



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN  
ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA,  
PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.  
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

### **AUTORA**

**BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA**

### **DIRECTORA**

**DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.**

**Loja – Ecuador**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

Doctora

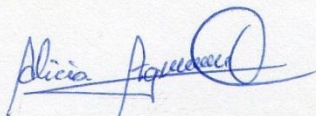
Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MED-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1" DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**, de la autoría de la señora: Beatriz del Cisne Vargas Quezada, bajo mi dirección, asesoría y por estar sujeto a la normativa institucional, autoriza su presentación para la calificación privada.

Loja, Octubre del 2014



**Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.**

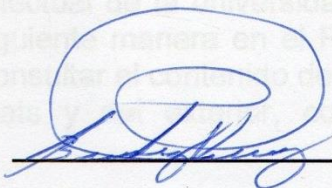
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Beatriz del Cisne Vargas Quezada, declaro ser autora del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

**Firma:**



**Cédula:** 1104021074

**Fecha:** Loja, Octubre de 2014

**Autor:** Beatriz del Cisne Vargas Quezada

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE TEXTO COMPLETO.**

Yo Beatriz del cisne Vargas Quezada, declaro ser autora de la tesis titulada; **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE.- PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTO PROPOSITIVO**, como requisito para optar al grado de; Licenciada de ciencias de la educación menciono Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

La producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en la redes información del país y del exterior, con las cuales tengo convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de octubre del dos mil catorce

**FIRMA:**  .....

**AUTORA:** Beatriz del cisne Vargas Quezada

**CEDULA:** 1104021074

**DIRECCIÓN:** Loja

**CORREO ELECTRÓNICO:** beatrizv4@yahoo.es

**TELÉFONO:** 2581614 - 0984528074

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.

**TRIBUNAL DEL GRADO**

Lic. Luís Rafael Valverde Mg. Sc. **PRESIDENTE**

Lic. Vicente Ruíz Ordoñez Mg. Sc. **VOCAL**

Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc. **VOCAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja Modalidad de Estudios a Distancia, Área de la Educación el Arte y la Comunicación y en especial a la carrera de psicología infantil y educación parvulario, por la oportunidad que nos brinda de formarnos como profesionales para servir a la sociedad.

Expreso una inmensa gratitud y agradecimiento a la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc. Directora de mi tesis, porque gracias a su valiosa colaboración y a sus valiosos conocimientos, me guio durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, y a las Maestras, Niños Niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, quienes con su colaboración permitieron obtener la meta propuesta en todo el transcurso de la investigación.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo le dedico a Dios que es mi guía, fortaleza y me da el amor para seguir luchando y alcanzar mis metas.

A mi esposo Hernán y a mis tres hijos por ser el pilar fundamental en todo el proceso de mi carrera, gracias por todo el apoyo que me brindaron para poder seguir adelante y alcanzar la meta propuesta.

A mis suegros Piedad y Luis por su apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado dándome la fuerza y la fortaleza para poder culminar mi carrera.

**Beatriz del Cisne**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Abstract)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
- Proyecto de Investigación
- Índice





**a. TÍTULO**

LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTO PROPOSITIVO”**. Se ha estructurado y desarrollado de conformidad a los reglamentos de graduaciones en vigencia por la Universidad Nacional de Loja.

El Objetivo General que se planteó fue: Determinar la relación entre los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle, periodo lectivo 2013 – 2014. A fin de realizar el lineamiento propositivo.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo, Modelo Estadístico para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Las técnicas y los instrumentos a aplicar fueron la encuesta a las docentes, con la finalidad de poder determinar la aplicación de los pictogramas en el proceso de desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, la guía de observación a fin de realizar la prueba de evaluación de aprendizajes a las niñas y niños del primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja.

Según los resultados de la encuesta aplicada a las docentes, el 100% manifestaron que si utilizan los pictogramas en el trabajo diario por cuanto permiten el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños (as), además se trata de un método sencillo que puede ser utilizado tanto por los padres y maestros.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación, se pudo determinar que el 42% de los niños y niñas reconocen la comunidad y los describe es MS y 50% es S y un 8 % es PS, el 63 % de los niños si cumple con responsabilidad, encierra en un círculo es MS, el 30 % de los niños no cumple y es S y el 7% es PS, el 82 % Imita y escucha el sonido es MS; y el 11 % no obedecen y es PS el 7% son PS , imitan y escuchan el sonido de los animales, el 85% de los niños ordena y lee de 3 a 4 márgenes del cuento de caperucita roja es MS; el 12% no leen es S ; y el 3% a veces leen con sus compañeros son PS es , el 66% unen con líneas y buscan ayuda con un adulto MS; el 20 % no une con líneas ni pinta es S y el 13% de niños son PS.

## **b.1. ABSTRACT**

This thesis refers a: **THE PICTOGRAMS AND ITS RELATIONSHIP IN BASIC GENERAL EDUCATION FIRST GRADE CHILDREN. ORAL AND WRITING EXPRESSION "TENT. HUGO ORTIZ NO. 1 "LOJA CITY EL VALLE PARISH PERIOD 2013-2014. PROPOSITIONAL GUIDELINES.** It has been structured and developed in accordance with the regulations in force graduation from the National University of Loja.

The General Objective was: To determine the relationship between the symbols and the development of oral and written expression in order to perform proactive guideline.

The methods used were: Scientist, Inductive, Deductive, Analytic, Synthetic, Descriptive, and Statistical Model for managing qualitative and quantitative research data. The techniques and instruments to implement the survey were the teachers, with the purpose of determining the application of the icons in the process of development of the Oral and Written Expression; and, an Observation guide to testing assessment learning to children from the first grade of basic general education First grad "TNTE. Hugo Ortiz No. 1 "of city of Loja.

According to the results of the survey of teachers , 100 % said that if they use the icons in the daily work as they allow the development of Oral and Written children (as) Expression , plus there is a simple method that can be used by both parents and teachers .

According to the results of the observation guide , it was determined that 42% of children recognize and describe the community is 50 % MS is S and 8% is PS , 63% of children if fulfills responsibility circle is MS , 30% of children and does not meet S and 7% is PS , 82% Imitates and hear the sound is MS ; and 11% do not obey PS and 7% are PS, imitate and hear the sound of the animals , 85 % of children and reads commands 3-4 margins tale Little Red Riding Hood is MS ; 12% do not read is S ; and 3 % sometimes read with peers are PS is 66% together with lines and adults seeking help with MS ; 20% no joins or paint lines is S and 13 % of children are PS .

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación hace referencia al estudio de: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

Los pictogramas, son un diagrama que utilizan imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que permiten el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

Para el desarrollo de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de los Pictogramas en la jornada de trabajo diario con los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle, periodo lectivo 2013 – 2014; Evaluar la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle, periodo lectivo 2013 – 2014; y, Establecer el lineamientos propósitos para la aplicación de los pictogramas en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo, Modelo Estadístico para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Las técnicas y los instrumentos a aplicar fueron: Encuesta a los docentes, con la finalidad de obtener información de la utilización de los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo, la guía de observación a fin de realizar la prueba de evaluación de aprendizajes a las niñas y niños del primer grado de educación general básica de la escuela "Tnte. Hugo Ortiz No. 1" de la ciudad de Loja, a fin de poder determinar el grado de desarrollo de la Expresión Oral y Escrita adquirida.

El Marco Teórico que sustenta la presente investigación contiene dos capítulos: El primer capítulo LOS PICTOGRAMAS con los siguientes temas: Definición, Historia, Pictograma como sistema de comunicación, Pictograma, grafica de imágenes o pictografía, Trayectoria de los pictogramas, Inventores de pictogramas, Importancia de los pictogramas, La lectura Pictográfica, Leer con pictogramas, Cuentos y poemas en Pictogramas, Uso de Pictograma, Expresándonos con Pictogramas. En el Segundo Capítulo DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA consta con los siguientes temas: Definición, Bases Neurológicas del lenguaje, La adquisición del lenguaje oral en el niño, Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral, El desarrollo del lenguaje oral en el niño, Áreas del desarrollo del lenguaje, Etapas del lenguaje, Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar, Los diferentes estadios de adquisición del lenguaje oral, Condiciones que contribuyen a las variaciones en el aprendizaje del lenguaje oral, Papel del educador en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

## d. REVISIÓN DE LITERATURA

### CAPÍTULO I

#### LOS PICTOGRAMAS.-

**DEFINICIÓN.-** “También llamada gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar una cantidad específica”.

<http://www.toegankelijkbrugge.be/es/pictogrammen.htm>

Los pictogramas son gráficos con dibujos alusivos al carácter que se está estudiando y cuyo tamaño es proporcional a la frecuencia que representan; dicha frecuencia se suele representar.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

“Ventajas Sus grandes ventajas son la sencillez y la claridad.

Su uso es personalizado, pues depende de la aplicación que quiera darse.

Se pueden utilizar ilimitada cantidad de símbolos.

Pueden ser muy creativos, pues quedan a la libre imaginación.

Desventajas: A veces el gráfico que elegimos no siempre resulta del todo claro, al menos para quien no lo ha dibujado.

Tanto los títulos como las leyendas de cada uno de los gráficos son imprescindibles para interpretar la información volcada” LEVIN, Esteban, La infancia en escena, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires-Argentina, 2007, pág. 22.

Por lo tanto puedo decir que un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.

Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil por todos conocidas.



Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad; especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que

son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

**HISTORIA DE LOS PICTOGRAMAS.-** Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

“Los primeros signos de escritura se basan en pictogramas e ideogramas. Antigua Sumeria, Egipto y las civilizaciones chinas comenzaron a utilizar esos símbolos, creando así sistemas de escritura logográficas.

Los pictogramas son todavía el principal medio de comunicación escrita, en algunas culturas no alfabetizadas en África, las Américas y Oceanía. Los pictogramas se utilizan a menudo como pictóricas, símbolos sencillos, de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Será durante la segunda mitad del IV milenio a. C. cuando han aparecido las primeras muestras de escritura jeroglífica egipcia en la Paleta de Narmer que data de c. siglo XXXI a. C. o, algo parecido a etiquetas de arcilla utilizadas para identificar el contenido de recipientes, dibujadas por el método representativo-descriptivo y tablillas de arcilla de contabilidad en sumerio dibujadas por el método mnemotécnico-identificador. La escritura



cuneiforme, inventada por los sumerios y documentada desde el 3200 a. C. presenta una evolución hacia la abstracción respecto a los pictogramas y es considerada como la primera manifestación de auténtica escritura y, donde los símbolos, ya no sólo representan una palabra concreta, sino también el sonido”. CALVET, Louis-Jean, Historia de la escritura: De Mesopotamia hasta nuestros días. Historie de l'écriture. Trad. Javier Palacio Tauste. Publicado en francés, en 1996, por Plon, París, Editorial Paidós, Barcelona-España, 2001, pág. 15.

Los pictogramas se pueden considerar una forma de arte, y se designan como tales en el arte precolombino, arte nativo americano, y pintura en las Américas antes de la colonización. Un ejemplo entre muchos es el arte rupestre del pueblo Chumash, parte de la historia de los nativos americanos de California. En el año 2011, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO se suma a la lista un nuevo sitio "Petroglifos Complejos del Altai mongol, Mongolia" para celebrar la importancia de los pictogramas grabados en las rocas.

Algunos científicos en el campo de la neuropsiquiatría y la neuropsicología, como el Prof. Dr. Mario Christian Meyer, están estudiando el significado simbólico de los pictogramas y petroglifos indígenas, con el objetivo de crear nuevas formas de comunicación entre los nativos y los científicos modernos para salvaguardar y valorizar su patrimonio cultural la diversidad.


Un ejemplo moderno temprano de la amplia utilización de pictogramas se puede ver en el mapa en los horarios de cercanías de Londres de Londres y el ferrocarril del noreste, 1936-1947, diseñado por George Dow, en el que se utilizó una variedad de pictogramas para indicar las instalaciones disponibles en o cerca de cada estación. Pictogramas permanecen en uso común hoy en día, sirviendo, signos pictóricos de representación, instrucciones o diagramas estadísticos. Debido a su naturaleza gráfica y estilo bastante realista, que son ampliamente utilizados para indicar los baños públicos, o lugares como aeropuertos y estaciones de tren.

Escritura pictográfica como técnica poética modernista se le atribuye a Ezra Pound, aunque surrealistas franceses acreditan con precisión el noroeste del Pacífico, indígenas americanos de Alaska que se presentó por escrito, a través de tótems, a América del Norte.

Artista contemporáneo Xu Bing creó libro de la tierra, un lenguaje universal compuesto de pictogramas recogidos de todo el mundo. Un libro del programa de chat tierra ha sido expuesto en museos y galerías a nivel internacional.

“Los símbolos pictográficos se han utilizado como Sistema Alternativo y/o Complementario de Comunicación (SSAAC) desde tiempos inmemoriales, pero no se han sistematizado y teorizado hasta la década de los 70. Cuando se empezó a utilizar el Sistema Pictográfico de Comunicación los profesores se vieron obligados a dedicar mucho tiempo a diseñar ilustraciones que sirvieran para la rehabilitación, educación y comunicación de su alumnado. En 1981 Roxana Mayer Johnson facilitó este trabajo con el diseño de 300 dibujos sencillos que simbolizaban conceptos habitualmente utilizados en un repertorio comunicativo básico, con el que ofrecía una herramienta práctica y útil para la comunicación. Actualmente se ha ampliado este repertorio de símbolos a más de 3000, así como también se han ampliado los formatos y soportes disponibles”. CATACH, Nina, Hacia una teoría de la lengua escrita, Gedisa, España, 1996, pág. 47.

El Sistema Pictográfico de Comunicación es un SSAAC con ayuda y que precisa de un soporte físico, esto es, un material o ayuda técnica para acceder a los códigos que utiliza.

PAJARO				
PEZ				
ASNO				
BUEY				
SOL				
GRANO				
HUERTO				
ARADO				
BUMERANG				
PIE				

**PICTOGRAMA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN.**- “Los pictogramas son aquellos signos visuales que representan una figura reconocible, independientemente del significado que puedan representar; es decir, son pictogramas aquellos que muestran de forma más o menos sintética las características originales de un objeto. Tiene como objetivo principal facilitar la comunicación en sujetos no orales con dificultades motoras y auditivas. Consta de pequeñas tarjetas con dibujos muy sencillos y representativos para el alumno que están acompañados de la palabra escrita, se pueden fotocopiar en diferentes colores dependiendo si representan personas, verbos, también podemos añadir otros que no tenga el sistema y que consideremos útiles para el niño/a.

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas

especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. “Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”. RUIZ ESPINOSA, Amparo, Taller de lectura infantil con pictogramas, Editorial la Casa del Libro, México, 2005, pág. 29.

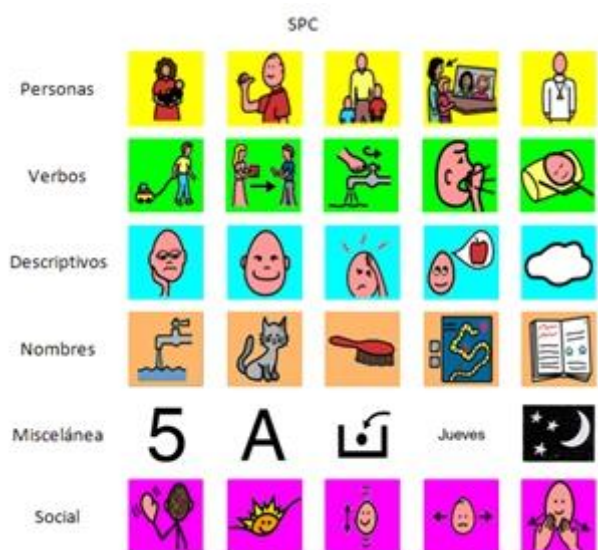
El uso de sistemas pictográficos hace que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo de comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

“El Sistema Pictográfico de Comunicación es el más utilizado en nuestro contexto, principalmente por su facilidad de interpretación, dado que sus iconos representan de forma clara el concepto que desean transmitir. Fue desarrollado en 1981 por Mayer-Johnson, con la finalidad de que sus iconos fueran claramente diferenciables entre sí y de sencilla comprensión. Actualmente este sistema lo distribuye la empresa Mayer-Johnson.

Este SAAC está indicado para personas con un nivel de lenguaje expresivo simple, vocabulario limitado y que puede realizar frases con una estructura sencilla S-V-C. Actualmente el sistema SPC lo conforman aproximadamente

3000 iconos organizados a los que se pueden incorporar iconos propios de la cultura de origen. Los símbolos pictográficos se organizan en seis diferentes categorías en base a la función del símbolo, siguiendo la clave de Fitzgerald (1954), cada una de ellas con un color diferente, lo que facilita la comprensión de la estructura sintáctica”. HURTADO GALLARDO, Rosa María, Sistema pictográfico de comunicación (SPC), Tutorial Formación, España 2009, pág. 98.



En algunos casos el lenguaje oral está seriamente limitado, por lo que es necesaria la utilización de lenguajes o sistemas de comunicación no verbales, que sustituyan la comunicación verbal o incrementen las posibilidades comunicativas teniendo el lenguaje verbal como elemento de apoyo a la comunicación. Su objetivo fundamental es conseguir una comunicación funcional y generalizable, que le permita al sujeto expresar sus necesidades, pensamientos, opiniones y emociones, alcanzando con ello una mayor integración social y un avance individual para su desarrollo personal. Estos sistemas no deben suponer necesariamente una pérdida de las capacidades de expresión oral del sujeto, sino que siempre que sea posible, se combinaran ambos sistemas para aumentar el nivel comunicativo del sujeto.

**PICTOGRAMA, GRAFICA DE IMÁGENES O PICTOGRAFÍA.**- “También llamada gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza

imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar una cantidad específica.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan amplia mente para indicar lavabos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren”. SUAREZ, Edgar, pictogramas e ideogramas: un nuevo enfoque lingüístico repensando la escritura.

Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico.

“Los pictogramas proporcionan beneficios a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos normales o que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus dificultades. Se expone diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con pictogramas así como una amplia colección de actividades con esta herramienta dirigidas a estudiantes que presentan necesidades especiales.

Un pictograma es muy similar a un gráfico. Mientras que un gráfico utiliza barras o líneas, una pictografía utiliza imágenes o galerías de imágenes para representar datos. Por ejemplo, si usted está hablando de la cantidad de balones de fútbol posee su tienda, una imagen de una pelota de fútbol puede ser usado para representar los datos”. ARNHEIN, Rudolf, Arte y percepción visual.

Art and Visual Perception. Trad. María Luisa Balseiro, Alianza Editorial, Madrid-España, 1997, pág. 92.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.



Por lo tanto puedo decir que el pictograma es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utilizan imágenes o símbolos para representar una cantidad específica y su tamaño o cantidad es proporcional a la frecuencia que representa.

Para realizarlo primero se escogen figuras alusivas al tema y se le asigna una imagen. En caso de que una cantidad represente un valor decimal, la figura aparece mutilada.

**TRAYECTORIA DE LOS PICTOGRAMAS.-** Nos costó miles de años aprender a leer y a escribir. La invención de signos que expresaran palabras supuso un proceso largo y complejo que revolucionó la comunicación entre las personas.

Somos seres visuales. Aproximadamente el 80% de la información que recibimos es por regla general, de naturaleza óptica. Como el dicho popular todo entra por la vista. Los estímulos visuales nos informan acerca de las formas, colores, movimiento, escala, dirección, etc.

“Las primeras letras que aprendimos de niños fueron las cinco vocales. Luego llegaron las consonantes. Es probable que se nos haya olvidado aquel dibujo de un burrito que, a fuerza de mirarlo, introducía en la memoria, por asociación, la letra "b". Con un mayor esfuerzo, comprendimos que, por ejemplo, el dibujo del burrito junto al de un abanico construían la sílaba "ba". Así fue cómo, poco a poco, aprendimos a leer y a escribir. Pero, por extraño que parezca, las primeras civilizaciones aprendieron a escribir con palabras enteramente formadas y con sílabas, antes que con letras individualizadas. Las vocales tardarían milenios en aparecer. El único terreno en común lo constituye aquel burrito que, durante un tiempo, tuvo para nosotros el significado de una letra determinada: las formas asociadas a los signos”. COSTA, Joan, Señalética, Ediciones Ceac, Enciclopedia del Diseño, Barcelona-España, 1997, pág. 71.

La trayectoria que lleva a otorgarle a un dibujo un valor de signo fonético, independiente de lo que expresa a primera vista, es muy ardua e implica un nivel de abstracción asombroso, especialmente si tenemos en cuenta que la humanidad lo realizaba por vez primera. Y no debemos extrañarnos si, en ocasiones, el proceso no avanzara hacia mayores logros y se estancara sin posibilidad alguna de evolución. Es el caso de las culturas precolombinas.

“Sabemos que el desarrollo de la Comunicación Visual se relacionó desde siempre con aquellos poderes representativos de las sociedades organizadas, como son la política y la religión. Esto es una paradoja en la evolución cultural del ser humano, pues el acercamiento a la reflexión profunda, existencial y ritual, en su origen primitivo y con el apoyo de las imágenes, permitió al individuo liberarse de sus fronteras naturales. Y sin



embargo esta trascendencia desembocó en el control que ejercieron los siempre presentes grupos de poder, cuyo control del imaginario se perpetúa como modelo desde la Antigüedad hasta nuestros días. A pesar o gracias a esta constante, el desarrollo de la Comunicación Visual continuó consolidándose mediante la labor de actores que con el paso de las civilizaciones, cumplieron el rol esencial de registrar las manifestaciones culturales, sean estas religiosas, artísticas o ideológicas. La presencia de estos especialistas en cada época vuelve a señalar la permanente condición del diseño gráfico en la sociedad que, sumado ahora a otras disciplinas como la arquitectura, la escultura y la literatura, permiten la preservación ya no de la especie sino de la propia cultura. La necesidad de codificación y significación del lenguaje a través de los sistemas de escritura, representa quizás el atributo de mayor constancia si se desea identificar la presencia del diseño gráfico en la historia. La utilización de signos y series de éstos, responde a la capacidad de aquellos pretéritos artistas de razonar y entender la naturaleza de los símbolos naturales o artificiales presentes desde la prehistoria; representar mediante la imagen los sonidos de la voz humana y la naturaleza; identificar las primeras pertinencias a partir de la observación del paisaje natural y cultural y, en definitiva diseñar aquellos sistemas de ideogramas, pictogramas y símbolos que componen la base de lo que actualmente conocemos como letras o caracteres”. AIRPORT COOPERATIVE RESEARCH PROGRAM 52, Transportation Research Board (Washington, D.C.), 2011.

Es posible suponer que dichas manifestaciones contribuyeron directamente a los afanes expansionistas de aquellas civilizaciones antiguas que, mediante la exportación de su cultura, descubrieron su capacidad de dominar más allá de sus fronteras naturales, estableciendo la base de los grandes imperios que por largos períodos unificaron en torno a sí sus costumbres, monedas, deidades y lenguaje, elementos que en su naturaleza material y conceptual representan claramente la utilización de la imagen como herramienta de poder.

**INVENTORES DE PICTOGRAMAS.-** Uno de los primeros proyectos para desarrollar un sistema de comunicación mediante imágenes fue desarrollado en Centro Europa durante el periodo de entreguerras, con el objetivo de facilitar la comunicación pedagógica.

El proyecto iniciado por Otto Neurath a finales de los años veinte, fue concebido como un lenguaje visual capaz de proporcionar información más exacta que por medios exclusivamente tipográficos.

“Isotype era un sistema ordenado de signos visuales que pretendía superar las ambigüedades y limitaciones del lenguaje verbal. Este trabajo fue recogido por Neurath en una serie de publicaciones, la primera de ellas “Bildstatistik nach Wiener Method in der Schule”, de 1933, donde se explicaban las líneas generales del método de pictogramas estadísticos desarrollado por su equipo de investigadores. Algo más tarde, en 1936, se publicó en inglés básico “International Picture Language” en el que se orientaba la discusión hacia las posibles aplicaciones del método en la enseñanza, o mejor dicho, en el aprendizaje de procesos. Así lo demuestran los ejemplos relativos a las llamadas telefónicas o las señales de tráfico. “International Picture Language” es, por tanto, la obra más completa acerca del proyecto Isotype y su origen está en una propuesta de C.K. “Ogden, el inventor del Basic English, hizo a Neurath para diseñar y publicar un libro sobre su lenguaje. En todo caso se trataba de especulaciones y no de propuestas sometidas a prueba. Con posterioridad Neurath continuó escribiendo acerca de la historia y los objetivos de la educación visual en dos obras publicadas parcialmente: “From hieroglyphics to Isotype” y “Visual education: humanization versus popularization”. “Basic English” [British American Scientific International Commercial] era un sistema en el que la lengua inglesa era reducida a un grupo básico de 850 palabras que podrían ser utilizadas sin dificultad en cualquier contexto. Neurath aceptó la propuesta de Ogden pero le sugirió que asimismo, publicarían en inglés

básico su sistema de lenguaje visual”. LÓPEZ ARANGUREN, José Luis, Nuevas Tecnologías en la vida cultural española, Fundesco, Madrid-España, 1995, Pág. 70.

