UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

VANESSA SORAYA CHALCO ERREYES

DIRECTOR

LIC. LUIS RAFAEL VALVERDE JUMBO, MG. SC.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Lic.

Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNL

CERTIFICO:

Que en mi calidad de Director del trabajo Investigativo titulado: **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL "PUNTO DE PARTIDA" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014"**, elaborado por la Señorita Vanessa Soraya Chalco Erreyes, Egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, de la Universidad Nacional de Loja, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, por lo que considero que dicho trabajo reúne los requisitos, méritos suficientes y cumple con las normas de graduación del reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo para su presentación, sustentación y defensa.

Loja, Febrero de 2015

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Vanessa Soraya Chalco Erreyes, declaro ser la autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Vanessa Soraya Chalco Erreyes

Firma: _____

Cédula: 1104258445

Fecha: Loja, Febrero del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Vanessa Soraya Chalco Erreyes, declaro ser la autora de la tesis titulada **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL "PUNTO DE PARTIDA" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014",** y como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia"; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenios la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 23 días del mes de febrero del dos mil quince, firma el autor.

Firma: .....
Autor: Vanessa Soraya Chalco Erreyes
Cédula: 1104258445
Dirección: Loja, Ciudadela Zamora, prolongación 24 de Mayo y Av. Emiliano Ortega
Correo Electrónico: vanita_osita1923@yahoo.es
Teléfono: 0997830862

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.	**Presidenta**
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo, Mg. Sc.	**Vocal**
Lic. Vicente Ruiz Ordoñez, Mg. Sc.	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

Tantas son las personas a quienes hay que reconocer el apoyo brindado para que mi esfuerzo se hiciera realidad, tal vez muchos se queden sin mencionar, pero partiré agradeciendo a Dios, quien nos presta la existencia para que cumplamos nuestra misión.

A la Universidad Nacional de Loja y sus docentes, gracias por su apoyo incondicional y por el regalo más preciado que puede tener un estudiante: la dignidad de sentirse un excelente profesional.

A mi Director de tesis Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc., por su profesionalismo y apoyo constante en la elaboración de esta investigación.

A los niños del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” a sus maestras y Directivos, que gentilmente me abrieron las puertas para desarrollar el presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Solo los grandes logros son capaces de generar las mayores satisfacciones en la existencia de un ser humano. En este sentido ofrezco esta victoria desde lo más íntimo de mi ser, a todos aquellos que me apoyaron constantemente para que saliera adelante sin importar las dificultades por las que tuviera que pasar.

Especialmente a mi familia, a mis amigos y mis hijos Carlos Sebastián y Antonella Valentina, que gracias a su apoyo incondicional y motivación constante me hicieron comprometerme en no desfallecer en cada una de las metas que me toco emprender, para que realice el presente trabajo.

Vanessa Soraya

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACION
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
    a) Título
    b) Resumen
    c) Introducción
    d) Revisión de Literatura
    e) Materiales y Métodos
    f) Resultados
    g) Discusión
    h) Conclusiones
    i) Recomendaciones
    j) Bibliografía
    k) Anexos

a. TÍTULO

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”, Se ha estructurado y desarrollado de conformidad a los reglamentos de graduaciones en vigencias de la Universidad Nacional de Loja.

En la presente investigación el Objetivo General fue: Establecer la Incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja, período lectivo 2013-2014.

Los métodos que se utilizaron son los siguientes: científico, hipotético-deductivo, inductivo, descriptivo, analítico-sintético, histórico y estadístico. Se utilizó como técnicas e instrumentos, la encuesta dirigida a las maestras, aplicación del Test de PLON-R, aplicado a los niños y niñas de Inicial II.

Se evidenció en los resultados de la presente investigación que el 100% de las maestras cree que la Literatura Infantil incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, adicional el mismo porcentaje utiliza como forma de literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral los cuentos con imágenes y canciones, el 75% utiliza trabalenguas, el 50% retahílas y adivinanzas, y un 25% fábulas y otros métodos; el 100% de las maestras consideran que dentro del currículo infantil es importante la Literatura Infantil, para el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Los resultados arrojados mediante la aplicación del test de PLON-R a los niños y niñas del Inicial II demuestran que en todas sus áreas, (FORMA, CONTENIDO Y USO) el 50% de los niños y niñas del aula Red 1 presentan normalidad en el desarrollo del lenguaje, el 44% necesita mejorar y el 6% presente un retraso; mientras que los resultados del Inicial II aula Red 2 el 35% presenta normalidad en el desarrollo del lenguaje, el 53% necesita mejorar y el 12% presenta un retraso.

DESCRIPTORES: Literatura infantil – Lengua – expresión y comunicación oral – competencia comunicativa – estrategia metodológica.

ABSTRACT

This research work entitled "CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN OF INITIAL II INTEGRAL DEVELOPMENT CENTER" BASELINE "CITY OF LOJA. LECTIVO PERIOD 2013 - 2014 ", has been structured and developed in accordance with the regulations of graduations lifetimes of the National University of Loja.

In the present investigation was the General Objective: To establish the incidence of children's literature in the development of Oral Language children initial II Integral Center "Starting Point" Development, the city of Loja, school year 2013 -2014.

The methods used are: scientist, hypothetical-deductive, inductive, descriptive, analytic-synthetic, historical and statistical. It was used as techniques and instruments, the survey aimed at teachers, application of test PLON-R, applied to children Initial II.

It was evident in the results of this investigation that 100% of the teachers believe that children's literature affects the oral language development of children, extended the same percentage used as a form of children's literature for oral language development stories with pictures and songs, 75% use twisters, 50% jingles and riddles, and 25% fables and other methods; 100% of teachers believe that within child curriculum is important Children's Literature for Oral Language Development.

The results obtained by applying the test of PLON-R to the children of the Initial II show that in all areas, (FORM, CONTENT AND USE) 50% of children in the classroom Red 1 present normally in the language development, 44% needs improvement and 6% has missed; while the results of the Initial class II Red 2 35% have normal language development, 53% needs improvement and 12% have a delay.

DESCRIPTORS: Children's Literature - Language - expression and oral communication - communication skills - methodological strategy.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”**

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Consciente de que la educación de párvulos en nuestro país no ha logrado alcanzar el sitial necesario para beneficio de lo más preciado que tiene nuestra patria, es importante realizar este trabajo de investigación, mismo que pretende dar alternativas que permitan ayudar a los maestros y a todos quienes se interesan por este tema tan importante que alude a nuestros niños en todos los centros educativos. Desde este punto de vista académico, es necesario motivar a las maestras sobre la necesidad de utilizar la Literatura Infantil como una herramienta importante para el desarrollo Integral de la niña y niño.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de Literatura Infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Inicial II del centro de desarrollo integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014; determinar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Inicial II del centro de

desarrollo integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.

Los métodos que se utilizaron son los siguientes: científico, hipotético-deductivo, inductivo, descriptivo, analítico-sintético, histórico y estadístico. Se utilizó como técnicas e instrumentos, la encuesta dirigida a las maestras, aplicación del Test de PLON-R, aplicado a los niños y niñas de Inicial II.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos, el primero LA LITERATURA INFANTIL, la misma que enfoca: Concepto, Generalidades, Importancia de la Literatura Infantil, Características de la Literatura Infantil, proceso Evolutivo y Literatura Infantil, Formas de la Literatura Infantil, la Literatura Infantil en el Desarrollo del lenguaje Oral y el Desarrollo del Lenguaje Oral Infantil

Y en el segundo capítulo se presenta: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL, con los siguientes temas: Definición del Lenguaje, Formas del Lenguaje, el Lenguaje en el Preescolar, el Vocabulario Preescolar, Tipos de Lenguaje, Factores que influyen en el Lenguaje, Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral, Evolución de la Capacidad Lingüística Oral de los niños, Características del lenguaje Oral, el Lenguaje y la Influencia del Entorno Social y Escolar, Clasificación de los trastornos del lenguaje.

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con la bibliografía necesaria, la apertura del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de sus

maestros y directivos; además me acojo a conocimientos adquiridos en las aulas universitarias, el asesoramiento de profesionales en este campo; y el tiempo y los recursos necesarios para la realización del mismo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no pensé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merezcan el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte. **(CERVERA, J.: La literatura infantil en la educación básica, pp. 108-112 y 124-137)**

GENERALIDADES

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas.

En Educación Infantil hemos de señalar la **idoneidad** de la **poesía** como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de

calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos. Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros.

Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños

aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretención. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber. Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil." **(http://www.recrea-ed.cl/de_la_literatura/importancia_infantil.htm)**

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Para empezar a diferenciar a la Literatura Infantil como género literario complejo (porque incorpora en su seno a la poesía, la narrativa, la novela, la dramaturgia, etc.), o quizás, más bien, como un Subgénero dentro de cada género (lo que a mi entender sería más apropiado); del mismo modo que la novela negra es un subgénero de la novela, por ejemplo, o el cuento

fantástico es un subgénero dentro del cuento, la novela para niños (es decir, aquella novela que también funciona para los niños, además de los adultos) es un subgénero de la novela y así sucesivamente. En todo caso, ya sea un género por sí mismo, o un subgénero de cada género, la literatura infantil tiene particularidades que la diferencian.

Algunas de las características estructurales más representativas de la Literatura Infantil serían:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la Literatura Infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son imanentes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).
- Estilo no recargado ni retórico; por el contario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.

- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y, que si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la “Literatura infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la "receta" de su éxito con los lectores infantiles.” **(http://elcuadernodeherodes.blogspot.com/2010/02/caracteristicas-estructurales-de-la.html)**

PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Despertar la afición a la lectura.

✓ Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

El estadio sensomotor: Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados. El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

Estadio pre operacional: Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

"FORMAS DE LITERATURA INFANTIL" (CABO, R. M.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986)

FÁBULAS: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La última, por ahora, de nuestras reflexiones sobre la literatura infantil y su presencia en la escuela vaya dedicada a las fábulas. Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, Lafontaine y toda una constelación de satélites y epígonos como Hartzenbusch o Cayetano Fernández ocuparon durante mucho tiempo lugar destacado en gramáticas y antologías para niños. Sus productos formaban parte tanto de las lecturas ejemplares como de los textos utilizados como pretexto para ahondar en los secretos de la gramática y de la lengua. Sus autores han llegado a ser considerados casi como pedagogos y de paso las fábulas aprovechaban para destilar sus valores educativos condensados en la inevitable moraleja, para muchas aclaraciones inútiles y redundantes.

El arrinconamiento de las fábulas ha sido a menudo celebrado incluso con alborozo, lo que no siempre garantiza que el hecho haya sido suficientemente razonado. Ya Eduardo Marquina, nada menos que en 1910, en su obra de teatro para niños, La muñeca irrompible tuvo la ocurrencia de colocar a un grupo de niños enjaulados a los que se obligaba a recitar sin parar la conocida fábula A un panal de rica miel. Vemos ahora que algunas editoriales de textos de lengua española vuelven a ilustrar sus páginas dedicadas a la E. G. B., con las clásicas fábulas. ¿Supone esto un reconocimiento tardío de los valores educativos de las mismas o simplemente un retorno rutinario a lo que antes se hacía sin saber muy bien por qué? Dentro del ambiente de desconocimiento reinante en torno a la literatura infantil más bien habrá que inclinarse hacia la segunda hipótesis.

Tal vez la única causa radique en la necesidad de contar con textos ingenuos, asequibles, no comprometidos bajo ningún aspecto, de derecho público, y, por tanto de libre utilización sin tener que recurrir a sus autores.

De todas formas bueno será recordar que junto a todas esas ventajas el rechazo de las fábulas estaba motivado por varias razones. Entre ellas la presencia redundante de la moraleja, ya acusada, que significaba algo así como la desconfianza de que el lector pudiera enterarse de lo que le dice la anécdota. Dicho de otra forma: el autor quería penetrar en el subconsciente o en la conciencia del lector para que este no desperdiciara o interpretara torcidamente su lección, cosa que no ocurre con los cuentos tradicionales ya sean populares ya de hadas.

A esto se sumaría la pedagogía represiva que rezuman estas moralejas que dejan a las monas, por apresuradas, sin poder comer nueces, a las moscas las enfangan nada menos que en miel, y al pobre borrico le impiden tocar la flauta porque no sabe solfeo.

Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza. Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.

CANCIONES: La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en

matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

Aprender la canción:

- Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

- Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...

- **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

ADIVINANZAS: La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar

los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

TRABALENGUAS: Si bien se los conoce popularmente como trabalenguas, el nombre original y clásico es "destrabalenguas", por su función de algún modo terapéutica.

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. Estamos entonces ante un juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son)

inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retrocedamos un poco; cuando la mayoría de los niños leen en voz alta hacen una lectura en donde se puede apreciar que no pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (mi-a-bue-li-ta-me-di-jo-que-me-quie-re-mu-cho) y ello nos da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños lean un poco mejor (mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho), sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

RETAHÍLAS: Es un juego de palabras que rima y en el cual abundan las repeticiones y la sucesión de hechos o de objetos. Son frases o versos que se recitan o cantan cuando se juegan acompañados de movimientos que beneficia la fluidez verbal, así como también la memoria y la atención.

Es de gran importancia para los niños y niñas en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismos y así mismo se educan a los oídos de cada uno de ellos y para fomentar la lectura.

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes.

EL CUENTO: El cuento en la educación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, el arte… y estimular su lado sensible y crítico de las cosas.

El primer contacto del niño o niña con la literatura se da a través de las canciones de cuna, de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego continuará en el nido o jardín inicial donde el libro se transformará en un juguete más a su alcance… hasta el momento que logre descifrar por sí mismo las primeras letras, descubriendo de esta manera un mundo fantástico e insospechado.

Es en esta etapa inicial donde los padres y madres deberán aprovechar ese instante lúdico de descubrimiento para reforzarle al niño o niña el hábito de la lectura. Para ello, los cuentos deberán ser cortos, con letras grandes, mucho color e ilustraciones de lo más sugerentes que aviven su

imaginación. Libros con sonidos, con música e interactivos, con los que puedan jugar y aprender como jugando.

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

“El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares” y les permite: **(JEAN, G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988)**

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ✓ Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- ✓ Fomentar la creatividad del niño.
- ✓ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- ✓ Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- ✓ La secuencia causa-efecto es muy simple.
- ✓ El material está ordenado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le

permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- ✓ Su estructura secuencial lineal.
- ✓ Personajes fácilmente reconocibles.
- ✓ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ✓ Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

Criterios para seleccionar cuentos.

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente. **(GIL, Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982)**

De 0 a 2 años

- ✓ Predominio de la palabra y el movimiento.
- ✓ Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- ✓ Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- ✓ Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- ✓ Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- ✓ Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- ✓ Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años

- ✓ En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.

- ✓ Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- ✓ Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- ✓ Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- ✓ Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- ✓ El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- ✓ Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- ✓ En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- ✓ Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- ✓ El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- ✓ Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- ✓ El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.

- ✓ La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hacho natural.

Criterios para Utilizar y Narrar Cuentos Orales y Escritos.

El cuento narrado

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as. **(SOSA, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959)**

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes.
- ✓ Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.

✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado.

Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente.

Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

Cuentos de imágenes

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la pre-lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

Actividades para realizar a partir del cuento

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

Actividades de lenguaje.

- ✓ Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- ✓ Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia de palabras.
  - Significado de las palabras.
  - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
  - Material del que está hecho: colores, formas,...
  - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).

- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.

✓ Comprensión de los sucesos decisivos del cuento.

✓ Descubrir personajes y paisajes del cuento.

✓ Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

✓ Secuenciar las acciones ordenadamente.

✓ Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.

✓ Comparaciones cualitativas de los personajes.

✓ Inventar otro cuento con el personaje central.

✓ Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos.

✓ Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos. **(HELD, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981)**

Actividades de psicomotricidad.

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

Actividades de lógica-matemática.

✓ Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.

✓ Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.

✓ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.

- ✓ Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

Actividades plásticas.

- ✓ Dibujar los personajes del cuento.
- ✓ Realizar marionetas sobre el cuento.
- ✓ Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- ✓ Modelar los personajes con plastilina o barro,...

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

Cuento inventado: (MEVES, Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978). Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- ✓ Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón.
- ✓ Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- ✓ Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y re estructuran todos los dibujos, configurando una historia.

- ✓ Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- ✓ El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- ✓ Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

Cuento recreado: (BRYANT, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976)

Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- ✓ Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- ✓ Realizar una “ensalada” de varios cuentos.
- ✓ Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- ✓ Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- ✓ Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- ✓ A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...

- ✓ Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
- ✓ Gramática de **RODARY**.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL (http://html.rincondelvago.com/literatura-infantil_3.html)

Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria.

Tres aspectos:

- Siempre debe haber interacción entre lengua y literatura.
- La aproximación a la literatura infantil debe ser siempre lúdica (los niños siempre juegan)
- También tenemos que tener en cuenta otros aspectos como el ritmo, expresión corporal, coordinación, movimiento, etc.

Objetivos del DCB (diseño curricular base):

- Pretende que conozcan las manifestaciones culturales de su entorno.
- Se alude claramente al folclore.
- Se utiliza el lenguaje ajustándolo a cada situación de comunicación.
- Se enriquezca y diversifiquen las posibilidades expresivas de los niños utilizando los recursos medios.

- La expresión gramática y corporal.

El niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua. Estos contactos se establecen por una seria de vías que aparecen de forma global:

- Vía de la audición: de los textos que les cuentan los adultos.
- Vía del juego: juegan con los textos.
- Vía de la expresión.
- Vía de creación de textos: el niño aporta algo.

Según Teresa Colomer la literatura infantil puede tener cuatro funciones:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad: La literatura ofrece imágenes, símbolos, Ej.: el lobo= persona mala; hacer caso a tu madre.
- Desarrollar el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas: Ritmo, rima, etc. las ilustraciones juegan un papel importante. Aparecieron hace poco los álbumes ilustrados.
- Socialización cultural: La literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños.
- Función lúdica, creativa, liberadora a través de la fantasía.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL

DEFINICIÓN DE LENGUAJE

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como

escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. **(http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral)**

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas.

Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el leguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

FORMAS DEL LENGUAJE

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecer al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje, pertenecen a un lenguaje universalizado.

EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. **(BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499)**

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en

pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se

deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

EL VOCABULARIO PREESCOLAR.

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo de él hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto.

Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.

Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderá el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

TIPOS DE LENGUAJE. **(www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)**

Lenguaje Oral: Es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Esta faceta es quizá la que tienen mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto a partir de los cuatro años que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias, este será el punto importante a seguir. En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

Lenguaje Escrito: Tiene el lenguaje escrito mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

- Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo esfuerzo deberá inclinarse hacia el correcto desarrollo de este, para que una vez que el niño que este en esta fase escolar el niño pueda

dedicar una parte de sus esfuerzos a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.

- Porque el niño no debe aprender a leer y escribir antes de los seis, que cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficiente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee.

Lenguaje Mímico: Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrían acompañar los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos. Sobre la importancia del lenguaje mímico nos da la idea el hecho de que es el utilizado para la readaptación de los subnormales auditivos de su primera infancia.

Lenguaje Expresivo: El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: El vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

El lenguaje expresivo no solo cumple la función de comunicar, sino también intentar reproducir las sensaciones mediante alguna descripción o mediante

recursos que permitan reproducir algo para el lector, de forma que éste lo pueda sentir.

Sin embargo, veamos este ejemplo: “Siento golpes dentro de la cabeza, como si fuera a estallar de un momento a otro bajo la presión de unas manos enormes”. Aquí hemos utilizado el lenguaje expresivo, haciendo que el lector se implique en el texto, intentando reproducir esa sensación para que el lector pueda sentirla y hacerla suya.

Lenguaje Articulado: La articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Los indicadores del lenguaje articulador son la pronunciación correcta de los fonemas, la capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE.

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

Todo individuo para desarrollar, consolidar y obtener competencias, lingüística y comunicativa, de su lenguaje ha de sufrir o experimentar etapas o fases que según los teóricos le han de ayudar a estructurar propiamente dicho su lenguaje, donde todos han de vivir el mismo proceso evolutivo, con diferencias marcadas propias de la individualidad.

Al ser la comunicación un proceso diario y de importancia para el colectivo, los estudiosos se han enfocado en definir los factores que influyen o determinan la manera de adquirir el lenguaje.

En el siglo V a.c., Panini describió y aisló los sonidos y las palabras del Sánscrito, logrando estructurar de manera orgánica las combinaciones fonológicas, más comunes, con este hecho se pone un precedente para los futuros estudios.

Posteriormente, en los años 1600 d.c los filósofos nominalistas enfocan sus estudios en los procesos comunicativos del hombre, llegando a decir que: " el lenguaje es un medio de transmisión de pensamientos".

En el siglo XX se realizan estudios más precisos en esta área siendo de especial consideración los aportes realizados por: Piaget, Skinner, Chomsky, Sullivan, Ausubel, entre otros, quienes determinaron o expusieron sus ideas sobre el desarrollo y la adquisición del lenguaje, demostrando que existen factores que no determinan de manera directa la adquisición del lenguaje pero si influyen para el desarrollo del mismo.

Se sabe, por estudios realizados en el campo de la neurociencia y de la psicología cognitiva, (Ellis, 1996; Gardner,1996; Jensen, 1996: Jonson Laird, 1990; Calvin, 2001) que nuestro cerebro está neurológicamente preparado para aprender. Tenemos un programa genético predeterminado. Éste incluye la capacidad de aprender los cincuenta y dos sonidos de los lenguajes universales, su entonación y sintaxis. Cuando aprendemos, nos "ponemos al tanto "y / o actualizamos lo que nuestro cerebro ya tiene (Jensen 1996: 6)".

Los niños activan esta capacidad al ser expuestos a su lengua. En la primera infancia su necesidad de comunicación se ve satisfecha con la emisión de

palabras; cometen errores, pero no son corregidos a menos que el mensaje sea ininteligible.

Aquí hay una combinación de factores, Individuales, como la edad y sicosociales, el ambiente, que influyen en esa evolución de competencias lingüísticas y comunicativas.

El punto de vista racionalista adoptado por Jacobovits atribuye al niño un dispositivo cognitivo para la adquisición del lenguaje (1968) el cual lo guía en el descubrimiento de las reglas universales de formación del idioma – reglas gramaticales- al cual está expuesto desde su nacimiento.

Esta concepción mantiene que la adquisición de la estructura sintáctica, formal del lenguaje es completamente independiente del conocimiento del mundo o de una "interacción social privilegiada con los hablantes del lenguaje" (Bruner 1998: 174).

Desde este punto de vista, el dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL) sería un programa innato (Gardner 1996; Bruner, 1998) a través del cual el niño, aprendiz de hablante, sería capaz de reconocer regularidades profundas, en la estructura superficial del lenguaje determinado al que está expuesto, gracias a su conocimiento previo de la naturaleza profunda de todos los lenguajes, la cual es "universal" (Brunner 1998:174).

En su llamado "Enfoque Natural", Krashen (1981) especifica, por un lado, que la adquisición del lenguaje es natural y espontánea, siguiendo las reglas internas y tiempos de cada individuo, tal como lo hacen los niños.

El aprendizaje, por otro lado, es la incorporación en forma consciente - y hasta a veces forzada - de reglas gramaticales.

Incluso antes de Krashen, Newmark (1964) afirmó que la atención sistemática a las formas gramaticales de una emisión lingüística (una unidad de sentido expresada en forma oral) no es una condición necesaria para el aprendizaje efectivo de la lengua materna.

Asimismo, Newmark (1964) argumentaba que el recurrir al aprendizaje de reglas gramaticales inhibe el desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que consideraba que el estudiante que es expuesto a estas formas de manera artificial, o sea, en forma consciente y deliberada, se transforma en un hablante lento, inhibido e incapaz de expresarse.

Siguiendo la misma línea de Newmark, Jakobovits (1968) cree que los conceptos establecidos en los estudios sobre la adquisición del lenguaje pueden ser transferidos, esencialmente sin modificación, a la vida diaria y con sentido claro y preciso de información.

En efecto, el proceso de lateralización de las funciones cerebrales, que se completa alrededor de los 13 años de edad, tiene efectos profundos sobre el procesamiento del lenguaje, aumentando la capacidad de análisis consciente, por un lado, pero disminuyendo la capacidad de discriminación fonológica, por otro.

Como contrapartida a los autores dentro del enfoque de "adquisición no forzada", podemos mencionar la posición de Allen (1974), entre otros

autores interesados en lo que podemos llamar estilos cognitivos. Allen critica esta posición "naturalista" por parecerle muy general y uniforme, ya que la misma no tiene en cuenta la diversidad de estilos y de situaciones de aprendizaje.

Uno de los mecanismos de compensación que podemos mencionar, como una ventaja que se presenta en el aprendizaje, es el uso de su memoria, la cual no está muy desarrollada en los niños (Ellis, 1996; Fodor, 1983).

Gracias a los conocimientos que provienen de la neurociencia, sabemos que, a nivel neurocientífico, la memoria se define como " la capacidad de generar nuevas sinapsis, y/o cambiar la eficacia de las mismas en la transmisión de la información entre neuronas", (Bodnar 2001). Sabemos, gracias a la neurolingüística, la neurociencia y la psicología cognitiva que el cerebro opera en distintos niveles y que es incentivado por experiencias multimediales. (Gardner, 2000; Fodor, 1983; Ellis, 1996; Duncan, 2001; Oxford, 1990).

A esta capacidad del cerebro para acomodarse a la incorporación de nuevos estímulos o informaciones se la denomina - por lo maleable de las conexiones entre las células nerviosas - "plasticidad neuronal".

Esta característica generalmente va en disminución con la edad, de ahí que la dificultad para memorizar se incremente a medida que la persona envejece (Bodnar 2001).

Por otro lado, desde un punto de vista más sociológico y como fuente de presión o stress, hay algo que los niños no tienen en cuenta y que está hoy en día presente.

Esto es lo siguiente: los adultos saben que el aprendizaje a lo largo de toda la vida debe ser adoptado como base estratégica para su futuro laboral.

Son conscientes hoy en día de que la competencia profesional y las habilidades necesarias para el trabajo cambian constantemente; por ello la clave en la sociedad de la información es el ya conocido "aprender a aprender", situación que desconocen los niños quienes no entienden o valoran de manera plena el aprendizaje del lenguaje, por lo tanto, la edad es un factor de suma importancia en la consolidación y madurez lingüística (competencia comunicativa y lingüística).

Ante estas diferencias mencionadas, podemos concluir que, si se aplican los conceptos sobre la adquisición de la lengua, se cae en el error de generalizar el proceso como común a todos los individuos, sin tener en cuenta diferencias de estilos y necesidades de aprendizaje.

La incorporación de vocabulario y estructuras se lleva a cabo en forma gradual y casi diríamos, "natural" en términos de conciencia racional: los chicos pueden aprender el idioma "jugando", incorporando frases que resulten de la necesidad de comunicación en situaciones reales especialmente preparadas para que el niño "construya" a través de su experiencia.

En esta concepción la teoría del aprendizaje a edad infantil, es natural y sabido, por ejemplo, que los niños aprenden su lengua en forma oral (Bruner, 1998), aprendiendo palabras en el inicio de su aprendizaje, pasando después a frases cortas hasta llegar a la construcción de oraciones más complejas.

Como ya ha sido mencionado anteriormente, a los niños no se los corrige, al cometer un error, el instructor recurre al "eco" o paráfrasis (Skinner), repite en forma correcta lo dicho por el niño. Si éste tiene suficiente madurez lingüística como para corregirse, entonces lo hará; si no es el caso, el instructor deja pasar el error, aunque si su edad es mayor (operaciones formales: Piaget), el individuo reconocerá su error de manera involuntaria.

Esta percepción anteriormente mencionada es lo que Krashen (1981) llama "el monitor", un dispositivo mental que "avisa" que lo que se está expresando es erróneo.

Cuando este monitor se ha desarrollado en su medida justa, contribuye a la autonomía del alumno en términos de precisión y corrección en la expresión. Sin embargo, cuando este monitor se encuentra híper-desarrollado a causa de un entrenamiento muy severo en términos de gramaticalidad, el resultado es un hablante lento y dubitativo, sin confianza en sí mismo y confirmando mentalmente cada palabra que emite.

Por otro lado, cuando este monitor no ha sido desarrollado, como consecuencia de un entrenamiento informal y sin reglas gramaticales de

construcción, el resultado es un hablante impreciso y una producción repleta de errores que impiden una comunicación eficiente. Otra diferencia que se debe considerar para el aprendizaje y consolidación del lenguaje, de acuerdo a la edad –se presenta en el campo de la metacognición.

Una marcada característica distintiva que presentan los adultos es la conciencia que tienen de su propio proceso de aprendizaje: su metacognición (O´Malley, 1993), la cual se desarrolla a una edad no temprana, pasada la adolescencia. O´Malley define el conocimiento metalingüístico como ‘la habilidad de reflexionar acerca de las formas y estructuras de un idioma y de analizarlas y la habilidad de "hablar acerca del idioma" ‘(O´Malley 1993: 121).

Los estudiantes adultos, a través de su metacognición, "saben cuándo no saben". En el caso del aprendizaje del idioma, se requiere de un instructor experimentado y conocedor del tema de la enseñanza en segundas lenguas en la edad adulta para poder guiarlo eficientemente, para poder enseñarle a aprender y para no frustrarlo con exigencias o técnicas no adecuadas a las características del estudiante en cuestión.

De no ser ese el caso, situación muy frecuente en nuestros días, el estudiante culpa su falta de éxito a su "poca capacidad lingüística", lo cual, si bien es posible que su habilidad lingüística no sea muy buena por el hecho mismo de no haberse ejercitado desde edad temprana, no significa que no pueda aprender y alcanzar el objetivo de poder comunicarse en forma eficiente. "Las mentes son creativas e impredecibles" (Calvin, 2001: 15).

Un buen entrenamiento lingüístico puede compensar esta "inteligencia lingüística poco entrenada", lo cual no significa que la persona no sea "inteligente" en otras áreas. (Gardner, 1998; Calvin, 2001).

Como ya hemos visto, entonces, el punto medio está dado por la identificación de los diferentes estilos cognitivos de cada estudiante y proveer una metodología adecuada.

Aunque debemos tener presente lo manifestado por Ch. Hockett: "Entre los cuatro y los seis años, el niño normal es lingüísticamente adulto. Controla ya – con alguna excepción marginal, si la hay - el sistema fonológico de su lengua; maneja cómodamente su núcleo gramatical; conoce y usa un vocabulario básico de contenientes. Desconoce aún, por supuesto, un vocabulario numeroso de contenientes, pero esta situación perdurará, en cierta medida, durante toda su existencia." **(GOMEZ JOSÈ MONTILLA ATALA TORREALBA FRANCISCO. República bolivariana de Venezuela. Ministerio de educación superior colegio universitario Fermín toro Guanare - edo. – portuguesa diciembre 2005)**

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

Etapa Pre-lingüística; Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) corno las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

Etapa Lingüística: Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12vo mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones

fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

EVOLUCIÓN DE LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS.

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir trasmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

Vocalizaciones: El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

Balbuceo: A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

Primeras palabras: El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean. Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche").Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

Combinación de dos palabras: Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión

"cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

Combinación de más palabras en frases simples: Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?". A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

CLASES DE CONVERSACIÓN

En la edad preescolar, hay que tener en cuenta unas específicas clases de conversación que el educador sabrá hacer recaer sobre los niños, quedándose como dirigente simplemente, pero sin hacer que la conversación gire en tomo a él. Buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando y metiendo otras nuevas, que el niño asimilará a su vez, sin apenas percibirlo. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Así mismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente porque sean comunes en él o al menos que los haya vivido. Podremos citar entre muchos a:

- La familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.);
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- La clase (cómo es, quién está en ella, que objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias, etc.).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándole terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Esta es una tarea harto difícil pero necesaria a implantar entre los alumnos.

Asimismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los más tímidos para que lo hagan. Bastará seguir alguna de estas formas indirectas para conseguir una amena conversación con los párvulos.

Narración corta: Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración, que suscitará en los pequeños ideas nuevas o reafirmar las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos o poesías casi de memoria, por lo que podrá la parvulita buscar las palabras más idóneas para un buen vocabulario.

Juegos: En éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje, pues si bien no en todos los casos los niños saben algo, a veces por motivo de timidez, sí todos los niños saben jugar, imitando las escenas de la vida cotidiana. Pueden organizarse infinidad de juegos, y todos ellos producirán el efecto deseado. Citemos entre los juegos de:

- Compra - venta (formar una tienda en la ciase, compradores, vendedores, cajeros, etc.).
- Colegio (un niño hará de jardinera e irán turnándose sucesivamente);
- Padres y madres (uno de los juegos favoritos de los niños)
- Un viaje en tren, metro, etc. (uno hará la venta de boletos, viajeros, revisor, etc.). Y así hasta cientos de posibilidades que el profesor de preescolares debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.

Dramatizaciones: Es ésta una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse en olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, quien deberá aprenderlo lo mejor posible antes de la representación. Aumentará sorprendentemente el efecto conseguido la creación de un sencillo vestuario e incluso un decorado simple, con el fin de que los niños se sintieran totalmente identificados con el personaje a representar, sea de cuento, escenificación de poesías, canciones, etc.

Construcción de frases: Se hará por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta por el mismo profesor o bien por alguno de los niños; pongamos un ejemplo: Unos de los niños nombra un ser u objeto; perro, carro, flor..., y el resto de sus compañeros deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra. Es éste un ejercicio doblemente interesante, pues, además de desarrollar el

lenguaje del alumno, permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

Mesa redonda: Otro interesante ejercicio a desarrollar será éste, en que la parvulita hará de mantenedora de un tema de conversación que ella misma propondrá, procurando que cada párvulo aporte diferentes frases a la charla, cuidando constantemente su corrección.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL.

http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm

Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

- **Hablar correctamente**
  - Hablar despacio y con un tono normal.
  - Vocalizar bien.
  - Evitar repeticiones.
  - Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...

- Evitar palabras como "tío", "guay, "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

EL LENGUAJE Y LA INFLUENCIA DEL ENTORNO SOCIAL Y ESCOLAR.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completaría cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a similar un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas.

Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

Coincidiendo todo esto, y no por casualidad, con una etapa en la que un cúmulo de nuevos aprendizajes va a desplegarse ante su insaciable

curiosidad. Entre otros, el de la lectura y la escritura, directamente relacionados con la función verbal.

Por primera vez, además, a través de las relaciones familiares, de la misma escuela, de los primeros amigos y compañeros de juegos, el niño va a tener ocasión de iniciarse en diversos aspectos de la vida social. La actitud participativa que muestra la mayoría de los niños ante la comunicación verbal es fruto en buena medida de una inclinación espontánea, que en estas edades se pone de manifiesto con especial claridad.

Es sobre esta base donde van a poder actuar las solicitudes procedentes del entorno, instándoles a hacer efectiva esta participación. Para muchos autores, cinco años es una edad nodal, es decir, un momento de inflexión, de cambio de sentido sustancial, en el trayecto evolutivo que recorre el niño desde su nacimiento hasta alcanzar la edad adulta. Otro momento similar va a producirse de nuevo hacia los diez años, señalando la despedida de la segunda infancia y la entrada en la pubertad.

CLASIFICACIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE. (TRASTORNOS DEL LENGUAJE. José Alves García.1958. Pág. 257-259)

- **Alteraciones de la Voz:**
  - **Disfonía:** conocida por el nombre habitual de "ronquera" siendo causada principalmente por trastornos en los órganos fonatorios.
- **Alteraciones del Habla:**
  - **Disfemia**: tartamudez.
  - **Farfulleo:** hablar demasiado deprisa.

