



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

**LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS
VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA,
PERÍODO 2013-2014**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Fernanda Albertina Robles Guevara

Directora:

Dra. Mg. Sc. Daisy Alejandro Cortés

**LOJA – ECUADOR
2015**

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Daisy Alejandro Cortés

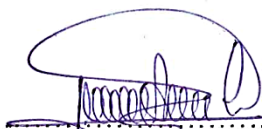
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado detenidamente durante el desarrollo de la tesis titulada: **LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTON OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014**, realizada por la postulante, Fernanda Albertina Robles Guevara.

El trabajo reúne los requerimientos estipulados por el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizó su presentación para su calificación y sustentación correspondiente.

Loja, 24 de Febrero del 2014



.....
Dra. Mg. Sc. Daisy Alejandro Cortés
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo **Fernanda Albertina Robles Guevara** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Fernanda Albertina Robles Guevara.

Firma: 

Cédula: 1104657182

Fecha: 25 de Mayo de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Fernanda Albertina Robles Guevara, declaro ser autora de la tesis titulada **LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014.**, como requisito para optar el grado de: LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicas, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta institución, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de mayo del dos mil quince, firma el autor.

Firma.....  a.

Cédula: 1104657182

Dirección: Olmedo

Correo Electrónico: fernandarobles_1989@hotmail.com

Celular: 0980308523

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Mg. Sc. Daisy Alejandro Cortés

Tribunal de Grado: Lic. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc. **Presidente**
Dra. Enriqueta Andrade Mg. Sc. **Primera Vocal**
Lic. Raquel Ocampo Mg. Sc. **Segunda Vocal**

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, y a todos los docentes por sus sabios conocimientos transmitidos en el transcurso de mi formación profesional.

De manera especial a la Directora de tesis por su orientación y apoyo desinteresado, contribuyendo en la elaboración y culminación del presente trabajo investigativo.

Al Director, Maestras y educandos, del Centros de Educación Básica “MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO” por la apertura brindada y la aportación de la información necesaria para la elaboración del trabajo ya antes mencionado, permitiéndome llegar al objetivo de la presente investigación.

Fernanda Albertina Robles Guevara

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis está dedicado primeramente a DIOS, por darme la vida a través de mis queridos padres Ángel Robles y Carmita Guevara quienes con mucho cariño, amor y ejemplo me han cultivado los valores morales para poder desenvolverme en el duro trayecto de la vida, tanto espiritual como profesional.

Dedico este trabajo de manera especial a mi pequeña hija, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar los más apreciados ideales de superación, ella fue quien en los momentos más difíciles me dio su amor y comprensión para poderlos superar, es mi deseo dejarle un legado de esfuerzo y motivación una sabia enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni poder humano que lo impida para lograrlo, y de esta forma superar los obstáculos para llegar hacer grandes personas.

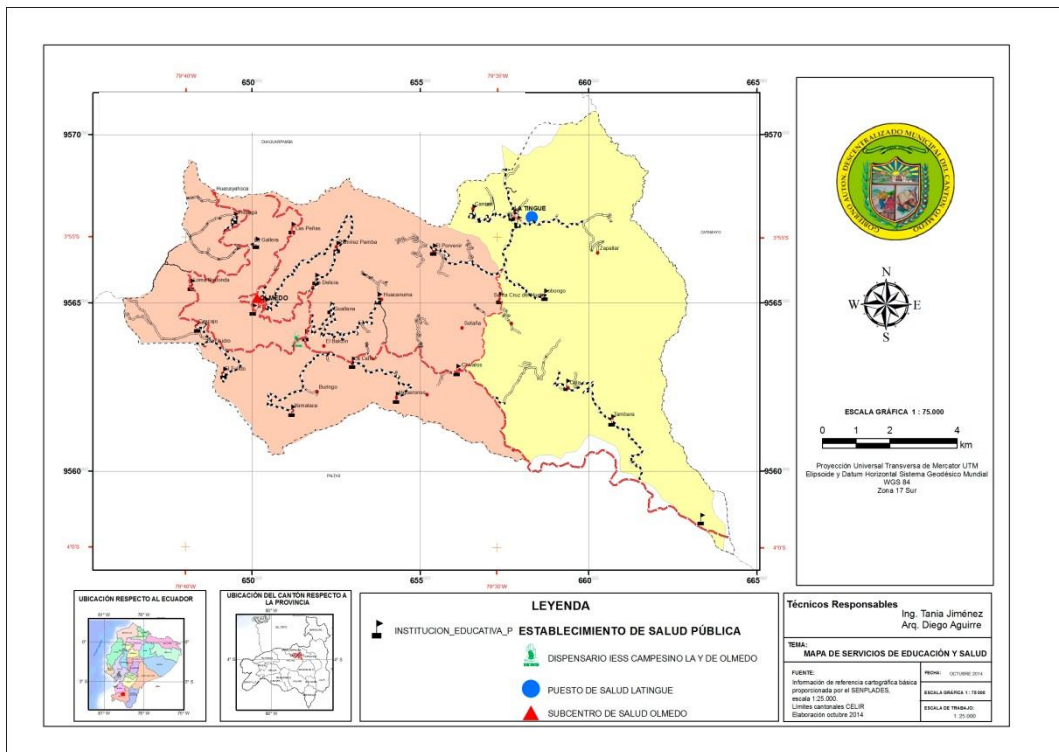
Fernanda Albertina Robles Guevara.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

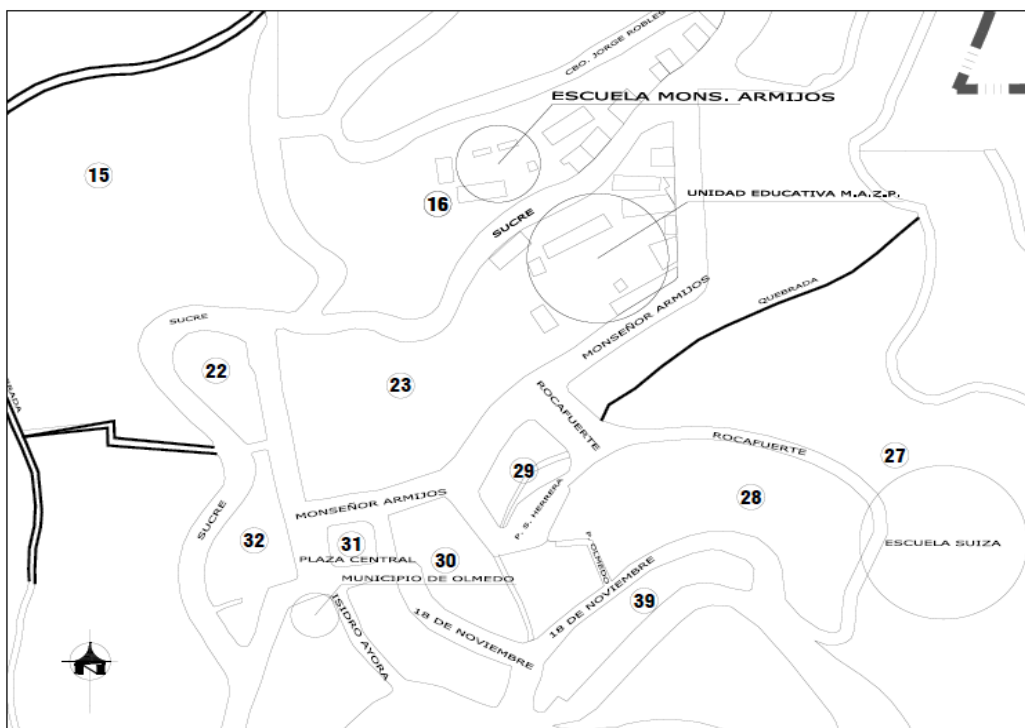
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Tipo de documento	AUTORA/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Fernanda Albertina Robles Guevara . "LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014"	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	OLMEDO	OLMEDO	UNE	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN OLMEDO



CROQUIS DE LA ESCUELA



ESQUEMA DE TESIS

- + PORTADA**
- + CERTIFICACIÓN**
- + AUTORÍA**
- + CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- + AGRADECIMIENTO**
- + DEDICATORIA**
- + ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**
- + MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**

- + ESQUEMA DE CONTENIDO**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN-ABSTRAC**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g.DISCUSIÓN**
 - h.CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k.ANEXOS**

- PROYECTO DE TESIS**

- INDICE**

a. TÍTULO

**LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS
VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE
LOJA, PERÍODO 2013-2014**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo contempla el estudio sobre: LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014, el mismo que se lo realizó en función a los objetivos planteados y se sujetó a las Normas Generales de Graduación en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general consistió en : Analizar si la actividad lúdica influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de centro educativo “Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso” del cantón Olmedo de la provincia de Loja en el periodo 2013-2014.

Los métodos utilizados en el desarrollo de la presente investigación fueron:

Método Científico, Método Deductivo, Método Analítico, Método Descriptivo.

De igual forma para la interpretación y análisis se recurrió a la estadística descriptiva. Los datos que permitieron desarrollar y alcanzar los resultados del presente trabajo investigativo se obtuvieron mediante el uso de algunas herramientas como la encuesta aplicada a las docentes, y la guía de observación a los niños/as.

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que las maestras consideran con un 50% que la lúdica en algunas ocasiones puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz de los infantes ya que hay pequeños que requieren de otros métodos para desarrollar su capacidad de aprendizaje y el 50% restante consiste en que se considera

que la lúdica no ocasiona ningún daño en el desarrollo psicomotriz del niño más bien esta ayuda a mejorar la comprensión y retención de conocimientos.

Al ejecutar la guía de observación dentro de los salones se puede observar que el 36.37% de los alumnos pueden ejecutar sin dificultad alguna esta técnica y correspondiente al 63.63% se observa que los niños tienen dificultad para aplicar esta técnica dentro de su aprendizaje.

Para determinar aspectos relacionados con la actividad lúdica en el desarrollo motriz de los niños y niñas. Luego del análisis correspondiente a los datos, se establece relación entre la actividad lúdica en el desarrollo motriz de los niños y niñas, la misma que se justifica basándose en la investigación a través de la información obtenida mediante la aplicación de instrumentos, llegando a concluir que:

Las maestras de este centro educativo tienen como prioridad incrementar la técnica de la lúdica en el desarrollo motriz de los niños y niñas, motivándolos de manera creativa a la recopilación de sus conocimientos.

A través de los datos estadísticos nos podemos dar cuenta que dentro de este centro las maestras consideran con un 50% que los patios de los establecimientos son necesarios para ejercer las actividades lúdicas con los pequeños, de igual forma con el 50% encontramos que las áreas verdes son lugares magníficos en donde se proporciona al niño el despeje de la imaginación y la creatividad a través de la lúdica.

SUMMARY

The present investigative work contemplates the study on: THE ACTIVITY LÚDICA LIKE it INFLUENCES IN THE MOTIVE DEVELOPMENT OF THE CHILDREN AND GIRLS FROM 4 TO 5 YEARS OF THE CENTER EDUCATIONAL MONSIGNOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO OF THE CANTON OLMEDO OF THE COUNTY DE LOJA, PERIOD 2013-2014, the same one that I am carried out it in function to the outlined objectives and it was held to the General Norms of Graduation in the National University of Loja.

The general objective consisted in: To analyze if the activity lúdica influences in the motive development of the children and girls from 4 to 5 years of educational center "Monsignor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso" of the canton Olmedo of the county of Loja in the period 2013-2014. and as specific objective, to Determine what activities lúdicas they are good to improve the learning of the Motricidad in the boy and girl.

The methods used in the development of the present investigation were: Scientific method, Deductive method, Analytic method, Descriptive method.

Of equal it forms for the interpretation and analysis it was appealed to the descriptive statistic. The data that allowed to develop and to reach the results of the present investigative work were obtained by means of the use of some tools like the survey applied to the educational ones, and the observation guide to the niños/as.

According to the obtained data is observed that the teachers consider with 50% that the lúdica in some occasions can present problems since in its development psicomotriz of the infants there is small that require of other methods to develop its learning capacity and 50 remaining% it consists in that is considered that the lúdica doesn't cause any damage

rather in the boy's development psicomotriz this help to improve the understanding and retention of knowledge.

∅When executing the observation guide inside the living rooms one can observe that 36.37% of the students can execute without difficulty some this technique and corresponding to 63.63% it is observed that the children have difficulty to apply this technique inside its learning.

To determine aspects related with the activity lúdica in the motive development of the children and girls. After the analysis corresponding to the data, relationship settles down among the activity lúdica in the motive development of the children and girls, the same one that is justified being based on the investigation through the information obtained by means of the application of instruments, ending up concluding that:

The teachers of this educational center have as priority to increase the technique of the lúdica in the motive development of the children and girls, motivating them from a creative way to the summary of their knowledge.

Through the statistical data we can give ourselves bill that inside this center the teachers consider with 50% that the patios of the establishments are necessary to exercise the activities lúdicas with the small ones, of equal it forms with 50% we find that the green areas are magnificent places where it is provided the boy the clearance of the imagination and the creativity through the ludic.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: **LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014.**

Mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales.

Con la actividad lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginario dentro de las cuales está el juego; se delimita en el discurso psicoanalítico por su relación con el placer y con la satisfacción de demandas instintivas con el ocio.

La lúdica desde la propuesta se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva en el desarrollo

integral del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente aceptadas: la cognitiva, la afectiva, la sexual, la comunicativa y la moral.

El estudio y la observación de la lúdica constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución.

De la misma manera se manifiesta que el juego es una experiencia de libertad ya que se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por libertad de elección.

El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender.

El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo.

Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

Los niños necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación.

El juego es un ejercicio que realiza el niño para desarrollar diferentes capacidades:

- **-Físicas:** para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., por el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche.
- **-Desarrollo sensorial y mental:** mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc.
- **-Afectivas:** al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.
- **-Creatividad e imaginación:** el juego las despierta y las desarrolla, Forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero.

Los niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. Es una actividad voluntaria libremente elegida que no admite imposiciones externas, ayudando directamente a desarrollar con éxito la motricidad de los pequeños. Los expertos consideran que la lúdica es una función esencial en la vida de los niños porque es una actividad que lo ayuda a su desarrollo en los siguientes aspectos: Motriz, Físico, Emocional, Social, mental y creativo del niño contribuyendo a su formación integral, mediante la ejecución de la lúdica se manifiesta de manera precisa el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los infantes, de esta manera adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales,

constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

Toda tarea motriz en concordancia con la lúdica debe estudiarse desde el proceso psicomotriz, si tratamos de centrar nuestro estudio es una tarea educativa como la escritura o movimiento propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

Dentro de la estructura y planteamiento del problema investigativo también se destacan preguntas de sumo interés relacionadas a la lúdica y el desarrollo motriz de las niñas y niños.

¿En este centro las maestras aplican como método de enseñanza la actividad lúdica?

La lúdica sin lugar a duda debería ser utilizada por los docentes de todos los niveles educativos, pues al ser una actividad específica del niño, es útil para el aprendizaje sistemático.

En cuanto a la obtención de datos se manifiesta que tienen como eje principal el aprendizaje mediante la lúdica con un porcentaje del 100%, indicando que las maestras están poniendo interés en desempeñar y poner en práctica dicha estrategia.

¿Qué espacios físicos considera usted que son adecuados para trabajar en la actividad lúdica?

El espacio debe permitir que el niño actúe libremente, ya que a través de la libertad de movimientos reconoce su lugar y el de otras personas y siente que las cosas están a su alcance y hechas a su medida.

