



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

CARINA GABRIELA ROMERO MOYA

DIRECTOR

VICENTE RUÍZ ORDÓÑEZ, Mg.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Magister:

Vicente Ruíz Ordóñez


**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: "LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL "HISPANO DE NICARAGUA" PARROQUIA ZABALA, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014" Realizada por la postulante Carina Gabriela Romero Moya.

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 22 de enero del 2015



.....
**Vicente Ruíz Ordóñez, Mg.
DIRECTOR DE TESIS**

AUTORÍA

Yo, Carina Gabriela Romero Moya, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional–Biblioteca Virtual.

Autora: Carina Gabriela Romero Moya

Firma:



Cédula: 172022480-5

Fecha: enero 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

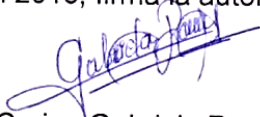
Yo Romero Moya Carina Gabriela, declaro ser autora de la tesis titulada "La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo " Hispano de Nicaragua" de la ciudad de Quito en el periodo 2013 - 2014", como requisito para optar al grado de: Licenciadas En Ciencia De La Educación, Mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia, autorizo al sistema Bibliotecario de La Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para Constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de enero del 2015, firma la autora

FIRMA:



Autora: Carina Gabriela Romero Moya

Cedula: 172022480-5

Dirección: Quito

Correo Electrónico: angeldelaguarda1985@hotmail.com

Teléfono: 3453-579/ 0984185081

Director de Tesis: Mg. Vicente Ruiz Ordóñez

DATOS COMPLEMENTARIOS

Tribunal de Grado:

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.	PRESIDENTE
Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.	VOCAL
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo. Mg. Sc	VOCAL

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

Al Magister Vicente Ruíz Ordóñez, Director de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, Personal Docente y niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” de la ciudad de Quito, por el espacio concedido para poder realizar la presente investigación.

La Autora

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios por darme la vida y poner en mí la fe de creer que los sueños se cumplen con constancia y perseverancia.

A mi hija Emily Camila por ser el motivo de querer superarme cada día más.

Al amor de mi vida Fabián quien con todo su amor, comprensión, apoyo y colaboración hizo que cumpla el mayor de mis deseos.

Carina Gabriela

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORIA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión De Literatura
 - e. Materiales Y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto
 - Índice

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014”

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014”**

El objetivo general de la presente investigación fue: “Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” de la ciudad de Quito”.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: Una encuesta dirigida a las maestras parvularias, para establecer las actividades de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo y el Test de Oseretzky aplicado a los niños y niñas evaluar el desarrollo motriz.

Se concluye que el 100% de maestras encuestadas utilizan elementos como: grabadoras, CD y pelotas; el 50% los medios didácticos y las ulas como recursos pedagógicos, ayudando a desarrollar la Expresión Corporal de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

De acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que: El 67% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y el 33% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo No Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to the "CORPORAL EXPRESSION AND ITS INFLUENCE ON BASIC GENERAL EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN MOTOR DEVELOPMENT SCHOOL" HISPANO DE NICARAGUA ". SCHOOL PERIOD 2013-2014 ".

In the present investigation the General Objective was: To sensitize teachers and parents about the importance of corporal expression holds for Basic General Education First Year Children Motor Development.

The methods used in the preparation of this research work are: the Scientific Inductive-Deductive, Descriptive, Analytic-Synthetic, Statistical Model, methods which permitted discussion and comparison of the proposed variables.

The instruments used were: A teachers survey, in order to know if they plan activities for Corporal Language Motor Development of children and Oseretzky test applied to the children Development.

We conclude that: 100% of surveyed teachers, use objects like tape recorders, cd's, ball, didactic, measures and the class rooms use only 80% like a educational teaching resources, helping the development of corporal expression children.

According to the implementation of Motor Hability test of Oseretzky was determined that 67% of children surveyed six proposed test performed correctly so itsmotor development is seen as satisfactory, and 33% of children and girls couldn't successfully perform six tests so its Motor development now unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ” DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA DE LA CIUDAD DE QUITO PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

La Expresión Corporal es un recurso por medio del cual se desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es el lenguaje por medio del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar. El continuo ejercicio de la Expresión Corporal facilita un verdadero goce por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La Motricidad es lograr el dominio y control del propio cuerpo, con la finalidad de alcanzar todas sus posibilidades de acción; está estrechamente relacionada con la parte psicológica del movimiento y la actividad corporal en la relación que existe entre el organismo humano y el medio en el que se desenvuelve, el fin del desarrollo motor es el control del propio cuerpo, en la búsqueda de poder explotar y sacar todo el partido de él, en cuanto a todas las posibilidades de acción y expresión.

Este desarrollo implica un componente externo, que es la acción y un componente interno, que es la representación del propio cuerpo y sus posibilidades.

En el desarrollo de la investigación se planteó el siguiente objetivo específico: Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” Período lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las maestras parvularias para establecer las actividades de Expresión Corporal que realizan en la jornada diaria de trabajo; y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicada a los niños y niñas para evaluar el desarrollo motriz.

Un elemento importante en el trabajo de la presente tesis es el marco teórico que ha sido desarrollado en dos capítulos. **Capítulo I Expresión Corporal** contiene: Generalidades, Definición, Importancia de la Expresión Corporal, Características de la Expresión Corporal, Elementos Básicos de la Expresión Corporal, Objetivos y procedimientos relacionados con la expresión corporal La Expresión Corporal y su finalidad en la Educación, El Educador y la Expresión

Corporal, Actitudes que se desarrollan en el niño a través de la Expresión Corporal, Medios de enseñanza de la expresión corporal, ¿Cómo optimizar la clase de expresión corporal? , La expresión corporal en la enseñanza, La Expresión Corporal y el desarrollo de la motricidad.

Capítulo II Desarrollo Motriz : Definición, Importancia del desarrollo motriz, Fundamentación Teórica del Desarrollo Evolutivo Motriz, Leyes del Desarrollo Motriz, Fases del Desarrollo Motriz, El Ámbito del Desarrollo Motriz, División de Motricidad, Esquema Corporal, Desarrollo Motriz a los cinco años.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN CORPORAL

DEFINICIÓN

La expresión corporal ha sido definida por varios autores dando cada uno su punto de vista de acuerdo a sus experiencias entre ellos he creído necesario citar:

“La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas colectivas o individuales, apoyadas en estímulos sonoros o en silencio, que faciliten la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal, y metodológica”KATZ, (2004).

“La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. STOKOE (1985).

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde

bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Elementos Básicos de la Expresión Corporal

Existen elementos básicos para la expresión corporal entre estos se encuentran:

- El cuerpo
- Los sentimientos
- El movimiento

El Cuerpo

El cuerpo humano es el punto de partida del aprendizaje, las experiencias parten del cuerpo, para luego en etapas posteriores, pasar al nivel gráfico. Es decir que es de suma importancia tener claro para fomentar la experimentación de los niños/as, con las personas y con los objetos concretos .A través del goce que significa expresarse con el cuerpo logrará la afirmación de sí mismo mediante una enriquecida comunicación con los demás.

Los Sentimientos

La Expresión Corporal despierta sentimientos, la afectividad del niño /as hacia su cuerpo y el de los demás. Su exploración busca sensibilizar de manera viva al cuerpo y sus movimientos ya que de forma constante los sentidos provocan sensaciones que desembocan sentimientos, traducidos al exterior en forma de gestos y actitudes emocionales.

De tal manera que los sentimientos, la sensación y la emoción son vehículos que permiten la expresión y comunicación a través de lo corporal. Sin lugar a dudas y dentro del campo educativo, no se puede dejar de ver a los niños como seres que posee un cuerpo expresivo y comunicativo.

“Su cuerpo es el mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación” STOKOE (1982).

Al hablar de la necesidad de comunicarse corporalmente, se debe tener en cuenta que el niño/a registra sensaciones, emociones y aprendizajes a través de los sentidos y al imponer actividades meramente pasivas, se está atrofiando dicho bagaje que el niño/a puede alcanzar durante sus primeros años de vida.

Al trabajar con sentimientos y emociones, estamos inmersos en algo subjetivo, considerando que cada ser humano es único y no se puede generalizar la capacidad de receptar, las mismas sensaciones corporales, que pueden tener notabilidad en unos niños/as como en otros no. Todo esto permite entender que es importante respetar las etapas de desarrollo del niño y actuar de acuerdo su madurez.

El movimiento

Según Montserrat Sanuy, el movimiento constante del niño surge como consecuencia de su necesidad de manifestarse como ser vivo la búsqueda del placer, el desarrollo de sus capacidades corporales y básicamente del interés vital de expresión y comunicación.

La interferencia de la escuela tradicional al exigir del niño/a una parcial movilidad, cuando es esta una necesidad fundamental para su desarrollo tanto físico como intelectual, ya que antes que los movimientos se conviertan en automáticos se requiere de coordinaciones neuromusculares e intensa actividad cerebral; actividad, mal llamada por los especialistas, en ciertos casos hiperactividad; es una trasgresión a todos los procesos naturales y limita la indagación no sólo de su entorno sino de sus posibilidades.

La Expresión Corporal y su finalidad en la Educación.

Con respecto a la finalidad de la expresión corporal, esta es doble, ya que por un lado, es la base de aprendizajes específicos: la promoción del autoconocimiento; el desarrollo de la gestualidad y de variables comunicativas tales como: la palabra, la postura, el movimiento, el gesto; la construcción de nociones espacio temporales y rítmicas a partir de la puesta en juego de la motricidad , la potenciación de la capacidad creadora y la determinación de una posesión subjetiva a través del juego espontaneo.

Por esta razón la finalidad de la educación será guiar y favorecer el crecimiento y adaptación de los niños al medio que lo rodea. Atendiendo sus posibilidades de expresión, como medio de comunicación para el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, siendo un modo de propiciar estas peticiones, también lo es la estimulación de la capacidad creadora que se adquiere en los procesos de aprendizaje.

El propósito de la práctica de la Expresión corporal es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente sus estados de ánimo.

Gracias a sus valores, esta actividad ha llegado a ser una práctica muy

importante que contribuye en buena medida al logro exitoso del proceso evolutivo del niño, por sus características resulta sumamente atractiva, flexible, relajante y reguladora.

Por medio de la expresión corporal los niños y niñas tendrán la posibilidad de descubrir su cuerpo, en un clima de libertad y confianza, su propio lenguaje creativo. Con alegría al jugar, conservará alegría al aprender, lo cual revertirá en el futuro en una actitud positiva frente al aprendizaje escolar.

Según María Montessori, " un niño o niña de nivel inicial aumenta su atención siempre y cuando las propuestas de trabajo sean atractivas invitándole más que a una obligación a un juego, si esto se consigue, el resto de los sentidos quedan polarizados y el niño/a centra su interés en la actividad propuesta."

El reto para la maestra, que en este caso se convierte en el destinatario, es la búsqueda de la creatividad, que traerá resultados favorables a la evolución educativa, por lo que la expresión corporal es flexible en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Educador y la Expresión Corporal.

El educador debe trabajar la expresión corporal, porque constituye un paso más

en el conocimiento de su propio cuerpo y en el desarrollo de su coordinación de los movimientos, aprender a comunicarse y a expresarse mediante el lenguaje corporal da una nueva dimensión a las capacidades corporales. El brindar a los docentes la educación de la expresión corporal constituye un óptimo sistema en la educación corporal, ya que permite a los niños afirmar su personalidad y a su vez, toman conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo mayor seguridad y confianza en sí mismo.

El educador es la persona en la que se confía la responsabilidad de controlar la evolución de un proceso educativo determinado, de tal manera que resulta fundamental que propicie el desarrollo creativo de los estudiantes, en relación con la expresión corporal brindando un ambiente adecuado puede realizar las actividades a partir de una serie de estímulos enriquecedores a los cuales deberá complementar con una actitud que facilite dicho desarrollo de tal manera que el educador debe asumir un papel con el que oriente, sin cortar la libertad de los niños con quienes trabaja en esta área.

Los docentes deben conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivo motrices y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones. Deben crear un ambiente de libertad en el que quepan la expresión sin restricciones, se debe dar estímulo, libertad y apoyo al niño

mediante interacciones sencillas.

Por ello el docente y más aún del nivel inicial, para intervenir en esta etapa de marcada sensibilidad, deberá considerar y asumir el desafío de contribuir a instalar las bases para que dicha tarea transformadora acontezca. Y esto no será posible sin sujeto, en este caso el infante que haya sido introducido en el lenguaje, en la comunicación y en la expresividad corporal; en ello ratifica la importancia de esta área curricular desde sus fundamentos y desde el ejercicio de su práctica.

Es fundamental que el educador, haya experimentado con su propio cuerpo a través de sus vivencias, este abordaje de movimiento es el que luego transferirá a los niños, es importante que goce de salud psicológica y cuente con una adecuada actitud postural, en el momento de compartir su experiencia debe hacerlo con una buena comunicación, comprometiendo su cuerpo, permitiéndose mover con libertad ,de tal manera que no se presente como un modelo único de movimiento, sino que pueda motivar con la palabra adecuada, dicho en el tono justo y que además valore las respuestas de los participantes surgidas a través del movimiento; es muy importante que el educador conozca la etapa evolutiva porque sus alumnos atraviesan respetando su desarrollo motor, y además que goce de imaginación y creatividad al momento de utilizar todos los recursos que tenga a su alcance, contando en su haber con una

básica educación musical.

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dentro de los Objetivos relacionados con la expresión corporal pretende que los niños logren una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía de comunicación y expresión es el cuerpo.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

- Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del

movimiento.

ACTITUDES QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Gesticulación con diferentes partes del cuerpo con hechos de la vida cotidiana.
- Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación.
- Realización de danzas sencillas.
- Adecuación del sonido al movimiento. (Secuencia rítmica con pausa, rápido, lento).
- Búsqueda de ritmos orgánicos (respiración).
- Interpretación de diversas formas de estado de ánimo (llanto, risa etc.).
- Interpretación de diversas sensaciones (frío, calor).
- Explotación y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos. (Ej. Andar como osos...).
- Valorar la expresión como forma natural de comunicación.
- Participación en grupo, buscando la comunicación con otros.
- Participación activa y espontánea en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresa.

MEDIOS DE ENSEÑANZA DE LA EXPRESION CORPORAL

Romero Martín (1999) define expresión corporal como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos.

En este caso no nos vamos a centrar en la expresión corporal como contenido (cuya importancia es indudable), sino como medio para el desarrollo de otros contenidos propios de nuestra área, con las ventajas que esto nos puede aportar. Ya que, en ningún momento, debemos perder de vista la importancia de la educación integral de nuestros alumnos.

Desde el área de educación física intentamos educar a través del movimiento; mientras que, con la expresión corporal vamos a intentar convertir el movimiento en un instrumento con el que comunicarse.

COMO OPTIMIZAR LA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza deben iniciar o profundizar sus conocimientos, es necesario que se la incorpore a la labor educativa.

¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes se plantean al iniciar una clase de Expresión Corporal ya que ésta es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana ponerse en contacto con el medio y los demás.

Una de las técnicas que más se utiliza es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

La expresión corporal es la manera natural que tenemos los seres humanos para comunicarnos por medio de nuestro cuerpo. Ello comprende los gestos, los movimientos, expresiones del rostro, orientación y localización en el espacio.

Todo lenguaje es una expresión. La Expresión Corporal Infantil, ofrece herramientas para su conocimiento, desarrollo y maduración.

Los diferentes medios de Expresión Corporal Infantil se pueden clasificar así:

- Formas visuales de expresión; dentro de las cuales la expresión corporal, formas jugadas y las expresiones plásticas (Dibujo, modelado, pintura).
- Formas no visuales de expresión; en ella está la expresión oral y la expresión musical.

En todas ellas es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad e imaginación. En la Expresión Corporal Infantil, está presente un aspecto importante como es el esquema corporal ya que es la imagen que nosotros construimos de nuestro cuerpo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. La adquisición del esquema facilita en el niño la formación del concepto de sí mismo. Nunca se debe subestimar al niño, creer que es un sujeto pasivo que está esperando ser llenado de conocimientos.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

DEFINICIÓN

El desarrollo motor son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano, que no ha acabado aún al llegar a la madurez. Y es que desde la infancia el niño va experimentando y descubriendo, progresivamente, habilidades sencillas e individuales. Con el paso de las diferentes etapas por la que atraviesa un niño, éste tiende a mecanizarlas, a combinarlas y a modificarlas hasta llegar a un punto en el que ya no deberíamos hablar de habilidades motrices básicas sino de unas habilidades deportivas. La mayoría de las habilidades que se dan en el deporte, por no decir todas, tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son: andar, correr, saltar, equilibrio, volteos, balanceos, lanzar, patear... Y por medio de los juegos es fácil asegurar la presencia en el niño de estas habilidades.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ

El desarrollo del niño acontece en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

El desarrollo de refiere sobre todo a la maduración de los órganos y de aparatos que forman el cuerpo humano, que se van organizado, diferenciado y perfeccionando a medida que aumentan de tamaño. El desarrollo, la maduración, es un fenómeno simultáneo al crecimiento, pero a veces no se manifiesta de una manera tan evidente.

