UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERASEDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

RUTH VERÓNICA CURIPOMA GONZÁLES

DIRECTOR:

Lic. JOSÉ GREGORIO PICOITA QUEZADA, Mg. Sc

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctor

Lic. JOSÉ PICOITA QUEZADA, Mg. Sc
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MED

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GAULEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, realizada por la postulante: **Ruth Verónica Curipoma Gonzáles,** egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.

Loja, Julio del 2014

.....

Lic. José Gregorio Picoita Quezada, Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo **Ruth Verónica Curipoma Gonzáles** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA: Ruth Verónica Curipoma Gonzáles

FIRMA: .....

CÉDULA: 1900530518

FECHA: Loja, Julio del 2014

iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Ruth Verónica Curipoma Gonzáles**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de: **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días del mes de julio del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA:.....
AUTORA: Ruth Verónica Curipoma Gonzáles
CÉDULA: 1900530518
DIRECCIÓN: Loja, Pablo Palacios y César Ludeña, Barrio Las Pitas
CORREO ELECTRÓNICO: ruthverito1987cg@gmail.com
TELÉFONO CÉLULAR: 0980473005

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. José Gregorio Picoita Quezada, Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Valverde Mg. Sc. **(Presidente)**
Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc. **(Vocal)**
Dra. Lorena Muñoz Mg. Sc. **(Vocal)**

Dra. Lorena Muñoz Mg. Sc. **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en mi formación profesional

Al Lic. José Gregorio Picoita Quezada, Mg. Sc. Directora de tesis, quien con sus conocimientos supo guiar con acierto y solvencia profesional el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia” de la parroquia Gualel, cantón Loja, por abrirnos las puertas de su Institución para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis Padres, quienes fueron el pilar fundamental y me brindaron su apoyo incondicional y paciencia durante esta ardua labor.

.

A mi querido hijo a él especialmente le dedico este Proyecto. Por su paciencia, su comprensión, su fuerza, su amor, porque los quiero.

Ruth Verónica

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
    a. Título
    b. Resumen (Summary)
    c. Introducción
    d. Revisión de Literatura
    e. Materiales y Métodos
    f. Resultados
    g. Discusión
    h. Conclusiones
    i. Recomendaciones
    j. Bibliografía
    k. Anexos
        - Proyecto de Investigación
        - Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA” DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a : **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia", de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014..

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para establecer la aplicación de la Expresión Plástica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas. y una Guía de Observación dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de la escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

De acuerdo a los resultados de la encuesta a las Maestras se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura y Escultura; y, el 50% Fotografía y Cerámica.

Analizados los resultados de la Guía de Observación se concluye que: El 50% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 41 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

SUMMARY

This thesis refers to "PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON BASIC GENERAL EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN CREATIVITY DEVELOPMENT “ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA” SCHOOL GUALEL PARISH, LOJA CANTON. PERIOD 2013 -2014 ". ALTERNATIVE GUIDELINES, it was made according to the provisions of the Regulation of Academic Board of Loja National University.

The General Objective was to: Determine the incidence of Plastic Expression in the development “ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA” SCHOOL GUALEL PARISH, LOJA CANTON. PERIOD 2013 -2014. .

The methods used for the preparation of this research work were : Scientist, Inductive, Deductive , Descriptive , and Statistical Model , which served them to help efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were: Survey applied to Basic General Education teachers, Álvarez Sánchez Colombia " School to establish the application of Plastic Expression in Daily Work Session with children; and, Observation Guide aimed at children from of Basic General Education, "Álvarez Sánchez Colombia" school , to assess the development of creativity .

According to the survey results to the teachers first year Master concluded that: 100% of teachers said they engaged in Artistic Expression in the daily work with children. 100% of teachers surveyed report that the types of Plastic Expression they use most frequently in the daily work are: Drawing, Painting and Sculpture, and 50% Photography and Ceramics.

Analyzed the results of the Observation Guide is concluded that : 50% of children have a developing Creativity Highly Satisfactory , Satisfactory 41% , and 9% Unsatisfactory . The Development of Creativity is the ability to create, to produce new and valuable things from children also are believed to be the ability to reach new conclusions and solve problems in an original way.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: "**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

"La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades". Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. (1980).

"La creatividad es la facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la precepción de una manera original y susceptible y dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico". Concibe la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización MOLES, citado por UNED, (1975.). Considerando los términos descritos se pude decir que la creatividad es una actitud que todos los seres

humanos poseemos, para producir ideas y soluciones nuevas, es de aclarar que unos tienen más otros menos desarrollada la capacidad creativa; el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la Aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014; Evaluar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Creatividad a través de la aplicación de la Expresión Plástica de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Álvarez

Sánchez Colombia", para establecer la aplicación de la Expresión Plástica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas. y una Guía de Observación dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de la escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: EXPRESIÓN PLÁSTICA estructurado con los siguientes temas: Concepto, Consideraciones Generales, Importancia, Evolución de 0 a 6 años, Tipos, Elementos fundamentales, Objetivos generales, La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Infantil, La Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Y en el segundo capítulo: LA CREATIVIDAD, con los siguientes temas: Concepto, Importancia, Etapas, Características de la Personalidad Creativa, Factores, Elementos, Tipos, Desarrollo de la Creatividad, La Creatividad dentro de la Educación, Técnicas, La Creatividad y la Expresión Plástica, Aspectos importantes para desarrollar la Sensibilidad y Creatividad, Aspectos que debe tomar en cuenta el Maestro para Guiar la Creatividad, Formas de no reprimir la Creatividad, Características Esenciales del Aprendizaje Creativo, Tipos de Pensamiento que se Utilizan en la Creatividad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

"Es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades". LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. (1980)

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **Dibujo Infantil.-** "El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental." Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las

transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. VIKTORLOWENFELD, y BRITTAIN, W (1973)

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

Clases de Dibujo

- **Dibujo de memoria**.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire. el agua, las frutas, etc.)

- **Dibujo ilustrativo**.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir

guiando a que exprese todo lo que desee y sienta.Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos).Además regularmente se debe fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

- **Dibujo del Natural**.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

- **Dibujo Libre** - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

▪ **Pintura.-** La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

- **Objetivo.**- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

- **Materiales**.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

- **Procedimiento.**- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

▪ **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se

incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

- **Tipos de esculturas**

- La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

- **Materiales tradicionales para la Escultura**

- **Arcilla**.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

- **Piedra.-** Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

- **Madera.-** Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

▪ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

WWW.MONOGRAFIAS.COM › ARTE Y CULTURA

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

▪ **Cerámica**.- Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,…y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El color, la línea, volumen, la textura y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color:

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz
- Los colores le atraen como estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero

- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual
- “Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color”. AYMERICH, C. (1970)
- Etapa pre-esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva
- Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos
- Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa
- Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color

La línea:

- La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño

- Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten
- Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

- **Ejercicios direccionales:** reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)
- **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...
- Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la *expresividad*. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...
- El valor del *trazo* como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora
- El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos
- Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Tipos de líneas:

- **Horizontales:** corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo
- **Verticales:** corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda
- **Diagonales:** pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, …
- **Otras líneas:** curvas, zig- zag, espirales,...
- ***El trazo*** *es interesante para conocer al niño:*
- **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición
- **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión

La forma:

- El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.
- La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.
- Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.
- El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.
- El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.
- No se trata de que el niño sea ***realista*** y ***fiel*** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

La textura:

Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

-Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.

-Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista.

-La textura: la disminución de detalles se pueden aplicar a la textura visual, la cual depende de la distancia a que se encuentra de nosotros. La textura se ve suave en un área intermedia y ninguna o muy leve para la distancia.

El volumen:

- Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, …
- Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas
- Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus

representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

“La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz”. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales BERROCAL, J. y. FERNÁNDEZ IZQUIERDO (2003)

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como *ejercicios previos*: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento,

experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años:

“El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices”. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar”. PALACIOS (1987)

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensoriomotora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años:

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el

ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

• Conocer el propio cuerpo

• Relacionarse con los demás

• Ser más autónomo

• Observar y explorar su entorno natural, familiar y social

• Representar diversos aspectos vividos mediante juego

• Utilizar el lenguaje verbal

• Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “*creare*”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada” CAREVIC JOHNSON, M. (2006)

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cinco aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan

- **Fluidez** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

- **Flexibilidad** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

- **Originalidad** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

- **Viabilidad** Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

- **Elaboración** En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada, existen variables que intervienen en el proceso creativo; se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales.

Factores cognitivos. Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

La percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad, se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tales como:

Estilos de pensamiento*:* Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos, actualmente la

mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de un todo integral.

Habilidades de pensamiento*:* existe acuerdo que todas estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad.

Estrategias de pensamiento*:* El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales con que las personas recogen, elaboran, organizan y entregan la información.

Factores Afectivos.- En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo

Factores Ambientales.- Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aun cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. GALVAN, L (1983)

TIPOS DE CREATIVIDAD:

Creatividad Eureka.- En donde surgen ideas fulminantes o descubrimientos de conceptos originales que suponen un gran salto hacia delante. Es poco

frecuente este tipo de Creatividad porque hace falta tener un increíble e innato espíritu creativo para inventar por ejemplo la máquina de vapor o la energía nuclear.

Creatividad Secundaria.- Es un tipo de Creatividad que se fija en algo y lo mejora. La mayoría de los cambios son el resultado de muchos pequeños pasos innovadores. Esta clase de Creatividad imperante. Un ejemplo es la mejora de un proceso productivo resultado de la sugerencia de los operarios de una planta o crear un vaso desechable con forma de cono para evitar que lo dejen en cualquier lugar diferente al diseñado para colocarlos.

Maslow fue el primero en describir algunos aspectos de las vivencias creadoras para la evolución de la personalidad. Distingue entre la Creatividad primaria, como sería una improvisación jazzística o un dibujo infantil y la Creatividad secundaria. Estas se distinguen porque una vez que concluye la regresión voluntaria hacia las profundidades, la pasividad y la apertura al mundo de la inspiración propia de las experiencias cumbre debe ceder el paso a la actividad, al control y al trabajo riguroso.

Al respecto es oportuna la afirmación de Alexander Graham Bell que escribió sobre su proceso inventivo: “Me sorprendió que los huesos del oído humano fuesen tan fuertes en comparación con las delicadas y delgadas membranas sobre las que actúan, y se me ocurrió la idea de que si una membrana tan delicada podía mover unos huesos relativamente tan fuertes, por qué no una

pieza más gruesa y sólida iba a mover mi pieza de acero…y de ese modo se ideó el teléfono".

Ejemplos de la Creatividad secundaria son los productos que desarrollan y concretan ideas formuladas por otras personas, como pueden ser puentes, casas, automóviles, experiencias científicas, etc.

Si hacemos una revisión de nuestras "experiencias culminantes" se puede manifestar que son, como la felicidad, momentos transitorios de auto-actualización. Durante esos momentos culminantes estamos más enteros, más integrados y más conscientes de nosotros mismos y del mundo, se siente un desasosiego tal vez producido por esta mezcla de sentimientos.

Hay creadores que han logrado concentrar sus propósitos a través de procesos que les han implicado mucho esfuerzo y perseverancia. Un ejemplo de ello es William Shockley, que obtuvo el premio Nóbel por la invención del transistor.

LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN

Al fomentar la Creatividad durante el transcurso de los años escolares, no solo se logra que el niño se exprese libremente; si no que además se puede guiar y cosechar las cuatro características que distinguen a una persona creativa: querer mejorar las cosas, ver las cosas desde un punto de vista

distinto, mantener la mente abierta a las nuevas ideas y pasar a la acción. Estas características se pueden generar con mayor facilidad en el niño que desde temprana edad ha dispuesto de tiempo y estímulo para jugar y fantasear libremente. “De forma espontánea, el juego imaginativo empezará a ser más ordenado y lógico a medida que el niño madure. Pero el juego seguirá marcado por esporádicos y maravillosos chapuzones en lo puramente fantástico”. GANDULFO, M (1999)

Este aspecto especial del juego debe ser estimulado en un centro educativo amigo de la Creatividad, este estímulo fomentara la capacidad espontánea del niño para ver el mundo desde perspectivas distintas y además podrá inspirarte para que la continúe utilizando mientras crece y a lo largo de toda su vida. No se puede olvidar que un niño se desarrolla físicamente y mentalmente.

Aunque los niños cada vez más se adentren en sus pensamientos y razonamientos complejos; aprenderán mucho mejor y de manera más duradera si se les permite absorber físicamente los nuevos conceptos. Oigo y olvido. Veo y recuerdo. ‘‘Hago y comprendo.’ Escribió el poeta y filósofo chino Lao-tse. Las actividades que los niños no solamente pueden ver y oír sino además tocar y sentir son fabulosamente adecuadas para la mayoría de los niños en edad escolar.

Hay que tener claro y recordar este pensamiento mientras los niños estén en la escuela e incluso durante su desarrollo. Pues la imaginación, supremo

manantial de imaginación permanece a flote a través de los diferentes sentidos y actividades. “Una motivación adecuada y atrayente, que despierte en el niño la necesidad de poner en práctica el pensamiento estratégico y activo, el proceso de aprendizaje reflexivo y el conocimiento para la implementación oportuna del mismo, serán la base fundamental del desarrollo sensitivo y creativo del pequeño de educación inicial.

TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD

Dentro de las técnicas de Creatividad que utilizan al subconsciente encontramos la que practicaban los escritores surrealistas. Ellos trabajaban activamente en un determinado problema antes de ir a dormir y de esta manera permitían al subconsciente que se haga cargo del mismo. Cuando despertaban revisaban las ideas y tenían siempre a mano hoja y lápiz.

Otros tipos de métodos muy estructurados pueden encontrar buenos resultados, pero también pueden causar el fracaso y bloqueo de muchas ideas. Pensar en la Creatividad desde un punto de vista puede influenciar a la propia Creatividad no dejándola aflorar con total libertad. Es importante, pues, dejar que la mente sea, no aplicar un fuerte control sobre ella.

La Creatividad se encuentra relacionada con la receptividad que nosotros tenemos de las cosas que la vida nos ofrece, por lo que debemos aceptar la verdad de las cosas tal cual es. No será beneficioso en la búsqueda de ideas que usted se esfuerce en ser original, ubíquese en un estado natural, permita

que la originalidad brote, que florezca. Esto no significa que usted no siga determinadas técnicas, sino, todo lo contrario.

Las Técnicas de Creatividad más utilizadas.

Entradas aleatorias.- Esta es la más simple y utilizada de las técnicas existentes para crear nuevas ideas. La idea de este método es la de tener una amplia gama de palabras (deben ser sustantivos) o imágenes que generen nuevas conexiones en nuestra mente y de esta forma se pueda producir la idea de una forma instantánea o intuitiva.