A través de los datos estadísticos nos podemos dar cuenta que dentro de este centro las maestras consideran con un 50% que los patios de los establecimientos son necesarios para ejercer las actividades lúdicas con los pequeños, de igual forma con el 50% encontramos que las áreas verdes son lugares magníficos en donde se proporciona al niño el despeje de la imaginación y la creatividad a través de la lúdica.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz, si tratamos de centrar nuestro estudio es una tarea educativa como la escritura o movimiento propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

Mediante este sistema estratégico lúdico en el desarrollo motriz de los infantes se busca encontrar soluciones para erradicar el problema de la motricidad mediante la ejecución de la lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La realización de la presente investigación fue para conocer: **CÓMO INFLUYE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014**

Los objetivos planteados para el presente trabajo investigativo son:
Específicos: Investigar las actividades lúdicas utilizadas por las maestras en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja, período 2013-2014.

Determinar qué actividades lúdicas sirven para mejorar el aprendizaje de la motricidad en el niño y niña en los referentes teóricos que sustentan las variables, motivo de la presente investigación se puede sintetizar de la

siguiente manera: en primer apartado. Concepto de actividad lúdica, Clasificación de las Actividades Lúdicas, Estrategias didácticas para la utilización de la actividad lúdica, Definición del juego.

A continuación en el segundo apartado se enfocan los siguientes temas: Concepto de desarrollo motriz, Desarrollo de la psicomotricidad, Actividad motora del niño, Motricidad gruesa, Motricidad Fina, Técnicas grafo plásticas

La información teórica se extrajo de libros, revistas, e internet; la redacción de información empírica se realizó a través de técnicas como: la encuesta aplicada a las docentes y la guía de observación ejecutada a los niños de estos salones, a más de las técnicas descritas se emplearon los métodos: científico, deductivo, analítico, descriptivo.

El presente trabajo, a más de la introducción está constituido de 8 partes en la que se fundamenta la investigación; consta de revisión de la literatura; donde se fundamenta la investigación de la lúdica en el desarrollo motriz de las niñas y niños, también consta de los materiales y métodos los cuales permitieron obtener los resultados fiables de los objetivos propuestos, a continuación consta de resultados y discusión en donde percibimos los resultados de las encuesta aplicada a los docentes y la guía de observación a los niños de estos salones, luego continuamos con la discusión de resultados en donde se pudo constatar que la lúdica juega un papel primordial en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los alumnos. Finalmente se determinaron conclusiones y recomendaciones basándose en la investigación, concluyendo con la bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DEFINICIÓN DE ACTIVIDAD LÚDICA

“Proviene del latín ludus, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. La lúdica en este sentido es un concepto, difícil de definir, pero se siente, goza, se vive y se le reconoce en muchas de nuestras prácticas culturales ligadas al proponer, recrear, imaginar y explorar.” **Silva Nelsy, (2009)**

DEFINICIÓN DE JUEGO

Acción y efecto de jugar. Es un ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. El **juego** es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

El juego se nos presenta como un primer análisis como una forma especial de comportamiento. Como una actividad tan esencial en la vida del hombre. **Rigal, Paoletty, Pottman (2011)**

Importancia de la actividad lúdica en la infancia

“El juego es una actividad, además de placentera, necesaria para el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) del niño. El juego espontáneo y libre favorece la maduración y el pensamiento creativo. Los niños tienen pocas ocasiones para jugar libremente. A veces, consideramos que "jugar por jugar" es una pérdida de tiempo y que sería más rentable aprovechar todas las ocasiones para aprender algo útil. Por medio del juego, los niños empiezan a comprender cómo funcionan las cosas, lo que puede o no puede hacerse con ellas, descubren que existen reglas de causalidad, de probabilidad y de conducta que deben aceptarse si quieren que los demás jueguen con ellos.

Los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más serios. El juego espontáneo está lleno de significado porque surge con motivo de procesos internos que aunque nosotros no entendamos debemos respetar. Si se desea conocer a los niños -su mundo consciente e inconsciente- es necesario comprender sus juegos; observando éstos descubrimos sus adquisiciones evolutivas, sus inquietudes, sus miedos, aquellas necesidades y deseos que no pueden expresar con palabras y que encuentran salida a través del juego. **Psicología Evolutiva, (2011)**

Los tipos de juegos de los niños muestran su evolución

- **Juegos de ficción, juegos simbólicos o de representación**, en las etapas del pensamiento preoperatorio y de las operaciones concretas.
- **Juegos reglados y estructurados**, deporte, juegos de competición, propios de la etapa del pensamiento formal y de la concentración. El juego simbólico o de ficción es el juego infantil por excelencia. Obligado a adaptarse a un mundo social adulto y a una realidad física que aún no comprende, el niño necesita inventarse su propio mundo a partir de aquello que vive, pero traduciéndolo a un lenguaje simbólico, personal, con el que adaptar ese mundo externo a sus necesidades. Por medio del

juego de ficción el niño asimila poco a poco ese mundo externo, lo elabora y se adapta a él en un proceso continuo de maduración.

Espinosa Martínez G, (2002)

Juego y desarrollo intelectual

Los niños empiezan a usar símbolos desde el segundo año de vida (por ejemplo, al señalar un perro diciendo "guau" o al hacer como si bebiera de una taza), repitiendo actuaciones que han visto en adultos, representando sucesos que han vivido o imitando el funcionamiento de determinados objetos. Es la imitación diferida. En ese imitar del niño se produce la asimilación de las situaciones y relaciones que observa en el mundo que le rodea. Parte de modelos concretos para, más adelante, llegar a la concentración. La función simbólica es una meta representación común al juego y a otras actividades humanas como el lenguaje. Cuando falla la adquisición y utilización de la función simbólica (en la afasia, en el autismo, en la deficiencia mental...) se advierte la importancia de la misma en la maduración personal y la necesidad de potenciar en la infancia la práctica del juego espontáneo para que puedan lograrse los niveles adecuados en cada etapa evolutiva. **Meneses Elena, (2009)**

Juego y personalidad

A veces, determinadas dificultades, que quizá parecen insuperables para el niño, pueden hacerse frente por medio de los juegos, siempre que se aborden a su modo y planteando de uno en uno los aspectos del problema. Los celos por el nacimiento de un nuevo hermano, por ejemplo, es un tipo común de conflicto, que suele aparecer enmascarado en los juegos como reacción a procesos internos que el mismo niño desconoce, pero que le ayudarán a aceptar esa realidad, al representarse el problema de una forma nueva y grata para él, como cuando trata a su muñeco del mismo modo que él quiere ser tratado o cuando reacciona en su juego como querría haberlo hecho en la realidad. En el juego se da una

adaptación entre lo imaginable (todo es posible) y lo permitido (reglas de conducta), en la que el niño tiene tiempo de aprender lo que es factible y correcto mientras permite una salida airoso a sus impulsos.

En síntesis, el juego es una actividad imprescindible para el niño. El juego es necesario para el desarrollo intelectual, emocional y social.

- Permite tres funciones básicas de la maduración psíquica: la asimilación, comprensión y adaptación de la realidad externa.
- Exige ofrecer al niño el tiempo y los medios favorables para que lo pueda realizar a su modo.
- Favorece las adquisiciones sociales tempranas, las habilidades de comunicación social. Es una preparación para la vida adulta.
- Como conducta exploratoria, impulsa la creación de campos de acción y la creatividad.
- Tiene un sentido para el niño. Cuando se le interrumpe cualquier juego, se le priva del desenlace de un argumento creado por él mismo con una finalidad que no siempre alcanzamos a comprender.

Jugar es la actividad central en la vida de los niños. Cuando los chicos juegan, construyen su mundo y se construyen a sí mismos.

La actividad más importante que hacen los niños es sin duda alguna jugar. Esta valoración del juego infantil es el punto de llegada de una larga historia en la que no era considerado en su vital jerarquía. Más bien, durante la edad antigua e incluso la edad media, el jugar infantil era apreciado literalmente como pérdida de tiempo. Desde ya que tal consideración va de la mano de la idea que los adultos tenían acerca de lo que es un niño. La visión social del pequeño adulto entrañaba que ser grande era el modelo ideal al que se debía tender; en consecuencia, un niño no era más que un proyecto inacabado de aquel que llegaría a ser algún día. La expectativa de los adultos era que lograra imitar lo antes posible su propio modelo. **Meneses Elena (2009)**

Es en el siglo pasado cuando aparecen diferentes corrientes teóricas que modifican la visión adulto-céntrica del niño. Comienza a ser mirado en su rol activo de procesamiento de los estímulos que le vienen de afuera. El niño deja de ocupar en la mirada del adulto un lugar de pasividad. El juego infantil adquiere también otro rango aunque desde el sentido común se lo siga comprendiendo como una actividad placentera pero improductiva. Nada más lejos de tal apreciación. El niño encuentra en el juego el modo más propio de expresar lo que piensa y siente en el encuentro con el mundo. Es, a su vez, una experiencia que le permite comprender, elaborar situaciones vividas con el mínimo esfuerzo, sin consecuencias en la realidad y con toda la eficacia transformadora en su mundo emocional y cognitivo.

Es posiblemente en función de esta idea, o quizás de la observación más simple, que se adjudique a los niños el juego como algo innato. Suele decirse... "los niños juegan porque son niños... porque sí". Se estrecha entre la infancia y el juego una relación natural. Sin embargo, no todos los niños juegan. No todos alcanzan esta experiencia. Los profesionales de la salud lo saben muy bien y por ello los pediatras, los psicopedagogos, los psicólogos, etc., incluyen en la consulta la pregunta por el juego. Es sin duda un indicador de salud. Si un niño no juega debemos preguntarnos seriamente qué sucede porque estaremos sobre seguro frente a alguna dificultad que puede conllevar serias consecuencias en la vida de ese niño si no se hace algo a tiempo. **Psicología Evolutiva (2011)**

A la conquista de uno mismo

El juego es una conquista en el duro camino de la independencia. No es algo natural que el niño hace por ser niño. Ha implicado para él un trabajo enorme de separación subjetiva, psicológica y de integración en el mundo social. La tarea más importante de todo ser humano consiste en poder encontrar un lugar en el mundo. Para ello deberá atravesar primero una

separación inevitable, la del nacimiento. Pero a esta primera separación biológica deberá continuar el largo camino de la separación psicológica. En ese espacio potencial que se abre y se amplía progresivamente entre el niño y su madre, ingresa la cultura. El juego, así también como el lenguaje, la imitación y el dibujo serán la manifestación más directa del progreso simbólico en el niño, es decir, de poder representar la ausencia, primero de su madre y luego de los otros seres y objetos significativos para él. Ya no necesitará ver o tomar los objetos para saber de su existencia. Podrá nombrarlos, representarlos, dibujarlos, es decir, podrá recrearlos en su mundo interno. Lo más importante y vital del juego es, pues, esa capacidad que se adquiere para la transformación de la realidad. Una transformación que tiene en cuenta los elementos de la realidad, que no se aparta totalmente de ella pero le imprime un modo particular de percibirla, de reconstruirla y volverla habitable. La capacidad creadora es entonces... "esa capacidad poco común de transformar en terreno de juego el peor de los desiertos". **Psicología Evolutiva (2011)**

Jugando a ser grandes

En el terreno de juego, a su vez, es en donde el niño va adquiriendo experiencia. "Así como la personalidad de los adultos se desarrolla a través de la experiencia en el vivir, del mismo modo la de los niños se desarrolla a través de su propio juego". Freud decía que los niños juegan a ser grandes, intentan por esta vía comprender los distintos roles que los adultos asumen socialmente. Pero hay algo más es a través del juego como los niños logran desdramatizar una realidad que puede volverse incluso intolerable. Los miedos en los niños, sus angustias nos hablan de una infancia que no es la que se sostiene míticamente en la sociedad, esa infancia dorada de los sueños, esa parcela de vida ideal que hemos perdido. Se enfrentan, como los adultos, a la dureza de la angustia que puede producirse por múltiples situaciones y por una en particular que es inevitable: saber que poco a poco deberán despegarse de esa imagen de

los padres omnipotentes para comenzar en algún momento a producir en soledad. Si los niños tienen la oportunidad de desarrollar esa zona de juego que Winnicott ha denominado experiencia transicional, habrán ganado como él lo expresa, el capital más importante, "sentir que la vida vale la pena de ser vivida". **REVISTA DIGITAL (2011)**

“En el juego se representa lo esencial del crecimiento y desarrollo de las personas. Los ambientes lúdicos fueron concebidos originalmente como sitios con elementos físicos-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, que caracterizan el lugar o salón, diseñados de modo que el aprendizaje se desarrolle con un mínimo de tensión y un máximo de eficacia.

La clase lúdica se propone como ambiente de aprendizaje y cambio, se profundiza la teoría y se relaciona con la práctica, para llegar a una reflexión profunda, pues está cargada de significados.

Se relaciona con la necesidad que tiene el alumno de sorpresa, de contemplación, de incertidumbre, de distracción, etc., y se caracteriza por la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, los que afloran de manera espontánea en una clase lúdica. Se logra, que el alumno tenga diversas perspectivas del mundo y se integre a los espacios sociales que se le presentan.

La clase lúdica, no es un simple espacio de juego que resuelve las necesidades recreativas de los alumnos, sino un elemento importante en el contexto escolar, en función de una pedagogía creativa, más acorde con la formación integral del ser humano.

La convivencia, la comunicación, el trabajo cooperativo, la socialización, el

análisis, la reflexión, el uso positivo del tiempo y la creatividad son los factores primordiales en una clase lúdica. **Gutiérrez Cruz (1987)**

La lúdica es inherente al ser humano en todas las etapas de su vida y ayuda a la adquisición de conocimientos, que se redefinen como la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo cambio, por la interacción con el pensamiento colectivo.

El proceso educativo se individualiza, en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo, estableciendo mejores relaciones con sus compañeros, aprendiendo más y con motivación, lo que aumenta su autoestima y contribuye en el logro de habilidades cognitivas y sociales más efectivas.

La clase lúdica se concibe como una actividad voluntaria, con determinados límites de tiempo y espacio, que sigue reglas libremente aceptadas, pero obligatorias, que tiene un fin y que va acompañado de un sentimiento de tensión y alegría, así como de una conciencia de diferencia, con la vida cotidiana. **Gutiérrez Cruz (1987)**

Lo lúdico es una experiencia educativa, tanto para el profesor como para el alumno, pensando en las diferentes necesidades del alumno y los diferentes momentos del proceso educativo, La propuesta de actividades lúdicas es una guía que comprende el juego introductorio o de inicio, el juego cuerpo o medular y el juego evaluatorio o final.

La planeación y secuencia de la clase lúdica, así como, selección y uso de materiales y recursos didácticos, son aspectos que se estudian, se trabajan y desarrollan por el docente.

Se consideran y trabajan aspectos importantes y necesarios como la motivación, la metacognición y la evaluación para la asimilación de

contenidos, ya que brinda una calificación y el docente puede tener con ello una idea de los avances reales de sus estudiantes. La lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para r su desarrollo: a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje. **www.actividades lúdicas y recreativas.com**

La capacidad lúdica de un alumno se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización; elementos fundamentales que el profesorado universitario debe aprovechar para elevar los resultados académicos de su cátedra.

Es necesario no confundir lúdica con juego, ya que el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica.” **GONZALEZ CATALINA, (2002)**

“La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. En todas las culturales se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación precisa de educadores y educadoras especializados que la dinamicen, de espacios, de tiempos idóneos para poder compartirla con compañeros y compañeras, de juguetes que la diversifiquen y enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten su espontaneidad y creatividad. Surgen así las Ludotecas como institución que optimiza las posibilidades descritas y como singular espacio destinado al juego, necesario en nuestra sociedad actual. **Pontevedra, (2009)**

Las Ludotecas también nacen porque los niños de hoy tienen dificultades

para jugar con libertad. Se trata de obstáculos relacionados con la insuficiencia de espacio: viviendas reducidas, la calle no contempla lugares para el juego, los parques son lugares poco equipados inseguros. A esta realidad habría que añadir la posibilidad para encontrarse con compañeros, la dificultad para recibir visitas de amigos y jugar juntos en el propio hogar, las escasas relaciones con los vecinos de portal, la falta de tiempo libre durante el periodo escolar o, simplemente, que muchos niños ni siquiera tienen hermanos con quienes compartir sus juegos.

