



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS,
PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención Psicología Infantil Y Educación
Parvularia.

AUTORA

GLADYS MARGOTH SUAREZ CASTILLO

DIRECTORA

Dra. MARÍA LORENA MUÑOZ Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.** LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, de la autoría de Gladys Margoth Suarez Castillo.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Enero del 2015



Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

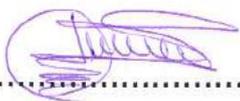
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Gladys Margoth Suarez Castillo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Gladys Margoth Suarez Castillo

Firma: 

Cédula: 2100062807

Fecha: Enero del 2015

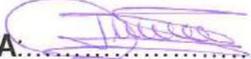
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Gladys Margoth Suarez Castillo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 23 días del mes de Enero del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Gladys Margoth Suarez Castillo
CÉDULA: 2100062807

DIRECCIÓN: Calle Los Laureles y calle R (Provincia de Orellana)
CORREO ELECTRÓNICO: gladissuarez@hotmail.com
TELÉFONO CELULAR: 0988386346

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.
Lic. Vicente Ruiz Ordoñez, Mg. Sc.

(Presidente)
(Vocal)
(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Agoyan” del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la vida, salud y conocimiento.

A mis hijos, por ser mi motivación y poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amados padres, quienes con sus sabios consejos de ser perseverante y cumplidora de todos mis ideales, me apoyaron para lograr que este proyecto se haga realidad.

Gladys Margo

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: “EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Determinar la incidencia del Currículo de Primer Grado en el Desarrollo de la Expresión Oral y escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta que se aplicó a las Maestras de los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas, para comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Preparatoria, para evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas de Preparatoria Primer grado de Educación Básica utilizan Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica y Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular; y, el 67% Proyecto y Programa Curricular Institucional.

El 56% de niñas y niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% Satisfactorio y el 4% Poco Satisfactorio

SUMMARY

This thesis refers to BASIC GENERAL EDUCATION FIRST DEGREE CURRICULUM AND ITS IMPACT ON GENERAL EDUCATION FIRST DEGREE CHILDREN ORAL DEVELOPMENT AND WRITTEN EXPRESSION "AGOYAN" EDUCATIONAL CENTER JOYA DE LOS SACHAS CANTON, ORELLANA PROVINCE. PERIODO 2013-2014". ALTERNATIVE GUIDELINES. It was MADE ACCORDING TO THE PROVISIONS OF THE Regulation of Academic Board of the Loja National University.

The General Objective: Was to determine the impact of First Grade Curriculum Development of children Oral and Written Expression.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic and Statistical Model, which served them to help efficiently achieve the goal. The techniques and instrument used were an Inquiry which was applied to children's Teacher of Basic General Education First Degree "Agoyan" School. Joya de los Sachas Canton, to check if teachers apply the First Year Curriculum in their Daily Work Day; and, an Observation Guide applied to children of School, to assess the Expression Written and Oral. Development.

We conclude that: 100% of the teachers surveyed High School First Grade Basic Education curriculum used Microplanning First-Year Basic Education Strengthening and Updating and curriculum reform; and 67% Institutional Program and Curriculum Project.

56% of girls and children have observed Development of Oral and Written Expression equivalent to Highly Satisfactory, 40% and 4% Satisfactory Unsatisfactory

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.**
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

El referente curricular es flexible en su aplicación pero firme en sus principios, en el sentido que promueve el respeto, el buen trato, la participación y el derecho a tener salud, educación y una vida digna. Se entiende por currículo al conjunto de acciones y técnicas de base científica que comprende la planificación, programación y evaluación.

La correcta Expresión Escrita y Oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo "AGOYAN", del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014; Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo "AGOYAN", del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar una propuesta que contribuya al Desarrollo de la Expresión oral y escrita en función de las necesidades de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo "AGOYAN", del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta que se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo "AGOYAN" del cantón Joya de los Sáchas, para comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo; y, una Guía de Observación

aplicada a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo "AGOYAN" del cantón Joya de los Sáchas, para evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, el mismo que contiene: Definición, Planificación por bloques curriculares, estructura curricular del Primer Año, La nueva Constitución de la República, La importancia de enseñar y aprender en primer año de Educación Básica, Lineamientos Básicos de la Reforma Curricular, Las Destrezas de la Reforma Curricular de la Educación Básica, Objetivos de la Educación Básica.

Y en el segundo capítulo: LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, el mismo que enfoca: Generalidades, La Expresión Oral y Escrita. Definición, Mejorar la Expresión Oral y Escrita, Importancia de la Expresión Oral y Expresión Escrita, La evolución de la Expresión Oral y Escrita en el niño, Mecanismos de la Expresión Oral y Escrita, Niveles de intervención en la Expresión Oral y Escrita, Desarrollo intelectual del niño a través de la Expresión Oral y Escrita, Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en niños de 5 a 6 años, Las Actividades en Preescolar como forma de desarrollar en el niño el Lenguaje Oral y Escrita.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

DEFINICIÓN

Currículo es un proceso social científico, tecnológico y participativo que a nivel nacional, provincial institucional y de aula, responde a la satisfacción de las necesidades básicas del estudiante y la comunidad, mediante el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales de conformidad con los principios, fines y objetivos de la educación. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los **bloques curriculares** se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés⁴ de los estudiantes de este año,

pero articulados en **ejes del aprendizaje** y **componentes de los ejes del aprendizaje** en función de alcanzar las **destrezas con criterios de desempeño**. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las **destrezas con criterios de desempeño**, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES			
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE			
	Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural				
	Relaciones lógico - matemáticas				
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita				
	Comprensión y expresión artística				
	Expresión corporal				

Las destrezas con criterios de desempeño se componen de un saber hacer, un saber y un nivel de complejidad observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direccionalizarlos para la consecución de las destrezas con criterios de desempeño, tendiendo siempre al desarrollo global de los estudiantes.

Bloques curriculares

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y número de destrezas a desarrollar, **integrando todos los componentes del aprendizaje**. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

Dentro de los bloques curriculares propuestos se plantea desarrollar lo siguiente:

1. Mis nuevos amigos y yo

- ¿Cómo soy?: características físicas y de carácter
- Mi nombre
- Lo que me gusta, lo que me disgusta
- La escuela
- Las compañeras y los compañeros
- Dependencias de la escuela
- Personal de la escuela
- Alimentos saludables y no saludables
- Normas de convivencia en el aula y en la escuela: rutinas, orden, tiempo, turnos, espacios
- Derechos, responsabilidades y compromisos en el aula y en la escuela

2. Mi familia y yo

- ¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?
- ¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?
- Mi historia desde mi nacimiento
- Actividades que hago con mi familia

- Lo que nos gusta a mi familia y a mí: comidas, hábitos de higiene, celebraciones, recreación
- Normas de convivencia en la familia: rutinas, orden, aseo, alimentación, tiempo, turnos, espacios, ocupación de los miembros de mi familia
- Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de mi familia
- ¿En dónde vivo? ¿Cómo es mi vivienda?

3. La naturaleza y yo

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
- ¿Cómo descubro mi entorno?
- Los animales de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿cómo los cuido?, ¿qué actividades realizo con ellos?, ¿y... los otros animales?
- Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?
- El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?
- El día y la noche en mi entorno: ¿cómo es el día?, ¿qué actividades hago en el día?, ¿cómo es la noche?, ¿qué actividades hago en la noche?
- El calor y el frío en mi entorno: ¿en qué momento siento calor?, ¿qué hago cuando siento calor?, ¿en qué momento siento frío?, ¿qué hago cuando siento frío?

- Yo cuido mi cuerpo: ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? Aseo, descanso, recreación, alimentación y prevención de accidentes. Consecuencias de la falta de cuidado del cuerpo. ¿Quiénes me ayudan a cuidar mi cuerpo? y ¿cómo me ayudan?
- Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura, ahorro y cuidado del agua, ahorro de la energía y cuidado del aire y de la tierra (contaminación).

4. Mi comunidad y yo

- ¿Cómo se llama el lugar donde vivo?: ¿cómo es?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué hay en ese lugar?, ¿qué hacen las personas?
- Servicios que existen en el lugar donde vivo: ¿para qué sirven?
- ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
- ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?: educación vial y recolección de basura
- Cuidado de los parques y los espacios recreativos
- ¿Cómo me comunico con las personas que habitan en el lugar donde vivo y en otros lugares? (radio, televisión, correo, Internet)
- Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
- ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

5. Mi país y yo

- ¿Dónde nací?, ¿dónde vivo? y ¿cómo es?
- Relación del lugar en el que vivo con el país
- Mi país es parte de un planeta
- ¿Qué lugares conozco de mi país?
- Manifestaciones culturales de mi país: música, artesanía, comida, bailes, festividades y tradición oral
- ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

Proyección del eje del aprendizaje: desarrollo personal y social

Este eje del aprendizaje y sus dos componentes tienen un carácter “rector” del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, y Convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. El docente, en la planificación de aula, deberá escoger las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es necesario tomar en cuenta que al terminar el año escolar, todas las destrezas con criterios de desempeño deben ser desarrolladas.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR de la Educación General Básica (2010).

LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida. **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR** de la Educación General Básica (2010).

Con respecto al componente de Expresión Oral y Escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. Poco a poco los niños comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones. No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos

de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral. **ROMERO**, (2009).

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la

actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño planteados, incrementando su nivel de complejidad a través del proceso. **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO** curricular de la Educación General Básica (2010).

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar.

Como ya se comentó en un principio, el currículo de primer año adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con los estudiantes, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto debe aplicarse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí.

Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño del componente de relaciones lógico - matemáticas y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal. Será dentro de la planificación didáctica donde el docente la organice, basándose en la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación General Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos. **BARBERA** (1995).

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica.

Objetivos educativos del año

Del estudiante:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz. **BARBERA** (1995).

LAS DESTREZAS DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN

BÁSICA

Las destrezas son logros de aprendizajes en las distintas áreas del currículo.

Ejemplos

- Relacionar el contenido del texto con la realidad, (L y C)
- Representar gráficamente el medio ambiente, (EE SS).
- Formular y resolver problemas, (Matemática)

Tradicionalmente se ha dado mayor importancia a la memorización de contenidos antes que al desarrollo de las destrezas.

Se la define a la destreza como "un saber o un saber hacer"; como la capacidad que tiene una persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

Características de las destrezas.

- Es un saber,
- Es un saber aprender,
- Es un saber hacer,
- Es una capacidad que se usa de manera autónoma,
- Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere,
- Es un saber vivir juntos.

Al destacar el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas se espera que los alumnos actúen con propiedad*en determinadas situaciones, que hagan algo útil; que sepan para qué y cómo se usan.

Destrezas generales y específicas.

En el Currículo vigente para la Educación Básica se puede notar que algunas destrezas son prioritarias para todas las áreas porque se relacionan con los aprendizajes interdependientes e integrales Por ejemplo:

- La observación debe ser desarrollada en todas las áreas de estudio. Lo mismo ocurre con la interpretación; manipulación de materiales; análisis, síntesis entre otras.

También existen destrezas específicas para cada área de estudio por ejemplo: manejar nociones geográficas Ambas clases de destrezas deben constar al planificar el proceso del aprendizaje.

Las destrezas engloban competencias motrices, cognitivas, actitudinal expuesto que se complementan entre ellas y de ninguna manera se excluyen. Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos.

El aprendizaje de las destrezas.

Una buena sugerencia consiste en hacer un cuadro de doble entrada para hacer el cruce de cada uno de los contenidos con cada una de las destrezas y, verificar mediante qué contenidos se puede desarrollar cada destreza, cuáles son los materiales de apoyo y las actividades que portan al desarrollo de aquellas destrezas.

De esta manera se evidencia un aprendizaje conjunto de contenidos y destrezas, es decir, de forma simultánea, interdependiente, global e integral.

El aprendizaje de las destrezas de escritura aporta al primer eje de desarrollo; e allí su importancia, puesto que los bloques de:

- Expresión oral y escrita,
- Expresión plástica,
- Expresión lúdica,
- Expresión corporal, y
- Expresión musical

Todas ellas apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades intelectuales que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

DEFINICIÓN

“Por Expresión Escrita entendemos el lenguaje humano que se plasma mediante símbolos y signos, que configuran palabras, y que nos permiten transmitir información, dicha codificación responde a ciertas reglas y normas de escritura, como la ortografía por ejemplo. La Expresión Oral, en cambio,

es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura.“ JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992).

¿Por qué es importante tener una correcta expresión oral y escrita? La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

Por ejemplo si quieres construir una casa, debes de respetar ciertos principios como son los cimientos, para levantar paredes, respetar espacios para las ventanas y así dejar entrar la luz, puertas para dar acceso y trabases para que soporten el techo; de la misma forma debemos respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El

papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA

Antes de enfocar la evolución de la expresión oral y escrita, debemos manifestar que al hablar de lenguaje “se hace referencia no solo el sentido que comúnmente se le da, forma de comunicación observable, balbuceo, formación de palabras u oraciones, conductas de imitación, de expresión de personas que se encuentran en su convivencia vital”. **JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992).**

Además la expresión oral y escrita es toda forma de comunicación de nuestro pensamiento e ideas, tales como: la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados la expresión oral y escrita. **NIETO HERRERA (2010)**

Estas dos últimas formas de lenguajes constituye el grado más alto de la evolución lingüística, cuyo uso es privativo del género humano. Permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales; es decir, lenguaje generalmente hablado u oral, es un sistema de signos, verbales o

no, que permite a un grupo comunicarse entre sus miembros. El del hombre es un sistema de signos verbales producto de un acuerdo previo y del desarrollo histórico de la actividad humana.

La expresión oral y escrita es entonces una función simbólica, un código artificial y arbitrario. El bebé llega a él por imitación, pero ante todo gracias al afecto que preside las relaciones con aquellos que imitan. Si las relaciones más afectivas con su madre, en primer lugar, y con los demás familiares se ven sustancialmente alteradas, es muy probable que el desarrollo de la expresión oral y escrita sufra retrasos o se presenten problemas.

Es difícil determinar con precisión las fases de la evolución de la expresión oral y escrita o la edad exacta en que cada una de ellas debe ponerse de manifiesto o factores genéticos, ambientales, fisiológicos y psíquicos determinan el ritmo con que cada niño aprende o habla.

LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL NIÑO.

Su primera manifestación en el gritoneo refleja que poco a poco se va convirtiendo en una llamada al contorno. El niño no tarda en ponerse a gorgear por placer. Comienza así su entrenamiento, explota así sus

posibilidades vocales. Luego imita algunos sonidos oídos, sin darles todavía un sentido. Alrededor del mes y medio o dos meses de edad él bebe empieza a emitir sonidos guturales y vocales como a, e, o, haga, etc.

A los ocho meses aproximadamente es capaz de empezar a emitir fonemas labiales como ba, pa, ta, etc, y gracias a su repetición reiterativa puede empezar a decir pa- pa o ma- ma, sin que sea consciente de que este modo nombra al padre o a la madre. A esta edad es muy probable que sea capaz de reconocer su nombre o el modo familiar como se le llame, reaccionando de forma automática a la llamada.

Hacia los nueve meses, puede comprender algunas expresiones sencillas pero no sabe pronunciarlas. Articula sus primeras palabras hacia el año. Durante varios meses, sólo emplea un pequeño número de palabras – frases que une de dos en dos. Ejemplo: “Pablo – sear” que significa; yo Pablo, quisiera que me lleven a pasear”.

Hacia el año de edad es posible que sea capaz de aplicar correctamente vocales fáciles formadas por la repetición de dos sílabas labiales como papá, mamá, nene, tata, etc. El enriquecimiento de este vocabulario suele realizarse de una forma muy lenta. Hasta los 20 meses o dos años, momento en el que suele ocurrir un espectacular progreso que se continúa

de una forma interrumpida hasta los cinco años, edad en la que por término medio el mínimo debe disponer de un vocabulario bastante completo. La adquisición de este vocabulario se realiza en un promedio de unas quinientas palabras nuevas por año. Durante estos meses en que ha habido un estancamiento en el aprendizaje de pronunciación de nuevas palabras, el vocabulario pasivo se ha seguido enriqueciendo de modo que entre los 18 meses y los dos años el niño es capaz de comprender frases un tanto complicadas. A los tres o cuatro años debe comprender perfectamente el vocabulario más usual, frases con más de tres proposiciones y ordenes que no sean muy complicadas. **PIAGET**, Jean (1952).

Este es el proceso normal del desarrollo de la expresión oral y escrita si estos procedimientos no se dan, estaremos hablando de problemas de lenguaje. El niño empieza por aprender sustantivos simples, luego aprende la negación que precede a la información, al niño le es más fácil decir “NO” que “SI”. Los verbos al principio se usan solo en infinitivo. La aparición del yo representa una etapa importante en el desarrollo, significa que realiza la distinción entre su persona y los otros. Entre los tres y cinco años aparecen los modos condicional y sustantivo, el futuro, las nociones de “acoso” la realidad del tiempo y el espacio (ayer, mañana, la derecha, la izquierda). El niño repite lo que ha comprendido, como todos los aprendizajes, el de la expresión oral y escrita no es tanto una mera imitación como una reacción personalizada.

NIVELES DE INTERVENCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nivel Fonológico

La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica:

- Una capacidad para distinguir o diferenciar entre dos sonidos.
- La capacidad para producirlos.

En general, el niño aprecia las diferencias antes de que pueda reproducir dichos sonidos.

Parece ser que alrededor de los 6 años el niño completa su sistema fonológico. Según Monfort y Juárez, entre los 2 y 4 años adquiere básicamente y de forma progresiva los sonidos de su idioma. El ritmo en la adquisición de estos suele ser variable, y el orden aproximadamente puede ser: p, m, b, t, l, n, ñ, d, j, k, g, s, f, ch, ll, z: sílabas mixtas, como cas, pel, sílabas complejas como cli, para, tru, r, rr; tratándose por supuesto, de la lengua castellana.

La manera en que se habrá de trabajar para adquirir un buen desarrollo fonético será a través de la ejecución de acciones como:

- Actividades de atención y discriminación auditivas. Juegos que consistan en diferenciar el sonido del silencio, un sonido de otro, o cuando aparezca un sonido determinado responder con una acción exacta.

- Juegos de motricidad buco facial, tales como soplar, hacer mover la boca, la lengua, los labios, inflar las mejillas, imitar sonidos de animales u otros objetos.
- Juego de diferenciación fonética, como por ejemplo, repetir pequeñas canciones con sonidos parecidos y gesticulando simultáneamente. Ejm. Zipi- tón, zapatero, remendón, o bien “bora bota, la pelota, bota – bota el pelotón”.

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La principal incidencia sobre el pensamiento en esta edad es fruto de la expresión oral y escrita y de las aportaciones de los demás. La expresión oral y escrita está prácticamente desarrollado en esta edad, y le beneficia porque es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos, el niño necesita vivir sus propias experiencias y plantear sus inquietudes y su curiosidad intelectual, es decir la expresión oral y escrita permite preguntar y dar explicaciones sobre el mundo con que las demás personas conocerán las situaciones del niño y podrán ofrecerle los datos que solicitan.

Esta edad se la denomina “la segunda edad de los porqués” a diferencia de la primera no se centra tan solo en saber el nombre de las cosa, sino que él “porque” d esta edad es causal y final al mismo tiempo. Por ejemplo: Cuándo

el niño ve caer agua del cielo pregunta ¿Por qué?, con esto no quiere escuchar solo la palabra lluvia sino al mismo tiempo quiere saber porque llueve y para que llueve, etc.

Esto es algo que los mayores deben tener en cuenta al momento de contesta al niño, no debe caer en los excesos de una explicación ni en la simplicidad de un “porque quiere”. El niño sigue siendo muy egocéntrico y ve las cosa desde su punto de vista, pero aquí la incidencia del trato con los demás es decir poco a poco se va dando cuenta que existe más “Yos” que el suyo propio. Este proceso se observa por ejemplo cuando usa mejor los pronombres personales. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

En el desarrollo intelectual humano se destaca dos factores fundamentales: la posibilidad de moldear la inteligencia y adquirir conocimientos externos al individuo. En realidad el niño tiene una inteligencia moldeable capaz de cambiar de forma, durante su desarrollo pasa por distintos tipos de inteligencia hasta alcanzar la forma adulta.

La inteligencia del niño se puede aumentar desde afuera hasta límites muy externos, para desarrollar su inteligencia es necesario a afectividad, estimulación, equilibrio en el desarrollo psicomotor, etc. estas condiciones,

difíciles de conseguir en muchas ocasiones, determinan más el desarrollo intelectual que los propios factores heredados. La inteligencia del niño al nacer es tan limitada que con frecuencia que no sabe nada, esto no es así ya que el recién nacido tiene una inteligencia muy pequeña pero sobre todo diferente del adulto. Posteriormente a esto el niño entra a una etapa llamada “pre- operacional” comprendida de dos a siete años, en un inicio su forma de lenguaje son los símbolos que permite al niño expresar sus ideas y desarrollo, a esta edad comienzan a actuar con la imaginación de forma simbólica.

