



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA

Maritza Verónica Acaro Salazar

DIRECTORA

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

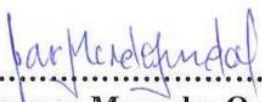
DRA. CARMEN MERCEDES QUEZADA MG. SC., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL "18 DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014**, de autoría de la Srta. Maritza Verónica Acaro Salazar. En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, 8 de enero de 2016

f.....


Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.
DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, **Maritza Verónica Acaro Salazar**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

AUTORA: Maritza Verónica Acaro Salazar

FIRMA:  _____

CÉDULA: 1104692684

FECHA: Loja, 27 de junio de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Maritza Verónica Acaro Salazar**, declaro ser autora de la tesis titulada: “**LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014**”, como requisito para optar al grado de **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y siete días del mes de junio del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: _____

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Cédula: 1104692684

Dirección: Loja, Cda. Época, en la calle Jamaica y Hungría 29-73

Correo electrónico: mari_acaro16@hotmail.com

Teléfono: 2563691 **Celular:** 0968438553

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Presidente: Dr. Ángel Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja por haberme abierto sus puertas para poder ingresar a realizar mis estudios de tercer nivel, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a las distinguidas autoridades de la Universidad Nacional de Loja, como también a los prestigiosos docentes por haberme brindado sus magníficos conocimientos y así lograr una de las grandes metas propuestas para mi futuro.

Maritza Verónica Acaro Salazar

Autora

DEDICATORIA

Al culminar el presente trabajo de investigación va dedicado a mis queridos padres y hermanos (as), por ser quienes me motivaron con sus sabios consejos y me brindaron su apoyo tanto económica como moralmente, y a mi entrañable hija Ariana Pauleth por formar parte de mi vida y la que me da día a día fuerzas para seguir adelante luchando por un porvenir mejor para mi futuro.

Maritza Verónica Acaro Salazar
Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Maritza Verónica Acaro Salazar LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SOZORANGA	SOZORANGA	18 DE NOVIEMBRE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN SOZORANGA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - Proyecto de Tesis
 - Otros Anexos

a. TÍTULO

LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014 tiene como objetivo general: Valorar la importancia de la utilización de la metodología en los estudiantes de los tres Grados de Educación General Básica del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura, durante el Año Lectivo 2013-2014; para su desarrollo se utilizaron los métodos: científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo y como técnicas la bibliografía así como la estadística y el cuestionario como instrumento que fue aplicado a los 3 docentes de Lengua y Literatura y a 74 estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica. Concluyendo así que los docentes les enseñan a los estudiantes la asignatura de Lengua y Literatura en el aula mediante estrategias didácticas tradicionalistas, lo que no les permite un buen desarrollo de la comprensión de textos; por este motivo se recomienda a los docentes del área de Lengua y literatura que para que los estudiantes aprendan mencionada asignatura deben utilizar estrategias que les faciliten el aprender haciendo resúmenes, organizadores gráficos, ilustraciones, mapas y redes conceptuales, entre otros más; ya que solo a través del aprender haciendo se logra el desarrollo de las destrezas de Lengua y Literatura.

SUMMARY

This so-called research work: methodology using teachers and its incidence in obtaining meaningful learning of the subject of language and literature of the students of Eighth, Ninth and Tenth years of basic General education in the morning section of the National College "November 18" Canton Sozoranga in the province of Loja, 2013-2014; school year It was in order to evaluate the importance of the use of the methodology in the three years of basic General education in the national college students "November 18" Sozoranga canton and its incidence in obtaining meaningful learning of the subject of language and literature, during the school year 2013-2014, so we used the methods : Scientific, analytic, synthetic, inductive, deductive, as a bibliography, the statistical technique and as a tool the questionnaire was applied 03 language and literature teachers and 74 students from three years of basic General education. Thus concluding that teachers teach the students the subject of Language and Literature in the classroom through didactic strategies traditionalists, which does not allow them to a good development of the understanding of texts; For this reason it is recommended to teachers in the area of language and literature that for students to learn this subject mentioned use strategies that facilitate their learning by doing summaries, graphic organizers, illustrations, maps and conceptual frameworks, among others; because only through learning by doing is achieved the development of the skills of the Language and Literature.

c. INTRODUCCIÓN

Para construir un concepto, debe haber inicialmente una cantidad básica de información acerca del mismo, el cual actúa como material de fondo para la nueva información, para ello es necesario que los conocimientos previos sean relevantes que facilitan el anclaje con el nuevo conocimiento en la estructura cognitiva para lograr aprendizajes significativos.

Esta problemática motiva a investigar: LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

Los objetivos específicos que persigue el presente trabajo de investigación son: determinar la metodología que están aplicando los docentes de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica; establecer el nivel de desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica y demostrar la incidencia de la utilización de la metodología en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica.

Para el desarrollo de la tesis se aplicaron los métodos como el científico que permitió seguir un procedimiento lógico y ordenado durante la investigación teórica, recorriendo una serie de etapas para obtener un conocimiento de la realidad concreta minimizando la influencia de la subjetividad en los resultados; el analítico se lo empleó para realizar la desintegración de los datos recogidos a través del cuestionario aplicado en la encuesta; el sintético se lo utilizó para elaborar las conclusiones y recomendaciones del problema investigado; el inductivo se lo aplicó para realizar un estudio de los hechos particulares para llegar a las afirmaciones de

carácter general; el deductivo para ir de las afirmaciones de carácter general hacia los hechos particulares.

Las técnicas utilizadas fueron: la bibliográfica que permitió la revisión de los diferentes documentos como textos, revistas y páginas virtuales de donde se adquirió la información para la elaboración del marco teórico basado en dos variables como es la metodología y la obtención de aprendizajes significativos; la encuesta que fue una técnica aplicada mediante un cuestionario de preguntas previamente elaboradas, tanto para los docentes del Área de Lengua y Literatura como para los estudiantes de los tres Grados de Educación General Básica, con la finalidad de recolectar información acerca del tema a investigarse con las variables de la metodología y la obtención de los aprendizajes significativos; la técnica estadística permitió demostrar los datos empíricos conseguidos a través de la aplicación de la encuesta a los 3 docentes de Lengua y Literatura como a los 74 estudiantes de los tres Grados de Educación General Básica, organizados en cuadros y gráficos estadísticos.

Los resultados que se obtuvieron a través de la investigación permitieron concluir en lo siguiente: Los profesores de Lengua y Literatura están aplicando como metodología para enseñar Lengua y Literatura la lectura dirigida y comentada así como la explicación oral; estrategias didácticas tradicionalistas.

Para desarrollar la comprensión oral los estudiantes están participando en diálogos, discusiones, conversaciones, para que sean comunicadores eficientes participan en la lectura de textos orales. Así mismo están leyendo en el aula fábulas, canciones y textos mitológicos. La creación o redacción de toda clase de textos están siguiendo un proceso lógico y sistemático como: planificación, redacción y corrección, por ello, de alguna manera se están logrando aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura.

Las metodologías que utilizan los profesores para enseñar Lengua y Literatura incide totalmente en el desarrollo de las macrodestrezas de esta asignatura, esto es en el logro de aprendizajes significativos.

Frente a estas conclusiones se recomienda: que los docentes del área de Lengua y Literatura para que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas de la Lengua y la Literatura deben utilizar estrategias constructivistas como organizadores gráficos, ilustraciones, mapas y redes conceptuales, entre otros más; ya que solo a través del aprender haciendo se logra el desarrollo de las destrezas de la Lengua y la Literatura.

Se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura para que los estudiantes aprendan a desarrollar la comprensión oral deben enseñarles a predecir, visualizar, hacer conexiones, autocuestionarse, clarificar y evaluar cualquier tipo de texto que a ellos les motive leer, y que por lo tanto las macrodestrezas de hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para que los estudiantes posean competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes para este desarrollo se constituye un proceso docente – educativo el cual les permite desarrollar las habilidades a cada uno de los discentes.

Que los docentes de Lengua y Literatura, deben realizar narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones orales y escritas desde los procesos y objetivos comunicativos específicos para conseguir la adquisición y el aprendizaje de la lengua.

La presente tesis de grado está estructurada en primera instancia por los preliminares, como segunda parte constan el título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y finalmente se presentan los anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Metodología

La metodología dentro de la educación es la teoría del aprendizaje que orienta el método; según **KAPLAN**, es el conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia: para la descripción, explicación y justificación de los métodos y no los métodos en sí mismo.

Importancia de la metodología para el proceso de la enseñanza-aprendizaje

La importancia de la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un sistema integrado, que constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse con personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos y afectivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza aprendizaje. **Alisedo, G. (2004) Pág. 15-16.**

La metodología que utilizan los docentes

Para Álvarez, A. (2002). Pág. 27, el método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y la sistematización adecuada de los medios y las técnicas docentes.

El futuro docente deberá conocer y saber aplicar las distintas metodologías para lograr el desarrollo de la comunicación oral, la lectura y la escritura, potenciando tanto la adquisición de su decodificación como de su comprensión; diseñar actividades para desarrollar las habilidades lingüísticas y literarias; fomentar la lectura y animar a escribir textos u obras que los ayuden a formar más como personas dentro del estudio de la asignatura de Lengua y Literatura.

Importancia de enseñar Lengua y Literatura

La enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación, no ha cambiado, lo que se ha modificado es el enfoque que se le da a la enseñanza de Lengua. Entonces es imperativo, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Por esta razón, en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva didáctica.

Cassany, D. (2000). Pág. 65

Según Daniel Cassany, “Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social.

Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “lengua y literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán sobre lo que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran, como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativamente.

De este modo, aprender lengua y literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de los educandos en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. Para

desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar.

Según **Alvarado (2007). Pág. 86**; la **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades de **tipología textual**.

Dentro de la **lectura** es importante también tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender; no se debe hablar de lectura de textos sino de comprensión de textos, mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.

Actis, B. (2004). Pág. 8; dice que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas que respondan a una cuidadosa preparación y posibiliten el proceso de aprendizaje para que el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de textos debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos.

Desde el fortalecimiento del Área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios, implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

Suárez, P. (2005). Pág. 35; menciona que en la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad; no se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. Es necesario enfatizar que los textos tanto escritos como orales deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, sin ser modificados, para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza-aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

El objetivo educativo fundamental, es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Visión crítica de la Pedagogía

Gil, A. y Cañizales, R. (2004). Pág. (14-15); sostienen que esta proyección epistemológica tiene un sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo,

en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

Además en esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición, por procesos tales como: comprender textos, ordenar ideas, comparar, resumir, experimentar, conceptualizar, resolver, argumentar, debatir, elaborar mapas de la información interpretada, investigar y resolver problemas y proponer nuevas alternativas.

La pedagogía crítica, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan un pensamiento crítico; por esta razón las pedagogías críticas asentadas en la ciencia social crítica y en el pensamiento contestatario de América Latina, van a situar y por lo tanto a ese proceso se desarrollan sobre el cuestionamiento a la idea liberal positivista de que la emancipación social y económica, por el progreso que se sustenta en el desarrollo de una ciencia objetiva.

Según el pedagogo, Henry Giroux, ha hecho una observación a la enseñanza tradicional, más específico en la lectura y escritura, la misma que ha estado dominada por procesos que la han convertido en una pedagogía meramente procesual y de miras estrechas. Pero para Paulo Freire, también existe una serie de críticas y la cataloga como la Pedagogía de la percepción, la misma que está a favor de la objetividad y la universalización de las formas no dialécticas de ver el mundo.

El empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S) para enseñar Lengua y Literatura

Trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando recursos tecnológicos, aprovechando de ellos sus ventajas didácticas, no es una tarea sencilla de realizar para los docentes.

El uso de las TICS, en la educación implica que el profesor necesita determinadas destrezas e ideas técnicas, además requiere estar enterado sobre los materiales disponibles y sobre la manera de cómo usarlos didácticamente en sus clases y precisa recursos e infraestructura para desarrollar las actividades educativas con los educandos.

Por esta razón, el uso de las TICS dentro del área de lengua y literatura en los establecimientos de Educación General Básica, representa mayor organización y competencias por parte de los docentes, pues en la actualidad las TICS son muy poco usadas, esto se debe a la falta de estas herramientas dentro de los establecimientos, falta de preparación por parte de los maestros, miedo a dañar o averiar los equipos y falta de conocimiento de métodos pedagógicos que incluyan el uso de las TICS dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Viendo la importancia del uso de las TICS en el proceso de enseñanza - aprendizaje se realiza un enfoque sobre un área específica como es lengua y literatura, teniendo en cuenta que es conveniente y recomendable que se incluya en los contenidos curriculares el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación como herramienta para el aprendizaje.

Por lo tanto, el uso de las TICS en esta área contribuye a proveer los conocimientos y destrezas necesarias para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita.

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, Internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo. **Sancho, J.M. 2006). Pág. 28**

Metodología para el aprender haciendo

Según, John Dewey, dice que la metodología del aprender haciendo debía ser un programa de enseñanza práctico, centrado en la experiencia de los estudiantes y que implicará a la vez un hacer y una prueba. El primer indicador de un buen método de enseñanza y la primera muestra de su validez, consiste en que esté en relación con las preocupaciones de la experiencia personal del estudiante. El segundo indicador es que al actuar, el estudiante logre una visión clara de su experiencia, a la vez que un aumento de eficacia en el desempeño del alumno.

Por lo tanto, manifiesta que los talleres creativos literarios se vienen considerando como metodologías activas y reflexivas que permiten activar el desarrollo de los indicadores de la competencia en Comunicación Lingüística, como se ha manifestado por parte de investigadores en reiteradas propuestas. **John Dewey (2002). Metodología para aprender haciendo. Recuperado el 17/07/2013: www.minam.gob.pe/.../Curso/.../Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf**

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica.

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven. **Cassany, D. (1998). Pág. 78.** Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño. No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje. Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula.

Precisiones para el escuchar.- Martín Vegas (2009). Pág. 46; indica que esta macrodestreza no se desarrolla de una sola vez y de forma aislada ya que es una de las más complejas, sino que posee diferentes estrategias que para desenvolverse requiere de un trabajo continuo, sistemático y recursivo. Se debe planear, dentro del trabajo del aula, al menos una actividad semanal de escucha. El profesorado deberá buscar textos orales variados, que posibiliten el progreso de la

comprensión oral en los estudiantes y planear actividades para desarrollar las estrategias perseguidas.

Mendoza,(1995),Pág. 59; señala que para desarrollar la comprensión oral es usando publicidades y campañas sociales, luego de escuchar, se pueden destacar los datos, servicios, propiedades o valores que presentan a los oyentes como fundamentales en relación con el producto, la empresa anunciada o el concepto sobre el que desean enseñar, así como los recursos lingüísticos y retóricos que utilizan. También se recomienda resumir crónicas periodísticas radiales o televisivas para detectar cuál es la estructura que poseen.

Precisiones para el hablar.- Briz, A. (2008). Pág. 36; dice que será fundamental, durante Octavo, Noveno y Décimo Grados, que estas destrezas con criterios de desempeño se desarrollen de manera sostenida, permanente y en desempeños reales; es decir, que el estudiante se vea frente a la necesidad de preparar los textos orales que deberá manifestar ante públicos reales y en situaciones reales. No se puede pretender que los estudiantes sean eficientes comunicadores de textos orales si no se los entrena para ello. No es posible esperar que manejen muy bien los elementos de la lengua de manera oral si no están acostumbrados a reflexionar sobre su uso.

Para planificar, en los tres años de Educación General Básica, se usarán **soportes escritos**, para preparar la intervención en discursos hechos por el estudiantado: guiones, notas, apuntes, esquemas, ítems a tratar y otros.

Precisiones para el leer.- Salgado, Hugo, (2000). Pág. 66; sostiene que los tipos de textos que se trabajan durante estos años son el eje vertebrador para desarrollar todas las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se preparará al estudiantado solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica.

Es tarea de los docentes guiar este proceso de prelectura, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando de lo que creen que encontrarán en la lectura.

Todas las expresiones propias del estudiantado acerca de las hipótesis de lectura deben ser aceptadas por los docentes (siempre y cuando sean lógicas).

Es preciso enfatizar que las destrezas con criterios de desempeño de lectura se trabajarán durante varios años de la Educación General Básica y no solamente durante el transcurso de Octavo, Noveno y Décimo Años inclusive muchas o todas se volverán a trabajar en noveno porque la lectura es un proceso que requiere de la recursividad, la constancia, el desarrollo paulatino y el trabajo con objetivos claros en los textos; razón por la cual, el docente propiciará espacios que fortalezcan la capacidad de razonar del estudiantado, el mismo que deberá argumentar a favor de su posición en determinado tema de su interés y adaptará sus posiciones a las respuestas del otro. (Kaufman, 2007, Pág. 4)

Precisiones para el escribir.- Los textos de estos años son muy ricos para continuar desarrollando la macrodestreza de escribir. Para Lennart (2000, Pág. 72), el proceso de producción requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leyeron diversidad de publicidades, campañas sociales, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas.

Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos. El profesor trabajará con el proceso de escritura durante todo los años, pero seleccionando estrategias específicas para estos textos. La idea es que siempre sean diferentes, que se destaque el trabajo con algunas y que la revisión de los textos se realice con instrumentos de corrección pertinentes, para que ellos mismos sean los gestores de su escritura y sus principales correctores. Se recomienda construir, en conjunto con los estudiantes, una plantilla de revisión de textos. Esta puede incluir: uso de mayúsculas, separación y construcción de párrafos, introducción al texto relacionada con la conclusión, uso de signos de puntuación, validez y claridad de argumentos, título adecuado, entre otros.

Desarrollo de la creatividad

Alonso Monreal, C. (2000).Pág. 90. Señala que la creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de sus ideas u objetos con cierto grado de originalidad; la creatividad en los individuos se caracteriza por su originalidad y la búsqueda de conceptos de mayor alcance e impacto, depende de la atención

tanto a los propósitos como a los resultados. Los docentes ante los estudiantes deben darle un sentido de oportunidad a los problemas que enfrentan, motivando su desarrollo creativo, concientizándolos acerca de la importancia del uso de la creatividad en la vida cotidiana.

Aprendizajes Significativos

Según el norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje es lo que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Además el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante en la estructura cognitiva, esto implica que las ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la estructura cognitiva del individuo. **David Ausubel (1999). Tipos y situaciones del aprendizaje escolar. Recuperado el 13/07/2013.**

Características del Aprendizaje Significativo

En la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, éste se diferencia del aprendizaje memorístico o de repetición, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El único auténtico aprendizaje, es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. El aprendizaje significativo es un aprendizaje racional.

Ausubel, considera que hay distintos tipos de aprendizajes significativos: **1.Las representaciones:** Es decir, la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella. **2.Conceptos:** Para construirlos se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad. **3.**

Proposiciones: Se adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva, integración jerárquica y combinación.

Aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura

Es preciso entender que el aprendizaje es significativo cuando nuevos conocimientos (conceptos, ideas, proposiciones, modelos, fórmulas) pasan a significar algo para el aprendiz, cuando él o ella es capaz de explicar situaciones con sus propias palabras, cuando es capaz de resolver problemas nuevos, en fin, cuando comprende.

Ese aprendizaje se caracteriza por la interacción entre los nuevos conocimientos y aquellos específicamente relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que aprende, que constituyen según **Ausubel y Novak (1980), Pág. 88**; el factor más importante para la transformación de los significados lógicos, potencialmente significativos, de los materiales de aprendizaje en significados psicológicos. El otro factor de extrema relevancia para el aprendizaje significativo es la predisposición para aprender la asignatura de Lengua y Literatura, el esfuerzo deliberado, cognitivo y afectivo, para relacionar de manera no arbitraria y no literal los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva.