- **Bradilalia:** hablar demasiado despacio.
- **Dislalia:** consiste en la dificultad para articular los fonemas, dándose la sustitución de dicho fonema por otro ("pego" por "perro"), la omisión ("caetera" por "carretera"), la distorsión del fonema. En Educación Infantil, el tipo de Dislalia más frecuente que se da \es ¡a conocida con el nombre de Evolutiva, considerándose una fase del desarrollo del lenguaje infantil, cuyos síntomas, normalmente se van superando de forma natural, a no ser que persistan más allá de los 5 años, pudiéndonos encontrar ante una posible patología.
- **Disglosia:** trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones de los órganos periféricos, como por ejemplo, por labio leporino.
- **Mutismo:** cuando el niño conoce el lenguaje pero se niega a hablar.

- **Alteraciones del Lenguaje:**
  - **Afasia:** trastorno de la capacidad de utilizar el lenguaje, una vez adquirido, debido principalmente a una lesión en el Sistema Nervioso Central, causado por accidente.

- **Alteraciones de la Audición:**
  - **Sordomudez:** estado patológico del órgano auditivo que impide la implantación del lenguaje hablado.
  - **Hipoacusia:** alteración que dificulta la audición.

- **Trastornos de la Lecto - escritura:**

- **Dislexia:** incapacidad para aprender la lecto-escritura en el mismo período de tiempo que el resto de compañeros, presentando un desarrollo cognitivo normal, sin faltar al colegio.
- **Disgrafía:** alteración de los componentes de la escritura.

Por último, sólo se ha de destacar la importancia de enfrentarnos al lenguaje con una actitud positiva, puesto que es uno de los aspectos más apreciados de las diferentes culturas, hasta el punto de convertirse en un elemento básico para la promoción social.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Al ser el método el camino por el cual se llega a un resultado, en actividad científica es de suma importancia que el investigador actúe con seguridad y lograr el éxito que tiene que proyectar previamente su trabajo, en el que se incluye técnicas y procedimientos metodológicos mediante los cuales se lleva a efecto la presente investigación. Los métodos a aplicarse fueron:

CIENTÍFICO: Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Este método, estará presente en el desarrollo de toda la Investigación, ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema, y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO: Es el procedimiento o camino que sigue un investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético – deductivo, tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método se llevará a su aplicación en tres etapas: Diagnóstico, Pronóstico y Solución Alternativa. Nos ayudará a plantear la hipótesis para luego comprobarla y deducir de ella en unión con los conocimientos teóricos científicos,

conclusiones que se confrontarán con los hechos observados en los momentos de la investigación de campo.

INDUCTIVO: Es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: las observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos, la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación. Este método, permitirá conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados, jugará un papel fundamental porque permitirá distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptual así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

DESCRIPTIVO: Consiste en desarrollar una caracterización de las situaciones y eventos de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que éste busca especificar las propiedades importantes del problema en cuestión, mide independientemente los conceptos y también puede ofrecer la posibilidad de predicciones aunque sean muy rudimentarios. Este método se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; así como para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: Este se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos, que permitan unir todos los elementos analizados para formar un todo. Este método permitirá organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Para los resultados se utilizará matrices, las mismas que servirán para la verificación de las hipótesis.

A través de la información recolectada se dará paso a la realización del análisis y síntesis de los datos obtenidos, conociendo previamente los diferentes datos con el objetivo de poder resumir de manera entendible, clara y concisa.

HISTÓRICO: Comprende el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias (arqueología, archivística, disciplinas auxiliares de la historia, etc.) para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas. Este método permitirá recopilar información para la construcción del marco referencial objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es la utilización del método científico por la estadística como un método científico de investigación teórica. El fundamento de este método lo constituye la aplicación y el desarrollo de las ideas de la teoría de las probabilidades como una de las disciplinas matemáticas más importantes. Este método, permitirá tabular toda información recopilada mediante las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en el Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Están dirigidas a las Maestras Parvularias con la finalidad de conocer sobre la utilización de los tipos de Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas objetivas.

APLICACIÓN DE TEST: Se utilizó el Test de PLON-R, aplicado a los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con un universo de 33 niños y niñas y 4 docentes del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL "PUNTO DE PARTIDA"				
Salas	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**DOCENTES**
Red 1	**8**	**8**	**16**	**2**
Red 2	**8**	**9**	**17**	**2**
TOTAL	**16**	**17**	**33**	**4**

Fuente: Libro de Matriculas del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida"
Elaboración: Vanessa Soraya Chalco Erreyes

f. RESULTADOS

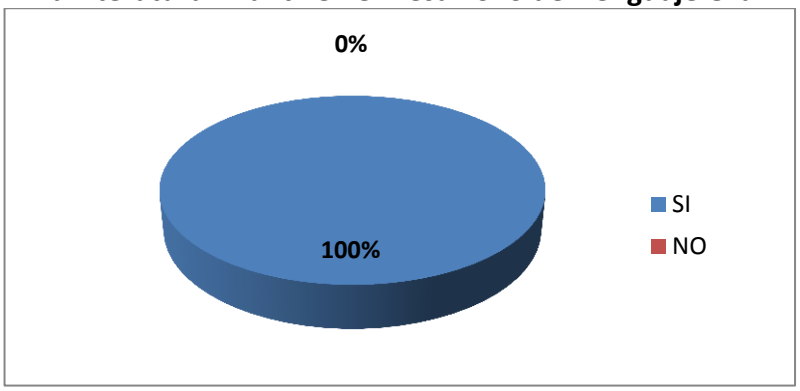
1. ¿Cree usted que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

CUADRO Nº 1

Indicadores	f	%
SI	4	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	**4**	**100,00**

GRAFICO Nº 1

La Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral



Análisis: El 100% de las maestras cree que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", puesto que a través de la lectura el niño o niña se relaciona y aprende, porque existen aspectos orales y escritos que desarrollan la imaginación, su creatividad, su fantasía y el adueñamiento del lenguaje.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", concuerdan que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas en general.

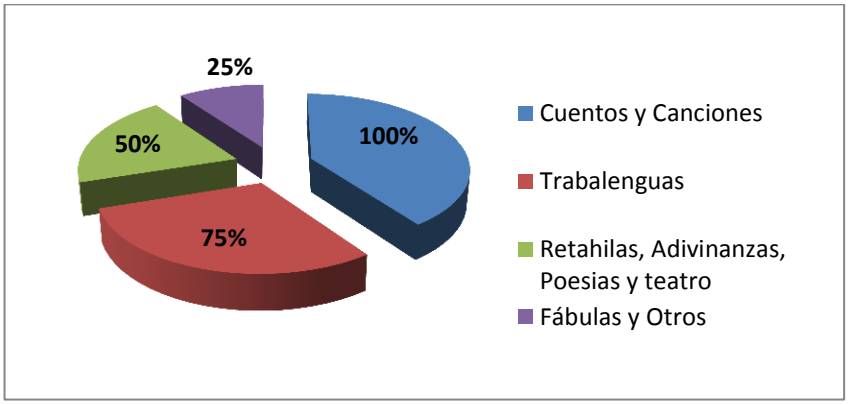
2. **¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza usted para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas?**

CUADRO Nº 2

Indicadores	f	%
Cuentos y Canciones	4	100,00
Trabalenguas	3	75,00
Retahilas, Adivinanzas, Poesias y teatro	2	50,00
Fábulas y Otros	1	25,00
TOTAL	**4**	**250,00**

GRÁFICO Nº 2

Formas de Literatura Infantil



Análisis: El 100% de las maestras utiliza como forma de Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", los Cuentos y Canciones, el 75% utiliza Trabalenguas, el 50% utiliza retahílas, adivinanzas, poesías y teatro y un 25% utiliza Fabulas y otros métodos.

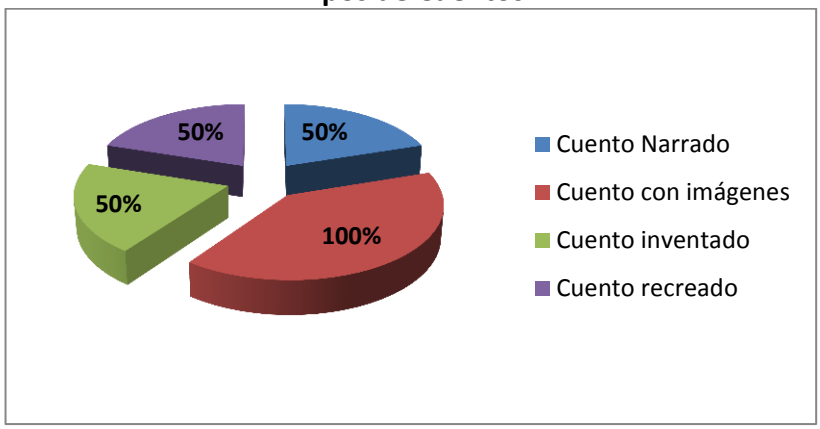
Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", utilizan como preferencia la forma de Literatura Infantil, los Cuentos y las canciones.

3. ¿Qué tipo de cuentos utiliza con mayor frecuencia?

CUADRO Nº 3

Indicadores	f	%
Cuento Narrado	2	50,00
Cuento con imágenes	4	100,00
Cuento inventado	2	50,00
Cuento recreado	2	50,00
TOTAL	**4**	**250,00**

GRÁFICO Nº 3
Tipos de Cuentos



Análisis: El 100% de las maestras utiliza con mayor frecuencia para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", los Cuentos con imágenes, el 50% utiliza Cuentos narrados, cuentos inventados y cuentos recreados.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", utilizan con mayor frecuencia los Cuentos con imágenes.

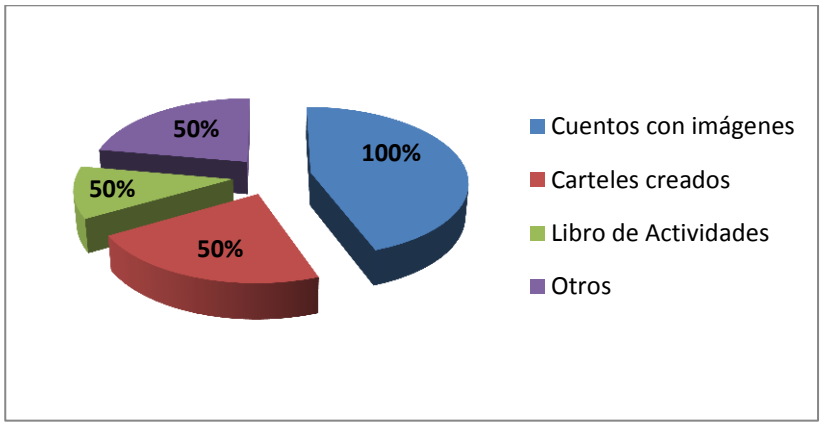
4. ¿Con qué recursos cuenta para utilizar la Literatura Infantil?

CUADRO Nº 4

Indicadores	f	%
Cuentos con imágenes	4	100,00
Carteles creados	2	50,00
Libro de Actividades	1	25,00
Otros	2	50,00
TOTAL	**9**	**100,00**

GRÁFICO Nº 4

Recursos de Literatura Infantil



Análisis: El 100% de las maestras cuenta en mayor número para aplicar y utilizar la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", los Cuentos con imágenes, y en un 50% cuenta con Cuentos creados, libro de actividades y otros recursos.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", cuentan en mayor número con Cuentos con imágenes para utilizar la Literatura Infantil.

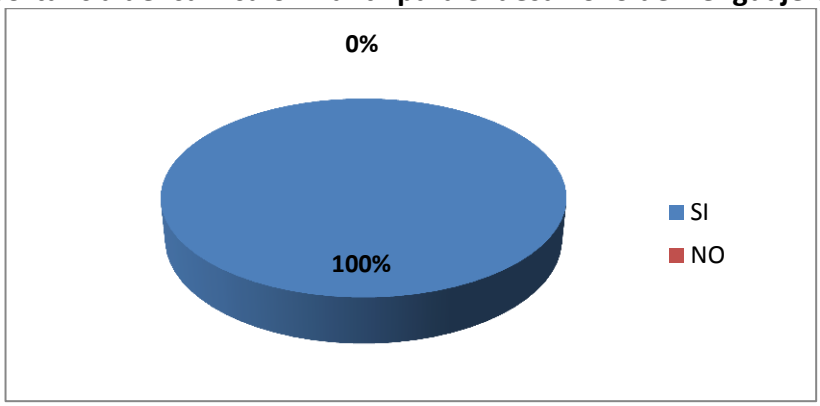
5. **¿Cree usted que dentro del currículo infantil es importante la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral?**

CUADRO Nº 5

Indicadores	f	%
SI	4	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	**4**	**100,00**

GRÁFICO Nº 5

Importancia del currículo infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral



Análisis: El 100% de las maestras cree que dentro del currículo infantil es importante la Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", ya que es una herramienta para lograr el desarrollo integral de los niños e incrementará el interés de la lectura.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", están de acuerdo que es muy importante incluir la Literatura Infantil en el currículo infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral.

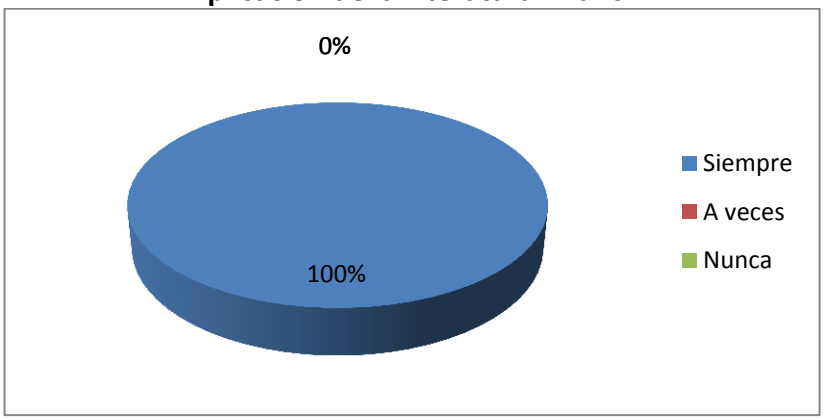
6. **¿Qué tiempo utiliza usted en el aula, para la aplicación de la Literatura Infantil?**

CUADRO Nº 6

Indicadores	f	%
Siempre	4	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	**4**	**100,00**

GRÁFICO Nº 6

Aplicación de la Literatura Infantil



Análisis: El 100% de las maestras aplica siempre la Literatura Infantil dentro del aula para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que las maestras del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, aplican en todo momento la Literatura Infantil dentro del aula.

CUADRO Nº 7 - RESULTADOS TEST DE PLON – R

INICIAL II - AULA RED 1

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
	FONOLOGÍA	MORFOSINTÁXIS																		
	PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA			NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS			EXPRESIÓN ESPONTANEA ANTE LÁMINA	EXPRESION ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA					
1	0	2	1	**3**	36	1	1	0	0	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
2	1	2	1	**4**	50	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL
3	1	2	1	**4**	50	1	1	0	0	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
4	**1**	**2**	1	**4**	50	0	1	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**12**	**54**	NORMAL
5	0	2	1	**3**	36	1	1	1	0	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
6	1	2	2	**5**	70	0	1	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL
7	0	0	1	**1**	13	0	1	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**9**	**27**	RETRASO
8	1	2	1	**4**	50	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL
9	0	2	1	**3**	36	1	1	1	0	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
10	1	2	1	**4**	50	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL
11	1	1	1	**3**	36	1	1	1	0	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
12	1	2	1	**4**	50	0	1	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**12**	**54**	NORMAL
13	1	2	2	**5**	70	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**14**	**80**	NORMAL
14	0	2	0	**2**	25	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
15	1	2	1	**4**	50	1	0	1	0	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
16	1	2	2	**5**	70	1	0	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE PLON-R REALIZADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II – AULA RED 1 DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL

"PUNTO DE PARTIDA"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST DE PLON-R

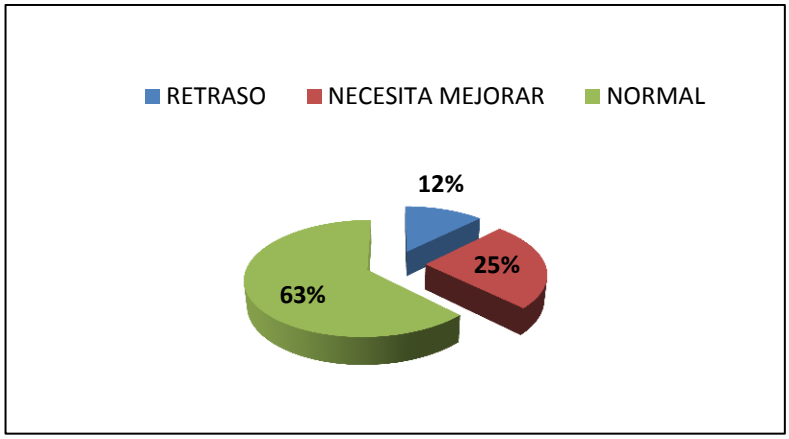
POBLACIÓN: 16 NIÑOS

CUADRO Nº 8 - FORMA

Indicadores	f	%
RETRASO	2	12,50
NECESITA MEJORAR	4	25,00
NORMAL	10	62,50
TOTAL	**16**	**100,00**

GRÁFICO Nº 7

Sub Prueba de Forma



Análisis: En la sub prueba de FORMA, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar la articulación de sonidos en imitación diferida y sugerida al mismo tiempo por medio de imágenes que acompañan las palabras, el 63% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, presentan normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, mientras que el 25% necesita mejorar, y el 12%

presenta un retraso dentro de la variable planteada, debido a que no son capaces de producir de forma correcta los fonemas acordes a su edad.

