



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL
“CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO
SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**

Tesis previa, a la obtención del grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

MARIA LUISA BURNEO IÑIGUEZ

DIRECTOR

Dr. CÉSAR LEÓN AGUIRRE, Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2015

CERTIFICA:

Dr. César León Aguirre, Mg. Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Que el informe de tesis titulada: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013 JULIO 2014**, realizada por la autora: María Luisa Burneo Iñiguez , egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológicos-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, septiembre del 2015



Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Luisa Burneo Iñiguez, declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizó a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Luisa Burneo Iñiguez

Firma:


Cédula: 1105052557

Fecha: junio-2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Luisa Burneo Iñiguez, declaro ser autora de la tesis: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013 JULIO 2014, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia: autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La universidad nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 04 días del mes de junio del dos mil quince.

Firma:

Autora: María Luisa Burneo Iñiguez

Cédula: 1105052557

Dirección: Loja

Correo Electrónico: luisa.burneo@gmail.com

Teléfono: 2578010

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Mg. César León Aguirre

Tribunal de Grado: Dra. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc.

Dra. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, donde obtuve los conocimientos necesarios que me han ayudado a mi formación profesional.

Mi agradecimiento muy especial al Dr. Cesar León Aguirre, Mg .Sc, a la Dra. Beatriz Villaciz, quienes me apoyaron en todo momento, con sugerencias en el proceso del desarrollo de la tesis.

Al centro de desarrollo infantil Domingo Savio de la Ciudad de Loja, al personal docente, padres de familia y párvulos de sus puertas y brindarme su colaboración incondicional para la ejecución de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación por facilitarme la información y conocimiento para el desarrollo del trabajo de tesis.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por guiar todos mis pasos y permitirme lograr todas mis metas, a mi querida madre quien a lo largo de mi carrera me han apoyado incondicionalmente para lograr mis ideales, a mi abuelito que es mi ejemplo a seguir y mi inspiración, quien me alienta a ser mejor persona cada día, a mis tías por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis hermanos que siempre me han estado motivando a seguir adelante y finalmente dedico este trabajo a toda mi familia y amigos por creer en mí y por estar siempre conmigo alentándome cada día.

LUISA BURNEO

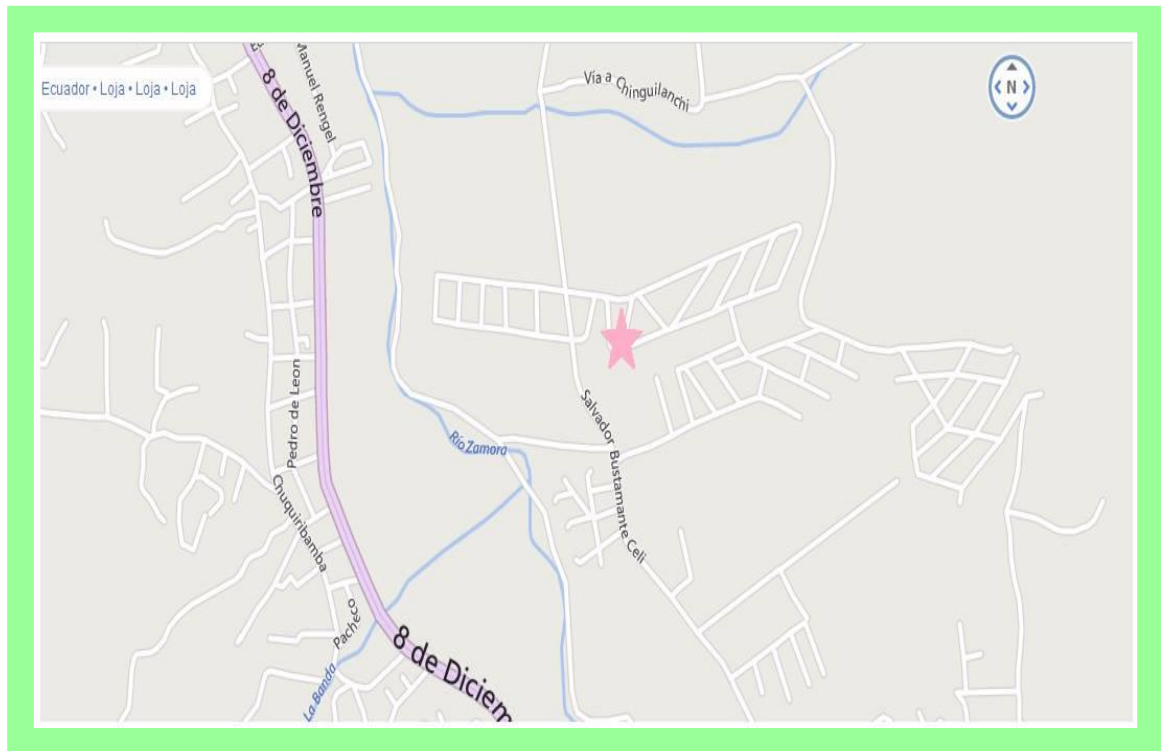
Matriz De Ámbito Geográfico

AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA Año	AMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN							
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comuna	Otras Desagregaciones	Notas observadas
TESIS	MARIA LUISA BURNEO INIGUEZ TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014	UNL	2014	Ecuador	Zona7	Loja	Loja	El valle	Amable María	Cd	Licenciada en ciencias de la educación mención psicología infantil y educación parvulario

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS



CROQUIS DEL CENTRO “DOMINGO SAVIO”



ESQUEMA DE CONTENIDOS

i PORTADA

ii CERTIFICACIÓN

iii AUTORÍA

iv CARTA DE AUTORIZACIÓN

v AGRADECIMIENTO

vi DEDICATORIA

vii MATRIZ DE ÁMBITO

viii MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

ix ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado: técnicas grafoplásticas con material reciclable para la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años en el “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO “periodo septiembre 2013 - julio 2014 Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Investigar la fundamentación teórica de técnicas grafoplásticas con material reciclaje para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años CENTRO DESARROLLO DOMINGO SAVIO. El propósito de las técnicas Grafoplásticas es que los niños mejoraron su motricidad fina a través de los ejercicios que se realizaron durante la propuesta alternativa que se llevó a cabo en el CENTRO DESARROLLO DOMINGO SAVIO .Los métodos utilizados fueron: Método analítico, Método descriptivo, método estadístico y método deductivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta que se aplicó a la maestra del CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO la prueba de logros psicopedagógicos que se aplicó a los niños y niñas de nivel inicial y la ficha de observación las mismas que permitió diagnosticar los problemas de los niños y luego evaluar el programa de actividades técnicas Grafoplásticas. Entre los principales resultados de la investigación se puede describir que la propuesta que se aplicó para solucionar los problemas en los niños fue sumamente efectiva, las actividades aplicadas ayudaron a reducir las dificultades que tenían los niños acerca de la técnicas Grafoplásticas, por otra parte las actividades aplicadas motivaron a la docente para ponerlas en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera adquirir aprendizajes significativos en sus alumnos.

SUMMARY

The present investigation, called the graph plastic techniques with recycled material to develop the fine motor to the children with 3 years in the center "DOMINGO SAVIO" during the months September 2013 and July 2014 is developed and structured in accordance to the Academic Regimen of the Universidad Nacional de Loja. Researching the theoretical foundation to the graph plastic techniques with recycled material to develop the fine motor to the children with 3 years in the educative center "DOMINGO SAVIO". Identify the difficulties in the relations with the graph plastic techniques with recycled material to the children with 3 years old in the educative center ".El propósito de las técnicas Grafoplásticas es que los niños mejoraron su motricidad fina through exercises that were performed during the alternative proposal that was It took place at the Center developed DOMINGO SAVIO. The methods used were: Analytical Method, Descriptive Method, Statistical Method and Deductive Method; The techniques used were: Poll applied to the teacher of the educative center "Domingo Savio". The test educational psychology achievements applied to the initial level children and the observation file, They allowed diagnose the problems with the children and then evaluate the activity Program of techniques Graph Plastic. The principal results of the investigation can describe that the proposal applied to solve the problems was very effective, the activities helped to reduce the difficulties that the children had about the Graph Techniques, moreover the activities applied motivated to the teacher to put in practice in the teach and learn process and this way get good learns to the children.

c. INTRODUCCIÓN

Las actividades Grafoplásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”. Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

La elaboración del actual trabajo de investigación fue con la finalidad de la elaboración de: **GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA LOS NIÑOS Y DE NIÑAS DEL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.**

Los objetivos planteados para el desarrollo del presente trabajo de investigación fueron:

Investigar la fundamentación teórica de las técnicas Grafoplásticas y de la motricidad fina de los niños.

Identificar las dificultades de la motricidad fina presentan los niños y niñas.

Formular una guía de organización de actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina.

Aplicar la guía de organización de actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina.

Validar la pertinencia de la guía de organización actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina.

En el presente trabajo de investigación se desarrolló una guía de actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina las mismas que fueron aplicadas y evaluadas a los niños a través de la prueba de motricidad fina en los niños lo cual obtuvimos un resultados positivos.

La fundamentación teórica se obtuvo de libros e internet; **la redacción de empírica se realizó a través de las técnicas como:** la encuesta aplicada a la docente y la prueba de coordinación motriz aplicada a los niños del centro de desarrollo “DOMINGO SAVIO”, a más de las técnicas descritas se emplearon lo métodos: método analítico, método deductivo, método descriptivo, método hermenéutico y método estadístico.

Con los resultados obtenidos luego del análisis de los mismos puedo concluir que: No hay materiales reciclables para que los niños trabajen en el aula. Y no hay una buena Estrategia para desarrollar las técnicas grafo plásticas por parte de la maestra del centro de desarrollo “DOMINGO SAVIO” debido que los padres de familia no colaboran a la falta de conocimiento de la importancia de la maestra de los material reciclable.

Así mismo se puede determinar que las actividades técnicas pueden ser utilizadas como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Y que beneficia tanto a los alumnos como a los docentes al momento de recibir e impartir conocimientos los niños.

Los métodos utilizados fueron: Método analítico, Método descriptivo, método estadístico y método deductivo.

La población costa de 118 (niños, maestras y tpadres de familia) del centro de desarrollo DOMINGO SAVIO.

