorga características especiales a quien lo porta y tiene mucho significado.

Al igual que otras culturas indígenas contemporáneas, los nombres propios también en su lugar de origen tienen un significado especial y se ha venido transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días, los mismos poseen un significado muy especial.

“Todos los pueblos de la humanidad han producido costumbres, tradiciones y sistemas para nombrar a aquellos que se van incorporando a su sociedad. Algunos les asignan nombres que denotan sus características físicas, otros destacan las fuerzas de la naturaleza que circundaron el alumbramiento y algunos más, como los zoques, asocian el nombre con los animales de su entorno”. (García, 2002-2003)

En Saraguro algunos de este nombre han sido asociados y tomadas de la madre naturaleza como por ejemplo Quilla, Sisa, otros proceden de nuestros antecesores como Atahualpa, Tupak, en algunos casos también han estado ligadas con la religión católica, como Francisco, María y otros de ellos aparecieron con la colonización.

La música

La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes, es una de las expresiones artísticas más legendarias del ser humano y a través de ella se logra transmitir, expresar y canalizar sentimientos y los diferentes estados de ánimo como de tristeza, melancolía, miedos, alegrías, etc.

Según el compositor Claude Debussy, la música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor generando sonidos agradables al oído.

La cultura Saraguro al igual que otras culturas tiene sus propias manifestaciones musicales en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía y sobre todo en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes celebraciones ya sean ritos tradicionales o religiosos, es importante no perder

de vista los instrumentos utilizados para producir estos ritmos que son propios de esta etnia.

Existen canciones tradicionales como: la chaspishca, el fandango, el sanjuanito que son ritmos y melodías propias que transmiten la alegría, tristeza, melancolía surgidas de la inspiración y agonía del atardecer del páramo andino, los instrumentos típicos como: la flauta de carrizo, el rondador de carrizo, la quipa y el bombo, aunque para interpretar y complementar los sonidos se han apropiado de otros instrumentos como: el violín, la concertina, el bandoleón y el acordeón son los que mantienen la fuerza de vida y energía para el vivir cotidiano.

En la propuesta de la instalación artística la música juega un papel muy importante porque a través de ella se lograra complementar las diferentes sensaciones y reflexiones que quiere transmitir el artista.

3.3. Recursos técnicos

Los recursos técnicos utilizados en esta propuesta son: fotografías, maquetas videos de instalaciones artísticas relacionados con el tema, bocetos, la cruz del sur, los pelos de las personas de Saraguro, el maíz, los nombres propios del hombre y la mujer Saraguro y la música tradicional de este pueblo milenario.

Las fotografías y videos forman parte importante como evidencias visuales de la investigación y los mismos sirven como parte para la elaboración de bocetos preliminares.

Las fotografías y videos forman parte importante como evidencias visuales de la investigación y los mismos sirven como parte para la elaboración de bocetos preliminares.

Los conversatorios con las personas mayores de las diferentes comunidades son parte muy importante dentro de esta investigación, porque ellos son conocedores profundos de los saberes ancestrales que se han practicado. Se ha podido observar que la chacana, el maíz, la trenza, la música y los nombres propios del lugar juegan un papel muy importante dentro de esta cultura milenaria.

Mediante la observación minucioso del entorno, la forma en que se hacen las trenzas, la investigación, estudio y análisis del significado del cabello, la chacana, el maíz, los nombres y la música que forman parte de esta cultura se ha podido ir concretando la presente investigación para poder ejecutar la obra y dar su correspondiente conceptualización.

3.4. Proceso de elaboración de la obra artística

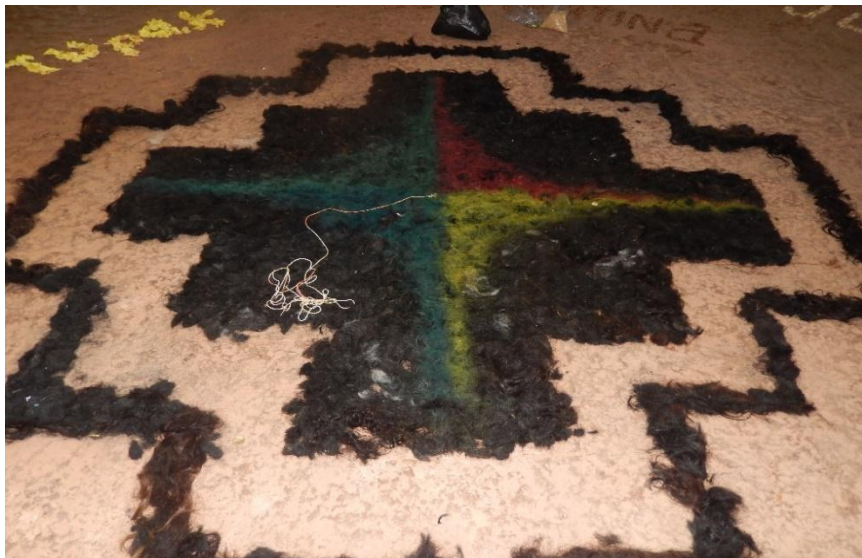
Este proyecto surge por la necesidad de buscar nuevas maneras de expresar el arte, utilizando la instalación artística que incluya los signos y símbolos de la etnia de Saraguro, donde se fundamenta la importancia de la investigación, para realizar la propuesta la cual tiene como objetivo la interacción de la obra, el artista y el público, orientados a fortalecer la cultura Saraguro.

Los signos y símbolos que forman parte de la obra, ayudarán a despertar sensaciones, sentimientos de gran potencia que caracterizan al indígena Saraguro coadyuvan en la valorización de la identidad y riqueza cultural existente, incluyendo un lenguaje artístico que invita a la participación de una obra abierta, que crea complicidad entre el artista y el público, significados populares, trasladados al ámbito del arte plástico, un arte que reúne distintos niveles de cultura con objetivo de instaurar un lenguaje común en lo social y de transgredir fronteras, de abarcar y llegar a diferentes culturas y latitudes.



(Fig.27): Proceso de la instalación artística. Lozano A. (2016). [Fotografía]

La propuesta de la instalación artística, a partir del valor simbólico que tiene la chacana o cruz del sur, el cabello de los hombres y mujeres Saraguros, el maíz y los nombres propios de esta etnia, guardan significados interculturales que tiene memoria, porque sirve como elemento de transformación e identidad a través de la música, el color y el ritual se incorporara al espectador como actor y participe en la mediación del acontecimiento.