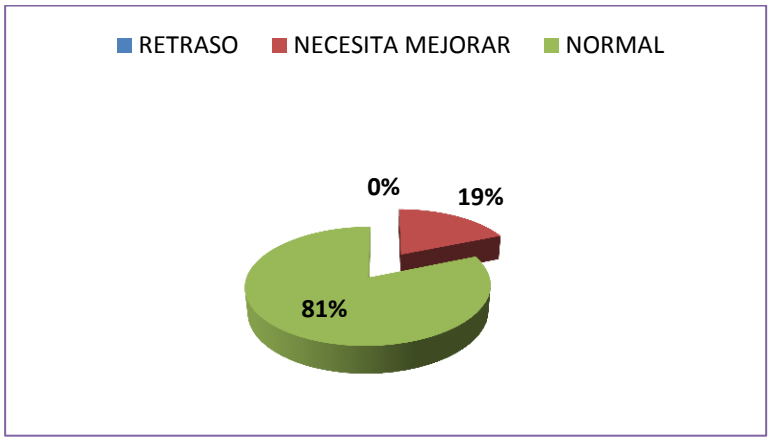
Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños en su mayoría tienen un buen desarrollo del lenguaje y algunos necesitan mejorar en el conocimiento de los fonemas y su pronunciación correcta, debido a que en esta sub prueba de FORMA, es en donde se ha determinado el mayor problema.

CUADRO Nº 9 - CONTENIDO

Indicadores	f	%
RETRASO	0	0,00
NECESITA MEJORAR	3	18,75
NORMAL	13	81,25
TOTAL	**16**	**100,00%**

GRÁFICO Nº 8

Sub Prueba de Contenido



Análisis: En la sub prueba de CONTENIDO, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras, en donde se aplicó 6 niveles (nivel comprensivo, nivel expresivo, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas), el 81%

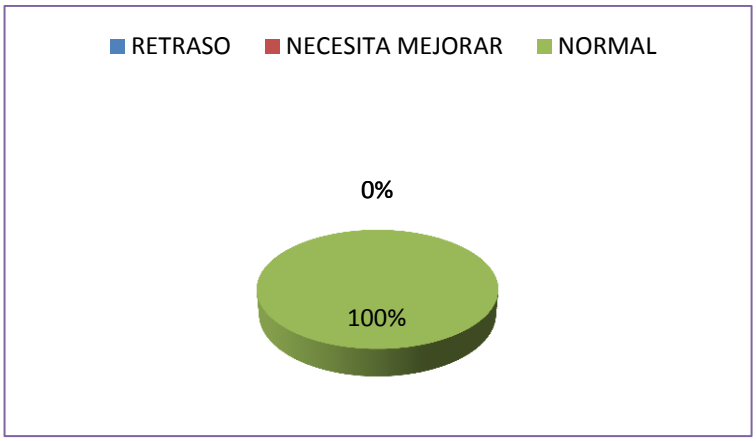
(13 de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1), presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, mientras que el 19% necesita mejorar, y ningún niño o niña presenta un retraso dentro de la variable planteada. Se mostró una lámina con objetos para que puedan ser identificados, en este punto los niños tuvieron errores, debido a la falta de conocimiento o confusión en ciertos objetos mostrados.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, en su mayoría, tienen un buen desarrollo del lenguaje y solo 3 niños, o sea el 19%, necesita mejorar en el conocimiento de los objetos planteados y relaciones espaciales de acuerdo a la instrucción que se dispuso en la sub prueba de Contenido.

CUADRO Nº 10 - USO

Indicadores	f	%
RETRASO	0	0,00
NECESITA MEJORAR	0	0,00
NORMAL	16	100,00
TOTAL	**16**	**100,00**

GRÁFICO Nº 9
Sub Prueba de Uso



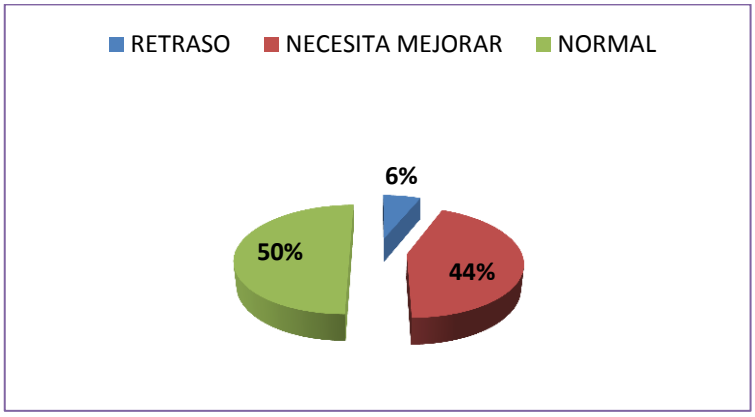
Análisis: En la sub prueba de USO, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar la funcionalidad del lenguaje oral en los niños dentro de un contexto social, se aplicó 2 niveles (expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa), el 100% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, ya que puede denominar, describir y narrar una imagen de manera correcta, así como el desarrollo de la actividad de armar el rompecabezas que lo hicieron en un tiempo sumamente corto y con éxito, siendo capaces de reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, en su totalidad, tienen un buen Desarrollo del Lenguaje, por lo que no se presentó error alguno en la aplicación de esta sub prueba.

CUADRO Nº 11 – RESULTADO TOTAL

Indicadores	f	%
RETRASO	1	6,25
NECESITA MEJORAR	7	43,75
NORMAL	8	50,00
TOTAL	**16**	**100,00**

GRÁFICO Nº 10
Resultado Test de Plon-R



Análisis: Como resultado total de la aplicación del Test de PLON-R, en todas sus áreas (FORMA, CONTENIDO Y USO) el 50% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, el 44% necesita mejorar y el 6% (1 niña – Emilia Carolina Loyola Cárdenas) presenta un retraso, obteniendo 9/14 puntos en la aplicación del test, con respecto a los demás niños de su misma edad, ya que principalmente tiene problemas en la repetición correcta de los fonemas planteados, presentando errores de sustitución de los siguientes fones: sonido /ia/, dice “teclado por piano”, sonido /ll/, dice “yave por llave”, “poyito por pollo”.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 1, en un 94%, tienen un buen desarrollo del lenguaje. Por otro lado los resultados alcanzados en el área fonológica demuestran que existen problemas para producir los sonidos o fonemas esperados para su edad. A nivel de morfosintaxis logran repetir frases con

más de 7 elementos que incluyen el uso de artículos, verbos, preposiciones, etc. A nivel del área semántica, es capaz de reconocer nombrando y señalando los colores básicos (azul, rojo, amarillo y verde), además de que conoce muy bien los opuestos, relaciones espaciales y pueden dar solución a ciertas necesidades básicas. En el área pragmática, son capaces de desarrollar destrezas con agilidad y reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

CUADRO Nº 12 – RESULTADOS TEST DE PLON – R

INICIAL II - AULA RED 2

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
	FONOLOGÍA	MORFOSINTÁXIS																		
	PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA			NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS			EXPRESIÓN ESPONTANEA ANTE LÁMINA	EXPRESION ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA					
1	0	2	1	**3**	36	0	1	1	0	1	0	**3**	22	2	1	**3**	59	**9**	**27**	RETRASO
2	0	2	2	**4**	50	1	0	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**12**	**54**	NORMAL
3	0	2	1	**3**	36	0	0	1	1	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
4	1	2	1	**4**	50	1	0	1	0	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
5	0	2	1	**3**	36	0	1	0	1	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
6	0	2	2	**4**	50	0	0	0	1	1	1	**3**	22	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
7	1	2	0	**3**	36	1	1	0	1	1	0	**4**	33	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
8	0	2	2	**4**	50	1	0	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**12**	**54**	NORMAL
9	1	2	2	**5**	70	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**14**	**80**	NORMAL
10	0	2	2	**4**	50	1	0	1	0	1	0	**3**	22	2	1	**3**	59	**10**	**39**	NECESITA MEJORAR
11	1	2	1	**4**	50	0	1	1	1	1	0	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
12	1	2	1	**4**	50	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**13**	**65**	NORMAL
13	0	2	0	**2**	25	0	1	1	1	1	0	**4**	33	2	1	**3**	59	**9**	**27**	RETRASO
14	1	2	2	**5**	70	1	1	1	1	1	1	**6**	767	2	1	**3**	59	**14**	**80**	NORMAL
15	1	2	1	**4**	50	0	1	0	1	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
16	0	2	2	**4**	50	1	0	0	1	1	1	**4**	33	2	1	**3**	59	**11**	**45**	NECESITA MEJORAR
17	1	1	2	**4**	50	0	1	1	1	1	1	**5**	47	2	1	**3**	59	**12**	**54**	NORMAL

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE PLON-R REALIZADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II – AULA RED 2 DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL

"PUNTO DE PARTIDA"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS TEST DE PLON-R

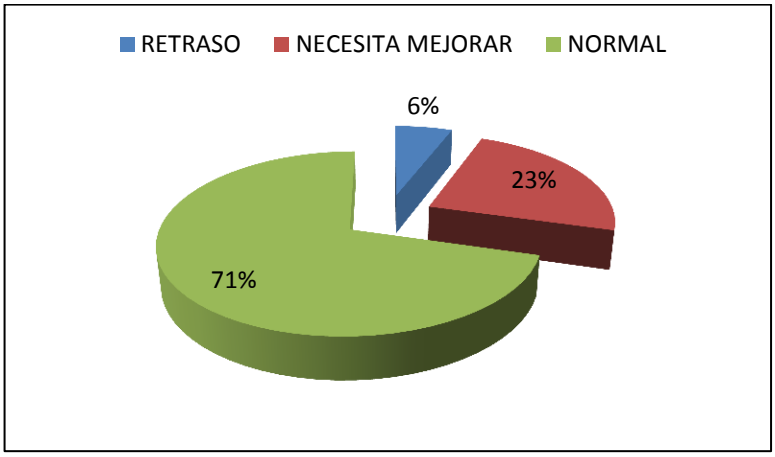
POBLACIÓN: 17 NIÑOS

CUADRO Nº 13 - FORMA

Indicadores	f	%
RETRASO	1	5,88
NECESITA MEJORAR	4	23,53
NORMAL	12	70,59
TOTAL	**17**	**100,00**

GRÁFICO Nº 11

Sub Prueba de Forma



Análisis: En la sub prueba de FORMA, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar la articulación de sonidos en imitación diferida y sugerida al mismo tiempo por medio de imágenes que acompañan las palabras, el 71% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, presentan normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, mientras que el 23% necesita mejorar, y el 6%

presenta un retraso dentro de la variable planteada, debido a que no son capaces de producir de forma correcta los fonemas acordes a su edad.

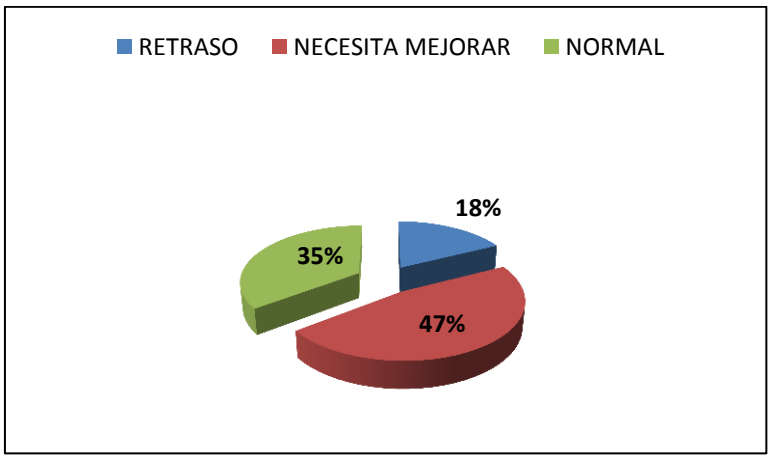
Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños en su mayoría tienen un buen desarrollo del lenguaje y algunos necesitan mejorar en el conocimiento de los fonemas y su pronunciación correcta, debido a que en esta sub prueba de FORMA, es en donde se ha determinado el mayor problema.

CUADRO Nº 14 - CONTENIDO

Indicadores	f	%
RETRASO	3	17,65
NECESITA MEJORAR	8	47,06
NORMAL	6	35,29
TOTAL	**17**	**100,00**

GRÁFICO Nº 12 - CONTENIDO

Sub Prueba de Contenido



Análisis: En la sub prueba de CONTENIDO, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras, en donde se aplicó 6 niveles (nivel comprensivo, nivel expresivo, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas), el 35%

(6 de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2), presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, mientras que el 47% necesita mejorar, y el 18% presenta un retraso dentro de la variable planteada. Se mostró una lámina con objetos para que puedan ser identificados, en este punto los niños tuvieron errores, debido a la falta de conocimiento o confusión en ciertos objetos mostrados.

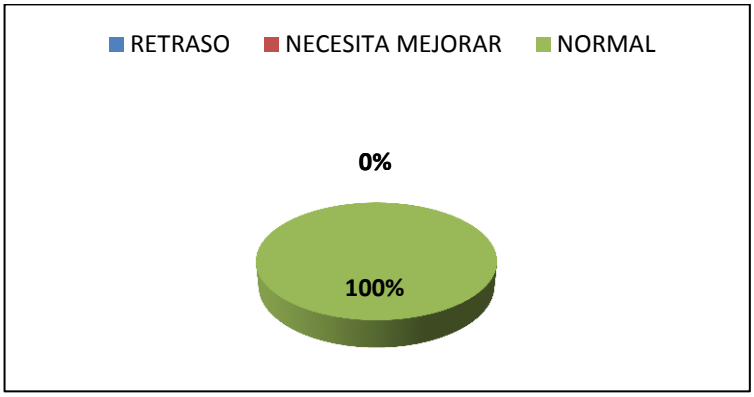
Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, en su mayoría, necesitan mejorar su desarrollo del lenguaje ya que solo 6 niños presentan normalidad en esta área, y 3 niños, o sea el 18% presenta un retraso en el conocimiento de los objetos planteados, relaciones espaciales, identificación de colores básicos y solución a problemas comunes de acuerdo a la instrucción que se dispuso en la sub prueba de Contenido.

CUADRO Nº 15 - USO

Indicadores	f	%
RETRASO	0	0,00
NECESITA MEJORAR	0	0,00
NORMAL	17	100,00
TOTAL	**17**	**100,00**

GRÁFICO Nº 13 – USO

Sub Prueba de Uso



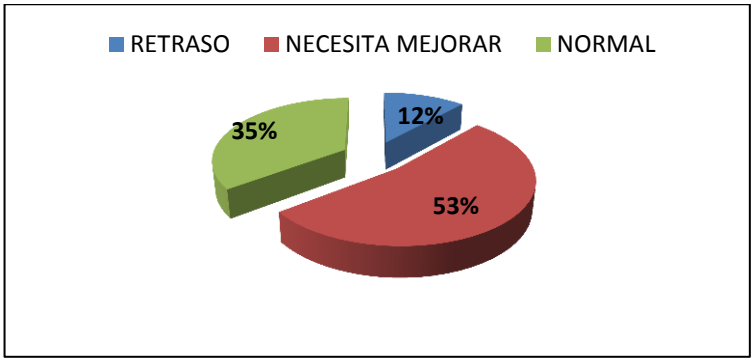
Análisis: En la sub prueba de USO, aplicada mediante el Test de PLON-R, para evaluar la funcionalidad del lenguaje oral en los niños dentro de un contexto social, se aplicó 2 niveles (expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa), el 100% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, ya que puede denominar, describir y narrar una imagen de manera correcta, así como el desarrollo de la actividad de armar el rompecabezas, siendo capaces de reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, en su totalidad, tienen un buen Desarrollo del Lenguaje, por lo que no se presentó error alguno en la aplicación de esta sub prueba.

CUADRO Nº 16 – RESULTADO TOTAL

Indicadores	f	%
RETRASO	2	11,76
NECESITA MEJORAR	9	52,94
NORMAL	6	35,29
TOTAL	**17**	**100,00**

GRÁFICO Nº 14 – RESULTADO TOTAL
Resultado Final Test de Plon-R



Análisis: Como resultado total de la aplicación del Test de PLON-R, en todas sus áreas (FORMA, CONTENIDO Y USO) el 35% de los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje, el 53% necesita mejorar y el 12% (2 niños – Romina Isabel Briceño Carrión y Camilo Sebastián Reyes Torres) presentan un retraso, obteniendo 9/14 puntos en la aplicación del test, con respecto a los demás niños de su misma edad, Romina tiene problemas en la repetición correcta de los fonemas planteados, presentando errores de sustitución de los siguientes fones: sonido /r/, dice “fruta por pera”, relaciones espaciales y solución a necesidades básicas, en cambio Camilo a pesar de ser muy

inteligente presenta un problema de labio leporino, ya que le impide pronunciar todas las palabras de forma correcta, omitiendo los fones planteados y confusión en determinar las imágenes correctas.

Interpretación: Se infiere mediante estos resultados que los niños y niñas de Inicial II del Aula Red 2, en un 88%, tienen un buen desarrollo del lenguaje. Los resultados alcanzados en el área fonológica demuestran que el existen niños que no son capaces de producir los sonidos o fonemas esperados para su edad. A nivel de morfosintaxis logran repetir frases con más de 7 elementos que incluyen el uso de artículos, verbos, preposiciones, etc. A nivel del área semántica, es capaz de reconocer nombrando y señalando los colores básicos (azul, rojo, amarillo y verde), conoce muy bien los opuestos, relaciones espaciales y dar solución a necesidades básicas.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer los tipos de Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja periodo 2013 – 2014, se aplicó una encuesta a las maestras y tomando como referencia la pregunta número 2, la misma que dice: ¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza usted para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, El 100% de las maestras utilizan como forma de Literatura Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja, los cuentos y canciones, el 75% utiliza trabalenguas, el 50% usa retahílas, adivinanzas y un 25% fábulas y otros métodos. Los tipos de Literatura Infantil son indispensables para lograr en los niños un alto nivel en el lenguaje oral obteniendo un desarrollo eficaz a través de herramientas como cuentos y canciones.

En relación al segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja, periodo 2013-2014, se aplicó el test de PLON-R a los niños y niñas para determinar el desarrollo del lenguaje oral, los resultados arrojan que el 50% de los niños y niñas del Inicial II del aula Red 1 presenta normalidad en el Desarrollo del Lenguaje Oral, el 44% necesita mejorar y el 6% presenta un retraso. Mientras que en el aula Red 2 el 35% de los niños y niñas presenta normalidad en el

desarrollo del lenguaje, el 53% necesita mejorar y el 12% presenta un retraso.

