



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA, EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADA EN
PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL.

AUTORA

Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón

DIRECTORA

Dra. Alexandra del Carmen Guerrero Analuisa, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

DRA. ALEXANDRA DEL CARMEN GUERRERO ANALUISA, MG.SC. DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado **TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA, EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014;** de la autoría de Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón, previa la obtención del grado de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes para la obtención del grado de licenciatura.

Loja, Julio del 2014



Dra. Alexandra del Carmen Guerrero Analuisa Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón

Firma:



Cédula: 110424003-9

Fecha: Loja, 14 de septiembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, ALEXANDRA ELIZABETH CÓRDOVA ALARCÓN, declaro ser autora de la tesis titulada: **TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA, EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de septiembre del dos mil quince.

Firma:



Autora: Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón
Cédula: 110424003-9
Dirección: Ciudadela Santa Teresita, calles J.M Carrera y Juan de Dios Maldonado
Correo Electrónico: alex.836@hotmail.it
Teléfono: 2-548-300
Celular: 0991639638

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Alexandra del Carmen Guerreo Analuisa, Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Dr. Oscar Cabrera Iñiguez Mg. Sc. (Presidente)
Dra. Silvia Torres Díaz Mg. Sc. (Vocal)
Dra. Alba Valarezo Cueva Mg. Sc. (Vocal)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a la Universidad Nacional de Loja por la calidad académica brindada, a todos los docentes que estuvieron presentes en mi formación profesional. A mis directores de tesis el Dr. Miguel González y a la Dra. Alexandra Guerrero por el asesoramiento ofrecido en mi trabajo de tesis.

Además, agradezco a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI-L) de la ciudad de Loja, a su director el Dr. Franz Carrión por su predisposición y ayuda en la ejecución de este trabajo investigativo, a la Dra. Lida Espinoza por la guía profesional que me brindó, por último pero no menos importante agradezco a los estudiantes y padres de familia que asistieron al (UDAI-L) en el año 2014.

Alexandra Córdova

DEDICATORIA

A toda mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado, a mi esposo por su comprensión y ayuda, pero sobre todo el resultado de mi sacrificio, persistencia y determinación para alcanzar mi meta van dedicadas a mis padres quienes con su ejemplo me enseñaron a luchar por mis objetivos.

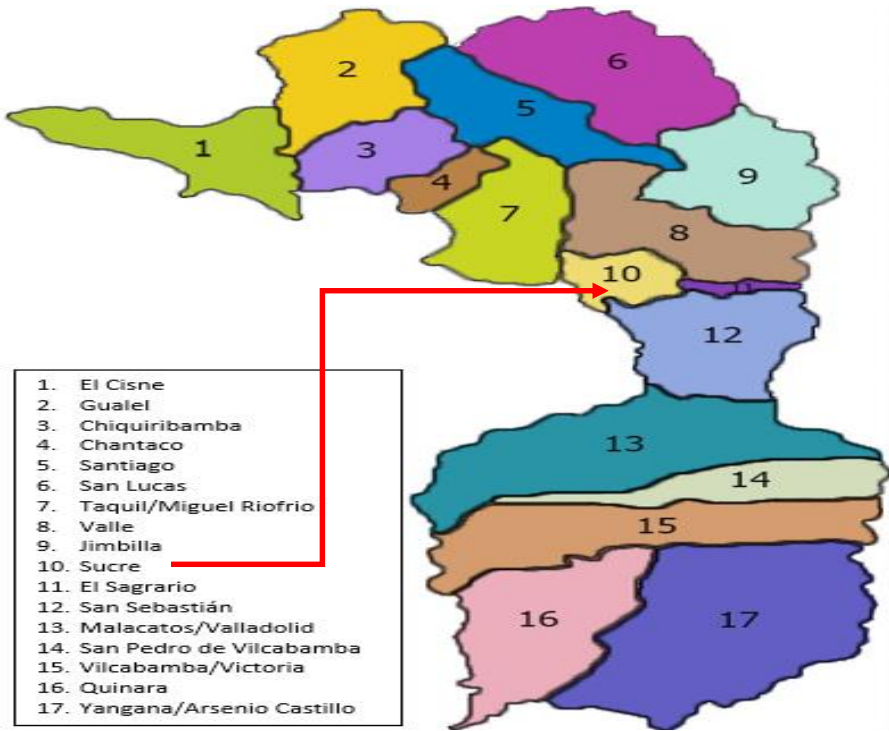
Alexandra Córdova

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

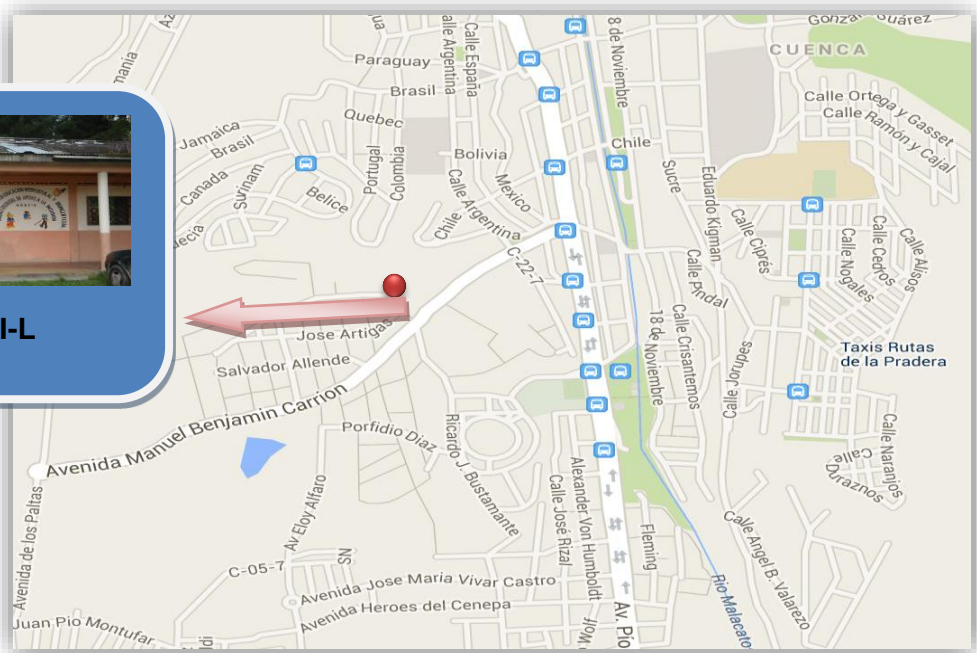
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	YO, ALEXANDRA ELIZABETH CORDOVAALARCÓN. "TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA, EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAIL, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014".	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	LA TEBAIDA	CD	LICENCIATURA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

CANTÓN LOJA CON SUS PARROQUIAS



1. El Cisne
2. Gualiel
3. Chiquiribamba
4. Chantaco
5. Santiago
6. San Lucas
7. Taquil/Miguel Riofrio
8. Valle
9. Jimbilla
10. Sucre
11. El Sagrario
12. San Sebastián
13. Malacatos/Valladolid
14. San Pedro de Vilcabamba
15. Vilcabamba/Victoria
16. Quinara
17. Yangana/Arsenio Castillo



PARROQUIA SUCRE, LATEBAIDA, Av. Benjamín Carrión y calle José Palacios (esq)

ESQUEMA DE TESIS

- i PORTADA
- ii CERTIFICACIÓN
- iii AUTORÍA
- iv CARTA DEL AUTORIZACIÓN
- v AGRADECIMIENTO
- vi DEDICATORIA
- vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- xi ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación abarca la siguiente problemática: aplicación de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en niños de 7 a 8 años de edad. El objetivo central de esta investigación se basó en utilizar a la técnica grafomotrices para reducir la disgrafía motriz en niños de 7 a 8 años de edad. En la ejecución del proyecto se utilizó un diseño de investigación cuasi-experimental de intervención social-transversal necesarios para obtener información; para estudiar el problema se recurrió a los métodos deductivo, analítico, sintético, inductivo, cuanti-cualitativo y descriptivo. La población con la cual se trabajó fue de 20 niños y 4 profesionales, de los que se tomó como muestra a 5 niños de 7 a 8 años de edad que asisten a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión de la Ciudad de Loja. Además se utilizó el instrumento PEEC que consta de tres sub-test el mismo que sirvió para diagnosticar la disgrafía, al finalizar la investigación se concluye que las técnicas grafomotrices ayudan a reducir la disgrafía motriz, por lo que se recomienda hacer uso de la técnica propuesta en las adaptaciones curriculares en niños con problemas de disgrafía motriz o caligráfica.

SUMMARY

This research covers the following issues: implementation of the graphomotor technique for reducing the driving or handwriting dysgraphia in children 7-8 years old. The main objective of this research was based on using the grafomotrices technique for reducing motor dysgraphia in children 7-8 years of age. In implementing the project, a quasi-experimental research design of cross-social intervention is used to obtain necessary information; to study the problem was used to deductive, analytic, synthetic, inductive and descriptive quantitative and qualitative methods. The population with which we worked was 20 children and 4 professionals, of which it was sampled 5 children of 7-8 years of age attending the District Support Unit Inclusion of the city of Loja. In addition the PEEC instrument consists of three sub-test the same that was used to diagnose dysgraphia, to complete the investigation concludes that the grafomotrices techniques help reduce motor dysgraphia, so we recommend making use of the technique used proposal in the curricular changes in children with motor

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se titula: TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014.

Para entender el presente estudio de investigación fue pertinente hablar de las partes que lo componen como lo es la disgrafía motriz, conceptualizada por PORTELLANO (1988) como: “un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”(p.46.)

Otra de las variables dentro de esta investigación fue la grafomotricidad y su relación directa con la ejecución de la forma de las letras tal como enuncia AMASTAL (2000) , la grafomotricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”

Entre los objetivos bajo los que se dirigió la investigación fueron:

- Caracterizar los referentes teóricos y metodológicos de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica, en los niños de 7 a 8 años de edad.
- Diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica que presentan los niños de 7 a 8 años de edad.
- Establecer las actividades grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.
- Aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.
- Validar la aplicación de las actividades grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

El enfoque de investigación que se aplico fue de acción social, se utilizó un tipo de investigación cuasi experimental por medio de la cual se pudo aproximar a los resultados.

Se empleó un método de investigación descriptivo para la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Mediante el método analítico se pudo llegar a ideas concretas referente al tema de investigación. Método sintético mediante el cual se integraron los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad. Método inductivo permitió sacar ideas generales de las variables y transformarlas en ideas particulares específicas. Se aplicó el método cuanti- cualitativo para recoger información necesaria, la misma que fue representada en cuadros y gráficos estadísticos con bases científicas. El método deductivo permitió el análisis de teorías y conceptos de las variables, de su integración y relación directa con el problema de estudio.

La técnica grafomotriz fue la que se utilizó para reducir la disgrafía cuyo objetivo primordial es conseguir que el niño logre mantener la forma, tamaño, separación y orientación correcta de las letras.

El instrumento que permitió cumplir con el diagnóstico fue la prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC) que consta de tres sub- test los cuales miden el número de palabras que se ejecutan en un minuto y toma en cuenta los errores que se hacen en la copia de un texto. Esta investigación se realizó en la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión de la ciudad de Loja (UDAI-L), dicho centro cuenta con una población de 20 niños y 4 profesionales, de los que se procedió a seleccionar una muestra de 5 niños/as de 7 a 8 años de edad los cuales fueron objeto de estudio.

Las temáticas que forman la base teórica de la investigación fueron: concepto, características y clasificación de disgrafía, concepto y características de disgrafía motriz, en cuanto a la grafomotricidad que es la segunda variable se tomó como referentes teóricos el concepto de grafomotricidad, evolución grafomotriz, concepto y características de técnicas escriptograficas y pictográficas, otro tema muy importante fue el desarrollo de la escritura y su relación con la disgrafía motriz

Luego de analizar los resultados se puede concluir que las técnicas grafomotrices ayudan a que los estudiantes que tienen este trastorno consigan un mayor número de letras por minuto, que mejoren la percepción viso motriz, y desarrollen un buen control dactilar y manual, esto les servirá para perfeccionar la ejecución de los trazos, como resultado la forma de las letras será armónica, secuencial y legible.

Finalmente, se sugiere se tome como parte primordial a las técnicas grafomotrices en las planificaciones pedagógicas para conseguir así que los estudiantes que sufren del trastorno de disgrafía puedan pulir sus movimientos gráficos y prevenir futuros problemas de aprendizaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DISGRAFÍA

Concepto de disgrafía

Define la disgrafía: “Como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras.(Weiner, pág. 34)

Define la disgrafía: “Inhabilidad para el manejo de la escritura” (p.86).(Jordan, 1980, pág. 86)

Expresa:La disgrafía “como dificultades en las destrezas motoras.(Portellano Pérez, 1985, pág. 106)

Dificultad para consignar por escrito los pensamientos”.(p 20)(Dueñas, 1987, pág. 20)

Como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto. La digrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños (...) que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. (...) no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. (...), no pueden escribir a velocidad normal (p.42).(Torres, 1996, pág. 42)

La disgrafía conceptualizada por Christensen.1974. Pag.46)

Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”

Uno de los conceptos de disgrafía que fue tomado de la página web laDislexia señala “La disgrafía se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños. (...) son niños que no presentan ningún déficit neurológico, mental ni lingüístico”.

Características de las digrafías

Se clasifica en tres apartados los principales problemas disgráfico.(Ajuriaguerra, 2007, pág. 19)

- **La Página:** Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.

- **La Torpeza:** Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arcos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.
- **Errores de forma y de proporciones:** Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha. (p.19)

La disgrafía es un trastorno específico de la escritura, que se define como la dificultad para escribir correctamente. La disgrafía se manifiesta a través de una serie de síntomas que presenta el niño y aparecen desde el inicio de la escolarización y aumentan a medida que avanza la escolarización inicial.

Desde el primer momento manifiestan dificultades muy marcadas en la escritura, sus trazos no son legibles, les cuesta realizar la forma correcta, escriben más despacio, a veces con excesiva rigidez motora, otras veces con laxitud, se cansan al escribir y se quejan bastante cuando tienen que enfrentarse a los trazos de la escritura.

Según Englert, (1991) las dificultades más relevantes en alumnos con disgrafía son las siguientes:

- Los trazos no mantienen un trazo uniforme, varía constantemente.
- Distinto tamaño, en palabras y letras: grandes - pequeños, no mantienen un trazo único. Lo varían en el mismo párrafo, (...)
- Los movimientos para escribir son: lentos y tensos, rígido (...)
- Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase, (...)
- Una de las características más significativas es la presión, la falta de control de la presión del instrumento, ya sea, lápiz, pluma, ceras o cualquier otro material de escribir (...)
- Postura incorrecta:, se añade, la dificultad de mantener una postura corporal adecuada, o mantienen el tronco muy cerca de la mesa (...) (p.39)

Estos son los errores o síntomas más característicos de la disgrafía, que le llevan a tener una mala letra, a cansarse y a escribir más despacio. Tienden a escribir de forma desorganizada en la hoja, y a no aplicar los elementos básicos o reglas ortográficas como por ejemplo la puntuación, además de otras dificultades ortográficas.

En general, tienen dificultades de expresar por escrito su pensamiento: en la redacción, en la copia, o dictados. Son niños fáciles de detectar, puesto que durante los inicios de la escolarización la mayoría de actividades se realizan por escrito, ya sea escribir o pintar o rellenar figuras. Es importante desde los inicios de Educación infantil, estar atentos y detectar a estos niños. Si con actividades de apoyo e individualizadas no avanzan es cuando podemos sospechar y proponer la realización de un diagnóstico para poder realizar luego un programa individual de reducción. Es importante puesto que estos niños van perdiendo interés por los aprendizajes por la gran dificultad y esfuerzo que representa para ellos escribir.

Una de las categorías muy importantes en el presente trabajo de investigación es la disgrafía motriz o caligráfica, la cual se procederá a conceptualizar y se dará a conocer algunas de las características más significativas de este problema de escritura.

Disgrafía Motriz o Caligráfica

Para conceptualizar la disgrafía motriz o caligráfica se investigó en la página web psicopeagogia.com en la cual se señala: “Consideramos que la disgrafía motriz se refiere a todos aquellos trastornos que afecten a la forma de la letra, es decir, a la grafía en sí misma; así como a la disposición del cuerpo del texto sobre un soporte. Sus características más frecuentes son:

- Trastornos de la forma de las letras: En especial, cuando la distorsión de los trazos da como resultado una grafía ilegible.
- Trastorno del tamaño de las letras: Letra demasiado grande o pequeña.
- Deficiente espaciado entre las letras: Grafías apelmazadas que dificultan la inteligibilidad.
- Inclinación defectuosa de renglones: Tanto en sentido ascendente como descendente o con alternancia de ambas formas (...).
- Trastornos en la presión de la escritura: Trastornos en la fluidez del ritmo escritor (...).
- Trastornos en la direccionalidad de los giros: Realizar las letras en el sentido contrario del habitual (...)
- Alteraciones tónico – posturales: Que motivan muchos de los otros aspectos arriba mencionados.
- Incorrecta posición de la pinza: Aspecto íntimamente unido a la falta de fuerza en las manos (...).

Es importante contar con el factor de edad de tal manera que no podemos hablar de disgrafía antes de los 7 años. La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado pero que es de tipo funcional. Se presenta en niños en los que no se presentan problemas cognitivos, afectivos etc.(Auzias, 1981, pág. 27)

Desarrollo de la Escritura y su relación con la grafomotricidad

La escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros).(Fonseca, 1988, pág. 87)

La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- coordinación visomotriz ajustada,
- constancia de la forma,
- memoria visual y auditiva suficiente,
- correcta prensión,
- coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel),
- automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba a abajo),
- capacidad de codificar y descodificar señales visuales y auditivas,
- automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética).

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización, con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica, pueden ser llenadas con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas

«Las leyes neuro-vegetativas que sustentan el proceso grafomotor, se diferencian significativamente de las que sirven de soporte a la actividad psicomotora. Las funciones de ambas ciencias, son esencialmente distintas, pues mientras una madura al individuo para el movimiento y la relación corporal, la otra lo expande hacia la comunicación mediante los mensajes de sus signos gráficos intentando la expresión de sus sentimientos, experiencias o ideas incluso en ausencia del interlocutor. Los orígenes son también diferenciados, y se nos muestran como eslabones de un mismo proceso, pero cada uno con su función, así la filogénesis psicomotora que permitió la bipedestación del homínido, aboca a una fase posterior del cuerpo para otras finalidades, entre ellas los rudimentos gráficos que comienzan a hablarnos ya desde el principio de un ser relacional, comunicativo y pensante».(M.D. RIUS; Proyecto de Educación Grafomotriz. Ed. Seco Olea, Madrid,1983.

“la escritura es una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual intervienen los siguientes aspectos:(Ajuriaguerra, 2007, pág. 37)

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de actividades motrices.
- Desarrollo psicomotor general, se refiere a la tonicidad y coordinación de movimiento.
- Desarrollo de la motricidad fina, a nivel de manos y dedos.

Para la iniciación del proceso de lecto-escritura en los niños, es importante que cuenten con el esquema corporal definido, las nociones espaciales ayudaran a una buena orientación de las letras y a la armonía de los trazos, la motricidad fina debe ser ejercitada en pequeños detalles, todos estos aspectos son la base para que los niños no presenten dificultades a la hora de ejecutar la escritura.

“La postura y presión son muy importantes ya que facilitan mantener la posición correcta y la adecuada utilización de los diferentes instrumentos utilizados en la escritura.(Rius M.D, 2003, pág. 45)

GRAFOMOTRICIDAD

Concepto de grafomotricidad

Nos habla de grafomotricidad en los siguientes términos: La grafomotricidad, de acuerdo con la definición de García (2005) tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. (Prieta, 2009, pág. 63)

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. Considerada así, la grafía puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura, tanto la función, como el proceso de adquisición, como su estudio podrían ser acepciones o usos del mismo término. (García, pág. 44)

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”. (CALVET, 2001, pág. 23)

Los fines de la Grafomotricidad son: “la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida; que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar, la constatación de las unidades signicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente del lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creando en interacción con el propio contexto cultural”. (MAUSE, 1970, pág. 67)

Para Tolchinsky (1995) expresa: “escribir es diferente de dibujar o escribir letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje, aunque dibujar y copiar letras forman parte, necesariamente, del proceso de aprendizaje de la escritura”.

“La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir. La grafomotricidad es la que permite trazar sobre un soporte un mensaje combinando los movimientos de la mano y del brazo. Éstos están unidos a elementos motores, espacio-temporales y visuo-cinestésicos de esencia psicomotriz. El dominio de la grafomotricidad es, ante todo, el del proceso mecánico de la escritura” (Tajan 1984,10-11).

“La grafomotricidad es esencialmente movimiento, es un acto motórico. Más exactamente es la penúltima fase de un proceso dinámico que comienza con la macromotricidad (desplazamientos del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad medía ((movimientos del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar) con base corporal estable y, termina con la motricidad fina (rotaciones de las manos, digitaciones) y, tomando un instrumento de impresión gráfica, reproduce, imita, finalmente, dibuja aquel gran movimiento inicial”. (VERCHER, 1984, pág. 11)

Rius (1989,19) manifiesta la siguiente definición sobre grafomotricidad:

“Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que define el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la interculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita”

Motricidad Gráfica

“Las habilidades que involucran distinción y fluidez de movimientos finos son aquellas que involucran movimientos de deslizamiento del antebrazo y la mano, la inhibición de movimientos finos y la coordinación ojo-mano que favorecen a los movimientos gráficos”. (BURBANO, 2001, pág. 65)

Evolución grafomotriz

El proceso grafomotor, tal y como lo entiende (RIUS, 2003, pág. 165), conduce al niño del grafismo a la grafía, es decir, de la ejecución espontánea de trazos a la ejecución voluntaria y consciente de signos con contenido lingüístico.

La escritura se adquiere tras un largo proceso que lleva al niño a pasar del plano iconográfico al pictográfico y de éste a la palabra como representación gráfica de los sonidos de la lengua.

Nos encontramos, pues, en la fase de la representación, que en el esquema tradicional del desarrollo de las nociones o contenidos psicomotores va precedido por la vivenciación y la interiorización.

Rius describe: “cuatro grandes fases en la evolución de la grafomotricidad:

- Fase manipulativo-vivencial, de observación y manipulación de los objetos reales.
- Fase de interiorización, de utilización simbólica de los objetos (objetos mentales).
- Fase de representación perceptiva, de utilización de esquemas, conocimiento rudimentario de cualidades diferenciales.
- Fase de conceptualización, de construcción y manejo de signos”. (Rius M.D, 2003, pág. 85)

Rius especifica:

“Entre los 2 y los 3 años y medio, los niños realizan manchas y garabatos por el mero placer de rayar, se encuentran ya algunos grafismos como la línea recta. Entre los 3 y medio y los 4 años y medio (...). Aparecen grafismos que servirán para la escritura posterior: línea recta, cruzadas (...), todavía no hay direccionalidad ni giro adecuado en los grafismos”. (RIUS, 2003, pág. 57)

Teberosky propone:

“Entre los 4 años y medio y los 5 años y medio aparecen dibujos representativos de 2 maneras: de forma enumerativa o temática. (...). Entre los 5 años y medio y los 6 años y medio el dibujo es necesariamente temático y aparecen significantes del sistema lingüístico tanto de forma activa como pasiva. Ya existe una direccionalidad izquierda-derecha y se distinguen figuras cerradas y figuras abiertas (arcos, ángulos) organizadas de forma secuencial” (Teberosky, 1992, pág. 59)

Mclane y Mcnamee, detalla:

“Entre los 6 y medio y los 8 años el niño escribe libremente integrando palabras junto a sus dibujos y posteriormente va utilizando palabras conocidas y realizando inferencias para construir otras nuevas. Se organizan todos los grafismos en el plano y se puede pasar de la organización espacial abierta a una pauta estructurada en el soporte”. (MCLANE Y MCNAMEE, 1999, pág. 63)

Esta podría ser la secuencia cronológica de evolución del grafismo, que habría que combinar y coordinar con la secuencia de aprendizaje de la escritura que se propone a los niños a lo largo de la etapa de educación infantil y primer ciclo de educación primaria.

Hamstra-Bletz y Blote señala:

“desde el punto de vista grafomotor el niño tiene que aprender.

