



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO
2013 – 2014.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

JENNY MARILÚ ESCOBAR VILLAFUERTE

DIRECTOR

LIC. JOSE GREGORIO PICOITA MG. SC.

Loja – Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Licenciado

José Gregorio Picoita Mg. Sc.

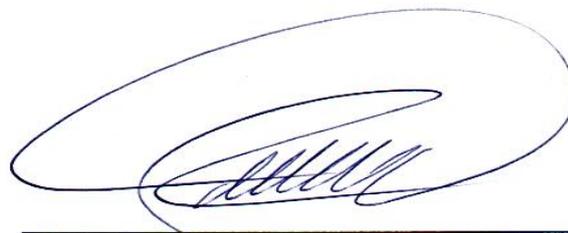
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis Titulada **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.** realizado por la postulante Jenny Marilú Escobar Villafuerte. La misma que cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas de graduación vigente de la Universidad Nacional de Loja.

Por reunir las condiciones de fondo y de forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Octubre de 2014



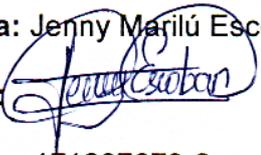
Lic. José Gregorio Picoita Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo **Jenny Marilú Escobar Villafuerte** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

Firma: 

Cédula: 171237673-8

Fecha: Loja, Octubre de 2014

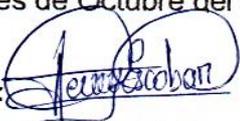
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

JENNY MARILÚ ESCOBAR VILLAFUERTE, declaro ser autora de La tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.** autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización. En la ciudad de Loja, a los 29 días del mes de Octubre del dos mil catorce.

Firma:



Autor: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

Cédula: 171237673-8

Dirección: Santo Domingo de los Tsachilas,

Correo electrónico: jenny-marilu@hotmail.com

Teléfono: 022761098

Celular: 0992044270

Director de Tesis: Lic. José Gregorio Picoita Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.	PRESIDENTE
Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.	VOCAL
Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc.	VOCAL

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de manera especial a la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con responsabilidad y sus conocimientos coadyuvaron a la formación universitaria.

Al Lic. José Gregorio Picoita Mg. Sc., Director de Tesis por su asesoría y conducción acertada en la presente investigación.

A las Autoridades, Maestras, Padres de Familia, niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, por la apertura e información ofrecida para el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis de grado está dedicado a DIOS por darme la vida, a través de mis queridos padres quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme, gracias por el conocimiento, sabiduría y fortaleza, para poder continuar con mis estudios y poder culminar mi carrera y ser una profesional.

A mi esposo que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante para cumplir otra etapa en mi vida.

A mis hijos, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poderlo lograr.

A mi familia que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, he hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Jenny Marilú

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Abstract)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
- Proyecto de tesis
- Índice

a. TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. RESUMEN

En el presente trabajo investigativo denominado: **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.**

La presente investigación tiene como objetivo general: Determinar la incidencia del Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Los métodos y técnicas que se utilizaron para la recopilación y análisis de datos fueron: el método Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico Sintético, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para explicar la incidencia del Teatro Infantil en el desarrollo del Lenguaje. Como técnicas se aplicaron: una encuesta dirigida a las maestras con la finalidad de conocer las actividades del Teatro Infantil en la jornada diaria de trabajo; y la Guía de observación, con el fin de valorar el desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras se determina que el 100% realizan actividades de Teatro Infantil una vez a la semana; y, los tipos de obras teatrales infantiles que utilizan en sus actividades son los cuentos clásicos y el teatro de títeres. En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional al teatro infantil, estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. El teatro infantil les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido de la atención, visión y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños y niñas.

Con la aplicación de la Guía de Observación a los niños y niñas del Centro Educativo, se concluye que el 22% representan su personaje de forma clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 47% al representar su personaje no lo hacen de forma clara lo que equivale a Satisfactorio y el 31% no representan su personaje lo que es Poco Satisfactorio.

SUMMARY

In the present research work called: CHILD THEATER AND ITS IMPACT ON LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SCHOOL, FIRST DEGREE OF BASIC EDUCATION OF SCHOOLS "CRISTIANO BAUTISTA" THE CITY OF SANTO DOMINGO DE TSÁCHILAS. LECTIVO PERIOD 2013-2014.

This research has the general objective: To determine the incidence of the Children's Theatre in the Language Development of Children of School, First Grade Basic Education School "Cristiano Bautista" in the city of Santo Domingo de los Tsáchilas.

The methods and techniques used for data collection and data analysis were: the Scientific, Deductive, Inductive, Analytical Synthetic, and Statistical Model method, the same that were used to explain the impact of the Children's Theatre in the development of language. As techniques were applied: a survey of teachers in order to learn about the activities of the Children's Theatre in the daily work ; and Observation Guide, in order to assess the language development of children from School, First Grade Basic Education School "Cristiano Bautista" in the city of Santo Domingo de los Tsáchilas.

According to the results of the survey of teachers is determined that 100 % engaged in Children's Theatre once a week; and the types of plays that children use in their activities are the classic tales and puppetry. To the extent that we give more room within the institutional educational environment to children's theater, we will be including a major education and development of children aspect. The Children's Theatre opens the door to the creation, the story and history. The experiences of consciousness, attention, vision and hearing, provide an artistic and cultural wealth children.

With the implementation of the Observation Guide to children of the School, it is concluded that 22% represent his character clearly equivalent to Very Satisfactory, 47% to represent your character do not clearly equivalent to Satisfactory; and 31% do not represent what your character is Little satisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

El teatro infantil surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño o la niña es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes, vive esta estimulación de modo natural y sincero. El teatro infantil les abre las puertas a la creación, al cuento, a la historia. Las experiencias del sentido de la atención, visión y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños. Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro infantil hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

El desarrollo del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla

así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan y brindan oportunidades de comunicación. El lenguaje permite que los niños imaginen, manipulen y desarrollen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él, se desarrolla la creatividad.

En el trabajo investigativo se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer que actividades de Teatro Infantil utilizan las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014; y, Valorar el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014.

Para la recopilación y análisis de datos se utilizaron métodos como el Científico, Deductivo, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico. Las Técnicas e Instrumentos aplicados fueron: una Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, con la finalidad de conocer las actividades del Teatro Infantil en la jornada diaria de trabajo; y la Guía de observación, con el fin

de valorar el desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El marco teórico se fundamentó en base a dos capítulos: Capítulo I EL TEATRO INFANTIL, en el que consta: Concepto de teatro infantil, Importancia del teatro infantil en la Educación Preescolar, Principales aportes que brinda el teatro infantil a los niños. El teatro infantil en el desarrollo de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica, La dramatización y sus personajes, El teatro infantil como juego, El juego simbólico, El juego mímico, Títeres, marionetas, máscaras y sombras, ¿Cómo hacer un teatro?, Recursos para realizar el teatro infantil, Títeres y obras de teatro para jugar con los niños.

Capítulo II, EL DESARROLLO DEL LENGUAJE: ¿Qué es el lenguaje?, Importancia del lenguaje en el preescolar, ¿Qué funciones cumple el lenguaje?, Evolución del lenguaje infantil, El desarrollo del lenguaje infantil, Problemas más frecuentes en el lenguaje infantil, Factores que influyen el desarrollo del lenguaje, Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje, ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo del lenguaje?, Causas generales que pueden ocasionar un trastorno del lenguaje, Lenguaje Oral y lenguaje escrito, Otros tipos de lenguaje, El entorno, espacio que estimula el desarrollo del lenguaje; y, Actividades para estimular el lenguaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL

CONCEPTO DE TEATRO INFANTIL.

El teatro es un arte social y colectivo por excelencia, agrupa obras especialmente estructuradas para ser escenificadas, presenta una visión objetiva del mundo: su aspecto dramático o humorístico; cosas y casos de la vida real. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Módulo V.

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes, vive esta estimulación de modo natural y sincero. Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

- No tiene todavía un papel fijo en la vida
- Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen
- No tiene una personalidad formada
- Posee una capacidad de imitación natural

Es la denominada dramatización o juego dramático lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes. Los medios que se utilizan son: la palabra, el cuerpo, los gestos... y los títeres sobre los que proyecta su personalidad y problemas. Las constantes de la dramatización son: el juego y la libre expresión. Es una práctica organizada en la escuela y la finalidad es estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la persona.¹

El teatro infantil, en el plano de niño actor, como el de espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. Además se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto, ni popular.

El razonamiento es análogo en el teatro infantil. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades, interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio. El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo; o los que la tradición literaria considera adecuados para ellos.²

¹ http://html.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html

² http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El teatro abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

Existen diferentes tipos de obras infantiles: Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio ellos tendrán dificultad para entender lo que quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores y en qué se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante es que lleves a tu hijo a ver, siempre una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuada.³

³ <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>

La rica e inagotable imaginación infantil permite a los niños desarrollar habilidades, le obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico. El teatro, como cualquier otro arte, tiene unos medios propios de expresión: el gesto y la voz. A través de ellos el actor transfiere su situación anímica al espectador que, de esta forma, participa activamente en el desarrollo de la acción.

El niño tiene una gran capacidad para poder vivir la ficción, el niño entra en un mundo mágico, estrena su posibilidad de dramatizar. Con su imaginación puede convertirse en rey cuando se viste con una colcha vieja, puede convertir el palo de una escoba en un caballo trotador, vuela como un avión haciendo hélice con los brazos.

El juego es teatro cuando juega a los mayores y se viste con los trajes de su padre, imitando sus gestos y conversaciones, el niño dramatiza situaciones reales, que en ese momento él vive.

Otras veces el juego es absolutamente libre y el niño crea los personajes sin necesidad de referencias previas, de tipos a quien imitar. El niño puede por ejemplo, saltar y galopar, moviendo rítmicamente los brazos y al preguntarle qué hace puede explicarlo muy bien: juego a que era un caballo que tenía forma de pájaro. Tanto en el caso de la limitación (jugar

a los papas) como en el de la creación pura (jugar a caballo con alas) el niño está dramatizando.

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender deferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

En la actualidad no se da la debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, se deberían crear nuevas formas de estímulo y perfeccionamiento, nuevas ediciones, historias que llamen la atención y curiosidad del niño, que hayan más espacios en los diarios y las revistas, en la televisión, la radio, en las escuelas, colegios, universidades se debería reconocer el invalorable aporte que ofrece el teatro infantil en el proceso educativo.

Está en nuestras manos diseñar e implementar las estrategias que nos permitan liberar al teatro de los prejuicios que aún lo rebajan a "género

menor" y desplegar su potencial de diversión y formación en la altura nacional.

La lectura de obras y la asistencia a los espectáculos son las actividades a partir de las cuales se ejercita (amor al teatro. Pero muchas de las veces en las escuelas, colegios, universidades, y en las familias mejor se prefiere acceder a la televisión y al video que asistir a una función de teatro, pues lo consideran como una pérdida de tiempo.⁴

EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El antecedente del teatro como expresión artística, dentro de la escuela, proviene del juego dramático que realizan el niño y la niña desde sus primeros años. El niño vive una vida individual en sus tres primeros años. El encuentra estímulos en sí mismo. En esa edad tiene excelente energía que le obliga a moverse, a monologar, a jugar incansablemente.

El juego dramático es el juego creativo que realiza con sus juguetes fabricados o improvisados. Como un actor necesita de escenografía y utilería el niño necesita su material de escena.

⁴ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2009). Taller: expresión musical, teatro infantil y títeres. Módulo V.

Estos juguetes no necesitan ser comprados ni complicados. Gracias a su poder de imaginación puede crear muchas cosas con lo que está a su alcance y puede lograr varias representaciones a través de un mismo objeto. “La felicidad de un niño no aumenta en proporción al número de juguetes que posee. Por el contrario se divierte más con un número limitado de ellos con un cuarto lleno”.

El juego dramático de los niños y niñas pequeños a partir de los dos años tiene como objeto representar el mundo en que viven con sus personajes, relaciones y actividades. A través del juego dramático no solo ejercita sus destrezas motrices y verbales sino que las aplica para personificar los objetos e imitar las actividades de las personas que le rodean.

Realiza una construcción en miniatura de su mundo inmediato que le sirve, además, de válvula de escape para sus emociones reprimidas. Los niños y las niñas no siempre recrean el mundo real.

También se valen del juego dramático para dar cauce a sus ilusiones y fantasías o para escaparse del mundo real, cuando este les resulta difícil o inaceptable.

A medida que crecen, entre los 4 y 5 años, se producen en ellos varios cambios psicológicos. Aumenta el tiempo de atención voluntaria, se

vuelven más perspicaces a todo lo que les rodea. Su observación es más penetrante y captan un mayor número de relaciones y procesos.

Mediante el juego dramático, niñas y niños incorporan gradualmente el conocimiento que adquieren diariamente de su contacto con el mundo en que viven. Son capaces de caracterizar mejor los personajes y narran los hechos de su entorno.

EL TEATRO INFANTIL COMO JUEGO.

El Juego Simbólico.

El niño experimenta una evolución espectacular a través de una actividad privilegiada, la lúdica, y de un tipo predominante de juego, el simbólico que surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 años, es ya un juego propio de los humanos, porque en los animales solo podemos distinguir el juego de ejercicio puro.

Piaget distingue también varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que puede percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño.

Si el niño jugando con su cuerpo y con los objetos desarrolla sus habilidades físicas y logra formar con la práctica las huellas mentales de

su experiencia, pronto hará de estos conocimientos su propio motivo de juego.

Alrededor del año repite acciones en momentos que no son los habituales, por ejemplo, acostarse para hacer como si fuera a dormir, usar la cuchara como si fuera a comer, las cuales pueden ser consideradas el nacimiento de conductas simbólicas, es decir son la representación de hacer algo como se da en la vida cotidiana, pero jugando. Estas conductas que hablan de una transición del juego de ejercicio, al juego simbólico.

Después de las conductas en que el niño “juega a hacer”, empieza a proyectar estas acciones a objetos nuevos, les atribuye sus propias conductas y generaliza la acción, por ejemplo si en la etapa anterior hacía como que dormía, ahora hace como que su oso duerme o hace como que la muñeca camina o llora, situaciones que identifica en sí mismo, pero que ahora juega a que otros las hacen.

Luego sigue con la imitación de conductas que el niño ve en los otros. Estas acciones las observa y las copia, todos recordamos al niño que ladra como el perro, hace el gesto y la sonrisa como mamá, lee el periódico como papá, etc. Otro tipo de juego que podemos observar es el traspaso de características o acciones de un objeto a otro, es decir ya no

es su experiencia directa, sino la de otro que representa en un objeto nuevo.

En la evolución del juego infantil podemos descubrir un tipo de juego que prolonga y supera el adelanto antes descrito de imitar acciones de otros y que es la imitación de los otros, pero sin que ellos estén delante, por ejemplo actúa como la tía, o imita al mecánico, no solo lo que hace sino que juega a ser el otro. Copia el objeto evocado simbólicamente, lo cual implica un paso más en el manejo simbólico del pensamiento.

Las implicaciones de estas nuevas adquisiciones a través del juego simbólico son múltiples, valiosas y variadas. A partir de este momento y conforme el niño vaya adquiriendo más edad y madurez, el juego se hace cada vez más complejo utilizando y jugando con las palabras, imitando y representando a las personas y animales, jugando con lo real y lo imaginario.

El Juego Mímico.

Los juegos mímicos son canciones o retahílas que se cantan o dicen con un concreto apoyo gestual o escénico; o la presencia en todas las composiciones de los dos tipos de un ritmo de interpretación muy marcado. El niño sólo es receptor del juego o acción, correspondiendo al

adulto el papel de emisor, solo con el paso del tiempo, el niño ocupará ese mismo papel para jugar.

