



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

**“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LUCY ELIZABETH AZANZA NAGUA

DIRECTORA

DRA. MARÍA LORENA MUÑOZ, MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Lorena Muñoz Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada: **“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, de la autoría de **Lucy Elizabeth Azanza Nagua**.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, Julio del 2015



Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Lucy Elizabeth Azanza Nagua, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Lucy Elizabeth Azanza Nagua

Firma: 

Cédula: 0703241190

Fecha: 01 de Julio del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Lucy Elizabeth Azanza Nagua, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, el primer día del mes de Julio del dos mil quince, firma la autora.

Firma: 

Autora: Lucy Elizabeth Azanza Nagua

Cedula: 0703241190

Dirección: Lago Agrio; Barrio Las Garzas, calle José María Urbina y Quijos.

Correo electrónico: azanza.elisa@hotmail.com

Teléfono: 062363133 **Celular:** 0988381669

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Danilo Charchabal Pérez, Phd.	Presidente
Mg. Isabel María Enríquez Jaya	Vocal
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.	Vocal

DEDICATORIA

A Dios por haberme regalado la vida, iluminar mi mente y por haber puesto en el camino a aquellas personas que me han ayudado a llegar hasta lograr mis objetivos.

A mis padres, por sus sabias enseñanzas para ser una mujer de bien para la sociedad

A mi esposo, por su amor y comprensión, que me inspira a ser mejor cada día.

Para mis hijos, quienes son la luz de mi vida, por su comprensión y paciencia, por regalarme su tiempo para cumplir una meta más en mi vida.

Lucy Elizabeth

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron significativos conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc., Directora de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niñas y Niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

ESQUEMA DE TESIS

- ✚ PORTADA
- ✚ CERTIFICACIÓN
- ✚ AUTORÍA
- ✚ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✚ DEDICATORIA
- ✚ AGRADECIMIENTO
- ✚ ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

1. TÍTULO

“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

2. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: **“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, cuya problemática fundamental se define como: ¿Qué incidencia existe entre la Pedagogía Parvularia y la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014.2015?, que tiene como Objetivo General: Dar a conocer la importancia de la Pedagogía Parvularia en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a las Maestras para determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” y, una Guía de Observación aplicada de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas señala que las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la Pedagogía Parvularia considera importantes debido: Al mejor aporte para la eficacia de qué, cómo y cuándo enseñar, el 67% optimiza la planificación; y, el 33% la mejora del contexto y contrato didáctico.

En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística, los resultados determinan que: El 71% de los niños observados en el cumplimiento de cada una de las actividades obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio en su Expresión Artística, el 27% Satisfactorio; y, el 2% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to "preschool EDUCATION AND ITS IMPACT ON THE TEACHING OF ARTISTIC EXPRESSION OF GIRLS AND CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF SCHOOLS" LEOPOLDO LUCERO "CANTON Lago Agrio, Sucumbios province. LECTIVO PERIOD 2014-2015 ". Alternative guidelines, the fundamental problem is defined as: What impact between Early Childhood Education and Teaching of Artistic Expression of the children of first year of Basic Education School "Leopoldo Lucero" Lago Agrio Canton province of Sucumbios. 2014.2015 semester ?, whose General Objective: To present the importance of Early Childhood Education in teaching artistic expression of children first year of elementary school.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, inductive deductive, analytic-synthetic and Statistical Model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: a survey to determine the Master Strategies of Preschool Pedagogy used for learning of children of first year of basic education from the school "Leopoldo Lucero" and a Guide Observation applied to the children of first year of basic education from the school "Leopoldo Lucero", to evaluate the teaching of artistic expression.

It is concluded that: 100% of the teachers surveyed said that the strategies for teaching-learning process of Preschool Education considered important because: To the best contribution to the effectiveness of what, how and when to teach, 67% optimized planning; and 33% improvement on the context and didactic contract.

Regarding Observation Guide applied to children to assess teaching artistic expression, the results determine that: 71% of children observed in meeting each of the activities scored a Very Satisfactory His artistic expression, 27% Satisfactory; and 2% Unsatisfactory.

3. INTRODUCCIÓN

La Pedagogía en Educación Parvularia, se orienta a formar profesionales comprometidos con la educación y los contextos socioculturales en los que se desarrollan niños y niñas menores de seis años. El plan de estudios está diseñado para el desarrollo de las capacidades técnicas y sociales necesarias para liderar procesos educativos innovadores, inclusivos y de calidad, así como para trabajar con la familia y la comunidad. Las líneas curriculares de formación son las siguientes: Pedagógica, con énfasis en la didáctica, la gestión y el liderazgo; línea disciplinar, que entrega los conocimientos necesarios para el desarrollo de procesos educativos de calidad y línea de práctica desde el primer año, que ayuda a la reflexión pedagógica y la vinculación con la realidad de los centros educativos.

El titulado de Educación de Párvulos es un profesional experto en el desarrollo integral de los niños, tanto en el área física, cognitiva, motriz como socio-emocional. Además, posee el conocimiento de estrategias educativas pertinentes para aplicar durante el primer y segundo año de educación parvularia, y está capacitado para orientar el aprendizaje de niños y niñas desde referentes teóricos multidisciplinares. Entre ellos, destacan la expresión artística integrada, la comunicación y el lenguaje, el conocimiento del mundo natural y social, todo enmarcado en una ética profesional basada en los principios y valores cristianos

“La Pedagogía Parvularia es aquella que realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica. No es una ciencia exacta, y por eso sus recomendaciones han variado en el tiempo, yendo los cambios de la mano de los vaivenes políticos y las reformas económicas y sociales. Hay que tener en cuenta que las teorías pedagógicas no se aplican a todos los grupos por igual, y que la aparición de una nueva teoría no implica necesariamente desprenderse de la anterior, sino seleccionar sus aspectos positivos y negativos, rescatando los primeros para seguir en su aplicación”.
MOLINS PERA, M. (1995, pág. 67).

Siguiendo el criterio anterior, entendemos que la Pedagogía Parvularia nos permite detectar, diseñar, gestionar y evaluar procesos de aprendizajes de acuerdo a las necesidades del sujeto y pertinentes para la primera infancia, generando ambientes de trabajo inclusivos y de respeto de la diversidad sociocultural, étnica, física y cognitiva de los niños y las niñas de 0 a 6 años.

El problema central de la investigación se relaciona con; ¿Qué incidencia existe entre la Pedagogía Parvularia y la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos?,

Para la realización de la investigación se plantearon los siguientes objetivos: como objetivo general: Dar a conocer la importancia de la Pedagogía

Parvularia en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica y como objetivos específicos: Determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan las maestras, para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015; Evaluar la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015; Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a las Maestras para determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”;; y, una Guía de Observación aplicada de las niñas y niños de Primer año de

Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: PEDAGOGÍA PARVULARIA, el mismo que contiene: Concepto de Pedagogía, La Pedagogía como ciencia, Importancia de la Pedagogía Parvularia, La Maestra Parvularia, Estrategias de estudio de la Pedagogía Parvularia, La importancia de la Pedagogía en la Educación, Metodologías al servicio del Aprendizaje, Estrategias de la Educación Parvularia.

Y en el segundo capítulo, se presenta: LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, con temas como: Definición de Expresión Artística, Generalidades de la Expresión Artística, Importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística, Las Artes Gráficas y Plásticas, Los niños y la Expresión Artística, Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la Comprensión y Expresión Artística, ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística?, Procesos de Recepción, La Expresión Artística en el Niño Preescolar, Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por el Componente de Comprensión y Expresión Artística para Primer Año de Educación, La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Expresión Artística

4. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

PEDAGOGÍA PARVULARIA

CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

El etimológico está relacionado con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo παιδαγωγός (paidagogós), el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño.

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.

Hernández y Tirado la pedagogía "...es un campo científico cuya unidad está definida por el método. A la Pedagogía le incumbe, como tarea especial,

separar y estudiar analíticamente los hechos referentes a la educación...
HERNÁNDEZ Y TIRADO, (1940, p. 45).”

La pedagogía como ciencia de la educación, no está integrada por una serie heterogénea de hechos y leyes, sino que, como toda ciencia, constituye un conjunto organizado y sistemático de conocimientos, posee una estructura propia. En esta estructura pueden distinguirse, como se ha dicho, tres partes esenciales, prescindiendo de la parte histórica. Una es la pedagogía descriptiva... [...]. Otra es la pedagogía normativa... [...]Y otra, en fin, es la pedagogía tecnológica... LUZURIAGA, (1940, p. 33).”

Entendemos que la pedagogía actual aun atraviesa momentos difíciles porque existe la pedagogía tradicional que es la que toma al maestro con un rol activo y a los alumnos como receptores. Sin embargo el constructivismo con un concepto diametralmente opuesto es activa en que el alumno es quien tiene un rol activo y es capaz de crear sus propios conocimientos guiado y orientado por el maestro, que se convierte en un conductor del proceso docente educativo

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

□Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

Pedagogías Específicas: Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas:

Pedagogía Evolutiva.

Pedagogía Diferencial.

Educación Especial.

Educación de Adultos.

Educación de la Tercera Edad. Etc.

Tipos de pedagogías según el propósito que plantean

IMPORTANCIA DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA

Siendo la Pedagogía una ciencia dedicada al estudio de la educación, y a la vez un arte, su importancia radica en los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo.

Aprovecha para ello de los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora del contexto y contrato didáctico, etcétera.

“Realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica. No es una ciencia exacta, y por eso sus recomendaciones han variado en el tiempo, yendo los cambios de la mano de los vaivenes políticos y las reformas económicas y sociales. Hay que tener en cuenta que las teorías pedagógicas no se aplican a todos los grupos por igual, y que la aparición de una nueva teoría no implica necesariamente desprenderse de la anterior, sino seleccionar sus aspectos positivos y negativos, rescatando los primeros para seguir en su aplicación”. MOLINS PERA, M. (1995 a).

Este interés por el tema se ha dado especialmente porque académicos, investigadores y comisiones han develado por una parte el impacto que tiene una Educación Infantil de calidad, y a la vez se han evidenciado los problemas existentes en este nivel educativo. BLANCO, R Y OTROS. (2004 p.87); CASTRO V. (1999 p.54); Al hablar de problemas de calidad se ha aludido a un conjunto de insuficiencias y deficiencias en distintos aspectos de la Educación Infantil.

Entenderemos entonces por una Educación Infantil de calidad aquella que tiene como eje al niño/a (en oposición a la centralidad en el contenido o en el profesor), en su unidad, es decir este es integral en su actuar, en su forma de aprender (es una unidad biopsicosocial), en sus necesidades e intereses y, que la respuesta a ello genera en los niños/as bienestar. Que es activa; es decir que el niño/a aprende protagónicamente, interactuando con los contenidos a través de acciones u objetos. Que reconoce la singularidad de

cada niño/a; como persona única con necesidades, intereses, y fortalezas que se deben considerar al trabajar educativamente con ellos.

LA MAESTRA PARVULARIA

La educación infantil es un período esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación. El objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. La intervención educativa, planificada, activa e intencional, asegura que los aprendizajes necesarios para alcanzar este objetivo, puedan ser logrados. Por ello es tan importante el papel que tienen los(as) maestros y maestras que trabajan con los niños y las niñas de edades más tempranas.

“La gran plasticidad y apertura de los primeros años de vida van a exigir de la persona educadora una sólida formación para poder realizar su trabajo con competencia. Esta formación deberá desarrollar unas cualidades personales y profesionales específicas de la educación infantil. La maestra y el maestro de parvularia deben poseer una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad, a la vez que una preparación reflexiva e indagadora para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas al grupo de niños y niñas.” DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999 a).

También se habla de coeficientes adulto-niño (ratio) insuficientes para realizar trabajo educativo de calidad en sala, insuficiencia de personal de supervisión. Deficiencias en la formación de las educadoras dificultando que esta profesional enfrente la tarea de educar niños en diversos ámbitos, a lo cual se suma una formación continua inadecuada para resolver el problema. Carencia de material educativo para la realización del trabajo pedagógico, infraestructuras inadecuadas para atender niños, entre otros. UNESCO: (2007 y 2010 pág. 78-80)

Así, el programa de estudio del profesorado en parvularia plantea un conocimiento básico de la psicología infantil, de los procesos de desarrollo que tienen lugar en su evolución y un dominio profundo y práctico de la metodología infantil y los recursos didácticos. Al mismo tiempo, el profesorado facilitará el desarrollo de una personalidad sana con equilibrio emocional y relacional para integrarlo todo en la práctica diaria con niños y niñas y en la proyección familiar y comunitaria.

ESTRATEGIAS DE ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro, con el propósito de garantizar y facilitar la información y el aprendizaje de la disciplina de los estuantes para que no se deduzcan a simples técnicas.
<http://www.gogle.com-vetripod.com/> destrezas lógicas, carpeta 15 pag.3

Según ZAPORECHETZ, (1998, pág. 35). La tarea principal de la educación intelectual consiste, en impartir a los niños conocimientos elementales (habilidades de observar, examinar), atentamente e investigar con sus manos, también los procesos sencillos de la actividad intelectual, o seas, la capacidad para analizar, cooperar y generar lo observado.

Las nueve “asignaturas de formación general comprenden contenidos de psicopedagogía, didáctica general, fundamentos, diseño y aplicación del currículo, el análisis de la educación en la sociedad, estrategias para la evaluación de los aprendizajes, la informática aplicada a la educación y orientaciones para el desarrollo profesional permanente.” DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999, pág. 69).

Apoyamos los criterios de ambos autores ya que las estrategias deben ser planificadas, teniendo en cuenta los esquemas intelectuales de los niños, apuntando a su motivación por aprender y que estén dispuestos a ser participativos, que los conocimientos previos sirvan de enlace para que el aprendizaje sea claro y preciso.

Son seis las estrategias de estudio:

“Formación general.- Se incluyen las asignaturas comunes a todas las especialidades del profesorado. Se procura orientar a los(as) futuros(as) maestros y maestras en procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos,

participativos y creativos, para que desarrollen actitudes y habilidades con las que puedan ayudar a los(as) estudiantes a “aprender a aprender” y a construir aprendizajes significativos. Las nueve asignaturas de formación general comprenden contenidos de psicopedagogía, didáctica general, fundamentos, diseño y aplicación del currículo, el análisis de la educación en la sociedad, estrategias para la evaluación de los aprendizajes, la informática aplicada a la educación y orientaciones para el desarrollo profesional permanente.” DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999, pág 70).

Estrategias de desarrollo infantil.- Es el ámbito de la psicología para conocer el proceso de desarrollo infantil de los 0 a los 6 años y sus posibles alteraciones. Es también el ámbito de lo físico, lo higiénico y sanitario en relación a las necesidades primarias del niño y la niña para favorecer las condiciones óptimas de su desarrollo y prevenir las enfermedades y dificultades más frecuentes.

Estrategias de la metodología y didáctica infantil.- Es el ámbito propiamente educativo desde donde intervenir con los datos aportados por la psicología y la observación continuada del niño y la niña. Se necesita conocer para ello los principios básicos de la metodología para trabajar con niños y niñas de 4 a 6 años y diferentes propuestas metodológicas en cuanto a la organización de los espacios, materiales y tiempos. Con ello, se desarrollará la programación de actividades, la evaluación y la elaboración de materiales para cada una de las áreas del currículo de parvularia.

Estrategias de organización y planificación en centros infantiles.- Es el ámbito de la planificación educativa que se refiere a la autonomía de los centros y al proyecto educativo. Incluye la organización de los centros infantiles y su relación con las familias y la comunidad. También, aspectos organizativos propios de los centros en el medio rural y de las zonas urbano-marginales.

“Estrategias de la formación humana.- Es el ámbito de lo personal para el conocimiento y equilibrio de la propia persona que quiere ser educadora, el desarrollo de los valores y actitudes que deberá ser base en la relación educativa con los niños y las niñas de preescolar. Ello llevará al descubrimiento del rol y funciones de la maestra y maestro como educadores de parvularia y personas integrantes de un equipo de trabajo.

Práctica docente.- Durante el desarrollo de cinco cursos, los(as) futuros(as) maestros y maestras tendrán la oportunidad de observar, reflexionar y actuar en situaciones reales en los centros educativos del nivel de educación parvularia del país. La práctica docente se realiza con el apoyo y la supervisión de maestros(as) tutores(as) de los centros educativos y de los(as) profesores(as) universitarios(as). Se desarrolla en tres fases: observación institucional, asistencia al docente y aplicación del currículo.

¿Cuál es el papel principal de la maestra parvularia? - La maestra parvularia tal vez sea una de las más importantes en la vida de un niño, ya que las

enseñanzas iniciales son siempre las más valiosas. A partir de ese momento, aprenden las primeras palabras y también se cultivan en ellos el verdadero significado de la escritura y la lectura

¿Cuáles son los elementos fundamentales a la hora de enseñar?

- Existen muchos elementos fundamentales para un buen educador, pero el más importante sería el amor, ya que nuestros niños están carentes de amor y de ternura. La paciencia es lo primordial y, sobre todo, el saber escucharlos.

- “¿Qué significan los niños en la vida de un buen maestro? - Los niños deberían ser fuente de vida para todos. Deberíamos hacer sentir a los más pequeños que ellos son importantes, ya que hoy día los padres se olvidan del verdadero significado de ser un niño. Hoy, un padre de familia trata de reemplazar el cariño por los juguetes, el diálogo por los avances tecnológicos, creando de esta forma niños que no tienen sentimientos ni, mucho menos, corazón.” DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999, pág. 75).