- Las formas particulares que se utilizan en la escritura,
- El modo en que se realizan tales formas, y
- La configuración de las formas escritas en la superficie de escritura”. (HAMSTRA-BLETZ Y BLOTE , 1993, pág. 23)

En su análisis, ya clásico Ajuriaguerra: “distingue tres grandes fases en el desarrollo del grafismo:

- a. La fase pre caligráfica, en la que el niño manifiesta una falta de destreza (incapacidad motriz) y progresa hacia una mayor regularidad;
- b. La fase caligráfica, en la que el niño ha superado las dificultades de dominio anteriores y la escritura se afianza en madurez y equilibrio; y,
- c. La fase pos caligráfica, en la que la exigencia de velocidad en la escritura provoca la adaptación de los cánones caligráficos a los patrones de ejecución personalizados”. (AJURIAGUERRA, 1984, pág. 57)

Precisamente, en los sujetos disgráfico no se produce esta evolución, pues a partir de los momentos iniciales, en los que se pone de manifiesto su incapacidad motriz, muestran la imposibilidad de superar esta fase desarrollando una sintomatología característica.

Podemos afirmar con Ajuriaguerra “que en todos los momentos, la escritura es la resultante de cuatro componentes: la destreza el esfuerzo, la economía y la coacción caligráfica. (...)

estos factores tienen un valor determinado y una incidencia positiva o negativa sobre la calidad de la escritura”. (AJURIAGUERRA, 1964, pág. 47)

Bruner (1973) señala: “la gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño.

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES

Concepto de técnicas grafomotrices

Para Castillo, A la grafomotricidad es:

“una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”. (CASTILLO, A , 2002, pág. 63)

Para Pujol, M:

“Control motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura”. (PUJOL, M , 2006, pág. 31)

Tipos de Técnicas grafomotrices

Para reducir la disgrafía motriz o caligráfica se propuso utilizar el manual básico de grafomotricidad, el cual consta con una serie de actividades pictográficas y escriptograficas que deben realizarse de manera progresiva, a continuación se conceptualizaran estas técnicas y su importancia en la reducción de disgrafía

Concepto de técnicas pictográficas

Según A. Julia Guerra 1983 las técnicas pictográficas .Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo .En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios:

- Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas)
- Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.
 - Existen diferentes tipos de arabescos:
 1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.
 2. Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.
 3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.
- Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz. . p135)

Técnicas Escripográficas

Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura. Distinguiéndose tres tipos de técnicas escripográficas. Se refieren a aquellas formas de hacer que de manera más específica buscan el aprendizaje de los movimientos gráficos. (A. JULIA GUERRA , 1983, págs. 34-36)

Aunque no abordan el aprendizaje de la escritura están más cercanas a ella, y su enseñanza se lleva a cabo a causa de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, bien sea porque ese no es su objetivo, bien porque conseguir tal precisión supondría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo propio de esas técnicas.

En general las técnicas escripograficas incluyen ejercicios de progresión y de inscripción.

Ejercicios de progresión

Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha que se da en la escritura y que afecta sobre todo a los músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo.

Son característicos de este tipo los ejercicios de ejecución de formas relacionados con la escritura (líneas onduladas, quebradas) en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales.

A través de estos trazos amplios, ejecutados tranquilamente y con soltura, buscamos un acercamiento del alumno a la tarea de la escritura intentando mejorar su postura, su flexibilidad y la presión sobre la superficie, y buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento. Muchos de los ejercicios de progresión son ejercicios deslizantes muy relacionados con la relajación; dentro de ellos podemos incluir lo que Ajuriaguerra (1985 p.128) “llama grandes trazos deslizantes y que divide en tres tipos:

- Las formas cerradas o semi-cerradas que el niño imita o repasa sin levantar el lápiz.
- Las letras de gran formato.
- Los grafismos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazados cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato”.

Pero la progresión en la escritura es también posible gracia a los desplazamientos del antebrazo y la mano; es lo que se llama pequeña progresión que completa los movimientos amplios de brazo y antebrazo antes citados.

Puede favorecerse el desarrollo de este movimiento mediante la realización de los ejercicios de progresión de izquierda a derecha siempre que se mantenga el codo en una misma posición y se reduzca la amplitud de los grafismos; forzamos la intervención de los músculos del brazo y favorecemos la flexibilidad de la muñeca. En todo caso, este tipo de actividad es difícil para

el preescolar y es normal que hasta los siete años se ayude de los dedos, que se flexionan progresivamente en un movimiento de reptación.

Según Ajuriaguerra los ejercicios de progresión (de amplia y pequeña progresión) se describen de la siguiente forma: (AJURIAGUERRA, 1985, págs. 129-132)

Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Es necesario que el niño tome contacto con diferentes formatos antes de llegar al cuaderno de los más amplios a los más reducidos en tamaños como:

- Papel Kraft.
- Papel mantequilla.
- Cartulinas.
- Cartón piedra.
- Hojas tamaño oficio y carta.
- Cuadernos.

Ejercicios de inscripción

Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad.

Son los destinados a favorecer la inscripción mediante el desarrollo adecuado de los dedos (sobre todo la pinza) y de la flexibilidad de la muñeca. Aunque conseguir un dominio digital suficiente para la escritura puede resultar difícil en preescolar, debemos intentar disminuir o eliminar el papel de otros elementos en la inscripción (antebrazo, brazo, etc.) y evitar crispaciones y bloqueos en el movimiento de dedos.

Para realizar los ejercicios de inscripción ha y que desarrollar previamente la motricidad y la distensióntratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

Trabajos deslizados

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

Actividades grafomotrices

Para Brav, L “las actividades grafomotrices requieren de:

- Disociación y coordinación en los movimientos de las dos partes laterales del cuerpo.
- Desasociar o fragmentar los movimientos del hombro, codo y muñeca.
- Dominar el frenado del gesto gráfico a tiempo, cambiar de dirección o sentido.
- Adaptarse de forma precisa al espacio gráfico.
- Precisión psicomotriz fina de los dedos para realizar el movimiento de pinza.
- La coordinación entre la utilización del lápiz y la presión que se ejerza sobre el papel demuestra la independencia segmentaria de dedos, muñeca, antebrazo y brazo.
- La dificultad en la disociación de movimientos en la muñeca imposibilita la rotación de la mano obligando a adecuar el papel al gesto y no el gesto al papel, produciendo rotaciones del mismo.
- Estas disociaciones se rigen por la ley próxima distal (del centro a los extremos) y se las alcanza de manera progresiva entre los cinco y seis años de edad”. (BRAVO, 1995, pág. 27)

Para poder sustentar el presente informe de investigación es oportuno dar a conocer algunas actividades diarias que se realizaron con los estudiantes seleccionados.

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de las manos, citaremos las siguientes: (CLARAMUNT, VICENTE MOLINERO, 2010, págs. 4-10)

- Tocar palmas libremente; posteriormente, tocar palmas siguiendo un ritmo, aumentando la velocidad y ritmo progresivamente.
- Llevar un objeto en equilibrio en la palma de la mano durante un recorrido. Sería recomendable realizar dicha actividad dos veces, una por cada mano.
- Realizar trazos libres sobre la arena y/o sobre el agua.
- Gestualizar con las manos al ritmo de canciones representando ideas.
- Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha (y viceversa); y en movimiento circular.
- Simular con las manos movimientos de animales; por ejemplo, un pájaro volando.
- Simular con las manos movimientos de objetos; por ejemplo, las aspas de un molino.
- Abrir y cerrar las manos. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad de ejecución progresivamente.

(CLARAMUNT, VICENTE MOLINERO, 2010, págs. 4-10) Manual básico de grafomotricidad

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos, citaremos las siguientes:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Juntar y separar los dedos de la mano; inicialmente de forma libre y, posteriormente, siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano contraria, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Simular con los dedos el uso de instrumentos musicales; por ejemplo, una guitarra, un tambor.
- Simular con los dedos el uso de una máquina de escribir, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Sacar los dedos (uno detrás de otro) con los puños cerrados.

- Con las manos sobre la mesa, levantar los dedos uno detrás de otro.

Finalmente y con respecto a las actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual, citaremos las siguientes:

- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar zapatos, lazos...
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos de pequeñas dimensiones; por ejemplo, lentejas, garbanzos.
- Modelar con plastilina objetos tales como bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro (hacia delante y hacia atrás).
- Barajar y repartir cartas.
- Picar con punzón perforando dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar un folio por su mitad tantas veces como pueda.
- Recortar utilizando las tijeras.
- Lanzar objetos (cada vez con una mano) intentando dar en el “blanco”; por ejemplo, lanzar bolas de papel a una papelera.

Asimismo, remarcar que la disposición de las actividades está determinada por su complejidad y nivel de dificultad de acceso al aprendizaje por parte del alumnado

A continuación se presentarán las actividades incluidas en el siguiente manual para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos rectos:

- Trazos horizontales (mismo tamaño)
- Trazos horizontales (distinto tamaño)
- Trazos verticales (mismo tamaño)
- Trazos verticales (distinto tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (mismo tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (distinto tamaño)
- Trazos cruzados
- Laberinto de trazos en horizontal y vertical
- Trazos inclinados u oblicuos
- Trazos inclinados u oblicuos combinados

- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (mismo tamaño)
- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (distinto tamaño)
- Trazos verticales e inclinados u oblicuos
- Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra)
- Trazos en aspa (mismo tamaño)
- Trazos en aspa (distinto tamaño)
- Trazos en aspa combinados (grandes)
- Trazos en aspa combinados (pequeños)
- Laberinto de trazos en horizontal, vertical e inclinado u oblicuo.

Seguidamente, se enunciarán las actividades incluidas en el siguiente manual para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos curvos:

- Trazos curvos
- Trazos curvos combinados (mismo tamaño)
- Trazos curvos combinados (distinto tamaño)
- Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño)
- Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño)
- Trazos en ondas
- Trazos en ondas combinados (mismo tamaño)
- Trazos en ondas combinados (distinto tamaño)
- Trazos en semicírculo
- Trazos en enlaces o conectores
- Trazos en bucles ascendentes
- Trazos en bucles descendentes
- Trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Trazos en bucles descendentes combinados (mismo tamaño)
- Trazos en bucles ascendentes combinados (distinto tamaño)
- Laberinto de trazos curvos
- Trazos combinados mediante simulaciones
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.

En el siguiente apartado se presentarán las actividades incluidas en el manual para el desarrollo, la adquisición y el control de las figuras geométricas:

- Trazado de figuras geométricas: El triángulo
- Trazado de figuras geométricas: El cuadrado
- Trazado de figuras geométricas: El rectángulo
- Trazado de figuras geométricas: El círculo
- Trazado de figuras geométricas: La elipse
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo
- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (distinto tamaño).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El enfoque de investigación que se aplicó fue de acción social debido a su impacto en un grupo de personas que presentaron problemas de disgrafía motriz o caligráfica. Para la realización de este proyecto se recurrió a un tipo de investigación cuasi experimental por medio de la cual se pudo aproximar a los resultados, se utilizó un método de investigación descriptivo cuyo objetivo consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

A continuación se indican los métodos que se utilizaron para el desarrollo de dicha investigación

Método Analítico se pudo separar la investigación en sus partes para luego a cada una de ellas poder estudiarlas, lo cual permitió entenderla desde su totalidad, lo más importante se pudo llegar a ideas concretas.

Método Científico para la integración de las variables, en este caso las actividades grafomotrices y su relación directa con la disgrafía motriz, los resultados que fueron comprobados con el método estadístico se los procesó en cuadros y gráficos con sus respectivos análisis.

Método Inductivo se utilizó para recopilar información de hechos particulares de la muestra para luego llegar a generalizar una solución a través de la aplicación de técnicas grafomotrices.

Método Deductivo se pudo analizar los conceptos y teorías recopiladas sobre la disgrafía y las técnicas grafomotrices.

Método Sintético permitió la agrupación de la información en resúmenes, cuadros, y facilitó una mejor presentación y comprensión de los resultados obtenidos.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI), el centro cuenta con una población de 20 niños que presentan diversos problemas de aprendizaje, 4 profesionales como Psicorrehabilitadores y Psicólogos, de dicha población se procedió a seleccionar mediante la técnica de la observación a 5 niños/as de 7 a 8 años de edad los cuales presentaban en la escrituras de sus trabajos rasgos característicos de la disgrafía motriz o caligráfica.

La técnica grafomotriz fue la que se utilizó para reducir la disgrafía la cual consiste en la ejecución de movimientos correctos de los brazos, mano, antebrazo y hombro, y llegar así a los dedos de las manos para lograr un buen grafismo, otro de los ejercicios muy importantes que se aplicó fue la realización de trazos en diferentes formas, posiciones y secuencias cuyo objetivo primordial es conseguir que el niño logre mantener la forma, tamaño, separación y orientación correcta de las letras.

Para poder conocer si la muestra presentaba disgrafía motriz se utilizó como instrumento de diagnóstico a la prueba exploratoria de escritura cursiva, el mismo test sirvió para la validación de la investigación, dando a conocer cuál fue el número de letras ejecutadas en un minuto y también los errores en la escritura más frecuentes que cometen los niños y niñas con disgrafía, la validación sirvió para constatar que la aplicación de la técnica grafomotriz ayudó a reducir el problema de disgrafía motriz que presentaba la muestra .

f. RESULTADOS

OBJETIVO N.- 1: Caracterizar los referentes teóricos y metodológicos de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica, en los niños de 7 a 8 años de edad.

Para llevar a cabo este objetivo se procedió a seleccionar temáticas referentes a las variables a tratar como lo son la disgrafía motriz y la grafomotricidad, de las cuales se consultó a profundidad sus conceptos, características y tipos, cabe destacar que de todo el material obtenido se realizó una selección de información, para que la investigación cuente con conceptos claros y argumentos válidos los cuales sirvieron para sustentar el marco teórico.

OBJETIVO N.- 2: Diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica que presentan los niños de 7 a 8 años de edad.

Para la ejecución del presente objetivo se utilizó como instrumento el PEEC, el cual permitió conocer cuáles fueron los mayores problemas de escritura que presentó la muestra seleccionada.

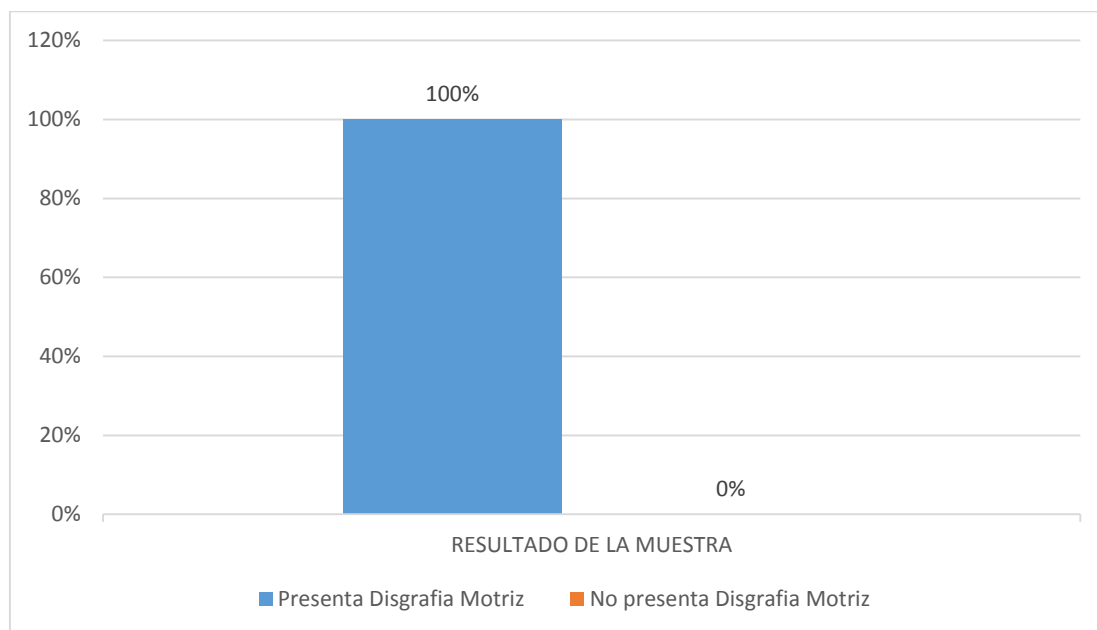
CUADRON.- 1 DISGRAFÍA MOTRIZ

ERRORES DE DISGR CASOS	NÚMERO DE ERRORES			DISGRAFÍA MOTRIZ	NO PRESENTA DISGRAFÍA MOTRIZ
	Velocidad Normal de Ejecución (número de letras por minuto)	Velocidad rápida de ejecución (número de letras por minuto)	Calidad de la copia (número de errores)		
Caso 1	22	30	8	✓	
Caso 2	32	44	8	✓	
Caso 3	20	16	8	✓	
Caso 4	16	16	11	✓	
Caso 5	22	16	12	✓	
Total	112	122	47	5 (100%)	

Fuente: Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva

Autora: Córdova Alarcón Alexandra Elizabeth

GRAFICO N.- 1 DISGRAFIA MOTRIZ



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar en el cuadro N.- 1 que el 100% de la muestra que corresponde a 5 estudiantes presentan disgrafía motriz o caligráfica, resultados que fueron obtenidos mediante la aplicación del PEEC, dicha prueba consta de tres sub-test, el primer sub-test denominado velocidad normal de ejecución tiene como parámetros ejecutar más de 75letras por minuto para no presentar disgrafía , los resultados de la muestra seleccionada es de 16 a 22 palabras por minuto, lo que implica que se encuentren dentro de los rangos establecidos en el PECC como alumnos con problemas de disgrafía motriz o caligráfica. En el sub-test N.2 Velocidad Rápida de Ejecución los 5 alumnos obtuvieron un rendimiento de ejecución de 16 a 44 letras por minuto, el parámetro mínimo según el PEEC para no presentar disgrafía motriz es de 76 letras por minuto, se puede establecer entonces que la muestra seleccionada cumple con las características de disgrafía motriz. En el sub-test N.-3 Calidad de la Copia los parámetros para ser clasificados con disgrafía motriz es de 3 errores, la muestra ejecuto de 8 a 16 errores tales como: mal espaciamiento, alineación irregular, presión gráfica excesiva, letras mal diferenciadas entre otras características típicas de alumnos con disgrafía motriz. Se puede afirmar de acuerdo a los baremos del PEEC que el 100%de la muestra pueden escribir muy pocas letras en el test de velocidad normal de ejecución como en el test de velocidad rápida de ejecución, mientras que en el test calidad de la copia sus errores son menores en relación a los otros dos indicadores.

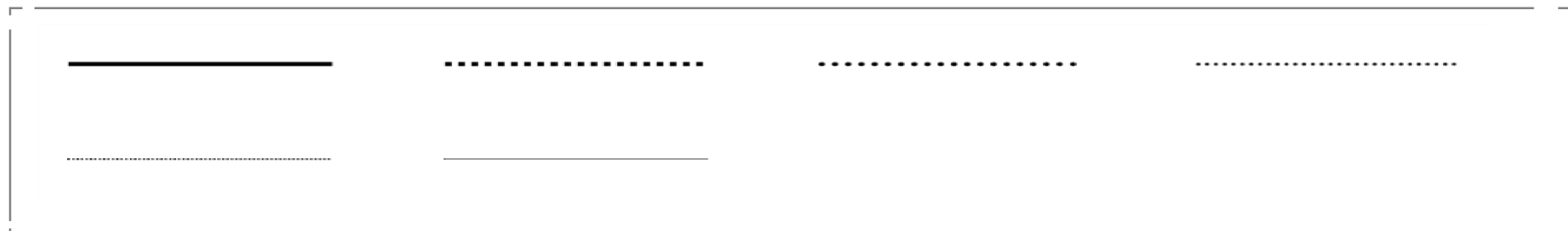
Las características o elementos de la escritura que toma en cuenta el PEEC para diagnosticar la disgrafía coinciden con lo señalado por el autor Rives Torres (1996) define la disgrafía “Como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto. La digrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños (...) que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. (...) no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. (...), no pueden escribir a velocidad normal (p.42)”.Se puede concluir diciendo que la muestra seleccionada presenta disgrafía motriz ya que ejecutaron pocas letras por minuto tanto en velocidad normal de ejecución como en velocidad rápida de ejecución , denotando también varios errores en la calidad de la copia como son mala forma, tamaño , direccionalidad espaciamento y fluidez al momento de escribir todo lo enunciado cumple con los requerimientos mencionados con el autor para que los niños y niñas presenten disgrafía motriz .

OBJETIVO N.- 3: Establecer las actividades grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

Como propuesta para reducir la disgrafía se aplicó el Manual Básico de Grafomotricidad del autor Vicente Molinero Claramunt dicho manual consta una serie de ejercicios grafomotrices que los alumnos con disgrafía deben ejecutar en forma progresiva , se procedió a realizar una planificación diaria para los 5 estudiantes seleccionados, dentro de la cual constarían actividades pictográficas para mejorar la motricidad, manual, dactilar y la coordinación viso-manual, también estarían actividades escriptográfica con láminas que contengan trazos rectos, curvos, en aspa, figuras geométricas. etc.

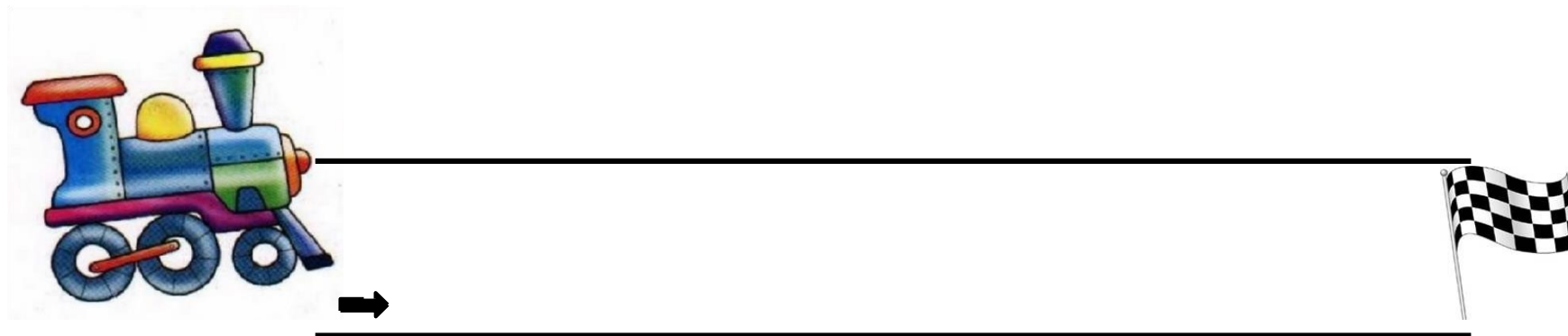
CUADRO N.-2 TÉCNICAS GRAFOMOTRICES

Objetivo.- Obtener un mejor control de los trazos rectos (mejorar la destreza manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Tocar palmas • Realizar movimientos en diferentes direcciones con los brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Grabadora 	El alumno debe tocar palmas libremente; posteriormente, tocar palmas siguiendo un ritmo, aumentando la velocidad y ritmo progresivamente.	7 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazos horizontales mismo y distinto tamaño 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápiz • Borrador • Manual básico de grafomotricidad 	El estudiante debe realizar lo indicado en el manual básico de grafomotricidad que contiene trazos horizontales del mismo y distinto tamaño.	28 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer trazos con las manos en el aire, con los dedos dibujar líneas horizontales en el cuerpo.	5 minutos

