



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS DUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN
CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS
NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO
DAMERVAL AYORA Nº1”, PERIODO 2012-2013.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

AUTORAS:

LIDICE GLADIS REGALADO RODRÍGUEZ
RUTH PATRICIA RENTERÍA RENTERÍA

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alejandro Cortez, Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

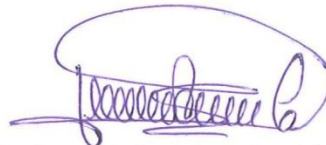
Dra. Daisy Alejandro Cortes

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

C E R T I F I C A :

Que el presente trabajo investigativo, titulado: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, PERIODO 2012-2013.** Desarrollado por las aspirantes Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería previo a optar el grado de Licenciadas, ha sido revisado y dirigido minuciosamente, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, febrero del 2015



Dra. Daisy Alejandro Cortés, Mg.Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Nosotras, Lídice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería, declaramos ser autoras del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de nuestra tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Lídice Gladis Regalado Rodríguez

Firma: 

Cédula: 1103509418

Fecha: 05 de febrero de 2015

Autora: Ruth Patricia Rentería Rentería

Firma: 

Cédula: 1709786881

Fecha: 05 de febrero de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Nosotras, Lídice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería declaramos ser autoras de la tesis titulada: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA Nº1”, PERIODO 2012-2013.** Como requisito para optar al grado de: Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 05 días del mes de febrero del 2015.

Firma: 

Autora: Lidice Gladis Regalado Rodríguez

Cédula: 1103509418

Dirección: Ciudadela Pio Jaramillo: Calle Onas y Cañarís

Correo Electrónico: gord2410@hotmail.com

Teléfono: 072589779 **Celular:** 0994855088

Firma: 

Autora: Ruth Patricia Rentería Rentería

Cédula: 1709786881

Dirección: Avda. Santiago de las Montañas y Juan de Velasco

Correo Electrónico:

Teléfono: 072575540 **Celular:** S/N

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Daisy Alejandro Cortés

RIBUNAL DE GRADO

Lic. Luis Valverde Jumbo. Mg. Sc.

Dra. Carmen Alicia Aguirre. Mg. Sc.

Dra. María Lorena Vallejo. Mg. Sc.

PRESIDENTE

VOCAL

VOCAL

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, y por su intermedio a la Modalidad de Estudios a Distancia como Presencial, quienes nos abrieron las puertas y la oportunidad para nuestra formación profesional en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de gran importancia en el quehacer educativo.

De manera especial nuestro reconocimiento de gratitud a la Dra. Daisy Alejandro Maldonado Cortés, directora de tesis, así como también a los miembros del tribunal de grado y a todos y cada uno de nuestros profesores, por el sacrificio realizado al impartir sus conocimientos en el transcurso de nuestra formación profesional.

A las autoridades, personal docente, niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1” por habernos permitido realizar este trabajo investigativo.

Agradecemos a Dios por el don de vida y por habernos iluminado el camino a seguir en nuestros estudios.

A nuestros padres que nos supieron guiar con sus consejos y valores de bien, para salir adelante con firmeza, a nuestros esposos por su ayuda incondicional, a nuestros hijos toda su comprensión y a la familia quienes en cada momento nos brindaron su apoyo, confianza y seguridad.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la sabiduría,
la salud en el transcurso de mi vida
A mi esposo Dr. Freddy Armijos;
A mis hijos Karen Milena, Josué Lenin,
Freddy Josué, razón de mi superación.
A mis padres, por el apoyo incondicional
para culminar una más de mis metas.
A mis docentes, que han sido los
Forjadores de mis conocimientos.

Lídice Gladis

A Dios por el regalo más hermoso que
me ha dado como es la vida, y llenar
mi camino de Luz y esperanza.

A mi esposo Ing. Luis Rene Vera
Paladines por su amor, compromiso e
incondicionalidad.

A mis Padres y a mis hijos Cristian
Rene, Patricio Andrés, Gabriela
Elizabeth y Luis Fernando quienes
han sido el pilar de quienes me apoyé
para cumplir mi meta.

A mis docentes quienes me han
encaminado profesionalmente con
sus conocimientos evidenciados en el
presente trabajo de Tesis.

Ruth Patricia

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, PERIODO 2012-2013.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se orientó a indagar : **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, PERIODO 2012-2013**, cuyo objetivo general fue Analizar la relación que existe entre la Expresión Plástica Infantil y el Desarrollo de la Pre-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja período 2012-2013

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los métodos; el científico, empírico, deductivo, inductivo, bibliográfico y el modelo estadístico. Dentro de la realización de la investigación la técnica utilizada fue: la encuesta que estuvo dirigida a las maestras, y la prueba objetiva que se aplicó a los niños y niñas en la investigación de campo que se desarrolló con un total de 64 alumnos y 5 docentes.

Se evidenció que las técnicas de expresión plástica y grafo-plásticas que utilizan con mayor frecuencia las maestras en sus jornadas de clases son en un 100% el trozado, la dactilo pintura, el rasgado, recortado con tijeras, arrugado de papel, pintado, modelado, garabateo, punzado, la técnica de amasar, el plegado en 60% y el cocido en 20%, en un 100% la técnica del dibujo y la técnica de la pintura, y el 60% la técnica de lápices de colores a más de ello realizan actividades plásticas todos los días en un 80% y de acuerdo a la planificación el 20%, estas técnicas son importantes porque permiten el buen desarrollo de la pre-escritura.

De acuerdo a los resultados de la prueba objetiva aplicada a las niñas y niños se pudo evidenciar que un porcentaje del 55% al 76 % de niños superan los aprendizajes requeridos (SAR), el 30% al 34% dominan los aprendizajes requeridos (DAR) y un porcentaje del 8% al 11% alcanzan los aprendizajes requeridos (AAR), lo que permitió verificar que los niños presentan un buen desarrollo grafo-motriz lo que incide significativamente en el proceso de la pre-escritura.

SUMMARY

This research work was aimed to investigate: **PLASTIC EXPRESSION AND ITS RELATIONSHIP WITH BASIC GENERAL EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN PREWRITING DEVELOPMENT "LAURO DAMERVAL AYORA N ° 1", PERIOD 2012-2013**, whose overall objective was to analyze the relationship between the Children's Artistic Expression and Basic General Education First Year Children Prewriting Development "Lauro Damerval Ayora N°1" School, period 2012-2013.

Scientific, empirical, deductive, inductive, bibliographic; and model statistical for the development of this research work methods were used. In conducting the research technique used was: the survey was directed to the teacher and observation guide was applied to children the field research was developed with a total of 64 students and five teachers.

It was evident that techniques of plastic expression and graph-plastics that used more frequently in their journeys of classes teachers are 100% the bucking, the Dactyl painting, tearing, cut with scissors, crumpled paper, painted, modeling, scribbling, punching, the technique of kneading, folding in 60% and stew in 20%, 100% the technique of drawing and painting technique, and 60% technique of crayons more than it made plastic activities every day in 80% and according to the planning 20%, these techniques are important because they allow the development of pre-writing.

The objective test applied to children results demonstrate that the required learning (SAR) exceed a percentage of 55% to 76% of children, 30% to 34% dominate the required learning (DAR) and a percentage of 8% to 11% reach the required learning (AAR), allowing you to verify that children have a good graph-motor development that significantly affects the pre-writing process.

c. INTRODUCCIÓN

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA N°1”, PERIODO 2012-2013,

El presente estudio investigativo tiene por objetivo destacar la importancia que tiene la expresión plástica en la educación infantil, por su valor como lenguaje expresivo que permite representar y comunicar creativamente, a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Así mismo tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas, ya que propicia actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, que predispone al niño a ejercitar las destrezas motrices, el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

El aprendizaje de pre-escritura requiere de un sin número de actividades y experiencias organizadas y significativas, para que el niño alcance un buen desarrollo motriz fino a nivel de manos, dedos, regulación tónico-postural, la coordinación de movimientos que les faciliten a los niños coger el lápiz, manejar espacios, realizar trazos en diferentes direcciones , como también un buen desarrollo del lenguaje que le permita al niño comprender lo que va a escribir, todas estas actividades están relacionadas directamente con la diversidad de técnicas que ofrece la expresión plástica , destacando así su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación infantil ya que generan hábitos y actitudes positivas para alcanzar el éxito en el desarrollo de la pre-escritura.

Nuestra investigación tiene como Objetivo Específico el de determinar la relación que existe entre la Expresión Plástica Infantil y el Desarrollo de la Pre escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1” la ciudad de Loja, periodo 2012 – 2013.

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los métodos; científico, empírico, deductivo, inductivo; estadístico y bibliográfico. Dentro de la realización de la investigación la técnica utilizada fue: la encuesta que estuvo dirigida a la maestra y la ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas.

Es por ello que en la estructura del presente trabajo investigativo se tomó a consideración dos variables las cuales nos servirán en el desarrollo de toda la investigación y que a continuación se detalla:

El primer Capítulo se refiere: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL, Generalidades, Evolución de la Expresión Plástica Infantil, Garabateo, Etapa Pre-esquemática, Etapa Esquemática, Concepto, Elementos Básicos del Lenguaje Plástico Infantil, Técnicas Plásticas Infantiles, Clasificación de las Técnicas de Expresión Plástica

En el Capítulo II: LA PRE-ESCRITURA, Definición, Aprestamiento, y Preparación para la pre-escritura, Ejercicios y Actividades para Desarrollar la Pre escritura, Ejercicios de manipulación, Ejercicios para el Dominio del Esquema Espacio-Temporal, Ejercicios perceptivos, Ejercicios con materiales sensoriales y Concretos, Ejercicios de Pre escritura con Ritmo, Ejercicios con Limitación de Espacio

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

GENERALIDADES

Según (Araujo, 2009) afirma que “La Educación Plástica Infantil tiene su historia. No siempre se denominó de esta forma. Tradicionalmente, se llamó dibujo, cuya tarea fundamental en los trabajos de clase era la enseñanza de técnicas y procedimientos plásticos.

Por lo general, en distintas épocas, se consideró que la creación y la expresión espontánea eran valores dominantes de la plástica infantil. De todo esto, se desprende que los docentes debían abstenerse de auxiliar a los niños, so pena de reprimirles. La opción consistía en dejarlos hacer mediante la ejercitación espontánea con los materiales que se les facilitaba.”

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

La base del desarrollo evolutivo en la expresión plástica Infantil se determina más o menos en fases o etapas fundamentalmente del dibujo y de la motricidad gruesa o fina. Con estas etapas, al final de su ciclo infantil el niño será capaz de adquirir una serie de habilidades psicomotrices:

- La habilidad y destrezas en el manejo de instrumentos necesarios para realizar un trabajo o técnica plástica.
- Soltura en el manejo de los materiales y en presentar su dibujo.

Así se consolidan unos hábitos de aprendizaje, de organización, interpretación y comunicación, procurando en todo momento que el niño valore y estime sus trabajos de plástica.

EL GARABATEO

Es la primera expresión gráfica, que realizará el niño en casa, en guarderías y en el preescolar. Por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses y concluye a los cuatro. El garabato no tiene intención representativa son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual, consisten en trazos desordenados y al azar hasta convertirse en un dibujo reconocible.

ETAPA PRE- ESQUEMÁTICA

Se centra en los primeros intentos de representación .Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera que se desarrolló en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añade más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, arboles, flores, etc. Los dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

ETAPA ESQUEMÁTICA

Comienza hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Inicial; es en esta etapa que el garabateo que realiza el niño o niña es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de sus vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

CONCEPTO

El autor (Almeida, 2008) define “La plástica infantil es un instrumento de representación, desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.”

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO INFANTIL

Los elementos básicos de la expresión plástica están constituidos por: el color, la línea, la forma, el volumen, el punto, el espacio, los mismos que hay que tomar muy en cuenta cuando los niños realizan sus dibujos.

Según(Cabanilla,1989) manifiesta que “**EL COLOR:** Durante la etapa del garabato carece de importancia para el niño aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Sin embargo, el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

LA LÍNEA: La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

LA FORMA: El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

EL VOLUMEN: El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages, aunque a veces el niño empieza a construir figuras planas, pues esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo, pero al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, lo lleva a buscar la expresión de un concepto, de una realidad.

EL PUNTO: El punto es la unidad más simple de la expresión plástica se lo puede representar gráficamente en una hoja de papel o en cualquier superficie y si se agrupa puntos de diferentes tamaños, formas y colores, se puede conseguir múltiples composiciones en el espacio.

Puede ser redondo, grande, mediano, pequeño, puede tener forma irregular, el punto puede estar lleno de color, como una mancha, o también, tener una forma interior vacía.”

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

TÉCNICA

La pagina web (www.orienta.ceese.edu.mx) define las técnicas como: “Conjunto de procedimientos, recursos, orientaciones, formas y actividades que se sirve una ciencia o un arte siendo este un gran recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar su objetivo.”

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Según (DI CAUDO,M., 2007) afirma que “A través de las técnicas de expresión plástica infantil en el primer año de educación básica, se pretende desarrollar un lenguaje propio de expresión y de comunicación integral. La finalidad consiste en enseñar a interpretar imágenes y a manejar formas, colores, texturas y promover situaciones para que el niño y la niña puedan expresarse estéticamente.”

EL TROZADO: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

❖ Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio gráfico.

EL RASGADO: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

ARRUGADO DE PAPEL: Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

EL PICADO: Es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

Objetivos:

- ❖ Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de la mano.
- ❖ Afianzar la coordinación Visio-manual.
- ❖ Afianzar motricidad fina.

DACTILO-PINTURA: Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón), utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

Objetivos:

La dactilo-pintura le permite al niño:

- ❖ Expresar libremente y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción, caricias, etc.
- ❖ Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- ❖ Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- ❖ Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso-manual
- ❖ Ejercitar la disociación digital

- ❖ Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio grafico o papel.

MODELADO: Consiste en transformar una masa uniforme en algo que tenga forma.

Objetivos:

- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas.
- ❖ Familiarizar en el manejo de la tridimensional
- ❖ Desarrollar la creatividad
- ❖ Desarrollar la precisión digito-palmar.
- ❖ Sensibilizar la mano para el uso del lápiz

EL ESTAMPADO: Consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie.

PLUVIOMETRIA: Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.

Objetivos:

- ❖ Favorecer la perdida de la inhibición digito palmar.
- ❖ Favorecer la concentración gráfica.
- ❖ Favorecer la noción de figura- fondo.

- ❖ Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

CORTADO CON TIJERAS: Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Objetivos:

- ❖ Lograr la precisión digital
- ❖ Cortar elementos de manera precisa.
- ❖ Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano
- ❖ Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano)

EL PLEGADO: Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según una orden verbal de la maestra.

Objetivos:

- ❖ Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- ❖ Lograr precisión óculo –motriz: ojo-mano.
- ❖ Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- ❖ Favorecer la atención visual
- ❖ Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- ❖ Afianzar motricidad fina.

EL BORDADO: Esta técnica exige movimientos disociados; dentro de esta técnica se encuentran también los ejercicios de enhebrado y ensartado.

EL ARMADO: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

EL COLLAGE: Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos.

Objetivos.

- ❖ Favorecer la creatividad
- ❖ Estimular la sensibilidad
- ❖ Desarrollar la coordinación viso motora

EL CORTICALADO: Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

ROMPECABEZAS: Es un juego de reconstrucción de 3 diferentes motivos y escenas.

Objetivos.

- ❖ Desarrollar la memoria y la lógica
- ❖ Mantener la atención
- ❖ Afianzar la coordinación motora.

TÉCNICAS GRAFO

El autor (WILDLOCHER, D. 1988) define que las técnicas grafo “Son aquellas que ayudan a desarrollar la grafo motricidad del niño en edad escolar permitiendo esencialmente mejorar sus movimientos que van de dentro a fuera llegando al dominio de garabatos y grafismos.

Grafismo son las producciones graficas de su experiencia interiorizada, frente a los objetos externos e internos y que su finalidad es conseguir una comunicación simbólica (escritura).”

Entre las técnicas del grafismo tenemos las más utilizadas:

TÉCNICA DE LAPICES DE COLORES: Esta técnica de lápices de colores es muy fácil de aplicar les agrada mucho a los niños pero como condición especial, deben ceder su color sin esfuerzo, fácilmente y con trazo suave, a pesar de lo cual sus minas deben ser muy firmes; además, es muy ventajoso que el trazo de los lápices de colores pueda disolverse en agua mediante el paso, sobre ellos, de un pincel húmedo esto causara asombro en los niños. Son de fácil manejo, no son toxicas hay gran variedad de marcas.

TÉCNICA DEL DIBUJO: Esta técnica del Dibujo es una representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana que se la desarrolla con las manos se considera al dibujo como un medio de expresión para niños y adultos, siendo esta una de las formas que disponen

los niños para expresar su pensamiento y sus necesidades afectivas, siendo el dibujo la continuación de la actividad de garabatear.

Dentro de esta técnica tenemos diferentes tipos de materiales como papeles de diferente textura, tamaño y color que el niño al manipularlos podrá escoger el que más le agrada y expresar su pensamiento plasmando su dibujo y a la vez manifestando su arte.

TÉCNICA DE LA PINTURA: Pintar es representar o plasmar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, expresando experiencias o vivencias.

Esta técnica nos ayuda a satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, favorece el desarrollo de la expresión y socialización, desarrolla la creatividad e imaginación, control de la mano, noción del espacio gráfico total y parcial, pero sobre todo ayuda al niño a descargar energías. Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica. Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

TÉCNICA DEL RODILLO: Esta técnica consiste en hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes no tóxicos para los niños. Favorece a la motricidad, creatividad e imaginación. Es conveniente trabajar con rodillos grandes y luego con pequeños. Siguiendo direcciones de arriba abajo, de izquierda a derecha bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos y armar alguna escena con el rodillo.

TÉCNICA GRABADO Y SELLADO: Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies: hortalizas, cortezas, jabones, balsas, espuma flex, etc y luego utilizarlos como un sello o patrón en forma repetitiva en la superficie del papel.

TÉCNICA PLANTILLADO: Uso de plantillas, moldes o patrones que pueden ser contorneados sobre superficies planas.

TÉCNICA ESGRAFIADO: Grabas sobre una superficie preparada, utilizando un punzón, puntas secas, clavos, palos de pinchos, etc.

Objetivos.

- ❖ Satisfacer las necesidades psicológicas.
- ❖ Favorecer la Psico-motricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- ❖ Desarrollo dactilar y de dirección.
- ❖ Desarrollar destreza de observación.

CAPITULO II

LA PRESCRITURA

DEFINICION

Según (Ajuriaguerra, 1989) define “La pre-escritura siendo una de las formas de lenguaje, es también un sistema de símbolos percibidos a través de la sensorialidad.

Considerándola a la pre-escritura como el conjunto de signos, gráficos que anuncian la presencia de una nueva forma de comunicación, la escritura. La pre-escritura se caracteriza por una serie de rasgos gráficos que muchos lo llaman garabateos pero en todo caso es una aproximación e imitación de los diferentes fonemas o signos del alfabeto.”

A nivel preescolar la exigencia del aprendizaje de la pre-escritura implica que el niño y la niña debe desarrollar la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permite comprender lo que va a escribir para luego transmitir su significado, al igual que en la lectura, la escritura requiere que el infante posea una madurez intelectual, que le permite manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio temporal necesaria para su codificación.

¿POR QUE ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

APRESTAMIENTO Y PREPARACION PARA LA PREESCRITURA

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador y educadora. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad.

El autor (Gutiérrez, S/A) afirma que “Un buen aprestamiento implica el uso y manejo del idioma de la niña y del niño en la escuela y la realización de actividades significativas que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y reflexivo”

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA

La pre escritura abarca un conjunto de actividades pre dispositivas para la escritura es un acto de tipo voluntario que le permite organizar ciertos movimientos con las manos y reproducir un modelo”. (Nieto, 1981)

EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN: Picar, recortar, pegar dibujos, juegos de plastilina, juegos con masas, juegos con arena, juegos con material concreto (piedras, maíz, fréjol, etc), completar figuras punteadas.

EJERCICIOS PARA EL DOMINIO DEL ESQUEMA ESPACIO-TEMPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. Siendo importantes realizar ejercicios como:

- ❖ Inventario del cuerpo.
 - Reconocer y nombrar las diferentes partes de su cuerpo: pelo, manos, ojos, brazos, rodilla, etc.
- ❖ Completación de la figura humana.
 - Darle un dibujo incompleto del cuerpo y pedirle que dibuje lo que le falta.
- ❖ Dibujo segmentario de la figura humana.
 - El educar dibuja en el pizarrón las partes del cuerpo y se le pide al niño que se vaya tocando cada parte dibujada.
- ❖ Collage de la figura humana.

- Recortar de una ilustración diferentes partes del cuerpo y que lo vaya pegando en el lugar que le corresponda.
- ❖ Reproducción de la figura humana.
 - Proporcionar plastilina, madera para que realice figuras humanas.
- ❖ Rompecabezas.
 - Confeccionar diferentes rompecabezas de figuras humanas, tipo fotografía.