Estrategias de aprendizaje de Lengua y Literatura

Para **Klein, (2007), Pág. 22**; existen distintos métodos o formas de aprendizaje de Lengua y Literatura, y cada uno en el devenir histórico ha jugado un papel importante. Los métodos tradicionales, que partían de la forma estructural de los sonidos, las letras, las sílabas, las palabras generadoras, las frases y las oraciones, estudiando la forma de la lengua, es decir su estructura. Luego llegaron los métodos modernos, que van desde la enseñanza integradora, holística e integral de la Lengua, los métodos ecológicos y los métodos autónomos del alumnado.

Cada método emplea determinados procedimientos estratégicos según las etapas educativas en el desarrollo histórico socio educativo que le ha tocado vivir a cada docente. En cuanto a la Lengua y la Literatura, la enseñanza de la lingüística ha pasado por diferentes etapas.

Aportes de cada enfoque de la Lengua.- Cada enfoque de enseñanza ha ofrecido valiosos aportes a la humanidad; lo cierto es que los métodos tradicionales de enseñanza de la lengua materna y lenguas extranjeras, se ha basado en la transmisión vertical y ha trabajado la comprensión oral y escrita en forma fija, progresiva y gramaticalista. **(Marín, 1991 Pág. 64)**

Después con la enseñanza moderna se han dado los métodos directos que siguen siendo parte de lo tradicional verticalista, sin embargo trabaja la interacción oral, gestual, con aprendizaje inductivo, analítico entre lengua materna y extranjera y toma en consideración los contextos utilizados.

A finales de la década de los 60 del siglo XX, lingüistas como C. Carolin, H. Widdowson, entre otros, consideran que el aprendizaje de la lengua debe ser fundamentalmente en el desarrollo de la competencia comunicativa; esta idea hace surgir un nuevo enfoque, con unos objetivos bien definidos en busca que todos los aprendices de una lengua desarrollen la competencia comunicativa. Ciertamente que la enseñanza de la lengua y la literatura requiere los aportes de la Pedagogía, la Sociología, la Lingüística, la Estilista y sobre todo de la Lingüística Aplicada, la Psicolingüística, la sociolingüística y las Preceptivas literarias.

Cada disciplina científica ha aportado en la investigación y enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura mejorando la calidad de competencias entre discente y docente a fin de optimizar la competencia comunicativa de los estudiantes y docentes, **(Reyzabl, R, 2002 Pág. 7).**

¿Qué es el Enfoque Funcional y Comunicativo? El enfoque Funcional y Comunicativo llega a la escuela a partir de la década de los años 90, es un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adapta a las necesidades de los estudiantes. Este método creado en Francia por Niveau Seuil, utiliza documentos auténticos de la tecnología: vídeo, audio, Internet, adaptada a las necesidades de los estudiantes mediante la realización comunicativa y cultural del proceso de enseñanza aprendizaje. Este modelo planteado por Canale Swain de competencia comunicativa implica el uso de competencia gramatical exactitud del enunciado), competencia sociolingüística (usa las normas sociales de la lengua) y competencia estratégica (usa elementos verbales y no verbales suficientes para comunicarse).

Este método se conoce también con el nombre de enseñanza comunicativa de la lengua, con esta metodología se pretende capacitar al alumno para una

comunicación real. Con este propósito se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

El aula como espacio comunicativo, la lengua es el elemento clave del currículo, que con recursos, espacios y prácticas discursivas y didácticas favorables, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en la acción.

Para **Milian (2000), Pág. 12;** este enfoque comunicativo permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en cada clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos, y hay una propuesta de simulación para proponer hipótesis y predecir acontecimientos. Todas estas destrezas se trabajan por medio de la Comprensión de los sonidos, palabras, mensajes de la lengua, la expresión del vocabulario y el uso adecuado de la Morfosintaxis en forma oral y escrita.

La enseñanza de lengua no se debe limitar a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, frases, oraciones, preposiciones, o simples repeticiones formales de vocabulario, reglas, funciones; todos estos elementos son necesarios para el alumno, pero son innecesarios que el alumno aprenda a utilizar estos conocimientos metalingüísticos que cambian cada cierto tiempo.

Libertad de expresión.- El hablante decide el contenido, la forma, el tono, el momento.

Retroalimentación.- Las reacciones verbales y no verbales de su interlocutor, le indican al alumno en qué medida está alcanzando su objetivo en la conversación.

En contraste.- El enfoque Comunicativo, toma lo mejor de los enfoques tradicionales, sin quitarle importancia a la competencia lingüística, pero se concentra en el desarrollo de la competencia comunicativa. Lo importante para esta metodología es que el alumno aprenda a utilizar la lengua en diversas situaciones de comunicación y se comunique adecuadamente en forma oral y escrita con facilidad y pertinencia.

Relevancia académica.- Es decir, que los conocimientos se puedan evaluar por actividades formales y que contribuya a su formación.

Coherencia teórico/práctica.- Quiere decir que la unidad debe proporcionar información teórica gramatical, discursiva, pragmática para que el alumnado desarrolle saberes según su ritmo, capacidad y desarrollo de la clase. Por último, la Motivación y participación, implican la realización de tareas apropiadas, que despierten el interés de hacerla donde intervengan los alumnos para socializar, analizar el trabajo en colaboración y debatirlo en clases.

La comprensión auditiva.- Es un aspecto importante en la enseñanza de la comunicación oral. Esta se trabaja mediante grabaciones, se busca que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión de los mensajes que se producen en las diferentes situaciones de comunicación. Este sub-enfoque no dedica muchas actividades a trabajar la escucha se limita a simples grabaciones de diálogos que tratan de hacer agilizar el oído del alumno.

En síntesis, los métodos tradicionales plantean como principios de la lengua como conjunto de reglas fijas, verticales, donde la lengua escrita tiene un punto de partida, el docente es "el sabelotodo y los textos literarios de personas cultas, se consideran el único modelo de enseñanza. Sin embargo, en los métodos Directos y Audio-oral, y Comunicativo, se parte de principios socioculturales de la lengua tanto oral como escrita. **Múgica, N. (2006). Pág. 44.**

Teoría cognoscitiva del aprendizaje

Según, **Lomas, C. (1999). Aprendizajes Significativos. Recuperado el 26/06/2013: <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com>**, esta teoría, trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo, mediante la práctica o interacción con los demás seres de su misma u otra especie. Por lo tanto, se dice que en esta teoría es donde el ser humano utiliza sus propias experiencias para obtener el nuevo aprendizaje. Además nos indica que existen cambios cualitativos en el modo de pensar de los alumnos, que desarrollan en una serie de cuatro etapas, entre la infancia y la adolescencia (sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales).

Teoría constructivista del aprendizaje

El constructivismo es una corriente pedagógica, basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo, propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza. **Vivante, M. (2006). Didáctica de la lectura. Recuperado el 12/06/2013: <http://mendozadelalecturaalainterpretacion.blogspot.com>.**

Así, esto aplicado a un contexto de aula con alumnos significa que desde un enfoque constructivista puede crearse un espacio favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por otro lado y también a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso, en realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo.

El aprendizaje productivo

Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los alumnos en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad.

Desde esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la metacognición mediante procesos.

La noción de un aprendizaje significativo, se ha incorporado en nuestro quehacer pedagógico y podemos intuir cuál es su objetivo. ¿Pero qué es un aprendizaje productivo?, la palabra productivo nos sugiere la idea de un aprendizaje útil o provechoso, frente a lo que podría ser calificado como aprendizaje improductivo que se relacionaría, más bien con acciones que no traen beneficio alguno.

Según **Sarason**, indica que un aprendizaje es productivo en medida en que el mismo genera en los estudiantes los deseos de querer aprender más. Estos deseos, afirma el autor que constituyen una puerta hacia un horizonte infinito de posibilidades.

Además, el aprendizaje productivo integra la aplicación creativa de habilidades y destrezas en la vida real, en situaciones problema auténticas de los educandos o en nuevas circunstancias.

Este tipo de aprendizaje, evidentemente pone más énfasis en la práctica que en la teoría, uno de sus requisitos es que los estudiantes puedan constituirse en actores de su desarrollo y que sean capaces de valorar la calidad de su desempeño, sus destrezas y sus dificultades. **(Suárez, 2005) Pág. 22**

El aprendizaje in-situ

Esta teoría de la cognición situada nace de la condición de que el conocimiento es situado, en otras palabras, el conocimiento adquirido por el aprendiz dependerá en gran medida de su contexto, de las vivencias y experiencias que tengan lugar en su realidad, de la cultura en que se desarrolla. Como se mencionó anteriormente, la

enseñanza situada enfatiza la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales, tenemos así, que el estudiante debe de aprender en un contexto pertinente.

Los teóricos de la cognición situada hacen una fuerte crítica a la forma de enseñanza tradicionalista en la que el docente promueve la pasividad en el aprendiz ya que al considerar al maestro como la fuente de conocimiento el alumno se vuelve solo un receptor de información, la cual tiene poco sentido en el contexto en que se desarrolla pues al carecer de un análisis pertinente el alumno no le encuentra mucha aplicabilidad en su vida diaria. Se respalda por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser más coherentes, significativas y propositivas; en el caso de la autenticidad de una práctica educativa se verá determinada por el grado de relevancia cultural de las actividades en las que participe el estudiante.

En este punto, encontraremos una mayor importancia el andamiaje del enseñante y los pares, la negociación mutua de significados y la construcción conjunta de saberes. En pocas palabras, la cognición situada busca en el aprendiz un cambio en la forma de comprensión y participación en una actividad conjunta.

Enfoque instruccional basado en la cognición situada en el aprendizaje significativo

David Ausubel, durante el aprendizaje significativo dice que el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Se requiere disposición del aprendiz para aprender significativamente e intervención del docente en esa dirección, es decir, cuando el alumno adquiere conocimientos significativos es capaz de integrarlos al repertorio de conocimientos que ya poseía antes de ese nuevo conocimiento, de esta manera desarrollar un aprendizaje más elaborado y a la vez es capaz de aplicarlos en la solución de nuevos problemas.

Para esto, es necesario que el alumno tenga disposición a seguir aprendiendo, pero esto no solo es tarea del educando, para que esto funcione de manera adecuada es

necesario también la participación del docente para guiar los pasos del alumno en este proceso.

El aprendizaje acelerado

Para **Goodman (1995), Pág. 88;** es una realidad que diariamente surgen nuevos conocimientos, inventos, informaciones o medios de comunicación que desplazan a los anteriores velozmente.

La morfología del conocimiento se transforma e innova de manera exponencial y ante este panorama, es de vital importancia el aprender a aprender como el hábito más valioso de la vida para adaptarnos y dar respuestas a los tiempos que vienen. Por esta razón el Aprendizaje Acelerado es el conjunto de investigaciones, técnicas, métodos, recursos y teorías aplicadas para elevar, facilitar y acelerar la capacidad de aprender, entender, retener y recordar para utilizarlos oportunamente, desarrollando la creatividad y la capacidad de resolver problemas de manera importante.

Lo que le da un valor especial es que hace que tanto los estudiantes como los participantes de cursos despierten la voluntad de aprender y sientan crecer su autoestima, la confianza en sí mismos y el respeto a los demás en los salones de clase.

Es muy adecuado para capacitadores, instructores y maestros, así como padres de familia, ya que cualquiera que sea el contenido de lo que se deberá enseñar, se busca innovar las técnicas y metodologías de aprendizaje, haciéndolas amigables con el cerebro, pues sin duda los tiempos que lo que se decía: ” La letra con sangre entra ” y la educación basada en la memorización y en la disciplina rígida, en donde el maestro era el dueño del conocimiento han pasado a la historia, ya que no se adecuan para nada a los tiempos actuales, ni a la personalidad de las nuevas generaciones. **(Calero, 1998) Pág. 55**

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales que se utilizaron para el desarrollo de la investigación fueron los siguientes: computador, flash memory, textos, material de escritorio, copias, servicio de Internet, material bibliográfico, entre otros.

Métodos

Método Científico

Este método permitió seguir un procedimiento lógico y ordenado durante la investigación teórica, recorriendo una serie de etapas para obtener un conocimiento de la realidad concreta minimizando la influencia de la subjetividad en los resultados.

Método Analítico

Este método sirvió para el desarrollo del análisis e interpretación de los datos empíricos, es decir comprender el objeto de estudio en sus elementos y partes que lo componen para realizar su estudio, contenido y en especial sobre la metodología que utilizan los docentes y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura.

Método Sintético

A este método sintético, se lo utilizó para elaborar el resumen, la introducción, las conclusiones y recomendaciones del problema investigado, los mismos que son adquiridos a partir del análisis de los resultados de los datos empíricos obtenidos a través de la encuesta aplicada.

Método Inductivo

Sirvió para conocer aspectos más relevantes del Colegio Nacional “18 de Noviembre”, sus antecedentes históricos, la conformación de su organización y la manera como se ha ido desarrollando y suministrando al servicio de la sociedad.

Método Deductivo

Contribuyó para identificar particularidades contenidas en la situación del problema, contando con la colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga.

Técnicas

Bibliográfica

Esta técnica permitió la revisión de los diferentes documentos como textos, revistas y páginas virtuales de donde se adquirió la información para la elaboración del marco teórico basado en dos variables como es la metodología y la obtención de aprendizajes significativos.

Técnica Estadística:

Con esta técnica se pudo organizar en cuadros y gráficos estadísticos los datos empíricos conseguidos a través de la encuesta aplicada a los 3 docentes del Área de Lengua y Literatura como a los 74 estudiantes de los tres Grados de Educación General Básica.

Instrumentos

El principal instrumento que se aplicó en este trabajo investigativo fue el cuestionario, el mismo que fue aplicado a estudiantes y a docentes a través del cual se pudo almacenar la información recolectada.

Población

Los instrumentos de investigación fueron aplicados a la población de 3 docentes y a 74 estudiantes, conforme al cuadro adjunto.

TALENTO HUMANO	NÚMERO
Docentes	3
Estudiantes	74
TOTAL	77

Fuente: Instrumento aplicado a docentes y estudiantes

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados conseguidos mediante el cuestionario aplicado a los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica, de la sección matutina del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la Provincia de Loja, Año Lectivo 2013-2014.

Pregunta 1

El profesor de Lengua y Literatura en el aula les enseña a través de:

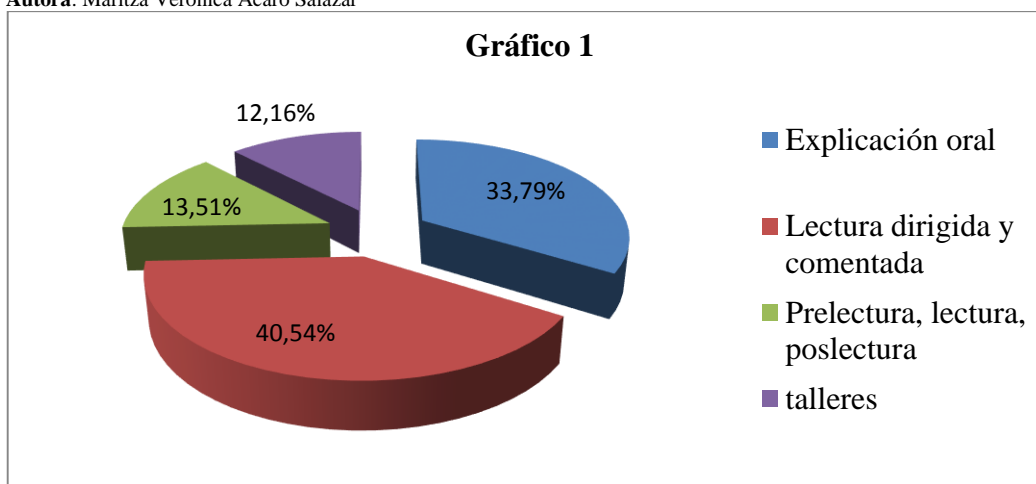
CUADRO 1

VARIABLES	f	%
Explicación oral	25	33,79
Lectura dirigida y comentada	30	40,54
Prelectura, lectura y poslectura	10	13,51
Talleres	9	12,16
TOTAL	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Colegio Nacional “18 de Noviembre”

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

La lectura dirigida consiste en leer un documento de manera total por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del docente. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento

en las que el profesor hace comentarios al respecto; mientras que la lectura comentada tiene por finalidad incentivar en los alumnos el goce por la lectura y lograr que la valoren como una fuente de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que los rodea.

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada, 30 estudiantes que corresponde al 40,54%, indican que el docente les enseña Lengua y Literatura mediante la lectura dirigida y comentada, 25 alumnos correspondiente al 33,79% señalan que lo hacen a través de una explicación oral, 10 que representa el 13,51% informan que enseñan la asignatura aplicando el proceso lector, esto es, la prelectura, lectura y poslectura y 09 que equivale al 12,16% manifiestan que enseñan a través de talleres.

La mayoría de los profesores del Área, enseñan la asignatura de Lengua y Literatura mediante la lectura dirigida y comentada y la explicación oral, de lo que se evidencia que el modelo pedagógico dominante es el tradicional basado en contenidos. Esta asignatura siendo procedimental se la debe enseñar mediante talleres, es decir los estudiantes deberían aprender haciendo para que desarrollen las macrodestrezas de la lengua (escuchar, hablar, leer, escribir para la interacción social).

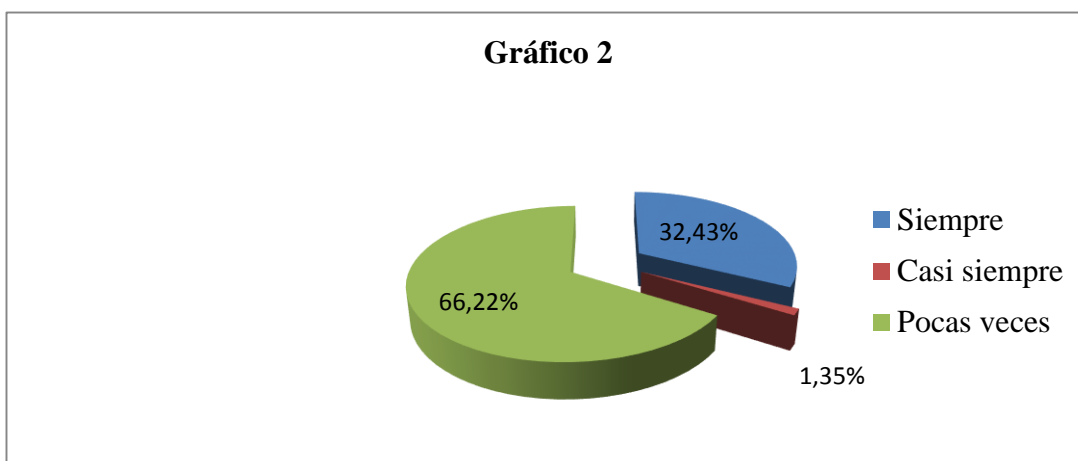
Pregunta 2

Con qué frecuencia, el profesor de Lengua y Literatura les enseña mediante talleres, para el aprender haciendo:

CUADRO 2

VARIABLES	f	%
Siempre	24	32,43
Casi siempre	01	1,35
Pocas veces	49	66,22
Total	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

Saber escuchar es una actitud difícil, ya que exige dominio de uno mismo e implica **atención, comprensión y esfuerzo** por captar el mensaje del otro. Significa dirigir nuestra atención hacia el otro, adentrando en su ámbito de interés y su marco de referencia.

De los estudiantes encuestados 49, que representa el 66,22%, señalan que pocas veces el profesor de Lengua y Literatura les enseña mediante talleres, para que aprendan haciendo, 24 estudiantes que da un 32,43%, indican que siempre aprenden mediante talleres; mientras que 1 estudiante que representa el 1,35% manifiesta que casi siempre el profesor les enseña a través de talleres.

