



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

**“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE
MEDARDO ÁNGEL SILVA”**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Lengua Castellana y Literatura

AUTORA

Sonia María Guaya Aguinsaca

DIRECTORA

Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

1859

**LOJA – ECUADOR
2016**


CERTIFICACIÓN

DRA. CARMEN MERCEDES QUEZADA. MG. SC. DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: “LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”, de autoría de la Sra: Sonia María Guaya Aguiñaca, de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, por tanto, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, 27 de junio de 2016


Dra. Carmen Mercedes Quezada.Mg.Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Sonia María Guaya Aguinsaca, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Sonia María Guaya Aguinsaca

Firma: .....

Cédula: 1104614993

Fecha: Loja, 27 de junio de 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL, O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Sonia María Guaya Aguinsaca, declaro ser autora de la tesis titulada: “LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de junio de dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:.....

Autora: Sonia María Guaya Aguinsaca

Número de cédula: 1104614993

Dirección: Loja, Barrio Belén. Avenida Isidro Ayora.

Correo electrónico: sonmari2012-@hotmail.com

Teléfono:

Celular: 0982866937

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc

Presidenta

Dra. Enriqueta Andrade. Mg. Sc

Primer Vocal

Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc

Segundo Vocal

AGRADECIMIENTO

A la noble institución, que me abrió las puertas al conocimiento, la misma que permitió formarme profesionalmente, le extiendo mis sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja por su loable labor.

A los docentes de carrera de Lengua Castellana y Literatura, por su entrega y compromiso que poseen con tan prestigiosa carrera se les agradece por compartir sus enseñanzas.

A mi madre y hermanos, que siempre han estado pendientes de mí, les estoy inmensamente agradecida.

A dos seres especiales que alegran mi existencia, Bolívar y mi pequeña Génesis, gracias por su amor incondicional.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Con infinita gratitud, el presente trabajo, la dedico a mi madre, no encuentro la manera de expresarte cuan agradecida estoy por tu entrega y apoyo que me has brindado, eres un ejemplo de mujer por haber sido padre y madre y sobre todo por enseñarnos a luchar.

A mis hermanos, por brindarme su amor, comprensión y apoyo para seguir adelante, a ustedes por estar en las alegrías y tristezas.

A Génesis, hija mía, gracias por enseñarme el valor de vivir, por ser un testimonio de vida, tu fortaleza ilumina nuestras vidas, Dios te envió en el momento adecuado.

Al compañero de vida, Bolívar, estoy inmensamente agradecida por enfrentar los arduos caminos de la vida.

LA AUTORA

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

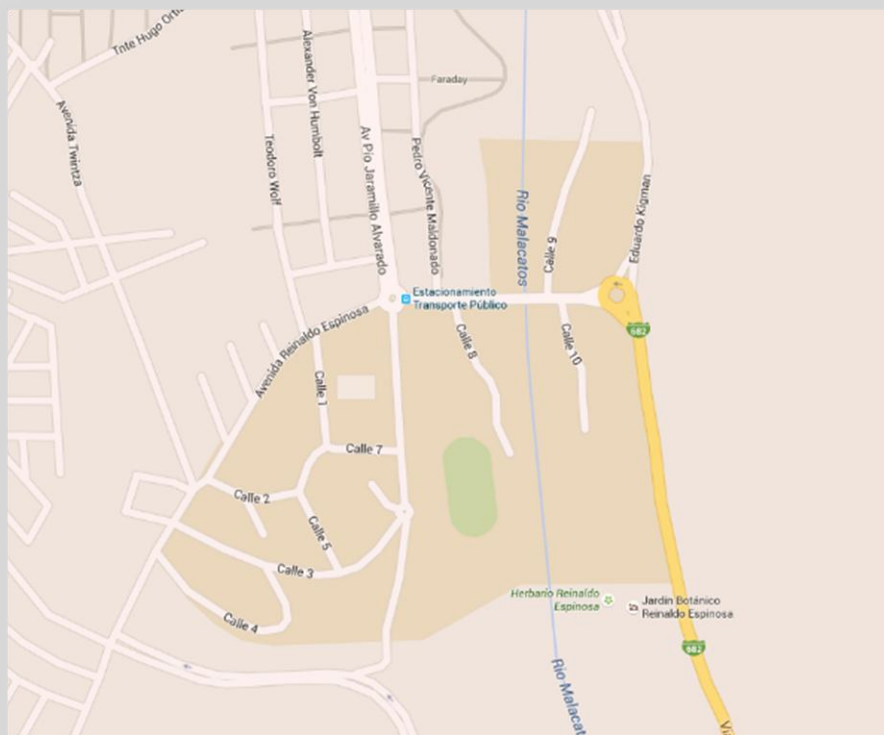
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA-NOMBRE DEL DOCUMENTO.	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	SONIA MARÍA GUAYA AGUINSACA “TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	Ciudadela Universitaria Guillermo Falconí Espinoza	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNL



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO
ÁNGEL SILVA”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado **“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”**, está encaminado a presentar la influencia de la trágica poesía simbolista en la poética de Medardo Ángel Silva, y el marcado existencialismo en la vida del autor. Se planteó para el desarrollo del presente trabajo el siguiente objetivo general **“Analizar la tragedia existencialista en la poética de Medardo Ángel Silva”**. La metodología empleada consistió, en el método científico, histórico, inductivo-deductivo, descriptivo, analítico-sintético y como método específico; se empleó el método hermenéutico, para realizar el análisis literario. Así mismo se hizo uso de la técnica bibliográfica en lo que corresponde a la búsqueda de información. Entre los resultados obtenidos se puede determinar las siguientes conclusiones; existe una marcada tragedia existencial en la poesía de Silva debido a las circunstancias sociales que le tocó vivir; la influencia que recibió de la poesía francesa es notoria, especialmente de escritores como Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, la influencia es notoria como, el ritmo, refinamiento estético, las diferencias sociales y las ideas depresivas que están presentes en la poesía de Silva y de sus maestros franceses. Para este trabajo investigativo se planteó las siguientes recomendaciones; la poesía que nos presenta Medardo Ángel Silva, nos muestra sus vivencias y emociones, a través de ella nos permite despojarnos de prejuicios que atan al ser humano en su crecimiento, personal y espiritual. El afán que tuvo el autor por escribir fue, llegar a fomentar una cultura de sensibilidad en la gente, porque a base de la lectura se formará jóvenes sanos, no solo de cuerpo sino de alma. La obra poética y cronística que posee Medardo Ángel Silva está hecha para ser transmitida, porque en ella nos muestra el lado sublime y a la vez trágico del ser humano.

SUMMMARY

This research work entitled "THE TRAGEDY IN THE POETIC EXISTENTIAL Medardo Ángel Silva" is aimed at chronologically narrating the poetic work hard to let the author. He was raised for the development of this work the following general objective: "to describe and characterize the existential tragedy in the poetics of Medardo Angel Silva". The methodology consists in general methods such as: scientific, historical, inductive-deductive, descriptive, analytic-synthetic and as a specific method; hermeneutic method was used, for literary analysis. Likewise, the literature technique was used for the breakdown of the contents. Among the results of the analysis it can be summarized that there is a strong existential tragedy in his poetry, because of the political and ideological circumstances in which he lived. Not to feel the agony of existence is left wrapped by the magic reading of the French masters and to mitigate the slight loneliness that enveloped him. As for the findings raised the following; Due to the high sensitivity he had, he could not fight himself, he saw and felt the reality of their city, poverty and begging, made it more vulnerable. Due to the high sensitivity he had, he could not fight himself, he saw and felt the reality of their city, poverty and begging, made it more vulnerable. To leave a strong reference on the literature, it is necessary to overcome all forms of prejudice. Silva, is and will be the poet of the people, was not only the harsh reality viewer, but went through great obstacles to get to soak in the memory of those who read it. Through the reference that has left Medardo Ángel Silva he raises the following recommendations; for teachers, musicians, writers, artists in general, share openly with young people their experiences. Perennial prioritize education from households, as the only classroom where allows humans to grow in value.

c. INTRODUCCIÓN

“Un poeta que sale a cazar versos con trampa”. Fueron cuatro los que formaron parte del nuevo modernismo ecuatoriano, cada uno lleva consigo la desdicha, lo exótico, ideas evasivas hacia la vida. No hay duda que Silva es el más representativo porque nos muestra, siente y vive el desafío de las ideas sociales que marcaron su vida, quizá fue por su condición humilde, huérfano de padre, la pobreza que sintió a temprana edad lo hicieron lírico, y sobre todo el poeta que el pueblo lo llevará en su memoria.

El presente trabajo trata sobre; **“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”**, temática que se centró en la poética que dejó el autor y recopilados, en el libro de Obras Completas, publicadas por el Municipio de Guayaquil, donde se evidencian, poesías y crónicas escritas por el joven poeta, que a pesar de su vida fugaz dejó huellas indelebles en la literatura ecuatoriana. Se puede afirmar que la mano escribe, lo que el corazón dicta, esto lo podemos constatar en cada verso, estrofa y poema que con ahínco lo plasmó el joven Silva a temprana edad, como si ya pronosticaba el rumbo que tomaría su vida.

El objetivo específico que guio el desarrollo de esta tesis es; describir y caracterizar los principales rasgos de la tragedia existencial que se evidencia en la obra poética de Medardo Ángel Silva. Para estudiarlo se partió de lecturas, análisis, interpretación y confrontación de varias fuentes bibliográficas, se realizó un estudio exhaustivo y cronológico para caracterizar la época socio-histórica y literaria en la que se ubica Medardo Ángel Silva.

La metodología empleada es: el método científico el mismo que permitió conocer el contexto del problema y dio las pautas necesarias para el desarrollo del trabajo investigativo.

El método histórico, fue preponderante a la hora de hacer el trabajo, mediante su estudio se pudo delimitar el tiempo diacrónico y sincrónico en la obra poética del autor.

El método descriptivo, orientó detalladamente la sustentación y presentación del referente teórico acerca de la tragedia existencial, que se evidencia en la obra poética

de Medardo Ángel Silva, este método dio apertura al conocimiento del contexto en el que vivió el poeta.

El método analítico- sintético se lo empleó para examinar cada uno de los poemas que han sido escogidos para el análisis, reuniendo los elementos necesarios entre sí, para dar claridad y pertinencia a la hora de formular el marco teórico y en el planteamiento de las conclusiones y los resultados del presente trabajo.

De igual manera con el método inductivo - deductivo, se pudo desmembrar cada parte de la recopilación de la información de manera particular, tanto para la revisión de literatura como para el marco teórico. Así mismo, el método deductivo permitió inferir por medio del razonamiento lógico partes previamente establecidas, hasta llegar a establecer los resultados particulares que comprende el presente análisis.

Para el análisis literario se empleó el método hermenéutico, el mismo que tiene como objetivo fundamental la interpretación y la comprensión de textos, es una vía crítica para el análisis. Este método ayudó a puntualizar los enunciados del tema a investigar, para esto fue necesario conocer tres niveles de análisis que le dan consistencia al trabajo. Análisis formal (orden narrativo y lógica del texto). Análisis semántico (significación del texto). Análisis socio-cultural (ámbito contextual que entorna al ser), de esta manera se llegó a descubrir, especificar y precisar de manera clara la tragedia existencial en los poemas de Medardo Ángel Silva.

De la misma manera, la técnica bibliográfica, encaminó a la búsqueda de la información necesaria en libros, revistas, internet, las mismas que ayudaron a la sustentación del trabajo.

Con esta breve referencia teórica y la aplicación de la metodología pertinente se formuló los resultados y su respectiva discusión. La obra poética de Medardo Ángel Silva, nos muestra vivencias y emociones que están latentes en la sociedad. Así mismo las conclusiones están basadas al resultado del trabajo; existe una marcada tragedia existencial en la poesía de Silva debido a las circunstancias sociales que le tocó vivir; la influencia de los simbolistas es notoria, el ritmo, refinamiento estético, las diferencias sociales fueron temas que más sobresalieron en sus escritos. Con estas referencias se puede apreciar las siguientes recomendaciones; la poesía de Silva, es

un referente literario para todos, debido a las vivencias que nos muestra en ella nos despoja de prejuicios que atan al ser humano.

El presente informe de tesis en base a los lineamientos y exigencias institucionales, está estructurado de la siguiente manera; la primera parte constan los aspectos preliminares, como segundo punto está constituida por el título, resumen (castellano inglés), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

“Aquello que cada uno de nosotros es, en cada momento de su vida, es la suma de sus elecciones previas. El hombre es lo que decide ser” (Sartre)

La tragedia existencialista

Para un alma presa en un cuerpo inerte, sería vivir entre las rejas de una cárcel, sin esperanza a encontrar agua para refrescar su agonizante corazón que llora. Así nace la poesía como, un cáliz que va impregnando de a poco en el alma de quienes llegan a probar ese exquisito vino, que embriaga y mata. Como lo hizo el joven poeta Silva, se dejó atrapar por este sacrosanto brebaje y lo transportó a un mundo místico, desde ahí escribió como si le hubiera escuchado al mismísimo Dios, que le pedía una alabanza para él. Unamuno, menciona en uno de sus escritos.

Yo necesito la inmortalidad de mi alma, la persistencia indefinida de mi conciencia individual, la necesito; sin ella, sin la fe en ella, no puedo vivir, y la duda, la incredulidad de haber de lograrla, me atormenta. Y como la necesito, mi pasión me lleva a afirmarla, y a afirmarla arbitrariamente y cuando intento hacer creer a los demás en ella, hacerme creer a sí mismo, violento la lógica y me sirvo de argumentos que llaman ingeniosos y paradójicos los pobres hombres sin pasión que se resignan a disolverse un día del todo.(Unamuno, 1987,p.28)

A través de estas palabras de Unamuno, se puede evidenciar la poesía que nos presenta el joven Silva que está cargada de misterio, dolor, desesperación, agonía, trágica muerte que emana en sus palabras, es una poesía que nos transporta a un mundo de ensueños, el presagio que tuvo sobre la vida fue acertada. En este trabajo se ha revivido el alma de un poeta que yace muerto pero que sus escritos perviven en la memoria de muchos.

La vida está precedida por muerte, la juventud por la vejez, entonces porque no ver la realidad, será el destino o será el hastío de una vida efímera que nos ofrece, en fin una mezcla de todo lleva al ser humano a deprimirse y tomar decisiones equívocas, o acaso todo lo que palpamos en la realidad, no es un factor que deprime, entonces como podemos decir que es un acto de cobardía, para aquellos que toman la decisión

del suicidio, si bien sabemos, que en un momento determinado la mayoría de las personas han pensado en una decisión fatal.

Camus Albert (1929) El mito de Sísifo, es un libro netamente existencialista, ilustra con elocuencia una forma de ver la vida. Es un libro con una gran profundidad, pero muy denso y difícil de leer, un texto relativamente corto, pero muy figurativo y poético que nos abre una perspectiva de la vida más allá de la realidad como; los anhelos, congojas y contradicciones que posee el ser humano y una lucha constante consigo mismo.

Camus comienza aclarando que el mundo supera al hombre, esta es una premisa básica de la filosofía de Camus; el hombre pensaba que podía comprender la naturaleza y la verdad del mundo, pero esa ilusión desaparece y el hombre se deprime. Esa depresión genera el sentimiento de lo absurdo, lo absurdo es un mal de ánimo, afirma el autor, un mal de ánimo que surge tras percatarse del sin sentido de todo.

Camus menciona que el hombre tras aceptar su cotidianidad, puede suicidarse filosóficamente o sostener la apuesta por lo absurdo, puede escoger la renuncia o la rebelión, si se decanta por la segunda opción, el hombre absurdo se convierte en un hombre rebelde en esta rebeldía encuentra una nueva grandeza, un nuevo estado de libertad y un nuevo propósito que, aunque sea estéril, sirve para sostener su vida.

La libertad

La vida se ha convertido en un asunto de proyecto, para poder encontrarse uno mismo o el propio camino de la vida se tiene que experimentar con varios tipos de vida y varios modos de verla, esta elección no tiene que ver con lo que a uno le gusta, si no que consiste en asumir responsabilidades del propio pensamiento y actuar, porque de esto depende el crecimiento y desarrollo del ser humano.

Cada uno busca ser libre o atarse a una vida compleja, la libertad es una conquista aunque esta conquista pueda ser, por el momento, parcial, precaria, insegura al fin y al cabo, decir soy libre quiere decir; yo he nacido libre y mi libertad no es y no puede ser algo tomada como un simple experimento si no como algo que yo decido, es por

esto que muchos autores como Marcel y Sartre mencionan en sus escritos de una libertad pura que cada ser humano es capaz de llevar actos libres y responsables, sin buscar culpables de sus acciones. Con esto podemos darnos cuenta que en la poesía de Silva hay este tipo de libertad y a la vez una forma de demostrar que el ser humano elige su destino sea cual fuese la reacción de los demás, morir o suicidarse no es un acto de cobardía si no algo involuntario que nace en el corazón.

La influencia del simbolismo y el parnasianismo en la poesía de Medardo Ángel Silva

El Simbolismo fue uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica. Para los simbolistas, el mundo es un misterio por descifrar, y el poeta debe para ello trazar las correspondencias ocultas que unen los objetos.

El movimiento nació con ideas revolucionarias y literarias en contra del Romanticismo y Realismo, los mismos que resaltaban la cotidianidad de la vida separándolos de los ideales del hombre. Esto fue el punto de partida de los nuevos escritores simbolistas, sacar a flote los sentimientos enraizados del corazón, esta nueva presentación poética les trajo muchas críticas negativas, porque describieron la vida con sus bellos y trágicos momentos que se viven a diario.

He aquí uno de los representantes más destacado en la poesía Simbolista, Modernista y Parnasianismo, por algo es considerado el padre de la lírica moderna Charles Baudelaire “No temo ni a la enfermedad ni al dolor físico, mientras no ponga en peligro mi facultad poética” su obra, a pesar de ser desafiante para la época, fue encumbrándose hasta llegar a lugares más extremos del mundo.