Aunque el deseo de jugar es espontáneo en el niño, las Ludotecas canalizan sus esfuerzos para potenciar el desarrollo de la personalidad infantil por medio de actividades lúdicas, convirtiendo así una actividad placentera para el niño en un instrumento de aprendizaje importantísimo. No son simplemente lugares donde el niño pasa parte de su tiempo, sino una herramienta muy valiosa para su educación y desarrollo. **Pontevedra, (2009)**

Ludotecas

Proviene (del latín *ludus*, «juego», «juguete» y de la palabra griega *théke* «caja», «lugar donde se guarda algo») es el espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juegos y juguetes, con el fin de estimular el desarrollo físico y mental y la solidaridad con otras personas. Se originaron, como espacio pedagógico específico, a partir de la década de 1960, su principal objetivo fue ayudar a las familias con niños con dificultades; más tarde se ampliaron sus objetivos ofreciendo diversos servicios como el préstamo de juguetes y ayuda especializada.

La ludoteca ha de entenderse como un proyecto común, que se origina, se consolida y se mantiene a través de un amplio proceso de participación ciudadana lo cual supone comprometerse en su generación siguiendo un

plan cuya formulación debería surgir de un proceso genuino de construcción colectiva, que ideal y factiblemente debe seguir criterios como:

- Que la comunidad y particularmente los niños y las niñas en interacción con el ludotecario y las instituciones realicen el diagnóstico de base.
- Organizar grupos de trabajo desde el inicio con la participación de los niños.
- Dejar claras las reglas de funcionamiento, acordarlas y concertarlas, particularmente el manejo de las estructuras de poder y la toma de decisiones.
- Generar una dinámica de gestión del conocimiento que posibilite a la comunidad organizar sus saberes, ampliarlos con el conocimiento formal y traducirlos en herramientas y técnicas, y que principalmente alimenten los procesos de reflexión, la toma de conciencia y la capacidad de decisión que cualifique toda la acción. **Benjamín Walter (2010)**

Todo el proceso de construcción de la Ludoteca ha de estar mediado en esencia por un enfoque pedagógico basado en la comunidad y en la construcción de espacios democráticos, desde el diagnóstico de base, la organización de grupos, las reglas de funcionamiento o la toma de decisiones. Estos criterios nos permitirán involucrar a los niños y a los padres, lo que nos permitirá trascender la tradición, que ha estado muy marcada por la decisión del adulto de ofertar espacios para los niños, pero sin la intervención de éstos en su diseño, ni en la elección de juguetes o actividades.”

“El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal. **Gómez Ana María, (2012)**

EL JUEGO COMO FACTOR DE DESARROLLO:

El juego es una actitud ante los objetos, los otros y ante nosotros mismos que marca la situación de tal forma que decimos que "estamos jugando". Es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro.

El juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo y libre en sus desplazamientos. El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento. **Rigal Paoletty Pottman (2011).**

El juego simbólico, según Piaget, ingresa a los niños/as en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños/as comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos. La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier cosa.

Estar jugando presupone atravesar la línea divisoria que separa lo que no es juego de lo que sí es. Juego nace de la realidad que rodea al niño, de la cual toma sus elementos y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla y enriquecerla.

Los juegos infantiles pueden ser serios, en el sentido de exigir y provocar actitudes rigurosas en los niños/as, sin que por ello dejen de ser juegos.

Por eso, no hay que confundir toda actividad infantil con juego; los niños son perfectamente conscientes de cuando están jugando y cuando no, hay que ser respetuosos y partir de que no todo acto puede ser un juego ni todo acto está fuera de juego.

El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

El juego proporciona recursos suficientes para participar en muchas actividades sin un despliegue económico muy grande. Algunas requieren la presencia de determinados objetos y materiales, un espacio concreto y un tiempo determinado, pero hay otras que utilizan muy pocos recursos - estas son las que en la vida real tampoco los precisa-.

Si permitimos el juego libre y espontáneo entre los niños de la clase, aparecerán juegos de reproducción de actividades humanas que constituyen el gran banco de centro de interés de los que debemos partir en la intervención educativa. Lo que debemos hacer es potenciar y permitir que los niños las realicen de forma lúdica en los rincones de juego.” **Piaget J. (2011).**

CLASES DE JUEGOS

“Clasifica los diferentes juegos en tres apartados, dependiendo de la relación que tienen con el cambio del niño a lo largo de la vida: sensoriomotor, simbólico y reglado.

* **Juegos Sensoriomotores:** estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir,

utilizando su cuerpo. Un ejemplo de este juego son los espontáneos. A través de estos, el desarrollo se va encontrando con su aprendizaje.

* **Juego Simbólico;** son todas las actividades representativas que se realizan dentro de un marco no estrictamente serio o de comportamiento acomodativo. Un ejemplo de juego simbólico son las imitaciones de movimientos, acciones, etc. Las actividades que los niños/as realizan entre tres y seis años son actividades simbólicas de carácter lúdico. **Cratty Brayant, (1983).**

Para **Piaget**, el juego se diferencia de la actividad seria porque en él los niños/as no se preocupan mucho de que lo que hacen sea exactamente lo que se espera de ellos y lo que deben hacer, ellos se relajan y se olvidan de la necesidad de ajustar su acción.

Para él, el juego simbólico es más una dimensión de expresión que un instrumento de aprendizaje.

* **Juego de Reglas:** Es el único juego que Piaget lo consideró de naturaleza social, este juego se refiere a un cambio en el concepto de necesidad interna que tiene todo proceso mental. Los niños/as no son capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente, por lo que no podrán comprender los juegos de reglas.

Los niños se pueden incluir en juegos ricos e interesantes sin tener dominado completamente las normas, esto les va a ayudar en el progreso de sus capacidades mentales, físicas y motoras.” **Piaget J, (2011).**

DESARROLLO MOTRIZ

“Nos dice que desarrollo motriz es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético.) **Asencio José, (2010).**

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

El **desarrollo motor grueso** se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc.; son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

El **desarrollo motor fino** se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. **Asencio José, (2010).**

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.” **Fonseca v, (1993)**

“Manifiesta que los niños y las niñas en las edades entre 4 a 5 años nos sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos (parejas, tríos). **Psicología Evolutiva, (2011).**

También en el juego: de roles como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar, colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfaga sus intereses en el juego seleccionado. Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños(as) se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.

El hecho de que el pequeño(a) de este grupo de edad sea capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y además que se pongan de acuerdo entre ellos para hacerlo, es uno de los parámetros que nos permiten hablar de mayor independencia en estas edades y al mismo tiempo reconocer que se están creando bases sólidas para que el niño adquiera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, lo que constituye la base para la creatividad. **Fernández María, (1985).**

Los niños(as) muestran gran interés por los juegos con personajes imaginarios. En ocasiones les gusta ponerse aditamentos o vestuarios que simbolicen lo que quieren representar dando " rienda suelta " a la imaginación.

En este grupo de edad los niños(as) conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de contraste).

Se destaca en el desarrollo del pensamiento el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo, son preguntas que continuamente hace el niño(a) de este grupo de edad.

En este sentido el lenguaje del niño(a) se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

En este grupo de edad los niños(as) demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corre, salta, hasta donde es capaz de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que en las edades de 4 a 5 años el aprendizaje que los niños van asimilando va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque la ejecución de las tareas motrices las realizan con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños(as) realicen sean de gran motivación para ellos.

El conocimiento de las particularidades del niño de este grupo de edad nos facilita poder ofrecer, en los momentos de actividad educativa, un contenido que se corresponda con las necesidades e intereses de los niños(as), a fin de mantener su motivación. **Benjamín Walter, (2010)**

A continuación se describen las principales características motrices de los niños(as) de 4 a 5 años, según observaciones realizadas con muestras significativas de esta población infantil.

Los niños(as) de estas edades sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación que en el grupo de edad anterior. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia.

Les gusta realizar las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.

Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.), tanto por o desde el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. Dentro de estos ejemplos se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24 cm. de altura cayendo con semi-flexión de las piernas.

También les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.

Sin embargo en otro desplazamiento como es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución con relación al grupo anterior, pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.

Realizan la reptación (arrastrarse) por el piso, por bancos, por tablas inclinadas, y la ejecutan llevando un brazo al frente y la pierna

correspondiente, de forma alterna, pero sin suficiente coordinación, ya que el movimiento se realiza con pausas.

La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de bancos y tablas con movimientos continuos, de forma coordinada.

Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura (atrape del objeto o pelota) precisan de la ayuda de todo el cuerpo, cuando le lanzan la pelota de aire. Con facilidad ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares, pero aún sin dirigirla con exactitud a un punto de referencia.

Caminan por tablas y vigas o muros estrechos no sólo hacia delante, sino también lateralmente, demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás, cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial. Como se ha expresado el conocimiento de las características motrices de los niños de este grupo de edad, nos brinda una importante información para poder regular, organizar y planificar el proceso pedagógico.” **González Catalina, (2011)**

Características motrices del niño de 4 a 5 años

“La etapa preescolar del niño es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, lanzar, golpear y rodar.

Estas habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea. Desde el primer año de vida el niño comienza a orientarse en el entorno, a conocer su cuerpo y a realizar sus primeras acciones motrices. Partiendo de la organización de su propio cuerpo, el niño progresivamente ampliará su espacio, logrando establecer la relación espacio – temporal.

La motricidad del niño, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, manifestada por medio de las habilidades motrices básicas señaladas anteriormente.

Estos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta.

Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr, como punto de partida, el conocimiento del niño con el cual se trabaja. **Revista Digital, (2011).**

De acuerdo a lo anterior se abordarán primero los procesos más generales que influyen en el desarrollo motor y, posteriormente, el comportamiento de este desarrollo en cada año de vida del niño.

Como es conocido, los primeros movimientos se producen según las leyes céfalo-caudal y próximo distal, y la motricidad evoluciona desde respuestas globales a respuestas musculares locales y diferenciadas. La ley céfalo-caudal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la cabeza hacia la pelvis, lo que hace que los movimientos de la cabeza y el cuello sucedan antes que los movimientos a nivel de abdomen muy relacionados con los lanzamientos donde intervienen músculos de los brazos hombros y espalda.

La ley próxima distal indica que la organización de las respuestas motrices, a nivel de los miembros se efectúa desde la parte más próxima del cuerpo a la parte más alejada: el control del hombro se efectúa antes que el de la mano, de ahí la importancia de los lanzamientos. Estos procesos de diferenciación dependen, en una amplia medida, de la maduración del sistema nervioso, en el que la mielinización representa un aspecto importante.

Al referirse al desarrollo motor se tratará no solo lo referente a la maduración, sino también a los efectos que el medio social, las condiciones de vida y educación, ejercen en este desarrollo. Es

importante motivarlos con la lectura, canciones infantiles, juegos lúdicos, ejercicios, conversaciones y respondiendo a todas las preguntas que hagan.

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico. Entre 4 y 5 años se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar, son más independientes, más comunicativos. Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y sus propios aprendizajes en el nido o jardín de infancia. Dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas de lenguaje e intelectual, podemos apreciar avances significativos. ” **Rigal; Paoletti y Pottman, (2011)**

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizó para este propósito de investigación fueron los siguientes:

Método Científico.- Estuvo presente en todo el desarrollo de la investigación permitiendo principalmente el planteamiento del tema, problema, objetivos así también la elaboración del marco teórico, mediante la investigación de campo se puede comprobar los resultados para establecer conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo.- Fue de mucha utilidad para la clasificación de la información necesaria recopilada en cuanto al tema se refiere, la misma que servirá para llevar a particularidades específicas de las actividades lúdicas.

Método Analítico.- Este método en el proceso de la elaboración del proyecto sirvió para clasificar, sintetizar y ordenar cada uno de los métodos, técnicas y tipos de actividades lúdicas que utilizan los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Método Descriptivo.- Permitió describir detalladamente cada una de las actividades lúdicas con el propósito de conocer si influye en el desarrollo motriz de los niños de primer grado de educación general básica del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la elaboración de la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta.- Este instrumento se aplicó a los docentes “Del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón olmedo de la provincia de loja” la misma que permitió recoger información relacionada con el tema de estudio basado en: La actividad lúdica como influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Guía de Observación.- La guía de observación tuvo como objetivo poder apreciar la destreza manual, es decir mediante esta técnica se puede identificar si el infante tiene o no una adecuada motricidad en cuanto a su edad y por ende se analiza si la lúdica ayuda a modificar ciertos niveles de motricidad a la hora de realizar sus tareas de una forma dinámica y sencilla.

POBLACIÓN

Cuadro de población de los Docentes y dicentes del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja. Se trabajó con el total de la población, que consta de 55 niños y 2 maestras.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Paralelos	Docentes	Niños/as
Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja	“A”	1	25
	“B”	1	30
TOTAL	2	2	55

f. RESULTADOS

En relación al primer objetivo

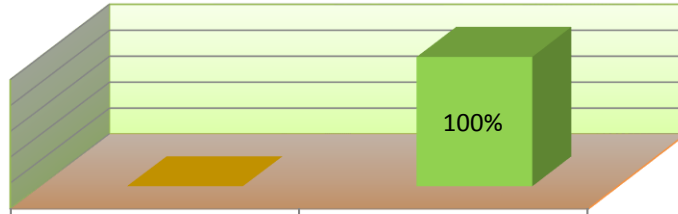
Investigar las actividades lúdicas utilizadas por las maestras en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja, período 2013-2014.

1. ¿Qué entiende usted por actividad Lúdica?

ALTERNATIVAS	F	%
Se la identifica como una actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura	0	0
En los niños, las actividades lúdicas, son vistas como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente.	2	100
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara

GRÁFICO 1



Se la identifica como una actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura

En los niños, las actividades lúdicas, son vistas como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente.

INTERPRETACIÓN DE DATOS

Sin lugar a duda la práctica docente requiere de un análisis de los factores que influyen en el aula para detectar las necesidades que tiene cada grupo y lograr el aprendizaje de los alumnos.

Los niños necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

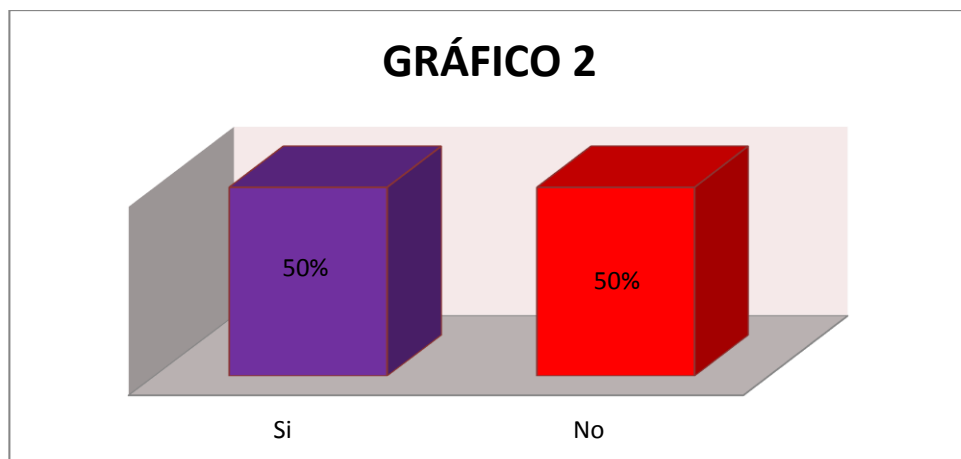
Por lo mismo mediante la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo pequeño en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real, buscando así en el niño encuentre un mundo de posibilidades que resuelva problemas de manera fácil y dinámica mediante el juego.

