



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN
FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención
Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

MARÍA TERESA DE JESÚS FUELPAS DOMÍNGUEZ

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

1859

LOJA-ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

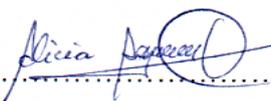
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”** de la autoría de la Sra: **María Teresa de Jesús Fuelpas Domínguez**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Octubre del 2014



.....

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **María Teresa de Jesús Fuelpas Domínguez**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Teresa De Jesús Fuelpas Domínguez

Firma:



Cédula: 150039637-7

Fecha: Loja, Octubre de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, : María Teresa de Jesús Fuelpas Domínguez, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”** como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de Octubre del dos mil catorce, firma el autor.

FIRMA:.....

AUTOR: María Teresa de Jesús Fuelpas Domínguez

CÉDULA: 150039637-7

DIRECCIÓN Orellana, calle Ambato y Enrique Castillo

CORREO ELECTRÓNICO:tfuelpas@gmail.com

TELÉFONO: CELULAR: 0991561583

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg.Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Mg. Sc. Ángel Cabrera Achupallas (PRESIDENTE)

Dra. Mg. Sc. Luis Valverde Jumbo. (VOCAL)

Dar. Mg. Sc. María Lorena Muñoz (VOCAL)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

De manera especial, a la Sra. Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc. Directora de tesis, quien con sus conocimientos, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Sr. Director, Personal Docente, Niños y Niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” del Cantón Francisco de Orellana, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por regalarme la vida, salud y permitir que culmine mis estudios.

A mi esposo e hijos quienes me apoyaron incondicionalmente y me motivaron e inspiraron para culminar con éxito mi carrera profesional

A mis padres quien con su ejemplo de superación supieron brindarme todo el apoyo a lo largo de mi formación profesional.

María Teresa de Jesús

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto
 - Índice

a. TÍTULO

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”

b. RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar como: **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014.”**. La misma que ha sido desarrollada de acuerdo al Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional de Loja.

En la presente investigación el Objetivo General que se planteó fue: Dar a conocer la importancia de la utilización de las Técnicas Grafo- plásticas y su incidencia en la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Sintético, Analítico y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las Maestras Parvularias, para conocer si utilizan las Técnicas de Grafo-plásticas, en la jornada diaria de trabajo.; y, Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Preparatoria, con la finalidad de determinar el nivel de Creatividad.

De la Encuesta aplicada el 100% de maestras utilizan frecuentemente los siguientes Tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, entronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, y esgrafiado.

De acuerdo a los resultados de la guía de Observación se concluye que El 57% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis was aimed to investigate as "**GRAPH TECHNIC - PLASTIC AND ITS IMPACT ON BASIC EDUCATION FIRST GRADE CHILDREN CREATIVITY "VICTOR SERGIO VEGA RON" FRANCISCO DE ORELLANA CANTON, PERIOD 2013-2014.**". It has been developed in accordance with the Rules of Graduation National University of Loja.

In the present investigation the General Objective was to show the importance of using the Graph-techniques and their impact on the Basic Education First Grade Creativity.

The methods used in the preparation of this research work were: Scientist, Synthetic, Analytical and Statistical Model, which allowed for the discussion and comparison of the proposed variables. Instruments used were Preparatory Teachers Survey to know if they use Graph - visual techniques in daily work, and an Observation Guide applied to children to determine the level of creativity.

Survey applied 100% of teachers often use these types of techniques Graph - plastic : bucking , wrinkled, folded , shaped , torn, snipped , chopped , entronchado and punching; 50% finger paint , armed, interlaced , rainfall , and sgraffito .

According to the results of the observation guide concludes that 57% of children have investigated Developing creativity Highly Satisfactory, Satisfactory 37%, and 6% Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al estudio de: “LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014.”. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de las Técnicas Grafo-Plásticas y su incidencia en la Creatividad de los niños y niñas.

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades prácticas, propias en el áreas de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, y la niña, a través del dibujo y la pintura utilizando una variedad de materiales con los cuales el niño y la niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

La Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar,

entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer los Tipos de las Técnicas Grafo – plásticas por parte de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana; y, Determinar la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Sintético, Analítico y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las Maestras Parvularias y de Preparatoria, para conocer si utilizan las Técnicas de Grafo-plásticas, en la jornada diaria de trabajo.; y, Guía de Observación aplicada a los niños y

niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica “Víctor Sergio Ron Vega” con la finalidad de determinar el nivel de Creatividad.

En los contenidos referentes a las variables, motivo de la presente investigación pude sintetizar en dos capítulos, Capítulo I TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, estructurado con los siguientes temas: Concepto, Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas, Objetivos de las Técnicas, Grafo-plásticas, Función de las Artes Plásticas, Métodos y procedimientos utilizados, Creatividad de las Artes Plásticas., Tipos de Expresión Artística, La evolución de la expresión plástica Infantil, Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.

Capítulo II CREATIVIDAD con los siguientes temas: Concepto, Importancia de la Creatividad, Clasificación de los Bloques de la Creatividad, El producto Creativo, Niveles y modalidades de la Creatividad, Como estimular la Creatividad a través del arte, La Creatividad en la educación inicial, El papel de la percepción en la Creatividad, Juego y Creatividad, La educación inicial y la Creatividad, Educador Creativo, La imaginación y la Creatividad factores determinantes en el proceso educativo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Concepto

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades prácticas, propias en el áreas de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, y la niña, a través del dibujo y la pintura utilizando una variedad de materiales con los cuales el niño y la niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. (Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. el Desarrollo de la capacidad creadora de 1973 pag. 42). Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, Técnica de papel mojado.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Las Técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño y niña alcancen los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo: cuando el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas, animales que tienen afecto, y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual: El niño mediante las actividades plásticas va desarrollando su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada la capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño y niña tiene baja capacidad mental debido a sus restricciones afectivas pueden bloquear su expresión.

Desarrollo físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motora. El niño físicamente activo, expresa movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo.- Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo del niño y niña. Se dice que el proceso de

aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina “Puertas de Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, suavidad, sonido, etc., desarrollando así su sentido.

Desarrollo social.- Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético.- El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una experiencia de trabajos.

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

El objeto de conocimientos de esta materia se refiere a los recursos, técnicas y métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es la adquisición y conocimiento de las técnicas y procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación a través del lenguaje de las formas visuales gráfico-plásticas bidimensionales. Su sentido reside en cómo manejar las formas y colores, materias y texturas cuando se trata de expresar algo estéticamente.

Dado que todo lenguaje responde a unas necesidades individuales y de interrelación personal y colectiva, sea en el ámbito Psico-afectivo o en el funcional-comunicativo, la adquisición de los rudimentos básicos para hacerlo posible y la profundización y ampliación de éstos, justifican plenamente y dan consistencia a esta materia.

- Favorecer la revisión crítica de las concepciones que orientan las prácticas de los docentes en el área de plástica.
- Replantear las estrategias de enseñanza de los contenidos del lenguaje plástico.

FUNCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El arte, además, favorece el desarrollo del cerebro derecho eje fundamental en el niño de 0 a 5 años de edad pues se halla relacionado con la afectividad, la imaginación, el potencial lúdico, el sentimiento estético, la motivación, la espiritualidad. Para que el arte sea un recurso valioso en la educación de los niños y niñas se deben tomar en cuenta lo siguiente:

- Lo primero es interesar al niño y niña en el arte, para ello se debe realizar la creatividad y luego entrar en la actividad artística.
- Al niño y niña se debe dejar escoger entre todas las artes creativas: la primera, la música, la danza, el teatro los títeres, la cerámica
- El espacio artístico da al niño y niña un ambiente libre.
- En la educación la planificación excesiva, el juicio terminan con la originalidad.
- El arte es creativo y recreativo y se debe realizar en un ambiente alegre y lúdico.

CREATIVIDAD DE LAS ARTES GRAFO-PLÁSTICAS

El arte y la creatividad siempre están de la mano, pues el arte busca crear de forma libre e individual. La creatividad es una función inventiva, de imaginación creadora que permite a la persona hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y a manipular los elementos de una manera

nueva, lo que activa su mente y le permite descubrir nuevas potencialidades en sí mismo y en los elementos de su entorno. Gracias a las técnicas grafo-plásticas se crean las culturas, las artes en pintura y la tecnología avanzan, el ser humano evoluciona. El técnico grafo-plástico se desarrolla en:

- Una actitud de esfuerzo en donde todo es posible.
- Una actitud para probar todo con libertad.
- Un ambiente de disfrute, alegría espontaneidad.
- Crea un proceso de exploración en el que gradualmente se vence el miedo a lo desconocido, dando libre curso a la curiosidad que encontrará así la solución de los problemas.

TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte se puede manifestar de diferentes maneras o expresiones artísticas, las mismas que son las siguientes:

Dibujo.- Desde muy pequeños tienen las posibilidades de crear si es que se les ofrecen los medios necesarios, en el dibujo se entretienen garabateando hasta descubrir la posibilidad de que un nuevo movimiento de sus manos hace que cambie la forma del dibujo. Después de haber experimentado que ya puede hacer voluntariamente una forma, lo repite hasta que lo perfecciona, es por eso la necesidad de que esta actividad sea frecuente.

Dibujar con los dedos y otros elementos en la tierra **“Formación de la Imagen Plástica”**. CABANILLAS, J

- Dibujar con tizas en el piso y en el pizarrón.
- Dibujar con crayones gruesos en hojas comunes.
- Dibujar con marcadores gruesos (fibrones) y finos.
- Dibujar con lápiz negro y de colores.
- Dibujar con papel carbónico.

Escultura.- Toda actividad de construcción que utilice espacio es escultura, ésta se enriquece con la manipulación directa de los distintos materiales que se ofrece a los niños y niñas, los que serán completamente explorados, por la necesidad de conocerlos, después empezarán a crear formas (muñecos, carros, etc.) La experiencia de trabajar el volumen de las cosas refuerza la conciencia de espacio, tiempo y movimiento.

Pintura.- La pintura en los niños es una experiencia diferente que el dibujo, porque la percepción de los colores modifica las formas. El niño y niña encuentra a través de la pintura un mundo de nuevas posibilidades, hay que brindarle gamas de colores para que juegue, experimente y descubra similitudes y contrastes con las mezclas de ellos, lo que le ayuda a su imaginación. Las primeras pinturas son muchas para nuestros ojos, luego irá definiendo más las formas. “La pintura es una experiencia que permite al

niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”.

Manipular con diferentes líquidos y materiales:

- Pintar con dedos y manos.
- Pintar con pincel grueso o hisopo.
- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas.

Literatura.- La formación psicológica y moral del niño y niña ocurre naturalmente a través de la vivencia del mundo mágico de los cuentos, la representación de sus personajes y de las circunstancias que afrontan. Su imaginación se desarrolla y descubre inconscientemente las leyes que rigen la vida.

Música.- En la música es una de las manifestaciones donde el niño y niña pondrá en práctica su creatividad, como en todas las artes hay que proveer a los niños y niñas de los elementos necesarios, que toque instrumentos de percusión como panderetas, triángulos, xilófonos, maracas, piano, etc., estos son indispensables para que adquieran las primeras nociones de la música, se trabaja fácilmente ritmos, si se les permite que improvisen una muestra, los niños y niñas desarrollan las capacidades de trabajar en grupo desde pequeños porque en la música se siente la necesidad de coordinar con el otro para lograr una meta común. La música se debe utilizar durante la

realización de la mayoría de las actividades del niño y la niña, cuando trabaja artes plásticas, cuando está en el recreo mientras juega.

Teatro y Expresión Corporal.- El teatro infantil está presente de manera espontánea en el juego de roles, esta forma en las más sencillas de hacer teatro porque no puede repetirse, el fin no es el de comunicar, aunque a veces resulta así cuando el niño expresa sus vivencias, con los más pequeños no se puede ensayar ni representar literatura dramática. La diferencia entre el teatro y la expresión corporal es que la segunda es una expresión natural de los niños a través de su cuerpo. El teatro es una representación más compleja porque implica otras cosas como la memorización de un texto, interiorización de personajes ensayos y presentación repetidas.

LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares o factores:

- La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.
- La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe. A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se

fundamentó en el estudio de tres pilares. Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros. Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente. Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica. Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen. Aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de niño. Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

Trozado.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivos.- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.- Papel diario y revistas, no es aconsejable el brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos.- Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dácilto pintura y con el ejercicio de percepción.

Pasos:

1. xpresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles separadamente
5. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
7. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitado espacios.
9. Trozar y pegar en el lado derecho
10. Trozar y pegar en el lado izquierdo.
11. Trozar y pegar en los lados limitados espacios.
12. Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
13. Trozar y pegar dentro de figuras.
14. Trozar y pegar fuera de figuras.
15. Trozar y pegar alrededor de figuras
16. Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
17. Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, región por región.

18. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc. "Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*". VENEGAS, A. (2008)

Rasgado: Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no domina, me sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

- Papel periódico.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.

Sesiones: Tres sesiones semanales de 15 minutos.

