UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA

TÍTULO

Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Liliana Marisol Pullaguari Cango

DIRECTORA

Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÒN

Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes en concordancia con el mandato de Art. 139 de Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y educación Parvularia, titulada: **Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.** De autoría de la Srta. Liliana Marisol Pullaguari Cango.

En consecuencia el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 07 de agosto del 2015

.....

Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Liliana Marisol Pullaguari Cango, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Firma:.....LMPC.....

Cédula: 1104746076

Fecha: Loja, 21 de junio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Liliana Marisol Pullaguari Cango., declaro ser autora de la tesis titulada: **Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.** Como requisito para el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los Veintiún días del mes de junio del dos mil dieciséis.

Firma: .....L.M.P.C/.....

Autor: Liliana Marisol Pullaguari Cango

Cédula: 1104746076

Dirección: Loja, Cantón Catamayo Barrio "La Florida" (Dos cuadras de la cancha)

Celular: 0989738948 - 072678328

Correo Electrónico: so.lm16@yahoo.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

PRESIDENTA: Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

VOCAL 1: Lic. Rosita Fernández Bernal Mg. Sc.

VOCAL 2: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Es propicio agradecer a la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por la oportunidad de formarme profesionalmente.

De igual manera extiendo el agradecimiento a los docentes de la carrera y en especial a la Dra. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo Mg. Sc. Directora de tesis por su apoyo en este trabajo investigativo.

Mi gratitud a la Directora, maestra, niñas y niños por permitirme llevar a cabo esta investigación.

Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por haberme dado salud para lograr mis objetivos, a mis queridos padres a quiénes les debo mi vida y supieron guiarme en todo momento, por su apoyo económico durante el transcurso de mis estudios; en especial a mis hijos que son el pilar fundamental que me dieron las fuerzas para seguir luchando a pesar de todos los obstáculos que se atravesaron.

Liliana Marisol Pullaguari Cango

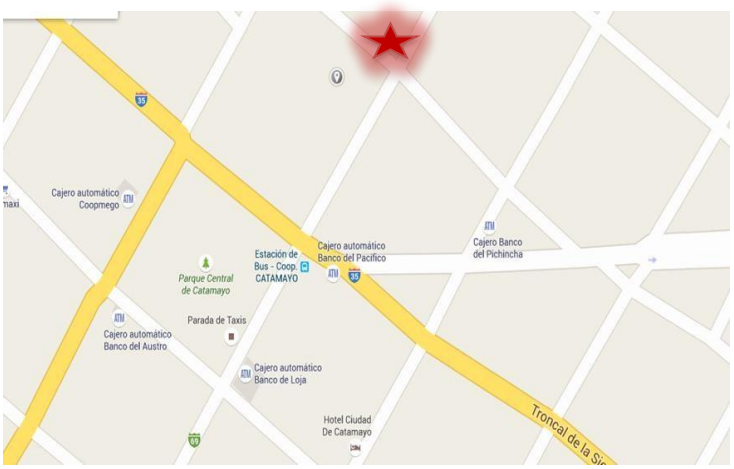
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
Tipo de documento	**Autor/nombre del documento**	**Fuente**	**Fecha año**	**ÁMBITO GEOGRÀFICO**						**Otras Desagregaciones**	**Otras observaciones**
				Nacional	**Regional**	**Provincial**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrios Comunidad**		
TESIS	**Autora** Liliana Marisol Pullaguari Cango **Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015**	Universidad Nacional de Loja	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Catamayo	Catamayo	La Cruz	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÀFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA "EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE"



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÌTULO

Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación comprende un estudio sobre: Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015. Se partió de un objetivo general, contribuir al desarrollo de la comunicación oral a través de los rincones de juego trabajo. Con la finalidad de darle importancia a los rincones para el desarrollo de la comunicación oral para mejorar esta problemática. La metodología utilizada en el presente trabajo investigativo consta de los siguientes métodos: método científico, analítico-sintético, hermenéutico y estadístico. Para esto se aplicó como técnica la observación directa la cual me permitió poder observar y verificar que no hacen el uso de los rincones por el motivo de falta de materiales en cada rincón y por tal razón no podrán desarrollar una comunicación oral. Como instrumentos se utilizó la entrevista aplicada a la docente, lo cual facilitó información sobre los rincones de juego trabajo y la relación que tiene con la comunicación oral, y por último se aplicó la guía de observación de este mismo grupo para diagnosticar el nivel de comunicación oral a través de los rincones de juego trabajo. También se aplicó un taller de actividades en los diferentes rincones de juego trabajo para aquellos niños que tienen un porcentaje bajo en el desarrollo de la comunicación oral. A la muestra de estudio se cuenta con una población de 16 niños. El resultado de la entrevista a la docente se comprobó que tienen un conocimiento de la comunicación oral de las niñas. Se puede concluir que los rincones de juego trabajo son factibles para el desarrollo de la comunicación oral.

SUMMARY

This research includes a study on: The corners of play work for the development of oral communication of children the initial II 4 to 5 years of the School of Basic Education Carlos Augusto Ortega Erique Canton Catamayo Loja Province. 2014-2015. It began with a general objective, contribute to the development of oral communication through play corners work. In order to give importance to the corners for the development of oral communication to improve this problem. The methodology used in this research work consists of the following methods: scientific, analytical and synthetic, hermeneutical and statistical method. To this was applied as direct observation technique which allowed me to observe and verify that not make use of the corners on the grounds of lack of materials in every nook and for that reason may not develop oral communication. Through interviews applied to teaching was used, which provided information on the corners of play work and relationship with oral communication, and finally the observation guide this same group was applied to diagnose the level of communication through oral play corners work. workshop activities was also applied in the different corners of play work for children who have a low percentage in the development of oral communication. In the study sample it is counted a population of 16 children. The result of the interview with the teacher was found to have a knowledge of oral communication of girls. It can be concluded that play corners work are feasible for the development of oral communication.

c. INTRODUCCIÒN

Bajo esta problemática actual, y de acuerdo a la observación directa realizada al centro investigado, se pudo detectar que en el aula donde se educan los niños y niñas no cuentan con el material adecuado en lo que refiere a los rincones de juego trabajo lo que no permite que el niño a través de estas actividades o talleres puedan desarrollar la comunicación oral.

Por tal razón se ha planteado la siguiente investigación: Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

Para ello se propuso los siguientes objetivos específicos: Conceptualizar los referentes teóricos de las temáticas de los rincones de juego trabajo y la comunicación oral. Diagnosticar el nivel de comunicación oral. Diseñar una guía didáctica que permita conocer y direccionar la utilidad de los rincones de juego trabajo en el desarrollo de la comunicación oral. Desarrollar un taller dirigido a las niñas y niños con diferentes actividades en cada uno de los rincones de juego trabajo para desarrollar la comunicación oral. Validar la propuesta a través de la guía de observación de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años.

Los métodos que se utilizaron para el trabajo investigativo fueron: el método científico que me ayudo a obtener un conocimiento válido, con una visión científica. Este método estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación, el método Analítico-Sintético permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estuvo presente al momento de establecer las conclusiones, el método Hermenéutico ayudo a interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados, el método estadístico se lo empleo al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación. Como instrumentos se utilizó la entrevista aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del nivel inicial II de 4 a 5 años, también se aplicó la guía de observación a las niñas y niños de este mismo grupo para diagnosticar el nivel de comunicación oral a través de los rincones de juego trabajo. Y por último se aplicó un taller de actividades en los diferentes rincones de juego trabajo para aquellos niños que

tienen un porcentaje bajo en el desarrollo de la comunicación oral. Se puede concluir que los rincones de juego son factibles para el desarrollo de la comunicación oral en niños, ya que a través de ellos los niños expresan y comunican sus ideas, vivencias, sentimientos y sobre todo sus intereses logrando ser más comunicativos ante su entorno que lo rodea. Se recomienda a las nuevas instituciones educativas innovar con nuevas metodologías de enseñanza que sean motivadoras y plenas de acuerdo a las necesidades que tengan los niños en los diferentes rincones de juego trabajo y seguir investigando para desarrollar la comunicación oral en las niñas y niños de las nuevas generaciones.

El presente trabajo de investigación de tesis contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones y anexos.

d. REVISIÒN DE LITERATURA

LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO

Un poco de historia de los rincones

Los rincones/talleres tienen una larga tradición en la escuela, la estrategia no es nueva. Los primeros referentes se encuentran en autores que podríamos enmarcar, grosso modo, dentro del movimiento de escuela activa, donde se parte del principio de que el niño es el centro de la actividad en el proceso educativo.

Uno de los primeros testimonios pedagógicos lo encontramos en el pensamiento de Dewey (1859-1952), padre de la educación progresista, que contrasto sus principios educativos en la famosa Escuela Laboratorio de carácter experimental, donde se ofrecían más de treinta actividades para realizar en la escuela, desde el trabajo con madera hasta la narración de cuentos, pasando por la cocina, jardinería, imprenta, dramatización o tejido. Dewey aspiraba a la unificación de pensamiento y acción, de teoría y práctica, y mostro un excelente sentido práctico para unificar y desarrollar un currículo integrado de las ocupaciones, actividades ligadas al medio social del niño, que facilitaban el aprender haciendo.

Kilpatrik (1871-1965), discípulo de Dewey, desarrollo el principio ya formulado por su maestro, del método de los proyectos. Este planteamiento tiene como base un enfoque globalizador y relacional y rompe con la organización de áreas institucionales como compartimientos estancos. Para kilpatrick, el aprendizaje requiere una situación vital, una motivación. La didáctica ha de ser sensible a los intereses de los niños y niñas; adenas, ha de canalizar las energías individuales e integrarlas hacia un fin concreto, un proyecto escogido libremente por ellos. En esencia, el método de proyectos atribuye una implicación profunda de los niños y las niñas, otorgándoles un papel protagonista en sus procesos de aprendizaje, lo cual estimula la iniciativa responsable de cada uno. El método de proyectos, al igual que los centros de interés de Decroly, pone en práctica términos tan conocidos como: globalización, interés, motivación, esfuerzo, trabajo en grupo, iniciativa, retroalimentación, aprendizaje significativo.

Freinet (1896-1966), maestro del pueblo y para el pueblo, concibió una pedagogía global cuyos elementos claves se enmarcan en el tanteo experimental, la relación afectiva con los aprendizajes, la educación por y para el trabajo, la cooperación, la importancia del ambiente escolar y social, las necesidades de crear materiales para

potenciar ideas en práctica educativa. Caracterizado por defender y trabajar más sobre y para la práctica educativa, las técnicas de Freinet en la escuela son, sin duda, su aportación más importante. Para Freinet el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para el, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto si no las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados de trabajo: cuatro a los que él llama "trabajo manual de base", y cuatro más de actividad "evolucionada, sociabilizada e intelectualizada".

Freinet, inspirador de la Escuela Moderna y Cooperativa, creo un gran movimiento pedagógico internacional que excepcionalmente todavía sigue vivo. La FIMEM (Federación Internacional de Movimiento de la Escuela Moderna) agrupa los movimientos Freinet distribuidos por todos los continentes, Europa, América, África y Asia.

El movimiento de Cooperación Educativa de Italia (MCI) parte de las ideas pedagógicas de Freinet y aboga por la investigación, ya en edades tempranas, con método de trabajo. Es interesante es este sentido la visión de Tonucci (1977), uno de los principales autores, que describe dos tipos de escuela, "la escuela de las actividades" y "la escuela de la investigación".

En lo que él llama "la escuela de actividades", el niño se expresa libremente utilizando diversos lenguajes; el espacio físico se abre y se articula en lugares comunes, talleres y laboratorios. Los diferentes ambientes provistos de materiales adecuados permiten que el niño pinte, trabaje con barro, se disfrace, haga teatro, cuide los animales o realice actividades lógicas, tipográficas o de cocina. Sin embargo, Tonucci piensa que, a pesar de los atractivos y vistosos resultados de esta escuela, en la que el niño pueda escoger las actividades, el proceso a menudo se vuelve pobre y repetitivo.

"La escuela de investigación" es aquella que, respetando todo el ambiente descrito anteriormente, fomenta el crecimiento autentico de niños y niñas a través de la gestión de su propio conocimiento. En contacto con los compañeritos y los adultos, el niño examina en la escuela sus experiencias, conoce su ambiente y recupera su historia. Dentro de este proceso, las diferentes técnicas y lenguajes se emplean para verificar, para apropiarse de su realidad, para darle a conocer a los otros y también para reconocerse en los otros. Queda la estructura fascinante de la escuela articulada y rica

en estímulos y materiales, pero concebida como instrumento que hace posible la investigación (Laguia & Vidal, 2008).

Aportaciones psicopedagógicas a la educación infantil

Rosa (1886-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945)

Las hermanas Agazzi, maestras italianas, dirigieron dos párvulos donde iniciaron su método. Partían de la intuición y el puerocentrismo (Froebel), consideran al niño como un germen vital que aspira el desarrollo global.

Los principios en los que se apoya su acción didáctica son:

- Continuidad entre la escuela y familia: escuela materna.
- Educación integral, global y religiosa
- El auto actividad: importancia del carácter dinámico que debe tener la vida del niño.
- El niño aprende haciendo: aprendizaje significativo
- El juego como actividad infantil por excelencia y como medio educativo
- Ambiente y orden: uso de símbolos, dibujos y pictogramas indicativos de objetos, lugares y distribución de espacios.
- Importancia del lenguaje y la expresión musical
- Contacto con la naturaleza: jardinería
- Materiales recogidos por los niños del entorno: materiales desechables. Museo escolar.
- El maestro es el alma de la escuela: guía, facilitador de experiencias y modelo.

Ovide Decroly (1871-1932)

Médico, psicólogo y pedagogo belga, inicia su tarea con niños deficientes. Funda en Bruselas “la escuela de L”Ermitage”: “la escuela por la vida y para la vida”

Su principal aportación en educación fue la metodología globalizada basada en centros de interés.

- La globalización: centros de interés. A partir de un tema, se busca todo lo relacionado.
- Contenidos relacionados con los intereses delos niños y motivadores.

- Método activo, inductivo y constructivo
- Centros de interés: ejercicios de observación, asociación y expresión.
- Ambiente adecuado experimental, activo y estimulante.
- Material global: basado en el juego.
- El educador como intermediario entre el medio y el niño.
- Juegos educativos y aportados por los niños.

Los materiales

Se clasifican en función de las diferentes capacidades que desarrollan los juegos educativos:

Juegos sensorio-motrices y de atención (de mayor peso en educación infantil).

Audio –motores, Viso-motores, Visuales, Motores, De relación espaciales.

Juegos didácticos

De iniciación a la aritmética, De relación temporales, Iniciación a la lectura.

Juegos generales o de asociación inductiva y deductiva.

Juegos de asociación de ideas, Juegos de deducción.

Rosa Sensat i Villa (1873-1961)

Educadora catalina que contribuyo a la educación pública en Cataluña en las primeras décadas del siglo xx. Su ideología se basa en que "la escuela ha de desarrollar tanto la individualidad como la educación social"

Los principios en los que se apoya su acción didáctica son:

- Centrada en la evolución del niño y la sociedad del momento.
- Escuela social y cooperativa.
- Gran importancia a la lengua materna.
- Material recogido del entorno por los niños.
- Metodología en contacto con la naturaleza.

Su ideología supuso el inicio y la continuidad hasta la actualidad de un movimiento de renovación pedagógica que dio pie a la creación de una Escuela de Formación del

Profesorado que lleva su nombre. Esta escuela fue creada por Marta Mata junto con otros compañeros y las ideas fueron divulgadas a través de las Escuelas de verano.

Modelos contemporáneos en educación infantil

Con Freinet se dan los primeros preámbulos hacia la escuela moderna porque según sus propias palabras "insistimos mucho menos en el aspecto de la novedad que en el de la adaptación a las necesidades de nuestro siglo.

Cèlestin Freinet (1896-1961)

Pedagogo francés, impulsor de métodos de renovación pedagógica dentro del movimiento llamado "la escuela nueva" que pretende la renovación educativa por medio de la organización de una comunidad escolar auténticamente humana: método natural.

Los principios en los que apoya su acción didáctica son:

- Método activo que favorece la socialización: trabajo en común entre el alumnado. Cooperación.
- Comunicación con la familia.
- Ambiente adecuado no artificial: la escuela en contacto con el medio.
- Espacios especializados con recursos adecuados: huerta, biblioteca, talleres.
- Figura del educador como orientador y dinamizador del grupo hacia la lección de los temas. Orientar, en vez de mandar. Sugerir, en vez de ordenar. Señalar caminos, en vez de imponerlos.

David Ausubel (1918-2008)

Nacido en Nueva York, falleció a los noventa años. Una de sus mayores aportaciones al campo del aprendizaje y la psicología fue el desarrollo de las organizaciones de avance (desde 1960). En 1973, este modelo resulta especialmente importante, ya que está centrado en el aprendizaje producido en un contexto educativo: toma como factor especial la instrucción y, por lo tanto, puede dar informaciones útiles a los educadores.

Los principios en los que apoya su acción didáctica son.

- Los elementos esenciales del currículo son:
- Las unidades y temas (contenidos)

- Los materiales que van a emplear.
- Las actividades, técnicas y estrategias del profesor.
- La estrategia de enseñanza está basada en el descubrimiento por la propia niña o niño.
- El material tiene que poseer significado en sí mismo y estar estructurado lógicamente, los materiales pueden relacionarse con los conocimientos previos del alumno. Ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va a emplear.
- Las clases se orientan hacia el aprendizaje por recepción.
- Los temas de enseñanza están apropiadamente organizados y secuenciados.
- Interrelación del currículo con el profesor y el alumno: el currículo es la base para el proceso de enseñanza –aprendizaje pueda darse de manera organizada y secuencial siempre y cuando el profesor y el estudiante sepan seguirlo y aprovecharlo.
- El educador como mediador que identifica, organiza y jerarquiza los conceptos básicos para que desempeñen su papel en el aprendizaje.
- Las modalidades y tipos de evaluación son la evaluación diagnostica, formativa y final.
- El ambiente: algunos factores externos influyentes son el clima de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc.

Lev Semenovich Vigotsky (1896-19349

Nació en la ciudad de Orsha, Bielorrusia, cerca de Vitebsk, en una prospera familia judía.

