



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN
MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-
2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis Previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la
Educación: Mención Psicología Infantil
y Educación Parvularia.

AUTORA:

ANGELA FRANCISCA LEÓN JARAMILLO

DIRECTOR:

Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

1859
LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación titulada: “**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**” De la autoría de la señora **ANGELA FRANCISCA LEÓN JARAMILLO**

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Noviembre del 2014

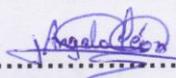

Lcdo. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE **AUTORÍA** PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN

Yo, **Ángela Francisca León Jaramillo**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

AUTORA: Ángela Francisca León Jaramillo

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del dos mil
FIRMA: 

AUTOR: Ángela Francisca León Jaramillo

CÉDULA: 1104714363

CÉDULA: 1104714363

TELEFONO: 2640505 **CÉLULAR:** 0981266890

FECHA: Loja, Mayo de 2015

DIRECTORA DE TESIS Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO

Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

(Presidente)

Dra. Carmen Cavallos Gueña Mg. Sc.

(Vocal)

Dra. María-Ludmila Muñoz Mg. Sc.

(Vocal)

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Ángela Francisca León Jaramillo**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del dos mil catorce.

FIRMA: 

AUTOR: Ángela Francisca León Jaramillo

CÉDULA: 1104714363

DIRECCIÓN: Loja, Vilcabamba Barrio Juan Montalvo calle Juan Montalvo y calle Sucre

CORREO ELECTRÓNICO: anghela-1988@hotmail.es

TELÉFONO: 2640505 **CÉLULAR:** 0981266890

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.	(Presidente)
Dra. Carmen Cevallos Cueva Mg. Sc.	(Vocal)
Dra. María Ludeña Muñoz Mg. Sc.	(Vocal)

a. AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc. Director de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia de Vilcabamba, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

b. DEDICATORIA

A Dios. Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi esposo que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma por apoyarme en los momentos más difíciles.

A mis hijos que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro.

A mis padres y hermanos que con su amor y enseñanza han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad

Ángela Francisca

c. ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS PROYECTO

ÍNDICE

d. TÍTULO

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

e. RESUMEN

La presente tesis denominada **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo a los Reglamentos de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Analizar la incidencia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia De Vilcabamba.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las una Encuesta dirigida a los docentes para determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba. Y un Test Zimtmernan, en escala de Len escolar y Escolar habilidad Verbal.- Este test evaluara el Desarrollo de Oral de los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica.

El 50% de las maestras encuestadas realizan siempre actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo y el otro 50% dos veces por semana, como son los cuentos, adivinanzas y canciones lo que facilita en el niño la motivación y le otorga la habilidad de desarrollar y perfeccionar su vocabulario en todas sus expresiones.

El Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas investigados, se aplicó el test de ZIMMERMAN, en el cual se pudo evidenciar que el 59% de los niños evaluados se ubica en el nivel normal en el Desarrollo de Lenguaje Oral, el 29% en el nivel Bajo en Desarrollo de Lenguaje Oral, y el 12% se ubica en el nivel Excelente en Desarrollo del Lenguaje Oral.

f. SUMMARY

This thesis called LA literature children and his incidence in the development of the language ORAL of the children and girls from first year of basic GENERAL education unit educational "JUAN MONTALVO" of the parish of VILCABAMBA, period 2013-2014. ALTERNATIVE guidelines, has been structured and developed according to the regulations of academic regime of the National University of Loja

The general goal that guided the research was: analyzing the incidence of children's literature in the development of the Oral language of the children of the first year of basic General education in the educational unit "Juan Montalvo" of the parish of Vilcabamba.

The methods used for the preparation of the present research work were: scientist, inductive, deductive, descriptive and statistical model; the survey aimed at teachers to determine the types of children's literature that used in his day of work with the children of the first year of the Basic General education of the educational unit "Juan Montalvo" of the parish of Vilcabamba. And a Test Zimtmerman, on a scale of language pre-school and school skills Verbal-this test will evaluate the development of the Oral language of the children of the first year of basic General education.

50% of the surveyed teachers are always activities of children's literature in the daily working day and the other 50% twice a week, as the stories, riddles and songs are which facilitates the motivation in children and gives you the ability to develop and refine their vocabulary in all its expressions.

The development of Oral language of the children studied, applied the test of ZIMMERMAN, in which demonstrate that 59% of evaluated children is located at the normal level in the development of Oral language, 29% in level low in Oral language development, and 12% is located in the level excellent in Oral language development.

g. c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO" DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

La literatura infantil está dirigida a los niños y niñas y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas, que ayudan al niño al desarrollo de su lenguaje gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro

comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. El Lenguaje Oral, es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor, es un fenómeno social que nos permite aprender e intercambiar información, este se va adquiriendo progresivamente durante los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos. En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general: Analizar la incidencia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia De Vilcabamba.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las una Encuesta dirigida a los docentes para determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba. Y un Test Zimtmernan, en escala de Lenguaje Pre-escolar y Escolar habilidad Verbal.- Este test evaluara el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica.

Mientras que los objetivos específicos que se plantearon en esta investigación son: Determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014. Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014. Y elaborar una Guía de Lectura dirigida para que las maestras apliquen Literatura Infantil durante la jornada diaria de trabajo, con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: Literatura Infantil: Conceptualización, Características de la Literatura Infantil, Importancia de la Literatura Infantil, Formas de Literatura Infantil, Géneros literarios, Literatura como arte, Literatura e intención educativa y Literatura para niños de 5- 6 años.

Y en el segundo capítulo, se presenta: El Lenguaje Oral: Conceptualización, Tipos de Lenguaje, Características del Lenguaje Oral, Dimensiones del Lenguaje Oral, Importancia de Lenguaje Oral en preescolar, Funciones que cumplen en el Lenguaje Oral, Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños –niños de 5- 6 años, Periodos del desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas, Las alteraciones del Lenguaje Oral, Sugerencias para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral en la escuela y Lenguaje Oral y su didáctica

h. d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes) (MOLINA, 1994).

Además podríamos definir a la literatura como la palabra que le da un toque artístico y creativo y como receptor el niño, que reconoce a la literatura como una obra artística destinada a un público Infantil.

La literatura infantil es el arte de la palabra utilizada en beneficio de los niños; recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que comprenden percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos.

Va directamente dirigida a los niños/as, ya sea porque las escribieron para ellos o porque ellos se apropiaron de la misma, esta clase de literatura lleva un mensaje de afecto; amor desprendido, amistad y una serie de cualidades que llevan al niño a mirarse siempre como el héroe de la obra, lo transporta a las situaciones más inesperadas que vive el personaje, lo hace sentirse orgulloso de sí mismo, amado y respetado por los demás. También, se deleita al ver que el bien siempre triunfa ante el mal.

Es decir la literatura infantil llega a estimular el comportamiento de los seres humanos en sus distintas áreas; busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

- a) Los temas con los cuales se identifica el niño.
- b) El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c) La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d) El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- e) La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.

f) El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.

g) La esperanza; que sostiene y alienta la vida (BERNABEU, 2009).

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

a) El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.

b) El niño interior.

c) El niño real y concreto

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. de distintos autores.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literaturainfantil.

Para BERISTÁN (1985), la razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... se dé gran importancia a la literatura infantil.

Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner

mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber. Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con La literatura determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

Favorece el desarrollo ético a través de la identificación con la literatura Además influye en:

- El desarrollo integral del individuo
- Despierta el pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creador del infante
- Despierta el hábito lector en los niños
- Promueve el deseo por la escritura
- Estimula el aprendizaje y la sensibilidad artística del individuo Vincula al niño con su cultura y la de otros pueblos
- Busca el enriquecimiento del vocabulario
- Conduce al niño a un equilibrio emocional

- Facilita su integración a un nuevo grupo social
- Desarrolla la memoria, atención, lenguaje y una serie de operaciones mentales.

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

Según CABO (1988), podemos encontrar las siguientes formas:

Fábulas: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista (p.322).

La última, por ahora, de nuestras reflexiones sobre la literatura infantil y su presencia en la escuela vaya dedicada a las fábulas. Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, Lafontaine y toda una constelación de satélites y epígonos como Hartzenbusch o Cayetano Fernández ocuparon durante mucho tiempo lugar destacado en gramáticas y antologías para niños. Sus productos formaban parte tanto de las lecturas ejemplares como de los textos utilizados como pretexto para ahondar en los secretos de la gramática y de la lengua. Sus autores han llegado a ser considerados casi como pedagogos y de paso las fábulas aprovechaban para destilar sus valores educativos condensados en la inevitable moraleja, para muchas aclaraciones inútiles y redundantes.

Tal vez la única causa radique en la necesidad de contar con textos ingenuos, asequibles, no comprometidos bajo ningún aspecto, de derecho público, y, por tanto de libre utilización sin tener que recurrir a sus autores.

De todas formas bueno será recordar que junto a todas esas ventajas el rechazo de las fábulas estaba motivado por varias razones. Entre ellas la presencia redundante de la moraleja acusada, que significaba algo así como la desconfianza de que el lector pudiera enterarse de lo que dice la anécdota.

Por otra parte, las fábulas se han interpretado como el exponente de una moral ramplona, burguesa y egoísta en la que la virtud y el bien quedan ampliamente sustituidos por la astucia, la cazurrería, la sagacidad desconfiada y las miras interesadas. Por supuesto nada de esto coincide con la moral evangélica.

Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza.

Así mismo CABO (1988) menciona que además existen las siguientes formas:

Canciones: igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

Aprender la canción: Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.

Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

Según CANO (1999), se genera mediante:

- Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...
- Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.

- Otra forma de estructuración sería cambiando las palabras principales (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Adivinanzas: Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4- 5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Poesías.- La palabra poesía proviene del término latino poēsis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso (p 356)

GÉNEROS LITERARIOS

Son técnicas expositivas singulares ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias.

Los géneros de literatura infantil, de acuerdo a CERILLO (1990) son:

DRAMÁTICO

Género Literario que se escribe con la finalidad de ser dramatizado, composición Dialogada escrita en prosa o en verso y que tiene como finalidad el ser una Representación de teatro.

El género dramático está formado por dos grandes aspectos o momentos creativos: el texto literario y la representación escénica.

- El texto literario: es la narración dialogada que hace el autor o dramaturgo de la situación que pretende dramatizar. El dramaturgo no solo marca los diálogos y parlamentos que se deben decir en la representación, sino que señala con mayor o menor amplitud los gestos

de los personajes, la ubicación física de estos dentro de la representación, sus Trajes y expresiones.

- La Representación escénica: llamada también montaje, es la puesta en marcha de la situación presentada en el escrito.

LÍRICA

Género Literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos respecto a una persona u objeto de inspiración: Comprende los siguientes sub- géneros:

- Oda: es una composición poética de tono elevado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado.

- Canción: Una canción es una composición musical para la voz humana.

- La balada: Una forma fija del canto cortesano del final de la Edad Media en Europa, que aparece en el Siglo XIV.

- Elegía: Es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento.

- Soneto: Es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos.

- Opera: Un género de música teatral en el que una acción escénica es, armonizada cantada y tiene acompañamiento instrumental.

NARRATIVO

Es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias reales o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historialiteraria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector. El narrador puede estar dentro (homodiegético) o fuera (heterodiegético) de la historia o diégesis que cuenta. También puede ocupar una posición

intermedia. A esta visión o punto de vista del narrador se le denomina perspectiva. De acuerdo a esto, el narrador se clasificará como protagonista, testigo o personaje (si está dentro de la historia), u omnisciente, objetivo y de conocimiento relativo (si está fuera de la historia).

- Novela: Es la narración de ficción de mayor extensión que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes. Puede narrar varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.

- Cuento: Es una narración corta de ficción que en sus inicios nació para ser transmitida oralmente.
- Fabulas: Son narraciones que terminan con una enseñanza o lección llamada moraleja. Muchas veces los personajes son animales o cosas que realizan acciones propias de los seres humanos. Ese recurso se denominada personificación.

- Leyenda: Son antiguas narraciones que fueron transmitidas de padres a hijos en forma oral. Transita un camino intermedio entre la fantasía y la realidad suelen explicar el origen de plantas animales, y lugares mezclando el conocimiento adquirido durante generaciones con creencias religiosas y supersticiones.

DIDÁCTICO

El género didáctico es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía. Principales subgéneros didácticos:

- Ensayo: subgénero didáctico en el que se plantea un problema y se defiende desde el enfoque personal de su autor.

- Enseñanza general: subgénero didáctico que pretende hacer partícipe a cada persona de una parte de la cultura y las realizaciones prácticas desarrolladas por la humanidad.

- Diálogo: subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas.

- Tratado: subgénero didáctico extenso, generalmente para especialistas, es decir, su comprensión completa requiere unos conocimientos previos.

- Oratoria: el autor pretende convencer por medio del lenguaje oral (p.567).

LITERATURA COMO ARTE

Según la etimología la literatura está relacionada con la cultura, con toda manifestación de belleza a través de la palabra escrita.

Aristóteles la define como “el arte de la palabra”. Para Román Jakobson “el objeto de la literatura es la literariedad, que es de lo que hace una obra determinada una obra literaria (DOBLES, 2000).

Consecutivamente, la literatura es un arte, por tanto la literatura está relacionada íntimamente con la pintura, la escultura, la danza, cine, música; y es un reflejo de la realidad social en la que ha sido creada. Tiene una finalidad estética, porque toda obra literaria es producto de un acto de comunicación, el cual une al lector –de diferente época y lugar –con el autor de la producción” (FOURNIER, 2002)

LITERATURA E INTENCIÓN EDUCATIVA

Hasta hace poco, la narración por si misma era considerada una actividad literaria, sin embargo, cuando se trata de una actividad docente, el uso de la literatura cobra un nuevo valor, y se convierte en un excelente medio de educación y enseñanza.

La literatura abre camino para la comprensión de la belleza, y si el niño o la niña, se inicia en este arte desde la infancia será capaz de dominar el mundo, no solo de las letras, sino también de las ciencias.

Los especialistas no dudan en enumerar los diversos motivos que certifica esta cuestión. La literatura infantil influye en:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor.” (Porrás Arévalo, 2011)

LITERATURA PARA NIÑOS DE 5- 6 AÑOS

“Toda obra literaria que se dé a los niños, debe tener la misma calidad estética que la buena literatura para los adultos; pero aquellas se diferencia de la segunda porque ha de estar de acuerdo con los intereses del niño en cada etapa de su desarrollo, y, además, debe ajustarse a los niveles del proceso evolutivo de su inteligencia. El adulto puede pensar en niveles abstractos, pero ha superado ya las etapas del análisis y la síntesis intelectual. Por eso puede interesarse por temas planteados en nivel conceptual superior.

El niño por el contrario, está pensando, según los niveles de su desarrollo, en forma concreta, pasando por las fases que lo harán evolucionar de la síncretis al análisis y a la síntesis.”(Dobles, 2007)

“No es fácil lograr un acuerdo sobre el concepto de <<primeros lectores>>. No intentamos solo conceptualizar sobre un determinado grupo de edad, sino que, situándolos en los estadios evolutivos de Piaget, nos referimos también a los tipos de libros recomendados, así como a especial circuito que se crea en la comunicación literaria entre el emisor o autor y el receptor o lector, pues este receptor sería doble: por un lado el mediador adulto, quien compra y trasmite el texto, a la vez que es imprescindible en estas primeras edades, y por otro lado el niño, incapaz de aprehender el significado del texto sin la ayuda del adulto mediador.

Por esta razón, tendremos que hacer referencia a los paratextos, muy útiles tanto desde el punto de vista editorial como en el proceso de lectura, ya que a lo largo de este, a menudo, el niño interrumpirá la narración para efectuar preguntas al adulto mediador, siguiendo lo que Jakobson llamo <<phatic model>>. Además es muy normal que el niño pida que se repita la misma narración una y otra vez, por lo que los paratextos, sobre todo las ilustraciones, serán de gran ayuda para reconstruir la historia.” (Cano y Pérez, 2003)

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

CONCEPTUALIZACIÓN

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse.

Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Según PORRAS (2011), afirma que:

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Oral: Por medio de la palabra los humanos no sólo nos comunicamos con nuestros semejantes, también organizamos nuestra experiencia externa e interna, pensamos con palabras y acumulamos información que después compartimos con los demás (RUÍZ, 2011).

Esta facultad humana de representar, expresar y comunicar ideas mediante la palabra (SIGNO LIGÜÍSTICO), constituye el modelo de todo sistema comunicativo. Cuando hablamos lo hacemos siempre tomando como referencia el más complejo y completo de los sistemas de comunicación conocidos: el Lenguaje Oral.

Lenguaje escrito: Se define como un sistema de comunicación que se realiza por medio de SIGNOS VISUALES GRÁFICOS. Cada uno de ellos representa un elemento de la lengua: PALABRAS, SÍLABAS O FONÉMAS. (RUÍZ, 2011).

La palabra escrita es otra forma de expresar nuestras ideas, al escribir ordenamos nuestro pensamiento con lógica y con ciertas normas gramaticales básicas para que el lector comprenda el mensaje de manera eficiente y efectiva.

Lenguaje Kinésico. Es un tipo de COMUNICACIÓN NO VERBAL expresada a través de los movimientos del cuerpo. (RUÍZ, 2011).

La postura, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, tono de voz, nuestra ropa y hasta el olor corporal son formas de lenguaje kinésico. Su carácter es muy espontáneo y natural, además de ser de gran importancia dentro de la comunicación.

En este tipo de comunicación, ciertos gestos o movimientos corporales son sustitutos no verbales para las palabras o las frases específicas, como afirmar o negar algo con la cabeza.

Hay que destacar que el rostro aporta significados sobre nuestra personalidad y proporciona otros mensajes sobre nuestras emociones, por ejemplo, la conducta de los ojos, el parpadeo, la dirección y duración de la mirada, la dilatación de la pupila, pueden aportar muchos significados a los mensajes. El cuerpo integra de modo característico los movimientos de las extremidades, las manos, la cabeza y en general la postura.

Lenguaje Icónico. Es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente. (RUÍZ, 2011).

Las imágenes son señales que mantienen una relación de semejanza con sus significado; son análogas al objeto que sustituyen de alguna de las propiedades,

por ejemplo: las señales de tránsito que aparecen en las carreteras para indicar a los automovilistas que curvas, o que están por pasar por zonas de derrumbes o arqueológicas.

En ocasiones, la semejanza entre la señal y el objeto es tan manifiesta que la interpretación de la imagen es prácticamente universal, por ejemplo, los logotipos de los deportes olímpicos. Otras veces, la analogía entre la imagen y su significado es bastante remota; por ejemplo, una pipa para indicar sanitarios para hombres o la balanza que evoca la justicia. En estos casos, la convención cultural roza lo arbitrario y la correcta interpretación de estas señales se logra a través de complicadas asociaciones

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

AÑOS.