Entendemos que la Educación Parvularia y Educación Inicial, constituida como el primer nivel del sistema educativo, busca favorecer aprendizajes de calidad para niños y niñas en los primeros años de su desarrollo. Así mismo, le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan al niño y la niña adquirir los aprendizajes necesarios mediante la intervención oportuna, pertinente y significativa del docente de Educación Parvularia.

Investigaciones realizadas sobre educación infantil ofrecen conocimientos sobre el desarrollo evolutivo de la niñez, dan a conocer nuevas interpretaciones sobre la relación que existe entre la estructura del intelecto y el desarrollo de habilidades y destrezas en esa edad.

Su campo laboral:

- Actividades de orientación del desarrollo infantil con base en el conocimiento de su naturaleza, necesidades e intereses de niñas y niños de 4 a 6 años.
- Actividades propias de docentes de la Educación Parvularia.
- Planificación de programas y actividades curriculares y extracurriculares.
- Actividades de capacitación para maestros de Educación Parvularia.
- Investigación científica de problemas relacionada con la niñez.

“La paciencia y el amor son elementos fundamentales para llegar al corazón de los niños, ya que muchos de ellos están carentes de cariño. Ser una maestra parvularia significa tener en las manos toda la inocencia de los más pequeños. Ser maestro es un arte, una profesión y una vocación. Un arte porque cada grupo, cada niño, necesita una variación, un ajuste y una atención personal, que exige sensibilidad, flexibilidad y originalidad. Una profesión porque debe saber quiénes son los niños y cómo se desarrollan, y, además, debe saber de lecto-escritura, matemáticas, ciencias etc. Debe conocer muchas estrategias y metodologías y tener clara su visión de mundo y su rol como maestro. Pero, más allá de esto, tiene que tener la vocación

necesaria para visualizar que su trabajo es contribuir a la formación de una personita que debe enfrentar sus propios retos. “ DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999, pág 79).

Rol del docente:

Se considera al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

"...El docente necesita poseer diferentes saberes (...) a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.." MOLINS PERA, M. (1995 b).

Antes de especificar la intervención docente, estableceremos la distinción que Diana Grunfeld hace entre ésta y las consignas.

La consigna es el punto de partida para la tarea, en la cual se plantean los problemas que los niños deberán resolver. Las intervenciones, en cambio, son la forma en que el docente participa con un niño o un subgrupo. Ambas son utilizadas por el maestro para llevar a cabo una propuesta didáctica y tienen un peso muy importante: "...Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades (...) pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no

suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental..."

MOLINS PERA, M. (1995, pág. 83).

Apoyamos los criterios de los autores anteriores, ya que si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo -pero gratificante- compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes. Por eso afirmamos que el docente debe actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos de situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe, ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

“Como se manifiesta en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar (por ejemplo, en la sala de cinco será necesario conocer cómo los niños fueron progresando y qué dificultades tuvieron en los años anteriores); sin ignorar los saberes que trae de su hogar”. MOLINS PERA, M. (1995 e).

Valoramos de muy importante el criterio emitido por el autor, ya que para planificar estrategias lógicas, hay que siempre tener en cuenta, que debemos primero enseñar al niño como pensar, no pensar, hay que enseñarle al niño el porqué de las cosas, hay que llevar al niño al razonamiento, que por sí solo encuentre la solución, no se debe dar la respuesta al niño sino ayudarlo a llegar a la respuesta.

METODOLOGÍA AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

Los planteamientos anteriores permiten estructurar “secuencias metodológicas para desarrollar los contenidos de una clase”. Estas secuencias se establecen como modelos de acuerdo al grado, asignatura, enfoque y a la naturaleza de sus contenidos. Por ejemplo, en Matemática, se recomienda iniciar con una situación que permita a los estudiantes “captar el tema matemático” a partir de una situación. Luego se propone la búsqueda de respuestas aplicando el razonamiento para deducir un algoritmo. Así, se invierte la secuencia tradicional de iniciar la clase con una definición y explicación de procesos o algoritmos matemáticos. Tomado de MINED (2007, pág. 29).

”Concepción del aprendizaje como proceso abierto, flexible y permanente. Incorporando los avances de la cultura, la ciencia y la tecnología que sean pertinentes, basado en metodologías activas y variadas que permitan

personalizar los contenidos de aprendizaje y promuevan la interacción y participación de todos los estudiantes”. MORIN, E. (1999, pág. 92).

- Consideración de situaciones cercanas a los intereses de los estudiantes. Deben ser reales para motivarlos. Por ejemplo, utilizar documentos auténticos para experiencias de lectura y escritura.

- Rol activo del alumnado. Concebidos como actores en la resolución de problemas, son ellos quienes aportan soluciones. Las explicaciones del docente deben ser breves, esforzándose sobre todo, en hacer trabajar al alumnado, proporcionándoles oportunidades para dialogar y comparar lo que han comprendido, destinando a la vez tiempo para el trabajo individual, desarrollando un currículo más amplio, equilibrado y diversificado, susceptible a ser adaptado a las necesidades individuales y socioculturales del alumnado.

Los planteamientos anteriores permiten estructurar “secuencias metodológicas para desarrollar los contenidos de una clase”. Estas secuencias se establecen como modelos de acuerdo al grado, asignatura, enfoque y a la naturaleza de sus contenidos. Por ejemplo, en Matemática, se recomienda iniciar con una situación que permita a los estudiantes “captar el tema matemático” a partir de una situación.

“Luego se propone la búsqueda de respuestas aplicando el razonamiento para deducir un algoritmo. Así, se invierte la secuencia tradicional de iniciar la clase con una definición y explicación de procesos matemáticos”.

Compartimos los criterios anteriores ya que, definitivamente el poder en la práctica del conocimiento, es de vital importancia en la vida y desarrollo del alumno, es una forma adecuada de canalizar el conocimiento afrontando las diversas problemáticas de la vida profesión

ESTRATEGIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Según Tomado de MINED (2007, pág. 79). Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Según NISBET SCHUCKERMITH (1987, pág. 57) “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores

comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”.

Entendemos que la participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente, permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad

de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores organizar propósitos, estrategias y actividades aporta sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integrar los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

Compartimos los criterios anteriores pues en esta tarea diferenciadora, los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de Interrelación con los demás.

CAPÍTULO II

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La Expresión Artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia”. ELIOT W. E. (1999, p.42).

Según Eliot.E. (1999. P.22). Afirma: Considero que la expresión artística es el medio de comunicación, por el cual el ser se expresa en todos sus sentidos, desde la publicación de una obra literaria, el diseño de un comercial, una fotografía que presenta una realidad, una pintura que muestra imágenes, la escultura que detalla al hombre como lo es “La Piedad” de Miguel Ángel o la abstracción absoluta de un concepto, como lo

es la composición geométrica en metal de las obras del escultor chihuahuense Sebastián

Entendemos que es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez. Lo importante es entender como el hombre al estar en continua evolución, ha tratado de encontrar un medio a través del cual, se inicie el proceso de comunicación con sus semejantes, por ello, invito a reflexionar y conocer la vida y obras del autor, ya que ello permite apreciar el contexto bajo el cual se inspiró para dar creación a su obra.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

“La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”. ALDEROQUI, H. (2003, pág. 62)

Según ALDEROQUI, H. (2003, pág. 62) La expresión artística es un medio muy importante en la educación de los niños y niñas; razón por la cual el arte infantil a nivel mundial ha sido considerado como una parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

Compartimos los criterios anteriores y afirmamos que no sólo nos referimos a las ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los

rotuladores... darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena...

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Entendemos que es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir”. GARCÍA HOZ, Víctor. (1970, pág. 47).

Según QUINTANA de Sánchez, L. (2000, pág. 101). La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Apoyamos los criterios de los autores mencionados, ya que podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

En la expresión artística podemos utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc... Materiales que se pueden explorar doblar moldear pintar cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

Entendemos que con la actitud del maestro permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

Es sumamente importante la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento.

Si los niños quieren hablar de su trabajo lo pueden hacer si no quieren hablar es válido. Para los niños más pequeños el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo, logran experimentar con las texturas, masas, colores, formas, consistencia, actividades que son de gran agrado ya que este les permite sentir, palpar nuevas experiencias cosas que quizás en casa no les permiten hacer por miedo a manchar la ropa, machar el tapete o quizás a que el material sea ingerido por el niño.

Entendemos y afirmamos que la expresión artística permite enseñar de una

forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno. Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse.

IMPORTANCIA DEL TRABAJO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ELIOT WW.E. (1999 p.59) La función del docente es la de favorecer el auto descubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben

estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

EINSNER E. (1995, p. 33). Afirma. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el donde y el cuándo, luego el que y por último el cómo. En las actividades artísticas la educadora ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura y el modelado y la construcción.

Valorando los criterios de los autores anteriores podemos afirmar que los docentes deben convertirse en unos buenos conductores y orientadores del grupo que enseñan a aprender y dentro de su función como educadores tendrán que modificar sus actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin expresiones; tampoco deberán imponer su criterio y ser flexibles, tomar en cuenta las observaciones del grupo; y ser animadores que ayuden al grupo a funcionar; está abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que le proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, el docente debe propiciar la

participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que confía en ellos y en su capacidad.

Promover el canto musical en la escuela, diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales, y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantener su interés y el gusto por realizarlas.

PROCESOS DE RECEPCIÓN

LÓPEZ, J. (2000, pág. 76) Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicios de Publicaciones de la Universidad. LUZURIAGA, Lorenzo (1940, pág 24), El estudiante como espectador.

LÓPEZ, J. (2000, p.76) La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

LUZURIAGA, Lorenzo (1940. p.112), Afirma. En las artes escénicas, la música y en las obras visuales performáticas (en las cuales están presentes el tiempo, el espacio, el movimiento), la recepción es de igual manera una función que ejerce el artista en escena, tanto en su interacción con las demás personas que participan en la obra, como en su comunicación con el público. Ello requiere del pleno uso de sus habilidades receptoras.

Compartimos los criterios anteriores y afirmamos que, para que la recepción sea un proceso educativo, se requiere hacer evidente el propósito formativo de cada actividad que realicen los estudiantes como espectadores activos. El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). Igualmente, debe guiarlos en ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones.

Este análisis que surge de la recepción del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática (de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso).

PROCESOS DE CREACIÓN

GARCÍA HOZ, Víctor. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Editorial Santillana. España-Madrid, (1970, pág. 67), GARDNER, H. (1987, pág. 36). El estudiante como creador

GARCÍA HOZ, Víctor 1970. p.67) afirma. En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

GARDNER, H. (1987, pág. 75). Plantea. Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de una técnica, de un saber hacer. El desarrollo de habilidades y destrezas artísticas depende de su ejercitación.

Por esta razón, entendemos que en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN

MORIN, E. (1999, pág. 78). Los Siete Saberes Necesarios a La Educación del Futuro. Paris: Unesco. QUINTANA de Sánchez, L. (2000, pág. 31). El estudiante como expositor (el estudiante ante el público)

MORIN, E. (1999, p.78). Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público.

QUINTANA de Sánchez, L. (2000, pág. 31). En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de

presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. Encontrar un solo término adecuado para definir el rol del estudiante en estos procesos no es fácil.

Partiendo de los criterios anteriores podemos afirmar que la de socialización, es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas. Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra.

La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

QUINTANA de Sánchez, L. (2000, p.32). Plantea. La sociedad en general debe comprender que la expresión artística no solo es un modo de

entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

Desarrollando el área Artística en Educación Básica

UNESCO. (2007 Pág. 169-171). Cada niño/a es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión Artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada niño/a y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorecen indudablemente el desarrollo intelectual de los párvulos.

Valoramos los criterios anteriores y afirmamos que partiendo del Programa de Educación Preescolar que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros.

Además se puede decir que la Expresión Artística es una materia que está aceptada y apoyada por todos los estamentos educativos, pero son todavía muchas escuelas en la que no se presta la atención que requiere esta materia; aunque figuran en sus programas y planes de estudios, suelen quedar sistemáticamente relegado a un segundo lugar, quedando reservado el primero para aquellas asignaturas que se consideran de más provecho y beneficio, como es el caso del lenguaje y las matemáticas.

Es indudable que las asignaturas básicas en el nivel preescolar tienen una importancia fundamental para la futura formación intelectual del niño/a, pero por si solas son totalmente insuficientes para favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que forman a las personas, razón por la cual ésta actitud, no puede ser respaldada bajo ningún concepto, ya que la Expresión Artística se encuentra respaldada por los padres de familias y la comunidad en general. La Expresión Artística en cualquiera de sus formas, sea oral, corporal, musical, plástica, etc., constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño/a que le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad.

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE POR EL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

“Dentro del Componente de Comprensión y Expresión Artística, se desarrollaran destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y a las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego”. AMED Ruth (2010, pág. 53).

JIMÉNEZ (2001, p.23). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para determinar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúcida para que sean placenteras.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así también como el incentivo de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

Apoyamos los criterios anteriores y afirmamos que para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escucha en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo estas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego producen gran satisfacción

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura,

estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y prácticas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en el la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una satisfacción. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir acompañada necesariamente de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, hay que tomar en cuenta que los trozos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, Para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibuja, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes que crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, entendemos que se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me

asusta, se parece a..., entre otros. De esta manera se formaran niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación este método fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de Maestras, de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de la Pedagogía Parvularia y su incidencia en la enseñanza de la Expresión Artística.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las Maestras para determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Aplicada de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística.

POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO "LEOPOLDO LUCERO"				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	15	12	27	1
"B"	14	13	27	1
"C"	16	11	27	1
TOTAL	45	36	81	3

Fuente: Registro de Matrícula del centro educativo "Leopoldo Lucero"

Elaboración: Investigadora

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA QUE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO”.

1.- ¿Considera Ud. que la Pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como una manifestación social y humana?

Tabla 1:

Tabulación acerca de la Pedagogía como conjunto de saberes que se aplican a la educación.

OPCIONES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero”.

Elaborado por: Autora.

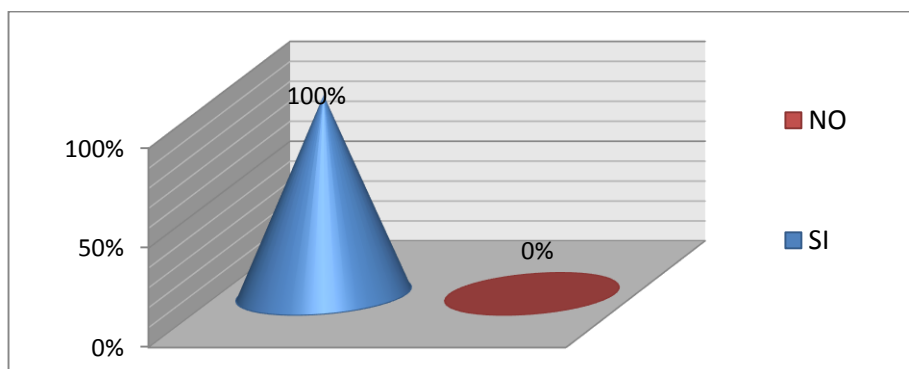


GRÁFICO 1: Resultado acerca de la Pedagogía como conjunto de saberes que se aplican a la educación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta interrogante el 100% de las maestras encuestadas indican que la Pedagogía sí es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como una manifestación social y humana.

Es decir como ciencia aplicada se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.

Por tal motivo, como se puede observar las maestras tienen conocimiento de la pedagogía.

Llegamos a la conclusión: que sí las maestras aplican correctamente los procesos pedagógicos, se lograra que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento.

2.- ¿Señale qué requisitos debe cumplir las estrategias de educación parvularia para la enseñanza de la educación artística?

Tabla 2:
Tabulación acerca de los requisitos que debe cumplir las estrategias de educación parvularia para la enseñanza.

OPCIONES	F	%
Énfasis en la aplicabilidad del aprendizaje	2	67%
Construcción del aprendizaje en la resolución de problemas	2	67%
Concepción del aprendizaje como proceso flexible	2	67%
Rol activo del alumnado	2	67%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

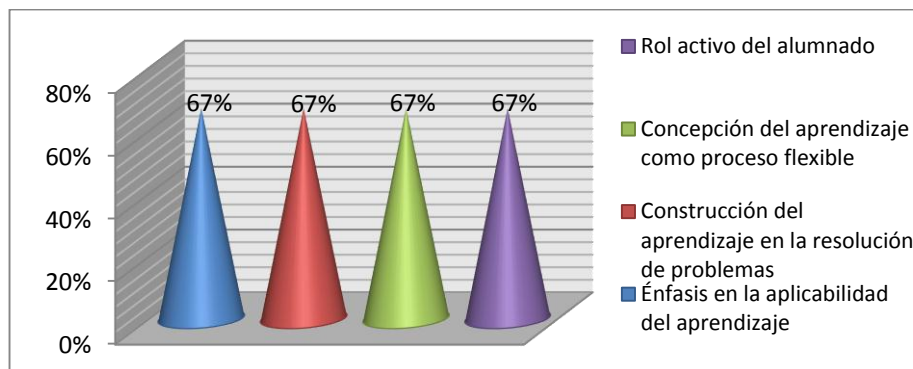


GRÁFICO 2: Resultado acerca de los requisitos que debe cumplir las estrategias de educación parvularia para la enseñanza.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a esta pregunta el 67% de las maestras encuestadas señala que los requisitos que debe cumplir las estrategias de educación parvularia para la enseñanza de la educación artística son: Énfasis en la aplicabilidad del aprendizaje, Construcción del aprendizaje en la resolución de problemas, Concepción del aprendizaje como proceso flexible; y, Rol activo del alumnado.

