UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013- 2014"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

DAYSI JACKELINE VÁSQUEZ PINZA

DIRECTORA:

Dra. Mg. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS.

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido y asesorado el desarrollo del presente trabajo de investigación con el tema: **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013- 2014",** realizado por la Egresada Daysi Jackeline Vásquez Pinza, el mismo que cumple con los requisitos de fondo y forma exigidos por el Reglamento Académico de la Universidad Nacional de Loja, en consecuencia autorizo la correspondiente presentación y defensa.

Loja, Octubre de 2014

Dra. Mg. Carmen A. Aguirre V.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Daysi Jackeline Vásquez Pinza,** declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

Firma: .....

Cedula: 2200002455

Fecha: Loja, Octubre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Daysi Jackeline Vásquez Pinza , declaro ser el autor de la Tesis titulada **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013- 2014",** como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Psicología Infantil y Educación Parvularia autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 13 días del mes de octubre del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA: _____

AUTOR: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

CÉDULA: 2200002455

DIRECCIÓN: Provincia de Orellana, Canton joya de los Sachas, Sector Centro

CORREO ELECTRÓNICO: daysijackeline2010@hotmail.com

Celular: 0981364598

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Mg. Carmen Alicia Aguirre Villacís

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Ángel cabrera Achupallas Mg. Sc.	Presidente
Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.	Vocal
Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc.	Vocal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja; a las autoridades y docentes de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial a la Dra. Mg. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Directora de Tesis, por las orientaciones, revisiones, sugerencias, dedicación y esfuerzos realizados durante el desarrollo de la tesis.

A la Directora, Personal Docente y niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas de la provincia de Orellana.

Daysi Jackeline

DEDICATORIA

A mi familia porque ellos son la razón de mi vida.

Daysi Jackeline

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen en Castellano e Inglés
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
  - Proyecto de tesis
  - Índice

a) TITULO:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013- 2014”

b) RESUMEN

La presente investigación hace referencia a: **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTON JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO 2013- 2014"**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra" del cantón Joya de los Sachas, de la provincia de Orellana.

Los métodos que se utilizaron fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Descriptivo; mismos que sirvieron para organizar y desarrollar la investigación y de esta manera llegar a comprobar la importancia de la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad. Como técnicas se utilizaron: la encuesta y la Prueba de Valoración Creativa que se aplicó a los niños, a fin de determinar cómo se opera el Desarrollo de la Creatividad.

Los resultados fueron bastante significativos, toda vez que el 100% de las maestras que fueron encuestadas, en su práctica escolar diaria utilizan variedad de tipos de Literatura Infantil, tales como: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas; el 50% utilizan cuentos clásicos.

En lo que respecta a la aplicación de la Prueba de Valoración Creativa, el 52% de niñas y niños obtuvieron un nivel de creatividad Alta con puntuaciones de 7.5—10 y el 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5—7.5, lo que permite referir un grupo con oportunidades para desplegar habilidades y talentos; el 8% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Media-Baja con puntuaciones de 2.5—5 y el 2% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Baja con puntuaciones de 0—2.5.

ABSTRACT:

This research project makes reference to: **CHILDREN´S LITERATURE AND ITS INFLUENCE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE BOYS AND GIRLS OF THE FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION IN THE PUBLIC SCHOOL "CIUDAD DE IBARRA" OF THE CITY OF JOYA DE LOS SACHAS, IN THE 2013-2014 SCHOOL YEAR.**

The general objective of the research is: To analyze the influence that the teachers´ use of Children´s Literature has on the Development of Creativity in the boys and girls of First Grade of Basic Education in the Public School "Ciudad de Ibarra" of the City of Joya de los Sachas, in the 2013-2014 school year.

The methods used for the selection and study of data were: Scientific, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Descriptive; these served to present the relationship and importance of the use of children´s literature to the development of creativity. The techniques used were: a questionnaire given to the teachers to establish the kinds of children´s literature that they use in their day-to-day work, and a Test to Evaluate Creativity, applied to the children to determine the development of their creativity.

One hundred percent of the teachers questioned used the following types of children´s literature: popular stories, fables, rhymes, riddles and tongue twisters; 50% used classical stories, emphasizing the importance that literature for children has in the integral formation of the child, and that through stories, a fascinating activity of transformation, of enchantment, of liberation, the child is invited to develop his potential creativity, that translates into the creation of novel ideas and effective solutions to the problems that arise.

In the results of the Test to Evaluate Creativity, 52% of the girls and boys obtained a high level of creativity with scores of 7.5—10, and 38% of the boys and girls obtained a Medium-High level with scores of 5—7.5, which permits them to be referred to as a group with opportunities to develop abilities and talents, with the capacity to transcend limitations and project their thoughts towards finding the solution to problems and other tasks which require their creative competence. Nevertheless, 8% of the boys and girls obtained a Medium-Low level of creativity with scores of 2.5—5, and 2% of the boys and girls obtain a Low level of creativity with scores of 0—2.5. It is necessary to state that creativity can be perfected and the creative process develops when there is a minimum of favorable conditions.

c) INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se refiere a un estudio sobre "**"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTON JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO 2013- 2014",** e la misma que se señala y destaca la importancia de la literatura infantil en el desarrollo creativo de los niños.

Para poder llevar a cabo la presente investigación, se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras y b) Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra", del cantón Joya de los Sachas, período 2013-2014.

Se utilizaron los siguientes métodos: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras para Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan durante la jornada de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños con la finalidad de Determinar el desarrollo de su creatividad.

Los resultados que se obtuvieron, están en correspondencia con los objetivos propuestos, mismos que se llegaron a comprobar después de haber llevado a cabo todo el proceso investigativo.

Como conclusión principal de llegó a determinar que la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra" del cantón Joya de los Sachas de la provincia de Orellana.

d) REVISIÓN DE LITERATURA

Los textos y las funciones del lenguaje

Los textos manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.

- **1. Función informativa**: cumple la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.
- **2. Función literaria**: tiene una intencionalidad estética, busca crear belleza con las palabras. Emplea un lenguaje figurado y opaco. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.
- **3. Función apelativa**: intentan modificar comportamientos, como las recetas de cocina o los manuales de instrucciones.
- **4. Función expresiva**: manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones, como una carta, diarios íntimos.

La trama de los textos

- **1. Trama narrativa**: presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción. Adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos. También es importante la distinción entre el autor y el narrador.

- **2. Trama argumentativa**: comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Tiene tres partes: la *introducción* en la que se presenta el tema, la problemática, el *desarrollo* en donde se encadenan informaciones mediante el empleo en estructuras subordinadas de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos, y una *conclusión*. Los conectores y los presupuestos son muy importantes en esta trama.
- **3. Trama descriptiva**: presentan especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten sujetar el objeto descripto como un todo. Los sustantivos y los objetivos adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y clasifican los objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información del sustantivo añadiéndole características distintivas o matices diferenciales.
- **4. Trama conversacional**: aparece en estilo directo la interacción lingüística que se establece entre los participantes de una situación comunicativa. Las formas pronominales adquieren relevancia en esta trama.

Reflexiones sobre la literatura para niños y jóvenes

(LIDIA BLANCO)

La lectura debe ser una de las formas de la felicidad. La literatura es un reflejo de la vida, la vida misma fotografiada caprichosamente. También es un pacto, un acuerdo ficcional entre los hombres y un juego maravilloso en el que unos cuentan y otros creen y sienten aquello que les dice un escritor.

El autor crea un circuito de comunicación imaginario en el que no son necesarias las leyes del mundo real.

Cada momento histórico tiene una literatura que lo representa, tendencias, estilos que se ponen de moda en forma arbitraria. Las modas literarias presentan diversas ideas sobre cómo debe ser un cuento, una novela, una obra de teatro.

En el espacio más secreto de cada ser humano existe una idea acerca del valor de un libro de literatura porque la identificación con mundos imaginarios forma parte de la condición humana.

La literatura es un espacio en el que el lenguaje usa su mejor ropaje para deslumbrar a un lector, y que su perduración en tiempos de grandes revoluciones tecnológicas, expresa la necesidad de defender lo más íntimo, el vuelo más alto del pensamiento fantástico. La literatura, cuando es genuina, humaniza y transforma, como un soplo de aire fresco en una mañana de neblina.

Si el aprendizaje es feliz no dejarán nunca de leer. Si en cambio se han cometido errores en la manera de introducirlos en la educación literaria, el fracaso será grave, y el abandono de la lectura será el lastimoso resultado de ese error.

Podemos considerar como literatura infantil y juvenil aquella en la que puedan observarse rasgos lingüísticos y temáticos cercanos al universo infantil y adolescente.

La literatura es para todos pobres y ricos.

Surgieron también formas narrativas hacia lo educativo y con la intención de transmitir una visión del mundo, de la religión, del comportamiento social, de valores humanos considerados indispensables para la supervivencia de una comunidad. En una palabra: enseñar la diferencia entre lo bueno y lo malo, de acuerdo con lo que se considerara como tal en cada grupo social.

Las antiguas fábulas y leyendas se vinculan con los mitos, las supersticiones, las ceremonias de vínculos con lo sobrenatural y lo mágico. Así nacieron también los cuentos de hadas, brujas, duendes, ogros que se transmitieron oralmente por siglos. Se transmitieron de boca en boca y perduran con versiones cambiadas hasta nuestros días.

La literatura infantil anónima tiene recopiladores. Las otras nacidas de un autor determinado, tiene autores, obras editadas, historias que la relacionan con procesos de integración social y cultural de la infancia a la sociedad adulta. Las dos formas son legítimas y perteneces al mismo campo cultural con el mismo destinatario. La diferencia reside en la intencionalidad de los emisores, la modalidad de los receptores y las características del contexto en el circuito autor-lector-obra.

Graciela Montes, aclara que existen defensores de la verdad o del contenido bueno. Según ellos los cuentos son para enseñar, deben dejar una lección, dar buenos ejemplos, no deben ser malsanos, ni tortuosos ni contener yerbas malas. Pero por otro lado están los defensores del artificio. Según ellos los cuentos son para entretener, tienen que ser divertidos, ágiles, maravillosos, escalofriantes, chisporreantes.

Si una escritura solo trata de explicar un concepto de una manera racional, se trata de un texto, pero no literario porque su intención es informar al lector sobre un tema determinado.

Un buen escritor coloca primero las imágenes, la palabra poética, trabaja sobre cada expresión hasta dar con la forma justa. Dice cosas, pero de tal manera que su voz llega a lo más hondo del corazón humano.

Es importante tener en cuenta tres aspectos para introducir a los niños a la literatura:

- **1. El nivel de lengua utilizado por el autor**: los lectores pequeños tienen dificultad frente a las oraciones muy extensas, con gran

cantidad de información apretujada. La complejidad sintáctica debe ser progresiva hasta llegar a la adolescencia. Si tiene mucha información que lo exceden, se producirá un rechazo.

- **2. Los centros de interés**: a los bebes les atraen más las historias en las que se ponen en juego un personaje infantil y un objeto conocido (una pelota, un pájaro) o una figura femenina que pueda asociar con su mamá verdadera o sustituta

Los niños de dos o tres años disfrutan ya de narraciones en las que intervienen más personajes y los hechos del cuento suceden en espacios que les gusta recorrer como la plaza, la calesita. Los animales antropomorfos son preferidos para identificarse y convertirlos muchas veces en sus juguetes, como los osos, jirafas, perros, gatos, humanizados, parlantes y traviesos como un niño.

A partir de los cuatro años y durante el primer ciclo de la escolaridad primaria, se inclinan por los elementos mágicos o sobrenaturales. Nace la curiosidad por temas más complejos: el amor en la pareja, la sexualidad, los nacimientos, las muertes, las aventuras en lugares extraños, y toda historia en la que los protagonistas se alejan de la tutela familiar y atraviesas por sí mismos las dificultades o las amenazas del mundo exterior.

La literatura para niños y jóvenes puede ser un buen acompañante de los momentos de duelo de la infancia y la adolescencia, al tiempo que va armando el camino hacia la literatura de hondura, de mucho cuerpo y forma, la que indaga cuestiones ideológicas que convocan el pensamiento y el interrogante nuevo. La literatura juvenil, más acorde con las posibilidades intelectuales y emocionales de lectores en formación, resulta un buen estímulo para orientar la búsqueda de realidades diferentes a las que se suceden en la vida de todos los días.

- **3. La ideología presente en el texto**: toda obra literaria contiene en su textura un sistema de ideas, una visión del mundo.

El escenario de la literatura infantil: de qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo

(DIAZ RÖNNER)

La literatura para chicos trata de muchas cosas que nunca están superpuestas: de las palabras y las multiformas que cada escrito les otorga. La literatura trata del lenguaje de sus resplandores en pugna. En pocas ocasiones se ubica al lenguaje como el protagonista específico de una obra literaria infantil.

El abordaje de los libros para chicos está entorpecido por una lectura arquetípica por la que se les prohíbe a los chicos insertarse en el mundo social y cultural. Tal arquetipismo se delinea en base a artificiosas concepciones que los grandes alzan como hegemónicas, escudándose mayormente en la ambigüedad que el estadio de la propia infancia conlleva.

- **1. Primera intrusión: la psicología y la psicología evolutiva**: al mirar la literatura infantil desde la psicología evolutiva, abreviamos toda escritura que la legitima y construye porque desconectamos al sujeto infantil de la realidad o entorno en el que está inserto. Lo bien hecho, provoca placer, y aquello que es bueno persiste en el tiempo. La perspectiva psico-evolutiva es útil para determinar un "desde" que edad se sugiere tal o cual texto.
- **2. Segunda intrusión: la pedagogía y su exceso**: un erróneo manejo de la pedagogía se torna un pedagogismo infecundo. La literatura es un texto verbal establecido en un estatuto autónomo, la escritura; y además la literatura tiene una pluralidad de significados que el mismo texto provee al lector. Este criterio nos aproxima a lo disperso, lo inventado y transgresor que todo hecho literario acarrea. Hablar del mensaje de un texto literario implica asfixiar la multi-variedad que el mismo ofrece, y conduce al receptor/multiplicador a manipular una única línea de sentido, encajonando el producto en

forma unidireccional y otorgándole una mono-valencia absoluta y comprendida como excluyente.

-
- **3. Otras intrusiones no menos importantes ¿Atendemos a la ética y a la moral**?: José Martí dijo lo siguiente: "No decirle a los chicos más que la verdad para que no les salga la vida equivocada".
-
- **4. El último codo de las intrusiones: la moralización de las moralidades**: el discurso didáctico que apunta hacia la moral o la moraleja engendra verdaderos desconsuelos, ya que desbarata el placer por el texto literario para los incipientes lectores. Lo literario se subordina a la ejemplificación de pautas consagradas que tienden peligrosamente a homogeneizar las conductas sociales desde la infancia. Son las instituciones las que generan sus propios discursos morales; que no hay una única dirección didáctico-moral sino que cada institución emite su propio aparato.

  La detección de lo moralizante para los chicos se manifiesta en el empleo de cierta lengua y ciertos símbolos artificiosos, que repiten los modismos o actitudes que los grandes quieren mantener en una clara maniobra para seguir vinculados con el tiempo por venir y ejercer poder sobre él. La historia, que la literatura infantil de tomo moralizador desarrolla y progresa, culmina con una "abuenización" donde se levantan los deberes y los principios éticos provenientes del sector hegemónico, el de los adultos, que quieres así proyectarse históricamente.

Delimitación y alcances del hecho literario. Semejanzas y diferencias entre un texto literario y un texto no literario

(MARÍA LUISA MIRETTI)

DELIMITACIÓN PROBABLE

Un mismo texto puede ser utilizado para distintos fines. La fuerte influencia de los Formalistas rusos y sus epígonos han penetrado con fuerza en todas las corrientes de estudio, focalizando la diferencia en el manejo del lenguaje como marca distintiva. Al señalar la desproporción entre significante y significado, observan que el lenguaje ordinario de uso se alteraba y modificaba, promoviendo determinados recursos -sonido, imagen, rima, metáfora- que anunciaban en la obra literaria. La fuerza de la palabra y la posibilidad del entretejido discursivo inciden para una posible caracterización, pero tampoco resultan suficientes.

EL HECHO LITERARIO

El hecho literario se refiere a la relación (autor) obra-receptor y sus efectos transformadores. No apuntamos a la naturaleza de lo escrito sino a la actitud y a la predisposición de quien decide acercarse al texto, leerlo y disfrutarlo. Este disfrute o placer estético nos aproxima al concepto de gratuidad, entendido como la posibilidad de elegir el medio o la vía para emocionarnos y cultivarnos con el valor agregado o plus de satisfacción transformadora. Toda obra es literaria cuando abandona su carácter de instrumento para transformarse en un fin en sí misma. Es literaria toda lectura no funcional, la que satisfaga una necesidad cultural no utilitaria. Literarios podemos considerar a aquellos textos que permitan la reproducción de mundos imaginarios por el placer de la gratuidad.

EN EL CAMPO DE LA LIJ

La LIJ siempre estuvo condicionada por factores filosóficos, pedagógicos y culturales. La LIJ estaba al servicio de la pedagogía y ésta a su vez intentaba reproducir los modelos sociales requeridos. El avance de las ciencias, las nuevas concepciones pedagógicas y los aportes en el campo de la psicología infantil y el psicoanálisis impulsaron a crear obras literarias con lenguajes distintos según las edades. Poco a poco el campo de la LIJ se fue nutriendo de obras y autores que privilegiaron al niño y al adolescente en su crecimiento interior, su búsqueda de identidad y autonomía. Junto con la evolución de las distintas corrientes psicopedagógicas fueron avanzando en forma simultánea las corrientes literarias y los nuevos paradigmas estéticos literarios de la literatura "mayor".

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE UN TEXTO LITERARIO Y UN TEXTO NO LITERARIO

Un texto no existe hasta que es interpelado por el lector. Es el receptor quien le otorga identidad al decidir su significación, es "quien dice lo que el texto dice", por lo tanto un texto es la interpretación que le da el receptor. Todo texto literario ofrece una serie de estrategias enunciativas que el lector ha de actualizar en el acto que lo define como sujeto de la lectura. El texto literario se caracteriza por el tipo de relaciones que mantiene con la realidad designada. Los textos no literarios encuentran una correspondencia exacta con el mundo exterior a ellos, los textos literarios no son portadores de esa correspondencia. Los textos literarios no se constituyen como una copia o reproducción de la realidad que existe al margen de ellos. El carácter polisémico de la literatura permite que cada receptor desde su horizonte de experiencias elabore hipótesis, complete los huecos y las indeterminaciones del texto en su viaje imaginario, del cual saldrá fortalecido porque habrá interactuado con el texto activamente.

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

(MICHÈLE PETIT)

Por obra de la lectura los jóvenes pueden estar mejor armados para participar activamente en su propio destino, aún en contextos sociales muy desfavorables; que pueden estar mejor armados para resistir a ciertos procesos de marginación y para elaborar o reconquistar una posición de sujeto, en vez de ser solamente objeto en los discursos de otros. La literatura ayuda a la vida y alimenta.

El libro debe permitir al lector conquistar la aptitud de juzgar por sí mismo sin directivas ajenas.

La lectura tiene siempre dos vertientes, marcadas por la omnipotencia adjudicada al texto escrito y a su vez por la libertad del lector.

- **1. Primera vertiente**: mucho se ha utilizado lo escrito, en forma de trozos cuidadosamente seleccionados, para imponer modelos edificantes, e incluso para inculcar temor, para someter cuerpos y espíritus, para dominar, para incitar a cada uno a quedarse en su lugar.
- **2. Segunda vertiente**: los lectores son activos, se apropian de esos textos, los interpretan a su antojo, deslizando entre las líneas sus deseos y sus preguntas: estamos allí ante toda la alquimia de la recepción.

Existen tres aspectos sobre la lectura:

- **1. Primer aspecto**: leer ya es un atajo privilegiado para tener acceso al saber y a la información y eso puede modificar decisivamente nuestro trayecto escolar, profesional o social. El saber es pensado por los lectores como la llave de la libertad.

- **2. Segundo aspecto**: la lectura es también un atajo privilegiado para acceder a un uso más fluido de la lengua, esa lengua que puede constituir una terrible barrera social. Atreverse a tomar la palabra o a tomar la pluma, son gestos propios de una ciudadanía activa.
- **3. Tercer aspecto**: la mayor o menor habilidad para jugar con el lenguaje no anuncia simplemente una posición más o menos cómoda en el orden social. El lenguaje no puede reducirse al rango de instrumento: tiene que ver con nuestra construcción como sujetos hablantes. Y escuchando a los lectores se alcanza a medir hasta qué punto la lectura puede ser un camino privilegiado para construirse a sí mismo, para dar un sentido a la propia experiencia, para darle voz al sufrimiento y forma a los deseos o a los sueños. Es un aspecto a menudo desconocido o subestimado, o derivado hacia las lecturas llamadas de evasión o de distracción.

El lector elabora un espacio propio donde no depende de los otros y donde a veces hasta da la espalda a los suyos. Leer permite descubrir que existe otra cosa. El mismo gesto de la lectura es ya una vía de acceso a ese territorio de lo íntimo que ayuda a elaborar o mantener su sentido de individualidad, al que está unida la capacidad de resistir.

Entre vacas y gansos: escuela, lectura y literatura

(ANA MARIA MACHADO)

Existe actualmente una pregunta que es cómo hacer para que los chicos lean más. Claro es que no se le puede obligar a leer; no se puede ordenar a alguien que ame o le guste algo. La lectura debe vivirse como algo placentero y vital. Lo que lleva al chico a leer es el ejemplo, y no es algo natural, sino que es cultural.

En la transición a la adolescencia hay algo que hace que el joven pierda su ímpetu, y quiera mantenerse en el mismo nivel de lectura "fácil".

Leer es bueno, útil, importante; se debe incentivar a los chicos pero a la vez hay que combinarlo con los dicentes. Pero estos últimos no lees, no viven con los libros una relación buena, útil e importante, por lo que no dan el ejemplo y no consiguen transmitir una verdadera pasión por los libros. Y sin pasión nadie lee de verdad. Es más un contagio que una enseñanza.

Cuando los docentes se encuentran frente a una situación la cual no pueden manejar, tratan a los niños como gansos, porque le introducen información solo con el fin de que incorporen mucha información pero no les interesa si entienden o no; pero también son tratados en algunos casos como vacas, porque los exprimen para sacarles un valor agregado.

No se consigue realmente despertar a los jóvenes a la lectura por medio del ejemplo, o una vez despiertos mantenerlos interesados a través de la curiosidad. Ejemplo y curiosidad son dos pies sobre los que debería caminar el descubrimiento de la lectura.

Libro no es sinónimo de literatura.