Expresividad La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "ñaño", "guagua, "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE ORAL

El contenido (Dimensión léxico semántica)

El nivel léxico semántico se refiere a la comprensión del significado de las palabras y sus combinaciones, la organización del vocabulario y las relaciones entre los significados de las distintas palabras y a la capacidad de producir lenguaje con una referencia semántica adecuada. Trata por lo tanto de <<la representación de lo que las personas conocen acerca de los objetos de la realidad, de los acontecimientos y de las relaciones (NAHUM, 2013).

Los aspectos a evaluar son:

- El caudal léxico o vocabulario básico. Valoro tanto la amplitud del léxico decodificado (comprendido) como del codificado (expresado) y el ajuste en su significado.
- El desarrollo de las capacidades de denominación.
- Las relaciones semánticas expresadas.
- El empleo de lenguaje abstracto: categorías de cosas y de seres y categorías temporales y espaciales.

La forma (Dimensiones fonológica, morfológica y sintáctica)

La evaluación de la forma corresponde a la evaluación de la fonología, la morfología y la sintaxis. La fonología se refiere a las unidades sonoras, la morfología a las palabras y la sintaxis a la forma de combinarse las palabras.

La dimensión fonológica

Comprende la identificación, discriminación, organización y articulación de fonemas, de sílabas y de cadenas orales, aunque tradicionalmente se ha ocupado de la articulación.

Los aspectos a evaluar, teniendo en cuenta los trastornos fonológicos en el niño, son los siguientes:

- Las habilidades de discriminación auditiva de fonemas, sílabas y cadenas orales: observo que algunos niños pueden discriminar diferencias de palabras en el contexto, pero no sílabas sin sentido; por ello conviene evaluar ambos aspectos. Como procedimiento más habitual se evalúa presentando al niño pares de palabras, que difieren en el fonema a evaluar, valorando producción y comprensión.
- Los mecanismos de articulación del habla: entre ellos las condiciones (incluida movilidad) del aparato fono articulatorio, la respiración y la fuerza y duración del soplo, la fonación sostenida y la precisión articulatoria. Se evalúa mediante técnicas de observación y registro.
- El desarrollo del sistema fonológico. Se analiza que sonidos puede articular el niño y cuáles no. Durante el periodo de desarrollo del lenguaje, en la Educación infantil, los procesos fonológicos más generales son relativos a:
 - La estructura de la sílaba: simplificación de la misma (suspensión de consonantes finales, reducción de los grupos consonánticos y supresión de sílabas atonas) y reduplicación de sílabas.
 - Los procesos de asimilación de un sonido o proceso por el que un sonido se ve influenciando por otro contiguo dentro de la palabra.

- Los procesos de sustitución de un sonido por otro (Oclusivación, nasalización...)

- Se ha de tener presente que los niños y las niñas con trastornos graves en la articulación presenta más persistencia en la duración de los procesos fonológicos que los otros niños y niñas (NAHUM, 2013).

La dimensión morfológica

Los aspectos a evaluar son:

- Forma de las palabras, cubriendo los fenómenos de flexión, en función de género, número y persona.

- Forma de las palabras, en atención a los fenómenos de derivación por prefijos y sufijos.

- Composición de las palabras.

- Entonación.

Este análisis es viable siempre que el niño posea una producción mínima indispensable de dos palabras (NAHUM, 2013).

La dimensión sintáctica

Se dirige al estudio de las reglas que rigen las combinaciones de palabras para formar oraciones. Hay que tener en cuenta que, con frecuencia, algunos aspectos sintácticos, pueden estar presentes en el contexto y no estarlo en la frase producida por un sujeto” (Pérez y Sánchez, 1995)

IMPORTANCIA DE LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

El medio fundamental de comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El Lenguaje Oral, constituye una herramienta del pensamiento como un medio de comunicación por lo cual debe estar implícito en el aprendizaje activo de los niños. Los adultos pueden construir a través de la conservación introduciendo vocabulario, conceptos y formas lingüísticas nuevas pero que estas estén estrechamente relacionadas con actividades concretas realizadas por el niño.

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que esta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y

entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Tanto el desarrollo cognitivo con el del lenguaje procede como una cosa natural e un niño normal, aun no se ha logrado encontrar por parte de los psicolingüistas mecanismos específicos para acelerar o inhibir el desarrollo del lenguaje, pero si se puede afirmar que la calidad de las interacciones del niño con el medio ambiente influirán significativamente en la riqueza y alcance de su lenguaje.

FUNCIONES QUE CUMPLEN EN EL LENGUAJE ORAL

De acuerdo a MUÑOZ (2008), las funciones del Lenguaje oral son:

Las diferentes finalidades con que se emiten los mensajes son las siguientes:

Representativa: Cuando de informa de un hecho objetivo. Ej. Está lloviendo.

Expresiva: cuando el emisor refleja una actitud subjetiva. Ej.: ¡Qué horror!

Apelativa o conativa: cuando se quiere llamar la atención del receptor o dirigir su comportamiento. Ej.: Dime tu nombre por favor.

Fática: se utiliza para empezar, mantener o finalizar la comunicación. Ej.: ¿Oye?

Poética: cuando el mensaje se presenta de forma original, para crear belleza formal. Es el lenguaje propio de los textos literarios. Ej.: ¿No es verdad ángel de amor, que en esta apartada orilla, más pura que la luna brilla y se respira mejor?.

Metalingüística: se emplea para saber el significado del propio mensaje o para explicarlo. Ej.: ¿Qué es la palabra? La palabra es cada uno de los segmentos limitados por pausas o espacios”. (Bernabeu, 2009)

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS –NIÑOS DE 5- 6 AÑOS

“Muchos niños de cinco años estarán de acuerdo con el caballo de mar en el libro de Lewis Carroll. A través del cristal; sin duda ha llegado el momento de hablar de muchas cosas. Ellos hablan también de zapatos y barcos, de vegetales y reyes. Durante los periodos de trabajo de las clases de preescolar se pueden observar los niños ocupados en muchas formas de expresión oral: representaciones, conversaciones, narraciones y las inevitables disputas.

En ocasiones se ha encontrado que el desarrollo del lenguaje ha sufrido un descenso al comienzo de la escuela, circunstancia que se atribuyó en otro tiempo al silencio exigido en clase. Afortunadamente hoy la importancia del desarrollo del lenguaje oral se reconoce ampliamente y está tomando medidas para cambiar esto.

Mientras que los años de preescolar comprenden el periodo más existencial del aprendizaje de la lengua, el desarrollo del lenguaje de los niños de cinco años no es completo. La nueva gramática transformacional ha creado y dado vigor a la investigación del desarrollo del lenguaje en los niños: aquí está el campo donde los niños la “explosión del conocimiento” aparece más marcada. Los datos ofrecidos por varios estudios que se ocuparon directamente del lenguaje de los niños de preescolar se ofrecen aquí, así como comentarios adicionales, resultado de las observaciones de niños preescolares hechos por los autores.

Vocabulario

Los resultados de las investigaciones sobre la cantidad de palabras que conocen los niños han variado según las definiciones de vocabulario y el modo de determinarlo. Los primeros investigadores que interpretaban el vocabulario como el número de palabras habladas, estimaron el vocabulario de un niño de cinco años como de 2.000 a 3.000 palabras. Investigadores posteriores que definían el vocabulario como número de palabras entendidas, así como el número de palabras habladas, encontraron que el niño de cinco años tenía, generalmente, un vocabulario de 5.000 a 6.000 palabras. Recientemente los investigadores van más allá de contar el número de palabras en los diccionarios mentales de los niños. Y afirman el hecho de que los niños estarán continuamente teniendo control de su lenguaje durante los años de la escuela primaria.

Los niños de preescolar entienden más palabras de las que pueden decir, pero muchos de sus conceptos son vagamente definidos o formados. El papel del maestro en el desarrollo del vocabulario debe ser el de aumentarlo en los niños; debe proporcionar experiencias que les ayude a formar conceptos más completos y precisos; animar a los niños a practicar el lenguaje por el uso; proporcionar modelos interesantes de lenguaje haciéndoles participar con otras personas, grabaciones, películas, experiencias directas y libros. El lenguaje de los libros es un poco distinto del hablado y los niños que leen ensancharán su vocabulario en muchas más áreas que los que no leen. Cuando los niños están rodeados de un lenguaje interesante y se les proporcionan actividades y se les anima a usar el lenguaje, su vocabulario aumenta. Los niños de preescolar parecen hacer colección de palabras y manifiestan un gran gozo al jugar

con el lenguaje. Memorizan rápidamente versos sin sentido, trabalenguas y parodias y los usan repetidamente”. (Ollila, 2001)

PERIODOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

GARCÍA (2009), afirma:

La evolución del lenguaje oral en el niño y la niña pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio (p.211).

Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El niño y la niña comprenden ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas.

Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000). Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48 meses, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el niño y la niña utilizan palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño (a), inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción

articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es válido señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el niño y la niña comienzan a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000):

El desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s, ch, j, l, r/ se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos casos.

En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

LAS ALTERACIONES DEL LENGUAJE ORAL

1. **“Retraso simple del lenguaje:** Se trata de un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario y sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones mentales, sensoriales, motoras, etc.

Unas pautas que podrían caracterizar este retraso son:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años en vez de a los 12/18 meses.
- Primeras combinaciones de 2/3 palabras a los 3 años en vez de a los 2. Muchas dificultades fonéticas, sobre todo omisión de sílabas iniciales después de los 3 años.
- Vocabulario limitado a menos de 200 palabras expresadas a los 3 años y medio.
- Simplismo de la estructuración sintáctica a los 4 años.
- En estos casos, la comprensión aparece siempre como superior a la expresión.

- 2. Disfasia infantil congénita:** Se trata de un déficit, que añade al retraso cronológico importantes dificultades específicas para la estructuración del lenguaje, produciendo así conductas verbales anómalas que traducen una desviación respecto a los procesos normales de adquisición.

Son niños que necesitan una reeducación logopédica que acelere su evolución espontánea excesivamente lenta. El pronóstico con la reeducación temprana, es positivo.

- 3. Afasia infantil congénita:** Es un síndrome poco frecuente y que se refiere al niño que no desarrolla el lenguaje oral o presenta una expresión limitada a una cuantas palabras cuando ya ha pasado el período principal de adquisición (después de los 4 años), sin que dicha ausencia se pueda explicar por causas auditivas (sordera), intelectuales (deficiencia mental profunda), motrices (parálisis cerebral), conductuales (autismo) o lesionales (afasia adquirida).

- 4. Afasia infantil adquirida:** Pérdida total o parcial del lenguaje en niños menores de 10 años por culpa de una lesión cerebral adquirida, generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal o enfermedades como la meningitis, que afecta a áreas relacionadas con el lenguaje.

5. Gracias a la "plasticidad" cerebral del cerebro infantil, este trastorno presenta casi siempre una recuperación rápida y espontánea post-lesión, sobre todo si ocurre antes de los 5 años.

Trastornos de la voz y del habla:

1. **Disfonía:** Alteración de la voz, habitualmente ligada a un uso incorrecto de la misma, a una respiración insuficiente o mal coordinada. Se puede traducir en una voz ronca, grave, con altibajos en el tono como típica voz de "falsete"; o en una voz sorda, atonal, de escasa potencia. El carácter permanente de estos síntomas, requiere una exploración foniátrica que determinará si el niño necesita una intervención médica o logopédica; o ambas.

En general, estos tratamientos en el niño suelen ser bastantes lentos, pero logran notables mejorías y frecuente desaparición total de los síntomas.

2. **Dislalia:** Trastorno funcional permanente de la emisión de un fonema sin que exista causa sensorial ni motriz a dicho fenómeno, en un sujeto mayor de 3/4 años.

3. Se puede distinguir:

- **Omisión:** el niño omite un fonema.
- **Sustitución:** el niño sustituye un fonema por otro.
- **Distorsión:** en lugar del fonema correcto, produce un "ruido" que no pertenece al sistema fonético. Son muy comunes el rotacismo (/r/ y /g/) y el sigmatismo (/s/, /z/ y /ch/).

4. Inmadurez articulatoria: A diferencia de la dislalia, que es un trastorno fonético, ésta es una dificultad fonológica, es decir, las que afectan a la pronunciación de palabras y frases a pesar de una correcta pronunciación de fonemas y sílabas aislados, después de los 4 años. No es el fonema el que plantea dificultades al niño, sino su orden y diferenciación dentro de las palabras.

Puede presentarse de forma aislada o acompañada de dislalias.

La expresión espontánea de estos niños presenta:

- Omisiones de fonemas o de sílabas enteras.
- Confusiones y sustituciones de fonemas.
- Duplicaciones de sílabas (/títate/ por /quítate/)

- Inversiones silábicas (/tefélono/ por /teléfono/).

5. Disartria: Perturbación de un fonema por una causa motriz: el niño no puede realizar correctamente el movimiento o postura requerida por el fonema.

6. Taquilalia o taquifemia: Forma precipitada o excesivamente rápida de hablar, en la cual se observan omisiones de fonemas y sílabas, sobre todo al final del enunciado.

7. Tartamudez o disfemia: Perturbación del habla y de la comunicación social (ocurre solamente cuando el niño habla con alguien) por una descoordinación de los movimientos fono-articulatorios y la presencia de espasmos musculares en distintos puntos de la cadena productora del habla.

Tipos: Los síntomas suelen aparecer entre los 3 y 4 años y van aumentando generalmente hasta la edad adulta con posibles períodos de remisión e, incluso, de desaparición.

- **Tónica:** bloqueos iniciales, fuertes espasmos.

- **Clónica:** iteraciones de sílabas iniciales, espasmos leves pero repetidos.

- **Mixta:** combina ambas.

Trastornos del lenguaje y la comunicación no específicos:

Los trastornos afectivos en el niño pueden perturbar la comunicación y/o el lenguaje por vía directa.

Las formas más frecuentes, a parte de la tartamudez, son el mutismo, laconismo y lenguaje regresivo. Estos trastornos afectivos pueden ser debidos a:

- Frustraciones precoces.
- Alteraciones de las primeras relaciones.
- Regresiones.
- Traumas psíquicos.
- Estructuración de tipo autística.” (Márquez S/A)

SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA.

Exactamente como sucede con el escuchar, el hablar, el expresarnos oralmente, incluye una gran cantidad de áreas a la que no se concede ninguna importancia. Se deben estimular por ejemplo, una pronunciación correcta, entonación, adecuada, vocabulario, precisión, etc. Los ejercicios a continuación buscan

estimular la expresión oral atendiendo a todas áreas. Se dará unos pocos ejercicios que pueden servir como ejemplo; a partir de los cuales se puedan crear otros:

Ejercicios para mejorar la pronunciación, el tono de voz, la entonación

- Los alumnos están divididos en cuatro grupos. La maestra dice una palabra por ejemplo, mesa. El primer grupo debe repetir esta palabra. El segundo debe decir una palabra que rime con mesa y así sucesivamente.

- Los trabalenguas nos permiten mejorar la pronunciación. Se puede trabajar en la clase con distintos trabalenguas. La maestra dividirá en la clase en grupos según el número de oraciones del trabalenguas. Cada grupo deberá aprender una oración y las repitiendo en el orden adecuado. Poco a poco a medida que se vaya entrenando puede ir aumentando frases hasta decirlo todo completo.

- Los niños están sentados en sus escritorios y siguiendo un orden ya establecido, un alumno debe pronunciar el sonido de una consonante por ejemplo; “p”, el segundo debe pronunciar la letra de su compañero más una vocal, el tercero una palabra que empiece con las dos letras que han dicho sus compañeros. Esto se continua hasta llegar a ocho palabras y se vuelve a empezar con otro alumno que diga una nueva consonante.

Para MOLINA (1994) afirma que:

- La escuela debe fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de las siguientes recomendaciones:
- Utilice lenguaje oral correcto y buena dicción cuando interactúe con los niños.
- Al participar en actividades con los niños, use el lenguaje oral para describir lo que ocurre, para hacer preguntas abiertas y estimular la discusión entre los niños.
- Conceda tiempo en la mañana y en la tarde para que los niños y los maestros se reúnan en grupo para hablar sobre la agenda de trabajo del día y la evaluación de las actividades del día, entre otros temas.
- Después de cada excursión y de otras actividades educativas similares, de oportunidad para que los niños conversen sobre sus experiencias.
- Exponga a los niños a la narración de cuentos ya sea simple, dramatizada, con el felpografo, o con marionetas.
- Expandas las producciones lingüísticas de los niños mediante la repetición de lo que dicen, corrigiendo cualquier error y enriqueciendo el comentario con datos adicionales.

- Cree situaciones, juegos y planifique actividades que estimulen la conversaciones de los niños más callados.
- Estimule a los niños a hacer preguntas sobre los sucesos y cosas que les rodean.
- Introduzca poemas, rimas, trabalenguas y canciones como parte de las actividades diarias.
- Invite a los niños a relatar cuentos y a recitar poemas de su propia creación (p.133).

LENGUAJE ORAL Y SU DIDÁCTICA

SHOW (1997), considera que el lenguaje oral posee los siguientes aspectos:

Sensibilización al sonido

Para la comprensión del lenguaje oral es fundamental una correcta percepción auditiva que permita descifrar el mensaje oral porque si el niño no oye bien, no puede entender lo que su profesor le dice. La percepción auditiva la podemos definir como la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos sonoros, asociándolos con experiencias anteriores. Para desarrollar de la percepción auditiva es necesaria una adecuada atención y escucha por parte del alumno, por lo que habrá que trabajar

también estas capacidades (ej.: distinguir sonidos de animales de los de personas, diferenciar entre distintas intensidades de sonidos, etc.). Así, pues, se trabajarán actividades que aumenten la sensibilidad ante los sonidos, que el niño aprenda a discriminarlos, que diferencie los sonidos del entorno de los sonidos de la voz humana y perciba características del habla humana (p. ej., distinguir cuando habla un niño de cuando habla un adulto). El trabajo se puede completar con la educación musical, pues también está relacionada con el área de identidad y autonomía personal. Todas estas actividades se pueden realizar con el grupo de alumnos de la clase, pues no requieren tratamiento individual (p.39)

La metodología empleada será casi siempre la misma; primero, los niños escucharán el sonido para analizarlo, describirlo e identificarlo; después, se comenta la fuente que lo produce (objeto, persona, animal, etc.) y, por último, se dice el ambiente en que se da con más frecuencia (calle, campo, etc.).