El pensamiento de un niño a esta edad es concreto y ligado a la realidad de cada objeto, no sabe abstraer las cualidades generales de los que le rodean, sus deducciones son irreversibles y no pueden volver a su punto de origen. Pero poco a poco y sin saltos la inteligencia infantil evoluciona hacia un estado escolar, conviene insistir en que el cambio se produce en unos hechos antes que otros. Si comparamos los comportamientos de un niño de cuatro años con otro de ocho veremos que el mayor no es tan egocéntrico ni puede ponerse en la expresión oral y escrita de los demás. Es usual escuchar frases tales como “yo soy el policía y tú el ladrón y los ladrones hacen esto y lo otro”, el escolar posee un pensamiento reversible sabe resolver problemas sencillos o acceder a otras soluciones. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New York. Universidad Internacional Press, 1952.

Al fin del periodo sensoriomotor, el desarrollo de la inteligencia ha llegado a un punto en que el niño puede imaginar un objeto aún en ausencia de este, lo que a su vez implica la capacidad de representar ese objeto simbólicamente de otra forma. La representación se hace posible gracias a la memoria de la imagen su mundo comienza a extenderse más allá del presente. El pensamiento pre-conceptual está caracterizado por la actividad simbólica tal como se da en sus juegos y los intentos de usar el razonamiento expresado en palabras.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN NIÑOS DE 5 a 6 AÑOS

- Sonar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta, contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita

-Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.

-Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:

-Leer y contar historias que conocen bien.

-Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.

-Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.

-Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.

-Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.

-Identificar un mayor número de palabras de vista.

-Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.

-Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

-Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El Método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayudaron a mejorar el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de

la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general del Currículo de Primer Año de Básica y su incidencia en la Expresión Oral y Escrita.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco

teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Fue utilizado para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas, para comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas, para evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajó estuvo compuesta por Maestras, Niños y Niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas”, según se detalla en el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	12	13	25	1
“B”	15	10	25	1
“C”	11	14	25	1
TOTAL	38	37	75	3

Fuente: Registro de Matrícula del centro educativo “AGOYAN”

Elaboración: Investigadora

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PARA COMPROBAR SI LAS MAESTRAS APLICAN EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE BÁSICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1.- ¿Cómo maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica qué Currículo utiliza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?

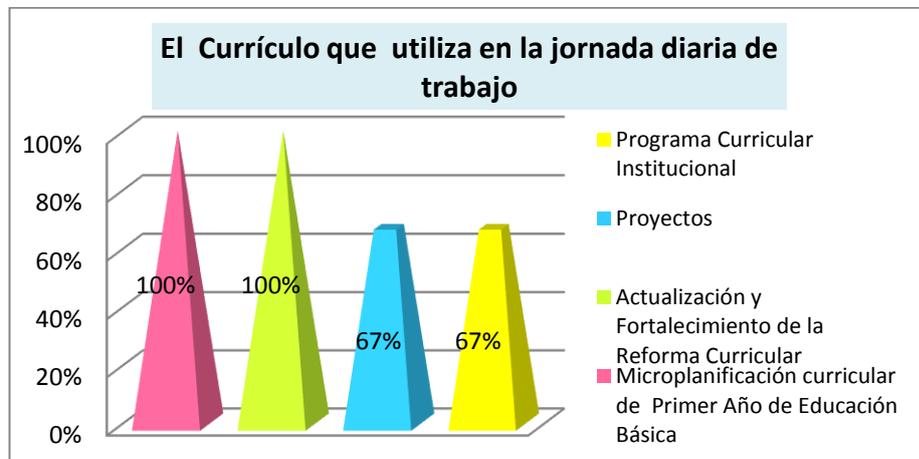
CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica	3	100%
Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular	3	100%
Proyectos	2	67%
Programa Curricular Institucional	2	67%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo “Agoyan”

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas de Preparatoria Primer grado de Educación Básica utilizan Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica y Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular; y, el 67% Proyecto y Programa Curricular Institucional.

La Microplanificación Curricular de Primer Año de Educación Básica, tiene características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica.

La Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular, constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo a un contexto y a las necesidades del medio escolar, cuyos objetivos entre otros son: Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente; Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Los Proyectos se los utiliza por ser considerados como un plan que se desarrolla para realizar alguna cosa. Un proyecto puede ser un pensamiento, una idea, una intención o propósito de realizar algo y también puede ser algo más concreto, como un documento con indicaciones para realizar algo. Puede tratarse de un primer boceto o esquema de cualquier tipo que se realiza como paso previo antes de adoptar una forma definitiva.

El Programa Curricular Institucional es una programación de actividades en sus diversas fases y componentes, puede ser considerada en el ámbito de la escuela como una acción que se desarrolla conjuntamente entre profesores y alumnos, para sistematizar y ordenar el trabajo escolar, en definitiva, para planificar una acción educativa inmediata.

2.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

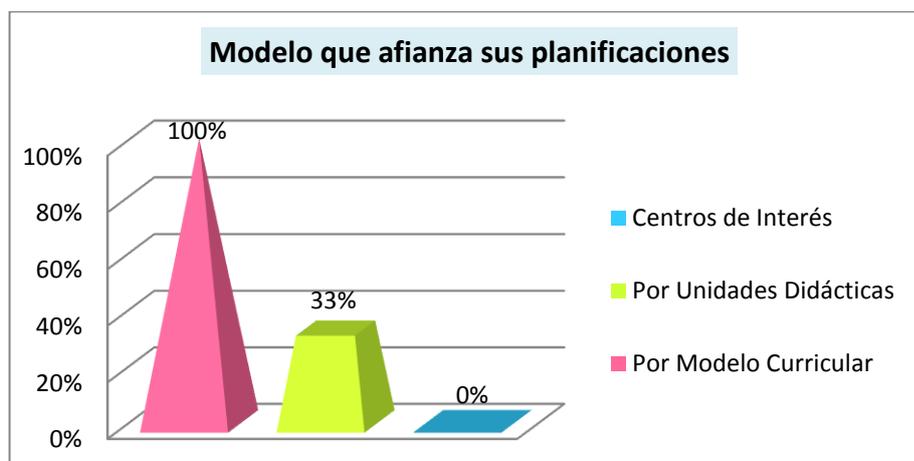
CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Por Modelo Curricular	3	100%
Por Unidades Didácticas	1	33%
Centros de Interés	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas afianza sus planificaciones con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica por Modelo Curricular; y, el 33% por Unidades Didácticas.

El Modelo Curricular, es un documento que constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar, cuyos objetivos se cumplirán satisfactoriamente en beneficio de sus educandos, y son: Ofrecer un currículo actualizado en sus proyecciones social, científica y pedagógica; especificar, hasta el nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año; Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente; Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año; y, Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. .

Por Unidades Didácticas ya que es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar

los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.

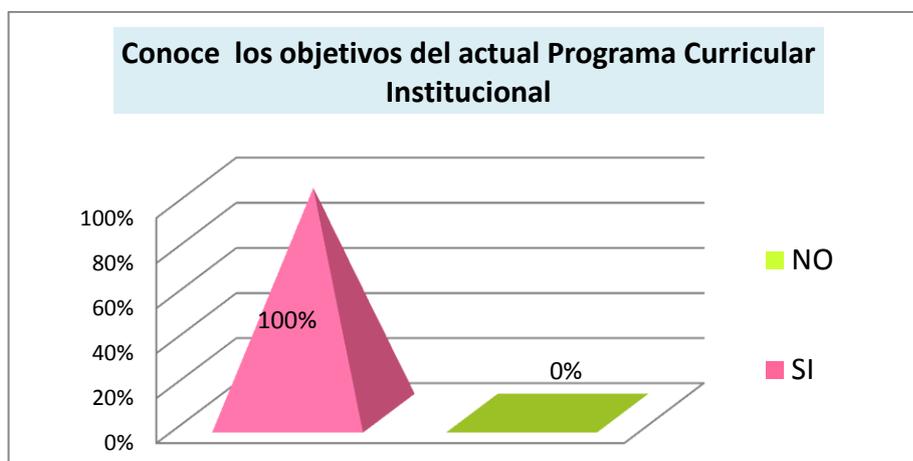
3.- ¿Conoce los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"
Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí conoce los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional.

Los objetivos educativos del área orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los 10 años de Educación General Básica. Los objetivos corresponden a las interrogantes siguientes: ¿Qué acción o acciones de alta generalización deberán realizar los estudiantes?, ¿Qué debe saber? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados, ¿Para qué? Contextualización con la vida social y personal.

4.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños a través de la planificación con el Currículo de Primer Año de Básica?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Destrezas Cognitivas	3	100%
Destrezas Motores	3	100%
Destrezas de Lenguaje	3	100%
Destrezas Socio-Afectivas	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas a través de la planificación con el currículo del Primer Año de Básica desarrollan destrezas Cognitivas, Motores, de Lenguaje y Socio-Afectivo,

La Planificación con el Currículo de Primer Año de Básica permite el desarrollo de aprendizajes, en función de los objetivos educativos, en la previsión de recursos y acciones para la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje, durante un periodo pedagógico.

En lo referente a la Destreza del Lenguaje, la Planificación con el Currículo de Primer Año de Básica tienen como objetivo principal desarrollar cuatro

macro-destrezas como son: escuchar, hablar, leer y escribir, que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica, es decir que sean capaces de comunicarse en forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto y en cualquier situación que se encontrara.

Con respecto a las Destrezas Socio-Afectivas, la Planificación con el Currículo de Primer Año de Básica logra que los niños experimenten sentimientos de afecto simpatía y antipatía más estables y duraderos, resolviendo situaciones con criterio propio, siendo el adulto (maestro/padre) un importante referente y un sostén afectivo, promotor de situaciones de aprendizaje y fuente de información.

Las Destrezas Cognitivas, se ve beneficiado por la Planificación con el Currículo de Primer Año de Básica, para promover el pensamiento, que alcance las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, estos logros se los obtiene a través del componente de relaciones lógico- matemáticas.

Las Destrezas Motoras, ayudan al niño para que alcance un grado de madurez mayor en su coordinación motriz, el desarrollo de su motricidad fina es tan evidente al realizar actividades con tijeras, pinceles, dibujos, es un ser

más seguro, objetivos adquiridos a través de los componentes de expresión artística y con la expresión corporal se logra que los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos.

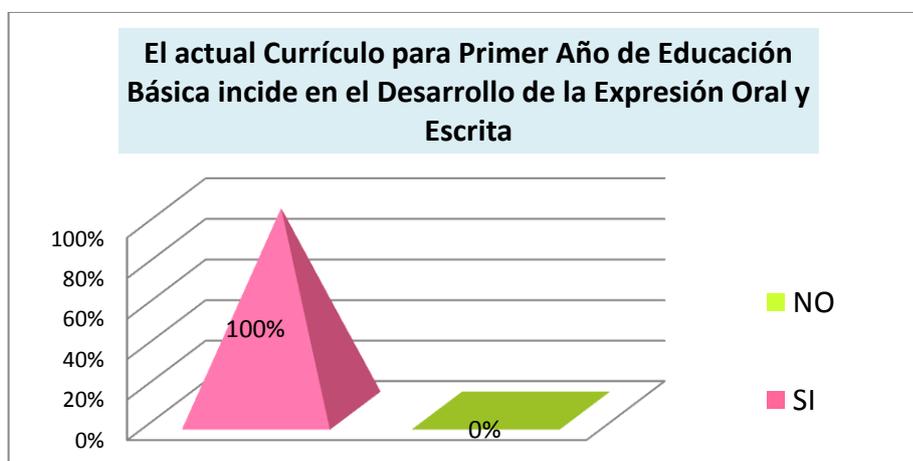
5.- ¿Cree Ud. que el actual Currículo para Primer Año de Educación Básica incide en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños de su aula?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"
Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el actual Currículo para Primer Año de Educación Básica sí incide en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños de su aula.

El actual Currículo para Primer Año de Educación Básica incide en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños, puesto que al docente le da la oportunidad de estimular la Expresión Oral creando espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además plantear preguntas abiertas sobre el tema para que puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla es crear, conjuntamente, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, persona, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instructivos sencillos de hechos cotidianos.

6.- ¿Qué áreas del nuevo Referente Curricular de la Educación General Básica considera más importante en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje?

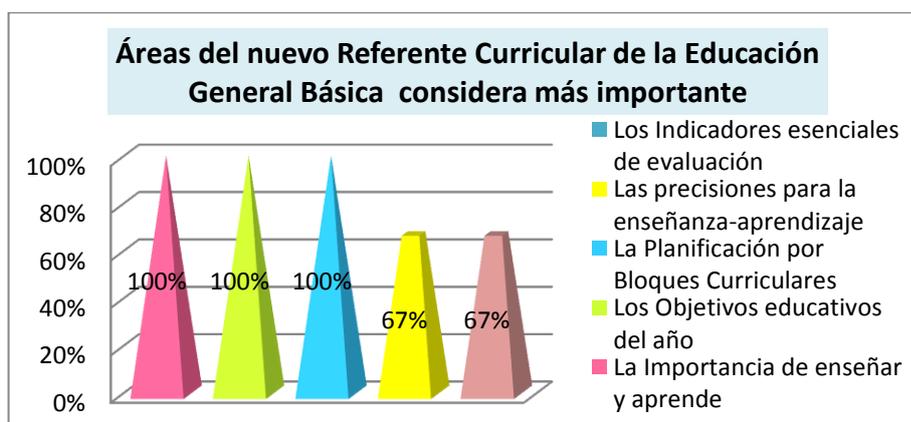
CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
La Importancia de enseñar y aprender	3	100%
Los Objetivos educativos del año	3	100%
La Planificación por Bloques Curriculares	3	100%
Las precisiones para la enseñanza-aprendizaje	2	67%
Los Indicadores esenciales de evaluación	2	67%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que las áreas del nuevo Referente Curricular de la Educación General Básica más importante en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje es la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año y la planificación por bloques curriculares; y, el 67% las precisiones para la enseñanza-aprendizaje y los Indicadores esenciales de evaluación.

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica, se ha estructurado de:

La importancia de enseñar y aprender.- Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

Los Objetivos educativos del año.- Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

La Planificación por Bloques Curriculares.- Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

Las precisiones para la enseñanza-aprendizaje.- Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

Los Indicadores esenciales de evaluación.- Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué acción o acciones se evalúan?, ¿Qué conocimientos son esenciales en el año?, ¿Qué resultados concretos evidencia el aprendizaje?

7.- ¿Para incentivar la autonomía de los educandos de Primer Año de Educación General Básica Ud. crea situaciones tales como?

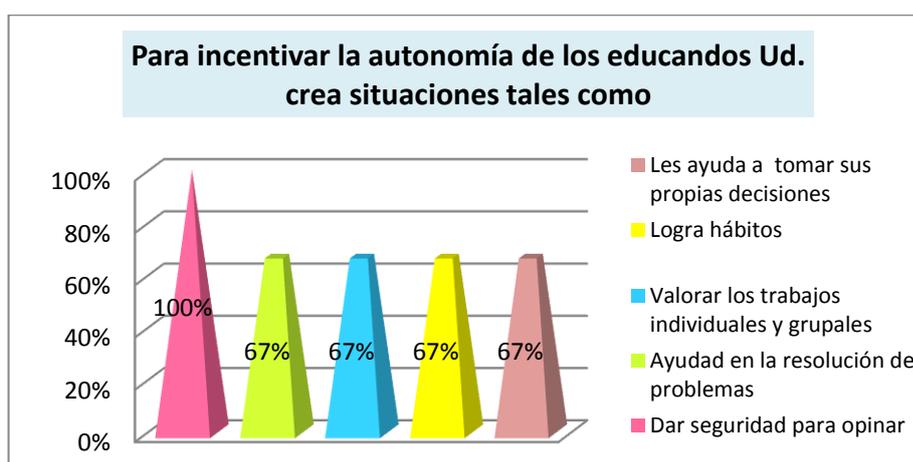
CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Dar seguridad para opinar	3	100%
Ayuda en la resolución de problemas	2	67%
Valorar los trabajos individuales y grupales	2	67%
Logra hábitos	2	67%
Les ayuda a tomar sus propias decisiones	2	67%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que para incentivar la autonomía de los educandos de Primer Año de Educación General Básica crea situaciones tales como: dar seguridad para opinar; y, el 67% ayuda en la resolución de problemas, valorar los trabajos individuales y grupales, logra hábitos, les ayuda a tomar sus propias decisiones.

Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. El docente, en la planificación de aula, deberá escoger las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es necesario tomar en cuenta que al terminar el año escolar, todas las destrezas con criterios de desempeño deben ser desarrolladas.

8.- Para enseñar con el Componente de Expresión Oral y Escrita en la jornada diaria Ud. logra:

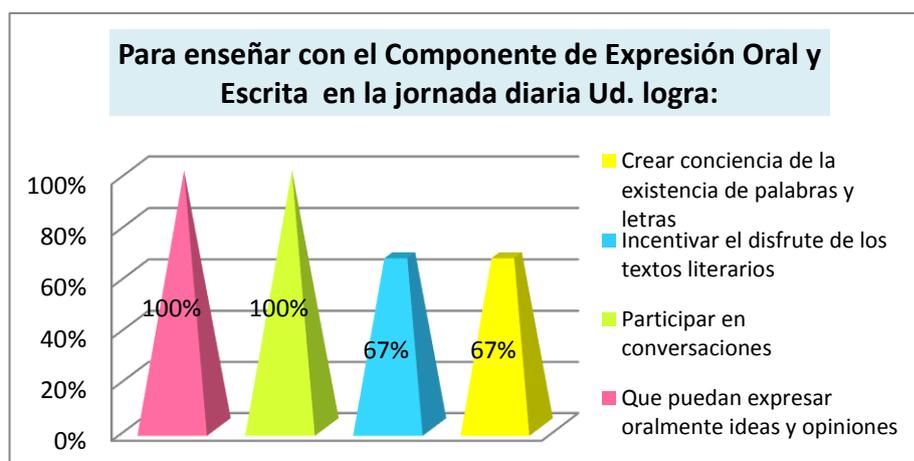
CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Que puedan expresar oralmente ideas y opiniones	3	100%
Participar en conversaciones	3	100%
Incentivar el disfrute de los textos literarios	2	67%
Crear conciencia de la existencia de palabras y letras	2	67%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas para enseñar con el Componente de Expresión Oral y Escrita en la jornada diaria logra que puedan expresar oralmente ideas y opiniones, participar en conversaciones; y, el 67%

incentivar el disfrute de los textos literarios, crear conciencia de la existencia de palabras y letras.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudios, se conviertan en competentes comunicativos. Que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Sí mismo, se espera que, disfruten de la Literatura y se conviertan en lectores asiduos; por lo tanto, es deber del docente de Primer Año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para lograrlos, es importante que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer, y escribir de manera eficaz.

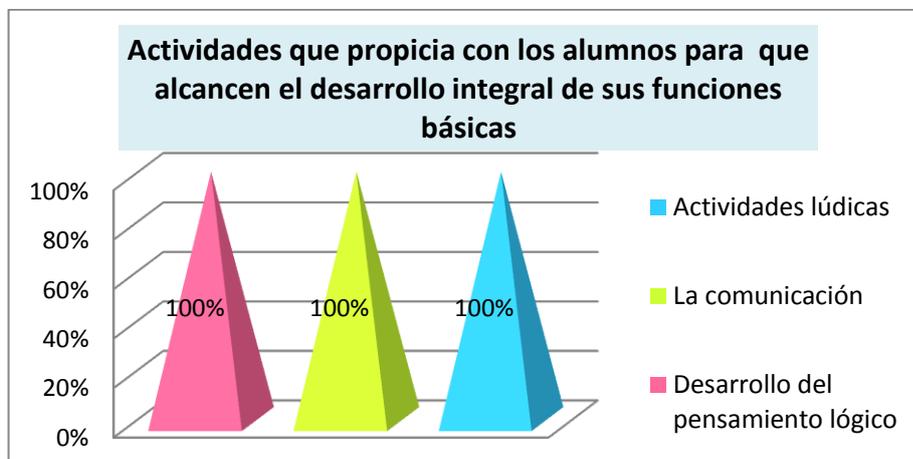
9.- Como docente qué actividades propicia con los alumnos para que alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Desarrollo del pensamiento lógico	3	100%
La comunicación	3	100%
Actividades lúdicas	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, 1r.Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"
Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas propicia actividades con los alumnos para que alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas como desarrollo del pensamiento lógico, la comunicación y, actividades lúdicas.

La función básica del desarrollo del pensamiento se logra a través del componente de Relaciones Lógico-matemáticas ya que permite que los educandos desarrollen su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma adecuada.

La comunicación como parte del componente de comprensión y expresión oral y escrita tiene como objetivo prioritario el de convertir a sus estudiantes en competentes comunicativos, por lo tanto es deber del docente sentar bases para el cumplimiento de este objetivo en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones y para alcanzarlo es necesario concienciar de que la lengua es comunicación para que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir eficazmente.

Las actividades lúdicas, están presentes en el componente de Expresión Corporal, el mismo que se da por medio de juegos, que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros, además libera energía que lo enfoca hacia un fin determinado, para asegurar un mejor progreso en los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por el docente.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

ACTIVIDAD: Escucha el cuento y expresa tus experiencias

RECURSOS: Niñas, niños, cuento.