Esto se expresa en qué; se debe hacer énfasis en la aplicabilidad del aprendizaje, Construcción del aprendizaje en la resolución de problemas, Concepción del aprendizaje como proceso flexible; y, Rol activo del alumnado, con el objetivo de alcanzar el aprendizaje significativo necesario.

Llegando a la conclusión que las maestra aún deben de seguir profundizando con los métodos, procedimiento y formas activas para desarrollar las estrategias de educación parvularia, destinando a la vez tiempo para el trabajo individual, desarrollando un currículo más amplio, equilibrado y diversificado, susceptible a ser adaptado a las necesidades individuales y socioculturales del alumnado.

3.- Señale cuál de las Estrategias considera importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía Parvularia.

Tabla 3:
Tabulación acerca de las Estrategias consideradas importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía parvularia.

OPCIONES	f	%
Al mejor aporte para la eficacia de qué, cómo y cuándo enseñar	3	100%
Optimiza la planificación	2	67%
La mejora del contexto y contrato didáctico	1	33%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

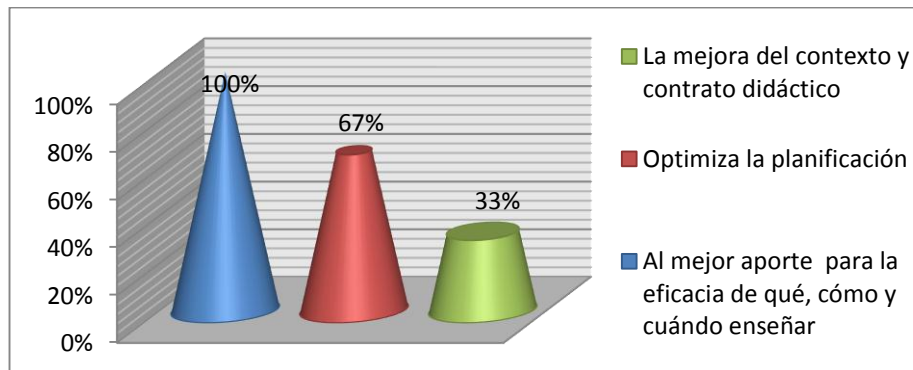


GRÁFICO 3: Resultado acerca de las Estrategias consideradas importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía parvularia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este gráfico se observa que el 100% de las maestras encuestadas señala que las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía Parvularia considera importantes debido: Al mejor aporte para la eficacia de qué, cómo y cuándo enseñar, el 67% optimiza la planificación; y, el 33% la mejora del contexto y contrato didáctico.

Esto quiere decir que la Pedagogía es una ciencia dedicada al estudio de la educación, y a la vez un arte, su importancia radica en la aplicación de las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje y los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo.

Llegando a la conclusión que debemos aprovechar para ello de los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora del contexto y contrato didáctico, etcétera ya que realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica.

4.- ¿Cuál es la función más importante de la maestra parvularia en la enseñanza con los niños?

Tabla 4:
Tabulación acerca de la función de la maestra parvularia en la enseñanza con los niños.

OPCIONES	f	%
Estimular el desarrollo integral de todas de las capacidades del niño	3	100%
Intervención educativa y planificada de los aprendizajes.	3	100%
Capacidad de observación, sensibilidad y afectividad.	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".
Elaborado por: Autora.

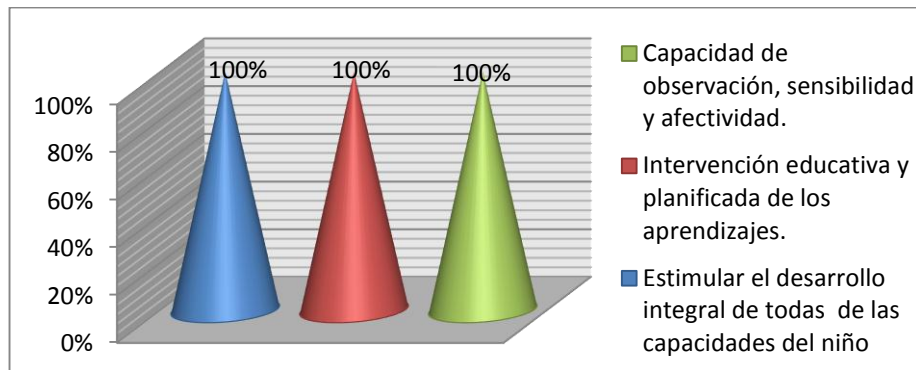


GRÁFICO 4: Resultado acerca de la función de la maestra parvularia en la enseñanza con los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a esta interrogante el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la función más importante de la maestra parvularia en la enseñanza con los niños es la de Estimular el desarrollo integral de todas de las capacidades del niño, Intervención educativa y planificada de los aprendizajes y la Capacidad de observación, sensibilidad y afectividad.

Por tal motivo, entendemos que la educación infantil es un período esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación. El objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

Llegando a la conclusión que la maestra y el maestro de parvularia deben poseer una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad, a la vez que una preparación reflexiva e indagadora para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas al grupo de niños y niñas

5.- ¿Qué estrategias de la Pedagogía Parvularia conoce?

Tabla 5:
Tabulación acerca de las estrategias de la Pedagogía Parvularia.

OPCIONES	f	%
Formación General	2	67%
Área de desarrollo infantil	2	67%
Área de la metodología y didáctica infantil	2	67%
Área de formación Humana	2	67%
Área de organización de centros infantiles	2	67%
Práctica docente	2	67%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

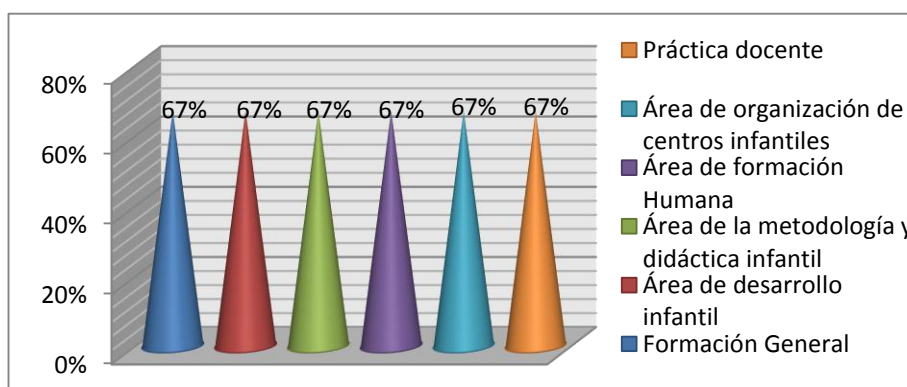


GRÁFICO 5: Resultado acerca de las estrategias de la Pedagogía Parvularia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a este gráfico el 67% de las maestras encuestadas manifiestan que las estrategias de la Pedagogía Parvularia que conoce son: Formación General, Área de desarrollo infantil, Área de la metodología y didáctica infantil, Área de formación Humana, Área de organización de centros infantiles y Práctica docente.

En la formación general se incluyen las asignaturas comunes a todas las especialidades del profesorado. Por lo tanto se procura orientar a los(as) futuros(as) maestros y maestras en procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos, participativos y creativos, para que desarrollen actitudes y habilidades con las que puedan ayudar a los(as) estudiantes a “aprender a aprender” y a construir aprendizajes significativos, a través de las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito de la psicología, las estrategias de desarrollo infantil sirven para conocer el proceso de desarrollo infantil de los 0 a los 6 años y sus posibles alteraciones. Es también el ámbito de lo físico, lo higiénico y sanitario en relación a las necesidades primarias del niño y la niña para favorecer las condiciones óptimas de su desarrollo y prevenir las enfermedades y dificultades más frecuentes.

Llegando a la conclusión que en la práctica docente, durante el desarrollo de cinco cursos, los(as) futuros(as) maestros y maestras tendrán la oportunidad de observar, reflexionar y actuar en situaciones reales en los centros educativos del nivel de educación parvularia del país. La práctica docente se realiza con el apoyo y la supervisión de maestros(as) tutores(as) de los centros educativos y de los(as) profesores(as) universitarios(as). Se desarrolla en tres fases: observación institucional, asistencia al docente y aplicación del currículo.

6. ¿Considera que la Pedagogía Parvularia incide en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños?

Tabla 6:

Tabulación acerca de la Pedagogía Parvularia y su incidencia en la enseñanza de la Expresión Artística.

OPCIONES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".
Elaborado por: Autora.

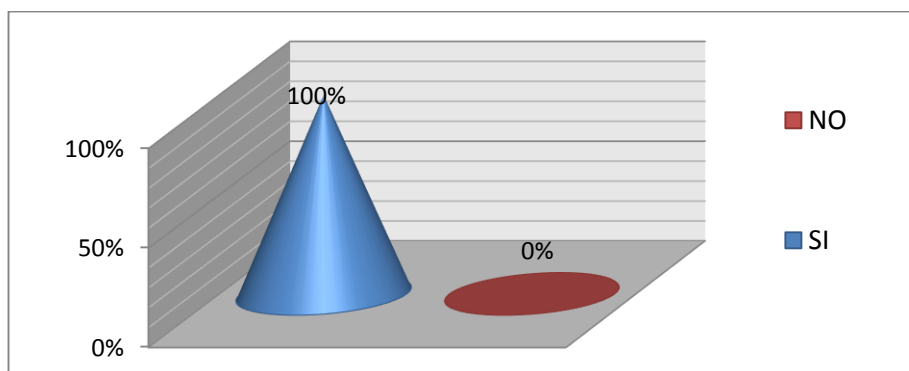


GRÁFICO 6: Resultado acerca de la Pedagogía Parvularia y su incidencia en la enseñanza de la Expresión Artística

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la presente interrogante el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la Pedagogía Parvularia sí incide en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños

Esto quiere decir que la Pedagogía Parvularia es considerada por nosotros como la capacidad de un profesional experimentado en el desarrollo integral de los niños, tanto en el área física, cognitiva, motriz como socio-emocional, quien posee el conocimiento de estrategias educativas pertinentes para aplicar durante el primer y segundo ciclo de la educación parvularia, y está capacitado para orientar el aprendizaje de niños y niñas desde referentes teóricos multidisciplinares, destacándose la expresión artística integrada, la comunicación y el lenguaje, el conocimiento del mundo natural y social, todo

enmarcado en una ética profesional basada en los principios y valores cristianos,

Llegando a la conclusión que la Pedagogía parvularia nos permite canalizar la enseñanza de la expresión artística las ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás, mediante una disciplina artística, con la finalidad de darle la oportunidad al niño de tener cierto tipo de experiencias en la infancia, la misma que facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO”, PARA EVALUAR LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Descubrir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

ACTIVIDAD: Realiza un dibujo de acuerdo al modelo.

RECURSOS: Niñas, niños, lápiz, pinturas, hoja de papel.

REALIZA UN DIBUJO DE ACUERDO AL MODELO



Tabla 7:

Tabulación acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza un dibujo completo de acuerdo al modelo, correctamente	MS	60	74%
Realiza la mitad de un dibujo de acuerdo al modelo correctamente.	S	21	26%
No realiza un dibujo de acuerdo al modelo, o lo hace incorrectamente.	PS	0	0%
TOTAL		81	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

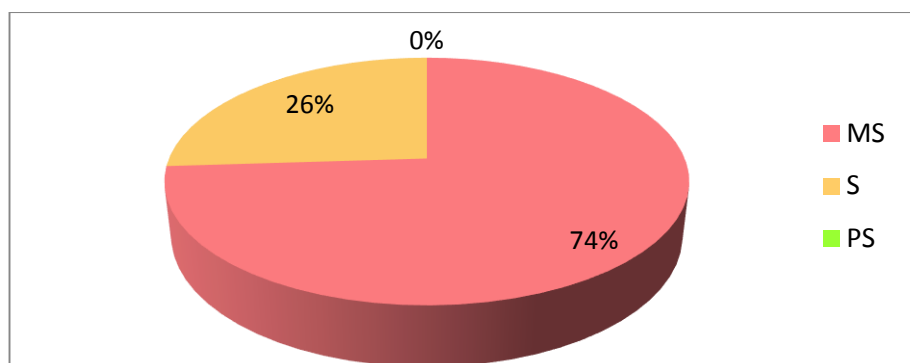


GRÁFICO 7: Resultado acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de la presente actividad el 74% de los niños observados realiza un dibujo completo de acuerdo al modelo, correctamente, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 26% realiza la mitad de un dibujo de

acuerdo al modelo correctamente, obteniendo la calificación de Satisfactorio.

Esto se expresa a través del componente Comprensión y Expresión Artística, se desarrollan destrezas con criterio de desempeño referentes a las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Llegando a la conclusión que dentro de las artes plásticas los objetivos a cumplir están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar, para este propósito, se realizan diferentes técnicas como el dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

MARTES

BLOQUE Nro.2: Mi Familia y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZA: Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo.

ACTIVIDAD: Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas.

RECURSOS: Niñas, niños, lápiz, hoja de papel, acuarelas.

DIBUJA LIBREMENTE A TU FAMILIA Y PÍNTALA CON ACUARELAS

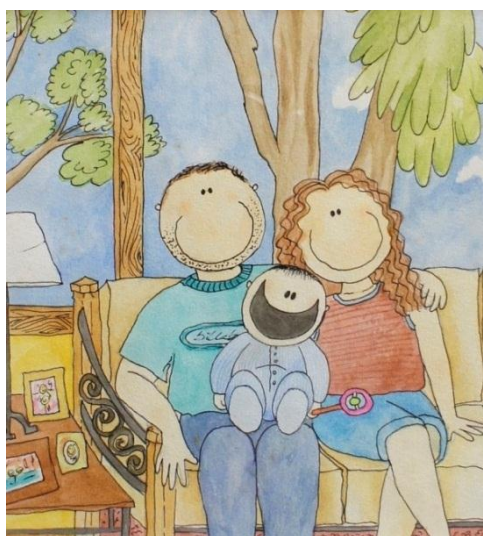


Tabla 8:

Tabulación acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 8 y 7 detalles, correctamente.	MS	49	61%
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas con 6 y 5 detalles, correctamente.	S	26	32%
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 4 y 3 detalles, incorrectamente.	PS	6	7%
TOTAL		81	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

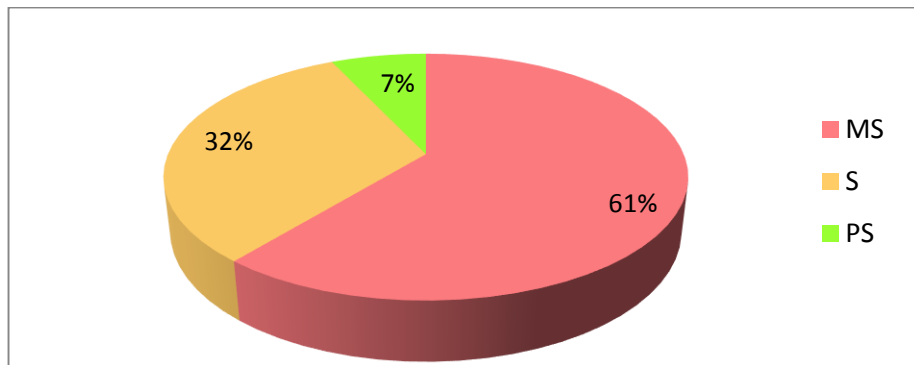


GRÁFICO 8: Resultado acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a esta actividad el 61% de los niños observados dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 8 y 7 detalles, correctamente, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio, el 32% dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas con 6 y 5 detalles, correctamente, obteniendo la calificación de Satisfactorio; y, el 7% dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 4 y 3 detalles, incorrectamente, obteniendo la calificación de Poco Satisfactorio.

Esto quiere decir que la Expresión Artística a través de las artes plásticas ayuda al desarrollo de la Motricidad fina de una manera natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación.

Llegando a la conclusión que para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 3: La Naturaleza y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

ACTIVIDAD: Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, materiales del medio.

REALIZA UN COLLAGE DE UN BOSQUE CON MATERIALES EXISTENTES EN EL MEDIO



Tabla 9:

Tabulación acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 10 y 9 elementos, correctamente.	MS	38	48%
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 8 y 7 elementos, correctamente.	S	38	47%
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 5 y 4 elementos, incorrectamente.	PS	4	5%
TOTAL		81	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero”.

Elaborado por: Autora.