Una gran parte de los estudiantes encuestados sostienen que la asignatura de Lengua y Literatura la trabajan pocas veces mediante talleres, lo que en realidad está enfocado en el tradicionalismo, ya que para que el estudiante aprenda haciendo, los docentes deben aplicar nuevos métodos de enseñanza basándose en el paradigma constructivista, en donde el estudiante se sienta motivado por el aprender y lograr nuevos conocimientos.

Pregunta 3

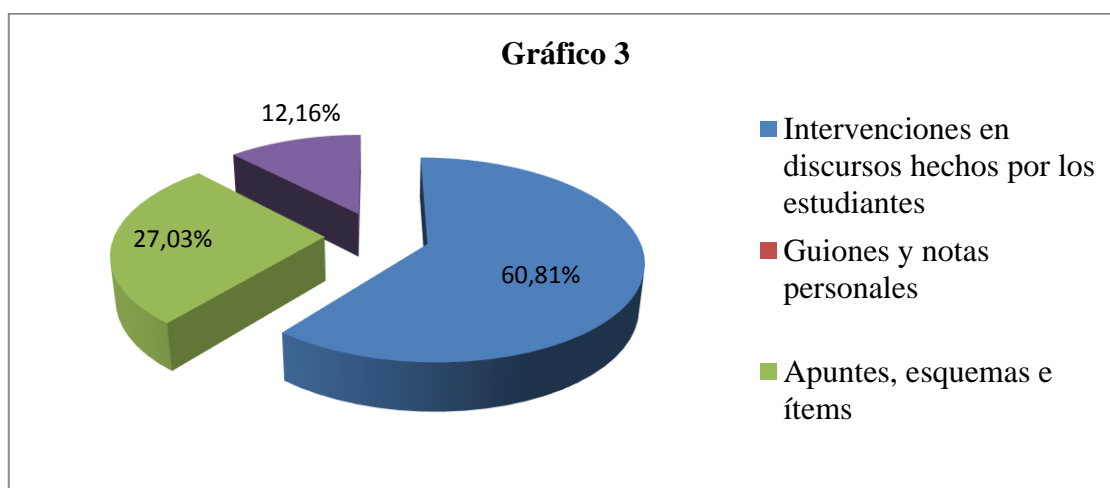
Qué técnicas aplica su profesor para que usted aprenda a comunicarse oralmente:

CUADRO 3

VARIABLES	f	%
Intervenciones en discursos hechos por los estudiantes	45	60,81
Guiones y notas personales	--	--
Apuntes, esquemas e ítems	20	27,03
Lectura oral de textos	9	12,16
Total	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

La comunicación oral es el acto de entenderse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Con cada técnica empleada es con el fin de intercambiar ideas lo que tiene un campo de aplicación muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político, científico; en fin sea cual sea el momento, el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, 45 estudiantes con el 60,81%, manifestaron que para que ellos sean comunicadores eficientes, el docente los hace participar en intervenciones de discursos hechos por los estudiantes, 20 estudiantes que representa el 27,03%, indicaron que es mediante apuntes, esquemas e ítems y 09

estudiantes que corresponde al 12,16% informaron que es a través de la lectura oral de textos.

Mediante la encuesta aplicada, la mayoría de estudiantes señalaron que el profesor aplica la técnica de intervenciones en discursos hechos por los estudiantes para que aprendan a comunicarse oralmente, lo que demuestran que en la realidad los docentes si se encuentran capaces para aplicar este tipo de técnica para desarrollar la destreza del saber escuchar, la cual es de gran importancia en el aula y sobre todo en la asignatura de lengua y literatura para que los alumnos desarrollen sus habilidades y destrezas y así aprendan a captar con facilidad cualquier tipo de texto.

4. Tu profesor de Lengua y Literatura te hace participar en diálogos, discusiones, conversaciones sobre la materia:

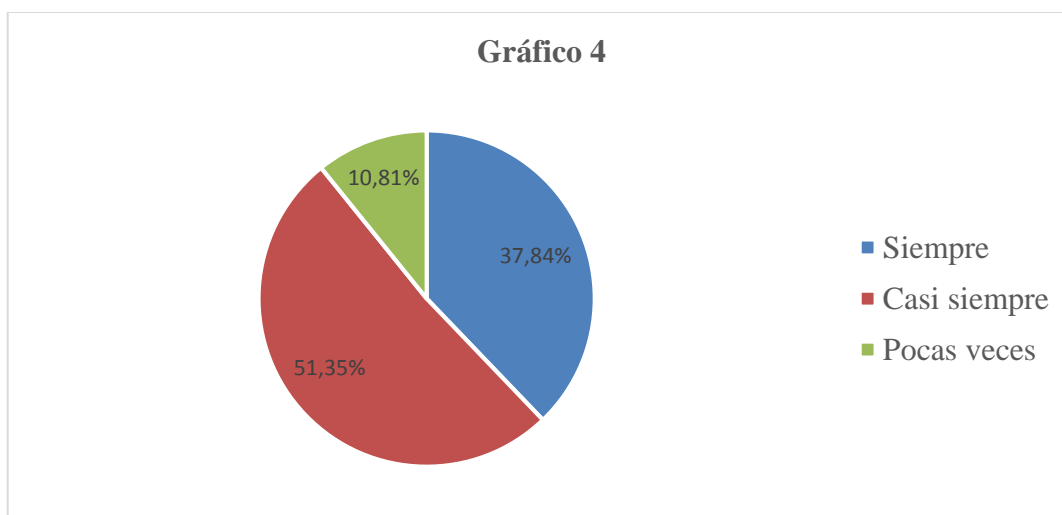
CUADRO 4

Variables	f	%
Siempre	28	37,84
Casi siempre	38	51,35
Pocas veces	08	10,81
Total	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional “18 de Noviembre”

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

Es fundamental que durante los tres Grados de Educación General Básica, que esta destreza de hablar con criterio de desempeño se desarrolle de manera sostenida y permanente, es decir que el estudiante se vea frente a la necesidad de preparar los textos orales que deberá manifestar ante públicos reales y en situaciones reales. No se puede pretender que los estudiantes sean eficientes comunicadores de textos orales si no se los entrena para ello.

De acuerdo, a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de los tres Grados de Educación Básica 28 estudiantes, que representa el 37,84%, indican que el profesor de Lengua y Literatura los hace participar siempre en diálogos, el 51,35% mencionan que los hace participar casi siempre en discusiones y el 10,81% dieron a conocer que pocas veces los hace participar en conversaciones en la asignatura de lengua y literatura.

Con la información recolectada a través de las encuestas se pudo verificar que los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura sí utilizan una adecuada metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la misma; por lo tanto se puede manifestar que los profesores de dicha institución deben continuar con el mismo tipo de enseñanza - aprendizaje para obtener aprendizajes significativos.

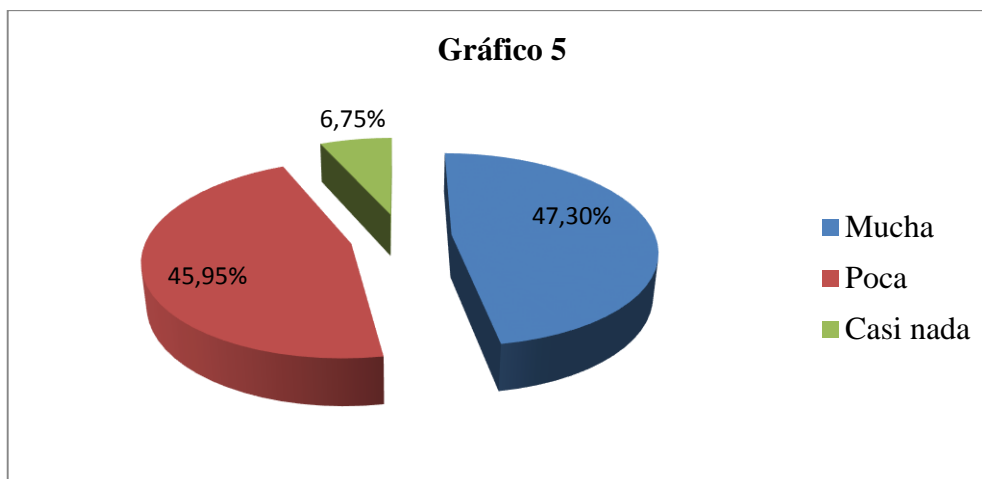
Pregunta 5

La influencia de trabajar en el aula mediante talleres para aprender a leer es:

CUADRO 5

Variable	f	%
Mucha	35	47,30
Poca	34	45,95
Casi nada	5	6,75
Total	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en una institución educativa, como fuera de ésta. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

De la encuesta aplicada, 35 estudiantes que representa el 47,30%, manifestaron que trabajando en el aula mediante talleres aprenden a leer significativamente, 34 que da un 45,95% indicaron que está en poca y 05 que da 6,75% informaron que se encuentra en casi nada.

En dicho establecimiento con el 47,30% de estudiantes se pudo conocer que los profesores de Lengua y Literatura para desarrollar la destreza del saber leer se encuentran muy preparados para optar por este tipo de aprendizaje; por esa razón es muy importante saber que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla. Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee.

Pregunta 6

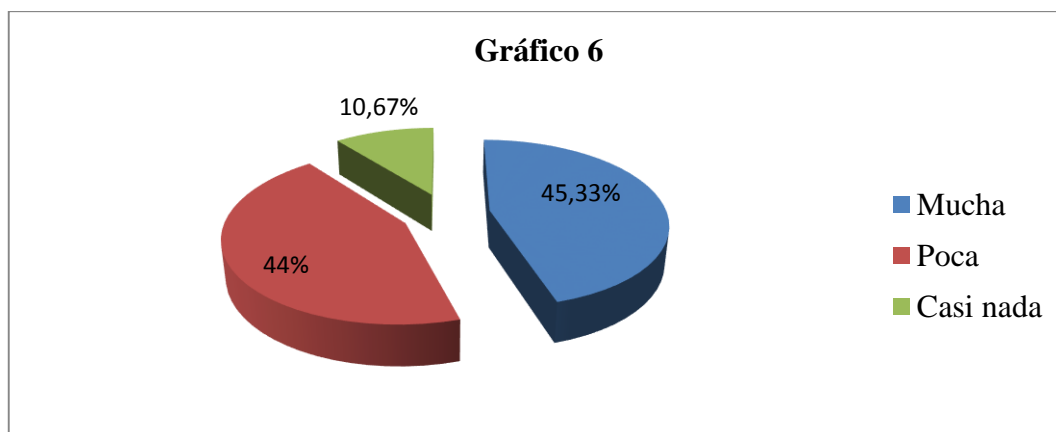
La influencia de trabajar en el aula mediante talleres ayuda para que aprendas a componer, redactar o crear cualquier clase de textos es:

CUADRO 6

VARIABLES	f	%
Mucha	34	45,33
Poca	33	44
Casi nada	08	10,67
Total	75	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

De acuerdo a la recolección de información se obtuvo lo siguiente, 34 estudiantes que representa el 45,33%, señalaron que la influencia de trabajar en el aula mediante talleres para que aprendan a componer, redactar o crear cualquier clase de textos es mucha, 33 estudiantes que da el 44% manifestaron que es poca y 08 que da el 10,67% indicaron que se encuentra en casi nada.

El mayor porcentaje de estudiantes, que representa el 45.33%, dieron a conocer que la influencia de trabajar en el aula mediante talleres para que aprendan a componer, redactar o crear cualquier clase de textos es mucha, con esta información se puede verificar que los docentes del Área de Lengua y Literatura aplican una metodología constructivista para lograr aprendizajes significativos a través de la creatividad de los estudiantes, siendo de gran importancia para que los alumnos aprendan con facilidad.

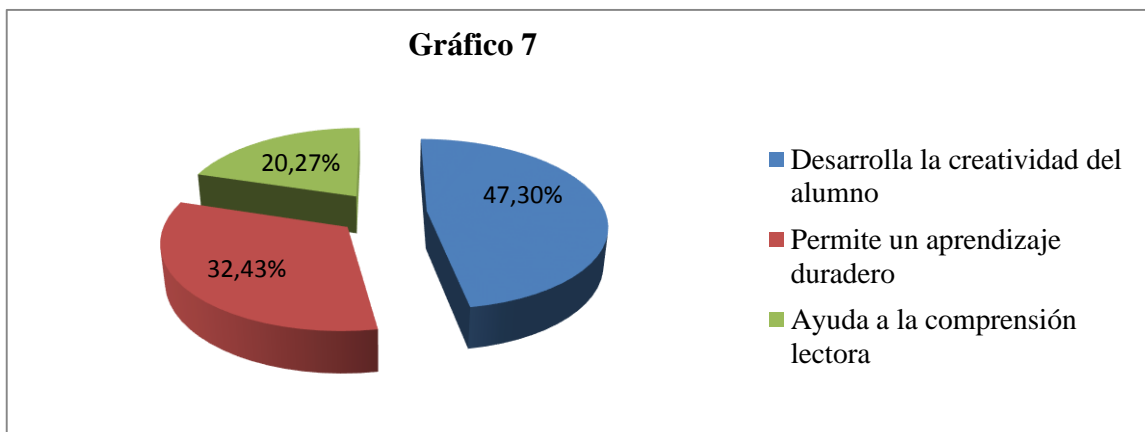
Pregunta 7

El trabajar en el aula mediante talleres en Lengua y Literatura es importante porque:

CUADRO 7

Variable	f	%
Desarrolla la creatividad del alumno	35	47,30
Permite un aprendizaje duradero	24	32,43
Ayuda a la comprensión lectora	15	20,27
Total	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional “18 de Noviembre”
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

Roger Schank es uno de los grandes exponentes de la filosofía o teoría del “**Learning by Doing**” que se traduce como “aprender a través de la práctica” o “aprender haciendo” como ya se ha visto. Se trata, en definitiva, de perfilar los valores asociados al esfuerzo y la implicación, al trabajo en equipo, a la concentración en el desarrollo de

tareas más prácticas, al hecho de fijarse metas y buscar la forma de conseguir resultados, a dar autonomía a los alumnos y propiciar la investigación y la curiosidad, la reflexión y la posterior puesta en práctica.

Después de obtener determinada información, 35 estudiantes con el 47,30%, señalan que el trabajar en el aula mediante talleres en Lengua y Literatura es importante porque permite un aprendizaje duradero, 24 estudiantes que representa el 32,43% indicaron que desarrolla la creatividad del alumno y mientras que 15 con un total del 20,27%, manifestaron que les ayuda a la comprensión lectora.

En esta pregunta la mayoría de estudiantes mencionan que el trabajar en el aula mediante talleres en Lengua y Literatura es importante porque ayuda a desarrollar la creatividad del alumno, siendo esta una técnica tradicionalista la cual es aplicada por los docentes, ya que los talleres son de mucha importancia porque se refieren a la ejecución de procedimientos y estrategias, técnicas y habilidades, destrezas y métodos para un saber de tipo práctico que va desde una etapa inicial a una etapa de consolidación; lo que permite que el alumno desarrolle su nivel de destrezas a través de la práctica.

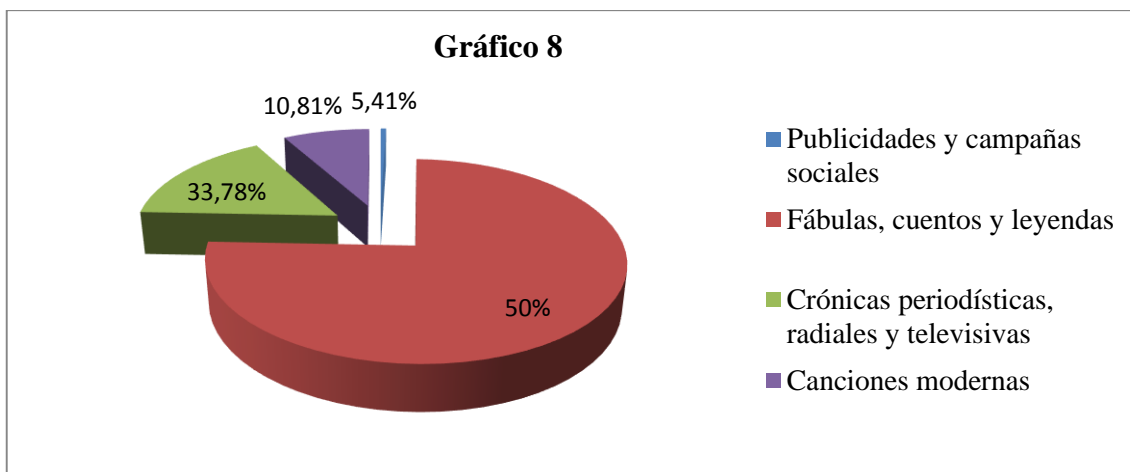
Pregunta 8

Para que usted se anime a leer con mucha frecuencia cualquier tipo de textos, su profesor lo hace leer en el aula:

CUADRO 8

VARIABLES	f	%
Fábulas, cuentos y leyendas	37	50
Publicidades y campañas sociales	25	33,78
Crónicas periodísticas, radiales y televisivas	08	10,81
Canciones modernas	04	5,41
TOTAL	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

La lectura es de vital importancia para mejorar la lengua para una experiencia agradable. Partiendo de esta premisa, se considera que la motivación por la lectura es lo más primordial para que los alumnos tengan el gozo y el encanto por la misma, ya que les ayudará a entender, relacionar, asimilar y recordar los conceptos específicos de determinada área.

Con los resultados de la encuesta se obtuvo la siguiente información, 37 estudiantes que representa el 50%, manifestaron que para la animación por la lectura el profesor les hace leer fábulas, cuentos y leyendas, 25 estudiantes con el 33,78%, informaron que es mediante publicidades y campañas sociales, 08 que da el 10,81%, señalaron que lo hacen leyendo crónicas periodísticas, radiales y televisivas y 04 con el 5,41% dicen que es a través de la lectura de canciones modernas.

Un gran número de estudiantes manifestaron que los docentes de lengua y literatura para que desarrollen la comprensión lectora les hacen leer cuentos, fábulas y leyendas como también publicidades y campañas sociales; los docentes para desarrollar en los estudiantes este tipo de destreza deben utilizar textos motivadores, de diversos tipos como noticias, entrevistas, anuncios publicitarios, reportajes, etc., procedentes de medios de difusión pública tales como: televisión, radio, Internet, libros etc.

Pregunta 9

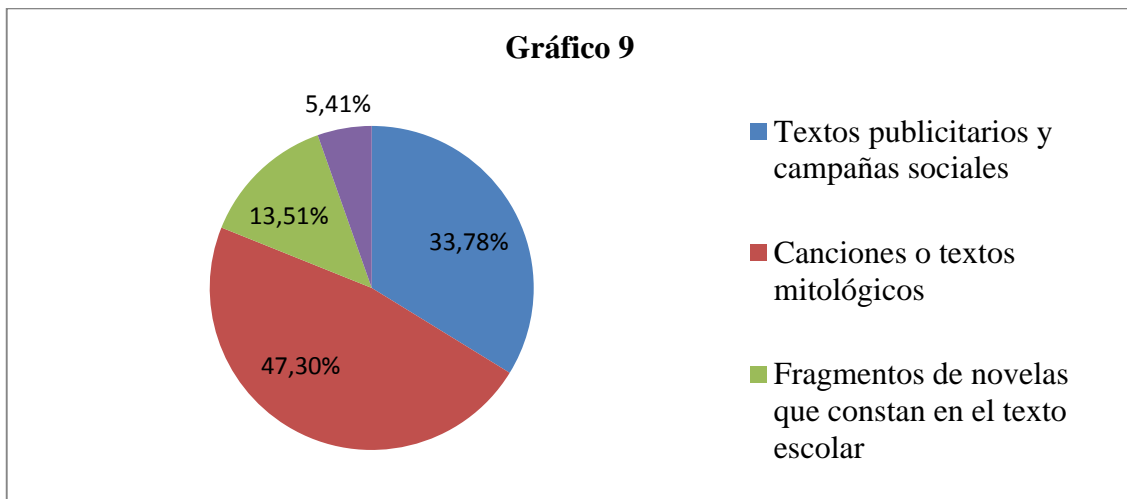
El profesor de Lengua y Literatura para que usted se anime a leer con mucha frecuencia cualquier tipo de textos, lo hace leer en el aula:

CUADRO 9

VARIABLES	f	%
Textos publicitarios y campañas sociales	25	33,78
Canciones o textos mitológicos	35	47,30
Fragmentos de novelas que constan en el texto escolar	10	13,51
Cualquier tipo de texto de la vida cotidiana	4	5,41
TOTAL	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura, durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, desde la primaria hasta el tercer nivel de educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Mediante la encuesta aplicada, se obtuvo la siguiente información: 35 estudiantes con el 47,30%, manifestaron que los docentes los hacen leer canciones o textos mitológicos, 25 estudiantes que corresponde el 33,78% indicaron que lo hacen a través de textos

publicitarios y campañas sociales, 10 estudiantes que representa el 13,51% informaron que es por medio de fragmentos de novelas que constan en el texto escolar y 4 estudiantes con el 5,41% informaron que les hacen leer cualquier tipo de textos de la vida cotidiana.