Los juegos mímicos son un tipo de tonadas que el adulto cuenta o canta al niño, ejecutando junto a él, una acción o un juego, cuyo componente lúdico es esencial, aunque, a menudo, también va implícito un deseo de que el niño vaya aprendiendo una serie de movimientos o gestos bastante elementales: giros, pasos, palmadas, etc.

Pero también son juegos mímicos otras tonadas, igualmente transmitidas por el adulto, dirigidas a los niños que ya pueden intervenir en su ejecución, aunque sea parcialmente.⁵

TÍTERES Y OBRAS DE TEATRO PARA JUGAR CON LOS NIÑOS

El jugar e interactuar con títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro. Acercando al niño a los títeres y obras de teatro se está fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y participación.

⁵ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

La utilización de títeres y obras de teatro son una estrategia muy requerida por algunos docentes, puesto que este arte los ayuda a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no se debe dejar pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil.

Beneficios de jugar con títeres y realizar obras de teatro.

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.



Actividades para realizar con los niños

- × Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.



- × Investigar sobre títeres y marionetas en revistas, enciclopedias, Internet, etc.
- × Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc.
- × Invitación de un titiritero al Jardín. Dialogamos con él sobre su trabajo y vemos la obra de títeres que nos trajo. Luego anotamos todo lo observamos en la función: ¿Cómo eran los títeres? ¿Por dónde salían y entraban los personajes de la obra? ¿Había sonidos y efectos con luces?
- × Utilizamos al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
- × Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
- × El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.

- × Juego trabajo: "Somos Titiriteros". Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.
- × Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.
- × El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?
- × Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).
- × Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
- × Otro grupo de niños puede realizar el "guiñol" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- × La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)

- × Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- × Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- × En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
- × Cierre de la función de títeres (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.⁶

⁶ <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

El lenguaje, es el hecho social por excelencia, es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana, en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse, relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

Se llama lenguaje a cualquier tipo de códigos semiótico – estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales.⁷

Es un capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al

⁷ SALAS, Martha. El lenguaje.

dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar. En el lenguaje humano estructurado debe diferenciarse entre lengua y habla.

Lengua. Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos crean un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo, a través de esquemas o mapas conceptuales.

La representación de dicha capacidad es lo que se conoce como lengua, es decir el código. Una definición convencional de lengua sería: un conjunto de signos lingüísticos que sirve a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse.

Habla. Materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. El desarrollo del lenguaje está indisolublemente unido al desarrollo de la vida afectiva.

Las palabras, con sus matices, contribuyen a expresar los estados afectivos, es pues en la relación social. El lenguaje cumple una función de mediación entre el sujeto y el mundo.

LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

Una de las formas de comunicación que más usan las personas, es el lenguaje oral. Este se ha constituido con el pasar de los años en fundamento de la construcción de nuestra lengua, ya que a través de generaciones y generaciones, se han repetido y se han expresado historias, palabras que responden a un sentir colectivo.

La palabra hablada, más aún la palabra cantada ha sido la dinámica, el movimiento que ha generado y estimulado otros lenguajes, que en el tiempo podrían haber precedido a la palabra.

A lo largo del tiempo la escritura ha sido la culminación de la lengua viva, una forma de lenguaje que representa de manera visual lo que éste proporciona de manera auditiva.

La comprensión y dominio del lenguaje escrito son herramientas de acceso al conocimiento. Los múltiples recursos creados por la tecnología moderna para la información establecen importantes complementos, pero no suplantán de ningún modo a la escritura como medio de cultura.⁸

⁸ FORERO, Martha. (2003). DESARROLLO COMUNICACIONAL. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 707.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El uso del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y crear ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él, se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas, comprendan conceptos y se puedan expresar según sus necesidades. Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia, saber acerca de los otros, etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad, para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela. Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.⁹

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL.

El lenguaje es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies.

El desarrollo del lenguaje infantil tiene como principal característica, que se relaciona directamente con:

- Lo biológico
- Lo familiar – social – cultural
- La estimulación del ambiente
- Lo emocional

⁹ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

En cuanto al aspecto biológico tiene que haber una conformación biológica básica para que el desarrollo del lenguaje se pueda dar de la mejor forma. Si bien hay diferentes formas de lenguaje como el utilizado por los sordo – mudos, me refiero al lenguaje, en todas las dimensiones posibles, que potencialmente puede desarrollar el ser humano.

En este sentido, una conformación cerebral adecuada así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados de la percepción tienen que estar de la mejor forma posible, para posibilitar estas potencialidades.

En cuanto a lo familiar, emocional, lo social - cultural y la estimulación del ambiente son tanto o más importantes que la conformación biológica. El desarrollo del lenguaje en el niño va a estar íntimamente ligado con la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, que a su vez tendrá que reproducir mediante el habla.

Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internalizará y asimilará los signos de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando.

En este sentido, el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional o afectivo.

A modo general, se nombran las etapas del desarrollo del lenguaje en el niño:

- En una primera etapa el niño va a escuchar esos sonidos y los va a reproducir o intentar reproducir pero más como una descarga motora que como intento de reproducir lo que escucha.
- Luego va a ir intentando reproducir palabras o sonidos que escucha a modo de practicar o experimentar con su aparato bucofonador.
- Al tiempo que su inteligencia vaya avanzando su lenguaje lo hará o viceversa y al decir palabras, va a poder asociarlas a cosas.
- Más adelante las asociaciones podrán ser con ideas o significados más complejos o abstractos.

El lenguaje es sin duda, uno de los motores más importantes del desarrollo de la inteligencia en el niño y durante toda la vida.¹⁰

FACTORES QUE INFLUYEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Aprender el lenguaje, comunicarse, es uno de los logros más importantes que una persona realiza desde su nacimiento hasta obtener su desarrollo, que puede llevar toda la vida. Mientras crece, el niño pasa, de no conocer nada acerca de su idioma, a tener unos instrumentos para comunicarse.

¹⁰ <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-lenguaje-ninos.html>

Para ello utiliza diferentes elementos con los cuales expresa sus necesidades, expectativas y gustos. Sin embargo es necesario reconocer y tener en cuenta que el niño aprende el lenguaje directamente de la observación de lo que ocurre en su medio cultural y de la forma como se habla en él.

Este camino se inicia con la emisión de sonidos, susurros, murmullos, balbuceos que después se convierten en palabras y se genera una comunicación más directa y clara. La adquisición por parte del niño de un vocabulario amplio de palabras que comienzan a tener significado por el contexto, se empieza a combinar en frases y oraciones para alcanzar a manifestarse en diálogos con mayor naturalidad.

En el momento del nacimiento, el lenguaje es una potencialidad que para convertirse en comunicación significativa y funcional demanda la intervención de factores individuales y sociales.

La expresión oral acelera el desarrollo del niño en todas sus dimensiones y por consiguiente facilita sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje.

Sin desconocer la influencia del hogar y del ambiente sociocultural para el desenvolvimiento de la expresión lingüística, es innegable que a la

institución escolar le corresponde una gran responsabilidad en tal sentido, cooperando o compensando deficiencias, cuando las hay.

El papel de los educadores, conscientes del valor que tiene la imitación, está en proporcionar:

- Modelos lingüísticos positivos.
- Vivencias directas.
- Oportunidades de establecer vínculos sociales y
- Oportunidades para el juego simbólico.

Asimismo aprovechará en el niño las ocasiones para perfeccionar:

- ✓ La pronunciación y articulación correctas.
- ✓ La ampliación del vocabulario.
- ✓ La comprensión de los significados.
- ✓ La fluidez en la expresión.

Para que un niño esté preparado para abordar la representación gráfica de los signos abstractos de la lectoescritura es necesario que posea buen desarrollo fonológico, que hable con claridad y entienda bien.¹¹

¹¹ FORERO, Martha. (2003). DESARROLLO COMUNICACIONAL. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 718

MECANISMOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad.

Existen cinco mecanismos:

- 1. Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva.-** (Sistema sensorial, el fono articulatorio (lengua, boca, laringe...) y los sistemas o centros del cerebro).
- 2. La imitación.-** (Para aprender a hablar el niño necesita un modelo, así aprende el lenguaje que oye. Existen ciertos errores que indican que el niño es capaz de elaborar ciertas reglas en el uso de los verbos. Estas reglas son incorrectas en el uso de verbos irregulares pero correctos en los verbos regulares. Ejemplo: romper y “rompido”.)
- 3. Observación.-** (Es el punto de partida para la comunicación y el lenguaje. La observación irá dirigida a reconocer un objeto y utilizarlo en diferentes frases, fijar la atención en un acontecimiento y sacarle múltiples posibilidades comprensivas u expresivas, y a contemplar un dibujo o sacarle partido a un cuento. La observación es importante

para la explicación de palabras, genéricas y abstractas, también adverbios y preposiciones.)

4. Interacción.- (El niño clasifica, analiza, establece relaciones, debe operar activamente de forma concreta e intuitiva con el lenguaje. Así conseguirá capacidad mental. La imitación e interés por comunicarse es una característica de la relación adulto-niño. Los dos deben adaptarse a la capacidad de comunicación del otro, y se desarrolla a través del dialogo por turnos.)

5. Juego.- (Bruner estudió la relación entre juegos y la adquisición del lenguaje y describió las interacciones entre el adulto, los objetos y el niño. El interés de estos juegos está en que las relaciones sociales están en consonancia con los usos del lenguaje, disponen de un centro de interés y analizan objetos y realidades, por eso hay que cuidar los modelos lingüísticos de los adultos.)

CAUSAS GENERALES QUE PUEDEN OCASIONAR UN TRASTORNO DEL LENGUAJE.

En el niño:

El desarrollo armonioso del lenguaje precisa una integridad anatómica y funcional de los órganos tanto del proceso de recepción como de emisión.

Una lesión o una malformación en cualquier órgano de los que intervienen en este proceso pueden comprometer el desarrollo óptimo del lenguaje. Los factores de tipo orgánico van a menudo acompañados de otros de tipo cognitivo o intelectual.

En el entorno:

La comunicación y el lenguaje están en relación con el medio social en el que se produce. Por esta razón, cuando se habla de problemas de lenguaje, no se pueden dejar a un lado los datos del entorno social, ya que éstos permiten comprender las dificultades del niño que tiene problemas.

La de privación ambiental.

No todos los entornos familiares y sociales ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje de la lengua. Algunos niños están expuestos durante sus primeros años de vida a experiencias diferentes en la calidad de sus interacciones.

Especialmente los entornos considerados como patológicos desde un punto de vista emocional (el padre o la madre padecen una situación esquizofrénica o psicótica) afectan al desarrollo de la capacidad comunicativa.

Ambientes familiares demasiado protectores pueden impedir el desarrollo autónomo del niño, reforzando, por ejemplo, el habla infantilizada. También las situaciones de rechazo pueden influir en la aparición de dificultades comunicativas.

Las diferencias de clase social.

A menudo se considera que los niños que provienen de clases sociales desfavorecidas presentan algunas limitaciones lingüísticas que, a su vez, provocan posteriormente fracasos escolares.

Este tema, no obstante, es objeto de controversia, pues se considera que no es el lenguaje de las familias de diferente clase social mejor ni peor que el que se utiliza en la escuela, sino sólo diferente. De todas formas, si parece que el código lingüístico que se utiliza en la escuela es más similar al utilizado por unas clases sociales (sobre todo la clase media) que por otras.

Esto hace que algunos niños no encuentren una continuidad entre los usos aprendidos en la familia y los que reciben en la escuela, lo cual puede dar lugar a dificultades de aprendizaje y de adaptación que los educadores han de tener en cuenta.¹²

¹² GISPERT, Carlos. (1997). PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL. Oceano grupo editorial. Volumen I. Pág. 74

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE.

Juegos interactivos

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

Cuentos

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción.

Masticar y sacar la lengua

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles..¹³

¹³ <http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

MÉTODO CIENTÍFICO: Este método ayudó a plantear el problema, objetivo general, específico; por tanto estuvo presente en todo el desarrollo de la investigación en la recolección, organización, análisis e interpretación de la información.

MÉTODO ANALÍTICO: Desde el inicio del proyecto y durante todo el desarrollo de la investigación éste método fue de vital importancia, porque permitió descomponer las problemáticas para priorizarlas y poder concretar la mayor información bibliográfica y documental para luego leer y revisar detenidamente para su organización.

MÉTODO SINTÉTICO: Importante después del acopio bibliográfico y del análisis de la información documental como de la aplicación de los instrumentos, ya que permitió esquematizar y organizar, para luego desarrollar la investigación.

MÉTODO DESCRIPTIVO: Se lo realizó en la descripción actual de hechos o fenómenos y casos que se analizaron, procurando la interpretación racional y el análisis objetivo del mismo.

MODELO ESTADÍSTICO: Para la elaboración de la presente investigación se utilizó la Estadística Descriptiva la cual se dedicó a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de este.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del centro educativo investigado con el propósito de establecer las actividades del Teatro Infantil dentro de su jornada de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas para valorar el Desarrollo del Lenguaje.

POBLACIÓN Y MUESTRA: La población estuvo conformada por dos maestras, 31 niños y 37 niñas del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CUIDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS			
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
A	14	17	1
B	17	20	1
TOTAL	31	37	2

FUENTE: Registro de matrículas del Centro Educativo “Cristiano Bautista”
 ELABORACIÓN: Jenny Escobar Villafuerte

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CON LA FINALIDAD DE CONOCER LAS ACTIVIDADES DEL TEATRO INFANTIL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

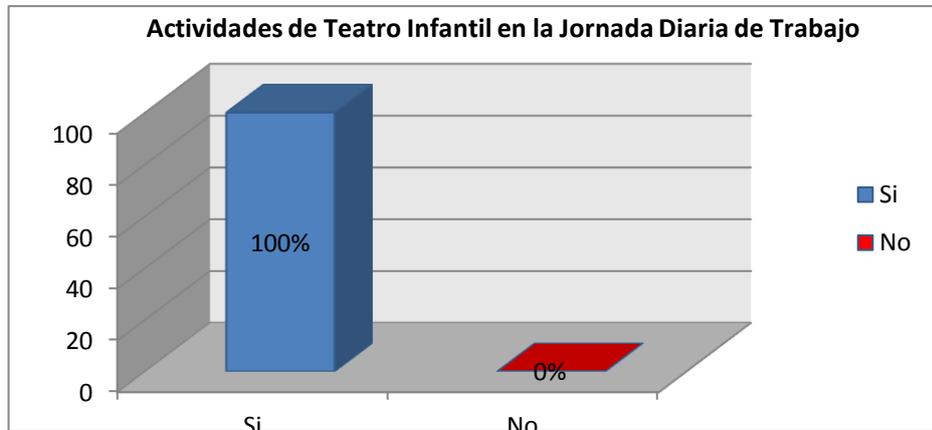
1. ¿Realiza actividades de Teatro Infantil en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 1

INDICADORES	f	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo “Cristiano Bautista”
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de Teatro Infantil durante la Jornada diaria de trabajo.