(Fig.28): Proceso de la instalación artística. Lozano A. (2016). [Fotografía]

Actualmente es relevante la presencia del espectador dentro de los entornos pluriartísticos, es cada vez más importante y recurrente en las nuevas manifestaciones del arte contemporáneo. Aunque estos entornos se mantienen sobre todo en un nivel “simbólico”, demuestran sin embargo la necesidad de una intervención humana dentro del amplio contexto de la cotidiana existencia de esta cultura, necesidad igualmente sentida en otros campos del arte. Esta intervención tiene niveles que van desde el simple juego a la auténtica creatividad, colaboran en la construcción del contenido del entorno de la obra e interacción del público.

Para lograr la conexión artística se ha elegido como elementos decodificadores los nombres más antiguos y actuales de personas, la chacana o cruz del sur, lana de oveja, cabello de los Saraguros, maíz, avas, trigo, cebada, flores, cintas de tela de diferentes colores y la música son elementos determinantes en la elaboración de la instalación artística, la cual facilitará la lectura y el entendimiento de la obra.

Para los Saraguros, todos los elementos que se utilizan en esta instalación artística tienen una carga simbólica muy significativa, la chacana o cruz del sur porque a través de ella podemos sincronizar nuestras formas de vivir, sembrar, cosechar y festejar, el maíz nos da fortaleza, de donde se provienen los diferentes derivados alimenticios, como el choclo, el mote, harina de maíz, la chuchuga y la chicha de jora bebida tradicional de este pueblo, el cabello es lo que nos hace únicos, a través de ella podemos sentir con orgullo nuestra riqueza, pureza, nobleza y la verdadera identidad del ser runa-Saraguro, los nombres alguno de ellos guardan estrecha relación con la madre naturaleza como: Kuri (oro), sisa (flor), Yacú (agua) etc., y otros con la religión católica como: Francisco, Vicente, Pedro etc., la música como tal es un elemento que interactúa de manera especial, porque a través de ella podemos expresar nuestros sentimientos de melancolía, tristeza y alegría, los colores blanco y negro son los que guardan nuestros vestigios de nobleza, riqueza cultural,

pureza y orgullo del indígena Saraguro, al articular todos estos elementos dan identidad y sentido a la vida, unido estos cuatro forman, la vida, agua, fuego, aire y relacionan con el pachamama o el cosmos (lo divino) de donde parte la existencia de esta etnia y del mundo andino.

Para identificar el elemento emblemático de la presente instalación artística se ha realizado una serie de bocetos y preinstalaciones en maquetas en las que se ha podido seleccionar los elementos necesarios decodificadores permitiendo así la conexión entre el artista, la instalación y el espectador.



(Fig.29): Proceso de la instalación artística. Lozano A. (2016) [Fotografía]

e. MATERIALES Y MÉTODOS

- Libros
- Revistas
- Entrevistas
- Computadora y Proyector
- Filmadora y Cámara fotográfica
- Vestimenta de Saraguro hombre, mujer
- Personas mayores
- Cabello
- Maíz
- Chacana
- Nombres de personas
- Instrumentos musicales

Esta investigación tiene una visión eminentemente cualitativa, porque pretende relacionar las teorías de los signos y símbolos que tienen relación con la vestimenta de la etnia del cantón Saraguro, además utilizar en la elaboración de la obra artística

Para llegar a demostrar la hipótesis de la presente investigación y alcanzar los objetivos planteados en la misma, se aplica el método analítico sintético, método hipotético deductivo y el método de experimentación.

Método analítico sintético, me permite estudiar, analizar los signos y símbolos seleccionados, apropiar los mismos, para realizar una síntesis y hacer un nuevo planteamiento con la instalación artística

Con el método Hipotético Deductivo se pudo deducir y comprobar, si en verdad los signos y símbolos seleccionados para la elaboración de la obra ostentan características estéticas vinculadas con la instalación artística, además se ha

utilizado técnicas como la fotografía y la confrontación directa con la propia vestimenta, que permitirá recoger aspectos característicos que se van a tomar en cuenta para la propuesta teórica práctica.

A través del método de experimentación se utilizó el cabello para dar forma a chacana, y escribir los nombres de personas tanto los más antiguos como los actuales, con el maíz germinado se ha procedido a dar un mejor resaltado de la chacana, con los cabellos mutilados se ha podido experimentar la sensación de tristeza por desprender de algo que forma parte de la identidad del indígena, energía y diferentes valores que tiene el mismo, con el maíz germinado el olor y el tacto pegajoso, con la música por ser parte complementaria de la obra transmite los sentimientos más puros del runa, porque a través de ella se pretende dar la sensación de melancolía todos estos elementos han servido como proceso de experimentación para realizar bocetos, preinstalaciones para poder realizar la obra final.

La investigación me ayudo a conocer de una manera particular las diferentes estudios y teorías de los signos, símbolos y la visión artística-estética de la instalación artística, y los diferentes exponentes.

Además permitió trasladar al lugar de los hechos para recopilar información, observar y estar en contacto directo con las personas que son portadores de nombres de mucho significado y utilizan la vestimenta cotidianamente y de manera especial en los días festivos, con los agricultores por que siembran y cosechan el maíz, con los músicos porque ellos son los que transmiten a través de la música los diferentes sentimientos de tristeza, paz y alegría e inclusive se pudo manipular la vestimenta, el cabello cortado, el maíz, escuchar la música y sus diferentes componentes y a través de los conceptos de la instalación artística analizar los diferentes signos y símbolos utilizados en la propuesta artística plástica.

f. RESULTADOS

Con el fin de lograr los objetivos planteados en la presente investigación, se procede a la indagación en base al tema esbozado para deducir los diferentes objetivos; los resultados del mismo los desarrollamos en el orden respectivo, partiendo de la cultura, signos y símbolos de la vestimenta de la etnia Saraguro.

