



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERASEDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE
NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”.

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de La Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

NINFA SILVANA CANTINCUZ RODRÍGUEZ

DIRECTOR

ING. JAIME CHILLOGALLO

LOJA- ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Ingeniero

Jaime Chillogallo

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”**, realizada por la postulante: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.



Loja, Enero del 2015

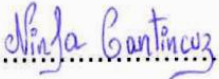
.....
Ing. Jaime Chillogallo
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez, declaro ser la autora legal del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

AUTORA: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

FIRMA: .....

CÉDULA: 2100060801

FECHA: Loja, Mayo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez, declaro ser autor(a) de la Tesis titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERÍODO 2014 - 2015”**, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo a producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 12 días del mes de Mayo del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

CÉDULA: 2100060801

DIRECCIÓN: Ciudad de Nueva Loja, Provincia de Sucumbios

CORREO ELECTRÓNICO: silvananinfa@hotmail.com

TELÉFONO: CELULAR: 0980222056

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Ing. Jaime Chillogallo

TRIBUNAL DE GRADO:

Ing. Mg. Sc. Julio Enrique Arévalo Camacho **(Presidente)**

Dra. Mg. Sc. Carmen Alicia Aguirre **(Vocal)**

Mgs. Isabel Enríquez Jaya **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en la formación de nuestra carrera.

Al Ing. Jaime Chillogallo Director de tesis quien supo orientar con dedicación durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja, por la apertura brindada para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en todos mis actos por la fe, constancia y fortaleza.

A mis Padres por su ejemplo y valores que sembraron en mi vida, levándome a ser una persona íntegra, luchadora y responsable, por ser ellos el bastón de apoyo en mi vida.

A mis hijos razón de mi existencia y a mi esposo por ser mi compañero fiel e incondicional en mi vida. Gracias por estar junto a mí compartiendo momentos inolvidables.

Ninfa Silvana

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”.

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo de **“LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”**, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que se planteó es: Concienciar a maestros y padres de familia sobre importancia que tiene la estimulación temprana para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de Primer Año de Educación Básica.

Se utilizaron los métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta dirigida a las maestras del primer año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”, para identificar la Actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Nueva Loja, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

Analizados los resultados de la encuesta a maestras se concluye que: De los resultados de la encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas señalan que las actividades que realizan para estimular a los niños y niñas son: Juegos, Literatura Infantil, Títeres, Técnicas Grafolásticas y Expresión Plástica. La Estimulación Temprana ayuda al proceso de formación de la estructura cerebral, proporcionando estímulos adecuados que le permitan alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades.

De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se concluye que: El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 8% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This research was part of an analytical, descriptive and explanatory study of "THE EARLY STIMULATION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF GRAFOMOTRICIDAD OF CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL " ECUATORIANO EAST OF THE CITY OF NUEVA LOJA. PERIOD 2014-2015", the same that was developed according to the Regulation of Academic System of the National University of Loja.

The overall objective raised was: Educate teachers and parents about importance of early stimulation for development in children graphomotor First-Year Basic Education.

Scientific, Inductive, Deductive, Analytic-Synthetic, Descriptive and Statistical Model: methods were used. The techniques and instruments used were: The Survey aimed at teachers of the first year of Basic Education School "Ecuadorian Oriente", to identify the Early Learning Activities in daily work; and an Observation applied to children First-Year Basic Education of the Joint Tax School "Ecuadorian Oriente" City of Nueva Loja, to assess the Development of GRAFOMOTRICIDAD.

Analyzed the results of the survey of teachers it is concluded that: The results of the survey to teachers concluded that: 100% of teachers surveyed report that their activities to encourage children are: Games, Children's

Literature , Puppet, Grafoplásticas Technical and Artistic Expression. The early stimulation helps the process of formation of brain structure, providing adequate incentives to enable it to achieve development with many possibilities.

According to the results of the observation guide concludes that: 58% of boys and girls have investigated development GRAFOMOTRICIDAD Highly Satisfactory, 34% and 8% Satisfactory Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en el análisis científico de: “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”.

“La Estimulación Temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, (ciencia del cerebro que estudia el desarrollo de este órgano, las funciones e interacción de sus partes, la forma como se produce las conexiones sinápticas y, lo que más nos interesa, la modificación de los sistemas neuronales debido a la experiencia o ausencia de estímulos, especialmente durante etapas críticas del desarrollo), en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño”.
OROÑEZ, M. (1990)

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (<http://www.bebesymas.com/>).

Los objetivos específicos que se formularon para la investigación fueron: Identificar las actividades de Estimulación Temprana por parte de las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015; y, Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015.

Se utilizaron los métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La Encuesta dirigida a las maestras del primer año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”, para identificar la Actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Quito, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

El Marco Teórico estuvo conformado por dos capítulos: CAPÍTULO I, ESTIMULACIÓN TEMPRANA estructurado con los siguientes temas: Definición, Función de la Estimulación Temprana, Clases de Estimulación Temprana, Objetivo de la Estimulación Temprana, Iniciación a la Estimulación Temprana, Actividades de Estimulación Temprana,

Clasificación de la Estimulación Temprana, Estrategias y materiales para la Estimulación Temprana.

El Capítulo II, LA GRAFOMOTRICIDAD, conformado con los temas: Definición, Importancia de la Grafomotricidad, Cómo Reconocer a un Niño con Dificultades de Grafomotricidad, Evolución del Grafismo de 0 a 6 años, Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad, Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad, La Grafomotricidad en la Educación Infantil, ¿A qué Edad es Conveniente Empezar?, Cómo Pueden los Padres Estimular desde Casa La Preparación a la Escritura, Sugerencia de Ejercicios y Recursos para Favorecer la Madurez para la Grafomotricidad, Habilidades Grafomotoras.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

DEFINICIÓN

“La Estimulación Temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, (ciencia del cerebro que estudia el desarrollo de este órgano, las funciones e interacción de sus partes, la forma como se produce las conexiones sinápticas y, lo que más nos interesa, la modificación de los sistemas neuronales debido a la experiencia o ausencia de estímulos, especialmente durante etapas críticas del desarrollo), en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño”.

OROÑEZ, M. (1990)

FUNCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Preventiva: prevenir en aquellos casos en que sea posible la aparición de retrasos en el desarrollo, o evitar el establecimiento de inhabilidades que dificultan una mejor integración del niño.

Correctiva: compensa en aquellos casos en que el déficit esté establecido.

Dirigida: va dirigida a todo niño considerado de alto riesgo ya sea orgánico o social y a todo niño que presente algún tipo de alteración en el desarrollo.

OBJETIVOS DE LA ESTIMULACIÓN CEREBRAL OPORTUNA

El objetivo de la estimulación con un niño es brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte (física e intelectual) por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura acelerándolo, lo que aumentará su inteligencia, haciéndolo de manera adecuada sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales que conozca muchos campos en la vida para que tengan un criterio claro de lo que va a ser cuando sea grande, el objetivo de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir. BENSON, J. (1995)

La estimulación debe formar personas inteligentes, física e intelectualmente y tener como condición ineludible, la felicidad, crear pasión teniendo en cuenta que la inteligencia depende en un 50% de la estimulación y en un 50% de la manera como brindemos estos estímulos, así como no estimular es un gran error, estimular incorrectamente puede ser aún más grave.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En los primeros años de vida, el niño inicia la aproximación al mundo y comienzan sus aprendizajes, construyendo su desarrollo, y relacionándose con el medio. Para ello, las actividades de estimulación van dirigidas al niño en las primeras etapas de la vida, principalmente desde la etapa prenatal hasta los 4 ó 6 años, según los casos. CABRERA, M. C. y SÁNCHEZ PALACIOS, C. (1984).

- Es una manera muy especial de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos que nos marque, animándole y teniendo fe en sus posibilidades, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas y llevándolas a la práctica observando los resultados.
- Es prevenir y mejorar posible déficit del desarrollo del niño.
- Apuntan a normalizar sus pautas de vida.
- Es enseñarle a mostrar una actitud ante las personas, juguetes...es decir, fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida.
- Es poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño.
- Es trabajar en una serie de tareas de una manera constante, pero introduciendo una pequeña novedad. Si no hay suficiente constancia en los aprendizajes, no aprenderá la tarea y se le olvidará rápidamente, y si

la novedad es excesiva se va a desconectar y abrumar.

Es un programa que pretende favorecer la autonomía del sujeto, y lograr un nivel socioeducativo.

ÁREAS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional. CABRERA, M. C. y SÁNCHEZ PALACIOS, C. (1984).

➤ Área Cognitiva

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le

interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

➤ **Área Motriz**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

➤ **Área de Lenguaje**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen.

➤ **Área Socio-emocional**

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es

importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

TIPOS DE ESTIMULACIÓN

Estimulación relacionada con la tarea, o intrínseca: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El estudiante se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio. RAMOS, M. (1994)

Estimulación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismo, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los estudiantes van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.

Estimulación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el estudiante considera superiores a él.

La estimulación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.

Estimulación que apunta al logro de recompensas externas: en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

ESTIMULACIÓN ESCOLAR O ESTIMULACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

"Estimular para el aprendizaje, es mover al alumno, a aprender, y crear las condiciones necesarias para lograrlo...". La estimulación se refiere a las condiciones o estados que activan o dan energía al organismo, que conducen a una conducta orientada hacia determinados objetivos. También se considera la estimulación como "...el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad".

Partiendo de que todo el proceso educativo falla si el estudiante no quiere aprender, le corresponde al educando, como cogestor de su aprendizaje, estimularse para formar parte del proceso.

Para que la adquisición de saberes se produzca, se debe establecer un ambiente de confianza y participación, que favorezca la responsabilidad estimulada del estudiante, y así propicie su aprendizaje.

Adicionalmente al contexto o situación, debemos considerar los deseos y necesidades, que de manera positiva lo impulsan a reaccionar; a relacionarlo con el aprendizaje, permitiendo afirmar que el alumno aprende cuando lo desea y cuando siente la necesidad de hacerlo. Los estímulos pueden ser innatos, que están presentes en el momento del nacimiento, o aprendidos en el curso del desarrollo de una cultura determinada, se forman con respecto a relaciones interpersonales, valores sociales y a las normas bajo las cuales se rige su familia.

Sucede que lo que un estudiante considera una recompensa importante, para otro puede ser algo inútil. E inclusive tener una recompensa que sea importante no es garantía de que los vaya a estimular.

La razón es que la recompensa en sí no estimulará a la persona a menos que sienta que el esfuerzo desplegado le llevará a obtener esa recompensa. Los alumnos al igual que las personas, difieren en la forma en que aprovechan sus oportunidades para tener. Por ello se podrá ver que una tarea que le producirá recompensas, quizá sea vista por otra como imposible.

El mecanismo por el cual la sociedad moldea a las personas a comportarse de una determinada manera, se da de la siguiente manera:

- El estímulo se activa.

- La persona responde ante el estímulo.
- La sociedad, por intermedio de un miembro con mayor jerarquía (padre, jefe, sacerdote, docente, etc.), trata de enseñar, juzga el comportamiento y decide si éste es adecuado o no.
- La recompensa (incentivo o premio) se otorga de ser positivo el logro o la participación. Si se juzga inadecuado, proporciona una sanción (castigo).
- La recompensa aumenta la probabilidad de que en el futuro, ante estímulos semejantes, se repita la respuesta prefijada. Cada vez que esto sucede ocurre un refuerzo y, por tanto, aumentan las probabilidades de la ocurrencia de la conducta deseada. El placer o el bienestar que se obtiene al haber realizado una labor o haber cumplido con una meta trazada es el mejor estímulo que se puede conseguir. Una vez instaurada esa conducta se dice que ha habido aprendizaje.
- El castigo es menos efectivo; disminuye la probabilidad de que se repita ese comportamiento ante estímulos semejantes.
- El aprendizaje consiste en adquirir nuevos tipos actuales o potenciales de conducta. Este esquema no sólo es válido para enseñar normas sociales sino, además, cualquier tipo de materia. Una vez que se ha aprendido algo, esto pasa a formar parte del repertorio conductual.

LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La función de la familia en estas actividades es importantísima se aplica en todas partes, se desarrolla como una acción global que puede ayudarles a ellos y al niño. Por medio de la información y la observación, que llevará implícito un trabajo más elaborado de programación de objetivos de desarrollo, que los padres van a poner en práctica en su casa, de una manera relajada, aprovechando el ambiente familiar con todas las posibilidades que tiene. CABRERA, M. (1984)

Con la estimulación temprana los padres disfrutarán al jugar con el niño, aceptarán los consejos de los profesionales, pero sin depender exclusivamente de ellos, aportando ideas conforme se van realizando los aprendizajes, adquirirán más seguridad y confianza en sus propias posibilidades como padres, conociendo sus propias limitaciones, planteándose unos objetivos sensatos a lograr con el niño.

Los programas de estimulación temprana constituyen sugerencias que ellos probablemente van a adoptar a su propio ambiente familiar.

Los objetivos del programa deben ser bien explicados, con pautas sencillas y con una extensión suficiente, éstos irán variando cuando los logros del niño así lo requieran, sin plazo fijo ni frustración porque se tarde en conseguirlos.

PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En los primeros años de vida, el niño inicia la aproximación al mundo y comienzan sus aprendizajes, construyendo su desarrollo, y relacionándose con el medio. Por ello, los programas de Estimulación Temprana o Precoz van dirigidos al niño en las primeras etapas de la vida, principalmente desde la etapa prenatal hasta los 4 ó 6 años, según los casos.

No es hacer una tarea mecánica y repetitiva hasta que lo aprenda de memoria.

No es, intentar conseguir una respuesta positiva siempre que trabajemos con él, y frustrarnos si no lo logramos.

Estos programas van dirigidos a la primera infancia, ya que en estas primeras edades se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales y prioritarias: área del lenguaje, sensorial, física, psicológica.....aunque se llevarán a cabo de una manera global.

Es un periodo vital, caracterizado por un potente ritmo evolutivo, donde la capacidad de adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo posterior. Por este motivo, se debe posibilitar que las primeras experiencias del niño con el mundo exterior, garanticen el máximo desarrollo global de todas sus capacidades.

Principalmente a tres grupos de niños denominados población de alto riesgo:

- Niños que presentan deficiencias orgánicas, físicas y biológicas... que son evidentes desde el primer momento del nacimiento o se han detectado en el periodo prenatal.
- Este grupo presenta un diagnóstico claramente evidente desde el primer momento del nacimiento.
- Niños que presentan un accidente de salud no necesariamente dramático. Estos problemas pueden estar asociados posteriormente a dificultades en el desarrollo en general, como por ejemplo niños prematuros, falta de oxígeno en el parto....
- Niños que proceden de ambientes más bien deficientes (económicos, sociales, familiares...)

El diagnóstico y la posterior intervención se tienen que empezar lo antes posible, ésta debe continuar durante los siguientes años de vida e incluir el medio familiar. El diagnóstico, como la intervención, tienen que ser de manera evolutiva, adaptados a las características del niño, conforme va avanzando el tratamiento

La atención temprana para niños con necesidades especiales se aborda principalmente desde los centros de salud y los servicios sociales. Las entidades públicas y privadas están coordinadas para el establecimiento de

criterios comunes de actuación en la detección e intervención en este campo.

Por ello están constituidos las siguientes entidades u organismos oficiales con el fin de detectar, diagnosticar, intervenir e informar en el ámbito de la atención temprana.

- Consejería de Integración Social.
- Consejería de educación: Dirección General de Educación. Servicios de Educación Infantil
- Consejería de Salud: Dirección General. Prevención y Promoción de la Salud.
- Hospital Clínico San Carlos. Madrid. (INSALUD) Servicio de Neonatología.

Los objetivos de este grupo de trabajo son sincronizar las competencias propias de cada institución y establecer una coordinación entre ellos, a través de los sistemas de información pertinentes entre los profesionales y los organismos implicados en la Atención Temprana.

En el ámbito escolar se aplican en centros especializados: públicos, privados y concertados. Los programas son elaborados, aplicados por el personal

cualificado de estos centros y su misión es la detección y despistaje de los trastornos, coordinando el programa de intervención temprana a seguir.

Diagnostican deficiencias, pero específicamente vinculadas a los cambios que se van produciendo paulatinamente en el desarrollo del niño. Ya que el medio educativo conlleva para el alumno implicarse continuamente en experiencias de aprendizaje que suponen un compromiso, en una u otra medida, de sus capacidades.

El personal cualificado es el equipo multiprofesional y son aquellos profesionales que van a ejercer las tareas de trabajo con el niño y con los padres. Están formados por: Psicólogo, psicopedagogo, fisioterapeuta, logopeda, terapeuta Ocupacional, Maestro de educación especial

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (<http://www.bebesymas.com/>)

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafo motora es la motricidad fina, por lo que previamente se debe actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. CRATTY, B. (1989)

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con necesidades especiales estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

OBJETIVOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- La Grafo motricidad pretende el desarrollo grafo motriz del alumnado.
- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso – motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de un letra que resulte fácilmente legible.
- Realizar movimiento digito – manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE 0 A 6 AÑOS.

A continuación exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años: CALVET, L.J (2001).

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es.

Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. .
(<http://grafomotricidad.blogspot.com/2010>)

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

1- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

2- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La acción coordinada de todos los elementos grafo motores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafo motoras.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, los hábitos que el sujeto va adquiriendo a través de la movilidad de todos los elementos que intervienen en la Grafo motricidad). Estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada y, por tanto, que el estadio de la

vivencia global del cuerpo vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. La mejora de los elementos grafomotores mejora estas habilidades.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es, precisamente, que la correcta consecución de las habilidades grafo motoras pasa por una serie de fases en las que no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

También es importante recordar que se trata de actividades mentales, que son iguales en TODOS los niños (incluso los discapacitados: ciegos, sordos...), ya que no debemos confundir la capacidad con los elementos que utilizamos en esa capacidad.

Integración es dar recursos específicos para poder hacer lo que los demás hacen. Por eso, es importante trabajar con estos niños siguiendo el proceso neurolingüística - motor, porque son aspectos naturales que se reproducen de la misma forma en todos los niños.