Todo ciudadano tiene derecho a poder acceder a la literatura y descubrir y compartir una herencia humana común. El placer de leer no significa solamente encontrar divertida una historia o seguir las peripecias de una trama atractiva y fácil; además de los placeres sensoriales que compartimos con otras especies, existe un placer puramente humano: el de pensar, descifrar, argumentar, razonar, cuestionar, en fin, unir y confrontar ideas diversas. Y la literatura es una de las mejores maneras de encaminarnos hacia ese territorio de refinados placeres.

Todo ciudadano tiene derecho a descubrir qué es leer literatura, para qué se lee y cuál es el sentido que eso puede tener en su vida, y sólo entonces decidir si quiere hacerlo o no. Y todo docente tiene el deber de hallarse en condiciones de dar al alumno la oportunidad de hacer este descubrimiento.

Un maestro no es quien siempre enseña, sino quien, de repente aprende.

La literatura infantil argentina

(GRACIELA MONTES)

Entretener, enseñar y fantasear, una muy buena síntesis de lo que sabe argumentar el adulto a favor del libro infantil.

En la primera mitad del siglo XX los niños leían Pinocho de Collodi o el Cuore de D"Amicis, además de leer entre otros, Salgari y Dumas.

Había también revistas infantiles o de entretenimiento, como la revista Billiken.

Revistas y diarios fueron la lectura característica de las clases populares urbanas, hijas de los inmigrantes, en las primeras décadas del siglo. Allí se publicó Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.

En los años 40", Constancio Vigil, empezó a editar libros para niños. Eran de un estilo lacrimógeno, bastante en la línea del Berquin de ustedes los franceses, que a los niños de esta década no parecía disgustarles.

En la década de los 50" aparecieron los comics, en lo que se destacaba La pequeña Lulu y Batman. También había desarrollos historiéticos locales con temas y personajes muy reconocibles como Patoruzú, y colecciones de cuentos.

Los autores eran educadores.

Aparecieron los libros ad hoc que respondían paso a paso a las exigencias curriculares, y escritos en un lenguaje que seguramente se consideraba prestigioso o hiper-correcto, pero que resultaba muy poco significativo desde el punto de vista literario.

La literatura era asociada con la escuela.

La aparición de María Elena Walsh en la década de los 60" tuvo una enorme importancia, primero porque venía de la literatura y no de la escuela, y segundo porque debido a su ascendencia británica, estaba empapada de una literatura infantil de gran frescura y vitalidad, como los limericks de Lear. El hecho de que hiciera canciones y las cantara ella misma con mucho encanto convirtió su producción en un fenómeno muy popular. Asuntos propios de la literatura (juegos de palabra, ironías, encabalgamientos, ritmos, timas, y aliteraciones) se convirtieron con ella asuntos masivos.

Javier Villafañe fue otra figura interesante, intelectual y titiritero. Walsh y Villafañe fueron determinantes.

En la segunda mitad de los 60" aparece Laura Devetach con una serie de cuentos arraigados en la realidad social, audaces por su temática y poéticos por su vuelvo. Y también aparece Elsa Bornemann, que inauguró una forma de complicidad e intimidad muy novedosa con sus lectores.

En la época de la dictadura, no se editaban muchos cuentos nuevos para niños en la Argentina; además tiempo después los militares obligaron a quemar gran parte de los libros que se habían prohibido.

Esta instalación social de una literatura infantil nueva se debió a vario factores:

- 1. Un factor se debió a que surgieron varios escritores con convicción literario a que escribieron textos que resultaron significativos para los lectores.
- 2. Otro factor fue el que hubo muy pocas editoriales locales que apostaron con fuerza a esta nueva literatura.
- 3. Otro factor fue la aparición de un actor social bastante nuevo: el lector-mediador. Bibliotecarios, maestros, padres, libreros, que asumieron la defensa de esta nueva instancia literaria no de manera institucional sino como algo propio. Se mantenían al día,

recomendaban o no recomendaban, y tuvieron un papel fundamental en la instalación social de los textos.

- 4. Otro factor influyente fue el Plan Nacional de Lectura que se puso e marcha en 1985 durante el gobierno de Alfonsín y que sirvió para reactivar las viejas bibliotecas populares y reanimas la lectura popular en todo el territorio.

Entre los logros de la década de los 90" se podría mencionar el crecimiento sostenido en el terreno de la ilustración, que tradicionalmente hacia quedado un poco atrás con respecto a la producción literaria. Y sobre todo una muy saludable apertura de canales de intercambio con el testo del mundo y en particular con el resto de América Latina.

Como una novela

(DANIEL PENNAC)

- **1. Derecho a no leer**
- **2. Derecho a saltearse páginas**
- **3. Derecho a no terminar un libro**
- **4. Derecho a releer**
- **5. Derecho a leer cualquier cosa**
- **6. Derecho al bovarismo:** el bovarismo es esa satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones. Son las sensaciones que re produce la lectura de un libro.
- **7. Derecho a leer en cualquier parte**
- **8. Derecho a picotear**
- **9. Derecho a leer en voz alta**
- **10. Derecho a callarse**

La poesía en la primera infancia

(MARÍA ELENA WALSH)

En el jardín recibe a los niños en la edad en que parecen más libres y dispuestos a aceptar y asimilar un sentimiento poético de la vida.

Es preferible que la poesía no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción.

La convicción y el contenido afectivo con el que el maestro ofrezca la poesía a los niños es otro factor importante.

La poesía es el juego de la versificación y la imaginación; eso existe de manera espontánea, por ejemplo en las comunidades campesinas de algunos países.

La función primordial de la poesía para los niños en edad prescolar es proporcionar placer, alegría, ser en definitiva una modesta forma de felicidad.

El niño ama especialmente lo que no entiende. Aprendió a enamorarse muy temprano del simple sonido de las palabras y en sus posibilidades de juego. Estos juegos verbales difícilmente puedan ser improvisados; si no provienen del folclore o de un auténtico poeta.

El disparate es el juego silábico sin sentido (jitanjáfora). Las situaciones y personajes disparatados siempre existieron en la tradición de los pueblos. El llamado disparate, cuando proviene del folclore o de un poeta es un elemento de doble fondo: actúan sobre él, de manera casi mágica, influencias subconscientes que le dan una lógica implacable, como son implacables las leyes lógicas de la más disparatada imaginación infantil.

La poesía destinada al niño en edad preescolar pertenece al reino de la imaginación y del juego más que al de la didáctica. El reino de la

imaginación no tiene fronteras, los personajes son naturales de cualquier país.

La poesía para niños es aparentemente escasa, pobre y poca entre nosotros, pero la maestra jardinera está en condiciones de incrementarla realizando su pequeña antología personal, hecha de fragmentos, de consultas a viejas recopilaciones, tratando siempre de preservar lo que pertenezca al repertorio folclórico.

El escritor busca una comunicación con sus semejantes, en general no considera que el niño sea su semejante, sino su inferior. Entre los literatos se puede considerar de manera un tanto despectiva la actividad de escribir para niños.

Poesía no es solo transmisión o memorización de versos. Es por sobre todo una actitud frente a la vida, una forma de sensibilidad. Los espectáculos visuales también pueden conformar o des-formar en el niño un sentimiento poético de la vida.

Escribir para niños significa reconstruir, recoger piezas dispersas de un gran rompecabezas. Reconstruir o reinventar una tradición rota o fragmentada. Reconstruir datos dispersos en la propia infancia. Reconstruir la infancia de los niños actuales amenazados en su inocencia por toda una sociedad de insensibles, reconstruir de alguna manera la relación a menudo defectuosa entre padres y niños. Un verso, una canción puede ser lazos de reunión. La poesía es, reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestros niños ni robots ni muñecos conformistas, sino para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos.

Lo fantástico, el lenguaje y la poesía

(JACQUELINE HELD)

EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y EL GUSTO POR LAS PALABRAS EN EL NIÑO

Cuando un niño muy pequeño, sumergido en un baño de lenguaje adulto, descubre los sonidos y poco a poco se los apropia, sus primeros ensayos toman forma a la vez de aprendizaje, de ejercicio, de juego: el bebe arrulla, vocaliza las sílabas, las repite sin cesar, se las canta. El bebe pequeño saborea la sílaba y más tarde la palabra, la repite sin cansancio hasta embriagarse, hasta aturdirse.

El niño, mientras no haya sido normalizado, permanece por completo en este campo pleno y primero del lenguaje disparatado, desinteresado, en fin, no utilitario. Los niños más pequeños cantan por sí mismo las comptines, las transforman, las prolongan.

La infancia es la edad propia del juego verbal; de la comptine al juego de palabras, el juego de los sonidos y de los muchos educadores, conciben el aprendizaje de la lengua como algo serio y normativo.

EL NIÑO Y LA SELVA DE PALABRAS. IMPORTANCIA DEL BAÑO DEL LENGUAJE

Al niño le gusta crear palabras tanto como crear seres a partir de las palabras.

El lenguaje antes de la intervención normativa adulta se recibe como algo misterioso, por lo tanto multiforme, plástico. Material para formar, deformar, construir, reconstruir, hasta el infinito.

Uno de chico quiere a una palabra por su belleza y la repite hasta el cansancio. Allí quizás reside el sentido más profundo de la asimilación entre

infancia y poesía. Podemos estar fascinados sin comprender el sentido literal.

Las palabras representan una sustancia plástica y maleable a voluntad. Hay palabras que en algunas combinaciones, perdieron su sentido primitivo cabal, mientras que por el contrario otras lo conservaron.

LENGUAJE HERRAMIENTA Y LENGUAJE CREADOR

Existe un lenguaje claro, evidente, simple. Simple con seguridad debe serlo, porque su cualidad principal será la de hacer posible todo equívoco, toda ambigüedad, la de ser inmediatamente comprendido por todos. Es y debe ser unívoco. Es el lenguaje de la lógica ordinaria que rige nuestras relaciones cotidianas con los demás. Lenguaje, además, de la ley científica y de sus aplicaciones técnicas. Un símbolo corresponde a una realidad, y a una sola.

La poesía y lo fantástico se sitúa en el polo opuesto de este uso social del lenguaje, porque la magia de la palabra nace del uso imprevisto. Palabra totalmente nueva o palabra surgida de un contexto y de una significación rutinarios. Lenguaje en marcha a perpetuidad, que se crea y crea. La palabra da vida, hace existir personajes atractivos y pintorescos.

La poesía y lo fantástico tienen en común su pertenencia a esta esfera en la que nos hacen penetrar y donde la palabra es en sí misma entidad fantástica: la palabra tiene la pretensión de representar la totalidad de lo real, despegándose de lo real, instaurando el margen del más allá, de lo otro, de lo posible, del espejo, con su entrada y salidas secretas, como lo testimonian, entre otros, los universos fantásticos de Lewis Carroll o de Edward Lear. Pasamos constantemente del plano del lenguaje común al del lenguaje absurdo, anormal. Y ese lenguaje anormal hace que emerja otro mundo donde reinan una inestabilidad y un terror deliciosos, semejantes a aquel en que nos sumerge la entrada en el mundo de los ogros y las brujas.

Cuando el lenguaje no sirve ya para dar órdenes o para describir, el color para camuflar, la casa para vivir, la planta para alimentar, entonces comienzan el poema, la pintura, el palacio, y el parque.

Evolución del niño. Angustia y fantasía

(JACQUELINE HELD)

NO TEMAS, SINO ATMÓSFERA

Los niños no se asustan por el dibujo de monstruos, a no ser que el adulto insista sobre su carácter perverso.

Los dragones de Karen Capek no tienen nada de turbador. Ni los fantasmas o gigantes de Oscar Wilde. Ni las brujas de Pierre Gripari o los monstruos de Sendak. Porque se ha creado un clima de humor, de modo que el niño sabe que es para reír.

Leídos en voz alta o contados, efectos e impactos muy diferentes según el lector tome un tono serio e introduzca, al contrario, ese distanciamiento del humor que hace desaparecer la angustia.

El abuelo o abuela que asustan al niño diciéndole que se lo van a comer, no asustan en la mayoría de los casos. Todo está en función del amor real que entrega al niño que éste siente muy bien. Función también del clima de tierno humor.

CRITERIOS DEL ADULTO Y REACCIONES DEL NIÑO

Por ejemplo el niño dice que el lobo es bueno porque no se comió la torta.

¿QUIÉN ESTA TRAUMATIZADO? ¿POR QUÉ?

Toda imagen es traumatizante en la medida en que corta las angustias de un niño ya perturbado. Toda imagen puede llegar a ser pretexto de bloqueos en

el niño perturbado, pero muy felizmente, la gran mayoría de los niños no reaccionan así.

Un niño ya perturbado muy bien podrá ser trastornado por cualquier objeto cotidiano. Ejemplo dado por Freud: el motivo de la angustia no es aquí ni la bruja, ni el lobo, sino el caballo, el caballo de carne y hueso.

Introducción. La lucha por el significado

(BRUNO BETTELHEIM)

Solamente en la edad adulta podemos obtener una comprensión inteligente del sentido de la propia existencia en este mundo a partir de nuestra experiencia en él. Existen padres que exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las de ellos.

La tarea más importante, y a la vez, más difícil en la educación de un niño es la de ayudarle a encontrar sentido en la vida. El niño mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros, y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.

Sólo la esperanza puede sostenernos en las adversidades.

Si se educara a los niños de manera que la vida tuviera sentido para ellos, no tendrían necesidad de ninguna ayuda especial.

Los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer, en la escuela, están diseñados para enseñar las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada el significado. La llamada literatura infantil intenta entretener o informar, o incluso ambas cosas a la vez. La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno.

Lo peor de los libros infantiles es que estafan al niño, lo que éste debería obtener de la experiencia de la literatura: el acceso a un sentido más profundo, y a lo que está lleno de significado para él, en su estadio de desarrollo.

En toda literatura infantil no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto, al niño y al adulto, como los cuentos populares de hadas. Los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que ésta empezara a existir. De ellos se puede aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño. Al estar expuesto, en cada momento de su vida, a la sociedad en que vive, el niño aprenderá a competir con las condiciones de aquélla, suponiendo que sus recursos internos se lo permitan.

El niño necesita una educación moral que le transmita, sutilmente, las ventajas de una conducta moral, no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y por ellos, lleno de significado para el niño.

El niño encuentra este tipo de significado a través de los cuentos de hadas. Al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han refinado y han llegado a transmitir, al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos.

LOS CUENTOS DE HADAS Y EL CONFLICTO EXISTENCIAL

Tanto en el niño como en el adulto, el inconsciente es un poderoso determinante del comportamiento.

La creencia común de los padres es que el niño debe ser apartado de lo que más le preocupa: sus ansiedades desconocidas y sin forma, y sus caóticas, airadas e incluso violentas fantasías. Muchos padres están convencidos de

que los niños deberían presenciar tan sólo la realidad consciente o las imágenes agradables y que colman sus deseos, es decir, deberían conocer únicamente el lado bueno de las cosas.

Está muy extendida la negativa de dejar que los niños sepan que el origen de que muchas cosas vayan mal en la vida se debe a nuestra propia naturaleza. Por más que se quiera inculcar al chico de que los hombres son naturalmente nuevos, el niño sabe que ellos no siempre son buenos.

El objetivo del psicoanálisis es el de hacer que la vida sea más fácil. El psicoanálisis se creó para que el hombre fuera capaz de aceptar la naturaleza problemática de la vida sin ser vencido por ella o sin ceder a la evasión.

Los cuentos de hadas transmiten mensajes de diversas maneras; que lucha contra las distintas dificultades de la vida inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose victorioso.

El niño necesita más que nadie que se le den sugerencias, en forma simbólica, de cómo debe tratar con dichas historias y avanzar sin peligro hacia la madurez. Las historias seguras no mencionan ni la muerte ni el envejecimiento, límites de nuestra existencia, ni el deseo de la vida eterna. Los cuentos de hadas enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos.

Muchas historias de hadas empiezan con la muerte de la madre o del padre. La muerte del progenitor crea los más angustiosos problemas. Otras historias hablan de un anciano padre que decide que ha llegado el momento de que la nueva generación se encargue de tomar las riendas.

Los cuentos de hadas suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial. Esto permite al niño atacar los problemas en su forma esencial,

cuando una trama compleja le haga confundir las cosas. El cuento de hadas simplifica cualquier situación. Los personajes están muy bien definidos y los detalles, excepto los más importantes quedan suprimidos.

En todos estos cuentos, tanto el bien como el más toman cuerpo y vida en determinados personajes y en sus acciones, del mismo modo que también omnipresentes en la vida real, y cuyas tendencias se manifiestan en cada persona. Esta dualidad plantea un problema moral y exige una dura batalla para lograr resolverlo.

El malo no carece de atractivos. En la mayoría de los cuentos, el usurpador consigue durante algún tiempo arrebatar el puesto que corresponde al héroe. El hecho de que el malvado sea castigado al terminar el cuento no es lo que hace que estas historias proporcionen una experiencia en la educación moral, aunque no deja de ser un aspecto importante de aquélla. Tanto en los cuentos de hadas como en la vida real, el castigo o el temor al castigo sólo evita el crimen de modo relativo.

Los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, no son buenos y malos al mismo tiempo, como somos todos en realidad. La polarización domina la mente del niño y también está presente en los cuentos.

Una persona es buena o mala pero nunca ambas cosas a la vez. La yuxtaposición de personajes con rasgos tan opuestos no tiene la finalidad de provocar una conducta adecuada, como quizá pretenden los cuentos con moraleja. Las ambigüedades no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme sobre la base de identificaciones positivas. Las polarizaciones de los cuentos de hadas proporcionan esta decisión básica sobre la que se constituirá todo el desarrollo posterior de la personalidad.

Las elecciones de un niño se basan más en quién provoca sus simpatías o su antipatía que en lo que está bien o está mal, es decir que el niño quiere ser bueno por su posición no por su bondad.

Los cuentos amorales no presentan polarización o yuxtaposición alguna de personas buenas y malas, puesto que el objetivo de dichas historias es totalmente distinto. Es decir que en los cuentos amorales se asegura salir adelante con la moralidad; y además no hay polarización. Las personas son buenas o malas.

Los cuentos de hadas se toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales y hacen hincapié en ellas directamente: la necesidad de ser amado y el temor a que se crea que uno es despreciable; el amor a la vida el miedo a la muerte. Ofrecen soluciones que están al alcance del nivel de compresión del niño.

Estas historias le aseguran que formando una verdadera relación interpersonal uno puede escapar de la angustia de separación que le persigue.

Tan pronto como surge el mundo real, el héroe del cuento de hadas puede encontrarse a sí mismo como una persona de carne y hueso y entonces hallará también al otro con quien podrá vivir feliz para siempre. Este tipo de cuentos está orientado de cara al futuro y ayuda al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria.

Es importante proporcionar al niño actual imágenes de héroes que deben seguir al mundo real por sí mismos y que aun ignorando originalmente las cosas fundamentales encuentren en el mundo un lugar seguro, siguiendo su camino con una profunda confianza interior.

El héroe de los cuentos avanza solo durante algún tiempo, del mismo modo que el niño de hoy en día, que se siente aislado. El destino de estos héroes

convence al niño de que como ellos puede encontrarse perdido y abandonado en el mundo. El niño necesita la seguridad que le ofrece la imagen del hombre solitario que es capaz de obtener relaciones satisfactorias y llenas de sentido con el mundo que lo rodea.

EL CUENTO DE HADAS: UN ARTE ÚNICO

(ALGUNOS ANÁLISIS DE CUENTOS – EN EL CUADERNILLO)

El cuento de hadas le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras.

Los cuentos de hadas son únicos y no son por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir. El niño obtendrá un significado distinto de la misma historia según sus intereses y necesidades del momento. Si se le ofrece la oportunidad, recurrirá a la misma historia cuando esté preparado para ampliar viejos significados o para sustituirlos por otros nuevos.

Estos cuentos presentan muchos aspectos que vale la pena explorar.

Los críticos literarios y los lingüistas examinan su significado por otras razones.

En los cuentos de hadas abundan los motivos religiosos.

La mayor parte de los cuentos de hadas se crearon en un período en que la religión constituía la parte fundamental de la vida.

El que un cuento sea más importante que otro para un niño determinado y a una edad determinada, depende totalmente de su estadio de desarrollo psicológico y de los problemas más acuciantes en aquel momento.

Los cuentos de hadas empiezan a ejercer su beneficiosa influencia de cuatro a cinco años.

La angustia de separación, el temor a ser abandonado, y el miedo a morir de hambre junto con la voracidad oral, no son exclusivos de ningún período de desarrollo en particular. Tales temores se dan en todas las edades en el inconsciente, por lo que dicho cuento tiene también sentido para niños mayores, a la vez que los estimula.

A partir de estos cuentos se obtiene un rico significado personal, pues facilitan los cambios en la identificación mientras el niño pasa por distintos problemas uno después del otro.

Si el niño no se aficiona a esta historia, quiere decir que sus motivos o temas no han logrado provocar una respuesta significativa en aquel momento de su vida. Entonces es mejor contarle otra historia siguiente.

Si todo va bien el entusiasmo del niño por esta historia será contagioso y ésta llegará también a ser importante para los padres, si no por otro motivo porque significa mucho para el niño. Llegara el momento en que el niño ya habrá obtenido todo lo posible de su historia preferida. El niño puede perder temporalmente el interés por dicha historia y disfrutan mucho más con cualquier otra. Al contar nuevos cuentos de hadas lo mejor es tratar de seguir siempre el interés del niño.

Es siempre desagradable interpretar los pensamientos inconscientes de una persona y hacer consciente lo que ésta desea mantener en el preconsciente, especialmente cuando se trata de un niño.

Si explicamos a un niño por qué un cuento de hadas puede llegar a ser tan fascinante para él destruimos el encanto ed la historia que depende en gran manera de la ignorancia del niño respecto a la causa que le hace agradable un cuento. La pérdida de esta capacidad de encanto lleva también consigo la pérdida del potencial que la historia posee para ayuda al niño a luchar por sí

solo y a dominar el problema que ha hecho que la historia fuera significativa para él y ocupara un lugar predominante. Las interpretaciones de los adultos, por muy correctas que sean, privan al niño de la oportunidad de sentir que él sin ayuda alguna se ha enfrentado satisfactoriamente de una difícil situación escuchando y reflexionando repetidamente sobre la misma historia.

Los temas de los cuentos de hadas se experimentan como algo maravilloso porque el niño se siente comprendido y apreciado en el fondo de sus sentimientos.

La descripción de los personajes significativos de un cuento da muy poca idea de lo que éste es en realidad.

Cuentos de hadas frente al mito. Optimismo versus pesimismo

(BRUNO BETTELHEIM)

Platón aconsejó que los futuros ciudadanos de la república ideal comenzaran su educación literaria con el relato de los mitos, antes que con simples hechos o enseñanzas llamadas racionales. Aristóteles dijo que el amigo de la sabiduría es también amigo de los mitos.