Para lograr cumplir los objetivos planteados en la propuesta se emplearon los procesos más adecuados como el método analítico sintético que me permitió estudiar, analizar e interpretar la información obtenida por medio de documentos bibliográficos, libros, revistas, etc., y las técnicas e instrumentos más propicios como las fotografías y entrevistas a las personas mayores de diferentes comunidades que permitió obtener la información correspondiente, con ello se logró sistematizar la información y seleccionar ideas previas, para luego apropiar los mismos y realizar bocetos previos la propuesta de la instalación artística.

En resultado logramos conocer, estudiar, analizar y apropiar los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la etnia cultural indígena de Saraguro, utilizando el método Hipotético Deductivo pude deducir y comprobar, que los signos y símbolos existentes en los atuendos de la cultura indígena del cantón Saraguro, ostentan características estéticas vinculadas con la instalación artística.

Después de conocer el contexto histórico, los signos y símbolos de la vestimenta de la cultural de Saraguro, fue necesario realizar una investigación sobre el surgimiento de la instalación artística y sus características, para poder vincular con una cultura Saraguro y con ello se logró fundamentar la propuesta tomando como referencia a diferentes artistas que realizan este tipo de arte para realizar una representación con una visión personal, para realizar la exposición y de esta forma valorar, vivificar y enaltecer la cultura de Saraguro.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA DE LA OBRA



(Fig.30): Proceso de la instalación artística. Lozano A. (2015). [Fotografía]



(Fig.31): Proceso de la instalación artística. Lozano A. (2015). [Fotografía]



(Fig.32): Instalación artística. Lozano A. (2015). [Fotografía]

COMENTARIO PERSONAL DE LA EXPOSICIÓN

El día 17 de junio del 2016, a partir de la 16:00 se inauguró la propuesta de instalación artística de Ángel Edmundo Lozano Quizhpe, en el centro turístico Inti wasi ubicado en el cantón Saraguro provincia de Loja, exposición previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas, Mención pintura.

Esta instalación artística es muestra del trabajo y esfuerzo desarrollado durante la investigación y propuesta de tesis, en ella encontramos plasmado todo el valor simbólico de la comunidad indígena de Saraguro, como parte de esta cultura tomo los signos y símbolos más representativos de la vestimenta de esta etnia y pongo de manifiesto una visión contemporánea de estos atuendos, los mismos que guardan una carga simbólica muy profunda que se reflejan dentro de la interacción de los espectadores con la obra, la intención de este trabajo es concientizar a la comunidad de Saraguro el profundo valor identificativo y significativo que posee, dejando plasmado las vivencias y tradiciones de esta cultura milenaria.



(Fig.33): Coordinadora de la carrera, artistas y autoridades. Centro turístico Inti Wasi.
Lozano A. (2016). [Fotografía]

APRECIACIÓN PERSONA

Me he sentido muy satisfecho por cumplir parte de mis objetivos plateados dentro de mi formación académica y profesional, la asistencia de las autoridades, aristas, familiares y público en general que me ha brindado su apoyo y retribuyo a los artistas que han podido apreciar mi propuesta que con su alto conocimiento manifestaron diferentes críticas que serán tomadas en cuenta para las próximas propuestas del futuro.



(Fig. 34): Autor, familia y tribunal de grado. Centro turístico inti Wasi. Lozano A. (2016). [Fotografía]

g. DISCUSIÓN

En el siglo XX cambió profundamente el concepto tradicional de arte con la ruptura de los cánones establecidos y la aparición de numerosas nuevas disciplinas y modos de expresión artística, que muchas de las nuevas formas tienen un componente conceptual elevado que las hace difíciles de comprender por el público general, pero al mismo tiempo ejercen un gran poder de atracción y el desarrollo fáctico, formativo y material e incluso, las condiciones de recepción de la obra, pues es precisamente en ellos donde radica uno de las principales contradicciones que presenta la creación de la instalación artística.

La instalación artística es un tipo de arte contemporáneo en el cual el artista utiliza como parte de la composición el propio medio, en el cual puede expresar e incorporar experiencias objetuales en la que subyacen formulaciones conceptuales, experimentales y lúdicas

Ante la falta de propuestas basadas en teorías artísticas, con los signos y símbolos de la etnia Saraguro, por poseer un gran contenido estético, filosófico y plástico, ha motivado la necesidad de expresar a través de la instalación artística y generar una propuesta, que aporte al desarrollo y valoración de la cultura de Saraguro y de la instalación artística como alternativa de expresión plástica en sus diferentes manifestaciones.

La presente propuesta está dada y basada en un proceso de investigación, al conocimiento de la realidad social-cultural existente en el cantón Saraguro, con la finalidad de proponer una obra enfocada con los signos y símbolos de la vestimenta de la etnia indígena de Saraguro, pasando por una fase de experimentación en el quehacer artístico plástico. Los diversos problemas socioculturales existentes en nuestro medio, como la colonización, migración, moda y la globalización han sido tomados en cuenta, porque forman parte de

las etapas de la vida misma, lo que permitirá plantear aportes a las artes plásticas, con objetividad y dado desde un punto de vista artístico.

Para poder dar un fundamento artístico acerca del tema, se realizó un estudio, análisis de los signos y símbolos seleccionados para la propuesta, y con ello darle una verdadera valoración artística-estética, convirtiéndose en entes comunicadores entre artista, la obra y espectador, de esta manera, la instalación artista ha sido considerada de gran importancia, ya que el artista se convierte en un ente crítico del entorno que le toca vivir, logrando que la obra artística-plástica llegue con un punto de vista muy personal del artista hacia el espectador.

La cultura de Saraguro en los últimos años, ha sufrido muchos cambios afectando de manera directa a la identidad, pero ello no significa que la filosofía de ser runa haya cambiado, como resultado de esta investigación ha permitido profundizar en la necesidad de revalorizar la realidad de la cultura Saraguro.

