



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DEL CANTÓN  
CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO  
2012 - 2013”**

Tesis previa a la obtención del grado  
de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención Psicología Infantil  
y Educación Parvularia.

**AUTORA**

SANDRA ELIZABETH PALACIOS SALAZAR

**DIRECTORA**

MG. MICHELLÉ IVANOVA ALDEÁN RIOFRÍO

**LOJA – ECUADOR  
2014**

## CERTIFICACIÓN

Magíster  
Michellé Aldeán. Lic.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

### CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada:  
**“EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS  
NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DEL CANTÓN  
CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 -  
2013”**, de la autoría de la Sra. Sandra Elizabeth Palacios Salazar.

El trabajo reúne los requisitos de contenido y forma, exigidos por la  
Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para  
que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, Junio 2014

  
Mg. Michellé Aldeán Riofrío  
**DIRECTORA DE TESIS**

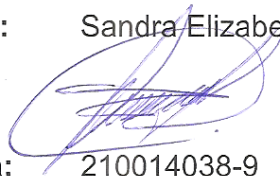
## AUTORÍA

Yo **Sandra Elizabeth Palacios Salazar** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Sandra Elizabeth Palacios Salazar

**Firma:**



**Cédula:** 210014038-9

**Fecha:** Junio de 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

**SANDRA ELIZABETH PALACIOS SALAZAR**, declaro ser autora de la tesis titulada: **"EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013"**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización. En la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de junio del dos mil catorce, firma la Autora.

**Firma:**

**Autora:**  Sandra Elizabeth Palacios Salazar

**Cédula:** 210014038-9

**Dirección:** Parroquia Buenavista c/ 10 de Agosto (Chaguarpamba)

**Correo electrónico:** sandrymonpa@gmail.com

**Teléfono:** 073098534

**Celular:** 0986628431

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Mg. Michellé Aldeán Riofrio

**Tribunal de Grado:**

Dr. Ángel Cabrera Achupallas. Mg. Sc.

Lic. Luis Rafael Valverde. Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo. Mg. Sc.

**PRESIDENTE**

**VOCAL**

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios,  
por permitirme llegar a este punto de mi vida.

A mis queridos padres Marthina y Manuel,  
por su apoyo, consejos, comprensión y amor en todo momento.

A mis amados hijos; Steveen y Ronny  
quienes son mi motivación, inspiración y felicidad.

A Stalin mi fiel amigo y compañero,  
por su cariño y por estar a mi lado apoyándome siempre.

A Martha, mi estimada suegra  
por su ayuda y apoyo siempre.

A mis queridos hermanos, que con su apoyo moral  
me incentivaron a seguir adelante.

A todas las personas, amigos y familiares  
que directa o indirectamente  
fueron un apoyo importante  
para el desarrollo de la presente tesis.

**Sandra Elizabeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a los docentes por los conocimientos y enseñanzas brindados durante el proceso de formación académica.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de Tesis, por su apoyo y orientación ofrecidos con paciencia y dedicación, lo que hizo posible el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

A las autoridades, docentes, padres de familia y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja, quienes prestaron su valiosa colaboración para el desarrollo del trabajo investigativo.

**La Autora**

**a. TÍTULO**

EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013, está estructurada en base al reglamento del Régimen Académico vigente en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general planteado es dar a conocer a los maestros y padres de familia que el cuento infantil como un recurso didáctico desarrolla la expresión oral de los niños de primer año de educación básica.

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron los siguientes métodos: científico; analítico/sintético, inductivo/deductivo, descriptivo y modelo estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo investigado para determinar la aplicación del cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños; y, la guía de observación aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, para conocer el desarrollo de la expresión oral.

De la aplicación de la encuesta a las maestras se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas utilizan con frecuencia el Cuento Infantil como Recurso Didáctico.

De los resultados de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas se concluye que: 78% de los niños y niñas observados presentan un Desarrollo de la Expresión Oral Muy Satisfactorio; el 15% Satisfactorio y el 7% Poco Satisfactorio.



## **SUMMARY**

This research titled CHILDREN'S TALES AS TEACHING RESOURCE AND ITS IMPACT ON BASIC EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN ORAL EXPRESSION DEVELOPMENT OF "LA DOLOROSA" EDUCATIONAL SCHOOL CHAGUARPAMBA CANTON LOJA, PROVINCE PERIOD 2012 – 2013. It is structured based on the current rules of the Academic Regimen at the Loja National University.

The General Objective is to provide teachers and parents that the Children's Tales as a teaching resource develop the Basic Education First Year Children Oral expression.

In developing of this research, the following methods were used: scientific; analytic - synthetic, inductive – deductive, descriptive and statistical model. The techniques and instruments were applied: the teacher's survey of the First Year of Basic Education Center investigated to determine the application of the children's tales as a teaching resource in the children's Oral Expression Development; and the observation guide applied to ones.

Application of the survey to the teachers concluded that: 100% of the teachers surveyed frequently use the Children's Story as Educational Resource.

From the results of the observation guide applied to children is concluded that: 78% of children observed have a Very Satisfactory Development of Oral Expression; 15% is Satisfactory and 7% Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En la presente tesis se hace un estudio referente al CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.

El Cuento Infantil es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario, donde aparecen un reducido número de personajes; su trama es sencilla y gira alrededor de un solo foco temático caracterizado por tener una enseñanza moral; se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. Utilizar el Cuento Infantil como recurso didáctico, brinda muchos medios útiles para desarrollar destrezas y habilidades en los niños. Los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad. El cuento permite desarrollar la destreza en el uso de las palabras para expresarse, haciendo el proceso lúdico y significativo.

La Expresión Oral es un medio fundamental de la comunicación humana que le permiten al individuo emitir ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. La expresión oral acelera el desarrollo del niño

en todas sus dimensiones y por consiguiente facilitará sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje. El desarrollo de la expresión oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Es por ello que el uso de estrategias, herramientas y recursos didácticos adecuados por parte de las maestras es indispensable para desarrollar la expresión oral y por consiguiente potenciar su nivel de aprendizaje.

El objetivo específico del presente trabajo es: Determinar la incidencia del Cuento Infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja en el periodo lectivo 2012-2013.

Para el desarrollo de la investigación y verificación del objetivo específico se aplicaron los métodos científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo, y las técnicas de la encuesta y la observación. La encuesta se aplicó a las maestras del primer año de educación básica del centro educativo, para conocer la aplicación del cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños; y se elaboró una guía de observación que se aplicó a los niños y permitió conocer el desarrollo de la expresión oral de los mismos a través del cuento infantil en el aula de clases.

El marco teórico que fundamenta el presente trabajo de investigación se divide en dos partes:

En la primera parte se habla del CUENTO INFANTIL, y consta de los siguientes apartados: Concepto de Cuento. Los Cuentos Infantiles. Los Cuentos Infantiles como una herramienta de trabajo. Características de los Cuentos según la edad. Cómo contar un Cuento. La hora del Cuento.

La segunda parte se refiere a la EXPRESIÓN ORAL, y consiste en el estudio de los siguientes temas: El Lenguaje Oral. Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y en las niñas. El desarrollo del Lenguaje Oral en el centro de educación infantil de 3 a 6 años. Técnicas y recursos para la comprensión y Expresión Oral.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **EL CUENTO INFANTIL.**

##### **CONCEPTO DE CUENTO.**

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, enumeración, clasificación; de cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Se considera al cuento como una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático, su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Recuperado el 18 de Diciembre de 2011 a las 12:07, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

##### **LOS CUENTOS INFANTILES.**

Los cuentos infantiles se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (ORTHER G., 2002)

## **LOS CUENTOS INFANTILES COMO UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO.**

Los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Trabajar en el aula utilizando el recurso del cuento, nos posibilita un amplio abanico de posibilidades. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc. El desenlace siempre procurará desembarcar en el pensamiento optimista y en la reflexión constructiva. (Recuperado el Domingo, 17 de abril del 2011. 16:25 de [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld\\_articulo=224](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=224))

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS SEGÚN LA EDAD.**

### **A partir de los cinco años:**

Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.

### **A los seis años aproximadamente:**

Los héroes y las heroínas se hacen presentes en sus cuentos. Comienzan a introducirse en la trama a personajes secundarios. La aventura, la emoción, los valores, el humanismo, arrebatan su entusiasmo.

En éstas edades suelen imponerse los cuentos folclóricos, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, etc. (Recuperado el Domingo, 17 de abril del 2011. 16:25 de.

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=224](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=224))

## **CÓMO CONTAR UN CUENTO**

Contar un cuento no es simplemente leerlo, por lo que requiere de ciertas condiciones y técnicas. De acuerdo a Sara Aranguren Herrero las pautas para contar un cuento son las siguientes:

1. Elegir el cuento
2. Leerlo varias veces.
3. Ordenar mentalmente la progresión de la historia
4. Visualizar a los personajes
5. Establecer un clima relajado
6. Usar un tono de comienzo suave
7. Dar expresividad a la voz y a los gestos
8. Sonorizar el cuento
9. Hacer participar a los niños
10. Recibir los comentarios de los niños.

Recuperado el 20 de Febrero de 2012 a las 21:00 de <http://www.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>.

## **LA HORA DEL CUENTO.**

Por los múltiples beneficios de los cuentos en el desarrollo del niño, entre los



que se pueden destacar: desarrollar la capacidad de escuchar en forma apreciativa, despertar el gusto por la lectura, lograr el desarrollo de valores y virtudes, y el desarrollo de la atención y concentración, entre otros, se recomienda crear un espacio para la aplicación de la estrategia denominada "la hora del cuento", que se aplique al menos una vez por semana.

En los *apuntes para clases* de M. Cecilia Hudson propone los siguientes pasos para la aplicación de esta estrategia:

**Antes de la estrategia:**

- **Escoger un cuento** tomando en consideración que la temática sea del interés de los alumnos y que el lenguaje esté al alcance de ellos.
- Se deberán **planificar actividades previas a la lectura** para permitir que los niños asocien sus experiencias con el tema del cuento y comprendan el vocabulario.
- **Preparar la lectura del texto.** Es muy importante procurar dar la expresión adecuada. Es necesario conocer bien la historia y ensayar previamente su presentación a los niños.
- **Planificar las actividades a realizar después de la lectura del cuento.** Se conversará con los niños permitiendo y guiando a los alumnos para que relacionen sus experiencias, dudas, temores, intereses con lo escuchado.
- También es importante **establecer un clima adecuado** para esta

actividad, relajado y acogedor. Mire a todos y a cada uno de los oyentes creando un pacto no verbal de comunicación y atención.

#### **Durante la estrategia:**

- **Presentar el libro:** empezar mostrando la tapa y sus componentes, el título e imágenes, presentar el nombre del autor y del ilustrador reforzando así la función comunicativa del lenguaje escrito: alguien escribe algo para que otros lo lean.
- **Leer en voz alta el cuento a los niños,** cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la historia.

#### **Después de la estrategia:**

- El profesor guía la conversación posterior procurando que los alumnos relacionen lo escuchado con sus experiencias de vida. Se puede guiar la conversación con preguntas descriptivas, afectivas o valorativas.

Una vez que se ha utilizado un libro de cuentos, puede ser dejado al alcance de los niños para permitirles su relectura.

(Recuperado el 23 de Marzo del 2012 a las 16:00 de [http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR\\_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf](http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf))

## **LA EXPRESIÓN ORAL.**

### **EL LENGUAJE ORAL.**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (Recuperado el 15 de Enero del 2012 a las 19:00 de: <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguaje yaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>)

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS.**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre-verbal con el adulto. Se considera que el niño empieza a hablar hacia los doce meses, cuando produce sus primeras palabras.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, manifiestan que es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta

situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articuladora). También la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el niño puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de "normalidad". (Recuperado el 15 de Enero del 2012 a las 19:00 de:

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>)

## **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.**

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del centro educativo, especialmente cuando los estudiantes llegan por primera vez, y esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación.

Al ingresar los niños al centro educativo se encuentran con diversas

dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

En clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablado en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos e incluso que se burlen de lo que están diciendo.

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de diversas maneras.

Por otra parte, escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripezia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de

los pequeños.

Para Vigotsky la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye. El entorno social tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo, desde la perspectiva de Vigotsky, la historia individual también es importante. Para Vigotsky los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual. (Recuperado el 21 de Enero de 2012 a las 19:30 de <http://desarrillolenguaje.blogspot.com/>)

## **TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.**

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral.

Según María Redondo (2009) para organizar las técnicas y recursos nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje:

- Articulación.
- Vocabulario.

- Diálogo.
- Elocución.
- Creatividad.

### **Técnicas de articulación:**

El objetivo básico en este sentido consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello se puede utilizar: la imitación, trabalenguas, canciones, imágenes, respiración y relajación, y actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores.