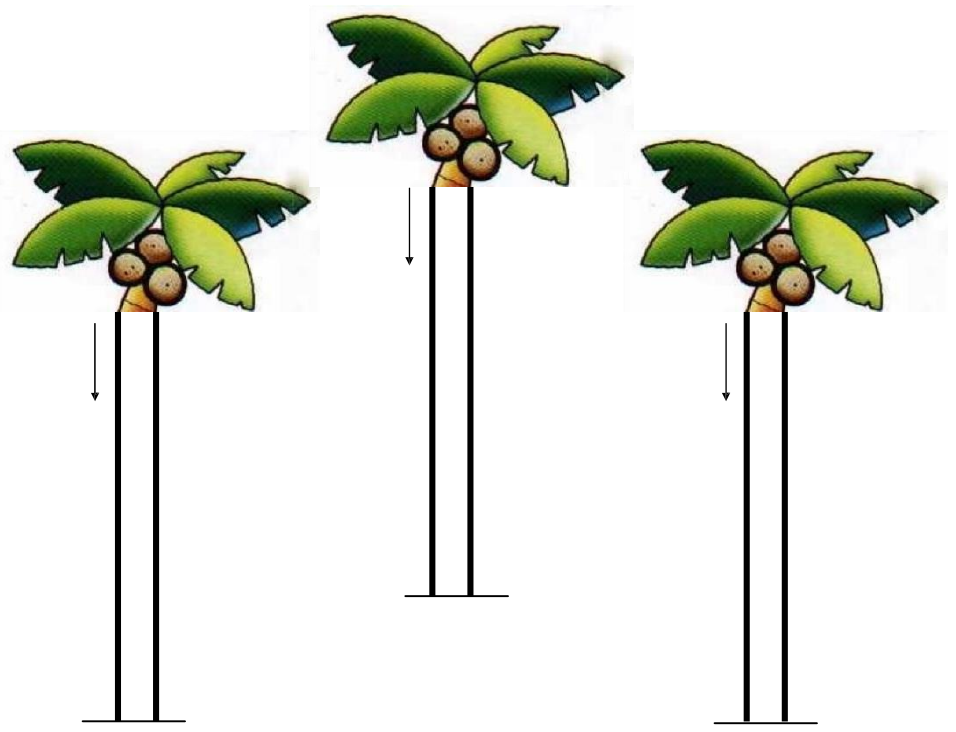
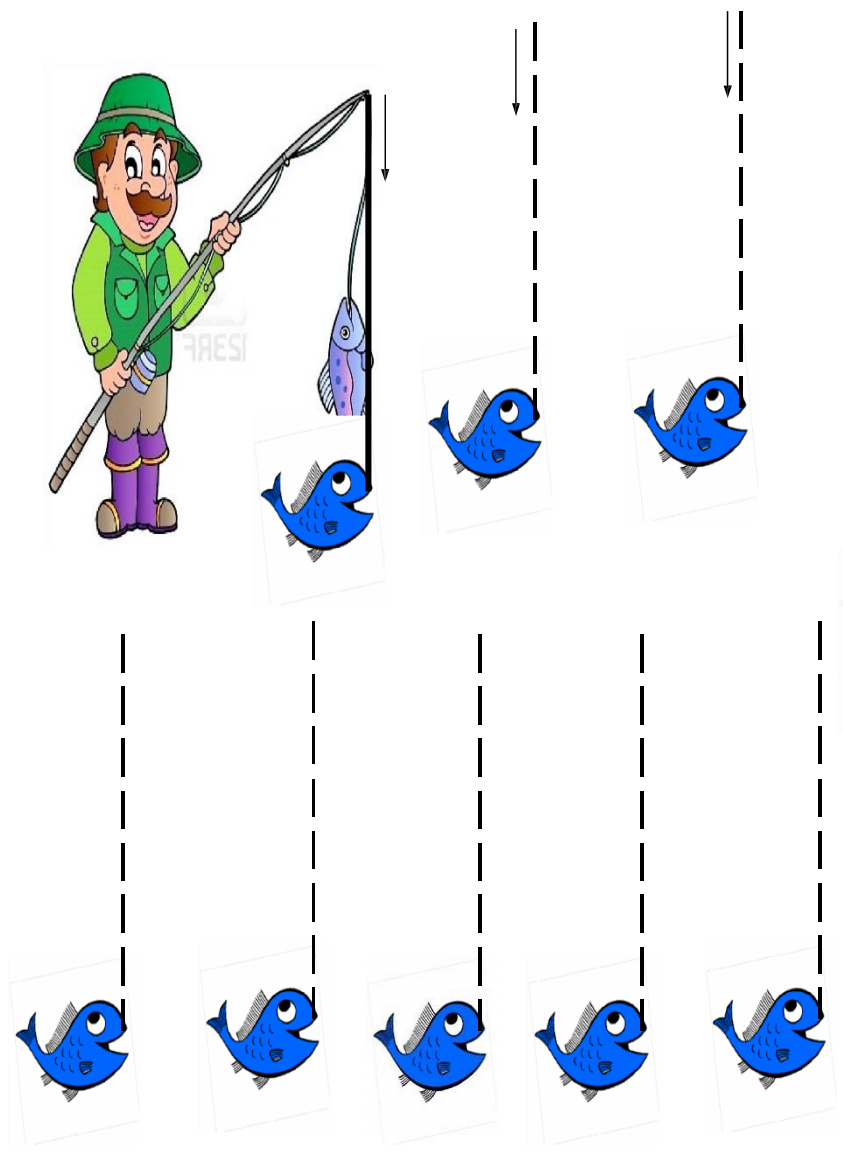


Trazos horizontales distinto tamaño

TRAZOS HORIZONTALES



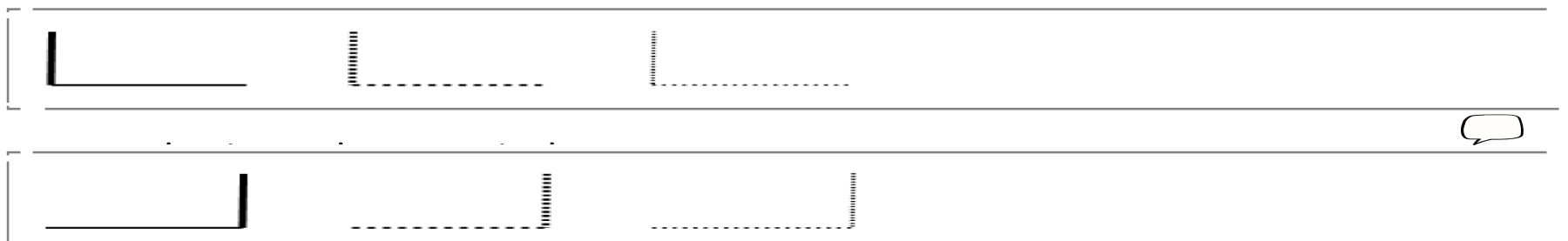
Objetivo.- Obtener un mejor control de los trazos rectos,(mejorar la destreza manual, dactilar)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Llevar objetos en equilibrio Realizar trazos libres 	<ul style="list-style-type: none"> Balones de goma Cuadernos Botellas Harina Agua Recipientes 	<p>Llevar un objeto (balones, cuadernos, etc.) en equilibrio en la palma de la mano (derecha luego izquierda) durante un recorrido.</p> <p>Realizar trazos libres sobre la harina y en el agua.</p>	10 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas escritográficas ✓ Trazos verticales mismo y distinto tamaño 	<ul style="list-style-type: none"> Manual de grafomotricidad Laminas Lápiz Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos verticales	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> Canción 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer trazos verticales con las manos en el aire, con los dedos dibujar trazos verticales sobre la mesa.	5 minutos



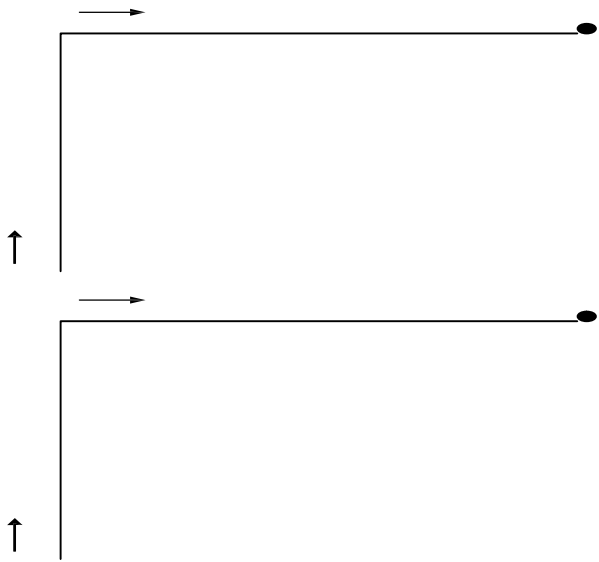
TRAZOS VERTICALES

Objetivo.-Obtener un mejor control de los trazos rectos,(mejorar la destreza manual, dactilar, viso-manual)

Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Gestualidad con las manos • Realizar movimientos en diferentes direcciones con los brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Grabadora • Tarjetas de flechas 	<p>Gestualizar las manos al ritmo de una canción representando los objetos e ideas de la misma ,cambiando el ritmo e interactuando entre compañeros</p> <p>Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha (viceversa); y en movimiento circular.</p>	8 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escriptograficas ✓ Trazos horizontales y verticales combinados mismo y distinto tamaño 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos horizontales verticales	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcador • Pizarra 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer trazos horizontales y verticales en la pizarra.	5 minutos



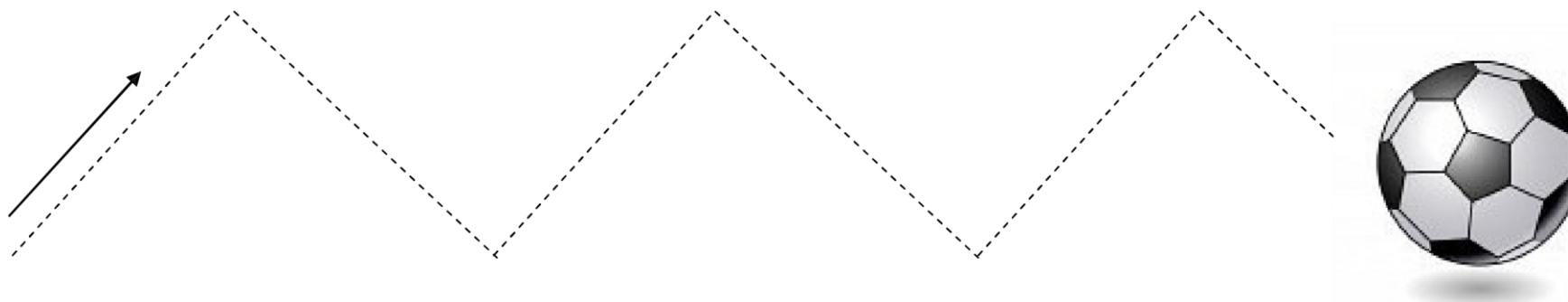
TRAZOS HORIZONTALES Y VERTICALES COMBINADOS



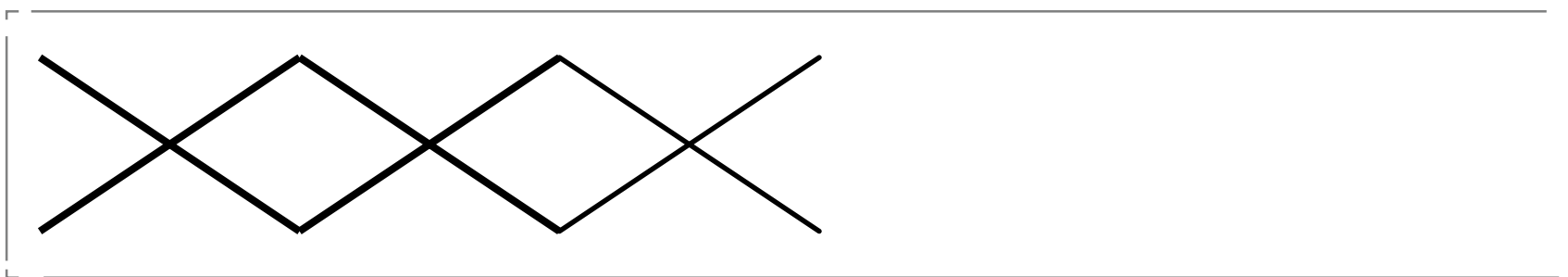
Objetivo.-Obtener un mejor control de los trazos rectos,(mejorar la destreza manual, dactilar, viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Simular movimientos de animales con las manos • Simular movimientos de objetos con las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de animales y objetos 	Se escoge la tarjeta y el alumno debe realizar con las manos el movimiento del animal u objetos , el resto de alumnos adivinan	7 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escriptograficas ✓ Trazos inclinados u oblicuos combinados ✓ Trazos horizontales e inclinados u oblicuos mismo y distinto tamaño 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos inclinados u oblicuos	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • marcadores 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, reconocer los trazos oblicuos en una serie de láminas.	5 minutos



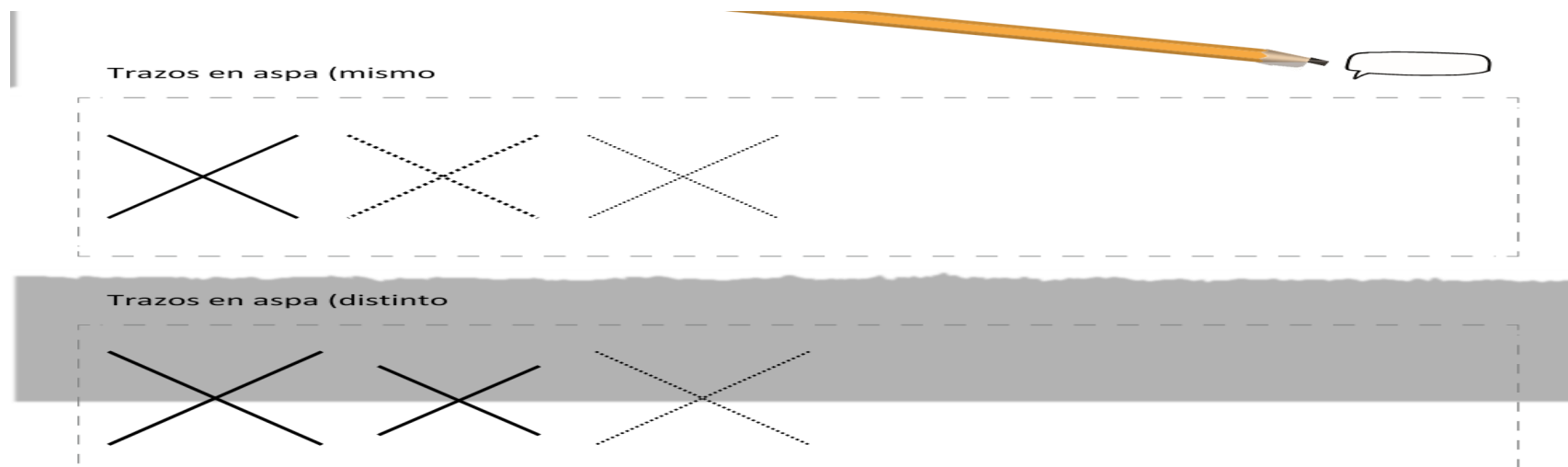
TRAZOS INCLINADOS



Objetivo.- Obtener un mejor control de los trazos rectos,(mejorar la destreza manual, dactilar, viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar las manos • Realizar movimientos en diferentes direcciones con los brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Tarjetas con flechas 	<p>Abrir y cerrar las manos. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercambiando las manos, aumentando la velocidad de ejecución progresiva</p> <p>Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha (viceversa); y en movimiento circular.</p>	15 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazos en aspa mismo y distinto tamaño 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Láminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos en aspa	25 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Cartulina 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer sobre cartulina trazos en aspa con los dedos utilizando pintura de diferentes colores	5 minutos

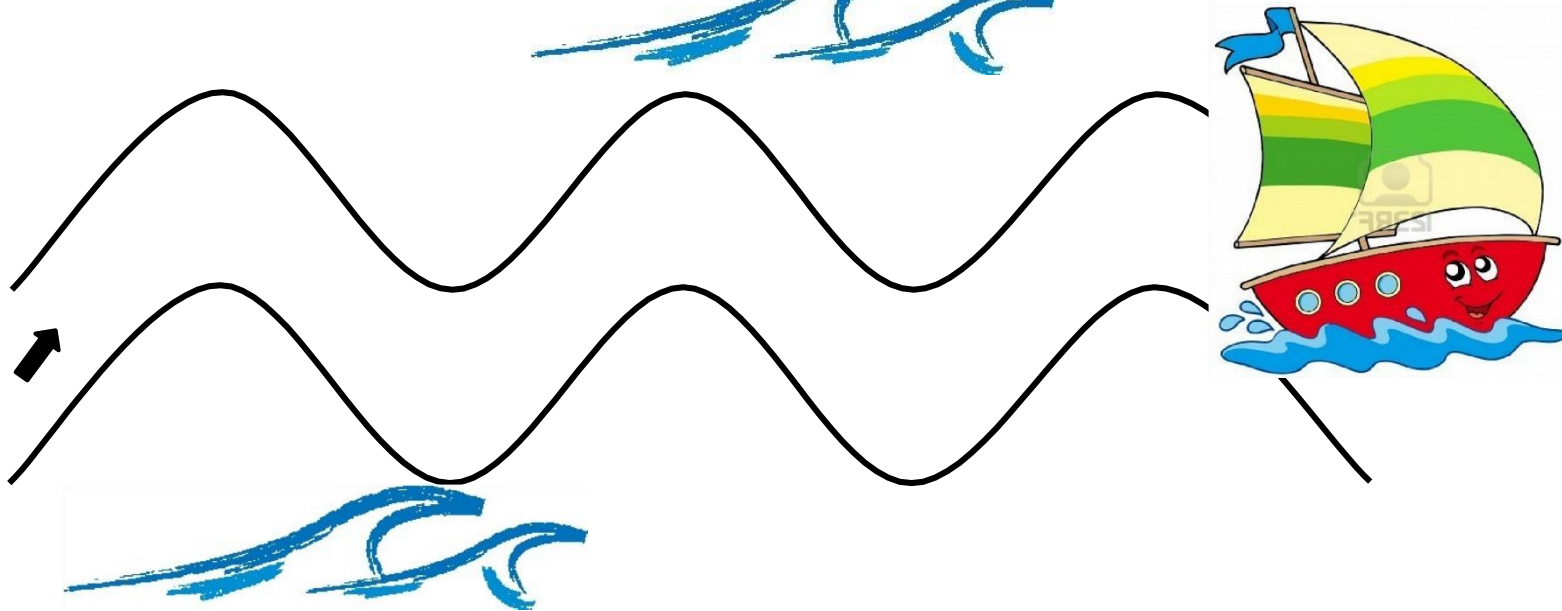
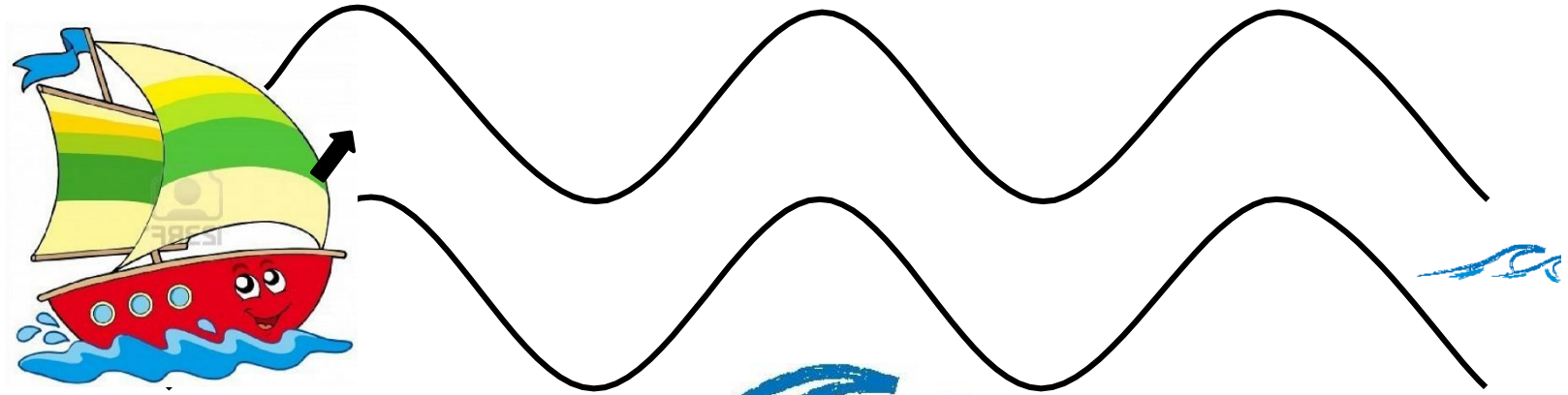


TRAZOS EN ASPA



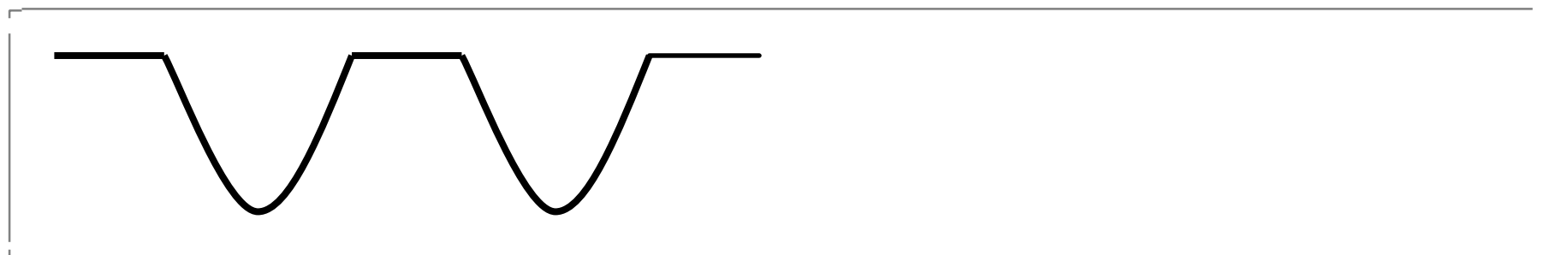
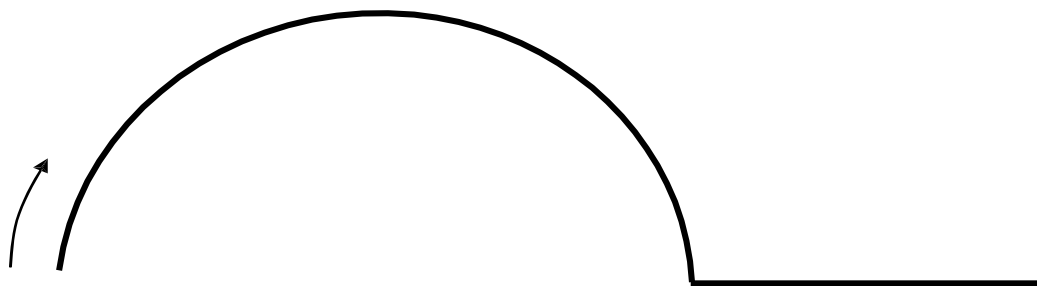
Objetivo.- Obtener un mejor control de los trazos curvos,(mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar los dedos de las manos 		Abrir y cerrar los dedos de las manos. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente	15 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazos curvos combinados (mismo y distinto tamaño) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Láminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos curvos combinados	25 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer trazos curvos con plastilina (simular ondas)	5 minutos