ESCUCHA EL CUENTO Y COMENTA LA HISTORIA

NACHA Y TOÑO HACEN SU DESAYUNO

Una mañana Nacha y Toño se levantaron antes que sus padres y decidieron hacer el desayuno para darles una sorpresa. Nacha intentó calentar la leche, pero ésta hirvió y se derramó toda. Toño puso el pan en la tostadora y se le quemó.

-¿Y ahora qué hacemos?- preguntó Toño.

-Desayunaremos galletas- propuso Nacha y se subió a una silla para alcanzarlas. Pero la caja de galletas se cayó al suelo.

-¡Nos hemos quedado sin desayuno y hemos ensuciado todo!- Toño se echó a llorar.

Entonces, sus padres se despertaron y les ayudaron a limpiar todo. Además, les prepararon un desayuno con leche, jugo de frutas, cereales, mermelada, queso...

-Todavía son pequeños para preparar el desayuno -les dijeron sus padres-. Es muy peligroso estar en la cocina; se pueden quemar.

Nacha y Toño se disculparon y todos disfrutaron del rico desayuno.

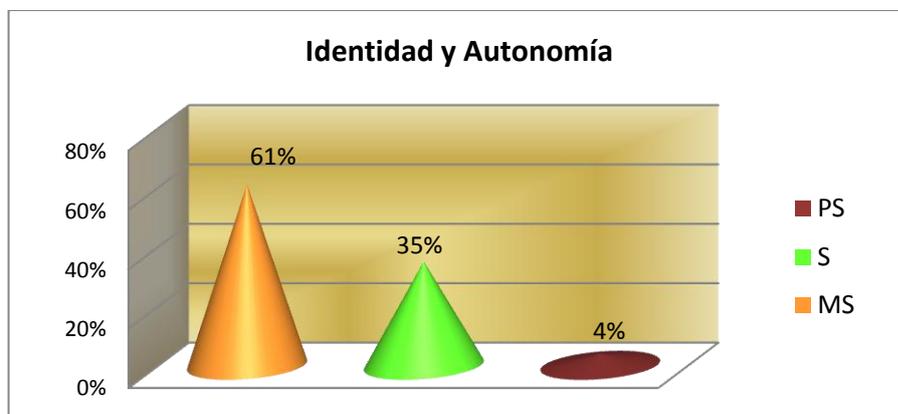


CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias	MS	46	61%
Escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias.	S	26	35%
Escucha el cuento y no comenta sus experiencias.	PS	3	4%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"
Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 61% de las niñas y niños observados escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% escucha el cuento y no comenta sus experiencias, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Identidad y Autonomía es la capacidad que tienen las niñas y niños de tomar decisiones de una manera sencilla, dependiendo de las posibilidades y de los niveles de conocimientos que tenga. Uno de los objetivos de la educación es formar estudiantes que participen, espontáneos, creativos y críticos para que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica del país, de una manera positiva.

Por ello, desde sus primeros años, se les debe dar los instrumentos necesarios para fomentar su autonomía. Es necesario tomar en cuenta que los escolares no van a llegar a ser autónomos por sí solos, es su maestro quien tiene que estar presente en todo el proceso; por lo tanto, son ellos los responsables de brindar seguridad y apoyo para que se puedan desenvolver por sí mismos.

MARTES

BLOQUE Nro. 1: Mis nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

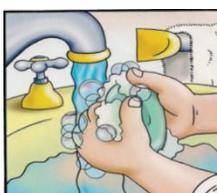
COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Convivencia

DESTREZA: Reconocer y respetar las diferencias individuales

ACTIVIDAD: Reconoce y comenta las normas de aseo que realizas en casa

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas.

**RECONOCE Y COMENTA LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN
CASA**



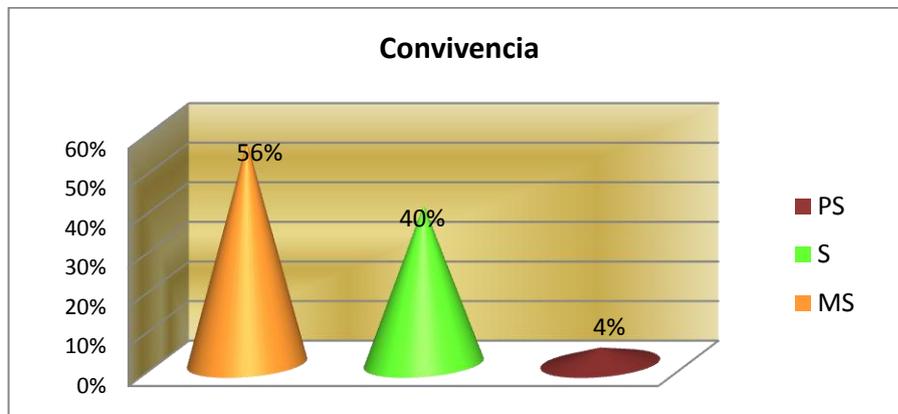
CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	F	%
Reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa	MS	42	56%
Reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa	S	30	40%
Reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa.	PS	3	4%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de las niñas y niños observados reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 40% reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El componente de Convivencia; es el que contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir es el que fortalece el saber ser dentro de su formación integral. Es prioritario en el niño desarrollar su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad. Para lograr un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad es necesario que los estudiantes compartan sus emociones, sentimientos e intereses y

se evidencie la práctica de valores en el diario vivir, por esta razón es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar una persona y la de otros.

MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Conocimiento del medio Natural y Cultural

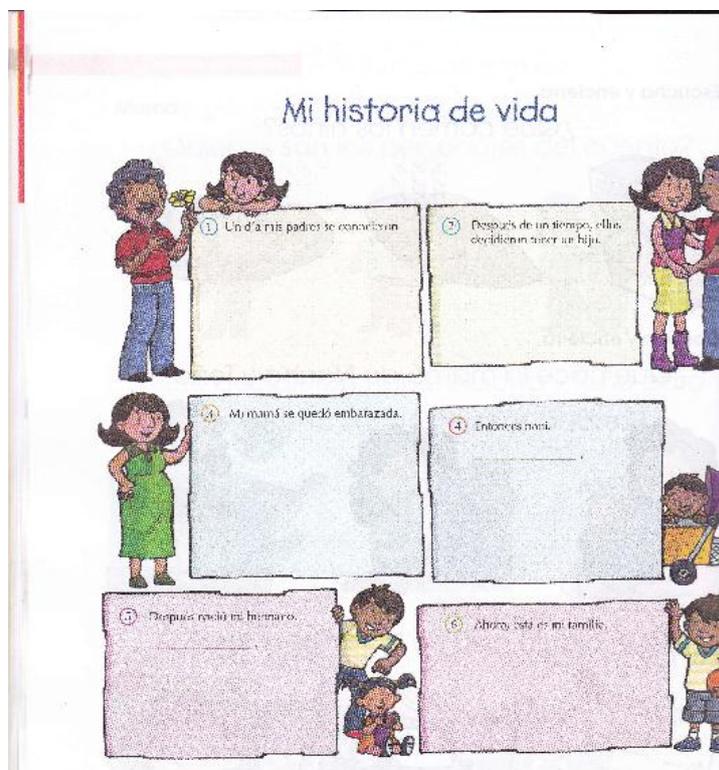
COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZA: Descubrir su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de la familia.

ACTIVIDAD: Cuenta la historia de tu familia y dibuja en cada cuadro.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, crayones.

CUENTA LA HISTORIA DE TU FAMILIA Y DIBUJA EN CADA CUADRO.



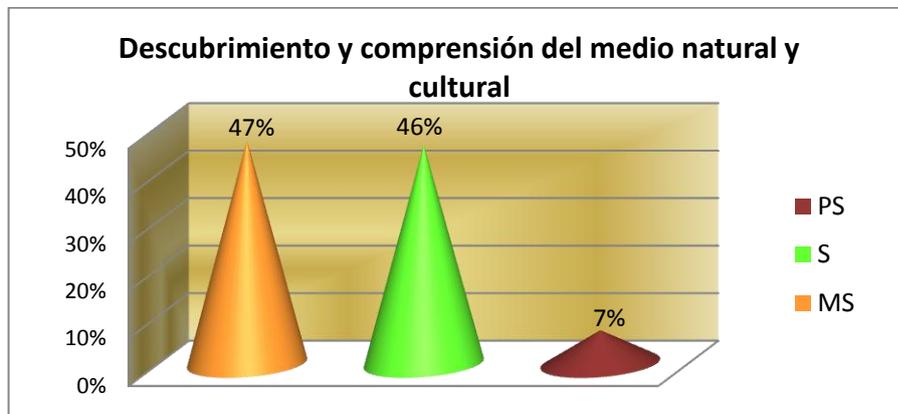
CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 6 ó 5 cuadros.	MS	35	47%
Cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 4 ó 3 cuadros.	S	35	46%
Cuenta la historia de su familia y dibuja en menos de 3 cuadros.	PS	5	7%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de las niñas y niños observados cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 6 ó 5 cuadros, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 46% cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 4 ó 3 cuadros, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% cuenta la historia de su familia y dibuja en menos de 3 cuadros, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Las destrezas con criterio de desempeño que se encuentran en el componente: Descubrimiento y Comprensión del Mundo Cultural y Natural, sirven para promover el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, para lo cual los docentes, deben recordar que en la actualidad existen varios tipos de familia, padre y madre con hijos, madre con hijos, padre con hijos, abuelos con nietos, tíos con sobrinos, padrinos con ahijados, entre otros; por

lo tanto hay que ayudar a los estudiantes a reconocer el núcleo familiar, valorarlo e identificarse con él.

JUEVES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita

DESTREZA: Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

ACTIVIDAD: Observa, expresa y lee los pictogramas.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas de pictogramas.

OBSERVA, EXPRESA Y LEE LOS PICTOGRAMAS

Observa.

Lee.

El niño pinta con marcador.

La niña pinta con crayones.

El señor pinta con pincel.

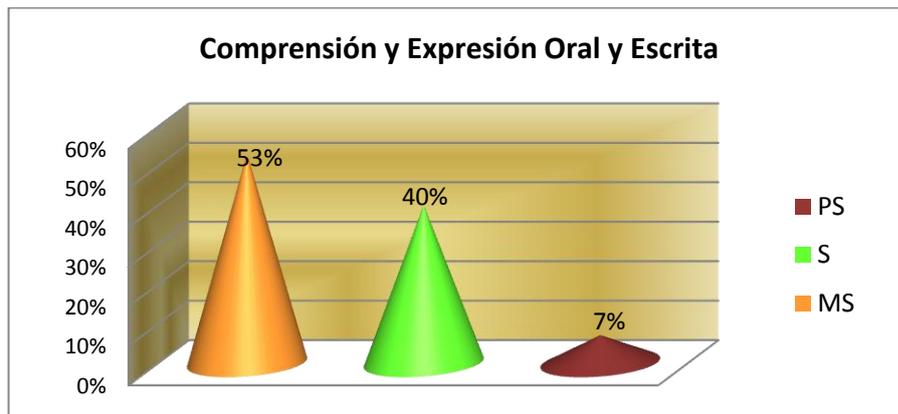
CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Observa, expresa y lee correctamente 3 pictogramas.	MS	40	53%
Observa, expresa y lee correctamente 2 pictogramas.	S	30	40%
Observa, expresa y lee 1 pictograma.	PS	5	7%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observa, expresa y lee correctamente 3 pictogramas, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 40% observa, expresa y lee correctamente 2 pictogramas, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% Observa, expresa y lee 1 pictograma, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio se convierta en competentes comunicativos, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral y escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

VIERNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

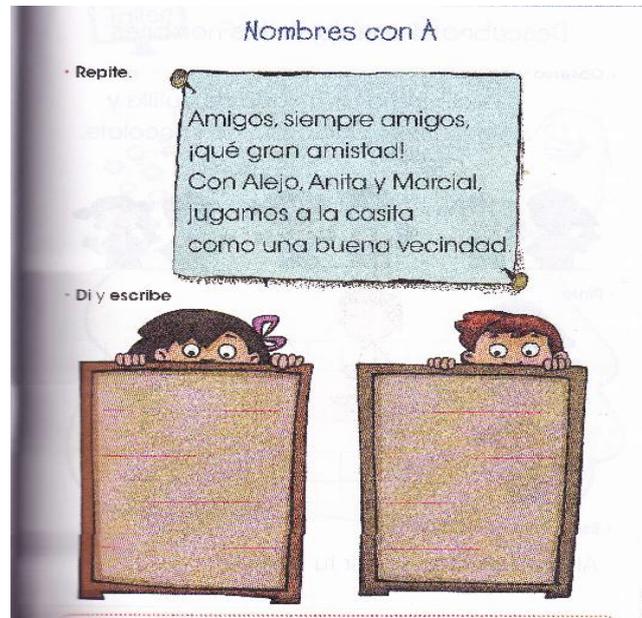
DESTREZA: Diferenciar sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.

ACTIVIDAD: Repite la rima y escribe nombres de amigos que empiecen con la vocal **a**

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada, lápiz.

REPITE LA RIMA Y ESCRIBE NOMBRES DE AMIGOS QUE EMPIECEN

CON LA VOCAL a

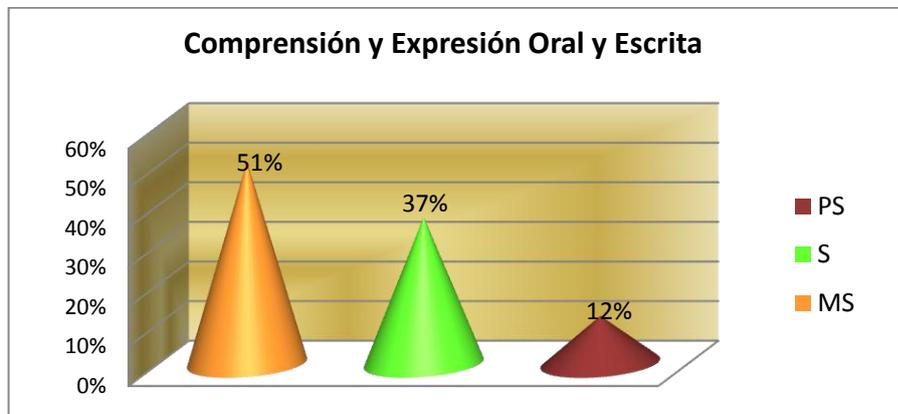


CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Repite la rima y escribe correctamente 8 ó 7 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	MS	38	51%
Repite la rima y escribe correctamente 6 ó 5 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	S	28	37%
Repite la rima y escribe menos de 5 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	PS	9	12%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"
Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados repite la rima y escribe correctamente 8 ó 7 nombres de amigos que empiecen con la vocal **a**, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37% repite la rima y escribe correctamente 8 ó 7 nombres de amigos que empiecen con la vocal **a**, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 12% repite la rima y escribe menos de 5 nombres de amigos que empiecen con la vocal **a**, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

A través del componente Comprensión y Expresión Oral y Escrita los maestros desarrollarán destrezas comunicativas esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones: para alcanzarlo es necesario que desarrollen la conciencia

de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz al concluir su educación básica

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZA: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación

ACTIVIDAD: Observa la Obra de Arte y contesta preguntas.

RECURSOS: Niñas, niños, Obra de Arte, preguntas.

OBSERVA LA OBRA DE ARTE Y CONTESTA PREGUNTAS.

¿QUÉ OBSERVAS?

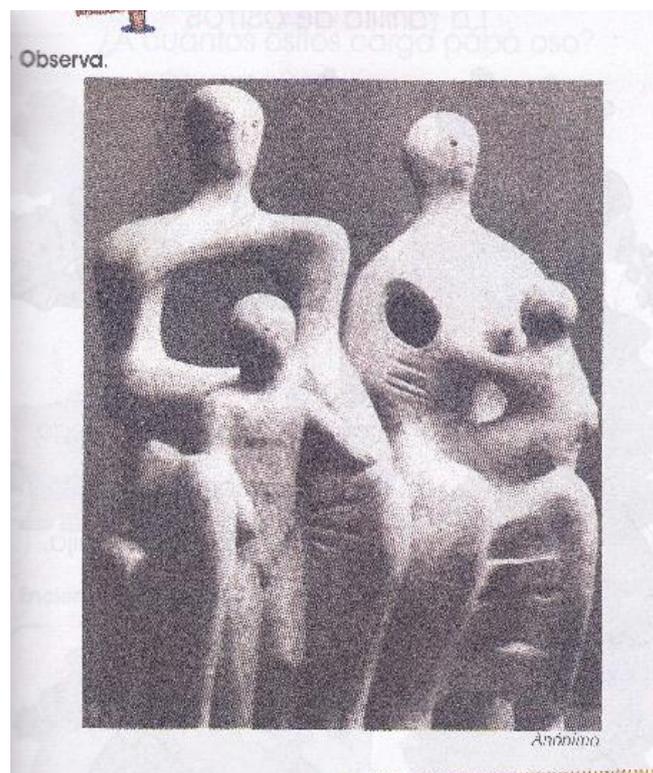
¿QUIENES SON?

¿QUÉ HACEN?

¿CÓMO ESTÁN?

¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS?

¿CON QUÉ PUEDES HACERLOS?



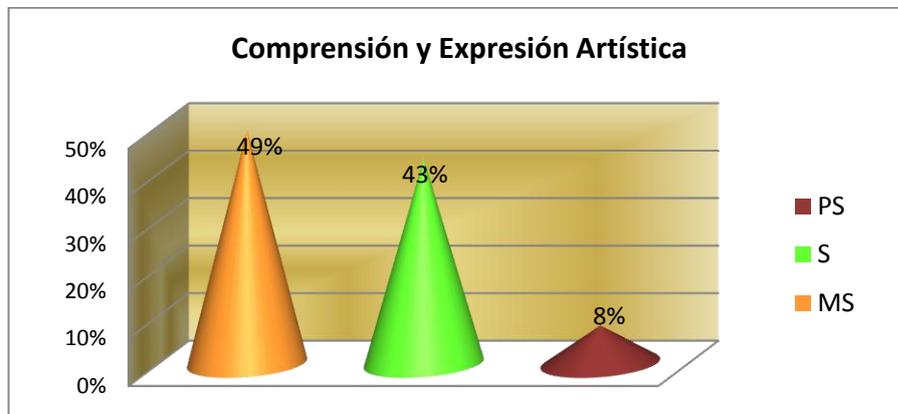
CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Observa la Obra de Arte y contesta correctamente 6 ó 5 preguntas.	MS	37	49%
Observa la Obra de Arte y contesta correctamente 4 ó 3 preguntas.	S	32	43%
Observa la Obra de Arte y contesta menos de 3 preguntas.	PS	6	8%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de las niñas y niños observa la Obra de Arte y contesta correctamente 6 ó 5 preguntas, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 43% observa la Obra de Arte y contesta correctamente 4 ó 3 preguntas, obteniendo una calificación de Satisfactorio, y el 8% observa la Obra de Arte y contesta menos de 3 preguntas, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Con referencia al componente de Comprensión y Expresión Artística se cumplen varios objetivos como: el desarrollo de la Motricidad Fina, la Creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar, para este propósito es necesario realizar diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, que tienen que ser

recurrentes y practicadas de una forma sistemática, natural y lúdica. Es importante que la maestra tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación.

MARTES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

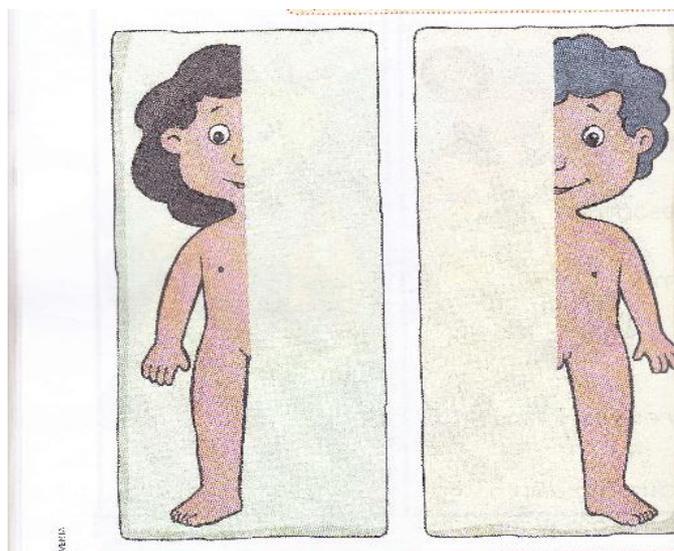
COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Expresión Corporal

DESTREZA: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

ACTIVIDAD: Observa los dibujos y describe lo que ves.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada.