### **Técnicas de vocabulario:**

En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

### **Técnicas de diálogo:**

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar,



control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados.

Formas basadas en estas técnicas son:

**1) Conversación:** es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse.

La conversación la podemos planificar de dos formas:

- ❖ **Libre:** Dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- ❖ **Dirigida** por el profesor sobre un tema determinado.

**2) Dramatización:** permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas, etc. Favorece la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente.

### **Técnicas de elocución:**

Con las técnicas de elocución pretendemos vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas formas:

**A. Narración:** es un relato oral ante un grupo en el que el alumno debe

cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica.

**B. Descripción:** tiene por objeto representante algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad.

**C. Rimas y cadencias:** es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado. La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

#### **Técnicas de creatividad:**

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión P. David (1989) señala:

**A. Brainstorming (Torbellino de ideas).** Recurso del mundo empresarial introducido en la escuela y consistente en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar ni reprimir ninguna.

- B. Solución creativa de problemas.** Consiste en explorar, dar ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas, etc. que puede tener un objeto o situación familiar para los niños, bien sea en casa, en el colegio, el parque, etc. Por ejemplo, a través de un juego, enseñarnos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué nos pasa si...?, etc.
- C. Exageraciones.** Cosas que pueden ocurrir en la realidad pero que ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, etc. por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa.
- D. Los imposibles.** Están muy relacionados con las exageraciones. Fomentan la agilidad verbal, enriquecen el vocabulario, favorecen la desinhibición, se crea un clima divertido. Ej. es imposible que una pelota sepa dulce, sirva para hacer una tortilla, construya una casa, etc.
- E. Sinéctica.** Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función, ej. un hombre-yunque, una casa-lámpara, etc.
- F. Analogía creativa.** Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos, etc. y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas cabeza, lo

de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, los fines para los que se usan, el tamaño, el color, etc. Ej. la vaca cucaracha= parte vaca y parte cucaracha (partes en común).

**G. El Cuento.** De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, plantas, flores, animales, teatro, etc.), sin duda **el mejor es el cuento.**

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Desarrollar **la expresión oral** con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.

**H. Fábula.** Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas).

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien , y ello le acarrea dificultades. Se le puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

- I. **Canción.** Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MATERIALES**

Los materiales que se utilizaron durante el proceso investigativo fueron los siguientes: libros, revistas, periódicos, computadora, internet, cámara fotográfica, flash memory, grabadora y materiales de escritorio.

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO:** Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método requiere precisión y objetividad y estuvo presente en todo el proceso investigativo.

**ANALÍTICO/SINTÉTICO:** Permite desintegrar el problema de estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. También permitió el análisis teórico de las variables que son el cuento infantil y la expresión oral para explicarlas, derivar conclusiones y valorar información pertinente para aportar a la solución de la problemática.

**INDUCTIVO/DEDUCTIVO:** Obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Es el método científico más usual, que se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos:

el análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación. Estuvo presente en el proceso de análisis de la información encontrada en la investigación de campo y en la contrastación de ésta con la información teórica que hizo posible llegar a las conclusiones finales.

**DESCRIPTIVO:** Que permitió la explicación de las partes, cualidades y circunstancias de los hechos en lo que se refiere a la utilización del cuento infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral de los niños de la población investigada, para fundamentar el análisis de la información obtenida y llegar a las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

**ENCUESTA:** Aplicada a las maestras del primer año de educación básica del centro educativo, para conocer la aplicación que realizan las maestras del cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Aplicada a los niños en tres sesiones y permitió conocer el desarrollo de la expresión oral de los mismos a través del cuento infantil en el aula de clases.

**POBLACIÓN:**

<b>UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA"</b>			
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Paralelos	Maestras	Niños
<b>PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	"A"	1	20
	"B"	1	19
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>39</b>

*Fuente:* Registro de matrículas y asistencias de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba.

*Investigadora:* Sandra E. Palacios S.



## f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA PARA CONOCER LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS.

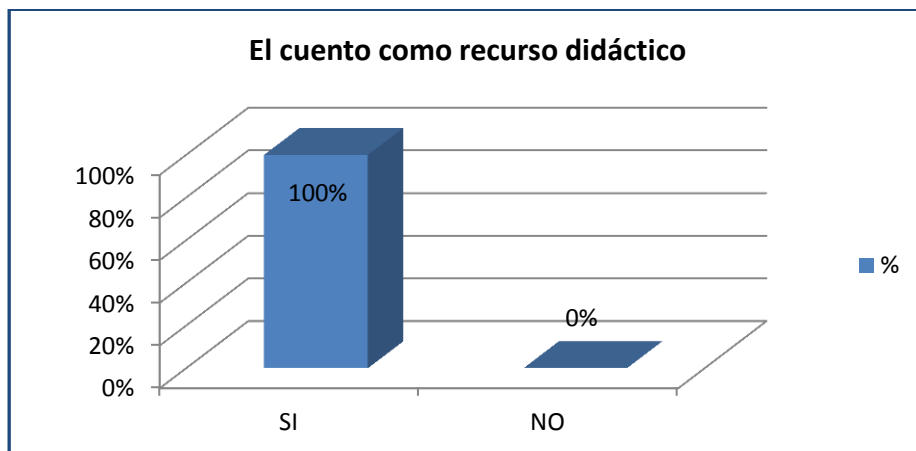
### 1. ¿Utiliza el cuento como recurso didáctico en su labor educativa?

CUADRO N° 1.

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

GRÁFICO N° 1.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos en esta pregunta, se puede observar que las dos maestras que corresponde al 100%, utilizan el cuento como recurso didáctico en su labor educativa, señalando que este permite una clase motivante, despertando la creatividad en los niños.

Los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado, por lo tanto, como recurso didáctico posibilita un amplio abanico de posibilidades educativas, haciendo que la labor educativa sea más eficaz.

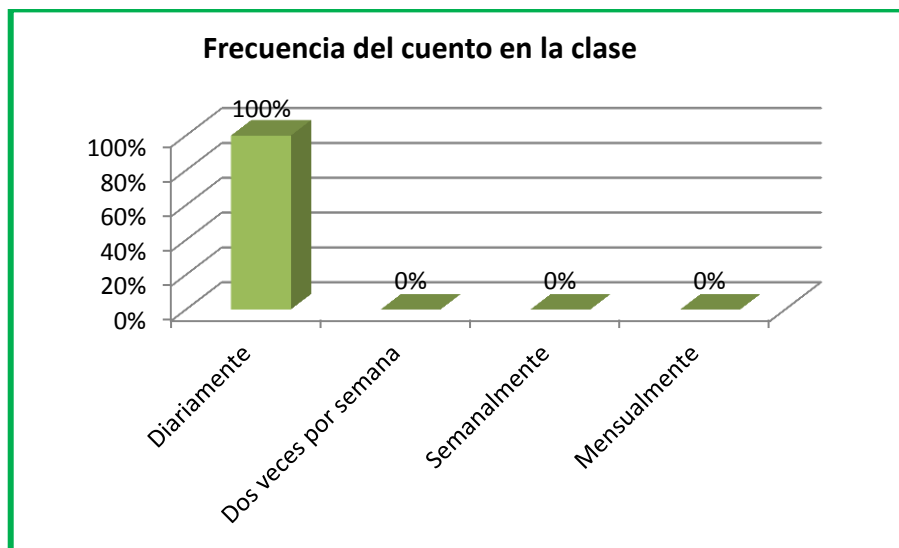
### 2. ¿Con qué frecuencia utiliza el cuento infantil en el desarrollo de su labor educativa?

**CUADRO N° 2.**

<b>INDICADORES</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Diariamente	2	100%
Dos veces por semana	0	0%
Semanalmente	0	0%
Mensualmente	0	0%

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO N° 2.**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De las maestras encuestadas, el 100% responden que utilizan el cuento diariamente con sus estudiantes en clase para que la jornada diaria no sea monótona y para introducir el tema de cada clase, porque es una estrategia que les gusta y les atrae.

Por los múltiples beneficios de los cuentos en el desarrollo del niño, entre los que se pueden destacar: desarrollar la capacidad de escuchar en forma apreciativa, despertar el gusto por la lectura, lograr el desarrollo de valores y virtudes, y el desarrollo de la atención y concentración, entre otros, se recomienda crear un espacio para la aplicación de la estrategia denominada "la hora del cuento", que se aplique al menos una vez por semana.

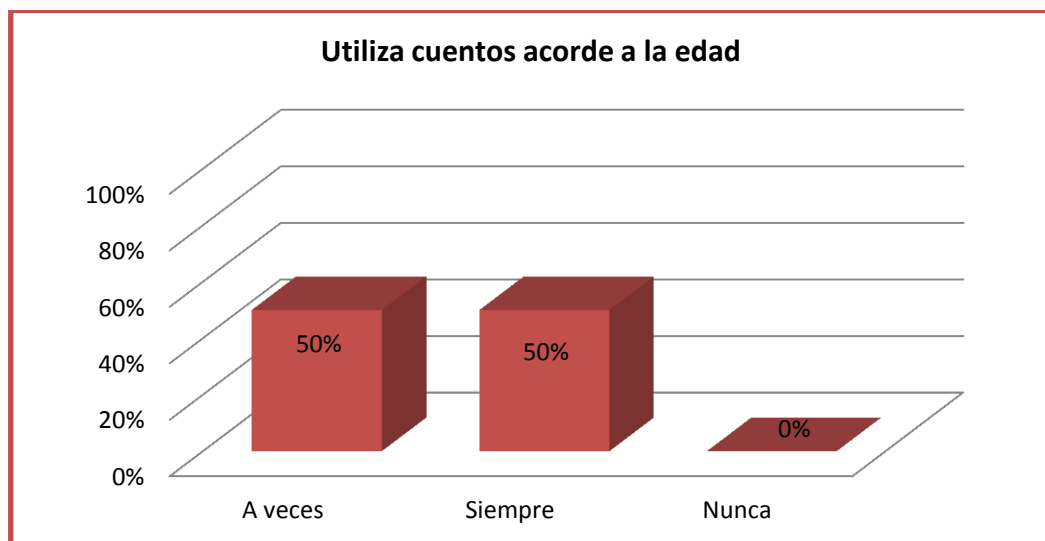
**3. ¿Considera usted que debe utilizar cuentos acordes a la edad de los niños?**

**CUADRO N° 3.**

<b>INDICADORES</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
A veces	1	50%
Siempre	1	50%
Nunca	0	0%

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO N° 3.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 50% manifiesta que a veces utiliza cuentos acorde a la edad, porque los escoge más bien por la utilidad para el tema a tratar; la otra maestra que corresponde al restante 50% responde que siempre utiliza cuentos

acorde a la edad de los niños para que los comprendan y no se desvíe su atención.

Para que el cuento sea beneficioso tiene que estar adecuado a la edad de los oyentes, a menor edad debemos escoger cuentos más breves y simples, con poca cantidad de episodios. Para hacer una buena elección antes hemos tenido que leer varios cuentos y seleccionar los que vayan acorde a la edad del grupo con el que trabajamos.