Fue utópico para los simbolistas llegar al impregnarse en el alma de la gente, sin embargo, escribieron sin límite alguno y nos presentan; la elegancia en la frase lírica, el encanto musical, el trémolo de los amores infortunados, la ansiedad de partir hacia horizontes desconocidos, un hastío prematuro de todo, les hizo coincidir en sus preferencias de poetas y aún en sus destinos.

Estas lecturas empezaron a recorrer por todo el continente, traspasando toda barrera ideológica y cultural. Fue acogida por aquellos jóvenes que buscaban un ideal de vida, así nace en nuestro país la denominada “generación decapitada” como los bautizo Raúl Andrade.

El existencialismo y su influencia en la literatura

El existencialismo cuestiona la filosofía de la existencia del hombre, por lo tanto, si hablamos de la influencia que tiene en la literatura, se puede decir que son motivos de un estudio colosal, debido a que no se les puede estudiar de manera separada, porque filosóficamente los dos se complementan entre sí.

A través de la literatura, el ser humano puede llegar a calmar todo tipo de presión, depositar sus tristezas, sentirse comprendido, porque le permite expresar sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, los grandes autores y filósofos de los que seamos partidarios, nos muestran la realidad a través de sus escritos, por este motivo los seres humanos no pueden esperar comprender el todo y el porqué de sus escritos, ya que cada uno sabe lo que su corazón siente, cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción, consciente de la incertidumbre de la muerte y del sentido último de la vida propia.

Algunos filósofos existencialistas hallaron en la literatura el camino idóneo para transmitir su pensamiento, y el existencialismo ha sido un movimiento tan vital y amplio en literatura, así nos muestra el padre del existencialismo Soren Kierkegaard “la desesperación como la angustia son necesarias en el hombre ya que son el camino para la fe y salvación” este postulado abre una brecha enorme para sus discípulos como Sartre, Camus, Heidegger y Jaspers, cada uno se identifica con su corriente filosófica sobre la existencia del hombre.

Sábato (1963) nos muestra la importancia del leer “Todo lo que aprendemos, lo debemos a la tarea de la lectura, sin ella la mente sería una efímera chispa regada en un desierto, con ella se encuentra el equilibrio a la razón” (p. 268).

Nada más cierto las palabras de este gran autor, no cabría la palabra vida sin la lectura, sería vivir sin razonamiento, porque el que lee se despoja de prejuicios que no lo dejan crecer, además es la fuente de todo crecimiento espiritual y moral.

Convencidos que a través del conocimiento y la cultura se libera y engrandece el espíritu de los hombres, no podemos dejar de educarnos a diario, porque la realidad, el medio, el mundo globalizado, la juventud y sobre todo la ética profesional que hay en cada uno lo exigen. Quizá muchas veces el conformismo, la mediocridad nos llevan a la pasividad de educarnos, a través de esta dejadez vamos creando un ambiente taciturno y por ende una juventud que cae en un letargo absoluto de la ignorancia.

Literatura y realidad

La literatura no solo es el disfrute de la lectura, a través de ella, el ser humano, es transportado a la realidad, a tocar la sensibilidad en los lectores, a demostrar la solidaridad que poseen. A continuación, podemos deleitar de unas escenas que es representado mediante una obra teatral, donde se plasma la dura realidad que está latente en la sociedad, no solo del siglo XVIII, sino hasta la actualidad.

Yo, groseramente construido, desprovisto de todo encanto por la péfida Naturaleza, deforme, sin acabar...terminado a medias y eso tan imperfectamente...que los perros me ladran cuando ante ellos me paro... Y así, ya que no pueda mostrarme como un amante, he determinado portarme como un villano y odiar los frívolos placeres de estos tiempos. (Shakespeare William, 1946, p. 155)

Se ha mencionado este escrito de Shakespeare, con el fin de hacer conocer a muchos que gustan de la lectura, que no hay discapacidad física más letal que caminar muerto, hay muchas personas que hoy en día son tan prejuiciosas que creen que por ser personas que poseen capacidades diferentes, no tienen las mismas oportunidades, con esa actitud arrogante y prejuiciosa que poseemos los seres humanos, limitamos a las personas de cualquier índole a mostrarse tal cual son, muchas veces por esas actitudes perdemos la oportunidad de triunfar, ya que el egoísmo carcome al ser humano.

Esa es razón por la que muchas de estas personas se abandonan a sí mismos, despertando en su interior la maldad y actúan impulsados por la ira de ver el egoísmo, hipocresía que el mundo le propicia ¿acaso no deberíamos sentirnos, responsables de estos actos mezquinos y somos nosotros mismos, quienes los empujamos muchas veces hasta el suicidio? o vivimos para agradar a unos cuantos y nos hacemos ciegos a la realidad.

El existencialismo en el realismo social

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente

En los escritos de muchos autores como la generación del 30, se evidencia la inestabilidad política y social que vivió el Ecuador, estos autores a través de sus escritos plasmas la dura realidad que vivieron los montubios, cholos e indios en aquellas épocas, tomaremos como ejemplo a José de la Cuadra(Sangurimas), es quizá el que más se relaciona con esta corriente literaria debido a los indicios que posee acerca del realismo social, este autor nos muestran sin tapujos la vida del campesino, su existencia, su dolor, su agonía de vivir, el hombre en sí.

El existencialismo que plantea Sartre es la lucha del hombre, este escritor ante mencionado trata de explicar la existencia a través del realismo y el criollismo como una liberación para esta clase subordinada, que no tenía derechos ni leyes que los ampare entraron en angustia por obtener su libertad. Como diría Sartre “el hombre es angustia” este punto debe ser tomado como una forma de responsabilidad del ser humano para no cometer errores, ya que por medio de la angustia el hombre llega a cometer actos aberrantes como; falsedades, mentiras y venganzas, debido a los abusos.

Estas lecturas que nos presentan, nos hacen reflexionar porque en ellas se ven reflejados la existencia de una sociedad y quizá muchos hemos palpado este tipo de atropellos, debido a que estamos inmersos en un mundo globalizado y

económicamente inestable. La trágica existencia del ser humano, no solo se debe a una lucha consigo mismo, sino también influye la sociedad, el medio, las reglas que impuestas quizá no son acordes a los requerimientos de un pueblo, en fin un medio caótico donde las personas buscan adaptarse y un medio de supervivencia para sosegar la existencia.

Características del existencialismo

Esta corriente filosófica discute y propone soluciones a los problemas más propiamente inherentes a la condición humana, como el absurdo de vivir, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte.

El existencialismo, se interesa en reflexionar sobre el sentido de la vida, intenta mostrar un camino para que el hombre pueda realizarse, hacerse y valerse a sí mismo, a pesar de las pesadumbres y desasosiegos o de toda circunstancia.

El hombre es el único que se crea su mundo y el existencialismo se concentra en esto, solo el hombre existe de verdad en función de su libertad.

El pesimismo: los existencialistas se caracterizan por un remarcado pesimismo en sus ideas.

La existencia y la verdad son comprendidas desde un punto de vista subjetivo, siendo éste el motivo de la desesperación y de angustia.

La angustia, para los existencialistas es el miedo ante la nada, ante el sin sentido, miedo de no dar sentido al mundo y perderse.

La poesía contemporánea del Ecuador del siglo XX

La poesía ecuatoriana como cualquier otra poesía en Latinoamérica ha vivido y vive su propia metamorfosis, sus cambios y regresos, sus altas y bajas para de algún modo entender este proceso, empezaremos este viaje con la *generación decapitada*, poetas

nacidos a fines del siglo XIX, que con sus obras dieron el puntapié inicial a la poesía contemporánea del Ecuador del siglo XX. Para conocer el origen de la poesía de Silva, fue necesario replegarse a la historia de nuestro país, para conocer todo en cuanto a la época, la situación política y social.

Según Chiriboga Manuel (1790-1925) en su libro, Auge y crisis de una economía agroexportadora, el periodo cacaotero, nos muestra la situación política y social del Ecuador, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas de 1900, es sofocada por los conflictos, la guerra civil y las controversias que se desarrollan en el país y que acrecen la corrupción. Este autor nos muestra claramente una visión amplia y sistemática de la presencia del cacao en nuestra historia, porque tuvo un gran impacto en la economía ecuatoriana de sus auges, crisis y depresiones.

Después de un extenso caos, en 1895 nos muestra una larga y violenta guerra civil proclamándose jefe supremo Eloy Alfaro que inició la Revolución liberal, para él tomar las riendas del país, sus transformaciones ideológicas encaminaron a que los escritores que estaban ocultos, alzarán la voz, y que mejor forma de hacerlo a través de las letras, que han sido un hito en la historia de nuestro país. Año símbolo que representa la apertura de un proceso para la sociedad y cultura donde empieza a cimentar un nuevo pensamiento.

En 1895 se puede decir que fue un año peculiar en nuestra historia, porque en él comienza el Ecuador contemporáneo sin que haya aún terminado el siglo XIX. Representa la apertura de un proceso para la sociedad y cultura donde empieza a cimentar un nuevo pensamiento. Esto consiste en una lenta disolución de una época arraigada por los intereses de la burguesía, de esta manera se empieza a alumbrar trabajosamente al siglo XX, no se puede decir el final, ni tampoco el principio de otro modo de trabajo, sino más bien un proceso crucial que entremezcla la vida que muere, otra que nace al mismo tiempo.

Para el Ecuador llegar a estabilizarse durante este periodo de desorganizaciones como Estado Nacional fue determinante, porque para su progreso se necesitó un programa que integrara las diversas regiones para el desarrollo del país y que tuvo su obra ejemplar en el ferrocarril Guayaquil-Quito, terminado en 1908, donde se produjo la moderna secularización, ya que el estado no solo arrebató el control de las instituciones civiles a la iglesia (educación laica, registro civil, matrimonio, beneficencia) y también gran parte de sus latifundios. (Ayala Mora, 1994, p. 250)

Durante este periodo, el puerto de Guayaquil juega un importante papel en las recepciones de novedades del arte a nivel de la vanguardia europea y el modernismo latinoamericano. El auge cacaotero posibilitó que los hacendados de la provincia de Guayas y los Ríos viajaran a Europa, particularmente a París y el francés se consolidó como lengua de prestigio. El gran honor que ha alcanzado la ciudad de Vinces por haber sido apodada “el París chiquito”, en sus plazas escuchaban tocar cuartetos parisinos de Vivaldi titulado “las cuatro estaciones” que solo los millonarios se deleitaban de los enseres importados de Francia.

Según un informe en 1992, del Banco Central del Ecuador, las utilidades y ganancias generadas por el cacao fueron gastadas en el consumo suntuario, 90 de cada 100 artículos de consumo ordinario eran importados, las mismas servían como manutención en el exterior, de los familiares de los propietarios cacaoteros, calcula que entre 1900 y 1913, salieron por concepto la suma de 19 600 000 sucres. (Chiriboga Manuel, 1998.p. 107)

Fue fatal la inestabilidad económica y política en el Ecuador, el derroche de los recursos nacionales, eran llevados por los más ricos del país, eran quienes gozaban de lujos, mientras que el campesinado vivía en condiciones paupérrimas, obligados a trabajar de sol a sol para producir todas las riquezas, soportando todo tipo de maltrato y un salario insuficiente para vivir, estos atroces atropellos están plasmados en las letras de algunos autores ecuatorianos como: (Juyungo) por Adalberto Ortiz (1942) Chulla Romero y Flores, Jorge Icaza (1958) Huasipungo (1934) entre otros.

Este panorama caótico nos presenta Benjamín Carrión en su ensayo de la Narrativa y poesía en el siglo xx. “A pesar del caos político del Ecuador, dominado por el poder de los bancos y los conflictos sociales de la época, que se acentuaron con la creación del movimiento obrero, Medardo Ángel Silva, permanecía encerrado en su caparazón. Quienes luego criticaron su obra le perdonaron su retraimiento y calificaron su carrera literaria como, meteórica, brillante, luminosa y fugas” (Carrión, 2006)

Surgimiento del Romanticismo en el Ecuador

El romanticismo movimiento de renovación de las letras, el arte y el pensamiento europeos, que surge como reacción formidable contra el escepticismo del siglo XVIII, trasplantándose en América hacia mediados del siglo XIX.

Con la llegada del romanticismo el paisaje de América, sus ríos, selvas, montañas, llanuras y junto al paisaje el hombre americano y los problemas de raza y civilización del nuevo mundo se abren paso y se imponen con fuerza en la obra de sus escritores más representativos.

El romanticismo fue, un estilo de vida cuyos rasgos más característicos son los siguientes: la imaginación y la sensibilidad fueron bandera frente a la razón y la intelectualidad. El ansia de libertad se manifiesta en contra de todas las formas impuestas que coartan en el individuo la propia esencia de sí mismo; el instinto y la pasión conducen al ser humano a un entusiasmo exagerado o a un profundo pesimismo.

En el Ecuador la reacción romántica se produjo con vigor, muchos autores nos brindaron sus exquisiteces que sacaron de los rincones más recónditos de nuestra patria, este panorama tiene como precursor a José Joaquín Olmedo quien se hace presente con Canto a Bolívar, su sentimiento nacionalista y sus ideales fueron traspasando todo tipo de barreras porque en sus letras iba implícito las raíces del pasado aborigen. Estas líneas revolucionarias siguieron Montalvo y Mera quienes conmovidos por el dolor patriótico se enfrentaron al caudillismo militar y las dictaduras, no solo pusieron sus letras sino sus acciones para defender al pueblo de sus opresores.

Dentro del género poético, por la naturalidad de sus versos, por sus estrofas cargados de un ímpetu dolor y por su personalidad quizá más sobresaliente, se resalta a Dolores Veintimilla y Julio Zaldumbide, sin olvidar las manifestaciones poéticas en prosa, cargados de un saturado romanticismo de la época que nos proveen Montalvo y Mera.

Aparecimiento del Modernismo en el Ecuador

El modernismo fue una corriente hispanoamericana, extendiéndose desde 1880 a 1920, tomando cuerpo por todo el continente. Esta nueva corriente literaria surgió con una nueva visión libre de ataduras, visión auténtica y con gran sentido original. Se presenta como un movimiento esencialmente poético, aunque con incidencias en otros géneros literarios y desarrollados por el Nicaragüense Rubén Darío quien reacciona con exuberante imaginación y profundo sentido estético, contra la vulgaridad y el prosaísmo.

Por lo tanto, el movimiento literario, fue solo un mero repertorio de escritos que estaban guardados bajo almohada, porque estaban amordazados a elevar la voz, pero Darío rompió esos esquemas rechazando todo lo caótico, fue muy consciente en su papel de innovador y se esforzó para que la poesía influyera, cambiando la estructura profunda de la prosa con sus poéticas narraciones de ritmo.

Mientras tanto, en los horizontes nicaragüenses ya nacían letras mitológicas y una nueva forma de percibir y sentir exóticas, imágenes visuales, sensaciones auditivas, exotismos y helenismos que nos ofreció Rubén Darío y lo podemos apreciar en uno de sus sonetos;

Mi intelecto libré de pensar bajo,
bañó el agua castalia el alma mía,
peregrinó mi corazón y trajo
de la sagrada selva la armonía.
¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda
emanación del corazón divino
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda
fuente cuya virtud vence al destino!
Bosque ideal que lo real complica,
allí el cuerpo arde y vive y Psiquis vuela;
mientras abajo el sátiro fornicar,
ebria de azul deslíe Filomela.
(Cantos de vida y esperanza, 1904)

Los rebeldes poetas modernistas hacen de la libertad, su bandera y frente al reciente imperio de la realidad impersonal y objetiva dejan en sus obras la profunda huella de su personalidad y buscan novedades siempre originales, incorporando al lenguaje poético abundantes neologismos y voces exóticas e inventando o adaptando al castellano las más dispares combinaciones métricas y rítmicas, de esta forma los poetas modernistas buscan la belleza sensorial como máximo y último objetivo, en la expresión de lo íntimo o en la recreación nostálgica y refinada de ambientes históricos, exóticos y legendarios.

A pesar de las enormes secuelas que había en aquella época, se pudo sentir la llegada de un nuevo pensamiento, cada autor pudo rescatar la ideología de un pueblo que estaba naciendo, se puede evidenciar el refinamiento, sensibilidad y el tacto literario de aquellos autores, o quizá fue la atmósfera del nuevo movimiento que comunicó esas características a la mayor parte de ellos, pero resulta indiscutible la condición estética del modernismo.

La importancia del modernismo como fenómeno global es evidente por las consecuencias que produjo, así lo afirma el investigador Ureña (1954) “si Darío fue muchas veces víctima de críticas siendo el padre del modernismo, y como crítico renovó las formas de apreciación a la literatura, que se puede esperar de Jóvenes que no han llegado a profundizar sus versos”(p.60). Quizá Ureña olvidó que en aquella época para que las letras tomaran fuerza, los modernistas tuvieron que luchar contra los estereotipos que habían enraizado en la ideología y cultura de un pueblo, entonces para acentuarse las letras modernistas tuvieron que romper esos esquemas.

También si recordamos la historia, el siglo XX fue época de transformaciones continuas tanto en lo político, social y económico, por esta razón, aún no se acentuaban bien las letras ecuatorianas y con las ideas liberales, que surgieron, acarrearía la pérdida de tradiciones, que eran obvias. Pero había que tomar en cuenta que las nuevas modalidades reclamaban nuevos estilos, pero esto no estaba en perder la esencia y la historia de un país, sino el éxito estaba en discernir, valorar y elegir lo que se iba a ofrecer al lector, como lo demostraron muchos de nuestros autores, que aún perduran inmortales.

La mayoría de los historiadores de la literatura, coinciden en afirmar que el nacimiento del modernismo latinoamericano está fechado en 1888 con Rubén Darío, este movimiento renueva íntegramente las formas de la prosa y poesía, vocabulario, tipos de verso, estructura de los párrafos, se emplearon todas formas existentes, llegando al verso libre. Sin duda todo esto nos ofrece Darío, poeta que hizo de las letras un mundo, dejó un sello marcando, una época, pero sufrió la decepción, el abandono, a lo largo de una vida en la que coexistieron el amor, el desengaño, la traición y la tragedia. Así escribió:

“Yo supe de dolor desde mi infancia,
mi juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan la fragancia...
una fragancia de melancolía...”

