



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

## CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

### TEMA

“La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014”

Tesis previa a la obtención del  
Grado de Licenciado en Ciencias  
de la Educación, Mención  
Educación Musical.

### AUTOR

**Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

### DIRECTORA

**Mg. Sc. Verónica Fernanda Pardo Frías.**

**Loja – Ecuador**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Verónica Fernanda Pardo Frías,  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

### CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, titulada: **“LA PRACTICA DEL VIOLIN CON REPERTORIO DE MUSICA INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MUSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”** De autoría del Sr. Wilmer Fernando Morocho Cumbicus. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 de julio del 2014.

f.) .....  
Mg. Sc Verónica Fernanda Pardo Frías.

**DIRECTORA**

## AUTORÍA

Yo, Wilmer Fernando Morocho Cumbicus, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autor:** Wilmer Fernando Morocho Cumbicus

**Firma:** \_\_\_\_\_



**Cédula:** 1104062672

**Loja, Octubre del 2015.**

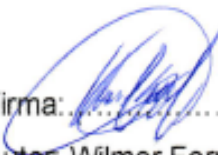
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Wilmer Fernando Morocho Cumbicus, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulado **"La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014"**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de ésta autorización, en la ciudad de Loja a los veinte y tres días del mes de Octubre del dos mil Quince.

Firma: 

Autor: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus

Dirección: Loja. Correo electrónico: fernandho1693@hotmail.es

Teléfono: 072623625 Celular: 0993400307

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.Sc

Tribunal de Grado: Presidente Lic. Roque Pineda Mg. Sc

Vocal Lic. Anibal Pucha Mg. Sc

Vocal Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la universidad nacional de Loja, especialmente a la carrera de Educación Musical, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Directora de Tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades, personal docente y alumnos del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Finalmente a mis padres y hermanos que me han sabido brindar todo el apoyo incondicional día tras día para poder culminar mis estudios superiores.

**Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación a la Universidad Nacional de Loja que a través de los docentes de la carrera de Educación Musical, supieron impartir sus sabios conocimientos y contribuir al desarrollo de la investigación.

A mi familia mis padres Wilmer Agustín Morocho Jumbo y Margarita Cumbicus Castillo, a mis hermanos Andrés Darío y Dalton Santiago que me han sabido brindar su apoyo en todo momento y han sido un pilar fundamental en mi vida brindándome su entera confianza y todo su apoyo, es por ellos que he podido ir avanzando y llegar a cumplir una de mis metas propuestas.

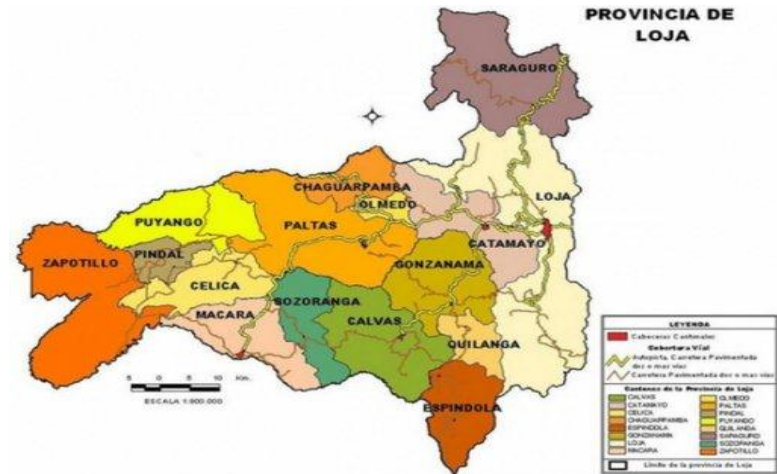
**Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONALIDAD	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Wilmer Fernando Morocho Cumbicus</p> <p>LA PRÁCTICA DEL VIOLÍN CON REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014</p>	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	JIPIRO	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical

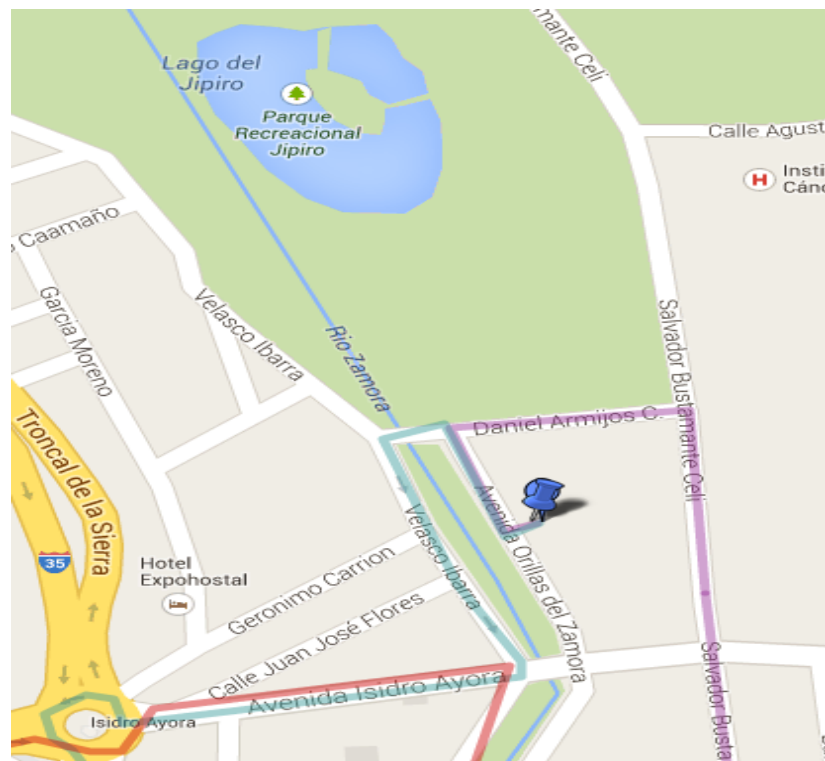
# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## MAPA POLÍTICO DE LOJA



## CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN

### CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACION
- iii. AUTORIA
- iv. CARTA DE AUTORÍA
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRAFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (SUMMARY)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
- l. ÍNDICE

**a. TÍTULO**

“La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014”

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación ayuda a contribuir a la iniciación del estudio del violín en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, a través de un compendio basado en repertorio de música popular infantil. La investigación se enmarcó en la línea dos de investigación de la Carrera de Educación Musical, denominada La Música como Potenciadora de aprendizajes en el proceso Educativo-Formativo del ser humano. Se realizaron encuestas y entrevistas para describir los hechos como se presentaron en la realidad investigada utilizando los métodos Científico, Estadístico y Analítico – Sintético.

Con el aporte de las Autoridades, profesores y estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” se desarrollaron las actividades propuestas como: el diseño de un compendio con repertorio musical infantil. Con resultados de gran satisfacción para los estudiantes y mi persona por la gran aceptación de esta música infantil en estudiantes, docentes y autoridades. A la conclusión principal que se arribó fue que en la institución no se utiliza la música con repertorio popular infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en los estudiantes del nivel inicial de violín del Conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”, para lo cual se recomienda que se ponga en práctica el compendio con repertorio infantil que se propone en la presente tesis.

## **SUMMARY**

The present research helps contribute to the initiation of the study of the violin at the initial level students of the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" Through of a compendium based on repertoire of music popular children. The research was part of the line two on Investigation of the Career of Musical Education, Called the Music as empowering of programming in the process educational-formative of human beings. Surveys were conducted to describe the facts as presented in reality investigated Using the methods scientific, statistical and Analytical-Synthetic.

With the contribution of the authorities, teachers and students of the violin of initial level of the Conservatory of Music "El Salvador Bustamante Celi. Is developed the proposed activities such as: The creation of a compendium with child musical repertoire. With results of great satisfaction to the students and my person by the great acceptance of this children's music in students, teachers and authorities. The main conclusion reached was that the institution do not used the music repertoire with popular infant to enhance the development of musical skills in students of the initial level of violin of the Music Conservatory "Salvador Bustamante Celi" for which it is recommended that you practice the compendium with repertoire that child is proposed in this thesis.

## **c. INTRODUCCIÓN**

El Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” es una institución dedicada a la formación de instrumentistas musicales con escuela europea.

Con éste antecedente, se planteó en éste trabajo de tesis la idea de diseñar un compendio con canciones populares infantiles para las niñas y niños del nivel inicial diferente a la música clásica.

Como objetivo General se planteó Contribuir a la iniciación de estudio del violín en los niños y niñas del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” a través de un material metodológico basado en repertorio de música popular infantil. Con objetivos específicos: Conocer el aporte de las canciones infantiles en la iniciación de la práctica del violín a temprana edad, Diagnosticar la realidad mediante encuestas realizadas a las autoridades, estudiantes y profesores de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” sobre música infantil. Diseñar un compendio de canciones infantiles para la iniciación de la práctica del violín en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, Validar y socializar el compendio de canciones infantiles.

Definida ya la vía por la cual transitaría la investigación se escogieron los métodos más adecuados que permitieran desarrollar y cumplir con éxito los objetivos propuestos. Los métodos fueron: el Método Científico, Analítico - Sintético, y el Estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la entrevista aplicada a las Autoridades (Rector - Vicerrector) y docentes, también las encuestas aplicadas a los Estudiantes del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” las mismas que nos sirvieron para obtener resultados de Tabulación y así poder establecer una Propuesta.

Gracias a las técnicas de investigación aplicadas, como fueron las entrevistas a las autoridades docentes y encuestas a los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” se pudo esclarecer las incógnitas más relevantes para la investigación, lo cual ayudó a determinar que se considera muy importante la música popular infantil en la iniciación de la práctica del violín ya que la mayoría de la población investigada apoya este criterio.

También se pudo determinar que la propuesta de ésta investigación resulta muy interesante e importante ya que el 100% de los encuestados estudiantes contestaron que les gustaría que haya un Material con repertorio musical infantil mientras que las autoridades (Rector-Vicerrectora) y profesores en su mayoría contestaron a la entrevista que no cuentan con material metodológico con este tipo de música.

Se pudo conocer que en la institución donde se hizo la investigación se utiliza algunas canciones infantiles pero que son Rusas, Españolas o simplemente Europeas y no se utiliza canciones populares infantiles latinoamericanas ya que estas son las canciones con las que están más relacionados los estudiantes y ayudarán para que se haga más divertida la práctica del violín en los niños del nivel inicial.

Finalmente, luego de un trabajo de campo en donde los estudiantes de violín interpretaron las canciones populares infantiles se pudo comprobar que se les hace más agradable interpretar en su instrumento este tipo de música que ellos conocen y se les hace más familiar que la música clásica o europea que ellos particularmente ejecutan.

Se puede concluir que la música popular infantil es de gran ayuda en la iniciación de la práctica del violín ya que hará mucho más fácil adquirir los conocimientos que plantea el docente y esto beneficia mucho más a los

estudiantes , por lo que es recomendable la utilización de este tipo de música en la iniciación del violín.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

Las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo investigativo son las siguientes:

### **Aprendizaje de la Música**

Herrera L. (2000) explica lo siguiente:

Que para generar el conocimiento de debe partir de una concepción didáctica, que permita llegar a los estudiantes de la mejor manera y obtener óptimos resultados en el proceso de aprendizaje. (p.16)

Es importante conocer también los principios de aprendizaje las teorías y modelos actuales que se están aplicando en los procesos educativos para unos óptimos resultados en el aprendizaje.

De acuerdo con el autor Si bien es cierto el aprendizaje de la música ya sea con cualquier instrumento se debe tener bien clara la didáctica o el método que se va aplicar en la enseñanza.

### **Pedagogía Musical.**

Leone, Wolfai (2011) explica lo siguiente:

Debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica, que contenidos y temas son los más importantes para organizarlos y sobre todo las situaciones de aprendizaje de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza.



Saber todos los contenidos y los temas más importantes que puedan servir en la enseñanza y utilizar la pedagogía indicada para llegar de la mejor manera a los estudiantes.