Con la interpretación de los datos en esta interrogante se puede detectar que las maestras del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo, manifiestan con un porcentaje del 100% que en los niños las actividades lúdicas son vistas como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente.

2. ¿Cree usted que la actividad lúdica puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

El juego es un método de suma importancia para el desarrollo psicomotriz normal de los niños.

Mediante la lúdica el niño aprende sus primeras manifestaciones de creatividad, con el movimiento de sus manos o el cuerpo en general, la motricidad debe ser extendida como una tendencia a liberar tensiones mediante una forma personal de autoexpresión y autoexploración.

De acuerdo a los datos obtenidos en base a esta pregunta se observa que las maestras consideran que el 50% la actividad lúdica no ocasiona ningún daño en el desarrollo psicomotriz del niño más bien esta ayuda a mejorar la comprensión y retención de conocimientos.

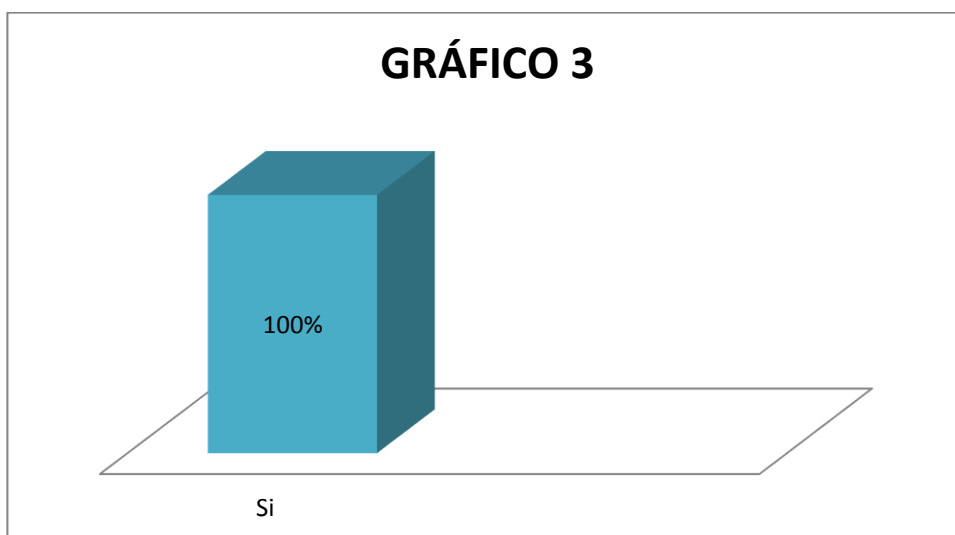
Al poner en ejecución la estrategia metodológica del juego el niño pone de manifiesto la motricidad fina mediante movimientos el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso.

Y el otro 50% restante nos manifiestan que la actividad lúdica en algunas ocasiones puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz pero cuando este no sea controlado y se ponga las reglas adecuadas a los niños.

3. ¿En este centro las maestras aplican como método de enseñanza la actividad lúdica?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

La lúdica sin lugar a duda debería ser utilizada por los docentes de todos los niveles educativos, pues al ser una actividad específica del niño, es útil para el aprendizaje sistemático.

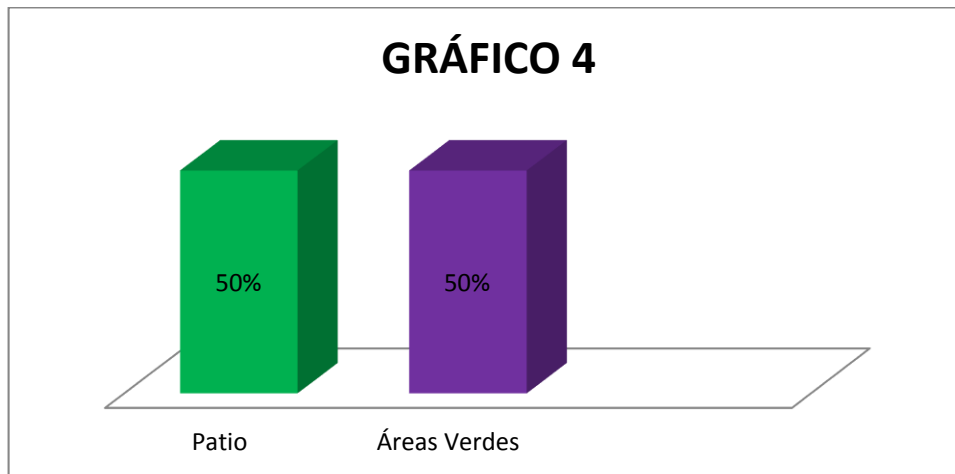
La educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo es por ello que la lúdica debe ser empleada en todo momento por que sirve de contraste en el desarrollo del infante en todas sus facetas.

En cuanto a la obtención de datos se manifiesta que tienen como eje principal el aprendizaje mediante la lúdica con un porcentaje del 100%, indicando que las maestras están poniendo interés en desempeñar y poner en práctica dicha estrategia.

4. ¿Qué espacios físicos considera usted que son adecuados para trabajar en la actividad lúdica?

ALTERNATIVAS	f	%
Patio	1	50
Áreas Verdes	1	50
Aula	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

El medio que rodea al niño no significa solamente un lugar para vivir, sino también un espacio físico agradable que propicie la estimulación de sus sentidos y movimientos y el reconocimiento del niño dentro de la familia y la comunidad, lo cual forma parte muy importante de este medio.

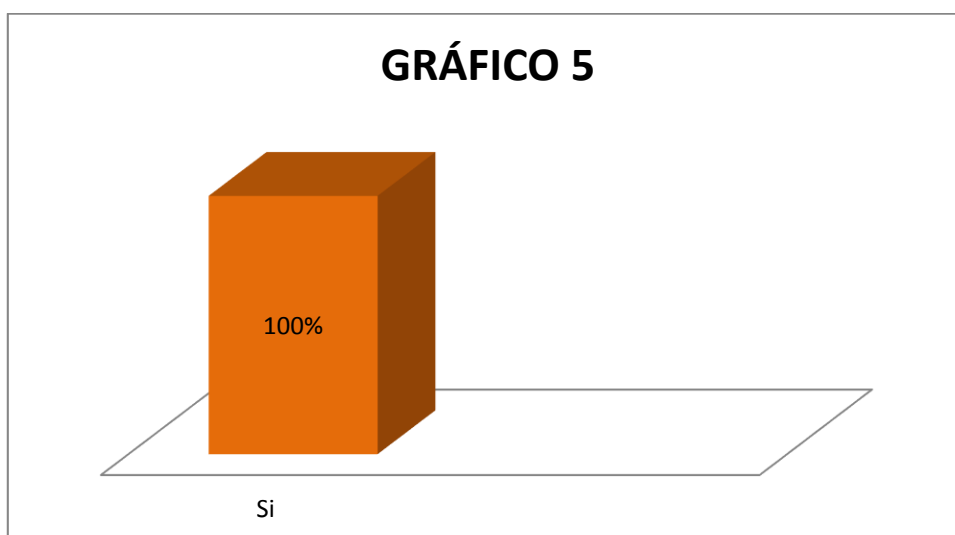
El espacio debe permitir que el niño actúe libremente, ya que a través de la libertad de movimientos reconoce su lugar y el de otras personas y siente que las cosas están a su alcance y hechas a su medida, proporcionar las condiciones necesarias dentro de un establecimiento es esencial en el desarrollo del infante por eso los espacios físicos para emprender la lúdica deben ser grandes y seguros para la estabilidad física y emocional del pequeño, Es necesario reposicionar al juego, devolverle un lugar privilegiado en la infancia como valor inapreciable en el desarrollo infantil.

A través de los datos estadísticos nos podemos dar cuenta que dentro de este centro las maestras consideran con un 50% que los patios de los establecimientos son necesarios para ejercer las actividades lúdicas con los pequeños, de igual forma con el 50% encontramos que las áreas verdes son lugares magníficos en donde se proporciona al niño el despeje de la imaginación y la creatividad a través de la lúdica.

5. ¿Cree usted que el juego incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños/as?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

El juego incide de manera directa en el desarrollo motriz del infante, es por ello que se debe buscar actividades adecuadas para niños de corta edad que ayudaran de manera directa en el desarrollo motriz y en la adquisición de aprendizajes significativos, los mismos que serán de fácil manejo para docentes y estudiantes.

El juego por lo tanto debe ser aplicado en todo momento porque a través de este se van desarrollando valores, el juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus

capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el desarrollo psicomotriz.

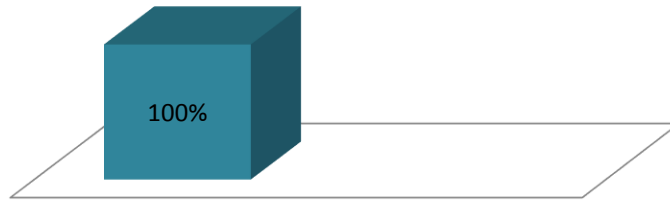
Analizando el interés de las educadoras coinciden que el juego efectivamente incide de manera directa en el desarrollo psicomotriz de sus alumnos basado en porcentajes del 100%, ya que se considera que es la mejor manera de mantener al niño constantemente ocupado en actividades atractivas a sus intereses.

6. ¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas?

ALTERNATIVAS	f	%
Es el desarrollo de La motricidad fina especialmente precisión, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de las manos.	2	100
Es distinción del movimiento y su fluidez en cuanto a los ejercicios ejecutados dentro de cualquier área	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara

GRÁFICO 6



es el desarrollo de la motricidad fina especialmente precisión rapidez y control de los movimientos

INTERPRETACIÓN DE DATOS

Es importante conocer que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina, basándose en preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita.

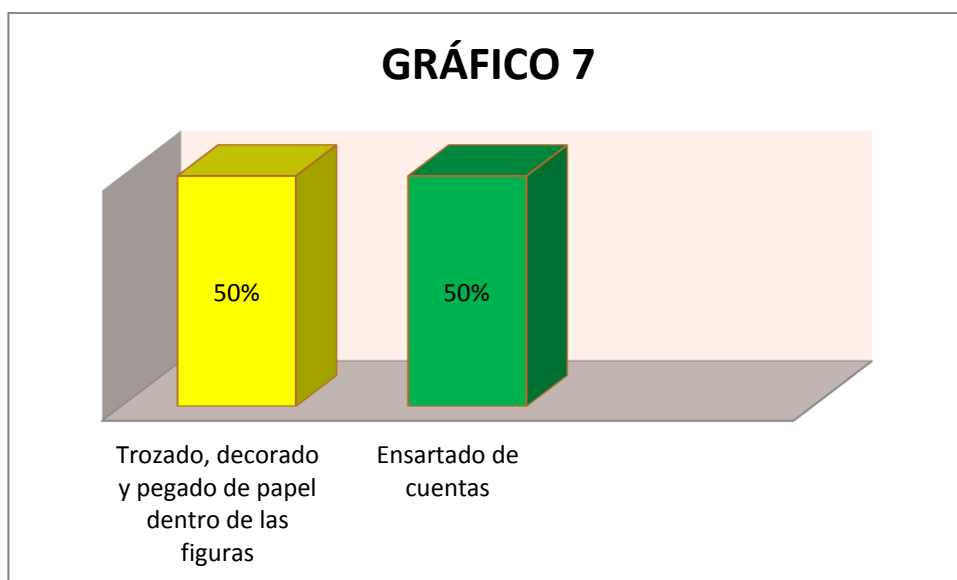
El buen uso de las técnicas grafo plásticas en la educación del infante hace que el mismo sienta la necesidad de crear y manifestar sus sentimientos y necesidades en base a lo realizado.

En los centros infantiles se pone de manifiesto la utilización diaria de estas técnicas es por ello que al analizar las respuestas obtenidas por las maestras se encuentra que coinciden en manifestar con un 100% que las técnicas grafo plásticas, se basan en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente precisión, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de las manos.

7. ¿Indique que técnicas grafo plásticas usted utiliza para estimular la motricidad fina?

ALTERNATIVAS	f	%
Trozado, decorado y pegado de papel dentro de las figuras	1	50
Ensartado de cuentas	1	50
Recortes alrededor de la siluetas	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras
 Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Las técnicas del trozado, decorado y pegado son esenciales para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás

actividades, desarrolla la coordinación motora fina. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual, es por ello que son consideradas técnicas esenciales para estimular la motricidad del pequeño.

Mediante la técnica del ensartado de cuentas se ayuda al niño a fortalecer el dominio de la pinza fina además de controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados, esta técnica sirve de mucha estimulación ya que el pequeño se recrea mediante la creación de objetos colgantes atrayendo la vista y memoria por la utilización y coordinación de colores.

En la encuesta aplicada a las maestras se puede manifestar con un 50% que consideran que el trozado, decorado y pegado de papel dentro de las figuras ayuda mucho al estímulo de los niños el 50% restante corresponde a que las maestras utilizan la técnica del ensartado de cuentas mejorando así el nivel motriz.

GUIA DE OBSERVACIÓN

En relación al segundo objetivo

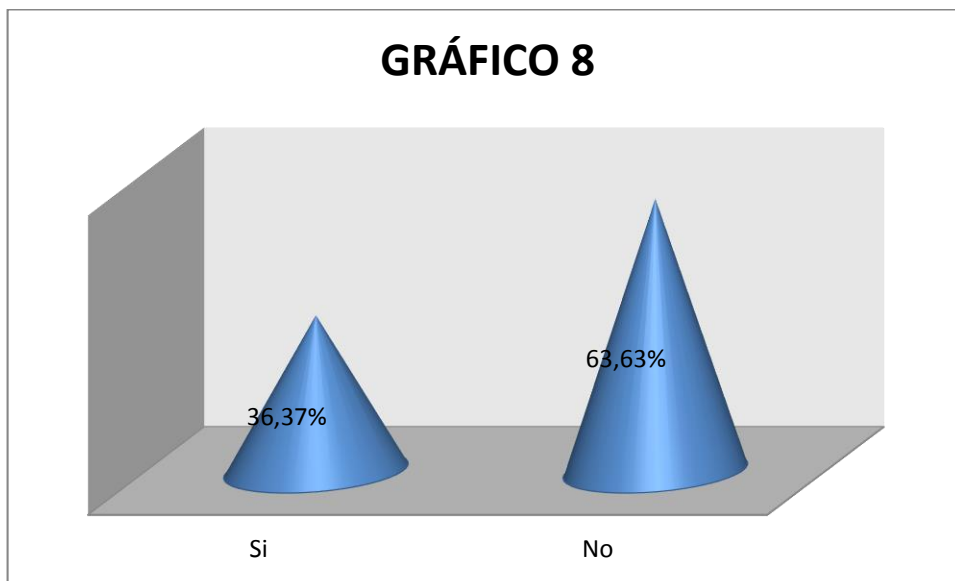
Determinar qué actividades lúdicas sirven para mejorar el aprendizaje de la Motricidad en el niño y niña.

1. Arrugar papel y hacer bolitas

ALTERNATIVAS	F	%
Si	20	36.37
No	35	63.63
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo

Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

El utilizar esta técnica dentro del aprendizaje del niño estamos logrando que el niño se desarrolle a nivel de los músculos de los dedos y el desarrollo de los músculos de las manos, de igual forma estas favorecen

al desarrollo de la flexibilidad a nivel de los dedos y muñeca de la mano, es por ello que todo maestro de educación infantil debe utilizar estas técnicas con la finalidad de ejercer en ellos un nivel motriz acorde a su edad.