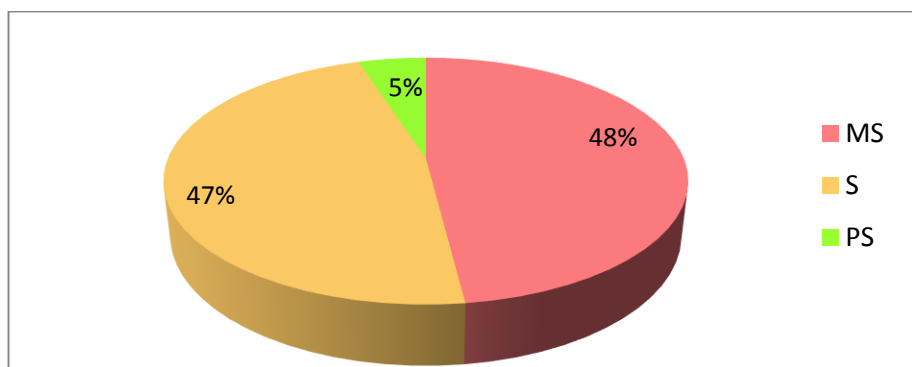


GRÁFICO 9: Resultado acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Durante la realización de la presente actividad en 48% de los niños observados realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 10 y 9 elementos, correctamente, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio, el 47% realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 8 y 7 elementos, correctamente, obteniendo la calificación de Satisfactorio; y, el 5% realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 5 y 4 elementos, incorrectamente, obteniendo la calificación de Poco Satisfactorio.

En la enseñanza de la Expresión Artística, es importante combinar el desarrollo de la creatividad, para lo cual se debe generar oportunidades para

que los niños y niñas se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otras, tratando de no dar modelos a seguir, realizados por los docentes.

Llegando a la conclusión que los maestras deben guiar y orientar al estudiante, de esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

JUEVES

BLOQUE Nro. 4: La Comunidad y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad.

ACTIVIDAD: Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, pinturas, tijeras, goma.

PINTA EL AGUA, RECORTA LOS PECES Y PÉGALOS SOBRE EL AGUA

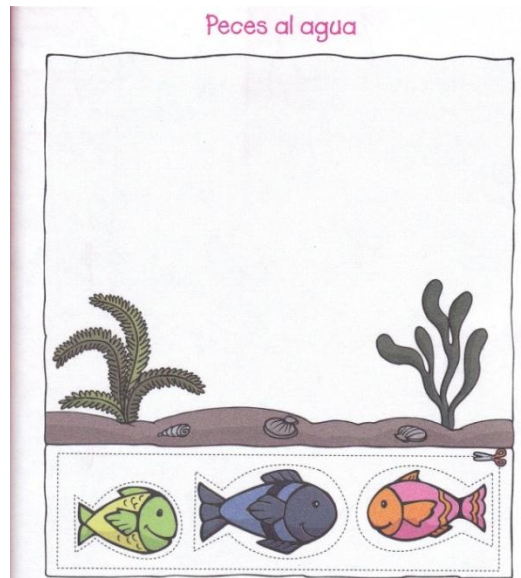


Tabla 10:

Tabulación acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	F	%
Pinta el agua, recorta los peces y los pega sobre el agua, de forma completa y correcta.	MS	67	83%
Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, de forma correcta e incompleta.	S	14	17%
No pinta el agua, ni recorta los peces y los pega desordenada e incorrectamente.	PS	0	0%
TOTAL		81	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

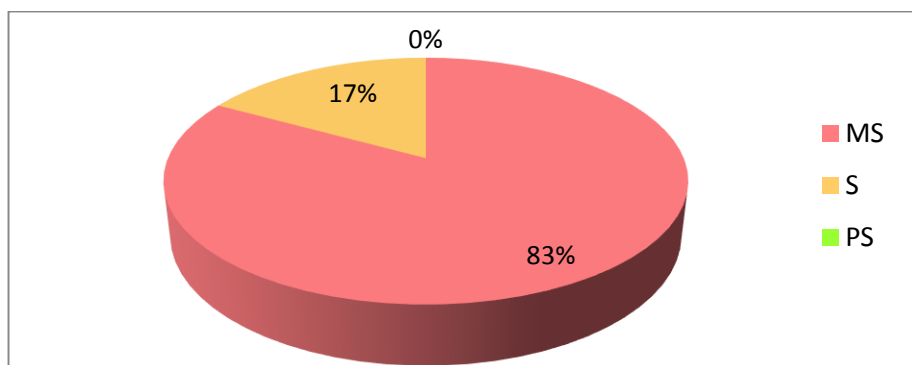


GRÁFICO 10: Resultado acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación al desarrollo del cumplimiento de esta actividad el 83% de los niños observados pinta el agua, recorta los peces y los pega sobre el agua, de forma completa y correcta, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 17% pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, de forma correcta e incompleta, obteniendo la calificación de Satisfactorio.

En la enseñanza de la Expresión Artística, sea en el aula o en contacto con el medio natural, es importante presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valores. Para esto, es necesario que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece

a, entre otras. De esta manera se formarán niños críticos, que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos.

Llegando a la conclusión que el docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa, pero a su vez el estudiante será el creador de sus propios conocimientos aplicando los estilos de enseñanza por descubrimiento guiado que le permita tener más creatividad en las clases.

VIERNES

BLOQUE Nro. 5: Mi país y Yo.

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Apreciar obras artísticas de autores ecuatorianos.

ACTIVIDAD: Pinta un espantapájaros de acuerdo al modelo.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, pinturas.

PINTA UN ESPANTAPÁJAROS DE ACUERDO AL MODELO

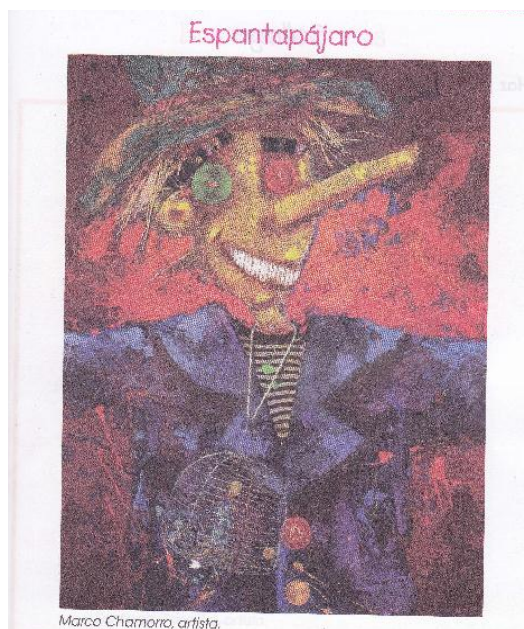


Tabla 11:

Tabulación acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
El niño pinta completamente un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta.	MS	70	86%
El niño pinta la mitad de un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta.	S	11	14%
El niño no logra pintar un espantapájaros de acuerdo al modelo o lo hace de forma incorrecta.	PS	0	0%
TOTAL		81	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

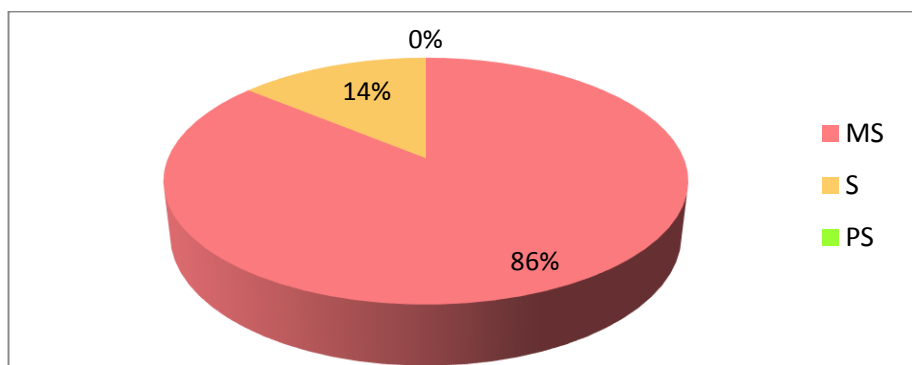


GRÁFICO 11: Resultado acerca de la Comprensión y Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los niños que realizaron esta actividad, el 86% pinta completamente un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 14% pinta la mitad de un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta, obteniendo la calificación de Satisfactorio.

La Expresión Artística, es una manifestación natural de los estudiantes. La Educación por el Arte como otra de las áreas curriculares, busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de variadas formas de manifestación artística: la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras. Por otro lado, vehiculizan el desarrollo de su imaginación, su creatividad en poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y

sus experiencias expresadas en el arte.

Llegando a la conclusión que el docente debe ejercer un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, conduciendo a los estudiantes hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tabla 12:

Tabulación acerca de la Enseñanza de la Expresión Artística

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Comprensión y Expresión Artística	74%	26%	0%
Comprensión y Expresión Artística	61%	32%	7%
Comprensión y Expresión Artística	48%	47%	5%
Comprensión y Expresión Artística	83%	17%	0%
Comprensión y Expresión Artística	86%	14%	0%
TOTAL	71%	27%	2%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Leopoldo Lucero".

Elaborado por: Autora.

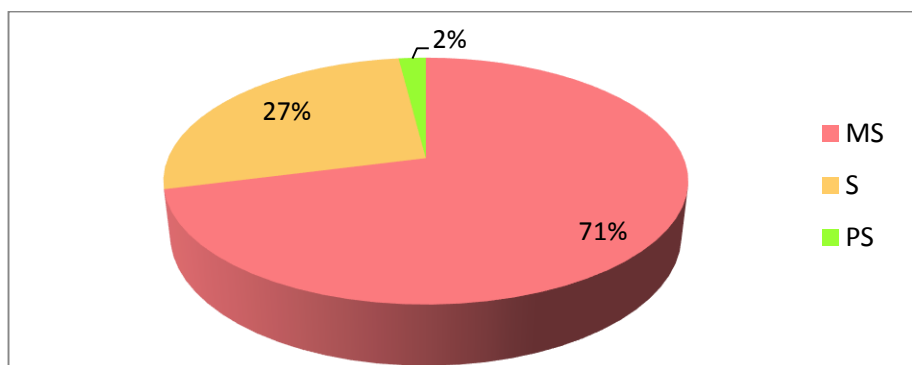


GRÁFICO 12: Resultado acerca de la Enseñanza de la Expresión Artística.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de los niños observados en el cumplimiento de cada una de las actividades obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio en su Expresión Artística, el 27% Satisfactorio; y, el 2% Poco Satisfactorio.

Esto expresa que la Expresión Artística permite enseñar de una forma lúdica, involucrando todas las áreas del conocimiento, así como también la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes, capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estos, en conclusión se puede decir que en el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

Llegando a la conclusión que la expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan las maestras, para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015, se aplicó una encuesta a las maestras y tomando como referencia la pregunta 3, la misma que dice: Señale cuál de las Estrategias considera importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía Parvularia. Un alto porcentaje de las maestras encuestadas señala que las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía Parvularia considera importantes debido: Al mejor aporte para la eficacia de qué, cómo y cuándo enseñar, la media optimiza la planificación; y, un bajo porcentaje, plantea la mejora del contexto y contrato didáctico. Siendo la Pedagogía una ciencia dedicada al estudio de la educación, y a la vez un arte, su importancia radica en los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo. Aprovecha para ello de los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora del contexto y contrato didáctico, etcétera ya que realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística, los resultados determinan que: un alto porcentaje de los niños observados en el cumplimiento de cada una de las actividades obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio en su Expresión Artística, un bajo porcentaje se manifiesta en Satisfactorio; y, Poco Satisfactorio. La Expresión Artística, es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Con el Manual de mejoramiento de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015, se pretende ayudar a las maestras para que desarrolle una excelente función con la Pedagogía Parvularia que aplique entre sus alumnos.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que la Pedagogía Parvularia incide significativamente en la enseñanza de la

Expresión Artística de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas señala que las Estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la Pedagogía Parvularia son importantes debido a que proporcionan el mejor aporte para la eficacia del qué, cómo y cuándo enseñar, el 67% optimiza la planificación; y, el 33% la mejora del contexto y contrato didáctico.
- En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística, los resultados determinan que: El 71% de los niños observados en el cumplimiento de cada una de las actividades obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio en su Expresión Artística, el 27% Satisfactorio; y, el 2% Poco Satisfactorio.
- Los niños que realizaron con esta actividad en un 86% pinta completamente un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta, obteniendo la calificación de Muy Satisfactorio; y, el 14% pinta la mitad de un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta, obteniendo la calificación de Satisfactorio.
- El docente debe ejercer un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, conduciendo a los estudiantes

hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses.

- El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa, pero a su vez, el estudiante será el creador de sus propios conocimientos aplicando los estilos de enseñanza por descubrimiento guiado, que le permita tener más creatividad en las clases.

I. RECOMENDACIONES

- A las maestras y autoridades para que asistan constantemente a cursos, seminarios o talleres concernientes al mejoramiento de las Pedagogías que utilizan las maestras parvularias, con sus alumnos, con la finalidad de que las apliquen en sus actividades diarias y así poder cumplir objetivos positivos dentro de la enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños.
- A las maestras y padres de familia de niños en edad preescolar, alentarlos al aprendizaje de la Expresión Artística, aprovechando sus habilidades y destrezas, proveyéndoles de materiales estimulantes y variados, así como también asistiendo a espectáculos de danza, teatro, música, en los que su imaginación pueda ser estimulada positivamente para desarrollar ésta área.
- Que las maestras elaboren estrategias de enseñanza aprendizaje para mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes a través del razonamiento lógico de cada uno de ellos.
- Las maestras deben aprovechar los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora

del contexto y contrato didáctico, etcétera ya que realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica.

- Las maestra deben de seguir profundizando En los métodos, procedimiento y formas activas para desarrollar las estrategias de educación parvularia, destinando a la vez tiempo para el trabajo individual, desarrollando un currículo más amplio, equilibrado y diversificado, susceptible a ser adaptado a las necesidades individuales y socioculturales del alumnado.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

MANUAL DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA POR PARTE DE LAS MAESTRAS

1. TÍTULO

TALLER DE MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN FUNCIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS.

2. INTRODUCCIÓN

Este Manual de Expresión Artística, tiene mucha importancia, puesto que desarrolla una serie de enfoques didácticos que en el Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, dentro de una educación formal, no se suele realizar y que por diversos motivos, tratará de cubrir las carencias educativas que las niñas y niños tienen.

La Enseñanza de la Expresión Artística se verá favorecido por el avance de otras áreas como: la imaginación, la creatividad, motricidad fina, entre otras,

por ello es importante la introducción de estas actividades desde el momento de ingreso de las niñas y niños en el nivel escolar.

Este Manual de actividades de Expresión Artística, se llevará a cabo por la necesidad de que los niños sigan trabajando en su desarrollo de la imaginación y la creatividad, de una forma concreta.

Fundamentación teórica

LÓPEZ, J. (2000. p.63) La comunicación plástica es el medio de visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

Concuerdo con el criterio anterior ya que los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Son también muy usados los dibujos, en los test de aptitud psicológica en adultos.

Se incorpora en los planes de estudio de la enseñanza formal, sobre todo en la etapa inicial y primaria, formando parte esencial, de la formación plena del individuo.

La expresión plástica no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones. Por ejemplo en la prehistoria, las pinturas rupestres, se hacían aparentemente con el fin de influir mágicamente en la cacería de los animales representados; en la edad media, la expresión plástica se orientó hacia temas religiosos, propios del ambiente cristiano que imbuía a la sociedad de esa época; por el contrario en el renacimiento, puesto el hombre como centro de las inquietudes terrenas, fueron los temas mundanos los que recogió la expresión artística.

3. JUSTIFICACIÓN

Luego de haber realizado el proceso minucioso, prolijo y transparente de la investigación y análisis del diagnóstico, se puede decir que la Expresión Artística, constituye un proceso de mejoramiento de calidad en la educación a nivel institucional, permitiendo la re-significación del ser humano y de la institución educativa como tal, al consensuar su oferta formativa en función

de las maestras y de los padres de familia, provocando un cambio entre las niñas y niños en el proceso educativo. Permite establecer e implementar ambientes propios para aprender significativamente con una articulación práctica de mejorar la expresión artística, adaptando a la institución educativa a los nuevos cambios sociales, económicos y culturales que día a día se producen.

Estos cambios relacionados con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información para la Enseñanza de la Expresión Artística, es uno de los grandes retos de la educación y se convierte en un factor de referencia obligada a la hora de hablar de altas capacidades.

Consecuentemente, se espera que las maestras, los padres de familia y la enseñanza de la Expresión Artística, siempre estén en constante vinculación con el medio que le rodea, para buscar alternativas de mejoramiento y desarrollar su superación personal.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Concienciar a las maestras la importancia que tiene la Pedagogía Parvularia en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo

Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Promover diferentes actividades lúdicas para la enseñanza de la Expresión Artística.
- ✓ Relacionar a los niños con diversos materiales del aula y del medio para trabajar con ellos y relacionarlos con la Expresión Artística.