Tomando en cuenta este acápite Se debe saber cómo enseñar la parte teórica y la parte práctica porque son cosas muy diferentes en la manera de explicar y enseñar a los estudiantes.

### **Aprendizaje.**

“se lo puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizada por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje o simple huella de retención”. (Rivas, 2003)

De acuerdo con el autor, puedo decir que en el ámbito principal de mi investigación las canciones infantiles servirán a los niños para que ayude más en su aprendizaje y comprensión de ciertos temas relacionados con la misma.

### **Canciones infantiles para niños.**

(Watson, 1980) explica lo siguiente:

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo etc.

La canción infantil tradicional está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivándola luego, aunque haya perdido terreno con los embates de la industria de los juegos “la música es para los niños una parte esencial en su desarrollo y en su aprendizaje”

De acuerdo con el autor, las canciones infantiles son demasiado importantes en el proceso de desarrollo musical de los niños, y éste es el pilar principal de toda mi investigación, pues aquí es en donde nos damos cuenta que los niños desde que nacen escuchan esta música y en el momento de interpretarlas en el violín se les hace agradables.

### **Aumentar la motivación.**

Los maestros con frecuencia registran aumento en la asistencia a la escuela, mayor participación en clase y mejor disposición para realizar las lecciones (Bottoms & Webb,1998) ;( Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).

De acuerdo con los autores, las canciones infantiles ayudan a los niños a su motivación y mayor interés para aprender la música y hay mejor disposición en los niños al momento de ejecutar las piezas musicales infantiles.

### **Repertorio infantil tradicional**

La memoria del pueblo es tan fiel y efectiva como un libro, por lo que (las canciones) han Permanecido por siglos gracias a su carácter funcional dentro de la sociedad. La canción infantil tradicional es un componente fundamental de la cultura popular. Los niños, desde su nacimiento, toman contacto con ella por las nanas que entonan sus

mayores para arrullarlos. Luego, a través de abuelas, madres, amigos y hasta por medios electrónicos (discos compactos y vídeos), aprenden rondas y canciones que acompañan juegos, en el seno de sus hogares, en calles, plazas y patios escolares. Posteriormente perviven en la memoria, aunque a veces entrenen un cono de sombra, porque es difícil competir con la industria del entretenimiento, presencia constante en la vida de los niños de hoy. (Watson, 2009)

De acuerdo con el autor las canciones populares o tradicionales infantiles son bien aceptadas por los niños ya que ellos están relacionados con estas canciones desde el momento de su nacimiento y toda su niñez ya que en su hogar escuchan siempre este tipo de música.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Diseño de la Investigación**

El diseño del presente trabajo se enmarca en el principio de la investigación acción, el mismo que consiste en resolver problemas cotidianos e inmediatos. Su propósito fundamental se centra en aportar con material metodológico de esta manera aportar a la sociedad en la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales así mismo pretende propiciar el cambio social transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en este proceso de transformación. Es así que en este contexto social mediante este proceso de investigación con pasos en espiral se investiga al mismo tiempo que se interviene.

Hernández, Fernández y Baptista (2010); en su capítulo 15 indica que la investigación-acción envuelve la transformación y mejora de una realidad (social, educativa, administrativa, etc.).<sup>1</sup>

### **Métodos para el desarrollo de la Investigación**

Para la presente investigación se seleccionaron una diversidad de métodos que permitieron el desarrollo de la misma, según lo previsto en el proyecto.

---

<sup>1</sup> De hecho, se construye de la siguiente manera:

- Parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno.
- Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a modificar, el proceso a mejorar y las prácticas que requieren transformación) y en la implementación de los resultados del estudio

El Método Científico fue utilizado cuando se descubrió y comprobó que en el lugar de la investigación no se trabaja con canciones infantiles con los niños para la iniciación de la práctica del violín; El Método Analítico – Sintético fue de gran utilidad al momento de analizar si a los niños les agrada tocar música popular infantil; el Método Sintético fue una parte importante al momento que se obtuvieron los datos y llegar a las conclusiones, luego de aplicar las canciones populares infantiles; el Método Estadístico se utilizó para medir las características de la información, y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información de la investigación.

### **Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados**

El desarrollo y ejecución del trabajo investigativo se normó tal y como se encuentra establecido en el proyecto. Para el acercamiento a la realidad investigada se contó con la aplicación de técnicas como la entrevista, y la encuesta, las mismas que se valieron de instrumentos que garantizaron la calidad de la información. A continuación se presenta el esquema de actividades realizadas, cada una con su lógica, objetivo e instrumento específico:

TECNICA	OBJETIVO	INSTRUMENTO
<b>Encuesta</b>	Esta técnica nos ayudó a recolectar información de los Estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” en la cual se recabaron las opiniones de cada uno de los estudiantes.	<b>Cuestionario</b>
<b>Entrevista</b>	Se la aplicó a docentes de violín del nivel inicial y Autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”	<b>Guía de Entrevista</b>

## **Población y Muestra**

El universo de población estuvo conformado por las autoridades de la institución, dirigentes e integrantes de unidades, nómina que se detalla a continuación:

CANTIDAD	ROL O CARGO	TÉCNICAS
<b>2</b>	Rector y Vicerrectora	Entrevista
<b>6</b>	Profesor de Aula	Entrevista
<b>13</b>	Estudiantes	Encuesta

El desarrollo del presente trabajo fue en base a la utilización de instrumentos técnicos: una encuesta preestablecida, y entrevista que permitieron el acercamiento a la realidad investigada, coadyuvando al proceso investigativo.

### **Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información**

A través de la técnica de la encuesta aplicada a los alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” la misma que se caracterizó por utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

A través de la técnica de la entrevista aplicada a las autoridades y docentes de violín del nivel inicial de la institución se pudo conocer los criterios a cerca de la iniciación de estudio del violín en los niños del nivel inicial con repertorio de música infantil.

Para finalizar el proceso de recolección de datos se sistematizó la información considerando cada una de las ideas, conceptos y criterios de las personas involucradas en esta investigación.

### **Procesamiento, análisis e interpretación de la información**

El proceso de tabulación de los datos se construyó desde el enfoque cuanti – cualitativo.

Para la etapa de presentación de datos se utilizó:

Gráficos Estadísticos (diagramas de barras y diagramas circulares), en donde de una manera explicativa se expresan en porcentajes y valores devenidos de los datos.

Cuadros Catoriales, en ellos se encontrarán los datos de manera cuantitativa.

Una vez presentados los datos se procedió a su interpretación, la misma que se sustentó sobre una base teórica presentada en el proyecto. Esta metodología incluyó el ejercicio de abstraer, inferir y analizar comparativamente.

Después de analizar e interpretar los datos se elaboraron las conclusiones a las cuales se arribó; luego de un análisis profundo y coherente. Las conclusiones están sistematizadas considerando la base desde la cual fue levantado el diagnóstico, el diseño de un compendio donde contiene canciones populares infantiles para la iniciación de la práctica del violín.

## **Comprobación de Objetivos y Conclusiones**

Al finalizar el proceso investigativo y con un mayor conocimiento sobre la realidad investigada, se procedió a realizar la comprobación de cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de tesis, mismos que se fueron verificando a lo largo del trabajo investigativo por medio de la información obtenida a cada uno de los actores involucrados en el presente trabajo. Se contrastaron cada uno de los objetivos, mismos que estuvieron respaldados en los datos cuantitativos y cualitativos devenidos de la investigación de campo.



Una vez comprobado cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto, se procedió a redactar las conclusiones de acuerdo a sus alcances y limitaciones.

## **Elaboración del Informe y de la Propuesta**

La propuesta nació a partir de los problemas más relevantes que incidieron en el desarrollo artístico, expresivo y creativo de los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”.

Para la elaboración de la propuesta se llevó a cabo primeramente la selección de las canciones populares infantiles que me servirán para el compendio luego se editó las partituras en el programa finale y se procedió a armar el compendio con canciones populares infantiles.

Para los nudos críticos detectados se elaboró una consulta de libros y mucha información referente al tema de investigación el cual termina con la finalización del diseño de un compendio con canciones populares infantiles, creadas bajo la influencia de esta música en el desarrollo de las habilidades musicales en los niños la música, como un proceso que utiliza las estrategias básicas de participación, muy característica de la investigación – acción.

## f. RESULTADOS

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE VIOLÍN DE NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA.**

Primera Pregunta:

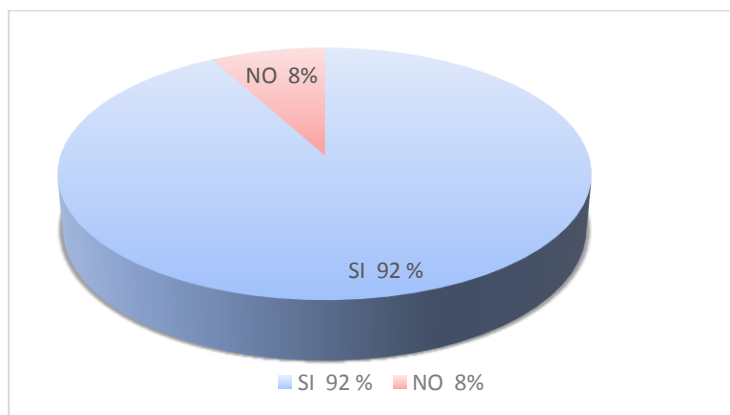
**¿Te gustaría aprender a tocar música infantil para la iniciación de tu práctica instrumental? Si / / No / /**

**Cuadro N°1**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
<b>Si</b>	<b>12</b>	<b>92</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música "SBC"  
Responsable: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus

**GRAFICO N°1**



### **Análisis Cuantitativo:**

El resultado de la primera pregunta es:

El 92% respondió a la opción Si, mientras el 08% respondió a la opción No

### **Análisis Cualitativo:**

Rivas (2003) indica lo siguiente:

Aprendizaje se lo puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizada por la adquisición de un nuevo conocimiento.

De acuerdo con el autor podemos darnos cuenta que el aprendizaje de música infantil en los niños ayuda a desarrollar diferentes destrezas habilidades que ayudan en su aprendizaje y comprensión de ciertos temas relacionados con la misma, contando que la mayoría de los encuestados si les gustaría aprender a tocar música popular infantil en la iniciación de la práctica del violín.

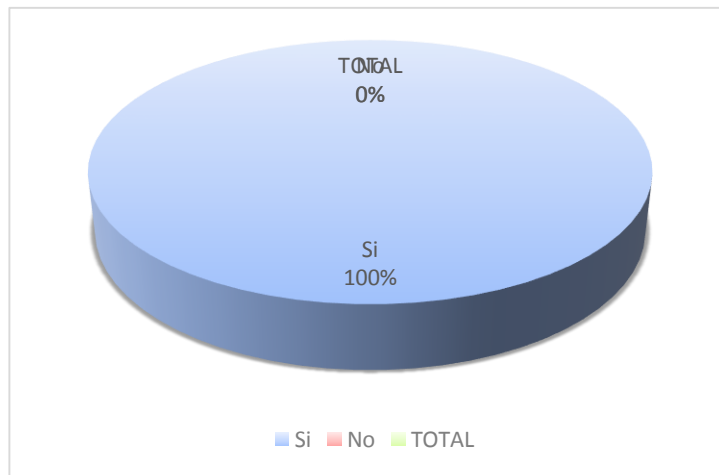
**Segunda Pregunta: ¿Quisieras que exista un método de canciones infantiles, diferente a la clásica?**

**Cuadro N°2**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	13	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente: Alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música "SBC"  
Responsable: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

**Gráfico N°2**



**Análisis Cuantitativo:**

El resultado de la segunda pregunta es:

El 100% respondió a la opción Si

**Análisis Cualitativo:**

Watson (1980) indica lo siguiente:

La canción infantil tradicional está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivándola luego.