Destaca su concepción del conocimiento como producto social y del niño como ser social que se desarrolla y aprende en interacción con los otros a través de un proceso de interiorización.

Llama a la mente del niño de 0 a 6 años mente absorbente y la compara con una impresión fotográfica que absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar. Destaca en este aspecto su libro “la mente absorbente” o “el niño, el secreto de la infancia”.

Los principios en los que se apoya su acción didáctica son.

- El niño como ser social que se desarrolla y aprende en interacción con los otros.
- El lenguaje como instrumento de interacción y de desarrollo cognitivo. Importancia del dialogo.
- El educador como mediador entre el niño y el entorno, encargado de "tirar" del desarrollo de los alumnos.
- El entorno y el plano individual interaccionan favoreciendo el desarrollo psicológico del niño.

El sistema de Reggio Emilia

La ciudad de Reggio Emilia, en Italia, tiene un sistema de educación temprana para niños de 0 a 6 años iniciado para las madres de familia en 1946 por su fundador Loris Malaguzzi (1920-1994). Prestigioso educador italiano que fundamento su obra en las ideas de Decroly, Vigotsky, Freinet, entre otros. El objetivo inicial es hacer una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, en la que se encuentren bien los niños, los educadores y las familias.

Los principios en los que se apoya su acción didáctica:

- El niño sujeto objeto de su acción, en interacción con el ambiente y con los demás, posee potencial de curiosidad e interés para construir su aprendizaje.
- El bienestar emocional del niño relacionado con el bienestar de los padres y educadoras. La interacción con la familia es variada y parte activa.
- El espacio, la ambientación y el material favorecedores de la comunicación y la relación entre los niños.
- Partir de los intereses, el conocimiento y la observación del niño, respetar su tiempo y su ritmo. Aprendizaje por motivación.
- El educador como un recurso de aprendizaje para los niños promueve ocasiones para el descubrimiento y el aprendizaje. Trabajo en equipo.
- Materiales de arte como expresión de estas manifestaciones, grabadoras, cámaras fotográficas y de video, así como cuadernos con observaciones y comentarios de los niños.

- Compromiso social y cultural de los derechos de la infancia (Garcìa Torres & Arranz Martìn , 2011).

De acuerdo a estos autores tuvieron aportaciones importantes en el desarrollo del niño y lo realizaban para el bienestar de ello. Para lo cual cada autor lo realizaba de acuerdo a las necesidades de los niños y siendo también de relevancia, tomando en cuenta la comunicación y el lenguaje en que los niños debían tener ambientes de aprendizaje motivadores y armónicos.

Definición de la metodología por rincones

De acuerdo a (Lòpez Arencibia, 2012)

La metodología de juego trabajo en rincones cumple con los principios metodológicos, pues la metodología utilizada en estos rincones trata al niño desde el punto de vista individual, se respetan los diferentes ritmos de aprendizaje, propicia las reacciones espontáneas en las que las necesidades e intereses sean el motor del aprendizaje del niño. Tratando de lograr el desarrollo integral del niño. Es por ello que la actividad docente en el aula pueda desarrollarse en el juego trabajo por rincones.
Los rincones de juego trabajo es una metodología esencial y motivadora lo cual facilita a los niños un mejor aprendizaje, y es un método factible que se puede lograr aprendizajes de acuerdo a la individualidad de cada niño de acuerdo a sus necesidades.

Bruner dice que "**la intervención de los adultos** debe consistir en facilitar las condiciones que permitan el juego, en estar a disposición del niño, no en dirigir ni imponer el juego".

El educador debe.

1. Crear ambientes adecuados que favorezcan el juego.
2. Observar el juego.
3. Enriquecer los juegos.
4. Permitir que los niños jueguen varias veces al mismo juego.
5. Ayudar a resolver los conflictos que surgen durante el juego.
6. Fomentar el interés del juego en las familias de los niños.
7. Promover la igualdad.
8. Enseñar los juegos tradicionales.
9. Respetar las preferencias de juego de cada niño.

La educadora es importante como guía de ser la observadora de como los niños actúan, vivencian al momento del trabajo juego por rincones y a la vez es la principal que tiene como objetivo crear ambientes agradables, motivadores, dinámicos y con métodos que despierten el interés por participar los niños.

> Los rincones/talleres, entendido como espacios de crecimiento (Quinto Borghi, 2005), facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer las cosas, al nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre lo que están haciendo: se juega, se investiga, se explora curiosear, probar y volver a probar, buscar soluciones (Aràneg a & Domènech, 2001).

Los rincones son la base fundamental para que los niños tengan un desarrollo integral y a la vez les posibilita la libertad de escoger y elegir lo que deseen, por lo tanto se podría decir al jugar les permite vivenciar y explorar de manera investigativa.

> Para Ezquerra (2005), la metodología por rincones responde a la satisfacción de necesidades físicas, necesidades afectivas y de socialización, necesidades de movimiento, necesidad de autonomía, necesidades lúdicas, y necesidades de expresión y comunicación de los pequeños.

A través de los rincones como metodología posibilita a los niños con una serie de necesidades que les ayuda a poder desarrollarse de forma integral y a la vez poder expresar sus necesidades siendo uno de los factores importantes de cada niño o niña como ser único.

> Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego lo ayuda reelaborar sus experiencias y es un importante factor de equilibrio y dominio de sí mismo, el juego le permite comunicarse y cooperar con otros y ampliar sus conocimientos que tiene del mundo social (Sarlè, 2008).

La organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica, que tiene como objetivo la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación (Casanova Vega, y otros, 2012).

Ventajas del trabajo por rincones

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños/as, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.

Por otra parte, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades (por lo general, más de las que el niño/ a cree), a dar valor a sus progresos, a aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.

También favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y le crea la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber que quiere aprender y que camino puede utilizar para conseguirlo.

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar.

Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. Hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

Los rincones de trabajo son, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre (Fernandèz Piatek , 2009).

Consideraciones generales a tener en cuenta. Organización de los rincones

Organizar la clase por rincones implica una distribución que haga posible el trabajo de pequeños grupos, que, simultáneamente, realicen diferentes actividades. Será preciso estructurar cada rincón de trabajo de forma que se adecue a la programación de los diversos conocimientos programados para el curso.

El número de rincones, se puede establecer en función de los objetivos educativos, del número de niños y niñas, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada rincón.

Hay que tener en cuenta que a cada rincón puedan ir de dos a cinco niños y niñas y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios (sitios) más que niños en el aula, con tal de facilitar que la elección del rincón no esté tan condicionada. Cinco o seis rincones sería un número adecuado.

Aunque hay que ser conscientes de que en la mayoría de aulas los espacios disponibles no son excesivos, y el docente debe recurrir, muy a menudo, a su imaginación e ingenio para reorganizar la clase y encontrar el lugar apropiado.

Hay que compaginar rincones que puedan funcionar de manera autónoma (para lo cual se les explicará el funcionamiento en el mismo) con otros que requieran más la presencia de la maestra.

El maestro, al organizar los rincones de trabajo, debe ser consciente de cuál es la realidad concreta de su grupo-clase (ya que no todos los grupos responden de la misma forma) y del espacio material de que dispone.

- Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetos, que aturden y despistan a los niños, ni demasiado pocos, que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas.
- El material ha de ser asequible a los niños; eso no quiere decir que pongamos todas las cosas y siempre a su disposición.
- Para favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable; cajas, cestos con los símbolos, fotos y dibujos correspondientes.
- Es imprescindible la tarea de conservación del material deteriorado. Es triste ver muñecas sin brazos, cuentos sin hojas, rompecabezas a los que les faltan piezas.
- Se valorará que el material sea estéticamente vistoso y agradable y que cumpla unas mínimas condiciones de seguridad: limar maderas, no dejar al alcance del niño aquellos objetos muy pequeños o peligrosos si el maestro no puede controlar directamente su actividad, etc.
- Es importante que cada rincón tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por un rótulo o distintivo.
- Algunos rincones, por sus características, requieren un espacio especial, como es el caso de los rincones de observación y experimentación, el de plástica y el de música; el resto de rincones necesitan, básicamente, una mesa, sillas y una estantería o armario para dejar el material.

•Otro elemento importante, por su importancia para la concentración, es un punto de luz. Siempre que sea posible, será aconsejable colocar en cada uno de los rincones una lámpara, un foco o simplemente una bombilla.

•El horario puede cambiarse en función de la organización de la actividad en el aula, pero es recomendable que se mantenga un horario fijo para que los niños y niñas se acostumbren (antes o después del recreo,...).

•La duración de las sesiones estará en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una hora y media. Es conveniente que la periodicidad sea diaria.

Trabajo por rincones ficha de control

En los rincones de acceso libre sería conveniente realizar cuadros de doble entrada en los que en las filas figuren los nombres de los alumnos y en las columnas los rincones a los que tiene acceso identificados con su pictograma o color correspondiente. En los primeros días del curso iremos rellenando la ficha de control nosotros pero enseñaremos seguidamente a los propios alumnos del a rellenarla ellos mismos. Sería conveniente disponer de un póster u hoja de registro colgada en la pared donde de un solo vistazo pudiésemos conocer la situación actual. Este registro lo pueden completar los mismos niños y niñas. Cada vez que acceden a un rincón señalan o ponen un gomet en el cuadro correspondiente. Esto sirve también de organización para el docente (que debe cambiar la ficha regularmente y velar porque se cumplan lo pactado con el grupo-clase). También sirve como evaluación para observar que actividades y rincones prefieren, qué niños son más amigos de otros, quienes aceptan las reglas de los rincones, qué influencias sociales se aprecian, cómo es la organización del tiempo, si se generan conflictos o no, etc (Fernandèz Piatek , 2009).

Que observar en los rincones

De acuerdo al autor (Guerrero Sànchez, 2014).

- Relaciones afectivas que se establecen.
- Cumplimiento de las normas.
- Autonomía.

- La creatividad y la imaginación.
- Conocimientos.
- Hábitos de orden.
- Compartir.
- Respetar.
- Actitud ante el trabajo en grupo.
- Iniciativa.
- El sentido de la responsabilidad.
- La expresión verbal.

Al observar a los niños en los rincones facilita una serie de hábitos que ayudan a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y a formarse con valores que a la vez posibilita buenas relaciones con el entorno que lo rodea.

Objetivos que queremos conseguir a través de los rincones

A continuación, se plantea una serie de objetivos que se pueden trabajar a través de los rincones.

- Dar la posibilidad a los niños de desarrollar todas sus facetas intelectuales, afectivas y sociales.
- Manipular, experimentar y observar los distintos materiales que le presentemos.
- Tomar conciencia del esquema corporal.
- Hacer series, ordenar y clasificar.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- Desarrollar el placer por la lectura.
- Perder el miedo a equivocarse.
- Estimular el razonamiento Lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- Conseguir más autonomía en la realización de las tareas.
- Participar en los diversos rincones.
- Favorecer el lenguaje comunicativo.
- Adquirir experiencias directas.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.

- Utilizar los rincones como medio de socialización.
- Facilitar el desarrollo de las actividades óculo-manuales (Venegas Rubiales, Garcìa Ortega, & Venegas Rubiales, 2010).

Tipos de rincones

Los rincones son espacios organizados en el aula con una intencionalidad pedagógica que pretende satisfacer las necesidades infantiles a través de actividades de juego, favoreciendo el aprendizaje; las relaciones entre iguales y con los adultos y la autonomía de los pequeños. Los tipos de rincones pueden ser muy variados. Puede haber rincones fijos y rincones ocasionales, en función del tema trabajado, rincones para el movimiento y rincones para la calma. Los tipos de rincones varían en función de la edad a la que se dirigen, de los objetivos que persiguen y de los materiales de que disponen, por lo que podemos encontrarnos con diferentes clasificaciones (Garcìa Ruìz , 2013).

Los tipos de rincones son los siguientes;

- Rincón de construcción: cajas de cartón o de plástico, alfombras, corcho o moqueta.
- Rincón de expresión plástica: ceras blandas, ceras duras, pinturas dedos, temperas, pinceles, esponjas, cartulinas de colores, tijeras, punzones, plastilina, arcilla, goma.
- Rincón de psicomotricidad: telas, tacos de madera y plástico, peluches, cuerdas, gomas, elásticos, cojines, aros, pelotas de distintos tamaños, espejos, colchonetas, ladrillos de plástico.
- Rincón del juego didáctico y Lógico-matemáticas: los materiales son diferentes según la edad de los niños, pero de forma general podemos utilizar loterías, cartas, dominó, puzles, bolas de ensartar, juegos para clasificar, seriar y ordenar, etc.
- Rincón de la expresión lingüística: debemos diapositivas, juegos de lectura, revistas, periódicos, bits de inteligencia, libros de temas variados, cuentos, tampones, de letras, lápices, folios, pegatinas, laminas con imágenes, ilustraciones, marionetas, guiñoles, expositor para libros, cajas de imágenes, fotografías y cromos, material audiovisual, etc (Venegas Rubiales, Garcìa Ortega, & Venegas Rubiales, 2010).

COMUNICACIÒN ORAL

Definición

Entre los tres y los 6 años se desarrollan especialmente las habilidades para la conversación, tanto con adultos como con otros niños, desplazando el interés de la comunicación hacia sus iguales, mientras que los niños más pequeños prefieren la comunicación con el adulto. El lenguaje verbal será el vehículo socializador por excelencia, tanto en las conversaciones como en los juegos.

Jean Piaget, entiende que la comunicación es un reflejo del pensamiento y de la socialización del sujeto, en tanto que supone la principal herramienta para conocer el mundo, a los demás y a uno mismo. Esta es la concepción que desarrolla **Jean Piaget,** autor al que nos referimos en varias ocasiones (Jiménez, Vv.aa, 2009).

El niño posee todos los medios para comunicar. La profesora facilita discretamente los canales de comunicación y se integra al grupo en cuanto participante. La socialización no es ya un problema primordial y los niños comunican entre sí, defendiendo cada uno desde su punto de vista. Necesitando exactitud, verdad, y la lectura despierta su facultad de análisis; es la edad de la averiguación, y todas las actividades inducen a discusiones enriquecedoras (Tourtet, 2003).

El aprendizaje cooperativo brinda a los niños la posibilidad de establecer mayor comunicación y acercamiento de sus iguales, confrontar y comparar hipótesis de trabajo: además contribuye a definir los roles de quienes integran el grupo (Valderrama, 2005).

Elementos básicos de acuerdo a Jean Piaget

Un intercambio cooperativo: la cooperación hace referencia a que ambos hablantes actúan siguiendo unas reglas compartidas y complementarias. Para poder comunicarse con alguien, debe existir entre ambas partes una **disposición cooperativa** de hacerlo, de comunicarse al unísono. Sin esta disposición previa, la comunicación no resultaría eficaz.

Un contexto cognitivo común.- en última instancia, lo que comunicamos tiene que ver con lo que pensamos y conocemos. Solo es posible una comunicación si comprendemos los mensajes compartidos, esto es, si son significativos e importantes para nosotros.

Contexto especial y temporal compartido.- indica el marco presente, pasado o futuro en el que tiene ligar la acción, y toma como referente el momento de emitir el enunciado. La comunicación no solo tiene que ver con los interlocutores, sino también con su contexto social y cultural (Jiménez, Vv.aa, 2009).

Los elementos señalados anteriormente son fundamentales para garantizar una comunicación eficaz y son producto de los aprendizajes que los niños van adquiriendo a lo largo de su desarrollo. Y son la manera que les permitirá comunicarse.

La comunicación en el desarrollo infantil

El niño es, desde su nacimiento, es un ser social. Esta afirmación es conocida y aceptada por todas las generaciones científicas a lo largo de la historia. Será a partir de la interacción con el medio social en el que viva donde se desarrolla su verdadera faceta humana, donde adquiera las herramientas básicas de la cultura y del conocimiento, y donde, en definitiva y parafraseando al ilustre psicopedagogo Carl Rogers, se produzca de convertirse en persona.

Desde el punto de vista, debemos tener en cuenta que la comunicación es uno de los pilares prioritarios del desarrollo infantil. Contribuir a que su desarrollo se produzca de forma favorable y a mejorarla en todos sus aspectos debe ser una de las principales finalidades del educador. Según Janie Rees Miller "la interacción adulto-niño es la fuerza que origina el aprendizaje lingüístico, así como su requisito" (Jimènez, Gonzàlez, Serna , & Fernàndez, 2009).

De la comunicación al lenguaje

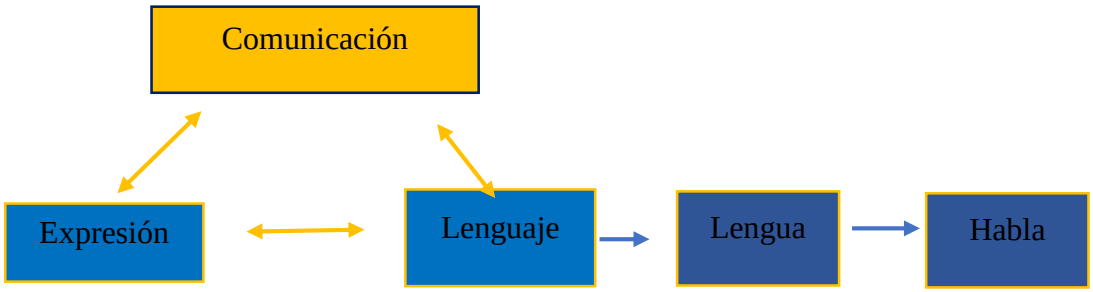
Una vez estudiados los componentes básicos de la comunicación, vamos a referirnos a su expresión más significativa: el lenguaje. Podemos definir al lenguaje como un conjunto de signos y reglas que permiten expresar la experiencia individual a los demás mediante un sistema simbólico común, haciendo así posible la comunicación interpersonal.

A lo largo de la historia han sido numerosas las teorías que se han centrado en el estudio del Lenguaje y en su desarrollo. Para algunos autores, como **Watson** (1925), el lenguaje se limita a la conducta de hablar, sin importar otros aspectos como la estructura y la función del lenguaje. **Skinner** (1957) continúa con esta perspectiva conductista y defiende la idea de que el lenguaje está sometido al control estimular

externo y se adquiere progresivamente como consecuencia de los refuerzos y su posterior asociación con las palabras que designan objetos. Por ejemplo, cuando la madre da un vaso de agua a su hijo, al tiempo que le dice agua, hace que el niño asocie esta palabra con el refuerzo agradable que supone saciar su sed, lo que facilita que aprenda este término, lo asocie con su estimulo agradable y lo incorpore a su repertorio lingüístico (Jimènez, Gonzàlez, Serna , & Fernàndez, 2009).