OBSERVA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES



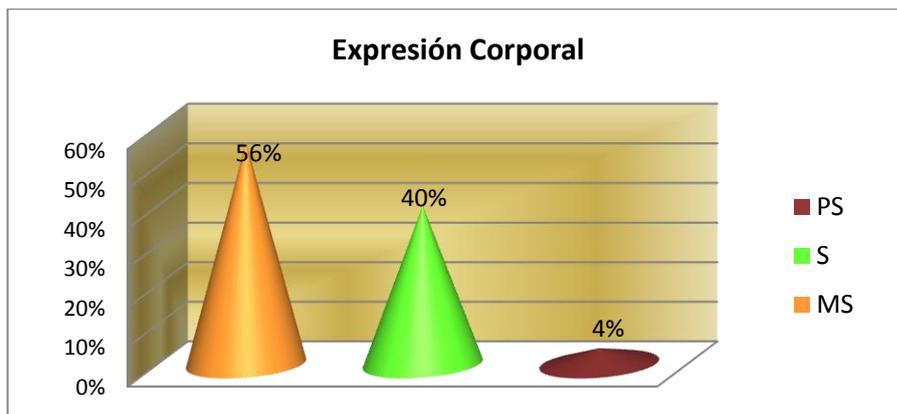
CUADRO N° 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve.	MS	42	56%
Observa los dibujos y describe correctamente 4 ó 3 características de lo que ve.	S	30	40%
Observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve.	PS	3	4%
TOTAL		75	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de las niñas y niños observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 40% observa los dibujos y describe correctamente 4 ó 3 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Satisfactorio, y el 4% observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El desarrollo de la Expresión Corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS

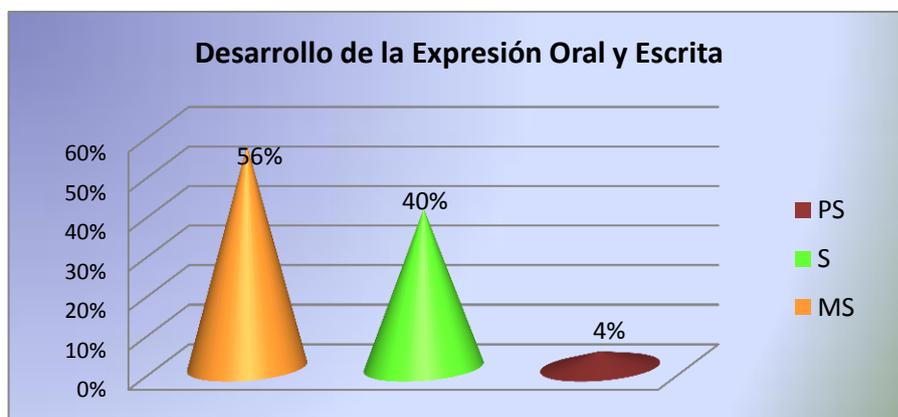
CUADRO N° 17

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Identidad y Autonomía	61%	35%	4%
Convivencia	56%	40%	4%
Descubrimiento y Comprensión del medio Natural y Cultural	47%	46%	7%
Relación Lógico-Matemáticas	53%	40%	7%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	51%	37%	12%
Comprensión y Expresión Artística	49%	43%	8%
Expresión Corporal	56%	40%	4%
TOTAL	53%	40%	7%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, 1r. Grado de E.G.B. del Centro Educativo "Agoyan"

Investigadora: Gladys Margoth Suarez Castillo.

GRÁFICO N° 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de niñas y niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% Satisfactorio y el 4% Poco Satisfactorio.

La correcta Expresión Oral y Escrita, tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo el lenguaje un modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos. De otra manera si no se sabe hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), se corre el riesgo de no darse a entender o no se logra transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

MANUAL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA CON LA FINALIDAD DE AYUDAR AL MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DEL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO POR PARTE DE LAS MAESTRAS.

TEMA:

EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

PRESENTACIÓN

Este Manual de Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, tiene mucha importancia, puesto que intenta desarrollar una serie de enfoques didácticos que en el Centro Educativo, en lo que a educación formal se refiere no se suele realizar y por varias razones tratará de compensar las carencias educativas que los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica tienen.

El desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, se verá favorecido por el avance de otras áreas de desarrollo de esta población infantil. Por ello es importante la introducción de estas actividades desde el momento de ingreso del niño al nivel escolar.

Este Manual de Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, se llevará a cabo por la necesidad de que los niños tienen que estar en constante aprendizaje tanto dentro como fuera del centro de estudios, de una manera amena, organizada y creativa. Entre los aportes de esta actividad dentro de los quehaceres escolares, es la función de detectar diferentes tipos de problemas de comunicación, para evitar complicaciones a futuro.

Cabe recalcar también que este Manual, viene a satisfacer las reiteradas demandas de las distintas actividades en las jornada diaria de trabajo, en horas extraescolares, actividades lúdicas, deportivas o culturales con los pequeños.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Concienciar a las maestras la importancia que tiene el Currículo de Primer Año de Educación Básica en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "AGOYAN" del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Establecer la enseñanza-aprendizaje a través de los objetivos propuestos en el Currículo para Primer Año de Educación General Básica.

Incluir al niño en el uso de conceptos como: Expresión, Comunicación, Vocabulario, Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

CONTENIDOS

Los contenidos con los que se trabajaran, serán:

- ✓ Lineamientos Básicos De La Reforma Curricular
- ✓ Las Destrezas de la Reforma Curricular de la Educación Básica.
- ✓ Objetivos de la Educación Básica

- ✓ Expresión
- ✓ Comunicación
- ✓ Vocabulario
- ✓ Escuchar
- ✓ Hablar
- ✓ Leer
- ✓ Escribir.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

LINEAMIENTOS BÁSICOS DE LA REFORMA CURRICULAR

1. El niño es el centro de atención y sus intereses son los orientadores del proceso en donde participan maestros, padres de familia y la comunidad circundante.
2. El desarrollo del niño es un proceso integral como integral es el ser humano en su esencia.
3. Se reconocen las características evolutivas de los niños en toda su diversidad étnica, cultural, social y económica.
4. El niño no es un ser vacío. Hay que partir de su fondo de experiencias, percepciones, vivencias y representaciones,

5. El currículo es integrador y globalizador, abierto y flexible, para que al niño se lo potencie como ser humano en formación, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

6. El modelo curricular tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las destrezas a partir de las situaciones significativas y de contextos reales del niño ecuatoriano.

7. Se entiende por destreza un "saber pensar", un "saber hacer" y un "saber actuar", o sea la capacidad del niño para actuar de manera autónoma.

8. El objetivo de desarrollar destrezas no se opone al aprendizaje de conceptos, procesos, datos, hechos, sino a complementar saberes,

9. Los objetivos son considerados como la declaración de las intenciones del currículo en términos de desarrollo de destrezas, en los ámbitos cognitivo o intelectual, psicomotor, social y afectivo.

10. Los contenidos no sólo son un cuerpo de conocimientos sino básicamente los medios para el desarrollo intelectual, psicomotriz y afectivo con sus destrezas y habilidades,

11. La educación en las prácticas de valores, el desarrollo de la inteligencia, la interculturalidad y la educación ambiental son considerados y tratados como ejes transversales que recorren por todas las áreas y en todos los años de la educación básica

¿En qué consiste la Reforma Curricular?

Considera tres aspectos:

- Desarrollo de valores y actitudes,
- Desarrollo del pensamiento,
- Desarrollo de instrumentos del conocimiento

¿Qué es lo que sustenta la Reforma Curricular Consensuada?

Nada menos ni nada más que llegar al dominio de las destrezas. No es posible reducir la adquisición del conocimiento a destrezas perceptivo-motoras. Realmente esto significa matar la creatividad del niño porque se reduce y hasta se elimina la competencia cognitiva.

Desde cuando se oficializó su aplicación toda es destreza, es decir, la panacea para el aprendizaje. La reforma curricular, hoy sigue vigente como política de Estado gracias a la creación y la activa participación del Consejo Nacional de Educación, como la máxima instancia para la definición de las políticas educativas de! Estado Ecuatoriano.

LAS DESTREZAS DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN

BÁSICA

Las destrezas son logros de aprendizajes en las distintas áreas del currículo.

Ejemplos:

- Relacionar el contenido del texto con la realidad, (L y C)
- Representar gráficamente el medio ambiente, (EE SS).
- Formular y resolver problemas, (Matemática)

Tradicionalmente se ha dado mayor importancia a la memorización de contenidos antes que al desarrollo de las destrezas.

Se la define a la destreza como "un saber o un saber hacer"; como la capacidad que tiene una persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Características de las destrezas.

- Es un saber,
- Es un saber aprender,
- Es un saber hacer,
- Es una capacidad que se usa de manera autónoma,
- Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere,
- Es un saber vivir juntos.

Al destacar el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas se espera que los alumnos actúen con propiedad*en determinadas situaciones, que hagan algo útil; que sepan para qué y cómo se usan.

Destrezas generales y específicas.

En el Currículo vigente para la Educación Básica se puede notar que algunas destrezas son prioritarias para todas las áreas porque se relacionan con los aprendizajes interdependientes e integrales. Por ejemplo:

- La observación debe ser desarrollada en todas las áreas de estudio. Lo mismo ocurre con la interpretación; manipulación de materiales; análisis, síntesis entre otras.

También existen destrezas específicas para cada área de estudio por ejemplo: manejar nociones geográficas. Ambas clases de destrezas deben constar al planificar el proceso del aprendizaje.

Las destrezas engloban competencias motrices, cognitivas, actitudinal expuesto que se complementan entre ellas y de ninguna manera se excluyen. Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos.

El aprendizaje de las destrezas.

Una buena sugerencia consiste en hacer un cuadro de doble entrada para hacer el cruce de cada uno de los contenidos con cada una de las destrezas y, verificar mediante qué contenidos se puede desarrollar cada destreza, cuáles son los materiales de apoyo y las actividades que portan al desarrollo de aquellas destrezas. De esta manera se evidencia un aprendizaje conjunto de contenidos y destrezas, es decir, de forma simultánea, interdependiente, global e integral.

El aprendizaje de las destrezas de escritura aporta al primer eje de desarrollo; e allí su importancia, puesto que los bloques de:

- Expresión oral y escrita,
- Expresión plástica,
- Expresión lúdica,
- Expresión corporal, y
- Expresión musical

Todas ellas apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades intelectuales que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país
2. Conscientes de sus deberes y derechos en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación
3. Alto desarrollo de la inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.

4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.

5. Con capacidad de aprender, con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.

6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

EXPRESIÓN.- Es la manifestación espontánea, natural que está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva, además es la manera de expresar los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

COMUNICACIÓN.- Se la define como “el intercambio de sentimientos”. Para que haya comunicación deben existir dos personas: una que entregue la información (emisor) y otra que la reciba (receptor). Con esto se necesita la intención de comunicar, ya sea para preguntar, felicitar, contar, argumentar, exponer, etc. Esta información (mensaje) debe ser transmitida por medio de un código, en el caso del Lenguaje Oral, un idioma compartido, a través de un medio físico (canal), que sería la voz. Todo este proceso debe estar enmarcado en un contexto, es decir, un lugar, situación y tiempo determinado.

EL VOCABULARIO.- Es el conjunto de palabras que conoce y que son comprendidas por un individuo, cada individuo posee un vocabulario activo

que utiliza para expresarse y un vocabulario pasivo que es capaz de comprender cuando es utilizado por otra persona.

ESCUCHAR.- Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *ascultāre*, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho. Por ejemplo: “¿Puedes bajar la música, por favor? No logro escuchar la televisión”, “Te doy un consejo: dedícate a escuchar más y a hablar menos”. El hecho de escuchar, por lo tanto, está vinculado a la audición y contempla un entramado psíquico y fisiológico que permite que una persona oiga.

HABLAR.- Es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido. La disciplina que se orienta a explicar la comunicación mediante el habla se denomina lingüística.

LEER.- Es reunir letra por letra, palabra por palabra; reunir lo que allí en el texto se encuentra expuesto ante nosotros, como es también volver a reunir de nuevo, recogiendo lo comprendido, recreándolo con nuevas formas de expresión. De tal modo que el hablar bien, el decir algo bien de algo,

signifique un decir lo coincidente, es decir, andarse con la verdad y es que andarse con la verdad exige un decir adecuado y correspondiente con la verdad que quiere exponer.

ESCRIBIR.- Es la manera o forma particular de trazar los signos escritos que tiene una persona. La enseñanza de la escritura se realiza a la vez que la lectura, y la eficacia de su aprendizaje depende tanto de la calidad como de la velocidad alcanzadas.

OPERATIVIDAD

Actividades

Las actividades que se realizarán con los niños estarán dirigidas hacia la aplicación del Currículo de Primer Año de Educación General Básica y por la condición de ser niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, será mucho más aceptable la participación en cada una de las actividades.

Como resumen de todas las actividades que se plantean en este Manual de Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, se realizarán algunas que vayan dirigidas especialmente a conseguir los objetivos específicos propuestos.

Se trabajará en relación al primer objetivo específico: Establecer la enseñanza-aprendizaje a través de los objetivos propuestos en el Currículo

para Primer Año de Educación General Básica. La alternativa que se propone está estructurada por actividades relacionadas con esta finalidad.

Se contemplan juegos de; dramatización, de cantos, de cuentos, de interpretación, así como de atención y memoria, todos éstos, encaminados al desarrollo de habilidades para el uso de la Expresión Oral y Escrita.

Cada una de las actividades propuestas considera un nombre o título, un objetivo, argumentación pedagógica, el tiempo aproximado de aplicación, recursos a utilizar, así como el procedimiento en el que se señalan, una fase inicial, la fase de enseñanza, la fase final y la evaluación.

En la fase inicial, se dialoga con los niños, introduciéndolos y motivándolos en la temática que se va a abordar durante la sesión.

En la fase de enseñanza, la maestra pone en práctica las actividades frente a sus alumnos, se explica el objetivo, o lo que se quiere lograr. Los niños practican diversas actividades orientados por la maestra.

Se intentará llegar a conseguir otro de los objetivos marcados como es: Incluir al niño en el uso de conceptos como: Expresión, Comunicación, Vocabulario, Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

- Escucha el cuento y expresa tus experiencias
- Reconoce y comenta las normas de aseo que realizas en casa
- Cuenta la historia de tu familia y dibuja en cada cuadro.
- Observa, expresa y lee los pictogramas.

- Repite la rima y escribe nombres de amigos que empiecen con la vocal a
- Observa la Obra de Arte y contesta preguntas.
- Observa los dibujos y describe lo que ves.

EVALUACIÓN

- La evaluación, se realiza y se da a través de diálogos y expresiones orales que los niños hacen en relación con el tema abordado, con una demostración de lo que el alumno aprendió en la aplicación de las actividades propuestas.
- En el proceso de evaluación se distinguirán dos etapas fundamentales: Evaluación inicial y evaluación durante el proceso de enseñanza.
- En el proceso de aprendizaje se evaluarán en un primer lugar los conocimientos previos.
- También se realizarán con cada uno de ellos un cuadro de ejercicios consistentes en el desarrollo de diferentes aspectos básicos que conforman la enseñanza de vocales, fonemas, sílabas, palabras simples y compuestas, etc. Una vez conocido el grado de conocimiento en cada uno de ellos se tendrá una buena base para iniciar cada actividad.
- Se seguirá un proceso de análisis de las tareas que realizan los niños, recogiendo toda la información posible sobre los trabajos que hacen diariamente.

- La observación se la mantendrá sobre los niños de una manera sistemática, a nivel individual y colectivo estableciendo un calendario de observaciones con el propósito de conocer su habilidad para conversar, inventar cuentos, contar historias, la realización de tareas y el desarrollo de los objetivos planteados.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA MAESTRAS, NIÑOS Y NIÑAS

DES-TRABALENGUAS

PROPÓSITO: Que los alumnos sean capaces de redactar frases coherentes en situaciones que limiten los recursos expresivos.

MATERIAL: Ninguno.

DESARROLLO: Se les pide a los alumnos que de manera individual o en equipo redacten una frase formada por los menos de 10 palabras que inicien con la misma letra. Algunos de los resultados de esta actividad han sido los siguientes:

Para pasar puentes podridos puedes poner piedras planas, pero piensa primero, porque puedes patinar.

Manuel mordía mi manzana mientras miraba mis muñecas; muchacho maleducado.

VARIANTE: Si la actividad se dificulta, se puede dar la oportunidad de utilizar artículos o preposiciones aunque no empiecen con la letra solicitada.

ALFABETO PARLANTE

PROPÓSITO: Similar al de la actividad anterior

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Se da la indicación de que traten de formar una frase o una serie de frases con sentido, en la que cada palabra inicia con una letra del abecedario y en el orden del mismo. Ejemplo:

Ayer Barrimos Con Dos Escobas Finas, Grandes, Hermosas. Iniciamos Juntando Kilos... así se sigue hasta la Z.

VARIANTE: Si al llegar a alguna letra se dificulta la redacción se puede omitir pero continuar el orden del alfabeto.

También se puede dar la opción de utilizar partículas de apoyo como artículos o preposiciones.

UNA HISTORIA ESPONTANEA

PROPÓSITO: Redactar historias originales e inesperadas

MATERIAL: Una hoja blanca tamaño carta

DESARROLLO: Se colocan los integrantes del grupo formando un círculo en sus respectivos asientos, luego se les dice que en la parte superior de la

hoja escriban UN SUSTANTIVO MASCULINO, cuando los niños no entienden la indicación se les pide que escriban El y luego que completen: el mar, el caballo, el río etc.

Cuando hayan escrito el sustantivo masculino se les pide que le hagan un pequeño dobléz a la hoja para que se cubra lo que escribieron. Después de eso deben pasar la hoja a su compañero de la derecha. Una vez que tengan una hoja diferente, deben escribir debajo del dobléz UN ADJETIVO CALIFICATIVO MASCULINO, grande, rojo, valiente, etc. Hacen un nuevo dobléz para que se tape lo que escribieron y pasan su hoja hacia la derecha al tiempo que reciben la hoja de la izquierda. Enseguida se les pide que escriban SE ENCONTRÓ A... Y UN SUSTANTIVO FEMENINO. Hacen el dobléz y pasan la hoja, en la siguiente escriben UN ADJETIVO CALIFICATIVO FEMENINO. En la siguiente hoja escribirán Y LE DIJO:... (UNA FRASE). En la otra hoja van a escribir: ELLA LE CONTESTO:... (OTRA FRASE). Y finalmente anotan: Y POR ESO... (UN FINAL).

Se les pide que desdoble su hoja y que analicen lo que redactaron, van a resultar las historias más chuscas y espontáneas que se puedan imaginar.

COLLAGE DE PALABRAS

PROPÓSITO: Estimular la creatividad

MATERIAL: Periódicos y revistas, tijeras y pegamento

DESARROLLO: Se pide a los alumnos que traten de formar un texto que tenga coherencia y originalidad, utilizando palabras que formen parte de los encabezados de las revistas o los periódicos.

Se deben utilizar palabras completas, de ninguna manera es válido recortar letras, a menos que éstas se utilicen para hacer preposiciones, artículos o nexos.

LAS HISTORIAS DE LA MÚSICA

PROPÓSITO: Despertar la sensibilización e imaginación al escuchar música.

MATERIAL: Música clásica

DESARROLLO: Se introduce la actividad hablando a los participantes del significado de la música, luego se les da la indicación de que se pongan cómodos ya sea reclinados en sus butacas o acostados en el piso, se les pide que estén en completo silencio a fin de que puedan apreciar la música que van a escuchar, enseguida se les dice que dentro de la música hay una historia que ellos van a tratar de imaginar, en ocasiones hay personas, animales, pájaros , viento, ríos, etc. pero es necesario escuchar con los ojos cerrados para poder sacar la historia de la música.

Da inicio la audición de la música y al terminar se intercambian impresiones, finalmente se pide a los alumnos que redacten la historia que escucharon.

Y LUEGO LOS PATOS VOLARON

PROPÓSITO: Estimular la expresión oral

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Los participantes se colocan en círculo ya sea dentro del aula en sus butacas y en el patio, pero con un lugar bien definido. En el centro se coloca un alumno que será el primer narrador, éste no tiene lugar, pero va a tratar de ganar uno haciendo que todos cambien de posición y para hacerlo iniciará contando una historia en la que de repente aparecerá la frase: Y LUEGO LOS PATOS VOLARON, al escuchar la frase todos los participantes cambiarán de lugar y el narrador se posesionará de uno con lo que dejará a una persona sin ubicación que será la que continuará la historia hasta que vuelva a aparecer la frase clave. Para imprimir más emoción se pueden iniciar frases que inicien con las mismas palabras, por ejemplo: «Y LUEGO LOS PA... YASOS SE RIERON».

¿QUE TIENEN EN COMÚN NUESTROS NOMBRES?

PROPÓSITO: Que los alumnos redacten un texto original a partir de sus nombres.

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Se divide al grupo en equipos y a cada integrante se le pide que anote en una hoja su nombre, una vez que están escritos los nombres

de todos los integrantes del equipo se les da la indicación de que analicen lo que tienen en común los nombres, algunos destacarán el número de letras, otros la letra inicial, otros la final, etc., hecho este análisis se les pide que determinen cuántas y cuáles vocales y consonantes se emplearon para escribir todos los nombres (las letras repetidas no cuentan), luego se escriben las vocales y las consonantes por separado y se les pide a los miembros de cada equipo que busquen el mayor número de palabras que se puedan escribir con las letras de sus nombres. Finalmente se da la indicación de redactar una historia empleando las palabras obtenidas.

