

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EI JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

TATIANA ELIZABETH GRIJALVA CAIZA

DIRECTOR

Dr. JOSÉ GREGORIO PICOITA, MG. SC

Loja - Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Doctor

Jose Gregorio Picoita, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación de tesis titulado, El JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS de la autoría de la Sra. Tatiana Elizabeth Grijalva Caiza, ha sido dirigido, asesorado y evaluado en los momentos de planificación, organización, ejecución e informe, de acuerdo al proceso teórico y metodológico que exige la institución.

Por lo que, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para la presentación y defensa.

Loja, 04 de Diciembre del 2014

Dr. José Gregorio Picoita, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Tatiana Elizabeth Grijalva Caiza, declaro ser autora del presente trabajo

de tesis titulado El JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4

AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA

PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO

LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS y eximo

expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes

jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la

misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la

publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor:

Tatina Elizabeth Grijalva Caiza

Firma:

Cédula:

1711942126

Fecha:

10 de Diciembre del 2014

iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETA

Yo, Tatiana Elizabeth Grijalva Caiza, declaro ser autora de la tesis titulada: El JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Como requisito para Optar al grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 10 días del mes de Diciembre del dos mil catorce.

Firma:

Autora: Tatiana Elizabeth Grijalva Caiza

Cédula: 1711842126

Dirección: La Ecuatoriana Martin Icaza y Herrera esquina, (QUITO)

Correo Electrónico: elizabethgrijalva79@hotmail.com

Teléfono: 2696514 Celular: 0999054998

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dr. José Gregorio Picoita, Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Presidente del Tribunal: Lcdo. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Miembros del tribunal: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

Miembros del tribunal: Dra. Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, que a través de la Modalidad de Estudios a Distancia, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me ofreció la oportunidad de formarme profesionalmente, a fin de realizarme a mí misma y así contribuir al progreso y desarrollo del País.

De manera especial a la Dr. Jose Gregorio Picoita, Mg. Sc. Director de Tesis por su acertada orientación del presente trabajo científico.

A los Directivos, Personal Docente, niños y niñas de 4 años, del Jardín de Infantes "Adela Pinargote" por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fe y la esperanza, para realizar este

trabajo.

A mis amados hijos, Luis y Anny que son parte importante

en mi vida y razón de todo mi esfuerzo.

A mi Esposo, por su cariño y apoyo incondicional por darme

las fuerzas y la fortaleza en todo momento ya que me

enseñó a ser perseverante para alcanzar el objetivo de

ser una profesional.

Y a mi Madre por su cariño y amor incondicional.

Tatiana Elizabeth

vi

ESQUEMA DE CONTENIDOS

AUTORÍA		
CARTA DE AUTORIZACIÓN		
AGRADECIMIENTO		
DEDICATORIA		
ESQUEMA DE CONTENIDOS		
a.	Título	
b.	Resumen (SUMMARY)	
C.	Introducción	
d.	Revisión Literaria	
e.	Materiales y Métodos	
f.	Resultados	
g.	Discusión	
h.	Conclusiones	
i.	Recomendaciones	
j.	Bibliografía	
k.	Anexo	
	Proyecto	

CERTIFICACIÓN

a. TÍTULO

EI JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como tema: EL JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014,

Tiene por objetivo general: Impulsar mediante el juego-trabajo el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Jardín de infantes "Adela Pinargote" de la Parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014.

Los métodos y técnicas para la recopilación y análisis de datos fueron: El Método Científico, Inductivo - Deductivo, Analítico - Sintético, Descriptivo, el Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para identificar, describir, interpretar y analizar la problemática planteadas En las técnicas e instrumentos constan: La encuesta aplicada a las docentes y Padres de Familia para conocer la utilización del juego- trabajo en su jornada diaria de trabajo; y, una guía de observación para evaluar el Desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Con la aplicación de la encuesta se determinó que el 45% de las maestras utilizan el juego-trabajo como estrategia metodológica en su jornada diaria de trabajo, Con la aplicación de la encuesta a padres de familia se determinó que el 38% estimula el lenguaje oral, alcanzaron una escala valorativa de Siempre y el 68% alcanzaron una escala valorativa de A veces. Con la aplicación de la guía de observación se determinó que el 43% de niños y niñas expresan sus sentimientos, conocimientos y pensamientos, obtuvieron una escala valorativa de Siempre, el 57% alcanzaron una valoración de A veces.

SUMMARY

The investigation Project is: THE GAME-WORK AND ITS IMPORTANCE IN 3 TO 4 YEARS OLD CHILDREN ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT "ADELA PINARGOTE" BEGINNING SCHOOL CHILLOGALLO PARISH QUITO CITY SCHOOL PERIOD 2013-2014.

The General objective was to increase through the play-work the development in 3 to 4 years old children oral language development "Adela Pinargote" beginning school Chillogallo parish Quito city school period 2013-2014.

The methods and techniques used were: The Scientific, inductive, deductive, Analytical - Synthetic, descriptive methods and the statistical model, the same as served to identify, describe, interpret and analyze the problem raised in the techniques and instruments consist: The teachers and parents Survey to learn about the use of the game - work in your daily hours of work; and, an Observation guide to monitoring to assess the children oral language development.

With the application of the survey one determined that 45 % of the teachers use the game - work as a methodological strategy in its daily work day, With the application of parents surveys to determined that 38 % stimulates the oral language, they Always reached a scale valorativa of and 68 % reached a scale valorativa of sometimes. With the application of the observation guide determined that 43 % of children express their feelings, knowing and thoughts, they Always obtained a scale valorativa of 57 % reached an evaluation of sometimes.

c. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema: el JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014..

El juego-trabajo como estrategia metodológica permite potenciar el desarrollo del lenguaje, el cual se presenta en esta edad, porque los niños y niñas son sujetos en intensa construcción y descubrimiento de sí mismos, se convierten en participantes activos del proceso de aprendizaje-enseñanza. En el proceso de aprendizaje las actividades del juego son esenciales para el desarrollo de los niños en todas las esferas como son: el fisco, el social, el lingüístico, el emocional y el cognitivo porque a través de este permite a los niños lograr conocimientos, habilidades y conductas, el juego es la vida misma del niño, es el medio que usa para aprender y relacionarse en su entorno, le permite adquirir conocimientos, habilidades, conductas, practicar procesos de lenguaje, mejorar el autoestima y transmitir una cultura, con el juego se van formando las bases para la vida adulta.

El lenguaje oral es un aspecto relevante en la vida de un ser humano, es el medio por el cual las personas se comunican; por lo tanto es importante potenciar la habilidad lingüística en los niños y niñas, pues en esta edad; se comunican con los demás mediante el lenguaje hablado, utiliza

diferentes formas gramaticales contando aún con un lenguaje limitado, pero enriquecido socialmente, en esta etapa comienza a plantear cuándo, cómo, por qué, y dónde, utilizándolas preguntas de frecuentemente con lo cual enriquece el vocabulario, algunas veces puede preguntar lo mismo reiteradamente aunque no dimensione ni comprenda aún lo sucedido, es el resultado del desarrollo cognitivo, es la habilidad más importante que los niños van desarrollando para poder comunicarse con los demás, los niños necesitan habilidades lingüísticas para tener éxito en la vida, en donde se buscan la manera de expresar sus sentimientos, necesidades y deseos. El lenguaje oral es el medio por el cual el ser humano se comunica con los demás y que le permite expresar deseos, necesidades y pensamientos este comienza en el nacimiento y se va desarrollando a lo largo de la vida, el mismo que tiene etapas el cual permite un aprendizaje significativo.

Se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar si las docentes aplican el juego-trabajo para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas 3 a 4 años , del Jardín de Infantes "Adela Pinargote", de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014, evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote", de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014 y Elaborar una guía didáctica para aplicar el juego-trabajo y potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Jardín de

Infantes "Adela Pinargote" de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014

Para la recopilación de datos se utilizó los métodos: Científico, Inductivo Deductivo, Analítico – Sintético, Descriptivo, y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos fueron: La encuesta para conocer la utilización del juego-trabajo por parte de las maestras en la jornada diaria de trabajo, la encuesta a padres de familia, para conocer la estimulación del lenguaje oral en el hogar y la guía de observación para determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral

Para comprender mejor el desarrollo del presente trabajo investigativo el marco teórico se apoyó en conceptos y categorías relacionadas con el juego- trabajo e el desarrollo del lenguaje oral de los niños de tres y cuatro años, agrupados en dos capítulos

Este trabajo de investigación está estructurado en dos capítulos:

El capítulo I se refiere al juego trabajo con el cual se puede desarrollar destrezas y habilidades en diferentes ámbitos de la vida cualquier ser humano, para el caso aplicado a los niños y niñas con el fin de lograr buenas destrezas en cuanto al lenguaje. Para sustentar este objetivo y la valides de la estrategia se realiza la suficiente investigación referente a el juego, el trabajo y el aprendizaje lo que conlleva a tener una buena base científica para operar en el tema.

El capítulo II, expresa lo concerniente al lenguaje su concepto, el desarrollo y sus principales teorías acerca de cómo sucede este desarrollo, los diferentes componentes, las funciones, las clases su importancia en el desarrollo integral de lis niños y niñas.

d. REVISIÓN LITERARIA

CAPÍTULO I

JUEGO TRABAJO

CONCEPTO

El juego-trabajo es una actividad creativa en la cual se conjuga el placer con el esfuerzo del trabajo, en donde el rol del docente es el de coordinar, enseñar, acompañar y alcanzar un equilibrio, entre la planificación, la acción y la evaluación sin intervenir sin interferir en el momento de la acción.

MORRISON. G., (2005) expresa: "El juego-trabajo se presenta como un momento en el que se ofrece al niño la máxima oportunidad de pensar, proyectar, ejecutar, evaluar y compartir"

En el proceso de aprendizaje las actividades del juego son esenciales para el desarrollo de los niños en todas las esferas como son: el fisco, el social, el lingüístico, el emocional y el cognitivo porque a través de este permite a los niños lograr conocimientos, habilidades y conductas

TEORÍAS SOBRE EL JUEGO

AUTOR	PUNTO DE VISTA
Froebel	Comenzó con él la idea de que los niños aprenden jugando, además fue quien construyo su sistema de enseñanza en el valor educacional del juego.
Montessori	Consideraba la participación activa de los niños con los materiales y el medio ambiente como el método principal para la asimilación del conocimiento y del aprendizaje.
Dewey	También recomendaba y animaba el aprendizaje activo y creía que los niños aprenden por actividades de juego, basándose en sus propios intereses, pensaba que los niños deberían tener las mismas oportunidades de jugar a juegos relacionados con actividades cotidianas.
Piaget	Creía que el juego animaba al conocimiento cognitivo, siendo un modo para que los niños construyan su mundo, identifico tres tipos de conocimiento: físico, social y lógico matemático.
Vigotsky	Concebía la interacción social que ocurre con el juego, como esencial para el desarrollo de los niños, creía que aprendían por interacciones sociales porque el juego anima el desarrollo cognitivo.

Importancia

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de capacidades que se pretende que alcance el niño o niña, porque tiene aspectos como la participación e interacción que propicia, es de carácter espontáneo y creativo, por las situaciones en que se desarrolla, por tanto es necesario recordar que el juego=trabajo es una actividad de aprendizaje porque tiene un contenido

FLOREZ, R., (1994) expresa: "El juego es una actividad clave para la formación de la persona en relación con los demás, la naturaleza y consigo mismo, en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa." (p. 167).

El juego es la actividad más pura y espiritual que tiene el ser humano porque desarrolla su manera de ser única; va adquiriendo destrezas y habilidades que le permiten aprender en forma espontánea, creativa y divertida; en forma individual o grupal.

El juego-trabajo es el método más recomendable para que el aprendizaje sea óptimo y permita desarrollar en los niños y niñas todas las áreas de desarrollo, por esta razón, éste método debe ser tomado por los docentes en forma seria en la que los niños y niñas se comprometan a participar.

Los recursos materiales

El material constituye un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa, es utilizado por los niños para llevar acabo su

actividad, sus juegos y su aprendizaje. Los niños en los juegos manipulan los objetos, exploran sus características y funciones otras veces lo utilizan de forma original para representar realidades que no se derivan de los objetos mismos, porque a través de estos interioriza conceptos como: forma, textura, color y tamaño.

MORRISON. G. (2005) expresa el punto de vista de Montessori: "Introducir los materiales de aprendizaje, enseñando cómo funcionan y apoyando el aprendizaje de los niños. El maestro introduce los materiales tras observar a los niños". (p. 123)

Los objetos tienen una serie de cualidades a las que se alude al hablar, de su conocimiento físico, pero hay otro conocimiento que no depende directamente de sus cualidades, sino de la elaboración y reflexión que el niño es capaz de construir cuando establece relaciones y actúa sobre ellos.

La agrupación de los materiales en espacios y zonas de actividad bien definidas favorece para que los niños y niñas actúen con autonomía, hagan sus elecciones y se interesen por su trabajo

El tiempo

El proceso de aprendizaje se construye en el tiempo, los niños necesitan

tiempo para la acción, para la relación, para descubrirse a sí mismos y a los otros para situarse en el mundo y ordenar la realidad, además se debe

tomar en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de auto estructuración emocional, cognitiva y social.

MORRISON. G. (2005) expresa: "El propio sentido del tiempo de los niños y su ritmo personal se tienen en cuenta en la planificación y en la elaboración de actividades y proyectos". (p. 142)

Cuando un niño llega por primera vez a la escuela su vida se divide en dos periodos significativos: el tiempo que permanece en la escuela y el que está en el ambiente familiar es por esa razón que las rutinas deben proporcionar regularidad y frecuencias que ordenen la vida en la escuela y lleven al niño a interiorizar ritmos y secuencias temporales, ya que ellos no viven con prisas ni tensiones.

Los niños y niñas necesitan suficiente tiempo para jugar, realizar aquello que desean y permanecer en el tiempo que necesita, esto no significa que el maestro deba mantener una actitud pasiva, sino la adecuada coordinación de las necesidades de los niños y la intencionalidad educativa las que proporcionan la base para favorecer la regulación de los ritmos personales, el ajuste a los tiempos cotidianos, la coordinación con los ritmos del grupo y la orientación espacial.

MOMENTOS

Planificación

Planificar es anteponerse de la acción de desarrollar, es decir permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

MORRISON. G. (2005) expresa: "La práctica profesional de la enseñanza requiere planificar diariamente. La observación ofrece información útil, autentica y sólida que permite a los maestros planificar intencionalmente actividades más que tomar decisiones con poca o ninguna información". (p. 40)

La planificación didáctica permite reflexionar, tomar decisiones oportunas, tener claro que necesidades de aprendizaje tienen los niños y niñas, que se debe llevar al aula y como se puede organizar las estrategias metodológicas para que el aprendizaje sea adquirido por todos.

El docente al planificar debe partir del juego considerando lo que es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria y placentera.

El desarrollo

El desarrollo es en sí el momento del juego y la actividad que los niños y niñas realizan en los rincones, es el tiempo en el que está permitido jugar y que resulta placentero accionar libremente con los materiales dados.

Comportamiento

- Juegan individualmente porque está incursionando en la socialización
- El individualismo y el descubrimiento del poder ejercer sobre las cosas hacen que se transporten los materiales o elementos del juego en bloque de un lugar a otro.
- Los niños reiteran llamados de atención hacia la maestra, detrás de la frase: mira lo que hice. Producto de la etapa egocéntrica por la que atraviesan y por una necesidad de autoafirmación.
- Aparecen líderes del juego que son aquellos con mayor capacidad de verbalización.
- Los materiales les provocan curiosidad.
- La maestra dentro del campo de juego suele asustarse o desorientarse.
- Se pelean por los materiales y por acaparar la atención del maestro, les cuesta compartir.

LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso donde se recoge información sobre el progreso académico, comportamiento y logros de los niños y niñas, dentro del proceso de aprendizaje el cual el docente puede saber que necesidades tiene cada uno de los niños y niñas para aplicar estrategias que le permiten alcanzar con su desarrollo integral.

Tipos de evaluación

- Diagnóstico: se lleva a cabo durante el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el docente puede saber cuál es la situación inicial del niño y niña.
- Formativa: proporciona datos al docente y niños y niñas acerca del progreso de estos y de la metodología que está implementando.
- Certificación: cumple una función de balance del progreso del proceso de aprendizaje del niño y niña, así saber si es promovido o no a un nuevo ciclo de aprendizaje.

EL ORDEN

Es colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponda, logrando armonía y buena disposición entre ellas.

MODALIDAD DEL JUEGO TRABAJO

Áreas o rincones

Implica la posibilidad de desarrollar un juego utilizando espacios y elementos de los sectores, pero sin ningún tipo de consigna de trabajo es decir, es un juego espontáneo que tiene como objetivos y contenidos el compartir, el cooperar, el interactuar espacios de juego con los otros.

Se define como la organización del espacio que permite el desarrollo de múltiples actividades, tanto individuales como colectivas, es decir

responde a las necesidades de establecer estrategias organizadas, a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño.

CLIFFORD, M. (1987) expresa el punto de vista de Dewey:

"Los niños necesitan un medio ambiente natural para aprender y una participación activa en sus propios proceso de aprendizaje". (Pág. 31)

Los rincones es una actividad didáctica del espacio de aula, da cabida a la participación autónoma de los niños partiendo desde lo que conocen y de lo que son capaces de realizar. Se debe tomar en cuenta que la disposición es un factor determinante para el correcto desenvolvimiento del trabajo en rincones, estos están llenos de acciones y juegos que constituyen la esencia misma de los niños, lo que permite el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes entendidas como aprendizaje.

Importancia

Los rincones son espacios que permiten a los niños construir aprendizajes, de manera libre, los materiales que proporcionan determinadas áreas o rincones son de completa utilidad para cumplir su objetivo, también desarrollan actividades lúdicas espontáneas pues a través de ellos conocen el medio que les rodea, sus posibilidades, sus habilidades; utilizan materiales de la vida diaria, de su imaginación y creatividad.

Organización de los rincones

Para la organización de los rincones es preciso distribuir tanto el

Tiempo como el espacio de aula, para llevar a cabo satisfactoriamente las actividades que se pretendan realizar en los rincones, optimizando el tiempo y los recursos para que todos los niños tengan la oportunidad de trabajar y jugar en cada rincón.

La distribución del espacio es muy trascendental ya que debe permitir el trabajo de varios niños en distintas áreas simultáneas y para ello es necesario que la organización sea precisa y planificada con anterioridad para que el maestro no coarte el aprendizaje.

Los materiales deben estar al alcance de los niños para que los puedan utilizar, es decir deben estar en un armario para ser manipulados cuando ellos lo requieran, además cada rincón debe estar rotulado ya sea con palabras o con dibujos para que los niño puedan identificarlos fácilmente.

El lugar no debe ser recargado con materiales, puesto que esto da indicio al desorden, puede confundir al niño / niña y alterar la percepción de lo que realmente quiere hacer en ese momento.

La duración del juego-trabajo por rincones será de acuerdo a la edad y necesidades de los niños y niñas, puede ser semanal, quincenal, mensual y se debe establecer un horario reflexivo procurando que los niños ocupen los rincones que han sido determinados para trabajar.

TÉCNICAS

La técnica es un conjunto de procedimientos para obtener algo y requiere de

una destreza intelectual que pone en marcha la imaginación y creatividad de una manera natural y espontánea y para trasmitir una idea.

FLOREZ, R. (2004) expresa:

"La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado". (p.. 16)

Las técnicas son herramientas que nos permiten llegar a obtener algo, de acuerdo a lo propuesto, nos sirven para desarrollar de la manera más eficaz un tema de estudio.

Individuales

Es un proceso donde el niño o niña es protagonista de cualquier actividad que se le asigne, donde adquiere conocimientos, soluciona problemas, le permite descubrir y explorar su interior y desarrolla su autoestima.

MORRISON. G. (2005) expresa:

"La individualización ocurre a través de las interacciones de los niños con los materiales cuando trabajan a su propio ritmo de aprendizaje". (p.. 132)

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje el aporte individual del niño es muy importante, porque permite saber cómo se va desenvolviendo

en todas sus etapas y seguir paso a paso el desarrollo de las destrezas y habilidades, y se busca su desarrollo integral. El aporte individual permite trabajar en forma grupal.

Colectivas

Es un proceso activo donde la participación del docente y el grupo es importante en el momento de llevar a cabo el taller porque se ve un trabajo en equipo y una responsabilidad colectiva.

FLOREZ, R. (2004) expresa:

"La actividad y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de estudiantes crea una situación de imitación y estimulación, de apoyo y critica que enriquece el desarrollo intelectual y moral". (p. 167)

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es importante el trabajo en grupo puesto que, el niño / niña interactúa con los demás, experimenta nuevos retos que le permiten vivenciar situaciones que suceden en su entorno, esto contribuye al desarrollo de sus destrezas y habilidades psicomotoras, físicas, cognitivo y social, es decir se logra su desarrollo integral.

ARTE

Es la habilidad de hacer las cosas, es la creación, es producir algo de la nada es dar vida; son formas o maneras de expresar el talento, iniciativa, sin leyes y sin reglas; permite al niño / niña potenciar su creatividad, madurez y talento.

DI CAUDO, M. (2007) expresa el punto de vista de Rousseau:

"El arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos". (p. 41)

El arte permite al niño y niña abrir caminos para comprender, entender y aprender del mundo que lo rodea, les permite combinar experiencias cognitivas, físicas, emocionales e imaginativas es decir apoya poderosamente al desarrollo integral de su personalidad.

Arte literario

La literatura infantil tiene como fin, que el niño pueda dimensionar el valor del lenguaje oral, escrito y gráfico. Despierta el interés por el aprendizaje de la lecto-escritura.

Existen recursos tales como

Canciones

Son composiciones que tienen rimas a la que se le acompaña con ritmo y música. Es un medio muy eficaz para despertar la imaginación, la creatividad, la expresión corporal y musical.

Cuentos

Es un género literario donde se describen situaciones fantásticas, reales o inventadas, el cuento sirve para introducir al niño o niña a través del lenguaje a mundos diferentes al suyo, realiza aprendizajes sobre el mundo físico y social sobre las cosas, actitudes, valores y normas.

Poesías

Es un género poético cuya forma de expresión es en donde el niño o niña tiene contacto desde su nacimiento y después a través de sus vivencias, el cual le permite desarrollar su imaginación y creatividad utilizando el juego y la palabra para decir algo, en donde dan vida a las palabras porque tienen música al pronunciar.

Adivinanzas

Son pequeñas expresiones del folklore poético que permiten dar pistas para descifrar de lo que se trata, le permite al niño o niña poner en practica la intuición e imaginación por descubrir algo.

Fábula

Es una composición literaria en prosa o verso, el cual describe varias situaciones reales o imaginarias que permite al niño o niña integrarse al grupo, desarrollo del lenguaje y deja una enseñanza moral.

Trabalenguas

Son pequeñas expresiones poéticas escritas en forma creativa, que le permite al niño o niña pronunciar palabras y a pronunciar correctamente las palabras.

Retahíla

Es una composición poética que permite desarrollar la imaginación, al mencionar un suceso de cosas o situaciones por su orden, es decir es un manejo juguetón de los versos.

Arte dramático

Es la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, el niño o niña va descubriendo habilidades como son las lingüísticas la que le permite transmitir sentimientos o necesidades.

Dramatización

La dramatización es un elemento de comunicación y creación en donde a través del gesto y la palabra el niño y niña expresa ideas o sentimientos lo que lleva a un dominio lingüístico.

CERRILLO, P. (1992) expresa: "A los niños en estas edades les gusta dramatizar cuentos, poesías o simplemente todo aquello que ven a su alrededor, a través de esta actividad el niño se comunica con los demás utilizando el gesto, el movimiento y la voz". (p. 81)

El niño y niña experimenta varias situaciones al momento de asumir roles el cual puede utilizar su propio cuerpo o diversos elementos, para desarrollar personajes o situaciones.