Darío Rubén (1904)

Darío como escritor, traspasó el continente, la difusión que han causado sus poemas hasta la actualidad dejan endeble el corazón. Supo mezclar muy bien las palabras, con erotismo y sensualidad, sedujo a quienes lo siguieron, y cautivó al mismísimo satán que no tuvo palabras para aplacar su brillantez.

En el Ecuador nuestro modernismo triste y enmascarado fue formalmente acogido por la simetría versal, piezas líricas que hicieron aflorar las trágicas añoranzas de un alma dormida. Los autores que más adoptaron la nueva actitud y tendencia literaria y que más conscientemente representaron la innovación de la lírica ecuatoriana son los poetas de la Generación Decapitada; Arturo Borja, Ernesto Noboa, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva, que son visitados tempranamente por la muerte.

Entre estos cuatro poetas, se ve la diferencia, aptitudes, técnicas y exaltación que los caracterizan. Silva, por ejemplo, se diferenciaba entre los escritores decapitados, porque en la mayoría de sus poemas se evidencia la forma sutil de describir el paisaje de su patria, observa el cielo, el sol, desde la aurora hasta el crepúsculo y encuentra su mejor forma en su obra María Jesús publicada en 1919.

En el libro denominado, la colección de los grandes autores de Guayaquil, tuvieron la iniciativa de hacer una recopilación de toda la Obra Completa de Medardo Ángel

Silva y editada por la muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil (2004). Se puede decir que es un libro hasta el momento completo que nos presenta todo en cuanto a la vida, obras y poesía del autor, que a pesar de tener una vida fugaz dejó huellas indelebles en la literatura nacional, cuya producción lírica figura en las más importantes Antologías de Latinoamérica y España, identificándolo como el más importante del siglo XX.

Galo René Pérez (1992). Poesía modernista del Ecuador. Nos hace conocer todo en cuanto al modernismo y la influencia que tuvo en nuestro país, en una parte de esta obra señala el origen de Silva, cautelosamente la describe así; desde la niñez soportó sin sabores y se sintió rodeado de una atmosfera pesada, de dolor y de muerte. Por la calleja de su casa pobre desfilaban diariamente las carretas fúnebres, camino al cementerio popular. Este crujido del vagón siniestro, esos atuendos luctuosos, ese oficio cotidiano de la muerte, le fueron invadiendo el alma.

Por todo lo que el Ecuador enfrentó en 1895, esta época marco un hito dentro de nuestra literatura. Los cambios artísticos y literarios llegan de París junto con la industrialización, los jóvenes abren sus mundos a nuevas creaciones poéticas, aunque se ha señalado siempre al modernismo como un movimiento de aparición tardía y de corta duración, ubicándolo entre 1910 y 1920 “aun cuando el romántico Juan Montalvo (1832-1889) menciona que, habría que verlo como un movimiento estético-ideológico que se articula al proceso de incorporación de América Latina y al sistema de civilización industrial de Occidente, al capitalismo”. A pesar de este arraigo y por el gusto hacia lo raro, el Modernismo desarrolla una capacidad de crear en sus textos nuevas mitologías culturales que fusionan lo viejo y lo nuevo.

La antología de los poetas modernistas, editada por Mario Campaña (1991) hace referencia “no solo a la idea sobre el modernismo tardío, sino que evita señalar al modernismo ecuatoriano como un grupo homogéneo de poetas suicidas y evadidos de la realidad” (p.17). En el texto de Mario Campaña, aunque se acerca a los estudios de la época modernista no hace aún referencia a la importancia que tuvieron los textos en prosa de aquellos escritores y, sobre todo, el cuerpo de crónicas periodísticas publicadas por Silva.

La ciudad emprende nuevos pasos a la modernidad y el país alcanza un estado de consolidación política y social con la integración regional a través del ferrocarril; un cambio radical tanto social como ideológico comenzó a brotar en los corazones de los jóvenes modernos, el estado tomaba a mando, la educación, la desvinculación de la iglesia con las instituciones civiles, con lo cual se produjo un nuevo pensamiento en la sociedad.

Como era de esperar la entrada de la modernidad traía consigo cambios radicales, estos arribaban a la ciudad de Guayaquil debido a que los burgueses, había tenido la oportunidad de viajar a París por negocios entonces eran portadores de la moda, arte, música, todas estas tendencias ideológicas, entre estos estaba la poesía. Estos estilos vanguardistas venidos de Francia, se nutren los jóvenes poetas tomando fuerza en sus palabras que fue el arma letal contra la burguesía, basados en los escritos de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud, fueron quienes en sus poemas describen la vida sin tapujos, de estas letras malsanas extrae el joven Silva el néctar que están retratadas en sus crónicas y poemas.

Medardo Ángel Silva, vida fugaz

A mediados del siglo XIX, nace Medardo ángel Silva el 8 de junio de 1898, casi en la miseria debido a que en esas épocas se enfrentaban fuertes enfermedades en el puerto de Guayaquil, como la tuberculosis y la fiebre amarilla que lo dejaron huérfano de padre. Desde su niñez sufrió sin sabores, debido a su origen humilde dejó el colegio cuando cursaba el tercer año para trabajar y ayudar a su madre. El niño Silva se sintió rodeado de una atmosfera pesada de dolor y de muerte, quizá, al ver que por la calleja de su casa desfilaban diariamente las lentas carretas fúnebres, estos atuendos luctuosos le fueron invadiendo el alma.

Empezó como trabajador en una imprenta, luego surgió como colaborador de periódicos y revistas y finalmente consiguió ser redactor literario de un diario de Guayaquil “El telégrafo”, era Silva un adolescente cuando empezó a escribir sus primeros versos al igual que todo joven se afaná por publicarlos, pero nadie le dio importancia.

Una de las mejores voces de la lírica ecuatoriana, trabajó como maestro y periodista, cultivó la música y colaboró con revistas especializadas como Renacimiento, Patria, Juan Montalvo, Ilustración, Letras, Ciencias. En el diario El Telégrafo dirigió la sección literaria y mantuvo la columna ‘Al pasar’, que firmó con el seudónimo de Jean d’Agreve.

Venciendo todo tipo de adversidades del ambiente literario, publicó algunos escritos en prosa y verso en Quito y Guayaquil, así comenzó su resonancia, quizá a muchos los llamaba la atención la juventud del autor como lo llamó Próspero Salcedo “el poeta niño”, a pesar de su juventud, vio, sintió los desdenes de la vida, su transcurrir diario, por las calles de la ciudad lo hacían más triste, la noche y la soledad le hicieron conocer las vilezas del destino, drogas, prostitutas, malhechores que desafiantes burlaban la ley, en fin un mundo caótico que al joven Silva lo sumergieron en una desdicha mortal.

Crónica a la señora Mariana Rodas

Silva inicia sus escritos en el Telégrafo con Plegaria nocturna, una de sus creaciones más bellas dedicada a su madre, el poeta evoca el desdén que le hace la vida, y la desdicha por el amor no correspondido, estos temas trágicos marcan su destino.

MADRE: DE AQUEL QUE NUTRISTE EN TUS ENTRAÑAS dándole su carnal apariencia y en quien luego depositaste lo más puro de tu espíritu, llegue hasta ti la voz clamante, rota en sollozos de una emoción incontenible.

Madre: tú me dijiste que, por Él, cuya vida fue holocausto de amor, llamara al indigente y al rico, al puro de corazón y al fariseo, hermanos.

Y yo amé en Jesús Cristo a todos y a todos di el trigo espiritual o el que sustenta la materia. Y Judas tuvo sitio en mi mesa; y, de ella, salió a venderme. Y no uno, cien discípulos me negaron tres veces, mientras alzaba mi corazón, hostia sangrienta, al que todo lo mira, en mi huerto de los suplicios.

Tú me dijiste que amparara al peregrino; y el peregrino desvalijó mi hacienda.

Los ojos, cuyo llanto enjugué, se volvieron en mí resplandecientes de soberbia, llameando ira.

El labio cuya sed apagó mi ánfora, vi torcerse en mueca orgullosa, maceando injurias para mí.

Las manos cuya sangre restañé, crispáronse como garras en las empuñaduras de las espadas que se hirieron en la sombra; y fue la del amigo preferido la mano que vertió en mi copa la hiel máxima.

Los pies llagados, que vendé con fraternal cariño, corrieron presurosos, llevando a su dueño a integrar la legión enemiga; y fueron cómplices de mi daño.

Tú me diste la mansedumbre contra la ira; la lealtad contra el engaño; la caridad contra la avaricia de los dones del alma; un tesoro de espirituales maravillas; ¡ay de mí! He sido tan pródigo del que hoy me hallo mendigo y a trueque de mi tesoro, revuelvo en mis manos, viejas monedas de mísero valor.

La vida me ha hecho triste para siempre; y, si tengo, por rara vez, una pobre alegría, me escondo a gozarla temeroso de que me la usurpen.

Yo he visto a la Lujuria, vestida de virginales túnicas, cantando la excelsitud de la continencia; yo he visto a la Usura anatemizando al robo; yo he visto a la Gula, en canónico traje, ponderando la virtud de las abstinencias; yo he visto a la Soberbia, resplandeciente de oro, arrastrando la purpura sobre las escalinatas marmóreas enjorjadas la mano y el áureo báculo en la diestra, haciendo votos de humildad, con las palabras del divino Poverello de Asís; y he visto a Caín en acecho de Abel.

Madre: Tú me arrojaste sin saberlo, a un circo de fieras; y la coraza que me ceñiste ha tenido la fragilidad de los pétalos de las rosas y las promesas de las mujeres. Como un lebrél amarillo le Envidia marcha tras mis huellas, alargando el hocico a roer mis talones; los paquidermos chafan mis rosas; y *un maître d'hote* ha cercenado el cuello ebúrneo de mi cisne. Creí luchar contra las águilas y me atacó el zamuro; me apresté a medir mis fuerzas con leones y las víboras me ciñeron sus repugnantes brazaletes, cuando yacía de espaldas.

Quien se acercó a mi vida fue a lanzar un puñado más de sombra y el que taló mi jardín llamo al que desvalijó mi casa; y el que desvalijó mi casa al que me arrojó de ella.

Madre: heme aquí... y apenas si me reconoces; la luz de mis ojos vacila como una lámpara que bate el huracán, la frente ensombrecida es como un cielo tormentoso bajo el nubarrón de las guedejas hirsutas; el peso trémulo, desconfía de avanzar; solamente los labios son los mismos para nombrarte, madre; los mismos labios –del pequeño que apretabas contra tu pecho- donde tu nombre deja la dulzura de un trago de miel.

Cuando era un chiquillo –¿te acuerdas? - y tenía una pesadilla, tú te levantabas despacito, me ponías la mano en el corazón y me despertabas besándome; haz lo mismo ahora con tu hijo envejecido de llorar y yo creeré que todo ha sido una pesadilla, ¡sólo una horrenda y larga pesadilla! (El Telégrafo, 27 de marzo)

Glosa poética de Medardo Ángel Silva

El poeta no solo estaba comprometido con la poesía sino con el medio, quiso a través de sus letras mitigar el sufrimiento, Silva siente ese profundo dolor de los suyos quizá porque él también nació en una cuna pobre, sabe lo que es el hambre, necesidad y los que sufren en las calles.

Ayala Mora (1988) “El testimonio que Medardo Ángel Silva, nos ha dejado en su poesía y crónicas no solo narra en ellas como fue la ciudad, sino como fue sentida por la mirada del poeta” (p.212- 213). Por esta razón se percibe una marcada melancolía en sus versos, se puede ver que la soledad era su mejor compañera, es objeto de críticas por parte de sus amigos, lo acusan de conservador y retrógrado, pero a él no le pesaron esos comentarios, mientras vivía arrastraba consigo el spleen, hastío, malestar y ese cristal francés con que miraba el mundo. Silva sin duda se rehusó a seguir normas ortodoxas, por eso prefirió escribir para el pueblo.

Os doy el alma entera ¡mi reina, mi señora!

os doy el alma entera, mi alma de trovador,

pobre alma vagabunda que solo a voz adora...

pero si la rehusares, matadme mi señora,

matadme con los ojos:¡ quiero morir de amor!

(Primeras poesías 1914-1916)

El anhelo de Silva fue hacer conocer su obra poética, razón por la cual buscó y se dirigió a muchos medios hasta cumplir su deseo, en esa búsqueda se encontró con muchos intelectuales que lo ayudaron con su afán, como es de mencionar a Julio Zaldumbide(1919) quien menciona no haber conocido al joven poeta, pero leerlo es oírlo. Así como lo menciona Zaldumbide, leerlo a Silva es sentir la presencia del autor porque sus escritos están basados a la cotidianidad de la vida, por eso se convierte en el defensor de las letras nacionales.

A su corta edad el niño poeta como lo llamó Salcedo, vivía en una paradoja, sus penurias, la soledad, la desdicha, el infortunio, los hizo versos.

-¡Oh, juventud de misterio!

¡mi juventud es un lloro

y mi amor sendero de oro

que conduce al cementerio!...

(Primeras poesías 1914-1916)

Quien diría que estas frases, cargadas de misterio, agonía, fuesen de un joven que se abría paso al mundo de las letras, hay muchos que se hacen poetas, pero en el caso de Silva se puede corroborar que nació con ese don privilegiado, o quizá fue el escogido por el espíritu de Poe, Goethe o hasta los mismos franceses que lo incitaron a vivir en esos “paraísos artificiales” que Baudelaire describe, el placer, la soledad, el abandono el desamor, pasarlas con divina embriaguez, porque solo así no se siente el dolor de vivir, así nos muestra también Silva en una de sus estrofas;

Tiene también la vida oscura
su encanto y la poesía
que pone en la diaria amargura
la divina melancolía.
(Poesías escogidas 1916-1919)

¿Unidos por el destino o por sus coincidencias?

El movimiento provocado por las ideas liberadoras de los franceses poco a poco se torna más dependiente en la vida de la llamada *Generación Decapitada*. Arturo Borja poseyó una legítima naturaleza de escritor, explícita en tres o cuatro de sus mejores poemas, pero no alcanzó la madurez que merecía. Humberto Fierro amó la selección, el verso trabajosamente pensado, que destella en ciertas expresiones afortunadas, pero descubre el artificio y la rigidez en otras, careció de la exaltación lírica de sus compañeros. Ernesto Noboa y Caamaño. Poseyó como ninguno la técnica del verso, fue el más homogéneo, el que mejor se acopló al modernismo hispanoamericano y sigue siendo uno de los poetas líricos más notables del Ecuador.

Es aquí donde Medardo Ángel Silva desdeña a la poesía modernista, los amigos aplacaron su ego con cosas malsanas que aliviaron su corazón. Silva fue el que mejor llegó a la sensibilidad popular, el más ambicioso de todos, se le reconocían aptitudes geniales para el verso y la narrativa. El poeta que mejor llegó a calar los corazones porque su compromiso no fue solo de escribir para ser reconocido, sino con su pueblo, a través de sus crónicas plasma la dura realidad triste de la urbe porteña, lo que otros escritores se limitaron a decir, él lo vivió porque empezó a recorrer lugares donde se sentía el sabor del opio y la mendicidad

Fue una etapa conflictiva la vida y obra del poeta, se desenvuelve en una época de lucha tanto social como ideológica. La sociedad empezaba a despojarse de las mordazas que habían sido impuestas por el estado y la iglesia que brindaron una educación industrializada, pero cuando estos se separaron y concibieron sus principios de forma aislada, es ahí donde la nueva corriente de pensamiento se

unifica y da paso a una nueva sociedad, donde la poesía hizo de los jóvenes una patria nueva.

No fue fácil para un poeta llegar a acentuarse en la memoria de una comunidad que aún estaba adormitada por el costumbrismo, donde las posibilidades de tener acogida fueron vanas, sin embargo, Medardo Ángel Silva, se lanzó a la palestra pública, con sus tiernos y prematuros versos, con la esperanza de ser escuchado un instante y quizá hasta ser olvidado. Pero con el paso del tiempo a pesar que tendemos a envejecer, a saborear los placeres de la vida, aunque sean efímeros, las huellas que dejó son imborrables.

El alma en los labios

Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.
(junio, 1919)

Estas letras, no solo cautivan, son verdaderos himnos de sensibilidad, la gente se siente atraído porque se identifican con las canciones y no solo lo admiran por ello, sino porque el mensaje que posee ha logrado impregnarse en los corazones.

La obra de Silva es joven como la época es por eso que la expresión con la que escribe ese ímpetu juvenil, la soltura, la avidez, la lírica, la prosa poética, la crónica urbana periodística, la novela campesina y los relatos cortos, se hacen presente en Silva, una voracidad propia del adolescente que quiere expresar no solo una intimidad poética, si no que vive la urgencia de capturarlo todo a través de la escritura, quizá porque ya su alma presentía que sus días iban a ser muy cortos.

Por eso es turbador imaginar como un niño poeta pudo tener sus letras tan envejecidas, la admiración de como componía sus poemas en términos fúnebres, captó la atención entre los encargados de las páginas literarias del telégrafo, quien se puede imaginar que el joven a quien quizá muchas veces se lo vio recorrer las calles de su ciudad, iba a dejar huellas indelebles en la literatura ecuatoriana, quien no se inmuta al escuchar sus versos;

Cuando se es aún joven

Cuando se es aún joven y se ha sufrido tanto
que lloran nuestras almas vejece prematuras,
tienen los tristes ojos húmedos de llanto
y hay en los corazones fríos de sepulturas....
Cuando en los horizontes oscuros de la vida
surge la interrogante sombra de la Quimera,
y se abre la sangrienta rosa de alguna herida,
y se llora en silencio la muerta primavera,
entonces, ay!, entonces, nuestra alma pecadora
solloza en la tristeza de los jardines rojos;
¡oh, señor Jesucristo, que tenga, en la última hora,
una mano piadosa que me cierre los ojos!.....
(Primeras poesía 1914-1916)

Quizá estamos más atentos en cultivar el cuerpo que el alma, por eso observamos con los ojos que nos fueron dados al nacer y no cultivamos el espíritu que es un don del alma. Silva en este poema nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la vida y cuan efímera es, el medio deprimente, vanas alegrías, infortunios amorosos, jornadas extenuantes, llevan a caer en monotonía, cansando al ser más fuerte, sin duda esa idea a cualquiera aterra. Por eso el poeta sus largas jornadas los vivió en soledad, con su mejor aliada, la luna y la oscuridad sabían sus íntimos sufrimientos, en su esfinge adolorida exaltaba sus plegarias a Jesucristo, mediante su sufrimiento el líbero al mundo, quizá se sintió identificado con él, porque los dos presentían cuál iba a ser su final.