Los enfrentamientos políticos en Austria durante aquella época, llevaron a que en febrero de 1934 fuera cerrado el Gesellschafts und Wirtschaftsmuseum de Viena. Por tal motivo el equipo de Neurath hubo de trasladarse a La Haya para continuar su trabajo. El término Isotype había sido acuñado hacia 1935 por Marie Reidemeister, más tarde esposa del propio Neurath. El abandono de Viena fue la principal causa de que el término “Wiener Method” fuera sustituido por Isotype, más acorde con la pretensión de internacionalidad del proyecto. Marie Neurath se convertiría en directora del Isotype Institut a la muerte de su esposo en 1945 y en la más firme difusora del proyecto a lo largo de los años. Gracias a su impulso tuvieron lugar una serie de exposiciones y trabajos que dieron a conocer la labor de su marido. Como señalaba el propio texto “International Picture Language” en sus páginas introductorias, “el sistema se concibió para ser genéricamente usado en todos los campos de la educación” (INTERNATIONAL PICTURE LANGUAGE), se consideraba que los intentos que habían tenido lugar para desarrollar sistemas de este tipo, especialmente en el campo de la publicidad, aparecían desconectados unos con otros. Neurath señalaba en el prólogo como la administración de la ciudad de Viena había dado el primer impulso a este proyecto con la creación del Gesellschafts und Wirtschaftsmuseum en 1925 donde se formó el equipo que, en el momento de la impresión del texto, se encontraba en La Haya donde crearon la “International Foundation for the Promotion of Visual Education by the Isotype”. Fueron Gert Arntz y Erwin Bernath quienes realizaron las imágenes y símbolos; el primero de ellos había diseñado en 1935 el emblema que identificaba el proyecto. Neurath pretendía culminar la vieja aspiración de un lenguaje universal, una cierta “desbabelización” producto de los nuevos tiempos. La necesidad de un sistema de comunicación unívoca obligaba a una reconsideración del papel del lenguaje y el dibujo como transmisores de información.

Neurath creía que la transmisión de significados no dependía exclusivamente de las cualidades semánticas de cada uno de los signos, sino también de la estructura sintáctica del conjunto y señalaba que “se necesitaba una organización para aclarar ciertas relaciones entre las imágenes con el menor número de palabras” (NEURATH, Otto, “Unified Science and Its Encyclopaedia”, *Philosophy of Science*. Vol 4, No.2, 1937: pp. 265). Del mismo modo que la lengua, Neurath consideraba que “es un arte conseguir un efecto adecuado con imágenes. Hacer un dibujo tiene más dificultad que una sentencia, porque las imágenes tienen un mayor efecto y una más larga existencia. Cada imagen Isotype es como una parte de una gran enciclopedia, porque todos han de funcionar juntos” (IBIDEM, pág. 267). Desde esta perspectiva, según sus palabras, las palabras dividen mientras las imágenes conectan.

**IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS.-** Pero, ¿por qué hay que usarlos?. Los niños que siguen un desarrollo normal, de una forma natural, van siendo capaces de extraer del entorno los estímulos relevantes, aquello que es importante. El lenguaje es una variable sutil (de difícil percepción) compleja (consta de muchos elementos), y pasajera (se desvanece rápidamente en el tiempo). Para ayudar a construir lenguaje a un niño, lo primero que tenemos que asegurar es que, esta variable, sea más concreta, más fácil de percibir, más sencilla y que permanezca estable el mayor tiempo posible. Y la forma de conseguirlo es utilizando claves visuales, como los pictogramas.

“Los pictogramas, garantizan la comprensión del mensaje que emitimos, poniendo imágenes a las palabras.

Ayudan a evocar lenguaje, facilitando la expresión.

Centran la atención del niño exactamente en lo que deseamos transmitirle.

Favorecen estrategias de estructuración espacio/temporal, planificación y secuenciación, son imprescindibles para un buen desarrollo cognitivo.

Son el primer paso hacia un sistema de lectura globalizada.

Permiten el uso de material individualizado y específico para las necesidades de cada niño.

Los pictogramas ayudan a las personas a comprender el mundo que les rodea y se usan funcionalmente de múltiples maneras.

Algunos ejemplos de uso son:

Como agendas personales ayudando a saber lo que se va a hacer, lo que va a pasar a lo largo del día o en alguna parte del mismo y ayudando a planificar la vida diaria de una persona con autismo, por ejemplo.

Para modificar conductas inapropiadas, en aquellos casos, por ejemplo, en los que una explicación verbal no llega o no vale y hace que se reduzcan los problemas de conducta.

Fortalecimiento de explicaciones. Una misma explicación expresada verbalmente y acompañada mediante imágenes, ayuda a muchas personas a comprender mejor su entorno y a sentirse con más seguridad que si solo se expresa verbalmente.

Para guiar en procesos de explicación de ciertas tareas, como por ejemplo aprender a ir al baño, aprender a esperar en una cola.

Ayudar a la comprensión de los acontecimientos importantes que suceden en el día, aprendiendo a comportarse correctamente en las relaciones con otras personas, facilitando la explicación de lo que está mal y no debe hacerse, por ejemplo.

A través de los pictogramas, con sonidos y locuciones asociadas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas

con necesidades de educación especial, que aprenden más fácilmente a través de imágenes.

Ayudar a las personas a situarse en espacio y tiempo, a anticiparse a acontecimientos, a expresar sus inquietudes y sentimientos, a comunicarse de una manera alternativa de forma general” DE P.M., Sastrías Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más, México, México D. F: Pax, 2003, pág. 102.

**LA LECTURA PICTOGRÁFICA.-** “Habría que responder a la pregunta: ¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara” VÉLEZ, C. X., Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Edicas, Cuenca-Ecuador: 2006, pág. 62.

“Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos.

Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía” SASTRÍAS de P.M., Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más, Pax, México-México D. F: 2003, pág. 90.

Si hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Es su primer acercamiento a la lectura: le llegan las letras a través de los que ya saben y así explorarán nuevos mundos.

Luego, llegará la lectura individual, el descubrimiento sin que nadie los guíe: en cada palabra, una isla de un gran archipiélago. Pero, antes de esto, podemos ayudarles a descubrir ellos solos y una de las formas que tenemos es proporcionarles cuentos con pictogramas.

“Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción.

Seguramente todos hemos visto cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que ellos vean los dibujitos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura inconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte” ZAMORA, F.A., Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación. (2ª.ed.). ENAP, México-México D.F. 2006, pág. 105.



**LEER CON PICTOGRAMAS.-** “La lectura con pictogramas desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Les ayuda a la ordenación espacial y a la adecuada direccionalidad en la lectura, es atractivo y

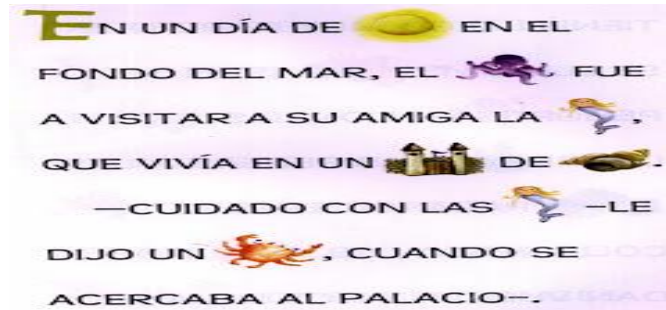
motivador pues el rápido aprendizaje, proporciona seguridad y confianza. Empezamos pues una nueva aventura. Partimos de un poema en el que sustituimos ciertas palabras por pictogramas, en el aula, leemos el poema, y la estrella del día, se encarga de dirigir la lectura, más adelante comenzamos a sustituir los pictogramas por la palabra correspondiente, de forma que una vez aprendidas, las podemos colocar en su lugar. Además de esto, las palabras que vamos aprendiendo las trabajamos de diferentes formas para la incorporación a “nuestro libro de palabras” FONNS, M. Leer y escribir para vivir "Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela". Editorial: La Galera, Barcelona-España, 2004, pág. 105.

Una imagen vale por una palabra. Este sencillo código es el único que tienen que seguir los adultos para iniciar a los más pequeños en el proceso de lectura a través de pictogramas, un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de prelectura. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora. Leer cuentos a los niños desde muy pequeños es una de las actividades más recomendables para fomentar su interés por la lectura. El siguiente paso es que sean ellos mismos quienes aborden el proceso lector de forma independiente. Pero para eso, antes tienen que aprender a reconocer las letras, unir las para formar palabras y, al final, leerlas. Este proceso hacia el aprendizaje de la lectura es largo y requiere un grado de madurez específico hasta que el pequeño es capaz de leer por su cuenta.

“Sin embargo, un recurso permite que el niño pueda participar en la lectura antes de aprender a leer: los pictogramas. Estas imágenes gráficas se utilizan hoy en día en numerosos materiales didácticos del ámbito escolar y extraacadémico. Su aplicación más usual son las narraciones, donde sustituyen determinadas palabras. De este modo, el pequeño puede descifrar el significado de la imagen y construir por sí mismo el término al



que representa” CUETOS, F., Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura, Praxis, Bilbao, 2002, pág. 42.



Hoy en día, gracias al interés por este método de iniciación a la lectura de diferentes editoriales, es posible encontrar numerosos materiales que utilizan el recurso de los pictogramas, tanto en adaptaciones de cuentos clásicos, como con otras novedades de literatura infantil. En general, los significados de las imágenes que se incluyen en estos libros son fáciles de interpretar por los niños o los padres, pero en todo caso, se añade al final un apartado con los símbolos utilizados y su significado, para resolver las dudas.

“Al abordar el proceso de lectura, hay que implicar al niño desde el principio. Se puede empezar con una observación inicial de todas las imágenes que se incluyen en el libro, jugar con el pequeño a adivinar los términos que representan y proporcionarle ayuda en caso necesario. Una vez que el menor es capaz de interpretar todos los pictogramas, se puede comenzar la lectura a dos bandas.

El adulto debe leer el texto que precede al pictograma y pausará cuando llegue al dibujo para que sea el niño quien verbalice la palabra correspondiente. Con este sencillo proceso, el niño aprende sin darse cuenta pautas de lectoescritura esenciales para su posterior desarrollo lector, como la forma de coger un libro, el sentido de la lectura y escritura o la discriminación visual” CUETOS, F., Psicología de la lectura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura, Praxis. Bilbao, 2002, pág. 70.

Una de estas técnicas adecuadas, que en los últimos años ha dado muchos resultados, es la técnica del pictograma. Los pictogramas son utilizados por

los docentes como una forma diferente de enseñar al niño a leer, que resulta ser mucho más receptiva e impactante que los métodos tradicionales. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora. La lectura con pictogramas, además, favorece el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles, como son la mejora de la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en el que aparezca la representación gráfica correspondiente, y también son un elemento idóneo para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

**CUENTOS Y POEMAS EN PICTOGRAMAS.-** “Los poemas y cuentos con pictogramas son un recurso muy bueno para la lectura, la escritura y otras habilidades comunicativas. Estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación ya que los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas más fáciles de memorizar y de reconocer por parte de los pequeños y que los pictogramas están en uso en el ámbito real de la vida, con esto los niños están continuamente leyendo las imágenes lo que les implica que ayude y refuerza la lectura y la escritura” MARTOS NÚÑEZ, E., “De los ojos a la palabra”, Cuadernos de Pedagogía, 1993, pág. 214.

Los pictogramas son un recurso muy importante dentro de las actividades que realiza el docente en el aula y le sirve para que el niño aprenda de una forma más gráfica, ya que la palabra se acompaña de una imagen lo que les facilita en gran medida el reconocimiento, así como el aprendizaje de la escritura y lectura.

El profesor J. L. Rodríguez Diéguez señala: “las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención,

máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias. De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil” RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L., Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, GG, Barcelona-España, 1978, pág. 63.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

“Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños” MONTES, Graciela, La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, Ministerio de Educación de La Nación, Buenos Aires-Argentina, 2007, pág. 120.

Partiendo de la motivación que suscita el mundo de los cuentos, y ayudándonos de pictogramas, podemos ayudar a las personas a

comprender mejor su entorno así como estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje.

ERASE UNA VEZ UNA NIÑA LLAMADA  . UNA

MAÑANA DE  SALIÓ DE SU  LLEVANDO UNA

 CON PAN, TORTAS Y UNA JARRITA DE MIEL PARA

SU  QUE ESTABA ENFERMA Y VIVÍA EN EL CORAZÓN

DEL  .

 EN MEDIO DEL  SE ENCONTRÓ CON EL

 QUE LA ENGAÑÓ PARA IR POR EL CAMINO MAS


LARGO Y ASÍ ÉL LLEGAR ANTES A  DE LA  .

EL  ENTRÓ EN  DE LA  Y ELLA DE UN  
SALTO SE ESCONDIÓ

EN EL .

EL  SE DISFRAZÓ DE  Y SE METIÓ EN LA

, ESPERANDO A QUE LLEGARA  PARA

COMÉRSELA. CUANDO POR FIN LLEGÓ  MUY  
ASOMBRADA

EXCLAMÓ:

- AY!  QUE  MAS GRANDES TIENES.

SON PARA VERTE MEJOR NIETECILLA.

-AY!  QUE  MAS GRANDES QUE TIENES.

SON PARA OIRTE MEJOR .


- AY!  QUE  MAS GRANDE TIENES.

iii ES PARA COMERTE MEJOR!!!

DE UN SALTO EL  SE ABALANZÓ SOBRE  QUE SALIÓ GRITANDO DEL SUSTO, LLAMANDO LA ATENCIÓN

DEL  Y SU  QUE PASABAN POR ALLI.

RÁPIDAMENTE EL  CON SU  DISPARÓ, ¡BANG, BANG!, DIO SU MERECIDO AL

 Y FUE TAN GRANDE EL ESCARMIENTO QUE JAMÁS VOLVIMOS A SABER DE ÉL, Y COLORÍN COLORADO

ESTE  SE HA ACABADO.

**FIN.**

**USO DE PICTOGRAMAS.-** “Un pictograma, también llamado un pictograma o pictogramas, es un ideograma que transmite su significado a través de su semejanza pictórica de un objeto físico. Los pictogramas se utilizan a menudo en sistemas de escritura y la gráfica en la que los personajes son en gran medida en la apariencia pictórica.

Pictografía es una forma de escritura que utiliza representación, dibujos pictóricos. Se trata de una base de cuneiforme y, en cierta medida, la escritura jeroglífica, que también utiliza dibujos como letras fonéticas o rimas determinantes.

Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.

Cuando se empieza a trabajar con este sistema es recomendable utilizar claves de color que puedan diferenciar un pictograma de otro, los colores no obedecen a categorías gramaticales sino funcionales, mucho más lógico si tratamos de que una persona pueda comprender el mundo que le rodea, anticiparlo y controlarlo.

Debemos empezar a usar las imágenes dentro del hogar (el baño, la habitación, la sala y el comedor).

Los pictogramas no pretenden jamás dejar al niño sin el lenguaje, más bien es una herramienta donde el niño se logre comunicar, en lo que va a preñdiendo y desarrollando el lenguaje hablado” ALVARADO, M., La literatura en la escuela”, Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura, Flacso/Manantial, Buenos Aires-Argentina, 2001, pág. 91.



Para las letras que siempre acompañarán a los dibujos es recomendable su uso en la parte inferior, ya que nos servirá para otros aprendizajes, como la Lectura Globalizada.

A primera hora de la mañana montaremos el panel con la colaboración del niño. Aunque pensemos que el niño tiene buena comprensión, conviene nombrar y signar cada actividad, haciéndole participar en lo que él pueda, esto es muy importante, de cara a favorecer la comunicación, ya que a medida que ésta avanza, podemos introducir mayor carga de lenguaje.

Cada cambio de actividad debemos ir al panel de información, verbalizar lo que hemos realizado y comentar lo que vamos a hacer a continuación.

Los beneficios de utilizar los pictogramas son muy positivos, logramos que el niño maneje menos ansiedad ya que puede comunicar lo que desea. Nosotros a su vez le vamos guiando por las diferentes actividades que se irán realizando en el día.



**EXPRESÁNDONOS CON PICTOGRAMAS.-** “Históricamente la producción de imágenes surge de una necesidad de comunicar. Si recorremos el trecho de los primeros indicios de escritura y los primeros pictogramas encontraremos nada más que eso, la necesidad humana de comunicar ideas y conceptos. Las imágenes resuelven de mejor manera la idea de comunicación que el texto en muchas ocasiones. Una imagen bien planteada resulta una síntesis de información invaluable y que además es visualmente atractiva. Al trabajar con ideas de esta índole para comunicarnos y expresarnos por supuesto debemos también analizar las ideas y conceptos visuales alrededor nuestro y desarrollar nuestra sensibilidad visual para responder a estos estímulos seguros de que conocemos las maneras de descodificar y reinterpretar estas imágenes” TORRES, S., Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias, Aljibe, Málaga-España, 2001, pág. 84.

Es importante promover la comunicación, más aun si se presenta alguna dificultad en esta área, ya que existen muchos sistemas de comunicación ya sean Alternativos o Aumentativos, desarrollados específicamente para personas que presentan alguna dificultad para expresarse mediante el lenguaje hablado, y así puedan expresar sus vivencias, pensamientos, deseos, tristezas, etc., y sentirse parte integral de la sociedad.

“Debemos recordar que el lenguaje es una parte integral del desarrollo humano, y debemos de promover el uso de la comunicación y mediante la observación, debemos de encontrar el medio de comunicación que más se acomode a las necesidades de cada individuo. Se deben brindar todos los apoyos necesarios para facilitar la comunicación y la utilización de dicho tipo de lenguaje.

A la hora de seleccionar un tipo de comunicación, debemos recordar que primero debemos entender cuáles son las necesidades de expresión del

individuo, su edad y las aptitudes del mismo. De nada sirve que el método de comunicación que seleccionemos sea técnico cuando es un niño y solo necesita decir que tiene hambre. Esto puede conllevar consecuencias negativas, como largos procesos de aprendizaje, desinterés y el no entendimiento del lenguaje” VON, S.: “Desarrollo del lenguaje asistido”. Infancia y aprendizaje, 64, 1993, pág. 28.



Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. ¿Qué haríamos nosotros en el aeropuerto de Moscú sin el pictograma de recogida de equipajes? ¿O en los juegos olímpicos sin los monigotes nadadores, saltadores, etc. Que hemos asociado a las diferentes disciplinas deportivas?

En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

“El pictograma es una forma más fácil de entender algo en tan solo unos pasos, iPicto ayuda de forma rápida a asegurar que algo se ha entendido y además lo hace de manera ingeniosa. Los pictogramas se pueden buscar rápidamente con tan sólo un movimiento del dedo. Esta aplicación está disponible para el iPhone, iPod Touch y el iPad. Además con esta aplicación

se pueden enviar esos pictogramas por e-mail lo que es muy interesante ya que se pueden intercambiar mensajes a distancia. Estos iconos pueden imprimirse y también es posible guardar un icono en la galería de fotos que incluye iPicto” WARRICK, A., Comunicación sin habla. Comunicación Aumentativa y Alternativa alrededor del mundo, CEAPAT, Madrid, 2002, pág. 141.

## **CAPITULO II**

### **DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA**

**DEFINICIÓN.-** “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes: 1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe. 2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar”  
<http://www.buenastareas.com>.

“El lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es así como en el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de él, descubren el mundo y se integran; primero con su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social.

Es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados” RIVODÓ, J. y CISNEROS, N., Taller de expresión oral y escrita, Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, 2005, Caracas-Venezuela, pág. 10.

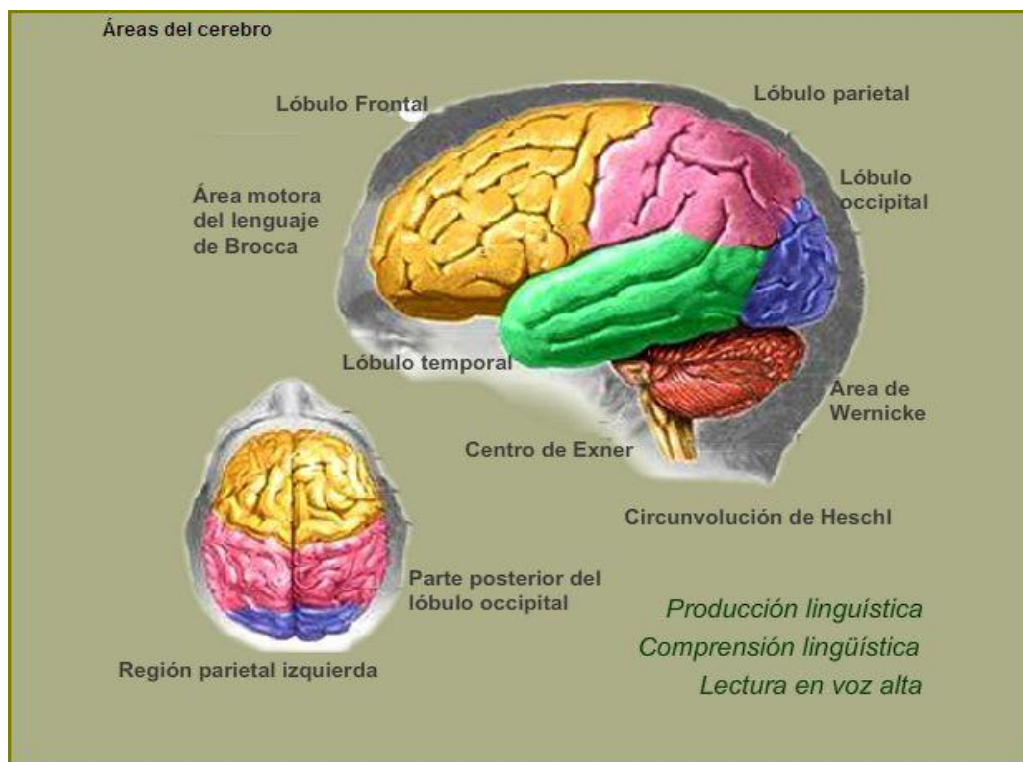
Para el niño y la niña, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desean expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

**BASES NEUROLÓGICAS DEL LENGUAJE.-** “La gran mayoría de los procesos que permiten el lenguaje se llevan a cabo en diferentes áreas de asociación. Existen dos áreas bien identificadas, las cuales son consideradas vitales para la comunicación humana: el área de Wernicke y el área de Broca. Estas áreas están localizadas en el hemisferio dominante (que es el izquierdo en el 97% de las personas) y son consideradas las más importantes en cuanto a procesamiento de lenguaje. Esta es la razón por la cual el lenguaje es considerado como una función lateralizada.

Sin embargo, el hemisferio no dominante también participa en el lenguaje, aunque existen cuestionamientos acerca del nivel de participación de las áreas localizadas en dicho hemisferio.

Otros factores que se cree son relevantes al procesamiento de lenguaje y fluidez verbal son: el grosor de la corteza cerebral, la participación de áreas prefrontales de la corteza, y la comunicación entre hemisferios izquierdo y derecho” MUÑOZ-YUNTA JA, PALAU-BADUELL M, SALVADÓ-SALVADÓ B, ROSENDO N, VALLS-SANTA Susana A, PERICH-ALSINA X, etal. Trastornos específicos dellenguaje: diagnóstico, tipificación y estudios con magneto encefalografía. Rev Neurol, 2005; pág. 40.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.



Las investigaciones recientes sobre el desarrollo del niño (a) y un mejor conocimiento de los factores de riesgo permiten actualmente, la detección precoz y la prevención de un retraso en el desarrollo del lenguaje.

En el lenguaje se incluye una vertiente recepción-comprensión y una vertiente expresión. El desarrollo de la comprensión precede siempre al de la

expresión. Para la comprensión, solo existen algunas semanas de variación de un niño al otro, mientras que para la expresión las variaciones inter-individuales pueden alcanzar varios meses.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

**LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO.-** “El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto” GONZÁLEZ SOLANO, M., El lenguaje en la educación infantil, Revista digital de innovación y experiencias educativas. N°14, 2009.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

“El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda

una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia” CASTAÑEDA, P. F., El Lenguaje Verbal del Niño, Fondo Editorial de la UNMSM, Lima-Perú, 1999, pág. 70.





El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

“En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, manifiestan que es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articularia). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas.

Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el (la) niño (a)” TORRADO, D., El lenguaje en la edad preescolar, El País, 2008, pág. 23.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar

el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”

**LOS ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.-** “El aprendizaje es un proceso individual que ocurre en cada niño, en el cual tiene un peso su historia personal y colectiva, lo que sabe, lo que él es y la mediación que recibe, el sujeto que aprende construye sus conocimientos a través de sus acciones (físicas y mentales) sobre la realidad en que vive. Considerando este pensamiento resulta valioso reflexionar sobre la importancia que tienen los siguientes acontecimientos o elementos que tienen que estar presente en el desarrollo del lenguaje para que éste sea significativo para niños y niñas y logren alcanzar aprendizajes de calidad en el desarrollo de las competencias lingüísticas:

- ✓ Valorar la lengua materna de los niños y niñas.
- ✓ Estimular la expresión oral.
- ✓ Proporcionar una adecuada interacción educativa a través de ambientes que apoyen a los niños en sus procesos de aprendizajes.
- ✓ Ofrecer experiencias educativas a los niños y niñas para ejercer su derecho a participar,  
Aportar y sentirse involucrados en el proceso del aprendizaje por descubrimiento estimulando su iniciativa y placer por aprender, a través de una disposición positiva al descubrir el sentido lógico de los nuevos aprendizajes.
- ✓ Conectar y relacionar la nueva información con lo que los niños ya saben, integrando los nuevos conceptos a sus estructuras cognitivas”  
MATÍNEZ MENDOZA, Franklin, Lenguaje oral, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2004, pág. 92.

La valoración de la lengua materna de los alumnos forma parte del punto de partida de los aprendizajes y debe ser desarrollada dentro de la escuela, ya que ésta debe transformarse en la conductora de la visión de que hay que enseñar a desarrollar la lengua materna y originaria, favoreciendo el

fortalecimiento de la propia identidad cultural, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

El lenguaje oral es la base para desarrollar gradualmente habilidades comunicativas y de aprendizaje que sirvan para fortalecer otras destrezas. También es la base para adquirir la lectura y luego la escritura.

Estimular las habilidades verbales es fundamental para desarrollar el pensamiento lógico en niños y niñas, asegurando así la calidad de sus aprendizajes. Si hay una buena adquisición del vocabulario visual y auditivo y de la comprensión oral y auditiva, también se podrá desarrollar significativamente las capacidades de lectura y escritura garantizando aprendizajes significativos.