A criterio personal y objetivo del que partió esta propuesta artística, no es resolver los problemas socio-culturales del Cantón Saraguro, más bien es un aporte de investigación por los procesos de cambio que afectan la identidad en diferentes ámbitos y la falta de revalorización de la propia gente a sus costumbres y tradiciones.

h. CONCLUSIONES

- Después de finalizar este trabajo investigativo se ha llegado a las siguientes conclusiones:
- Es importante que los jóvenes de este cantón valoricen más, la identidad, costumbres, tradiciones y valores culturales ancestrales, que por factores como la colonización, la migración y globalización, la moda, han tergiversado en parte el patrimonio tangible e intangible de esta cultura milenaria, perdiendo en parte la identidad pero su esencia.
- La armonía y la reciprocidad existente entre los signos y símbolo de la etnia del cantón Saraguro, están presentes en todas las actividades y habitan en la pachamama.
- La identidad cultural es parte de la historia del diario vivir de los habitantes de Saraguro, al no existir una bibliografía que registre con claridad todos los conocimientos de nuestros taitas, que los han transmitido oralmente, gran parte de la iconografía que ha existido y existente se han ido perdiendo, a pesar de sus adversidades ha logrado conservar y mantener en parte sus costumbres y tradiciones.
- Como conocedor de los signos y símbolos de cada uno de los elementos seleccionados que forman parte de la propuesta artística- plástica y haber realizado un estudio minucioso a cerca de la instalación artista, puedo concluir que todos estos signos y símbolos tienen varias características artístico-estéticas que vinculan con la instalación artística.
- Saraguro tiene mucha riqueza cultural que aún no han sido explotados y estudiados con profundidad, siendo estas el recurso para mediante la teorización de diferentes artistas que se han tomado como referencia, elaborar una propuesta realizando un ordenamiento técnico, lógico y estructural para poder vincular la obra con el espectador y poner en escena las diferentes las diferentes debilidades y certezas de la identidad Saraguro.

i. RECOMENDACIONES

- Que las instituciones públicas y privadas incentivan a la elaboración y ejecución de proyectos culturales para poder valorar, vivificar y mantener nuestras costumbres, tradiciones, y saberes ancestrales.
- Que la carrera de artes plásticas debe incluir en el pensum de estudios clases de semiótica como parte artística del estudiante.
- Se considera importante que los artistas plásticos de Saraguro deben trabajar temáticas de tipo cultural relacionados con nuestra etnia, ya que mediante la obra llega a concientizar al espectador y ayudaría a valorar más nuestra identidad y poder trascender a futuras generaciones.
- Al retomar la instalación artística y conocer su desarrollo, relacionar con una temática cultural con el fin de rescatar lo más relevante y con esto elaborar una propuesta artística personal con el fin de fortalecer las artes plásticas a nivel nacional provincial y local.
- Es necesario que las instituciones encargadas de formar artistas direccionen a la experimentación y crítica para que la obra tenga un sustento contextualizado y a través de su producción plástica, sean partícipes, críticos de la realidad social existente en nuestro medio.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Belote, J. (1994). Los saraguros fiesta y ritualidad . En J. Belote, *Los saraguros fiesta y ritualidad* . Quito, Ecuador.
- Bhajan, y. (s.f.). La importancia del cabello.
- Boas, F. (1930). *Anthropology*. Nova York.
- Bozal, V. (1993). *Los orìgenes del arte del siglo XX. Historia 16*. Madrid.
- Camacho Romano, H. & Guzman Revollo, C. (s.f.) . (s.f.). *Los colores: Simbolos Rituales*.
- Chalan, À. (2011). *La vuelta de los tiempos atràs*. Loja.
- Chalàn, L., Chalàn, À., Guamàn, M., Guamàn, M., Saca, S., & Quizhpe, L. (1994). Los Saraguros: Fiesta y Ritualidad . En L. Chalàn, À. Chalàn, M. Guamàn, M. Guamàn, S. Saca, & L. Quizhpe, *Los Saraguros: Fiesta y Ritualidad* (pág. 12). Loja: Abya-Yala.
- Eco, H. (1988). *Tratado de la semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Eco, H. (1994). El signo . En H. Eco, *El signo* . Barcelona: Labor.
- Garcia, R. (2002-2003). La historia del nombre propio. *Universidad Nacional Autonoma de Mexico*.
- Giedion, S. (1995). El presente eterno: los comienzos del arte. En S. Giedion, *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid: Alianza Forma.
- Heizer, M. (1984). Land Art: Esculpiendo el paisaje.
- kabakob, I. (1995). la Instalacion total.
- klug, P. (2013). La importancia del cabello en las culturas indigenas americanas. *Arte & activismo*.
- kosuth, J. (1975-1976). introducciòn al arte contemporaneo. *The fox*.
- (1984). Land Art: Esculpiendo el paisaje. *Land Art: Esculpiendo el paisaje*. Estados Unidos.
- Larrañaga, J. (2001). Instalaciones, arte de hoy. En J. Larrañaga, *Instalaciones, arte de hoy*. España: Nerea.
- L'Ecotais, E. (1998). Espiritu Dadà. En E. L'Ecotais, *Espiritu Dadà*. Madrid.

- López, C. (1971). Estètica de los elementos plàsticos. En C. Lòpez, *Estètica de los elementos plàsticos*. Barcelona: Labor.
- Lozano, A. (08 de 02 de 2016). Saraguro, Loja, Ecuador.
- Milla, C. (1983). Gènesis de la cultura andina. En C. Milla, *Gènesis de la cultura andina*. Indiana: Fondo C.A.P.
- Morin, E. (1999). *Complejidad y sujeto Humano*. Valladolid.
- Oliva, C. (2010). El fin del arte. En C. Oliva, *El fin del arte* (pág. 46). Itaca, Mexico.
- Peirse, C. (s.f.). *Definicion y clasificacion del signo*. Estados Unidos.
- Quizhpe, S. (15 de 01 de 2014). Saraguro, Loja.
- Rosenthal, M. (2003). *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*.
- Sanchez, A. M. (1970-2000). *La instalacion en España*. España: Alianza editorial.
- Tantansururic. (1990-1991). Investigaciones acerca de Saraguro M.S. inèdita . En Tantansururic, *Investigaciones acerca de Saraguro M.S. inèdita* .
- Tylor, E. (1871). *La ciencia de la cultura:conceptos de cultura*. barcelona.
- Whelan Bride, M. (1994). *La armonia del color*. mexico: documentada.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA

**“SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO,
COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE
EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA”**

Proyecto de tesis previo a la
obtención de grado de
Licenciado en Artes Plásticas,
mención: Pintura.