La trágica muerte de un joven poeta

Así una mañana del 10 de junio de 1919, el día de su muerte, narran las personas que estuvieron con el poeta como, José María Egas, Abel Castillo y Pino de Ycaza, charló animadamente, pero ninguno lo notó intranquilo. Su madre menciona en una entrevista, que lo había observado minutos antes de su salida, como si buscara algo, él ha salido tras darle un beso, regresa donde los Villegas y pide permiso para ver a Rosa Amada. Estando solos y ella de espaldas escucha un disparo, da vuelta y ve al poeta en el piso, eso se sabe por los testimonios narrados de la joven. En realidad, muchos nos preguntamos ¿así culmina la vida de un gran escritor? él poeta que

había seguido muy cerca las carrozas fúnebres, se convirtió en protagonista de su propia muerte.



“He aquí la encantadora niña que tiene la clave del misterio doloroso de la muerte del malogrado poeta, cuya tragedia ha puesto un mundo de amargura en todos los corazones”. (El guante, 1919)

Características poéticas que se encuentran en la poesía de Silva

La melodía externa e interna es su distintivo principal, así como la melodía se interpreta la gama infinita de los sentimientos del alma, Medardo Ángel Silva con la melodía interna y externa de sus versos traduce y nos comunica el inmenso panorama de su alma atormentada por el dolor.

- ✓ Las figuras literarias están colocadas sin el mayor esfuerzo y cada una de ellas tiene la espontánea naturalidad del artista.
- ✓ La versificación es muy variada.
- ✓ Su prosa es melodiosa, metafórica, transparente, emotiva e insinuante.
- ✓ Silva, dice J. J Pino de Ycaza, (2004) ha podido darnos poemas donde toda la gama de la sensibilidad Baudelariana está sublimada por la música verbal y un estiliza miento del ala espiritual de la poesía.

Si nos referimos a la poética de Silva, las innovaciones a la poesía fueron la simplificación sintáctica (construcción natural y simple) y la mayor flexibilidad y dulzura dada por él, al alejandrino, en sus versos, lo psicológico ocupa un lugar preponderante. En cuanto a la versificación métrica que pone en sus poemas, deja entrever el profundo sentimiento nostálgico de infinita pena expresada con dulzura exquisita, de esta forma caracterizando a la poesía de Silva como descriptiva, jocosa, oílicas, filosóficas y amatorias” (Gutiérrez Estrella. 1975, p. 393)

Para un alma presa en un cuerpo inerte, sería vivir entre las rejas de una cárcel, sin esperanza a encontrar agua para refrescar su agonizante corazón que llora. Así nace la poesía como un cáliz que va impregnando de a poco en el alma de quienes llegan a probar ese exquisito vino, que embriaga y mata. Como lo hizo el joven

poeta Silva, se dejó atrapar por este sacrosanto brebaje y lo transportó a un mundo misticamente trágico, desde ahí escribió como si le hubiera escuchado al mismísimo Dios, que le pedía una alabanza para él.

El vate Guayaquileño decidió morir, con él se llevó sus visiones, nostalgia, esa fue su única puerta a la libertad, un poeta que naufragó siempre altivo ante el desdén de la vida y sociedad que jamás comprendió sus anhelos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de material bibliográfico y de oficina como; computadora, papel A4, copias, impresora, anillados, carpeta folder, Internet y libros, de acuerdo al tema investigado.

Métodos

Método científico.- este método permitió deducir, establecer, enunciar hechos del tema a investigar, a través de la observación se pudo conocer todo en cuanto al problema y se llegó con lógica a obtener conocimientos que guiaron al desarrollo de la temática.

Método inductivo– deductivo.- a través de la inducción se fijó una serie de razonamientos que parten de la observación, el análisis, clasificación y formulación de pautas que van de lo particular a lo general. La deducción ayudó a la recopilación y procesamiento de la información acerca de la poesía modernista, de un contexto general hasta desmembrar las particularidades que posee el presente análisis literario.

Método analítico- sintético.- contribuyó a la descomposición y fragmentación de los elementos para ser estudiados individualmente, con el propósito de estudiar las relaciones que los vincula, así como las reglas métricas, el lenguaje literario que requiere el respectivo análisis acerca de la tragedia existencial en la poesía de Medardo Ángel Silva. Lo sintético permitió clasificar, relacionar, interpretar y explicar sistemáticamente los elementos heterogéneos del objeto de estudio, con lo cual se pudo explicar de forma crítica y reflexiva los diferentes poemas que fueron escogidos para el análisis y así comprender la esencia de los mismos y llegar a establecer de manera clara las razones de su estudio.

El método descriptivo.- orientó detalladamente la sustentación y presentación del referente teórico acerca de la tragedia existencial que se evidencia en la obra poética de Medardo Ángel Silva; la aplicación de este método dio apertura al conocimiento del contexto en el que se desarrolló el poeta.

Método histórico.- permitió buscar los vestigios o testimonios que permitieron conocer cronológicamente los sucesos históricos desarrollados en la época del autor, para eso fue necesario recurrir a la búsqueda de información confiable y verídica que den credibilidad de los sucesos, en este caso se pudo comprobar a través de las crónicas que dejó el autor.

El método hermenéutico.- fue preponderante a la hora de realizar el análisis literario, un trabajo metódico y minucioso acerca de la obra poética de Medardo ángel Silva. A través de la hermenéutica que es el arte de comprender correctamente el discurso del otro, sobre todo el escrito se llegó a la interpretación de la obra de Silva. “Antes de emplear el arte del comprender debe suceder, que uno se equipare al autor tanto en el aspecto objetivo como en el subjetivo. En el aspecto objetivo a través del conocimiento del lenguaje, en el aspecto subjetivo a través del conocimiento de su vida interior y exterior” (Schleiermacher, 1974, p. 84)

Para tener un acercamiento más lógico Gadamer (1988), propone comprender tres niveles que le dan consistencia al trabajo como; Análisis formal (el mismo que tiene como objetivo comprender la composición del texto las relaciones y conexiones en el tiempo narrado). Análisis semántico (abordar el texto y los elementos que intervienen en la narración como, lugares, tiempos, objetos, acciones y situaciones). Análisis socio-cultural (explora las condiciones socio-culturales donde se produjo el relato).

Técnica

Bibliográfica, sirvió para realizar la recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de los contenidos del material físico o virtual que sirvió de fuente teórica a la hora de realizar la investigación o análisis correspondiente. Es parte fundamental, porque a través de la misma se delimitaron los procedimientos lógicos que deben realizarse para alcanzar los objetivos propuestos.

f. RESULTADOS

Cada ser humano posee particularidades únicas, cada uno tiene un don especial en sapiencias, pero no todos tenemos las mismas habilidades y destrezas para ser un gran poeta, músico, médico o docente, cada quien se define por lo que sabe, hace y piensa. Al hablar de poesía estamos transgrediendo la intimidad de un poeta, por eso es preciso hacer cualquier comentario o análisis con acato, razón sin caer en el vandalismo.

La poesía existirá mientras exista el problema de la vida y de la muerte. El don de arte es un don superior que permite entrar en lo desconocido de antes y en lo ignorado de después, en el ambiente del ensueño o de la meditación. Hay una música ideal como hay una música verbal. No hay escuelas; hay poetas. El verdadero artista comprende de todas las maneras y halla la belleza bajo todas las formas. Toda la gloria y toda la eternidad están en nuestra conciencia (Darío. 1907, p.99)

La alianza que existe entre la poesía y el poeta son únicas, así nos narra Silva, el plasmó en cada verso, sus designios trágicos tal cual como los sintió y vivió, el mostró sin tapujos el lado más oscuro de su vida, no fue el poeta optimista y henchido de vitalidad sino algo triste y subjetivamente lleno de dolor y aislamiento “vivió, como Job, herido por un mal espantoso, el joven solitario, de la vida miró apenas la faz enmascarada e hipócrita y se recluyó a mirar en silencio la parte de amargura que le trajo el destino” (Silva, 1918.Revista patria n° 151, p. 15)

El desdén de la vida, lo sintió a medida que iba creciendo, la grandeza de su dolor fue día a día agudizándose, su voz de clamor era un océano de lamentos, su alma inmensa, vivaz y a la vez aniquilada mostraba las entrañas de un poeta en luto. La actitud de Silva, era de un helénico guerrero, cada batalla que enfrentaba su corazón se agudizaba, por eso buscaba en el furtivo de su alma al ser supremo que le sacase de su abismo, he aquí una súplica;

Y yo amé en Jesús Cristo a todos, y a todos di el trigo espiritual o el que sustenta la materia. Y Judas tuvo sitio en mi mesa; y, de ella, salió a venderme. Y no uno, cien discípulos me negaron tres veces, mientras alzaba mi corazón, hostia sangrienta, al que todo lo mira, en mi huerto de los suplicios (Silva, 2004, p. 489)

Esta alabanza a Dios acaso fue que llegó al desconcierto total, porque si recordamos los “decapitados” mantuvieron esa brecha entre un ser supremo y la muerte. Esta suplica nos muestra la zozobra ante su trágica existencia, “esa angustia, esa nausea” del cual nos habla Sartre lo palpamos en Silva, él nos hace ver ese lado noble y a la vez nefasto que acompaña al ser humano en todo momento.

La figura materna que siempre cobijo a Medardo. Á. Silva, marcó su destino, se puede decir que fue su única alegría, el lado sublime que el autor poseyó, su madre era una de sus inspiraciones, la mujer que en su regazo arrullo a un niño que su único sueño fue el de nunca despertar, el mejor regalo que el poeta le hizo fue esta presente crónica;

Madre: heme aquí... y apenas si me reconoces; la luz de mis ojos vacila como una lámpara que bate el huracán, la frente ensombrecida es como un cielo tormentoso bajo el nubarrón de las guedejás hirsutas; el peso trémulo, desconfía de avanzar; solamente los labios son los mismos para nombrarte, madre; los mismos labios –del pequeño que apretabas contra tu pecho- donde tu nombre deja la dulzura de un trago de miel. (Silva, 2004, p. 492)

Es ella quien vela sus pasos, su nostalgia, las infatigables horas de lectura, su corazón se llena de pesares al ver que su hijo ya no es el mismo chiquillo que apretaba contra su pecho. Preso de sus desventuras el niño poeta pasa a ser hombre, su retrainamiento, su congoja, marcan la diferencia de los jóvenes de su edad, esta tragedia que emana el poeta lo demuestra en el siguiente poema;

Aniversario

¡Adolescencia mía: te llevas tantas cosas,
que dudo si ha de darme la juventud más rosas,
y siento como nunca la tristeza sin nombre
de dejar de ser niño y empezar a ser hombre!...
¡Hoy no es la adolescente mirada y risa franca,
sino el cansado gesto de precoz amargura,
y está el alma que fuera una paloma blanca
triste de tantos sueños y de tanta lectura!
Poesías escogidas (1914-1919)

En el poema que acabamos de leer, Silva, nos muestra de su vida el lado más oscuro y triste, no era el sujeto lleno de vitalidad, sino melancólico y nostálgico. Un ser con

gran carisma para componer los mejores versos en sus horas de soledad, se puede decir que eso fue lo único que le aplacaba la existencia en una vida tan sombría. Le aterraba la idea de pasar a ser adulto así nos muestra en el poema, tuvo miedo de dejar su adolescencia y empezar a sentirse hombre, con responsabilidades y sobre todo actuar y pensar como tal “se vive tan de prisa” que el deseo de vivir se torna jadeante y desdeñoso. Una de las características del existencialismo como la angustia “ese miedo ante la nada” de sentirse atado a una vida efímera, nos muestra Silva en estos versos.

Sus horas nocturnas y de soledad, las compartía con su leal amigo Baudelaire, quien le enseñó a amar la oscuridad, porque en ella encontraba a la musa inspiradora “El dolor de un individuo moderno es consecuencia de la radical insatisfacción de sus deseos. Nada en esta tierra puede serenarle, porque no se posa en tierra alguna, sus ansias de ir más allá le impiden disfrutar del placer que al fin llega a sus manos” (poema, 149. El viaje, p.227), como no pudo Silva llegar a tener una perenne insatisfacción por la vida, si las lecturas prohibidas que emitían los franceses, lo llevaron a amar lo indebido.

La vida del poeta fue una ilusión, mientras avanzaba armonioso y a la vez huraño a la mezquindad de su trágica existencia, iba labrando con ímpetu cada verso que de su pecho rebozaba. Se puede observar claramente en este poema, la marcada tragedia que existe, las características que posee como “ la enfermedad que yo tengo en silencio ha de matarme” “los versos lo están diciendo” las palabras marcan el destino, el joven Silva demuestra en cada verso, la realidad que pronosticaba para su vida, la verdad, una nostálgica juventud, que no sabía si hacerla realidad o dejarla ir como un sueño, así como el sol penetra con sus rayos el horizonte, en el corazón del poeta nacía en cambio una trágica angustia de insatisfacción por todo lo que le rodeaba.

La enfermedad que yo tengo,
Mi corazón solo sabe:
Como él nunca la dirá.
Nunca ha de saberla nadie.
La sabe el claro de la luna.
Y el parque gris: ¡preguntadles!
La sabe el viento que pulsa, las liras crepusculares...
Mis versos la están diciendo

Y no la comprende nadie...
La enfermedad que yo tengo
En silencio ha de matarme

Poesías escogidas (1914-1919)

Esta agonía del poeta, lo plasma en sus poemas ¿para qué cuestionar sus decisiones?, ¿por qué desafío al destino?, esas interrogantes se las llevo con él, solo nos queda disfrutar de su exquisita poesía, el mal que él tuvo, solo sabían, el viento, la noche, las calles, los parques, por eso no lo comprendió nadie. Silva ya lo decía “la enfermedad que yo tengo, en silencio ha de matarme”, así fue como terminó su vida.

Si recordamos la filosofía existencialista se caracteriza en reflexionar sobre el sentido de la vida “intenta mostrar un camino para que el hombre pueda realizarse, hacerse y valerse a sí mismo, a pesar de las pesadumbres y desasosiegos” que están latentes pueda marcar su camino y continuar esa lucha de existir, está plasmado esa lucha constante en cada verso de Silva, quien intenta luchar contra ese desasosiego de existir, pero su pesadumbre lo condena.

Es curioso ver, la espontaneidad que poseen sus versos, la forma como descifra el mundo, a la muerte la describe como una musa, no habla de manera trágica, sino más bien la elogia, por eso se lo ha denominado como un maestro de las letras ecuatorianas, he aquí una de las razones por las cuales desde el momento de su aparición hasta nuestros días estos poemas no solo han influido de manera directa en la vida de cada lector, porque en ellos abarca un sentimiento del mundo, la angustia, soledad, el destino, la muerte, todo estos sentimientos se entrelazan formando de manera discreta la dura realidad. Percibamos a continuación otro de sus poemas.

La extraña visita.

Por la noche la muerte, las alcobas visita,
donde dormimos nuestros apetitos bestiales,
y, buen vendimiador, los frutos escogita
de sus vendimias eternas.
Una vez a mi lado llegó calladamente
y, cual si fuera un miembro próximo de la familia,
me acarició las manos y me besó la frente;
y yo comprendí todo.....Y, desde esa vigilia,
ella marcha conmigo y se acuesta en mi lecho,

y su mirar oscuro toda mi vida abarca...
¿No ves, por mi actitud, que estoy como en acecho
del rumor con que boga su misteriosa barca?
Poesías escogidas (1914-1919).

Como se puede evidenciar con claridad la gran inclinación que Silva tuvo por la muerte y en cada verso inyecta un gran apego por ella, cada letra, cada estrofa poseen la pulcritud que denota la sobriedad que el autor tuvo a la hora de escribir, como dice Baudelaire “la poesía solo logra sumir en un estado de embriaguez, en el que el transcurrir del tiempo resulta más llevadero, por eso hay que estar siempre ebrio, eso es todo el asunto, para no sentir el horrible peso del tiempo que os fatiga la espalda” (Baudelaire, 2005.p. 58).

Silva, fue un buen discípulo de las letras francesas, escribió una verdad irreparable, porque quien ya ha probado un sorbo de la poesía malsana, innegablemente su sangre envenenada corroe su alma, transportándolo al precipicio de una trágica vida.

La muerte enmascarada

Silenciosa y eternamente va a nuestro lado,
con paso sin rumor, enigmático y ledó,
grávido de misterios el rostro enmascarado,
seguido de horror la tiniebla y el miedo,
pasan las horas dulces en cortejo rosado,
y sonríen, yo intento sonreír...y no puedo,
porque al saberme siempre por ella acompañado,
como quien ve un abismo súbitamente quedo.
Poesías escogidas (1914-1919)

Claramente se evidencia, que el poeta se basa en una máscara, para disfrazar a la muerte, porque está sobre entendido que esta cubre el rostro de quien la usa. Octavio Paz dice “Es la mirada que no mira y mira”. Es claro que en este poema existe una metáfora porque la sombra acompaña al ser humano en el caminar, fiel compañera de todos, inmortal parte del existir en mundo que no la ve, quizá muchos la sientan como el poeta Silva, será porque siempre tuvo presente que forma parte de la vida, muchos olvidamos ese pequeño detalle.

El sortilegio que impregna en cada uno de sus versos, no son espejismos de un alma solitaria, sino más bien, nos deja ver su corazón al desnudo ¿quién muestra de esa forma sus sentimientos? solo un ser que no le importan los prejuicios, quien no necesita ser halagado para sentirse que tiene un lugar en la escala social, o quizá ser aceptado en el club de los intelectuales, le era tan indiferente las clases sociales que no le importó escribir sátiras para elogiarlos, con eso demostró que no es necesario utilizar un arma para asesinar al enemigo.