Títeres

Son actividades donde utilizan los niños y niñas muñecos, en forma creativa que les permite desarrollar la expresión oral, creatividad e imaginación. Se pueden hacer de diversas formas, colores y materiales.

Arte plástico

La expresión plástica es el lenguaje que permite expresar formas a través del empleo de instrumentos plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador de las niñas y los niños, porque a medida que va descubriendo y utilizando distintas técnicas va interiorizando conceptos.

KOHL, M., (1991) expresa: "A través de estos aprendizajes el niño y la niña va a contar con una nueva

forma de representación a la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas basadas en la utilización y exploración de

diferentes instrumentos y técnicas, que conducen a la producción plástica."

(p. 10)

La expresión plástica permite al niño o niña explorar y descubrir el mundo que lo rodea, de tal forma que pueda expresar lo que siente, piensa o desea, a la vez experimenta la curiosidad, la imaginación la alegría, la frustración y desarrolla la creatividad

Existen técnicas como:

Garabateo

Comienza cuando el niño toma el lápiz por primera vez y empieza dibujando trazos desordenados en el papel, va evolucionando paulatinamente hasta convertirse en un dibujo reconocible.

A los 3 años aparece el garabateo con nombre en donde empieza a conectar los movimientos con el mundo que lo rodea anuncia lo que va a dibujar surge las primeras exploraciones que realiza ejecutando en su hoja de papel y trabaja con mayor concentración y precisión.

Dáctilo-pintura

La dáctilo-pintura es una actividad que produce en los niños y niñas una satisfacción infinita, sensaciones táctiles, y visuales y potencia la creatividad.

Modelado

Desarrolla la coordinación viso manual, tonicidad, relajación, autocontrol, la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además el conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados.

Pintura

La pintura permite descubrir el mundo del color, potencia la expresión de sentimientos y emociones.

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

Juego Simbólico

Son juegos en donde el niño o niña finge ser un objeto, una persona, un animal o cualquier situación, que le haya causado interés o curiosidad, el cual le permite desarrollar la creatividad, la imaginación y la seguridad de sí mismo, al momento de asumir el rol. MORRISON. G. (2005) expresa:

"En este nivel también denominado como nivel de juegos o vamos a fingir, los niños demuestran sus habilidades, creativas, físicas y sus conciencias sociales". (p. 245)

El juego simbólico cumple un rol fundamental en los niños y niñas porque van experimentando y descubriendo nuevas situaciones que no son ajenas a él, que al contrario van formando parte de su vida cotidiana y que buscan satisfacer su curiosidad cuando asumen el rol.

Juego Libre

El juego libre se desarrolla en base a los intereses del niño o niña, en forma espontáneamente, permitiéndole el desarrollo de habilidades, el descubrimiento de destrezas, la socialización, el desarrollo emocional y el autocontrol que va experimentando cuando él toma contacto físico con su entorno. MORRISON. G. (2005) expresa: "Los defensores del aprendizaje de las actividades del juego libre o informal mantienen que el aprendizaje es mejor cuando ocurre en situación que posea los materiales de aprendizaje". (p. 244)

El docente en ocasiones participa de la actividad y en otras es observador pero no interfiere en el proceso de aprendizaje que el niño o niña va experimentando a través del juego libre.

Juego de Construcción

Es un juego donde se basa en la exploración y la búsqueda por dominar las posibilidades combinatorias que tienen los objetos está presente en cualquier edad, desde el primer año de vida, son actividades que tiene un objetivo establecido de antemano y que los resultados se evaluarán en función de dicho objetivo se aleja de lo que es mero juego para acercarse a lo que llamamos trabajo. MORRISON, G. (2005) expresa: "El juego constructivo está caracterizado por niños participando en actividades de juego para construir su conocimiento del mundo". (p. 245)

Que debe tomar en cuenta el maestro

- Una característica de este juego es que no solo el tipo de material orienta la acción, sino también la consigna que el maestro da al momento de iniciar el juego o tipo de objetos disponibles que contemplan la construcción.
- Selecciona los materiales a ofrecer de modo que: respondan a las exigencias de la propuesta y tomar en cuenta la cantidad suficiente para potencias las posibilidades de juego de los niños.
- Organiza el espacio de manera adecuada para cada propuesta es decir considera el tamaño de los materiales y define el espacio requerido de modo que obstaculicen las construcciones y facilita que cada niño o niña cuente con un espacio suficiente para desarrollar la construcción y tenga la disposición de piezas que utilizara.
- Dispone de un periodo de tiempo prolongado es decir posibilita un momento de exploración y un buen periodo de tiempo para la construcción en sí mismo.
- Aporta ideas, ofrece soluciones, problematiza situaciones, socializa logros y producciones.
- Genera situaciones de reflexión acerca de las propiedades de los mariales, cuidando que esto no invada el carácter lúdico de la situación.

Recursos

Plastilina, barro, masa, bloques de madera, legos, piezas de cartón, etc.

Juego Dramático

Es una actividad que se desarrolla con el fin de vivenciar la realidad de su entorno buscando siempre darle un mensaje positivo y de reflexión, el cual lo desarrolla dentro de un escenario con las demás personas, en donde se desarrolle el autoestima, creatividad y motivación, consigo mismo y con las demás personas que lo rodean. MORRISON, G. (2005) expresa: "Permite a los niños practicar en un ámbito de actividades relacionadas con la vida familiar, social y otras culturas (...) tiene como centro el gobierno de la casa, disfraces, el trabajo, la escuela y otras situaciones interesantes para los niños". (p. 246)

El juego dramático le permite al niño desarrollar toda su creatividad en cuanto a experiencias adquiridas, él va experimentando nuevos conocimientos en donde se desenvuelve por sí mismo, al mismo tiempo comparte vivencias con lo demás en un ambiente social que le permite interactuar en equipo y desarrollar su propio autoestima.

Momentos

Inicio

Se plantea de acuerdo a las técnicas y acciones que se desarrollan en donde se toma en cuenta la organización de espacios, tiempos y objetos a utilizar por los niños y niñas.

Desarrollo

Es el juego propiamente en donde intervienen el grupo de niños y niñas, el escenario y los recursos para el desarrollo del mismo.

Cierre

En esta etapa se procede arreglar los espacios ocupados y por ende el orden de los materiales, así también se procede hacer una evaluación conjunta de todo el grupo y ser si se alcanzó con el contenido de aprendizaje.

Recursos

Son los materiales que los niños o niñas elaboran dentro de alguna actividad hechos con papel periódico, fómix, cajas, etc.

CAPITULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

CONCEPTO

La expresión y comunicación apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación en este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje integral infantil.

La expresión y comunicación en niños y niñas de 3 a 5 años es fundamental porque le permite manifestar sus necesidades, deseos, sentimientos y conocimientos al mundo que lo rodea, por lo que necesario crear situaciones de la vida cotidiana en la cual le permita desenvolverse positivamente, utilizando varias formas de comunicación y expresión.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano se comunica con los demás y que le permite expresar deseos, necesidades y pensamientos este comienza en el nacimiento y se va desarrollando a lo largo de la vida, el mismo que tiene etapas el cual permite un aprendizaje significativo.

MORRISON. G. (2005) expresa: "El lenguaje actúa como un factor regulador y estructurador de la personalidad y de su comportamiento social, además permite al niño identificarse con un grupo social". (p. 36)

El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es la habilidad más importante que los niños van desarrollando para poder comunicarse con los demás, los niños necesitan habilidades lingüísticas para tener éxito en la vida, en donde se buscan la manera de expresar sus sentimientos, necesidades y deseos.

CLIFFORD, M. (1987) expresa el punto de vista de Chomsky: "Todo ser humano nace con una estructura mental para adquirir lenguaje, lo que le permite a los niños procesar de modo selectivo los datos lingüísticos provenientes del ambiente y formular una gramática (...) así pues cuando oyen hablar a la gente, inconscientemente producen reglas y forman su propio lenguaje conforme a ellas". (p. 139)

A los 3 años los niños y niñas se encuentran en pleno desarrollo y adquisición del lenguaje es por esa razón que desarrollan el lenguaje a gran velocidad por eso es importante el medio donde se encuentra porque sirve como estimulación para su aprendizaje, también aprender otro idioma es posible gracias a su plasticidad.

Importancia

El lenguaje comienza a prenderse desde los primeros días de la vida y su proceso de adquisición prosigue a lo largo de toda la vida en donde le permite dominar destrezas que se requieren utilizar el lenguaje forma parte del desarrollo psicológico del niño o niña, además es el medio que le permite lograr un desempeño social con el mundo que lo rodea, por lo que la imposibilidad de comunicación hace muchas veces que se sienten

discriminadas socialmente por no relacionarse con los demás, posteriormente se convierte en una competencia comunicativa lo que implica saber conversar, saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir en cualquier situación.

TEORÍAS SOBRE EL LENGUAJE

AUTOR	PUNTO DE VISTA
Noam	Es uno de los precursores de la teoría de que los seres humanos nacen con la habilidad de adquirir el lenguaje, piensa que todos los niños poseen una estructura o mecanismo llamado mecanismo de adquisición de lenguaje (LAD) que les permite adquirir el lenguaje. El LAD de los niños pequeños utiliza todos los sonidos del lenguaje que oye para procesar muchas oraciones gramaticales incluso oraciones que nunca había oído antes. El niño oye un lenguaje particular y lo procesa para formar reglas gramaticales.
Montessori	Creía que había dos periodos sensitivos, el primero comienza en el nacimiento y dura hasta los tres años en donde absorben el lenguaje de forma no consiente del entorno y el segundo periodo comienza a los tres años y dura hasta los ocho en donde los niños son participantes activos en su desarrollo del lenguaje y aprender cómo usar el

	poder de la comunicación.
Eric Lenneberg	Las capacidades de la producción de lenguaje y los aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje se desarrollen con esquemas biológicamente innatos, aparece cuando el tiempo los ha madurado y no hasta entonces, el niño de alguna manera se excita de acuerdo con el entorno, de forma que los sonidos que escucha y que ha estado escuchante hasta ese momento de repente adquieren una importancia particular.
Skinner	Consideraba que el aprendizaje del lenguaje, al igual que otros aprendizajes, está basado en la experiencia, según la teoría clásica del aprendizaje, los niños aprenden el lenguaje por medio del condicionamiento operante. Al principio los bebés producen sonidos al azar, los adultos refuerzan los sonidos que son parecidos al habla de los adultos por medio de sonrisas, atención y elogios y luego repiten sonidos reforzados.

Adquisición del lenguaje

La herencia juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje de varias maneras, en primer lugar los humanos tienen sistemas respiratorios

y laríngeos que hacen posible una comunicación orla rápida y eficaz, en segundo lugar el cerebro humano hace posible el lenguaje.

El hemisferio izquierdo es el centro del habla, del análisis fonético y el centro principal en el cerebro del lenguaje, el hemisferio derecho juega un papel esencial en la competencia de las entonaciones del hable lo que nos permite distinguir entre las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas. Sin estos sistemas de procesamiento, el lenguaje como lo conocemos sería imposible, en tercer lugar la herencia juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje porque están predeterminados desde su nacimiento a producir el lenguaje.

La adquisición del lenguaje consiste en la maduración de los mecanismos neurológicos y fisiológicos los mismos que intervienen en el control del lenguaje, por lo que existen acciones importantes:

- Función respiratoria (respirar correctamente).
- Función auditiva (audición y discriminación de sonidos).
- Función fonadora (emisión de sonidos y ruidos).
- Función articulatoria (repetición y aprobación de los sonidos que interpreta del idioma que percibe).

MORRISON, G. (2005) expresa: "Todos los seres humanos están dotados de un capital genético que les permite la adquisición del lenguaje. Sin embargo para aprender hablar hay que poner al niño en situación de poder ejercer ese don, hay que situarlo frente a otro dotado de palabra,

que al hablarle, va desencadenar el proceso de adquisición del lenguaje". (p. 15)

El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad que los niños lo aprenden básicamente dentro de la educación inicial, en la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el mayor número de posibilidades de comunicación a través de del lenguaje se verá enriquecido de un crecimiento cognitivo.

Lengua

Es un sistema de comunicación formado por un conjunto de elementos como: fonemas, morfemas, palabras y oraciones que se oponen y se relacionan entre si siguiendo reglas, los mismos que crear mensajes que transmite un contenido.

La lengua se refiere a signos lingüísticos que nos permite comunicarnos entre los miembros de un mismo grupo, vive en forma potencial en el cerebro de las personas y solo se hace real y efectiva el momento que usamos ese conjunto de signos lingüísticos que hemos ido almacenando en nuestro cerebro desde los primeros años de vida.

Los signos lingüísticos está compuesto de un significante (imagen acústica), un significado (contenido, concepto) y significación (función social que tiene una determinada expresión.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna porque a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentando de esta manera las bases de futuros aprendizajes de ahí que se preste especial atención en la adquisición y desarrollo del lenguaje así como en sus posibles alteraciones en donde el juego es la actividad más natural en esta edad ya que los contextos lúdicos suscitan la aparición del lenguaje espontaneo y verbal al mismo tiempo aprenden algo.

Habla

El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social sostenido durante largo tiempo, tiene la función de concretar la organización de la lengua es decir utilizamos una lengua cuando nos comunicamos con los demás ya sea construyendo mensajes o interpretándolos.

El habla infantil se basa en sonidos reconfortantes, repetidos y cortos, y frases repetidas que los padres utilizan en todo el mundo cuando interactúan frente a frente con un niño.

Etapa Lingüística

Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, una etapa muy importante porque es el primer anuncio del lenguaje que tiene un propósito de comunicación, va adquiriendo fonemas, perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. BOSH, L. (2004) expresa: "Se caracteriza por la paulatina

aparición de las primeras palabras, desde formas verbales producidas dentro de rutinas, juegos o intercambios sociales hasta producciones que se presentan un claro uso referencial". (P. 8)

Esta etapa es importante porque se empieza ya con las primeras palabras que servirán para comunicarse con su entorno próximo que son sus padres, los mismos que todavía van acompañados de gestos, son palabras cortas que tienen un significado representativo de las necesidades que quieran satisfacer y hacen hincapié en hablar y pedir.

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

Sintaxis

Implica una forma en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables.

MORRISON, G., (2005) expresa: "Es el sistema de reglas que gobierna la forma en que combinamos las palabras para formar frases y oraciones significativas". (p. 220)

Comienza a utilizar proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna, por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la competencia sintáctica.

La gramática de un idioma incluye las estructuras, las técnicas y las normas que se usan para comunicar: los significados, el orden y la repetición de las palabras, los prefijos, la entonación y la pronunciación.

BOSH, L., (2004) expresa: "Esta capacidad permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan". (p. 115)

La gramática es la forma en que podemos cambiar los significados de las oraciones y colocar los eventos y la acción en: pasado, presente y futuro.

El aprendizaje de palabras depende de un reforzamiento selectivo; la palabra gato es reforzada únicamente cuando el gato de la familia aparece, conforme continúa este proceso, los niños son reforzados por el habla que es cada vez más similar al de los adultos.

La formación de oraciones es un proceso más complejo: el niño aprende un orden básico de las palabras (sujeto- verbo-objeto: "yo quiero helado") y después aprende que otras palabras pueden sustituir en categoría (papi come carne").

Semántica

Se refiere al significado de las palabras y oraciones, cada palabra incluye un conjunto de características semánticas relacionadas con el significado. MORRISON, G., (2005) expresa: "Describe como asignamos a los morfemas, palabras, frases y oraciones, es decir, se refiere al contenido del lenguaje". (p. 221)

Morfología

Se refiere a las unidades de significado incluidas en la formación de palabras, un morfema es la unidad mínima de significado, es una palabra sola parte de una palabra que no puede separarse en partes más pequeñas con significado, es decir describen la forma en que se pueden combinar las unidades de significado de palabras.

MORRISON, G. (2005) expresa: "Un morfema es la unidad más pequeña del lenguaje". (p. 202)

Fonología

Se refiere a las unidades básicas del sonido que se emplean en las lenguas y a las reglas para combinarlas.

MORRISON. G. (2005) expresa: "El lenguaje hablado se basa en unidades universales de sonidos llamados fonemas que indican cambio de significado". (p. 220)

El fonema es el sonido más pequeño que afecta el significado, es decir describen las secuencias de los sonidos que pueden darse en un idioma, permite distinguir una palabra de otra, los niños dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos, estas combinaciones

no se hacen al azar, tienden a combinar palabras como sustantivos, verbos o adjetivos sin emplear partículas funcionales además no son imitaciones del habla adulta sino propia del niño.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje cumple funciones tanto desde el punto individual como desde el punto colectivo en el que se refiere a la integración a las personas en el medio social.

Las principales funciones del lenguaje son:

Expresiva

Expresarse es manifestar hacia afuera los deseos, sentimientos, emociones y exteriorizar lo que experimenta, porque el niño que habla sale de sí mismo y puede manifestarse con libertad al mundo que lo rodea.

TOURTET. L., (2003) expresa: "Expresarse es atreverse a decir lo que se experimenta, saber afirmarse, no temer a los demás, tener la audacia de ser uno mismo". (p. 23).

La espontaneidad de un niño significa frescura, ingenuidad y afectividad además es un derecho del niño poder expresarse, de descubrir y de decir lo que experimenta, desea, vive o piensa, en donde el niño se hace más sensible al mundo, mas despierto a la curiosidad de lo que lo rodea y más abierto hacia los demás.

Apelativa o conativa

Esta función tiene la intención de conseguir y persuadir al receptor para que actuara y responda de una determinada manera sea en palabras, gestos o actitudes.

CARRILLO. N. (2005) expresa: "El emisor trata de provocar una respuesta en el receptor y le compromete para que él le responda con palabras, gestos o actitudes". (p 14)

Se usa cuando el hablante llama la atención del oyente con el ánimo de influir en su conducta o moverlo a actuar en un sentido determinado.

Informativa

La función informativa se utiliza cuando se da información, o se cuenta algo de la realidad, además aparece en mensajes solos o acompañados a otras funciones, se denomina también representativa porque hace relación inmediata a un suceso o noticia.

MORRISON, G. (2005) expresa: "Una palabra en esencia, hace la misma función que toda una oración. Las palabras únicas que usan los niños para referirse a lo que ven, oyen y sienten." (p. 199)

Las palabras que utilizan los niños y niñas permiten realizar funciones comunicativas como pedir, o negar algo ya que él dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que la realiza y se apoya también en los gestos.

Fática

Es la primera función verbal que se adquiere en la niñez porque se centra en el canal entre el emisor y recepto para prolongar, interrumpir o establecer la comunicación, el cual busca mantener abierto el canal para que se mantengan en contacto.

CARRILLO. N., (2005) expresa: "Permite establecer una conversación con alguien, mantener abierto un canal de comunicación con el receptor o establecer contacto con la persona que nos escucha". (p 14)

Se usa para establecer contacto directo entre el emisor y el receptor verificando si el canal funciona adecuadamente, comprende todas las expresiones y fórmulas que sirven para mantener contacto en una conversación.

Poética o estética

La función poética busca la belleza o la armonía en la expresión en donde lo más importante la forma del mansaje que la idea que contiene, se privilegia el cómo se dice y no que dice

FREIRE. M. (2004) expresa: "El emisor trata de crear belleza por medio de la palabra". (p. 40)

Se refiere al lenguaje literario cuya finalidad no solo es comunicar un mensaje sino atraer la atención del niño a través de la creación de la belleza en donde la belleza no solo reside en el contenido del mensaje sino en la presentación, en las palabras usadas y los recursos que se emplee el mismo que perdure en el tiempo.

Metalingüística

Corresponde al lenguaje especializado en cada ciencia, es decir se refiere a la misma lengua, se utiliza en diccionarios, etc.

Lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación de los niños ya que en todas las etapas de desarrollo del lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, es decir un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar sino de integrarse al grupo que pertenece.

CLASES DE LENGUAJE

Lenguaje verbal

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmites, es decir lo que el niño o niña es capaz de expresar sus percepciones sensoriales y poder comunicarse con su entorno

ROLLANO, D. (2004) expresa: "El lenguaje verbal adquiere mayor expresividad por el énfasis y empeño con el que el niño afronta la creación y entonación de las palabras". (p. 35)

La identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño y así poder comunicarse con los demás a su alrededor.

Se debe considerar lo siguiente:

- La observación y manipulación de objetos
- La enumeración de los objetos a partir de su reconocimiento por los sentidos
- La expresión a través de la dramatización
- La expresión de mensajes en donde transmite lo que siente, piensa o desea.
- La composición de cuentos y narraciones

Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal permite al niño y niña expresar o transmitir lo que siente, piensa o desea a través de gestos sin palabras, es la que más impacta porque proporciona una información más fiable en situaciones en la que no podemos confiar en lo que se está comunicando con palabras sino a través de gestos. Además se utiliza símbolos o signos que expresan ideas fáciles de comprender.

MORRISON, G. (2005), expresa que: "El uso de símbolos mentales permiten al niño participar en dos procesos que son característicos de los

primeros años: el juego simbólico y el comienzo del uso de las palabras y las oraciones para expresar significados". (p. 200)

Los símbolos son representaciones los cuales permitan al niño facilitar la comunicación y poder expresar sus ideas o sentimientos a través de estos buscara la forma de hacerse entender lo que lleva a que el niño hace referencia el mensaje con el objeto o gesto.

Lenguaje Plástico

El lenguaje plástico le permite al niño o niña pensar, sentir, comprender expresarse y comunicar lo que ve, a través de la observación, es un instrumento de comunicación no verbal porque tiene aspectos de expresión, percepción y representación

MORRISON. G. (2005) expresa: "El lenguaje plástico es un medio fantástico para la aprehensión por vía directa o indirecta de los demás tipos de lenguaje, bien sea lenguaje oral o lenguaje escrito, además de mejorar las capacidades motoras del niño." (p. 43)

El lenguaje plástico tiene las siguientes características como:

- Percepción sensorial
- Observación y exploración
- Representación y comunicación
- Interés, satisfacción y experimentación
- Adquisición de hábitos de limpieza y orden

Iniciación a técnicas

Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal le permite al niño o niña el descubrimiento de sí mismo a través del cuerpo en donde experimentan situaciones de placer a través de la exploración, la acción y la participación en donde desarrollan la creatividad e imaginación

Es la integración cuerpo-mente-entorno para la expresión de ideas y sentimientos, aprovecha la presencia del cuerpo para manifestar aspectos físicos, intelectuales y afectivos porque reconocer que los niños y niñas son seres lúdicos los cuales se involucran en actividades que produzcan placer y disfrute de sus desplazamientos.

Elementos

- Cuerpo: es el medio de expresión.
- Energía: capacidad del cuerpo para trabajar.
- Espacio y tiempo: espacio y tiempo donde acciona el cuerpo.
- Movimiento: elemento principal del lenguaje corporal.
- Creatividad: capacidad para transformar el propio movimiento corporal.

Lenguaje Musical

Es la combinación de la música, el lenguaje y el movimiento el cual le proporciona al niño y niña, desarrollar destrezas comunicativas como

hablar y escuchar, facilidad para comunicarse con los demás, desarrollo de la coordinación motriz y de la sensibilidad, favoreciendo la maduración y adaptación al medio que se desarrolla.

El lenguaje musical tiene los siguientes aspectos importantes:

- 1. Memorización y atención
- 2. Participación activa
- 3. Imitación
- 4. Apreciación estética
- 5. Estructuración en el tiempo (ritmos)
- 6. Simbolización
- 7. Educación del oído (discriminar sonidos)

Lenguaje Imitativo

Los niños y niñas disfrutan de la imitación desde su nacimiento por eso es considerado un medio ideal para desarrollar el lenguaje, el ambiente familiar, social y cultural es de vital importancia para que este aprenda de manera natural por que le brinda la oportunidad de imitar al adulto en base a valores, costumbres que para el medio en él nos desenvolvemos son muy importantes.