ALTERNATIVA: MANUAL DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA POR PARTE DE LAS MAESTRAS

Nro.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	FORMA O TIPO DE ACTIVIDAD	RECURSOS	FECHA	OBSERVACIONES
1	DINÁMICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL AULA PARA MAESTRAS Y NIÑOS	Favorecer la presentación inicial de un grupo. - Provocar que todos los miembros participen. - Fomentar un clima propicio en un grupo.	- Los participantes se sientan en círculo de modo que todos se vean bien entre sí.	- Una pelota o bola grande.	Mayo	- Entre 40 y 60 minutos.
	LAS HUELLAS DE LA MANO	- Suscitar la comunicación inicial en un grupo. - Favorecer el mutuo conocimiento entre los componentes de un grupo.	Cada miembro del grupo dibuja la silueta de su mano derecha o izquierda y va rellenando los dedos dibujados con la respuesta	- Folios y bolígrafos.	mayo	- Entre 40 y 60 minutos.
	NADO, CORRO Y VUELO, VUELO, CORRO	Lograr la participación de todos los miembros Mantener el dinamismo en la actividad.	Esta es una dinámica muy educativa y divertida para niños de preparatorio o primer grado. Nado, vuelo, corro		junio	- Entre 40 y 60 minutos.
	CAZAR AL RUIDOSO	Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada	Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás	Tantos pañuelos como chicos haya menos uno	junio	- Entre 40 y 60 minutos.
	DIBUJOS EN EQUIPO	Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.	Se hacen equipos según el número de participantes y el material que se disponga (se recomienda no más de 6 por equipo).		junio	- Entre 40 y 60 minutos.
	MARCIANITOS	- Facilitar una comunicación participativa. - Estimular un ambiente distendido. -Conocerse los nombres entre los participantes del grupo.	Una vez presentados jugaremos a transmitir mensajes extraterrestres. Comienza el primero diciendo "Marcianito (dice su nombre) transmitiendo a Mar-cianita (y dice el la derecha colocará su mano izquierda en su sien cuando yo esté transmitiendo el mensaje	No se necesita ningún tipo de material.	mayo	Depende del número de integrantes del grupo pero la duración es aproximadamente sobre 10 - 15 minutos.

5. CONTENIDOS

Qué aprenden los niños a través de las actividades artísticas

El arte como medio de expresión

La Expresión Artística

Dinámicas de Expresión Artística dentro del aula para maestras y niños

Actividades de Expresión y apreciación Artística para niños de preescolar

6. DESARROLLO DE CONTENIDOS

QUÉ APRENDEN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



- Permiten a los niños la posibilidad de realizar sus propias creaciones artísticas, lo que facilita que disfruten del arte no sólo como espectadores.
- Favorecen la motivación e interés hacia actividades artísticas y culturales.

- Permiten a los niños aprender a expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del conocimiento de su propio cuerpo.
- Hacen que descubran las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potenciando sus capacidades.
- Aprenden a relacionarse de una forma sana y efectiva, aumentando la confianza en sí mismos.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal, así como la consecución de mayores destrezas orales, manuales y visuales.
- Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.

EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. Lowenfeld y Lambert (2010).

"Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido." Lowenfeld y Lambert (2010).

Cada niño tiene una forma única de expresión. Nuestra función como maestras es ayudarles a explorar esa forma, a desarrollarla, no imponerles modelos de una manera particular de crear, sino facilitar el proceso de creación propio.

En la expresión artística con los niños, no hay una respuesta que sea la buena, cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y debemos estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes estímulos y que llegue a encontrar sus respuestas propias.

La educación artística a través de la expresión se preocupa por el efecto del proceso creador sobre el individuo, mientras que las bellas artes, se preocupan por los resultados.

En la Expresión Artística el proceso creador es más importante que los resultados. No quiero decir con esto que no vamos a querer obtener resultados, pero probablemente sean diferentes a los que esperamos. Cuando el niño entra en relación con unas tijeras y aprende a usarlas, hay una fascinación en el uso que tiene que ver más con este proceso de aprendizaje, de exploración de la herramienta. Lo que le importa al niño es la manipulación, el movimiento, la transformación del material y, en primera instancia, puede estar recortando durante mucho tiempo por el solo gusto y placer de hacerlo y observar cómo se modifica el material con una acción suya.

El aprendizaje no debe ser sólo como acumulación de conocimientos, sino como comprensión de cómo se usa, como funciona, como se transforma. Así, en la relación con el objeto de estudio y no solo a través de la acumulación de conocimientos, se puede llegar a un aprendizaje significativo. Cuando un niño toma una crayola sobre una hoja en blanco por primera vez, siente una fascinación por el rastro que ha dejado. Ese instrumento, que es una extensión de su mano, ha marcado esa hoja en blanco y a partir de ahí comienza la exploración del espacio y de los materiales.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, o cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y artes físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático. una acción en el

Beneficios

La expresión artística beneficia a todos los niños. Los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el

movimiento también son propicias para la integración sensorial y el desarrollo social

“El Arte Hace Visible El Pensamiento De Los Niños”

El arte es una manera de que los adultos vean lo que el niño piensa y siente. El arte es una ventana para el entendimiento cognitivo del niño, por ejemplo para su entendimiento de la relación entre una cosa y otra. El arte también puede ayudarnos a ver la dinámica emocional de un niño. Si un niño dice, “Mi mamá se fue a trabajar, ella me dejó aquí y estoy llorando”, ese niño podría expresar esa tristeza a través de una creación artística.

Ayudar a los Niños a Hacer Sus Pensamientos y Emociones Visibles

Los adultos deberían alentar el proceso y no el producto final. Por ejemplo, una expresión artística válida puede consistir simplemente en que un niño dé golpes leves con un crayón sobre un pedazo de papel. Use preguntas de múltiples respuestas. Dele tiempo al niño. El tiempo es extremadamente valioso. Muchas veces creemos que los niños aprenden de nuestra instrucción directa, pero se benefician mayormente de que los escuchemos y observemos. Brinde a los niños materiales de múltiples usos para ayudarlo a que construya su obra de arte. Cognitivamente, no es importante preguntarle al niño qué es lo que está dibujando.

No Criticar las Creaciones Artísticas de los Niños

Las obras de arte de los niños nunca deberían ser criticadas. Asegúrese de que su niño sepa que usted valora la originalidad de sus creaciones. Tenemos que alabar el proceso creativo. Por ejemplo, usted puede decir, "Mira los colores en tu dibujo. Has trabajado mucho en tu dibujo". Además, los adultos no deberían intentar interpretar los dibujos de un niño porque esto podría crear ansiedad emocional en el niño porque él sentirá que debe recrear ese dibujo, el niño no se desarrollará emocional y cognitivamente.

Discusión

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le de un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

En la expresión artística podemos utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc... Materiales que se pueden explorar doblar moldear pintar cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy

fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del maestro permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

Es sumamente importante la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento.

Si los niños quieren hablar de su trabajo lo pueden hacer si no quieren hablar es válido. Para los niños más pequeños el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo, logran experimentar con las texturas,

masas, colores, formas, consistencia, actividades que son de gran agrado ya que este les permite sentir, palpar nuevas experiencias cosas que quizás en casa no les permiten hacer por miedo a manchar la ropa, machar el tapete o quizás a que el material sea ingerido por el niño.

DINÁMICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL AULA PARA MAESTRAS Y NIÑOS

LA BOLA CALIENTE



Objetivos:

- Favorecer la presentación inicial de un grupo.
- Provocar que todos los miembros participen.
- Fomentar un clima propicio en un grupo.

Materiales necesarios

- Una pelota o bola grande.

Duración aproximada

- Entre 10 y 20 minutos.

Desarrollo

- Los participantes se sientan en círculo de modo que todos se vean bien entre sí.

- Se lanza esta consigna: "Esta pelota va a ser el motor de la presentación personal de cada uno, y del conocimiento de todos. El que recibe la pelota ha de darse a conocer diciendo:

- El nombre con el que le gusta que le llamen.
- Lugar de procedencia o residencia.
- Aficiones que tiene y cuál de ellas prefiere. · ...

Una vez terminada su presentación, el participante lanza la pelota a otro para que se presente. Y así sucesivamente.

LAS HUELLAS DE LA MANO



Objetivos específicos:

- Suscitar la comunicación inicial en un grupo.
- Favorecer el mutuo conocimiento entre los componentes de un grupo.
- Facilitar el primer encuentro de un grupo numeroso.

Material necesario

- Folios y bolígrafos.

Duración aproximada

- Entre 40 y 60 minutos.

Desarrollo

1. Cada miembro del grupo dibuja la silueta de su mano derecha o izquierda y va rellenando los dedos dibujados con la respuesta a las siguientes o parecidas cuestiones:

- Motivos por los que está en el grupo o reunión.
- Aportaciones concretas que desearía que le hiciese el grupo a lo largo del año.
- Aspectos que más valora en las personas.
- Aquello que actualmente más le preocupa.
- Las aportaciones que está dispuesto a ofrecer a los demás.

La persona que dinamice el grupo puede indicar otras pistas adecuadas a las circunstancias del momento que favorezcan una mayor comunicación y diálogo.

2. Los componentes del grupo intercambian sus anotaciones, exponen las propias y escuchan las de los demás.

3. Pistas que el profesor o dinamizador puede utilizar en el diálogo final con los miembros del grupo:

- ¿Qué impresiones han tenido a lo largo de la dinámica?
- ¿Qué dificultades han encontrado para hacerlo?
- ¿Qué han logrado con esta dinámica?
- ¿Cómo se sienten al final?

NADO, CORRO Y VUELO, VUELO, CORRO



Esta es una dinámica muy educativa y divertida para niños de preparatorio o primer grado. Nado, vuelo, corro consiste en que los niños aprendan la diferencia de los animales mamíferos, ovíparos y acuáticos.

Previamente debes darles una explicación de la diferencia ente los animales que viven en el agua, los que vuelan y los que permanecen en la tierra. La dinámica consiste en que aprendan la diferencia entre ellos. Para realizarla

debes tener graficas de diferentes animales, y se las mostraras una a una, cada vez que saques una ellos deben hacer las muecas de:

Si vive en el agua -como si nadaran.

Si es mamífero -caminar en cuatro patas.

Si vuela -mover los brazos en forma de alas.

Veras lo entretenido que es la actividad y lo mucho que lo disfrutarán los pequeños.

CAZAR AL RUIDOSO



OBJETIVOS:

Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada.

MATERIALES:

Tantos pañuelos como chicos haya menos uno

DESARROLLO:

Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir.

DIBUJOS EN EQUIPO**OBJETIVOS:**

Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.

MATERIALES:

Un lápiz o fibrón por equipo.

5 o más pliegos de papel por equipo.

DESARROLLO:

Se hacen equipos según el número de participantes y el material que se disponga (se recomienda no más de 6 por equipo). Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, donde el primero de cada fila tiene un fibrón o lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7-10 metros se coloca un pliego de papel

u hoja grande. El juego comienza cuando el animador nombra un tema, por ejemplo "la ciudad", luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un fibrón en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado, en este caso "la ciudad", luego de +o-10 segundos el animador grita "ya" y los que estaban dibujando corren a entregar el fibrón al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo, luego de +o-10 segundos

El juego termina cuando el animador lo estime y se le otorgan puntos al equipo que mejor dibujó sobre el tema nombrado.

LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE



Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes, ¡Uy! que está demente critica la gente porque come plátano con aguardiente. La serpiente un día se vino a tierra fría, para hacerse un peinado, en la peluquería.

Pero, ay qué tristeza, porque en su cabeza no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de...

La serpiente un día se vino a tierra fría. A comprarse zapatos en la zapatería.

Pero, ay que pereza y que amarga sorpresa, como no tiene patas nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de...

TE DAMOS LAS GRACIAS



Te damos las gracias, Señor, por las manos (2).

Hacemos caricias y damos abrazos cogemos las cosas y hacemos regalos.

Te damos gracias, Señor, por las manos (2).

Podemos aplaudir (se hace 2 palmas), porque tenemos manos.

Podemos aplaudir (se hace 2 palmas), sí, estamos encantados.

Podemos escribir (se hacen 2 palmas), porque tenemos manos.

Podemos escribir (se hacen 2 palmas), sí, estamos encantados.

Podemos dibujar (se hacen 2 palmas), porque tenemos manos.

Podemos dibujar (se hacen 2 palmas), porque estamos encantados.

Te damos las gracias, Señor, por las manos (2).

Hacemos caricias y damos abrazos cogemos las cosas y hacemos regalos.

Te damos gracias, Señor, por las manos (2).

Podemos opinar (se hacen 2 palmas), porque tenemos manos.

Podemos opinar (se hacen 2 palmas), sí, estamos encantados.

Podemos jugar (se hacen 2 palmas), porque tenemos manos.

Podemos jugar (se hacen 2 palmas), sí, estamos encantados.

Podemos ayudar (se hacen 2 palmas), porque tenemos manos.

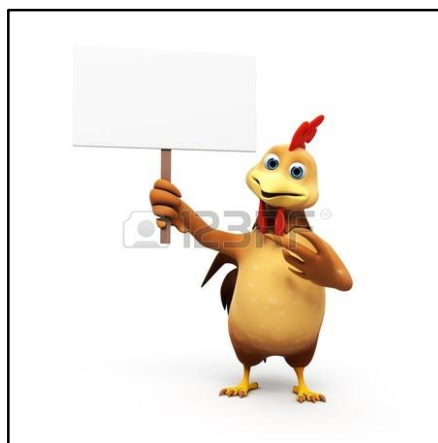
Podemos ayudar (se hacen 2 palmas), sí, estamos encantados.

Te damos las gracias, Señor, por las manos (2).

Hacemos caricias y damos abrazos cogemos las cosas y hacemos regalos.

Te damos gracias, Señor, por las manos (2).

LOS POLLOS DE MI CAZUELA



Los pollos de mi cazuela nos sirven para comer, se le hecha agua y cebolla con hojitas de laurel; se sacan de la cazuela cuando se van a comer.

Componte niña componte, que ahí viene tu marinero, con ese traje que parece un carnicero; a noche yo te vi bailando el chiqui chá con las manos en la cintura para ponerte a bailar.

ARROZ CON LECHE



Arroz con leche me quiero casar, con una señorita de San Nicolás, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Yo soy la viudita, del barrio del frente me quiero casar y no sé con quién.

Con esa sí, con esa no, con esa señorita me caso yo.

MATERILERILELO

Muy buen día su Señoría, Materilerilelo.

Que quería su Señoría, Materilerilelo.
Yo quería una de sus hijas, Materilerilelo.
Cual quería, su Señoría, Materilerilelo.
Yo quería la más bonita, Materilerilelo.
Y qué oficio le pondremos, Materilerilelo.
La pondremos de maestra, Materilerilelo.
Ese oficio no le agrada, Materilerilelo.
La pondremos de doctora, Materilerilelo.
Ese oficio si le agrada, Materilerilelo.

MARCIANITOS



OBJETIVOS:

Aprender los nombres de las personas con las cuales vamos a compartir un rato de juego.

Con esta técnica buscamos:

- Facilitar una comunicación participativa.
- Estimular un ambiente distendido.

- Conocerse los nombres entre los participantes del grupo.

PARTICIPANTES:

Todo tipo de grupos desde infantiles hasta grupos de jóvenes, pero deben intentarse hacer los grupos no excesivamente grandes, alrededor de 10 y 15 personas para evitar que se haga muy largo.

TIEMPO:

Depende del número de integrantes del grupo pero la duración es aproximadamente sobre 10 - 15 minutos.

MATERIAL:

No se necesita ningún tipo de material.

LUGAR:

No se precisa un espacio amplio.

PROCESO:

Una vez presentados jugaremos a transmitir mensajes extraterrestres. Comienza el primero diciendo "Marcianito (dice su nombre) transmitiendo a Mar-cianita (y dice el la derecha colocará su mano izquierda en su sien cuando yo esté transmitiendo el mensaje. Una vez que yo haya terminado me contestará de igual modo la Mar-cianita/o a la que he nombrado diciendo a su vez el nombre de otro.

OBSERVACIONES:

Comprobaremos entre todos si nos hemos aprendido los nombres de los integrantes del grupo y posteriormente comentaremos si nos ha gustado, cómo nos hemos sentido,

nombre de otra/o)". Mientras el marcianito está transmitiendo deberá mover las manos con los pulgares sobre sus sienes mientras sus vecinos de corro podrán de igual manera la mano que tengan a su lado

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS DE PREESCOLAR

Entregarles a los niños una hoja blanca gruesa, cartón o papel cascarón, en el cual tenga dibujado el contorno de una imagen que el niño identifique con facilidad, además de la ayuda de la maestra diciéndoles lo que es. Ellos deben de dibujar lo que hace falta en la imagen y colorearlo con acuarelas.

***DANZA:**

En un espacio libre (ya sea dentro o fuera del aula) Se les pondrá a los niños una canción, que la misma conste de ciertos movimientos, observando a su educadora para copiar los pasos. Bailar las veces que los niños crean necesario. Dentro del aula, explicarles que no existe un solo tipo de baile y mostrarles imágenes y fragmentos (bailando) al grupo.

***TEATRO:**

Sentar a los niños para que vean una obra de títeres, sobre un tema de su interés, advirtiéndoles que no se distraigan y que vean con atención porque realizarían una actividad posteriormente. Una vez terminada la obra de títeres, se les explicará que ellos realizarían la obra actuándola, utilizando disfraces referentes a la misma.

***MÚSICA:**

Darles a los niños una pequeña reseña sobre la música y los instrumentos para aplicarla; llevarlos al salón de música, en el cual se les dará a cada uno un instrumento, la educadora les mencionará el nombre del instrumento que les tocó y se repetirá para que puedan aprenderse qué instrumento tienen en la mano, la maestra mencionará el nombre de un instrumento y los niños que lo tengan lo tocarán como gusten y así sucesivamente. Una sugerencia, puede ser que con ayuda de los instrumentos canten alguna canción que ellos deseen

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ, N.** (1998). primera jornada dialógica. Proyecto transdisciplinariedad. CEISEA.
- **ALDEROQUI, H. (2003)** Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la educación. México. SEP
- **AMED Ruth.** Actualización y Fortalecimiento curricular (2010).
- **BOISOT, M.** (1995). Disciplina E Interdisciplinariedad. MÉXICO.
- **DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M.** (1999). Epistemología y pedagogía. Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógico. Editorial universitaria
- **EINSNER E.** (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. México.
- **ELIOT WW.E.** (1999) LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LOS NIÑOS . Barcelona. Quinta Edición
- **GARCÍA HOZ, Víctor.** Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Editorial Santillana. España-Madrid, 1970.
- **GARDNER, H.** (1987). Educación artística y Desarrollo Humano. Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Báica. Bs.As.
- **HURTADO DE BARRERA, J.** (2000). Metodología de La Investigación Holística. Tercera Edición. Caracas.
- **HERNANDEZ Y HERNANDEZ, F.; JODAR MIÑARRO, A Y MARÍN, R.** (1991). ¿Qué es la educación artística? Ed. Senai, Barcelona.