Comunicación, expresión y lenguaje

Dentro de cualquier situación comunicativa, la comunicación, la expresión y el lenguaje son tres conceptos que forman parte de un mismo proceso.



Es evidente que la comunicación es un proceso complejo y global de gran importancia para el niño y su desarrollo. No obstante, no debemos pensar que el lenguaje es la única forma de expresión y el único elemento de la comunicación.

La comunicación en los niños es base fundamental para poder expresar lo que siente y lo que necesita, por medio de la comunicación posibilita comunicarse con el entorno que los rodea.

Algunos rincones relacionados con la expresión y comunicación

Son muchos los rincones que pueden conformar la organización espacial de un aula de Educación Infantil. Muchos de estos se verán en el módulo de “Didáctica de la Educación Infantil”. Por ello, y dado el modulo que nos ocupa, mencionaremos tres rincones que bien se pueden ubicar en el área de “comunicación y representación”:

Rincón de la pintura

Rincón del barro

Rincón de los disfraces

Antes de empezar a desarrollar el juego libre por rincones, el educador deberá marcar unas normas de uso y comportamiento que los niños deben conocer y respetar. Dichas normas pueden ser establecidas entre todos y deberán figurar en cada uno de los rincones en forma de imágenes. Por ejemplo, uno de los aspectos fundamentales que el niño tiene que conocer es que no puede haber más de cuatro en cada uno de los rincones, y que las cosas tienen que quedar recogidas una vez finalizado de jugar (Jimènez, Gonzàlez, Serna , & Fernàndez, 2009).

Fundamentación: Área Expresión y Comunicación

El área de expresión y comunicación requerirá ser trabajada en todo momento con los niños y niñas, tanto en las acciones programadas como en las que son permanentes, haciendo uso de toda la riqueza comunicativa voz, entonación, gestualidad, etc, de modo que motive e interese al niño para su óptimo desarrollo (Moromizato Izu, Bravo Zamudio, & Castillo Callegari, Propuesta de intervenciòn educativa para niños y niñas menores de cuatro años., 2004).

En el momento de trabajo por rincones los niños a la vez están expresando y comunicando disgustos o incluso mediante el juego también lo hacen. La comunicación para los niños es primordial porque les mantiene en contacto con su entorno.

Actividades comunicativas y tareas de enseñanza

Con los aportes de las diferentes disciplinas implicadas en la didáctica de la expresión oral, en las últimas décadas, sabemos que la comunicación es un proceso, una "acción", que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en una serie de "actos de habla" o intercambio comunicativo.

La utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas y que deben prepararse con antelación. Hay otros recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, debates, grabaciones en vídeo, entre muchas otras. El trabajo en grupo permite reproducir dentro de la clase situaciones de comunicación oral muy cercanas a las auténticas, en las que se debe negociar el

significado. Otra ventaja del trabajo en grupo, además de aumentar las oportunidades para la comunicación oral y el uso activo de la lengua, es el desarrollo de la autonomía del aprendiente, ya que es el responsable de su propio aprendizaje.

En síntesis, las actividades de expresión oral en el aula podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar: ♣ conversaciones ♣ preguntas y respuesta ♣ resolución de problemas ♣ debates, discusiones, argumentaciones ♣ juegos comunicativos ♣ simulaciones, dramatizaciones ♣ relatos reales y fantásticos, chistes (Baralo, , 2000).

Las actividades en si son fundamentales para que los niños se incorporen y vayan participando de acuerdo a sus intereses, por lo cual facilita a una expresión dentro del aula rodeado por sus compañeros por lo tanto desde que el niño participa está desarrollando una comunicación y ejercitando para un mejor desenvolvimiento ante su entorno.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales que se utilizó en el trascurso de la investigación son los siguientes: Computadora, impresora, copias, impresiones, material didáctico, tinta, libros, flash memory, transporte, papel.

Metodología

Para el adecuado desarrollo del trabajo investigativo propuesto fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es ayudar con propuestas que permitan solucionar una problemática de carácter socioeducativo.

Métodos

Los métodos que sirvieron de apoyo durante todo el proceso investigativo son:

Método científico: Este método se utilizó durante todo el transcurso de la investigación.

Método Analítico- Sintético: permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estuvo presente al momento de establecer las conclusiones.

Método Hermenéutico: este método permitió interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

Método estadístico: el método estadístico se empleó al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Técnicas

- **Observación directa:** mediante la observación directa se pudo verificar que no hacen el uso de los rincones de juego trabajo por lo que no cuentan con el material adecuado para ciertas actividades.

Instrumentos

- **Guía para la encuesta:** dirigida a la docente facilitó información de los rincones de juego trabajo y la relación que hay con la comunicación oral
- **Guía de observación:** dirigidas a las niñas para diagnosticar el nivel de comunicación oral.
- **Actividades por rincones:** dirigidas a los niños las cuales son adecuadas para el desarrollo de la comunicación oral.

Población y muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se contó con la participación de 16 niñas y niños y 1 docente que asisten en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo.

Actores	Cantidad
Docente	1
Niñas	9
Niños	7
Total	17

Fuente: Registro de asistencia de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

f. RESULTADOS

Guía de entrevista aplicada a la docente del nivel inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

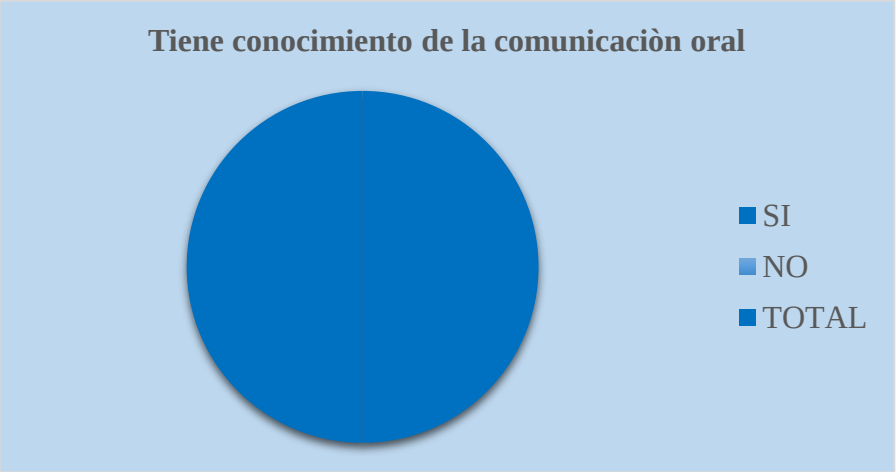
1.- Tiene conocimiento sobre la comunicación oral?

Cuadro 1.

INDICADORES	f	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 1.



Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada tiene un conocimiento sobre la comunicación oral siendo fundamental en la vida de los niños.

El centro de educación infantil se debe caracterizar por tener unos espacios acogedores, un clima ambiental que posibilite la comunicación oral y el encuentro, que estimule la curiosidad, la exploración, la experimentación, la capacidad

creadora, y donde tengan cabida los intereses, necesidades, estados de ánimo de todos y cada uno de los que están en él. (Martín , 2000).

La comunicación oral es de mucha importancia que las docentes de dichas instituciones educativas tengan conocimiento ya que resulta factible desarrollarlo en los niños para que tengan una mejor expresión y así puedan ser grandes comunicadores ante la sociedad y por el entorno que están rodeados.

2. ¿Tienen conocimiento sobre el manejo de los rincones de juego trabajo?

Cuadro 2.

INDICADORES	f	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 2

Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada tiene conocimiento sobre el manejo por rincones de juego trabajo pero no lo aplican en sus jornadas diarias por tal razón que no hay el material adecuado para cada rincón.

Los rincones/talleres, entendido como espacios de crecimiento (Quinto Borghi, 2005), facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer las cosas, al nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre lo que están haciendo: se juega, se investiga, se explora curiosear, probar y volver a probar, buscar soluciones (Aràneg a & Domènech, 2001).

Los rincones de juego trabajo en algunas instituciones no es común planificarlas en sus jornadas diarias, lo cual es importante tener todos los rincones de acuerdo a la edad del niño y a sus necesidades que presentan de acuerdo a su individualidad. Siendo los rincones de vital importancia para el desarrollo pleno de los niños y a la vez lograr procesos de enseñanza aprendizaje.

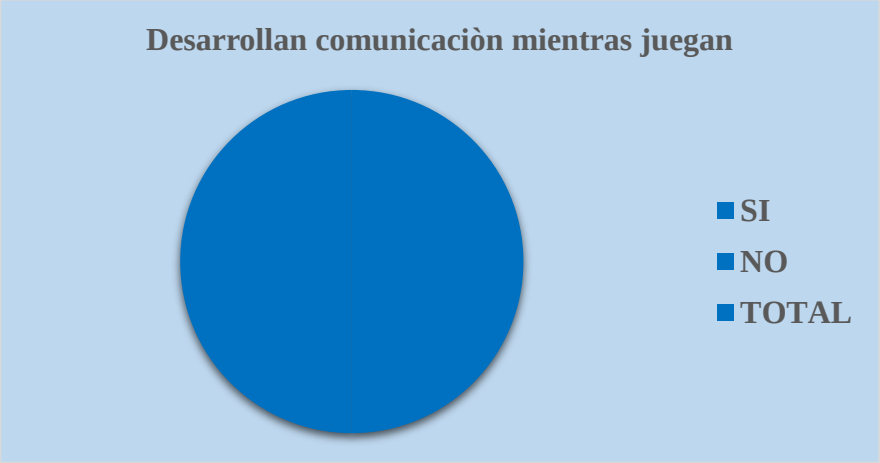
3. ¿Los niños desarrollan comunicación mientras juegan en los rincones de juego trabajo?

Cuadro 3

INDICADORES	f	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 3



Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada manifestó que no en todos los rincones desarrollan comunicación oral por lo

cual no existen todos los rincones en el salón ocasionando problemas en la comunicación de los niños.

> Para Ezquerra (2005), la metodología por rincones responde a la satisfacción de necesidades físicas, necesidades afectivas y de socialización, necesidades de movimiento, necesidad de autonomía, necesidades lúdicas, y necesidades de expresión y comunicación de los pequeños.

El hecho de que no haya todos los rincones de juego trabajo no significa que no puedan desarrollar la comunicación, lo importante es que los docentes motiven e incentiven a que los niños exploren los rincones que hay y a la vez les posibilite participar y expresar lo que sienten y lo que desean de acuerdo a sus necesidades.

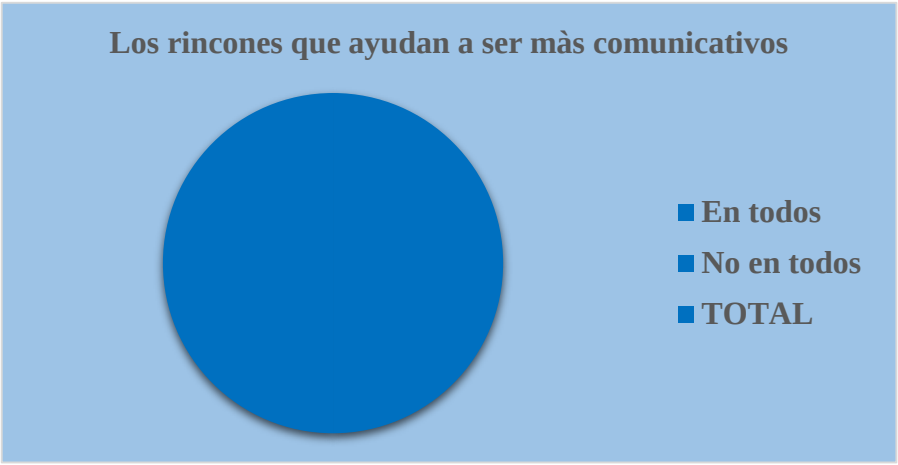
4. ¿Cuáles son los rincones de juego trabajo que ayudan al niño a ser más comunicativos?

Cuadro 4

INDICADORES	f	%
En todos	1	100
No en todos		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 4



Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada cree que todos los rincones ayudan a los niños a tener una comunicación porque desde el momento que participa ya está desarrollando una comunicación.

Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego lo ayuda reelaborar sus experiencias y es un importante factor de equilibrio y dominio de sí mismo, el juego le permite comunicarse y cooperar con otros y ampliar sus conocimientos que tiene del mundo social (Sarlè, 2008).

Los rincones de juego trabajo ayudan a los niños a tener un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez posibilita conocerse a sí mismos, a tener una socialización a un mayor equilibrio emocional y al fortalecimiento de voluntad y aumento de responsabilidades.

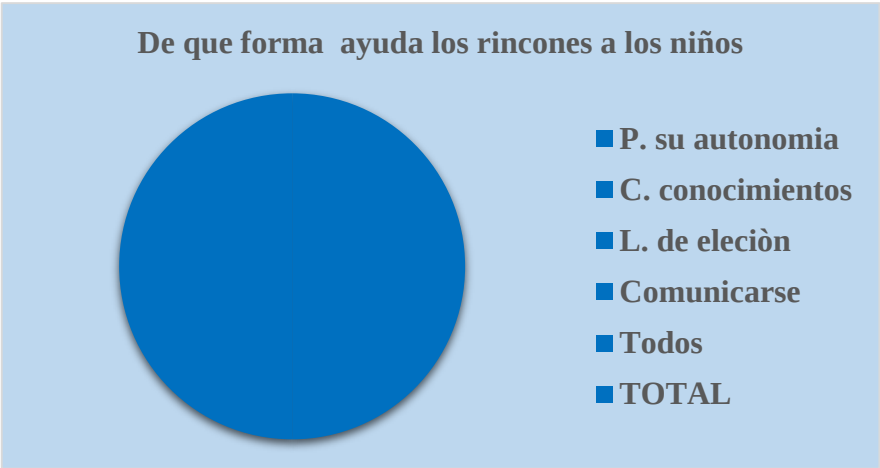
5. ¿De qué forma ayudan los rincones de juego trabajo a los niños?

Cuadro 5

INDICADORES	f	%
P. su autonomía		
C. conocimientos		
L. de elección		
Comunicarse		
Todos	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 5



Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada manifiesta que los rincones de juego trabajo ayudan a los niños a potenciar

su autonomía, a la construcción de conocimientos, a la libertad de elección y a comunicarse con su entorno incluso con la maestra mismo.

> La organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica, que tiene como objetivo la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación (Casanova Vega, y otros, 2012).

Los rincones de juego trabajo al niño lo hacen desempeñar con una serie de habilidades a través de actividades que realice en los rincones por lo cual tiene que ser motivadores y dinámicos despertando el interés de los niños por aprender y lograr aprendizajes significativos.

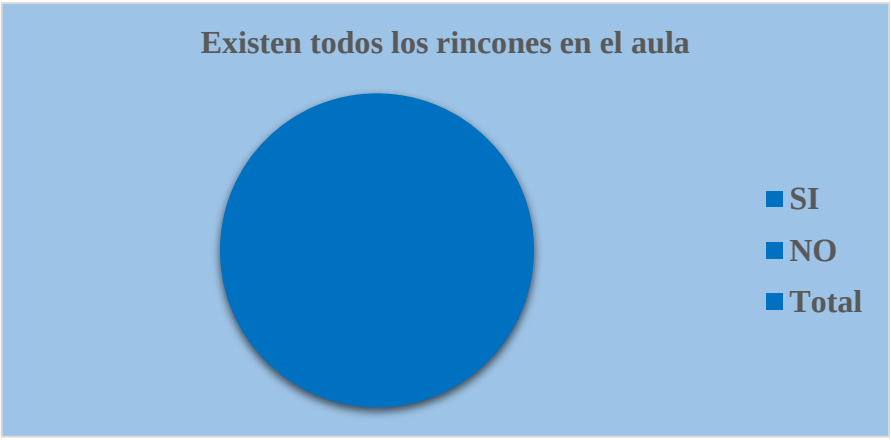
6. ¿Existen todos los rincones en el aula?

Cuadro 6

INIDCADORES	f	%
SI		
NO	1	100
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.
Elaboración: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Gráfico 6



Análisis e interpretación

En la escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique el 100% de la docente encuestada no tiene en su aula todos los rincones lo cual manifestó que solo tiene en su aula el rincón del hogar, rincón de lenguaje, rincón de construcción.

> “Los posibles rincones de juego existentes en los salones de clase pueden ser el rincón de cocina, rincón de muñecas, rincón de peluquería, rincón de disfraces, rincón de coches, rincón del castillo, etc.” (Languia, 2008)

Los rincones son fundamentales por lo cual sería importante tener todos los rincones en el aula siempre de acuerdo a la edad de los niños y a sus necesidades.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE.

Cuadro 7

	INDICADOR	RESPUESTAS POSITIVAS		DIAGNÒSTICO	RESPUESTAS NEGATIVAS		DIAGNÒSTICO
		f	%		f	%	
1	¿Recorren los niños todos los rincones?	16	100	Muy bueno	0	0	0
2	¿Demuestran comunicación los niños en actividades, dentro de los rincones?	13	81	Muy bueno	3	19	Regular
3	¿Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral a través de los rincones?	12	75	Muy bueno	4	25	Regular
4	¿Dentro del rincón de lenguaje reproduce canciones, adivinanzas?	11	69	Buena	5	31	Buena
5	¿Muestra interés en conversaciones y otras situaciones de comunicación oral a través de	15	94	Muy bueno	1	6	Regular

	los juegos**?**						
6	**¿**Utiliza la expresión mediante los rincones para realizar peticiones**?**	**15**	**94**	**Muy bueno**	**1**	**6**	**Regular**
7	**¿**Le agrada contar sus vivencias de actividades realizadas en los rincones**?**	**15**	**94**	**Muy bueno**	**1**	**6**	**Regular**
8	**¿**Elabora definiciones y descripciones de objetos que hay en los rincones**?**	**16**	**100**	**Muy bueno**	**1**	**6**	**Regular**
9	**¿**Expresa para comunicar necesidades, deseos, intereses y sentimientos en ciertas actividades de los rincones**?**	**11**	**69**	**Buena**	**5**	**31**	**Buena**
10	**¿**Utiliza las normas del intercambio comunicativo entre compañeros**?**	**13**	**81**	**Muy bueno**	**3**	**19**	**Regular**

RESULTADOS FINALES DE LA GUÌA DE OBSERVACIÒN MEDIANTE LAS ACTIVIDADES APLICADAS A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE DEL CANTÒN CATAMAYO CON LA FINALIDAD DE DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE COMUNICACIÓN ORAL MEDIANTE LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO.