EJERCICIOS PERCEPTIVOS: Establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones.

Todas estas actividades tienen su ámbito propicio en la educación preescolar, y muchas de ellas están vinculadas también a la pre lectura.

Métodos como el de MONTESSORI abundan en ejercicios que tienen carácter de pre escritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

EJERCICIOS DE LA VIDA DIARIA: Abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, verter agua o arena sin derramarlas.

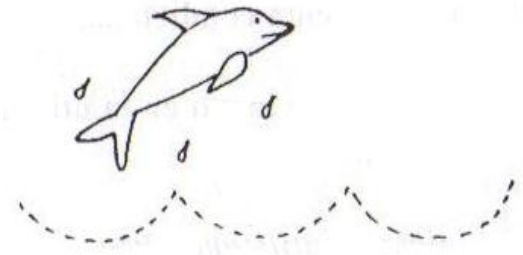
EJERCICIOS CON MATERIALES SENSORIALES: Amplían la preparación del niño como: jugar con cilindros sólidos, jugar con campanas con cilindros huecos para estimular la percepción auditiva.

EJERCICIOS CON MATERIALES CONCRETOS

- ❖ Tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alternan así las superficies lisas con las ásperas
- ❖ Encajes metálicos, compuestos de piezas que se pueden encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
- ❖ El alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así, al tocarlas, percibe la forma de las letras.

EJERCICIOS DE PRE-ESCRITURA CON RITMO: Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de las niñas y los niños, haciendo que no se convierta en un proceso de aprendizaje mecánico (no vivenciado), tiene que ser para el niño una tarea agradable, que se sienta cómodo, llegando a ser una experiencia motivadora y gratificante.

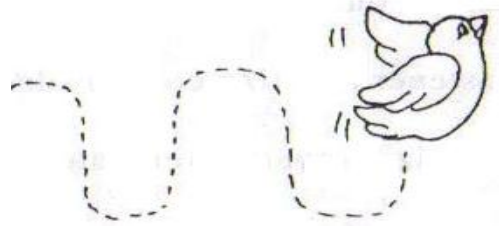
Ya vienen las olas
Del mar hacia la playa,
juego con ellas
y les digo que se vayan ya.



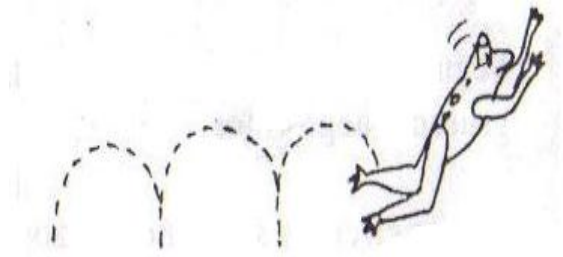
Hacia arriba y hacia
abajo la abejita ya voló
vuela, vuela abejita
picando de flor en flor.



Mira como vuela, tan alto la paloma
me gusta como sube,
como baja y como el viento
la lleva hasta la loma.



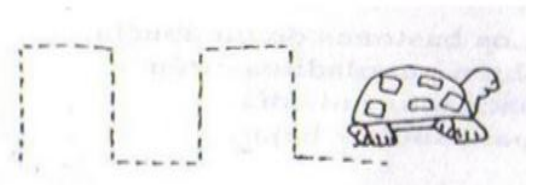
Brinca que brinca
y sigue brincando
brinca que brinca
El sapo Fernando.



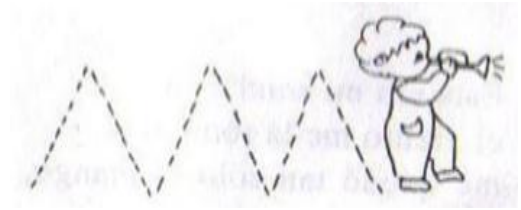
Alegre el barquito
Se va por el mar
Avanza en olas
Y vuelve a llegar.



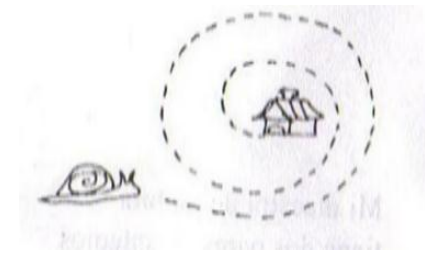
Ir y venir,
Subir y bajar,
Ir y venir siempre
caminar
ir y venir y
¡por fin! Llegar.



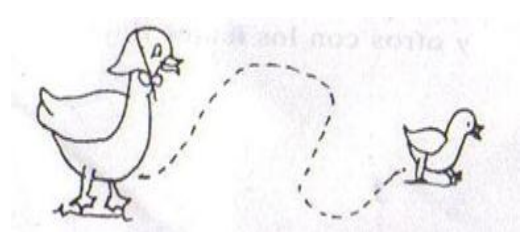
Zig, zag, zig, zag
De adelante para atrás
Canto y sigo el caminito
firmemente sin saltar.



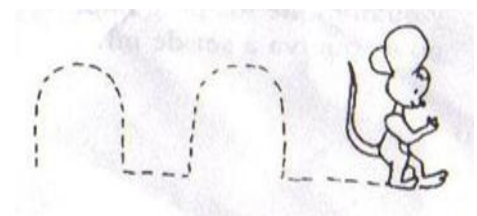
Caracol, caracol,
Dando vueltas se marcho
Fue a lo lejos y despacio,
A casita regreso.



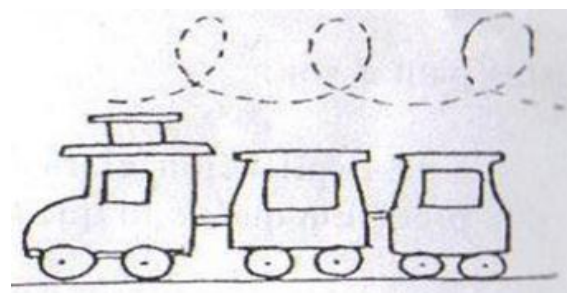
A mamá patita
Un patito se le fue,
Lo siguió por el camino,
Y grito ¡ ya lo encontré!.



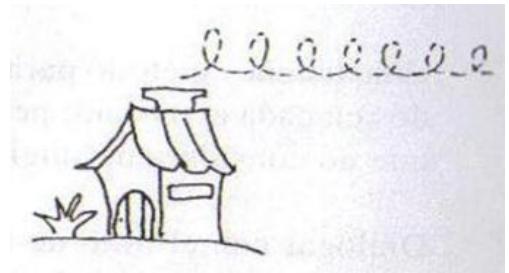
Pin – pon – pon,
son los dientes del ratón
subo, corro, bajo al compas
del mismo son.



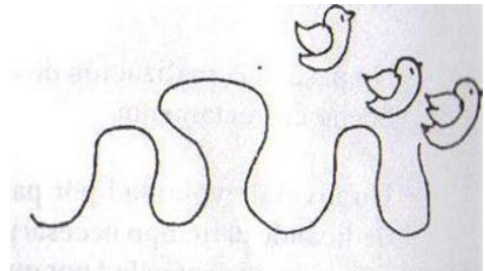
Chucu –chucu – chucu– chucu
El trencito ya se va
Chucu, chucu, que alegría
Y su humo quedará



En el bosque la casita
Su chimenea encendió
En el aire su humo
Hasta el cielo pintó.



Seis alegres palomitas
Hacen un cordón
Vuelan todas muy junticas
Tras su amigo gorrión.



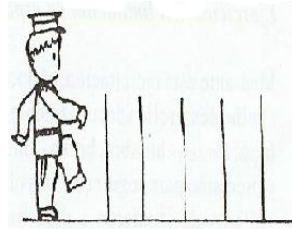
Todos estos ejercicios se deben realizar primero con el dedo, luego con la crayola y finalmente con el lápiz.

EJERCICIOS CON LIMITACION DE ESPACIO: Según (Nieto, 1981) manifiesta que “Mediante esta ejercitación, el docente debe seguir ciertas pautas para que la niña y el niño desarrolle adecuadamente la capacidad de independencia segmentaria: brazo, hombro, antebrazo, mano; coordinación y presión para seguir con la crayola y finalmente con el lápiz movimientos gráficos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; una posición adecuada del cuerpo y correcta presión de los útiles de la escritura.

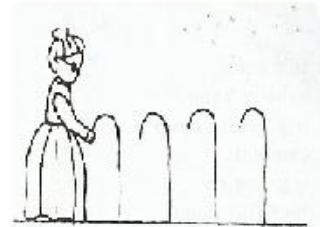
El autor (CORTES, 1996) afirma que “Las pautas a seguir para el desarrollo de movimientos gráficos son:

- ❖ “Una explicación clara del ejercicio para que el niño sepa con precisión qué es lo que tiene que hacer.
- ❖ Hacer ver sus errores no insistiendo en ellos, sino estimulándolo para que cada vez realice mejor sus trabajos.
- ❖ Constancia y método para evaluar los ejercicios; no hacer demasiados en cada actividad; pero si seguir una secuencia sin saltarse los que no considera de interés.
- ❖ Dialogar con el niño de tal manera que cuando haya realizado su trabajo, pueda estimularlo ante alguna dificultad y se le valore su esfuerzo.
- ❖ No pasar a la realización de otro ejercicio hasta que el niño lo haya hecho correctamente.
- ❖ Un nivel de voluntad por parte de quien orienta estas actividades dedicando el tiempo necesario e interés al tema, pero sin manifestar una excesiva ansiedad por querer ver resultados inmediatos, ya que este aprendizaje requiere tiempo y entrenamiento a largo plazo.
- ❖ Es importante realizar estos ejercicios motivando a la niña y al niño para que logre hacer su trabajo una tarea estimulante en sí misma. Estas actividades se deben hacer sobre fichas preparadas y asociándolas como un cuento o rima.
- ❖ .Hay que tener muy en cuenta que habrá niñas y niños que han tenido ya una previa estimulación y otros no, por lo tanto debe ser muy cuidadosa la maestra de no cansar y ser repetitivas estas actividades.
Proponemos otros ejercicios pero ya con rasgos para la escritura.”

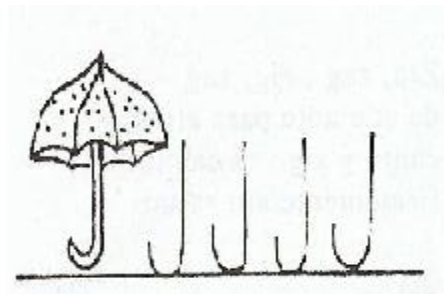
Bien paraditos
Los soldaditos
Marchan en fila
Con sus casquitos.



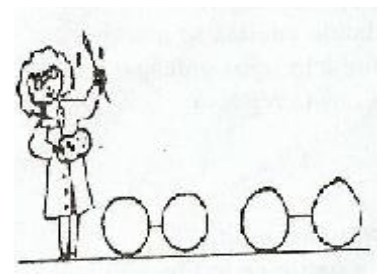
Los bastones de mi abuela
Bien guardaditos están
Saca uno cada día
Para subir y bajar



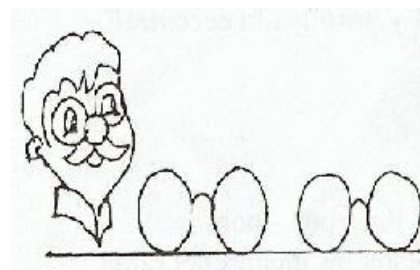
Esta era mi sombrilla,
El viento me la rompió
Me quedo tan solo el mango,
Ese es lo que pinto yo.



Mi maestra de pintura
tiene dos pares de anteojos
Unos para ver de lejos
Y otros con los lentes flojos.



Mi abuelito usa anteojos
Pero yo se los rompí
y cuando me los pregunte,
no sé qué va ser de mí.



e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, fue necesario la aplicación de diferentes métodos, técnicas y procedimientos orientados a conocer como la expresión plástica infantil tiene relación con el desarrollo de la pre-escritura.

CIENTÍFICO.- el que permitió establecer actitudes lógicas y sistematizadas para descubrir problemas relacionados con la expresión plástica infantil y el desarrollo de la pre escritura, además favoreció para establecer contacto directo con los problemas de la realidad objeto de nuestra investigación.

EMPÍRICO: a través de este método se consideró la experiencia sensorial y relacionarla con las problemáticas que se derivan nuestras variables de investigación, puesto que nosotras partimos de la observación directa la que permitió analizar, interpretar y contrastarla información con los conceptos teóricos.

DEDUCTIVO: Este método permitió partir de problemas generales para establecer situaciones particulares las mismas que nos sirvieron para la formulación y enriquecimiento teórico; siendo este un vínculo entre el conocimiento teórico y empírico.

INDUCTIVO: Nos ayudó a extraer problemas particulares llegando a conclusiones generales por medio de experiencias vividas dentro de la investigación logrando de esta manera integrar a la teoría mayores conocimientos en forma concreta.

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Para realizar la investigación se ha utilizado los siguientes instrumentos:

ENCUESTA ACADÉMICA: la cual se aplicó a través de un cuestionario a las maestras que están a cargo de los niños de primer año de educación básica, dicho cuestionario permitió conocer los problemas en la expresión plástica infantil y su relación con el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”.

PRUEBA OBJETIVA: Esta prueba objetiva para la pre-escritura se aplicó a los niños y niñas previamente diseñada para el efecto, las misma que se realizaron durante una semana es decir una prueba diaria permitiendo obtener información sobre el desenvolvimiento diario de los niños y niñas en el centro educativo y así verificar como la expresión plástica infantil tiene relación con el desarrollo de la pre-escritura. Tomándose en cuenta la elasticidad de los movimientos. Los ejercicios iniciales del trazado, el manejo de crayones, utilización de lápiz que será aplicado en el primer año de Educación Básica.

POBLACIÓN INVESTIGADA

CENTRO EDUCATIVO	PARALELOS	Nº NIÑOS	MUESTRA	MAESTRAS
"Lauro Damerval Ayora"	A	21	13	1
	B	21	13	1
	C	21	13	1
	D	19	12	1
	E	21	13	1
TOTAL		103	64	5

Fuente: Registros de Matriculas de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

f. RESULTADOS

PRUEBA OBJETIVA APLICADA A LOS NIÑOS PARA DETERMINAR LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

A continuación consta la representación estadística de la información recopilada a través de la Prueba Objetiva aplicada a los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Lauro Damerval Ayora N°1”.

Día Lunes:

- Traza círculos:
 - Traza cuatro círculos en forma vertical
 - Traza cuatro círculos en forma horizontal
 - Sigue las líneas del diseño con el dedo índice
 - a. Lentamente
 - b. Con rapidez
 - c. Sigue el dibujo con una crayón de color
- Garabateo
- Sigue el camino para que el niño llegue a su bicicleta.

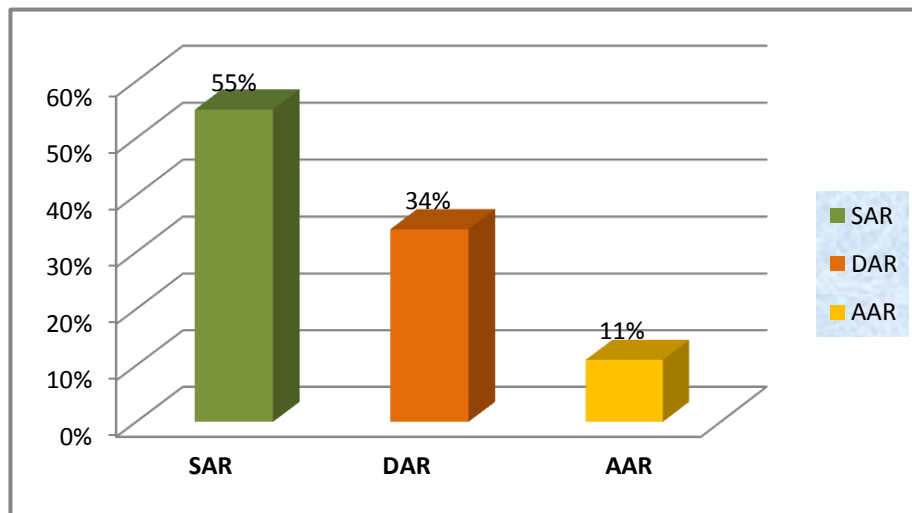
CUADRO N°1

INDICADORES	f.	%
SAR	35	55
DAR	22	34
AAR	7	11
TOTAL	64	100

Fuente: Prueba objetiva aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se refiere a la Prueba Objetiva del día lunes, se pudo evidenciar que el 55 % de los niños y niñas Superan los Aprendizajes Requeridos (SAR); el 34% Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR); el 11% Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)

Del cuadro respectivo se puede observar que los niños y las niñas en su mayoría evidencian un buen desarrollo de la motricidad fina que les facilitará el proceso de aprendizaje de la pre-escritura, considerando que una estimulación a temprana edad coadyuvara a desarrollar destrezas manuales en los párvulos.

Día Martes

- Pasar un lápiz de color sobre las rectas horizontales
- Traza líneas horizontales copiando las anteriores
- Dibujar la cuerda en la que esta tendida la ropa

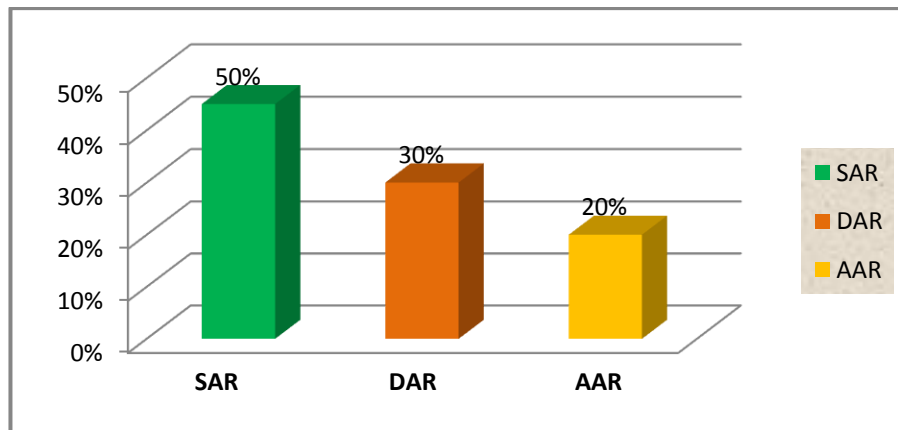
- Pasar el lápiz de color verde sobre las rectas verticales
- Trazar las líneas verticales copiando las anteriores.

CUADRO N°2

INDICADORES	f.	%
SAR	32	50
DAR	18	30
AAR	14	20
TOTAL	64	100

Fuente: Prueba objetiva aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 45% de los niños y niñas Superan los Aprendizajes Requeridos(SAR) al realizar la Prueba Objetiva; el 30% Domina los Aprendizajes Requeridos(DAR); y un 25% Alcanza los Aprendizajes Requeridos(AAR)

La información recopilada de los niños nos indica que la práctica de actividades de expresión plástica infantil tiene relación con el desarrollo de

la pre escritura permitiendo que los niños y niñas tengan una buena motricidad fina siendo así que la mayoría de los infantes investigados realizan trazos de líneas rectas en diversas direcciones sin dificultad , enfatizando que los niños que tienen un porcentaje menor deben seguir trabajando en actividades plásticas que les permitan mejorar sus destrezas previas a la iniciación de la pre-escritura.

Día Miércoles

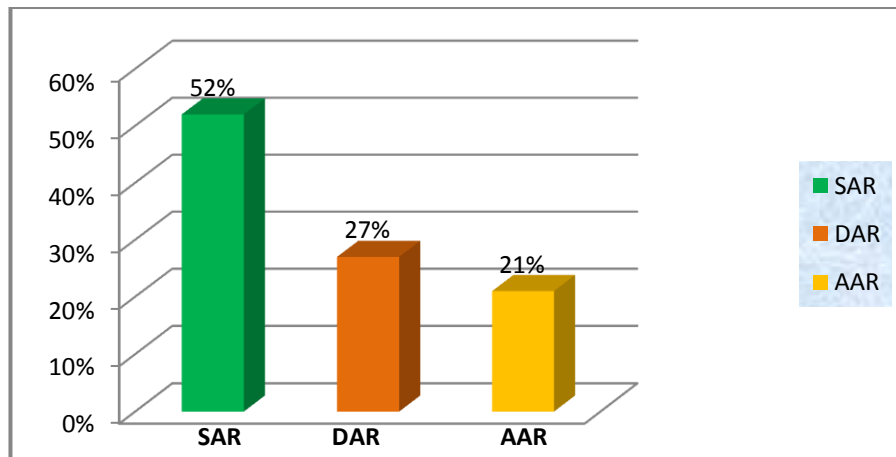
- Trazar las rejas de la jaula del pajarito
- Pasar un lápiz de color sobre líneas onduladas suavemente
- Traza líneas onduladas copiando el dibujo anterior.
- Dibujar el agua del mar para los peces

CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
SAR	33	52
DAR	17	27
AAR	14	21
TOTAL	64	100

Fuente: Prueba objetiva aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodriguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRAFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que el 52% de los niños y niñas al efectuar la Prueba Objetiva se evidencia que Superan los Aprendizajes Requeridos (SAR), un 27% Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR); y mientras que el 21% Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR).