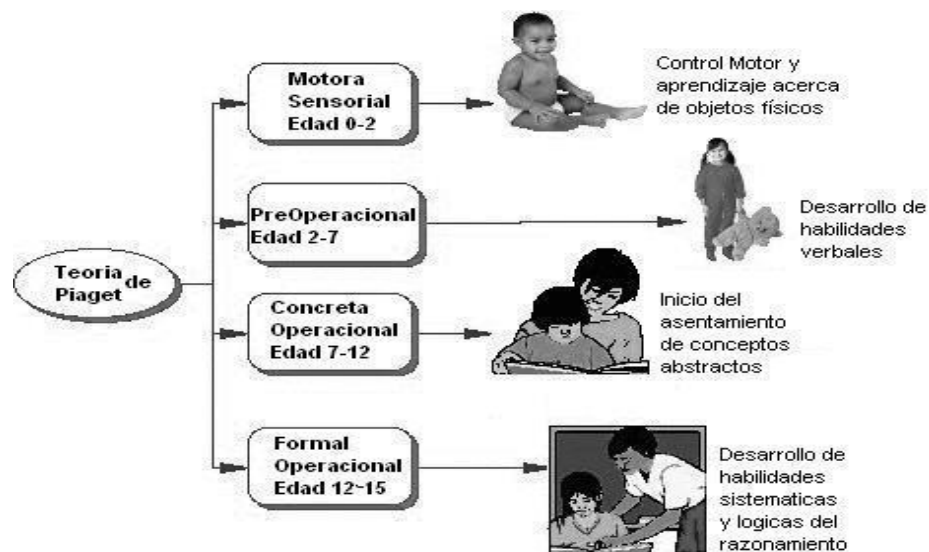
El cerebro, encerrado en la caja craneana, es el centro del sistema nervioso y por consiguiente los movimientos como las funciones intelectuales de lenguaje, la visión, el aprendizaje, sentimientos y emociones. En definitiva el desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte de los infantes, de habilidades, destrezas, tanto físicas como psíquicas, emocionales en relación con los demás. “El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del

sistema nervioso y la evolución del tono”(DURUVAGE)

Fundamentación teórica del Desarrollo Evolutivo Motriz.

Para ello dentro del desarrollo evolutivo del niño citare los estudios de Jean Piaget y Arnol Gesell como base para el conocimiento del desarrollo motriz de los niños.

Jean Piaget clasifica el desarrollo cognitivo en periodos. Considera que los niños comprenden el mundo básicamente por las acciones que realizan en él. Los reflejos innatos darán paso a esquemas cada vez más complejos.



Teoría madurativa de Gesell describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia. La maduración será el mecanismo por el cual se va consiguiendo el proceso de desarrollo, este

desarrollo se produce fundamentalmente en 4 áreas:

1. Conducta adaptativa
2. Conducta social.
3. Conducta motriz.
4. Conducta verbal.

Leyes del Desarrollo Motriz.

La finalidad del desarrollo motriz es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada niño le sea posible. En esa etapa los movimientos son más voluntarios y coordinados, hay mayor control de la posición del cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos y troncos), es capaz de andar y corretear. El paso a los logros que se dan en cada etapa se explica por la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal. Es decir que el desarrollo motor está apoyado sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que se efectúa en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

Ley céfalo-caudal:

“Establece que la organización de respuestas motrices se efectúan en orden descendente desde la cabeza hacia los pies, es decir, se controla antes de los

movimientos de la cabeza que de las piernas.” PROAÑO (2007).

Según esta ley del desarrollo se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.

Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda y esta antes que las piernas puedan mantenerlo de pie. Es por eso que el control del cuello es antes que el del tronco, el control de los brazos es anterior al de las piernas. El niño sostiene la cabeza antes de sostener el tronco, (antes de sentarse) y es capaz de utilizar y adquirir habilidades con las extremidades superiores antes que con las inferiores.

Ley próximo-distal.

“Indica la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próximo del eje del cuerpo a la parte más alejada”. Va de las partes más centrales del cuerpo hacia los extremos. Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos. La ley plantea que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal que aquellas otras que están más alejadas del eje. Es por eso que la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se

controla antes que la muñeca, y está se controla antes que la de los dedos. La evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas.

Fases del Desarrollo Motriz.

“El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y movimientos no coordinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático de esta manera encontramos distintos tipos de movimiento.”

ARRIBAS (2004).

En el desarrollo motriz se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas.

Primera fase: El acto reflejo (del nacimiento a los seis meses.)

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación esta respuesta, que es innata, es decir no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios estos reflejos deben desaparecer para dejar para la acción contralada.

Segunda fase: El acto o movimiento voluntario (de los seis meses a los cuatro años.)

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo.

Es decir el que se lleva a cabo de una forma voluntaria o intencionada, ante una estimulación determinada esta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Por ejemplo cuando coge una manzana y la come.

Tercera fase: El acto o movimiento automático (de los cuatro años a los siete años.)

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices. Cuando se lleva a cabo las repeticiones de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a hacer un hábito. Por ejemplo cuando un niño comienza a montar bicicleta, andar, conducir un carro es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que estos se automaticen.

El Ámbito del Desarrollo Motriz.

Tienen como propósito facilitar el desarrollo adecuado de los elementos psicomotores, tanto en motricidad gruesa, en motricidad fina y en esquema corporal. La estructuración del tiempo y espacio; establecer un dominio lateral definido, estructurar el esquema corporal

La Motricidad.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

1.- Motricidad gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, los mismos que permiten a los infantes obtener dependencia absoluta para desplazarse solos a través de la coordinación de movimientos amplios, como por ejemplo: el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, reptar, lanzar la pelota entre otras destrezas que desarrollan los infantes.

La motricidad gruesa se divide en:

- **Dominio corporal dinámico.**

Dominio corporal dinámico que comprende la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades inferiores, superiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada.

- **Coordinación General.**

La misma que integra diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con menos gasto energético. Pues es la capacidad de movilizar el cuerpo y sus partes en forma ordenada, de lo fácil a lo complejo respetando la edad y estimulando las leyes madurativas. El niño realiza movimientos de forma global y general en la que intervienen todas las partes de su cuerpo con soltura y armonía según la edad.

El equilibrio. “Es un proceso neuro-psicomotor que permite al cuerpo ubicarse en una posición que esta contra la ley de gravedad, pues es la capacidad para conocer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fija en un punto, sin caer, se consigue a través de la relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior,

por el funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que trasmite las ordenes adecuados a los debidos músculos para que se ejecute la acción.

El ritmo.

El ritmo como todo comienza en el cuerpo, por ello es necesario en los niños/as interioricen las sensaciones intero-propioceptivas en el cuerpo, esto es sentir y corporizar el ritmo cardiaco, el ritmo circulatorio, de igual manera correr, salten o permanecer quietos. Los niños deben interiorizar puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes, después, durante.

➤ **Coordinación viso motriz.**

Implica la relación, coordinación y sincronización que se va elaborando entre el cuerpo con las capacidades sensitivas como es la capacidad de mirar, escuchar, es la interrelación de los procesos perceptivos o sensorios con la actividad motriz y la capacidad del niño para percibir, interpretar y responder adecuadamente a un estímulo. Así por ejemplo es por medio de la vista que el niño siente y percibe el ambiente, los estímulos de tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles que son procesados para adaptar la velocidad de espacio y tiempo, para salvar obstáculos y calcular distancias.

➤ **Dominio corporal estático.**

Es la capacidad de sentir al cuerpo en su totalidad y segmentariamente, los elementos psicomotores que conforman como son: tono autocontrol, respiración y relajación. Permitiendo tomar conciencia del mismo.

Tonicidad y autocontrol. Tonicidad es el grado de tensión o relajación que tienen los músculos, para poder ejecutar cualquier acto motor, el tono muscular está regulado por el sistema nervioso, es importante que se construya un tono postura y equilibrio adecuados tanto a nivel global como segmentario que permita la independencia de brazos y manos., el tono adecuado en dedos y muñeca para la toma y manejo dellápiz la postura para mantenerse sentado adecuadamente.

Respiración y relajación.

Solo cuando el niño tiene una oxigenación correcta se desarrolla en mejor forma los elementos psicomotores, se mejora la capacidad de atención y concentración, favoreciendo así posibilidades de aprendizaje de mejor calidad.

2.- Motricidad fina. .

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar el progreso de su edad, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos (coordinación viso motor) como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras actividades.

➤ Coordinación Viso -Manual.

La coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo.

Existen actividades que son muy importantes para desarrollar la coordinación viso manual tales como:

Pintar. Actividad básica muy importante para el proceso de la lectoescritura, se comienza en papeles y telas muy grandes que poco a poco se van reduciendo.

Punzar. Actividad que pueden hacerlos desde los 2 a 3 años, se necesita un punzón que será de mayor grosor mientras los niños son pequeños.

Parquetry. Es el recortar papel al comienzo se utilizará papel de seda o periódico, de igual manera las ordenes irán variando en dificultad como el papel en textura y grosor.

Enhebrar. Se puede realizar con los niños de 2 y 3 años le ayuda a guiar la mano hacia el objeto muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Lentamente se reduce el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda.

Recortar. Se inicia cuando el niño tiene 4 años, previamente el niño debe aprender el manejo de las tijeras, cortar por líneas y espacios determinados, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes, esta actividad debe ser estimulada ya que se relaciona directamente con la definición de la lateralidad, complicándose para los zurdos y ambidiestros.

Modelar. Actividad que depende del nivel tónico, permite una relación directa con textura y se desarrolla la capacidad expresiva.

Garabatear, dibujar, colorar, copias de formas y cenefas entre otras, forman parte de las actividades grafo motrices, que al ir perfeccionándose llegan al manejo específico de las manos, permite un dominio prensor para coger el lápiz, como el tono preciso para realizar la acción y por último aplicación de la direccionalidad.

➤ **Motricidad Facial.**

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, indudablemente el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitud respeto al mundo que nos rodea.

➤ **Motricidad Gestual.**

Los niños de 5 a 6 años ya han alcanzado niveles madurativos y de precisión como prerequisites ellos ya que pueden realizar un sinnúmero de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimientos. Por lo tanto los infantes deben interiorizar mediante un sinnúmero de actividades la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas entre las

actividades recomendadas están:

Trabajar con títeres y marionetas, estas tareas permiten el manejo independiente y coordinados de todos los dedos.

➤ **El Esquema Corporal.**

El esquema corporal es la imagen tridimensional que tenemos de nuestro cuerpo, el mismo que nos permite reconocer las diferentes partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los movimientos. Esta imagen nunca coincide totalmente con el cuerpo real. La podemos encontrar más próxima o más distante de él y va variando dinámicamente de acuerdo a los valores, afectos y a las distintas experiencias de vida de cada uno.

Estructura del esquema corporal.

El esquema corporal es el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

La estructuración del esquema corporal implica la aparición de dos tipos de acciones: la actividad tónica y la actividad cinética.

Actividad tónica.- involucra al tono muscular, entendiéndose por éste a la mayor o menor tensión y relajación muscular.

La actividad tónica de nuestro cuerpo puede registrarse, a manera de conocimiento, en dos situaciones en reposo y en movimiento.

Reposo: donde el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos o a las imágenes mentales que recordemos, o a las situaciones externas por las que estamos atravesando, entre otras.

Movimiento: donde el tono muscular se encuentra en íntima relación con la acción que estemos desarrollando, como: caminar, correr, saltar, bailar, presentando variaciones de tensión y relajación particulares para cada una de ellas.

La Actividad Cinética Corporal

Tipo de inteligencia que es bien empleada por artistas circenses, levantadores de pesas, acróbatas y gimnastas, artistas marciales, y por lo general la poseen todo tipo de profesionales del deporte.

En esta inteligencia se destacan las habilidades de control del cuerpo sobre objetos, y el dominio efectivo para dimensionar mentalmente el espacio físico en donde se lleva la labor práctica.

Estas dos acciones están estrechamente relacionadas y son las que permiten la relación del cuerpo con el mundo.

Desarrollo Motriz a los Cinco Años.

- Tiene fuerza equilibrio y control, mantiene los brazos cerca del cuerpo y es capaz de caminar sobre una línea estrecha sin salirse
- Es capaz de pararse con los dos pies juntos cuando está en marcha, camina en línea recta.
- Puede sostenerse sobre un solo pie teniendo los brazos cruzados es decir se puede hacer un balancín con ellos.
- Es muy activo le gusta correr, saltar deslizarse sobre una superficie trepar a cualquier cosa inclusive cavar en el suelo o aprender a nadar.
- Se mueve al ritmo de la música.
- En los varones patean y arrojan simultáneamente las pelotas, han desarrollado habilidades manuales para manejarla
- Usan alternadamente ambos pies para descender una escalera,
- Trepan con seguridad, saltan, corren, se arrastran, gatean y dan

trampolines.

- Manejan bien el triciclo y se interesan por todo tipo de juegos relacionados con el movimiento o desplazamiento.
- Ha completado la asimilación de lo oblicuo.
- La motricidad fina todavía debe seguir ejercitándose en su desarrollo y dominio.
- Manejan el lápiz y el marcador con decisión y seguridad.
- Distinguen la mano derecha de la izquierda en su propio cuerpo, pero no en el cuerpo de otras personas.
- Utilizan correctamente la tijera para cortar
- Pintan respetando los bordes, puede adecuarse a espacios gráficos reducidos tales como las hojas de cuaderno u hojas con renglones.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico (del griego: -μετά = hacia, a lo largo- -οδός = camino-; y del latín scientia = conocimiento; camino hacia el conocimiento) es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Estará presente en el desarrollo de la investigación, lo utilizaré desde el planteamiento del problema, la formulación de objetivos, tanto general y específico, además la metodología a seguir para realizar su verificación, la selección de la muestra y el análisis de datos, para luego de ello establecer las conclusiones y recomendaciones.

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. Permitirá describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello a través de la revisión bibliográfica y de los casos que serán analizados. Igualmente estos métodos servirán para conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico.

INDUCTIVO- DEDUCTIVO.- Es un método filosófico, que llega al conocimiento mediante un razonamiento meticuloso y profundo de los hechos particulares conocidos, lo cual nos lleva a obtener una conclusión general de las cosas. Serán de mucha utilidad en realizar el estudio de la relación de variables, es decir, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo con la base teórica que orienta la investigación, cuando se logró conocer si las docentes parvularias utilizan la expresión corporal como medio para el desarrollo motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

DESCRIPTIVO.- La Investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. A través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente como dependiente en el marco teórico para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirán fundamentar las conclusiones.

MODELO ESTADÍSTICO: Un modelo estadístico es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Para la presente investigación, considerando que la población del Centro Educativo Fiscal “Hispano de

Nicaragua” cuenta con un límite de alumnos, se aplicó las encuestas a todo el grupo poblacional.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.-Aplicada a las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica para establecer las actividades de Expresión Corporal que utilizan en su jornada Diaria de Trabajo.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY: Aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, para Evaluar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población de la presente investigación está conformada por 72 niños: 38 niños y 34 niñas, dos maestras de grado y dos auxiliares.

CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”				
PRIMER AÑO DE BÁSICA	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
“A”	18	18	2	38
”B”	20	16	2	38
TOTAL	38	34	4	76

Fuente: Libro de matrícula y registro de asistencia del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”
Investigadora: Carina Gabriela Romero Moya

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER SI PLANIFICAN ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

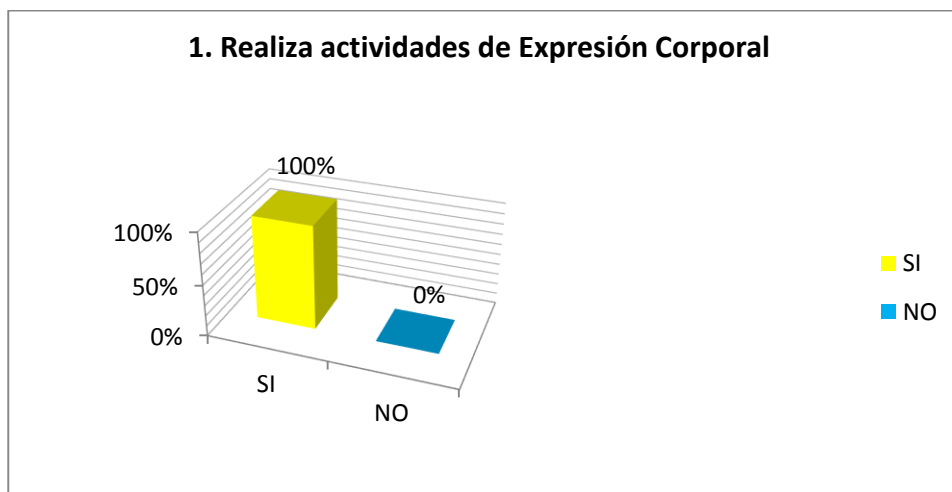
1. ¿Realiza actividades de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO Nro. 1

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a las maestras
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo.