Por ejemplo, el pitido de un coche, primero se diría que es un sonido fuerte y prolongado, que es producido por un objeto (vehículo), y que se da en la calle. Si esto se consigue, se puede dar la asociación de sonidos (tos o estornudo cuando se está resfriado), clasificación de sonidos (producidos por objetos metálicos, de vidrio, del campo, etc.) y secuencias de sonidos (trueno, lluvia fuerte, llovizna, etc.). El material utilizado estará siempre construido por recursos sonoros.

Los objetivos son:

- Ser capaz de guardar silencio atentamente.

- Percibir semejanzas y diferencias entre sonidos usuales.

- Identificar sonidos humanos, de la naturaleza, animales, objetos y fenómenos de la vida diaria. Diferenciar los objetos de los que no suenan.

- Discriminar sonidos atendiendo al criterio de intensidad

Discriminación fonética

La discriminación fonética es fundamental para la correcta relación lenguaje escrito/lenguaje oral, que permitirá un mejor y más fácil aprendizaje de la lecto-escritura. Los elementos fonéticos son: los fonemas (o sonidos del lenguaje), el acento y la entonación. Todos ellos son fundamentales para la comprensión del mensaje. La discriminación fonética es una fase previa e imprescindible para la memoria auditiva. Si no se discrimina, no se puede recordar.

Las actividades van encaminadas a que el niño cada vez perciba mayor número de rasgos sonoros distintivos del lenguaje, perciba con mayor precisión su simultaneidad, sucesión y orden, y tome conciencia de unidades cada vez más pequeñas del habla y las sepa utilizar dentro de un contexto significativo. Este aspecto se debe trabajar asociado con la fonética y la articulación. Para el aprendizaje de fonemas debe seguirse

un orden, empezando por los de menor dificultad. Para este trabajo, no se necesita ningún material específico (SHOW. 1997).

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Discriminar y separar palabras dentro de una oración. Ejemplo: yo/tengo/un/perro/.
- Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra. Ejemplo: yo/ ten/ go/un/pe/rro/.
- Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras. Ejemplo: decir palabras que empiecen igual que «papá».
- Asociar fonemas, grupos silábicos, o palabras a determinados gestos o grafismas. Ejemplo: decir a los niños que, cuando escuchen «ma» se sienten; cuando escuchen «pa», se levanten; cuando escuchen «mar», manos arriba, y cuando escuchen «par», manos abajo.

Comprensión oral

Las principales áreas de trabajo son el aumento de vocabulario, la estructuración en categorías y las relaciones entre palabras. La adquisición de vocabulario se logra a través del medio físico y social. Por ello, el medio familiar y social en que se desenvuelve el niño tiene una gran importancia, puesto que el niño enriquece su vocabulario con el intercambio lingüístico con los que le rodean. La organización semántica o vocabulario sigue la evolución siguiente: primero, hay una comprensión de la palabra, vinculada a un significado o a una situación concreta;

posteriormente, surge el uso de esa palabra, restringida al contexto donde se aprendió; más tarde, se comprenden los rasgos generales de esa palabra; y, por último, la utilización de la palabra se extiende a situaciones diversas. Por ejemplo, el niño empieza emitiendo sonidos tales como «aba» en vez de agua; luego, ya dice agua y más tarde llega a decir «quiero agua», es decir, construye frases (SHOW. 1997).

El dominio del vocabulario no sólo implica el aumento del número de palabras, sino también un avance en el número de asociaciones, relaciones, generalización, etc. El medio social en que vive el niño determina su vocabulario, y la escuela es fundamental para compensar las deficiencias del medio del niño.

Los objetivos son:

- Adquirir el vocabulario básico adecuado al nivel.
- Comprender o realizar órdenes orales que impliquen una o varias acciones sucesivas; por ejemplo, decide al niño «levántate y cierra la puerta», pero con el fin de que comprenda lo que se le dice.
- Seguir comprensivamente textos orales y expositivos de carácter sencillo.
- Comprender el significado de acertijos y adivinanzas.
- Comprender breves relatos y textos narrativos transmitidos oralmente.
- Comprender las relaciones semánticas existentes entre las palabras y los distintos matices que puede adquirir su significado.

Fonética y articulación

Para conseguir una correcta expresión oral, el primer paso será lograr una buena articulación, para evitar defectos del lenguaje. La lengua y los labios son los órganos que intervienen de forma activa en la articulación; las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales actúan como órganos pasivos. Adquirir agilidad en estos órganos y desarrollar la musculatura de la laringe, faringe, velo del paladar, lengua y cara, son los prerequisites para alcanzar una adecuada capacidad articulatoria (SHOW. 1997).

También es fundamental una buena respiración. Para trabajar este objetivo es fundamental que el niño quiera hablar bien. Pero no es conveniente trabajar esta área al comienzo del curso, porque corregir excesivamente pronto los defectos y con demasiada frecuencia, puede producir un bloqueo en el lenguaje oral.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en la articulación. Por ejemplo, mover los dedos de las manos, señalar el más pequeño, etc.

Ritmo y entonación

En el lenguaje oral, además de lo citado anteriormente, intervienen el ritmo y el tono (la forma de pronunciar los fonemas). Estos elementos no se dan en el lenguaje escrito. En la etapa de educación infantil, se hará hincapié en la entonación como expresión de emociones y sentimientos: amor, miedo, placer, etc., y en estados de ánimo: alegría, tristeza, preocupación, etc. (SHOW. 1997).

Todo ello se consigue con las modulaciones o tonos de voz (suaves, fuertes, pausados, etc.). Al trabajar esta área es fundamental que el niño se divierta con estas actividades. El recurso metodológico más empleado es la audición de grabaciones de poemas muy sencillos, y grabar la voz del niño para que se pueda comparar con el poema original.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Dominar el tono de voz y modularla en función de la intencionalidad, contenido y modalidad afectiva del mensaje.
- Controlar el ritmo de la expresión oral.
- Recitar poemas e interpretar canciones con el ritmo y la entonación adecuados, adaptándose al grupo.

Expresión oral

El lenguaje oral implica tanto la expresión como la comprensión. Son las dos caras de una misma moneda, no se puede dar la una sin la otra.

Lo que pretende la expresión oral es ampliar y precisar el vocabulario, su organización y estructura. Esto se desarrolla describiendo objetos, situaciones, etc. El factor fundamental que se debe tener en cuenta en la expresión oral es la motivación. El educador ha de crear un ambiente estimulante que motive al niño (SHOW. 1997).

También es fundamental que el niño se sienta seguro y que tenga a alguna persona que le escuche.

Los objetivos son:

- Utilizar correctamente el vocabulario básico adecuado a diferentes temas y situaciones en la expresión oral.
- Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas mediante descripciones, narraciones o exposiciones.
- Participar en diálogos sencillos y conversaciones grupales.

i. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Permitió seguir ordenadamente de manera detallada el problema respecto a la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo Lenguaje Oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia Vilcabamba. Este método estuvo presente en la elaboración de todo el trabajo investigativo.

INDUCTIVO: Para analizar la información recolectada, en forma generalizada, se estableció criterios, comparaciones, para extraer conclusiones y recomendaciones de carácter general para todo el universo investigado, como consecuencia de la investigación realizada.

DEDUCTIVO: Permitió hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación aplicados. Los datos teóricos sirvieron para analizar cada una de las interrogantes planteadas y de esta manera facilitará la interpretación de la información, para formular las conclusiones y

recomendaciones sobre la Literatura infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

DESCRIPTIVO: Permitió la observación y detallar la situación actual del problema que se investiga, procurando su interpretación racional y el análisis objetivos del mismo.

MODELO ESTADÍSTICO: Este instrumento facilitó organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a los docentes para determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba.

TEST ZIMTMERMAN- Este test evaluó el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, de la Parroquia de Vilcabamba.

POBLACIÓN

La población para el desarrollo de la presente investigación estuvo constituida por dos paralelos de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
A	14	12	26	2
B	15	10	25	2
TOTAL	28	22	51	2

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo “Juan Montalvo”

Investigadora: Ángela León.

j. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”

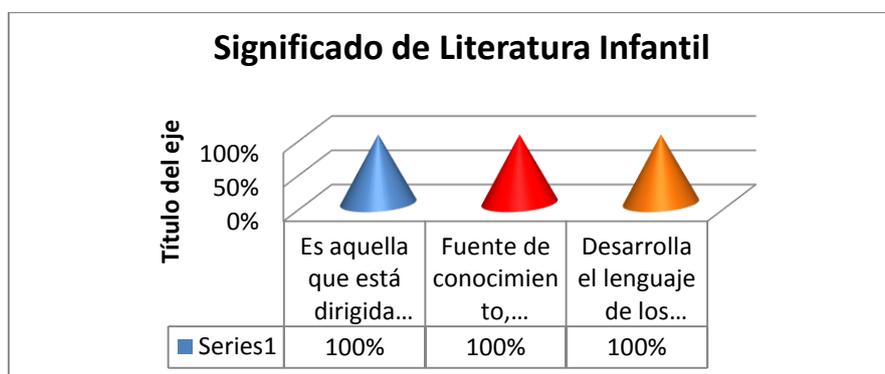
1-¿Qué es para Ud. la Literatura Infantil?

CUADRO N°1

INDICADORES	f	%
Es aquella que está dirigida solo a los niños y niñas	2	100%
Fuente de conocimiento, trasmite valores, normas	2	100%
Desarrolla el lenguaje de los párvulos	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la Literatura Infantil es: aquella que está dirigida solo a niños y niñas, es una fuente de conocimiento, transmite valores y normas y, desarrolla el lenguaje de los párvulos.

La literatura infantil ha empezado a configurarse como categoría lingüística y como hecho histórico, muy recientemente; apenas ahora, en el siglo xx, se la comienza a definir como tal.

La literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica

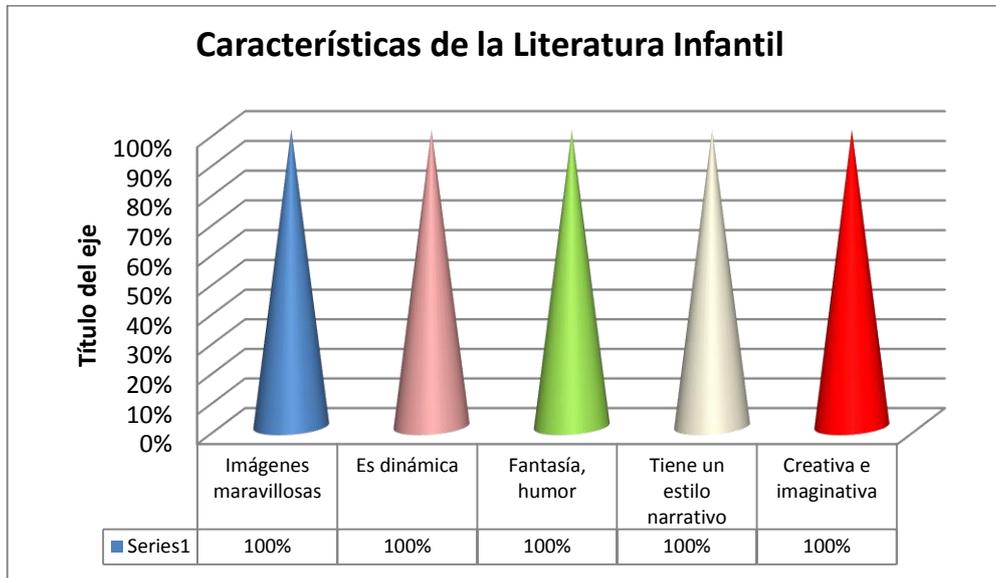
2-¿ Señale las características de la Literatura infantil?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Imágenes maravillosas	2	100%
Es dinámica	2	100%
Fantasía, humor	2	100%
Tiene un estilo narrativo	2	100%
Creativa e imaginativa	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas consideran que las características de la Literatura Infantil son: Imágenes maravillosas, es dinámica, es fantasía, humos, tiene un estilo narrativo y es creativa e imaginativa.

La Literatura Infantil se caracteriza por sus temas, el lenguaje el humor, la fantasía la aventura y el heroísmo que se conjugan para crear la simplicidad en los relatos; los cuales se manifiestan con un lenguaje sencillo, pero a la vez fino, inteligente, ocurrente, divertido y creativo; con el que el niño puede identificarse. Además es indispensable que la Literatura Infantil vaya acompañada de una serie de dibujos que capten la atención del niño y llamen su interés por la lectura; y de una moraleja que sirve para enseñar las buenas costumbres y comportamiento adecuado.

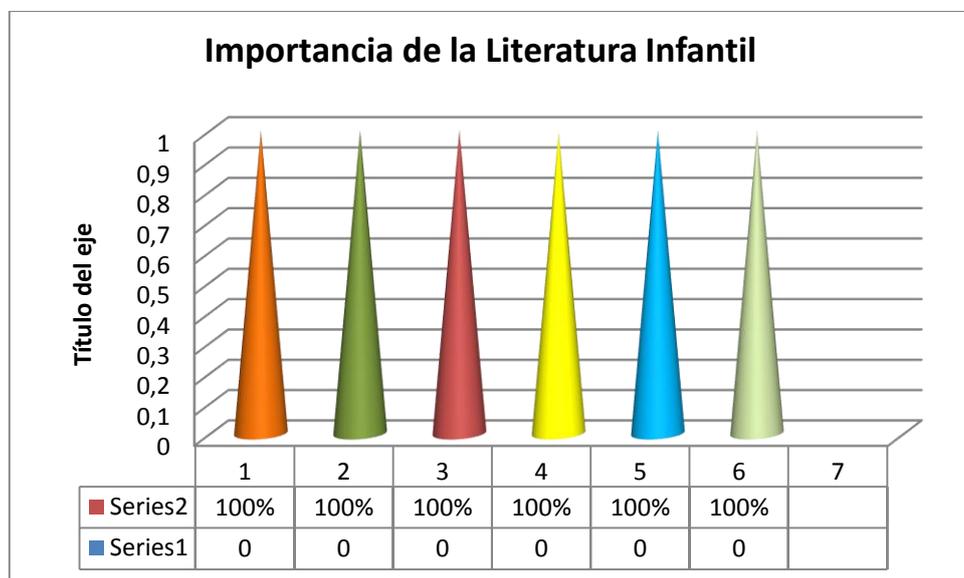
3.-¿Por qué considera importante la Literatura infantil para los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Se ponen en contacto con la creación artística	2	100%
Permite el desarrollo cognitivo	2	100%
Favorece al desarrollo ético	2	100%
Ayuda a mejorar su lenguaje	2	100%
Educa al niño	2	100%
Elimina tensiones	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Literatura infantil son: se ponen en contacto con la creación artística, permite el desarrollo

cognitivo, favorece al desarrollo ético, ayuda a mejorar su lenguaje, educa al niño y elimina tensiones.

Desarrolla el pensamiento crítico, Desarrolla la capacidad reflexiva, Estimula su curiosidad e imaginación, Aumenta el vocabulario, Nociones básicas.

Desde que nace, el niño niña recibe formas poéticas y de ficción, contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite gradualmente formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños y las niñas.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños y niñas en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre los niños y los libros.

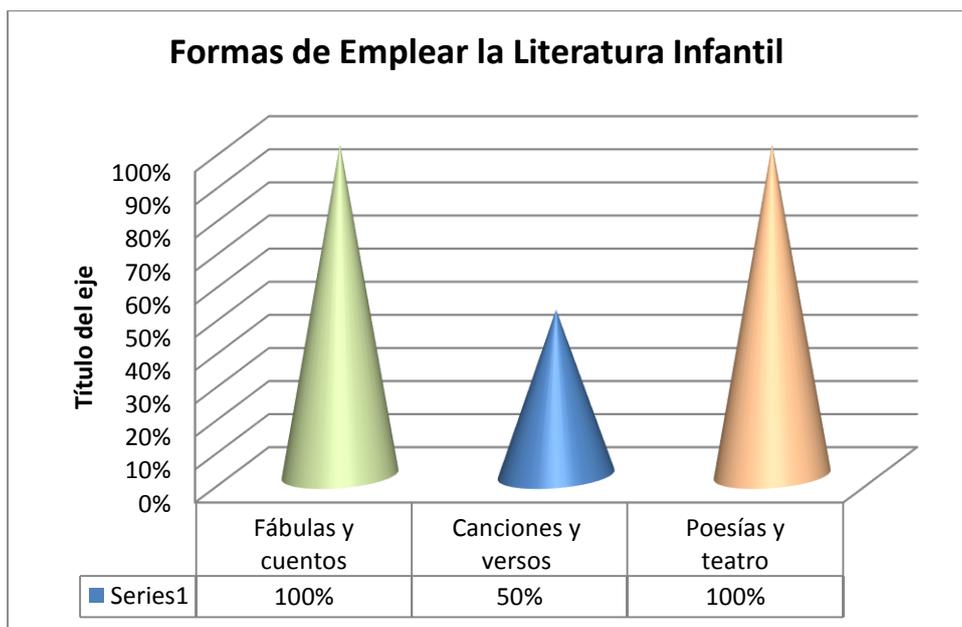
4.-¿Cuáles son las formas de Literatura Infantil que Ud. emplea en el aula de clases?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Fábulas y cuentos	2	100%
Canciones y versos	1	50%
Poesías y teatro	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras para desarrollar actividades de literatura infantil utilizan recursos como: fábulas y cuentos, y poesías y teatro, mientras que el 50% utilizan las canciones y versos.

Cada recurso utilizado por las maestras dentro de las actividades de literatura infantil, como: los títeres y marionetas son manipulados a través de muñecos u objetos articulados, que imitan movimientos y reemplaza al actor en el escenario, ayuda a la socialización y desarrolla la creatividad. Los cuentos son la base para el desarrollo del lenguaje oral, se lo considera como un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral y recreativa, estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Las canciones y retahílas sirven para desarrollar la expresión total, y a través de las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños con la finalidad de que practiquen el lenguaje. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del niño; así, el flujo sonoro puede cumplir variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. Los juegos interactivos tiene la ventaja de dar la oportunidad de combinarlos con todo tipo de contenidos es decir la publicidad.