Estos mecanismos grafo motores deben de acompañar a al proceso neurolingüística. Se han de trabajar 5-6 minutos (10 minutos máximos), pero TODOS LOS DÍAS. Podría ayudar el reservar una banda horaria para este tipo de actividades. Sería interesante trabajar cada día una actividad

diferente (excepto las actividades para la prensión y presión del instrumento, más adelante se explicarán la periodicidad con que han de trabajarse).

Evidentemente, podemos observar este proceso:

1a fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3-4 años).

Actividades Sensorio-motoras. Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirve.

2a fase: Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 - 4 años).

- Juego Sensorio-motor. Proporcionar más variabilidad en las experiencias (todas las posibilidades de experiencias en que se dé, la acción "abrir-cerrar"), ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.

3a fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años).

Experiencia perceptivo-motriz.

- Palmadas.

- Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano).
- Desinhibición de los dedos.
- Elevación de dedos.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

4a fase: Coordinación e instrumentalización de los resultados (el desarrollo máximo de estas habilidades), en función de otras tareas u objetivos: el grafismo, la escritura (6-7 años). En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día.

- Separación de los dedos (figuras chinescas).
- Marionetas (coordinación general de manos - dedos).
- Marionetas pintadas en los dedos.
- Marionetas de hilos.
- Marionetas de mano.
- Juegos de manos y magia.

El adiestramiento de las yemas de los dedos.- Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las

manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños... con ellas, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco... con ellas, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerle para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las Actividades Tipo que trabajan esta actividad grafo motora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza, son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar... En las fases siguientes, se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo (especialmente, deben adiestrarse con mayor precisión el pulgar, índice y medio).

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres Actividades Tipo que, adecuadamente graduadas y diversificadas, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar

estas actividades para la elaboración de una habilidad grafo motriz está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias.

Segmentarias más finas (mano, dedos) y, para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que volver a recordar, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo nunca superior a los 20 - 30 minutos, y una frecuencia no superior a una vez por semana (una vez por quincena en el caso del cortado). Por lo tanto:

Periodicidad: Aplicarlo de forma sistemática, pero sin abusar.

- 3 años: UNA VEZ A LA SEMANA (una semana picado, una semana cortado, una semana de descanso).
- 4 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una quincena picado, una quincena cortado, una quincena cosido, de forma alterna).
- 5 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una semana picado y cortado, una semana picado y cosido, una semana cortado y cosido).
- 6 años: CADA TRIMESTRE (un trimestre picado, un trimestre cortado, un trimestre cosido).

- 7 años: como instrumento de trabajo para realizar otras actividades (no como objetivo principal).

Temporalización: 30 minutos como tiempo máximo de ejecución.

Picado;

La introducción paulatina de límites y contornos les obliga, de forma natural, a coger el punzón de otra manera para ser más hábiles y poder picar dentro del límite establecido. Es importante crear, para cada actividad, un motivo o contexto en el que se justifique el picado. Se puede ir cambiando la estructura del soporte. No se debe corregir nunca. Si un niño no ha terminado su actividad al final de los 30 minutos, no pasa nada: guarda su trabajo tal como está, y se le animará a terminar los próximos trabajos

5 AÑOS: CONTORNO CON VACIADO.

- Picado de contornos con desprendimiento de figura (ley de discriminación figura - fondo), para pegar la figura en otro fondo de distinto color.
- Figuras de contorno no interceptado
- * Figuras de contorno interceptado, con vaciado, y pagándolo en otra hoja.

- En este tipo de figuras surgen varios problemas, porque el niño no es capaz de picar la figura de forma disociada, ya que la ve como una unidad, o viceversa.
- Problema perceptivo: una línea del contorno pertenece a ambas partes (desarrolla el concepto de suma o resta llevando).
- Problema conceptual: si considera la figura como un todo o como un conjunto de partes que forman un todo.

6 AÑOS:

- Picado de figuras con dificultad de tono y ritmo (con poco volumen o espacio), utilizando un punzón más fino.
- Picado para el descubrimiento del eje de simetría en el plano (y recomponer la figura pintando sobre lo picado).
- Picado de dobles fondos (es la tarea más compleja), donde existen fondo y figura de forma repetida. Tenemos que decidir mentalmente qué quitamos y qué dejamos, tomando una opción. Así veremos que todos los trabajos no son idénticos, porque todos los niños no decidirán igual.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO Es aquel que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares

DEDUCTIVO: Es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas

premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de La Estimulación Temprana y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo

imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la Estimulación Temprana y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños investigados. En la presente investigación guio la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA Dirigida a las maestras del primer año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”, para identificar la Actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Nueva Loja, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad

POBLACIÓN Y MUESTRA

ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO”

ESCUELA	H	M	TOTAL	MAESTRAS
PARALELO “A”	15	7	22	1
PARALELO “B”	11	13	24	1
PARALELO “C”	10	14	24	1
TOTAL	36	34	70	3

Fuente: Libros de matrículas y de asistencia de los niños de la escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Nueva Loja.

AUTORA: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO”, PARA IDENTIFICAR LA ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

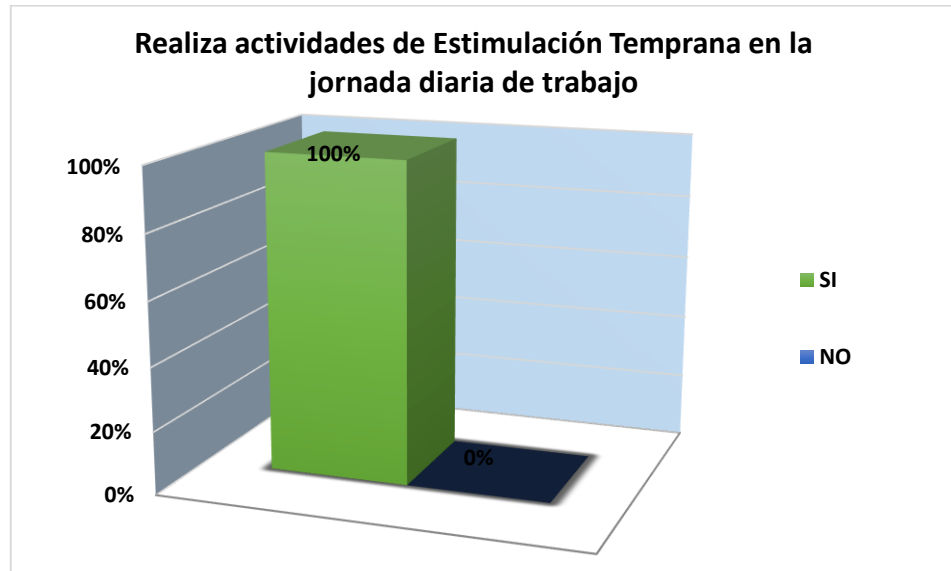
1. **¿Realiza actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?**

CUADRO Nº. 1

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”
Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí realiza actividades de Estimulación Temprana con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

2. ¿Cuál cree usted que es el objetivo principal de la Estimulación Temprana?

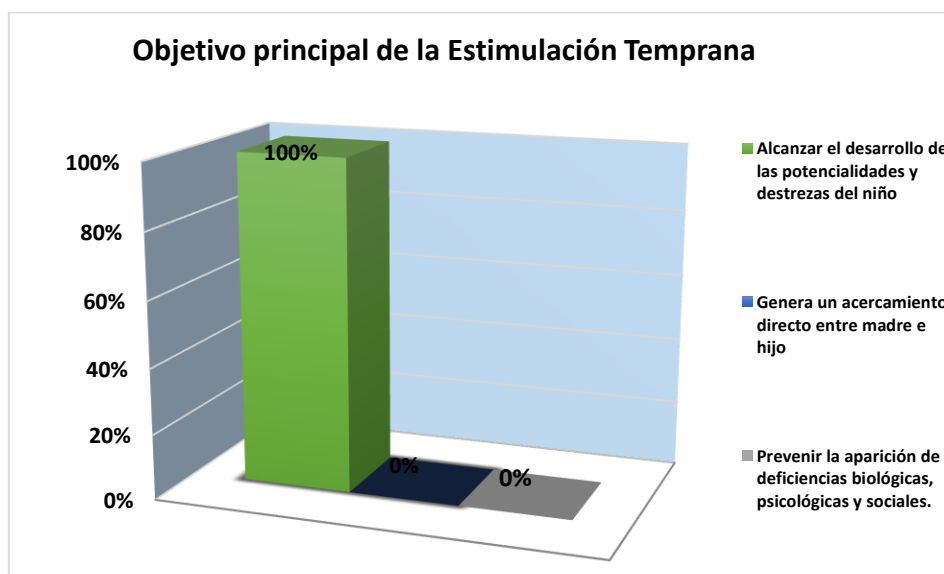
CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño	3	100%
Genera un acercamiento directo entre madre e hijo	0	0%
Prevenir la aparición de deficiencias biológicas, psicológicas y sociales.	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas creen que el objetivo principal de la Estimulación Temprana es Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño.

Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades.

Genera un acercamiento. La madre como primera figura de apego del bebé, es la encargada de acompañar y ejecutar en cierta medida los programas de estimulación temprana, quien en conjunto con el equipo de profesionales, podrán finalmente elaborar e implementar dichos ejercicios, de manera sistemática y planificada de acuerdo a las necesidades de cada niño/a (Matas, De Mulvey, Paone, Segura y Tapia, 1997).

Prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales) La estimulación temprana es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo

psicomotor, las alteraciones motoras, el déficit sensorial, las discapacidades intelectuales.

3. ¿Qué áreas desarrolla la Estimulación Temprana en los niños y niñas?

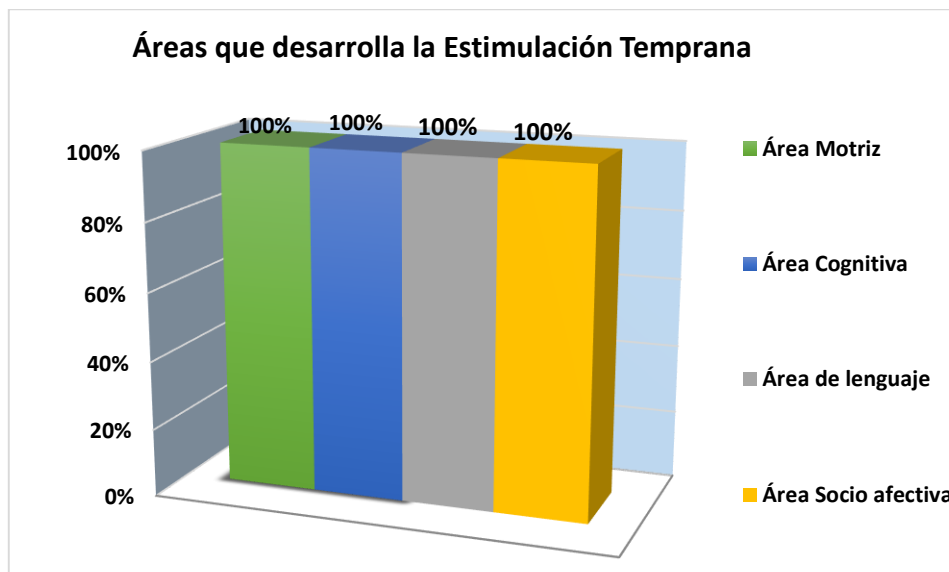
CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Área Motriz	3	100%
Área Cognitiva	3	100%
Área de lenguaje	3	100%
Área Socio afectiva	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que las áreas que desarrolla la Estimulación Temprana son: motriz, cognitiva, de lenguaje y socio-afectiva.

Área Motriz: Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área cognitiva: Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área de lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla

desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Área Socio-afectiva: Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

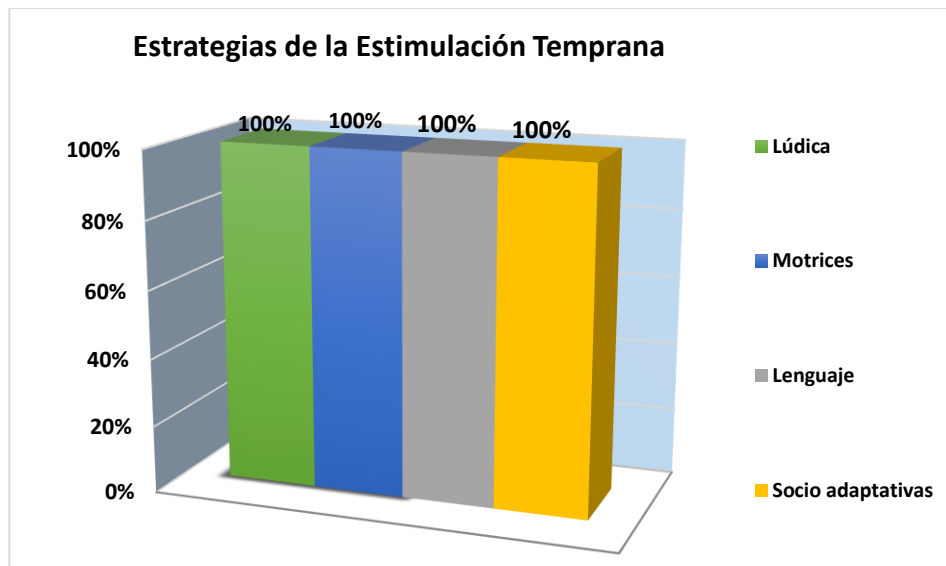
4. ¿Qué estrategias utiliza para la Estimulación Temprana de los niños y niñas?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Lúdica	3	100%
Motrices	3	100%
Lenguaje	3	100%
Socio adaptativas	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”
Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que para la Estimulación Temprana de los niños y niñas utiliza estrategias lúdicas, de lenguaje, motrices. y socio-adaptativas.

Con las estrategias lúdicas se desarrolla la lateralidad, nociones como: arriba- abajo, dentro-fuera, mucho-poco entre otras, que le ayudan a situarse en el espacio. Otro elemento importante es potenciar la creatividad que le permite la representación, el control y el equilibrio.

Las estrategias de lenguaje son importantes porque se relaciona con la expresión, e intenta que el niño hable, opine y exprese a través de diferentes formas de lenguaje oral, verbal, representativo, plástico, las sensaciones, vivencias y conceptos de lo que va experimentando.

Las estrategias motrices le permiten al niño el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, van encaminadas a que niños y niñas adquieran los patrones de movimiento básicos, para construir a partir de ellos el resto de habilidades motrices, siendo fundamental para ello el conocimiento y control del propio cuerpo y de las relaciones de este con el tiempo y el espacio.

Las estrategia socio adaptativa permite que el niño comparta con sus padres, compañeros, docentes su forma de actuar e interrelacionarse con el

entorno que le rodea.

5. ¿Seleccione los logros que alcanza el niño o niña durante la Estimulación Temprana?

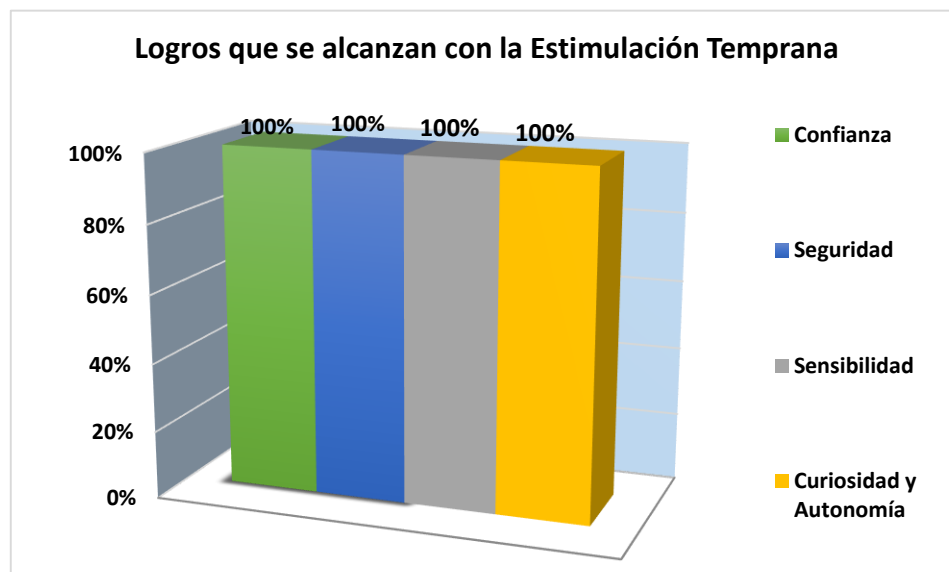
CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Confianza	3	100%
Seguridad	3	100%
Sensibilidad	3	100%
Curiosidad y Autonomía	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas seleccionan los logros que alcanzan los niños y niñas con la Estimulación Temprana son: confianza, seguridad, sensibilidad, curiosidad y autonomía.

La confianza es la creencia en que una persona o grupo será capaz y deseará actuar de manera adecuada en una determinada situación y pensamientos. La confianza se verá más o menos reforzada en función de las acciones.

La seguridad en términos generales seguridad se define como "estado de bienestar que percibe y disfruta el ser humano".

Sensibilidad puede referirse a: la facultad de sentir, propia de los seres humanos; en contextos estéticos, gusto artístico; en contextos psicológicos, éticos o morales, empatía, compasión, humanidad, ternura, etc.

La curiosidad, junto a la búsqueda de novedad y la apertura a la experiencia, representa el deseo humano de adquirir conocimiento y vivir experiencias, puede manifestarse en cualquier momento en nuestras vidas diarias, desde la atenta lectura de un determinado email, hasta observar a un gorrión cazar insectos en el aire o dedicar un rato a mirar una fotografía peculiar. El

término autonomía puede referirse a la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.