Al retroalimentar el lenguaje oral y escrito se enriquecen las experiencias lingüísticas y de aprendizaje, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos y fortalecer su vocabulario, puesto que se produce una dinámica entre el lenguaje formal e informal de los niños, pero para lograr satisfactoriamente todo esto se deben integrar las cuatro modalidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir dentro de contextos significativos.

“Los niños y niñas al utilizar el lenguaje para crear, procesan variadas informaciones y establecen múltiples interacciones, que les serán válidas para desarrollar las distintas funciones, significados y convenciones a través de la relación con sus familias, pares, comunidad escolar y vecinal en contextos específicos lo que le permitirá aprender y entender cómo y por qué se utiliza el lenguaje en situaciones reales, es decir, debe ser significativo y estudiarlo como una facultad y no tan solo como un sistema( enfoque exclusivo que se le daba antiguamente), dándole énfasis a la integración de sus funciones con las modalidades del lenguaje para que niños y niñas adquieran las herramientas necesarias y adecuadas para enfrentar nuevos

conocimientos , por lo tanto en la medida que el aprendizaje del lenguaje sea significativo, funcional y conecte relacionando los nuevos conocimientos con los que ya existen en sus estructuras cognitivas los aprendizajes posteriores lograrán un sentido lógico. Muy positivo será entonces la adecuada motivación en el proceso de aprendizaje por descubrimiento, donde ellos sean los protagonistas de sus experiencias, promoviendo actitudes positivas hacia el lenguaje oral y escrito” FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ana María, Comunicación educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana-Cuba, 2002, pág. 61.

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO.-** “El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. Estamos creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él.

Las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje” CASCANTE, G., Evolución del lenguaje infantil. Antología del Curso "Problemas específicos del lenguaje II", Universidad Católica de Costa Rica, San José, Costa Rica, 2002, pág. 90.

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

“El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo

estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral” MICHNICK, R. y HIRSH, K., ¿Cómo hablan los bebés?, Oxford. México, D.F.: 2001, pág. 19.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Desde que el niño nace hasta que llega a la escuela ha tenido oportunidad de aprender y utilizar el lenguaje oral para relacionarse con los adultos encargados de su cuidado. Incluso antes de la aparición del lenguaje formal ya existe un nivel de comunicación pre-verbal con la madre a través de gritos, sonidos ligados a la sensación de placer o disconformidad; es lo que llamamos balbuceo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva.

“Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Es fundamental que los pequeños escuchen hablar a los que les rodean desde el principio, antes incluso de que puedan entender el sentido y significado de las palabras.

Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales” IBIDEM, pág. 57.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

**ÁREAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.-** La comunicación entendida como el intercambio de información para obtener un mejor nivel de trascendencia aparece desde el nivel celular y es gracias a la evolución filogenética del sistema nervioso con su maduración cortical que en la especie humana alcanza su más alto exponente.

Hernández define el área del lenguaje como:

"sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos,

gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra" HERNÁNDEZ, A.L. y ORTIZ, R., Guía Didáctica dirigida a docentes de preescolar, para la atención de dislalias en niños y niñas de 5 a 6 años. Tesis para optar al grado de licenciatura, Universidad Católica de Costa Rica, 2002, pág. 33.

“El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).

Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. Es ente proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.

Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos.

El bebé aproximadamente a los dos meses es capaz de percibir la proximidad humana y asociar el rostro humano con el alivio del displacer. A través de sus zonas preceptúales y los receptores respectivos como son la boca y la mano le ofrecen una percepción de conocimiento. La boca le permite mamar y la mano coger, golpear, arañar o descansar sobre el pecho; por otro lado si añadimos el oído, encontramos que este sentido le permite oír la voz de la madre para posteriormente modular su propia voz y vocalizar el placer.

Cuando se presenta la angustia a los extraños se observa que el niño tiene desarrollada la capacidad de reconocer el rostro de su madre y su voz. El

rostro, la voz humana y la sonrisa diferenciada y social (más que puramente fisiológica) son factores elementales que humanizan al recién llegado.

Tanto la respuesta sonriente como la angustia a los extraños (organizadores de la personalidad), implican trabajos cognitivos visuales que a su vez están comprometiendo a la maduración del sistema nervioso central que pueden provocar placer y displacer. Tan importante es el placer como el displacer (frustración) ya que esto permite aprender el principio de realidad” VILA, Ig., “Adquisición del lenguaje”. En Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (comps.) Desarrollo Psicológico y educación, 1., Alianza Editorial. Madrid-España, 1992, pág. 85.

Hasta este momento en que el lenguaje todavía no está desarrollado, la comunicación entre la diada madre-hijo se basa en signos, cualidades cenestésicas y el afecto, por ello la cercanía física, el afecto, la temperatura, las texturas y las vibraciones entre otras son modulares para el desarrollo socio-afectivo del niño.

El bebé sin habla se comunica con los padres a través de los sonidos, el llanto y el no llanto. La etapa preverbal (prelingüística) es un canal muy importante para la comunicación madre-hijo; el prebalbuceo permite al niño comunicar necesidades, evocar a la madre y emitir sonidos sin llanto. Poco a poco los sonidos adquieren mayor duración y tono más marcado hasta que en la etapa de balbuceo (6-9 meses) se presenta una habla copiosa, sin orden, enérgica e iterativa, es el balbuceo que tiene funciones emotivas (arrullo) y gramaticales (emisiones monosilábicas).

“El balbuceo tiene como funciones constituirse en un entrenamiento, una actividad lúdica, una maduración lingüística así como una integración con la madre y su entorno. La madre va reconociendo las señales enviadas por el hijo a través de las entonaciones de sus sonidos hasta que a los 8 ó 9 meses el hijo/a entra a la etapa holofrástica adquiriendo sus primeras palabras. La palabra mamá emitida a los diez meses no designa al objeto



sino una muestra de impaciencia. En la etapa holofrástica (palabra-frase) el contexto físico proporciona los elementos no expresados lingüísticamente, una sola palabra deberá interpretarse según el contexto situacional: una misma situación, con parecidos matices de tono, tendrá valor de pregunta, de designación en presencia de estímulos o de descripción de un acto. La intención al señalar objetos y la reciprocidad en los turnos son los pre requisitos básicos para la adquisición del lenguaje.

La aparición de la palabra No (tercer organizador de la personalidad), implica la simultánea aparición de la locomoción, con la cual el niño puede escapar a la mirada de la madre, hacerse independiente de ella pero no a la voz materna. ¿Dónde estás? ¿Qué haces? ¡No! son preguntas y comandos frecuentes que recibe el niño de su madre” IBIDEM, pág. 92.

Con el No, primero aprende que es una prohibición de la madre pero también aprende que No puede ser una forma de afirmación. Con el No él/ella deciden, se autoafirma y dice sí a otras cosas y actividades. Es paradójico para él/ella ya que ahora que está en posibilidades de ser activo recibe No por respuesta; él/ella se resistirá, no tolerará el No y dará otro No ante el No de los otros.

Cuando la herramienta psicológica del lenguaje es manejada por el niño, significa que ya es capaz de comunicarse mediante expresiones gestuales cada vez más evolucionadas, que han dado paso a la palabra y a la frase.

**ETAPAS DEL LENGUAJE.-** Establecidos los mecanismos que crean el lenguaje vamos a introducirnos en como el lenguaje se va desarrollando desde la primera infancia a los años escolares hasta adquirir la producción propia del adulto. Para ello vamos a diferenciar dos etapas.

En la primera de ellas no podemos hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación. Esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos

mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje como tal, la llamaremos

**PERÍODO PRELINGÜÍSTICO.-** Este período iría desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, en que la mayoría de autores consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos. En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular. El desarrollo del cerebro en cuanto a masa cerebral será rápido, pero no así las interconexiones que requerirán más tiempo y que necesitarán de la estimulación externa para su total evolución.

- **LOS REFLEJOS Y EL PERIODO SENSORIOMOTOR**

“La interconexión neuronal es el punto central de todo el desarrollo, ya que esta correlaciona altamente con el desarrollo conductual que va apareciendo en el niño. Así podemos ver que tras el nacimiento, en las primeras semanas e incluso meses, la conducta del recién nacido está plagada de automatismos y movimientos incontrolados. Sólo a medida que vaya produciéndose el desarrollo madurativo que va del centro a la periferia del cerebro, lo automático se va convirtiendo en voluntario y lo incontrolado en controlado. Aquí cobran importancia dos leyes que se refieren al desarrollo psicomotor, estas son:

-Ley céfalo-caudal del desarrollo, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza. Posteriormente se extenderá el control hacia abajo.

- Ley próximo-distal, se controlan antes las partes que están más cercanas a dicho eje, que las más alejadas. Esta ley es la que permite explicar por qué el desarrollo de la motricidad fina es posterior al de la motricidad gruesa”  
WEINER, Irving B., ELKIND, David, Desarrollo normal y anormal del niño pequeño, Biblioteca del Educador Contemporáneo. Serie Menor, 1976, pág. 19.

Entre los aspectos más automáticos e incontrolados, más dependientes del nivel cerebral nos encontramos con los reflejos, que son las primeras "armas" del recién nacido para enfrentarse (sobrevivir en) con el mundo exterior. Estos reflejos están presentes en todos los niños normales en el momento de su nacimiento. A partir del nacimiento, estos reflejos van a tener un destino variado: algunos desaparecerán muy pronto (reflejo de Moro), otros desaparecerán algo más tarde (hociqueo) y otros pasarán a ser conductas voluntarias (la succión). La mayoría de los reflejos desaparecen como tales en el curso de los primeros cuatro meses, como consecuencia de procesos madurativos del cerebro.

- **DESARROLLO PSICOMOTOR**

De las adaptaciones innatas (reflejos), el niño irá a través del contacto con su medio ejercitando una serie de movimientos que le permitirán hacia el final de la 1ª infancia realizar una serie de movimientos controlados y voluntarios. Podrá controlar la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (brazos, manos, tronco). Por lo tanto, el movimiento del niño va integrando y controlando cada vez un mayor número de grupos musculares, con lo cual estos se van haciendo cada vez más precisos. Como pasaba en el resto del desarrollo físico, estas habilidades tendrán una evolución muy rápida entre el primer y el tercer año. Esta mejoría en los movimientos hará que la actuación y percepción hacia el entorno sea diferente, a la vez que permite incorporar repertorios psicomotores muy especializados (primeros pasos hacia el final del año, coordinación viso motriz...).

- **DESARROLLO PISCO AFECTIVO**

“-A los 3 meses también aparece la sonrisa social, este es uno de los organizadores de la vida psíquica del niño (Spitz, 1958). El niño es capaz de reconocer la cara humana a través de una gestalt de los componentes de la misma. Es el primer paso hacia la individualización.

-En el octavo mes coincidiendo con una mayor independencia en el ámbito motor, aparece el miedo hacia el extraño. Con la sonrisa social y acompañado de otros factores como es la alimentación, cuidados en general, el niño es capaz de reconocer a la madre y cuidadores más habituales. Hacia los 8 meses la presencia de un extraño produce en el niño una ansiedad que hace que reclame la atención de la madre.

- Hacia los 2 años: Tras la adquisición de las principales habilidades motoras gruesas y con la aparición de los primeros rasgos de la psicomotricidad fina aparece hacia los 2 años la NEGACIÓN. La negación consiste en el período en que el niño se siente totalmente dominador de la situación y es capaz de decir no ante cosas que no le gustan. Es el primer concepto que el niño asimila. Ahora es capaz de contralar su medio a través de la palabra y no como lo hacía anteriormente mediante gritos, llantos o pataletas.”

## **PERÍODO LINGÜÍSTICO**

En esta etapa que va desde los 2 a los 5-7 años el niño adquiere en su totalidad el lenguaje. A nivel físico el desarrollo se va desacelerando.

- **PERIODO PREOPERACIONAL**

“Según Vila, hacia los tres años ha desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes; aunque se presentan errores con algunos grupos consonánticos, normalmente en torno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo” VILA, Ig., “Adquisición del lenguaje”. En Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (comps.) Desarrollo Psicológico y educación, 1., Alianza Editorial. Madrid-España, 1992, pág. 87.

- El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año. Empieza a usarse el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no estarán completos del todo hasta los 7 años. Los posesivos son comprendidos.

- Hacia los 2 años aparecen las primeras combinaciones de 3 o 4 elementos, no siempre respetando el orden. Las primeras interrogativas son preguntas de sí o no marcadas únicamente por la entonación; luego aparecen con qué o dónde.

- A los 4 años dominan las construcciones sintácticas simples. En los pronombres, la distinción del género es clara y consistente a los 5 años;

- Desde los 6 o 7, también lo es la de número. Mejora el uso de los tiempos y modos verbales, aunque siguen siendo frecuentes las incorrecciones en los condicionales o subjuntivos. La sintaxis se hace cada vez más compleja con la adquisición de los primeros usos de las subordinadas, las yuxtapuestas y las coordinadas, si bien los verbos no siempre se ajustan correctamente.

-Hacia el final de este período, la lectoescritura introduce al niño en una nueva dimensión de uso del lenguaje y de acceso a los conocimientos elaborados culturalmente.

#### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO Y LA NIÑA PREESCOLAR.-**

“La edad preescolar es considerada como un "período sensitivo de la comunicación," en estas edades surge la iniciativa de los niños y las niñas, crean historias de sus experiencias, sueños, fantasías que expresan en dependencia de la expresión oral que se haya alcanzado.

Para que se logre éxito en el lenguaje y por ende de la expresión oral, es necesario en las niñas y niños: la recepción de las primeras señales del lenguaje, ópticas y acústicas, y la producción de sonidos inarticulados primero, y articulados después, la separación de determinados grupos de sonidos (palabras) que se distinguen del flujo verbal en su conjunto, el análisis fonemático de cada grupo de sonidos, relacionar la palabra con el objeto, generalización de objetos semejantes, y su señalización y el dominio para seleccionar, en cada caso, las palabras necesarias organizándolas gramaticalmente, para poder expresar ideas en oraciones comprensibles a

los demás (coherencia del lenguaje)” BASSEDAS, Eulalia y otros, Aprender y enseñar en educación infantil, Editorial GRAO, 1998, pág. 69.

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o de monólogo, en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral, en general, de la activación del lenguaje. Desde este punto de vista, el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica o gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzaran más el dialogo y la conversación, y otras formas del monólogo: Rimas, narraciones, pero ambas partirán de la expresión oral del niño.

Para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento.

La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que el niño realiza. Se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen acerca de lo que les rodea, que le impresiona, lo que le gusta o le interesa, sin interrupciones para lograr que los niños y las niñas tengan una expresión más fluida.

La enseñanza de la expresión oral en el caso de los preescolares parte de la imitación y de las repeticiones tanto del hogar como la institución infantil, principalmente en la edad temprana aunque no son privativos de ella.

“Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado

que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

Las tutoras buscarán palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)

La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)

Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)

La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)

Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)”

IBIDEM, pág. 75.

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

## **LOS DIFERENTES ESTADOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL.-**

“Críticas al enfoque tradicional de adquisición del lenguaje mediante etapas, manifiestan que no tiene sentido continuar hablando de dos grandes períodos caracterizadores de desarrollo del lenguaje: uno prelingüístico y otro lingüístico, pues el ser humano nace para el uso del lenguaje y para construir el pensamiento, y que gracias a ello se define como ser racional, emotivo, pensante y reflexivo. Por tales motivos parece más pertinente considerar todo el proceso como un solo y único período (la vida), caracterizado por varios estados lingüísticos particulares. Esos estados serían:

Estados funcionales, acumulativos, no excluyentes, ni evitables en la adquisición de la lengua. Estado inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo) Más o menos pertinente a los tres primeros meses de vida (y aquí la edad no es más que una referencia pedagógica) y asociado a la emisión del llanto y el gorjeo. Estado de activación del Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL) Correspondiente a lo que tradicionalmente ha sido considerado como el período de balbuceo.

Estados funcionales, acumulativos, no excluyentes, ni evitables en la adquisición de la lengua. Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad A partir de la doble articulación del lenguaje (primeros signos lingüísticos, centrados en la recreación de referentes propios del ambiente físico y de la conducta de los adultos. De la lengua particular que se esté adquiriendo, relacionado con todos los componentes formales y funcionales del lenguaje: fonetológico, morfoléxico, semántico y sintáctico, y el componente pragmático. Estado de consolidación de la gramática básica” <http://www.slideshare.net/marrisan/proceso-de-adquisicin-y-desarrollo-de-la-lengua-oral>.

Estados funcionales, acumulativos, no excluyentes, ni evitables en la adquisición de la lengua. Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna Inherente a los distintos componentes



formales y funcionales, pero con particular énfasis en el inicio del dominio de reglas pragmáticas generadas sobre la base del intercambio verbal con miembros de la comunidad lingüística distintos a los del entorno familiar. Marcado por un acceso a los niveles más abstractos del lenguaje (formas discursivas variadas y complejas). Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmática y discursiva.

Estados en la adquisición de la lengua y desarrollo de las secuencias textuales o materias discursivas. Estado inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo) Estado de activación del Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL) Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad Estado de consolidación de la gramática básica Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmática y discursiva Narración lineal y la argumentación simple Exposición y la argumentación compleja.

### **CONDICIONES QUE CONTRIBUYEN A LAS VARIACIONES EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL.-**

Los niños presentan variaciones en la adquisición de la lengua materna, por lo que podemos encontrarnos con niños de la misma edad en diferentes niveles de desarrollo. Hay bastantes estudios que intentan explicar cuáles serían las variables que afectan al aprendizaje del lenguaje.

#### **“VARIABLES PERSONALES**

- \* Inteligencia
- \* Estilo de aprendizaje

#### **VARIABLES SOCIALES LENGUAJE VARIABLES DE SITUACIÓN**

- \* Estructura familiar INFANTIL \* Momento
- \* Grupo de referencia \* Actividad
- \* Ambiente cultural \* Finalidad

## **VARIABLES INTERPERSONALES**

- \* Relaciones con otras personas
- \* Interacción lingüística

## **VARIABLES DE AMBIENTE E INTERPERSONALES (VARIABLES SOCIALES)**

El lenguaje resulta aceptado o influido por las características socioculturales de los hablantes (el tipo de registro, la variedad que se emplea de una lengua guarda relación con cuestiones sociales)” GÓMEZ, José, Desarrollo y Adquisición del Lenguaje, Venezuela, 2005, pág. 26.

Hay muchos autores que defienden que diversos grupos sociales tienen diferentes hábitos comunicativos.

A la hora de hablar de registros de una lengua o idioma, podemos entenderlo de distintas maneras, porque todas las lenguas tienen variedades internas, diferentes tipos de registro.

### **“TIPOS DE VARIEDADES DE UNA LENGUA:**

**Dialectos:** son variedades geográficas. Son variedades de los distintos territorios para una misma lengua.

**Variedades sociales o registros sociales:** son las variaciones que presenta un grupo social determinado (la gente que tiene una formación determinada presenta unos registros diferentes a los que no tienen esa formación).

**Variedades de situación:** un hablante no se expresa con el mismo tipo de lenguaje en una situación formal que en una situación coloquial.

**Variedad normativa o “estándar”:** para proteger la lengua se generan unas normas (de ortografía y gramaticales) y un diccionario donde viene el vocabulario de esa lengua” IBIDEM, pág., 30.

La escuela y los medios de comunicación utilizan registros formales próximos al estándar. A este respecto, se ha observado mayor fracaso escolar o menor rendimiento en niños que cuando llegan a la escuela no están acostumbrados a oír o emplear usos elaborados de su idioma.

A principios de los años 60 empezaron las investigaciones de Bernstein, el cual intentó buscar la relación entre procedencia social, lenguaje y éxito escolar. Realizó un estudio grabando a adolescentes escolares de distinta procedencia social, que discutían sobre un tema. Después analizó el tipo de lenguaje que empleaban relacionándolo con la clase social. Esto lo lleva a distinguir entre dos tipos de códigos:

**Código elaborado:** se caracteriza por emplear frases largas, subordinadas, nexos de unión entre las frases, adjetivos y adverbios bien relacionados, y en general un lenguaje bastante abstracto.

**Código restringido:** sería todo lo contrario, frases cortas y muchas inacabadas. Se caracteriza por el uso repetido de nexos de unión (y, y, y, entonces), el uso limitado de adjetivos, empleo de preguntas (¿no?, ¿eh?), y una menor abstracción” IBIDEM, pág. 31.

A Bernstein se le hicieron muchas críticas:

- Se dice que ese trabajo de recogida de datos fue realizado en pocos individuos, no se considera una muestra representativa, por lo que no podría generalizarse a grupos sociales.
- Se critica la relación directa que establece entre clase social y código, porque hoy en día es mucho más complejo el análisis social (se tiene

en cuenta formación cultural, profesión, trabajo que se desempeña etc...).

- La crítica que influyó en otra interpretación de los datos fue hecha por un sociolingüista que se llama Labov y cuya idea es que lo que representan los niños cuando llegan a la escuela, en muchos casos, son distintos dialectos de la misma lengua, y no un código restringido. Lo que ocurre es que son dialectos muy diferentes del estándar y eso hace que socialmente estén peor considerados.

Posteriormente Bernstein intentó analizar cómo, según su teoría, habría relación entre el tipo de enseñanza familiar y la adquisición del lenguaje. Además todo lo relacionaba nuevamente con la clase social.

Un niño que es educado en un ambiente, en el que la regulación de su comportamiento se dé por medio de órdenes directas, sin dar razones justificativas, daba como resultado niños con un código restringido, relacionándolo con las familias de clase social baja, influyendo en el aprendizaje. Mientras que las familias de clase social alta ofrecían al niño en sus explicaciones elementos que despertaban nuevas preguntas, por lo que había una interrelación verbal.

## **VARIABLES PERSONALES**

Los educadores observan y saben que hay una gran variabilidad, que está dentro de lo normal en los primeros años de vida del niño, en cuanto a la adquisición del lenguaje.

En principio, consideramos que las variables personales son aquellas que forman parte de la propia organización cognitiva y afectiva del individuo que se desarrolla.

Las variables personales que tenemos que tener en cuenta son:

Inteligencia.

Los estilos de aprendizaje del lenguaje.

Hay autores como Nelson, que dicen que los niños varían mucho en sus primeros aprendizajes de vocabulario, en el tipo de palabras que aprenden o utilizan, por lo que distinguió 2 estilos:

**“Estilo referencial:** los niños que aprenden la lengua materna mediante este estilo emplean muchos sustantivos, tienen más vocabulario, hablan con mejor articulación (pronunciación) e incluso más rápido.

**Estilo expresivo:** estos niños tienen un vocabulario más pobre y un desarrollo del lenguaje más lento en la adquisición”  
[http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Dewey](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey).

Las causas que pueden influir para que un niño tenga un estilo u otro son:

- ❖ El hecho de que los padres tengan una mayor formación influye en el estilo referencial.
- ❖ El orden de nacimiento influirá, el niño que nace primero o los hijos únicos, tienen más posibilidades de ser referenciales mientras que los hijos segundos o terceros es más probable que sean expresivos. Esto es porque los primeros y los hijos únicos tienen un mayor contacto con los adultos al no tener hermanos.

Hay autores que también relacionan el ser de un sexo u otro con los estilos: las niñas referenciales y los niños expresivos. Esto puede atribuirse a causas orgánicas (cerebro) o al distinto tipo de educación que hasta nuestros días se les ha dado a los niños y a las niñas.

**PAPEL DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.-** “En el Diseño Curricular Nacional (DCN) de nuestro sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los niños como

sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa.

Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras” El lenguaje oral en la escuela infantil”, en Didáctica de la lengua en la educación infantil, Síntesis, Madrid-España, pág. 51.

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Lectura y escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados. Es decir, nos permiten construir y ampliar nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. Estos procesos se enmarcan en un entorno social y cultural determinado, dado que se sitúan en el ámbito de los intercambios comunicativos. Desde esta perspectiva constructivista dada su

interrelación, lectura y escritura deben abordarse de manera global. "El objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural".

Debemos partir de los conocimientos previos de los alumnos: "¿Qué saben los niños y las niñas sobre el lenguaje?"

Antes de llegar a la escuela los niños tienen ya unos conocimientos acerca del lenguaje vinculados al significado y al uso. Se trata de un proceso cuya evolución sigue una serie de etapas. El conocimiento de esas etapas permitirá al profesor planificar una serie de actividades.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que el alumno no puede realizar sin ayuda. En cualquier caso, el alumno parte de unos conocimientos previos. Estos conocimientos varían de unos niños a otros en función de sus experiencias comunicativas. De ahí la necesaria atención a la diversidad. El docente actuará como mediador, pues se trata de que el alumno vaya construyendo sus conocimientos de forma autónoma.

Algunas recomendaciones metodológicas.

-Propiciar la participación del alumnado.

Una actividad en la que pueden participar es en la selección de cuentos.

-Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica" IBIDEM, pág. 52.

Para ello nos va a ser útil tener los rincones adaptados a las actividades de lengua. Un rincón debe ofrecer opcionalidad. No todos los niños tienen que hacer lo mismo en el mismo momento. Por ejemplo: los cuentos pueden servir para hojearlos, para escucharlos, si tenemos un casete y auriculares... Se pueden inventar cuentos con títeres, o se pueden componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas...)

-Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños. Empezar por donde se encuentran.

El niño ha tenido ya contacto con la escritura: en la calle, en casa...

-Negociar significados con ellos.

-Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.

-Anticipar a los niños y a las niñas el tema que se trabajará.

-Tener en cuenta la motivación, los intereses del alumnado.

-Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativo.

Es decir, que las actividades sean cercanas a las situaciones reales.

-Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el contenido nuevo.

-facilitar la interacción.

Debe haber intercambio de información entre los niños.

-Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción: actividades en gran grupo en pequeño grupo, por parejas, individuales.

-Recoger las aportaciones de los alumnos más desfavorecidos.

-Facilitar el intercambio de alumnos de una misma zona de desarrollo próximo.

No se trata de agrupar a los alumnos con este criterio, sino de posibilitar el intercambio. La distribución de las mesas se debe hacer atendiendo al criterio de heterogeneidad.

-Propiciar la participación del alumnado en la evaluación.

-Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.



Es bueno que los alumnos comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios. En este sentido es muy útil el corro, que se debe utilizar después de una actividad de lectoescritura para revisar cómo ha ido la sesión. Otro instrumento fundamental es la observación, que permite al profesor intervenir donde sea más necesario. La corrección es igualmente importante, y ha de ser inmediata y adecuada cuando el alumno pregunta si lo hace bien. Son interesantes las actividades de corrección colectivas, como corregir un texto utilizando la pizarra.

-Interpretar continuamente lo que hacen.

-Aprovechar los errores.

Debemos razonar el error, no reprimirlo.

-Favorecer la transferencia de control del enseñante hacia el escolar para facilitar su autonomía.

-Facilitar la opcionalidad, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.

-Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias para que todo el alumnado pueda participar en ellas.

Por ejemplo, la escritura de un texto.

-Propiciar la autoestima.

-Favorecer el clima de clase.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS:**

### **CIENTÍFICO**

El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social.

Lo que me permitió conocer la realidad del problema como las concepciones teóricas que ayudarán a establecer la problemática a partir de las teorías que han sido difundidas en torno al tema de los pictogramas y la lecto-escritura.

### **INDUCTIVO**

Es un método científico que elabora conclusiones generales a partir de enunciados observacionales particulares

Por lo tanto se inició con el análisis de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas. Permitted entonces conocer como el lenguaje oral incide en el desarrollo intelectual de los niños del primer grado de educación general básica de la Escuela "TNTE. HUGO ORTIZ No. 1" de la ciudad de Loja.

### **DEDUCTIVO**

Es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica

Lo que me permitió comprobar el objetivo planteado durante el desarrollo de la investigación y poder llegar a las conclusiones y recomendaciones.

## **DESCRIPTIVO**

El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

Es decir las condiciones del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. Periodo lectivo 2013 – 2014.

## **MODELO ESTADÍSTICO**

El modelo estadístico es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta.

En el presente caso se hizo la representación de los resultados constan en cuadros que contiene los indicadores, la frecuencia y el porcentaje, lo cual ha sido reflejado en graficas cuyo valor está representado en la escala de 0 a 100% de modo que se facilite la comprensión e interpretación de los resultados obtenidos

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **ENCUESTA**

Estuvo dirigida a las maestras del primer grado de educación general básica de la Escuela “TNTE. HUGO ORTIZ No. 1” de la ciudad de Loja, con la finalidad de obtener información de la utilización de los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fue aplicada a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica

Escuela "TNTE. HUGO ORTIZ No. 1" de la ciudad de Loja para determinar el Desarrollo de su Expresión Oral y Escrita.

PARALELO	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRA
A	15	15	1
B	15	15	1
TOTAL	30	30	2

**Fuente:** Registro de matrículas de la escuela "Tnte. Hugo Ortiz No.1"

**Elaboración:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

## f. RESULTADOS

DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA CON LA FINALIDAD DE OBTENER INFORMACIÓN DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1- ¿Utiliza Usted Pictogramas en el trabajo diario con los niños y niñas?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No.1” de la ciudad de Loja.

**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

GRÁFICO Nº 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si utilizan Pictogramas en el trabajo diario con los niños y niñas.

Del análisis de las respuestas vertidas a esta interrogante se puede determinar que la utilización de los pictogramas en las labores diarios con los niños y niñas es fundamental para su desarrollo, puesto que un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil.

**2. ¿Considera usted que la utilización de los pictogramas prestan ventajas, determine?**

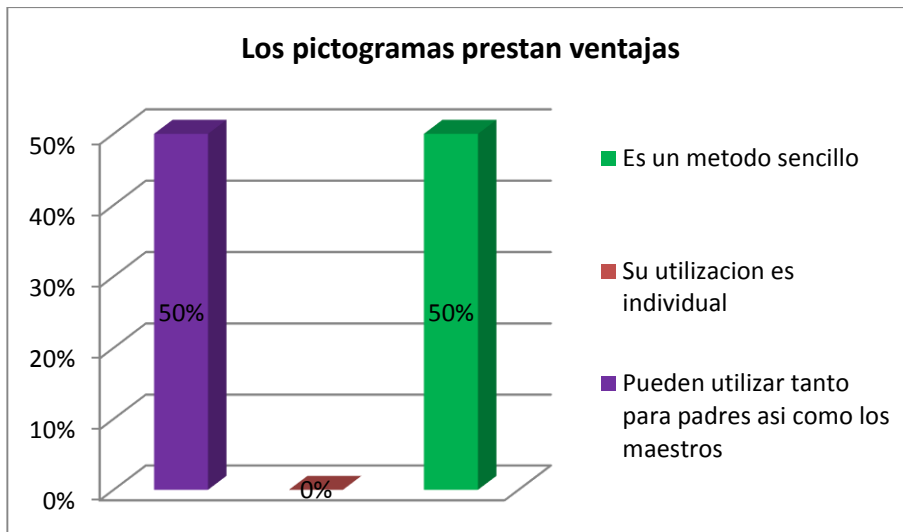
**CUADRO N° 2**

INDICADORES	f	%
Pueden ser utilizados tanto por los padres así como los maestros	1	50%
Su utilización es individual	0	0%
Es un método sencillo	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.

**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 2**



**ANÁLISIS INTERPRETACION:**

El 50% de maestras encuetadas dicen que una de las ventajas de los pictogramas es que pueden ser utilizados tanto por los padres así como los maestros; el 50% de maestras manifiestan que otra de las ventajas es que se trata de un método sencillo, lo que nos da el 100%.

Del análisis de las respuestas vertidas a esta interrogante, puedo determinar que las maestras encuestadas coinciden plenamente que los pictogramas presentan dos ventajas, la primera que los pictogramas pueden ser utilizados tanto por los padres así como los maestros, ya que al ser un recurso sencillo es capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad; la segunda que se trata de un método sencillo lo que permite una mejor comprensión por parte de los niños y niñas, especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

**3. ¿Qué características considera usted que deben tener los pictogramas para su mayor comprensión por parte de los niños (as)?**

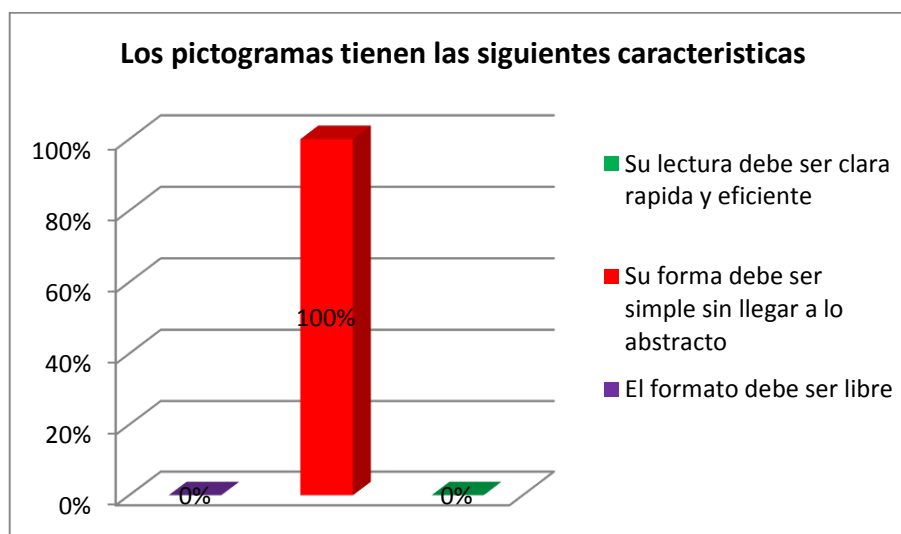
**CUADRO N° 3**

INDICADORES	f	%
El formato debe ser libre	0	0%
Su forma debe ser simple sin llegar a lo abstracto	2	100%
Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.

**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 3**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los 100% de maestra encuestadas manifiestan que la característica que deben tener los pictogramas para su mayor comprensión por parte de los niños (as), que su forma debe ser simple sin llegar a lo abstracto.

Las maestras encuestadas coinciden en determinar que la característica principal está en su forma, puesto que esta debe ser simple sin llegar a lo



abstracto. De allí que las cualidades de los pictogramas están determinadas: son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

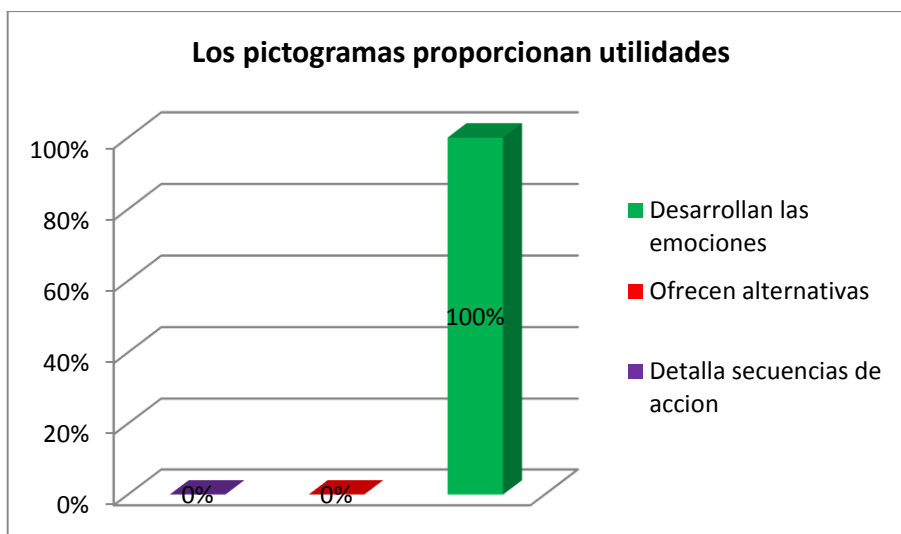
**4. ¿Qué utilidades considera Usted que proporcionan los pictogramas?**

**CUADRO N° 4**

ALTERNATIVAS	f	%
Detallan secuencias de acción	0	0%
Ofrecen alternativas	0	0%
Desarrollan las emociones	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No.1” de la ciudad de Loja.  
**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 4**



**ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:**

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que la utilidad que proporcionan los pictogramas, está dado en el desarrollo de las emociones de los niños (as).

En relación a esta interrogante se puede determinar en base a las respuestas vertidas por las docentes encuestadas, que la mayor utilidad que presentan los pictogramas se manifiestan en la ayudan que proporcionan para el desarrollo de las emociones de los niños (as), ya que facilita la expresión del alumno, puesto que puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalarlos o cogerlos indicando un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje; ayuda a reducir conductas disruptivas (conductas inapropiadas o “enojosas” de alumnos que “obstaculizan” la “marcha normal” de la clase: Falta de cooperación, mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, agresividad, etc.; como enfoque de abordaje proactivo por parte del entorno.

**5. ¿Qué actividades estima Usted que se pueden desarrollar con la utilización de los pictogramas?**

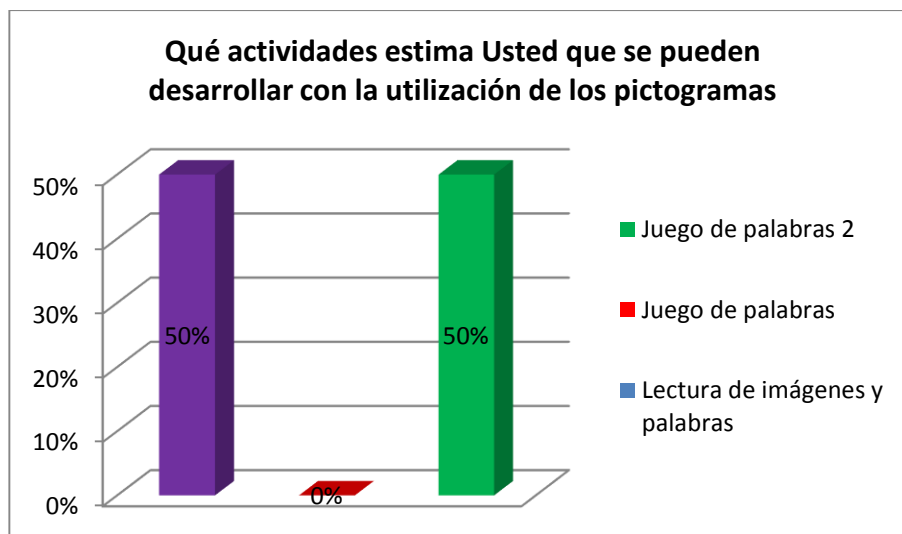
**CUADRO N° 5**

INDICADORES	f	%
Lectura de imágenes y palabras	1	50%
Juego con palabras	0	0%
Asociar las palabras con las imágenes	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.

**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 5**



**ANÁLISIS INTERPRETACION:**

. El 50% de maestra encuestadas manifiestan que las actividades que se pueden desarrollar con la utilización de los pictogramas, si es la lectura de imágenes y palabras; el 50% de maestra manifiestan asociar las palabras con las imágenes que representan.

En base a esta interrogante de acuerdo a las respuestas vertidas por las docentes en cuestas se puede determinar que las actividades que se pueden

desarrollar con la utilización de los pictogramas, en primer término tenemos la Lectura de imágenes y palabras y en segundo lugar asociar las palabras con las imágenes, lo que les ayudan a desarrollar la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara, Una imagen vale por una palabra. Este sencillo código es el único que tienen que seguir los adultos para iniciar a los más pequeños en el proceso de lectura a través de pictogramas, un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de prelectura. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

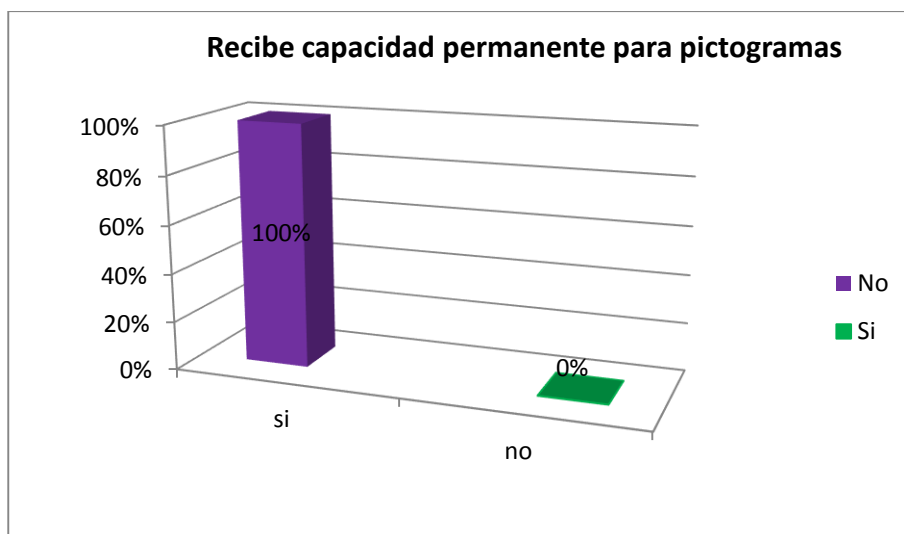
**6. ¿Recibe capacitación permanente para la utilización de los pictogramas?**

**CUADRO N° 6**

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.  
**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 6**



**ANÁLISIS INTERPRETACION:**

El 100% de las maestras encuestas al referirse a la presente interrogante, dos que representan manifiestan, que si reciben capacitación permanente para la utilización de los pictogramas.

En torno a esta interrogante se puede determinar que en vista de la importancia que representan los pictogramas en el desarrollo de los niños y niñas, las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, reciben capacitación permanente para obtener una mejor utilización de este método de desarrollo de la expresión oral; ya que la capacitación y preparación metodológica facilitan y elevan el proceso docente-educativo acorde a las exigencias que demanda el desarrollo social y científico-técnico actual, lo cual implica un estilo de docencia que promueva la unidad de acción y compromisos docentes, tanto individual como colectivo para alcanzar el cambio esperado en el presente siglo.

Este arte de enseñar no constituye un proceso estático, sino excesivamente dinámico, que exige el desarrollo constante de nuevas estrategias, que se adapten a los cambios derivados o exigidos por el contexto.

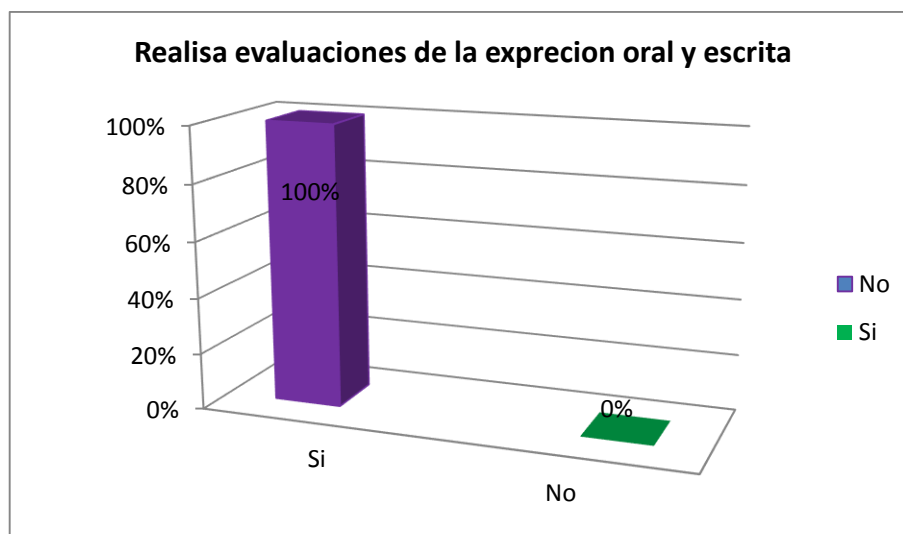
**7. ¿Realiza en forma permanente la evaluación del desarrollo de la expresión oral y escrita de sus alumnos?**

**CUADRO Nº 7**

INDICADORES I	f	%
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.  
**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO Nº 7**



**ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:**

El 100% manifiestan que si realizan en forma permanente la evaluación del desarrollo de la expresión oral y escrita de sus alumnos.

En relación a esta interrogante se puede determinar que para obtener una eficaz aplicación de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, es necesario realizar una evaluación permanente de los alumnos

tanto cualitativa y progresiva de cada una de las destrezas, ya que solo cuando las niñas y niños puedan emplear sus destrezas de manera discriminada (cuando lo requieran) y autónoma (independiente) se podrá decir que han aprendido.

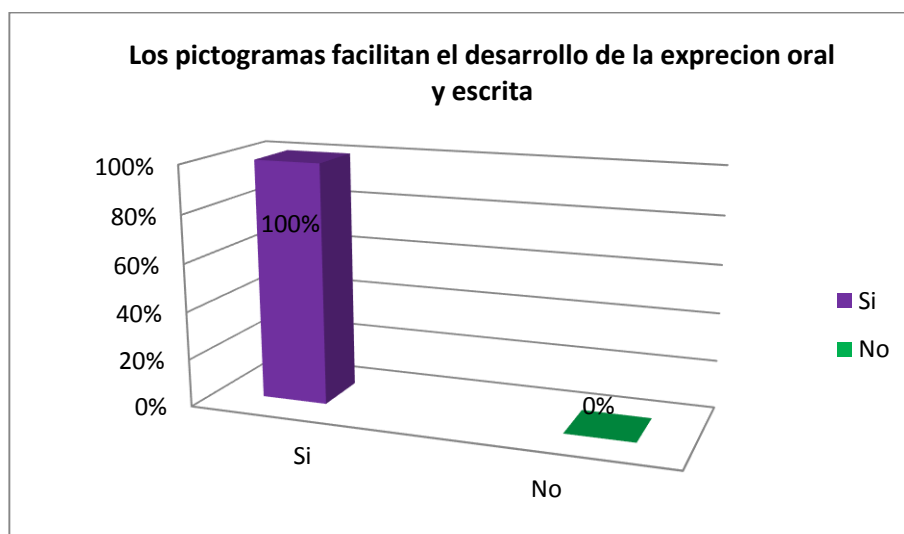
**8. ¿Considera Usted que la utilización de los pictogramas facilita el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños (as)?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

**Fuente:** Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No.1" de la ciudad de Loja.  
**Investigadora:** Beatriz Del Cisne Vargas Quezada

**GRÁFICO N° 8**



## **ANÁLISIS INTERPRETACION:**

El 100% manifiestan que la utilización de los pictogramas facilita el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños (as).

En torno al análisis de esta interrogante puedo concluir que los pictogramas facilitan el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños (as), por lo tanto su aplicación es fundamental, para ello la educadora debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra: La diferencia entre dibujo y escritura, entre imagen y texto, entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.

Los niños/niñas poseen capacidades y potencialidades propias, que a través del empleo de materiales y recursos didácticos como los pictogramas, despertaran su curiosidad e interés por aprender e involucrarse en su entorno para investigar lo que el ambiente le brinde. De modo que el maestro/ maestra interviene como mediador en las actividades educativas en la aplicación de las metodologías. Porque el niño/niña en base a la experiencia y construcción de objetos forman propios conceptos relacionados con la realidad.



**RESULTADO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE SU EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**DÍA LUNES**

**BLOQUE: Numero 4** Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Destreza:** Describir las características de la ciudad comparando con el entorno en que vive, reconocer los elementos que se encuentran en el entorno, asociarlos con su utilidad y asumir responsabilidad.

**Actividad:** Identifica 6 elementos que se encuentran en la comunidad y los describe (Vocabulario)

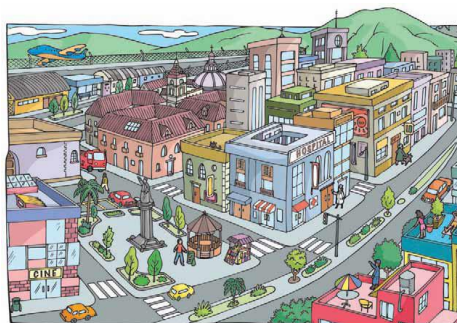
**Recurso:** hoja pre laborada y lápiz

**EVALUACIÓN**

MS. Identifica de 5 a 6 elementos de la comunidad y los describe

S Identifica de 1 a 4 elementos de la comunidad y los describe

PS. No identifica y no describe elementos de la comunidad

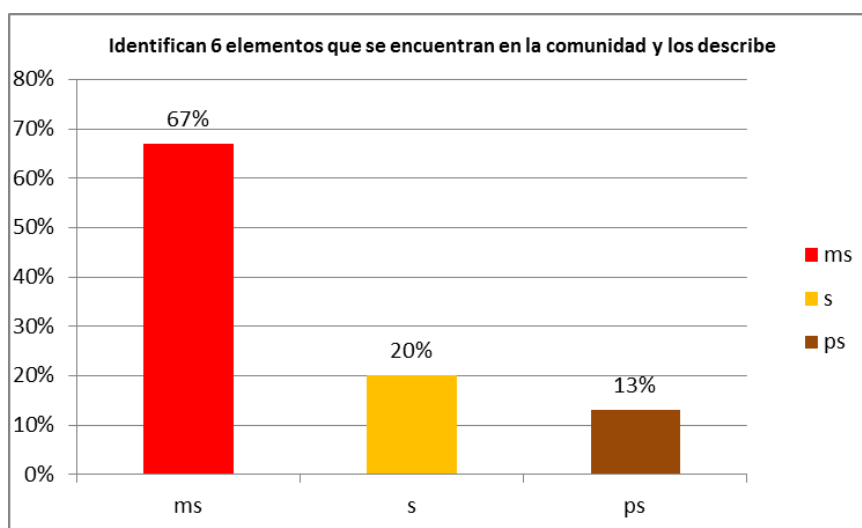


**CUADRO N° 9**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>MS</b>	<b>40</b>	<b>67%</b>
<b>S</b>	<b>12</b>	<b>20%</b>
<b>PS</b>	<b>8</b>	<b>13%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los Niños de Primer Año de Educación Básica  
**Investigadora:** BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA

**GRÁFICO N° 9**



**ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:**

El 66% reconocen los 6 elementos de la comunidad lo que demuestra un desarrollo MS y el 50% reconocen de 1 a 4 elementos de la comunidad lo

que implica un avance S, mientras que el 8 % no reconoce ningún elemento de la comunidad lo que determina un desarrollo PS.

De los resultados de la prueba de evaluación se puede determinar que la gran mayoría de las niñas (os) si reconocen los elementos de la ciudad, lo que demuestra un desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, que se basa en el uso de los pictogramas.

## DÍA MARTES

Actividad: encierra en un círculo cuatro elementos de la comunidad y da su significado (Pronunciación)

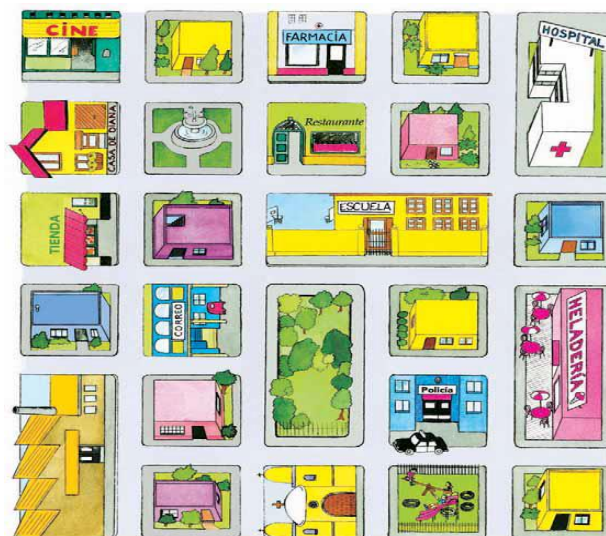
Recursos: hojas de papel graficadas, crayones

## EVALUACIÓN

MS. Encierra en un círculo de 3 a 4 elementos de la comunidad y da su significado

S Encierra en un círculo de 1 a 2 elementos de la comunidad y da su significado

PS. No encierra elementos de la comunidad.