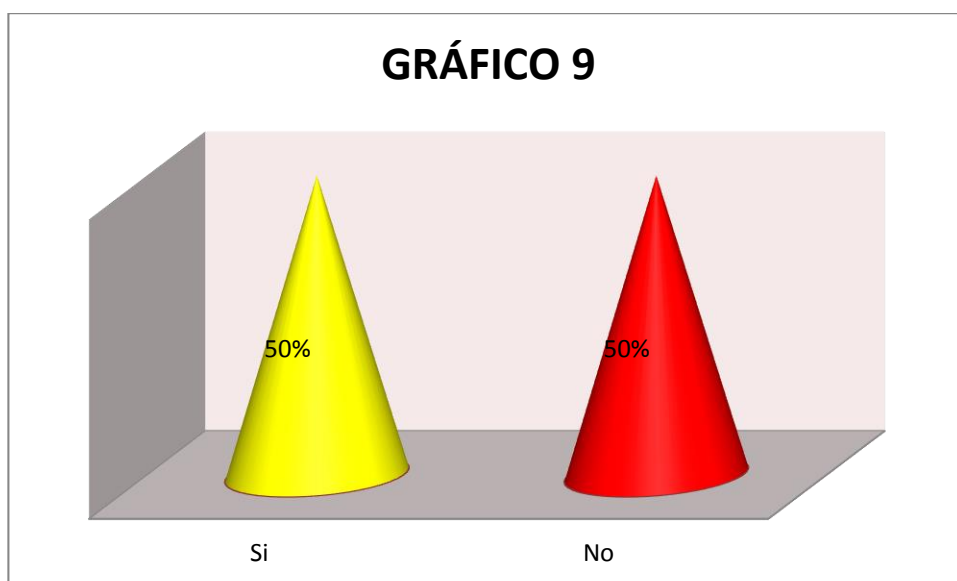
Al ejecutar la guía de observación dentro de los salones se puede observar que el 36.37% de los alumnos pueden ejecutar sin dificultad alguna esta técnica y correspondiente al 63.63% se observa que los niños tienen dificultad para aplicar esta técnica dentro de su aprendizaje.

2. Rasgar hojas de revistas y formar billetes

ALTERNATIVAS	F	%
Si	40	72.72
No	15	27.28
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo

Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Es una de las técnicas más simple para ser realizada por los infantes de corta edad, es rápido y fácil, desarrolla de manera eficaz la motricidad fina, además que logra que el niño se integre al grupo del dominio digital. Previamente al realizar esta técnica se realiza ejercicios de expresión corporal básicos para el pequeño, fomenta el desarrollo de la creatividad, el objetivo principal de las maestras debe ser que el niño capte la idea de que el papel también es un material de expresión que les permite crear imaginar y condicionar sus estímulos.

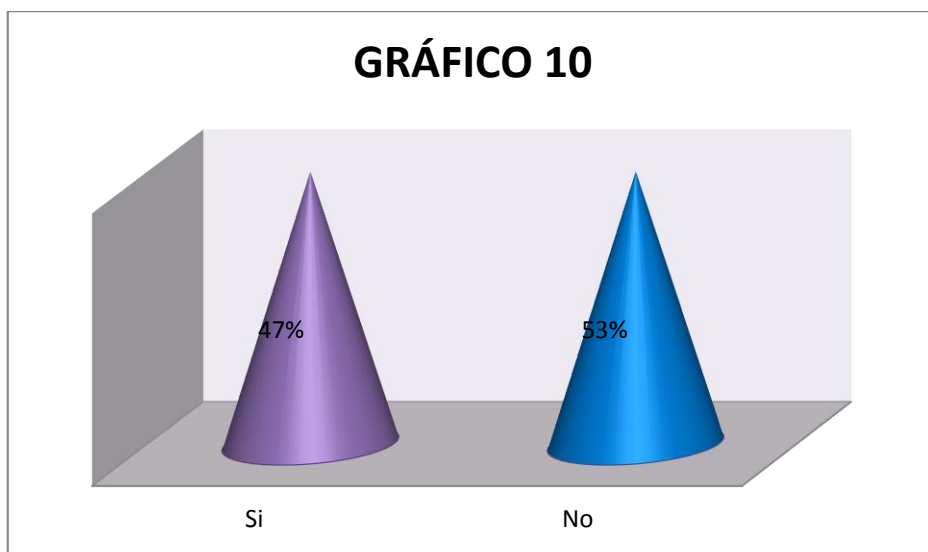
Al analizar el nivel de motricidad del niño mediante la aplicación de la guía de observación se indica que en porcentajes del 72.72% los niños se ven en condiciones de realizar dicha técnica y con el 27.28% se encuentran el grupo de estudiantes que no pueden cumplir con la orden dada por la maestra en cuanto se refiere a esta técnica.

El ensartado de cuentas es tomar una bolita pequeña que tiene un agujero en la mitad por donde los niños insertan el hilo y esta a la vez sirve para la precisión del dedo pulgar e índice es decir la (pinza) movimientos de los dos dedos.

3. Ensarta 6 o más cuentas en el hilo (bolitas pequeñas que tienen un agujero en la mitad por donde pasa el hilo)

ALTERNATIVAS	F	%
Si	26	47.28
No	29	52.72
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar, Pues se pone de manifiesto la imaginación del niño mediante un sin numero de materiales que pueden estar a su disposición para ensartar y crear.

Esta técnica permite que el niño ponga a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad a medida que la va ejecutando entrará en un ambiente de imaginación y competencia facilitando la motricidad y agilidad en sus manos.

Mediante el análisis de esta técnica utilizada por las maestras en sus estudiante se puede deducir que con un porcentaje 53% se ubican los niños que no son capaces de realizar dicha técnica pues manifiestan estrés y desconfían a la hora de aplicarla por falta de motivación, de igual forma con un 47% se observa que son capaces de ejecutar la técnica de manera adecuada hasta el término de la acción.

4. Moldea figuras con la plastilina

ALTERNATIVAS	F	%
Si	55	100
No	0	0
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Esta técnica dentro del aprendizaje de los niños es muy necesaria, ya que permite a la maestra que la plastilina se emplea como auxiliar dentro de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina. Permite al niño, con su precisa mirada, sus manos y dedos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

Mediante la interpretación de datos se manifiesta en un porcentaje del 85.46% que los niños pueden y tienen aptitud para emplear la plastilina en la técnica del moldeo de figuras y dentro de un porcentaje del 15% un

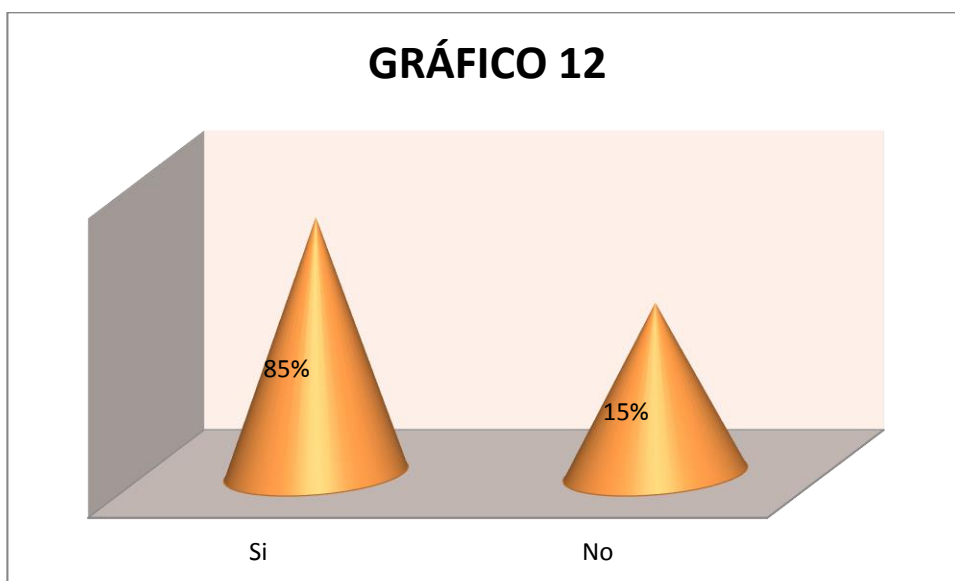
grupo de estudiantes que no sienten interés por moldear o ejecutar la orden impuesta por la maestra.

5. Envuelve lana en un palillo

ALTERNATIVAS	F	%
Si	47	85.46
No	8	14.54
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón olmedo

Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

La utilización de esta técnica en el desarrollo del aprendizaje del niño conforma un sin número de ventajas ya que se las utiliza para trabajar la motricidad y coordinación óculo-manual de infante.

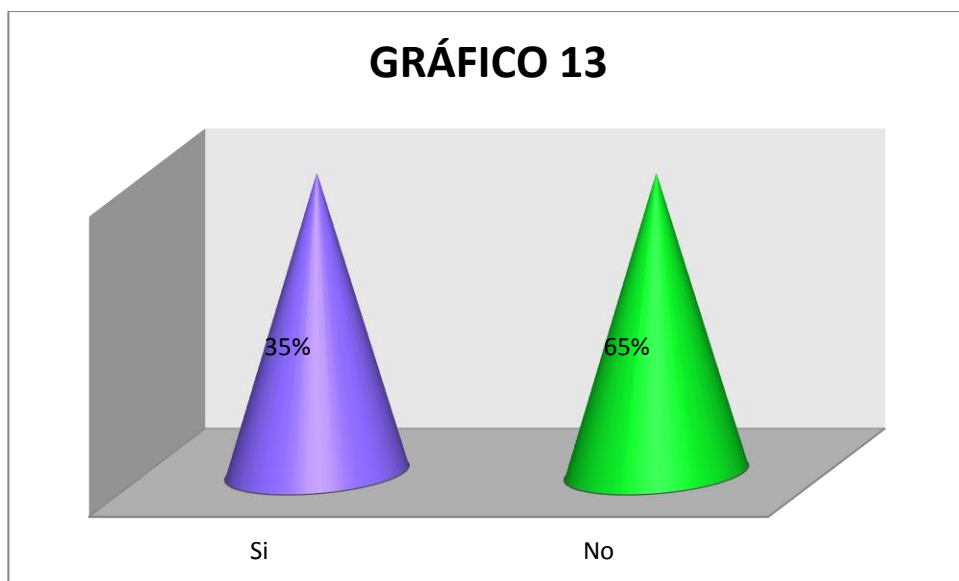
Cuanto más se trabaje esta técnica con el infante mayor será la destreza, y que ésta nos ayudará a la hora de aprender a escribir.

Con la información recolectada en la elaboración de la guía de observación se analiza que con el 85,46% de los niños de estos salones pueden realizar con facilidad esta técnica, sin embargo con un 15% se encuentra que existen niños que no pueden manejar con precisión la técnica del enrollado de la lana.

6. Trozar y pegar papel dentro de la figura

ALTERNATIVAS	F	%
Si	19	34.54
No	36	65.46
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Al desarrollar esta técnica la maestra tiene como objetivo lograr la precisión digital, y el dominio del espacio gráfico. El trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Mediante el análisis estadístico se puede manifestar que el 34,54% de los alumnos ejecutan sin ningún problema estas actividades ya que esta técnica ejerce el desarrollo de la motricidad en los pequeños y a su vez que respeten límites y condiciones expuestas por la educadora.

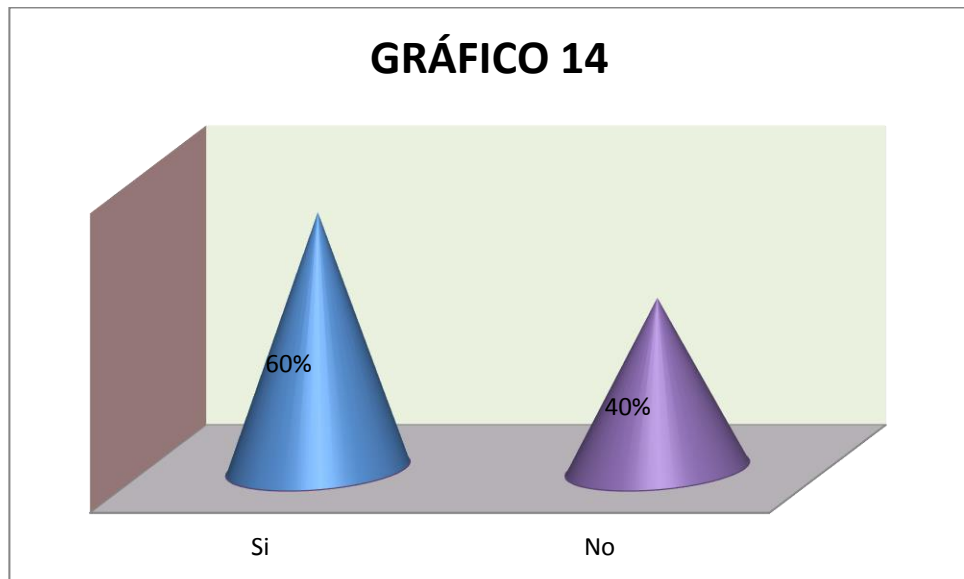
Mientras que el 65% de los niños no pueden realizar esta técnica debido a que no tienen control de la precisión digital y de esta manera se interrumpe la motricidad fina.

7. Discriminan y agrupan los objetos atendiendo a su color

ALTERNATIVAS	F	%
Si	33	60
No	22	40
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo

Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para clasificar y agrupar, el niño requiere del conocimiento físico y de la habilidad para reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos para agruparlos de acuerdo a ellas. Surge, en forma natural, de los intentos de los niños darle sentido a su mundo desde las primeras etapas de contacto con los objetos concretos.

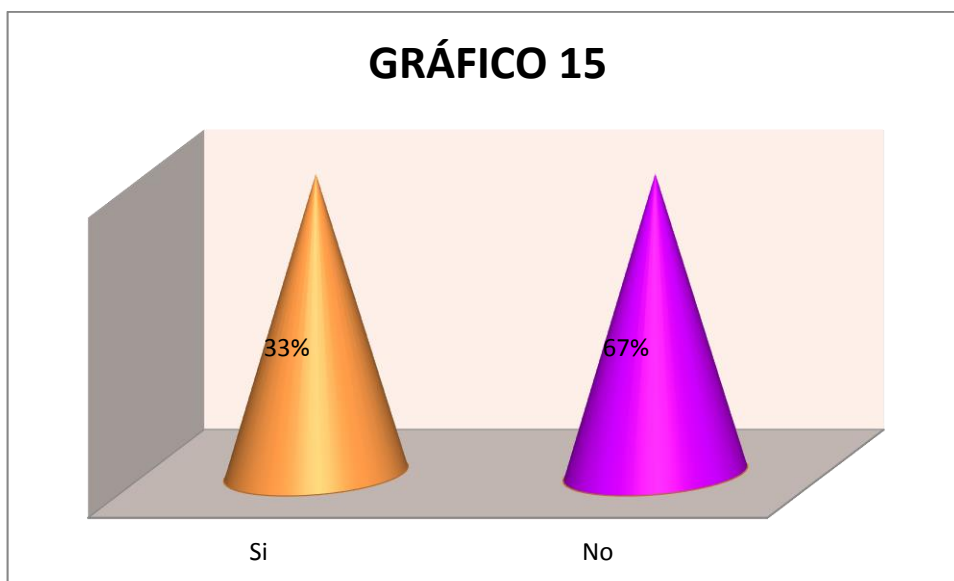
En cuanto a la tabulación de datos se encuentra que en un 60% los niños son capaces de discriminar y agrupar objetos de acuerdo al color llamando la atención y el interés por aprender de una manera más divertida, ya que les encantan jugar con los diferentes colores así mismo existe alumnos dentro de un 40% que se considera que no son capaces de ejecutar esta acción por lo tanto serán niños con un interés de aprendizaje limitado y monótono para ellos será necesario incentivar con otras técnicas y de esta manera lograr que reconozcan los colores caso contrario el niño presenta problemas en su aprendizaje.