Los niños realizaron las actividades siguiendo las órdenes indicadas, constatando que en su mayoría saben usar adecuadamente el lápiz, tienen una buena postura, agarrándolo en forma de pinza trípode lo que les permite realizar los trazos de forma continua y con control; y son pocos los niños y niñas que presentaron dificultad al realizar los trazos debido a que el agarre del lápiz no es el apropiado.

Día Jueves

- Sigue el camino de la bicicleta con tu lápiz de color hasta llegar a la casita.

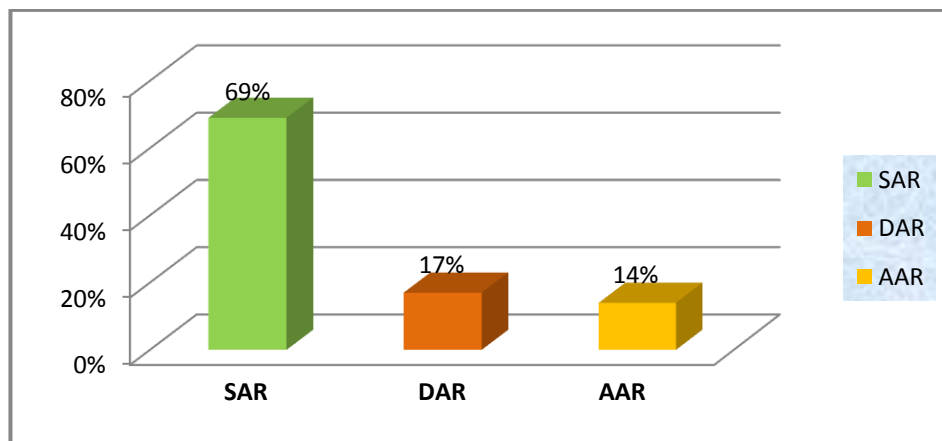
- Dibuja líneas onduladas en forma de caminos.
- Pasar el lápiz de color sobre las líneas quebradas.
- Dibuja una casa guiándote en el dibujo.

CUADRO N°4

INDICADORES	f.	%
SAR	45	69
DAR	11	17
AAR	8	14
TOTAL	64	100

Fuente: Prueba objetiva aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que el 69% de los niños y niñas Superan los Aprendizajes Requeridos (SAR); el 17% Dominan los Aprendizajes Requeridos (DAR) al

efectuar la Prueba Objetiva y un 14% Alcanzan los Aprendizajes Requeridos (AAR).

Los niños utilizan el lápiz de color adecuadamente, siguiendo las instrucciones que se les da, reconocen y siguen líneas, copian dibujos guiándose de otro dibujo lo que nos indica que tienen una buena coordinación oculo-manual, orientación espacial al realizar trazos con limitación de espacio.

Día Viernes

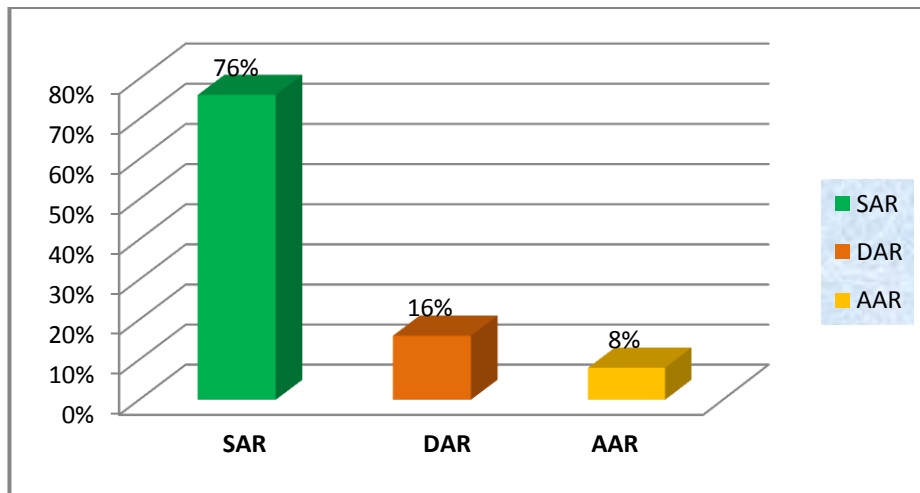
- Pasar el lápiz uniendo las líneas entrecortadas.
- Completa las partes del cuerpo
- Recortar el carro y luego pega la figura sobre la silueta
- Establece y dibuja las diferencias

CUADRO N°5

INDICADORES	f.	%
SAR	49	76
DAR	10	16
AAR	5	8
TOTAL	64	100

Fuente: Prueba objetiva aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodriguez y Ruth Patricia Rentería

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que el 76% de los niños y niñas al efectuar la Prueba Objetiva el día viernes Superan los Aprendizajes Requeridos (SAR); el 16% Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR); y un 8% Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR).

Este último día los niños y niñas realizaron actividades de completar, recortar y establecer diferencias; que de acuerdo a la información recopilada en estos ítem de la Prueba Objetiva nos demuestra que un gran número de niños y niñas manejan coordinadamente el lápiz, las tijeras, siguen ordenes adecuadamente, evidenciando que la maestra ha sabido estimular en el niño sus habilidades y destrezas generando así situaciones positivas en el aula de clase aplicando las técnicas de expresión plástica para favorecer al desarrollo de la pre-escritura.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA VERIFICAR LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LA EXPRESIÓN PLASTICA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

La encuesta aplicada a las maestras del La Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” investigada fue estructurada con preguntas cerradas que han permitido conocer el criterio de las mismas frente a la expresión plástica infantil y su relación con el desarrollo de la pre escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica.

La información más sobresaliente se presenta a continuación, cabe señalar que se han hecho constar los criterios de mayor incidencia o coincidencia entre las maestras encuestadas de los tres centros educativos.

Pregunta N° 1

¿La expresión plástica infantil como actividad lúdica desarrolla capacidades y habilidades en las niñas y niños a través de?

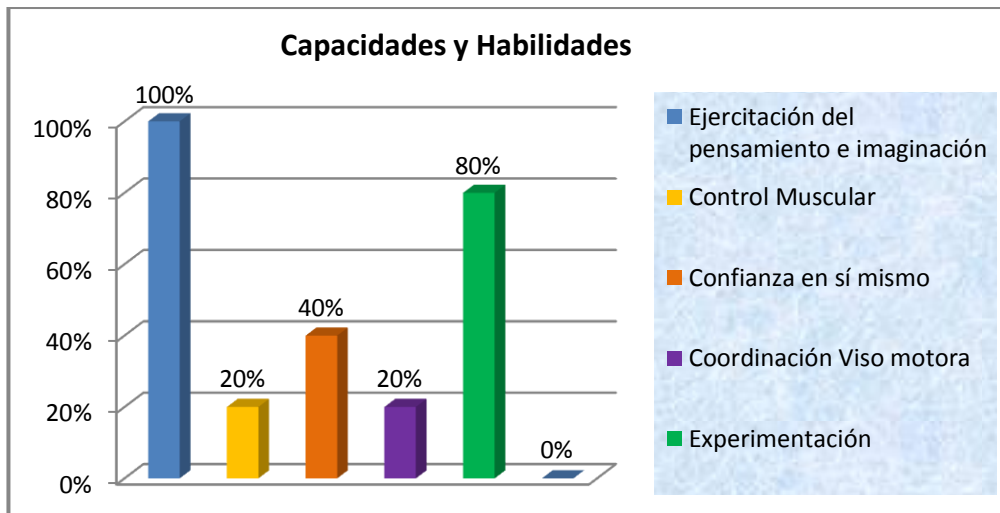
CUADRO N°1

INDICADORES	f.	%
Ejercitación del pensamiento e imaginación	5	100
Control Muscular	1	20
Confianza en sí mismo	2	40
Coordinación Viso motora	1	20
Experimentación	4	80
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que las maestras utilizan la expresión plástica para desarrollar capacidades y habilidades en un 100% a través de la ejercitación del pensamiento e imaginación, el 80% a través de la experimentación, el 40% confianza en sí mismo, el 20% a través del control muscular y la coordinación viso motora.

La información recopilada en este ítem a las maestras de los Centros Educativos nos permite deducir que las maestras están preocupadas en el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños y niñas y es por ello que precisan la ejecución actividades de expresión plástica y lúdica en la educación infantil.

Pregunta N° 2

¿De qué manera demuestra la niña y el niño su evolución plástica?

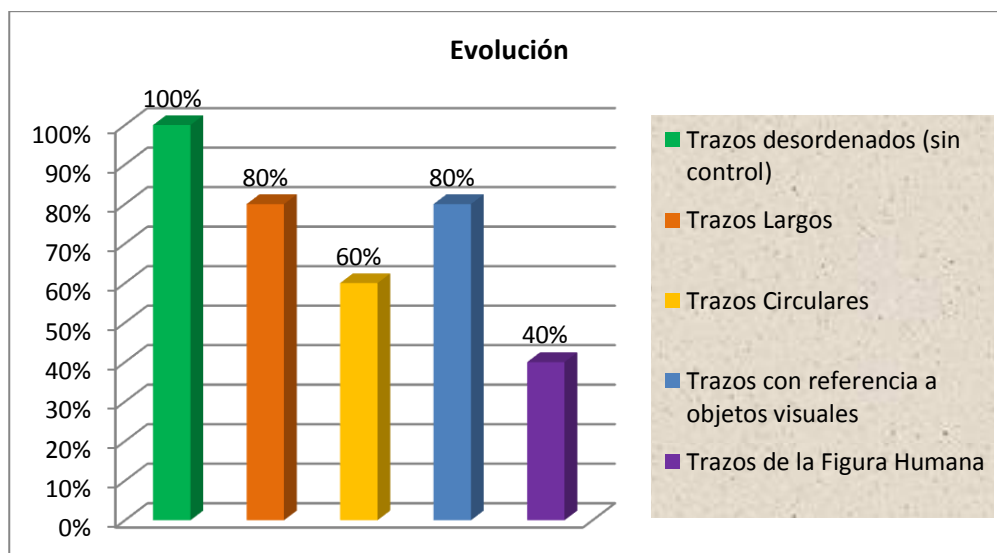
CUADRO N°2

INDICADORES	f.	%
Trazos desordenados (sin control)	5	100
Trazos Largos	4	80
Trazos Circulares	3	60
Trazos con referencia a objetos visuales	4	80
Trazos de la Figura Humana	2	40

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que en la evolución plástica con respecto a los trazos el 100% de las maestras encuestadas respondieron que los trazos son al principio desordenados sin control, el 80% de los trazos son largos y trazos con

referencia a objetos visuales, el 60% lo demuestra a través de los trazos circulares trazos y el 40% se refiere a trazos de figuras humanas.

La información recopilada en este ítem a las maestras manifiesta que un gran número de niños demuestran el desarrollo de sus habilidades y destrezas, mediante la estimulación continua con actividades plásticas para favorecer el desarrollo de la pre-escritura.

Pregunta N° 3

¿Qué destrezas desarrollan las niñas y niños al experimentar con elementos del lenguaje plástico?

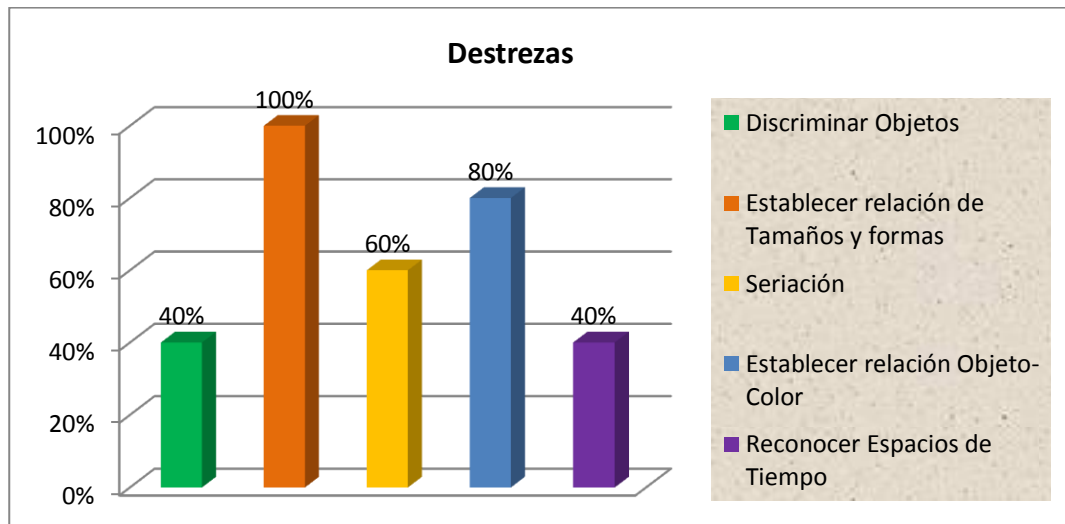
CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
Discriminar Objetos	2	40
Establecer relación de Tamaños y formas	5	100
Seriación	3	60
Establecer relación Objeto-Color	4	80
Reconocer Espacios de Tiempo	2	40

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras consideran que las destrezas que desarrollan las niñas y niños al experimentar con elementos del lenguaje plástico en un 100% establecen relación de tamaños y formas, el 80% establecen relación objeto color, el 60% seriación y el 40% discriminan objetos y reconocen espacios de tiempo.

La información recopilada por las maestras se puede evidenciar que los elementos del lenguaje plástico ayuda a los niños(as) a discriminar objetos en forma adecuada estableciendo relaciones de tamaños y formas y reconociendo espacios de tiempo mientras que falta incentivar la seriación de figuras, objetos de color para que de esta manera el niño (a) vaya adquiriendo y desarrollando sus destrezas.

Pregunta N° 4

¿Cuál de los elementos básicos del lenguaje plástico infantil ayudan a las niñas y niños a desarrollar motricidad fina, precisión y direccionalidad?

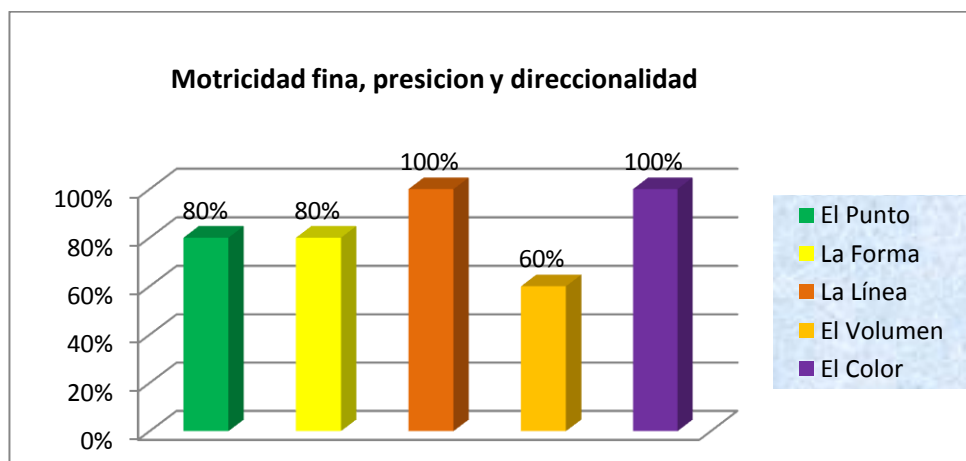
CUADRO N°4

INDICADORES	f.	%
El Punto	4	80
La Forma	4	80
La Línea	5	100
El Volumen	3	60
El Color	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras dan a conocer que los elementos básicos del lenguaje plástico que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, precisión y

direccionalidad, el 100% es a través de la línea y el color, el 80% se da por el uso del punto y la forma, el 60% considera que el volumen.

La información recopilada en este ítem demuestra que los elementos básicos en la plástica son una forma de expresar por medio del dibujo, y por lo tanto es un lenguaje con el que pueden conseguir una comunicación adecuada, ya que la maestra ha sabido guiar al niño ayudándole a potenciar su creatividad para desarrollar su motricidad fina, habilidades, destrezas para el aprestamiento de la pre escritura.

PREGUNTA N°5

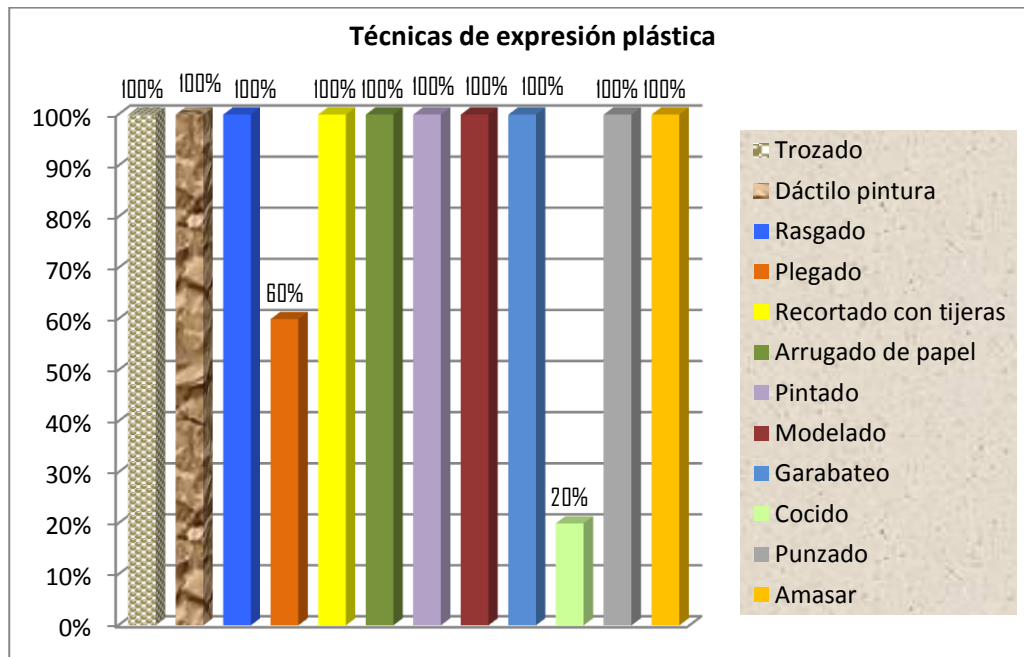
¿Cuál de estas técnicas de expresión plástica infantil utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la pre-escritura?

CUADRO N°5

INDICADORES	f.	%
Trozado	5	100
Dáctilopintura	5	100
Rasgado	5	100
Plegado	3	60
Recortado con tijeras	5	100
Arrugado de papel	5	100
Pintado	5	100
Modelado	5	100
Garabateo	5	100
Cocido	1	20
Punzado	5	100
Amasar	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas dan a conocer que las técnicas de expresión plástica que utilizan con mayor frecuencia están: en un 100% el trozado, la dáctilo pintura, el rasgado, recortado con tijeras, arrugado de papel, Pintado, modelado, garabateo, punzado y amasar, y el 60% además utiliza la técnica de plegado, y el 20% el Cocido.

Las técnicas de expresión plástica tiene como finalidad desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas, siendo así que las maestras le dan mayor realce a la alternabilidad técnicas de expresión plástica en su planificación para obtener mejores resultados en el desarrollo de la pre-

escritura y a su vez desestiman otras técnicas que se les dificulta aplicarlas en el aula.

Pregunta N° 6

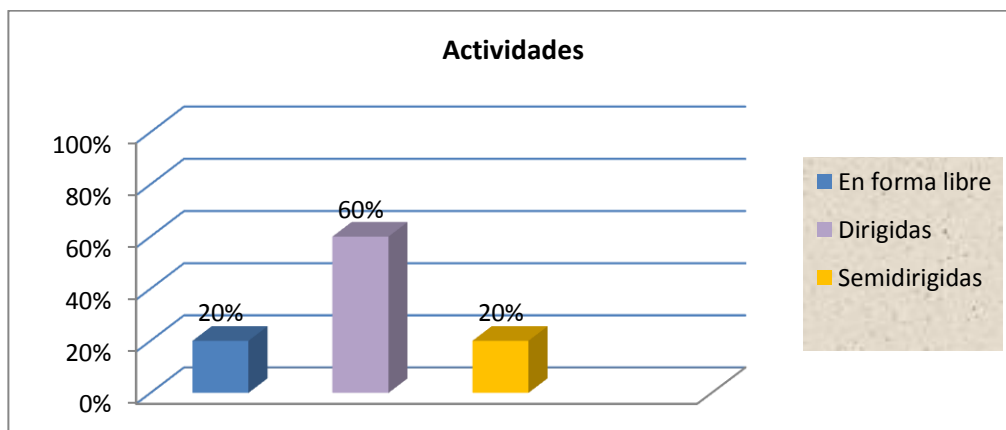
Las actividades de expresión plástica que realiza en clase son:

CUADRO N°6

INDICADORES	f.	%
En forma libre	1	20
Dirigidas	3	60
Semidirigidas	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras manifiestan que realizan sus actividades de clase en un 60% Dirigidas, el 20% lo hacen en forma libre y semidirigidas.