Con estos resultados se da a conocer que la Literatura Infantil incide significativamente en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas del Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja, periodo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras cree que la Literatura infantil incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, puesto que a través de la lectura se relaciona y aprende, porque existen aspectos orales y escritos que desarrollan la imaginación, su creatividad, y su fantasía.
- El 100% de las maestras utiliza cuentos y canciones como forma de aprendizaje utilizando Literatura Infantil para el desarrollo oral de los niños y niñas, 75% utiliza trabalenguas, 50% utiliza retahílas, adivinanzas, poesías y teatro y 25% utiliza fábulas y otros métodos.
- La niñez es la etapa más importante ya que en ella se producen cambios de manera constante, por lo que es necesario que el niño reciba constantemente la aplicación de formas de literatura infantil para incrementar su capacidad de razonamiento ya que les enseñará a defenderse en cualquier problema cotidiano, mejorar su habla y aprenderá a relacionarse de la mejor manera con la sociedad.
- El 88%, tienen un buen desarrollo del lenguaje, de acuerdo a la aplicación del Test de PRON-R. Los resultados alcanzados en el área fonológica demuestran que existen niños que no son capaces de producir los sonidos o fonemas esperados para su edad. A nivel de morfosintaxis logran repetir frases con más de 7 elementos que incluyen el uso de artículos, verbos, preposiciones, etc. A nivel del área semántica, es capaz de reconocer nombrando y señalando los colores básicos (azul, rojo, amarillo y verde), conoce muy bien los opuestos, relaciones espaciales y dar solución a necesidades básicas

i. RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones establecidas, me permito hacer las siguientes recomendaciones:

- A los padres y madres de familia, así como las maestras, deben dar la debida importancia al desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización de la Literatura Infantil y otros métodos que ayudarán al crecimiento y desarrollo óptimo del lenguaje oral en los niños y niñas.
- Evitar la conducta directiva: atender y escuchar antes de hablar, evitar enunciados interrumpidos, formular preguntas abiertas, evitando preguntas cuyas respuestas sean SÍ/NO y no responder por el niño.
- Eliminar conductas negativas: controlar las manifestaciones de ansiedad y situaciones que provoquen frustración, no comparar, no corregir, dar el modelo correcto y evitar riñas o castigos, evitar ambientes ruidosos y perturbadores y utilizar gestos como apoyo a la comunicación, no como base de la misma.
- Utilizar un vocabulario adecuado a su edad, frases simples (cada vez más complejas) pero correctamente ordenadas, favorecer su expresión oral creando situaciones comunicativas: planear actividades como contar lo que ha hecho en la escuela, el fin de semana, juegos de palabras, retahílas, refranes, canciones infantiles, pequeñas poesías, lectura de libros con imágenes, etc.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **BARKER**, Ronald y ESCARPIT, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **BAUR,** Elisabeth: La historieta como experiencia didáctica. Editorial Nueva Imagen. México, 1978.
- **BETTELHEIM**, Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica-Grijalbo. Barcelona, 1978.
- **BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.
- **CERVERA**, Juan: Historia crítica del teatro infantil español. Editora Nacional. Madrid, 1982.
- **CLANCHE,** Pierre: El texto libre. La escritura de los niños. Editorial Fundamentos. Madrid, 1978.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **DIEZ**, Enrique y CUBELLS, Francisco: Lectura del niño y literatura infantil. ICCE. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **GIL,** Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982.

- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964.
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **HELD**, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.
- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **JESUALDO:** La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **LOGAN, L. y V.:** Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona, 1980.
- **LÓPEZ RIOCEREZO**, J.: El gran problema de la literatura infantil. Studium. Madrid, 1972.
- **MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.
- **PETRIN**I, Enzo: Estudio crítico de la literatura juvenil. Rialp. Madrid, 1963.
- **SCHULTZ DE MANTOVANI**, Fryda: El mundo poético infantil. Editoril «El Ateneo». Buenos Aires, 1964.
- **URDANETA,** Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **SOSA**, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **SAVATER**, Fernando: La infancia recuperada. Taurus. Madrid, 1976.

- **BORTOLUSSI,** M.: Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid, 1985.
- **CABO, R. M**.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986.
- **CERVERA**, J.: La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984.
- **CERVERA,** J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **HÜRLIMANN, B**.: Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona, 1968.
- **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **MERLO**, J. C.: La literatura infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires, 1975.
- **PATTE,** G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PERRICONI,** G. y otros: El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires, 1983.
- **SLADE, P**.: Expresión dramática infantil.- Santillana. Madrid, 1978.
- **TAMÉS R. L**.: Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.

SITIOS DE INTERNET

- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

VANESSA SORAYA CHALCO ERREYES.

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL “PUNTO DE PARTIDA” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

b. PROBLEMÁTICA

La Literatura Infantil, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario.

El Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja, es una de las instituciones de Educación Inicial que tiene la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes, por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar la Literatura Infantil como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los estudiantes y favorezcan el pleno desarrollo del Lenguaje Oral y sus competencias comunicativas.

Contextualización

En todo su contexto mundial, la literatura infantil ha sido de gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, tomando en cuenta que la literatura infantil es un hecho estético, por medio del cual los niños y niñas disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a desarrollar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, para aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y sobretodo, pondrán a cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños y niñas podrán comunicar sus

emociones, sus deseos y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

Se considera a la literatura como uno de los espacios más significativos que ha utilizado el individuo para explorar la diversidad humana y cultural, y así desarrollar el lenguaje.

Francisco Delgado expresa que "Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad. **(DELGADO, Francisco, Ecuador y su Literatura Infantil, 1era Edición, Quito Libresa 1987, P. 43)**

Juan Cervera interpreta "La literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño". **(CERVERA, Juan, La Literatura Infantil y la Educación Inicial, Editorial CINCEL S.A. 1984, P.15)**

Ruth Bazantes manifiesta que "La Literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad

estética del lenguaje en su expresión escrita". **(BAZANTE, Ruth, Filosofía, Axiplogía y Praxis de la Literatura Infantil, Editorial Instituto Andino de Artes Populares, 1era Edición, Diciembre 2000, P. 48)**

Para Hernán Rodríguez "La literatura infantil es un sentimiento estético que ofrece rasgos peculiares, es mucho complejo y hasta antinómicos, es desinteresada pero enriquece al ser humano, pertenece a esa esfera lúdica pero tiene todas las notas de lo serio, es personal e impersonal, saca de la realidad pero apunta a la realidad individual y social". **(RODRIGUEZ, Estrada Mauro, Op. Cit, P. 45)**

Jacqueline Held expresa "Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo". **(HELD, Jacqueline, Los Niños y la Literatura Fantástica, Paidós Ibérica Barcelona, 1981, P.58)**

Enríquez Francisco en cambio dice "La literatura infantil tiene también una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño; crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores". **(ENRIQUEZ, Francisco, Lectura del Niño y Literatura Infantil, Editorial Lozada. Buenos Aires, 1982, P. 101)**

La Organización Mundial de la Salud, refiere que el 60% de los niños menores de seis años no se encuentran estimulados, lo cual puede

condicionar un retraso en cualquiera de sus capacidades, siendo la expresión oral una de estas.

En el Ecuador los problemas más frecuentes en la educación inicial es la falta del desarrollo del lenguaje oral, la investigación realizada en la Unidad Educativa “Cuero y Caicedo” de la provincia de Imbabura (Pimampiro 2009-2010) menciona que los docentes se basan en los programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los infantes, obteniendo como resultado un bajo nivel de conocimiento y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse; los centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en el desarrollo lingüístico debido a la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para estimular el lenguaje de los infantes.

El Ministerio de Salud Pública del Ecuador en el 2008, afirmó que un 30% de los niños menores de cinco años presentaban algún tipo de trastorno en su crecimiento considerando al lenguaje como uno de las causas para que los niños presenten problemas en el aprendizaje.

Análisis Crítico

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues ahí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo. Es un recurso importante y valioso en la vida de los niños y niñas, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y

a enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humanos.

Mediante la literatura, el niño o niña, aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión, adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal oral y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias): quinésico: de movimiento, (bailar-jugar-rondas), iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo.

La literatura infantil ayuda a desarrollar en el niño su inteligencia, a que cada vez sea más creativo, a transmitir la cultura de otras personas, países, etc. La exposición de libros, láminas, revistas, cuentos, etc. se debe realizar de una forma positiva, afectiva y clara, de tal manera que ayuden a satisfacer las necesidades e intereses de los niños en las diferentes áreas de desarrollo como son: Cognoscitiva, social y afectiva, pero el desinterés por parte de las maestras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Por tanto es importante que se concientice a las maestras sobre las técnicas, métodos y estrategias que se deben utilizar para potencializar a los niños y niñas desde temprana edad.

Prognosis

Con una buena técnica de estimulación, el niño y la niña puede adquirir una expresión oral adecuada a la edad, lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser estimulado adecuadamente, el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas.

Dificultades del Lenguaje

En el contexto escolar uno de los problemas que se ven reflejados en las niñas y niños del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, se puede observar que: la literatura que utilizan las maestras no está al alcance de las posibilidades, del pensamiento y el lenguaje del niño; por el contrario debe ser una literatura que interese, y, de ser posible, arrastrar al pequeño lector en su vórtice, lo cual solo lo hará si atiende a los intereses de cada nivel de representación del mundo y efectividad; deberá ser una literatura que guste, que deleite, para lo cual habrá de apoyarse en las ricas tendencias lúdicas del niño; en el libérrimo juego de su fantasía: de una fantasía sin reflexión, no instrumentalizada, librada a sí misma; deberá ser una literatura rica de sugestiones e incitaciones a conocer, a soñar, a buscar, a construir y para ello cuenta con los poderes de símbolo infantil, así como de sus grandes aperturas hacia un mundo siempre extraño y siempre en trance de descubrimiento. Problemas de pronunciación, debido a que no se trabaja

normalmente el uso correcto de los mismos, que debe empezar por los de “l” o después pasamos a los de “r”, un paso previo para la articulación de los mismos es que los niños y niñas sean capaces de articular las consonantes que presentan la palabra de modo aislado, es decir, si se trabaja los sinfones de “l” y más en concreto “bl” los infantes podrán articular el sonido b y el sonido l. Para conseguir una correcta pronunciación se debe trabajar de la siguiente manera: un cuento que contenga las palabras con bl acompañadas de imágenes, como por ejemplo blusa, blanco, blando, pueblo, cable y bloque.

Los problemas del lenguaje en las niñas y niños se caracterizan por la dificultad para adquirir y usar el lenguaje hablado, escrito o leído. En los niños suelen ser debidos a problemas congénitos o infecciones. Mientras que en los adultos suele deberse a condiciones cerebrales como son: embolias cerebrales, hemorragias cerebrales, tumores cerebrales, etc.

En algunas ocasiones, niños que son sometidos a abusos o maltrato desarrollan problemas del lenguaje. Un entorno familiar armonioso, sin estrés, favorece un desarrollo normal del lenguaje.

Queriendo detectar los distintos problemas acerca de las formas de la Literatura Infantil utilizadas por las maestras y como estas inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral se ha tomado como punto referencial al Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja, ubicado en las calles Azuay entre Juan José Peña y Olmedo, en el cual se evidencia un

grupo de niños que muestra desventajas en el desarrollo del lenguaje oral como: fallas en la comprensión, en la articulación, tartamudeo y falta de estimulación como consecuencia de la escaza utilización de un recurso auxiliar muy importante como es el de la Literatura Infantil en sus diversas formas.

Formulación del Problema

¿Cómo Influye la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de Inicial II, del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la Ciudad de Loja. Período 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, tiene como rol principal, la formación académica y profesional, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la generación y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aportan al desarrollo integral del entorno y al avance de la ciencia; el fortalecimiento del pensamiento, la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas.

La presente investigación, fue escogida con la finalidad de coadyuvar al desarrollo de la lectura ya que con ella llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Consciente de que la educación de párvulos en nuestro país no ha logrado alcanzar el sitial necesario para beneficio de los más preciado que tiene nuestra patria, es importante realizar este trabajo de investigación, mismo que pretende dar alternativas que permitan ayudar a los maestros y a todos quienes se interesan por este tema tan importante que alude a nuestros niños en todos los centros educativos. Desde este punto de vista académico, es necesario motivar a las maestras sobre la necesidad de utilizar la Literatura Infantil como una herramienta importante para el desarrollo Integral de la niña y niño.

Tomando en consideración todos estos factores, se justifica la necesidad de realizar un proyecto con la finalidad de buscar, seleccionar, planificar,

ejecutar y evaluar actividades relacionadas con la lectura utilizando estrategias metodológicas didácticas para mejorar el desarrollo de destrezas en el campo de la Literatura Infantil y su relación con el desarrollo del Lenguaje Oral en los educandos del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja.

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema que tiene gran importancia ya que la problemática que se presenta dentro de este campo es muy amplia y variada debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, por tal razón se plantea este tema que es original, debido a que se ha palpado la realidad por medio de una observación sujeta a investigar, además pienso que es un aporte positivo para que tanto maestras, como padres tomen conciencia de la importancia que tiene la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con la bibliografía necesaria, la apertura del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de sus maestros y directivos; además me acojo a conocimientos adquiridos en las aulas universitarias, el asesoramiento de profesionales en este campo; y el tiempo y los recursos necesarios para la realización del mismo.

Espero con este trabajo investigativo, obtener repuestas a inquietudes, así como también ayudar a nuestro medio a conocer un poco más sobre este tema de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas.

d. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Establecer la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja. Período 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los tipos de Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja. Período 2013-2014.
- Determinar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LA LITERATURA INFANTIL

- Concepto
- Generalidades
- Importancia de la Literatura Infantil
- Características de la Literatura Infantil
- Proceso Evolutivo y Literatura Infantil
- Formas de la Literatura Infantil
- La Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje oral
- El desarrollo del lenguaje oral infantil

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL

- Definición del Lenguaje
- Formas del Lenguaje
- El Lenguaje en el Preescolar
- El Vocabulario Preescolar
- Tipos de Lenguaje
- Factores que influyen en el Lenguaje
- Etapas del desarrollo del Lenguaje Oral
- Evolución de la capacidad lingüística oral en niños
- Características del Lenguaje Oral
- El Lenguaje y la influencia del entorno social y escolar
- Clasificación de los trastornos del Lenguaje

CAPÍTULO I

LA LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no pensé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merezcan el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte. **(CERVERA, J.: La literatura infantil en la educación básica, pp. 108-112 y 124-137)**

GENERALIDADES

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas.

En Educación Infantil hemos de señalar la **idoneidad** de la **poesía** como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de

calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos. Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros.

Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños

aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretención. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber. Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil." **(http://www.recrea-ed.cl/de_la_literatura/importancia_infantil.htm)**

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Para empezar a diferenciar a la Literatura Infantil como género literario complejo (porque incorpora en su seno a la poesía, la narrativa, la novela, la dramaturgia, etc.), o quizás, más bien, como un Subgénero dentro de cada género (lo que a mi entender sería más apropiado); del mismo modo que la novela negra es un subgénero de la novela, por ejemplo, o el cuento

fantástico es un subgénero dentro del cuento, la novela para niños (es decir, aquella novela que también funciona para los niños, además de los adultos) es un subgénero de la novela y así sucesivamente. En todo caso, ya sea un género por sí mismo, o un subgénero de cada género, la literatura infantil tiene particularidades que la diferencian.

Algunas de las características estructurales más representativas de la Literatura Infantil serían:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la Literatura Infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son imanentes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).
- Estilo no recargado ni retórico; por el contario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.

- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y, que si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la Literatura infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la "receta" de su éxito con los lectores infantiles." **(http://elcuadernodeherodes.blogspot.com/2010/02/caracteristicas-estructurales-de-la.html)**

PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Despertar la afición a la lectura.

✓ Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

El estadio sensomotor: Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados. El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

Estadio pre operacional: Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL. (CABO, R. M.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986)

FÁBULAS: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La última, por ahora, de nuestras reflexiones sobre la literatura infantil y su presencia en la escuela vaya dedicada a las fábulas. Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, Lafontaine y toda una constelación de satélites y epígonos como Hartzenbusch o Cayetano Fernández ocuparon durante mucho tiempo lugar destacado en gramáticas y antologías para niños. Sus productos formaban parte tanto de las lecturas ejemplares como de los textos utilizados como pretexto para ahondar en los secretos de la gramática y de la lengua. Sus autores han llegado a ser considerados casi como pedagogos y de paso las fábulas aprovechaban para destilar sus valores educativos condensados en la inevitable moraleja, para muchas aclaraciones inútiles y redundantes.

El arrinconamiento de las fábulas ha sido a menudo celebrado incluso con alborozo, lo que no siempre garantiza que el hecho haya sido suficientemente razonado. Ya Eduardo Marquina, nada menos que en 1910, en su obra de teatro para niños, La muñeca irrompible tuvo la ocurrencia de colocar a un grupo de niños enjaulados a los que se obligaba a recitar sin parar la conocida fábula A un panal de rica miel. Vemos ahora que algunas editoriales de textos de lengua española vuelven a ilustrar sus páginas dedicadas a la E. G. B., con las clásicas fábulas. ¿Supone esto un reconocimiento tardío de los valores educativos de las mismas o simplemente un retorno rutinario a lo que antes se hacía sin saber muy bien por qué? Dentro del ambiente de desconocimiento reinante en torno a la literatura infantil más bien habrá que inclinarse hacia la segunda hipótesis.

Tal vez la única causa radique en la necesidad de contar con textos ingenuos, asequibles, no comprometidos bajo ningún aspecto, de derecho público, y, por tanto de libre utilización sin tener que recurrir a sus autores.

De todas formas bueno será recordar que junto a todas esas ventajas el rechazo de las fábulas estaba motivado por varias razones. Entre ellas la presencia redundante de la moraleja, ya acusada, que significaba algo así como la desconfianza de que el lector pudiera enterarse de lo que le dice la anécdota. Dicho de otra forma: el autor quería penetrar en el subconsciente o en la conciencia del lector para que este no desperdiciara o interpretara torcidamente su lección, cosa que no ocurre con los cuentos tradicionales ya sean populares ya de hadas.