6. Que aspectos se debe considerar para la aplicación de actividades de Estimulación Temprana.

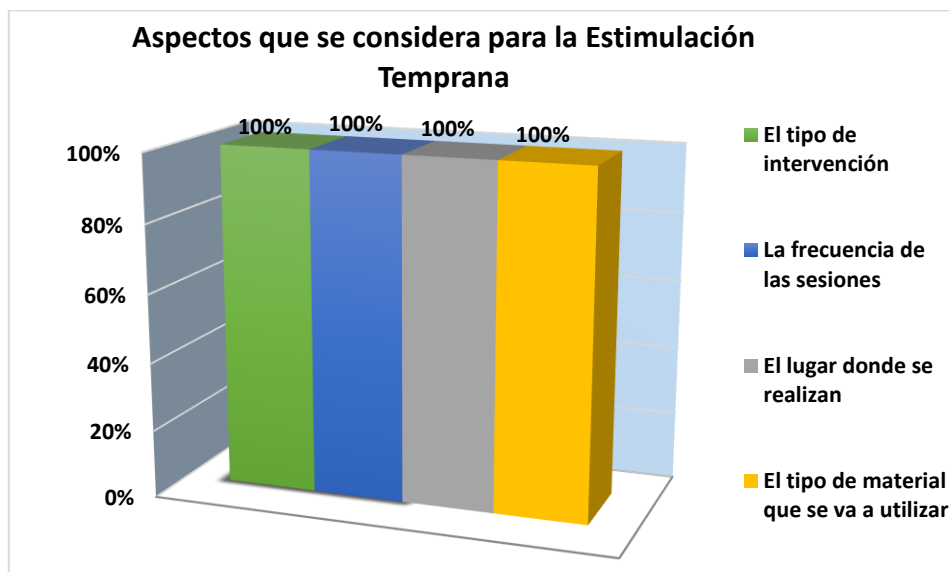
CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
El tipo de intervención	3	100%
La frecuencia de las sesiones	3	100%
El lugar donde se realizan	3	100%
El tipo de material que se va a utilizar	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO Nº6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los aspectos que se debe considerar para la aplicación de actividades de Estimulación Temprana son: El tipo de intervención, Frecuencia de las sesiones, El lugar dónde se realizan y el tipo de material que se va a utilizar.

El tipo de intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.

Los bebés necesitan recibir estímulos todos los días desde el nacimiento lo mismo que comen desde el primer día. Comiendo varias veces al día, sacian su apetito, pero nunca se hartan de recibir estímulos. Su cerebro los ansía día y noche. Las sesiones de 60 minutos aproximadamente, una o dos veces por semana.

Se ofrece al niño un espacio de juego donde pueda construir sus aprendizajes a través de su hacer y descubrir. La participación de los padres en la sesión permite que al jugar, observar, preguntar, pensar, hablar, escuchar, etc., vayan descubriendo a su hijo, oculto detrás de un diagnóstico.

Los lugares para realizar actividades de Estimulación Temprana son: El

domicilio: La estimuladora va al domicilio, trabaja con uno o varios miembros de la familia, orienta a los padres sobre los objetivos del tratamiento, ayuda a mejorar el ambiente físico, y resolver pequeñas dudas ofreciendo el apoyo necesario. En el consultorio: La familia concurre al consultorio y allí reciben las sesiones pertinentes. Una combinación de ambos: Durante los primeros y meses la estimuladora concurre al domicilio y pasado unos meses, la familia se dirige al consultorio.

Los materiales para la estimulación temprana son: juegos didácticos y educativos, que se utilizan de acuerdo al área que se va a estimular.

7. Señale las actividades que usted realiza para la Estimulación Temprana de los niños y niñas.

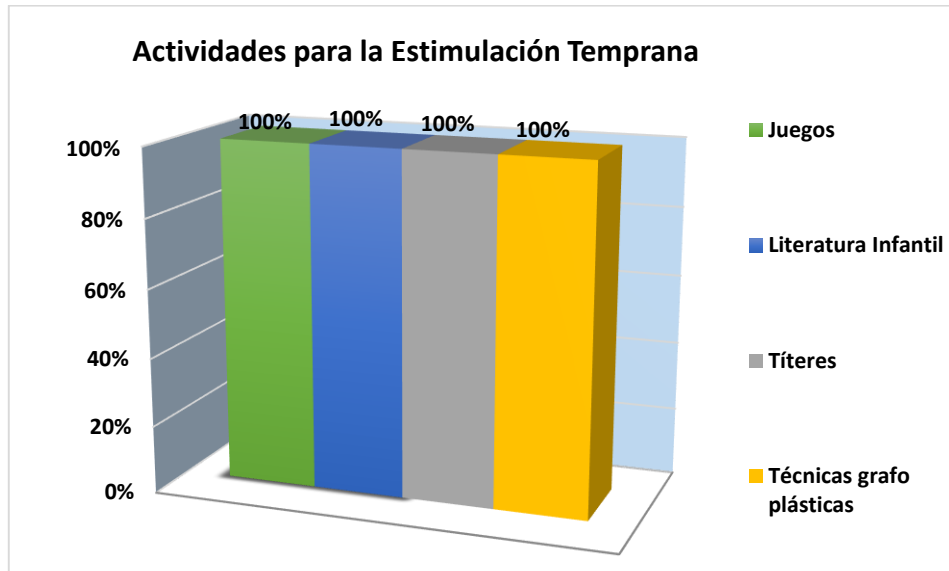
CUADRO Nº 7

INDICADORES	f	%
Juegos	3	100%
Literatura Infantil	3	100%
Títeres	3	100%
Técnicas grafo plásticas	3	100%
Expresión Plástica	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas señalan que las actividades que realizan para estimular a los niños y niñas son: Juegos, Literatura Infantil, Títeres, Técnicas Grafoplásticas y Expresión Plástica.

Al realizar estas actividades como el juego que es una actividad necesaria para los seres humanos tiene suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Cuando se habla de literatura infantil, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable para la estimulación temprana de los niños y niñas.

Los títeres son muñecos que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil, de esta manera se estimula el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas.

Las Técnicas Grafo-Plásticas para la estimulación temprana de niños de Educación inicial y Preescolar sirve como apoyo en la enseñanza mediante el manejo de materiales plásticos, en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

8. Considera que la Estimulación Temprana favorece el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas?

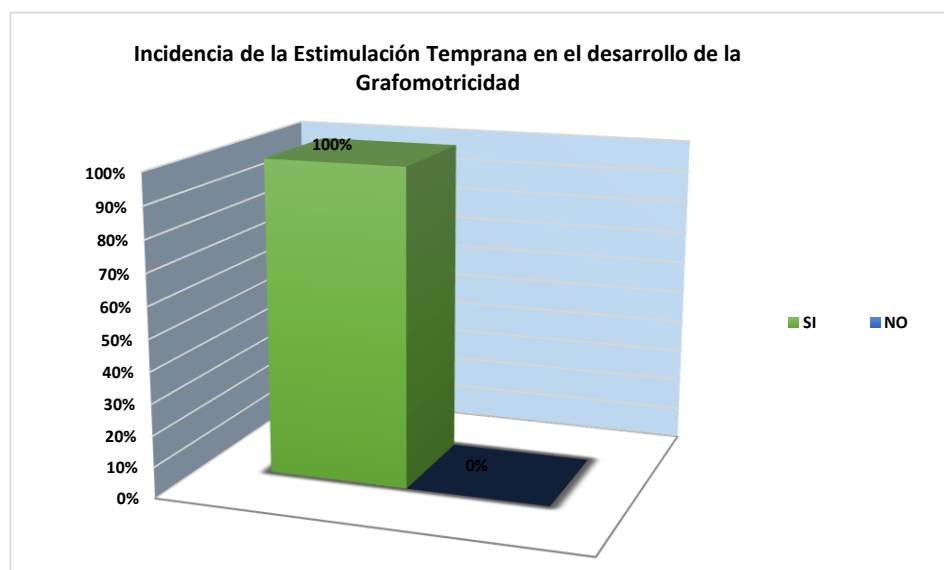
CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a aplicada a las Maestras de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Estimulación Temprana sí incide en el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas.

La Didáctica Parvularia favorece en el Desarrollo Grafomotriz de los niños y niñas ya que va construyendo conocimientos, haciendo, jugando, experimentando, en relación con la planificación, programación, implementación y evaluación del niño, tomando en cuenta que el niño aprende por el contacto directo con los objetos, logrando de este modo que adquiera las habilidades necesarias para que pueda expresarse por medio de signos escritos, mediante métodos que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

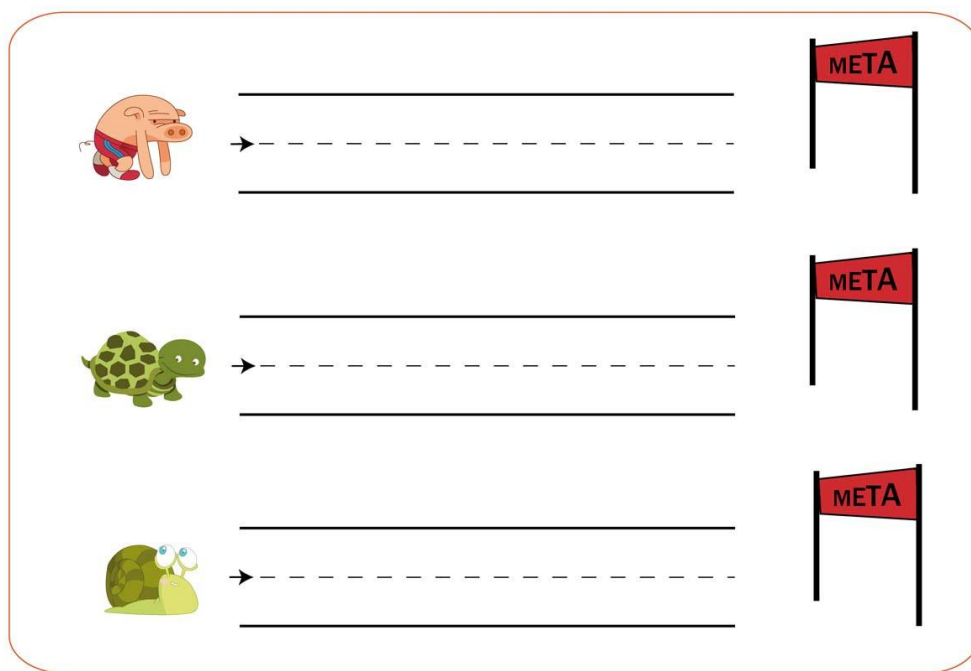
RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

DÍA LUNES

Ayúdalos a llegar a la Meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha

RECURSOS

Hojas graficadas



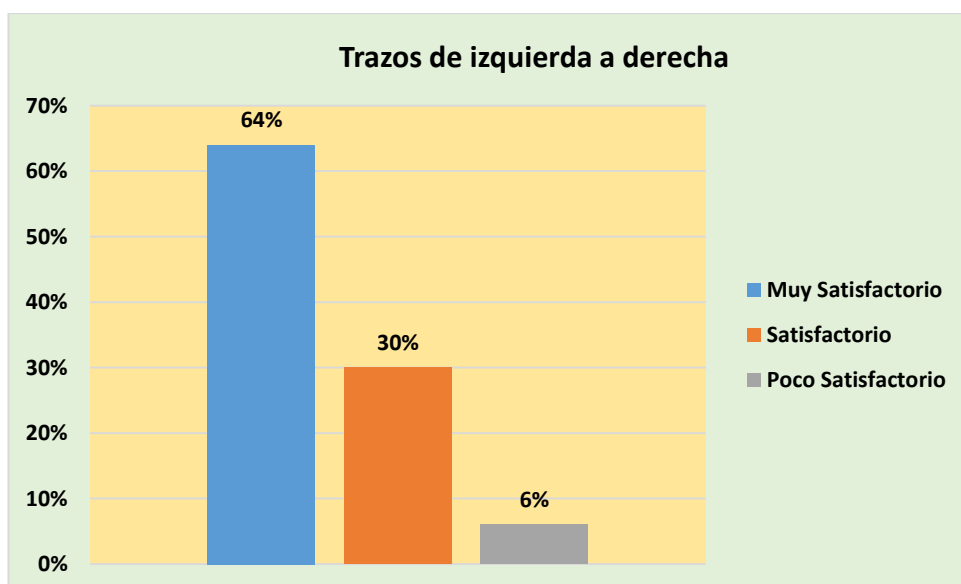
CUADRO N°9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha	MS	45	64%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	S	21	30%
No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	PS	4	6%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRAFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de niños y niñas observados sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente a Muy Satisfactorio, el 30% sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente a Satisfactorio y el 3% no sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente a Poco Satisfactorio.

En los ejercicios de grafomotricidad tendremos en cuenta las siguiente graduación de actividades: Líneas rectas Círculos y semicírculos Ejercicios combinados Guirnaldas.

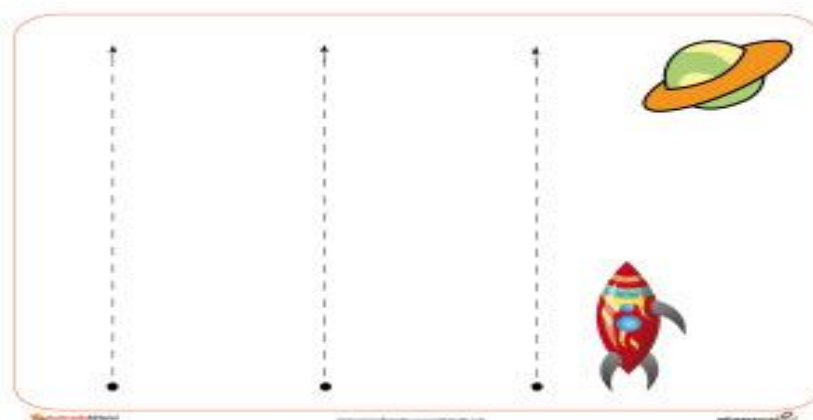
Líneas rectas realizar el trazo de izquierda a derecha, en las líneas horizontales, para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO

Hojas Graficadas



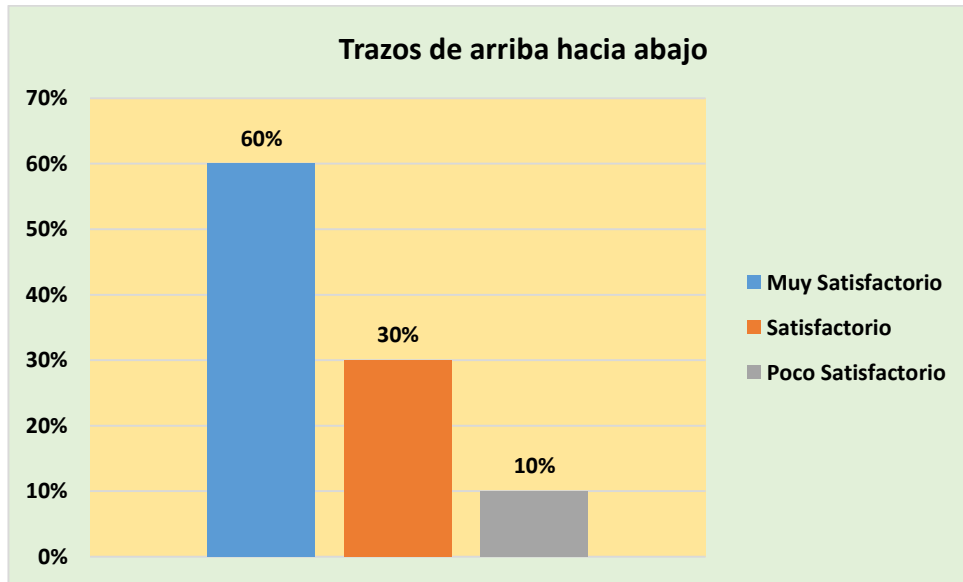
CUADRO N°10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 40 segundos	MS	42	60%
Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos	S	21	30%
No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos	PS	7	10%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRAFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de niños y niñas observados llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 40 segundos equivalente a Muy Satisfactorio; el 30% Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos equivalente a Satisfactorio; y, el 10% No llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos equivalente a Poco Satisfactoria

Realizar el trazo, de arriba hacia abajo en las líneas verticales, se ejercita para facilitar al niño el patrón de orientación puede indicar con un dibujo o punto de partida con un color y el de llegada con otro.

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los puntos

RECURSO

Hojas Graficadas



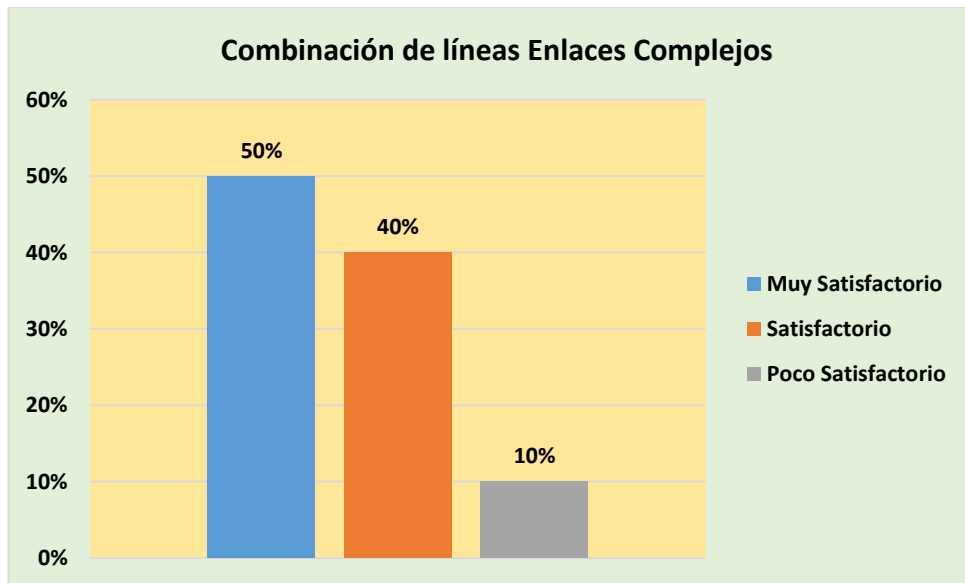
CUADRO N°11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.	MS	35	50%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos	S	28	40%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos	PS	7	10%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRAFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas investigados Sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos equivalente, a Muy Satisfactorio; el 40% Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos, equivalente a Satisfactorio; y el 10% Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos, equivalente a Poco Satisfactorio

En la combinación de líneas se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

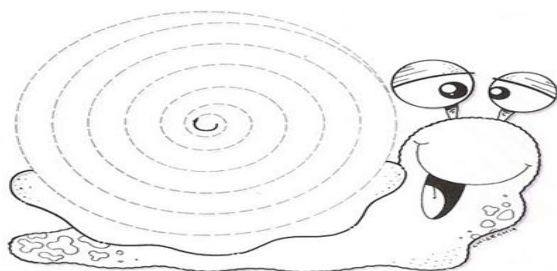
Los enlaces complejos refuerzan la posicionalidad, puesto que tienen varios cambios de sentidos, es decir, arriba, abajo y derecha, izquierda.