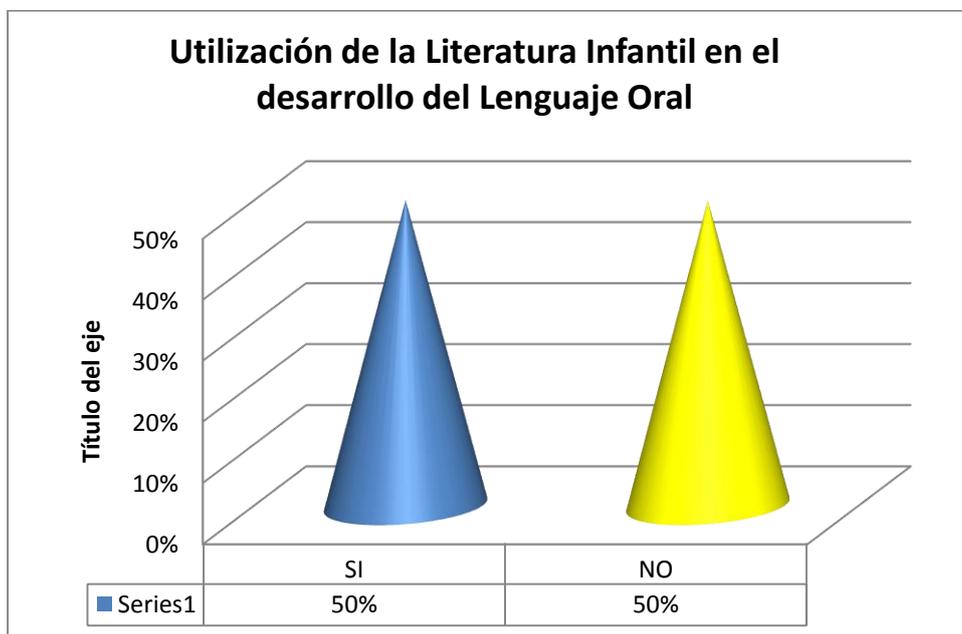
5.-¿Utiliza la Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral con los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas manifiestan que utiliza la Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral con los niños y niñas y el otro 50% no.

Utilizar todos los días la Literatura Infantil dentro de la actividad escolar, permitirá obtener los beneficios de este recurso didáctico tales como: la motivación, desarrollo de la creatividad, lenguaje e imaginación, a través de momentos gratificantes y afectivos; los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el mundo de la imaginación e irán creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y enamorarse de la lectura y descubriendo un mundo infinito de términos, palabras, situaciones y vocabulario que le permitirán expresarse y comprender el mundo que le rodea.

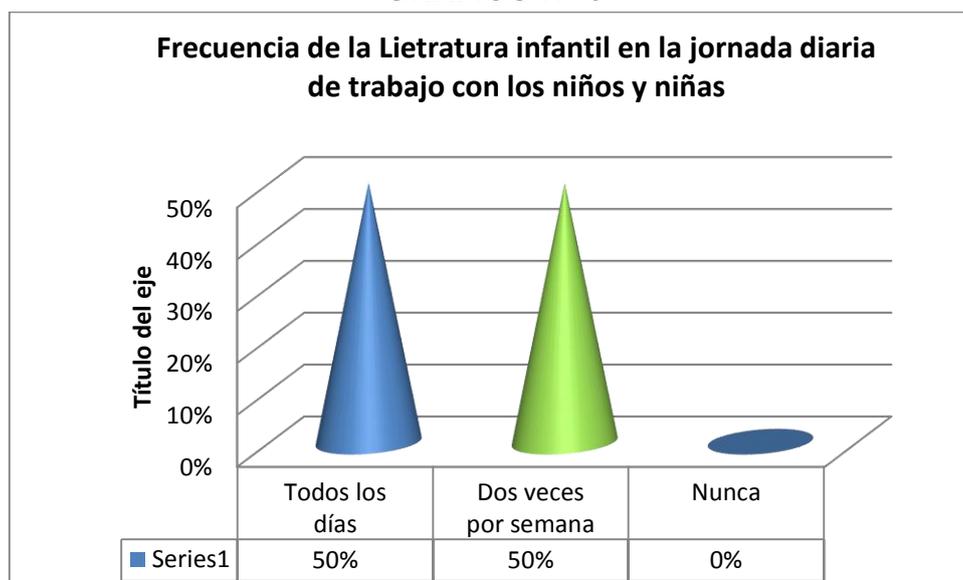
6.-¿Con qué frecuencia aplica la Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°6

INDICADORES	f	%
Todos los días	1	50%
Dos veces por semana	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas consideran que la frecuencia que aplica la Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas es todos los días, mientras que otro 50% considera que lo realiza dos veces por semana. Existen evidencias para demostrar que las familias que le dan importancia a la literatura infantil, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños

competentes en la lectura, conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

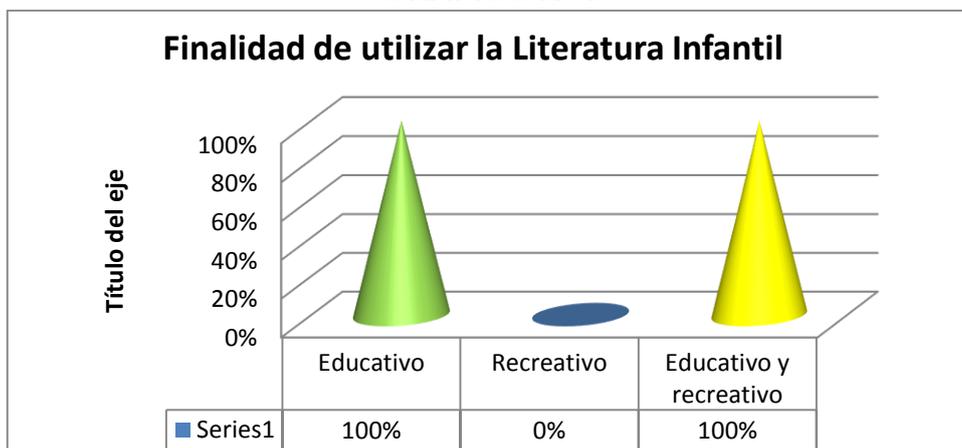
7.-¿Con que finalidad utiliza la Literatura Infantil?

CUADRO N°6

INDICADORES	f	%
Educativo	2	100%
Recreativo	0	0%
Educativo y recreativo	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad utiliza la Literatura Infantil es: Educativo y Recreativo y Educativo.

La Literatura Infantil tiene como objetivos fundamentales desarrollar la creatividad de los niños y crear sus propios mundos interiores; a través de la exploración de mundos imaginarios y situaciones fantásticas que se expresan dentro de ella; Desarrollar el Lenguaje Oral ofreciéndole al niño un vocabulario nuevo y situaciones en las que puede aprender a comunicar y expresar sus sentimientos. Además la transmisión de valores éticos y morales, los que el niño adquiere con el accionar de los personajes los cuales dejan una buena enseñanza.

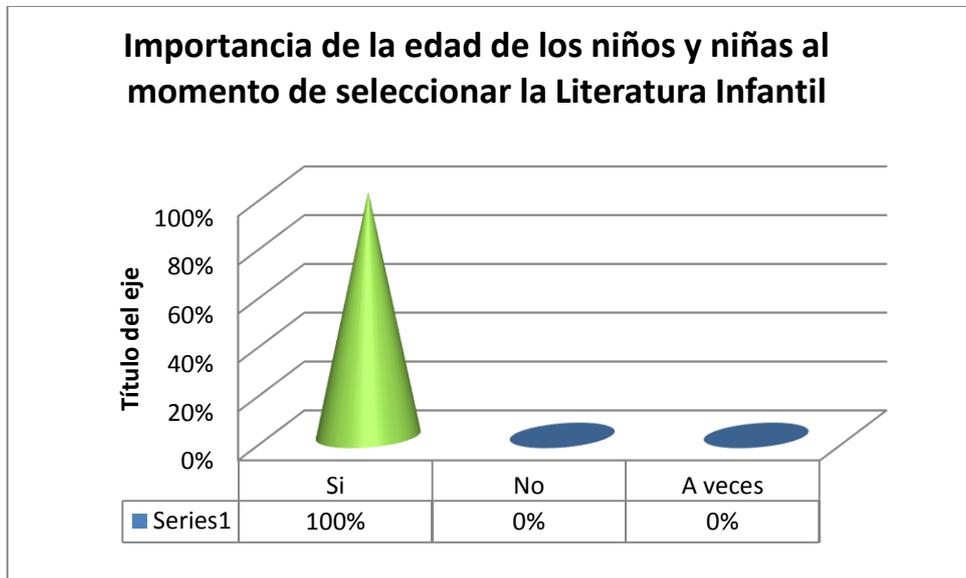
8.-¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar la Literatura Infantil?

CUADRO N°8

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 100% de maestras encuestadas consideran que es importante tomar en cuenta la edad del niño para seleccionar el Tipo de Literatura Infantil.

Dentro de proceso de desarrollo del niño es importante tomar en cuenta la edad del mismo para cualquier actividad que se quiera realizar, pues las condiciones psíquicas, físicas, emocionales y cognitivas son diferentes encada etapa en la que el niño se encuentra. Así mismo para poder seleccionar los libros correctos; siempre se toma en cuenta la edad del niño; esto nos permitirá que él muestre mayor interés y motivación por la lectura, con lo que se logrará mejores resultados sobre todo en la evolución del área de lenguaje; ya que el contenido, la presentación, y la estructura en sí, de cada libro; es elaborada pensando en la edad y capacidades del lector

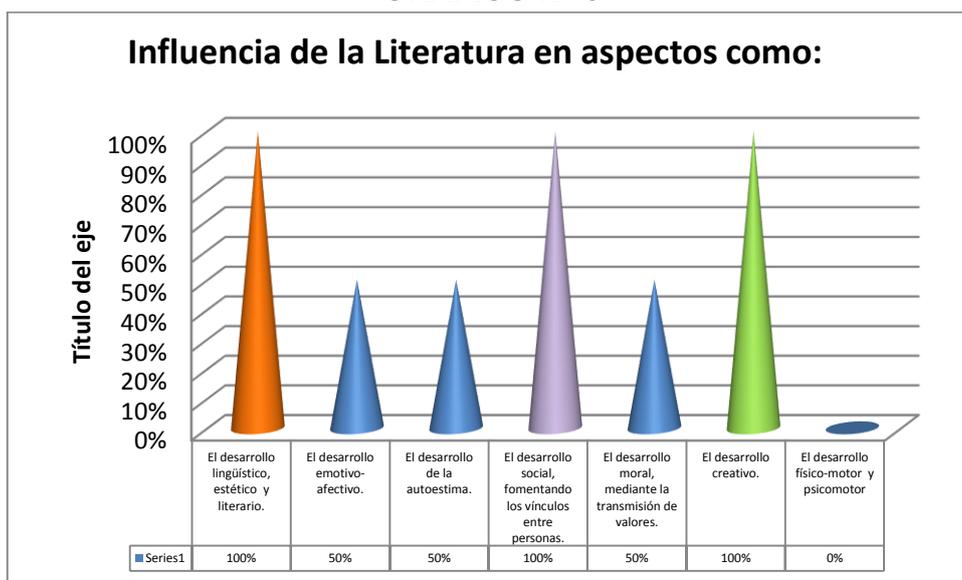
9.-¿Cree Usted que la literatura infantil influye en aspectos como:?

CUADRO N°9

INDICADORES	f	%
El desarrollo lingüístico, estético y literario.	2	100%
El desarrollo emotivo-afectivo.	1	50%
El desarrollo de la autoestima.	1	50%
El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.	2	100%
El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.	1	50%
El desarrollo creativo.	2	100%
El desarrollo físico-motor y psicomotor	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas consideran que la literatura infantil influye en aspectos como: el desarrollo lingüístico, estético y literario, el desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas y el desarrollo creativo. Mientras que el 50% consideran que se da el desarrollo emotivo-afectivo, el desarrollo de la autoestima y el desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.

La Literatura Infantil es un mundo lleno de fantasía y creatividad, que hace que los niños viajen a lugares y situaciones inesperadas; así pues, cada cuento, fábula, rima, verso etc. Desarrolla en ellos su imaginación y propicia su poder creativo. Y no solo eso; Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores; además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

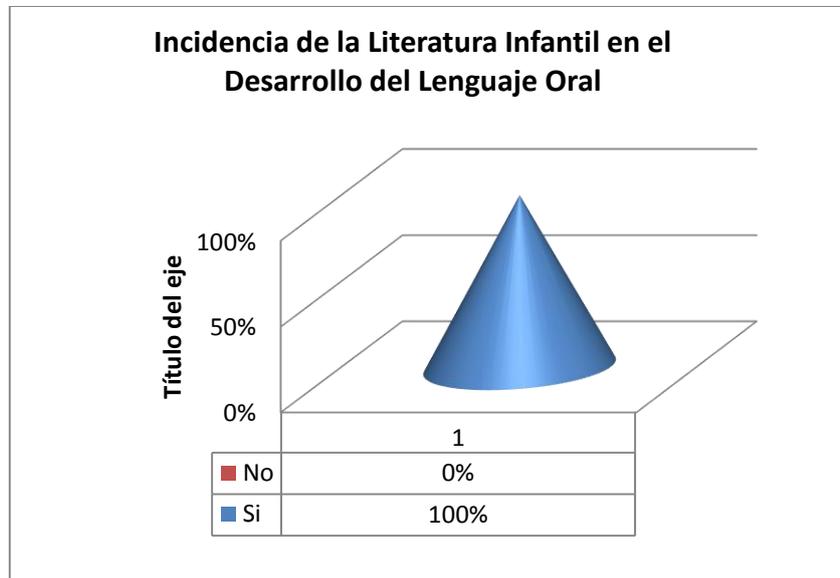
10.-¿Según su criterio la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

CUADRO N°10

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que la literatura infantil ayuda e incide a desarrollar el Lenguaje Oral de los niños y niñas.

La literatura infantil ayuda positivamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños, por cuanto a través de los cuentos, títeres, canciones, música; el infante adquiere mayor destreza en el área del lenguaje, ya que al momento de escuchar estas formas de literatura infantil los niños empiezan a discriminar cada uno de estos sonidos particulares del dialecto que le rodea y de ésta forma expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

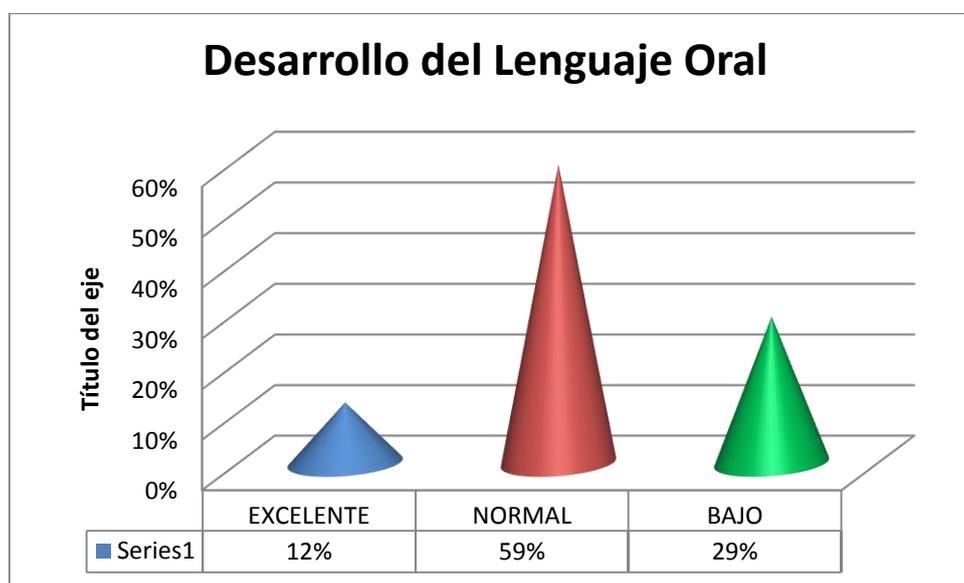
**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST ZIMTMERMAN-
ESCALA DE LENGUAJE PRESCOLAR Y ESCOLAR-HABILIDAD VERBAL
PARA APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “JUAN
MONTALVO” PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

CUADRO N°11

INDICADORES	PUNTAJE	f	%
EXCELENTE	50-80	4	12%
NORMAL	30-40	20	59%
BAJO	10-20	10	29%

Fuente: Encuestas a Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”
Investigadora: Ángela León Jaramillo

GRÁFICIO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de los niños evaluados se ubican en el nivel normal en el Desarrollo de Lenguaje Oral, el 29% en el nivel Bajo en Desarrollo de Lenguaje Oral, y el 12% se ubica en el nivel Excelente en Desarrollo del Lenguaje Oral.

El Desarrollo del Lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras, simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado".

Desarrollo del Lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el pre lingüístico y el lingüístico. El período pre lingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

El retraso en el Desarrollo del Lenguaje, es un término amplio empleado para englobar aquellos retrasos en la aparición y/o Desarrollo del Lenguaje sin que existan síntomas de déficits intelectuales, sensoriales o motrices. Se trata de niños cuyo proceso de adquisición y Desarrollo del Lenguaje no se realiza conforme a las etapas que suelen establecerse como "normales".

k. DISCUSIÓN

A través de la presente investigación y de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados, se pudo constatar que la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia de Vilcabamba.

De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se llegó a concluir:

Que el 50% de las maestras encuestadas realizan siempre actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo y el otro 50% dos veces por semana, como son los cuentos, adivinanzas y canciones lo que facilita en el niño la motivación y le otorga la habilidad de desarrollar y perfeccionar su vocabulario en todas sus expresiones.

Para determinar el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas investigados, se aplicó el test de ZIMMERMAN, en el cual se pudo evidenciar que el 59% de los niños evaluados se ubica en el nivel normal en el Desarrollo de Lenguaje Oral, el 29% en el nivel Bajo en Desarrollo de Lenguaje Oral, y el 12% se ubica en el nivel Excelente en Desarrollo del Lenguaje Oral.