Las maestras encuestadas nos expresaron que prefieren que las actividades sean dirigidas por ellas, dando pautas a seguir a los niños (as). Entendiendo así como actividades dirigidas al tiempo en el cual se realiza una actividad planificada que le permita desarrollar la motricidad fina, autonomía y creatividad. En las actividades semidirigidas el docente trabajará con los niños de acuerdo a las experiencias de aprendizajes vivenciadas por el niño; de igual manera en algunas ocasiones lo realizan en forma libre para fomentar su autonomía y creatividad.

Pregunta N° 7

¿Cuántas veces a la semana realiza actividades de expresión plástica infantil?

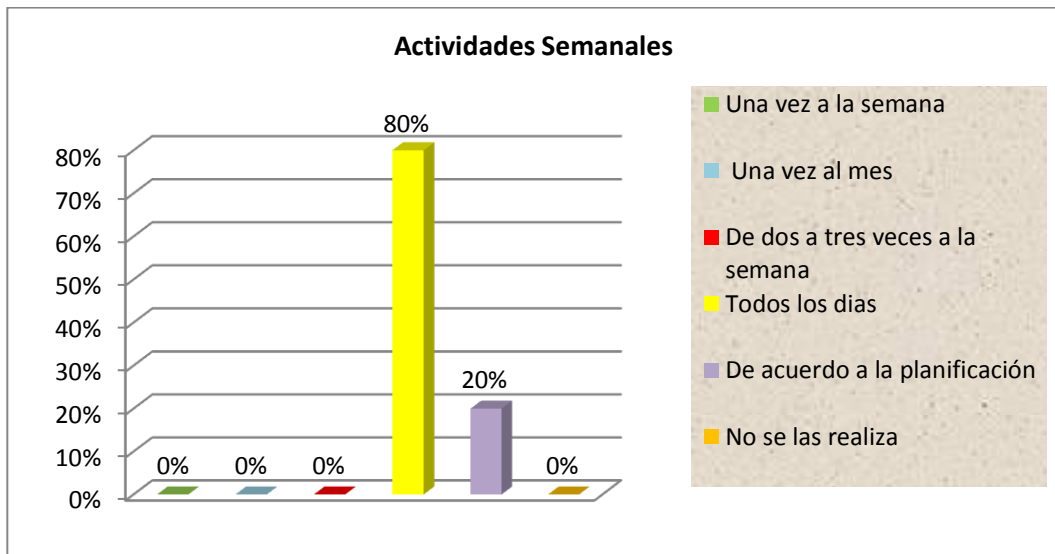
CUADRO N°7

INDICADORES	f.	%
Una vez al mes	0	0
Una vez a la semana	0	0
De dos a tres veces a la semana	0	0
Todos los días	8	80
De acuerdo a la planificación	1	20
No se las realiza	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras nos dan a conocer que el 80% de las actividades plásticas se realizan todos los días, y el 20% las aplican de acuerdo a su planificación.

Podemos darnos cuenta que hay maestras que si le dan la importancia adecuada a las técnicas de expresión plástica y que trabajan para mejorar la motricidad en los niños (as), utilizándolas diariamente con la finalidad de mejorar y afianzar estas destrezas, ya que la expresión plástica es el vehículo de expresión que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades de motricidad fina que le permitirá al niño iniciar con la pre-escritura.

Pregunta N° 8

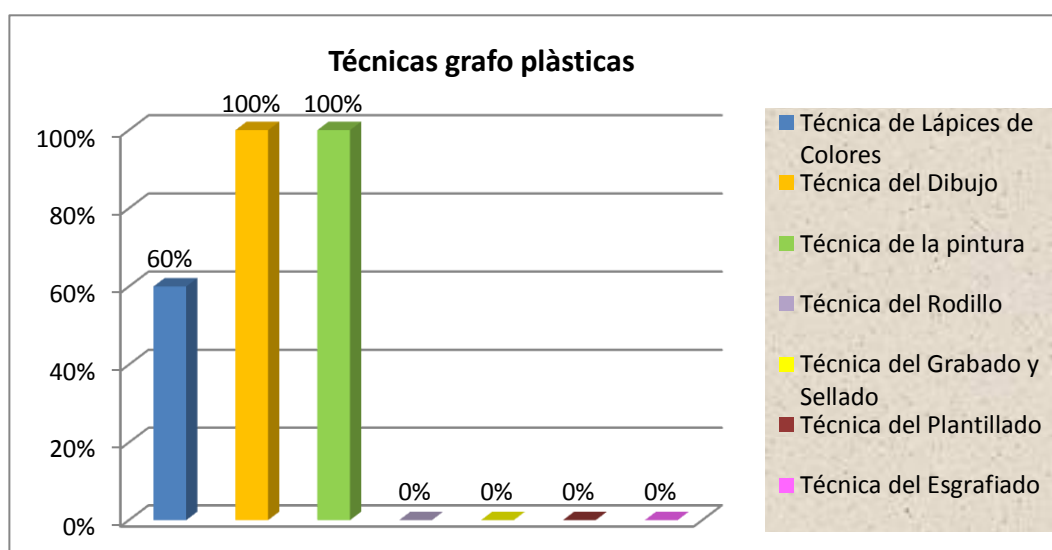
¿De las siguientes técnicas grafo plásticas cual utiliza con frecuencia en el proceso de pre- escritura?

CUADRO N°8

INDICADORES	f.	%
Técnica de Lápices de Colores	3	60
Técnica del Dibujo	5	100
Técnica de la pintura	5	100
Técnica del Rodillo	0	0
Técnica del Grabado y Sellado	0	0
Técnica del Plantillado	0	0
Técnica del Esgrafiado	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"
Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodriguez y Ruth Pátricia Rentería Renteria.

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas dan a conocer que utilizan con frecuencia en el proceso de pre-escritura, en un 100%, la técnica del dibujo y la técnica de la pintura, y el 60% la técnica de lápices de colores.

Las maestras no trabajan con otras técnicas tal vez por falta de tiempo, desconocimiento o por la cantidad de niños que tienen en cada aula y de esta manera les privan a los niños de una gama de actividades para que puedan experimentar y desarrollar otras destrezas y habilidades.

Pregunta N° 9

¿Qué ejercicios de aprestamiento realiza usted con los niños y niñas para iniciar el aprendizaje de la pre escritura?

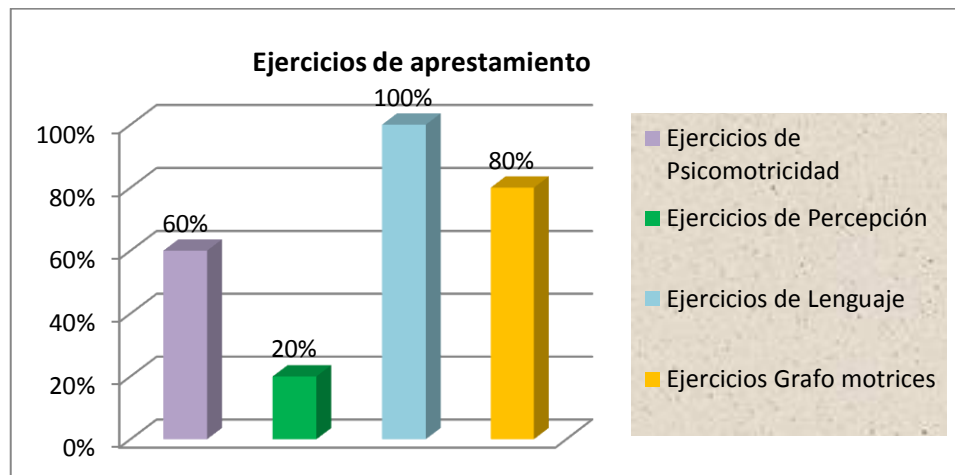
CUADRO N°9

INDICADORES	f.	%
Ejercicios de Psicomotricidad	3	60
Ejercicios de Percepción	1	20
Ejercicios de Lenguaje	5	100
Ejercicios Grafo motrices	4	80

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Lauro Damerval Ayora"

Elaborado: Lidice Gladis Regalado Rodríguez y Ruth Patricia Rentería Rentería.

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro de los ejercicios de aprestamiento que las maestras utilizan para iniciar el aprendizaje de la pre escritura, está en un 100% los ejercicios de lenguaje, el 80% los ejercicios grafo motrices, el 60% los ejercicios de psicomotricidad y el 20% los ejercicios de percepción.

Podemos deducir que las maestras realizan ejercicios de lenguaje, como cantos, poesías, rimas, trabalenguas que permiten que los niños mejoren su lenguaje; además utilizan ejercicios grafo motrices con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, ejercicios psicomotrices como bailes, rondas para desarrollar en el niño nociones de espacio, y ejercicios de percepción para ayudar a mejorar su visión y audición.

g. DISCUSIÓN

Al término del análisis estadístico se procede a la verificación de los objetivos trazados en la presente investigación.

El primer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre la Expresión Plástica Infantil y el Desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N° 1”, de la ciudad de Loja, periodo 2012 – 2013, para lo cual se recolectó información a través de la encuesta aplicada a las docentes tomando como referencia la pregunta N°5. ¿Cuál de estas técnicas de expresión plástica infantil utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la pre-escritura?

Lo cual se evidenció que las maestras encuestadas dan a conocer que las técnicas de expresión plástica que utilizan con mayor frecuencia están: en un 100% el trozado, la dactilo pintura, el rasgado, recortado con tijeras, arrugado de papel, Pintado, modelado, garabateo, punzado y amasar, y el 60% además utiliza la técnica de plegado, y el 20% el Cocido.

Agregando información con pregunta N° 7. ¿Cuántas veces a la semana realiza actividades de expresión plástica infantil? Evidenciando que el 80% de las maestras encuestadas realizan con sus niños todos los días actividades de expresión plástica, y el 20% las aplican de acuerdo a su planificación, corroborando además con la pregunta N°8. ¿De las siguientes

técnicas grafo plásticas cual utiliza con frecuencia en el proceso de pre-escritura? Verificando que las maestras encuestadas utilizan con frecuencia para el proceso de pre-escritura, en un 100% la técnica del dibujo y la técnica de la pintura, y el 60% la técnica de lápices de colores.

En la prueba objetiva aplicada a los niños realizaron todas las actividades grafo-plásticas, como el trazado de círculos, líneas rectas, líneas onduladas, líneas quebradas, copiado de figuras, completación de figuras, recortado y pegado de figuras, siguiendo las órdenes indicadas y sin dificultad, destacando así un porcentaje del 55% al 76 % de niños que superan los aprendizajes requeridos (SAR), un porcentaje del 30% al 34% que dominan los aprendizajes requeridos (DAR) y el 8% al 11% alcanzan los aprendizajes requeridos (AAR), verificando que los niños están desarrollando la habilidad y la capacidad para iniciar el proceso de la pre escritura.

Finalmente de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación y haciendo la verificación de los resultados obtenidos, se comprueba que la expresión plástica incide positivamente en el Desarrollo de la pre escritura de las niñas y niños de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”

h. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo, y considerando nuestro futuro como docentes parvularias, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Que las maestras utilizan técnicas de expresión plástica en jornadas diaria de clases como: el trozado, la dátilo pintura, el rasgado, recortado con tijeras, arrugado de papel, pintado, modelado, garabateo, punzado, la técnica de amasar, caso contrario sucede con la técnica de plegado y el cocido que no son utilizadas con frecuencia por las maestras sin embargo todas estas técnicas son importantes porque permiten el desarrollo de la pre escritura.
- Durante las actividades realizadas con la prueba objetiva aplicada a las niñas y niños se pudo evidenciar que los niños presentan un buen desarrollo en todas las actividades motrices, lo que incide significativamente en el proceso de la pre escritura.
- Los padres de familia no colaboran con las maestras en la estimulación de sus hijos al enviar tareas extra clase, ya que muchas veces no le dan importancia lo que dificulta el desarrollo de la pre escritura.
- El establecimiento no cuenta con el mobiliario adecuado y no se presta para realizar ciertas actividades plásticas, a ello se suma la

falta de capacitación a sus docentes en talleres prácticos por lo que existe desconocimiento de la importancia de algunas técnicas plásticas.

i. RECOMENDACIONES

Concluido nuestro trabajo, es nuestra obligación realizar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza de todos los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora N°1”, de la Ciudad de Loja.

- A las maestras para que todos los días utilicen las técnicas de expresión plástica con la finalidad de mejorar en los niños capacidades y destrezas que permitan el desarrollo de la pre-escritura.
- A los niños debemos motivarlos, en un ambiente en el cual se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística.
- A los padres de familia como formadores de personas, debe influir de manera directa inculcando valores, en el desarrollo de aptitudes y capacidades artísticas del niño, estas aptitudes artísticas solo se desarrollan en un ambiente de amor, confianza siendo uno de los pilares donde se fundamenta la educación del niño.
- A las instituciones educativas para que den mayor importancia y valoren lo artístico, lo plástico como elemento indispensable en la

educación general básica, realizando autogestión a través de sus autoridades y así obtener los recursos necesarios para renovar el mobiliario y brindar capacitación a sus docentes con la finalidad de mejorar el desarrollo en los niños y niñas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ARAÚJO, J., *Plástica de Preescolar*. Parramón Ediciones, Barcelona. España, 2009.
- BRUNO, D., *Estructuras y símbolos*. LibriMundi, ediciones PAIDOS, Barcelona Buenos Aires.
- CANAL, F., *Taller de manualidades*. Parramón Ediciones, séptima edición, Barcelona. España, febrero 2009.
- DECROLY, O., *El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz*, séptima edición francesa, Ediciones Morata, S. L., Madrid 1920.
- DI CAUDO, M., *Expresión grafoplástica Infantil*, Ediciones AbyaYala, Quito Ecuador 2007.
- Duborgel, B., *El dibujo del niño Estructuras y símbolos*, LibriMundi, Ediciones Paidos, Quito Ecuador 1980.
- ELORZA, G., *Pequeños Creativos*, Editora Cultural Internacional, Bogotá-Colombia.
- FRANCO ROYO, T., *Vida Afectiva y Educación Infantil*, Narsea, S.A. de ediciones, Madrid España 1988.
- RODRÍGUEZ, Coelho, M., *Comunidad Creativa*, Ediciones Paulinas, 1990, Bogotá Colombia.
- RODRIGUEZ, E., *Mi jardín Pimpones de color* tomo 1, Técnicas de expresión artística, Zamora, editores Ltda., Santafé de Bogotá 2001.

- Varios Autores, *Creaciones Manuales Educativas*, tomo 5, dibujo, mosaico, grabado, modelado, décima edición, Ediciones Altea, 1980.
- Varios Autores, *Creaciones Manuales Educativas*, Ediciones Altea, octava edición, tomo 7, Barcelona 1980.
- Widlocher, D., Biblioteca de Psicología. *Los dibujos de los niños*, editorial Herder, Barcelona 1988.

WEB-GRAFÍA

html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-sudidactica_1.html

<http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>

<http://images.google.com.ec/images?hl=es&q=trabajos+en+dactilopintura+con+ni>

[%C3%B1os+de+5+a+6+a%C3%B1os&gbv=2&aq=f&oq](http://members.fortunecity.com/bucker4/psicologia/psico.htm)

<http://members.fortunecity.com/bucker4/psicologia/psico.htm>

http://mx.geocities.com/ave_great/proyectos/plasticamente.htm

<http://reportesdetrujillo.blogspot.com/2008/09/cerca-de-200-nios-se-divirtieron-conla.html>

<http://www.ceramicacollet.com>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/modelado/index.asp>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1166.ASP>

<http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodiInfo=62>

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/index.php?q=node/229>

<http://www.frauklier.com/mural.htm>

<http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial1.htm>

<http://www.losninosensucasa.org/activity.php?id=251>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA EXPRESION PLASTICA INFANTIL Y SU RELACIONCON
EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DELPRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA“LAURO DAMERVAL AYORA No. 1”,
PERIODO 2012-2013.

Proyecto de tesis previo a la obtención del
grado de Licenciadas en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORAS:

LIDICE GLADIS REGALADO RODRIGUEZ

RUTH PATRICIA RENTERÍA RENTERÍA

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA EXPRESION PLASTICA INFANTIL Y SU RELACIONCON EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA No. 1”, PERIODO 2012- 2013”.

b. PROBLEMÁTICA

La expresión plástica infantil a nivel mundial demuestran que la estimulación educativa no existió, porque el jardín infantil o como actualmente lo llamamos Primer Año de Educación Básica no formaba parte de la enseñanza obligatoria; en tal razón los niños ingresaban directamente a la escuela dejando de lado un periodo de preparación preescolar importante de aprendizaje, adquisición de habilidades motrices e interacción social, lo que entorpecía el desarrollo normal y eficaz para la pre-escritura.

A nivel nacional con las reformas de la educación básica los Planes y Programas por parte del Ministerio de Educación y autoridades de las Direcciones provinciales han planteado los bloques de experiencias y dentro de estos está inmerso el bloque de Expresión Plástica la cual permite a los niños reconstruir los contenidos de sus experiencias, sus pensamientos y fantasías, factores importantísimos en el aprendizaje.

A nivel de la Provincia se ha ido tomando conciencia poco a poco por parte de las autoridades, maestras, padres de familia y centros infantiles de la importancia de una estimulación ya que las primeras experiencias plásticas que los niños tienen son en la casa, comienzan con la manipulación de los primeros juguetes, y de esta manera irá el niño adquiriendo habilidades, determinando límites, almacenado esquemas, imágenes para luego plasmarlas con facilidad en acciones de todo orden.

Pero sin embargo podemos decir que hay centros apartados de la ciudad que no cuentan con docentes especializados y capacitados de acuerdo a las nuevas reformas educativas, existiendo aun un gran desconocimiento de la importancia que tiene la expresión plástica infantil en el desarrollo de los niños por tal motivo van limitando los aprendizajes de los mismos.

Las técnicas de expresión plástica infantil tienen su influencia positiva en el desarrollo de la pre escritura debido a que existen una gama amplia de actividades encaminadas a mejorar la destreza manual ayudando de esta manera a la precisión e iniciación de la pre escritura y luego la escritura misma.

Dentro de la Expresión Plástica Infantil existen un sin número de actividades que son de gran ayuda para el niño fomentando la creatividad y la expresión tales como las técnicas plásticas y técnicas graficas entre otras, es así como el niño va ir descubriendo como hacer, como crear, experimentar, descubrir el medio que lo rodea.

Hoy en día la expresión plástica infantil a pesar de estar inmersa dentro del currículo educativo, a nivel local los docentes no promueven actividades plásticas suficientes con el objetivo primordial de desarrollar habilidades y destrezas manuales, ya sea por desconocimiento en el manejo de procesos didáctico metodológicos modernos, convirtiendo a la educación en una mera teoría sin practicidad, aplicando de ésta manera un aprendizaje conductivo y no inductivo volviendo a los niños retraídos y menos expresivos.

El centro educativo constituye un factor relevante donde el niño afianzará los conocimientos y experiencias adquiridas; es por esto que las técnicas y estrategias de expresión plástica infantil constituyen la base de estímulo para el desarrollo digital, el acto prensor, la coordinación viso motriz fina que conllevan a adquirir destrezas grafo motrices en los niños y el inicio del aprendizaje de pre escritura.

Para conocer las problemáticas relacionadas a nuestra investigación realizamos un acercamiento a la realidad encontramos que no existe un adecuado manejo de las técnicas de expresión plástica infantil

Marcando grandes diferencias es así que los niños no han tenido la estimulación temprana en su hogar ni en centros de desarrollo infantil,

debido a la falta de recursos económicos lo que dificulta el proceso de adaptación al ambiente escolar y aprestamiento adecuado que le permita desarrollar las diversas actividades plásticas y motrices.

La falta de espacio y exceso de alumnos impiden la ejecución de actividades de expresión plástica infantil lo que conlleva a las maestras a realizar tareas individuales sin que se promueva el trabajo en grupo con actividades repetitivas y de corta duración.

Los niños presentan dificultades en la coordinación de movimientos finos que no le permiten el manejo adecuado de crayolas y lápices para realizar actividades de trazado y pintado de figuras.

Falta de colaboración en las tareas escolares por parte de las personas que están a cargo de los niños y que pertenecen a hogares disfuncionales solamente con presencia de abuelos o tíos retrasan la adquisición de destrezas y habilidades motrices en el aprendizaje de la pre escritura.

Con los antecedentes expuestos y como futuras maestras parvularias creemos conveniente realizar un estudio investigativo sobre:

¿Qué relación existe entre la expresión plástica infantil y el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1?