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera

RECURSO

Hojas Graficadas



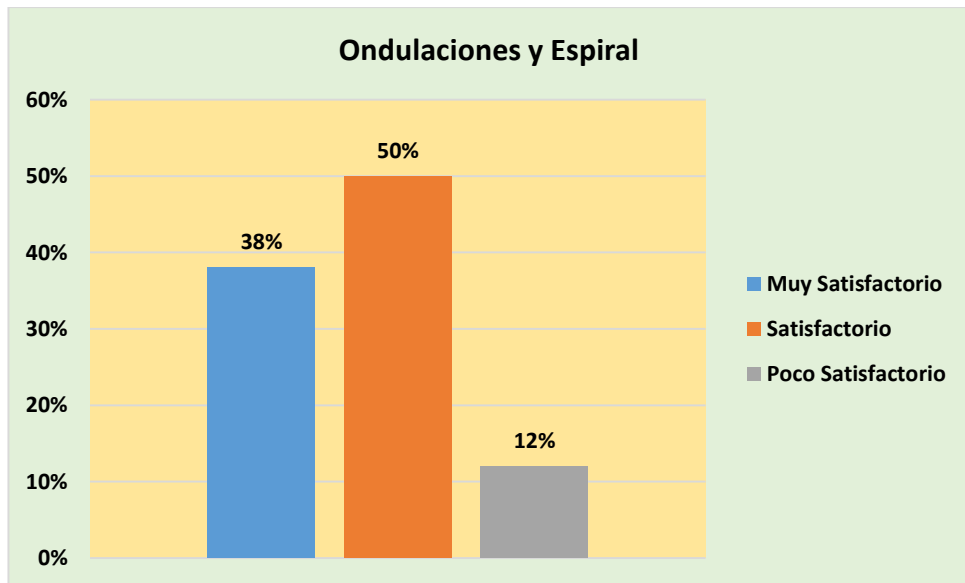
CUADRO N°12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos	MS	27	38%
Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos	S	35	50%
Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos	PS	8	12%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRAFICO N°12



ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN

Los 50% de niños y niñas observados Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos, equivalente a Satisfactorio, el 38% Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos equivalente a Muy Satisfactoria y el 12% Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos equivalente a Poco Satisfactorio.

Para ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo. Se debe establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución

de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento, retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular, repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

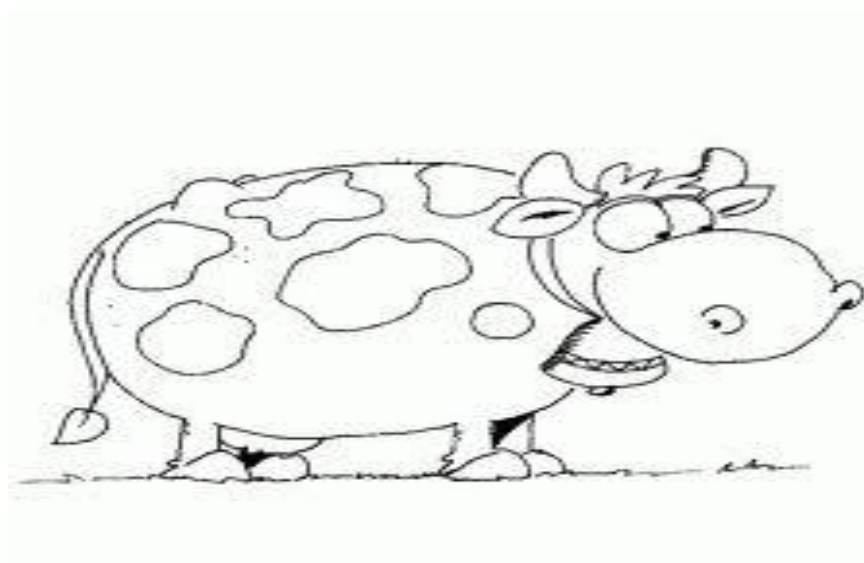
Las ondulaciones relajadas son aquellas que no tienen cierre, es decir aquellas que son libres pero iniciando desde un punto céntrico, para lograr el movimiento de relajación.

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca

RECURSO

Hojas Graficadas



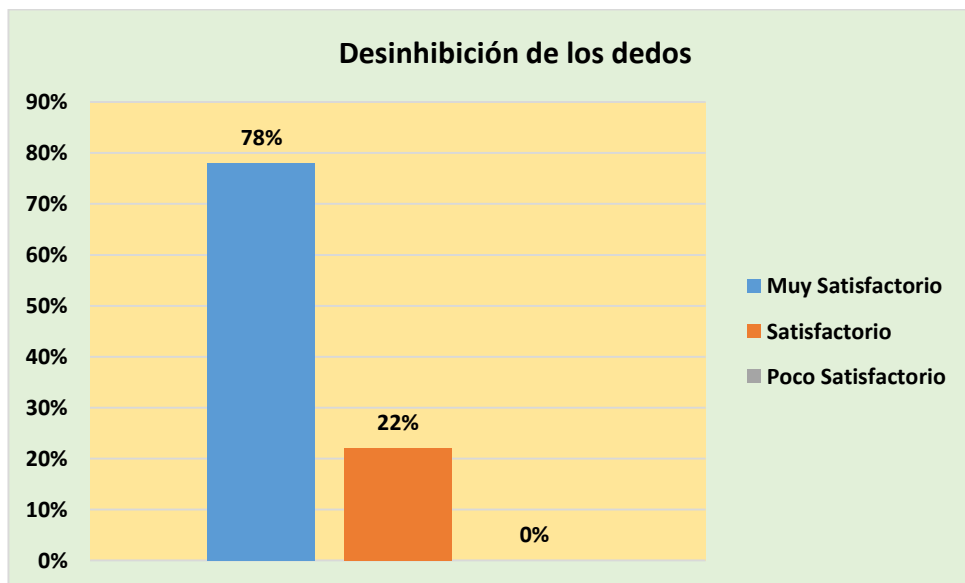
CUADRO N°13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.	MS	55	78%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca	S	15	22%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la vaca	PS	0	0%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRAFICO N°13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 78% de niños y niñas observados Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 22% Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca equivalente a Satisfactorio.

La desinhibición de los dedos es tener firmeza de los mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo, con los que podrá realizar miles de actividades finas.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

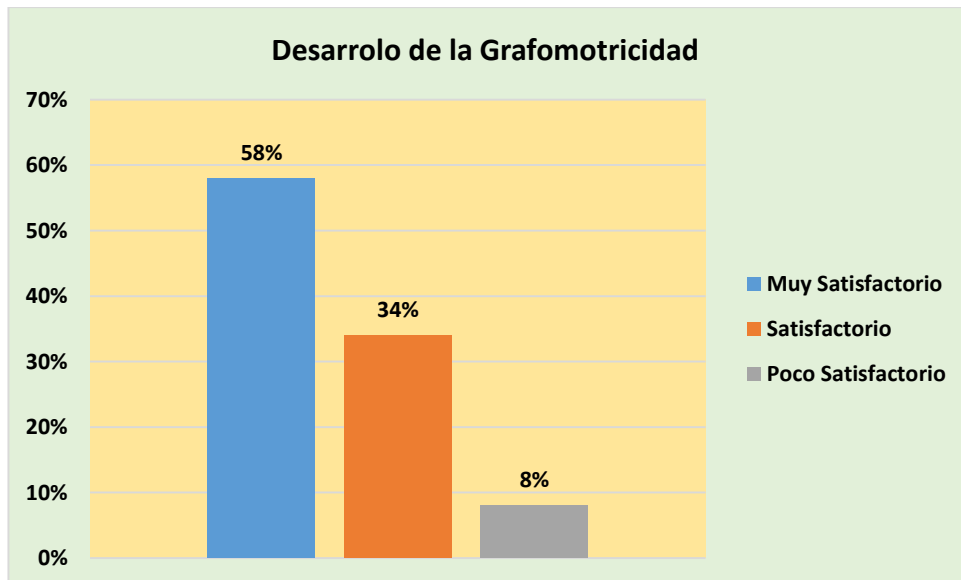
CUADRO Nº 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTO RIO		SATISFACTO RIO		POCO SATISFACTO RIO	
	f	%	f	%	f	%
Trazo de izquierda-derecha	45	64%	21	30%	4	6%
Trazos de arriba-abajo	42	60%	21	30%	7	10%
Combinación de líneas y enlaces Complejos	35	28%	28	40%	7	10%
Ondulaciones y espiral	27	38%	35	50%	8	12%
Desinhibición de los dedos	55	78%	15	22%	0	0%
PROMEDIO		58%		34%		8%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. de la Escuela "Oriente Ecuatoriano"

Investigadora: Ninfa Silvana Cantincuz Rodríguez

GRÁFICO Nro.14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactoria, el 34% Satisfactoria y el 8% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo Grafomotriz es muy importante en la etapa inicial del niño ya que potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, para desarrollar la capacidad para controlar los movimientos, adquiera las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo Grafomotor.

g.- DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Identificar las actividades de Estimulación Temprana por parte de las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015. Se recolectó información a través de una encuesta a las Maestras, tomando como referencia la pregunta; **7. Señale las actividades que usted realiza para la Estimulación Temprana de los niños y niñas.** Analizados los resultados se constató que: El 100% de maestras encuestadas señalan que las actividades que realizan para estimular a los niños y niñas son: Juegos, Literatura Infantil, Títeres, Técnicas Grafoplásticas y Expresión Plástica.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015. Se aplicó una Guía de Observación y se concluye que El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 8% Poco Satisfactorio.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que la Estimulación Temprana inciden significativamente en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas señalan que las actividades que realizan para estimular a los niños y niñas son: Juegos, Literatura Infantil, Títeres, Técnicas Grafoplásticas y Expresión Plástica. La Estimulación Temprana ayuda al proceso de formación de la estructura cerebral, proporcionando estímulos adecuados que le permitan alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades.
- De acuerdo a los resultados de la Guía de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 8% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras para que sigan realizando actividades de Estimulación Temprana con los niños y niñas que garantizará la igualdad de oportunidades en el desarrollo de los niños ya que la estimulación es un conjunto de fuerzas que impulsan a los niños y niñas a alcanzar una meta, determinando sus comportamientos y sus conductas, es una fuente de energía interior que les lleva a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción.

- A las maestras que realicen más actividades para el desarrollo de las habilidades grafomotrices, para de esta manera ayudar a las niñas y niños que obtuvieron la calificación poco satisfactorio, ya que el aprendizaje debe generar el interés de todas y todos, para lograr un mejor rendimiento y desempeño en su jornada.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ABARCA**, Sonia, Psicología del Niño en Edad Escolar.
- **ANTOLIN**, Marcela, Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades.
- **CASTILLO**, Cristina, Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización
- **CERVERA**, J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **GRATIOTH**, Zazzo, Tratado de Psicología del Niño, la formación de la personalidad.
- **GRUPO OCEANO**, Psicología para todos, aprendizaje, conducta y emociones, tomo 1
- **LOGAN, L. y V.:** estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona, 1980.
- **MENDEZ SANCHEZ**, Zayra, Aprendizaje y Cognición.
- **MORAN**, John, Psicología del niño excepcional
- **OTTO**, Engelmayer, Psicología Evolutiva de la Infancia
- **PAPALIA**, Diane, El Mundo del Niño
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PERRICONI**, G. y otros: El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires, 1983
- **SCHULTZ DE MANTOVANI**, Fryda: El mundo poético infantil. Editorial «El Ateneo». Buenos Aires, 1964.
- **SAVATER**, Fernando: La infancia recuperada. Taurus. Madrid, 1976
- **SLADE**, P.: Expresión dramática infantil.- Santillana. Madrid, 1978

- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **VALVERDE**, Cira y **HERRERA**, Gladys, Estrategias de Aprendizaje Activo
- **MEECE, JUDITH** (2000) “Desarrollo de Niño y del Adolescente” Compendio para educadores. Primera Edición SEP/MCGraw. Hill Interamericana México. Pg. 222
- **MILLER, J. F.** (1986), Evaluación de la conducta lingüística en los niños. En R. L. Schiefelbush (Ed). Bases de la intervención en el lenguaje, Madrid Alhambra, pp: 127-258.
- **PAPALIA, D.SALLY, W.** (1999). psicología del desarrollo humano, (sexta edición).traducido en inglés de Human Development, volumen I, Santafé de Bogotá, Colombia: D´VINNI EDITORIAL LTDA.
- **PAYUELO Miguel** (1999) “Manual de desarrollo y alteraciones del Lenguaje” Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto Elsevier España, Editorial Masson. (pág.23.
- **PERELLÓ, Jorge** (2000) “Lenguaje” “Habla y Dislalia” Madrid, España, 5° edición Editorial Síntesis. Pg. 71.

WEBGRAFÍA

- <http://members.libreopinion.com/fundacionhomero/proteccion.htm>
- <http://www.masquepadres.com/ninos/padres-sobreprotectores>.
- <http://edukame.com/2012/03/22/los-estilos-educativos-de-los-padres>

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE
NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación, Mención Psicología Infantil
y Educación Parvularia

AUTORA

NINFA SILVANA CANTINCUZ RODRÍGUEZ

LOJA - ECUADOR

2015

a. TEMA

“LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERIODO 2014-2015”.

b. PROBLEMATIZACIÓN

Ingresar al mundo del aprendizaje del niño es darse cuenta de la más amplia y diversas formas de educar en todos los campos y niveles que un niño necesita, para poder tener los cimientos necesarios, para poder desarrollarse durante los primeros años de vida, en donde el niño requiere de la mejor y adecuada formas de enseñanza para cumplir con todos los requerimientos del niño.

En este entorno tomo como referencia el primer año de educación básica de la escuela Oriente Ecuatoriano de la ciudad de Nueva Loja. Para realizara la investigación y concienciar a maestra y padres de familia de lo importante que es la estimulación temprana, para el desarrollo de la grafomotricidad, y de esta manera lograr que los padres y maestros briden la estimulación temprana necesaria para que los niños desarrollen esta de la mejor manera

La estimulación temprana, es un conjunto de medios, técnicas, y actividades con bases científicas y aplicadas en forma sistematizada y secuencial que se emplea al niño desde su nacimiento hasta los seis años; esta estimulación tiene el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, y psíquicas de la misma manera permite prevenir estancamientos innecesarios no deseados en el desarrollo, de la misma manera ayuda a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Esto hace que la estimulación temprana se convierta en la base principal dentro de la educación de un niño en los primeros años de vida. Ya que esta estimulación le permitirá disciplinarse a sí mismo, y lograr el conjunto de acciones y motivaciones ambientales que el niño requiere inclusive antes de nacer.

Todo el tiempo nos preguntamos ¿por qué hacer la estimulación temprana? la respuesta, es que durante los primeros años de vida se perfeccionan todos los órganos de los sentidos, en especial los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos, por otro lado los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituye habilidades que resultan imprescindibles en la vida posterior.

Las estimulaciones tempranas comprende áreas que van a favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas que son.

El área cognitiva. Le permite al niño comprender, relacionar, adaptarse, a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y de la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

El área motriz. Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca; lo que hace

capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para lograr esto se debe dejar que el niño toque, manipule, y incluso se lleve a la boca objeto sin dejar de poner límites ante posibles riesgos.

Área de lenguaje, esta área le permite al niño comunicarse con el entorno y abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido, por eso es necesario hablarle al niño de manera articulada relacionada con cada actividad que realice.

Área socio-emocional: comprende las experiencias afectivas la socialización del niño estar seguro y capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

El desarrollo de estas cuatro áreas, permitirá al niño el perfeccionamiento de su grafo motricidad que comprende: los movimientos gráficos realizados con la mano al escribir, la base de la educación grafo motor es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar las destrezas con la mano, estas destrezas se logra estimulando a temprana edad a los niños.

Todo cerebro de los niños evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en que hace más eficaz el aprendizaje porque el cerebro tiene mayor plasticidad es decir que establece

conexiones entre neuronas este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad.

Por medio de la estimulación temprana podemos desarrollar la grafomotricidad. Que se entiende como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, la educación grafomotora intenta mejorar y corregir los movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente debe desarrollarse actividades para desarrollar los movimientos con los dedos y las manos y la coordinación viso manual.

Por este motivo he planteado el problema que se va a investigar para aclarar el tema expuesto, formulado así.

¿CÓMO INFLUYE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ORIENTE ECUATORIANO DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA. PERÍODO 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

En el trayecto de todo este tiempo como estudiante de psicología infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, he adquirido conocimientos y experiencias necesarias para desarrollar este trabajo de investigación.

A lo largo de la historia la misión de los padres y maestros es brindar al niño/niña las herramientas necesarias para formar niños capaces de resolver problemas de la vida diaria; pero esto, solo se logra realizando una adecuada estimulación temprana a su debido tiempo. La estimulación temprana cumple un papel de vital importancia en los primeros años de vida, ya que proporciona de estrategias para poder llegar al infante y brindarle todo lo necesario para formar un ser humano capaz de desenvolverse y vencer todas las dificultades que se le presente en su vida.

Esto me permite justificar la realización de este trabajo. Porque me permitirá conocer y poner en manifiesto a padres y maestros lo importante y necesario que es la estimulación temprana para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años. Del primer año de educación básica de la Escuela "Oriente Ecuatoriano" de la Ciudad de Nueva Loja.

Para la realización de esta investigación, cuento con el material teórico encontrado en el libro revista e internet y toda la bibliografía que nos permita conocer lo importante y necesario que es, que un niño tenga una estimulación temprana adecuada, además cuento con el apoyo de maestros y padres de familia del primer año de educación de la Escuela Oriente Ecuatoriano. Así mismo cuento con los recursos económicos necesarios para poder financiar los gastos de esta investigación. Y lo más importante cuento con el apoyo de los docente y autoridades de la carrera de psicología infantil y educación Parvularia de nuestra querida y prestigiosa Universidad Nacional de Loja.