La Expresión Corporales una forma de comunicación a través del lenguaje del cuerpo que adquiere así la función de “lenguaje” manifestándose en la búsqueda de un vocabulario de movimiento propio, permite transmitir al igual que otros lenguajes artísticos ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser operadas externamente en el individuo; es una de las formas básicas para la comunicación humana, que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje, como tal las maestras la utilizan como una materia educativa que hace referencia al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación, desarrollar la creatividad así como también ayuda al desarrollo de la motricidad.

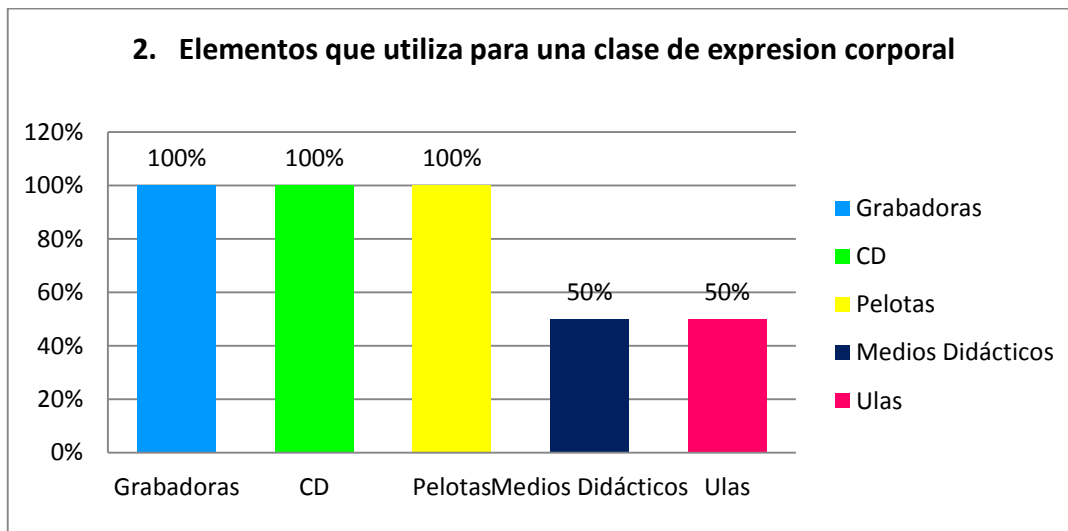
2. ¿Seleccione los elementos que utiliza para la ejecución de una clase de Expresión Corporal?

CUADRO Nro. 2

INDICADORES	f	%
Grabadoras	2	100%
CD	2	100%
Pelotas	2	100%
Medios didácticos	1	50%
Ulas	1	50%

Fuente: Encuesta a las maestras
 Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan elementos como: grabadoras, CD y pelotas; el 50% los medios didácticos y las ulas.

Las grabadoras y los CD, dentro de una clase de expresión corporal son instrumentos que permiten al niño escuchar música en diferentes ritmos produciendo en él una variedad de sensaciones, que le permiten experimentar movimientos que ejerciten su cuerpo al compás de la música.

La utilización de las pelotas en expresión corporal trabaja de modo específico habilidades básicas (lanzamientos, golpes, recepciones), habilidades genéricas (conducciones, controles, paradas) y específicas (toques y saques en voleibol, lanzamientos a canasta en baloncesto); e indirectamente el resto de habilidades y destrezas motrices: percepción y estructuración espacial y temporal, desplazamientos, saltos, etc.

Los medios didácticos son recursos auxiliares que sirven de apoyo a los docentes para una clase de expresión corporal con la finalidad de desarrollar la motivación y creatividad de los niños.

La ulas es un recurso que se utiliza para el desarrollo de desplazamientos armónicos del cuerpo, así como el aprendizaje de nociones como arriba, abajo, dentro-fuera, etc.

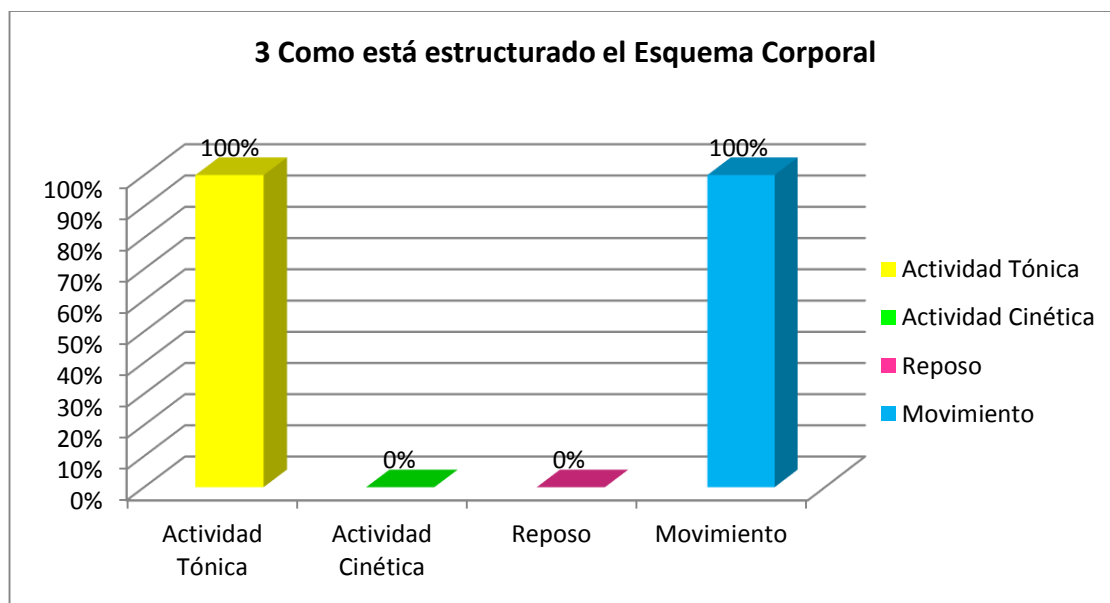
3. ¿Según su criterio, cómo está estructurado el Esquema Corporal?

CUADRO Nro. 3

INDICADORES	f	%
Actividad Tónica	1	100%
Actividad Cinética	0	0%
Reposo	0	0%
Movimiento	1	100%

Fuente: Encuesta a las maestras
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas opinan que el esquema corporal está estructurado por la actividad tónica y el movimiento; tomando en cuenta que el

esquema corporal está estructurado por la actividad tónica y la actividad cinética, por lo que ninguna de las dos maestras tiene claro la estructuración del esquema corporal.

Es importante que las maestras sepan diferenciar y tener muy en claro como es la estructura corporal por lo que se debe partir conociendo que la actividad tónica. Es el uso adecuado del tono muscular, o sea la cantidad necesaria de contracción muscular para cada acción. Puede darse en dos situaciones en reposo y en movimiento, el reposo es donde el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos o a las imágenes mentales que recordemos y el movimiento que es el tono muscular que se encuentra íntimamente en relación con la acción que estemos desarrollando como caminar, correr, saltar, bailar.

La actividad cinética. es un tipo de inteligencia de la realización de acciones motrices que es empleada por artistas, levantadores de pesas, acróbatas y gimnastas, artistas marciales, en este tipo de inteligencia se destacan las habilidades de control del cuerpo sobre objetos y el dominio efectivo para dimensionar mentalmente el espacio físico en donde se lleva a la labor práctica.

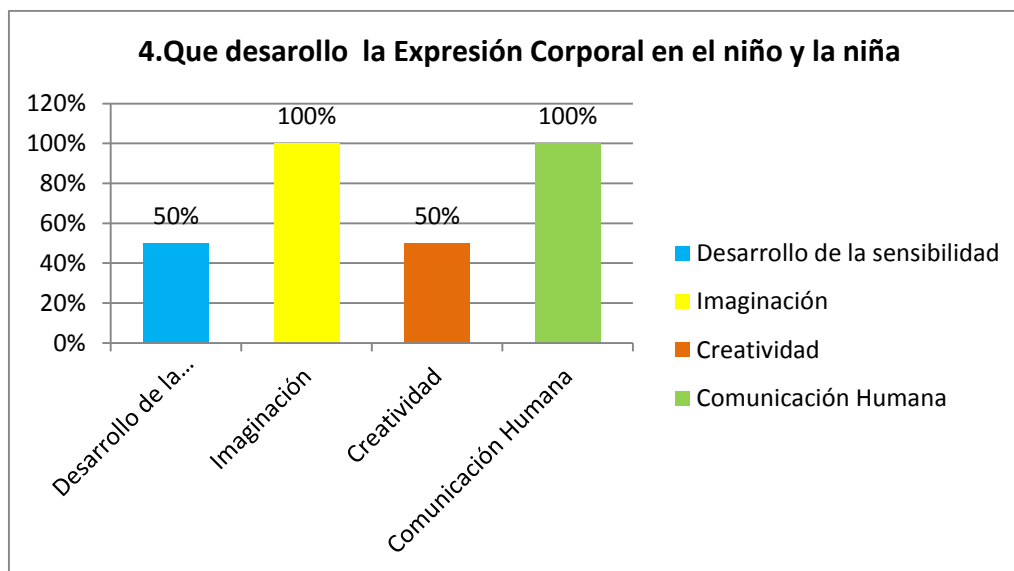
4. ¿Seleccione los beneficios que aporta, el Desarrollo de la Expresión Corporal en el niño y la niña?

CUADRO Nro. 4

INDICADORES	f	%
Desarrollo de la sensibilidad	1	50%
Imaginación	2	100%
Creatividad	1	50%
Comunicación Humana	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras opinan que los beneficios que aporta el desarrollo de la expresión corporal en el niño es la imaginación y la comunicación humana,

mientras que solo el 50% piensan que en la creatividad y en el desarrollo de la sensibilidad.

Las maestras deben de estar claras en cuanto a lo que desean desarrollar en el niño a través de la expresión corporal, partiendo o conociendo que la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, mediante la utilización de la música o diferentes recursos, la imaginación, porque tiene la capacidad de que el niño se envuelva en un sueño de nuevas posibilidades de movimientos; la creatividad facilitando a que el niño produzca nuevos movimientos utilizando lo que el sienta necesario para transmitirlos y la comunicación humana, que le permite expresarse por medio de gestos y actitudes. Dándole un verdadero placer por el descubrimiento de su cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

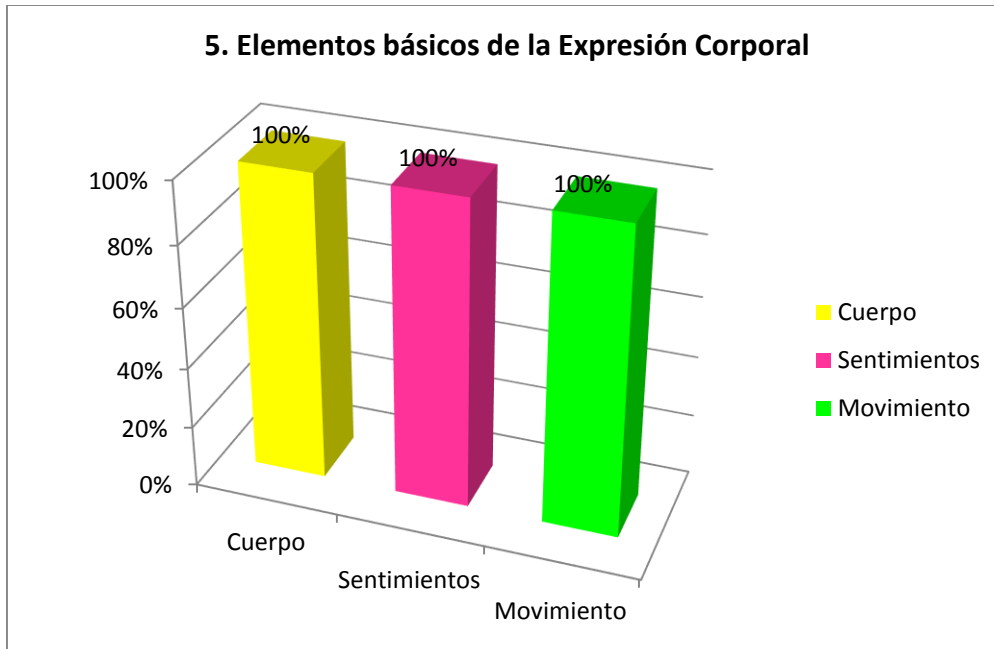
5. ¿Seleccione los elementos básicos de la Expresión Corporal?

CUADRO Nro. 5

INDICADORES	f	%
Cuerpo	2	100%
Sentimientos	2	100%
Movimiento	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas opinan que los elementos básicos de la expresión corporal son el cuerpo, los sentimientos y el movimiento.

La expresión corporal para poder desarrollar en el niño la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad humana parte de la integración del cuerpo, siendo este el punto de partida de los aprendizajes ya que las experiencias nacen del cuerpo, los sentimientos que permiten sensibilizar de manera viva al cuerpo y sus movimientos ya que de forma constante los sentidos provocan sensaciones que desembocan sentimientos, traducidos al

exterior en forma de gestos y actitudes emocionales y el movimiento que permite al niño manifestarse como ser vivo desarrollando sus capacidades corporales y el interés vital de expresión y comunicación.

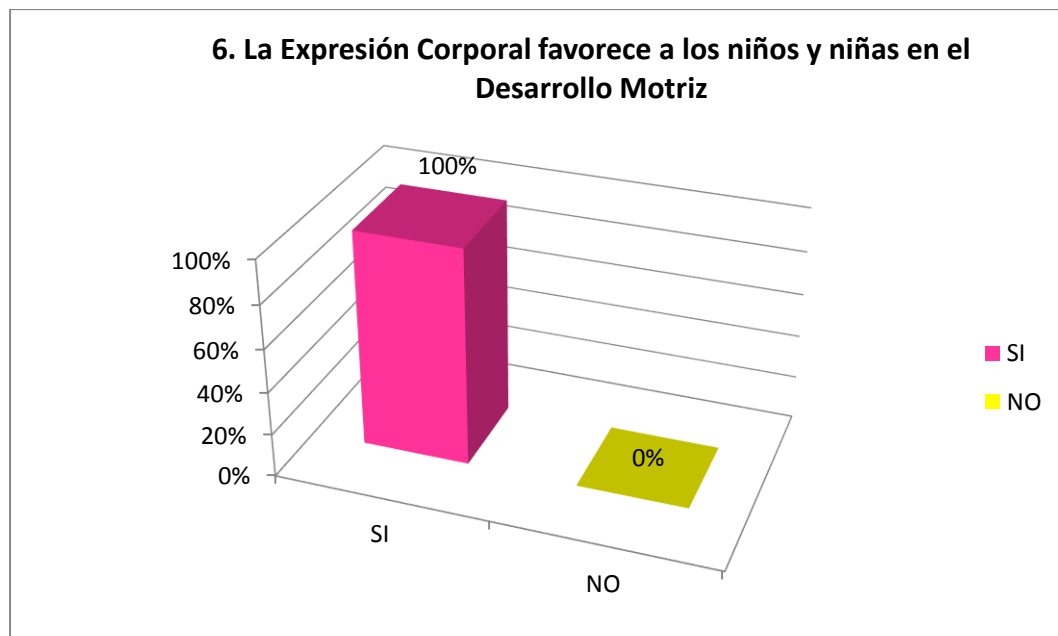
6. ¿Considera usted que la Expresión Corporal favorece a los niños y niñas en el Desarrollo Motriz?

CUADRO Nro. 6

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la expresión corporal favorece en el desarrollo motriz.

El desarrollo motriz en el niño es un proceso que se va dando gracias a la integración de la expresión corporal dentro de sus actividades diarias, ya que mediante ella puede el niño ir descubriendo primero que nada su cuerpo que será el vehículo que lo lleve a tener nuevos aprendizajes, luego sus sentimientos que permiten la expresión y la comunicación a través de lo corporal y el movimiento que permite el desarrollo de sus capacidades corporales.

RESULTADOS DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

PRUEBA Nº 1

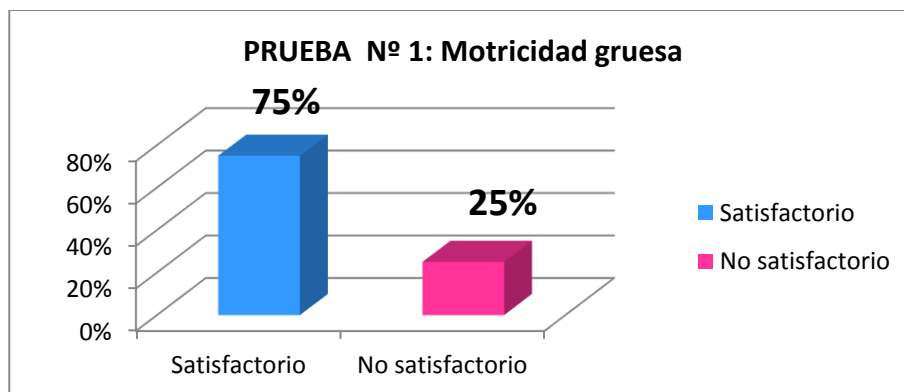
El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. (Tiempo 10s).