CLIFFORD, M. (1987) expresa: "El lenguaje imitativo tiende a ensanchar la visión del mundo del niño pequeño. A menudo es un signo de conciencia que el niño tiene del mundo exterior". (p. 95)

La imitación cumple un papel fundamental en el lenguaje de los niños y niñas pues sus primeras palabras aprenden cuando oyen o imitan lo que a su alrededor está sucediendo de tal forma que no pueden inventarse palabras, sino no nadie entendería lo que quieren decir.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODO

CIENTÍFICO.- El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

El método científico permitió realizar la observación de la realidad por medio de los siguientes recursos: observación directa, diálogo con los docentes, entrevistas, lecturas y análisis de documentos que orientaron la identificación de los problemas de la realidad, mismos que fueron sometidos a un análisis de factibilidad para determinar su objetivo, novedad y utilidad social, luego se planteó el problema, marco teórico, justificación, formulación de objetivos, cronograma de actividades, recursos, presupuesto, financiamiento y bibliografía.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se refiere a procesos lógicos de razonamiento son fundamentales para la construcción de una argumentación. Este proceso de inducción – deducción y viceversa, permite estudiar los casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad.

Se utilizó al realizar el estudio de la relación de variables, al confrontar los datos empíricos con la base teórica que orienta esta investigación. Esto tuvo lugar luego del análisis de los resultados obtenidos

ANALÍTICO - SINTÉTICO.- Consiste en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis.

Este método sirvió para analizar el objeto de investigación y de esta manera establecer las respectivas conclusiones, de igual manera organizar la información recogida con los instrumentos.

DESCRIPTIVO.- Este método evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

En esta investigación se analizaron los datos reunidos para descubrir si las variables están relacionadas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Con la utilización de la estadística descriptiva permitió arribar a las conclusiones luego de analizar los cuadros estadísticos descriptivos apoyados por gráficos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: La encuesta se aplicó a la autoridad, las docentes, y padres de familia utilizando un cuestionario con preguntas cerradas, que facilitó recoger la información de las variables objeto de la investigación.

LA OBSERVACIÓN: Se aplicó esta técnica a los niños a través de una ficha de observación la misma que facilitó recoger la información requerida.

POBLACIÓN

La población estuvo conformada de la siguiente manera: 75 estudiantes, y tres maestras parvularias que están a cargo de cada uno de los paralelos del Jardín de Infantes "Adela Pinargote".

JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE"			
PARALELOS	S ESTUDIANTES MAESTRAS		
Α	25	1	
В	25	1	
С	25	1	
TOTAL	75	3	

f. RESULTADOS

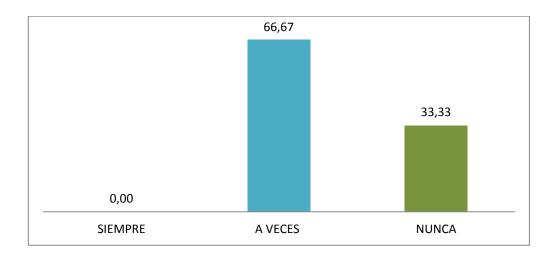
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" PARA CONOCER LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO TRABAJO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA-

1. ¿En sus planificaciones considera el juego-trabajo como estrategia metodológica?

CUADRO Nº 1

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	66,67
NUNCA	1	33,33
TOTAL	3	100,00

GRÁFICO № 1



El 66,67% de los docentes indican que a veces consideran en sus planificaciones el juego-trabajo como estrategia metodológica, el 33,33 nunca.

Por la información obtenida se determina que el juego-trabajo como estrategia metodológica a veces es aplicado en las planificaciones. La misma que se debe poner en marcha en edades tempranas porque a los niños y niñas les permiten aprender en forma espontánea y creativa.

2.-¿El juego-trabajo como estrategia metodológica facilita el aprendizaje del niño / niña?

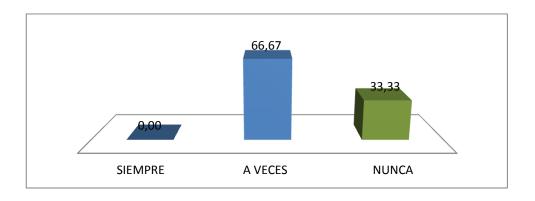
CUADRO Nº 2

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	66,67
NUNCA	1	33,33
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 2



El 66,67% de los docentes encuestados indican que a veces el juegotrabajo como estrategia metodológica facilita el aprendizaje del niño o niña, el 33,33% nunca.

De los resultados analizados se determina que el juego-trabajo como estrategia metodológica a veces facilita el aprendizaje de los niños y niñas; las maestras reconocen parcialmente el juego-trabajo como estrategia metodológica les permite potenciar sus capacidades.

3. ¿A través del juego-trabajo los niños / niñas aprenden contenidos con intencionalidad pedagógica?

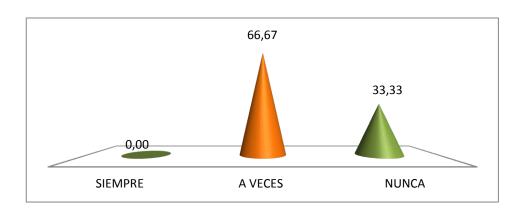
CUADRO Nº 3

ALTERNATIVA	f	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	66,67
NUNCA	1	33,33
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 3



El 66,67% de los docentes encuestados indican que a veces a través del juego-trabajo los niños / niñas aprenden contenidos con intencionalidad pedagógica, el 33,33% nunca.

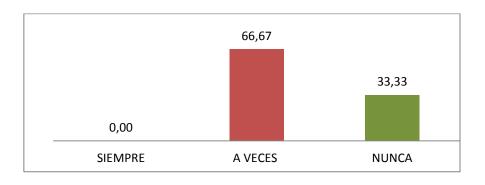
Por la investigación realizada se determina que a través del juego-trabajo en áreas o rincones de aprendizaje le permite al niño y niña descubrir, explorar y manipular lo que le rodea, de tal forma que aprende y disfruta de la interacción tanto con objetos como del grupo de niños.

4. ¿Para la ejecución del juego-trabajo cuenta con material didáctico suficiente?

CUADRO Nº 4

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	66,67
NUNCA	1	33,33
TOTAL	3	100,00

GRÁFICO Nº 4



El 66,67% de los docentes indican que a veces para llevar a cabo la ejecución del juego-trabajo cuentan material didáctico suficientes, el 33,33% nunca.

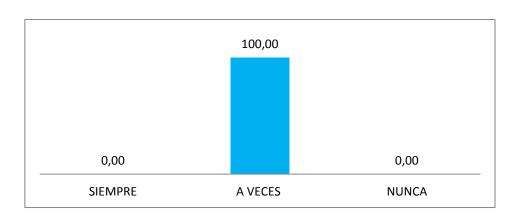
El material didáctico cumple un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, deben ser utilizados por los niños y niñas para realizar cualquier actividad y deben ser suficientes para potenciar todas sus habilidades.

5 ¿Para desarrollar el lenguaje utiliza el arte literario?

CUADRO Nº 5

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	0	0,00
A VECES	3	100,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	3	100,00

GRÁFICO № 5



El 100% de los docentes encuestados indican que a veces para desarrollar el lenguaje utilizan el arte literario.

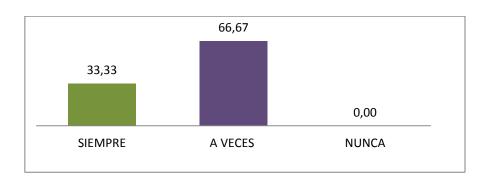
Por la información obtenida se observa que, el arte literario no siempre es utilizado para desarrollar el lenguaje, se debe tomar en cuenta que a través de canciones, cuentos, poesías, trabalenguas y adivinanzas, el niño o niñas va potenciando su lenguaje de manera espontánea, divertida y creativa.

6 ¿A través del lenguaje no verbal el docente puede entender y comprender lo que el niño / niña quiere manifestar sin palabras?

CUADRO Nº 6

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	1	33,33
A VECES	2	66,67
NUNCA	0	00,00
TOTAL	3	100,00

GRAFICO N° 6



El 33,33% de los docentes encuestados indican que el lenguaje no verbal siempre le permite al docente entender y comprender lo que el niño / niña quiere manifestar sin palabras, el 66,67% expresa que a veces.

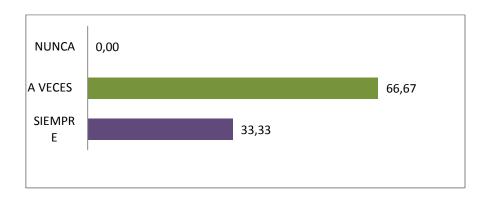
Por la información obtenida se determina que el lenguaje no verbal es una forma de comunicar algo, que el niño o niña lo utiliza para expresar lo que siente, piensa o de a través de la expresión gestual o expresión corporal, el docente debe prestar atención a los mensajes que los niños o niñas desean transmitir.

7. ¿A través del lenguaje verbal el niño / niña socializa con su entorno?

CUADRO Nº 7

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	1	33,33
A VECES	2	66,67
NUNCA	0	00,00
TOTAL	3	100,00

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% de los docentes encuestados indican que siempre el lenguaje verbal le permite socializar al niño / niña con su entorno, el 66,67% a veces.

Por la investigación realizada se determina que el lenguaje verbal a veces le permite al niño o niña transmitir ideas o información que se van dando a medida que se realizan actividades; donde expresa lo que siente, piensa o desea, al mundo exterior y permite la socialización entre pares.

8. ¿Le gustaría realizar actividades utilizando la literatura, la expresión plástica y la dramatización a través del uso de áreas o rincones de aprendizaje?

CUADRO Nº 8

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	3	100,00
A VECES	0	0,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta a docentes Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes encuestados indican que siempre les gustaría realizar actividades utilizando la literatura, la expresión plástica y la dramatización en áreas o rincones de aprendizaje.

De la investigación realizada se concluye que, a las maestras siempre les gustaría desarrollar actividades específicas como la literatura, la expresión plástica y la dramatización con los niños y niñas de 3 a 4 años, porque les

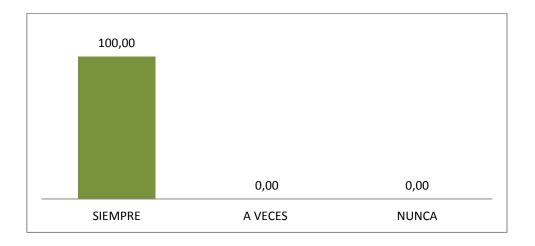
permite potenciar el lenguaje, expresan ideas que salen desde su interior y las plasman de diferentes formas a su exterior.

9. ¿Aplicaría una guía didáctica del juego-trabajo para el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO Nº 9

ALTERNATIVA	f	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100,00
A VECES	0	0,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	3	100,00

GRÁFICO № 9



El 100% de los docentes encuestados indican que siempre aplicarían una guía didáctica del juego-trabajo para el desarrollo del lenguaje español.

De la información obtenida se concluye que la aplicación de una guía didáctica del juego-trabajo permitiría potenciar el lenguaje español en edades tempranas. Es importante porque ésta da pautas, para potenciar actividades de aprendizaje de acuerdo a su edad, en un ambiente agradable y acogedor para que despierte su interés.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" PARA DETRERMINAR **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

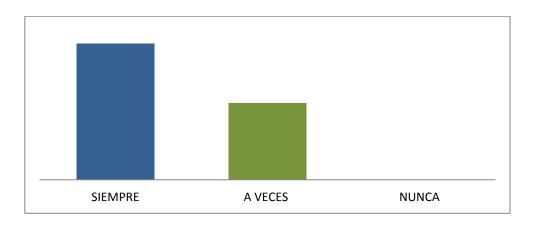
1. ¿El niño / niña manifiesta sus ideas espontáneamente en el juego?

CUADRO Nº 1

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	59	76,00
A VECES	16	24,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 1



El 76% de los niños y niñas observados siempre manifiestan sus ideas espontáneamente, el 24% a veces.

De la observación realizada se concluye que, los niños y niñas manifiestan ideas espontáneamente a través de actividades lúdicas con intencionalidad pedagógica; esto indica que el aprendizaje se debe realizar en un ambiente agradable, con suficientes recursos lo que le permita al niño y niña interactuar con su entorno.

2. ¿Al niño / niña le gusta explorar y manipular los objetos?

CUADRO Nº 2

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	42	56,00
A VECES	33	44,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 2



El 56% de los niños y niñas observados siempre le gusta explorar y manipular objetos, el 44% a veces.

Se puede inferir que a través de la exploración y manipulación de objetos los niños y niñas, descubren el mundo exterior que los rodea, desarrolla su lenguaje y socializa con los demás, participando con las experiencias adquiridas.

3. ¿Al niño / niña le gusta participar e interactuar con su entorno?

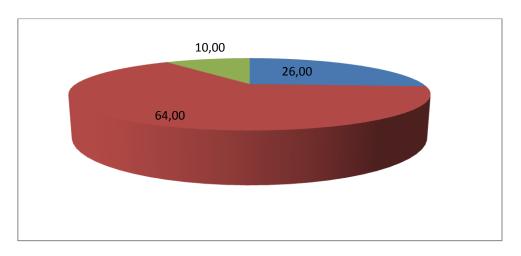
CUADRO Nº 3

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	20	26,00
A VECES	48	64,00
NUNCA	7	10,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 3



El 26% de los niños y niñas observados siempre les gusta participar e interactuar con su entorno, el 64% a veces y el 10% nunca.

Se puede concluir que la participación e interacción dentro de un grupo, le permite al niño o niña, intercambiar ideas y experiencias, es una forma efectiva de comunicarse entre sí, dentro de un ambiente donde aflora la expresión natural y libre que cada uno de ellos tiene.

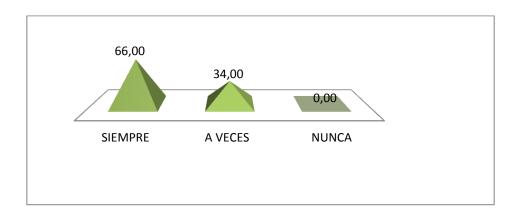
4. ¿Al niño / niña le gusta utilizar diferente material de acuerdo a la actividad que realiza?

CUADRO Nº 4

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	50	66,00
A VECES	25	34,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

GRÁFICO Nº 4



El 66% de los niños y niñas observados les gusta siempre utilizar diferente material de acuerdo a la actividad que realiza, el 34% a veces. Los materiales deben ser apropiados según la edad y a la actividad que se realice. Al utilizar adecuadamente los materiales de cada área o rincón especifico; estos forman parte del proceso de aprendizaje, permitiendo la participación autónoma del niño o niña, fomenta la participación en grupo y la construcción de nuevos conocimientos de manera libre.

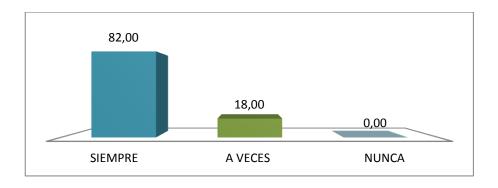
5. ¿Cuándo el niño / niña se involucra en el juego este despierta interés por aprender?

CUADRO Nº 5

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	62	82,00
A VECES	13	18,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

GRÁFICO № 5



El 82% de los niños y niñas observado siempre el juego despierta su interés por aprender, el 18 % a veces.

De la observación realizada se determina que el aprendizaje signficativo en esta etapa pone como cimiento al juego, la exploración y manipulación de materiales, la interacción con el medio social y la forma de aplicar la metodología juego-trabajo por parte de las maestras determinara el interés por aprender en los niños y niñas algo en todo momento.

6. ¿El niño / niña disfruta las canciones que escucha?

CUADRO Nº 6

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	47	62,00
A VECES	28	38,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

GRÁFICO Nº 6

38,00 SIEMPRE A VECES NUNCA

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

Investigadora: Tatiana Grijalva

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de los niños y niñas observados siempre disfruta de las canciones que escucha, el 38% a veces

Las actividades como canciones, cuentos, poesías, trabalenguas y adivinanzas permiten potenciar el lenguaje porque el niño o niña aumenta su vocabulario en forma espontánea, libre y rápida, va experimentando acciones en donde buscan comunicar lo que sienten, piensan y desean.

7. ¿El niño /niña a través de gestos expresa diferentes situaciones anímicas?

١

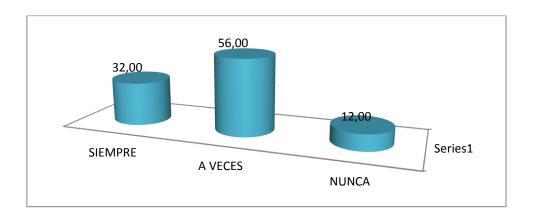
CUADRO Nº 7

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	24	32,00
A VECES	42	56,00
NUNCA	9	12,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 32% de niños y niñas observados siempre expresan diferentes situaciones anímicas a través de gestos, el 56% a veces y el 12% nunca.

El lenguaje no verbal en esta etapa es fundamental en el proceso de comunicación, porque hay momentos en que los niños y niñas, no expresan lo que sienten o piensan con palabras sino a través de gestos o utilización de su cuerpo, para poder trasmitir sus sentimientos o pensamientos.

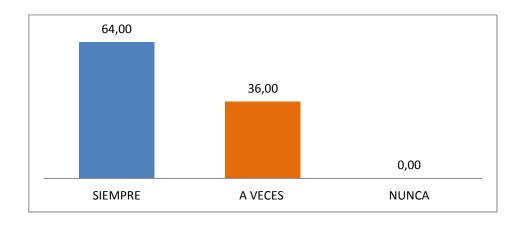
8. ¿El niño / niña se expresa oralmente de acuerdo a su edad?

CUADRO Nº 8

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	48	64,00
A VECES	27	36,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de los niños y niñas observado se expresa siempre oralmente de

acuerdo a su edad, 36% a veces.

El lenguaje verbal potencia relaciones de los niños y niñas consigo mismos, con los demás y con el ambiente que los rodea; además desarrollan su pensamiento y capacidades comunicativas, expresivas y creativas, Es importante que se siga estimulando el desarrollo del lenguaje oral porque mientras más interactúe son su entorno, mayor enriquecimiento de su vocabulario obtendrá.

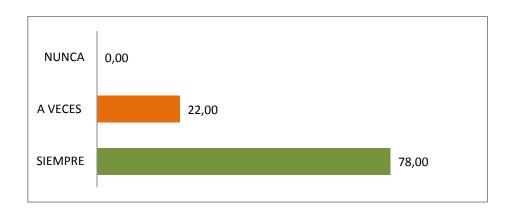
9. ¿El niño / niña manifiesta curiosidad al escuchar nuevas palabras?

CUADRO Nº 9

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	59	78,00
A VECES	16	22,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

GRÁFICO № 9



El 78% de los niños y niñas observados siempre manifiestan curiosidad cuando escucha nuevas palabras, el 22% a veces.

Los tres primeros años de vida, son críticos y decisivos en el desarrollo del ser humano, son los cimientos del desarrollo de la inteligencia, la personalidad, el comportamiento social y el aprendizaje; en esta etapa es donde el niño o niña aprende nuevas palabras.

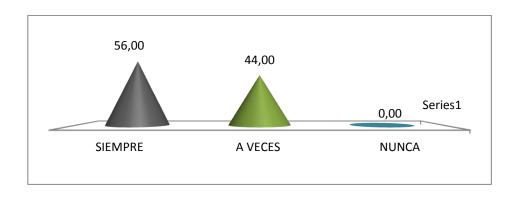
10. ¿El niño / niña identifica y nomina los objetos?

CUADRO Nº 10

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	42	56,00
A VECES	33	44,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	75	100,00

Fuente: Fichas de observación a niños y niñas

GRÁFICO № 10



El 56% de los niños y niñas observados siempre identifican y nominan los objetos, el 44% a veces.

De la observación se determina que, los niños y niñas de 3 a 4 años debe identificar y nominar los objetos que encuentra a su alrededor, por lo que se debe dar dentro de un espacio agradable en donde realice actividades específicas, con suficientes recursos que les permite expresar satisfacción por lo que están haciendo; desarrollando su lenguaje al emplear su vocabulario y mejorar la pronunciación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES, MADRES DE FAMILIA O REPRESENTANTES DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" PARA ESTABLECER SU PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

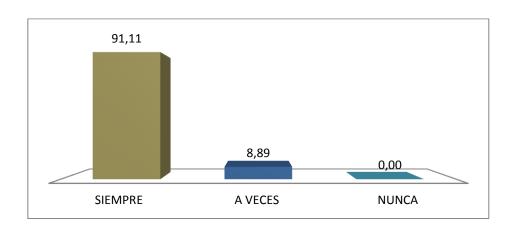
Pregunta Nº 1. ¿A su hijo /hija les gusta jugar con objetos que encuentra en casa?

CUADRO Nº 1

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	41	91,11
A VECES	4	8,89
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a representantes

GRÁFICO № 1



El 91,11% de los padres, madres de familia o representantes encuestados indican que siempre a su hijo o hija le gusta jugar con objetos que encuentra en casa, el 4% a veces.

De la encuesta aplicada se concluye que, contar con objetos dentro de casa contribuye al aprendizaje significativo en los niños y niñas porque a través de esto, explora y manipula lo que encuentra, permitiéndole descubrir sus características y su utilidad de tal forma que utilicen de acuerdo a su necesidad.

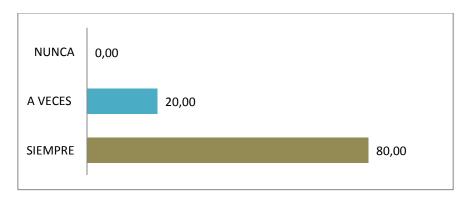
2. ¿Su hijo / hija cuando juega descubre nuevas experiencias?

CUADRO № 2

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	36	80,00
A VECES	9	20,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

Gráfico Nº 2



El 80% de los padres, madres de familia o representantes indican que siempre su hijo / hija descubre nuevas experiencias a través del juego, el 20% a veces.

De la encuesta aplicada se determina que, la actividad lúdica en niños y niñas de 3 a 4 años es parte fundamental en el proceso de aprendizaje porque le permite explorar objetos, socializar con su entorno y experimentar nuevas experiencias que le permitan descubrir y potenciar habilidades que se desarrollaran a medida que vaya adquiriendo su madurez.

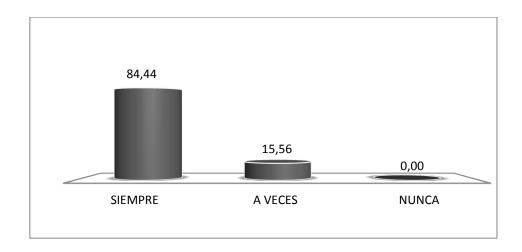
3. ¿Su hijo / hija aprende a través del juego?

CUADRO Nº 3

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	38	84,44
A VECES	7	15,56
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 84,44% de los padres de familia indica que siempre su hijo / hija aprende algo cuando juega, el 15,56% a veces.

De la investigación realizada se concluye que, los padres, madres de familia o representantes conocen los beneficios del juego cuando este, se da dentro de un ambiente agradable y acogedor a su edad, en el cual se sienta seguro de sí mismo y toma conciencia del mundo que lo rodea.

4 ¿Su hijo / hija dispone de recursos materiales de acuerdo a su edad?

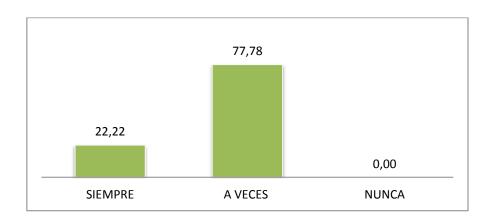
CUADRO Nº 4

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	10	22,22
A VECES	35	77,78
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 22,22% de los padres de familia encuestados indican que siempre disponen recursos materiales de acuerdo a su edad, el 77,78% a veces. De la encuesta realizada se concluye que, los padres de familia afirman que los recursos materiales existentes en la institución no son suficientes de acuerdo a su edad, considerando que es una etapa de descubriendo, exploración y manipulación

5 ¿A través del juego se fomenta la socialización?