Se denominan eventos **"iluminadores"** o conceptos **"disparadores**", puesto que provocan nuevas asociaciones en nuestra mente. Será importante tener una mente abierta y receptiva. Cuando tenga una palabra realice una lista de sus atributos y asociaciones que ella presenta y comience a aplicarla a su problema determinado.

Como obtener palabras aleatorias:

- Tener una bolsa llena de palabras y sacar una con los ojos cerrados.
- Abrir azarosamente un periódico o diccionario y elegir una palabra.
- Existen programas de computadora que forman palabras aleatoriamente.
- Tenga una lista de 60 palabras y contabilice los segundos con su reloj. Frene en el segundo que desee y escoja la palabra correspondiente.

- No se engañe y utilice la primer palabra que haya encontrado, será de suma importancia para lograr una mayor Creatividad.

Reversión del problema.- Como bien sabemos cualquier atributo, concepto o idea carece de significado si no se reconoce su opuesto.

El Método

- Vea su problema opuestamente. Cambie una oración afirmativa en negativa.
- Defina lo que no es.
- Exprese lo que todos los demás no están haciendo.
- "Que pasa si..."
- Ubíquese en una dirección o perspectiva diferente.
- Invierta los resultados.

Cambie una derrota en victoria o una victoria en derrota, busque encontrar lo bueno de una mala situación. Las preguntas. Una de las técnicas de Creatividad más ejecutadas es la que consiste en preguntar sobre una determinada situación cinco veces ¿por qué? Otro modelo típico para generar ideas es la realización de las 6 preguntas universales.

Los 6 sombreros para pensar.- Esta técnica propone 6 papeles o roles para que usted adopte y de esta manera aborde una temática desde diferentes

puntos de vista o enfoques. Los sombreros se dividen en colores que representan técnicas de Creatividad.

Blanco- representa la objetividad

Rojo- disponiendo de este sombrero usted deberá actuar emocionalmente

Negro- significa representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos.

Amarillo- representa el optimismo.

Verde- significa adoptar el papel creativo en la generación de las ideas.

Azul- representa el papel del coordinador. Como vemos las técnicas de Creatividad pueden ayudar a generar ideas pero no serán ellas quienes las generen, sino uno mismo. Cada persona creativa es única y el empleo de las diferentes técnicas no la encierra un modelo estereotipado de ideas generales, lo ayudan a aflorar sus propios pensamientos.

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Al nacer, el hombre se separa del resto del mundo animal, precisamente por la competencia para simbolizar, por esa habilidad articulada de sonidos y gestos que llamamos lenguaje. El hombre es un ser social que necesita comunicar y comunicarse. Un ser capaz de idear, de crear símbolos que se materializan en un lenguaje que estructura la mente mientras se va estructurando por el entorno

Hace miles de años, mucho antes de que idearan la escritura, nuestros antepasados ya habían encontrado una manera de expresarse por medio de la forma y el color. Con sus manos y su mente ya acostumbradas al uso de instrumentos de piedra, plasmaron en el interior de las cuevas, una imagen muy exacta de los animales que tenían a su alrededor.
Desde entonces el hombre ha utilizado la plástica para comunicar y transmitir significados de un ser humano a otro.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes naturales con los que escucha nuestro sistema sensoperceptivo e intuitivo. Con la plástica podemos desarrollar la Creatividad de nuestro ser. El dibujar, pintar, grabar, tallar, dar forma, visualizar y objetivar plásticamente es aprender a ver correctamente, observar no solo con los ojos, sino con todos los sentidos.

Es parte fundamental de la vida del niño desde sus primeros años, ya que ofrece la exteriorización de ideas, sentimientos y vivencias, ejercitando todas las funciones intelectuales, emocionales y sensitivas; de tal modo que logra desarrollar al máximo su Creatividad.

En la edad preescolar, entra de lleno en el proceso de formación del niño en los aspectos del conocimiento y de la expresión y forma parte de todos los procesos educativos, en todas las áreas, momentos y situaciones del día; desde las imágenes que percibe el niños (estímulos visuales) a las distintas sensaciones que en el provocan.” GANDULFO, M (1999)

ASPECTOS QUE DEBE TOMAR EN CUENTA EL MAESTRO PARA GUIAR LA CREATIVIDAD.

Guiar la Creatividad

- El profesor debe involucrarse activamente con los niños, escuchándolos y animándoles a ver las cosas desde perspectivas nuevas.
- Debe exponerse en el aula de forma abundante los productos de la Creatividad de los Niños, pues una buena muestra de estos indica que lo que los niños están realizando es importante y valioso.
- Los niños deben tener la oportunidad de trabajar en grupo, dejándolos interactuar; pues la Creatividad tiene mayor fluidez en actividades poco formales, en donde los niños pueden moverse de forma natural y hablar a plena voz.
- El maestro debe mostrarse flexible con las ideas o las circunstancias inesperadas, pues la Creatividad aflora en un ambiente que no es rígido ni sentencioso.
- La Creatividad no debe fomentarse con un sistema de incentivos. Es aconsejable que la motivación para crear provenga del niño. El profesor debe estar capacitado para lograr que brote el impulso innato que tiene el niño por aprender.
- Al estimular a los niños para que den lo mejor de su Creatividad, el maestro puede percibir un aula llena de niños de ojos brillantes, cuerpos vivaces llenos de Creatividad y energía.

- El maestro debe crear un ambiente de libertad donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica sus habilidades, y se sienta seguro para realizar cualquier actividad.
- El maestro deberá ofrecer múltiples experiencias artísticas, ya que por medio de estas actividades los niños disfrutan e integran todas las tareas de su desarrollo: creativas, físicas, mentales, sociales y emocionales. GARDNER, H (2007)

FORMAS DE NO REPRIMIR LA CREATIVIDAD

Como maestros, debemos esmerarnos en alimentar el espíritu creativo; si es fácil desarrollar la Creatividad, igualmente fácil es sofocarla. Los maestros también tendemos a centrarnos en imponer una estructura a los niños, que desde luego es necesaria tanto práctica como emocionalmente en el caótico mundo de los niños. Pero tened bien presente que la razón de la estructura es ayudarles a desarrollar el sentido de la seguridad y de la autoestima, no enseñarles que la estructura en sí es más importante que la imaginación o el misterio.

No supervises: La Creatividad supone asumir riesgos, que es lo último que un niño se expone a hacer cuando está supervisado. Retírate y deja al niño espacio para respirar.

No juzgues: Los niños deben pensar en lo satisfechos que están con sus logros, no en como los evaluaran o que notas tendrán, ni en lo que otras personas piensen de su trabajo.

No premies: Premiar excesivamente a los niños, con dinero o juguetes por su trabajo creativo tiende a privar al niño del gozo innato de crear, que es en sí el mayor de los premios.

No compitas: En lo referente a actividades creativas, evita poner al niño en situaciones de ganar o perder sin remedio. Cierto que la competición es una forma de vida, pero la Creatividad es algo diferente. Las distintas formas de Creatividad no pueden compararse.

No micro manejes: Si, nuestra responsabilidad como maestros es instruir a los niños, pero si les das instrucciones detalladas, la originalidad y la exploración les parecerán superfluas.

No limites opciones: Se alienta la Creatividad cuando los niños se sienten libres de seguir por el camino que les marca su curiosidad; permite al niño elegir lo que le interesa y apoya ese interés. HAUSNER-SCHOLSBERG (2009)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la guía de Observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las

tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para establecer la aplicación de la Expresión Plástica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Estuvo dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de la escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN:

ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA"				
Paralelo	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**Maestras**
A	13	12	25	1
B	12	13	25	1
TOTAL	**25**	**25**	**50**	**2**

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA", PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

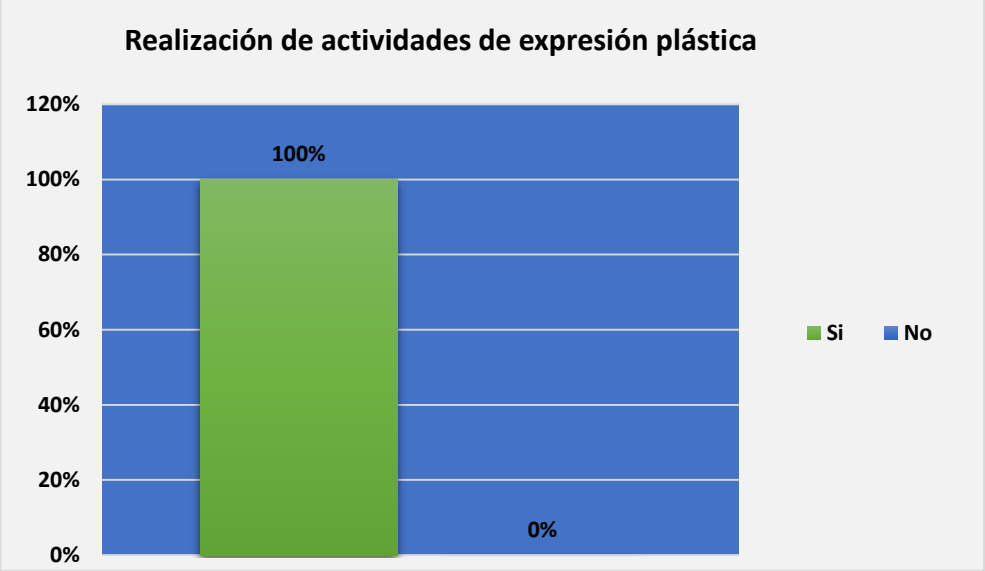
1. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	F	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Expresión Plástica en el currículo de la Educación Infantil es de gran importancia en los niños ya que a ellos les permitirá desarrollar con mayor facilidad sus actividades diarias en su vida escolar, Dentro del bloque de experiencias encontramos la Expresión Plástica en la Actualización Curricular de primer año de Educación General Básica; Por qué en esta etapa el niño es capaz de percibir, diferenciar formas y colores, expresar emociones, desarrollar, habilidades, destrezas, crear imágenes de acuerdo a sus experiencias adquiridas en su medio.

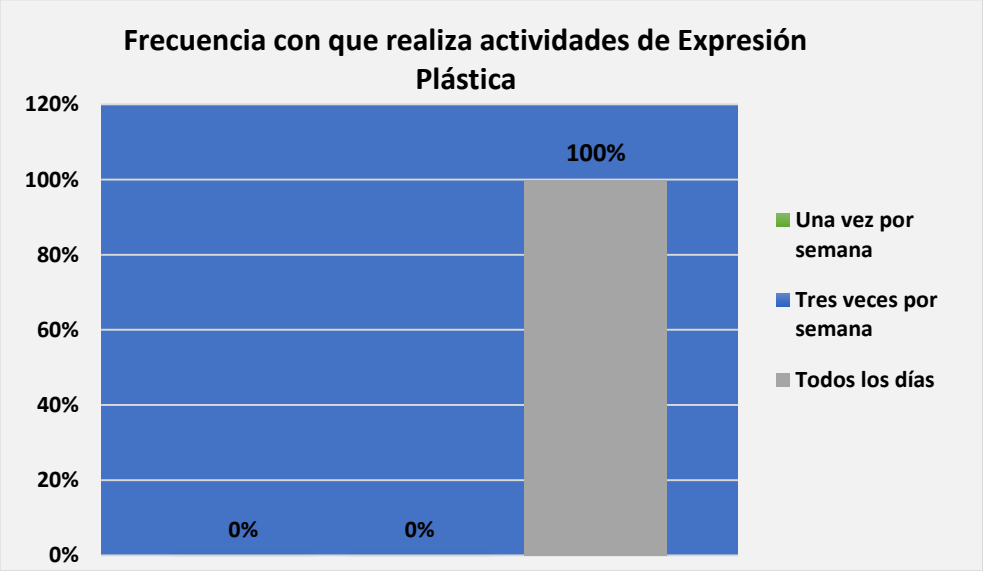
2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Una vez por semana	0	0%
Tres veces por semana	0	0%
Todos los días	2	100%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que todos los días realizan actividades de Expresión Plástica con los niños y niñas.

Las maestras deben realizar todos los días actividades de Expresión, para lograr los objetivos propuestos que son desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas, ya que constituyen los cimientos para lograr la articulación con los siguientes años de Educación Básica.

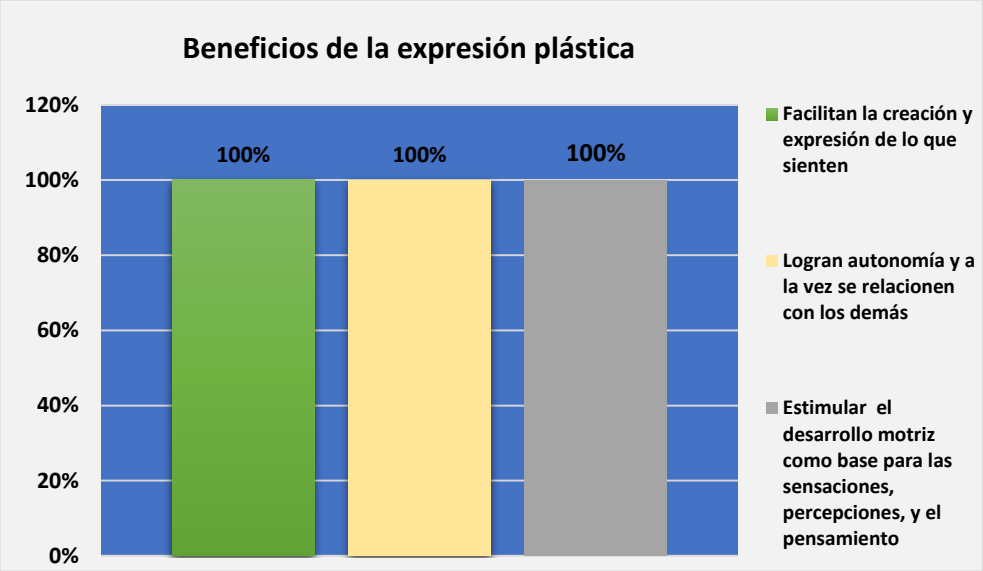
3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	2	100%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	2	100%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Expresión Plástica es facilitar la creación y expresión de lo que sienten; Lograr autonomía y a la vez se relacionen con los demás; y Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios a los niños y niñas en las distintas áreas como: física, afectiva, intelectual y perceptiva; así por ejemplo se logra estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral autónomo y social; Además el desarrollo

de la percepción visual, coordinación motora, y capacidad de expresión creativa, a través de la manipulación y utilización de distintos materiales que se requieren para esta actividad.