CUADRO NRO. 7

INDICADORES	F	%
Satisfactorio	54	75%
No satisfactorio	18	25%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO NRO. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los niños y niñas realizaron la prueba N° 1 correctamente, por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; y, el 25% no realizó la actividad propuesta por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

El Equilibrio Corporal es el resultado del funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que trasmite las ordenes adecuadas a los músculos para que se ejecute la acción, ya que permite tener la capacidad de conocer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o en un punto fijo sin caer, esto se logra gracias a la relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior.

PRUEBA N° 2

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia. (Tiempo 10s).

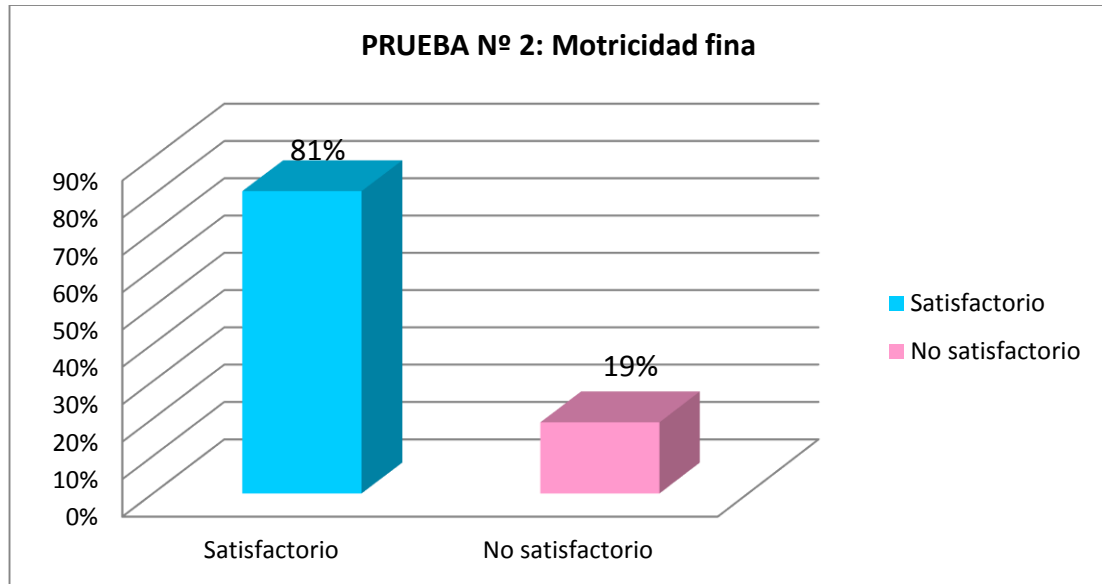
CUADRO Nro. 8

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	58	81%
No satisfactorio	14	19%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.

Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 81% de los niños y niñas investigados realizaron la prueba N° 2 correctamente por lo alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; y el 19% no realizaron esta prueba en el tiempo sugerido por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Motricidad Fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos (coordinación viso motor) como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc., las destrezas de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.

PRUEBA Nº 3

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

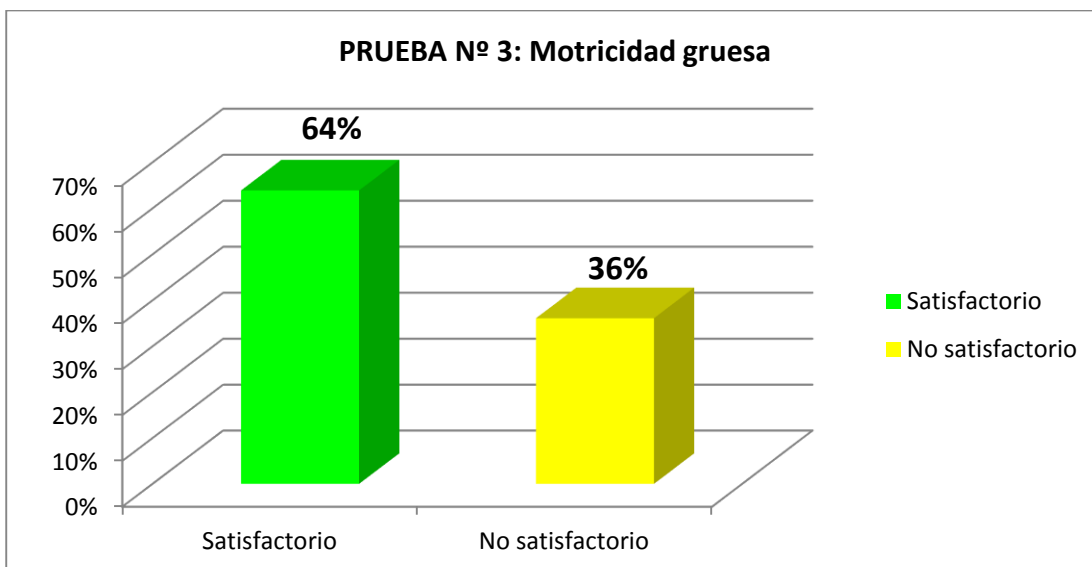
CUADRO Nro. 9

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	46	64%
No satisfactorio	26	36%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.

Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de los niños y niñas investigados lograron cumplir con la prueba N° 3 por lo que se ubican en la apreciación de Satisfactorio; y el 36% no realizaron esta prueba del modo correcto por lo que su alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Motricidad Gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, los mismos que permiten a los niños obtener dependencia absoluta para desplazarse solos a través de la coordinación de movimientos amplios como por ejemplo: el control de cabeza, sentarse, reptar, lanzar la pelota entre otras destrezas que van desarrollando los niños; con el desarrollo motor grueso permitirá desarrollar un control fino afinando los movimientos pequeños y precisos.

PRUEBA N° 4

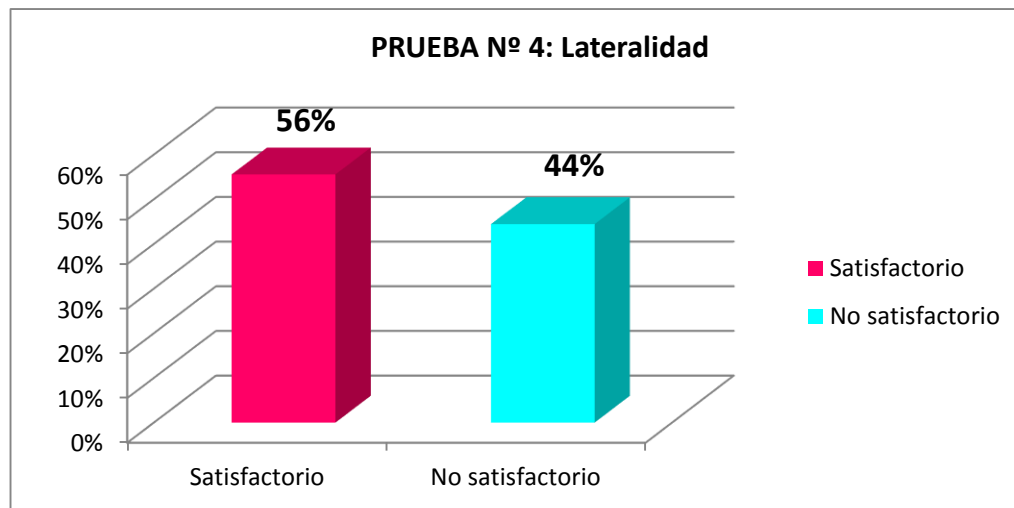
En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. (Tiempo 15 segundos para cada mano).

CUADRO Nro. 10

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	40	56%
No satisfactorio	32	44%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.
Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de los niños y niñas realizaron la prueba N° 4 correctamente por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; el 44% de los niños y niñas no lograron realizar la actividad propuesta en esta prueba por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Lateralidad es el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Se desarrolla en función de la ley céfalo caudal (unos meses antes en la mano que en el pie) y suele haber bastantes diferencias entre los niños; mientras unos la desarrollan y manifiestan un predominio muy marcado desde los primeros años, en otros no se afianza hasta los cinco o seis años. Esta función es importante especialmente para determinar la mano más hábil con la que el niño realizará las actividades escolares.

PRUEBA Nº 5

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos. (Tiempo 20s)

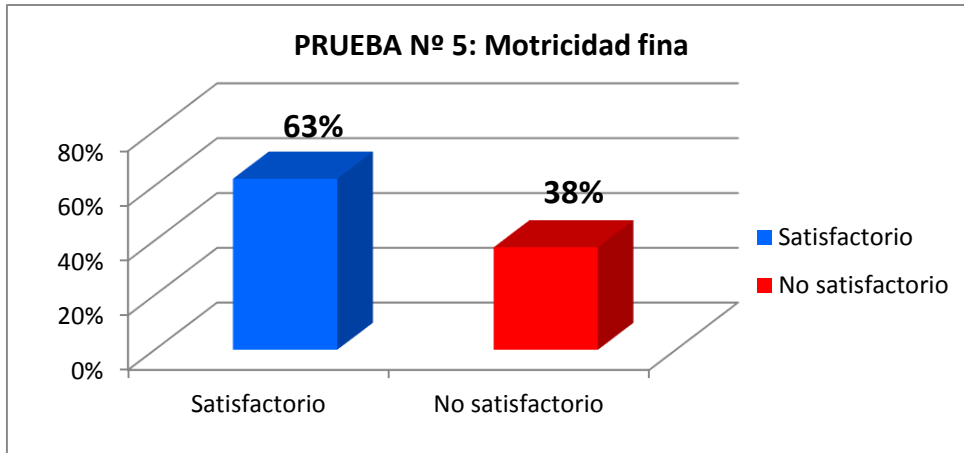
CUADRO Nro. 11

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	45	63%
No satisfactorio	27	38%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.

Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 63% de los niños y niñas investigados realizaron correctamente la prueba N° 5 en el tiempo indicado por lo que alcanzan la apreciación de Satisfactorio; el 38% no lograron realizar esta prueba por lo que lo que alcanzan la apreciación de No Satisfactorio.

Una destreza dentro de la Motricidad Fina es el desarrollo del dominio de la pinza digital; en esta prueba podemos notar que el niño muestra su habilidad para agarrar con sus dedos las cerillas; la misma habilidad requerida para realizar actividades de aprendizaje como escribir, pintar, dibujar etc. El dominio de la pinza digital marca un importante avance en el desarrollo motriz del niño.

PRUEBA Nº 6

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

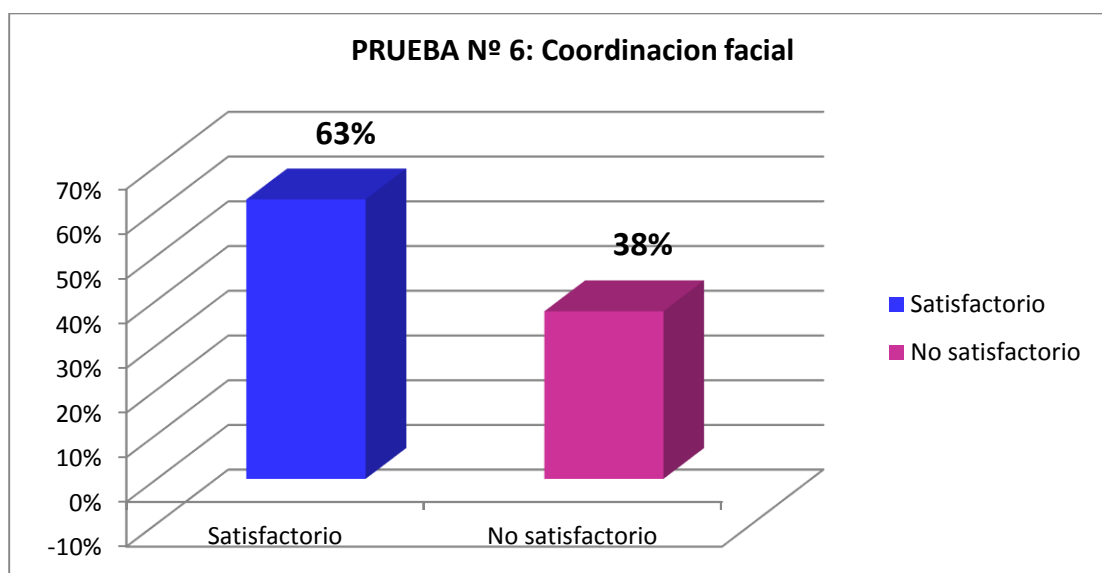
CUADRO Nro. 12

INDICADORES	f	%
Satisfactorio	45	63%
No satisfactorio	27	38%
Total	72	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.

Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 63% de los niños y niñas investigados realizaron la prueba N° 6 de una forma correcta por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; el 38% de los niños y niñas no realizaron esta prueba de manera correcta por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Coordinación Facial es la capacidad para poder dominar los músculos de la cara que nos permitirá realizar movimientos que nos llevara a exteriorizar sentimientos, emociones y la manera de poder relacionarse, porque siendo la cara parte del cuerpo, es quien expresa, crea y comunica en una globalidad al ser. Por lo que debemos de facilitar a que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

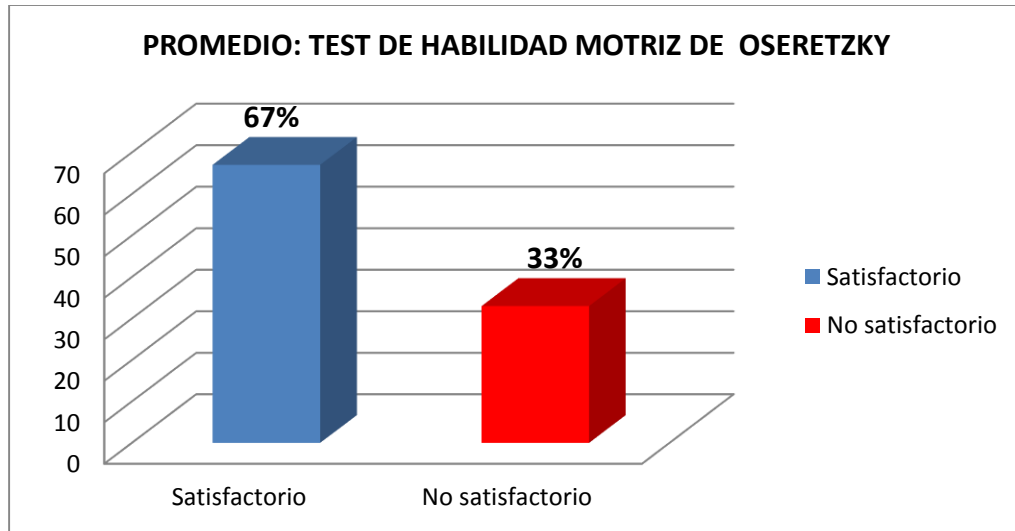
CUADRO Nro. 13
RESUMEN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

INDICADORES	Satisfactorio		No Satisfactorio	
	f	%	f	%
Prueba N° 1	54	75	18	25
Prueba N° 2	58	81	14	19
Prueba N° 3	46	64	26	36
Prueba N° 4	40	56	32	44
Prueba N° 5	45	63	27	38
Prueba N° 6	45	63	27	38
PROMEDIO	48	67	24	33

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños.

Investigadora: Gabriela Romero

GRÁFICO Nro. 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y, el 33% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como No satisfactorio.

El Desarrollo Motriz en la etapa escolar ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra, esto es progresivo siempre se van acumulando las funciones simples primero y después las más complejas, por lo que los docentes deben tomar en cuenta tres principios: las personas se desarrollan a diferente ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado y este tiene lugar de forma graduallo que garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración dentro de la educación.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado: Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz; para lo que se recolectó información a través de una encuesta a las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua” tomamos como referencia la pregunta 2. ¿Seleccione los elementos que utiliza para la ejecución de una clase de Expresión Corporal? El 100% de las maestras encuestadas utilizan elementos como: grabadoras, CD y pelotas; el 50% los medios didácticos y las ulas.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky con la finalidad de evaluar el Desarrollo Motriz se determinó que: El 67% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y el 33% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo No Satisfactorio.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada podemos decir que la Expresión Corporal incide en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”

parroquia Zabala de la ciudad de Quito. Período lectivo 2013-2014”, ya que existe un porcentaje mayor de niños y niñas en los cuales se apreció un Desarrollo Motriz como Satisfactorio.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información recogida con la Encuesta aplicada a las maestras y con la Prueba de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El 100% de las maestras encuestadas utilizan elementos como: grabadoras, CD y pelotas; el 50% los medios didácticos y las ulas
- El 67% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y el 33% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo no Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Que las maestras continúen utilizando dentro de sus actividades elementos que les permitan la ejecución de una clase de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad de Desarrollar la Motricidad a través de herramientas pedagógicas y ejercicios a partir del juego, para que los niños puedan expresar sensaciones, emociones y pensamientos de una manera integrada, auténtica y creadora.