De acuerdo con el autor y corroborando con la pregunta las canciones infantiles están relacionadas con los niños desde su nacimiento y la siguen cultivando luego es por ellos que el 100% de los niños si les gustaría tener un compendio donde puedan interpretar con su instrumento estas canciones infantiles.

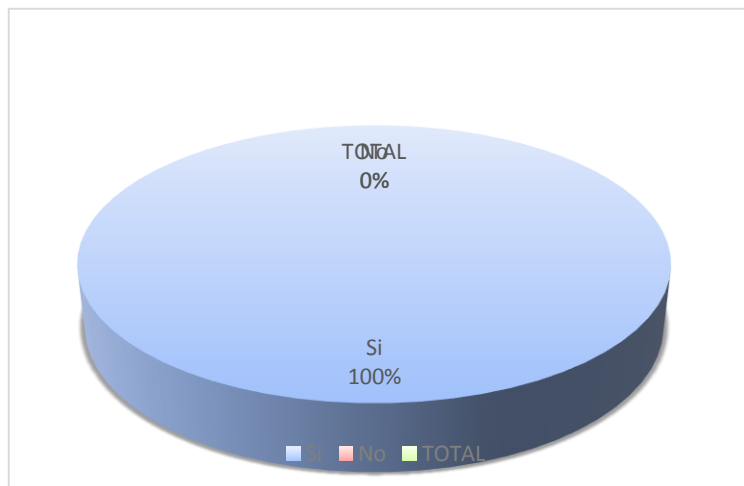
**Tercera Pregunta: ¿Le pondrías más interés a estudiar tu instrumento, con música que tú conoces y te gusta?**

**Cuadro N°3**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	13	100%
<b>No</b>	0	
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente: Alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música “SBC”  
Responsable: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

**Gráfico N°3**



**Análisis Cuantitativo:**

El resultado de la segunda pregunta es:

El 100% respondió a la opción Si

### Análisis Cualitativo:

Bottoms & Webb(1998) ; Mourned, Bielefeld, & Underwood(1997) indican lo siguiente:

Los maestros con frecuencia registran aumento en la asistencia y una mayor participación en clase y mejor disposición para realizar las lecciones

De acuerdo con el autor, las canciones infantiles ayudan a los niños a su motivación y mayor interés para aprender la música que ellos conocen y con la cual se familiarizan mucho mejor. Es por ello que el 100% de los encuestados les gustaría aprender este tipo de música

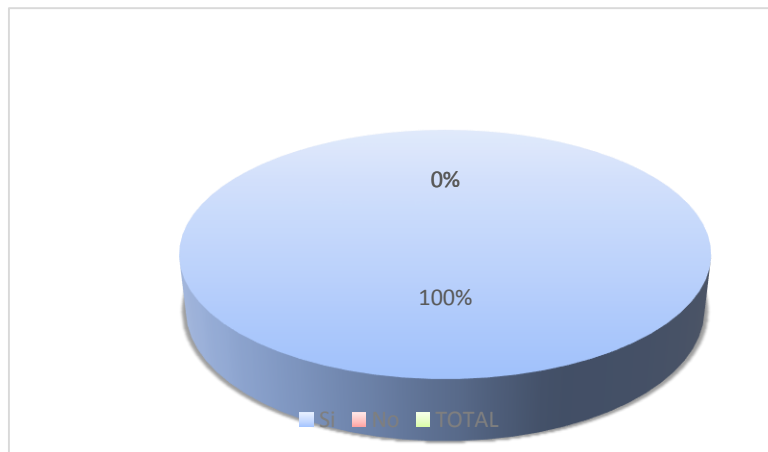
### Cuarta Pregunta: ¿te gusta la música infantil?

**Cuadro N°4**

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Si	13	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música "SBC"  
Responsable: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus

**GRÁFICO N°4**



### **Análisis Cuantitativo:**

El resultado de la segunda pregunta es:

El 100% respondió a la opción Si

### **Análisis Cualitativo:**

(Watson, 1980) indica lo siguiente:

La canción infantil tradicional está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivándola luego

Corroborando con el autor la música infantil está ligada a los niños desde su nacimiento es así que por ello el 100% de los encuestados contestaron que si les gusta la música infantil.

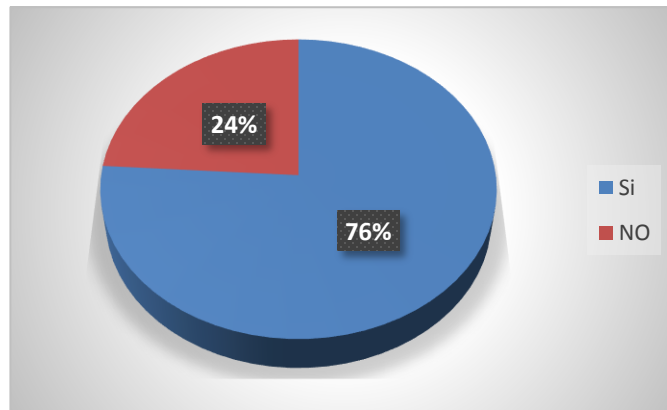
**Pregunta cinco: Quisieras que tu profesor de violín te diera en su repertorio música infantil?**

**Cuadro N°5**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	10	76 %
<b>No</b>	3	24 %
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente: Alumnos del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música "SBC"  
Responsable: Wilmer Fernando Morocho Cumbicus**

**Gráfico N°5**



**Análisis Cuantitativo:**

El resultado de la segunda pregunta es:

El 76% respondió a la opción Si, mientras el 24% respondió a la opción No

**Análisis Cualitativo:**

Watson (2009) indica lo siguiente:

La canción infantil tradicional es un componente fundamental de la cultura popular. Los niños, desde su nacimiento, toman contacto con ella por las nanas que entonan sus mayores para arrullarlos.

De acuerdo con el comentario del autor los niños están familiarizados con este tipo de música y es por eso que el 76% de los encuestados contestaron que si les gustaría que su profesor les enseñe música popular infantil en su repertorio para violín.



## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE VIOLÍN DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MUSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

A continuación se exponen los criterios establecidos de los involucrados en la entrevista.

**Investigador:** ¿Cree usted que es importante la práctica instrumental con música infantil en los niños del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”?

**Entrevistados:** Si creen que es importante este tipo de música en la práctica instrumental con los niños ya que el 100% de los docentes y autoridades entrevistados contestaron que si.

### Pregunta 2

**Investigador:** ¿Porque cree usted que no se da verdadera importancia a la música infantil?

**Entrevistados:** No les dan mucha importancia porque están más ligados al sistema europeo y desde un inicio se practica más la música clásica y se lo ve de una forma seria una vez que sea divertida para los estudiantes.

### Pregunta 3

**Investigador:** ¿Se debería incrementar en la metodología pedagógica de la institución en donde esté incluida la música infantil para niños?

**Entrevistados:** Creen que sería muy importante empezar a practicar este tipo de música e incentivar en ellos la importancia que ejerce este tipo de música con los niños ya que desde un principio se los liga con la música clásica.

Pregunta 4

**Investigador:** ¿Cree Usted que implementando la música infantil en la iniciación del estudio del violín habrá mayor interés en los niños?

**Entrevistados:** Si porque utilizando este tipo de canciones que los niños conocen se hará más fácil el aprendizaje y mucho más fácil adquirir los conocimientos que plantea el docente.

### **Análisis Interpretativo**

Luego de haber analizado las diferentes entrevistas aplicadas a las autoridades y docentes del establecimiento, se pudo constatar que en la institución hace falta un material metodológico que ayude a los niños para que ya no solo tengan en su repertorio música clásica si no que, también se pueda implementar música infantil en el repertorio de los niños de violín del nivel inicial, por lo que las autoridades están de acuerdo en la implementación de un compendio con canciones populares infantiles para los niños del nivel inicial de la institución.

## **g. DISCUSIÓN**

La discusión será en base a los objetivos que generan los resultados

### **Objetivo 1**

Diagnosticar la realidad de la institución mediante entrevista realizada a las autoridades, docentes y las encuestas realizadas a los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

### **Discusión**

Para comprobar el siguiente objetivo se tomaron en cuenta la pregunta 2 de la entrevista realizada a las autoridades y docentes y además las preguntas 1 y 5 de las encuestas realizadas a los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

### **Decisión**

Para dar cumplimiento con el objetivo, se puede evidenciar cada uno de los resultados enfocados en el ítem de resultados permitiendo conocer el interés por la música popular infantil.

### **Objetivo 2**

Diseñar un compendio con canciones infantiles para la iniciación de la práctica del violín en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

### **Discusión**

Para comprobar el siguiente objetivo se tomaron la pregunta 1 de la entrevista realizada a las autoridades y docentes y las preguntas 2 y 4 de

las encuestas realizadas a los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

### **Decisión**

Para dar cumplimiento con el segundo objetivo, se puede evidenciar cada uno de los resultados enfocados en el ítem de resultados permitiendo diagnosticar el alto nivel de interés de las autoridades, docentes y estudiantes sobre la música popular infantil.

## **h. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y cumplido los objetivos planteados se concluyen lo siguiente:

- La falta de material musical basado en la música popular infantil incide negativamente en la práctica del violín para desarrollar las destrezas musicales en los estudiantes.
  
- El desconocimiento de los docentes, sobre el aporte didáctico que las canciones infantiles brindan a los niños, se refleja en el desinterés que los estudiantes a veces llegan a tener durante el estudio del instrumento.
  
- Que en la institución no existe un material didáctico con canciones populares infantiles.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda, tomar en cuenta la propuesta planteada en éste trabajo de Tesis, para que sea de alguna manera, insertada o manejada, en el repertorio de los estudiantes de violín.
  
- Se recomienda que los Docentes utilicen la música popular infantil como medio para estimular a los estudiantes de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”
  
- El aporte que la música infantil, da a los estudiantes de violín del nivel inicial es trascendental debido a que son las primeras melodías que el niño posee en su memoria musical.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

***CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL***

DISEÑO DE UN COMPENDIO CON REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**POR: WILMER FERNANDO MOROCHO CUMBICUS**

**DIRECTORA: Mg. Sc. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS**

**Loja - Ecuador**

## **PROPUESTA**

### **1. TÍTULO:**

DISEÑO DE UN COMPENDIO CON REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA



## **2. PRESENTACION**

En la presente propuesta se pretende recopilar diversas canciones infantiles que sirvan en la iniciación de su Práctica instrumental.

Para cual se realizará un compendio en donde éste llevará una recopilación de varias canciones infantiles que servirá a los estudiantes para desarrollar sus técnicas y destrezas en su práctica instrumental.

El diseño del compendio con repertorio de música infantil servirá a los estudiantes y docentes como un aporte adicional de la música académica. Estas canciones infantiles también servirán para desarrollar todas sus destrezas instrumentales y serían más agradables para los niños con canciones que ellos ya han escuchado y quieren interpretarlas en su instrumento.

### **3. JUSTIFICACION**

Como Estudiante de la Carrera de Educación Musical, cuento con la debida formación académica para realizar la siguiente propuesta. Por esta razón propongo diseñar un compendio que contenga repertorio de canciones populares infantiles para violín con el fin de motivar a los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” en su aprendizaje, enseñanza y práctica del violín.

Luego de haber realizado el proceso detallado y transparente de la investigación y tras haber realizado el análisis de las encuestas la cual contó con la participación activa de los estudiantes de violín del nivel inicial, se ha detectado un alto porcentaje de estudiantes con interés por la música infantil e interpretarla en el violín.

La propuesta pretende demostrar la importancia de la música infantil en el aprendizaje del violín en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” a través de un compendio con repertorio de canciones populares infantiles. Si con la ejecución de la propuesta logro que los estudiantes tengan interés por interpretar música infantil en el violín estoy seguro que he contribuido con la desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los niños.