Existen grandes diferencias entre los cuentos de hadas y los sueños. En el sueño la realización de los deseos está a menudo disfrazada, mientras que en los cuentos aquéllos se expresan abiertamente. Los sueños son el resultado de pulsiones internas que no han encontrado alivio, de problemas que acosan a una persona, y para los que ni ésta ni los sueños hallan solución alguna. El cuento de hadas hace exactamente lo contrario: proyecta alivio de todas las pulsiones y ofrece no sólo modos de solucionarlas sino que promete además que se encontrará una solución feliz.

No podemos controlar lo que ocurre en nuestros sueños. El cuento de hadas es el resultado del contenido común consciente e inconsciente una vez

modificado por la mente consciente, no de una persona en particular, sino por el consenso de muchas, en cuanto a los que, según ellas, son problemas humanos universales y a lo que aceptan como soluciones deseables.

Los mitos y cuentos de hadas nos hablan en el lenguaje de los símbolos, representando el contenido inconsciente. Su atractivo se dirige a nuestra mente consciente e inconsciente a la vez, a sus tres aspectos t también a nuestra necesidad de ideales del yo.

Entre los mitos y los cuentos de hadas no existen sólo semejanzas esenciales. Aunque en ambas encontremos los mismo personajes, situaciones ejemplares, y ocurran hechos similares, existe una diferencia básica en el modo de transmitir todas estas cosas. El sentimiento principal que nos comunica un mito es: esto es absolutamente único; no podría haberle ocurrido a ninguna otra persona ni de ningún otro modo. Por el contrario aunque las cosas que ocurren en los cuentos de hadas sean a menudo improbables e insólitas, se presentan siempre como normales, como algo que podría sucederte a ti, a mí o al vecino de enfrente.

Otra diferencia es el final, ya que en los mitos hay un final trágico, y en los de hadas es feliz.

El mito es pesimista y los de hadas es optimistas.

Los mitos implican demandas del super-yo en conflicto con la acción motivada por el ello, y con los deseos auto-protectores del yo.

El pesimismo de los mitos está magníficamente ejemplificado en este paradigmático mito del psicoanálisis, la tragedia de Edipo.

El mito de Edipo provoca fuertes reacciones intelectuales y emocionales en el adulto, ya que puede proporcionar una experiencia catártica, característica.

Un mito no es un cuento admonitorio como la fábula, que al provocarnos ansiedad nos previene para que no actuemos del modo que según aquélla será perjudicial para nosotros.

El complejo edípico es un problema básico en la infancia. El pequeño se encuentra completamente atrapado en los conflictos edípicos como realidad inevitable de su vida.

Un niño no sólo sueña con desposar al progenitor del sexo opuesto, sino que además hace girar sus fantasías en torno a ello. Después de escuchar el mito de Edipo la conclusión que saca la mente del niño no puede ser otra que la de que estas cosas horribles le sucederían también.

En la infancia todo es devenir. El cuento de hadas ofrece al niño materiales de fantasía que de forma simbólica le indican cual es la batalla que debe librar para alcanzar la autorrealización, garantizándole un final feliz.

Los héroes míticos brindan excelentes imágenes para el desarrollo del super-yo, pero las exigencias que comportan son tan rigurosas que desaniman al niño en sus primeros empeños por lograr la integración de su personalidad. Algunos de estos cuentos terminan con la información de que si por casualidad no ha muerto, todavía puede el héroe estar vivo. Así, los cuentos de hadas proyectan una existencia feliz pero vulgar como resultado de las pruebas y tribulaciones que comporta el proceso normal de crecimiento.

El héroe del cuento vence estos problemas aquí en la tierra y no mediante una recompensa recibida en el cielo.

La sabiduría psicológica de las distintas épocas explica el hecho de que cada mito sea la historia de un determinado héroe.

El cuento de hadas deja bien sentado que habla de todo el mundo, de gente como nosotros.

En las historias de hadas ningún otro personaje tiene nombre; los padres de los protagonistas del cuento permanecen anónimos. Se alude a ellos mediante palabras como "padre" "madrastra", aun cuando se les describa como "un pobre pescador" o "un pobre leñador".

Los héroes míticos son de dimensiones sobrenaturales. El niño se vería abrumado por la exigencia implícita de emular al héroe en su propia vida. Los mitos son útiles para formar no la personalidad total sino sólo el super-yo. El niño sabe que no puede vivir con la misma virtud que el héroe ni realizar sus mismas hazañas.

Los héroes reales de nuestra historia, siendo con todo, personas como todas las demás, impresionan al niño cuando compara con ellos su propia pequeñez.

Los mitos proyectan una personalidad ideal que actúa de acuerdo con las demandas del super-yo, mientras que los cuentos de hadas representan una integración del yo que permite una satisfacción adecuada de los deseos del ello.

Prácticas del lenguaje

LEER Y ESCRIBIR EN EL PRIMER CICLO, YO LEO, TÚ LEES, ÉL LEE.

LA PLANIFICACIÓN (y las dudas)

Cuando escuchar leer cuentos es una situación habitual, los chicos descubren que la consigna del maestro abre un momento diferente, un mundo donde los lobos hablan y los niños pequeños pueden vencer o conmover a un gigante malvado y egoísta.

El momento mágico del cuento no nace en la escuela; los chicos traen consigo la experiencia de la narración oída. Aunque no les hayan leído

cuentos, todos han revivido en la voz de sus padres o abuelos hechos ocurridos recientes o remotos.

La lectura de cuentos por parte del maestro aparecería pues temprana y reiteradamente en la secuencia que planificábamos.

¿QUÉ CUENTO SE ELIGEN?

Desde ya hace muchos siglos y en las culturas más diversas, los cuentos que circulan en una comunidad ayudan a sus miembros más pequeños a integrarse a ella, y a sus valore. Sin que el adulto lo advierta los chicos se enteran por medio de los cuentos de que es habitual que las niñas vivan con su madre, que ambas tengan en cuenta las necesidades de la abuelita, que se piense el nombre de los niños antes de que nazcan, que muchas parejas deseen el nacimiento de un hijo, que la gente sienta envidia o celos.

Sería bueno que lleguen a manos de los chicos cuentos muy diversos, de autores nacionales y extranjeros, clásicos y contemporáneos donde también se plantearan las grandes cuestiones con que nos topamos los humanos al entrar a la vida: el amor y el desamor, el tiempo, el cambio, la soledad, la compañía, el absurdo, la injusticia, la extraordinaria variedad y riqueza del mundo y la búsqueda de señales para encontrar en él algún sitio.

¿SE CAMBIAN LAS PALABRAS DIFÍCILES?

El lector está sometido a la literalidad del texto. Lee al pie de la letra para encontrarse con el autor, con sus palabras, sus modos de decir, las descripciones o los juegos propios del lenguaje que él eligió para que su voz hable a través de la nuestra.

PERO… ¿QUÉ SE LES ENSEÑA A LOS CHICOS CUANDO SE LES LEEN CUENTOS?

Escuchar a los adultos leer cuentos es una de las primeras prácticas que ponen a los chicos en contacto con el lenguaje escrito. Para aprender a leer, necesitan descubrir qué tienen adentro los libros. Es la lectura mediadora del adulto la que confiere a los textos la significación y la valoración que los transforma en objetos interesantes. El encuentro de los niños con la lectura del maestro posibilita el descubrimiento de que las historias que salen de su boca tienen algo que ver con las marcas oscuras que están impresas en las páginas. Su lenguaje les da sentido. Les muestra a los niños que a partir de ellas se produce lenguaje.

Si los chicos escuchan a menudo leer a su maestro participan de prácticas de lectura y aprenden en esas situaciones a actuar como lectores. Cuando el maestro lee cuentos va enseñando progresivamente a los chicos muchos de los quehaceres de un lector que se ponen en acción en cada acto de lectura.

El maestro como lector experto muestra a los alumnos los secretos del oficio lector. Su comentario y opinión es un modelo de lo que se puede decir de un cuento.

El teatro de títeres como espectáculo para niños

(SIGNORELLI)

El teatro de títeres es una forma esencial del teatro. Muchos de los elementos vitales del buen teatro también lo son de un buen teatro de títeres. Se requiere de una dicción clara, una caracterización de los personajes, movimientos correctos y los mismos principios en la puesta en escena, a pesar de que en el teatro de títeres todo debe ser más intenso.

Lo primero que debe tenerse en cuenta en un teatro de títeres es la imaginación. Ella constituye el vínculo de comprensión entre el espectáculo y su público y si ella faltare el teatro de títeres no tendría razón de ser.

La importancia que un teatro de títeres, en su forma de espectáculo, puede tener para los niños es la misma que tiene en la primera infancia el contar fábulas, es decir, cuando el niño no posee otros medios de información y de comunicación.

El espectáculo de títeres es mejor que cualquier otra comunicación; sirve para sustituir lo que ha sido, en los años precedentes, la voz de la nodriza o de la madre. Contar es un arte y cualquier historia puede destruirse por una mala impostación, es decir por una voz distraída. El espectáculo de títeres sustituye a la voz para introducir en la imaginación un nuevo elemento reflexivo y crítico de la mayor importancia.

La fábula debe convertirse en una realidad corpórea, móvil, y coloreada.

La objetivación que un teatro de títeres hace de una historia debe sustituir a la voz que cuenta, pero de modo que el niño no se distraiga. Es decir, que la objetivación debe desarrollarse como un juego sin comprometer la creación de la fantasía infantil.

Un espectáculo de títeres debe acercar al niño una realidad decisiva, la misma que es creada en su juego, en la que el niño reconoce y supera los propios problemas y ansias.

El títere es una forma de expresión de sí mismo, y automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión del ambiente en que se encuentra y de la particular necesidad de imaginar que todo niño posee.

El títere no es semejante al actor, es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el período infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar

en el niño la imaginación-sentimiento, con la que partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo.

Un títere debería representar la vivificación de una imagen como lo era.

Cada títere forma parte de quien lo anima y para tener verdaderamente valor debería ser realizado por las mismas manos que más tarde le darán movimiento y vida, revelando el pensamiento del animador.

Un personaje real no puede convertirse en títere si no paga cierto tributo fundamental: debe abandonar todo aquello que no es esencial y que por la misma razón, menos interesa y es menos característico y debe concentrarse, en cambio, en los elementos que lo determinan como uno u otro personaje. Todo títere debería tener una característica particular por la cual pueda ser fácilmente reconocido. Los materiales con que el espectáculo mismo se realiza, se transforman, de tal modo, en relación con el títere que pueden ser adaptados a la transposición de la realidad, tal como ocurre en la invención infantil, por medio de la cual se puede ver en un pedazo de papel, una corona; en una caja de cartón, un pozo, y un sencillo palo, un bellísimo caballo.

Este espectáculo debe ser esencial en su forma, en el color, en la acción. Esencial y no pasional, ni que pretenda trastornar al niño.

Para el niño un relato escénico es concreto como la realidad misma, pero más flexible que ésta, que podría muchas veces en su obra de reflexión y de integración humillar y aprisionar su alma.

La realidad del espectáculo de títeres se presenta en esa atmosfera irreal y fantástica en la que el niño está cómodo, siendo la verdadera y única realidad que puede afirmar mejor su espíritu de observación y de crítica.

El niño a través del espectáculo de títeres descubre el mundo del humano y de la vida moral y social.

El deber de un teatro para niños será el de ayudarlos a salir de aquel mundo maravilloso en el que se complacen, para que descubran en el mundo real lo maravilloso que hay también en él, y a lo que se llega a través de la comprensión de la moralidad de la vida.

El títere puede entrar a formar parte de ese mundo ya que se trata de un dominio en el que la realidad y la fantasía difícilmente puedan ser separadas.

El títere puede tener la más benéfica influencia sobre casi todos los niños.

Una razón importante por la que el teatro resulta útil para la formación espiritual del niño es que, no obstante satisfacer su deseo de hacer y crear, da además a este deseo suyo un exacto sentido de responsabilidad por cuanto lo pone en contacto con el éxito o fracaso de la representación.

El niño aprende a expresarse natural y claramente: con naturalidad, porque en el teatro de títeres se identifica, sin duda, con el carácter del personaje que mueve, cosa que no ocurre en el teatro de niños-actores, donde siempre el niño recita con claridad.

En la primera experiencia de los niños con el manejo de títeres, muchos de ellos se intimidan.

La timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente, el darse cuenta de los defectos dialectales y de la pobreza de expresividad vocal, en un primer momento pueden asustar.

El teatro de títeres ofrece a la educación la posibilidad a todo niño de experimentar la expresión dramática. Cuanto más frecuentemente los niños participen con entusiasmo en la representación y con mayor sentimiento la interpreten, en mayor grado serán capaces de invención e iniciativa. Si en un principio puede asustarles una cierta incapacidad para expresarse correctamente, es mejor que representen aquello que más los divierta y que

ya conozcan, comenzando por los trabajitos breves y familiares, como historietas, canciones, cartas o simples fabulitas escenificadas.

Es también importante el sentimiento que reúne a los niños para preparar la actuación de los títeres.

Cuando los niños tengan entre las manos diferentes personajes, éstos podrán inspirarlos para idear otros trabajos en los cuales los podrán utilizar, y trabajos, que al principio, quizá, serán solamente una espontánea improvisación de niños que se deleitan en simular, pero que más tarde tomarán forma y seguirán una línea coherente con su principio y su fin.

El superar una presunta incapacidad será facilitado por el aspecto de juego que implica el dedicarse a esa forma de artesanado.

Las posibilidades y las necesidades varían según la edad. Por ejemplo los más pequeños representaran más contentos sin un escenario definido y sin público y será suficiente que sus títeres sean simplísimos: una cabeza con un agujero por donde pasar un dedo y la mano envuelta en una tela que hará las veces de vestido.

Pero para que los títeres sean funcionales, deberían ser construidos por los niños más grandes, ya que los títeres no pueden ser manejados si no son hechos cuidadosamente; lo contrario es irritante para el actor y disminuye el efecto para el espectador.

Los niños más pequeños es necesario que sea la maestra quien construya los títeres, y será bueno que al principio estos títeres no sean los tradicionales que se enfilan en la mano sino los que sostenidos por debajo con un palo y poseen, además de brazo también piernas.

Es necesario que aprendan a moverlos con una mano y luego con la otra. Después a sincronizar el lenguaje con el movimiento del títere, y finalmente

a hacer coordinar el lenguaje y el movimiento del títere con el lenguaje y movimiento de otro títere, movido por ellos mismos o por otro niño.

Si tienen familiaridad con las palabras y con las acciones dramáticas los niños pueden volcar toda su atención en los títeres que aprenden a mover. Las acciones deben ser muy simples y también los títeres y los objetos deben ser muy fáciles de agarrar y mover.

Los textos pueden ser extraídos de cualquier historia en la que las ideas puedan ser fácilmente traducidas en acciones dramáticas.

El teatro de títeres requiere de ciertos requisitos:

- 1. Escolares que trabajen para obtener una articulación fonética e idiomática correcta. El teatro mismo, sirve para corregir eventuales defectos: ya que la escuela siempre debería preocuparse porque la expresión resulte correcta. El lenguaje del titiritero, debe ser el que conoce el niño, sin que se deba bajar, por esta razón, el nivel literario del espectáculo.
- 2. Escolares que tengan una buena y educada memoria, lo que facilitará el aprendizaje de la obra a representar sin necesidad de la ayuda del texto escrito.
- 3. Escolares que conozcan un poco de música como para tocar algún instrumento o que posean aptitudes para el canto.
- 4. Escolares que tengan disposición para el dibujo y la pintura, con el fin de realizar la escenografía.
- 5. Escolares que tengan gusto y habilidad para los trabajos manuales requeridos, desde la modelación de los títeres hasta la confección de sus vestidos.
- 6. Escolares capaces de escribir los textos, ya que las obras a representar tienen que ser comedias infantiles, que, aunque preparadas por los maestros, nazcan de la actividad de los mismos escolares, sabiamente interesados y dirigidos.

Muchos niños odian los ensayos, haciéndolo mejor la primera vez. Los ensayos sirven para alejarlos de aquello que, en principio, habían abrazado con entusiasmo. Si hay que ofrecer un espectáculo para el público o hacer asignaciones sobre niños-titiriteros, sobran motivos para descorazonarse aunque a veces uno de los métodos mejores para lograr el intento es el de realizar breves ensayos e interesar a cada uno, fijándoles precisas responsabilidades.

Hay que enseñar a los niños a ser los primeros críticos de sí mismos.

Para el público, es el títere y el papel que él personifica lo que atrae la atención y no el titiritero.

El títere ofrece al adulto el enorme placer de la compañía infantil, una intimidad más estrecha con el niño y un nuevo respeto por su inteligencia.

El folclore literario, fuente perenne de la literatura para niños

(OSCAR CAAMAÑO)

La aparición de este término, folclore, vino a proporcionar una nueva denominación y un nuevo impulso a estudios que se venían practicando desde la antigüedad.

RASGOS DEL FENÓMENO FOLCLÓRICO

Magrassi y Rocca sostienen fuertemente la vinculación entre folclore y antropología, consideran que el folclore debe ocuparse de los procesos de mestizaje que han dado resultado la cultura popular. Por ello también incluyen en el campo de los estudios de las culturas originarias en contacto con la cultura blanca. Otros autores dejan de lado lo que tenga que ver con lo indígena.

Esta tendencia considerada al folk o pueblo como el campesinado iletrado que vive más o menos alejado de las grandes ciudades.

La posición más abierta y comprensiva de Magrassi y Rocca nos permite incluir en la categoría de folk al hombre de la ciudad y considerar folclore aquella cultura que se conforma y comparte a través de medios no institucionales u oficiales, lejos de la cultura de las elites y al mismo tiempo conviviente con ella.

Augusto Raúl Cortazar hace dos aportes. Uno en relación de lo que es el hecho folclórico y otro en referencia a la literatura. Todo hecho folclórico se caracteriza por reunir ser rasgos principales:

- **1. Tradicional**: se refiere a la pervivencia temporal del fenómeno que se transmite de generación en generación durante largos períodos. Don Ramón Menéndez Pidal sostenía que la poesía tradicional es aquella que vive en variantes, pues éstas son la prueba de su larga pervivencia a través de la transmisión de boca en boca. No todo lo tradicional forma parte del folclore.
- **2. Popular**: ampliamente conocido por el conjunto del pueblo. Manuelita la tortuga es una canción popular, pero no es folclore, debido a que no ha llegado a convertirse en tradicional y a que su autora es conocida de todos y es valorada como tal.
- **3. Anónimo**: anónimo no significa carente de autor, sino que el fenómeno del cual se trata no tiene un autor conocido o su autor original no tiene importancia o relevancia dentro de la consideración popular. Muchos individuos intervienen en la autoría introduciendo de modo intencional o voluntario, variante que si son aceptadas por sus oyentes, tienden a perdurar en las sucesivas instancias de transmisión.
- **4. Oral o transmitido por medios no institucionalizados**: la transmisión oral es la forma más propia de los fenómenos literarios folclóricos, se está aludiendo a una forma de transmisión espontánea.
- **5. Funcional**: todo hecho que forma parte de la cultura popular cumple una función dentro de ella. Dentro del folclore espiritual, y en

particular el folclore poético, encontramos aquella poesía cuya función es estrictamente literaria y en la poesía aplicada. Si bien este rasgo está presente en toda manifestación folclórica, es mucho más evidente en lo que concierne al folclore material: vestimenta, alimentación, técnicas de cultivo, de fabricación de utensilios, etc.

- **6. Localizado geográficamente**: tiene su propio radio de difusión espacial.

EL FOLCLORE LITERARIO Y LA LITERATURA FOLCLÓRICA

Augusto Raúl Cortazar dice que el folclore literario está constituido por todas las especies en prosa y en verso que conforman el patrimonio de la cultura popular tradicional; y que la literatura folclórica abarca todas aquellas composiciones de autor conocido que toman como modelo al folclore literario, pero que no forman parte de la cultura oral y tradicional del pueblo, sino de la cultura letrada.

EL FOLCLORE LITERARIO, FUENTE PERENNE DE LA LITERATURA PARA NIÑOS

El concepto de niño como un ser psicológicamente diferente del adulto es un descubrimiento moderno, dado que la psicología misma como ciencia también lo es.

Salvo los niños de las clases pudientes, como los nobles y los hijos de la burguesía, los niños en su mayoría no recibieron alfabetización sino hasta la revolución industrial.

De modo que hasta entonces fue el folclore la fuente fundamental de la formación literaria de la infancia.

Los niños en su ámbito familias en el poblado o la aldea, así como en las calles de las ciudades, en las ferias y mercados, en las festividades populares en los mesones y posadas, escuchaban los mismos refranes y

piropos, los mismos conjuros, los mismos cuentos y canciones que los adultos.

Existe dentro del folclore, una variedad de cuentos específicamente orientados a los niños, llamada cuentos de advertencia como Caperucita roja.

Existe sobre todo una cantidad de expresiones breves en verso o en prosa que por su propia funcionalidad, rasgo de lo folclórico, se vinculan con la infancia. Se trata de las canciones de cuna o nanas, los trabalenguas, las adivinanzas, las rondas, las canciones y poemitas para el juego de los bebes, las oraciones y conjuros, las retahílas, los refranes, los chistes, y tantas otras formas literarias que acompañan los juegos y la vida de los niños en general.

Aún en las sociedades letradas, la infancia vive en un estado de oralidad predominante hasta que es alfabetizada y, aún después, muchas de sus actividades se desarrollan en el terreno de la oralidad. El folclore es la fuente principal de su dieta literaria, aunque en ciertos grupos sociales se introduzca tempranamente el libro como un elemento importante en su formación.

La parodia es siempre una referencia a un original que le antecede.

No significa que no exista una literatura destinada a la infancia que escape a los modelos del folclore literario, pero debemos reconocer que luego de éste, es la literatura folclórica.

CLASIFICACIÓN

El folclore abarca aspectos materiales y aspectos espirituales de la cultura popular. El folclore literario es parte del folclore espiritual. La poesía se expresa mediante un ritmo, que se logra mediante una serie de artificios como el uso de la rima, la distribución de los acentos en cláusulas que

pueden medirse en números similares de silabas, la repetición de diferente tipo y ciertas alteraciones del orden canónico de la oración. Es el verso una unidad rítmica fundamental.

La clasificación más general de estos fenómenos literarios consiste en diferenciar:

- **1. Especies literarias en verso**: hay dos criterios que se usan ya que la multiplicidad y variedad de estas composiciones son de difícil clasificación:

- **a. La forma estrófica**: las coplas (cuartetas de rima asonante), los romances (versos octosilábicos con rima en los pares), los villancicos, las seguidillas (versos alternantes de siete o cinco silabas)
- **b. La función**: rondas, historietas pueriles, canciones danzadas, canciones de cuna, conjuros, oraciones, etc.