- Que las maestras estimulen el Desarrollo Motriz de los niños y niñas; a través de talleres y exposiciones de Expresión Corporal; con la finalidad de que el niño pueda conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo, todas sus posibilidades de acción y movimiento, y así desarrollar efectivamente su Motricidad.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BRUZZO, Mariana y JACUBOVICH, Martha. Escuela para educadoras. Editorial Cadiex Colombia 2008
- CAAMAÑO, Fausto: Introducción a la Expresión Corporal, 1995, Quito-Ecuador, Editorial CEDIC
- CABEZUELO Gloria, FRONTERA Pedro. El desarrollo psicomotor
- NATCEA ediciones Madrid 2010.
- CASTAÑER; Marfa CAMERINO Oleguer Educación Física en la Enseñanza Primaria. Cuarta Edición. Ediciones INDE 2001 España.
- COMELLAS, María Jesús; Perpinyà, Anna: La psicomotricidad en preescolar, 1987, Perú, Barcelona (España), Editorial CEAC,
- CONDEMARÍN; Mabel Madurez Escolar Madrid 1981 CEDE.
- DELORS, Jacques: La educación encierra un tesoro, Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO, Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- DURIVAGE, Johannane. Educación y Psicomotricidad Manual para el nivel Preescolar México 2000 Editorial TRILLAS.
- ESPARZA, Alicia: La psicomotricidad en el jardín de infantes, 1997, Buenos Aires, Barcelona, México, Editorial PAIDÓS,
- KATZ, Regina., Crecer jugando 2004. Santillana. Quito.
- LE BOULCH, J.: Educación por el movimiento en la educación escolar,

1992, Buenos Aires, Editorial Paidós,

- LEARRETA, Begoña; Sierra, Miguel Ángel: Los contenidos de Expresión Corporal, 2005, Publicaciones INDE,
- PROAÑO, Gioconda .Universidad Central del Ecuador Módulo de, Psicomotricidad, Ediciones culturales Quito.2005.
- SAN MARTÍN ,R Y DOMINGUEZ D.R., Estimulación temprana de 4 a 6 años, Edición 2003, Editores Rezza.S:C.
- SANDOVAL, E. Metodología de la Investigación Científica LNS. Cuenca-Ecuador. Editorial Don Bosco.1998
- STOKOE, Patricia, HARF, Ruth, La expresión corporal en el jardín de infantes 1982, Buenos Aires, Barcelona, México, Editorial Paidós,
- SUGIAÑE, Encarnación, la Educación Psicomotriz de los tres a los ocho años GRAO 2007. Barcelona.
- VALLEJO-NAJERA, J.A. Guía práctica de Psicología Familiar. Tomo 2 y 3. Colombia. Ediciones Temas de Hoy. 1998
- http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PSICOPEDAGOGICOS/el_desarrollo_motor_en_la_etapa_infantil_2.htm
- http://www.psicologoescolar.com/ORIENTACIONES_GRATIS/166_es_mejor_el_estimulo_que_el_elogia_evaluativo.htm

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE
NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA, DE LA CIUDAD DE QUITO.
PERÍODO 2013-2014”**

Proyecto de tesis previo a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación. Mención en Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

CARINA GABRIELA ROMERO MOYA

**LOJA – ECUADOR
2014**

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” PARROQUIA ZABALA DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.”

b. PROBLEMÁTICA

Desde la antigüedad la comunicación corporal ha sido parte de la vida, desde el nacimiento de los niños, los abrazos, caricias y estímulos físicos marcan pautas trascendentales en el desarrollo físico y emocional de una persona y aún más en la vida del niño, no obstante en la actualidad se ha restado importancia a este tipo de lenguaje.

Muchos dicen que el cuerpo del ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual se puede percibir, sentir, conocer y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Todas aquellas experiencias que los niño/as adquieran con su cuerpo estarán registradas para toda su vida, logrando con ello que sus aprendizajes sean

óptimos.

Desde mucho tiempo atrás se ha ido introduciendo a la expresión corporal en el aprendizaje de los niños, volviéndose la expresión corporal parte importante dentro del desarrollo motriz del niño.

Muchas veces se ha creído que la expresión corporal, es una actividad de movimientos específicos que no tienen trascendencia en el aprendizaje, cuando por el contrario es el vehículo que permite al niño incorporar un cúmulo de nuevas experiencias proporcionadas por su cuerpo, siendo un recurso valioso con el que podemos contar.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje corporal propio que es una forma de comunicación, es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de cada persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

El desarrollo motriz se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de

crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. Teniendo en cuenta que las personas se desarrollan a diferente ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado y éste tiene lugar de forma gradual. Permitiendo conseguir el equilibrio entre lo que se vive, y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, siendo necesario descubrir nuevas representaciones a través del esquema corporal.

La meta del desarrollo motrices conseguir el dominio y el control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en el mecanismo de control postural, equilibrio y desplazamiento.

La ausencia o falta de relevancia en el currículo de cualquiera de los aspectos señalados dejaría descompasada la formación básica de los niños y mermaría considerablemente el logro de las intenciones educativas de la educación obligatoria. La educación de las capacidades motrices no es, competencia exclusiva del área de Educación Física, ya que el cuerpo está presente en la totalidad de la experiencia de las personas y en este sentido todas las áreas se

hallan comprometidas en desarrollo de dichas capacidades.

En el centro o finos; frenando el desarrollo motriz de los niños y niñas que se educan en la institución, causando en los niños inseguridad y escasa ejecución precisa en movimientos corporales.

Con todo lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera influyen la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” de la parroquia Zabala de la ciudad de Quito? Periodo lectivo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo permitirá aportar significativamente en el análisis de la problemática académica y social que afecta a nuestro entorno, con el fin de brindar aportes significativos y determinar las posibles soluciones que beneficien al progreso de la niñez, para mejorar este problema que afecta a los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”.

Por lo que considero pertinente realizar el presente trabajo investigativo, en este Centro Educativo, considerando la importancia del tema, ya que la expresión corporal es un medio que promueve el desarrollo motriz de los niños, es de interés para la comunidad educativa, porque involucra a maestros, padres de familia y alumnos. Tomando como referencia que la educación actual pretende formar en los niños y niñas la facilidad de expresar mediante los movimientos corporales emociones y aprendizajes, instituyendo en ellos la capacidad de un desenvolvimientos corporal que facilite el desarrollo motriz; razón suficiente para que despierte en mí el interés de investigar este problema.

EL problema a investigar no ha sido estudiado en este Centro Educativo, razón por la cual se justifica desarrollar el proceso investigativo el mismo que servirá para analizar como las maestras utilizan la Expresión Corporal como un medio

para mejorar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas, se justifica absolutamente por tener gran relevancia en las actuales condiciones de vida que estamos atravesando y que limita la aplicación de actividades de expresión corporal en las niñas y niños de esta población infantil trayendo como consecuencia, la alteración del desarrollo de la motricidad y que afectara en el desarrollo integral del niño.

La realización de la presente investigación será factible; ya que, contamos con todos los recursos necesarios para su ejecución tales como : recursos humanos, involucrando a la comunidad educativa maestros, padres de familia y alumnos, recursos económicos para sustentar los gastos que la investigación genere; recursos materiales como: fuentes de consulta, internet, libros, revistas y folletos que serán de utilidad para la realización de la investigación, de igual manera contamos con el apoyo de los docentes, directivos de la Universidad Nacional de Loja, quienes con sus conocimientos y su prestigiosa experiencia académica nos guiarán en la elaboración y ejecución del proyecto.

d. OBJETIVOS:

❖ **GENERAL:**

- Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” parroquia Zabala de la ciudad de Quito.

ESPECÍFICOS:

- Establecer las actividades de Expresión Corporal que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” parroquia Zabala de la ciudad de Quito. Período 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación básica del Centro Educativo fiscal “Hispano de Nicaragua” parroquia Zabala de la ciudad de Quito. Período 2013-2014.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN CORPORAL

- Generalidades
- Definición
- Importancia de la Expresión Corporal.
- Características de la Expresión Corporal.
- Elementos Básicos de la Expresión Corporal
 - Cuerpo
 - Sentimiento.
 - Movimiento.
- Objetivos y procedimientos relacionados con la expresión corporal en el nivel preescolar.
 - Objetivos generales.
 - Objetivos específicos
- La Expresión Corporal y su finalidad en la Educación
- El Educador y la Expresión Corporal.
- Actitudes que se desarrollan en el niño a través de la Expresión Corporal.
- Medios de enseñanza de la expresión corporal.

- ¿Cómo optimizar la clase de expresión corporal?
- La Expresión Corporal y el desarrollo de la motricidad

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

- Definición.
- Importancia del desarrollo motriz
- Fundamentación Teórica del Desarrollo Evolutivo Motriz.
- Leyes del Desarrollo Motriz.
 - Ley céfalo- caudal
 - Ley próximo- distal
- Fases del Desarrollo Motriz
- El Ámbito del Desarrollo Motriz
- División de Motricidad
 - Motricidad Gruesa.
 - Dominio corporal dinámico.
 - Coordinación General.
 - Equilibrio.
 - Ritmo.
 - Coordinación Viso Motriz.

- Dominio corporal estático.
- Motricidad Fina.
- Coordinación viso manual.
- Motricidad Facial.
- Motricidad Gestual.
- Esquema Corporal.
 - Etapas de elaboración del esquema corporal.
 - Estructura del esquema corporal.

Desarrollo Motriz a los cinco años.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN CORPORAL

GENERALIDADES

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokes (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los

múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas *a priori*, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokes propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que

obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60% y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos.

De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

DEFINICIÓN:

La expresión corporal ha sido definida por varios autores dando cada uno su punto de vista de acuerdo a sus experiencias entre ellos he creído necesario citar:

“La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas colectivas o individuales, apoyadas en estímulos sonoros o en silencio, que faciliten la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal, y metodológica”.(KATZ, 2004)

“La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo.”(STOKOE, La expresión corporal en el jardín de infantes, 1982)

² “La expresión corporal es una forma de comunicación a través del lenguaje del cuerpo que adquiere así la función de “lenguaje” manifestándose en la búsqueda de un vocabulario” de movimiento propio, permite transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser operadas externamente en el individuo”.(KATZ,

2004)(CANDO, 2008)

Según lo expuesto en estos conceptos la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, creatividad, imaginación y sobre todo la comunicación.

Considerándola como un lenguaje, por medio del cual el individuo puede sentirse, conocerse manifestarse; a través de la práctica de expresión corporal proporcionándole un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Es una disciplina que ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hace referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer, pues permite comunicarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma grupal o individual. Es también un lenguaje que toma el cuerpo como, palabra, como símbolo que aporta un discurso que expresa y da a conocer al sujeto. Utiliza el cuerpo y sus manifestaciones como expresión y síntesis de lo inscripto, como historia del individuo y sus aspiraciones, deseos y búsquedas por alcanzar.

Por lo tanto, la expresión corporal es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el

movimiento y los sentimientos son elementos esenciales. la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio que es un modo de comunicación el individuo se expresa en posturas, actitudes y gestos , para realizar la expresión corporal hay que partir de lo físico para vivir y expresar los estados psíquicos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal

que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dentro de las características de la Expresión Corporal tenemos:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal se explica como la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados

corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Elementos Básicos de la Expresión Corporal

Existen elementos básicos para la expresión corporal entre estos se encuentran:

- El cuerpo
- Los sentimientos
- El movimiento

El Cuerpo

El cuerpo humano es el punto de partida del aprendizaje, las experiencias parten del cuerpo, para luego en etapas posteriores, pasar al nivel gráfico. Es decir que es de suma importancia tener claro para fomentar la experimentación de los niños/as, con las personas y con los objetos concretos .A través del goce que significa expresarse con el cuerpo logrará la afirmación de sí mismo mediante una enriquecida comunicación con los demás.

“El cuerpo en su una condición de receptáculo, está marcado por las huellas de

la experiencias con su entorno, es decir con otros sujetos y objetos.”(BRUZZO, 2008) El sujeto humano confirma así su presencia desde el cuerpo, que lo presenta y le permite el encuentro con el mundo, con otros cuerpos y la naturaleza. En la llamada evolución, el ser humano más ha destruido la naturaleza, que ayudado a que ésta se desarrolle con normalidad.

Los Sentimientos

La Expresión Corporal despierta sentimientos, la afectividad del niño /as hacia su cuerpo y el de los demás. Su exploración busca sensibilizar de manera viva al cuerpo y sus movimientos ya que de forma constante los sentidos provocan sensaciones que desembocan sentimientos, traducidos al exterior en forma de gestos y actitudes emocionales.

De tal manera que los sentimientos, la sensación y la emoción son vehículos que permiten la expresión y comunicación a través de lo corporal. Sin lugar a dudas y dentro del campo educativo, no se puede dejar de ver a los infantes como seres que posee un cuerpo expresivo y comunicativo El proceso de aprendizaje se dará, entonces a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo alimentando al ser humano holísticamente.

“Su cuerpo es el mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación” (STOKOE, La expresión corporal en el jardín de infantes, 1982)

Al hablar de la necesidad de comunicarse corporalmente, se debe tener en cuenta que el niño/a registra sensaciones, emociones y aprendizajes a través de los sentidos y al imponer actividades meramente pasivas, se está atrofiando dicho bagaje que el niño/a puede alcanzar durante sus primeros años de vida.

Al trabajar con sentimientos y emociones, estamos inmersos en algo subjetivo, considerando que cada ser humano es único y no se puede generalizar la capacidad de receptar, las mismas sensaciones corporales, que pueden tener notabilidad en unos niños/as como en otros no. Todo esto permite entender que es importante respetar las etapas de desarrollo del infante y actuar de acuerdo su madurez.

El movimiento

El movimiento es resultado de la actividad corporal, su aparición sugiere la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismas muestran distintos significados expresivos.

Según Montserrat Sanuy, el movimiento constante del niño surge como consecuencia de su necesidad de manifestarse como ser vivo la búsqueda del placer, el desarrollo de sus capacidades corporales y básicamente del interés vital de expresión y comunicación.

La interferencia de la escuela tradicional al exigir del niño/a una parcial movilidad, cuando es esta una necesidad fundamental para su desarrollo tanto físico como intelectual, ya que antes que los movimientos se conviertan en automáticos se requiere de coordinaciones neuromusculares e intensa actividad cerebral; actividad, mal llamada por los especialistas, en ciertos casos hiperactividad; es una trasgresión a todos los procesos naturales y limita la indagación no sólo de su entorno sino de sus posibilidades.

La Expresión Corporal y su finalidad en la Educación.

“La expresión corporal es una disciplina que propone a los ámbitos del desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, un nuevo enfoque sobre las producciones de los niños, desde esta perspectiva es concebida como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales “(BRUZZO, 2008)

Una parte de este potencial se desarrolla en el seno de sus matrices primarias es decir en el ámbito familiar de igual manera más adelante esta labor será de la educación escolar complementaria, enriqueciendo el desarrollo y atendiendo las necesidades crecientes de los infantes .desde el ámbito educativo, es muy relevante la figura de los docentes, quienes en su intento de favorecer ese desarrollo se encuentran, a su vez, implicados en él de tal manera que estimula a los niños a expresarse a través de su subjetividad y del uso de múltiples lenguajes, a fin de integrarse en forma activa y participativa en la sociedad . La expresión corporal es, también, un lenguaje que toma el cuerpo como palabra, como símbolo que porta un discurso, que expresa y da a conocer a la persona, de tal manera que utiliza el cuerpo y sus manifestaciones como medio de expresión y comunicación.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad, ya que por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma puesto que colabora en el desarrollo del bagaje experimental de los niños y niñas.

Con respecto a la finalidad de la expresión corporal, esta es doble, ya que por un lado, es la base de aprendizajes específicos: la promoción del autoconocimiento; el desarrollo de la gestualidad y de variables comunicativas tales como: la palabra, la postura, el movimiento, el gesto; la construcción de

nociones espacio temporales y rítmicas a partir de la puesta en juego de la motricidad , la potenciación de la capacidad creadora y la determinación de una posesión subjetiva a través del juego espontaneo.

Por otro lado, contribuye sobre la base de un hacer compartido, a la consolidación de las competencias interpersonales, de tal manera que se amplía el bagaje de experiencias de los infantes. De tal manera que estos desarrollos le permitirán al pequeño transformar la atmósfera relacional en un proceso inteligible entre la palabra y el gesto, con el propósito de adquirir una plasticidad adaptativa a las nuevas circunstancias determinadas en el mundo exterior. Considerándola como una propuesta que intenta medir de alguna manera la producción y la organización del movimiento de manera creativa y personal con el fin de establecerse como un lenguaje constituido de la subjetividad. De tal manera que la personalidad de los niños y niñas es el resultado de un crecimiento paulatino y gradual que no implica únicamente la madurez biológica, sino la síntesis de diferentes funciones estrechamente relacionadas con la adaptación y el avance. Por esta razón la finalidad de la educación será guiar y favorecer el crecimiento y adaptación de los niños al medio que lo rodea. Atendiendo sus posibilidades de expresión, como medio de comunicación para el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, siendo un modo de propiciar estas peticiones, también lo es la estimulación de la capacidad creadora que se adquiere en los procesos de aprendizaje,

El propósito de la práctica de la Expresión corporal es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente sus estados de ánimo.