Realizar actividades de teatro infantil se convierte en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a la historias sin fronteras. Al mismo tiempo el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

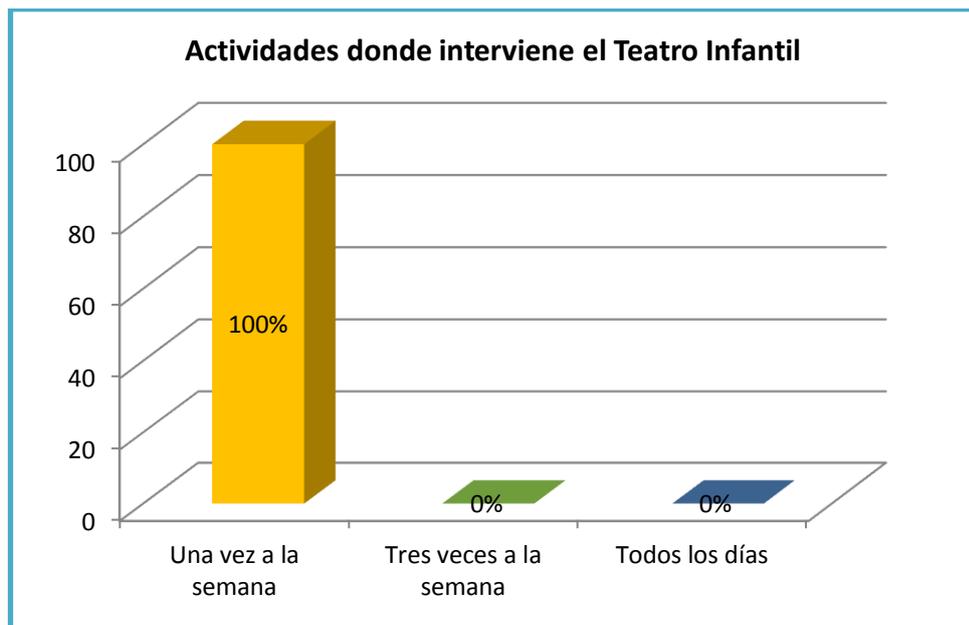
2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene el Teatro Infantil?

CUADRO No. 2

INDICADORES	f	%
Una vez a la semana	2	100
Tres veces a la semana	0	0
Todos los días	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte.

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas señalan que realizan actividades de Teatro Infantil una vez a la semana.

En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional al teatro infantil, estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. El teatro infantil abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños y niñas.

Por medio del teatro infantil hace que el niño y la niña ejerciten su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

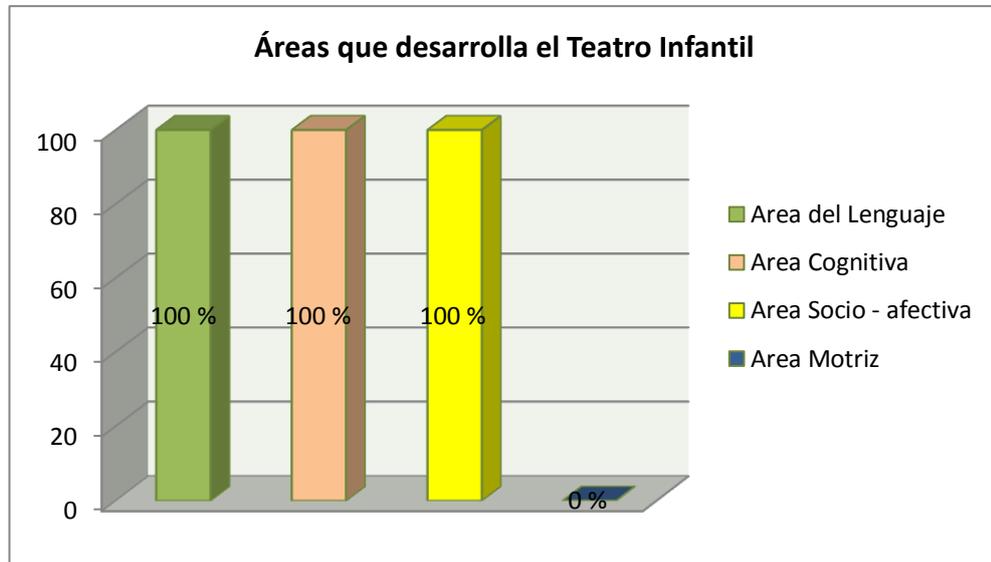
3. ¿Cuál de las siguientes áreas cree usted que desarrolla el niño de Primer Año de Educación Básica con la utilización del Teatro Infantil?

CUADRO No. 3

INDICADORES	f	%
Área del Lenguaje	2	100
Área Cognitiva	2	100
Área Socio – afectiva	2	100
Área Motriz	0	0

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que las áreas que desarrolla el Teatro Infantil son: Lenguaje, cognitiva y socio – afectiva.

El Teatro Infantil potencia el desarrollo del Lenguaje porque permite el uso adecuado del idioma y se acostumbra a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros. Con la imitación de conductas que el niño o la niña ven en los otros permite que estas acciones las observe y las copie permitiendo un incremento de vocabulario y mejor desarrollo de su lengua.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo, pone en juego su natural capacidad creadora ya que potencia en las niñas y niños la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar; es

decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

El Teatro Infantil contribuye al desarrollo Socio - afectivo porque esta actividad desarrolla el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo; en tal virtud, se comenzará con ejercicios fáciles, que partan de las experiencias cotidianas, graduándolos hasta llegar a los más complejos, estimulan actitudes entorno a la cooperación, el compañerismo, el afán de superación, el respeto, implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente.

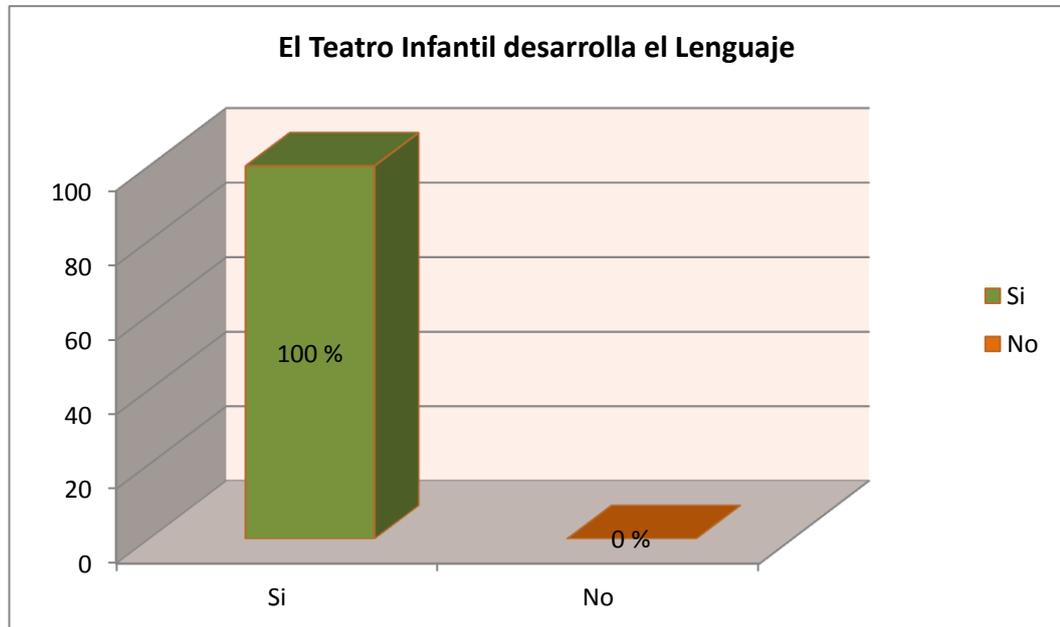
4. Considera que la utilización del Teatro Infantil desarrolla el lenguaje de los niños de Primer Año de Educación Básica.

CUADRO No. 4

INDICADORES	f	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	0	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras consideran que el Teatro Infantil desarrolla el Lenguaje en los niños y niñas.

El Teatro Infantil es muy interesante como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Con las obra teatrales se favorece el lenguaje, ya que el pequeño imagina, crea, y dialoga con sus compañeros para tomar acuerdos, además comienza a ser más autónomo y plantear sus objetivos y opiniones. El diseñar situaciones didácticas divertidas e interesantes para los pequeños, facilitara aún más el proceso de mejorar el lenguaje.

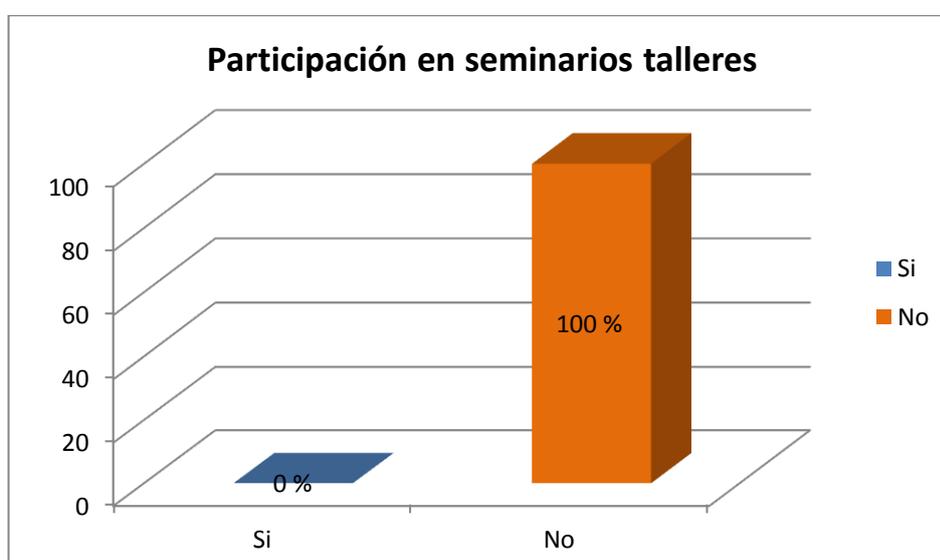
5. ¿Ha participado en seminarios – talleres de realización o manejo de obras teatrales?

CUADRO No. 5

INDICADORES	f	%
Si	0	0
No	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo “Cristiano Bautista”
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que no han participado en seminarios – talleres de realización y manejo de obras teatrales.

La formación docente es una parte muy importante dentro de la educación ya que se presentan retos para el profesor día a día y es de suma importancia que este cuenta con las herramientas necesarias para poder darles solución, la maestra tiene la responsabilidad de formar a los alumnos en todos sus aspectos y si este no cuenta con los saberes necesarios no podrá transmitirles conocimientos a los educandos es por ello que las maestras deben fortalecerse a través de la vertiente del Teatro Infantil por medio de talleres para que propicien juegos teatrales, actuación, voz y dicción, expresión corporal, maquillaje, dirección, entre otros, con la finalidad de elevar el nivel de calidad de la educación.

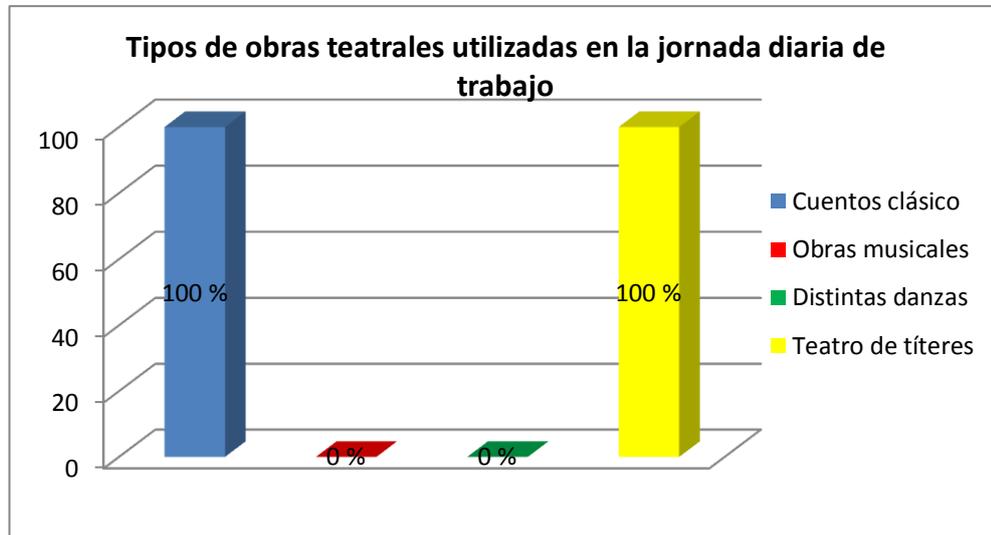
6. ¿Cuál de las siguientes tipos de obras teatrales infantiles utiliza usted en sus actividades?

CUADRO No. 6

INDICADORES	f	%
Los cuentos clásicos	2	100
Las obras teatrales	0	0
Las distintas danzas	0	0
Teatro de títeres	2	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte.

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que los tipos de obras teatrales infantiles que utilizan en sus actividades son los cuentos clásicos y el teatro de títeres.

Los cuentos clásicos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos, a que establezcan valores, a favorecer la relación del niño con su familia, a construir palabras; y, a disfrutar de las historias

El teatro de títeres es muy valioso en Educación Inicial, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer

representaciones de la vida cotidiana, el teatro de títeres, como un medio le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas como mejorar en su lenguaje.

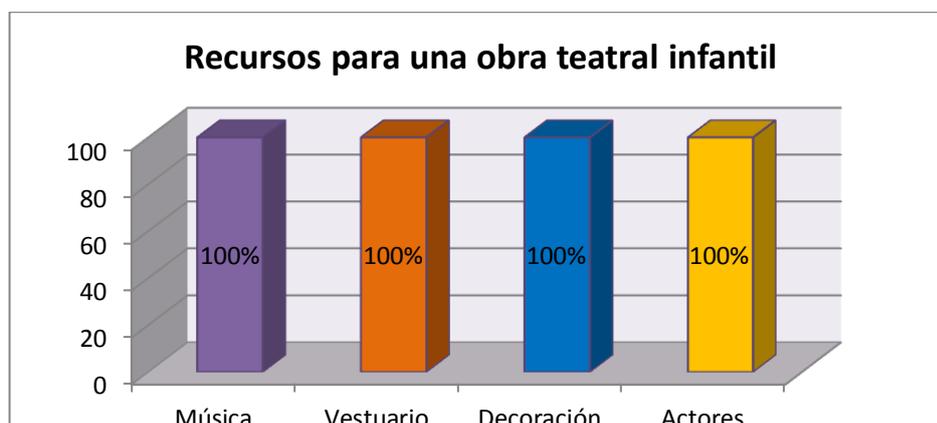
7. ¿Qué recursos cree usted que son necesarios para realizar una obra teatral infantil?

CUADRO No. 7

INDICADORES	f	%
Música	2	100
Vestuario	2	100
Decoración	2	100
Actores	2	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo “Cristiano Bautista”
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras señalan que los recursos que se utilizan para las obras teatrales infantiles son: música, vestuario, decoración y actores.

La música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, esto facilita la comunicación y permite que los niños participen del espectáculo. También se pueden utilizar efectos sonoros y visuales para complementar y dar mayor realismo a la acción.

El vestuario es de gran importancia en el teatro infantil, esto permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión por parte del público, de los roles desempeñados por los actores. Es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes.

El decorado, si bien los decorados deben ser coloridos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra. Para estimular la imaginación de los pequeños, es mejor no emplear muchos detalles. La funcionalidad facilita y acompaña el movimiento escénico.