Cuadro 8

	INDICADOR	RESPUESTAS POSITIVAS		DIAGNÒSTICO	RESPUESTAS NEGATIVAS		DIAGNÒSTICO
		f	%	Nivel de comunicación	f	%	Nivel de comunicación
1.	¿Recorren los niños todos los rincones?	16	100	Muy buena	0	0	0
2.	¿Demuestran comunicación los niños en actividades, dentro de los rincones?	16	100	Muy buena	0	0	0
3.	¿Manifiestan interés por participar en situaciones de comunicación oral a través de los rincones?	15	94	Muy buena	1	6	Regular
4.	¿Dentro del rincón de lenguaje reproduce canciones, adivinanzas?	15	94	Muy buena	1	6	Regular
5.	¿Muestra interés en conversaciones	16	100	Muy buena	0	0	0

	y otras situaciones de comunicación oral a través de los juegos**?**						
6.	**¿**Utiliza la expresión mediante los rincones para realizar peticiones**?**	**16**	**100**	**Muy buena**	**0**	**0**	**0**
7	**¿**Le agrada contar sus vivencias de actividades realizadas en los rincones**?**	**16**	**100**	**Muy buena**	**0**	**0**	**0**
8.	**¿**Elabora definiciones y descripciones de objetos que hay en los rincones**?**	**16**	**100**	**Muy buena**	**0**	**0**	**0**
9.	**¿**Expresa para comunicar necesidades, deseos, intereses y sentimientos en ciertas actividades de los rincones**?**	**15**	**94**	**Muy buena**	**1**	**6**	**Regular**
10.	**¿**Utiliza las normas del intercambio comunicativo entre compañeros**?**	**15**	**94**	**Muy buena**	**1**	**6**	**Regular**

Análisis

Según los datos obtenidos que proporciona el cuadro estadístico de acuerdo a las actividades realizadas en los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral se demuestra un avance fundamental con nuevos resultados evidenciado por las niñas y niños del nivel inicial II, vemos los siguientes resultados.

Según el primer planteamiento existe un 100% de niñas y niños que recorren todos los rincones de juego trabajo. El 100% de los niños con un nivel muy bueno, demuestran comunicación en actividades dentro de los rincones de juego trabajo. Mientras que el 94% con un nivel muy bueno manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral a través de los rincones y un 6% con un nivel regular. Es decir falta interés por participar necesitando una motivación dinámica. El 94% de los niños con un nivel muy bueno donde reproduce canciones, adivinanzas dentro del rincón de lenguaje, mientras que el 6% con un nivel regular necesitan ayuda por parte de la maestra. El 100% con nivel muy bueno de los niños que muestran interés en conversaciones y otras situaciones de comunicación oral a través de los juegos. El 100% con nivel muy bueno de los niños utilizan la expresión mediante los rincones para realizar peticiones. El 100% con nivel muy bueno de las niñas/os les agrada contar sus vivencias de actividades realizadas en los rincones. El 100% con nivel muy bueno de los niños elaboran definiciones y descripciones de objetos que hay en los rincones. El 94% con nivel muy bueno expresan para comunicar sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos en ciertas actividades de los rincones, mientras que el 6% con nivel regular, falta la iniciativa para expresar sus necesidades, deseos y sentimientos. El 94% con nivel muy bueno de los niños utiliza las normas del intercambio comunicativo entre compañeros y el 6% con nivel regular del mismo grupo no lo hacen. Por lo tanto es importante que la maestra tome en cuenta actividades relevantes, motivadoras que despierten el interés por expresar sus necesidades a los niños que presentan problemas. Para que así puedan desarrollar la comunicación oral sin dificultades.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS NIVELES DE COMUNICACIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE DEL CANTÒN CATAMAYO

Cuadro 9

INDICADORES	f ANTES	%	f DESPUÈS	%
Nivel de comunicación muy bueno	**-----**	**-----**	**12**	**75**
Nivel de comunicación bueno	**8**	**50**	**---**	**----**
Nivel de comunicación regular	**8**	**50**	**4**	**25**
TOTAL	**16**	**100**	**16**	**100**

Fuente: Guía de observación aplicada a las niñas y niños del inicial II de la Escuela de Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo.
Elaborado: Liliana Marisol Pullaguari Cango.

Con el cuadro comparativo, luego del desarrollo del taller de actividades por los diferentes rincones de juego trabajo se pudo evidenciar que 12 niños, que equivalen el 75% lograron obtener un nivel de comunicación muy bueno, tomando en cuenta la participación, expresión, dialogo y como intercambian sus ideas con sus compañeros, lo que significa que su comunicación está desarrollada. Mientras que 4 niños con un nivel regular, que corresponden el 25% se encuentran en un desarrollo de comunicación.

g. DISCUSIÒN

Primer objetivo:

- Conceptualizar los referentes teóricos de las temáticas de los rincones de juego trabajo y la comunicación oral.

Para este proceso se consideró el método científico que se lo puede verificar mediante las dos variable formuladas que son el juego trabajo y la comunicación oral con una serie de temas y subtemas fundamentales dentro de la revisión de la literatura lo que servirá de gran ayuda durante el trabajo investigativo para tener claro lo que queremos lograr, en la investigación, estos referentes teóricos son factibles claros y precisos que se obtuvieron mediante la información de libros, artículos de revistas y otras fuentes de investigación.

Se comprobó el primer objetivo específico, luego de aplicar la encuesta a la maestra del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo y de realizar un análisis crítico de los resultados, se comprobó que el 100% de las maestras tiene un conocimiento de la comunicación oral, así como también tienen conocimiento del manejo de los rincones de juego trabajo. Y que mientras realizan actividades en los rincones de juego trabajo también desarrollan comunicación. Lo cual cree que en todos los rincones ayuda al niño a ser más comunicativos en el momento de juego trabajo y a la vez posibilita potenciar su autonomía a la construcción de sus conocimientos, libertad de elección y a comunicarse con el entorno que lo rodea. Por ultimo manifiesta que en el aula donde educa hay tres rincones el de Lenguaje, construcción y del hogar. Por lo tanto se comprueba que hay relación en los rincones de juego trabajo para desarrollar la comunicación oral.

(Rodriguèz Torres, 2011). La metodología de rincones de trabajo está ofreciendo de manera constante a los niños y niñas la posibilidad de abordar distintos escenarios, en los que estos han de enfrentarse a una situación cuasi real, con cierta autonomía empleando para ello un repertorio de conocimientos y destrezas. Las competencias instrumentales comunicación lingüística y matemática y especificas conocimiento y la interacción con el mundo físico y cultural se trabajan más pormenorizadamente en el desarrollo de cada uno de los rincones de trabajo y siempre teniendo como referente la unidad de programación pertinente.

Segundo objetivo:

- Diagnosticar el nivel de comunicación oral que posee las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja, a través de la guía de observación.

Este proceso se consideró el método estadístico, los sustentos teóricos recopilados según las dos variables, y los resultados que se obtuvieron en la guía de observación aplicada a las niñas y niños. Dicha información es de carácter empírico de establecer las características del problema de la investigación. Se comprobó el 100% de que los niños recorren los rincones, aunque no todos desarrollan comunicación oral y el 94% con nivel muy bueno de los niños manifiestan interés por participar en situaciones de comunicación oral a través de los rincones y un 6% con un nivel regular. El 94% con nivel muy bueno de los niños reproducen canciones, adivinanzas y el 6% con un nivel regular. Por lo cual hay 12 niños con un nivel de comunicación oral muy bueno y 4 con nivel regular.

Este objetivo se lo comprobó mediante la aplicación de la guía de observación, que permitió diagnosticar el nivel de la comunicación que poseen las niñas y niñas, ya que la comunicación oral es de vital importancia para los niños porque a través de ello les posibilita a relacionarse en un mundo globalizado, donde podrán expresar, sentimientos, opiniones, inquietudes y sobre todo lo que ocurre en la vida del niño. Siendo la comunicación un factor primordial en el aprendizaje de los niños y su desarrollo integral.

(Morrison, 2005) Las capacidades de lenguaje de niños se desarrollan rápidamente durante los años de escuela infantil. Durante los años de escuela infantil el desarrollo del lenguaje en niños es diverso y complejo, constituyendo un ámbito importante del aprendizaje. Una característica principal de la adquisición del lenguaje es el aprendizaje intuitivo, sin mucha instrucción, de las reglas del lenguaje que ellos aplican a palabras y oraciones. Es recomendable la práctica del lenguaje desde su nacimiento y niños en la escuela infantil

Tercer objetivo:

- Diseñar una Guía didáctica que permita conocer y direccionar la utilidad de los rincones de juego trabajo en el desarrollo de la comunicación oral.

Se puede verificar con la guía didáctica que se diseñó con aspectos relevantes que permitió organizar ideas más importantes e interesantes y posibilita a la docente tener un conocimiento claro e importante sobre los rincones de juego trabajo que brinda apoyo a la comunicación oral de las niñas y niños para desenvolverse mejor, por lo tanto esta guía es un punto de partida donde se podrá apoyar, para aplicar la metodología juego trabajo de acuerdo a las necesidades de los alumnos, sus objetivos y las ventajas que tienen. Mediante la realización de juego trabajo por rincones, a los niños les permitirá tener un mejor aprendizaje y una participación e interacción lo que le ayudará a tener una comunicación oral con sus compañeros y docente.

Cuarto objetivo:

- Desarrollar un taller dirigido a las niñas y niños para que a través de diferentes actividades en cada uno de los rincones de juego trabajo pueda desarrollar la comunicación oral.

Este objetivo se lo puede verificar luego de diseñar una guía didáctica de los diferentes rincones de juego trabajo, acorde a los problemas encontrados en las niñas y niños, se desarrolló un taller práctico y que ha sido de gran ayuda para mejorar en las niñas y niños la comunicación oral, clara, flexible, precisa y fluida en formar en ellos una interacción y participación y expresión mediante el dialogo. Por otra parte estas actividades favorecen a los niños para lograr un desarrollo de la comunicación oral.
(Rodriguèz Torres, 2011). Las actividades aquí expuestas no pretenden ser una guía exhaustiva, sino más bien, algunas ideas que ayuden a la organización de los distintos rincones de trabajo. Estas actividades, están organizadas en torno a los respectivos rincones donde se podrían realizar. Al comienzo de cada bloque de actividades, incluimos a grandes rasgos cuales son los objetivos de cada rincón, competencias y subcompetencias que trabajarían, que materiales se incluirían, sugerencias de intervención docente y unas posibles pautas de observación para la evaluación.

El haber desarrollado con los niños el taller las actividades durante un mes quince días ha sido de gran ayuda para mejorar en el niño aspectos como: sociabilidad con sus compañeros y docente, además pudieron participar, dialogar sin ninguna dificultad, siendo la comunicación imprescindible en el desarrollo de la vida del niño. Y a que todos necesitamos comunicarnos de alguna forma.

Quinto Objetivo:

- Validar la propuesta a través de la guía de observación de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

Este objetivo se lo puede verificar con la segunda aplicación de la guía de observación como instrumento para niños de 4 a 5 años, y que servirá para verificar los niveles alcanzados de la comunicación oral a través de las actividades realizadas por los diferentes rincones de juego trabajo, de los resultados obtenidos durante la aplicación de la guía ha existido un avance significativo en el proceso de comunicación oral de las niñas y niños del centro investigado.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber finalizado el trabajo investigativo se puede concluir que:

- En la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo se determina que los rincones de juego trabajo son factibles e influyen fundamentalmente en el desarrollo de la comunicación oral y a la vez son muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños del nivel inicial II.
- El 100% de la maestra del nivel inicial II de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo tiene conocimiento sobre el manejo de los rincones de juego trabajo.
- El 94% de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo demuestran una comunicación oral muy bueno lo cual reproducen canciones, adivinanzas dentro del rincón de lenguaje.
- El 100% de las niñas y niños del inicial II de la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo recorren todos los rincones de juego trabajo.
- El 94% de las niñas y niños del inicial II de la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo participan con intercambios comunicativos entre compañeros dentro de los rincones de juego trabajo.
- Tres rincones de juego trabajo existe en el nivel inicial II de la Escuela Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo que a pesar de no haber todos, son fueron para el desarrollo de la comunicación oral.

i. RECOMENDACIONES

- Para las docentes permanecer actualizándose en los rincones de juego trabajo y proveer la participación activa de las niñas y niños en la comunicación oral porque a partir de ello puede obtener aprendizajes y lograr un pleno desarrollo de los niños.
- Es necesario trabajar en los rincones de juego trabajo como una metodología importante para desarrollar la comunicación oral incluso con niños que presentan falencias en la comunicación brindándoles métodos motivadores que despierten su interés.
- Es imprescindible que la docente planifique su horario por rincones de juego trabajo, siendo factores relevantes en la formación de los niños incluso en la participación, expresión, dialogo de manera que el niño se socialice y obtenga aprendizajes significativos.
- Las maestras deben implementar todos los rincones de juego trabajo con el material adecuado incluso que puede ser reciclado acorde a la edad y a la individualidad de las niñas y niños.
- A las nuevas instituciones educativas innovar con nuevas metodologías de enseñanza que sean motivadoras y plenas de acuerdo a las necesidades que tengan los niños en los diferentes rincones de juego trabajo y seguir investigando para desarrollar la comunicación oral en las niñas y niños de las nuevas generaciones.

TÍTULO:

Taller de actividades de los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral en las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

Autora:

Liliana Marisol Pullaguari Cango

LOJA ECUADOR

2015

TÌTULO

Taller de actividades de los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral en las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

INTRODUCCIÒN

Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños constituye un factor primordial que a la vez posibilita experimentar y vivenciar las diferentes actividades que se trabaja dentro de cada una de ellas. Ya sea entre sus compañeros y docente donde podrá expresar o comunicar ideas, pensamientos y sobre todo lo que siente a través de la comunicación, dentro de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del inicial II de 4 a 5 años del Cantón Catamayo.

En la educación inicial los rincones de juego trabajo forman un papel principal en la vida de las niñas y niños para su desarrollo en todas sus áreas como: cognitiva, socioemocional, motriz y de lenguaje pero a la vez también le ayuda a tener una relación entre compañeros a través de la comunicación oral. Es de vital importancia que las niñas y niños interactúen, dialoguen de manera permanente para que desarrollen sin ninguna dificultad el Lenguaje.

La metodología por rincones es la forma de organizar la clase en pequeños grupos, que efectúan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje. Esta forma de organización se apoya en un principio metodológico, el cual, explica que la actividad creadora y lúdica del niño es la base del aprendizaje significativo y esta también es mi manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Infantil (Lòpez Arencibia, 2012).

El desarrollo y ejecución de este taller se lo realizara con la participación de las niñas y niños en todos los diferentes rincones de juego trabajo que exista dentro del aula con su respectivo material en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del inicial II de 4 a 5 años.

JUSTIFICACIÒN

El centro de educación inicial debe marcar la diferencia con otros centros educativos y esto debe reflejarse en el desarrollo de la comunicación oral y poder lograr un proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños, para ello se considera de gran importancia los rincones de juego trabajo que son actividades que la maestra debe

trabajar diariamente como mejor alternativa para sus planificaciones y lograr sus objetivos planteados.

Dentro de este contexto se desarrollara un taller sobre los rincones de juego trabajo para que a través de diferentes actividades en cada uno de los rincones de juego trabajo puedan desarrollar su comunicación oral dirigido a las niñas y niños de dicha institución, con el fin de conocer y direccionar la utilidad y beneficios de esta actividad.

En las maestras deben incluir dentro de sus planificaciones diarias los diferentes rincones de juego trabajo ya que estas van a permitir en las niñas y niños que logren el desarrollo de la comunicación oral, de manera que surja una calidad de enseñanza aprendizaje y conozca cómo se desarrolla cada uno de los niños.

PROBLEMÁTICA

Los rincones de juego trabajo dentro del desarrollo integral de los niños son de vital importancia por cuanto al trabajar en cada uno de ellos le posibilita desarrollar habilidades, destrezas, atención, observación, concentración y una comunicación fluida, clara y precisa mediante la participación e interacción. Por cuanto la maestra desconoce las actividades que se debe realizar en los diferentes rincones de juego trabajo y se requiere que consten en sus planificaciones diarias para ayudar a los niños a la mejorar la calidad educativa en dicha institución

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar bases prácticas a las niñas y niños mediante las actividades de los diferentes rincones de juego trabajo para desarrollar la comunicación oral en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del inicial II de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

Desarrollar un taller mediante la utilización diferentes actividades de los rincones de juego trabajo para desarrollar la comunicación oral de las niñas y niños.
Contar con la participación de todos los niños y niñas mediante la realización de las diferentes actividades en los rincones de juego trabajo para desarrollar la comunicación oral de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

REFERENTES TEÓRICOS

Los rincones de juego trabajo

Organizar la clase por rincones implica una decisión en la forma de hacer y entender la práctica educativa, y como tal decisión conlleva la reflexión sobre los aspectos educativos más relevantes.

Los rincones de juego-trabajo significan, en primer lugar, tener muy en cuenta las necesidades de los niños de la etapa de Educación Infantil y, en segundo lugar, romper con la dicotomía de juego-trabajo, considerando que el juego es el principal instrumento del aprendizaje que tiene el niño, que cuando un niño juega trabaja al mismo tiempo y que cualquier actividad en la que está implicado y tiene algún sentido para él, supone disfrute, pero también conocimiento.

La elección de organizar la tarea educativa en rincones presupone aceptar que no todos los niños son iguales, ni tienen las mismas necesidades ni los mismos ritmos de aprendizaje. Y por tanto, ofrecer una variedad y secuenciación ordenada de actividades, facilita la posibilidad de llevar a cabo un programa pedagógico ajustado a las necesidades de los niños.