- **LOPEZ, J.** (2000) Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicios de Publicaciones de la Universidad.
- **MOLINS PERA, M.** (1995). Pedagogía, Ciencia de La Praxis Educativa. Revista De Pedagogía.
- **MORIN, E.** (1992). Ciencia con Ciencia. Barcelona.
- **MORIN, E.** (1999). Los Siete Saberes Necesarios a La Educación del Futuro. Paris: Unesco..
- **QUINTANA de Sánchez, L.** (2000). Desarrollando el área Artística en Educación Básica

BIBLIOGRAFIA WEB.

- www.Wikipedia.Orghttp://Psicopedagogias.Blogspot.Com/
- www.Pedagogía.Es
- www.Psicopedagogia.Com
- [Http://Psicopedagogias.Blogspot.Com/](http://Psicopedagogias.Blogspot.Com/)•Www.Pedagogía.Es•
www.Psicopedagogia.Com
- [www. Monografías. Com](http://www.Monografías.Com)
- Educacióninicial.Com

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA
ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO,
PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.**
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

LUCY ELIZABETH AZANZA NAGUA

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA PEDAGOGÍA PARVULARIA Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan «jardín de infantes» o *kínder* cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países sudamericanos, los bebés y niños pequeños son cuidados en casa por una niñera. El jardín de infantes o guardería no es por lo general pensado para padres que trabajan a tiempo completo, más bien como complemento pedagógico. Por lo general los niños asisten cuatro horas diarias y se sigue un currículum que los prepara a la escuela primaria.

La enseñanza de la Expresión Artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena a la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión, es para ellos, un lenguaje del pensamiento, ya que ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

En el centro educativo “Leopoldo Lucero”, no existen maestras que utilicen una pedagogía parvularia satisfactoria, dado que son egresadas o bien son tituladas recientemente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, con poca experiencia en el ámbito educativo dirigido exclusivamente a los párvulos que se encuentran en una edad de 5 y 6 años de edad, lo que impide de manera considerable que se pueda desarrollar en ellos, una enseñanza en lo que al arte y a la expresión artística se refiere de una manera significativa, puesto que al no utilizar metodologías apropiadas y dirigidas para cumplir los objetivos propuestos, no se promueve el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y destrezas tan importantes para un posterior aprendizaje de la lectura y escritura. Por otro lado no se potencia en las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, por lo que no se ha logrado el desarrollo de capacidades necesarias que propicien la expresión artística.

En el centro educativo al que se hace referencia, se permiten hasta 25 niñas y niños como un máximo en cada salón, que siempre tiene una maestra parvularia sea egresada o titulada en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, y; en estos se imparten: conocimientos matemáticos iniciales, aprendizaje del lenguaje, ciencias del entorno natural y social, computación y educación física.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Qué incidencia existe**

entre la Pedagogía Parvularia y la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014.2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, cuya visión es consolidarse como una Comunidad Educativa, con excelencia académica, humanista y democrática, líder en el desarrollo de la cultura, la ciencia y la tecnología, y; su misión ante la sociedad es la formación académica y profesional, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la generación y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten al desarrollo integral del entorno y al avance de la ciencia; el fortalecimiento del pensamiento, la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; y, la prestación de servicios especializados, se ve en la tarea de dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema actual, innovador, de gran importancia, ya que la problemática que se presenta dentro de esta área es muy extensa y variada, debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, constituyéndose en un aporte para que maestras y padres de familia

tomen conciencia de la importancia que tiene la pedagogía parvularia y su incidencia en la enseñanza de la Expresión Artística de Las niñas y niños.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños del centro educativo “Leopoldo Lucero”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, los recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me place poder aportar con alternativas de solución ante la problemática existente, para beneficio de la sociedad infantil que necesita de enseñanzas significativas y valiosas para ser útil a la sociedad, y; de manera particular se realiza la presente investigación por constituirse en un requisito básico para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Dar a conocer la importancia de la Pedagogía Parvularia en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan las maestras, para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.
- Evaluar la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.
- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

PEDAGOGÍA PARVULARIA

- ✓ Concepto de Pedagogía
- ✓ La Pedagogía como ciencia
- ✓ Importancia de la Pedagogía Parvularia
- ✓ La Maestra Parvularia
- ✓ Estrategias de estudio de la Pedagogía Parvularia
- ✓ La importancia de la Pedagogía en la Educación
- ✓ Metodologías al servicio del Aprendizaje
- ✓ Estrategias de la Educación Parvularia

CAPÍTULO II

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- ✓ Definición de Expresión Artística
- ✓ Generalidades de la Expresión Artística
- ✓ Importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística
- ✓ Las Artes Gráficas y Plásticas
- ✓ Los niños y la Expresión Artística

- ✓ Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la Comprensión y Expresión Artística
- ✓ ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística?
- ✓ Procesos de Recepción
- ✓ La Expresión Artística en el Niño Preescolar
- ✓ Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por el Componente de Comprensión y Expresión Artística para Primer Año de Educación
- ✓ La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Expresión Artística

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

PEDAGOGÍA PARVULARIA

CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

El etimológico está relacionado con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo παιδαγωγός (paidagogós), el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño.

También se define como el arte de enseñar. Ha de señalarse que relacionada con este campo disciplinar está la Andragogía. Cuando la Ilustración europea de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, desde Francia, Alemania, Inglaterra, el Marqués de Condorcet, Rousseau, Herbart, Pestalozzi, Fröbel... plantean el interés "ilustrado" por el progreso humano y retoman el significante griego. Ahora con otros significados que, por otra parte, ya estaban anclados en las mismas raíces señaladas. De un lado, "paidos", niño, comienza a expandirse el significado de lo humano, de todas las etapas de la vida humana. No sólo de la niñez. El verbo, igualmente, deja

de ser el significado base de la "guía" física/psíquica para pasar a significar "conducción", "apoyo", "personal", "vivencial".

Por eso, reiteradas veces se ha explicitado "pedagogía" como "androgogía", significante que no ha llegado a tener la misma fortuna. Tal vez porque "pedagogía", además de la tradición, tenía a su favor la insistencia en la infancia como en el tiempo crucial para construir la persona a perfeccionar. Además de evitar las preocupaciones del lenguaje sexista actual que requeriría "androgogía" y "ginegogía". ÁLVAREZ, N. (1998).

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina.

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

□ Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

□Pedagogías Específicas: Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas:

□Pedagogía Evolutiva.

□Pedagogía Diferencial.

□Educación Especial.

□Educación de Adultos o Andragogía.

□Educación de la Tercera Edad. Etc.

□Tipos de pedagogías según el propósito que plantean

LA PEDAGOGÍA COMO CIENCIA

Considerada primero como el ARTE DE ENSEÑAR, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador.

El sustrato metodológico de la Pedagogía como ciencia es materialista y dialéctico. Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica

de la Ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria. ÁLVAREZ, N. (1998).

En el desenvolvimiento de su praxis, la Pedagogía toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que, en el de cursar del proceso de enseñanza, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima, premisas si se quiere del conocimiento imprescindible que, en base de una relación costo-beneficio aceptable de todo tipo, garantice una educación y capacitación en correspondencia con las necesidades reales de su sujeto-objeto de trabajo.

Algunas consideraciones sobre las Tendencias Pedagógicas Contemporáneas

En su devenir evolutivo, histórico y concreto, la Pedagogía ha estado influida por condiciones económicas, políticas, culturales y sociales, las cuales han intervenido, con mayor o menor fuerza, en el desarrollo del nuevo conocimiento pedagógico, o lo que es igual, en el surgimiento y aplicación de los procedimientos dirigidos a favorecer el hecho de la apropiación, por parte del hombre, de la información requerida para el enfrentamiento exitoso de las situaciones cambiantes de su entorno material y social, en consecuencia con sus propios intereses y en correspondencia con el beneficio de los demás.

Las tendencias pedagógicas, desde el punto de vista de sus aplicaciones en la práctica, han de favorecer, en la misma medida en que éstas sean correctas, la apropiación, con la mayor aproximación posible, del conocimiento verdadero, objetivo, en definitiva, del conocimiento científico el cual se sustenta en las teorías-núcleos, teorías, leyes, tendencias y regularidades determinantes de los cambios y transformaciones, continuos e indetenibles, del mundo material, la sociedad y del propio ser humano, como personalidad, espiritualidad e individualidad.

Las tendencias pedagógicas, de ser lógicas, deben recorrer el camino conducente a la toma de una plena conciencia de la relación obligada entre la unidad didáctica y la interacción del contenido de la ciencia con las condiciones sociales, económicas, culturales, históricas y de los factores personales, sobre los cuales ejerce su influencia determinante la práctica histórico-social en el desarrollo de tal relación. ÁLVAREZ, N. (1998)..

La Pedagogía como ciencia y sus tendencias están en relación dialéctica con otras ciencias particulares de la contemporaneidad entre las cuales se encuentra, de manera particularmente importante, la Psicología, relacionada esta última directamente con la percepción, por el individuo, del reflejo del mundo material y social en su cerebro y del propio Yo subjetivo, decir, lo pedagógico habrá de alcanzar sus objetivos en la misma medida en que lo subyacente psicológico lo posibiliten y viceversa, y sobre esta base se está obligado a trabajar en el camino hacia una educación y capacitación mejorada o de excelencia.

En las tendencias pedagógicas están contenidas y ellas en sí mismas, expresan las concepciones e ideas que en, correspondencia con acciones adecuadas, por su sistematización, determinan, con sus múltiples variantes y alternativas de organización, que el proceso de enseñanza resulte más efectivo y, por ende facilitan el proceso de aprendizaje.

En las tendencias pedagógicas se plantean, y son objeto de análisis, sus bases filosóficas y psicológicas, se normalizan las formas del trabajo que se ha de desarrollar en el proceso de enseñanza facilitador de un aprendizaje eficiente, el papel que se le asigna tanto al educando como al educador y se plantean así mismo las repercusiones que éstas hayan podido tener en la práctica pedagógica desde el mismo momento en que fueron presentados hasta los momentos actuales. En ellas, consideradas como sistema, se encuentran las esencialidades prácticas necesarias para la superación de las deficiencias conocidas y catalogadas, de la pedagogía tradicional conformada desde el siglo XIX, y que ha trascendido hasta nuestros días.

Así se resaltan el carácter activo del sujeto en la apropiación del conocimiento acerca de la realidad objetiva del entorno material y social en el cual se mueve, espacio temporalmente, de manera existencial; la importancia transcendental que tienen la práctica de la individualización y del grupo en la educación; el empleo consecuente, en cantidad y calidad de los medios de enseñanza en las diferentes posibilidades que brindan; el papel, también con alto grado de transcendencia, del complicado pero necesario, proceso de la autogestión en la consecución de una educación integral,

plena y eficiente; la importancia categórica de la investigación y la concientización del papel transformador que tiene, de manera obligada, el propio sujeto en el proceso de aprendizaje.

IMPORTANCIA DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA

Siendo la Pedagogía una ciencia dedicada al estudio de la educación, y a la vez un arte, su importancia radica en los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo.

Aprovecha para ello de los aportes que pueden brindarle otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Filosofía, la Estadística o la Medicina, para optimizar la planificación, la práctica áulica, los modos de intervención docente en el proceso, las técnicas de evaluación, la mejora del contexto y contrato didáctico, etcétera.

Realiza el puente entre las teorías pedagógicas y la práctica áulica. No es una ciencia exacta, y por eso sus recomendaciones han variado en el tiempo, yendo los cambios de la mano de los vaivenes políticos y las reformas económicas y sociales. Hay que tener en cuenta que las teorías pedagógicas no se aplican a todos los grupos por igual, y que la aparición de una nueva teoría no implica necesariamente desprenderse de la anterior, sino seleccionar sus aspectos positivos y negativos, rescatando los primeros para seguir en su aplicación. MOLINS PERA, M. (1995).

LA MAESTRA PARVULARIA

La educación infantil es un período esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación. El objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. La intervención educativa, planificada, activa e intencional, asegura que los aprendizajes necesarios para alcanzar este objetivo, puedan ser logrados. Por ello es tan importante el papel que tienen los(as) maestros y maestras que trabajan con los niños y las niñas de edades más tempranas.

La gran plasticidad y apertura de los primeros años de vida van a exigir de la persona educadora una sólida formación para poder realizar su trabajo con competencia. Esta formación deberá desarrollar unas cualidades personales y profesionales específicas de la educación infantil. La maestra y el maestro de parvularia deben poseer una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad, a la vez que una preparación reflexiva e indagadora para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas al grupo de niños y niñas. DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999).

Así, el programa de estudio del profesorado en parvularia plantea un conocimiento básico de la psicología infantil, de los procesos de desarrollo que tienen lugar en su evolución y un dominio profundo y práctico de la metodología infantil y los recursos didácticos. Al mismo tiempo, el

profesorado facilitará el desarrollo de una personalidad sana con equilibrio emocional y relacional para integrarlo todo en la práctica diaria con niños y niñas y en la proyección familiar y comunitaria

ESTRATEGIAS DE ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA PARVULARIA

Son seis las estrategias de estudio:

Formación general.- Se incluyen las asignaturas comunes a todas las especialidades del profesorado. Se procura orientar a los(as) futuros(as) maestros y maestras en procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos, participativos y creativos, para que desarrollen actitudes y habilidades con las que puedan ayudar a los(as) estudiantes a “aprender a aprender” y a construir aprendizajes significativos. Las nueve asignaturas de formación general comprenden contenidos de psicopedagogía, didáctica general, fundamentos, diseño y aplicación del currículo, el análisis de la educación en la sociedad, estrategias para la evaluación de los aprendizajes, la informática aplicada a la educación y orientaciones para el desarrollo profesional permanente. DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999).

Estrategias de desarrollo infantil.- Es el ámbito de la psicología para conocer el proceso de desarrollo infantil de los 0 a los 6 años y sus posibles alteraciones. Es también el ámbito de lo físico, lo higiénico y sanitario en relación a las necesidades primarias del niño y la niña para favorecer las

condiciones óptimas de su desarrollo y prevenir las enfermedades y dificultades más frecuentes.

Estrategias de la metodología y didáctica infantil.- Es el ámbito propiamente educativo desde donde intervenir con los datos aportados por la psicología y la observación continuada del niño y la niña. Se necesita conocer para ello los principios básicos de la metodología para trabajar con niños y niñas de 4 a 6 años y diferentes propuestas metodológicas en cuanto a la organización de los espacios, materiales y tiempos. Con ello, se desarrollará la programación de actividades, la evaluación y la elaboración de materiales para cada una de las áreas del currículo de parvularia.

Estrategias de organización y planificación en centros infantiles.- Es el ámbito de la planificación educativa que se refiere a la autonomía de los centros y al proyecto educativo. Incluye la organización de los centros infantiles y su relación con las familias y la comunidad. También, aspectos organizativos propios de los centros en el medio rural y de las zonas urbano-marginales.

Estrategias de la formación humana.- Es el ámbito de lo personal para el conocimiento y equilibrio de la propia persona que quiere ser educadora, el desarrollo de los valores y actitudes que deberá ser base en la relación educativa con los niños y las niñas de preescolar. Ello llevará al descubrimiento del rol y funciones de la maestra y maestro como

educadores de parvularia y personas integrantes de un equipo de trabajo.
DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999).

Práctica docente.- Durante el desarrollo de cinco cursos, los(as) futuros(as) maestros y maestras tendrán la oportunidad de observar, reflexionar y actuar en situaciones reales en los centros educativos del nivel de educación parvularia del país. La práctica docente se realiza con el apoyo y la supervisión de maestros(as) tutores(as) de los centros educativos y de los(as) profesores(as) universitarios(as). Se desarrolla en tres fases: observación institucional, asistencia al docente y aplicación del currículo.

¿Cuál es el papel principal de la maestra parvularia? - La maestra parvularia tal vez sea una de las más importantes en la vida de un niño, ya que las enseñanzas iniciales son siempre las más valiosas. A partir de ese momento, aprenden las primeras palabras y también se cultivan en ellos el verdadero significado de la escritura y la lectura

¿Cuáles son los elementos fundamentales a la hora de enseñar?
- Existen muchos elementos fundamentales para un buen educador, pero el más importante sería el amor, ya que nuestros niños están carentes de amor y de ternura. La paciencia es lo primordial y, sobre todo, el saber escucharlos.

- ¿Qué significan los niños en la vida de un buen maestro? - Los niños deberían ser fuente de vida para todos. Deberíamos hacer sentir a los más pequeños que ellos son importantes, ya que hoy día los padres se olvidan del verdadero significado de ser un niño. Hoy, un padre de familia trata de reemplazar el cariño por los juguetes, el diálogo por los avances tecnológicos, creando de esta forma niños que no tienen sentimientos ni, mucho menos, corazón. DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999).