TRAZOS CURVOS



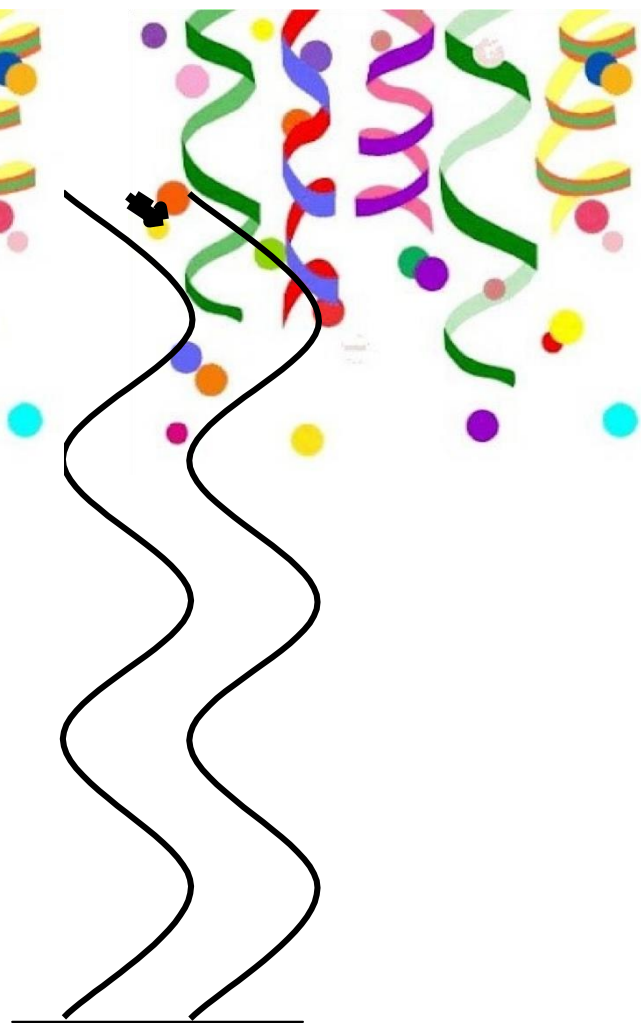
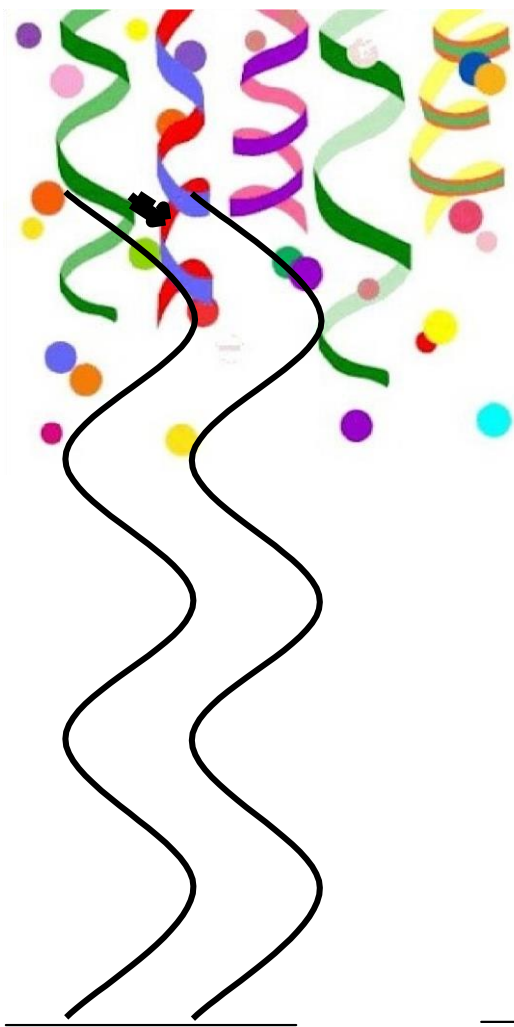
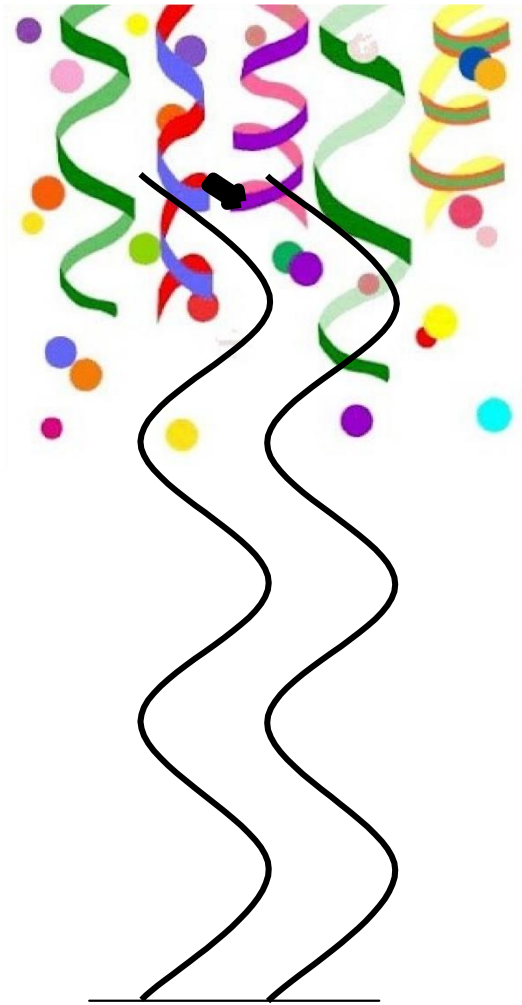
Objetivo.-, Obtener un mejor control de los trazos curvos,(mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Juntar y separar los dedos de las manos • Tocar cada dedo con el pulgar 	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato 	Los estudiantes deben juntar y separar los dedos de las manos de forma espontánea, luego deben seguir la orden del instructor; posteriormente se indica una lámina y deben separar o abrir (también pueden hacer puño) los dedos de la manos.	15 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escriptograficas ✓ Trazos horizontales y curvos combinados (mismo y distinto tamaño) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos horizontales y curvos combinados	25 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tiza 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer un muñeco con trazos horizontales y curvos sobre cartulina utilizando tiza	5 minutos

TRAZOS CURVOS Y HORIZONTALES



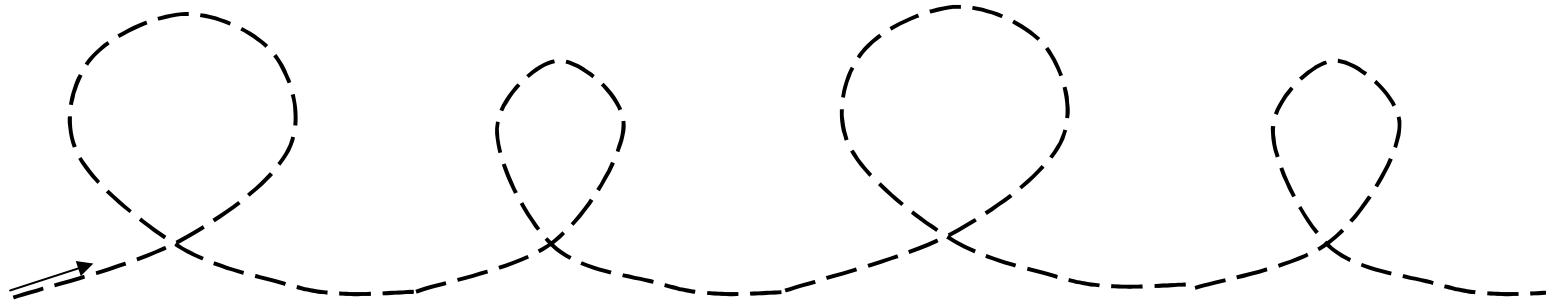
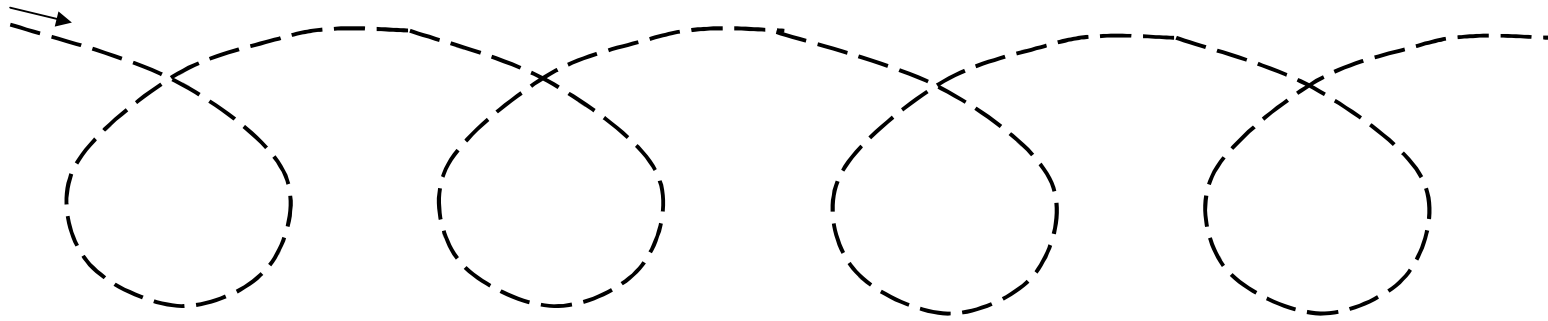
Objetivo, Obtener un mejor control de los trazos curvos, (mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Simular instrumentos musicales con los dedos • Simular el uso de la máquina de escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de instrumentos musicales • Teclado de computadora 	<p>Se pidió a los estudiantes que escojan una tarjeta con un instrumento musical y realiza.</p> <p>Para ejercitar el movimiento y elasticidad de los dedos los niños tenían que aplastar las teclas de la maquina</p>	15 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escriptograficas ✓ Trazos en ondas ✓ Trazos en ondas combinados (mismo y distinto tamaño) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos en ondas y combinados	25 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Tijera • Goma 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer serpentinas.	5 minutos

TRAZOS EN ONDAS



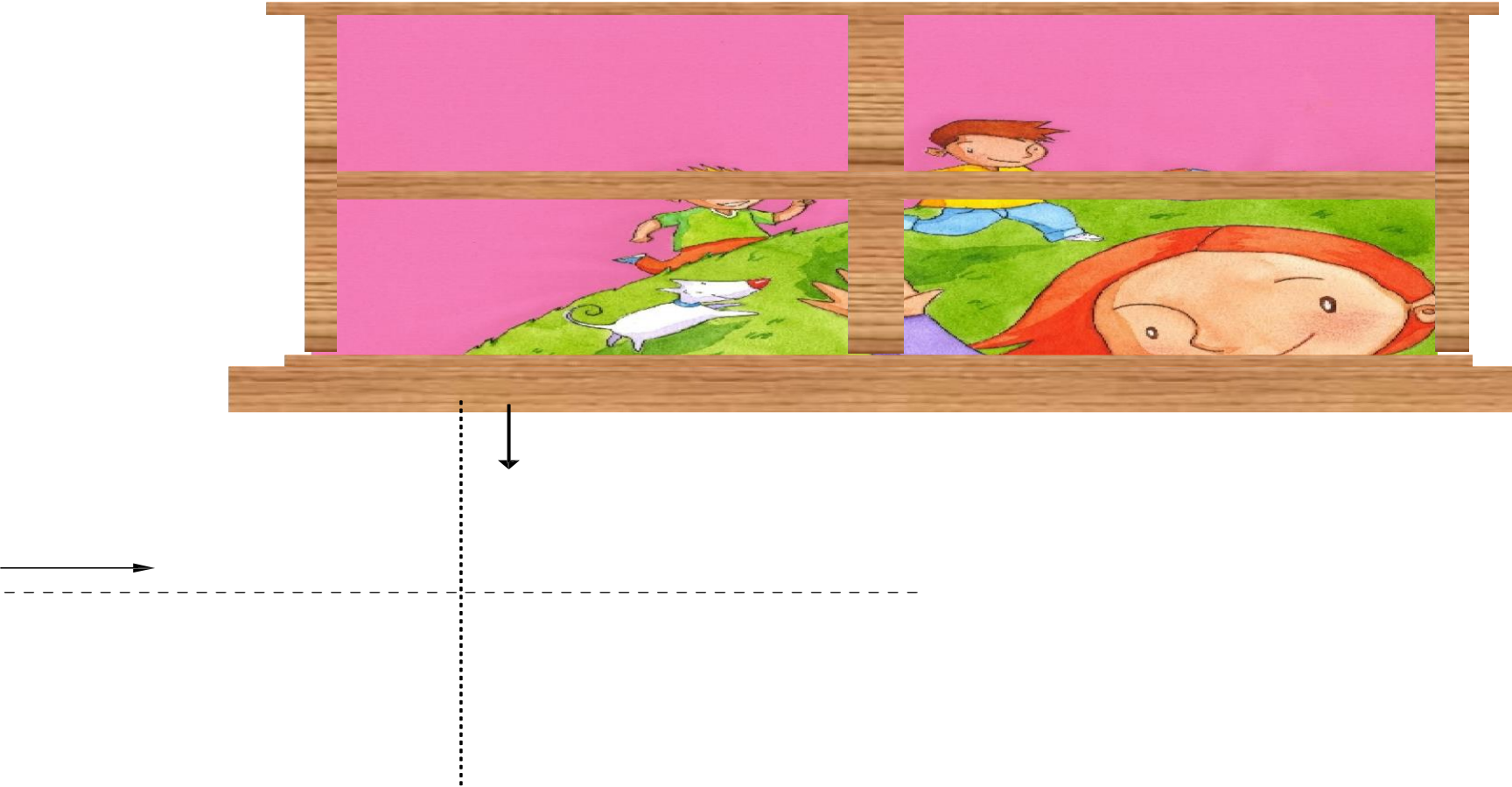
Objetivo, Obtener un mejor control de los trazos curvos, (mmejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Levantar los dedos de la mesa uno a uno 	<ul style="list-style-type: none"> Mesa Cronometro 	Con las palmas de la mano sobre la mesa los niños tienen que levantar uno a uno los dedos, pero para causar un mejor efecto se ejercía un poco de presión sobre los dedos.	10 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas escriptograficas ✓ Trazos en bucles ascendentes y descendentes ✓ Trazos en bucles descendentes y ascendentes combinados (mismo y distinto tamaño) 	<ul style="list-style-type: none"> Manual de grafomotricidad Laminas Lápiz Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos en bucles ascendentes, descendentes y combinados.	25 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Lápiz Borrador 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer un laberinto con obstáculos.	5 minutos

TRAZOS EN BUCLES



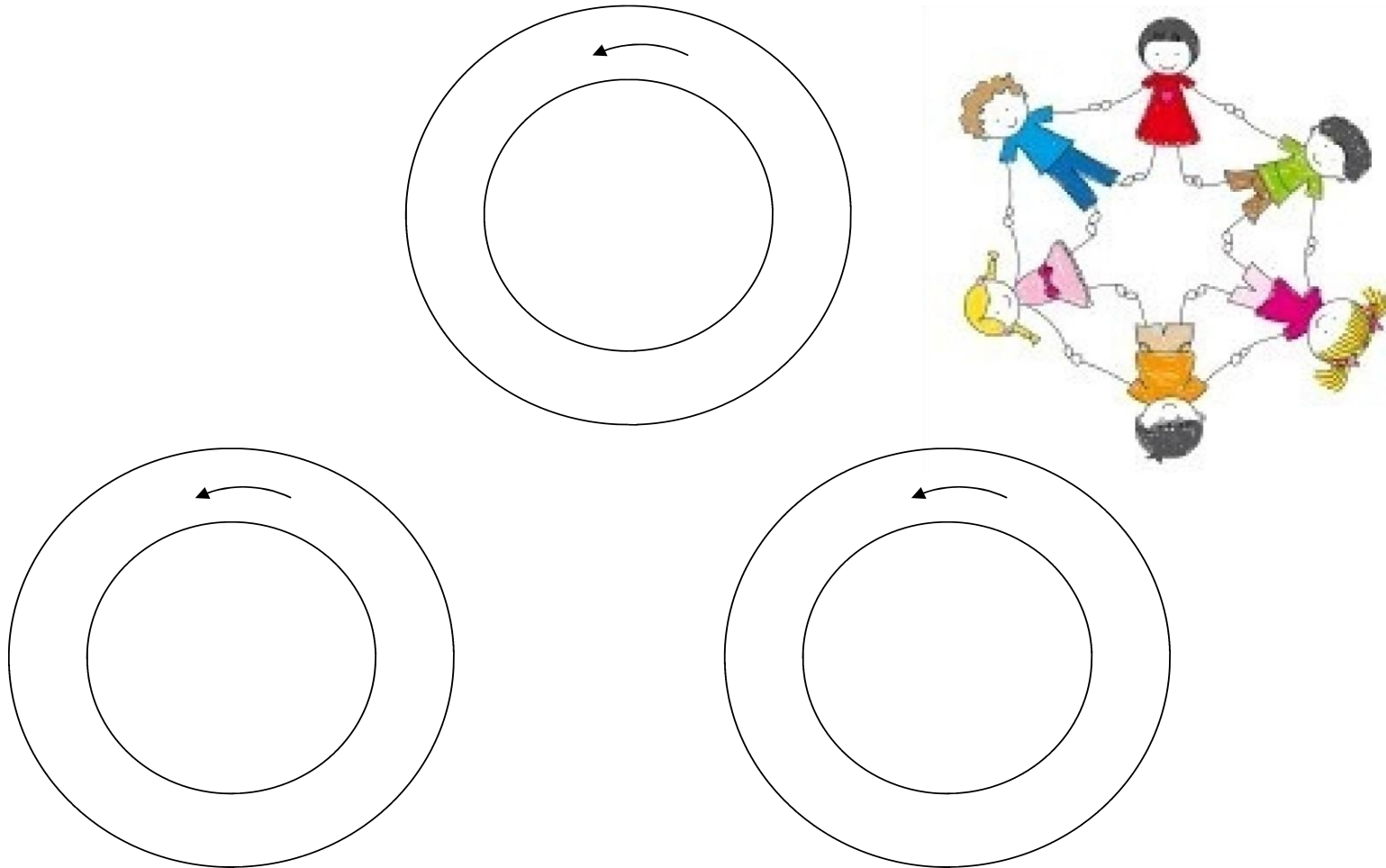
Objetivo.-Obtener un mejor control de los trazos de figuras geométricas,(mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Abrochar y desabrochar botones • Atar y desatar zapatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Camisas • Zapatos • Pasadores • Cubos • Vasos 	<p>Para hacer diferente la actividad se pintaron los botones de colores, el alumno debe abrochar y desabrochar botones de varios tamaños.</p> <p>Se realizó un concurso en el cual tenían que atar el mayor número de zapato.</p>	10 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazado de figuras geométricas: el triángulo y el cuadrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Láminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos de figuras geométricas el cuadrado	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijeras • Goma 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer tarjetas de diferente tamaño y color para formar un cubo	7 minutos

FIGURAS GEOMETRICAS: EL CUADRADO



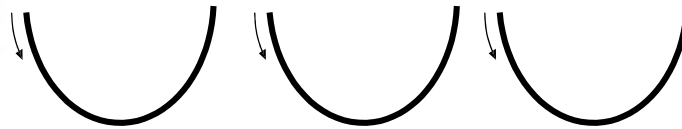
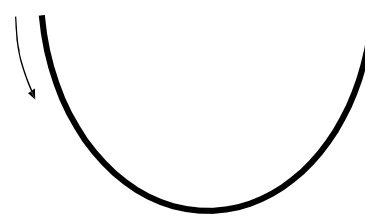
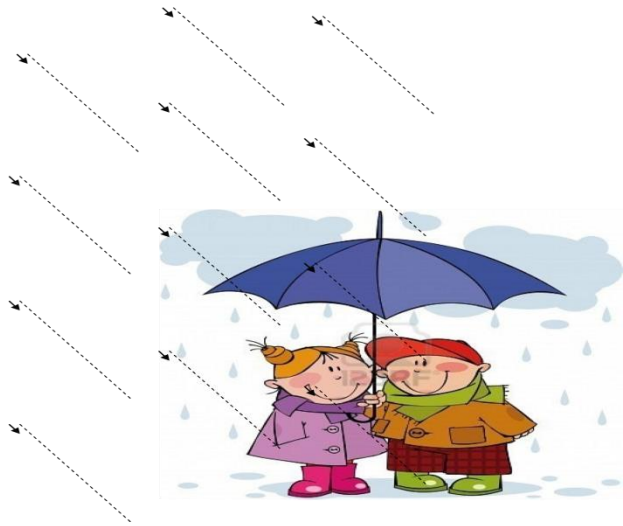
Objetivo.- obtener un mejor control de los trazos de figuras geométricas (mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Manipular obj de pequeña dimensión • Modelar plastilina • Pasar las hojas de un libro 	<ul style="list-style-type: none"> • Arroz • Lentejuelas • Arena • Plastilina 	<p>Tenían que coger uno a uno los granos designados y pasarle a su compañero en el dedo, el que llenaba el frasco ganaba.</p> <p>Se realizó dibujos de animales con la plastilina.</p> <p>Los niños debían pasar una a una las hojas de los libros sin alterar la presentación del mismo.</p>	10 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazado de figuras geométricas: el rectángulo y círculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con trazos de figuras geométricas el círculo.	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Pintura • Tijera • Goma 	Como actividad final se realizaban juegos en relación a las actividades ejecutadas en el día, hacer el sol.	6 minutos

FIGURA GEOMETRICA: EL CÍRCULO



Objetivo.- Obtener un mejor control de los trazos de figuras geométricas,(mejorar la destreza manual, dactilar y viso-manual)			
Actividad de inicio	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Picar con punzón dibujos • Rasgar y recortar con los dedos • Doblar un folio por su mitad • Recortar utilizando las tijeras • Lanzar al “blanco” 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Punzón • Papel ceda • Periódico • Cartulina • Tijeras 	<p>Los estudiantes perforaron con el punzón la silueta de un dibujo, sin romper la hoja</p> <p>En el papel se hicieron dibujos los cuales tenían que ser recortados con los dedos</p> <p>Los estudiantes realizaban el dobles de la hoja cada vez que obtenían un cuadrado</p> <p>Los estudiantes realizaron el lanzamiento de la pelota tratando de encestar en el orificio</p>	12 minutos
Actividad intermedia	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas escritográficas ✓ Trazado de figuras geométricas: la elipse ✓ Seriaciones de dos elementos alternos con modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual de grafomotricidad • Laminas • Lápiz • Borrador 	El alumno debe seguir la muestra de manual de grafomotricidad y las láminas seleccionadas con seriación de trazos	30 minutos
Actividad final	Materiales	Desarrollo de actividad	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • lápiz 	Como actividad final se pidió a los estudiantes que realicen tarjetas.	5 minutos

SERIACION DE TRAZOS



OBJETIVO N.- 4: Aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

Durante la aplicación de la técnica propuesta se utilizó el manual básico de grafomotricidad el cual consta de una serie de ejercicios grafomotrices, que los estudiantes con problemas de disgrafía motriz debían desarrollar diariamente.

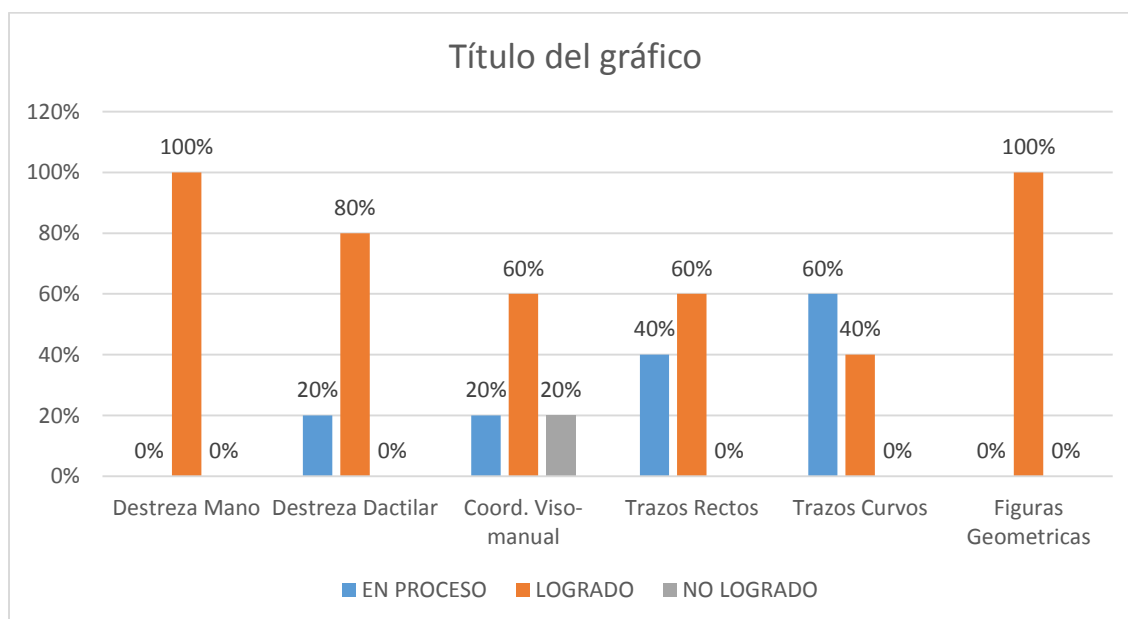
CUADRO N. 3 ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES

Parámetros de evaluación actividades	EN PROCESO		LOGRADO		NO LOGRADO	
	f	%	f	%	f	%
Destreza manual			5	100%		
Destreza dactilar	1	20%	4	80%		
Coord. Viso-manual	1	20%	3	60%	1	20%
Trazos rectos	2	40%	3	60%		
Trazos curvos	3	60%	2	40%		
Figuras geométrica			5	100%		
Promedio	7	23.3%	22	73.3%	1	3.3%

Fuente: Manual Básico de Grafomotricidad

Autora: Córdova Alarcón Alexandra Elizabeth

GRAFICO N.- 2 ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro N. 3 los 5 alumnos que corresponden al 100% lograron ejecutar sin problemas todos los ejercicios para mejorar la destreza manual. En los ejercicios de destreza dactilar el 80% que representa a 4 alumnos lograron realizar los ejercicios propuestos sin mayor problema, mientras que solo el 20 % que representa a 1 alumno, se encuentra en proceso de ejecutar de forma precisa las actividades propuestas En Los ejercicios para mejorar la coordinación viso-manual 3 alumnos que corresponden al 60 % lograron ejecutar las actividades sin dificultad. En los trazos rectos 3 alumnos que corresponden al 60% se ubican en los parámetros de haber logrado los trazos sin dificultad, mientras que 2 alumnos que corresponden al 20% se encuentran en proceso de ejecutar bien los trazos rectos Trazos curvos el 60% que representa a 3 alumnos están en proceso de ejecutar de forma más nítida los trazos curvos, el 40% que representa a 2 alumnos lograron realizar los trazos de forma organizada, y semejante al modelo planteado sin mayor dificultad Las figuras geométricas los 5 alumnos correspondientes al 100% lograron ejecutar los trazos de forma clara, precisa, igual al molde.