Gracias a sus valores, esta actividad ha llegado a ser una práctica muy importante que contribuye en buena medida al logro exitoso del proceso evolutivo del niño, por sus características resulta sumamente atractiva, flexible, relajante y reguladora.

Por medio de la expresión corporal los niños y niñas tendrán la posibilidad de descubrir su cuerpo, en un clima de libertad y confianza, su propio lenguaje creativo. Con alegría al jugar, conservará alegría al aprender, lo cual revertirá en el futuro en una actitud positiva frente al aprendizaje escolar.

Según María Montessori, "un niño o niña de nivel inicial aumenta su atención siempre y cuando las propuestas de trabajo sean atractivas invitándole más que a una obligación a un juego, si esto se consigue, el resto de los sentidos quedan polarizados y el niño/a centra su interés en la actividad propuesta."

El reto para la maestra, que en este caso se convierte en el destinatario, es la búsqueda de la creatividad, que traerá resultados favorables a la evolución educativa, por lo que la expresión corporal es flexible en el proceso de

enseñanza aprendizaje.

El Educador y la Expresión Corporal.

El educador debe trabajar la expresión corporal, porque constituye un paso más en el conocimiento de su propio cuerpo y en el desarrollo de su coordinación de los movimientos, aprender a comunicarse y a expresarse mediante el lenguaje corporal da una nueva dimensión a las capacidades corporales. El brindar a los docentes la educación de la expresión corporal constituye un óptimo sistema en la educación corporal, ya que permite a los niños afirmar su personalidad y a su vez, toman conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo mayor seguridad y confianza en sí mismo.

El educador es la persona en la que se confía la responsabilidad de controlar la evolución de un proceso educativo determinado, de tal manera que resulta fundamental que propicie el desarrollo creativo de los estudiantes, en relación con la expresión corporal brindando un ambiente adecuado puede realizar las actividades a partir de una serie de estímulos enriquecedores a los cuales deberá complementar con una actitud que facilite dicho desarrollo de tal manera que el educador debe asumir un papel con el que oriente, sin cortar la libertad de los niños con quienes trabaja en esta área.

Los docentes deben conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivo motrices y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones. Deben crear un ambiente de libertad en el que quepan la expresión sin restricciones, se debe dar estímulo, libertad y apoyo al niño mediante interacciones sencillas.

En efecto las propuesta del trabajo corporal, considerada desde la expresión corporal, apunta a preservar la espontaneidad del movimiento, en un marco de enriquecimiento creciente, supone asimismo un aprendizaje, ya que implica un **hacer** y un progresivo **saber hacer**, tomando en cuenta el aspecto comunicativo del ser humano, desde el cuerpo y la gestualidad. Esta capacidad sólo puede formarse si se abstiene de favorecer el resultante de una mera aplicación de técnicas, porque la tendencia natural, entonces será la de promover una alineación del cuerpo. Deberá procurarse entonces, no incurrir en una forma solapada de sometimiento a la técnica a fin de garantizar, en cambio una legítima exteriorización.

Los docentes que se disponen a propiciar las actividades de expresión corporal deben considerar que la expresión es la proyección y exteriorización del mundo interno, la posibilidad de mostrar libremente la afectividad, las experiencias sensibles y las vivencias.”(BRUZZO, 2008) La práctica docente implica una

determinada concepción del hombre y las relaciones que se establecen en el mundo que habita.

Él desde su constitución es un ser social, porque alcanza sus satisfacciones a través de las relaciones con otros y en dicha trama, construye imágenes, ideas y representaciones que le otorgan la, posibilidad de apropiarse de la cultura e insertarse en la sociedad. Con ello será capaz de desarrollarse ejerciendo una doble condición. La de transformar el medio en que vive a la vez que es lo transforme.

Por ello el docente y más aún del nivel inicial, para intervenir en esta etapa de marcada sensibilidad, deberá considerar y asumir el desafío de contribuir a instalar las bases para que dicha tarea transformadora acontezca. Y esto no será posible sin sujeto, en este caso el infante que haya sido introducido en el lenguaje, en la comunicación y en la expresividad corporal; en ello ratifica la importancia de esta área curricular desde sus fundamentos y desde el ejercicio de su práctica.

Es fundamental que el educador, haya experimentado con su propio cuerpo a través de sus vivencias, este abordaje de movimiento es el que luego transferirá a los niños, es importante que goce de salud psicológica y cuente con una adecuada actitud postural, en el momento de compartir su experiencia debe

hacerlo con una buena comunicación, comprometiendo su cuerpo, permitiéndose mover con libertad ,de tal manera que no se presente como un modelo único de movimiento, sino que pueda motivar con la palabra adecuada, dicho en el tono justo y que además valore las respuestas de los participantes surgidas a través del movimiento; es muy importante que el educador conozca la etapa evolutiva porque sus alumnos atraviesan respetando su desarrollo motriz, y además que goce de imaginación y creatividad al momento de utilizar todos los recursos que tenga a su alcance, contando en su haber con una básica educación musical

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dentro de los Objetivos relacionados con la expresión corporal pretende que los niños logren una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía de comunicación y expresión es el cuerpo. Se encamina a:

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

- Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

ACTITUDES QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Gesticulación con diferentes partes del cuerpo.
- Imitación de gestos y sonidos del medioambiente.
- Utilización del cuerpo como vehículo de expresión.
- Realizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana.
- Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación.
- Realización de danzas sencillas.
- Adecuación del sonido al movimiento. (Secuencia rítmica con pausa, rápido, lento).
- Búsqueda de ritmos orgánicos (respiración).
- Interpretación de diversas formas de estado de ánimo (llanto, risa etc.).

- Interpretación de diversas sensaciones (frío, calor).
- Explotación y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos. (Ej. Andar como osos...).
- Valorar la expresión como forma natural de comunicación.
- Participación en grupo, buscando la comunicación con otros.
- Participación activa y espontánea en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresa.

MEDIOS DE ENSEÑANZA DE LA EXPRESION CORPORAL

Romero Martín (1999: 80) define expresión corporal como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos.

En este caso no nos vamos a centrar en la expresión corporal como contenido (cuya importancia es indudable), sino como medio para el desarrollo de otros contenidos propios de nuestra área, con las ventajas que esto nos puede aportar. Ya que, en ningún momento, debemos perder de vista la importancia de la educación integral de nuestros alumnos.

Desde el área de educación física intentamos educar a través del movimiento;

mientras que, con la expresión corporal vamos a intentar convertir el movimiento en un instrumento con el que comunicarse.

Para Rivero y Schinca (1992: 13) la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Así, el conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de esta materia, todo en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz. A través de la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas.

De esta forma, podemos afirmar que hay numerosos contenidos de la educación física que podemos desarrollar utilizando la expresión corporal como medio; tal y como pondremos de manifiesto a través de algunos ejemplos prácticos, que citaremos al final del presente artículo. Así, estaremos aportando importantes ventajas en la formación de nuestros alumnos y contribuiremos a su formación integral.

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los alumnos: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc. Todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los alumnos, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal.

Como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros alumnos. Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual (Hernández; Rodríguez, 1996).

“Además, en la etapa de Primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de Secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo.”(AYMERICH.A.C, 1981)

Siguiendo a Schinca (1988), podemos decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Dentro

de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad.

De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. “Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.”(BOSSU & CHALAGUIER, 1986)

Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Consideramos el juego como fundamental en esta búsqueda del surgir personal del niño, surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por él,

permitiéndole profundizar en las pistas abiertas.

El educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo Educador - Educado, donde se trata de que el niño quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

(Bossu&Chalaguer, 1986)

A pesar de todo, debemos ser conscientes de las dificultades que podemos encontrarnos en la utilización de la expresión corporal. Ya que, según Romero Martín (1999:71-72), hablar de expresión corporal es hablar de un área infravalorada, por los siguientes motivos:

- Se trata de un área de expresión y la mayoría de las áreas relacionadas con esta función, concretamente en el ámbito educativo, han sido tradicionalmente relegadas en los currículos oficiales.

- Por ser del ámbito de la expresión no verbal; puesto que, si la expresión es ya relegada de por sí, mucho más si el lenguaje utilizado no es el verbal.
- Si las áreas de expresión no verbal han tenido dificultades en cuanto a su consideración, esto es aún más evidente al hablar del lenguaje que utiliza como medio el cuerpo.
- Abundando en la idea anterior, más aún si las propuestas están muy relacionadas con los sentimientos íntimos.
- Si además el tratamiento metodológico del área gira en torno a lo lúdico, vivencial, recreativo, es todavía más explicable la poca valoración de que es objeto.

De hecho, la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones del área de educación física, a pesar de estar obligados a ello; y, quizás, pudiese ser debido al desconocimiento o al miedo que nos produce diseñar una sesión de expresión corporal y que esta no funcione como la habíamos previsto. Esto hace que, algunos profesores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus sesiones.

“Pero, estamos seguros, que un pequeño esfuerzo en el conocimiento e introducción de este contenido, así como su utilización como medio, proporcionará al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito.”(BOSSU & CHALAGUIER, 1986)

Nuestro objetivo, será que el alumno llegue a desarrollar un lenguaje corporal propio, característico y alejado de pasos y cánones prefijados. Su forma de andar, de levantarse de una silla, sus gestos, deben ser propios; además, al moverse de nuevas formas no habituales lo hace imprimiendo su sello particular e inconfundible. Va desarrollando y conformando poco a poco su estilo propio como progresivo es el afianzamiento de su personalidad y su soltura con el movimiento. A través de la expresión corporal, según Hernández y Rodríguez (1996), podremos fomentar numerosos elementos (figura 1), que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud.

COMO OPTIMIZAR LA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza deben iniciar o profundizar sus conocimientos, es necesario que se la incorpore a la labor educativa.

¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes se plantean al iniciar una clase de Expresión Corporal ya que ésta es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones,

sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana ponerse en contacto con el medio y los demás.

Una de las técnicas que más se utiliza es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia

experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal.

Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos. Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

Es importante estar preparados para observar el rol que ocupa cada alumno en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su lugar y oportunidad en la clase. Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.

“Es fundamental que los profesores de Educación Física tengan conocimiento de la importancia de la Expresión Corporal, ya que al principio del año lectivo se empieza con ejercicios básicos pero luego cuando estos van avanzando es necesario que enumeren los temas que componen esta forma de movimiento y expresión, para no sentirse totalmente perdidos por el desconocimiento que tienen de temas y con la necesidad imperiosa de organizar sus ideas y concretar la búsqueda que venían haciendo desde distintas disciplinas.”(FLORENCIA, 1988)

Esta falta aparece también, en profesores de Educación Física, de Música e Infantil. Los primeros, tienen que abordar conocimientos de Expresión Corporal con sus alumnos, y en caso de presentarse a oposiciones, en las que se les facilita un tema musical, del cual pueden utilizar un minuto, y para el que tienen que preparar una composición.

En otras áreas, por ejemplo impartir conocimientos musicales de forma estática ha quedado atrás gracias a la renovación pedagógica, el acompañar el aprendizaje con movimiento hace más divertidas las clases, y esto repercute en el interés y la influencia que ejerce en los alumnos. En cuanto a los que tienen a cargo niños de entre 2 y 5 años, los encuentran en pleno desarrollo de sus facultades motoras, su creatividad todavía no ha sido eclipsada por la cultura en la que vivimos y su personalidad se va esculpiendo influida por todas las experiencias que tengan, es por eso que la herramienta de la expresión corporal es fundamental.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

La expresión corporal es la manera natural que tenemos los seres humanos para comunicarnos por medio de nuestro cuerpo. Ello comprende los gestos, los movimientos, expresiones del rostro, orientación y localización en el espacio.

Todo lenguaje es una expresión. La Expresión Corporal Infantil, ofrece herramientas para su conocimiento, desarrollo y maduración.

Los diferentes medios de Expresión Corporal Infantil se pueden clasificar así:

- Formas visuales de expresión; dentro de las cuales la expresión

corporal, formas jugadas y las expresiones plásticas (Dibujo, modelado, pintura).

- Formas no visuales de expresión; en ella está la expresión oral y la expresión musical.

En todas ellas es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad e imaginación.

En la Expresión Corporal Infantil, está presente un aspecto importante como es el esquema corporal ya que es la imagen que nosotros construimos de nuestro cuerpo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. La adquisición del esquema facilita en el niño la formación del concepto de sí mismo.

La escuela debe generar los espacios de Expresión Corporal Infantil para que estos cuenten con la posibilidad de conocer sus propias capacidades expresivas, impulsando a la creatividad mediante su propia curiosidad mediante diversos escenarios y materiales, con elementos y formas novedosas.

En la Expresión Corporal Infantil son en muchas ocasiones el camino a seguir, basta seguir sus pasos, observarlos y tener la disposición de comprenderles. Nunca se debe subestimar al niño, creer que es un sujeto pasivo que está esperando ser llenado de conocimientos.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

DEFINICIÓN

El desarrollo motor son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano, que no ha acabado aún al llegar a la madurez. Y es que desde la infancia el niño va experimentando y descubriendo, progresivamente, habilidades sencillas e individuales. Con el paso de las diferentes etapas por la que atraviesa un niño, éste tiende a mecanizarlas, a combinarlas y a modificarlas hasta llegar a un punto en el que ya no deberíamos hablar de habilidades motrices básicas sino de unas habilidades deportivas. La mayoría de las habilidades que se dan en el deporte, por no decir todas, tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son: andar, correr, saltar, equilibrio, volteos, balanceos, lanzar, patear... Y por medio de los juegos es fácil asegurar la presencia en el niño de estas habilidades.

Desde el área de educación física se intenta educar las capacidades motrices de los alumnos, ello supone desarrollar destrezas y habilidades instrumentales

que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. “La enseñanza en esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma”.(COOLL, 1987)

La comprensión de la conducta motora no puede aislarse de la comprensión del propio cuerpo como elemento presente en la experiencia de las personas e integrado en la vivencia personal. Asimismo, la educación a través del cuerpo y el movimiento no puede reducirse a la de los aspectos perceptivos o motrices, sino que implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos. La ausencia o falta de relevancia en el currículo de cualquiera de los aspectos señalados dejaría descompensada la formación básica del alumno y mermaría considerablemente el logro de las intenciones educativas de la educación obligatoria.

La educación de las capacidades motrices no es, sin embargo, competencia exclusiva del área de Educación Física, puesto que el cuerpo está presente en la totalidad de la experiencia de las personas y, en este sentido, todas las áreas se hallan comprometidas en el desarrollo de dichas capacidades.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ

El desarrollo del niño acontece en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

El desarrollo de refiere sobre todo a la maduración de los órganos y de aparatos que forman el cuerpo humano, que se van organizado, diferenciado y perfeccionando a medida que aumentan de tamaño. El desarrollo, la maduración, es un fenómeno simultáneo al crecimiento, pero a veces no se manifiesta de una manera tan evidente.

Mientras que el desarrollo de algunos órganos internos, como pueden ser el hígado o el intestino, es difícil de apreciar desde el exterior, el desarrollo y la maduración de un órgano esencial como es el cerebro se evidencia bien con los avances en las funciones motoras y psíquicas del niño.

El cerebro, encerrado en la caja craneana, es el centro del sistema nervioso y por consiguiente los movimientos como las funciones intelectuales de lenguaje,

la visión, el aprendizaje, sentimientos y emociones. En definitiva el desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte de los infantes, de habilidades, destrezas, tanto físicas como psíquicas, emocionales en relación con los demás. “El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono”(DURUVAGE)

El desarrollo psicomotor es un proceso unitario, sin embargo está compuesto incorporaciones afines y semejantes de dos tipos de desarrollo que tanto los padres como educadores perciben como diferentes.

Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social; es un proceso en el que se puede observar una progresiva integración motriz.

El desarrollo motriz que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

El desarrollo se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación

del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. Todo ello teniendo en cuenta tres principios: las personas se desarrollan a diferente ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado y éste tiene lugar de forma gradual. Este proceso afectará al desarrollo y mejora de las capacidades físicas del individuo así como al desarrollo y mejora de su movimiento.

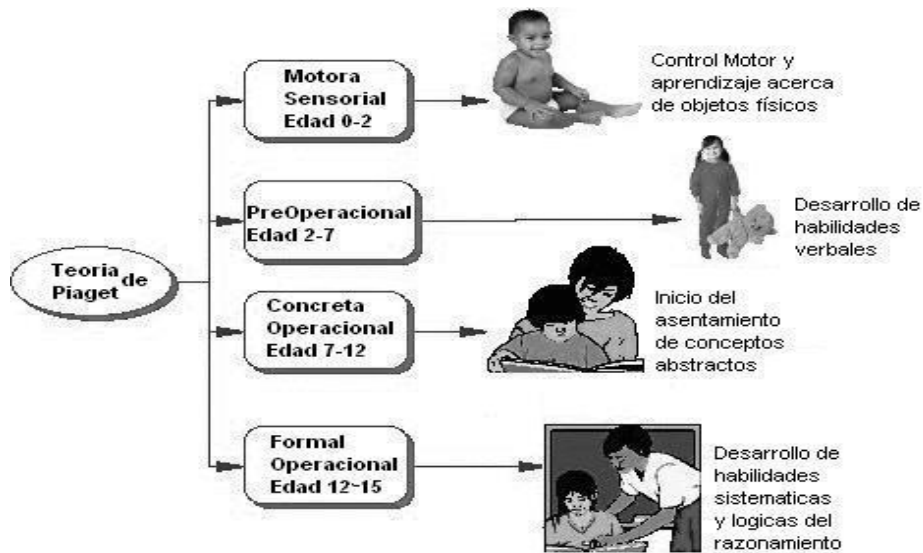
El desarrollo motor es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social).