El desarrollo de esta técnica permite que el niño despierte el interés por cada uno de los colores y se divierta jugando y aprendiendo con los mismos ya que de esta manera fortalece el sistema lógico matemático en cuanto el niño despierta el interés por los números y empieza a formar grupos de menor a mayor proporción sin dificultad.

8. Punza y desprende una silueta

ALTERNATIVAS	F	%
Si	18	32.72
No	37	67.28
Total	55	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del centro educativo monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara



INTERPRETACIÓN DE DATOS

Mediante esta técnica se consigue el dominio y precisión de los movimientos de la mano, además que reconociendo la necesidad de la coordinación viso motriz en el infante.

Desarrolla de manera adecuada la precisión digital, consolida la coordinación motriz fina, estimula de manera adecuada la atención viso manual, con eficacia esta técnica despliega en el educando Las funciones mentales mediante el juego.

En los datos recogidos se pone de manifiesto que con el 67,28% los educandos de estos salones no pueden desarrollar el manejo de esta técnica debido a la falta de incentivación de motricidad manual para el mejor desarrollo de la misma.

También encontramos con un 32,72% de estudiante que manejan con facilidad el desarrollo de la técnica del punzado para despegar siluetas siendo esto complemento a que gozan de una buena motricidad manual.

g. DISCUSIÓN

En relación al primer objetivo

Investigar las actividades lúdicas utilizadas por las maestras en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja, período 2013-2014.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede constatar que en el Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo existen niños que tienen problemas en su desarrollo motriz por el escaso interés que prestan sus padres dentro su hogar.

Según la encuesta realizada a las maestras se puede detectar que las maestras del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo, manifiestan con un porcentaje del 100% que en los niños las actividades lúdicas son vistas como expresión de su imaginación y de su libertad, para crecer individual y socialmente.

La actividad lúdica fomenta el desarrollo psico-social del niño/a, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, y se manifiesta en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento

De igual forma las maestras manifiestan con un 100% que tienen como eje principal el aprendizaje mediante la lúdica, indicando que las docentes están poniendo interés en desempeñar y poner en práctica dicha estrategia.

En relación al segundo objetivo

Determinar qué actividades lúdicas sirven para mejorar el aprendizaje de la Motricidad en el niño y niña.

Es muy importante reconocer que el juego efectivamente incide de manera directa en el desarrollo psicomotriz de sus alumnos basado en porcentajes del 100%, ya que se considera que es la mejor manera de mantener al niño constantemente ocupado en actividades atractivas a sus intereses.

Asencio (2010).El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

Al realizar el diagnóstico e interpretación de la guía de observación se resalta con mayor interés los siguientes porcentajes:

Correspondiente al 63.63% se observa que los niños tienen dificultad para aplicar la técnica de arrugar y hacer bolitas dentro de su aprendizaje, faltando por ende el desarrollo psicomotriz de los niños.

Al analizar el nivel de motricidad del niño mediante la aplicación de la guía de observación se indica que en porcentajes del 72.72% los niños se ven en condiciones de realizar la técnica de rasgar hojas y formar billetes.

Dentro del porcentaje del 65,46% están los niños que no pueden realizar técnicas como trozar y pegar papel dentro de la figura.

Silva Nelsy (1994) la define como “un espacio donde niños y adultos van a jugar libremente como todo un estímulo a la manifestación de sus potencias y necesidades lúdicas.

Dentro de este centro de educación se encuentran porcentajes dentro del 76% de alumnos que pueden entorchar con facilidad el papel desarrollando así su nivel motriz.

En esta pregunta con la información recolectada en la elaboración de la guía de observación se analiza que con el 85,46% de los niños de estos salones pueden realizar con facilidad esta técnica, sin embargo con un 15% se encuentra que existen niños que no pueden manejar con precisión la técnica del enrollado de la lana.

El juego por lo tanto debe ser aplicado en todo momento porque a través de este se van desarrollando valores, el juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el desarrollo psicomotriz.

h. CONCLUSIONES

Luego de la encuesta y la guía de observación aplicada se concluye que:

- ❖ Que el juego es un método de suma importante para el desarrollo psicomotriz normal de los niños. es fundamental en la estructuración del pensamiento infantil, en la construcción del lenguaje y la representación objetiva de la realidad.
- ❖ Las maestras de este centro educativo tienen como prioridad incrementar la técnica de la lúdica en el desarrollo motriz de los niños y niñas, motivándolos de manera creativa a la recopilación de sus conocimientos.
- ❖ A través de los datos estadísticos nos podemos dar cuenta que dentro de este centro las maestras consideran con un 50% que los patios de los establecimientos son necesarios para ejercer las actividades lúdicas con los pequeños, de igual forma con el 50% encontramos que las áreas verdes son lugares magníficos en donde se proporciona al niño el despeje de la imaginación y la creatividad a través de la lúdica.
- ❖ Las maestras de este Centro consideran con un 50% que el rasgar, arrugar, trozar papel de forma libre ayuda mucho en la motricidad del niño, es por ello que estas técnicas serán utilizadas de forma consecutiva.
- ❖ Mediante la ejecución de la guía de observación se manifiesta que las actividades lúdicas pueden favorecer al aprendizaje procedimental, ayudando a la comunicación entre sus semejantes, compartiendo ideas y ejecutando reglas.
- ❖ A través del juego la maestra facilita la captación de contenidos de los niños pero, tomando en cuenta que lo debe hacer con mucha precaución de acuerdo a la edad y con el material adecuado.

- ❖ La idea de las ludotecas es una expresión del derecho fundamental de los niños al juego. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.
- ❖ Los maestros deben dar al niño los estímulos a través del juego conocer cuáles son los juguetes que corresponde a cada edad cuáles de ellos favorecen el desarrollo y la creatividad donde los niños puedan sentirse a gusto. Desear que los padres comprendan que el juego infantil dista mucho de ser un pasatiempo y que tiene sus funciones.
- ❖ El juego es el lugar por excelencia en el que el niño construye su pensamiento: clasifica las cosas, las ordena en series, las juzga, las valora, las transforma, comprueba y predice sus causas y sus efectos, coordina puntos de vista y coopera con otros, es decir es una estrategia magnífica para el desarrollo motor de nuestros hijos.

I. RECOMENDACIONES

Luego de analizar minuciosamente los resultados obtenidos tanto de las maestras y alumnos del centro educativo Monseñor Jorge Guillermo Valdivieso se pone en consideración las siguientes recomendaciones:

- ❖ Que el juego debe ser tomado como parte de la motivación de los niños para mejorar la calidad de aprendizaje, es decir implementándola en el cuadro de planificaciones de la maestra.
- ❖ Tanto maestras como padres deben brindar espacios de participación mediante la lúdica para mejorar la motricidad gruesa y fina de los niños, motivándolos de tal manera a construir sus propios conceptos y destacar aquello que más le ha llamado la atención.
- ❖ Las maestras de estos salones deben incrementar nuevas estrategias lúdicas en donde el niño se sienta seguro de realizar sus tareas favoreciendo el desarrollo motriz de una forma adecuada.
- ❖ Al momento de utilizar la lúdica en el desarrollo motriz de los niños y niñas la maestra debe utilizar todos los espacios internos y externos de manera adecuada para que los infantes ejecuten juegos funcionales que les permita ejercitar las diferentes partes del cuerpo, es así que los patios y áreas verdes de los establecimientos deben ser minuciosamente analizados para poder ser utilizados por los pequeños.
- ❖ Este Centro educativo debe constar con una ludoteca en donde maestros y padres de familia puedan acceder de manera adecuada a utilizar herramientas de acorde a la edad del niño para ser ejecutadas el desarrollo motor de cada uno de los pequeños.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ASECIO, José *Educación psicomotriz*, Barcelona 2010 Pág. 75-78.
- ❖ CRATTY, Brayant. *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1983 Tomo dos. Pág. 22
- ❖ E. Dupre, *Psicomotricidad del niño de 5 años*, Francia, 1907 Edición segunda, Pág. 35-36.
- ❖ FERNÁNDEZ, María. *Educación psicomotriz y ciclo preparatorio*, Madrid-España 1985 Edición segunda. Pag.25-36.
- ❖ FONSECA, V *Reflexiones sobre el desarrollo motriz*, Editorial ORBE, 1993 Pág. 105-109
- ❖ GONZALEZ Catalina. *Técnicas para aplicar la lúdica*, Perú, Edición Santiago de Surco, 2002 Tercera edición. Pág. 93-95.
- ❖ SILVA Nelsy. *La ludoteca*, España, Edición Botty, 1994 Tomo tres. Pág. 135-137.
- ❖ YORELY, Gloria *psicomotricidad Infantil*, Barcelona, Colección educa tu hijo. 2008 Pág. 1-9.

WEBGRAFÍA

- ❖ Benjamín, Walter (2010). *Técnicas de motricidad en niños de 4-5 años*.[www.aulapt.com/desarrollo de la motricidad](http://www.aulapt.com/desarrollo%20de%20la%20motricidad).

- ❖ Espinoza Martínez (2002) *Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad*.www.Actividades-ludicas-desarrollo-dela-motricidadfina.htm.
- ❖ Gutiérrez Cruz (1987). *La lúdica en el desarrollo motriz*.
www.es.wikipedia.org-wiki-psicomotricidad.
- ❖ <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>
- ❖ <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

k. Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA:

**LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS
VALDIVIESO DEL CANTON OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA,
PERÍODO 2013-2014**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Fernanda Albertina Robles Guevara

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INFLUYE EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTON OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014

b. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial el proceso educativo ha ido transformándose y mecanizándose, olvidando que el niño/a necesita herramientas básicas para determinar de forma progresiva el desarrollo de la motricidad. Diferentes estudios han demostrado que el juego infantil adquiere una particular trascendencia en la formación del carácter y los hábitos del niño/a. Mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales. El estudio y la observación de la lúdica constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución.

De la misma manera se manifiesta que el juego es una experiencia de libertad ya que se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por libertad de elección. Es una actividad voluntaria libremente elegida que no admite imposiciones externas, ayudando directamente a desarrollar con éxito la motricidad de los pequeños. Los expertos consideran que la lúdica es una función esencial en la vida de los niños porque es una actividad que lo ayuda a su desarrollo en los siguientes aspectos: Motriz, Físico, Emocional, Social, mental y creativo del niño contribuyendo a su formación integral.

Cada día se considera la importancia en el Ecuador de que dentro de la etapa de educación infantil los niños y niñas hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve, es decir que mediante la ejecución de la lúdica se manifiesta de manera precisa el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los infantes, de esta manera adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

Siendo así que la lúdica o comúnmente denominado (juego) hoy en día en nuestro país se ha convertido en un propósito fundamental para el desarrollo de destrezas tanto corporales como emocionales dentro del circuito educativos de los pequeños , en los establecimientos educativos cada vez se fundamenta con mayor fuerza la idea de que cada educador infantil debe ser el mediador entre la teoría y la práctica en base a los conocimientos del niño, siendo capaz de trabajar en equipo, debe ser mediador entre la teoría y la práctica; debe ser capaz de trabajar en equipo; debe adaptar su práctica a los avances educativos; responder a los principios de enseñanza comprensiva e individualizada; debe responder a las exigencias del conocimiento; debe disciplinar e interdisciplinar; debe acomodar las propuestas curriculares al contexto en que trabaje; debe formular, innovar, crear, experimentar técnicas y estrategias metodológicas, en fin son muchas las razones por la que el educador debe plantearse nuevas metas, por tal motivo el objetivo de incrementar técnicas lúdicas en la educación fomentará que el niño/a adquiera altos niveles de motricidad fina y gruesa, adaptándose con seguridad a un medio social.

En la ciudad de Loja los maestros conceptualiza a la educación como un derecho primordial de la niñez por eso todo maestro debe lograr que sus educandos aprenden nuevos conceptos cada día, pero es importante también cultivar en el niño la actividad para estimular el aprendizaje que es un proceso destinado a lograr cambios de conductas positivas y duraderos en los niños y niñas.

Mediante las estrategias lúdicas los maestros poco a poco van motivando a los pequeños de tal forma que se logre el desarrollo fortuito en altos niveles de motricidad creando y modificando en el área cognitiva del infante seguridad y confianza en cada una de sus acciones ejecutadas.

Uno de los factores que se ha generado en el centro Educativo Monseñor

Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del cantón Olmedo que está ubicado al nor-occidente de la provincia de Loja.

Es la falta de actividades Lúdicas como estrategias para mejorar el desarrollo motriz en el primer grado de Educación General básica, quienes demuestran dificultad en su motricidad. El problema radica en que el docente ha olvidado que el juego es una herramienta básica para el desarrollo motriz y la socialización del niño. Los métodos de enseñanza han sufrido grandes cambios, la educación moderna, a más de ser un proceso de cambio debe ser de mejoramiento, influyendo en la socialización del niño.

Las maestras deben aplicar las actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de la motricidad, que incidan de manera notoria en el proceso escolar de apropiación de actividades. Por consiguiente, desde la investigación del aula se planteó la implementación de estrategias metodológicas basadas en el elemento lúdico y en el juego, partiendo de situaciones problemáticas que permitan desarrollar la motricidad y la capacitación del estudiante, en ambientes agradables y motivadores que coadyuven a la aplicación del nuevo conocimiento en la vida diaria.

Por todo ello y basándome en la investigación conseguiré de alguna manera solucionar los problemas de los pequeños para de tal forma bríndale una mejor calidad de vida ya que este es un problema de mayor atención en la actualidad. Es por ello que he planteado el siguiente tema de investigación.

¿CÓMO INFLUYE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTON OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja durante su trayectoria en su formación académica y preocupada por la mejora en el desarrollo de la región sur del Ecuador. El mismo que tiene como objetivo incentivar a los estudiantes a desarrollarse como profesionales aptos en la investigación los mismos que son formados y formadas para ayudar a la prevención y dar soluciones a los problemas suscitados en el contexto familiar y en especial en el del niño y niña.

Con el propósito de contribuir a la solución de los problemas que enfrentan a diario los niños y niñas y concretamente las familias del Cantón Olmedo y consciente de que ello se lograra únicamente con el análisis e interpretación de la realidad a través de los procesos de investigación de diferentes situaciones de nuestro entorno nacional y local.

La investigación propuesta se justifica ya que es muy importante investigar sobre la problemática existente la Actividad Lúdica y el Desarrollo Motriz de los niños y niñas. Más aun cuando en los momentos actuales La Educación Preescolar, al igual que los otros niveles, arrastra también grandes fallas. Entre ellas se puede mencionar la carencia de recursos didácticos atractivos, la deficiente preparación de los docentes, la precaria adecuación de los locales educativos y, en muchos casos, la falta de integración de los padres y representantes al proceso educativo de sus hijos.

Los niños serán los más estimulados por que al aplicar las actividades lúdicas en el área de motricidad, mejoraran los resultados de su participación y el grado de aceptación.

A través de esta investigación estaré cumpliendo con los requisitos expuestos en el reglamento del régimen académico para obtener el grado de licenciada en psicología infantil y educación parvularia.