Varias de sus composiciones son tan lastimeras, ese jadeo intenso existencialista de tragedia, nos araña el pecho, nos humedece los ojos y estremecen las almas de quienes lo leen, de modo alguno transmite involuntariamente una sensación de agobio y penumbra, al ver que vamos por el mundo como marionetas sin rumbo. Con certeza afirmo, que, si alguien no tiene un solo motivo porque luchar, de nada le sirve vivir.

El poeta, escribió con la esperanza que un día sus letras fueran captadas por un núcleo joven, comprensivo y estudioso, liberado de ese fuego maldito, como es la envidia que carcome el alma, como el mismo lo menciona. Silva “Abramos la luz de las nuevas orientaciones y brote del labio la palabra cordial y la lírica frase, únicas compensaciones a la amargura de la diaria batalla y las flores de la más fecunda y gloriosa primavera”. (El Telégrafo, 1919)

Los sueños del poeta de transformar la juventud fueron reales, que no escatimó en dejarnos en sus letras una guía, donde los lectores, no solo lo imiten, sino que demuestren que están vivos y siembren para las futuras generaciones, frutos que emanen un deliciosos y exquisito aroma. Así como Silva nos dejó una poesía real, nada artificiosa, algo que la gente se identifique y que no son solo meras conjeturas, letras limpias que son verdaderos himnos para la historia de un pueblo que lo seguirá recordando.

Se va con algo mío

Se va con algo mío la tarde que se aleja...
mi dolor de vivir es un dolor de amar
y, al son de la garúa, en la antigua calleja
me invade un infinito dolor de llorar.

Qué son cosas de niño, me dices; quién me diera
Tener una perenne inconciencia infantil;
Ser del reino de día y de la primavera;
Del ruiseñor que canta y del alba de abril,
Ah ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave;
Trino perfume o canto, crepúsculo o aurora!
Como la flor que aroma la vida y no lo sabe,
Como el astro que alumbra las noches y lo ignora.
Poesías escogidas (1914-1919)

Para un pensamiento que no cabe en la multitud, se desvanece como humo la sabiduría que posee en el corazón, para quien no se acopla a las normas de vida de una sociedad capitalizada, es vivir entre la podredumbre y la maleza que va carcomiendo el ideal que lleva consigo, esa náusea que nos muestra Sartre, es por todo lo que el hombre crea para atarse a sí mismo.

Es evidente la imagen del poeta que tuvo frente a la vida, su transitar diario fue sobre nardos y espinas, a través de la poesía Silva se enfrentó a una realidad tormentosa que desgarraba su sensibilidad, eso lo hizo tener un espíritu fúnebre, porque su espíritu selecto odió la acción y el ruido, en el silencio de su habitación observaba pasar en el vértigo de su carrera el cortejo de las horas fugaces. Su alma hermética sigilosamente se transporta con el astro que a medianoche brinda calor y vida, la luna se ha convertido en su única confidente, solo ella es quien preside sus horas de labor, y estudio, mientras ella persigue las sombras, Silva persigue la imagen fugitiva, la sutil esencia que con lazos de ritmo aprisiona en sus poemas.

Pese a la vitalidad que el poeta tuvo, siempre se mostró pesimista ante su manera de existir, esta es una característica que define al hombre existencialista “el marcado pesimismo en sus ideas” se puede decir que esto fue un detonante para que el poeta desde temprana edad se llenará de congojas, tormentos, que lo llevaron a una existencia insólita.

Cuanto hay en él de extraordinario y anormal, sus anhelos infinitos, su horror al sentido común de las gentes serias, su sed de ensueños, sus ansias de imposible, su amor a la soledad, la noche y el silencio las tres deidades amadas por su corazón, con su absoluto desdén por la vida, trazó su destino. Así como la tarde se aleja, el poeta

ve que su vida también se va con ella, el crepúsculo le trae dolores de amor y mientras cae una llovizna en la antigua calle, el poeta siente deseos de llorar.

En la última estrofa, Silva reitera que le hubiese gustado no pasar de ser niño, para sentir la pureza de la vida, la alegría de vivir, como las flores que dan aroma a la vida, o como los astros que alumbran sin saberlo. “Dichoso árbol que es apenas sensitivo y más la piedra dura, porque está ya no siente, pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente” (Darío, 1905,p. 99). Así quiso ser Silva inconsciente como un niño, que no tienen noción del sufrimiento, inconsciente como un árbol o como las piedras de Darío.

Ofrenda a la muerte.

Muda nodriza, llave de nuestros cautiverios,
¡Oh, tú, que a nuestro lado vas con paso de sombra!,
Emperatriz maldita de los negros imperios,
¿Cuál es la talismánica palabra que te nombra?
(El árbol del bien del mal, 1917)

Así, con alegoría, con torrente frenesí, el poeta hace una oda, cual deidad morara en su vida, la que tiene la “llave de nuestros cautiverios”, la única amiga del acongojado poeta, la que vela sus límpidos sueños, la “emperatriz maldita” cual ajeno va adormeciendo el alma dejándolo frágil y agonizante. Al describirla de esa manera, Silva nos recuerda, que es una “una muda nodriza, que va a nuestro lado”, cuanta certeza tiene el poeta, nos presenta como una amiga, como la única que sabe nuestro destino, con este poema nos hace ver, que es parte de la vida, a no aferrarnos a lo inevitable porque nadie es eterno.

Quizá queramos huir de la fatalidad del destino, pero somos vulnerables a pesar de ser llenos de alegrías, fe, artista o grandes filósofos, esta satisfacción no es del todo placentera para quien lleva el alma errabunda y desventurada, Hesse (1977) menciona “cuanto más te ha despertado la vida te ha conducido hacia ti mismo, más te ha ido aumentando tu miseria” (p.197)

Ahí se quedan todos nuestros afanes, en una lápida fría solo un lúgubre epitafio para ser recordado. Así nos describe la vida Silva en su poesía, él exhalaba vida a través

del papel y la pluma, de sus puños brotó la mística letra de un Quijote que en su locura susurraba cual nombre de su Dulcinea, la poesía que yacía en su alma trágicamente dormida.

El mundo jugó con mis sueños,
la mujer con mi corazón,
y la llama de mi fe, pura,
sopló satán y la apagó.
Y pues, mundo, demonio y carne
en mi alma vertieron su hiel,
cuando venga por mí la muerte,
poca cosa tendrá que hacer.
La fuente triste (1914-1919).

Silva sucumbe cual abeja a la miel, la subestima a la muerte como quien diciéndole “poca cosa tendrás que hacer por mí”, nos muestra que ha saboreado los tres pecados capitales que depravan al hombre “mundo , demonio y carne” se acercó a ellos con ímpetu, esta combinación que hace entre la moral, el bien y el mal, conjugados en un solo cuerpo, que son vistos solo cuando el ser humano actúa, ya sea por su instinto o por impulsos que lleva consigo en toda hora y en cualquier momento, esta trágica existencia marca la vida del poeta.

Así lo señala el surrealismo de Baudelaire (1960) “El hombre, ser desquiciado por antonomasia, se halla sumido en una tesura que le impele en todo momento tanto al angelismo como al bestialismo. Su esencia se reduce a este doloroso desgarramiento, dividido entre el deseo de elevarse hasta la contemplación de los tronos y las dominaciones” (p.14)

La ambivalencia que se tiene de quienes somos, y hacia dónde vamos, es un pensar cotidiano de la gente, que acarrea en muchas ocasiones a tomar decisiones drásticas consigo mismos. Así lo resalta el existencialismo el hombre es el único que se crea su mundo y el existencialismo se concentra en esto “solo el hombre existe de verdad en función de su libertad” esta teoría nos encamina a la definición de lo que somos y de lo que hacemos, mientras el ser humano tenga la facultad de pensar, tiene el hilo conductor de su destino.

Esa inquietud de indagarnos constantemente es sinónimo de existencia, si no hubiese esa búsqueda subjetiva seríamos un desierto, esa indagación de encontrarnos nos lleva a la desesperación o a la búsqueda de algo divino para aplacar nuestros sufrimientos, es por eso que el autor llega en un momento de desesperación que pide a Dios tranquilidad para su alma. Pero a la vez está Satán, el ser que es la esencia del orgullo y la rebeldía, con el que el autor se siente identificado en muchas ocasiones. Al elegir a satán el autor no está rompiendo las leyes de la religión, sino más bien lo identifica como dos sentimientos ambivalentes que despiertan en el hombre temor y veneración.

....y un día esperaras en vanoy otro...y muchas tardes y muchas noches me esperaras en vano. Y luego hallaras mi nombre en un periódico dentro de un marco negro. Después te dirán que me han dejado en la ciudad blanca de la que no se regresa..

(El Telégrafo, 8 de junio de 1919).

La imagen que el poeta tiene de la mujer guarda una relación íntima con este doloroso desgarramiento, no se puede afirmar que fue la causante para su suicidio, pero si repercutió en su vida, quizá el frecuentar bares, burdeles, centros de diversión nocturnos, transformó su visión, por eso siempre las mujeres le parecían demasiadas prejuiciosas, vacías, de sentimientos efímeros desde la perspectiva del poeta.

No en vano estudió a los poetas franceses “la mujer animaliza, arrastra al hombre al abismo de la brutalidad, ahoga su inteligencia y sus ansias de elevación” (Mi corazón al desnudo, p.60). Esta personificación que hace el autor de la mujer, se debe al sentimiento de ambivalencia que tiene hacia ella, a un tiempo es objeto de su amor y de su odio, pero de cualquier forma se encuentra encadenado a ella.

En fin, el mundo de las letras es inefable, solo llega a quienes supieron descifrar los códigos de la vida, con esto se puede afirmar que a Silva lo mató su entrega absoluta a la poesía en un medio que no supo entenderlo cabalmente. Así concluye esta catarsis de la vida de nuestro joven poeta, que no únicamente nos dio sus mágicos poemas, sino también el fruto de una experiencia vivida. Con este breve análisis referente a la tragedia existencial, se cumple con la finalidad que se propuso resaltar, la existencia del ser humano, como el absurdo de la vida y la muerte presentes en la obra poética de Medardo Ángel Silva.

g. DISCUSIÓN

Una vez culminado el trabajo de análisis literario en lo concerniente a la poética de Medardo Ángel Silva, es importante acudir a la discusión y constatar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Analizar la tragedia existencial en la poética de Medardo Ángel Silva, el presente objetivo **corroborar la calidad poética de Silva**, porque al hablar de su poesía es apreciar la vida, la verdad, él autor nos hizo conocer sus vivencias, emociones, angustias y decepciones, todos estas congojas que aprisionan al ser humano, en fin, a través de su poesía nos deja una labor que es difundirla.

Con fervor el poeta se nutre de poesía de los franceses, quienes lo indujeron a sacar lo subjetivo y exótico de la poesía, ideas revolucionarias, a amar la oscuridad y la soledad, el ritmo y la musicalidad en los versos, todas estas características se pueden apreciar en su quehacer poético, porque en ellos están implícitos las vivencias de un joven que desafío a su destino.

Silenciosa y eternamente va a nuestro lado,
con paso sin rumor, enigmático y ledó,
grávido de misterios el rostro enmascarado,
seguido de horror la tiniebla y el miedo,
pasan las horas dulces en cortejo rosado,
y sonríen, yo intento sonreír...y no puedo,
porque al saberme siempre por ella acompañado,
como quien ve un abismo súbitamente quedo.
Poesías escogidas (1914-1919)

Es evidente la imagen del poeta que tuvo frente a la vida, su transitar diario fue sobre nardos y espinas, a través de la poesía Silva se enfrentó a una realidad trágica, posiblemente esta fatalidad lo llevo a sentir toda esa angustia en la que se vio sumido, quiso evadirla, pero “al saberse siempre acompañado por ella” cayó lentamente en su regazo cual niño en busca de amparo. Su espíritu selecto odió la acción y el ruido, en el silencio de su habitación observaba pasar el cortejo de las horas fugaces, Silva persigue la imagen fugitiva, la sutil esencia que con lazos de ritmo aprisiona en sus poemas, la trágica existencia de una efímera vida.

En relación al objetivo específico; **Describir y caracterizar los principales rasgos de la tragedia existencial que se evidencia en la obra poética de Medardo Ángel Silva.** En la obra poética y cronística que posee el autor, nos muestra la autenticidad de su vida, una conciencia inalcanzable, su devastación por estar en una sociedad empobrecida de ideología y carente de sensibilidad, esa repugnancia de lo efímero, lo llevo a la búsqueda de su esencia, como dice Sartre “El hombre no tiene una esencia que le determine a ser o a comportarse de una manera concreta, sino que él mismo es su propio hacerse, su propio existir” con esta referencia y los argumentos que Silva nos presenta en sus escritos, se puede deducir que cada persona es el resultado de sus actos y las decisiones procedentes surcan el destino.

... "Y un día esperarás en vano... y otro... y muchas tardes y muchas noches me esperarás en vano. Y luego hallarás mi nombre en un periódico, dentro de un marco negro.
Después te dirán que me han dejado en la ciudad blanca de la que no se vuelve"...

(10 de Junio de 1919)

Esa arrolladora pasión que el joven poeta plasmo en sus poemas, no solo fue por la vida sino por el amor platónico que sintió por una adolescente ajena aun a ese sentimiento llamado amor, he aquí una de sus suplicas "Para que tengas la seguridad de mi cariño, te ofrezco de alma como siempre, lo que me pidas a cambio de tenerte a ti", este suplica agonizante que Silva le hace a su amada nos demuestra las ansias que tuvo por amarla “¿no crees que antes de vivir en esta continua tortura de opiniones hostiles, valdría que no me vieras más, para así saber hasta cuándo perdurará tu cariño que, por cuanto haces, me parece muerto?” Con su trágica muerte, el autor nos solo demostró a su amada que murió de amor, sino que en cada verso dejó la huella de su atormentada alma.

Está claro el mensaje que ha impregnado el poeta en sus escritos, a través del análisis realizado, se llega a cumplir con los objetivos propuestos y a la vez hacer un homenaje póstumo a la memoria de un gran poeta y escritor ecuatoriano que nos ha dejado un gran legado de vida, la existencia no solo consiste en la presencia de una imagen sino en las acciones, ese profundo sentido humanístico que el poeta logra despertar en los lectores, lo hacen inmortal.

h. CONCLUSIONES

Finalizado el presente trabajo académico de lectura, análisis e interpretación de la Tragedia existencial en la poética de Medardo Ángel Silva, y en relación a las temáticas que integra este trabajo, se expone las siguientes conclusiones.

- ✓ La obra poética de Medardo Ángel Silva, puntualiza elementos existencialistas y literarios que el autor narra en sus escritos como él; amor, la soledad, la angustia, el pesimismo y la muerte, estas características lo llevaron a convertirse en la figura más representativa de la narrativa modernista ecuatoriana.
- ✓ A pesar de la influencia que tuvo Silva de la poesía francesa y aprendió de ellos, el ritmo, refinamiento estético, y las ideas depresivas que están presentes en sus versos, él se atrevió a romper todo tipo de barreras y prejuicios, impuso su propio ritmo que están cargados de exotismo, suicidio, bohemia, pobreza, todos estos rasgos marcan un hito en el quehacer poético del autor y de la literatura ecuatoriana.
- ✓ La tragedia existente que plasma el autor en su poesía, no fue producto de una ilusión momentánea o por la perturbada juventud que suele presentarse en esas etapas de adolescencia sino el compromiso que tuvo por la Literatura y esa inspiración por la poesía lo llevo a ser reconocido como el máximo exponente de la Generación Decapitada.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ Al lector en general, se le recomienda leer la obra completa en cuanto a la poesía modernista ecuatoriana, especialmente a Medardo Ángel Silva, porque en su poesía y crónicas sobresalen elementos culturales y humanísticos.
- ✓ A los maestros, músicos, escritores, artistas en general, colaborar sin tapujos con los jóvenes sus experiencias vividas, con el fin de fomentar una cultura de sensibilidad en los lectores.
- ✓ Priorizar en la Carrera de Lengua castellana y Literatura, a los estudiantes temas investigativos y de análisis Literario, debido a que estos fundamentan el apego por las letras aflorando el sentido humanístico del lector.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Abel, C. R. (1966). *Medardo Ángel Silva juzgado por sus contemporáneos*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 27.
- Adoum, J. E. (1998). *Poesía viva del Ecuador*. Quito: Libresa.
- Agustín, C. (1987). *Entre la Ira y la Esperanza*. Quito: planeta.
- Ángel, S. M. (1998). *Poesías Escogidas*. Trompeta de oro, 18.
- Barrera, I. (1935). *Historia de la literatura Ecuatoriana*. Quito: CCE.
- Baudelaire, C. (1982). *Las Flores del Mal*. Colombia: Oveja negra.
- Baudelaire, C. (2009). *Mi Corazón al Desnudo*. En T. d. Segovia. Maldoror Ediciones.
- Camus, A. (2012). *Una Glosa Apasionada*. Comunicación, 42-51.
- Dario, R. (1905). *Cantos de Vida y Esperanza*. En Madrid: Alianza.
- Enrique, U. P. (1980). *Las Corrientes Literarias en América Latina*. En R. d. Jacob, España:S.L.Fondo de Cultura.
- Ernesto, S. (2004). *El Escritor y sus Fantasmas*. (págs. 200-215). Madrid: Seix Barral.
- Hernán, R. C. (1971). *El Árbol Del Bien y del Mal*. Guayaquil: Clásico Ariel.
- Isaac, B. (1925). *El Círculo Modernista Ecuatoriano*. En Guayaquil: Banco Central del Ecuador.
- Mario, C. (1991). *Poesía Modernista Ecuatoriana*. En F. B. Silva, Estudio Introductorio (págs. 16-19). Quito: Libresa.
- Michael, H. (1987). *Incursiones En El Mundo Literario Del Ecuador*. Universidad de Guayaquil (págs. 171-183).
- Miguel, U. (2006). *Diario Íntimo*. España: Alianza .
- Octavio, P. (1960). *Libertad Bajo Palabra*. México: Fondo de Cultura económica.
- René, P. G. (2001). *Poesía Modernista*. En P. G. René, *Literatura del Ecuador* - Quito: Abyala.
- Silva, M. Á. (1919). *Ciudad Doliente*. Telégrafo.
- Ureña, M. E. (1954). *Breve Historia del Modernismo*. México: F.C.E.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

**“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL
SILVA”**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Lengua Castellana y
Literatura

AUTORA:

Sra. Sonia María Guaya Aguiñaca

Loja- Ecuador

2013

a. TEMA

“LA TRAGEDIA EXISTENCIAL EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”

b. PROBLEMÁTICA

La educación es el soporte fundamental para proyectar el desarrollo en cualquier modelo de sociedad, tal como lo ponen en evidencia algunos estados modernos que en pocos años han logrado un salto cualitativo: Japón, Israel o Cuba.