El presente informe contiene: Título resumen introducción revisión de literatura materiales y métodos resultados discusión conclusiones recomendaciones Bibliografía anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

“Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”. Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura. (Chicaiza & Mullo, 2011) etc.

Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”. Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura

Las Técnicas Grafoplásticas influyen en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de desarrollar los sentidos y la sensibilidad especialmente la Psicomotricidad Fina. Además se considera que favorecen la libre Expresión como también el proceso madurativo, afectivo, emocional, intelectual y motriz. Y así mismo, la Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un Descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la 8 Creatividad, que debido a la escolarización ha sido

subestimada sin conocer la importancia real que tiene la expresión plástica en la edad preescolar.

La enseñanza de la plástica en los Centros Educativos es una rama o Especialidad dentro del arte.

Objetivos generales de las actividades grafo plásticas

Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos y necesidades.

Valorar la conciencia que el niño posee en de sí mismo y de su ambiente.

Mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación viso-motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.

Desarrollar la seguridad personal y social de los niños al expresar libremente su interioridad.

Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética a doble vía, en el sentido de emitir y captar sensaciones y percepciones correctas

Técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación.

Estas técnicas deben trabajarse periódicamente con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños. Estas técnicas han sido seleccionadas asumiendo el criterio de que permiten poner de manifiesto la creatividad e imaginación. Por lo tanto todas estas técnicas permiten el desarrollo y expresión

creadora de los niños. Analizando que la aplicación de las actividades que se van a trabajar con los pequeños tiene un propósito fundamental, permitir que niños expresen de forma libre y espontánea su creatividad y emociones con el objetivo de que logren satisfacción con su labor realizada, que compartan inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos. El arte infantil es un medio de expresión los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento ya que un niños ve el mundo en forma diferente a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo y cada rasgo cada trazo refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los niños a medida que crece, se desarrolla y se inserta en otro mundo distinto pero necesario, el escolar.

El rasgado.

Es una actividad que implica, que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos. Para ello, se recomienda iniciarlo con papel periódico, puesto que éste ofrece a los niños amplia libertad para gastarlo como desee en actividades de manipulación, eso sí se debe tener en cuenta que el papel tiene un lado que facilita el rasgado. Por lo tanto para iniciar el rasgado, el niños utilizaran sus dedos como tijera el recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor para lo que posteriormente será el recortado con tijera. Es de suma importancia practicar el rasgado con diferentes tipos de papel. Proceso del rasgado: Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.

- Rasgar tiras anchas.
- Rasgar tiras angostas.
- Rasgar siguiendo pasos básicos.
- Rasgar figuras de contornos simples (geométricas)
- Rasgar figuras de contornos más difíciles.

El trozado.

Técnica que permite ejercitar la motricidad fina y al mismo tiempo facilita el control y coordinación de movimientos de la mano. Permite desarrollar la pinza digital, se utiliza para que el niño troce papeles de tamaños grandes, medianos y pequeños, según los logros y evolución del dominio así como de formas y grosores del material. Por lo tanto a través de la metodología juego trabajo, el niños se motiva para trozar o cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar.

El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Los materiales recomendados para esta técnica son el papel periódico o revistas, papel brillante, pluma o bond

Arrugado.

Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice). Además permite trabajar con los niños arrugando papel y pegarlo en una hoja de papel ya sea de forma libre, juntitos y separados formando grupos en la parte inferior superior o ambas limitando espacios sobre las líneas de trazo, arrugar y formar gráficos o paisajes por lo tanto esta técnica puede ir de la mano y es de gran ayuda para el desarrollo de la dominancia lateral, espacial, etc.

Ensartado.

Técnica fundamentalmente de desarrollo viso-motor, ya que a través de la coordinación entre el ojo y el dominio muscular, se logra una mayor destreza psicomotriz y motora fina. Esta técnica consiste en que el niño@ logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de macarrones, cuencas de collares, mullos etc. Para formar collares o realizar cosidos en telas, papel.

Cortado.

Esta técnica ayuda a fortalecer la pinza digital y desarrolla la destreza motriz en cuanto a la articulación de los dedos de la mano y su dominio así como también permite un mayor desarrollo y coordinación posicional de las manos, dado la forma adecuada con que debe coger un instrumento, en el caso de cortar con tijera 16 O instrumento cortante o ubicar la manos para cortar una masa o dividir algo y separar sus partes con el objetivo de dar la forma conveniente y apropiada a un papel cartulina u otro material.

Collage.

Esta técnica permite que los niños pongan de manifiesto su creatividad demostrada mediante la originalidad complejidad armonía fluidez uso del color mensaje y temática que exprese en la composición del collage. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre los niños con el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje. Para tal efecto puede utilizar fotografías madera piel periódicos revistas objetos de uso cotidiano papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, distintas clases de papel, de ser posible papel reciclado, etc. Mismos que los superpone hasta dar una composición que lleva un mensaje, una idea. El collage puede combinarse con varias técnicas, especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objeto.

Motricidad fina

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, se cuenta mente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

Desarrollo de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.



Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de

movimientos precisos para tomar objetos. Cratty (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

Importancia de la motricidad fina en los niños de tres años

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.



Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La *motricidad* refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Acevedo , 2013) .



Consideramos que la *motricidades* la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.



Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.



Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.



Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan

al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as

Problemas de motricidad,

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajusta con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo (Marsal , 2013) .

Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace

que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

Problemas de motricidad

Si tu hijo padece problemas de motricidad lo reconocerás si su comportamiento motriz no se corresponde con los niños de su edad sino que tiene un desarrollo más lento que ellos. Aprende patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente más tarde. Los siguientes pueden ser señales que te indiquen que el niño padece problemas de motricidad:

- El **comportamiento motriz** de tu hijo **no se corresponde** al desarrollo que le corresponde por **su edad**.
- Tu hijo parece a menudo **incómodo y torpe**
- Tiene grandes **dificultades para vestirse**.
- El niño **deja caer cosas** sin querer a menudo o **tropieza mucho**.
- Tiene **problemas con los movimientos más complejos** (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una **caligrafía ilegible o le cuesta escribir** a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene **problemas para hablar**. Estando en primaria tiene problemas para formar correctamente algunos sonidos.

Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos.

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINA

Introducción

El ser humano desde que nace, necesita ser interpretado, comprendido por sus semejantes.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El rasgado

Objetivo: Producir destrezas permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Procedimiento: Colocar la goma alrededor de la botella, pegan el papel rasgado que anteriormente realizaron con la maestra decorar a su gusto.

El trozado

Objetivo: Ejercita en los niños la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

Procedimiento: Trozar papel periódico libremente en el aula después de haber jugado

Arrugado

Objetivo: Desarrollar la habilidad en los dedos, desarrollando motricidad fina y motricidad gruesa

Procedimiento: La maestra indica a los niños que trabajen arrugando papel crepe de colores, el cual se utilizara para realizar un gusano

El ensartado

Objetivo: Esta técnica consiste en que el niño logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel, etc.

Cortar triángulos de 2 0 3 cm. De base en las hojas de colores, ahora con cuidado poner pegamento en los extremos y enrollado alrededor de un palillo. Girándolo para que no se pegue a este. Haz cuantas deseas y diferentes colores, pasa el cordón de goma a través de los canutillos de colores creados, cuando hayas conseguido el largo deseado, haz un nudo fuerte, si quieres intercala diferentes formas, que las puedes crear pegando unos con otros también puedes divertirte pintándoos con rotuladores de colores.

El cortado

Objetivo: Desarrollar en los niños la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitara el manejo del lápiz.

Proporcionar al niño varios ejemplares de tiras cómicas, pedirle que corte utilizando la pinza digital, los dibujos que más le llame la atención para inventar su historia luego, pegara en una hoja de papel bond y trasmitirá su cuento a sus compañeros utilizando la imaginación.

El collage

Objetivo: Es una manifestación de expresión plástica en las que se utiliza toda clase de elementos, favorece en la creatividad de los niños, estimula la sensibilidad, desarrolla en gran parte la coordinación viso motora ya que al momento de realizar actividad del collage aquí tenemos la opción de mezclar las técnicas y sub-técnicas antes expuestas.

Pizza de colores

Objetivo: experimentar la combinación de colores con distintos materiales y soporte. Aprender a repartir y agrupar el color en un espacio.

Procedimiento: preparar cuatro churros de plastilina roja y un churro de cada uno de los otros colores, verde, amarilla, rosada y azul. Recubre con los cuatro churros de plastilina roja los bordos de la bandeja de cartón y coloca los otros churros de manera que divida el interior en cuatro partes. Pintar con pintura de dedos la parte delimitada por los churros verde y amarillo. En las otras tres partes, combina en cada una de ellas los colores de los dos churros que las delimitan: rosado y verde en una, rosado y azul en otra y azul y amarillo en la última.

Imitaciones

Objetivo: trabajar las formas parecidas y la diferencia de contornos a partir de la observación de elemento de la naturaleza

Procedimiento: extender una capa de goma por todo el tablero de madera y pegar la tierra y la hierba. pegar las 3 piedras que conseguiste sobre el tablero. cortar 3 trozos de barro y modelarlos procurando imitar la forma de cada una de las piedras reales. Una vez terminado, deja secar estas piedras “de mentira” y pégalas al lado de las otras.

Las formas de otoño:

Objetivo: aprender la diferencia entre una forma llena y una forma vacía. Descubrir la posibilidad de manipular la textura de una forma

Procedimiento: colocar la hoja de árbol sobre una de las esquinas inferiores de la cartulina de olor crudo y resigue su silueta con un rotulador verde. Coloca la hoja en la esquina opuesta de la cartulina y resíguela con un marcador rojo .haz bolitas con los papeles desea de colores y pégalas en el interior de la hoja verde. Y antes de terminar el trabajo pega la hoja de árbol que utilizaste como modelo en la parte superior de la cartulina.

Tres texturas

Objetivo: crear diferentes texturas a partir de la manipulación de un mismo material con diferentes técnicas. Trabajar la textura en la superficie plana y en objetos con volumen.