## **4. Objetivos**

### **Objetivo General.**

Diseñar un compendio de canciones para la iniciación de la práctica de violín a través de un material metodológico basado en repertorio popular de música infantil. En las niñas y niños del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

### **Objetivos específicos**

- Seleccionar las canciones infantiles
- Diagramar el compendio de canciones
- Demostrar la efectividad del compendio de canciones

## 5. CONTENIDOS

- BARNEY
- DIN DON
- ESTRELLITA
- TENGO, TENGO, TEMGO
- MI BARBA TIEN TRES PELOS
- LA RANA
- LA LECHUZA
- ANTON PIRULERO
- TENGO UNA MUÑECA
- LOS PAJARITOS QUE VAN POR EL AIRE
- QUE LLUEVA QUE LLUEVA
- PIN PON
- LA FOR DE LA CANTUTA
- LA CUCARACHA
- ARROZ CON LECHE
- DEBAJO DE UN BOTON
- YO TENIA DIEZ PERRITOS
- A MI BURRO
- EL PATIO DE MI CASA
- LOS SIMPSON
- LA REINA BERENGUELA
- BOB ESPONJA
- HABIA UNA VEZ UN BARQUITO
- TENGO UNA BACA LECHERA
- DORAEMON
- LOS PITUFOS

6. SUSTENTO TEÓRICO

# CANCIONES INFANTILES

## PARA VIOLÍN



Autor: Wilmer Fernando Morocho

Cumbicus

LOJA- ECUADOR

2015

## **Canciones:**

- BARNEY
- DIN DON
- ESTRELLITA
- TENGO, TENGO,  
TEMGO
- MI BARBA TIEN TRES  
PELOS
- LA RANA
- LA LECHUZA
- ANTON PIRULERO
- TENGO UNA MUÑECA
- LOS PAJARITOS QUE  
VAN POR EL AIRE
- QUE LLUEVA QUE  
LLUEVA
- PIN PON
- LA FOR DE LA  
CANTUTA
- LA CUCARACHA
- ARROZ CON LECHE
- DEBAJO DE UN BOTON
- YO TENIA DIEZ  
PERRITOS
- A MI BURRO
- EL PATIO DE MI CASA
- LOS SIMPSON
- LA REINA  
BERENGUELA
- BOB ESPONJA
- HABIA UNA VEZ UN  
BARQUITO
- TENGO UNA BACA  
LECHERA
- DORAEMON
- LOS PITUFOS

# BARNEY

serie de television infantil

Autor: D.R.A

Violín

Violín

Chords: V, C, F, C, G, C

6

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'BARNEY'. It is written for Violín in 4/4 time. The first staff shows the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are chord markings: V, C, F, C. The second staff shows the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Above the staff are chord markings: G, C. A '6' is written above the first measure of the second staff.

# DIN DON

canción infantil

Letra y Música: D.R.A

Violín

Violín

Chords: D, D

0

6

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'DIN DON'. It is written for Violín in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the melody with notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are chord markings: D, D. Below the staff are '0' markings under the notes G3 and B3. The second staff shows the bass line with notes D3, E3, F#3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Above the staff are chord markings: D, D. Below the staff are '0' markings under the notes G2 and B2. A '6' is written above the first measure of the second staff.

# ESTRELLITA

canción infantil

D.R.A

Violín

Violín

Chords: C, F, G, C, F

Chords: G, G, F, G, C, F, G

0

6

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'ESTRELLITA'. It is written for Violín in 4/4 time. The first staff shows the melody with notes C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Above the staff are chord markings: C, F, G, C, F. The second staff shows the bass line with notes C3, D3, E3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Above the staff are chord markings: G, G, F, G, C, F, G. Below the staff are '0' markings under the notes C2, G2, and C2. A '6' is written above the first measure of the second staff.

# TENGO, TENGO, TENGO

canción infantil

D.R.A

C F C F C F C F C

Violín

10

F C F C F C

# MI BARBA TIENE TRES PELOS

canción infantil

D.R.A

C F G C

Violín

8

C F G C

# LA LECHUZA

canción infantil

D.R.A

D G

Violín

10

D G D



# LA RANA

canción infantil

D.R.A

**Allegro**

Violín

7

14

# ANTON PIRULERO

canción infantil

D.R.A

Violín

7

15

# TENGO UNA MUÑECA

canción infantil

D.R.A

Violín

Musical score for 'TENGO UNA MUÑECA' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords C, G, F, and C are indicated above the notes. The second staff starts at measure 10 and continues the melody with chords G, F, and C.

# PIN PON

canción infantil

Música. Valentín Trujillo  
Letra: D.R.A

Violín

Musical score for 'PIN PON' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords C, G, C, C, G, and C are indicated above the notes. The second staff starts at measure 9 and continues the melody with chords C, G, C, C, G, and C.

# LA FLOR DE LA CANTUTA

canción infantil

D.R.A

Violín

Musical score for 'LA FLOR DE LA CANTUTA' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords D and G are indicated above the notes. The second staff starts at measure 7 and continues the melody with chords D and V. The third staff starts at measure 13 and continues the melody with chords G and D.

# LA CUCARACHA

Canción infantil

letra: D.R.A

Musica: Gipsy Kings.

Violín

Violín

5

10

15

V G D G G D D

Detailed description: This is a musical score for a violin part in 4/4 time, key of G major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Above the staff are chord markings: 'V' above the first measure, 'G' above the second measure, and 'D' above the eighth measure. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the first note. It includes two first endings, marked '1.' and '2.', both with 'G' chord markings above them. The third staff starts with a measure rest and a '10' above the first note, with a 'D' chord marking above the eighth measure. The fourth staff starts with a measure rest and a '15' above the first note, with a 'D' chord marking above the eighth measure. The piece concludes with a double bar line.

# ARROZ CON LECHE

canción infantil

Autor: D.R.A

Violín

Violín

9

18

V G D G D V G D G

Detailed description: This is a musical score for a violin part in 3/4 time, key of G major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the staff are chord markings: 'V' above the first measure, 'G' above the second measure, 'D' above the fourth measure, and 'G' above the eighth measure. The second staff begins with a measure rest and a '9' above the first note, with a 'D' chord marking above the fourth measure and a 'G' chord marking above the eighth measure. The third staff starts with a measure rest and a '18' above the first note, with a 'D' chord marking above the fourth measure and a 'G' chord marking above the eighth measure. The piece concludes with a double bar line.

# DEBAJO DE UN BOTÓN

(Canción infantil)

Violin

Violin score for 'DEBAJO DE UN BOTÓN'. The piece is in G major and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords G and C. The second staff contains measures 5-8 with chords C, G, Am, and G. The melody consists of eighth and quarter notes.

# YO TENIA DIEZ PERRITOS

canción infantil

D.R.A

Violin

Violin score for 'YO TENIA DIEZ PERRITOS'. The piece is in C major and 4/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords C and G. The second staff contains measures 5-8 with chords C, G, and C. The melody features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# A MI BURRO

canción infantil

D.R.A

Violín

Violín score for 'A MI BURRO'. The piece is in F major and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4 with chords F, C, and F. The second staff contains measures 5-8 with chords F, C, F, C, and F. The melody consists of quarter and eighth notes.

# EL PATIO DE MI CASA

canción infantil

Música: D.R.A  
letra: Public Domain

Violín

0

9

18

27

# LOS SIMPSONS

serie de television dibujos animados

Música: Alf Clausen

Violín

6

11

# LA REINA BERENGUELA

canción infantil

D.R.A

Violín

9

18

# HABÌA UNA VEZ UN BARQUITO

canción infantil

D.R.A

Violín

Allegretto

8

17

# TENGO UNA VACA LECHERA

canción infantil

D.R.A

Violin

10

18

# DORAEMON

serie de televisión infantil

Música: Shunsuke Kikuchi

Letra: Bukou Kusumoki

Violin

5

10

15

20

# BOB ESPONJA

serie de televisión dibujos animados

Música: Steven Belfer

Violin

Violin score for Bob Esponja, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. Chord symbols are placed above the staff: V (Violin) at measures 1, 4, and 8; D (D major) at measures 2, 5, and 9; G (G major) at measures 3, 6, and 10. Measure 10 ends with a double bar line.

# LOS PITUFOS

canción infantil

Letra y Música: Pierre Kartner

Violin

Violin score for Los Pitufos, measures 1-13. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. Chord symbols are placed above the staff: V (Violin) at measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11; D (D major) at measures 2, 4, 6, 8, 10, and 12; G (G major) at measures 3, 5, 7, 9, and 11; A (A major) at measures 6 and 10. Measure 13 ends with a double bar line.



## **7. Estrategias Metodológicas**

Esta propuesta es teórico práctico en donde el investigador realiza el papel de guía y organizador de evento. Para realizar esta propuesta se necesitó del apoyo de los alumnos de violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

El proyecto facilitó las partituras de las canciones infantiles para violín impregnadas en un compendio para los estudiantes , el mismo que será ejecutado tomando en cuenta el esquema que describe la problemática , la población, objetivo, resultados precisos que se persigan en términos cualitativos, las guías para la evaluación y las operaciones secundarias en función del tiempo.

La finalización del proyecto, se respalda en un enfoque de desarrollo de las destrezas y habilidades para los estudiantes de violín del nivel inicial.

## 8. Lineamientos que se Proponen

<b>DISEÑO DEL COMPENDIO DE CANCIONES INFANTILES</b>				
<b>PROPUESTA</b>	<b>PLANIFICACION</b>	<b>EJECUCION</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>COSTO</b>
<p>diseño de un compendio con repertorio de música infantil para las niñas y niños del nivel inicial del conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi”</p>	<p>La propuesta se va a realizar de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. transcribir las canciones infantiles en partituras para violín.</li> <li>2. se enseñarán las canciones a los estudiantes.</li> <li>5. se realizará la presentación del compendio con las canciones y la ejecución de los estudiantes en su violín.</li> </ol>	<p>Abril / Julio 2014.</p>	<p>Profesor violín Evelyn Villavicencio</p> <p>El Investigador Wilmer Fernando Morocho</p>	<p>660 Dólares.</p>

## **9. IMPACTO DE LA PROPUESTA**

El diseño del compendio con repertorio de música infantil tiene como propósito ayudar a los estudiantes y docentes para que sea un aporte adicional de la música académica, aportando con este material metodológico para que los niños tomen sus clases con mayor interés y sean más dinámicas, y con la ayuda de su profesor de instrumento pongan en práctica las diferentes canciones propuestas en el método.

## **10. Localización**

La propuesta al ser aceptada se aplicará a estudiantes del nivel inicial de violín el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la Ciudad de Loja año 2013- 2014

## **11. Población objetivo**

La población Objetivo de la presente propuesta son las autoridades (Rector y Vicerrectora) docentes y los estudiantes del nivel inicial de violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” participantes de la propuesta titulada: “Diseño de un compendio con repertorio de música infantil para las niñas y niños del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja,

## 12. Sostenibilidad de la Propuesta

Para el desarrollo de la propuesta de mejora se contara con los siguientes Recursos:

1	<b>Recursos Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”</li> <li>- Docente de Violín del Nivel Inicial de conservatorio</li> <li>- Estudiantes de violín del nivel inicial del conservatorio</li> <li>- Director de Tesis.</li> </ul>
2	<b>Recursos Tecnológicos</b>	Computador. Ifocus Flash Usb
3	<b>Recursos Materiales</b>	Partituras Violín Atriles Impresora. Internet. Copias Útiles de escritorio. Marcadores
4	<b>Recursos Físicos</b>	Conservatorio de Música “SBC” Carrera de Música
5	<b>Recursos Económicos</b>	Financiamiento por parte del Investigador
6	<b>Recursos Institucionales</b>	Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

### 13. Presupuesto

Los gastos que demande la investigación del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del investigador.

<b>EGRESOS CONCEPTO</b>	<b>TOTAL USD.</b>
Utilización de Internet	80.00
Transporte	70.00
hojas papel Bonn A4	30.00
Fotocopias	45.00
Flash Memory	20.00
Alquiler de Video Proyector	40.00
Empastado de tesis 3 ejemplares	120.00
Impresiones de partituras	75.00
Impresiones del Método Pedagógico	80.00
Empastado del Método de violín	60.00
Cartuchos de impresora	40.00
<b>TOTAL</b>	<b>660.00</b>

## **14. Resultados Esperados**

Los resultados obtenidos en la propuesta, fueron de gran satisfacción para los estudiantes, ya que el interés sobre la música infantil en los estudiantes docentes y autoridades se vio fortalecido gracias a la propuesta planteada.