VARIANTE: En el caso de alumnos que comienzan a familiarizarse con la lengua escrita, sus nombres se escriben en pequeñas tiras de cartulina, de manera que al buscar vocales y consonantes, se recorten las letras y se puedan utilizar para formar distintas palabras.

ENCADENANDO PALABRAS

PROPÓSITO: Enriquecer el vocabulario

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Los integrantes del grupo están dispuestos en un círculo y uno de ellos iniciará el juego diciendo una palabra cualquiera, el siguiente tomará la última sílaba de la palabra escuchada para iniciar con ella una nueva palabra, el que sigue hará lo mismo y así continúa la actividad. Se pueden ir eliminando a las personas que en cinco segundos no logren decir una palabra con la última sílaba de la anterior o quien repita palabras.

Vamos a ilustrar lo anterior con un ejemplo: El primer jugador dice la palabra ZAPATO, el que sigue puede decir TOMATE Puesto que TO es la Última sílaba de zapato y la primera de tomate, el que sigue podría decir TERESA, el otro SAPO, el que sigue POZO y así sucesivamente.

EL DISCURSO

PROPÓSITO: Desarrollar las habilidades de expresión oral

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Una persona que será el orador pasa al frente, y se va a dirigir a sus compañeros de la clase contando cualquier cosa pero a manera de discurso, en cualquier momento el orador puede decir una palabra o una frase clave que el grupo sabrá de antemano y al escucharla todos cambiarán de lugar. El orador aprovechará el momento para ganar un asiento entre el auditorio y otra persona continuará con el discurso. La palabra o la frase clave puede ser cualquiera, pero si se está viendo un tema en especial es recomendable que sea referente al mismo.

VARIANTE: En el caso de los niños más pequeños puede ser el propio maestro o maestra quien diga el discurso o bien en lugar de discurso puede ser un cuento.

CUIDADO CON LA LETRA ENVENENADA

PROPÓSITO: Enriquecer el vocabulario

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Los participantes se colocan de preferencia en un círculo y el coordinador explica que la actividad consiste en que van a elegir una letra envenenada y que por lo tanto no podrán pronunciarla porque el que lo haga sale del juego, se da después la consigna acerca del tipo de palabras que deberán decir de manera alternada, por ejemplo: La letra envenenada es la “S” , vamos a decir nombres de animales; por turnos cada participante irá diciendo nombres de animales como: Perro, gato, gallina, vaca, pato etc. Pero no podrá decir gusano, pescado, sapo, debido a que llevan la letra S que es la “envenenada”.

INVENTA DEFINICIONES

PROPÓSITO: Enriquecer el lenguaje y estimular la redacción

MATERIAL: Cuaderno y lápiz, diccionario

DESARROLLO: El coordinador de la actividad elige en un diccionario cinco palabras de poco uso en nuestro idioma y se las dicta a los participantes, en nuestra experiencia hemos utilizado las siguientes: CHIRLO, TRENCA,

VALLISOLETANO, BERLINGA, CASTRENSE, pero pueden ser otras elegidas por el coordinador. Enseguida se les pide a los participantes que redacten una definición de cada palabra, en caso de que desconozcan su significado deben inventar una definición con lo que se imaginen que quiera decir la palabra. Regularmente se da el caso de que se asocia la palabra con otra que ya se conoce y que es parecida en el sonido, por ejemplo es común que se defina CHIRLO con un tornillo, por su parecido a birlo, o con un pájaro, por su similitud con mirlo, VALLISOLETANO se le asocia con un valle solitario, a así sucesivamente. Una vez que todos tienen sus definiciones, reales o imaginarias, se les pide que las integren a un texto breve con el significado que cada quien le dio. Al final se da el significado real de acuerdo al diccionario y se analizan las definiciones y los textos que generalmente resultan ser una serie de disparates. Se reflexiona sobre la actividad y se se pide que se redacte un texto ahora con la definición real.

PALABRAS RIMADAS

PROPÓSITO: Estimular la redacción, la imaginación y la habilidad mental

MATERIAL: Papel y pluma

DESARROLLO: Los participantes se colocan de preferencia en círculo o en filas, uno de ellos iniciará la actividad diciendo: Quiero palabras que rimen con illa, mi palabra es silla, otro jugador continuará diciendo tortilla, otro

rodilla y así sucesivamente. Cuando algún jugador se tarda más de cinco segundos, se suspende esa ronda y otro participante da inicio con otra terminación.

En algún momento de la actividad, el coordinador pide que los participantes anoten en una lista todas las palabras y que redacten un texto, que de seguro será muy llamativo por la presencia de la rima.

BREVES HISTORIAS COMBINADAS

PROPÓSITO: Estimular la imaginación en la redacción.

MATERIAL: Tarjetas con ilustraciones

DESARROLLO: El coordinador de la actividad reparte a los participantes una tarjeta con alguna ilustración, luego les pide que pasen al centro y caminen en el espacio disponible, después les pide que al escuchar un número dicho por él en voz alta, formen equipos con esa cantidad de integrantes, una vez formado el equipo, se les pide que vean sus ilustraciones, que las relacionen y que estructuren con ellas un breve relato, una persona del equipo va a anotar el texto y lo va a leer al grupo. Ya que se leen todos los relatos se repite el procedimiento para la formación de equipos de tal manera que las ilustraciones se combinen y las historias resultantes serán también distintas. Para finalizar la actividad se exponen en el salón todas las historias resultantes y se les pide a los participantes que

pasen a leerlas y a elegir la que les parezca más adecuada para que la completen y la perfeccionen.

VARIANTE PARA NIÑOS PEQUEÑOS: Se realiza el mismo procedimiento dando la indicación de que van a inventar cuentos tomando como base los dibujos que tenga cada quien, los niños pequeños requieren más ayuda por parte de la persona que dirige la actividad. En el nivel preescolar las ilustraciones pueden tener relación directa con el proyecto que se esté abordando.

ESCONDER Y ENCONTRAR PALABRAS

PROPÓSITO: Estimular la redacción y la capacidad de análisis

MATERIAL: Hojas blancas, lápiz o pluma.

DESARROLLO: El coordinador de la actividad da a los participantes la indicación de que se reúnan en equipos de cuatro personas y que redacten un texto en el que haya escondidas palabras relacionadas con un campo semántico, (frutas, animales, artículos escolares, de cocina etc.), luego los equipos se intercambian las hojas para buscar y encerrar las palabras que encuentren y determinar el campo semántico. Por ejemplo, un equipo puede hacer el siguiente texto:

“**Espera**, ahí está un caimán **gozando** de la buena vida, ellos **pasan días** y días sin moverse, este muy **comelón**, su **papá ya** murió hace tiempo, era tan viejo que se confundía en el **agua, ya bajaba**, ya subía...”

En el fragmento anterior están escondidos las palabras PERA, MANGO, SANDIA, MELÓN, PAPAYA, GUAYABA, obviamente se trata del campo semántico de frutas. Cuando se deja trabajar el ingenio colectivo se pueden crear infinidad de textos con palabras escondidas.

“**Espera**, ahí está un caimán **gozando** de la buena vida, ellos **pasan días** y días sin moverse, este muy **comelón**, su **papá ya** murió hace tiempo, era tan viejo que se confundía en el **agua, ya bajaba**, ya subía...”

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello:

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.
- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a

investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.

- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.

- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.

- También ten cuidado con lo que lees, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.

- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”

- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”.

Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social.

Conclusión Práctica:

- El lenguaje expresado en escritura o en habla nos permite efectivamente hacernos más humanos en la medida en que contribuimos a nuestro perfeccionamiento mediante la aplicación de nuestra inteligencia en la comprensión del mundo de que nos rodea y de nuestros semejantes.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014, para lo cual se aplicó una Encuesta a las maestras, para comprobar si aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo y tomando como referencia la pregunta 1, la misma que dice: ¿Cómo maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica qué Currículo utiliza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?, El 100% de las maestras encuestadas de Preparatoria Primer grado de Educación Básica utilizan Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica y Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular; y, el 67% Proyecto y Programa Curricular Institucional. El Programa Curricular Institucional es una programación de actividades en sus diversas fases y componentes, puede ser considerada en el ámbito de la escuela como una acción que se desarrolla conjuntamente entre profesores y alumnos, para sistematizar y ordenar el trabajo escolar, en definitiva, para planificar una acción educativa inmediata.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños, los resultados determinan que: El 56% de niñas y niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% Satisfactorio y el 4% Poco Satisfactorio. La correcta Expresión Oral y Escrita, tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo el lenguaje un modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos. De otra manera si no se sabe hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), se corre el riesgo de no darse a entender o no se logra transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

Con el Manual de Desarrollo de La Expresión Oral y Escrita, entregado a los directivos del Centro Educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sachas, Provincia de Orellana, se pretende ayudar al mejoramiento de la utilización del Currículo de Primer Año por parte de las maestras.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que el Currículo de Primer Año de Educación Básica incide significativamente en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sachas, Provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas de Preparatoria Primer grado de Educación Básica utilizan Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica y Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular; y, el 67% Proyecto y Programa Curricular Institucional.
- El 56% de niñas y niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% Satisfactorio y el 4% Poco Satisfactorio
- Ayudar al mejoramiento de la utilización del Currículo de Primer Año por parte de las maestras con la aplicación del Manual de Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

i. RECOMENDACIONES

- A las Maestras que se mantengan en constante capacitación para poder desarrollar metodologías que permitan a los niños y niñas un correcto desenvolvimiento en todas las áreas de su desarrollo integral en las primeras etapas de vida.
- A los Padres de Familia para que desde su hogar y a las maestras desde las aulas, motiven a los niños y niñas a desarrollar una correcta Expresión tanto de forma Oral como Escrita, y comprender que el hablar, escuchar, escribir y leer apropiadamente, es una de las mejores formas de entender y comunicarse con el mundo.
- A las autoridades para que consideren la importancia del Currículo de Primer Año de Educación Básica de los niños y niñas a su cargo en base a la Propuesta elaborada, que tiene como finalidad contribuir con el mejoramiento de la Expresión Oral y Escrita, en función de los requerimientos y necesidades de los niños del Centro Educativo “AGOYÁN” del cantón Joya de los Sachas de la provincia de Orellana.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **ALESSANDRI**, María Laura. Trastornos del Lenguaje. Editorial Landeira, ediciones S.A. Pag. 23,24
- ✓ **ANTOLOGÍA** de la Psicología Evolutiva y Pedagogía de la URSS
- ✓ **AUSTIN**, J.L. (1982): Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós. **AZNAR**, E. y otros (1991): Coherencia textual y lectura.
- ✓ **B. J. WADSWORTH**, Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, México, Diana, César Coll, Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, Barcelona, Paidós Capítulo 6: Acción, interacción.
- ✓ **BARBERA**, V. Proyecto Curricular. Editorial Escuela Española, S. A. Madrid 1995
- ✓ **CALERO M.** Educar jugando Nro. 05 Colección para educadores
- ✓ **CASTILLO** Cerbrían Cristina, Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización
- ✓ **DE LA ROA, G.** Aprendizaje de la Lengua. Colección de métodos naturales. Pág. 35,37.
- ✓ **FERREIRO, E.** La construcción de la escritura en los niños. Editorial. CEAL
- ✓ **GRUPO ALBORÁN** (1992): Atlas de Lengua Castellana y Literatura para Enseñanza Secundaria, Akal.
- ✓ **H. G. rurthy H wacus**, la teoría de Piaget en la práctica, Buenos Aires, Kapelusz, 1978

- ✓ **IPED DINAMEP.** LA Formación docente para el siglo XXI.
- ✓ **J. I. POZO,** Teorías cognitivas del aprendizaje ,Madrid, Morata, 2" edición, 1993,capítulo 3
- ✓ **JUÁREZ, A. Y MONFORT, M.** (1992): Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades, Madrid, Santillana Siglo XXI.
- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.** (1996) Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica. Ecuador.
- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.** Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010. Pág. 23-64.
- ✓ **MERANI,** Alberto. Psicobiología. Editorial Grijalbo. S.A. páginas 117,118.
- ✓ **NIETO HERRERA** Margarita, Aspectos fundamentales del Lenguaje. Editorial Valencia. Consultores asociados.
- ✓ **PIAGET,** Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.
- ✓ **PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA,** Buenos Aires, Psique, 1977. y B. ÍNHEÍDER. Psicología del niño, Madrid, Morata, 1984.
- ✓ **ZUBIRÍA** Samper Julián, Cómo aplicar la reforma curricular. y "Los modelos pedagógicos".

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia.

AUTORA

GLADYS MARGOTH SUAREZ CASTILLO

1859

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA

“EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN” DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. PROBLEMÁTICA

En la Educación Básica ecuatoriana el problema recurrente es el deterioro de la calidad de la educación, como consecuencia de la dependencia ideológica, cultural, científico-técnica que los países desarrollados nos vienen sometiendo mediante los grandes monopolios, la globalización y la consolidación de la economía de mercado, con la finalidad de seguir obteniendo los mayores beneficios incluso a nivel interno, al concentrar la economía nacional en los polos del desarrollo y en desmedro de los grandes intereses nacionales.

En este contexto, el sinnúmero de reformas educativas formuladas como políticas de gobierno, no han logrado superar los múltiples problemas latentes de la práctica educativa. Entre los indicadores específicos que afectan al Primer Año de Educación Básica se pueden mencionar: Desajustes en la adaptación y aplicación del currículo conforme a las necesidades del entorno, falta de seguimiento, actualización y evaluación continua de los profesionales de educación básica, escaso conocimiento de la importancia del desarrollo evolutivo del niño en sus diferentes etapas, existe desvalorización social de la profesión de la docencia, falta de estímulos para la superación profesional de los docentes, desajustes en la adaptación y aplicación del currículo para los diferentes años de Educación Básica.

Respecto al primer indicador: desajustes en la adaptación y aplicación del currículo, como el currículo de la educación básica es abierto y flexible, previa a la elaboración del Plan curricular institucional se debe realizar un diagnóstico del contexto; sus aspectos históricos y geográficos, socioeconómico y cultural del sector de influencia de la institución, luego para la elaboración del Programa Curricular Institucional (PCI) se toma en cuenta los mínimos nacionales obligatorios y las características y necesidades del sector. Entre las causas que originan los desajustes podemos citar: el desconocimiento de la realidad del contexto, renuencia por el trabajo en equipo, desconocimiento de la investigación participativa, trabajos de investigación educativa delimitados a determinados años y paralelos, cuando deberían de ser integrales, de toda la institución para obtener una visión global del mismo.

Es indudable que al Estado y a los gobiernos afines con los privilegios de quienes han usufructuado el país, no les interesa desarrollar proyectos y programas de actualización y de capacitación permanentes a favor de los obreros de la educación ecuatoriana, para no poner en riesgo sus intereses ocultos y así mantener al pueblo en la sumisión y la dependencia. Hay que señalar también que las instituciones formadoras de profesionales en este campo, como son las universidades y los institutos pedagógicos han desatendido la ejecución de seguimientos a sus egresados y graduados para asistirlos en el momento oportuno en cuanto demanden de nuestros servicios profesionales.

La Educación Inicial apunta al desarrollo integral del niño, pues considera al infante como un ser único, singular, con necesidades, características e intereses propios de su etapa evolutiva. En tal virtud se aspira matizar una propuesta curricular que intente satisfacer el desarrollo de sus capacidades biológicas, psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales y afectivas, conforme a su cultura y la realidad del contexto donde se desenvuelve. Aunque es cierto que el desarrollo tiene periodos críticos y ventanas de oportunidades, si estas oportunidades se pierden, esto es, si el cerebro no recibe la estimulación apropiada durante esos periodos críticos, mañana puede ser muy tarde pretender alcanzar un desarrollo integral en las dimensiones ya indicadas.

En los últimos tiempos se han proliferado los hogares sin padres o la ausencia de uno de ellos por el fenómeno de la migración, abandono, divorcio, entre otras causas; esto ha dado origen a la inseguridad del niño, a la agresividad en unos casos, a la tensión muscular como consecuencia del maltrato infantil y la falta de vínculos afectivos de sus padres. Estos problemas no pueden pasar desapercibidos al contrario servirán para contextualizar el desarrollo curricular del primer año de Educación Básica.

Los niños preescolares, generalmente tienen poco acceso a elementos escritos como: periódicos, afiches, propaganda, revistas, etc.; por lo tanto en los centros educativos las maestras deben proveer este material creando una relación afectuosa y democrática con los niños; así mismo es necesario estimular el desarrollo de la capacidad de representar, expresar e interpretar

mensajes a través de una eficiente planificación del Currículo, todos estos aspectos fundamentales para trabajar posteriormente en la lectura y escritura.

Un primer acercamiento al centro educativo "AGOYAN", el mismo que alberga para la preparación educativa a 75 niños y niñas, distribuidos en tres paralelos de 25 cada uno y dirigidos por maestras parvularias recientemente tituladas, el centro en mención está dirigida por una directora quien supervisa que se lleve a cabo los requerimientos establecidos por el Ministerio de Educación para Primer Año de Educación Básica; en el mismo se observar que uno de los principales inconvenientes es el desconocimiento de las maestras en lo que respecta a la actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica y que en alguno de los casos, las maestras siguen aplicando el currículo anteriormente establecido por el Ministerio de Educación, lo que hace que dentro de los objetivos planteados en la reforma curricular sean desarticulados entre los niveles, que haya una insuficiente precisión de los temas que deben ser enseñados en cada año de estudio, falta de claridad de las destrezas que deben desarrollarse y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

Por lo que se puede inferir que es necesario un estudio crítico sobre el Currículo frente a los aprendizajes de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, para lo cual se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera el Currículo de Primer Año de Básica incide en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014?

c JUSTIFICACIÓN

La carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza–aprendizaje modular por objetos de transformación (S.A.M.O.T.), se justifica el trabajo de investigación científica por las siguientes razones:

Ante los nuevos cambios y transformaciones en la que está encaminada la sociedad, la investigación exige ser tratada con criterio científico, en especial en el contexto del Primer Año de Básica, en los que se deben aprovechar los cortos años de máxima potencia de aprendizaje de los niños y para ello se debe dar importancia a la elaboración de una planificación con el currículo vigente, donde ayude a acentuar los objetivos que se desea enseñar y así buscar estrategias que permitan evaluar los aprendizajes en lo que a la Expresión Oral y Escrita se refiere, con eficiencia para una primordial formación futura.

La Modalidad de Estudios a Distancia, la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, preocupados por los múltiples problemas que aquejan a la sociedad, contribuyen con profesionales con sólidos conocimientos teórico- prácticos, los cuales con solvencia, creatividad y vocación van a contribuir oportuna y eficazmente a la solución de los mismos.

Es por ello que al abordar con gran interés el problema de “El Currículo de Primer Año de Básica y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas”, surge el interés de poder conocer, analizar, ayudar y fortalecer a la población infantil motivo de la presente investigación.

La importancia del presente tema de investigación es el que las maestras puedan ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, así como también promover desde la proyección curricular un proceso educativo que fortalezca la formación de una ciudadanía para el buen vivir, en el contexto de una sociedad pluricultural y plurinacional.

La investigación propuesta con el fundamento teórico que lo sustenta, representa una contribución de carácter psicosocial ya que tanto el análisis de los datos como las conclusiones a que se llegue, servirán para aportar conocimientos hacia futuras generaciones; en especial para los nuevos profesionales de Psicología Infantil y Educación Parvularia, plantear nuevos lineamientos de trabajo acordes con la realidad de la institución investigada y, para trabajar en forma conjunta y operativa en proyectos institucionales ya planificados.

La factibilidad de la propuesta se la sintetiza en las siguientes razones: porque la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me ha preparado en forma científica en diferentes campos siendo uno de ellos la investigación; por otro lado se cuenta con la autorización de las autoridades , Padres de Familia, niños y niñas del centro educativo “AGOYAN” del cantón

Joya de los Sáchas, provincia de Orellana, para analizar dicha investigación, y finalmente porque existen las posibilidades del financiamiento.

En consecuencia es factible su realización, y con el mismo dar cumplimiento a un requisito previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia, y estar segura de que se constituirá en una fuente de consulta para las nuevas generaciones.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Determinar la incidencia del Currículo de Primer Grado en el Desarrollo de la Expresión Oral y escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica.

ESPECÍFICOS:

- Comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.
- Elaborar una propuesta que contribuya al Desarrollo de la Expresión oral y escrita en función de las necesidades de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, del cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

Definición

Planificación por bloques curriculares, estructura curricular del Primer Año

La nueva Constitución de la República

La importancia de enseñar y aprender en primer año de Educación Básica

Lineamientos Básicos de la Reforma Curricular

Las Destrezas de la Reforma Curricular de la Educación Básica

Objetivos de la Educación Básica

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Generalidades.

La Expresión Oral y Escrita. Definición

Mejorar la Expresión Oral y Escrita

Importancia de la Expresión Oral y Expresión Escrita

La evolución de la Expresión Oral y Escrita en el niño

Mecanismos de la Expresión Oral y Escrita.