Los actores, son los niños o niñas con características propias e individuales, que representarán y se adueñarán del papel a interpretar.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Día: *Lunes*

Actividad: Lectura de tarjetas

Las niñas y niños leerán las diferentes acciones de las tarjetas

Actividad No. 1

Lectura de tarjetas

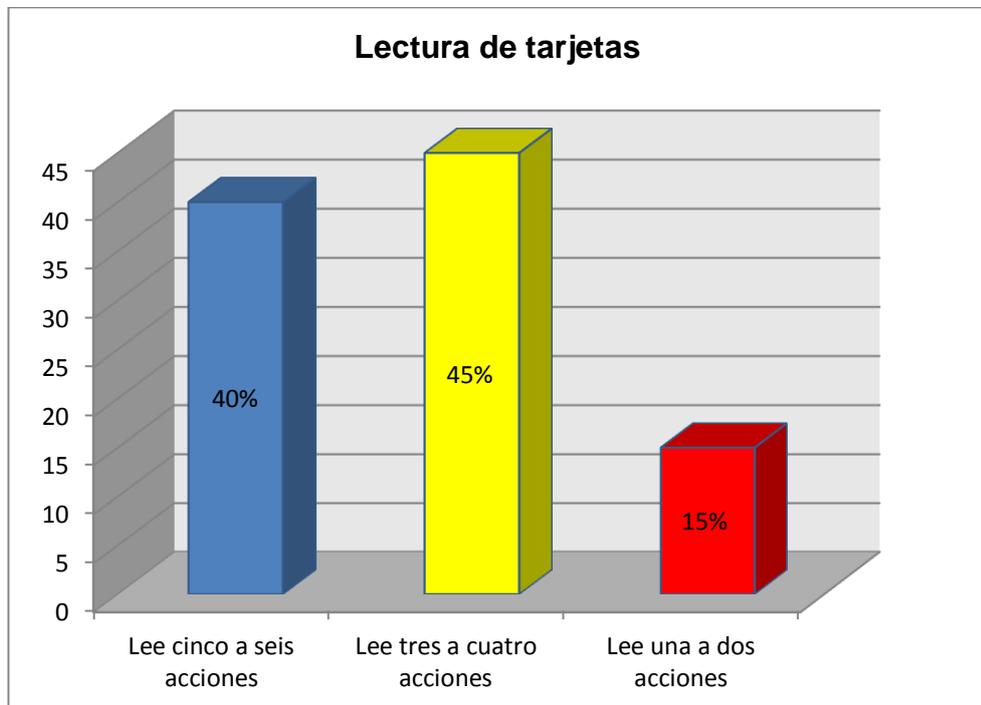


CUADRO No. 8

INDICADORES	calificación	f	%
Lee cinco a seis acciones	MS	27	40
Lee tres o cuatro acciones	S	31	45
Lee una o dos acciones	PS	10	15
TOTAL		68	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% leen de cinco a seis acciones que es Muy Satisfactorio, el 45% de los niños y niñas leen de tres a cuatro acciones lo que equivale a Satisfactorio; y el 15% leen de una a dos acciones equivalente a Poco Satisfactorio.

Realizar actividades de lectura, es una de las actividades más complejas y a la vez más completas que puede realizar el ser humano. Pero también es un proceso que requiere del niño para poseer la madurez de algunas funciones neuro-cerebrales, mantener la disposición natural de la curiosidad; y, cultivar el interés frente al conocimiento.

Leer con el niño, motivarlo a escuchar música y cuando ya aprenda a escribir, dejarlo que en forma libre produzca sus textos, propiciarán la autodisciplina y consolidarán la autoestima.

Día: *Martes*

Actividad: Lectura de pictogramas

Las niñas y niños leerán los pictogramas presentados.

Actividad No. 2

Lectura de pictogramas

El  juega con su  en la 

La  pone  en su 

Las  saltan la  en el 

Las  están en el  de la 

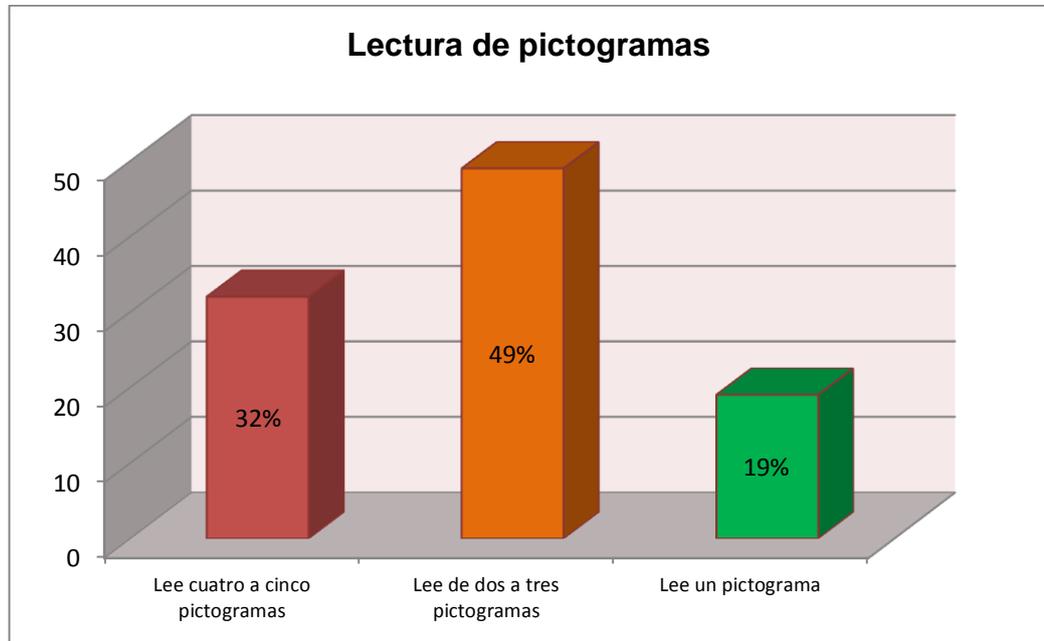
La  del  tiene 2 

CUADRO No. 9

INDICADORES	calificación	f	%
Lee cuatro a cinco pictogramas.	MS	22	32
Lee dos a tres pictogramas.	S	33	49
Lee un pictograma.	PS	13	19
TOTAL		68	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
 Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 32% leen de dos a tres pictogramas que es Muy Satisfactorio, el 49% de los niños y niñas leen de cuatro a cinco pictogramas lo que equivale a Satisfactorio; y, el 19% leen un pictograma equivalente a Poco Satisfactorio.

La lectura de pictogramas es un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de prelectura. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión

lectora. Leer cuentos a los niños desde muy pequeños es una de las actividades más recomendables para fomentar su interés por la lectura.

Día: *Miércoles*

Actividad: Comentar y relacionar con su correspondiente

Actividad No. 3

Comentar y relacionar con su correspondiente

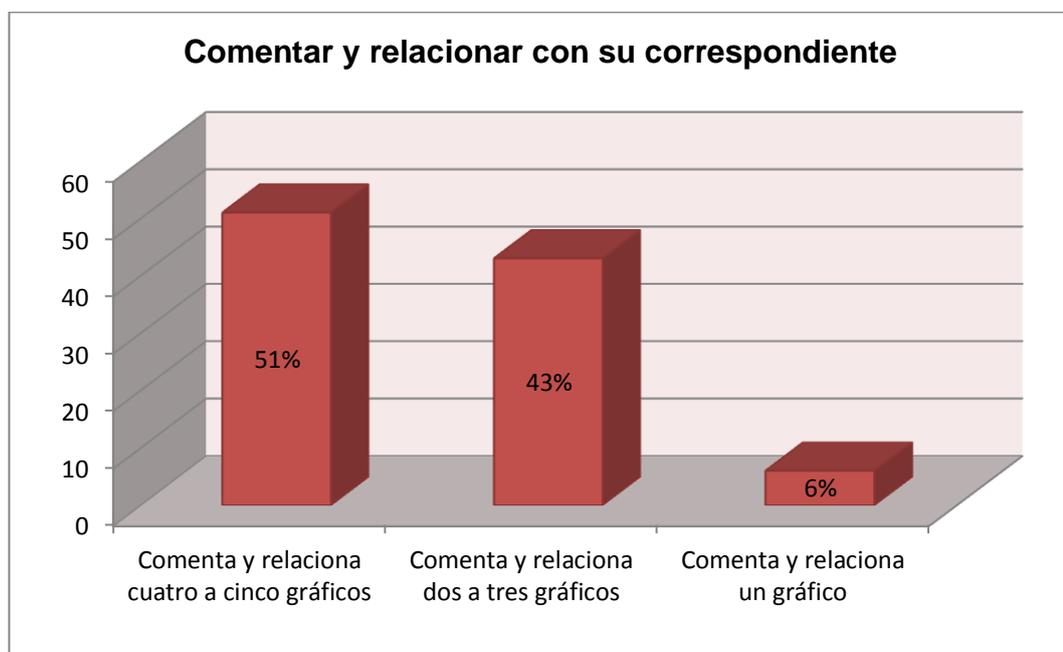


CUADRO No. 10

INDICADORES	calificación	f	%
Comenta y relaciona cuatro a cinco gráficos.	MS	35	51
Comenta y relaciona dos a tres gráficos.	S	29	43
Comenta y relaciona un gráfico.	PS	04	6
TOTAL		68	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de los niños y niñas comentan y relacionan de cuatro a cinco gráficos lo que equivale a Muy Satisfactorio, el 43% comentan y relacionan de dos a tres gráficos lo que es Satisfactorio; y el 6% comentan y relaciona un gráfico equivalente a Poco Satisfactorio.

Actividades como comentar y relacionar diferentes gráficos favorece en los niños el desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales, sentimentales; avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas, les da mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.

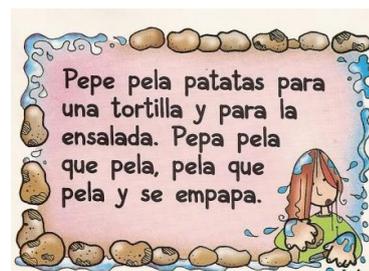
Día: *Jueves*

Actividad: Repetición de trabalenguas

Actividad No. 4

Repetición de trabalenguas

**¡Qué triste
estás Tristán,
tras tan tétrica
trama teatral!**

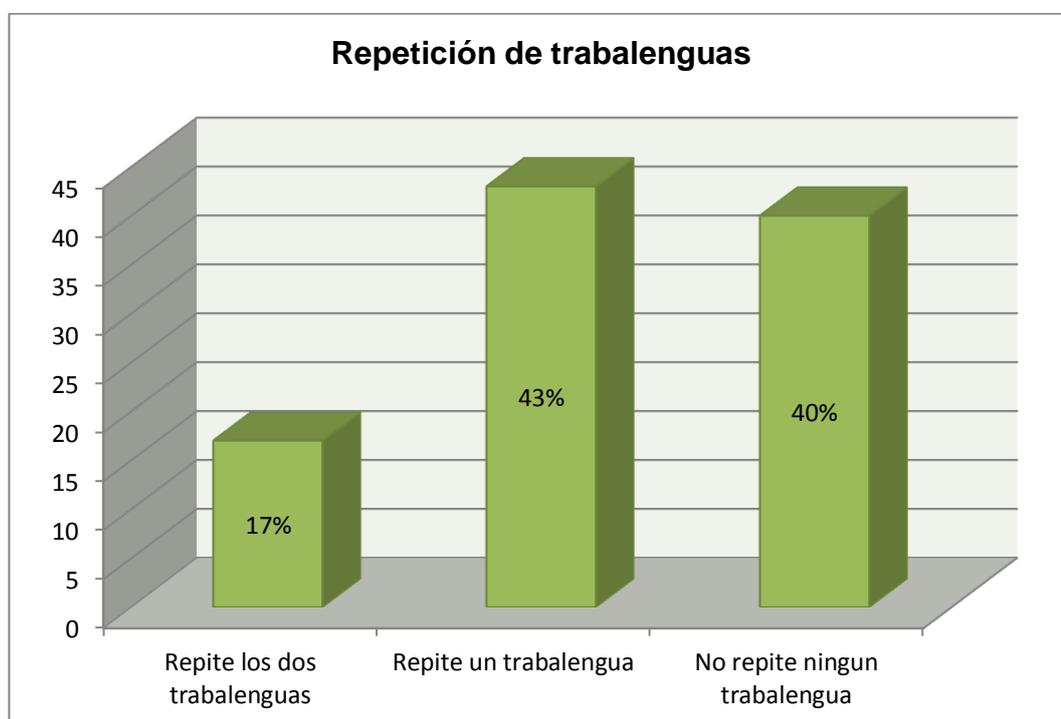


CUADRO No. 11

INDICADORES	calificación	f	%
Repite los dos trabalenguas.	MS	12	17
Repite un trabalenguas.	S	29	43
No repite los trabalenguas.	PS	27	40
TOTAL		68	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 17% repiten los dos trabalenguas equivalentes a Muy Satisfactorio, el 43% de los niños y niñas repiten un trabalenguas lo que equivale a Satisfactorio; y el 40% no repite ningún trabalenguas lo que es Poco Satisfactorio.

La repetición de trabalenguas constituye una de las herramientas muy valiosas para la correcta lectura. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que los niños memoricen el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios.

Día: *Viernes*

Actividad: Presentar una obra de teatro

Actividad No. 5

Presentar una obra de teatro

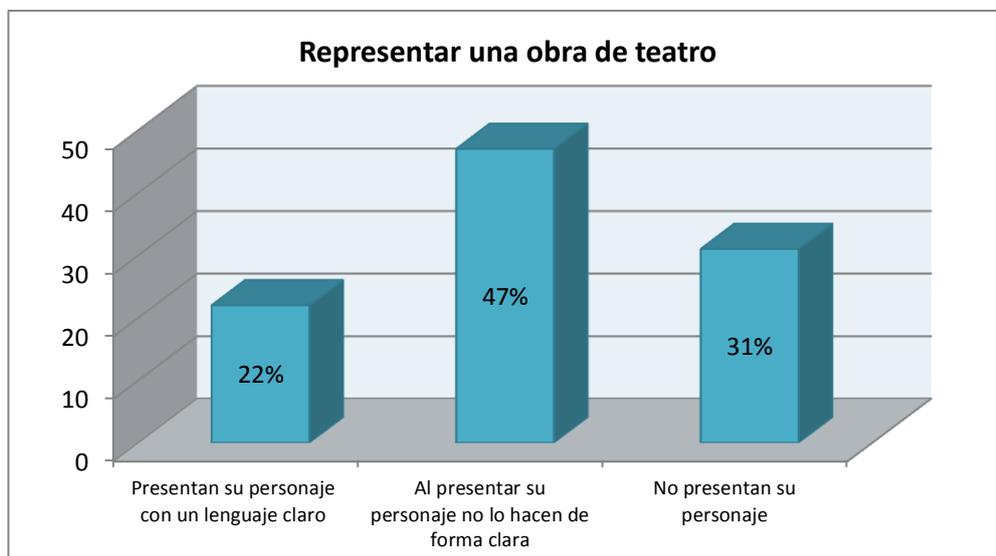


CUADRO No. 12

INDICADORES	calificación	f	%
Presentan su personaje con un lenguaje claro.	MS	15	22
Al presentar su personaje no lo hacen de forma clara.	S	32	47
No presentan su personaje.	PS	21	31
TOTAL		68	100

Fuente: Encuesta realizada a las maestras del Centro Educativo "Cristiano Bautista"
Elaboración: Jenny Marilú Escobar Villafuerte

GRÁFICO No. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 22% representan su personaje de forma clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 47% de los niños y niñas al representar su personaje no lo hacen de forma clara lo que equivale a Satisfactorio; y el 31% no representan su personaje lo que es Poco Satisfactorio.

Representar personajes hace que los niños formen características propias e individuales, que representarán y se adueñarán del papel a interpretar. Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el primer objetivo específico: Establecer que actividades de Teatro Infantil utilizan las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014, se aplicó una encuesta; y tomando como referencia las preguntas 2 y 6 detalladas así: ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene el Teatro Infantil?; y Cuál de las siguientes tipos de obras teatrales infantiles utiliza usted en sus actividades: El 100% de maestras señalan que realizan actividades de Teatro Infantil una vez a la semana; y los tipos de obras teatrales infantiles que utilizan en sus actividades son los cuentos clásicos y el teatro de títeres.

En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional al teatro infantil, estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. El teatro infantil les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños y niñas.

Por medio del teatro infantil hace que el niño y la niña ejerciten su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

El teatro de títeres es muy valioso en Educación Inicial, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana, el teatro de títeres, como un medio le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas como mejorar en su lenguaje.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Valorar el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014, se aplicó una Guía de Observación y tomando como referencia el día viernes detallada así: El 22% representan su personaje de forma clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 47% de los niños y niñas al representar su personaje no lo hacen de forma clara lo que equivale a Satisfactorio; y el 31% no representan su personaje lo que es Poco Satisfactorio.