Recomendaciones-Combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos:

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras. DISTANTE.
4. Rasgar y pegar las tiras. JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes:

En la parte SUPERIOR

En la parte INFERIOR

En la parte CENTRAL

En la parte DERECHA

En la parte IZQUIERDA.

En la parte ESQUINAS.

6. Rasgar el papel en tiras largas y finas.
7. Rasgar el papel y pegar: del mas largo a lo más corto VICEVERSA.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escalera utilizando páranles señalados.
10. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

Observación: Podemos seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

Ejemplo. Una caja de fósforos se puede convertir en un carro o casa.

Objetivos del Armado: Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.

Favorecer la socialización

Estimular la atención visual.

Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.

Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

Tipos.

Tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por ejemplo: El hogar, la escuela, el barrio, personajes humanos o animales.

Bidimensional: Se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

Periodos: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 26 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos.

Lugar: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

Materiales:

Para Tridimensional: Con bloques grandes, con maquetas grandes, de preferencias trabajar en bi-dimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Para Bidimensional: Papel de revistas de colores, papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaños con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar: Una figura humana, La familia, Un animal, Un objeto libremente.

Dáctilo-pintura: Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaría.

Objetivos.- La Dáctilo- pintura le permite al niño.

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades Psicológicas: Sensaciones de protección, satisfacción, caria, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.

- Pasar gradualmente del volumen o tri-dimensión a la superficie o la bi-dimensión.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

Materiales: Papel grueso (preferible de empaque) cartulina y cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN).

Condiciones del material de dátilo pintura:

La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo, etc.).

La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción.

Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.

Periodos.- Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones máxima de 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades de Dáctilo-pintura. Las actividades son libres, semi-dirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores. Se debe trabajar; en el piso, en la pared, en estálleles es importante que el niño descubra otras dimensiones.

Libre.- Puede realizarse el primer mes, la maestra entrega el material y da una orden - interrogativa ¿Quién puede?.

Semi dirigida.- A partir del segundo mes, y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

Dirigida.- La etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante:

Pintar con imágenes, ponerse el guante en las dos manos espacio total.

Pinta las hojas, de todas maneras con las dos manos.

Pinta la mano con el dorso de la mano.

Pinta la hoja con el anverso de la mano.

Con la mano abierta, cerrada.

Con la mano predominante espacio restringido.

Estampar con la mano abierta, cerrada.

Con el dorso y el anverso.

Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.

Con partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan. Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y de vuelta.

Juego de los dedos.

Pinta con el dedo índice por todas partes ordenes de comprensión:

Tres cruces en la parte superior de la hoja.

Un punto en la mitad.

Una raya en las esquinas de la hoja.

Un camino de una punta a otra.

Formula de masas y dactilo pintura.

Preparación.- mezclar los ingredientes: harina, almidón, color. Poner el agua hirviendo, mezclar bien, agregar los líquidos como. El vinagre, limón o pintura, Lograr una mezcla uniforme y de consistencia de acuerdo a las necesidades sea por modelado o dátilo pintura.

Modelado: Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

Objetivos.- Satisfacer las necesidades psicológicas.

Familiarizar en el manejo de la tridimensional.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la precisión digito palmar.

Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales Para esta técnica:

- Trabajar con arena seca o con tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con lumber.
- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica rociada de agua.
- Plastilina.

Picado: Consiste en perforar papel con ayuda de un punzón.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

Materiales: Papel periódico, revistas y papel brillante, un punzón, una plancha de corcho o algo similar que sirve de almohadilla.

Pasos.

Presión correcta del punzón.

Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él).

Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites). Tamaño de la hoja: 15 cm. x 13 cm.

- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado
- Picado con límite en ambos costados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo
- Picado dentro de un rectángulo.

- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido, pudiendo emplearse cuadrados de 10 cm. x 10 cm. de lado.
- El último picado puede ser ejecutado con un lápiz de color.
- Picado sobre una línea fina vertical.
- Picado sobre una Línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones (Usar hoja primitiva de 15 cm. x 13 cm.).
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.
- Picado sobre círculos de distintos tamaños. (Diámetro: 6 cm. 4 cm. 2 cm.)
- Picado sobre contornos rectilíneas. (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños)
- Picado sobre figuras de contornos curvos. (graduar: las dificultades de los contornos y sus detalles interiores).
- Combinación de rectas y curvas integradas siluetas cada vez más complejas.
- Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas, fantasía o papeles estampado, rayados, lisos, de color contrastante, etc., para el fondo visible.

Plegado: Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

Origami: Es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular.

- Se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras.
- Es eminentemente artístico.

Objetivos del Plegado:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales:- Papel brillante, de revistas, papel diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

Periodo o sesiones:- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarias.

Paso:- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras.
- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos.
- Doblar libremente una hoja de papel.

- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 4, etc. Páginas.
- Trozar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo dos bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

Pintura: Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Objetivos:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- .Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfica, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.

Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

- **Formales:-** Témpera., acuarela, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas.
- **Informales.-** pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas ramas, telas, esponjas, lana y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

- **Dibujos Ciegos:** Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:
 - En cartulina negra pintar con crayón negro y pasar una mano de aguado de tempera clara y asomará al gráfico.
 - En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
 - En el papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro (no muy fuerte).
 - Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o (clavo) raspamos y dibujamos en la cartulina.
 - Con el raspado de crayón y la plancha caliente o sustituta (Ej.: piedra calentada).
 - Doblando el papel.

- Superponiendo el papel. Calcar con papel carbón o sustituto (papel preparado por la maestra). “Educación *Plástica y Artística en Educación Infantil*”. ROLLANO, D. (2004)

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “*creare*”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada” CAREVIC JOHNSON, M. (2006)

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad La Creatividad Infantil.

“La creatividad es la facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible y dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”. Concibe la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización MOLES, citado por UNED, (1975)

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

El crear realza los sentimientos de autoestima, valoración de sí mismo y brinda satisfacción personal. Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de las respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo.

Influencia del medio en la creatividad.

El medio influye en la creatividad, en cuanto al medio físico puede distinguir la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, expectativas, oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes, creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y la posibilidades de expresión y desarrollo de la creatividad del mismo. QUINTANA, (2007)

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, se planifica no solo para aprender sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa se basa en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente a niño que pregunta,

experimenta, explora y prueba nuevas ideas, el educador debe ser consciente de estimular la memoria, pero también el procesamiento de esta información en el niño y la utilidad práctica que esta tiene, en síntesis que el sujeto construya sus propios conocimientos.

La enseñanza creativa aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores: Tratar con respeto a las ideas imaginativas. Toma en cuenta las ideas de los niños. Trata con respeto las preguntas del niño. Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación libres de evaluación. Tratar de buscar siempre la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa-efecto.

El educador debe tener algunas cualidades para asumir esta tarea: Ser creativo; dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraño los restantes; tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles; estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo; estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso de grupo.

Torreance censura la educación tradicional y pugna por una educación creativa participativa como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Los padres y los educadores no deben aplicar criterios unilaterales y un enjuiciamiento permanente de la

conducta del niño. El medio social en su postura súper crítica, elimina toda posibilidad de búsqueda de soluciones por parte del niño y estimula en él una postura de conformismo y desconfianza en su capacidad de creación.

Lowenfield en 1972 hablo sobre los efectos de ofrecer a los niños patrones elaborados previamente por el adulto como únicas opciones para pintar. Se refirió especialmente a los libros en los que muchas veces se indica los colores por utilizar y, en la mayoría de los casos el adulto opina si lo hizo bien o no, esto cuarta la expresión del niño y la confianza en sí mismo, es más, atenta contra la expresión creativa.

Respeco Roger Van Dech explica que la sociedad ha creado cerrojos y candados mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos no conducen al pensamiento convergente y las llaves facilitan el pensamiento divergente, condición para la creatividad. QUINTANA (2007)

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cinco aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

- **Fluidez** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.
- **Flexibilidad** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.
- **Originalidad** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

- **Viabilidad** Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.
- **Elaboración** En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

AMBIENTE CREATIVO

El ambiente creativo en la escuela, lo conforma los factores ambientales como infraestructura, mobiliario del salón de clase y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras. El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de producciones

artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos y/o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

Para Lowenfeld “es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo a sus propias experiencias personales” (Lowenfeld 1961. Desarrollo de la Capacidad Creadora, p. 16) que, la expresión creadora además de contar con un ambiente influyente necesita la apropiación de las experiencias del niño, que en teoría de arte tendrá la variedad de materiales y temas para expresar sus sentimientos.

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

La creatividad siendo un proceso mental trascendental ha tenido una evaluación de índole cuantitativa a través de test contemporáneos de autores como Guilford y Torrance, sin embargo esta evaluación aunque

arroje resultados medibles no abarca los puntos que una evaluación cualitativa si lo hace ya que se preocupa de las actitudes y aptitudes del individuo creativo. Para Dewey y Wallas autores de la psicología moderna integran a la evaluación de la creatividad en cuatro pasos importantes:

Preparación, en este primer paso juega un papel importante la motivación inicial que presente el maestro además del recurso educativo de ayuda para llegar al tema, debido a que el aspecto cualitativo evalúa no solo al individuo sino a los factores que intervienen en su creatividad.

El siguiente paso es la **Incubación**, comprendida como el proceso de exploración, en el que el niño puede manipular los materiales para percibir las características del mismo y prepararse para el trabajo creativo.

La **Iluminación**, es el tercer paso en el que el niño comienza a visualizar las ideas en su mente sin plasmarlas de manera concreta, motivo por el cual, los estímulos que presente el maestro al niño, deben promover una fluidez de ideas para la selección de la más práctica y real, que sirva para transformarla en el objeto deseado correspondiendo así con el paso final de la **Verificación**.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (1998,

p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los Problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada. (REVISTA I+ECSlóCSIF Sector de Enseñanza de Sevilla.)

La Forma de Usar la Información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.
- **Uso de Materiales:**
- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de Trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:
- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Es un procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlo con rigor nacional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación.

Este método sirvió para analizar el procedimiento de análisis, interpretación y selección de la diversa información obtenidas de libros, páginas especializadas de internet, se utilizará para la construcción científica del marco teórico, interpretación de la información empírica y fundamentar los instrumentos de campo. Estará presente en todo el desarrollo del trabajo, ya que proporciona los pasos de la investigación, guardando una relación lógica entre el problema, el marco teórico, los objetivos. Facilitó la identificación del problema, plantear objetivos, para luego mediante el análisis correspondiente de los resultados obtenidos, establecer las conclusiones y recomendaciones.

ANALÍTICO.- Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos

para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado la física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objetivo de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas operaciones no existen independientemente una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. Permite realizar tabulaciones, análisis e interpretaciones de la información de campo que será recopilada con la administración del campo con relación a la deficiencia y el proceso enseñanza- aprendizaje. Ayudó a entender las diferentes Técnicas Grafo-plásticas de la Creatividad de los niños, niñas comparando sus distintas causas, contrastar y verificar cómo inciden, las Técnicas Grafo-plásticas en la creatividad del niño, niña e incorporar a la vida práctica los resultados obtenidos puesto que la población de estudio del presente trabajo aplicará las técnicas sugeridas y verificará los resultados obtenidos en los niños y niñas.

SINTÉTICO.- Es un proceso de razonamiento que tiene a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental

que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Se utilizó para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórica y establecer la relación que exista entre las Técnicas Grafo-plásticas y la Creatividad en los niños y niñas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es una frecuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dichos manejos de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos conocimientos propios de la estadística dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

Permitió contribuir el análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que emplearemos una estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas serán tabulados, se realizara la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Se aplicó a las Maestras Parvularias de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”, para conocer los Tipos de las Técnicas Grafo-plásticas que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” con la finalidad de determinar la Creatividad.

POBLACIÓN

| CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICTOR SERGIO RON VEGA” | | | | | |
|--|------------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------------------|
| PARALELOS | NIÑOS | | TOTAL | MAESTRAS | PADRES DE FAMILIA |
| | Masculino | Femenino | | | |
| A | 14 | 16 | 30 | 1 | 30 |
| B | 15 | 15 | 30 | 1 | 30 |
| TOTAL | 29 | 31 | 60 | 2 | 60 |

Fuente: Registro de Matriculas Niños del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”

Autor: María Teresa Fuelpas Domínguez

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, CON EL FIN DE ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

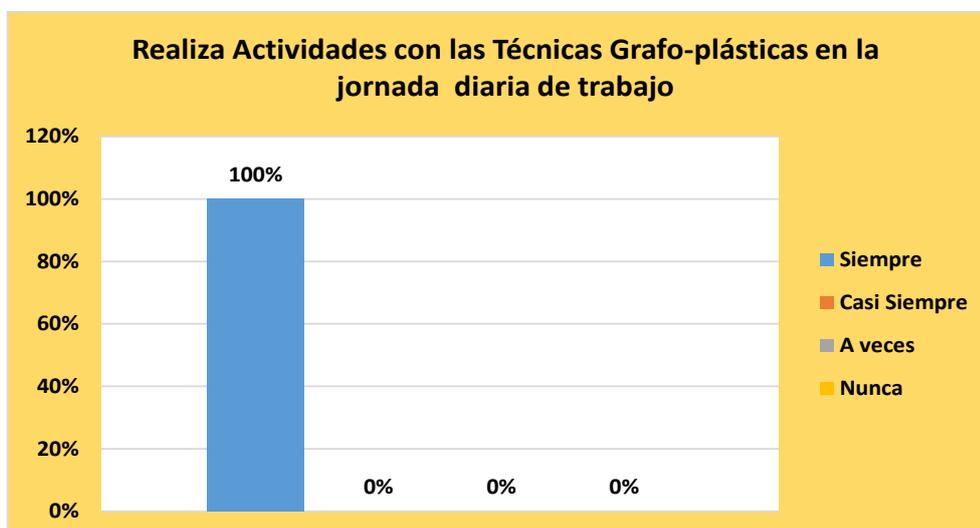
1.- ¿Realiza actividades con las Técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO Nº. 1

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-----------------|
| Siempre | 2 | 100% |
| Casi Siempre | 0 | 0% ⁰ |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nº. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre Técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial de la lectura y escritura; además utilizar las Técnicas Grafo-plásticas en las actividades diarias con los niños propicia el lenguaje expresivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad fina, gruesa, la lateralidad, equilibrio, la pinza digital y la coordinación gestual.