El presente trabajo investigativo se podrá realizar gracias a la apertura concedido por el director de la escuela y el aporte de su maestra donde se desarrollara respectivamente la investigación además el presente trabajo investigativo es factible gracias a los recursos humanos de la institución, maestros, alumnos, como también tendrá el sustento teórico científico en libros, revistas y otros. Por parte de la investigadora se cuenta con la predisposición y los recursos necesarios para el desarrollo de dicha investigación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar si la actividad lúdica influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de centro educativo “Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso” del cantón Olmedo de la provincia de Loja en el periodo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Investigar las actividades lúdicas utilizadas por las maestras en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja, período 2013-2014.
- Determinar qué actividades lúdicas sirven para mejorar el aprendizaje de la Motricidad en el niño y niña.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LA ACTIVIDAD LÚDICA

- ❖ Concepto
- ❖ Importancia
- ❖ La lúdica y el sentido de la vida
- ❖ Ludoteca
- ❖ Clasificación de las Actividades Lúdicas
- ❖ Actividad lúdicas libres
- ❖ Actividad lúdicas dirigidas
- ❖ Estrategias didácticas para la utilización de la actividad lúdica
- ❖ Definición del juego
- ❖ Características de los Juegos
- ❖ Importancia del juego en el aprendizaje y desarrollo de la personalidad del niño

DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

- ❖ Concepto
- ❖ Desarrollo de la psicomotricidad
- ❖ Actividad motora del niño
- ❖ Motricidad gruesa
- ❖ Motricidad Fina
- ❖ Técnicas grafo plásticas
- ❖ Técnicas no graficas
- ❖ Técnicas graficas
- ❖ Técnicas pictográficas
- ❖ Técnicas es criptográficas

e. MARCO TEÓRICO

LA ACTIVIDAD LÚDICA

CONCEPTO

La actividad lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de actividad lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y los conocimientos.

En el intelectual-cognitivo: se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el volitivo-conductual: se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc. .

En el afectivo-motivacional: se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir

ayuda, etc. Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentarla creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo

El juego es una actividad constante en la vida propia del ser humano. Desde que nace y durante todas sus etapas de desarrollo, hombre y mujer sienten atracción hacia las actividades lúdicas como forma de actuación. De ahí la importancia de su aplicación de aprendizaje. El juego es la actividad principal en la vida del niño;

OVIDIO DECROLY “Utilizo el juego en el sistema pedagógico prestando atención preferente a los niños que poseían insuficiencias mentales, motivo por el cual utilizó el juego como medio educativo. El juego desempeña un papel muy importante en el desarrollo de los niños. Es suma importancia, en la educación y por ende en el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta el aspecto intelectual, moral y social”.

La actividad Lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emocionantes del ser humano que en ocasiones no puede ser aflorados directamente.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, formamos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta manera, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

Según **Raimundo Dinello** un espacio lúdico es un ambiente de libertad creativa, que favorece la expresión de quien participa en tal espacio,

donde a través de actividades múltiples, tanto niñas/os como adultos q les acompañen se divierten en forma espontánea, al tiempo que se descubren y se estructuran como personas.

De tal manera que un espacio donde se puede jugar es un lugar de socialización creativa, que proporciona el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto, en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su personalidad y creatividad.

“El juego y la recreación contribuyen a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices, con el juego niños/as no solamente se distraen sino que además mejoran su actitud y se sienten mejorara predisposición para aprender”.

Importancia de la Actividad Lúdica

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases.

El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

La actividad lúdica y el sentido de la vida

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es algo inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida.

Las experiencias lúdicas son una serie de actividades y de predisposiciones que atraviesan toda la corporación humana; son procesos mentales, biológicos espirituales que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano.

La lúdica es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce interacción entretenimiento, goce y felicidad acompañados de la distención que genera actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, el baile, el afecto, inclusive todos los actos cotidianos, mirar, vitrinas, sentarse en una banca, son también lúdicos; es necesario aclarar al respecto que el elemento en común de estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, actúan sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos elementos, en este sentido cuando la mayoría de los juegos son lúdicos pero la lúdica no solo se reduce al juego.

Las prácticas lúdicas como el juego y la sexualidad humana es donde mayor secreción de sustancias endógenas, las endorfinas se produce. Estas moléculas mensajeras, según la neurociencia, se encuentran asociadas al placer, al goce a la felicidad, proceso que hacen parte esencial de la búsqueda del sentido de la vida por parte del hombre.

Ludoteca

“**Derivado** del latín Ludus, juego. Juguete y de la palabra griega theke-caja, lugar donde se guarda algo, ludoteca es el espacio donde se realiza actividades lúdicas de juegos y juguetes, especialmente en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo físico mental y la solidaridad con otras personas.

Silva Nelsy define a la ludoteca como “un espacio donde niños y adultos van a jugar libremente como todo un estímulo a la manifestación de sus potencias y necesidades lúdicas.

Para Raimundo Danielo, la ludoteca es un “espacio lúdico, un mundo real transformando cada día por la imaginación de los niños/as se trate de un espacio que favorece al hombre para la posibilidad de fabricar nuevos significados, sus comportamientos en el juego no solamente son de carácter simbólicos, sino que los sueltos realicen sus deseos dejando que las categorías básicas de la realidad pasen a través de sus experiencias. A medida que los niños actúen en el juego, piensan que a la vez se apropian y producen nuevos significados para la vida.

Clasificaciones de las actividades Lúdicas

La mayoría de los autores, cuando clasifican las actividades lúdicas de manera básica, hablan de dos tipos de actividades, que han de ser complementarios por las ventajas que poseen y para contrarrestarse su inconveniencia.

Actividades lúdicas libres: Favorece la espontaneidad, la actividad creadora, desarrolla la imaginación, libera depresiones; permite actuar con plena libertad e independencia.

Actividades lúdicas dirigidas: Aumenta las posibilidades de la utilización de juguetes, ayuda a variar las situaciones formativas, incrementa el aprendizaje, favorece el desarrollo intelectual, social, afectivo y motriz ofrece modelos primitivos para emitir y satisfacer las necesidades individuales de cada niño.

Un ejemplo de actividad es que la cuestión no radica tanto en la estructura como en si permitiera a los niños juegos libres y dirigido.

Juegos sensoriales: Los cuales ayudan al desarrollo visual y se fundamenta en colores, formas, direcciones y posesiones, en este tipo de juego también se encuentran juegos auditivos, olfativos, gustativos y en cada uno de ellos se utilizan diferentes materiales con los cuales se desarrollan los sentidos. Como segundo grupo se tiene los juegos motores y son los que estimulan los músculos de la mano y toda su motricidad. En un tercer grupo se encuentran los juegos de iniciación a la cantidad como el apresto matemático en donde el niño/a juega con la lotería, juegos de frutas, con paisajes, tarjetas que tienen objetos enumerados.

Juegos de la iniciación a la lectura: Con este material el niño/a se ejercita a conocer palabras de esta forma se le inicia a la lectura y se utilizan tarjetas con dibujos y nombres del mismo.

Juegos constructivos: Son de carácter individual y más característicos de los párvulos en donde no se da importancia a la construcción de algo determinado, sino varía de acuerdo al material utilizado, por lo que este sufre y cobra forma diferente al proceso del mismo juego, en los cuales pueden mencionar cubos, arena, juegos de ensamble.

Juegos de argumento: Estos ocupan un lugar importante en la formación de la personalidad del niño(a), debido a que se juegan sobre las diferentes situaciones de la vida, por lo que el infante asume e interpreta

fenómenos de la vida, es aquí donde intervienen la expresión libre y la creatividad del niño/a, por medio del dibujo, pintura y dramatización (juegos de representación).

Juegos al aire libre: Dichos juegos se distinguen por su contenido intelectual, por medio de gestos y movimientos que desarrollan el aspecto físico emocional que siempre está presente en el juego al aire libre, ejemplo: La gallinita ciega, las escondidas, etc. Esto se desarrolla por medio de rondas, cantos y juegos grupales.

Juegos didácticos: Por su contenido, sus reglas y métodos a utilizar para su desarrollo, son elaborados por los(as) educadores(as) con fines instructivos; con frecuencia no reciben el nombre de juego, sino de clases lúdicas, es decir ven en ellos una forma especial del proceso docente, llevando a cabo mediante el método del juego, estos juegos se utilizan fundamentalmente en el trabajo con niños de edad preescolar. Por ejemplo rompecabezas, juegos de memoria, etc.

Juegos intelectuales: Por su naturaleza psicológica hacen recordar al juego didáctico y puede considerarse como una determinada etapa de desarrollo. Se diferencian en que se basan totalmente en la libre creación e iniciativa de los (as) niños / as como ejemplo se puede citar adivinanzas, preguntas y respuestas sobre temas escogidos.

Estrategias Didácticas para la utilización de la Actividad Lúdica

Las estrategias lúdicas aplicadas por el docente deben realizarse sobre las bases de una metodología que de forma general se estructuró a partir de la preparación, ejecución y conclusión.

Es necesario que provoque sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y de nivel de participación en su desarrollo para impulsar así el perfeccionamiento de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.

La actividad lúdica debe ser considerada como metodología general básica para desarrollar las capacidades de comprender conceptos, conocer procesos y solucionar problemas.

Al presentar los juegos didácticos como recursos a los alumnos, es recomendable comunicarles también la intención educativa que estos tienen. Es decir hacerles partícipes de que van hacer y porque hacen esto, que se espera de esa actividad: que lo pasen bien, que aprendan determinadas cosas, colaborar con sus compañeros y así se estimule al desarrollo físico y socio-afectivo para favorecer su proceso de sociabilidad.

DEFINICIÓN DE JUEGO

“Acción y efecto de jugar es un ejercicio recreativo sometido a reglas y en el cual se gana o se pierde”

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara.

El juego puede ser definido tanto por el objetivo que sus jugadores tratan de alcanzar como por el conjunto de reglas que determinan qué es lo que pueden hacer estos jugadores.

Según Decroly se trata de un instinto y por tanto una disposición innata que provoca reacción espontánea bajo la influencia de estímulos adecuados, instintos de que como todos los demás provoca un estado agradable, según sea o no satisfecho. Russel Arnulf considera que la actividad lúdica se escapa a una definición determinada, pero las ideas muy sustantivas, “el juego es más juego cuando mayor es la naturaleza”.

Define Butler “El juego como un movimiento con relación intencional al placer de adueñamiento, por lo que podemos decir que el juego es el lugar donde se aplica la intención a un principio fundamental de la vida”.

La Importancia Del Juego

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases.

El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Características De Los Juegos

Las características de los juegos son las siguientes:

- ❖ El juego es una actividad libre, nadie está obligado a jugar.
- ❖ El juego produce placer
- ❖ El juego estimula los sentidos.
- ❖ El juego enriquece la creatividad y la imaginación.
- ❖ El juego es algo innato y surge de manera natural.
- ❖ El juego es una actividad necesaria para el desarrollo físico, psicológico, social y educativo.

- ❖ El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- ❖ El juego permite observar las diversas conductas del niño.
- ❖ El juego es diversión, por lo que se constituye un medio de adaptación social y un elemento de ampliación de la esfera del YO.
- ❖ El juego favorece la adaptación emocional y el equilibrio de las tensiones psíquicas.
- ❖ El juego permite la formación del carácter y de los hábitos del niño/a.
- ❖ El juego favorece el proceso socializador.
- ❖ El juego se puede practicar durante toda la vida.
- ❖ El juego tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

Importancia del juego en el aprendizaje y desarrollo de la personalidad del niño.

El sano desarrollo de la personalidad viene dando en gran parte por el juego. Esta actividad se desarrolla en casa y en la escuela y los fabricantes de juguetes han demostrado un gran interés en dotar de valor educativo sus materiales, con características didácticas”

- Los juguetes deben adecuarse a las diferentes etapas de desarrollo del niño y estimular la creatividad infantil.
- Para jugar el niño tiene que disponer de tiempo, espacio y material para todo tipo de juego
- Deben ayudar a fomentar la persistencia, la paciencia y la destreza, a través de una meta alcanzables
- El deporte en forma de juego es una de las actividades más idóneas para estimular la confianza de los niños en sus propias habilidades.

El juego en la educación es una actividad esencial de los niños consiste en el juego, esta desarrolla en su parte sus facultades. Jugando los niños toman conciencia de lo real, se implican en la acción, elaboran razonamiento y juicios.

Se ha definido el juego como un proceso sugestivo y substivo de adaptación y dominio, y de ahí su valor como instrumento de aprendizaje. Marginar el juego de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello el educador debe asegurar que la actividad del niño/a sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y desarrollo, pues a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses y motivaciones y descubre las propiedades de los objetos, relaciones, etc.

El papel del educador infantil, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y desarrollarse. Veamos algunas características del juego;

Es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz), como mental, por que el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio e inventan que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.

- Tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y por tanto a un conocimiento más realista del mundo.
- Es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de el una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

- El juego tiene además un valor substitutivo, pues durante la primera y segunda infancia es tránsito de situaciones adultas por ejemplo al jugar a las muñecas.
- El juego proporcionan al contexto apropiado en el que se puede satisfacerlas necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.
- Su carácter motivador estimula al niño/a y facilita su participación en las actividades que pueden resultarle poco atractivos, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.
- A través del juego el niño descubre el valor del otro y por oposiciones así mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo- social y ala consecuencia del proceso socializador que inicia.

Desarrollo Motriz

Concepto

Desde la antigüedad se había considerado el cuerpo y la mente, como nos manifiesta.

Dupre (1907), la relación entre ambos términos acuña por primera vez realidades independientes, la unión de estos dos aspectos se puede situar en vez el termino psicomotricidad rompiendo el dualismo clásico.

De ahí que la psicomotricidad se refiere a la íntima relación entre el desarrollo motor, intelectual y el afectivo.

Así se entiende por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que comporta y precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría

de los casos una actividad volitiva intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal. (Fernández 1985).

Objetivos de la psicomotricidad

La educación psicomotriz se plantea 3 objetivos fundamentales que son:

- Educar la capacidad sensitiva
- Educar la capacidad perceptiva
- Educar la capacidad representativa y simbólica

Contenidos de la psicomotricidad

- Esquema corporal
- Espacio- tiempo
 - Localización (espacio)
 - Velocidad (tiempo)
 - Duración (sucesión)
- Psicomotricidad fina
 - Fonética
 - Facial
 - Gestual
- Psicomotricidad gruesa
 - Dominio corporal dinámico
 - Dominio corporal estático

Desarrollo de la psicomotricidad

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz, si tratamos de centrar nuestro estudio es una tarea educativa como la

escritura o movimiento propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación se apoya en la noción del desarrollo neuro- psico-sociomotriz del niño, facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Las autoras podemos definir a la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas, en el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relaciona lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestras visión neurológica de desarrollo. “Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje”.

Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales.

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo, es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del

cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la relación de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquier de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológico. El aprendizaje ha sido definido como el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga.

KNAPP, Luiggi (1981). También se define el aprendizaje como: el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia. En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrado de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizajes, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
- ¿Qué entendemos de cambio evolutivo del rendimiento de motor?
- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- **El área pre frontal:** encargadas de la elaboración del pensamiento y la emoción
- **Áreas motoras:** incluyen la corteza motora, corteza pre motora y área de broca
- Están relacionadas con el control y la actividad muscular, controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contradicciones musculares coordinadas.
- **Área de boca y habla:** controla el habla, la primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por broca en el pie de la tercera circunvalación frontal izquierda.
- **Área sensitiva somática:** Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- **Área visual: (Lóbulo occipital)** detecta sensaciones visuales
- **Área de Wernicke: (Lóbulo temporal)** Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- **Área auditiva: (lóbulo temporal)** detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibirla imagen y colabora en la transferencia viso-motriz las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuye en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. (Cratty,W,1987)

Describe estudios realizados, en los cuales alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención igualmente, a la teoría de la localización dinámica de los sistemas funcionales, en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor afectividad posible.

Los campos visuales izquierdos y derecho del cerebro se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico, la audición también esta cruzada en gran medida, el olfato es ipsolateral, el control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. Popper y Eccles, El yo y su cerebro.

En definitiva, las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El áreas cognitiva hace referencia a como el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetivos y las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan

adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿Cómo va elaborando esas estrategias?

Asencio (2010).El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

a) Lo psicológico ya lo defendió Freud. “Lo psicológico nace de los biológicos”.

Cuando un niño realiza una actividad manual, está construyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas, nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación con el podemos decir que” solo una educación que parta de una apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estudios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad.