I. CONCLUSIONES

- El 50% de las maestras encuestadas realizan siempre actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo y el otro 50% dos veces por semana, como son los cuentos, adivinanzas y canciones lo que facilita en el niño la motivación y le otorga la habilidad de desarrollar y perfeccionar su vocabulario en todas sus expresiones.
- El Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas investigados, se aplicó el test de ZIMMERMAN, en el cual se pudo evidenciar que el 59% de los niños evaluados se ubica en el nivel normal en el Desarrollo de Lenguaje Oral, el 29% en el nivel Bajo en Desarrollo de Lenguaje Oral, y el 12% se ubica en el nivel Excelente en Desarrollo del Lenguaje Oral.

m. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras; sigan realizando actividades de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo, utilizando los recursos como los cuentos, títeres y marionetas, canciones y retahílas, música, y los juegos interactivos, con la finalidad de desarrollar en el niño todas las capacidades lingüísticas, que son la base de su expresividad y vocabulario como un vínculo de comunicación con el mundo que le rodea.
- A los padres de familia, para que desde casa motiven y estimulen a sus hijos al hábito de la lectura, con la utilización de cuentos, fábulas, adivinanzas, etc., y de esta manera complementar la labor educativa en el área específica del Lenguaje Oral, así como también evitar los infantilismos propios de la edad, para que los niños aprendan desde pequeños a hablar y pronunciar las palabras correctamente.

n. BIBLIOGRAFIA

- Ángeles Molina Iturrondo. (1994). Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral de los niños de Preescolar. Editorial Universidad de Puerto Rico. Pág. 232.
- Bernabeu Morón Natalia. (2009) *Ámbito Lingüístico y Social - Formación Básica PCPI*. Pág. 48
- Beristáin, Helena. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética* (p. 207). México: Editorial Porrúa.
- Cano Gregorio Vela y Pérez Valverde Cristina. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Edición Universidad de Castilla- La Mancha. España. Págs. 397
- Cerillo et, al 1990. *Literatura infantil*. Edición Universidad de Castilla- La Mancha. España. Págs. 39-58
- DOBLES RODRÍGUEZ Margarita, 2000, *Literatura Infantil*, editorial- EUNED, Costa Rica, Pág.3
- Dobles Rodríguez Margarita (2007). *Literatura infantil*. Tercera edición. Editorial EUNED. Costa Rica. Pág. 20
- Estébanez, Demetrio. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Félix Arbuola. (1998) *Literatura Para Niños Preescolares*. Pág. 7
- FOURNIER MARCOS Celinda, 2002, *Análisis Literario*, Thomson Editores S.A., México- Df, Pág.2

- Moliner, María (1998) *Diccionario de uso del español*, Tomo A-H, 2a. ed., Editorial Gredos, España.
- Muñoz, Nohora, Burbano, Edgar y Vizcaíno María. Segunda edición (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Editorial Magisterio. Bogotá-Colombia, pág. 58, 60
- Nahum Daniel (2013). *Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil*. Montevideo-Uruguay. Pág. 24
- Ollila Lloyd O (2001) *¿Enseñar a leer en preescolar?*. Ediciones Narcea. Madrid. Págs. 44-45
- Pérez Montero Carmen y Sánchez Ma. Jesús Pablo (1995) *El taller de lenguaje oral en la escuela infantil: baúl de recursos*. Editores siglo XXI. Madrid-España. Págs. 12-14
- PORRAS ARÉVALO Julia, *La literatura infantil un mundo por descubrir*, editorial-Visión Libros, Madrid-España, pág. 33-34, 66, 67,
- Ruiz Bikandi, et al (2011) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Editorial Grao. Barcelona-España. Págs. 13-14

WEBGRAFIA

- Márquez Sonia. *Rehabilitación Logopedia*.
<http://soniamarquezlogopeda.blogspot.com/2013/06/los-trastornos-del-lenguaje-en.html>
- Calderón AstorgaMaría Natalia (1/05/2012). *Desarrollo del lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña. (Parte III)*.
http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2?Id_articulo=680

- Rafael Rodríguez Calcaño, 27 de febrero del 2010. Características estructurales de la Literatura infantil.
<http://elcuadernodeherodes.blogspot.com/2010/02/caracteristicas-estructurales-de-la.html>

o. k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Investigación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación. Mención
Psicología Infantil y Educación

AUTORA

ANGELA FRANCISCA LEÓN JARAMILLO

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA DE VILCABAMBA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMATIZACIÓN

En la actualidad todavía existen falencias en el sistema educativo, ya que dentro de sus estrategias metodológicas no aplican o incitan a los niños el hábito o el amor hacia la lectura. Existen gran variedad de obras literarias infantiles que llaman mucho la atención de los infantes, con la finalidad que los mismo visualicen nuevas palabra, escuchen como se pronuncian y como suena cada fonema con la finalidad de mejorar su lenguaje oral.

La Literatura Infantil se refiere al conjunto de producciones literarias, destinadas a la lectura de niños y niñas, que abarca géneros como la narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas y cuyo discurso va dirigido o está hecho por niños y niñas que si bien pueden ser creadores, también pueden aprender, desarrollar su cognición y cosechar valores a través de la lectura de dicha literatura.

Algunas de las Características principales de la literatura dirigida o creada por niños es que está a pesar de ser sencilla en su concepción estética, tiene contenidos de gran profundidad que abarcan todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores, ideas, desarrollo, sueños, juegos y todo lo que rodea al niños en sus primeros años de infancia.

La Literatura Infantil, es un acto comunicativo, que tiene como principal objetivo sensibilizar al niño o niña a través de ese lenguaje oral, sencillo, lúdico, mágico que debe poseer la Literatura destinada a los párvulos.

Por su parte el lenguaje oral comúnmente utilizado en la Literatura Infantil, ya sea hablada o escrita suele ser sencillo, pero también marcadamente poético, es de carácter abierto, es decir que se presta para interpretaciones, además de esto, el lenguaje suele ser lúdico, ya que permite el juego con la palabra y la realidad lingüística del emisor y del receptor de esa creación literaria, de esta manera el niño siente interés por la lectura.

Es por esta razón y pretendiendo enfocar la problemática del presente tema de investigación que se realizó un acercamiento al Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia de Vilcabamba, se ha podido identificar dificultades en su lenguaje como mala pronunciación de las palabras, escasa pronunciación, timidez al expresarse oralmente, no son participantes activo en clase.

En la Unidad Educativa “Juan Montalvo” existe una dificultad que obstaculiza el Desarrollo del Lenguaje Oral debido a que no cuentan con un rincón o espacio de biblioteca o lectura infantil, por lo que las docentes no les proporcionan un tiempo diario para la lectura, lo cual genera el desinterés, los niños no adquieren

conocimientos previos de la escritura de las palabras y dificulta el desarrollo del lenguaje.

La falta de Literatura Infantil en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia de Vilcabamba inciden en el desarrollo del lenguaje oral, convirtiéndose en un problema para fomentar el hábito de la literatura en los infantes, lo que induce al poco interés, al desarrollo de su léxico y a que se expresen sin temor a equivocarse, existe distracción de los párvulos ya que en algunas veces no se utiliza la literatura acorde a la edad o son poco ilustrativas, que coadyuvan a mejorar su vocabulario.

Con estos antecedentes se presenta como problema de investigación:

¿Cómo incide la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia De Vilcabamba, Periodo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, fomenta una educación integral para su mejor desenvolvimiento en la vida, capacitando en los diferentes campos profesionales para contribuir de mejor manera en la sociedad.

Como estudiantes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza-aprendizaje modular por objetos de transformación, el mismo que pretende formar estudiantes con un criterio sobre la realidad en la cual estamos inmersos, propósito que se llega a alcanzar mediante la relación directa del conocimiento teórico con la práctica.

Es por ello que la investigación en el Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia De Vilcabamba, constituye una de las tareas más importantes en la formación como profesional, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las causas y consecuencias de la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas del Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, pues ellos, se enriquecerán de la literatura infantil, mejorarán su lenguaje oral y cogerán gusto y dedicación por la lectura y los docentes por contar con algunas alternativas para implementar la literatura infantil de una manera adecuada que contribuya a mejorar el lenguaje oral de los párvulos investigados.

Es factible la realización de esta investigación ya que se cuenta con amplia bibliografía científica sobre esta temática, a ello se debe cuenta con la apertura de las autoridades, profesionales en este campo y la colaboración de los estudiantes de esta importante institución que cada día va creciendo por el trabajo en equipo.

d. OBJETIVOS

GENERALES

- Analizar la incidencia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia De Vilcabamba

ESPECÍFICOS

- Determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014.
- Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014.
- Elaborar una Guía de Lectura dirigida para que las maestras apliquen Literatura Infantil durante la jornada diaria de trabajo, con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, Periodo 2013-2014

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

Conceptualización

Características de la Literatura Infantil

Importancia de la Literatura Infantil

Formas de Literatura Infantil

Géneros literarios

Literatura como arte

Literatura e intención educativa

Literatura para niños de 5- 6 años

LENGUAJE ORAL

Conceptualización

Tipos de Lenguaje

Características del Lenguaje Oral

Dimensiones del Lenguaje Oral

Importancia de Lenguaje Oral en preescolar

Funciones que cumplen en el Lenguaje Oral

Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños –niños de 5- 6 años

Periodos del desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas

Las alteraciones del Lenguaje Oral

Sugerencias para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral en la escuela.

Lenguaje Oral y su didáctica

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN

“La literatura infantil ha empezado a configurarse como categoría lingüística y como hecho histórico, muy recientemente; apenas ahora, en el siglo xx, se la comienza a definir como tal.

En la primera mitad, antes de los años cincuenta, no se escribía específicamente sobre los aspectos teóricos de la literatura infantil en obras especializadas, pero si aparecieron criterios de ilustres escritores incluidos en sus ensayos o novelas.”(Dobles, 2000)

La literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica (de compromiso) (Estébanez, 2001: 634).

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

“Algunas de las características estructurales más representativas de la LI serían:

* Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la Lectura Infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces

narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al lector.

* El tiempo y el lugar generalmente son imanes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como "Había una vez", "En un lugar muy lejos de aquí", "Hace mucho tiempo", entre otros.

* Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).

* Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.

* Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.

* Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como "topo", "sapo", "ardilla".

* Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.

* No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y, que si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la Literatura Infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la "receta" de su éxito con los lectores infantiles." (Rodríguez, 27 de Febrero del 2010)

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

“La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo. Como parte de la literatura general es un reflejo artístico de la historia de la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños y niñas de la primera infancia y de la edad escolar.

En reiteradas ocasiones se alude a lo importante que resulta iniciar a los niños y las niñas, desde los primeros años de vida, en el arte de la literatura. Por medio de la literatura, ellos y ellas se ponen en contacto con la creación artística, conocen elementos muy sencillos y asequibles de historia, geografía o ciencia, y conocen la vida intelectual y moral de su pueblo. Ello significa comenzar a conocer la vida humana y su proceso evolutivo.

La literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto preceptivo como memorístico; en un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer al desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.” (Porrás Arévalo, 2011)

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

Las formas más usuales en las escuelas para los niños encontramos las siguientes:

- **CUENTOS**

“Son narraciones en prosa de hechos reales o ficticios. Suele ser corto y generalmente desarrolla una sola acción.

Los tipos de cuentos infantiles son numerosos pero se pueden clasificar de forma general en:

➔ **Cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos.**

Aquí se incluyen todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas, aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en el cuento.

Las principales características de estos cuentos son:

- Pocas descripciones: los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.
- Espacio y tiempo indeterminados. Los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.
- Uso de fórmulas y repeticiones. Muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “Había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibe tres regalos o dones.

Este tipo de cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños y niñas, ya que estos y estas se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas pero que finalmente logra cumplir su objetivo.

Se aconseja de lectura de este tipo de cuentos a partir de los cuatro años y en el primer ciclo de educación primaria.

➔ **Cuentos fantásticos**

Los cuentos fantásticos se caracterizan por las necesidades del hombre de sobredimensionar la realidad, haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo.

Este tipo de cuentos suele tener un marco real y en un momento de la narración surge un elemento extraño e inexplicable que hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales y los elementos extraños impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica.” (Porrás,

• **FÁBULAS:**

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. En el *Diccionario de uso del español* de María Moliner (1998) se define a la fábula como una “narración literaria, generalmente en verso, cuyos personajes son animales a los cuales se hace hablar y obrar como personas, y de la que, generalmente, se deduce una enseñanza práctica”. En el *Diccionario de Retórica y Poética*² de Helena Beristáin (1985). Se indica que “se trata de un género didáctico mediante el cual

suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general”.

- **CANCIONES:**

Procedimiento para desarrollar la expresión total: literario, plástico, dinámico y musical.

Forma de trabajar la dimensión creativa:

Aprender la canción.

Estructuración del ritmo, música y letra

Recreación o recomposición

Repetición o consolidación.

- **POESÍAS**

“Es la expresión oral o escrita en verso de los sentimientos de una persona con armonía y belleza.

La poesía es toda aquella producción creada por un escritor adulto e intencionalmente destinada al público infantil y también a aquella que sin que su autor se lo haya propuesto, puede ser dirigida a los niños y gozada por estos, como sucede con cantidad de poemas que es posible espigar d la obra poética de ciertos autores”. ”. (Muñoz, Burbano y Vizcaíno, 2008)

- **JUEGOS ORALES:**

Breves, onomatopéyicos, con estribillos fáciles de recordar, gestuales. Le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

- **TEATRO Y JUEGO DRAMÁTICO**

“Según los padres de familia es la expresión artística y lúdica de situaciones reales o ficticias con las cuales los niños se identifican, ya sea en diálogos, socio dramas, dramatizaciones que permiten manifestar valores y enseñanzas para la vida.

De acuerdo con las investigaciones hechas se afirma que el juego dramático y el teatro son una serie de acciones improvisadas cuyo objetivo es la liberación del individuo y de sus fuerzas creadoras”. (Muñoz, Burbano y Vizcaíno, 2008)

- **LAS ILUSTRACIONES**

Es una expresión artística icónica y de vital importancia para la determinación del significado en libros leídos por niños y más gravitante en niños que aún no leen textos lingüísticos. Lo primero que el niño lee es imagen. Como el icono posee un significante análogo a los objetos de la realidad, es rápidamente decodificable. El mayor inconveniente de la presencia de ilustraciones en un texto infantil (y como queda dicho, es parte de su esencia) es la fijación de la imagen sin permitir la representación mental imaginativa por parte del lector/oyente niño”. (Nahum, 2013)

GENEROS LITERARIOS

La literatura infantil toma esencialmente cuerpo, en las tres formas naturales: Lirica, narrativa, dramática.

LIRICA

Manifestaciones en verso

“Denominador común, el verso, vehículo unitario elegido para los más dispares contenidos: desde la levedad lírica de las nanas hasta las formulaciones doctrinales o las provocaciones de las burlas. En las letras de las canciones, trabalenguas, retahílas, rechiflas...., con las que los niños acompañan sus juegos es donde puede detectarse más claramente la participación creativa infantil. Los tropiezos métricos las incoherencias, las extravagancias léxicas y morfológicas...., pero juntamente, los hallazgos increíbles de musicalidad,- obtenida al par que por una asombrosa invención de vocablos, de onomatopeyas, por una intuitiva sujeción a la rima, al acento y al número de sílabas-impregnan todo ello de una tierna y deliciosa inmadurez- o de aciertos admirables- estos poemillas, cuya variedad y exuberancia abarcan el anchuroso discurrir de la infancia.

Gabriel Celaya en un luminoso libro (La voz de los niños) incide en parejas planteamientos: <<Es innegable- escribe- que los niños poseen un sentido de esa magia verbal, que al margen de toda significación lógica, yace en las entrañas del lenguaje y que la poesía pura reclama>>. Y más adelante insiste en esta idea

de primitivismo incontaminado que mana de tales cantos, <<Que puede devolvernos ese sentido del lenguaje en trance de perecer bajo la petrificación lógica y la significación convencional>>.

Líricas (Nanas, villancicos, oraciones...)

Ingenuidad. Poesía blanca y alada. Requeiebros. Piropos al hijo instándole al sueño.

En las nanas la madre, casi en un murmullo, salmodia al hijo con alabanzas sin medida. Nada más bello que el niño. En él no es posible fealdad alguna. Y si es que esta apunta, apenas o nada desmerece. En ocasiones la madre sabrá hallar el paisaje ideal para el reposo del recién nacido.

Epigramáticas (adivinanzas, retahílas, trabalenguas...)

Lo que prima ahora es la agudeza, el ingenio y la imaginación. O para buscar una realidad propuesta- en las adivinanzas- que se esconde en ocasiones bajo el traslaticio lenguaje metafórico. O el alarde de un repertorio de voces cripticas o transparentes-en las retahílas-, en las que toman cuerpo precisas reglas de juego. O bien, a caballo con las cancioncillas burlescas, los trabalenguas, paradójicos en sus trasvases semánticos y exigentes de habilidad articuladora con sus descoyuntantes aliteraciones.

De juego (corro, comba, filas, columpio...)

En realidad todos los versos que venimos comentando son en cualquier grado juegos infantiles. Pero nos apropiamos aquí del título específico de canciones de juego para enmarcar aquellas letras generalmente corales que acompañan los movimientos armonizados de bastantes entretenimientos al aire libre de los niños.

Entretenimientos en los que se cumple plenamente aquello del juego como liberación de cualquier condicionamiento represivo. Y en donde se hace verdad lo del arte en sus orígenes como una especie de juego. Arte y juego confluyendo alegremente en el niño. Entenderemos así la alambica categoría literaria de las canciones con las que los niños armonizan su juegos. Canciones que brincan y retozan con el giro de la rueda, o con las carreras, saltos, trezados y serpenteos de los niños en cadena. Canciones en las que los estribillos son ritornelos que puntean las pausas, descansaderos para la evocación de los versos inmediatos.

Burlescas (patrañas, disparates, rechiflas, sarcasmos, cuentos de nunca acabar...)

La burla, la broma...mueven las intenciones de estas copillas. La pregunta ingenua se completa en contestaciones rápidas y ripiosas, casi insolentes. Otras, al apunte de un sucedido chusco o secuencia seriada de mentiras encadenadas son los artificios a los que se acude para hacer saltar la risa. También, la artimaña engañosa en los cuentos de nunca cavar, con el desespero y el fastidio del

oyente. O el apunte de una cierta crueldad en los escenarios con los que se humilla o ridiculiza al contrario.

Petitorias (coplas del tiempo, aguinaldos, piñatas, posadas...)

Peticiones sobre cuestiones diversas, marcadas muchas de ellas por las épocas o momentos en que se llevan a cabo. Algunas son reflejos de las propias necesidades de los mayores, como suelen ser las coplas del tiempo, solicitando cambios climáticos.

De las petitorias las más numerosas son los aguinaldos, coplas que se cantan en navidad y con las que mozos y niños, en los pueblos y de casa en casa, piden dinero y viandas para al final del recorrido organizar la fiesta y la jarana. Van desde la simple demanda hasta el desgrane de amonestaciones, amenazas e incluso insultos, si es que tropiezan con dueños remisos a la dádiva.

Las piñatas, canciones y bailes antes de romper una olla llena de dulces y de confetis en el primer domingo de Cuaresma, son ya prácticamente inexistentes. Igual ocurre con las posadas, reminiscencias de escenas evangélicas de María y José buscando cobijo

Cabalística (conjuros, ensalmos, invocaciones, pronósticos...)

Artificiosas y breves formulillas que los niños componen para que se les haga realidad deseos o situaciones más o menos peregrinas: desaparecer el hipo, no

reír, encontrar lo perdido, curar un mal, etc. Las supersticiones de los adultos penetran en los ámbitos infantiles, impregnadas de misterio y simbolismo. Son de algún modo retahílas, pero las distinguimos de ellas en el hecho de que las retahílas son estrofas que actúan como parte integrante de juegos colectivos, repitiéndose rituales cuantas veces lo ordenen las reglas del juego. No así, las cabalísticas, en las que la voluntad del jugador, frecuentemente en solitario, es la que decide el momento y el número de las reiteraciones. Agreguemos en estas la carga de fe, de esotérica confianza con que el niño las recita.