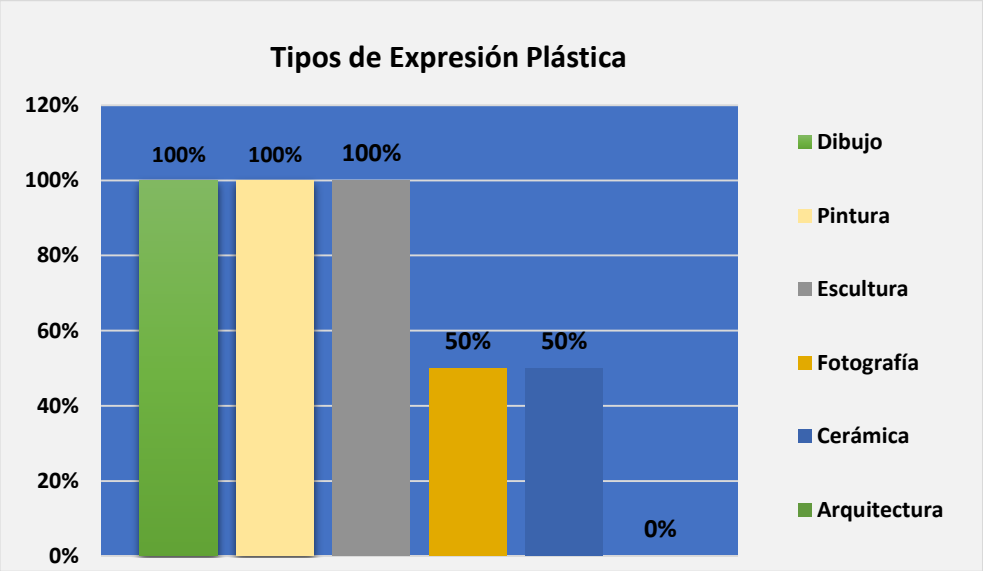
4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles realiza como con mayor frecuencia?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	2	100%
Pintura	2	100%
Escultura	2	100%
Fotografía	1	50%
Cerámica	1	50%
Arquitectura	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura y Escultura; y, el 50% Fotografía y Cerámica.

El Dibujo se considera importante, ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La Pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

La Escultura es una expresión tridimensional que se caracteriza por la estimulación de aspectos como el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; las que tienen gran importancia con los procesos en el desarrollo infantil y su relación con el entorno que los rodea.

La Fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa.

La Cerámica es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un proceso complejo en el que los niños propician su desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma de deseada.

La Arquitectura en los niños y niñas, despierta la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

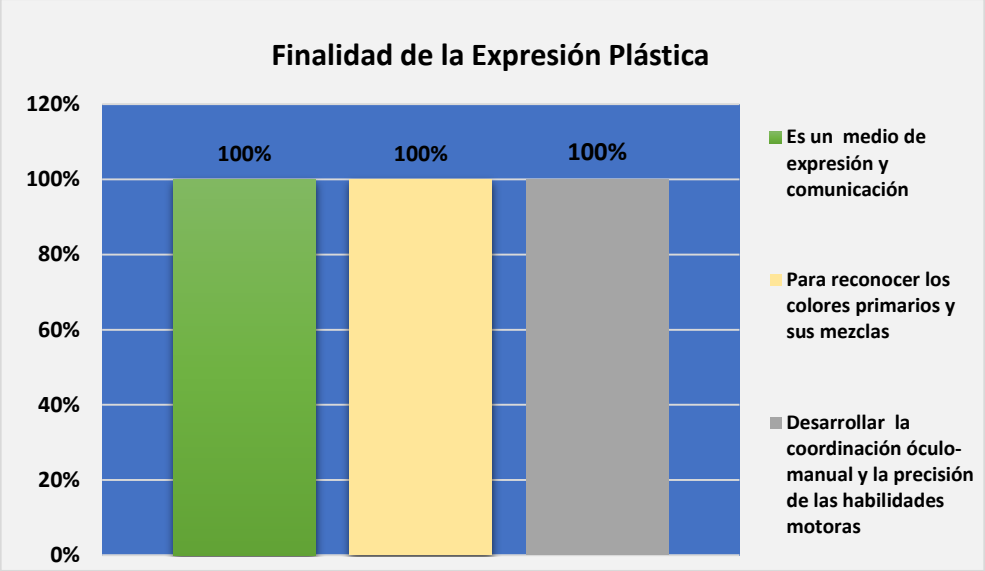
5. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Es un medio de expresión y comunicación	2	100%
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas	2	100%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica es: Es un medio de expresión y comunicación; Reconocer los colores primarios y sus mezclas; y, Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras.

La Expresión Plástica tiene como finalidad que los niños y niñas alcancen a construir una estructura de pensamiento, apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Promover el desarrollo físico y motriz a través del contacto y manipulación de las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, etc. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del

conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

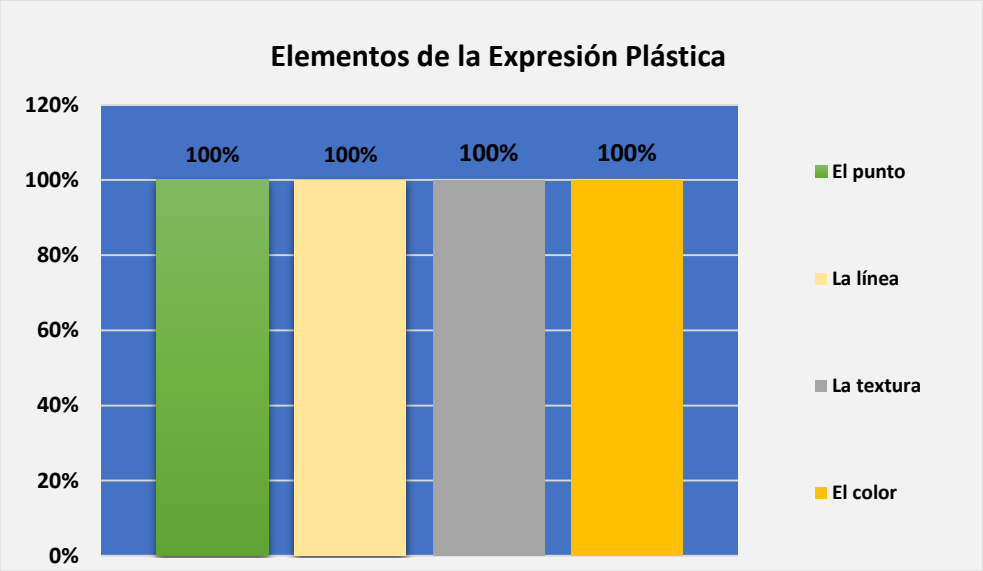
6 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
El punto	2	100%
La línea	2	100%
La textura	2	100%
El color	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los elementos que se debe considerar en la Expresión Plástica son: el Punto, la Línea, la Textura, y el color.

El Punto es la forma visual más simple que podemos encontrar. El punto visual no se corresponde con el punto geométrico. Tiene infinitas formas, no sólo es redondo. Su forma será según el objeto que lo produzca.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de la Expresión.

La Textura. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos. Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando. A su vez

cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

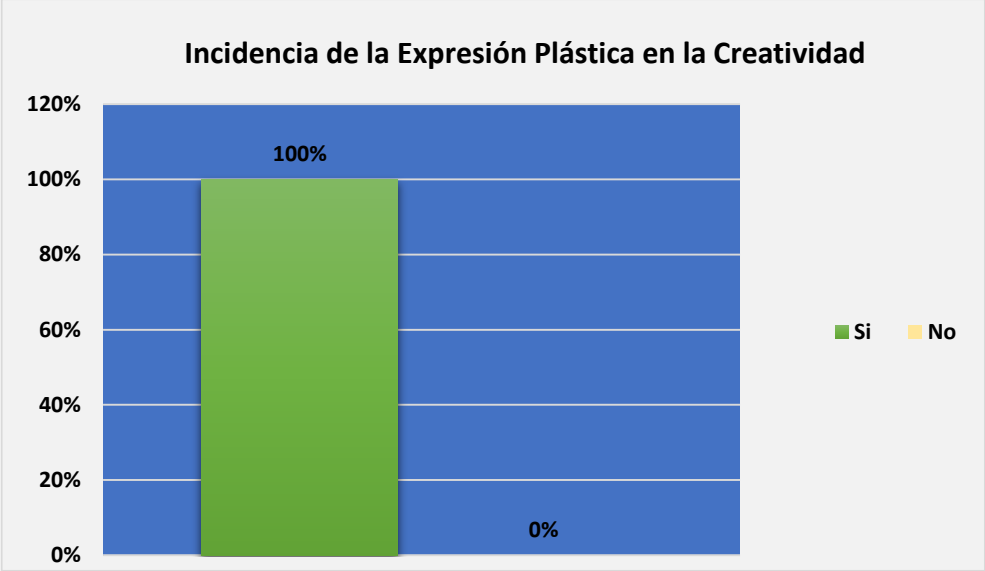
7.¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Expresión Plástica sí incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

La Expresión Plástica es un mundo lleno de fantasía y creatividad, que hace que los niños viajen a lugares y situaciones inesperadas; así pues, cada dibujo, pintura, modelado, fotografía, etc. Desarrolla en ellos su imaginación y propicia su poder creativo. Y no solo eso; Un dibujo puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores; además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

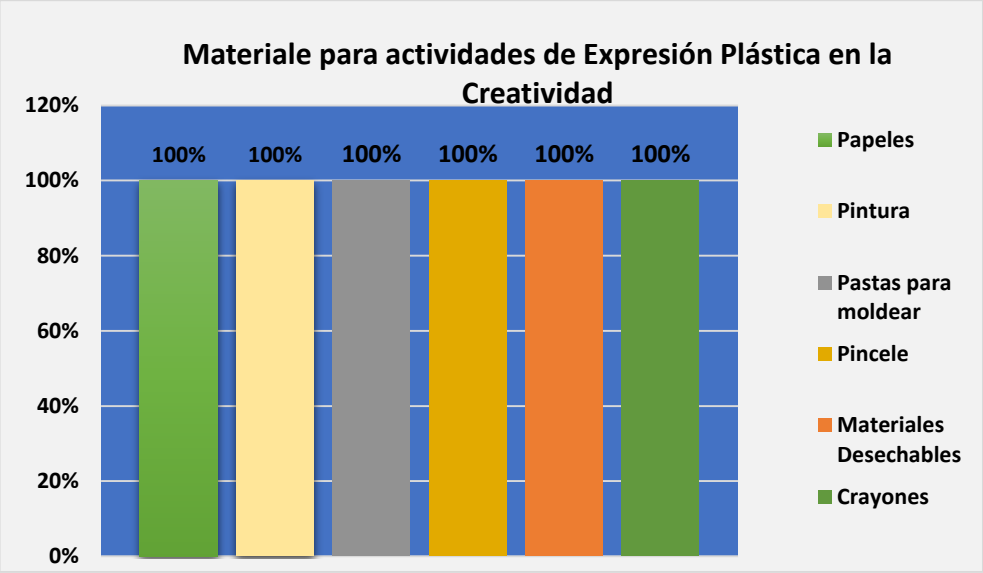
8. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Papeles	2	100%
Pintura	2	100%
Pastas para moldear	2	100%
Pincele	2	100%
Materiales Desechables	2	100%
Crayones	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Plástica cuentan con: papeles, pinturas, pastas para modelar, pinceles, material desechables, y crayones.

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.

Pinturas: La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar", a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón, siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia), son útiles para desarrollar la destreza dáctil y aproximar al niño al volumen.

Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos

amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

Los Crayones al igual que la pinturas se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA", PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

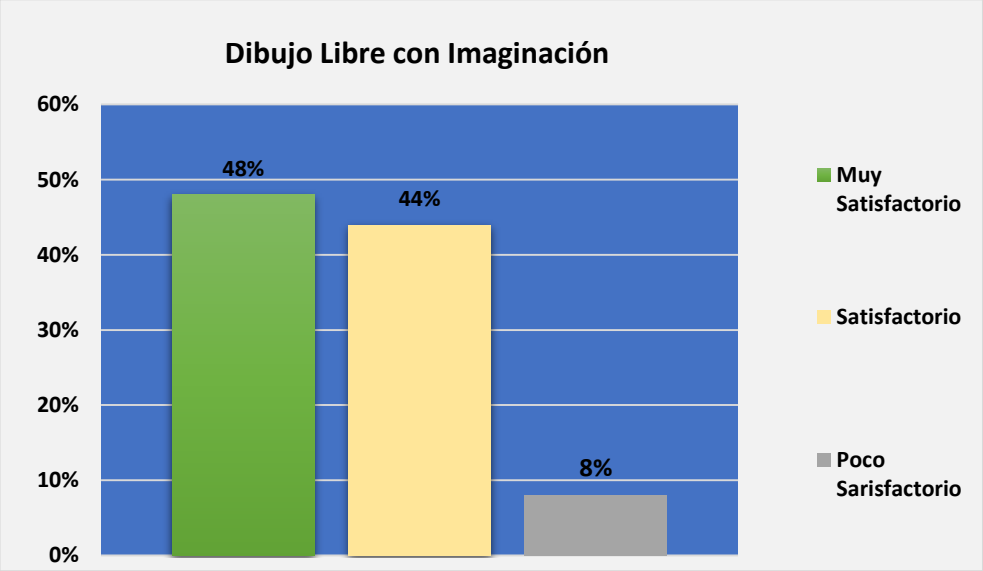
Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores

CUADRO Nº 9

INDICADORES	CALIF.	f	%
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	MS	24	48%
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S	22	44%
Dibuja libremente sin imaginación.	PS	4	8%
TOTAL		**50**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de niños y niñas observados dibuja libremente utilizando su imaginación equivalente a Muy Satisfactorio, el 44% dibuja libremente

utilizando poca imaginación equivalente a Satisfactorio; y, el 8% dibuja libremente sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

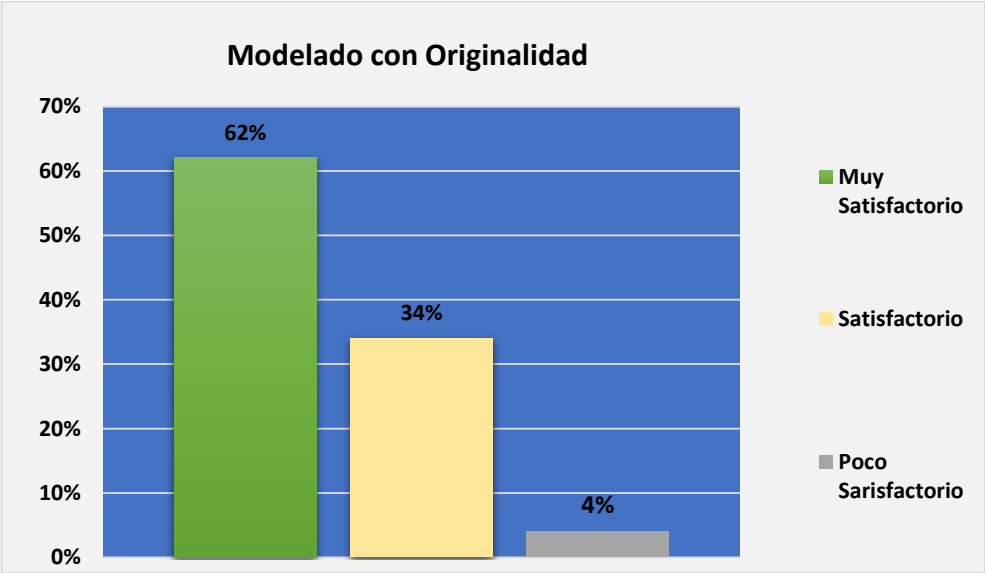
Recursos: Plastilina

CUADRO Nº 10

INDICADORES	CALIF.	f	%
Modela un objeto con originalidad	MS	31	62%
Modela un objeto con poca originalidad	S	17	34%
No modela el objeto con originalidad	PS	2	4%
TOTAL		**50**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de niños y niñas observados modelan un objeto con originalidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 34% modelan un objeto con poca originalidad equivalente a Satisfactorio; y, el 4% no modela un objeto con originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Originalidad es hacer algo nuevo, único, irrepetible y auténtico. Cuando se realiza un modelado con originalidad, no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos. El Moldeado es una técnica que consiste en transformar de forma original una masa deforme en algo que tiene forma a través de la manipulación, es decir ayuda a dar forma a una materia, favoreciendo el desarrollo de la imaginación.