Representar personajes hace que los niños formen características propias e individuales, que representarán y se adueñarán del papel a interpretar. Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles.

Considerando los resultados obtenidos se puede concluir que el Teatro Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas, ya que el teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invaluableles como ayudar en el Desarrollo del Lenguaje, de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

h. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados obtenidos y su respectivo análisis se concluye:

- El 100% de maestras señalan que realizan actividades de Teatro Infantil una vez a la semana; y los tipos de obras teatrales infantiles que utilizan en sus actividades son los cuentos clásicos y el teatro de títeres. En la medida que demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional al teatro infantil, estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. El teatro infantil les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños y niñas.
- El 22% representan su personaje de forma clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 47% de los niños y niñas al representar su personaje no lo hacen de forma clara lo que equivale a Satisfactorio; y el 31% no representan su personaje lo que es Poco Satisfactorio. Representar personajes hace que los niños formen características propias e individuales, que representarán y se adueñarán del papel a interpretar. Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles.

i. RECOMENDACIONES

Con relación a las conclusiones establecidas es importante tener en consideración las siguientes recomendaciones:

- A las maestras del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, para que sigan realizando Teatro Infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas, el mismo que permitirá ser un instrumento educativo y de diversión. El hecho de realizar obras teatrales implica ahondar y profundizar en favorecer a los niños en el Desarrollo del Lenguaje y poder de esta manera ofrecer formas de aprendizaje.
- A las Maestras del Centro Educativo para que utilicen estrategias para mejorar el crecimiento del vocabulario y fluidez en el lenguaje de los niños y niñas; que uno de los objetivos en la práctica profesional sea fortalecer el Desarrollo del Lenguaje, ya que se debe ayudar en la construcción como ser único, con características propias facilitando desde su autonomía e identidad un desarrollo individual.

j. BIBLIOGRAFÍA

- GISPERT, Carlos. (1997). **PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL**. Océano grupo editorial. Volumen I. Pág. 68.
- JIMÉNEZ, A. y ALONSO, J. **CORREGIR PROBLEMAS DEL LENGUAJE**. RBA práctica.
- SALAS, Martha. **EL LENGUAJE**. Editorial Océano.
- SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5, 7, 8, 9
- FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal Colombia. Pág. 707.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**. Módulo V.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2009). Taller: expresión musical, teatro infantil y títeres. Módulo V.
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

- http://html.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/
- <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/
- <http://artesescenicassbyethost15.com/teatro/el-teatro-infantil.htm>
- <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>
- <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-lenguaje-ninos.html>
- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje-infantil.html>
- <http://martha-saico.blogspot.com/2009/09/tema-iv-mecanismos-que-intervienen-en.html>
- <http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO
2013 – 2014.**

*Proyecto de Tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación, mención Psicología Infantil
y Educación Parvularia.*

AUTORA:

JENNY MARILÚ ESCOBAR VILLAFUERTE

Loja – Ecuador
2013 - 2014

a. **TEMA**

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. PROBLEMÁTICA:

El Desarrollo Artístico, en cuanto a actividad distintiva de los seres humanos, es un testimonio de identidad cultural y personal, un mensajero de la imagen de los pueblos, un factor de integración en el tiempo y en el espacio. La actividad artística es, por lo tanto una necesidad primaria de la humanidad para alcanzar la armonía universal.

El teatro infantil es fundamentalmente un medio de expresión, se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro infantil invita a los niños al pensamiento, al lenguaje y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El lenguaje es cualquier sistema de comunicación estructurado, como uno de los aspectos más importantes en el aula que le permite al niño relacionarse de manera satisfactoria con sus maestros, compañeros, padres y demás personas que diariamente interactúan con él, para lo cual es fundamental emplear el lenguaje adecuado, el mismo que le facilitará al niño la comunicación, mediante el lenguaje, el niño tendrá la

posibilidad de tener una buena relación con todas las personas que le rodean.

El lenguaje está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, tiene un papel central en la adquisición de contenidos culturales, en el desarrollo de personas independientes, críticas y con habilidades sociales para interactuar con los demás. Siendo el lenguaje una de las formas más complejas de los procesos verbales superiores, requiere una especial observación de los niños en el aula.

Es importante tener en cuenta que la función de la escuela no es solamente la de transmitir conocimientos, sino que se debe crear las condiciones adecuadas, una búsqueda de nuevas actividades como es el teatro infantil que permitan un mejor desarrollo del lenguaje, la construcción de nuevos conocimientos y retos, que revisten carácter de importancia ya que permiten un mejor desarrollo en el niño.

Esto debe permitir al educador que comparte con el niño, realizar una reflexión acerca de la forma personal de trabajar con ellos, identificar su estilo para relacionarse, escoger actividades adecuadas a través del teatro infantil para la enseñanza, ejercitar su lenguaje, comunicarse y estimular a los niños para que favorezcan el progreso de ellos.

Haciendo un acercamiento al centro educativo donde se realizará la presente investigación se ha podido detectar que existen escasas actividades relacionadas con el manejo del teatro infantil por parte de las maestras, disminuyendo las posibilidades de brindar al niño un mejor desarrollo del lenguaje.

Dada esta problemática que ocasiona la falta de utilización del teatro infantil en el desarrollo de lenguaje, y como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, consciente de la responsabilidad de indagar sobre los problemas que afectan al niño, se ha creído conveniente realizar la investigación planteando el siguiente problema:

¿CÓMO INCIDE EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014?

c. JUSTIFICACIÓN:

La Universidad Nacional de Loja, la Modalidad de Estudios a Distancia y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, tienen como misión formar profesionales que se dediquen a educar a los niños, que logren la formación de hábitos, actitudes, habilidades, destrezas y valores, entre otros; constituyendo a la formación de un niño como ser social frente a los nuevos retos que presenta la sociedad en el nuevo siglo, que comprometen sus esfuerzos hacia un cambio a través de la investigación.

Es importante investigar el tema de: El Teatro Infantil y su incidencia en el Desarrollo Lenguaje en los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica, porque es un problema que forma parte de la realidad actual y es necesario conocer las causas y consecuencias para contribuir con soluciones que orienten a las docentes y padres de familia a fortalecer su conocimiento acerca del Teatro Infantil y de qué manera repercute en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas.

Bajo estos precedentes se justifica el tema de investigación toda vez que el Teatro Infantil en la actualidad se ha convertido en una de las características fundamentales del ser humano, en donde los niños tienen la oportunidad de desarrollarse integralmente en cuanto al Desarrollo del Lenguaje, que es una de las bases principales para el progreso adecuado del niño.

En lo académico, este proyecto permitirá consolidar los conocimientos teóricos de la investigación científica que se han obtenido durante los estudios cursados; además, se cuenta con los recursos humanos, técnicos, bibliográficos y económicos necesarios para efectuar la investigación, también se tiene la colaboración total del personal académico y administrativo del centro educativo a investigar.

Cabe indicar que este trabajo de investigación está dirigido a las autoridades, docentes, padres de familia y sociedad en general con el afán contribuir al desarrollo integral del niño.

d. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- ✧ Determinar la incidencia del Teatro Infantil en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, Período Lectivo 2013 - 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Establecer que actividades de Teatro Infantil utilizan las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014.
- ❖ Valorar el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Período Lectivo 2013 – 2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO:

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL

- Concepto de teatro infantil.
- Importancia del teatro infantil en la Educación Preescolar.
- Principales aportes que brinda el teatro infantil a los niños.
- El teatro infantil en el desarrollo de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.
- La dramatización y sus personajes.
- El teatro infantil como juego.
- El juego simbólico.
- El juego mímico.
- Títeres, marionetas, máscaras y sombras.
- ¿Cómo hacer un teatro?
- Recursos para realizar el teatro infantil.
- Títeres y obras de teatro para jugar con los niños
- Ejemplo de una obra de teatro

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

- ¿Qué es el lenguaje?
- Importancia del lenguaje en el preescolar.
- ¿Qué funciones cumple el lenguaje?
- Evolución del lenguaje infantil.
- El desarrollo del lenguaje infantil.
- Problemas más frecuentes en el lenguaje infantil.
- Factores que influyen el desarrollo del lenguaje.
- Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.
- ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo del lenguaje?
- Causas generales que pueden ocasionar un trastorno del lenguaje.
- Lenguaje Oral y lenguaje escrito
- Otros tipos de lenguaje
- Lenguaje familiar
- Lenguaje artístico
- Lenguaje personal
- Lenguaje social
- Lenguaje mímico
- Lenguaje científico - técnico
- El entorno, espacio que estimula el desarrollo del lenguaje.
- Actividades para estimular el lenguaje.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TEATRO INFANTIL

El teatro es uno de los géneros literarios más antiguos que se conocen y, desde su aparición en la antigua Grecia, se ha asociado siempre a él una doble finalidad: entretener y enseñar, o como lo dicen los autores clásicos: enseñar deleitando. Los autores, reconocidos profesionales del mundo del teatro y de la literatura infantil, han querido que a través de la representación teatral, los niños aprenden un sinnúmero de cosas, cómo actuar ante un público, recitar correctamente, cantar, expresar sus sentimientos con el cuerpo, la voz y los gestos y, también, a compartir con sus compañeros mil y una situaciones diferentes, desde la lección de los respectivos papeles a la confección de trajes y decorados, pasando por el maquillaje y la preparación de la sala.¹⁴

CONCEPTO DE TEATRO INFANTIL.

El teatro es un arte social y colectivo por excelencia, agrupa obras especialmente estructuradas para ser escenificadas, presenta una visión

¹⁴ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Módulo V.

objetiva del mundo: su aspecto dramático o humorístico; cosas y casos de la vida real.¹⁵

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

- No tiene todavía un papel fijo en la vida
- Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen
- No tiene una personalidad formada
- Posee una capacidad de imitación natural

Es la denominada dramatización o juego dramático lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes. Los medios que se utilizan son: la palabra, el cuerpo, los gestos... y los títeres sobre los que proyecta su personalidad y problemas. Las constantes de la dramatización son: el juego y la libre expresión.

Es una práctica organizada en la escuela, y la finalidad es estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la persona.¹⁶

¹⁵ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Módulo V.

¹⁶ http://html.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html

El teatro infantil, en el plano de niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. Además se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto, ni popular.

El razonamiento es análogo en el teatro infantil. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades, interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio.

El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo; o los que la tradición literaria considera adecuados para ellos.¹⁷

IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

¹⁷http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores y en qué se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante es que lleves a tu hijo a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuada.¹⁸

La rica e inagotable imaginación infantil permite a los niños desarrollar habilidades, le obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico. El teatro, como cualquier otro arte, tiene unos medios propios de expresión: el gesto y la voz. A través de ellos el actor transfiere su situación anímica al espectador que, de esta forma, participa activamente en el desarrollo de la acción.

¹⁸ <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>

El niño tiene una gran capacidad para poder vivir la ficción, el niño entra en un mundo mágico, estrena su posibilidad de dramatizar. Con su imaginación puede convertirse en rey cuando se viste con una colcha vieja, puede convertir el palo de una escoba en un caballo trotador, vuela como un avión haciendo hélice con los brazos.

El juego es teatro cuando juega a los mayores y se viste con los trajes de su padre, imitando sus gestos y conversaciones, el niño dramatiza situaciones reales, que en ese momento él vive.

Otras veces el juego es absolutamente libre y el niño crea los personajes sin necesidad de referencias previas, de tipos a quien imitar. El niño puede por ejemplo, saltar y galopar, moviendo rítmicamente los brazos y al preguntarle qué hace puede explicarlo muy bien: juego a que era un caballo que tenía forma de pájaro. Tanto en el caso de la limitación (jugar a los papas) como en el de la creación pura (jugar a caballo con alas) el niño está dramatizando.

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender deferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los

divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

En la actualidad no se le da la debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, se deberían crear nuevas formas de estímulo y perfeccionamiento, nuevas ediciones, historias que llamen a atención y curiosidad del niño, que hayan más espacios en los diarios y las revistas, en la televisión, la radio, en las escuelas, colegios, universidades se debería reconocer el invaluable aporte que ofrece el teatro infantil en el proceso educativo.

Está en nuestras manos diseñar e implementar las estrategias que nos permitan liberar al teatro de los prejuicios que aún lo rebajan a "género menor" y desplegar su potencial de diversión y formación en la altura nacional. La lectura de obras y la asistencia a los espectáculos son las actividades a partir de las cuales se ejercita (amor al teatro. Pero muchas de las veces en las escuelas, colegios, universidades, y en las familias mejor se prefiere acceder a la televisión y al video que asistir a una función de teatro, pues lo consideran como una pérdida de tiempo.¹⁹

¹⁹ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2009). Taller: **expresión musical, teatro infantil y títeres**. Módulo V.

PRINCIPALES APORTES QUE BRINDA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.²⁰

²⁰ <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>

EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El antecedente del teatro como expresión artística, dentro de la escuela, proviene del juego dramático que realizan el niño y la niña desde sus primeros años. El niño vive una vida individual en sus tres primeros años. El encuentra estímulos en sí mismo. En esa edad tiene excelente energía que le obliga a moverse, a monologar, a jugar incansablemente.

El juego dramático es el juego creativo que realiza con sus juguetes fabricados o improvisados. Como un actor necesita de escenografía y utilería el niño necesita su material de escena.

Estos juguetes no necesitan ser comprados ni complicados. Gracias a su poder de imaginación puede crear muchas cosas con solo lo que está a su alcance y puede lograr varias representaciones a través de un mismo objeto. “La felicidad de un niño no aumenta en proporción al número de juguetes que posee. Por el contrario se divierte más con un número limitado de ellos con un cuarto lleno”.

El juego dramático de los niños y niñas pequeños a partir de los dos años tiene como objeto representar el mundo en que viven con sus personajes, relaciones y actividades. A través del juego dramático no solo ejercita sus destrezas motrices y verbales sino que las aplica para

personificar los objetos e imitar las actividades de las personas que le rodean.

Realiza una construcción en miniatura de su mundo inmediato que le sirve, además, de válvula de escape para sus emociones reprimidas. Los niños y las niñas no siempre recrean el mundo real.

También se valen del juego dramático para dar cauce a sus ilusiones y fantasías o para escaparse del mundo real, cuando este les resulta difícil o inaceptable.

A medida que crecen, entre los 4 y 5 años, se producen en ellos varios cambios psicológicos. Aumenta el tiempo de atención voluntaria, se vuelven más perspicaces a todo lo que les rodea. Su observación es más penetrante y captan un mayor número de relaciones y procesos.

Mediante el juego dramático, niñas y niños incorporan gradualmente el conocimiento que adquieren diariamente de su contacto con el mundo en que viven. Son capaces de caracterizar mejor los personajes y narran los hechos de su entorno.

Esta capacidad y predisposición es la que debe aprovechar la escuela para desarrollar su potencial expresivo frente a los demás.

Con ello, además, apoya el fortalecimiento de destrezas verbales y motrices y de actitudes de cooperación y amistad entre compañeros.

Estrategias Metodológicas

➤ Representar personajes de la vida cotidiana:

- Por sus oficios: bombero, peluquero, empleada doméstica, político, futbolista.
- Por sus hábitos: madrugador, chismoso, gritón.
- Por sus cualidades: bondadoso, serio, chistoso.
- Por sus estados emocionales: triste, feliz, furioso
- Por el grado de intensidad: contento, muy triste.
- Por su edad: bebe, niño, anciano.

➤ Representar escenas de la vida cotidiana:

- Mi papa prepara una comida
- Mi mama riega las plantas
- La abuelita nos cuenta cuentos.
- Mi tío tiene un carro viejo.
- Todos preparamos la Navidad.

- Elaborar títeres: de guante, de caja, de funda, de cuchara de palo, de cartón, de papel mache, de plumón, de varilla. Títeres que representen personas de diversas regiones (costeño, serrano, negro, shuar, otavaleño, etc.), animales, objetos animados.