Didácticas (consejos, refranes, aleluyas...)

Poesía sentenciosa, doctrinal. O narrativa, de la que se desprende más o menos explícita alguna enseñanza. Es evidente que los refranes, cauce abundoso de la sabiduría popular, escapa grosso modo de interés y de la comprensión infantil, mas también es verdad que bastante de ellos, por la facilidad de su retención por sus contenidos, y por la claridad y belleza con que están expresados, son manifestaciones apropiadas para el gusto de los niños. Otro tanto podríamos afirmar acerca de los consejos y aleluyas, adobados estos por la atención que despierta el relato del suceso lejano o fantástico". (Cerillo et, al 1990)

NARRATIVA EN PROSA

Cuentos realistas

"Los lemas van desde lo usual de la crónica domestica hasta lo que acaecido fuera de lo normal, se percibe que en cualquier momento puede ser contiguo y corriente. Esto es, lo de todos los días, más igualmente todo lo que es posible,

sin que tercién para ello poderes las más allá. Los hombres, los animales y las cosas como son, s, si no como los demos. Más que polarización maniqueista de buenos y malos, los hombres son seres de carne y hueso, a quienes les acontece algo digno de ser relatado o por su comicidad, o por la picardía y travesuras, o por el donaire y las ocurrencias, o por la bizarría y la decisión”. (Cerillo et, al 1990)

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

“A diferencia de las manifestaciones populares en verso y de la cuentística, que han merecido atención profusa de eruditos, antólogos, saboreadores del encanto de estas muestras, apenas tenemos noticias de algo parecido con respecto a creaciones tradicionales con planteamiento teatral infantil.

Sin participación oral: Danzas, mascaradas, procesiones, juegos mímicos, pantanomimas....

Con participación oral: auroros, albadas, letanías, pregones, serenatas, trovos, bandos, mayas, juegos.” (Cerillo et, al 1990)

LITERATURA COMO ARTE

“Según la etimología la literatura está relacionada con la cultura, con toda manifestación de belleza a través de la palabra escrita.

Aristóteles la define como “el arte de la palabra”. Para Román Jakobson “el objeto de la literatura es la literariedad, que es de lo que hace una obra determinada una obra literaria”.

Consecutivamente, la literatura es un arte, por tanto la literatura está relacionada íntimamente con la pintura, la escultura, la danza, cine, música; y es un reflejo de la realidad social en la que ha sido creada. Tiene una finalidad estética, porque toda obra literaria es producto de un acto de comunicación, el cual une al lector –de diferente época y lugar –con el autor de la producción” (Fournier, 2002)

LITERATURA E INTENCIÓN EDUCATIVA

“Hasta hace poco, la narración por si misma era considerada una actividad literaria, sin embargo, cuando se trata de una actividad docente, el uso de la literatura cobra un nuevo valor, y se convierte en un excelente medio de educación y enseñanza.

La literatura abre camino para la comprensión de la belleza, y si el niño o la niña, se inicia en este arte desde la infancia será capaz de dominar el mundo, no solo de las letras, sino también de las ciencias.

Los especialistas no dudan en enumerar los diversos motivos que certifica esta cuestión. La literatura infantil influye en:

El desarrollo lingüístico, estético y literario.

El desarrollo emotivo-afectivo.

El desarrollo de la autoestima.

El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.

El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.

El desarrollo creativo.

El desarrollo físico-motor y psicomotor.” (Porras Arévalo, 2011)

LITERATURA PARA NIÑOS DE 5- 6 AÑOS

“Toda obra literaria que se dé a los niños, debe tener la misma calidad estética que la buena literatura para los adultos; pero aquellas se diferencia de la segunda porque ha de estar de acuerdo con los intereses del niño en cada etapa de su desarrollo, y, además, debe ajustarse a los niveles del proceso evolutivo de su inteligencia. El adulto puede pensar en niveles abstractos, pero ha superado ya las etapas del análisis y la síntesis intelectual. Por eso puede interesarse por temas planteados en nivel conceptual superior.

El niño por el contrario, está pensando, según los niveles de su desarrollo, en forma concreta, pasando por las fases que lo harán evolucionar de la síncretismo al análisis y a la síntesis.”(Dobles, 2007)

“No es fácil lograr un acuerdo sobre el concepto de <<primeros lectores>>. No intentamos solo conceptualizar sobre un determinado grupo de edad, sino que,

situándolos en los estadios evolutivos de Piaget, nos referimos también a los tipos de libros recomendados, así como a especial circuito que se crea en la comunicación literaria entre el emisor o autor y el receptor o lector, pues este receptor sería doble: por un lado el mediador adulto, quien compra y trasmite el texto, a la vez que es imprescindible en estas primeras edades, y por otro lado el niño, incapaz de aprehender el significado del texto sin la ayuda del adulto mediador. Por esta razón, tendremos que hacer referencia a los paratextos, muy útiles tanto desde el punto de vista editorial como en el proceso de lectura, ya que a lo largo de este, a menudo, el niño interrumpirá la narración para efectuar preguntas al adulto mediador, siguiendo lo que Jakobson llamo <<phatic model>>. Además es muy normal que el niño pida que se repita la misma narración una y otra vez, por lo que los paratextos, sobre todo las ilustraciones, serán de gran ayuda para reconstruir la historia.” (Cano y Pérez, 2003)

LENGUAJE ORAL

CONCEPTUALIZACIÓN

“El lenguaje oral lo podemos entender cómo, un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal.”...Conjunto de señales que dan a entender una cosa”

La comunicación oral ha permitido recatar conocimientos muy antiguos, tradiciones, rituales, conocimientos sabios de los antepasados, y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral.

El lenguaje oral nos permite intercambiar información con otra persona. Transmite, por medio de sus ritmos y tonos, contenidos de pensamientos, voluntades y afectos; nos prepara para comunicar y producir nuevamente los mensajes.

Según Martha p de Luca (1983) citado en Arburola (1998) El lenguaje oral tiene tres funciones importantes: informativa, expresiva y apelativa. Cuando un hablante utiliza el lenguaje oral pone en juego una serie de capacidades como lo son: "...su pensamiento reflexivo o capacidad para organizar el contenido del mensaje, su pensamiento creativo o capacidad de imaginar nuevas ideas, o nuevas asociaciones de los conceptos ya conocidos, su capacidad para informarse, sus experiencias previas y su sensibilidad" Arburola (1998)

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Oral: Por medio de la palabra los humanos no sólo nos comunicamos con nuestros semejantes, también organizamos nuestra experiencia externa e interna, pensamos con palabras y acumulamos información que después compartimos con los demás.

Esta facultad humana de representar, expresar y comunicar ideas mediante la palabra (SIGNO LIGÜÍSTICO), constituye el modelo de todo sistema comunicativo. Cuando hablamos lo hacemos siempre tomando como referencia el más complejo y completo de los sistemas de comunicación conocidos: el Lenguaje Oral.

Lenguaje escrito: Se define como un sistema de comunicación que se realiza por medio de SIGNOS VISUALES GRÁFICOS. Cada uno de ellos representa un elemento de la lengua: PALABRAS, SÍLABAS O FONÉMAS.

La palabra escrita es otra forma de expresar nuestras ideas, al escribir ordenamos nuestro pensamiento con lógica y con ciertas normas gramaticales básicas para que el lector comprenda el mensaje de manera eficiente y efectiva.

LENGUAJE KINÉSICO. Es un tipo de COMUNICACIÓN NO VERBAL expresada a través de los movimientos del cuerpo.

La postura, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa, tono de voz, nuestra ropa y hasta el olor corporal son formas de lenguaje kinésico. Su carácter es muy espontáneo y natural, además de ser de gran importancia dentro de la comunicación.

En este tipo de comunicación, ciertos gestos o movimientos corporales son

sustitutos no verbales para las palabras o las frases específicas, como afirmar o negar algo con la cabeza.

Hay que destacar que el rostro aporta significados sobre nuestra personalidad y proporciona otros mensajes sobre nuestras emociones, por ejemplo, la conducta de los ojos, el parpadeo, la dirección y duración de la mirada, la dilatación de la pupila, pueden aportar muchos significados a los mensajes. El cuerpo integra de modo característico los movimientos de las extremidades, las manos, la cabeza y en general la postura.

LENGUAJE ICÓNICO. Es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente.

Las imágenes son señales que mantienen una relación de semejanza con sus significado; son análogas al objeto que sustituyen de alguna de las propiedades, por ejemplo: las señales de tránsito que aparecen en las carreteras para indicar a los automovilistas que curvas, o que están por pasar por zonas de derrumbes o arqueológicas.

En ocasiones, la semejanza entre la señal y el objeto es tan manifiesta que la interpretación de la imagen es prácticamente universal, por ejemplo, los logotipos de los deportes olímpicos. Otras veces, la analogía entre la imagen y su significado es bastante remota; por ejemplo, una pipa para indicar sanitarios para hombres o la balanza que evoca la justicia. En estos casos, la convención

cultural roza lo arbitrario y la correcta interpretación de estas señales se logra a través de complicadas asociaciones

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

La expresión oral es espontánea y está cargada de matices afectivos, es decir, que por la forma de hablar comprendemos si quien nos habla lo hace con cariño, indiferencia, enojo...Por ello tiene una gran capacidad expresiva. El vocabulario que utiliza suele ser sencillo y limitado, especialmente en la conversación habitual. Presenta múltiples incorrecciones: empleo de muletillas (palabras o expresiones que se repiten innecesariamente: o sea, entonces....), frases sin terminar, expresiones coloquiales, etc. La entonación es natural. Abundan las expresiones familiares, los diminutivos, y se acompaña casi siempre del lenguaje gestual.” (Bernabeu, 2009)

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

“El contenido (Dimensión léxico semántica)

El nivel léxico semántico se refiere a la comprensión del significado de las palabras y sus combinaciones, la organización del vocabulario y las relaciones entre los significados de las distintas palabras y a la capacidad de producir lenguaje con una referencia semántica adecuada>> Trata por lo tanto de <<la

representación de lo que las personas conocen acerca de los objetos de la realidad, de los acontecimientos y de las relaciones>>

Los aspectos a evaluar son:

- El caudal léxico o vocabulario básico. Valoro tanto la amplitud del léxico decodificado (comprendido) como del codificado (expresado) y el ajuste en su significado.
- El desarrollo de las capacidades de denominación.
- Las relaciones semánticas expresadas.
- El empleo de lenguaje abstracto: categorías de cosas y de seres y categorías temporales y espaciales.

La forma (Dimensiones fonológica, morfológica y sintáctica)

La evaluación de la forma corresponde a la evaluación de la fonología, la morfología y la sintaxis. La fonología se refiere a las unidades sonoras, la morfología a las palabras y la sintaxis a la forma de combinarse las palabras.

La dimensión fonológica

Comprende la identificación, discriminación, organización y articulación de fonemas, de sílabas y de cadenas orales, aunque tradicionalmente se ha ocupado de la articulación.

Los aspectos a evaluar, teniendo en cuenta los trastornos fonológicos en el niño, son los siguientes:

- Las habilidades de discriminación auditiva de fonemas, sílabas y cadenas orales: observo que algunos niños pueden discriminar diferencias de palabras en el contexto, pero no sílabas sin sentido; por ello conviene evaluar ambos aspectos. Como procedimiento más habitual se evalúa presentando al niño pares de palabras, que difieren en el fonema a evaluar, valorando producción y comprensión.
- Los mecanismos de articulación del habla: entre ellos las condiciones (incluida movilidad) del aparato fono articulatorio, la respiración y la fuerza y duración del soplo, la fonación sostenida y la precisión articulatoria. Se evalúa mediante técnicas de observación y registro.
- El desarrollo del sistema fonológico. Se analiza que sonidos puede articular el niño y cuáles no. Durante el periodo de desarrollo del lenguaje, en la Educación infantil, los procesos fonológicos más generales son relativos a:
 - La estructura de la sílaba: simplificación de la misma (suspensión de consonantes finales, reducción de los grupos consonánticos y supresión de sílabas atonas) y reduplicación de sílabas.
 - Los procesos de asimilación de un sonido o proceso por el que un sonido se ve influenciando por otro contiguo dentro de la palabra.
 - Los procesos de sustitución de un sonido por otro (Oclusivación, nasalización...)
 - Se ha de tener presente que los niños y las niñas con trastornos graves en la articulación presenta más persistencia en la duración de los procesos fonológicos que los otros niños y niñas.

La dimensión morfológica

Los aspectos a evaluar son:

- Forma de las palabras, cubriendo los fenómenos de flexión, en función de género, número y persona.
- Forma de las palabras, en atención a los fenómenos de derivación por prefijos y sufijos.
- Composición de las palabras.
- Entonación.

Este análisis es viable siempre que el niño posea una producción mínima indispensable de dos palabras.

La dimensión sintáctica

Se dirige al estudio de las reglas que rigen las combinaciones de palabras para formar oraciones. Hay que tener en cuenta que, con frecuencia, algunos aspectos sintácticos, pueden estar presentes en el contexto y no estarlo en la frase producida por un sujeto” (Pérez y Sánchez, 1995)

IMPORTANCIA DE LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

Contiene el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y símbolo gráficos en el aprendizaje de la lectura. El lenguaje limita y ensancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. El lenguaje limita y ensancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a

través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. El lenguaje expresa y da forma al pensamiento a medida que el niño crece en el control de los símbolos usados en la comunicación con los demás. Lo más importante para nuestro propósito aquí es el lenguaje oral no es el único vehículo, sino que es otra forma de lenguaje, el lenguaje impreso, lo que nosotros enseñamos al niño al aprender a leer. Las conexiones inseparables entre estas formas de lenguaje hacen imposible considerarlo en sí mismo. (Ollila, 2001)

FUNCIONES QUE CUMPLEN EN EL LENGUAJE ORAL

“Las diferentes finalidades con que se emiten los mensajes son las siguientes:

Representativa: Cuando se informa de un hecho objetivo. Ej. Está lloviendo.

Expresiva: cuando el emisor refleja una actitud subjetiva. Ej.: ¡Qué horror!

Apelativa o conativa: cuando se quiere llamar la atención del receptor o dirigir su comportamiento. Ej.: Dime tu nombre por favor.

Fática: se utiliza para empezar, mantener o finalizar la comunicación. Ej.: ¿Oye?

Poética: cuando el mensaje se presenta de forma original, para crear belleza formal. Es el lenguaje propio de los textos literarios. Ej.: ¿No es verdad ángel de

amor, que en esta apartada orilla, más pura que la luna brilla y se respira mejor?
(Don Juan Tenorio de José Zorrilla).

Metalingüística: se emplea para saber el significado del propio mensaje o para explicarlo. Ej.: ¿Qué es la palabra? La palabra es cada uno de los segmentos limitados por pausas o espacios”. (Bernabeu, 2009)

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS –NIÑOS DE 5- 6 AÑOS

“Muchos niños de cinco años estarán de acuerdo con el caballo de mar en el libro de Lewis Carroll. A través del cristal; sin duda ha llegado el momento de hablar de muchas cosas. Ellos hablan también de zapatos y barcos, de vegetales y reyes. Durante los periodos de trabajo de las clases de preescolar se pueden observar los niños ocupados en muchas formas de expresión oral: representaciones, conversaciones, narraciones y las inevitables disputas.

En ocasiones se ha encontrado que el desarrollo del lenguaje ha sufrido un descenso al comienzo de la escuela, circunstancia que se atribuyó en otro tiempo al silencio exigido en clase. Afortunadamente hoy la importancia del desarrollo del lenguaje oral se reconoce ampliamente y está tomando medidas para cambiar esto.

Mientras que los años de preescolar comprenden el periodo más existencial del aprendizaje de la lengua, el desarrollo del lenguaje de los niños de cinco años no es completo. La nueva gramática transformacional ha creado y dado vigor a

la investigación del desarrollo del lenguaje en los niños: aquí está el campo donde los niños la “explosión del conocimiento” aparece más marcada. Los datos ofrecidos por varios estudios que se ocuparon directamente del lenguaje de los niños de preescolar se ofrecen aquí, así como comentarios adicionales, resultado de las observaciones de niños preescolares hechos por los autores.

Vocabulario

Los resultados de las investigaciones sobre la cantidad de palabras que conocen los niños han variado según las definiciones de vocabulario y el modo de determinarlo. Los primeros investigadores que interpretaban el vocabulario como el número de palabras habladas, estimaron el vocabulario de un niño de cinco años como de 2.000 a 3.000 palabras. Investigadores posteriores que definían el vocabulario como número de palabras entendidas, así como el número de palabras habladas, encontraron que el niño de cinco años tenía, generalmente, un vocabulario de 5.000 a 6.000 palabras. Recientemente los investigadores van más allá de contar el número de palabras en los diccionarios mentales de los niños. Y afirman el hecho de que los niños estarán continuamente teniendo control de su lenguaje durante los años de la escuela primaria.

Los niños de preescolar entienden más palabras de las que pueden decir, pero muchos de sus conceptos son vagamente definidos o formados. El papel del maestro en el desarrollo del vocabulario debe ser el de aumentarlo en los niños; debe proporcionar experiencias que les ayude a formar conceptos más completos y precisos; animar a los niños a practicar el lenguaje por el uso;

proporcionar modelos interesantes de lenguaje haciéndoles participar con otras personas, grabaciones, películas, experiencias directas y libros.

El lenguaje de los libros es un poco distinto del hablado y los niños que leen ensancharán su vocabulario en muchas más áreas que los que no leen.

Cuando los niños están rodeados de un lenguaje interesante y se les proporcionan actividades y se les anima a usar el lenguaje, su vocabulario aumenta. Los niños de preescolar parecen hacer colección de palabras y manifiestan un gran gozo al jugar con el lenguaje. Memorizan rápidamente versos sin sentido, trabalenguas y parodias y los usan repetidamente”. (Ollila, 2001)

PERIODOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, como se mencionó anteriormente, que requiere de:

- Mecanismos internos propios del niño. -
- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño.
- Facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).

- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje. Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

- Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño (a).
- Una valiosa gama de frases gramaticales correctas.

Es necesario recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines, es otro ser humano familiar; una respuesta social negativa a sus iniciativas resultaría perjudicial.

La evolución del lenguaje oral en el (la) niño (a) pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela.

Según Puyuelo, M. (2000), la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Las adquisiciones prelingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral. Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Igualmente, Nieto, M. (1994), expresa que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a

necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al finalizar el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El (la) niño(a) comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000). Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el (la) niño (a) utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (Miretti, M.L., 2003).

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por la repetición silábica. La vocal /a/ se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Las características acústico-articulatorias de la letra /p/ son inversas.