Niveles de intervención en la Expresión Oral y Escrita

Desarrollo intelectual del niño a través de la Expresión Oral y Escrita

Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en niños de 5 a 6 años

Las Actividades en Preescolar como forma de desarrollar en el niño el Lenguaje Oral y Escrita.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

DEFINICIÓN

Currículo es un proceso social científico, tecnológico y participativo que a nivel nacional, provincial institucional y de aula, responde a la satisfacción de las necesidades básicas del estudiante y la comunidad, mediante el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales de conformidad con los principios, fines y objetivos de la educación. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

Se entiende por currículo al conjunto de acciones y técnicas de base científica que comprende la planificación, programación y evaluación.

En la programación deben incluirse los contenidos mínimos obligatorias que corresponde a un determinado curso En cambio, la evaluación, en la Reforma curricular se define "como un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a las logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados, de los objetivos y destreza alcanzados por los estudiantes.

El currículo "es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, secuencia, metodología y evaluación, directamente relacionados entre sí que orientan la práctica pedagógica". **Reforma Curricular** (2010)

El Currículo tiene una función fundamental: la organización de la práctica docente. Por lo mismo es la sistematización de cuánto debe hacer el maestro en el aula para cumplir con los planteamientos declarados en los objetivos de la educación.

El referente curricular es flexible en su aplicación pero firme en sus principios, en el sentido que promueve el respeto, el buen trato, la participación y el derecho a tener salud, educación y una vida digna

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los **bloques curriculares** se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés⁴ de los estudiantes de este año, pero articulados en **ejes del aprendizaje** y **componentes de los ejes del aprendizaje** en función de alcanzar las **destrezas con criterios de desempeño**. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las **destrezas con criterios de desempeño**, tal como se refleja

esquemáticamente en el siguiente cuadro. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES			
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE			
	Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural				
	Relaciones lógico - matemáticas				
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita				
	Comprensión y expresión artística				
	Expresión corporal				

Las destrezas con criterios de desempeño se componen de un saber hacer, un saber y un nivel de complejidad observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias

planteadas por los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direccionalizarlos para la consecución de las destrezas con criterios de desempeño, tendiendo siempre al desarrollo global de los estudiantes.

Bloques curriculares

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y número de destrezas a desarrollar, **integrando todos los componentes del aprendizaje**. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

Dentro de los bloques curriculares propuestos se plantea desarrollar lo siguiente:

6. Mis nuevos amigos y yo

- ¿Cómo soy?: características físicas y de carácter

- Mi nombre
- Lo que me gusta, lo que me disgusta
- La escuela
- Las compañeras y los compañeros
- Dependencias de la escuela
- Personal de la escuela
- Alimentos saludables y no saludables
- Normas de convivencia en el aula y en la escuela: rutinas, orden, tiempo, turnos, espacios
- Derechos, responsabilidades y compromisos en el aula y en la escuela

7. Mi familia y yo

- ¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?
- ¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?
- Mi historia desde mi nacimiento
- Actividades que hago con mi familia
- Lo que nos gusta a mi familia y a mí: comidas, hábitos de higiene, celebraciones, recreación
- Normas de convivencia en la familia: rutinas, orden, aseo, alimentación, tiempo, turnos, espacios, ocupación de los miembros de mi familia

- Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de mi familia
- ¿En dónde vivo? ¿Cómo es mi vivienda?

8. La naturaleza y yo

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
- ¿Cómo descubro mi entorno?
- Los animales de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿cómo los cuido?, ¿qué actividades realizo con ellos?, ¿y... los otros animales?
- Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?
- El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?
- El día y la noche en mi entorno: ¿cómo es el día?, ¿qué actividades hago en el día?, ¿cómo es la noche?, ¿qué actividades hago en la noche?
- El calor y el frío en mi entorno: ¿en qué momento siento calor?, ¿qué hago cuando siento calor?, ¿en qué momento siento frío?, ¿qué hago cuando siento frío?
- Yo cuido mi cuerpo: ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? Aseo, descanso, recreación, alimentación y prevención de accidentes. Consecuencias de la falta de cuidado del cuerpo. ¿Quiénes me ayudan a cuidar mi cuerpo? y ¿cómo me ayudan?

- Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura, ahorro y cuidado del agua, ahorro de la energía y cuidado del aire y de la tierra (contaminación).

9. Mi comunidad y yo

- ¿Cómo se llama el lugar donde vivo?: ¿cómo es?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué hay en ese lugar?, ¿qué hacen las personas?
- Servicios que existen en el lugar donde vivo: ¿para qué sirven?
- ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
- ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?: educación vial y recolección de basura
- Cuidado de los parques y los espacios recreativos
- ¿Cómo me comunico con las personas que habitan en el lugar donde vivo y en otros lugares? (radio, televisión, correo, Internet)
- Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
- ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

10. Mi país y yo

- ¿Dónde nací?, ¿dónde vivo? y ¿cómo es?
- Relación del lugar en el que vivo con el país
- Mi país es parte de un planeta

- ¿Qué lugares conozco de mi país?
- Manifestaciones culturales de mi país: música, artesanía, comida, bailes, festividades y tradición oral
- ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

Proyección del eje del aprendizaje: desarrollo personal y social

Este eje del aprendizaje y sus dos componentes tienen un carácter “rector” del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, y Convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. El docente, en la planificación de aula, deberá escoger las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es necesario tomar en cuenta que al terminar el año escolar, todas las destrezas con criterios de desempeño deben ser desarrolladas.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR de la Educación General Básica (2010).

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo. • Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás. • Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza. • Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas. • Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos. • Identificar sus datos personales para reconocer su nombre y el lugar donde vive. • Proponer ideas en situaciones cotidianas y defender sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad. • Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía. • Reconocer su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. • Elegir con seguridad las actividades que desea realizar. • Aceptar, respetar y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo. • Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar. • Expresar sus emociones y sentimientos de una

		<p>manera espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas. • Reconocerse como una persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo con sus necesidades. • Identificar y valorar su historia personal y familiar para sentirse miembro de su familia.
--	--	---

Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias. • Practicar sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad. • Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés. • Identificar los miembros que conforman su entorno familiar y el trabajo que realizan para valorar el beneficio que brindan a la sociedad. • Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que lo rodean. • Respetar el criterio y las opiniones de los demás en el medio en el que se desenvuelve. • Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente. • Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean. • Demostrar interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural. • Participar en actividades sociales en función de realizar campañas para proteger su entorno natural. • Reconocer las fiestas cívicas y sociales de su comunidad con el fin de participar en ellas. • Vivenciar y comunicar hechos ocurridos y costumbres folclóricas del medio para respetarlas y valorarlas. • Identificar el significado de fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive.
-------------	---

Bloque curricular 1: Mis nuevos amigos y yo

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
<p>Conocimiento del medio natural y cultural</p>	<p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p>	<p>Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos.</p> <p>Familiarizarse con la organización del establecimiento educativo, las personas que lo componen, los diferentes ambientes y su funcionamiento, para relacionarse y ubicarse en el espacio escolar.</p> <p>Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente.</p> <p>Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir.</p>
	<p>Relaciones lógico - matemáticas</p>	<p>Identificar los colores rojo, amarillo y azul en objetos del entorno.</p> <p>Reconocer y describir características de los objetos de su entorno.</p> <p>Agrupar colecciones de objetos según sus características.</p> <p>Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño).</p> <p>Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p>Aplicar las unidades no convencionales de longitud (palmos, cuartas, cintas, lápices, etc) en situaciones concretas.</p> <p>Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno.</p> <p>Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y delante/atrás.</p> <p>Reconocer, estimar y comparar colecciones de objetos usando cuantificadores: mucho, poco, uno, ninguno, todos.</p> <p>Establecer relaciones de correspondencia de uno a uno, entre colecciones de objetos.</p> <p>Identificar eventos probables o no probables en situaciones cotidianas.</p>

Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<p>Escuchar narraciones sobre ambiente escolar para luego responder preguntas.</p> <p>Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).</p> <p>Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).</p> <p>Escuchar narraciones sobre ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).</p> <p>Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.</p> <p>Comprender narraciones desde un análisis para textual.</p> <p>Participar en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente.</p> <p>Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.</p> <p>Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.</p> <p>Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p>
	Comprensión y expresión artística	<p>Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.</p> <p>Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.</p> <p>Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.</p> <p>Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.</p> <p>Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.</p> <p>Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y</p>

		<p>antos de la tradición oral.</p>
	<p>Expresión corporal</p>	<p>Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad. Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones. Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio vital para realizar movimientos coordinados. Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (arriba/abajo; delante/detrás; cerca/lejos; encima/debajo). Medir con palmadas, golpes, etcétera la duración de distintas actividades realizadas en aula.</p>

Bloque curricular 2: Mi familia y yo

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar. • Descubrir su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de una familia. • Practicar normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente. • Identificar y comprender las necesidades básicas de los seres humanos, analizando su propia experiencia. • Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas desde el análisis de sus características.
Relaciones lógico - matemáticas		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los colores blanco y negro entre los objetos del entorno. • Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones. • Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos. • Identificar, estimar y comparar objetos según su peso (pesado, liviano) con unidades de medidas no convencionales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo. • Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su familia. • Describir las distintas manifestaciones artísticas (escultura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. • Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos. • Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales. • Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal. • Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos. • Coordinar de forma independiente los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo, con el fin de determinar su funcionalidad. • Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales. • Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre/alrededor; a un lado/a otro lado; dentro/fuera). • Diferenciar las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas.

Bloque curricular 3: La naturaleza y yo

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none">• Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno.• Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.• Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen.• Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia.• Establecer el origen de los alimentos que consumen, para distinguir los que son saludables de los que no lo son.• Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos.• Colaborar con el cuidado del medioambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

	<p>Relaciones lógico - matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno. • Identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno. • Reconocer, estimar y comparar objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío). • Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado). • Reproducir, describir y construir patrones de objetos con base en un atributo. • Estimar y comparar nociones de tiempo (antes/después) en situaciones de la vida cotidiana. • Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 4, 5,6 y 7. • Utilizar los números ordinales del primero al quinto en la ubicación de elementos del entorno.
<p>Comunicación verbal y no verbal</p>	<p>Comprensión y expresión oral y escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto (personajes, animales, plantas, objetos, acciones y escenarios). • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas. • Escuchar exposiciones acerca de la naturaleza, para diferenciar e identificar

		<p>el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica). • Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas. • Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario. • Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes. • Escribir con su propio código explicaciones sobre el cuidado de la naturaleza y leerlas. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre con las grafías del mismo en
--	--	---

		<p>función de reconocer su nombre escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
	<p>Comprensión y expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo. • Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza. • Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. • Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

	<p>Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.</p>
<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad; flexión/ contracción; flexión/extensión. • Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (izquierda/derecha). • Reconocer e interpretar sencillos trazos e itinerarios y efectuar los recorridos siguiéndolos adecuadamente. • Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.
--	--

Bloque curricular 4: Mi comunidad y yo

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las características del campo y la ciudad comparándolas con el entorno en que vive. • Identificar las principales ocupaciones y profesiones, y reconocer sus beneficios. • Reconocer los medios de transporte más comunes para caracterizarlos y utilizarlos. • Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública, asociarlos con su utilidad y asumir responsabilidades. • Reconocer y valorar los medios de comunicación para adoptar actitudes positivas para su uso. • Relacionar el avance de la

		<p>tecnología con las actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los servicios públicos y reconocer su importancia dentro del entorno en que vive. • Conocer los diversos lugares con valor patrimonial que se encuentran en su comunidad para valorarlos, protegerlos y cuidarlos. • Reconocer las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive, y encontrar sus consecuencias y soluciones.
--	--	---

<p>Relaciones lógico - matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y clasificar las figuras geométricas en objetos del entorno. • Discriminar temperaturas entre objetos del entorno (frío/caliente). • Reproducir, describir y construir patrones con cuerpos geométricos. • Identificar la derecha y la izquierda en los demás. • Estimar, comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo ayer, hoy, mañana, tarde y noche. • Usar el calendario para contar y nombrar los días de la semana y los meses del año. • Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 8, 9 y 0.
--	--

<p>Comunicación verbal y no verbal</p>	<p>Comprensión y expresión oral y escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios). • Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica). • Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso. • Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias. • Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia
--	---	--

		<p>lógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en la producción de textos colectivos de instrucciones sencillas, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo, y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre para identificar sus trabajos.
<p>Comprensión y expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo. • Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad. • Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas. • Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales. • Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales. • Distinguir los sonidos por su altura (graves o agudos) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.
<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos. • Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio. • Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno. • Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.

Bloque curricular 5: Mi país y yo

Ejes del Aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país, describiendo sus semejanzas y diferencias. • Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad. • Conocer los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos.
	Relaciones lógico - matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, describir y construir p • Identificar la derecha y la izquierda • Recolectar y representar informa • Identificar cantidades y asociarla • Realizar adiciones y sustracciones • Leer y escribir en forma ascende • Reconocer las monedas de 1, 5 y 10 centavos en situaciones
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación (quién emite, a quién y a qué se refiere). • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar descripciones

		<p>acerca de los lugares turísticos del Ecuador, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar instrucciones sobre cómo ser un buen ciudadano y ciudadana para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y en el medio de las palabras (conciencia fonológica). • Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos. <p>Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el Autorreconocimiento como parte de su país. • Participar en la producción de textos colectivos cortos de temas relacionados con su país, siguiendo el proceso de escritura, y leerlos con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código textos sobre temas vinculados con su país, con
--	--	---

	<p>Comprensión y expresión artística</p>	<p>un propósito comunicativo, y leerlos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. <p>Expresar con libertad vivencias relacionadas con su país a través del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su país. • Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (danza) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. • Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. <p>Distinguir los sonidos por su duración (largos y breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos. • Experimentar con independencia y realizar de manera artesanal instrumentos musicales u objetos con material de
--	--	--

	Expresión Corporal	<p>reciclaje o del entorno (cartones, botellas plásticas, corchos, conchas, tillos o tapas coronas, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral. • Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos. • Controlar movimientos ojo - mano, ojo - pie en relación a los objetos y a las características del espacio. • Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal. • Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/último; principio/final; anterior/medio/posterior
--	--------------------	--

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

De los estudiantes:

- Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.
- Participa en actividades grupales.
- Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.
- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra.
- Identifica los miembros de su familia y los nombra.
- Conoce sus datos personales: nombre, apellido, dirección, entre otros.
- Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.
- Describe las características del entorno en que vive.
- Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente.
- Identifica algunas características básicas del país.
- Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.

• Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con atributos específicos.
• Reconoce, asocia y escribe los números del 0 al 10 en contextos significativos.
• Usa los cuantificadores uno/muchos; ninguno/algunos/todos; más/menos en situaciones cotidianas.
• Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).
• Identifica, contrasta y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, rectángulos, pirámides, cubos y cilindros. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010

LA NUEVA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

- Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos (corto/largo/alto/bajo; vacío/lleño/liviano/pesado; grande/pequeño; caliente/frío).
- Usa los conceptos del tiempo (mañana, tarde, noche, hoy, ayer, semana) en situaciones significativas.
- Ordena diferentes actividades de acuerdo a secuencias temporales.
- Reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo.
- Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.
- Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.
- Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.
- Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil

comprensión.

- Lee imágenes y narra historias en secuencia.
- Reconoce y escribe su nombre.
- Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos.
- Imita ritmos con su cuerpo.
- Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.
- Dramatiza situaciones de la realidad.
- Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional,

psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida. **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR** de la Educación General Básica (2010).

Con respecto al componente de Expresión Oral y Escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. Poco a poco los niños comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera

integrada: escuchar un cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral. **ROMERO**, (2009).

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para

conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño planteados, incrementando su nivel de complejidad a través del proceso. **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO** curricular de la Educación General Básica (2010).

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar.

Como ya se comentó en un principio, el currículo de primer año adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con los estudiantes, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto debe aplicarse respetando también las

diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí.

Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño del componente de relaciones lógico - matemáticas y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal. Será dentro de la planificación didáctica donde el docente la organice, basándose en la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación General Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos. **BARBERA** (1995).

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica.

Objetivos educativos del año

Del estudiante:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz. **BARBERA** (1995).

LINEAMIENTOS BÁSICOS DE LA REFORMA CURRICULAR

1. El niño es el centro de atención y sus intereses son los orientadores del proceso en donde participan maestros, padres de familia y la comunidad circundante.
2. El desarrollo del niño es un proceso integral como integral es el ser humano en su esencia.
3. Se reconocen las características evolutivas de los niños en toda su diversidad étnica, cultural, social y económica.
4. El niño no es un ser vacío. Hay que partir de su fondo de experiencias, percepciones, vivencias y representaciones,
5. El currículo es integrador y globalizador, abierto y flexible, para que al niño se lo potencie como ser humano en formación, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).
6. El modelo curricular tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las destrezas a partir de las situaciones significativas y de contextos reales del niño ecuatoriano.

7. Se entiende por destreza un "saber pensar", un "saber hacer" y un "saber actuar", o sea la capacidad del niño para actuar de manera autónoma.

8. El objetivo de desarrollar destrezas no se opone al aprendizaje de conceptos, procesos, datos, hechos, sino a complementar saberes,

9. Los objetivos son considerados como la declaración de las intenciones del currículo en términos de desarrollo de destrezas, en los ámbitos cognitivo o intelectual, psicomotor, social y afectivo.

10. Los contenidos no sólo son un cuerpo de conocimientos sino básicamente los medios para el desarrollo intelectual psicomotriz y afectivo con sus destrezas y habilidades,

11. La educación en la prácticas de valores, el desarrollo de la inteligencia, la interculturalidad y la educación ambiental son considerados y tratados como ejes transversales que recorren por todas las áreas y en todos los años de la educación básica

¿En qué consiste la Reforma Curricular?

Considera tres aspectos:

- Desarrollo de valores y actitudes,
- Desarrollo del pensamiento,
- Desarrollo de instrumentos del conocimiento

¿Qué es lo que sustenta la Reforma Curricular Consensuada?

Nada menos ni nada más que llegar al dominio de las destrezas.

No es posible reducir la adquisición del conocimiento a destrezas perceptivo-motoras. Realmente esto significa matar la creatividad del niño porque se reduce y hasta se elimina la competencia cognitiva.

Desde cuando se oficializó su aplicación toda es destreza, es decir, la panacea para el aprendizaje. La reforma curricular, hoy sigue vigente como política de Estado gracias a la creación y la activa participación del Consejo Nacional de Educación, como la máxima instancia para la definición de las políticas educativas de! Estado Ecuatoriano.

LAS DESTREZAS DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN

BÁSICA

Las destrezas son logros de aprendizajes en las distintas áreas del currículo.

Ejemplos

- Relacionar el contenido del texto con la realidad, (L y C)
- Representar gráficamente el medio ambiente, (EE SS).
- Formular y resolver problemas, (Matemática)

Tradicionalmente se ha dado mayor importancia a la memorización de contenidos antes que al desarrollo de las destrezas.

Se la define a la destreza como "un saber o un saber hacer"; como la capacidad que tiene una persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. **ACTUALIZACIÓN** y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010).

Características de las destrezas.

- Es un saber,
- Es un saber aprender,
- Es un saber hacer,
- Es una capacidad que se usa de manera autónoma,
- Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere,
- Es un saber vivir juntos.

Al destacar el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas se espera que los alumnos actúen con propiedad*en determinadas situaciones, que hagan algo útil; que sepan para qué y cómo se usan.

Destrezas generales y específicas.

En el Currículo vigente para la Educación Básica se puede notar que algunas destrezas son prioritarias para todas las áreas porque se relacionan con los aprendizajes interdependientes e integrales Por ejemplo:

- La observación debe ser desarrollada en todas las áreas de estudio. Lo mismo ocurre con la interpretación; manipulación de materiales; análisis, síntesis entre otras.

También existen destrezas específicas para cada área de estudio por ejemplo: manejar nociones geográficas Ambas clases de destrezas deben constar al planificar el proceso del aprendizaje.

Las destrezas engloban competencias motrices, cognitivas, actitudinal expuesto que se complementan entre ellas y de ninguna manera se excluyen. Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos.

El aprendizaje de las destrezas.

Una buena sugerencia consiste en hacer un cuadro de doble entrada para hacer el cruce de cada uno de los contenidos con cada una de las destrezas y, verificar mediante qué contenidos se puede desarrollar cada destreza, cuáles son los materiales de apoyo y las actividades que portan al desarrollo de aquellas destrezas. De esta manera se evidencia un aprendizaje conjunto de contenidos y destrezas, es decir, de forma simultánea, interdependiente, global e integral.

El aprendizaje de las destrezas de escritura aporta al primer eje de desarrollo; e allí su importancia, puesto que los bloques de:

- Expresión oral y escrita,

- Expresión plástica,
- Expresión lúdica,
- Expresión corporal, y
- Expresión musical

Todas ellas apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades intelectuales que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país
2. Conscientes de sus deberes y derechos en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación
3. Alto desarrollo de la inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

LOS EJES TRANSVERSALES

La educación tiene como meta final la formación de niños y adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino personal y social. Los ejes transversales constituyen un componente especial de la Reforma Curricular son los cimientos o pilares sobre las cuales se sostienen las demás áreas. Tienen las siguientes características:

Hacen referencia a los problemas y conflictos de gran trascendencia (corrupción, violencia discriminación, injusticia, consumismo, depredación del medio ambiente. etc.) y la búsqueda de soluciones

Estimula el desarrollo de la criticidad partiendo del análisis y de la comprensión de la realidad.