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

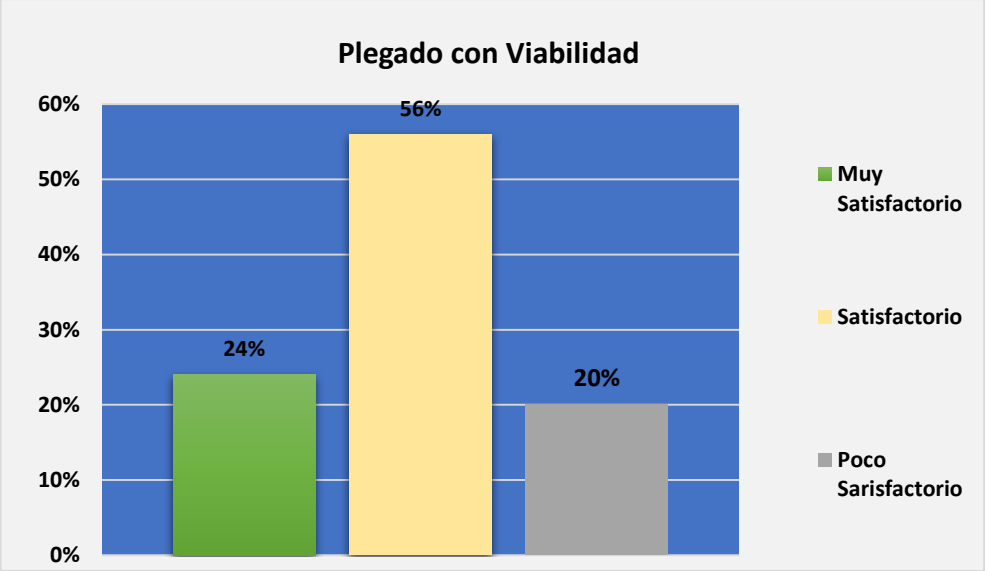
ACTIVIDAD: Realizar figuras con la técnica del plegado con viabilidad.
MATERIALES: hojas de papel bon de colores.

CUADRO Nº 11

INDICADORES	CALIF.	f	%
Elabora 3 figuras con la técnica del plegado con viabilidad	MS	12	24%
Elabora 2 figuras con la técnica del plegado con viabilidad	S	28	56%
Elabora 1 figura con la técnica del plegado con viabilidad	PS	10	20%
TOTAL		**50**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓ

El 56% de niños y niñas observados elabora 2 figuras a través del plegado con viabilidad equivalente a Satisfactorio, el 24% Elabora 2 figuras a través del plegado con viabilidad equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 20% Elabora 1 figura a través del plegado con viabilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Elaborar figuras con viabilidad es unas características de la creatividad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividad: Crear un paisaje utilizando la técnica de dactilopintura con inventiva.

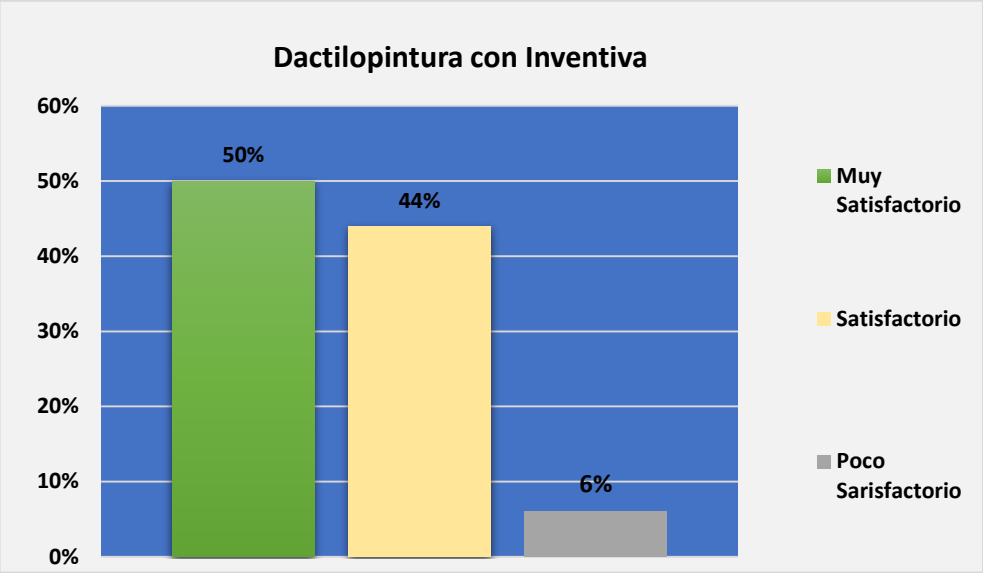
Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital

CUADRO Nº 12

INDICADORES	CALIF.	f	%
Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva..	MS	25	50%
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva	S	22	44%
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin inventiva	PS	3	6%
TOTAL		**50**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas observados crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva.equivalente a Muy Satisfactorio, el 44% crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva.equivalente a Satisfactorio; y, el 6% crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin inventiva equivalente a Poco Satisfactorio.

La invención la asociamos con el conjunto de actividades requeridas para producir un invento o un producto que se cataloga como nuevo en el ambiente considerado. Podemos decir que es el acto de innovar.

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Realiza un collage con fluidez

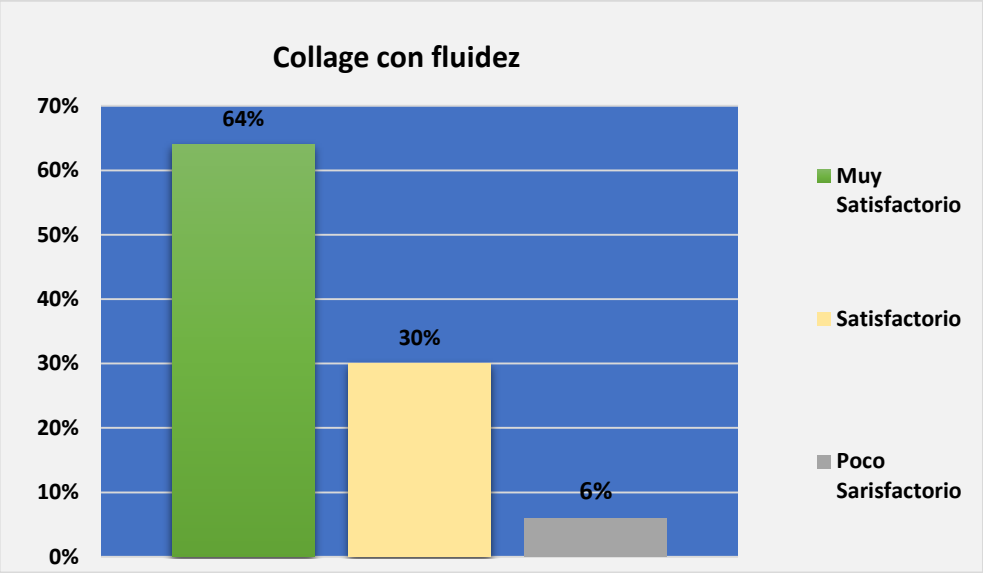
Recursos: Papel, algodón, moldes, fómix de varios colores, goma revistas, paletas, papeles de colores.

CUADRO Nº 13

INDICADORES	CALIF.	f	%
Realiza un collage con con fluidez	MS	32	64%
Realiza un collage con poca fluidez	S	15	30%
Realiza un collage sin fluidez	PS	3	6%
TOTAL		**50**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de niños y niñas observados realizan un collage con fluidez.equivalente a Muy Satisfactorio, el 30 % realizan un collage con poca fluidez equivalente a Satisfactorio; y, el 6% realiza un collage sin fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es una característica de la creatividad a través de ella se genera un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. El docente debe motivar al niño no siga los modelos planteados que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

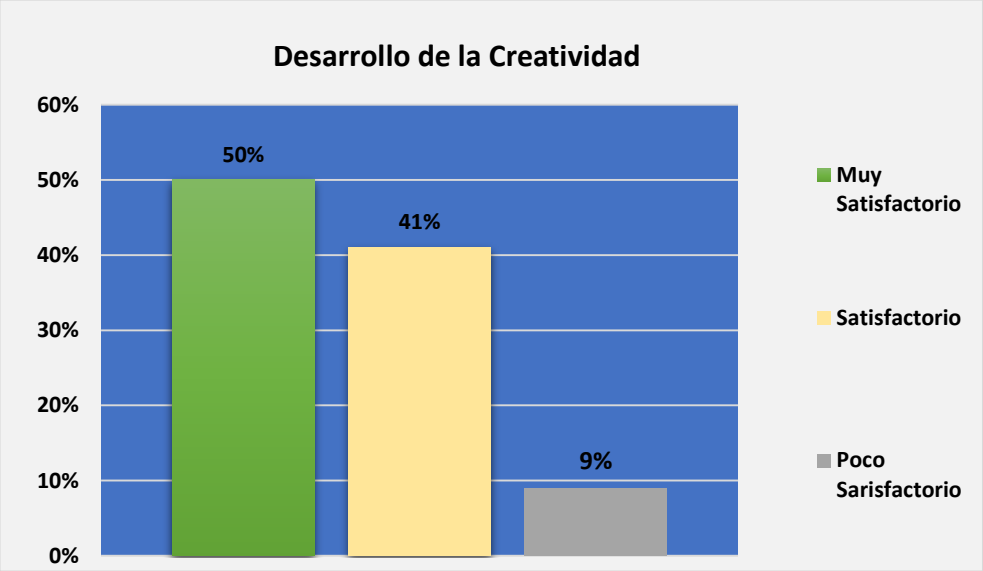
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 14

INDICADORES	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Imaginación	24	48%	22	44%	4	8%
Originalidad	31	62%	17	34%	2	4%
Viabilidad	12	24%	28	56%	10	20%
Inventiva	25	50%	22	44%	3	6%
Fluidez	32	64%	15	30%	3	6%
PROMEDIO		**50%**		**41%**		**9%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

GRÁFICO Nº14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 41 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

El papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente; el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los individuos, donde comprender es inventar y viceversa, (Piaget, 1973), donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días; donde el sujeto desarrolla día con día nuevas estrategias cognoscitivas y las utiliza.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Establecer la Aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

Se aplicó una encuesta a los padres de familia y tomando como muestra la pregunta 1. **¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?** Analizados los resultados se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Nº **4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles realiza como con mayor frecuencia?** Analizados los resultados se concluye que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura y Escultura; y, el 50% Fotografía y Cerámica. El Dibujo se considera importante, ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas. La Pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa. La Escultura es una

expresión tridimensional que se caracteriza por la estimulación de aspectos como el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; las que tienen gran importancia con los procesos en el desarrollo infantil y su relación con el entorno que los rodea. La Fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa. La Cerámica es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un proceso complejo en el que los niños propician su desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma de deseada.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.. Se aplicó una Guía de Observación, de acuerdo a los resultados se concluye que: El 50% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 41 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se

considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

Contrastando los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y los resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Observación, se determina que la Expresión Plástica incide significativamente en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los tipos de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura y Escultura; y, el 50% Fotografía y Cerámica.

- El 50% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 41 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

i. RECOMENDACIONES:

- A las maestras de Primer Año de Educación Básica seguir realizando actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo para que los niños descubran el mundo artístico y cultural que le rodea y fomente su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Y llegue a aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

- A las Maestras y Padres de Familia o Familiares, facilitarles a los niños y niñas materiales para que lleven a cabo actividades diversas, reutilizando envases, cajas de cartón, rollos de papel higiénico, etc. reconocer, reforzar y recompensar la buena conducta. Cuando el niño o niña se porte bien hay que decírselo, acompañados de materiales como acuarelas, pinturas, plastilinas, etc. Permitiéndoles desarrollar al máximo su Creatividad.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

PROPUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTRAS DEL DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA", DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA" PARA PLANTEAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA EXPRESION PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

b. PRESENTACIÓN

La Expresión Plástica permite identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las Técnicas de Expresión Plástica constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar, los maestros deben aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Es importante la utilización de La Expresión Plástica potencian y mejoran los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para

contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

c. JUSTIFICACIÓN

El modelo propuesto tiene la intencionalidad colaborativa de desarrollar con los docentes de Primer Grado un sistema de estrategias metodológicas que permitan mejorar el comportamiento de los estudiantes durante la jornada diaria de trabajo

Fundamentado en los causas por la que los niños presentan comportamientos inadecuados, y a través de estrategias y técnicas que permitan desarrollar la Creatividad de los niños para mejorar su capacidad de aprendizaje.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Concienciar a los Padres de Familia y Maestras sobre la importancia de la utilización de Técnicas de Expresión Plástica para mejorar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Realizar un Taller para capacitar a los Padres de Familia y Maestras sobre os aspectos que se debe tomar en cuenta para mejorar la Creatividad a través de la Expresión Plástica.

e. CONTENIDOS:

- La Expresión Plástica Como Fuente De Creatividad
- Evolución Del Gesto Gráfico
- Algunas Técnicas Plásticas

DESARROLLO DE CONTENIDOS

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL COLOR, LA LÍNEA, EL VOLUMEN Y LA FORMA

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,…en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

No olvidemos que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad.

EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO: DE 0 A 6 AÑOS

La expresión forma parte inseparable de la vida del niño/a desde sus primeros años.

En su evolución del gesto gráfico, el niño pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de Educación Infantil de 0 a 6 años:

Evolución del dibujo:

• Garabateo (de 2 a 4 años):

- Desordenado. 18 meses.
- Controlado. 2 años.
- con nombre. 3 años y medio.

• Preesquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)

• Esquemática. Realismo lógico (de 7 a 9 años)

• Realismo. Realismo visual (de 9 a 11 años)

• Pseudorrealista (de 11 a 14 años)

(Las edades son aproximadas)

• Etapa de Garabateo de 2 a 4 años

• Garabateo desordenado. 18 meses.

El niño comienza a expresarse gráficamente, realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses. Estos primeros dibujos carecen de sentido y son desordenados, ya que no llega a controlar sus movimientos; puede mirar a otro sitio mientras dibuja; ejecuta con todo el brazo. Lo importante es la actividad motriz. No hay preferencia por usar un color u otro, ni por el color en sí. No hay intencionalidad.

• Garabateo controlado. 2 años.

Poco a poco, el pequeño va controlando sus movimientos y descubriendo la relación entre ellos y los trazos sobre el papel, llenando páginas enteras. Va cambiando de colores. Figuras cerradas, regulares e irregulares.

• Garabateo con nombre. 3 años y medio

De pronto el niño descubre que sus dibujos, tienen sentido y les pone nombre (“esta es mamá, esto es un coche”).

Esta etapa la describe Luguet como de realismo fortuito y desemboca en los primeros intentos de representación de formas reconocibles para el adulto; empieza a dibujar con intención. Ya presenta representaciones mentales.

En cuanto al color, no tiene relación con el objeto dibujado: por ejemplo, pone color rojo a un árbol; aunque sí lo utiliza intencionalmente.

Respetar los garabatos del menor. La verbalización es fundamental. Ya hay más destreza y coordinación de movimientos.

• Etapa Preesquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)

A los 4 años, el niño empieza a elaborar esquemas en sus dibujos. Se encuentra en su primer nivel de representación. La figura humana es la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza: son los llamados “renacuajos” o “cabezones”.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada.

En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando.

Elige los colores, que utiliza de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo.

No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos.

Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarle a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales

- Imaginativos.

- Estéticos.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en

estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensoriomotora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para

conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

• Conocer el propio cuerpo

• Relacionarse con los demás

• Ser más autónomo

• Observar y explorar su entorno natural, familiar y social

• Representar diversos aspectos vividos mediante juego

• Utilizar el lenguaje verbal

• Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje

que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad

Poniendo al niño en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Individualizando los ritmos de aprendizaje.

Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.

Valorando las producciones de otros niños.

Aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar.

Favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

En resumidas cuentas la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a) El educador

• Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

• Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente,

reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

• Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

• Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades

• Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

• La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

• En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

• Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

• La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Características de las actividades	Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar Sencillez, en la organización y el desarrollo Desarrollo en forma de juego Flexibilidad de cara a su realización Gratificantes Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades Potenciadoras de capacidades Que permitan la observación, expresión y representación musical
Criterios para determinar su selección	La edad de los niños/as La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. Que respondan a los intereses de los niños Las capacidades que desarrollan Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) El ambiente

• Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

• Será organizado según las actividades previstas.

• Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (no decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Como resumen podríamos enumerar los siguientes principios metodológicos:

¬ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

¬ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

¬ El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.

¬ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

¬ Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical…

¬ Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación

¬ El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento… en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

¬ Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

¬ Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

¬ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

Principios metodológicos:

¬ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia.

¬ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales:

¬ El entorno como principal fuente de información.

¬ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad

¬ relaciones con el resto de las materias artísticas

¬ Relaciones con los diferentes lenguajes

¬ El juego como base del desarrollo de las actividades

¬ Vivenciación e interiorización de los contenidos

¬ Carácter cíclico de los contenidos.

¬ Desarrollo del “saber percibir“ para “saber hacer” y “saber analizar”

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS RECURSOS

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

1. Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear

2. Pintura líquida

3. Papeles

4. Materiales tridimensionales.

Partir del rincón de plástica

Materiales:

1. Hacer una previsión de lo que necesitamos

2. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

3. Libre manipulación de los materiales

4. Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

5. Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

6. Normas claras de utilización

7. Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura

8. Limpieza, trapos para limpiarse

9. Papel resistente

Espacio:

1. Será luminoso, luz natural

2. Material suficiente y ordenado

3. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar

4. Tamaño apropiado al número de niños

Mobiliario:

1. Amplio

2. Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan

3. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis) Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

ALGUNAS TÉCNICAS PLÁSTICAS

Acuarela

Materiales: Cascolas de color

Papel blanco

Pinceles o esponjas vegetales

Recipientes

Agua fría y limpia

Procedimiento: Diluir cascola para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien. Tomar la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y aplicar sobre el papel.

Los diferentes tonos se logran de acuerdo a la cantidad de agua agregada a la cascola.

Acuarela con harina

Materiales: cascolas para pintar

Papel blanco o cartón

Harina

Pinceles, brochas, esponjas, rodillos, tenedores o peines

Recipientes descartables (uno por cada color a utilizar)

Procedimiento: Diluir cascola para pintar con agua fría en el recipiente y agregar harina mientras se mezcla, hasta alcanzar una consistencia espesa sin grumos (a mayor cantidad de harina, mayor será la textura a lograr). Distribuir la mezcla sobre la hoja y trabajarla con peines, tenedores, cepillos, etc. para obtener diversas texturas.

Ideal para realizar dáctilopinturas o sellos (con dedos, corchos, pinceles, etc.)

Acuarela con vela

Materiales: Cascolas para pintar

Papel blanco

Velas o crayolas

Pinceles o esponjas vegetales

Recipientes

Agua fría y limpia

Procedimiento: Diluir cascola para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien. Dibujar previamente sobre el papel con la vela o crayola. Tomar la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y aplicar sobre el papel.

Tintas (¡cuidado que manchan!)

Hay varias opciones:

1) Con papel crepé: poner pedacitos de papel crepé en un recipiente con alcohol. Dejar reposar hasta que el papel se decolore y el alcohol se tiña. Luego sacar el papel.
2) Se pueden usar los colorantes de cocina. Se los puede diluir con agua.
3) Con la fibra de los drypens que ya no funcionan, poner varias del mismo color o colores similares en recipientes con alcohol. Cuando ya dejaron la tinta en el alcohol retirarlas. Pronto!!

Chorreado de cascola + tinta

Materiales: cascola

Tinta

Pincel o esponja

Hojas

Procedimiento: dibujar con cascola (debe quedar con cierto espesor, no plano). Después de que se seque, entintar con pincel o esponjita.

Monocopias simples

Materiales: Taco: Azulejo.

Rodillo de goma

Espuma

Témperas de colores

Cascola

Pincel

Procedimiento: Preparar témpera de distintos colores sobre una superficie lisa. Agregar cascola a cada color, mezclar. Entintar el rodillo de goma espuma. Aplicar sobre la superficie del azulejo.

Tomar la hoja blanca de fino grosor y dejar caer sobre el taco (azulejo).

Marcar bien los bordes, y frotar con movimientos circulares. Retirar. Obtendremos la primera monocopia. Sin volver a entintar el taco sacar otra estampa. Observar que la témpera sobre el taco se haya secado. Humedecer una hoja blanca de fino grosor y reiterar el procedimiento de estampación. La hoja húmeda ablanda el material y lo lleva a la hoja. Obtendremos colores acuarelados.

Variantes:

* Podés reemplazar la hoja blanca de fino grosor por hojas impresas de revistas y diarios *Podés dibujar con las témperas sobre el taco "azulejo" sin completar la superficie.

Monocopias con espuma

Materiales: Nylon

Jabón líquido o shampoo

Agua

Tinta

Procedimiento: Cubrir la superficie en la que se va a trabajar con un nylon. Dejar que los chicos comiencen a jugar con el jabón y el agua que ese va colocando sobre la mesa (poca cantidad). Luego de que se formó la espuma, ir tirando gotas de tinta y que las mezclen. Cada chico podrá ir haciendo dibujos en la espuma.

Cuando el dibujo está pronto se pone una hoja blanca encima y sin apretar demasiado. Se saca. Así quedará la copia de su dibujo en la hoja.

Imprimir con cuerdas

Materiales: cuerdas

Hojas

Témperas

Procedimiento: Doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente. Abrir la hoja y retirar las cuerdas.

Otra opción es mojar las cuerdas en la pintura e ir pintando con ellas en la hoja.

Imprimir con varios objetos

Con la misma técnica se utilizan gran variedad de objetos. Aquí tenemos unas cuantas sugerencias: hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, palillos, cartón corrugado, peine, cepillo, hojas de plantas, etc.

Imprimir con papel crepé

Materiales: papel crepé, agua, pinceles

Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua y tratar de pegar las formas. Esperar que se seque un poco y retirar las formas de papel crepé.

Otra opción es imprimir con hisopos de papel crepé: agarrás un palito, le colocás un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja luego pega el papel cometa en la hoja después comenzá a hacer dibujos con el hisopo remojado en cloro.

Decoloración:

Materiales: Papel cometa

Hojas

Cloro

Hisopos

Procedimiento: Recortar un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño aproximado de una hoja. Pegar el papel cometa en una hoja y comenzar a dibujar con el hisopo remojado en cloro.

Collage

Materiales: papeles

Tela

Cartulina

Procedimiento: Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales realizá un collage sobre la superficie de la cartulina

o papel; también podés combinar diferentes materiales como chapitas, fideos, etc.

Marmolado

Materiales: Cascolas para pintar (no flúo) Papel blanco

Recipiente de 7 u 8 cm. de profundidad

Agua fría y limpia

Procedimiento: colocar 3/4 litro de agua en el recipiente. Esparcir cascola para pintar en forma oblicua a la superficie, de modo que el material permanezca flotando sobre el agua. Apoyar una hoja de papel al ras del líquido coloreado, sin sumergirla, y retirar inmediatamente. Queda impreso así el marmolado.

Pintar soplando

Materiales: témperas

Hojas

Pajitas

Procedimiento: Preparar una pintura clara (témpera y agua). Echar esta pintura en una hoja. Luego, con una pajita, se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Vitral

Materiales: papel cometa (cortado en cuadraditos de diferentes colores)

Goma de pegar

Pincel grueso

Lámina de acetato

Procedimiento: Cubrir la lámina de acetato con la goma de pegar. Proceder a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir. Al mismo tiempo podemos colocar más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

Pintura Dentífrica

Materiales: Pasta dental

Témpera

Envase

Pincel

Dibujo

Procedimiento: Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

Pasta de papel

Materiales: Harina de trigo

Una taza de papel toilette bien picado.

Cascola blanca

Tres cucharadas de vinagre

Preparación: Mezclar en una olla la harina y la cascola. Revolver bien, agregar los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre. Esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

Masa de sal

Materiales: 2 tazas de harina

1 taza de sal

Agua

Aceite

Preparación: Se mezclan la harina y la sal con agua hasta obtener una masa de consistencia adecuada para el modelado. Agregar un chorro de aceite.

Si queremos masas de colores usamos el agua teñida. Teñiremos con pintura de dedo si es para niños pequeños o con témperas si es para más grandes.
Si se hace la masa en blanco se puede pintar cuando esté seco con témperas, acrílicos, pintura de dedos, etc.

Los trabajos en masa de sal secan al aire. Para acelerar el secado se pueden meter las piezas en el horno casero a 100° C.
Para terminar se puede pasarle barniz al agua o cascola diluida en agua.

Pasta de tiza y azúcar

Materiales: tizas de colores

Azúcar

Agua

Pinceles

Hoja gruesa

Procedimientos: Hacer una pasta con las tizas machacadas, azúcar y agua. Debe quedar una buena consistencia. Luego se puede dibujar con pinceles.

Pintura con gelatina

Materiales: Gelatina en polvo

Cascola

Témpera

Pinceles

Dibujo

Procedimiento: Se mezcla la gelatina con la goma. Agregar los colores de la témpera a utilizar. Pintar con la mezcla preparada. Al secar quedará en relieve.

Texturizado

Materiales: cáscaras de huevo secas,

Cascola

Témpera

Pinceles

Hojas

Procedimiento: se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la cascola a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

Papel mojado

Materiales: papeles

Tizas de colores

Esponjas

Agua

Procedimiento: Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo).
Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

Dibujo sobre láminas de barro

Materiales: ramitas o plitos,

Barro

Cascola

Agua

Procedimiento: Con la arcilla hacer una o varias láminas de 1 cm. de grosor más o menos, dejando la superficie bien lisa con las manos mojadas. Luego con la ayuda de palitos podrá empezar a dibujar por incisión sobre el barro fresco. Una vez seco, pasarle una capa de protección (cascola y agua juntos).

Técnica de la vela

Materiales: hojas blancas

Papel crepé o tintas

Vela

Agua

Procedimiento: Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).

Técnica con almidón

Materiales: agua

Almidón

Cascola

Procedimiento: Se mezclan todos los ingredientes y luego se colocan encima de un envase o tapa plástica de tal manera que luego de varios días de secado, se desmonte y los niños lo pinten.

Dibujo a ciegas

Materiales: hoja blanca o cartulina

Crayolas o pasteles blancos

Pinceles

Agua

Tintas o témpera con agua

Procedimiento: Hacer un dibujo con crayola blanca y luego pasar una capa de tinta aguada con el pincel.

Variantes: hacer el dibujo con goma blanca, con una vela o con limón y usar tinta china en vez de témpera.

Grabado con pasteles

Materiales: Pasteles,

Hoja blanca o cartulina

Plancha

Procedimiento: Marcar un doblez en el papel o cartulina. Dibujar en un lado y doblar nuevamente. Luego planchar.

Soplado

Materiales: hoja o cartulina

Tinta o témperas con agua

Pajitas cortadas a unos 5 o 6 cms.

Procedimiento: Se colocan gotas de témpera bastante líquida sobre el papel y se procede a soplar cada gota hasta extenderla bien.

Pintar con tenedores

Materiales: hoja blanca

Témpera

Tenedores

Envases planos para la témpera

Procedimiento: Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

Técnica de decoración con servilletas de papel

Materiales: Servilletas de papel con motivos atractivos

Barniz- cola al agua

Pincel

Tijeras

Pintura para decorar el fondo.

Todos los soportes se prestan a esta técnica muy sencilla y muy rápida. Cualquier superficie lisa y rígida puede ser decorada; madera, cartón , piedra, papier mache, velas, cristal, metal....

Procedimiento: Preparar el soporte, limpiarlo. Si queremos pintarlo damos una o dos capas de pintura (siempre un tono más claro que la servilleta). Dejar secar. Recortar los motivos deseados en la servilleta, quitar con cuidado las capas inferiores. Sólo necesitamos la capa superior. Cubrir el soporte con una

capa muy delgada de Barniz cola. Colocar los motivos recortados, con la ayuda del pincel cubrir el motivo procurando estirar bien. Dar otra mano de barniz-cola.