El presente trabajo investigativo tiene la intencionalidad de participar y colaborar con la comunidad educativa a desarrollar habilidades y destrezas motrices con actividades de expresión plástica infantil que será base esencial para la iniciación de la preescritura y escritura eficaz que conduzca al niño a adquirir aprendizajes significativos con la ayuda y guía de las maestras parvularios que serán quienes contribuyan a la formación integral del niño.

c. JUSTIFICACIÓN

El nuevo modelo pedagógico, implantado por la Universidad Nacional de Loja y el Sistema Académico Modular por Objeto de Transformación (**SAMOT**) permite investigar los problemas de la realidad que actualmente viene atravesando la educación en general, ajustados a la realidad concreta como es la provincia de Loja.

El tema de investigación nos permite tomar conciencia de los problemas sociales, económicos y culturales del entorno social y educativo. Por lo que nos proponemos aportar con conocimientos que permitan familiarizarnos con los problemas existentes en nuestro entorno social.

En la práctica profesional hemos detectado problemas en la ejecución y empleo de técnicas de Expresión Plástica Infantil la misma que afecta directamente al desarrollo de la Pre escritura.

Es factible de desarrollar el tema la Expresión Plástica Infantil y su relación en el desarrollo de la Pre escritura porque es un tema de gran importancia y es común en la vida escolar de los niños, particularmente de los que se inician como es el caso de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. El diagnóstico objetivo de este problema permite darnos cuenta como en el futuro incidirá en su pre escritura y luego en su escritura.

Estamos convencidas que este tema tendrá un impacto significativo siendo de gran ayuda y valor para las maestras, así como para los niños, padres de familia y comunidad entera, con la finalidad de contribuir con grandes cambios en la educación de los niños.

d. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar la relación que existe entre la Expresión Plástica Infantil y el Desarrollo de la Pre-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N° 1 de la ciudad de Loja período 2012-2013

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar la relación que existe entre la Expresión Plástica Infantil y el Desarrollo de la Pre escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” N° 1, de la ciudad de Loja, periodo 2012 – 2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. La Expresión Plástica Infantil
 - 1.1 Generalidades
 - 1.2 Evolución de la Expresión Plástica Infantil
 - 1.2.1 Garabateo
 - 1.2.2 Etapa Pre esquemática
 - 1.2.3 Etapa Esquemática
 - 1.3 Concepto
 - 1.4 Elementos Básicos de la Expresión Plástica Infantil
 - 1.4.1 Color
 - 1.4.2 Línea
 - 1.4.3 Forma
 - 1.4.4 Volumen
 - 1.4.5 Punto
 - 1.5 Clasificación de las Técnicas de Expresión Plástica
 - 1.5.1 Técnica
 - 1.5.2 Técnicas Plásticas
 - a) Técnica del Trozado
 - b) Técnica del Rasgado.
 - c) Técnica de Arrugado de Papel.
 - d) Técnica del Picado
 - e) Técnica de Dáctilo-pintura
 - f) Técnica del Modelado
 - g) Técnica del Estampado
 - h) Técnica de Pluviometría
 - i) Técnica de Cortado con Tijeras
 - j) Técnica del Plegado
 - k) Técnica del Bordado
 - l) Técnica del Armado
 - m) Técnica del Collage

- n) Técnica de Corti calado
- o) Técnica de Rompecabezas

1.5.3 Técnicas Grafo

- 1.5.3.1 Técnica de Lápices de Colores
- 1.5.3.2 Técnica del Dibujo.
- 1.5.3.3 Técnica de Pintura
- 1.5.3.4 Técnica del Rodillo
- 1.5.3.5 Técnica de Grabado y Sellado
- 1.5.3.6 Técnica del Plantillado
- 1.5.3.7 Técnica Esgrafiado

2. La Pre escritura

- 2.1 Concepto
- 2.2 Aprestamiento
- 2.3 Ejercicios y Actividades para Desarrollar la Pre escritura
 - 2.3.1 Ejercicios de Manipulación
 - 2.3.2 Ejercicios para el Dominio del Esquema Espacio Temporal
 - 2.3.3 Ejercicios Perceptivos
 - 2.3.4 Ejercicios de la Vida Diaria
 - 2.3.5 Ejercicios con Materiales Sensoriales
 - 2.3.6 Ejercicios con Materiales Concretos
 - a. Tizas
 - b. Crayolas o crayones
 - c. Trabajo con lápiz
- 2.4 Ejercicios de Pre escritura con Ritmo
- 2.5 Ejercicios con Limitación de Espacio

e. MARCO TEÓRICO

1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

1.1 GENERALIDADES

La Educación Plástica Infantil tiene su historia. No siempre se denominó de esta forma. Tradicionalmente, se llamó dibujo, cuya tarea fundamental en los trabajos de clase era la enseñanza de técnicas y procedimientos plásticos.

En muchos sistemas educativos de los jardines de infantes en el siglo XIX, y en los primeros cincuenta años del siglo XX, prácticamente no había material de expresión plástica infantil. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros, el dibujo se acompañaba del trabajo manual y el modelado.

Por mucho tiempo, prevaleció el dibujo libre en la educación de los más pequeños, y fue considerado un medio de expresión y creación, pero estableciendo diferencias entre una expresión correspondiente a las exigencias de la técnica, y una expresión libre al servicio de la formación de la personalidad.

Por lo general, en distintas épocas, se consideró que la creación y la expresión espontánea eran valores dominantes de la plástica infantil. De todo esto, se desprende que los docentes debían abstenerse de auxiliar a los niños, so pena de reprimirles. La opción consistía en dejarlos hacer mediante la ejercitación espontánea con los materiales que se les facilitaba.

A partir de los años setenta, se inicia un movimiento a favor de cambiar la fisonomía de la Educación Plástica Infantil; lo primero que se propone es el cambio del dibujo por el término Educación Plástica. "Patria Elassey expresó: "La autoexpresión no constituía ya una argumentación suficiente

para valorar el arte. El nuevo concepto implica la totalidad visual, amplían los márgenes de lo artístico, incluye lo convencional y lo que no lo es”.

A partir del 1980 las profesoras españolas R. Juanola y Marta Balada propusieron cambiar el nombre del área de educación plástica por de Expresión Plástica. Para ellas, educación plástica es una materia que queda confusa en la mayoría de los casos, ya que en general está basada en su hecho expresivo sin su parte conceptual⁽¹⁾; sin embargo, en la expresión plástica infantil es posible introducir al niño y la niña, cuando comienza a explorar su mundo por sus propios medios como tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continua cuando realiza su primer registro en el piso o pared y más tarde plasma sus creaciones en un papel, lo que le permite dar paso a la ejercitación de su pensamiento, imaginación, control muscular y coordinación viso-motora.

Por tanto toda actividad relacionada con expresión plástica infantil son determinantes para el desarrollo de nuevas capacidades y habilidades brindándole al niño la posibilidad de expresarse con libertad logrando así:

Que el niño:

- Confíe
- Invente
- Cree
- Goce
- Experimente
- Ensaye
- Pruebe
- Descubrir

1.1.2 EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA IINFANTIL

⁽¹⁾ www.cervantes.org

La base del desarrollo evolutivo en la expresión plástica Infantil se determina más o menos en fases o etapas fundamentalmente del dibujo y de la motricidad gruesa o fina. Con estas etapas, al final de su ciclo infantil el niño será capaz de adquirir una serie de habilidades psicomotrices:

- La habilidad y destrezas en el manejo de instrumentos necesarios para realizar un trabajo o técnica plástica.
- Soltura en el manejo de los materiales y en presentar su dibujo.

Así se consolidan unos hábitos de aprendizaje, de organización, interpretación y comunicación, procurando en todo momento que el niño valore y estime sus trabajos de plástica.

Finalmente, para el estudio del desarrollo evolutivo en el área de expresión plástica cuya reseña abarca los períodos o etapas comprendidos entre los 2 a 6 años se toma en cuenta el dibujo como uno de los principales temas de estudio en el establecimiento de las fases evolutivas de la expresión plástica

1.1.3 EL GARABATEO

Es la primera expresión gráfica, que realizará el niño en casa, en guarderías y en el preescolar. Por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses y concluye a los cuatro. El garabato no tiene intención representativa son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual, consisten en trazos desordenados y al azar hasta convertirse en un dibujo reconocible.

a) Garabateo desordenado.(sin control).

No tiene ninguna finalidad representativa, incluye barras y barridos. Son trazos largos, carecen de sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro solo es un juego, que

generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual lo que lo lleva a sobrepasar el borde del papel.

b) Garabato controlado.

Esta etapa es el comienzo real de una comunicación gráfica, suele situarse entre los 2 y los 3 años. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. El niño o niña trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo, que al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repiten constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo utilizan varios colores.

1.1.4 ETAPA PRE- ESQUEMÁTICA

Se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera que se desarrolló en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añade más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, arboles, flores, etc. Los dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

La distribución de las imágenes en el espacio es desordenada. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las

proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y original.

1.1.5 ETAPA ESQUEMÁTICA

Comienza hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Inicial; es en esta etapa que el garabateo que realiza el niño o niña es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de sus vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

Es así que va a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el que el niño las llegue a expresar gráficamente.

Las grafías que se realizan en esta etapa siempre van estar unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional, por lo que hay que proporcionarles experiencias motivantes, llenas de juego, color y ritmo procurando que el niño o niña se sienta cómodo, querido y valorado.

Si se sigue este proceso el niño llegara preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida.

1.1.6 CONCEPTO

“La plástica infantil es un instrumento de representación, desarrollo y comunicación que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.”²

²Almeida S., N.M. (2008) La Expresión y Apreciación Plástica, su contribución al desarrollo y aprendizaje del niño con o sin NEE. México. CESE.

La plástica para el niño y niña es en un principio una actividad lúdica, un juego al que entrega espontáneamente con todas sus vivencias, emociones y alcanza su plenitud debido a una necesidad de expresión, comunicación, control motor y de apropiación del medio, muchas veces descubriremos que los niños se expresan gráficamente con más claridad que en forma verbal de la que disfrutan enormemente convirtiéndose en acciones útiles para la enseñanza de pre escritura y otros conocimientos.

1.1.7 ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO INFANTIL

Los elementos básicos de la expresión plástica están constituidos por: el color, la línea, la forma, el volumen, el punto, el espacio, que hay que tomar muy en cuenta cuando los niños realizan sus dibujos.

1.1.1EL COLOR

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Sin embargo, el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca una relación rígida de color, lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

Es importante ofrecer al niño una gama amplia de colores, dándole la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

1.1.2 LA LÍNEA

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- **Horizontales.** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”, sobre la que va a situar los elementos del dibujo, representando cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.
- **Verticales.** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- **Diagonales.** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- **Otras líneas:** curvas, zigzag, espirales.

Las técnicas que se utilicen y la progresión de las actividades permitirán la adquisición de la destreza motriz fina y aprehensión, coordinación motora y espacial, desarrollo que irá paralelo a la libertad de expresión.

1.1.3 LA FORMA

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto

es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

1.1.4 EL VOLUMEN

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages, aunque a veces el niño empieza a construir figuras planas, pues esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo, pero al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, lo lleva a buscar la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias que vaya experimentando.

1.1.5 EL PUNTO

El punto es la unidad más simple de la expresión plástica se lo puede representar gráficamente en una hoja de papel o en cualquier superficie y si se agrupa puntos de diferentes tamaños, formas y colores, se puede conseguir múltiples composiciones en el espacio.

Puede ser redondo, grande, mediano, pequeño, puede tener forma irregular, el punto puede estar lleno de color, como una mancha, o también, tener una forma interior vacía.

1.1.8 CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

1.1.1 TÉCNICA

“Conjunto de procedimientos, recursos, orientaciones, formas y actividades que se sirve una ciencia o un arte siendo este un gran recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar su objetivo.”³

Para el desarrollo de la investigación será necesario dividir las Técnicas Grafo y técnicas de Plástica Infantil.

1.1.2 TÉCNICAS PLÁSTICAS

A través de las técnicas de expresión plástica infantil en el primer año de educación básica, se pretende desarrollar un lenguaje propio de expresión y de comunicación integral. La finalidad consiste en enseñar a interpretar imágenes y a manejar formas, colores, texturas y promover situaciones para que el niño y la niña puedan expresarse estéticamente.

Para expresar satisfactoriamente este pensamiento debemos utilizar unas técnicas de expresión, que serán las intermediarias en el proceso formativo, no debiendo ser utilizadas sólo como técnicas expresivas independientes, sino como medios al servicio de una formación global de los niños.

a) EL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

³www.orienta.ceese.edu.mx

- ❖ Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio gráfico.

Materiales:

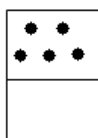
- ❖ Papel de diario y revistas, no es aconsejable el brillante, el papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos:

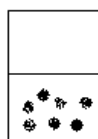
- ❖ Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizara conjuntamente con el modelado, armado, dactilopintura y con ejercicios de percepción.

Pasos:

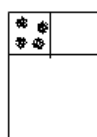
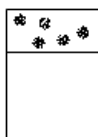
- ❖ Expresión corporal con el papel
- ❖ Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- ❖ Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
- ❖ Trozar y pegar los papeles separadamente.
- ❖ Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- ❖ Trozar y pegar los papeles en la parte superior



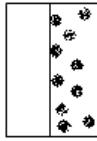
- ❖ Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.



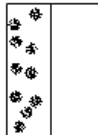
- ❖ Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.



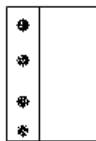
- ❖ Trozar y pegar en el lado derecho.



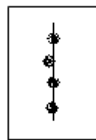
- ❖ Trozar y pegar en el lado izquierdo



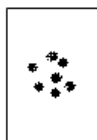
- ❖ Trozar y pegar en los lados limitando espacios.



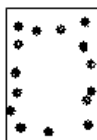
- ❖ Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.



- ❖ Trozar y pegar dentro de las figura.



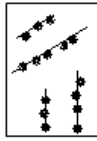
- ❖ Trozar y pegar fuera de las figura.



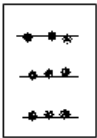
- ❖ Trozar y pegar alrededor de las figuras.



- ❖ Trozar y pegar sobre líneas trazadas.



- ❖ Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, renglón por renglón.



- ❖ Con el trozado formar gráficos, paisajes escenas, etc.



b) EL RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración:

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Periodos:

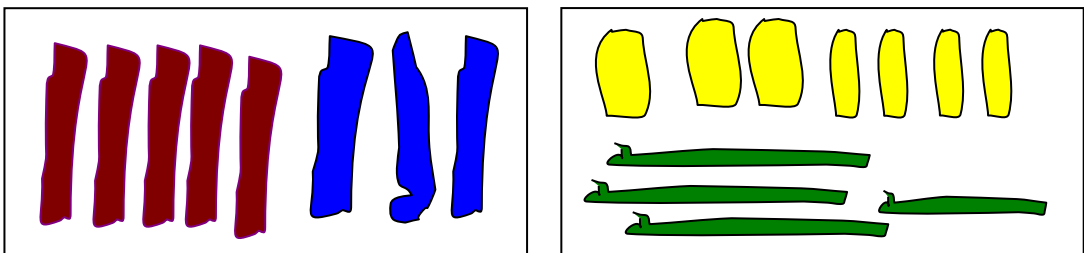
Se realizara tres sesiones semanales de 15 minutos.

Proceso:

- ❖ Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.

- ❖ Rasgar libremente.
- ❖ Rasgar y pegar las tiras distantes.
- ❖ Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- ❖ Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.

- ❖ Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- ❖ Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- ❖ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- ❖ Hacer escaleras utilizando partes señalados.
- ❖ Pegar tiras rasgada formando figuras.
- ❖ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



c) ARRUGADO DE PAPEL

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales:

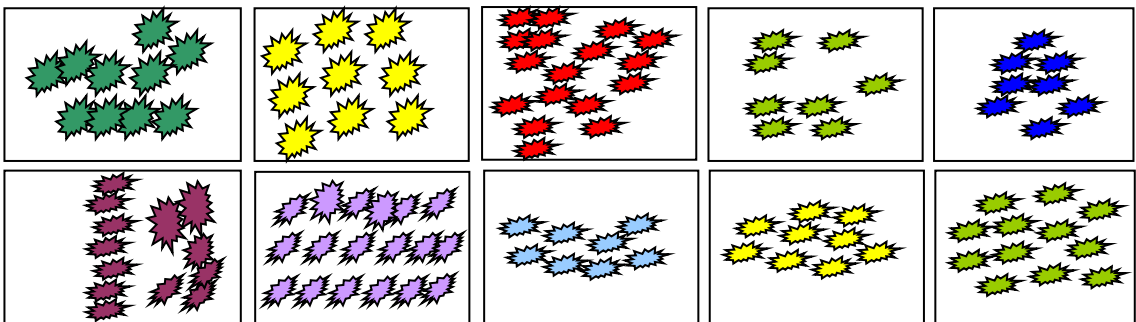
Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- ❖ Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- ❖ Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- ❖ Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



d) EL PICADO

Es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

Objetivos:

- ❖ Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de la mano.
- ❖ Afianzar la coordinación Visio-manual.
- ❖ Afianzar motricidad fina.

Materiales:

- ❖ Papel periódico, revistas y papel brillante.
- ❖ Aguja gruesa.
- ❖ Clavo o punzón
- ❖ Palillos de dientes.
- ❖ Esferográfico sin tinta

Pasos:

- ❖ Picar libremente papel periódico
- ❖ Picar para esparcir
- ❖ Picar y pegar dentro de una figura
- ❖ Picar y pegar fuera de una figura
- ❖ Picar y pegar siguiendo líneas
- ❖ Picar y pegar en el contorno.

e) DACTILO-PINTURA

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón), utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

Objetivos:

La dactilo-pintura le permite al niño:

- ❖ Expresar libremente y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción, caricias, etc.
- ❖ Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.

- ❖ Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- ❖ Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso-manual
- ❖ Ejercitar la disociación digital
- ❖ Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

Materiales:

Papel grueso (preferible de empaque) cartulina o cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego) y luego reduciéndolo a tamaño INEN.

Periodos:

Con niños de cinco a seis años, se trabaja entre tres y cuatro veces por semana y sesiones de 20 minutos.

Actividades de Dáctilo-Pintura

Las actividades son libres, semi-dirigida y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semi-dirigidas cuando el niño ya ha tenido experiencias anteriores. Se trabajara en el piso, en la pared, en el caballete, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

Dáctilo-Pintura dirigida

Esta etapa es de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante.

- ❖ Pintar con imágenes.
- ❖ Pintar con la manos predominante con espacio restringido
- ❖ Disociación digital
- ❖ Pinta con el dedo índice por todas partes ordenes de comprensión pon y haz
- ❖ Laberintos son de doble y de una línea. Se busca siempre motivos de interés.

- ❖ Cuento, tiene doble significación: Hacer dibujar lo que al niño le gusta más. Dividir el cuento en 3 escenas para que empiece a dibujar de izquierda a derecha.

f) **MODELADO**

Consiste en transformar una masa uniforme en algo que tenga forma

Objetivos:

- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas.
- ❖ Familiarizar en el manejo de la tridimensional
- ❖ Desarrollar la creatividad
- ❖ Desarrollar la precisión dígito-palmar.
- ❖ Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales:

- ❖ Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes.
- ❖ Masa de pan coloreada
- ❖ Masa de alumbre
- ❖ Arcilla coloreada
- ❖ Plastilina

Periodos:

- ❖ Tanto el dígito-pintura como el modelado deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades de modelado:

- ❖ Las actividades son libres semi-dirigidas y dirigidas, las dos primeras son de actividades espontáneas y la tercera es de actividad motriz.
- ❖

g) **EL ESTAMPADO**

Consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie.

Materiales:

Pinceles o brochas de por lo menos 4cm., de ancho

Cartulinas o cartones duros

Actividades del Estampado:

- ❖ Comienza con la dígito-pintura
- ❖ Estampado con hojas y elementos informales o artificiales

- ❖ Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños consistencias y formas
- ❖ Trabajos de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animal y luego integrándoles con figuras fijas.

h) PLUVIOMETRIA

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.

Objetivos:

- ❖ Favorecer la perdida de la inhibición digito palmar.
- ❖ Favorecer la concentración gráfica.
- ❖ Favorecer la noción de figura- fondo.
- ❖ Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

Materiales:

- ❖ Cepillo, peinilla, bastidores, papel diario, papel bond, palitos, pinturas de agua muy diluidas, colar, cernidos.

Periodos:

- ❖ Esta técnica debe comenzar en el tercer trimestre, una o dos veces por semana entre 15 o 20 minutos.

Proceso:

- ❖ Utilizar el espacio total.
- ❖ Utilizar el espacio parcial (cubriendo la mitad de la hoja).
- ❖ Utilizar cada vez menos espacio parcial, cubriendo la hoja con papel de diario.
- ❖ Reducir el espacio hacia arriba, abajo, a los lados.
- ❖ Patrones con cuadrados, triángulos, círculos o los tres combinados.
- ❖ Con plantilla hueca, vertical, horizontal.

i) CORTADO CON TIJERAS

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.