La mayoría de estudiantes seleccionados como muestra de investigación presentaron un buen dominio en las actividades grafomotrices, según Iglesias (2000) “Debemos atender la necesidad de una destreza manual y motriz para representar signos gráficos. Será necesario, en pos de la escritura y su legibilidad, favorecer la coordinación óculo - manual y la motricidad fina. Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo - mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido” (p.49), basado en lo que afirma la autora es necesario mejorar las destrezas manuales y motrices para lo cual se intervino con el manual básico de grafomotricidad, el cual se centra en técnicas escriptográficas que sirven para fortalecer el desarrollo y control de los trazos, permitiendo delimitar, mejorar y, pulir la forma de las letras, logrando así una caligrafía comprensible.

OBJETIVO N.- 5: Validar la aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

Como parte final de esta tesis se presenta a continuación los cuadros comparativos del antes y después de los resultados obtenidos en la realización de dichos test. El instrumento que se utilizó para el pos test fue el PEEC el cual mide el número de letras que se ejecutan en un minuto, también evalúa la inclinación, forma, tamaño, dirección, presión, entre otros aspectos característicos de los estudiantes con disgrafía motriz o caligráfica presentan durante la escritura. Validar la técnica grafomotriz permitió conocer si existieron cambios en la muestra realizando una comparación cuanti-cualitativa del antes y después de la aplicación de la técnica propuesta.

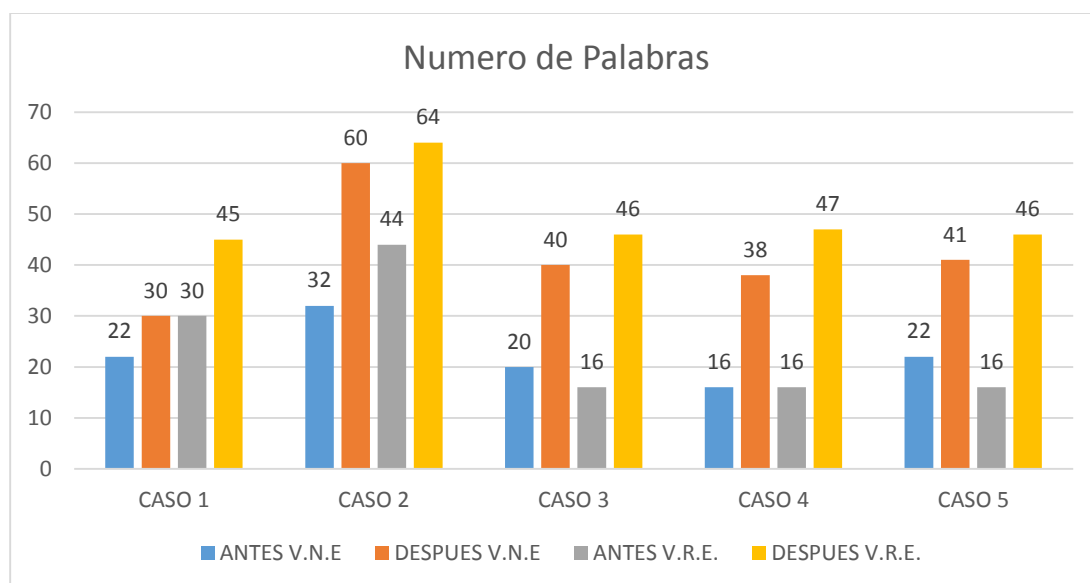
CUADRO N.- 4 VALIDACION DE RESULTADOS EN LA VELOCIDAD NORMAL DE EJECUCION Y VELOCIDAD RAPIDA DE EJECUCION

ERRORES DE DISGRAFIA CASOS	NÚMERO DE LETRAS			
	Velocidad Normal de Ejecución (Numero de letras por minuto)		Velocidad Rápida de Ejecución (Numero de letras por minuto)	
	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
CASO 1	22	30	30	45
CASO 2	32	60	44	64
CASO 3	20	40	16	46
CASO 4	16	38	16	47
CASO 5	22	41	16	46
PROMEDIO	22	43	25	41

Fuente: Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva

Autora: Córdoba Alarcón Alexandra Elizabeth

GRAFICO N.-3 VALIDACION DE RESULTADOS EN LA VELOCIDAD NORMAL DE EJECUCION Y VELOCIDAD RAPIDA DE EJECUCION



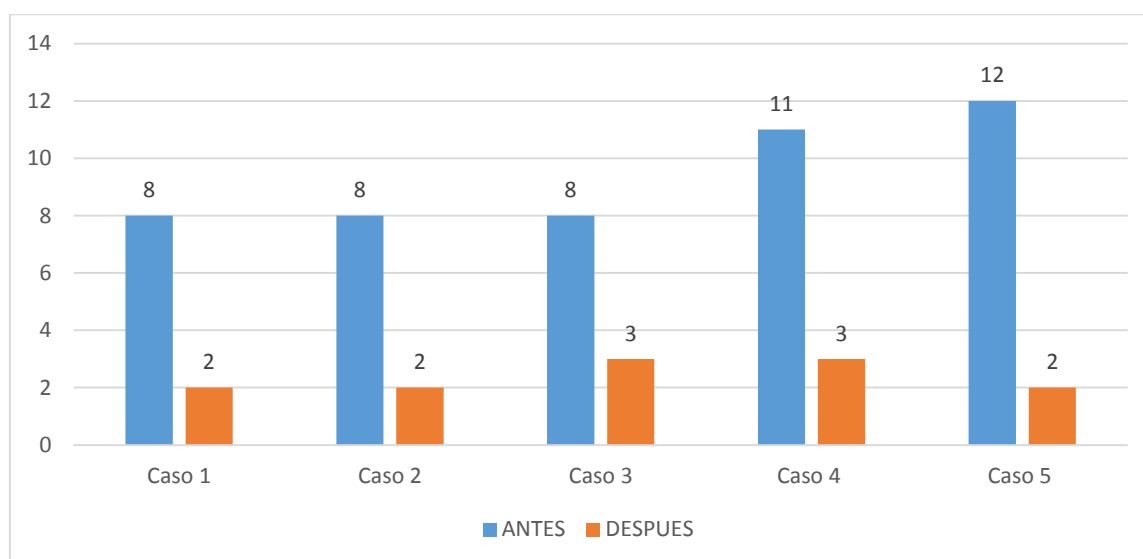
CUADRO N.-5 VALIDACION DEL NÚMERO DE ERRORE EN LA CALIDAD DE A COPIA

ERORRES DE DISGRAFIA CASOS	NÚMERO DE ERRORES	
	Calidad de la Copia (Número de errores)	
	ANTES	DESPUES
Caso 1	8	2
Caso 2	8	2
Caso 3	8	3
Caso 4	11	3
Caso 5	12	2
PROMEDIO	9.4	2.4

Fuente: Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva

Autora: Córdoba Alarcón Alexandra Elizabeth

GRAFICO N.- 4 VALIDACION DEL NUMERO DE ERRORES EN LA CALIDAD DE LA COPIA



ANALISIS E INTERPRETACION:

En la evaluación inicial del sub-test N.1 Velocidad Normal de Ejecución la muestra tuvo un promedio de 22 letras por minuto, en la validación obtuvo 42 letras por minuto. En el sub-test N. 2 Velocidad Rápida de Ejecución en la prueba inicial obtuvo un promedio de 25 letras por minuto, en el pos- test la muestra alcanzó 41 letras por minuto, en el sub-test N.3 Calidad de la Copia la muestra presentó en la evaluación inicial un promedio de 9.4 errores, en la validación los estudiantes disminuyeron el número de errores logrando un promedio de 2.4 errores. Al

finalizar la validación se comprobó que los alumnos seleccionados como muestra lograron reducir de una manera significativa los problemas de disgrafía motriz que presentaban antes de haberles aplicado las técnicas grafomotrices, los datos obtenidos concuerdan con lo que señala Ajuriaguerra y sus colaboradores (1983) “las actividades de manipulación y los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, consecuentemente, al desarrollo de la escritura. Pero otros elementos del desarrollo psicomotor como el control de la postura hacen posible la realización de los movimientos gráficos. (....)

Igualmente, el tono, va a condicionar la presión gráfica sobre el soporte y la presión sobre el utensilio de escritura, condicionando la calidad del trazo y su velocidad”. Es evidente que mediante la ejercitación diaria de actividades grafomotrices se pueden corregir la forma de los trazos, así como también la postura y lograr una buena coordinación de la mano, dedos y brazos, elementos que deben contar con una buena manipulación para poder obtener una buena caligrafía.

g. DISCUSIÓN

En el siguiente apartado se realizara una interpretación, comparación y evaluación de los resultados obtenidos en el proceso de investigación, los mismos que nos ayudaran a conocer si la investigación propuesta logro sus objetivos dentro de un contexto real, todo esto será examinado con la ayuda de un marco conceptual. Se analizaran los resultados uno a uno, para una mejor comprensión e interpretación del lector.

OBJETIVO N.- 1: Caracterizar los referentes teóricos y metodológicos de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica, en los niños de 7 a 8 años de edad.

Como estructura base de la presente investigación fue necesario recopilar información científica de la disgrafía motriz o caligráfica, conceptos que sirvieron para conocer mejor la variable a tratar, profundizar sus características sirvió a identificar cuáles son las dificultades más relevantes que presento la muestra seleccionada durante la fase inicial, así mismo sirvieron para saber el proceso y las mejoras que se obtuvieron en los grafismos o letras que los alumnos ejecutaron en la fase final. Las diferentes etapas en las cuales se conceptualizo y trabajó en esta investigación, fue para obtener un diagnóstico inicial, así como también fue importante conocer las distintas áreas que se involucra la disgrafía motriz o caligráfica por ende serán los mismos factores que ayudaran a conocer un proceso para reducir dicho problema entre las cuales tenemos: la forma, tamaño, espaciamiento entre las letras, presión de la escritura, fluidez del ritmo escritor, direccionalidad de los giros, alteraciones tónico – posturales, incorrecta posición de la pinza.

En cuanto las técnicas grafomotrices fue de vital importancia conocer cuáles son las actividades que engloban esta técnica y si las mismas servirán para alcanzar los objetivos trazados, todas las actividades planteadas tienen relación directa con la forma o grafismos de las letras, como consecuencia al realizar o ejecutar trazos rectos curvos, oblicuos, semicírculos en aspa, horizontales, verticales, entre otros, ayudaron sin duda alguna a obtener una escritura legible.

OBJETIVO N.- 2: Diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica que presentan los niños de 7 a 8 años de edad.

Luego de haber aplicado el PEEC se evidencio que el 100% de la muestra presenta disgrafía motriz, ya que los niños y niñas logran ejecutar en el primer sub-test denominado velocidad normal de ejecución de 16 a 22 letras por minuto, el parámetro es de 75 letras por minuto, en el sub-test N.2 Velocidad Rápida de Ejecución los 5 alumnos obtuvieron un rendimiento de ejecución de 16 a 44 letras por minuto, el parámetro mínimo es de 76 letras por minuto. En el sub-test N.-3 Calidad de la Copia los parámetros es de 3 errores, la muestra ejecuto de 8 a 16 errores como: mal espaciamiento, alineación irregular, presión grafica excesiva, letras mal diferenciadas entre otras características típicas de alumnos con disgrafía motriz. Para Pavón (2009) La disgrafía es “un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Llamamos disgráfico al que confunde, omite, une o invierte letras de forma incorrecta. Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado”. (p.47). Lo enunciado por el autor coincide con resultados obtenidos en la escritura de los niños y niñas que fueron evaluados, por lo tanto se puede afirmar que toda la muestra presenta disgrafía motriz.

OBJETIVO N.- 3: Establecer las actividades grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

Para reducir la disgrafía motriz se propuso aplica la técnica grafomotriz para lo cual se realizaron talleres, en la planificación constarían una serie de actividades grafomorices basados en una serie de trazos rectos, curvos y figuras geométricas que los niños y niñas debían ejecutar de forma progresiva fundamentadas en las necesidades de los estudiantes con disgrafía motriz, según José Luís Amastal (2000), la Grafo motricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.(p.46). Los aspectos que se enuncian en La biografía analizada concuerdan con la serie de actividades grafomotrices que se han agregado en la planificación.

OBJETIVO N.- 4: Aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

Una vez planteada la propuesta se procedió a organizar los talleres cada uno tenía una duración de 45 minutos en los que se desarrollaron como actividades de inicio técnicas pictográficas, en actividades intermedia se aplicaron actividades escriptograficas para mejorar los trazos, y como actividad final se ejecutaban dinámicas de juego relacionadas con el tema del día, Según Remedio (2009), la grafomotricidad “tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”.(p.39). Se pudo afirmar que la técnica propuesta dio excelentes resultados en la muestra seleccionada, se demostró que mediante la ejercitación diaria los niños mejoraron la destreza manual, destreza dactilar, y coordinación viso manual, mejoraron la calidad de los trazos rectos, curvos y trazos de figuras geométricas.

OBJETIVO N.- 5: Validar la aplicación de las técnicas Grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

En la validación se pudo constatar que los niños y niñas seleccionados como muestra lograron mejorar su rendimiento en la ejecución de la prueba. en el sub- test N. 1 Velocidad Normal de Ejecución en la prueba iniciallos 5 estudiantes obtuvieron un promedio de 22 letras por minuto, en el postes lograron superar a 43 letras por minuto, en el test inicial de Velocidad Rápida de Ejecución su rendimiento fue de 25 letras por minuto, en el pos-test lograron un rendimiento de 41 letras por minuto, en el sub –test N. 3 Calidad de la Copia lograron un promedio de 9,4 errores, en el pos -test bajaron a 2,4 errores en cuanto a la direccionalidad, forma y tamaño de las letras, se puede concluir que al finalizar la validación el 100% de la muestra evidencia haber disminuido la disgrafía motriz. Iglesias (2000) “Afirma que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Para lograr esto es necesario trabajar a partir de dos actividades, una visual que nos llevará a la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma” (p.14). Mediante la aplicación de técnicas grafomotrices se puede reducir la disgrafía motriz los niños y niñas seleccionados como muestra y obtener una buena reeducación gráfica, por lo tanto se recomienda utilizar aplicar estas actividad grafomotrices en niños con disgrafía ya que se puede mejorar la calidad de los trazos de las letras.

h. CONCLUSIONES

- Todos los niños y niñas seleccionados como muestra presentan disgrafía motriz o caligráfica.
- Se ha logrado establecer un programa de actividades grafomotrices acorde a las necesidades de los niños y niñas con disgrafía motriz.
- La propuesta dio resultados satisfactorios, demostrando que la aplicación de actividades grafomotrices mejoran el rendimiento de las actividades de destreza dactilar, también se comprobó que el 100% de la muestra ejecuto los trazos de figuras geométricas sin dificultad.
- La aplicación de actividades grafomotrices han permitido reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños y niñas, ya que presentan menos errores en la direccionalidad, espaciamiento, forma, tamaño, y fluidez de las letras.
- Mediante la aplicación de las técnicas grafomotrices, se logró que los niños seleccionados como muestra mejoren la precisión de los trazos de las letras y así obtengan una mejor destreza dactilar que les permita tener una caligrafía legible o comprensible.

i. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los profesionales de la Unidad Distrital de Apoyo a la inclusión UDAI-Loja, que utilicen las técnicas grafomotrices en niños con disgrafía motriz o caligráfica.
- La prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC) es un excelente instrumento para poder diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica, se recomienda sea utilizado por los profesionales del UDAI o docentes para así poder prevenir problemas de disgrafía motriz.
- Se propone a los profesores que para una buena reeducación de la caligrafía en niños con disgrafía motriz es muy útil aplicar el manual básico de grafomotricidad ya que consta con actividades grafomotrices, las cuales a través de su práctica ayudaran a que los estudiantes puedan delimitar mejor los trazos de las letras.

j. BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. (1983). La escritura en el niño. Barcelona, España: Laia
- ALBUJA R. (2009). Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años. (Tesis de posgrado, maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial Quito-Ecuador
- CALMELS DANIEL. (1998). El cuerpo en la escritura. Buenos Aires, Argentina: D&B
- DEFONTINE J. (1980). Manual de reeducación psicomotriz II Medicina y Técnica
- EVELYN I .A, (2012). La importancia de la letra cursiva y su relación con la inteligencia. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.linkedin.com/groups/IMPORTANCIA-LETRA-CURSIVA-SU-RELACI%C3%93N-3955860.S.172495005>
- INFOBAE. (2011).Unesco alerta que los alumnos argentinos escriben mal y con faltas de ortografía. Recuperado de <http://www.infobae.com/2011/06/16/588112-unesco-alerta-que-los-alumnos-argentinos-escriben-mal-y-faltas-ortografia>
- LADISLEXIA.NET. (2012). Disgrafía dificultades específicas de aprendizaje de la escritura.[Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.ladislexia.net/disgrafia/>
- LE BOULCH JEAN. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona, España: Paidotribo
- LIC. MUÑIZ. LIC. CALZADO. CORTINA (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- LUJÁN M. (2011). Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo dela grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la institución educativa inicial n° 253 Isabel Honorio de Lazarte La noria Trujillo 2011(Tesis de posgrado, maestría).Universidad Cesar Vallejo Trujillo Perú

MJANNETP (2010).Grafomotricidad. [Mensaje en un blog]. Recuperado de. <http://grafomotrocidadtdea.blogspot.com/2010/11/marco-conceptual.html>.

NEVOLI L. (2012). El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>

OPAZO Yittsel. (2012).Psicopedagogía. Recuperado de <http://yittsel.blogspot.com/2012/07/tecnicas-escriptograficas.html>

PIAGET JEAN. (1969). Psicología y pedagogía.

RIVAS TORRES, ROSA MARÍA; FERNÁNDEZPILAR. (2004). Dislexia, Disortografía y Disgrafía: Pirámide.

RIUS ESTRADAMARÍA DOLORES. (1983). Proyecto de Educación Grafomotriz. Madrid: Seco Olea.

SANCHEZ C. (2007).La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Recuperado de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.

SANDOVAL C. (2012). La letra cursiva. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://grafologiamm.blogspot.com/2012/01/la-letra-cursiva-importante-saber.html>

ZABALETA J. (2006), La psicomotricidad fina paso previo a la escritura. Recuperado de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

RIUS E. (1983).Proyecto de Educación Grafomotriz. Madrid: Seco Olea.

RIVAS T; FERNÁNDEZ. (2004). Dislexia, Disortografía y Disgrafía: Pirámide.

WEBGRAFÍA

<http://aulavirtualpsicologia.wikispaces.com/file/view/46896106-Material-Problemas-de-Aprendizaje.pdf>

<http://definicion.de/disgrafia>.

<http://dislexiaeusyadi.com/pautas-y-protocolos/ambito-educativo/143Definici%C3%B3n,%20epidemiolog%C3%ADa,clasificaci%C3%B3n%20sensibilizaci%C3%B3n>

<http://es.scribd.com/doc/6916023/Test-Bender-Koppitz-Escala-De-Maduracion-Neuro-Motriz>

<http://netq6.educa.aragon.es/articulos/0038-manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf>

<http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>.

<http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=letter&hook=L&sortkey=&sortorder=&offset=10>

<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/175-disgrafi>

http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CEoQFjAH&url=ftp%3A%2F%2Fftp.salfacorp.com%2FDBA%2Fcd%2520%2Fcd%2520dan%2FLA%2520ENSE%25D1ANZA%2520DE%2520LA%2520ESCRITURA.doc&ei=bvPPU_e1Gcbc8gHFp4CIDg&usg=AFQjCNF7RiyqS5AF

http://www.psicoadictiva.com/infantil/tr_lectura.htm

<http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42082/94902>

www.cep-elqui.org/uploads/6/8/2/3/6823046/peec.doc

http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/sintomas_disgraficos.htm

http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

“APLICACIÓN DE TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7-8 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN (UDAI) DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2013-2014”.

PROYECTO TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADA EN
PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN
ESPECIAL

AUTORA

Alexandra Elizabeth Córdova Alarcón

Loja - Ecuador

2014

a. TEMA

“APLICACIÓN DE TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN (UDAI) DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2013-2014”.

b. PROBLEMÁTICA

El presente trabajo pretende conocer como mediante la APLICACIÓN DE TÉCNICA GRAFOMOTRIZ MEJORA LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN (UDAI) DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2013-2014, para lo cual en la realización del presente trabajo se han de utilizar temáticas claras y acordes con este proyecto de investigación referente a las causas y características de la disgrafía en escolares y a las técnicas grafomotrices. Debido al gran número de estudiantes que presentan problemas en cuanto a la escritura y disgrafía se pretende mediante este trabajo encontrar una respuesta o propuesta acorde a tratar dichos problemas, nuestro compromiso como estudiantes de la UNL de la carrera de Psicorrehabilitación nos lleva a plantear soluciones concretas o prácticas a una colectividad vulnerable o que pueda presentar dificultades en cuanto al curso de los niveles de desarrollo.

Según TAPIA PAVÓN, A (2009) La disgrafía es “un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía”.

Llamamos disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

PIAGET (1969): menciona que “el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil”.

Para BERRUEZO Adelantado Pedro Pablo (2010) «El niño escribe con todo su cuerpo y el cuerpo escribe con todo el niño».

CALMELS Daniel (1998) “La actividad gráfica, y más específicamente la escritura, es la primera expresión de un aprendizaje motor cognitivo”.

Le BOULCH (1997) "Es preciso hacer hincapié sobre el hecho de que el desarrollo grafomotor (la posibilidad de llegar a realizar una escritura manuscrita) se produce por la confluencia de factores intrínsecos (de maduración, de desarrollo y de capacidades previas) y extrínsecos (de aprendizaje, de entrenamiento). (...)"

Según AJURIAGUERRA y sus colaboradores (1983), "las actividades de manipulación y los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, consecuentemente, al desarrollo de la escritura. Pero otros elementos del desarrollo psicomotor como el control de la postura hacen posible la realización de los movimientos gráficos. Así la posibilidad de coordinar y disociar movimientos, al nivel de los dedos, la mano y el brazo va a resultar necesaria para la adquisición de una destreza grafomotriz. Igualmente, el tono, va a condicionar la presión gráfica sobre el soporte y la presión sobre el utensilio de escritura, condicionando la calidad del trazo y su velocidad".

Para conocer mejor el problema de digrafía se han tomado en cuenta los siguientes referentes extraídos de Infobae.com los cuales nos señalan. "Infobae.com (2011) Argentina se ubicó detrás de Cuba, Uruguay y Chile en un estudio sobre escritura que abarcó normas ortográficas y caligráficas. El trabajo fue realizado por la Unesco con alumnos de tercer y sexto grado de 16 países de América Latina y el Caribe, y nuestro país se posicionó por debajo de otras naciones, informó ayer la organización de

Naciones Unidas.

De cada 10 alumnos argentinos, entre 7 y 9 "presentaron escritos que dificultaron su desciframiento" en caligrafía, precisó el informe Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe, difundido por la Unesco. El reporte apuntó que "esos problemas pedagógicos importantes" los exhibieron también República Dominicana, Panamá, El Salvador y Guatemala.

Luego se ubicaron Uruguay, Chile, Ecuador y Perú, donde "6 de cada 10 niños de tercer grado diferencian mayúsculas de minúsculas". El estudio del SERCE comenzó en 2008 y, según el reporte técnico de los especialistas de Unesco regional Santiago de Chile, en ese entonces "solo 36,97% de las escuelas de América Latina y el Caribe contaba con sala de computación", lo que indicó que "la mayoría de los estudiantes no accedió a una computadora que justificara las dificultades caligráficas".

La prueba en ortografía se basó en errores de escritura, palabras incorrectas o desviadas de la norma, y arrojó que alumnos de Cuba, Paraguay y Uruguay tuvieron fallas en 1 de cada 20 expresiones. También se destacó Brasil, aunque el trabajo sugirió considerar aparte a ese país debido a las “diferencias entre el español y el portugués”.

La Argentina y Chile se ubicaron en el promedio general de 1 error ortográfico cada 10 palabras y tienen normas de enseñanza ortográfica menos estrictas. Al igual que Brasil, Colombia, México, Perú y Uruguay, los dos países basan la planificación curricular en un enfoque procesual de la escritura, cuya “estrategia” va desde la pre redacción, tanteos, selección del asunto, generación de ideas, borradores y la versión final. En ese aspecto, los alumnos de Cuba en tercer grado superaron en más de 13 puntos a Argentina y en unos 25 puntos a Perú.