El mayor número de estudiantes que corresponde al 47.30%, manifiestan que para animarlos a leer, les recomiendan canciones o textos mitológicos. Con esta información requerida se evidencia que los docentes sí se encuentran preparados para propiciar aprendizajes significativos en los alumnos, ya que este tipo de obras literarias ayudan a la motivación para leer con gran frecuencia.

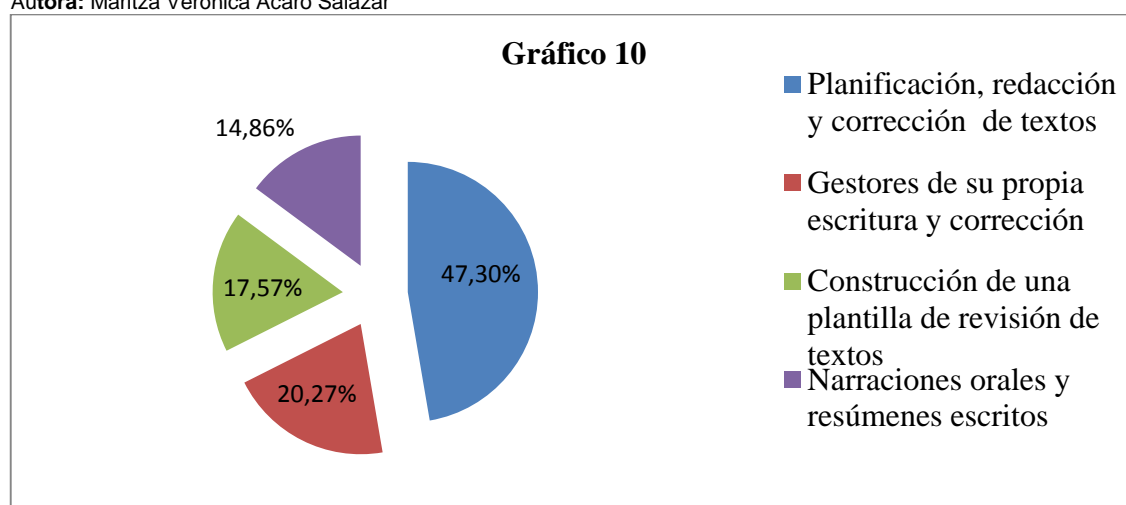
Pregunta 10

Para la creación de toda clase de textos el profesor de Lengua y Literatura utiliza como estrategia en el aula:

CUADRO 10

VARIABLES	f	%
Planificación, redacción y corrección de textos	35	47,30
Gestores de su propia escritura y corrección	15	20,27
Construcción de una plantilla de revisión de textos	13	17,57
Narraciones orales y resúmenes escritos	11	14,86
TOTAL	74	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Estudiantes del Colegio Nacional "18 de Noviembre"
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

La creación de un texto escrito es un complejo recurso e interactivo estructurado en tres etapas, planificación, textualización y revisión durante las cuales se produce un proceso de resolución de problemas que implica poner en funcionamiento a lo largo de las mismas los diversos conocimientos y diversas estrategias para el aprendizaje que persigue la actividad de la escritura.

Con la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados, 35 estudiantes que representan el 47,30%, manifestaron que para la creación de toda clase de textos el profesor de lengua y literatura utiliza como estrategia en el aula la planificación, redacción y corrección de textos; 15 estudiantes que da el 20,27%, indican que lo hacen a través de gestos de su propia escritura; 13 estudiantes que representa el 17,57% manifestaron que es mediante la construcción de una plantilla de revisión de textos y 11 estudiantes con el 14,86%, señalaron que lo hacen a través de narraciones orales y resúmenes escritos.

En esta interrogante el 47,30% de estudiantes informaron que para la creación de toda clase de textos el profesor de Lengua y Literatura utiliza como estrategia en el aula la planificación, redacción y corrección de textos, de lo cual se pudo evidenciar que dichos docentes siguen un proceso ordenado y sistemático, ya que es muy importante que los alumnos tengan conocimiento que para crear cualquier clase de texto se debe basar en las diferentes pasos, como primero se debe planificar el tema que va ser trabajado, como segundo paso realizar una lluvia de ideas acerca del tema, tercer punto redactar las ideas de manera cronológica y como último publicarlo para uso del lector.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante el cuestionario aplicado a los docentes del Área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del Cantón Sozoranga de la Provincia de Loja, Año Lectivo 2013-2014.

Pregunta 1

Cómo profesor de Lengua y Literatura usted enseña mediante:

CUADRO 1

VARIABLES	f	%
Explicación oral	--	--
Lectura dirigida y comentada	03	100
Prelectura, lectura y poslectura	--	--
Talleres	--	--
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Análisis e Interpretación

Desde siempre, la enseñanza de la lengua ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se da a la enseñanza de la lengua, es imperativo entonces resignificar en la actualidad lo que se entiende por enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

El 100% de los encuestados que les enseñan Lengua y Literatura a los estudiantes indicaron que es a través de la lectura dirigida y comentada.

Con la encuesta aplicada el 100% de docentes informaron que les enseñan a los estudiantes mediante la lectura dirigida y comentada en donde pude comprender que ellos son muy capaces para orientar el aprendizaje del alumno por medio de estas dos tipos de estrategia, las cuales tienen por finalidad incentivar a los alumnos el goce por la lectura y lograr que la valoren como una fuente de enriquecimiento personal y de

conocimiento del mundo que los rodea, introduciéndoles la interpretación de las convenciones y símbolos presentes en las obras literarias.

Pregunta 2

En calidad de profesor de Lengua y Literatura cuál es la frecuencia que les enseña a sus estudiantes mediante talleres:

CUADRO 2

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
Pocas veces	03	100
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Área de Lengua y Literatura
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Análisis e Interpretación

El enfoque tradicional de la enseñanza de la lengua, orientado a la enseñanza de la gramática y de la estructura interna de una lengua, partía del sofisma de considerar que sólo el conocimiento de las categorías y de las reglas gramaticales haría posible la mejora del uso expresivo de las personas pero, con la extensión de la enseñanza obligatoria en las últimas décadas a alumnos y a alumnas pertenecientes a grupos sociales hasta entonces ajenos a la educación escolar, se ha comprobado que no basta con un saber gramatical que no es sino una caricatura de cierta lingüística aplicada, sino que lo que se precisa es una educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito de las personas.

Según los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los profesores, el 100% informaron que en calidad de docentes de la asignatura de Lengua y Literatura pocas veces les enseñan mediante talleres.

En dicha interrogante el 100% de docentes encuestados manifestaron que en la asignatura de Lengua y Literatura enseñan pocas veces mediante talleres, lo que en la realidad se verifica que ellos si están enmarcados en el enfoque constructivista, ya que

para la aplicación de conocimientos y para obtener aprendizajes significativos en los alumnos se lo debe hacer mediante talleres para que así ellos construyan su propio aprendizaje.

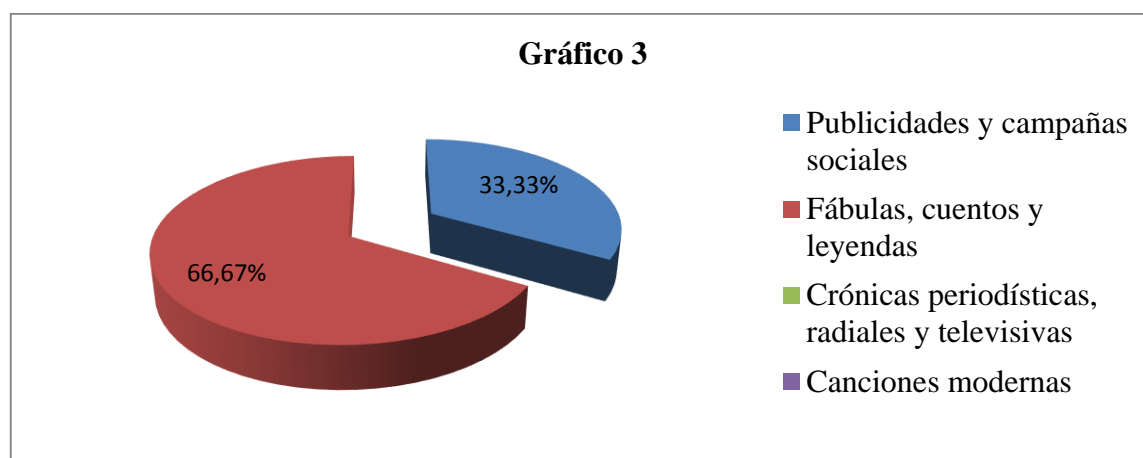
Pregunta 3

Usted como docente qué les hace escuchar a los estudiantes en el aula para que desarrollen la comunicación oral:

CUADRO 3

VARIABLES	f	%
Publicidades y campañas sociales	01	33,33
Fábulas, cuentos y leyendas	02	66,67
Crónicas periodísticas, radiales y televisivas	--	--
Canciones modernas	--	--
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa.

Según los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, 2 docentes que representa el 66,67%, manifestaron que para el desarrollo de la comunicación oral de los alumnos les hacen leer cuentos, fábulas y leyendas, mientras que 1 con el 33,33% dio a conocer que los estudiantes desarrollan la comunicación oral mediante la lectura de publicidades y campañas sociales.

Los docentes de dicha institución indicaron que la comunicación oral del estudiante se lo desarrolla a través de fábulas, cuentos y leyendas, como también a través de publicidades y campañas sociales; lo que realmente no es muy cierto esto, ya que un docente debe saber y entender que para que el alumno desarrolle la comunicación oral debe basarse en cualquier tipo de textos, ya sean literarios o no literarios y también influye mucho el interés de los educandos por comprender el contenido de los mismos.

Pregunta 4

En las clases de Lengua y Literatura les hace participar a los estudiantes en diálogos, discusiones, conversaciones:

CUADRO 4

Variable	F	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
Pocas veces	03	100
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes de Lengua y Literatura
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Análisis e Interpretación

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad

secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura, esta se ha convertido en soporte de la memoria.

De la información requerida, el total del 100%, de docentes encuestados indica que a los estudiantes pocas veces los hacen participar en diálogos, discusiones y conversaciones.

De acuerdo a la información recolectada, el 100% de los docentes mencionan que pocas veces los hacen participar en las diferentes técnicas de aprendizaje a los estudiantes, lo que les permiten a ser cómplices de ir fundamentando sus propios conocimientos día a día, ya que el aprender no solo se basa en la teoría sino también en la práctica.

Pregunta 5

¿Cuál es el nivel de incidencia de la lectura en el desarrollo de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura?

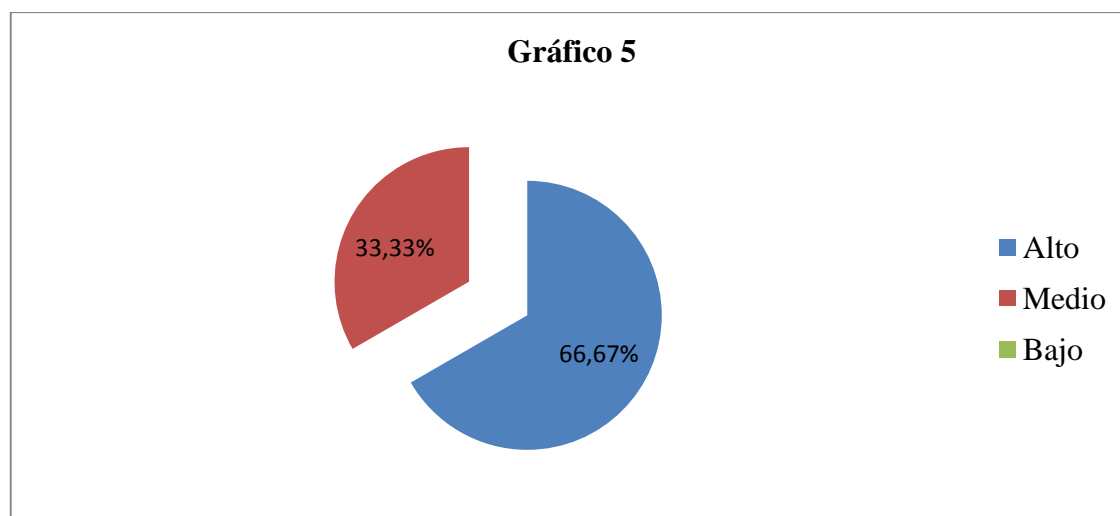
CUADRO 5

Variable	f	%
Alto	02	66,67
Medio	01	33,33
Bajo	--	--
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Área de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

La habilidad de leer es una herramienta muy importante para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que es un instrumento muy valioso para aprender, seguir estudiando, seguir aprendiendo y de esta manera desarrollar aprendizajes significativos.

Del total de encuestados, 2 profesores que corresponde al 66,67%, manifiestan que el nivel de incidencia de la lectura en el desarrollo de aprendizajes significativos en lengua y literatura se encuentra en un nivel alto, mientras que 1 profesor que representa el 33,33%, da a conocer que están en un nivel medio.

Evidenciando así que, 2 de 3 docentes encuestados indicaron que el nivel de incidencia de la lectura en el desarrollo de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura es alto; ya que para ellos es muy importante que los estudiantes desarrollen las habilidades que les permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información.

Pregunta 6

¿Cuál es el nivel de incidencia de la capacidad creativa para el desarrollo de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura?

CUADRO 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Alto	03	100%
Medio	-	-
Bajo	-	-
Total	03	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Área de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar.

Análisis e Interpretación

No parece importante señalar que la puesta en práctica de los procedimientos de composición escrita y de todo método creativo en general es condición necesaria pero no suficiente para la consecución de los elevados objetivos propuestos, retomando la

idea base de que el estudiante necesita no sólo recursos de expresión sino también ideas, contenidos o material que expresar y con los que expresarse el alumno.

Como se puede evidenciar los tres docentes que representa el 100%, dieron a conocer que hay un nivel alto entre la incidencia del aprender a escribir de los estudiantes en la obtención de aprendizajes significativos en la asignatura de lengua y literatura.

En determinada institución el 100% de docentes del Área de Lengua y literatura manifestaron que hay un nivel alto entre la incidencia del aprender a escribir de los estudiantes en la obtención de aprendizajes significativos en la asignatura de lengua y literatura, con esta información dan a conocer que en la realidad son docentes que se capacitan para el aprender de los alumnos, los cuales consideran que el escribir es un arte, que tenemos todas las personas fuera de los literatos, poetas y aficionados a las letras que son capaces de escribir correctamente.

Pregunta 7

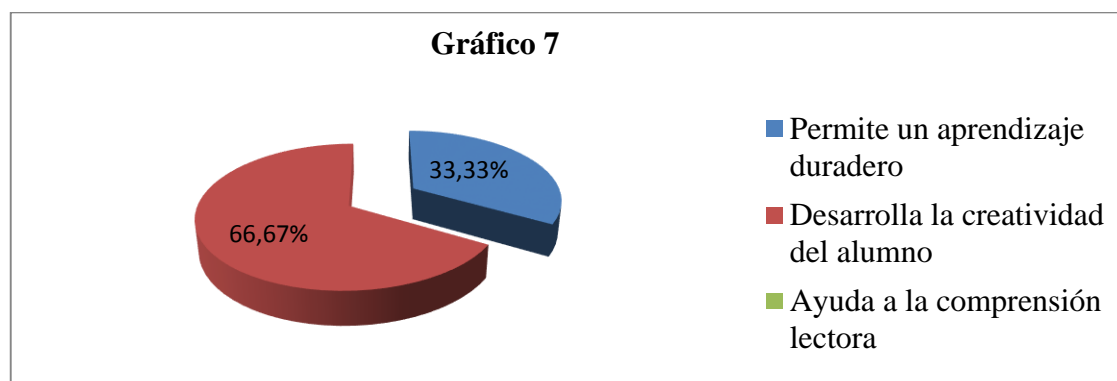
¿Por qué es importante, el aprender haciendo para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes en Lengua y Literatura?

CUADRO 7

Variable	f	%
Permite un aprendizaje duradero	01	33,33
Desarrolla la creatividad del alumno	02	66,67
Ayuda a la comprensión lectora	--	--
Total		100

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

El aprendizaje significativo es, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

En la recolección de información se obtuvo los siguientes resultados, 2 docentes que representa el 66,67%, manifestaron que el aprender haciendo para lograr los aprendizajes significativos, les ayuda a desarrollar la creatividad de los estudiantes, mientras que 1 docente con el 33,33% supo indicar que el aprender haciendo les permite un aprendizaje duradero.

De acuerdo a la interrogante planteada, el 66,67% de docentes se manifestaron que el aprender haciendo es importante para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes porque desarrolla la creatividad del alumno, la creatividad juega un rol muy importante porque los educandos aprenden a desarrollar sus destrezas y habilidades para lograr así un aprendizaje significativo. Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada estudiante y la forma en que las relacione.

Pregunta 8

Usted como profesor, en qué técnicas se basa para que los estudiantes sean comunicadores eficientes de textos orales:

CUADRO 8

VARIABLES	f	%
Intervenciones en discursos hechos por los estudiantes	03	100
Guiones y notas personales	--	--
Apuntes, esquemas e ítems	--	--
Lectura oral de textos	--	--
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Área de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar

Análisis e Interpretación

El proceso de comunicación humana "es una transacción de significados que se realiza por medio de textos orales y escritos, para comunicarse de manera efectiva es indispensable la adecuada codificación o producción de la información y la decodificación o comprensión de esta; de tal forma, creando e interpretando textos se logra la interrelación social que constituye la comunicación.

Los tres profesores que representa el 100%, dieron a conocer que para que los estudiantes sean comunicadores de textos orales se basan en la técnica de las intervenciones en discursos hechas por los estudiantes.

El 100% de docentes encuestados manifestaron que para que los estudiantes sean comunicadores de textos orales se basan en la técnica de intervenciones en discursos hechos por los estudiantes, con esto dan a conocer que ellos manejan con certeza esta técnica, ya que es deber del docente contribuir a que sus alumnos practiquen la escucha activa, para lograrlo es una necesidad enseñarlos a escuchar partiendo del ejemplo personal como modelo de comunicador eficiente que posee un dominio pleno de su lengua y las habilidades comunicativas, proponer actividades que favorezcan el aprendizaje adecuado para desarrollar la habilidad de escuchar y que esta se convierta en un hábito.