- Construir teatritos con sillas, cortinas o ponchos.

Anotamos algunas actividades o estrategias de aprendizaje que pueden ser útiles para reforzar las actitudes de los niños y niñas hacia su cuerpo:

- Visitar un balneario o bañarse en un río.
- Cuidar el cuerpo con hábitos higiénicos.
- Bañarse con precaución.
- Desnudarse sin temor.
- Respetar las particularidades físicas de cada uno.
- Alternar el ejercicio con el descanso.
- Bailar sin temor y con alegría
- Participar en el grupo con alegría
- Exponer los trabajos e invitar a sus compañeros a mirar.
- Pedir y recibir sus juicios.²¹

²¹ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Módulo V.

LA DRAMATIZACIÓN Y SUS PERSONAJES.

La dramatización es un poderoso recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño/a con el mundo que le rodea.

Con la dramatización el niño/a da vida a los seres inanimados, pone en juego su natural capacidad creadora; usa adecuadamente el idioma y se acostumbra a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros. Esta actividad desarrolla el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo; en tal virtud, se comenzará con ejercicios fáciles, que partan de las experiencias cotidianas, graduándolos hasta llegar a los más complejos.

Los personajes.- Son seres con características propias e individuales, que representarán y se adueñarán del papel a interpretar.

El tema.- Es la idea alrededor de la cual gira el texto. Pueden escogerse temas de diferentes matices, pues el objetivo básico durante las dramatizaciones es representar roles, se fingen relaciones sociales, se manipulan objetos reales e imaginarios, la imaginación desempeña un papel preponderante para actuar y llegar al público.

El conflicto.- Es el problema al que se enfrentan los personajes y que desencadena las diferentes acciones a ser representadas frente al público.

Presentación del conflicto.- Cuando se presenta una obra está fundamentada en una época, una ambientación y un lugar determinado, así como una idea clara del conflicto que se, desarrollará en el drama.

Desarrollo del conflicto.- Es todo lo que se desencadena a partir de la presentación del conflicto.

Clímax del conflicto.- Cuando el conflicto se encuentra en el máximo de su desarrollo antes de la presentación de un determinado desenlace.

Desenlace del conflicto.- Final de la obra en que se puede ver claramente la lección o moraleja que se desea comunicar.

Existen una gran variedad de obras dramáticas, éstas se escribieron para ser representadas en un escenario, es un diálogo en la que uno o vanos personajes representan una acción.

Tragedia, Comedia y Drama son subgéneros dramáticos.

La Tragedia.- Presenta una acción humana funesta que termina en la muerte.

La Comedia.- Se aprovecha de situaciones equívocas y contradictorias para producir la risa en los espectadores.

El Drama.- Combina elementos de la tragedia y de la comedia para reproducir la realidad.²²

EL TEATRO INFANTIL COMO JUEGO.

El Juego Simbólico.

El niño experimenta una evolución espectacular a través de una actividad privilegiada, la lúdica, y de un tipo predominante de juego, el simbólico que surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 años, es ya un juego propio de los humanos, porque en los animales solo podemos distinguir el juego de ejercicio puro.

Piaget distingue también varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se superpongan unos a otros, pero en los que puede percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño.

²² UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Módulo V

Si el niño jugando con su cuerpo y con los objetos desarrolla sus habilidades físicas y logra formar con la práctica las huellas mentales de su experiencia, pronto hará de estos conocimientos su propio motivo de juego.

Alrededor del año repite acciones en momentos que no son los habituales, por ejemplo, acostarse para hacer como si fuera a dormir, usar la cuchara como si fuera a comer, las cuales pueden ser consideradas el nacimiento de conductas simbólicas, es decir son la representación de un hacer algo como se da en la vida cotidiana, pero jugando. Estas conductas que hablan de una transición del juego de ejercicio, al juego simbólico.

Después de las conductas en que el niño “juega a hacer”, empieza a proyectar estas acciones a objetos nuevos, les atribuye sus propias conductas y generaliza la acción, por ejemplo si en la etapa anterior hacía como que dormía, ahora hace como que su oso duerme o hace como que la muñeca camina o llora, situaciones que identifica en sí mismo, pero que ahora juega a que otros las hacen.

Luego sigue con la imitación de conductas que el niño ve en los otros. Estas acciones las observa y las copia, todos recordamos al niño que ladra como el perro, hace el gesto y la sonrisa como mamá, lee el periódico como papá, etc. Otro tipo de juego que podemos observar es el

traspaso de características o acciones de un objeto a otro, es decir ya no es su experiencia directa, sino la de otro que representa en un objeto nuevo.

En la evolución del juego infantil podemos descubrir un tipo de juego que prolonga y supera el adelanto antes descrito de imitar acciones de otros y que es la imitación de los otros, pero sin que ellos estén delante, por ejemplo actúa como la tía, o imita al mecánico, no solo lo que hace sino que juega a ser el otro. Copia el objeto evocado simbólicamente, lo cual implica un paso más en el manejo simbólico del pensamiento.

Las implicaciones de estas nuevas adquisiciones a través del juego simbólico son múltiples, valiosas y variadas. A partir de este momento y conforme el niño vaya adquiriendo más edad y madurez, el juego se hace cada vez más complejo utilizando y jugando con las palabras, imitando y representando a las personas y animales, jugando con lo real y lo imaginario.

El Juego Mímico.

Los juegos mímicos son canciones o retahílas que se cantan o dicen con un concreto apoyo gestual o escénico; o la presencia en todas las composiciones de los dos tipos de un ritmo de interpretación muy marcado. El niño sólo es receptor del juego o acción, correspondiendo al

adulto el papel de emisor, solo con el paso del tiempo, el niño ocupará ese mismo papel para jugar.

Los juegos mímicos son un tipo de tonadas que el adulto cuenta o canta al niño, ejecutando junto a él, una acción o un juego, cuyo componente lúdico es esencial, aunque, a menudo, también va implícito un deseo de que el niño vaya aprendiendo una serie de movimientos o gestos bastante elementales: giros, pasos, palmadas, etc.

Pero también son juegos mímicos otras tonadas, igualmente transmitidas por el adulto, dirigidas a los niños que ya pueden intervenir en su ejecución, aunque sea parcialmente.²³

TÍTERES, MARIONETAS, MÁSCARAS Y SOMBRAS.

Día a día es más evidente la utilidad del títere, marioneta en la educación infantil, pese a que fue hasta hace poco un elemento dedicado casi exclusivamente a espectáculos para diversión y que durante muchos años se encontró muy enterrado. El valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo.

Las pantomimas de los muñecos en el teatro de títeres continúan fascinando a los espectadores de todo el mundo. Es este un espectáculo

²³ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

teatral en el que los actores son muñecos manipulados por seres humanos. Los muñecos realizan gran diversidad de movimientos, que en todo caso dependerán de su concepción y construcción. A continuación se describirá sus tipos más utilizados:

Los muñecos de sombra.- Son figuras planas, unas opacas, recortadas en cartón, metal o cuero, otras en colores, de pergamino translúcido, papel aceitado o material plástico.



Van provistas de alambres o finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás. La mayoría de estos muñecos se mueven de un solo plano, aunque pueden entrar en el foco o desaparecer de él en sólo acercarlos o alejarlos de la pantalla.

Los guiñoles.- Son muñecos accionados a mano. Constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de éste se inserta en un orificio practicado en la cabeza, mientras que el pulgar y el corazón (o el meñique) se embuten en sendos tubos sujetos a las manos del muñeco.



Estos muñecos pueden disponer de piernas, cuerpos modelados y facciones móviles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar.

El guiñol de mano y varilla.- Puede presentarse con simple ropaje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. Las varillas sirven para accionar unos brazos perfectamente acoplados. En sus movimientos, precisos y diversos, se combinan los ademanes controlados con las contorsiones y giros característicos de los guiñoles de mano.

El guiñol de varilla se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa de arriba abajo el cuerpo del muñeco. Los brazos y la cabeza se accionan con ayuda de otras varillas sola o combinada con hilos.



Algunos se componen de un recorte plano dispuesto sobre una pieza alargada de madera, mientras que otros tienen cuerpos articulados capaces de realizar movimientos complejos. Estos muñecos sirven perfectamente para la representación de guiones serios.

Las marionetas.- Son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público. Pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos.



Danzas con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles de dramáticos. La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente, su tamaño es de un tercio o un cuarto del cuerpo humano (, si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 o 3 metros.

En cuanto a sus proporciones, lo mismo puede sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral. Como por lo general se contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpo muy exagerados.²⁴

¿CÓMO HACER UN TEATRO?

Hacer un teatro es una práctica de la dramatización o el espectáculo escolar, que no es una premisa obligada de la práctica dramática escolar,

²⁴ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

pero tampoco se excluye. A veces, los niños quieren presentar ante sus mismos compañeros aquel montaje del que han quedado especialmente satisfechos.

Cada educador debe resolver, de acuerdo no solo con la edad sino con la evolución, intereses y necesidades de su grupo, cuándo es el momento oportuno de preparar un montaje espectacular, para que esa actividad constituya un reto asumido que les haga avanzar y, a su término, una experiencia gratificante y no una frustración de ingrato recuerdo.

Hay que enfocarlo como investigación permanente y no como una sucesión repetitiva de ensayos. El educador coordina y ayuda y, sin autoritarismo, ejerce de animador y de árbitro para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la finalización de la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos: texto y montaje.

Texto.- Todo proyecto teatral comienza por la historia que se quiere contar. Los temas que interesan a los chicos cubren una amplia gama, en la que es posible señalar algunas tendencias generales.

No deben existir limitaciones, pero si es necesario que exista adecuación entre el tema y el grupo y que posea atractivo desde el comienzo.

El guión teatral puede surgir de una obra de autor, de la adaptación de textos dramáticos o de otra índole, ser original de un miembro del grupo o creación colectiva, entre otras variantes posibles. Existe en el mercado una oferta limitada, aunque creciente, de adaptaciones de obras clásicas, escenificaciones de cuentos y leyendas populares y obras de teatro infantil de autores de hoy. Hay obras universales adecuadas para el teatro escolar, así como guiones de no más de tres páginas o la interpretación de escenas sencillas.

En cualquier modalidad, el texto no debe tomarse como algo intocable y cerrado. Ha de insertarse en una dinámica que estimule y acoja las aportaciones que surgen a la hora de darle vida en la escena.

El texto en el teatro de los niños constituye solo el bosquejo sobre el cual se va a tejer el espectáculo, un guión para empezar, sujeto a modificaciones, que irá tomando forma y enriqueciéndose en el desarrollo de su montaje escénico.

Montaje.- Una vez elaborado el guión hay que preparar su puesta en escena. En los primeros intentos todos hacen un poco de todo. Más adelante, se impone una división de las tareas. Los recursos escénicos se van configurando poco a poco a partir de improvisaciones y hallazgos, con las ideas de todos y la ayuda del director.

La representación es la fiesta final. En el momento más gozoso y al mismo tiempo difícil porque obliga a una gran concentración e interacción en el grupo. No puede ser afrontado si no es sobre la responsabilidad de todos los participantes.

Técnicas.- El objetivo de las técnicas es el que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo consigo mismo y con los otros.

- × *Expresión corporal*, esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.
- × *Mímica*, muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.
- × *Relajación*, para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.
- × *Expresión oral*, se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la

palabra. Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

- × *Representación dramática*, La representación dramática es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral.²⁵

RECURSOS PARA REALIZAR EL TEATRO INFANTIL.

La música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, esto facilita la comunicación y permite que los niños participen del espectáculo. También se pueden utilizar efectos sonoros y visuales para complementar y dar mayor realismo a la acción.



El vestuario es de gran importancia en el teatro infantil, esto permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión por parte del público, de los roles desempeñados por los actores. Es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes.

El decorado, si bien los decorados deben ser coloridos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra. Para estimular la imaginación de los pequeños, es mejor no emplear

²⁵ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

muchos detalles. La funcionalidad facilita y acompaña el movimiento escénico.²⁶

TÍTERES Y OBRAS DE TEATRO PARA JUGAR CON LOS NIÑOS

El jugar e interactuar con títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los títeres y obras de teatro se está fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y participación.

La utilización de títeres y obras de teatro son una estrategia muy requerida por algunos docentes, puesto que este arte los ayuda a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza. Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no se debe dejar pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil.

²⁶ <http://artesesencicas.byethost15.com/teatro/el-teatro-infantil.htm>

Beneficios de jugar con títeres y realizar obras de teatro.

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.



Actividades para realizar con los niños

- ✗ Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.
- ✗ Investigar sobre títeres y marionetas en revistas, enciclopedias, Internet, etc.
- ✗ Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, etc.



- × Invitación de un titiritero al Jardín. Dialogamos con él sobre su trabajo y vemos la obra de títeres que nos trajo. Luego anotamos todo lo observamos en la función: ¿Cómo eran los títeres? ¿Por dónde salían y entraban los personajes de la obra? ¿Había sonidos y efectos con luces?
- × Utilizamos al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
- × Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
- × El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.
- × Juego trabajo: "Somos Titiriteros". Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.
- × Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.
- × El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?

- × Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).
- × Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
- × Otro grupo de niños puede realizar el "guiñol" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- × La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
- × Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- × Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- × En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
- × Cierre de la función de títeres (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.²⁷

²⁷ <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

El lenguaje, es el hecho social por excelencia, es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana, y en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

Se llama lenguaje a cualquier tipo de códigos semiótico – estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales.²⁸

Es un capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras

²⁸ SALAS, Martha. El lenguaje.

especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar. En el lenguaje humano estructurado debe diferenciarse entre lengua y habla.

Lengua. Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos crean un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo, a través de esquemas o mapas conceptuales.

La representación de dicha capacidad es lo que se conoce como lengua, es decir el código. Una definición convencional de lengua sería: un conjunto de signos lingüísticos que sirve a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse.

Habla. Materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística.

El desarrollo del lenguaje está indisolublemente unido al desarrollo de la vida afectiva. Las palabras, con sus matices, contribuyen a expresar los estados afectivos, es pues en la relación social. El lenguaje cumple una función de mediación entre el sujeto y el mundo.

LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

Una de las formas de comunicación que más usan las personas, es el lenguaje oral. Este se ha constituido con el pasar de los años en fundamento de la construcción de nuestra lengua, ya que a través de generaciones y generaciones, se han repetido y se han expresado historias, palabras que responden a un sentir colectivo. La palabra hablada, más aún la palabra cantada ha sido la dinámica, el movimiento que ha generado y estimulado otros lenguajes, que en el tiempo podrían hacer precedido a la palabra.

A lo largo del tiempo la escritura ha sido la culminación de la lengua viva, una forma de lenguaje que representa de manera visual lo que éste proporciona de manera auditiva.

La comprensión y dominio del lenguaje escrito son herramientas de acceso al conocimiento. Los múltiples recursos creados por la tecnología moderna para la información establecen importantes complementos, pero no suplantando de ningún modo a la escritura como medio de cultura.²⁹

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

²⁹ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 707.

El uso del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y crear ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él, se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas, comprendan conceptos y se puedan expresar según sus necesidades.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia, saber acerca de los otros, etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad, para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.³⁰

¿QUÉ FUNCIONES CUMPLE EL LENGUAJE?

Las funciones del lenguaje son el producto de la interacción entre el emisor, que envía el mensaje y el receptor que lo recibe. En el lenguaje verbal suelen darse las siguientes características:

- ❖ *Arbitral*: Ocurre en la medida en que en el lenguaje se presentan símbolos.
- ❖ *Expresiva*: Esta función comprende las expresiones del emisor: sus estados de ánimo, lo que piensa de un determinado evento o situación.
- ❖ *Referencial*: El emisor sólo cumple con la función de informar al receptor.