La Educación Parvularia y Educación Inicial, constituida como el primer nivel del sistema educativo, busca favorecer aprendizajes de calidad para niños y niñas en los primeros años de su desarrollo. Así mismo, le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan al niño y la niña adquirir los aprendizajes necesarios mediante la intervención oportuna, pertinente y significativa del docente de Educación Parvularia. Investigaciones realizadas sobre educación infantil ofrecen conocimientos sobre el desarrollo evolutivo de la niñez, dan a conocer nuevas interpretaciones sobre la relación que existe entre la estructura del intelecto y el desarrollo de habilidades y destrezas en esa edad.

Su campo laboral:

- Actividades de orientación del desarrollo infantil con base en el conocimiento de su naturaleza, necesidades e intereses de niñas y niños de 4 a 6 años.
- Actividades propias de docentes de la Educación Parvularia.

- Planificación de programas y actividades curriculares y extracurriculares.
- Actividades de capacitación para maestros de Educación Parvularia.
- Investigación científica de problemas relacionada con la niñez. La paciencia y el amor son elementos fundamentales para llegar al corazón de los niños, ya que muchos de ellos están carentes de cariño. Ser una maestra parvularia significa tener en las manos toda la inocencia de los más pequeños. Ser maestro es un arte, una profesión y una vocación. Un arte porque cada grupo, cada niño, necesita una variación, un ajuste y una atención personal, que exige sensibilidad, flexibilidad y originalidad. Una profesión porque debe saber quiénes son los niños y cómo se desarrollan, y, además, debe saber de lecto-escritura, matemáticas, ciencias etc. Debe conocer muchas estrategias y metodologías y tener clara su visión de mundo y su rol como maestro. Pero, más allá de esto, tiene que tener la vocación necesaria para visualizar que su trabajo es contribuir a la formación de una personita que debe enfrentar sus propios retos. DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999).

Rol del docente:

Se considera al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

"...El docente necesita poseer diferentes saberes (...) a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su

práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional..." MOLINS PERA, M. (1995).

Antes de especificar la intervención docente, estableceremos la distinción que Diana Grunfeld hace entre ésta y las consignas.

La consigna es el punto de partida para la tarea, en la cual se plantean los problemas que los niños deberán resolver. Las intervenciones, en cambio, son la forma en que el docente participa con un niño o un subgrupo.

Ambas son utilizadas por el maestro para llevar a cabo una propuesta didáctica y tienen un peso muy importante: "...Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades (...) pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental..." MOLINS PERA, M. (1995).

Si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo -pero gratificante- compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para eso el docente debe...

"... actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos (...) de situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe..." ... ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

... darle a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.

... cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora. MOLINS PERA, M. (1995).

...brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos (horizontalizando los emergentes).

... elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños

pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario de la sala, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

... plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.

... seleccionar la mayor variedad de textos.

... crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

Como se manifiesta en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar (por ejemplo, en la sala de cinco será necesario conocer cómo los niños fueron progresando y qué dificultades tuvieron en los años anteriores); sin ignorar los saberes que trae de su hogar. MOLINS PERA, M. (1995).

LA IMPORTANCIA DE LA PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN

Nos encontramos en una época totalmente diferente y los valores se interpretan de diferente manera, en la actualidad ya es de vital importancia la educación inicial, afortunadamente se le da gran peso al papel que tiene la Pedagogía en gran parte de su vida, los niños ya son más activos desde una edad muy corta, la estimulación juega gran papel en esta cualidad de los niños por su gran interés de lo que les rodea, la Pedagogía ha permitido encontrar mejores técnicas para introducir mejor los conocimientos a los niños, y dependiendo del contexto en el que se desarrolle. Actualmente la sociedad está en constante transformación, es entonces la educación quien facilita la adaptación del ser humano en su mundo, la Pedagogía contribuye a formar una educación más eficiente, es ecléctica porque no tiene una función universal como tal para que se trabaje con ella, si miramos hacia aquella época en donde la Pedagogía era netamente de carácter tradicional no vemos mucha fluidez al menos por parte del alumno, el papel protagónico era del profesor, su rol era cien por ciento activo mientras que el del alumno era pasivo, no se le cuestionaba absolutamente nada al profesor, lo que le dijera estaba bien, no objetaba nada en sus métodos para instruir, el progreso de la Pedagogía fue a la par de el de la sociedad, se ha visto a la Pedagogía desde diferentes enfoques por ser multidisciplinaria. MORIN, E. (1999).

La Pedagogía activa se mantiene en un equilibrio donde no se desmerita ni

el papel del educando ni del educador, el alumno está activo y el maestro es ante todo un conductor, defiere un poco de la enseñanza programada, el rol que actualmente tiene la tecnología en la enseñanza-educación es un resultado de una necesidad más de la sociedad, el modo en que se la emplea facilita el objetivo planteado.

METODOLOGÍA AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

El desarrollo de competencias ofrece retos importantes en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje. La planificación de experiencias de enseñanza-aprendizaje debe cumplir al menos los siguientes requisitos:

- Énfasis en la aplicabilidad del aprendizaje, lo que se ve en las aulas, talleres, laboratorios, entre otros, debe responder a la diversidad de poder transferirse a situaciones de la vida real.
- Construcción del aprendizaje en la resolución de problemas. Estas situaciones-problema deben posibilitar que el alumnado articule varios conocimientos, ponga en práctica los aprendizajes y sepa utilizarlos de nuevo en diversas situaciones.
- Concepción del aprendizaje como proceso abierto, flexible y permanente. Incorporando los avances de la cultura, la ciencia y la tecnología que sean pertinentes, basado en metodologías activas y variadas que permitan

personalizar los contenidos de aprendizaje y promuevan la interacción y participación de todos los estudiantes. MORIN, E. (1999).

- Consideración de situaciones cercanas a los intereses de los estudiantes. Deben ser reales para motivarlos. Por ejemplo, utilizar documentos auténticos para experiencias de lectura y escritura.

- Rol activo del alumnado. Concebidos como actores en la resolución de problemas, son ellos quienes aportan soluciones. Las explicaciones del docente deben ser breves, esforzándose sobre todo, en hacer trabajar al alumnado, proporcionándoles oportunidades para dialogar y comparar lo que han comprendido, destinando a la vez tiempo para el trabajo individual, desarrollando un currículo más amplio, equilibrado y diversificado, susceptible a ser adaptado a las necesidades individuales y socioculturales del alumnado.

Los planteamientos anteriores permiten estructurar “secuencias metodológicas para desarrollar los contenidos de una clase”. Estas secuencias se establecen como modelos de acuerdo al grado, asignatura, enfoque y a la naturaleza de sus contenidos. Por ejemplo, en Matemática, se recomienda iniciar con una situación que permita a los estudiantes “captar el tema matemático” a partir de una situación.

Luego se propone la búsqueda de respuestas aplicando el razonamiento para deducir un algoritmo. Así, se invierte la secuencia tradicional de iniciar la clase con una definición y explicación de procesos matemáticos. MORIN, E. (1999).

ESTRATEGIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, consecuencias y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Conceptos y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los

educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores organizar propósitos, estrategias y actividades aporta sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integrar los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora, los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlos en un proceso de Interrelación con los demás.

CAPÍTULO II

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La Expresión Artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia”. ELIOT W. E. (1999).

GENERALIDADES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los niños pequeños aprenden a través de la recreación de su propia experiencia. Cuando construyen un edificio con bloques crean un modelo del mundo que conocen y esta construcción les ayuda a comprender mejor su entorno. Cuando hablan de su vida, buscan entender el significado de lo que sucede a su alrededor. HERNANDEZ Y HERNANDEZ, F.; Jodar Miñarro, a y Marín, r (1991).

El arte, como el juego, involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea. El arte permite expresar experiencias, preguntas personales, la riqueza de la imaginación y fantasías en maneras concretas, aunque quien se exprese plásticamente no pueda articular lo que le sucede en palabras. Por eso, cuando el maestro introduce a sus alumnos al campo del arte, siempre hay que partir de la vida misma de los niños y de ahí explorar otros temas.

A los niños les gusta tener un contacto físico con aquello que los rodea. El arte los invita a tocar, a experimentar, a explorar, a transformar. Más significativamente, les permite visualizar lo invisible y hacer tangible lo intangible. Cuando los niños pueden crear una imagen a partir de líneas, colores, movimientos, texturas, formas, sienten que se han apropiado de su referente o modelo, que les pertenece. Esto les da seguridad en su relación con el mundo.

Para los niños más pequeños, el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo. A través de distintos materiales (tela, papel, barro, crayola, acuarela, cartón, etcétera.) experimentan con las texturas, los colores, las formas, las temperaturas, las consistencias, etcétera. Con ello aprehenden y aprenden la sensación física del mundo.

Cuando los pequeños crecen, manejan mejor los materiales, adquieren mayor control sobre ellos y logran más concentración para trabajar.

Cualquier material ofrece a los niños posibilidades infinitas para expresarse. El niño tiene que sentirse seguro y cómodo con los materiales para que pueda usarlos como vehículo de sus pensamientos y sentimientos. Cada material debe estar separado para que haya claridad en la presentación. Las exploraciones de los niños con ciertos materiales (pintura, dibujo o barro) pueden durar semanas, meses e incluso años.

El reto es lograr que el niño se involucre con el material. Una de las preguntas claves para conectar el mundo infantil con su creatividad es *¿Cómo?*: ¿cómo ponemos estos colores juntos? ¿Cómo trabajamos el barro? ¿Cómo dibujarías a tus amigos? ¿Cómo construirías una casa? Los niños dicen cómo se quieren aproximar a su trabajo, dando sus respuestas personales a las preguntas abiertas que hace el maestro. Lo importante es que el maestro no explique a los niños cómo hacer su trabajo, sino que el niño lo descubra a través de su contacto con el material.

La palabra *¿cómo?* adquiere todo un significado nuevo si el maestro logra mantenerse como observador en la aproximación del niño a las formas, los colores, etcétera. Esta actitud permite que los niños sientan la libertad de crear su propio orden y claridad a través del arte. Cuando el maestro acepta lo que hace el niño reafirma su individualidad y su derecho a expresar puntos de vista personales. De este modo, la forma de expresión original de cada niño es valorada y aceptada, lo que infunde en los niños confianza y seguridad en sí mismos. Además aprenden a respetar su trabajo y el de los demás, y descubren varios caminos para el conocimiento.

Es sumamente importante la reacción de adulto respecto del trabajo artístico infantil. Éste debe esforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño. Es preferible no hacerles demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo porque con ello se apela al pensamiento lógico y los aleja de la experiencia sensorial. Es posible que los niños no sepan exactamente qué están haciendo ni piensen en lo que hacen, pero lo están disfrutando y eso les enseña a valorar el goce estético.

Hacer arte involucra la experiencia no verbal. Si los niños quieren hablar de su trabajo, está muy bien; si no quieren hacerlo también está bien. Cuando el niño crea una obra más narrativa se le puede preguntar acerca de su vivencia en relación con su tema. Por ejemplo, si una niña dibuja un campo con flores se le puede preguntar "¿Has ido al campo? ¿viste flores? ¿fuiste con tus amigos?" Esto puede ayudar a la niña a recordar su experiencia y hacerla consciente de ella.

El adulto/maestro deber procurar ser específico en su guía. Debe intentar intervenir lo menos posible en el trabajo de los niños y establecer claramente los límites en el uso de materiales. Deben evitar sugerir el siguiente paso en el trabajo, los niños pueden averiguarlo por sí mismos.

La misión del maestro es ayudar al niño a que sea consciente de su trabajo, de su proceso creativo. Los comentarios del maestro hacen que el niño se dé cuenta de que su trabajo comunica algo y es valioso. Por ello se debe respetar y animar la forma de trabajar de cada niño y permitir que cada quien

vaya a su paso. Así encontrarán satisfacción en todo lo que hacen. La experiencia artística debe ser gratificante, exploratoria, segura y divertida. Los niños deben sentirse tranquilos en el espacio y con el uso de materiales.

Una de las estrategias para guiar a los niños a través del trabajo artístico es describir al niño lo que hace. Por ejemplo: "Pusiste azul arriba y abajo"; "Veo un cuadrado grande y otro chico"; "Veo amarillo adentro de un círculo"; "Esa es una torre o una casa, etcétera."; "La planta tiene flores". O bien describir relaciones del tipo: igual/diferente, juntos/separados, grande/pequeño, adentro/afuera. Por ejemplo: "veo que repites varios círculos" o "la línea cruza de arriba abajo" o "los papeles grandes y los pequeños están juntos" o "tienes tres rectángulos grandes arriba y un círculo abajo" o "bien ninguna de tus figuras se toca". Estos comentarios de índole descriptiva -no valorativa como "¡qué bonito!"- refuerza la exploración personal de los niños. En el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”. ALDEROQUI, H. (2003)

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra...

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores... darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de

cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena...

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

Se conoce como artes gráficas al conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico, editorial o esculpido. El término incluye oficios como el diseño gráfico, la prensa y los diversos sistemas de impresión, encuadernación y los acabados. Los principales sistemas de impresión son: el offset, la serigrafía, la flexografía, el huecograbado, la impresión tipográfica y la impresión digital. La encuadernación y los acabados incluyen: los cortes, plisados, los pre-picados y los plegados al substrato (papel u otro), entre otros.

Las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura.

Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa

el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir. GARCÍA HOZ, Víctor. (1970).

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

En la expresión artística podemos utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc... Materiales que se pueden explorar doblar moldear pintar cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del maestro permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su

individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

Es sumamente importante la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento.

Si los niños quieren hablar de su trabajo lo pueden hacer si no quieren hablar es válido. Para los niños más pequeños el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo, logran experimentar con las texturas, masas, colores, formas, consistencia, actividades que son de gran agrado ya que este les permite sentir, palpar nuevas experiencias cosas que quizás en casa no les permiten hacer por miedo a manchar la ropa, machar el tapete o quizás a que el material sea ingerido por el niño.

La expresión artística permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios

problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno. Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

IMPORTANCIA DEL TRABAJO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La función del docente es la de favorecer el auto descubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa la motivación

debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el donde y el cuándo, luego el que y por último el cómo. En las actividades artísticas la educadora ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura y el modelado y la construcción.

Los docentes deben convertirse en unos buenos conductores y orientadores del grupo que enseñan a aprender y dentro de su función como educadores tendrán que modificar sus actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin expresiones; tampoco deberán imponer su criterio y ser flexibles, tomar en cuenta las observaciones del grupo; y ser animadores que ayuden al grupo a funcionar; está abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que le proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, el docente debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que confía en ellos y en su capacidad.

El docente debe adaptarse a los niños y no hacer que estos se adapten a ella y por encima de todo debe ser comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca. Por lo tanto el docente puede estimular la expresión artística en el niño por medio de la producción musical de alguna ronda, puede utilizar juegos, versos, coplas, las canciones, o incluso requerir de la ayuda de los instrumentos musicales; su estrategia será buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical.

Promover el canto musical en la escuela, diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales, y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantener su interés y el gusto por realizarlas.

¿CÓMO SE DESARROLLAN LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar.

Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. GARCÍA HOZ, Víctor (1970).

Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que resultan útiles como modelo para la organización curricular. Igualmente, más adelante se propone un cuadro resumen que ejemplifica cómo pueden diseñarse evidencias de aprendizaje que corresponden al desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, como elementos significativos para el desarrollo de las competencias básicas.

En esta sección abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

- Como espectadores, realizan procesos de recepción.
- Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación.
- Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concretarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella, permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas.

Cabe aclarar que estos procesos ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular.

PROCESOS DE RECEPCIÓN

El estudiante como espectador.

La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles

que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

En las artes escénicas, la música y en las obras visuales performáticas (en las cuales están presentes el tiempo, el espacio, el movimiento), la recepción es de igual manera una función que ejerce el artista en escena, tanto en su interacción con las demás personas que participan en la obra, como en su comunicación con el público. Ello requiere del pleno uso de sus habilidades receptoras.

Así, para que la recepción sea un proceso educativo, se requiere hacer evidente el propósito formativo de cada actividad que realicen los estudiantes como espectadores activos. El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). Igualmente, debe guiarlos en ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. Este análisis que surge de la recepción del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática (de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso).

PROCESOS DE CREACIÓN

El estudiante como creador

En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente

y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de una técnica, de un saber hacer. El desarrollo de habilidades y destrezas artísticas depende de su ejercitación.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN

El estudiante como expositor (el estudiante ante el público)

Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. Encontrar un solo término adecuado para definir el rol del estudiante en estos procesos no es fácil.

En un primer momento, denominado en este documento “presentación pública”, se trata de procesos en los que el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje. En un segundo momento, se refiere a las acciones de docentes y estudiantes que hacen posible la realización de eventos artísticos, la publicación de materiales o la circulación de los productos. Se ha utilizado el término

“expositor”, en el sentido amplio de la palabra, para referirnos al rol del estudiante en el proceso de socialización.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Cada niño/a es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión Artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada niño/a y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorecen indudablemente el desarrollo intelectual de los párvulos.

Se puede decir que la Expresión Artística es una materia que está aceptada y apoyada por todos los estamentos educativos, pero son todavía muchas escuelas en la que no se presta la atención que requiere esta materia; aunque figuran en sus programas y planes de estudios, suelen quedar sistemáticamente relegado a un segundo lugar, quedando reservado el primero para aquellas asignaturas que se consideran de más provecho y beneficio, como es el caso del lenguaje y las matemáticas.