Procedimiento: prepara un recipiente con el serrín, otro con las plumas de colores y otro con una mezclada color blanco y pintura rosada con un pincel extiende una capa de cola blanca por uno de los tubos de cartón y, a continuación pásalo por el recipiente con serrín. Extiende también goma por otro de los tubos y pega en el las plumas de colores. Pasa el último tubo de cartón por el recipiente con la goma teñida con pintura rosada. En la cartulina A -3 negra, haz con el pincel un pequeño círculo de goma teñida y coloca el tubo que le corresponde. al lado de este, haz otro círculo de color blanco y pega algunos trocitos de pluma. Coloca el tubo correspondiente encima. por último ,haz un tercer círculo de color blanco, pon serrín encima y pega sobre este el tubo queda.

Rasca rosca

Objetivo: observar la rugosidad de un material como el papel de lija y resalta tus texturas pintando encima con ceras decolores.

Procedimiento: pintar el papel de lija de grano grueso con una cera anaranjada y el otro con una cera amarilla. rasgar en trocitos pequeños los dos papeles de lija con los dedos. Pintar el fondo de un plato de plástico con la cera y observar como también aparece la textura. Pegar dentro, en el fondo del plato los trocitos de los papeles de lija que rasgaste y termina de decorar el trabajo con un trozo de cada uno sin pintar.

Que trapo más sucio

Objetivo: descubrir cómo está formada una determinada textura. Plasmarla con pintura sobre una superficie plana (cartulina)

Procedimiento: recortar un trozo de trapo de rejilla blanco y colocarlo en un extremo de la cartulina A3 marrón. Pinta encima del trapo de rejilla con el rodillo y la pintura verde. Con otro rodillo y pintura roja vuelve a pintar encima del trapo. Para terminar pega el trapo en la cartulina, al lado de la mancha de pintura.

Tren de plástico

Objetivo: experimentar con el plástico y su textura. Arrugarlo, pintarlo, cortarlo y pegarlo para conseguir que su textura fría sea más cálida.

Procedimiento: cortar dos tiras anchas de plástico de burbujas y pintarlas con el rodillo Pintura anaranjada. Dejar secar. rugar las bolsas de plástico y formar con ellas 3 bolas medianas. Para que queden sujetas, enrollan la lana alrededor de cada una de las bolas. Cortar 3 tiras de plástico y pégalas en la cartulina verde entre las 2 tiras de plástico de burbujas, formando una especie de vía de tren.

Imagina

Objetivo: estimular la capacidad de imaginación y observación al tratar encontrar la relación entre las formas geométricas básicas y las formas de determinados elementos de la realidad.

Procedimientos: dibuja en una cartulina A 3 fucsia un triángulo al revés un cuadrado y un círculo. Arrugar papel de seda de varios colores y pegarlos en la base del triángulo invertido. Pega ahora en el interior del círculo 2 botones a modo de ojos, un trozo de hilo como boca y otros trozos como pelo. por último. Raga un trozo de papel periódico en forma triángulo y pégale sobre el cuadrado. Pega también 3 palillos en el interior, simulando una puerta y ya tendrás una bolita casa.

Los rayos del sol

Objetivo: crear una composición aprovechando las diferencias de las medidas de longitud (más largo más corto)

Procedimiento: Modela volitas con el papel de aluminio y otros con los papeles de seda anaranjado y rojo. Dibuja un círculo en el centro de la cartulina A 3 negra y pega en su interior todas las volitas que moldeaste. Corta los sorbetes con las tijeras de manera que te queden algunos trozos más largos y otros más cortos. Pega los trozos de sorbetes alrededor del sol, procurando alternar “los rayos largos y cortos “

La mariposa

Objetivo: observar la figura de los animales y representar la de una mariposa en plano.

Procedimiento: con pincel y pintura azul, colorea la tapa de la caja de cartón por la parte de afuera y deja que se seque. Pega la hoja del árbol en centro de la tapa. Con otro pincel mezcla un poco de pintura amarillo y azul y pinta las alas y las antenas de la mariposa. Pega los pétalos en el interior de las alas y uno en el extremo de cada antena.

Fiesta de materiales

Objetivo: aprender técnicas de pintura con distintos colorantes y soporte. Manipular materiales pegando, arrugando o mezclando, y utilizar diferentes instrumentos como el pincel o el rodillo, entre otro.

Procedimiento: en un recipiente, mezcla arena y pintura anaranjada. Divide el tablero en tres franjas y con una cuchara de plástico reparte la mezcla de arena y pintura por la franja superior. Pegar trocitos de tela blanca debajo de la franja de pintura con arena. Debes cubrir otra franja entera del tablero. Con pintura verde y un pincel, pinta encima de la tela hasta que queden totalmente cubiertas. Rasga una tira de papel periódico del ancho de la franja del tablero de madera que queda por cubrir. Arruga un poco la tira de papel rasgada vuélvela a alisar y pegar en el tablero. Utilizar pintura amarilla y un rodillo para pintar toda la superficie del papel.

Casita de textura

Objetivo: crear, descubrir, investigar y manipular distintos materiales para observar sus diferencias de texturas tanto a nivel visual como táctil.

Procedimiento: con un lápiz blanco marco la casita. Utiliza el sacapuntas para hacer punta a los lápices de colores y guardar en un recipiente extender una capa de goma por el tejado de la casa y pega la puntas k conseguiste en el paso anterior. Punza las ventanas de la casa y extráelas corta 2 trocitos de servilleta de papel y pégalas de tras de la ventana. Corta 3 trocitos de espuma y colorea dos con la pintura de naranja y el otro con verde. Cuando estén seca, pégalas en la puerta de la casa .recorta también cuatro trocitos de cartulina ondulada, 2 azules y 2 rojas y pegar en la chimenea. Por último, cortar un trozo de cordel grueso y pégalo sobre la chimenea para simular el humo que sale.

Una llena y otra vacía

Objetivo: descubrir la capacidad ciertos objetivos de contener otros elementos y aprender la diferencia entre estar lleno y estar vacía medidas de capacidad.

Procedimiento: rasgar trocitos de revistas que tengan muchos colores y también trozos de los papeles de colores. Terminar de rasgar más trozos de papeles de colores y júntalos todos. Rellena una de las 2 botellas con todos los papelitos de colores que juntaste en el paso anterior. Por último ata un extremo de la lana al cuello de la botella llena y el otro extremo al cuello de la botella vacía.

Otoño y primavera

Objetivo: trabajar la observación directa de los colores de un paisaje y organizarlo para con seguir plasmarlos con pintura .darse cuenta de que cada cosa es una mancha distinta de color.

Procedimiento: observa que colores predominan en la fotografía de primavera y empieza a estamparlos sobre una de las cartulinas blancas, hasta cubrir todo. Cuando sepa que colores predominan sobre la otra, estampa las pinturas sobre la otra cartulina blanca, hasta cubrirla también por completo.

Múltiples líneas

Objetivo: trabajar el concepto “línea” sus dimensiones y sus formas. Constatar de línea adquiere distintos tamaños según la herramienta y el material utilizado para representarla.

Procedimiento: cortamos un trozón de hilo y pegamos en la parte superior de la cartulina. Con el lápiz, traza una línea debajo del hilo, imitando su dirección y tamaño. Ahora pegamos el tallarín y realiza otra línea recta con el marcador. Pegar ahora el cordón y con la yema de un dedo impregnada en pintura verde, haz otra línea recta debajo. Rasga con los dedos una tira de papel de periódico y pégala a continuación. Debajo traza una línea con el pincel grueso y pintura roja.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

- Computadora
- Libros
- Internet
- Esferos
- Hojas de papel bond

MÉTODOS

TIPO DE TRABAJO

El presente trabajo de intervención social corresponde a un estudio practico-teórico, el cual se realizó en el centro “DOMINGO SAVIO” con el tema: técnicas grafoplásticas con material reciclable para la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años **de nivel inicial del centro.**

.MÉTODO ANALÍTICO

Este método permitió realizar el análisis de la problemática a través de los resultados de los instrumentos aplicados.

MÉTODO DESCRIPTIVO

Método permitió describir la realidad del centro donde realizare el proyecto.

MÉTODO DEDUCTIVO

Este método permitió deducir las actividades para el desarrollo de guía las cuales fueron acorde al tema

MÉTODO ESTADISTICO

Este método permitió establecer una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

POBLACIÓN

procedimiento utilizado para determinar la muestra en el presente trabajo de acuerdo a las características del presente de apoyo social se ha determinado en forma razonar que está conformado por un grupo de 4 niñas y 4 niños que corresponde a un total de 8 niños de nivel inicial

Población	
Alumnos	55
Maestras	8
Padres de familia	55
Total	118

FUENTE: Centro “Domingo Savio”

ELAVORACIO: María Luisa Burneo Iñiguez

MUESTRA

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL “DOMINGO SAVIO”

Población	Estudiantes del nivel inicial
Niñas	4
Niños	8
Total	12

FUENTE: Centro “Domingo Savio”

ELAVORACIO: María Luisa Burneo Iñiguez

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Objetivos	Métodos	Técnicas	actividades	Resultados
Objetivo 1	Analítico	-Lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca	Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
Objetivo 2	Analítico Deductivo Sintético	-Aplicación de los instrumentos -Resumen	-Visitas al centro -Consultas en internet	Construcción y elaboración de la problemática

			-Consultas en biblioteca	
Objetivo 3	Analítico Sintético Descriptivo	-lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca -Elaboración de la guía didáctica	Construcción y elaboración de la guía didáctica de actividades para el las técnicas grafo plásticas.
Objetivo 4	Descriptivo	-Guía didáctica de las actividades para para el las técnicas grafo plásticas. -Resumen	-Visitas al centro -Aplicar la guía didáctica	Una adecuada motricidad fina para niños de 4 año de edad.
Objetivo 5	Descriptivo Analítico	-Lectura comprensiva -Síntesis	-Aplicar adecuadamente la guía didáctica -consultas	Comprobar si la guía didáctica tuvo buen funcionamiento para que los niños tengan una adecuada motricidad gruesa.