## 15. Cronograma

Actividades	TIEMPO														Responsa	P:N.	R.M.N
	2013							2014									
	A B	MAY	JUN	SE P	OCT	NOV	DIC	EN E	FEB	MAR	AB	MAY	JUN	JUL			
Investigación Previa para la elaboración del Proyecto de Tesis.				X											Investig.	Investg/Rector	Proyecto escrito
Acercamiento a la Institución para la elaboración del Proyecto de Tesis.					X										Investig.	Investg/Alumnos/Prof de música	proyecto
Elaboración y Aprobación del Proyecto de Tesis.					X	X	X	X	X						Investig.	Investg/Prof de música	Horarios/partituras
Reunión con autoridades de Conservatorio.									X						Investig.	Investg/Alumnos	proyecto
Aplicación de Instrumentos, Encuestas y Entrevistas. A estudiantes del nivel inicial de violín del conservatorio.										X					Investig.	Alum 4,5,6	encuestas
Selección de repertorio para el método										X					Investig.	Alumnos	Violín/Piano/Aula/Grabadora
Selección de canciones infantiles										X					Investig.	Investg/Rector/Bco. Loja	Ficha Inscripción firmada
															Investig.	Alumnos/P. Familia	violín/Aula/grabadora/pizarra/marcador

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

**LINDEMANN**, Henry (2011) "*Historia de la música*", Manon tropo.

**GONZÁLEZ**, Zeferino,(1999) *Filosofía elemental*.

**FRED**, Hamel& HÜRLIMANN, (1980) Martín, Enciclopedia de la música, La música de los pueblos primitivos,8va edición, Barcelona, España.

**LEONE** Wolfai, (enero 2011) pedagogía musical.

**MARTÍNEZ**, Francisco,(2003)Proceso enseñanza aprendizaje..

**LEONE**, Wolfai(Enero 2011) Solfeo, pedagogía musical, cuarta edición

**PEREDA**, S. (1987) Psicología Experimental. I. Metodología  
Editorial Pirámide, Madrid.

**SAMPIERI**, Hernández (2006) metodología de la investigación

**SALVAT**, (2004) Diccionario, Enciclopedia, Métodos Científicos.

**KUNH** Thomas, (1971) evoluciones científicas, 1ra edición México

**CARRERAS**, Oscar. (1985.)*Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana, Editorial Letras Cubanas,

**MELOS**, I.(1999.)*Aprendizaje*. Editorial Maestros



**SANDOVAL** Patricio,(1990) *Música del Ecuador*, Quito, Ecuador.

**HERRERA**, L. y otros. (Ambato. 2000) Teoría y modelos pedagógicos.

#### Enlaces de Internet

Blog del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”

Historia de la música recuperado 28 de enero del 2014 de <http://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/>

STELLAM. Watson, 1980. Canciones infantiles para niños recuperado 28 de enero del 2014 de: <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html>

**k. ANEXOS 1 (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**TEMA:**

**“La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014”**

**PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL.**

**AUTOR:**

**WILMER FERNANDO MOROCHO CUMBICUS**

**DOCENTE ASESOR:**

**Lic. Verónica Pardo Frías. Mg. Sc**

**PERÍODO:**

**Septiembre 2013 – Febrero 2014**

**Loja 2014**

**1859**

**a. TEMA**

“La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014”

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **Contextualización**

El estudio de la música llamada europea, desde el punto de vista de la musicología, tiene gran importancia, porque nos ha proporcionado una amplia base científico - histórica y nos ha revelado notables hechos sobre determinados fenómenos y sobre la evolución de los diferentes elementos musicales. Todo esto nos enseña a considerar nuestra música actual como un fenómeno parcial de toda la música existente en el mundo.(Lindemann,1987)

Uno de los instrumentos inmersos en los diversos estilos de música es el violín que Es el instrumento más característico de la música erudita europea, formando parte privilegiada de la orquesta, así como la de cámara. Teniendo su origen el violín moderno a partir del siglo XVI, cuando se establece una tradición de excelentes fabricantes (violeros) en la ciudad de Cremona.

En Latinoamérica se han escrito varios libros de canciones infantiles cuyo propósito es que los niños aprendan cantando jugando y siendo felices basados en el concepto de desarrollo desde el punto psicomotor “un proceso que engloba la maduración; la evolución, y el crecimiento de un ser.

Hoy en día en los conservatorios y academias de música del país, es más primordial impartir enseñanzas relacionadas con música académica, proveniente de la escuela europea, dejando de lado otro tipo de música que igual sirve para el desarrollo musical de los niños. Esto con lleva a que los docentes desconozcan de ritmos infantiles que ayudan al desarrollo musical de los niños en este caso en la iniciación de la práctica del violín.

La ciudad de Loja, es considerada una ciudad cultural-musical teniendo uno de los conservatorios más prestigiosos del país el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” el mismo que fue creado en el año de 18.... Su realidad primordial ha sido la de obtener músicos profesionales con pedagogía europea y técnica europea, lo cual no deja de ser relevante, pero otorga poca importancia en los niños que van a empezar a estudiar violín porque como no conocen esta música se les torna aburrido por ello es necesario concienciar con la comunidad del conservatorio sobre este tema, tan primordial para la educación de los alumnos.

### **Problema General**

Para constatar la realidad del conservatorio y específicamente lo que vive el área de cuerdas en el nivel inicial, se llevó a cabo una pequeña encuesta a los estudiantes, docentes y autoridades de la institución ya antes mencionada en donde se pudo obtener lo siguiente: en cuanto a las autoridades supieron manifestar en un total del 100% que sería muy interesante tener un método de iniciación al violín con canciones infantiles, los estudiantes y docentes de la misma manera con un 100% mostraron bastante interés por la propuesta, ya que la misma les permitiría trabajar de una forma amena y dinámica con sus pequeños violinistas. Lo cual permite describir el siguiente problema de investigación: la falta de un material metodológico infantil para la iniciación del estudio del violín, incide en el desarrollo de las destrezas musicales de los niños.

### **Problemas derivados**

- Desconocimiento sobre el repertorio infantil adecuado a la enseñanza del violín de los niños del nivel inicial del área de cuerdas.

- Desinterés por parte de los docentes en crear métodos que les permitan optimizar sus clases.
- Desinterés por parte de los estudiantes al no contar con un material didáctico y ameno que los motive a iniciar sus estudios en el violín.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Es evidente que el hombre desde sus inicios y por su naturaleza se ha identificado con las diversas manifestaciones artísticas que le han permitido relacionarse con los demás, es así, que en las antiguas civilizaciones, la música actuó social y educativamente.

El violín también forma parte de la cultura musical, ya que con ella se puede interpretar sentimientos y pensamientos mediante la interpretación melódica. Es muy presta para insertarse con facilidad en los varios ritmos y armonías, logrando así interpretar agradables melodías de la cultura musical. Pero debido a la falta de métodos de enseñanza no se ha logrado la práctica rítmico-melódica adecuada.

En el aspecto socio - cultural la ejecución de la investigación permitirá apoyar al desarrollo tanto institucional como académico de los alumnos del nivel inicial del conservatorio superior de música "Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja, y aportar con un material que permitirá a los docentes, dar un aire nuevo a sus enseñanzas instrumentales y estos a la vez podrán dar una buena capacitación a los instrumentistas con mención en Instrumento violín de la Ciudad de Loja.

En el aspecto institucional, la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, conjuntamente con la carrera de Educación Musical, altamente comprometidos con la formación y la vinculación con el hacer cultural en la parte sur del país, se justifica el presente trabajo, con la finalidad de aunar esfuerzos, en pro de la enseñanza de la música, mediante la interpretación musical de los estudiantes de violín del nivel inicial del conservatorio superior de música

“Salvador Bustamante Celi, con un material nuevo que les permitirá optimizar los recursos pedagógicos.

En el aspecto personal el presente trabajo se justifica, por ser un medio que permitirá recordar permanentemente nuestro compromiso con la cultura y el país, siendo recíprocos al brindar a la comunidad soluciones que permitan optimizar de una mejor manera el trabajo que vienen realizando los docentes del área de cuerdas del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” así como también permitirá al autor concluir a través de la presente investigación con sus estudios profesionales, de tercer nivel, los cuales le permitirán desenvolverse en un futuro como educador musical.

Por todo lo anotado anteriormente el trabajo de investigación se justifica en su totalidad.



## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Contribuir a la iniciación de estudio del violín en los niños y niñas del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” a través de un material metodológico basado en repertorio popular de música infantil.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer el aporte de las canciones infantiles en la iniciación de la práctica del violín a temprana edad
  
- Diagnosticar la realidad mediante encuestas realizadas a los estudiantes del violín del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” sobre música infantil.
  
- diseñar un compendio con canciones infantiles para la iniciación de la práctica del violín en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.
  
- Poner en práctica el compendio de canciones infantiles con los estudiantes de violín de nivel inicial de Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.
  
- Validar y socializar el compendio de canciones infantiles.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Breve historia del violín.**

Resulta difícil establecer el verdadero origen de este instrumento y si proviene de los países europeos u orientales. Al respecto, los estudiosos de los instrumentos de arco presentan dos hipótesis: La primera se refiere a que sus antecesores son instrumentos primitivos como el nefer Egipcio, el ravanastrón Hindú, la lira Griega, el rebab Árabe y el cruth o la rotta de origen Galés.

La segunda hipótesis es la más difundida y asume que todos los instrumentos de cuerda provienen del fídel, que la historia lo remonta a los siglos VIII – IX de nuestra era y que nace en Eslovaquia Sur y se propaga por otros países de Europa.

Su forma sufre algunos cambios a través del tiempo, pero el más conocido tiene la forma de una guitarra con cinco cuerdas.

Desde la Edad Media este instrumento goza de mucha popularidad, y se lo ejecutaba en fiestas populares como en fiestas aristocráticas.

Si bien las dos familias de los instrumentos de arco, los violines y las violas, provienen del fídel, la familia de las violas se da por la fusión del Fídel con el laúd, que es un instrumento de cuerda punteada y tiene la forma de una pera partida en la mitad perpendicularmente desde la parte más angosta. Cuenta con cuerdas dobles y su número ha variado en diferentes países y periodos. Su diapason tiene trastes y se afina por terceras y cuartas.

La viola es un instrumento muy dulce y suave que se presta para ser ejecutado en lugares pequeños. Su familia es grande y diversa, por su diapason sonoro y su número de cuerdas, y los compositores la adaptaron a su necesidad. Su familia la conforman la viola de braccio, viola d'amore, quinton o dessus de viola, viola bastarda, viola de gamba, bajo de viola, viola bordón o barítona, viola pomposa y lira viola o acorde da gamba. La familia de los violines resulta de la fusión de dos instrumentos el fídel con el rebek, que se deriva del rebab Árabe y fue uno de los instrumentos más populares de la edad media, y la lira griega. El rebek es un instrumento de cuerda frotada que se ejecutaba en tabernas populares y en los bailes de las clases pobres. El diapason de las diferentes clases de rebek está estrechamente relacionado con el diapason de la voz humana (soprano, tenor, contralto y bajo).

La familia de los violines está conformada por el violín, la viola, el violoncello y el contrabajo, y por eso el diapason es muy amplio y se extiende desde la nota más grave del contrabajo hasta la nota más aguda del violín. Su amplitud casi alcanza las siete octavas.

El violín, como actualmente lo conocemos, aparece durante la segunda mitad del siglo XVI y tuvo mucha popularidad ya que se interpretaba en fiestas populares, bodas y entierros, y casi siempre por músicos ambulantes.