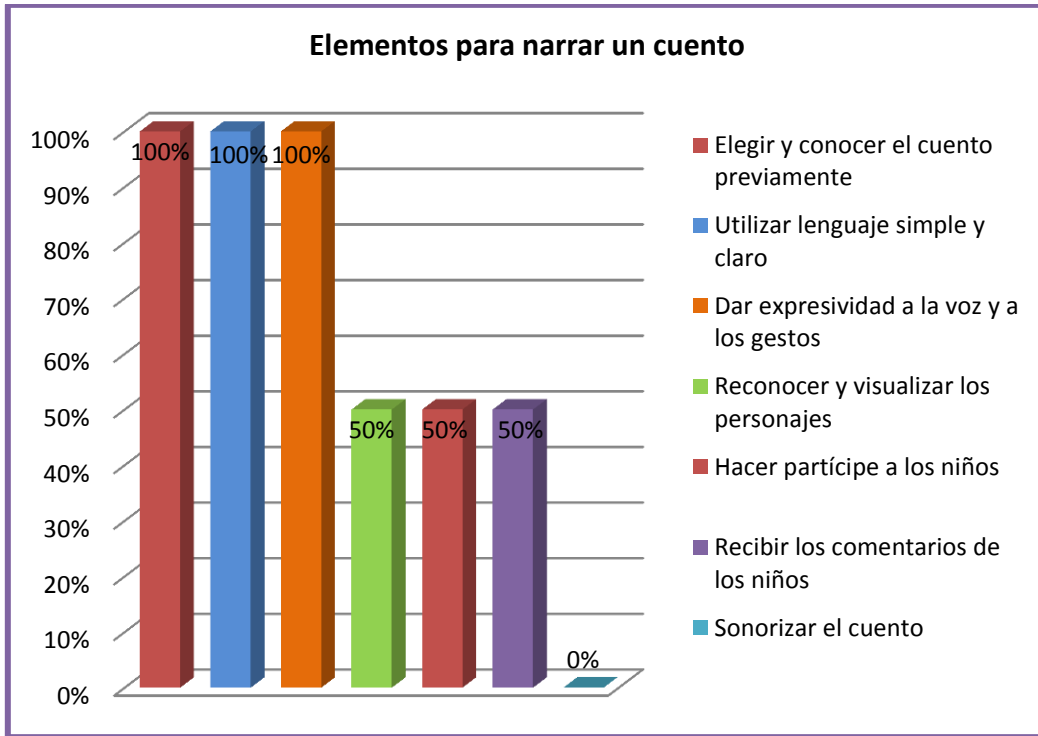
**4. ¿Cuáles de los siguientes elementos considera usted necesarios para la narración de un cuento?**

**CUADRO N° 4.**

<b>INDICADORES</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Elegir y conocer el cuento previamente	2	100%
Utilizar lenguaje simple y claro	2	100%
Dar expresividad a la voz y a los gestos	2	100%
Reconocer y visualizar los personajes	1	50%
Hacer partícipe a los niños	1	50%
Recibir los comentarios de los niños	1	50%
Sonorizar el cuento	0	0%

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO N° 4.**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de maestras responden que es importante elegir y conocer el cuento previamente, también el 100% señalan que es necesario utilizar un lenguaje simple y claro, así mismo el 100% destaca la importancia de dar expresividad a la voz y a los gestos. El 50% piensa que es importante reconocer y visualizar los personajes; el 50% de maestras señala que también es importante para narrar un cuento el hacer partícipes a los niños, así mismo el 50% cree importante recibir el comentario de los niños. Ninguna de las maestra, es decir, el 0% cree necesario sonorizar el cuento.

De acuerdo a Sara Aranguren Herrero las pautas para contar un cuento son las siguientes: Elegir el cuento y leerlo varias veces, ordenar mentalmente la progresión de la historia, visualizar a los personajes, establecer un clima relajado, usar un tono de comienzo suave, dar expresividad a la voz y a los gestos, sonorizar el cuento, hacer participar a los niños, recibir los comentarios de los niños. Siendo todas importantes para que la narración tenga éxito.

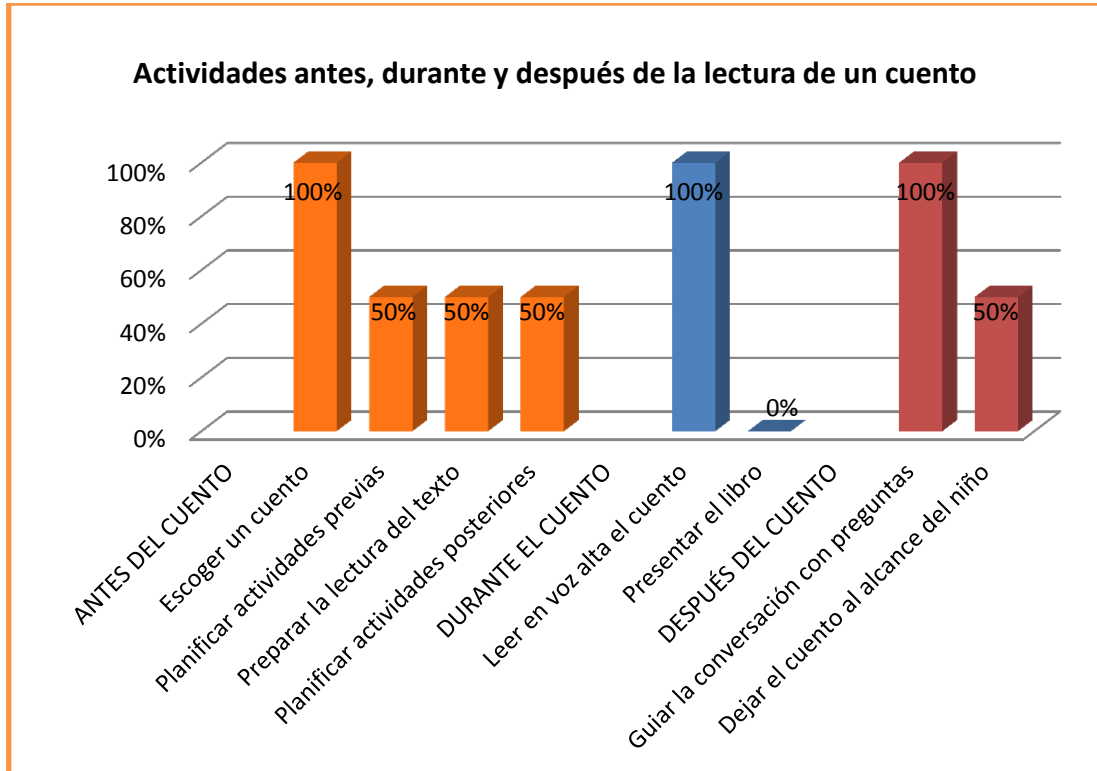
**5. ¿Qué actividades realiza antes, durante y después de la estrategia de lectura de un cuento?**

**CUADRO N° 5.**

<b>INDICADORES</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
<b>ANTES DEL CUENTO</b>		
Escoger un cuento	2	100%
Planificar actividades previas	1	50%
Preparar la lectura del texto	1	50%
Planificar actividades posteriores	1	50%
<b>DURANTE EL CUENTO</b>		
Leer en voz alta el cuento	2	100%
Presentar el libro	0	0%
<b>DESPUÉS DEL CUENTO</b>		
Guiar la conversación con preguntas	2	100%
Dejar el cuento al alcance del niño	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO N° 5.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De las maestras encuestadas, las dos maestras que corresponden al 100% indican que antes de narrar un cuento escogen el cuento, la una maestra que corresponde al 50% señala que adicionalmente también planifica actividades previas a la narración, prepara la lectura del texto y planifica actividades posteriores a la narración para lograr los objetivos establecidos de esta actividad.

El 100% de las maestras en el transcurso de la estrategia leen en voz alta el cuento, el 0% de maestras, es decir, ninguna maestra presenta el libro durante la lectura del cuento.



El 100% de las maestras después de la estrategia guían la conversación con preguntas, el 50% de maestras, es decir, una maestra deja el cuento al alcance del niño luego de la estrategia para su relectura.

En los *apuntes para clases* de M. Cecilia Hudson propone los siguientes pasos **antes de la estrategia**:

- Escoger un cuento tomando en consideración que la temática sea del interés de los alumnos y que el lenguaje esté al alcance de ellos.
- Se deberán planificar actividades previas a la lectura para permitir que los niños asocien sus experiencias con el tema del cuento y comprendan el vocabulario.
- Preparar la lectura del texto. Es muy importante procurar dar la expresión adecuada (diferentes personajes, sonidos especiales, etc.). Es necesario conocer bien la historia y ensayar previamente su presentación a los niños.
- Planificar las actividades a realizar después de la lectura del cuento. Se conversará con los niños permitiendo y guiando a los alumnos para que relacionen sus experiencias, dudas, temores, intereses con lo escuchado.

M. Cecilia Hudson propone los siguientes pasos **durante de la estrategia**:

- **Presentar el libro:** empezar mostrando la tapa y sus componentes, el título e imágenes, presentar el nombre del autor y del ilustrador reforzando así la función comunicativa del lenguaje escrito: alguien escribe algo para que otros lo lean.
- **Leer en voz alta el cuento a los niños,** cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la historia.

M. Cecilia Hudson propone los siguientes pasos para la aplicación **después de la estrategia:**

- El profesor guía la conversación posterior procurando que los alumnos relacionen lo escuchado con sus experiencias de vida. Se puede guiar la conversación con preguntas descriptivas, afectivas o valorativas.
- Una vez que se ha utilizado un libro de cuentos, puede ser dejado al alcance de los niños para permitirles su relectura.

Todas estas estrategias permiten que el niño aproveche la técnica de la lectura del cuento de manera positiva especialmente en el área de lenguaje.

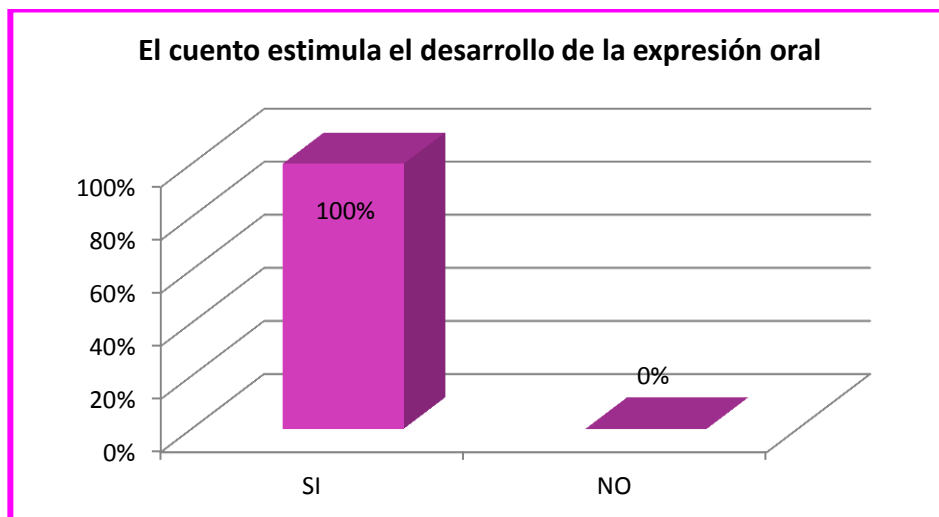
6. ¿Cree usted que el cuento infantil estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños?

**CUADRO N° 6.**

<b>INDICADORES</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO N° 6.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de docentes, señalan que el cuento infantil estimula la expresión oral en los niños, porque les permite enriquecer su vocabulario y crear un ambiente ameno para el desenvolvimiento del niño en donde pueda expresarse sin temor.

Según María Ángeles Redondo existen varias técnicas para desarrollar la expresión oral de los niños y señala que entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, plantas, flores, animales, teatro, etc.), sin duda el mejor es el cuento.

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Desarrollar **la expresión oral** con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PARA DETERMINAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

**PRIMERA SESIÓN: NARRAR UN CUENTO CON TÍTERES**

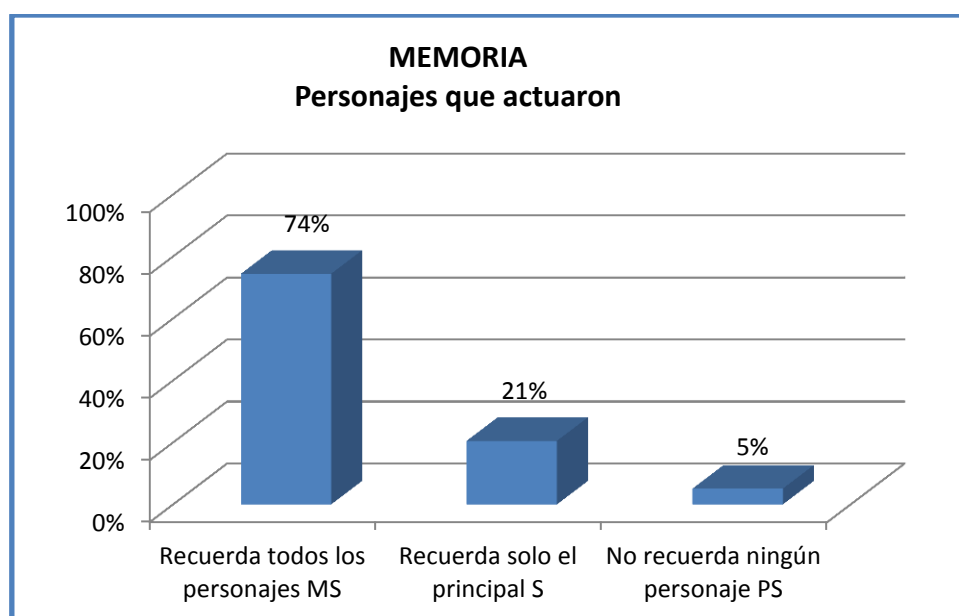
MEMORIA: ¿Qué personajes actuaron?

**CUADRO Nº 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Recuerda todos los personajes <b>MS</b>	29	74%
Recuerda solo el principal <b>S</b>	8	21%
No recuerda ningún personaje <b>PS</b>	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO Nº 7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 74% de los niños recuerda todos los personajes de la narración realizada a través de los títeres, el 21% recuerda sobre todo el personaje principal y el 5% no recuerda ningún personaje.