La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave – agudo y compacto – difuso con fonemas como /p,t,k/ entre otras consonantes y las vocales /a,e,o/.

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b,d,g/ las nasales /n,ñ/, las fricativas sordas /f,s,ch,j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/.

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño (a), inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es importante señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el (la) niño (a) comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000), el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s,ch,j,l,r/ se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos caso. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se íntegra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El (la) niño (a), ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el (la) niño (a) todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

Dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

Lenguaje telegráfico:

Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

Primeras oraciones:

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles.

Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso de nexos: preposiciones y conjunciones.

Fases evolutivas de la oración

La etapa de la oración inicia en el orden de sujeto + verbo +complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra. El niño, comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro. Por ejemplo: Voy a..., hacer, tener, ir. Inicia el uso del YO. Aparecen las preposiciones para, por, con.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios y ya los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente. Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y desaparecen completamente en torno a los 10 años. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza “adquisiciones o aprendizajes” del lenguaje que luego

falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cualitativo. Véase la tabla de progresión del niño (a) en diversos planos”.(Calderón, 01/05/2012)

LAS ALTERACIONES DEL LENGUAJE ORAL

- 6. “Retraso simple del lenguaje:** Se trata de un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario y sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones mentales, sensoriales, motoras, etc.

Unas pautas que podrían caracterizar este retraso son:

- Aparición de las primeras palabras después de los 2 años en vez de a los 12/18 meses.
- Primeras combinaciones de 2/3 palabras a los 3 años en vez de a los 2. Muchas dificultades fonéticas, sobre todo omisión de sílabas iniciales después de los 3 años.
- Vocabulario limitado a menos de 200 palabras expresadas a los 3 años y medio.
- Simplismo de la estructuración sintáctica a los 4 años.
- En estos casos, la comprensión aparece siempre como superior a la expresión.

- 7. Disfasia infantil congénita:** Se trata de un déficit, que añade al retraso cronológico importantes dificultades específicas para la estructuración del lenguaje, produciendo así conductas verbales anómalas que traducen una desviación respecto a los procesos normales de adquisición.

Son niños que necesitan una reeducación logopédica que acelere su evolución espontánea excesivamente lenta. El pronóstico con la reeducación temprana, es positivo.

- 8. Afasia infantil congénita:** Es un síndrome poco frecuente y que se refiere al niño que no desarrolla el lenguaje oral o presenta una expresión limitada a una cuantas palabras cuando ya ha pasado el período principal de adquisición (después de los 4 años), sin que dicha ausencia se pueda explicar por causas auditivas (sordera), intelectuales (deficiencia mental profunda), motrices parálisis cerebral), conductuales (autismo) o lesionales (afasia adquirida).

No se conoce su naturaleza exacta.

- 9. Afasia infantil adquirida:** Pérdida total o parcial del lenguaje en niños menores de 10 años por culpa de una lesión cerebral adquirida, generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal o enfermedades como la meningitis, que afecta a áreas relacionadas con el lenguaje. Gracias a la "plasticidad" cerebral del cerebro infantil, este trastorno presenta

casi siempre una recuperación rápida y espontánea post-lesión, sobre todo si ocurre antes de los 5 años.

Trastornos de la voz y del habla:

- 6. Disfonía:** Alteración de la voz, habitualmente ligada a un uso incorrecto de la misma, a una respiración insuficiente o mal coordinada. Se puede traducir en una voz ronca, grave, con altibajos en el tono como típica voz de "falsete"; o en una voz sorda, atonal, de escasa potencia. El carácter permanente de estos síntomas, requiere una exploración foniátrica que determinará si el niño necesita una intervención médica o logopédica; o ambas.

En general, estos tratamientos en el niño suelen ser bastantes lentos, pero logran notables mejorías y frecuente desaparición total de los síntomas.

- 7. Dislalia:** Trastorno funcional permanente de la emisión de un fonema sin que exista causa sensorial ni motriz a dicho fenómeno, en un sujeto mayor de 3/4 años.
- 8.** Se puede distinguir:
- **Omisión:** el niño omite un fonema.
 - **Sustitución:** el niño sustituye un fonema por otro.
 - **Distorsión:** en lugar del fonema correcto, produce un "ruido" que no pertenece al sistema fonético. Son muy comunes el rotacismo (/r/ y /g/) y el sigmatismo (/s/, /z/ y /ch/).

9. Inmadurez articulatoria: A diferencia de la dislalia, que es un trastorno fonético, ésta es una dificultad fonológica, es decir, las que afectan a la pronunciación de palabras y frases a pesar de una correcta pronunciación de fonemas y sílabas aislados, después de los 4 años. No es el fonema el que plantea dificultades al niño, sino su orden y diferenciación dentro de las palabras.

Puede presentarse de forma aislada o acompañada de dislalias.

La expresión espontánea de estos niños presenta:

- Omisiones de fonemas o de sílabas enteras.
- Confusiones y sustituciones de fonemas.
- Duplicaciones de sílabas (/títate/ por /quíate/)
- Inversiones silábicas (/tefélono/ por /teléfono/).

10. Disartria: Perturbación de un fonema por una causa motriz: el niño no puede realizar correctamente el movimiento o postura requerida por el fonema.

5. Taquilalia o taquifemia: Forma precipitada o excesivamente rápida de hablar, en la cual se observan omisiones de fonemas y sílabas, sobre todo al final del enunciado.

6. Tartamudez o disfemia: Perturbación del habla y de la comunicación social (ocurre solamente cuando el niño habla con alguien) por una descoordinación de los movimientos fono-articulatorios y la presencia de espasmos musculares en distintos puntos de la cadena productora del habla.

Tipos: Los síntomas suelen aparecer entre los 3 y 4 años y van aumentando generalmente hasta la edad adulta con posibles períodos de remisión e, incluso, de desaparición.

- **Tónica:** bloqueos iniciales, fuertes espasmos.

- **Clónica:** iteraciones de sílabas iniciales, espasmos leves pero repetidos.

- **Mixta:** combina ambas.

Trastornos del lenguaje y la comunicación no específicos:

Los trastornos afectivos en el niño pueden perturbar la comunicación y/o el lenguaje por vía directa.

Las formas más frecuentes, a parte de la tartamudez, son el mutismo, laconismo y lenguaje regresivo. Estos trastornos afectivos pueden ser debidos a:

- Frustraciones precoces.
- Alteraciones de las primeras relaciones.
- Regresiones.
- Traumas psíquicos.

- Estructuración de tipo autística.” (Márquez S/A)

SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA.

- “La escuela debe fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de las siguientes recomendaciones:
- Utilice lenguaje oral correcto y buena dicción cuando interactúe con los niños.
- Al participar en actividades con los niños, use el lenguaje oral para describir lo que ocurre, para hacer preguntas abiertas y estimular la discusión entre los niños.
- Conceda tiempo en la mañana y en la tarde para que los niños y los maestros se reúnan en grupo para hablar sobre la agenda de trabajo del día y la evaluación de las actividades del día, entre otros temas.
- Después de cada excursión y de otras actividades educativas similares, de oportunidad para que los niños conversen sobre sus experiencias.
- Exponga a los niños a la narración de cuentos ya sea simple, dramatizada, con el felpografo, o con marionetas.
- Expandas las producciones lingüísticas de los niños mediante la repetición de lo que dicen, corrigiendo cualquier error y enriqueciendo el comentario con datos adicionales.
- Cree situaciones, juegos y planifique actividades que estimulen la conversaciones de los niños más callados.

- Estimule a los niños a hacer preguntas sobre los sucesos y cosas que les rodean.
 - Introduzca poemas, rimas, trabalenguas y canciones como parte de las actividades diarias.
 - Invite a los niños a relatar cuentos y a recitar poemas de su propia creación”.
- (Molina, 1994)

LENGUAJE ORAL Y SU DIDÁCTICA

“La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimientos que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla.

De esta definición se desprende que la didáctica de la Lengua constituye un campo de conocimiento, es decir, que se trata de un campo de estudio, de indagación y de experimentación, y no únicamente de una actividad práctica. Por otro lado, significa que el centro de esa disciplina con voluntad de científicidad es el proceso de enseñanza aprendizaje. Situar el objeto del conocimiento didáctico en el proceso significa hacerlo en la interacción entre el docente y el aprendiz y el objeto de enseñanza, que es la lengua o las lenguas y la literatura, o dicho de otro modo, situarse en lo que se denomina el sistema didáctico. Finalmente, implica que hacer didáctica no es enseñar lengua o literatura, sino

construir conocimiento sobre su enseñanza y su aprendizaje, aunque la finalidad de dicho conocimiento sea la misma práctica educativa. De hecho, el objetivo final de la didáctica es la mejora de la enseñanza de las lenguas y la literatura, enseñanza que discurre en contextos variados y cambiantes, de cuya investigación debe extraerse conocimientos teórico y práctico para una actividad siempre situada.

La didáctica se ha consolidado como ámbito específico de estudio e investigación a partir de un largo proceso en el que su objeto de estudio ha sido considerado a través de disciplinas diversas y, hasta hace poco, dependiente de ellas.” (Ruiz, et, al 2011)

F.- METODOLOGÍA

MÉTODOS:

Los métodos que se utilizarán en el presente trabajo investigativo son los siguientes:

CIENTÍFICO: permitirá seguir ordenadamente de manera detallada el problema respecto a la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo Lenguaje Oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la parroquia Vilcabamba. Este método estará presente en la elaboración de todo el trabajo investigativo.

INDUCTIVO: Para analizar la información recolectada, en forma generalizada, se establecerá criterios, comparaciones, para extraer conclusiones y recomendaciones de carácter general para todo el universo investigado, como consecuencia de la investigación realizada.

DEDUCTIVO: Me permitirá hacer generalizaciones en base de los datos teóricos y empíricos que se obtiene al momento de tabular la información de los instrumentos de la investigación aplicados. Los datos teóricos sirven para analizar cada una de las interrogantes planteadas y de esta manera facilitará la interpretación de la información, para formular las conclusiones y recomendaciones sobre la Literatura infantil y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

DESCRIPTIVO: Permitirá la observación y detallar la situación actual del problema que se investiga, procurando su interpretación racional y el análisis objetivos del mismo.

MODELO ESTADÍSTICO: Instrumento que facilitará organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Que se aplicara a los docentes para determinar los tipos de Literatura Infantil que utilizan en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba.

TEST ZIMTMERMAN- Escala de Lenguaje Pre-escolar y Escolar habilidad Verbal.- Este test evaluara el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año del Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, de la Parroquia de Vilcabamba.

POBLACIÓN

La población para el desarrollo de la presente investigación está constituida por dos paralelos de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la Parroquia de Vilcabamba, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
A	14	12	26	2
B	15	10	25	2

TOTAL	28	22	51	2
--------------	-----------	-----------	-----------	----------

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo "Juan Montalvo"

Investigadora: Ángela León.

H. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizaran recursos humanos, técnicos y materiales, los mismos que serán financiados por la autora del presente trabajo de investigación.

RECURSOS HUMANOS

- Investigadora
- Docente Tutor
- Padres de Familia: Unidad Educativa “Juan Montalvo”
- Niños y niñas: Unidad Educativa “Juan Montalvo”

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Internet
- Biblioteca
- Revistas
- Libros
- Copias
- Transporte

EQUIPOS DE OFICINA

Los equipos de oficina utilizados son los siguientes:

- ✓ Calculadoras
- ✓ Grapadoras

- ✓ Perforadora
- ✓ Esferos
- ✓ Lápices y borradores
- ✓ Resma de papel Bond tamaño INEN A4
- ✓ Perfiles
- ✓ Computadora
- ✓ Hojas de papel boom

PRESUPUESTO

Para desarrollar el presente trabajo se requiere del siguiente presupuesto:

RUBRO DE GASTO	PARCIAL
Recursos Materiales	220,00
Recursos Técnicos	200,00
Copias	50,00
Equipos de oficina	150,00
Borradores	180,00
Impresión y Reproducción	250,00
Empastado	100,00
TOTAL	1150,00

FINANCIAMIENTO

El total del Financiamiento del presente proyecto será costado por la Autora

BIBLIOGRAFIA

- Ángeles Molina Iturrondo. (1994). Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral de los niños de Preescolar. Editorial Universidad de Puerto Rico. Pág. 232.
- Bernabeu Morón Natalia. (2009) *Ámbito Lingüístico y Social - Formación Básica PCPI*. Pág. 48
- Beristáin, Helena. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética* (p. 207). México: Editorial Porrúa.
- Cano Gregorio Vela y Pérez Valverde Cristina. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Edición Universidad de Castilla- La Mancha. España. Págs. 397
- Cerillo et, al 1990. *Literatura infantil*. Edición Universidad de Castilla- La Mancha. España. Págs. 39-58
- DOBLES RODRÍGUEZ Margarita, 2000, *Literatura Infantil*, editorial- EUNED, Costa Rica, Pág.3
- Dobles Rodríguez Margarita (2007). *Literatura infantil*. Tercera edición. Editorial EUNED. Costa Rica. Pág. 20
- Estébanez, Demetrio. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Félix Arbuola. (1998) *Literatura Para Niños Preescolares*. Pág. 7
- FOURNIER MARCOS Celinda, 2002, *Análisis Literario*, Thomson Editores S.A., México- Df, Pág.2

- Moliner, María (1998) *Diccionario de uso del español*, Tomo A-H, 2a. ed., Editorial Gredos, España.
- Muñoz, Nohora, Burbano, Edgar y Vizcaíno María. Segunda edición (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Editorial Magisterio. Bogotá-Colombia, pág. 58, 60
- Nahum Daniel (2013). *Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil*. Montevideo-Uruguay. Pág. 24
- Ollila Lloyd O (2001) *¿Enseñar a leer en preescolar?*. Ediciones Narcea. Madrid. Págs. 44-45
- Pérez Montero Carmen y Sánchez Ma. Jesús Pablo (1995) *El taller de lenguaje oral en la escuela infantil: baúl de recursos*. Editores siglo XXI. Madrid-España. Págs. 12-14
- PORRAS ARÉVALO Julia, *La literatura infantil un mundo por descubrir*, editorial-Visión Libros, Madrid-España, pág. 33-34, 66, 67,
- Ruiz Bikandi, et al (2011) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Editorial Grao. Barcelona-España. Págs. 13-14

WEBGRAFIA

- Márquez Sonia. *Rehabilitación Logopedia*.
<http://soniamarquezlogopeda.blogspot.com/2013/06/los-trastornos-del-lenguaje-en.html>
- Calderón Astorga María Natalia (1/05/2012). *Desarrollo del lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña. (Parte III)*.
http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2?id_articulo=680



UNIVERSIDAD NACIONAL

DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD**

EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”

La presente encuesta tiene como finalidad, determinar el nivel de conocimiento sobre la Literatura Infantil de los maestros de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Agradeciendo de antemano por la veracidad a sus respuestas.

1. ¿Qué es para Ud. La Literatura Infantil?

- Es aquella que está dirigida solo a los niños y niñas ()
- Fuente de conocimiento, transmite valores, normas ()
- Desarrolla el lenguaje de los párvulos ()

2. ¿Señale las características de la Literatura infantil?

- Imágenes maravillosas ()
- Es dinámica ()
- Fantasía, humor, ()
- Tiene un estilo narrativo ()
- Creativa e imaginativa ()

3. ¿Por qué considera importante la Literatura infantil para los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?

- Se ponen en contacto con la creación artística ()
- Permite el desarrollo cognitivo ()
- Favorece al desarrollo ético ()
- Ayuda a mejorar su lenguaje ()
- Educa al niño ()
- Elimina tensiones

4. ¿Cuáles son las formas de Literatura Infantil que Ud. emplea en el aula de clases?

- Fábulas y cuentos ()
- Canciones y versos ()
- Poesías y teatro ()

5. ¿Utiliza la Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral con los niños y niñas?

SI () NO ()

6. ¿Con qué frecuencia aplica la Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Todos los días ()

- Dos veces por semana ()
- Nunca ()

7. ¿Con que finalidad utiliza la Literatura Infantil?

- Educativo ()
- Recreativo ()
- Educativo y recreativo ()

8. ¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar la Literatura Infantil?

SI () NO () A veces ()

9. ¿Cree Usted que La literatura infantil influye en aspectos como:?

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor

10. ¿Según su criterio la Literatura Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



TEST ZIMTMERMAN-

ESCALA DE LENGUAJE

PRESCOLAR Y ESCOLAR-HABILIDAD VERBAL PARA APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “JUAN MONTALVO” PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

TEST ZIMTMERMAN- Escala de Lenguaje Pre-escolar y Escolar habilidad

Verbal.- Este test valorará el Lenguaje aportando un nivel cuantificado (edad del lenguaje) ofreciendo una información objetiva de fácil ejecución.

Tiempo: no menos de 20 minutos

TEST ZIMTMERMAN-ESCALA DE LENGUAJE HABILIDAD VERBAL

HOJA DE RESPUESTAS

TEST DE ZIMMERMAN

NOMBRE.....EDAD..... FECHA.....

FECHA DE NACIMIENTO.....EXAMINADOR.....

COMPRESION AUDITIVA

HABILIDAD VERBAL

1 AÑO A 6 MESES

(1)....Reconoce las partes de la muñeca.

(10)....Usa 10 palabras

(2)....Sigue instrucciones

(1)....Nombra un dibujo

(1)....Presta atención

(1)....Pide necesidad simple

(1)...Comprende preguntas

(2)...Repite o imita el lenguaje

2 AÑOS

(4)...Conoce las partes de la muñeca

(2)...Combina palabras

(4)...Sigue instrucciones
ambiente

(3)...Nombra objetos del

(2)...Identifica dibujos

(1)...Usa pronombres

(2)...Discrimina dibujos

(1)...Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

(1)...Comprende el concepto de "1"

(1)...Repite dos números

(2)...Comprende tamaño diferente

(4)...Nombra objetos del
ambiente

(2)...Comprende el uso de objeto

(1)...Repite oraciones

(2)...Sigue ordenes simples

(5)...Articulación t/p/b/m/n/
vocales/

3 AÑOS

(2)...Reconoce actividades

(1)...Repite tres números

(2)...Distingue preposiciones

(1)...Usa plurales

(4)...Comprende el uso de objetos

(1)...Comprende
necesidades físicas

(2)...Distingue partes

(2)...Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

(1)...Reconoce el concepto del tiempo

(2)...Conversa en oraciones

Completas

(3)...Compara tamaños diferentes

(2)...Cuenta hasta tres

(3)...Imita cantidades de cubos

(2)...Comprende

necesidades físicas

(2)...Clasifica objetos

(5)...Articulación t/d/k/g/f/

/j/y/

4 AÑOS

(1)...Reconoce colores

(2)...Repite oraciones

(2)...Distingue preposiciones

(2)...Sabe opuestos

(2)...Diferencia textos

(3)...Comprende Necesidades físicas

(5)...Comprende el uso de los objetos

(1)...Cuenta hasta el 10

4 AÑOS 6 MESES

(4).Reconoce colores

(1).Repite 4 números

(1) toca pulgares

(3).Sabe opuestos

(1) Comprende el concepto de

(1).Comprende

los sentidos

tres números

(7).Comprende el uso de objetos

(1).Comprende eventos

Remotos.