FUENTE: con sulta en int

ELAVORACIO: María Luisa Burneo Iñiguez

f. RESULTADOS

TABLA 1 DE DIAGNOSTICO DEL PRE TEST

Características Alumnos	Motricidad fina	Coordinación	Habilidad
1	5	5	5
2	1	1	1
3	5	5	5
4	5	5	5
5	5	5	5
6	5	5	5
7	1	1	1
8	1	1	1
9	5	5	5
10	5	5	5
11	5	5	5
12	5	5	5

FUENTE: Centro "Domingo Savio"

ELAVORACIO: María Luisa Burneo Iñiguez

1TABLA ALTO= 5

BAJO=1

TABLA 2 DE DIAGNOSTICO DEL POS TEST

Características Alumnos	Motricidad fina	Coordinación	Habilidad
1	5	5	5
2	5	1	5
3	5	5	5
4	5	5	5
5	5	5	5
6	5	5	5
7	5	5	1
8	1	5	5
9	5	1	5
10	5	5	5
11	5	5	5
12	5	5	5

FUENTE: Centro "Domingo Savio"

ELAVORACIO: María Luisa Burneo Iniguez

2 TABLA ALTO= 5
BAJO=1

Estudiantes	Pre test (x)	Pos test (y)	X^2	Y^2	xy
1	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
2	1	5	1	1	5
	1	1	1	25	1
	1	5	1	25	5
3	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
4	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
5	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
6	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
7	1	5	1	25	1
	1	5	1	25	5
	1	1	1	1	5
8	1	1	1	1	1
	1	5	1	25	5
	1	5	1	25	5
9	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
10	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25

11	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
13	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
N= 12	$\sum X=144$	$\sum Y=168$	$\sum X^2=681$	$\sum Y^2=828$	$\sum xy=708$

FUENTE: De la coordinación motris

ELABORADO: María Luisa Burneo Iñiguez

Formula de coeficiente de Pearson

$$r(xy) = \frac{N\Sigma xy - (\Sigma x)(\Sigma y)}{\sqrt{[N(\Sigma x^2) - (\Sigma x)^2][N(\Sigma y^2) - (\Sigma y)^2]}}$$

$$r(xy) = \frac{36 * 708 - 144 * 168}{\sqrt{[36(681) - (144)^2] * [36(828) - (168)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{25488 - 24192}{\sqrt{[24516 - 20736] [29808 - 28224]}}$$

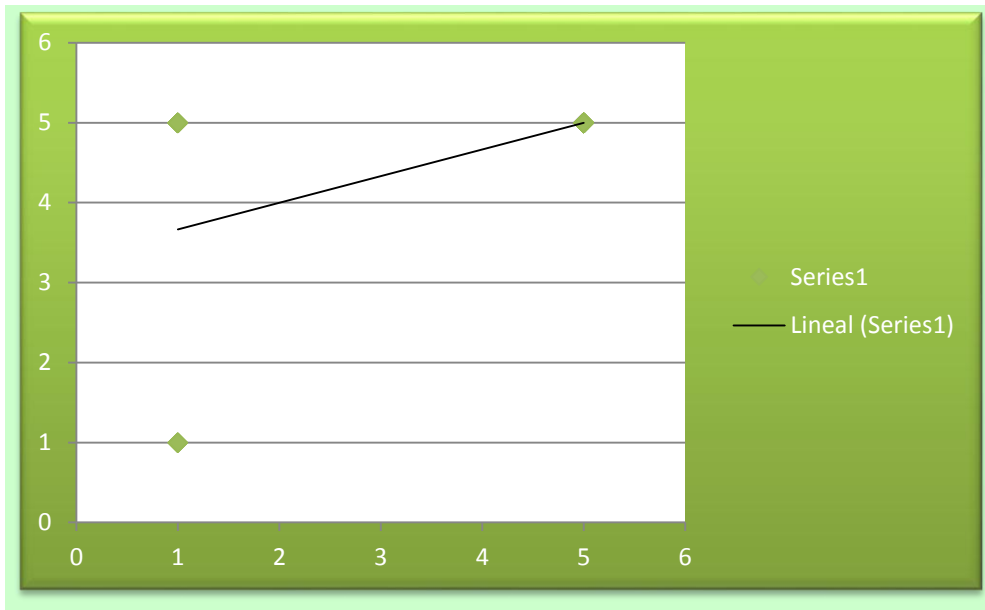
$$r(x, y) = \frac{1296}{\sqrt{[3780] [1584]}}$$

$$r(x, y) = \frac{1296}{\sqrt{5987520}}$$

$$r(x, y) = \frac{1296}{24469,40947}$$

$$r(x, y) = 0,52$$

GRAFICA



INTERPRETACIÓN: la r de Pearson es mayor a 0 dando un resultado de 0.52 teniendo una correlación media, por lo tanto hay relación entre la alternativa y la deficiencia de la motricidad fina. En la formula salió signo positivo lo que significa que la alternativa dio resultado disminuyendo el problema de la motricidad fina. La línea en la gráfica esta de izquierda derecha indicando la efectividad de la alternativa.

g. DISCUSIÓN

En el presente tema de investigación y luego del análisis de los instrumentos aplicados se puede determinar que en el “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” presenta dificultades para desarrollar las actividades de motricidad fina, por eso planteamos la siguiente alternativa: guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, para que así los niños que tiene problemas mejore el desarrollo motricidad fino de los niños de 3 años de edad

Para lo cual se plantío los siguientes objetivos;

En el primer objetivo propuesto se redacta la fundamentación teórica de las actividades de las técnicas Grafoplásticas y de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad.

Dentro del segundo objetivo se logra evaluar el desarrollo la motricidad fina a través de las actividades técnicas Grafoplásticas en los niños de 3 años de edad.

Las actividades Grafoplásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permite la relación existente entre la estructura y la forma.

En el tercer objetivo, realice una guía de actividades técnicas Grafoplásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad.

La guía de técnicas Grafoplásticas es importante para el desarrollo la motricidad fina.

En el cuarto objetivo se aplicó la guía de actividades técnicas Grafoplásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad.

En cuanto a la aplicación de la guía el resultado fue satisfactorio mediante el procedimiento de las ya antes mencionadas actividades aplicadas a cada uno de los niños y niñas, puedo asegurar que el resultado fue satisfactorio y productivo

desarrollando las técnicas Grafoplásticas dificultades que presentaban los niños del centro de desarrollo “domingo savio”.

Ya aplicada la guía, en el quinto objetivo Validar la guía de actividades técnicas Grafoplásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad.

Por lo tanto como futura profesional de Psicología Infantil y Educación Parvularia es de que las actividades planteadas en la guía dio resultados en vista que se logró un progreso significativo en los niños a través de la aplicación de los ejercicios lo cual es muy bueno ya que esto motiva al niño al mismo tiempo ayudar a que los niños de 3 años de edad tengan un gran progreso en el desarrollo de la motricidad fina.

h. CONCLUSIONES

Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones.

✚ De acuerdo al primer objetivo planteado se puede concluir que las actividades técnicas Grafoplásticas fueron de mucha importancia para la motricidad fina en los niños de 3 años de edad que les ayuda a tener un mejor desarrollo de la motricidad fina.

✚ Las dificultades de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Domingo Savio” se dan por el poco conocimiento que tiene la docente acerca de las actividades técnicas Grafoplásticas con material reciclable.

✚ También se puede concluir que la aplicación del programa de actividades técnicas Grafoplásticas resultó todo un éxito ya que no solo se beneficiaron los niños si no también maestra, ayudándole a que mejoren su motricidad fina.

✚ Por último se concluye que la propuesta resultó efectiva mediante la evaluación de las actividades técnicas Grafoplásticas A través de las aplicaciones de la guía de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina.

i. RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones obtenidas cabe recalcar las siguientes recomendaciones

- ✚ Que las maestras de la centro domingo savio investigue y aplique actividades Grafoplásticas con material reciclable para que mejoren el desarrollo de la motricidad fina.
- ✚ Se recomienda que las docentes sigan aplicando los ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina y para lo cual la maestras reciban cursos.
- ✚ Determinar que las maestras del centro investigado realicen programas de técnicas grafoplásticas con materiales reciclables, ya que esto les ayudara a que los niños tengan un mejor manipulación y obtener mejor resultados.
- ✚ Solicitar que el centro de desarrollo infantil DOMIGO SAVIO a que las maestras trabajen más con los materiales reciclables.

Propuesta Alternativa

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES TIEMPO DE DURACIÓN DOS MESES MAYO Y JUNIO DEL 2014

CUADRO 1

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar destrezas permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. 	<ul style="list-style-type: none"> El rasgado 	<ul style="list-style-type: none"> Botella de plástico reciclada, papel de revista, goma, piedras para rellenar las botellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Niños niñas maestra, 	TESISTA	Semana del Lunes 5 de Mayo al Viernes 9 de Mayo	observación
	<ul style="list-style-type: none"> El trozado 	<ul style="list-style-type: none"> Trozar papel periódico libremente en el aula después de haber 	<ul style="list-style-type: none"> niños 	TESISTA	Semana del	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita en los niños la motricidad fina • Desenvolver la habilidad en los dedos, desarrollando motricidad fina • el niño logre introducir y 	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugado • El ensartado • . El cortado 	<p>jugado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • indica a los niños que trabajen arrugando papel crepe de colores. • Ensartar los fideos de colores • al niño varios ejemplares de tiras cómicas, pedirle que corte utilizando la pinza digital, los dibujos que más le llame la atención 	<ul style="list-style-type: none"> • ,niñas • maestra, • niños • niñas • maestra • niños • niñas • maestra • Niños 	<p>TESISTA</p> <p>TESISTA</p>	<p>Lunes 5 de Mayo al Viernes 9 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 5 de Mayo al Viernes 9 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 5 de</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<p>pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • el desarrollo en el niño ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitara el manejo del lápiz. 			<ul style="list-style-type: none"> • niñas • Maestra 	<p>TESISTA</p>	<p>Mayo al Viernes 9 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes de Mayo al Viernes 9 de Mayo</p>	<p>Observación</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------	----------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