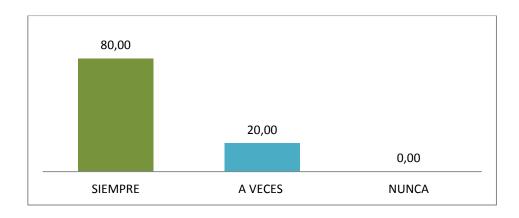
CUADRO Nº 5

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	36	80,00
A VECES	9	20,00
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80,00% de los padres de familia encuestados indican que a través de juego siempre se fomenta la socialización, el 20,00% a veces.

De la encuesta realizada se concluye que, los padres de familia manifiestan que a través del juego se potencia la socialización porque a los niños y niñas les permite realizar actividades lúdicas que fomentan la integración, la cooperación, el trabajo individual y el trabajo grupal

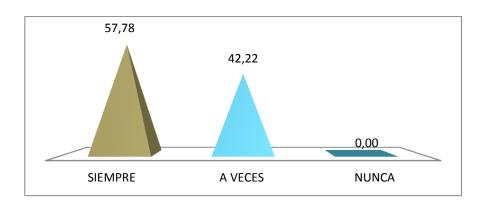
6 ¿Su hijo / hija llama por su nombre a los objetos que encuentra en casa?

CUADRO № 6

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	26	57,78
A VECES	19	42,22
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57,78% de los padres de familia encuestados indican que su hijo / hija siempre llaman por su nombre a los objetos que encuentra en casa, el 42,22% a veces.

De la encuesta aplicada se determina que, el desarrollo del lenguaje en edades tempranas empieza desde su entorno familiar, porque es en donde el niño o niña recepta la primera información de todo el mundo que lo rodea, por eso es necesario que los padres de familia estimulen su lenguaje a través de la pronunciación correcta de las palabras.

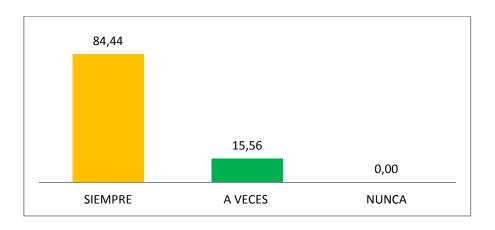
7 ¿A su hijo / hija le gusta que le cante canciones que ha aprendido?

CUADRO Nº 7

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	38	84,44
A VECES	7	15,56
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 7



El 84,44 % de los padres de familia encuestados indican que siempre se desarrolla el lenguaje a través de canciones, el 15,56 % a veces

De la investigación realizada se concluye que, el lenguaje de los niños y niñas se desarrolla a través de canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas porque son actividades que expresan alegría y ritmo, además van adquiriendo nuevos conocimientos y ampliando su vocabulario en forma creativa, lúdica y espontánea.

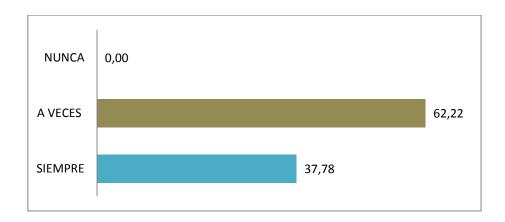
8. ¿Su hijo / hija manifiesta sus sentimientos a través de gestos?

CUADRO Nº 8

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	17	37,78
A VECES	28	62,22
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 37,78% de los padres de familia encuestados indican que siempre su hijo / hija manifiesta sus sentimientos a través de gestos, el 62,22 % a veces.

De la investigación realizada se determina que, los padres de familia consideran que los niños y niñas manifiestan de diversas formas sus sentimientos, una de ellas es a través de gestos, por lo que es importante siempre tener una buena relación para saber sus necesidades e inquietudes de tal forma satisfacerlas.

9. ¿Usted conversa con su hijo / hija cuando está realizando cualquier actividad?

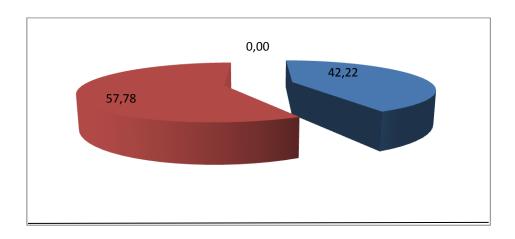
CUADRO Nº 9

ALTERNATIVA	f	%
SIEMPRE	19	42,22
A VECES	26	57,78
NUNCA	0	0,00
TOTAL	45	100,00

Fuente: Encuesta realizada a autoridades

Investigadora: Tatiana Grijalva

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 42,22% de los padres de familia encuestados indican que siempre conversan con su hijo / hija cuando está realizando cualquier actividad, el 57,78% a veces.

De la investigación realizada se concluye que, los padres de familia deben poner más atención y tiempo a las actividades que su hijo / hija realiza, porque es precisamente en ese momento en el cual él o ella va experimentando cosas nuevas y necesita transmitir lo que siente, piensa o

desea. Es una etapa los niños y niñas preguntan el porqué de las cosas, razón por la cual los padres de familia deben ofrecerles un tiempo de calidad para satisfacer sus inquietudes o necesidades.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación: Determinar si las docentes aplican el juego-trabajo para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas 3 a 4 años, del Jardín de Infantes "Adela Pinargote", de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014, se realizó la encuesta a maestras tomando como referencia las preguntas 1,2,3 y 5 ¿En sus planificaciones considera el juego-trabajo como estrategia metodológica? ¿El juego-trabajo facilita el aprendizaje del niño/niña? ¿Para ejecutar el juego trabajo cuenta con material didáctico suficiente? ¿Lo aplica al juego trabajo con intencionalidad? Se constató que 45% los docentes reconocen al juego-trabajo como estrategia metodológica, facilita el aprendizaje del niño y cuentan con suficiente material didáctico.

Para comprobar el segundo objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote", de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014, se realizó una guía de observación tomando como referencia las preguntas 1,2,3,4,y 5 ¿el niño/niña manifiesta sus ideas espontáneamente?, ¿el niño /niña le gusta explorar y manipular los objetos?, ¿al niño/niña le gusta interactuar con su entorno? ¿Arma rincones de aprendizaje? Se constató que el 43% de los niña/niñas expresan sus sentimientos, conocimiento y pensamientos, obtuvieron una escala valorativa de Siempre y el 57% alcanzaron una valoración de A veces

Para comprobar el tercer objetivo: Elaborar una guía didáctica para aplicar el juego-trabajo y potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los

niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Jardín de Infantes "Adela, Pinargote" de la parroquia de Chillogallo de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014 se realizó una propuesta con actividades que permitan desarrollar el lenguaje oral a través del arte literario, plástico y dramático en áreas o rincones de aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados obtenidos de la investigación se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

- El 45% de docentes del Jardín de infantes Adela Pinargote,
 reconocen el juego-trabajo como estrategia metodológica, para
 potenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas
- El 43% de los niños y niñas manifiestan sus ideas y pensamientos espontáneamente se ubicaron en una escala valorativa de Siempre y el 57% obtuvieron una escala valorativa de A veces
- EL 89% de los niños y niñas muestran entusiasmo al realizar actividades basas en el arte literario, plástico y dramático, se ubican en una escala valorativa de Siempre y el 11% obtuvieron una escala valorativa A veces.

i. RECOMENDACIONES

A los docentes siempre deben considerar en sus planificaciones el juegotrabajo como estrategia metodológica, además el arte literario, plástico y dramático para potenciar el amor a la lectura y a los libros, proveerse de material didáctico suficiente y capacitarse, de tal forma que aporte con los objetivos institucionales y aplicar la guía.

A las autoridades deben capacitar al personal docente en la metodología juego-trabajo, deben realizar el seguimiento de la aplicación del juego-trabajo, de igual forma motivar el aprendizaje, para cumplir con la misión institucional y facilitar espacios acordes a la edad.

A los padres de familia para Incentivar a integrarse e involucrarse en la tarea educativa, porque forma parte del desarrollo integral del niño o niña.

LA PROPUESTA

TEMA: Guía didáctica para desarrollar el lenguaje español a través del

arte literario, plástico y dramático para los niños y niñas de 3 a 4 años de

edad

Datos informativos

INSTITUCIÓN: Jardín de infantes "Adela Pinargote"

PROVINCIA: Pichincha

CANTÓN: Quito

PARROQUIA: Chillogallo

LUGAR: La Ecuatoriana

SECTOR: Sur de la ciudad de Quito

SECCIÓN: Matutina

TOTAL DE ESTUDIANTES: 75

TIPO DE PLANTEL: Fiscal

91

La propuesta que se pretende implementar es factible porque no existe un documento que aborde el arte infantil; el literario, plástico y dramático en áreas o rincones de aprendizaje específicos, considerando que los niños y niñas a esta etapa están en pleno desarrollo para la adquisición de conocimientos y potenciar capacidades por lo que es necesario tratarlos de acuerdo a su edad en ambiente agradable y seguro, que le permita descubrir y potenciar habilidades en forma creativa, libre y espontánea, con el fin de obtener niños y niñas críticos, expresivos y comunicativos frente a su entorno social y familiar.

La falta de áreas o rincones de aprendizaje específicos para niños y niñas de 3 a 4 años de edad, no permite desarrollar el lenguaje, considerando que es una de las habilidades más importantes dentro del proceso de aprendizaje; además trabajar dentro de estas áreas o rincones, les permite expresar lo que sienten, piensan y desean del mundo exterior en forma espontánea y creativa, sin temor de equivocarse ni privarse.

Justificación

La guía para desarrollar el lenguaje a través del arte literario, plástico y dramático en el Jardín de infantes Adela Pinargote, involucra la implementación de áreas o rincones de aprendizaje específicos, los cuales permitirán realizar actividades creativas y espontáneas con el fin de potenciar el lenguaje, basado en el procesamiento de la información de los instrumentos de recolección de datos aplicados a la muestra sujeto de estudio.

Para los niños y niñas sujetos de intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo, es beneficioso porque adquiere conocimientos a través de experiencias; desarrollan su lenguaje, el mismo que le permita expresar sentimientos, pensamientos y emociones.

Para los docentes el beneficio es porque le permite considerar dentro de sus planificaciones, el arte literario, dramático y plástico como actividades fundamentales para desarrollar el lenguaje, en espacios propios y agradables a la vista, para niños y niñas de 3 a 4 años, porque es una etapa que marcara su futuro al descubrir y potenciar destrezas y habilidades.

Para las autoridades es beneficioso porque permite cumplir con la misión y visión de la institución, al considerar el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años e implementar áreas o rincones de aprendizaje específicos, en un ambiente agradable y creativo propia de la edad con el objetivo de tener una institución intercultural gestora de

potenciar el aprendizaje, el talento humano, con capacidad de pensar, expresar y crear enfocado en el desarrollo del lenguaje español y en la capacidad de transmitir nuestras emociones, pensamientos y sentimientos.

Para los padres, madres de familia o representantes será beneficioso por que les permite involucrarse en actividades que realiza la institución, para contribuir de esta manera a una educación de calidad, en donde los únicos beneficiados son los niños y niñas porque cuentan con el apoyo de sus padres, en todo el proceso de aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

 Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través del arte literario, plástico y dramático en áreas o rincones de aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Elaborar la guía para desarrollar el lenguaje.
- Capacitar al personal en la utilización de la guía
- Evaluar la aplicación de la guía en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote"
- Fomentar y concientizar la interculturalidad e igualdad desde edades tempranas

Análisis de la factibilidad

La propuesta que se pretende desarrollar es para superar el problema evidenciado en las conclusiones del estudio se puntualizan que se deben responde a la necesidad de desarrollar el lenguaje español en los niños y niñas de 3 a 4 años, para fomentar la comunicación, potenciar habilidades y que se puedan expresar a través del uso del lenguaje.

El Jardín de infantes Adela Pinargote cuenta con recursos materiales adecuados que permiten el desarrollo del lenguaje, dispone de recursos tecnológicos, como computadoras, los económicos porque tiene el apoyo del Ministerio de Educación por ser una institución fiscal y el apoyo propio de las autoridades; cuenta con instalaciones y espacios físicos en donde se pueden implementar áreas o rincones de aprendizaje, para que la educación de 3 a 4 años sea creativa y espontánea; es precisamente a través de ella que se descubre talentos que servirán en un futuro como base para desarrollar cualquier habilidad; se busca obtener niños y niñas que puedan expresar calidad humana sus pensamientos y emociones para que impulsen su crecimiento individual y colectivo con una actitud positiva frente al rescate de la cultura y para fomentar valores.

Los docentes poseen una formación profesional de calidad, tienen la predisposición de asumir nuevo retos y en capacitarse de forma permanente, porque saben que el aprendizaje no se acaba, al contrario se va incrementando a medida que los tiempos van cambiando.

Las autoridades están abiertas al considerar nuevos retos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución, a través del uso de áreas o rincones de aprendizaje, están cumpliendo con la misión y visión, el desarrollo del lenguaje, aspecto fundamental para la comunicación de la comunidad educativa

Fundamentación

Fundamentación Científico – Teórico

Los descubrimientos científicos han demostrado que los tres primeros años de vida, son críticos y decisivos en el desarrollo del ser humano, los cimientos del desarrollo de la inteligencia, la personalidad, el comportamiento social, el lenguaje y el aprendizaje se forman a estas edades.

DI CAUDO, M., (2007) expresa el punto de vista de Piaget:

"La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone" (Pág. 67)

La primera infancia es una etapa en la que los niños y niñas son como esponjas, el lenguaje nace con una estructura mental para adquirirlo, porque son capaces de captar todo lo que escuchan y observan, de todo lo que a su alrededor sucede, aprenden en forma rápida y ágil su vocabulario, gramática y pronunciación hasta que construyen las oraciones para que tengan sentido.

MORRISON. G., (2005) expresa el punto de vista de Vigotsky:

"El lenguaje se adquiere en primer lugar, en la relación con los demás y se recibe por tanto de la sociedad. Pero progresivamente, el lenguaje así adquirido se interioriza, se independiza de la comunicación y se convierte en un instrumento del pensamiento (Pág. 16)

La importancia del desarrollo del lenguaje en edades tempranas es primordial porque es la base para su futuro, además le permite interactuar con su mundo exterior a través del uso del lenguaje, le permite ir incrementando su vocabulario, por lo que se debe ofrecer actividades en áreas o rincones específicos de aprendizaje considerando su etapa evolutiva y necesidades propias de la edad.

CLIFFORD, M., (1987) expresa el punto de vista de Piaget:

"El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y de, este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto a su vez reduce el egocentrismo, el lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos." (Pág. 92)

La socialización es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, en la cual desde edades tempranas se convierte en un pilar fundamental en la adquisición del lenguaje, porque al interactuar con otras personas sus experiencias, necesidades e intereses le permite al niño o niña establecer un vínculo de comunicación.

MORRISON. G., (2005) menciona el punto de vista de Gardner:

"La inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano." (Pág. 176)

Los primeros años de vida son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque le permite al niño y niña potenciar habilidades y descubrir destrezas, las cuales perduraran toda su vida, una de ellas es la habilidad lingüística la que permite expresar y manifestar al entorno lo que sienten, piensan o desean a través del uso del lenguaje.

Fundamentación Pedagógica

El juego y el arte son dos líneas metodológicas del Referente Curricular fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 4 años porque a esta edad es donde van adquiriendo conocimiento del mundo que los rodea y el descubrimiento de habilidades que posee

Según el Referente Curricular de Educación Inicial (2002) menciona que:

"El cerebro humano, con su cableado neuronal, es la plataforma informática indispensable para el despliegue de las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, la intuición, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otra infinidad de procesos complejos de la mente humana." (Pág. 13)

Según el Plan Decenal de Educación (2006-2015) dentro de una de las políticas a realizar es el de la Universalización de la Educación Inicial menciona que:

"El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores de 5 años garantizando el respeto, de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de las principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe"

En la actualidad la educación inicial es pilar importante para sentar bases de los primeros aprendizajes los mismos que serán fundamentales para su futuro, por eso es la importancia de garantizar y ofrecer una educación de calidad basado en el descubrimiento de habilidades y desarrollo de destrezas propias de cada niño y niña y en el rescate de la interculturalidad al enseñar el idioma kichwa como parte de nuestras raíces.

CLIFFORD, M., (1987) expresa:

"El juego está lejos de ser una pérdida de tiempo. Es algo que los educadores deberían de respetar y tener en cuenta en sus programas (...) se revela como un gratificante medio para adquirir habilidades cognitivas y sociales." (Pág. 223)

A través de la plasticidad del cerebro humano tiene la capacidad de crear nuevas conexiones como respuesta a las estimulaciones y a la posibilidad que posee de asimilar toda la información y la experiencia social acumulada a través de su entorno desde edades tempranas, el niño o niña debe ser estimulado porque le permite adquirir y potenciar más

rápidamente habilidades lingüísticas como el aprender a hablar e incrementar su vocabulario.

DURAN, A, (1997) expresa:

"El juego pone los cimientos para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje más complejos (...) estimular al niño a que juegue facilita el desarrollo de sus procesos mentales en un periodo de su vida fundamental" (Pág. 132)

El juego y el arte siempre van de la mano porque le permite al niño o niña desarrollar aspectos cognitivos, afectivos y físicos que logren en ellos su desarrollo integral, por ende es importante la combinación de estos para lograr en ellos procesos mentales que perduraran toda su vida.

DI CAUDO, M., (2007) expresa:

"El lenguaje y la comunicación están presentes y valorados en la formación de los niños y niñas, se completan también con las expresiones artísticas como parte de la comunicación. Esta forma de comunicación también debe estar estimulada desde las áreas de la afectividad y de la inteligencia a través del juego y la interdisciplinariedad".(Pág. 105)

Si el niño o niña puede expresar lo que siente, piensa o desea se está involucrando con la sociedad, en la que busca transmitir sus necesidades y pensamientos, al mismo tiempo forma parte de las experiencias que surgen en ella; porque no hay comunicación sino la pueden expresar.

DURAN, A, (1997) expresa:

"El lenguaje es algo más que un desarrollo meramente cognoscitivo, también engloba el crecimiento social. (...) cuando los niños pueden entender y comunicar sus deseos, necesidades y observaciones; el mundo los trata en una forma muy distinta." (Pág. 138)

Al realizar actividades enfocadas al arte literario, plástico y dramático se busca descubrir habilidades y desarrollar destrezas lingüísticas, porque es una de las primeras formas de expresión y comunicación; es una estrategia que el docente debe emplear en sus planificaciones con el fin de que sirva de bases para sus aprendizajes futuros.

DI CAUDO, M., (2007) expresa:

"En las artes plásticas, la exploración e investigación de materiales y herramientas son un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes mediante el lenguaje plástico, puedan desarrollar acciones sobre algo o con algo para reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas maneras de construir mensajes y comunicar mensajes". (Pág. 67)

El ambiente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque es a través de este, el niño o niña lograran tomar conciencia del mundo que lo rodea, las actividades que se realizan siempre están ligadas a otras; razón por la cual tanto el material como el espacio físico debe ser apropiado de acuerdo a su edad.

DI CAUDO, M., (2007) expresa:

"La actividad plástica puede y debe ser relacionarse con otros medios de expresión: música, corporal, oral y dramático. Si estas expresiones se desarrollan adecuadamente, serán un medio didáctico de gran eficacia en el aprendizaje del contenido de otras áreas." (Pág. 104)

Se concibe a los niños y niñas como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos, gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, por lo que es algo innato de ellos hacerlo de forma espontánea, libre y creativa a través del juego y el arte.

MORRISON. G., (2005) expresa el punto de vista de Montessori:

"Los niños aprenden mejor en un entorno acondicionado, cuya finalidad es hacer que los niños sean independientes de los adultos, en un ambiente agradable en el que los niños puedan hacer las cosas por sí mismos." (Pág. 123)

La etapa evolutiva del niño o niña dentro de su proceso de aprendizaje es fundamental porque le da pautas al docente fomentar ambientes creativos, llamativos, acogedores y útiles, donde ellos deben ser protagonistas de cada cosa nueva o creativa que hagan, para aprender de sus experiencias y del contacto tanto de su entorno como el de los objetos.

Metodología

El promover actividades en base al arte literario, plástico y dramático permite al niño o niña descubrir destrezas y habilidades para luego potenciarlas, una de ellas es la habilidad lingüística como medio de comunicación y expresión frente a su entorno, el que permitirá obtener niños y niñas creativos, creadores, innovadores y seguros de lo que hacen y dicen.

Además pretende fomentar y concientizar desde edades tempranas el idioma kichwa, obviamente no van a salir hablando el idioma pero si van a ser partícipes del rescate y participación permanentemente de nuestra cultura, a medida que van creciendo pues lograran hablar el idioma.

Modelo Operativo

Guía Didáctica

La guía didáctica para desarrollar el lenguaje español a través del arte literario, plástico y dramático que se pretende aplicar en el Jardín de infantes Adela Pinargote, está enfocada en los tres ejes de desarrollo y aprendizaje: eje de desarrollo personal, .eje de descubrimiento del medio natural y cultural y social y eje de expresión y comunicación . Pretende potenciar el lenguaje a través del uso de áreas o rincones de aprendizaje, desarrollar habilidades lingüísticas que le permitan expresar lo que siente, piensa o desea, y formar niños y niñas abiertos, críticos, pensadores y comunicativos.

El uso de áreas o rincones de aprendizaje despiertan en los niños y niñas sensibilidad, curiosidad, interés y respeto. Se debe dar en un ambiente afectivo que le permita sentirse seguro y donde pueda desarrollar todas sus habilidades. A través de actividades enfocadas en el arte literario, plástico y dramático se fomentará tanto trabajo grupal como el individual, la interacción con su entorno

A través del empleo de canciones, cuentos, fábulas, adivinanzas y trabalenguas que son parte de la literatura infantil, el lenguaje y el vocabulario se ven favorecidos, el arte plástico contribuye al dominio de las diferentes formas de representación y expresión con el objetivo de plasmar situaciones, acciones o sentimientos a través de la pintura, la dáctilo pintura, el dibujo, el sellado y el modelado y el arte dramático

permite al niño o niña despertar su imaginación al desarrollar roles de la vida diaria, el empleo de títeres y la realización de dramatizaciones ayudará a desarrollar habilidades lingüísticas que le permitan expresarse ante un grupo de personas seguro de sí mismo, de su conocimiento y de sus capacidades sin temor, sin dudas y sin recelo.

El objetivo de la guía didáctica es ofrecer a la comunidad educativa un material de apoyo que le permita cumplir con el compromiso de brindar una educación de calidad fomentando valores, rescatando la interculturalidad desde edades tempranas.