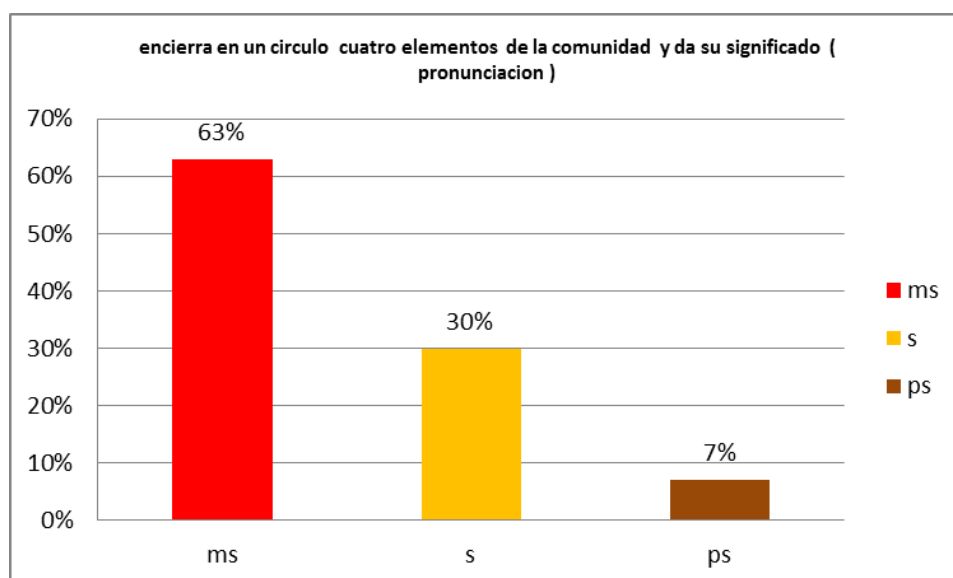


**CUADRO N° 10**

INDICADORES	f	%
<b>MS</b>	<b>38</b>	<b>63%</b>
<b>S</b>	<b>18</b>	<b>30%</b>
<b>PS</b>	<b>4</b>	<b>7%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los Niños de Primer Año de Educación Básica  
Investigadora: BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA

**GRÁFICO N° 10**



### **ANÁLISIS INTERPRETACIÓN**

El 63 % de los niños si cumple con responsabilidad la tarea encomendada lo que demuestra un proceso MS, el 30 % de los niños no cumplen con la actividad desarrollada lo que determina un avance S y el 7% a veces lo que determina un avance PS.

De las resultados a la presente actividad se puede determinar que las niñas (os) si cumplieron con la misma, esto es encerrar en un círculo los

elementos de la comunidad y dan su significado, lo que demuestra el gran desarrollo que han adquirido en la comprensión de los objetos que se les presentan, en base a la presentación de los pictogramas.

## DÍA MIÉRCOLES

Actividad: imita y escucha cuatro sonidos de animales (Pronunciación)

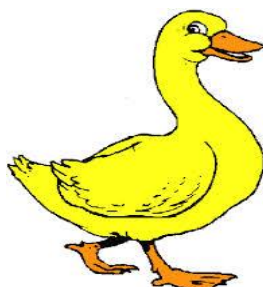
RECURSO: grabadora y hoja pre laborada

EVALUACIÓN

**MS** Imita y escucha el sonido de 3 a 4 animales

**S** Imita y escucha el sonido de 2 a 1 animales

**PS** No Imita y no escucha el sonido de los animales

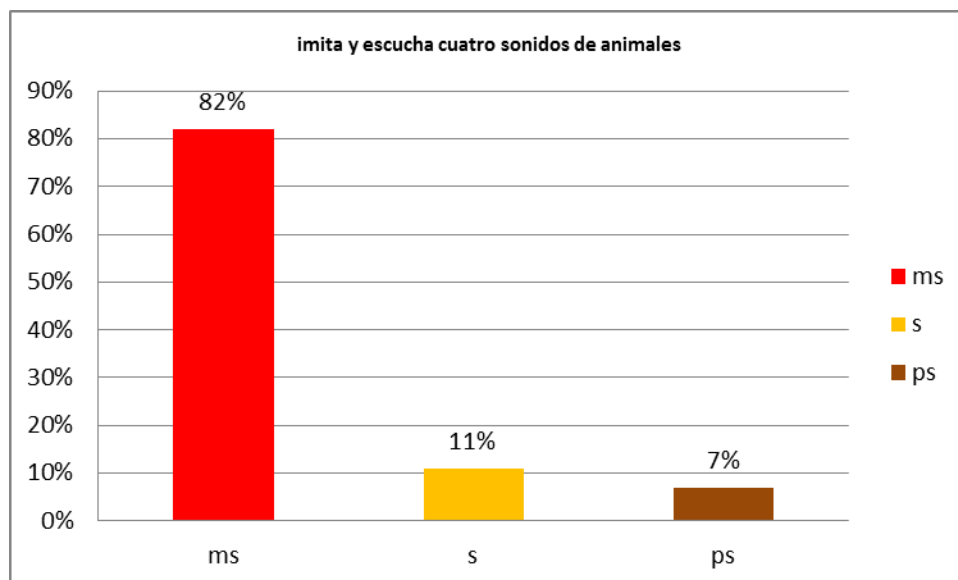


CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
<b>MS</b>	<b>49</b>	<b>82%</b>
<b>S</b>	<b>7</b>	<b>11%</b>
<b>PS</b>	<b>4</b>	<b>7%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los Niños de Primer Año de Educación Básica  
 Investigadora: BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA

**GRÁFICO Nº 11**



**ANÁLISIS INTERPRETACIÓN**

El 82 % Imita y escucha el sonido lo que indica un desarrollo MS; el 7 % no obedecen por lo tanto se puede determinar un avance S y el 11%, no imitan ni escuchan el sonido de los animales lo que deja entrever un proceso PS. Con el desarrollo de esta actividad se puede concluir que la mayoría de las niñas (os) han desarrollado la atención y la pronunciación, puesto que escuchan e imitan en forma clara los sonidos que escuchan y que se reflejan en los pictogramas que se les presentan.

## DÍA JUEVES

Actividad: ordena y lee las imágenes de cuento de caperucita roja

RECURSO: hoja pre laborada, pinturas

EVALUACIÓN

MS Ordena y lee de 3 a 4 márgenes del cuento de caperucita roja

S Ordena y lee de 1 a 2 imágenes del cuento de caperucita roja

PS No lee y ordena el cuento de caperucita roja



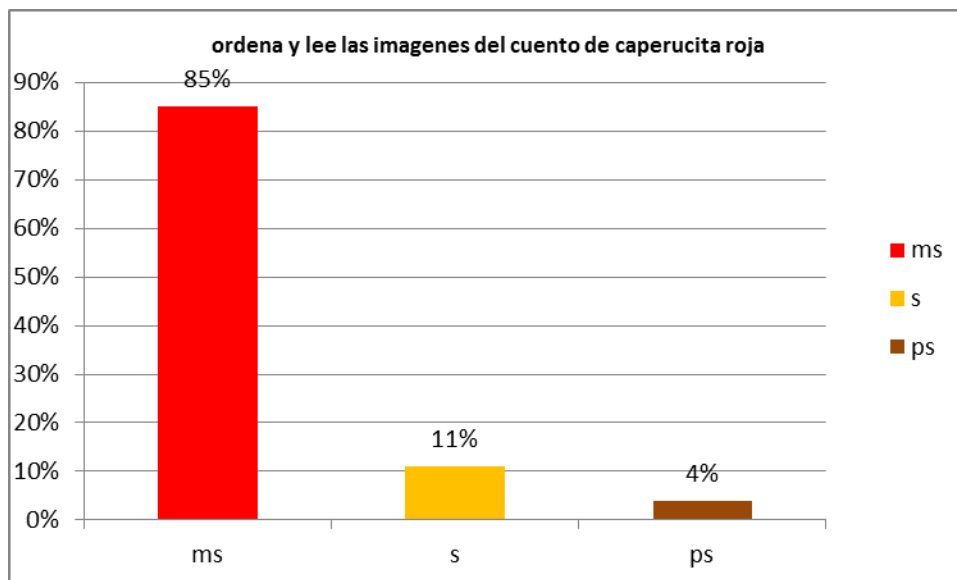
CUADRO N° 12

INDICADOR	f	%
MS	51	85%
S	7	11%
PS	2	4%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación de los Niños de Primer Año de Educación Básica

Investigadora: BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA

**GRÁFICO N° 12**



### **ANÁLISIS INTERPRETACIÓN**

El 85% de los niños ordena y lee de 3 a 4 márgenes del cuento de caperucita roja lo que demuestra un desarrollo MS; el 12% no leen lo que implica un avance S; y el 3% no leen con sus compañeros lo que deja ver un desarrollo PS.

En base a las respuestas que las niñas y niños dan a la presente actividad se puede medir el gran desarrollo que han adquirido de la lecto-lectura, cuya base constituye el cuento de caperucita roja.



## DÍA VIERNES

Actividad: une con una línea el vendedor con el productor correspondiente, y pinta

RECURSO: hoja pre laborada, pinturas

### EVALUACIÓN

MS. Unen con líneas de 3 a 4 vendedores con el producto correspondiente y pinta

S. Unen con líneas de 1 a 2 vendedores con el producto correspondiente y pinta

PS. No une con líneas ni pinta



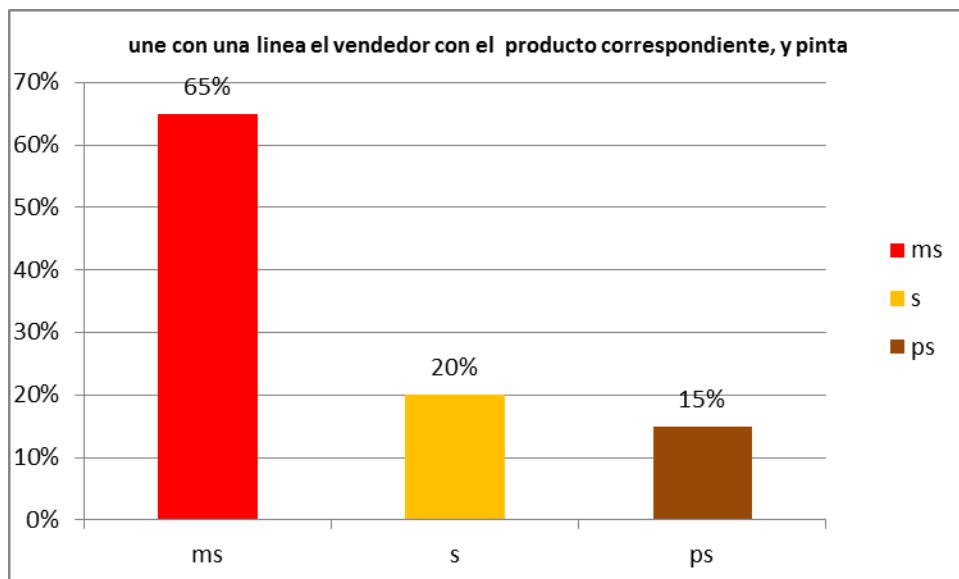
CUADRO N° 13

INDICADORES	f	%
MS	39	65%
S	12	20%
PS	9	15%
TOTAL	60	100%

Fuente: Ficha de Observación de los Niños de Primer Año de Educación Básica

Investigadora: BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA

**GRÁFICO N° 13**



**ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:**

El 66% unen con líneas y buscan ayuda con un adulto por lo tanto se puede determinar un avance MS; el 20% no une con líneas ni pinta lo que deja ver un desarrollo S el 13% de niños no unen lo que permite determinar un proceso PS.

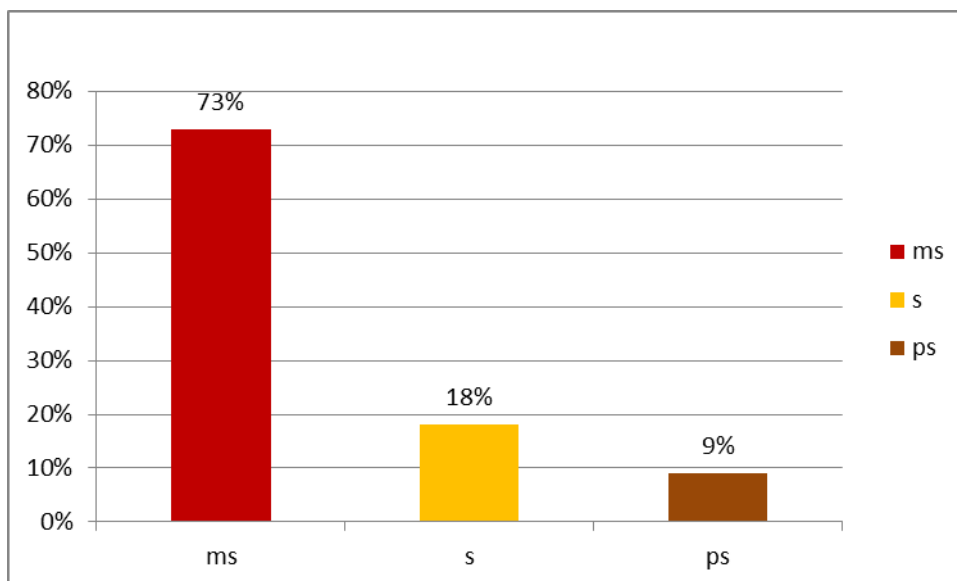
Los resultados de la presente actividad constituyen un indicador de que la mayoría de las niñas y niños han desarrollado el sentido de la percepción, puesto que unen en forma correcta a los vendedores con los productos y proceden a pintar en forma correcta los pictogramas que contienen los cuadros.

## CUADRO N° 14

### CUADRO DE RESUMEN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Indicadores	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Lunes. Identifica 6 elementos que se encuentran en la comunidad y los describe	40	67	12	20	8	13
Martes. Encierra en un círculo cuatro elementos de la comunidad y da su significado	38	63	18	30	4	7
Miércoles. imita y escucha cuatro sonidos de animales	49	82	7	11	4	7
Jueves. Ordena y lee las imágenes de cuento de caperucita roja	51	85	7	11	2	4
Viernes. Une con una línea el vendedor con el productor correspondiente, y pinta	38	65	12	20	9	15
<b>PROMEDIO</b>	73%		18%		9%	

**GRÁFICO N° 14**



## **ANÁLISIS INTERPRETACIÓN**

El 73% de los niños y niñas obtuvieron un promedio MS, el 18% de niños y niñas demostraron un desarrollo S y el 9% de niñas y niños dejaron ver un desarrollo PS.

Puedo concluir diciendo en base a los resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Observación, que la mayoría de los niños y niñas del primer año de primer grado de educación general básica de la escuela "Tnte. Hugo Ortiz No. 1" de la ciudad de Loja si han desarrollado la Expresión Oral y Escrita, en base al uso de los pictogramas dentro del proceso diario de enseñanza-aprendizaje, ya que el uso de este recurso de enseñanza durante la etapa de educación inicial, principalmente a los cinco años, como instrumento de aprendizaje de la lectura y la escritura resulta interesante y motivador, pues utiliza una gran variedad de dibujos que llaman la atención de los niños, además de favorecer la atención, el desarrollo de la imaginación y la memoria.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico enunciado:

Establecer la utilización de los Pictogramas en la jornada de trabajo diario con los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. Periodo lectivo 2013 – 2014. Se obtuvo la información a través de una encuesta aplicada a las docentes, basada en la pregunta 1: ¿Utiliza Usted Pictogramas en el trabajo diario con los niños y niñas? Obteniendo una respuesta positiva, ya que el 100% de las docentes manifestaron que si utilizan los pictogramas en su actividad diaria.

Con respecto al segundo Objetivo Específico:

Evaluar la Expresión Oral y Escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. Periodo lectivo 2013 – 2014.

Se aplicó una prueba de evaluación de aprendizajes a las niñas y niños en base a pictogramas que me permitieron medir la evolución adquirida en el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como la lecto-lectura, puesto que de los resultados obtenidos se pudo establecer que el 73% de los niños y niñas han obtenido un desarrollo muy satisfactorio, mientras que el 18% han obtenido un desarrollo satisfactorio y solo el 9% han demostrado un promedio poco satisfactorio, concluyendo que los pictogramas son un método sencillo pero de gran ayuda en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

## **h. CONCLUSIONES**

Al finalizar el siguiente trabajo investigativo se concluye que:

- ✓ El 100% de las docentes manifestaron que si utilizan los pictogramas en su actividad diaria.
  
- ✓ el 73% de los niños y niñas han obtenido un desarrollo muy satisfactorio, mientras que el 18% han obtenido un desarrollo satisfactorio y solo el 9% han demostrado un promedio poco satisfactorio, concluyendo que los pictogramas son un método sencillo pero de gran ayuda en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita

## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a las conclusiones antes mencionadas podemos plantiar las siguientes recomendaciones:

- ✓ A los directivos de la institución que sigan incentivando a las maestra con talleres sobre los pictogramas, ya que en la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar
- ✓ A las maestras que sigan fomentando en los niños y niñas la Expresión Oral y Escrita ya que sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la Expresión Oral y Escrita en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

## j. BIBLIOGRAFIA

- ❖ ALVARADO, M., La literatura en la escuela”, Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura, Flacso/Manantial, Buenos Aires-Argentina, 2001.
- ❖ AIRPORT COOPERATIVE RESEARCH PROGRAM 52, Transportation Research Board (Washington, D.C.), 2011.
- ❖ CALVET, Louis-Jean, Historia de la escritura: De Mesopotamia hasta nuestros días. Historie de l'écriture. Trad. Javier Palacio Tauste. Publicado en francés, en 1996, por Plon, París, Editorial Paidós, Barcelona-España, 2001.
- ❖ CASCANTE, G., Evolución del lenguaje infantil. Antología del Curso "Problemas específicos del lenguaje II", Universidad Católica de Costa Rica, San José, Costa Rica, 2002.
- ❖ CASTAÑEDA, P. F., El Lenguaje Verbal del Niño, Fondo Editorial de la UNMSM, Lima-Perú, 1999.
- ❖ CATCH, Nina, Hacia una teoría de la lengua escrita, Gedisa, España, 1996.
- ❖ COSTA, Joan, Señalética, Ediciones Ceac, Enciclopedia del Diseño, Barcelona-España, 1997.
- ❖ CUETOS, F., Psicología de la lectura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura, Praxis. Bilbao, 2002.
- ❖ CUETOS, F., Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura, Praxis, Bilbao, 2002.
- ❖ DE P.M., Sastrías Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más, México, México D. F: Pax, 2003.
- ❖ “El lenguaje oral en la escuela infantil”, en Didáctica de la lengua en la educación infantil, Síntesis, Madrid-España.
- ❖ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ana María, Comunicación educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana-Cuba, 2002.



- ❖ FONNS, M. Leer y escribir para vivir "Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela". Editorial: La Galera, Barcelona-España, 2004.
- ❖ GONZÁLEZ SOLANO, M., El lenguaje en la educación infantil, Revista digital de innovación y experiencias educativas. Nº14, 2009.
- ❖ HERNÁNDEZ, A.L. y ORTIZ, R., Guía Didáctica dirigida a docentes de preescolar, para la atención de dislalias en niños y niñas de 5 a 6 años. Tesis para optar al grado de licenciatura, Universidad Católica de Costa Rica, 2002.
- ❖ HURTADO GALLARDO, Rosa María, Sistema pictográfico de comunicación (SPC), Tutorial Formación, España 2009.
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Dewey](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey)
- ❖ <http://www.slideshare.net/marrisan/proceso-de-adquisicin-y-desarrollo-de-la-lengua-oral>
- ❖ <http://www.toegankelijkbrugge.be/es/pictogrammen.htm>
- ❖ LEVIN, Esteban, La infancia en escena, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires-Argentina, 2007
- ❖ LÓPEZ ARANGUREN, José Luis, Nuevas Tecnologías en la vida cultural española, Fundesco, Madrid-España, 1995
- ❖ LÓPEZ GARZÓN, G., ENSEÑAME A HABLAR, Grupo Editorial Universitario, Granada, 2002.
- ❖ MARTÍNEZ MENDOZA, Franklin, Lenguaje oral, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2004.
- ❖ MARTOS NÚÑEZ, E., "De los ojos a la palabra", Cuadernos de Pedagogía, 1993
- ❖ MICHNICK, R. y HIRSH, K., ¿Cómo hablan los bebés?, Oxford. México, D.F.: 2001.
- ❖ MONTES, Graciela, La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, Ministerio de Educación de La Nación, Buenos Aires-Argentina, 2007.
- ❖ NEURATH, Otto, "Unified Science and Its Encyclopaedia", Philosophy of Science. Vol. 4, No.2, 1937.

- ❖ RIVODÓ, J. y CISNEROS, N., Taller de expresión oral y escrita, Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, Caracas-Venezuela, 2005.
- ❖ RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L., Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, GG, Barcelona-España, 1978.
- ❖ RUIZ ESPINOSA, Amparo, Taller de lectura infantil con pictogramas, Editorial la Casa del Libro, México, 2005.
- ❖ RUIZ ESPINOSA, Amparo, "Pictogramas para niños/as con N.E.E (Revista digital "Práctica docente". N° 3 CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05), 2006.
- ❖ SASTRÍAS de P.M., Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más, Pax, México-México D. F: 2003.
- ❖ SUAREZ, Edgar, pictogramas e ideogramas: un nuevo enfoque lingüístico repensando la escritura. Documento de tesis. Universidad nacional de Colombia, 2010.
- ❖ TORRADO, D., El lenguaje en la edad preescolar, El País, 2008.
- ❖ TORRES, S., Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias, Aljibe, Málaga-España, 2001.
- ❖ VÉLEZ, C. X., Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Edicas, Cuenca-Ecuador: 2006
- ❖ VILA, Ig., "Adquisición del lenguaje". En Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (comps.) Desarrollo Psicológico y educación, 1., Alianza Editorial. Madrid-España, 1992.
- ❖ VON, S.: "Desarrollo del lenguaje asistido". Infancia y aprendizaje, 64, 1993.
- ❖ WARRICK, A., Comunicación sin habla. Comunicación Aumentativa y Alternativa alrededor del mundo, CEAPAT, Madrid, 2002
- ❖ WEINER, I.B. y ELKIND, D., Desarrollo normal y anormal del niño pequeño, Paidós Educador, Barcelona-España, 1985

## **k. ANEXOS**

### **k.1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



859

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

**TALLER PARA MAESTRAS SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS  
PICTOGRAMAS PARA MEJORAR SU EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION  
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1”**

**AUTORA:**

**BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA**

**DIRECTORA:**

**DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS Mg. Sc.**

**Loja – Ecuador**

**2014**

# **LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

## **1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Título:** taller para maestras sobre la utilización de los pictogramas para mejorar su expresión oral y escrita en los niños y niñas de educación básica de la escuela. Tnte. Hugo Ortiz.

**Área temática:** Psicología Infantil

**Nombre del facilitador:** Beatriz Vargas Quezada

**Dirección:** Ciudadela Celi Román

**Teléfono:** 0984528074

**Dirección electrónica:** beatrizv4@yahoo.es

**Duración del proyecto:** 90 minutos

## **PRESENTACIÓN**

Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos, acciones, figuras o conceptos específicos. Podemos decir que son la síntesis de un mensaje.

Se utilizan como un recurso comunicativo visual, que se adaptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información relevante y cotidiana. Por ejemplo: el metro o no estacionarse.

Los pictogramas son tangibles y accesibles, porque permanecen presentes en tiempo y espacio. Se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender y conservar el mensaje que se desea transmitir.

Este material se utiliza especialmente con niños que presentan necesidades educativas especiales, siendo un material invaluable para aquellos que presentan afectaciones lingüísticas, debido a que proporcionan un recurso esencial que facilita enormemente la comprensión de los mensajes de su entorno.

## **JUSTIFICACIÓN**

La realización del presente taller permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula de los niños y niñas de educación básica de la escuela Tnte. Hugo Ortiz, en lo que respecta al trabajo del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística, empleando la lectura pictográfica; y de no existir dicho desarrollo encontrar las causas que generan el problema, para buscar las alternativas que permitan solucionarlo y por ende mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas.

El taller tiene como fundamento comprobar que en la educación básica es necesario desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas, con el apoyo de la lectura pictográfica, que a su vez se constituye en el fundamento para el desarrollo posterior de la lectura fonológica y luego la lectura comprensiva; con la cual podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. De igual forma permite conocer el nivel de información, dominio y aplicación de la lectura fonológica como estrategia para favorecer a la inteligencia lingüística.

Para el efecto, el trabajo se basa en el modelo pedagógico constructivista, porque el docente se constituye en el orientador o guía del trabajo del docente, quien a partir de sus conocimientos previos y con la manipulación de los recursos llegará a la construcción y reconstrucción del conocimiento de acuerdo al caso y los temas de estudio.

Los resultados del presente taller serán de gran utilidad para el presente trabajo, porque con ellos se podrá conocer la forma como se desarrolla el trabajo en el aula, los aspectos a los que mayor atención prestan las docentes; así como aquellos que no son trabajados y que tienen su incidencia en la calidad de aprendizajes que alcanzan los niños y niñas de educación básica de la escuela Tnte. Hugo Ortiz. Esta situación permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias de trabajo a partir de la lectura pictográfica y que favorecerán al desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas.