- **2. Especies literarias en prosa**: Susana Chertudi, ofrece la siguiente clasificación:

- **a. Leyendas**: refieren algún suceso extraordinario o fantástico, en el que puntualizan épocas personas o lugares y que se consideran como verdaderamente acaecidos. Las leyendas ofrecen una estructura simple, con un solo motivo narrativo. Susana Chertudi las clasifica en:

- **i. Leyendas religiosas**: como la Virgen de Luján quiso quedar en el lugar donde hoy se erige su santuario en la provincia de Buenos Aires.
- **ii. Leyendas sobre sucesos naturales**: la leyenda de la destrucción de la ciudad de Esteco por un terremoto también en 1692.
- **iii. Leyendas sobre sucesos históricos**: referidas a tesoros escondidos en lugares remotos de difícil acceso.

- **iv. Leyendas explicativas o etiológicas**: explicaciones sobre el origen de plantas, animales, lugares, técnicas generalmente por intervención divina o sobrenatural.

- **b. Casos o sucedidos**: relatan acontecimientos notables referidos a alguna persona del lugar o las cercanías y su acción tiene lugar en el tiempo presente o en un pasado inmediato. Muchos tienen como base supersticiones. Los referidos a desgracias recaídas sobre quienes han sufrido un daño o maleficio. Algunas de las llamadas leyendas urbanas responden a esta especie.
- **c. Tradiciones**: configuran el recuerdo popular acerca de un suceso o un personaje histórico, cuya veracidad no siempre resulta probada pero que se presenta con los caracteres de un hecho cierto. Los acontecimientos o los personajes están registrados por la historia.
- **d. Cuentos**: son ficciones aceptadas por los narradores y oyentes. Es la más importante de las narraciones folclóricas. Las formas narrativas son consideradas breves. El personaje se enfrenta a otro u otros de manera conflictiva y logra resolver ese conflicto satisfactoriamente para sí. No siempre el héroe es activo.

- **i. Estructura del cuento**: los rasgos que responden a la facilitación del recuerdo son:

- 1. La denominación genérica de los personajes: una niña, un pastor, un rey.
- 2. La caracterización genérica de los espacios y personajes eliminándose toda descripción detallista. Las referencias espaciales son del tipo de un palacio, el bosque, la montaña, un río o una casa grande llena de riquezas. En cuanto a los personajes puede decirse que son bellos, inteligentes, fuertes, valientes, astutos.
- 3. El uso de fórmulas de apertura como, había una vez.

- 4. La repetición bajo diferentes formas de reiteración de personajes (varios hermanos) que realizan acciones similares con resultados negativos.
- 5. Simplicidad en la trama.
- 6. Uso abundante del resumen para las acciones y de la elipsis o eliminación de todo acontecimiento poco importante desde el punto de vista de la historia o de su significación.
- 7. Vocabulario de uso familiar, coloquial, sencillo.

Los rasgos que otorgan vivacidad, realismo, dramaticidad al relato son:

- 1. La presentación de ciertos acontecimientos bajo la forma de escenas, es decir mediante el diálogo o estilo directo.
- 2. La sustitución del pasado verbal por el presente, con la intención de visualizar el relato.

Las leyes épicas del folclorista:

- **1. Ley de apertura y ley del cierre**: el relato pasa de la calma a la agitación y de la agitación a la calma.
- **2. Ley de repetición**: repeticiones de acciones, personajes.
- **3. Ley de los dos en escena**: dos es el número máximo de personajes que aparecen al mismo tiempo.
- **4. Ley del contraste**: joven-viejo, bueno-malo, grande-pequeño, bestialidad-belleza.
- **5. Ley de los gemelos**: como las hermanastras de Cenicienta.
- **6. Ley de la posición inicial y final**: cuando aparecen personas o cosas, la última es la que despierta simpatías y sobre ella gravita el interés de la narración.
- **7. Ley de la concentración e un personaje principal**

- **ii. Clasificación de los cuentos**:

- **1. Tipo**: se lo define como cualquier cuento que existe independientemente, es decir, que aunque presente variante conserva una línea temática que lo diferencia de otros tipos.
- **2. Motivo**: son los elementos más pequeños en los cuales puede descomponerse un cuento. La reiteración de ciertos motivos como el personaje central, determina la existencia de ciclos, como los cuentos del Zorro, los cuentos pícaros o los chistes, de gallegos, curas.

- **iii. Cuentos de animales**: los personajes están polarizados: el que sume el lugar del héroe o protagonista es un animal más pequeño o débil que su oponente, pero más inteligente. Cada cultura selecciona un par de animales que resultan característicos dentro de ella.
- **iv. Cuentos maravillosos**: cuentos de magia, cuentos de hadas, ocurren hechos extraordinarios, fabulosos como la metamorfosis de humano en animal u objeto o a la inversa; dones especiales como el de volar o volverse invisible, el de adivinar el futuro, el de escupir sapos y culebras al hablar; animales maravillosos, como la gallina que pone huevos de oro o el asno que defeca monedas. Pero esos fenómenos maravillosos están presentados con toda naturalidad y resultan naturales en el contexto de esos cuentos. Lo extraño presenta acontecimientos, personajes, etc. extraordinarios pero que, en el transcurso del relato encuentran una explicación racional: se trata de un engaño o simulación, se trata de un fenómeno poco común explicable científicamente, etc. los relatos fantásticos serian aquellos que no nos permiten clasificar lo que relatan como algo maravilloso ni como algo real. Los relatos fantásticos estarían en el linde entre lo extraño y lo maravilloso, en la frontera. Los cuentos maravillosos constituyen una de las variedades más extensas de los cuentos folclóricos.
- **v. Chistes o historietas**: narraciones muy breves, se basan en hechos de la vida cotidiana y tienen un final sorpresivo y humorístico. Muchas veces involucran una crítica social o a determinados vicios y

defectos. Los personajes centrales son tipos y forman ciclos en torno a cada uno de ellos: cuentos de curas, de mentirosos, de pícaros, de locos, de borrachos.

- **vi. Cuentos de fórmulas**: se constituyen a parte de una acción elemental, cuyo núcleo central está generalmente representado por un diálogo entre el héroe y otro personaje. Esa acción elemental se reitera, por lo que se los llama repetitivos, manteniéndose la figura del héroe en cada repetición, y variando el otro personaje. De este modo los cuentos de ese tipo se consideran encadenados. La reiteración tiene un encanto poético particular, además, establece un ritmo narrativo evidente y otorga al relato el carácter de un juego.

El cuento de hadas

(DAVIÑA)

Cuento de hadas es el relato fantástico de origen popular de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos en el que intervienen seres sobrenaturales como hadas, brujas, ogros, gigantes y duendes.

Son una explicación general de la vida, nacida en tiempos remotos y conservada con la lenta rumia de las conciencias campesinas hasta llegar a nosotros; son un catálogo de os destinos que pueden padecer un hombre o una mujer, sobre todo porque hacerse con un destino es precisamente parte de la vida: la juventud, desde el nacimiento que a menudo trae consigo un augurio o una condena, del alejamiento de la casa a las pruebas para llegar a la edad adulta y la madurez para confirmarse como ser humano. Y en este exiguo diseño todo: la drástica división de los vivientes en retes y humildes, pero su igualdad sustancial; la persecución del inocente y su rescate como términos de una dialéctica inherente a la vida de todos. Aparecen el amor y la belleza como signo de gracia aunque pueda estar oculta tras la piel de un oso o el cuerpo de una rana.

ORIGEN DE LAS HADAS

Sus orígenes son paganos; no son divinas pero si inmortales. Poseen talismanes, piedras preciosas, varitas mágicas, con los cuales otorgan dones y favorecen a sus protegidos. Rechazan las noches negras que son las preferidas de los espíritus del mal y eligen para sus encuentros las noches de luna: aparecen junto a las fuentes, en los claros de los bosques, cerca de los arroyos. Hay hadas princesas, delgadas, bellas; otras rechonchas como viejas abuelas. Las hadas toan diversas formas en los distintos países, pero el sentido general las hermanas como distribuidoras de dones y virtudes y fiscales de los actos probables.

El hada se convierte en la encarnación e la justicia sobre la tierra.

Las hadas son la representación de la madre buena y mala.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO DE HADAS

- **1. Presencia de lo maravilloso**: la realidad aparece transformado ante la imaginación del oyente; los personajes poseen poderes y ejecutan actos sobrenaturales en un tiempo y en un espacio liberados de las leyes físicas.
- **2. El espacio y el tiempo**: había una vez o en un país lejano o hace más de mil años. Esa falta de ubicación temporal y espacial es la que permite trasponer a un plano simbólico todo lo que acontece en el relato.
- **3. Personajes**:

- **a. Personajes principales: el héroe o la heroína**: se caracterizan por ser coherentes y absolutos. Los personajes principales son mostrados a través del relato de su conducta en situaciones concretas. Son buenos y proceden con bondad sin ambivalencias. Si tienen defectos, éstos son leves y necesarios para la trama: suelen olvidar las promesas o dejarse vencer por la curiosidad. Pueden

sobreponerse al miedo y son ayudados por talismanes o conjuros que los tornan momentáneamente invulnerables. En general son pocos personajes: intervienen niños y muy a menudo jóvenes en edad de casarse. Se hace referencia a los protagonistas del cuento denominándolos niño o niña o el hermano mayor o el menor.

- **b. Los padres del protagonista del cuento**: permanecen anónimos, son padre, madre, madrastra, un pobre leñador. Rey y reina, príncipe y princesa.
- **c. Personajes sobrenaturales**: representan el bien y el mal, hadas brujas, ogros.

- **4. Objetos mágico**: objetos dotados de poderes especiales que por designo de seres sobrenaturales posees cualidades mágicas. Para curar la enfermedad del rey, de la princesa o una calamidad que azota la región. Son únicos y difíciles de hallar por ejemplo el agua de la vida, los tres pelos del diablo, etc. el héroe o la heroína los alcanzan tras arduos trabajos y generalmente gracias al encuentro casual con un ser especial que los guía para la búsqueda.
- **5. Metamorfosis**: es común la transformación de seres humanos en animales, a veces repulsivos o que inspiran temor.
- **6. Temas**: los temas de los cuentos maravillosos han perdurado porque posees un significado permanente para los hombres y se suelen reiterar las mismas temáticas en el folclore de pueblos distintos. Los temas de los cuentos de hadas se refieren en general a la vida de gente humilde, es especial campesinos cuya existencia llena de privaciones contrasta con la opulencia de los palacios. En general y con algunas variantes, los cuentos repiten en su trama un esquema en cuyo comienzo y a través del desarrollo de la historia, el héroe o la heroína se enfrentan a dificultades al parecer insalvables que son finalmente superadas gracias a distintos recursos para terminar siempre con un desenlace feliz.

- **7. El final feliz**: el mal inicial es siempre invertido y eliminado al final en forma de compensación. El mundo de los cuentos de hadas populares es la inversión del mundo real y el triunfo del bien depende de leyes sobrenaturales que corresponden a la lógica maravillosa.
- **8. La moral ingenua**: el acontecer es enfocado, más abajo el prima de la afectividad que el del conocimiento. Los hechos suceden tal como desearíamos que ocurrieran y no como en realidad lo hacen. Respecto de rasgos de estructura y estilo se mencionan los más relevantes:

- **a. Los sucesos en orden cronológico**: Las acciones se van ensartando y mantienen la atención del oyente por medios simples y directos, ya sea anteponiendo profecías, ordenes, prohibiciones.
- **b. En un párrafo final ponen el interrogante natural del hecho**: este interrogante es el estimulo que conduce al niño a proseguir en su conocimiento.
- **c. El pretérito**: es el tiempo verbal usado con preferencia. Lo que se narra se presenta como pasado inmutable y fijo.
- **d. Escrito en 3era persona**
- **e. Predominan las acciones**
- **f. Uso de la repetición**: en algunos se repiten acciones o situaciones a intervalos regulares.
- **g. Los matutines**: son rimas de extensión variable con las que se inicia o da término a un cuento: había una vez, para saber y contar y contar para saber.
- **h. Fórmulas finales**: colorín colorado este cuento se ha acabado.
- **i. Las expresiones mágicas o cabalísticas**: son frases, palabras o sencillas glosolalias que refuerzan también la expresión rítmica de algunos cuentos.
- **j. Ordenes**: espejito, espejito, quién es la más linda.

RECOPILACION Y AUTORÍA DE LOS CUENTOS DE HADAS

En los cuentos de Grimm se cumplen las condiciones. Hay ausencia del emisor en su discurso; los personajes son motores de la acción; la moral ingenua reduce la realidad a los mandatos de la justicia social y el encadenamiento de secuencias está bien definido.

Los cuentos de hadas de Andersen representan una clase distinta del cuento folclórico maravilloso. Escribía directamente para los niños. El conflicto de los cuentos de Andersen se realiza en un contexto social; la lucha es el enfrentamiento entre la sociedad y el individuo; es la de un combate existencial basado en una concepción trágica de la vida. El individuo está destinado a sufrir, ya sea por su miseria o por alguna característica personal que la sociedad no acepta.

Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?

(FANUEL HANÁN DÍAZ)

Desde el punto de vista editorial, el álbum se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño grafico. Existen muy pocos libros álbum en el sentido estricto del concepto.

El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un dialogo entre el texto y las ilustraciones o lo que puede llamarse una interconexión de códigos.

Las imágenes aportan una lectura que desborda la interpretación que el texto nos ofrece.

En los libros álbum debe prevaleces tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa.

El libro álbum autentico tiene una estructura narratológica, es decir, una estructura capaz de contar algo a través de distintos elementos que lo componen.

Las guardas en términos de encuadernación son esas páginas que funcionan como bisagra entre la tapa y la tripa de un libro. Cubren el reverso de la portada y de la contraportada.

Muchas veces propone elementos que anticipan la historia que se va a contar; incluso se adelantan mediante indicios, algunas pistas que se resuelven más adelante. Otras veces, las guardas sirven para crear una atmosfera para adelantar el tono del relato o como superficie donde se distribuyen elementos visuales que contribuyen a la fijación del detalle, una destreza fundamental para el desarrollo perceptivo.

Otro elemento que denota la materialidad del libro álbum es el formato. En términos de edición existen muchos formatos que dependen del tamaño del pliego del papel que se utiliza en prensa. En términos de resultados, existen tres formatos básicos: el cuadrado, el rectangular tipo retrato y el apaisado.

El concepto de doble página como un módulo de distribución espacial determinante para el desarrollo secuencial de la historia, pero también como una unidad indisociable de este género, portadora de una carga semántica.

La doble página no solo impone un ritmo de lectura fragmentado, en tanto que está concebida como un bloque con cierta independencia dentro del contexto de un libro álbum, sino que también propicia los juegos alrededor de ese espacio textual, como la simultaneidad de historias, la presentación de detalles significativos y el desplazamiento del fondo y la figura.

Las ilustraciones exigen una lectura espacial. ¿Por dónde comenzamos a ver una pintura? ¿Cómo privilegia el ojo la lectura de una imagen?

El texto obliga a seguir adelante, en cambio las ilustraciones nos invitan a detenerse a mirar cuidadosamente, fijarse en los detalles. Este es uno de los rasgos más significativos y genuinos del libro álbum: su continua pugna entre lo lineal y lo ubicuo entre la sucesión y la suspensión.

Las imágenes aportan su propia lectura.

Existen ciertos paradigmas o prejuicios que los adultos tienen con respecto a la capacidad que los niños tienen a la hora de enfrentarse a una propuesta visual:

- **1. Primer paradigma**: los libros en blanco y negro no son atractivos para este público lector.
- **2. Segundo paradigma**: los niños asimilan mejor una tendencia a la figuración porque son incapaces de comprender la abstracción. La tendencia abstracta se muestra como un lenguaje universal capaz de acaparar la atención incluso de lectores incipientes.
- **3. Tercer paradigma**: los niños carecen de las competencias necesarias para interpretar los distintos niveles o capas de significación de un libro álbum. Las imágenes revelan códigos visuales que reproducen la cultura postmoderna y el libro álbum no escapa a esta tendencia. El libro álbum es un género en construcción en el sentido de que aún no han sido agotadas las posibilidades de significación de sus elementos visuales.

Las ilustraciones también tienen una compresión, los colores, tamaño, rayas, texturas.

El lenguaje visual es muy rico y complejo.

Las imágenes más poderosas son aquellas que interpretan el texto, no aquellas que lo traducen o lo traicionan.

Las imágenes representan un sistema o un lenguaje donde actúan diferentes unidades. Una de ellas es la de los indicios, los detalles que nos adelante parte de un contenido, que nos mantienen abierta una expectativa o que nos revelan otros significados.

El mundo visual de los libro álbum está lleno de referencias, prestamos, y deudas al arte, al comic, a la literatura, al cine.

Literatura desde la cuna: los niños y la literatura desde los primeros años

(ALICIA ZAINA)

La literatura es el arte de crear belleza a través de la palabra, este uso literario del lenguaje ha permitido al hombre y aún hoy permite, referir historias, expresar sus alegrías y dolores, idear mundos diferentes, celebrar el amor, consolar el dolor, explorar los límites del lenguaje, cuestionar su época, interrogarse a sí mismo, argüir misterios, e incontables posibilidades más. Poseen múltiples sentidos que se construyen constantemente en la lectura o escucha de otros seres humanos, trascendiendo los límites del tiempo y del espacio.

LAS CANCIONES DE CUNA (desde el 1er día de vida)

La primera experiencia de encuentro de los niños con la literatura llega de la mano de la poesía y en una de sus formas más antiguas: la canción de cuna.

Encuentro armonioso de música y palabra poética, la nana o canción de cuna puede iniciar un diálogo adulto-bebe, emotivo y pleno de significación. El bebe no puede aún comprender el significado de las palabras que se le dirigen, pero su participación en este diálogo es quizás tan intensa como cualquier otra guiada por la comprensión.

El ritmo, la magia sedante de la palabra, la melodiosa combinación de sonidos y el matiz afectivo de la voz adulta lo sumen en la calma y la acompañan su entrada en el sueño, le confieren seguridad y posibilitan una entrega total, plácida, y profunda.

El texto poético ya tiene en sí mismo cualidad musical por efecto de la combinación de sonoridades, del ritmo y de la rima.

EXPERIENCIAS CON LA POESÍA Y EL CUERPO

En estas primeras experiencias de encuentro con la poesía tienen gran importancia el movimiento y el contacto corporal que se establece entre adulto y niño.

La presencia de la poesía en el vínculo adulto-niño podrá aparecer en muchos momentos de la cotidianeidad y enriquecer algunas actividades como el cambio de pañales, el baño o la hora de comer.

Es importante que el adulto diga el poema que acompaña la acción en forma risueña y que lo reitere varias veces, siempre con la misma carga de alegría y expresividad.

ENSALMOS

Son versos que operan a la manera de un conjuro cariñoso para aliviar un dolor o los frecuentes golpes ocasionados al comenzar a caminar y explorar el mundo circundante.

EXPERIENCIAS CON POEMAS PARA ESCUCHAR, COMAPRTIR, JUGAR

Durante las etapas de adquisición y construcción del lenguaje que se dan aproximadamente desde los ocho meses hasta los dos años, la poesía posee un nuevo atractivo para los niños porque les acerca un mundo en

donde la palabra adquiere un primer plano, y es explorada en su materialidad sonora y rítmica.

Al ya iniciado disfrute del ritmo, la rima. La musicalidad, los juegos de sonoridades, se agrega ahora la posibilidad de ir reconociendo las palabras que integran el poema. Se invita a los niños a participar en la escucha diciendo alguna o algunas de las palabras que se incluyen en él. Y gradualmente se van construyendo sentidos y connotaciones.

Estos poemas deben ser seleccionados teniendo siempre en cuenta la calidad literaria, propiciando el acercamiento de los niños a la dimensión estética del lenguaje, permitiéndoles jugar con él, explorarlo y dejarse llevar por la sugerencia de las palabras.

LOS PRIMEROS LIBROS (aprox. Desde los 6 meses)

El libro será para él, en principio, un objeto más entre otros objetos del mundo que está explorando y conociendo. Si entregamos un libro a un bebe, sus acciones serán similares a las que ejerce con un sonajero, un muñeco de peluche o cualquier elemento que esté a su alcance: sacudir, chupar, arrojar, golpear, etc.

Para permitir estas primeras exploraciones necesarias, los libros que entregamos a los bebes deberán estar cuidadosamente seleccionadas para que puedan soportar estas acciones. Lo recomendable es que sean de tela, plástico o cartón plastificado. A la vez es necesario que el niño vaya diferenciando gradualmente a este objeto de los demás.

Es importante la presencia del adulto, que transmitirá el sentido social del libro y la lectura.

Todas las acciones del adulto estarán encaminadas a favorecer este proceso de lectura que los bebes pueden iniciar tempranamente.

EXPERIENCIAS CON CUENTOS

Características para tener en cuenta:

- **1. Personajes**: deberán ser conocidos. Los animales personificados. Es importante que estén caracterizados de manera simple, a través de los rasgos de su apariencia física o de su carácter. La presencia de un protagonista que concentre la atención y lleve adelante las acciones centrales permitirá comprender mejor el desarrollo argumental y, por consiguiente, disfrutar más del relato.
- **2. Acciones y acontecimientos**: un acontecimiento centrar y acciones que se repitan facilitarán seguir el desarrollo del relato. Los acontecimientos ligados a cuestiones básicas, como tener frio, hambre, sueño, y los que impliquen un problema para resolver, ayudaran a seguir el desarrollo del hilo argumental, que se centrara en las acciones reiteradas por los personajes para encontrar una solución.
- **3. Repetición de acciones**: las acciones repetidas por los protagonistas, lejos de provocar el desinterés de los chicos, son un recurso de la narración que permite acompañar mejor el desarrollo de la trama.
- **4. Linealidad en la secuencia de sucesos**: el orden de aparición de acciones y acontecimientos debe seguir una lógica de causas y consecuencias que den simplicidad a la trama, de modo que se facilite la comprensión de la historia.
- **5. Final feliz**: en el transcurso del cuento o relato aparecerán diversos sucesos para suscitar el interés. La preocupación, el enojo, la tristeza de los protagonistas, requerirán de un desenlace satisfactorio que será recibido con gran regocijo de los niños.

EXPERIENCIA CON TÍTERES

Los títeres posibilitan a los niños movilizar una rica gama de experiencias de sensibilización artística, tanto cuando se los convoca como espectadores como cuando ellos mismos los manipulan.

Literatura desde la cuna: la literatura y los niños de cuatro a seis años

(ALICIA ZAINA)

La literatura forma parte del arte que a su vez integra otro espacio más amplio que es la cultura humana.

Las nuevas competencias cognitivas y de desarrollo simbólico que los niños van adquiriendo en estas edades les permiten acceder al disfrute de otras manifestaciones literarias y a la experimentación.

Si son elegidos y transmitidos adecuadamente, gradualmente accederán a narraciones más extensas, de mayor complejidad y con temas acordes a los nuevos intereses y necesidades que van apareciendo. La capacidad de escucha e interpretación se irá acrecentando y podrán realizar todos los procesos característicos de la lectura literaria.