Plan de Acción

Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable
Desarrollar actividades a través del arte literario, plástico y dramático en áreas o rincones de aprendizaje para desarrollar el lenguaje español en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.	Elaborar la guía para desarrollar el lenguaje español.	Estructuración, elaboración, planificación y organización de los contenidos.	Propios	Enero 2014	Tatiana Grijalva
	Capacitar al personal en la utilización de la guía	Socialización de la guía Implementación de áreas o rincones de aprendizaje	Propios de la institución Aporte por parte del Ministerio de Educación	20 horas Octubre 2014	Tatiana Grijalva
	Evaluar la aplicación de la guía en el Jardín de infantes Adela Pinargote	Elaboración de instrumentos de verificación Acompañamiento y seguimiento del proceso	Instrumentos de evaluación Directora	Noviembr e 2014	Tatiana Grijalva

Plan de Capacitación

Actividades	Objetivo	Recursos	Responsable
Realizar un taller para conocer la metodología juego-trabajo en el desarrollo del lenguaje español.	Conocer la metodología para incluirla en la planificación diaria	Material didáctico Infocus	Tatiana Grijalva
Jornada de integración de la comunidad educativa	Realizar un taller de socialización de la guía, enfatizando el idioma.	Material didáctico	Tatiana Grijalva
Taller de capacitación para conocer los instrumentos de evaluación	Evaluar la funcionalidad de la guía	Infocus	Tatiana Grijalva

Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financia miento
Jardín de infantes Adela Pinargote	Rectora	Solicitar autorización a la rectora para el diseño y la ejecución de la propuesta Presentar la propuesta a las autoridades Socializar con los docentes la propuesta	Propio de la institución Aporte del Ministerio de Educación	Propio de la institución

Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN		
1 ¿Para qué evaluar?	Para ver el desarrollo del lenguaje español		
2 ¿De qué personas?	De los niños y niñas de 3 a 4 años del Jardín de infantes Adela Pinargote.		
3 ¿Sobre qué aspectos?	Sobre el desarrollo del lenguaje. Sobre la aplicación de la metodología del juegotrabajo Sobre la implementación de los rincones		
4 ¿Quiénes?	La evaluación la debe hacer el docente a cargo del grupo de niños y niñas		
5 ¿Cuándo Evaluar?	Cuando el niño y niña desarrolle cualquier aprendizaje		
6 ¿Dónde?	En el Jardín de infantes Adela Pinargote		
7 ¿Cuantas veces?	Se debe evaluar en todo momento		
8 ¿Qué técnicas de recolección?	La técnica de la observación		
9 ¿Con qué?	Con una escala valorativa		
10 ¿En qué situación?	En las áreas o rincones de aprendizaje		



INTRODUCCIÓN

El juego-trabajo les permite a los niños y niñas desarrollar un aprendizaje viculado con la creatividad, la imaginación, la exploración, la manipulación y el descubrimiento del mundo externo a través del contacto con los demás y con el material; lo que le permite satisfacer la necesidad de comunicarse y expresarse entre ellos.

El lenguaje es el vinculo del individuo con el mundo que le rodea, es fundamental su desarrollo desde edades tempranas, fomenta las primeras bases para su expresión y comunicación, pueden ser criticos, decididos, seguros de si mismo al momento de expresar o transmitir algo.

Además busca fomentar y concientizar a los niños y niñas de 3 a 4 años acerca de la cultura de nuestro pais, el mismo que sera adquirido a medida que vaya creciendo

El Jardín de infantes Adela Pinargote, usará áreas o rincones de aprendizaje específicos como: el arte literario, plástico y dramático, que despiertan el interés individual, propician la socializacion a través del trabajo en grupo y que sirven para desarrollar el lenguaje.

El juego y el arte como lineas metodologicas para permitr, descubrir, potenciar destrezas y utilizara habilidades linguisticas en los niños y niñas de 3 a 4 años.

La guia didáctica se divide en:

UNIDAD I contiene actividades enfocadas al arte literario a través de canciones, trabalenguas, adivinanzas, poesias y rimas

UNIDAD II contiene actividades para potenciar el arte plástico como medio de comunicación a través del garabaateo, modelado, sellado, pintura y dactilo-pintura.

UNIDAD III contiene actividades a potenciar el arte dramático como medio de comunicación a través de titeres, juego dramático y juego simbólico

PRESENTACIÓN

Esta guia didáctica contiene actividades enfocadas en el arte literario, arte plástico y arte dramático; lo que permiten desarrollar habilidades linguísticas que son las primeras formas de expresión y comunicación de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Los niños y niñas son sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad; por ser algo innato, se involucra: el yo consigo mismo, el yo con los demás y el yo con la naturaleza.

El lenguaje es el medio de comunicación entre los individuo, es aquel que nos permite expresar, transmitir, manifestar y demostrar sentimientos, pensamientos o necesidades al mundo exterior. A través del juego-trabajo los niños y niñas aprenden en forma creativa, divertida, natural y expontaneamente por esta razón se propone que se de dentro de áreas o rincones de aprendizaje para que permitan desarrollar el lenguaje en forma individual y colectiva

Arte Literario



A mayor desarrollo del lenguaje mayor desarrollo de la inteligencia

Canción

La araña

La araña chiquita

subió la escalerita,

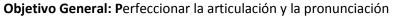
pum que se cayó,

pum que se cayó,

vino la lluvia y la empapo,

el sol salió y el agua se seco

la araña chiquitita de nuevo se subió



Objetivo Específico: Favorecer la discriminación auditiva y la pronunciación

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Escuchar la canción
- 2. Leer y observar los pictogramas
- 3. Cantar la canción con mímica
- 4. Cantar otra vez la canción sustituyendo la palabra chiquita por grande



5. Cantar modulando la voz; grave o aguda

Logros:

- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Orientación témporo-espacial
- o Desarrollo motriz
- o Discriminación visual
- o Expresión oral y gestual
- o Expresión corporal

Materiales: Su propio cuerpo

Canción

Mi lindo globito

Mi lindo globito de rojo color, subía, subía, para ver el sol , de pronto escapó



no sé qué sucedió,

mi lindo globito pum se reventó.

Objetivo General: Perfeccionar la articulación y la pronunciación **Objetivo Específico:** Mejorar la pronunciación de las vocales

Dimensión: Yo consigo mismo

Proceso de Aprendizaje:

- 1. Escuchar la canción
- 2. Tararear la canción
- 3. Cantar la canción con mímica
- 4. Cantar otra vez la canción sustituyendo el color rojo por otro color

Logros:

- Discriminación auditiva
- Discriminación visual

- Desarrollo del sentido rítmico
- Desarrollo del lenguaje oral y gestual
- o Expresión corporal
- o Conciencia fonológica

Materiales:

- Figuras de color
- Globos de colores

Canción

Yo soy feliz





porque a mi lado tengo a Jesús,

lo siento en mi corazón

lo veo en el inmenso cielo

lo siento en el viento,

lo escucho en el cantar de los pajaritos y,

soy feliz porque estoy aquí.

Objetivo General: Hablar sobre lo que piensa, cree e imagina

Objetivo Específico: Desarrollar la expresión oral

Dimensión: Yo consigo mismo

- 1. Hablar sobre Jesús para conocer lo que piensa de el
- 2. Escuchar la canción
- 3. Tararear la canción
- 4. Cantar la canción

- Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Conciencia semántica
- o Desarrollo del lenguaje oral y gestual
- o Expresión corporal

Materiales:

o Su propio cuerpo



En mi cara redondita

En mi cara redondita

tengo ojos y nariz

y también tengo boquita

para comer y reír

con mis ojos veo todo

con mi nariz hago achisss...

y con mi boca yo como

palomitas de maíz



Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Favorecer la discriminación auditiva y la pronunciación **Dimensión:** Yo consigo mismo

- 1. Conversar con los niños y niñas sobre los sentidos y su utilidad
- 2. Escuchar la poesía
- 3. Enlistar las partes de la cara

- 4. Tararear la poesía con desplazamiento
- 5. Recitar la poesía

- Discriminación auditiva
- Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Expresión oral y gestual
- o Expresión corporal

Materiales:

• Su propio cuerpo

Poesía

En una maceta

En una maceta

una florecita vi

arrime mi carita

y me manche la nariz

Objetivo General: Ampliar el entendimiento del vocabulario en diferentes contextos

Objetivo Específico: Desarrollar la imaginación y la expresión oral

Dimensión: Yo consigo mismo

- 1. Leer y observar los pictogramas
- 2. Escuchar la poesía
- 3. Recitar la poesía
- 4. Elaborar una maceta y una flor con papel brillante

- Discriminación auditiva
- o Discriminación viso-manual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Expresión oral y gestual
- o Leer pictográficamente

Materiales:

- Su propio cuerpo
- Papel brillante y pictogramas



Vocal a



Soy la primera en el aula,

la segunda en un lápiz,

la tercera en un cuaderno,

y en un libro no me encontraras

Objetivo General: Perfeccionar la articulación y la pronunciación **Objetivo Específico :** Mejorar la pronunciación de las vocales

Dimensión: Yo consigo mismo

- Observa y lee los pictogramas de objetos y animales que empiezan con la vocal a
- 2. Discrimina los sonidos de los nombres de los objetos o animales
- 3. Escuchar la adivinanza
- 4. Tararear la adivinanza
- 5. Repetir la adivinanza

6. Adivinar la vocal

Logros:

- Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Leer pictográficamente
- o Expresión oral y simbólica
- o Desarrolla la observación, atención y pronunciación

Materiales:

- Pictogramas con objetos o animales que empiecen con la vocal a
- Tarjetas con los nombres de los objetos o animales



Vocal I

Con la i salto así

Con la i me agacho así

Con la i me siento así

Con la i brincando me voy,

Saltando y brincando siempre al compás de i, i.

Objetivo General: Perfeccionar la articulación y la pronunciación **Objetivo Específico:** Mejorar la pronunciación de las vocales

Dimensión: Yo consigo mismo

- 1. Escuchar la rima
- 2. Pronuncia las palabras que terminan con el sonido i
- 3. Tararear la rima
- 4. Recitar la rima
- Repisa con crayón las líneas entrecortadas de la vocal i siguiendo su direccionalidad
- 6. Observa y pronuncia el nombre del objeto o animal

- Discriminación auditiva
- o Discriminación visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Leer pictográficamente
- o Expresión oral y gestual
- o Expresión corporal

Materiales:

Pictogramas, papel y lápiz

Adivinanza

La oveja



En el campo me crie,

gritando como una loca:

hoy me atan de pies y manos

para sacarme la ropa.

¿Qué será?

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Ampliar la expresión oral mediante el juego de adivinanzas **Dimensión:** Yo con la naturaleza

- 1. Conversar con los niños y niñas acerca de los animales
- 2. Escuchar la adivinanza
- 3. Observar y leer pictogramas del contenido de la adivinanza
- 4. Repetir la adivinanza
- 5. Adivinar el animal

- Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Leer pictográficamente
- o Fluidez y pronunciación
- o Desarrollo del lenguaje
- o Expresión corporal
- o Conciencia fonológica

Materiales:

- Su propio cuerpo
- Pictogramas



¿Qué será?

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Ampliar la expresión oral mediante el juego de adivinanzas **Dimensión:** Yo con la naturaleza

- 1. Conversar con los niños y niñas sobre las frutas y sus beneficios
- 2. Escuchar la adivinanza
- Tararear la adivinanza a través den pictogramas del contenido de la adivinanza
- 4. Leer y repetir la adivinanza
- 5. Adivinar la fruta

- Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Leer pictográficamente
- o Interpretar imágenes
- o Desarrollo fonológico
- o Percepción visual

Materiales:

- Su propio cuerpo
- Pictogramas

Arte Plástico



A mayor desarrollo de los órganos de los sentidos mayor

Canción

Cinco ratoncitos



Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Aprender verbos que se refiere al movimiento de los animales

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Cantar la canción de acuerdo a los pictogramas
- 2. Cantar la canción realizando ejercicios de motricidad fina
- 3. Leer y observar los dibujos del personaje principal
- 4. Colorea el ratón más grande
- 5. Conversar con los niños y niñas acerca del personaje

- Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Desarrollo del lenguaje
- o Expresión corporal
- o Leer pictográficamente
- o Conciencia fonológica

Materiales:

- o Papel y crayones de colores
- o Pictogramas

Rima

El oso



Ooo, ese oso se cayó,

Ooo, lo que sucedió,

Ooo, es que el oso se durmió

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras

Objetivo Específico: Mejorar la pronunciación de las vocales

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Observar y leer los pictogramas
- 2. Recitar la rima acuerdo a los pictogramas
- 3. Recitar la rima realizando ejercicios de direccionalidad
- 4. Repetir las palabras que empiezan con la vocal o
- 5. Rellena con plastilina la vocal o

- Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- Expresión gestual
- o Desarrollo del lenguaje
- o Expresión corporal
- o Leer pictográficamente
- o Conciencia fonológica
- Desarrollo motriz

Materiales: Papel, plastilina y pictogramas



El sapo

Salta y salta

y la colita le falta



¿Qué será?

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Ampliar la expresión oral mediante el juego de las adivinanzas

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Escuchar la adivinanza
- 2. Repetir la adivinanza realizando ejercicios de direccionalidad
- 3. Repetir la adivinanza realizando ejercicios de expresión corporal
- 4. Adivinar el personaje
- 5. Leer y observar pictogramas del personaje
- 6. Conversar con los niños y niñas acerca de la vida del sapo
- 7. Rellena el sapo con plastilina

- Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Leer pictográficamente
- o Atención, concentración y memoria
- o Expresión oral y gestual
- o Expresión corporal
- o Desarrollo motriz

Materiales:

• Papel, plastilina y pictogramas

Adivinanza

El Limón

En blanco panal nací, en verde me transforme, fue tanto mi sufrimiento

¿Qué será?

que amarillo me quede

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras

Objetivo Específico: Ampliar la expresión oral mediante el juego de las adivinanzas

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Escuchar la adivinanza
- 2. Repetir la adivinanza realizando ejercicios de motricidad fina
- 3. Adivinar el personaje
- 4. Leer y observar pictogramas del personaje
- 5. Conversar con los niños y niñas acerca de la utilidad del limón
- 6. Pintar con los dedos el limón

- o Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Leer pictográficamente
- o Conciencia fonológica
- o Expresión oral y gestual
- o Conversación verbal
- o Desarrollo motriz

Materiales:

- Pintura, papel, pictogramas
- Su propio cuerpo



El cangrejo



¿Qué es, que es,

que tiene ocho patas

y camina al revés?

¿Qué será?

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras **Objetivo Específico:** Ampliar la expresión oral mediante el juego de las adivinanzas

Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Escuchar la adivinanza
- 2. Repetir la adivinanza realizando ejercicios de motricidad fina
- 3. Repetir la adivinanza realizando ejercicios de expresión corporal
- 4. Adivinar el personaje
- 5. Leer y observar pictogramas del personaje
- 6. Conversar con los niños y niñas acerca de la vida del cangrejo
- 7. Realizar un collage para formar el cangrejo

- o Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Leer pictográficamente
- Desarrollo motriz
- o Expresión oral, gestual y corporal
- o Atención, concentración y memoria

Materiales:

• Pictogramas, papel y material reciclad



La casa y la familia

Tengo una casita bonita como el sol, en ella viven mis padres mis hermanos y yo



Objetivo General: Descubrir o formular preguntas sobre el el **Objetivo Específico:** Ofrecer oportunidades para la expresiór

Dimensión: Yo con los demás

Proceso de Aprendizaje:

- 1. Leer y observar los pictogramas
- 2. Cantar la canción de acuerdo a los pictogramas
- 3. Cantar la canción realizando ejercicios de motricidad fina
- 4. Conversar con los niños y niñas acerca de la familia
- 5. Dibujar la familia con crayones

Logros:

- Discriminación auditiva y visual
- Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológico
- Desarrollo motriz
- Comunicación verbal

Materiales:

Papel y crayones de colores



Los nombres



Me llamo Sarita,

Me llamo Josué,

nos gusta saltar y correr

Autora

Objetivo General: Descubrir o formular preguntas sobre el entorno inmediato **Objetivo Específico:** Ofrecer oportunidades para la expresión oral y la comunicación

Dimensión: Yo con los demás

- 1. Conversar con los niños y niñas acerca de la amistad
- 2. Conversar con los niños y niñas acerca de un amigo
- 3. Formar grupos al azar con dos niños o niñas
- 4. Crear una rima con los nombres
- 5. Recitar la rima realizando ejercicios de direccionalidad
- 6. Recitar la rima realzando ejercicios corporales
- 7. Dibujarse ellos mismos

- Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Comunicación verbal
- o Fomenta el trabajo grupal
- o Desarrollo fonológico
- o Expresión corporal y gestual
- o Desarrollo de la imaginación, creatividad y reflexión

Materiales:

o Papel y lápices de colores

Trabalenguas

Que frío en este río

Que frio en este rio

río, rio, hace frío,

frío, frio, escalofrío,

escalofrío,



de cerca de la casa de mi tío.

Objetivo General: Perfeccionar la articulación y la pronunciación

Objetivo Específico: Favorecer la discriminación auditiva y la pronunciación

Dimensión: Yo con los demás

- 1. Leer y observar pictogramas acerca del clima
- Comentar con los niños y niñas sobre las ventajas y desventajas del clima
- 3. Escuchar el trabalenguas
- Repetir el trabalenguas frase por frase realizando ejercicios de direccionalidad
- 5. Decir el trabalenguas

 Repisa con crayón las líneas entrecortadas de la vocal o siguiendo su direccionalidad

Logros:

- o Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Expresión oral y gestual
- o Expresión corporal
- o Ubicación témporo-espacial

Materiales

- Papel y crayones de colores
- Pictogramas acerca del tiempo

Rima

Mi familia



Yo tengo una familia,

brillan como una estrella,

grande y hermosa,

mi familia es cariñosa.

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras

Objetivo Específico: Desarrollar la comprensión del significado de las palabras de acuerdo

con el contexto

Dimensión: Yo con los demás

- 1. Conversar con los niños y niñas acerca de la familia
- 2. Escuchar la rima
- 3. Recitar la rima realizando ejercicios de motricidad fina
- 4. Recitar la rima realizando ejercicios de direccionalidad
- 5. Dibujar a los miembros de tu familia

- o Discriminación auditiva
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Comunicación verbal
- Desarrollo motriz

Materiales:

- Papel y lápiz de colores
- Su propio cuerpo



Doña Petra y su cerdita



Doña Petra y su cerdita

cerquita de la cerca está la cerdita,

cerdita chiquita, chiquita la cerdita,

cerquita, cerquita esta la cerdita

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras

Objetivo Específico: Ampliar el conocimiento de los nombres de animales de agua, tierra, aire

Dimensión: Yo con los demás

- 1. Leer y observar pictogramas
- 2. Comentar con los niños y niñas sobre los animales y su utilidad
- 3. Escuchar el trabalenguas
- Repetir el trabalenguas frase por frase realizando ejercicios de direccionalidad
- 5. Decir el trabalenguas
- 6. Rellenar la cerdita a través de la técnica del sellado

- Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Mejora la fluidez y pronunciación
- Desarrollo motriz
- o Expresión oral y gestual
- o Desarrollo de la creatividad
- o Leer pictográficamente

Materiales:

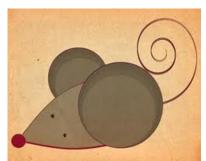
- o Papel y sellos
- o Pictogramas

Canción

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton

que encontró Martin, tin, tin
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin
ay que chiquitín, tin, tin



que encontró Martin, tin, tin

era aquel ratón, ton, ton

debajo de un botón

Objetivo General: Comprender el significado de un mayor número de palabras

Objetivo Específico: Desarrollar la expresión oral y la imaginación

Dimensión: Yo con los demás

- 1. Cantar la canción
- 2. Conversar con los niños y niñas acerca de los personajes
- 3. Cantar la canción haciendo ejercicios de motricidad fina

- 4. Cantar la canción haciendo ejercicios de direccionalidad
- 5. Rellenar el ratón con masa

- Discriminación auditiva y visual
- o Desarrollo del sentido rítmico
- o Desarrollo motriz
- o Desarrollo del lenguaje oral
- o Fluidez y pronunciación
- o Creatividad e imaginación
- o Conciencia fonológica Árbol

Materiales: Papel y masa

ARTE DRAMÁTICO



A mayor desarrollo motor mayor

Cuento

La niña Sarita

Sarita era una niña muy cariñosa pero traviesa

que no media el peligro, a la hora de jugar:

un día su madre le dijo que no se subiera

librero porque se caería, pero ella no le escucho,

Sarita trajo una silla, para poder subir a

coger un cojín, cuando se subió,

pum, pum que se cayo

lloro tanto del dolor, que le prometió

a su mama tener más cuidado cuando

al momento de jugar

Objetivo General: Utilizar el lenguaje en sus diferentes funciones: instrumental,

reguladora y social

Objetivo Específico: Elaborar y asumir reglas de comportamiento y responsabilidades

Dimensión: Yo consigo mismo

- Conversar con los niños y niñas acerca de sus experiencias cuando juegan sin cuidado
- 2. Escuchar el cuento
- 3. Enlistar personajes del cuento
- 4. Describir las características de los personajes

- 5. Describir las actividades que realiza los personajes
- 6. Deducir moralejas
- 7. Realizar un títere
- 8. Establecer diálogos

Logros de aprendizaje:

- o Discriminación auditiva
- Desarrollo del sentido rítmico
- Conciencia fonológica
- Desarrollo del lenguaje
- o Desarrollo de la atención, concentración e imaginación
- o Expresión oral y gestual
- Expresión corporal
- Desarrollo motriz

Materiales: Cuchara de palo, lana y ojos móviles

MORALEJA

Deben obedecer a sus padres

Rima

La chanchita paseadora

La chancha negra se fue a la estación con sus tres chanchitos llenos de ilusión,

la chancha negra parecía una tromba se lustro los tacos, se pintó la trompa, al chanchito overo le puso un sombrero al chanchito pardo un lindo tapado

y a la chanchita gris perfume de anís

el tren se demora y la chancha negra mira la hora,

¿A dónde fue la chancha con los tres chanchitos?

¿Se abra ido al rio? ¿Andarán perdidos?

Piensa su marido otro atrevido

¿ Que habrá pasado después? Si puedes pensarlo y también imaginarlo...

¡Dibújalo, pues?

Objetivo General: Expresarse oralmente con claridad y coherencia

Objetivo Específico: Ordenar y codificar mensajes cómicos

Dimensión: Yo con la naturaleza

Proceso de Aprendizaje:

- 1. Observar los móviles de los personaje del cuento
- 2. Enlistar personajes
- 3. Conversar con los niños y niñas sobre la posible historia del cuento
- 4. Escuchar el cuento
- 5. Deducir moralejas
- 6. Realizar un títere

Logros:

- Discriminación auditiva y visual
- Desarrollo del sentido rítmico
- Fomentar la socialización
- Desarrollo del lenguaje oral
- Expresión oral y gestual
- o Conciencia fonológica

Materiales:

- Fómix y pipa
- Móviles

MORALEJA

Debemos ser cuidadosos y poner atención frente al peligro



Un día en la escuela Josué salió como todos los días a jugar.

en el patio, cuando subió al columpio, de pronto se cayó,

y no podía pararse, pido ayuda,,

en ese momento pasaba Alan y Sarita

quienes acudieron ayudarle,

le levantaron y juntos fueron a la enfermería,

ahí le curaron y Josué se puso feliz

y le agradeció por ayudarle.

Autora

Objetivo General: Expresar oralmente con claridad y coherencia **Objetivo Específico:** Comunicar vivencias y situaciones de la vida diaria

Dimensión: Yo con los demás

- Conversar con los niños y niñas sobre experiencias cuando juega sin cuidado
- 2. Escuchar el cuento
- 3. Enlistar personajes del cuento
- 4. Describir las actividades que realizaron los personajes
- 5. Deducir moralejas

Logros de aprendizaje:

- Discriminación auditiva
- Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- o Desarrollo del lenguaje
- o Desarrollo de la atención, concentración e imaginación
- o Expresión oral y gestual
- o Fomentar la socialización

MORALEJA

Los niños deben ser solidarios

Materiales:

o Su propio cuerpo

Cuento

Ratoncito

Este era un ratoncito curioso

un día salió de su agujero

y un pedazo de queso

quiso cogerlo

trató de alcanzarlo

un gato llegó

el ratoncito se asustó

pero pudo escapar a tiempo

perdió el queso, pero su vida salvó.