El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño. La presentación con títeres resultó en este caso muy significativa pues esto se refleja en el alto porcentaje de niños que lograron memorizar los personajes y nombrarlos luego de la actividad.

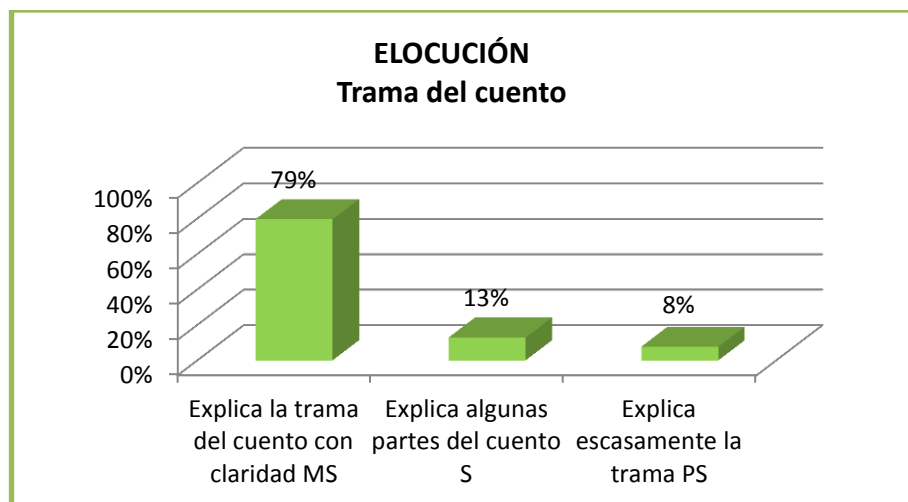
ELOCUCIÓN: ¿Qué paso en el cuento?

**CUADRO Nº 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Explica la trama del cuento con claridad <b>MS</b>	31	79%
Explica algunas partes del cuento <b>S</b>	5	13%
Explica escasamente la trama <b>PS</b>	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO Nº 8**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados el 79% de los niños explica la trama del cuento narrado a través de los títeres, el 13% explica algunas partes, sobre todo las que les causaron mayor impacto y el 8% explica escasamente la trama del cuento.

Con las técnicas de elocución pretendemos vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis. Una de estas técnicas es la narración y en este caso es el niño que al recordar y narrar la trama de los cuentos desarrolle estos aspectos.

## SEGUNDA SESIÓN: LECTURA DE UN CUENTO INFANTIL

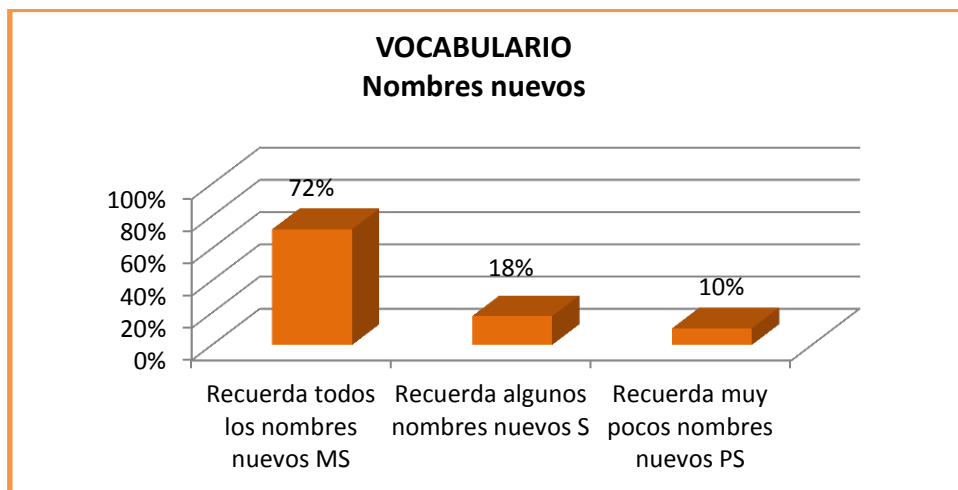
VOCABULARIO: ¿Cómo se llama el grupo de músicos y por qué? ¿Quiénes eran los músicos de Bremen? ¿Cómo se llamaban los instrumentos musicales de cada músico?, etc.

**CUADRO Nº 9**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Recuerda todos los nombres nuevos <b>MS</b>	28	72%
Recuerda algunos nombres nuevos <b>S</b>	7	18%
Recuerda muy pocos nombres nuevos <b>PS</b>	4	10%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO Nº 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 72% de los niños recuerda todos los nombres nuevos que escuchó en la lectura del cuento, el 18% recuerda algunos nombres nuevos y el 10% recuerda muy pocos nombres nuevos.

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permitan el paso desde una conducta menos evolucionada a otra más evolucionada.

Al escuchar la lectura de un cuento con nombres que no había escuchado antes y relacionarlo con los que ahí sucede, el niño empieza a desarrollar nuevos significados que enriquecen su lenguaje.



### TERCERA SESIÓN: CREACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL

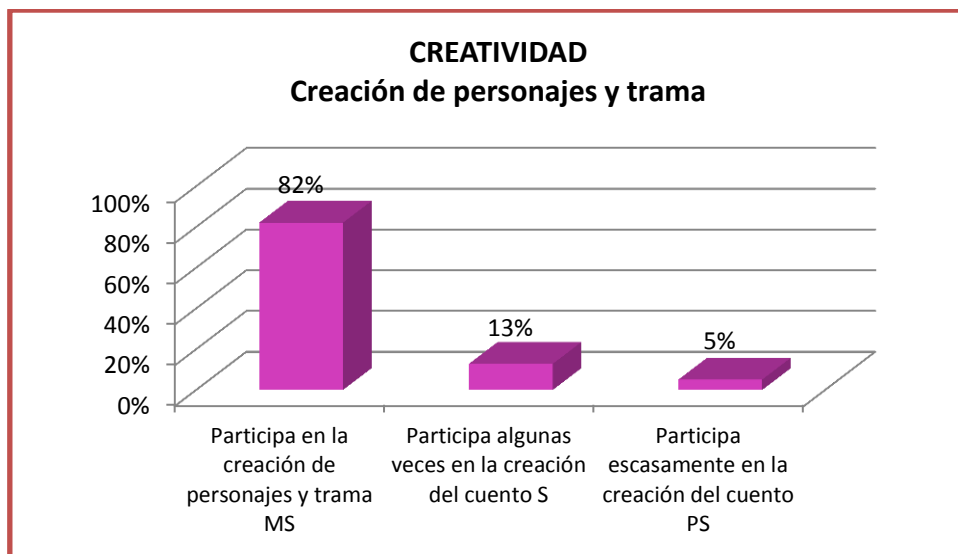
CREATIVIDAD: ¿Cómo se llamará el personaje? ¿Dónde está? ¿Qué hace?, etc.

**CUADRO Nº 10**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Participa en la creación de personajes y trama <b>MS</b>	32	82%
Participa algunas veces en la creación del cuento <b>S</b>	5	13%
Participa escasamente en la creación del cuento <b>PS</b>	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

**GRÁFICO Nº 10**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 82% de los niños participa activamente en la creación de personajes y trama para la invención del cuento, el 13% participa algunas veces en la creación y el 5% participa muy pocas veces, es decir escasamente en la creación de personajes y trama del cuento.

Es muy importante fomentar la desinhibición, evitando el miedo a hablar. Se puede utilizar muchas actividades para ello, pero una de las más apropiadas en el primer año de básica es la creación de cuentos, lo que les permite a los niños actuar de forma espontánea.

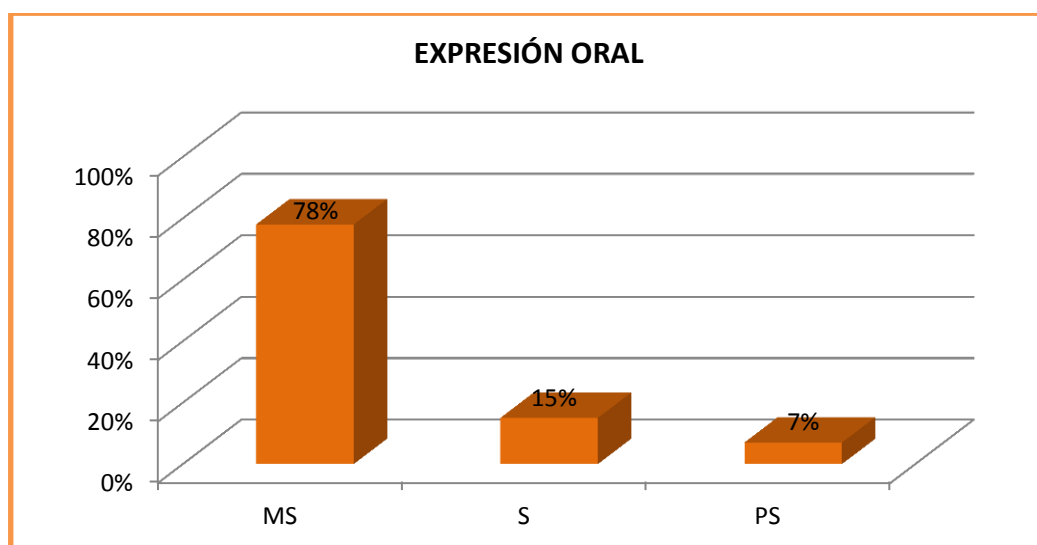
### CUADRO RESUMEN DE LA GUÍA DE EVALUACIÓN:

Cuadro N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MS		S		PS		total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Memoria	29	74%	8	21%	2	5%	39	100%
Elocución	31	79%	5	13%	3	8%	39	100%
Vocabulario	28	72%	7	18%	4	10%	39	100%
Creatividad	32	82%	5	13%	2	5%	39	100%
<b>TOTAL</b>		<b>78%</b>		<b>15%</b>		<b>7%</b>		<b>100%</b>

FUENTE: Niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo "LA DOLOROSA"  
AUTORA: Sandra Palacios

GRÁFICO N° 11



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 78% se incluyeron a las actividad de forma muy satisfactoria, lo que deja ver la relación de la utilización del Cuento Infantil en los diferentes parámetros del desarrollo de la Expresión Oral de los Niños, siendo también importante el 15% que obtuvo un satisfactorio, y siendo minoritaria 7% la actuación poco satisfactoria de los niños.

Esto indica la eficiencia de la utilización del cuento infantil como una herramienta o recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños, puntal fundamental en el dominio del lenguaje y la comunicación.

## **g. DISCUSIÓN**

En el presente estudio, para cumplir con el objetivo específico planteado: Determinar la incidencia del Cuento Infantil como Recurso Didáctico en el Desarrollo de la Expresión Oral de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja en el periodo lectivo 2012-2013, se aplicó una encuesta, y tomando como referencia la pregunta 2 ¿Con que frecuencia utiliza el cuento infantil en el desarrollo de su labor educativa? se tiene que el 100% de maestras utiliza el cuento infantil como recurso didáctico con una frecuencia diaria.

Se aplicó una guía de observación para determinar la expresión oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, mediante la utilización del Cuento Infantil como recurso didáctico, obteniendo que en la totalidad de actividades los niños mostraron altos porcentajes de logros, como se detalla a continuación: El 78% de los niños y niñas investigados, en la aplicación del Cuento infantil en los diferentes parámetros del desarrollo de la Expresión Oral, obtuvieron una calificación de MS, mientras el 15% obtuvo una calificación de S, y un escaso 7% de las niñas y niños investigados obtuvieron una calificación de PS.

Considerando los resultados obtenidos se puede concluir que el Cuento Infantil como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo de la Expresión

Oral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica, ya que permite el uso de un recurso ameno y atractivo, con muchas posibilidades didácticas que actúa en cada uno de los elementos y aspectos relacionados al desarrollo expresivo del niño como son la memoria, elocución, vocabulario y creatividad.

## **h. CONCLUSIONES**

En base al análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Del total de las maestras encuestadas del Centro Educativo investigado, el 100% de maestras utiliza el cuento infantil como recurso didáctico con una frecuencia diaria, porque este permite una clase motivante, despertando la creatividad en los niños, así también el 100% de las maestras conoce que el cuento infantil estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños, porque les permite enriquecer su vocabulario, ser creativos y crear un ambiente ameno para expresarse sin temor.
2. Con respecto a las observaciones realizadas un promedio de 78% de niñas y niños obtuvieron resultados Muy Satisfactorios al aplicar el Cuento Infantil como Recurso Didáctico en el Desarrollo de la Expresión Oral, lo que indica el importante beneficio del uso de este medio, siendo un 15% de niños y niñas investigados que obtuvieron resultados Satisfactorios, mientras solamente un 7% obtuvieron resultados Poco Satisfactorios.