CUADRO 2

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • de expresión plástica en las que se utiliza toda clase de elementos, favorece en la creatividad de los niños • desarrollar la combinación de colores con distintos materiales y utilizando su dedito 	<ul style="list-style-type: none"> • El collage • Pizza de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manipulan las revistas • preparar cuatro churros de plastilina roja y un churro de cada uno de los otros colores, verde, amarilla, 	<ul style="list-style-type: none"> • niños • niñas • maestra, • niños • niñas • maestra, 	<p>TESISTA</p> <p>TESISTA</p>	<p>Semana del Lunes 12 de Mayo al Viernes 16 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 12 de Mayo al Viernes 16 de Mayo</p>	<p>observación</p> <p>Observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> • trabajar las formas parecidas y la diferencia de contornos a partir de la observación de elemento de la naturaleza • aprender la diferencia entre una forma llena y una forma vacía • crear diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitaciones • Las formas de otoño • Tres texturas 	<p>rosada y azul.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar las 3 piedras que conseguiste sobre el tablero. Corta trozos de barro y modélalos • colocar la hoja de árbol sobre una de las esquinas inferiores de la cartulina de color crudo y resigue su silueta con un rotulador verde. 	<ul style="list-style-type: none"> • niños • niñas • maestra • niños • niñas • maestra, 	<p>TESISTA</p> <p>TESISTA</p>	<p>Semana del Lunes 12 de Mayo al Viernes 16 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 12 de Mayo al Viernes 16 de Mayo</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

<p>texturas a partir de la manipulación de un mismo material con diferentes técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • observar la rugosidad de un material como el papel de lija y resalta tus texturas pintando 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasca rosca • Espacio del buzón 	<ul style="list-style-type: none"> • prepara un recipiente con el serrín, otro con las plumas de colores y otro con una mezclada color blanco y pintura rosada con un pincel extiende una capa de cola blanca por uno de los tubos de cartón • pintar el papel de lija de grano grueso con una cera anaranjada 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • niñas • Maestra • Niños • niñas • Maestra 	<p>TESISTA</p> <p>TESISTA</p>	<p>Semana del Lunes 12 de Mayo al Viernes 16 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 19 de Mayo al</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

<p>encima con ceras decolores</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la socialización dentro del aula y la expresión de sentimientos desarrollar en el niño la capacidad de retener una información 	<ul style="list-style-type: none"> espacio del teléfono Espacio del hogar 	<p>y el otro con una cera amarilla. rasgar en trocitos pequeños los dos papeles de lija con los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza un pequeño buzón que estará cerca de la puerta del salón y se pedirá a los niños que se haga cartas y realicen notas dirigidas a 	<ul style="list-style-type: none"> Niños niñas Maestra 	<p>TESTISTAS</p>	<p>Viernes 23 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 19 de Mayo al Viernes 23 de Mayo</p>	<p>Observación</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • favorecer el juego dramático hogareño • Desarrollar las relaciones que existen en el hogar con las que existen en la escuela • desarrollar 	<ul style="list-style-type: none"> • La casita • La tienda • Los coches • Los médicos 	<p>uno de sus compañeros luego se las depositara en el buzón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constará básicamente de una mesilla en la que se colocará un teléfono, una parrilla con los números de teléfono y una hoja de registro de llamadas. • Pediremos a los pequeños que 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • niñas • Maestra • Niños • niñas 	<p>TESTISTAS</p> <p>TESTISTAS</p>	<p>Semana del Lunes 19 de Mayo al Viernes 23 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 19 de</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

<p>nociones lógico matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • despertar la curiosidad del niño en diferentes situaciones de juego • aprender los cuidados básicos del cuerpo humano • posibilita que el 	<ul style="list-style-type: none"> • Los disfraces • Espacio del aseo personal • Espacio de descanso 	<p>dramaticen la función hogareña que más les guste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos a los niños que representen casos de su vida en su hogar • Pediremos a los niños que representen las actividades de la tiendita vender y comprar 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • niñas • Maestra • Niños • niñas • Maestra 	<p>TESTISTAS</p> <p>TESTISTAS</p>	<p>Mayo al Viernes 23 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 19 de Mayo al Viernes 23 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 19 de Mayo al Viernes 23 de Mayo</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

<p>niño se identifique con personajes de su ambiente familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> desarrollar en el niño el ámbito del aseo personal 		<ul style="list-style-type: none"> Este juego es mas utilizado en los niños se realiza como juego libre Pediremos a los niños que revisen a los compañeritos como pacientes y finalmente que nos den el diagnóstico 	<ul style="list-style-type: none"> Niños niñas Maestra Niños niñas Maestra 	<p>TESTISTAS</p> <p>TESTISTAS</p>	<p>Semana del Lunes 26 de Mayo al Viernes 30 de Mayo</p> <p>Semana del Lunes 26 de Mayo al Viernes 30 de Mayo</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

		<p>luego del receso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se recuesten en la alfombra esto con el objetivo de que descansen dentro de esto se puede realizar alguna actividad de relajación en algunos casos puede llevarlo al niño al cuarto de descansó 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • niñas • Maestra 	TESTISTAS	Semana del Lunes 26 de Mayo al Viernes 30 de Mayo	Observación
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------	-------------

j. BIBLIOGRAFIA

(Acevedo, 2013). La importancia del desarrollo De La Motricidad Fina En La Información [mensajes en un blog]. Recuperado de <http://aceru1904.blogspot.com>

(Marsal,2013),problemas de la motricidad [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-de-motricidad/>

(chicaiza mullo 2013).elaboración de una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafoplasticas, en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa ‘Blaise pascal ‘en el cantón salcedo, parroquia San Miguel periodo 2010-2011 (tesis de grado) Universidad Técnica De Cotopaxi Latacunga

J9(ús Araujo 2011) ideas y realizaciones de Parramón Ediciones ,S.A.

(Rosa Albuja 2009) diseño y aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 Años Quito, Ecuador mayo –2009 trabajo de grado para la obtención del título de: magíster en educación infantil y educación especia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL
“CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO
SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**

Proyecto previo, a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

MARIA LUISA BURNEO IÑIGUEZ

ASESOR

Dr. CÉSAR LEÓN AGUIRRE, Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2014

a. TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL “CENTRO DE DESARROLLO DOMINGO SAVIO” PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014

b. PROBLEMÁTICA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas es un medio posibilitado de aprendizaje investigador para la formación de los infantes.

Es un recurso que facilita la excreción de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplea en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. Procedimiento es la acción o modo de obra, el procedimiento ingenioso

Las técnicas Grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presenten en la educación formando individuos preparado para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tenciones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño; ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura Aparte de enseñar sobre color, forma, textura y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo delas destrezas motoras finas y de coordinación viso motriz.

Esta problemática se basa en el concepto teórico de la investigación luego seguiremos con el diagnostico en donde el centro de desarrollo DOMINGO SAVIO observamos el problema en el centro donde se realizara la investigación, para lo cual aplicamos diferente instrumento: encuesta historia clínica o teses.

c.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizara con el propósito de conocer en qué medida las actividades grafoplásticas con material reciclable está siendo efectivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y ninas3 años.

Ya que dicha actividad despierta el interés de los niños/as a su vez que las motiva a trabajar creando un sin número de oportunidades mediante el aprendizaje practico y directo.

En los resultados que se logra de las actividades grafoplásticas de material reciclable que se logra de la información valiosa que cubre las necesidades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. Lo que permite arrojar, ampliar conocimientos esta área de estudio.

Así mismo era beneficioso para los niño/as 3 años de edad donde el aplicarle a las informaciones nuevas se desarrollara en la forma más afectiva.

Las habilidades más motricidad fina finalmente se puede decir mediante este proyecto de investigación se ampliara conocimientos sobre este tema ya que la misma cubre las características de revelación, pertinencia a la investigación.

El centro de desarrollo presenta dificultades en motricidad fina de los niños de 3 años de edad este problema se presenta debido a la falta de estimulación que no han recibido los niños la cual y deberían utilización de estas actividades de técnicas grafoplásticas para que los pequeños valla mejorando la motricidad fina.

d.OBJETIVOS

- Investigar la fundamentación teórica de las técnicas Grafoplásticas y de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años del centro educativo “ DOMIGON SAVIO”
- Identificar las dificultades de la motricidad fina presentan los niños y niñas de 3 años del centro educativo “ DOMINGO SAVIO”
- Formular una guía de organización de actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina. de los niños y niñas de 3 años del centro educativo “DOMINGO SAVIO” .
- Aplicar la guía de organización de actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina de los niños y niñas de 3 años del centro educativo “DOMINGO SAVIO” .
- Validar la pertinencia de la guía de organización actividades de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina de los niños y niñas de 3 años del centro educativo “ DOMIGO SAVIO”

ESQUEMA DE MARCO TEORICO

Capí

1 Técnicas Grafolásticas

1.1 Expresión plástica

1.2 Objetivos generales de las actividades grafo plásticas

1.3 Técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación.

1.4 El Rasgado

1.5 El Trozado

1.6 Arrugado

1.7 Ensartado

1.8 Cortado.

1.9 Collage.

Capitulo II

2. Motricidad fina

2.1. Desarrollo de la motricidad fina

2.2 Importancia de la motricidad fina en los niños de tres años

2.3 Problema asociado a la motricidad fina

2.4 Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

2.5 Características de motricidad

Capitulo III

3 Guía para el desarrollo de Técnicas grafolásticas con material reciclable para la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años

e. MARCO TEÓRICO

1. Las Técnicas Grafoplásticas.

“Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”. Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura, etc.(Chicaiza & Mullo,2011)etc.

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la 8 Creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene la expresión plástica en la edad preescolar.

La enseñanza de la plástica en los Centros Educativos es una rama o Especialidad dentro del arte.

1.1Expresión plástica

Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e incluso frases completas. Cuando aún existía el lenguaje oral. La plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación, y a un sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

Borda y Páez (1996) definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior.

1.2. Objetivos generales de las actividades grafo plásticas

Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos y necesidades.

Valorar la conciencia que el niño poseen de sí mismo y de su ambiente.

Mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación viso-motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.

Desarrollar la seguridad personal y social de los niños al expresar libremente su interioridad.

Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética a doble vía, en el sentido de emitir y captar sensaciones y percepciones correctas

1. 3.Técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación.