A través de la historia, muchos países latinoamericanos han surgido gracias a la educación de sus habitantes y nos han dejado un gran legado para la humanidad, que día a día está evolucionando y por lo tanto el hombre debe ir a la par con el desarrollo científico y tecnológico, que exige la sociedad del siglo XXI.

Así como el hombre se expande en todas las áreas del saber, la literatura día a día toma mayor fuerza, porque al igual que los seres vivos tiene vida y por eso debe alimentarse y renovarse permanentemente, gracias a su estudio permite dar vida a la imaginación, la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico de creadores, lectores y críticos.

Cada etapa histórica ha dejado una marcada huella en la cultura, como podemos apreciar desde la época de la Colonia, en cuya etapa ya se han evidenciado las primeras manifestaciones poéticas de tipo religiosas y guerreras, no fue una literatura profunda, sin embargo, no se puede desconocer los méritos literarios de aquellos pioneros de la poesía ecuatoriana.

A fines del Siglo XIX y comienzos del XX aparece una literatura exótica y sensorial acuñada por los poetas modernistas, quienes desarrollaron su lema para escribir como: sufrir, soñar y cantar, de esta forma se da a conocer un nuevo estilo de poesía que estaba en pleno apogeo, en Europa y otros países del continente americano

Dentro de este grupo de poetas es necesario hacer referencia a la llamada Generación Decapitada, integrada por: Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y mención especial merece el poeta guayaquileño Medardo Ángel Silva, quien a muy temprana edad empezó a sentir correr por sus venas el amor por las letras y dejó una poesía limpia que aún se puede percibir en ellas el olor de la pubertad, dejando de esta manera sepultado un cofre de oro en oscuras añoranzas.

Conocer sus poemas y obras que dejó es de gran satisfacción, es guía para la juventud del siglo XXI, él dio y nos dará una muestra de superación porque a pesar de los conflictos económicos y sociales que vivió en aquella época siguió su ideal propuesto convencido que dejaría una huella después de su partida.

Como futura docente del Área de Lengua y Literatura, en los años que llevo cursando mis estudios superiores he aprendido a conocer a la literatura como un arte, en el cual día a día se va perfecciona el léxico y se forma culturalmente. Para adentrarse más al estudio en este considerable campo es necesario tener conocimientos de todo tipo de autores tanto nacionales, locales e internacionales, porque del estudio constante se aprenderá a valorar cada letra que se aprenda y con ello se logrará analizar, valorar y criticar las obras literarias con la finalidad de enriquecer los conocimientos que se adquiere y se aporta a la sociedad y la juventud en proceso de desarrollo.

Por las razones expuestas, la presente investigación tiene el propósito de analizar la tragedia existencial en la poética de Medardo Ángel Silva y con fundamento en lo hasta aquí expuesto considero que el problema de investigación se podría sintetizar a través de la siguiente interrogante: ¿De qué manera se evidencia la tragedia existencial en la poética de Medardo Ángel Silva? ¿Cuál fue su aporte para la cultura en la juventud ecuatoriana?

c. JUSTIFICACIÓN

La educación es la base sobre la cual se edifica la sociedad y en la que el hombre se complementa como ser humano, por lo tanto, con la literatura se desarrolla el pensamiento del hombre, ya que es ahí donde crecen las más grandes hazañas, al hablar de literatura es hablar de la vida psíquica del ser humano, por lo tanto no se puede definir a la literatura sin el ser humano.

En el contexto literario no se puede olvidar el aporte que dio la llamada Generación Decapitada, en los inicios del Siglo XX, a través de la escuela modernista, con la cual se propusieron un nuevo estilo que ofrecía un campo visionario en lo concerniente a la literatura. Este acto de asumir la escritura modernista suponía el posicionamiento del autor con respecto no solo a una moda literaria sino también en relación, a una clase social y a la necesidad de plasmar un determinado mundo de ideales; este es un rasgo distintivo de la poesía modernista ecuatoriana que confiaba en esta expresión literaria también como un modo de hacer prevalecer los valores en cada uno de sus escritos.

A continuación se hace mención a uno de los exponentes que se estaba abriendo campo y espacios para la imaginación de un nuevo público y que hasta la actualidad nos asombran sus letras, como es Medardo Ángel Silva, quien se constituye en uno de los autores más relevantes del movimiento modernista que no perteneció a la aristocracia de Quito o de Guayaquil; sin embargo, su actitud mental ha sido vista como la de un aristócrata; aunque Jorge Enrique Adoum señala que su actitud humilde lo hizo parecer como tal.

Todo estudiante de la Universidad Nacional de Loja debe estar preparado en todos los ámbitos formativos que ofrece la institución restableciendo cada uno de los aprendizajes durante los años adquiridos en dicha institución, es por eso que en la Carrera de Lengua y Literatura se forma para la vida y por esta razón que como futuros docentes en esta área demanda una continua preparación, con la finalidad de formar estudiantes críticos y analíticos, en todos los campos del saber literario.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones, permite conocer y estudiar la producción literaria de Medardo Ángel Silva, el cual nos ha dejado un tesoro por descubrir y para conocer más, es necesario hacer un estudio persuasivo sobre el análisis literario y la crítica a fin de conocer toda su riqueza poética que nos ha dejado por descubrir.

Con el trabajo que me he propuesto realizar, aspiro cumplir con lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Analizar la tragedia existencial en la poética de Medardo Ángel Silva.

Objetivo específico

- ✓ Describir y caracterizar los principales rasgos de la tragedia existencial que se evidencia en la obra poética de Medardo Ángel Silva.

e. MARCO TEÓRICO

1. LA TRAGEDIA EXISTENCIAL

Existencialismo; significa existencia humana, es el nombre que se usa para designar a una corriente filosófica que tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XX, con el fin de explicar la esencia de la naturaleza humana que determine a los individuos, sino que son sus actos los que determinan quiénes son. Así como el significado de sus vidas. Definiendo de esta manera que el individuo es libre y totalmente responsable de sus actos, lo que implica saber elegirse a uno mismo, el modo como uno vive su vida es cuestión de lo que se elige.

La vida se ha convertido en un asunto de proyecto, para poder encontrarse uno mismo o el propio camino de la vida se tiene que experimentar con varios tipos de vida y varios modos de verla, esta elección no tiene que ver con lo que a uno le gusta, si no que consiste en asumir responsabilidades del propio pensamiento y actuar, porque de esto depende el crecimiento y desarrollo del ser humano.

Si el hombre no tuviese una conciencia eterna, si en el fondo de todo no hubiera una potencia salvaje e hirviente que produce todas las cosas, lo grande y lo fútil en un torbellino de oscuras pasiones, si el vacío insondable que había puede colmar y se ocultase bajo las cosas ¿Qué sería de la vida, si no desesperación?

Para un hombre consciente la vejez y lo que presagia, no son una sorpresa está consciente de ella justamente en la medida en que oculta su error, el conócete a ti mismo, vale tanto ya que revela una nostalgia y al mismo tiempo una ignorancia de no saberse identificar, eso suele suceder a diario en la vida real muchas personas caminan sin rumbo, sintiéndose atadas a vivir en mundo donde no existe libertad así como lo menciona Gabriel Marcel(1990) “el hombre construye o fabrica a sí mismo su principio o final. Por ello, la libertad es aquella con el cual el hombre se hace a sí mismo” (p, 72).

Cada uno busca ser libre o atarse a una vida compleja, porque un hombre se hace a sí mismo hombre libre, en otras palabras la libertad es una conquista aunque esta conquista pueda ser, por el momento, parcial, precaria, insegura al fin y al cabo, decir que yo soy libre quiere decir; yo he nacido libre y mi libertad no es y no puede

ser algo tomada como un simple experimento, si no como algo que yo decido, es por esto que muchos autores como Marcel y Sartre mencionan en sus escritos de una libertad pura que cada ser humano es capaz de llevar actos libres y responsables sin buscar culpables de sus acciones.

1.1. El existencialismo

“Como Sísifo condenado a subir eternamente su piedra, así estamos los hombres, condenados a la libertad de construimos a nosotros mismos a cada instante” (Camus Albert, 1949. p. 60.)

Como movimiento filosófico, el existencialismo se desarrolló en Europa y luego en Francia a consecuencia de la tremenda crisis provocada por las dos guerras mundiales. El mundo dejó de ser un lugar apacible y el proyecto ilustrado de una humanidad que conquistaría la justicia y el bienestar social.

Ni siquiera la ciencia o la técnica se mostraban útiles para mejorar el mundo, el hombre convertía en instrumentos de dominio y devastación todos los saberes, todas las grandes acciones y todos los grandes pensamientos tienen un comienzo irrisorio así como las grandes obras nacen con frecuencia a la vuelta de una esquina o en la puerta giratoria de un restaurante, nace en la psiquis del hombre el porqué de una existencia tan maquinal, como levantarse, coger el bus, la comida, ocho horas de trabajo, la cena, el sueño y lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado con el mismo ritmo.

Esta rutina que se sigue fácilmente durante la mayor parte del tiempo, convierten al ser humano en robot, y así pasar una vida mecánica es lo que lleva al ser humano a ahogar sus sueños y desde ahí nace la idea del suicidio, al ver una sociedad pasiva ante las luchas continuas y exasperantes que no salen del dominio que son creadas por los prejuicios del hombre.

Asimismo, y durante todos los días ver una vida sin brillo, el tiempo nos lleva a la desesperación, y preferimos vivir del porvenir, mañana, más tarde, cuando se tengas una posición y solo con los años se comprenderá que llega un día en que comprobamos que ya hemos vivido treinta años y que no hemos contribuido en nada por cambiar en algo el mundo y así acaba la vida, anhelando un mejor mañana.

1.2. Orígenes históricos del existencialismo

Históricamente el existencialismo aparece como una consecuencia del estrepitoso derrumbamiento del idealismo alemán que siguió a la muerte de Hegel. Ese derrumbamiento propició una desconfianza hacia la validez de los conceptos universales y abstractos, una denuncia de cualquier camino racionalista que otorgue primacía a las ideas por su incapacidad para hacer justicia a la realidad concreta. Por ello no es suficiente caracterizar el existencialismo con la afirmación genérica, la existencia precede a la esencia, caracterización adoptada por el propio Sartre, pues todo depende de cómo se entienda el término existencia, algunos autores lo conceptualizan así:

KIERKEGAARD. Los existencialistas contemporáneos reconocen como maestro común al escritor danés S. Kierkegaard (1813-1855), autor de una obra muy amplia y dispersa, Kierkegaard hace relevancia en que la filosofía debe conectarse con la vida y con la experiencia propia de cada individuo, con la situación histórica en la que se encuentre, tiene que ser una filosofía capaz de ser vivida. Todo existencialista insiste en cuanto yo conozco, en realidad no es el mundo externo como tal si no su propia experiencia.

NIETZSCHE. Un gran filósofo que llamó a nuestras virtudes máscaras de nuestros vicios y mostró cuan a menudo nuestras virtudes son simples pantallas para ocultar ciertas intenciones.

PAUL ROUBICZCK. Dice que el subconsciente o inconsciente reconoce que las acciones humanas son determinadas, no solo por intenciones e impulsos si no por instintos e impresiones, por factores biológicos y por experiencias habidas en nuestro subconsciente y solo lo conocemos sacándolos a la superficie por difíciles procedimientos, al sentirnos responsables es una de nuestras experiencias básicas y el existencialismo nos dirá que la experiencia la hemos de admitir como prueba de evidencia, pues, a menos que admitamos que somos capaces de elegir entre el bien y el mal.

1.3. El existencialismo y su influencia en la literatura

Según Los existencialistas han expuesto que, como los individuos son libres de escoger su propio camino tienen que aceptar el riesgo y la responsabilidad de seguir su compromiso dondequiera que éste les lleve. En el campo de la literatura podemos darnos cuenta que cada escritor es libre de expresar sus sentimientos y emociones, por este motivo los seres humanos no pueden esperar comprender el porqué de sus escritos, ya que cada uno sabe lo que su corazón siente, cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción, consciente de la incertidumbre de la muerte y del sentido último de la vida propia.

Como futuros formadores de juventudes estamos conscientes de la responsabilidad que implica nuestras palabras, porque de nuestra preparación dependerá el desenvolvimiento de los jóvenes en cuanto al aprendizaje de la Literatura, para de esta manera no dejar enseñanzas confusas y sin bases para los estudiantes que necesitan de una formación sólida para enfrentar los retos que se les impongan en cualquier ámbito laboral. Según los existencialistas los jóvenes necesitan una educación que ayude al educando y a toda persona para el desenvolvimiento individual y colectivo, por lo tanto, educadores y educandos se deben descubrir el significado de aprender y enseñar.

En nuestra época la educación no debe limitarse a impartir el saber, sino que ha de favorecer la depuración de la conciencia moral, de suerte que el hombre se sensibilice lo suficiente para poder captar el postulado inherente a cada situación y de esta forma no solo recuperará el sentido de esta vida, sino que él mismo se inmunizará contra el conformismo y el totalitarismo, para no amoldarse al conformismo ni doblegarse ante el totalitarismo. (Viktor Frankl, 1978. p.222)

Cada situación es un requerimiento para quien la vive, ante esta situación debe encontrar la respuesta adecuada, y ahora en la actualidad como podemos evidenciar, los valores son cada día restituidos y creados de acuerdo a convicciones propias de cada individuo, para de esta manera revestir las atrocidades del mundo.

Algunos filósofos existencialistas hallaron en la literatura el camino idóneo para transmitir su pensamiento, y el existencialismo ha sido un movimiento tan vital y amplio en literatura como en filosofía. De esta manera se puede dar cuenta que la

influencia del existencialismo en la literatura es primordial por el mismo hecho que los jóvenes en edades adolescentes están etapa en constante búsqueda de una personalidad que les encamine a lo correcto, he ahí la labor del docente guiar su pensamiento, quizá no en todo pero si para que cada uno busque su ideología que contribuya a la formación personal y colectiva.

1.4. Temor y angustia

La angustia nace de un futuro indefinido, de la falta de esencia, de un horizonte lleno de miedos y posibilidades que el hombre debe enfrentarse sin ninguna garantía, asumiendo plenamente su libertad de construirse a sí mismo y a cada instante. La angustia no viene de algo que esté afuera del hombre, sino que viene de su propio ser.

El hombre se angustia cuando se experimenta a sí mismo como lo que él es; el hombre, cuando se experimenta como su ser posible, se descubre no simplemente como lo que ya es, no como una cosa dentro del campo de las cosas. Cuando nos experimentamos como cosa, como algo real ocupamos un lugar, nos delimitamos por una profesión, por una identidad, un nombre y un apellido, una nacionalidad, un género, una generación, todo esto nos lleva hacia la cosificación, y en el fondo no es más que algo ajeno, porque no es eso lo que el hombre más propiamente es. (Cuervo, 2007. p.23)

Cuando el hombre se aferra a estas cosas que son ajenas no quiere ser él mismo, no quiere ser el que es, el hombre es él mismo cuando se experimenta a sí mismo como un ser posible, es decir un ser cuyo ser no se acaba en lo que él efectivamente es, sino lo que él puede ser y este poder ser no es una posibilidad meramente lógica, algo imaginario, sino que toca lo que él más auténticamente es, ese poder ser está abierto hacia el futuro. Es decir, el hombre, más que una cosa en el espacio, es una posibilidad arrojada en el tiempo, hacia el futuro.

El hombre que se capta a sí mismo en esta indefinición, esta indeterminación, podríamos decir, siente que su ser es precario, que su ser es vacilante y ese hombre se angustia. Así que la angustia en Kierkegaard es la experiencia en la cual un hombre se capta a sí mismo como ser posible, es por eso que a la angustia es una aventura que todos los hombres tienen que correr, es decir que todos han de aprender a angustiarse.

Kierkegaard (1844) “mantenía que es crucial para el espíritu reconocer que uno tiene miedo no sólo de objetos específicos, sino también un sentimiento de aprehensión general, que llamó temor, lo interpretó como la forma que tenía Dios de pedir a cada individuo un compromiso para adoptar un tipo de vida personal válido” (p,15).

La palabra angustia posee un papel decisivo similar en el trabajo del filósofo alemán del siglo XX, Martin Heidegger; la angustia lleva a la confrontación del individuo con la nada y con la imposibilidad de encontrar una justificación última para la elección que la persona tiene que hacer.

En la filosofía de Sartre, la palabra náusea se utiliza para el reconocimiento que realiza el individuo de la contingencia del universo, y la palabra angustia para el reconocimiento de la libertad total de elección a la que hace frente el hombre en cada momento.

1.5. Planteamiento del existencialismo

Es una tendencia filosófica, un humanismo que surge y se desarrolla en Europa, y debido a la diversidad de términos que se asocian, resulta difícil ser definido con precisión. Sin embargo, se pueden identificar algunos temas comunes a todos los escritores existencialistas. Se caracteriza por centrar su análisis en la existencia, no entendida como el hecho de ser existir, sino como una realidad individual mundana.

El famoso existencialista Albert Camus, que no es propiamente un filósofo sino un literato, es uno de los más importantes escritores de la posguerra francesa, en 1957 obtuvo el premio Nobel de literatura. Algunas de sus ideas existencialistas son las siguientes:

- ✓ Pone de relieve los elementos absurdos de la existencia humana, y no acepta una realidad donde la gente es torturada.
- ✓ Busca soluciones a este problema, pero fuera de cualquier solución religiosa.
- ✓ Sin embargo, Camus no se resigna a este absurdo si no que se puede hacer el bien por los demás, sin que haya que esperar ningún premio de Dios, es una rebelión humana contra el mal humano y sin Dios.