Por su versatilidad, este instrumento forma parte de la música folclórica de algunos países como Bulgaria, Rumania, Eslovaquia, Hungría, Polonia, Ex Yugoslavia, Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Moldavia, México y del folclor de nuestro pueblo. Se le ha atribuido el origen del violín moderno al constructor Andrea Amati, de la ciudad de Cremona, que desde la antigüedad hasta nuestros días, ha gozado de mucha fama por sus constructores de violines.

Una de las evidencias que puede corroborar esta teoría es que en el cuadro de Antonio Van Dyck (1599-1641), “La Virgen con los Niños y el Ángel”, aparece un ángel tocando un violín; el instrumento posee un mango que coincide perfectamente con el mango de un violín de la Escuela Cremonesa y en todas sus características difiere del violín clásico de Stradivarius (Carreras, Oscar 1985.)

(Ibíd. Pág. 9)

### **La educación y los modelos pedagógicos**

La educación en los actuales momentos es considerada como un fenómeno social, por lo tanto deben corresponder a un momento histórico determinado y concordar con los postulados sociopolíticos y económicos de la sociedad en que se desarrolla, ya que la educación debe satisfacer las exigencias de la sociedad y promover los conocimientos indispensables para permitir la supervivencia de los seres humanos, satisfaciendo sus necesidades en el ámbito del trabajo y la cultura. (Kunh Thomas , 1985 )

### **El aprendizaje de música**

El aprendizaje y enseñanza de la música es una tarea similar a otras áreas de la pedagogía, la música constituye una manifestación artística en la cual para generar el conocimiento se debe partir de una concepción didáctica, que permita llegar a los estudiantes de la mejor manera y obtener óptimos resultados en los procesos de aprendizaje, para alcanzar calidad y una producción artística de elevado nivel. Los estudiantes de música, sea cual fuere el instrumento que estén aprendiendo deben ser instruidos por los docentes, de tal forma que puedan alcanzar el conocimiento de una manera fácil, para lo cual, es indispensable conocer a través de los maestros los principios de aprendizaje, teorías y modelos actuales que se están aplicando en los procesos educativos. En primer lugar, reconozcamos que el proceso de aprendizaje es un hecho social , donde se conjugan tanto lo personal como lo integral, este hecho se produce en un contexto social determinado, generando en los individuos influencia en su conocimiento y

su conciencia, esta teoría la sustenta Vygotsky: “El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente ,el entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir los objetos culturales, como autos, maquinas etc. y su lenguaje e instituciones sociales, como la iglesia , la escuela etc. (Herrera, L. y otros.. Ambato, 2000). Pág. 68.

### **Apreciación Musical**

Para entender la música, es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda, del cómo el escucha accede e interactúa con ella.

Tradicionalmente y hasta el momento actual, casi todo el tiempo y los recursos empleados en la formación musical se han dedicado a dos aspectos de evidente importancia como son la creación musical, aspecto centrado en la figura del compositor y la interpretación, centrada en la figura del intérprete.

Muchas personas tienen un gran conocimiento auditivo de numerosas grandes obras de la música, aunque no sepan leer ni interpretar una partitura.

El propósito es que los estudiantes amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la “calidad” de su forma de escuchar la música, que sobrepase la cotidiana actitud de desatención y promueva una escucha consciente y crítica de ésta que logre identificar elementos básicos, mínimos, como género, ritmo, instrumentación, disposición, y contexto social de donde surge la obra musical. Conocer conceptos musicales básicos, como: ritmo, melodía y género.

Así pues, la importancia de dotar al oyente de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales, se constituye como una necesidad cuantitativa, dada la superioridad numérica de los auditores frente a los compositores e intérpretes, además de constituir el tercero de los grandes ámbitos que como eslabones inseparables de una misma cadena completan el proceso artístico: compositor, intérprete y oyente". (Henry Lindemann, 1987)

### **Pedagogía Musical**

Trata la relación entre la y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios e institutos como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede

optimizar la enseñanza. Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical.

Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados para la musical. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical (sonidos) en relación con las imágenes (luces) y/o con el movimiento (geometrías). Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical.

Así mismo, otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la musicología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para la pedagogía musical.( Leone Wolfaoi, enero 2011)

### **Competencias de la pedagogía musical**

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar,... desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).

2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a

través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje " de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

### **Investigación en Pedagogía Musical**

Metodológicamente, la investigación de la pedagogía musical se divide en tres áreas:

1. La investigación histórica analiza el desarrollo de la educación musical en distintas etapas de la historia. Algunas de las áreas que abarca son la historia de las ideas, de las instituciones, de la investigación, de la ciencia y de los conceptos.

2. La investigación sistemática estudia los objetivos de la pedagogía musical, de sus valores y normas, de sus condicionamientos sociales y de su sentido, apoyándose en la teología, la filosofía y la pedagogía.

3. El enfoque empírico-analítico intenta describir, aclarar y mejorar los procesos del aprendizaje musical.

Existen infinidad de estudios, como las recientes investigaciones sobre los efectos de transferencia de la pedagogía musical. Este último enfoque no trata el ámbito musical en sí, sino los efectos que produce en la personalidad y en la identidad de las personas. Los estudios a largo plazo intentan demostrar que la práctica y la educación musical fomentan las habilidades cognitivas, creativas, estéticas, sociales, emocionales y psicomotrices. En



especial, se ha discutido mucho sobre el desarrollo de la inteligencia a través del llamado efecto Mozart.

Según los nuevos estudios interdisciplinarios de los ámbitos de la investigación cerebral, la psicología y la pedagogía, se puede suponer, por ejemplo, que el contacto con la música es más efectivo, eficaz y tiene más sentido si tiene lugar en las etapas más tempranas de la vida y en todos los niveles de su aprendizaje.

### **Campos de la pedagogía musical**

**Pedagogía instrumental:** Se ocupa de la enseñanza instrumental en los centros de enseñanza básica, escuelas de música y centros privados. Puede ser en grupo o en clases individuales, tanto para adultos como para niños. Otros aspectos pertenecientes al campo de la psicología pedagógica son el miedo escénico, la motivación, la relación profesor/alumno o las prácticas en conjunto. La investigación se ocupa además del desarrollo de las características específicas de cada instrumento, como por ejemplo, de la didáctica del piano, del violín, etc.

### **Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical**

A continuación aparecen una serie de métodos que son los que en la actualidad se utilizan. Algunos son más usados que otros en distintos lugares, también es un rasgo general una evolución de métodos, cada uno se va perfeccionando o ampliando métodos anteriores. Los métodos expuestos son:

↪Método Suzuki

↪Método Kodaly

## **El método Suzuki**

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
  - Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

El estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 ó 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso.

## **Método Kodaly**

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
  - La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
  - Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
  - Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una

relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta tatata, ti tititiri, ti ri ti ri ti ri Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

### **Proceso Enseñanza-Aprendizaje**

Antes de adentrarnos en los conceptos de educación a distancia o e-learning, es conveniente comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje para analizar desde diversos puntos de vista los elementos que intervienen en estos procesos, así como la importancia de cada uno de ellos y que pasaría si se altera alguno de éstos.

Al escuchar “proceso enseñanza-aprendizaje”, automáticamente se vienen a la mente 2 elementos: un profesor y un alumno, donde en condiciones ideales, el alumno cuenta con una motivación total para aprender, mientras que el profesor debe buscar la manera de mantener esa motivación del

alumno para lograr que el aprendizaje se lleve a cabo de la mejor manera posible. Lamentablemente dichas situaciones ideales no siempre se cumplen, para comprender mejor el proceso, es necesario, conceptualizar los tres grandes elementos involucrados: la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

### **Enseñanza**

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuro reflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.<sup>4</sup> Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto

educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los

educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.(Francisco Rivas Martínez,2003)

## **Aprendizaje**

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.<sup>8</sup>El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o



voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. Así mismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas

variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en

definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes.

En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende.

Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad

objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre si posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problemática de que se trate.<sup>2,14,15</sup> De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente.

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas.

A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget

En conclusión **el proceso enseñanza-aprendizaje** constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el

menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos.(Francisco Rivas Martínez, 2003)

### **Canciones Infantiles Para Niños**

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo,... A continuación vamos a explicarte por qué.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

## **Conservatorio De Música “Salvador Bustamante Celi”**

### **Misión**

El Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" es una institución pública, orientada a la formación de talentos humanos en el nivel básico inicial, nivel técnico y nivel tecnológico en el campo artístico, con sólidas bases científicas, técnicas y humanísticas, que les permita resolver problemas del entorno social y contribuyan al desarrollo artístico-cultural de Loja, la región del sur y el país.

### **Visión**

El Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" tiene como visión constituirse en el referente de la educación en el nivel básico inicial, nivel técnico y nivel tecnológico en el campo de la formación artística; evaluado y acreditado; cultivador de valores éticos y culturales; agente dinámico de desarrollo artístico-cultural; y, posicionarse como el mejor centro educativo de su especialidad de la provincia de Loja, la región sur y el país.

Posee un sistema de estudios estructurado en tres niveles: nivel básico inicial, nivel básico y nivel bachillerato.

El nivel básico inicial, que comprende dos años lectivos, pretende a familiarizar con formas elementales la práctica musical y este a la vez

desarrollar las aptitudes artísticas y sociales que formen la personalidad y el futuro desempeño del alumno en las distintas disciplinas artísticas.

El nivel básico, con una duración de ocho años lectivos, está destinado a desarrollar la formación básica psicomotriz, estética y artística del estudiante, fomentando la capacidad creativa, emprendedora, que estimule el desarrollo como persona y su proyección musical.

El nivel bachillerato, con tres años lectivos de duración, forma seres humanos con competencias sólidas en el arte musical, utilizando instrumentos tradicionales y tecnológicos, agrupaciones instrumentales, grupos de cámara y talleres creativos, que les permita realizarse como personas y ciudadanos productivos capaces de continuar sus estudios superiores.

El bachillerato instrumentista o vocal, además, proporciona competencias como solista, ensambles y orquestas. El bachillerato generalista, por su parte, brinda competencias teóricas con una proyección pedagógica y a la dirección de ensambles y orquestas.

Anexado desde 1970 al Ministerio de Educación y Cultura, el Conservatorio se rige por los siguientes cuerpos legales: Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento; Ley de Educación Intercultural para los primeros años; Reglamento General de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos del Ecuador; y, Reglamento Interno.

En el acta N°1 del 18 de enero de 1944, consta que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, resuelve que se realice el estudio de ofertas para la adquisición de un piano con la finalidad de “fundar en esta Universidad la Escuela de Música”.

Al Conservatorio de Loja le encargaron la elaboración de los documentos curriculares, por lo que se promovieron dos seminarios nacionales (1973-1974) en donde se fijaron los objetivos y el pensum de estudios de los conservatorios nacionales sobre propuestas presentadas por el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”. En base a estas experiencias, en febrero de 1977, el Ministerio de Educación encargó al Conservatorio el proyecto de estudio y planificación de la política musical nacional, el mismo que abarcaba un plan integral de educación musical y los aspectos estructurales del arte.

La necesidad de contar con un local propio y funcional, llevó a las autoridades a nuevas gestiones que se materializaron en la consecución de un terreno y la construcción del edificio actual del Conservatorio que se inauguró en marzo de 1978.

En abril de 1979, el Maestro Edgar Palacios renuncia de manera irrevocable a las funciones de Director del conservatorio. Luego de un sinnúmero de encargos en la dirección institucional, en septiembre de 1986, es designado Rector del conservatorio el Lic. Efrén Rojas Ludeña quién administró el plantel durante dos períodos (1986-1996) y (1999-2005)

Según Acuerdo Ministerial 5614 del 17 de noviembre de 1997 y su acuerdo de reforma del 24 de agosto de 1998, constante en el registro Institucional N° 11-011-2002-10-08, el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) otorga a la institución la categoría de Conservatorio Superior de Música. Esta relación académica con la educación superior, establece la posibilidad de que el plantel acceda actualmente a la formación de profesionales de la música de tercer nivel



## Planificación Curricular

Esto es la descripción de las "*destrezas con criterio de desempeño*" son la orientación general, los tipos de planificación son: macro curricular y meso curricular, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba; la tarea del docente es operativo constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil.