## **i. RECOMENDACIONES**

De las conclusiones que se han obtenido, se pueden plantear las siguientes recomendaciones:

1. A las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja, para que continúen utilizando el Cuento Infantil como Recurso Didáctico de forma frecuente, y que mejoren la planificación y aplicación de este medio, para aprovechar al máximo el potencial que ofrece en el desarrollo de las niñas y niños a su cargo.
2. A los docentes del Primer Año de Educación Básica, en general, para que apliquen con frecuencia, de forma consciente, planificada y esmerada actividades para el Desarrollo de la Expresión Oral, a sabiendas de la importancia de esta en el desarrollo personal de las niñas y niños.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Brousseau, Guy. Didáctica de Matemáticas. Los diferentes roles del maestro. Parra, Cecilia (comp). Buenos Aires. Paidós Educador. 1999
- Córnick Lynch, Maribel. Estrategias de Aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. Revista “Acción Pedagógica”. Vol. 13, Nº 2. Perú.2004
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Mc Graw Hill, 1998.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México, Mc Graw Hill, 1999.
- Innfa. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Operativo de Educación Inicial. Quito-Ecuador. 2000.
- Ministerio de Bienestar Social. Programa “Nuestros Niños”. Programa de Iniciación a la Lectura. Imprenta Mariscal. Quito – Ecuador. Septiembre del 2004.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Circular n° 01/2001 Estrategias Didácticas para el Nivel Inicial. 2° parte. Buenos Aires. Argentina.
- Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de La Educación General Básica 2010. Primer Año. Marzo 2010. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento



Curricular de La Educación General Básica 2010. Primer Año. Marzo 2010. Quito-Ecuador.

- Souto, Marta, “La Clase escolar: Una mirada desde la didáctica de lo grupal”, en “Corrientes Didácticas contemporáneas”, Camilloni, Alicia y otros, Buenos Aires, Paidós, 1996.

### **Webgrafía:**

- "David Paul Ausubel." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- Dávila Espinosa, Sergio. El Aprendizaje Significativo -Esa extraña expresión. Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías. Número 9. Julio 2000. Ubicada en: <http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm>. fecha de consulta: domingo, 8 de mayo de 2011. 10:21
- <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/03/caractersticas-de-los-nios-de-5-aos.html> [en línea]. Fecha de consulta: martes, 11 de mayo de 2011. 15:01
- [http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/d\\_estrategias/estrategias1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/d_estrategias/estrategias1.htm) [en línea] domingo, 17 de abril de 2011, 15:15.
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP> [en línea] Peña, Dolores. Docente de Educación Inicial. Fecha de consulta: sábado, 23 de abril de 2011. 16:58
- <http://www.educaguia.com/> - Aplicaciones Didácticas en Educación Infantil. Experimentación En El Aula de Educación Infantil. [En línea].

Consultado: miércoles, 11 de mayo de 2011 – 8:32

- [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=224](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=224) [en línea]. Domingo, 17 de abril del 2011. 16:25.
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>. [en línea]. domingo, 17 de abril de 2011. 18:31
- [www.monografias.com](http://www.monografias.com). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Maria Alejandra Maldonado Valencia [en línea] domingo, 8 de mayo de 2011. 10:30.

k. ANEXOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**"EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013".**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

SANDRA ELIZABETH PALACIOS SALAZAR

LOJA – ECUADOR  
2012

**a. TEMA**

“EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA" DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

## **b. PROBLEMÁTICA**

En el primer año de educación básica los niños inician el proceso escolar de formación integral, y es en este año que se deben conseguir que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, para lo cual el docente debe proveerse de las herramientas didácticas y metodológicas necesarias que le sirvan para cumplir con este propósito.

Entre los varios recursos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer año de educación básica esta el *cuento infantil*, el mismo que resulta muy ventajoso porque despierta en el niño la imaginación y creatividad, cimientos del pensamiento y del lenguaje. Por estas características resulta idóneo para que los docentes pueden desarrollar en los niños el proceso de "saber escuchar" y de "saber hablar", componentes indispensables de la expresión oral.

El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo psicológico y social del niño, en el que intervienen aspectos biológicos, físicos y ambientales. Una vez que el sujeto viene al mundo con las herramientas biológicas necesarias para el desarrollo lingüístico y comunicativo, es el ambiente social que desde el hogar va moldeando estos aspectos.

Uno de los contextos con una marcada importancia en el desarrollo de la expresión oral de los niños es la escuela, porque es el lugar donde se

encuentran tanto con sus iguales como con los maestros que se encargan de conducirlos hacia un desarrollo integral de sus capacidades físicas, psíquicas y sociales.

En cuanto al componente de *expresión oral* y escrita, como se señala en el documento de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica del Ministerio de Educación del Ecuador, que se titula "Proyección Curricular de 1er Año", en el primer año de básica el enfoque en el que se debe trabajar es el comunicativo de la lengua, para lo cual se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para alcanzar esta finalidad se debe recurrir a los recursos didácticos más adecuados tanto al objetivo a alcanzar como a la edad y realidad de los niños con los que se va a trabajar.

En el centro educativo se pudo observar que para el desarrollo de la expresión oral, las docentes del primer año de educación básica utilizan el cuento infantil escasamente, dando más importancia a otros recursos como: la poesía, la canción, las rimas, etc. que si bien son un aporte en el desarrollo del lenguaje y especialmente en la expresión oral de los niños, no reemplazan los beneficios y ventajas de este.

Con estos antecedentes se plantea el problema de investigación que guiará la presente investigación:

**¿Cómo incide el cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del cantón Chaguarpamba, provincia de Loja en el periodo lectivo 2012-2013?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, al constituirse en un centro educativo de nivel superior que tiene como misión: "La formación académica y profesional de calidad, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente", forma profesionales que aporten al desarrollo de sus comunidades a través de la investigación.

Por lo tanto, como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia de la Universidad Nacional de Loja, a través de la investigación de este problema presento un aporte a la comunidad educativa de Loja y particularmente de Chaguarpamba, resaltando el valor del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños, lo cual contribuye a mejorar la calidad educativa de este sector.

La importancia del Cuento Infantil como un recurso didáctico ha sido objeto de estudio de muchos investigadores educativos, encontrando que



se constituye en una herramienta fundamental a la hora de educar a los niños puesto que por sus características de imaginación, creatividad y fantasía, despierta en ellos gran interés y capta de forma natural su atención, les permite ampliar su vocabulario y expresarse cada vez mejor; por ello se constituye en un tema de investigación muy importante, que ayudará a las maestras del primer año de básica a mejorar su labor educativa.

Para el desarrollo de la temática de investigación se dispone de la información pertinente y suficiente, se cuenta con la formación académica-profesional obtenida durante los años de estudio en la Universidad Nacional de Loja y con la colaboración de las autoridades, docentes y niños de la institución educativa a investigar, así como con la disponibilidad de tiempo y recursos, lo que hace factible la ejecución del presente Proyecto de Investigación.

A estos justificativos de carácter científico y técnico, deben sumarse además los justificativos legales, señalados en las normas de graduación de la Universidad Nacional de Loja, para optar por el Título Profesional de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, puesto que el cumplimiento del trabajo de Tesis es una demostración de la preparación universitaria que permitirá ejercer con solvencia las labores dentro del campo profesional.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Dar a conocer a los maestros y padres de familia que el cuento infantil como un recurso didáctico desarrolla la expresión oral de los niños de primer año de educación básica.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Determinar la incidencia del cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja en el periodo lectivo 2012-2013.

## **e. MARCO TEÓRICO.**

### **EL CUENTO INFANTIL.**

#### **CONCEPTO DE CUENTO<sup>1</sup>.**

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, enumeración, clasificación, de cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Se considera al cuento como una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático, su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

#### **DEFINICIÓN E HISTORIA DEL CUENTO<sup>2</sup>.**

Es difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en

---

<sup>1</sup> Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 18 de Diciembre de 2011 a las 12:07, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

<sup>2</sup> Idem.

gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.

No se sabe con exactitud cuándo comenzó a utilizarse la palabra "cuento" para señalar un determinado tipo de narrativa, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para indicar un mismo producto narrativo. Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato. Estos nombres han ido identificándose con una forma de narración claramente delineada.

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: "Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama".

Esta concepción del cuento como estructura literaria autónoma predomina hoy día, y esto significa que lo rige una organización y forma determinadas que lo dotan de un carácter peculiar, intrínseco e individual. No por ello, sin embargo, se habrán descartado las ambigüedades, porque en el siglo XIX, cuando el género nace a la vida hispanoamericana, y aun en el siglo XX, se le confunde con las tradiciones, los artículos de costumbres, las leyendas, las fábulas, y más tarde con la novela corta. Con el correr del tiempo, los géneros anteriores se van definiendo, y el cuento se separa definitivamente como signo literario, como mundo poético, como fragmento de realidad con límites determinantes. En ese proceso, también el cuento se ha ido modificando. Actualmente se ha generalizado la idea de que la palabra cuento significa "relación de un suceso". Más precisamente, la relación, oralmente o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Valga esta apreciación, porque sin ella, en épocas pretéritas, cuando los hombres aun no escribían y conservaban sus recuerdos en la tradición oral, cuento hubiera sido cuando hablaban.

No obstante ser esta definición un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre la naturaleza del cuento, las cuales reproduciremos, por creer que ellas ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario.

Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: "El

cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto”.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, en su libro *El cuento y sus claves*, dice: “Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado”.

Carlos Mastrángelo, en su libro *El cuento argentino*, define el cuento de la siguiente manera: "Un cuento es una serie breve y escrita de incidentes; de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí; trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación; sin grandes intervalos de tiempo y espacio; rematados por un final imprevisto, adecuado y natural."

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, dice “El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Ésta puede ser

elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado. El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención.

Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”.

### **CLASES DE CUENTOS<sup>3</sup>.**

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault

---

<sup>3</sup> ORTHER G., (2002) **Nuevos cuentos que ayudan a los niños**. Círculo de Lectores.



**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

#### **ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CUENTO INFANTIL.<sup>4</sup>**

Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios.

A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral- tanto local como del Medio oriente- deleitaron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para Charles Perreault, y en Alemania, los hermanos Grimm.

---

<sup>4</sup> ORTHER G., (2002) **Nuevos cuentos que ayudan a los niños.** Círculo de Lectores

Entre estas historias de tradición oral están:

- “Cinderella” o “La Cenicienta”
- “Piel de Asno”
- “El gato con botas”
- “El pájaro encantado” y otras.

En su libro *Escritos para niños*, John Rowe Townsend reconoce dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil:

- El material dedicado específicamente a los chicos, pero que no eran cuentos.
- Los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

En el siglo siguiente se publicaron historias procedentes del continente ya que la cultura venía de allí, con bríos reforzados. Las mismas fueron atacadas por un crecido número de puritanos que las consideraban heréticas y corruptoras. Indudablemente, eran conscientes de que esas narraciones fantásticas e imaginativas o a veces licenciosas, llegaban de un modo o de otro a mano de los chicos. Y el resultado fue que las mismas historias circularon en ediciones baratas y clandestinas por todo ese ambiente y podían adquirirse por poco dinero de buhoneros y vendedores ambulantes.

El pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su *Orbis, Sensualim Pictus Quedrilinguis* y lo publica en Alemania en 1658. Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”.

Esta edición de *El mundo en imágenes* era, a la vez que una especie de enciclopedia ilustrada para niños, un manual de latín, presentaba a los chicos conocimientos someros de las cosas del mundo que los rodeaba y de las actividades de los seres humanos.

A partir de entonces y durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos morales.

En 1668 se publican las *Fábulas de La Fontaine*. El escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal. Lo esencial es instruir deleitando y por ello dedica y envía su libro al hijo mayor de Luis XIV diciéndoles, entre otros conceptos:

“...Es un entretenimiento que conviene a vuestros primeros años. Estáis en una edad en que la diversión y los juegos se permiten a los príncipes; pero al mismo tiempo debéis dedicaros a reflexiones serias. Todo lo cual se halla en las fábulas que hemos de agradecer a Esopo.

La apariencia es pueril, lo confieso, pero estas puerilidades encubren, muchas veces, verdades muy importantes.”

La Fontaine reconocía dos maestros: la naturaleza y la antigüedad. Sus fábulas presentan tanto comedia humana como un retrato de la vida contemporánea, disfrazado en el mundo animal de la campiña francesa, a través de una serie de escenas dramáticas donde se cruzan tragedia, comedia, realismo, lirismo, elegía y anécdota. Con ironía pero sin sensibilidades, hay en sus fábulas observaciones agudas, traducidas con lirismo y vocabulario rico y lleno de términos regionales.