Objetivos:

- ❖ Lograr la precisión digital
- ❖ Cortar elementos de manera precisa.
- ❖ Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano
- ❖ Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano)

Materiales:

- ❖ Tijeras punta roma, tiene un cruce en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las otras.
- ❖ Tijeras especiales para niños zurdos o con dificultades.
- ❖ Papeles de diferente consistencia, lanas, hilos, telas.

Periodos:

- ❖ Para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.
- ❖ Una vez que comenzó el trabajo con las tijeras, éste debe ser diario, en secciones de 15 a 20 minutos.

Proceso:

- ❖ Expresión corporal con las tijeras.
- ❖ Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- ❖ Cortar libremente papel periódico.
- ❖ Cortar caminos y pegarlos.
- ❖ Cortar papel de diferente consistencia.
- ❖ Cortar entre los caminos horizontal y verticalmente.
- ❖ Recortar diagonalmente con puntos de partida
- ❖ Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- ❖ Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- ❖ Dibujar líneas quebradas y mixtas.
- ❖ Hacer flecos en la hoja de papel de diferente consistencia.

- ❖ Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- ❖ Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

j) EL PLEGADO

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según una orden verbal de la maestra.

Origami:

- ❖ Es un proceso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular. Se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras. Es eminentemente artístico.

Objetivos:

- ❖ Alcanzar el dominio del espacio grafico del papel.
- ❖ Lograr precisión óculo –motriz: ojo-mano.
- ❖ Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- ❖ Favorecer la atención visual
- ❖ Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- ❖ Afianzar motricidad fina.

Materiales:

- ❖ Papel brillante, de revista, diario, papel copia, chocolatín y la cometa.

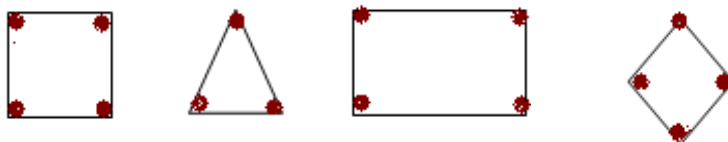
Periodos:

- ❖ El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarios.

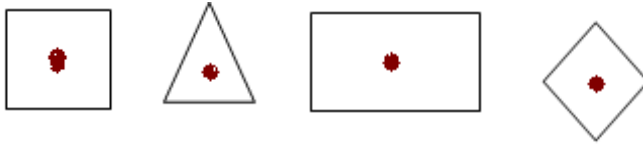
Proceso:

El Plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

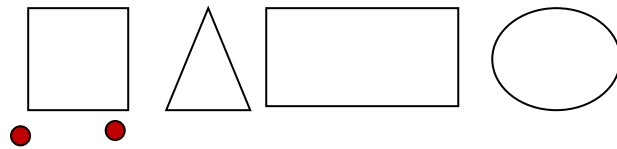
- ❖ Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.



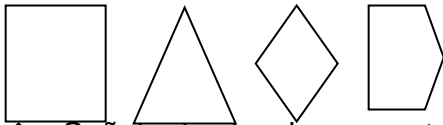
- ❖ Señalar el centro de las figuras.



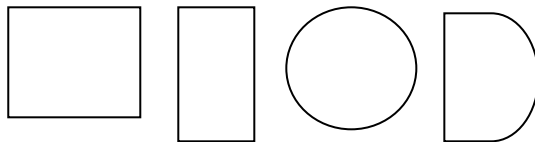
- ❖ Señalar los borde de las figuras



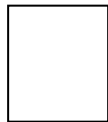
- ❖ Marcar las esquinas opuestas y pegar



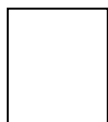
- ❖ Señalar los bordes opuestos de la figura y pegarlos



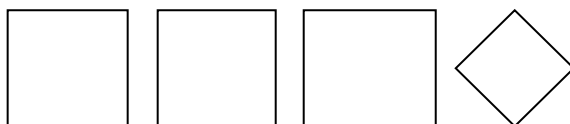
- ❖ Doblar libremente una hoja de papel
- ❖ Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2,3, 4, etc., paginas.
- ❖ Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.



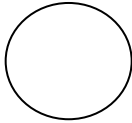
- ❖ Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.



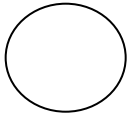
- ❖ Señalar el centro del cuadrado y unir esquinas.



- ❖ Doblar el círculo por la mitad y luego en la otra mitad y así sucesivamente.



- ❖ Desdoblar el círculo y pegar solo bordes.



- ❖ Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.



- ❖ Formar gorros.
- ❖ Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

k) EL BORDADO

Esta técnica exige movimientos disociados; dentro de esta técnica se encuentran también los ejercicios de enhebrado y ensartado.

Objetivos:

- ❖ Lograr la precisión digital
- ❖ La discriminación de formas, colores y tamaños, memorizar secuencias.
- ❖ Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano
- ❖ Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano)

Materiales:

- ❖ Cuentas o bolas de diferentes tamaños con orificios grandes y pequeños.
- ❖ Hilo plástico grueso, lana o soguillas plásticas.

- ❖ Tablillas o cartulinas perforadas
- ❖ Aguja grande punta roma
- ❖ Botones de diferentes tamaños

Periodos:

- ❖ Para comenzar el bordado, enhebrado o ensartado, es conveniente que el niño haya aprendido a manejo óculo-manual.
- ❖ Una vez que comenzó el trabajo del bordado, enhebrado o ensartado, éste debe ser diario, o pasando un día en secciones de 15 a 20 minutos.

Proceso:

- ❖ Enhebrar cuentas.
- ❖ Pasar hilo plástico por una tablilla o cartulina perforada, primero vertical y luego horizontal.
- ❖ Pasar hilo plástico usando dibujos grandes y de contorno sencillo.
- ❖ enhebrar aguja grande de punta roma.
- ❖ Bordar en cartulina perforada con anterioridad los puntos, siguiendo líneas rectas, horizontales, verticales y punto de cruz.
- ❖ Bordar contornos de figuras en orden de dificultad.
- ❖ Pegar botones.
- ❖ Armar figuras pegando botones.

I) EL ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

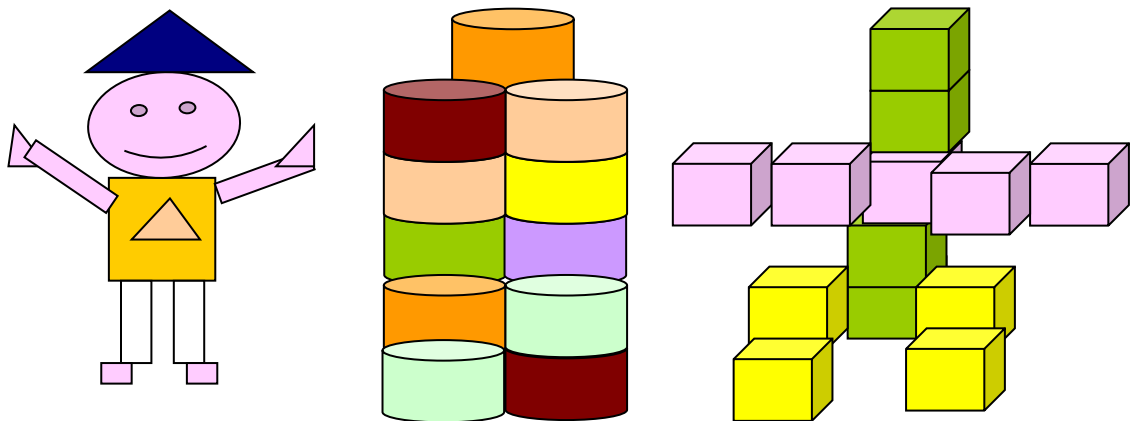
Objetivo:

- ❖ Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- ❖ Favorecer el paso paulatino al grafismo
- ❖ Estimular la atención visual.

- ❖ Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

- ❖ Armar una figura humana utilizando cubos.
- ❖ Armar la familia con plastilina
- ❖ Armar una mascota con plastilina
- ❖ Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- ❖ Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- ❖ Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



m) EL COLLAGE

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos.

Objetivos.

- ❖ Favorecer la creatividad
- ❖ Estimular la sensibilidad
- ❖ Desarrollar la coordinación viso motora

Materiales:

Revistas, colorines, telas, cajas grandes, pega, engrudo, lanas, cintas, botones, virutas, soguilla, vidrio, marmolina, corcho, espuma flex, fósforos, palitos, paletas, sorbetes, retazos de cueros, plumas, hojas, arena, piedrecitas, clips, argollas, algodón, cascaron, escamas, imperdibles, etc.

Proceso:

Esta técnica tiene dos etapas poniendo mayor énfasis en la motricidad.

Etapla libre: aquí el niño experimenta y encuentra las posibilidades de materiales sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños.

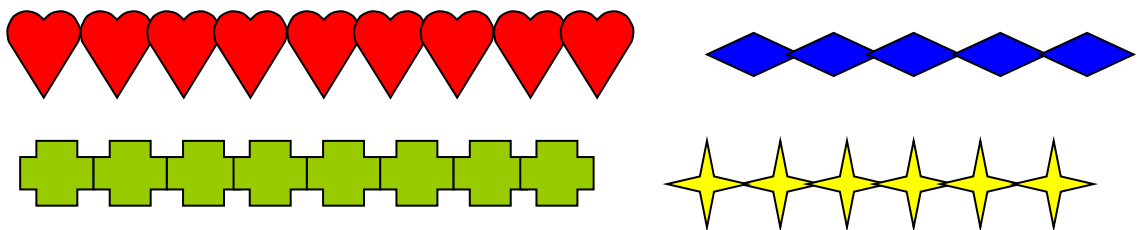
Etapla semidirigida: puede tomar varios elementos informales pero con la dirección verbal del maestro, el niño cumple consignas del maestro.

n) EL CORTICALADO

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

Procedimiento.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.

**o) ROMPECABEZAS**

Es un juego de reconstrucción de 3 diferentes motivos y escenas.

Objetivos.

- ❖ Desarrollar la memoria y la lógica
- ❖ Mantener la atención
- ❖ Afianzar la coordinación motora

Proceso:

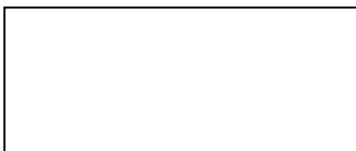
- ❖ Rompecabezas con línea vertical en el cuerpo humano.



- Rompecabezas con línea horizontal en el cuerpo humano.



- ❖ Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes iguales.



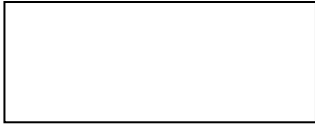
- ❖ Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales



- ❖ Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales.



- ❖ Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- ❖ Rompecabezas de 6 partes y armar.



- ❖ Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y zapatos.
- ❖ Rompecabezas con líneas horizontales en 3 partes iguales.



- ❖ Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes desiguales.



- ❖ Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas, diagonales y verticales.



El mismo proceso se realizara con animales y paisajes y cuadros referentes al hogar.

1.1.9 TÉCNICAS GRAFO

Son aquellas que ayudan a desarrollar la grafo motricidad del niño en edad escolar permitiendo esencialmente mejorar sus movimientos que van de dentro a fuera llegando al dominio de garabatos y grafismos.

Grafismo son las producciones graficas de su experiencia interiorizada, frente a los objetos externos e internos y que su finalidad es conseguir una comunicación simbólica (escritura).

Entre las técnicas del grafismo tenemos las más utilizadas: la técnica de lápices de colores, técnicos del dibujo, técnicos de la pintura, técnicos del rodillo.

1.1.9.1 TÉCNICA DE LAPICES DE COLORES

Esta técnica de lápices de colores es muy fácil de aplicar les agrada mucho a los niños pero como condición especial, deben ceder su color sin esfuerzo, fácilmente y con trazo suave, a pesar de lo cual sus minas deben ser muy firmes; además, es muy ventajoso que el trazo de los lápices de colores pueda disolverse en agua mediante el paso, sobre ellos, de un pincel húmedo esto causara asombro en los niños. Son de fácil manejo, no son toxicas hay gran variedad de marcas.

1.1.9.2 TÉCNICA DEL DIBUJO

Esta técnica del Dibujo es una representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana que se la desarrolla con las manos se considera al dibujo como un medio de expresión para niños y adultos, siendo esta una de las formas que disponen los niños para expresar su pensamiento y sus necesidades afectivas, siendo el dibujo la continuación de la actividad de garabatear.

Dentro de esta técnica tenemos diferentes tipos de materiales como papeles de diferente textura, tamaño y color que el niño al manipularlos podrá escoger el que más le agrada y expresar su pensamiento plasmando su dibujo y a la vez manifestando su arte.

Esta técnica nos ayuda a lograr la comprensión del espacio en el plano de una hoja, la coordinación viso motora y sobre todo a desarrollar la iniciación de la expresión con el lápiz.

Pasos:

Etapa Libre:

- ❖ Se puede dar al niño varios elementos informales.
 - ❖ Cuando se trate de usar elementos formales se debe dar uno de ellos.
- El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la muestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.

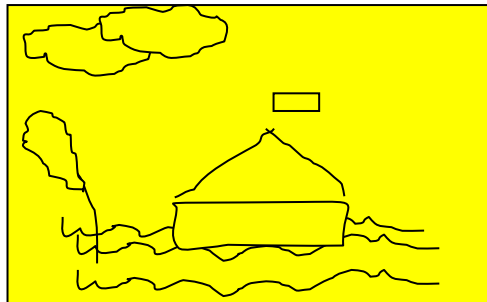
Etapa Semidirigida

Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez , la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos, de las acciones y sus posibilidades.

Etapa Dirigida:

El niño cumple consignas de la maestra:

- ❖ Con diferentes formas: punteado, deslizado, rellenado.
- ❖ Delineado, pasar por sobre la línea
- ❖ Los laberintos



1.1.9.3 TÉCNICA DE LA PINTURA

Pintar es representar o plasmar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, expresando experiencias o vivencias.

Esta técnica nos ayuda a satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, favorece el desarrollo de la expresión y socialización, desarrolla la creatividad e imaginación, control de la mano, noción del espacio gráfico total y parcial, pero sobre todo ayuda al niño a descargar energías. Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica. Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

Hay una gran variedad de materiales para pintar como:

Formales: tempera, acuarela, anilinas, tierras de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, etc.

Informales: pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja, lanas y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas, Collage con elementos naturales y artificiales.

Se recomienda de 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión y el proceso podrá ser en etapas libres, semidirigidas y dirigidas.

1.1.9.4 TÉCNICA DEL RODILLO

Esta técnica consiste en hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes no tóxicos para los niños. Favorece a la motricidad, creatividad e imaginación. Es conveniente trabajar con rodillos grandes y luego con pequeños. Siguiendo direcciones de arriba abajo, de izquierda a derecha bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos y armar alguna escena con el rodillo.

Dentro de los materiales se pueden utilizar pinturas de colores primarios blanco y negro sobre superficies contrastantes. Rodillos grandes que se pueden hacer de latas, frascos, plásticos. Rodillos pequeños que se puedan hacer con tarritos pequeños de rollos fotográficos, mangueras, tubos, plásticos o de manera torneada, etc.

1.1.9.5 TÉCNICA GRABADO Y SELLADO

Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies: hortalizas, cortezas, jabones, balsas, espuma flex, etc y luego utilizarlos como un sello o patrón en forma repetitiva en la superficie del papel.

1.1.9.6 TÉCNICA PLANTILLADO.

Uso de plantillas, moldes o patrones que pueden ser contorneados sobre superficies planas.

1.1.9.7 TÉCNICA ESGRAFIADO

Grabas sobre una superficie preparada, utilizando un punzón, puntas secas, clavos, palos de pinchos, etc.

Materiales:

- ❖ Crayones
- ❖ Papel brillante
- ❖ Punzón sin punta
- ❖ Pluma que no tenga tinta.

Objetivos.

- ❖ Satisfacer las necesidades psicológicas.
- ❖ Favorecer la Psico-motricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- ❖ Desarrollo dactilar y de dirección.
- ❖ Desarrollar destreza de observación.

Procedimiento

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una

pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

2. LA PRESCRITURA

2.1 DEFINICION

“La pre-escritura siendo una de las formas de lenguaje, es también un sistema de símbolos percibidos a través de la sensorialidad.

Considerándola a la pre-escritura como el conjunto de signos, gráficos que anuncian la presencia de una nueva forma de comunicación, la escritura. La pre-escritura se caracteriza por una serie de rasgos gráficos que muchos lo llaman garabateos pero en todo caso es una aproximación e imitación de los diferentes fonemas o signos del alfabeto.”⁴

A nivel preescolar la exigencia del aprendizaje de la pre-escritura implica que el niño y la niña debe desarrollar la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permite comprender lo que va a escribir para luego transmitir su significado, al igual que en la lectura, la escritura requiere que el infante posea una madurez intelectual, que le permite manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio temporal necesaria para su codificación.

2.1.2 APRESTAMIENTO Y PREPARACION PARA LA PREESCRITURA

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña

⁴AJURIAGUERRA.J.. La escritura del niño. Vol.1, Laia, Barcelona, 1989.

el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador y educadora. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad. Desde el punto de vista del educador y educadora, el término incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje. Contempla también la determinación del tiempo y la manera de enseñar ciertas actividades relacionadas con la maduración progresiva de las habilidades del niño.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto.

Las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras en los niños y niñas

La secuencia de actividades puede ser graduada de acuerdo a las necesidades metodológicas de enseñanza del interventor que le permitan trabajar actividades presentes como: grafomotricidad, técnicas pictográficas, escriptográficas, arabescos (ejercicios de trazados) y recorte. Seguimiento de instrucciones, secuencias lógicas, diferenciación de atributos, habilidades perceptivas, interpretación, reconocimiento e identificación visual (imagen visual), auditiva (imagen acústica, conciencia, discriminación, asociación y

memoria de los sonidos y las combinaciones que constituyen las palabras) y kinestésica (ejercicios y movimientos del cuerpo).

El aprestamiento y la preparación son fundamentales para todo aprendizaje, se inicia con estimulación temprana, pre-básica pero entre los cinco y seis años es cuando se intensifica el adiestramiento. Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños ya poseen una serie de experiencias, conocimientos y destrezas que han adquirido y desarrollado dentro y fuera del hogar. Estas habilidades incluyen: barrer, lavar, cortar, desgranar mazorcas, peinarse, clasificar maíz, frijoles, actuar y participar en actividades espirituales, comerciales, sociales y deportivas (recreativas).

“Un buen aprestamiento implica el uso y manejo del idioma de la niña y del niño en la escuela y la realización de actividades significativas que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y reflexivo”⁵

2.1.3 EJERCICIOS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA

La pre escritura abarca un conjunto de actividades pre dispositivas para la escritura es un acto de tipo voluntario que le permite organizar ciertos movimientos con las manos y reproducir un modelo”.⁶

2.1.1 EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN

- ❖ Picar
- ❖ Recortar
- ❖ Pegar dibujos
- ❖ Juegos de plastilina
- ❖ Juegos con masas
- ❖ Juegos con arena

⁵Matías Tomas GUTIÉRREZ TZUMUR, Mis Juegos en la Escuela. Aprestamiento de pre lectura y pre escritura p. 4

⁶ NIETO M, Y OTROS.: Pre lectura y pre escritura. La etapa pre escolar. Gatep Barcelona, 1981

- ❖ Juegos con material concreto (piedras, maíz, fréjol, etc)
- ❖ Completar figuras punteadas

2.1.2 EJERCICIOS PARA EL DOMINIO DEL ESQUEMA ESPACIO-TEMPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. Siendo importantes realizar ejercicios como:

- ❖ Inventario del cuerpo.
 - Reconocer y nombrar las diferentes partes de su cuerpo: pelo, manos, ojos, brazos, rodilla, etc.
- ❖ Completación de la figura humana.
 - Darle un dibujo incompleto del cuerpo y pedirle que dibuje lo que le falta.
- ❖ Dibujo segmentario de la figura humana.
 - El educador dibuja en el pizarrón las partes del cuerpo y se le pide al niño que se vaya tocando cada parte dibujada.
- ❖ Collage de la figura humana.
 - Recortar de una ilustración diferentes partes del cuerpo y que lo vaya pegando en el lugar que le corresponda.
- ❖ Reproducción de la figura humana.
 - Proporcionar plastilina, madera para que realice figuras humanas.
- ❖ Rompecabezas.

- Confeccionar diferentes rompecabezas de figuras humanas, tipo fotografía.

2.1.3 EJERCICIOS PERCEPTIVOS

- ❖ Establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones.

Todas estas actividades tienen su ámbito propicio en la educación preescolar, y muchas de ellas están vinculadas también a la pre lectura.

Métodos como el de MONTESSORI abundan en ejercicios que tienen carácter de pre escritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

Se recomienda que se fije la atención a los 5 años en:

2.1.4 EJERCICIOS DE LA VIDA DIARIA

- ❖ Abrochar botones
- ❖ Lavarse las manos
- ❖ Cortar flores
- ❖ Verter agua o arena sin derramarlas.