ASENCIO, (2010).En consecuencias se manifiesta que a medida que el niño/a adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología

que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso”.

b) Lo Afectivo y Emocional.- Llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genere transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura.

Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo, ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás, las cosas que nos sirven y por ende el medio ambiente en el que vivimos.

La forma de realizar la escritura depende a veces más de los sentimientos de los pensamientos, la sensibilidad cines tética y la perfección de los movimientos de la mano va unida al desarrollo neurológico y están a su vez en relación con las capacidades de información y realización.

La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

ASENCIO;(2010). “La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismo. Gracias a ella, el ser humano logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura aprender el valor del trabajo independiente del compañerismo y el saber escuchar a los demás.”

Actividad Motora del Niño.

Las de 4 a 5 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieren las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y sobre todo para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño/a no debe contarse en los grupos finales del preescolar significando la etapa anterior a la vida escolar, si no desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño tanto en las instituciones infantiles que es como el seno del hogar, potenciar su desarrollo en todas las estructuras motrices, cognitivas y afectivas.

La vivencia que el niño/a adquiere en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo.

Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño/a en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: Cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha permitido brindar mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la

niña desde el primer año hasta el grupo de 4 a 5 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños, sin que peligre una aceleración del desarrollo, si no con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

En el presente artículo se ofrece una síntesis sobre la evolución del desarrollo ontogenético del preescolar de 4 a 5 años y las peculiaridades de la motricidad como guía para orientar la labor pedagógica en este grupo de edad.

Los niños y niñas de estas edades dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: Trepan obstáculos, a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltas desde ciertas alturas etc. Comienza a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras como: correr y saltar con obstáculos, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos etc.

Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza a esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño/a se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimientos que poseen los pequeños en este grupo de edades no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultades de las habilidades motrices básicas logradas en edades anteriores, sino

también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre deportivas realizadas con el ciclismo, patinaje, natación, actividades en la naturaleza tales como: Caminatas largas y de orientación, juegos campamentos etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, se expone a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Es necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño/a para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edades anteriores, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer porqué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños/as y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: La lluvia, puesta del sol, el arcoíris demostrando gran emoción ante estos.

Una de las particularidades del sistema nervioso que se destacan en los niños y niñas de estas edades es la gran emoción que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento.

Manifiestan reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, entre otras.

De igual manera aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto-bajo, grande-chico, largo-corto, ancho-estrecho, dentro de otros, aplicándolas a las acciones motrices como por ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amigo.

Participan con facilidad en las actividades en grupo, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiados y que reconozcan sus actuaciones.

El niño/a de 4 a 5 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales, como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizar juegos más complejos, tanto de roles como de actividades motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: Hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad y otros) adquieren para el preescolar un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: En el concepto de lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones al mismo tiempo, de igual manera varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido. Las principales características motrices del niño y la niña de estas edades se exponen a continuación como resultados de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etéreos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr coordinadamente, lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas, también trepan y escalan una mayor distancia con buena coordinación.

Estos niños/as son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar, atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos, el atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucede en el grupo de edades anteriores.

Son capaces de percibir al saltar una cuerda o lanzar una pelota, también regulan sus movimiento al lanzar un objeto a largas distancias y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semi flexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás, realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no solo por el piso, sino también por arriba de bancos.

De igual forma se manifiesta que en este grupo de edades se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: El niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación en la ejecución de los movimientos.

González, Catalina (2002:19) Considera oportuno reiterar “que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales, por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado”.

Motricidad Gruesa.

(CRATTY, 1983) “Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios, hacen referencia a movimientos amplios (coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, etc.)”.

En otras palabras, la motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse

solos así como el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.

(Garza, Fernández, Fco. 1978) “El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y detener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”.

Este tipo de motricidad se ve realizado mediante actividades que se inician desde la misma motricidad fina, para luego ir reforzando dicha motricidad gruesa.

Motricidad Fina

Es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación viso motora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades en donde interviene tanto el ojo como la mano.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente el niño juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones frustrantes fracasos que son inofensivos.

Objetivo.- Determinar el desarrollo, la motricidad fina y la coordinación viso motora.

La motricidad fina, micro- motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz del escolar, su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- ❖ Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar
- ❖ Vestirse, desvestirse, comer, afeitarse
- ❖ Trabajos con arcilla, moldeados con materia diferente.
- ❖ Pintar trazos, dibujar, escribir
- ❖ Tocar instrumentos musicales, acompañar
- ❖ Trabajos con herramientas soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos
- ❖ Juegos como las canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos
- ❖ Bailes como sevillanas, danzas, palmas, etc.

Por lo tanto se puede tomar como criterio que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (coordinación de la mano y el ojo) constituyen

uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, la escritura presenta una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior que está asociada a la coordinación viso manual.

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de Las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de los elementos conceptuales, lingüísticos y motores; las destrezas de motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales y del conocimiento, el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil el niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptación a las pelotas de juego, en la utilización de instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) “Analiza el proceso de aprendizaje consistente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica, realizando

interesantes investigaciones con niños de 6 meses en adelante describiendo la importancia que tiene estas actividades y la influencia sobre la maduración” destacando que:

- ❖ La creación de un acto no es algo pre – dado, sino que es algo construido
- ❖ Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto
- ❖ Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación
- ❖ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considerando los procesos consistentes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cines téticos, táctiles, visuales, estos sentidos a veces están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel, el sistema cines tético registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Boulch (1900) “Considera imprescindible la actividad manual y propia coordinación, ojo – mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura; especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”

Cratty (1983) En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que “A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos pasan por tres fases generales:

Contacto simple, presión palmar rudimentaria e inspección y la formación de copias motrices exactas de los objetos mediante sus inspecciones táctiles precisas”

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales, dentro de estas actividades óculo – manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa.

La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; La destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el objeto que se maneje y donde más generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Fernández (1978) “Es decir la trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares, es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento mínimo al máximo, para el ser humano la mano es el vínculo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es más que una obligación una condición necesaria y esencial que el proceso educativo debe imponerse”.

Técnicas Grafoplásticas

Estos ejercicios están destinados al desarrollo de La motricidad fina, especialmente precisión, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de las manos, es importante el aplicar estos ejercicios no solo

con el criterio instrumental, sino que se debe tomar en cuenta que sea algo agradable al niño y que haya un contacto afectivo.

Técnicas no Gráficas

- ✓ Rasgar, arrugar, trozar papel de forma libre
- ✓ Trozar papel siguiendo líneas rectas, curvas, onduladas, mixtas
- ✓ Recostar con tijeras en un comienzo líneas rectas y luego curvas
- ✓ Plegado siguiendo el proceso adecuado para la edad
- ✓ Plagado simple de una hoja de papel según su eje vertical u horizontal
- ✓ Plagado del pañuelo
- ✓ Plagado de la casa
- ✓ Plegado del abanico
- ✓ Hacer un barco avión etc.

Técnicas Gráficas

Son técnicas específicas para la escritura y se dan siempre y cuando se hayan trabajado las no gráficas.

Técnicas Pictográficas

Tiene como objetivo la distinción del movimiento y su fluidez los ejercicios que ayudan a este objetivo son:

- ✓ Pintura y dibujo libre e instrumentos libres
- ✓ Pintura y dibujo con formato
- ✓ Arabescos
- ✓ Relleno de una superficie

Técnicas Escripográficas

Tiene como objetivo mejorar las opciones y los movimientos gráficos, se pueden distinguir tres tipos de técnicas:

- ✓ Trazos destinados
- ✓ Ejercicios de progresión
- ✓ Ejercicios de inscripción

Fernández (1978) “Por otra parte a más de las técnicas a aplicarse se debe tener en cuenta la metodología que se va emplear con los niños y niñas por lo que se cree conveniente dar un espacio para hablar sobre el mismo”

f. METODOLOGÍA

La metodología es un proceso que me sirve para la realización del presente trabajo investigativo del proyecto de tesis, el cual se basa en una serie de métodos, técnicas e instrumentos que sirve para hacer más efectivo y posible el trabajo de investigación de dicho proyecto.

Método Científico.- Estará presente en todo el desarrollo de la investigación permitiendo principalmente el planteamiento del tema, problema, objetivos así también la elaboración del marco teórico, mediante la investigación de campo se puede comprobar los resultados para establecer conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo.- Este método permitirá analizar la clasificación de la información necesaria recopilada en cuanto al tema se refiere, la misma que servirá para llevar a particularidades específicas de las actividades lúdicas.

Método Analítico.- Este método en el proceso de la elaboración del proyecto servirá para clasificar, sintetizar y ordenar cada uno de los métodos, técnicas y tipos de actividades lúdicas que utilizan los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Método Descriptivo.- Servirá para describir detalladamente cada una de las actividades lúdicas con el propósito de conocer si influye en el desarrollo motriz de los niños de primer grado de educación general básica del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la elaboración de la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta.- Este instrumento se aplicará a los docentes “DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIESO DEL CANTÓN OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA” la misma que permitirá recoger información relacionada con el tema de estudio basado en: La actividad lúdica como influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Guía de Observación.- La guía de observación tiene como objetivo poder apreciar la destreza manual, es decir mediante esta técnica se puede identificar si el infante tiene o no una adecuada motricidad en cuanto a su edad y por ende se analiza si la lúdica ayuda a modificar ciertos niveles de motricidad a la hora de realizar sus tareas de una forma dinámica y sencilla.

POBLACIÓN

Cuadro de población de los Docentes y dicentes del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja. Se trabajara con el total de la población, que consta de 55 niños y 2 maestras.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Paralelos	Docentes	Niños/as
Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja	“A”	1	25
	“B”	1	30
TOTAL	2	2	55

Fuente: Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso
Elaboración: Fernanda Albertina Robles Guevara

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2013				2014								2015								
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Tema	❖	❖																			
Elaboración del Proyecto				❖	❖																
Aprobación del Proyecto						❖															
Aplicación de instrumentos							❖	❖	❖	❖											
Procesamiento de la información											❖	❖		❖	❖	❖	❖	❖			
Presentación del informe y calificación privada																				❖	
Realización de corrección, sugerencias en la sesión de calificación privada																					❖
Sustentación y defensa pública																					❖

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INSTITUCIONALES

- ❖ Universidad Nacional de Loja
- ❖ Área de la Educación el Arte y la Comunicación.
- ❖ Carrara Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ❖ Biblioteca
- ❖ Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja

RECURSOS HUMANOS:

- ❖ La Directora del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja.
- ❖ Los docentes de cada paralelo, quienes colaboraron con las problemáticas que suscitan en los paralelos.
- ❖ Niños y Niñas, del Centro Educativo Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso del Cantón Olmedo de la Provincia de Loja

MATERIALES

- ❖ Escritorio
- ❖ Computadora
- ❖ Libros
- ❖ Internet
- ❖ Copias
- ❖ Impresiones
- ❖ Imprevistos

PRESUPUESTO.

RECURSOS	COSTO
Material bibliográfico	75.00
Material de escritorio	100.00
Transporte	300.00
Impresiones	200.00
Internet.	150.00
Imprevistos	100.00
Total	925.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ASECIO, José. (2010), *Educación psicomotriz*, Barcelona, Edición Mannoni, Cuarta edición. Pág. 75-78.
- ❖ CRATTY, Brayant. (1983). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, Tomo dos. Pag. 22
- ❖ E. Dupre,(1907) *Psicomotricidad del niño de 5 años*, Edición segunda, Francia, Pág. 35-36.
- ❖ FERNÁNDEZ, María. (1985). *Educación psicomotriz y ciclo preparatorio*, Edición segunda. Pag.25-36.
- ❖ FONSECA, V (1993). *Reflexiones sobre el desarrollo motriz*, Editorial ORBE, Pag. 105-109
- ❖ GÓMEZ, Ana Maria,). *Guía Integrada de Apoyo al docente de Educación Inicial*. Lima: Editorial Lima Printers. 2012.
- ❖ GONZALEZ Catalina (2002). *Técnicas para aplicar la lúdica*, Perú, Edición Santiago de Surco, Tercera edición. Pág. 93-95.
- ❖ MENESES Elena. *El maestro y los métodos de enseñanza*. Edit. TRILLAS. México. 2009.
- ❖ PONTEVEDRA, J, *Psicomotricidad*. AIQUE. [Buenos Aires](#). 2009.
- ❖ PSICOLOGIA EVOLUTIVA, *psicomotricidad y juego*, Santillana. Siglo XXI Madrid, 2011.
- ❖ RIGAL, PAOLETTY, POTTMAN, *El Juego*, Edit. LIMUSA S.A. México. 2011.
- ❖ REVISTA DIGITAL, *El Juego, Aprendizaje y movimientos*, Edit. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA SA. México. 2011.
- ❖ SILVA Nelsy. (2009). *La ludoteca*, España, Edición Botty, Tomo tres. Pág. 135-137.

- ❖ YORELY, Gloria (2008) *psicomotricidad Infantil*, Barcelona, Colección educa tu hijo. Pág. 1-9.

WEBGRAFÍA

- ❖ Benjamín, Walter (2010). *Técnicas de motricidad en niños de 4-5 años*.[www.aulapt.com/desarrollo de la motricidad](http://www.aulapt.com/desarrollo-de-la-motricidad).
- ❖ Espinoza Martínez (2002) *Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad*.[www.Actividades-ludicas-desarrollo-de-la motricidadfina.htm](http://www.Actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm).
- ❖ Gutiérrez Cruz (1987). *La lúdica en el desarrollo motriz*.
www.es.wikipedia.org-wiki-psicomotricidad.
- ❖ [http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml](http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml)
- ❖ <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

Áreas Verdes ()

Aula ()

5. ¿Cree usted que el juego incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños/as?

Si () No ()

Porque:

.....
.....

6. ¿Qué entiende usted por técnicas grafoplásticas?

.....
.....
.....

7. ¿Qué técnicas grafoplásticas le permiten al niño desarrollar la motricidad fina a los niños/as?

Señale las más importantes:

.....
.....

8. ¿Indique que técnicas grafoplásticas usted utiliza para estimular la motricidad fina?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR JORGE GUILLERMO ARMIJOS VALDIVIEZO DEL CANTÓN OLMEDO, DE LA PROVINCIA DE LOJA PERODO 2013-2014.

Para obtener los resultados de la guía de observación expuesta se analizara los mayores porcentajes dentro de los parámetros expuestos en la misma, para determinar, procesar e identificar la motricidad que desarrollan los niños de este centro.

ACTIVIDADES MOTRICES	SI	NO
Arrugar papel y hacer bolitas		
Rasgar hojas de revistas y formar billetes		
Ensarta 6 o más cuentas en el hilo		
Moldea figuras con la plastilina		
Envuelve lana en un palillo		
Trozar y pegar papel dentro de la figura		
Entorcha papel de forma espontanea		
Discriminan y agrupan los objetos atendiendo a su color		
Punza y desprende una silueta		

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito Geográfico.....	vii
Ubicación geográfica.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen (en castellano y traducido al inglés).....	2
Summary.....	4
Introducción.....	6
Revisión de literatura.....	12
Definición de actividad lúdica.....	12
Definición de juego.....	12
Importancia de la actividad lúdica en la infancia.....	13
Los tipos de juegos en los niños.....	13

Juego y desarrollo intelectual.....	14
Juego y personalidad.....	14
A la conquista de uno mismo.....	16
Jugando a ser grandes.....	17
Ludotecas.....	21
El juego como factor de desarrollo.....	23
Clases de juegos.....	24
Juegos sensoriomotores.....	24
Juego simbólico.....	25
Juego de reglas.....	25
Desarrollo motriz.....	26
Características motrices del niño de 4 a 5 años.....	31
Materiales-métodos.....	34
Resultados.....	36
Discusión.....	58
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64
Proyecto de tesis.....	66

Índice.....117