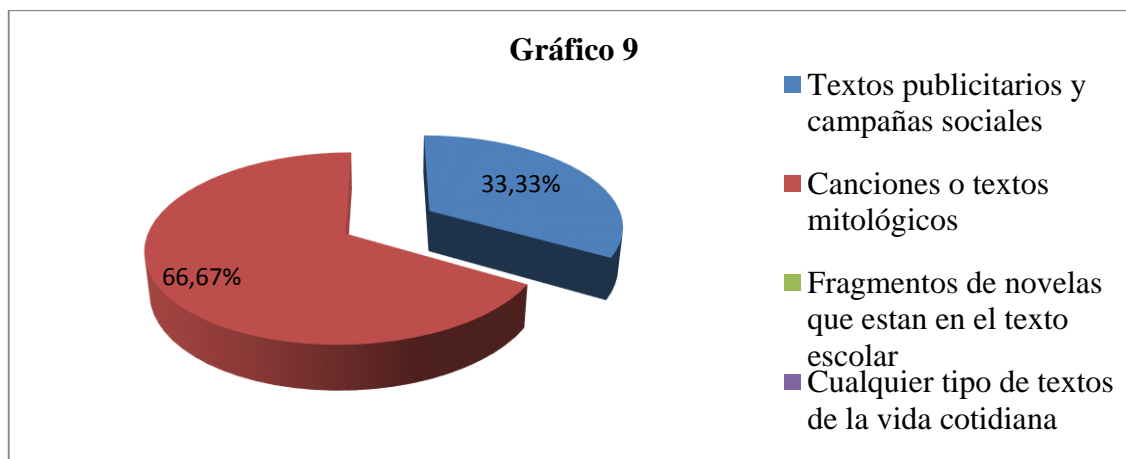
Pregunta 9

Usted como docente de Lengua y Literatura ¿qué tipo de textos utiliza para que el estudiante se anime a leer con mucha frecuencia en el aula?

CUADRO 9

VARIABLES	f	%
Textos publicitarios y campañas sociales	01	33,33
Canciones o textos mitológicos	02	66,67
Fragmentos de novelas que están en el texto escolar	--	--
Cualquier tipo de textos de la vida cotidiana	--	--
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura
Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

La lectura es un hábito saludable, entretenido y educativo, que nos permite aprender, pensar, viajar sin movernos de nuestro lugar. Por fortuna, es una actividad que puede ser creada fácilmente hasta para quien no ha leído un libro completo antes, por lo tanto es muy importante crear el hábito de la lectura comenzando por material fresco, liviano y fácil de leer. Podemos elegir una temática que nos atrape e interese, un autor o una técnica de redacción que nos sea de mayor gusto.

Según los resultados de la encuesta aplicada, 2 docentes que corresponde al 66,67%, indicaron que para motivar a los estudiantes para que lean con mucha frecuencia lo hacen mediante canciones o textos mitológicos, mientras que 1 con el 33,33% manifestó que lo hace a través de textos publicitarios y campañas sociales.

Con respecto a esta pregunta, el 66,67% de docentes sugirieron que para motivar a los estudiantes para que lean con mucha frecuencia en el aula lo hacen mediante la lectura de canciones o textos mitológicos, demostrando así que para ellos es fundamental la motivación por la lectura hacia los estudiantes, ya que es de mucho interés fomentar el hábito lector en cada uno de ellos, ya que leer ayuda a enriquecer nuestros conocimientos y a comunicarse con más facilidad frente a la sociedad.

Pregunta 10

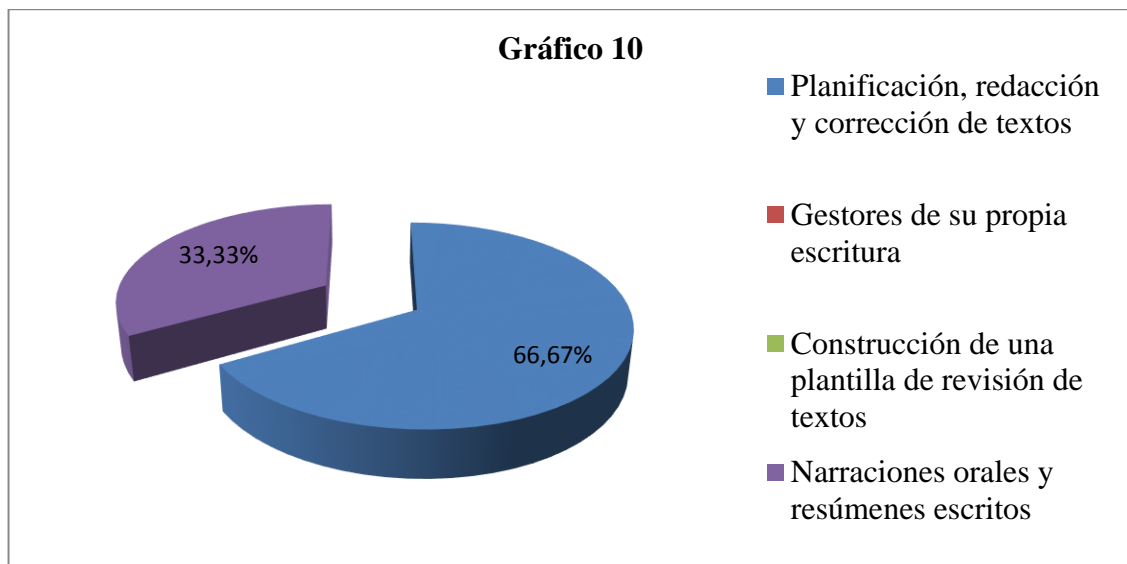
¿Cómo profesor de Lengua y Literatura qué estrategias utiliza para el proceso de producción de textos por parte de los estudiantes en el aula:

CUADRO 10

VARIABLES	f	%
Planificación, redacción y corrección de textos	02	66,67
Gestores de su propia escritura	--	--
Construcción de una plantilla de revisión de textos	--	--
Narraciones orales y resúmenes escritos	01	33,33
Total	03	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes del Área de Lengua y Literatura

Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar



Análisis e Interpretación

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación en general es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es

adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Según la información requerida, 2 docentes que representa el 66,67%, manifestaron que las estrategias que utilizan para la producción de textos es a través de la planificación, redacción y corrección de textos, mientras que 01 con el 33,33% dio a conocer que la estrategia más utilizada son las narraciones orales y resúmenes escritos.

Con los resultados obtenidos de acuerdo a la encuesta aplicada se conoce que el mayor número de profesores que corresponde al 66.67% mencionaron que la estrategia que utilizan para la producción de textos es a través de la planificación, redacción y corrección de textos, ya que para ellos es la mejor estrategia que los estudiantes deben saber para crear cualquier clase de texto, ya que para aprender a escribir un texto correcto se debe seguir los pasos antes mencionados que permitan promover la escritura de una diversidad de textos.

g. DISCUSIÓN

La discusión de resultados, se realiza en torno a los objetivos específicos planteados; para ello se basó en los datos recogidos a través de la investigación de campo.

El primer objetivo específico: Determinar la metodología que están aplicando los docentes de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica, se lo demuestra con las respuestas que los estudiantes expresan en la pregunta número uno en la que 30 estudiantes que representa el 40,54% indican que el docente les enseña Lengua y Literatura mediante la lectura dirigida y comentada; 25 estudiantes con el 33,79% señalan que lo hacen a través de la explicación oral; 10 estudiantes que corresponde al 13,51% mencionan que es mediante la prelectura, lectura y poslectura y 9 estudiantes que corresponde al 12,16% señalan que lo hacen a través de talleres. De igual manera en la pregunta nro. 1 a los docentes, el 100% manifestaron que lo realizan con la lectura dirigida y comentada, de acuerdo a esta información se entiende que la principal estrategia es importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, es la lectura dirigida y comentada.

Con las respuestas de los estudiantes en la pregunta nro. 2: 49 estudiantes que corresponde al 66,22%, mencionan que pocas veces el profesor de lengua y literatura les enseña mediante talleres, 24 estudiantes que representa el 32,43% indican que siempre aprenden a través de talleres y 1 estudiante que da el 1,35% indica que casi siempre les enseñan mediante talleres. En la misma interrogante para los docentes, el 100% informaron que en calidad de docentes de la asignatura de Lengua y Literatura enseñan siempre mediante talleres, por lo cual se entiende que para el aprender haciendo es muy importante la realización de talleres.

Con la pregunta número tres de los estudiantes, de acuerdo a los resultados obtenidos, 45 estudiantes que da el 60,81% manifiestan que para aprender a comunicarse oralmente el profesor aplica la técnica de intervención en discursos hechos por los estudiantes; 20 estudiantes que corresponde al 27,03% indican que es mediante apuntes, esquemas e ítems y 9 estudiantes que representa el 12,16% mencionan que es a través de la lectura oral de textos; el gráfico número 3 en relación a la misma pregunta, el 100%, de docentes dieron a conocer que para que los alumnos sean comunicadores

orales se basan en la técnica de intervenciones en discursos hechos por los estudiantes. En cuanto a esta interrogante tanto los estudiantes como docentes están en lo cierto que para aprender a comunicarse oralmente es a través de este tipo de técnica ya que a través de la práctica se logra un mejor aprendizaje. En la pregunta número cuatro, 38 estudiantes con el 51,35% dicen que casi siempre, 28 estudiantes que corresponde al 37,84% señalan que siempre y 8 estudiantes que representa el 10,81% mencionan que pocas veces el profesor de Lengua y Literatura los hace participar en diálogos, discusiones, conversaciones sobre la materia. El gráfico número 4 acerca de los docentes, el 100% informaron que pocas veces los hacen participar en diálogos, discusiones, conversaciones sobre la materia

Dando cumplimiento con el primer objetivo, se demuestra que los estudiantes de los tres Grados de Educación General Básica de mencionada institución aprenden la asignatura de Lengua y Literatura mediante la lectura dirigida y comentada y la explicación oral del profesor, de lo cual se puede decir que los docentes del Área aun manejan o aplican el paradigma tradicionalista.

Objetivo específico 2

Establecer el nivel de desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica.

A este objetivo se lo demostró con los mayores porcentajes de la interrogante 5: 35 estudiantes que da el 47,30% señalan que la influencia es mucha, 34 estudiantes que corresponde al 45,95% responden que es poca la influencia de trabajar en el aula mediante talleres y 5 con el 6,75% mencionan que la influencia es casi nada. En cuanto a los docentes el nivel de incidencia de la lectura en el desarrollo de aprendizajes significativos en Lengua y Literatura, el 66,67% indican que es alto y el 33,33% informaron que se encuentra en un nivel medio.

En la sexta pregunta a los estudiantes, el 45,33% manifestó que es mucha la influencia, un 44% y un 10,67% muestran que es poca la influencia de trabajar en el aula mediante talleres. Mientras que en el mismo número de pregunta de los docentes el 100% dieron a conocer que la incidencia de la capacidad creativa para componer toda clase de textos se encuentra en un nivel alto.

Con determinada información se pudo dar cumplimiento al segundo objetivo donde se conoce que el desarrollo de cada una de las macrodestrezas por parte de los estudiantes se encuentra en un nivel medio y alto.

Objetivo específico 3

Demostrar la incidencia de la utilización de la metodología en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica.

En la séptima pregunta que corresponde a los estudiantes el 47,30% señalan que el trabajar en el aula mediante talleres en lengua y literatura es importante porque les permite un aprendizaje duradero, un 32,43% mencionan que es importante porque desarrolla la creatividad del alumno y el 20,27% dan a conocer que es importante porque les ayuda a la comprensión lectora. En el gráfico número 7 de los docentes, el 66,67% indicaron que si es importante porque desarrolla la creatividad del alumno y mientras que un 33,33% informan que es importante porque les permite un aprendizaje duradero.

En el gráfico número ocho, el 50% de estudiantes manifestaron que para la animación por la lectura el profesor les hace leer fábulas, cuentos y leyendas, el 33,78%, informaron que es mediante publicidades y campañas sociales, el 10,81% señalaron que es a través de crónicas periodísticas, radiales y televisivas y el 5,41% mencionan que es mediante las canciones modernas; por lo tanto en el mismo número de interrogante un 66,67% de docentes señalaron que para el desarrollo de la comunicación oral les hacen escuchar fábulas, cuentos y leyendas, mientras que un 33,33% manifestaron que es mediante publicidades y campañas sociales. Los diferentes porcentajes muestran que los textos que más utilizan para la comunicación oral de los mismos son a través de la escucha de fábulas, cuentos y leyendas.

En la novena pregunta dirigida tanto a los estudiantes como a los docentes, el 47,30% de estudiantes indican que es mediante la lectura de canciones o textos mitológicos, un 33,78% dieron a conocer que es a través de textos publicitarios, el 13,51% señalan que

les hacen leer fragmentos de novelas que constan en el texto escolar y el 5,41% mencionan que es con cualquier tipo de texto de la vida cotidiana. En la misma pregunta aplicada a los docentes, el 66,67% indicaron que para motivar a los estudiantes para que lean con mucha frecuencia lo hacen mediante canciones o textos mitológicos, mientras que el 33,33% manifestó que lo hace a través de textos publicitarios y campañas sociales.

Y en la décima pregunta planteada para los docentes y estudiantes de acuerdo a las estrategias que utilizan para el proceso de producción de cualquier tipo de textos en el aula, según la encuesta aplicada se obtuvo la siguiente información, el 47,30% de estudiantes manifestaron que para el proceso de cualquier tipo de textos el docente utiliza la estrategia de planificación, redacción y corrección de textos; el 20,27%, indican que lo hacen a través de gestores de su propia escritura; por lo tanto con la información de los docentes se obtuvo que el 66,67% manifestaron que las estrategias que utilizan para la producción de textos es a través de la planificación, redacción y corrección de textos y el 33,33% dio a conocer que la estrategia más utilizada son las narraciones orales y resúmenes escritos.

Con dicha información recolectada se da cumplimiento con el tercer objetivo donde se conoce que la metodología para la obtención de aprendizajes significativos es mediante talleres.

h. CONCLUSIONES

Como producto de la investigación de campo que se realizó, mediante la aplicación de encuestas a los docentes y estudiantes del colegio investigado, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los profesores de Lengua y Literatura están aplicando como metodología para enseñar Lengua y Literatura la lectura dirigida y comentada así como la explicación oral; estrategias didácticas tradicionalistas, lo que dificulta para el aprender haciendo de los estudiantes.
- Para desarrollar la comunicación oral los estudiantes están participando en diálogos, discusiones, conversaciones. Para que sean comunicadores eficientes participan en la lectura de textos orales. Así mismo están leyendo en el aula fábulas, canciones y textos mitológicos. Para la creación o redacción de toda clase de textos están siguiendo un proceso lógico y sistemático como: planificación, redacción y corrección, por ello de alguna manera se están logrando aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Varias metodologías que utilizan los profesores para enseñar Lengua y Literatura no son muy aptas para el desarrollo de las macrodestrezas de esta asignatura, esto es en el logro de aprendizajes significativos.

i. RECOMENDACIONES

Luego de haber presentado las conclusiones, se establece las siguientes recomendaciones:

- ❖ Que los docentes del área de Lengua y Literatura para que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas de la Lengua y la Literatura deben utilizar estrategias constructivistas como organizadores gráficos, ilustraciones, mapas y redes conceptuales, entre otros más; ya que solo a través del aprender haciendo se logra el desarrollo de las destrezas de la Lengua y la Literatura.
- ❖ Se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura para que los estudiantes aprendan a desarrollar la comunicación oral deben enseñarles a predecir, visualizar, hacer conexiones, autocuestionarse, clarificar y evaluar cualquier tipo de texto que a ellos les motive leer, y que por lo tanto las macrodestrezas de hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para que los estudiantes posean competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes para este desarrollo se constituye un proceso docente – educativo el cual les permite desarrollar las habilidades a cada uno de los discentes.
- ❖ Que los docentes de Lengua y Literatura, deben realizar narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones orales y escritas desde los procesos y objetivos comunicativos específicos para conseguir la adquisición y el aprendizaje de la lengua.

j. BIBLIOGRAFÍA

Abascal, M. (1993). *Hablar y escuchar*. Argentina: Ediciones Octaedro.

Actis, B. (2004). *Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura*. México: Ediciones Homo Sapiens.

Agüera, I. (1997). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid, España: Ediciones Nancea S.A.

Alisedo, G. (2004), *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. 6. ° Edición. Argentina: Editorial Paidós Educador.

Alvarado, M. (2003). *Revista Propuesta Educativa* No. 26. Argentina: FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.

Alvarado, M. (2005). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas.

Alvarado, M. (2007) et al. *La escritura y sus formas discursivas*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Álvarez, A. (2002). *Didáctica de la Lengua y la Literatura, La formación del profesorado*. España: Editorial Grao.

Álvarez, J. et al. (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

Beltrán. M. (2002). *Manual de refuerzo ortográfico*. Quito, Ecuador: Taller gráfico Nuevo Día.

Bernhardt, F. (2006). *Taller de lectura y comprensión de textos*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Lujan.

Briz, A. (2008). *Saber Hablar*. 1ª ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Instituto Cervantes. Bueno, Á. et al. (1994) Ortografía 11, 14, 17, 18. Madrid, España, Grupo Anaya, S.A.

Calero. S., et al. (1998). *Escribir mejor. La ortografía en uso*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Ángel Estrada y Cía. S.A.

Caminos, M. (2003). *La gramática actual*. Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Cassany, D. (2000). *Reparar la Escritura*. Barcelona, España: Editorial Grao.

Cassany, D. (2000). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós Comunicación.

Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. España: Editorial Grao.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Editorial Paidós. Ducrot, O., et al. (1998). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Madrid: Siglo XXI de España editores, S.A. de C.V.

Ferreiro, E. et al. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid, España: Siglo XXI de España, Editores S.A.

Finocchio, A. M. et al. (2003). *Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial S.A.

Flower, L.; Hayes, J., *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura. *Lectura y vida*. Buenos Aires, Argentina (1-19).

Fontich, X. (2006). *Hablar y Escribir para aprender gramática*. Barcelona, España: Horsor Editorial S.L.

Frías, M. (1996). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Delfín Ltda.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal, Buenos Aires: Argentina.

Galaburri, M. L. *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Gil, A. Cañizales, R. (2004). *Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo*. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura (1-15).

Guariglia G. (1994). *El club de letras*. Argentina: Editorial Libros de Quirquincho.

Hébrard, J. (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas*. Conferencia en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires (1-11).

Kaufman, A. M. et al. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Klein, I. (2007). *La narración. Enciclopedia Semiológica*. Buenos Aires, Argentina

Lennart, B. et al. (2000). *Los procesos del pensar y del escribir. La escritura en la enseñanza secundaria*. España: Editorial Grao.

Lomas, C. et al. (1999). *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Barcelona, España.

Luchetti, E. (2008). *Didáctica de la Lengua, ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Editorial Bonum.

Mendoza, A. (1995). *De la lectura a la interpretación*. Buenos Aires: A-Z Editora.

Milian, M. et al. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.

Ministerio de Educación y Cultura (1996). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*. Ecuador.

Música, N. (2006). *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.

Salgado, Hugo, (2000), *Cómo enseñamos a leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Serafini, M. A. (2002). *Cómo se escribe*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, SAICF.

Suárez, P. (2005). *La escritura literaria. Cómo y qué se lee para escribir*. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homo Sapiens.

Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la literatura*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina: Editorial Distribuidora Lumen SRL.

Sitios web

Cassany, D. (2009). *Leer y escribir para construir la enseñanza lingüística comprensiva*. Revista El educador. Recuperado el 21/05/2013, de <http://www.eeducador.com/component/content/article/45-revista-eeducador/115-artuculo-revista-eeducador-numero-4-entrevista-a-daniel-cassany-leer-escribir-para-construir-la-enseñanza-lingüística-comprensiva.html>.

Mendoza, A. (1995). De la lectura a la interpretación. Recuperado el 12/06/2013: <http://mendozadelalecturaalainterpretación.blogspot.com>.