Servilletas arrugadas

Materiales: Servilletas de linda calidad (tipo "Elite" o "Mc Donald´s")

Tintas

Pinceles

Cascola

Hoja o cartón

Procedimiento: Abrir cada servilleta, arrugarla bien y volverla a abrir. Ir pegando con cascola la servilleta arrugada bien apretadita. Así hasta cubrir la superficie o silueta. Luego entintar con pincel. Cuando se seca, se puede dibujar del otro lado de la hoja y cortar los diferentes elementos.

Yeso

Preparación: la preparación del yeso es muy importante, porque de ella depende el éxito del trabajo. El yeso se debe echar en forma de lluvia dentro del recipiente con agua. Revolver de abajo hacia arriba hasta formar una crema espesa.

Preparar solamente la cantidad de yeso que se usará en el momento porque el sobrante, una vez endurecido hay que tirarlo.

1-Yeso con materiales naturales

Materiales: hojas, ramitas, piedras, etc.

Yeso

Témpera

Cascola

Procedimiento: Una vez obtenidas las hojas u otros elementos, prepara el yeso. Luego sumergir dentro del yeso. Se endurece pronto.

Una vez seco, puede colorearse con témpera mezclada con cascola.

2-Animales con yeso

Materiales: Varillas de madera

Alambre blando y fino

Trapos

Yeso

Procedimiento: Preparar el esqueleto del animal elegido con las varillas de madera y revestirlo con alambre fino, dándole forma y volumen. Cortar tiras de trapo sumergidas en yeso y aplicarlas sobre la estructura de yeso y alambre.

Dejar secar unos minutos y luego modelar con yeso las formas finales. Si se quiere puede incrustarse sobre el yeso fresco botones, piedritas, espejitos, etc. con fines de decoración. Para que el trabajo quede mejor terminado puede lijarse y después pintarse.

3-Mano de yeso

Materiales: Guante de goma

Témpera

Yeso

Preparar el yeso y llenar el guante con el preparado. Dejar secar y cortar el guante (éste debe ser llenado con la mayor perfección para lograr que el yeso adquiera la forma del guante).

Una vez obtenida la mano de yeso, lijar las imperfecciones y pintar.

Enduido

Materiales: Enduido (se compra en ferretería o en papelería)

Soporte (puede ser un cartón)

Tintas

Barniz o cascola diluida en agua Palitos

Procedimiento: Cubrir el soporte con el enduido (usando las manos). Debe quedar un espesor aprox. De 1/2 cm y 1cm. Luego, cuando aún está blando

se puede dibujar con palitos, ramitas o lápices viejos. También se pueden incrustar diferentes cosas como botones, llaves, hojas secas, ramitas, gasas, telas, etc.

Se puede pintar con tintas aún cuando no está seco o dejar secar y luego pintar con témperas. Cuando ya está pintado y seco, pasarle 1 o 2 capas de protección de cascola y agua.

Papel maché

Materiales: Papel

Agua

Cascola

1-Papel maché a tiras

Procedimiento:

Rasgar tiras de papel de diario. Es muy importante rasgar las tiras de papel a mano, nunca con tijeras.

Preparar la cascola, con agua caliente. La pasta debe quedar lisa. Sumergir las tiras de papel en esta cascola y escurrirlas. Deben quedar empapadas.

2-Pasta de papel maché

Procedimiento:

Romper el papel de diario a trocitos pequeños. Ponerlo en una tina y echarle agua caliente. Dejar reposar varias horas e ir revolviendo, añadiendo agua o papel hasta conseguir una papilla consistente. Poner un trapo grande en una tina, echar la pasta y retorcer el trapo para que se cuele el agua sobrante. Se consigue así una bola de pasta.

Dejarla en la tina y añadir la cascola. La pasta debe tener la consistencia de una crema fluida y pegajosa.

3-Pulpa de papel maché

Romper en pequeños pedacitos papel higiénico, colocarlo en una cacerola con agua y llevarlo al fuego hasta que hierva. Dejarlo enfriar. Licuar la pulpa con una batidora. Con las manos escurrir bien la pasta hasta sacar toda el agua.

Agregar una taza en polvo, engrudo casero o bien cola en polvo y amasar la pasta. Esta pulpa de papel debe utilizarse el mismo día.

Velas

A pesar de que el diseño y la confección de velas parecen esconder secretos y misterios artesanales, lo cierto es que con muy pocos elementos es posible efectuar infinidad de formas y colores.

Cera de parafina

Existen muchos tipos de ceras y parafinas. La cera natural se comercializa en láminas, perlas o en panes. Las láminas son muy fáciles de utilizar La parafina se vende en bloques o en polvo, su color va del blanco puro al crema. La parafina pura se derrite entre 57 y 60° C. Añadir aditivos, como colorantes o esencias pueden alterar su fundición.

Los aditivos

Estearina (ácido estereático): la encontramos también en panes y polvo. Se mezcla con la parafina, sirve para endurecer la vela.

Los cristales translúcidos: Se usan para resaltar los colores

Los cristales opacos: Se usan para que la cera sea más opaca

Las mechas

Las mechas vienen presentadas en distintos grosores y deben escogerse de acuerdo con el diámetro de la vela que queremos fabricar.
Cuanto más larga sea la vela, más grueso tiene que ser el cordón. La cera virgen exige una mecha gruesa.

Los colorantes

La mayoría de las velas se tiñen. Los colorantes en polvo (pigmentos) son los más utilizados por tener una tonalidad más viva. También se puede utilizar lápices de cera, colorante para cemento, en muy poca cantidad ya que pueden alterar la forma de arder de la vela. Normalmente una pizca es suficiente para ½ l de cera líquida.

Las esencias

Existen muchas esencias de forma líquida o en cubitos. Poner muy poca cantidad.

Termómetro

Un termómetro es imprescindible. Sin él es imposible juzgar si la cera está a la temperatura deseada. No dejar el termómetro en la cera. Si tiene cera pegada no hay que despegarla pero simplemente sumergir el termómetro en agua caliente para que se funda la cera.

Los moldes

Encontramos moldes ya preparados, moldes de metal, moldes de plástico, moldes de gaucho y con un poco de imaginación se puede crear una infinidad de moldes con envases de leche, cáscaras de nueces, de coco, etc...)

Procedimiento

La proporción de los componentes de base es la siguiente 80% de parafina 20% de estearina. Fundir por separado al baño Maria. Añadir el colorante a la estearina Mezclar la estearina y la parafina y subir la temperatura a unos 82ª. Retirar del fuego y dejar cerca de una fuente de calor para que no se enfríe. Si se quiere perfumar la vela, éste es el momento de añadirle unas gotas de la esencia preferida. Engrasar el molde. Colocar la mecha, sellarla al fondo del molde con un poco de cera fundida.

El vertido

Dejar enfriar un poco la cera líquida. Hay que verterla lentamente en el molde con un cucharón, golpeando suavemente las paredes del molde para evitar la formación de burbujas interiores.

Desmolde

Para poder extraer fácilmente la vela es importante que el molde esté debidamente engrasado con aceite vegetal. Romper los moldes de plástico o de cartón y en los otros casos darle vuelta y golpearlo ligeramente hasta que la vela salga.

Para hacer velas no existen recetas perfectas, sólo la propia experiencia.

f. BIBLIOGRAFÍA

- VARIOS AUTORES, “la Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- J, Caja (coord.) M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo. “La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona, 2003. Editorial Grao.
- Palacios, La Educación Infantil, Paidos.
- LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1.980.
- CHERRY, C. El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M. Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 199

j. BIBLIOGRAFÍA

- **CHAMBA, M**. (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **LOWENFELD, V**. (1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S**. “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.
- **ROLLANO VILLABOA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed.Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidos.
- **CHERRY, C**. El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **AYMERICH, C. y M**. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M**. Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- ARNHEIM, Rudolf;
- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** “Enseñar a tu hijo a ser creativo” Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.

- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006

INTERNET

- http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDADDE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA" DE LA PARROQUIA GAULEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

RUTH VERÓNICA CURIPOMA GONZÁLES

LOJA – ECUADOR

2013

a.- TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA” DE LA PARROQUIA GAULEL, CANTÓN LOJA PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b.- PROBLEMÁTICA

A nivel mundial la Expresión Plástica contribuye como recurso, técnica, método e instrumento que hace posible el hecho artístico, concretamente en el campo gráfico y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Es decir a través de esta se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana.

En nuestro país la Expresión Plástica; especialmente dentro del currículo de Primer Año de Educación Básica pretende atender la gran problemática que existe en los niños y niñas de seis años los cuales presentan deficiencia en el desarrollo motriz, comunicativo y creativo; por lo tanto la Expresión Plástica es tomada como estrategia metodológica encaminada a desarrollar habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicación de contenidos para la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, estimular una sensibilización estética y, además de propiciar el

desarrollo motriz en todos sus aspectos como base para la adquisición de nuevos aprendizajes como la lectura, escritura y movimientos de coordinación general.

En la provincia de Loja aún existen limitaciones para que los niños y niñas se expresen a través de la Expresión Plástica lo que es evidente en problemas como: desmotivación, desorganización, y poca actividad lo que causa un efecto en el desarrollo normal de la Creatividad. Por tal motivo es urgente considerar la Expresión Plástica en los niños y niñas de Preparatoria como el medio propicio, en donde los niños y niñas se muestran como seres en constante cambio, que pueden a través de la representación gráfica, y manipulación de materiales desarrollar la creatividad.

En el sistema de educación vigente no existe aún un verdadero cambio que permita a los docentes implementar variadas estrategias que incluyan la diversidad de técnicas existentes para el desarrollo integral de los niños y niñas. La expresión plástica es una estrategia metodología que sugiere un constante cambio en su metodología de aplicación y especialmente los materiales los que tienen que estar adaptados a las necesidades de aprendizaje de los niños, a su entorno social, cultural y a las características físicas de los mismos. Por tal motivo, en las instituciones educativas este es un factor que limita una adecuada planificación y aplicación de actividades de expresión plástica para alcanzar objetivos educativos.

La Expresión Plástica contribuye como recurso, técnica, método e instrumento que hace posible el hecho artístico. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Es decir a través de esta se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niño, utilizando su creatividad y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en este campo el significado para su vida cotidiana.

El propósito de aplicar la Expresión Plástica es aprender de forma ordenada pero a la vez sencilla. Los niños adquieren valores a través del trabajo en grupo, lo que despierta el interés por aprender creando cosas nuevas.

En la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia” de la parroquia Gualel, cantón Loja, las Maestras de Primer Año de Educación General Básica, se limitan a unas cuantas actividades grafo-plásticas, por lo que puedo evidenciar en los niños que existe dificultad en la capacidad para crear cosas nueva, puedo observar que los niños aún necesitan que las maestras dirijan casi en su totalidad los trabajos lo que no ayuda a desarrollar su Creatividad.

Por lo expuesto se ha planteado el problema de investigación en los siguientes términos: ¿DE QUE MANERA INCIDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ALVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA”DE LA PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA. PERIODO LECTIVO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y con ello la Modalidad de Estudios a Distancia con su Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrar a sus estudiantes en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer La Expresión Plástica y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad. Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Alvareza Sánchez Colombia" de la parroquia Gualel, cantón Loja**,** los

recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente del cantón Loja, se desarrolle de manera eficiente.

d. OBJETIVOS

❖ OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la Aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

- Evaluar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Creatividad a través de la aplicación de la Expresión Plástica de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela “Álvarez Sánchez Colombia”, de la parroquia Gualel, cantón Loja, Período Lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Concepto de Expresión Plástica
- Consideraciones Generales
- Importancia de la Expresión Plástica
- Evolución de la Expresión Plástica: de 0 a 6 años
- Tipos de Expresión Plástica
- Elementos fundamentales de la Expresión Plástica
- Objetivos generales de la Expresión Plástica
- La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Infantil
- La Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

- Concepto
- Importancia del Desarrollo de la Creatividad.
- Etapas de la Creatividad
- Características de la Personalidad Creativa
- Factores que Determinan la Creatividad
- Elementos del Proceso Creativo.
- Tipos de Creatividad.
- Desarrollo de la Creatividad.
- La Creatividad dentro de la Educación.
- Técnicas para la Creatividad.
- La Creatividad y la Expresión Plástica.
- Aspectos importantes para desarrollar la Sensibilidad y Creatividad
- Aspectos que debe tomar en cuenta el Maestro para Guiar la Creatividad
- Formas de no reprimir la Creatividad
- Características Esenciales del Aprendizaje Creativo.
- Tipos de Pensamiento que se Utilizan en la Creatividad.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

"La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades". LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. (1980)

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

CONSIDERACIONES GENERALES

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que

permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.
Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

- “Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento”. MARTÍNEZ, Y DELGADO, J. (1980)

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, es importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas,

ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar. En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

“La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza”.CHERRY, C. (1981)

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: DE 0 A 6 AÑOS.

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

Etapa Del Garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. “El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual”. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos: ÁGUILA-JUNYENT

Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible

como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

- **Etapa Esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor

representativo. Estos esquemas al principio son muy simples:líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas imágenes.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada. En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando. Elige los colores, que utiliza de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un

reflejo de su desarrollo físico y afectivo. No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos. Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarle a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **Dibujo Infantil.-** "El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental." Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. VIKTORLOWENFELD, y BRITTAIN, W (1973)

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta

agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire. el agua, las frutas, etc.)

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta.Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos).Además regularmente se debe fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

Dibujo del Natural.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

- **Pintura.-** La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno

como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

- **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

- **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

WWW.MONOGRAFIAS.COM › ARTE Y CULTURA

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

- **Cerámica**.- Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,…y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El color, la línea, volumen, la textura y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz
- Los colores le atraen como estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero
- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual
- "Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color". AYMERICH, C. (1970)
- Etapa pre-esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva
- Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos
- Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa

- Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color

La línea

- La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño
- Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten
- Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

- **Ejercicios direccionales:** reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)
- **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...
- Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la *expresividad*. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

- El valor del *trazo* como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora
- El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos
- Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Tipos de líneas:

- **Horizontales:** corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo
- **Verticales:** corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda
- **Diagonales:** pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, …
- **Otras líneas:** curvas, zig-zag, espirales,...
- ***El trazo*** *es interesante para conocer al niño:*
- **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición

- **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión

La forma

- El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.
- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.
- La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.
- Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.
- El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.
- El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.
- No se trata de que el niño sea ***realista*** y ***fiel*** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas

experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

La textura.

Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

-Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.

-Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista.

-La textura: la disminución de detalles se pueden aplicar a la textura visual, la cual depende de la distancia a que se encuentra de nosotros. La textura se ve suave en un área intermedia y ninguna o muy leve para la distancia.

El volumen

- Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, …
- Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas
- Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie,

se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

“La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz”. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales BERROCAL, J. y. FERNÁNDEZ IZQUIERDO (2003)

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como *ejercicios previos*: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de cómo forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- "Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales"
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color

- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

“El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices”. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar

o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar”. PALACIOS (1987)

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensoriomotora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus

habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

• Conocer el propio cuerpo
• Relacionarse con los demás
• Ser más autónomo
• Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
• Representar diversos aspectos vividos mediante juego
• Utilizar el lenguaje verbal
• Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En el trabajo creador de un niño/a, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño/a que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. Un niño/a físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas.