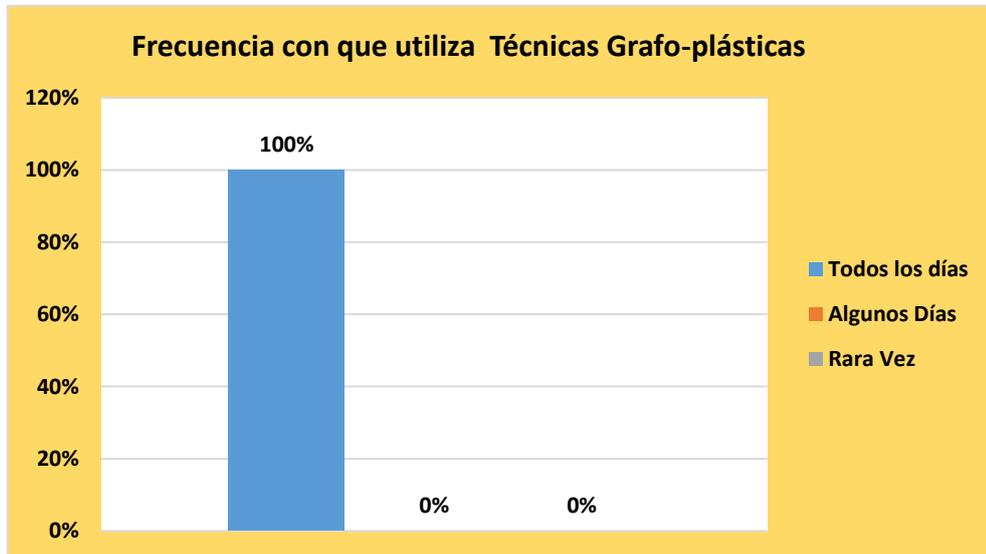
2.- ¿Con qué frecuencia utiliza Técnicas Grafo-plásticas en la Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO Nº. 2

| INDICADORES | f | % |
|----------------|----------|-------------|
| Todos los días | 2 | 100% |
| Algunos Días | 0 | 0% |
| Rara Vez | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Victor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nº. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas afirman que todos los días utilizan Técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

El uso de Técnicas Grafo-plásticas debe ser permanente, ya que ayuda al desarrollo de las actividades diarias de los maestros en todos los niveles de educación, y más aún si se tratan de niños y niñas que se encuentran en las primeras etapas de su proceso de formación. Es vital saber elegir la Técnicas adecuadas para lograr resultado satisfactorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

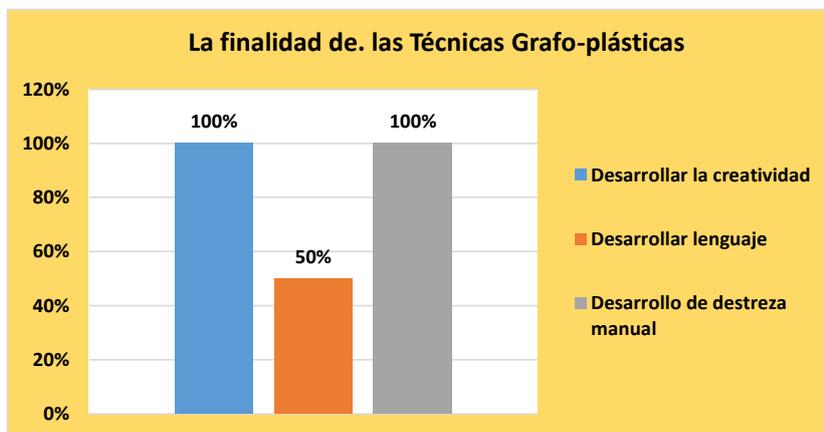
3.- ¿Con qué finalidad utiliza usted las técnicas Grafo-plásticas con los niños?

CUADRO Nº. 3

| INDICADORES | f | % |
|-------------------------------|---|------|
| Desarrollar la creatividad | 2 | 100% |
| Desarrollar lenguaje | 1 | 50% |
| Desarrollo de destreza manual | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
 Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nº. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las Maestras encuestadas consideran que la finalidad de las Técnicas Grafo-plásticas es: Desarrollar la creatividad, Desarrollo de destreza manual; y el 50% Desarrollar lenguaje.

La aplicación de Técnicas Grafo-plásticas incentiva la Creatividad, propiciando el pensamiento creativo innato del niño; a través de la manipulación y transformación de distintos materiales, ya que el niño deja volar su imaginación para crear libremente.

Las Técnicas Grafo-plásticas son esenciales para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Las Técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

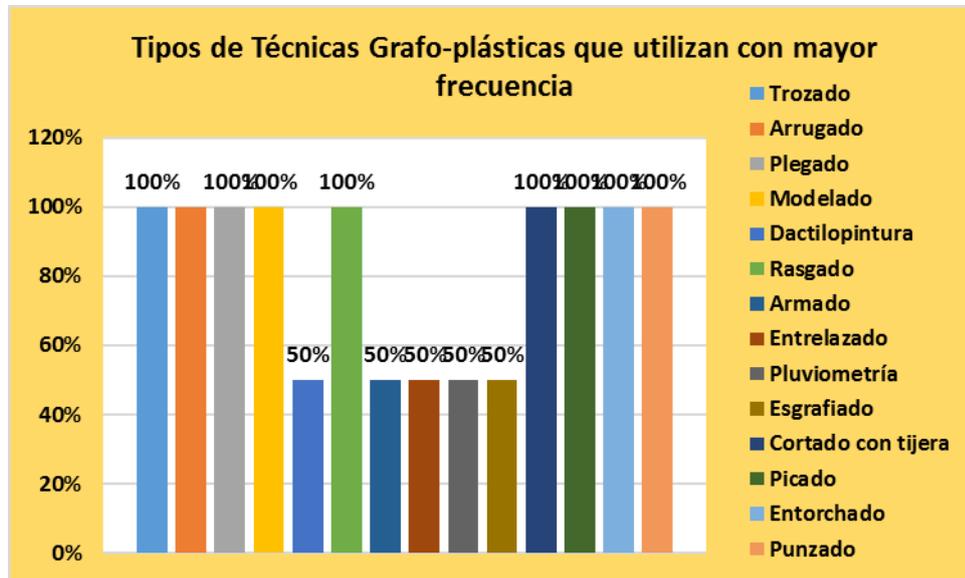
4- De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

CUADRO N.º. 4

| INDICADORES | f | % |
|---------------------------|----------|----------|
| Trozado | 2 | 100% |
| Arrugado | 2 | 100% |
| Plegado | 2 | 100% |
| Modelado | 2 | 100% |
| Dactilopintura | 1 | 50% |
| Rasgado | 2 | 100% |
| Armado | 1 | 50% |
| Entrelazado | 1 | 50% |
| Pluviometría | 1 | 50% |
| Esgrafiado | 1 | 50% |
| Cortado con tijera | 2 | 100% |
| Picado | 2 | 100% |
| Entorchado | 2 | 100% |
| Punzado | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Victor Sergio Ron Vega"
 Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO N.º 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.

El Trozado facilita el control de movimientos coordinados de la mano, permite desarrollar el uso de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar, favorece la sensación y percepción del niño al dar movimiento a los objetos.

Arrugado permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

El Modelado, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen

En el Rasgado el niño empieza a trabajar con el papel en forma libre e imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc.

Cortado con tijeras consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda, un buen

ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos.

El Picado facilita el control de movimientos coordinados de la mano, permite desarrollar el uso de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar, favorece la sensación y percepción del niño al dar movimiento a los objetos.

El Entorchado consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

El Punzado permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

La Dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dactilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad

Armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso. Esta técnica ayuda a estimar la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos del medio, estimar la atención visual y desarrollar las funciones mentales mediante el juego.

Entrelazado es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos; en esta técnica el niño mete y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).

La Pluviometría consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar
Objetivo General: -favorecer la comprensión del espacio
grafico: parcial y total

El Esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones

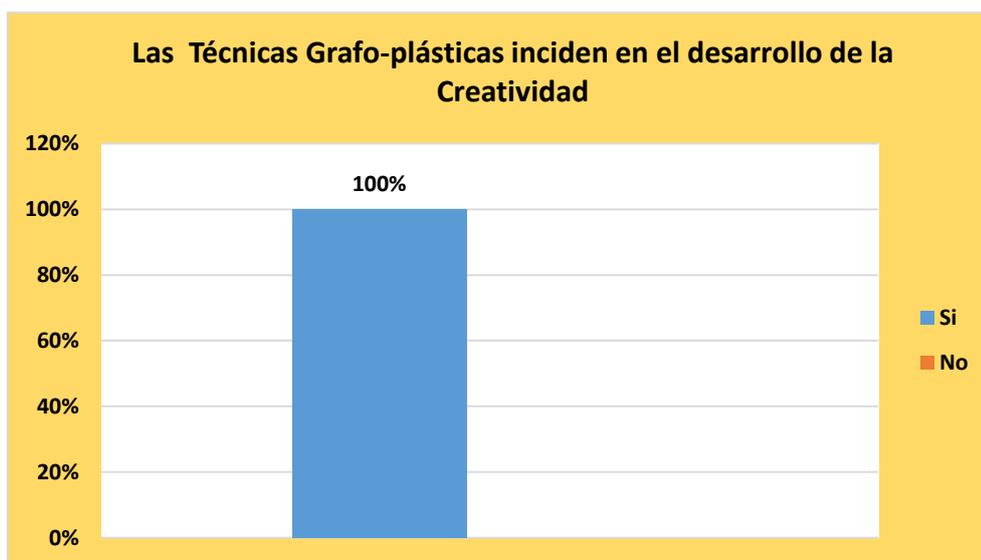
5.- ¿Cree Ud. que las técnicas Grafo-plásticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

CUADRO Nº. 5

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
 Investigadora: María Teresa de Jesús Fueelpas Domínguez

GRÁFICO Nº. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que las Técnicas Grafo-plásticas inciden en la Creatividad de los niños y niñas.

Las técnicas grafo-plásticas.- Ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas, con esto se pretende que los niños desarrollen sus potencialidades en un contexto de

libertad, es decir se trata de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación.

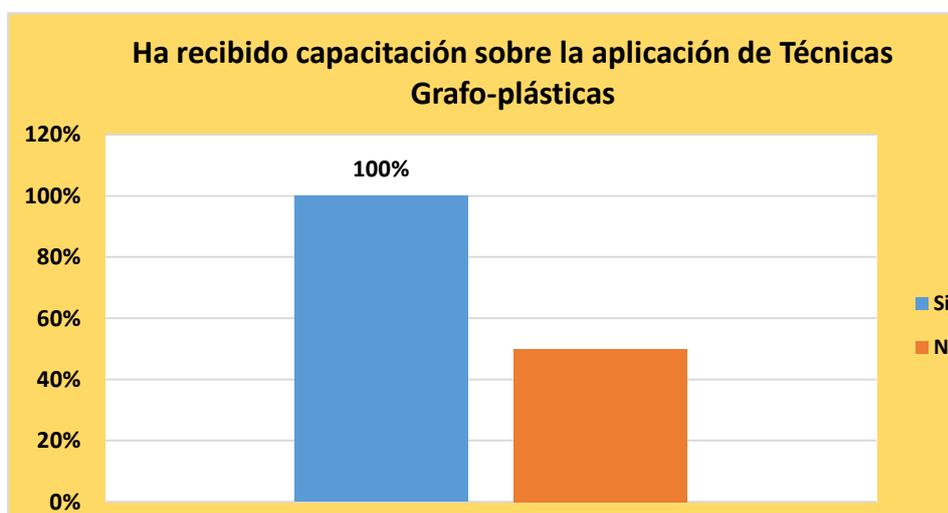
6.- ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

CUADRO N°. 6

| INDICADORES | f | % |
|--------------|----------|-------------|
| Si | 1 | 50% |
| No | 1 | 50% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas han recibido talleres de capacitación para la aplicación de Técnicas Grafo-plásticas; el 50% no han participado en ningún taller.