AUTOR: ÁNGEL EDMUNDO LOZANO QUIZHPE

LOJA- ECUADOR

2013

a. TEMA

“SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA VESTIMENTA DE LA ETNIA SARAGURO, COMO MOTIVOS GESTORES, PARA UNA PROPUESTA DE ARTE EMERGENTE: INSTALACIÓN ARTÍSTICA”

b. PROBLEMÁTICA

El siglo XX cambió profundamente el concepto tradicional de arte con la ruptura de los cánones establecidos y la aparición de numerosas nuevas disciplinas y modos de expresión artística, que muchas de las nuevas formas tienen un componente conceptual elevado que las hace difíciles de comprender por el público general, pero al mismo tiempo ejercen un gran poder de atracción y el desarrollo fáctico, formativo y material e incluso, las condiciones de recepción de la obra, pues es precisamente en ellos donde radica uno de las principales contradicciones que presenta la creación de la instalación artística.

Ante la falta de investigaciones basadas en teorías artísticas, de la indumentaria de la etnia Saraguro, ha motivado que como estudiante del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, realice el presente estudio basado en teorías de arte contemporáneo, con el fin de generar una propuesta, que aporte al desarrollo y valoración de la cultura de Saraguro y a la instalación artística como alternativa de expresión plástica en sus diferentes manifestaciones.

Sorprendentemente para muchos, en un tiempo dominado por la influencia de los medios masivos del cine, la televisión, la música, la radiodifusión o internet - medios de carácter inmaterial, que niegan la experiencia física en el lugar, la instalación es un arte inminentemente material y que demanda involucrar al espectador en esta experiencia artística.

En el contexto provincial y local la instalación artística, es escasa o casi nula, no retoma la simbología del medio y aun mas de la cultura Saraguro, la falta de personas conocedoras dentro de este campo, ha repercutido en la difícil tarea de valorar los signos, símbolos propios de esta cultura que ayudan a y valorizar en el contexto nacional.

Los artistas emergentes no están condicionados a reglas de mercado, ni otras restricciones que a menudo coartan a los artistas. Debido a esto, su trabajo es puro y muy comprometido con sus ideas, y eso es lo que hace del arte emergente algo interesante y, a veces, controvertido.

La presente investigación trata de vincular la instalación artística con el proceso creativo que considere a la simbología que posee la cultura de Saraguro y dar la importancia al espectador dentro de los entornos pluriartísticos, ya que las instalaciones artísticas contemplan la disposición de una obra de arte en un espacio, teniendo en cuenta sus características físicas, para lograr que artística y estéticamente sea una propuesta que despierte expectativas en los artistas y en la sociedad.

En la cultura de Saraguro en los últimos años, por la globalización y procesos aculturación, de manera especial su vestimenta ha sufrido muchos cambios, con el pasar de los años, esta se va cambiando lo que afecta en la identidad, es por ello que se pretende afianzar los signos y símbolos de esta cultura, estudiando la indumentaria de la etnia Saraguro, a fin de plasmar a través de la instalación Artística, la cual permita conocer la verdadera trascendencia de esta indumentaria y así aportar al enaltecimiento y revalorización de los valores culturales de esta etnia.

c. JUSTIFICACIÓN

La etnia del pueblo Saraguro se ha caracterizado por ser una de las más puras de América, no solo por la vestimenta sino que también por sus costumbres tradicionales ancestrales, por tanto la importancia del desarrollo social y cultural, para representar la vestimenta tradicional de este pueblo, que se verá reflejada en el aporte de plasmar a través la instalación artística en el arte emergente, tendencia actual de Arte.

Al considerar como requisito fundamental realizar la presente investigación, para obtener el título en la licenciatura en Artes Plásticas, la presente investigación permitirá enriquecer los conocimientos teóricos-prácticos, en lo que respecta a la temática planteada.

El tema es importante porque su principal objetivo es analizar los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la etnia Saraguro y a partir de esta generar una instalación artística, recogiendo los elementos que tiene esta indumentaria, se tomara en cuenta la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, donde se puede interpretar las teorías los signos y símbolos autóctonos.

El interés por conocer a fondo las teorías de los signos y símbolos, para valorizar y difundir la vestimenta de esta cultura, conlleva a realizar esta investigación que tendrá trascendencia en dicha cultura.

Esta investigación es de vital importancia, porque no existen autores que hablan de los signos y símbolos de Saraguro, la misma que servirá para el proceso de reconstrucción y revalorización de la indumentaria de este cantón, ya que dicha vestimenta es uno de los distintivos más significativos de esta etnia, la misma que a partir de los años ochenta ha sufrido un cambio brusco, sufriendo así una desvalorización de la misma.

La simbología de la indumentaria de la etnia Saraguro, es un tema que nunca se ha considerado en la localidad, es por esta razón que se torna interesante,

además es un tema que por primera vez se desarrollara en este medio, a través del cual permitirá alcanzar los objetivos planteados.

Académicamente esta investigación es importante porque a través de la elaboración de la instalación artística permitirá al artista investigar y conocer a sí mismo en el campo artístico, obteniendo conocimientos artísticos y prácticos para generar propuestas que aporten a la cultura local, nacional y universal, tal como lo plantea la misión y la visión de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja.

d. OBJETIVOS

General

- Analizar los signos y símbolos de la indumentaria de la etnia Saraguro, para contribuir a la valorización de la misma.
- Determinar las características de la instalación artística para elaborar una propuesta artística-estética.

Específicos

- Elaborar una propuesta artística- estética
- Aplicar los signos y símbolos de la indumentaria de la etnia Saraguro, dentro de la elaboración de la instalación artística.
- Difundir los signos y símbolos de la vestimenta de la etnia Saraguro a través de la Instalación Artística.

e. MARCO TEÓRICO

El término “instalación” se empieza a emplear de forma generalizada en el mundo del arte a principios de los años ochenta, para individualizar ligeramente un amplio número de obras, cuya naturaleza heterogénea no encontraba clasificación bajo el orden tradicional de las categorías artísticas. El término alude exclusivamente al acto de desplegar diversos elementos en las coordenadas espacio-temporales, algo que, dicho así, tampoco dota de mucha especificidad, pues la mayoría de los artistas han instalado siempre sus obras en el espacio. Desde entonces, las dificultades de definición y de sistematización de un arte que acoge bajo su rúbrica un extraordinario número de obras divergentes en medio, forma, significado y ambición, siguen siendo múltiples.