Se ha tomado este tema de investigación para determinar la incidencia de la estimulación temprana los niños de algunos centros educativos en especial a los niños del primer año de educación básica de la Escuela Oriente Ecuatoriano de la ciudad de Nueva Loja. Ya que he podido observar e informarme de la escasa estimulación temprana que poseen estos niños para desarrollar la grafomotricidad. Por este motivo he tomado este tema con la finalidad de establecer e incentivar lo importante que es la estimulación temprana en el desarrollo grafo motor del niño.

Por este motivo he planteado el problema que se va a investigar para aclarar el tema expuesto, formulado así.

Loja, quienes nos bridaran y guiaran para la elaboración de esta investigación para poder cumplir con éxitos esta importante investigación.

Este trabajo de investigación contará con la participación y estará dirigido a los niños, padres de familia y maestros del primer año de Educación Básica de la Escuela "ORIENTE ECUATORIANO".

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Concienciar a maestros y padres de familia sobre importancia que tiene la Estimulación Temprana para el desarrollo de la Grafomotricidad en los niños de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las actividades de Estimulación Temprana por parte de las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015.
- Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la ciudad de Nueva Loja. Período Lectivo 2014 – 2015.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.

CAPITULO I

- Introducción: estimulación temprana
- Estimulación temprana
- Concepto de estimulación temprana.
- Importancia de la estimulación temprana.
- Para qué sirve la estimulación temprana.
- Áreas que comprenden la estimulación temprana.
- Objetivo de la estimulación temprana.
- Clases de estimulación temprana.
- Estimulación temprana prenatal
- Beneficio de la estimulación temprana prenatal
- La estimulación temprana prenatal, mejora el coeficiente intelectual.
- Estimulación temprana posnatal.
- Desarrollo cognitivo.
- Estimulación natural.
- La falta de la estimulación.
- Logros de la estimulación temprana.
- Desarrollo motor.
- Efecto de la música en la estimulación.
- Los resultados

- Logros del estímulo musical en el cálculo matemático.

CAPITULO II

- La Grafomotricidad.
- Diferencia entre Prescritura y grafo motricidad.
- La Prescritura.
- Características de la grafo motricidad
- Grafo motricidad frente a la Prescritura.
- Fuentes de las unidades gráficas.
- Aplicación de la Prescritura.
- Finalidad de la Prescritura.
- Grafo motricidad vs comunicación escrita
- Enfoque
- Condiciones generales de la grafo motricidad:
- Coordinación funcional de la mano:
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos:
- Etapas de la grafo motricidad.
- Objetivo de la grafo motricidad

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En los últimos años la comunidad internacional ha encauzado sus esfuerzos a convocar a cada uno de los países al desarrollo de programas de todo tipo encaminados a la protección de la niñez, a lograr mejorar la calidad de vida de la misma, así como a trabajar porque alcance niveles cada vez más altos de desarrollo. BRIZO M (1989)

Dentro de esta gran masa poblacional infantil de este nuestro mundo de hoy una parte muy vulnerable es la de los niños de 0 a 6 años. Estos niños aun no van a la escuela y son los que más necesitan de los cuidados y la satisfacción de necesidades por la familia, especialmente las de afecto. Estos niños son potencialmente los más capaces de desarrollarse psíquicamente si cuentan con un medio social y cultural favorable materializado en la persona del otro, entendiéndose este como la familia unido al cuidador especializado y hasta otro niño más capaz.

Se impone entonces la necesidad de iniciar la estimulación de los niños desde el mismo momento de la concepción. El hombre es un ser social y

alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla en él y la comunicación con los demás.

La problemática teórico - conceptual sobre la atención a los niños menores de 6 Años ha ido tomando fuerza en el mundo, contando en estos momentos con Una diversidad de enfoques que van desde la identificación del sujeto de los programas de atención, pasando por las propias conceptualizaciones de precoz, temprana, oportuna hasta llegar a las concepciones que las sustentan o sobre las que subyacen.

Diferentes son además los criterios a tener en cuenta en las edades de los niños sobre los que se materialice esta estimulación, algunos tienden a considerar que la estimulación temprana es la que se desarrolla de 0 a 2 años, otros de 0 a 3 años y otros la extienden hasta los 6 años. . BRIZO M (1989)

Son problemas discutidos actualmente, además el hecho de que la estimulación temprana o precoz sea entendida como algo que se realiza antes de tiempo o adelantándose al momento adecuado.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Alguna vez te has preguntado el motivo ¿por el que los seres humanos dependemos de los padres durante tanto tiempo en comparación con el resto de animales? La razón básica estriba en nuestro cerebro, cuya maduración requiere mucho más tiempo que el de la mayoría de especies. Todos hemos visto imágenes de animales que a las pocas horas de nacer ya caminan al lado de sus madres sin aparente dificultad. Desde luego, la supervivencia de un cervatillo resultaría muy difícil si éste no fuera capaz de seguir a su madre, que continuamente se está desplazando en busca de pastos frescos. Ni que decir tiene si no pudiera correr a las pocas semanas ante la presencia de un depredador.

Un bebé, sin embargo, tarda algo más de una año en empezar a caminar, por lo que su supervivencia depende en extremo de la protección de la madre. El caminar no es una habilidad innata que posea el bebé, sino que es el resultado de un aprendizaje. Un recién nacido sólo muestra un limitadísimo conjunto de capacidades si las comparamos con las que irá adquiriendo con el transcurso de los años. Y la mayoría de habilidades que posee están relacionadas con su supervivencia: succionar para poder alimentarse, llorar para atraer la atención de su madre, o cerrar las manos para intentar aferrarse a aquello que las toca.

Esta total indefensión es consecuencia de un cerebro aún por formar. Pero esta circunstancia que puede parecer en principio negativa conlleva, en realidad, una enorme ventaja: el bebé será capaz de adaptarse mucho mejor al entorno y a las circunstancias cambiantes que cualquier otro animal cuyo cerebro ya esté *programado* en el momento de nacer. Disponer de un cerebro moldeable es lo que ha permitido a la especie humana progresar y sobrevivir incluso ante las condiciones naturales más adversas. . BRIZO M (1989)

CONCEPTO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante

La actividad de los padres y .maestros es decir la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura .en su sentido más amplio representada en el currículo y el niño por lo tanto el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje de niño. para el cual dispone de diferentes medios y técnicas recursos de los que se ayuda para hacer posible de su labor de mediación por lo tanto el maestro utiliza una

serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural esas en ayudas de la estimulación temprana. La estimulación temprana o atención que se le haya brindado al infante y la educación es un hecho social que, en última instancia, busca proveer al ser humano de los medios necesarios para que pueda enfrentarse con éxito a la vida. . BRIZO M (1989)

En ese contexto, al futuro ciudadano -desde la más temprana edad- se le prepara no para que más tarde sea un buen alumno o aprovechado estudiante, sino para que desarrolle todas sus potencialidades y pueda convertirse en una persona adaptada, útil y equilibrada, en suma: feliz. Cuanto antes empiece este aprendizaje, mejor.

Dentro de la escala animal, el ser humano es quizás el más indefenso de todos. A diferencia de los otros seres que, instintivamente y casi de inmediato, luego de nacer, se hallan en condiciones de valerse por sí mismos, el hombre necesita someterse a un lento proceso de aprendizaje, a través del cual va aprendiendo a comer, a hablar, a caminar y a ejecutar casi todas las actividades indispensables para la vida.

Parte de tal aprendizaje, lo lleva a efecto por experiencia personal o idiosincrasia; muchas otras cosas se aprenden por imitación, por influencia del ambiente o el proceso de enseñanza inconsciente o deliberada, operativa por los niños o mayores.

La concepción clásica o tradicional de la educación, orientó los sistemas y servicios de esta índole a la atención, preferente o casi exclusiva, de la esfera intelectual, descuidando otra fundamental que guarda estrecha relación con el equilibrio entre lo biopsicomotor y el intelecto: la socio-emocional.

¿De qué habría haber invertido 15 años o más en “educar” a un hombre que podría terminar convertido en un erudito, especialista en un campo del conocimiento, pero incapaz de pensar por sí mismo y de atreverse a actuar con iniciativa, o expresar lo que siente y lo que piensa, sin reservas ni ataduras de ningún tipo?. . BRIZO M (1989)

La educación tradicional, pues, basada en una mal entendida disciplina y en retardatario régimen de autoridad o jerarquía -al nivel de escuela y de hogar- sólo ha servido para poblar un mundo de hombres y mujeres sumisos, castrados intelectual y moralmente; atados para siempre, a las cadenas de una dependencia total: con esquemas mentales antiguos y patrones de conducta íntimamente ligados al qué dirán y a la mojigatería.

Y es que como dice Robert Dottrens, “Educar -dejando aparte la primera edad de la vida- no es ni siquiera formar; educar es liberar. Liberar de los instintos y de las escorias que el atavismo y la herencia han depositado en nosotros. Más aún: educar es desprender de uno mismo, es mostrar al niño

el camino sobre el cual un día tendrá que marchar solo, para ir, si es posible, más lejos y más alto que el lugar donde nos detuvimos”.

Una educación liberadora, en consecuencia, debe buscar hacer del niño una persona libre y responsable; transformar al pequeño e indefenso animalito que llora en la cuna, en un ser humano, en una persona moral, con carácter y conciencia, capaz de actuar con iniciativa y responder inteligentemente ante cualquier eventualidad que le ofrezcan en el mundo y la vida.

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Alzar y acariciar a los bebés y ser un guardián hábil, pueden ser maneras de darles bienestar, pero no parece que influya en su desarrollo cognoscitivo. Por esto ellos aparentemente necesitan ciertos tipos específicos de interacción activa. Los bebés necesitan que alguien los observe, les hable y juegue con ellos, y además necesitan una clase de estímulo sumamente importante que es el estímulo que puedan darles las personas que los cuidan cuando estos realizan alguna acción si se quiere que los bebés desarrollen intelectualmente ellos deben poder explorar nuevos lugares, conocer nuevas personas y nuevos objetos en su mundo para lograr la confianza en sí mismo que les permita investigar lo desconocido, necesitan saber que tienen algo de control sobre su ambiente . Para tener una sensación de control, ellos necesitan retroalimentación. . BRIZO M (1989)

Así cuando se les consuela cuando están llorando, o cuando su balbuceo despierta interés, se dan cuenta de que hacer es importante. Una vez de que pueden ejercer control sobre su vida pueden salir a conquistar nuevos mundos. Cada vez más lejos del hogar.

Si bien la mayoría de los investigadores que en temprana edad los estímulos no necesariamente debe provenir de las madre sino de todos los que forman parte de entorno del bebe.

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-3 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.

Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño. . BRIZO M (1989)

Alto grado de orientación con el medio.

Desarrollo de estados emocionales.

Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes

La estimulación temprana

Debe ser integral tanto física como intelectual, es muy común encontrar inteligencia NO dependen de la edad del niño. Depende primordialmente de la niños geniales físicamente deportistas) pero incapaces de sostener una charla amena e interesante, al igual que otros geniales intelectualmente incapaces de coordinar una carrera de 20 metros, la inteligencia debe ser tanto física como intelectual.

POR QUÉ RECIBIR ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño

durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-3 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo. (REFERENTE CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INICIAL). (2009)

Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.

Alto grado de orientación con el medio.

Desarrollo de estados emocionales.

Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición.

¿QUÉ ÁREAS COMPRENDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

EL ÁREA COGNITIVA:

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

ÁREA MOTRIZ:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer

límites frente a posibles riesgos. (REFERENTE CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INICIAL). (2009)

ÁREA DE LENGUAJE:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

ÁREA SOCIO-EMOCIONAL:

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir

de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma. (REFERENTE CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INICIAL). (2009)

OBJETIVOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

El objetivo de la estimulación temprana o estimulación adecuada con un niño sano es brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte inteligencia (física e intelectual). por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura. Acelerándolo, lo que aumentará su inteligencia, haciéndolo de manera adecuada sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales. Que conozca muchos campos en la vida para que tengan un criterio claro de lo que va a ser cuando sea grandes, el objetivo de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir.

El objetivo en un niño con lesión cerebral, hiperactividad, déficit de atención, estrabismo, dislexia, retraso o retardo mental, problemas de

aprendizaje, problemas de lectura, con síndrome de Down, autismo etc. es identificar en que parte de la estructura cerebral esta la lesión, que le está ocasionando que su desarrollo se frene (retraso o retardo etc.) o sea deficiente, presentando uno o varios de estos síntomas de acuerdo a la lesión (hiperactividad, dislexia, etc.). Para estimular el cerebro y lograr desarrollar posteriormente una estructura sana y fuerte por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura.

La estimulación temprana mejor llamada estimulación adecuada debe formar personas inteligentes, física e intelectualmente y tener como condición ineludible, la felicidad, crear pasión. Teniendo en cuenta que la inteligencia depende en un 50% de la estimulación y en un 50% de la manera como brindemos estos estímulos, así como no estimular es un gran error, estimular incorrectamente puede ser aún más grave. (REFERENTE CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INICIAL). (2009)

La estimulación temprana tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales, como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana también contempla

En la actualidad no existen estudios fiables que determinen si la estimulación temprana realmente resulta efectiva o no en el desarrollo neuronal de un bebé. El problema es que no es posible volver atrás y probar que hubiera pasado si se hubiera actuado de manera diferente. Lo que sí resulta irrefutable son los resultados obtenidos sobre animales sometidos a algún tipo de estimulación. A pesar de la limitada flexibilidad de sus cerebros, muchos investigadores han verificado un desarrollo neuronal superior de las áreas que fueron estimuladas de algún modo.

Desde luego, la decisión de poner en práctica un plan de estimulación temprana es absolutamente personal. Pero debes tener en cuenta que la maleabilidad del cerebro decrece rápidamente con la edad. Así, el máximo desarrollo neuronal coincide con la etapa que va desde el nacimiento hasta los tres años de edad, para luego decrecer y prácticamente extinguirse a la edad de seis años. A partir de ese momento, las interconexiones neuronales del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto.

Es cierto que un programa de estimulación puede resultar pesado y rutinario para los padres, ya que exige una cierta dedicación diaria. Pero, a pesar de que algunos autores puedan dudar de su efectividad, el tiempo invertido con tus hijos siempre resulta provechoso. los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo. (REFERENTE CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INICIAL). (2009)

CLASES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

ESTIMULACIÓN TEMPRANA PRENATAL

Estimulación prenatal es una técnica que usa varios estímulos como sonidos, especialmente la voz de la madre y la música, movimiento, presión, vibración y luz para comunicarse con el bebé antes de nacer. El bebé aprende a reconocer y responder a diferentes estímulos, lo que favorece su desarrollo sensorial, físico y mental.

BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN PRENATAL

Estudios liderados por investigadores como Thomas R. Verny y René Van de Carr han revelado que los bebés estimulados muestran, al nacer, mayores desarrollos en el área visual, auditiva, lingüística y motora. En general, duermen mejor, son más alertas, seguros y afables que aquellos que no han sido estimulados. También muestran mayor capacidad de aprendizaje - por el hecho mismo de estar más alertas y se calman más fácilmente al oír las voces y la música que escuchaban mientras estaban en el útero.

Las madres que estimularon a sus bebés se mostraron más seguras, más activas durante el nacimiento y experimentaron mayor éxito durante el amamantamiento.

Los bebés estimulados y sus familias mostraron lazos más intensos y una mayor cohesión familiar. La estimulación prenatal provee una base duradera para la comunicación amorosa y las relaciones padres-hijos. (APRENDAMOS JUGANDO) (2004)

LA ESTIMULACIÓN PRENATAL MEJORA EL COEFICIENTE INTELLECTUAL

Una gran cantidad de estudios ha demostrado la estimulación prenatal parece tener un efecto favorable sobre la inteligencia y el CI. A la edad de tres años - por dar un ejemplo- en el estudio "Proyecto Familia" conducido por la doctora Manrique, los bebés estimulados mostraron un promedio de 14 CI puntos por encima según la escala Stamford -Binet que los bebés que no fueron estimulados.

En promedio, los infantes estimulados consistentemente mostraron valores superiores que el grupo control de los no estimulados en la escala Brazelton de desarrollo neurológico y comportamiento y en la escala Bayley para desarrollo mental y motor.

Lo más importante es que las técnicas de estimulación prenatal les enseñan a los padres como proveer un ambiente seguro y amoroso que motive a los niños

ESTIMULACION TEMPRANA POST NATAL

La estimulación es un proceso natural, por la cual el infante sentirá satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. Mediante la repetición de diferentes eventos sensoriales, se aumentara el control emocional del infante desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre, de la exploración y de la imaginación.

Durante la estimulación se ayudara al infante a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio-afectivas; observando al mismo tiempo, cambios en el desarrollo. La estimulación temprana permitirá también incrementar día a día la relación amorosa y positiva entre los padres y el bebe. (APRENDAMOS JUGANDO) (2004)

Se puede considerar áreas de valoración a:

Crecimiento y desarrollo.

Neurodesarrollo y psicomotricidad.

Nutrición

Lingüística

Vigilia-sueño

Conducta y aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA POST NATAL

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil.

Al mismo tiempo, se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral, es decir, abarcando áreas de:

DESARROLLO COGNITIVO

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales. APRENDAMOS JUGANDO) (2004)

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen.

Masajes y caricias:

Otro camino para conocer el mundo Las caricias y los masajes pueden estimular al bebé (ya que activamos unas de las principales vías de entrada de estímulos) y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo.

También debemos evitar abrumarle con juegos, ejercicios y objetos. Es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno.

Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto su desarrollo físico debe ir parejo con el emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con él. WATSON, R. (1977)

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando funciones primero simples, después complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Es muy importante que usted busque información acerca de la secuencia de desarrollo del niño en cada una de las áreas que éste ocurre.

ESTIMULACION NORMAL

Se puede comprobar la existencia de una estimulación natural entre el bebé y sus padres, cuando hay un buen diálogo corporal, contacto fluido desde la mirada, gestos, juegos y movimientos.