Las Técnicas Grafo-plásticas implican una serie de procedimientos que se deben dominar para su correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes fortalezcan las competencias profesionales y el reconocimiento de diversos temas, conjugando el intercambio de reflexiones y experiencias entre los maestros sobre la aplicación de estas técnicas, para de este modo conocer nuevas técnicas Grafo-plásticas, su aplicación, recursos materiales y nuevos objetivos de aprendizaje se pueden lograr a través de la aplicación de éstas. Para de esta manera contribuir a mejorar la calidad educativa de los alumnos.

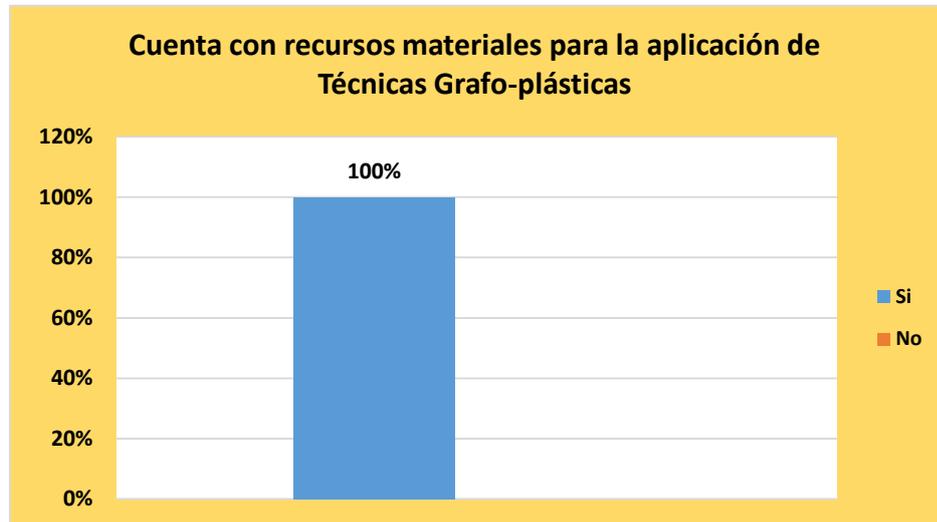
7.-¿Cuenta con los recursos materiales necesarios para la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?

CUADRO Nº 7

| INDICADORES | f | % |
|--------------------|----------|-------------|
| Si | 2 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO N.º 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas indican que cuentan con los recursos materiales necesarios para la aplicación de Técnicas Grafo-plásticas.

Los recursos materiales para las Técnicas Grafo-plásticas facilitan los objetivos pretendidos por el maestro; por lo que deben estar debidamente integrados con el resto de los elementos curriculares: contenidos, estrategias organizativas y actividades. Además estos tienen que ser afines a cada técnica que se vaya a realizar, tener características de seguridad para cada edad del niño, ser variados y llamativos para fomentar el interés en realizar la actividad Grafo-plásticas. Entre estos pueden estar: papel de colores, periódico, papel brillante, fómix, escarcha, tela, botones, arcilla etc. además es importante recalcar que se puede integrar material reciclable y del medio.

RESULTADOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DE LOS MISMOS.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina casera

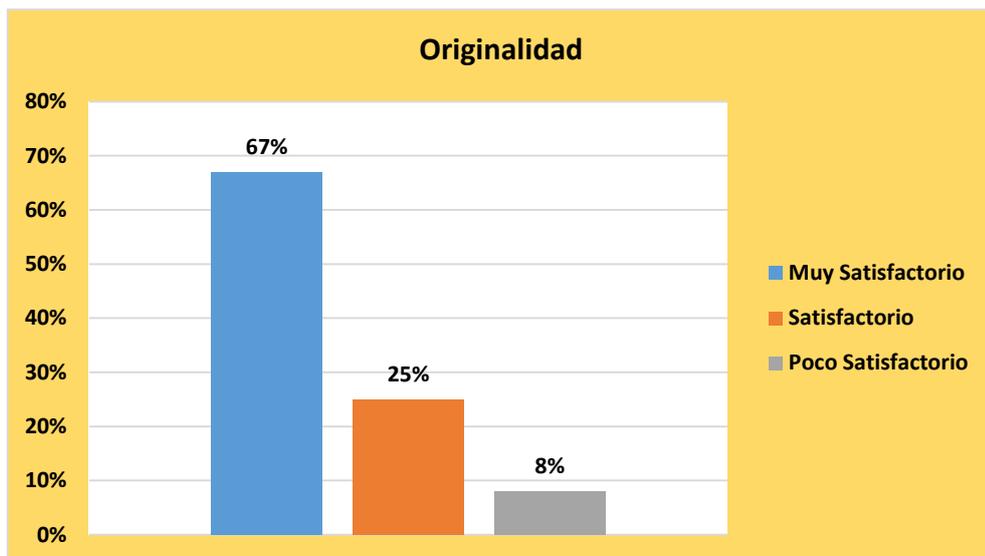


CUADRO Nro.8

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|--|-------|-----------|-------------|
| Modela todo el objeto con originalidad | MS | 40 | 67% |
| Modela parte del objeto con originalidad | S | 15 | 25% |
| No modela un objeto con originalidad | PS | 5 | 8% |
| TOTAL | | 60 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nro. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los niños y niñas investigados modelan un objeto demostrando mucha originalidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 25% modela un objeto demostrando poca originalidad equivalente a Satisfactorio; y, 8% modela un objeto sin originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Modelar con originalidad es hacer algo nuevo, único, irrepetible y auténtico. Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.

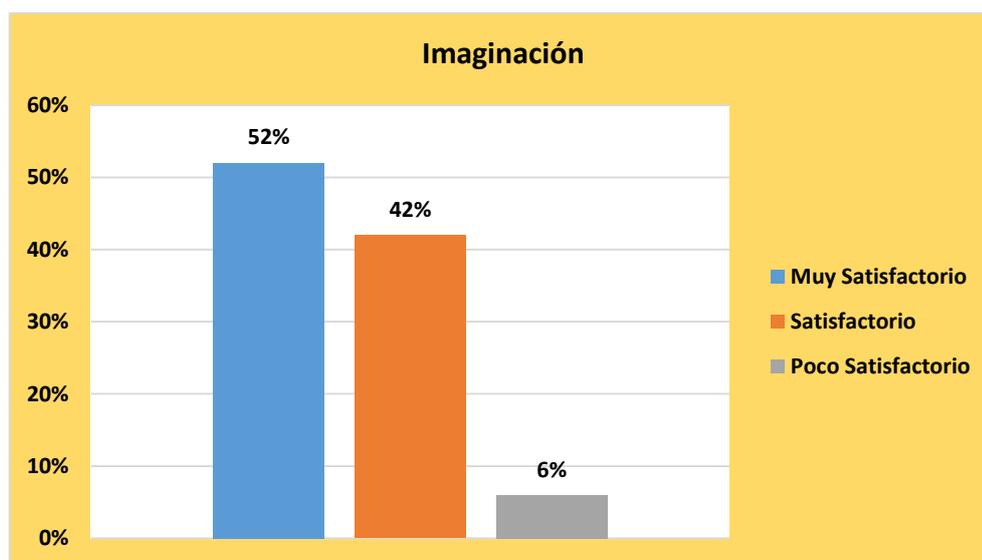


CUADRO Nro. 9

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|-------|-----------|-------------|
| Dibuja libremente utilizando su imaginación. | MS | 31 | 52% |
| Dibuja libremente utilizando poca imaginación | S | 25 | 42% |
| Dibuja libremente sin imaginación | PS | 4 | 6% |
| TOTAL | | 60 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fielvas Domínguez

GRÁFICO Nro. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de niños y niñas investigado dibuja libremente utilizando su imaginación equivalente a Satisfactorio, el 42% dibuja libremente utilizando poca imaginación equivalente a Satisfactorio; y, 6% dibuja libremente sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Estampado con la yema de los dedos con flexibilidad

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital, Colorantes vegetales

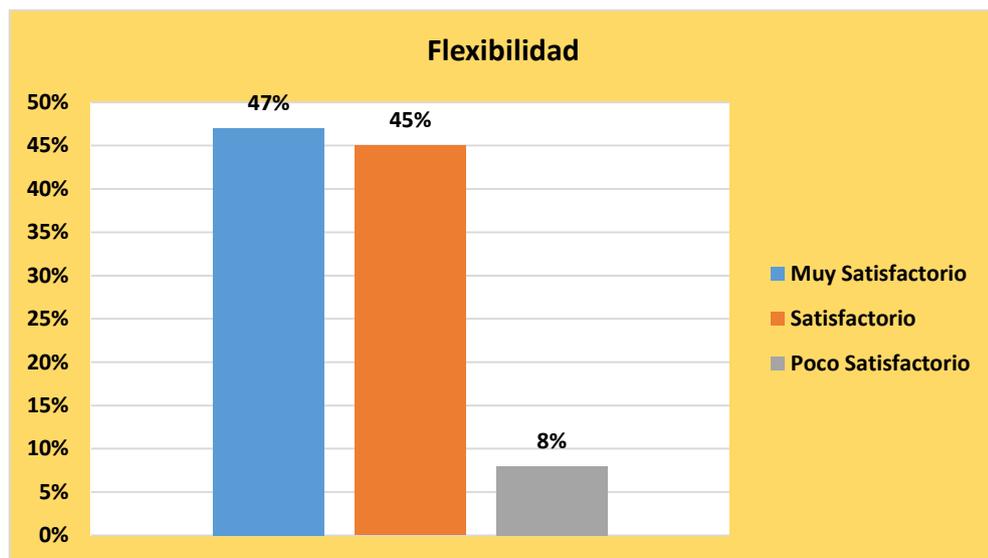


CUADRO Nro. 10

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|---|-------|-----------|-------------|
| Realiza 3 figuras completas con flexibilidad | MS | 28 | 47% |
| Realiza 2 figuras completas con flexibilidad | S | 27 | 45% |
| Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad | PS | 5 | 8% |
| TOTAL | | 60 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Víctor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fuelpas Domínguez

GRÁFICO Nro. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de niños y niñas investigado realiza 3 figuras completas con flexibilidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 45% realiza 2 figuras

completas con flexibilidad equivalente a Satisfactorio; y, 8% Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Al momento de realizar un trabajo creativo la flexibilidad y la fluidez se acompañan, porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos

DÍA JUEVES

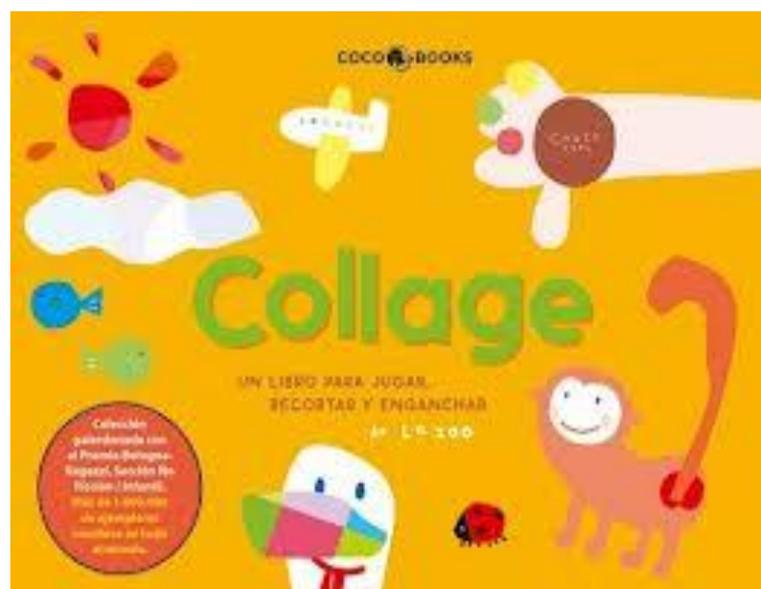
EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Elaborar un Collage demostrando fluidez

Recursos: Papel, Algodón, Moldes, Fomi de varios colores y Goma

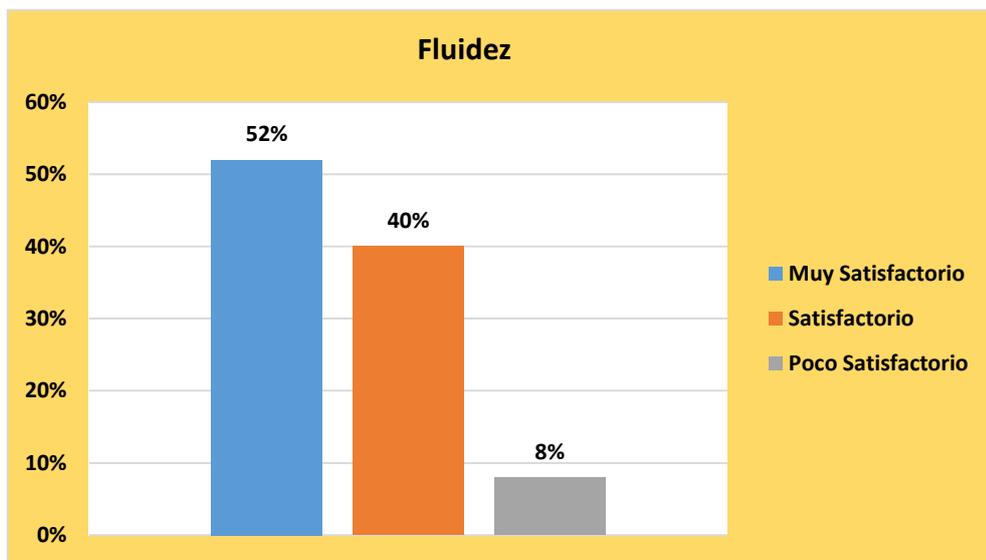


CUADRO Nro. 11

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|--|-------|-----------|-------------|
| Elaborar un collage con 5 elementos demostrando fluidez | MS | 31 | 52% |
| Elaborar un collage con 4 elementos demostrando fluidez | S | 24 | 40% |
| Elaborar un collage con menos de 4 elementos demostrando fluidez | PS | 5 | 8% |
| TOTAL | | 60 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Victor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nro. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de niños y niñas investigado elabora un collage con 5 elementos demostrando fluidez equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% elabora un collage con 4 elementos y demostrando fluidez equivalente a Satisfactorio;

y, 8% elabora un collage con menos de 4 elementos demostrando fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

DÍA VERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas

Actividades: Sellar con elementos vegetales con viabilidad

Recursos: Cartulina, Colorantes vegetales o temperas disueltas, Elementos vegetales: coliflor, pimiento, brócoli, hojas de plantas, papa, zanahoria.