“La instalación artística es una expresión que se realiza a partir de multidisciplinas, desarrollándose principalmente en Estados Unidos y Europa, las instalaciones consisten en un trabajo, en el cual, la elaboración toma parte artística como técnica dentro de la pieza teniendo la presencia activa del espectador, en la instalación, el acto de la producción del arte coincide con el acto de su presentación, convirtiéndose así en plata forma privilegiada para la discusión pública.

La concepción de la instalación artística está catalogado como algo efímero, que conlleva al espectador usualmente a preguntarse, si ha llegado a conocer la verdad en este montaje. La instalación, un arte eminentemente material y que vincula al espectador la experiencia artística del aquí y ahora, su presencia en la escena artística contemporánea y el elevado número de artistas que siguen incorporándola en su cuerpo de trabajo de forma habitual”.

Se han señalado como los orígenes de este movimiento a artistas como: Marcel Duchamp y su uso de objetos cotidianos re significados como obra artística,

Artistas tan diferentes como Helio Oiticica, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Daniel Buren, Wolf Vostell, Nam June Paik, Marcel Broodthaers o Antoni Muntadas son artistas que han trabajado en uno u otro sentido la instalación”¹.

“En las artes plásticas el arte emergente (instalación artística) nace en la década de los sesenta con la necesidad de experimentar las sensaciones que constituye la fuerza vital a partir de la cual se engendra y emerge una nueva concepción del arte en el siglo XXI. El pensamiento como Fuente de Duchamp, filosófica al hacer intuir, al mismo tiempo, el concepto de Arte hegemónico y una concepción de cómo el Arte podría ser, constituye un acontecimiento del arte por lo que llega a hacer sentir: Duchamp nos hace sentir la importancia de pensar al respecto de lo que creemos que es o no es el arte.

En la modernidad de las obras se puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o incluso energía pura como el plasma. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte, sólo pueden existir en el espacio para el cual son creadas.

Los problemas autocríticos que la instalación plantea nada tienen que ver con las cuestiones formalistas propias de las artes tradicionales. Sin embargo, el historiador y el crítico de arte, en su labor de estudio y sistematización del evento instala TiVo, recurrirá constantemente al uso de categorías del pasado, más asentadas y reconocibles por el gran público, con el ánimo de domesticar y restringir el amplio campo de actuación del concepto instalación. De ahí, la abundancia de términos con guión, tales como vídeo-instalación, film-instalación, instalación-performance, instalación-ambiente, etc”².

¹ ARGILES, Mónica. La instalación en España. Alianza Editorial. Pág. 286

² ARGILES, Mónica. La instalación en España. Alianza Editorial.

La instalación gana adeptos en el mundo del arte y no sólo entre los artistas. Comisarios, galeristas y críticos trabajan cada vez más con el formato tridimensional. Prueba de ello es el último volumen de Phaidon, Vitamin 3-D que sintetiza en 117 artistas las nuevas perspectivas del soporte. Pero, ¿qué ocurre en nuestro país? Mónica Sánchez Argilés, autora de La instalación en España 1970-2000 (Alianza), recorre los precedentes y da fe de la plena salud de este soporte. Además, cinco expertos: Rosina Gómez-Baeza, directora de Laboral de Gijón; Nuria Enguita, ex directora de la Fundación Tàpies; Yolanda Romero, responsable del Centro José Guerrero de Granada, Rafael Doctor, ex director del MUSAC de León y nuestro crítico José Marín-Medina eligen a sus cinco artistas favoritos. Todos los que están, son. He aquí, a su juicio, los 25 creadores más sobresalientes de la instalación hoy en España.

Muchos buscan las raíces de este arte en artistas de épocas más remotas como Marcel Duchamp o Kurt Schwitters y su arte objeto, en lugar de arte más tradicional basado en la escultura. La intención del artista es primordial en el arte de instalación más tardío cuyas raíces se encuentran en el arte conceptual de los años sesentas. Esto nuevamente parte de la escultura tradicional que pone énfasis en la forma. El arte de instalación no occidental incluye eventos puestos en escena por el grupo Gutai en Japón iniciando en 1954, que influyó a los pioneros de la instalación americana como Allan Kaprow.

La experiencia del arte emergente en el siglo XXI es una multiplicidad ilimitada, en la que toda suerte de experiencias disímiles se ven atravesadas por un mismo espíritu que anima una concepción heterogénea del arte. Se despliegan expresiones, manifestación esa partir de las prácticas más ordinarias de la vida diaria.

Detrás de cada arte hay una práctica y a partir de cada práctica, sin importar cuál sea, se puede desplegar un arte, complementando el retorno a muchas prácticas tradicionales debido a nuevas urgencias de recursos naturales, con

toda la multiplicidad de prácticas que hacen al siglo XXI, un siglo único y singular en la larga historia de las sociedades humanas. Todas las practicas inéditas, esas que la nueva tecnología permiten desarrollar y que nunca antes fueron posible, constituyen las posibilidades vitales igualmente únicas e inéditas de nuestro tiempo; las nuevas prácticas hacen surgir, no solo nuevos roles sociales, sino potencias desconocidas de subjetivación”³.

“En las últimas décadas, la escena artística en Latinoamérica, ha presenciado el emerger de unas prácticas que quieren ser colaborativas, democráticas y descentralizadas, para despertar las conciencias del ciudadano urbano, exponiendo sus derechos y criticando la realidad de esta manifestación artística. Aunque estos entornos se mantienen sobre todo en un nivel simbólico, demuestran sin embargo la necesidad de una intervención humana dentro del amplio contexto de la cotidiana existencia, necesidad igualmente sentida en otros campos del arte”⁴.

En el Ecuador la gestión de nuevos espacios de exposición, creación, promoción, intercambio y difusión de arte contemporáneo se enmarca dentro de las políticas culturales de instituciones y organizaciones construyendo en el contexto nacional y local.

La instalación artística al ser uno de las corrientes artísticas del arte, vincula elementos comunicativos complejos, no ha sido valorizada como tal, por tanto cada vez va tomando valor representativo dentro del arte contemporáneo, es por esta razón que a través de esta investigación se pretende establecer el lenguaje artístico correspondiente vinculando la indumentaria de la etnia Saraguro.