Acerca de la construcción de textos, los niños debieron diseñar un borrador y luego un texto final con base en su revisión y mejora sobre algunos temas solicitados, y en un formato requerido. En esa prueba, los alumnos cubanos, chilenos, ecuatorianos y uruguayos superaron el promedio regional de escritos sin problemas de caligrafía y coherencia: dos de cada tres escolares no tuvieron errores, mientras que la media regional fue de uno cada dos.

En las conclusiones sobre ortografía, se destacó que en los sextos grados Cuba, Brasil, Perú, Colombia y Nicaragua tienen promedios de palabras con diferencias estadísticas positivas en comparación con el promedio de los países. La Argentina, Uruguay, Chile y Panamá no se diferenciaron significativamente del promedio, que consideró 71 palabras como el “mínimo adecuado” para sexto grado. Otra de las conclusiones del SERCE fue que “los aspectos reflexivos y creativos de la escritura pueden ser enseñados, si atendemos las estrategias y procesos involucrados en ella”.

Según las pruebas de significancia estadística, en el total de Latinoamérica y el Caribe hay diferencias significativas positivas entre el promedio de errores ortográficos en los textos coherentes y el promedio en los textos con fallas en la coherencia¹. “Esto indicaría que la mejor ortografía está asociada con la coherencia o, en otras palabras, que prestar atención a la ortografía no ha influido negativamente en la coherencia, sino lo contrario”. El documento concluyó que los enfoques que se basan en la ejecución de habilidades simples parecen necesarios, “pero de ningún modo suficientes para la enseñanza de la composición escrita”.

Para conocer más sobre los niveles de digrafía se a toma en cuenta los datos obtenidos por la SERCE. El Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Calidad de la Educación (SERCE) convino para la prueba de Caligrafía que “la escritura manuscrita debe emplearse de modo que permita al destinatario acceder fácilmente al mensaje” y en ella se destacó Cuba, con aciertos del 80%. Luego se ubicaron Uruguay, Chile, Ecuador y Perú, donde “6 de cada 10 niños de tercer grado diferencian mayúsculas de minúsculas”.

El examen de Ortografía se basó en errores de escritura, palabras incorrectas o desviadas de la norma, y arrojó que alumnos de Cuba, Paraguay y Uruguay tuvieron fallas en 1 de cada 20 expresiones. También se destacó Brasil, aunque el trabajo sugirió considerar aparte a ese país debido a las “diferencias entre el español y el portugués”.

Argentina y Chile se ubicaron en el promedio general de 1 error ortográfico cada 10 palabras, con normas de enseñanza ortográfica menos estrictas. En las conclusiones sobre Ortografía, se destacó que en los sextos grados Cuba, Brasil, Perú, Colombia y Nicaragua tienen promedios de palabras con diferencias estadísticas positivas en comparación con la promedio de los países. Argentina, Uruguay, Chile y Panamá no se diferenciaron significativamente del promedio, que consideró 71 palabras como el “mínimo adecuado” para sexto grado.

La disgrafía, en el 75% de los casos no es un síndrome de la dislexia, pero, es un factor que influye en el 75% del fracaso escolar de niños normalmente inteligentes y en el 26% de niños muy inteligentes. Muchas son las causas que intervienen, no es una sola. Las que cuantitativamente más influyen son el predominio lateral mixto en el 83%, la viso motricidad en el 60%, la disfunción cerebral en todos los casos, pero no es la única (hay biográficos sin disfunción) y la percepción de formas en el 62% de los casos.

Como demuestran las cifras antes mencionadas la Disgrafía es un problema que afecta a los niños en cualquier parte del mundo en nuestra realidad podemos palparla en los escolares de las diversos centros de educación de nuestro país , para conocer un poco más sobre las diferentes instituciones que pueden ayudar o contribuir a mejorar la Disgrafía en escolares, algunos apartados de la constitución de la República del Ecuador 2008 en los culés nombran a la UDAI como la institución encargada de dar alternativas o propuestas oportunas para tratar los diferentes problemas de aprendizaje entre ellos la Disgrafía motriz.

Capítulo I. Ámbito y objeto en su Art. 1.- Ámbito.- La presente normativa será aplicable a todas las instituciones del Sistema Nacional de Educación. Art. 2.- Objeto.- A través de la presente normativa se regulan los mecanismos del Sistema Nacional de Educación para la atención a las personas con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, a través de Instituciones Educativas Especializadas (IEE), los establecimientos de educación escolarizada ordinaria y las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI).

Capítulo III. Educación inclusiva en su Art. 13.- Descripción.- La educación inclusiva debe entenderse como responsabilidad y vocación en todos los establecimientos de educación escolarizada ordinaria, los cuales deberán adoptar las medidas necesarias para permitir la admisión de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad. Los establecimientos de educación escolarizada ordinaria, respecto a su rol activo para con la inclusión, deberán responder a los objetivos de la cultura inclusiva, velando por la construcción del conocimiento y el vínculo educativo entre docente y estudiante, aceptando la individualidad de todos los niños, niñas y adolescentes en el sistema escolar. La determinación de la posibilidad de inclusión de un estudiante será realizada a través de la evaluación de la Unidad de Apoyo a la Inclusión (UDAI), para las instituciones educativas públicas; o, en el caso de instituciones educativas privadas, por centros psicopedagógicos privados.

En ambos casos se utilizarán los instrumentos definidos para tal efecto por la Dirección Nacional de Educación Especial e Inclusiva, con la aprobación de la Subsecretaría de Coordinación Educativa. Para efectos de planificación y organización dentro de los establecimientos de educación escolarizada ordinaria, de acuerdo al siguiente cuadro se considerarán por cada discapacidad los siguientes equivalentes de atención necesaria en relación a estudiantes sin discapacidad.

MISIÓN DE LA UNIDAD DE APOYO A LA INCLUSIÓN

La misión de la UDAI-L será facilitar la inclusión de los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, y que no necesiten de la atención de una institución de educación especializada. Organizativa, financiera, y administrativamente la UDAI-L será atendida y rendirá cuenta directamente ante la correspondiente coordinación distrital de educación.

La misión de la UDAI-L: favorece la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales, y elevar la calidad inclusiva de la educación.

Luego de haber analizado la problematización salió a flote la siguiente pregunta **¿CÓMO LAS TÉCNICAS GRAFOMOTRICES MEJORAN LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAI-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación trata sobre el tema: “APLICACIÓN DE TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN (UDAI) DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2013-2014”. Teniendo como problema central mejorar la digrafía mediante el manual de grafomotricidad, una vez realizada el acercamiento a la realidad se planteó la siguiente hipótesis ¿influyen las técnicas escritográficas en la digrafía?

Como estudiante de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja me siento en el deber de llevar a cabo el presente trabajo investigativo, cuyo desarrollo servirá a la colectividad que presenta problemas de aprendizaje con énfasis en la digrafías y será pero sobre todo el desarrollo de este proyecto servirá para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el periodo de formación pre profesional.

A nivel social esta investigación está dirigida a todas aquellas personas como, padres de familia, estudiantes, maestros, y comunidad en general, que se ven afectadas por este gran problema de digrafía, por ende el objetivo central de esta investigación se basa en la aplicación y búsqueda de metodologías, técnicas, soluciones, alternativas idóneas o adecuadas para tratar los problemas académicos que acarrea consigo.

Los beneficios que brindará la ejecución de este proyecto es para conocer la realidad de una población que presenta problemas de disgrafía y a través de la práctica diaria y con la aplicación de técnicas grafomotrices observar como los estudiantes responden sea en forma positiva o negativa a esta investigación, esto dará la pauta necesaria para poder establecer soluciones idóneas, así mismo se trabajara sobre las fortalezas y debilidades en cuanto a motricidad fina para mejorar la caligrafía en los niños y niñas de 7-8 años de edad que asisten a la unidad distrital de apoyo a la inclusión (UDAI) Loja.

La satisfacción en cuanto a lo personal y profesional es dejar como constancia un eslabón para las futuras generaciones que decidan investigar sobre dicho problema de aprendizaje, pero sobre todo es un aporte a todos aquellos profesionales, padres, estudiantes que necesitan de estrategias útiles para mejorar la digrafía caligráfica.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Desarrollar la Técnica Grafomotriz para reducir la Disgrafía Motriz o Caligráfica en los niños de 7-8 años de edad, que asisten a la Unidad Distrital de Ayuda a la Inclusión UDAI-L, de la ciudad de Loja, en el Periodo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Caracterizar los referentes teóricos y metodológicos de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica, en los niños de 7 a 8 años de edad.
- ✓ Diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica que presentan los niños de 7 a 8 años de edad.
- ✓ Establecer las actividades grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.
- ✓ Aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.
- ✓ Validar la aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA
 - 1.1. Buena tonalidad
 - 1.2. Coordinación general dinámica y estática
 - 1.3. Las actividades grafomotrices

- 1.4. Alteraciones Motoras
 - 1.4.1. Inestabilidad Psicomotriz
 - 1.4.2. Trastornos de la Psicomotricidad
 - 1.4.3. La Falta de Madurez Motriz
 - 1.4.4. La Tonicidad Alterada
 - 1.4.5. La Incoordinación Psicomotriz
 - 1.4.6. Nudo Categorial

2. LA DISGRAFÍA

- 2.1. Concepto
- 2.2. Características
- 2.3. Clasificación de las Disgrafía
 - 2.3.1. La Disgrafía Léxica
 - 2.3.2. Disgrafía Motriz o Caligráfica

3. GRAFOMOTRICIDAD

- 3.1. Concepto
- 3.2. Evolución grafomotriz
- 3.3. Técnicas pictográficas
- 3.4. Varias definiciones de técnicas escriptográficas
 - 3.4.1. Técnicas escriptográficas
 - 3.4.2. Técnicas escriptográficas

ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Las leyes neuro-vegetativas que sustentan el proceso grafomotor, se diferencian significativamente de las que sirven de soporte a la actividad psicomotora. Las funciones de ambas ciencias, son esencialmente distintas, pues mientras una madura al individuo para el movimiento y la relación corporal, la otra lo expande hacia la comunicación mediante los mensajes de sus signos gráficos intentando la expresión de sus sentimientos, experiencias o ideas incluso en ausencia del interlocutor. Los orígenes son también diferenciados, y se nos muestran como eslabones de un mismo proceso, pero cada uno con su función, así la filogénesis psicomotora que permitió la bipedestación del homínido, aboca a una fase posterior del cuerpo para otras finalidades, entre ellas los rudimentos gráficos que comienzan a hablarnos ya desde el principio de un ser relacional, comunicativo y pensante.

Siendo la escritura una actividad perceptiva motriz requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica, el desarrollo de la motricidad fina (manos y dedos), la regulación tónico postural general y el desarrollo del lenguaje, para comprender lo que se escribe y transmitir su significado.

Para AJURIAGUERRA (1983) “la escritura es una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual intervienen los siguientes aspectos:

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de actividades motrices.
- Desarrollo psicomotor general, se refiere a la tonicidad y coordinación de movimiento.
- Desarrollo de la motricidad fina, a nivel de manos y dedos.

Es por eso que la persona que inicia el aprendizaje de la lectoescritura debe poseer.

Buena Tonalidad Muscular

Interviene en la postura del tronco y en la forma de coger el lápiz. La evolución del tono postural sigue la ley del desarrollo céfalo caudal y permite al sujeto mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, conservar la postura y estabilidad del tronco correctamente.

Para RIUS M.D. “La postura y presión son muy importantes ya que facilitan mantener la posición correcta y la adecuada utilización de los diferentes instrumentos utilizados en la escritura. La hipotonía (tonicidad disminuida especialmente de los músculos), e hipertonia

dificultan el aprendizaje del brazo y de la mano al escribir, además la aparición de sinsinencia de imitación o tónica en la otra mano y cara se deben al tono muscular incorrecto.

Coordinación general dinámica y estática

La coordinación es la armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento que responden a determinados estímulos. Esta coordinación permite la flexibilidad en el control motor y los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Significa además la toma de conciencia del cuerpo, que es indispensable para realizar y controlar los movimientos finos.

La postura es el patrón motor básico que asegura adecuadamente la posición del cuerpo en relación a su centro de gravedad. Gran parte de los mecanismos posturales están controlados por el cerebelo. Entre el cerebelo y los centros superiores de la corteza cerebral existen conexiones que corresponden a centros de autorregulación, en donde se hallan los esquemas de conducta motora más diferenciados, razón por la cual no pueden realizarse movimientos incompatibles con el mantenimiento de la postura básica. M.D. RIUS (1983)

Para BRAVO, Luis “las actividades grafomotrices requieren de”.

Las actividades grafomotrices

- Disociación y coordinación en los movimientos de las dos partes laterales del cuerpo.
- Desasociar o fragmentar los movimientos del hombro, codo y muñeca.
- Dominar el frenado del gesto gráfico a tiempo, cambiar de dirección o sentido.
- Adaptarse de forma precisa al espacio gráfico.
- Precisión psicomotriz fina de los dedos para realizar el movimiento de pinza.
- La coordinación entre la utilización del lápiz y la presión que se ejerza sobre el papel demuestra la independencia segmentaria de dedos, muñeca, antebrazo y brazo.
- La dificultad en la disociación de movimientos en la muñeca imposibilita la rotación de la mano obligando a adecuar el papel al gesto y no el gesto al papel, produciendo rotaciones del mismo.
- Estas disociaciones se rigen por la ley próxima distal (del centro a los extremos) y se las alcanza de manera progresiva entre los cinco y seis años de edad.

Coordinación Viso y Audio Motriz: para la ejecución de un movimiento grafomotriz, que es de carácter voluntario, se requiere de dos clases de control.

El Motor (Práxico): mediante el cual se dominan los movimientos del cuerpo y las extremidades superiores.

El Perceptivo (Gnóstico): a través del cual se ejecutan los movimientos armónicos espacio - temporales concretos tomando en cuenta la información sensorial recibida, visual o auditivamente.

La Coordinación Visomotriz: es la coordinación de un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él. La destreza de la actividad visomotora es el resultado de una realización interiorizada antecediendo a la ejecución y luego dirigiéndola.

La escritura es una actividad óculo-manual y para la realización de los grafemas requiere de madurez viso-motora y un entrenamiento adecuado.

La actividad grafomotriz debe estar relacionada con la información visual, en la ejecución de los grafemas y las palabras.

La Copia: requiere de la coordinación visomotriz y para ello se realizan dos actividades:

- Análisis perceptivo visual del grafema.
- Reproducción y control visual de la realización de los grafemas, sus ligaduras específicas y secuencia espacio temporal, de acuerdo a los modelos culturales.

En la Composición o Redacción: Interviene la coordinación visomotriz.

En el Dictado: la coordinación audio visomotriz. A continuación se detallaran algunos factores que intervienen para que se produzca una disgrafía , entre ellos tomamos en cuenta .

Alteraciones Motoras

La direccionalidad se la adquiere a partir de los seis años y cuando el niño ha tomado conciencia de la lateralidad en su propio cuerpo, de sus lados derecho e izquierdo, están listos para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio exterior. La direccionalidad está estrechamente relacionada con las nociones espaciales y temporales, con la psicomotricidad y

la lateralidad porque las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha, en medio, al lado, son atribuidas al espacio externo, pero sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

Inestabilidad Psicomotriz

Consiste en una incapacidad del niño para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del período normal, de oposición o inconformidad por alguna situación. Asume dos formas: Una en la que predomina los trastornos motores, particularmente la hiperactividad y los efectos de coordinación motriz, y otra, donde se muestra con retraso afectivo y modificaciones de la expresión psicomotriz; en ambas aparecen trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alterada), problemas emocionales y del carácter, y las dos se manifiestan por vía psicomotriz.

Desde el punto de vista psicológico es notable su gran dispersión y su inestabilidad emocional, las cuales pueden ser causadas por alteraciones de organización de la personalidad en su edad temprana, así como la influencia de un medio socio familiar inseguro o desequilibrado. Eso lo convierte en el escolar problemático y mal adaptado. Su constante dispersión e hiperactividad no le permiten un interés verdadero por las tareas escolares, obteniendo bajo rendimiento que alimenta su desinterés y su rechazo por los aprendizajes.

Trastornos de la Psicomotricidad

Las alteraciones psicomotrices de carácter más general que perturban las tareas escolares son más patentes en la escritura. Los trastornos de la psicomotricidad son.

La Falta de Madurez Motriz

Se manifiesta por una debilidad motora en la realización de los movimientos gráficos, lentitud y dificultad general.

La Tonicidad Alterada

Tanto para defecto como por exceso. En los niños hipotónicos el trazo suele ser débil y las letras mal terminadas o incompletas. Los niños hipertónicos realizan los trazos con demasiada presión, siendo frecuentes las sincinesias y movimientos espasmódicos.

La Incoordinación Psicomotriz

Suele ir unida a alteraciones neurológicas o emocionales, se manifiesta como una dificultad más o menos grave según los casos, para coger el lápiz y controlar los movimientos.

Nudo Categorial

Es una función de maduración, de gran importancia ya que, no existe movimiento sin tiempo y espacio, por lo tanto su existencia es recíproca.

La evolución del Nudo Categorial o Cronotopoquinésico [tiempo -crono, espacio-topo, quinésico-movimiento] se caracteriza por:

- Primer año de vida: predomina la impresión del movimiento.
- Dos a seis años: se desarrolla la noción de espacio.
- Tercera etapa: se desarrollan las primeras nociones de tiempo, produciéndose paulatinamente la interrelación de las tres impresiones del Nudo Categorial, que luego se convertirán en la base de toda la vida consciente del sujeto.

La relación que existe entre las funciones motrices y síquicas están explicadas cuando se manifiesta que “El desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis y síntesis, abstracción, se logran únicamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño del llamado esquema corporal”.

Cuando el esquema corporal no está siendo manejado correctamente por el niño, no puede desarrollar de manera adecuada su motricidad fina y gruesa, entendiéndose por fina los ojos, boca, nariz, dedos y manos y por gruesa, cabeza, tronco y extremidades. Esto se pone de manifiesto en varias dificultades que son muy perceptibles en el niño en su edad escolar, como por ejemplo los siguientes:

- Dificultad de aprendizaje.
- Dificultad para manejar su cuerpo en relación con los objetos que hay en el espacio que lo rodea.
- Dificultad para coordinar movimientos necesarios para el aprendizaje de escritura.

- Dificultad para adquirir una imagen adecuada de su cuerpo.
- Sentirse cómodo y seguro cuando juega con otros niños.
- Frecuentemente tropieza con otros niños y/ o se cae.
- Realiza roles con gran esfuerzo (Trampolines).
- Corre con dificultad.
- Se le hace difícil brincar.
- Se le hace difícil subir por una escalera.
- Dificultad en juegos que usan bolas o pelotas.
- Dificultad para subir o “trepar” a ciertos lugares.
- Se le cae los objetos de las manos con facilidad.
- Generalmente no hace deporte.

LA DISGRAFÍA

Concepto de Disgrafía

La digrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura biográfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los biográficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa:

Las digrafías han sido conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos:

- WEINER (1971) define la disgrafía: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”.
- JORDAN, Dale A. (1980) define la disgrafía: “inhabilidad para el manejo de la escritura”.
- PORTELLANO Pérez en 1985 define la disgrafía “como dificultades en las destrezas motoras”.
- DUEÑAS, María (1987) “dificultad para consignar por escrito los pensamientos”.
- RIVES Torres, Rosa (1996) define la disgrafía “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”.

La disgrafía es un problema trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado de aprendizaje que se caracteriza por problemas de escritura, la persona no es capaz de expresar sus ideas de forma escrita o la grafía.

La disgrafía se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños cuando están iniciándose en el trazo de las letras. Las causas de este problema no están claras a pesar de conocer que estos niños no presentan ningún déficit neurológico, mental ni lingüístico.

Características de las disgrafías

La disgrafía es un trastorno específico de la escritura, que se define como la dificultad para escribir correctamente. La disgrafía se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y aumentan a medida que avanza la escolarización inicial.

Desde el primer momento manifiestan dificultades en la escritura, les cuesta, lo hacen más despacio, a veces con excesiva rigidez motora, otras veces con laxitud, se cansan al escribir y se quejan bastante cuando tienen que enfrentarse a los trazos de la escritura. Las dificultades más relevantes son las siguientes:

- ✓ Los trazos no mantienen un trazo uniforme, varía constantemente.
- ✓ Distinto tamaño, en palabras y letras: grandes - pequeños, no mantienen un trazo único. Lo varían en el mismo párrafo, lo que denota una dificultad para controlar con precisión los

movimientos motores que permiten un trazo uniforme, dentro del nivel de edad del niño. Esta falta de uniformidad, hace que el texto o las palabras escritas dificulten la lectura para el lector, ya sea el niño o el adulto, pero además suele crear en el niño una sensación de frustración por no poder controlar el tamaño de las letras, algo que a medida que crecen parece tan sencillo para otros.

- ✓ Los movimientos para escribir son: lentos y tensos, rígido. Esto hace que además de escribir despacio, más despacio de lo que corresponde a su edad o nivel escolar, estos niños se cansan pronto de escribir.
- ✓ Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. La separación entre letras en una misma palabra es irregular, pueden escribir la palabra "queso", por ejemplo, con un espacio entre la "q" y la "u" correcto y de repente el espacio entre la "u" y la "e" es mayor, "qu - eso" , y para juntarlas enlazan excesivamente una letra con la otra, o añaden una raya, la visualización de la palabra es correcta, pero no logran controlar el movimiento para que el espacio sea regular entre las letras. Esta misma dificultad aparece en párrafos o entre las líneas del texto.
- ✓ Una de las características más significativas es la presión, la falta de control de la presión del instrumento, ya sea, lápiz, pluma, ceras o cualquier otro material de escribir. Es una presión excesiva de la mano y los dedos sobre el instrumento de escribir, lo que hace que se canse pronto, que rompa los bolígrafos o lapiceros con facilidad, que la letras sea muy marcada sobre el papel, y sobre todo, que esta dificultad le impide escribir al ritmo normal para su edad, lo que le crea problemas no sólo de cansancio y fatiga motriz, si no de avanzar en el estudio , ya sea por no poder seguir un dictado, una lección, o hacer esquemas, ya que pierde mucho tiempo en la escritura.
- ✓ Postura incorrecta: relacionado con la dificultad de presión, se añade, la dificultad de mantener una postura corporal adecuada, o mantienen el tronco muy cerca de la mesa, parece que van a apretar más el lápiz con el cuerpo, o inclinan en exceso un lado del cuerpo. Este tipo de posturas, les fatiga más y les hace disminuir la atención a la tarea escolar.

Estos son los errores o síntomas más característicos de la disgrafía, que le llevan a tener una mala letra, a cansarse y a escribir más despacio. Pero además en la mayoría de los casos presentan errores ortográficos, gramaticales tanto en la expresión escrita como en la expresión verbal. Tienden a escribir de forma desorganizada en la hoja, y a no aplicar los elementos

básicos o reglas ortográficas como por ejemplo la puntuación, además de otras dificultades ortográficas. En general, tienen dificultades de expresar por escrito su pensamiento: en la redacción, en la copia, o dictados. Son niños fáciles de detectar, puesto que durante los inicios de la escolarización la mayoría de actividades se realizan por escrito, ya sea escribir o pintar o rellenar figuras. Es importante desde los inicios de Educación infantil, estar atentos y detectar a estos niños. Si con actividades de apoyo e individualizadas no avanzan es cuando podemos sospechar y proponer la realización de un diagnóstico para poder realizar luego un programa individual de reducción. Es importante puesto que estos niños van perdiendo interés por los aprendizajes por la gran dificultad y esfuerzo que representa para ellos escribir.

Clasificación de las disgrafías

Se entiende por Disgrafía cualquier trastorno que afecte a la escritura, ya sea desde el punto de vista del contenido de lo escrito como de la forma de las letras en sí. En el primer caso hablamos de disgrafía Léxica, mientras que en el segundo nos referimos a la llamada disgrafía motriz o caligráfica.

La Disgrafía Léxica

Reúne todo el conjunto de rasgos que afectan directamente a la formación de las palabras. Las características básicas a través de las que se manifiesta son.

- Omisión de letras, sílabas o palabras: Generalmente las omisiones de letras son más frecuentes al final de sílaba (por ejemplo, “fata”, en lugar de “falta”) y de palabra (omisión de “s” en los plurales) y aparecen con más asiduidad que las omisiones de sílabas y más aún que las omisiones de palabras.
- Confusión de letras con sonidos o grafías semejantes: Suele producirse cuando no están bien integrados la totalidad de los fonemas de la lengua. La confusión de sonidos con otros semejantes es propia de una Dislexia Auditiva, mientras que la confusión de grafías semejantes como por ejemplo la “b” y la “d”, o la “p” y la “q”, se producen en la Dislexia Visual, donde el alumno es capaz de visualizar en tres dimensiones cada letra y moverlas en el espacio de su imaginación, dándoles la vuelta con toda facilidad.
- Inversión o trasposición en el orden de las sílabas: Por ejemplo, “lladama” en lugar de “llamada”.