Esta elección favorece:

- La creación de grupos pequeños que trabajen ajustándose a consignas individuales.
- La comunicación, por parte, entre los niños, y, por otra, entre el educador y el niño.
- La elección y selección de las actividades por parte del niño, lo que provoca el desarrollo de la autonomía y la iniciativa.
- Que el lenguaje esté presente en todas las situaciones, espontáneamente entre los niños, provocado en las intervenciones del educador.

- Que el niño no sienta una situación de fracaso, pudiendo actuar sobre la base de sus posibilidades y limitaciones.
- La capacidad del niño para administrarse el tiempo y el espacio.
- Una ordenada secuenciación de los aprendizajes.
- La integración natural de niños con necesidades especiales.
- Que los niños definan metas y resuelvan problemas (Barnett, y otros, 2003).

Ventajas del Trabajo por Rincones

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños/as, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.

Por otra parte, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades (por lo general, más de las que el niño/ a cree), a dar valor a sus progresos, a aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.

También favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y le crea la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber que quiere aprender y que camino puede utilizar para conseguirlo.

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar.

Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. Hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

Los rincones de trabajo son, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre (Fernandèz Piatek , 2009).

Importancia de las actividades

Las actividades constituyen uno de los mejore medios de aprendizaje con que cuenta el alumno. Por eso se ha llegado a firmar que la dirección de las actividades constituye la fase más esencial y provechosa de todo el proceso didáctico, ya que en ella los alumnos llegan al núcleo del proceso de aprendizaje. Efectivamente, solo realizando las actividades los escolares llegan aprender realmente, asimilando las ideas, adquiriendo las habilidades específicas deseadas y formando actitudes e ideales de vida y de trabajo.

Clasificación del material didáctico

Material impreso: sirve para la lectura y el estudio. Ejemplo. Libros, revistas, fichas, periódicos.

Material de ejecución: destinado a producir algo: una redacción, una pintura, un aparato físico, ordenadores, impresores.

Material audiovisual: estimula el aprendizaje mediante percepciones visuales, auditivas o mixtas: TV, diapositivas, radio, láminas, grabados, ilustraciones, programas informáticos.

Material tridimensional: la propia realidad o sus representaciones: un pez, una semilla.

Recomendaciones al uso del material

- No debe exponerse todo el material desde el comienzo de la clase, ya que acabaría por ser indiferente. Ha de presentarse poco a poco.
- El material destinado a una clase debe estar a mano: no perder tiempo en su búsqueda.
- Antes de su utilización debe ser revisado su funcionamiento y posibilidades de uso (Carrasco , 2004).

Algunos criterios para tener en cuenta a la hora de organizar los rincones

- Las zonas de paso tienen que estar suficientemente diferenciadas de las zonas de actividad de modo que unas no invadan las otras.

- La organización de los rincones debe potenciar por igual todos los aspectos del desarrollo de los niños y niñas.
- Organizar los rincones de movimiento alejados de los que necesitan concentración.
- Los rincones tiene que estar suficientemente diferenciados de manera que unas situaciones queden separadas de otras y los niños aprendan a ubicarse dentro de ciertos límites.
- Cada rincón debe estar provisto de los materiales y objetos necesarios para las actividades que allí se pueden desarrollar.
- Los materiales y objetos deben estar ordenados con criterios claros y compartidos por todos los niños en la medida de lo posible, y visibles de modo que inviten a la acción.
- El material de los rincones tiene que estimular ideas, sugerir tareas, desarrollar juegos, pero en ningún momento debe suplir la actividad del niño, sino fomentarla.
- En cada rincón debe haber suficiente cantidad y variedad de materiales para que todos los niños tengan posibilidades de desarrollar algún juego o tarea, pero teniendo en cuenta que demasiados estímulos bloquean la actividad.
- Los rincones deben tener materiales de cierta complejidad que mantengan el interés de los niños, prolonguen el periodo de atención y les suponga un reto (Ginè, y otros, 2000).

La organización del tiempo

Tendremos que coordinar tres tipos de necesidades:

Las necesidades del niño/a: en el niño/a la estructuración del tiempo de la propia actividad, percibida a través de las relaciones temporales de sucesión, duración, etc….,en los desplazamientos y manipulaciones así como los ritmos biológicos (alimentación, sueño, evacuación, etc.)

Paralelamente a esta estructuración interna del tiempo, el niño/a va a ir adaptándose a unas pautas sociales de regulación temporal tanto en casa como en la escuela.

En el ritmo de estos acontecimientos es donde el niño va a empezar a diferenciar los momentos del día, recordándolos y anticipándolos mentalmente a ellos.

Las necesidades educativas: la distribución del tiempo está en consonancia con una determinada concepción educativa. Caracterizadas el tiempo por:

- Respetar los intereses e iniciativas infantiles.
- Tener en cuenta el ritmo biológico.
- Dar tiempo a los distintos tipos de actividad.
- Compaginar distintos tipos de agrupamiento.
- Garantizar un periodo de adaptación.

Las necesidades sociales: son la adecuación, dentro de las posibilidades del centro, a los horarios de los padres y madres. En el plan anual de centro se deberá consignar un horario en el que aparezcan, al menos, los siguientes apartados.

- Entradas.
- Desarrollo de las actividades educativas.
- Descansos, actividades de relajación.
- Comidas.
- Salidas (Lopèz Fernàndez, 2009).

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El presente taller que se desarrollo va dirigido a las niñas y niños del Centro de Educación Básica "Carlos Augusto Ortega Erique" del nivel inicial II de 4 a 5 años.

Esta guía está organizada por rincones de acuerdo a los que hay en la escuela en este caso hay tres rincones conformado la aplicación durante dos meses, cada actividad del rincón tiene el tiempo de 40 minutos para desarrollar el trabajo.

Cada rincón ha sido planificado con actividades motivadoras para crear en las niñas y niños la comunicación oral mediante ideas, opiniones en un ambiente de confianza y seguridad, y de la misma forma conseguir un buen desarrollo de la comunicación oral, ya que esto es importante para un buen desarrollo del niño.

El aula tienes tres rincones como: el primer rincón del hogar, el segundo rincón de construcciones, el tercer rincón de lectura.

MATRÌZ DE ACTIVIDADES EN LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÒN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE DEN CANTÒN CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA.

Cuadro 10

RINCÓN DEL HOGAR

DESARROLLO DEL RÌNCÒN DEL HOGAR

Todas las actividades realizadas en este rincón a lo largo de este taller se las desarrollo dentro y fuera del aula, con la duración de 40 minutos cada actividad, lo cual se beneficiaron a que las niñas y niños intercambien sus opiniones a través de la comunicación oral.

OBJETIVOS

Identificar como las niñas y niños intercambian sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la comunicación oral.

Crear un ambiente lleno de motivación y participación de los niños mediante la expresión.

Conocer como las niñas y niños comunican de manera oral los conocimientos adquiridos mediante las diversas actividades realizadas en este rincón**.**

SESIÒN 1	RINCÓN DEL HOGAR	FECHA	MATERIALES
Actividad 1	**Modelado de la familia**	**04-05-2015**	**Hojas Pictogramas Tablero de laminas Plastilina**
Actividad 2	**Las profesiones**	**05-05-2015**	
Actividad 3	**La naturaleza**	**06-05-2015**	
Actividad 4	**Instituciones públicas.**	**07-05-2015**	
Actividad 5	**Costumbres y tradiciones del hogar.**	**08-05-2015**	
SEGUNDA SEMANA			
Actividad 6	**Lugares turísticos de mi ciudad.**	**11-‘5-2015**	**Espacio amplio**

Actividad 7	**Los animales domésticos.**	**12-05-2015**	**Plantas vivenciales** **Pelotas** **Juguetes de cocina**
Actividad 8	**Juegos libres.**	**13-05-2015**	
Actividad 9	**Juegos tradicionales.**	**14-05-2015**	
Actividad 10	**Dibujo libre.**	**15-05-2015**	

RINCÒN DE LENGUAJE

DESARROLLO DEL RINCÒN DE LECTURA

Las actividades que se realizó en este rincón fueron motivadoras, creativas y sobre todo que despiertan el interés por las niñas y niños lo cual se mostró videos infantiles, se les conto cuentos infantiles, observaron láminas y los niños tienen que ir comunicando y expresando lo analizado.

OBJETIVOS

Fomentar la participación y expresión de todas las niñas y niños reproduciendo e imitando canciones infantiles a través de la comunicación oral.

Identificar como las niñas y niños expresan sus emociones a través de los cuentos infantiles.

Verificar como los niños manifiestan mediante el habla las diferentes láminas presentadas.

Crear hábitos del uso de diferentes libros y cuentos.

SESIÒN 2	RINCÒN DE LENGUAJE	FECHA	MATERIALES
TERCERA SEMANA			
Actividad 1	**Diferenciación de las láminas presentadas de diferentes objetos.**	**18-05-2015**	**Láminas**
Actividad 2	**Observar videos**	**19-05-2015**	**Computadora** **Cd** **Videos**
Actividad 3	**Leer cuentos libres**	**20-05-2015**	**Cuentos**

Actividad 4	**Video del cuento de la "cenicienta"**	**21-05-2015**	**Cuentos**
Actividad 5	**Cantar canciones infantiles con la participación de los niños.**	**22-05-2015**	**Canciones**
CUARTA SEMANA			
Actividad 6	**Cuento y canciones del papá y mamá.**	**25-05-2015**	**Cuentos** **Canciones**
Actividad 7	**Videos de las profesiones.**	**26-05-2015**	**Computadora** **Videos**
Actividad 8	**Cuento de la "caperucita roja"**	**27-05-2015**	**Cuentos**
Actividad 9	**Cantar y bailar**	**28-05-2015**	**Grabadora** **Flash** **Espacio**
Actividad 10	**Cuento de "ricitos de oro"**	**29-05-2015**	**Cuentos**
QUINTA SEMANA			
Actividad 11	**Secuencia del cuento de los "tres cerditos" con pictogramas.**	**01-06-2015**	**Pictogramas** **Cinta**
Actividad 12	**Elaboración de un collage de recortes de revistas.**	**02-05-2015**	**Revistas** **Hojas** **Tijera** **goma**
Actividad 13	**Observación de revistas.**	**03-05-2015**	**Revistas**
RINCÒN DE CONSTRUCCIONES			

DESARROLLO DEL RINCÒN DE CONSTRUCCIONES

Cada actividad en este rincón es de 40 minutos diario, lo cual los niños son los beneficiados que pudieron comunicar sus inquietudes y dificultades que presentaron

en el momento de trabajar en este rincón. Por lo tanto el rincón de construcciones ayuda en los niños a desarrollar también su orientación espacial y construir sus pensamientos a la Lógico-matemático.			
OBJETIVOS Motivar de manera creativa las diferentes actividades y con diferentes materiales dentro de este rincón. Obtener la participación activa mediante la expresión diferenciando características de los materiales d este rincón. Despertar el interés e imaginación de los niños mediante los diferentes juegos.			
SESIÒN 3	**RINCÒN DE CONSTRUCCIONES**	**FECHA**	**MATERIALES**
Actividad 1	**Construir torres con cajas vacías.**	**04-06-2015**	**Cajas vacías de cartón**
Actividad 2	**Técnica del ensartado: ensartar las figuras geométricas en un galón.**	**05-06-2015**	**Figuras geométricas Galón.**
SEXTA SEMANA			
Actividad 3	**Armado de rompecabezas.**	**08-06-2015**	**Rompecabezas.**
Actividad 4	**Construir torres de manera libre.**	**09-06-2015**	**Cajas vacías**
Actividad 5	**Construir torres el que más alto construye.**	**10-06-2015**	**Cajas vacías**
Actividad 6	**Trabajo con bloque lógicos.**	**11-06-2015**	**Bloques lógicos**
Actividad 7	**Trabajo con bloque lógicos: reagrupar por su forma,**	**12-06-2015**	**Bloque lógicos**

	tamaño, colores.		
SEPTIMA SEMANA			
Actividad 8	**Ensartado de cuentas**	**15-06-2015**	**Cuentas** **Cordón**
Actividad 9	**Trabajo con legos**	**16-06-2015**	**Legos**

EVALUACIÓN DEL TALLER

La evaluación del taller se lo realizo, mediante la observación de como las niñas y los niños expresaban las diversas actividades que se realizó en los rincones de juego trabajo.

METODOLOGIA DEL TALLER

Los desarrollos de las diferentes actividades fueron planificadas durante un mes y medio y estuvo a cargo de la investigadora durante la primera jornada de cada día por 40 minutos de tiempo, para lo cual previamente se contó con la autorización de la directora de la institución y el apoyo de la docente de dicho paralelo.

j. BIBLIOGRAFÌA

Arànega , S., & Domènech, J. (2001). *La Educaciòn Primaria: retos, dilemas y propuestas.* Barcelona: GRAÒ, de IRIF, S.L.

Barnett, L., G, E., Escofet, N., Fernàndez Estèvez, C., Guix , M. D., Jimènez , J. R., & Solosona, N. (2003). *Motivaciòn, tratamiento de la diversidad y rendimiento acadèmico. El aprendizaje cooperativo.* . Barcelona: GRAÒ, de IRIF, S.L.

Baralo, , M. (2000). El desarrollo de la expresiòn oral en el aula. *Nebrija de la linguìstica aplicadas a la enseñanza de las lenguas*, 168-169

Carrasco , J. B. (2004). *Una didàctica para hoy como enseñar mejor.* Madrid-España: RIALP,S.A.

Casanova Vega, P., Feito Blanco, J. J., Fernàndez Castaño, M. B., Molinero Bermùdez, J. M., Serrano Sanz, R., Cañas Fernàndez, R., & Duràn Rodrìguez, F. (2012). *Temario tècnico en Educaciòn Infantil.* Madrid-España: Paraninfo,S.A.

Fernandèz Piatek . (2009). El trabajo por rincones en el aula de educaciòn infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones . *Inovaciòn y Experiencias Educativas*, 2.

Garcìa Ruìz . (2013). *Enseñar y Aprender en educaciòn infantil a traves de proyectos.* España: Universidad de Cantabria, D.L.

Garcìa Torres, C., & Arranz Martìn , M. L. (2011). *Didàctica en la educaciòn infantil.* Madrid- España: Paraninfo, SA.

Ginè, N., Tirado, V., Gavilàn, P., Gimeno Sacristàn, J., Lopèz Rodriguèz, F., N, S., & Martìn , M. C. (2000). *Atenciòn a la diversidad.* Barcelona: GRAÒ de IRIF,S.L.

Guerrero Sànchez, M. (2014). *Aspectos Bàsicos de la Intervenciòn Educativa en la Educaciòn Infantil.* España: Marpadal Interactive Media, S.L.

Jimènez, M., Gonzàlez, F. J., Serna , R., & Fernàndez, M. (2009). *E xpresiòn y Comunicaciòn.* Madrid: Editex, S.A.

Jiménez, Vv.aa, M. S. (2009). *Expresión y Comunicación* . Barcelona: Editex, 2009.

Laguia , M. J., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6años).* Barcelona: GRAÒ, de IRIF, S.L.

Languia, M. J. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años).*

Lòpez Arencibia. (2012). Los rincones de juego trabajo . *La Gaveta*, 6.

Lopèz Fernàndez, G. (2009). Los rincones en el aula. *Innovaciòn y expriencias educativas*, 6.

Martín , M. C. (2000). *Materiales Curriculares para niños y niñas de tres a seis años.* España: Mad,S.L.

Moromizato Izu, R., Bravo Zamudio, C., & Castillo Callegari, R. (2004). *Propuesta de intervenciòn educativa para niños y niñas menores de cuatro años.* Perù: Universidad Catòlica del Perù.

Rodriguèz Torres. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias. *Revista Docencia e Investigaciòn*, 109-110.

Sarlè, P. (2008). *Enseñar la clave de juego.* Buenos Aires-Argentina: Novedades Educativas.

Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y pensamiento preescolar* . Madrid: Narcea, S.A.

Venegas Rubiales, F. M., Garcìa Ortega, M. d., & Venegas Rubiales, A. M. (2010). *El juego infantil y su metodologìa* . Antequera-Màlaga: INNOVACIÒN Y CUALIFICACIÒN, S.L.

Valderrama, C. E. (2005). *Comunicaciòn - educaciòn: coordenadas, abordajes, travesìas.* Texas: Universidad central.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA

TEMA

Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Liliana Marisol Pullaguari Cango

Docente Asesor:

Lic. María Eugenia Rodríguez, Mg. SC.

LOJA – ECUADOR

2014- 2015

a. TEMA

Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos y en todo el mundo y este es el mejor indicativo de la importante función que cumple a lo largo del ciclo vital de cada individuo, aunque habitualmente el juego está asociado con la infancia, pero se manifiesta a lo largo de toda la vida del ser humano, hasta la misma vejez, lo cual es identificado como una diversión satisfactoria como la actividad contraria al trabajo. Su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores y normas de conducta (Seron Fernández, 2009).

"Constituyendo algo importante que los niños y niñas, desde antes de su nacimiento ya están expuestos a una serie de estímulos de la comunicación lo cual van familiarizando con determinadas personas y ambientes que lo rodean. Después de su nacimiento el niño comienza a comunicarse y a expresar por medio del gesto, llanto y cuerpo para ir adquiriendo paulatinamente un nivel de comprensión y comunicación cada vez más complejo y dominar y lenguaje en toda su expresión" (Moromizato Izu, Bravo Zamudio, & Castillo, 2004).

Mientras que en el Ecuador según el ministerio de educación el currículo inicial constituye que los rincones de trabajo son un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado. El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado, esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua. Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula.