## **OBJETIVOS**

### **2. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un taller para maestras sobre la utilización de los pictogramas para mejorar su expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Brindar información científica a las maestras sobre la utilización de los pictogramas y su importancia en la expresión oral y escrita en las niñas y niños de primer grado de educación general básica
- Explicar a las maestras sobre el valor educativo que tienen los pictogramas en las actividades de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”.

## **FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA**

- ❖ Que son los Pictogramas
- ❖ Expresión oral
- ❖ Expresión escrita
- ❖ La importancia de los pictogramas
- ❖ Como se elaboran los pictogramas
- ❖ Con que objetivo usar los pictogramas
- ❖ La forma de usar los pictogramas
- ❖ Como trabajar con pictogramas



## 1. Que es un pictograma

“Un pictograma es un dibujo o una imagen que representa a un objeto o a alguna acción. Los egipcios ya los usaban como escritura para narrar sus historias en los papiros y pergaminos. Los pictogramas como recurso educativo infantil son muy recomendables porque ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación. Además, las fichas con pictogramas infantiles son un juego muy entretenido para los niños. Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño de preescolar y primaria” GELB, Ignace J., Historia de la escritura, Alianza Editorial, Madrid-España, 2002, pág. 12.

En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras



formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones, su historia. En este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya

que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho.

Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

## **2. Expresión oral**

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él” (ET AL, Antología, Expresión oral y escrita II. Ed. UdO. Mochis, Sin. 2002). Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

### **3. Expresión escrita**

“La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes: 1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe. 2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar” ANSALDO BRIONES, Cecilia, Redacción para todos, Ariel, Editorial Ecuador, Quito-Ecuador, 2005, pág. 8.

### **4. La importancia de los pictogramas**

“Los pictogramas tienen una importancia primera en señalética, en la misma medida que son instantáneos, pues se perciben de un vistazo (no necesitan ser decodificados) y son universales, porque no requieren ser traducidos, como las palabras, hoy en día, son signos claros y esquemáticos que resumen un mensaje específico y que pueden incluso traspasar las barreras del lenguaje y tienen como principal función informar o señalar.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad” VÉLEZ, C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.), Edicas, Cuenca-Ecuador, 2006, pág. 48.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

En la educación Inicial se espera la formación integral de los niños. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el Aprender a conocer, Aprender hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

## **5. Como se elaboran los pictogramas**

“Para elaborar el método pictográfico de lectura personal, se puede tomar como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales.

Para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”.

Una vez elegidos, se busca a los protagonistas del método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tenerlo), que en este caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a...del alumno/a, y se usara fotografías de sus caras” RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L., Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, Barcelona-España, 2004.

Los Símbolos o Pictogramas son aquellos que resultan de la combinación de formas geométricas, color y un símbolo o pictograma, atribuyéndoles un significado determinado con la información relativa a aquello que se quiere comunicar, o cuya comprensión debe ser universal.

## **6. Con qué objetivo usar los pictogramas**

- “Los puedes utilizar para organizar y presentar las actividades diarias, escolares o en casa.

- También para Indicar la secuencia de las actividades a realizar en un día. Esta presentación brinda seguridad y tranquilidad en el niño. Ya que se estructuran las actividades por realizar y puede anticipar lo que hará (brindando seguridad)
- Son útiles para transmitir un mensaje específico, podemos escribir aquellas noticias importantes o recados que queremos transmitir. Dejarlo ahí por todo el día hace que los niños al estarlo viendo pueden recordarlo con mayor facilidad y
- Finalmente para ordenar y recordar eventos importantes (ver uso del calendario)

Con los pictogramas desarrollamos habilidades cognitivas de memoria, anticipación y orden. Adquisición de conceptos espaciales, temporales y se incrementa la capacidad de abstracción.

Los pictogramas y las habilidades lingüísticas:

- Favorecen la adquisición y clasificación de nuevos conceptos y palabras
- Favorece al proceso de la lectura global
- Favorece la Estructuración adecuada del lenguaje
- Favorece La expresión infantil (una caja con pictogramas, para señalar, organizar, hacer frases o formar un mensaje completo)

Los pictogramas y conductas disruptivas:

- Ayudan a regular conductas disruptivas al poder dar una adecuada intervención a estas.

- Benefician la autorregulación emocional al poder anticipar cuando empieza o termina una actividad
  
- Disminuye la frustración al saber que viene después y que hará durante el día o semana” MARTOS NÚÑEZ, E., “De los ojos a la palabra”, Cuadernos de Pedagogía, 2003, pág. 112.

Los pictogramas son útiles para indicar una secuencia de acciones, favorecen el aprendizaje y el inicio del proceso de lectura GLOBAL

¿Cuáles debo usar? Los pictogramas los podemos encontrar en foto, en iconos (de menos a más abstractos) hay de colores y en blanco y negro. Para tomar la decisión adecuada influye la capacidad cognitiva y lingüística del niño con el que quieras usarlos.

## **7. Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas**

“En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio.

Para ayudar a que el desarrollo de la lectura y escritura les sea divertido y que se introduzcan también en el uso de la computadora para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante pictogramas, la interacción con el profesor y la ayuda del PC.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras. Un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo” PI NAVARRO, Vicente E., Una Nueva didáctica del grafismo: recursos metodológicos en el área de lenguaje: aprendizaje

de la lecto-escritura, reeducación, Promolibro-Publicaciones Benissa, D.L. Alicante-España, 2007, pág. 65.

Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Con la aplicación que se presenta los niños y niñas juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen.

Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. El niño puede manejar el programa, avanzando o retrocediendo según lo necesite.

## **8. Como trabajar con pictogramas**

Los pictogramas o "pictos", como se llama para abreviar, creo que además de ser un recurso muy bueno para cualquier niño/a es una actividad en la que si se hace o se trabaja con ello, es muy fácil trabajarlo con los niños/as y de adaptar para cualquier edad, sin contar que se pueden hacer tan variados que se consiguen y se hacen muy fácil y muy económicamente, que no es ningún instrumento caro para trabajar con él.

Entre otros ejemplo, podría nombrar a la hora de aprender los animales, se los presentas a los niños/as a través de pictos. Y más concretamente, con niños/as con diversidad funcional (discapacidad), es muy pero que muy bueno trabajar con pictos, ya que sobretodo, con niños/as con sordera, o algún tipo de problema que tengan de lenguaje que nos pueden dificultar

conocer sus necesidades, deseos, gustos o sentimientos de agradable, desagradable si quiero o no quiero algo, es muy bueno trabajar con pictos.

¿Cómo?, Le presentas al niño/a una serie de pictos, desde ir al baño a hacer pis, beber agua, comer, jugar... tu poniéndote con el pequeño/a le preguntas ¿Qué quieres? o ¿Qué te apetece?, y él /ella te señala lo que desee y así hay comunicación entre maestro/a y niño/a y puedes hasta tener varias tablas con ellos/ellas, una de sus necesidades como esta que acabo de nombrar y por ejemplo otra , con los juegos que hay y que él/ella elija el juego con el que quiere jugar, puzzles, pelota, pintar, escuchar música...

También lo que me gustaría añadir que un picto, no hace falta que sea un dibujo, también puede ser una imagen real, por ejemplo, vamos a ir a la piscina, se puede dibujar una piscina o utilizar una foto real de una piscina, esto lo quería añadir, ya que muchos pequeños/as con diversidad funcional, no llegan a entender los pictos dibujados y sin embargo, si los pictos que vienen con la imagen real, por ello, muchas veces, se puede trabajar con fotos reales, aunque esto te impide que los niños/as te ayuden a hacerlos, ya que no pueden dibujar, colorearlo, eso se pierde, pero si es solo para comunicarte con una persona que así es la única forma de entenderte con ella, merece la pena, hacerlas con fotos reales de las cosas que quieres trabajar con él/ella.

“Cuando empezamos a trabajar con imágenes debemos valorar primero el nivel de comprensión de las imágenes visuales por parte del niño, digamos que el acceso a las imágenes debemos hacerlo gradualmente siguiendo varios pasos. Aunque no necesariamente debemos empezar por el primero:

**1.- Imágenes reales:** tomamos soportes reales para la representación y los pegamos en cartulina forrándolas con plástico. Por ejemplo si queremos representar "gusanitos" cogemos una bolsa vacía de gusanitos y la pegamos



sobre la cartulina, o si queremos representar patatas fritas pegamos sobre cartulina unas patatas fritas de juguete (cuanto más reales sean mejor).

2.- Fotos reales, fotografiamos todo aquello que queramos representar, cuanto más claras sean las fotos mejor y debemos evitar que en ellas salgan elementos distractores. Por ejemplo si queremos fotografiar un puzle, debemos colocarlo sobre un fondo con el que contraste, aproximar el zoom todo lo posible y que en la foto no se vea nada más.

3.- Fotopictos: son fotos en las que hemos recortado la imagen a representar y que antes de plastificar hemos pegado sobre un fondo de color (naranja para los nombres, amarillo para las personas y verde para las acciones) y aunque el niño no lea sí le debemos poner nombre.

4.- Los pictos deben ser muy claros y representativos, sin elementos distractores ni confusos. En "APOYOS VISUALES", en mi blog, tienes varias posibles tipos de pictogramas.

Estos pasos no deben ser necesariamente rígidos, pero está claro que si no entiende una fotografía más difícil será que entienda un picto, hay que ver hasta donde comprende el niño y progresivamente ir introduciéndolo en el paso siguiente.

En todo caso cuando pases de un nivel al otro intenta utilizar imágenes muy reforzantes para él" RAMOS, Carmen, La Caja de las Palabras Mágicas, Editorial Arguval, Málaga-España, 1997, pág. 78.

## MATRIZ DE ACTIVIDADES

TEMA: TALLER PARA MAESTRAS SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS PARA MEJORAR SU EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1"

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
30-05-2014	15H00-15h15	Saludo de bienvenida	Aula	Participación activa
		Presentación	Maestras	Preguntas
		Dinámica		Respuestas
30-05-2014	15H15-15H45	Conferencia sobre la importancia de los pictogramas en la expresión oral y escrita de niños y niñas de primer grado de educación básica	Computadora	Participación activa
			Proyector	Preguntas
			Carteles	Respuestas
			Maestras	

<b>30-05-2014</b>	<b>15H45-16H00</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>30-05-2014</b>	<b>16H00-17H00</b>	Conferencia como usar los pictogramas con los niños y niñas de primer grado de educación básica	Maestras Computadora Proyector Carteles	Participación activa Preguntas Encuestas

## BIBLIOGRAFÍA

- ANSALDO BRIONES, Cecilia, Redacción para todos, Ariel, Editorial Ecuador, Quito-Ecuador, 2005.
- ET AL, Antología, Expresión oral y escrita II. Ed. UdO. Mochis, Sin. 2002.
- GELB, Ignace J., Historia de la escritura, Alianza Editorial, Madrid-España, 2002.
- MARTOS NÚÑEZ, E., “De los ojos a la palabra”, Cuadernos de Pedagogía, 2003.
- PI NAVARRO, Vicente E., Una Nueva didáctica del grafismo: recursos metodológicos en el área de lenguaje: aprendizaje de la lecto-escritura, reeducación, Promolibro-Publicaciones Benissa, D.L. Alicante-España, 2007.
- RAMOS, Carmen, La Caja de las Palabras Mágicas, Editorial Arguval, Málaga-España, 1997.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L., Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, Barcelona-España, 2004.
- VÉLEZ, C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.), Edicas, Cuenca-Ecuador, 2006.



1859

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TEMA**

**LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACION CON LA EXPRESION  
ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA  
ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ No. 1” DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 –  
2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

Proyecto de Tesis previa a la obtención  
del Grado de Licenciada en Ciencias de  
la Educación, Mención: Psicología  
Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA**

**BEATRIZ DEL CISNE VARGAS QUEZADA**

**Loja – Ecuador**

**2014**

**a. TEMA**

**LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El Primer Grado de Educación General Básica es donde se sientan las bases para la formación integral del ser, es necesario que este nivel cuente con docentes que conozcan de la psicología infantil, que tengan conocimiento con los mensajes en la utilización de los Pictogramas, puesto que son estrategias y escenarios que cobran suma importancia para el desarrollo del Lenguaje Oral.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular el lenguaje en el caso de que existan carencias sensoriales o cognitivas, por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza. El Pictograma funciona como medio comunicativo de primer orden, se pueden utilizar en todos los campos de la enseñanza como recurso que fomenta la creatividad, ya que los niños se pueden expresar a través de ellos.

En este contexto, una de las limitantes existentes es que en la actualidad es muy poco común ver a maestros (as) parvularios (as) utilizar técnicas como los pictogramas en las jornadas diarias de trabajo y tampoco se observa el material indispensable para poder aplicar esta importante técnica la misma que es de gran ayuda para lograr un mejor desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas. A través de las propuestas de pictogramas los niños y niñas de Educación Infantil realizarán un acercamiento a la pre lectura, con el interés que despierta en los niños el hecho de dibujar; y también recorriendo el camino opuesto: buscar palabras que definan los dibujos propuestos. De este modo ameno y divertido estaremos estableciendo las bases para que los niños de hoy se conviertan en lectores del mañana, los mismos que deben servir, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

En el primer año parecería ser que el desarrollo de Lenguaje Oral es considerado como la simple funcionalidad reproductiva de palabras, y no como parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos.

La investigación se la realizara en el Centro Educativo “TNTE. HUGO ORTIZ No. 1” a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica distribuidos en dos paralelos, con docentes profesionales en Psicología Infantil y Educación Parvulario, puesto que existen niños que presentan dificultad en el desarrollo del Lenguaje Oral que interfieren o dificultan la capacidad de comunicación verbal con las personas de su entorno, al tener hipolalia que es la pobreza del lenguaje, por lo que muestran un retraso que afecta tanto a la expresión como la comprensión.

Al conjugar estos aspectos, se considera importante investigar el problema siguiente: **“LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TNTE. HUGO ORTIZ NO. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL VALLE. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**.

Esto me permite como estudiante de la Carrera tomarlo en consideración como tema primordial de Investigación y lo que me lleva a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo incide la falta de aplicación de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle, periodo lectivo 2013 – 2014?.



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica debido a la necesidad de incorporar nuevos recursos de comunicación de carácter visual que permitan desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica. La investigación es de trascendencia social pues estudia un problema de la realidad, por ello se aspira que con los resultados obtenidos se pueda orientar a los padres de familia y maestras sobre la aplicación de métodos de ayuda para los niños y niñas.

Para el desarrollo investigativo se cuenta con la formación académica recibida en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, así como la orientación de quién dirigirá el trabajo de Tesis, que gracias a sus conocimientos será factible la realización ordenada y fundamentada de todo el proceso de Investigación.

La facilidad de las fuentes bibliográficas sobre la materia analizada en las bibliotecas y otros bancos de datos es un justificativo de mucha importancia puesto que permitirá contar con el sustento teórico para desarrollar la investigación.

Se cuenta con los recursos bibliográficos, económicos y humanos para solventar los egresos que se derivan de él. Además la positiva aceptación y apertura de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No. 1" de la ciudad de Loja.

Se espera que este proyecto contribuya y sirva de guía a padres de familia, maestras y estudiantes de la carrera; para que orienten a los niños y niñas que presentan dificultad en el desarrollo del Lenguaje Oral que interfieren o dificultan la capacidad de comunicación verbal con las personas de su entorno.

También se justifica porque la realización de este trabajo investigativo, es requisito para la obtención de grado y título de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

- Determinar la relación entre los pictogramas y el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. periodo lectivo 2013 – 2014. A fin de realizar el lineamientos propositivos.

##### **Objetivos Específicos**

- Establecer la utilización de los Pictogramas en la jornada de trabajo diario con los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. periodo lectivo 2013 – 2014.
- Evaluar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, parroquia el valle. periodo lectivo 2013 – 2014.
- Establecer el lineamiento propósito para la aplicación de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer grado de educación general básica.

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **CAPITULO I**

#### **LOS PICTOGRAMAS**

- Definición
- Historia
- Pictograma como sistema de comunicación
- Pictograma, grafica de imágenes o pictografía
- Trayectoria de los pictogramas
- Inventores de pictogramas
- Importancia de los pictogramas
- La lectura Pictográfica
- Leer con pictogramas
- Cuentos y poemas en Pictogramas
- Uso de Pictograma
- Expresándonos con Pictogramas

### **CAPITULO II**

#### **DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA**

- Definición
- Bases Neurológicas del lenguaje
- La adquisición del lenguaje oral en el niño
- Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral
- El desarrollo del lenguaje oral en el niño
- Áreas del desarrollo del lenguaje
- Etapas del lenguaje
- Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar
- Los diferentes estadios de adquisición del lenguaje oral

- Condiciones que contribuyen a las variaciones en el aprendizaje del lenguaje oral
- Papel del educador en el desarrollo del lenguaje oral y escrito

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **LOS PICTOGRAMAS**

#### **INTRODUCCIÓN**

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

#### **DEFINICIÓN**

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Podemos entonces, decir, que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyendo una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita. <http://www.proyectoespiga.com/pictogramas.php>

#### **HISTORIA DE LOS PICTOGRAMAS**

Desde la antigüedad, el ser humano prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era

un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.<sup>1</sup> Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Las antiguas civilizaciones sumeria, egipcia, china y del valle del Indo comenzaron a usar símbolos, desarrollando sistemas de escritura logográficos.

Será durante la segunda mitad del IV milenio a. C. cuando han aparecido las primeras muestras de escritura jeroglífica egipcia en la Paleta de Narmer que data de c. siglo XXXI a. C. o, algo parecido a etiquetas de arcilla utilizadas para identificar el contenido de recipientes, dibujadas por el método representativo-descriptivo y tablillas de arcilla de contabilidad en sumerio dibujadas por el método mnemotécnico-identificador. La escritura cuneiforme, inventada por los sumerios y documentada desde el 3200 a. C. presenta una evolución hacia la abstracción respecto a los pictogramas y es considerada como la primera manifestación de auténtica escritura y, donde los símbolos, ya no sólo representan una palabra concreta, sino también el sonido.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También los pictogramas son utilizados a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

## **PICTOGRAMA, GRÁFICA DE IMÁGENES O PICTOGRAFÍA**

Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utilizan imágenes o símbolos para representar una cantidad específica y su tamaño o cantidad es proporcional a la frecuencia que representa.

Para realizarlo primero se escogen figuras alusivas al tema y se le asigna una imagen. En caso de que una cantidad represente un valor decimal, la figura aparece mutilada.

## **PICTOGRAMA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN**

Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor.<sup>2</sup>

Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p.e. un sentimiento), una acción, (p.e. mirar), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.) Gelb, (1987)

## **TRAYECTORIA DE LOS PICTOGRAMAS**

El pictograma es el primer símbolo o signo que utilizó el hombre para comunicarse; por ejemplo, todos los textos escritos en piedra por las culturas precolombinas utilizan pictogramas, y los textos de las pirámides egipcias son pictogramas, en la civilización Maya, los dibujos que están

representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no solo se representa a sí mismo sino que también representa la fertilidad.

El hombre prehistórico ya utilizaba pictogramas, si bien ellos les daban un valor mágico, los utilizaban principalmente para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza o a un nivel sobrenatural. La primera reproducción que se conoce de pictogramas procede de China. El mundo oriental ha estado mucho más avanzado que nosotros. En sí se trataba de dos tablas de madera unidas que se ajustaban la una a la otra y en el centro llevaban labrados signos, sólo había que introducir el papiro y presionarlo con ambas tablas, por tanto es como si escribieses un mismo mensaje, pero manualmente y uno tras otro.

La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en la piedra.

La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua.

Sin embargo el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas. MOROGAS 1982.

Uno de los primeros usos que se le dio a la escritura pictográfica por parte de los sumerios fue el de gestionar mercaderías, se trataba de indicar cuantos cerdos, asnos o sacos de cereales recibía el templo sumerio de un determinado sujeto. Posteriormente los sumerios empezaron a escribir

sobre placas de barro que presentaban rasgos en forma de cuña, lo que dio paso a la escritura cuneiforme.

A partir de la escritura pictográfica se abrieron dos campos:

En Mesopotamia se idealizaron los dibujos de los pictogramas, sustituyéndolos por varios trazos que recordaban a la forma del dibujo inicial. Más tarde los trazos se estilizaron y la similitud con los pictogramas primitivos se perdió.

Los egipcios a partir de la escritura pictográfica crearon el sistema jeroglífico. Por tanto la pictografía en sí es el método de reproducir letras, libros, dibujos, pero todo ello ha seguido una evolución revolucionaria, si bien está todo inventado, simplemente utiliza otras técnicas para realizar de forma más rápida y con una calidad muy determinada la reproducción de lo que en sí es el pictograma.

En Egipto y Mesopotamia, las primitivas escrituras eran pictográficas, pero luego fueron cambiando y los signos dejaron de ser representación del objeto dibujado o de una idea que a él se vinculara para expresar, en cambio, el sonido de la palabra correspondiente a ese objeto. (Como si, por ejemplo, en castellano para escribir soledad o soldado, empezáramos por representar el símbolo del “sol”).

En Mesopotamia, se ubican diferentes culturas con un rasgo en común: su escritura sobre tablillas de arcilla. En Mesopotamia no había ni piedra ni madera, salvo la de la palmera, que es de mala calidad. En cambio abundaba la arcilla, que proporcionó un material barato para la escritura, de buena duración y manipulación.

## **INVENTORES DE LOS PICTOGRAMAS**

El hombre prehistórico ya utilizaba pictogramas, si bien ellos les daban un valor mágico, los utilizaban principalmente para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza o a un nivel sobrenatural. La primera



reproducción que se conoce de pictogramas procede de China. El mundo oriental ha estado mucho más avanzado que nosotros. En sí se trataba de dos tablas de madera unidas que se ajustaban la una a la otra y en el centro llevaban labrados signos, sólo había que introducir el papiro y presionarlo con ambas tablas, por tanto es como si escribieses un mismo mensaje, pero manualmente y uno tras otro.

### **Entonces, ¿qué hizo Gutenberg?**

Él creó la letra tipo, la letra de forma individualizada que se introducían en cajas y así pudieran irse mezclando entre ellas de diferentes formas. De esta manera pudieron escribir discursos y reproducirlos en un número determinado de cantidades.

### **IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS**

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- ✓ Mejoran la atención y la motivación.
- ✓ Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- ✓ Apoyan ciertas destrezas y script de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- ✓ Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- ✓ Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- ✓ Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- ✓ Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- ✓ Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral-representación gráfica.

Los pictogramas incorporados a frases o textos escritos permitirán que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura. Su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de nuestros niños/as dentro de una sociedad altamente exigente.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral-representación gráfica.

Los pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño.

Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real. En la actualidad es entendido como un signo que sintetiza un

mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje, con el objeto de señalar y/o informar, cosas, los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales o cognitivas, o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

La función principal de los pictogramas es orientar, informar, educar y difundir los mensajes.

Los niños/as se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad.

Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo llenó de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje, podemos decir que la imagen refleja la conceptualización más cotidiana que poseemos del mundo y de su realidad.

Los Pictogramas sirven para expresar tanto acciones como sentimientos y se utilizan como refuerzo de la palabra hablada.

Por tanto creemos que es importante, el crear una serie de material propio de modo que obtengamos algo que sea una herramienta de trabajo para el maestro y un mecanismo de aprendizaje, fácil, divertido y ameno para los alumnos/as.

## **LA LECTURA PICTOGRÁFICA**

“La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica,

para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual.

La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así a un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento.

En síntesis la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitara el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

## **CUENTOS Y POEMAS CON PICTOGRAMAS**

En mi opinión los poemas y cuentos con pictogramas son un recurso muy bueno para la lectura, la escritura y otras habilidades comunicativas. Estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación ya que los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas más fáciles de memorizar y de reconocer por parte de los pequeños y que los pictogramas están en uso en el ámbito real de la vida, con esto los niños están continuamente leyendo las imágenes lo que les implica que ayude y refuerza la lectura y la escritura.

Los pictogramas son un recurso muy importante dentro de las actividades que realiza el docente en el aula y le sirve para que el niño aprenda de una forma más gráfica, ya que la palabra se acompaña de una imagen lo

que les facilita en gran medida el reconocimiento, así como el aprendizaje de la escritura y lectura. <https://beatrizconde.wikispaces.com/>

## **COMO USAMOS LOS PICTOGRAMA**

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa.

Los podemos utilizar de distintas maneras, los padres lo pueden utilizar en casa para distintos tipos de aprendizaje, las maestras los pueden utilizar en la jornada diaria de trabajo.

## **SALUDO**

Tras esta actividad, se señala el pictograma de hola; los niños se dirigen a sus sillas marcadas con sus fotos para sentarse y comienza la rutina de **HOLA.**

## **SECUENCIA DEL DÍA**

Después se presenta una secuencia completa con las actividades más significativas del día para, una a una, anticipárselas a los niños mediante: objetos reales/fotografías/pictogramas.

Las actividades de -saludo-patio-comer-casa- se acompañarán de una canción para marcar su inicio.

## **RECREO**

Se muestra a los alumnos la fotografía/pictograma del recreo acompañado del signo de "jugar".

Antes de salir al recreo se pondrán los alumnos el abrigo, siguiendo la misma secuencia que presentamos al principio pero a la inversa.

## **LAVADO DE MANOS Y COMIDA**

Una vez finalizadas las actividades de la mañana, enseñamos la fotografía/pictograma de lavado de manos, más el signo de “lavar las manos”. A continuación, les informamos de que van a comer mostrándoles la fotografía/pictograma acompañado del signo de “comer”.

## **ACTIVIDADES DE LA TARDE**

Por último, se les enseñan las fotografías/pictogramas de autobús y de casa.