Vivante, M. (2006). Didáctica de la lectura. Recuperado el 15/06/2013: <http://didacticadelalectura.blogspot.com>

Milian, M. (2000). *Aprendizajes Significativos*. Recuperado el 26 /06/2013:
<http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com>

Lomas, C. (1999). *Tipos y situaciones del aprendizaje escolar*. Recuperado el 13/07/2013:
<http://www.uar.edu.mx/ensayo/321-aprendizaje-significativo-en-situaciones-escolares.htm>

Gil, A. (2004). *Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo*. Recuperado el 15/07/2013:
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/enfoques_ense.pdf.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA

Maritza Verónica Acaro Salazar

DIRECTOR:

Dr. Francisco Segundo Celi, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2014

a. TEMA

LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014

b. PROBLEMÁTICA

No cabe duda que la enseñanza de la época antigua fue la base fundamental de la educación de hoy en día, porque desde ese tiempo se pusieron en práctica métodos de enseñanza dirigidos por un educador. Llama la atención que se utilizaban métodos didácticos que todavía se siguen empleando como el: ábaco, piedrecitas de colores, figuritas, etc. En la Grecia antigua más específicamente en Atenas, era una educación intelectual como la de nuestro tiempo, siempre se basaba en una disciplina severa. En Esparta la educación preparaba a los niños y jóvenes manteniendo un buen estado físico para estar listos para la guerra, para ellos no era tan importante lo intelectual.

Hay que tener en cuenta que en estos dos estados era un privilegio de pocos estudiar, solo estudiaban los hijos de las personas del gobierno los cuales se preparaban para ser los futuros esclavistas y ocupar cargos en el Estado, los hijos de los esclavos eran educados por sus padres enseñándoles algún oficio.

La educación de hoy tiene similitud con la de la época antigua, hoy son pocos los que tienen derecho a estudiar, ya que los recursos de algunas familias no son suficientes para cubrir estos gastos. Qué bueno que nuestros colegas y nosotros los futuros educadores trabajáramos unidos, en incentivar a los alumnos a estudiar, y a tener como meta llegar a ser el mejor profesional.

La educación moderna es la renovación, a través de sus diferentes facetas a través de los años, sus tendencias y sus formas de orientar al estudiante para un mejor aprendizaje y entendimiento de algún tema específico.

El concepto moderno del hombre es que es considerado como un organismo de mucha inteligencia que se encuentra en una sociedad; ya que este medio simplemente es la mejor manifestación de nuestra existencia en donde podemos actuar con inteligencia.

Antiguamente el hombre ya era considerado inteligente en su esencia, por lo que la sociedad sólo se encargaba de transmitir su cultura y conocimientos de un conjunto reducido de temas que eran considerados valiosos. Estos temas eran publicados en los libros; éstos a su vez eran aprendidos por los maestros los mismos que transmitían sus conocimientos a sus alumnos, es decir todo era por memoria.

Ahora el hombre es un organismo inteligente en total accionar con la sociedad la cual lo favorece para permitirle actuar y crecer en ese ambiente. Es una fase importante para que el hombre, usando su inteligencia aproveche al máximo todo el beneficio que obtenga y pueda recoger sus resultados de acuerdo a los intentos que haya hecho.

Si este medio es difícil, entonces su inteligencia se pondrá en funcionamiento para superar cada uno de los problemas que se le presenten. Luego de solucionar los problemas entonces lo que ha hecho es aprender. Aprender es una manera empírica de saber cómo resolver problemas vitales y no sólo de sacar conocimientos de la memoria como única arma de inteligencia. Por ello ahora las experiencias van de la mano con la educación.

Gracias a estas experiencias el alumno adquiere nuevas habilidades y refuerza las que ya tiene. Para la educación moderna pensar significa actuar, es decir pensamos para llegar a un fin.

La Edad Moderna tiene relación con las ideas humanistas, quienes se consideran portadores y promotores de una nueva mentalidad, lo moderno, lo que está de moda, lo actual, opuesta y enfrentada con la mentalidad medieval, que juzgaban anular y deseaban reemplazar.

La educación contemporánea se refiere tanto a la tradición como a los elementos integrados en la historia de la educación en fecha muy reciente, y en todo aquello que se va incorporando día a día. Los principios son, según el diccionario de la Real Academia, cualquiera de las primeras proposiciones o verdades fundamentales por donde se empiezan a estudiar las ciencias o las artes. En este caso, son la referencia necesaria para comprender las bases que propone la nueva metodología didáctica. Ningún principio se da solo, ni puede prosperar sin la conjunción con los otros.

Un conocimiento cada día mayor del individuo por las aportaciones de la sociología, de la antropología y de la psicología, fue creando gradualmente la necesidad de una enseñanza individualizada.

La educación actual tiene en cuenta a cada individuo como persona con características diferentes a los demás. Todos somos diferentes, en lo físico y en lo psíquico y por lo tanto nuestra forma de aprender tiene formas distintas de realizarse.

El hombre es un ser por naturaleza social, que debe contar con otros para sobrevivir. La comunicación es el elemento necesario y fundamental para dicha supervivencia, por lo que debe aprenderse.

La educación actual encara el problema de la socialización de los individuos, adaptando la metodología y las técnicas didácticas a las necesidades del individuo para que este pueda adaptarse a su grupo y convivir solidaria y no competitivamente con él.

La educación actual se apoya en la actividad personal del alumno. Sin actividad personal no hay aprendizaje. La actividad parte de las propias necesidades e intereses del alumno, que se motiva así por su propio aprendizaje. El profesor canaliza esas inquietudes en relación con el currículum y los objetivos del programa. Hay que basarse en el principio de que interesa más el aprendizaje de los procesos que los mismos resultados. La actividad es también un proceso a aprender.

Los alumnos adultos, cada vez están mejor preparados en las diversas situaciones de su profesión y en todo aquello que tiene que ver con el aprendizaje. Las nuevas tecnologías acrecientan la necesidad de formación y preparación de los profesores. En el aprendizaje de personas adultas, es imprescindible plantear procesos metodológicos en los que la investigación, la búsqueda de datos, la curiosidad y la creatividad estén presentes.

“Aprender a aprender” es uno de los principios ideológicos que más fuerza han aportado a los cambios metodológicos ya que incitan a procurar a los alumnos el autoaprendizaje. La educación en el Ecuador y en toda América Latina experimentó una expresión

notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como a las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos.

No obstante, en este trayecto fueron quedando pendientes y acumulándose muchos problemas, no solo cualitativos si no también cuantitativos, que hacen a la equidad, a la pertinencia y a la calidad de la oferta educativa, a los contenidos, procesos y resultados de aprendizaje tanto de los alumnos como de los propios maestros. La difícil situación económica, social y política que ha atravesado el país en los últimos años, marcada entre otros por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración, ha contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo, provocando incluso la reversión de algunos logros históricos.

Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva “sociedad del aprendizaje”, y el aprendizaje a lo largo de toda la vida se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación y aprendizaje en todo el mundo.

Las sucesivas reformas administrativas, curriculares, pedagógicas ensayadas en el país desde fines de la década de 1980 y a lo largo de la década de 1990 no han tenido los resultados esperados en términos de mejoramiento de la calidad de la educación, habiendo contribuido más bien a reforzar el endeudamiento externo, la fragmentación de la política educativa y el debilitamiento del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación.

A lo largo del 2002, y sobre todo en los últimos meses, la educación volvió a ser colocada en el escenario nacional y en la agenda electoral, fundamentalmente en torno al Contrato Social por la Educación, un movimiento ciudadano que se propone asegurar

diez años de educación Básica de calidad para todas y todos los ecuatorianos, y el cual ha contado con la adhesión de amplios sectores de la sociedad.

La importante presencia indígena aporta novedad y dinamismo particular a este proceso, acercando la posibilidad real de la interculturalidad como un eje transversal del quehacer nacional y educativo específicamente.

Hacer de la educación una prioridad nacional implica entre otros que ésta sea entendida y asumida como tal por el propio Presidente de la República, contando con el Ministerio del ramo como un brazo para llevar adelante este mandato, y con la interlocución de un Consejo Nacional de Educación representativo de todos los sectores y regiones del país, que consulte a la población ante los grandes dilemas que deben encararse en este campo.

Si esta es la realidad a nivel nacional, en nuestra región Sur del País, no existe mucha diferencia. Recordemos que la educación en Loja colonial tuvo auge con el funcionamiento de dos centros educativos dirigidos por los jesuitas, gracias a la donación de 52.000 pesos hecha por los sacerdotes De la Cueva y Rodríguez, fortuna que sirvió para la adquisición de bienes a favor de la educación lojana con la donación que hizo el presbítero Miguel de Valdivieso. En 1767 se dio la expulsión de los Jesuitas, después de los cuarenta años de floreciente educación en Loja.

Pasados los 15 años de la expulsión de los Jesuitas, la llamada Junta de Temporalidades, institución que administraba el patrimonio de los centros educativos, decidió apoderarse de las haciendas adquiridas gracias a las donaciones de los benefactores: De la Cueva, Rodríguez y Valdivieso, para venderlas en pública subasta, acto de apariencia legal que pretendía ocultarla infamia del hecho engendrado.

De mucha importancia fue la presencia de Don Bernardo Valdivieso en el Cabildo accionado a favor de la educación de la niñez y juventud de Loja.

Don Bernardo Valdivieso en su calidad de Regidor del Cabildo de Loja, se constituyó en defensor de la educación lojana y por ende de los bienes dejados por los benefactores Fausto de la Cueva, Francisco Rodríguez y Miguel Valdivieso para el funcionamiento y

mantenimiento de la escuela y colegio de Loja que estuvo regentada por los Jesuitas. Don Bernardo Valdivieso el 22 de julio de 1805 otorgó su testamento en una de las cláusulas, determinó cuantiosos bienes para que continúe la obra educativa en Loja.

Para confirmar, que en la década del 60 se prestó gran interés a la educación ecuatoriana, mencionamos también la creación del colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la provincia de Loja, esto cuando el cantón empezaba a despertar hacia un camino de emancipación y transformación política, luego de haber pertenecido en calidad de parroquia tanto a Calvas como a Macará; también estimuló el deseo de superación de su gente que hasta ese entonces únicamente podía acceder a la educación primaria.

De ahí que la población sintió la necesidad de contar con un establecimiento de educación media; el nivel pedagógico que por ese tiempo solo estaba al alcance de los hijos de los hacendados o personas de alto estrato económico quienes podían viajar a ciudades como Loja, Santa Rosa, Guayaquil o Quito.

Fue entonces cuando José Bolívar Castillo quien se desempeñaba como diputado por la provincia de Loja, se proclamó abanderado de la causa a la que se unieron los diputados Pío Oswaldo Cueva, Isabel Robalino y Asaad Bucaram, quienes tras varias gestiones y finalmente, el 9 de diciembre de 1966 consiguieron la creación del Colegio Nacional “18 de Noviembre” para Sozoranga.

En un inicio, el colegio solamente contaba con el Ciclo Básico en Operaciones Prácticas de manualidades femeninas, agropecuaria y artesanía artística; luego, en 1972 se obtuvo el decreto de creación del ciclo diversificado, con lo que finalmente se logró que en 1975 egresó la primera promoción de bachilleres con 17 estudiantes.

Hasta ese entonces, el colegio venía funcionando en locales alquilados, la casa de Hipólito López en sus primeros años y la casa de Gabriel Atarihuana, posteriormente. La construcción del edificio definitivo del colegio se logró en 1976 tras adquirir un terreno de propiedad de la Curia Diocesana de Loja, del cual una parte fue donada y la otra financiada con fondos del colegio.

De a poco y tras las numerosas gestiones de las administraciones que se fueron sucediendo en la institución, se logró que el plantel se vaya equipando tanto en su infraestructura, como en mobiliario, laboratorios y material didáctico.

Actualmente, en su parte pedagógica, el colegio cuenta con una planta docente de 26 maestros y tres especialidades: Ciencias Sociales, Físico-Matemático y Contabilidad Computarizada, distribuidas en dos secciones: diurna y nocturna, con un total de 203 estudiantes.

En cuanto a la infraestructura posee 12 aulas de clase, tres laboratorios, dos aulas de opciones prácticas, cinco oficinas, una biblioteca, dos conjuntos de baterías sanitarias, dos canchas de uso múltiple, un salón social y un bar. Además cuenta con espacios verdes y un vivero forestal.

No obstante, con la actualización educativa, hoy el colegio tiene nuevas necesidades que aún no han podido ser solventadas pese a la gestión de sus directivos y alumnos, como es la dotación de mejores equipos de computación y por supuesto el servicio de internet tanto para la parte administrativa como para los estudiantes.

Orly Renán Flores, rector de la institución, afirmó que desde hace más de un año se realizan las gestiones respectivas a la Corporación Nacional de Telecomunicaciones, sin que hasta el momento se dé la atención a este pedido.

Físicamente, el colegio ya cuenta con las instalaciones necesarias para este servicio, únicamente se necesita la señal de internet.

Si bien es cierto, que el colegio cuenta con estructura física, cuerpo docente y suficiente alumnado, es necesario prestar atención a la calidad de la enseñanza que se imparte en este prestigioso centro educativo.

Con este antecedente y como estudiante del mismo se ve la obligación de ofrecer nuestro modesto aporte con el colegio que nos formó. Y por eso se plantea una interrogante: ¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes y cómo incide en la obtención de aprendizajes significativos? De esta pregunta central se derivan las

siguientes específicas: ¿Cuál es la metodología que están aplicando los docentes de lengua y literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica?

¿Cuál es el nivel de aceptación de la metodología en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación General Básica?

¿Cuál es la incidencia de la aplicación del tipo de metodologías en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación General Básica?

El tipo de metodología utilizada por los docentes, no permite a obtener buenos aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura por parte de los estudiantes.

No hay aceptación total por parte de los estudiantes, en la utilización de la metodología.

No se obtienen totalmente aprendizajes significativos de calidad.

La calidad educativa de los estudiantes debe mejorar.

c. **JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja y el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, dentro de la cual se inserta la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, tiene como propósito fundamental formar profesionales críticos y autocríticos, mediante la vinculación de la investigación con la praxis.

Desde otro punto de vista, la sociedad en los últimos años está experimentando grandes cambios en lo que se refiere a educación, existen diferentes sistemas de enseñanza-aprendizaje de la literatura, que facilitan el mejoramiento de la educación. El presente trabajo da relevancia a esos diferentes sistemas de estudio y a la utilización de la metodología que utilizan los docentes en relación con los aprendizajes significativos obtenidos por los estudiantes.

Esto permitirá conocer la importancia y el nivel de aceptación que tienen los estudiantes en la utilización de la metodología del docente, en los tres años de Educación Básica: del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga y la obtención de los aprendizajes significativos de los estudiantes.

El presente trabajo permitirá cumplir con la exigencia legal de la Universidad, que manda, elaborar y aprobar un trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura. En lo personal, se cuenta con los conocimientos adquiridos en la Universidad y estamos preparados académicamente para llevar adelante la realización del presente trabajo.

Finalmente, para la operativización del presente trabajo se cuenta con el acceso al centro de estudios citado, con la colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes, lo que permitirá llevar a una feliz realización el presente trabajo de investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Valorar la importancia de la utilización de la metodología en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la Asignatura de Lengua y Literatura, durante el Año Lectivo 2013-2014.

Objetivos Específicos:

- Determinar la metodología que están aplicando los docentes de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica Superior.
- Establecer el nivel de desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación General Básica Superior.
- Demostrar la incidencia de la utilización de la metodología en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica.

e. MARCO TEÓRICO

1. La metodología

Según Sabino Carlos, dice que la metodología es el objetivo de cualquier ciencia en adquirir conocimientos, que nos permite conocer la realidad y la elección del método idóneo, por ello es fundamental que todas las ciencias hagan uso de una metodología.¹

Tocante al lugar en que fue implementada esta metodología, (Alvira, 2002), señala que tiene su nacimiento principalmente en los EUA y Gran Bretaña, después de la segunda guerra mundial, en donde, en el ámbito académico e investigativo, hay toda una constante teórica y práctica de su utilización. Posterior a ello, esta metodología empieza a desarrollarse de forma progresiva y rápida por todo el mundo.

Fernández y Díaz (2002), sostienen que la metodología cualitativa ha sido adoptada por más ciencias, como la demografía, la economía, entre otras. Por tal motivo y por su importancia en la investigación, se trae a su aplicación en la presente investigación, a través de las técnicas de las que hace uso, como las entrevistas, la observación y la participación directa que se tiene con los actores sociales en las localidades estudiadas.

A través de la metodología cualitativa y en base a sus técnicas, se penetra en la intimidad del problema para tener una radiografía del mismo, con mayor veracidad y el menor sesgo posible en la comprensión de los procesos sociales.

Sampiere en el (2003), afirma que “la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas, que se viven en el lugar de los hechos, además de aportar un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, dan flexibilidad y profundidad del estudio”.

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una

¹SABINO, Carlos A. Los caminos de la ciencia, una introducción al método científico. 1ra edición. Caracas, Venezuela (1986).

exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.²

Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

No debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, ya que es un concepto que en la gran mayoría de los casos resulta demasiado amplio, siendo preferible usar el vocablo método.

1.1 Características principales de la metodología

Práctica: Se realizan ejercicios prácticos (individuales y en equipos) que conectan la teoría con aquello que será útil y aplicable.

Participativa: Se utilizan técnicas para propiciar que el equipo construya su propio aprendizaje de forma activa.

Adaptada: Se flexibilizan y ajustan los contenidos y metodologías a las características, inquietudes, y necesidades reales del grupo.

Motivadora: Se integra la experiencia del grupo participante. Se trabajan los objetivos de cada taller de forma lúdica y didáctica.³

Integral: Se potencian las competencias integrando el “saber” (conceptos, información, teoría), “querer” (motivación, actitudes y aspectos emocionales) y “poder” (habilidades y recursos personales).

Vivencial: Se dirige al grupo y a la persona en todas sus dimensiones, interrelacionando cuerpo, emoción, razón, acción y contexto. Se aprende desde experiencias.

² **CERRAGA S, José.** Metodología de la investigación científica y tecnológica. Madrid, España. 2004
http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa

1.2 Metodología activa:

Según Carlos Wohlers (Alemania 1999), define la metodología como la parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo. La enseñanza más activa, es la que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida.

Las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor.

Las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor. Es por esto que los objetivos de estas metodologías sean, principalmente, hacer que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.⁴

Que participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.

Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora.

Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.

Desarrolla la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa

1.3 Los aspectos clave de estas metodologías son los siguientes:

Establecimiento de objetivos: La aplicación de las técnicas didácticas que suponen el aprendizaje activo implican el establecimiento claro de los objetivos de aprendizaje que se pretenden, tanto de competencias generales (transversales) como de las específicas (conocimientos de la disciplina, de sus métodos, etc.).

Rol del alumno: El rol del estudiante es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.

Rol del profesor: Previo al desarrollo del curso: planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Durante y posteriormente al desarrollo del curso: tutorizar, facilitar, guiar, motivar, ayudar, dar información de retorno al alumno.

1.4 Aprendizajes Significativos

El psicólogo y pedagogo David Paúl Ausubel considera, que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.⁵

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

⁵ FRIDA DÍAZ, Barriga Arceo, doctora en pedagogía, libro, estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2003)

1.5 El aprendizaje significativo en situaciones escolares

Según David Ausubel en la década de los sesenta, dejó sentir su influencia por medio de una serie de importantes elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar.

Según su teoría, Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues también es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño.⁶

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente:

Primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje.

Como docentes debemos partir desde el conocimiento previo del alumno para un correcto desarrollo del aprendizaje.

⁶AUSUBEL, David P. Psicología educativa. Madrid, España (1978).