Leer es construir sentidos de un texto. La vinculación con el texto puede ser autónoma y mediante la lectura convencional o bien a través de la voz de otro que lee, en este caso el adulto, que opera como mediador entre el texto escrito y los chicos.

La narración oral, se establece otro tipo de mediación: el adulto narra lo que antes leyó o escuchó.

Los niños comenzarán a vincularse con los textos a través de los inicios de la lectura autónoma y la lectura compartida con el adulto, lo que dará origen a renovadas y muy valiosas experiencias.

La vinculación con la literatura será ocasión intensa de apertura, de elaboración de significados de manera personal, poniendo en juego una gama de procesos en los que intervienen el pensamiento crítico, la sensibilidad, la reflexión, las emociones y sensaciones, el conocimiento, la imaginación.

En estos años la competencia lingüística está muy afianzada y la competencia comunicativa se está desarrollando permanentemente. Esto permite a los niños nuevas oportunidades de tomar la palabra y expresarse creativamente por medio de ella a través de la producción de textos. Mediante estas experiencias, los chicos pueden explorar el lenguaje para construir ficciones, expresando fantasías, emociones y sensaciones, a la vez que construyen nuevos saberes respecto del uso del lenguaje, pudiendo apropiarse lúdica y creativamente de él.

¿QUÉ ASPECTOS ESENCIALES DE LA LITERATURA PODEMOS ACERCAR A LOS NIÑOS?

La literatura está integrada por una enorme y variada cantidad de textos, tanto escritos como orales. Al hablar de división en géneros, hablamos de:

- **1. Textos narrativos, cuentos leyendas, mitos y novelas**: se cuenta una historia breve, en el caso de los cuentos, mitos y leyendas y extensa en el caso de la novela. El narra hechos ficticios, la leyenda y el mito cuentan hechos considerados verdaderos por su comunidad de origen. La función del cuento es recreativa y estética, al leyenda busca referir o explicar, por ejemplo el origen de diferentes seres o elementos de la naturaleza. El mito tiene un sentido sagrado. La brevedad del cuento, la leyenda y el mito está dada básicamente por la condensación y la intensidad, mientras que la novela da mayor relevancia a las descripciones, tanto de la evolución de los personajes como de los escenarios, que van conformando un ámbito reconocible para el lector. Las cuatro formas narrativas tienen personares,

escenarios, acciones y acontecimientos. Es importante tener en cuenta para la selección de cuento:

- **a. Acciones y acontecimientos**: resulten claros y comprensibles.
- **b. Personajes**: sean reconocibles para los chicos por su caracterización. Son muy significativos para estas edades los personajes protagonistas niños, como así también los animales, tanto personificados como con actitudes verosímiles, es decir aquellos que actúan como lo harían los animales del mundo real.
- **c. Escenarios**: deberán ser funcionales al relato, es decir, posibilitarán ubicar los hechos sin excesivas descripciones que puedan detener demasiado el desarrollo de la acción.

En cuanto a la trama es importante que haya:

- **a. Predominio de la acción sobre las descripciones**: favorece que se mantenga la atención de los chicos y da más dinamismo y ritmo al relato.
- **b. Linealidad en la secuencia de sucesos**: el orden de aparición de acciones y acontecimientos debe seguir una lógica de causas y consecuencias para facilitar la comprensión de los narrado, permitiendo así distintas interpretaciones. No se excluye el disparate.
- **c. Finales felices, abiertos o justos**: los niños siguen disfrutando de los finales felices, pero también pueden en estas edades apreciar los finales abiertos. Y cerca de los cinco años el interés se inclina por los finales justos.

Literatura infantil (página 3)

- **c. Humor, disparate y parodia**: se consideran humorísticos aquellos relatos que presentan situaciones, que aunque improbables resultan verosímiles mientras que en el disparate hay mayores quiebres con lo

realístico o razonable, situaciones imposibles, exageraciones, una especie de instalación del reino del revés, que produce humor.

 d. Aventuras: los protagonistas se encuentran en países lejanos o exóticos, se ven afectados por diversos acontecimientos, tienen que actuar en ocasiones pasando pruebas que les hacen demostrar su valentía.

 e. Miedo: los niños encuentran respuestas a sus miedos verdaderos en las vicisitudes sufridas por los personajes, en los modos, en los que aún temerosos, las enfrentan, y sobreviven. Cuando los niños solicitan que se les narre un cuento lleno de monstruos, lo que piden en rigor, son sus formas estéticas simbólicas para conjurar sus miedos.

- **2. Textos líricos. Diversidad de poemas**: el poema que evidencie ser un universo de significaciones armado con palabras, pleno de sugerencias, capaz de pulsar su sensibilidad, sacudir su imaginación, movilizar sus emociones. Ritmo, musicalidad, pluri-significación, connotación; un lenguaje sugerente que enriquece la experiencia estética de forma irreemplazable porque ahí es donde la palabra llevada a su máxima tensión nos golpea con su belleza.
- **3. Texto dramático, el teatro**: el texto dramático está destinado a la representación teatral. La forma usual de vincularse con el público requiere la mediatización de actores que transforman ese texto en acción y diálogo escénico. La representación teatral implica una síntesis de disciplinas y es el resultado de la labor de un conjunto de profesionales: actores y/o titiriteros, escritores, escenógrafos, vestuaristas, músicos, etc. La experiencia estética establece una distancia que impide que los niños confundan sus propios deseos y temores con los personajes.

En la obra deberá primar la acción por sobre lo discursivo y el ritmo de desarrollo de la representación debe poder mantener la atención de los niños sin apelar a recursos burdos, sino un buen manejo del clima de la

obra, que alterne momentos de tensión y sus pensó, con otros de distensión y calma.

En el texto representado hay que tener en cuenta que los personajes protagonistas resulten significativos para que los niños puedan identificarse o aliarse con ellos. El conflicto central deberá ser claro para poder seguir su desarrollo y el accionar de todos los personajes en relación con él. Los temas estarán vinculados con el humor. El texto representado deberá ser comprensible. El lenguaje utilizado debe ser simple pero no carente de sugerencia y belleza. La trama será sencilla, centrada en un conflicto que implique diferentes acciones de los personajes. El desenlace será feliz y/o justo desprendiéndose en forma coherente del desarrollo de lo acaecido en la obra.

La escenografía no debe ser sobrecargada sino sencilla. Las actuaciones deberán evidenciar calidad y profesionalismo. La presencia de música es de gran importancia.

ACTIVIDAD PREVIA A LA LECTURA Y A LA NARRACIÓN

Contextualizar la obra elegida, es decir, leer o decir el nombre del autor si la obra lo tiene, en lo posible aportando algún dato sobre el mismo.

Si la obra es folclórica es importante mencionar a qué pueblo pertenece y si es posible dar algunos datos accesibles a los chicos.

Humor

DEL LLANTO A LA SONRISA

Los niños son arrancados bruscamente de la calma fetal, se ven obligados a aprender a funcionar como organismos diferenciados, a respirar, a reclamar alimento, a controlar sus esfínteres y a buscar sitio en un mundo donde también existen los otros.

La imagen de la madre en ambigua: ese juego alternado de gratificaciones y de rechazos hacen que se la perciba a veces como la madre buena y otras veces como la madre mala.

Al recién nacido le hace falta uno buenos dos meses de desarrollo antes de ser capaz de esbozar una pálida sonrisa. La sonrisa es una especie de rictus asociado con el bienestar de la digestión.

Si el bebe es estimulado, va multiplicando sonrisas, a medida que las satisfacciones se le van precisando.

LO QUE NOS ENSEÑA EL JUEGO DEL CARRETEL

El juego de aparición y desaparición es un juego muy común en los niños. Un niño tranquilo, afectuoso nunca llora cuando se madre se ausenta, a pesar de que es muy apegado a ella.

El chiquito arroja lejos de sí pequeños objetos. Mientras ejecutaba el manejo descrito solía producir con expresión interesada y satisfecha un agudo y largo sonido o-o-o-o que significaba "fuera". Esto es un juego inventado por el niño.

El juego del carretel, el niño sufre las frecuentes ausencias de sus madres como algo profundamente desagradable pero domina su desagrado transformándolo en un juego.

Primera hipótesis: el niño en realidad sufre pasivamente la desaparición de la madre; en el juego por el contrario asume un papel protagónico en esa desaparición, la que provoca activamente, lo cual satisface su gusto por la dominación y, consecuentemente, le proporciona placer.

Otra explicación posible es que el niño podría estar satisfaciendo de esta manera su deseo de venganza con respecto a su madre. Abandonado por ella, juega a arrojarla a un rincón.

El juego que consiste en ocultar el rostro y descubrirlo de golpe o el del bichito, es el que hace aparecer la risa en el mundo del niño.

LA RISA Y EL EQUILIBRIO

La risa no solo estimula la respiración y la circulación, eleva la presión sanguínea, intensifica el flujo de la sangre en el cerebro, sino que además tiene un efecto benéfico general: ayuda al ser humano a sobrellevar dificultades que le parecen intolerables a dar a las cosas su importancia exacta.

Lo cómico permite cuestionar toda la realidad.

La conciencia de ser mortal existe, no se la comprende del todo, pero está allí en el fondo como una conciencia confusa de nuestra propia fragilidad. La risa y la sonrisa no hacen crecer durante un instante que esa fragilidad no es real. Se trata de una ilusión; la perspectiva de la muerte tiende a hacer disminuir nuestro tono vital.

La risa franca funciona como un mecanismo de recuperación del equilibrio.

RISA Y ADAPTACIÓN

Es necesario que su organización pueda dirigir las falas de los individuos y para eso es necesario prever y desarrollar estructuras de recuperación. La risa es una de esas estructuras. La comunidad se ríe en convivencia.

Esta convivencia es ambigua. La risa se burla de la autoridad pero al mismo tiempo, la reconoce como tal y la confirma. Bajo esta perspectiva la función de la risa parece contradictoria; se caracteriza por un levantamiento de la censura y además determina un equilibrio una norma comunitaria. Permite al

niño ver claramente lo que está permitido y lo que no lo está y hasta dónde puede llegar el descontrol.

LA CORRIENTE HUMORÍSTICA

La mayor parte de los dichos y fórmulas de la literatura infantil oral están colmadas de juego y de palabras y chistes.

La literatura infantil se ha esforzado por utilizar la comicidad.

El humor es utilizado en el libro infantil como catalizador o como una táctica que permite dar vuelta uan situación, distinguir en ella los elementos que evitan que se la tome a lo trágico.

En el terreno de lo infantil se distingue mucho mejor que en otros ese cordón umbilical que nunca deja de ligar lo trágico con lo cómico.

HUMOR NACIONAL DOSIFICACIÓN DE LO CÓMICO Y LO SERIO

Esta corriente humorística está presente en todas las literaturas orales, aunque sólo se ha desarrollado en la literatura escrita de algunos países.

Esta corriente está presente en todas partes; los niños defienden e imponen la risa en cuanto la descubren.

Una de las dificultades que presenta el humor es que exige una dosificación extremadamente precisa de lo serio.

En el terreno de la literatura, una actitud de burla generalizada un chichoneo constante, que borre todo horizonte, no conduce al joven lector a una actitud positiva y tiende a que mantenga las prevenciones que esta tenía. Lo mismo podría decirse de los libros para niños que toman como hazmerreir a los negros o a los chinos, judíos o a los gitanos.

La risa de las comunidades infantiles tiende a ridiculizar la especificidad o el talento de aquellos individuos que no toleran los conformismos y que se salen de las normas más frecuentes.

Bestiario

Por lejos que uno se remonte en el tiempo el repertorio popular siempre bulle de animales que hablan. A medio camino entre los dioses y los hombres, los animales suelen saber mucho más que nosotros acerca del universo.

Los animales invadieron el repertorio escrito y oral de la infancia.

Se trata de un género considerado como particularmente apto para el público infantil.

Comenzaron a aparecer naturalistas que ofrecían a los niños animales menos humanizados, más próximos a la realidad animal.

Paralelamente se desarrolla una corriente específica de inspiración romántica a veces confusa. Opone con fuerza la inautenticidad de las relaciones humanas a la sinceridad de los vínculos animales, los ritmos de la naturaleza y las cadencias insensatas que impone la revolución industrial. Por un lado, el instinto y por el otro la inteligencia.

Los animales de fábula, los humanizados no cayeron en el olvido. Los conejos, el burro. Las historietas, la televisión y el cine no han dejado de enriquecer el bestiario.

POR QUÉ LOS NIÑOS SE INTERESAN POR LOS ANIMALES

Porque los adultos se interesan por ellos. Los progresos de la humanidad no habrían tenido lugar si no se hubiese producido antes la domesticación de animales.

Este ordenamiento de las cosas tiene una cierta incidencia sobre la corriente animalista de la literatura infantil. Hay reglas secretas que siempre se respetan. Jamás podrá ser una heroína una serpiente.

Los niños se siempre naturalmente mucho más cerca de los animales que no manifiestan pudores para ellos incomprensibles.

El niño, ese animalito, atraviesa en el curso de sus primeros años, diversas fases que se caracterizan fundamentalmente por la forma en que encara su sexualidad aún indiferenciada y parcial. Pueden ser víctimas de una castración.

El niño lograra resolver de manera adaptada ese complejo de Edipo renunciando a la posesión se la madre.

A medida que se producen esas maduraciones, el animal, la bestia, va perdiendo prestigio a los ojos de los niños.

1 Fomentar la creatividad de los niños

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque **cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta**

Asimismo la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, si no que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida, como la ciencia, negocios o la cocina.

CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS

Es importante conocer el área en la cual se defiende mejor el niño y cuáles son sus habilidades, para fomentar el pensamiento creativo y las actividades más adecuadas.

Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, ten la mente abierta, no tengas miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo. También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

Déjale tiempo libre para la creatividad; si organizas muchas actividades, pueden reprimir su libertad de crear; aunque los niños necesitan ciertas reglas, también necesitan tiempo libre para desarrollar su imaginación y espontaneidad.

Muestra interés por lo que hace el pequeño, sobre todo hazle saber que está bien, para proporcionar confianza para que sigan adelante, pero también enséñale los errores, para encontrar una solución alternativa a los problemas. No olvides alabar las ideas creativas e inesperadas

Deja que el niño te haga preguntas para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas; si no sabes la respuesta, buscar información juntos, haz que participe. Trata de fomentar su imaginación con él, hablando de temas o con juegos que le hagan expresar sus ideas creativas.

Trata de respetar sus ideas y mantén una mente abierta, para apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas; y **ayúdale a pensar críticamente** sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; anímale a que intercambie sus ideas con otros compañeros para que promueva el pensamiento creativo.

Proporciónale nuevas experiencias, con documentales o excursiones donde tenga contacto con la naturaleza y pueda él mismo ser observador de primera mano.

Enséñale a ser seguro de sí mismo y de sus ideas, que no se preocupe de ser objeto de burla por parte de sus compañeros, proporcionándole metas viables y realistas, que él mismo pueda desarrollar; esto hará que se esfuerce más cada día.

e. MATERIALES Y MATERIALES

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- La metodología de esta investigación se fundamentó en el método científico el cual permitió la organización de los recursos disponibles, partiendo de la observación, formulación y planteamiento del problema, recopilación de datos, estructuración del marco teórico y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

INDUCTIVO- DEDUCTIVO: Permitió realizar la experimentación y plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los casos particulares que nos llevaron a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo de La Creatividad.

ANALÍTICO-SINTÉTICO: Se utilizó para dividir y clasificar los resultados a través de tablas de frecuencias y sus porcentajes para luego de una recapitulación unificar criterios, determinar las conclusiones y elaborar las recomendaciones adecuadas.

DESCRIPTIVO.- Este método permitió describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta y sus resultados, y determinar el conjunto de conclusiones que se derivaron de la prueba de evaluación creativa y así como todos los procesos realizados durante la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras del Primer Año de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

PRUEBA DE VALORACIÓN DE LA CREATIVIDAD: Se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” para determinar el Desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población estuvo conformada por 60 niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” y
2 docentes.

f) RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA" DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE UTILIZAN DURANTE LA JORNADA DE TRABAJO.

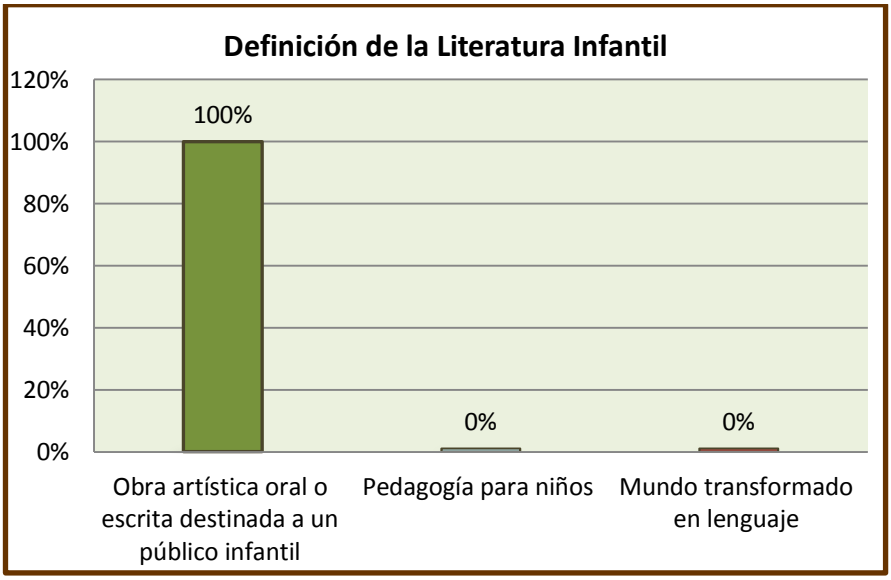
1. ¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?

CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil	2	100%
Pedagogía para niños	0	0%
Mundo transformado en lenguaje	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Inza

GRÁFICO N° 1



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas definen a la Literatura Infantil como una obra artística oral o escrita destinada a un público infantil.

La Literatura Infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce estético, escrita por adultos para niños cuya intención es motivar, desarrollar reforzar y evaluar diversos temas.

Desde este punto de vista, es importante que las maestras, hagan una selección adecuada del tipo de literatura que se imparta a los niños, por cuanto, deben ser producciones que estén en correspondencia con su edad cronológica y de desarrollo, a fin de que puedan captar y asimilar los mensajes literarios que se les ofrece.

De acuerdo al tipo de literatura, los niños pueden desarrollar su creatividad, sus capacidades y fundamentalmente los valores, ya que a través de la lectura, es factible alcanzar dicho desarrollo y, lo que es más, se enriquece su aval cultural.

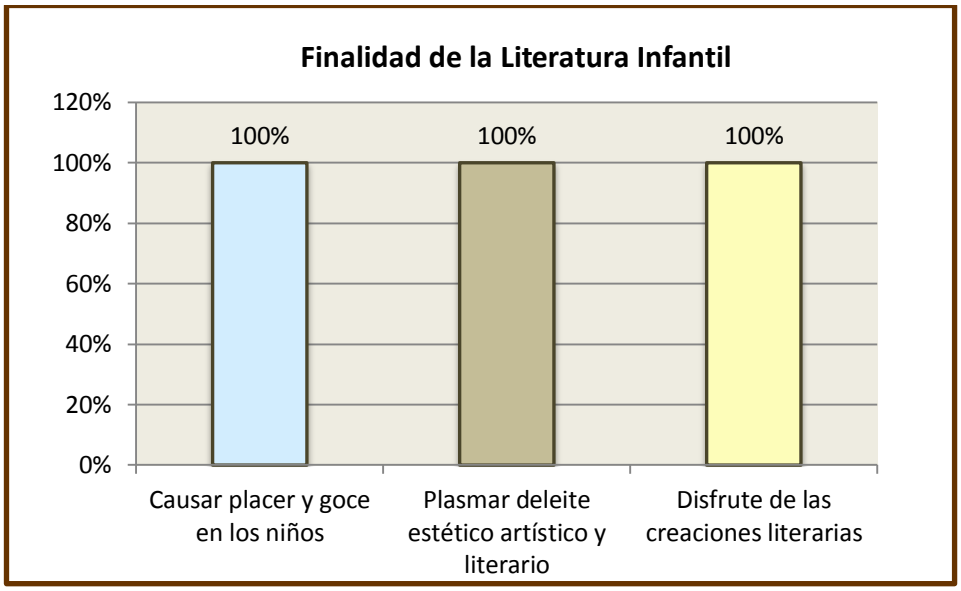
2. ¿Cuál considera Ud. que es la finalidad de la Literatura Infantil?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Causar placer y goce en los niños	2	100%
Plasmar deleite estético artístico y literario	2	100%
Disfrute de las creaciones literarias	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÀFICO Nº 2



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas identifican como finalidades de la Literatura Infantil, causar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario y el disfrute de las creaciones literarias.

La finalidad de la literatura infantil es complacer, su función es estética y va dirigida a la vida afectiva del niño para sensibilizarlo, enriqueciendo sus ideas ayudándole a crecer. El contacto del niño con la literatura debe ser ante todo un contacto gozoso, amigable, placentero. Escuchar cuentos, poemas, fábulas son experiencias sensibles, pues traen con ellas un mundo fantástico, el niño se identifica con los personajes con sus características, lo que implica que el niño sueñe que de alguna forma modifique su realidad y a través de la imaginación pueda resolver conflictos internos que le asustan o le provocan miedo, la suma de mensajes, el vehículo de ideas de los sentimientos o de las pasiones los tenemos en la literatura infantil cuyo fin es el deleite estético primero, más tarde instruir.

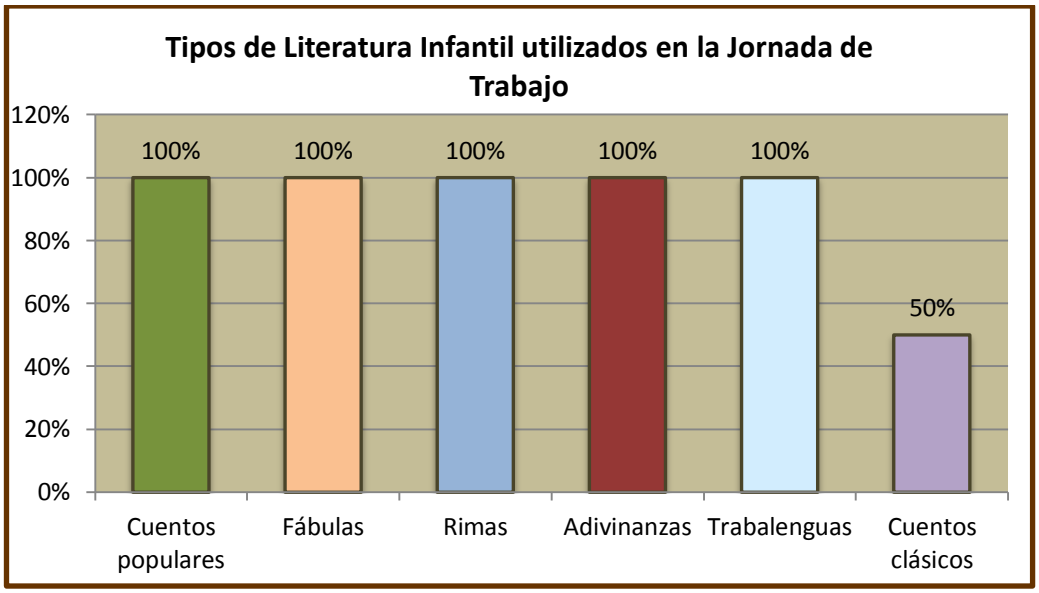
3. Seleccione los tipos de Literatura Infantil que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo

CUADRO Nº 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos populares	2	100%
Fábulas	2	100%
Rimas	2	100%
Adivinanzas	2	100%
Cuentos clásicos	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Inza

GRÀFICO Nº 3



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Los primeros años del niño son los propicios para desarrollar el gusto por el arte, momento crucial y decisivo para introducir la Literatura Infantil.