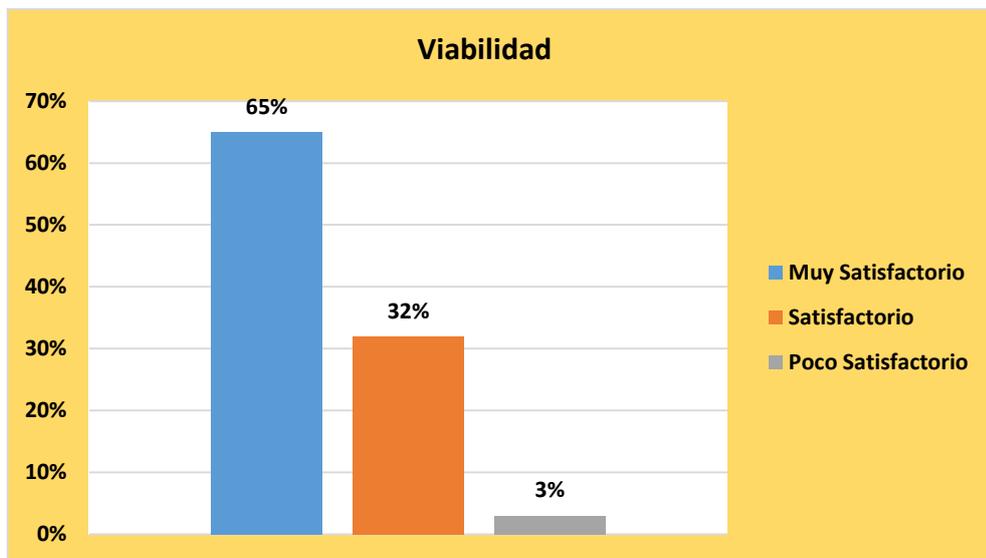


CUADRO Nro. 12

| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. | f | % |
|--|-------|-----------|-------------|
| Realiza el sellado de vegetales con viabilidad | MS | 39 | 65% |
| Realiza el sellado vegetales con poca viabilidad | S | 19 | 32% |
| Realiza el sellado vegetales sin viabilidad. | PS | 2 | 3% |
| TOTAL | | 60 | 100% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Victor Sergio Ron Vega"
 Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nro. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de niños y niñas investigados realiza el sellado de vegetales con viabilidad equivalentes a Muy Satisfactorio, el 32% Realiza el sellado de

vegetales con poca viabilidad equivalentes a Satisfactorio; y, 3% Realiza el sellado de vegetales sin viabilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Viabilidad es una condición importante en las características de la creatividad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

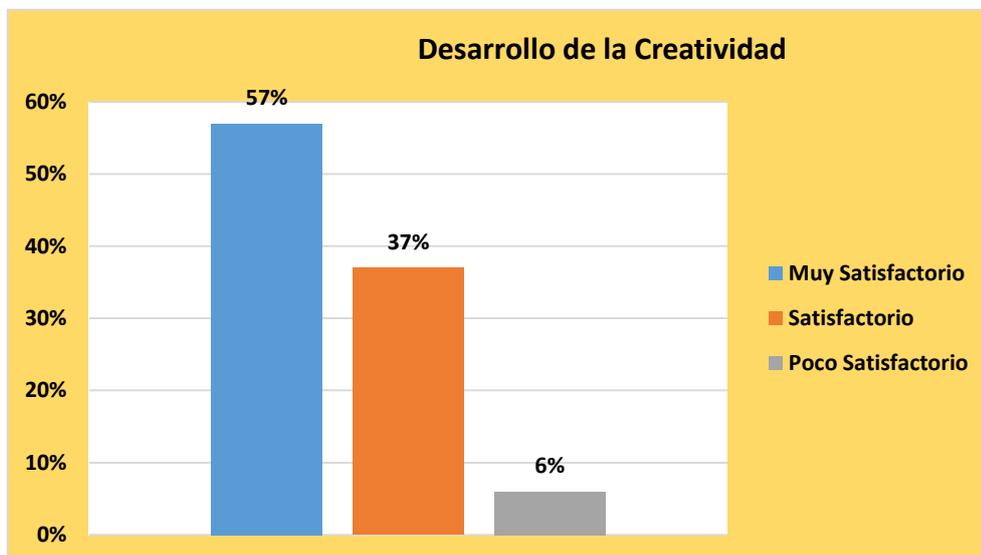
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 15

| INDICADORES | MS | | S | | PS | |
|---------------------|----|------------|----|------------|----|-----------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Originalidad | 40 | 67% | 15 | 25% | 5 | 8% |
| Imaginación | 31 | 52% | 25 | 42% | 4 | 6% |
| Flexibilidad | 28 | 47% | 27 | 45% | 5 | 8% |
| Fluidez | 31 | 52% | 24 | 40% | 5 | 8% |
| Viabilidad | 39 | 65% | 19 | 32% | 2 | 3% |
| PROMEDIO | | 57% | | 37% | | 6% |

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Victor Sergio Ron Vega"
Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez

GRÁFICO Nº15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa es intencionada y apunta a un objetivo, en los niños volverlos creativos. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo específico propuesto: Establecer la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas por parte de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana tomando como referencia la pregunta **No. 4- De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?**, el 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana. El 57% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la creatividad Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación y haciendo la contrastación de los resultados obtenidos, se comprueba que las Técnicas Grafo-plásticas incide positivamente en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer

Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”
del Cantón Francisco de Orellana. Periodo lectivo 2013 – 2014

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.
- El 57% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 37% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras, seguir aplicando Técnicas Grafo-plásticas en su jornada diaria de trabajo, con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el desarrollo de la Creatividad.
- A las maestras para que continúen trabajando y planificando actividades en las áreas específicas tendientes a fomentar el desarrollo de la Creatividad de los niños en la jornada diaria de trabajo; innovar, facilitar el surgimiento de ideas creativas y darles seguimiento; alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales, valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Colectivo de autores. Colección “Educa a tu hijo”, (Folletos del 1 al 19).
- Libro Pompones de colores.
- Mainel, k. Didáctico del movimiento Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana Editorial ORBE. 1977.
- Módulo V “El arte y la cultura en la educación inicial” 2010
- NUN DE NEGRO. Berta, *Los proyectos de arte, edit.* LUMEN. Río de la Plata- Argentina, 2008.
- QUINTANA LORRENA “Creatividad y técnicas plástica en educación infantil-México: Trillas, 2005”
- ROLLANO. David, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*, edit. Ideas propias, España. 2004
- Urrutia, Beatriz. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF.
- VENEGAS, Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.* edit. Planeta, México 2008

SITIOS DE INTERNET

- www.demujeres.cl/hijos/buenos-maridajes-la-necesaria-union-entre-padres-y-profesores.html.

- www.iddent.com.
- <http://www.psicologia-online/articulos/2006creatividad.shtm/>
- <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

k.ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA,
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN
FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

MARÍA TERESA DE JESÚS FUELPAS DOMÍNGUEZ

LOJA-ECUADOR

2013

1859

a. TÍTULO:

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014”

b. PROBLEMÁTICA

El desarrollo de las Técnicas Grafo-plásticas en los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica, ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, utilizando una serie de materiales en las cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

Con la nueva reforma educativa, el sistema de enseñanza en la Educación Inicial la Grafo-plásticas es considerado una materia para el desarrollo integral del niño, además de su valor como, lenguaje expresivo es el cauce de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

La Expresión Grafo-plástica a nivel Internacional es un instrumento que se utiliza como método y técnica que hace posible la parte artística, desarrollando las habilidades y destrezas del niño y niña en el campo gráfico y visual, destacando la adquisición y conocimientos de las técnicas de la pintura, dibujo y garabateo, el desarrollo de estas técnicas hace posible la comunicación a través de las imágenes promoviendo la capacidad creadora mediante la experimentación de distintos materiales artísticos, esto ayuda a desarrollar las actitudes de cada uno de los niños y niñas que

permiten ampliar sus conocimientos en la Grafo-plástica y la forma de ser empleados como herramientas de exploración desarrollo y expresión gráfica. De igual forma, se incluye al niño y niña en el mundo de la Grafo-plástica encontrando en estos, métodos y técnicas el espacio para desarrollar la imaginación y la creatividad durante la vida diaria.

En nuestro país la Grafo-plástica especialmente dentro de la Reforma Curricular de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica, pretende atender el gran problema que existe en los niños y niñas de Educación Inicial en los cuales se han encontrado una gran deficiencia en el desarrollo motriz, socio afectivo y creativo; por lo tanto la Grafo-plástica es considerada como métodos y técnicas de aprendizaje encaminada a desarrollar la creatividad en los niños y niñas para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles de experimentación, todo ello dando un peso específico a las Técnicas Grafo-plásticas, dentro del proceso enseñanza -aprendizaje en la etapa de la educación inicial.

En la Provincia de Orellana, Cantón Francisco de Orellana, no existen centros de Educación Inicial donde los niños o niñas puedan expresarse a través de las Técnicas Grafo-plásticas donde se ha identificado problemas como: desorganización, desmotivación, y poca planificación, esto hace que no se desarrollen las habilidades y destrezas de motricidad fina y gruesa. Por tal razón es necesario que se tome como referencia este problema para

realizar la practica en relación a la Grafo-plástica, para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

En este contexto el desarrollo de las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño y niña alcancen los siguientes logros como: intelectual, social, emocional y afectivo, creativo etc. Estas técnicas tienen prioridad, ya que se les considera la base principal para que el niño y niña desarrolle su aprendizaje como la lectoescritura y viso motora.

El Centro de Educación Básica “Víctor Sergio Ron Vega” se encuentra ubicado en el Barrio 24 de Mayo de la Parroquia Puerto Francisco de Orellana, del Cantón Francisco de Orellana, cuenta con una planificación de técnicas Grafo-plásticas para aplicar con los niños y niñas durante el año lectivo, planificación que no se cumple a cabalidad ya que su limitante es no contar con los materiales adecuados, visibilizando en los niños y niñas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina como: coordinación viso-manual, viso-motora, y en motricidad gruesa no adoptan postura y actitudes corporales correctas

Con los antecedentes antes expuestos se ha notado un déficit en la calidad educativa por lo cual planteo el problema de la siguiente manera:

¿De qué manera inciden las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de

Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana Periodo 2013- 2014?.

c. JUSTIFICACIÓN

En la Constitución de la República en el Art. 46 manifiesta que, El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes, Literal 1 que manifiesta la atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral.

En este contexto, este trabajo investigativo denominado “Las Técnicas Grafo-plásticas y su Incidencia en la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” del Cantón Francisco de Orellana, Periodo Lectivo 2013-2014”. Es justificado realizar en el campo educativo, social y psicológico; ya que la Grafo-plástica plástica constituye un medio de comunicación individual del niño y niña importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal, además que es un medio adecuado para desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso-motoras, viso-manual, estimular y diferenciar sus representaciones gráficas y dar las herramientas necesarias que permitan la expresión del desarrollo motriz en general del niño porque desarrolla su creatividad tanto física como cognitiva.

Con este trabajo investigativo se estará beneficiando a padres de familia, niños, niñas, maestros y quienes conforman la Institución Educativa; para

mejorar los conocimientos en el marco educativo, con conocimientos psicológicos y pedagógicos que permitan un desarrollo positivo en los niños y niñas; priorizando el área motriz en general, misma que es un factor importante en el desarrollo pedagógico del niño y niña obteniendo aprendizajes significativos.