Algunos niños /as con imperfecciones, carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. El oído dolorido o la rodilla herida serán objeto de cierta acentuación .La exageración o la emisión reiteradas de ciertas partes del cuerpo puede vincularse con el desarrollo físico del individuo.

En la educación artística, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto, la motricidad y las emociones infantiles

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “*creare*”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada” CAREVIC JOHNSON, M. (2006)

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significante no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicida La Creatividad Infantil.

“La creatividad es la facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la precepción de una manera original y susceptible y dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”. Concibe la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización MOLES, citado por UNED, (1975·)

.

Considerando los términos descritos se pude decir que la creatividad es una actitud que todos los seres humanos poseemos, para producir ideas y soluciones nuevas, es de aclarar que unos tienen más otros menos desarrollada la capacidad creativa; el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El crear realza los sentimientos de autoestima, valoración de sí mismo y brinda satisfacción personal. Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de las respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo.

Influencia del medio en la creatividad.

El medio influye en la creatividad, en cuanto al medio físico puede distinguir la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, expectativas, oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, los elementos culturales se refieren a la

historia, las costumbres, actitudes, creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y la posibilidades de expresión y desarrollo de la creatividad del mismo. QUINTANA, (2007).

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, se planifica no solo para aprendes sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa se basa en la intervención creativa del educador, en su actitud de apretura frente a niño que pregunta, experimenta, explora y prueba nuevas ideas, el educador debe ser cociente de estimular la memoria, pero también el procesamiento de esta información en el niño y la utilidad práctica que esta tiene, en síntesis que el sujeto construya sus propios conocimientos.

La enseñanza creativa aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores: Tratar con respeto a las ideas imaginativas. Toma en cuenta las ideas de los niños. Trata con respeto las preguntas del niño. Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación libres de evaluación. Tratar de buscar siempre la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa-efecto.

El educador debe tener algunas cualidades para asumir esta tarea: Ser creativo; dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraño los restantes; tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles; estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar

pedagógicamente los procesos de grupo; estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso de grupo.

Torreance censura la educación tradicional y pugna por un educación creativa participativa como esperanza para logras el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Los padres y los educadores no deben aplicar criterios unilaterales y un enjuiciamiento permanente de la conducta del niño. El medio social en su postura súper crítica, elimina toda posibilidad de búsqueda de soluciones por parte del niño y estimula en él una postura de conformismo y desconfianza en su capacidad de creación.

Lowenfield en 1972 hablo sobre los efectos de ofrecer a los niños patrones elaborados previamente por el adulto como únicas opciones para pintar. Se refirió especialmente a los libros en los que muchas veces se indica los colores por utilizar y, en la mayoría de los casos el adulto opina si lo hizo bien o no, esto cuarta la expresión del niño y la confianza en sí mismo, es más, atenta contra la expresión creativa.

Respeco Roger Van Dech explica que la sociedad ha creado cerrojos y candados mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos no conducen al pensamiento convergente y las llaves facilitan el pensamiento divergente, condición para la creatividad. QUINTANA (2007)

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cinco aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

- **Fluidez** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

- **Flexibilidad** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

- **Originalidad** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

- **Viabilidad** Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

- **Elaboración** En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada, existen variables que intervienen en el proceso creativo; se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales.

Factores cognitivos. Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

La percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad, se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tales como:

Estilos de pensamiento*:* Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos, actualmente la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de un todo integral.

Habilidades de pensamiento*:* existe acuerdo que todas estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad.

Estrategias de pensamiento*:* El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales con que las personas recogen, elaboran, organizan y entregan la información.

Factores Afectivos. En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo

Factores Ambientales. Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aun cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. GALVAN, L (1983)

ELEMENTOS DEL PROCESO CREATIVO:

- Persona creadora
- Proceso creativo
- Objeto creado.

Hay consenso en que Creatividad y creación se relacionan entre sí como la capacidad y el producto.

Aspectos esenciales de la Creatividad:

- La producción de algo nuevo
- Que este algo sea valioso.

Ambos criterios se prestan a infinidad de puntos de vista: ¿Qué es lo nuevo? ¿Qué es lo valioso? ¿Quién es el juez que fija los criterios?.

Se puede oscilar desde una acepción muy estricta que dé cabida dentro de la Creatividad sólo a obras de gran fama y renombre, hasta un sentido muy elástico de los conceptos de novedad y de valor, que abrace realizaciones modestas y poco trascendentes.

Niveles de Creatividad:

- **Creación modesta:** cuando tiene valor sólo para el individuo, y tal vez para su pequeño círculo de familiares y amigos.
- **Creación trascendente al medio:** cuando es valorizada también en ambientes profesionales próximos al individuo o al grupo creativo.
- **Creación trascendente a la humanidad:** cuando permanece válida a través de los países y de las épocas históricas: rebasa el espacio y el tiempo del creador.

Por lo tanto Creatividad sería la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas.

Combinación de cualidades:

- Poder de la fantasía que trascienda la realidad;
- Capacidad de descubrir relaciones entre las cosas;
- Sensibilidad y fuerza en la percepción;
- Cierto grado de inquietud y anticonformismo;
- Capacidad de visualizar situaciones inéditas;
- Facilidad para imaginar hipótesis;
- Audacia para emprender nuevos caminos.

Características de la persona creativa:

- Espontáneo
- Autocrítico
- Planificador
- Prudente (en su retiro).

TIPOS DE CREATIVIDAD:

Creatividad Eureka

En donde surgen ideas fulminantes o descubrimientos de conceptos originales que suponen un gran salto hacia delante. Es poco frecuente este tipo de Creatividad porque hace falta tener un increíble e innato espíritu creativo para inventar por ejemplo la máquina de vapor o la energía nuclear.

Creatividad Secundaria

Es un tipo de Creatividad que se fija en algo y lo mejora. La mayoría de los cambios son el resultado de muchos pequeños pasos innovadores. Esta clase de Creatividad imperante. Un ejemplo es la mejora de un proceso productivo resultado de la sugerencia de los operarios de una planta o crear un vaso desechable con forma de cono para evitar que lo dejen en cualquier lugar diferente al diseñado para colocarlos.

Maslow fue el primero en describir algunos aspectos de las vivencias creadoras para la evolución de la personalidad. Distingue entre la Creatividad primaria, como sería una improvisación jazzística o un dibujo infantil y la Creatividad secundaria. Estas se distinguen porque una vez que concluye la regresión voluntaria hacia las profundidades, la pasividad y la apertura al mundo de la inspiración propia de las experiencias cumbre debe ceder el paso a la actividad, al control y al trabajo riguroso.

Al respecto es oportuna la afirmación de Alexander Graham Bell que escribió sobre su proceso inventivo: “Me sorprendió que los huesos del oído humano fuesen tan fuertes en comparación con las delicadas y delgadas membranas sobre las que actúan, y se me ocurrió la idea de que si una membrana tan delicada podía mover unos huesos relativamente tan fuertes, por qué no una pieza más gruesa y sólida iba a mover mi pieza de acero…y de ese modo se ideó el teléfono”.

Ejemplos de la Creatividad secundaria son los productos que desarrollan y concretan ideas formuladas por otras personas, como pueden ser puentes, casas, automóviles, experiencias científicas, etc.

Si hacemos una revisión de nuestras “experiencias culminantes” se puede manifestar que son, como la felicidad, momentos transitorios de auto-actualización. Durante esos momentos culminantes estamos más enteros, más integrados y más conscientes de nosotros mismos y del mundo, se siente un desasosiego tal vez producido por esta mezcla de sentimientos.

Hay creadores que han logrado concentrar sus propósitos a través de procesos que les han implicado mucho esfuerzo y perseverancia. Un ejemplo de ello es William Shockley, que obtuvo el premio Nóbel por la invención del transistor.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Preparación: percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la Creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas. Mucha gente piensa que ese momento caracteriza la Creatividad en sí misma y no logra transformar la problematización y la recogida de información en algo nuevo. O sencillamente

se contenta con “copiar” lo que fue investigado suponiendo haber llegado al resultado final.

Incubación: tiempo de espera, de busca inconsciente de la solución. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las “respuestas creativas” deseadas. Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan “amalgamarse”. Es como si fuese una fase de “cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa “espera en la oscuridad”. Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación: la solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior. Sería maravilloso poder decir que aquí se acaba el proceso creativo. Como si fuera un cuento de hadas, como un “feliz para siempre” eternizado

en el placer de la iluminación. Pero, no es así, el proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.

Verificación: examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar a tensión a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias. Y en general conlleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

Esta fase si tiene como resultado la aprobación de lo que fue encontrado, conlleva dos momentos más que son:

Elaboración: es la parte más dura, más difícil, la que exige más tiempo. Es todo el arduo trabajo de transformar una idea o intuición en una “cosa en el mundo”, un producto. Según Edson, tratándose de una relación entre el proceso creativo y el producto, es bueno pensar en 1% de inspiración y un 99% de transpiración, esto es de sudor provocado por el trabajo duro de dar forma a la idea.

Comunicación: durante el proceso creativo la persona extrae algo de sí misma y se lo comunica a otras personas. Para muchos, comunicar es el

mejor momento del proceso creativo. Y para muchos otros, es lo más difícil porque implica convivir con la crítica y el enunciado de juicios de quienes han recibido la comunicación. O sea la manera de vivir ese momento es un poco ambigua y puede generar sentimientos diferenciados.

Ya hemos definido y explicado de la manera que consideramos más práctica y fácil de entender lo que es la Creatividad en general y sus procesos, ahora nos centraremos en una de las tantas expresiones que tiene el campo de la Creatividad: la Creatividad en el ámbito artístico.

Cuatro herramientas para desarrollar la Creatividad

Estas cuatro poderosas herramientas son:

- Fe en tu Creatividad.
- Ausencia de crítica.
- Observación precisa.
- Preguntas agudas.

Tener fe es “saber” que hay en tu interior un poder que siempre está disponible para ti. La ausencia de crítica es aprender a silenciar esa voz interior autocrítica que censura tus ideas antes de que den frutos. La observación precisa, esto significa mirar y abarcar todo lo que te rodea con una conciencia renovada. Preguntas agudas, son las ganas de hacer preguntas que van al

fondo de la cuestión. Algunas de las preguntas más incisivas son aquellas que suelen llamarse “preguntas tontas”.

LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN

Al fomentar la Creatividad durante el transcurso de los años escolares, no solo se logra que el niño se exprese libremente; si no que además se puede guiar y cosechar las cuatro características que distinguen a una persona creativa: querer mejorar las cosas, ver las cosas desde un punto de vista distinto, mantener la mente abierta a las nuevas ideas y pasar a la acción. Estas características se pueden generar con mayor facilidad en el niño que desde temprana edad ha dispuesto de tiempo y estímulo para jugar y fantasear libremente. “De forma espontánea, el juego imaginativo empezará a ser más ordenado y lógico a medida que el niño madure. Pero el juego seguirá marcado por esporádicos y maravillosos chapuzones en lo puramente fantástico”. GANDULFO, M (1999)

Este aspecto especial del juego debe ser estimulado en un centro educativo amigo de la Creatividad, este estímulo fomentara la capacidad espontánea del niño para ver el mundo desde perspectivas distintas y además podrá inspirarte para que la continúe utilizando mientras crece y a lo largo de toda su vida. No se puede olvidar que un niño se desarrolla físicamente y mentalmente.

Aunque los niños cada vez más se adentren en sus pensamientos y razonamientos complejos; aprenderán mucho mejor y de manera más duradera si se les permite absorber físicamente los nuevos conceptos. Oigo y olvido. Veo y recuerdo. ‘‘Hago y comprendo.’ Escribió el poeta y filósofo chino Lao-tse. Las actividades que los niños no solamente pueden ver y oír sino además tocar y sentir son fabulosamente adecuadas para la mayoría de los niños en edad escolar.

Hay que tener claro y recordar este pensamiento mientras los niños estén en la escuela e incluso durante su desarrollo. Pues la imaginación, supremo manantial de imaginación permanece a flote a través de los diferentes sentidos y actividades. “Una motivación adecuada y atrayente, que despierte en el niño la necesidad de poner en práctica el pensamiento estratégico y activo, el proceso de aprendizaje reflexivo y el conocimiento para la implementación oportuna del mismo, serán la base fundamental del desarrollo sensitivo y creativo del pequeño de educación inicial.

TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD

Dentro de las técnicas de Creatividad que utilizan al subconsciente encontramos la que practicaban los escritores surrealistas. Ellos trabajaban activamente en un determinado problema antes de ir a dormir y de esta manera permitían al subconsciente que se haga cargo del mismo. Cuando despertaban revisaban las ideas y tenían siempre a mano hoja y lápiz.

Otros tipos de métodos muy estructurados pueden encontrar buenos resultados, pero también pueden causar el fracaso y bloqueo de muchas ideas. Pensar en la Creatividad desde un punto de vista puede influenciar a la propia Creatividad no dejándola aflorar con total libertad. Es importante, pues, dejar que la mente sea, no aplicar un fuerte control sobre ella.

La Creatividad se encuentra relacionada con la receptividad que nosotros tenemos de las cosas que la vida nos ofrece, por lo que debemos aceptar la verdad de las cosas tal cual es. No será beneficioso en la búsqueda de ideas que usted se esfuerce en ser original, ubíquese en un estado natural, permita que la originalidad brote, que florezca. Esto no significa que usted no siga determinadas técnicas, sino, todo lo contrario.

Las Técnicas de Creatividad más utilizadas.

Entradas aleatorias. Esta es la más simple y utilizada de las técnicas existentes para crear nuevas ideas. La idea de este método es la de tener una amplia gama de palabras (deben ser sustantivos) o imágenes que generen nuevas conexiones en nuestra mente y de esta forma se pueda producir la idea de una forma instantánea o intuitiva.

Se denominan eventos **"iluminadores"** o conceptos **"disparadores**", puesto que provocan nuevas asociaciones en nuestra mente. Será importante tener una mente abierta y receptiva. Cuando tenga una palabra realice una lista de

sus atributos y asociaciones que ella presenta y comience a aplicarla a su problema determinado.

Como obtener palabras aleatorias:

- Tener una bolsa llena de palabras y sacar una con los ojos cerrados.
- Abrir azarosamente un periódico o diccionario y elegir una palabra.
- Existen programas de computadora que forman palabras aleatoriamente.
- Tenga una lista de 60 palabras y contabilice los segundos con su reloj. Frene en el segundo que desee y escoja la palabra correspondiente.
- No se engañe y utilice la primer palabra que haya encontrado, será de suma importancia para lograr una mayor Creatividad.