³ ROSENTHAL, Mark. Installation Art: From Duchamp, to Holzer. Prestel publishing 2003

⁴ LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones, arte de hoy. Editorial Nerea, Guipúzcoa, España 2001

“Los signos y símbolos son entidades semióticas, es la disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido con propiedades diferenciadas. Un signo se da por la relación semiótica de lo designado, el designante y la representación; mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo.

Los signos y símbolos se utilizan desde el principio de la Historia. Nunca han sido desplazados del todo por el lenguaje escrito. Como medio de comunicación, han mantenido sus propias variadas funciones, y se han hecho más útiles a medida que ha aumentado la demanda de comunicación inmediata.

Ambos transmiten ideas en las culturas pre alfabetizadas o prácticamente analfabetas. Pero su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas: al contrario, es mayor. En la sociedad tecnológicamente desarrollada, con su exigencia de comprensión inmediata, los signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria.

En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples”⁵.

⁵BIRDWHISTELL, R. El lenguaje de la expresión corporal. Barcelona 1977

TEORÍAS ARTÍSTICAS

SAUSSURE F.

La arbitrariedad del signo

“Significado y significante son dos elementos inseparables del signo, que, por tanto, no hace referencia a nada exterior a sí mismo. El sistema lingüístico, el significante es una imagen acústica, y el significado con un concepto, cuya relación es psicológica, por tanto ni uno ni otro tiene existencia independiente, solo en el seno del sistema alcanza su valor. Un sistema de signos es un sistema de oposiciones en el que cada signo se define por el lugar que ocupa en el campo en relación a los otros, de ahí la afirmación de que en la lengua, no hay nada más que diferencias, por ejemplo el valor de sé, solo es distinto al de estar en aquellas lenguas que poseen ambas palabras, y en las que por tanto se oponen.

ROLAND BARTHES

La retórica de la imagen

El significante de un signo se corresponde con la forma de la expresión, mientras que el significado es la forma del contenido, expresión y contenido son los planos del signo, en cada uno de los cuales puede diferenciarse entre materia y forma. El contenido primero es un signo de denotación, mientras que el resto de contenidos que pudieran asociarse a su forma parte de su connotación.

La denotación de una imagen serían los objetos que reconocemos en ella y las relaciones espaciales que mantienen entre sí, la denotación sería natural, mientras que en las imágenes creadas mediante dibujo hay implicadas convenciones, básicamente sobre el valor de la línea como contorno.

La connotación es la idea que me transmite la imagen a primera vista.

CHARLES S. PIERCE

"**El signo de los tres:** Su teoría de la semiótica de los signos llevo a identificar hasta ciento veinte clases de ellos, pero su tricotomía básica sigue hoy siendo utilizada.

Iconismo y experiencia estética

Según la fenomenología de Pierce en sus términos nuestra experiencia lo es de Primeridad, Secundidad y Terceridad estas son también categorías del ser humano.

El propósito de esta investigación, es plantear que la comunicación artística es un suceso por el cual se infiltra en el simbolismo, para construir un modelo de comunicación artística y para dar cuenta de toda experiencia humana, tomando en cuenta las tres categorías según Peirce, la primeridad se refiere a la vida emocional, la segundidad a la vida practica y la terceridad a la vida intelectual, cultural, social, según Pierce”⁶.

El cantón Saraguro pertenece a la provincia de Loja, y su topografía es muy variada, el origen del nombre de la etnia Saraguro todavía no está claro, por diversos que pudieran ser sus orígenes, la gente indígena del área de Saraguro conserva sus valores y tradiciones culturales, uno de los distintivos de la etnia Saraguro, es su vestimenta, por su gran originalidad, la cual nos hace diferentes a otras etnias culturales existentes en el ecuador y el mundo.

⁶BARTHES, Roland. Retórica de la imagen. libros tauro. Argentina

f. METODOLOGIA

Esta investigación de la instalación artística tendrá una visión eminentemente cualitativa, porque pretende relacionar las diferentes teorías de los signos, símbolos con la vestimenta del cantón Saraguro, además utilizar los mismos que tiene esta indumentaria, que abarca la presente investigación.

Para llegar a demostrar la hipótesis de la presente investigación y alcanzar los objetivos planteados en la misma, se requiere de los siguientes tipos de investigación: método analítico sintético y el método hipotético deductivo.

Método analítico sintético, me permite estudiar, analizar y luego apropiar los signos y símbolos de la vestimenta de Saraguro, para realizar una síntesis y hacer un nuevo planteamiento.

Con el método Hipotético Deductivo se podrá deducir y comprobar, si en verdad los signos y símbolos existentes en la vestimenta de la cultura indígena del cantón Saraguro, ostentan características estéticas vinculadas con la instalación artística, se utilizará técnicas como la fotografía y la confrontación directa con la propia vestimenta, que permitirá recoger aspectos característicos que se van a tomar en cuenta para la propuesta teórica práctica.

La investigación Documental-Bibliográfica, me ayudara conocer de una manera particular las diferentes teorías científicas, de los signos, símbolos y la visión artística-estética de la instalación artística, y los diferentes exponentes.

La Investigación de Campo, permitirá trasladar al lugar de los hechos para recopilar información, observar y estar en contacto directo con las personas que utilizan esta vestimenta, ellos son personas mayores y la usan de manera especial en los días festivos y en ocasiones exclusivas.