En una época en que la lectura y la escritura comienzan a ser instrumentos de aplicación real y de usos más difundidos- por no hablar de un empleo todavía generalizado- empieza a publicarse material para ese público que antes pocos tomaban en consideración: el público infantil. En 1697, con la temática de los relatos de tradición oral, Charles Perrault publica en Francia *Los cuentos de mi madre la Oca*, dirigiéndose...” al mismo público que recibió jubilosamente las obras a medida que les fueron ofrecidas por separado”. El autor escribe un prefacio a la primera edición de sus cuentos:

“... Es cierto que algunas personas que gustan aparentar gravedad, los miraron con desprecio; sin embargo tuvimos la satisfacción de observar que las personas de buen gusto los juzgaron de manera distinta.

Se complacieron en observar que tales bagatelas no eran simples insignificancias, antes bien, entrañaban una moral útil y que la divertida narración que le servía de envoltura fue escogida tan sólo para hacerlas penetrar en el ánimo del lector de manera más agradable...”

Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas. Los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Sus pecados no logran jamás la redención, y el castigo que reciben de los dioses es horrendo y eterno.

El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz...”Y vivieron felices...” Además. Aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal “Había una vez...”; “En un país muy lejano...” Y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos.

El libro de Perrault es pequeño contiene tan sólo once cuentos:

- “Griselides”
- “Los deseos ridículos”

- “Piel de Asno”
- “La bella durmiente del bosque”
- “Las hadas”
- “Cenicienta”
- “Caperucita roja”
- “Barba azul”
- “El gato con botas”
- “Pulgarcito” y
- “Riquete el del copete”

Los cuentos como “La bella durmiente” y la “Cenicienta”, podrían encuadrarse en la categoría de cuentos maravillosos, basándonos en la siguiente definición de Roger Ciallois: “El mundo de las hadas es un universo maravilloso que se añade al mundo real sin atender contra él ni destruir su coherencia... Allí lo sobrenatural no es espantoso, incluso no es sorprendente....está naturalmente poblado de dragones, de unicornios y de hadas, los milagros y las metamorfosis allí son continuos; la varita mágica de uso corriente”

En ambos cuentos existe la presencia de hadas, y se dan diversas metamorfosis en los personajes (en “La Cenicienta” los animales son transformados por el hada madrina en carroza, conductor, etc.) En “La bella durmiente” aparecen dragones, castillos embrujados, hechizos, brujos, etc.

Con las ilustraciones de Gustavo Diré, uno de los más grandes grabadores en la historia del arte, estos cuentos alcanzaron una magnífica calidad de edición y una difusión tal que, a trescientos años de su primera publicación, aún hoy tienen vigencia.

## **LOS CUENTOS INFANTILES COMO UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO.<sup>5</sup>**

Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Trabajar en el aula utilizando el recurso del cuento, nos posibilita un amplio abanico de posibilidades. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta. Muchas veces, suele aparecer la expresión: ¡Otra vez! Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra:

---

<sup>5</sup> [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=224](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=224) [en línea]. Domingo, 17 de abril del 2011. 16:25.

destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc. El desenlace siempre procurará desembarcar en el pensamiento optimista y en la reflexión constructiva.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS SEGÚN LAS EDADES.<sup>6</sup>**

### **En los dos primeros años de vida:**

Se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc., a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la

---

<sup>6</sup>Ídem.



comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

### **A partir de los tres años:**

Los ¿por qué? están plasmados por todas partes. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes.

Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima al niño, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

### **A partir de los cinco años:**

Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc.

Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.

### **A los seis años aproximadamente:**

Los héroes y las heroínas se hacen presentes en sus cuentos. Comienzan a introducirse en la trama, a personajes secundarios. La aventura, la emoción, los valores, el humanismo, arrebatan su entusiasmo.

En éstas edades suelen imponerse los cuentos folclóricos, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, etc.

### **A partir de los ocho años:**

Se interesan por la descripción de la trama, no pierden detalle, se sienten parte activa de la historia, se mimetizan con los personajes.

Suelen interesarse por cuentos o historias de carácter personal, histórico, se suelen preguntar qué hay de verdad en lo que se cuenta. Pueden

modificar finales, dándole su propio matiz, transformar personajes, por ejemplo: de egoístas a bondadosos, de oscuros a luminosos, de serios a divertidos, etc.

### **Sugerencias prácticas.**

- Utilizar el dibujo para crear un cuento. Seleccionar tres o cuatro dibujos, encadenarlos, buscando atributos en común y lanzarse a contar una historia.
- Parejas / desaparejas: utilizar pares, por ejemplo: el perro y el gato, el alumno y la maestra, el chofer y el pasajero, la vendedora y el comprador, etc. Definirlos, ponerle ropas, gustos, preferencias, montarles un lugar de encuentro, acumular un par de acciones, etc. Ya tenemos un cuento. Con el mismo criterio, saborear el cuento de las desaparejas, por ejemplo entre cosas que no tengan afinidades: un tren y una manzana, un árbol y la playa, una niña campesina y un rascacielos, etc. Darles vida. Ya tenemos otro cuento.
- Si yo fuera.... y tú fueras..... Esto da muchas oportunidades para generar episodios muy divertidos y fantásticos.
- El retrato. Recortamos de revistas, periódicos, publicidad partes de un rostro y lo reconstruimos en un todo. Ya tenemos un personaje que dará que hablar.
- Palabras encadenadas en un cofre. Un caja de zapatos, una lata, un recipiente de la cocina, un estuche de gafas, puede transformarse en

un cofre de un valor incalculable. Si depositamos 10 palabras que se nos vienen a la cabeza, cuales quiera que sean y de pronto vamos sacando una a una y le ponemos una gota de imaginación, seguro que sale un cuento increíble.

## **CÓMO CONTAR UN CUENTO**

Contar un cuento no es simplemente leerlo, por lo que requiere de ciertas condiciones y técnicas. De acuerdo a Sara Aranguren Herrero<sup>7</sup> las pautas para contar un cuento son las siguientes:

- 1. Elegir el cuento:** Tiene que ser un cuento con el que estemos emocional o estéticamente identificados. Tiene que estar adecuado a la edad de los oyentes, a menor edad debemos escoger cuentos más breves y simples, con poca cantidad de episodios. Para hacer una buena elección antes hemos tenido que leer varios cuentos.
- 2. Leerlo varias veces:** Ensayar y ejercitarse de forma suficiente antes de contarlo, para familiarizarse con el cuento, sus personajes y su trama.
- 3. Ordenar mentalmente la progresión de la historia:** Tenemos que tener muy claro el orden de los pasajes de la historia. Nos puede venir bien tener un guión con los puntos principales.

---

<sup>7</sup> Sara Aranguren Herrero, *Pautas para contar un cuento*. Recuperado el 20 de Febrero de 2012 a las 21:00 de <http://www.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>.

4. **Visualizar a los personajes:** Tenemos que tener muy claro cómo son los personajes para poder responder de manera correcta a las preguntas de los niños.
5. **Establecer un clima relajado:** Esperar el silencio. Colocar a los niños en semicírculo, y nosotros tenemos que estar a su altura.
6. **Usar un tono de comienzo suave:** Mirando a los niños de forma directa y creando un clima de misterio para atraer su atención.
7. **Dar expresividad a la voz y a los gestos:** Sobre todo es importante que el narrador permita diferenciar a cada uno de los personajes. Hay que cambiar el timbre (el tono de la voz) y la entonación, convencer con su voz, sus gestos, sus movimientos y su cara. Precisa imaginación, expresividad y grandes dosis de comunicación para que se produzca la necesaria empatía con los oyentes infantiles.
8. **Sonorizar el cuento:** Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de un modo especial las palabras rimadas o las palabras especiales desde el punto de la sonoridad.
9. **Hacer participar a los niños:** Dejando pausas e invitándoles a intervenir. Por ejemplo: en las onomatopeyas, en las repeticiones, etc.
10. **Recibir los comentarios de los niños:** Para que nos den pista de cómo lo interpretan ellos y poder aclarar sus dudas.

Adicionalmente a estas pautas se debe tomar en cuenta las siguientes sugerencias en lo que respecta a la utilización de un lenguaje adecuado al momento de narrar un cuento.

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo, sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

A los niños de corta edad, es preferible contarles cuentos con un lenguaje adaptado, sustituyendo las palabras que creamos oportunas por otras más sencillas o por explicaciones, siempre y cuando no se trate de las palabras clave del cuento. Por ejemplo, si en un cuento aparece “un portón” lo sustituiremos por “una puerta muy grande”; “abalanzarse sobre” por “echarse encima de”; sin embargo, “la rueda” del cuento de La Bella Durmiente debería ser “la rueda” y no “un pincho”, “una máquina para el hilo” o algo por el estilo. Tampoco debemos desaprovechar la ocasión de ampliar su conocimiento del léxico y es más fácil aprender nuevas palabras que están asociadas a algo concreto y que el niño oirá en reiteradas ocasiones, que aprenderlas de forma aislada (¿cuántas palabras no hemos “aprendido” asociadas a personajes de ficción? ¿qué nos sugiere no sólo “rueda” sino “calabaza”, “gnomo”, “pócima” o “hermanastra”?). Esto último es válido sobre todo a medida que el niño va haciéndose mayor y debe ir ampliando su vocabulario.

Podemos utilizar la pausa y la entonación para mantener el interés y la atención del niño. Cuando nos paramos al final de una frase o entre dos

palabras, estamos indicando que lo que diremos a continuación tiene un valor o significado especiales. De igual modo, un cambio de entonación indica que aparece un elemento sorpresa que afectará al desarrollo de la historia. Por ejemplo: “la princesa abrió la puerta y entonces... vio a una ¡RANA! en su habitación”. O que se ofrece la solución al conflicto que se le ha planteado al protagonista de la historia. Por ejemplo: “...y después de lo que le había pasado... NUNCA MÁS VOLVIÓ A PROBAR LA SOPA”.

Las descripciones poco detalladas permiten que el niño deje volar su imaginación. Cuando contamos un cuento, es suficiente con hacer referencia a los rasgos más destacados de los elementos significativos que intervienen en la historia. El niño puede completar el resto con su imaginación y nuestra ayuda si es preciso. Por ejemplo es suficiente decir que la bruja es fea (y no hace falta indicar que su espalda está encorvada, que tiene una nariz aguileña, que lleva una capa negra hasta los pies, etc.), o que el castillo es muy grande (y no que tiene un torreón, un puente levadizo y trescientas ventanas). Si el niño está lo suficientemente interesado en el cuento y no se imagina aquello a lo que hacemos referencia y nos pide más información, debemos proporcionársela. Por ejemplo: - ¿Cómo era la bruja?; – Era una bruja muy vieja y muy fea, que llevaba un sombrero negro acabado en punta; vivía en el bosque en una casa de madera y tenía un gato muy malo.

## LA HORA DEL CUENTO.

Por los múltiples beneficios de los cuentos en el desarrollo del niño, entre los que se pueden destacar: desarrollar la capacidad de escuchar en forma apreciativa, despertar el gusto por la lectura, lograr el desarrollo de valores y virtudes, y el desarrollo de la atención y concentración, entre otros, se recomienda crear un espacio para la aplicación de la estrategia denominada "la hora del cuento", que se aplique al menos una vez por semana.

En los *apuntes para clases* de M. Cecilia Hudson<sup>8</sup> propone los siguientes pasos para la aplicación de esta estrategia:

### Antes de la estrategia:

- **Escoger un cuento** tomando en consideración que la temática sea del interés de los alumnos y que el lenguaje esté al alcance de ellos.
- Se deberán **planificar actividades previas a la lectura** para permitir que los niños asocien sus experiencias con el tema del cuento y comprendan el vocabulario.
- **Preparar la lectura del texto.** Es muy importante procurar dar la expresión adecuada (diferentes personajes, sonidos especiales, etc.).

---

<sup>8</sup> M. Cecilia Hudson. *Hora del Cuento*. Recuperado el 23 de Marzo del 2012 a las 16:00 de [http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR\\_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf](http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf)



Es necesario conocer bien la historia y ensayar previamente su presentación a los niños. Se recomienda que el cuento sea del agrado de quien lo vaya a leer o contar, esto facilita una mejor conexión con las emociones que se deberán comunicar.

- **Planificar las actividades a realizar después de la lectura del cuento.** Se conversará con los niños permitiendo y guiando a los alumnos para que relacionen sus experiencias, dudas, temores, intereses con lo escuchado.
- También es importante **establecer un clima adecuado** para esta actividad, relajado y acogedor. Mire a todos y a cada uno de los oyentes creando un pacto no verbal de comunicación y atención. Para que esto se logre, se recomienda cambiar la disposición de la sala.