Aparecen incorporados a todas las áreas del currículo, por lo mismo, se explicitan en el momento oportuno, dependiendo de la habilidad del maestro.

Posibilitan múltiples aplicaciones, dando real significado y utilidad a los aprendizajes. **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO** curricular de la Educación General Básica (2010).

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

GENERALIDADES

A pesar de la existencia de otros medios de comunicación la expresión oral y escrita constituye el más perfecto sistema de entendimiento entre los seres humanos.

Para que un niño aprenda a hablar debe tener en perfectas condiciones sus órganos de emisión vocal y auditivo. El niño aprende hablar, por imitación de los sonidos que capta a través del condicionamiento sonido – situación o sonido – sujeto. La comprensión de las palabras va madurando al mismo tiempo que se realiza el aprendizaje de la dicción. Es muy probable que él debe aprender a emitir fonemas sin significado antes de que sea capaz de comprender algunas de las palabras que se le dice.

El componente fonético, que son la integración de los fonemas, son unidades mínimas de expresión oral y escrita sin significación – fonológico abarca sonidos del idioma y sus modelos o tipos ideales, los fonemas se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras. El léxico – semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante palabras. El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Los

tres: fonética, léxico y gramática forman un sistema único de la lengua, que se condicionan e interrelacionan, aunque uno pueda surgir más tempranamente que otro y varíe su nivel de desarrollo en cada etapa.

ALESSANDRI, María Laura. (2009).

La expresión oral y escrita se constituye en un medio de comunicación entre individuos a través de un sistema de símbolos.

Por el contrario el ser humano realiza el aprendizaje de un código sumamente complejo que es a la vez el resumen de una experiencia milenaria, un instrumento de participación social y el vehículo de pensamiento abstracto.

El aprendizaje de Lenguaje abstracto requiere un cierto grado de maduración mencionada y su conocimiento social; Es inútil tratar de acelerar excesivamente, pero su retraso de la aportación cultural deficiente puede calmarse. Algunos sonidos empleados por el niño reciben la aprobación de quienes lo rodean, y ello le anima a reproducirlos con más frecuencias que otras en una situación determinada.

Al mismo tiempo se esfuerza en imitar lo que oye y en provocar nuevas respuestas o de este modo los fonemas adquieren un significado. El aprendizaje de lenguaje coincide con el nacimiento del pensamiento simbólico y sigue paso a paso el desarrollo de la personalidad.

¿Qué es el lenguaje? .- Es una de las manifestaciones humanas más importantes que revelan de forma muy clara la estructura espiritual del

hombre (inteligencia y voluntad), y además la posibilidad del encuentro con los otros en nuestra existencia, y esto en una doble relación:

a. Por un lado la palabra, expresión del lenguaje sea oral o escrito, está como garantía para la relación social (nos comunicamos con los otros por palabras, incluso también con los sordomudos y ciegos);

b. Por otro lado, la inteligencia de cada uno de nosotros no puede realizarse sin la presencia del lenguaje. Por ejemplo los bebés aprenden a través de la imitación, pero también con el lenguaje, pues antes de poder emitir palabras, ya entienden el lenguaje; un bebe distingue cuando su mamá le llama la atención o cuando le festeja sus gracias.

EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA. DEFINICIÓN

“Por Expresión Escrita entendemos el lenguaje humano que se plasma mediante símbolos y signos, que configuran palabras, y que nos permiten transmitir información, dicha codificación responde a ciertas reglas y normas de escritura, como la ortografía por ejemplo. La Expresión Oral, en cambio, es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura.” JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992).

¿Por qué es importante tener una correcta expresión oral y escrita? La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los

demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

Por ejemplo si quieres construir una casa, debes de respetar ciertos principios como son los cimientos, para levantar paredes, respetar espacios para las ventanas y así dejar entrar la luz, puertas para dar acceso y trabases para que soporten el techo; de la misma forma debemos respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello: **DE LA ROA, G. (1998)**

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.

- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.

- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.

- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.

- También ten cuidado con lo que lees, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.

- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”

- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”.

Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social. **DE LA ROA, G.**

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA

Antes de enfocar la evolución de la expresión oral y escrita, debemos manifestar que al hablar de lenguaje “se hace referencia no solo el sentido que comúnmente se le da, forma de comunicación observable, balbuceo, formación de palabras u oraciones, conductas de imitación, de expresión de personas que se encuentran en su convivencia vital”. **JUÁREZ, A. Y MONFORT, M.** (1992).

Además la expresión oral y escrita es toda forma de comunicación de nuestro pensamiento e ideas, tales como: la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados la expresión oral y escrita. **NIETO HERRERA** (2010)

Estas dos últimas formas de lenguajes constituye el grado más alto de la evolución lingüística, cuyo uso es privativo del género humano. Permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales; es decir, lenguaje generalmente hablado u oral, es un sistema de signos, verbales o no, que permite a un grupo comunicarse entre sus miembros.

El del hombre es un sistema de signos verbales producto de un acuerdo previo y del desarrollo histórico de la actividad humana.

La expresión oral y escrita es entonces una función simbólica, un código artificial y arbitrario. El bebé llega a él por imitación, pero ante todo gracias al afecto que preside las relaciones con aquellos que imitan. Si las relaciones más afectivas con su madre, en primer lugar, y con los demás familiares se ven sustancialmente alteradas, es muy probable que el desarrollo de la expresión oral y escrita sufra retrasos o se presenten problemas.

Es difícil determinar con precisión las fases de la evolución de la expresión oral y escrita o la edad exacta en que cada una de ellas debe ponerse de manifiesto o factores genéticos, ambientales, fisiológicos y psíquicos determinan el ritmo con que cada niño aprende o habla.

LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL NIÑO.

Su primera manifestación en el gritoneo refleja que poco a poco se va convirtiendo en una llamada al contorno. El niño no tarda en ponerse a gorjear por placer. Comienza así su entrenamiento, explota así sus posibilidades vocales. Luego imita algunos sonidos oídos, sin darles todavía un sentido.

Alrededor del mes y medio o dos meses de edad él bebe empieza a emitir sonidos guturales y vocales como a, e, o, haga, etc.

A los ocho meses aproximadamente es capaz de empezar a emitir fonemas labiales como ba, pa, ta, etc, y gracias a su repetición reiterativa puede empezar a decir pa- pa o ma- ma, sin que sea consciente de que este modo nombra al padre o a la madre. A esta edad es muy probable que sea capaz de reconocer su nombre o el modo familiar como se le llame, reaccionando de forma automática a la llamada.

Hacia los nueve meses, puede comprender algunas expresiones sencillas pero no sabe pronunciarlas. Articula sus primeras palabras hacia el año. Durante varios meses, sólo emplea un pequeño número de palabras – frases que une de dos en dos. Ejemplo: “Pablo – sear” que significa; yo Pablo, quisiera que me lleven a pasear”.

Hacia el año de edad es posible que sea capaz de aplicar correctamente vocales fáciles formadas por la repetición de dos sílabas labiales como papá, mamá, nene, tata, etc. El enriquecimiento de este vocabulario suele realizarse de una forma muy lenta. Hasta los 20 meses o dos años, momento en el que suele ocurrir un espectacular progreso que se continúa de una forma interrumpida hasta los cinco años, edad en la que por término medio el mínimo debe disponer de un vocabulario bastante completo. La adquisición de este vocabulario se realiza en un promedio de unas quinientas palabras nuevas por año. Durante estos meses en que ha habido un estancamiento en el aprendizaje de pronunciación de nuevas palabras, el vocabulario pasivo se ha seguido enriqueciendo de modo que entre los 18 meses y los dos años el niño es capaz de comprender frases un tanto

complicadas. A los tres o cuatro años debe comprender perfectamente el vocabulario más usual, frases con más de tres proposiciones y ordenes que no sean muy complicadas. **PIAGET**, Jean (1952).

Este es el proceso normal del desarrollo de la expresión oral y escrita si estos procedimientos no se dan, estaremos hablando de problemas de lenguaje. El niño empieza por aprender sustantivos simples, luego aprende la negación que precede a la información, al niño le es más fácil decir “NO” que “SI”. Los verbos al principio se usan solo en infinitivo. La aparición del yo representa una etapa importante en el desarrollo, significa que realiza la distinción entre su persona y los otros. Entre los tres y cinco años aparecen los modos condicional y sustantivo, el futuro, las nociones de “acoso” la realidad del tiempo y el espacio (ayer, mañana, la derecha, la izquierda). El niño repite lo que ha comprendido, como todos los aprendizajes, el de la expresión oral y escrita no es tanto una mera imitación como una reacción personalizada.

MECANISMOS DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Existe un número ilimitado de teorías que hacen referencia a los mecanismos de la expresión oral y escrita de los cuales vamos a tomar los que consideremos más adaptables a nuestra investigación.

La actividad sensomotriz humana se distingue radicalmente del animal por tres hechos capitales: posición erecta, manos con capacidad instrumental, y

desarrollo del cerebro con peculiaridades cito arquitectónicas nuevas, que desarrollan las áreas corticales propias para lenguaje. **MERANI**, Alberto. (1998).

La expresión oral y escrita se aprende de forma natural mediante una serie de intercambios con el ambiente, sin que dicho ambiente este organizado de manera matemática. Es decir, que el niño aprende a hablar con su madre sin seguir ningún método concreto o sistema. Y con la única condición de que exista una comunicación madre – hijo que sea efectivamente satisfactorio para ambos.

Los mecanismos básicos para la adquisición de la expresión oral y escrita son la acción y la imitación: El niño de 2 a 5 años participa activamente y creativamente en la adquisición de la expresión oral y escrita y es consciente del valor de instrumento que éste tiene. En la adquisición de la expresión oral y escrita hay que destacar tres factores importantes: En primer lugar el ambiente que rodea a la comunicación que debe aportar los estímulos apropiados.

MADURACIÓN NEUROBIOLÓGICA.- Tanto de las actividades relacionadas con la función simbólica lingüística como de todas aquellas actividades que accidentalmente se relacionan con la expresión oral y escrita, como son los registros sensoriales, la percepción y la memoria.

ESTIMULACIÓN EXTERIOR.- Tanto en la aportación de información, como en la estimulación sensorio- motriz.

EXPERIENCIAS.- Realizadas por el propio niño dentro de: entorno en que se desarrolla.

Es muy importante tener en cuenta que el ritmo de maduración es muy variable según los niños, bien por las diferencias básicas del ritmo madurativo interno, bien por las influencias exteriores que puedan estimular positiva o negativamente al proceso de maduración, como el hecho de vivir en una familia numerosa y recibir, por lo tanto, la variada influencia de los hermanos.

Todos los aspectos que hemos mencionado se encuentran, por lo general, representados entre madre e hijo; el ambiente verbal del niño está formado por las personas que hablan a su alrededor.

Pero no todas desempeñan el mismo papel en la adquisición. Algunas solo proporcionan probablemente una especie de telón de fondo indiferenciado, y que puede olvidarse en la estructuración de la expresión oral y escrita del niño. Los miembros más decisivos del ambiente son aquellos que no sólo hablan alrededor del niño, sino que le hablan, y no solo los que le hablan, sino los que ocupan su puesto capital en su universo al asegurarle las satisfacciones de sus necesidades.

La madre ocupa, sin duda, en este aspecto un lugar privilegiado. Es esclarecedor observar las necesidades de su relación verbal y no verbal con el niño y compararlas con el desarrollo de la expresión oral y escrita en este último. Si le es ofrecido por la madre un excelente modelo verbal al niño, si

articula claramente, usa frases cortas y sencillas apropiadas a la edad y nivel de desarrollo, si se emplea palabras que se corresponden muy bien con las del niño, si le enseña palabras nuevas, diferenciaciones entre los objetos y conceptos próximos, le proporciona una retroalimentación verbal específica e inmediata y si además le enseña un clima de afecto y cariño, entonces estará desempeñando, sin duda un adecuado papel de refuerzo en el desarrollo lingüístico de su hijo. **JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992)**

NIVELES DE INTERVENCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nivel Fonológico

La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica:

- Una capacidad para distinguir o diferenciar entre dos sonidos.
- La capacidad para producirlos.

En general, el niño aprecia las diferencias antes de que pueda reproducir dichos sonidos.

Parece ser que alrededor de los 6 años el niño completa su sistema fonológico. Según Monfort y Juárez, entre los 2 y 4 años adquiere básicamente y de forma progresiva los sonidos de su idioma. El ritmo en la adquisición de estos suele ser variable, y el orden aproximadamente puede ser: p, m, b, t, l, n, ñ, d, j, k, g, s, f, ch, ll, z: sílabas mixtas, como cas, pel, sílabas complejas como cli, para, tru, r, rr; tratándose por supuesto, de la lengua castellana.

La manera en que se habrá de trabajar para adquirir un buen desarrollo fonético será a través de la ejecución de acciones como:

- Actividades de atención y discriminación auditivas. Juegos que consistan en diferenciar el sonido del silencio, un sonido de otro, o cuando aparezca un sonido determinado responder con una acción exacta.
- Juegos de motricidad buco facial, tales como soplar, hacer mover la boca, la lengua, los labios, inflar las mejillas, imitar sonidos de animales u otros objetos.
- Juego de diferenciación fonética, como por ejemplo, repetir pequeñas canciones con sonidos parecidos y gesticulando simultáneamente. Ejm. Zipi- tón, zapatero, remendón, o bien “bora bota, la pelota, bota – bota el pelotón”.

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

La principal incidencia sobre el pensamiento en esta edad es fruto de la expresión oral y escrita y de las aportaciones de los demás. La expresión oral y escrita está prácticamente desarrollada en esta edad, y le beneficia porque es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos, el niño necesita vivir sus propias experiencias y plantear sus inquietudes y su curiosidad intelectual, es decir la expresión oral y escrita permite preguntar y dar explicaciones sobre el mundo con que las demás personas conocerán las situaciones del niño y podrán ofrecerle los datos que solicitan.

Esta edad se la denomina “la segunda edad de los porqués” a diferencia de la primera no se centra tan solo en saber el nombre de las cosa, sino que él “porque” d esta edad es causal y final al mismo tiempo. Por ejemplo: Cuándo el niño ve caer agua del cielo pregunta ¿Por qué?, con esto no quiere escuchar solo la palabra lluvia sino al mismo tiempo quiere saber porque llueve y para que llueve, etc.

Esto es algo que los mayores deben tener en cuenta al momento de contesta al niño, no debe caer en los excesos de una explicación ni en la simplicidad de un “porque quiere”. El niño sigue siendo muy egocéntrico y ve las cosa desde su punto de vista, pero aquí la incidencia del trato con los demás es decir poco a poco se va dando cuenta que existe más “Yos” que el suyo propio. Este proceso se observa por ejemplo cuando usa mejor los pronombres personales. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

En el desarrollo intelectual humano se destaca dos factores fundamentales: la posibilidad de moldear la inteligencia y adquirir conocimientos externos al individuo. En realidad el niño tiene una inteligencia moldeable capaz de cambiar de forma, durante su desarrollo pasa por distintos tipos de inteligencia hasta alcanzar la forma adulta.

La inteligencia del niño se puede aumentar desde afuera hasta límites muy externos, para desarrollar su inteligencia es necesario a afectividad, estimulación, equilibrio en el desarrollo psicomotor, etc. estas condiciones, difíciles de conseguir en muchas ocasiones, determinan más el desarrollo

intelectual que los propios factores heredados. La inteligencia del niño al nacer es tan limitada que con frecuencia que no sabe nada, esto no es así ya que el recién nacido tiene una inteligencia muy pequeña pero sobre todo diferente del adulto. Posteriormente a esto el niño entra a una etapa llamada “pre- operacional” comprendida de dos a siete años, en un inicio su forma de lenguaje son los símbolos que permite al niño expresar sus ideas y desarrollo, a esta edad comienzan a actuar con la imaginación de forma simbólica.

El pensamiento de un niño a esta edad es concreto y ligado a la realidad de cada objeto, no sabe abstraer las cualidades generales de los que le rodean, sus deducciones son irreversibles y no pueden volver a su punto de origen. Pero poco a poco y sin saltos la inteligencia infantil evoluciona hacia un estado escolar, conviene insistir en que el cambio se produce en unos hechos antes que otros. Si comparamos los comportamientos de un niño de cuatro años con otro de ocho veremos que el mayor no es tan egocéntrico ni puede ponerse en la expresión oral y escrita de los demás. Es usual escuchar frases tales como “yo soy el policía y tú el ladrón y los ladrones hacen esto y lo otro”, el escolar posee un pensamiento reversible sabe resolver problemas sencillos o acceder a otras soluciones. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New York. Universidad Internacional Press, 1952.

Al fin del periodo sensoriomotor, el desarrollo de la inteligencia ha llegado a un punto en que el niño puede imaginar un objeto aún en ausencia de este, lo que a su vez implica la capacidad de representar ese objeto simbólicamente de otra forma. La representación se hace posible gracias a la memoria de la

imagen su mundo comienza a extenderse más allá del presente. El pensamiento pre-conceptual está caracterizado por la actividad simbólica tal como se da en sus juegos y los intentos de usar el razonamiento expresado en palabras.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN NIÑOS DE 5 a 6 AÑOS

- Sonar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:

-Leer y contar historias que conocen bien.

-Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.

-Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.

-Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.

-Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.

-Identificar un mayor número de palabras de vista.

-Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.

-Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

-Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

LAS ACTIVIDADES EN PREESCOLAR COMO FORMA DE DESARROLLAR EN EL NIÑO EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.

Las actividades dentro del jardín de niños deben ser organizadas de tal forma que ayuden a éste a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirirla lengua escrita como parte de su formación personal y social.

Existen principios básicos para la organización de actividades con este fin, como son:

Que la educadora sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar; incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad; lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás. **GRUPO ALBORÁN (1992).**

El niño necesita, entonces, realizar importantes descubrimientos que lo lleven por los momentos y niveles antes señalado; para ello, la educadora

debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra: **FERREIRO, E.**
(2009)

- La diferencia entre dibujo y escritura
- La diferencia entre imagen y texto
- La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.
- Que los textos nos dicen algo
- Que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer.
- Convencionalidades propias de la escritura.
- Que el nombre propio sea el primer modelo estable con significación.
- La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

A partir de tomar en cuenta estos descubrimientos que debe hacer el niño, la educadora tendrá un mundo de actividades que pueda realizar, siempre tomando en cuenta los aspectos descritos en esta exposición. Para finalizar, pasemos a revisar el papel de cada uno de los sectores que intervienen en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y escrito. **FERREIRO, E.** (2009)

Actores que participan en la adquisición del lenguaje oral y escrito y sus funciones:

- **El niño.**

Es el sujeto activo en este proceso, por lo tanto, necesita:

- Interactuar en un ambiente alfabetizador y sobre todo que ese ambiente tenga significado para él.

- Darle la autonomía para que se atreva a interpretar y/o producir textos, dejándole siempre la posibilidad que él decida sobre que quiere escribir o que quiere leer. Con lo anterior se atreverá a construir hipótesis, confrontar resultados, equivocarse en ellos y volver a intentarlos.
- Participar dentro del jardín de niños en todo aquello que lo acerque con la lengua escrita.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos y situaciones.
- Confrontar sus hipótesis de producción de textos e interpretación de los mismos con sus compañeros y con los adultos.

Papel de la educadora.

La educadora es la principal propiciadora de las situaciones y actividades que acercan al niño con el lenguaje escrito y que posibilitan, en gran parte, el enriquecimiento de su lenguaje oral. Para ello debe:

- Tener presente, en todo momento, que el objetivo del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, es así que no debe ser descuidado ninguno de los aspectos para conseguir este fin.
- Tomar también en cuenta que la función del jardín de niños no es enseñar a éstos a leer y escribir sino actuar a partir de su propio desarrollo en el descubrimiento y acercamiento a este tipo de comunicación.
- Conocer y respetar las características y momentos de evolución de cada niño en particular.

- Tener en cuenta que el enriquecimiento del lenguaje oral es parte importante del desarrollo del niño al permitirle expresar a través de él sus ideas y sentimientos.
- Escribir y leer con frecuencia como parte del acercamiento del niño con el lenguaje escrito.
- Realizar actividades donde el niño busque la respuesta a sus preguntas por sí mismo.
- Dejar que los niños tengan "errores" constructivos ya que son parte de su camino hacia nuevos aprendizajes.
- Respetar las producciones de los niños y observar sus avances de manera particular para poder evaluarlas comparándolas con las del niño mismo con la evaluación buscará propiciar la reflexión del mismo en sus posibilidades de alcance y nivel en que se encuentra.