Objetivo General: Expresarse oralmente con claridad y coherencia **Objetivo Específico:** Desarrollar la imaginación y la expresión oral

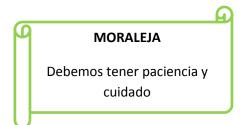
Dimensión: Yo con la naturaleza

- 1. Presentarle a los niños y niñas láminas de la portada del cuento
- 2. Leer y observar la portada
- Conversar acerca de lo que ven y presumir de que que se trata el cuento
- 4. Escuchar el cuento

- 5. Enlistar los personajes del cuento
- 6. Describir las actividades que realizan los personajes
- 7. Dramatizar el cuento asignando roles
- 8. Deducir moralejas

- Discriminación auditiva y visual
- Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- Fomentar la socialización y trabajo grupal
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo de la atención, concentración e imaginación
- Expresión oral y gestual
- Expresión corporal

Material: Su propio cuerpo y lámina de la portada del cuento





Érase una vez en un bosque, vivía una linda oruga.

le gustaba jugar en las hojas, era muy traviesa, y tenía un sueño;

ella quería volar pero no tenía alas entonces

le pregunto a Dios como podía lograrlo...

Un día él le respondió que tenía que esperar con mucha paciencia

que muy pronto tendría unas hermosas alas
la oruga pensó cuando....pero ella le obedeció y espero,
paso el tiempo y mientras, la oruga dormía
unas hermosas alas de colores le crecían
hasta que se convertirse en una linda mariposa
y con sus alas pudo volar.

Objetivo General: Ordenar y codificar mensajes cómicos

Objetivo Específico: Conocer los procesos de la vida animal y vegetal y al mismo tiempo

desarrollar el pensamiento lógico **Dimensión:** Yo con la naturaleza

- 1. Leer y observar los pictogramas del proceso de vida de la oruga
- 2. Conversar con los niños y niñas acerca de lo que observan
- Conversar con los niños y niñas acerca de experiencias con algún insecto

- 4. Escuchar el cuento
- 5. Describir las actividades que realiza la oruga
- 6. Deducir moralejas
- 7. Realizar tres títere del proceso de vida de la oruga

- Discriminación auditiva y visual
- Desarrollo del sentido rítmico
- o Conciencia fonológica
- Desarrollo del lenguaje
- o Desarrollo de la atención, concentración e imaginación
- Expresión oral y gestual
- Desarrollo motriz
- Leer pictográficamente

MORALEJA Que para todo hay tiempo

Materiales:

 Tuvo de papel higiénico, papel cometa, palillo de helado, papel bond, goma y crayones de colores.



Mi propio cuento









Objetivo General: Expresarse oralmente con claridad y coherencia

Objetivo Específico: Ordenar y codificar mensajes cómicos

Dimensión: Yo consigo mismo

Proceso de Aprendizaje:

- 1. Observar los pictogramas
- 2. Leer los pictogramas que está observando
- 3. Describir las características de los personajes u objetos
- Elaborar un cuento con sus propias palabras de acuerdo a los pictogramas
- 5. Deducir moralejas
- 6. Realizar un títere del pictograma que más le llamo la atención

Logros:

- Discriminación auditiva y visual
- Lectura compresiva
- Conciencia fonológica

- Pensamiento lógico
- Leer pictográficamente
- Desarrollo del lenguaje
- o Desarrollo de la imaginación y creatividad
- Expresión oral y gestual
- Lenguaje visual

MORALEJA

Según el cuento creado

Materiales: Su propio cuerpo, papel fómix y pipas

j. BIBLIOGRAFÍA

Aplicación de una guía didáctica del juego-trabajo
Manifiesta ideas espontáneamente en el juego
Exploración y manipulación de objetos
Participación e interacción
Utilización del material
El juego despierta interés por aprender
Escucha y disfruta de canciones
Expresión de gestos
Expresión oral
Curiosidad al escuchar nuevas palabras
dentifica y nomina los objetos
Se considera en la planificación el juego-trabajo
Aprendizaje significante
Disposición de recursos materiales
La literatura infantil potencia el desarrollo del lenguaje
El lenguaje no verbal permite conocer necesidades e inquietudes11
CuadroN°31El lenguaje verbal factor primordial en el proceso de
Somanicación
Capacitación al personal docente
Desarrollo del lenguaje
Juega con objetos

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EI JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

TATIANA ELIZABETH GRIJALVA CAIZA

Loja – Ecuador 2014

a. TEMA

EI JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. PROBLEMÁTICA

En el año 2013 el Ministerio de Educación difunde el Currículo de Educación Inicial que plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación, el último consolida procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños a través de manifestaciones en diversos lenguajes como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que permitan relacionarse e interactuar con los demás.

Para llevar a cabo la práctica docente y que los niños y niñas alcancen el desarrollo de sus destrezas, es necesario aplicar diversos métodos, técnicas y metodologías.

El juego trabajo es la metodología más idónea en la educación inicial. Facilita el quehacer educativo y potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Curriculo de Educación Inicial (2013) expresa

"Debido a las particularidades de estas edades es necesario establecer puntualmente el cómo enseñar a estos niños para garantizar un adecuado desarrollo y aprendizaje que respete sus características y vele por una educación integral basada en el juego, la exploración la experimentación y la creación." (P. 12)

El juego es la vida misma del niño, es el medio que usa para aprender y relacionarse con el medio físico, social y natural. El juego le permite adquirir conocimientos, habilidades, conductas, practicar el lenguaje, mejorar el autoestima y transmitir la cultura; con el juego se van formando las bases para la vida adulta.

En el eje de desarrollo y aprendizaje de expresión y comunicación el currículo expresa:

"En este eje se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus ideas, pensamientos, deseos, vivencias y sentimientos, mediantes símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros." (P. 15)

El lenguaje se inicia en el nacimiento y se va desarrollando a lo largo de la vida. A los tres años se encuentra en pleno desarrollo y su adquisición es a gran velocidad; los estímulos ambientales son muy importantes para aprovechar la gran plasticidad cerebral de esta edad.

Se ha detectado que en el Jardín de Infantes Adela Pinargote, hay desconocimiento de la metodología juego-trabajo, no existen rincones o áreas de aprendizaje, no hay suficiente material para cada una de las áreas, no hay el suficiente espacio físico, por lo tanto las maestras no incluyen el juego trabajo, en la planificación didáctica, lo que ocasiona déficit en el desarrollo integral y en la adquisición del lenguaje, además escasa interrelación social del niño con su entorno,

Bajo estas consideraciones y citados los hechos problemáticos, se procedió a estructurar el planteamiento del problema: ¿CÓMO EL JUEGO TRABAJO INCIDE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS, DEL JARDÍN DE INFANTES "ADELA PINARGOTE" DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2013 – 2014

c. JUSTIFICACIÓN

Siendo el juego una actividad innata en el niño y que le permite desarrollar las áreas congnitiva, psicomotora, socioafectiva y el lenguaje, se lo debe aprovechar en la educación inicial para potenciar el desarrollo integral del mismo.

El juego trabajo contempla dos líneas metodológicas que son el juego y el arte infantil, con actividades que impulsan el arte literario, dramático, plástico, musical en las áreas o rincones de aprendizaje.

Siendo el lenguaje el medio de comunicación del ser humano, éste se ve favorecido con la aplicación de esta metodología que aprovecha la condición de la plasticidad cerebral del niño para cimentar las bases del lenguaje oral y escrito que le permitirán su incorporación a la sociedad. Por eso es importante que en el hogar y en los centros de educación inicial, se estimule el lenguaje para que el niño adquiera las habilidades y destrezas necesarias para la adquisición de los conocimientos en el futuro y su desenvolvimiento en la sociedad.

El presente trabajo de investigación es de interés porque al no estar desarrollado el lenguaje oral, habrá problemas en el lenguaje escrito. Es original porque no hay otro estudio realizado en la institución con este tema y es muy importante porque dará pautas para que el personal docente aplique el juego trabajo como metodología para potenciar el desarrollo del lenguaje.

La presente investigación se relaciona con mi especialidad y está acorde con los conocimientos adquiridos en el transcurso de mi formación académica en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y la experiencia del Director de Tesis que con su capacidad profesional guiará las actividades del proceso. Cuenta también con los sustentos teóricos que son requeridos para esta investigación.

La investigación se realizará en el lugar de los hechos, lo que permite recopilar datos verdaderos y plantear soluciones al problema. Es factible porque autoridades y maestras del Jardín de Infantes, brindan su colaboración y el compromiso de seguir con los procesos de cambio y transformación que fueran necesarios. Los gastos que implica la investigación se solventarán con recursos económicos propios.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Impulsar mediante el juego-trabajo, el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote", de la Parroquia de Chillogallo de la Cuidad de Quito, año lectivo 2013-2014

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar si las docentes aplican el juego-trabajo para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas 3 a 4 años de edad, del Jardín de Infantes "Adela Pinargote".

Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote".

Adecuar áreas o rincones de aprendizaje

Elaborar una guía didáctica para aplicar el juego-trabajo y potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Jardín de Infantes "Adela Pinargote"

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

JUEGO TRABAJO

- Concepto
- Teorías de Juego
- Características
- Beneficios
- Momentos-(planificación, desarrollo, evaluación orden)
- Elementos- (recursos, sala, grupo de niños, maestra)
- Técnicas –(individuales, colectivas)
- Arte (plástico, dramático, literario)
- Modalidad (rincones y áreas)
- Clases de juego
- Dramático
- Construcción
- Libre
- Simbólico

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Concepto
- Teorías del lenguaje
- Adquisición del lenguaje
- Lengua
- Habla
- Etapa lingüística (características)
- Componentes del lenguaje (sintaxis, semántica, morfología, fonología)
- Funciones del lenguaje (lúdica, poética, metalingüística, fálica, informativa, apelativa, expresiva)
- Clases de lenguaje (imitativo, corporal, musical, plástico, verval, no verval)

CAPÍTULO I

JUEGO TRABAJO

CONCEPTO

El juego-trabajo es una actividad creativa en la cual se conjuga el placer con el esfuerzo del trabajo, en donde el rol del docente es el de coordinar, enseñar, acompañar y alcanzar un equilibrio, entre la planificación, la acción y la evaluación sin intervenir sin interferir en el momento de la acción.

MORRISON. G., (2005) expresa:

"El juego-trabajo se presenta como un momento en el que se ofrece al niño la máxima oportunidad de pensar, proyectar, ejecutar, evaluar y compartir"

En el proceso de aprendizaje las actividades del juego son esenciales para el desarrollo de los niños en todas las esferas como son: el fisco, el social, el lingüístico, el emocional y el cognitivo porque a través de este permite a los niños lograr conocimientos, habilidades y conductas.

Objetivos

- Desarrollar las habilidades básicas de expresión oral, escrita y gestual.
- Realizar actividades creadoras en los niños
- Motivar la integración de los niños dentro de la clase
- Propiciar la participación individual y grupal

Encauzar una real situación de la que permita expresar auténticas vivencias

TEORÍAS SOBRE EL JUEGO

AUTOR	PUNTO DE VISTA
Froebel	Comenzó con él la idea de que los niños aprenden jugando, además fue quien construyo su sistema de enseñanza en el valor educacional del juego.
Montessori	Consideraba la participación activa de los niños con los materiales y el medio ambiente como el método principal para la asimilación del conocimiento y del aprendizaje.
Dewey	También recomendaba y animaba el aprendizaje activo y creía que los niños aprenden por actividades de juego, basándose en sus propios intereses, pensaba que los niños deberían tener las mismas oportunidades de jugar a juegos relacionados con actividades cotidianas.
Piaget	Creía que el juego animaba al conocimiento cognitivo, siendo un modo para que los niños construyan su mundo, identifico tres tipos de

	conocimiento: físico, social y lógico matemático.
Vigotsky	Concebía la interacción social que ocurre con el juego, como esencial para el desarrollo de los niños, creía que aprendían por interacciones
	sociales porque el juego anima el desarrollo cognitivo.

Importancia

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de capacidades que se pretende que alcance el niño o niña, porque tiene aspectos como la participación e interacción que propicia, es de carácter espontáneo y creativo, por las situaciones en que se desarrolla, por tanto es necesario recordar que el juego=trabajo es una actividad de aprendizaje porque tiene un contenido

FLOREZ, R., (1994) expresa:

"El juego es una actividad clave para la formación de la persona en relación con los demás, la naturaleza y consigo mismo, en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa." (Pág. 167).

El juego es la actividad más pura y espiritual que tiene el ser humano porque desarrolla su manera de ser única; va adquiriendo destrezas y habilidades que le permiten aprender en forma espontánea, creativa y divertida; en forma individual o grupal.

El juego-trabajo es el método más recomendable para que el aprendizaje sea óptimo y permita desarrollar en los niños y niñas todas las áreas de desarrollo, por esta razón, éste método debe ser tomado por los docentes en forma seria en la que los niños y niñas se comprometan a participar.

Características

- Es un recurso que el niño o niña utiliza para hacer por si solo aprendizajes significativos. alcanzar metas concretas en forma espontánea, creativa y con una actitud equilibrada.
- El juego-trabajo evoluciona con la edad, reflejando en cada momento la forma en que los niños comprenden el mundo que los rodea, esto se relaciona con el desarrollo evolutivo, los intereses y las condiciones socioculturales de ellos.
- Contribuye para su madurez y afirmación del yo, facilita la relación con los demás y con la naturaleza.
- Estimula a los niños crecer seguros de sí mismos y con un alto manejo del lenguaje, construyendo así a su independencia que optimiza su desarrollo integral.

- Permite la expresión natural y libre de lo que contiene el alma de un niño o niña
- Fortalece vínculos afectivos del niño o niña en su convivencia interpersonal.
- Potencia el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico
- Es una actividad que permite intercambiar ideas y experiencias es decir es una forma más efectiva de comunicación entre los niños.

Beneficios

En lo social

- Comparte materiales y cuida de ellos
- Forma hábitos de orden
- Fomenta la socialización y trabajo en grupo

En lo intelectual

- Adquiere bases para su aprendizaje
- Experimenta, explora y descubre situaciones reales
- Usa su lenguaje como medio para comunicarse con su entorno
- Organiza su trabajo individual
- Comparte situaciones y experiencias con el grupo

En lo emocional

- Respeta el trabajo de los demás
- Fomenta su autoestima
- Aprende a elegir el material y espacio de acuerdo a su interés.
- Desarrolla valores humanos como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad y compañerismo.

En lo físico

- Desarrolla la psicomotricidad.
- Descubre movimientos a través de la exploración
- Utiliza su cuerpo para comunicarse.
- Utiliza los espacios y material de acuerdo a su interés.

ELEMENTOS DEL JUEGO-TRABAJO

Los principios básicos de la acción del juego-trabajo tienen como objetivo fundamental lograr una buena integración de los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los elementos son los siguientes:

La maestra

La maestra tiene un rol protagónico en Educación Inicial, ya que en edades tempranas se determina la capacidad cognitiva y el ritmo de aprendizaje que tendrá el niño o niña en el futuro; el maestro actúa como mediador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje porque crea un ambiente acogedor,

rico en experiencias y recursos, en donde el niño o niña potencia sus habilidades y destrezas.

MORRISON. G., (2005) expresa el punto de vista de Montessori:

"La tarea del maestro no es hablar, sino preparar y disponer una serie de motivos para la actividad cultural en un contexto especial hecho para el niño". (Pág. 123)

La maestro debe ser creativa al momento de enseñar porque ella despertara el interés del niño y niña, a aprender algo, es necesario que se parta que son sujetos de construcción por lo que todo lo que perciban será un aprendizaje significativo.

Perfil

- Amor a su profesión
- Conoce y pone en práctica el Referente Curricular y Currículo de Educación Inicial
- Respeta las normas y leyes del establecimiento educativo.
- Alegre, dinámica y creativa
- Con valores humanos como respeto, puntualidad y tolerancia
- Aporta al mejoramiento de la educación en el país.
- Conocer con anticipación sobre las etapas evolutivas de cada niño o niña
- Mantenerse en capacitación permanente

Características

- Emplear el juego y arte como líneas metodológicas
- Estimular al niño o niña al desarrollo de sus potencialidades.
- Utilizar la afectividad como eje fundamental en el proceso de aprendizaje
- Ofrecer ayuda individual y colectiva
- Dar libertad a los niños o niñas en forma responsable y comprometida para hacer y crear.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje.
- Indagar las habilidades, conocimientos, actitudes y valores con que cuentan los niños o niñas para hacer la tarea de aprendizaje.
- Estimula la creatividad para enriquecer la capacidad de expresión del niño o niña.

El grupo de niños

El niño o niña es actor fundamental en el proceso de aprendizaje, en donde a través del juego, la acción, la experimentación, manipulación de objetos y las actividades son fuentes de su desarrollo y crecimiento, acceden a nuevos conocimientos y los afianzan, formando un carácter constructivo y potenciando destrezas y habilidades propias de su edad, de tal manera que puedan expresar sus sentimientos, emociones e intereses.

MORRISON. G., (2005) expresa:

"Los niños son participantes activos en su educación y desarrollo. Esto significa que deberían estar mentalmente involucrados y físicamente activos en el aprendizaje de lo que necesitan saber y hacer." (Pag.83)

Son personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje, de construcción y de acción por ende les permite percibir señales cognitivas y afectivas que le llegan desde su entorno..

Los niños y niñas aprenden de su entorno, les permita socializar con los demás así puede compartir sus experiencias y conocimientos a partir de las actividades grupales, las mismas que juegan un papel importante a la hora de aprender; además son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con los demás y en relación con el mundo y los objetos que le rodea.

Características

- Expresar y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
- Reafirmar su yo y acepta diferencias de los demás.
- Integrarse y cooperar en el juego-trabajo en actividades grupales
- Reconocer y representar simbólicamente mensajes significativos.
- Se desempeña con seguridad confianza en sí mismo tanto en situaciones sociales y de aprendizaje.
- Utilizar sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades para resolver problemas y situaciones cotidianas.

• Interesarse por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

Los recursos materiales

El material constituye un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa, es utilizado por los niños para llevar acabo su actividad, sus juegos y su aprendizaje. Los niños en los juegos manipulan los objetos, exploran sus características y funciones otras veces lo utilizan de forma original para representar realidades que no se derivan de los objetos mismos, porque a través de estos interioriza conceptos como: forma, textura, color y tamaño.

MORRISON. G. (2005) expresa el punto de vista de Montessori:

"Introducir los materiales de aprendizaje, enseñando cómo funcionan y apoyando el aprendizaje de los niños. El maestro introduce los materiales tras observar a los niños". (Pág. 123)

Los objetos tienen una serie de cualidades a las que se alude al hablar, de su conocimiento físico, pero hay otro conocimiento que no depende directamente de sus cualidades, sino de la elaboración y reflexión que el niño es capaz de construir cuando establece relaciones y actúa sobre ellos.

La agrupación de los materiales en espacios y zonas de actividad bien definidas favorece para que los niños y niñas actúen con autonomía, hagan sus elecciones y se interesen por su trabajo

Características

Al elegir el material conviene valorar lo siguiente:

- Debe ser adecuado al momento evolutivo de los niños
- Manejable y asequible
- Provocar los estímulos adecuados
- Reunir las condiciones necesarias de seguridad (no tóxicos; ni peligrosos)
- Propiciar que los niños pongan en juego todas sus posibilidades de acción.
- Potenciar y apoyar la actividad del niño
- Atractivo a los niños para que se divierten y aprenden

La sala

Los niños se relacionan mejor y aprenden más en un ambiente estimulante y a la vez ordenado, que se ofrezca distintas posibilidades de acción, es decir es crear un ambiente cálido y confortable

El ambiente puede favorecer o inhibir los intercambios personales, es importante organizar el espacio para que facilite el encuentro entre los miembros del grupo, a la vez debe permitir el aislamiento, el trabajo y juego individual.

No existe una organización especial que se pueda considerarse como modelo o ideal, cada maestro debe buscar la más adecuada para las características de su grupo y sus condiciones materiales concretas.

MORRISON, G. (2005) expresa:

"El trazado del espacio físico además de acoger a quien entre, fomenta los encuentros, la comunicación y las relaciones. La disposición de las estructuras, los objetos y las actividades, fomenta las elecciones, la solución de problemas y los descubrimientos en el proceso de aprendizaje." (Pág. 144)

Es imprescindible que los centros educativos donde asiste el niño o niña tengan un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita contribuir con el desarrollo de sus capacidades. Además es necesario aprovechar al máximo todos los espacios para respetar y ajustar la intervención educativa a las diferencias grupales e individuales.

Características

- Los niños y niñas se relacionan mejor y aprenden más en un ambiente estimulante y ordenado en el que se ofrezcan distintas posibilidades de acción.
- Crear un ambiente cálido y confortable
- Se debe cuidar que los elementos del ambiente ofrezcan posibilidades de manipulación e inviten al juego y por ende al aprendizaje.

- La organización dentro de la sala debe facilitar el encuentro entre los miembros del grupo y a la vez deben permitir el aislamiento, trabajo y juego individual.
- Debe responder a una intencionalidad educativa para que se cumpla los objetivos que el maestro pretende enseñar.

El tiempo

El proceso de aprendizaje se construye en el tiempo, los niños necesitan tiempo para la acción, para la relación, para descubrirse a sí mismos y a los otros para situarse en el mundo y ordenar la realidad, además se debe tomar en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de auto estructuración emocional, cognitiva y social.

MORRISON. G. (2005) expresa:

"El propio sentido del tiempo de los niños y su ritmo personal se tienen en cuenta en la planificación y en la elaboración de actividades y proyectos". (Pág. 142)

Cuando un niño llega por primera vez a la escuela su vida se divide en dos periodos significativos: el tiempo que permanece en la escuela y el que está en el ambiente familiar es por esa razón que las rutinas deben proporcionar regularidad y frecuencias que ordenen la vida en la escuela y lleven al niño a interiorizar ritmos y secuencias temporales, ya que ellos no viven con prisas ni tensiones.

Los niños y niñas necesitan suficiente tiempo para jugar, realizar aquello que desean y permanecer en el tiempo que necesita, esto no significa que el maestro deba mantener una actitud pasiva, sino la adecuada coordinación de las necesidades de los niños y la intencionalidad educativa las que proporcionan la base para favorecer la regulación de los ritmos personales, el ajuste a los tiempos cotidianos, la coordinación con los ritmos del grupo y la orientación espacial.

Sugerencias para ejecución del juego-trabajo

- Antes de iniciar la actividad se debe preparar el ambiente.
- Se debe seleccionar el juego adecuado, el mismo que esté al alcance de las habilidades de los niños.
- Dar indicaciones claras de las reglas si las hubiere en el juego, de manera que puedan entenderlas.
- El maestro es quien dirige la actividad, porque el fomenta la disciplina.
- El juego debe motivar el interés de los niños.
- El juego debe adaptarse a las edades de los niños y al nivel de conocimiento.
- Crear un ambiente de cooperación en donde los niños puedan apoyarse mutuamente, incentivando así a la socialización.
- Los juegos deben tener un objetivo definido de aprendizaje.
- Los juegos son recursos que permiten a los niños divertirse y relajarse y al mismo tiempo entran en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

MOMENTOS

Planificación

Planificar es anteponerse de la acción a desarrollar, es decir permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

MORRISON. G. (2005) expresa:

"La práctica profesional de la enseñanza requiere planificar diariamente. La observación ofrece información útil, autentica y sólida que permite a los maestros planificar intencionalmente actividades más que tomar decisiones con poca o ninguna información". (Pág. 40)

La planificación didáctica permite reflexionar, tomar decisiones oportunas, tener claro que necesidades de aprendizaje tienen los niños y niñas, que se debe llevar al aula y como se puede organizar las estrategias metodológicas para que el aprendizaje sea adquirido por todos.

El docente al planificar debe partir del juego considerando lo que es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria y placentera.

Características

Es una actividad netamente intelectual.

La maestra debe reunirse

- con su grupo para conversar sobre las preferencias de cada niño/niña
 y del juego.
- El niño y niña responde como única posibilidad a las preguntas,
 dónde desea jugar y con qué desea jugar.
- La imitación es la característica del juego y que aparece en el momento de planificar.
- El niño y niña disfruta del hablar por hablar, porque juega con sus palabras.
- El tiempo de concentración es breve y ágil.
- La maestra deberá estimular cada actividad que se realice.