Los niños, a través del cuento, la narración, la poesía, las leyendas, fábulas, trabalenguas y adivinanzas, que son los tipos propios para los niños, adquieren el hábito de la lectura y de manera particular, el desarrollo de la creatividad.

Las clases de lenguaje, deben ser dinámicas, en las que se les narre fábulas y cuentos y, de esta manera, lograr en los niños enriquecer su lenguaje, generar ideas, desarrollar la creatividad y cultivas valores.

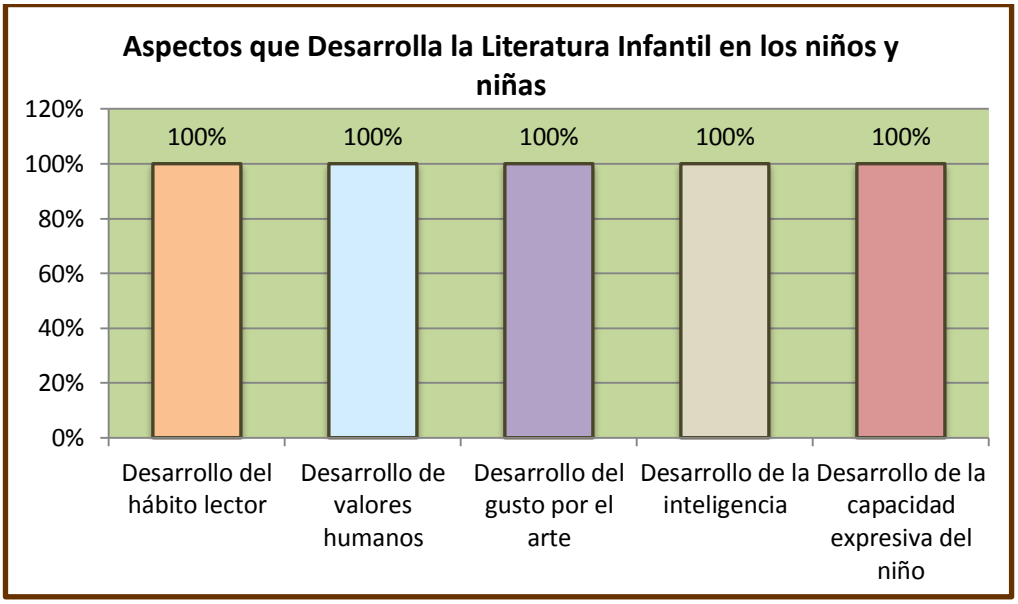
4. **Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en el niño y niña.**

CUADRO No 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo del hábito lector	2	100%
Desarrollo de valores humanos	2	100%
Desarrollo del gusto por el arte	2	100%
Desarrollo de la inteligencia	2	100%
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÁFICO Nº 4



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas, acuerdan en que la Literatura Infantil desarrolla en el niño aspectos como son: el hábito lector, valores humanos, el gusto por el arte, desarrollo de la inteligencia y capacidad de expresión.

Toda lectura promueve en los niños y niñas el hábito lector, porque tienden a ensimismarse en el mundo imaginario, en el mundo de la fantasía, de la imaginación, lo que se constituye en un valioso soporte para alcanzar un desarrollo integral en los educandos. Es importante generar estrategias adecuadas que sirvan positivamente, en este proceso, a fin de que se aproveche al máximo las capacidades de los niños.

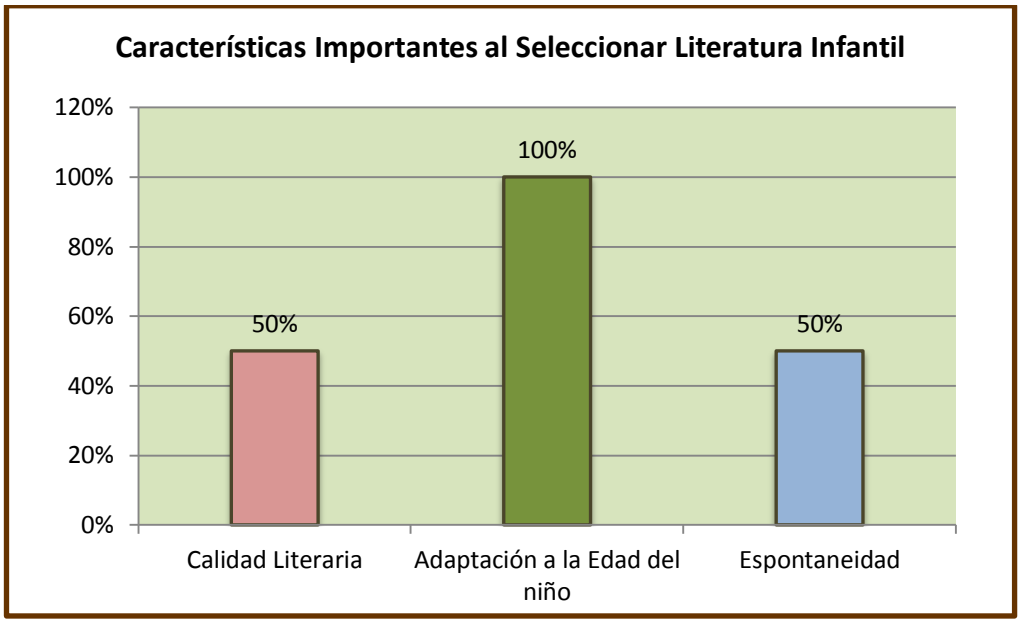
5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Calidad Literaria	1	50%
Adaptación a la Edad del niño	2	100%
Espontaneidad	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÁFICO Nº 5



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras seleccionan los textos adaptados a la edad de niño, y el 50% de la maestras optan por características de los textos infantiles como la Espontaneidad y la Calidad Literaria.

Los textos apropiados a la edad de los niños le permiten escuchar y entender los relatos y les permite crear hábitos de atención, además de proporcionarles goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión y mantienen un ambiente lúdico. Por ello, es importante, hacer una selección técnica de los textos y del tipo de contenidos que traen los libros, a fin de que se desarrollen valores y el gusto por la literatura infantil.

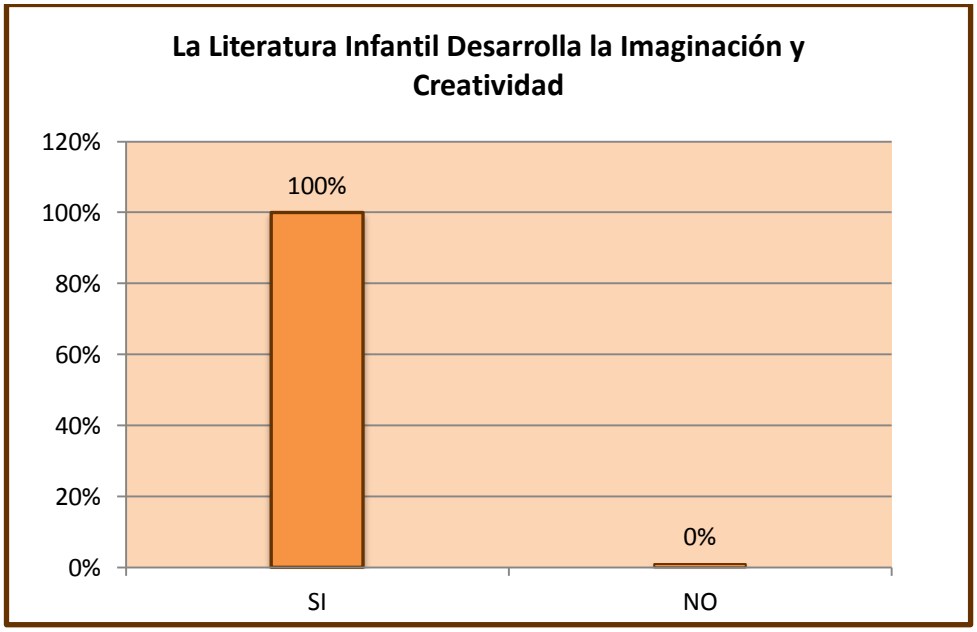
6. **¿Considera usted que a través de la Literatura Infantil los niños desarrollan la creatividad e imaginación?**

CUADRO Nº 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÁFICO Nº 6



PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas acuerdan que la Literatura Infantil desarrolla la creatividad y la imaginación.

Es lógico suponer y evidenciar que a través de la lectura, los niños desarrollan la creatividad y la imaginación, porque las vivencias imaginarias que hacen, conlleva a ello. Se lograr crear un mundo de fantasía; se los transporta a una dimensión desconocida, que otros la construyeron, para que ellos, puedan recrearse y vivir estas fantasías.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE VALORACIÓN CREATIVA "ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES", BASADA EN EL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE , QUE FUE APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

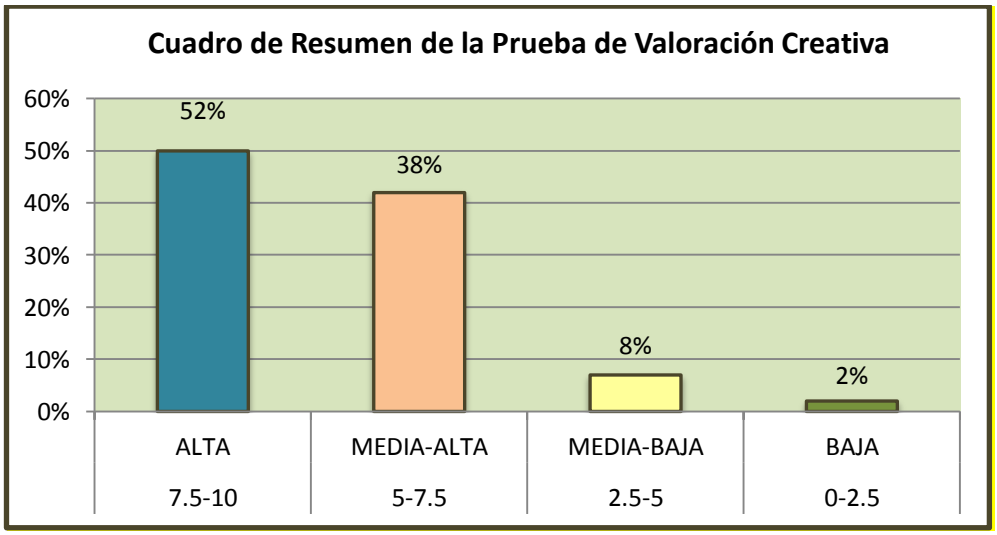
CUADRO DE RESUMEN DE LA PRUEBA DE VALORACIÒN CREATIVA

CUADRO Nº 7

PUNTAJE	DIAGNÓSTICO DE CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7.5-10	ALTA	31	52%
5-7.5	MEDIA-ALTA	23	38%
2.5-5	MEDIA-BAJA	5	8%
0-2.5	BAJA	1	2%
TOTAL		60	100%

Fuente: Prueba de Valoración Creativa
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 52% de los niños evaluados obtuvieron un nivel de creatividad Alta con puntuaciones de 7.5 - 10. El 38% de los niños (as) obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5 - 7.5. El 8% de los niños (as) obtuvo un nivel de creatividad Media-Baja con puntuaciones de 2.5 - 5 y el 2% de los niños (as) obtuvo un nivel de creatividad Baja con puntuaciones de 0 - 2.5.

En este estudio aplicamos la Prueba de Valoración Creativa de diagnóstico y análisis cualitativo, destinada a identificar de manera tentativa creatividad: compuesta por dos actividades gráficas y dos actividades verbales obteniendo indicadores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en las respuestas emitidas.

Con la prueba gráfica valoramos el nivel de imaginación a través de la realización de dibujos. El dibujo es una forma de lenguaje, puesto que pertenece a la imaginación y da testimonio de la formación interior del niño y la influencia de su entorno, a través de sus trazos el niño expresa lo que sabe, imagina o siente, materializando estas sensaciones en un producto final.

Con la prueba verbal valoramos la capacidad de imaginación que tienen los niños cuando utilizan el lenguaje, puesto que el lenguaje como un medio de expresión y comunicación es base de la creatividad, expresar su imaginación, desarrollar su capacidad para indagar hipótesis y pensar de manera no usual, comprende capacidades de expresión de ideas, comprensión lectora y producción de textos.

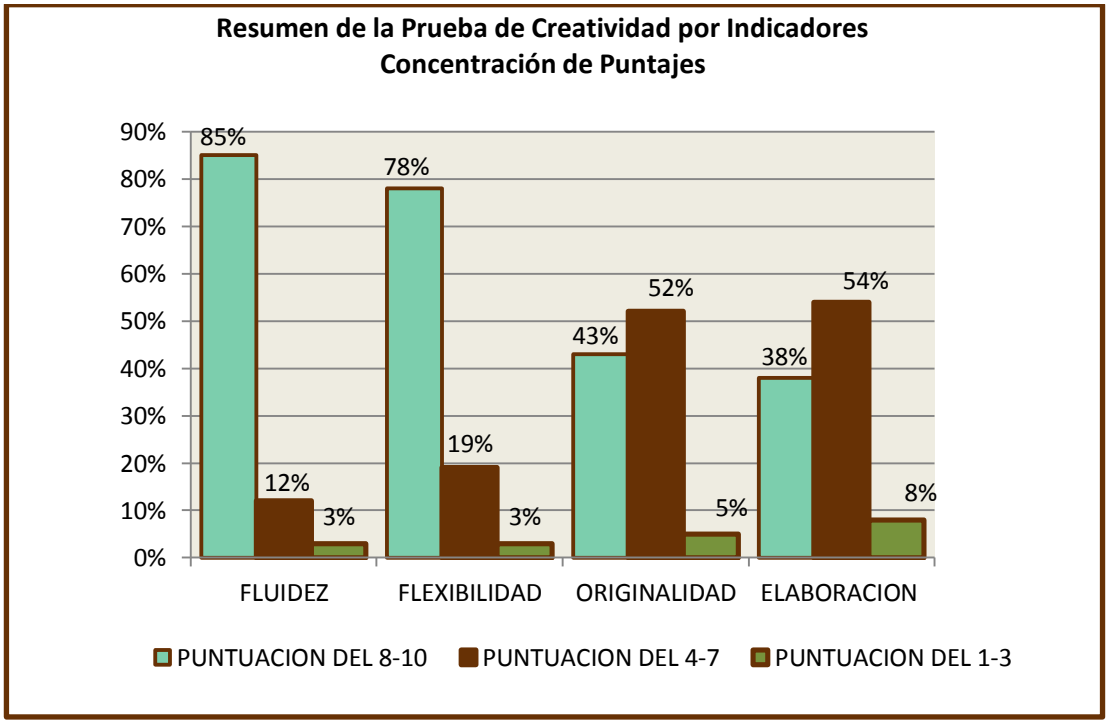
CUADRO DE RESUMEN DE LA PRUEBA DE CREATIVIDAD POR INDICADORES

CUADRO N° 8

	INDICADORES DE CREATIVIDAD CONCENTRACIÓN DE PUNTAJES			
PUNTUACIÓN	**FLUIDEZ**	**FLEXIBILIDAD**	**ORIGINALIDAD**	**ELABORACION**
8-10	103	93	52	46
4-7	14	23	62	65
1-3	3	4	6	9
TOTAL	**120***			

Fuente: Prueba de Valoración Creativa
Investigadora: Daysi Jackeline Vásquez Pinza

GRÁFICO N° 8



***** El número total está dado por 60 niños y niñas que fueron evaluados en 2 pruebas de valoración creativa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 85% de los niños y niñas evaluados se distinguen por presentar elevadas puntuaciones en el indicador de Fluidez, el 78% de los niños y niñas evaluados muestran altas puntuaciones en el indicador de Flexibilidad, el 52% de los niños y niñas evaluados presentan puntajes elevados en el componente de Originalidad y finalmente 54% de los niños y niñas evaluados presentan altas puntuaciones en el componente de Elaboración.

La prueba de valoración creativa adaptada, tentativamente identifica la creatividad de los niños, por lo tanto, los resultados expuestos determinan la capacidad creativa de los niños y niñas evaluados, subrayando su función inventiva, de imaginación creadora, los porcentajes obtenidos refieren niños a quienes les es posible hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y manipular los elementos de una manera nueva, lo que les permitirá activar su mente y les posibilitará descubrir nuevas potencialidades en sí mismos y su entorno, importantes implicaciones que la creatividad puede tener a lo largo de toda su vida.

g. DISCUSIÓN

Para demostrar el primer objetivo se aplicó una encuesta a las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, y según el análisis de los resultados se pudo determinar que: el 100% de las maestras encuestadas utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria, cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas destacando que el momento crucial y decisivo para introducir la lectura de Literatura Infantil son los primeros años del niño, pues una lectura apropiada a la edad del niño le ayuda en su desarrollo, pues le procura sensibilidad para comprender su entorno e instrumentos para lograr transformar su realidad en otra mejor.

Mediante el segundo objetivo buscamos establecer el nivel el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, para probar este objetivo se aplicó a los niños y niñas una prueba de valoración creativa adaptada, obteniendo los siguientes resultados: El 52% de los niños y niñas evaluados obtuvieron puntuaciones de 7.5 – 10, lo que nos refiere un grupo abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo, distinguiendo cualidades de singularidad y originalidad. El 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5-7.5, se identifica un grupo con una creatividad igualmente potenciable. El 8% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Media-baja con puntuaciones de 2.5-5 y el 2% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Baja, con puntuaciones de 0-2.5. Se puede aclarar que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

Por lo expuesto se concluye en la presente investigación, considerando los resultados obtenidos, el proceso de análisis e interpretación de la información que la Literatura Infantil incide de manera significativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación básica “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, evaluados, quienes ya presentan el desarrollo de características de fluidez, flexibilidad, originalidad que permite afirmar que son más creativos, motivados, con capacidades y habilidades para crear sus propias oportunidades de éxito.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación y su análisis se concluye lo siguiente:

- El 100% de las maestras encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas, con la finalidad de desarrollar su creatividad en el enorme potencial de dominio de la realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño, ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta.

- El 52% de los niños y niñas evaluados presentan niveles de creatividad Alta, el 38% de los niños y niñas muestran un nivel de creatividad Media-Alta, el 8% de los niños y niñas refieren un nivel de creatividad Media-Baja y el 2% de los niños y niñas obtiene un nivel de creatividad Baja, por lo expuesto se concluye que el grupo evaluado se destaca por ser abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo sobresale por cualidades de singularidad y originalidad. Se puede concluir también que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

i. RECOMENDACIONES:

Atendiendo a las conclusiones citadas en el presente estudio, se derivan las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que continúen estimulando y fomentando el pensamiento creativo de los niños y niñas a través de los diversos tipos de Literatura Infantil, creando un mundo rico de oportunidades recreativas y gratificantes y permitir sin complejos la entrada a los valores morales y los intereses sociales y técnicos y sobre todo la mejora de sus posibilidades de ser un buen ser humano.

- A las maestras que utilicen la prueba de valoración creativa, Instrumento de análisis cualitativo, como un referente para la identificación del potencial creativo de los niños y niñas en razón de que no se constituye en una medición completa de sus habilidades creativas, ya que un ambiente creativo que incentive la curiosidad, valore los procesos antes que los resultados, elimine los sentimientos de frustración y promueva en los niños las posibilidades de inventar y actuar, permite en un sentido amplio el desarrollo de la creatividad, la creatividad es perfectible, cuando se dan un mínimo de condiciones favorables el proceso creativo se desarrolla

- A las maestras y Padres de Familia, que promuevan el desarrollo natural de las habilidades imaginativas de los niños quienes necesitan del estímulo y la dirección de sus maestras y padres. Que promuevan el aprendizaje de la creatividad a través de ciertos hábitos de conducta creativa que al mantenerlos y fortalecerlos formarán parte de su personalidad.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BANDAMIA, Oscar Miguel. *Educación y creatividad*. Rio de la Plata, Argentina: Magisterio.2001.
- BARRERA Teresa.. *Desarrollo de la creatividad por medio de un entrenamiento basado en arte y expresión verbal*. *Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1984.
- BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona-España. 1998.
- BAQUERO, L.. *Importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación en niños de 5 a 6 años. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1994
- DE BONO, Edward. *El Pensamiento Creativo.* México, México: Paidós. 1995.
- DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad Aplicada*. *Recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española. 1995.
- ELIZAGARAY, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes.*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- ELDREDGE, G.. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- ESPRIU,. Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- MERLO, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- GONZALEZ QUITIAN, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana"*. Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Iniciación a la Lectura*: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. 2004.

- MINISTERIO DE EDUCACIÒN Y CULTURA, DELGADO, Francisco. *"Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil"*. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- MORAGAS, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- NOBILE, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- SCHANARCH, Alejandro. *Creatividad Aplicada*. (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- EDITORIAL SANTILLANA, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- STROM, R.D. *Creatividad y Educación*. Barcelona, España: Paidós Ediciones. 1994.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, *Literatura infantil.* Quito: Pachacama Sandra. 2008.
- PETISCO, José Miguel P. De La Compañía de Jesús, *La Sagrada Biblia*, Ed. Fundación Jesús de la Misericordia.
- PRIETO, María., LÓPEZ, Olivia. Y FERRÁNDIZ, Carmen., *La Creatividad en el Contexto Escolar.* Ediciones Pirámide S.A. 2003.
- RODARI, Gianni. *La Gramática de la Fantasía*. Introducción al arte de contar historias. Trad. Joan Grove Álvarez. Aragón, Barcelona. 1983.
- WAISBURD, Gilda. Y SEFCHOVICH, Galia. *Expresión Plástica y Creatividad.* (2ª ed.). México: Trillas. 1999.
- Gil, Carmen. "El lobo Raúl". Educación Infantil, Grupo Coral e Instrumental del C.E.I.P. - ARUCAS. 4-10-2011. "http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html".
- Machado, Antonio. "Todo es soñar". El Pensador.INFO.1992." 6-10-2011. http://www.elpensador.info/poemas_de_antonio_machado/".