LA FALTA DE ESTIMULACION

Es tan nociva la falta de estimulación, como su exceso. La falta de estimulación en bebés los priva de desarrollar sus potencialidades psicofísicas, produciendo disminución en las funciones vitales.

Por estudios comparativos, se han observado mejores resultados a través de test de aptitud física, en bebés y niños que habían sido estimulados sensoperceptivamente, que en aquellos que no tuvieron la estimulación motriz adecuada. WATSON, R. (1977)

La educación física se ocupa del desarrollo integral de los niños, de su formación corporal y motriz, del gusto por la actividad, de la experiencia placentera del juego, y les permite iniciarse en el conocimiento de su propio cuerpo y de su movimiento.

Entendemos por Educación Física Temprana, a la educación sistemática del movimiento corporal en la primera infancia, que se desarrolla hasta los tres años. En este periodo de vida tan importante en el que aparecen adquisiciones básicas fundamentales, como el control cefálico, coordinación binocular, sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad y muchísimas más adquisiciones que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes, no deben quedar dirigidas exclusivamente por el azar, la estimulación natural, espontánea no

es suficiente, pues no nos asegura que el niño tenga las oportunidades precisas y suficientes que le permitan un sano y positivo desarrollo.

De ahí nuestro convencimiento de que es imprescindible ayudar, orientar y guiar el desarrollo infantil desde las primeras edades, porque el control sistemático del desarrollo infantil en todos sus aspectos nos va a permitir, en algunas ocasiones, prevenir deficiencias, corregir desviaciones o simplemente facilitar el aprendizaje.

LOGROS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

DESARROLLO MOTOR

Para describir el desarrollo del movimiento lo dividiremos en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

WATSON, R. (1977)

DESARROLLO MOTOR GRUESO

Primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta

es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad.

Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

La primera capacidad que el niño debe desarrollar es sostener la cabeza.

La postura ideal para que esta función aparezca es con el niño boca abajo, apoyando su cuerpo en los brazos y enderezando la cabeza y la parte superior del tronco.

Use la expresión de su cara u objetos llamativos para motivar al niño a que voltee la cabeza y se enderece.

Una vez que el niño puede mantener la cabeza erecta y sostenerse sobre sus brazos, el niño debe aprender a darse vueltas, los movimientos de gateo y el caminar requieren de movimientos parciales de rotación del cuerpo, que sean independientes entre los hombros y la cadera y al mismo tiempo que estén sincronizados. WATSON, R. (1977)

Para desarrollar esta habilidad coloque al niño de espaldas en una superficie firme, llamando la atención del niño haga que voltee su cabeza hacia un lado, ayúdelo a que levante el brazo hacia el cual mira por encima de su

cabeza, doble la pierna contraria y jalándolo del hombro complete el movimiento de rotación.

El niño está ahora boca abajo, estimúlelo a que siga volteando al mismo lado, baje el brazo extienda la extremidad inferior, eleve el brazo contrario y traiciónelo del hombro.

Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo.

Cuando está sentado, ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, con un ligero empujoncito al balancearse, quedará apoyado en posición de gateo.

Se hace presión sobre sus hombros y sus caderas para que mejore la postura y la fuerza, empújelo hacia adelante y a los lados para que mejore el equilibrio.

Lo primero que empiezan a usar para desplazarse son las manos, colocándose por atrás del niño usted puede dirigir sus piernitas para que haga el movimiento sincrónico con las manos. WATSON, R. (1977)

Una vez que el niño empieza a desplazarse, la estimulación táctil que recibe mejora notablemente su capacidad de coordinación y equilibrio, hay que favorecer el gateo y retrasar lo más que se pueda la habilidad de caminar.

En esta posición mejora la fuerza y coordinación de la musculatura del cuello, de los hombros y del tronco, más tarde la función de la mano y de la marcha se verán favorecidas por el tiempo que el niño dedicó a gatear.

Procure que el niño no camine rápidamente después de que se ha iniciado el gateo.

EL NIÑO ESTÁ LISTO PARA CAMINAR

Cuando el niño es un experto en el gateo solo es cuestión de un poco de tiempo para que camine.

Usted puede favorecer esto poniéndolo de rodillas en una mesa pequeña y empujándolo hacia abajo y a los lados para que mejore el equilibrio, procure que la espalda este recta para favorecer una postura erecta adecuada.

El niño estará listo para pararse cuando puede desplazarse de rodillas con ayuda.

Párelo sobre una mesa baja, procure que los pies estén bien alineados, cuide que la espalda este recta.

El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en una silla estable o una caja.

Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas. Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo. MARTÍNEZ, R. (1997)

Cuando realice estas actividades sujételo firmemente, sí al niño no le agrada la actividad, practique por un tiempo breve y trate de aumentarlo lentamente en forma progresiva. Recuerde la clave es hacer todas las situaciones de aprendizaje divertidas.

DESARROLLO MOTOR FINO

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos el bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo.

Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Por esto inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

Enséñele a dar palmadas

Sacar objetos de una caja pequeña

Ponerle la tapa a un recipiente

Usar el dedo índice MARTÍNEZ, R. (1997)

Tocar piano

Tocar tambor

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

Actividades que se pueden llevar en esta época son: Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años.

Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente. Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule. Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.

Ofrecerle al niño un cono de cartón y una bola (no muy pequeña) y animarlo a que la introduzca dentro del cono y luego trate de sacarla ya sea golpeando el cono, con un palo, con los dedos, etc.

Amasar plastilina

Pintar

Pasar páginas de un cuento

EFFECTO DE LA MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN DE BEBES Y NIÑOS

La psicóloga de la Universidad de Toronto, Sandra Trehub, trata de averiguar si el cerebro humano viene con un "software musical" pre instalado desde el momento del nacimiento o incluso antes, desde el quinto mes de gestación. En una prueba varia la altura del sonido el tiempo y el diseño melódico de la pieza y encuentra que los bebes son capaces de percibir los cambios. MARTÍNEZ, R. (1997)

LOS RESULTADOS

Conocen los componentes musicales. Ellos reconocen que la melodía cuyo tiempo o altura varía es la misma que les había mostrado antes, lo que sugiere que tendrían ciertos conocimientos de los componentes musicales.

Estudios realizados encontró también que los niños sonrían cuando escuchan acordes de cuartas y quintas, es decir, con acordes o secuencias separados por cinco medios tonos como do y fa, o por siete medios tonos como do y sol. Por el contrario, los bebés detestan el tritono, en el cual dos notas están separadas por seis medios tonos, como es el caso de do y fa sostenido.

LOGROS DEL ESTIMULO MUSICAL

CÁLCULO MATEMÁTICO

El hallazgo más controvertido acerca de la mente musical es que el aprendizaje de la música puede ayudar a que los niños se desempeñen mejoren matemáticas. Cuando un investigador mencionó estos estudios durante un reciente congreso en Nueva York, el auditorio estalló en risas. Sin embargo la relación entre música y matemáticas, documentada inicialmente en 1997 por Gordon Shaw, de la Universidad de California, y Frances Rauscher, de la Universidad de Wisconsin, se ha sostenido.

El año pasado Shaw comparó tres grupos de niños de segundo grado: 26 de ellos recibieron instrucción en piano y práctica con un juego de video matemático, a 29 se les dictaron clases adicionales de inglés, además del juego de video, y 28 no recibieron instrucción especial. Después de cuatro meses los niños con instrucción musical obtuvieron puntajes entre 15 por ciento y 41 por ciento superiores en un test sobre razones y fracciones. MARTÍNEZ, R. (1997)

ESTADOS DE ÁNIMO Y ATENCIÓN

Aunque los niños con educación musical manifiestan mejorías generales en relación con el "estado de ánimo y la atención", como observa el sicólogo Martin Gardiner, de la Universidad de Brown, el gran avance se observa específicamente en matemáticas. Al fin y al cabo la música tiene que ver con proporciones, razones y secuencias, todo lo cual constituye un substrato del razonamiento matemático

Pudiéramos considerar a la estimulación temprana como el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, a curar y rehabilitar las alteraciones motoras, los déficit sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio, sustituyendo la carga de una vida inútil por la

alegría de una existencia útil y transformando los sentimientos de agresividad, indiferencia o rechazo en solidaridad, colaboración y esperanza.

CAPITULO II

LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

MARTÍNEZ, R. (1997)

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual

La educación psicomotriz en la etapa de preescolar no aborda directamente el aprendizaje de la escritura. Sin embargo sí se plantea como objetivo la educación de los hábitos neuro - perceptivo - motrices que constituyen la base indispensable sobre la que se asienta tal aprendizaje.

Su importancia viene determinada por el hecho de que los fallos o defectos de uno cualquiera de estos hábitos neuro - perceptivo - motrices constituyen una de las causas más frecuentes y de mayor incidencia en las alteraciones del tipo de la dislexia y la digrafía.

La grafo motricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que éste adquiriera significado y se convierta en lenguaje escrito. Siguiendo a P. Vayer, estas condiciones son las siguientes:

Es una disciplina autónoma, que da cuenta de los signos gráficos que genera el niño, en el transcurso de un proceso evolutivo (y antes de la escritura alfabética), fruto de las estructuras profundas en las que se produce la comunicación humana. Es preciso, sin embargo, aclarar lo más nítidamente posible qué entendemos por comunicación, con el fin de comprender mejor todavía cuál es la naturaleza de este proceso genuinamente humano. La comunicación humana es la capacidad de transformar los objetos externos, que pertenecen al mundo real y que pueden ser, a su vez, objeto los materiales, sociales o formales, en símbolos internos, que pertenecen al mundo psíquico de cada uno. Existen tres clases de objetos: MARTÍNEZ, R. (1997)

Materiales: osito, mesa...

Sociales: personas, perritos...

Formales: objetos que están exclusivamente en la mente, como las ideas, y que no se pueden ver ni analizar sensorialmente.

Las ideas, los conceptos y los actos psíquicos que forman los signos son objetos formales. Según SEAUSSURE, el signo sólo se produce en la

mente. Es una estructura lógico-formal de un objeto, donde con cualquier modelo se reconoce al objeto real. Hay diferente tipo de vaso: no tienen la misma forma, ni el mismo color, ni el mismo material, ni el mismo tamaño... sin embargo, cuando los vemos, los reconocemos como vaso, porque tenemos el signo "vaso" en nuestra mente. La mente genera un signo para generalizar o "etiquetar" un conjunto de objetos. De esa manera, el objeto material se convierte en nuestra mente en objeto formal. En este proceso de simbolización, nos interesa igualmente: La posibilidad que cada sujeto tiene para producir los objetos internos. Las operaciones que hace el pensamiento simbólico. El esquema interno de los símbolos El nacimiento de signos que se producen y se expresan externamente. Pero para desentrañar más profundamente qué es el.

Lenguaje grafo motor, es necesario desarrollar dos conceptos, para diferenciarlos de éste. Se trata de dos disciplinas que, normalmente, se han comido el terreno de lo que es la Grafo motricidad. MARTÍNEZ, R. (1997)

Psicomotricidad Fina y Grafo motricidad A veces se ha estudiado que la Grafo motricidad es la Psicomotricidad Fina. La Psicomotricidad está vinculada ad al Área científica de Ciencias Humanas del Desarrollo Corporal, o Educación Física. Si la Psicomotricidad Fina es igual a la Grafo motricidad, esto supondría que tendríamos que vincular la Grafo motricidad a la Educación Física, trabajándolo a la par la Psicomotricidad Gruesa (área del desarrollo del cuerpo) y la Psicomotricidad (área del desarrollo de la

mano). Desde este punto de vista, se le daría a la Psicomotricidad Fina una función de entrenamiento de la mano para escribir. La Psicomotricidad Fina no sólo no es lo mismo que Grafo motricidad, sino que se oponen, porque, cuando hablamos de Grafo motricidad, no hablamos de ninguna disciplina de la Educación Física o de las Ciencias del Cuerpo Humano, sino de una disciplina del Lenguaje. Grafo motricidad significa creación de códigos dentro del área del Lenguaje. Esto no tiene nada que ver con que el niño no sepa coger el lápiz para escribir. Es cierto que todo el cuerpo humano tiene todas sus funciones integradas, no están de forma separada. Pero, incluso desde el punto de vista de los centros neurológicos, desde el propio cerebro podemos ver cómo, aunque las manos estén entrenadas, si no se ha generado en el cerebro de una persona el Lenguaje Escrito, no escribirá, aunque se le entrene.

Un ejemplo que puede ilustrar claramente esto lo encontramos en la alfabetización de mujeres de nuestro país (que, al no trabajar, no fueron alfabetizadas en las fábricas, como los hombres). Cuando estas mujeres han ido a la Escuela de Adultos para aprender a leer y escribir, han empezado dando unos pequeños pasos, haciendo palotes... pero luego se han frenado, y tienen muchísimas dificultades para la Lectoescritura. A estas mujeres, cuando en lugar de aplicarles cuadernos y cartillas de Pre escritura, se ha hecho con ellas un Proceso Grafo motor, no tienen ningún problema en aprender. Si hacemos un estudio de estas mujeres y les preguntáramos cuáles han hecho ganchillo o punto, veremos que hay bastantes de ellas.

Según el planteamiento de la Grafo motricidad como un entrenamiento, cabría pensar que estas mujeres, que han pasado gran parte de su vida entrenando su mano, tendrán mucha más facilidad en el aprendizaje y escribirán más rápido. Pero el estudio nos demuestra que no es así. Es cierto que se nota cierta diferencia, pero no como algo determinante, porque encontramos tanto mujeres que no han hecho ganchillo y aprenden antes que las que lo han hecho, como mujeres que han hecho mucho ganchillo, pero no llegan a escribir. Todo esto significa que el centro que comanda la escritura no es la mano adiestrada, sino el cerebro. CERVANTES, V. (2000)

El cerebro no actúa aprendiéndose una cosa detrás de otra, de forma clasificada y estructurada, sino que aprende de forma radial, y a través de las funciones que quiere obtener, es decir, del propósito que tiene el cerebro, que es lo que le permite aprender. Cuando se ha realizado un trabajo de desarrollo grafo motor en función de la escritura con personas adultas no alfabetizadas, nos encontramos que éstas llegan hasta a escribir cartas a sus hijos. Sin embargo, cuando se está trabajando con ellos mediante cartillas de Pre escritura, no pueden escribir. En cualquier proceso, la función es lo fundamental. Y la función que tiene la Grafo motricidad es generar el primer Lenguaje Escrito. Por lo tanto, quien tiene que ocuparse de ello no es el área de Educación Física, sino el área de Lenguaje. La Grafo motricidad consiste en la creación de un segundo código (el del Lenguaje Escrito¹) dentro del Área del Lenguaje al que está integrado

neurológicamente. Es el cerebro quien dirige su aprendizaje. Evidentemente, se usa la mano, pero a las órdenes del cerebro: no es la.

El primer código es el del Lenguaje Oral, que se desarrolla neurológicamente en el Área.

Adquisición del Lenguaje Escrito: Grafo motricidad no es la mano la que escribe, sino el cerebro, por lo que el entrenamiento de la mano no consigue que el cerebro produzca la grafía necesaria. Al iniciar sus primeros trabajos sobre esto, M. D. RÍUS ESTRADA llamó a esta disciplina Grafo motricidad precisamente para diferenciarla de la Psicomotricidad Fina. Se necesita ser muy riguroso en esto, para definirlo sin equivocarse, porque ya se ha visto que no se trata de adiestrar a los niños para escribir, de igual manera que se adiestra su cuerpo para correr. «La Grafo motricidad es la disciplina que puede interpretar evolutivamente la configuración de los signos gráficos que se generan en el proceso de la comunicación escrita, antes y después de la escritura alfabética. CERVANTES, V. (2000).

No es posible considerar las producciones grafo motoras del niño como algo conseguido desde fuera, por una serie de actividades de entrenamiento estimulante, sino que hay que situarse en el interior mismo del proceso que se pone en marcha en el niño, para entender: qué factores neurológicos posibilitan esta forma de comunicación; qué operaciones cognitivas permiten la construcción del signo gráfico; qué estructuras personales y sociales

generan la gramática gráfica del niño (distinta a la del adulto)». Nuestro trabajo como maestros consiste, por tanto, en ayudar al cerebro para favorecer este proceso, para fijarlo y desarrollarlo, ya que se trata de un proceso natural.

DIFERENCIA ENTRE PREESCRITURA Y GRAFOMOTRICIDAD

Pre escritura y Grafo motricidad La Grafo motricidad tampoco tiene nada que ver con la Pre escritura.

LA PREESCRITURA

Es la disciplina que enseña al niño a escribir. Por lo tanto, igual que la

CARACTERÍSTICAS GRAFOMOTRICIDAD

Pertenece a las Ciencias del Lenguaje. Sin embargo, existe entre ellas una gran diferencia. La Pre escritura forma parte de los métodos de enseñanza de la escritura, cuyas bases teóricas se remontan a las teorías del lenguaje desarrolladas en el s. XIX, pero no de la lingüística científica del siglo XX, es decir, son métodos creados antes de que el lenguaje fuera considerado como ciencia. (www.pscologiaescolar.com)

En cambio, cuando hablamos de Grafo motricidad, no hablamos de método, sino de proceso, más concretamente, el primer proceso de adquisición del

lenguaje escrito. ¿Qué diferencia hay entre método y proceso? Método es una especie de andadura preparada por el maestro, para que el niño pueda aprender a escribir con mayor facilidad: por ejemplo, cuando el niño no ha aprendido aún a andar, se le pone un "andador", para ayudarlo y "empujarlo" a andar antes. De esta forma, se está sustituyendo cantidad de trabajos que tiene que hacer el niño: gatear, levantarse, caerse, volver a levantarse, gatear en distintos planos... Su única función es que aprenda a andar más rápido. Pero estamos olvidando que el niño debe realizar su propio proceso. Si supiéramos, desde dentro, cómo su cerebro le va comandando lo mejor para aprender a andar, entonces nosotros no cometeríamos el error de sustituir su propio proceso por un método. Esta metáfora la podemos aplicar a la Grafo motricidad. La Grafo motricidad es un proceso a tres niveles:

- Es un proceso neurolingüística, es decir, del cerebro.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir, de la mente, puesto que se crean estructuras lógico-formales.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir, en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Estas tres partes del proceso las tendremos en cuenta siempre, ya que también se dan en la Lectoescritura. Si nosotros estudiáramos a fondo qué hace el cerebro para favorecer el nacimiento de la escritura, qué hace la mente para fijar las formas de la escritura, y qué hace.