³⁰ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

- ❖ *Fática*: Se emplea cuando el emisor necesita comprobar que el receptor ha recibido, de manera adecuada, el mensaje que desea exponer.
- ❖ *Poética*: Es una forma de darle al lenguaje, giros destacados, como los que se utilizan en la literatura o en la poesía.
- ❖ *Metalingüística*: Es la reafirmación de lo que el emisor está diciendo.

Este recurso se emplea en el lenguaje para dar definiciones de términos que se encuentran en el mismo lenguaje.

El lenguaje es definido por sus estudiosos, como la forma de expresar el pensamiento. Una herramienta sin la cual la persona no podría comunicarse con los demás seres de su entorno.³¹

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE INFANTIL.

En esta época buena parte de los niños comienzan a acudir a la guardería o jardín de infancia. Donde habrán de enfrentarse a contextos nuevos que les exigen esfuerzos para hacer comprensiva su forma de hablar. Hacia los tres años desaparece la dificultad para pronuncia diptongos y se produce un progreso notable en la utilización de las consonantes. Aunque en ocasiones surjan algunas dificultades en ciertos grupos consonánticos, hacia los cuatro años el repertorio fonético suele ser casi completo. El

³¹ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 819

léxico (las palabras nuevas) crecer de forma notable, lo que lleva a que el vocabulario se duplique en casi un año. También comienzan a utilizar los pronombres en tercera persona, aunque hasta los siete años no se llegue a su dominio y uso completo.

De los cuatro a los siete años la asistencia a la enseñanza preescolar se normaliza para la mayoría de niños, lo que implica la entrada en nuevas experiencias comunicativas.

Estas experiencias, que le plantean nuevas exigencias multiplican los modelos de referencia con los que se relaciona, provienen de los compañeros, las profesoras, las personas que le prestan cuidado. Todos ellos son observados por el niño y los imita mediante juegos de adopción de roles. Así, es frecuente encontrarse con que el niño agrupe a los miembros de la familia para reproducir una escena escolar en la que él se identifica con el docente y despliega las frases y formas de actuación que tienen lugar en la escuela. Lo mismo sucede con la imitación de las formas de compra y venta, las costumbres de su casa, etc.

En estos años el esquema corporal se integra y se consolida la lateralización. La inteligencia se acerca de forma gradual, primero, mediante la intuición, y, luego mediante formas de racionalidad. Este proceso ha sido denominado por Piaget como el de la lógica operatoria.

En él comienza a superar el egocentrismo cognitivo y se consolidan los procesos de mediación simbólica, siendo ya capaz el niño de autorregularse mediante el seguimiento de las normas en las actividades que realiza.

La sintaxis se hace más compleja con la aparición de las primeras frases subordinadas, yuxtapuestas y coordinadas, sin que los verbos se lleguen a ajustar de forma correcta. Hacia el final de esta fase, el aprendizaje de la lectura y escritura introduce al niño en una nueva dimensión del uso del lenguaje y le da acceso a los conocimientos elaborados en la tradición cultura de a que forma parte.³²

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL.

El lenguaje es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies.

El **desarrollo del lenguaje infantil** tiene como principal característica, que se relaciona directamente con:

- Lo biológico
- Lo familiar – social – cultural

³² GISPERT, Carlos. (1997). **PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL**. Océano grupo editorial. Volumen I. Pág. 68

- La estimulación del ambiente
- Lo emocional

En cuanto al aspecto biológico tiene que haber una conformación biológica básica para que el **desarrollo del lenguaje** se pueda dar de la mejor forma. Si bien hay diferentes formas de lenguaje como el utilizado por los sordo – mudos, me refiero al lenguaje, en todas las dimensiones posibles, que potencialmente puede desarrollar el ser humano.

En este sentido, una conformación cerebral adecuada así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados de la percepción tienen que estar de la mejor forma posible, para posibilitar estas potencialidades.

En cuanto a lo familiar, emocional, lo social - cultural y la estimulación del ambiente son tanto o más importantes que la conformación biológica.

El **desarrollo del lenguaje en el niño** va a estar íntimamente ligado con la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, que a su vez tendrá que reproducir mediante el habla.

Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internalizará y asimilará los signos de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando.

En este sentido, el **desarrollo del lenguaje** es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional o afectivo.

A modo general, se nombran las etapas del **desarrollo del lenguaje en el niño:**

- En una primera etapa el niño va a escuchar esos sonidos y los va a reproducir o intentar reproducir pero más como una descarga motora que como intento de reproducir lo que escucha.
- Luego va a ir intentando reproducir palabras o sonidos que escucha a modo de practicar o experimentar con su aparato bucofonador.
- Al tiempo que su inteligencia vaya avanzando su lenguaje lo hará o viceversa y al decir palabras, va a poder asociarlas a cosas.

El **lenguaje** es sin duda, uno de los motores más importantes del **desarrollo de la inteligencia en el niño** y durante toda la vida.³³

PROBLEMAS MÁS FRECUENTES EN EL LENGUAJE INFANTIL

Trastornos de la articulación.

Deformación de los fonemas, reemplazándolos o suprimiéndolos.

³³ <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-lenguaje-ninos.html>

- **Causas.**

- Defectos de los órganos de fonación.
- Perturbaciones endocrinas o del Sistema Nervioso Central.
- Motivos afectivos.
- Trastornos de percepción.

- **Casos más frecuentes:** Pronunciación gutural del fonema /r/, dificultades para pronunciar /l/ y /r/ en los sonidos guturales /g/, /k/ y /x/. Los niños menores de 4 años no son reconocidos como dislalias, y los autores que los consideran los denominan *dislalias fisiológicas*.

Trastornos producidos por deficiencia de audición.

- Depende de la gravedad de la *hipoacusia*.
- Afecta fundamentalmente a las consonantes de menos precisión: (/l/, /g/), a las que se señalan por simple control audio - motor (/k/, /g/) y a las más semejantes en la escala de sonidos.

Otros retardos en el lenguaje.

- Mala vocalización.
- Falta de ritmo.
- Lenguaje infantil.

Pueden ser de origen neurofisiológico, pero la mayoría de las veces las causas son:

- Estimulación verbal pobre o insuficiente.
- Carencia afectiva.
- Excesiva protección.

Trastornos por lesiones cerebrales

- **Disartria:** Alteración de la articulación de las palabras, palabras confusas, especialmente afectados los fonemas labiales y dentales.
- **Dislalias:** Retraso del habla. Lenguaje infantil. Tartamudez asociada a un bajo cociente intelectual o falta de madurez.
- **Afasia:** No aparición del habla o pérdida de la misma.

Retraso en la evolución del lenguaje

- **Retraso simple:** Retraso homogéneo en la aparición del lenguaje.
- **Disfasias:** Niños que no adquieren el lenguaje sin existir causa de inteligencia o audición que justifique dicha anormalidad.
- **Audiomutismo dispráxico:** El lenguaje se altera profundamente. La articulación es imprecisa, las palabras se deforman, el vocabulario es pobre, el discurso gramático. La comprensión es normal y el

coeficiente intelectual por debajo de la edad real. La estructura espacial y el ritmo alterados. La audición normal.

La tartamudez

Se caracteriza por repeticiones o bloqueos, rompiendo el ritmo o la melodía del discurso.

Tipos:

- Clónica: repetición de fonemas, generalmente el primero.
- Tónica: detenerse en la emisión.

Causas fisiológicas alteración de los órganos respiratorios y fonarticulatorios, algún tipo de lesión en el SNC o en las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje.

Papel del profesor en los trastornos del lenguaje

- En Educación infantil se han de prevenir las deficiencias posteriores con una metodología de interacción verbal espontánea que tenga como base el juego.

- Prestar atención a las formas de aprendizaje erróneas en cuanto a los diversos aspectos fonológicos-fonéticos del lenguaje, mostrando un modelo correcto tanto en articulación fonemática como de integración lingüística contextual de los mismos.
- Retroalimentación correctiva continua, no frustrante. Dar oportunidad de rectificar de forma voluntaria y motivada.
- La educación y rehabilitación implican tratamientos muy específicos por especialistas, se usaran ante la falta de recursos o estrategias.
- *Terapia* estrategia global, usarla en clase teniendo en cuenta la situación general. Muchos trastornos obedecen a problemas de comunicación, por lo que debemos favorecerla, sobre todo invitando a la interacción.³⁴

FACTORES QUE INFLUYEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Aprender el lenguaje, comunicarse, es uno de los logros más importantes que una persona realiza desde su nacimiento hasta obtener su desarrollo, que puede llevar toda la vida. Mientras crece, el niño pasa, de no conocer nada acerca de su idioma, a tener unos instrumentos para comunicarse.

³⁴ <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje-infantil.html>

Para ello utiliza diferentes elementos con los cuales expresa sus necesidades, expectativas y gustos. Sin embargo es necesario reconocer y tener en cuenta que el niño aprende el lenguaje directamente de la observación de lo que ocurre en su medio cultural y de la forma como se habla en él.

Este camino se inicia con la emisión de sonidos, susurros, murmullos, balbuceos que después se convierten en palabras y se genera una comunicación más directa y clara. La adquisición por parte del niño de un vocabulario amplio de palabras que comienzan a tener significado por el contexto, se empieza a combinar en frases y oraciones para alcanzar a manifestarse en diálogos con mayor naturalidad.

En el momento del nacimiento, el lenguaje es una potencialidad que para convertirse en comunicación significativa y funcional demanda la intervención de factores individuales y sociales.

La expresión oral acelera el desarrollo del niño en todas sus dimensiones y por consiguiente facilita sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje.

Sin desconocer la influencia del hogar y del ambiente sociocultural para el desenvolvimiento de la expresión lingüística, es innegable que a la

institución escolar le corresponde una gran responsabilidad en tal sentido, cooperando o compensando deficiencias, cuando las hay.

El papel de los educadores, conscientes del valor que tiene la imitación, está en proporcionar:

- Modelos lingüísticos positivos.
- Vivencias directas.
- Oportunidades de establecer vínculos sociales y
- Oportunidades para el juego simbólico.

Asimismo aprovechará en el niño las ocasiones para perfeccionar:

- ✓ La pronunciación y articulación correctas.
- ✓ La ampliación del vocabulario.
- ✓ La comprensión de los significados.
- ✓ La fluidez en la expresión.

Para que un niño esté preparado para abordar la representación gráfica de los signos abstractos de la lectoescritura es necesario que posea buen desarrollo fonológico, que hable con claridad y entienda bien.³⁵

³⁵ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 718.

MECANISMOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad.

Existen cinco mecanismos:

- 6. Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva.-** (Sistema sensorial, el fono articulatorio (lengua, boca, laringe...) y los sistemas o centros del cerebro).
- 7. La imitación.-** (Para aprender a hablar el niño necesita un modelo, así aprende el lenguaje que oye. Existen ciertos errores que indican que el niño es capaz de elaborar ciertas reglas en el uso de los verbos. Estas reglas son incorrectas en el uso de verbos irregulares pero correctos en los verbos regulares. Ejemplo: romper y “rompido”.)
- 8. Observación.-** (Es el punto de partida para la comunicación y el lenguaje. La observación irá dirigida a reconocer un objeto y utilizarlo en diferentes frases, fijar la atención en un acontecimiento y sacarle múltiples posibilidades comprensivas u expresivas, y a contemplar un dibujo o sacarle partido a un cuento. La observación es importante

para la explicación de palabras, genéricas y abstractas, también adverbios y preposiciones.)

9. Interacción.- (El niño clasifica, analiza, establece relaciones, debe operar activamente de forma concreta e intuitiva con el lenguaje. Así conseguirá capacidad mental. La imitación e interés por comunicarse es una característica de la relación adulto-niño. Los dos deben adaptarse a la capacidad de comunicación del otro, y se desarrolla a través del dialogo por turnos.)

10. Juego.- (Bruner estudió la relación entre juegos y la adquisición del lenguaje y describió las interacciones entre el adulto, los objetos y el niño. El adulto y el niño se implican para elaborar procedimientos que aseguren la interacción.

El interés de estos juegos está en que las relaciones sociales están en consonancia con los usos del lenguaje, disponen de un centro de interés y analizan objetos y realidades, por eso hay que cuidar los modelos lingüísticos de los adultos.)

Mecanismos de Adquisición del Lenguaje.

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son:

1. Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos.- Que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- *Función respiratoria:* Necesidad de respirar correctamente.
- *Función auditiva:* Audición y discriminación de los sonidos.
- *Función fonadora:* Emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- *Función articuladora:* El niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

2. La estimulación exterior.- El lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.

- Se sube el tono de voz empleando un tono más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.

El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.

3. Conjugar los dos factores anteriores.- Existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.³⁶

³⁶ <http://martha-saico.blogspot.com/2009/09/tema-iv-mecanismos-que-intervienen-en.html>

¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTAN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE?

En algunos pequeños se pueden presentar dificultades en el desarrollo del lenguaje. Este problema puede ser resuelto si tanto padres como maestros lo identifican a tiempo. El desarrollo del niño preescolar, tomado como un todo físico, intelectual, social y cultural, debe ser equilibrado, de tal manera que si algunos de estos factores flaquean, sea atendido de inmediato.

Determinar a temprana edad las dificultades que presenta el niño, es de gran importancia ya que el lenguaje se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, emocional y social del ser humano.

Los problemas de lenguaje no sólo generan tropiezos a nivel académico, ya que si el niño no logra cumplir los objetivos en la enseñanza básica, tampoco lo hará en una formación macro.

En el campo social también existen complicaciones, puesto que un niño que no logre expresarse de manera adecuada, verá limitado su campo social, que repercutirá en el concepto que tenga de sí mismo, su autoestima y su proyección.

El niño en etapa preescolar debe estar en condiciones de iniciar una charla, y de hacerlo con diferentes interlocutores. Cuando el niño mantenga una conversación se le debe enseñar a respetar el turno de su intervención, algo que no hacen, casi de una forma innata, así como darle importancia al turno que le corresponda.³⁷

CAUSAS GENERALES QUE PUEDEN OCASIONAR UN TRASTORNO DEL LENGUAJE.

En el niño:

El desarrollo armonioso del lenguaje precisa una integridad anatómica y funcional de todos los órganos que forman parte tanto del proceso de recepción como del de emisión.

Una lesión o una malformación en cualquier órgano de los que intervienen en este proceso pueden comprometer el desarrollo óptimo del lenguaje. Los factores de tipo orgánico van a menudo acompañados de otros de tipo cognitivo o intelectual.

En el entorno:

³⁷ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 820

La comunicación y el lenguaje están en relación con el medio social en el que se produce. Por esta razón, cuando se habla de problemas de lenguaje, no se pueden dejar a un lado los datos del entorno social, ya que éstos permiten comprender las dificultades del niño que tiene problemas.

La de privación ambiental.

No todos los entornos familiares y sociales ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje de la lengua. Algunos niños están expuestos durante sus primeros años de vida a experiencias diferentes en la calidad de sus interacciones.

Especialmente los entornos considerados como patológicos desde un punto de vista emocional (el padre o la madre padecen una situación esquizofrénica o psicótica) afectan al desarrollo de la capacidad comunicativa.

Ambientes familiares demasiado protectores pueden impedir el desarrollo autónomo del niño, reforzando, por ejemplo, el habla infantilizada. También las situaciones de rechazo pueden influir en la aparición de dificultades comunicativas.

Las diferencias de clase social.

A menudo se considera que los niños que provienen de clases sociales desfavorecidas presentan algunas limitaciones lingüísticas que, a su vez, provocan posteriormente fracasos escolares.

Este tema, no obstante, es objeto de controversia, pues se considera que no es el lenguaje de las familias de diferente clase social mejor ni peor que el que se utiliza en la escuela, sino sólo diferente. De todas formas, si parece que el código lingüístico que se utiliza en la escuela es más similar al utilizado por unas clases sociales (sobre todo la clase media) que por otras. Esto hace que algunos niños no encuentren una continuidad entre los usos aprendidos en la familia y los que reciben en la escuela, lo cual puede dar lugar a dificultades de aprendizaje y de adaptación que los educadores han de tener en cuenta.³⁸

OTROS TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Familiar

El lenguaje familiar, como su nombre lo indica, es aquél con el que se convive a diario.