La Vicerrectora del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" del sistema es la responsable de la orientación general del currículo y del éxito global del avance educativo, al docente corresponde su aplicación y con la responsabilidad vocacional de dejar su impronta.

El dominio de *las destrezas* una adquisición compleja, como es su intento de descripción, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otras micro destrezas, la tarea del docente presupone que domina las destrezas que enseña, orienta y conduce la adquisición por parte de los estudiantes.

El éxito estudiantil depende del docente y del sistema directivo nacional que da la orientación curricular, mucho más que ahora hablamos de rectoría.

El conocimiento adquirido por la humanidad, es producto de un proceso continuo de acumulación y corresponde al ciudadano del mundo adquirirlo, según sus potencialidades y capacidades para utilizarlo en su vida cotidiana

El Trabajo del Hacer en las sociedades modernas dependen del Conocer, no sabemos hacer algo es porque no conocemos, para desarrollar la educación debemos por lo tanto crear los *desequilibrios cognitivos* que promuevan el desarrollo de destrezas. (¿Qué debe saber hacer?)

Ninguno de los aportes de la Pedagogía debe descartarse sino darles los reacomodos necesarios a las nuevas orientaciones.

Las teorías del aprendizaje y los recursos como los distintos tipos de Mapas deben utilizarse en especial el Mapa Conceptual en la ejecución de la planificación micro curricular

La planificación micro curricular debe incorporar la metodología de la Resolución de Problemas, cuya ventaja más relevante es vincular al estudiante con la realidad y servir de visualizador de la adquisición de destrezas y de los conocimientos necesarios para realizarla

### **Niveles de Estudio**

En el Conservatorio de Música existen tres niveles de estudio que consisten en tres años cada uno, estos son:

- INICIAL
- TÉCNICO
- TECNOLÓGICO

#### **Inicial**

El objetivo general del nivel inicial es familiarizar con formas elementales de la práctica musical y permitir el desarrollo de aptitudes artísticas y sociales que formen la personalidad y el futuro desempeño en las distintas disciplinas artísticas y desarrollar la formación básica psicomotriz, estética y artística, fomentando la capacidad creativa, emprendedora, que estimule el desarrollo como persona y su proyección musical.

#### **Técnico**

En lo que refiere al nivel técnico, se basan en formar seres humanos con competencias sólidas en arte musical, utilizando instrumentos tradicionales y tecnológicos, agrupaciones instrumentales, grupos de cámara y talleres

creativos, que les permita realizarse como persona, como ciudadano, incorporarse a la vida productiva y continuar estudios superiores. El bachillerato instrumentista o vocal, además, tiene competencias como solista, ensambles y orquestas y el bachillerato generalista tiene, además, una competencia teórica con una proyección pedagógica y a la dirección de ensambles y orquestas.

## **Tecnológico**

Conforme a los objetivos citados por la Ley de Educación Superior y la Constitución, son objetivos generales de este nivel:

Formar instrumentistas, cantantes y compositores con una sólida técnica, conocimiento de la literatura instrumental y dominio de las materias básicas y científicas del nivel tecnológico superior.

Formar compositores capaces de producir creaciones en el ámbito académico, popular e incidental, dentro de los lenguajes tradicionales y los desarrollados en el siglo XX en el ámbito acústico y electro acústico.

Desarrollar instrumentistas, cantantes y compositores como seres activos, con espacios social y laboralmente posibles como son las orquestas y bandas sinfónicas, teatros y departamentos de creación e investigación, en el marco de la música académica y música popular.

Direccionar la formación solista de alto nivel, en los niveles superiores y/o profesionales que deben perfilarse claramente en este estadio.

## Áreas De Instrumentos

- **ÁREA DE CUERDAS**  
Ésta área se distribuye en:
  - Violín
  - Viola
  - Violonchelo
  - Contrabajo
- **ÁREA DE PIANO**
- **ÁREA DE GUITARRA**
- **ÁREA PERCUSIÓN Y VIENTOS**

## Percusión

**Vientos:** Metal y Maderas

Metales: Trompeta

Trombón

Corno

Madera: Clarinete

Oboe

Saxofón

Flauta Traversa

## Área De Cuerdas

### Violín

El violín (etimología: del italiano violino, diminutivo de viola o viella) es un instrumento de cuerda frotada que tiene cuatro cuerdas afinadas por intervalos de quintas: sol<sup>2</sup>, re<sup>3</sup>, la<sup>3</sup> y mi<sup>4</sup> (según el índice acústico Franco-Belga).

## **Viola**

Es un instrumento musical de cuerda, similar en cuanto a materiales y construcción al violín pero de mayor tamaño y proporciones más variables. Su tesitura se sitúa entre los graves del violín y los agudos del violonchelo y el contrabajo.

## **Violonchelo**

El violonchelo, chelo o violoncelo es un instrumento musical de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín, y de tamaño y registro entre la viola y el contrabajo. Se toca frotando un arco con las cuerdas, y con el instrumento sujeto entre las piernas del violonchelista.

## **Contrabajo**

El contrabajo es un instrumento musical de la familia de los cordófonos por frotación con arco, de voluminoso tamaño por ser el que produce los sonidos más graves. Detalle del alma. Tiene generalmente cuatro cuerdas, que, al contrario de los otros instrumentos de su familia como el violín o la viola que poseen cuerdas afinadas por quintas ascendentes.

## **Área De Piano**

El piano (palabra que en italiano significa "suave", y en este caso es apócope del término original, "pianoforte", que hacía referencia a sus matices suave y fuerte) es un instrumento musical clasificado como instrumento de teclado de cuerdas percutidas por el sistema de clasificación tradicional, y según la clasificación de Hornbostel-Sachs es un cordófono simple.

## **Área De Guitarra**

La guitarra es un instrumento de la familia de los cordófonos, muy peculiar en razón de la sonoridad de sus cuerdas, que la asemejan a una pequeña orquesta. La riqueza de su timbre, cuya dulzura y colorido dependen también de la calidad del guitarrista, su facilidad en el vibrato, el portamento y otros recursos como el trémolo, los sonidos armónicos, así como los acordes de cinco y seis notas y otros efectos tímbricos, la ubican entre los instrumentos más completos, de gran riqueza poética y delicada ejecución.

## **Área Percusión y Vientos**

### **Percusión**

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo

## **Vientos metales**

### **Trompeta**

La trompeta es un instrumento musical de viento, perteneciente a la familia de los instrumentos de viento-metal o metales, fabricado en aleación de metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

### **Trombón**

El trombón es un instrumento musical aerófono de la familia de viento-metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

### **Corno**

La trompa o corno francés es un instrumento de viento-metal que tiene un carácter muy versátil y abarca una tesitura muy amplia con pocos pistones (un elemento que poseen todos los instrumentos de viento-metal). El timbre de la trompa es muy rico y expresivo.

## **Vientos maderas**

### **Clarinete**

El clarinete pertenece, al igual que la flauta, el oboe y el fagot, a la familia orquestal del viento-madera. Es un aerófono de lengüeta simple.

## **Oboe**

El oboe (francés: hautbois, 'madera alta o aguda') es un instrumento musical de la familia viento madera, de taladro cónico, cuyo sonido se emite mediante la vibración de una lengüeta doble que hace de conducto para el soplo de aire.

## **Saxofón**

El saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, es un instrumento musical cónico de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete.



## f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitirán desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El tipo de investigación, no es experimental debido a que se ubica en el ámbito socio-educativo, con tendencia descriptiva, no se manejará ni manipularán variables experimentales, se realizarán entrevistas y encuestas, estudio de documentos y la descripción de los hechos tal y como se vayan presentando en la realidad investigada, para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

### **Métodos:**

**Método.-** Generalmente un método introduce pautas que conciernen a una serie de aspectos no excluyentes, a saber. Es una forma activa y consciente de respuesta individual a exigencias y necesidades interiores o a aquellas por el ambiente (SALVAT, Diccionario)

**Método Científico.-** "Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social" (SALVAT, Diccionario)

Este método nos ayudará a lo largo de la investigación y a la vez ir demostrando la misma.

**Método Analítico-Sintético.-** "Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. Consiste en descomponer y

distinguir los elementos de un todo; revisando ordenadamente cada uno de ellos por separado”(SALVAT, Diccionario)

A través de este método se irá analizando y sistematizando cada uno de los resultados de la investigación.

**Método Descriptivo.-** Es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión.

Este método coadyuvará al análisis descriptivo que se plantea en los objetivos.

### **Técnicas e instrumentos**

**Técnica:** Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo mediante procedimientos y recursos” (SALVAT, Diccionario)

El tratamiento de las variables involucradas se realizará a través de la aplicación de técnicas como la encuesta y la entrevista.

**La Encuesta.-** “Es una técnica cuantitativa de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario. A través de la encuesta elaboraré las preguntas necesarias para obtener la información adecuada para la realización de la investigación (SALVAT, Diccionario))

Esta encuesta será aplicada a los actuales estudiantes de violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, para luego poder indagar y así obtener la información necesaria para realizar el trabajo ya antes propuesto.

**La Entrevista.-** Interacción comunicacional, que permite no solo recolectar antecedentes y datos sobre un caso o problema específico,

sino que también es útil como instrumento educativo y permite, por otra parte, crear un clima de confianza y colaboración indispensable para desarrollar una adecuada actuación profesional".(SALVAT, Diccionario)

En un sentido más amplio se trata de relación interpersonal compleja, cara a cara que tiene un propósito determinado, distinto a la simple satisfacción de conversar. Esta entrevista será aplicada a las autoridades del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja.

### **Instrumentos:**

Según Muñoz (2011), los instrumentos "Son las herramientas utilizadas por el investigador en la recopilación de los datos, las cuales se seleccionan conforme a las necesidades de la investigación en función de la muestra elegida, y se aplican tanto para hacer la recolección, la observación y/o la experimentación." (p. 119)

**El Cuestionario.-** "Lista de preguntas que se proponen con la finalidad de adquirir una información de manera específica".(Diccionario SALVAT, 1999)

Es el instrumento más utilizado para recolectar datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. En el cuestionario realizaremos preguntas estratégicas que nos lleven a obtener la información concreta y segura de lo que queremos conocer para la investigación

### **Población y Muestra:**

- Para el desarrollo de la investigación se contara con la investigación de la siguiente población.

ACTORES	CANTIDAD
AUTORIDADES	2
DOCENTES	6
ALUMNOS	13
TOTAL	21

### **Recursos**

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos

#### **Recursos Humanos**

- Autoridades Universitarias
- Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Autoridades de la Carrera de Educación Musical
- Director de Tesis
- Profesor Asesor
- Autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.
- Alumnos del nivel inicial de violín
- Docentes de violín del Conservatorio
- Investigador.

## **Recursos Materiales**

- Computador
- Cámara de fotos digital
- Textos
- Cuadernos
- Libros
- Fotocopiador
- Cartuchos de impresora
- Hojas de papel bon
- Libros de consulta
- Violín
- Lápiz
- Borrador
- Marcadores
- Partituras
- Internet
- Útiles de escritorio
- Flash memory

**g. CRONOGRAMA**

Años Meses Semanas	Año 2013				Año 2014																Año 2015														
	Sept- Dic.				Enero - Febrero		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto - Dic.				Enero- Octubre				
							1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																															
Presentación y Aprobación					■	■																													
Designación de Director de Tesis						■	■																												
Aplicación de los instrumentos							■	■																											
Análisis de los resultados								■	■																										
Planteamiento de la Propuesta											■	■	■																						
Socialización de la Propuesta															■	■																			
Páginas Preliminares																■	■																		
Borrador del Informe																			■	■	■														
Corrección del Informe																							■	■											
Presentación definitiva del informe																											■								
Calificación Privada																											■	■	■	■	■	■	■	■	
Sustentación y defensa Pública																											■	■	■	■	■	■	■	■	

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Los gastos que demanden la investigación propuesta serán de exclusiva responsabilidad del investigador.