Para la ejecución de la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con conocimientos académicos, de mucha experiencia de los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, con la contribución de las autoridades, maestros, padres de familia, niños y niñas del Centro de Educación Víctor Sergio Ron Vega y con los recursos económicos.

En este contexto, procedo a realizar este trabajo como un requerimiento para obtener el grado de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia y de esta manera aportar a este grupo de atención prioritaria con el estudio teórico-práctico que aporte soluciones al problema planteado y lo que se logre sea en beneficio de la niñez.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- Dar a conocer la importancia de la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas y su incidencia en la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO.

- Establecer los Tipos de las Técnicas Grafo-plásticas por parte de las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana.
- Determinar la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” de la Parroquia Francisco de Orellana.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

-  Concepto
-  Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas.
-  Objetivos de las Técnicas Grafo-plásticas.
-  Función de las Artes Plásticas.
-  Métodos y procedimientos utilizados.
-  Creatividad de las Artes Plásticas.
-  Tipos de Expresión Artística.
-  La evolución de la expresión plástica Infantil.
-  Tipos de Técnicas Grafo-plásticas

CAPÍTULO II

CREATIVIDAD

-  Concepto.
-  Importancia de la Creatividad.
-  Clasificación de los Bloques de la Creatividad

- ✚ El producto Creativo
- ✚ Niveles y modalidades de la Creatividad.
- ✚ Como estimular la Creatividad a través del arte.
- ✚ La Creatividad en la educación inicial
- ✚ El papel de la percepción en la Creatividad
- ✚ Juego y Creatividad
- ✚ La educación inicial y la Creatividad
- ✚ Educador Creativo
- ✚ La imaginación y la Creatividad factores determinantes en el proceso educativo.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Concepto

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades prácticas, propias en el áreas de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, y la niña, a través del dibujo y la pintura utilizando una variedad de materiales con los cuales el niño y la niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. (Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. el Desarrollo de la capacidad creadora de 1973 pag. 42). Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, Técnica de papel mojado.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Las Técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño y niña alcancen los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo: cuando el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas, animales que tienen afecto, y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual: El niño mediante las actividades plásticas va desarrollando su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada la capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño y niña tiene baja capacidad mental debido a sus restricciones afectivas pueden bloquear su expresión.

Desarrollo físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motora. El niño físicamente activo, expresa movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo.- Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo del niño y niña. Se dice que el proceso de

aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina “Puertas de Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, suavidad, sonido, etc., desarrollando así su sentido.

Desarrollo social.- Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético.- El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una experiencia de trabajos.

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

El objeto de conocimientos de esta materia se refiere a los recursos, técnicas y métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica

y visual. Su finalidad es la adquisición y conocimiento de las técnicas y procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación a través del lenguaje de las formas visuales gráfico-plásticas bidimensionales. Su sentido reside en cómo manejar las formas y colores, materias y texturas cuando se trata de expresar algo estéticamente.

Dado que todo lenguaje responde a unas necesidades individuales y de interrelación personal y colectiva, sea en el ámbito Psico-afectivo o en el funcional-comunicativo, la adquisición de los rudimentos básicos para hacerlo posible y la profundización y ampliación de éstos, justifican plenamente y dan consistencia a esta materia.

- Favorecer la revisión crítica de las concepciones que orientan las prácticas de los docentes en el área de plástica.
- Replantear las estrategias de enseñanza de los contenidos del lenguaje plástico.

FUNCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El arte, además, favorece el desarrollo del cerebro derecho eje fundamental en el niño de 0 a 5 años de edad pues se halla relacionado con la afectividad, la imaginación, el potencial lúdico, el sentimiento estético, la

motivación, la espiritualidad. Para que el arte sea un recurso valioso en la educación de los niños y niñas se deben tomar en cuenta lo siguiente:

- Lo primero es interesar al niño y niña en el arte, para ello se debe realizar la creatividad y luego entrar en la actividad artística.
- Al niño y niña se debe dejar escoger entre todas las artes creativas: la primera, la música, la danza, el teatro los títeres, la cerámica
- El espacio artístico da al niño y niña un ambiente libre.
- En la educación la planificación excesiva, el juicio terminan con la originalidad.
- El arte es creativo y recreativo y se debe realizar en un ambiente alegre y lúdico.

CREATIVIDAD DE LAS ARTES GRAFO-PLÁSTICAS

El arte y la creatividad siempre están de la mano, pues el arte busca crear de forma libre e individual. La creatividad es una función inventiva, de imaginación creadora que permite a la persona hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y a manipular los elementos de una manera nueva, lo que activa su mente y le permite descubrir nuevas potencialidades en sí mismo y en los elementos de su entorno. Gracias a las técnicas grafo-plásticas se crean las culturas, las artes en pintura y la tecnología avanzan, el ser humano evoluciona. El técnico grafo-plástico se desarrolla en:

- Una actitud de esfuerzo en donde todo es posible.
- Una actitud para probar todo con libertad.
- Un ambiente de disfrute, alegría espontaneidad.
- Crea un proceso de exploración en el que gradualmente se vence el miedo a lo desconocido, dando libre curso a la curiosidad que encontrará así la solución de los problemas.

TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte se puede manifestar de diferentes maneras o expresiones artísticas, las mismas que son las siguientes:

Dibujo.- Desde muy pequeños tienen las posibilidades de crear si es que se les ofrecen los medios necesarios, en el dibujo se entretienen garabateando hasta descubrir la posibilidad de que un nuevo movimiento de sus manos hace que cambie la forma del dibujo. Después de haber experimentado que ya puede hacer voluntariamente una forma, lo repite hasta que lo perfecciona, es por eso la necesidad de que esta actividad sea frecuente. Dibujar con los dedos y otros elementos en la tierra **“Formación de la Imagen Plástica”**. CABANILLAS, J

- Dibujar con tizas en el piso y en el pizarrón.
- Dibujar con crayones gruesos en hojas comunes.
- Dibujar con marcadores gruesos (fibrones) y finos.

- Dibujar con lápiz negro y de colores.
- Dibujar con papel carbónico.

Escultura.- Toda actividad de construcción que utilice espacio es escultura, ésta se enriquece con la manipulación directa de los distintos materiales que se ofrece a los niños y niñas, los que serán completamente explorados, por la necesidad de conocerlos, después empezarán a crear formas (muñecos, carros, etc.) La experiencia de trabajar el volumen de las cosas refuerza la conciencia de espacio, tiempo y movimiento.

Pintura.- La pintura en los niños es una experiencia diferente que el dibujo, porque la percepción de los colores modifica las formas. El niño y niña encuentra a través de la pintura un mundo de nuevas posibilidades, hay que brindarle gamas de colores para que juegue, experimente y descubra similitudes y contrastes con las mezclas de ellos, lo que le ayuda a su imaginación. Las primeras pinturas son muchas para nuestros ojos, luego irá definiendo más las formas. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”.

Manipular con diferentes líquidos y materiales:

- Pintar con dedos y manos.
- Pintar con pincel grueso o hisopo.

- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas.

Literatura.- La formación psicológica y moral del niño y niña ocurre naturalmente a través de la vivencia del mundo mágico de los cuentos, la representación de sus personajes y de las circunstancias que afrontan. Su imaginación se desarrolla y descubre inconscientemente las leyes que rigen la vida.

Música.- En la música es una de las manifestaciones donde el niño y niña pondrá en práctica su creatividad, como en todas las artes hay que proveer a los niños y niñas de los elementos necesarios, que toque instrumentos de percusión como panderetas, triángulos, xilófonos, maracas, piano, etc., estos son indispensables para que adquieran las primeras nociones de la música, se trabaja fácilmente ritmos, si se les permite que improvisen una muestra, los niños y niñas desarrollan las capacidades de trabajar en grupo desde pequeños porque en la música se siente la necesidad de coordinar con el otro para lograr una meta común. La música se debe utilizar durante la realización de la mayoría de las actividades del niño y la niña, cuando trabaja artes plásticas, cuando está en el recreo mientras juega.

Teatro y Expresión Corporal.- El teatro infantil está presente de manera espontánea en el juego de roles, esta forma en las más sencillas de hacer teatro porque no puede repetirse, el fin no es el de comunicar, aunque a veces resulta así cuando el niño expresa sus vivencias, con los más

pequeños no se puede ensayar ni representar literatura dramática. La diferencia entre el teatro y la expresión corporal es que la segunda es una expresión natural de los niños a través de su cuerpo. El teatro es una representación más compleja porque implica otras cosas como la memorización de un texto, interiorización de personajes ensayos y presentación repetidas.

LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares o factores:

- La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.
- La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe. A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares. Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros. Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente. Entonces, a partir de

revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica. Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen. Aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de niño. Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

Trozado.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivos.- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales.- Papel diario y revistas, no es aconsejable el brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos.- Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dátilo pintura y con el ejercicio de percepción.

Pasos:

19. Expresión corporal con el papel.

20. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.

21. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.

22. Trozar y pegar los papeles separadamente
23. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
24. Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
25. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
26. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitado espacios.
27. Trozar y pegar en el lado derecho
28. Trozar y pegar en el lado izquierdo.
29. Trozar y pegar en los lados limitados espacios.
30. Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
31. Trozar y pegar dentro de figuras.
32. Trozar y pegar fuera de figuras.
33. Trozar y pegar alrededor de figuras
34. Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
35. Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, región por región.
36. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc. "Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*". VENEGAS, A. (2008)

Rasgado: Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no domina, me sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado

Materiales:

- Papel periódico.
- Papel de revistas.
- Papel bond.
- Goma.

Sesiones: Tres sesiones semanales de 15 minutos.

Recomendaciones-Combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos:

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras. DISTANTE.
4. Rasgar y pegar las tiras. JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes:
En la parte SUPERIOR
En la parte INFERIOR
En la parte CENTRAL
En la parte DERECHA
En la parte IZQUIERDA.
En la parte ESQUINAS.
6. Rasgar el papel en tiras largas y finas.
7. Rasgar el papel y pegar: del mas largo a lo más corto VICEVERSA.

8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escalera utilizando páranles señalados.
10. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

Observación: Podemos seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

Ejemplo. Una caja de fósforos se puede convertir en un carro o casa.

Objetivos del Armado: Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.

Favorecer la socialización

Estimular la atención visual.

Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.

Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

Tipos.

Tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por ejemplo: El hogar, la escuela, el barrio, personajes humanos o animales.

Bidimensional: Se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

Periodos: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 26 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos.

Lugar: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

Materiales:

Para Tridimensional: Con bloques grandes, con maquetas grandes, de preferencias trabajar en bi-dimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Para Bidimensional: Papel de revistas de colores, papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaños con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar: Una figura humana, La familia, Un animal, Un objeto libremente.

Dáctilo-pintura: Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaría.

Objetivos.- La Dáctilo- pintura le permite al niño.

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades Psicológicas: Sensaciones de protección, satisfacción, caria, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tri-dimensión a la superficie o la bi-dimensión.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

Materiales: Papel grueso (preferible de empaque) cartulina y cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN).

Condiciones del material de dátilo pintura:

La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo, etc.).

La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción.

Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.

Periodos.- Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones máxima de 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades de Dáctilo-pintura. Las actividades son libres, semi-dirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores. Se debe trabajar; en el piso, en la pared, en estálles es importante que el niño descubra otras dimensiones.

Libre.- Puede realizarse el primer mes, la maestra entrega el material y da una orden - interrogativa ¿Quién puede?.

Semi dirigida.- A partir del segundo mes, y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

Dirigida.- La etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante:

Pintar con imágenes, ponerse el guante en las dos manos espacio total.

Pinta las hojas, de todas maneras con las dos manos.

Pinta la mano con el dorso de la mano.

Pinta la hoja con el anverso de la mano.

Con la mano abierta, cerrada.

Con la mano predominante espacio restringido.

Estampar con la mano abierta, cerrada.

Con el dorso y el anverso.

Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.

Con partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan. Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y de vuelta.

Juego de los dedos.

Pinta con el dedo índice por todas partes ordenes de comprensión:

Tres cruces en la parte superior de la hoja.

Un punto en la mitad.

Una raya en las esquinas de la hoja.

Un camino de una punta a otra.

Formula de masas y dáctilo pintura.

Preparación.- mezclar los ingredientes: harina, almidón, color. Poner el agua hirviendo, mezclar bien, agregar los líquidos como. El vinagre, limón o pintura, Lograr una mezcla uniforme y de consistencia de acuerdo a las necesidades sea por modelado o dáctilo pintura.

Modelado: Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

Objetivos.- Satisfacer las necesidades psicológicas.

Familiarizar en el manejo de la tridimensional.

Desarrollar la creatividad.

Desarrollar la precisión digito palmar.

Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales Para esta técnica:

- Trabajar con arena seca o con tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con lumber.
- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica rociada de agua.
- Plastilina.

Picado: Consiste en perforar papel con ayuda de un punzón.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

Materiales: Papel periódico, revistas y papel brillante, un punzón, una plancha de corcho o algo similar que sirve de almohadilla.

Pasos.