Se ha retomado la gran importancia sobre los rincones de juego trabajo dentro de la educación inicial, donde los docentes organicen ambientes de aprendizaje agradables, armónicos, los rincones son espacios dentro y fuera del aula, organizados de acuerdo a los intereses de los niños que promuevan una comunicación entre compañeros y docente y crear oportunidades de aprendizaje, el niño donde su comunicación sea fluida lo cual tendrá mayor facilidad a la exploración o la creación al juego

Los rincones de juego trabajo organizados y llevados de manera adecuada, permiten a los niños interactuar con los otros, tomar decisiones y hacerse cargo de ellas,

alcanzando una comprensión y un dominio de su tiempo y de su espacio como: experimentar, jugar, crear y reflexionar acerca de sus experiencias y producciones que lo hacen mediante la comunicación expresando lo que sintieron durante el juego. Todo esto se puede lograr si se les da a los niños la oportunidad de elegir y actuar de acuerdo a sus intereses. El ministerio de educación conoce que es de gran importancia para los niños los rincones juego trabajo como un paso esencial donde la maestra puede tener un grado de confianza con sus alumnos y poder observar mediante el juego la individualidad de cada niño o niña

En lo que respecta a la categoría de análisis, después de llevar a cabo una guía de observación en la institución se pudo determinar que la problemática de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique inicial II, es que, al momento de hacer uso de los rincones del juego- trabajo no cuentan con material didáctico adecuado para ciertas actividades o talleres, y esto es lo que está influyendo negativamente en el desarrollo de la comunicación oral.

Bajo esta problemática actual, y de acuerdo a la guía de observaciones realizadas al centro investigado, se pudo detectar que el aula en donde se educan los niños y niñas no cuenta con el material adecuado en lo que se refiere a los rincones de Juego-Trabajo esta falencia incide de forma negativa al momento de ejecutar su metodología pedagógica, lo que no permite que el niño a través de estas actividades o talleres pueda desarrollar la comunicación oral, siendo una de las posibles causas, la falta de juego trabajo en todos los rincones como también por la falta de material para desarrollar el juego trabajo.

Explicado el tema de investigación se plantea las siguientes preguntas:

¿Cómo influye los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral?

¿Sería importante organizar en un cierto tiempo los rincones de juego trabajo?

¿Cómo es la comunicación oral de los niños y niñas al jugar en los rincones de juego trabajo?

Para finalizar en tal razón me planteó el siguiente problema de investigación: **¿Cómo actúa los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014- 2015.**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación científica se justifica porque los rincones de juego trabajo se consideran como una herramienta interesante e importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. “Según Fröebel la gran intuición que le permitió ver las ventajas intelectuales y morales del juego, que todo niño necesita es alimentarse, moverse y jugar es una actividad espontánea de la vida infantil y que debe planificarse como un medio fundamental en la educación integral de los niños en un clima relajado y agradable”. (Gimeno Cassó, 2005).

Desde el aspecto educativo el presente trabajo se justifica porque los resultados devenidos de la misma serán de gran importancia para las y los educadores parvularios, este nuevo conocimiento permitirá hacer conciencia de las ventajas que los rincones de juego trabajo brindan al aprendizaje significativo.

En el aspecto institucional el proceso de investigación posibilita la vinculación de la colectividad con las actividades que ofrece la Universidad Nacional de Loja la misma que consiste en formar profesionales altamente calificados, incentivando a los futuros profesionales en procesos de formación continua, cuyas herramientas les permitan enfrentarse en los nuevos desafíos que enfrenta la educación inicial.

Desde el punto de vista social, el nivel de contribución del presente proyecto será alto porque el mismo se convertirá en un eje transversal para la educación la misma que pertenece a un conglomerado social que permite a los pueblos culturizarse y ver desde otra perspectiva los desafíos de la educación inicial del siglo XXI.

Desde el aspecto personal, la investigación formará parte de un desafío profesional de la investigadora, que le permitirá poner en práctica los conocimientos, y destrezas adquiridos en el aula universitaria.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la comunicación oral a través de los rincones de juego trabajo de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conceptualizar los referentes teóricos de las temáticas de los rincones de juego trabajo y la comunicación oral.

Diagnosticar el nivel de comunicación oral que poseen las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja, a través de la guía de observación.

Diseñar una guía didáctica que permita conocer y direccionar la utilidad de los rincones de juego trabajo en el desarrollo de la comunicación oral

Desarrollar un taller dirigido a los niños y niñas para que a través de diferentes actividades en cada uno de los rincones de juego trabajo pueda desarrollar la comunicación oral.

Validar la propuesta a través de la guía de observación de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO

Yo juego, tú juegas, ellos juegan. ¿Qué es jugar?

Importancia del juego en la infancia

Como favorecer un juego de calidad educativa

Características del juego. Una docena de razones

El juego como elemento de aprendizaje

Que son los rincones de actividad

Consideraciones psicopedagógicas

La educación de la autonomía

El papel del maestro y la maestra

- ¿Qué actitud debe tomar?
- ¿Cuándo ha de intervenir?
- ¿Cómo ha de intervenir?

Juego, desarrollo y aprendizaje

Por qué una metodología lúdica

Juego y su relación con el desarrollo del niño

La organización de los rincones de juego trabajo

Rincones de trabajo y competencias

Tipos de rincones

- Rincón del juego simbólico
- Rincón de las artes o expresión plástica
- Rincón de la biblioteca, escritura, lenguaje
- Rincón de tranquilidad

Rincón de lógico-matemática

Rincón de higiene

COMUNICACIÒN ORAL

Definición

Usos y formas de la comunicación oral

Elementos de la comunicación

Funciones de la comunicación oral

Inteligencias relacionadas con las habilidades comunicativas

Que entendemos por comprensión oral

Principales diferencias entre la comunicación oral y escrita

Los rasgos característicos de la comunicación no verbal y verbal

Justificación e importancia

e. MARCO TEÓRICO

Yo juego, tú juegas, ellos juegan… ¿Qué es jugar?

El juego ha sido estudiado desde marcos de referencia diversos. Generalmente, los estudios han fijado su atención en uno a dos aspectos característicos y han elaborado, a partir de allí, teorías que explican su función y su lugar en la vida del niño.

La especificación de algunas notas del fenómeno lúdico es esencial para responder cuestiones relativas a su lugar en la vida de los niños, especialmente en la etapa de cero a seis años.

A fin de tomar distancia de las interpretaciones clásicas que se han realizado del juego y las características con las que se lo ha descripto, presentaremos algunas notas propuestas por tres autores que provienen de campos diversos de conocimiento. Nos referimos a L. Vigotsky, L. Wittgenstein y C. Garvey.

Para estos autores, el juego es un concepto paradigmático, a la vez complejo y por momentos ambiguo. Definirlo supone una manera especial de atender a las diferencias entre juegos a fin de comprender, desde la mirada de los jugadores, las acciones que realizan y el significado que le otorgan a su acción (Sarlé P. M., 2001).

Importancia del Juego en la infancia

No sería muy lógico analizar, hablar y pensar tanto sobre el tema y olvidarnos de lo más importante que existe en la educación de un niño o una niña: el juego. Este debe ser nuestro instrumento primordial ya que es el eje principal de su aprendizaje. Una correcta rutina solo se podrá entender si en ella hay tiempo para jugar. El juego para los niños es como la gasolina para un coche. Gran nivelador de agobios. Verdadero alimento de la infancia.

Casi a diario un maestro o maestra de infantil puede observar que, a través de los diferentes rincones de juego que hay en clase, los alumnos y alumnas disfrutan muchísimo al mismo tiempo que están trabajando conceptos como números, letras, colores, palabras, formas, tamaños, sumas.

Normalmente el maestro suele cuidar desde el principio del curso el que la relación con los padres y madres sea cordial debido a su carácter amigable y entrañable. Estos adjetivos suelen producir un mayor grado de cercanía y confianza, que utiliza el

maestro para explicarle a la madres la situación que está produciendo en su hijo la falta de sueño y la influencia terriblemente negativa que, ya de hecho, ha producido varios problemas de conducta en el centro.

Después de explicar a las madres estos episodios acaecidos recientemente y de pedirle de la manera más afectuosa posible su ayuda y apoyo por y para el bien del niño, se llega al acuerdo de controlar el uso de la televisión en casa.

Como favorecer un juego de calidad educativa

Debemos dar importancia a la calidad del juego, entendiendo por calidad el hecho de enriquecer el máximo posible su desarrollo global adaptándose a las características de cada uno. Repasaremos algunas ideas importantes que permiten que el juego sea educativo y enriquecedor.

Características del juego. Una docena de razones (mas una)

(Delgado Linares, 2011) De acuerdo a este autor podemos extraer algunas de las siguientes características:

- El juego es una actividad voluntaria y libre.
- Se realiza dentro de unos límites espaciales y temporales.
- El juego no tiene una finalidad, sino que es un fin en sí mismo. Es lo que denominamos una actividad autotelica.
- Es fuente de placer y siempre se valora positivamente, que resulta ser una actividad grata, que produce bienestar.
- Es universal e innato. Es una conducta típica de todas las culturas u épocas de la humanidad.
- Es necesarios tanto para los adultos como para los niños. En los adultos tiene una función básica de liberación de estrés y descanso, pero en los niños el juego adquiere un significado mucho más amplio, es la principal vía a través de la que el niño conoce su entorno e interactúa con el de un modo adaptativo.
- Es activo e implica cierto esfuerzo. La persona que juega debe participar activamente y su desempeño requiere de una o varias acciones.
- Cualquier actividad de la vida cotidiana puede convertirse en un juego si la está realizando un niño. Cuando más pequeños es un niño más fácil es que lo convierta todo en un juego.

- El juego es algo muy serio. A todos nos hace gracia de contemplar el gesto de concentración de un niño que está construyendo, bloques o el grado de enfado al que llega cuando su juego se interrumpe o estropea. Y es que para el niño el juego es tan importante como para nosotros nuestro trabajo.
- El juego es una vía de descubrimiento del entorno y de uno mismo, de nuestros límites y deseos.
- El juego es el principal motor del desarrollo en los primeros años de vida del niño.
- El juego favorece la interacción social y la comunicación. Impulsa las relaciones entre iguales y adultos. Favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo.
- El juguete es un recurso útil pero no es necesario para jugar.

El juego como elemento de aprendizaje

A pesar de que el juego es uno de los temas que más investigaciones y teorías ha suscitado, sigue siendo de difícil definición. ¿Qué es el juego? ¿Por qué juegan los niños y las niñas? ¿Cuándo empiezan a jugar? ¿Qué función tiene? Psicólogos y pedagogos de todos los tiempos y desde todos los puntos de vista han coincidido en la importancia que tiene el juego en el desarrollo global de las criaturas

A grandes rasgos, todos sabemos que quiere decir jugar, ya que es una de las experiencias compartidas y vividas por todos. A pesar de ser una actividad universal del hombre, incluso de los animales, no se le atribuye la importancia y el valor que sin duda merece.

Como dice Goldschmied (1979) si observamos detenidamente a un niño cuando juega, nos sorprenderá la concentración profunda que tiene y el placer inmediato que le proporciona; la misma concentración que nosotros consideramos necesaria para llevar a cabo un buen trabajo.

Y es que en el mundo del niño, juego y trabajo están muy relacionados; no se puede separar una cosa de otra: cuando un niño juega, trabaja al mismo tiempo.

Si bien en la actualidad se acepta socialmente la importancia del juego en la vida del niño, sobre todo en estas primeras edades, todavía se menosprecia al considerarlo a menudo como una actividad que sirve tan solo para disfrutar.

Él juego es mucho más que placer, es una necesidad vital, el primer instrumento de aprendizaje de que disponen el niño y la niña para conocerse a sí mismo y el mundo que les rodea.

Podemos afirmar que hasta los 6 años el juego es el medio idóneo de todo proceso educativo. El libro que presentamos va dirigido a los maestros y maestras de esta etapa educativa (0-6años).

Pensamos que organizar la clase por rincones de actividad es una buena manera de contribuir a que niños y niñas, según sus necesidades, "juegan y aprenden espontáneamente".

Observar como juega un niño, jugar con él, es una buena manera de conocerlo; tan solo es necesario acercarnos para observar que su edad es la edad de la fantasía.

Y es necesario dotarlos de todo tipo de recursos que les proporcionen la necesaria libertad para despertar sus fantasías y revivirlas en sus juegos. Entendemos, como Rodari, que la imaginación ha de ocupar un lugar en la educación.

Que son los rincones de actividad

La escuela, como institución que se hace cargo de la educación de los niños y niñas, debe considerar la historia del niño, hecha de conquistas y progresos dentro de su ambiente familiar y social.

Cada alumno es diferente del otro; sus experiencias anteriores, sus intereses y sus posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. Tampoco tienen todas las mismas capacidades para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes.

Habrá de respetar, pues, su ritmo personal y su tiempo preciso. Si consideramos que todos los niños y niñas no tienen las mismas necesidades ni el mismo ritmo de trabajo, debemos buscar el marco adecuado que haga posible acoger esta diversidad.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

Para llevar a cabo este planteamiento, es necesario cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional, donde todos los niños realizan la misma tarea bajo la supervisión del maestro.

Al hablar de los rincones muchos pueden considerar que esta es una organización propia de la educación infantil. Quien así lo crea tendrá parte de razón, ya que la mayoría de experiencias se sitúan en esta etapa educativa.

Esto no significa que no sea posible transferirla y llevarla a cabo en primaria. Los pocos ensayos que se han realizado en esta etapa nos demuestran que con esta organización de clase se obtienen resultados muy satisfactorios para los alumnos y de los cuales también disfrutan los maestros.

Esta organización o metodología de trabajo consiste en integrar diferentes actividades de aprendizaje y evaluación de manera que posibiliten la acción directa del niño. (Aránega & Doménech, 2001) De acuerdo a este autor básicamente pretende:

- Potenciar la autonomía de los alumnos.
- Favorecer la sistematización de unos aprendizajes que estén de acuerdo con el ritmo personal de cada individuo.
- Respetar el desarrollo personal de cada niño o niña a partir de sus conocimientos previos y sus habilidades y capacidades anteriores.
- Conseguir la responsabilidad de ejecutar las actividades propuestas en un tiempo previsto.
- Favorecer la planificación de las actividades a lo largo de un periodo de tiempo.
- Realizar un trabajo en el momento en el que existe cierta predisposición.
- Contribuir al control de la tolerancia".

Consideraciones psicopedagógicas

Hemos oído a menudo comentarios de maestros y maestras que manifiestan trabajar por talleres en sus clases, cuando en realidad no están hablando de la misma cosa. Respecto de la organización del aula por rincones o talleres, se pueden establecer, a grandes rasgos, dos líneas bien diferenciadas:

- Los rincones o talleres, entendidos como complemento de la actividad del curso.
- los rincones o talleres, entendidos como un contenido específico.

La primera forma de organizarlos, si hacemos un rápido análisis, implica que los niños van a los talleres en los ratos libres que les quedan, cuando acaban la labor que el maestro ha puesto.

Pensamos que esta manera de enfocar el trabajo no modifica el fondo de la organización de clase y del dialogo educativo que pretende establecerse; se trata de una opción que tan solo beneficia a los más rápidos, "adaptados" y probablemente mejor dotados, y que crea ansiedad y decepción en los que tienen un ritmo de trabajo diferente, ante la imposibilidad de acceder a actividades diversas.

Por otra parte, los rincones que se preparan, normalmente pensados para que el niños trabaje solo (actividades plásticas, manipulativas, biblioteca…), acaban con un importante deterioro, ya que son considerados como material de "semientretenimiento" y se les resta importancia respecto al trabajo que anteriormente ha encargado el maestro.

La segunda opción supone un tiempo y unas connotaciones precisas, que confieren a los rincones una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad. Supone, de entrada, un tiempo fijo dentro del horario escolar que se dedica a talleres, así como la posibilidad de que todos los niños, mediante un mecanismo preciso que el maestro prevé, puedan acceder a ellos.

Evidentemente, el enfoque de este planteamiento tendrá unas características específicas en la etapa que se refiere a los niños más pequeños, en tanto que el tiempo lo marcará en propio niño.

La educación de la autonomía

Cuando la escuela ofrece diversidad de actividades, que previamente han sido valoradas y consideradas adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad del niño, ha de tener también en cuenta el hecho de que el niño necesita aprender a tomar responsabilidades.

Organizar el tiempo, a partir del segundo ciclo de infantil, a corto plazo –las actividades de cada día- y a medio plazo –la necesidad de pasar por todos la mayoría de los rincones a lo largo de la semana o quincena-, así como seguir el proceso interno de cada actividad.

Sin la presencia constante del adulto, implica no solo el aprendizaje de la autonomía en el sentido de asimilar determinadas normas, sino también algo tan importante como el desarrollo de una actividad mental de autónoma.

El hecho de discutir las actividades, de llegar a acuerdos, de reflexionar posteriormente sobre los resultados, subraya y refuerza el carácter social del aprendizaje e incide en el funcionamiento mismo y en su organización. La discusión y el contraste del propio pensamiento con el de los demás y el intercambio basado en la colaboración en la colaboración y ayuda, actúan como elemento de formación intelectual y social.

El papel del maestro y la maestra

La sensación que da a primera vista una clase organizada por rincones es de continuo movimiento: unos niños se revuelcan sobre la alfombra, otros de disfrazan en animada conversación, aquellos hacen juegos de construcción, estos miran y comentan entre ellos unos libros de la biblioteca.

¿Qué actitud debe tomar?

Lo primero que se debe plantear es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo tanto, tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador.

Evidentemente, el maestro necesita tiempo para asumir este funcionamiento, pero poco a poco ira adquiriendo seguridad en sí mismo y en el sistema de trabajo, de manera que tendrá la convicción de que allí no se pierde el “tiempo”.

El hecho de que no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, en el que él era el único “conocedor” del saber, y facilite la creación de una red de interacciones entre los alumnos y el adulto, requiere confianza en sí mismo y en sus alumnos. Y esto solo se consigue paulatinamente.

En un proceso inicial, es muy recomendable introducir los rincones poco a poco y siempre al iniciar el curso, combinando los que precisan la presencia del adulto con los que son actividad libre.

¿Cuándo ha de intervenir?

En el juego espontáneo debe “dejar jugar”, no “hacer jugar”. Como jugar, cuando, por qué, con quién y cuanto tiempo, lo ha de establecer siempre el niño.

El profesorado, mientras observa su actividad, toma nota de las relaciones que se establecen y está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad.

¿Cómo ha de intervenir?