Investigación experimental, se podrá manipular la vestimenta y sus diferentes componentes y a través de los conceptos de la instalación artística, descubrir los diferentes signos y símbolos existentes.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Marzo-Abril 2013	Abril-Julio 2013	Septiembre 2013-Febrero 2014	Marzo-Julio 2014	Septiembre 2014	Octubre 2014	Noviembre 2014	Diciembre 2014	Enero 2015	Febrero 2015	Marzo 2015	Abril 2015	Mayo 2015	Junio 2015	Julio 2015	Diciembre 2015	Enero Agosto 2016
Presentación y aprobación del proyecto	X																
Aplicación de instrumentos y recopilación de información		X															
Recopilación de la información: (investigación bibliográfica Y de campo) II parte			X														
Procesamiento de la información				X													
Revisiones y Correcciones de Tesis.				X													
Elaboración de bocetos.					X												
Elaboración de la propuesta					X	X	X	X	X								
Exposición de obras															X		
Aprobación y certificación de Tesis										X	X	X	X	X			
Tramites de declaratoria de aptitud													X	X			
Trámites para titulación																X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Universidad Técnica Particular de Loja
- Ilustre Municipio del Cantón Saraguro
- Biblioteca Municipal de Saraguro
- Ministerio de cultura
- Casa de la Cultura
- Ministerio de Cultura

Recursos Humanos

- Docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la “UNL”
- Director de tesis
- Personas mayores de las diferentes comunidades de Saraguro
- Tesista, Ángel Lozano

Materiales para la ejecución de la propuesta

- Libros
- Computadora y Proyector
- Filmadora y Cámara fotográfica
- Vestimenta de Saraguro hombre, mujer

Recursos Económicos

Materiales para la ejecución de la propuesta plástica artística	\$ 5.000, 00
Material de escritorio	\$ 250, 00
Material bibliográfico	\$ 500, 00
Transporte	\$ 300, 00
Otros	\$ 500, 00
TOTAL	\$ 6.550, 00

i. BIBLIOGRAFÍA

1. ALDAZABAL, J. Gestos y símbolos, Dossiers CPL - Barcelona, 1986
2. BARTHES, Roland, Retórica de la imagen. ww libros tauro. Com. Arg.
3. ECO, Umberto, (1994). El signo. Segunda edición. Labor. Barcelona
4. ECO, Umberto, (1977). Tratado de semiótica general. Lumen. Barcelona.
5. EVERAERT, Nicole, (2006). Revista internacional de filosofía Americana.
6. INSTALACIÓN ARTÍSTICA, En: Wikipedia, la Enciclopedia Libre.
7. LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones, arte de hoy. Editorial Nerea, Guipúzcoa, España
2001
8. PEIRSE, charles, Definición y clasificación del signo, Massachusetts E.E.U.U.
9. ROSENTHAL, Mark. Installation Art: From Duchamp, to Holzer. Prestel publishing
2003
10. SÁNCHEZ, Argilés Mónica (1970-2000). La Instalación en España. Alianza editorial
11. TORRES, Aranda, (2004). Introducción a la estética contemporánea. ISBN. Almería.
12. <http://semioticadelaimagenunarte.blogspot.mx/>

IMÁGENES DE LA PROPUESTA



CD VIDEO DE LA EXPOSICIÓN

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Acacana:** Cerro ubicado en la provincia de Loja, parroquia San Lucas.
- **Anaco:** prenda plisada que utilizada la mujer de etnia Saraguro.
- **Ancas:** azul.
- **Comunidad:** barrio, área territorial ocupada por etnias indígenas de Saraguro.
- **Culli:** hollin
- **Culki:** plata blanca de doce puntas
- **Cushma:** especie de camisa sin manga que utilizada por el hombre indígena Saraguro.
- **Delachina:** palabra quichua que se utiliza para hacer referencia a tejidos con decoraciones tradicionales.
- **Guro:** germinado o gusano
- **Hatum:** grande, grandeza, poder
- **Indumentaria:** vestimenta tradicional.
- **Inti Raymi:** fiesta del sol.
- **Jaruk:** planta silvestre de los páramos de Saraguro que se utiliza para tinturar la vestimenta indígena.
- **Jimba:** palabra kichwa que significa trenza de etnia indígena.
- **Kampeche:** planta silvestre de los páramos de Saraguro que se utiliza para tinturar la vestimenta indígena.
- **Kapak raymi:** fiesta grande.
- **Kichwa:** idioma tradicional de los incas.
- **Kolla raymi:** fiesta de la preparación.
- **Llacta:** tierra
- **Ñaccha:** palabra quichua que se utiliza para hacer referencia a tejidos tradicionales sin decoraciones.
- **Pacchamama:** madre tierra, madre naturaleza.

- **Pacha:** tiempo.
- **Pawkar raymi:** fiesta del florecimiento.
- **Puca:** rojo
- **Puklla:** cerro de Saraguro.
- **Quillu:** amarillo
- **Saño:** violeta.
- **Tupu:** prendedor de plata.
- **Urcu:** cerro, cima.
- **Wango:** copo de lana de oveja preparado para hilar.
- **Wato:** cordel.
- **Waylla:** verde.
- **Yana:** negro.
- **Yurak:** blanco.
- **Zamarro:** protección de los tobillos del pie del hombre.
- **Zarcillo:** aretes de plata.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	
1. CONTEXTO HISTÓRICO	
Cultura: signos y símbolos.....	7
Antecedentes históricos de la etnia Saraguro.....	11
Origen.....	12
Elementos que componen la indumentaria de la etnia Saraguro.....	13
Vestimenta de la mujer Saraguro y su significado.....	14
Vestimenta del hombre Saraguro y su significado.....	22
Características de los colores de la indumentaria Saraguro.....	28
Significado de los colores de la vestimenta.....	29

2.	CONTEXTO ARTÍSTICO	
	Movimientos, estilos y géneros artísticos.....	31
	Teorías de la instalación artística.....	37
	Artistas precursores de la instalación artística.....	40
	Arte emergente, instalación artística.....	41
	Características y elementos de la instalación artística.....	43
3.	PROPUESTA TEÓRICA PLÁSTICA	
	Signos y símbolos de la indumentaria Saraguro.....	45
	fundamentación artística y estética de la obra.....	47
	Recursos técnicos.....	54
	proceso de elaboración de la obra artística.....	55
e.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	59
f.	RESULTADOS.....	62
g.	DISCUSIÓN.....	66
h.	CONCLUSIONES.....	68
i.	RECOMENDACIONES.....	69
j.	BIBLIOGRAFÍA.....	70
k.	ANEXOS.....	72
	a. TEMA.....	73
	b. PROBLEMÁTICA.....	74
	c. JUSTIFICACIÓN.....	76
	d. OBJETIVOS.....	78
	e. MARCO TEÓRICO.....	79
	f. METODOLOGÍA.....	86
	g. CRONOGRAMA.....	88
	h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	89
	i. BIBLIOGRAFÍA.....	90
	ÍNDICE	94