- Fábulas de Esopo, “El águila, el cuervo y el pastor”. “Fábulas de Esopo”.1997. 13-10-2011
- http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm
- Anónimo, “Compré pocas copas”. Cuenta Cuentos. NET. 2009. 19-10-2011. www.cuentocuentos.net/trabalenguas/4/compre-pocas-copas.html.
- Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey 17 (2004): 1-17. 10-11-2011. www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Vigotsky, Lev. “La imaginación y el arte en la infancia”. 2004. 20-11-2011. http://www.taringa.net/perfil/vygotsky.
- Generalitat Valenciana, “Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades”. 17-02-2012. http://www.cece.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf.

k. ANEXOS

ANEXO 1 PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA", DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013- 2014"

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

DAYSI JACKELINE VÁSQUEZ PINZA

LOJA – ECUADOR

2014

a) TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

b) PROBLEMATIZACIÓN

Aunque para muchos, la llamada literatura infantil pasa desapercibida y poco les importa, cada vez ocupa un lugar más importante entre el público lector. Para muestra varios botones: editoriales de prestigio, Norma, Alfaguara, han asumido el reto de publicar autores ecuatorianos en sus colecciones infantiles; son los libros más vendidos (y leídos); los únicos escritores que logran traspasar nuestras fronteras son precisamente los de literatura infantil y juvenil; María Fernanda Heredia logró, en medio de nuestra total orfandad de reconocimientos internacionales, un premio importante: el Fundalectura; Libresa ha logrado, a pulso, consolidar al concurso Julio C. Coba como uno de los más prestigiosos de Hispanoamérica, a tal punto que en su reciente edición participaron autores de 17 países; el Gobierno de Pichincha inició e institucionalizó el concurso Alicia Yánez Cossío; y al fin se empiezan a romper los prejuicios para terminar con el desprecio de considerarlo un sub-género. Nunca antes se publicó tanta (y tan buena) literatura infantil en el Ecuador; Libresa, la única editorial ecuatoriana que de modo constante exporta libros de autores nacionales, tiene entre sus títulos más solicitados a su colección infantil y juvenil.

Esta realidad sobre la Literatura Infantil es bastante complicada, porque se demuestra que poca o casi ninguna importancia se le está brindando a la promoción literaria en los niños y niñas.

Tomando en cuenta esta situación, se hizo un breve estudio a manera de diagnóstico, para determinar cuál es la realidad de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, período 2013-2014, en el mismo que participaron 3 docentes y 20 estudiantes.

El 99% de los docentes y estudiantes, estiman que La Literatura Infantil permite afianzar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas;

El 90% de docentes y estudiantes, consideran que la Literatura Infantil implica que el niño o niña sueñe, que de alguna forma modifique su realidad en la fantasía y lo mágico que presenta la vida.

El 98% de informantes, señala que ll Desarrollo de la Creatividad permite que el niño libere su pensamiento e ideas a través de su imaginación;

Los criterios de los informantes, determinó que se llegue a plantear el Problema Principal, mismo que es como sigue: ¿De qué manera la utilización de la Literatura Infantil incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón “Joya de los Sachas, provincia de Orellana?

c) JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Tomando como referente estos criterios, la presente investigación se justifica porque la problemática identificada es de actualidad, toda vez que, la literatura infantil se encuentra bastante olvidada, a sabiendas que a través de ella, se puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Se ha hecho una selección minuciosa de bibliografía referida a la literatura infantil, en vista que existe poca producción sobre el particular.

En la institución educativa, se ha logrado la aceptación de los docentes y directivos para poder llevar a cabo la presente investigación y, de esta manera, en lo institucional, se cuenta con las facilidades correspondientes.

La realización de la presente investigación es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de la misma.

También se justifica la presente investigación porque, se ajusta a lo que determina el Reglamento de Régimen Académico vigente en la Universidad Nacional de Loja.

d) OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, de la provincia de Orellana.

Objetivos Específicos

a) Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, de la provincia de Orellana.

b) Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Joya de los Sachas, de la provincia de Orellana.

e) MARCO TEORICO

1. ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdicro, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

2. El rico acervo de la literatura infantil

Constituyen el rico acervo de la literatura infantil el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo, ¡de estremecimiento por un lado y de suma originalidad, por otro!

Tiene unas características y singularidades propias en la dimensión de su realización temática y lingüística, mucho más naturales, directas y auténticas en comparación a la literatura adulta, que en este caso deviene en adulterada, siendo cualidades de ella el ritmo, la sensorialidad, el encantamiento, la oralidad; como a su vez el hurgar y discernir sobre asuntos esenciales de la existencia.

Las obras de literatura infantil son textos de arte pleno y total, como cualquier otro documento o testimonio del repertorio universal, igual que la "Divina Comedia" del Dante, la "Novena sinfonía" de Beethoven, la "Gioconda" de Leonardo de Vinci, "La piedad" de Miguel Ángel.

Aunque sean breves en su extensión no son menos grandiosas y reveladoras en su valor y significado como las obras que hemos mencionado, considerando además otro factor cual es que su público son los

niños quienes son sensibles y están conectados con realidades profundas y a los más colosales y excelsos contenidos humanos.

Así, los cuentos de Hans Christian Andersen, "Pinocho" de Collodi, "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, "El principito" de Saint-Exupéry, "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, "Mi planta de naranja Lima" de José Mauro de Vasconcelos, son obras completas, absolutas y consumadas.

En el ámbito de la literatura de mi país tenemos libros como las “Tradiciones Peruanas” de Ricardo Palma, "El caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar, "Rutsi, el pequeño alucinado" de Carlota Carvallo de Núñez, “El árbol blanco” de Francisco Izquierdo Ríos, “Los días de Carbón”, de Rosa Cerna Guardia.

3. Asedios

Bajo tales premisas y en la perspectiva advertida la literatura infantil tiene que ser, en primer lugar, literatura en el sentido íntegro y cabal de lo que se comprende, asume y reconoce como tal.

Ha de ser obra de arte acrisolada y esencial en sus contenidos, de plena realización estética, con una trama auténtica y libre, con una tupida urdimbre en su proeza de lograr con el lenguaje belleza, con recursos que lo hagan intensa y conmovedora, profunda y apasionada, orientada hacia un fin trascendente y no persiguiendo un propósito funcional en razón de algún proyecto utilitario.

Empero, debido a que la literatura infantil es acosada desde diversas esferas y no siempre surge desde el arte legítimo, se cuestiona su autenticidad. Si bien con propósitos altruistas ella ha estado, lo está y seguirá estando asediada por intenciones formativas, funcionales y hasta comerciales.

Estos hechos sí que constituyen verdaderas amenazas en cuanto a su deferencia y consideración, afectando su calidad de arte indiscutible, asunto que le causa daño y perjuicio irreparable cuando se la utiliza para transmitir informaciones o condicionar conductas con el riesgo de su falsificación general, desprestigiándola en algunos ambientes a veces de manera irrecuperable.

De allí que quizás como ningún otro campo o área la literatura infantil ha tenido que bregar, y lo sigue haciendo y no cesará de hacerlo en el futuro, por el reconocimiento de su pureza literaria y de su legitimidad artística.

4. Compromiso con el mundo y con los sueños

El debate desatado y sostenido con resultados felizmente ventajosos a favor de la literatura infantil, en cuanto a su reconocimiento y legitimación, ha amainado más no ha desaparecido y siempre se renovará ya que ella siempre será asediada desde posiciones que no son las fidedignas y genuinas.

Sin embargo, su reconocimiento más que por la contundencia de la argumentación a favor de su validez y la demostración de su raigambre verdadera, es:

1. Por su presencia rotunda a nivel de obras literarias de calidad.
2. Por ser un fenómeno sobresaliente como función editorial, y
3. Por la abundante lectoría libre de parte del público infantil.

Este último factor es quizá el más contundente, puesto que no es el de naturaleza formal ni el alentado por el sistema educativo, sino aquella dimensión que viene espontánea, puesto que es la elegida y animada por los propios niños.

Aparte del sustento académico y el andamiaje teórico que lo acredita como arte superior y acrisolado, de modo evidente ella es innegable como:

– Un hecho artístico
– Un hecho histórico
– Un hecho social
– Un hecho psicológico
– Un hecho editorial.

Sin embargo, y fundamentalmente, lo siguiente es lo raigal y trascendente: la literatura infantil actualmente es una actitud frente a los problemas del presente, una manera de vivir la realidad; una ética frente a la vida, una conducta para vivir de manera más intensa y total y una manera de ser, de actuar y comprometerse con el mundo y con los sueños.

5. Vínculos estrechos entre el arte en general y el ser niño

La literatura infantil tiene su base de apoyo en el estar y en el ser niño, perspectiva en la cual no hay mejor vínculo que el existente entre el arte y el espíritu de infancia, entre la poesía y naturaleza del ser niño, entre el prodigio del arte y el milagro del ser infante, porque literatura e infancia comparten como elementos intrínsecos y comunes una misma identidad.

Consecuentemente, la relación de la literatura con la infancia es un vínculo no solo fecundo sino esencial, en cuanto participan:

– Del asombro.
– De la originalidad
– Del animismo
– Del candor
– De la aventura
– Del ritmo

– Del movimiento
– De la visión luminosa y encantada de la vida.
– De la trascendencia.

¡Y todo lo anterior impulsado hacia la esperanza, hacia la construcción de la utopía que une el pasado, el presente y el porvenir!

Por las condiciones que acabamos de exponer la literatura universal y mucho de la literatura clásica es literatura para el mundo de la verdadera infancia, aquella del arte y aquella del niño. Su misma denominación lo revela, denota y confirma, al darnos un mensaje de universalidad.

Los cantos nacionales de los pueblos, como son por ejemplo los romances castellanos, la Iliada y la Odisea, la Canción de Rolando, el Mahabarata y el Ramayana, como todas las obras fundacionales de los pueblos son clásicos y de manera esencial obras también para niños. Colocadas en esa misma órbita y perspectiva encuentran significación y trascendencia y hasta encanto obras como "El Quijote", "El señor de los anillos" o "Cien años de soledad.

Hay barreras a superar en relación a los clásicos de otros tiempos para volverlas obras lectura para niños: un trabajo filológico convirtiendo la lengua arcaica en un idioma actual y moderno; clarificar el contexto histórico y social y la presentación editorial que las haga adecuadas para niños. Vencidas estas dificultades la literatura clásica es apta para niños de toda edad.

6. Literatura popular

Al lado de la literatura clásica tenemos otra vertiente con la cual hay una relación de vasos comunicantes mucho más estrechos y fluidos. Esta ríada y canal es la literatura popular, compuesta de romances, consejas, rimas, nanas, jitanjáforas, chuzas, cantilenas, candombes, glosolalias, y

adivinanzas, todos ellos géneros de riquísima y enorme importancia y que están aparentemente perdidos para el panorama de la literatura canóniga.

La literatura popular es principalmente literatura oral que rejuvenece cada día, compuesta en cuanto a lo tocante a géneros narrativos, de mitos, leyendas, cuentos populares, fábulas, etc., que se renuevan en los hogares principalmente del mundo agrario o campesino, o de provincias, en comunidades aún no deglutidas completamente por el esquema de la globalización y cuyos elementos aún están vivos para el mundo de los niños.

Es esta una literatura fresca, enteriza y total que repercute con grandes e intensos significados para el organismo del niño integral, compuesto de todos los hombres de la tierra; porque, ¿qué niño o persona con alma de niño no escucha o lee con fruición las sugestiones previas acerca del mundo y la vida plasmadas en la mitología como producto acrisolado del imaginario estupendo de los pueblos?

7. Características de la literatura infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
b. El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
c. La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
d. El humor; fino, inteligente, ocurrente.
e. La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene

que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.
Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

a. El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
b. El niño interior.
c. El niño real y concreto que existe socialmente.

8. Vínculos no solo fecundos sino esenciales

Una obra literaria para niños con relación a los textos de la literatura general tiene una elaboración más fina y depurada, más quintaesenciada, con más valores, siendo uno de ellos la sencillez, como su carácter directo, casi siempre breve.

Máximo Gorki repetía una sentencia cual es que para escribir para niños hay que hacer lo mismo que para adultos, sólo que hay que hacerlo mucho mejor.

De esta comprensión se desprenden conclusiones eminentes que bien pueden dar lugar a programas que se pueden desarrollar en el ámbito del aula, de la escuela, de la comunidad y de la sociedad en general, tomando en consideración lo siguiente:

a. La literatura infantil es la literatura esencial, genuina y auténtica. Es la raíz y el tronco de todas las demás literaturas.

b. La literatura infantil se remite al niño no reducido a una edad del hombre sino al espíritu del hombre en general.

c. El espíritu del mundo es un espíritu de infancia, puesto que el mundo cada día nace con los atributos de ser nuevo, asombroso, original y henchido de encanto.

9. Es una obra de arte cabal

Literatura infantil es aquella que los niños adoptan, asumen y transforman libremente, que los niños hacen suya de modo muy afectivo; o aquella a la cual se le pone la etiqueta de ser tal y se destina a los niños colmándola de ilustraciones, implementándola de una estrategia de ventas con un amplio despliegue publicitario, que entroniza dicha obra en el mercado con técnicas de marketing editorial; y que no tiene méritos para ser considerada ni siquiera literatura, menos literatura para niños.

Pero en contraposición a lo anterior, ¿qué es lo que hace que cierta literatura sea adoptada, escogida, querida y hecha suya por los niños? La eligen cuando refleja sus problemas, responde a sus preguntas, cubre sus expectativas, atiende sus preferencias y recrea sus vivencias y da pábulo a sus anhelos más sentidos.

La incorporan a su mundo si es que a través de ella pueden ver representados sus sentimientos, emociones y experiencias. Igual a lo que ocurre con los adultos: cuando seleccionan o eligen una literatura lo hacen en función de sus afinidades e intereses.

De manera ineludible, en todos los casos y siempre, debe ser una obra de arte literario probado, soberano y cabal, con todos los atributos estéticos como cualquier otra obra de arte en general.

10. La oralidad en la literatura infantil

La literatura infantil es tan antigua como el hombre o el niño mismo, aunque se reconoce como el primer libro para niños el que elaboró Amós Comenius titulado Orbis Pictus aparecido el año 1658. Sin embargo, todas las viejas culturas, e incluso las antiquísimas tejieron mitos, leyendas, fábulas, arrullos, rimas verbales, apólogos, que hacen la mejor vertiente de la literatura infantil.

Todos aquellos géneros eran trasmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, que es uno de los medios del arte literario que tiene ventajas insuperables en cuanto a dones y recursos frente a otros logros y resultados que se pueden alcanzar a través de la escritura.

La oralidad resulta fundamental en la literatura infantil no como órbita o código lingüístico formal sino en cuanto a la naturalidad que impone y establece, dado que el lenguaje en la literatura infantil tiene que ser íntimo, sonoro, escuchado; ha de dar la sensación de cercanía; ha de ser hablado no solo por los personajes que la historia o el texto cobija, sino por la voz del narrador que se hace personal y confidente. Incluso contenida ya en el formato libro ha de dialogar con el contertulio de la lectura como dialogan los personaje que en él habitan y en sus páginas moran y viven.

11. Literatura infantil es literatura universal

De allí que la llamada literatura infantil debe ser reconocida como la verdadera literatura universal, porque de ella devienen todas las restantes y porque sus atributos son esenciales a aquellos que toda estética reconoce como consustanciales al arte: el espíritu de infancia.

No se trata entonces de ver qué rama u hoja del árbol grande y copioso de la literatura ocupa o corresponde a la literatura infantil, porque ella no es gajo,

ni vástago ni pimpollo. No es acodo ni atajo. Ubicarla así sería aceptar la concesión piadosa de un lugar marginal en la tradición, cuando ella es en verdad la yema, la cepa y hasta el manantial.

Es la que ocupa el lugar de centro, de peana y tronco principal, y consecuentemente de la mayor distinción y prerrogativa.

La literatura infantil es médula de la literatura, de donde devienen otras expresiones como puede ser la literatura por corrientes, escuelas o movimientos literarios: sea el romanticismo, la corriente modernista, la vanguardia o el surrealismo; o por géneros: sea la poesía, narrativa, teatro, ensayo; o sea por temas: literatura fantástica, histórica, social, policial, testimonial, etc.

12. El espíritu de infancia

Así como se reconoce en la vida que el hombre es consecuencia del niño y que el niño es en realidad el padre del hombre, así también en el vínculo entre literatura infantil y el resto de literaturas aquella es la básica y general, como es lógico y natural suponer, pensar y aceptar.

Del mismo modo, así también se reconoce por fin y se actúa bajo dicha óptica y orientación en el sentido de que el centro o el protagonismo de la acción en la escuela y en la educación corresponde tenerla al niño, así también ocurre en el campo de la literatura.

No hay mayor afinidad posible que la existente entre literatura y niñez o infancia. Cabe sustentar entonces idéntica relación y defender en el campo del arte y más consecuentemente en el terreno de la literatura esta preeminencia.

Todo lo anterior debemos sostenerlo no por capricho o consigna ni por prurito de escalonamiento sino porque es el orden cierto, natural y verdadero de las cosas, las cuales hay que devolver a su verdadero lugar.

Y porque le haría mucho bien desembarazarse a la literatura adulta o general de tanto prejuicio, pátina y tufillo de soberbia frente a la literatura infantil y entrar a una relación más fresca y lozana con el espíritu de infancia que lo es el de la vida y del mundo que es prístino y radiante en la literatura infantil.

13. Belleza y verdad

Por eso, al escribir una obra dirigida a los niños hay que hacerla instalados en realidades trascendentes que muchas veces no son precisas, palmarias ni evidentes. Donde mientras más incertidumbre y riesgo haya en la obra, puede ser su trama y su entraña mucho más valiosa frente a otras que intenta desde la superficie servir e implementar determinadas temáticas, expectativas o necesidades muy terrenales en los niños.

Escribir entonces muchas veces sin explicación alguna de por qué se lo hace.

El misterio al cual se enfrenta un escritor de libros para niños debe ser tan grande y vasto que él mismo debe quedar sorprendido y ser el lector extasiado de su propia obra más por la intensidad y magnificencia del arcano que se descorre y desenvuelve que por lo que él logra entender, quiere exponer o intenta dilucidar.

En tal sentido, son requisitos que debe tener una obra para que sea considerada literatura infantil no escamotear los temas esenciales por otros circunstanciales o de superficie. Debe arrojarse a los brazos de la belleza y

de la verdad, por duro que ello parezca, perdiendo en cada arrojo la vida, y esto como la única salvación posible.

14. Avecilla de alas doradas

Son lectores de literatura infantil los hombres y mujeres de toda edad, capaces de conmoverse ante las verdades totales de la vida y del ser del universo representadas en ella. Porque el concepto de infancia no se reduce a una etapa en la vida del hombre sino a un estado de alma, como es el ser niño: plenos de maravilla, creencia y alborada.

Los lectores de literatura infantil son quienes buscan en los libros sendas y caminos hacia lo eterno, los que se arrojan ciegos y decididos a navegar, a vivir o a morir, en los infinitos existenciales.

De allí que los niños de toda edad hagan suya la literatura por ahora llamada infantil y cuyo nombre estricto es literatura universal.

De allí que los seres humanos de 40, 60 u 80 años la lean con fruición e inquietud y sientan que son niños en la plenitud y grandiosidad que tiene este concepto, esta actitud y esta moral frente a la vida.

De allí que con ella sintamos que nos hemos elevado a la cima de una montaña para sentir que el dolor y el riesgo de vivir están justificados plenamente.

De allí que son lectores naturales de este arte los seres transidos y atravesados con la flecha de todos los enigmas, que hacen del alma humana una avecilla de alas doradas que surca con una sombra de luz la noche infinita.

15. Una cultura militante

Elemento de enorme significación en este contexto es que mucho de esta literatura es el mundo alternativo de la resistencia activa, contumaz y heroica de nuestros pueblos al fenómeno de la globalización que es lo mismo a decir a la homogenización mundial basada en la utilización omnímoda de los medios de comunicación.

Aquella tendencia sigue pautas y patrones de dominación cultural avasallando y haciendo un mundo neutro, ya no de seres sino de entes y objetos mecanizados, y que está gobernada por una intencionalidad: vender y dominar a favor de un modelo cultural que favorezca los intereses de unos pocos. A eso se opone la literatura infantil verdadera, de los pueblos primigenios y ello es heroico.

En este panorama pueblos testimonio como es el Perú con su arte insólito y excepcional, como es la literatura infantil de nuestros pueblos recónditos, compuesta de mitos, leyendas y todo el amplio repertorio de contenidos y valores supremos de que está ella poblada, forma parte de los recursos de la resistencia moral llamada a defender lo humano porque son ámbitos en los cuales pervive una rica tradición cultural y hacia los cuales debemos empezar a tender los puentes implementado programas de incorporación de aquel acervo a fin de formar parte de nuestra cultura activa, comprometida y militante.

16. Educar para la verdad, la belleza y el heroísmo

Debemos hacer de la nuestra una cultura guerrera a favor de ganar para el ser humano más belleza y verdad, gracias a que pervive aquella literatura haciéndole frente a los omnímodos y alienantes medios de comunicación.

La literatura infantil es un bien que se lo olvida, un tesoro escondido, un gran amor que se lo pierde pero que siempre está allí y se lo encuentra latente, rozagante y confiado.

Mientras tanto, todavía no se la vive suficientemente, cuando hay que vivirla; mientras tanto está ausente cuando debería estar más bien presente. Mientras tanto en las escuelas está expulsada por la rutina del cientificismo y de la insensibilidad, pero hemos de recuperarla en la tarea de salvar el mundo que la humanidad reclama.

Es una madre a la cual podemos recurrir siempre cuando estamos alegres o desolados para encontrar en ella protección, consuelo y sabiduría.

Hagámosla como ella es y debe ser una verdad indestructible.

Porque ella nunca ha de fallar en nuestras vidas, porque debido a ella es que podemos dotarnos de visión en nuestros días a fin de educar para la verdad, la belleza y el heroísmo.

Con ella hemos de exorcizar la pobreza y hacer calles y casas hermosas, imbuir a nuestras generaciones de sensibilidad y valores acrisolados.

Porque educar es asunto de destino, de identidad, de construcción de una historia verdadera, de comunión y compromiso profundo de amor entre los seres humanos.

En ese propósito la literatura infantil es una pieza clave, una herramienta y un arma en nuestras manos.

Fundamentos para empezar la lectura en la educación inicial

La lectura en la educación inicial comprende aspectos que ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños y niñas, uno de estos es principalmente el lenguaje ya que es el medio que sirve de comunicación y permite expresar las ideas que uno las tiene, pero este proceso para el infante tiende a ser complejo ya que necesita trabajar conjuntamente y procesar las ideas que dirige el pensamiento y las actividades psíquicas que procesa el cerebro.