#### **Durante la estrategia:**

- **Presentar el libro:** empezar mostrando la tapa y sus componentes, el título e imágenes, presentar el nombre del autor y del ilustrador reforzando así la función comunicativa del lenguaje escrito: alguien escribe algo para que otros lo lean.
- **Leer en voz alta el cuento a los niños,** cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la historia.

Se recomienda convenir de antemano con los niños el no interrumpir

la lectura cuando escuchen una palabra que no entiendan, porque afecta la atención y concentración de otros niños y se pierde la “magia” del ambiente creado. Ellos pueden intentar comprenderla por el contexto o esperar a terminar la lectura para preguntar por su significado.

También puede ser, que en el momento de la lectura, se lea la palabra difícil acompañada con un sinónimo cercano a los niños.(Ejemplo: canicas, bolitas)

#### **Después de la estrategia:**

- El profesor guía la conversación posterior procurando que los alumnos relacionen lo escuchado con sus experiencias de vida. Se puede guiar la conversación con preguntas descriptivas, afectivas o valorativas.

Una vez que se ha utilizado un libro de cuentos, puede ser dejado al alcance de los niños para permitirles su relectura.

#### **Ejemplo:**

Tipos de preguntas (para guiar la conversación):

Preguntas descriptivas:

- ¿Qué pasó?

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Cómo era ..... (un personaje)?
- Cierren los ojos e imaginen el lugar donde pasó este cuento, ¿quién quiere describir cómo era?

Preguntas afectivas:

- ¿Qué parte del cuento fue la que más te gustó?
- ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?
- ¿En cuál personaje te gustaría convertirte?
- ¿Te ha pasado algo parecido a lo del cuento?

Preguntas valorativas:

- ¿Cuando has sido..... (generoso, obediente, trabajador, respetuoso...) como tal personaje?
- ¿Conoces a alguien que se porte como.....(personaje)?  
¿Cuándo?
- ¿Por qué conviene ser ..... (cariñoso, amable, alegre...) como tal personaje?

## LA EXPRESIÓN ORAL.

### EL LENGUAJE ORAL<sup>9</sup>.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

---

<sup>9</sup> Calderón Astorga, Natalia. *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Recuperado el 15 de Enero del 2012 a las 19:00 de:  
<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS.<sup>10</sup>**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

---

<sup>10</sup> Idem.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre-verbal con el adulto.

Se considera que el niño empieza a hablar hacia los doce meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de

expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de la comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, manifiestan que es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva

o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articuladora). También la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo prelingüístico, que requiere de:

- Experiencia: que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención.
- Percepción: convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas.
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje.



Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

- Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas.
- Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el niño puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

Se analizan algunos conceptos relevantes para la adquisición del lenguaje oral:

- El niño requiere ayuda para interactuar con los adultos.
- Lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo).
- Estar expuesto “al flujo del lenguaje” no es tan importante como usarlo

mientras se hace algo.

- Aprender una lengua es similar a “hacer cosas con palabra”.
- Así el niño aprende, qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancia debe manejar el lenguaje.
- A través de “dos hilos” adquiere los “usos” de su lengua nativa, uno exterior: el formato (situaciones pautadas que permiten al adulto y al niño cooperar para seguir adelante en el lenguaje), y uno interior; la negociación (por su intermedio, el intento comunicativo se va transformando sucesivamente). Al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines están negociando procedimientos y significados, y al aprender a hacer eso, aprenden los caminos de la cultura y del lenguaje.

El lenguaje, por tanto se convierte en el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, es durante ese periodo que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines, es otro ser humano familiar; una respuesta social negativa a sus iniciativas resultaría perjudicial.

## **PERIODOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS.<sup>11</sup>**

La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Las adquisiciones prelingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral.

Durante esta etapa el niño aprende del adulto y de otros niños mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre,

---

<sup>11</sup> Idem.

dolor y sueño.

Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El niño comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000). Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48,

2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el niño utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (Miretti, M.L., 2003).

La "a" suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial, normalmente la "p", a veces la "m" inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por la repetición silábica. La vocal "a" se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Las características acústico-articulatorias de la letra "p" son inversas.

La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave-agudo y compacto-difuso con fonemas como "p, t, k" entre otras consonantes y las vocales "a, e, o".

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras "b, d, g" las nasales "n, ñ", las fricativas sordas "f, s, ch, j" las laterales "l" y la vibrante "r".

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los

cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras aparecen en el habla dentro del entorno del niño, inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es válido señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el niño comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000), el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como "s, ch, j, l, r" se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos caso. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de

la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño, ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el niño todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante conocer que hay diferentes fases del discurso lingüístico.

La siguiente tabla resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6 años de edad.

### **Progresión del niño en los distintos planos del lenguaje:**

3 a 4 años

### Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

### Organización semántica

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

### Organización morfosintáctica

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

### 4 a 5 años

### Organización fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más



sencillas.

#### Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

#### Organización morfosintáctica

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

5 a 6 años

#### Organización fonética

- Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Actividades de conciencia fonética (rimas).

#### Organización semántica

- Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones).
- Actividades de imitación directa.
- Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y

explicar.

- Juego creativo.

#### Organización Morfosintáctica

- Actividades relacionadas con el discurso narrativo.
- Actividades de conciencia sintáctica.

Fuente: Monfort, M. (2002).

### **ÁREAS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA.<sup>12</sup>**

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los niños tienen en esas áreas.

#### **Lenguaje receptivo:**

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

---

<sup>12</sup> Idem.

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas.
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

### **Lenguaje expresivo:**

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

### **Lenguaje articulado:**

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con

la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

Al seguir paso a paso la vida de un recién nacido, el perfeccionamiento del lenguaje entre el nacimiento y los seis años es un proceso maravilloso y está ligado al factor afectivo, cuya ausencia es responsable de la pobreza o el atraso en la aparición del lenguaje. Estas carencias son notorias en los niños cuyos padres permanecen ausentes, son huérfanos o están en instituciones donde no se les puede dar atención personalizada.

La resuelta asimilación del vocabulario se vincula al momento en que aparecen las primeras preguntas. Al escuchar las solicitudes que se les hacen, los nombres que reciben, fenómenos climáticos que ocurren como la lluvia, el día, la noche, eventos como la llegada del papá, el paseo con la mamá, etc. y los nombres con que se denominan los objetos, el niño aprende a emplear las palabras.

Su forma de interpretar las palabras cambia, pues comienza a darse cuenta que hay diferencias y su actitud curiosa hacia los objetos conocidos aumenta.

La expresión oral acelera el desarrollo del niño en todas sus dimensiones

y por consiguiente facilitará sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje. Sin desconocer la influencia del hogar y del ambiente sociocultural para el desenvolvimiento de la expresión lingüística, es innegable que a la institución escolar le corresponde una gran responsabilidad en tal sentido, cooperando o compensando deficiencias, cuando las hay.

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS<sup>13</sup>.**

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del centro educativo, especialmente cuando los estudiantes llegan por primera vez, y esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación.

Al ingresar los niños al centro educativo se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

---

<sup>13</sup> Biviana Moreno. *Lenguaje en Preescolar*. Recuperado el 21 de Enero de 2012 a las 19:30 de <http://desarrollolenguaje.blogspot.com/>

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término.

En clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos e incluso que se burlen de lo que están diciendo.

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de diversas maneras; ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en la casa o en la comunidad. Otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación.

Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral

es necesario en todos los centros educativos en el nivel inicial, preescolar y primer año de educación básica pues esa dificultad, en todos los contextos tanto el urbano como el rural, pues en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El buen manejo del lenguaje por los niños facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

Para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar que es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla



y es necesario les permitan que soliciten las cosas expresándose oralmente.

Por otra parte, escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripecia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con todos los campos formativos que se pretenda desarrollar; por medio de él los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

La teoría de Vigotsky llamada histórico – cultural ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la manera en que los educadores trabajan con los niños, contiene las siguientes premisas resumiéndose de la manera siguiente:

1. “Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.”

tomado de BODROVA, Elena y LEONG J, Deborah. (2004)

Para Vigotsky la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye. El entorno social tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo, desde la perspectiva de Vigotsky, la historia individual también es importante.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartir, el alumno se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vigotsky los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje

es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder describirlo, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, y se sirven de él para comunicarse y transmitir sus conocimientos de generación en generación.

## **PAUTAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

A partir de los aspectos a favorecer y los procesos alternos que deben llevarse a cabo para propiciar el acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito, deben establecerse pautas mínimas o generales para lograr este objetivo:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él)

- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.
- La organización del trabajo en el aula debe favorecer la función simbólica del niño al planear actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos.<sup>14</sup>

## **TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.<sup>15</sup>**

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante, cualquiera que se utilice deberá considerar:

- La amplitud de la comunicación; la comunicación y la expresión abarcan todas las áreas de la cultura.
- Los aspectos que comprende la pronunciación: pronunciación y entonación, narración, diálogo, etc.
- Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente los bloqueos. Para evitar este peligro se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.

---

<sup>14</sup> Equipo Editorial, **Lenguaje Didáctica Creativa**; Editorial Cadiex, 2005, Montevideo Uruguay

<sup>15</sup> Redondo González, María Ángeles. *Técnicas y Recursos para la Comprensión y Expresión Oral*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Nº 16. Marzo 2009

- La comunicación es un proceso progresivo y como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje:

- Articulación.
- Vocabulario.
- Diálogo.
- Elocución.
- Creatividad.

#### **Técnicas de articulación:**

El objetivo básico en este sentido consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello se puede utilizar: la imitación, trabalenguas, canciones, imágenes, respiración y relajación, y actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores.

#### **Técnicas de vocabulario:**

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y

dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permitan el paso desde una conducta menos evolucionada a otra más evolucionada.

**A. Relación entre el objeto y su localización en el espacio:** Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes necesita una organización de todos los movimientos: los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.

**B. Para diferenciar entre el medio y el objeto:** (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.

**C. Con respecto a las transformaciones:**

- Transformaciones que producen un cambio de estado: tela-vestido.
- Transformaciones que producen un cambio cualitativo: papel mojado.

**D. Con respecto al todo y a las partes** (pensamiento sincrético).

- Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (los vagones sirven para cargar).
- Hacer dicotomías mediante la acción.
- Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar

semejanzas y diferencias.

En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que le servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje, y dará lugar a una interpretación a la realidad. Es necesario que se sepa aplicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva y no sólo formativa.

### **Técnicas de diálogo:**

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar,

control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como de enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo, en general por la información.

Formas basadas en estas técnicas son:

**1) Conversación:** es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas:

- ❖ **Libre:** Dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- ❖ **Dirigida** por el profesor sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del profesor debe ser de escucha, guía y animador a la participación.

**2) Dramatización:** permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas, etc. Favorece la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, lecturas dramatizadas, dramatización de cuentos.



## **Técnicas de elocución:**

Con las técnicas de elocución pretendemos vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas formas:

**D. Narración:** es un relato oral ante un grupo en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del profesor aquí será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar al narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo y, por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos (elección del tema, elegir al narrador...) pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero, en cualquier caso, si es el profesor quien lo realizará será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

**E. Descripción:** tiene por objeto representante algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos animales, plantas, etc.

**F. Rimas y cadencias:** es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado. La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral las pausas, las inflexiones de la voz, no solo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando, de forma espontánea, se introduce en el discurso la risa, el sollozo, el suspiro, o cualquier otra manifestación de emotividad. Por todo ello es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

#### **Técnicas de creatividad:**

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión P. David (1989) señala:

**J. Brainstorming (Torbellino de ideas).** Recurso del mundo empresarial introducido en la escuela y consistente en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar ni reprimir ninguna.

Es muy importante fomentar la desinhibición, evitando el miedo a hablar. Se puede utilizar un cuento o dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre.

**K. Solución creativa de problemas.** Es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas, etc. que puede tener un objeto o situación familiar para los niños, bien sea en casa, en el colegio, el parque, etc.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñarnos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué nos pasa si...?, etc. También podemos utilizarlo en una narración, preguntando a los alumnos cómo hubieran resuelto la situación. Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros, como cruzar una carretera solos y sin mirar.

**L. Exageraciones.** Cosas que pueden ocurrir en la realidad pero que ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, etc. por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa.

Las actividades que se podrían hacer serían:

- Dibujarlas y darles color.
- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.
- Ejercicios de psicomotricidad: erase una vez una O tan pesada que se movía tan lentamente como un ogro y se encontró con una O tan finita como...