Será tarea del maestro o maestra dinamizar un rincón cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; ha de ayudar a planificar un proyecto; ha de pedir y dar información cuando las actividades son de tipo reflexivo y, en función de los datos que recibe, ajustar y prever la próxima intervención; debe educar los hábitos de autonomía e intentar que cada niño “sienta”, ya que cada niño conoce desde el principio los limites en los que se mueve”. (Laguía Peréz & Vidal Altadill , 2008).

Juego, Desarrollo y Aprendizaje

Considerando la importancia decisiva del juego sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base de las actividades diarias, relacionando los centros de interés o unidades de trabajo con actividades lúdicas encaminadas a conseguir determinados aprendizajes así: realizando juegos de ficción desarrollaremos aprendizajes afectivo-emocionales, con los juegos de roles; aprendizajes de actitudes y valores; de construcción; desarrollo mental y motriz; etc.

Para ello es fundamental que el educador infantil prepare un ambiente enriquecido, lleno de vida; del que el niño pueda nutrirse, sintiéndose, al mismo tiempo, libre y seguro.

¿Por qué una metodología lúdica?

Propondremos como mejor metodología la lúdica mediante esta permitiremos al niño que:

- Explore y describa.
- Goce de la recreación.
- Exteriorice pensamientos, impulsos y emociones.
- Realice cosas que en el mundo adulto no puede.

- Mejore sus facultades generales.
- Consiga mayor equilibrio emocional, fortalecimiento de voluntad y aumento de responsabilidades.
- Desarrolle su imaginación.
- Mejore el espíritu de superación y socialización.
- Impulse su capacidad creadora.
- Agudice el equilibrio mental.
- interprete la autoridad y las reglas, etc.

El juego y su relación con el desarrollo del niño

El papel que ocupa el juego en el aprendizaje es muy importante. Por ello el juego debe estar presente en todas las actividades docentes que se destinen a los pequeños; pero para llevar a cabo esta dualidad juego-desarrollo del niño es preciso conocer a los alumnos con lo que estamos trabajando para saber en modo en que podemos combinar los diversos aspectos de la vida del niño: Juego y Desarrollo cognitivo, Juego y Desarrollo socio afectivo, Juego y Desarrollo motor, etc.". (Gervilla Castillo , 2006).

La organización de los rincones de trabajo

La organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica, que tiene como objetivo la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación.

De forma general, potencia la posibilidad de diferenciar ritmos y niveles de aprendizaje, estimular el trabajo autónomo, el asesoramiento y ayuda individual, el desarrollo de la cooperación entre iguales. Con respecto a los contenidos, cada rincón de trabajo debe diferenciarse de forma disciplinar, ya que lo que lo configura el propio concepto de rincón de trabajo y depende, en gran medida, de los materiales que se propongan en cada uno de ellos, de acuerdo con Laguía – Vidal, 2001, la propuesta de materiales debe ser:

Tener el material necesario: ni demasiados objetos, que aturden y despistan a los niños, ni demasiado pocos, que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas. • Ser asequible a los niños. Eso no quiere decir que pongamos todas las cosas y siempre a

su disposición. • Favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos, etc., con las fotografías, símbolos y dibujos correspondientes. • Conservar y reponer el material deteriorado. • Valorar que el material sea estéticamente vistoso y agradable y que cumpla unas condiciones de seguridad

Con respecto a su puesta en práctica se pueden considerar dos bien delimitadas. (Gervilla Castillo, 1995)

a) Como complemento de la actividad del aula, esto es, no modifica la organización, ni el horario y beneficia a los alumnos más rápidos y capaces en el aprendizaje.

b) Como contenido específico, supone una organización horaria y mecanismos organizados por el docente, para que todos los niños y niñas puedan acceder a cada uno de los rincones de trabajo y sus propuestas

Rincones de trabajo y competencias

Si definimos competencia como la forma en que una persona moviliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto determinado, la metodología de rincones de trabajo está ofreciendo de manera constante a los niños y niñas la posibilidad de abordar distintos escenarios, en los que éstos ha de enfrentarse a una situación cuasi real, que les plantea determinadas problemáticas y han de resolverlo con cierta autonomía empleando para ello todo su repertorio de conocimientos y destrezas.

Queremos decir, haciendo lo que los maestros y maestras son expertos en hacer, se cumple la deseable transferencia y movilización de los conocimientos y habilidades aprendidas por nuestro alumnado y su aplicación en las situaciones problemáticas que se encuentran en su vida cotidiana. De manera general, esta metodología resulta muy adecuada para trabajar competencias transversales, de manera especial:

a) Aprender a aprender: los rincones de trabajo permiten que los contenidos se apliquen a distintas situaciones, facilitan tomar conciencia de los procesos necesarios para la resolución de las situaciones que se les plantean a los alumnos y discriminar qué son capaces de realizar por sí mismo y cuándo solicitar ayuda.

b) Autonomía e iniciativa personal: desarrollan la autonomía para desenvolverse en distintas situaciones, tomar decisiones e iniciativas con respecto a su trabajo y resolver situaciones mediante la creatividad (fomento del pensamiento divergente), en definitiva la innovación personal.

c) Emocional: favorece el conocimiento y control de sus propias emociones y a vivenciar la empatía en las relaciones interpersonales d) Social y ciudadana: se fomenta el ejercicio de los derechos y deberes en el ámbito escolar, la práctica del conocimiento e interpretación de la realidad social y la puesta en práctica de valores democráticos". (Rodriguez Torres , 2011).

Tipos de Rincones

Los rincones son espacios organizados en el aula con una intencionalidad pedagógica que pretende satisfacer las necesidades infantiles a través de actividades de juego, favoreciendo el aprendizaje; las relaciones entre iguales y con los adultos y la autonomía de los pequeños.

Por lo tanto, los rincones de trabajo, pensados con rigurosidad y centrado la atención en las necesidades infantiles, cumplen los siguientes objetivos (Ibáñez, 2008):

- Propiciar el desarrollo global de la infancia.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la iniciativa.
- Satisfacer las necesidades infantiles de todo tipo.

Los tipos de rincones pueden ser muy variados. Puede haber rincones fijos y rincones ocasionales, en función del tema trabajado, rincones para el movimiento y rincones para la calma. Los tipos de rincones varían en función de la edad a la que se dirigen, de

los objetivos que persiguen y de los materiales de que disponen, por lo que podemos encontrarnos con diferentes clasificaciones" (García Ruíz , 2013).

Los rincones de juego es un sistema de trabajo, en pequeños grupos (2-3 niños), individualizado. Cada niño puede escoger libremente cuando y donde quiere ir y que quiere hacer (el interés personal de cada niño es fundamental).

El tipo de aprendizaje es significativo, ya que los niños parten de los con cocimientos y aprendizajes que han ido adquiriendo en anteriores experiencias para construir nuevos aprendizajes. Cada niño puede seguir su ritmo madurativo.

Este tipo de método gusta a los niños, ya que el aula se divide en pequeños espacios, acogedores y agradables, donde el niño se siente más seguro y resguardado, y donde puede concentrarse en lo que está haciendo" (Talburt & Steinberg, 2005).

A la hora de planificar la organización de los rincones en nuestra aula de Educación Infantil, hemos de tener en cuenta una serie de aspectos, tal y como establece.

- Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetivos, que aturden y despistan a los niños, ni demasiados pocos, que limitan la actividad lúdica y son motivos de disputas.
- El material ha de ser asequible a los niños; eso no quiere decir que pongamos todas las cosas siempre a su disposición.
- Para favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlos de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos,.. Con los símbolos, fotografías y dibujos correspondientes.
- Es imprescindible la tarea de conservación del material deteriorado. Es triste ver muñecas sin brazos, cuentos sin hojas, coches sin ruedas, rompecabezas a los que les falta piezas, etc.
- El material será estéticamente vistoso y agradable, y cumplirá unas mínimas condiciones de seguridad: limar maderas, listones, etc, para evitar astillas; comprobar que los bordes de los botes de lata no corten; emplear pintura no toxica; no dejar al alcance del niño aquellos objetos muy pequeños o peligrosos, si el maestro no puede controlar directamente su actividad, etc.

Una vez que hayamos decidido utilizar la metodología de trabajo por rincones en nuestra aula, y antes de diseñar los rincones que va a incluir la misma, debemos tener en cuenta las posibilidades que nos ofrece (ubicación, estructura, ventilación, calefacción..), las necesidades del grupo clase al que van destinados (edad, características de los niños…), manera de trabajar el rincón (determinados momentos de la jornada escolar, permanente o transitorios…) y el tiempo.

En educación infantil podemos organizar tantos rincones como queramos en función de los objetivos, del centro de interés…entre los principales rincones que podemos encontrar en las aulas, destacamos los siguientes:

Rincón del juego simbólico

Permite: recrear experiencias cotidianas, asumir roles diferentes de los habituales y facilitar la representación de situaciones que han comportado dificultades emocionales.

Los niños y niñas actúan sobre la base de las cosas que saben y sobre los sucesos que han observado y experimentado en su mundo familiar, social y escolar.

Se pueden trabajar actitudes de colaboración y respeto, así como la coeducación, que permite el uso diversificado del lenguaje y exige la distribución de roles, la planificación compartida de la acción y el respeto por unas normas mínimas.

Materiales

- Una casita construida en madera o fabricada de tela con elementos de cocina y menaje.
- Tienda o mercadillo con sus complementos de mercancía que pueden ser fabricados en cartón o plástico o naturales.
- Muñecos de peluche, de goma, con juegos de vestidos incorporados, elementos de cierre diversos y complementos.
- Capazos, cunas, bañeras, carritos de paseo para los muñecos.
- Telas, pañuelos, disfraces, complementos de disfraz, maquillaje.
- Espejo tipo tocador para situar en la mesa o colgar en la pared.

Rincón de las artes o expresión plástica

Permite: expresar sentimientos, emociones e ideas a partir de los materiales y soportes plásticos: representar la realidad tal como el niño la conoce, experimentar sensaciones y transformaciones a partir de los materiales utilizados, descubrir nociones de constancia y cambio, anticipar provisiones, adecuación y previsión del gesto, elaboración de masas modelables.

Materiales

- Papeles de tamaño, colores y texturas diversas (dembalar, pinocho, charol, de revista, periódicos, imprenta...)
- Brochas y pinceles.
- Ceras blandas, rotuladores, pinturas (dedos, temperas, acuarelas…), lápices.
- Tijeras, punzones.
- Pajitas, cuentagotas, sopletes.
- Objetos diversos para hacer estampaciones (esponjas, rodillos, patatas, corchos...)
- Grapadoras.
- Arcilla y masa para moldear, con un lugar adecuado donde guardarlas para su adecuada utilización y conservación.
- Útiles de carpintería (martillos, clavos, trozos de madera, cola, barniz).

Rincón de la biblioteca, escritura, lenguaje

Permite: el objetivo fundamental es promover la familiarización significativa del alumnado con la lengua escrita. Organizaremos situaciones en las que dispongan de un espacio para que miren libros con textos, donde el adulto pueda leer cuentos a un grupo reducido; que se inventan o reproduzcan cuentos con dibujos o textos, fomentaremos la aproximación a formas escritas habituales trabajando recetas, noticias periodísticas, pie de foto, biografías.

Materiales

- Expositor para libros y cuentos.

- Cajas con letras móviles.
- Corcho para anotar los préstamos de la biblioteca.
- Ficheros de los nombres de los niños y de las palabras más importantes.
- con alcayatas para colocar sus trabajos.
- Abecedarios con distinta tipología de textos". (Bermejo, 2011).

Rincón de tranquilidad

"Suele ubicarse de la zona de paso y movimiento.

Materiales: se colocan alfombras y cojines, para que los niños puedan sentarse en ellos y leer un cuento, o descansar simplemente. En este rincón suele situarse la estantería de cuentos" (Ribes Antuña , 2006).

Rincón del lógico-matemático

La finalidad de este rincón es que el niño/a través de experiencias perceptivas directas manipulativas, asimile conceptos de cualquier aprendizaje. En este lugar utilizaremos: metros, vasos, botellas, puzzles, dominós, juegos de la oca, envases. En dicho rincón el alumnado hará clasificaciones y seriaciones.

Aquí hay todo tipo de material que favorezca el pensamiento lógico-matemático, como puede ser bloques lógicos, calculadora, chapas para contar, cartones con máquinas, árboles matemáticos, productos cartesianos, juegos lógicos, fichas o botones para descomponer números, regletas, cartones que planteen problemas, materiales para el cálculo mental, diversos materiales para seriar, agrupar, comparar etc.

Rincón de higiene

Una rutina tan importante debe tener su propio espacio. No se trata de tener el material de higiene guardado en armarios y cajones. Se trata de dejar ese material al alcance del alumnado de manera que aprendan a utilizarlo como un material más (que sepan la cantidad a coger, cuando cogerlo, como conservarlo". (Fernández Piatek, 2009).

COMUNICACIÓN ORAL

Definición

Desempeña un papel primordial en el establecimiento de las relaciones interpersonales, tanto en el ámbito social como en el profesional. La capacidad de expresar oralmente es una de las aptitudes que más se valora y se exige para el reconocimiento profesional de una persona (León Mejía , 2005).

Existen diversas perspectivas acerca de lo que es comunicar y comunicación. Su significado depende en gran medida de perspectivas teóricas y ámbitos de estudio, de ahí que no existe una definición, acabada y universal, sino acercamientos y ciertos puntos de acuerdo.

La comunicación es un proceso omnipresente, continuo, inevitable e irreversible, que está conformado por eventos que se dan consecutivamente en orden y en tiempo definido.

El proceso de comunicación posibilita la transferencia de información y comprensión, en principio entre dos personas, y permite que los individuos puedan compartir sus ideas. Sin embargo, la comunicación no se da en el momento que se envía información, sino cuando esta ya ha sido recibida, interpretada y comprendida por alguien.

Es decir, la comunicación se establece una vez que el receptor capta algo del mensaje enviado por el emisor, aun cuando esto no haya sido lo que el emisor quiso decir, y responde en consecuencia, lo que se traduce en una retroalimentación.

Una vez que los hombres comenzaron a hablar, la palabra constituyó el primer y más importante medio de comunicación, aunque desde antes, los gestos, ademanes, acciones y sonidos pobremente articulados fueron los primeros medios de los que se valieron para comunicarse entre sí.

No obstante desde las etapas tempranas del desarrollo, la sociedad se vio acompañada por el perfeccionamiento de los medios de comunicación. La aparición de la escritura

posibilitó el desarrollo de la comunicación por signos, la que permitió la transmisión y recepción de toda.

En la misma medida que la sociedad se desarrolla, la comunicación entre los hombres ha puesto retos mayores, lo que exige de la creciente preparación de las personas en correspondencia con las demandas de cada época" (Sanchéz Peréz, Vasquéz Fernández, & Hernández Torres, 2006).

La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso. Esta habilidad se presenta especialmente complicada en E/LE debido a los hábitos lingüísticos en otras lenguas, muchos más respetuosos del turno de palabra que los hispanohablantes.

Desde el punto de vista didáctico y asumiendo los principios del enfoque comunicativo, lo más natural será diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptivas, orales y escrita, con sentido común, tal como ocurre en la vida diaria entre personas habituadas a la lectura y la escritura" (Baralo, 2000).

Usos y formas de la comunicación oral

En la educación las actividades orales se orientan principalmente a tratar contenidos curriculares, disminuyendo el tipo de conversación en gran grupo para hablar sobre situaciones personales a medida que se avanza por los ciclos. En la mayoría de los casos, se habla en grupo para incidir sobre aspectos relacionados con los conflictos que se plantean por la transgresión de las normas.

Hay experiencias interesantes que continúan la labor iniciada en educación infantil: se instituye la asamblea de clase, donde de manera periódica y sistemática, se habla de los distintos tipos de discursos, clasificados según sus intenciones comunicativas.

Se utilizan textos de tradición oral (poesías, canciones, refranes, adivinanzas, dichos populares) que se memorizan y recitan y que conviven con otros más actuales que

pretende motivar a los alumnos porque incorporan elementos más cercanos a ellos" (López, 2002).

Elementos de la comunicación

1.- "El **emisor:** es quien abre el proceso de la comunicación, el que se da a conocer el mensaje y lo emite.

2.- El **mensaje** o selección ordenada de símbolos que se proponen comunicar algo, es el elemento que une al emisor y al receptor. David k. Berlo, contempla tres factores importantes que se destacan en el mensaje:

Código: (modo en el que se estructuran los símbolos).

Contenido: (que se relaciona con el material para expresar un propósito).

Tratamiento: (modo en el que se presenta el mensaje).

3.- El **receptor** es quien recibe el mensaje y quien cierra el proceso de la comunicación y a la aceptación del mensaje que se transmitió.

4.- El **canal** es el medio electrónico del cual se trasmite un mensaje, ya sea una conversación, un medio electrónico o impreso.

Funciones de la comunicación Oral

Entre las funciones de la comunicación están las de mantener las relaciones entre individuos, grupos y naciones, de inicio, las relaciones diarias de los individuos para vivir en sociedad, para hacerse participes de las necesidades de los demás" (Quijada Monroy, 2014).

La comunicación oral permite transmitir mediante la lengua todo tipo de información, pensamientos, sentimientos, etc., y, además, permite la obtención de una respuesta por parte del receptor.

No obstante, de manera más específica, cabe destacar tres funciones básicas que resaltan en un acto comunicativo oral:

Función representativa: aparece cuando el mensaje tiene un contenido informativo o descriptivo.

Función apelativa: tiene como finalidad recibir una respuesta por parte del receptor.

Función expresiva: se considera que una comunicación oral adquiere el carácter de expresiva cuando el emisor expone sus sentimientos "(Pavía Sánchez , 2014).

Características de los mensajes orales

Además de los aspectos mencionados, debemos intentar que el mensaje que tratamos de emitir posea las siguientes características:

Claridad: evitar palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc., y emplear párrafos y frases cortas.

Brevedad: en importante centrarse en el tema.

Cortesía: hay que saludar y presentarse antes de comenzar hablar, mantener una actitud positiva durante la exposición, etc.

Cercanía: se debe utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor" (Sanchéz Estella , 2013).

Inteligencias relacionadas con las habilidades comunicativas

Inteligencia intrapersonal

Nos permite entendernos a nosotros mismos. Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir la propia vida en coherencia con las propias emociones.

Inteligencia interpersonal

Es la capacidad que nos permite entender a los demás e interactuar con ellos.