La lectura es una estrategia utilizada para que ésta sea de agrado para el niño, es decir en primera instancia el niño es un oyente y cuando él siente el agrado hacia la lectura tiende a ejercer hacia la misma, es decir para que el niño se involucre en este proceso debe ser atraído por el mismo.

Para iniciar el proceso de lectura el docente debe que crear un ambiente de agrado y satisfacción para que el niño sienta interés por la lectura ya que este es el medio de comunicación que lo va ayudar a comunicarse oral y por escrito. La lectura debe estar apoyada de una respectiva animación ésta puede ser: títeres, dramatizaciones, con juegos, tratando de no escolarizar al niño sino que más bien que se entretenga; la lectura debe ser un proceso a diario para que el niño enriquezca su vocabulario.

Los libros escogidos para niños y niñas pequeños deben pertenecer al grupo de literatura infantil ya que éstos proporcionan goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión, y mantienen un ambiente lúdico propicio, por otra parte exactamente para narrar no solo se puede apoyar de títeres o afiches, sino también de música, cuentos narrados, gestos, etc.

Didáctica de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad

La didáctica es la pedagogía de fácil comprensión, orienta a la literatura a un medio de interés lúdico que desarrolle aspectos en lo social, cultural y educativo.

La didáctica aplicada a Literatura Infantil permite que utilicen elementos que ayuden a resaltar el poder de la palabra; a través de Literatura Infantil se introduce el conocimiento de una manera en la que se lo orienta de una forma científica.

El profesor es el encargado de preparar su conocimiento y su metodología para entregar a sus alumnos el conocimiento; en el ámbito de la educación busca crear individuos que posean una actitud positiva de cambio, con ganas de enfrentarse, ser críticos, y capaces de afrontar actitudes por sí mismo.

La literatura infantil en la educación inicial

La educación moderna busca formar personas capaces de cumplir con las exigencias que demanda la sociedad en la actualidad; es decir ser creativo, investigativo, tener carácter social.

La Literatura Infantil permite educar a las personas de una manera sana, es decir incursionando el pensamiento de las mismas, enriqueciendo sus ideas, formar personas con valores éticos, morales y científicos.

La literatura no solamente puede ser utilizada como un recurso recreativo sino más bien con un enfoque educativo a la vez; es decir concluida una narración se puede crear una especie de debate acerca de lo que piensan y opinan sobre la lectura expuesta.

El aspecto subjetivo que posee la literatura infantil, permite que los niños diferencien los aspectos positivos y negativos que presenta la vida en toda su continuidad.

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Para crear niños que amen la lectura se debe hacer que ellos pertenezcan a la misma, buscar la atracción a la lectura, este vínculo debe ser motivado principalmente por los padres de familia y el docente.

El libro debe ser un objeto familiar para los niños es decir lo deben querer y cuidar tanto como a su juguete favorito.

Con “la literatura infantil van a adquirir conocimientos, destrezas, desarrollar habilidades, capacidad crítica y creadora, enriquecerse en valores éticos, estéticos, morales, es necesario recordar o aprender lo que es el aprendizaje” (Bazante 174), de esta manera surge el aprendizaje como actividad que ayuda adquirir dichas destrezas y habilidades expuestas.

La creatividad y los niños

Muchas de las destrezas que incidirán en el desempeño futuro del niño, como persona y estudiante, se desarrollan en sus primeros 6 años de vida. Entre estas capacidades está la de crear.

Se es creativo por medio del arte, por medio de la forma en que se comunica, cómo arregla un lugar, se inserta en todos los ámbitos de la vida de una persona.

Cecilia Fernández piensa que hay que ir acompañando las distintas edades de desarrollo de los niños y estimular lo que uno va viendo que es lo que más los entretiene y hace felices, no lo que uno quisiera que hicieran. "No hay nada peor que esos papás que tienen como idea fija que sus hijos sean músicos por ejemplo y los meten a cuanta clase hay, algo que al final si al niño/a termina convirtiéndose en una tortura".

Constanza Baeza: "Es necesario permitirles hacer cosas..."

La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie.

Según la psicóloga Constanza Baeza, el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.

Un niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar. ¿Cómo se puede estimular la creatividad?

Constanza Baeza es directora de talleres de la corporación CREARTE, que trabaja con niños de nueve colegios municipalizados de Santiago. En su opinión, es muy importante poner énfasis en la autoestima: "si un niño no se siente capaz de hacer, o siente que el entorno no valora lo que él propone, muy difícilmente se va a atrever a inventar".

Dejarlo hacer, es lo primero que aconseja la psicóloga, y después prestar atención a lo que hace. "Es necesario permitirle hacer cosas aunque nos parezcan poco usuales o exageradas, porque es justamente por esa vía que el niño va encontrando nuevas maneras de relacionarse con el mundo. Esto también tiene que ver con valorar los intentos y no sólo el producto; el proceso, el camino que sigue hasta el producto final, estimular la sensibilidad hacia cosas pequeñas, que toquen, que miren". No desalentar las ideas creativas es la gran responsabilidad del adulto, así como favorecer su naturaleza espontánea.

La interacción con las diferentes disciplinas artísticas es el método más difundido para estimular la creatividad infantil. La creatividad que se desarrolla por una vía sirve para todas las vía en general, es una habilidad que es transversal a todos los aspectos de la vida de una persona. El arte, al posibilitar la exploración de materiales y la expresión de ideas y sentimientos, resulta un recurso muy útil.

La lectura es otro elemento de gran ayuda, al favorecer el desarrollo del lenguaje y la imaginación. Eso afirma Cecilia Fernández, madre de sus tres hijos: "Yo recomendaría leerles desde muy chicos todos los días algo para que empiecen a ver mundos distintos al cotidiano". El aspecto afectivo no debe dejarse de lado: "tienen que sentirse muy queridos y seguros, para que no tengan miedo de sacar afuera lo más propio de ellos. En ese sentido es importante celebrarles sus dibujos, sus grandes y pequeños logros y demostrárselo no sólo con palabras. Además hay que motivar su capacidad de asombro, aprovechar la natural curiosidad de los niños que empiezan queriendo tocar todo, para abrirles muchos espacios de colores, sonidos, texturas, letras y distintos materiales para que puedan usarlos y pasarlo bien".

¿Existen formas diferentes de estimular la creatividad de acuerdo a la edad del niño? A pesar de que los intereses varían, Constanza Baeza piensa que no; las diferencias van por la forma en que los niños expresan dicha creatividad, pues las formas de estimularla son comunes a todas las edades. Esto, con la salvedad de que la primera infancia es clave para el desarrollo de esta capacidad. Después de los 10 años empieza el desarrollo de un pensamiento lógico formal y se pierde un poco el potencial de las personas en términos creativos. Aunque es incorrecto pensar que los adultos sean incapaces de tener logros en este terreno, pues el aprendizaje carece de edad.

Respecto a la situación de las escuelas chilenas, la psicóloga opina que a pesar de los avances que llegaron con la reforma y los objetivos transversales, nuestro ideal de niño sigue siendo el que se porta mejor, el que hace tareas, el que aprende más rápido, etc. Y continúa: "nos falta mucho todavía para aceptar a niños diversos, con inquietudes distintas, con necesidades distintas y modos de expresarse distintos".

La clave del fomento de la creatividad en el sistema escolar, de acuerdo a Carola Gasman, quien es pintora y ha dirigido varios talleres infantiles,

radica en que debe ser abierto, no autoritario. Eso se traduce entre otras cosas en que "las herramientas y recursos que se le entreguen a los niños/as sean motivadores y atractivos para ellos. Al menos en cursos de arte o música, el educador debiera ser sólo una guía para que los niños inventen la mayor cantidad de combinaciones posible, muy libremente en un proceso que hay que ir acompañando y adaptando a las distintas edades".

e) METODOLOGÍA

Método Científico:

La metodología de esta investigación se fundamentará en el método científico el cual permitirá la organización de los recursos disponibles, partiendo de la observación, formulación y planteamiento del problema, recopilación de datos, estructuración del marco teórico y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

Métodos Inductivo - Deductivo:

Permitirá realizar la experimentación y plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los casos particulares que nos llevarán a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar si la Literatura Infantil incide en el desarrollo de La Creatividad.

Métodos Analítico - Sintético:

Se lo utilizará para dividir y clasificar los resultados a través de tablas de frecuencias y sus porcentajes para luego de una recapitulación unificar criterios, y permitirá determinar las conclusiones y elaborar las recomendaciones adecuadas.

Método Descriptivo:

Este método permitirá describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta y sus resultados, y determinar el conjunto de conclusiones que se derivaran de la prueba de evaluación creativa y así como todos los procesos que se realizarán durante la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entre las técnicas de recolección de datos que utilizaremos en el presente proyecto investigativo están:

Encuesta: Dirigida a las maestras de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, mediante la cual se conocerán los tipos de literatura infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo.

Prueba de Valoración de la Creatividad: Será aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” en el periodo de una semana, la cual permitirá inferir de que manera La Literatura Infantil influye en el desarrollo de la creatividad. Prueba de valoración creativa adaptada, de análisis cualitativo destinada a determinar tentativamente la creatividad a través del uso que los niños y niñas hacen de su imaginación, prueba simple y de fácil aplicación con instrucciones claras y estimulantes, con tareas de producción divergentes (gráfica y verbal).

Población: La población estará conformada por un total de 60 niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” un total de 2 docentes.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"

PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
1ro. "A"	15	15	1	30
1ro. "B"	15	15	1	30
TOTAL	**30**	**30**	**2**	**60**

FUENTE: Secretaría de la Unidad Educativa
ELABORACIÓN: Daysi Vásquez

g. CRONOGRAMA DE TRABAJO: 2014

ACTIVIDAD	mayo				junio				julio				agosto				septiembre				octubre				noviembre			diciembre				
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			Semanas				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto			X																													
Validación del proyecto				X																												
Aplicación de encuestas y observaciones e interpretación de resultados.							X	X	X																							
Diseño y elaboración del software educativo.										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X													
Demostración y presentación del software educativo.																				X	X											
Elaboración de Tesis																						X	X	X	X	X	X	X				
Disertación de Tesis																													X	X		

f) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

PRESUPUESTO

INGRESOS	USD
Fondos Propios	1.530,00
Total	**1.530,00**
EGRESOS	
Del diseño y elaboración del proyecto	150,00
Recopilación de información	70,00
Material de Escritorio	70,00
Otros Gastos	
Subtotal	**290,00**
De la elaboración de la propuesta	
Material de Escritorio	200,00
Material de Impresión	300,00
Transporte	500,00
Imprevistos	100,00
Aranceles	40,00
Otros Gastos	100,00
Subtotal	1.240,00
Total	**1.530,00**

FINANCIAMIENTO

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

g) BIBLIOGRAFÍA

- BANDAMIA, Oscar Miguel. *Educación y creatividad*. Rio de la Plata, Argentina: Magisterio.2001.
- BARRERA Teresa.. *Desarrollo de la creatividad por medio de un entrenamiento basado en arte y expresión verbal*. *Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1984.
- BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona-España. 1998.
- BAQUERO, L.. *Importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación en niños de 5 a 6 años. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1994
- DE BONO, Edward. *El Pensamiento Creativo.* México, México: Paidós. 1995.
- DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad Aplicada*. *Recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española. 1995.
- ELIZAGARAY, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes.*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- ELDREDGE, G.. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- ESPRIU,. Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- MERLO, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- GONZALEZ QUITIAN, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana"*. Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Iniciación a la Lectura*: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. 2004.

- MINISTERIO DE EDUCACIÒN Y CULTURA, DELGADO, Francisco. *“Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil”*. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- MORAGAS, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- NOBILE, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- SCHANARCH, Alejandro. *Creatividad Aplicada*. (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- EDITORIAL SANTILLANA, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- STROM, R.D. *Creatividad y Educación*. Barcelona, España: Paidós Ediciones. 1994.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, *Literatura infantil.* Quito: Pachacama Sandra. 2008.
- PETISCO, José Miguel P. De La Compañía de Jesús, *La Sagrada Biblia*, Ed. Fundación Jesús de la Misericordia.
- PRIETO, María., LÓPEZ, Olivia. Y FERRÁNDIZ, Carmen., *La Creatividad en el Contexto Escolar.* Ediciones Pirámide S.A. 2003.
- RODARI, Gianni. *La Gramática de la Fantasía*. Introducción al arte de contar historias. Trad. Joan Grove Álvarez. Aragón, Barcelona. 1983.
- WAISBURD, Gilda. Y SEFCHOVICH, Galia. *Expresión Plástica y Creatividad.* (2ª ed.). México: Trillas. 1999.

h) ANEXOS.

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimada Maestra, le solicitamos contestar a las siguientes preguntas, las cuales serán de gran utilidad para fundamentar nuestra investigación sobre el uso de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de La Creatividad de los niños.

Marque con una X la respuesta deseada:

1. **¿Cómo definiría Ud. La Literatura Infantil?**

   Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil ( )
   Pedagogía para niños ( )
   Mundo transformado en lenguaje ( )

2. **¿Cuál es la finalidad de la Literatura Infantil?**

Causar placer y goce en los niños ( )
Plasmar deleite estético artístico y literario ( )
Disfrute de las creaciones literarias ( )

3. **¿Seleccione los tipos de Literatura Infantil que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?**

Cuentos clásicos ( )
Cuentos populares ( )
Fábulas ( )
Rimas ( )
Adivinanzas ( )
Trabalenguas ( )

4. **¿Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en el niño y niña?**

Desarrollo del hábito lector ( )
Desarrollo de valores humanos ( )
Desarrollo del gusto por el arte ( )
Desarrollo de la inteligencia ( )
Desarrollo de la capacidad
expresiva del niño ( )

5. **¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?**

Calidad Literaria ( )
Adaptación a la Edad del niño ( )
Espontaneidad ( )

6. **¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas?**

Si ( ) No ( )

7. **¿Considera usted que a través de la Literatura Infantil los niños desarrollan la creatividad e imaginación?**

Si ( ) No ( )

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PRUEBA DE VALORACIÓN CREATIVA

Adaptada y aplicada a los niños, niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra" de los paralelos (A y B) durante una semana, con la finalidad determinar su desarrollo de la Creatividad.

Objetivo

Valorar la imaginación del niño y niña mediante el dibujo y el lenguaje

Indicadores básicos

Fluidez: Se medirá en base a cuántas ideas se le ocurrieron al niño, se valora por el número de respuestas dadas.

Flexibilidad: Se medirá en base a la variedad de respuestas, se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas proporciona el niño.

Originalidad: Se medirá en base a las ideas propias del niño, se valora las respuestas poco frecuentes en el entorno.

Elaboración: Se medirá en base a los detalles proporcionados en las producciones, se valora la capacidad para enriquecer cualquier producción.

MEDICION:

Con la finalidad de contrastar la “subjetividad de la prueba” en las mediciones, se propone que dos docentes diferentes evalúen las realizaciones de los niños, para lo cual se utilizará una escala del 1 al 10 para puntuar cada uno de los indicadores. Se obtendrá una puntuación media por cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

Adaptada de: (On line) Generalitat Valenciana, “Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades”. 17-02-2012.64-72. Basada en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1969)

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DE VALORACION CREATIVA

Objetivo: Evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos y valorar la capacidad de imaginación que tienen los niños y niñas cuando utilizan el lenguaje, valorando los componentes de fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Descripción:

La prueba está formada por dos juegos. Se pide a los niños y niñas realicen las siguientes actividades:

Juego 1: Compuesto por dos actividades similares:

a) **Acabar un dibujo No 1**
b) **Acabar un dibujo No 2**

a y b) Acabar un dibujo**:** Consiste en concluir un dibujo a partir de formas ya dadas, el objetivo es que los niños y niñas completen y propongan un nombre a esos dibujos acabados por ellos. Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Las maestras instruyen verbalmente a los niños y niñas, se puede utilizar un personaje amigable para los niños y niñas, (en este caso se utilizará un peluche de oso como personaje que induce a la actividad creativa).

“Atención, miren, el señor oso ha empezado a realizar unos dibujos en los pequeños cuadrados, pero aún no ha terminado… ¡que perezoso es el señor oso!, ¡ayudemos al señor oso con los dibujos!, pueden hacer objetos, imágenes…, todo lo que quieran. Añadan un montón de ideas para que resulte algo hermoso. Pensemos en ideas que a nadie se le puede ocurrir ni siquiera al señor oso”

Es importante que las maestras destaquen que las figuras incompletas deberán formar la parte más importante de sus dibujos y que todos deberán llevar su nombre; además, se les deberá animar a que intenten pensar en ideas nuevas y a elaborar sus dibujos mediante la utilización de pinturas, crayones, etc.

Se entrega a los niños y niñas la prueba de aplicación, previamente las maestras han completado los datos de la portada que identifican a cada niño, y se instruye a los niños y niñas que la actividad que van a realizar consiste en utilizar las hojas dadas para hacer dibujos lo más bonitos y originales que puedan.

Finalmente debajo de cada cuadrado las maestras pondrán el nombre del dibujo que los niños y niñas identifiquen que hayan realizado.

Juego 2: Compuesto por dos actividades:

c) Perfeccionar un objeto y

d) Actividad de Suposición

c) Perfeccionar un objeto: Se pide a los niños y niñas buscar el mayor número de mejoras que harían a ese objeto divertido en este caso una COMETA. Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

d) Actividad de Suposición: Se trata de proponerles una temática del tipo “hacer como si…” con el que se pretende que los niños y niñas imaginen todas las situaciones sorprendentes en que se verían envueltos al ser un

animalito en este caso "IMAGINA SI EN LUGAR DE NIÑO FUERAS UN GATITO". Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Para las siguientes actividades se recomienda mostrar a los niños los objetos de los cuales pedimos realicen las actividades, puede ser en este caso particular, una cometa y un gatito de peluche.

Se valorarán las siguientes habilidades:

FLUIDEZ	Es medida por el número de creaciones o respuestas que da el niño o la niña. Si terminó los ítems de la prueba figurativa. Si les puso nombre. Cantidad de ideas que se le ocurrieron en la prueba verbal. ***CUANTAS IDEAS SE LE OCURRIERON**
FLEXIBILIDAD	Se obtiene por la variedad de creaciones o respuestas. ***CUANTAS CLASES DE IDEAS SE LE OCURRIERON. CUAN VARIADAS SON**
ORIGINALIDAD	Se mide por las creaciones o respuestas novedosas y no convencionales. ***SON IDEAS PROPIAS O PRESTADAS**
ELABORACION	Se mide por la cantidad de detalles que embellecen y mejoran las producciones y respuestas creativas. ***COMO SON DE DETALLADAS**

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre del niño/a:……Paralelo:…….

INDICADORES DE CREATIVIDAD	PUNTUACION									
FLUIDEZ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FLEXIBILIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ORIGINALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ELABORACION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada indicador: igual a la media de las puntuaciones de los dos Docentes.

INDICADORES	PUNTUACIÓN
FLUIDEZ	
FLEXIBILIDAD	
ORIGINALIDAD	
ELABORACION	

Puntuación Total: Suma de los cuatro indicadores dividido para cuatro

PUNTUACION TOTAL:

Escala de Creatividad:

CREATIVIDAD ALTA	**CREATIVIDAD MEDIA-ALTA**	**CREATIVIDAD MEDIA-BAJA**	**CREATIVIDAD BAJA**
10 - 7.5	**7.5 - 5**	**5 - 2.5**	**2.5 - 0**

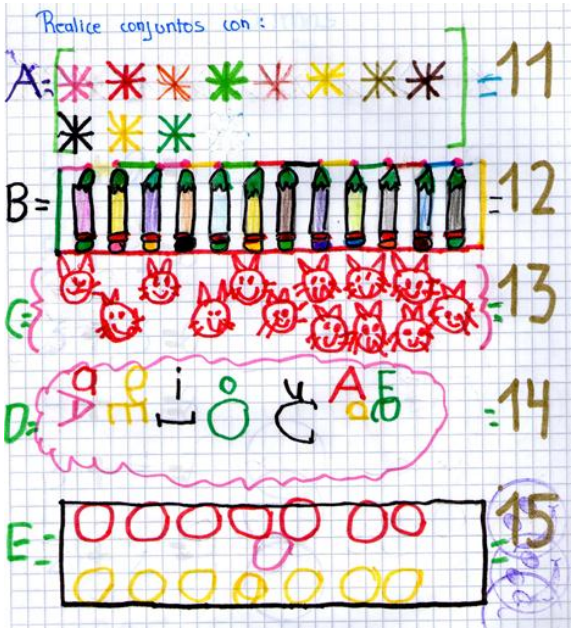
ANEXO 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PRUEBA DE VALORACION CREATIVA



JUGUEMOS CON LA IMAGINACION

Nombre del niño/a: ……

Fecha de evaluación:……..Edad:……..

Examinador:……

ACTIVIDAD: ACABAMOS UN DIBUJO I

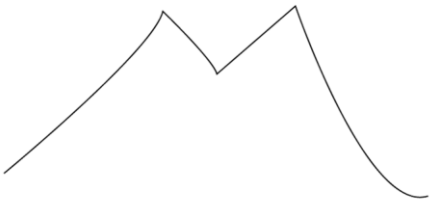
Mira: hemos empezado unos dibujos en los pequeños cuadrados pero no hemos terminado, termina de dibujarlos tú, puedes hacer todo lo que quieras, objetos, imágenes, que no se le van a ocurrir a nadie más en la clase.

1	**2**
3	**4**

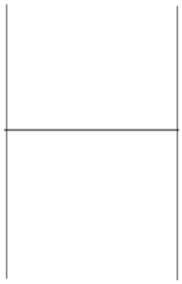
ACTIVIDAD: ACABAMOS UN DIBUJO II

Mira: hemos empezado unos dibujos en los pequeños cuadrados pero no hemos terminado, termina de dibujarlos tú, puedes hacer todo lo que quieras, objetos, imágenes, que no se le van a ocurrir a nadie más en la clase.

5



6



7

8

MEJORA DE UN OBJETO: REALIZACION ORAL No 1

Imagina UNA COMETA piensa en qué cosas podríamos hacer para mejorarla. Cuantas cosas se te ocurran, mejor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD DE SUPOSICIÓN: REALIZACIÓN ORAL No 2

Imagina que pasaría si en lugar de un niño fueras un GATITO? ¿Cómo te llamarías? ¿Cuáles serían tus costumbres? ¿Cuáles serían tus sentimientos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÍNDICE

CONTENIDOS **PÁGINA**

Portada i

Certificación ii

Autoría iii

Carta de autorización iv

Agradecimiento v

Dedicatoria.....vi

Esquema de contenidos.....vii

a. Título 1

b. Resumen..... 2

c. Introducción..... 4

d. Revisión de Literatura 5

e. Materiales Y Métodos 74

f. Resultados..... 76

g. Discusión 90

h. Conclusiones 92

i. Recomendaciones 93

j. Bibliografía 94

k. Anexos 97

Índice 146