- Invención de palabras.
- Agregado de letras o sílabas.
- Unión o separación incorrecta de palabras: Este rasgo es de los más difíciles de corregir, pues resulta complicado explicar de forma inteligible que hay secuencias que, en unas ocasiones, funcionan como palabras sueltas y, en otras, como parte integrante de otra palabra. Es el caso de muchas preposiciones (a, de, en...) o determinantes (el, un, la...). Así, podemos encontrarnos con ejemplos como los siguientes: “Voy ami casa”; “Quiero un caramelo dementa”; “Voy ala cama”.

Disgrafía Motriz o Caligráfica

Consideramos que se refiere a todos aquellos trastornos que afecten a la forma de la letra, es decir, a la grafía en sí misma; así como a la disposición del cuerpo del texto sobre un soporte. Sus características más frecuentes son.

- Trastornos de la forma de las letras: En especial, cuando la distorsión de los trazos da como resultado una grafía ilegible.
- Trastorno del tamaño de las letras: Letra demasiado grande o pequeña.
- Deficiente espaciamiento entre las letras: Grafías apelmazadas que dificultan la inteligibilidad.
- Inclinación defectuosa de renglones: Tanto en sentido ascendente como descendente o con alternancia de ambas formas. Esta característica depende mucho de la posición del papel respecto al escribiente. Normalmente lo adecuado suele ser un ángulo de 45° respecto a la mesa, de forma que el brazo de la mano que escribe quede en paralelo con el folio.
- Trastornos en la presión de la escritura: Se suelen producir como consecuencia de una tensión excesiva en la sujeción del útil de escritura. La tensión puede originarse en el hombro, debido a una postura inadecuada y bajar por el brazo hasta la mano que escribe. También la presión insuficiente por falta de fuerza en las manos, puede motivar que el lápiz o bolígrafo se mueva dando lugar a una escritura “floja” e insegura. En ocasiones, una presión excesiva puede estar encubriendo una falta de fuerza en las manos, que se manifiesta en una presión excesiva pero inadecuada por falta de control.

- Trastornos en la fluidez del ritmo escritor.
- Trastornos en la direccionalidad de los giros: Realizar las letras en el sentido contrario del habitual, como por ejemplo la “o” en el sentido de las agujas del reloj.
- Alteraciones tónico – posturales: Que motivan muchos de los otros aspectos arriba mencionados.
- Incorrecta posición de la pinza: Aspecto íntimamente unido a la falta de fuerza en las manos. En la práctica encontramos reticencias por parte de los alumnos a la hora de cambiar algo que han estado haciendo de una determinada manera durante toda su vida, especialmente porque cualquier otra forma de sujetar el lápiz que no sea la suya propia, a la que están acostumbrados, les resulta particularmente incómoda.

La edad a la que se puede considerar que la letra de un alumno presenta “Disgrafía” en sentido estricto, está en torno a los 7-8 años, según la mayor parte de los estudiosos. Hasta entonces, se pueden encontrar rasgos propios de la inmadurez de la edad temprana del niño y, en algunas ocasiones, síntomas que nos pueden llevar a plantearnos una prevención para evitar futuros problemas de disgrafía. Para decir que existe una disgrafía, no es necesario que existan todos los rasgos mencionados anteriormente. Es más, podemos afirmar que es muy difícil que se den todos en un solo alumno.

Tampoco hay una regla fija acerca de cuántos rasgos y en qué medida son indicativos de la existencia de una disgrafía. Pero, en general, se entiende que existe un problema cuando la cantidad y gravedad de los rasgos existentes dan lugar a una letra ilegible.

Los distintos tipos de digraffías lo son tal según la manifestación de la dificultad, de sus rasgos gráficos u otras variables personales, ambientales, etc.

- **Rigidez.-** Aparece una excesiva tensión muscular en la ejecución de la respuesta motora. El brazo del niño/a, así como sus dedos, aparecen como agarrotados por el esfuerzo muscular.
- **Impulsividad.-** No existe ningún tipo de control en la escritura del niño. Su organización espacial es muy deficiente, se traduce en la orientación del trazado gráfico de la página utilizada.
- **Lentitud.-** Excesivo control y meticulosidad en la realización de la escritura. NO constituye disgrafía en sí.

- **Zurdes.-** La realización de la escritura con la mano izquierda, desde un punto de vista gráfico constituye “per se” un verdadero problema de ejecución correcta de la escritura puesto que el alumno/a al escribir debe empujar el útil de escritura (lápiz, bolígrafo, etc.) hacia la derecha, ocultando de este modo lo que acaba de escribir según desliza la mano de izquierda a derecho.

GRAFOMOTRICIDAD

Concepto

El trabajo de Remedios Molina Prieta nos habla de grafomotricidad en los siguientes términos:

La grafomotricidad, de acuerdo con la definición de GARCÍA, tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto.

En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. Considerada así, la grafía puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura.

Tanto la función, como el proceso de adquisición, como su estudio podrían ser acepciones o usos del mismo término.

Todo ello sabiendo que “escribir es diferente de dibujar o escribir letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje, aunque dibujar y copiar letras forman parte, necesariamente, del proceso de aprendizaje de la escritura”, según recogía

TOLCHINSKY.

Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones

obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.

Evolución grafomotriz

El proceso grafomotor, tal y como lo entiende RIUS (1989), conduce al niño del grafismo a la grafía, es decir, de la ejecución espontánea de trazos a la ejecución voluntaria y consciente de signos con contenido lingüístico.

La escritura se adquiere tras un largo proceso que lleva al niño a pasar del plano iconográfico al pictográfico y de éste a la palabra como representación gráfica de los sonidos de la lengua. Nos encontramos, pues, en la fase de la representación, que en el esquema tradicional del desarrollo de las nociones o contenidos psicomotores va precedido por la vivenciación y la interiorización. RIUS (1989) describe cuatro grandes fases en la evolución de la grafomotricidad:

- ❖ Fase manipulativo-vivencial, de observación y manipulación de los objetos reales;
- ❖ Fase de interiorización, de utilización simbólica de los objetos (objetos mentales);
- ❖ Fase de representación perceptiva, de utilización de esquemas, conocimiento rudimentario de cualidades diferenciales; y,
- ❖ Fase de conceptualización, de construcción y manejo de signos.

Siguiendo una pauta cronológica podríamos describir los logros y adquisiciones de los niños en cada momento a partir de sus producciones, como han hecho varios autores (Rius, 1989; Teberosky, 1992; McLane y McNamee, 1999).

Entre los dos y los tres años y medio, los niños realizan manchas y garabatos por el mero placer de rayar. En estas producciones se encuentran ya algunos grafismos como la línea recta, la cruz y la redonda. Entre los tres años y medio y los cuatro años y medio, ya aparece en el niño un proyecto previo a la realización del dibujo. Aparecen dibujos representativos y un

mayor número de grafismos que servirán para la escritura posterior: línea recta, líneas cruzadas, redondas, arcos, ángulos, cuadriláteros y cenefas, tanto angulosas como onduladas, todavía no hay direccionalidad ni giro adecuado en los grafismos.

Entre los cuatro años y medio y los cinco años y medio aparecen dibujos representativos de dos maneras: de forma enumerativa (muchos temas en una sola hoja de papel) o temática (un tema con diferente iconografía representada). Igualmente, podemos encontrar en el dibujo toda una suerte de grafismos que son la base de las posteriores grafías de la escritura. Entre los 5 años y medio y los 6 años y medio el dibujo es necesariamente temático y aparecen significantes del sistema lingüístico tanto de forma activa como pasiva: pinta las palabras que ha escrito el maestro o que describen el trabajo a realizar decora con cenefas los rótulos, repasa las palabras escritas por el maestro o produce figuras y garabatos que se asemejan a las letras del alfabeto que le resultan familiares. Ya existe una direccionalidad izquierda-derecha y se distinguen figuras cerradas y figuras abiertas (arcos, ángulos) organizadas de forma secuencial.

Entre los seis y medio y los ocho años el niño escribe libremente integrando palabras junto a sus dibujos y posteriormente va utilizando palabras conocidas y realizando inferencias para construir otras nuevas. Se organizan todos los grafismos en el plano y se puede pasar de la organización espacial abierta a una pauta estructurada en el soporte.

Esta podría ser la secuencia cronológica de evolución del grafismo, que habría que combinar y coordinar con la secuencia de aprendizaje de la escritura que se propone a los niños a lo largo de la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. En definitiva, desde el punto de vista grafomotor el niño tiene que aprender HAMSTRA-BLETZ Y BLOTE (1993):

- Las formas particulares que se utilizan en la escritura,
- El modo en que se realizan tales formas, y
- La configuración de las formas escritas en la superficie de escritura.

En su análisis, ya clásico, AJURIAGUERRA (1964) distingue tres grandes fases en el desarrollo del grafismo:

- a. La fase precaligráfica, en la que el niño manifiesta una falta de destreza (incapacidad motriz) y progresa hacia una mayor regularidad;
- b. La fase caligráfica, en la que el niño ha superado las dificultades de dominio anteriores y la escritura se afianza en madurez y equilibrio; y,

c. La fase postcaligráfica, en la que la exigencia de velocidad en la escritura provoca la adaptación de los cánones caligráficos a los patrones de ejecución personalizados.

Precisamente, en los sujetos disgráficos no se produce esta evolución, pues a partir de los momentos iniciales, en los que se pone de manifiesto su incapacidad motriz, muestran la imposibilidad de superar esta fase desarrollando una sintomatología característica.

Podemos afirmar con AJURIAGUERRA (1964) que en todos y en cada uno de los momentos, la escritura es la resultante de cuatro componentes: la destreza (mayor o menor grado de incapacidad motriz), el esfuerzo, la economía y la coacción caligráfica (ajuste a los patrones establecidos). En toda la etapa del aprendizaje y del mantenimiento de la escritura, estos factores tienen un valor determinado y una incidencia positiva o negativa sobre la calidad de la escritura. Así, la destreza se va desarrollando normalmente con el tiempo y el ejercicio; el esfuerzo inicialmente puede causar crispación e incidir negativamente en la calidad; la economía va mejorando el trazo en el aprendizaje y a veces deformándolo en la estabilización de una letra personalizada; y en todo momento hay que respetar en mayor medida la coacción que impone la regla caligráfica pues si no fuera así se perdería la legibilidad, con lo que la escritura carecería de posibilidad comunicativa.

BRUNER (1973) “da gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño”.

CRATTY B.J. (1974) “después de analizar una gran cantidad de investigaciones, considera que, en general, buenos programas de experiencias motrices en niños de preescolar y educación básica pueden mejorar las tareas escolares, por las siguientes razones:

- 1) Las habilidades físicas desarrolladas en el juego y en periodos más estructurados de educación física, mejorarán los sentimientos generales de eficiencia en el niño.
- 2) Las destrezas motrices creativas fomentadas por medio de diversas formas de expresión artística y de juegos motores en los que se estimula un comportamiento selectivo en los niños, probablemente desembocarán en una participación más activa y cualitativa en todos los aspectos de interacción social que prevalecen en las escuelas elementales.
- 3) Los niños activos, si están demasiados tiempos quietos y encerrados, seguramente aprenderán con menos entusiasmo las tareas de clase. Los investigadores sugieren que tener inmóviles durante periodos prolongados a niños con buena condición física, que necesitan desplegar gran actividad, puede estar contraindicado en las escuelas elementales.

4) El movimiento parece ser una necesidad inherente a los niños, que al ser reprimido puede conducir a comportamientos indeseables”.

CRATTY, citado por VÁSQUEZ (1989), indica “después de analizar los resultados de muchos estudios realizados en relación al aprendizaje escolar, llega a algunas conclusiones:

- 1) A veces se consiguen mejoramientos en los aprendizajes escolares y el rendimiento escolar a través de las actividades motrices, simplemente por un mejoramiento en el “concepto de sí mismo”; el éxito en las actividades motrices mejora el auto concepto, que viene a funcionar como motivación aportando en sí mismo, más que una transferencia real.
- 2) Para que se produzca la deseada transferencia debe incluirse en los programas de educación motriz la participación de aquellas operaciones mentales que queremos mejorar, ya que la transferencia de la acción motriz a la acción mental no es automática.
- 3) Si se quiere producir dicha transferencia deben buscarse cuáles son los puntos comunes y de contacto entre ambos aprendizajes e incluirlos en la experiencia motriz”.

Técnicas pictográficas

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo .En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios:

Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas)•

- Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.
- Existen diferentes tipos de arabescos:
 1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas
 2. Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.

3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.
- Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

Varias definiciones de técnicas escriptográficas

Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura. Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptográficas.

Trabajos deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión: Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Ejercicios de inscripción: Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción ha y que desarrollar previamente la motricidad y la distensión, tratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

Técnicas escriptográficas

Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura. Distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptograficas.

- **Trabajos deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie. Su realización es con un lápiz grueso, para hacer más fácil el

gesto. Además sirven para desarrollar aspectos tales como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

- **Ejercicios de progresión:** Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo, hombro y codo. Y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.
- **Ejercicios de inscripción:** Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad.

Para realizar los ejercicios de inscripción ha y que desarrollar previamente la motricidad y la distensióntratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

Técnicas escriptográficas

Tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas escriptograficas:

Trazados deslizados:

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro.

Se dividen en:

- Ejercicios de progresión (de amplia y pequeña progresión).
- Ejercicios de inscripción.
- Ejercicios de progresión:

Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Es necesario que el niño tome contacto con diferentes formatos antes de llegar al cuaderno de los más amplios a los más reducidos en tamaños como:

- Papel Kraft.
- Papel mantequilla.
- Cartulinas.
- Cartón piedra.
- Hojas tamaño oficio y carta.
- Cuadernos.

En cuanto a las manchas y trazos, va pasando progresivamente de:

- La pintura con los dedos que exige grandes tiras de papel pegadas sobre la pizarra.
- A los ejercicios grafomotores en horizontal con los instrumentos propios de la escritura.

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación se lo realizara en la Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) el cual se encuentra ubicado en la Av. Benjamín Carrión y Tomas Rodrigo Torres perteneciente a la parroquia San Sebastián del sector urbano de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014, dicho centro cuenta con una población de 20 niños y 4 profesionales, se utilizara un tipo de investigación cuasi experimental por medio de la cual podemos

aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables, se utilizara un método de investigación descriptivo cuyo objetivo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, los instrumentos bases para medir las variables se aplicaran a una muestra de 5 niños de 7 a 8 años de edad que presentan problemas de Disgrafía, caligráfica o motriz.

Los instrumentos a utilizar para mejorar la disgrafía será ;El manual de grafomotricidad que se encuentra dividida en dos bloques: un marco teórico y un marco práctico.

Respecto al marco teórico, en el siguiente material se ofrecen una serie de recomendaciones y consejos las cuales ansían servir de orientación pedagógica tanto para los docentes como para las familias.

Lo que tiene que ver al marco práctico, se proponen y ofertan un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de la destreza de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas); todas ellas ordenadas de menor a mayor complejidad para garantizar una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor del alumnado.

Las actividades prácticas se subdividen en.

- Adquisición y el control de los trazos rectos.
- Adquisición y el control de los trazos curvos.
- Adquisición y el control de las figuras geométricas.

Dicho manual nos proporcionara las técnicas o actividades que el estudiante con disgrafía deberá realizar en forma diaria, llevando un orden y sobre todo trabajara motricidad fina para mejorar la caligrafía.

Para evaluar la grafomotricidad se utilizara el test de Bender (sistema Koppitz) el cual es apropiado para alumnos de Educación Primaria. Ha sido estandarizado para edades entre 5 años 0 meses y 10 años 11 meses. Es válido para niños de 5 años con capacidad normal o superior,

pero no discrimina con niños de esta edad muy inmaduros o con disfunción. Después de los 10 años, una vez que la función viso-motriz de un niño ha madurado, ya no puede discriminar. Solamente los niños con una marcada inmadurez o disfunción en la percepción viso-motriz presentarán entonces puntuaciones significativas. (Se puede aplicar en sujetos de hasta 16 años cuya Edad Mental sea de unos 10 años).

Para conocer los aspectos concernientes a la grafomotricidad se aplicará a los 5 niños de 7 a 8 años de edad que asisten a la UDAI-L la puntuaciones directas en la Escala de Maduración del Test de Bender-Koppitz, del cual destacan los siguientes ítems. Cada dibujo del Test es puntuado en distorsión, rotación, integración y perseveración. En total hay 30 ítems puntuables. Se computan sólo las desviaciones bien netas. En caso de duda, no se computa.

La puntuación total registra los errores en la copia de las tarjetas. Una puntuación elevada indica una realización pobre del Test, mientras que una puntuación baja refleja una buena realización. Raras veces se obtiene una puntuación superior a 18 ó 20 y todo lo que puede decirse en tal caso es que la percepción viso-motriz del niño está todavía a un nivel inferior a los 4 años.

Otro instrumento que se utilizara para medir la Disgrafía en los 5 niños de 7 a 8 años de edad que asisten a la UDAI-L será la Prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC) de la autora Mabel Condemarin y Mariana Chadwick (1982) la cual evaluará el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia, la prueba consta de tres subtest.

- Velocidad normal de ejecución.
- Velocidad rápida de ejecución.
- Calidad de la copia.

La prueba permitirá detectar eficiencias o errores que presenten los niños y niñas a los cuales se aplicara el test (PEEC), dicha evaluación se realizara al inicio del desarrollo del proyecto de investigación con el objetivo de conocer la realidad y nivel del trastorno de disgrafía, haciendo posible plantear un tratamiento personalizado y adecuado a cada caso, se procederá a realizar una prueba semanal para conocer el avance alcanzado.

Para poder ejecutar bien el proyecto investigativo se cree oportuno llevar un registro de actividades que está estructurado de la siguiente manera: fecha, hora, prueba inicial, aplicación de instrumento, resultado obtenido. Los datos obtenidos permitirán conocer el nivel de avance de cada estudiante.

Una vez obtenidos los resultados o datos se los procesara en cuadros y gráficos al pie de los cuales se incluirá un análisis empírico teórico los cuales nos permitirán realizar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013		2014				2015							
	SEP-OCT	NOV-DIC	ENE - JUN		JUL - DIC		ENE - MAR		ABR - JUL					
Búsqueda y Planteamiento del tema de investigación.	X													
Desarrollo de problemática, justificación y objetivos.		X												
Construcción del Marco Teórico.			X											
Indagación y Elaboración de instrumentos de investigación.			X											
Diseño de la metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento.			X	X										
Revisión de la Bibliografía y Anexos.				X										
Presentación y Aprobación del proyecto de investigación.					X									
Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación						X								
Construcción de los preliminares del informe de tesis.						X								
Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción.							X							
Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.							X	X						
Construcción de la Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.							X							
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación.								X	X					
Construcción de la Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.									X					
Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis por el Director.									X					
Obtención de la Aptitud Legal.										X				
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.											X			
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.											X			
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado											X			
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.												X		
Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.												X	X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización		5	300,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	9	4	36,00
Reproducción bibliográfica	1000	0,02	20,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	100	1,00	100,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	5,00	35,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
IMPREVISTOS			200,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 1.555,00

El financiamiento estará a cargo exclusivamente de la autora del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$1.555,00.

i. BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. (1983). La escritura en el niño. Barcelona, España: Laia

ÁLVAREZ y NEREA. Trastorno de aprendizaje. Recuperado de <http://dislexiauskadi.com/pautas-y-protocolos/ambito-educativo/143-Definici%C3%B3n,%20epidemiolog%C3%ADa,clasificaci%C3%B3n%20sensibilizaci%C3%B3n>

API-3772953. Test de Bender – Koppitz Escala de maduración neuro-motriz Indicadores emocionales, manual de aplicación y corrección. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/6916023/Test-Bender-Koppitz-Escala-De-Maduracion-Neuro-Motriz>

BERRUEZO. GIPEM // aulas virtuales. La importancia del juego psicomotriz en el desarrollo grafomotor. Recuperado de <http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=letter&hook=L&sortkey=&sortorder=&offset=10>.

CALMELS DANIEL. (1998). El cuerpo en la escritura. Buenos Aires, Argentina: D&B

DEFONTINE J. (1980). Manual de reeducación psicomotriz II Medicina y Técnica

DISGRAFÍA.[Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://definicion.de/disgrafia>.

GUEST BOOK. Recuperado de <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>.

INFOBAE. (2011). Unesco alerta que los alumnos argentinos escriben mal y con faltas de ortografía. Recuperado de <http://www.infobae.com/2011/06/16/588112-unesco-alerta-que-los-alumnos-argentinos-escriben-mal-y-faltas-ortografia>

LADISLEXIA.NET. (08 de mayo 2012). Disgrafía dificultades específicas de aprendizaje de la escritura.[Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.ladislexia.net/disgrafia/>

LE BOULCH Jean. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona, España: Paidotribo

Lic. MUÑOZ. Lic. CALZADO. Msc. CORTINA. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

MANUAL BÁSICO DE GRAFOMOTRICIDAD. Recuperado de. <http://netq6.educa.aragon.es/articulos/0038-manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf>

MANUAL ESTADÍSTICO DE TRASTORNOS MENTALES (DSMIV)

MJANNETP (2010).Grafomotricidad. [Mensaje en un blog]. Recuperado de. <http://grafomotricidadtdea.blogspot.com/2010/11/marco-conceptual.html>.

OPAZO Yittsel. (2012).Psicopedagogía. Recuperado de <http://yittsel.blogspot.com/2012/07/tecnicas-escriptograficas.html>

PIAGET JEAN. (1969). Psicología Y pedagogía.

PONS M. Trastorno de la lectura o dislexia. Recuperado de http://www.psicoactiva.com/infantil/tr_lectura.htm

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. Recuperado de <http://aulavirtualpsicologia.wikispaces.com/file/view/46896106-Material-Problemas-de-Aprendizaje.pdf>

PRUEBA EXPLORATORIA DE ESCRITURA CURSIVA (PEEC). Recuperado de. www.cep-elqui.org/uploads/6/8/2/3/6823046/peec.doc

RIUS E. (1983).Proyecto de Educación Grafomotriz. Madrid: Seco Olea.