Fundamentación teórica del Desarrollo Evolutivo Motriz.

El desarrollo evolutivo del niño es necesario fundamentarlo en base teórica-científica. Han existido muchos psicólogos que se han preocupado por conocer el desarrollo el niño y cada uno según su experiencia y posibilidad han desarrollado sus propias teorías.

Para ello dentro del desarrollo evolutivo del niño citare los estudios de Jean Piaget y Arnol Gesell como base para el conocimiento del desarrollo motriz de los niños.

Jean Piaget clasifica el desarrollo cognitivo en periodos. Considera que los niños comprenden el mundo básicamente por las acciones que realizan en él. Los reflejos innatos darán paso a esquemas cada vez más complejos.



Teoría madurativa de Gesell describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia. La maduración será el mecanismo por el cual se va consiguiendo el proceso de desarrollo, este desarrollo se produce fundamentalmente en 4 áreas:

4. Conducta adaptativa
5. Conducta social.
6. Conducta motriz.
5. Conducta verbal.

Leyes del Desarrollo Motriz.

La finalidad del desarrollo motriz es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada niño le sea posible. Durante la primera infancia el niño ha dado un salto cualitativamente superior al descrito en los primeros días del nacimiento. En esa etapa los movimientos son más voluntarios y coordinados, hay mayor control de la posición del cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos y troncos), es capaz de andar y corretear. El paso a los logros que se dan en cada etapa se explica por la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal. Es decir que el desarrollo motor está apoyado sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que se efectúa en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal. Es decir que el desarrollo motriz está regulado por dos leyes básicas:

Ley céfalo-caudal:

“Establece que la organización de respuestas motrices se efectúan en orden descendente desde la cabeza hacia los pies, es decir, se controla antes de los movimientos de la cabeza que de las piernas.”(PROAÑO, 2007)

Según esta ley del desarrollo se controlan antes las partes del cuerpo que

están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.

Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda y esta antes que las piernas puedan mantenerlo de pie. Es por eso que el control del cuello es antes que el del tronco, el control de los brazos es anterior al de las piernas. El niño sostiene la cabeza antes de sostener el tronco, (antes de sentarse) y es capaz de utilizar y adquirir habilidades con las extremidades superiores antes que con las inferiores.

Ley próximo-distal.

“Indica la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próximo del eje del cuerpo a la parte más alejada”. Va de las partes más centrales del cuerpo hacia los extremos. Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos. La ley plantea que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal que aquellas otras que están más alejadas del eje. Es por eso que la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la muñeca, y esta se controla antes que la de los dedos. La evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a

respuestas más localizadas y específicas.

“La ley próximo distal explica por qué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la motricidad gruesa.”

Esta secuencia caracteriza el desarrollo físico-motor en los primeros años, pudiéndose concluir que los procesos de crecimiento y desarrollo físico se producen de forma continua, gradual y con un orden determinado. Ambos procesos están estrechamente relacionados, son más intensos mientras más pequeño es el niño, se producen con distinta velocidad, observándose diferencias entre las diversas partes del cuerpo y entre los niños de forma individual; y están bajo la influencia de factores endógenos (genéticos) y exógenos (ambientales).

El desarrollo del control postural de los niños tiene lugar progresivamente y sobre la base de las leyes explicadas anteriormente. Este control postural puede variar de un niño a otro según las características individuales y la estimulación social que recibe.

De esta manera los niños tienen desde el principio un cierto control sobre su cabeza, tratan de levantar la cabeza cuando están acostados boca abajo o tratan de girarla hacia un lado u otro cuando están boca arriba. La sustentación

de la cabeza en línea de prolongación con el tronco, se da sobre los tres-cuatro meses.

En cuanto a la coordinación ojo-mano, al principio movimientos groseros y poco afinados dirigido a objetos ubicados dentro de su campo visual y le son atractivos. Esta coordinación se va afinando posteriormente y estará bien establecida sobre los tres-cuatro meses.

Posición sentada: los bebés de cuatro a cinco meses se mantienen sentados con apoyo. Hacia los seis a siete meses se mantienen sentados sin ayuda.

En cuanto a la locomoción antes de andar; los bebés se desplazan de un sitio a otro antes de ser capaces de andar: estando sentado utilizan las manos como remos y deslizan sobre el suelo las extremidades inferiores, se desplazan también a través del gateo, apoyándose en manos, rodillas y pies. Estos movimientos y desplazamientos se dan sobre los ocho meses.

Sostenerse de pie y caminar, lo hacen sobre los nueve-diez meses el niño es capaz de sostenerse de pie apoyándose en objetos y puede sostenerse de pie sin ayuda a los doce meses. Camina con ayuda y sostenido por dos puntos de apoyo sobre los diez-once meses y con un solo punto de apoyo sobre los once-doce meses. Camina solo en torno a los doce-catorce meses.

Hacia los dieciocho meses corretea. Dos o tres meses después es capaz de dar pequeños saltos.

Además de la maduración del niño es necesario como se ha dicho anteriormente habíamos que son imprescindibles situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior, el niño necesita de guías, modelos, motivación, ser reforzado por sus logros y recibir, a la vez, exigencia, afecto y apoyo cuando fracasa en uno de sus intentos en la solución de los problemas de acción.

Fases del Desarrollo Motriz.

En el movimiento intervienen las partes musculares del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten, inhiben o relajen su tensión. De tal manera que es imposible realizar cualquier acto motor voluntario sino se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

“El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y movimientos no coordinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático de esta manera encontramos distintos tipos de movimiento.”(ARRIBAS, 2004)

En el desarrollo motriz se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas.

Primera fase: El acto reflejo (del nacimiento a los seis meses.)

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación esta respuesta, que es innata, es decir no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios estos reflejos deben desaparecer para dejar para la acción contralada.

Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de movimientos voluntarios.

Segunda fase: El acto o movimiento voluntario (de los seis meses a los cuatro años.)

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

Es decir el que se lleva a cabo de una forma voluntaria o intencionada, ante una estimulación determinada esta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Por ejemplo cuando coge una manzana y la come.

Tercera fase: El acto o movimiento automático (de los cuatro años a los siete años.)

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que como se ha dicho forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

Cuando se lleva a cabo las repeticiones de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a hacer un hábito. Por ejemplo cuando un niño comienza a montar bicicleta, andar, conducir un carro es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que estos se automaticen.

El Ámbito del Desarrollo Motriz.

Tienen como propósito facilitar el desarrollo adecuado de los elementos psicomotores, tanto en motricidad gruesa, en motricidad fina y en esquema corporal. La estructuración del tiempo y espacio; establecer un dominio lateral

definido, estructurar el esquema corporal

La Motricidad.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. La motricidad se divide en:

1.- Motricidad gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, los mismos que permiten a los infantes obtener dependencia absoluta para desplazarse solos a través de la coordinación de movimientos amplios, como por ejemplo: el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, reptar, lanzar la pelota entre otras entre otras destrezas que desarrollan los infantes.

El control motor grueso es el eje en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Cuando el niño tiene un control motor grueso permitirá desarrollar un control motor fino afinando los movimientos pequeños y precisos.

La motricidad gruesa abarca todos los movimientos globales, amplios tales que resulten del proceso de maduración que permite la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con los fines específicos en un tiempo y espacio estructurado.

La marcación de los movimientos globales es posible, gracias a la ejecución de formas básicas como gatear, caminar, trepar, trotar, correr, saltar, rodar, reptar, gatear, formas básicas que se han generado de movimientos reflejos, pasando a movimientos voluntarios para convertirse en automáticos.

La motricidad gruesa se divide en:

➤ **Dominio corporal dinámico.**

Dominio corporal dinámico que comprende la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades inferiores, superiores, tronco, de

hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solo el desplazamiento del movimiento sino también sincronizado, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica y precisa.

- **Coordinación General.**

La misma que integra diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con menos gasto energético. Pues es la capacidad de movilizar el cuerpo y sus partes en forma ordenada, de lo fácil a lo complejo respetando la edad y estimulando las leyes madurativas. El niño realiza movimientos de forma global y general en la que intervienen todas las partes de su cuerpo con soltura y armonía según la edad.

Los niños de cinco años poseen una coordinación adquirida desde la concepción, respeta principios madurativos, integra movimientos gracias al proceso de mielinización y las leyes céfalo-caudales (cerebro columna vertebral), próximo distal (columna vertebral extremidades superiores e inferiores). Este proceso empieza de lo fácil a un paso más complejo hasta llegar al nivel más adecuado del movimiento que son las praxias.

De tal manera que es muy importante crear un ambiente donde los niños/as

puedan desempeñarse con movimientos múltiples utilizando todas las partes de su cuerpo respetando la edad de los infantes; es importante estimular y realizar actividades en las que se le permita seguir el proceso de lo fácil a lo difícil para que a través de ello el niño pueda vencer y solucionar los problemas por su mismo.

El equilibrio. “Es un proceso neuro-psicomotor que permite al cuerpo ubicarse en una posición que esta contra la ley de gravedad, gracias al sistema vestibular ubicado en el oído medio.”(GONZALES, 2011)

El equilibrio es un elemento básico el sistema perceptivo -motor del organismo, se lo puede definir como la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y de recuperar la postura correcta tras la función del factor desequilibrante. Pues es la capacidad para conocer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fija en un punto, sin caer, se consigue a través de la relación ordenada entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Es la capacidad para sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, esto es posible por el funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que trasmite las ordenes adecuados a los debidos músculos para que se ejecute la acción.

Para mantener cierta posición con el cuerpo implica una participación del sistema neuro -psicomotor, de los órganos de recepción de la posición, de los centros nerviosos que recogen sensaciones las procesan y dan respuestas, como los músculos cuyas contracciones contrarrestan la pérdida de equilibrio según la base de sustentación sobre la cual se esté trabajando. Razón por la cual es elemental el trabajo de tono. “Se denomina tono muscular al grado de tensión o relajación de los músculos , cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relaja. ; esta es la base del control de los movimientos voluntarios , todo organismo , para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado, es decir mínima tención”(PROAÑO, 2007) ya que los niños aprenden a sentir mejor su cuerpo estableciendo un dialogo tónico activo, frente al problema que le plantea la disminución de la base de sustentación.

En el mecanismo del control postural y la modificación del centro de gravedad, se encuentran inmiscuidos unos factores importantísimos en la evolución de estos parámetros, a los cuales se les denomina sentidos (olfato, gusto, audición y visión) ubicados todos ellos en el plano cefálico.

El sentido de la vista es el que permite al individuo conocer el medio que lo rodea, relacionarse con sus semejantes, para ello debe contar con los elementos adecuados para captar e interpretar señales provenientes de

aquellos. La información visual le proporciona a través del ojo, percibe información sobre el color, la forma, la distancia, posición y movimiento de los objetos.

Los niños perciben primordialmente el mundo que les rodea mediante la vista, lo cual la curiosidad por observar que hay más allá, poder alcanzar objetos, ubicar a sus familiares. Promueve la facilitación del control postural, comenzando por el control cefálico. Es muy importante destacar que un buen equilibrio permite al niño a desempeñarse adecuadamente. Desarrollando seguridad y madures afectiva, por ello se habla de un equilibrio físico y emocional.

El ritmo. Es la capacidad individual de sentir la fluidez que forma la vida, todo tiene ritmo, todo se mueve, como por ejemplo el sentir, pulsaciones, intervalos, duraciones, continuidad, pausas, es ritmo.

El ritmo como todo comienza en el cuerpo, por ello es necesario en los niños/as interioricen las sensaciones intero - propioceptivas en el cuerpo, esto es sentir y corporizar el ritmo cardiaco, el ritmo circulatorio, de igual manera correr, salten o permanecer quietos. Los niños deben interiorizar puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes, después, durante. Gracias al ritmo los niños tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, en el

canto, en el baile, lo importante es desarrollar la capacidad de dominar el nivel corporal y vivencial del espacio y el tiempo con armonía y fluidez, proporcionando la sensación de placer y gusto a nivel personal y en la acción.

La rítmica corporal se produce cuando el cuerpo crea movimientos, es decir crea música muda, el ritmo es un elemento de trabajo fundamental a nivel individual porque favorece el dominio, el control de la energía, de la dinámica.

➤ **Coordinación viso motriz.**

Implica la relación, coordinación y sincronización que se va elaborando entre el cuerpo con las capacidades sensitivas como es la capacidad de mirar, escuchar, es la interrelación de los procesos perceptivos o sensorios con la actividad motriz y la capacidad del niño para percibir, interpretar y responder adecuadamente a un estímulo. Así por ejemplo es por medio de la vista que el niño siente y percibe el ambiente, los estímulos. Al hablar de coordinación visomotora la vista capta datos de tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles que son procesados para adaptar la velocidad de espacio y tiempo, para salvar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz que permita que el cuerpo reaccione de tal o cual manera con movimientos rápidos o lentos con más o menos fuerza y se relacionen con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio gracias

a la autorregulación que permite la respuesta.

➤ **Dominio corporal estático.**

Es la capacidad de sentir al cuerpo en su totalidad y segmentariamente, los elementos psicomotores que conforman como son: tono autocontrol, respiración y relajación. Permitiendo tomar conciencia del mismo.

Tonicidad y autocontrol. Tonicidad es el grado de tensión o relajación que tienen los músculos, para poder ejecutar cualquier acto motor, el tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal, la conciencia de nuestro cuerpo y control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Es importante que se construya un tono postura y equilibrio adecuados tanto a nivel global como segmentario que permita la independencia de brazos y manos., el tono adecuado en dedos y muñeca para la toma y manejo del lápiz la postura para mantenerse sentado adecuadamente y más tono, postura y equilibrio son los prerrequisitos para el inicio de los aprendizajes.

Respiración y relajación. La respiración es una función mecánica y automática

regulada por los centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes gracias a las primera es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista el respirar se convierte en un acto motor voluntario.

La respiración tiene dos momentos diferenciados, la inspiración o entrada de aire a los pulmones, aumentando la presión y la caja torácica.

Solo cuando el niño tiene una oxigenación correcta se desarrolla en mejor forma los elementos psicomotores, se mejora la capacidad de atención y concentración, favoreciendo así posibilidades de aprendizaje de mejor calidad.

La relajación permite evitar un gasto energético innecesario y además regulariza funciones como la respiración y circulación el mantener una tensión muscular permanente, puede ser por varias causas como: problemas patológicos o emocionales por ello es necesario conocer las causas específicas para poder ayudar a los niños. La respiración adecuada permite la relajación a nivel global y segmentario lo importante es que cada niño llegue a tener consciencia de del estado de tensión de su cuerpo.

Ajurriaguerra (2002) sintetiza claramente lo que es la relajación afirmando

“Por medio de la válvula de escape representada por la disminución de la

tensión muscular, la relajación permite al niño sentirse más a gusto con su cuerpo, con el consiguiente beneficio para el conjunto de conducta tónico emocional.” (PROAÑO, 2007)

2.- Motricidad fina.

La coordinación fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

“La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión “ (PROAÑO, 2007; COMELLAS, 1984)

Se refiere al control de los movimientos finos, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, el mismo que se desarrolla después de ésta destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar el progreso de su edad.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, requieren inteligencia normal de tal manera que se pueda planear y ejecutar una tarea, así como fuerza muscular, coordinación

y sensibilidad normal.

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos (coordinación viso motor) como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras actividades.

➤ **Coordinación Viso -Manual.**

Es la relación de la mano como segmento específico que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

La coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo.

La mano es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, textura, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral. Es necesario desarrollar la capacidad viso manual, ya que es fundamental para la

infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer entre otra. Estimular esta capacidad es lo correcto y se lo puede hacer por medio de varias actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro y que desarrollan:

- Precisión de dedos.
- Dirección en el trazo u acción
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono
- Control postural y autocontrol.
- Control segmentario.
- Atención.

Existen actividades que son muy importantes para desarrollar la coordinación viso manual tales como:

Pintar. Actividad básica muy importante para el proceso de la lecto escritura, se comienza en papeles y telas muy grandes que poco a poco se van reduciendo.

Punzar. Actividad que pueden hacerlos desde los 2 a 3 años, se necesita un punzón que será de mayor grosor mientras los niños son pequeños.

Parquetry. Es el recortar papel al comienzo se utilizará papel de seda o periódico, de igual manera las ordenes irán variando en dificultad como el papel en textura y grosor.

Enhebrar. Se puede realizar con los niños de 2 y 3 años le ayuda a guiar la mano hacia el objeto muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Lentamente se reduce el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda.