Además, la comunicación del niño para acceder al código de su comunidad lingüística, si esto lo estudiáramos desde dentro del cerebro (cosa que, de hecho, se puede estudiar), entonces veríamos cómo se produce todo lo contrario del "andador", es decir, del método. Con lo cual, ¿qué deberíamos hacer? Ayudar al niño en este proceso, que ya hace desde dentro, ofreciéndole desde fuera propuestas didácticas favorecedoras. (www.pscologiaescolar.com)

Si hay un proceso interno que nosotros conocemos, nuestras propuestas didácticas van a ir encaminadas a ponerse en paralelo a los procesos que él hace. Y ya no tendremos necesidad de crear un método para que, cuanto antes, escriba. Siguiendo el proceso, escribirá posiblemente antes de forma más competente, pero aportándole desde fuera en su contexto todos aquellos elementos que le ayuden para hacer un proceso mejor. Este triple proceso está basado en las teorías psicológicas y científicas del s. XX. En el s. XIX, ¿cuántas mujeres lavaban con una lavadora eléctrica? Ninguna, porque no existían. ¿Y cuántas mujeres lavan ahora a mano? Ninguna, porque se han aprovechado de los adelantos de este siglo. Pretender en este siglo mantener las teorías del lenguaje del siglo pasado es como obstinarse en lavar a mano sin usar la lavadora: «Yo no. Aunque haya un millón de lavadoras en el mundo, yo seguiré lavando en el río». Sería anómalo no aprovecharse de lo que se sabe.

GRAFOMOTRICIDAD FRENTE A LA PREESCRITURA

Si nosotros sabemos ahora cómo se genera el lenguaje escrito a nivel del primer código escrito, que es el código grafo motor, a través de qué hace el cerebro, qué hace su mente y qué hace su interrelación con el contexto, no podemos estar haciendo las mismas propuestas didácticas que hacíamos antes, cuando aplicábamos métodos. Y no es que los métodos sean malos, ni buenos: están anticuados. Han sido muy buenos en su momento, cuando no sabíamos nada más, y nos han ayudado. Pero ahora sabemos cosas, no sólo que nos ayudan, sino que hacen por nosotros lo que, de otro modo, nunca podríamos hacer. (www.pscologiaescolar.com)

El ayudar a desarrollar este proceso es casi ponerse en el lugar del niño, potenciando su capacidad. Pero aplicarle desde fuera un método es como quererlo hormatear. La Grafo motricidad es, desde este punto de vista, la disciplina que puede interpretar evolutivamente los signos gráficos que se genera en el proceso de comunicación estándar. No sólo nos permite apoyar a los niños en su proceso para que aprendan a escribir, sino que, cuando ya han hecho producciones grafo motoras, nos permite analizar esas producciones grafo motoras, y saber en qué estadio de este proceso está cada niño.

Esto es muy importante, porque, cuando utilizamos una pre escritura, normalmente, todo se centra entre "escribe bien" o "escribe mal". La Grafo

motricidad elimina esto de correcto o incorrecto, porque analiza cada producción desde la fase en que está el niño. A medida que se trabaja con los niños desde esta perspectiva del desarrollo grafo motor, podemos distinguir perfectamente producciones hechas por los niños de 2, de 3, de 4, de 5, de 6, de años. Podemos distinguir, además, dentro de cada una, en qué estadio se encuentra, y qué quieren decir estas producciones.

Por eso la Grafo motricidad es la disciplina que no sólo permite adquirir y desarrollar la escritura, sino que puede interpretar evolutivamente la configuración de los signos gráficos que se generan en este proceso de comunicación escrita. Y no solamente en las edades primeras descritas, de 2 - 5 ½ (en la primera fase a cultural), sino también después, en el ámbito de qué tipo de letra tienen los niños y qué características tiene esa letra, a partir de 6 - 12 años. Estaremos siendo, así, defensores de la posibilidad de La letra se cambia unas 15-16 veces en la vida.

De todas estas veces, entre 8-10 veces cambia mientras todavía se está en la escuela, antes de constituir la letra propia. Tal es la implicación personal en la letra, que puede llegar a ser prueba de cargo en un juicio, ya que, aunque una persona escriba con diferente tipo de letra, sus rasgos tienen todas las mismas estructuras. El calígrafo es quien se dedica al estudio de estos rasgos. (www.pscologiaescolar.com)

Adquisición del Lenguaje Escrito: Grafo motricidad 13 generar la propia letra autónoma del niño, que es también un elemento de identidad, importante para el desarrollo de la personalidad del niño. Esquemáticamente, diferenciamos claramente la Pre escritura de la Grafo motricidad: **PREESCRITURA GRAFOMOTRICIDAD.**- Es un método de enseñanza de la escritura, basado en los marcos teóricos del lenguaje desarrollados en el siglo. XIX, antes de que el lenguaje fuera considerado como ciencia. Es un entrenamiento para escribir bien. Es el proceso de adquisición del primer Lenguaje Escrito, basado en las teorías lingüísticas del s. XX, aprovechando el saber adquirido de cómo se genera el Lenguaje Escrito y lo que hace el cerebro y la mente. Es un MÉTODO. Se trata de la andadura que preparamos para que el niño aprenda a escribir con más facilidad. Sustituye el trabajo que tendría que hacer el niño, como un "atajo", que no le lleva a hacerle madurar neurológicamente. Es un PROCESO de maduración:

- Neurolingüística;
- Cognitivo-psicolingüística, ya que crea estructuras;
- Sociolingüística interactiva, por estar en contacto con el código de la comunidad donde vive.

Para demarcar mejor el concepto de Grafo motricidad, es conveniente evidenciar más claramente su contraste con la Pre escritura, adentrándonos en las diferencias que se producen en las actitudes y en la conducta de los educadores y de los alumnos, si se parte de una o de otra filosofía al

enseñar a escribir. Gráficamente: PREESCRITURA GRAFOMOTRICIDAD
Fuente de las Unidades Gráficas U.L.A. = Grafías Unidades del lenguaje
adulto U.L.I. = Grafismos Unidades del lenguaje infantil Tratamiento
Didáctico Fichas = Entrenamiento Mecanicista Pro ceso Naturaleza de las
Producciones Errores = Faltas Errores = Variaciones epistemológicas
Intervención del Educador Rol de entrenador de alta competición Rol de
interlocutor necesario Valoración de los resultados Cuantitativos: 12 - 18 %
Cualitativos: Síndromes de escritura Cuantitativos: 0'5 - 2 % Cualitativos:
Escritura personal y propia. ZAMBRANO, L. (1989)

FUENTE DE LAS UNIDADES GRÁFICAS.

Se trata de analizar de dónde parten las unidades gráficas con las que trabajamos. PREESCRITURA Para confeccionar programas de entrenamiento, se analizan los signos de la gramática estándar del adulto, es decir, se responde a esta pregunta: ¿Qué unidades gráficas existen en la escritura de la lengua que va a aprender el niño? ¿Hay redondas, hay palos, ángulos, puentes? Pues estas unidades gráficas o grafías son las que han de constituirse en contenidos de trabajo desde el principio. Las unidades gráficas están sacadas de una simplificación del código del lenguaje adulto. Para conseguir una -m- hay que practicar "arcos" y "palitos".

GRAFOMOTRICIDAD Se analizan los signos de la gramática gráfica infantil y se responde a esta pregunta: ¿Qué unidades gráficas existen en los

dibujos de los niños? ¿Cómo son estos garabatos en cada momento de su desarrollo? ¿En qué se distinguen los garabatos de los dibujos de un niño de dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete años? ¿Qué unidades gráficas diferencian cada una de estas edades? Las unidades gráficas están sacadas de los garabatos o trazos que aparecen en las producciones espontáneas del niño (a partir de los 18 meses) y son los grafismos: líneas rectas, líneas circulares, inclinadas, ángulos... Estos garabatos o trazos son:

- Naturales, porque surgen espontáneamente;
- Culturales, porque aparecen en todos los niños, independientemente de su cultura;
- Inéditos, porque nacen sin que nosotros tengamos que enseñarles nada.

Por eso nos indican en cada edad cuáles pueden ser convertidas en grafías después de un proceso de aprendizaje. Tratamiento Didáctico El tratamiento didáctico es la forma en que tratamos en clase las grafías o grafismos. ZAMBRANO, L. (1989)

APLICACIÓN DE LA PRESCRITURA

Los programas se aplican directamente por medio de una serie de actividades de entrenamiento manual o gráfico. El niño repite las veces necesarias las fichas con las grafías, hasta que le salgan bien.

GRAFOMOTRICIDAD Se inicia un proceso de comunicación por el que se hace posible:

Adquisición del Lenguaje Escrito: Grafo motricidad

La vivencia de los objetos en un marco de interrelación sujeto-medio significativo (en el contexto). • Su interiorización, por medio de la actividad simbólica. • Su representación perceptiva. • Su conceptualización (ligado a su representación). • Se favorece la expresión del signo en una ficha terminal, como final de un proceso de aprendizaje. De esta manera, cada grafismo aislado de las producciones infantiles, y convertido en grafía, a partir de los procesos internos neurológicos y de interacción con el medio, y se transforma en un signo de forma inédita. Naturaleza de las producciones

FINALIDAD DE LA PREESCRITURA

La finalidad de la Pre escritura es la transmisión de signos gráficos codificados de forma correcta. Por lo tanto, los errores cometidos son considerados deficiencias en el aprendizaje o faltas. Sólo se conservan las fichas bien hechas (tirando las fichas que no se acercan al modelo ideal), como si no formaran parte del proceso. ZAMBRANO, L. (1989)

GRAFOMOTRICIDAD La finalidad de la Grafo motricidad es posibilitar el nacimiento de signos gráficos personales (subjetivos) inéditos; y favorecer,

mediante un proceso comunicativo, su inculturación en la gramática particular. Por tanto, los errores no son faltas, sino eslabones del proceso de aprendizaje, variaciones que se producen en la estructuración de un proceso de conocimiento (variación epistemológica: pasos que tiene que dar el sujeto para conseguir un objetivo). Sin esos errores, el aprendizaje no existe.

El lenguaje no se aprende por imitación, si no por un proceso de selección natural, para que se dé la grafía o el signo gráfico. Intervención del educador

PREES CRITURA. El educador es quien dirige el método y su actitud ante el niño es de mero entrenador, porque el modelo que utiliza es cerrado. Su objetivo es terminar lo programado, cumpliendo todos los objetivos, y valorando en el niño si los ha alcanzado (éxito) o no (fracaso).

GRAFOMOTRICIDAD. El educador conoce a fondo los procesos grafo motores de los niños y su competencia, y partir de ellos para generar un proceso de comunicación, del que forma parte activa, porque se constituye en animador del grupo , y sobre todo, en modelo de la interacción comunicativa. Para que haya una actividad simbólica es necesario un interlocutor. El lenguaje se aprende poniendo en contacto dos códigos diferentes: el código del lenguaje infantil y el código del lenguaje adulto. Cuando el niño presente un garabato y diga:

"Es un pato", escribiremos al lado del garabato: «un pato», bien escrito, sin faltas, con letras mayúsculas o minúsculas (de forma variable), para que el código adulto y el infantil se encuentren, y se produzca la selección natural.

Valoración de los resultados PREES CRITURA El resultado de los métodos de Preescritura afecta a los aprendizajes iniciales de la escritura de dos formas:

- El número de descompensaciones iniciales es del 12-18 % (Escuela normal), y hasta un 20-25 % (E. de Atención Especial y zonas marginales).
- La calidad de la letra es muy discutible, y se pueden llegar a generar hasta 25 síndromes (que aparecen a partir de 3º de Primaria), principalmente "letra de cartilla" (todos los niños escriben igual).

GRAFOMOTRICIDAD En el desarrollo de los procesos de Grafomotricidad se observa:

- El número de descompensaciones iniciales es del 0'5-0'75 % (Escuela normal), hasta un 1-2 % (Escuela de Atención Especial y zonas marginales), coincidiendo siempre con niños de características psicopatológicas.

WALLAACH, M. (1971)

- Se configura una letra personal y propia, en la que se pueden observar rasgos de: Legibilidad. Tonicidad grafo motriz. Dominio del pulso y del enlace. Economía en el uso de instrumentos y soportes. Rasgos de firmeza y seguridad en el trazo.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por M.D. Rius Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía

española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la Directora de dicho estudio.

GRAFOMOTRICIDAD VS COMUNICACIÓN ESCRITA

Un enfoque moderno y científico de la edad y la educación preescolares, nos conduce a la Concepción de un proceso educativo dirigido a potenciar las cualidades físicas y psíquicas propias de los niños de esta edad, a formar en ellos los instrumentos del saber, de aprender a aprender y como

Consecuencia de esto, lograr un producto de ese desarrollo: la preparación óptima para la continuidad

Escolar. Esta preparación requiere de un sistema íntegro que se ejecuta de manera sucesiva y

Sistemática en el transcurso de los primeros 5 años de vida, siendo más intensa en el grado

Preescolar donde adquiere especial significación por ser el antecesor de la escolarización de los Infantes. WALLAACH, M. (1971)

Al concluir el grado preescolar los niños y niñas deben ser capaces de ejecutar trazos continuos con cierta precisión, con ajuste al renglón y de

reproducir de modo correcto la forma según el rasgo, todo lo cual constituye habilidades caligráficas que tienen como sustento la interacción de los factores perceptivo–motrices, la experiencia sociocultural, así como la organización y dirección de un proceso docente educativo que cumpla los requerimientos metodológicos planteados por M.A. Roses, debiendo estructurarse sobre la base de una orientación completa, generalizada y elaborado por el propio niño.

En la práctica educacional se ha constatado que un gran número de niños y niñas se enfrentan a las actividades de pre escritura con necesidades en el desarrollo grafo motor surgiendo las siguientes interrogantes:

- ¿Resultan suficientes las actividades productivas como: la aplicación, el modelado y el dibujo para el adecuado desarrollo grafo motor?
- ¿Poseen significación las actividades que realizan para el futuro aprendizaje de la escritura?
- ¿Se prepara sistemáticamente a la familia para que contribuya al desarrollo grafo motor de sus hijos?

Asumida esta problemática se determinó que los principios que rigen el desarrollo grafo motor son:

ENFOQUE ONTOGENÉTICO:

Para el desarrollo grafo motor es necesario tener en cuenta los estadios de evolución del grafismo, analizando la aparición cronológica de los trazos, ¿cómo estos representan inicialmente objetos reales mediante el dibujo y luego se van diferenciando en rasgos que representan grafías y números?, ¿cómo evoluciona la utilización del soporte gráfico? WALLAACH, M. (1971)

¿Cómo evolucionan las ideas infantiles acerca de la escritura?. Estos requerimientos exigen que la realización de acciones grafo motrices simples preceda a las más complejas, debiendo organizarse los grafismos de los más fáciles y que primero aparecen en el dibujo hasta los más difíciles y que surgen con posterioridad.

ENFOQUE DEL CONDICIONAMIENTO MOTRIZ:

El desarrollo grafo motor requiere de la ejecución de actos sensorios motrices diversos y sistemáticos, empleando los sistemas sensoriales posibles, lo cual conduce –gracias al reforzamiento– a la formación de esquemas propioceptivos.

ENFOQUE INTEGRADOR:

El desarrollo grafo motor debe concebirse en la integración dialéctica de los enfoques de destreza y del aprendizaje significativo, pues así los niños y niñas construyen activamente sus destrezas en la realización de los grafismos en interacción con los adultos y sus coetáneos, imprimiéndole un valor especial a dichas acciones por la significación social de la escritura.

CONDICIONES GENERALES DE LA GRAFOMOTRICIDAD:

- capacidad de inhibición y de control neuro - muscular
- independencia funcional del brazo
- coordinación óculo - manual
- organización espacio – temporal

COORDINACIÓN FUNCIONAL DE LA MANO

Puesto que la maduración nerviosa se realiza desde el segmento cefálico y eje raquídeo hasta las extremidades (ley céfalo - caudal y próximo - distal), y ésta no finaliza hasta los 12 años aproximadamente, en el proceso de aprendizaje y educación de la mano no podemos separar éste, en la edad que nos ocupa, del de su educación global. WALLAACH, M. (1971)

La independencia y coordinación de la mano y dedos: independencia mano - brazo, independencia de los dedos... van normalmente precedidas por la independencia funcional del brazo.

Para alcanzar una prensión y coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo - hombro y llegar a la independencia dedos - mano, continuando entonces con la actividad gráfica.

HÁBITOS NEUROMOTRICES CORRECTOS Y BIEN ESTABLECIDOS:

- visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha
- rotación habitual de los bucles en sentido contrario al de las agujas del reloj
- mantenimiento correcto del útil

ETAPAS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- En el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna.

- Entro los 2 años y los 2 años y 6 meses, el control visual empieza a intervenir, asociándose progresivamente, de manera cada vez más matizada, al control cinestésico, asociado éste, a su vez, con el uso del brazo y la mano. Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegándose al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de naturaleza viso motriz. WALLAACH, M. (1971)
- Tras los cuatro - cinco años, la coordinación viso motriz está ya perfectamente instalada y el espacio gráfico integrado. Es el inicio de la simbolización que llevará al niño a la escritura y lectura.” VAYER. OPS.

Este desarrollo grafo motriz está indisolublemente ligado a la cuestión de la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad. A este respecto creemos que la mejor solución es la aportada por R. Zazzo, que dice: “En el niño es a menudo difícil discernir claramente la lateralidad. O porque aún no esté realmente bien definida, o bien porque no sabemos comprobarla con bastante nitidez. Antaño, en caso de duda, o haciendo caso omiso de la naturaleza del niño, se lateralizaba a la derecha.