El Desarrollo

El desarrollo es en sí el momento del juego y la actividad que los niños y niñas realizan en los rincones, es el tiempo en el que está permitido jugar y que resulta placentero accionar libremente con los materiales dados.

Características

- Es el tiempo de aprender jugando.
- Es hablar del juego, es decir es la actividad lúdica.
- Es el núcleo de la estructura dinámica, es el eje a partir del cual existen los otros subtiempos.
- Es la realización de lo planificado y el antecedente de la evaluación.
- Es el tiempo privilegiado, en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

- El grupo es el que imprime la modalidad del desarrollo del juego al entrar en la acción, con sus características, en su espacio y en un tiempo determinado, configura una modalidad de desarrollo exclusivo y particular.
- El grupo es una estructura humana y por ende dinámica al que pertenece.
- El juego tiene una variable del mismo día a día.

Comportamiento

- Juegan individualmente porque está incursionando en la socialización
- El individualismo y el descubrimiento del poder ejercer sobre las cosas hacen que se transporten los materiales o elementos del juego en bloque de un lugar a otro.
- Los niños reiteran llamados de atención hacia la maestra, detrás de la frase: mira lo que hice. Producto de la etapa egocéntrica por la que atraviesan y por una necesidad de autoafirmación.
- Aparecen líderes del juego que son aquellos con mayor capacidad de verbalización.
- Los materiales les provocan curiosidad.
- La maestra dentro del campo de juego suele asustarse o desorientarse.
- Se pelean por los materiales y por acaparar la atención del maestro,
 les cuesta compartir.

LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso donde se recoge información sobre el progreso académico, comportamiento y logros de los niños y niñas, dentro del proceso de aprendizaje el cual el docente puede saber que necesidades tiene cada uno de los niños y niñas para aplicar estrategias que le permiten alcanzar con su desarrollo integral.

Características

 Es interpretar los datos de la realidad, para emitir un juicio de valor, ciertamente este juicio debe ser incluido para que tenga validez dentro de una escala de valores que sirva como parámetro para medir dicho juicio.

Tipos de evaluación

- Diagnóstico: se lleva a cabo durante el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el docente puede saber cuál es la situación inicial del niño y niña.
- Formativa: proporciona datos al docente y niños y niñas acerca del progreso de estos y de la metodología que está implementando.
- Certificación: cumple una función de balance del progreso del proceso de aprendizaje del niño y niña, así saber si es promovido o no a un nuevo ciclo de aprendizaje.

EL ORDEN

Es colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponda, logrando armonía y buena disposición entre ellas.

Características

- Cada cosa hay que adjudicarle una ubicación.
- Generalmente es la maestra la que designo el lugar donde se va a guardar cada cosa.
- El niño puede jugar en el desorden sin sentirse confundido.
- Ordenar es un medio para realizar otra actividad.
- Implica la formación de hábitos (orden, cuidado, higiene).
- Implica una colaboración de todo el grupo.
- El cierre de evaluación debe llevar dinámicamente a un orden funcional que dependerá de cómo se necesite el aula para seguir trabajando.
- No se puede castigar a través del orden, ni tampoco imponer la obligación de ordenar cada material que el niño use durante el juego.

MODALIDAD DEL JUEGO TRABAJO

Áreas o rincones

Implica la posibilidad de desarrollar un juego utilizando espacios y elementos de los sectores, pero sin ningún tipo de consigna de trabajo es decir, es un juego espontáneo que tiene como objetivos y contenidos el compartir, el cooperar, el interactuar espacios de juego con los otros.

Se define como la organización del espacio que permite el desarrollo de múltiples actividades, tanto individuales como colectivas, es decir responde a las necesidades de establecer estrategias organizadas, a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño. CLIFFORD, M. (1987) expresa el punto de vista de Dewey:

"Los niños necesitan un medio ambiente natural para aprender y una participación activa en sus propios proceso de aprendizaje". (Pág. 31)

Los rincones es una actividad didáctica del espacio de aula, da cabida a la participación autónoma de los niños partiendo desde lo que conocen y de lo que son capaces de realizar. Se debe tomar en cuenta que la disposición es un factor determinante para el correcto desenvolvimiento del trabajo en rincones, estos están llenos de acciones y juegos que constituyen la esencia misma de los niños, lo que permite el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes entendidas como aprendizaje.

Importancia

Los rincones son espacios que permiten a los niños construir aprendizajes, de manera libre, los materiales que proporcionan determinadas áreas o rincones son de completa utilidad para cumplir su objetivo, también desarrollan actividades lúdicas espontáneas pues a través de ellos conocen

el medio que les rodea, sus posibilidades, sus habilidades; utilizan materiales de la vida diaria, de su imaginación y creatividad.

Beneficios

- Facilita el aprendizaje a través del descubrimiento e iniciativa de decisiones.
- Desarrolla la creatividad, manipulativa e imaginación.
- Satisface las necesidades de juego.
- Potencia el proceso de comunicación.
- Adquiere hábitos y normas relacionados al espacio y a los materiales que utilicen.

Organización de los rincones

Para la organización de los rincones es preciso distribuir tanto el tiempo como el espacio de aula, para llevar a cabo satisfactoriamente las actividades que se pretendan realizar en los rincones, optimizando el tiempo y los recursos para que todos los niños tengan la oportunidad de trabajar y jugar en cada rincón.

La distribución del espacio es muy trascendental ya que debe permitir el trabajo de varios niños en distintas áreas simultáneas y para ello es necesario que la organización sea precisa y planificada con anterioridad para que el maestro no coarte el aprendizaje.

Los materiales deben estar al alcance de los niños para que los puedan utilizar, es decir deben estar en un armario para ser manipulados cuando ellos lo requieran, además cada rincón debe estar rotulado ya sea con palabras o con dibujos para que los niño puedan identificarlos fácilmente.

El lugar no debe ser recargado con materiales, puesto que esto da indicio al desorden, puede confundir al niño / niña y alterar la percepción de lo que realmente quiere hacer en ese momento.

La duración del juego-trabajo por rincones será de acuerdo a la edad y necesidades de los niños y niñas, puede ser semanal, quincenal, mensual y se debe establecer un horario reflexivo procurando que los niños ocupen los rincones que han sido determinados para trabajar.

TÉCNICAS

La técnica es un conjunto de procedimientos para obtener algo y requiere de una destreza intelectual que pone en marcha la imaginación y creatividad de una manera natural y espontánea y para trasmitir una idea.

FLOREZ, R. (2004) expresa:

"La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado". (Pág. 16)

Las técnicas son herramientas que nos permiten llegar a obtener algo, de acuerdo a lo propuesto, nos sirven para desarrollar de la manera más eficaz un tema de estudio.

Individuales

Es un proceso donde el niño o niña es protagonista de cualquier actividad que se le asigne, donde adquiere conocimientos, soluciona problemas, le permite descubrir y explorar su interior y desarrolla su autoestima.

MORRISON. G. (2005) expresa:

"La individualización ocurre a través de las interacciones de los niños con los materiales cuando trabajan a su propio ritmo de aprendizaje". (Pág. 132)

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje el aporte individual del niño es muy importante, porque permite saber cómo se va desenvolviendo en todas sus etapas y seguir paso a paso el desarrollo de las destrezas y habilidades, y se busca su desarrollo integral. El aporte individual permite trabajar en forma grupal.

Colectivas

Es un proceso activo donde la participación del docente y el grupo es importante en el momento de llevar a cabo el taller porque se ve un trabajo en equipo y una responsabilidad colectiva.

FLOREZ, R. (2004) expresa:

"La actividad y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de estudiantes crea una situación de imitación y estimulación, de apoyo y critica que enriquece el desarrollo intelectual y moral". (Pág. 167)

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es importante el trabajo en grupo puesto que, el niño / niña interactúa con los demás, experimenta nuevos retos que le permiten vivenciar situaciones que suceden en su entorno, esto contribuye al desarrollo de sus destrezas y habilidades psicomotoras, físicas, cognitivo y social, es decir se logra su desarrollo integral.

ARTE

Es la habilidad de hacer las cosas, es la creación, es producir algo de la nada es dar vida; son formas o maneras de expresar el talento, iniciativa, sin leyes y sin reglas; permite al niño / niña potenciar su creatividad, madurez y talento.

DI CAUDO, M. (2007) expresa el punto de vista de Rousseau:

"El arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos". (Pág. 41)

El arte permite al niño y niña abrir caminos para comprender, entender y aprender del mundo que lo rodea, les permite combinar experiencias cognitivas, físicas, emocionales e imaginativas es decir apoya poderosamente al desarrollo integral de su personalidad.

Características

- Conduce a la expansión y admiración de lo bello.
- Desarrolla de la creatividad, la inteligencia y la intuición.
- Fortalece vínculos afectivos porque motivan la comunicación y el encuentro con su entorno.
- Fortalece el desarrollo de la autoestima.
- Incentiva la convivencia social entre niños y niñas con diferentes rasgos culturales y conocimientos diferentes.
- Despierta el sentido de la emoción y del asombro.

Arte literario

La literatura infantil tiene como fin, que el niño pueda dimensionar el valor del lenguaje oral, escrito y gráfico. Despierta el interés por el aprendizaje de la lecto-escritura.

Existen recursos tales como

Canciones

Son composiciones que tienen rimas a la que se le acompaña con ritmo y música. Es un medio muy eficaz para despertar la imaginación, la creatividad, la expresión corporal y musical.

Cuentos

Es un género literario donde se describen situaciones fantásticas, reales o inventadas, el cuento sirve para introducir al niño o niña a través del lenguaje

a mundos diferentes al suyo, realiza aprendizajes sobre el mundo físico y social sobre las cosas, actitudes, valores y normas.

Poesías

Es un género poético cuya forma de expresión es en donde el niño o niña tiene contacto desde su nacimiento y después a través de sus vivencias, el cual le permite desarrollar su imaginación y creatividad utilizando el juego y la palabra para decir algo, en donde dan vida a las palabras porque tienen música al pronunciar.

Adivinanzas

Son pequeñas expresiones del folklore poético que permiten dar pistas para descifrar de lo que se trata, le permite al niño o niña poner en practica la intuición e imaginación por descubrir algo.

Fábula

Es una composición literaria en prosa o verso, el cual describe varias situaciones reales o imaginarias que permite al niño o niña integrarse al grupo, desarrollo del lenguaje y deja una enseñanza moral.

Trabalenguas

Son pequeñas expresiones poéticas escritas en forma creativa, que le permite al niño o niña pronunciar palabras y a pronunciar correctamente las palabras.

Retahíla

Es una composición poética que permite desarrollar la imaginación, al mencionar un suceso de cosas o situaciones por su orden, es decir es un manejo juguetón de los versos.

Arte dramático

Es la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, el niño o niña va descubriendo habilidades como son las lingüísticas la que le permite transmitir sentimientos o necesidades.

Características

- Describe objetos de una lámina.
- Imita oficios, profesiones y experiencias.
- Inicia la narración de un cuento sencillo.

Dramatización

La dramatización es un elemento de comunicación y creación en donde a través del gesto y la palabra el niño y niña expresa ideas o sentimientos lo que lleva a un dominio lingüístico.

CERRILLO, P. (1992) expresa:

"A los niños en estas edades les gusta dramatizar cuentos, poesías o simplemente todo aquello que ven a su alrededor, a través de esta actividad

el niño se comunica con los demás utilizando el gesto, el movimiento y la voz". (Pág. 81)

El niño y niña experimenta varias situaciones al momento de asumir roles el cual puede utilizar su propio cuerpo o diversos elementos, para desarrollar personajes o situaciones.

Títeres

Son actividades donde utilizan los niños y niñas muñecos, en forma creativa que les permite desarrollar la expresión oral, creatividad e imaginación. Se pueden hacer de diversas formas, colores y materiales.

Arte plástico

La expresión plástica es el lenguaje que permite expresar formas a través del empleo de instrumentos plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador de las niñas y los niños, porque a medida que va descubriendo y utilizando distintas técnicas va interiorizando conceptos.

KOHL, M., (1991) expresa:

"A través de estos aprendizajes el niño y la niña va a contar con una nueva forma de representación a la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas basadas en la utilización y exploración de diferentes instrumentos y técnicas, que conducen a la producción plástica." (Pág. 10)

La expresión plástica permite al niño o niña explorar y descubrir el mundo que lo rodea, de tal forma que pueda expresar lo que siente, piensa o desea, a la vez experimenta la curiosidad, la imaginación la alegría, la frustración y desarrolla la creatividad

Características

- Conoce su propio cuerpo.
- Observa y explora su entorno.
- Adquiere adquisición progresiva de su autonomía.
- Relación con los demás.
- Desarrollo de capacidades comunicativas.

Existen técnicas como:

Garabateo

Comienza cuando el niño toma el lápiz por primera vez y empieza dibujando trazos desordenados en el papel, va evolucionando paulatinamente hasta convertirse en un dibujo reconocible.

A los 3 años aparece el garabateo con nombre en donde empieza a conectar los movimientos con el mundo que lo rodea anuncia lo que va a dibujar surge las primeras exploraciones que realiza ejecutando en su hoja de papel y trabaja con mayor concentración y precisión.

Dáctilo-pintura

La dáctilo-pintura es una actividad que produce en los niños y niñas una satisfacción infinita, sensaciones táctiles, y visuales y potencia la creatividad.

Modelado

Desarrolla la coordinación viso manual, tonicidad, relajación, autocontrol, la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además el conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados.

Pintura

La pintura permite descubrir el mundo del color, potencia la expresión de sentimientos y emociones.

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

Juego Simbólico

Son juegos en donde el niño o niña finge ser un objeto, una persona, un animal o cualquier situación, que le haya causado interés o curiosidad, el cual le permite desarrollar la creatividad, la imaginación y la seguridad de sí mismo, al momento de asumir el rol. MORRISON. G. (2005) expresa:

"En este nivel también denominado como nivel de juegos o vamos a fingir, los niños demuestran sus habilidades, creativas, físicas y sus conciencias sociales". (Pág. 245)

El juego simbólico cumple un rol fundamental en los niños y niñas porque van experimentando y descubriendo nuevas situaciones que no son ajenas a él, que al contrario van formando parte de su vida cotidiana y que buscan satisfacer su curiosidad cuando asumen el rol.

Juego Libre

El juego libre se desarrolla en base a los intereses del niño o niña, en forma espontáneamente, permitiéndole el desarrollo de habilidades, el descubrimiento de destrezas, la socialización, el desarrollo emocional y el autocontrol que va experimentando cuando él toma contacto físico con su entorno. MORRISON. G. (2005) expresa:

"Los defensores del aprendizaje de las actividades del juego libre o informal mantienen que el aprendizaje es mejor cuando ocurre en situación que posea los materiales de aprendizaje". (Pág. 244)

El docente en ocasiones participa de la actividad y en otras es observador pero no interfiere en el proceso de aprendizaje que el niño o niña va experimentando a través del juego libre.

Juego de Construcción

Es un juego donde se basa en la exploración y la búsqueda por dominar las posibilidades combinatorias que tienen los objetos está presente en cualquier edad, desde el primer año de vida, son actividades que tiene un objetivo establecido de antemano y que los resultados se evaluarán en función de dicho objetivo se aleja de lo que es mero juego para acercarse a lo que llamamos trabajo. MORRISON, G. (2005) expresa:

"El juego constructivo está caracterizado por niños participando en actividades de juego para construir su conocimiento del mundo". (Pág. 245)

Que debe tomar en cuenta el maestro

- Una característica de este juego es que no solo el tipo de material orienta la acción, sino también la consigna que el maestro da al momento de iniciar el juego o tipo de objetos disponibles que contemplan la construcción.
- Selecciona los materiales a ofrecer de modo que: respondan a las exigencias de la propuesta y tomar en cuenta la cantidad suficiente para potencias las posibilidades de juego de los niños.
- Organiza el espacio de manera adecuada para cada propuesta es decir considera el tamaño de los materiales y define el espacio requerido de modo que obstaculicen las construcciones y facilita que cada niño o niña cuente con un espacio suficiente para desarrollar la construcción y tenga la disposición de piezas que utilizara.

- Dispone de un periodo de tiempo prolongado es decir posibilita un momento de exploración y un buen periodo de tiempo para la construcción en sí mismo.
- Aporta ideas, ofrece soluciones, problematiza situaciones, socializa logros y producciones.
- Genera situaciones de reflexión acerca de las propiedades de los mariales, cuidando que esto no invada el carácter lúdico de la situación.

Recursos

Plastilina, barro, masa, bloques de madera, legos, piezas de cartón, etc.

Juego Dramático

Es la actividad que se desarrolla con el fin de vivenciar la realidad de su entorno buscando siempre darle un mensaje positivo y de reflexión, el cual lo desarrolla dentro de un escenario con las demás personas, en donde se desarrolle el autoestima, creatividad y motivación, consigo mismo y con las demás personas que lo rodean. MORRISON, G. (2005) expresa:

"Permite a los niños practicar en un ámbito de actividades relacionadas con la vida familiar, social y otras culturas (...) tiene como centro el gobierno de la casa, disfraces, el trabajo, la escuela y otras situaciones interesantes para los niños". (Pág. 246)

El juego dramático le permite al niño desarrollar toda su creatividad en cuanto a experiencias adquiridas, él va experimentando nuevos conocimientos en donde se desenvuelve por sí mismo, al mismo tiempo comparte vivencias con lo demás en un ambiente social que le permite interactuar en equipo y desarrollar su propio autoestima.

Características

- 1. Enriquece los aspectos afectivos, lingüísticos e intelectuales.
- 2. Permite procesar vivencias y experiencias.
- Descubre que los objetos no sirven sólo para aquello que fueron hechos, sino que pueden utilizarse para otras actividades más interesantes. Un simple palo se transforma en caballo, en espada o en puerta de una casa.

Momentos

Inicio

Se plantea de acuerdo a las temáticas y acciones que se desea desarrollar, en donde se toma en cuenta la organización de espacios, tiempos y objetos a utilizar por los niños y niñas.

Desarrollo

Es el juego propiamente dicho en donde intervienen el grupo de niños y niñas, el escenario y los recursos para el desarrollo del mismo.

Cierre

En esta etapa se procede arreglar los espacios ocupados y por ende el orden de los materiales, así también se procede hacer una evaluación conjunta de todo el grupo y ser si se alcanzó con el contenido de aprendizaje.

Recursos

Son los materiales que los niños o niñas elaboran dentro de alguna actividad hechos con papel periódico, fómix, cajas, etc.

CAPITULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

CONCEPTO

La expresión y comunicación apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación en este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje integral infantil.

La expresión y comunicación en niños y niñas de 3 a 5 años es fundamental porque le permite manifestar sus necesidades, deseos, sentimientos y conocimientos al mundo que lo rodea, por lo que necesario crear situaciones de la vida cotidiana en la cual le permita desenvolverse positivamente, utilizando varias formas de comunicación y expresión.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano se comunica con los demás y que le permite expresar deseos, necesidades y pensamientos este comienza en el nacimiento y se va desarrollando a lo largo de la vida, el mismo que tiene etapas el cual permite un aprendizaje significativo.

MORRISON. G. (2005) expresa: "El lenguaje actúa como un factor regulador y estructurador de la personalidad y de su comportamiento social, además permite al niño identificarse con un grupo social". (Pág. 36)

El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es la habilidad más importante que los niños van desarrollando para poder comunicarse con los demás, los niños necesitan habilidades lingüísticas para tener éxito en la vida, en donde se buscan la manera de expresar sus sentimientos, necesidades y deseos.

CLIFFORD, M. (1987) expresa el punto de vista de Chomsky:

"Todo ser humano nace con una estructura mental para adquirir el lenguaje, lo que le permite a los niños procesar de modo selectivo los datos lingüísticos provenientes del ambiente y formular una gramática (...) así pues cuando oyen hablar a la gente, inconscientemente producen reglas y forman su propio lenguaje conforme a ellas". (Pág. 139)

A los 3 años los niños y niñas se encuentran en pleno desarrollo y adquisición del lenguaje es por esa razón que desarrollan el lenguaje a gran velocidad por eso es importante el medio donde se encuentra porque sirve como estimulación para su aprendizaje, también aprender otro idioma es posible gracias a su plasticidad.

Importancia

El lenguaje comienza a prenderse desde los primeros días de la vida y su proceso de adquisición prosigue a lo largo de toda la vida en donde le permite dominar destrezas que se requieren utilizar el lenguaje forma parte del desarrollo psicológico del niño o niña, además es el medio que le permite lograr un desempeño social con el mundo que lo rodea, por lo que la

imposibilidad de comunicación hace muchas veces que se sienten discriminadas socialmente por no relacionarse con los demás, posteriormente se convierte en una competencia comunicativa lo que implica saber conversar, saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir en cualquier situación.

TEORÍAS SOBRE EL LENGUAJE

AUTOR	PUNTO DE VISTA
Noam Chomsky	Es uno de los precursores de la teoría de que los seres humanos nacen con la habilidad de adquirir el lenguaje, piensa que todos los niños poseen una estructura o mecanismo llamado mecanismo de adquisición de lenguaje (LAD) que les permite adquirir el lenguaje. El LAD de los niños pequeños utiliza todos los sonidos del lenguaje que oye para procesar muchas oraciones gramaticales incluso oraciones que nunca había oído antes. El niño oye un lenguaje particular y lo procesa para formar reglas gramaticales.
Montessori	Creía que había dos periodos sensitivos, el primero comienza en el nacimiento y dura hasta los tres años en donde absorben el lenguaje de forma no consiente del entorno y el segundo periodo comienza a los tres años y dura hasta los ocho en donde los niños son participantes activos en su desarrollo del

	lenguaje y aprender cómo usar el poder de la comunicación.
Eric Lenneberg	Las capacidades de la producción de lenguaje y los aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje se desarrollen con esquemas biológicamente innatos, aparece cuando el tiempo los ha madurado y no hasta entonces, el niño de alguna manera se excita de acuerdo con el entorno, de forma que los sonidos que escucha y que ha estado escuchante hasta ese momento de repente adquieren una importancia particular.
Skinner	Consideraba que el aprendizaje del lenguaje, al igual que otros aprendizajes, está basado en la experiencia, según la teoría clásica del aprendizaje, los niños aprenden el lenguaje por medio del condicionamiento operante. Al principio los bebés producen sonidos al azar, los adultos refuerzan los sonidos que son parecidos al habla de los adultos por medio de sonrisas, atención y elogios y luego repiten sonidos reforzados.

Adquisición del lenguaje

La herencia juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje de varias maneras, en primer lugar los humanos tienen sistemas respiratorios y laríngeos que hacen posible una comunicación orla rápida y eficaz, en segundo lugar el cerebro humano hace posible el lenguaje.

El hemisferio izquierdo es el centro del habla, del análisis fonético y el centro principal en el cerebro del lenguaje, el hemisferio derecho juega un papel esencial en la competencia de las entonaciones del hable lo que nos permite distinguir entre las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas. Sin estos sistemas de procesamiento, el lenguaje como lo conocemos sería imposible, en tercer lugar la herencia juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje porque están predeterminados desde su nacimiento a producir el lenguaje.

La adquisición del lenguaje consiste en la maduración de los mecanismos neurológicos y fisiológicos los mismos que intervienen en el control del lenguaje, por lo que existen acciones importantes:

- Función respiratoria (respirar correctamente).
- Función auditiva (audición y discriminación de sonidos).
- Función fonadora (emisión de sonidos y ruidos).
- Función articulatoria (repetición y aprobación de los sonidos que interpreta del idioma que percibe).

MORRISON, G. (2005) expresa: "Todos los seres humanos están dotados de un capital genético que les permite la adquisición del lenguaje. Sin embargo para aprender hablar hay que poner al niño en situación de poder ejercer ese don, hay que situarlo frente a otro dotado de palabra, que al hablarle, va desencadenar el proceso de adquisición del lenguaje". (Pág. 15)

El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad que los niños lo aprenden básicamente dentro de la educación inicial, en la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el mayor número de posibilidades de comunicación a través de del lenguaje se verá enriquecido de un crecimiento cognitivo.