2.1.5 EJERCICIOS CON MATERIALES SENSORIALES

Amplían la preparación del niño como:

- ❖ Jugar con cilindros sólidos
- ❖ Jugar con campanas con cilindros huecos para estimular la percepción auditiva.

2.1.6 EJERCICIOS CON MATERIALES CONCRETOS

- ❖ Tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alternan así las superficies lisas con las ásperas
- ❖ Encajes metálicos, compuestos de piezas que se pueden encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
- ❖ El alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así, al tocarlas, percibe la forma de las letras.

Tizas:

- ❖ Primero con pedazos pequeños.
- ❖ Después una barra entera: con punta gruesa, fina; ejercitar al pequeño en la forma de cogerla con los tres dedos: pulgar, índice y medio.
- ❖ Sostener una tiza con dos dedos (índice, pulgar).
- ❖ Con tiza rayar libremente una hoja.
- ❖ Trazar líneas horizontales a lo largo, tratando de hacerlas rectas.
- ❖ Trazar círculos siguiendo trazos.
- ❖ Dibujar círculos pequeños, dentro de uno grande.

Crayolas o crayones

- ❖ Se pueden realizar los ejercicios anteriores con estos lápices grasos de colores brillantes y atractivos, no son tóxicos y que son normalmente utiliza dos para escribir sobre vidrio, hojas de material plástico y lógicamente sobre papel son muy prácticos ya que por su forma triangular ayudan a mejorar la sujeción. Cuando se logra el dominio con la crayola se inicia el trabajo con el lápiz.

Trabajo con el lápiz.

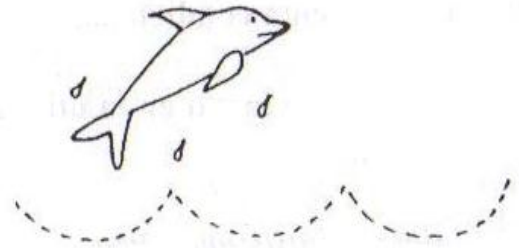
- ❖ Estos ejercicios de adecuación con la mano requieren un entrenamiento frecuente, por lo que tienen que repetirse diariamente tanto en la casa

como en el jardín. Se orienta a la niña y el niño, motivándolo para que se esfuerce para realizarlo cada vez mejor. El contacto afectivo es muy importante para este aprendizaje, una buena alternativa es utilizar los ejercicios acompañados de cuentos y versos.

2.1.7 EJERCICIOS DE PRE-ESCRITURA CON RITMO

Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de las niñas y los niños, haciendo que no se convierta en un proceso de aprendizaje mecánico (no vivenciado), tiene que ser para el niño un tarea agradable, que se sienta cómodo, llegando a ser una experiencia motivadora y gratificante.

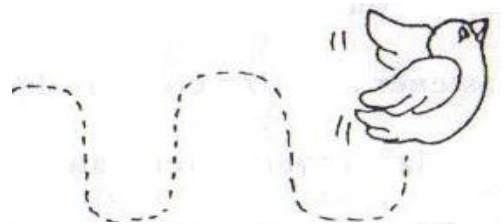
Ya vienen las olas
Del mar hacia la playa,
juego con ellas
y les digo que se vayan ya.



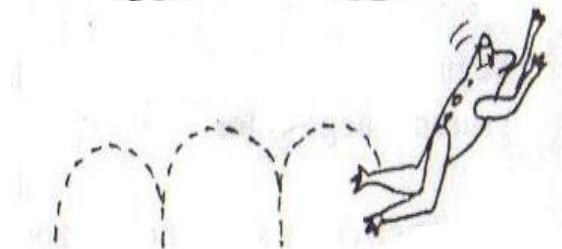
Hacia arriba y hacia
abajo la abejita ya voló
vuela, vuela abejita
picando de flor en flor.



Mira como vuela, tan alto la paloma
me gusta como sube,
como baja y como el viento
la lleva hasta la loma.

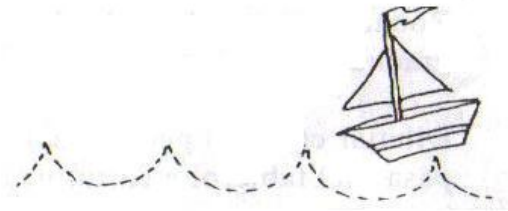


Brinca que brinca
y sigue brincando

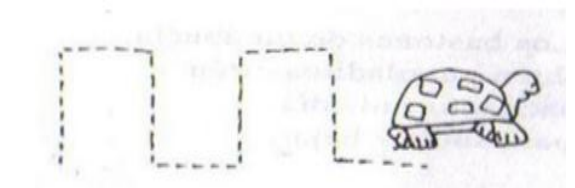


brinca que brinca
El sapo Fernando.

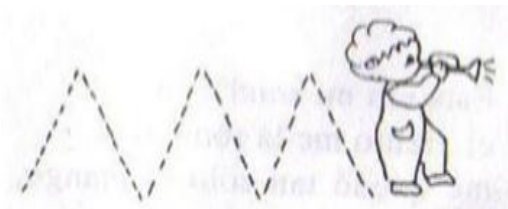
Alegre el barquito
Se va por el mar
Avanza en olas
Y vuelve a llegar.



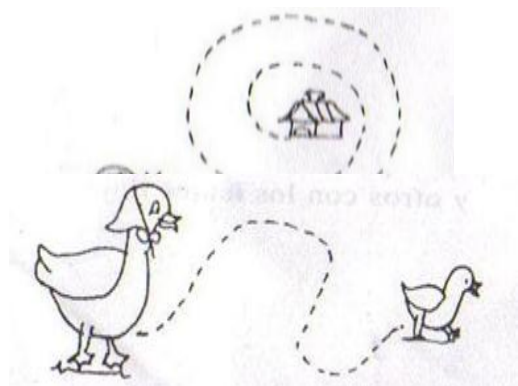
Ir y venir,
Subir y bajar,
Ir y venir siempre
caminar
ir y venir y
¡por fin! Llegar.



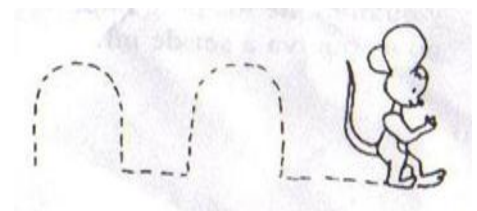
Zig, zag, zig, zag
De adelante para atrás
Canto y sigo el caminito
firmemente sin saltar.



Caracol, caracol,
Dando vueltas se marchó
Fue a lo lejos y despacio,
A casita regreso.
A mamá patita
Un patito se le fue,
Lo siguió por el camino,
Y grito ¡ ya lo encontré!.

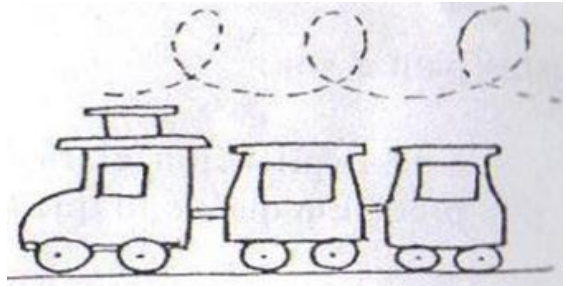


Pin – pon – pon,
son los dientes del ratón

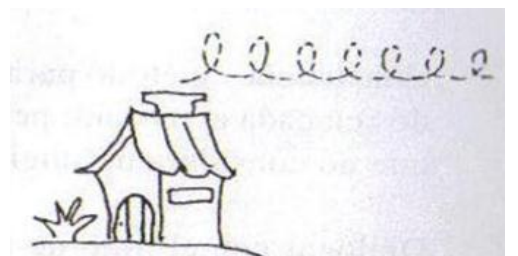


subo, corro, bajo al compas
del mismo son.

Chucu –chucu – chucu– chucu
El trencito ya se va
Chucu, chucu, que alegría
Y su humo quedará



En el bosque la casita
Su chimenea encendió
En el aire su humo
Hasta el cielo pintó.



Seis alegres palomitas
Hacen un cordón
Vuelan todas muy junticas
Tras su amigo gorrión.



Todos estos ejercicios se deben realizar
primero con el dedo, luego con la crayola y finalmente con el lápiz.

2.1.8 EJERCICIOS CON LIMITACION DE ESPACIO

Mediante esta ejercitación, el docente debe seguir ciertas pautas para que la niña y el niño desarrollo adecuadamente la capacidad de independencia segmentaria: brazo, hombro, antebrazo, mano; coordinación y presión para seguir con la crayola y finalmente con el lápiz movimientos gráficos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; una posición adecuada del cuerpo y correcta presión de los útiles de la escritura.⁷

⁷NIETO M, y otros.: Pre lectura y Pre escritura. La etapa preescolar. Gatep. Barcelona, 1981.

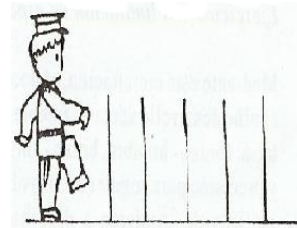
Estas pautas son:

- ❖ Una explicación clara del ejercicio para que el niño sepa con precisión qué es lo que tiene que haber.
- ❖ Hacer ver sus errores no insistiendo en ellos, sino estimulándolo para que cada vez realice mejor sus trabajos.
- ❖ Constancia y método para evaluar los ejercicios; no hacer demasiados en cada actividad; pero si seguir una secuencia sin saltarse los que no considera de interés.
- ❖ Dialogar con el niño de tal manera que cuando haya realizado su trabajo, pueda estimularlo ante alguna dificultad y se le valore su esfuerzo.
- ❖ No pasar a la realización de otro ejercicio hasta que el niño lo haya hecho correctamente.
- ❖ Un nivel de voluntad por parte de quien orienta estas actividades dedicando el tiempo necesario e interés al tema, pero sin manifestar una excesiva ansiedad por querer ver resultados inmediatos, ya que este aprendizaje requiere tiempo y entrenamiento a largo plazo.
- ❖ Es importante realizar estos ejercicios motivando a la niña y al niño para que logre hacer su trabajo una tarea estimulante en sí misma. Estas actividades se deben hacer sobre fichas preparadas y asociándolas como un cuento o rima.
- ❖ .Hay que tener muy en cuenta que habrá niñas y niños que han tenido ya una previa estimulación y otros no, por lo tanto debe ser muy cuidadosa la maestra de no cansar y ser repetitivas estas actividades. Proponemos otros ejercicios pero ya con rasgos para la escritura.⁸

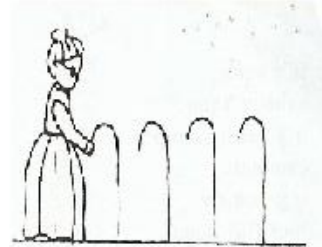
⁸CORTES C. FRANCELINA Y CHALELA R. MARÍA DEL SOCORRO. Universidad Santo Tomás, Santa Fe - Bogotá Primera Edición 1996. Páginas 102,103.

Bien parados

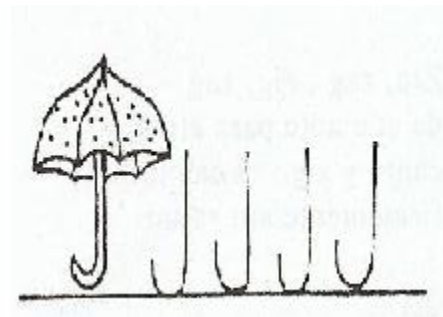
Los soldaditos
Marchan en fila
Con sus casquitos.



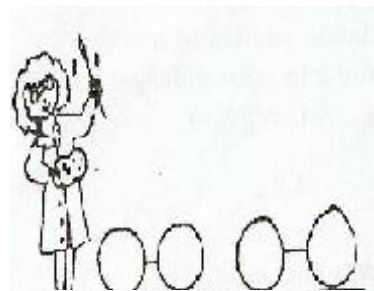
Los bastones de mi abuela
Bien guardaditos están
Saca uno cada día
Para subir y bajar



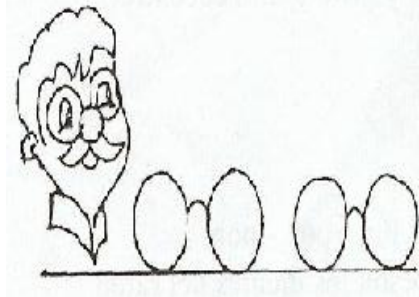
Esta era mi sombrilla,
El viento me la rompió
Me quedo tan solo el mango,
Ese es lo que pinto yo.



Mi maestra de pintura
tiene dos pares de anteojos
Unos para ver de lejos
Y otros con los lentes flojos.



Mi abuelito usa anteojos
Pero yo se los rompí
y cuando me los pregunte,
No seque va a ser de mí.



f. METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo, se basa principalmente en el nuevo modelo pedagógico de enseñanza – aprendizaje implementado en la Universidad Nacional de Loja, SAMOT, el mismo que se fundamenta en la investigación científica.

Los métodos que emplearemos para el desarrollo de la investigación, permitirá distinguir de manera específica los elementos teóricos conceptuales así como los empíricos que contribuyen a la estructuración del proyecto de investigación.

Científico.- el que permitirá establecer actitudes lógicas y sistematizadas para descubrir problemas relacionados con la expresión plástica infantil y el desarrollo de la pre escritura, además contribuirá a establecer contacto directo con los problemas de la realidad objeto de nuestra investigación.

Empírico: a través de este se considerara la experiencia sensorial para relacionarla con las problemáticas que se derivan nuestras variables de investigación, puesto que nosotras partimos de la observación directa del problema para luego analizarla interpretarla y contrastarla con los conceptos teóricos.

Deductivo: Este método nos permitirá partir de problemas generales para establecer situaciones particulares las mismas que nos servirán para la formulación y enriquecimiento teórico; siendo este un vínculo entre el conocimiento teórico y empírico.

Inductivo: Nos ayudara a extraer problemas particulares llegando a conclusiones generales por medio de experiencias vividas dentro de la investigación logrando de esta manera integrar a la teoría mayores conocimientos en forma concreta.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para realizar nuestra investigación utilizaremos las siguientes técnicas:

❖ Observación

Permitirá obtener datos primarios a través de la observación minuciosa de las acciones que realiza el niño en el medio escolar.

❖ Consultas bibliográficas

Ayudará a ampliar la información de los referentes teóricos que servirá de base para la investigación y de esta manera contrarrestar la teoría con la práctica.

INSTRUMENTOS

❖ Encuesta Académica

Por medio de esta técnica, que consiste en obtener información, mediante la aplicación de un cuestionario dirigida a las maestras parvularias del primer año de educación básica, se obtendrá información necesaria para conocer los problemas relacionados con la aplicación de la expresión plástica infantil.

❖ FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha es una prueba objetiva para la pre- escritura y tiene por objeto medir el nivel de aprestamiento desarrollado por el niño para la pre-escritura. Se tomara en cuenta todos los movimientos, la elasticidad de los movimientos. Los ejercicios iniciales del trazado, el manejo de crayones, utilización de lápiz que será aplicado en el primer año de Educación Básica.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población referente a nuestro estudio está conformada por niños que se educan en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja que según una indagación previa consta de 100 niños distribuidos en cuatro paralelos a los que se les aplico la prueba objetiva y las encuestas fueron aplicadas a las maestras del establecimiento. La muestra está representada en el siguiente cuadro:

POBLACION Y MUESTRA

Centros Educativos	1er.Año EGB Paralelo	No. Niños	Muestra	Maestras
"Lauro Damerval Ayora				
	A	21	13	1
	B	21	13	1
	C	21	13	1
	D	19	12	1
E	21	13	1	
TOTAL		103	64	5

Fuente: Registros de Matriculas

Elaborado por: Las autoras

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013												2014												2015																																													
	Abril			Maya			Junin			Julin			Sept			Octubre			Nov			Dic			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Maya			Junio			Sept			Octubre			Nov			Enero			Febrero															
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4															
Presentación y Aprobación del Proyecto de tesis	2	3	4																																																																			
Prorroga de Cronograma de tesis				1	2	3																																																																
Designación de Director de Tesis							1	2	3	4																																																												
Recolección de información bibliográfica para el marco conceptual											1	2	3	4																																																								
Aplicación de instrumentos de investigación															1	2	3	4																																																				
Organización y procesamiento de datos																			1	2	3	4																																																
Análisis y discusión de Resultados																							1	2	3	4																																												
Elaboración de conclusiones y recomendaciones																											1	2	3	4																																								
Organización y presentación de primer borrador																															1	2	3	4																																				
Correcciones de primer borrador																																			1	2	3	4																																
Certificación de Tesis																																							1	2	3	4																												
Elaboración de los preliminares de tesis																																															1	2	3	4																				
Tramites Administrativos para obtener Aptitud Legal																																																																						
Designación del Tribunal de Grado																																																																						
Correcciones al informe de tesis																																																																						
Impresión, reptoducción y presentación de tesis																																																																						
Trámites para la graduación																																																																						
Sustentación de la tesis, incorporación e investidura de grado																																																																						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para elaborar el presente trabajo investigativo contamos indispensablemente con los siguientes recursos:

Recursos Humanos

- Graduantes
- Director del Proyecto
- Director de Centro Educativo
- Docentes del Primer Año de Educación Básica
- Niños del Centro Educativo

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de Educación el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”
- Vicente Bastidas Reinoso
- 18 de Noviembre
- Bibliotecas Públicas y Privadas

Recursos Materiales y otros

Nº	Materiales y otros	Valor Total
1	Bibliografía especializada	100
2	Servicio de Internet	100
3	Copias	60
4	Transporte	80
5	Hojas de digitación e impresión del proyecto de investigación	100
6	Hojas de digitación e impresión del borrador de tesis	75
7	Impresión del Informe Final	75
8	Empastado de Tesis	50
9	Materiales de Escritorio	50
10	Diapositivas para exposición de informe final	40
11	Alquiler de Data Show	20
12	Otros	50
TOTAL		800

i. BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA.J.. La escritura del niño. Vol.1, Laia,Barcelona, 1989.
- AMASTAL JOSÉ LUIS. Reflexiones acerca del Lenguaje. Ed. Trillas.
México 2000.
- BRUZZO MARIANA y JACUBOVICH MARTHA.: Escuela para Educadoras. Buenos Aires Argentina. Edición 2008
- CABANILLAS, J. “Formación de la imagen plástica en el niño”.
- CASADERMONT. “Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”.
- CASTILLO ALMA. El lenguaje y la mente humana. Ed. Ariel.
Barcelona.2002.
- Circular N° 03. “Expresión gráfico-plástica, para su análisis y evaluación.
Bs. As. (1980)
- CORTES C. FRANCELINA Y CHALELA R. MARÍA DEL SOCORRO.
Universidad Santo Tomás, Santa Fe - Bogotá Primera Edición
1996.
- DURIVAGE JOHANNE.: Educación y Grafo motricidad. Ed. Trillas 2006
- ESPINOSA IVÁN.: Problemas del Aprendizaje, Quito, Imprenta
Multigráficas H.C.G., 2003.
- ESTRADA RUIS, DOLORES MARIUA.: Educación de la Grafo motricidad. Un proceso natural. Ed. Giral. Barcelona 2001
- ESTRADA RUIS, DOLORES MARIUA.: Grafo motricidad. Propuestas de aprendizaje Integrado. Educación infantil 3, 4, 5 años. Ed. Koine 1999
- GAIRÍN SALLAN JOAQUÍN.: Psicopedagogía de grafo motricidad. Ed.
Trillas, México, 2001.
- GUTIÉRREZ TZUMUR Matías Tomas, Mis Juegos en la Escuela.
Aprestamiento de pre lectura y pre escritura p. 4
- KELLOGG., R.: Análisis de la expresión plástica del Preescolar. Ed.
Cincel-Kapeluz. Madrid, 1984

- LEAL, A.: La construcción de sistema simbólico. Ed. Gedisa, Barcelona, 1987.
- LOUDES. J.: 300 Ejercicios de educación manual y gestual. Ed. Giral. Barcelona, 2003.
- Lowenfeld. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapelusz. Buenos Aires(1961).
- LOWENFELD. "El desarrollo de la capacidad creadora".Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004.
- LURCAT, L.: Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid 2000
- MUÑIZ ROSARIO.: Pautas Metodológicas de la práctica Grafo motricidad. Ed. Capacitación Integral 2002
- NIETO M, y otros.: Pre lectura y Pre escritura. La etapa preescolar. Gatep. Barcelona, 1981.

WEB-GRAFÍA

- www.boj.pntic.mec.es/~jverdugo/grafomotricidad.htmwww.cervantesvirtual.com/servlet/Sirveobras.
- www.infanciaenred.org.ar/elglobo rojo
- www.la expresión plástica, actividad lúdica en los niños.
- www.cervantesvirtual.com/servlet/Sirveobras.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE EDUCACION, ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS PARVULARIAS

Estimada Maestra:

Sírvase contestar la presente encuesta, la misma que servirá como instrumento de apoyo para nuestra investigación.