Al referirnos al aprendizaje significativo y contenidos, encontramos que la relación existente entre estos dos aspectos es muy amplia y coherente, aunque en ocasiones para que ambos se relacionen y se dé la finalidad buscada, tenemos como docentes que adecuar los contenidos didácticos para una acertada asimilación de la enseñanza por parte de los alumnos, siendo lo anterior fundamental para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tomar en consideración que no todo se desarrolla del aprendizaje significativo o conocimientos previos que el alumno tenga, sino que el niño transforme sus conocimientos previos y llegue a la construcción de uno significativo.

Esto nos lleva a la reflexión de las diferentes actitudes, aspectos y circunstancias del desenvolvimiento del educando y la transformación de los conocimientos que posee convirtiéndolos en significativos, logrando de esta manera desempeñar y obtener un aprendizaje amplio, fundamentado en los conocimientos previos del niño. Como docentes tenemos la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el alumno adquiera un buen conocimiento.

1.6 Tipos y situaciones del aprendizaje escolar

De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento: y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: las mismas que son por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar.⁷

⁷ GAYOSO ENRIQUE, Pilar el Aprendizaje significativo en la práctica y la didáctica de la literatura. (2002).

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) sobre la base de experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa (entendiendo por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización) que se relaciona con la nueva información, de tal modo que ésta adquiere un significado y es integrada en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores (conceptos amplios y claros) preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto "relevante" (subsusor) preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.⁸

Para que los nuevos contenidos puedan ser significativamente aprendidos y retenidos es necesario que se hallen disponibles en la estructura cognoscitiva conocimientos o conceptos más inclusivos y relevantes que proporcionen un «anclaje conceptual» a las nuevas ideas. Son los «includores» (o subsunsores) que mediante el proceso de acreción determinan la adquisición de nuevos significados y su retención.

⁸ **BALLESTER VALLORI, Antoni** el Aprendizaje significativo en la práctica: Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula (2002).

1.7 Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo

Ausubel dice que para que sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información que debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe.⁹

Mientras que cuando se habla de relacionabilidad no arbitraria, quiere decir que si el material o contenido de aprendizaje en sí no es azaroso ni arbitrario, y tiene la suficiente intencionalidad, habrá una manera de relacionarlo con las clases de ideas pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender.

El aprendizaje significativo busca entre otros aspectos romper con el tradicionalismo memorístico que examina y desarrolla la memoria y la repetición.

El aprendizaje significativo se preocupa por los intereses, necesidades y otros aspectos que hacen que lo que el alumno desea aprender tenga significado y sea valioso para él; de allí vendrá el interés por el trabajo y las experiencias en el aula.

1.8 Características del Aprendizaje Significativo

Según David P. Ausubel (1972), afirma que las características del Aprendizaje Significativo son:

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra al esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

En contraste el Aprendizaje Memorístico se caracteriza por:

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno. El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

⁹ <http://es.scribd.com/doc/78715939/Tema-2-El-Aprendizaje-Significativo-en-Situaciones-Escolares>

1.9 Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Con el aprendizaje significativo los conocimientos, al estar relacionados entre sí, se incorporan a la memoria a largo plazo, de forma que se conserva durante más tiempo que cuando, por ejemplo, se memoriza un contenido.¹⁰
- Los estudiantes aprenden a aprender, tal y como figura en la Escuela ¿aprender a aprender?, elaborada por CONSUMER EROSKI, de modo que después pueden extrapolar el aprendizaje adquirido a otros aspectos cotidianos.
- Los alumnos adquieren los conocimientos de una forma organizada de manera que pueden establecer conexiones entre ellos con claridad.
- El profesorado se muestra más motivado por la mejora en el rendimiento académico que se produce en los alumnos que aprenden de forma significativa.

2 Aprender a aprender

El concepto de "aprender a aprender" está íntimamente relacionado con el concepto de potencial de aprendizaje. El "aprender a aprender" pretende desarrollar las posibilidades de aprendizaje de un individuo, para conseguir por medio de la mejora de las técnicas, de destrezas, estrategias y habilidades acercarse al conocimiento.

Supone un estilo propio de conocer y pensar. Pero este concepto de "aprender a aprender" implica enseñar a aprender, enseñar a pensar y para ello hay que aprender a enseñar, lo que supone en la práctica una reconversión profesional de los docentes, al pasar de meros explicadores de lecciones (escuela clásica) o simples animadores socio-culturales (escuela activa) a mediadores del aprendizaje y mediadores de la cultura social e institucional.¹¹

El conocimiento metacognitivo es el conocimiento sobre el conocimiento. Conocer lo que conocemos y sabemos, cómo lo conocemos y almacenamos en la memoria a largo

¹⁰ <http://es.scribd.com/doc/78715939/Tema-2-El-Aprendizaje-Significativo-en-Situaciones-Escolares>

¹¹ **MOREIRA, Marco Antonio** Aprendizaje significativo crítico. Porto Alegre (2005).

plazo, facilita el uso de lo sabido y a su vez la posibilidad de mejora del propio conocimiento.

La metacognición es una de las manifestaciones más importantes del "aprender a aprender". No basta con aprender o saber, utilizar procedimientos y métodos adecuados para saber, sino que resulta imprescindible, en el marco del "aprender a aprender", saber cómo estructuramos nuestros aprendizajes, darnos cuenta de cómo pensamos al pensar sobre nuestro propio pensamiento y cómo elaboramos el mismo.

Para aprender, es necesario tomar en cuenta los factores disposicionales y el transfer del conocimiento. La importancia de los factores disposicionales, es el tener el deseo de aprender y el esfuerzo, el rozar el límite de la propia capacidad.

Aprender con esfuerzo es un estado de la mente, inquieta, ambiciosa, exploradora. En este esfuerzo está la construcción del conocimiento que es apropiarse de algo, insertarlo en su esfera personal, ya que eso es lo que hace el aprendizaje significativo y le da el conocimiento útil, que tiene larga vida y que se aplica o transfiere a otros campos del conocimiento y puede cambiar la realidad creativamente.

El "transfer" tiene lugar como estrategia en sí misma en el pensamiento crítico y creativo. Es la usanza de un conocimiento aprendido en un contexto a un nuevo contexto. Puede ser de dos tipos: "transfer cercano", cuando se aplica en el mismo contexto; y, "transfer lejano" aplicado a un nuevo contexto. Por lo que habría un "transfer" de práctica del proceso y otro como abstracción.¹²

Se aprende por cambio conceptual, cuando en una situación el conocimiento de que disponemos no nos sirve para explicar o interpretar la nueva información. Es en la búsqueda colectiva de solución a ese problema cuando aparece el nuevo conocimiento.

Para que se produzca el cambio conceptual es necesario poner en juego todos los procesos mentales. Se reestructura así la red de conocimientos, destrezas y actitudes de cada uno porque se retroalimentan la acción y el pensamiento, es decir, que el cambio

¹² **ONTORIA PEÑA, Antonio** Mapas conceptuales. una técnica para aprender. Madrid (1996).

no se da en un conocimiento, sino en un sistema de conocimientos, destrezas y actitudes.

Pero para lograr lo anterior, según Ausubel, es preciso reunir las siguientes condiciones:

- a. El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee. Junto con una buena organización de los contenidos se precisa además una adecuada presentación por parte del docente que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.
- b. Es preciso, además, que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.
- c. Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos. De manera que se requiere una base previa suficiente para acercarse al aprendizaje en un primer momento y que haga posible establecer las relaciones necesarias para aprender.¹³

2.1. Tipos de aprendizaje significativo

Es trascendental reiterar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende. Por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

¹³ PAYERAS AGUILÓ, Joana María el juego un recurso para aprender. Madrid (2007).

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

- A.- De representaciones,
- B.- De conceptos, y
- C.- De proposiciones.

a. Aprendizaje de Representaciones:

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL, 1983,46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra representa, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.¹⁴

b. Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación.

En la formación de conceptos, los atributos de criterio del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de

¹⁴ **MÜNCH, Lourdes y ERNESTO Ángeles.** Métodos y Técnicas de Investigación
México. Editorial Trillas, Segunda Edición 1.998.

hipótesis, del ejemplo anterior puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.¹⁵

c. **Aprendizaje de Proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la

¹⁵ COLL, César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1990.

retención del nuevo contenido. La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

2.2. Ventajas del aprendizaje significativo sobre el aprendizaje memorístico

Facilita La adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente. El aprendizaje significativo produce modificación de la estructura cognitiva del alumno mediante reajustes de la misma para integrar la nueva información.¹⁶

Produce una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.

Se trata de un aprendizaje activo, ya que depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizajes por parte del alumno.

Es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumno determinado depende de sus propios recursos cognitivos (conocimientos previos y la forma en cómo se organiza en su estructura cognitiva).

Incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva. De forma sustantiva, NO arbitraria.

Motivación e interés del sujeto que aprende. Implicancia afectiva en la vinculación de los nuevos conocimientos con los anteriores.

Constituye el aprender a aprender. El alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones (adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y de organización de la información, así como el proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad).

¹⁶ COLL, César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1993.

Ausubel propone unos requisitos para que el aprendizaje sea significativo

Una significatividad lógica: es decir, que el material sea potencialmente significativo. La significatividad debe estar en función de los conocimientos previos y de la experiencia vital. Debe poseer un significado lógico, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno. Este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.¹⁷

Una significatividad psicológica: en que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.

Una significatividad funcional: una disposición para el aprendizaje significativo, es decir, que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva.

2.3. Aprendizaje escolar y construcción de significados

Al relacionar lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo, los esquemas de acción y de conocimiento de lo que ya sabemos se modifican. También cabe mencionar, que no siempre se va a dar un aprendizaje significativo, es decir, no siempre da lugar a la construcción de significados y en muchas ocasiones el aprendizaje se limita a la mera repetición memorística, por ello como docentes debemos tratar de que los alumnos desarrollen trabajos como lo prefieran, estimulando los conocimientos previos y abarcando al tema visto.

Al tocar el tema del significado y sentido del aprendizaje escolar, se emplea el término "sentido" con la finalidad de subrayar el carácter experimentador que en buena lógica constructiva impregna el aprendizaje escolar y la percepción que tiene el alumno de una

¹⁷ MARCO STIEFEL, Berta. La perspectiva histórica en el aprendizaje de las ciencias. Madrid: Narcea, 1986.

actividad concreta y particular de aprendizaje, que no coincide necesariamente con la que tiene el profesor.

Al utilizar la expresión, el significado de dicho aprendizaje escolar, es con la finalidad de una buena intención y de la obtención de un adecuado aprendizaje y aprovechamiento de los conocimientos brindados por el profesor, el cual debe contener un conocimiento amplio y constructivo.¹⁸

Al desempeñarnos como docentes, debemos enseñar y aprender, construir y compartir, cuando hablamos de estos puntos de vista, es muy amplio para las definiciones. El enseñar, aprender, construir y compartir son muy necesarios que se relacionen debido a que cada uno depende del otro.

Es evidente que esta construcción progresiva de significados compartidos el profesor y el alumno juegan papeles netamente distintos. El profesor conoce el principio del significado que espera compartir con el niño, el alumno por lo contrario desconoce este referente último ya que si lo conociera no tendría sentido su participación. Hacia el que trata de conducirle el profesor y por lo tanto debe ir acumulando progresivamente los sentidos y significados que construye de forma interrumpida en el transcurso de las actividades o tareas escolares.

2.4. La formación de conocimientos y el aprendizaje escolar

Durante muchos siglos la enseñanza fue exclusivamente verbal, basada en la repetición de frases y escuchar al profesor. Es a partir del Siglo XVII cuando se empiezan a introducir imágenes en los libros de textos, al tiempo que se recomienda el contacto con la naturaleza y la adecuación de las cosas.

Con la aparición de la ciencia moderna a finales de la Edad Media y su difusión a partir del Renacimiento cambia la valoración de los tipos de conocimientos y poco a poco empieza a introducirse el método experimental para indagar la naturaleza.¹⁹

¹⁸ **MARCO STIEFEL, Berta.** La perspectiva histórica en el aprendizaje de las ciencias. Madrid: Narcea, 1986.

¹⁹ **MARCO STIEFEL, Berta.** La perspectiva histórica en el aprendizaje de las ciencias. Madrid: Narcea, 1986.

Actualmente, la enseñanza verbal se da en lo más mínimo y sin embargo se va cada vez haciendo e inventando más dinámicas para una educación activa en donde el alumno le ponga atención y estimule para realizar los diferentes trabajos que los contenidos vistos contengan.

Se denomina el empirismo y racionalismo cuando los filósofos ingleses sostuvieron que el conocimiento se basa sobre todo en la experiencia y por ello se denominaron empiristas. El empirismo fue elaborado por filósofos como Locke, Hume y Berkeley, mientras que en el racionalismo podemos citar a Descartes.

Por su parte los racionalistas sostienen que hay un conocimiento a priori, conocimientos que el sujeto tiene una forma innata que encuentra en sí mismo sin necesidad de esta en contacto con la experiencia.

Cuando en la segunda mitad del siglo XIX surge la psicología como disciplina independiente ésta hereda la problemática filosófica y la disputa entre las posiciones empiristas y racionalistas. Los primeros psicólogos provenían o bien de la fisiología o de la medicina.

La novedad que introducen los psicólogos es que estudian experimentalmente el problema del aprendizaje. Los psicólogos suelen definir el aprendizaje como "un cambio de la capacidad o la conducta que es relativamente permanente y no puede atribuirse simplemente al proceso de desarrollo".

Los psicólogos de esta forma comenzaron estudiando la percepción, es decir, como obtenían conocimientos por medio de los sentidos pusieron en manifiesto que no nos limitamos a obtener información del exterior sino que la organizamos profundamente.²⁰

Desde un punto de vista muy particular el aprendizaje por comprensión siempre se da, debido a que los alumnos para resolver o contestar diferentes trabajos deben de leer instrucciones, analizar y comprender de esta manera, la formación del alumno se va formando de una manera reflexiva.

²⁰ **BIXIO, Cecilia y HÉCTOR Enrique Barés.** Aprendizaje significativo en la E.G.B.: conceptos, estrategias y propuestas didácticas. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 1997.

El condicionamiento clásico que consistiría en ir informando nueva conducta por asociación en un procedimiento demasiado lento y no puede explicar cómo se aprenden los conocimientos de cada día.

Este tipo de aprendizaje se presenta en ocasiones en las escuelas ya que estos aprendizajes se aprenden realizando, observando y sobre todo la explicación del maestro, y la atención que tenga el alumno hacia una clase dada en el aula de clases.

Así por ejemplo, se ha venido enseñando con métodos verbales y los sujetos han aprendido a pesar que se fundan en una idea errónea de cómo se realiza el aprendizaje. Lo mismo sucede con procedimientos modernos.

Con los métodos que se han utilizado a lo largo de la historia, muchos individuos han aprendido pero otros aprenden poco y muy lentamente. Se supone que el individuo al término de la escolaridad tiene que tener una serie de conocimientos que la sociedad exige.

En la actualidad hay una tendencia a ir aumentando más y más los contenidos de los programas escolares y esto no tiene el efecto de que los niños aprendan, ya que no depende de la cantidad que pretendemos enseñar, si no como lo hacemos.²¹

Los conocimientos que adquiere el alumno en el período de estudios, deben ser transformados por el enseñante, ya que de esta forma como profesor va transformando los conocimientos que el alumno tiene en su contexto y entorno que lo rodea.

2.5. Trabajando con las ideas de los alumnos en el aprendizaje

Los alumnos adquieren ideas sobre cómo son los hechos y fenómenos sociales y naturales mediante sus experiencias con todo lo que les rodea lo que escuchan y discuten con otras personas, a lo que conocen por medios de comunicación, muchos de éstos hechos serán objetos de estudio a lo largo de la escolarización.

²¹ **AEBLI, Hans y otros.** Fundamentos psicológicos de una didáctica operativa: el aprendizaje significativo y la enseñanza de los contenidos escolares. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 1995.

En el último decenio y de una manera creciente se han multiplicado los estudios sobre las concepciones de los niños. Estos trabajos han conducido a la identificación de muchas ideas que caracterizan las representaciones de los alumnos. El aprendizaje promueve también las diferentes interacciones entre los niños y los maestros ya que esto depende el aprendizaje del alumno, esto a su vez genera la buena transmisión del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La influencia que las concepciones generan en los alumnos y su aprendizaje es de gran importancia ya que de esto depende una adquisición de los conocimientos dados por el maestro.

Para poder conocer las ideas que tengan los alumnos sobre un tema, no olvidemos que en el caso de las concepciones de los niños no se muestran como una conducta evidente, sino que han de ser necesariamente inferidas a partir de sus experiencias verbales, orales, escritas, dibujos, etc.²²

El conjunto de ideas y técnicas empleadas a la exploración de las ideas de los niños abarca una amplia gama desde el uso de los cuestionarios, registro de las expresiones verbales y guiones de entrevistas

El uso de los cuestionarios tanto en la investigación psicoeducativa como en otras disciplinas, está siempre rodeada de cierta polémica. La crítica habitual hacia este tipo de pruebas es que sitúan al encuestado ante una serie de preguntas que puedan ser totalmente nuevas para él y la necesidad de tener que dar una respuesta.

La entrevista es una de las evaluaciones más adecuadas para explorar, qué es lo que conocen nuestros alumnos. Esta técnica utilizada en combinación con el cuestionario, es muy importante ya que con ella sabemos cuáles son las actitudes de los niños y también nos muestra en ocasiones el comportamiento del niño y su razonamiento.

En consecuencia se puede mencionar que las actividades, conceptos y ejemplos que nos presentan esta ponencia nos puede sacar de varias dudas con respecto a la interacción del mismo.

²² **PÉREZ GÓMEZ, Ángel.** Conocimiento académico y aprendizaje significativo: bases teóricas para el diseño de instrucción En: La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid: Akal, 1989

Este tema nos habla también de un punto que a mi parecer es muy interesante ya que nos muestra un sin fin de estrategias para organizar, inculcar y sobre todo explorar cómo se lleva a cabo un aprendizaje significativo en el aula y también cuáles son los pensamientos del profesor hacia el conocimiento del alumno y también sobre qué son las concepciones y cómo se va a evaluar al estudiante.

La educación para el aprendizaje significativo supone la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje de larga vida, "aprender a aprender".

Una integración más decidida del aprendizaje en la vida adulta es un componente esencial del proceso de realización del aprendizaje permanente, aunque es sólo una parte de un todo. El aprendizaje permanente considera todo el aprendizaje como un proceso continuo e interrumpido durante todo el ciclo vital.²³

Una educación de alta calidad, es la premisa esencial. La educación de formación profesional, unida a la estimulación de las capacidades, podrá dotar a todos los jóvenes de las nuevas aptitudes básicas que requiere su futuro desempeño profesional dentro de una economía basada en el conocimiento. Asimismo, debe garantizar que han "aprendido a aprender", y que tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje.

2.6. Educación en el Colegio Nacional “18 de Noviembre”

Cuando Sozoranga empezaba a despertar hacia un camino de emancipación y transformación política, luego de haber pertenecido en calidad de parroquia tanto a Calvas como a Macará; también estimuló el deseo de superación de su gente que hasta ese entonces únicamente podía acceder a la educación primaria.

De ahí que la población sintió la necesidad de contar con un establecimiento de educación media; el nivel pedagógico que por ese tiempo solo estaba al alcance de los hijos de los hacendados o personas de alto estrato económico quienes podían viajar a ciudades como Loja, Santa Rosa, Guayaquil o Quito.