En cuanto representa una reacción humanista ante cualquier tipo de enajenación, el existencialismo tiene una larga lista de precursores: Sócrates, San Agustín, Maine de Biran. Pero en sentido estricto el origen del existencialismo como señalamos anteriormente, se remonta a Kierkegaard quien elabora una filosofía para la cual el sujeto está comprometido vitalmente en su reflexión y no se limita a una objetivación abstracta de la realidad.

1.6. Tipos de existencialismo

Existencialismo ateo

Principales exponentes, Sartre junto a Albert Camus. Negación de la existencia de Dios y de todos los principios trascendentes de la realidad y de la moralidad.

Existencialismo neutro

Mayor exponente, Heidegger. No existe ni afirmación ni negación de la relación hombre Dios.

Existencialismo cristiano

Principal exponente, Soren Kierkegaard, quien dice que el hombre no es por sí mismo más que nada y pecado, y su salvación está en desconfiar de sí mismo y entregarse en manos de Dios.

Existencialismo religioso místico

Mayores exponentes, Chestov y Berdiaeff. Posee una actitud trágica y angustiosa. El hombre es esencial y profundamente religioso, dependiente de Dios, de forma ciega y fatalista.

Existencialismo católico

Principal exponente, Gabriel Marcel. Gran importancia a los problemas y experiencias que sufrimos a lo largo de nuestra vida. Se debe mantener un razonamiento estricto y profundo. No se formulará nada “a priori”, para así no fomentarnos en ideas erróneas y dejar que llegue a nosotros a través del entendimiento.

2. Diferencia entre poética y poesía

La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. La poesía es el vocablo virgen de todo prejuicio, el verbo creado y creador, la palabra recién nacida, ella se desarrolla en el alba primera del mundo, su precisión no consiste en denominar las cosas, sino en no alejarse del alba. Su vocabulario es infinito porque ella no cree en la certeza de todas sus posibles combinaciones y su rol es convertir las probabilidades en certeza, su valor está marcado por la distancia que va de lo que vemos a lo que imaginamos.

El valor del lenguaje, de la poesía está en razón directa de su alejamiento del lenguaje que se habla, esto es lo que el vulgo no puede comprender porque no quiere aceptar que el poeta trate de expresar sólo lo inexpresable. Toda poesía válida tiende al último límite de la imaginación y no sólo de la imaginación, sino del espíritu mismo, porque la poesía no es otra cosa que el último horizonte, que es, a su vez, la línea en donde los extremos se tocan, en donde no hay contradicción ni duda.

2.3. Definición de poética

Se puede deducir a la palabra poética como un microcosmos, así como la pintura, la poesía usa colores, traza líneas y formas a través de las más diversas figuras retóricas. Las artes de la representación tienen muchas vinculaciones con el arte literario, todo poeta está considerado como un visionario, es decir un creador de visiones.

Entiendo la poesía como una forma de vida, como una forma de expresión vivencial del "yo", y de todo aquello que le rodea en reacción interactiva mediante el uso de la palabra, ayudándose de imágenes, alegorías, musicalidad, y un sin fin de recursos estilísticos y técnicos que proporcionan los idiomas y su combinación con otros medios expresivos como la, música, pintura e informática (Octavio Paz.1990, p.45)

Por esta razón Medardo Ángel Silva, nos presenta la realidad dibujada en un gran lienzo y ve a sus objetos como si fuera parte de él mismo a la manera de un pintor pone especial énfasis en los colores, matices, tonalidades de paisajes, atmósferas y ambientes, se puede catalogar a Silva como un poeta impresionista puesto que los

miembros de aquella época los franceses estaban muy interesados en la captación de los momentos fugaces.

2.2. Clases de poética según los diferentes autores

La poética es una ciencia que estudia el discurso literario; apunta a una reflexión científica sobre la literatura, ubicándose no en el conjunto de hechos empíricos que determinan las obras literarias, sino en el discurso literario. Asume que la obra literaria es una estructura abstracta posible, en la cual existen constantes discursivas que pueden ser estudiadas por un estudio científico.

Como disciplina propia del discurso literario, la poética tiene un objeto propio la literatura, en la cual se diferenciará formalmente con otro tipo de discursos, como la lingüística, la sociología, la estética. Esto se debe a que el lenguaje de la literatura se diferencia de los otros lenguajes porque está constituido por un código poético. No obstante, se puede apoyar en las otras ciencias en la medida que el lenguaje forme parte del objeto, tales como las disciplinas que traten del discurso.

La poética, según Todorov, se definirá necesariamente en dos extremos, desde lo muy particular, y lo demasiado general. Esto implica que una generalización por medio del discurso, no debe ser inflexible, sino que debe atenerse a la descripción de lo específico y de lo singular, esto significa que se debe teorizar más que apelar una metodología estricta como ciencia que se está haciendo.

Poética de Aristóteles

La Poética de Aristóteles fue escrita en el siglo IV a. C. entre la fundación de su escuela en Atenas, en el 335 a. C. y su partida definitiva de la ciudad, en el 323 a. C. un año antes de su muerte. Su tema principal es la reflexión estética, a través de la caracterización y descripción de la tragedia. Originalmente la obra estaba compuesta de dos partes: un primer libro sobre la tragedia y la epopeya y un segundo sobre la comedia y la poesía yámbica que se perdió, aparentemente durante la Edad Media, y del que nada se conoce.

Poética de Horacio

La Epístola a los Pisones del poeta Horacio, más conocida como Ars poetica, ha venido a ser uno de los sostenes del clasicismo en la literatura. Ensalza los modelos griegos como maestros y proporciona consejos técnicos a los poetas noveles. Frente a Aristóteles, Horacio adopta otro tono, ya que, a diferencia del filósofo, él mismo es un artista de la palabra y puede aportar su propia experiencia como creador.

La Poética de Boileau

Por su propia naturaleza, la poesía es, en efecto, lo que mejor responde a la idea de lo bello en el arte y a la idea de la obra artística, pues la imaginación poética, al contrario que en las artes del dibujo y en la música, no queda limitada de varias maneras en sus creaciones por el carácter específico de los materiales de la representación, el objeto verdadero de la poesía es el imperio infinito del espíritu.

La Poética de Paul Valéry

El problema que se propone resolver es revalorar la poética no como un alicante de reglas formales fijas en la cual se determinaba cómo se debía hacer arte. Sino en pensarlo como un hacer, (Valéry, 108), este hacer que está en el uso de su espíritu, y que emplea todos los medios físicos para llegar al mismo acto que hace y es hecha, sin limitarse en las propias reglas, será el objeto de estudio en la creación de algo nuevo.

2.3. La poesía en el Ecuador

Orígenes

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente.

De los escritos antes de la llegada de los españoles, no se tiene ningún registro. Esto debido a que los incas no tenían un sistema de escritura establecido, por lo que sus leyendas y demás debían ser pasadas de generación en generación. Desde la época

colonial en cambio, existen varios escritos de indígenas ecuatorianos en quechua, el más famoso de ellos es la llamada “Elegía a la muerte de Atahualpa” atribuida a Jacinto Collahuazo, un cacique nacido en Alangasí, en las cercanías de la ciudad de Ibarra.

También no se puede obviar al máximo representante en Ecuador para esta época es el padre Juan Bautista Aguirre (1725-1786), nacido en Daule, su poesía, al igual que la de la mayoría de poetas coloniales, está guiada por modelos españoles y es de temática casi exclusivamente religiosa. Otros poetas coloniales ecuatorianos son Antonio Bastidas y Jacinto de Evia.

Llegando a la época de la independencia, sale a la luz el guayaquileño José Joaquín de Olmedo (1780-1847), poeta de las gestas libertarias de Ecuador y América. Fue un poeta netamente neoclásico y es autor de obras que han pasado a la posteridad, entre ellas el Canto a Bolívar que fue alabado enormemente por el propio libertador y la Canción del 9 de octubre que fue elegido como el himno de la ciudad de Guayaquil.

La poesía ecuatoriana como cualquier otra poesía en Latinoamérica ha vivido y vive su propia metamorfosis, sus cambios y regresos, sus altas y bajas; para de algún modo entender este proceso empezaremos este viaje con la *generación decapitada*, poetas nacidos a fines del siglo XIX, que con sus obras dieron el puntapié inicial a la poesía contemporánea del Ecuador del siglo XX, fueron poetas que escribieron sobre la muerte y que se debatieron entre la incompreensión social y la aristocracia de esos años, poetas que murieron muy jóvenes debido a suicidios y otros motivos de diversas índoles.

Posteriormente es significativa la presencia del manabita Hugo Mayo (1898-1988), primer vanguardista ecuatoriano, creó una obra muy distinta de su época y unas revistas que tuvieron poca circulación pero que dialogaba con el resto de Latinoamérica entre ellas Cíngulos y Motocicletas, que colaboraron a autores como Huidobro, Borges, Neruda o Apollinaire.

Antes que culmine la primera mitad del Siglo XX, arriban los mayores poetas de la poesía contemporánea del Ecuador, tales son el caso del gran Jorge Carrera Andrade

(1903-1978), Alfredo Gangotena (1904-1944), Gonzalo Escudero (1903-1971), de ahí tenemos la obra extraordinaria de César Dávila Andrade (1918-1967). Luego de esta generación se experimentará un vacío en el panorama literario, el mismo que sólo veinte y treinta años después tratará de ser llenado con la aparición de grupos y con voces más individuales, de las cuales quizá las más conocidas sean las de Jorge Enrique Adoum (1926), Rafael Díaz Icaza (1925) y Efraín Jara Idrovo (1926).

3. Surgimiento Del Romanticismo

El romanticismo movimiento de renovación de las letras, el arte y el pensamiento europeos, que surge como reacción formidable contra el estéril academicismo del siglo XVIII, trasplántese a América hacia mediados del siglo XIX, echando pronto raíces profundas que la literatura romántica se prolonga en este continente hasta los lustros o finales de la centuria, entroncando así en tiempo y en espíritu con el naciente modernismo. Salvo honrosas excepciones, hasta el romanticismo las letras de las antiguas colonias se habían desarrollado de espaldas a la naturaleza y la vida americanas y no habían sido si no un reflejo del genio literario español.

Con la llegada del romanticismo el paisaje de américa, sus ríos, selvas, montañas, llanuras y junto al paisaje el hombre americano y los problemas de raza y civilización del nuevo mundo se abren paso y se imponen con fuerza en la obra de sus escritores más representativos.

En el campo literario, de acuerdo con lo señalado por el profesor Daniel Gómez, el romanticismo surge como una reacción contra lo artificioso y banal, se inspira en toda cuanta forma parte de la vida del escritor, la vida nacional, las costumbres del pueblo, su esencia, su alma. En virtud de ello el romanticismo es esencialmente, pasión, emoción y sentimiento, es decir la expresión del alma interior, el poeta se propone vivir lo que su pluma concebía y en muchas veces ante la imposibilidad de conseguirlo exteriorizaba su tortura espiritual.

En este periodo sobresalen autores románticos, comprendidos entre 1830- 1860 a continuación citaremos algunos como: en Ecuador, Juan Montalvo, Perú, Ricardo Palma, Puerto Rico, Eugenio María de Ostos, Juan Zorrilla de San Martín en Uruguay.

En las anotaciones hechas por Alfredo Veirave, dentro del romanticismo hispanoamericano encontramos dos grandes generaciones románticas como: el romanticismo social (1830-1860), desde cuya tendencia los escritores asumen responsabilidades políticas e incorporan en sus obras la visión polémica que define al ser nacional, es un romanticismo activo, de lucha, combate y acción.

Romanticismo sentimental (1860-1890) es donde se despreocupan de los temas políticos para explorar el mundo subjetivo, donde ponen a flote sus expresiones, es un romanticismo artístico, puramente literario. Entonces se podría concebir al romanticismo no solo como un movimiento o una escuela literaria, sino que debe entenderse como una nueva concepción de vida o como una diferente forma de ser del hombre.

3.1. El Modernismo

Orígenes

Tras el largo periodo de mediocridad y decadencia del siglo XVIII, las letras españolas conocen un periodo de extraordinario florecimiento, produciendo sus mejores frutos en los años comprendidos entre el desastre de 1898 y el comienzo de la Guerra Civil en 1936. Los primeros momentos de este periodo al que diversos autores se han referido como la edad de oro, viene a ser una prolongación de la corriente europea de irracionalismo y espiritualidad nacida en los años 90 y en este sentido se supone una ruptura radical con la Literatura burguesa del siglo XIX, frente a la cual las nuevas generaciones de escritores y pensadores adoptan sucesivamente actitudes vitales y estéticas diferenciadas.

En este sentido se ha entendido como la forma peculiar que adopta en el mundo de habla hispana la crisis universal del espíritu y de las letras que se inicia en los últimos lustros del siglo XIX con todos los caracteres de un hondo proceso histórico de ruptura y de cambio, de acuerdo con esta interpretación, Juan Ramón Jiménez, representa el puente de unión entre la lírica modernista y las fórmulas poéticas posteriores.

Jiménez, señaló que el modernismo no fue solo una tendencia literaria, sino una tendencia general que alcanzó a todo, desde esta perspectiva el concepto del

modernismo viene a aglutinar y explicar globalmente todas las corrientes literarias, estéticas, sociales, históricas, morales y filosóficas que en los comienzos de la edad contemporánea surge en España e Hispanoamérica con ese espíritu de crisis y evocación de ruptura.

El modernismo se presenta como un movimiento esencialmente poético, aunque con incidencias en otros géneros literarios y desarrollado por el nicaragüense Rubén Darío, reacciona con exuberante imaginación y profundo sentido estético, contra la vulgaridad y el prosaísmo burgueses de la segunda mitad del siglo pasado.

Los rebeldes poetas modernistas hacen de la libertad, su bandera y frente al reciente imperio de la realidad impersonal y objetiva dejan en sus obras la profunda huella de su personalidad y buscan novedades siempre originales, incorporando al lenguaje poético abundantes neologismos y voces exóticas e inventando o adaptando al castellano las más dispares combinaciones métricas y rítmicas, de esta forma los poetas modernistas buscan la belleza sensorial como máximo y último objetivo, en la expresión de lo íntimo o en la recreación nostálgica y refinada de ambientes históricos, exóticos y legendarios.

Elementos

Forma; deja en absoluta y extensa libertad al escritor en la creación de los poemas, solo exige que sepa dotarlos de un sello personal y una belleza bien estudiada y pulida, para esto contribuyó muchísimo el influjo de Leconte de Lisle (1818- 1894), cultor del verso solo por su perfección formal.

Fondo; el poeta debe buscar temas raros y refinarlos que permitan la creación de espectáculos de belleza exquisita, utilizando ritmos y metáforas nuevas, Paul Verlaine influyó potentemente en el fondo de los poetas modernista.

3.2. La influencia del Simbolismo y el Parnasianismo en la poesía Modernista

El Modernismo y romanticismo son movimientos literarios que reciben las influencias francesas del parnasianismo y del simbolismo.

El Simbolismo fue uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica. Para los simbolistas, el mundo es un misterio por descifrar, y el poeta debe para ello trazar las correspondencias ocultas que unen los objetos sensibles (por ejemplo, Rimbaud establece una correspondencia entre las vocales y los colores en su soneto Vocales). Para ello es esencial el uso de la sinestesia.

El movimiento tiene sus orígenes en *Las flores del mal*, libro emblema de Baudelaire, la estética del Simbolismo fue desarrollada por Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en la década de 1870 - 1880, hasta esos entonces ya habían atraído toda una generación de jóvenes escritores cansados de los movimientos realistas, llevándolos a exaltar la espiritualidad, la imaginación y los sueños.

Los simbolistas fueron separándose del parnasianismo porque no compartían la devoción de este por el verso perfecto, el Simbolismo se inclinaba más bien hacia el hermetismo, desarrollando un modelo de versificación más libre y desdeñando la claridad y objetividad del Parnasianismo que cultiva el lema de Théophile Gautier arte por el arte (un arte desinteresado), la perfección formal, el gusto por el detalle y lo mitológico y la afición por lo exótico y lo sensorial.

3.3. El Modernismo en el Ecuador

Por las circunstancias políticas y geográficas, el modernismo llega atrasado al Ecuador, se puede hablar de dos etapas de preparación al modernismo ecuatoriano. Este llega terriblemente nostálgico y desesperante por el influjo de los últimos poetas franceses.

La aurora que prepara el campo al modernismo se presenta con Alfonso Moscoso (1879-1952) cultor del verso desconocido, Aurelio Falconí (1895) se puede apreciar como las ideas nuevas están flotando en el ambiente, pero sin definirse todavía. Medardo Ángel Silva recibió influencias en los poetas nuevos es indudable y se ha dado el caso de que los mismos que lo atacaron, le imiten y calquen ya cuando su prestigio está asegurado, su actual obra tiene más interior, menos decoración retórica y una amplitud rítmica propia del que es dueño de todos los registros de sí lírico instrumento.

Manuel María Sánchez es considerado como la promesa de la nueva poesía, forman una corona de modernistas, Aurelio Román, Alberto Gómez Jaramillo, Alberto Larrea Chiriboga, Miguel Ángel Corral, María Natalia Vaca fue una mujer de gran temperamento poético modernista.

Cuando el modernismo golpea las puertas del Ecuador no es con esos tintes exclusivos de Rubén Darío, si no mezclado con la tristeza desesperante de un romanticismo, simbolismo, parnasianismo escéptico también desesperante, bajo la influencia de formas literarias, fondos estéticos y vidas francesas contemporáneas, revienta el modernismo ecuatoriano con el ímpetu del trópico, de sus paisajes y de nuevas sensaciones. Quito cuenta con Arturo Borja y con Humberto Fierro y Guayaquil con Ernesto Noboa y el vate Medardo Ángel Silva, el más armonioso y completo de los excelsos cultores de versos modernos.