A esto se sumaría la pedagogía represiva que rezuman estas moralejas que dejan a las monas, por apresuradas, sin poder comer nueces, a las moscas las enfangan nada menos que en miel, y al pobre borrico le impiden tocar la flauta porque no sabe solfeo.

Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza. Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.

CANCIONES: La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en

matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

Aprender la canción:

- Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

- Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...

- **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

ADIVINANZAS: La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar

los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

TRABALENGUAS: Si bien se los conoce popularmente como trabalenguas, el nombre original y clásico es "destrabalenguas", por su función de algún modo terapéutica.

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. Estamos entonces ante un juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son)

inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retrocedamos un poco; cuando la mayoría de los niños leen en voz alta hacen una lectura en donde se puede apreciar que no pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (mi-a-bue-li-ta-me-di-jo-que-me-quie-re-mu-cho) y ello nos da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños lean un poco mejor (mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho), sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

RETAHÍLAS: Es un juego de palabras que rima y en el cual abundan las repeticiones y la sucesión de hechos o de objetos. Son frases o versos que se recitan o cantan cuando se juegan acompañados de movimientos que beneficia la fluidez verbal, así como también la memoria y la atención.

Es de gran importancia para los niños y niñas en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismos y así mismo se educan a los oídos de cada uno de ellos y para fomentar la lectura.

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes.

EL CUENTO: El cuento en la educación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, el arte… y estimular su lado sensible y crítico de las cosas.

El primer contacto del niño o niña con la literatura se da a través de las canciones de cuna, de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego continuará en el nido o jardín inicial donde el libro se transformará en un juguete más a su alcance… hasta el momento que logre descifrar por sí mismo las primeras letras, descubriendo de esta manera un mundo fantástico e insospechado.

Es en esta etapa inicial donde los padres y madres deberán aprovechar ese instante lúdico de descubrimiento para reforzarle al niño o niña el hábito de la lectura. Para ello, los cuentos deberán ser cortos, con letras grandes, mucho color e ilustraciones de lo más sugerentes que aviven su

imaginación. Libros con sonidos, con música e interactivos, con los que puedan jugar y aprender como jugando.

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite: **(JEAN, G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988)**

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ✓ Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- ✓ Fomentar la creatividad del niño.
- ✓ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- ✓ Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- ✓ La secuencia causa-efecto es muy simple.
- ✓ El material está ordenado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su

carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- ✓ Su estructura secuencial lineal.
- ✓ Personajes fácilmente reconocibles.
- ✓ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ✓ Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

Criterios para seleccionar cuentos.

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente. **(GIL, Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982)**

De 0 a 2 años

- ✓ Predominio de a palabra y el movimiento.
- ✓ Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- ✓ Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- ✓ Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- ✓ Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- ✓ Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- ✓ Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años

- ✓ En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- ✓ Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- ✓ Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- ✓ Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- ✓ Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- ✓ El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.

- ✓ Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- ✓ En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- ✓ Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- ✓ El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- ✓ Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- ✓ El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.

- ✓ La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hacho natural.

Criterios para Utilizar y Narrar Cuentos Orales y Escritos.

El cuento narrado

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as. **(SOSA, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959)**

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes.
- ✓ Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.

- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado.

Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente.

Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

Cuentos de imágenes

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la pre-lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

Actividades para realizar a partir del cuento

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

Actividades de lenguaje.

✓ Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.

✓ Analizar el vocabulario que aparece:

- Familia de palabras.

- Significado de las palabras.
- Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
- Material del que está hecho: colores, formas,...
- Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.

✓ Comprensión de los sucesos decisivos del cuento.

✓ Descubrir personajes y paisajes del cuento.

✓ Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

✓ Secuenciar las acciones ordenadamente.

✓ Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.

✓ Comparaciones cualitativas de los personajes.

✓ Inventar otro cuento con el personaje central.

✓ Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos.

✓ Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos. **(HELD, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981)**

Actividades de psicomotricidad.

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

Actividades de lógica-matemática.

✓ Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.

- ✓ Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- ✓ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- ✓ Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

Actividades plásticas.

- ✓ Dibujar los personajes del cuento.
- ✓ Realizar marionetas sobre el cuento.
- ✓ Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- ✓ Modelar los personajes con plastilina o barro,...

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

Cuento inventado: (MEVES, Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978)

Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- ✓ Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón.

- ✓ Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- ✓ Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y re estructuran todos los dibujos, configurando una historia.
- ✓ Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- ✓ El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- ✓ Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

Cuento recreado: (BRYANT, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976)

Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- ✓ Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- ✓ Realizar una “ensalada” de varios cuentos.
- ✓ Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.

- ✓ Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- ✓ Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- ✓ A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- ✓ Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
- ✓ Gramática de **RODARY**.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL (http://html.rincondelvago.com/literatura-infantil_3.html)

Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria.

Tres aspectos:

- Siempre debe haber interacción entre lengua y literatura.
- La aproximación a la literatura infantil debe ser siempre lúdica (los niños siempre juegan)
- También tenemos que tener en cuenta otros aspectos como el ritmo, expresión corporal, coordinación, movimiento, etc.

Objetivos del DCB (diseño curricular base):

- Pretende que conozcan las manifestaciones culturales de su entorno.
- Se alude claramente al folclore.
- Se utiliza el lenguaje ajustándolo a cada situación de comunicación.
- Se enriquezca y diversifiquen las posibilidades expresivas de los niños utilizando los recursos medios.
- La expresión gramática y corporal.

El niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua. Estos contactos se establecen por una seria de vías que aparecen de forma global:

- Vía de la audición: de los textos que les cuentan los adultos.
- Vía del juego: juegan con los textos.
- Vía de la expresión.
- Vía de creación de textos: el niño aporta algo.

Según Teresa Colomer la literatura infantil puede tener cuatro funciones:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad: La literatura ofrece imágenes, símbolos, Ej.: el lobo= persona mala; hacer caso a tu madre.
- Desarrollar el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas: Ritmo, rima, etc. las ilustraciones juegan un papel importante. Aparecieron hace poco los álbumes ilustrados.
- Socialización cultural: La literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños.
- Función lúdica, creativa, liberadora a través de la fantasía.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL

DEFINICIÓN DE LENGUAJE

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. **(http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral)**

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se

comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas.

Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el leguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

FORMAS DEL LENGUAJE

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecer al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje, pertenecen a un lenguaje universalizado.

EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. **(BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499)**

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

EL VOCABULARIO PREESCOLAR.

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo de él hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto.

Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.

Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderán el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

TIPOS DE LENGUAJE. **(www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)**

Lenguaje Oral: Es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Esta faceta es quizá la que tienen mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto a partir de los cuatro años que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias, este será el punto importante a seguir. En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

Lenguaje Escrito: Tiene el lenguaje escrito mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

- Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo esfuerzo deberá inclinarse hacia el correcto desarrollo de este, para que una vez que el niño que este en esta fase escolar el niño pueda dedicar una parte de sus esfuerzos a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.
- Porque el niño no debe aprender a leer y escribir antes de los seis, que cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficiente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee.

Lenguaje Mímico: Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrían acompañar los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos. Sobre la importancia del lenguaje mímico nos da la idea el hecho de que es el utilizado para la readaptación de los subnormales auditivos de su primera infancia.

Lenguaje Expresivo: El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: El vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el

ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

El lenguaje expresivo no solo cumple la función de comunicar, sino también intentar reproducir las sensaciones mediante alguna descripción o mediante recursos que permitan reproducir algo para el lector, de forma que éste lo pueda sentir.

Sin embargo, veamos este ejemplo: “Siento golpes dentro de la cabeza, como si fuera a estallar de un momento a otro bajo la presión de unas manos enormes”. Aquí hemos utilizado el lenguaje expresivo, haciendo que el lector se implique en el texto, intentando reproducir esa sensación para que el lector pueda sentirla y hacerla suya.

Lenguaje Articulado: La articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Los indicadores del lenguaje articulador son la pronunciación correcta de los fonemas, la capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE.

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

Todo individuo para desarrollar, consolidar y obtener competencias, lingüística y comunicativa, de su lenguaje ha de sufrir o experimentar etapas o fases que según los teóricos le han de ayudar a estructurar propiamente

dicho su lenguaje, donde todos han de vivir el mismo proceso evolutivo, con diferencias marcadas propias de la individualidad.

Al ser la comunicación un proceso diario y de importancia para el colectivo, los estudiosos se han enfocado en definir los factores que influyen o determinan la manera de adquirir el lenguaje.

En el siglo V a.c., Panini describió y aisló los sonidos y las palabras del Sánscrito, logrando estructurar de manera orgánica las combinaciones fonológicas, más comunes, con este hecho se pone un precedente para los futuros estudios.

Posteriormente, en los años 1600 d.c los filósofos nominalistas enfocan sus estudios en los procesos comunicativos del hombre, llegando a decir que: " el lenguaje es un medio de transmisión de pensamientos".

En el siglo XX se realizan estudios más precisos en esta área siendo de especial consideración los aportes realizados por: Piaget, Skinner, Chomsky, Sullivan, Ausubel, entre otros, quienes determinaron o expusieron sus ideas sobre el desarrollo y la adquisición del lenguaje, demostrando que existen factores que no determinan de manera directa la adquisición del lenguaje pero si influyen para el desarrollo del mismo.

Se sabe, por estudios realizados en el campo de la neurociencia y de la psicología cognitiva, (Ellis, 1996; Gardner,1996; Jensen, 1996: Jonson Laird, 1990; Calvin, 2001) que nuestro cerebro está neurológicamente preparado para aprender. Tenemos un programa genético predeterminado. Éste incluye

la capacidad de aprender los cincuenta y dos sonidos de los lenguajes universales, su entonación y sintaxis. Cuando aprendemos, nos "ponemos al tanto "y / o actualizamos lo que nuestro cerebro ya tiene (Jensen 1996: 6)".

Los niños activan esta capacidad al ser expuestos a su lengua. En la primera infancia su necesidad de comunicación se ve satisfecha con la emisión de palabras; cometen errores, pero no son corregidos a menos que el mensaje sea ininteligible.

Aquí hay una combinación de factores, Individuales, como la edad y sicosociales, el ambiente, que influyen en esa evolución de competencias lingüísticas y comunicativas.

El punto de vista racionalista adoptado por Jacobovits atribuye al niño un dispositivo cognitivo para la adquisición del lenguaje (1968) el cual lo guía en el descubrimiento de las reglas universales de formación del idioma – reglas gramaticales- al cual está expuesto desde su nacimiento.

Esta concepción mantiene que la adquisición de la estructura sintáctica, formal del lenguaje es completamente independiente del conocimiento del mundo o de una "interacción social privilegiada con los hablantes del lenguaje" (Bruner 1998: 174).

Desde este punto de vista, el dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL) sería un programa innato (Gardner 1996; Bruner, 1998) a través del cual el niño, aprendiz de hablante, sería capaz de reconocer regularidades profundas, en la estructura superficial del lenguaje determinado al que está

expuesto, gracias a su conocimiento previo de la naturaleza profunda de todos los lenguajes, la cual es "universal" (Brunner 1998:174).

En su llamado "Enfoque Natural", Krashen (1981) especifica, por un lado, que la adquisición del lenguaje es natural y espontánea, siguiendo las reglas internas y tiempos de cada individuo, tal como lo hacen los niños.

El aprendizaje, por otro lado, es la incorporación en forma consciente - y hasta a veces forzada - de reglas gramaticales.

Incluso antes de Krashen, Newmark (1964) afirmó que la atención sistemática a las formas gramaticales de una emisión lingüística (una unidad de sentido expresada en forma oral) no es una condición necesaria para el aprendizaje efectivo de la lengua materna.

Asimismo, Newmark (1964) argumentaba que el recurrir al aprendizaje de reglas gramaticales inhibe el desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que consideraba que el estudiante que es expuesto a estas formas de manera artificial, o sea, en forma consciente y deliberada, se transforma en un hablante lento, inhibido e incapaz de expresarse.

Siguiendo la misma línea de Newmark, Jakobovits (1968) cree que los conceptos establecidos en los estudios sobre la adquisición del lenguaje pueden ser transferidos, esencialmente sin modificación, a la vida diaria y con sentido claro y preciso de información.

En efecto, el proceso de lateralización de las funciones cerebrales, que se completa alrededor de los 13 años de edad, tiene efectos profundos sobre el procesamiento del lenguaje, aumentando la capacidad de análisis consciente, por un lado, pero disminuyendo la capacidad de discriminación fonológica, por otro.

Como contrapartida a los autores dentro del enfoque de "adquisición no forzada", podemos mencionar la posición de Allen (1974), entre otros autores interesados en lo que podemos llamar estilos cognitivos. Allen critica esta posición "naturalista" por parecerle muy general y uniforme, ya que la misma no tiene en cuenta la diversidad de estilos y de situaciones de aprendizaje.

Uno de los mecanismos de compensación que podemos mencionar, como una ventaja que se presenta en el aprendizaje, es el uso de su memoria, la cual no está muy desarrollada en los niños (Ellis, 1996; Fodor, 1983).

Gracias a los conocimientos que provienen de la neurociencia, sabemos que, a nivel neurocientífico, la memoria se define como " la capacidad de generar nuevas sinapsis, y/o cambiar la eficacia de las mismas en la transmisión de la información entre neuronas", (Bodnar 2001). Sabemos, gracias a la neurolingüística, la neurociencia y la psicología cognitiva que el cerebro opera en distintos niveles y que es incentivado por experiencias multimediales. (Gardner, 2000; Fodor, 1983; Ellis, 1996; Duncan, 2001; Oxford, 1990).

A esta capacidad del cerebro para acomodarse a la incorporación de nuevos estímulos o informaciones se la denomina - por lo maleable de las conexiones entre las células nerviosas - "plasticidad neuronal".

Esta característica generalmente va en disminución con la edad, de ahí que la dificultad para memorizar se incremente a medida que la persona envejece (Bodnar 2001).

Por otro lado, desde un punto de vista más sociológico y como fuente de presión o stress, hay algo que los niños no tienen en cuenta y que está hoy en día presente.

Esto es lo siguiente: los adultos saben que el aprendizaje a lo largo de toda la vida debe ser adoptado como base estratégica para su futuro laboral.

Son conscientes hoy en día de que la competencia profesional y las habilidades necesarias para el trabajo cambian constantemente; por ello la clave en la sociedad de la información es el ya conocido "aprender a aprender", situación que desconocen los niños quienes no entienden o valoran de manera plena el aprendizaje del lenguaje, por lo tanto, la edad es un factor de suma importancia en la consolidación y madurez lingüística (competencia comunicativa y lingüística).

Ante estas diferencias mencionadas, podemos concluir que, si se aplican los conceptos sobre la adquisición de la lengua, se cae en el error de generalizar el proceso como común a todos los individuos, sin tener en cuenta diferencias de estilos y necesidades de aprendizaje.

La incorporación de vocabulario y estructuras se lleva a cabo en forma gradual y casi diríamos, "natural" en términos de conciencia racional: los chicos pueden aprender el idioma "jugando", incorporando frases que resulten de la necesidad de comunicación en situaciones reales especialmente preparadas para que el niño "construya" a través de su experiencia.

En esta concepción la teoría del aprendizaje a edad infantil, es natural y sabido, por ejemplo, que los niños aprenden su lengua en forma oral (Bruner, 1998), aprendiendo palabras en el inicio de su aprendizaje, pasando después a frases cortas hasta llegar a la construcción de oraciones más complejas.

Como ya ha sido mencionado anteriormente, a los niños no se los corrige, al cometer un error, el instructor recurre al "eco" o paráfrasis (Skinner), repite en forma correcta lo dicho por el niño. Si éste tiene suficiente madurez lingüística como para corregirse, entonces lo hará; si no es el caso, el instructor deja pasar el error, aunque si su edad es mayor (operaciones formales: Piaget), el individuo reconocerá su error de manera involuntaria.

Esta percepción anteriormente mencionada es lo que Krashen (1981) llama "el monitor", un dispositivo mental que "avisa" que lo que se está expresando es erróneo.

Cuando este monitor se ha desarrollado en su medida justa, contribuye a la autonomía del alumno en términos de precisión y corrección en la expresión.

Sin embargo, cuando este monitor se encuentra híper-desarrollado a causa de un entrenamiento muy severo en términos de gramaticalidad, el resultado es un hablante lento y dubitativo, sin confianza en sí mismo y confirmando mentalmente cada palabra que emite.

Por otro lado, cuando este monitor no ha sido desarrollado, como consecuencia de un entrenamiento informal y sin reglas gramaticales de construcción, el resultado es un hablante impreciso y una producción repleta de errores que impiden una comunicación eficiente. Otra diferencia que se debe considerar para el aprendizaje y consolidación del lenguaje, de acuerdo a la edad –se presenta en el campo de la metacognición.

Una marcada característica distintiva que presentan los adultos es la conciencia que tienen de su propio proceso de aprendizaje: su metacognición (O´Malley, 1993), la cual se desarrolla a una edad no temprana, pasada la adolescencia. O´Malley define el conocimiento metalingüístico como ‘la habilidad de reflexionar acerca de las formas y estructuras de un idioma y de analizarlas y la habilidad de "hablar acerca del idioma" ‘(O´Malley 1993: 121).

Los estudiantes adultos, a través de su metacognición, "saben cuándo no saben". En el caso del aprendizaje del idioma, se requiere de un instructor experimentado y conocedor del tema de la enseñanza en segundas lenguas en la edad adulta para poder guiarlo eficientemente, para poder enseñarle a aprender y para no frustrarlo con exigencias o técnicas no adecuadas a las características del estudiante en cuestión.

De no ser ese el caso, situación muy frecuente en nuestros días, el estudiante culpa su falta de éxito a su "poca capacidad lingüística", lo cual, si bien es posible que su habilidad lingüística no sea muy buena por el hecho mismo de no haberse ejercitado desde edad temprana, no significa que no pueda aprender y alcanzar el objetivo de poder comunicarse en forma eficiente. "Las mentes son creativas e impredecibles" (Calvin, 2001: 15).