Presión correcta del punzón.

Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él).

Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites). Tamaño de la hoja: 15 cm. x 13 cm.

- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado
- Picado con límite en ambos costados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido, pudiendo emplearse cuadrados de 10 cm. x 10 cm. de lado.
- El último picado puede ser ejecutado con un lápiz de color.
- Picado sobre una línea fina vertical.
- Picado sobre una Línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones (Usar hoja primitiva de 15 cm. x 13 cm.).
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.
- Picado sobre círculos de distintos tamaños. (Diámetro: 6 cm. 4 cm. 2 cm.)

- Picado sobre contornos rectilíneas. (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños)
- Picado sobre figuras de contornos curvos. (graduar: las dificultades de los contornos y sus detalles interiores).
- Combinación de rectas y curvas integradas siluetas cada vez más complejas.
- Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas, fantasía o papeles estampado, rayados, lisos, de color contrastante, etc., para el fondo visible.

Plegado: Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

Origami: Es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular.

- Se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras.
- Es eminentemente artístico.

Objetivos del Plegado:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.

- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales:- Papel brillante, de revistas, papel diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

Periodo o sesiones:- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarias.

Paso:- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras.
- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos.
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 4, etc. Páginas.
- Trozar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo dos bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.

- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

Pintura: Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Objetivos:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- .Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfica, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.

Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

- **Formales:-** Témpera., acuarela, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas.

- **Informales.**- pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas ramas, telas, esponjas, lana y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

- **Dibujos Ciegos:** Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:
 - En cartulina negra pintar con crayón negro y pasar una mano de aguado de tempera clara y asomará al gráfico.
 - En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
 - En el papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro (no muy fuerte).
 - Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o (clavo) raspamos y dibujamos en la cartulina.
 - Con el raspado de crayón y la plancha caliente o sustituta (Ej.: piedra calentada).
 - Doblando el papel.
 - Superponiendo el papel. Calcar con papel carbón o sustituto (papel preparado por la maestra). “Educación *Plástica y Artística en Educación Infantil*”. ROLLANO, D. (2004)

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

El diccionario de Psicología define la creatividad como un término no bien definido que designa una serie de rasgos de personalidad, intelectuales y no intelectuales quienes esperan que los sujetos creativos. Para Guilford la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las actitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Por otra parte demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado. Por su parte Amabile (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea. Según Beltrán y Bueno (1995) la creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada.

Estos actores hacen una distinción entre la noción ontológica de la creatividad y su noción psicológica. La creatividad según su noción ontológica sería “aquella presente en la existencia por el creador, sacándola de la nada, de tal forma que en su producción no tiene que echar mano usando algo preexistente.

Este tipo de obra es solo de Dios (creador por excelencia). Los hombres también son creadores y su acción consiste en hacer algo nuevo y original, pero de algo ya existente”. La obra de creatividad según su noción psicológica, se refiere a un ser que ya existía, pero que en virtud de la acción del ser inteligente, que es el creador recibe un nuevo modo de ser; y esto es lo que les otorga la consideración de “verdaderas creaciones”. Se desprenderían también varios rangos de la creación: ALMENICH

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza: personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les va presentando en su vida escolar y cotidiana. La creatividad se puede desarrollar por medio de un proceso educativo, favoreciendo potenciales y consiguiendo una mejor utilización de recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas

ideas se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmosfera creativa que propicié el pensar reflexivo y creativo.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la creatividad humana y es el producto de un devenir histórico por otro lado la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmosfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste, la creatividad de los niños y niñas, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además hay que enseñar a no temer al cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar justo y disfrute. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización.

CLASIFICACIÓN DE BLOQUES DE LA CREATIVIDAD

Emocionales: pueden ser originados por el miedo al ridículo o al fracaso, o simplemente por temor al juicio que los demás pueden hacer a nosotros. Están relacionados con una autocrítica personal negativa y aparecen con mucha frecuencia en personas con baja auto estima.

Perceptivos: hace referencia a nuestra forma de percibir el mundo que nos rodea. Pueden ser ideas estereotipos, alguna dificultad para aislar el problema quizás limitamos en exceso el área del problema (visión de tunel),

no somos capaces de ver más allá del planteamiento original, estamos saturados con el problema, no podemos adoptar otros puntos de vista o enfoques o simplemente no estamos usando toda la información que disponemos.

Bloqueos culturales: las normas sociales han sido creadas para decirnos como ver y pensar de una determinada forma. Así, los tabúes las ideas políticas o religiosas la polarización de ideas (infantil-maduro, masculino-femenino...), tomarse los problemas con demasiada seriedad o de resistencia al cambio pueden llevarnos a un bloque de la creatividad.

Bloqueos ambientales: es difícil concentrarse en una tarea creativa en el que estemos incómodos o en el que se nos interrumpa constantemente; las críticas negativas y la falta de apoyo de los que nos rodean tampoco resultan de ayuda al generar ideas creativas.

Bloqueos expresivos: puede que estemos usando una técnica inadecuada para expresar una idea o quizás nuestra expresión (verbal, etc.).

EL PRODUCTO CREATIVO

Según **Gowman, Demos y Torrance**, para que el producto sea creativo (por ejemplo, un auto), deben darse cinco componentes que tienen valor predictivo, pero deben darse a su vez simultáneamente. **Criterio de**

conectividad: la esencia de la creatividad humana es “relacional” y de modo que un análisis de su naturaleza hará referencia a la conectividad de cualquier elemento que pueda entrar a construir la relación creativa. Con este análisis, deberá poner en manifiesto que el hombre, aunque no puede dar existencia a los componentes básicos, si puedes establecer una relación con ellos.

Criterio de originalidad: la originalidad en una cualidad esencial a todos los productos que han tenido su origen en actos creativos. Para existir como sujeto singular, este debe poseer 4 cualidades: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.

Criterio de no-racionalidad: la mayoría de los autores coinciden en la existencia de ciertos procesos mentales inconscientes, responsable de la creatividad. Que sea inconsciente es criterio para la creatividad. Este carácter de no-racionalidad, explica la aparente naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa; la autonomía y al sensación en estar poseídos o de escuchar una voz interior.

Criterio de autorrealización: la creatividad conlleva aun la estructura de personalidad: el logro de la realización de la propia plenitud, el crecimiento positivo de sí mismo. Existiría también una relación entre creatividad y motivación (Maslow 1958)

Criterio de apertura: se refiere a aquellas condiciones del ambiente, tanto internas como externas, tanto personal como posibles y en cuanto roles indeterminados.

Estas condiciones o características son las de sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, auto-percepción y espontaneidad. Son aprendidas, no heredadas.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transferencia o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio, y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder como se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

Niveles expresivos: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permite por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permite la capacitación e incluso de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

Nivel productivo: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pendientes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

Nivel inventivo: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimiento científico.

Nivel innovador: supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

Nivel emergente: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio. Como se ha visto, los niveles de creatividad planeadas por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad aunque este criterio utilizado no es absoluto. "El niño creativo". AGUILA—JUNYENT

COMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD A TRAVES DEL ARTE.

Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasma sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la Psico-motricidad fina de los niños y de su inteligencia.

Los niños pequeños son naturalmente creativos. Los padres debemos ayudarles a estimular esa creatividad natural. Para hacerlo podemos animar a los niños a **dibujar** personajes o cosas que imagine en una cartulina. Después de colorearlos, podemos ayudarles a recortar los dibujos. Con ellos podemos improvisar un dialogo o inventar una historia con una pequeñas representación. Para atraer su atención, juega con la entonación, lo movimientos, añade sonidos, música... También podemos crear un escenario. A los niños les encanta participar en todo el proceso. ¡Te sorprenderá su fantasía!

Las artes plásticas son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el

modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.

La actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión. También es una oportunidad para relajarse y disfrutar. El dibujo está presente en todo lo que nos rodea. Una forma entretenida de estimular la capacidad de observación del niño es jugar a que descubra el dibujo a su alrededor. Puede estar en los cabellos, en las líneas de las baldosas del suelo, en las carreteras que surcan el paisaje en los rastros de las ruedas mojadas, en el cauce del río o en la rama de un árbol. ¿Quién cree que descubrirá más?. Además de los materiales tradicionales, adecuados a la edad del niño (lápices, ceras, rotuladores.. y el papel como soporte), existen otros medios interesantes y sugerentes. Por ejemplo:

La arena. Dibujar con los dedos, marcar un surco con los pies, mojar y modelar la arena.

Un cristal empañado. Dibujar con las manos, realizar trazos invisibles en el agua, observar huellas y estampar las propias en el cristal empañado.

La pintura. Pintar con pintura especial para dedos sobre cartón o tela. La pintura para dedos y los pinceles, suponen un reto para el niño ya que los trazos no fluyen tan fácilmente como el lápiz.

El tamaño y la forma. Variar los tamaños y forma de los soportes también es interesante para experimentar con el espacio. El modelado es una técnica que estimula el sentido del tacto en el niño y su capacidad para analizar el espacio y el volumen de las formas. Existen diversas pastas para modelar además de la clásica plastilina o arcilla. La ventaja de la segunda es que se puede colorear una vez seca.

El collage es otra técnica que consiste en que el niño construya su obra pegando sobre una superficie (cartulina, madera, papel o cartón), trozos de papel arroz cartones o cualquier otro material. Los niños pueden recortar los papeles con los dedos o bien puedes ayudarlos tú a recortarlos con tijera. También se puede fabricar cola con agua y harina y así evitar que utilice un pegamento artificial.

“Expresión Plástica y Material para Parvulas”. AGUILA—JUNYENT

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION INIICIAL

Todos somos seres creativos, salvo aquellas personas que poseen impedimentos biológicos y físicos que lo imposibilitan. Todos podemos, somos potencialmente creativos solo hay que encontrar el espacio que posibilite el desarrollo; otorgando la posibilidad para operar con el pensamiento divergente, ambos característicos del proceso creador. Entiendo como pensamiento divergente a aquel se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro, es el

encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano. Se caracteriza por:

Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso.

La variedad de respuesta, aceptable y válida.

Recurre a la imaginación como fuente de ideación.

Libre expresión, fluencia y apertura.

Realiza múltiples conexiones y analogías.

Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.

No necesita apelar a los datos de la memoria. Entendiendo al pensamiento como convergente como aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Sus características son:

Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista, detallista.

Recurre ineludiblemente a la memoria.

Respuestas concretas y precisas.

No media necesariamente la imaginación.

Convencional, estatuado.

Cada tipo de pensamiento con sus características particulares son fundamentales a la hora de desarrollar su creatividad de manera armónica y dinámica tanto uno como el otro constituye los motores que ponen marcha al proceso creativo, y por ende, la infinita posibilidades de aprendizaje.

No se crea algo de la nada, cuando nos disponemos a sumergirnos en proceso creativo, ósea, a crear, contamos con la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades una vez que el proceso arribado al producto lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes.

Actuar en ámbitos que potencien la creatividad es conducir por caminos que ponen en juego el logro de aprendizaje significativo y perdurable; lo fundamental es la manera en que se lleva a cabo el proceso creativo tanto como el producto que se logra, y que este último es consecuencia de aquel.

EL PAPEL DE LA PÉRCEPCION Y EN LA CREATIVIDAD

Percibir significa recibir por los sentidos las impresiones, es el acto de conocimiento, identificación de cualquier cosa. Este acto permite etiquetar, clasificar datos y evaluar como positivos y negativos. ¿Con que patrones contamos para ello? Según Oscar Oñativia la percepción no es un a priori sensorial, sino un producto complejo. En su totalidad una variable de la personalidad y de la conformación histórica de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana.

Constituye el lenguaje pre-verbal, analógico que precede y se inmiscuye en el lenguaje verbal, con el cual forma una trama inseparable para revestir a la realidad de capa de sentido común y de esquemas funcionales clasificatorios de las cosas inmanipuladas de uso práctico, conforme a un código de

vigencia inmediata, no reflexiva. Formando capas concéntricas, estas estructuras estandarizadas y codificadas, generan núcleos cooperativos en la personalidad de origen socio-céntrico, con el aglutinamiento de fines, referencias valores y usos compartidos por la mayoría de la gente.

Existen un campo semiótico, de sentidos, valores, y signos de un complejo modalizado por usos y costumbre profundamente culturalizadas (Oñativia. 1977).

Si bien vemos fuerte paso de los patrones culturales imprimiendo sus formas el sujeto sumergido en el proceso creador gracias a su espíritu crítico, actividad agudizadora y analítica integradora y sintética, lograr saltar esa baya y acercase de la cara oculta de la cosas y así descubrir e inventar nuevos códigos.

La persona creativa gracias a su espíritu de busca incesante se expresa libremente y rompe con las estructuras socio-céntrico que tratan de imponer una forma particular de acercamiento a los fenómenos y cosas. La creatividad humana se conjuga en la mezcla exacta del contenido que aporte el cambio imaginario y lo relacional, realiza una síntesis entre ambos. El sujeto opera con: mente, cuerpo; interrelaciona e interactúa con el medio ambiente dentro de una situación espacio-temporal por lo cual pone en juego el pensamiento, los sentidos, la acción, vinculación.