**M. Los imposibles.** Están muy relacionados con las exageraciones.

Fomentan la agilidad verbal, enriquecen el vocabulario, favorecen la des inhibición, se crea un clima divertido. Ej. es imposible que una pelota sepa dulce, sirva para hacer una tortilla, construya una casa, etc.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposibles.

**N. Sinéctica.** Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función. Se asocian dos objetos conocidos para que surja uno nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas, etc. un hombre-yunque, una casa-lámpara, etc.

**O. Analogía creativa.** Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y

composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos, etc. y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, los fines para los que se usan, el tamaño, el color, etc. Ej. la vaca cucaracha= parte vaca y parte cucaracha (partes en común).

**P. El Cuento.** De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, plantas, flores, animales, teatro, etc.), sin duda **el mejor es el cuento.**

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Desarrollar **la expresión oral** con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.

**Q. Fábula.** Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas).

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien , y ello le acarrea dificultades. Se le puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

**R. Canción.** Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

## **f. METODOLOGÍA**

Para el presente proyecto se plantean los siguientes **métodos**:

**MÉTODO CIENTÍFICO:** Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método requiere precisión y objetividad y se encontrará presente en todo el proceso investigativo.

**MÉTODO ANALÍTICO/SINTÉTICO:** Permitirá desintegrar el problema de estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. También permitirá el análisis teórico de las variables que son el cuento infantil y la expresión oral para explicarlas, derivar conclusiones y valorar información pertinente para aportar a la solución de la problemática.

**MÉTODO INDUCTIVO/DEDUCTIVO:** Obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, que se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos; el análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación. Estará presente en el proceso de análisis de la información encontrada en la investigación de campo y en la contrastación de ésta

con la información teórica para llegar a las conclusiones finales.

**MÉTODO DESCRIPTIVO:** Que es la explicación por medio del lenguaje de las partes, cualidades y circunstancias de los hechos en lo que se refiere a la utilización del cuento infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral de los niños de la población investigada, para luego del análisis de la información obtenida, llegar a las conclusiones y recomendaciones referentes a la solución de la problemática.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

**ENCUESTA:** Que se aplicará a las maestras del primer año de educación básica del centro educativo a investigar, para conocer la aplicación que realizan las maestras del cuento infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Se aplicará a los niños en tres sesiones y permitirá conocer el desarrollo de la expresión oral de los mismos a través del cuento infantil en el aula de clases. Para la calificación se empleará la escala de: muy satisfactorio (MS), satisfactorio (S) y poco satisfactorio (PS).



## POBLACIÓN:

CENTRO EDUCATIVO	Paralelos	Maestras	Niños
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA DOLOROSA"	A	1	20
	B	1	19
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>39</b>

**Fuente:** registro de matrículas y asistencias de la Unidad Educativa "La Dolorosa" del Cantón Chaguarpamba.  
**Investigadora:** Sandra E. Palacios S.

**g. CRONOGRAMA DE TRABAJO**

TIEMPO ACTIVIDADES	2012																							
	Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre							
Elaboración del proyecto	X	X	X	X	X	X																		
Presentación y aprobación del proyecto							X	X	X	X														
Investigación de campo									X	X	X	X	X	X										
Tabulación de datos											X	X	X	X										
Elaboración de la tesis													X	X	X	X								
Presentación del primer borrador														X	X	X								
Rectificaciones																	X	X						
Presentación y aprobación del informe final																		X	X	X				
Disertación de la tesis																					X	X	X	X

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS HUMANOS:**

- Director de Tesis.
- Niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa”.
- Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa”.
- Investigadora.

### **RECURSOS INSTITUCIONALES:**

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Unidad Educativa “La Dolorosa”.
- Bibliotecas Públicas y Privadas.

### **RECURSOS MATERIALES:**

- Libros.
- Revistas.
- Periódicos.
- Computadora.
- Impresora.
- Internet.
- Útiles de escritorio.

- Papel bond A4.
- Memory.

**PRESUPUESTO:**

<b>RECURSOS:</b>	<b>VALOR:</b>
- Útiles de Escritorio	\$ 150,00
- Bibliografía	\$ 100,00
- Internet	\$ 50,00
- Transporte	\$ 50,00
- Impresiones	\$ 200,00
- Fotocopias	\$ 40,00
- Anillados	\$ 50,00
- Memory	\$ 20,00
- Encuadernación	\$ 40,00
- Derechos reglamentarios	\$ 250,00
- Imprevistos	\$ 200,00
<b>TOTAL:</b>	<b>\$1150,00</b>

Los gastos que demande el presente proyecto serán cubiertos por la autora.

## **i. BIBLIOGRAFIA**

- Alessandri Ma.L., Trastornos del Lenguaje, Editores Lexus, 2005, Colombia.
- Bravo, L., Tilín, Tilín, Tintero, Ministerio de Educación y Cultura 1998 UNICEF.
- Cuentos Inolvidables, Editorial Lexus,
- Educación Creativa, Proyectos Escolares; Editorial Lexus.
- Equipo Editorial, Lenguaje Didáctica Creativa; Editorial Cadiex Internacional, 2005, Montevideo Uruguay
- Forero M., Desarrollo Comunicacional, Lenguaje Oral y Escrito, Editores Rezza 2003 Colombia.
- Gómez P. , Sociabilidad, Ediciones Paulinas, 1983, Madrid-España.
- Jardincito en Acción, Editorial Cadiex Internacional, 2002-2003, Colombia
- López O. ¿Cómo Enseñar a pensar a los niños?, Editorial Lexus, 2006 México.
- Narvarte, M., Lectoescritura y Aprendizaje Integral, Editorial Lexus, 2007 Barcelona – España.
- Navarrete M., Aprender Jugando, Editorial Libresa, 1998, Quito-Ecuador.

- Ordóñez Ma.C. y Tinajero A. Estimulación temprana, Inteligencia emocional y cognitiva 2006, Perú.
- Ortner G., Nuevos cuentos que ayudan a los niños, Círculo de Lectores, 2002 Barcelona-España.
- Ostrovsky G. Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento, Circulo Latino Austral, 2006, Colombia
- Parra H., El Poder del Lenguaje Editorial Ecisa, 2006, Colombia.
- Rodríguez E., Pimpones de Color, Editorial Zamora, 2002, Colombia

#### **WEBGRAFÍA:**

- ¿Cómo contar un cuento? Recuperado el 20 de Febrero del 2012 a las 21:30 de <http://sinalefa2.wordpress.com/about/%C2%BFcomo-contar-un-cuento-ii/>
- Aranguren Herrero, Sara. Pautas para contar un cuento. Recuperado el 20 de Febrero de 2012 a las 21:00 de <http://www.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>.
- Calderón Astorga, Natalia. Desarrollo del Lenguaje Oral. Recuperado el 15 de Enero del 2012 a las 19:00 de: <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>

- Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 18 de Diciembre de 2011 a las 12:07, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- Hudson, M. Cecilia. Hora del Cuento. Recuperado el 23 de Marzo del 2012 a las 16:00 de [http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR\\_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf](http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/La%20hora%20del%20cuento.pdf)
- Moreno, Biviana. Lenguaje en Preescolar. Recuperado el 21 de Enero de 2012 a las 19:30 de <http://desarrillolenguaje.blogspot.com/>
- Redondo González, María Ángeles. Técnicas y Recursos para la Comprensión y Expresión Oral. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Nº 16. Marzo 2009.

**ANEXOS DOS:**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA.**

Estimada maestra, con el fin de obtener información acerca de la utilización del cuento infantil como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños, solicito a usted se digne contestar el siguiente cuestionario:

1. ¿Utiliza el cuento infantil como recurso didáctico?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?

2. ¿Con qué frecuencia utiliza el cuento infantil en su clase?

Diariamente ( )

Dos veces por semana ( )

Semanalmente ( )

Mensualmente ( )

3. ¿Se debe utilizar cuentos acordes a la edad de los niños?

A veces ( )

Siempre ( )

Nunca ( )

¿Por qué?



4. ¿Cuáles de los siguientes elementos considera usted necesarios para la narración de un cuento?

- Elegir y conocer el cuento previamente ( )
- Reconocer y visualizar los personajes ( )
- Utilizar lenguaje simple y claro ( )
- Dar expresividad a la voz y a los gestos ( )
- Sonorizar el cuento ( )
- Hacer participar a los niños ( )
- Recibir los comentarios de los niños ( )
- Otros ( ) ¿Cuáles?

5. ¿Qué actividades realiza antes, durante y después de la lectura de un cuento?

Antes:

- Escoger un cuento ( )
- Planificar actividades previas ( )
- Preparar la lectura del texto ( )
- Preparar actividades para después de la lectura ( )

Durante:

- Presentar el libro ( )
- Leer en voz alta el cuento ( )

Después:

- Guiar la conversación con preguntas ( )
- Dejar al alcance del niño el libro ( )

para su relectura

6. ¿Cree usted que el cuento infantil estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?

**Gracias por su colaboración.**



## **GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA, PROVINCIA DE LOJA. PARA DETERMINAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

La guía de observación se aplicará en tres sesiones, con actividades relacionadas a la narración de cuentos infantiles. En cada sesión se evaluarán parámetros referentes a la expresión oral de los niños, tales como: participación en el diálogo, aprendizaje de vocabulario nuevo, memoria, elocución y creatividad.

### **PRIMERA SESIÓN:**

**Actividad:** Narrar un cuento con títeres.

Se hará la narración del cuento "El hada fea", con la ayuda de títeres.

### **Recursos:**

- Teatrín
- Títeres de los personajes del cuento
- Guión del cuento "El hada fea"



### **Evaluación:**

Se plantearán preguntas a los niños para valorar la memoria, elocución y participación en el diálogo:

**Memoria:** ¿Qué personajes actuaron?

Recuerda todos los personajes **M.S.**

Recuerda solo el personaje principal **S.**

No recuerda ningún personaje **P.S.**

**Elocución:** ¿Qué paso en el cuento?

Explica la trama del cuento con claridad **M.S.**

Explica algunas partes del cuento **S.**

Explica escasamente la trama del cuento **P.S.**

### **SEGUNDA SESIÓN:**

**Actividad:** Lectura de un cuento infantil.

Se hará la lectura del cuento "Los músicos de Bremen", acompañado de gestos e inflexiones de voz adecuadas a personajes y trama del cuento.

### **Recursos:**

- Cuento impreso:  
"Los músicos de Bremen"



### **Evaluación:**

Se plantearán preguntas a los niños para valorar el aprendizaje de vocabulario nuevo, elocución y participación en el diálogo:

**Vocabulario:** ¿Cómo se llamaba el grupo de músicos y por qué? ¿Quiénes eran los músicos de Bremen? ¿Cómo se llamaban los instrumentos musicales de cada uno de los músicos?, etc.

Recuerda todos los nombres nuevos **M.S.**

Recuerda algunos nombre nuevos **S.**

Recuerda muy pocos nombres nuevos **P.S.**

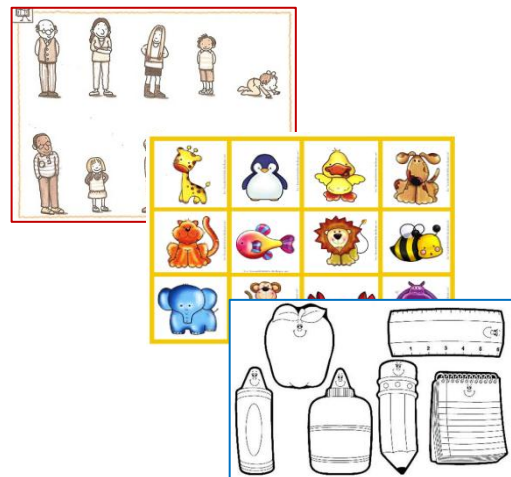
### **TERCERA SESIÓN:**

**Actividad:** Creación de un cuento infantil.

Con la participación de los niños se realizará la creación de un cuento infantil donde los personajes se inventarán en base a la combinación de personas, animales y cosas.

### **Recursos:**

- Fichas de personas, animales y cosas.
- Hojas de papel bond
- lápiz, borrador y pinturas.
- goma y tijeras.



**Evaluación:**

Se plantearán preguntas a los niños para valorar la creatividad y participación en la actividad:

**Creatividad:** ¿Cómo se va a llamar nuestro personaje?

¿Dónde está? ¿Qué hace?, etc.

Participa en la creación de personajes y trama del cuento **M.S.**

Participa algunas veces en la creación del cuento **S.**

Participa escasamente en la creación del cuento **P.S.**

## ÍNDICE

– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– DEDICATORIA	v
– AGRADECIMIENTO	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	24
f. RESULTADOS	27
g. DISCUSIÓN	46
h. CONCLUSIONES	48
i. RECOMENDACIONES	49
j. BIBLIOGRAFÍA	50
k. ANEXOS	53