RIVAS T; FERNÁNDEZ. (2004). Dislexia, Disortografía y Disgrafía: Pirámide.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	REVISIÓN DE LITERATURA	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
<p>TÉCNICA GRAFOMOTRIZ PARA REDUCIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA, EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAL-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014.</p>	<p>¿CÓMO LAS TÉCNICAS GRAFOMOTRICES MEJORAN LA DISGRAFÍA MOTRIZ O CALIGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTEN A LA UNIDAD DISTRITAL DE APOYO A LA INCLUSIÓN UDAL-L, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2013-2014?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad, que asisten a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión UDAL-L, de la Ciudad de Loja, en el periodo 2013-2014</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterizar los referentes teóricos y metodológicos de la técnica grafomotriz para reducir la disgrafía motriz o caligráfica, en los niños de 7 a 8 años de edad. ✓ Diagnosticar la disgrafía motriz o caligráfica que presentan los niños de 7 a 8 años de edad. ✓ Establecer las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad. ✓ Aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad. ✓ Validar la aplicación de las técnicas grafomotrices para reducir la disgrafía motriz o caligráfica en los niños de 7 a 8 años de edad. 	<p>1. DISGRAFIA</p> <p>1.1. Concepto.</p> <p>1.2. Características.</p> <p>1.3. Disgrafía Motriz o Caligráfica.</p> <p>1.4. Desarrollo de la Escritura y su relación con la disgrafía motriz.</p> <p>1.4.1. Buena tonalidad</p> <p>1.4.2. Coordinación general dinámica y estática</p> <p>2. GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>2.1. Concepto.</p> <p>2.2. Motricidad grafica</p> <p>2.3. Evolución grafomotriz</p> <p>3. TÉCNICAS GRAFOMOTRICES</p> <p>3.1. Concepto de técnicas grafomotrices</p> <p>3.2. Técnicas pictográficas.</p> <p>3.3. Técnicas escriptográficas</p> <p>3.3.1. Ejercicios de progresión</p> <p>3.3.2. Ejercicios de inscripcón</p> <p>3.4. Las actividades grafomotrices</p> <p>3.4.1. Coordinación Viso y Audio Motriz.</p> <p>3.4.2. El Motor (Práxico)</p> <p>3.4.3. El Perceptivo (Gnóstico).</p> <p>3.4.4. La Coordinación Visomotriz.</p> <p>3.4.5. La Copia.</p> <p>3.4.6. En la Composición o Redacción.</p> <p>3.4.7. En el Dictado.</p>	<p>Método Dialéctico.</p> <p>Método Sintético</p> <p>Método Analítico</p> <p>Método Estadístico.</p> <p>Método Descriptivo.</p> <p>Método Explicativo.</p> <p>Método de la Modelación.</p> <p>Método Explicativo</p> <p>Método Sistemico</p>	<p>Observación</p> <p>Consultas bibliográficas</p> <p>Lectura comprensiva y selectiva</p> <p>Resumen</p> <p>Fichaje</p> <p>Prueba exploratoria de escritura cursiva en la hoja de registro calidad de la copia</p> <p>Cuadros y gráficos estadísticos</p> <p>Análisis e interpretación</p> <p>Modelo de las Técnicas Grafomotrices</p> <p>Las Técnicas Grafomotrices mediante la Técnicas escriptográficas</p> <p>Manual básico de grafomotricidad</p> <p>Postest de la Prueba exploratoria de escritura cursiva en la hoja de registro calidad de la copia</p>	<p>-Formulación de la Problemática.</p> <p>-Construcción y Elaboración de la Revisión de Literatura.</p> <p>-Diseño de materiales y métodos.</p> <p>-El diagnostico arrojo que la mayoría de estudiantes correspondiente a 3 niños de la muestra de investigación ,se ubican en el nivel medio de disgrafía motriz o caligráfica ,mientras que los 2 alumnos restantes de la muestra selectiva se ubican en un nivel leve de disgrafía motriz o caligráfica</p> <p>-Diseño de las Técnicas Grafomotrices.</p> <p>Actividades para el desarrollo de la destreza de las manos, dedos, coordinación viso – manual.</p> <p>actividades para el desarrollo, de adquisición y:</p> <ul style="list-style-type: none"> - control de los trazos rectos - control de los trazos curvos -control de las figuras geométricas. <p>Por su parte, la reeducación grafomotora intentará siempre mejorar y/o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.</p>

INSTRUMENTOS APLICADOS EN INVESTIGACIÓN DE CAMPO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PRUEBA EXPLORATORIA DE ESCRITURA CURSIVA

1.- DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La Prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C.), de las autoras del presente libro (ver texto 1), evalúa el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a rapidez de ejecución y calidad de la copia. Los elementos evaluados por esta prueba proporcionan al educador o psicopedagogo una estimulación del nivel de desarrollo de las destrezas básicas en la escritura cursiva. La prueba permite detectar eficiencias o errores que presenten los alumnos en el ritmo o velocidad que impriman al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. Estos aspectos son fundamentales en el capítulo dedicado a la escritura inicial. La identificación de las deficiencias y errores permite al educador o rehabilitador digitalizar los aspectos que incluirá en un programa de desarrollo o rehabilitación.

El P.E.E.C. puede utilizarse especialmente en alumnos de primer año a cuarto año de educación general básica y en los alumnos disgráficos de cualquier nivel de escolaridad.

Es un aprueba de papel y lápiz que puede aplicarse en forma individual o en grupos hasta de diez niños.

La prueba consta de tres subtest: subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución; subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución; subtest N° 3: Calidad de la copia.

El subtest N° 1, Velocidad normal de ejecución, evalúa la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir la misma oración: “Sobre ése río veo un puente de piedra”.

El subtest N° 2, Velocidad rápida de ejecución, evalúa la velocidad máxima que el niño pueda alcanzar al escribir la misma oración.

El subtest N° 3, Calidad de la copia, evalúa los siguientes elementos que constituyen los grafismos: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, inclinación, ligados y presión gráfica.

Los estudios experimentales conducentes a la estandarización de la prueba fueron realizados por Ximena García, Ruth Ralph, Margarita Del Río, María Elena Ríos y Marta Valenzuela, con la colaboración de Patricio Cornejo, en un seminario para optar al título de Profesor de Educación Especial y Diferencial-Facultad de Educación (1982), bajo la dirección de las autoras del presente libro. En el Anexo uno se da las normas en percentiles los promedios y desviaciones típicas y las normas en puntajes T.

2.- INSTRUCCIONES GENERALES

La prueba puede aplicarse en forma individual o en grupos que no excedan de diez alumnos. El subtest N°2 de Velocidad rápida de ejecución se puede omitir cuando el alumno muestre notoria torpeza en la realización de subtest N° 1.

La prueba debe ejecutarse en un lugar tranquilo, con ruido controlado y luminosidad adecuada. Los alumnos deben estar instalados en sillas y mesas proporcionadas a su estatura para evitar posturas compensatorias e inadecuadas. A cada alumno se le proporciona una copia del cuadernillo de la prueba y los resultados se registran posteriormente en el mismo cuadernillo en las páginas dedicadas a la corrección.

La prueba puede completarse con el análisis de grafomotricidad evaluada a través de la ficha de motricidad gráfica. Algunos de estos ítems pueden ser registrados en el momento en que el niño realice la prueba.

Como criterio adicional se puede solicitar la realización de un dibujo para analizar algunos aspectos pictográficos que proporcionan elementos complementarios para realizar el programa de apoyo.

La información obtenida a través del dibujo no está elaborada de un punto de vista psicométrico, como en el caso de los subtest N° 1, 2 y 3; Sin embargo, puede ser de utilidad clínica.

3.-INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA LA ADMINISTRACIÓN Y EL REGISTRO

A continuación se describen las instrucciones para el uso de los tres subtest. Las instrucciones están a una individual. El examinador debe adaptarlas a una aplicación colectiva.

El material utilizado consiste en:

- 2 lápices de grafito sin goma incluida
- 1 reloj con segundero o un cronómetro
- 1 cuadernillo para uso del niño (ver anexo N° 1)
- 1 hoja de registro

Subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución

Se presenta al niño el cuadernillo abierto en la página 1 y se le dice: “Escribe esta oración: Sobre ese río veo un puente de piedra, todas las veces que puedas hasta que yo te diga: para. ¿Listo? ¡Ya!”

Se toma el tiempo a partir del momento en que el niño empiece a escribir la primera letra de Sobre y se le dice “para” después de un minuto. Al finalizar la prueba el educador pide al niño que dé vuelta la página.

Subtest N°2: Velocidad rápida de Ejecución

Se comprueba que el niño tenga el cuadernillo en la página 2 y se le dice: “Ahora vas a copiar nuevamente la misma oración. Vas a tratar de hacerlo lo más rápido que puedas. ¿Listo? ¡Ya!”

Se toma el tiempo a partir del momento en que el niño empiece a escribir la primera letra de Sobre y se le dice “para” después de un minuto. Al finalizar la prueba el educador pide al niño que dé vuelta la página.

Subtest N° 3 Calidad de la Copia

Se comprueba que el niño tenga abierto el cuadernillo en la página 3.

Se le dice al niño “Ahora te voy a leer lo que está escrito en la página 3. Lee en silencio mientras me escuchas. A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.

4.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN

El criterio de corrección para los tres subtest de la Prueba exploratoria de escritura cursiva es el siguiente:

Subtest N° 1: Velocidad normal de la ejecución

Se registra el total de las letras escritas por el alumno en un minuto al copiar la oración Sobre ese río veo un puente de piedra. Se anota en la primera página del cuadernillo en el espacio correspondiente a V.N. (Velocidad normal). Se consulta en los casilleros correspondientes el puntaje T y su percentil. Por ejemplo si un niño de cuarto año escribe 73 letras por minuto, tiene un puntaje T de 42 y se ubica en el percentil 61.

Subtest N°2: Velocidad rápida de ejecución

Se registra el número de letras escritas a su máxima velocidad por el alumno en un minuto de copiar la oración: Sobre ese río veo un puente de piedra. Se registra el número de letras obtenidas en la primera página del cuadernillo en el espacio correspondiente a V.R. (Velocidad rápida). Se consulta en los baremos el puntaje T y en el percentil que le corresponde.

Subtest N° 3 Calidad de la copia

A continuación se describen los criterios de corrección para cada uno de los 24 ítems, que constituyen una muestra de los diferentes errores que se pueden hacer al escribir con el modelo cursivo. Se registra un ítem como positivo cuando un error aparece dos o más veces.

Se marca una cruz en la columna “Sí” en la hoja de registro del niño. En caso contrario, es decir, cuando el error no presenta, se marca una cruz en la columna “No” en la hoja de registro. A mayor puntaje, mayor número de errores y, por ende, menor calidad de la copia.

PROTOCOLO DE LA PRUEBA EXPLORATORIA DE EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA

Nombre.....Sexo.....

Fecha de Nacimiento.....Edad.....

Escuela.....

Dirección de la Escuela.....

Repitencia: Sí No Veces..... Curso.....

Escolaridad del Padre.....

Escolaridad de la Madre.....

Ocupación del Padre.....

Ocupación de la madre.....

N.S.E.:.....AltoMedioBajo

Asistencia a jardín infantil:.....SíNo

Nombre del examinador(a):.....

Modalidad del aprendizaje inicial de la escritura:.....ScriptCursiva

RESULTADOS

Mano utilizada :.....DerechaIzquierda

Rapidez de ejecución :VNVR Letras por minuto

Calidad de la copia :Puntos

Escritura espontánea :Puntos

Dictado :Nivel

Tiempo total :.....Minuto

Observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....

HOJA DE REGISTRO SUB-TEST N° 3
“CALIDAD DE LA COPIA”

N°	ITEMS	SI	NO
1	Los trazos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.		
2	Los trazos aparecen demasiado cerrados o angulosos, especialmente en letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e.		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u.		
4	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.		
14	El espacio entre letra y letra de la palabra aparece irregular.		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.		
16	Las palabras se escriben en carro.		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a las líneas de base. Las palabras bailan, suben y bajan.		
20	Alineación de palabras con tendencia a bajar.		
21	Alineación de palabras con tendencia a subir.		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.		
24	Presión gráfica excesiva.		
	TOTAL		

Subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución

Sobre ese río veo un puente de piedra.

1

Subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución.

Sobre ese río veo un puente de piedra.

A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

NORMAS EN PERCENTILES

Se obtuvieron los percentiles para los subtest de *Velocidad normal de ejecución*, *Velocidad rápida de ejecución* y *Calidad de la copia*. Los percentiles permiten ubicar el rendimiento de un sujeto con relación al grupo experimental, después de haber dividido la distribución en cien partes iguales. Así el percentil indica el porcentaje de sujetos que están sobre o bajo un determinado puntaje.

Por ejemplo, un alumno de 7 años 3 meses que ejecute 35 letras por minuto se ubica en el percentil 63 en el subtest *Velocidad normal de ejecución* (ver Cuadro N° 1, p.). Esto significa que un 62% de los sujetos del grupo experimental tiene un rendimiento inferior a él y que un 36% lo supera en esta área de ejecución.

A continuación se describen los percentiles en el siguiente orden:

Cuadro N° 1

Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N° 1: *Velocidad normal de ejecución*.

Cuadro N°2

Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N°2: *Velocidad rápida de ejecución*.

Cuadro N° 3

Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N° 3: *Calidad de la copia*.

Cuadro N° 1: Velocidad normal de ejecución Percentil para segundo a quinto año básico.

Segundo año básico 6.7 y 7.6 años de edad		Tercer año básico 7.7 años y 8.8 años		Cuarto año básico 8.7 años y 9.6 años		Quinto año básico 9.7 años y 10.6 años	
Puntaje letras por minuto	percentil	Puntaje letras por minuto	percentil	Puntaje letras por minuto	percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil
5	1	5	1	24	1	31	1
10	2	8	2	30	3	35	2
11	5	10	4	38	4	46	4
12	6	16	5	41	6	48	5
14	7	20	6	43	8	52	6
15	10	22	7	44	9	57	7
17	12	23	8	46	11	60	8
18	14	24	9	47	12	62	16
19	17	25	10	48	13	63	18
20	18	26	11	52	14	64	20
21	21	27	12	54	18	65	21
22	23	30	13	55	21	67	22
24	25	31	22	56	22	71	23
25	33	32	23	57	23	74	30
26	35	35	25	58	24	76	36
27	36	38	28	60	25	77	41
28	37	40	31	61	43	78	42
30	40	41	32	62	47	80	44
31	58	43	37	63	49	82	45
32	59	45	38	65	50	84	49
33	62	46	39	66	52	85	51
35	63	47	40	68	53	86	52
36	65	49	42	70	57	88	54
38	66	52	44	71	58	89	55
40	72	53	47	73	61	90	56

41	73	54	48	74	63	91	69
44	75	55	53	76	67	92	71
46	77	56	54	79	70	95	72
47	81	60	56	82	71	98	75
51	82	61	71	83	76	101	81
52	83	62	72	84	77	104	83
54	84	65	73	85	79	106	85
59	85	68	75	86	80	108	89
60	86	69	77	90	81	112	90
65	93	70	78	91	95	120	94
68	96	71	79	94	97	139	100
71	98	72	82	95	98		
74	99	73	83	101	99		
90	100	74	86	150	100		
		75	87				
		76	88				
		82	91				

Segundo año básico 6.7 y 7.6 años de edad		Tercer año básico 7.7 años y 8.8 años		Cuarto año básico 8.7 años y 9.6 años		Quinto año básico 9.7 años y 10.6 años	
Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil
		84	92				
		89	93				
		90	96				
		94	97				
		114	100				
		120					

Cuadro N°2: Velocidad rápida de ejecución. Percentil para segundo a quinto año básico

Segundo año básico 6.7 y 7.6 años de edad		Tercer año básico 7.7 años y 8.8 años		Cuarto año básico 8.7 años y 9.6 años		Quinto año básico 9.7 años y 10.6 años	
Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil
8	1	16	1	44	1	41	1
12	2	30	2	60	2	50	2
22	3	35	7	63	4	52	3
24	5	38	8	65	6	62	4
26	6	39	10	66	8	65	5
28	7	41	11	67	9	71	7
30	8	43	12	68	3	76	8
31	20	44	15	71	14	77	9
32	21	45	18	74	21	78	10
33	23	46	20	76	23	83	11
34	24	47	25	77	25	84	12
35	25	48	27	79	27	86	14
36	27	50	29	81	28	90	15
37	29	51	30	82	29	92	31
38	30	52	33	84	31	93	33
39	35	54	40	85	34	95	34
40	36	56	41	86	35	101	39
41	37	60	43	87	36	102	45
44	45	61	44	90	50	104	46
45	50	63	68	91	51	106	49
46	53	64	70	92	53	109	51
48	59	65	71	93	55	110	52
50	61	67	72	94	61	112	53
52	62	68	73	95	62	114	59

Segundo año básico 6,7 y 7,6 años de edad		Tercer año Básico 7,7 años y 8,8 años		Cuarto año Básico 8,7 años y 9,6 años		Quinto año Básico 9,7 años y 10,6 años	
Puntaje Letras por minuto	Percentil	Puntaje Letras por minuto	Percentil	Puntaje Letras por minuto	Percentil	Puntaje Letras por minuto	Percentil
54	63	69	77	96	64	116	60
57	66	71	78	97	65	118	61
58	67	74	79	98	70	120	63
60	68	76	82	101	75	122	81
61	79	77	86	104	79	123	82
62	80	82	88	106	81	125	83
65	81	84	89	120	82	128	85
68	87	85	100	159	83	129	86
70	88	88			84	131	88
71	90				85	136	89
74	92				86	139	92
76	93				99	140	93
80	95				100	144	94
82	97					149	95
83	98					150	97
90	99					180	100
95	100						

Cuadro N° 3: **Calidad de la copia. Percentil para segundo a quinto año básico.**

Segundo año básico 6,7 y 7,6 años de edad		Tercer año Básico 7,7 años y 8,8 años		Cuarto año Básico 8,7 años y 9,6 años		Quinto año Básico 9,7 años y 10,6 años	
Número de errores	Percentil	Número de errores	Percentil	Número de errores	Percentil	Número de errores	Percentil
17	4	16	6	10	4	12	5
16	10	13	10	9	6	10	11
15	25	12	14	8	17	9	24
14	33	11	25	7	28	8	43
13	43	10	37	6	53	7	64
12	53	9	47	5	64	6	77
10	63	8	59	4	76	5	86
9	74	7	66	3	88	4	93
8	82	6	72	2	95	3	96
7	84	5	79	1	100	2	99
6	89	4	87			1	100
5	93	3	90				
4	98	2	96				
3	99	1	100				
2	100						
1							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

MANUAL BÁSICO DE GRAFOMOTRICIDAD

Este manual ha sido elaborado con el fin de servir de material para el aprendizaje y/o apoyo de la reeducación grafomotora tanto de nuestros hijos e hijas como de nuestro alumnado, confeccionado fruto de la experiencia como pedagogo terapéutico en las aulas de Educación Especial del Sistema Educativo Español.

Su fin es puramente orientativo, ya que jamás deberemos olvidar que aquello que se persigue en dicho manual es la complementariedad del material aportado y compartido con todos vosotros, con el arduo trabajo de los docentes en nuestras aulas. La composición del contenido del Manual de Grafomotricidad ha sido dividida en dos sencillos bloques: un marco teórico y un marco práctico.

Respecto al marco teórico, en el siguiente material se ofrecen una serie de recomendaciones y consejos obtenidos fruto del trabajo diario y de la experiencia como pedagogo terapéutico en nuestras aulas, las cuales ansían servir de orientación pedagógica tanto para los docentes como para las familias.

Con respecto al marco práctico, se proponen y ofertan un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de la destreza de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la Grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas); todas ellas ordenadas de menor a mayor complejidad para garantizar una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor del alumnado.

A continuación aportaremos una serie de actividades manipulativas prácticas enfocadas al desarrollo de las competencias anteriormente mencionadas.

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de las manos, citaremos las siguientes:

- Tocar palmas libremente; posteriormente, tocar palmas siguiendo un ritmo, aumentando la velocidad y ritmo progresivamente.
- Llevar un objeto en equilibrio en la palma de la mano durante un recorrido. Sería recomendable realizar dicha actividad dos veces, una por cada mano.
- Realizar trazos libres sobre la arena y/o sobre el agua.
- Gestualidad con las manos al ritmo de canciones representando ideas.
- Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha (y viceversa); y en movimiento circular.
- Simular con las manos movimientos de animales; por ejemplo, un pájaro volando.
- Simular con las manos movimientos de objetos; por ejemplo, las aspas de un molino.
- Abrir y cerrar las manos. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad de ejecución progresivamente.

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos, citaremos las siguientes:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Juntar y separar los dedos de la mano; inicialmente de forma libre y, posteriormente, siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano contraria, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.
- Simular con los dedos el uso de instrumentos musicales; por ejemplo, una guitarra, un tambor.
- Simular con los dedos el uso de una máquina de escribir, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente.

- Sacar los dedos (uno detrás de otro) con los puños cerrados.
- Con las manos sobre la mesa, levantar los dedos uno detrás de otro.

Finalmente y con respecto a las actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual, citaremos las siguientes:

- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar zapatos, lazos...
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos de pequeñas dimensiones; por ejemplo, lentejas, garbanzos.
- Modelar con plastilina objetos tales como bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro (hacia delante y hacia atrás).
- Barajar y repartir cartas.
- Picar con punzón perforando dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar un folio por su mitad tantas veces como pueda.
- Recortar utilizando las tijeras.
- Lanzar objetos (cada vez con una mano) intentando dar en el “blanco”; por ejemplo, lanzar bolas de papel a una papelera.

Asimismo, remarcar que la disposición de las actividades está determinada por su complejidad y nivel de dificultad de acceso al aprendizaje por parte del alumnado y fruto de la experiencia al servicio del gremio de la pedagogía terapéutica en nuestras aulas; siendo nuevamente libre la metodología de enseñanza a seguir por el educador.

A continuación se presentarán las actividades incluidas en el siguiente manual para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos rectos:

- Trazos horizontales (mismo tamaño)
- Trazos horizontales (distinto tamaño)
- Trazos verticales (mismo tamaño)
- Trazos verticales (distinto tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (mismo tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (distinto tamaño)
- Trazos cruzados
- Laberinto de trazos en horizontal y vertical
- Trazos inclinados u oblicuos
- Trazos inclinados u oblicuos combinados
- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (mismo tamaño)
- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (distinto tamaño)
- Trazos verticales e inclinados u oblicuos
- Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra)
- Trazos en aspa (mismo tamaño)
- Trazos en aspa (distinto tamaño)
- Trazos en aspa combinados (grandes)
- Trazos en aspa combinados (pequeños)
- Laberinto de trazos en horizontal, vertical e inclinado u oblicuo.

Seguidamente, se enunciarán las actividades incluidas en el siguiente manual para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos curvos:

- Trazos curvos

- Trazos curvos combinados (mismo tamaño)
- Trazos curvos combinados (distinto tamaño)
- Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño)
- Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño)
- Trazos en ondas
- Trazos en ondas combinados (mismo tamaño)
- Trazos en ondas combinados (distinto tamaño)
- Trazos en semicírculo
- Trazos en enlaces o conectores
- Trazos en bucles ascendentes
- Trazos en bucles descendentes
- Trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño)
- Trazos en bucles descendentes combinados (mismo tamaño)
- Trazos en bucles ascendentes combinados (distinto tamaño)
- Laberinto de trazos curvos
- Trazos combinados mediante simulaciones
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo.

En el siguiente apartado se presentarán las actividades incluidas en el manual para el desarrollo, la adquisición y el control de las figuras geométricas:

- Trazado de figuras geométricas: El triángulo
- Trazado de figuras geométricas: El cuadrado
- Trazado de figuras geométricas: El rectángulo

- Trazado de figuras geométricas: El círculo
- Trazado de figuras geométricas: La elipse
- Seriaciones de dos elementos alternos con modelo
- Trazos horizontales e inclinados u oblicuos (distinto tamaño).

ANEXO 4: IMÁGENES DEL DESARROLLO DE LA TESIS



Control de trazos rectos y curvos Destrezas de manos, ritmo y tocar



Control de trazos rectos y figuras geométricas



Actividades Lúdicas y coordinación Viso-manual



Control de trazos curvos y manipular objetos



Coord. Viso-manual, rasgar, pintar, modelar plastilina.

doblar,

Destrezas de las manos



Cortar, rasgar, pintar y pegar

CERTIFICADO DE SUMMARY



ECUADORIAN ENGLISH CENTER

THE BEST OPTION TO LEARN ENGLISH!

Loja, miércoles 23 de Julio del 2014.

CERTIFICO:

En calidad de directora del centro de Enseñanza de Idiomas Particular "ECUADORIAN ENGLISH CENTER", me permito extender mis más cordiales saludos y a la vez certificar la traducción correspondiente al **RESUMEN DE TESIS**, perteneciente a la Sra. **ALEXANDRA ELIZABETH CORDOVA ALARCÓN** con CI: **1104240039**.

Por lo que autorizo haga uso de este documento para lo que requiera pertinente.

Atentamente:

Atentamente,

EN LOS TESOROS DE LA VIDA

ESTA LA GLORIFICACIÓN DE LA VIDA

Ecuadorian English Center
Centro de Enseñanza
de Idioma Inglés

Leda. Melida Teresa García,

DIRECTORA

Elaborado por: Leda. Sheila Jaramillo Montaño

18 de Noviembre entre Colon e Imbabura (Frente al Parque Bolívar)
Phone: 2564253-0982853106

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGS.
CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
DISGRAFÍA	7
Concepto de disgrafía	7
Características de las digrafías	7
Disgrafía Motriz o Caligráfica.....	9
Desarrollo de la Escritura y su relación con la grafomotricidad.....	10
GRAFOMOTRICIDAD	12
Concepto de grafomotricidad	12
Motricidad Gráfica	13

Evolución grafomotriz.....	14
TÉCNICAS GRAFOMOTRICES.....	16
Tipos de Técnicas grafomotrices.....	16
Concepto de técnicas pictográficas.....	16
Progresión de los ejercicios:.....	17
Técnicas Escripográficas.....	17
Ejercicios de progresión.....	18
Ejercicios de inscripción.....	19
Trabajos deslizados.....	20
Actividades grafomotrices.....	20
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
Método Analítico.....	25
Método Científico.....	25
Método Inductivo.....	25
Método Deductivo.....	25
Método Sintético.....	25
f. RESULTADOS.....	27
g. DISCUSIÓN.....	57
h. CONCLUSIONES.....	60
i. RECOMENDACIONES.....	61
j. BIBLIOGRAFÍA.....	62
k. ANEXOS.....	65
PROYECTO DE TESIS.....	65
a. TEMA.....	66
b. PROBLEMÁTICA.....	66
c. JUSTIFICACIÓN.....	71

d. OBJETIVOS.....	72
e. MARCO TEÓRICO.....	72
f. METODOLOGÍA.....	92
g. CRONOGRAMA.....	96
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	97
i. BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	100
ÍNDICE.....	125