Que los padres de familia conozcan cómo se trabaja en la lectura y escritura de sus hijos, aprovechar a los mismos para el mejor desarrollo del niño en general. FERREIRO, E. (2009)

Papel de los padres de familia.

- Apoyar la labor de la educadora y la escuela para el mejor desarrollo de sus hijos.
- Desistir de tratar de "enseñar" a sus hijos a "escribir".
- Conocer el modelo pedagógico a grandes rasgos con el fin de coadyuvar con las actividades del jardín de niños.

- Responder a sus hijos las dudas y preguntas que tengan en cuestión a los textos escritos o producciones de ellos mismos.
- Colaborar con sus hijos leyéndoles y acercándolos a ambientes alfabetizadores. FERREIRO, E. (2009)

Papel del entorno.

El entorno debe ser tomado en cuenta, ya que es el marco de referencia del niño a través del cual ve y entiende al mundo y así mismo lo explica. También el entorno proporciona material didáctico rico, así como objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar enriqueciendo sus conocimientos y adquisición de lenguaje oral y escrito.

Esta pequeña guía para el desarrollo del lenguaje oral y escrito trata, sobre todo, de que quien lo lea observe los aspectos teóricos de la psicogenética en el nivel preescolar; las actividades –como se ha mencionado- que se pueden llevar a cabo a partir de la lectura de la guía son inmensas e inagotables, pero -como señala la propia teoría piagetiana- debemos dejar actuar a las personas elevando así su creatividad y competencia.

Con lo anterior quiero decir que no se exponen actividades específicas, ya que cada educadora con su experiencia y estudios previos conocerá y sabrá decidir con acierto la mayoría de las veces y de acuerdo con los elementos que cuenta, las actividades que puede o no llevar a cabo, pero siempre en pro del desarrollo total del niño. FERREIRO, E. (2009)

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El Método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general del Currículo de Primer Año de Básica y su incidencia en la Expresión Oral y Escrita.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Se utilizará para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA: Se aplicará a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas, para comprobar si las maestras aplican el Currículo de Primer Año de Básica en la Jornada Diaria de Trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas, para evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajará está compuesta por Maestras, Niños y Niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del centro educativo “AGOYAN” del cantón Joya de los Sáchas”, según se detalla en el siguiente cuadro:

CENTRO EDUCATIVO “AGOYAN”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	12	13	25	1
“B”	15	10	25	1
“C”	11	14	25	1
TOTAL	38	37	75	3

Fuente: Registro de Matrícula del centro educativo “AGOYAN”

Elaboración: Investigadora

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013				2014																																											
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Perfil del Proyecto	■	■	■	■																																												
Revisión del Proyecto					■	■	■	■																																								
Aprobación del Proyecto									■																																							
Aplicación de los instrumentos de investigación									■	■																																						
Tabulación de la Información											■	■	■	■	■	■																																
Análisis y Verificación de resultados																	■	■	■	■	■	■	■	■																								
Contrastación de Variables																									■	■	■	■																				
Redacción del primer borrador																													■	■	■	■																
Revisión del borrador por el Director																																	■	■	■	■												
Presentación del Informe Final																																					■	■	■	■								
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																									■	■	■	■				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	\$ 220,00
Procesamiento de texto	\$ 350,00
Xerox copias	\$ 80,00
Internet	\$ 50,00
Bibliografía	\$ 800,00
Material para recopilación de la información	\$ 100,00
Investigación de campo	\$ 280,00
Certificaciones	\$ 50,00
Empastado y anillado	\$ 40,00
Transporte	\$ 350,00
Aranceles universitarios	\$ 40,00
TOTAL	\$ 2.360,00

Financiamiento: Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA.

ALESSANDRI, María Laura. Trastornos del Lenguaje. Editorial Landeira, ediciones S.A. Pag. 23,24

ANTOLOGÍA de la Psicología Evolutiva y Pedagogía dela URSS

AUSTIN, J.L. (1982): Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós.

AZNAR, E. y otros (1991): Coherencia textual y lectura.

B. J. WADSWORTH, Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, México, Diana, César Coll, Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, Barcelona, Paidós Capitulo 6: Acción, interacción.

BARBERA, V. Proyecto Curricular. Editorial Escuela Española, S. A. Madrid 1995

CALERO M. Educar jugando Nro. 05 Colección para educadores

CASTILLO Cerbrían Cristina, Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización

DE LA ROA, G. Aprendizaje de la Lengua. Colección de métodos naturales. Pág. 35,37.

FERREIRO, E. La construcción de la escritura en los niños. Editorial. CEAL

GRUPO ALBORÁN (1992): Atlas de Lengua Castellana y Literatura para Enseñanza Secundaria, Akal.

H. G. rurthy H wacus, la teoría tic Piagel en la práctica, Buenos Aires, Kapelusz, 1978

IPED DINAMEP. LA Formación docente para el siglo XXI.

J. I. POZO, Teorías cognitivas del aprendizaje ,Madrid, Morata, 2ª edición, 1993,capítulo 3

JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992): Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades, Madrid, Santillana Siglo XXI.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (1996) Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica. Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010. Pág. 23- 64.

MERANI, Alberto. Psicobiología. Editorial Grijalbo. S.A. páginas 117,118.

NIETO HERRERA Margarita, Aspectos fundamentales del Lenguaje. Editorial Valencia. Consultores asociados.

PIAGET, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA, Buenos Aires, Psique, 1977. y B. ÍNHEÍDER. Psicología del niño, Madrid, Morata, 1984.

ZUBIRÍA Samper Julián, Cómo aplicar la reforma curricular. y "Los modelos pedagógicos".

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Estimadas docentes:

Dígnese contestar las siguientes preguntas que serán de mucha utilidad en el desarrollo del presente trabajo.

1.- ¿Cómo maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica qué Currículo utiliza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?

Programa Curricular Institucional ()

Microplanificación curricular de Primer Año de Educación Básica ()

Proyectos ()

Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular ()

2.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

Por Modelo Curricular ()

Por Unidades Didácticas ()

Centros de Interés ()

3.- ¿Conoce los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional?

SI ()

NO ()

4.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños a través de la planificación con el Currículo de Primer Año de Básica?

Destrezas Cognitivas ()

Destrezas Motores. ()

Destrezas de Lenguaje ()

Destrezas Socio-Afectivas ()

5.- ¿Cree Ud. que el actual Currículo para Primer Año de Educación Básica incide en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños de su aula?

SI ()

NO ()

6.- ¿Qué áreas del nuevo Referente Curricular de la Educación General Básica considera más importante en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje?

- La Importancia de enseñar y aprender ()
- Los Objetivos educativos del año ()
- La Planificación por Bloques Curriculares ()
- Las precisiones para la enseñanza-aprendizaje ()
- Los Indicadores esenciales de evaluación ()

7.- ¿Para incentivar la autonomía de los educandos de Primer Año de Educación General Básica Ud. crea situaciones tales como?

- Dar seguridad para opinar ()
- Ayuda en la resolución de problemas ()
- Valorar los trabajos individuales y grupales ()
- Logra hábitos ()
- Les ayuda a tomar sus propias decisiones ()

8.- Para enseñar con el Componente de Expresión Oral y Escrita en la jornada diaria Ud. logra:

- Que puedan expresar oralmente ideas y opiniones ()
- Participar en conversaciones ()
- Incentivar el disfrute de los textos literarios ()
- Crear conciencia de la existencia de palabras y letras ()

9.- Como docente qué actividades propicia con los alumnos para que alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas?

Desarrollo del pensamiento lógico ()

La comunicación ()

Actividades lúdicas ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estructura curricular comprendida en:

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social, Conocimiento del medio natural y cultural; y comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y autonomía, Convivencia, Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, Relaciones lógico matemáticas, Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística, Expresión Corporal.

BLOQUES CURRICULARES: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo, Mi país y yo.

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

ACTIVIDAD: Escucha el cuento y expresa tus experiencias

RECURSOS: Niñas, niños, cuento.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias.	MS
Escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias.	S
Escucha el cuento y no comenta sus experiencias.	PS

ESCUCHA EL CUENTO Y COMENTA LA HISTORIA

NACHA Y TOÑO HACEN SU DESAYUNO

Una mañana Nacha y Toño se levantaron antes que sus padres y decidieron hacer el desayuno para darles una sorpresa. Nacha intentó calentar la leche, pero ésta hirvió y se derramó toda. Toño puso el pan en la tostadora y se le quemó.

-¿Y ahora qué hacemos?- preguntó Toño.

-Desayunaremos galletas- propuso Nacha y se subió a una silla para alcanzarlas. Pero la caja de galletas se cayó al suelo.

-¡Nos hemos quedado sin desayuno y hemos ensuciado todo!- Toño se echó a llorar.

Entonces, sus padres se despertaron y les ayudaron a limpiar todo. Además, les prepararon un desayuno con leche, jugo de frutas, cereales, mermelada, queso...

-Todavía son pequeños para preparar el desayuno -les dijeron sus padres-. Es muy peligroso estar en la cocina; se pueden quemar.

Nacha y Toño se disculparon y todos disfrutaron del rico desayuno.



MARTES

BLOQUE Nro. 1: Mis nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Convivencia

DESTREZA: Reconocer y respetar las diferencias individuales

ACTIVIDAD: Reconoce y comenta las normas de aseo que realizas en casa

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas o.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa	MS
Reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa	S
Reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa.	PS

**RECONOCE Y COMENTA LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN
CASA**



MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Conocimiento del medio Natural y Cultural

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Descubrimiento y
Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZA: Descubrir su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de la familia.

ACTIVIDAD: Cuenta la historia de tu familia y dibuja en cada cuadro.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 6 ó 5 cuadros.	MS
Cuenta la historia de su familia y dibuja correctamente en los 4 ó 3cuadros.	S
Cuenta la historia de su familia y dibuja en menos de 3 cuadros.	PS

CUENTA LA HISTORIA DE TU FAMILIA Y DIBUJA EN CADA CUADRO.

Mi historia de vida

1 Un día mis padres se conocieron

2 Después de un tiempo, ellos decidieron tener un hijo.

3 Mi mamá se quedó embarazada.

4 Entonces nació.

5 Después nació mi hermano.

6 Ahora está en mi familia.

JUEVES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita

DESTREZA: Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

ACTIVIDAD: Observa, expresa y lee los pictogramas.

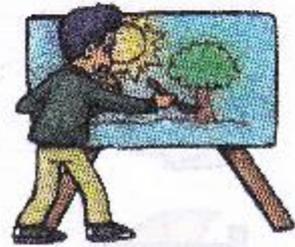
RECURSOS: Niñas, niños, láminas de pictogramas.

EVALUACIÓN:

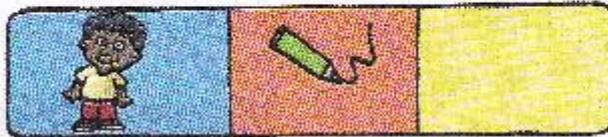
INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Observa, expresa y lee correctamente 3 pictogramas.	MS
Observa, expresa y lee correctamente 2 pictogramas.	S
Observa, expresa y lee 1 pictograma.	PS

OBSERVA, EXPRESA Y LEE LOS PICTOGRAMAS

• Observa.



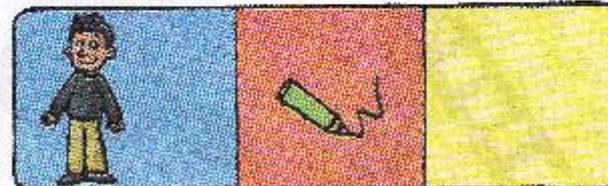
• Lee.



El niño pinta con marcador.



La niña pinta con crayones.



El señor pinta con pincel.



VIERNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Diferenciar sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.

ACTIVIDAD: Repite la rima y escribe nombres de amigos que empiecen con la vocal **a**

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada, lápiz.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Repite la rima y escribe correctamente 8 ó 7 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	MS
Repite la rima y escribe correctamente 6 ó 5 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	S
Repite la rima y escribe menos de 5 nombres de amigos que empiecen con la vocal a .	PS

REPITE LA RIMA Y ESCRIBE NOMBRES DE AMIGOS QUE EMPIECEN

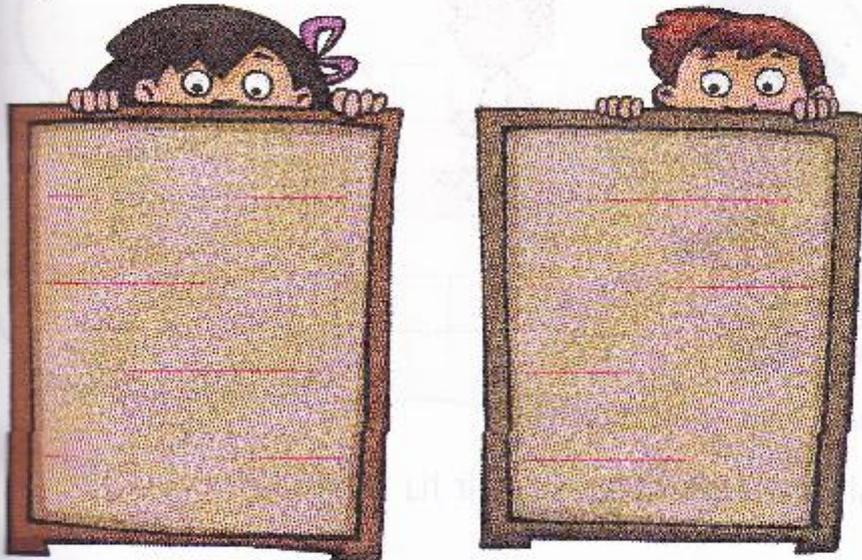
CON LA VOCAL **a**

Nombres con A

- Repite.

Amigos, siempre amigos,
¡qué gran amistad!
Con Alejo, Anita y Marcial,
jugamos a la cosita
como una buena vecindad.

- Di y escribe



LA VENTA

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZA: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación

ACTIVIDAD: Observa la Obra de Arte y contesta preguntas.

RECURSOS: Niñas, niños, Obra de Arte, preguntas.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Observa la Obra de Arte y contesta correctamente 6 ó 5 preguntas.	MS
Observa la Obra de Arte y contesta correctamente 4 ó 3 preguntas.	S
Observa la Obra de Arte y contesta menos de 3 preguntas.	PS

OBSERVA LA OBRA DE ARTE Y CONTESTA PREGUNTAS.

¿QUÉ OBSERVAS?

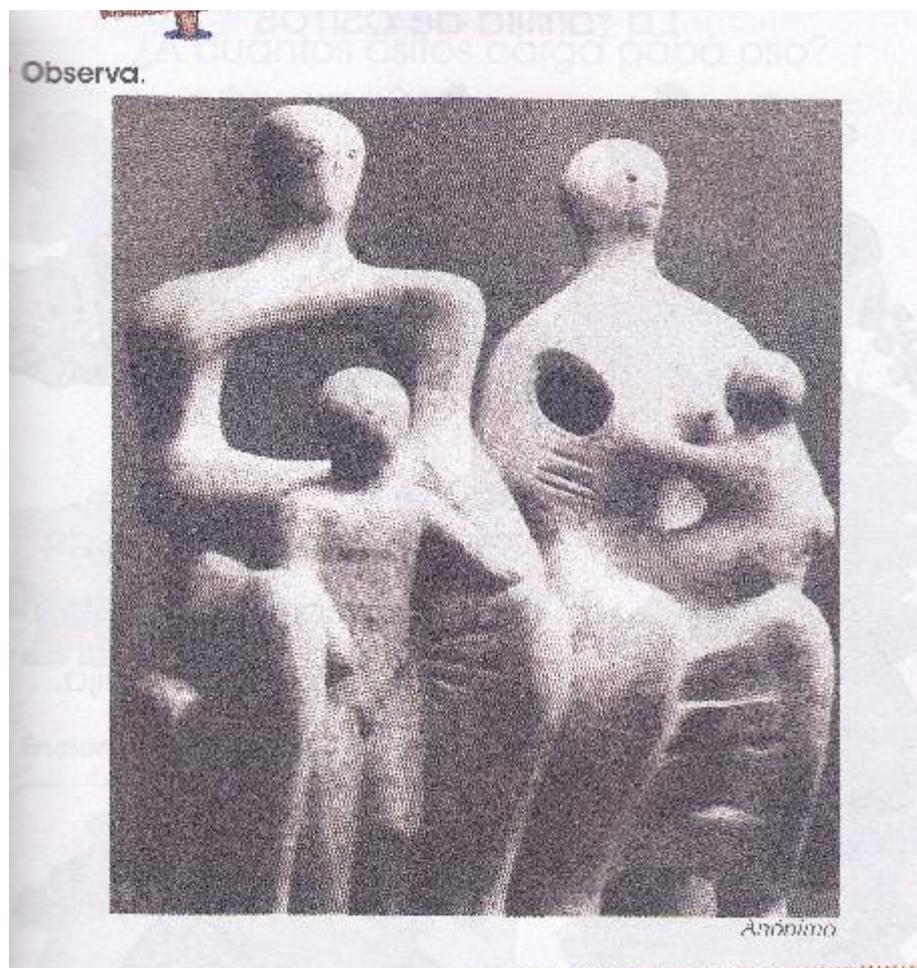
¿QUIENES SON?

¿QUÉ HACEN?

¿CÓMO ESTÁN?

¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS?

¿CON QUÉ PUEDES HACERLOS?



MARTES

BLOQUE Nro. 1: Mis Nuevos amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Expresión Corporal

DESTREZA: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

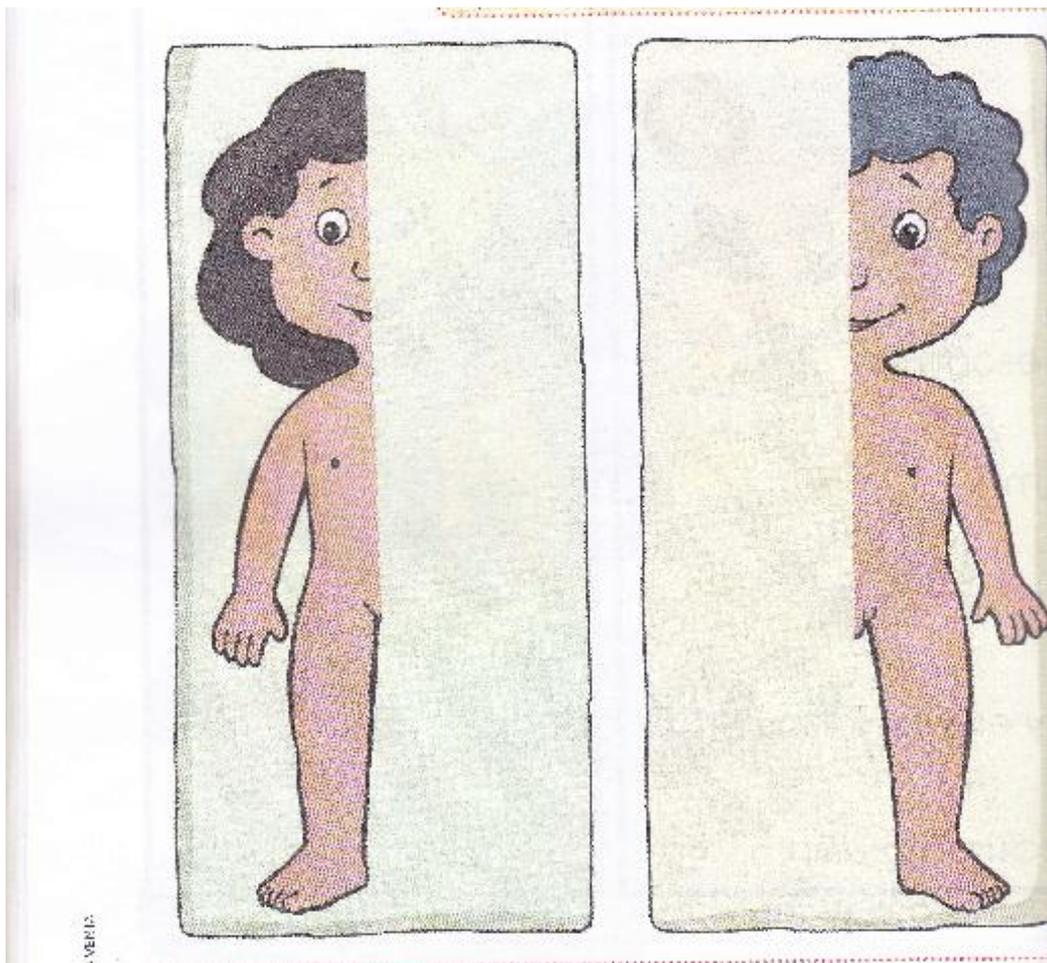
ACTIVIDAD: Observa los dibujos y describe lo que ves.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve.	MS
Observa los dibujos y describe correctamente 4 ó 3 características de lo que ve.	S
Observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve.	PS

OBSERVA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES



ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	ii
Carta de Autorización de Tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	36
f. Resultados	40
Lineamientos Alternativos	82
g. Discusión	110
h. Conclusiones	113
i. Recomendaciones	114
j. Bibliografía	115
k. Anexos	117
Índice	222