Es indudable que las asignaturas básicas en el nivel preescolar tienen una importancia fundamental para la futura formación intelectual del niño/a, pero por si solas son totalmente insuficientes para favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que forman a las personas, razón por la cual ésta actitud, no puede ser respaldada bajo ningún concepto, ya que la Expresión Artística se encuentra respaldada por los padres de familias y la comunidad en general. La Expresión Artística en cualquiera de sus formas, sea oral, corporal, musical, plástica, etc., constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño/a que le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad.

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE POR EL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

Dentro del Componente de Comprensión y Expresión Artística, se desarrollaran destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y a las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego. AMED Ruth (2010).

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por lo

tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así también como el incentivo de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez 2001). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para determinar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúcida para que sean placenteras.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escucha en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo estas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego producen gran satisfacción

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y prácticas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en el la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una satisfacción. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir acompañada necesariamente de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar

o rasgar únicamente para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, hay que tomar en cuenta que los trozos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, Para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibuja, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes que crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, lñas analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a..., entre otros. De esta manera se formaran niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

LA INFLUENCIA QUE TIENEN LOS PADRES Y LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

TORRANCE enfatiza “que es común que los maestros y padres repriman actividades artísticas por aproximarse a la educación estructurada; observando que los niños/as con arte suelen ser segregados porque se les considera demasiado inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada, lo que provoca en ellos un sentimiento de culpa” TREJO LÓPEZ, Oliva, y Otros. (2005).

Esto nos da a entender que los padres y maestro tienen la gran responsabilidad de observar y ejercitar las habilidades artísticas de los niños/as, permitiendo de esta manera que desarrollen su imaginación y que descubran una infinidad de posibilidades y a la vez que aprendan de ellos.

La mejor manera de ayudar a la niña y niño a desarrollar la expresión artística es con el ejemplo. El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los docentes en el aula es esencial, ya que ellos necesitan un ambiente adecuado donde no sólo se le motive y se le apoye, sino también requieren observar actitudes en los adultos que le demuestren que ser personas talentosas en la vida es correcto y aporta grandes beneficios. No hay que reprimir su habilidades artísticas cuando el niño y la niña pinta en la pared o en otro lugar que no sea el cuaderno, sino enseñarle que ese no es el sitio correcto. Hay que motivarlos para que lo realicen, pero siempre de

una manera natural y espontánea sin llegar a la indisciplina, porque de esto depende que cuando crezcan sean unas personas que sobresalgan en cualquier ámbito y que además sean capaces de solucionar sus propios problemas. Para los niños/as no hay límites; su ingenio, imaginación y sorpresa son incalculables es por esto que es importante compartir con el niño el entorno cotidiano en una forma artística; por ejemplos llevarlos a dar un paseo en un parque o jardín y ambos observar lo que la naturaleza posee, es decir sus diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, textura etc. Al retornar a la casa o escuela crear una historia de lo que más llamó su atención; lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño/a su arte, porque esos momentos no sólo son valiosos para el niño/a, también lo son para los padres y docentes.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de Maestras, de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de la Pedagogía Parvularia y su incidencia en la enseñanza de la Expresión Artística.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- La misma que se aplicará a las Maestras para determinar las Estrategias de la Pedagogía Parvularia que utilizan para la enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, para lo cual se realizará un cuestionario de preguntas cerradas y de selección.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- La misma que se aplicará de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica del centro educativo “Leopoldo Lucero”, para evaluar la enseñanza de la Expresión Artística.

POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO "LEOPOLDO LUCERO"				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
"A"	15	12	27	1
"B"	14	13	27	1
"C"	16	11	27	1
TOTAL	45	36	81	3

Fuente: Registro de Matrícula del centro educativo "Leopoldo Lucero"

Elaboración: Investigadora

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																															
	Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Perfil del Proyecto	■	■	■	■																																												
Revisión del Proyecto					■	■	■	■																																								
Aprobación del Proyecto									■	■	■	■																																				
Aplicación de los instrumentos de investigación													■	■	■	■																																
Tabulación de la Información																	■	■	■	■																												
Análisis y Verificación de resultados																					■	■	■	■																								
Contrastación de Variables																									■	■	■	■																				
Redacción del primer borrador																													■	■	■	■																
Revisión del borrador por el Director																																	■	■	■	■												
Presentación del Informe Final																																					■	■	■	■								
Sustentación de la Tesis e Incorporación																																									■	■	■	■				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	\$ 250,00
Procesamiento de texto	\$ 200,00
Xerox copias	\$ 50,00
Internet	\$ 80,00
Bibliografía	\$ 700,00
Material para recopilación de la información	\$ 130,00
Investigación de campo	\$ 400,00
Empastado y anillado	\$ 120,00
Movilización	\$ 500,00
Aranceles universitarios	\$ 40,00
TOTAL	\$ 2470,00

El Financiamiento del presente proyecto de Tesis estará a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA.

ÁLVAREZ, N. (1998). primera jornada dialógica. Proyecto transdisciplinariedad. CEISEA.

ALDEROQUI, H. (2003) Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la educación. México. SEP

AMED Ruth. Actualización y Fortalecimiento curricular (2010).

BOISOT, M. (1995). Disciplina E Interdisciplinariedad. MÉXICO.

DEDOYA, I. Y GÓMEZ, M. (1999). Epistemología y pedagogía. Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógico. Editorial universitaria

EINSNER E. (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. México.

GARCÍA HOZ, Víctor. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Editorial Santillana. España-Madrid, 1970.

GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo Humano. Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Báica. Bs.As.

HURTADO DE BARRERA, J. (2000). Metodología de La Investigación Holística. Tercera Edición. Caracas.

HERNANDEZ Y HERNANDEZ, F.; JODAR MIÑARRO, A Y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística? Ed. Senai, Barcelona.

LOPEZ, J. (2000) Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicios de Publicaciones de la Universidad.

MOLINS PERA, M. (1995). Pedagogía, Ciencia de La Praxis Educativa. Revista De Pedagogía.

MORIN, E. (1992). Ciencia con Ciencia. Barcelona.

MORIN, E. (1999). Los Siete Saberes Necesarios a La Educación del Futuro.

Paris: Unesco..

QUINTANA de Sánchez, L. (2000). Desarrollando el área Artística en

Educación Básica

BIBLIOGRAFIA WEB.

Www.Wikipedia.Org<http://Psicopedagogias.Blogspot.Com/>

Www.Pedagogía.Es

Www.Psicopedagogia.Com

[Http://Psicopedagogias.Blogspot.Com/](http://Psicopedagogias.Blogspot.Com/)•Www.Pedagogía.Es•

Www.Psicopedagogia.Com

Www. Monografías. Com

Educacióninicial.Com

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR LA PEDAGOGÍA QUE UTILIZAN COMO ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO LUCERO”.

1.- ¿Considera Ud. que la Pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como una manifestación social y humana?

SI ()

NO ()

2.- ¿Señale qué requisitos deben cumplir las estrategias de educación parvularia para la enseñanza de la educación artística?

- Énfasis en la aplicabilidad del aprendizaje ()
- Construcción del aprendizaje en la resolución de problemas ()
- Concepción del aprendizaje como proceso flexible ()
- Rol activo del alumnado ()
-

3.- Señale cuál de las Estrategias considera importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la pedagogía Parvularia

- Al mejor aporte para la eficacia de qué, cómo y cuándo enseñar ()
- Optimiza la planificación ()
- La mejora del contexto y contrato didáctico ()

4.- ¿Cuál es la función más importante de la maestra parvularia en la enseñanza con los niños?

- Estimular el desarrollo integral de todas de las capacidades del niño ()
- Intervención educativa y planificada de los aprendizajes ()
- Capacidad de observación, sensibilidad y afectividad ()

5.- ¿Qué estrategias de la Pedagogía Parvularia conoce?

- Formación General ()
- Área de desarrollo infantil ()
- Área de la metodología y didáctica infantil ()
- Área de formación Humana ()
- Área de organización de centros infantiles ()
- Práctica docente ()

6. ¿Considera que la Pedagogía Parvularia incide en la enseñanza de la Expresión Artística de las niñas y niños?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
“LEOPOLDO LUCERO”, PARA EVALUAR LA ENSEÑANZA DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

LUNES

BLOQUE Nro. 1: Mis Amigos y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y
Expresión Artística

DESTREZA: Descubrir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas,
disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

ACTIVIDAD: Realiza un dibujo de acuerdo al modelo.

RECURSOS: Niñas, niños, lápiz, pinturas, hoja de papel.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Realiza un dibujo completo de acuerdo al modelo, correctamente	MS
Realiza la mitad de un dibujo de acuerdo al modelo correctamente.	S
No realiza un dibujo de acuerdo al modelo, o lo hace incorrectamente.	PS

REALIZA UN DIBUJO DE ACUERDO AL MODELO.



MARTES

BLOQUE Nro.2: Mi Familia y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo.

ACTIVIDAD: Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas.

RECURSOS: Niñas, niños, lápiz, hoja de papel, acuarelas.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 8 y 7 detalles, correctamente.	MS
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas con 6 y 5 detalles, correctamente.	S
Dibuja libremente a tu familia y píntala con acuarelas, con 4 y 3 detalles, incorrectamente.	PS

DIBUJA LIBREMENTE A TU FAMILIA Y PÍNTALA CON ACUARELAS



MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 3: La Naturaleza y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

ACTIVIDAD: Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, materiales del medio.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 10 y 9 elementos, correctamente.	MS
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 8 y 7 elementos, correctamente.	S
Realiza un collage de un bosque con materiales existentes en el medio, con 5 y 4 elementos, incorrectamente.	PS

**REALIZA UN COLLAGE DE UN BOSQUE CON MATERIALES
EXISTENTES EN EL MEDIO.**



JUEVES

BLOQUE Nro. 4: La Comunidad y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y
Expresión Artística

DESTREZA: Expresar con libertad vivencias relacionadas con su
comunidad.

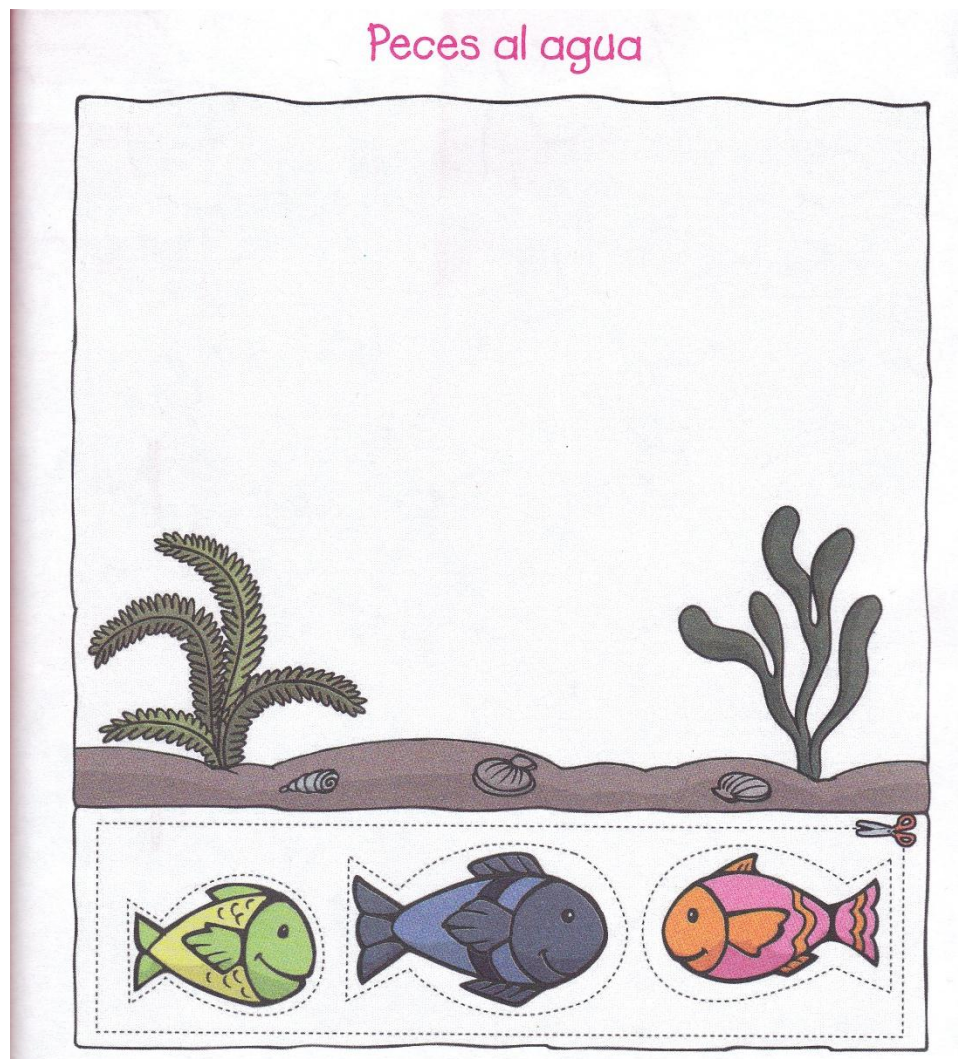
ACTIVIDAD: Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, pinturas, tijeras, goma.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Pinta el agua, recorta los peces y los pega sobre el agua, de forma completa y correcta.	MS
Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, de forma correcta e incompleta.	S
No pinta el agua, ni recorta los peces y los pega desordenada e incorrectamente.	PS

PINTA EL AGUA, RECORTA LOS PECES Y PÉGALOS SOBRE EL AGUA.



VIERNES

BLOQUE Nro. 5: Mi país y Yo.

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y
Expresión Artística

DESTREZA: Apreciar obras artísticas de autores ecuatorianos.

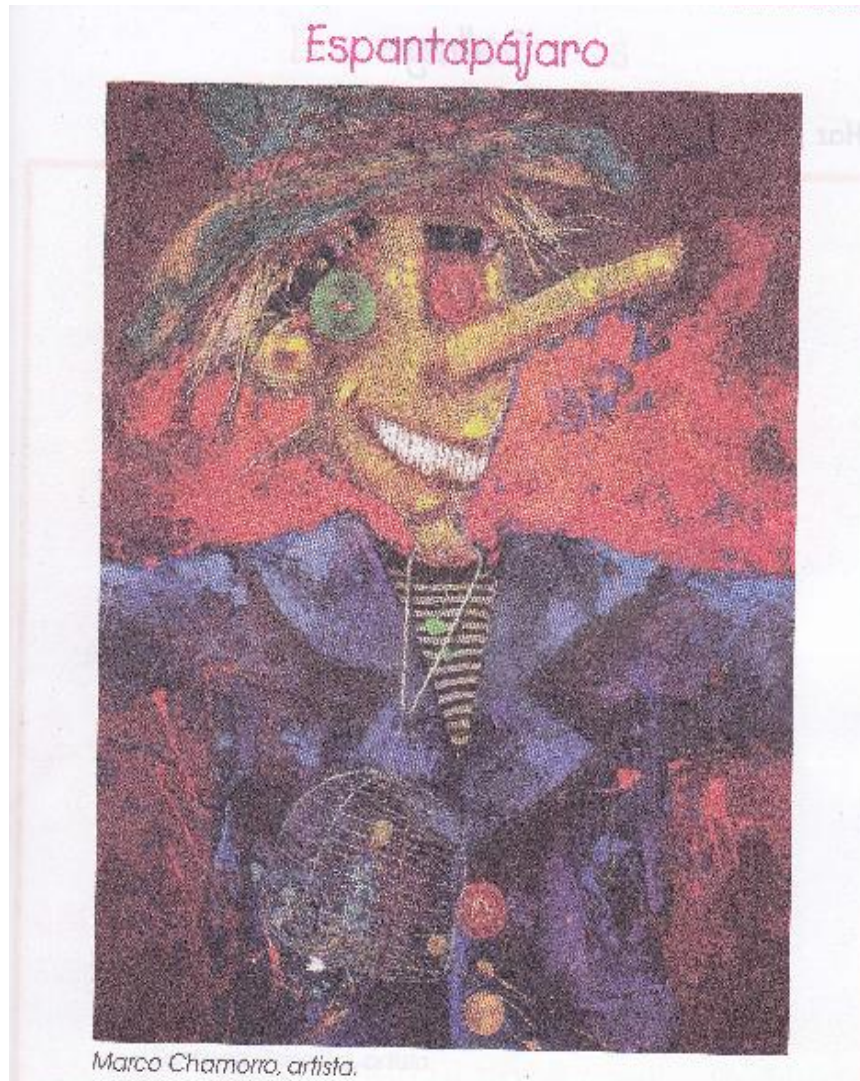
ACTIVIDAD: Pinta un espantapájaros de acuerdo al modelo.

RECURSOS: Niñas, niños, hoja de papel, pinturas.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
El niño pinta completamente un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta.	MS
El niño pinta la mitad de un espantapájaros de acuerdo al modelo en forma correcta.	S
El niño no logra pintar un espantapájaros de acuerdo al modelo o lo hace de forma incorrecta.	PS

PINTA UN ESPANTAPÁJAROS DE ACUERDO AL MODELO.



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS	45
f. RESULTADOS.....	49
g. DISCUSIÓN	79
h. CONCLUSIONES.....	82
i. RECOMENDACIONES.....	84
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	86
j. BIBLIOGRAFÍA	113
k. ANEXOS.....	195