<b>EGRESOS CONCEPTO</b>	<b>TOTAL USD.</b>
Utilización de Internet	80.00
Transporte	70.00
hojas papel Bonn A4	30.00
Fotocopias	45.00
Flash Memory	20.00
Alquiler de Video Proyector	40.00
Empastado de tesis 3 ejemplares	120.00
Impresiones de partituras	75.00
Impresiones del Método Pedagógico	80.00
Empastado del Método de violín	60.00
Cartuchos de impresora	40.00
<b>TOTAL</b>	<b>660.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

**LINDEMANN**, Henry “Historia de la música”, Manon tropo, (2011)

**FRED**, Hamel& **HÜRLIMANN**, Martín, ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA, La música de los pueblos primitivos,8va edición, Barcelona, España,1980

**LEONE**, Wolfaoi, pedagogía musical, enero 2011

**MARTÍNEZ**, Francisco, Proceso enseñanza aprendizaje.2003

**LEONE**, Solfeo, pedagogía musical, Enero 2011

**SALVAT**, Diccionario, Enciclopedia, Métodos Científicos.2004

**KUNH**, Thomas, evoluciones científicas, 1ra edición México 1971.

**CARRERAS**, Oscar. *Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1985.

**MELOS**, I. *Aprendizaje*. Editorial Maestros, 1999.

**SANDOVAL** Patricio, MÚSICA DEL ECUADOR,) Quito, Ecuador. (1990)

**HERRERA**, L. y otros. Teoría y modelos pedagógicos. Ambato. 2000  
Blog del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”



## ENLACES A INTERNET

Historia de la música recuperado 28 de enero del 2014 de <http://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/>

Anónimo. Canciones infantiles para niños recuperado 28 de enero del 2014 de: <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html>

## ANEXOS 2



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL

Entrevista a Docentes y Autoridades del Conservatorio de Música  
“Salvador Bustamante Celi”

Un cordial saludo a usted por permitirme realizar esta entrevista que tendrá como finalidad encontrar una respuesta a la falta de un material metodológico infantil para la iniciación del estudio del violín, en los niños del nivel inicial y de cómo se puede dar solución a esta problemática.

Preguntas:

1. ¿Cree usted que es importante la práctica instrumental con música infantil en los niños del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”?

SI ( ) NO ( )

2. ¿Por qué cree usted que no se da verdadera importancia a la música infantil?

.....

3. ¿Se debería incrementar en la metodología pedagógica de la Institución en donde esté incluida la música infantil para niños?

.....

4. ¿Cree Ud. que implementando la música infantil en la iniciación del estudio del violín habrá mayor interés de los niños del nivel inicial?

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**CARRERA DE MÚSICA**

Encuesta a los estudiantes del nivel inicial de violín del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”

1. ¿Te agradecería aprender a tocar música infantil para la iniciación de tu práctica instrumental?

SI..... NO.....

2. ¿Quisieras que exista un método de canciones infantiles, diferente a la clásica?

SI..... NO.....

3. ¿Le pondrías más interés a estudiar tu instrumento, con música que tu conoces y te gusta?

SI..... NO.....

4. ¿te gusta la música infantil?

SI..... NO.....

5. ¿Quisieras que tu profesor de violín te diera en su repertorio música infantil?

SI..... NO.....

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

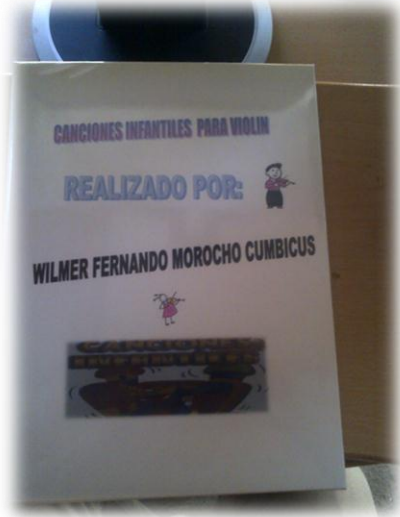
## MATRIZ DE OPERATIVIZACIÓN

TEMA	PROBLEMANTIZACIÓN	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014	<p><b>Problema General:</b> la falta de un material metodológico infantil para la iniciación del estudio del violín, incide en el desarrollo de las destrezas musicales de los niños..</p> <p><b>Problemas Derivados:</b> Desconocimiento sobre el repertorio infantil adecuado a la enseñanza del violín de los niños del nivel inicial del área de cuerdas.</p>	<p>En el aspecto socio-cultural la ejecución de la investigación permitirá apoyar al desarrollo tanto institucional como académico de los alumnos</p> <p>En el aspecto institucional con la finalidad de aunar esfuerzos, en pro de la enseñanza de la música, mediante la interpretación musical de los estudiantes de violín del nivel</p>	<p><b>Objetivo General</b> Contribuir a la iniciación del estudio del violín de los niños/as del nivel inicial del conservatorio, a través de un material basado en canciones infantiles.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Seleccionar las canciones populares infantiles.</p> <p>Demostrar la efectividad del compendio</p> <p>Socializar los resultados obtenidos en la investigación incluido el compendio planteado</p>	<p><b>Temas:</b> Canciones infantiles para niños.</p> <p>Aprendizaje Enseñanza</p> <p>Proceso Enseñanza Aprendizaje</p> <p>Métodos y sistemas actuales de enseñanza de pedagogía musical.</p> <p>Método Suzuki</p> <p>Método kodaly</p> <p>Competencia</p>	<p><b>Método Científico:</b> Será aplicado durante todo el trabajo de investigación ya que mediante el cual buscaremos la manera de llegar a concretar los objetivos propuestos y así llegar a cubrir una necesidad existente.</p> <p><b>Método Estadístico:</b> Será usado al</p>	<p><b>Encuesta:</b> Será aplicada a los estudiantes para conocer su punto de vista acerca de la implementación de canciones infantiles en la iniciación de estudio del violín en el conservatorio..</p> <p><b>Entrevista:</b> Diálogo que será mantenido con las autoridades docentes de violín del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, para con</p>

	<p>Desinterés por parte de los docentes en crear métodos que les permitan optimizar sus clases.</p> <p>Desinterés por parte de los estudiantes al no contar con un material didáctico y ameno que los motive en sus estudios en el violín.</p>	<p>inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”</p>		<p>s de la pedagogía musical Pedagogía musical  Apreciación Musical El aprendizaje de música  La educación de los modelos pedagógicos</p>	<p>momento de tabular la información adquirida por medio de las técnicas de investigación como entrevistas y encuestas, para llegar a obtener resultados exactos de dicha información.</p>	<p>ellos coordinar, intercambiar y compartir ideas, acerca del contenido la iniciación de la práctica de violín con canciones infantiles.</p>
--	--	---	--	---	--	---

## ANEXO 2: EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA





**WILMER FERNANDO  
MOROCHO CUMBICUS**

NACIO EL 16 DE MARZO DE 1993. SU INCURSIÓN A LA MÚSICA EMPEZÓ A LOS 7 AÑOS DE EDAD CUANDO INGRESA AL CONSERVATORIO DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE Celi EN DONDE OBTIENE EL TÍTULO DE TECNÓLOGO MUSICAL EN LA ESPECIALIZACIÓN DE VIOLIN SUS ESTUDIOS SUPERIORES ACTUALMENTE LOS REALIZA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA EN DONDE CURSA EL VIII MÓDULO EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRA REALIZANDO SU TRABAJO DE TESIS DIRIGIDO POR LA LICENCIADA VERÓNICA PARDO.

*La música debe hacer salir  
fuego en el corazón del  
hombre, y lágrimas de los  
ojos de la mujer.*

**Ludwig Van Beethoven**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LOJA**

**AREA DE LA EDUCACION EL  
ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**SOCIALIZACION DE LA  
PROPUESTA DEL TRABAJO DE**

**TESIS TITULADO : La práctica del**

**violín con repertorio de música**

**infantil para potenciar el**

**desarrollo de las destrezas**

**musicales en las niñas y niños**

**del Nivel Inicial del**

**Conservatorio de Música**

**Salvador Bustamante Celi de la**

**ciudad de Loja. Periodo 2013-**

**2014**



### **INVITACIÓN**

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA EL AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN JUNTAMENTE CON LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL TIENEN EL HONOR DE INVITAR A UD(S) A LA SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TESIS DEL ESTUDIANTE WILMER FERNANDO MOROCHO CUMBIGUS A DESARROLLARSE EL DIA VIERNES 27 DE JUNIO DEL 2014 A LAS 18H00 EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

DR. GUSTAVO VILLACIS RIVAS

#### **RECTOR UNL**

DRA. MARTA REYES CORONEL

#### **VISERECTORA UNL**

DR. CESAR LEÓN AGUIRRE MG.SG

#### **DIRECTOR DEL A.E.A.C**

MG. JOSÉ ANIBAL PUCHA S.

**COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL**

#### **PROGRAMA**

1. OFRECIMIENTO DEL ACTO A CARGO DE LA LIC. VERÓNICA PARDO.
2. SOCIALIZACION DE RESULTADOS A CARGO DEL TESISISTA Sr. WILMER FERNANDO MOROCHO CUMBIGUS

#### **PARTICIPANTES**

- AUTORIDADES
- DOCENTES
- ESTUDIANTES
- TESISISTA

#### **SEGUNDA PARTE**

1. INTERPRETACION DE LAS CANCIONES INFANTILES POR PARTE DE UN ESTUDIANTE
2. PALABRAS DE AGRADECIMIENTO DEL TESISISTA



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
Conservatorio de Música  
**"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"**  
Loja-Ecuador

Licenciado Marcos F. Cañar Ramos, Rector encargado del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", a petición de parte interesada,

**CERTIFICA:**

QUE: el señor Wilmer Fernando Morocho Cumbicus, realizó en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", su trabajo "CANCIONES INFANTILES PARA VIOLÍN", el mismo que contiene la propuesta de tesis: "DISEÑO DE UN COMPENDIO REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA".

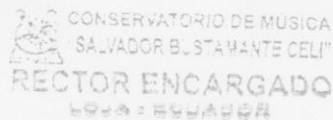
Lo certifico en honor a la verdad y faculto al portador del presente, darle el uso que estime conveniente.

Loja julio 17, 2015

Lic. Marcos F. Cañar Ramos  
**RECTOR ENCARGADO**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI"**

LAGS



## ÍNDICE

	Pág.
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) .....	2-3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
Aprendizaje de Música.....	7
Pedagogía Musical.....	7
Aprendizaje .....	8
Canciones infantiles para niños.....	8
Aumentar la motivación.....	9
Repertorio infantil tradicional.....	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	11
f. RESULTADOS.....	17
g. DISCUSIÓN.....	26
h. CONCLUSIONES.....	28
i. RECOMENDACIONES.....	29
Propuesta.....	30
j. BIBLIOGRAFÍA.....	55-56
k. ANEXOS 1 (PROYECTO DE TESIS) .....	57
a. TEMA .....	58
b. PROBLEMÁTICA.....	59
c. JUSTIFICACIÓN.....	62
d. OBJETIVOS.....	64
e. MARCO TEÓRICO.....	65
Breve historia del violín.....	65
La educación y los modelos pedagógicos.....	67
Apreciación Musical.....	68
Pedagogía Musical.....	69

Competencias de la Pedagogía musical.....	70
Investigación de la pedagogía Musical.....	71
Campos de la pedagogía Musical.....	72
Métodos y Sistemas Actuales.....	72
Método Suzuki.....	73
Método kodaly.....	74
Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	75
Enseñanza.....	76
Aprendizaje.....	79
Canciones infantiles para niños.....	84
f. METODOLOGÍA.....	96
g. CRONOGRAMA.....	101
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	102
i. BIBLIOGRFÍA.....	103
ANEXO 2 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION.....	109
INDICE.....	114