Lengua

Es un sistema de comunicación formado por un conjunto de elementos como: fonemas, morfemas, palabras y oraciones que se oponen y se relacionan entre si siguiendo reglas, los mismos que crear mensajes que transmite un contenido.

La lengua se refiere a signos lingüísticos que nos permite comunicarnos entre los miembros de un mismo grupo, vive en forma potencial en el cerebro de las personas y solo se hace real y efectiva el momento que usamos ese conjunto de signos lingüísticos que hemos ido almacenando en nuestro cerebro desde los primeros años de vida.

Los signos lingüísticos está compuesto de un significante (imagen acústica), un significado (contenido, concepto) y significación (función social que tiene una determinada expresión.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna porque a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentando de esta manera las bases de futuros aprendizajes de ahí que se preste especial atención en la adquisición

y desarrollo del lenguaje así como en sus posibles alteraciones en donde el juego es la actividad más natural en esta edad ya que los contextos lúdicos suscitan la aparición del lenguaje espontaneo y verbal al mismo tiempo aprenden algo.

Habla

El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social sostenido durante largo tiempo, tiene la función de concretar la organización de la lengua es decir utilizamos una lengua cuando nos comunicamos con los demás ya sea construyendo mensajes o interpretándolos.

El habla infantil se basa en sonidos reconfortantes, repetidos y cortos, y frases repetidas que los padres utilizan en todo el mundo cuando interactúan frente a frente con un niño.

Etapa Lingüística

Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, una etapa muy importante porque es el primer anuncio del lenguaje que tiene un propósito de comunicación, va adquiriendo fonemas, perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. BOSH, L. (2004) expresa:

"Se caracteriza por la paulatina aparición de las primeras palabras, desde formas verbales producidas dentro de rutinas, juegos o intercambios sociales hasta producciones que se presentan un claro uso referencial". (Pág. 8)

Esta etapa es importante porque se empieza ya con las primeras palabras que servirán para comunicarse con su entorno próximo que son sus padres, los mismos que todavía van acompañados de gestos, son palabras cortas que tienen un significado representativo de las necesidades que quieran satisfacer y hacen hincapié en hablar y pedir.

Características

- El vocabulario es de 1000 a 5000 palabras.
- Extensión de las palabras 3 a 8 palabras.
- Preguntan el porqué de las cosas.
- La palabra se transforma en un vínculo transmisor del pensamiento.
- Aprenden todo simplemente estando cerca de adultos que se comunican con ellos.
- La gramática es impresionante, ubican el sujeto antes del verbo sino también ponen el verbo antes del objeto directo y el sustantivo antes del adjetivo por ejemplo ellos dicen Yo como manzana de esas cuatro palabras pueden formar los tiempos verbales pasado, presente y futuro y las formas nominativas objetiva y posesiva de los pronombres.

 La representación simbólica permite al niño aprender a través de símbolos o signos los cuales le sean más fáciles entender y comprender el significado de alguna palabra, expresión u objeto que se le presente al niño, el mismo que buscara la manera de comunicarse.

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

Sintaxis

Implica una forma en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables.

MORRISON, G., (2005) expresa: "Es el sistema de reglas que gobierna la forma en que combinamos las palabras para formar frases y oraciones significativas". (Pág. 220)

Comienza a utilizar proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna, por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la competencia sintáctica.

La gramática de un idioma incluye las estructuras, las técnicas y las normas que se usan para comunicar: los significados, el orden y la repetición de las palabras, los prefijos, la entonación y la pronunciación.

BOSH, L., (2004) expresa: "Esta capacidad permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan". (Pág. 115)

La gramática es la forma en que podemos cambiar los significados de las oraciones y colocar los eventos y la acción en: pasado, presente y futuro.

El aprendizaje de palabras depende de un reforzamiento selectivo; la palabra gato es reforzada únicamente cuando el gato de la familia aparece, conforme continúa este proceso, los niños son reforzados por el habla que es cada vez más similar al de los adultos.

La formación de oraciones es un proceso más complejo: el niño aprende un orden básico de las palabras (sujeto- verbo-objeto: "yo quiero helado") y después aprende que otras palabras pueden sustituir en categoría (papi come carne").

Semántica

Se refiere al significado de las palabras y oraciones, cada palabra incluye un conjunto de características semánticas relacionadas con el significado.

MORRISON, G., (2005) expresa: "Describe como asignamos a los morfemas, palabras, frases y oraciones, es decir, se refiere al contenido del lenguaje". (Pág. 221)

Morfología

Se refiere a las unidades de significado incluidas en la formación de palabras, un morfema es la unidad mínima de significado, es una palabra sola parte de una palabra que no puede separarse en partes más pequeñas con significado, es decir describen la forma en que se pueden combinar las unidades de significado de palabras.

MORRISON, G. (2005) expresa: "Un morfema es la unidad más pequeña del lenguaje". (Pág. 202)

Fonología

Se refiere a las unidades básicas del sonido que se emplean en las lenguas y a las reglas para combinarlas.

MORRISON. G. (2005) expresa:

"El lenguaje hablado se basa en unidades universales de sonidos llamados fonemas que indican cambio de significado". (Pág. 220)

El fonema es el sonido más pequeño que afecta el significado, es decir describen las secuencias de los sonidos que pueden darse en un idioma, permite distinguir una palabra de otra, los niños dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos, estas combinaciones no se hacen al azar, tienden a combinar palabras como sustantivos, verbos o

adjetivos sin emplear partículas funcionales además no son imitaciones del habla adulta sino propia del niño.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje cumple funciones tanto desde el punto individual como desde el punto colectivo en el que se refiere a la integración a las personas en el medio social.

Las principales funciones del lenguaje son:

Expresiva

Expresarse es manifestar hacia afuera los deseos, sentimientos, emociones y exteriorizar lo que experimenta, porque el niño que habla sale de sí mismo y puede manifestarse con libertad al mundo que lo rodea.

TOURTET. L., (2003) expresa: "Expresarse es atreverse a decir lo que se experimenta, saber afirmarse, no temer a los demás, tener la audacia de ser uno mismo". (Pág. 23).

La espontaneidad de un niño significa frescura, ingenuidad y afectividad además es un derecho del niño poder expresarse, de descubrir y de decir lo que experimenta, desea, vive o piensa, en donde el niño se hace más sensible al mundo, mas despierto a la curiosidad de lo que lo rodea y más abierto hacia los demás.

Apelativa o conativa

Esta función tiene la intención de conseguir y persuadir al receptor para que actuara y responda de una determinada manera sea en palabras, gestos o actitudes.

CARRILLO. N. (2005) expresa: "El emisor trata de provocar una respuesta en el receptor y le compromete para que él le responda con palabras, gestos o actitudes". (Pág. 14)

Se usa cuando el hablante llama la atención del oyente con el ánimo de influir en su conducta o moverlo a actuar en un sentido determinado.

Informativa

La función informativa se utiliza cuando se da información, o se cuenta algo de la realidad, además aparece en mensajes solos o acompañados a otras funciones, se denomina también representativa porque hace relación inmediata a un suceso o noticia.

MORRISON, G. (2005) expresa: "Una palabra en esencia, hace la misma función que toda una oración. Las palabras únicas que usan los niños para referirse a lo que ven, oyen y sienten." (Pág. 199)

Las palabras que utilizan los niños y niñas permiten realizar funciones comunicativas como pedir, o negar algo ya que él dice palabras que

designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que la realiza y se apoya también en los gestos.

Fática

Es la primera función verbal que se adquiere en la niñez porque se centra en el canal entre el emisor y recepto para prolongar, interrumpir o establecer la comunicación, el cual busca mantener abierto el canal para que se mantengan en contacto.

CARRILLO. N., (2005) expresa: "Permite establecer una conversación con alguien, mantener abierto un canal de comunicación con el receptor o establecer contacto con la persona que nos escucha". (Pág. 14)

Se usa para establecer contacto directo entre el emisor y el receptor verificando si el canal funciona adecuadamente, comprende todas las expresiones y fórmulas que sirven para mantener contacto en una conversación.

Poética o estética

La función poética busca la belleza o la armonía en la expresión en donde lo más importante la forma del mansaje que la idea que contiene, se privilegia el cómo se dice y no que dice

FREIRE. M. (2004) expresa: "El emisor trata de crear belleza por medio de la palabra". (Pág. 40)

Se refiere al lenguaje literario cuya finalidad no solo es comunicar un mensaje sino atraer la atención del niño a través de la creación de la belleza en donde la belleza no solo reside en el contenido del mensaje sino en la presentación, en las palabras usadas y los recursos que se emplee el mismo que perdure en el tiempo.

Metalingüística

Corresponde al lenguaje especializado en cada ciencia, es decir se refiere a la misma lengua, se utiliza en diccionarios, etc.

Lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación de los niños ya que en todas las etapas de desarrollo del lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, es decir un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar sino de integrarse al grupo que pertenece.

CLASES DE LENGUAJE

Lenguaje verbal

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, es decir lo que el niño o niña es capaz de expresar sus percepciones sensoriales y poder comunicarse con su entorno

ROLLANO, D. (2004) expresa: "El lenguaje verbal adquiere mayor expresividad por el énfasis y empeño con el que el niño afronta la creación y entonación de las palabras". (Pág. 35)

La identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño y así poder comunicarse con los demás a su alrededor.

Se debe considerar lo siguiente:

- La observación y manipulación de objetos
- La enumeración de los objetos a partir de su reconocimiento por los sentidos
- La expresión a través de la dramatización
- La expresión de mensajes en donde transmite lo que siente, piensa o desea.
- La composición de cuentos y narraciones

Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal permite al niño y niña expresar o transmitir lo que siente, piensa o desea a través de gestos sin palabras, es la que más impacta porque proporciona una información más fiable en situaciones en la que no podemos confiar en lo que se está comunicando con palabras sino a

través de gestos. Además se utiliza símbolos o signos que expresan ideas fáciles de comprender.

MORRISON, G. (2005), expresa que: "El uso de símbolos mentales permiten al niño participar en dos procesos que son característicos de los primeros años: el juego simbólico y el comienzo del uso de las palabras y las oraciones para expresar significados". (Pág. 200)

Los símbolos son representaciones los cuales permitan al niño facilitar la comunicación y poder expresar sus ideas o sentimientos a través de estos buscara la forma de hacerse entender lo que lleva a que el niño hace referencia el mensaje con el objeto o gesto.

Lenguaje Plástico

El lenguaje plástico le permite al niño o niña pensar, sentir, comprender expresarse y comunicar lo que ve, a través de la observación, es un instrumento de comunicación no verbal porque tiene aspectos de expresión, percepción y representación

MORRISON. G. (2005) expresa:

"El lenguaje plástico es un medio fantástico para la aprehensión por vía directa o indirecta de los demás tipos de lenguaje, bien sea lenguaje oral o lenguaje escrito, además de mejorar las capacidades motoras del niño." (Pág. 43)

El lenguaje plástico tiene las siguientes características como:

Percepción sensorial

Observación y exploración

Representación y comunicación

Interés, satisfacción y experimentación

Adquisición de hábitos de limpieza y orden

Iniciación a técnicas

Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal le permite al niño o niña el descubrimiento de sí mismo

a través del cuerpo en donde experimentan situaciones de placer a través de

la exploración, la acción y la participación en donde desarrollan la

creatividad e imaginación

Es la integración cuerpo-mente-entorno para la expresión de ideas y

sentimientos, aprovecha la presencia del cuerpo para manifestar aspectos

físicos, intelectuales y afectivos porque reconocer que los niños y niñas son

seres lúdicos los cuales se involucran en actividades que produzcan placer y

disfrute de sus desplazamientos.

Elementos

Cuerpo: es el medio de expresión.

Energía: capacidad del cuerpo para trabajar.

• Espacio y tiempo: espacio y tiempo donde acciona el cuerpo.

232

- Movimiento: elemento principal del lenguaje corporal.
- Creatividad: capacidad para transformar el propio movimiento corporal.

Lenguaje Musical

Es la combinación de la música, el lenguaje y el movimiento el cual le proporciona al niño y niña, desarrollar destrezas comunicativas como hablar y escuchar, facilidad para comunicarse con los demás, desarrollo de la coordinación motriz y de la sensibilidad, favoreciendo la maduración y adaptación al medio que se desarrolla.

El lenguaje musical tiene los siguientes aspectos importantes:

- 8. Memorización y atención
- 9. Participación activa
- 10. Imitación
- 11. Apreciación estética
- 12. Estructuración en el tiempo (ritmos)
- 13. Simbolización
- 14. Educación del oído (discriminar sonidos)

Lenguaje Imitativo

Los niños y niñas disfrutan de la imitación desde su nacimiento por eso es considerado un medio ideal para desarrollar el lenguaje, el ambiente familiar, social y cultural es de vital importancia para que este aprenda de manera

natural por que le brinda la oportunidad de imitar al adulto en base a valores, costumbres que para el medio en él nos desenvolvemos son muy importantes.

CLIFFORD, M. (1987) expresa:

"El lenguaje imitativo tiende a ensanchar la visión del mundo del niño pequeño. A menudo es un signo de conciencia que el niño tiene del mundo exterior". (Pág. 95)

La imitación cumple un papel fundamental en el lenguaje de los niños y niñas pues sus primeras palabras aprenden cuando oyen o imitan lo que a su alrededor está sucediendo de tal forma que no pueden inventarse palabras, sino no nadie entendería lo que quieren decir.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

MÉTODO CIENTÍFICO.- El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

El método científico permitirá realizar la observación de la realidad por medio de los siguientes recursos: observación directa, diálogo con los docentes, entrevistas, lecturas y análisis de documentos que nos orientan a identificar los problemas de la realidad, mismos que serán sometidos a un análisis de factibilidad para determinar su objetivo, novedad y utilidad social, luego se planteará el problema, marco teórico, justificación, formulación de objetivos, cronograma de actividades, recursos, presupuesto, financiamiento y bibliografía.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se refiere a procesos lógicos de razonamiento son fundamentales para la construcción de una argumentación. Este proceso de inducción – deducción y viceversa, permite estudiar los casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad.

Se utilizará al realizar el estudio de la relación de variables, al confrontar los datos empíricos con la base teórica que orienta esta investigación. Esto tendrá lugar luego del análisis de los resultados obtenidos

MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Consiste en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis.

Este método servirá para analizar el objeto de investigación y de esta manera establecer las respectivas conclusiones, de igual manera organizar la información recogida con los instrumentos.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Este método evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

En esta investigación se analizarán los datos reunidos para descubrir si las variables están relacionadas.

MODELO ESTADÍSTICO.- la utilización de la estadística descriptiva con el análisis de los cuadros y los gráficos permitirá establecer las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.-

ENCUESTA: Se utilizará la encuesta dirigida a la autoridad, las docentes, y padres de familia aplicando un cuestionario con preguntas cerradas, que facilitará recoger la información de las variables objeto de la investigación.

LA OBSERVACIÓN: Se aplicará esta técnica a los niños a través de una ficha de observación la misma que facilitará recoger la información requerida.

POBLACIÓN

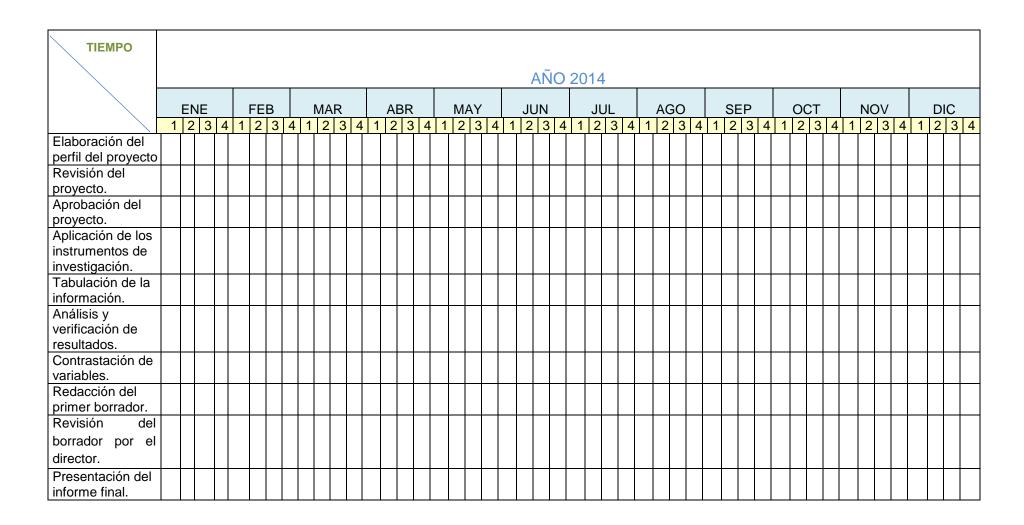
La población estará conformada de la siguiente manera:

- 1 autoridades
- 3 docentes
- 75 estudiantes de 4 años del Jardín de Infantes Adela Pinargote
- 75 padres de familia de estudiantes del Jardín de Infantes Adela Pinargote

JARDÍN DE INFANTES ADELA PINARGOTE					
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS	
А	10	15	25	1	
В	9	15	25	1	
С	14	12	25	1	
TOTAL	33	42	75	3	

Fuente.- Registro de matrícula del Jardín Adela Pinargote. Elaboración.- Tatiana Grijalva

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para realizar la investigación se requiere de recursos humanos, institucionales y materiales

HUMANOS

- Investigadora
- Docente tutor
- Autoridad, maestras, niñas y niños, padres de familia del Jardín de Infantes Adela Pinargote

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Jardín de Infantes "Adela Pinargote"

RECURSOS MATERIALES

DETALLE	PRESUPUESTO
BIBLIOGRAFÍA	100
SERVICIO DE INTERNET	50
ÚTILES DE ESCRITORIO	50
COPIAS	100
TEXTO BORRADOR	50
EMPASTADO Y ANILLADOS	150
IMPRESIONES	100
MOVILIZACIÓN Y HOSPEDAJE	500
IMPREVISTOS	200
TOTAL	1400

El financiamiento de la investigación será solventado en su totalidad por la investigadora

i. BIBLIOGRAFÍA

- ARGELIS, Bernardo, (2008), "Antropología", Universidad Técnica
 Particular de Loja, Primera impresión, Quito-Ecuador
- BOSCH, Laura, (2004), "Evaluación fonología del habla infantil", impresión Grafiques Masson SA. Primera impresión, Barcelona-España
- CERRILLO, Pedro, (1992), "Literatura infantil y Enseñanza de la literatura", Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, España
- FLORES, Rafael, (2004), "Pedagogía del conocimiento", impresión
 Editorial Nommos, Segunda edición, Bogotá-Colombia
- FRACA, Lucía, (2003), "Pedagogía integradora del Aula", editorial
 CEC S.A, Industria Gráfica Integral, Caracas-Venezuela
- HARGREAVES, D.J., (2002), "Infancia y Educación Artística", ediciones Morata Tercera Edición, Madrid- España
- KOHL, Mary Ann, (1994), "Arte Infantil", Narcea S.A. de Ediciones,
 Publicado por Gryphon House, Inc, Madrid-España
- LASSO, Maria y VELASCO, Alicia, (1992), "Comunicación Activa 1",
 Grupo Editorial Norma, Editorial Norma, Colombia
- MORRISON, George, (2004), "Educación Infantil", editorial Pearson
 Prentice Hall, Novena Edición, Madrid-España
- TOURTET. Lise, (2003). "Lenguaje y Pensamiento Escolar", Narcea
 S.A. de Ediciones, Madrid-España

WEBGRAFÍA

- www.ibe.unesco.org/fileadmin/user/cuba.pdf
- http://www.unicef.org/republicadominicana/politics_11167.htm
- www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf
- www.oei.org.ar/web/images/stories/LINKN4.pdf+que+dice+unicef+sob
 re+el+juego+en+la+educacion+inicial&hl
- http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf
- www.educacion.gob.ec/legislacion-educativa/loei/doc_download/45ley-organica-de-educacion-loei.html+codigo+de+educacion+ecuador
- http://www.unicef.org/ecuador/_web_Parte3.pdf
- http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/curr%C3%ADculo_educaci%C3
 %B3n_inicial_para_validaci%C3%B3n_15_de_julio_del_2013.pdf

. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS DOCENTES

Objetivo: Analizar el Juego-Trabajo y su importancia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Jardín de Infantes "Adela Pinargote" de la ciudad de Quito.

Instructivo: Se le solicita contestar con absoluta sinceridad a las siguientes preguntas. Debe existir una sola respuesta, por favor señale con una x el casillero que corresponda. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la Institución.

Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿En sus planificaciones considera el juego- trabajo como estrategia metodológica?			
2	¿El juego-trabajo facilita el aprendizaje del niño / niña?			
3	¿Lo aplica al juego-trabajo con intencionalidad pedagógica?			
4	¿Para la ejecución del juego-trabajo cuenta con material didáctico suficiente?			
5	Arma rincones de aprendizaje dentro del aula			
6	¿El arte literario sirve para desarrollar el lenguaje oral?			

7	¿A través del lenguaje verbal el niño / niña socializa con su entorno?		
8	¿Las canciones ayudan a mejorar la pronunciación		
9	¿Le gustaría realizar actividades utilizando la literatura, la expresión plástica y la dramatización?		
10	¿Una guía didáctica del juego-trabajo le ayudaría al desempeño docente.		

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS / NIÑAS

Objetivo: Analizar el Juego-Trabajo y su importancia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Jardín de Infantes "Adela Pinargote" de la ciudad de Quito.

Instructivo: Se le solicita observar al niño/a con prolijidad y llenar la ficha de observación con una sola respuesta. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la Institución.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿El niño / niña manifiesta sus ideas espontáneamente en el juego?			
2	¿Al niño / niña le gusta explorar y manipular los objetos?			
3	¿Al niño / niña le gusta participar e interactuar con su entorno?			
4	¿Al niño / niña le gusta utilizar diferente material de acuerdo a la actividad que realiza?			
5	¿Cuándo el niño / niña se involucra en el juego aumenta el interés por aprender?			
6	¿El niño / niña disfruta cuando canta?			
7	¿El niño /niña narra cuentos utilizando su propio lenguaje ?			
8	¿El niño / niña se expresa oralmente de acuerdo a su edad?			

9	¿El niño / niña manifiesta curiosidad al escuchar nuevas palabras?		
10	¿El niño / niña describe imágenes que observa en su entorno?		

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES MADRES DE FAMILIA O REPRESENTANTES

Objetivo: Analizar el Juego-Trabajo y su importancia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad en el Jardín de Infantes "Adela Pinargote" de la ciudad de Quito.

Instructivo: Se le solicita contestar con absoluta sinceridad a las siguientes preguntas. Debe existir una sola respuesta, por favor señale con una x el casillero que corresponda. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la Institución

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿A su hijo /hija le gusta conversar con los objetos que juega ?			
2	¿Su hijo / hija cuando juega imita oficios o profesiones?			
3	¿Su hijo / hija aprende a través del juego?			
4	¿A su hijo le gusta jugar con otros niños?			
5	¿Su hijo / hija llama por su nombre a los objetos que encuentra en casa?			
6	¿A su hijo / hija le gusta cantar las canciones que ha aprendido?			
7	¿Su hijo / hija manifiesta sus sentimientos a través del lenguaje oral ?			
8	¿Usted conversa con su hijo / hija cuando			

	está realizando cualquier actividad?		
9	¿El jardín de infantes dispone del suficiente material para para la enseñanza aprendizaje de su hijo /hija?		

Gracias por su colaboración

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	i\
AGRADECIMIENTO	٠١
DEDICATORIA	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN LITERARIA	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS	49
f. RESULTADOS	52
g. DISCUSIÓN	87
h. CONCLUSIONES	89
i. RECOMENDACIONES	90
j. BIBLIOGRAFÍA	169
k. ANEXOS	170
ÍNDIC	265