Estas técnicas deben trabajarse periódicamente con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños. Estas técnicas han sido seleccionadas asumiendo el criterio de que permiten poner de manifiesto la creatividad e imaginación. Por lo tanto todas estas técnicas permiten el desarrollo y expresión creadora de los niños. Analizando que la aplicación de las actividades que se van a trabajar con los pequeños tiene un propósito fundamental, permitir que niños expresen de forma libre y espontánea su creatividad y emociones con el objetivo de que logren satisfacción con su labor realizada, que compartan inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos. El arte infantil es un medio de expresión los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de

pensamiento ya que un niños ve el mundo en forma diferente a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo y cada rasgo cada trazo refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los niños a medida que crece, se desarrolla y se inserta en otro mundo distinto pero necesario, el escolar.



1.4. El Rasgado. Es una actividad que implica, que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos. Para ello, se recomienda iniciarlo con papel periódico, puesto que éste ofrece a los niños amplia libertad para gastarlo como desee en actividades de manipulación, eso sí se debe tener en cuenta que el papel tiene un lado que facilita el rasgado. Por lo tanto para iniciar el rasgado, el niños utilizaran sus dedos como tijera el recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor para lo que posteriormente será el recortado con tijera. Es de suma importancia practicar el rasgado con diferentes tipos de papel. Proceso del rasgado:

- Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.
- Rasgar tiras anchas.
- Rasgar tiras angostas.
- Rasgar siguiendo pasos básicos.
- Rasgar figuras de contornos simples (geométricas)
- Rasgar figuras de contornos más difíciles.

1.5 El Trozado.

Técnica que permite ejercitar la motricidad fina y al mismo tiempo facilita el control y coordinación de movimientos de la mano. Permite desarrollar la pinza digital, se utiliza para que el niño troce papeles de tamaños grandes, medianos y pequeños, según los logros y evolución del dominio así como de formas y grosores del material. Por lo tanto a través de la metodología juego trabajo, el niños se motiva para trozar o cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar. 15

El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Los materiales recomendados para esta técnica son el papel periódico o revistas, papel brillante, pluma o bondz

1.6 Arrugado. Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano y luego

utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice). Además permite trabajar con los niños arrugando papel y pegarlo en una hoja de papel ya sea de forma libre, juntitos y separados formando grupos en la parte inferior superior o ambas limitando espacios sobre las líneas de trazo, arrugar y formar gráficos o paisajes por lo tanto esta técnica puede ir de la mano y es de gran ayuda para el desarrollo de la dominancia lateral, espacial, etc.

1.7 Ensartado. Técnica fundamentalmente de desarrollo viso-motor, ya que a través de la coordinación entre el ojo y el dominio muscular, se logra una mayor destreza psicomotriz y motora fina. Esta técnica consiste en que el niño@ logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de macarrones, cuencas de collares, mullos etc. Para formar collares o realizar cosidos en telas, papel.

1.8 Cortado.

Esta técnica ayuda a fortalecer la pinza digital y desarrolla la destreza motriz en cuanto a la articulación de los dedos de la mano y su dominio así como también permite un mayor desarrollo y coordinación posicional de las manos, dado la forma adecuada con que debe coger un instrumento, en el caso de cortar con tijera 16

O instrumento cortante o ubicar la manos para cortar una masa o dividir algo y separar sus partes con el objetivo de dar la forma conveniente y apropiada a un papel cartulina u otro material.

1.9 Collage. Esta técnica permite que los niños pongan de manifiesto su creatividad demostrada mediante la originalidad complejidad armonía fluidez uso del color mensaje y temática que exprese en la composición del collage. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre los niños con el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje. Para tal efecto puede utilizar fotografías madera piel periódicos revistas objetos de uso cotidiano papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, distintas clases de papel, de ser posible papel reciclado, etc. Mismos que los superpone hasta dar una composición que lleva un mensaje, una idea. El collage puede combinarse con varias técnicas,

especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objetos

2. Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que demanda de precisión y finura en los movimientos, el desarrollo de la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos.

Además es la capacidad de utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud. El momento de ejecutar la acción hay diferencias, ya que los niveles de precisión varían a nivel de cada niño y esto depende de muchos factores como: la estimulación adecuada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades que cada niño tiene, ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Dentro de la motricidad fina influyen los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo todavía no los controla, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. El medio ambiente influye notablemente en el desarrollo del cerebro ya que puede moldearse con facilidad de acuerdo con las experiencias que pueden afectar positiva o negativamente sobre el sistema nervioso central para así aprender y almacenar información. El cráneo del recién nacido es flexible y cede durante los primeros años. El punto blando de la fontanela no se cierra y los huesos del cráneo no quedan soldados hasta que el bebé ha adquirido el equilibrio y camina bien.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la gruesa es sólo realizar movimientos, mientras que la motricidad fina son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir correctamente. Es muy importante convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, aquí se puede ver claramente la diferencia entre dos formas de hacer las cosas.

Cuando los niños nacen, comienzan a desarrollar paulatinamente las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero lo realizan a nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina que requiere de intención y dirección. Por lo tanto debe haber un desarrollo del cerebro, para saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque casualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles.

La estimulación de la motricidad fina, específicamente el músculo de la mano es fundamental antes del aprendizaje de la lecto--escritura. Si nos ponemos a pensar que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de valiosa importancia que la maestra realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen manejo de esa destreza se manifestará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Se dice que la motricidad fina se inicia al año y medio, cuando el niño sin ningún conocimiento, empieza a garabatear, pone objetos pequeños dentro de un recipiente, botella o agujero, La motricidad fina involucra un elevado nivel de maduración y un largo aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay varios niveles de dificultad y precisión.

Estimulación de la motricidad fina

Debemos estimular al niño desde el primer año de vida es Indispensable crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano a fin de facilitarle una atención adecuada al niño normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo.

El niño necesita que lo expongan paulatinamente a su medio cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y efectivamente. Así mismo, para que la inteligencia del niño se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio adecuado que le faciliten el mayor número de experiencias, a fin de que tenga mejores y mayores oportunidades de desarrollo.

Partimos de la premisa de que los primeros años de vida son determinantes para el desempeño futuro del ser humano y para un enfrentamiento exitoso con la escuela y el aprendizaje académico. La estimulación en el primer año de vida es fundamental, su óptimo desarrollo en todas las áreas: cognitiva, motriz. De lenguaje, y social.

La motricidad fina conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra.

Para poder realizar las tareas adecuadamente el niño primero debe adquirir una coordinación viso-motriz es decir, que la mano sea capaz de realizar varios ejercicios. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

El desarrollo es, entonces, un proceso continuo, lógico y secuencial.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, se cuenta mente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

2.1 Desarrollo de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.



2.2 Importancia de la motricidad fina en los niños de tres años

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.



Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La *motricidad* refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. González, (1998).



Consideramos que la *motricidad* es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del

adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.



Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.



Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del

Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.



Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.

Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as

2.3. Problemas de motricidad,

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajusta con precisión de ciertos músculos.

Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

2.4. Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo (Marsal,2013)

Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo.

La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

2.5 Características de motricidad

Si tu hijo padece problemas de motricidad lo reconocerás si su comportamiento motriz no se corresponde con los niños de su edad sino que tiene un desarrollo más lento que ellos. Aprende patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente más tarde. Los siguientes pueden ser señales que te indiquen que el niño padece problemas de motricidad:

- El **comportamiento motriz** de tu hijo **no se corresponde** al desarrollo que le corresponde por **su edad**.
- Tu hijo parece a menudo **incómodo y torpe**
- Tiene grandes **dificultades para vestirse**.
- El niño **deja caer cosas** sin querer a menudo o **tropezaba mucho**.
- Tiene **problemas con los movimientos más complejos** (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una **caligrafía ilegible o le cuesta escribir** a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene **problemas para hablar**. Estando en primaria tiene problemas para formar
- correctamente algunos sonidos.

Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO

Introducción

El ser humano desde que nace, necesita ser interpretado, comprendido por sus semejantes.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El rasgado

Objetivo: Producir destrezas permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Procedimiento: Colocar la goma alrededor de la botella, pegar el papel rasgado que anteriormente realizaron con la maestra decorar a su gusto.

El trozado

Objetivo: Ejercita en los niños la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

Procedimiento: Trozar papel periódico libremente en el aula después de haber jugado

Arrugado

Objetivo: Desarrollar la habilidad en los dedos, desarrollando motricidad fina y motricidad gruesa

Procedimiento: La maestra indica a los niños que trabajen arrugando papel crepe de colores, el cual se utilizará para realizar un gusano

El ensartado

Objetivo: Esta técnica consiste en que el niño logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel, etc.

Cortar triángulos de 2 o 3 cm. De base en las hojas de colores, ahora con cuidado poner pegamento en los extremos y enrollado alrededor de un palillo. Girándolo para que no se pegue a este. Haz cuantas desees y diferentes colores, pasa el cordón de goma a través de los canutillos de colores creados, cuando hayas conseguido el largo deseado, haz un nudo fuerte, si quieres intercala diferentes formas, que las puedes crear pegando unos con otros también puedes divertirte pintándolos con rotuladores de colores.

El cortado

Objetivo: Desarrollar en los niños la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitará el manejo del lápiz.

Proporcionar al niño varios ejemplares de tiras cómicas, pedirle que corte utilizando la pinza digital, los dibujos que más le llame la atención para inventar su historia luego, pegará en una hoja de papel bond y transmitirá su cuento a sus compañeros utilizando la imaginación.

El collage

Objetivo: Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos, favorece en la creatividad de los niños, estimula la sensibilidad, desarrolla en

gran parte la coordinación viso motora ya que al momento de realizar actividad del collage aquí tenemos la opción de mezclar las técnicas y sub-técnicas antes expuestas.

Pizza de colores

Objetivo: experimentar la combinación de colores con distintos materiales y soporte. Aprender a repartir y agrupar el color en un espacio.

Procedimiento: preparar cuatro churros de plastilina roja y un chorro de cada uno de los otros colores, verde, amarilla, rosada y azul. Recubre con los cuatro churros de plastilina roja los bordos de la bandeja de cartón y coloca los otros churros de manera que divida el interior en cuatro partes. Pintar con pintura de dedos la parte delimitada por los churros verde y amarillo. En las otras tres partes, combina en cada una de ellas los colores de los dos churros que las delimitan: rosado y verde en una, rosado y azul en otra y azul y amarillo en la última.