COMPRESION AUDITIVA

HABILIDAD VERBAL

5 AÑOS

(2).Comprende el concepto de derecha

(3) Conoce monedas

(2).Imita ritmos

(6).Nombre animales

(4).Distingue diferencia de peso

(2) Comprende sentidos

(8).Reconoce las partes del cuerpo

(3).Articulación /ch/ñ/l/

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

LÁMINA 1



LÁMINA 2

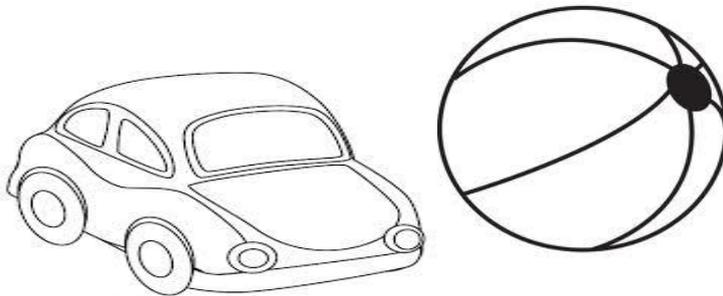
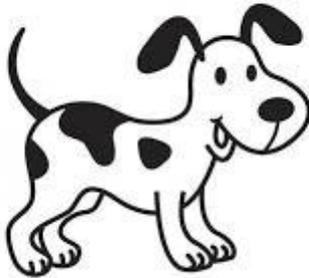


LÁMINA 3

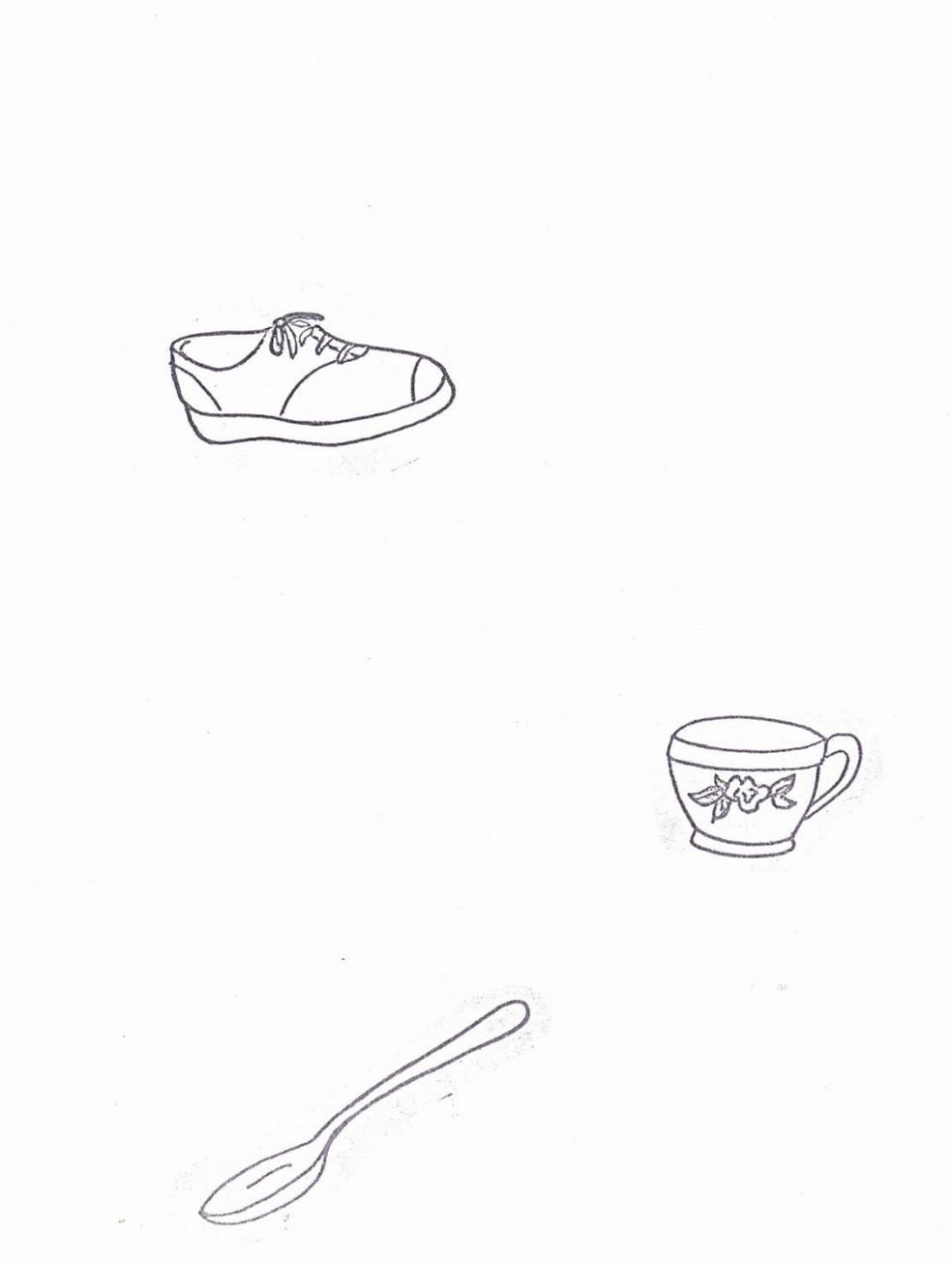


LÁMINA 4

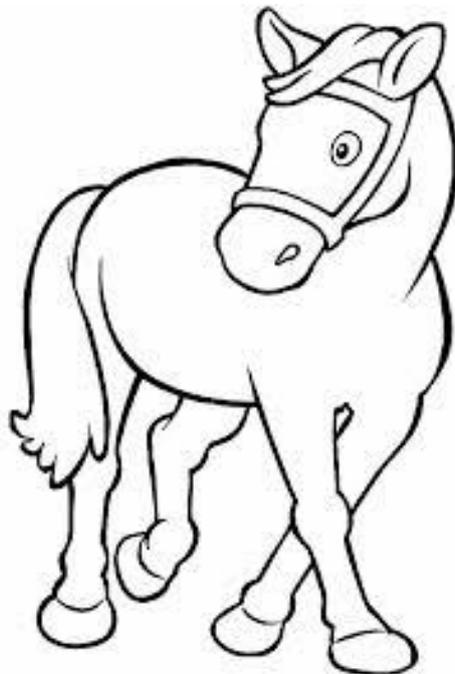
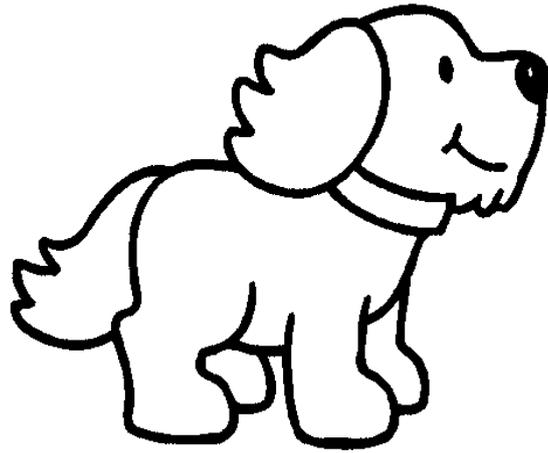


LÁMINA 5

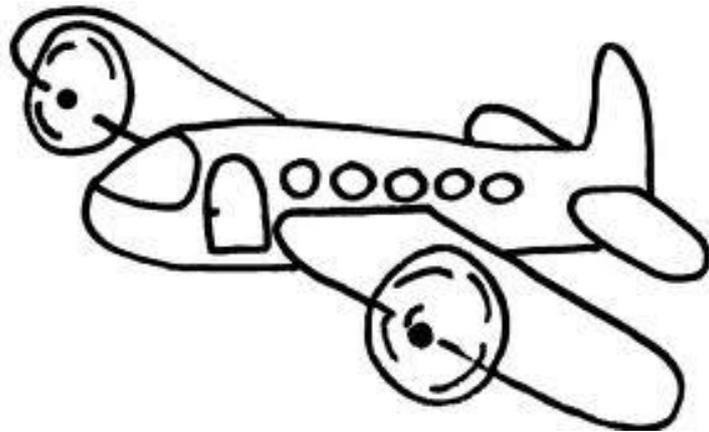
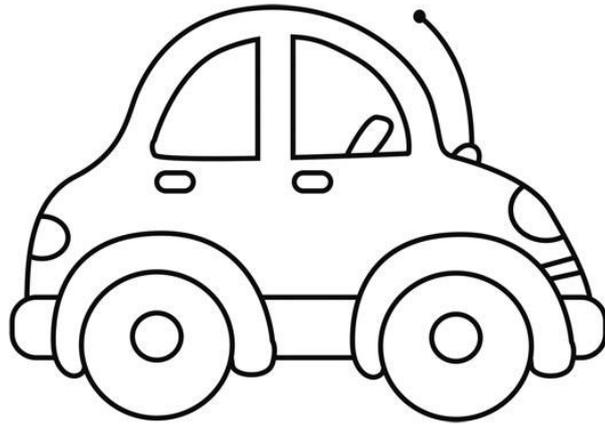


LÁMINA 6

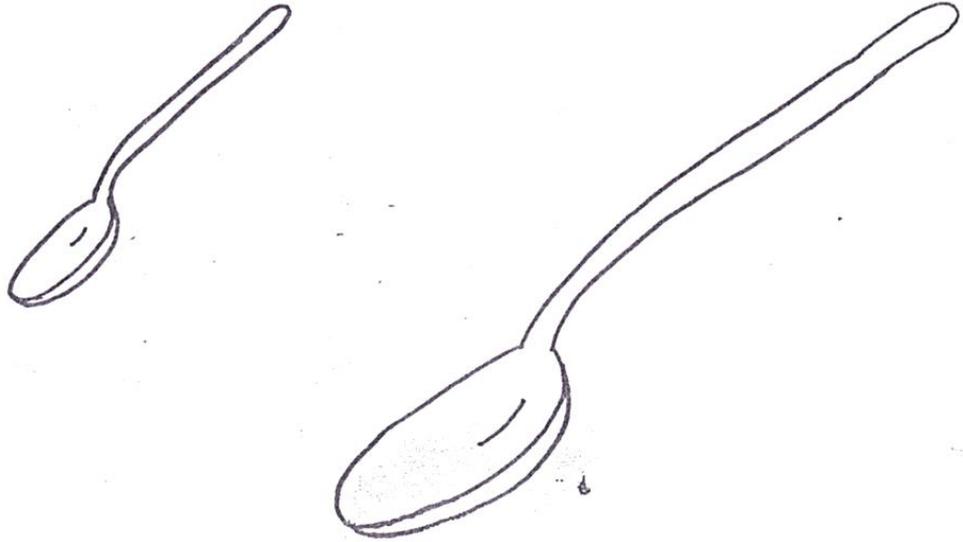


LÁMINA 7

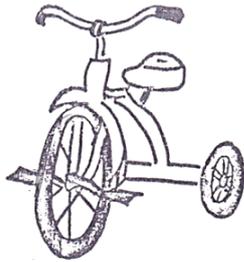


LÁMINA 8



LÁMINA 9

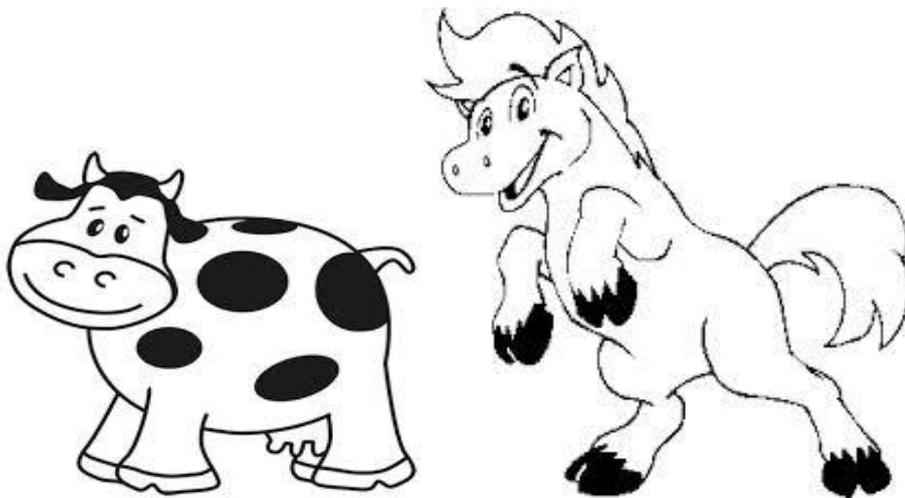
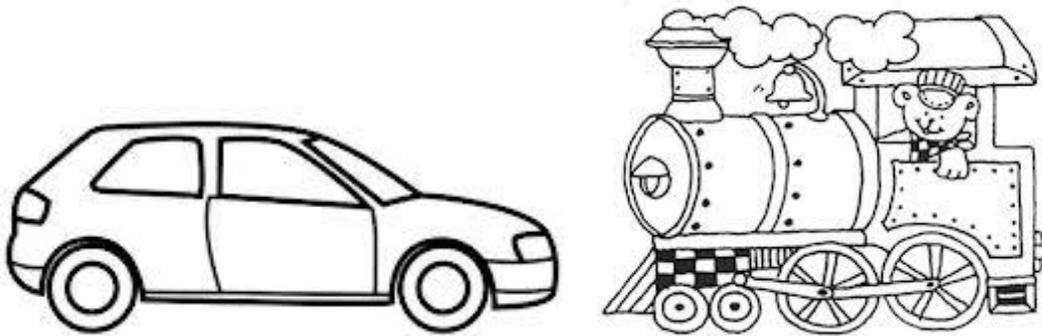


LÁMINA 10

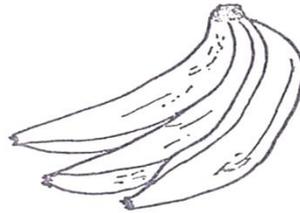
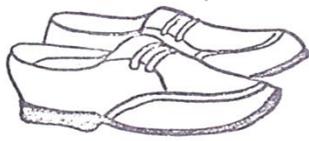
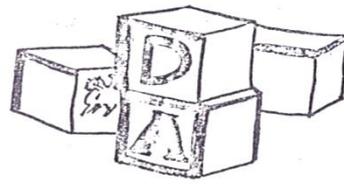
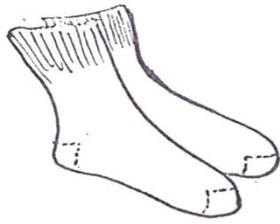


LÁMINA 11



LÁMINA 12



LÁMINA 13

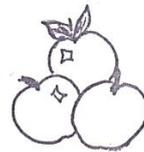
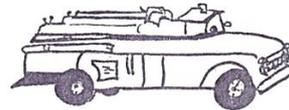
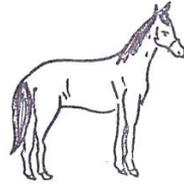


LÁMINA 14

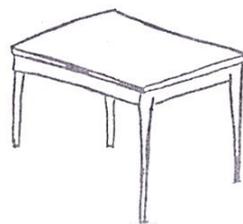
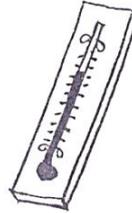
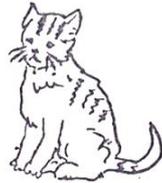
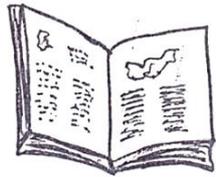


LÁMINA 15

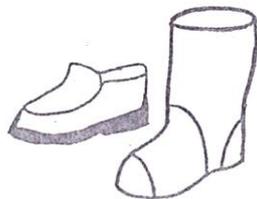
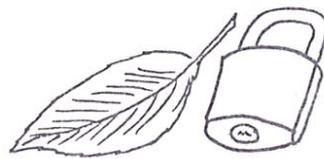
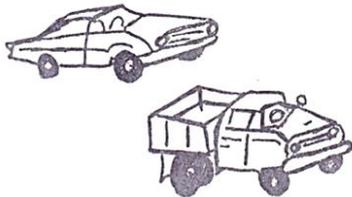
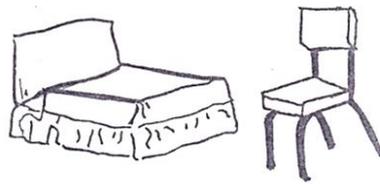
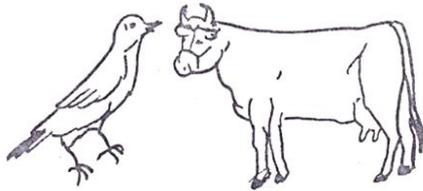
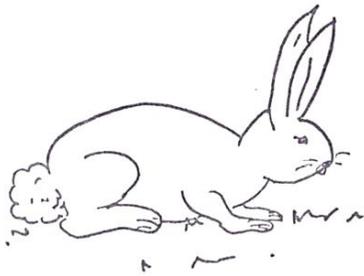
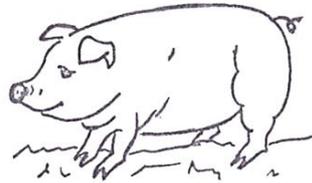
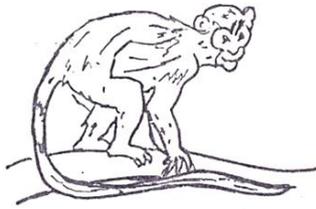


LÁMINA 16



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
CAPÍTULO I LITERATURA INFANTIL	7
Conceptualización	7
Características de la Literatura Infantil	8
Importancia de la Literatura Infantil	9
Formas de Literatura Infantil	11
Géneros literarios	15
Literatura como arte	20
Literatura e intención educativa	20
Literatura para niños de 5- 6 años	21
CAPÍTULO II LENGUAJE ORAL	23
Conceptualización	23
Tipos de Lenguaje	23
Características del Lenguaje Oral	26
Dimensiones del Lenguaje Oral	27
Importancia de Lenguaje Oral en preescolar	30
Funciones que cumplen en el Lenguaje Oral	31
	32

Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños –niños de 5- 6 años	35
Periodos del desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas	38
Las alteraciones del Lenguaje Oral	43
Sugerencias para mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral en la escuela.	45
Lenguaje Oral y su didáctica	