Un buen entrenamiento lingüístico puede compensar esta "inteligencia lingüística poco entrenada", lo cual no significa que la persona no sea "inteligente" en otras áreas. (Gardner, 1998; Calvin, 2001).

Como ya hemos visto, entonces, el punto medio está dado por la identificación de los diferentes estilos cognitivos de cada estudiante y proveer una metodología adecuada.

Aunque debemos tener presente lo manifestado por Ch. Hockett: "Entre los cuatro y los seis años, el niño normal es lingüísticamente adulto. Controla ya – con alguna excepción marginal, si la hay - el sistema fonológico de su lengua; maneja cómodamente su núcleo gramatical; conoce y usa un vocabulario básico de contenientes. Desconoce aún, por supuesto, un vocabulario numeroso de contenientes, pero esta situación perdurará, en cierta medida, durante toda su existencia." **(GOMEZ JOSÈ MONTILLA ATALA TORREALBA FRANCISCO. República bolivariana de Venezuela. Ministerio de educación superior colegio universitario Fermín toro Guanare - edo. – portuguesa diciembre 2005)**

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

(http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET)

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

Etapa Pre-lingüística; Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos

o grupo de sonidos se simple significación) corno las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

Etapa Lingüística: Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para

cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12vo mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

EVOLUCIÓN DE LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS.

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir trasmitir y compartir un estado mental; la

reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

Vocalizaciones: El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

Balbuceo: A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

Primeras palabras: El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean. Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche").Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate"

es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

Combinación de dos palabras: Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión "cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

Combinación de más palabras en frases simples: Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?". A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

CLASES DE CONVERSACIÓN

En la edad preescolar, hay que tener en cuenta unas específicas clases de conversación que el educador sabrá hacer recaer sobre los niños, quedándose como dirigente simplemente, pero sin hacer que la conversación gire en tomo a él. Buscará palabras que estén integradas en el

vocabulario del niño pero aclarando y metiendo otras nuevas, que el niño asimilará a su vez, sin apenas percibirlo. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Así mismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente porque sean comunes en él o al menos que los haya vivido. Podremos citar entre muchos a:

- La familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.);
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- La clase (cómo es, quién está en ella, que objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias, etc.).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándole terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Esta es una tarea harto difícil pero necesaria a implantar entre los alumnos.

Asimismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los más tímidos para que lo hagan. Bastará seguir alguna de estas formas indirectas para conseguir una amena conversación con los párvulos.

Narración corta: Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración, que suscitará en los pequeños ideas nuevas o reafirmar las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos o poesías casi de memoria, por lo que podrá la parvulita buscar las palabras más idóneas para un buen vocabulario.

Juegos: En éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje, pues si bien no en todos los casos los niños saben algo, a veces por motivo de timidez, sí todos los niños saben jugar, imitando las escenas de la vida cotidiana. Pueden organizarse infinidad de juegos, y todos ellos producirán el efecto deseado. Citemos entre los juegos de:

- Compra - venta (formar una tienda en la ciase, compradores, vendedores, cajeros, etc.).
- Colegio (un niño hará de jardinera e irán turnándose sucesivamente);
- Padres y madres (uno de los juegos favoritos de los niños)
- Un viaje en tren, metro, etc. (uno hará la venta de boletos, viajeros, revisor, etc.). Y así hasta cientos de posibilidades que el profesor de preescolares debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.

Dramatizaciones: Es ésta una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse en olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, quien deberá aprenderlo lo mejor posible antes de la representación. Aumentará sorprendentemente el efecto conseguido la creación de un sencillo vestuario e incluso un decorado simple, con el fin de que los niños se sintieran totalmente identificados con el personaje a representar, sea de cuento, escenificación de poesías, canciones, etc.

Construcción de frases: Se hará por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta por el mismo profesor o bien por alguno de los niños; pongamos un ejemplo: Unos de los niños nombra un ser u objeto; perro, carro, flor..., y el resto de sus compañeros deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra. Es éste un ejercicio doblemente interesante, pues, además de desarrollar el lenguaje del alumno, permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

Mesa redonda: Otro interesante ejercicio a desarrollar será éste, en que la parvulita hará de mantenedora de un tema de conversación que ella misma propondrá, procurando que cada párvulo aporte diferentes frases a la charla, cuidando constantemente su corrección.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

(http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm)

Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

- **Hablar correctamente**
  - Hablar despacio y con un tono normal.
  - Vocalizar bien.
  - Evitar repeticiones.
  - Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
  - Evitar palabras como "tío", "guay, "chachi"...
  - Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

EL LENGUAJE Y LA INFLUENCIA DEL ENTORNO SOCIAL Y ESCOLAR.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completaría cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a similar un conocimiento global del mundo, es decir, del medio

natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas.

Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

Coincidiendo todo esto, y no por casualidad, con una etapa en la que un cúmulo de nuevos aprendizajes va a desplegarse ante su insaciable curiosidad. Entre otros, el de la lectura y la escritura, directamente relacionados con la función verbal.

Por primera vez, además, a través de las relaciones familiares, de la misma escuela, de los primeros amigos y compañeros de juegos, el niño va a tener ocasión de iniciarse en diversos aspectos de la vida social. La actitud participativa que muestra la mayoría de los niños ante la comunicación verbal es fruto en buena medida de una inclinación espontánea, que en estas edades se pone de manifiesto con especial claridad.

Es sobre esta base donde van a poder actuar las solicitudes procedentes del entorno, instándoles a hacer efectiva esta participación. Para muchos autores, cinco años es una edad nodal, es decir, un momento de inflexión, de cambio de sentido sustancial, en el trayecto evolutivo que recorre el niño desde su nacimiento hasta alcanzar la edad adulta. Otro momento similar va a producirse de nuevo hacia los diez años, señalando la despedida de la segunda infancia y la entrada en la pubertad.

CLASIFICACIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE. (TRASTORNOS DEL LENGUAJE. José Alves García.1958. Pág. 257-259)

- **Alteraciones de la Voz:**
  - **Disfonía:** conocida por el nombre habitual de "ronquera" siendo causada principalmente por trastornos en los órganos fonatorios.
- **Alteraciones del Habla:**
  - **Disfemia**: tartamudez.
  - **Farfulleo:** hablar demasiado deprisa.
  - **Bradilalia:** hablar demasiado despacio.
  - **Dislalia:** consiste en la dificultad para articular los fonemas, dándose la sustitución de dicho fonema por otro ("pego" por "perro"), la omisión ("caetera" por "carretera"), la distorsión del fonema. En Educación Infantil, el tipo de Dislalia más frecuente que se da \es ¡a conocida con el nombre de Evolutiva, considerándose una fase del desarrollo del lenguaje infantil, cuyos síntomas, normalmente se van superando de forma natural, a no ser que persistan más allá de los 5 años, pudiéndonos encontrar ante una posible patología.
  - **Disglosia:** trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones de los órganos periféricos, como por ejemplo, por labio leporino.
  - **Mutismo:** cuando el niño conoce el lenguaje pero se niega a hablar.
- **Alteraciones del Lenguaje:**
  - **Afasia:** trastorno de la capacidad de utilizar el lenguaje, una vez adquirido, debido principalmente a una lesión en el Sistema Nervioso Central, causado por accidente.

- **Alteraciones de la Audición:**
  - **Sordomudez:** estado patológico del órgano auditivo que impide la implantación del lenguaje hablado.
  - **Hipoacusia:** alteración que dificulta la audición.

- **Trastornos de la Lecto - escritura:**
  - **Dislexia:** incapacidad para aprender la lecto-escritura en el mismo período de tiempo que el resto de compañeros, presentando un desarrollo cognitivo normal, sin faltar al colegio.
  - **Disgrafía:** alteración de los componentes de la escritura.

Por último, sólo se ha de destacar la importancia de enfrentarnos al lenguaje con una actitud positiva, puesto que es uno de los aspectos más apreciados de las diferentes culturas, hasta el punto de convertirse en un elemento básico para la promoción social.

f. METODOLOGÍA

Al ser el método el camino por el cual se llega a un resultado, en actividad científica es de suma importancia que el investigador actúe con seguridad y lograr el éxito que tiene que proyectar previamente su trabajo, en el que se incluye técnicas y procedimientos metodológicos mediante los cuales se lleva a efecto la presente investigación. Los métodos a aplicarse fueron:

CIENTÍFICO: Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Este método, estará presente en el desarrollo de toda la Investigación, ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema, y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO: Es el procedimiento o camino que sigue un investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético – deductivo, tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método se llevará a su aplicación en tres etapas: Diagnóstico, Pronóstico y Solución Alternativa. Nos ayudará a plantear la hipótesis para luego comprobarla y deducir de ella en unión con los conocimientos teóricos científicos,

conclusiones que se confrontarán con los hechos observados en los momentos de la investigación de campo.

INDUCTIVO: Es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: las observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos, la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación. Este método, permitirá conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados, jugará un papel fundamental porque permitirá distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptual así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

DESCRIPTIVO: Consiste en desarrollar una caracterización de las situaciones y eventos de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que éste busca especificar las propiedades importantes del problema en cuestión, mide independientemente los conceptos y también puede ofrecer la posibilidad de predicciones aunque sean muy rudimentarios. Este método se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; así como para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: Este se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos, que permitan unir todos los elementos analizados para formar un todo. Este método permitirá organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente. Para los resultados se utilizará matrices, las mismas que servirán para la verificación de las hipótesis.

A través de la información recolectada se dará paso a la realización del análisis y síntesis de los datos obtenidos, conociendo previamente los diferentes datos con el objetivo de poder resumir de manera entendible, clara y concisa.

HISTÓRICO: Comprende el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias (arqueología, archivística, disciplinas auxiliares de la historia, etc.) para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas. Este método permitirá recopilar información para la construcción del marco referencial objeto de estudio.

ESTADÍSTICO: Es la utilización del método científico por la estadística como un método científico de investigación teórica. El fundamento de este método lo constituye la aplicación y el desarrollo de las ideas de la teoría de las probabilidades como una de las disciplinas matemáticas más importantes. Este método, permitirá tabular toda información recopilada mediante las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en el Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Están dirigidas a las Maestras Parvularias con la finalidad de conocer sobre la utilización de los tipos de Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas objetivas.

APLICACIÓN DE TEST: Se utilizó el Test de PLON-R, aplicado a los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con un universo de 33 niños y niñas y 4 docentes del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida" de la ciudad de Loja.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL "PUNTO DE PARTIDA"				
Salas	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**DOCENTES**
Red 1	**8**	**8**	**16**	**2**
Red 2	**8**	**9**	**17**	**2**
TOTAL	**16**	**17**	**33**	**4**

Fuente: Libro de Matriculas del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida"
Elaboración: Vanessa Soraya Chalco Erreyes

g. CRONOGRAMA

CUADRO Nº 17 – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES / TIEMPO	2014																															
	Abr.				May.				Jun.				Jul.				Ago.				Sept.				Oct.				Nov.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO	*	*	*	*																												
2. REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO					*	*	*	*																								
3. REVISIÓN DE LITERATURA									*	*	*	*																				
4. EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO *													*	*	*	*																
5. ELABORACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																	*	*	*	*	*											
6. PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																						*	*	*	*	*	*					
7. SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y GRADUACIÓN																												*	*	*		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida” de la ciudad de Loja.

HUMANOS

Investigadora: Vanessa Soraya Chalco Erreyes

Asesora del Proyecto:

Niños y Niñas de Inicial II, del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja.

Maestras de Inicial II, del Centro de Desarrollo Integral “Punto de Partida”, de la ciudad de Loja.

RECURSOS MATERIALES

- Equipo de Cómputo
- Copias
- Hojas de Papel Bond
- Anillados
- Servicio de Internet
- Libros
- Folletos
- Revistas
- Periódico
- Cuadernos
- Esferográficos

- Reglas
- Borrador

PRESUPUESTO

GASTOS	VALOR
Material y útiles de escritorio	100.00
Servicio de Internet	250.00
Transporte	800.00
Reproducción del Informe Final	120.00
Anillados	70.00
Aranceles Universitarios	300.00
Imprevistos	300.00
TOTAL	**1940.00**

El financiamiento estará a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **BARKER**, Ronald y ESCARPIT, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **BAUR,** Elisabeth: La historieta como experiencia didáctica. Editorial Nueva Imagen. México, 1978.
- **BETTELHEIM**, Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica-Grijalbo. Barcelona, 1978.
- **BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.
- **CERVERA**, Juan: Historia crítica del teatro infantil español. Editora Nacional. Madrid, 1982.
- **CLANCHE,** Pierre: El texto libre. La escritura de los niños. Editorial Fundamentos. Madrid, 1978.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **DIEZ**, Enrique y CUBELLS, Francisco: Lectura del niño y literatura infantil. ICCE. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **GIL,** Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982.

- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964.
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **HELD**, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.
- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **JESUALDO:** La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **LOGAN, L. y V.:** Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona, 1980.
- **LÓPEZ RIOCEREZO**, J.: El gran problema de la literatura infantil. Studium. Madrid, 1972.
- **MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.
- **PETRIN**I, Enzo: Estudio crítico de la literatura juvenil. Rialp. Madrid, 1963.
- **SCHULTZ DE MANTOVANI**, Fryda: El mundo poético infantil. Editoril «El Ateneo». Buenos Aires, 1964.
- **URDANETA,** Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **SOSA**, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **SAVATER**, Fernando: La infancia recuperada. Taurus. Madrid, 1976.

- **BORTOLUSSI,** M.: Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid, 1985.
- **CABO, R. M**.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986.
- **CERVERA**, J.: La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984.
- **CERVERA,** J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **HÜRLIMANN, B**.: Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona, 1968.
- **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **MERLO**, J. C.: La literatura infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires, 1975.
- **PATTE,** G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PERRICONI,** G. y otros: El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires, 1983.
- **SLADE, P**.: Expresión dramática infantil.- Santillana. Madrid, 1978.
- **TAMÉS R. L**.: Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.

SITIOS DE INTERNET.

- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL "PUNTO DE PARTIDA" PARA CONOCER ASPECTOS RELACIONADOS CON LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.

Estimada Maestra: Solicito a Ud. muy comedidamente se sirva contestar el siguiente cuestionario de preguntas que tiene como finalidad conocer su criterio como docente, sobre la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Inicial II del Centro de Desarrollo Integral "Punto de Partida", de la ciudad de Loja.

1. **¿Cree usted que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?**
   Si ( ) No ( ) ¿Por qué? .....

2. **¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza usted para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas?**
   Cuentos ( ) Adivinanzas( )
   Retahílas ( ) Poesías ( )
   Trabalenguas ( ) Teatro ( )
   Fabulas ( ) Otras ( )
   Canciones ( )

3. **¿Qué tipo de cuentos utiliza con mayor frecuencia?**
   Cuentos Narrados ( )
   Cuentos con imágenes ( )
   Cuento inventado ( )
   Cuento recreado( )

4. **¿Con qué recursos cuenta para utilizar la Literatura Infantil?**
   Cuentos con imágenes ( )
   Carteles creados ( )
   Libros de actividades( )
   Otras( )

5. **¿Cree usted que dentro del currículo infantil es importante la Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral?**
   Si ( ) No ( ) ¿Por qué? ……

6. **¿Qué tiempo utiliza usted en el aula, para la aplicación de la Literatura Infantil?**
   Siempre ( )
   A veces ( )
   Nunca ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL, EDUCACION PARVULARIA

TEST DE PLON-R

FONOLOGÍA (1 PUNTO)

Evaluar si el niño/a pronuncia los fonemas correspondientes mediante imitación diferida.

- Leer las palabras de cada fonema y el niño/a debe repetir correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ d /	Dedo			
	Nido			
/ f /	Foca			
	Café			
/ g /	Gato			
	Bigote			
/ l /	Luna			
	Pala			
	Sol			
/ z /	Zapato			
	Taza			
	lápiz			

- Se muestra al niño/a las imágenes correspondientes a cada fonema y el niño/a debe nombrar correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ ia /	Piano			
/ j /	Jaula			
	Tijera			
/ ll /	Llave			
	Pollo			
/ r /	Pera			
/ s /	Silla			
	Vaso			
	Manos			
/ ñ /	Niño			
/ p /	Payaso			

MORFOLOGÍA – SINTÁXIS (4 PUNTOS)

Comprobar si el niño/a es capaz de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos.

- **REPETICIÓN DE FRASES:** Se lee las instrucciones y el niño/a debe repetir la frase.

FRASE	# de palabras	+	-
El gato cazó un ratón en el patio.			
La maestra tiene cuentos para los niños.			

- **EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:** Se enseña al niño/a la (Lámina 1 - Parque). Se le pide que cuente todo lo que pasa en la imagen.

PRODUCCIÓN VERBAL

CONTENIDO (6 PUNTOS)

Evaluar el conocimiento de las palabras del vocabulario usual.

- **NIVEL COMPRENSIVO:** Se enseña al niño/a la (Lámina 2-Estímulos), se pide que busque y señale el/la:

IMÁGENES	+	-
Cortina		
Serpiente		
Nido		
Semáforo		
Tenedor		
Cohete		

- **NIVEL EXPRESIVO:** Se enseña la (Lámina 3- Estímulos). Señalar la imagen. Instrucción: ¿qué es esto?:

IMÁGENES	+	-
Guitarra		
Botas		
Pera		
Puente		
Rana		
Jaula		
Plancha		

- **IDENTIFICACIÓN DE COLORES:** Analizar si el niño/a identifica los cuatro colores fundamentales.
  Se muestra al niño las fichas de colores. Se indica que coja la ficha de color: Azul, Rojo, Verde y Amarillo

- **RELACIONES ESPACIALES:** Quiero que cojas la ficha y lo pongas:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro		
Debajo del carro		
Delante del carro		
Al lado del carro		
Detrás del carro		

- **OPUESTOS:** Completa las oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es…		
La sopa está caliente, el helado está…		
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la…		
La esponja es blanda, la piedra es…		

- **NECESIDADES BÁSICAS:** El niño debe estar en capacidad de brindar una solución a 4 problemas:
  Ahora vas a contestar a las preguntas que te haré:

QUÉ HACES CUANDO TIENES…?		+	-
Sueño			
Hambre			
Sed			
Frío			

USO (3 PUNTOS)

Mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

- **EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA:** Se valora el relato en el apartado **Expresión Oral espontánea (forma),** y se marca el signo correspondiente. (Lámina 1-Parque).