Imitaciones

Objetivo: trabajar las formas parecidas y la diferencia de contornos a partir de la observación de elemento de la naturaleza

Procedimiento: extender una capa de goma por todo el tablero de madera y pegar la tierra y la hierba. pegar las 3 piedras que conseguiste sobre el tablero. corta 3 trozos de barro y modéjalos procurando imitar la forma de cada una de las piedras reales. Una vez terminado, deja secar estas piedras “de mentira” y pégalas al lado de las otras.

Las formas de otoño:

Objetivo: aprender la diferencia entre una forma llena y una forma vacía. Descubrir la posibilidad de manipular la textura de una forma

Procedimiento: colocar la hoja de árbol sobre una de las esquinas inferiores de la cartulina de color crudo y resigue su silueta con un rotulador verde. coloca la hoja en la esquina opuesta de la cartulina y resíguela con un marcador rojo. haz bolitas con los papeles de colores y pégalas en el interior de la hoja verde. Y antes de terminar el

trabajo pega la hoja de árbol que utilizaste como modelo en la parte superior de la cartulina.

Tres texturas

Objetivo: crear diferentes texturas a partir de la manipulación de un mismo material con diferentes técnicas. Trabajar la textura en la superficie plana y en objetos con volumen.

Procedimiento: prepara un recipiente con el serrín, otro con las plumas de colores y otro con una mezclada color blanco y pintura rosada con un pincel extiende una capa de cola blanca por uno de los tubos de cartón y, a continuación pásalo por el recipiente con serrín. Extiende también goma por otro de los tubos y pega en el las plumas de colores. Pasa el último tubo de cartón por el recipiente con la goma teñida con pintura rosada. En la cartulina A -3 negra, haz con el pincel un pequeño círculo de goma teñida y coloca el tubo que le corresponde. al lado de este, haz otro círculo de color blanco y pega algunos trocitos de pluma. Coloca el tubo correspondiente encima. por último ,haz un tercer círculo de color blanco, pon serrín encima y pega sobre este el tubo queda.

Rasca rosca

Objetivo: observar la rugosidad de un material como el papel de lija y resalta tus texturas pintando encima con ceras decolores.

Procedimiento: pintar el papel de lija de grano grueso con una cera anaranjada y el otro con una cera amarilla. rasgar en trocitos pequeños los dos papeles de lija con los dedos. Pintar el fondo de un plato de plástico con la cera y observar como también aparece la textura. Pegar dentro, en el fondo del plato los trocitos de los papeles de lija que rasgaste y termina de decorar el trabajo con un trozo de cada uno sin pintar.

Que trapo más sucio

Objetivo: descubrir cómo está formada una determinada textura. Plasmarla con pintura sobre una superficie plana (cartulina)

Procedimiento: recortar un trozo de trapo de rejilla blanco y colocarlo en un extremo de la cartulina A3 marrón. Pinta encima del trapo de rejilla con el rodillo y la pintura verde. Con otro rodillo y pintura roja vuelve a pintar encima del trapo. Para terminar pega el trapo en la cartulina, al lado de la mancha de pintura.

Tren de plástico

Objetivo: experimentar con el plástico y su textura. Arrugarlo, pintarlo, cortarlo y pegarlo para conseguir que su textura fría sea más cálida.

Procedimiento: cortar dos tiras anchas de plástico de burbujas y pintarlas con el rodillo pintura anaranjada. Dejar secar. rajar las bolsas de plástico y formar con ellas 3 bolas medianas. Para que queden sujetas, enrollan la lana alrededor de cada una de las bolas. Cortar 3 tiras de plástico y pégalas en la cartulina verde entre las 2 tiras de plástico de burbujas, formando una especie de vía de tren.

Imagina

Objetivo: estimular la capacidad de imaginación y observación al tratar encontrar la relación entre las formas geométricas básicas y las formas de determinados elementos de la realidad.

Procedimientos: dibuja en una cartulina A3 fucsia un triángulo al revés un cuadrado y un círculo. Arrugar papel de seda de varios colores y pegarlos en la base del triángulo invertido. Pega ahora en el interior del círculo 2 botones a modo de ojos, un trozo de hilo como boca y otros trozos como pelo. por último. Raga un trozo de papel periódico en forma triángulo y pégale sobre el cuadrado. Pega también 3 palillos en el interior, simulando una puerta y ya tendrás una bolita casa.

Los rayos del sol

Objetivo: crear una composición aprovechando las diferencias de las medidas de longitud (más largo más corto)

Procedimiento: Modela volitas con el papel de aluminio y otros con los papeles de seda anaranjado y rojo. Dibuja un círculo en el centro de la cartulina A 3 negra y pega en su interior todas la volitas que moldeaste. Corta los sorbetes con las tijeras de manera que te queden algunos trozos más largos y otros más cortos. Pega los trozos de sorbetes alrededor del sol, procurando alternar “los rayos largos y cortos “

La mariposa

Objetivo: observar la figura de los animales y representar la de una mariposa en plano.

Procedimiento: con pincel y pintura azul, colorea la tapa de la caja de cartón por la parte de afuera y deja que se seque. Pega la hoja del árbol en centro de la tapa. Con otro pincel mezcla un poco de pintura amarillo y azul y pinta las alas y las antenas de la mariposa. Pega los pétalos en el interior de las alas y uno en el extremo de cada antena.

Fiesta de materiales

Objetivo: aprender técnicas de pintura con distintos colorantes y soporte. Manipular materiales pegando, arrugando o mezclando, y utilizar diferentes instrumentos como el pincel o el rodillo, entre otro.

Procedimiento: en un recipiente, mezcla arena y pintura anaranjada. Divide el tablero en tres franjas y con una cuchara de plástico reparte la mezcla de arena y pintura por la franja superior. Pegar trocitos de tela blanca debajo de la franja de pintura con arena. Debes cubrir otra franja entera del tablero. Con pintura verde y un pincel, pinta encima de la tela hasta que queden totalmente cubiertas. Rasga una tira de papel periódico del ancho de la franja del tablero de madera que queda por cubrir. Arruga un poco la tipapel rasgada vuélvela a alisar y pegar en el tablero. Utilizar pintura amarilla y un rodillo para pintar toda la superficie del papel.

Casita de textura

Objetivo: crear, descubrir, investigar y manipular distintos materiales para observar sus diferencias de texturas tanto a nivel visual como táctil.

Procedimiento: con un lápiz blanco marco la casita. Utiliza el sacapuntas para hacer punta a los lápices de colores y guardar en un recipiente extender una capa de goma por el tejado de la casa y pega la puntas k conseguiste en el paso anterior. Punza las ventanas de la casa y extráelas corta 2 trocitos de servilleta de papel y pégalas de tras de la ventana. Corta 3 trocitos de espuma y colorea dos con la pintura de naranja y el otro con verde. Cuando estén seca, pégalas en la puerta de la casa .recorta también cuatro trocitos de cartulina ondulada, 2 azules y 2 rojas y pegar en la chimenea. Por último, cortar un trozo de cordel grueso y pégalo sobre la chimenea para simular el humo que sale.

Una llena y otra vacía

Objetivo: descubrir la capacidad ciertos objetivos de contener otros elementos y aprender la diferencia entre estar lleno y estar vacía medidas de capacidad.

Procedimiento: rasgar trocitos de revistas que tengan muchos colores y también trozos de los papeles de colores. Terminar de rasgar más trozos de papeles de colores y júntalos todos. Rellena una de las 2 botellas con todos los papelitos de colores que juntaste en el paso anterior. Por último ata un extremo de la lana al cuello de la botella llena y el otro extremo al cuello de la botella vacía.

Otoño y primavera

Objetivo: trabajar la observación directa de los colores de un paisaje y organizarlo para con seguir plasmarlos con pintura .darse cuenta de que cada cosa es una mancha distinta de color.

Procedimiento: observa que colores predominan en la fotografía de primavera y empieza a estamparlos sobre una de las cartulinas blancas, hasta cubrir todo. Cuando sepa que colores predominan sobre la otra, estampa las pinturas sobre la otra cartulina blanca, hasta cubrirla también por completo.

Múltiples líneas

Objetivo: trabajar el concepto “línea” sus dimensiones y sus formas. Constatar de línea adquiere distintos tamaños según la herramienta y el material utilizado para representarla.

Procedimiento: cortamos un trozón de hilo y pegamos en la parte superior de la cartulina. Con el lápiz, traza una línea debajo del hilo, imitando su dirección y tamaño. Ahora pegamos el tallarín y realiza otra línea recta con el marcador. Pegar ahora el cordón y con la yema de un dedo impregnada en pintura verde, haz otra línea recta debajo. Rasga con los dedos una tira de papel de periódico y pégala a continuación. Debajo traza una línea con el pincel grueso y pintura roja.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto es de intervención social o teórica práctica.

Metodología de trabajo que métodos y técnicas se ve aplicar e este trabajo

MÉTODO ANALÍTICO

El análisis es la descomposición de algo en sus elementos el método analítico consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

Este método me permite conocer más del objeto de estudio con lo cual se puede: explicar hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

MÉTODO DESCRIPTIVO

Este método permitirá llegar a conocer situaciones y actitudes predominantes en el presente trabajo de titulación a través de la descripción exacta de procesos y técnicas, los mismos que posibilitaran detallar de manera precisa tanto la problemática, como también objetivos la recolección y tabulación de datos.

MÉTODO DEDUCTIVO

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas: si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión solo puede ser verdadera.

Este método me permitirá partir de aspectos generales para llegar a aspectos particulares es decir que partamos de premisas para llegar a establecer conclusiones, mediante este método planteo el tema, la problematización y el desarrollo del marco teórico del presente trabajo de titulación.