³⁸ GISPERT, Carlos. (1997). **PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL**. Oceano grupo editorial. Volumen I. Pág. 74

Es utilizado en torno a las familias, en grupos limitados, no requiere ser demasiado elaborado y se caracteriza por ser de la comprensión y asimilación de todo el grupo.

Lenguaje Artístico

El lenguaje artístico permite cierto grado de intuición. Mensaje de tipo trascendente como los naturales, que pueden abarcar múltiples significados, hacen parte del lenguaje artístico.

Se caracteriza por poseer:

- ❖ Imprecisión.
- ❖ Múltiples significados
- ❖ Lúdica
- ❖ Belleza.

La diversidad en los significados se da en el grado de interpretación que cada ser le proporcione a lo que observa.

Lenguaje Interior

Es el que reúne las diferentes expresiones emotivas del hombre tales como los sentimientos, los deseos, los anhelos, y un cúmulo de

actividades mentales y psicológicas que llegan y se transmiten a nivel humano.

Lenguaje Personal

Es el que está dentro de cada persona. Cada quien lo utiliza de acuerdo a su formación, a su actividad tanto familiar como social. El lenguaje personal marca la diferencia entre los individuos, en él se ven reflejadas las experiencias vividas por una persona, el nivel cultural que posee, su formación intelectual, espiritual y psicológica. Se la ha denominado “habla”.

Lenguaje Social

Es el lenguaje característico de una comunidad. En él se expresan las inquietudes, las metas, los proyectos y los intereses de una sociedad. En él son fundamentales las semejanzas culturales, económicas, políticas e ideológicas.

Lenguaje Mímico

El lenguaje mímico es aquel que no utiliza palabras, ni formas escritas o pictóricas. Los diversos gestos o movimientos del cuerpo humano son fuente de comunicación.

La historia cuenta con miles de episodios en los que se empleaba este tipo de lenguaje; por ello se dice que el lenguaje mímico es uno de los más antiguos.

Lenguaje Científico – Técnico

Es un lenguaje más elaborado puesto que va dirigido a un grupo específico. El lenguaje científico – técnico abarca significados exactos y precisos, tal es el caso de la matemática, la medicina, la física, entre otros.

En la actualidad el mundo del lenguaje visual ha cobrado gran importancia gracias al desarrollo de la publicidad, de la televisión y el cine.

Algunos estudios revelan que el lenguaje de la imagen le ha quitado importancia al lenguaje escrito, limitando así el trabajo de la imaginación y ocasionando cierto tipo de freno a nivel creativo.³⁹

EL ENTORNO, ESPACIO QUE ESTIMULA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Durante la primera infancia, en la etapa preescolar, comienza su acercamiento progresivo al mundo de la lectoescritura. Es el momento de

³⁹ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 823.

hacer garabatos que se convierten en letras, de darse cuenta que así como los rostros expresan sentimientos y pensamientos, las imágenes dibujadas en las vallas de las calles, y las que aparecen por televisión, también los expresan. Esa es la lectura de símbolos.

Y ahora para el niño llega el momento de aprender esos símbolos que los adultos inventaron un día y que llaman letras, que unidos forman palabras, frases, historias.

Aprender a leer y escribir es una de las actividades más complejas y a la vez más completas que puede realizar el ser humano. Pero también es un proceso que requiere del niño:

- Poseer la madurez de algunas funciones neuro-cerebrales.
- Mantener la disposición natural de la curiosidad.
- Cultivar el interés frente al conocimiento.

Para estimular algún comportamiento, actitud o tendencia que presente un niño, es necesario saber cómo se manifiesta. Leer y escribir con el niño, motivarlo a escuchar música y cuando ya aprenda a escribir, dejarlo que en forma libre produzca sus textos, propiciarán la autodisciplina y consolidarán la autoestima.⁴⁰

⁴⁰ FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal. Colombia. Pág. 756

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE.

Juegos interactivos

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente.

También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

Cuentos

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden

manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado.

Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas.

También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.⁴¹

EJEMPLO DE UNA OBRA DE TEATRO



Personajes:

- ☞ Sol
- ☞ Árbol
- ☞ Pajarito

⁴¹ <http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>

- ☞ Flor roja
- ☞ Flor azul
- ☞ Flor blanca
- ☞ Vaquita1
- ☞ Vaquita2
- ☞ Hada primavera

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

ESCENA 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA 1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA 2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL.-A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes...¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos!¡ Flores, muy buenos esos pétalos de colores!¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa...¡ No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!

Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

*¡El Hada Primavera de verde se vistió,
el canto de los pájaros el aire alegró!
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí
y bajo el tibio sol florece el jardín!
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.
¡Cantemos todos juntos esta linda canción
que reine la alegría en cada corazón!*

Fin⁴²

⁴² <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro.html>

e. METODOLOGÍA

MÉTODO CIENTÍFICO: Este método nos ayudará a plantear el problema, objetivo general, específico; por tanto estará presente en todo el desarrollo de la investigación en la recolección, organización, análisis e interpretación de la información.

MÉTODO ANALÍTICO: Desde el inicio del proyecto y durante todo el desarrollo de la investigación éste método será de vital importancia, porque permitirá descomponer las problemáticas para priorizarlas y poder concretar la mayor información bibliográfica y documental para luego leer y revisar detenidamente para su organización.

MÉTODO SINTÉTICO: Importante después del acopio bibliográfico y del análisis de la información documental como de la aplicación de los instrumentos, ya que permitirá esquematizar y organizar, para luego desarrollar la investigación.

MÉTODO DESCRIPTIVO: Se lo realizará en la descripción actual de hechos o fenómenos y casos que se analizarán, procurando la interpretación racional y el análisis objetivo del mismo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del centro educativo investigado con el propósito de establecer las actividades del Teatro Infantil dentro de su jornada de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas para valorar el Desarrollo del Lenguaje.

POBLACIÓN Y MUESTRA: La población está conformada por dos maestras, 31 niños y 37 niñas del Centro Educativo “Cristiano Bautista” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CUIDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS			
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
A	14	17	1
B	17	20	1
TOTAL	31	37	2

FUENTE: Registro de matrículas del Centro Educativo “Cristiano Bautista”
ELABORACIÓN: Jenny Escobar Villafuerte

f. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013				2014																																							
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Construcción del Proyecto	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																											
Presentación del Proyecto									XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																			
Incorporación de observación													XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																															
Trabajo de Campo																					XXXXXXXXXX																							
Análisis de Resultados																									XXXXXXXXXXXX																			
Elaboración del Informe Final																													XXXXXXXXXXXX															
Presentación de Borrador de Tesis																																	XXXXXXXXXX											
Estudio privado y calificación																																					XXXXXXXXXX							
Incorporación de observación																																					XXXXXXXXXX							
Sustentación pública e incorporación																																					XXXXXXXXXXXX							

g. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
Adquisición Bibliográfica	400
Elaboración y aplicación de instrumentos	100
Material audiovisual	100
Anillados e impresiones	150
Pago de aranceles universitarios	250
Movilización y hospedaje	400
Varios	600
TOTAL	1900

FINANCIAMIENTO

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

h. BIBLIOGRAFÍA

- GISPERT, Carlos. (1997). **PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL**. Océano grupo editorial. Volumen I. Pág. 68.
- JIMÉNEZ, A. y ALONSO, J. **CORREGIR PROBLEMAS DEL LENGUAJE**. RBA práctica.
- SALAS, Martha. **EL LENGUAJE**. Editorial Océano.
- SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5, 7, 8, 9
- FORERO, Martha. (2003). **DESARROLLO COMUNICACIONAL**. Ediciones Boreal Colombia. Pág. 707.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2010). **EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**. Módulo V.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, (2009). Taller: expresión musical, teatro infantil y títeres. Módulo V.
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

- http://html.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/
- <http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/
- <http://artesescenicassbyethost15.com/teatro/el-teatro-infantil.htm>
- <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>
- <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-lenguaje-ninos.html>
- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje-infantil.html>
- <http://martha-saico.blogspot.com/2009/09/tema-iv-mecanismos-que-intervienen-en.html>
- <http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>
- <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro.html>

i. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
“CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS
TSÁCHILAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER LAS ACTIVIDADES
DEL TEATRO INFANTIL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Estimada maestra:

Con la finalidad de recoger información sobre la utilización del teatro infantil en la educación de los niños de Primer Año de Educación Básica de este centro Educativo, le solicitamos contente el siguiente cuestionario:

1. ¿Realiza actividades de Teatro Infantil en su jornada diaria de trabajo?

Si () No ()

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades donde interviene el Teatro Infantil?

Una vez a la semana ()

Tres veces a la semana ()

Todos los días ()

3. ¿Cuál de las siguientes áreas cree usted que desarrolla el niño de Primer Año de Educación Básica con la utilización del Teatro Infantil?

Cognoscitiva ()

Del Lenguaje ()

Socio – afectiva ()

Motora ()

4. ¿Considera que la utilización del Teatro Infantil desarrolla el lenguaje de los niños de Primer Año de Educación Básica?

Si () No ()

5. ¿Ha participado en seminarios – talleres de realización o manejo de obras teatrales?

Si () No ()

6. ¿Cuál de las siguientes tipos de obras teatrales infantiles utiliza usted en sus actividades?

Los cuentos clásicos ()

Las obras musicales ()

Las distintas danzas ()

Teatro de títeres ()

7. ¿Qué recursos cree usted que son necesarios para realizar una obra teatral infantil?

Música ()

Vestuarios ()

Decoración ()

Actores ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CRISTIANO BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

La presente guía de observación se la realizará durante una semana, con las siguientes actividades:

Día: Lunes

Actividad: Lectura de tarjetas

Las niñas y niños leerán las diferentes acciones de las tarjetas

Recursos:

Seis tarjetas

Evaluación:

Muy Satisfactorio: Leen cinco o seis acciones

Satisfactorio: Leen tres o cuatro acciones

Poco Satisfactorio: Leen una o dos acciones

Actividad No. 1

Lectura de tarjetas



Día: Martes

Actividad: Lectura de pictogramas

Las niñas y niños leerán los pictogramas presentados.

Recursos:

Hojas pre elaboradas

Evaluación:

Muy Satisfactorio: Leen cuatro o cinco pictogramas

Satisfactorio: Leen dos o tres pictogramas

Poco Satisfactorio: Leen un pictograma

Actividad No. 2

Lectura de pictogramas

El  juega con su  en la 

La  pone  en su 

Las  saltan la  en el 

Las  están en el  de la 

La  del  tiene 2 

Día: Miércoles

Actividad: Comentar y relacionar con su correspondiente

Recursos:

Hojas pre elaboradas

Lápiz

Evaluación:

Muy Satisfactorio: Comenta y relaciona cuatro o cinco gráficos

Satisfactorio: Comenta y relaciona dos o tres gráficos

Poco Satisfactorio: Comenta y relaciona un gráfico

Actividad No. 3

Comentar y relacionar con su correspondiente



Día: Jueves

Actividad: Repetición de trabalenguas

Recursos:

Hojas pre elaboradas

Evaluación:

Muy Satisfactorio: Repite los dos trabalenguas

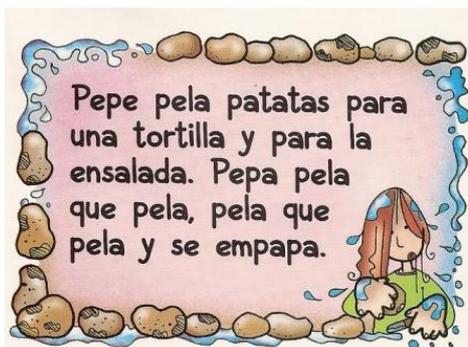
Satisfactorio: Repite un trabalenguas

Poco Satisfactorio: No repite ningún trabalenguas

Actividad No. 4

Repetición de trabalenguas

¡Qué triste
estás Tristán,
tras tan tétrica
trama teatral!



Día: Viernes

Actividad: Enunciar y asociar los animales y sus derivados

Recursos:

Hojas pre elaboradas

Crayones

Evaluación:

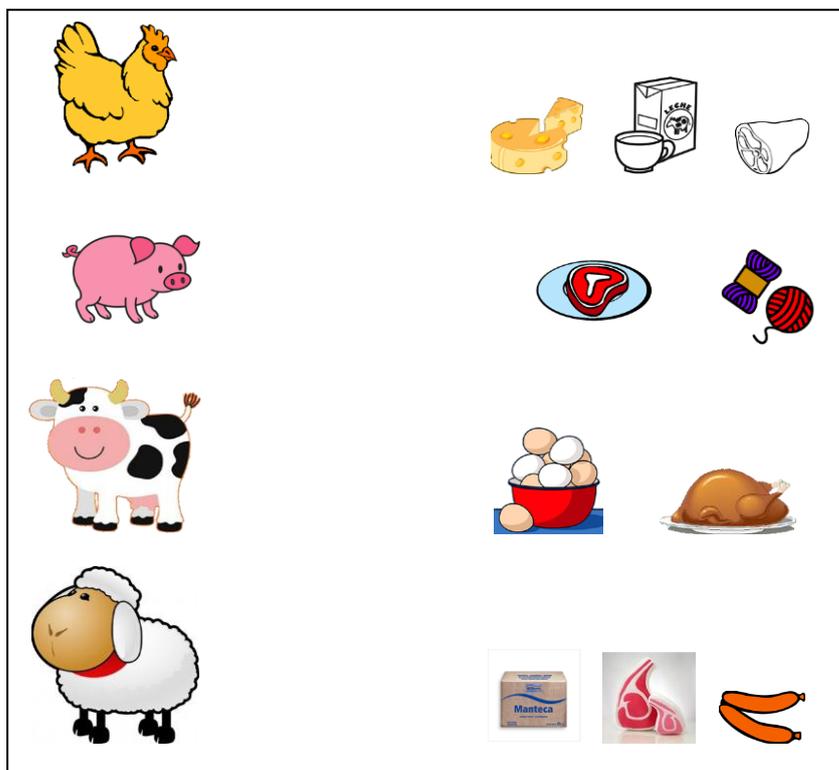
Muy Satisfactorio: Enuncia y asocia cuatro gráficos

Satisfactorio: Enuncia y asocia tres gráficos

Poco Satisfactorio: Enuncia y asocia dos gráficos

Actividad No. 5

Enunciar y asociar los animales y sus derivados



Día: Viernes

Actividad: Presentar una obra de teatro

Recursos:

Teatrino

Vestuario

Evaluación:

Muy Satisfactorio: Presentan su personaje con un lenguaje claro

Satisfactorio: Al presentar su personaje no lo hacen de forma clara

Poco Satisfactorio: No presentan su personaje

Actividad No. 5

Presentar una obra de teatro



OBRA DE TEATRO



Personajes:

- ☞ Sol
- ☞ Árbol
- ☞ Pajarito
- ☞ Flor roja

- ☞ Flor azul
- ☞ Flor blanca
- ☞ Vaquita1
- ☞ Vaquita2
- ☞ Hada primavera

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?

Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

ESCENA 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA 1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA 2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL.-A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes...¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos!¡ Flores, muy buenos esos pétalos de colores!¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa...¡ No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!

Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

*¡El Hada Primavera de verde se vistió,
el canto de los pájaros el aire alegró!
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí
y bajo el tibio sol florece el jardín!
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.
¡Cantemos todos juntos esta linda canción
que reine la alegría en cada corazón!*

Fin

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	37
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	64
h. CONCLUSIONES	67
i. RECOMENDACIONES	68
j. BIBLIOGRAFÍA	69
k. ANEXOS	71
ÍNDICE	164