Recortar. Se inicia cuando el niño tiene 4 años, previamente el niño debe aprender el manejo de las tijeras, cortar por líneas y espacios determinados, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes, esta actividad debe ser estimulada ya que se relaciona directamente con la definición de la lateralidad, complicándose para los zurdos y ambidiestros.

Modelar. Actividad que depende del nivel tónico, permite una relación directa con textura y se desarrolla la capacidad expresiva.

Garabatear, dibujar, colorar, copias de formas y cenefas entre otras, forman parte de las actividades grafo motrices, que al ir perfeccionándose llegan al manejo específico de las manos, permite un dominio prensor para coger el

lápiz, como el tono preciso para realizar la acción y por último aplicación de la direccionalidad. Todas las actividades descritas necesitan de un control tónico postural, disociación motriz, coordinación específica, orientación espacial, lateralidad y otras capacidades que se desarrollan con una buena motricidad gruesa.

➤ **Motricidad Facial.**

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, indudablemente el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir es decir actitud respeto al mundo que nos rodea. El rostro, siendo parte del cuerpo, expresa, crea y comunica en una globalidad del ser.

Se cree que el grado de expresión de una persona se comunica mediante movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

➤ **Motricidad Gestual.**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual con la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autodominio a de la mano respecto al respecto al brazo y el tronco, un control y una y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Los niños de 5 a 6 años ya han alcanzado niveles madurativos y de precisión como prerequisites ellos ya que pueden realizar un sin número de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimientos. Por lo tanto los infantes deben interiorizar mediante un sinnúmero de actividades la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas entre las actividades recomendadas están: una gran variedad de actividades que permitan el desarrollo tónico en todo el brazo y de aprensión de la mano.

Trabajar con títeres y marionetas, estas tareas permiten el manejo independiente y cortinados de todos los dedos.

La motricidad gruesa es la antesala del esquema corporal y la base para poder

ejecutar actividades específicas y precisas en la motricidad fina. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad precisión.

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información sobre la base de relacionar todo lo que aprendemos con lo que ya conocemos. Es permitir a los niños/as que entiendan lo que hacen y porque lo hacen.

➤ **El Esquema Corporal.**

Se entiende por esquema corporal la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, localizarlas en los demás, tomar conciencia del eje corporal, conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad gruesa como fina. Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo, ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

“Estudiar el esquema corporal implica abordar al ser en su globalidad, en sus procesos de cambio y adaptación desde el nacimiento hasta su muerte, es el estudio de la estructuración direccional, relacional y espacial en el propio

cuerpo, para luego aplicarlo en el cuerpo de otro, en el espacio, en el entorno y la relación con los objetos. "(PROAÑO, 2007)

La imagen tridimensional que tenemos de nuestro cuerpo es lo que se denomina esquema corporal.

El esquema corporal es la imagen tridimensional que tenemos de nuestro cuerpo, el mismo que nos permite reconocer las diferentes partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los movimientos. Esta imagen nunca coincide totalmente con el cuerpo real. La podemos encontrar más próxima o más distante de él y va variando dinámicamente de acuerdo a los valores, afectos y a las distintas experiencias de vida de cada uno.

Desde el instante en el que el niño es consciente de que forma parte del mundo que le rodea, cuando empieza a diferenciarse de su entorno entonces se puede decir que ha comenzado el proceso de conocimiento de sí mismo, de su propio cuerpo. A partir de ahí experimentará con su cuerpo en diversas situaciones , jugará con su cuerpo , captará , sensaciones, sentimientos, emociones que irán construyendo con ello un marco referencial el mismo que le permitirá llegar a tener una representación mental de sí mismo.

Este modelo de referencia que e ira modificando mediante los cambios, que en

relación al cuerpo, penetren en la conciencia es lo que conocemos como esquema corporal.

Este proceso de conocimientos del cuerpo se realiza:

- Para Le Boulch en función de la interacción de sus partes y sobre todo, de su relación y los objetos que nos rodean.
- Picq y Vayer, a partir de la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.
- Ajurriaguerra, sobre impresiones táctiles kinestésicas, laberínticas y visuales.
- Wallon, como resultado y requisito de relajación del individuo y su medio.

Etapas de elaboración del esquema corporal.

Existen cuatro etapas para la elaboración del esquema corporal.

Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

- Empieza a enderezar y mover la cabeza.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.

- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite: el enderezamiento hasta la postura erecta, el equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella y la marcha.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- A través de la acción, la precisión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por la cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten a los infantes el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercera etapa: de los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).

- El conocimiento de la derecha y de la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

- Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:
- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.

Estructura del esquema corporal.

El esquema corporal es el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

La estructuración del esquema corporal implica la aparición de dos tipos de acciones: la actividad tónica y la actividad cinética.

Actividad tónica.- involucra al tono muscular, entendiéndose por éste a la mayor o menor tensión y relajación muscular. El uso adecuado del tono muscular, o sea la cantidad necesaria de contracción muscular para cada acción, cobra suma importancia como factor integrador de la acción y es la base de la actividad tónica.

La actividad tónica de nuestro cuerpo puede registrarse, a manera de conocimiento, en dos situaciones en reposo y en movimiento.

Reposo: donde el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos o a las imágenes mentales que recordemos, o a las situaciones externas por las que estamos atravesando, entre otras.

Movimiento: donde el tono muscular se encuentra en íntima relación con la acción que estemos desarrollando, como: caminar, correr, saltar, bailar, presentando variaciones de tensión y relajación particulares para cada una de ellas.

La Actividad Cinética Corporal

Tipo de inteligencia humana que se destaca por la realización de acciones motrices. Tipo de inteligencia que es bien empleada por artistas circenses,

levantadores de pesas, acróbatas y gimnastas, artistas marciales, y por lo general la poseen todo tipo de profesionales del deporte.

En esta inteligencia se destacan las habilidades de control del cuerpo sobre objetos, y el dominio efectivo para dimensionar mentalmente el espacio físico en donde se lleva la labor práctica. También la Inteligencia Corporal Cinética es instruida a cuerpos de policía modernizados, y a reclutas de las fuerzas especiales de la milicia a nivel mundial.

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva, pero sin embargo, utilizar el cuerpo

para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Estas dos acciones están estrechamente relacionadas y son las que permiten la relación del cuerpo con el mundo. El esquema corporal no se estructura aislado del contexto social en el cual el individuo se halla inserto.

Existe lo que se denomina una imagen social del cuerpo que se encuentra determinada principalmente por dos factores: el de proximidad o lejanía espacial y el de proximidad o lejanía emocional determinada en la expresión del cuerpo.

Finalmente se puede concluir que: la Imagen Corporal integra la imagen tridimensional que poseemos de él, o sea al Esquema Corporal, donde además se va conformando, de manera dinámica vinculada a la historia personal de cada individuo en relación a su contexto, lo que se denomina Identidad corporal.

Desarrollo Motriz a los Cinco Años.

A los cinco años las habilidades motoras de los niños/as han llegado casi al máximo. Tiene fuerza equilibrio y control. Mantiene los brazos cerca del cuerpo

y es capaz de caminar sobre una línea estrecha sin salirse

Es capaz de pararse con los dos pies juntos cuando está en marcha. Puede sostenerse sobre un solo pie teniendo los brazos cruzados es decir se puede hacer un balancín con ellos.

Es muy activo le gusta correr, saltar deslizarse sobre una superficie trepar a cualquier cosa inclusive cavar en el suelo o aprender a nadar. Se mueve al ritmo de la música. En los varones patean y arrojan simultáneamente las pelotas, han desarrollado habilidades para manuales para manejarla.

A esta edad poseen un mayor control de su actividad corporal, se encuentran ya bastante capacitados para desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área de la motriz gruesa: caminan en línea recta, usan alternativamente ambos pies para descender una escalera, trepan con seguridad, saltan, corren, se arrastran, gatean y dan trampolines; manejan bien el triciclo y se interesan por todo tipo juguetes relacionados con el movimiento o desplazamiento. Ha completado la asimilación de lo oblicuo.

La motricidad fina todavía debe seguir ejercitándose en su desarrollo y dominio. Manejan el lápiz y el marcador y el marcador con decisión y seguridad. Distinguen la mano derecha de la izquierda en su propio cuerpo, pero no en el

cuerpo de otras personas.

- Logra un mayor dominio de su cuerpo y del equilibrio.
- Ya no necesita tanta actividad de descarga; puede mantenerse sentado por periodos largos.
- Logra mayor precisión y coordinación fina. Puede por ejemplo utilizar correctamente la tijera para cortar o pintar respetando los bordes.

Puede adecuarse a espacios gráficos reducidos tales como las hojas de cuaderno u hojas con renglones.

f. METODOLOGIA

MÉTODOS:

Científico.- El método científico (del griego: -μετά = hacia, a lo largo- -οδός = camino-; y del latín scientia = conocimiento; camino hacia el conocimiento) es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Estará presente en el desarrollo de la investigación lo utilizaré desde el planteamiento del problema, la formulación de objetivos, tanto general y específico, además la metodología a seguir para realizar su verificación, la selección de la muestra y el análisis de datos, para luego de ello establecer las conclusiones y recomendaciones.

Analítico-Sintético.- Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. Permitirá describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello a través de la revisión bibliográfica y de los casos que serán analizados. Igualmente estos métodos servirán para conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico.

Inductivo- Deductivo.- Es un método filosófico, que llega al conocimiento mediante un razonamiento metódico y profundo de los hechos particulares conocidos, lo cual nos lleva a obtener una conclusión general de las cosas. Serán de mucha utilidad en realizar el estudio de la relación de variables, es decir, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo con la base teórica que orienta la investigación, cuando se logró conocer si las docentes parvularias utilizan la expresión corporal como medio para el desarrollo motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Descriptivo.- La Investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. A través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente como dependiente en el marco teórico para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirán fundamentar las conclusiones.

Modelo Estadístico: Un modelo estadístico es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Para la presente investigación, considerando que la población del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” cuenta con un límite de alumnos, se aplicó las encuestas a todo el grupo poblacional

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y dirigida a las maestras parvularias de Primer Año de Educación Básica para establecer las actividades de Expresión Corporal que utilizan en su jornada Diaria de Trabajo.

GUIA DE OBSERVACION.- Elaborada y dirigida a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” para evaluar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la presente investigación está conformada por 72 niños: 38 niños y 34 niñas, dos maestras de grado y dos auxiliares.

CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”				
PRIMER AÑO DE BÁSICA	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
1 “A”	18	18	2	38
2 “B”	20	16	2	38
TOTAL	38	34	4	76

Fuente: Libro de matrícula y registro de asistencia del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”
Investigadora: Carina Gabriela Romero Moya.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ACTIVIDADES	2014																2014																															
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
DESARROLLO DEL PROYECTO	■	■	■	■	■	■	■	■																																								
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO									■	■	■	■																																				
INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES													■	■	■	■																																
APROBACIÓN DEL PROYECTO																	■	■	■	■	■	■	■	■																								
TRABAJO DE CAMPO																					■	■	■	■																								
ANÁLISIS DE RESULTADOS																									■	■	■	■																				
PRESENTACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																													■	■	■	■																
ESTUDIO PRIVADO																																	■	■	■	■												
INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES																																					■	■	■	■								
DEFENSA Y SUSTENTACION PÚBLICA																																									■	■	■	■				

g. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Humanos.- La presente investigación la realizara la egresada de la carrera de Psicología Infantil de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de estudios a distancia.

- Egda. Carina Gabriela Romero Moya
- Los niños, niñas del primer año de Educación General Básica de los paralelos (A, B) del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”
- Las maestras del primer año de Educación General Básica de los paralelos (A, B) del C.

Institucionales.- Para la elaboración del Marco Teórico y su respectivo desarrollo se utilizaran los siguientes recursos institucionales.

- Universidad Nacional de Loja.
- Biblioteca de la Universidad Central de Quito
- Biblioteca Municipal de Quito “Federico González Suarez”
- Biblioteca de la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE)
- Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua.

Financiamiento

ESPECIES/ MATERIALES	VALOR
Fotocopias	\$50
Papel	\$30
Tinta de impresión	\$100
Internet	\$50
Gasto de computador	\$100
Útiles de escritorio	\$100
Reproducción del proyecto	\$100
Impresora	\$90
Transporte	\$500
Varios	\$300
TOTAL	\$1520

h. BIBLIOGRAFÍA

- BRUZZO, Mariana y JACUBOVICH, Martha. Escuela para educadoras. Editorial Cadiex Colombia 2008
- CAAMAÑO, Fausto: Introducción a la Expresión Corporal, 1995, Quito-Ecuador, Editorial CEDIC
- CABEZUELO Gloria, FRONTERA Pedro. El desarrollo psicomotor
- NATCEA ediciones Madrid 2010.
- CASTAÑER; Marfa CAMERINO Oleguer Educación Física en la Enseñanza Primaria. Cuarta Edición. Ediciones INDE 2001 España.
- COMELLAS, María Jesús; Perpinyà, Anna: La psicomotricidad en preescolar, 1987, Perú, Barcelona (España), Editorial CEAC,
- CONDEMARÍN; Mabel Madurez Escolar Madrid 1981 CEDE.
- DELORS, Jacques: La educación encierra un tesoro, Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO,
- Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- DURIVAGE, Johannane. Educación y Psicomotricidad Manual para el nivel Preescolar México 2000 Editorial TRILLAS.
- ESPARZA, Alicia: La psicomotricidad en el jardín de infantes, 1997, Buenos Aires, Barcelona, México, Editorial PAIDÓS,
- KATZ, Regina., Crecer jugando 2004. Santillana. Quito.
- LE BOULCH, J.: Educación por el movimiento en la educación escolar,

1992, Buenos Aires, Editorial Paidós,

- LEARRETA, Begoña; Sierra, Miguel Ángel: Los contenidos de Expresión Corporal, 2005, Publicaciones INDE,
- PROAÑO, Gioconda .Universidad Central del Ecuador Módulo de, Psicomotricidad, Ediciones culturales Quito.2005.
- SAN MARTÍN ,R Y DOMINGUEZ D.R., Estimulación temprana de 4 a 6 años, Edición 2003, Editores Rezza.S:C.
- SANDOVAL, E. Metodología de la Investigación Científica LNS. Cuenca-Ecuador. Editorial Don Bosco.1998
- STOKOE, Patricia, HARF, Ruth, La expresión corporal en el jardín de infantes 1982, Buenos Aires, Barcelona, México, Editorial Paidós,
- SUGIAÑE, Encarnación, la Educación Psicomotriz de los tres a los ocho años GRAO 2007. Barcelona.
- VALLEJO-NAJERA, J.A. Guía práctica de Psicología Familiar. Tomo 2 y 3. Colombia. Ediciones Temas de Hoy. 1998
- http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PSICOPEDAGOGICOS/el_desarrollo_motor_en_la_etapa_infantil_2.htm
- http://www.psicologoescolar.com/ORIENTACIONES_GRATIS/166_es_mejor_el_estimulo_que_el_elogia_evaluativo.htm

i. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACION INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA. CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA A DOCENTES

Estimada Maestra:

Solicito a Ud. muy comedidamente se sirva contestar el siguiente cuestionario de preguntas que tiene como finalidad conocer su criterio como docente, sobre la incidencia que ejerce la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz en los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal "Hispano de Nicaragua"

Marque con una X la respuesta correcta.

CUESTIONARIO:

7. ¿Realiza actividades de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo?

Si ()

No ()

2. ¿Seleccione los elementos que utiliza para la ejecución de una clase de Expresión Corporal?

- Grabadora ()
- CD ()
- Pelotas ()
- Medios Didácticos ()
- Ulas ()

3. ¿Según su criterio, cómo está estructurado el Esquema Corporal?

- Actividad Tónica ()
- Actividad Cinética ()
- Reposo ()
- Movimiento ()

4. ¿Seleccione los beneficios que aporta, el Desarrollo de la Expresión Corporal en el niño y la niña?

- Desarrollo de la sensibilidad ()
- Imaginación ()
- Creatividad ()
- Comunicación Humana ()

5. ¿Seleccione los elementos básicos de la Expresión Corporal?

- Cuerpo ()
- Sentimientos ()
- Movimiento ()
- Todas las anteriores ()

6. ¿Considera usted que la Expresión Corporal favorece a los niños y niñas en el Desarrollo Motriz?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERAS
EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

DATOS INFORMATIVOS DEL NIÑO-NIÑA.

Nombres:.....

Paralelo.....

Fecha

La finalidad del test es determinar la conducta motriz de los niños, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba se requiere de materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma; entre otras.

Prueba para niños de 5 años

Prueba N°1

El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

Prueba N°2

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

Prueba N° 3

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros , primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

Prueba N° 4

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

Prueba N°5

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

Prueba N° 6

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN LITERARIA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	39
f. RESULTADOS.....	42
g. DISCUSIÓN	64
h. CONCLUSIONES	66
i. RECOMENDACIONES	67
j. BIBLIOGRAFÍA	68
k. ANEXO PROYECTO.....	70
ÍNDICE	168