3.4. Características del modernismo

Las principales características del modernismo son:

- ✓ El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo evocando épocas pasadas y mejores o en el espacio, muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos.
- ✓ El uso de la mitología y el sensualismo.
- ✓ Afecto al verso y a la prosa
- ✓ Reivindicación del ensueño, emoción y fantasía como factores indispensables para la creación poética.
- ✓ Convergen en las modalidades parnasianistas y simbolistas.
- ✓ Ruptura de las formas tradicionales de la poesía.
- ✓ Reacción contra el realismo –naturalismo.
- ✓ Se toman la duda, melancolía y la huida hacia mundos oníricos ya no en una forma romántica si no con el propósito de crear belleza.

Temas del Modernismo

Es un movimiento de renovación artística y literaria que, a través de un nuevo lenguaje, reivindica la libertad creadora, surge como un deseo de, recuperar la

tradición autóctona y de captar la propia personalidad de los pueblos, esto convivió con el intento de elaborar una cultura refinada, cosmopolita y universal, sus principales temas son:

- ✓ La desazón típica del romanticismo: el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia.
- ✓ Búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad.
- ✓ El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio.
- ✓ El amor y el erotismo, con cierta idealización del amor y de la mujer. El tema del amor imposible se presenta con diferencias respecto al ideal romántico. Hay un contraste entre el profundo y delicado amor y un intenso erotismo.
- ✓ El cosmopolitismo muestra el anhelo de distinto y aristocrático. Los modernistas demostraban mucha devoción por París.
- ✓ Los temas americanos, en especial los temas indígenas, muchas veces con una defensa del indígena.

4. MEDARDO ÁNGEL SILVA: VIDA Y OBRAS

4.1. Vida

Medardo Ángel Silva, nació en Guayaquil el 8 de junio de 1898 y falleció trágicamente el 10 de junio de 1919, un adolescente de grandes sueños, metas e ilusiones, añoró construir una sociedad donde los prejuicios se destierren de este efímero mundo y así no alcancen destruir los límpidos anhelos de una juventud que nace con una esperanza de vida.

A su temprana edad, sufre un quebranto en su alma al ver que ha perdido a su padre y ante esta difícil situación decide por vez primera tomar responsabilidades que aún no le correspondían porque era un adolescente que estaba en proceso de desarrollo tanto mental, físico y psicológico, pero que podía esperar ante la crisis no solo económica si no humana de una sociedad que impedía soñar, por este motivo se ve obligado a abandonar sus estudios para aportar con algo a su hogar, desde muy temprana edad forma su carácter rebelde, luchador y sobre todo revolucionario ante

la mediocridad, esto fue el motor para impulsarse al periodismo, y sobre todo la literatura que a tan solo veinte y dos años de vida escribió como si hubiese sido inmortal.

4.2. Obras

Su obra, vida y talento son permanentemente estudiados y cantados en la memoria viva de la gente, que sabe que murió y cómo vivió empuñando los sables de la angustia, al amor y al desamor. Dentro de los planos intangibles de la cultura, Medardo Ángel Silva es de aquellos que sobreviven sin necesidad de texto de estudio, ya sea por el mito de su vida, por sus poemas que cantamos como pasillos o por ser el poeta que murió en la misma forma del cuento que escribiera; muerto no por la bala sino por la soledad, muerto por la angustia y la desesperación de respirar en un mundo automatizándose.

Aunque Silva no se graduó de bachiller, su condición autodidacta lo llevó a ser maestro escolar e incluso a leer en francés; así le facilitó el contacto con la poesía de los simbolistas franceses (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire), quienes llegaron a ser sus más grandes referentes e inspiradores. Las influencias en su poesía, además, fueron el modernismo de Rubén Darío y el misticismo de Amado Nervo.

Para 1915 sus poesías, que mostraban una marcada melancolía, eran ya aceptadas en todos los diarios del país; además el joven adolescente entró a trabajar como editor en diario El Telégrafo, el cual era en ese tiempo el periódico de mayor circulación nacional. En las páginas de este diario es que logra publicar por entregas su pequeña novela, María Jesús.

En 1918 publica su primer y único libro de poesías: El árbol del bien y del mal, del mismo sólo imprime 100 copias, por falta de recursos, aunque el libro recibió aclamación por parte de los críticos de su tiempo, las ventas no fueron nada buenas, llegando incluso Silva a incinerar gran parte de los ejemplares al ver que en una librería no se había vendido ninguno.

Conflicto interior; fue el poeta exclusivo del mal taciturno, de la melancolía y de la muerte, luego veremos que buena parte de su poesía tiene una temática de cristal y de

trompeta, verdadera sinfonía primaveral, desenfocan su fisonomía literaria, se puede decir que Silva no solo reivindica la belleza como un placer sutil y sensual si no que ve al sujeto amoroso como una entidad presa de la mirada del esteta, esto significa ver a la musa como una modelo pictórica y verse a sí mismo no como un poeta si no como un pintor, cada uno de sus versos dan aliento ,vida, dolor y nostalgia a la vez.

La muerte enmascarada.

Pasan las horas dulces en cortejo rosado,
y sonríen, yo intento sonreír....y no puedo,
porque, al saberme siempre por ella acompañado,
como quien ve un abismo súbitamente quedo...
¡Ay apagad las luces y velad los espejos!
Temo ver en sus lunas de borrosos reflejos:
Junto a la enmascarada mi faz de enmasacarado
(El árbol del bien y del mal, p.124)

Silva en su poema “Estancias” siente que ha dejado escapar su inocencia, ha saboreado la fruta del mal, entonces se siente invadido por una profunda tristeza y lo dice en este verso.

Que lejos aquel tímido y dulce adolescente
de este vicioso pálido triste de haber pecado!...
¡tomó del árbol malo la flor concupiscente
y el corazón se ha envenenado!.....
(El árbol del bien y del mal, p.50)

En estos versos tenemos una clave de interpretación ético- psicológica, sacudió su espíritu muy temprano un profundo desgarramiento interior, emotivo, intelectual y moral. Asfixiado por el ambiente mediocre que le rodeaba, saturado de teorías pesimistas y letales, tuvo que caminar atado al carro del dolor de su vivir, como el arte y vida son inseparables, su poesía frecuentemente proyectaba su realidad agónica, lo podemos apreciar en este verso.

4.3. Rasgos comunes de la tragedia existencial en la vida de Medardo Ángel Silva

- ✓ En su interior hay un mar inconmensurable de tristeza sin rebeldías, a solas llora sus penas y estas florecen en poemas de inmensa melancolía.
- ✓ A pesar de la fe religiosa recibida de su madre, le martiriza un escepticismo avasallador.
- ✓ Canta al amor con suma delicadeza, su tema preferido es el de la muerte, la ve, la siente y la palpa.
- ✓ Con brío y sonoras estrofas, con imaginación brillante y elevada se presenta épicamente fogoso. Podría haber sido más tarde uno de los mejores poetas épicos de nuestra literatura de no haber truncado su existencia.

4.4. Periodista

Entre nosotros, Silva fue un indudable precursor de la modernidad periodística, en las páginas de El Telégrafo que circuló en 1913 y 1914, en primera plana fungió como entrevistador, reportero y redactor, así como también las obras de sus otros compañeros de generación.

Los escritores Arturo Borja, Ernesto Noboa y Humberto Fierro, todos ellos figuras destacadas de la lírica ecuatoriana que definieron, por mucho tiempo, los modos de escribir y consumir poesía. Utilizó la prensa diaria para la divulgación de la literatura y para mostrarnos que el asumir temas mundanos debía estar basado en un testimonio directo de los hechos y en una escritura lo más cercana al buen manejo del idioma, el auge de los diarios modernos coincide con el desarrollo de los modernistas; la prensa en este caso funcionó como un mecanismo de amplísima difusión de este tipo de lírica que fue haciéndose un modelo del poetizar, aunque los imitadores, cuando son malos, acaban por generar clichés antes que experiencias creadoras y renovadoras. También fue crucial el hecho de que muchos versos modernistas fueran cantados como pasillos.

4.5. Prosa

La obra literaria de Medardo Ángel Silva, en las dos primeras décadas del siglo XX habla de la presencia de una voz lírica curiosa, a pesar de las grandes dificultades económicas como sociales, supo configurar uno de los universos literarios más singulares no solamente en la poesía, también en prosa.

De esta manera se convirtió en la voz singular modernista en poesía y una insólita expresión en prosa que lo proyectan como un crítico de lo mercantil capitalista y un defensor de lo estético en la escena mundial. Silva fue no sólo poeta sino uno de los animadores culturales más destacados de su puerto natal, pues estuvo presente como autor y editor de varias publicaciones, entre ellas: Renacimiento, Patria, Ciencias y Letras, El Guante, Respetable Público, Anarkos, España, ateneo.

4.6. Glosa poética de Medardo Ángel Silva

Si nos referimos a la poética de Silva, dice Estrella Gutiérrez menciona:

Las innovaciones traídas por Silva a la poesía fueron la simplificación sintáctica (construcción natural y simple) y la mayor flexibilidad y dulzura dada por él, al alejandrino, en sus versos lo psicológico ocupa lugar preponderante. En cuanto a la versificación métrica que pone en sus poemas, deja entrever el profundo sentimiento nostálgico de infinita pena expresada con dulzura exquisita, de esta forma caracterizando a la poesía de Silva como descriptiva, jocosa, oílicas, filosóficas y amoratorias. (Gutiérrez 1975, p. 54)

La poesía es una extensión de la pintura, dice el viejo adagio en latín, y nada más cierto puesto que se trata de un arte cuyo vehículo máximo de expresión es la imagen. Y, al igual que la pintura, la poesía usa colores, traza líneas y formas a través de las más diversas figuras retóricas. En la obra de Silva hay muchas referencias que vinculan a la poesía con la música, tenemos, por ejemplo, El vals de las hojas, o el célebre texto Dance d' Anitra en las que hay un tratamiento del lenguaje como si fuera música. Las obras de Debussy evocan imágenes descriptivas a través de la sugestión, lo cual también hace Silva.

En las obras de los dos artistas contemporáneos las melancólicas impresiones visuales son transcodificadas a la obra de arte, ya sea al poema o a la obra musical, al

alimentarse de la cultura francesa, es obvio que Silva logró empaparse de todo tipo de productos culturales de ese país en música, literatura y pintura. Tampoco es gratuito que Silva tenga poemas titulados «Estampas» tal y como Debussy denominó a un conjunto de sus piezas impresionistas en 1903.

Cualidades poéticas en la obra de Medardo Ángel Silva

- ✓ La melodía externa y interna es su distintivo principal, así como la melodía se interpreta la gama infinita de los sentimientos del alma, así Medardo Ángel Silva con la melodía interna y externa de sus versos traduce y nos comunica el inmenso panorama de su alma atormentada por el dolor.
- ✓ Las figuras literarias están colocadas sin el mayor esfuerzo y cada una de ellas tiene la espontánea naturalidad de artista.
- ✓ La versificación es muy variada.
- ✓ Su prosa es melodiosa, metafórica, transparente, emotiva e insinuante.
- ✓ Silva, dice J. J. Pino de Ycaza, ha podido darnos poemas donde toda la gama de la sensibilidad Baudelariana está sublimada por la música verbal y un estilizamiento del ala espiritual de esa poesía.

f. METODOLOGÍA

Para realizar el presente proyecto de investigación se ha partido de una serie de lecturas que sirvieron y servirán para el trabajo tanto del proyecto como a posterior para la tesis, así mismo de una revisión documental de material bibliográfico, que esclarezca y fortalezca los conocimientos, para dar paso a la elaboración del marco teórico, en el cual se hizo y se hará la utilización de diferentes métodos y técnicas de investigación como son:

Método científico

En el proceso de investigación permitirá definir y delimitar el contexto donde estará inmerso el problema, proporcionará las pautas para la reflexión y el análisis del hecho observado y servirá como estrategia general siguiendo sus fases en el desarrollo de la investigación.

Método Inductivo- deductivo

La aplicación del método inductivo facilitará la sistematización de la información en el marco teórico y en la revisión de Literatura, es decir, permitirá abordar desde temáticas particulares un universo completo de amplios referentes teóricos. Así mismo, el método deductivo permitirá abordar generalizaciones y leyes universales acerca de la poesía modernista universal y nacional, para posteriormente condensar de forma particular las conclusiones en relación con la obra poética de Silva.

Método analítico- sintético

Mediante este método podremos ir descomponiendo todos los elementos que requiere el trabajo para así comprender más su esencia y comprender el proceso de estudio que se está haciendo y con esto hacer un estudio exhaustivo del trabajo a realizar. Así mismo el método sintético se empleará para organizar e interpretar la información y para orientar el cumplimiento de los objetivos previamente formulados, de manera que se pueda dar respuesta al problema de investigación.

Método histórico

Permitirá acercarse hacia el proceso de construcción de la literatura nacional específicamente al Modernismo, estableciendo de forma cronológica los procesos históricos desarrollados desde el origen de este movimiento hasta la actualidad. Además, la concordancia con la literatura francesa y sobre todo los rasgos de este movimiento en la Literatura de Silva.

Método concreto de análisis; Hermenéutico. - Este método se utilizará como la herramienta básica para realizar un estudio literario, sistemático y detallado de la obra poética de Medardo Ángel Silva. A través de la hermenéutica que es el arte de comprender correctamente el discurso del otro, sobre todo el escrito se llegó a la interpretación de la obra de Silva. “Antes de emplear el arte del comprender debe suceder, que uno se equipare al autor tanto en el aspecto objetivo como en el subjetivo. En el aspecto objetivo a través del conocimiento del lenguaje, en el aspecto subjetivo a través del conocimiento de su vida interior y exterior” (Schleiermacher, 1974, p. 84).

TÉCNICAS

Bibliográfica

La revisión bibliográfica, comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información. Tiene por objetivo analizar y sintetizar el material seleccionado sobre un tema a elección y así evaluar distintos aspectos sobre el dicho material, generando al trabajo una serie de información que sustente el propósito de la investigación y por ende permite el desarrollo del marco teórico.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Año 2013							Año 2015				Año 2016					
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Elaboración del proyecto de tesis	X	X	X														
Presentación a la coordinación para su respectiva aprobación				X	X												
Solicitud para director de tesis					X	X	X										
Elaboración de instrumentos de investigación																	
Presentación del borrador de tesis								X	X	X	X						
Reelaboración del primer borrador												X					
Entrega del borrador final de la tesis al director												X	X				
Sustentación y calificación de la tesis, ante el tribunal de grado privado.														X			
Incorporación y revisión de correcciones ante los miembros del tribunal.														X	X		
Sustentación pública de la tesis y graduación																	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Materiales Económicos	Costos
Materiales de escritorio	\$200
Bibliografía y materiales de apoyo	\$50 \$ 200
Copias	\$100 \$ 100
Movilización	\$300
Computador	\$50
Empastados	
Imprevistos	
Total	\$1000

Financiamiento: Los gastos que ocasionen las fases de la investigación, serán cubiertos por la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abel, C. R. (1966). *Medardo Ángel Silva juzgado por sus contemporáneos*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 27.
- Adoum, J. E. (1998). *Poesía viva del Ecuador*. Quito: Libresa.
- Agustín, C. (1987). *Entre la ira y la esperanza*. Quito: planeta.
- Ángel, S. M. (1998). *Poesías Escogidas*. Trompeta de oro, 18.
- Barrera, I. (1935). *Historia de la literatura Ecuatoriana*. Quito: CCE.
- Baudelaire, C. (1982). *Las Flores Del Mal*. Colombia: Oveja negra.
- Baudelaire, C. (2009). *Mi corazón al Desnudo*. En T. d. Segovia Maldoror Ediciones.
- Camus, A. (2012). *Una Glosa Apasionada*. S.A libresa España.
- Dario, R. (1905). *Cantos de Vida y Esperanza*. Madrid: Alianza.
- Enrique, C. L. (2005). *Las Flores Del Mal*. España: Akal.
- Enrique, U. P. (1980). *Las corrientes Literarias en América Latina*. España: S.L. Fondo de Cultura.
- Ernesto, S. (2004). *El escritor y sus Fantasmás*. Madrid: Seix Barral.
- Hernán, R. C. (1971). *El Árbol del Bien y del Mal*. Guayaquil: Clásico Ariel.
- Isaac, B. (1925). *El Círculo Modernista Ecuatoriano*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador.
- Mario, C. (1991). *Poesía Modernista Ecuatoriana*. En F. B. Silva, Estudio introductorio (págs. 16-19). Quito: Libresa.
- Michael, H. (1987). *Incursiones en el MuNdo Literario del Ecuador*. Universidad de Guayaquil
- Miguel, U. (2006). *Diario Íntimo*. España: Alianza .
- Octavio, P. (1960). *Libertad Bajo Palabra*. México: Fondo de Cultura económica.
- René, P. G. (2001). *Poesía Modernista*. Quito: ABYA-YALA.
- Silva, M. Á. (1919). *Ciudad Doliente*. Telégrafo.
- Ureña, M. E. (1954). *Breve Historia del Modernismo*. México: F.C.E.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
La tragedia existencialista.....	7
La libertad.....	8
La influencia del simbolismo y el parnasianismo.....	9
El existencialismo y su influencia en la literatura.....	10
Literatura y realidad.....	11
El existencialismo en el realismo social.....	12
Características del existencialismo.....	13
La poesía contemporánea del Ecuador del siglo XX.....	13
Surgimiento del Romanticismo en el Ecuador.....	16
Aparecimiento del Modernismo en el Ecuador.....	17
Medardo Ángel Silva, vida fugaz.....	21

Crónica a la señora Mariana Rodas.....	22
La trágica muerte de un joven poeta.....	28
Características poéticas que ese encuentra en la poesía de Silva.....	29
e. MATERIALES Y MÉTODOS	31
f. RESULTADOS.....	33
g. DISCUSIÓN	43
h. CONCLUSIONES.....	45
i. RECOMENDACIONES	46
j. BIBLIOGRAFÍA	47
k. ANEXOS.....	48
a. TEMA.....	49
b. PROBLEMÁTICA	50
c. JUSTIFICACIÓN	52
d. OBJETIVOS	54
e. MARCO TEÓRICO	55
f. METODOLOGÍA.....	77
g. CRONOGRAMA	80
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	81
i. BIBLIOGRAFÍA.....	82
ÍNDICE.....	84