Actualmente, en ciertos medios muy liberales, por temor de ir en contra de la naturaleza del niño, se le deja en su indecisión ambidextra o, siguiendo la indicación de algunos movimientos de zurdo, se le lateraliza a la izquierda. Es un prejuicio a la inversa, cuyas consecuencias pueden ser igualmente nefastas. La regla general es la de ayudar al niño a lateralizarse claramente.

Si la lateralización es indecisa o muy levemente zurda, conviene dar una educación al dextrismo. Pero a condición de interrumpirla y eventualmente volver a la zurdera (por consejo de un especialista) si apareciese el menor trastorno. Si la lateralización es nítidamente siniestra, habiendo resistido en los primeros años a la rectificación (conducida siempre sin brutalidad), cabe alentar la zurdera y empeñarse en disipar todo lo que podría despertar en el niño algún sentimiento de inferioridad”.

OBJETIVO DE LAGRAFOMOTRICIDAD

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. WALLAACH, M. (1971)

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con NEE estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

Con estas nuevas fichas vamos a partir de trazos sencillos comenzaremos con trazos horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos. Hemos incluido dibujos para que los niños las coloreen y sean así más atractivas.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. WALLAACH, M. (1971)

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. WALLAACH, M. (1971)

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

EJERCICIOS COMBINADOS

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

GUIRNALDAS

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran: MUSITÚ, G. (2000)

- 1) En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- 2) En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- 3) En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- 4) Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.
- 5) Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es

decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas .Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz , las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

A) Trazarla en el aire

B) Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)

C) Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.

MATERIALES:

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes:

tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

f) METODOLOGÍA

MÉTODOS

La metodología como el proceso de la investigación científica implica un complejo proceso de actividades perfectamente coordinadas entre sí.

La metodología en general, ofrece las orientaciones esenciales para todo proceso de trabajo y a la vez ayuda a la investigación ya que ofrece el tratamiento más serio y seguro del método científico que es universal para toda investigación.

Hemos creído conveniente utilizar algunos métodos investigativos que los detallamos a continuación.

MÉTODO CIENTÍFICO.- Este es uno de los métodos muy importantes en todo proceso de investigación ya que permite conocer la problemática valiéndose de los avances científicos y la tecnología. Por este motivo lo he utilizado en algunos momentos en el transcurso de la presente investigación.

Se hallará vigente en el proceso de averiguación desde el planteamiento del problema de investigación, la enunciación de los objetivos el progreso de las categorías conceptuales que las explícito en el marco teórico y su correspondiente verificación.

El empleo del método científico comprende el procedimiento de análisis y síntesis inducción y deducción en fin todo lo que se puede realizar para el descubrimiento de la verdad y de la verificación de hipótesis. planteadas en este proyecto de investigación.

METODO DEDUCTIVO.- Este es otro método que nos permite continuar con el proceso de investigación, por lo tanto es necesario su utilización en algunos pasajes de de este trabajo como. El momento de las encuestas en donde tengo que sacar deducciones de la información obtenida. De igual manera para conseguir las definiciones necesarias acorde con los temas tratados en este trabajo, de igual manera lo utilizaremos para obtener los conceptos a los temas a tratarse En todo momento durante la elaboración del marco teórico,

A la vez Nos ayudara a descubrir los diferentes problemas en la grafotricidad de los niños por la influencia de la Estimulación Temprana que utilizan las maestras ,partiendo de lo general a lo particular este método lo aplicaremos en la elaboración de la problematización ,acompañado de la técnica de preguntas y respuestas ,así como de la lluvia de idea.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Este método nos ayudara a la descripción de todos los hechos, fenómenos y caos que se ubican en el presente trabajo, nos ayudara en la recolección de datos y su respectiva tabulación. Otra

manera en la que utilizaremos este método, consultando todo tipo de material bibliográfico, disponible que nos permita cumplir este trabajo.

MÉTODO ANALÍTICO.- Este Método tiene especial importancia porque ayudara a realizar un análisis profundo a todos los resultados obtenidos en el transcurso de la elaboración del proyecto y llegar a conclusiones adecuadas para el cumplimiento de esta investigación, para lograr las recomendaciones adecuadas, Nos permitirá el diseño de una ofrecimiento modular, la cual posibilitará al final de la investigación proponiendo habilidades didácticas de juego,

MÉTODO BIBLIOGRÁFICO.- Este método será utilizado en el momento que requiera de encontrar la diferencia entre la práctica y la teoría. Ya que tendré que utilizar todo el material bibliográfico tales como. Libros, revistas. Folletos, internet
Ayudaran a ampliar la información que servirá de base para la investigación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos a utilizarse para el cumplimiento de este proyecto de investigación. Los detallo a continuación

ENCUESTA Dirigida a las maestras del primer año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano”, para identificar la Actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se la aplicará a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Nueva Loja, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad

POBLACIÓN Y MUESTRA.

ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO”

ESCUELA	H	M	TOTAL	MAESTRAS
PARALELO “A”	15	7	22	1
PARALELO “B”	11	13	24	1
PARALELO C “C”	10	14	24	1
TOTAL	36	34	70	3

Fuente: Libros de matriculas y de asistencia de los niños de la escuela “Oriente Ecuatoriano” de la Ciudad de Nueva Loja

Autora: Ninfa Silvana cantincuz Rodríguez

g) RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIONALES

- ➡ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
- ➡ MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
- ➡ CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
- ➡ ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO
- ➡ BIBLIOTECA: MUNICIPAL CENTRO CULTURAL DE LAGO AGRIO.

RECURSOS HUMANOS

- ➡ Maestras
- ➡ Investigadora
- ➡ Padres de Familia
- ➡ Niños-niñas
- ➡ Materiales

RECURSOS MATERIALES

MATERIAL DE FINANCIAMIENTO	
MATERIALES DE ESCRITORIOS	20.00
CONSULTAS	50.00
CALCULADORA	10.00
RASPORTE	20.00
IMPRESIONES	30.00
COPIAS Y ANILLADO	20.00
TRABAJO DE DIGITACIÓN	40.00
VARIOS	50.00
IMPREVISTOS	80.00
TOTAL	320.00

h) CRONOGRAMA DE TRABAJO

Nº	TIEMPO	Oct. 2013				Nov. 2013				Dic. 2013				Ene. 2014				Feb. 2014				Mar. 2014				Abr. 2014				May. 2014				Jun. 2014											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																																								
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																				
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																																
4	Aprobación del proyecto													■	■	■	■																												
5	Investigación de campo														■	■	■																												
6	Tabulación de la información															■	■		■	■	■																								
7	Elaboración del informe																						■	■	■		■	■	■																
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis																							■	■																				
9	Inclusión de correcciones																								■		■	■	■																
10	Defensa y sustentación pública																											■	■		■	■	■												

i) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INTERNET	100,00
ÚTILES DE ESCRITORIO	40,00
DIGITACIÓN E IMPRESIÓN DEL TEXTO	150,00
ANILLADOS	30,00
COPIAS	30,00
EMPASTADO	40,00
TRAMITE LEGAL	30,00
DERECHOS	5,00
TRANSPORTE	150,00
IMPREVISTOS	125,00
TOTAL	700,00

j) BIBLIOGRAFÍA

Mariana brizzo y Martha Jacobovich : Enciclopedia de pedagogía práctica “ escuela para educadoras

Volemos alto, referente curricular para educación inicial de los niños y niñas de 0-5 años

Aprendamos Jugando: actividades con los más chiquitos, para niños de 2 a 6 años.

Psicología infantil: Roberth I watsón, Madrid 1977

RAMIRO MARTÍNES Gran libro de la educadora de preescolar

VALERIA CERVANTES GARCIA: Programa de actividades en la educación.

<http://www.pscologiaescolar.com>

Trazos y técnicas de KINDER: Lombeida Zambrano Saltos.

Wikipedia, la enciclopedia libre.

crecerfelis@vistazo.com

Play house Ecuatoriano, material didáctico

Eisner, Etorrance, E. Wallaach, M. (1971). Creatividad y educación

Duckworth, Eleanor (1994) Cómo tener ideas maravillosas y otros ensayos sobre cómo enseñar y aprender. Madrid: Visor.

Gracia, Enrique, Musitú Guillermo (2000) Psicología Social de la familia Barcelona: Paidos.

Rogoff, Barbara (1993. Aprendices del pensamiento. Desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Paidos.

k) ANEXOS.



ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

1.-¿Realiza actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

SI ()

NO ()

2. ¿Cuál cree usted que es el objetivo principal de la Estimulación Temprana?

Genera un acercamiento directo entre madre e hijo ()

Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño ()

Prevenir la aparición de deficiencias biológicas, psicológicas y sociales ()

3. ¿Qué áreas desarrolla la Estimulación Temprana en los niños y niñas?

- Área Motriz ()
- Área Cognitiva ()
- Área de lenguaje ()
- Área Socio afectiva ()

4. ¿Qué estrategias utiliza para la Estimulación Temprana de los niños y niñas?

- Lúdica ()
- Motrices ()
- Lenguaje ()
- Socio adaptativas ()

5. ¿Seleccione los logros que alcanza el niño o niña durante la Estimulación Temprana?

- Confianza ()
- Seguridad ()
- Sensibilidad ()
- Curiosidad y Autonomía ()

6. Que aspectos se debe considerar para la aplicación de actividades de Estimulación Temprana

- El tipo de intervención ()
- La frecuencia de las sesiones ()
- El lugar donde se realizan ()
- El tipo de material que se va a utilizar ()

7. Señale las actividades que usted realiza para la Estimulación Temprana de los niños y niñas.

- Juegos ()
- Literatura Infantil ()
- Títeres ()
- Técnicas grafo plásticas ()
- Expresión Plástica ()

8. Considera que la Estimulación Temprana favorece el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas?

- SI ()
- NO ()



Anexo N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

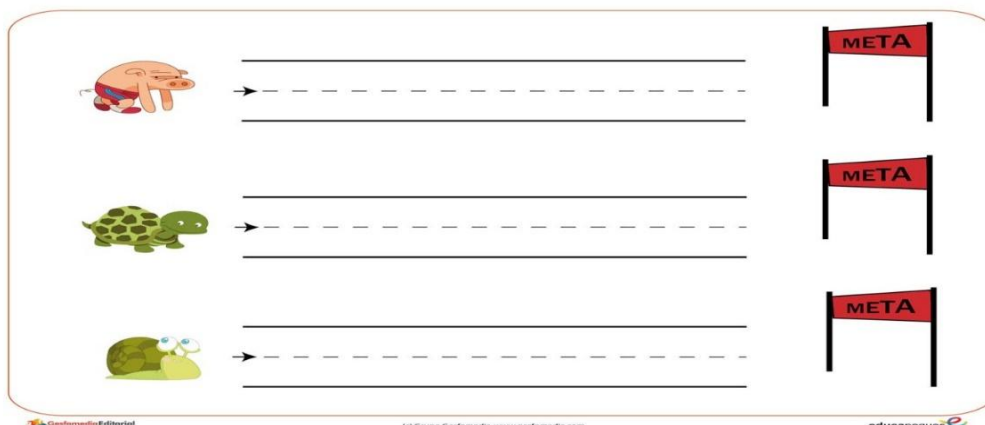
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ORIENTE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE NUEVA LOJA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

DÍA LUNES

Ayudalos a llegar a la Meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha

RECURSOS

Hojas graficadas



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha

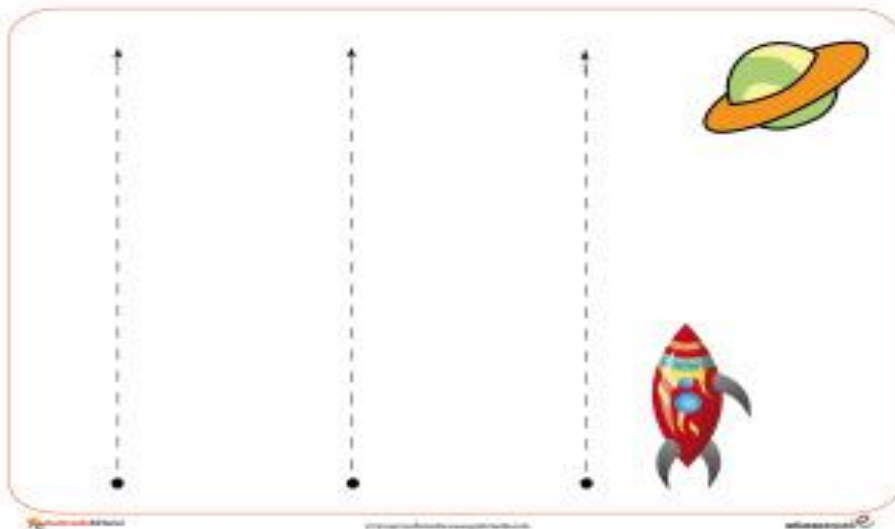
Satisfactorio: Si sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha

Poco Satisfactorio: No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO



EVALUACIÓN

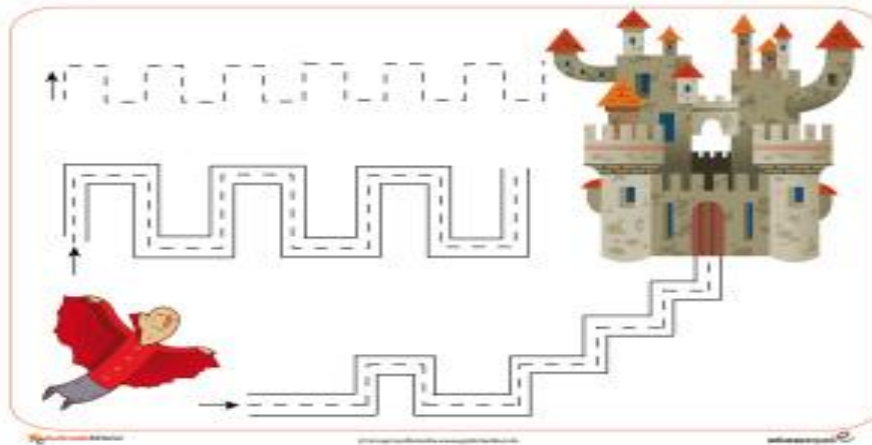
Muy Satisfactorio: Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo

Satisfactorio Llena parte de página de líneas de arriba hacia abajo

Poco Satisfactorio: No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los puntos



RECURSO

EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si sigue todas las líneas de puntos sin salirse, en 60 segundos

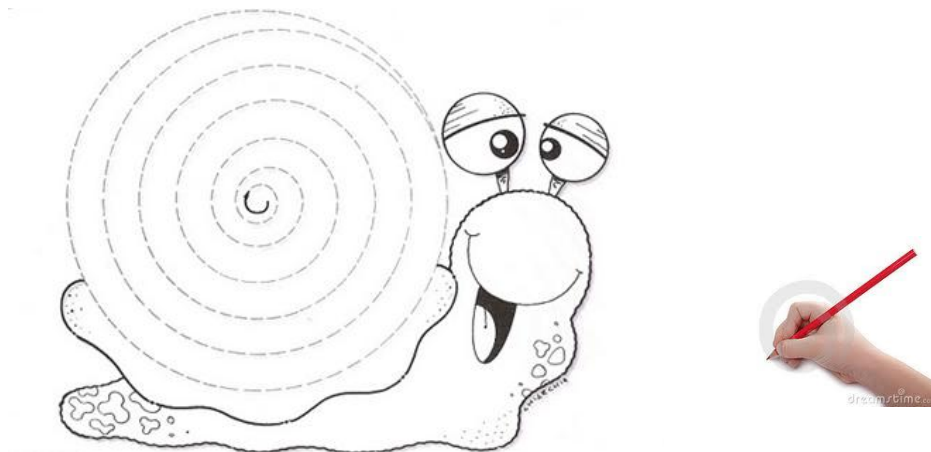
Satisfactorio: Si sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en 60 segundos

Poco Satisfactorio: Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera

RECURSO



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos

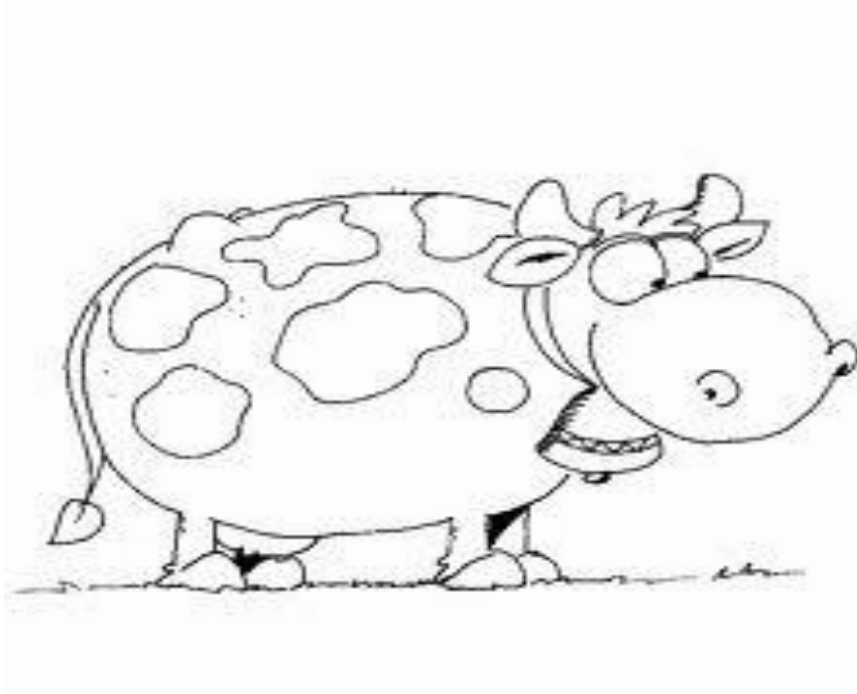
Satisfactorio Si llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos

Poco Satisfactorio: Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en más de 60 segundos

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca

RECURSO



EVALUACIÓN



Muy Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.

Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca

Poco Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena de las manchas de la vaca

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS	42
f. RESULTADOS	47
g. DISCUSIÓN	82
h. CONCLUSIONES	84
i. RECOMENDACIONES	85
j BIBLIOGRAFÍA	86
k. ANEXOS	88
PROYECTO	88
INDICE	174