JUEGO Y CREATIVIDAD

El juego es la actividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. Solo en la medida que el hombre juega

puede crear, por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo. Siendo su carácter esencial la libertad. En esta libertad reside el modo de ser del juego. Los niños por medio de la actividad impulsan actividades vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para así y para los otros.

El juego les concede la libertad para hacer u deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción.

Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, así mismo con generaciones costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través de cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

En la cotidianidad de la actividad lúdica los niños organizan: el espacio de juego, eligen los compañeros, los circuitos de juego, las variantes de juego, elaboran y eligen los objetos lúdicos. Por medio de dicha actividad se acerca al conocimiento del mundo que los rodea, porque en él ensayan, experimentan, elaboran hipótesis, arriban a resultados y soluciones de problemas, y critican, se convierten en juez y parte, construyen su autonomía tomando conciencia de sí mismo y de los otros que lo rodean, tanto padres como adultos.

Por otro lado, el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros. La originalidad es uno

de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juegos nuevas innovadoras. Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de las cuales recrean situaciones legales de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores socio histórico.

LA EDUCACIÓN INICIAL Y LA CREATIVIDAD

“El maestro creativo estimulara a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontaneas,” El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interrogan por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico. El niño especialmente en la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimiento los objetos de búsqueda. Aprenden a interactuar con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo un auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación. Modulo V (2010)

EDUCADOR CREATIVO

El educador creativo es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagación, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimiento. El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis.

LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD, FACTORES DETERMINANTE EN EL PROCESO EDUCATIVO

La imaginación nace a través de la percepción que va percibiendo el educando; el niño elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La efectividad es una de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes. La asociación del pensamiento e imagen permite el desarrollo cognitivo con el que se asimila la realidad externa del educando, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surgen el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y la aparece la imagen mental. Desde el punto de vista genético no existen

posibilidades de sostener la imagen desde el nacimiento y no se observan manifestación alguna durante el periodo sensorio motor, la retención de la imagen se inicia únicamente con la aparición de la función. Por la aparición de la imagen resulta tardía. La imitación interiorizada proporciona una copia de lo que el niño percibe por medio de sus sentidos. Las imágenes permiten que la educación desarrolle el pensamiento y se auxilie de su simbología y exprese a partir del lenguaje que va adquiriendo su propia forma de expresión artística. La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para ello existe la fotografía, que resuelve en instantes este problema; la creatividad consiste en la creatividad de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación etc.; no es la simple observación y reproducción de algo externo.

Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, responsabilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

“Creatividad y técnicas pláticas en educación infantil “QUINTANA, L. (2005)

f. METODOLOGÍA.

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Es un procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlo con rigor nacional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación.

Este método servirá para analizar el procedimiento de análisis, interpretación y selección de la diversa información obtenidas de libros, paginas especializadas de internet, se utilizara para la construcción científica del marco teórico, interpretación de la información empírica y fundamentar los instrumentos de campo. Estará presente en todo el desarrollo del trabajo, ya que proporciona los pasos de la investigación, guardando una relación lógica entre el problema, el marco teórico, los objetivos. Facilitará la identificación del problema, plantear objetivos, para luego mediante el análisis correspondiente de los resultados obtenidos, establecer las conclusiones y recomendaciones.

ANALÍTICO.- Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos

para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado la física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objetivo de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas operaciones no existen independientemente una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. Permitirá realizar tabulaciones, análisis e interpretaciones la información de campo que será recopilada con la administración del campo con relación a la deficiencia y el proceso enseñanza- aprendizaje. Ayudará a entender las diferentes Técnicas Grafo-plásticas la Creatividad de los niños, niñas comparar sus distintas causas, contractar y verificar como inciden, las Técnicas Grafo-plásticas en la creatividad del niño, niña e incorporar a la vida práctica los resultados obtenidos puesto que la población de estudio del presente trabajo aplicara las técnicas sugeridas y verificara los resultados obtenidos en los niños y niñas.

SINTÉTICO.- Es un proceso de razonamiento que tiene a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en

consecuencia de hacer un explosión metódica y breve en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Se utilizara para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórica y establecer la relación que exista entre las Técnicas Grafo-plásticas y la Creatividad en los niños y niñas.

ESTADÍSTICO.- Es una frecuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de las investigación. Dichos manejos de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos conocimientos propios de la estadística dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

Permitirá contribuir el análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que emplearemos una estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas serán tabulados, se realizara la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Se aplicará a las Maestras Parvularias de Preparatoria, , Primer Grado de Educación Básica “Víctor Sergio Ron Vega” para conocer los Tipos de las Técnicas Grafo-plásticas que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica “Víctor Sergio Ron Vega” con la finalidad de determinar la Creatividad.

POBLACIÓN

| CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” | | | | | |
|---|-----------|----------|-------|----------|-------------------|
| PARALELOS | NIÑOS | | TOTAL | MAESTRAS | PADRES DE FAMILIA |
| | Masculino | Femenino | | | |
| A | 14 | 16 | 30 | 1 | 30 |
| B | 15 | 15 | 30 | 1 | 30 |
| TOTAL | 29 | 31 | 60 | 2 | 60 |

Fuente: Registro de Matricula Niños del Centro “Víctor Sergio Ron Vega”

Autor: María Teresa Fuelpas Domínguez

g. CRONOGRAMA

| TIEMPO | | PERIODO 2013-2014 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|-------------------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPT | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | FEBRERO | | | | MARZO | | | | ABRIL | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1 | Elaboración del proyecto | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Presentación del proyecto | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Inclusión de corecciones | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Aprobación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Aplicación de instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Tabulación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Elaboración de informe final de tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Estudio privado y calificación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Inclusión de corecciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Sustentación publica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

h. PRESUPUESTOS Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que se invierten en el siguiente programa son:

RECURSOS

Institucional:

- Universidad Nacional de Loja
- Centro Educativo de Educación Básica “Víctor Sergio Ron Vega”
- Escuela Fiscal Mixta “Reina del Cisne”
- Biblioteca

Humanos:

- Investigadora: María Teresa de Jesús Fulpas Domínguez
- Padres de familia del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”
- Niños y niñas del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”
- Director y Docentes del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega”

Materiales:

- Material de oficina (Computadora, Impresora, Copiadora.)
- Libros, Textos.
- Material Pedagógico (Goma, Tijeras, Pinturas, Plastilina, Revistas, Cartulina, Lana, Catón, Hojas de papel bond, Papel comercio)

- Teléfono
- Memory Flash
- **Económicos.**

| MATERIALES | VALORES |
|-----------------------------------|--------------------|
| Bibliografía | 150.00 |
| Internet | 500.00 |
| Material de escritorio | 150.00 |
| Elaboración del borrador de tesis | 100,00 |
| Memory Flash | 40.00 |
| Copias, impresiones y anillados | 200.00 |
| Movilización | 200.00 |
| Imprevistos | 180.00 |
| TOTAL | \$ 1.520,00 |

FINANCIAMIENTO

Este proyecto está financiado en su totalidad por la investigadora.

I. BIBLIOGRAFÍA

- * Colectivo de autores. Colección “Educa a tu hijo”, (Folletos del 1 al 19).
- * Libro Pompones de colores.
- * Mainel, k. Didáctico del movimiento Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana Editorial ORBE. 1977.
- * Módulo V “El arte y la cultura en la educación inicial” 2010
- * NUN DE NEGRO. Berta, *Los proyectos de arte, edit.* LUMEN. Río de la Plata- Argentina, 2008.
- * QUINTANA LORRENA “Creatividad y técnicas plástica en educación infantil-México: Trillas, 2005”
- * ROLLANO. David, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*, edit. Ideas propias, España. 2004
- * Urrutia, Beatriz. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF.
- * VENEGAS, Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.* edit. Planeta, México 2008

SITIOS DE INTERNET

- * www.demujeres.cl/hijos/buenos-maridajes-la-necesaria-union-entre-padres-y-profesores.html.
- * www.iddent.com.
- * <http://www.psicologia-online/articulos/2006creatividad.shtm/>
- * <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas>
- * <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

- * http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE

Encuesta aplicada a las Maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Víctor Sergio Ron Vega” del Cantón Francisco de Orellana, con el fin de Establecer la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo.

1.- ¿Realiza actividades con las técnicas Grafo-plásticas en la jornada diaria de trabajo?

| | | | |
|--------------|--------|---------|--------|
| Siempre | () | A veces | () |
| Casi siempre | () | Nunca | () |

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza Técnicas Grafo-plásticas en la Jornada Diaria de Trabajo?

| | |
|----------------|--------|
| Todos los días | () |
| Algunos días | () |
| Rara vez | () |

3.- ¿Con que finalidad utiliza usted las técnicas Grafo-plásticas con los niños?

- Desarrollar la creatividad ()
- Desarrollar lenguaje ()
- Desarrollo de destreza manual ()
- Desarrollo de la audición ()

4- De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------------|
| Trozado () | Rasgado () | Cortado con tijera () |
| Arrugado () | Armado () | Picado () |
| Plegado () | Entrelazado () | Entronchado () |
| Modelado () | Pluviometría () | Punzado () |
| Dactilopintura() | Esgrafiado () | |

5.- ¿Cree Ud. que las técnicas Grafo-plásticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?.

- SI () NO ()

6.- ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

- Si ()
- No ()

7.-¿Cuenta con los recursos materiales necesarios para la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?

- Si ()

No

()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO “VÍCTOR SERGIO RON VEGA” DEL CANTÓN
FRANCISCO DE ORELLANA, PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DE
LOS MISMOS

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina casera



| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. |
|--|-------|
| Modela todo el objeto con originalidad | MS |
| Modela parte del objeto con originalidad | S |
| No modela un objeto con originalidad | PS |

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.



| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. |
|---|-------|
| Dibuja libremente utilizando su imaginación. | MS |
| Dibuja libremente utilizando poca imaginación | S |
| Dibuja libremente sin imaginación | PS |

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Estampado con la yema de los dedos con flexibilidad

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital, Colorantes vegetales



| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. |
|---|-------|
| Realiza 3 figuras completas con flexibilidad | MS |
| Realiza 2 figuras completas con flexibilidad | S |
| Realiza menos de 2 figuras completas con flexibilidad | PS |

DÍA JUEVES

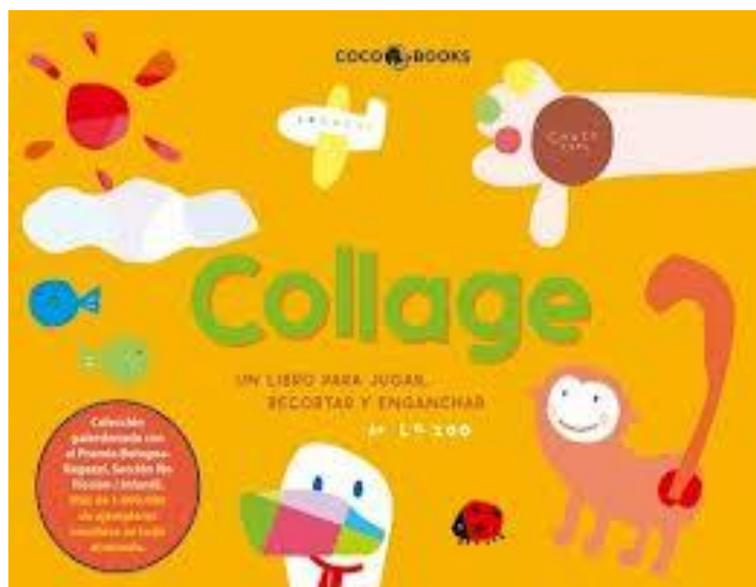
EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas.

Actividades: Elaborar un Collage demostrando fluidez

Recursos: Papel, Algodón, Moldes, Fomi de varios colores y Goma



| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. |
|--|-------|
| Elaborar un collage con 5 elementos demostrando fluidez | MS |
| Elaborar un collage con 4 elementos demostrando fluidez | S |
| Elaborar un collage con menos de 4 elementos demostrando fluidez | PS |

DÍA VERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación creativa

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas

Actividades: Sellar con elementos vegetales con viabilidad

Recursos: Cartulina, Colorantes vegetales o temperas disueltas, Elementos vegetales: coliflor, pimienta, brócoli, hojas de plantas, papa, zanahoria.



| INDICADORES DE EVALUACIÓN | CALF. |
|--|--------------|
| Realiza el sellado de vegetales con viabilidad | MS |
| Realiza el sellado vegetales con poca viabilidad | S |
| Realiza el sellado vegetales sin viabilidad. | PS |

ÍNDICE

| | |
|---------------------------|-----|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| ESQUEMA DE TESIS | vii |
| a. TITULO | 1 |
| b. RESUMEN | 2 |
| c. INSTRUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 7 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 42 |
| f. RESULTADOS | 46 |
| g. DISCUSIÓN | 73 |
| h. CONCLUSIONES | 75 |
| i. RECOMENDACIONES | 76 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 77 |
| k. ANEXOS | 79 |
| PROYECTO | 79 |
| ÍNDICE | 149 |