OBSERVACIONES	+	-
Describe: “el niño llora”, “dos niños columpiándose”		
Denomina: “flores”, “niños”, “aves”, etc.		
Narra: Referencia a elementos no presentes: “un niño llora porque se ha caído del columpio.		

- **EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA:** Armar rompecabezas, se saca una pieza.

OBSERVACIONES	+	-
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?		
Petición de atención: "Mira", "ya está", “falta una ficha”, etc.		
Autorregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.		

Nombre: _____

Aula:_____

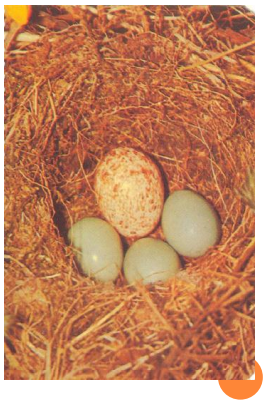
GUÍA DE APLICACIÓN DE TEST DE PLON - R

FORMA

FONOLOGÍA

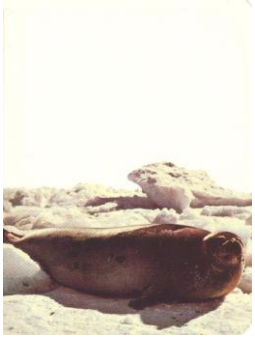
FONEMA: d
Dedo / nido

¿QUÉ ES?



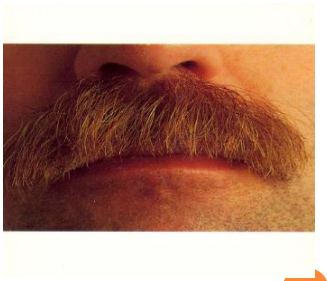
FONEMA: f
foca / café

¿QUÉ ES?



FONEMA: g
gato / bigote

¿QUÉ ES?



FONEMA: l
luna / pala / sol

¿QUÉ ES?

FONEMA: z
zapato / taza / lápiz

¿QUÉ ES?

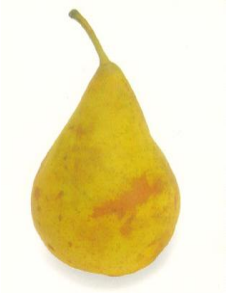
FONEMA: ia
(piano)
FONEMA: j (jaula / tijera)

¿QUÉ ES?

FONEMA: ll (llave / pollo)

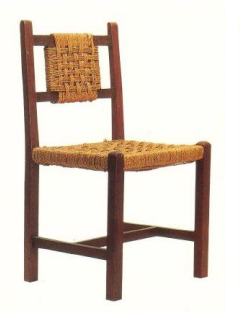
FONEMA: r (pera)

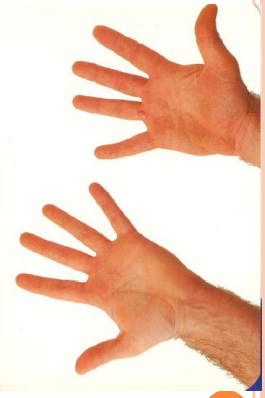
¿QUÉ ES?



FONEMA: s silla / vaso / manos

¿QUÉ ES?

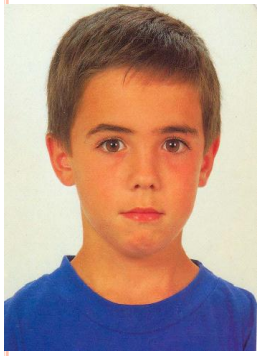
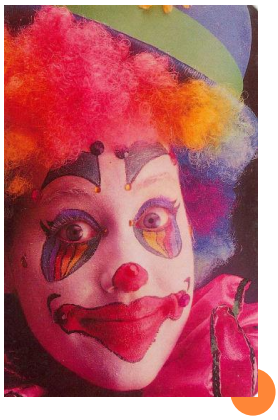




FONEMA: ñ (niño)

FONEMA: p (payaso)

¿QUÉ ES?

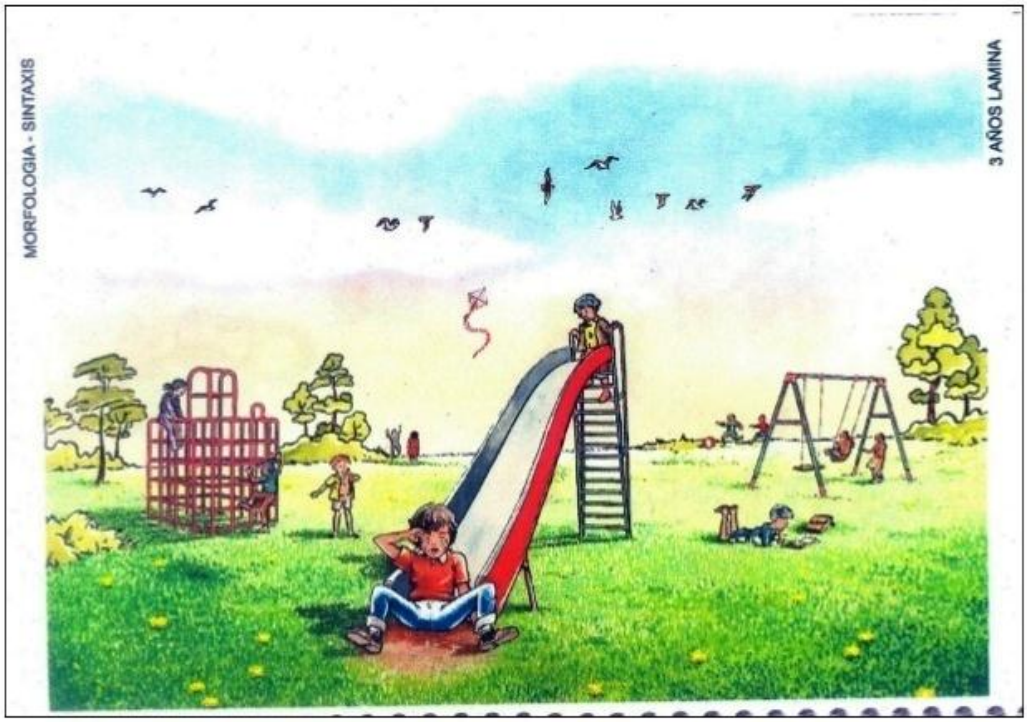
MORFOLOGÍA - SINTÁXIS

REPETICIÓN DE FRASES

REPETIR FRASES:

- ENTRENAMIENTO: “Me gusta ver la tele”
- “El gato cazó un ratón en el patio”
- “La maestra tiene cuentos para los niños"

EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA



CONTENIDO

NIVEL COMPRENSIVO

SEÑALAR:

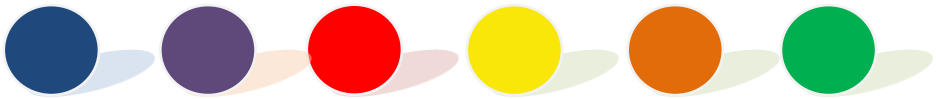
CORTINA / SERPIENTE / NIDO / SEMÁFORO / TENEDOR / COHETE

NIVEL EXPRESIVO

DIME QUÉ ES ESTO: (SEÑALAR)

GUITARRA / BOTAS / PERA / PUENTE / RANA / JAULA / PLANCHA

IDENTIFICACIÓN DE COLORES
Señala el color:



RELACIONES ESPACIALES
Colocar la ficha:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro		
Debajo del carro		
Delante del carro		
Al lado del carro		
Detrás del carro		

OPUESTOS
Ensayo: "Un hermano es un niño, una hermana es…"

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es…		
La sopa está caliente, el helado está…		
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la…		
La esponja es blanda, la piedra es…		

NECESIDADES BÁSICAS

QUÉ HACES CUANDO TIENES…?		+	-
Sueño			
Hambre			
Sed			
Frío			

USO
EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DE UNA LÁMINA
(Lámina 1-Parque)

OBSERVACIONES	+	-
Describe: "el niño llora", "dos niños columpiándose"		
Denomina: "flores", "niños", "aves", etc.		
Narra: Referencia a elementos no presentes: "un niño llora porque se ha caído del columpio.		

EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DE UNA LÁMINA
(Rompecabezas – Sin una pieza)

OBSERVACIONES	+	-
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?		
Petición de atención: "Mira", "ya está", "falta una ficha", etc.		
Autorregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.		

CUADRO Nº 18 - PUNTUACIONES TEST DE PLON-R

NORMAS			DIRECCIÓN	PUNTAJE	DETALLE
FORMA	FONOLOGÍA	PRODUCCIÓN VERBAL	Se considera correctas, solo las producciones verbales que coinciden exactamente con el estímulo oral presentado.	1 0	Ningún error Cualquier error
FORMA	MORFOLOGÍA	REPETICIÓN DE FRASES	Se valora el número de elementos que el niño ha repetido, ya sean unidades con o sin significado, siempre que pertenezcan a la frase que se le ha pedido que repita.	2 1 0	7 o más elementos repetidos de cada frase 7 o más elementos repetidos solo de 1 frase 6 o menos elementos repetidos de cada frase
FORMA	MORFOLOGÍA	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA	Se valora el número de frases producidas por el niño, considerando que existe una frase cuando existe un verbo.	2 1 0	3 o más frases producidas 2 frases producidas 1 o ninguna frase producida
CONTENIDO	NIVEL COMPRENSIVO		Se considera correctas las respuestas: cortina, serpiente, nido, semáforo, tenedor, cohete	1 0	6 elementos señalados correctamente 5 o menos elementos señalados correctamente
CONTENIDO	NIVEL EXPRESIVO		Se consideran correctas las respuestas: guitarra, botas, pera, ratón, jaula y plancha	1 0	6 o más elementos nombrados correctamente 5 o menos elementos nombrados correctamente
CONTENIDO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES		Se valora el conocimiento comprensivo de los colores: rojo, verde, azul y amarillo	1 0	Coge correctamente las fichas Coge 3 o menos fichas correctamente
CONTENIDO	RELACIONES ESPACIALES		Son respuestas correctas aquellas en las que la ficha se sitúe en una posición acorde con la instrucción.	1 0	Todas las respuestas correctas Menos de 5 respuestas correctas
CONTENIDO	OPUESTOS		Grande: pequeño, chiquito… (incorrecto: enano…) Caliente: frío, congelado Mañana: noche, tarde… (incorrecto: día, mañana…) Blanda: dura… (incorrecto: para tirar, grande, redonda…)	1 0	4 respuestas correctas Menos de 4 respuestas correctas
CONTENIDO	NECESIDADES BÁSICAS		Sueño: dormir (incorrecto: frotarme los ojos) Hambre: comer (incorrecto: ponerme en la silla) Sed: tomar agua (incorrecto: comer agua) Frío: abrigarse (incorrecto: me meto a mi casa)	1 0	4 respuestas correctas Menos de 4 respuestas correctas
USO	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA		Se aprecian tres niveles de expresión: 1. Denominación: Nombra elementos del dibujo: flores, niños, aves, etc. 2. Descripción: Si expresa relaciones entre los dibujos o los califica: “El niño llora”, “dos niños columpiándose”, etc. 3. Narración: Si hace referencia a elementos no presentes: “un niño llora, porque se ha caído del columpio”.	2 1 0	Describe o narra Denomina No denomina
USO	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA		Se deben valorar las siguientes conductas: 1. Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es esto?, ¿Cómo lo hago? 2. Petición de atención: “Mira”, “ya está” 3. Autorregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.	1 0	1 o más respuestas observadas Ninguna respuesta observada

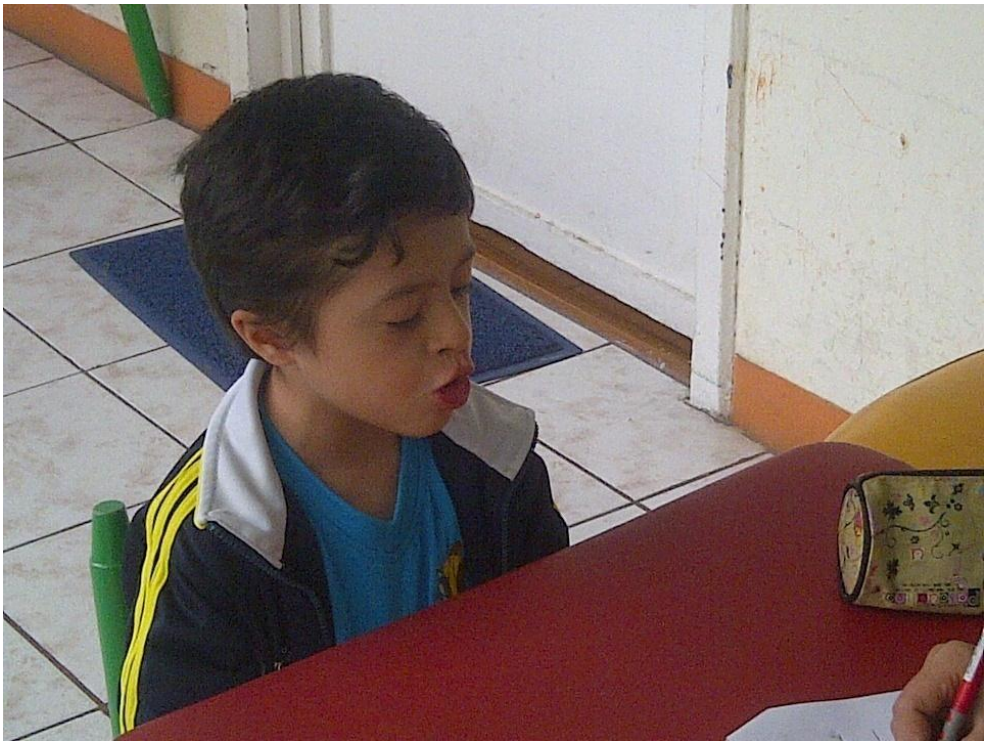
BAREMOS - TEST DE PLON-R

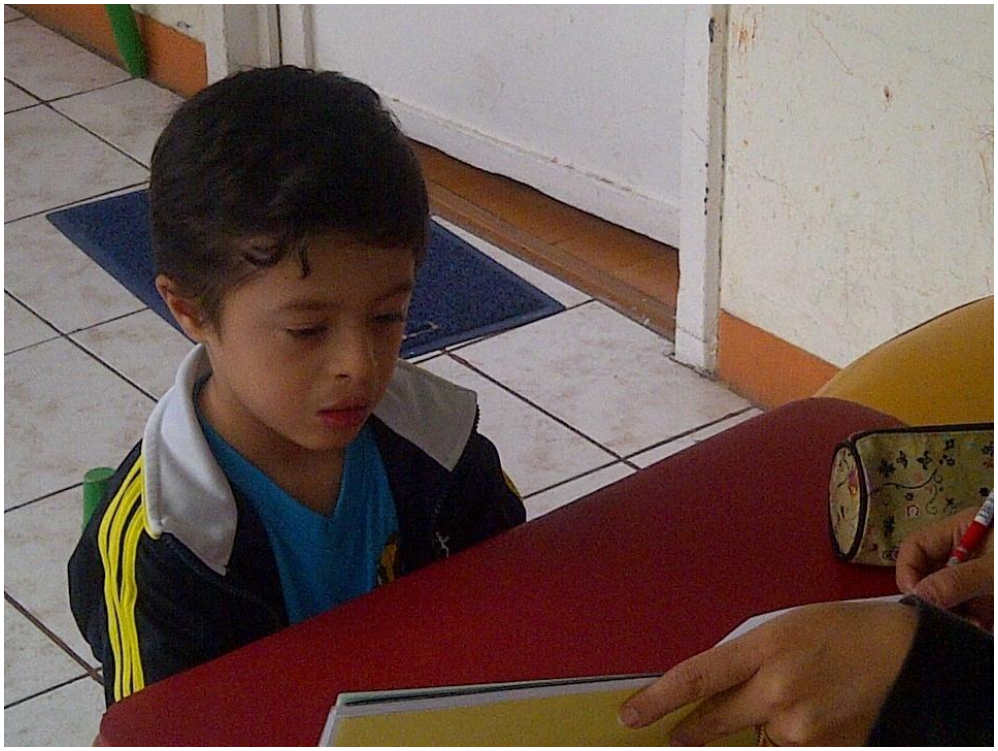
BAREMOS (FORMA)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0	3	Retraso
1	13	
2	25	
3	36	Necesita mejorar
4	50	Normal
5	70	

BAREMOS (CONTENIDO)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0-1	7	Retraso
2	16	
3	22	
4	33	Necesita mejorar
5	47	Normal
6	767	

BAREMOS (USO)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0	12	Retraso
1	28	
2	39	Necesita mejorar
3	59	Normal

BAREMOS PUNTAJE TOTAL		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0-4	1	Retraso
5	9	
6	15	
7	20	
8-9	27	
10	39	Necesita mejorar
11	45	
12	54	Normal
13	65	
14	80	





Yellow

ANGRY BIRDS
SPACE

GAP

ATTENDANCE

ÍNDICE

PORTADA i

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN iv

AGRADECIMIENTO v

DEDICATORIA vi

a. TÍTULO 1

b. RESUMEN 2

ABSTRACT 3

c. INTRODUCCIÓN 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 7

e. MATERIALES Y MÉTODOS 67

f. RESULTADOS 71

g DISCUSIÓN 91

h. CONCLUSIONES 93

i. RECOMENDACIONES 94

j. BIBLIOGRAFÍA 95

k. ANEXOS 99

ÍNDICE 204