²³ <http://www.diariocentinel.com.ec/colegio-18-de-noviembre-45-anos-de-historia/>

Fue entonces cuando José Bolívar Castillo quien se desempeñaba como diputado por la provincia de Loja, se proclamó abanderado de la causa a la que se unieron los diputados Pío Oswaldo Cueva, Isabel Robalino y Assad Bucaram quienes tras varias gestiones, finalmente, el 9 de diciembre de 1966 consiguieron la creación del Colegio Nacional “18 de Noviembre” para Sozoranga.²⁴

En un inicio, el colegio solamente contaba con el ciclo básico en Operaciones Prácticas de manualidades femeninas, agropecuaria y artesanía artística; luego, en 1972 se obtuvo el decreto de creación del ciclo diversificado, con lo que finalmente se logró que en 1975 egrese la primera promoción de bachilleres con 17 estudiantes.

Hasta ese entonces, el colegio venía funcionando en locales alquilados, la casa de Hipólito López en sus primeros años y la casa de Gabriel Atarihuana, posteriormente. La construcción del edificio definitivo del colegio se logró en 1976 tras adquirir un terreno de propiedad de la Curia Diocesana de Loja, del cual una parte fue donada y la otra financiada con fondos del colegio.

De a poco y tras las numerosas gestiones de las administraciones que se fueron sucediendo en la institución, se logró que el plantel se vaya equipando tanto en su infraestructura, como en mobiliario, laboratorios y material didáctico.

Actualmente, en su parte pedagógica, el colegio cuenta con una planta docente de 26 maestros y tres especialidades: Ciencias Sociales, Físico-Matemático y Contabilidad Computarizada, distribuidas en dos secciones: diurna y nocturna, con un total de 203 estudiantes.

En cuanto a la infraestructura posee 12 aulas de clase, tres laboratorios, dos aulas de opciones prácticas, cinco oficinas, una biblioteca, dos conjuntos de baterías sanitarias, dos canchas de uso múltiple, un salón social y un bar. Además cuenta con espacios verdes y un vivero forestal.²⁵

²⁴ <http://www.diariocentinela.com.ec/colegio-18-de-noviembre-45-anos-de-historia/>

²⁵ <http://www.diariocentinela.com.ec/colegio-18-de-noviembre-45-anos-de-historia/>

No obstante, con la actualización educativa, hoy el colegio tiene nuevas necesidades que aún no han podido ser solventadas pese a la gestión de sus directivos y alumnos, como es la dotación de mejores equipos de computación y por supuesto el servicio de internet tanto para la parte administrativa como para los estudiantes.

Orly Renán Flores, rector de la institución, afirmó que desde hace más de un año se realizan las gestiones respectivas a la Corporación Nacional de Telecomunicaciones, sin que hasta el momento se dé la atención a este pedido.

Físicamente, el colegio ya cuenta con las instalaciones necesarias para este servicio, únicamente se necesita la señal de internet.

Con este trabajo de Proyecto de Investigación pretendo llegar a descubrir lo siguiente: ¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes que inciden en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno, y Décimo Años de Educación Básica de la sección matutina del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la Provincia de Loja, en el período 2013-2014.

f. METODOLOGÍA

Para realizar el presente trabajo investigativo se analizarán los diferentes documentos que se encuentran en el internet, en la Biblioteca de Área, así como también del colegio a investigarse entre otros, con el fin de obtener información para sustentar el marco teórico, además se utilizarán los resultados del trabajo de sondeo, para formular y delimitar el problema.

a. Métodos

En el desarrollo del trabajo investigativo, se utilizará una serie de métodos para esclarecer y analizar cada punto referente al tema de estudio, el método deductivo e inductivo, lo que permitirá, partiendo de hechos generales para llegar a conclusiones particulares y viceversa, con el fin de interpretar lógicamente los resultados obtenidos del objeto de estudio, el mismo que también servirá en todo el desarrollo del trabajo investigativo.

Método Científico.- Este método permitió en seguir un procedimiento sistemático y ordenado lógicamente para llegar a los fines planteados en la investigación, es decir ayuda al planteamiento del problema, formulación de objetivos, la aplicación y análisis de los resultados así como la presentación e interpretación de datos.

Método Analítico.- Este tipo de método es de gran importancia ya que se lo utiliza para profundizar y especificar toda la información teórica, la desintegración de los datos recogidos a través del cuestionario que fue aplicado para comprobar el nivel de conocimientos basados en la metodología que utilizan los docentes y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos en la asignatura de lengua y literatura.

Método Sintético.- Este método permite resumir y reconstruir todos los elementos y aspectos tanto teóricos como empíricos, los cuales son muy importantes para el desarrollo del trabajo de investigación y así continuar hacia la elaboración de las conclusiones del problema investigado y el planteamiento de las recomendaciones.

Método Deductivo.- En este tipo de método se suele decir que se pasa de lo general a lo particular, de tal forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático- deductivo, cuando las premisas de partida están constituidas por proposiciones no demostrables, o hipotético-deductivos, si las premisas de partida son hipótesis contrastables.

Método Inductivo.- Este método es aquel método científico, que permite obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación.

También se utilizarán diversos procedimientos, entre los que se encuentran, el análisis y la síntesis que serán de mucha importancia para poder comprender de mejor forma el tema planteado y del mismo modo desarrollarlo correctamente, ya que la observación nos servirá para conocer de excelente manera el entorno en el que trabajaremos y de este modo tener una información empírica del tema; el análisis y la síntesis servirán para obtener ideas, juicios, conceptos y referentes teóricos claros del tema y de esta forma poder estructurar el marco teórico.

b. Técnicas

Conjuntamente se utilizarán diversas técnicas de recopilación de información, como el fichaje, el mismo que servirá para la selección de bibliografía y la concreción del marco referencial del tema y problema planteado y a la elaboración de los contenidos teóricos que corresponderán a los parámetros propuestos en el sumario del mencionado Proyecto de Investigación; así mismo se utilizarán, las encuestas, las misma que servirá para recabar información para poder sustentar o desechar interrogantes que se presenten en el desarrollo de la misma.

Encuesta.- Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni vigila el transcurso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar un

conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

c. Instrumentos

El Cuestionario.- El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

d. Población y muestra

La población encuestada estuvo dirigida a docentes de la asignatura de Lengua y Literatura como a estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación Básica de la sección matutina del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la Provincia de Loja, en el Año Lectivo 2013-2014.

PARALELOS	ESTUDIANTES	DOCENTES
8vo.	25	1
9no.	25	1
10mo.	24	1
TOTAL	74	3

e. RECURSOS

Los recursos que intervienen en el presente trabajo son los siguientes:

Humanos	Docentes del colegio Estudiantes Director de tesis: Dr. Francisco Celi Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar
Institucionales	Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Bibliotecas Públicas y Privadas Colegio Nacional 18 de Noviembre
Materiales	Computador Bibliografía Útiles de escritorio Recursos económicos

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	AÑOS															
	2012				2013			2014		2015		2016				
	Sept	Oct.		Nov.		Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abril	Nov.	Dic.	Ene.	Fe.	Mar.	Julio
Selección del tema de investigación	xx															
Problematización, justificación y objetivos		xx														
Marco teórico			xx	xx												
Metodología, recursos y cronograma					xx	x										
Bibliografía y revisiones finales						xx	x									
Aprobación y designación del director de tesis							xx									
Investigación de campo								xx								
Tabulación e interpretación de resultados									xx							
Discusión, conclusiones y recomendaciones										xx	xx	xx				
Redacción del informe final												xx	xx			
Designación de tribunal y calif. de tesis													xx			
Aprobación final															xx	
Grado Público																xx

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que intervienen en el presente trabajo son los siguientes:

Humanos	Docentes del colegio Estudiantes Director de tesis: Dr. Francisco Celi Autora: Maritza Verónica Acaro Salazar
Institucionales	Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Bibliotecas Públicas y Privadas Colegio Nacional 18 de Noviembre
Materiales	Computador Bibliografía Útiles de escritorio Recursos económicos

Bibliografía	400
Materiales de escritorio	250
Reproducción de tesis	350
Movilización	300
Imprevistos	180
TOTAL	1'480

FINANCIAMIENTO

Los costos de la presente investigación serán asumidos totalmente por su autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Aebli, H. (2005). *Fundamentos psicológicos de una didáctica operativa: el aprendizaje significativo y la enseñanza de los contenidos escolares*. Rosario: Homo Sapiens, Ediciones.

Bixio, C. (2007). *Aprendizaje significativo en la E.G.B.: conceptos, estrategias y propuestas didácticas*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

Cervo, A. y Pedro A. (2005). *Metodología científica*. México. Editorial McGraw-Hill.

Cerraga, S. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid, España.

Coll, C. (2006). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires.

Fernández, E. (2004). *Metodología de la investigación*. Caracas. Júpiter Editores.

Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México.

Marco, S. (2005). *La perspectiva histórica en el aprendizaje de las ciencias*. Madrid

Montero, M. y Elen, H. (2004). *Investigación Documental (técnicas y procedimientos)*. Caracas. Editorial Panapo de Venezuela. Tercera Edición.

Münch, L. y Ernesto A. (2005). *Métodos y técnicas de investigación*. México, Editorial Trillas, Segunda edición.

Ontoria, A. (2006). *Mapas conceptuales, una técnica para aprender*. Madrid.

Pérez, A. (2009). *Conocimiento académico y aprendizaje significativo: bases teóricas para el diseño de instrucción en la enseñanza; su teoría y su práctica*. Madrid.

Sabino, C. (2004). *Los caminos de la ciencia, una introducción al método científico*. 1ra Edición Caracas, Venezuela.

Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. México Editorial Limusa.

Tamayo, M. (2005). *Metodología formal de la investigación científica*. 2da Edición México.

Vizquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*, Madrid.

Sitio Web

Álvarez, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Recuperado el 14/03/2013: <http://es.wikipedia.org/didáctica-de-la-lengua-y-la-literatura>

Alvarado, M. (2005). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Recuperado el 16/03/2013 <http://problemas-de-la-enseñanza-de-la-lengua-y-la-literatura.blogspot.com>

Calero, S. (1998). *Tipos y situaciones del aprendizaje escolar*. Recuperado el 22/03/2013 <http://www.uar.edu.mx/ensayo/321-aprendizaje-significativos-en-situaciones-escolares.com>

Goodman, K. (1995). *El aprendizaje significativo en situaciones escolares*. Recuperado el 24/03/2013: <http://es.scribd.com/doc/78715939/Tema-2-El-Aprendizaje-Significativo-en-Situaciones-Escolares>

Guariglia, G. (1994). *Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo*. Recuperado el 04/04/2013: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/enfoques_ense.pdf

Grillo, M. (2004). *Características del aprendizaje significativo*. Recuperado el 06/04/2013: <http://es.scribd.com/doc/9319079/18/Caracteristicas-del-Aprendizaje-Significativo>

Suárez, P. (2005). *Ventajas del aprendizaje significativo*. Recuperado el 08/04/2013: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/06/16/185986.php>

Diario Centinela. *Historia del colegio Nacional 18 de Noviembre: recuperado el 16/04/2013: <http://www.diariocentinela.com.ec/colegio-18-de-noviembre-45-anos-de-historia>*

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DEL COLEGIO

ESTIMADO DOCENTE:

Como estudiante del VIII módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando la Tesis de Grado, relacionada con la metodología que utilizan los docentes y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la Asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación Básica, de la sección matutina del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la Provincia de Loja, en el Año Lectivo 2013-2014.

Con este propósito, me dirijo a usted muy comedidamente, para solicitarle se digne dar respuesta a las siguientes interrogantes, cuyos resultados permitirán presentar nuestra contribución para la marcha de este querido colegio.

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Títulos que posee.....

1.2 Años de experiencia docente.....

2 CUESTIONARIO:

1. Cómo profesor de lengua y literatura usted enseña mediante:

- a. Explicación oral
- b. Lectura dirigida y comentada
- c. Prelectura, lectura y poslectura
- d. Talleres

2. **Con qué frecuencia, en calidad de profesor de Lengua y Literatura, les enseña a sus estudiantes mediante talleres para el aprender haciendo:**

Siempre () Casi siempre () Pocas veces ()

3. **Usted como docente qué les hace escuchar a los estudiantes en el aula para que desarrolle la comprensión oral el estudiante:**

Publicidades y campañas sociales

Fábulas, cuentos y leyendas

Crónicas periodísticas, radiales y televisivas

Canciones modernas

4. **En las clases de lengua y literatura hace participar a los estudiantes en diálogos, discusiones, conversaciones:**

Siempre () Casi siempre () Pocas veces ()

5. **¿Cuál es el nivel de incidencia de la lectura en el desarrollo de aprendizajes significativos en lengua y literatura?**

Alto () Medio () Bajo ()

6. **¿Cuál es el nivel de incidencia de la capacidad creativa para componer toda clase de textos en el desarrollo de aprendizajes significativos en lengua y literatura?**

Alto () Medio () Bajo ()

7. **¿Por qué es importante el aprender haciendo para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes en lengua y literatura?**

Permite un aprendizaje duradero

Desarrolla la creatividad del alumno

Ayuda a la comprensión lectora

8. **Usted como profesor, en qué técnicas se basa para que los estudiantes sean comunicadores de textos orales:**

Intervenciones en discursos hechos por los estudiantes

Guiones y notas personales

Apuntes, esquemas e ítems

Lectura oral de textos

9. **Usted como docente de lengua y literatura que tipo de textos utiliza para que el estudiante se anime a leer con mucha frecuencia en el aula:**
- a. Textos publicitarios y campañas sociales
 - b. Canciones o textos mitológicos
 - c. Fragmentos de novelas que están en el texto escolar
 - d. Cualquier tipo de textos de la vida cotidiana
10. **¿Cómo profesor de lengua y literatura qué estrategias utiliza para el proceso de producción de cualquier tipo de textos por parte de los estudiantes en el aula:**
- a. Planificación, redacción y corrección de textos
 - b. Gestores de su propia escritura y corrección
 - c. Construcción de una plantilla de revisión de textos
 - d. Narraciones orales y resúmenes escritos

Sozoranga, junio del 2013.

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

ESTIMADO (A) ESTUDIANTE:

Como estudiante del VIII módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el Proyecto de Tesis de Grado con el siguiente tema: La metodología que utilizan los docentes y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación Básica de la sección matutina del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga, en el Año Lectivo 2013-2014.

Con el propósito de adquirir la información requerida me dirijo a usted para con el comedimiento, solicitarle se digne dar respuesta a las siguientes interrogantes, cuyos resultados serán empleados con fines estrictamente académicos.

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Año de Educación Básica.....

1.2 Fecha, Sozoranga.....de.....2013

2 CUESTIONARIO:

1. El profesor de lengua y literatura en el aula enseña a través de:

- a. Explicación oral
- b. Lectura dirigida y comentada
- c. Prelectura, lectura y poslectura
- d. Talleres

2. Con qué frecuencia, el profesor de lengua y literatura les enseña mediante talleres, para el aprender haciendo:

Siempre () Casi siempre () Pocas veces ()

3. Qué técnicas aplica su profesor para que usted aprenda a comunicarse oralmente:

Intervenciones en discursos hechos por los estudiantes

Guiones y notas personales

Apuntes, esquemas e ítems

Lectura oral de textos

- 4. Tu profesor de lengua y literatura te hace participar en diálogos, discusiones, conversaciones sobre la materia:**

Siempre ()

Casi siempre ()

Pocas veces ()

- 5. La influencia de trabajar en el aula mediante talleres para aprender a leer es:**

Mucha ()

Poca ()

Casi nada ()

- 6. La influencia de trabajar en el aula mediante talleres que te ayuda para que aprendas a componer, redactar o crear cualquier clase de textos es:**

Mucha ()

Poca ()

Casi nada ()

- 7. El trabajar en el aula mediante talleres en lengua y literatura es importante porque:**

- a. Permite un aprendizaje duradero
- b. Desarrolla la creatividad del alumno
- c. Ayuda a la comprensión lectora

- 8. Para que usted se anime a leer con mucha frecuencia cualquier tipo de textos, su profesor lo hace leer en el aula:**

- a. Publicidades y campañas sociales
- b. Fábulas, cuentos y leyendas
- c. Crónicas periodísticas, radiales y televisivas
- d. Canciones modernas

- 9. El profesor de Lengua y Literatura para que usted se anime a leer con mucha frecuencia cualquier tipo de textos, lo hace leer en el aula:**

- a. Textos publicitarios y campañas sociales
- b. Canciones o textos mitológicos
- c. Fragmentos de novelas que están en el texto escolar
- d. Cualquier tipo de textos de la vida cotidiana

10. Para la creación de toda clase de textos el profesor de lengua y literatura utiliza como estrategias en el aula:

- a. Planificación, redacción y corrección de textos
- b. Gestores de su propia escritura y corrección
- c. Construcción de una plantilla de revisión de textos
- d. Narraciones orales y resúmenes escritos

Sozoranga, junio del 2013

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

- e. **CUADRO DE CONSISTENCIA LÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN:** LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA SECCIÓN MATUTINA DEL COLEGIO NACIONAL “18 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN SOZORANGA DE LA PROVINCIA DE LOJA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS
<p>Problema General: Existe un nivel bajo en la utilización de la metodología por parte de los docentes en Lengua y Literatura, lo que limita la obtención de aprendizajes significativos de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación Básica del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga de la provincia de Loja.</p> <p>Problemas Específico: El limitado manejo de recursos metodológicos por parte de los docentes no permite la obtención total de aprendizajes significativos.</p> <p>La calidad de la educación se da de acuerdo a la preparación docente, para brindar una mejor enseñanza a los estudiantes.</p>	<p>Objetivo General: Valorar la importancia de la utilización de la metodología en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación Básica del Colegio Nacional “18 de Noviembre” del cantón Sozoranga y su incidencia en la obtención de aprendizajes significativos de la Asignatura de Lengua y Literatura, durante el Año Lectivo 2013-2014.</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar la metodología que están aplicando los docentes de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación General Básica Superior.</p> <p>Establecer el nivel de desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación General Básica Superior.</p>

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	ix
ESQUEMA DE LA TESIS.....	x
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
Metodología.....	7
Importancia de la metodología para el proceso de la enseñanza-aprendizaje...7	
La metodología que utilizan los docentes.....	7
Importancia de enseñar Lengua y Literatura.....	8
Visión crítica de la Pedagogía.....	10
El empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S) para enseñar Lengua y Literatura.....	11
Metodología para el aprender haciendo.....	13
Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura en Octavo, Noveno y Décimo Grados de Educación Básica.....	13
Precisiones para el escuchar.....	13
Precisiones para el hablar.....	14
Precisiones para el leer.....	14

Precisiones para el escribir.....	15
Desarrollo de la creatividad.....	15
Aprendizajes Significativos.....	16
Características del Aprendizaje Significativo.....	16
Aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura.....	17
Estrategias de aprendizaje de Lengua y Literatura.....	17
Aportes de cada enfoque de la Lengua.....	18
¿Qué es el Enfoque Funcional y Comunicativo?.....	18
Libertad de expresión.....	19
Retroalimentación.....	19
En contraste.....	19
Relevancia académica.....	20
Coherencia teórico/práctica.....	20
La comprensión auditiva.....	20
Teoría cognoscitiva del aprendizaje.....	20
Teoría constructivista del aprendizaje.....	21
El aprendizaje productivo.....	22
El aprendizaje insitu.....	22
Enfoque instruccional basado en la cognición situada en el aprendizaje Significativo.....	23
El aprendizaje acelerado.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	28
g. DISCUSIÓN.....	54
h. CONCLUSIONES.....	58
i. RECOMENDACIONES.....	59
j. BIBLIOGRAFÍA.....	60
k. ANEXOS.....	65
a. TEMA.....	66
b. PROBLEMÁTICA.....	67
c. JUSTIFICACIÓN.....	75
d. OBJETIVOS.....	76
e. MARCO TEÓRICO.....	77
f. METODOLOGÍA.....	99

g. CRONOGRAMA.....	103
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	104
i. BIBLIOGRAFÍA.....	105
INDICE.....	115