Reversión del problema.

Como bien sabemos cualquier atributo, concepto o idea carece de significado si no se reconoce su opuesto.

El Método

- Vea su problema opuestamente. Cambie una oración afirmativa en negativa.
- Defina lo que no es.
- Exprese lo que todos los demás no están haciendo.
- "Que pasa si..."

- Ubíquese en una dirección o perspectiva diferente.
- Invierta los resultados.
-

Cambie una derrota en victoria o una victoria en derrota, busque encontrar lo bueno de una mala situación. Las preguntas. Una de las técnicas de Creatividad más ejecutadas es la que consiste en preguntar sobre una determinada situación cinco veces ¿por qué? Otro modelo típico para generar ideas es la realización de las 6 preguntas universales.

Los 6 sombreros para pensar.

Esta técnica propone 6 papeles o roles para que usted adopte y de esta manera aborde una temática desde diferentes puntos de vista o enfoques. Los sombreros se dividen en colores que representan técnicas de Creatividad.

Blanco- representa la objetividad

Rojo- disponiendo de este sombrero usted deberá actuar emocionalmente

Negro- significa representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos.

Amarillo- representa el optimismo.

Verde- significa adoptar el papel creativo en la generación de las ideas.

Azul- representa el papel del coordinador. Como vemos las técnicas de Creatividad pueden ayudar a generar ideas pero no serán ellas quienes las generen, sino uno mismo. Cada persona creativa es única y el empleo de las

diferentes técnicas no la encierra un modelo estereotipado de ideas generales, lo ayudan a aflorar sus propios pensamientos.

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Al nacer, el hombre se separa del resto del mundo animal, precisamente por la competencia para simbolizar, por esa habilidad articulada de sonidos y gestos que llamamos lenguaje. El hombre es un ser social que necesita comunicar y comunicarse. Un ser capaz de idear, de crear símbolos que se materializan en un lenguaje que estructura la mente mientras se va estructurando por el entorno

Hace miles de años, mucho antes de que idearan la escritura, nuestros antepasados ya habían encontrado una manera de expresarse por medio de la forma y el color. Con sus manos y su mente ya acostumbradas al uso de instrumentos de piedra, plasmaron en el interior de las cuevas, una imagen muy exacta de los animales que tenían a su alrededor.
Desde entonces el hombre ha utilizado la plástica para comunicar y transmitir significados de un ser humano a otro.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes naturales con los que escucha nuestro sistema sensoperceptivo e intuitivo. Con la plástica podemos desarrollar la Creatividad de nuestro ser. El dibujar, pintar, grabar, tallar, dar

forma, visualizar y objetivar plásticamente es aprender a ver correctamente, observar no solo con los ojos, sino con todos los sentidos.

Es parte fundamental de la vida del niño desde sus primeros años, ya que ofrece la exteriorización de ideas, sentimientos y vivencias, ejercitando todas las funciones intelectuales, emocionales y sensitivas; de tal modo que logra desarrollar al máximo su Creatividad.

En la edad preescolar, entra de lleno en el proceso de formación del niño en los aspectos del conocimiento y de la expresión y forma parte de todos los procesos educativos, en todas las áreas, momentos y situaciones del día; desde las imágenes que percibe el niños (estímulos visuales) a las distintas sensaciones que en el provocan.” GANDULFO, M (1999)

ASPECTOS IMPORTANTES PARA DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD Y LA CREATIVIDAD

Existen formas concretas de fomentar un espíritu creativo, tanto en el transcurso de las actividades orientadas a la Creatividad, como en establecer los hábitos creativos de toda una vida. A continuación anotaremos cinco aspectos de gran importancia que se debe tomar en cuenta para permitir el buen desarrollo de la Creatividad. Los adultos, principalmente los padres y los maestros deberán:

Escuchar con atención: Nada inspira a la gente a desarrollar su pensamiento e ideas. Tanto como el saber que alguien le escucha de verdad. Se debe dar impulso a la conversación utilizando preguntas abiertas, concretas y en cierto modo absurdas, pero que permitirán que el niño se embarque en un viaje creativo.

Ser Paciente: En lo posible no apurar a los niños cuando están conversando o creando, Pues necesitan más tiempo del que pensamos para asimilar sus invenciones.

Tolerar el desorden: Las actividades creativas por lo general no suelen ser mayor organizadas; pero al dar un margen para el desorden el niño se sentirá más libre para experimentar, crear y disfrutar.

Inspirar perseverancia: Antes de hacerles empezar cualquier actividad, se la debe comentar con entusiasmo, dejándoles imaginar lo que están a punto de realizar; pues el objetivo es fomentar la perseverancia y la Creatividad en los niños a lo largo de la actividad.

Tolerar lo inusitado: Los niños que aprenden muy pronto a reprimir las ideas que se salen de lo normal, encontrarán menos natural innovar y buscar inspiración al hacerse mayores.” LOWENFELD, V (2008)

ASPECTOS QUE DEBE TOMAR EN CUENTA EL MAESTRO PARA GUIAR LA CREATIVIDAD.

Guiar la Creatividad

- El profesor debe involucrarse activamente con los niños, escuchándolos y animándoles a ver las cosas desde perspectivas nuevas.
- Debe exponerse en el aula de forma abundante los productos de la Creatividad de los Niños, pues una buena muestra de estos indica que lo que los niños están realizando es importante y valioso.
- Los niños deben tener la oportunidad de trabajar en grupo, dejándolos interactuar; pues la Creatividad tiene mayor fluidez en actividades poco formales, en donde los niños pueden moverse de forma natural y hablar a plena voz.
- El maestro debe mostrarse flexible con las ideas o las circunstancias inesperadas, pues la Creatividad aflora en un ambiente que no es rígido ni sentencioso.
- La Creatividad no debe fomentarse con un sistema de incentivos. Es aconsejable que la motivación para crear provenga del niño. El profesor debe estar capacitado para lograr que brote el impulso innato que tiene el niño por aprender.
- Al estimular a los niños para que den lo mejor de su Creatividad, el maestro puede percibir un aula llena de niños de ojos brillantes, cuerpos vivaces llenos de Creatividad y energía.

- El maestro debe crear un ambiente de libertad donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica sus habilidades, y se sienta seguro para realizar cualquier actividad.
- El maestro deberá ofrecer múltiples experiencias artísticas, ya que por medio de estas actividades los niños disfrutan e integran todas las tareas de su desarrollo: creativas, físicas, mentales, sociales y emocionales. GARDNER, H (2007)

FORMAS DE NO REPRIMIR LA CREATIVIDAD

Como maestros, debemos esmerarnos en alimentar el espíritu creativo; si es fácil desarrollar la Creatividad, igualmente fácil es sofocarla. Los maestros también tendemos a centrarnos en imponer una estructura a los niños, que desde luego es necesaria tanto práctica como emocionalmente en el caótico mundo de los niños. Pero tened bien presente que la razón de la estructura es ayudarles a desarrollar el sentido de la seguridad y de la autoestima, no enseñarles que la estructura en sí es más importante que la imaginación o el misterio.

No supervises: La Creatividad supone asumir riesgos, que es lo último que un niño se expone a hacer cuando está supervisado. Retírate y deja al niño espacio para respirar.

No juzgues: Los niños deben pensar en lo satisfechos que están con sus logros, no en como los evaluaran o que notas tendrán, ni en lo que otras personas piensen de su trabajo.

No premies: Premiar excesivamente a los niños, con dinero o juguetes por su trabajo creativo tiende a privar al niño del gozo innato de crear, que es en sí el mayor de los premios.

No compitas: En lo referente a actividades creativas, evita poner al niño en situaciones de ganar o perder sin remedio. Cierto que la competición es una forma de vida, pero la Creatividad es algo diferente. Las distintas formas de Creatividad no pueden compararse.

No micro manejes: Si, nuestra responsabilidad como maestros es instruir a los niños, pero si les das instrucciones detalladas, la originalidad y la exploración les parecerán superfluas.

No limites opciones: Se alienta la Creatividad cuando los niños se sienten libres de seguir por el camino que les marca su curiosidad; permite al niño elegir lo que le interesa y apoya ese interés. HAUSNER-SCHOLSBERG (2009)

CARACTERISTICAS ESCENCIALES DEL APRENDIZAJE CREATIVO

La Creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación. Una falacia común acerca de la Creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. Harman y Rheingold (1984) notan que las precondiciones usuales de la Creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. Citan al gran compositor Strauss diciendo:

"Puedo decirte de mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, combinado con una intensa resolución traen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda"

La Creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades. Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La Creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los

individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos.

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la Creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

La Creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la Creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión

del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. Los científicos que trabajaban en la teoría de la electricidad lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginería creativa de la poesía con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los alumnos el ver las similitudes en eventos y entidades que comúnmente no están unidas.

La Creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad. Algunos teóricos han señalado varias maneras en que la gente creativa bloquea distracciones, permitiendo que los insights lleguen a la

consciencia. STEIN (1974) nota que bajaba las persianas durante el día para evitar la luz; a Proust le gustaba trabajar en un cuarto aislado con corcho; Ben Johnson escribió mejor mientras bebía té y disfrutaba el olor de las cáscaras de naranja. El principio de trabajo subyacente a todos estos esfuerzos era crear una atmósfera en la cual el pensamiento inconsciente pudiera llegar a la superficie.

Los mayores descubrimientos científicos que ocurrieron durante períodos de "pensamiento inconsciente". Después de mucha preparación, intensidad considerable, y muchos intentos de tener un insight en varias maneras, en algún punto la gente creativa parece "abandonarse" de su enfoque racional y crítico a los problemas de la invención y la composición y permiten que las ideas fluyan libremente, con poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. HARMAN y RHEINGOLD (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE SE UTILIZA EN LA CREATIVIDAD

“Pensamiento Lateral. Fuera de lo convencional de lo realista conduce a un proceso que logre que sé de lo no real a lo realista.

Pensamiento Lineal. El Pensamiento Lineal se basa en estereotipos, usando información pasada, es válido y correcto en cada etapa. Cada etapa exige justificaciones que implican su correspondiente prueba.

Pensamiento Lineal está incluido por. Pensamiento Lógico

Pensamiento Natural. Corresponde al Pensamiento espontáneo como el pensamiento diario correspondiente a nuestras costumbres, hábitos que tenemos.

El Pensamiento Lógico. Corresponde al Pensamiento que contiene una secuencia una aprobación.

El Pensamiento Matemático. Corresponde al Pensamiento que se desarrolla a través de símbolos y análisis.

Pensamiento Estratégico. Este es un pensamiento visionario, que establece objetivos, enfocado a Empresas, Organismos que establecen estrategias a largo plazo.

Pensamiento Analógico.

Este es un pensamiento que cuestiona la fantasía, sueños, es una comparación. FLORES, V (2005)

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la Expresión Plástical y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la guía de Observación aplicada los niños y niñas a investigar, representados en las

tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para establecer la aplicación de la Expresión Plástica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Estará dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de la escuela "Álvarez Sánchez Colombia", para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN:

ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA"				
Paralelo	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**Maestras**
A	13	12	25	1
B	12	13	25	1
TOTAL	**25**	**25**	**50**	**2**

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela "Álvarez Sánchez Colombia"
Elaboración: Ruth Curipoma

g. CRONOGRAMA

Tiempo / Actividades	Sep-13				Oct-13				Nov-13				Dic-13				Ene-14				Feb-14				Mar-14				Abr-14				May-14			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto																																				
Presentación del proyecto																																				
Incorporación de observaciones																																				
Aprobación del proyecto																																				
Trabajo de Campo																																				
Procesamiento de la información																																				
Elaboración del informe final de tesis																																				
Presentación de la tesis																																				
Calificación privada																																				
Incorporación de observaciones																																				

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	**VALOR**
Computadora	950.00
Bibliografía	40.00
Fotocopias	20.00
Impresión	100.00
Anillados	20.00
Transporte	180.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios	50.00
Derechos Arancelarios	40. 00
TOTAL	1500.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **CHAMBA, M**. (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **LOWENFELD, V**. (1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S**. “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.
- **ROLLANO VILLABOA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed.Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidos.
- **CHERRY, C**. El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **AYMERICH, C. y M**. Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M**. Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **ÁGUILA-JUNYENT** , Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- ARNHEIM, Rudolf;
- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** “Enseñar a tu hijo a ser creativo” Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.

- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006

INTERNET

- http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE, PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA", PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Estimada Maestra

Solicito muy comedidamente contestar las preguntas de la encuesta, que tiene como finalidad realizar la investigación, previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

2. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ( )

No ( )

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria?

Una vez por semana ( )

Tres veces por semana ( )

Todos los días ( )

3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

Facilitan la creación y expresión de lo que sienten ( )
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás ( )
Estimular el desarrollo motriz como base para
las sensaciones, percepciones, y el pensamiento. ( )

4.-De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles realiza como con mayor frecuencia?

Dibujo ( )
Pintura ( )
Escultura ( )
Fotografía ( )
Cerámica ( )
Arquitectura ( )

5. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Es un medio de expresión y comunicación ( )
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas ( )
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión
de las habilidades motoras ( )

6 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

El punto ( )
La línea ( )
La textura ( )
El color ( )

7.¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo de la Creatividad los niños y niñas?

Si	( )
No	( )

8. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

Papeles	( )
Pintura	( )
Pastas para moldear	( )
Pinceles	( )
Material desechables	( )
Crayones	**( )**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "ÁLVAREZ SÁNCHEZ COLOMBIA", PARROQUIA GUALEL, CANTÓN LOJA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores

Evaluación:

Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S
Dibuja libremente sin imaginación.	P S

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina

Evaluación:

Modela un el objeto con originalidad	M S
Modela un objeto con poca originalidad	S
No modela el objeto con originalidad	P S

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

ACTIVIDAD: Realizar figuras con la técnica del plegado con viabilidad.
MATERIALES: hojas de papel bon de colores.

Evaluación:

Realiza 3 figuras con la técnica del plegado con viabilidad	M S
Realiza 2 figuras con la técnica del plegado con viabilidad	S
Realiza 1 figura con la técnica del plegado con viabilidad	P S

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividad: Crear un paisaje utilizando la técnica de dactilopintura con inventiva.

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital

Evaluación:

Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva..	MS
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva	S
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin inventiva	PS

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Realiza un collage con fluidez

Recursos: Papel, algodón, moldes, fomix de varios colores, goma revistas, paletas, papeles de colores.

Evaluación:

Realiza un collage con con fluidez	MS
Realiza un collage con poca fluidez	S
Realiza un collage sin fluidez	PS

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales Y Métodos	38
f. Resultados	41
g. Discusión	70
h. Conclusiones	73
i. Recomendaciones	74
Lineamientos Alternativos	75
j. Bibliografía	122
k. Anexos	124
Índice	209