1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL COMO ACTIVIDAD LÚDICA
DESARROLLA CAPACIDADES Y HABILIDADES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS A
TRAVÉS DE:

- | | |
|--|-----|
| Ejercitación del pensamiento e imaginación | () |
| Control Muscular | () |
| Confianza en sí mismo | () |
| Coordinación Viso motora | () |
| Experimentación | () |
| Otros..... | |
| | |

2. ¿DE QUÉ MANERA DEMUESTRA LA NIÑA Y EL NIÑO SU EVOLUCIÓN
PLÁSTICA?

- | | |
|--|-----|
| Trazos desordenados (sin control) | () |
| Trazos Largos | () |
| Trazos Circulares | () |
| Trazos con referencia a objetos visuales | () |
| Trazos de la Figura Humana | () |

3. ¿QUÉ DESTREZAS DESARROLLAN LAS NIÑAS Y NIÑOS AL
EXPERIMENTAR CON ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO COMO
COLOR Y FORMA?

- | | |
|---|-----|
| Discriminar Objetos | () |
| Establecer relación de Tamaños y formas | () |
| Seriación | () |
| Establecer relación Objeto-Color | () |

Reconocer Espacios de Tiempo ()
Otros.....
.....

4. ¿CUÁL DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO INFANTIL AYUDAN A LAS NIÑAS Y NIÑOS A DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA, PRECISION Y DIRECCIONALIDAD?

El Punto ()
La Forma ()
La Línea ()
El Volumen ()
El Color ()
¿Porqué?.....
.....

5. ¿CUÁL DE ESTAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL UTILIZA CON MAYOR FRECUENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA?

Trozado ()	Garabateo ()
Dactilopintura ()	Bordado ()
Rasgado ()	Punzado ()
Plegado ()	Amasar ()
Arrugado de Papel ()	Enhebrado ()
Recortado con tijeras ()	Ensartado ()
Pintado ()	Collage ()
Modelado ()	
Otras.....	
.....	

6. LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZA EN CLASE SON:

En forma libre ()
Dirigidas ()
Semidirigidas ()
Otras.....
.....

7. ¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA REALIZA ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL?

Una vez a la semana ()

Una vez al mes ()

Todos los días ()

De dos a tres veces por semana ()

De acuerdo a la planificación ()

No se las realiza ()

¿Porqué?.....

8. DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS GRAFO CUAL UTILIZA CON FRECUENCIA EN EL PROCESO DE PRE- ESCRITURA?

Técnica Lápices de Colores ()

Técnica del Dibujo ()

Técnica de la Pintura ()

Técnica del Rodillo ()

Técnica del Grabado y Sellado ()

Técnica del Plantillado ()

Técnica del Esgrafiado ()

¿Porqué?.....

9. QUÉ EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO REALIZA USTED CON LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA?

Ejercicios de Psicomotricidad

Ejercicios de Percepción

Ejercicios de Lenguaje

Ejercicios Grafo motrices

Otros.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA AREA DE EDUCACION, ARTE Y COMUNICACIÓN PRUEBA OBJETIVA PARA DETERMINAR LA PREESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS

En esta prueba se tomara en cuenta los movimientos del brazo y la mano, la flexibilidad de la muñeca, la orientación en el espacio, los ejercicios iniciales de trazado, manejo del marcador de tiza líquida, la utilización del lápiz, pinturas y crayones, movimientos de precisión y cortado con tijeras..

La presente prueba se la desarrollara en el lapso de una semana, tomando en consideración dos actividades por día de la siguiente forma:

Lunes:

- Traza círculos:
- Traza cuatro círculos en forma vertical
- Traza cuatro círculos en forma horizontal
- Sigue las líneas del diseño con el dedo índice
 - a. Lentamente
 - b. Con rapidez
 - c. Sigue el dibujo con una crayón de color
- Garabateo
- Sigue el camino para que el niño llegue a su bicicleta.

Martes:

- Pasar un lápiz de color sobre las rectas horizontales
 - Traza líneas horizontales copiando las anteriores
 - Dibujar la cuerda en la que esta tendida la ropa
 - Pasar el lápiz de color verde sobre las rectas verticales
- Trazar las líneas verticales copiando las anteriores

Miércoles:

- Trazar las rejas de la jaula del pajarito
- Pase un lápiz de color sobre las líneas suavemente onduladas
- Traza líneas onduladas copiando el dibujo anterior.
- Dibujar el agua del mar para los peces

Jueves:

- Pasar el lápiz de color sobre las líneas onduladas.
- Trazar líneas onduladas copiando las anteriores.
- Pasar el lápiz de color sobre las líneas quebradas.
- Dibuja una casa guiándote en el dibujo.

Viernes:

- a. Trazar líneas sinuosas copiando las anteriores
- b. Pasar un lápiz de color sobre las líneas onduladas

La valoración de la prueba objetiva de pre-escritura aplicada al centro educativo es de tipo cualitativo:

Si el niño trabaja las 10 preguntas equivale a **SAR**.

Si el niño trabaja 9 preguntas equivalen a **DAR**

Si el niño trabaja entre 7 y 8 preguntas equivalen a **AAR**

SAR = SUPERA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS

DAR = DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS

AAP = ALACANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS

PRUEBA OBJETIVA DE PRE -ESCRITURA APLICADA EN EL CENTRO EDUCATIVO

Lunes:

1. Traza círculos:

Traza cuatro círculos en forma vertical

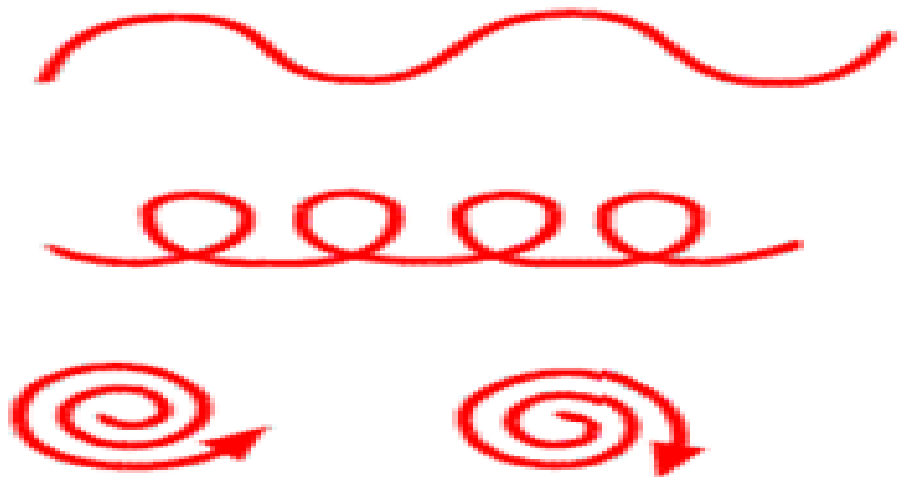
Traza cuatro círculos en forma horizontal

Sigue las líneas del diseño con el dedo índice

Lentamente

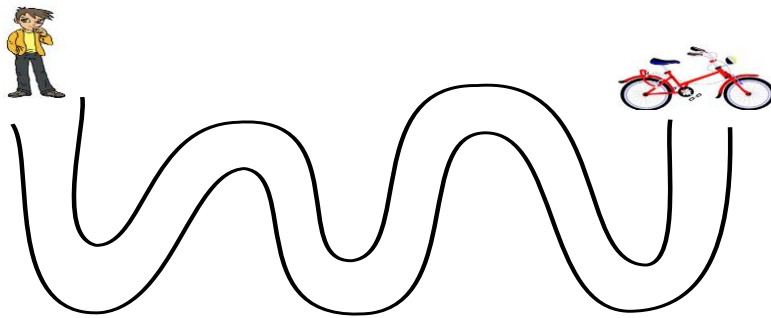
Con rapidez

Sigue el dibujo con una crayón de color



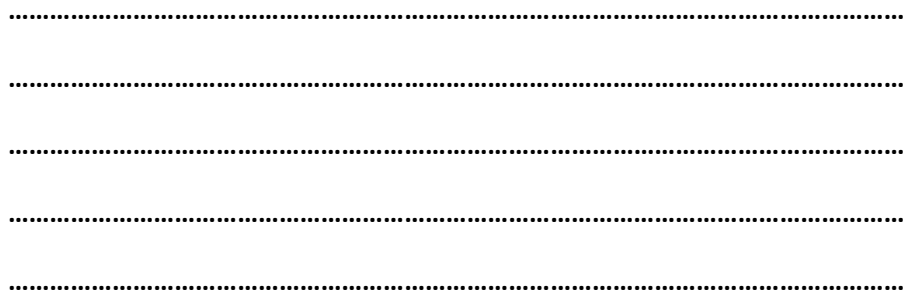
Garabateo

Sigue el camino para que el niño llegue a su bicicleta.



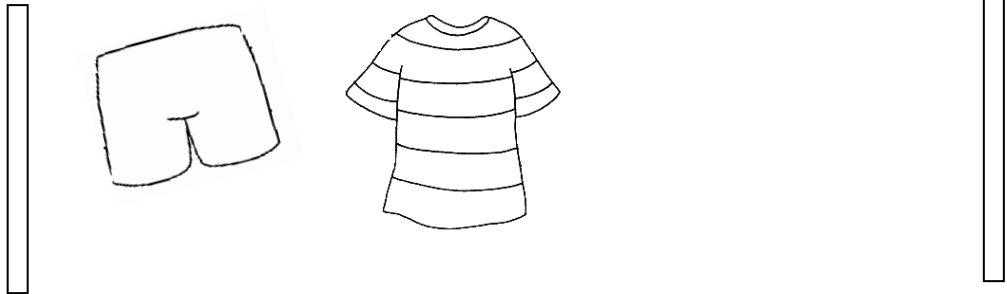
Martes

2. Pasar un lápiz de color sobre las rectas horizontales

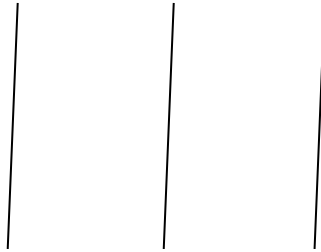


Traza líneas horizontales copiando las anteriores

Dibujar la cuerda en la que esta tendida la ropa



Pasar el lápiz de color verde sobre las rectas verticales



Trazar las líneas verticales copiando las anteriores.

MIERCOLES

3. Trazar las rejas de la jaula del pajarito



Pase un lápiz de color sobre las líneas suavemente onduladas



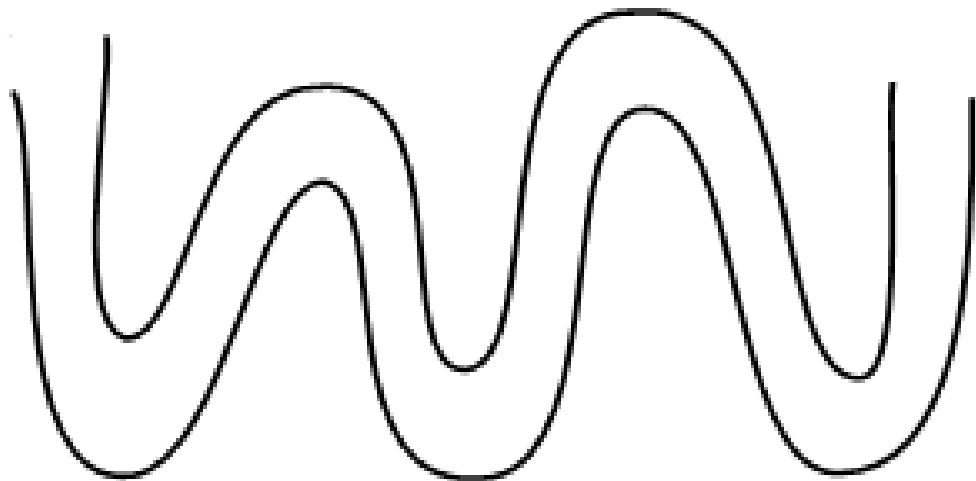
Traza líneas onduladas copiando el dibujo anterior.

Dibujar el agua del mar para los peces



JUEVES

4. Pasar el lápiz de color sobre las líneas onduladas

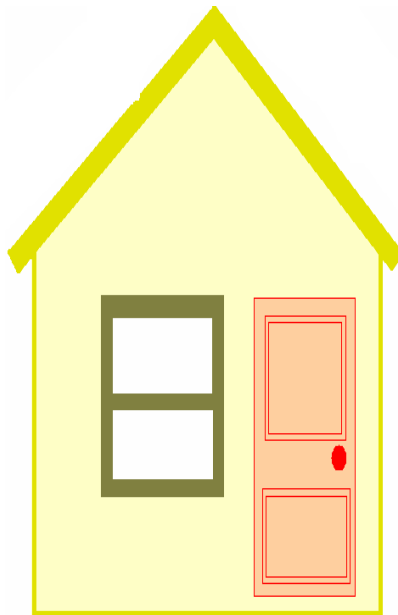


Trazar líneas onduladas copiando las anteriores

Pasar el lápiz de color sobre las líneas quebradas

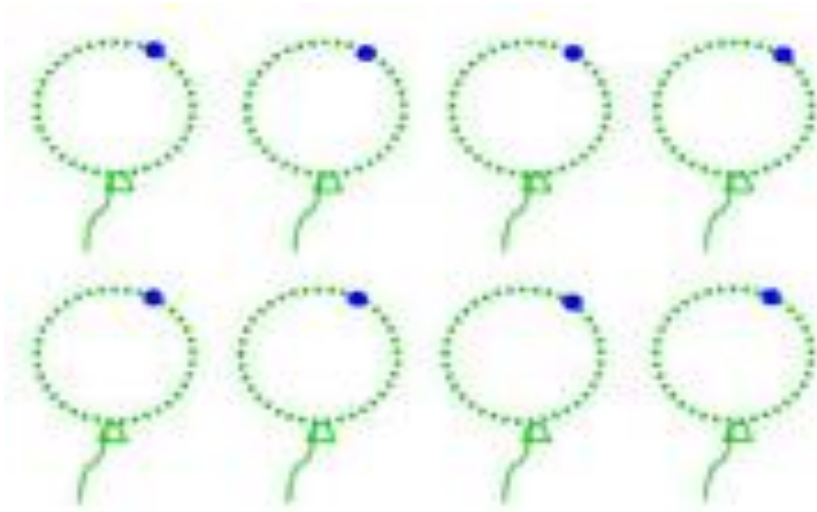


Dibuja una casa guiándote en el dibujo

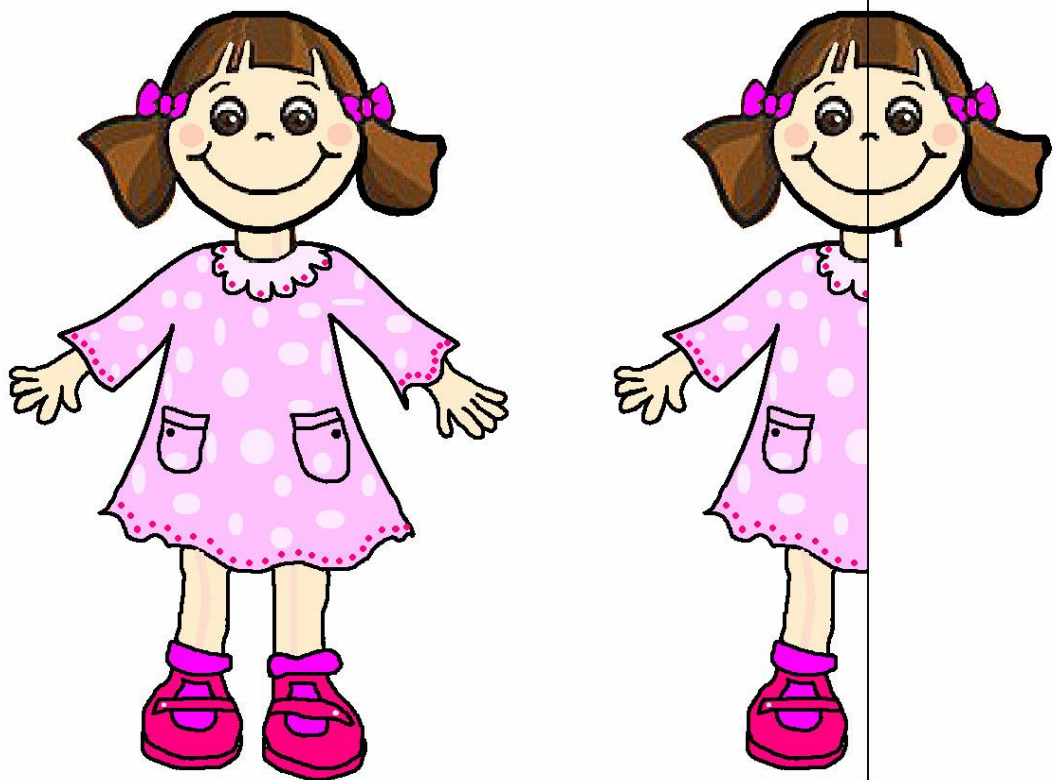


VIERNES

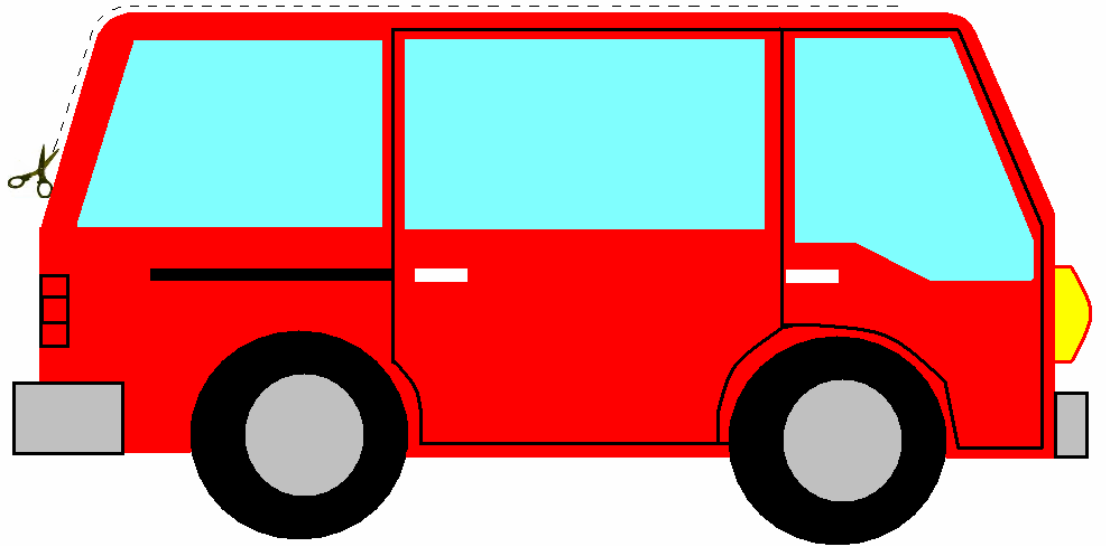
5. Pasar el lápiz uniendo las líneas entrecortadas.



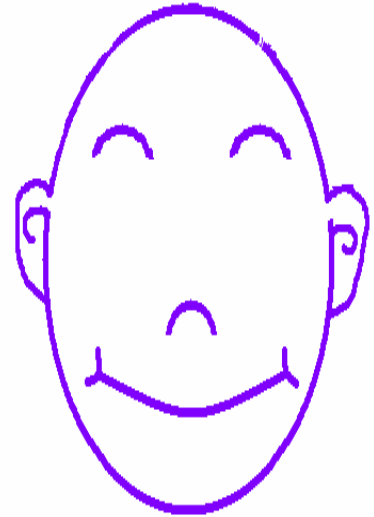
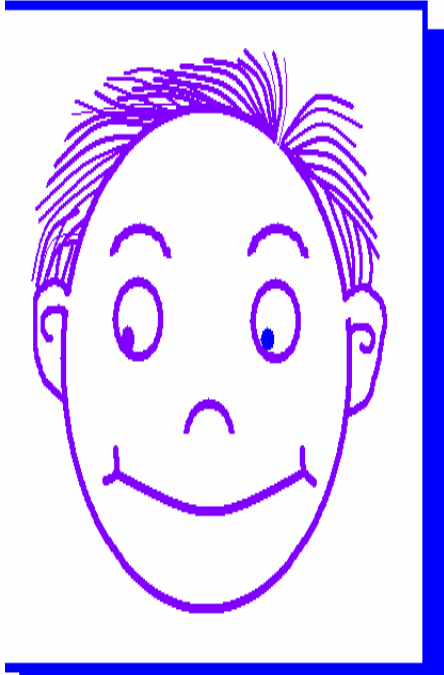
Completa las partes del cuerpo



Recortar el carro y luego pega la figura sobre la silueta



Establece y dibuja las diferencias



ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de Tesis.....	vii
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	6
e. Materiales y métodos.....	30
f. Resultados	33
g. Discusión.....	55
h. Conclusiones.....	57
i. Recomendaciones.....	59
j. Bibliografía.....	61
k. Anexos.....	64