Inteligencia corporal

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, jugar, realizar actividades o resolver problemas.

Inteligencia lingüística

Es La capacidad de usar las palabras de manera afectiva, en forma oral o escrita. Incluye la fluidez verbal y el dominio de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos y el uso del metalenguaje (Sánz Pinyol, 2005).

Qué entendemos por comprensión oral

De todas las habilidades lingüísticas, la de escuchar es la que despierta menos interés en la vida cotidiana. Se dice que alguien es un buen orador o que es un buen escritor, pero pocas veces se aplica a alguien la cualidad del buen oyente que, por otro lado, tanto se aprecia.

La comprensión de un mensaje oral requiere actitudes positivas tales como:

- Interés por lo que va tratar.
- Ser objetivo.
- No escuchar en función de ideas preconcebidas.
- Pensar más en el tema que en el mensajero.
- Retener las posibilidades discrepancias para aclararlas(Recasens, 2006).

Principales diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita son

- "La comunicación oral nos permite captar más la atención del receptor, sobre todo gracias a los cambios de entonación de la voz.
- La comunicación oral es más eficaz para comunicar la intencionalidad del emisor.
- El mensaje esta menos estructurado en la comunicación oral y más en la escrita.
- El proceso de decodificación es sincrónico en la forma oral y diacrónica en la escrita. Se utilizan en contextos distintos y con fines diferentes. La comunicación escrita es más formal que la oral, en cambio la oral es más adaptable a los cambios

que surgen durante el proceso de comunicación, es más moldeable" (Peñafiel & Serrano García, 2010).

Los rasgos característicos de la comunicación no verbal y verbal

La comunicación verbal es un suceso intermitente y sometido a ciertas normas. Es intermitente porque incluso es la más animada de las conversaciones, en ocasiones el canal verbal se cierra.

En cambio podemos decir una característica fundamental de la comunicación no verbal es que el canal no verbal esta siempre activo en los intercambios sociales y que, aunque no se produzcan cambios en la conducta de una persona, permanece abierto y comunica información visual, auditiva, táctil u olfativa" (Patterson, 2011).

Justificación e Importancia

El desarrollo de la expresión oral, a través del planteo de diversas técnicas grupales con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente, garantizan al joven utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje.

De allí que se mejora en los alumnos aquellas actitudes negativas que atentan contra el desenvolvimiento espontáneo en el proceso comunicativo y permiten abrir espacios a la reflexión sobre la interacción social, la frecuente autoevaluación del rol socializador, la flexibilización y adecuación de las estrategias de interacción, el fomento de la democracia, la espontaneidad y el pensamiento crítico en cualquier escenario de la vida en comunidad" (Castillo & José Alejandro, 2008).

f. METODOLOGÍA

Para el adecuado desarrollo del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir en una problemática de carácter socioeducativo.

Métodos

Los métodos que servirán durante todo el proceso investigativo serán:

Métodos científico.- se refiere a la serie de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento valido con una visión científica. Este método estará presente durante todo el transcurso de la investigación.

Método analítico sintético.- permitirá estudiar los hechos a partir de la composición del objeto de estudio es cada uno de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de establecer las conclusiones.

Método Hermenéutico.- este método permitirá interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

Método estadístico.- el método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La fórmula de la cual se va a tabular.

$$\mathbf{P = \frac{F \times 100}{N}}$$

Se obtendría el diagnóstico si un niño responde 10 respuestas se le multiplica por 100 y se le divide por el número total de los 10 ítems.

Técnicas

La técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo:

La observación directa a las niñas y niños del inicial II de 4 A 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Instrumentos

- **Guía para la encuesta:** dirigida a la docente facilitó información de los rincones de juego trabajo y la relación que tiene con la comunicación oral.
- **Guía de observación:** dirigidas a las niñas para diagnosticar el nivel de comunicación oral.
- **Actividades por rincones:** dirigidas a los niños las cuales son adecuadas para el desarrollo de la comunicación oral.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de la presente investigación se contara con la participación de los siguientes actores

Actores	Cantidad
Docente	1
Niñas	9
Niños	7
TOTAL	17

g. CRONOGRAMA

Años Meses Semanas	Año 2014				Año 2015																													Año 2016
	Sept	**Oct**	**Nov**	**Dic**	**Ene**	**Febrero**				**Marzo**				**Abril**				**Mayo**				**Junio**				**Julio**				**Ago**	**Sept**	**Oct**	**Nov**	**Dic**	**Enero Febrero a mayo**
						1	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**						
Elaboración del proyecto																																			
Presentación y Aprobación del proyecto																																			
Designación de Director de tesis																																			
Aplicación de los instrumentos																																			
Análisis de los resultados																																			
Planteamiento y desarrollo de la propuesta																																			
Validación de resultados																																			
Páginas Preliminares y cuerpo de la tesis																																			
Borrador del Informe																																			
Corrección del informe																																			
Presentación definitiva del informe																																			
Evaluación del Proceso																																			
Documentación																																			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Durante el desarrollo del presente estudio intervendrán los siguientes recursos:

Recursos Humanos

Investigadora

Docente

Niños y niñas

Recursos Materiales

- Computadora
- Impresiones
- Papel
- Libros
- Copias
- Internet
- Impresora
- Lápiz
- Flash Memory

Recursos Financieros

Los gastos que demande la investigación serán de exclusiva responsabilidad de la investigadora.

Materiales	Costos
Imprevistos	$150
Copias	$30
Transporte de subsistencia	$500
Tinta	$150
Impresora	$100
Internet	$250
Telefonía Móvil	$50
Papel	$90

Anillados	$100
Útiles de escritorio	$70
Flash Memory	$15
Computadora	$1200
Total	$2705

i. BIBLIOGRAFÍA

Aránega , S., & Doménech, J. (2002). *La Educacion Primaria: Retos, Dilemas Propuestas* . España: GRAÓ.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la Expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija de la linguística aplicadas a la enseñanza de las lenguas*, 167.

Bermejo, B. (2011). *Manual de Didactica General para Maestras de Educación Infantil y de Primaria* . Madrid: Piramide .

Castillo , S., & José Alejandro. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica . *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 183.

Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodologia.* Madrid-España: Paraninfo.

Fernández Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias Educativas*, 4-8.

García Ruíz , R. (2013). *Enseñar y Aprender en Educación Infantil a través de Proyectos.* España: Universidad de Catambria.

Gervilla Castillo , Á. (2006). *Didáctica Básica de la educación infantil* . Madrid-España: Narcea.

GIMENO, A. G. (2005). La educación Infantil Métodos, Técnicas y organización. En A. G. Gimeno, *La educación Infantil Métodos, Técnicas y organización* (pág. 33). Barcelona: CEAC.

Laguía Peréz , M. J., & Vidal Altadill , C. (2008). *Rincones de Actividad en la escuela infantil (0 a 6 años).* Barcelona : GRAO.

León Mejía , A. B. (2005). *Estrategias Para el Desarrollo de la comunicación profesional.* México: LIMUSA,S.A DE C.V.

LINARES, I. D. (2010). El juego infantil y su metodologia. En I. D. LINARES, *El juego infantil y su metodologia* (pág. 4). España: Paraninfo.

López, G. C. (2002). *La Enseñanza inicial de la Lectura y la escritura en la unión Europea.* Europa: Ministerio de Educación, 2002.

Martín , M. C. (2000). *Materiales Curriculares para niños y niñas de tres a seis años.* España: MAD.

Patterson, M. (2011). *Más que palabras el poder de la comunicacion no verbal.* España: Aresta,www.editorialaresta.com.

Pavía Sánchez , I. (2013). *Comunicación Oral y Escrita en la empresa.* Málaga: IC.S.L.

Peñafiel , E., & Serrano García, C. (2010). *Habilidades sociales.* Madrid: Editex, 2010.

Peréz, C. V. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (o-6años).* Barcelona .

Quijada Monroy, V. C. (2014). *Comunicación Oral y Escrita.* México: DIGITAL UNID.

Recasens, M. (2006). *Comprensión y Expresión Oral.* Barcelona: Ceac.S.A..2003.

Ribes Antuña , M. D. (2006). *Educador de Educación Infantil.* Valencia: MAD-Eduforma .

Rodriguez Torres , J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias, basicos. *Revista Docencia e Investigación* , 109-110.

Sanchéz Peréz, A. M., Vasquéz Fernández, M. D., & Hernández Torres, L. (2006). comunicación oral, sus características generales. *Red de revistas cientificas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 3.

Sánz Pinyol, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula.* Barcelona: GRÁO, de IRIF, S.L.

Sarlé, P. M. (2001). *Juegos y Aprendizajes Escolar: los rasgos del juego en la Educación Infantil.* Buenos Aires-Argentina: Novedades Educativas.

Seron Fernández, C. G. (2009). Didactica. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 1.

Talburt, S., & Steinberg, S. (2005). *Pensando Querer. Sexualidad, Cultura y Educación* . Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD

Guía de observación dirigida a las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique con la finalidad de diagnosticar el nivel de comunicación oral mediante los rincones de juego trabajo.

Datos del niño:

Nombre:……

Edad cronológica:…….

Fecha de aplicación:…….

Examinadora:……...

ACTIVIDADES	INDICADORES	
	SI	NO
1.-Recorren los niños todos los rincones.		
2.-Demuestran comunicación los niños en actividades, dentro de los rincones.		
3.- Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral a través de los rincones.		
4.- Dentro del rincón de lenguaje reproduce canciones, adivinanzas.		
5.-Muestra interés en conversaciones y otras situaciones de comunicación oral a través de los juegos.		
6.- Utiliza la expresión mediante los rincones para realizar peticiones.		

7.- Le agrada contar sus vivencias de actividades realizadas en los rincones.		
8.- Elabora definiciones y descripciones de objetos que hay en los rincones.		
9.-Expresa para comunicar necesidades, deseos, intereses y sentimientos en ciertas actividades de los rincones.		
10.-Utiliza las normas del intercambio comunicativo entre compañeros Como: escuchar, responder, guardar turno, preguntar.		

EVALUACIÒN

DIAGNÒSTICO DE NIVELES DE LA COMUNICACIÒN ORAL	
%	**VALORACIÓN**
75 % a 100%	Muy Buena
50% a 75%	Buena
Menos de 25%	Regular

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA

ENTREVISTA A LA DOCENTE

1.- **Tiene conocimiento sobre la comunicación oral?**

2. ¿tiene conocimiento sobre el manejo del juego por rincones?

3. ¿Los niños desarrollan comunicación mientras juegan en los rincones de juego trabajo?

4. ¿Cuáles son los rincones de juego que ayudan al niño a ser más comunicativos?

5. ¿De qué forma ayudan los rincones de juego trabajo a los niños?

6. ¿Existe todos los rincones en el aula?

ANEXO 2

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE

Direcciòn: la Cruz catamayo avenida catamayo telèfono: 2678403

Licenciada.

Mélida Eras Sarango

Directora de la Escuela de Educación Básica "Carlos Augusto Ortega Erique"

Certifica:

La Escuela de Educación Básica "Carlos Augusto Ortega Erique" aprueba el desarrollo del Proyecto de Tesis titulado **"LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2014-2015"** para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia presentado por la estudiante LILIANA MARISOL PULLAGUARI CANGO, alumna del 7mo Módulo, paralelo "B", de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico para los fines consiguientes.

Catamayo, 09 de Febrero del 2015

Lic. Mélida Eras Sarango

DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS ORTEGA ERIQUE" La Cruz Catamayo LOJA - ECUADOR

ANEXO 3

MATRÍZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TEMA	PROBLEMÁTICA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
Los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela De Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja. Periodo 2014-2015.	¿Cómo actúa los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral de las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo provincia de Loja. Periodo 2014-2015.	Desde el aspecto educativo el presente trabajo se justifica porque los resultados devenidos de la misma serán de gran importancia para las y los educadores parvularios, este nuevo conocimiento permitirá hacer conciencia de las ventajas que los rincones de juego trabajo brindan al aprendizaje significativo.	**O. GENERAL** Contribuir al desarrollo de la comunicación oral a través de los rincones de juego trabajo en las niñas y niños del inicial II de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo provincia de Loja. Periodo 2014-2015. **O. ESPECÍFICOS** -Conceptualizar los referentes teóricos de las temáticas de los rincones de juego trabajo y la comunicación oral. -Diagnosticar el nivel de comunicación oral que poseen las niñas y niños del inicial II de 4	-Yo juego, tú juegas, ellos juegan… ¿Qué es jugar? -Importancia del juego en la infancia. -Como favorecer un juego de calidad educativa. -Características de juego. Una docen de razones (mas una). - -El juego como elemento de aprendizaje. -Que son los rincones de actividad. -Consideraciones psicopedagógicas. - educación de la autonomía. -El papel del maestro y la maestra. -¿Qué actitud debe tomar? -¿Cuándo ha de intervenir? -¿Cómo ha de intervenir? -Juego desarrollo, aprendizaje. -El juego y su relación con el desarrollo del niño. -La organización de los rincones de trabajo. -Rincones de trabajo y competencias -Tipos de rincones. -Rincón del Juego simbólico -Rincón de las artes o expresión plástica -Roncón de la biblioteca, escritura, lenguaje. -Rincón de tranquilidad	Método científico. Método analítico sintético. Método Hermenéutico. Método estadístico.	Observación directa Instrumentos Guía de observación a las niñas y niños de la Escuela De Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo con la finalidad de diagnosticar los niveles de comunicación. Encuesta a

			a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja, a través de la guía de observación. -Diseñar una guía didáctica que permita conocer y direccionar la utilidad de los rincones de juego trabajo en el desarrollo de la comunicación oral. -Desarrollar un taller dirigido a las niñas y niños para que a través de diferentes actividades en cada uno de los rincones de juego trabajo pueda desarrollar la comunicación oral. -Validar la propuesta a través de la guía de observación a las niñas y niños del inicial II de	-Rincón lógico-Matemáticas. -Rincón de higiene. **<u>Comunicación oral</u>** -Definición -usos y formas de la comunicación oral -Elementos de la comunicación. -Funciones de la comunicación oral. - -Inteligencias relacionadas con la habilidades comunicativas. -Qué entendemos por comprensió oral. -Principales diferencias entre comunicación oral y l comunicació escrita. -Comunicación no verbal. -Los rasgos característicos de comunicación no verbal y verbal. -Justificación e importancia.		la docente.

			4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique del Cantón Catamayo Provincia de Loja.			

CERTIFICADO DE HABER APLICADO EL TALLER

Loja, 07 de Julio del 2015

Lic.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE"

Ciudad.-

CERTIFICO.-

Que la Srta. Liliana Marisol Pullaguari Cango estudiante del octavo módulo, paralelo "B" de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con cédula de ciudadanía 1104746076 ha realizado la investigación de tesis titulada: **LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD** y el taller didáctico correspondiente con su respectivo pos-tests, así mismo dejando la guía de la utilidad de los rincones de juego trabajo para el desarrollo de la comunicación oral en la Escuela de Educación Básica Carlos Augusto Ortega Erique.

Lo certifico en honor a la verdad

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS ORTEGA ERIQUE" La Cruz Catamayo

Lic. Melida Eras Sarango

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS AUGUSTO ORTEGA ERIQUE"

LA CRUZ - CATAMAYO

LECTURA DE AMBIENTE
RINCON DE LECTURA
CON TRUCCION
SANTIAGO

Valores

INDICE DE CUADROS

Cuadro N 1. Conocimiento de comunicación oral…….27
Cuadro N 2. Manejo de los rincones de juego trabajo……28
Cuadro N 3. Desarrollan comunicación……..…29
Cuadro N 4. Rincones ayudan ser comunicativos…….…..30
Cuadro N 5. Forma que ayudan los rincones de juego trabajo…….…...31
Cuadro N 6. Existen todos los rincones…….....32
Cuadro N 7. Guía de observación del desarrollo de la comunicación……..…34
Cuadro N 8. Resultados finales de la guía de observación……..36
Cuadro N 9. Matriz comparativa de los niveles de la comunicación……...39
Cuadro N 10. Matriz de actividades aplicada a niños de 4 a 5 años……56

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA..... i

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA ii

CARTA DE AUTORIZACIÓN. iv

AGRADECIMIENTO v

DEDICATORIA vi

MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS..... ix

ESQUEMA DE LA TESIS..... ix

a. TÍTULO..... 1

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY..... 2

c. INTRODUCCIÓN..... 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA..... 6

Los rincones de juego trabajo..... 6

Aportaciones psicopedagogicas a la educacion infantil 8

Rosa y Carolina Agazzi. 8

Ovide Decroly 8

Rosa Sensat i Villa 9

Modelos contemporaneos en educaciòn infantil……10

Cèlestin Freinet..... 10

David Ausubel..... 10

Lev Semenovich Vigostky 11

El sistema de Ragio Emilia 12

Definición de la metodología de los rincones 13

Ventajas del trabajo por rincones 14

Organizaciones de los rinonces 14

Trabajo por rincones ficha de control 17

Que observar en los rincones 17

Objetivos que queremos conseguir a traves de los rincones 18

Tipos de rincones 19

Comunicaciòn oral 20

Definiciones 20

Elementos bàsicos de acuerdo a Jean Piaget 20

La comunicaciòn en el desarrollo infantil 21

De la comunicaciòn al lenguaje 21

Comunicaciòn, expresiòn y lenguaje 22

Algunos rincones relacionados con la expresiòn y comunicaciòn 23

Fundamentaciòn: Àrea de expresiòn y comunicaciòn 23

Actividades comunicativas y tareas de enseñanza 23

e. MATERIALES Y MÉTODOS 25

f. RESULTADOS 27

g. DISCUSIÓN 40

h. CONCLUSIONES 44

i. RECOMENDACIONES 45

PROPUESTA ALTERNATIVA 46

j. BIBLIOGRAFÍA 61

k. ANEXOS 63

a. TEMA……..……....….64

b. PROBLEMÁTICA…….……65

c. JUSTIFICACIÓN…….....….....67

d. OBJETIVOS……..……...….....68

e. MARCO TEÓRICO…….……...……....……..71

f. METODOLOGÍA……...……92

g. CRONOGRAMA……...94

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO…….95

i. BIBLIOGRAFÍA……..……..97

INDICE ……..…….……...……....…….112