## **UTILIDADES DE LOS PICTOGRAMAS**

- ✓ Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”
  - ✓ Ofrecer alternativas: “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
  - ✓ Explicar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “Si me pegas, me pongo triste”.
- MARTÍNEZ ADOLFO, Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas.

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

## **EXPRESÁNDOME CON PICTOGRAMAS**

### **¡DE UNA MANERA DIVERTIDA!**

Los Pictogramas en educación constituyen una estrategia de amplia utilidad para el docente ya que a través de ellos se puede motivar a los niños/as a desarrollar su inteligencia a niveles aún mayores y a trazar puentes cognitivos entre ésta y las situaciones que les obstaculizan desarrollar determinadas habilidades y destrezas.

### **¿Qué hacer con los pictogramas?**

Se pueden construir cuentos, poemas, canciones, afiches, carteles y... un sin fin de cosas lindas y creativas donde las figuras se combinan con palabras o frases propias de la imaginación.

### **¿Cómo elaborar los pictogramas?**

De manera muy sencilla...simplemente necesitarás:

- Tijera
- Lápices de colores y cola de pegar
- Papel, revistas o dibujos elaborados por los propios niños/as
- Y ¡muchas ganas de hacer volar la imaginación!

### **¿Cuál es la clave del éxito para elaborar pictogramas?**

Será precisamente el amor que le pongas a las instrucciones dadas a los niños/as incluyendo la paciencia y el agrado por el resultado.

## **COMENTARIO DOCENTE**

“El pictograma, es un buen material educativo para ser utilizado por los docentes para alcanzar distintos objetivos en los niños (ejemplo: aprender nuevos términos, iniciarlo en la lecto-escritura, etc.).

Al principio me costó organizar la trama del cuento y seleccionar los dibujos. Por lo demás es muy fácil de hacer.

Se utiliza el Power Point, en el que insertamos el texto o lo copiamos del Word y sustituiremos las palabras que queramos por imágenes.

Los dibujos podemos encontrar en las imágenes prediseñadas del PowerPoint o copiarlos de páginas del navegador y luego pegarlos en el lugar del término que queramos sustituir.

Cuando el pictograma estaba finalizado, lo lleve a la práctica, se los presente a mis hijos (de 5 y 7 años) a ellos les gustó mucho y les pareció divertido observar los dibujos, que algunos se movían.

## **CUENTOS Y POEMAS CON PICTOGRAMAS**

Los cuentos tradicionales, con páginas de cartón y con grandes dibujos llamativos para los más pequeños, y con páginas de papel y un planteamiento, nudo y desenlace de la historia para los más mayores.

El cuento les hace imaginar, pensar y crear la trama en su cabeza, incluso un actividad muy interesante es darle distintos enfoques al final, haciendo que el niño te diga cómo quiere que acabe el cuento, y poder formar un nuevo cuento juntos, con sus dibujos y páginas.

Esto también se puede realizar con una película sin embargo no cuentas con el hecho de crear tu propia película de la misma manera que la real, mientras con el cuento, puede ser el propio niño el que haga los dibujos y



r Un recurso de gran valor para los niños, es la utilización de los pictogramas, ya que les permite participar en la lectura o la escritura de cuentos sin saber apenas las vocales.

Los pictogramas son la base de los jeroglíficos, es decir, se utilizaban incluso antes de comenzar a utilizar la escritura como la entendemos hoy en día, y lo utilizaban como una forma de comunicación.

Estos pictogramas los vemos continuamente, no solo en los colegios, sino en lugares como los cines, los restaurantes, pero especialmente en los baños no suelen faltar estas imágenes, que te señala con un simple vistazo donde tienes que acudir, lo cual ayuda no solo a los niños sino también a los mayores corte las páginas.

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido. Hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción...

Seguramente todos hemos visto ya cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.

“Lo primero que vamos a hacer con estos cuentos es dejar que ellos vean los” ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez que ya sepan lo que significa cada pictograma, empezaremos a leer con ellos, nosotros leeremos (si ellos aún no saben hacerlo) el antes y el después del pictograma, haremos una pausa sobre el dibujo para que ellos digan

qué representa. Será, si se quiere, una lectura a dos voces. Poco a poco nos van a ir preguntando también cómo se lee esta o aquella letra, pero, según la edad, tampoco es necesario pedirles tanto. GALLARDO CARDONA, Cuentos con pictogramas [paconova.eresmas.net/pictogramas/index](http://paconova.eresmas.net/pictogramas/index)

Para chicos que ya están inmersos en la lectoescritura se puede llegar más lejos, pidiéndoles que ellos mismos se inventen un cuento con pictogramas, que lo escriban y los dibujen.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los 'dibujitos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, para ellos y ayudarles a encontrar el significado. Por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces. Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a

tijeras, lápices decolores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:

Luego se trataría de escoger de esta mínima “gramática visual” algunos iconos para completar el mensaje poético. Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones.

Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada: En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las tiras ilustradas, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

A continuación, como sugiere Alvarado (1995), se inician una serie de juegos con las cartas, a partir de reglas sencillas, como las siguientes:

1. Se mezclan las cartas, se saca una y a partir de ella se escribe una historia.
2. Se sacan del mazo 5 cartas al azar. Se colocan en orden de manera que pueda contarse una historia se puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. A continuación se escribe la historia.
3. Se saca una carta del mazo y se empieza a escribir una historia. Para continuarla se saca otra carta y se sigue escribiendo. Se continúa hasta haber sacado un mínimo de 5 cartas y un máximo de 10. (¡ojo!: las cartas se sacan de una por una, nunca todas juntas.)
3. Se reparten 5 cartas por persona. Cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia. Si lo desea puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. En lugar de escribir la historia,

anota el orden que le dio a las cartas y se las pasa a su compañero de la derecha que repite la operación. Después se comparan oralmente las historias que pensó cada uno.

5. En este juego pueden jugar entre 4 y 30 participantes. El primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el grupo una historia referida a la acción de la carta. Luego pasa el mazo al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Después, cada participante escribe lo que recuerda de la historia contada por todos.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

#### **DEFINICIÓN**

El lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. ZELEDÓN RUIZ, 1996.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término « lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Se reconocen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso(o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística ( Habib, M 1994, citado por Arauz , 2000).

#### **BASES NEUROLÓGICAS DEL LENGUAJE**

El estudio de las relaciones entre el cerebro y el lenguaje es un campo muy amplio. Sin duda entre las funciones del cerebro es la función en que la organización alcanza su grado más elevado de complejidad. Por lo mismo, ofrece un modelo privilegiado para la comprensión de los mecanismos de la evolución, de la que parece construir una especie de punto culminante HABID, M 1994.

## **LOS ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc. De la correspondiente estimulación.

- Estimulación adecuada. Para ello es importante que el ambiente que rodea al niño sea motivador; es esencial para el desarrollo del lenguaje oral.
- Por último, la estimulación a la lectura de imágenes lleva hacia un buen aprendizaje.

Es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje.

## **LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO**

El lenguaje es un rasgo distintivo del género humano, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilizar un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos; por ello, constituye uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social.

Por otra parte, el lenguaje oral es una función cognitiva superior y compleja; es el vehículo del pensamiento y participa directa e indirectamente en casi todas las formas de actividad psíquica; nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia.

El hombre como especie, nace programado para el aprendizaje del lenguaje oral, lo que se demuestra porque todos los niños, sin importar

razas ni grupos sociales, logran adquirir el dominio básico de su lengua entre los 18 y 30 meses.

Sin embargo de esto, la estimulación en el desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo, según el caso; tanto a nivel educativo como cultural. Es así que, un niño lograra un buen desarrollo de su lenguaje oral cuando este estimulado de la mejor manera y con el uso de técnicas apropiadas para cada edad.

## **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO**

Es un proceso de carácter biológico y con marcadas etapas de evolución en cada una de las cuales se establecen funciones que no terminan al iniciarse la etapa siguiente sino que se perfeccionan o deterioran a lo largo de toda la vida.

- ✓ A la edad de un mes el niño da muestras de escuchar la voz humana.
- ✓ A los cuatro meses, mira atentamente la boca de la persona que le habla.
- ✓ A los seis meses pronuncia su primera sílaba.
- ✓ A los diez meses, toma conciencia de que el lenguaje tienen una significación, repite ciertas palabras que generalmente le van a satisfacer, por ejemplo: quiere el sonajero, lo mira, dice: da, da se loden y se queda contento.
- ✓ A los doce meses dice su primera palabra intencional.
- ✓ Al año tres meses, prevalecen algunas vocales e interjecciones que comprenden el sentido del lenguaje.
- ✓ Al año seis meses, pronuncian frases sin gramática, pero con significado más o menos largos.
- ✓ Al año nueve meses aumenta de pronto su vocabulario: nombres, preposiciones, verbos, adjetivos.

- ✓ A los dos años, su lenguaje es completo. Es el período explosivo del lenguaje.
- ✓ A la edad pre-escolar el lenguaje se desarrolla en varias direcciones; se desarrolla a través del contacto práctico con el de otras personas y se convierte al mismo tiempo en un instrumento de pensamiento que será la base de una reorganización de los procesos psíquicos.
- ✓ Al finalizar la edad pre-escolar el niño comienza a comprender la estructuración del lenguaje, lo que en el futuro le servirá para hablar y escribir correctamente.

## **AREAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Para efectos didácticos, el lenguaje según se dividirá en tres grandes áreas:

- a- Lenguaje Receptivo**
- b- Lenguaje Expresivo**
- c- Articulación**

### **a) Lenguaje Receptivo**

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. Aspectos importantes de esta área son:

- Percepción y discriminación auditiva
- Memoria auditiva
- Ejecución de órdenes
- Seguimiento de instrucciones

### **b) Lenguaje Expresivo**

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.



El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial. Méndez y Sibaja 1984

### **c) Articulación:**

La articulación es: La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas. MÉNDEZ Y SIBAJA 1998.

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social.

En didáctica del lenguaje, este es concebido como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos. Hace una distinción entre lenguajes naturales y artificial es; estos últimos se forman por símbolos y reglas producidas por el ser humano y estipulados explícitamente por unos habitantes, que han admitido convencionalmente estos lenguajes artificiales, desde otro lenguaje más básico.

## **ETAPAS DEL LENGUAJE**

Aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

### **ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA**

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran

como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

### **ETAPA LINGÜÍSTICA**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse

más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12º mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones Fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO Y LA NIÑA PREESCOLAR**

El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña. CONDEMERÍN 1995.

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona Adelina Arellano 1993, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura.

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante. Brañas (1996, p. 36 ) concluye “ La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto

de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.

El lenguaje articulado, está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas.

Paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. CONDEMERÍN 1995.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo. En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

Algunos autores, recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el pre lingüístico y el lingüístico. El período pre lingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se

caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

## **LOS DIFERENTES ESTADIOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL**

### **Dos estadios en la adquisición del lenguaje**

En la adquisición del lenguaje por el niño pueden distinguirse dos periodos: un estadio preliminar, de preparación, durante el cual veremos la función lingüística anunciarse lentamente en el comportamiento del niño; y un estadio lingüístico propiamente dicho, que nos hará asistir al florecimiento y al perfeccionamiento de esta función. El estadio prelingüístico comprende a su vez tres periodos: el del grito, el gorjeo, la imitación de los ruidos con onomatopeyas.

### **ESTADIO PRELINGÜÍSTICO**

#### **a) El grito, punto de partida del lenguaje hablado.**

Se ha dicho que el hombre nunca habría tenido la idea de hablar si no hubiera sido capaz de experimentar una emoción. Esta, en efecto, proporciona al lenguaje dos elementos esenciales: primero su materia con los gritos y sus gestos, que son el material de toda emoción, luego la revelación hecha al hombre, de la posibilidad en que él se encuentra de exteriorizar espontáneamente sus necesidades y sus deseos. Por eso es exacto decir en lo que concierne al lenguaje hablado, que su punto de origen debe ser buscado en el grito.

Este, sin embargo, nada tiene aún de lenguaje, puesto que solo posee el valor de un reflejo, ligado primitivamente al dolor físico, al que tiene como fin aliviar, por derivación. Esto es tan cierto, que el recién nacido sordo, destinado por consiguiente a ser mudo, grita como el niño normal. Este origen emocional de la palabra se manifiesta hasta en el lenguaje de

adulto, al que da todas esas entonaciones afectivas que son un elemento tan importante, aun hasta predominante, de su significación.

### **b) El gorjeo, primer progreso hacia el lenguaje**

El primer progreso será realizado por el paso del grito al “gorjeo”. Mientras que el grito formaba parte integrante de la emoción de la que no podía desprenderse, el gorjeo consiste por lo contrario en una emisión voluntaria de fonemas por el niño, éstos son producidos por sí mismo, y aprehendidos como tales por él, los repite infatigablemente agrupándolos en forma de melopeyas, y evidentemente se complace en ello como en un juego. Lo que visiblemente le interesa en esos gorjeos, es “el circuito que va del acto fonético a la impresión acústica”. Esa conexión entre la voz y el oído es aquí tan clara que el recién nacido sordo que grito no gorjea sin embargo.

La importancia de esos gorjeos para el futuro lenguaje del niño es en primer lugar ese saludable ejercicio que provocan en él, para acordar a la vez el oído y la voz; es luego esa creación de fonemas variados, de los que tanta necesidad tendrá el niño cuando deba aprender a hablar. Hay allí, para el niño, una especie de juego sonoro, que persistirá largo tiempo después de la adquisición del lenguaje: ciertas palabras serán más tarde preferidas y repetidas por él, con exclusión de otras, únicamente por cierta sonoridad particular que habrá resultado de su agrado. Aun en el adulto, el lenguaje podrá seguir siendo un instrumento de juego: es seguro que gran partes del encanto que emana de la poesía reside en la rima y el ritmo; en resumen: en ese aspecto musical de la palabra.

### **c) La imitación de los ruidos y el lenguaje simbólico mediante onomatopeyas.**

A este periodo del gorjeo, que constituye para el niño una especie de imitación de sí mismo, sucederá un periodo durante el cual imitará los ruidos escuchados a su alrededor, en efecto se ha notado que el ruido,

especialmente el de la voz, era un excitante para la actividad vocal de los niños. Esta especie de emulación sonora es ya muy visible en las aves. “Aún el adulto no resiste a esa excitación vocal provocada por las palabras de sus semejantes; que se piense por ejemplo, en el frenesí de las hurras de nuestras reuniones deportivas”. Esa imitación de los ruidos por el niño lo va a aproximar mucho al lenguaje, pues da nacimiento a onomatopeyas múltiples y matizadas. Estas, en efecto señalan un progreso muy claro sobre la imitación de los ruidos, al estilizarse rápidamente, en parte por influjo del medio circundante, y tomar así, a los ojos del niño, el valor de símbolos. Por poco que el adulto se preste a ese simbolismo del niño y adopte sus onomatopeyas, tenemos un lenguaje rudimentario.

## **ESTADIO LINGÜÍSTICO**

### **a) Imitación del lenguaje del adulto.**

En cuanto la imitación cambie de sentido, es decir, en cuanto ascienda del niño hacia el adulto, en lugar de descender del adulto hacia el niño, se podrá decir que este llega al estadio lingüístico propiamente dicho. Entonces experimentará el deseo de comprender a los demás y de hacerse comprender por ellos.

Señalemos, primero, que la elocución estará en el niño sensiblemente atrasada respecto de su comprensión. “Mientras que su vocabulario sólo abarca tres o cuatro palabras, el niño comprende un número bastante grande de frases”. Hay primero, para ese retardo, una causa de naturaleza fisiológica: pronunciar una palabra exige una maniobra motora de los labios, la boca y la garganta, ya muy delicada, que no es necesaria para la comprensión. Pero una causa más profunda, de naturaleza psicológica, trabaja en el mismo sentido: Hacerse comprender por los demás supone un esfuerzo de acomodación, esfuerzo menos natural que la asimilación que está en la base de la comprensión. Con esta última, pues, el niño se iniciará.

Pero en esta comprensión del niño se trata primitivamente de una reacción de su parte a una impresión auditiva global, a una especie de frase musical, de la que no se desprende ningún elemento, y que únicamente es comprendida gracias a la posición y a la mímica del que habla. Ese procedimiento, muy natural, ha sido trasladado con más o menos éxito en la enseñanza de las lenguas vivas, en el método llamado directo.

En lo que con ciería a la elocución primitiva del niño, aparece el mismo fenómeno de globalización con la misma claridad. “Las primeras limitaciones verbales del niño se dirigen a conjuntos: el niño imita primero el aspecto melódico de la frase, la canción del lenguaje de sus familiares; reproduce sus entonaciones, la cadencia, las partidas y las caídas”. Así, ya se trate de la comprensión o de la elocución la frase precede siempre a la palabra.

#### **b) La frase de una sola palabra**

Poco a poco el niño, de esos conjuntos sonoros que son para él las frases del adulto, llegará a desprender ciertos grupos de sonidos, que serán sus primeras palabras. Pero esas primeras palabras expresan todo aquello que el adulto, pone en una frase explícita: son frases de una sola palabra. Se comprende, entonces que esas “palabras-frases” tengan para el niño, múltiples y variables sentidos, cada vez más extensos a medida que su experiencia aumenta, y muy difíciles de comprender para el adulto. “El mama del niño no podría ser traducido por el contenido representativo “madre”, sino por frases muy diversas: mamá ven aquí; mamá dame; mamá, álzame en los brazos. VIDALON, GLADIS, Psicología del Desarrollo Ayudas Técnicas para la comunicación

Esas palabras frases resultarían casi siempre un enigma para el adulto, si su significación no se aclara gracias a la posición y a la mímica del niño. Hay así, en cada palabra pronunciada por éste, una intención de expresión muy compleja, una verdadera “actitud mental”, que los trabajos



de la escuela de Wurtzburgo han estudiado en las frases del adulto, pero que en el niño está en estado implícito e indiferenciado.

### **c) La frase de varias palabras**

En cuanto lo permita la inteligencia del niño, esa nebulosa verbal se disociará, y entonces aparecerá la frase de varias palabras. Será particularmente necesario que el niño llegue a distinguir las acciones de los seres que obran y de los objetos sobre los cuales se obra. Ahora bien, como siempre esa distinción solo será posible para el niño gracias al sentimiento de las relaciones, que aparecerá en él muy lenta y difícilmente.

Por eso las primeras frases de varias palabras del niño estarán formadas únicamente por palabras yuxtapuestas, primero dos, luego varias. Esas sucesiones de palabras corresponden, en suma, a varias frases consecutivas. Así: “jardín, grosellas, mamá”, quiere decir fui al jardín; comí grosellas; mamá me reprendió. El pensamiento del niño va pues, de vértice a vértice; de hecho, esa sintaxis por yuxtaposición recuerda la multiplicidad puntillista de la percepción.

Sólo más tarde vendrá la frase de varias palabras, construida ahora según el principio de la subordinación, que por fin dará al lenguaje del niño una estructura lógica y gramatical más pronunciada. Naturalmente el uso de las diferentes conjunciones y de los adverbios se hará según un orden de dificultad creciente, adelantándose los más concretos a los más abstractos.

Así el niño utilizará los adverbios de lugar antes que los de tiempo. Las últimas relaciones que aparecen son las de restricción (a menos que), de concesión (aunque), y de condición (si).

## **VOCABULARIO DEL NIÑO Y NIÑA PREESCOLAR**

“Cuando el desarrollo del sistema fonológico, es decir la capacidad de articular bien los fonemas, ha transcurrido normalmente, a los seis años, el niño tendrá un dominio total de los sonidos de su lengua materna, aunque es difícil determinar el vocabulario básico para toda una comunidad lingüística y poder generalizarla, de acuerdo con un país, o región.

Se recomienda desde un punto de vista didáctico, “conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo..{Agrega que} se deben tomar en cuenta, las características socio-culturales de grupo y el momento históricos. Fernández 1980.

## **CONDICIONES QUE CONTRIBUYEN A LAS VARIACIONES EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL**

A pesar de que los niños aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales. HURLOCK 1991 y UGALDE 1983.

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

### **a) Maduración:**

Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.

### **b) Salud:**

Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores. Por qué tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.

**c) Inteligencia:**

Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

**d) Posición socio-económica:**

El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.

**e) Deseos de comunicarse:**

Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.

**f) Estimulación:**

En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su lenguaje.

**g) Tamaño de la familia:**

El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.

**h) Posición ordinal:**

El lenguaje del primogénito es superior al de hijos que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.

**i) Métodos de crianza:**

La crianza autoritaria es un obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.

**j) Nacimientos múltiples:**

Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que, debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.

**k) Contactos con coetáneos:**

En la medida que los niños y niñas contacten con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.

**l) Personalidad:**

Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad, respecto a niños y niñas que no lo están.

A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

**m) Medios de comunicación:**

Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil.

Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

**2.7 LOS PICTOGRAMAS Y SU RELACION CON LA EXPRESION ESCRITA**

La escritura es la reproducción de caracteres gráficos constituido y conocido como letras dominantes que automatizan los rasgos de estos signos y facilitan al niño, niña a escribir.

La expresión escrita son procesos que requieren algunas habilidades necesitan de una destrezas manual y motora para representar signos

gráficos, la escritura favorece la coordinación óculo-manual y la motricidad fina, la actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar, adquiriendo una buena coordinación, ojo-mano.

Escribir es aprender a crear ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo, todo tipo de coordinación motriz exige el dominio de la muñeca para dar autonomía a la mano e independencia, así como tono muscular.

Los primeros trazos, al principio, surgen en el niño, niña de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante, le produce una sensación agradable.

Para su desarrollo debemos considerarla a través de los tres niveles de la actividad, gráfica.

- ✓ El motriz permite la realización de los movimientos.
- ✓ El perceptivo se manifiesta por el progresivo control visual de los trazos.
- ✓ La característica que se sitúa en marcha a través de la función simbólica y se caracteriza por la objetivación del acto gráfico.

Este nivel permite realizar las diferenciaciones entre el dibujo y la escritura, si rápidamente recordamos los antiguos sistemas de escritura, vemos que de alguna forma el niño, niña en su proceso de adquisición y maduración de la escritura se maneja de manera similar.

### **La importancia de la expresión escrita**

En la comunicación la expresión oral o escrita es esencial, ya que su objetivo es transmitir uno u varios mensajes.

La expresión escrita nos sirve para muchas cosas por que permanentemente estamos emitiendo mensajes y una parte de ellos son escritos, debemos tener en cuenta la redacción cuando escribimos un

texto, porque si el texto que escribimos está mal redactado la gente que lo lea no entenderá.

Es primordial siempre estar escribiendo y leyendo para que nuestro vocabulario se enriquezca y siempre tener en cuenta que debemos de ser críticos de nuestros propios textos y así mejoramos como escritores y lectores.

La expresión escrita agranda las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación ya que no está sometida a los conceptos y espacio del tiempo.

Aumenta la posibilidad expresiva y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica, con respecto a la comunicación escrita se manifiestan como un producto, la escritura está basada en una serie de circunstancias que nos encontramos en la sociedad actual. El niño y la niña hallan en su vida diaria folletos de juguetes, cuentos, etc.

Que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Conocemos también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres.

Dada la necesidad que tiene el niño y la niña por aprender a leer y escribir, podremos aprovechar dicha motivación para la expresión escrita para iniciarla, consiguiendo así adultos que amen la escritura y que vean los libros como sus mejores amigos.

Para poder hablar de la creación de las palabras primero hay que conocer como aparecen los dibujos, las grafía, y las letras o letras que luego darán lugar a las palabras.

**Primera etapa.**

Diferencian el dibujo de las letras y los números ya que tienen similitud gráfica y con ellas también se escriben.

Acá dice pato, porque hay un dibujo de un pato

**Segunda etapa.**

Reconocimiento de una a dos letras que generalmente son las de su propio nombre, y no diferencia entre números y letras.

**Tercera etapa.**

Reconoce algunas letras y las designa con su nombre.

E es un 3 L es un 7 S es un 5 P papa o M de mama.

**Cuarta etapa.**

En esta etapa son capaces de reconocer su nombre las vocales, consonantes, o algunas de ellas, y la diferencian los números de las letras ya que los números sirven para contar y las letras sirven para leer.

En esta etapa se forman la conciencia fonológica.

**Quinta etapa.**

Aquí ya dominan correctamente todas las vocales, y algunas consonantes ahora la T es la "ttt" y es la de toro, taza, etc.

**Sexta etapa.**

Este nivel debe conocer por su nombre todas las letras del abecedario conociendo su valor sonoro adquiriendo la conciencia fonológica 5-6 años.

El niño, niña asociaran cada letra con una palabra por ejemplo:

Es la D de dedo.

Es la M de mama

## **PAPEL DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

Cuando el niño llega a la escuela ya sabe hablar, su lenguaje es un juego, un instrumento pobre de comunicación con el entorno inmediato y un elemento imprescindible en la formación de su persona. Pero se puede decir que a través de los años escolares, puede llegar a ser el medio más dúctil y expresivo para la comunicación.

La maestra (o) de preescolar puede tener la ilusión de que el sistema está adquirido, que el niño y la niña entienden todo lo que se le dice, y que es capaz de expresar y comunicar sus deseos. Sin embargo, a partir de este nivel de adquisición y paralelamente a todo su desarrollo, el niño va a progresar en su lenguaje y en el dominio de las múltiples dificultades del sistema.

La docente deberá proporcionar actividades como las siguientes:

a) El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación. El docente debe proporcionar una experiencia amplia que, aunadas a su experiencia personal, favorezca la verdadera comunicación.

b) La comunicación necesita la presencia de otro. Ese otro serán la docente y sus compañeros, ya que para que hable hace falta que se le escuche, que se le hable y que se le deje hablar. Es por ello que el aula de preescolar representa un nuevo contexto social.