MÉTODO ESTADÍSTICO

Este método permite establecer una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación

POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL “DOMINGO SAVIO”

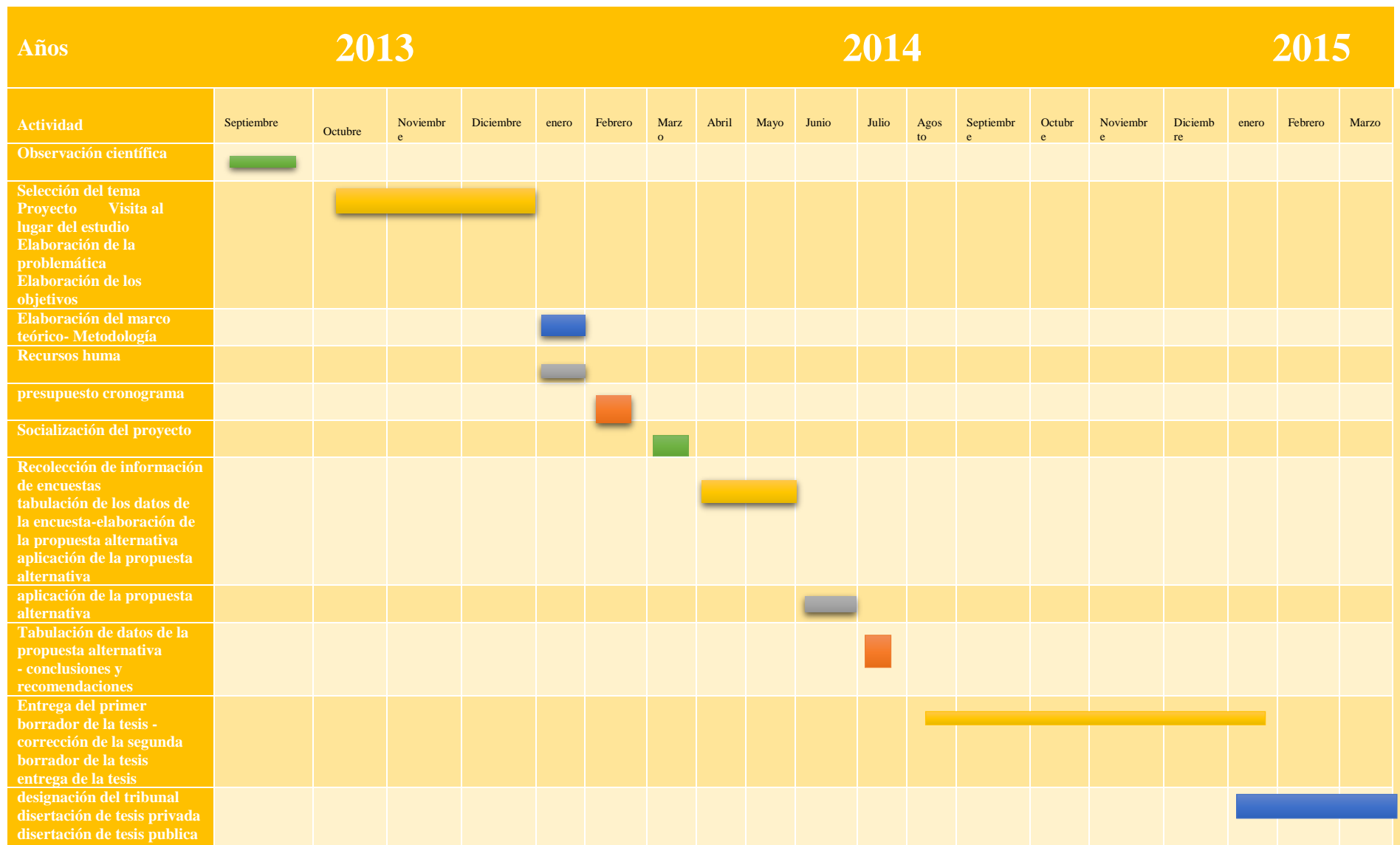
POBLACION	ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL
NIÑAS	4
NIÑOS	4
TOTAL	8

MUESTRA

EL PROCEDIMIENTO UTILIZADO PARA DETERMINAR LA MUESTRA EN EL PRESENTE TRABAJO DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DEL PRESENTE DE APOYO SOCIAL SE HA DETERMINADO EN FORMA RAZONAL QUE ESTA CONFORMADO POR UN GRUPO DE 4 NIÑAS Y 4 NIÑOS QUE CORRESPONDE A UN TOTAL DE 8 NIÑOS DE NIVEL INICIAL

POBLACION	
ALUMNOS	55
MAESTRAS	8
PADRES DE FAMILIA	110
TOTAL	173

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- ❖ Personal docente y directivo del Centro de desarrollo domingo savio
- ❖ Alumnos d nivel inicial
- ❖ Dr. Cesar León. Mgs.Sc. Coordinador del Proyecto de Titulación
- ❖ Investigadora: María Luisa Burneo Iñiguez

2. Recursos institucionales

- ❖ Universidad Nacional de Loja
Área de la educación, el arte y la comunicación
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ❖ Domingo savio

3. Materiales

- ❖ Libros
- ❖ Computadora
- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Bolígrafos
- ❖ Carpetas
- ❖ Materiales varios
- ❖ Impresora
- ❖ Flash memory

❖ **RECURSOS**

RUBROS	UNIDADES	VALOR
Libros	2 libros	50 \$
Impresiones	500 hojas	300\$
Internet	100 horas	200\$
Copias	200 hojas	80\$
Movilización	50 unidades	200\$
Total		830\$

Financiamiento

El presente trabajo tendrá un presupuesto de ochocientos treinta, los cuales estarán financiados con recursos económicos propios de la investigadora.

i.BIBLIOGRAFIA

(Acevedo, 2013). La importancia del desarrollo De La Motricidad Fina En La Información [mensajes en un blog]. Recuperado de <http://aceru1904.blogspot.com>

(Marsal,2013),problemas de la motricidad [mensaje en un blog]. Recuperado de [http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-de -motricidad/](http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-de-motricidad/)

(chicaiza mullo 2013).elaboración de una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafoplasticas, en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa ‘Blaise pascal ‘en el cantón salcedo, parroquia San Miguel periodo 2010-2011 (tesis de grado) Universidad Técnica De Cotopaxi Latacunga

ANEXOS

TEST PSICOPEDAGÓGICO PARA NIÑOS PRE- ESCOLARES

Nombre:.....**fecha de nacimiento**
.....
Edad.....**establecimiento**.....
.....
Nombre de los
padres:.....
.....
Dirección:.....**teléfono**.....
Fecha del examen.....
Examinador:.....

COORDINACIÓN MOTORA FINA

Ítem	c	sc
Entrelaza		
Hace nudos		
Usa cierres		
Puede enrollar objetos		
Se abotona y desabotona solo		
Tapa y destapa un frasco		
Se amarra los cordones de los zapatos		
Ensarta cuentas		
Recorta siguiendo una línea recta		
Recorta siguiendo una línea curva		
Coge correctamente las tijeras		
Colorea sin salirse de las orillas del dibujo		
Coge correctamente el lápiz		
Pega dibujos con goma		
Copia dibujo		
Círculos		
Cuadrados		

FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑO/AS (0A5AÑOS)
(Instrumento de medida de motricidad fina)

Nombre.....Apellidos.....
 Fecha del examen:..... fecha de.....
 Edad en meses.....Peso.....
 Nombre del examinador.....

MOTRICIDAD FINA ADAPTIVA	PUNTAJE	ÍTEM	EDAD EN MESES
Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto		0	1
Abre la mano y las mira		1	0a3
Sostiene un objeto en la mano		2	
Se lleva un objeto a la boca		3	
Agarra objetos voluntariamente		4	3 ^a 6
Sostiene uno objeto en cada mano		5	6 ^a 9
Pasa un objeto de una mano a otra		6	
Manipula varios objetos a la ves		7	
Agarra un objeto pequeño con los dedos		8	
Agarra un cubos con los dedos pulgares e índice		9	9 ^a 12
Mete y saca objetos de una caja		10	12 ^a 18
Agarra un tercer objeto sin soltar el otro		11	
Busca objetos escondidos		12	
Hace una torre de 3 cubos		13	
Pasa hojas de un libro		14	18 ^a 24
Espera que salga la pelota		15	
Tapa una caja de madera correcta		16	
Hace garabatos		17	
Hace torres de 5 o más cubos		18	24 ^a 36
Ensarta 6 o más cuentas		19	
Copia líneas horizontales y vertical		20	
Separa objetos grandes y pequeños		21	36 ^a 48
Dibuja figuras humanas de tres partes		22	
Orta el papel con la tijera		23	
Copia cuadrados y círculos		24	



La presente encuesta tiene como finalidad conocer el uso de las técnicas Grafoplásticas con material reciclable para lo cual solicito se digne a contestar las siguientes preguntas.

1.- Considera Ud. que las actividades realiza con materiales reciclables le permite al niño manejar con mayor facilidad

Si

No

porque

2.-cuál de las siguientes técnicas considera Ud. que se puede realizar con material reciclable

☺ Entorchar

☺ Trozado

☺ Rasgado

☺ Arrugado

3.-Que actividades realiza Ud. para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

.....
.....
.....
.....

4.-precenta casos de niños con dificultades en la psicomotricidad fina.

.....
.....
.....
.....

5.- utiliza Ud. el material reciclable para las actividades Grafoplásticas

.....

.....

.....

.....

INDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO).....	vii
Mapa de Ámbito geográfico.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	6
Las Técnicas Grafoplásticas.....	6
El Rasgado	8
El Trozado.....	9
Arrugado.....	9
Cortado	10
MOTRICIDAD FINA.....	10
Desarrollo de la motricidad fina.....	11
Habilidades motrices fina que implican coordinación viso motriz.....	11
Importancia de la motricidad fina en los niños de tres años.....	12
Problemas de motricidad.....	18
Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias.....	18
Problemas de motricidad.....	19
Causas para los problemas de motricidad.....	19
e. Materiales y Métodos.....	28
f. Resultados.....	32
g. Discusión.....	38
h. Conclusiones.....	40
i. Recomendaciones.....	41
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	42
j. Bibliografía.....	54

k.	Anexos.....	55
	Proyecto de tesis.....	56
a.	Tema.....	56
b.	Problemática.....	57
c.	Justificación.....	58
d.	Objetivos.....	59
e.	Marco Teórico.....	61
f.	Metodología.....	86
g.	Cronograma.....	88
h.	Presupuesto y Financiamiento.....	89
i.	Bibliografía.....	91
	Anexo 2: test psicopedagógico para niños.....	92
	Anexo 3: test instrumento de medida de motricidad fina	93
	Encuesta ala docente.....	94