En la educación no formal el lenguaje debe llenarlo todo. Cada tarea puede ser preparada para provocar el diálogo, la narración, la pregunta y la conciencia de la presencia del « otro ».

c) Observar el desarrollo del lenguaje infantil y favorecerlo.

El docente no debe rechazar el lenguaje del niño, ya que sería como rechazar al niño; su tarea es acoger al niño con su lenguaje, darle



seguridad, desinhibirlo y ofrecerle al mismo tiempo modelos lingüísticos correctos. Si el niño está bloqueado en su lenguaje, ya sea por carencias afectivas, sociales o trastornos psicosomáticos, es la docente la que debe estar atenta a detectar los casos, para crear situaciones y programas donde el niño y su lenguaje puedan recobrar su ritmo.

Lo anterior permite concluir que el papel del docente es importante para la estimulación del lenguaje, ya que debe tener tiempo para conversar con el grupo y con cada uno de los niños y niñas. En segundo término, tiene que ser capaz de encontrar el tono adecuado a la edad de ellos. Para tal fin tiene que trabajar su expresión lingüística, reflexionar al respecto, disciplinarla y tener presente que sirve de modelo a los niños. Pero esa disciplina lingüística no debe afectar su espontaneidad e intuición. El lenguaje de la maestra ha de ser natural sin afectación, expresivo, claro y cultivado.

## **DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLÓGICO**

El sistema fonológico es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal. Algunos niños y niñas al ingresar a preescolar, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje. En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse problemas culturales como:

- ❖ Falta de estimulación
- ❖ Hijos únicos o sobreprotegidos
- ❖ Familias numerosas
- ❖ Bilingüismo y de privación cultural casos muy severos
- ❖ se debe a un trastorno neurológico más grave.

En síntesis en este apartado, se ofrecen ejercicios y actividades para ser utilizados por docentes de preescolar, padres y madres de familia, de niños y niñas que necesitan estimulación fonológica para mejorar su lenguaje oral.

## **EJERCICIOS PARA LA CONCIENCIA FÓNICA**

Esta consiste en la capacidad del niño y la niña de reconocer y reproducir todos los sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. Es recomendable permitir a los infantes jugar con palabras y sonidos, ya que mejora su habilidad de discriminar y emitir sonidos.

Las siguientes son algunas de las actividades que sugiere y que favorecen la conciencia fónica en los niños o niñas preescolares:

- a) Pedir al niño que diga una palabra en forma lenta y luego la repita en forma rápida.
- b) Imitar los sonidos onomatopéyicos de animales, ambiente y cosas conocidas; por ejemplo: guau–guau del perro, tic-tac del reloj, miau–miau del gato.
- c) Decir rimas, poesías, coros y prosas sencillas, por ejemplo:  
“Delia ríe doradito y de metal”
- d) Nombrar elementos observados en una lámina, cartel, afiche, otros
- e) Preguntar al niño o a la niña, cuál es el sonido inicial de objetos señalados en láminas.
- f) Realizar diferentes actividades para que los niños y las niñas nombren y agrupen los objetos que empiezan con igual sonido.
- g) Ofrecer loterías y dominós elaborados con el propósito de identificar sonidos o fonemas en estudio.

## **EJERCICIOS ARTICULATORIOS BÁSICOS**

Para cuando el niño o la niña manifiestan un retraso evidente en la emisión de los fonemas, se pueden aplicar algunas sugerencias, las cuales benefician la “motricidad” de los labios, mejillas y lengua. Se recomienda realizar estos ejercicios sentando al niño frente a un espejo.

### **Para los labios**

Se debe:

- a. Estirar los labios hacia delante como para dar un beso.
- b. Hace
- c. Abrir
- d. Hace
- e. Desviar lateralmente, todo lo posible, las mandíbulas pero manteniendo los labios juntos
- f. O
- g. Mord
- h. Coló

### **EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

Si ejercitamos el oído con nuestros niños y niñas, conseguiremos que también él o ella perciban con más precisión el lenguaje oral de los que lo rodean y, en consecuencia, que imite correctamente los sonidos de las palabras que se utilizan en el lenguaje oral. Aquí radican mucho de los trastornos expresivos infantiles .La autora sugiere hacer actividades como:

a- Sonidos y silencios:

Materiales:

- ✓ Grabadora o radio
- ✓ Televisor
- ✓ Reloj despertador
- ✓ Otros objetos sonoros.

Sin que el niño y la niña vean el objeto, se le hace funcionar. Al escucharlo, levantará su mano. Se baja el volumen, se le pregunta si lo escucha o no.

b- Gritos de animales:

Materiales:

- ✓ Láminas de animales

- ✓ Figuras de animales
- ✓ Cassette grabado.

Se instala una granja, zoológico o corral, sobre una mesa; todos los animales estarán dentro del ambiente seleccionado. Cuando se emite una onomatopeya (docente) o con un cassette grabado, el niño o la niña retira el animal correspondiente o la lámina, si se utilizan éstas. Fernández, 1983.

Nota:

Esta actividad se puede realizar con otros objetos sonoros, ejemplo: tren de juguete, campana, ruidos de la calle, etc.

c- Nombres de animales:

Material:

Lista de palabras.

Se le dice al niño o niña que va a oír grupos de palabras. Cuando escuche el nombre de un animal, debe dar una palmada. La docente enuncia cada grupo con relativa rapidez. CONDEMERÍN 1982.

## **EXPERIENCIAS PLANEADAS**

Son actividades en donde se invita al niño y niña a observar, participar y hablar. Para esta autora, algunas actividades planeadas que favorecen el desarrollo de la expresión oral son las siguientes:

### **a) Excursiones:**

Se pueden realizar en la comunidad para que observe casas, animales, donde se les pregunte sobre lo observado. Además puede visitarse lugares como, granjas, fábricas, otro jardín de niños, museos, etc. VALVERDE 1995.

Se recomienda la excursión didáctica para favorecer los aspectos: socio

-afectivos, cognoscitivos y psicomotor, los cuales permiten al niño o a la niña lograr, adquirir y reforzar actitudes, conocimientos y habilidades.

**b) Elaboración de alimentos:**

Hacer galletas, picar frutas para la ensalada, etc. Pueden ser actividades divertidas donde los niños participen, hablen y comenten sobre el peso, color, textura, cantidad en los alimentos. Además se pueden comentar los momentos del proceso, como medir, pesar, cortar, batir, cocinar, hornear y decorar.

**c) Llevar a la clase un animalito o mascota:**

Niños y niñas comentarán sobre características, como color de pelo y partes del cuerpo. Comentarán sobre su alimentación, cuidado diario, hábitos, etc.

Además pueden comparar semejanzas y diferencias con las mascotas de sus compañeros. Es recomendable que en la clase exista la posibilidad de contar con un acuario, un pajarito, una pecera, una tortuga, para que los infantes participen en su cuidado.

**d) Realizar una huerta en el patio del jardín de niños:**

Provee la oportunidad de participar en la preparación de la tierra, siembra de semillas y cuidado de las plantitas. También propicia como la “verbalización “del crecimiento de la planta.

Concede la oportunidad de ampliar su vocabulario, al conocer el nombre de las herramientas para la siembra, abonos orgánicos, diferentes tipos de semillas, plantas, etc.

**e) Elaborar trabajos manuales:**

Los niños comentarán sobre textura, colores, formas, en la confección de estos mismos, además de reforzar la cooperación al intercambiar materiales.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO:** Se utilizará para identificar el problema, formular definiciones, objetivos en la recolección de datos e información bibliográfica, análisis y experimentación de la investigación.

**SINTÉTICO:** Nos permitirá construir los indicadores considerados en los instrumentos de investigación, que desencadenan el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

**INDUCTIVO:** Se utilizará para realizar el análisis del tema, para formular un concepto global del problema.

**DEDUCTIVO:** Nos permitirá hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Nos facilitará organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación a través de tablas estadísticas.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Elaborada y aplicada a los profesores (as) del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, para establecer si se aplican pictogramas en el trabajo diario con los niños.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja, para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita.

## **POBLACIÓN**

La población será estudiada en su totalidad y se la detalla en el siguiente cuadro:

<b>ESCUELA FISCAL MIXTA "MATER DEI"</b>				
<b>PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PADRES DE FAMILIA</b>
Paralelo "A"	15	15	30	30
Paralelo "B"	15	15	30	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No. 1" de la ciudad de Loja  
Elaboración: La autora

<b>FECHA</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>
<b>ACTIVIDADES</b>												
Elaboración del proyecto	XXX											
Revisión del Proyecto		XXXX	XXXX									
Aprobación del Proyecto				XXX								
Aplicación de los Instrumentos de la Investigación					XXXX							
Tabulación de Datos						XXXX						
Análisis y verificación de resultados							XXXX					
Contrastación de								XXXX				



**CRONOGRAMA**

**2013-2014**

<del>variables</del>												
Redacción del Primer borrador									XXXX			
Revisión del borrador por el Director										XXXX		
Presentación del informe final										XXXX	XXXX	
Sustentación de la Tesis												XXX

## **h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos Humanos**

Profesores	Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”
Estudiantes	Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1”
Investigadora:	Beatriz del Cisne Vargas Quezada

### **Recursos Institucionales**

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” de la ciudad de Loja

### **Recursos Materiales**

- Textos de apoyo para la investigación.
- Copias de documentos.
- Elaboración de guías de encuestas, entrevistas y observación.
- Servicio de computadoras
- Anillados
- Empastados
- Hojas de papel bond
- Esferográficos

- Servicio de internet
- Transporte

### Recursos Financieros y Económicos

<b>GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
• Reproducción de materiales bibliográficos	200
• Internet	150
• 2 Flash	30
• Anillado y empastado	180
• Procesamiento de datos	90
• Reproducción de borradores	120
• Papel bond	30
• Transporte	150
• Imprevistos	150
<b>TOTAL</b>	<b>1100</b>

## i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **CASTILLO** Cebrían, C. (1986). Biblioteca de Educación pre-escolar. Barcelona–España.
- ✓ **CIRLOT** Juan Eduardo Madrid 1968 Madrid Pictogramas Tomo III.
- ✓
- ✓ **CONDEMERÍN** (C lenguaje articulado, menciona (1995) UENTOS. con pictograma paconova.eresmas.net/pictogramas.
- ✓ **CDELOSÁ HIDALGO ORDOÑEZ** - 2013
- ✓ **DICCIONARIO** Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L
- ✓ **DESARROLLO** del Lenguaje Dr. C. George Boleree Departamento de Psicología.
- ✓ **GELB**, Ignace J. (1987) Historia de la escritura, Alianza Editorial, Madrid. p. 246-247
- ✓ **GILI**, Gustavo. Sociología de la comunicación de masas. Miquel de Morango(editor)1983.
- ✓ **MORENO** Adolfo, Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas autor:
- ✓ **KOKS**, John; Pedagogía y Psicología Infantil, Lenguaje Simbólico Tomo II. Manual preescolar definición, importancia de los pictogramas.
- ✓ **MARTINEZ** Adolfo Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México.
- ✓ **MOROGAS** Miguel Barcelona 1982 Los Pictogramas en la Historia.

- ✓ **RUIZ, PÉREZ, L, M.** (1997). Deporte y aprendizaje.
- ✓ **PROCESOS** de adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor. Madrid-España.
- ✓ **SANDERS** Williams Manual preescolar Definición 147 Importancia de los Pictogramas
- ✓ **SALIDA** Soler, Elvira y Salida Solida Mariano. Materiales didácticos para educación infantil. Ediciones Narcea, sa 2013
- ✓ **SOLUCIONES** Pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes– Bs Argentina.
- ✓ **VÁZQUEZ, S. L., Saltos, N.** (2005-2006). Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social “José Peralta”. Quito-Ecuador.
- ✓ **VIDALON, Gladis;** Psicología del Desarrollo Lenguaje de los niños.

#### BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

- ✓ [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- ✓ [www.elrincóndelvago.com](http://www.elrincóndelvago.com)
- ✓ [www.mundoinfantil.com](http://www.mundoinfantil.com)
- ✓ [www.literaturainfantil.com](http://www.literaturainfantil.com)
- ✓ [www.historia\\_delpictograma.com](http://www.historia_delpictograma.com)
- ✓ <http://www.proyectoespiga.com/pictogramas.php>
- ✓ <http://www.elpatinete.com/juegos/pictograma-jueg>.

## **ANEXO N° 2**

### **TEST DE ZIMMERMAN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEE CENTRO EDUCATIVO “Tnte. Hugo Ortiz No. 1” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El test de Zimmerman mide la comprensión la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años., y permite que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos exhibidos.

El objetivo del presente test es conocer la deficiencia de expresión oral que tiene el niño para de esta manera implementar los pictogramas a la población precisa, sin llegar a confundir al grupo de estudiantes.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

#### **NORMAS**

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- ✓ Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- ✓ El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.

- ✓ Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- ✓ Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- ✓ En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- ✓ El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

### **TECNICAS DE APLICACIÓN**

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de descalificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar e interés y atención del niño.

### **TIEMPO:**

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

## **CALIFICACIÓN:**

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- ❖ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.
- ❖ A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.
- ❖ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental dividen para los meses.
- ❖ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.
- ❖ El puntaje de 50–80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30–40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10-20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

## **INTERPRETACIÓN:**

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así



como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

## HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....  
FECHA.....  
PARALELO.....  
EXAMINADOR.....

### 5 AÑOS

- ( ).....1. Comprende el concepto ( ).....1 Conoce monedas de derecho
- ( ).....2. Imita ritmos ( ).....2 Nombra animales
- ( ).....3. Distingue diferencias ( ).....3 Comprende los de peso sentidos
- ( ).....4. Reconoce las partes del cuerpo ( ).....4 Articulaciones: Ch...ñ.....l..

### 6 AÑOS

- ( ).....1. Comprende órdenes ( ).....1 Repite 4 números direccionales
- ( ).....2. Cuenta cubos ( ).....2 Nombra animales
- ( ).....3. Distingue partes de ( ).....3 Sabe la diferencia animales
- ( ).....4. Suma números hasta 5 ( ).....4 Articulaciones....s....rr....r....

### 7 AÑOS

- ( ).....1. Comprende órdenes ( ).....1 Repite 5 números direccionales
- ( ).....2. Cuenta golpes ( ).....2 Construye oraciones
- ( ).....3 Sabe el valor de monedas ( ).....3 Sabe la dirección de su casa
- ( ).....4 Suma y sustrae números ( ).....4 Articulación: Hasta el diez  
Dominación de todos los Fonemas.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

## K.2 ENCUESTA

### ANEXO N°2

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### Encuesta al Docente

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me encuentro realizando una investigación para conocer la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tnte. Hugo Ortiz No. 1 de la ciudad de Loja Por ello le solicito se digne contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Utiliza Usted Pictogramas en el trabajo diario con los niños y niñas?  
SI ( ) NO ( )

2. ¿Considera usted que la utilización de los pictogramas prestan ventajas, determine?

Pueden ser utilizados tanto por los padres así como los maestros ( )

Su utilización es individual ( )

Es un método sencillo ( )

3. ¿Qué características considera usted que deben tener los pictogramas para su mayor comprensión por parte de los niños (as)?

El formato debe ser libre ( )

Su forma debe ser simple sin llegar a lo abstracto ( )

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente ( )

4. ¿Qué utilidades considera Usted que proporcionan los pictogramas?

Detallan secuencias de acción ( )

Ofrecen alternativas ( )

Desarrollan las emociones ( )

5. ¿Qué actividades estima Usted que se pueden desarrollar con la utilización de los pictogramas?

Lectura de imágenes y palabras ( )

Juego con palabras ( )

Asociar las palabras con las imágenes ( )

6. ¿Recibe capacitación permanente para la utilización de los pictogramas?

SI ( )

NO ( )

7. ¿Realiza en forma permanente la evaluación del desarrollo de la expresión oral y escrita de sus alumnos?

SI ( )

NO ( )

8. ¿Considera Usted que la utilización de los pictogramas facilita el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños (as)?

SI ( )

NO ( )

GRACIAS

### K.3 GUIA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

Prueba de Evaluación de aprendizajes de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tnte. Hugo Ortiz No. 1 de la ciudad de Loja.

**Día lunes**

**BLOQUE: Numero 4** Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y expresión oral y escrita

**Destreza:** Describir las características de la ciudad comparando con el entorno en que vive, reconocer los elementos que se encuentran en el entorno, asociarlos con su utilidad y asumir responsabilidad.

**Actividad:** Identifica 6 elementos que se encuentran en la comunidad y los describe (Vocabulario)

**Recurso:** hoja pre laborada y lápiz

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Identifica de 5 a 6 elementos de la comunidad y los describe	MS
Identifica de 1 a 4 elementos de la comunidad y los describe	S
No identifica y no describe elementos de la comunidad	PS

### Actividad N. 1

#### La comunidad



**Día martes**

**BLOQUE 4:** Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y expresión oral y escrita

**Destreza:** comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral

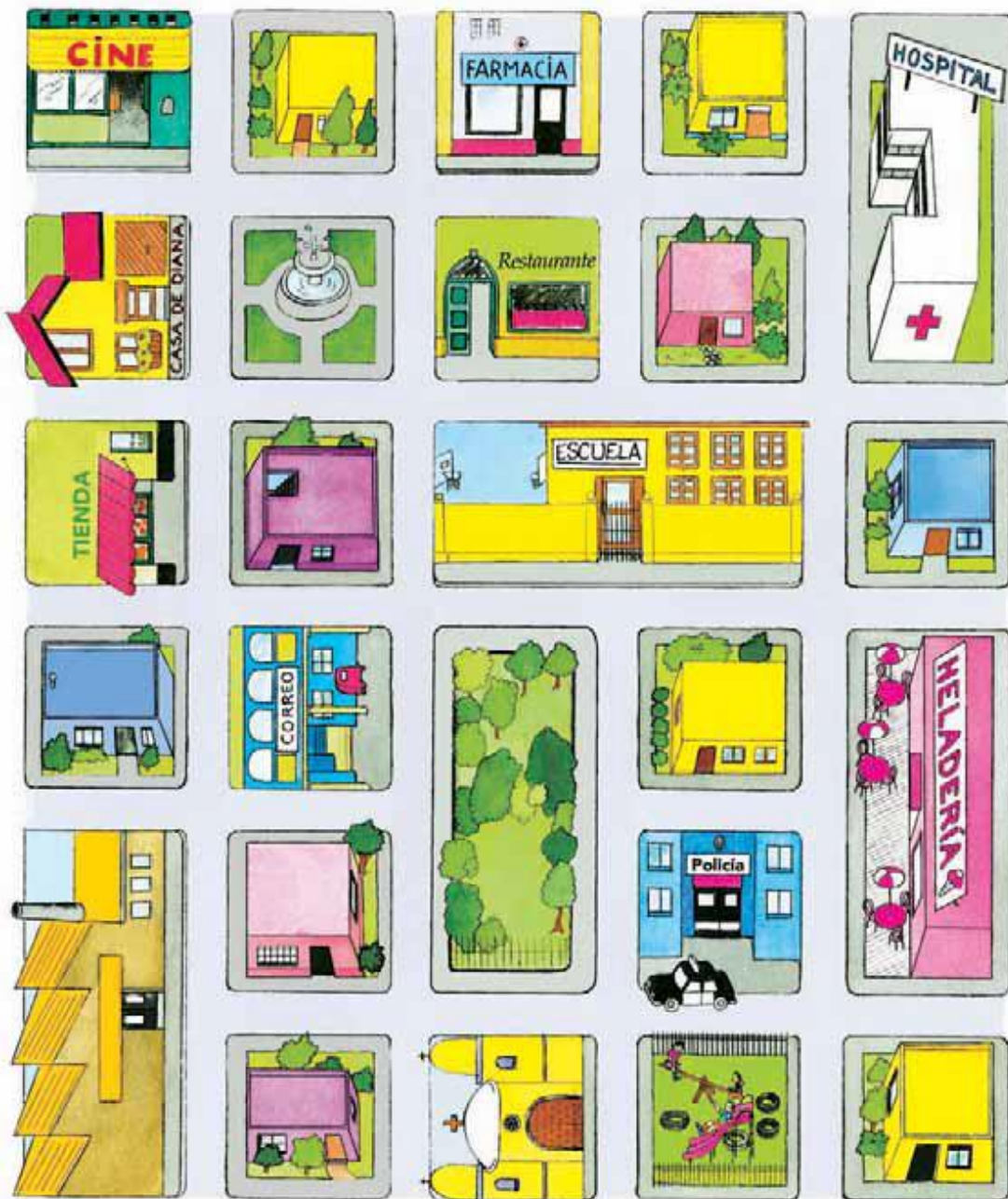
**Actividad:** encierra en un círculo cuatro elementos de la comunidad y da su significado (Pronunciación)

**Recursos:** hojas de papel graficadas, crayones

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Encierra en un círculo de 3 a 4 elementos de la comunidad y da su significado	MS
Encierra en un círculo de 1 a 2 elementos de la comunidad y da su significado	S
No encierra elementos de la comunidad ni da su significado	PS

## Actividad N. 2

### La comunidad





## DÍA MIÉRCOLES

**BLOQUE Número:** Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y expresión oral y escrita

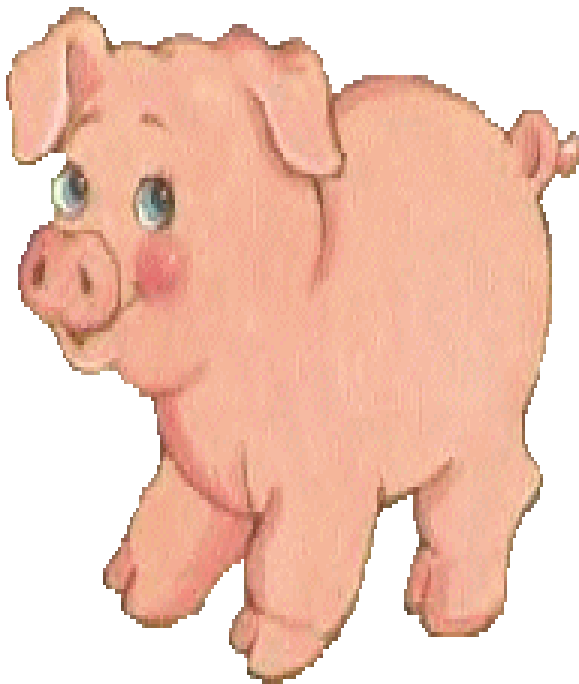
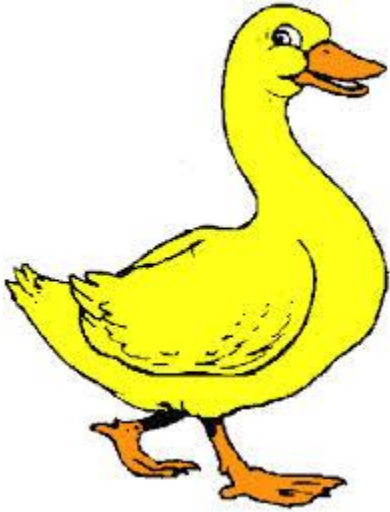
**Destreza:** comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral

**Actividad:** imita y escucha cuatro sonidos de animales (Pronunciación)

**RECURSO:** grabadora y hoja pre laborada

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Imita y escucha el sonido de 3 a 4 animales	MS
Imita y escucha el sonido de 2 a 1 animales	S
No imita y no escucha el sonido de los animales	PS

Actividad N. 3  
Los animales



**Día: jueves**

**BLOQUE Número:** Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y expresión oral y escrita

**Destreza:** leer imágenes de narración de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica

**Actividad:** ordena y lee las imágenes de cuento de caperucita roja

**RECURSO:** hoja pre laborada, pinturas

(Expresión)

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Ordena y lee de 3 a 4 imágenes del cuento de caperucita roja	MS
Ordena y lee de 1 a 2 imágenes del cuento de caperucita roja	S
No lee y ordena el cuento de caperucita roja	PS

## Actividad N.4

### Cuento



## Día viernes

### BLOQUE Número 4 Mi comunidad y yo

**Eje de Aprendizaje:** comunicación verbal y no verbal

**Componente:** comprensión y expresión oral y escrita

**Destreza:** identifica las principales ocupaciones y profesiones y reconoce sus beneficios, participar en exposiciones orales compartiendo su vivencias

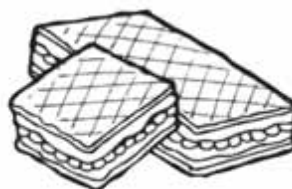
**Actividad:** une con una línea el vendedor con el productor correspondiente, y pinta

**RECURSO:** hoja pre laborada, pinturas  
(Comprensión)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calificación
Unen con líneas de 3 a 4 vendedores con el producto correspondiente y pinta	MS
. Unen con líneas de 1a 2 vendedores con el producto correspondiente y pinta	S
No une con líneas ni pinta	PS

## Actividad N.5

### Profesiones y ocupaciones



## ÍNDICE

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS .....	vii
<b>a. TÍTULO .....</b>	<b>1</b>
<b>b. RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>b.1. ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>c. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA .....</b>	<b>6</b>
CAPÍTULO I .....	6
LOS PICTOGRAMAS.- .....	6
CAPITULO II .....	36
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA .....	36
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS: .....</b>	<b>66</b>
CIENTÍFICO .....	66
INDUCTIVO.....	66
DEDUCTIVO.....	66
DESCRIPTIVO .....	67
MODELO ESTADÍSTICO .....	67
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	67
ENCUESTA.....	67
GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	68
<b>f. RESULTADOS .....</b>	<b>69</b>
<b>g. DISCUSIÓN .....</b>	<b>93</b>
<b>h. CONCLUSIONES .....</b>	<b>94</b>
<b>i. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>95</b>
<b>j. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>96</b>
<b>k. ANEXOS.....</b>	<b>99</b>
<b>k.1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>99</b>

K.2 ENCUESTA.....	179
K.3 GUIA DE OBSERVACIÓN.....	181
ÍNDICE .....	191