



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

## **ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### **CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**TITULO:**

**“DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRÍO”**

Tesis, previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Informática Educativa.

**AUTOR:**

**ÁNGEL GENARO CEDILLO QUEZADA**

**DIRECTORA:**

**Ing. Majhy Cumandá Chuquirima Conza, Mg. Sc.**

**LOJA-ECUADOR  
2016**

**1859**

## **CERTIFICACIÓN**

Ing. Majhy Cumandá Chuquirima Conza Mg.

**DOCENTE Y DIRECTORA DE TESIS DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y  
LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DE LA  
CARERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Informática Educativa, titulada: **“DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRIO”**, de autoría del postulante Angel Genaro Cedillo Quezada, por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

**Loja 7 de agosto del 2015**

  
Ing. Majhy Cumandá Chuquirima Conza Mg

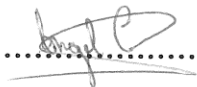
**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORIA**

Yo, Ángel Genaro Cedillo Quezada declaro ser autor de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Ángel Genaro Cedillo Quezada

**Firma:** .....

**Cedula:** 1105023301

**Fecha:** Loja 08 de Junio del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR (ES) PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo .Ángel Genaro Cedillo Quezada, declaro ser autor (a) (es), de la tesis titulada **“DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRIO”**, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Informática Educativa, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de Junio del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma.....

Autor: Ángel Genaro Cedillo Quezada

Número de cédula: 1105023301

Dirección: Loja, Lauro Guerrero y Rocafuerte

Correo electrónico: angel\_573186@yahoo.es

Teléfono: 072573186 Celular: 0988789036

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Director de Tesis: Ing. Majhy Cumandá Chuquirima Conza, Mg. Sc

Presidente: Lic. Johnny Sánchez Landín, Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Oswaldo Minga Díaz, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Sixto Rene Ruiz Salazar, Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo manifestar mi más franco y abierto agradecimiento a todos quienes de verdad hicieron posible la culminación del presente trabajo de investigación:

Expreso mi testimonio de gratitud, a las autoridades, personal docente y administrativo de la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera de Informática por la formación profesional que me ha brindado en mis cuatro años de estudio, quienes con su apoyo y guía fueron el pilar fundamental para la elaboración de este proyecto.

Mi gratitud a las autoridades de la escuela “Miguel Riofrío” en especial al Director de la escuela Guillermo Álvarez y la Lic. Mayra Chamba, que supieron brindar su ayuda incondicional para realizar diversas actividades académicas, a la Ing. Majhy Chuquirima agradecerle por su colaboración, compromiso, responsabilidad y comprensión en el desarrollo de mi proyecto de tesis, a mis amigos y compañeros Luigi Maldonado, Máximo Álvarez, Estuardo Montesinos y Steven Guerrero los cuales me brindaron su apoyo en diversas gestiones previa a mi graduación.

**Atentamente:** Ángel Genaro Cedillo Quezada

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicar con mucho amor y profundo agradecimiento, a mis padres Laura Quezada y Héctor Cedillo, por haberme concedido la vida y la oportunidad para sentirla, compartirla y desafiarla. Cuyo amoroso y constante aliento, empujaron mi laborioso trabajo. Además, aprehendí que el futuro glorioso se lo construye en base a tolerancia y perseverancia. A mi hermano Fernando Enrique, que de alguna forma u otra supo contribuir pertinentemente para culminar mi formación universitaria.

**Atentamente:** Ángel Genaro Cedillo Quezada

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA:   ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR  NOMBRE DEL  DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	AMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO  COMUNIDAD		
TESIS	Ángel Cedillo  DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRIO	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Informática Educativa.

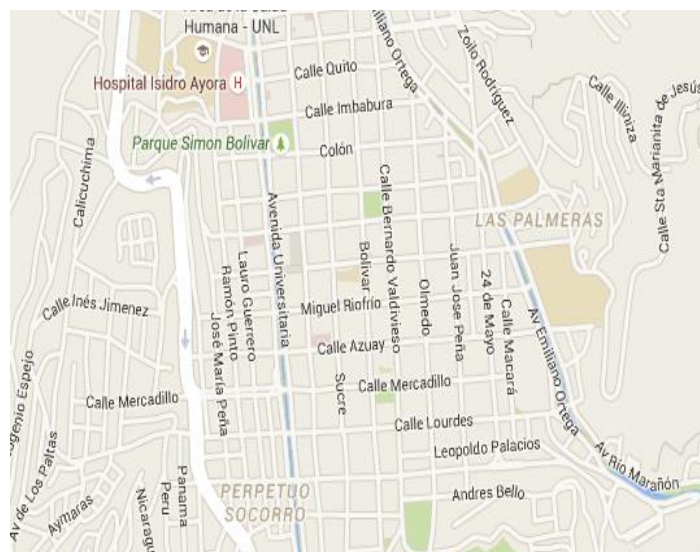


## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “MIGUEL RIOFRÌO”





## **ESQUEMA DE TESIS**

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
  - a. TÍTULO**
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**
  - c. INTRODUCCIÓN**
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
  - f. RESULTADOS**
  - g. DISCUSIÓN**
  - h. CONCLUSIONES**
  - i. RECOMENDACIONES**
    - PROPUESTA ALTERNATIVA**
  - j. BIBLIOGRAFÍA**
  - k. ANEXOS**
    - PROYECTO DE TESIS**
    - OTROS ANEXOS**



**a. TÍTULO:**

**DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRÍO**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación científica se basó en construir una herramienta didáctica web como apoyo en la enseñanza aprendizaje, en base a la problemática encontrada en los estudiantes del octavo año, se pudo evidenciar que el docente no poseía los recursos didácticos adecuados.

Para su desarrollo, se utilizó el método científico en donde se desarrolló cada fase con satisfacción, además se usó la metodóloga RAD, en la que se realizó la determinación de los requisitos, se elaboró el diseño para posteriormente desarrollar la aplicación, concluyendo con la fase de pruebas.

Para poder determinar las falencias que existían se hizo uso de la encuesta en donde la mayoría de los estudiantes señalaban que no conocían acerca de los diferentes atractivos turísticos, los personajes ilustres y la historia de Loja, estos contenidos se incluyeron en la herramienta web, permitiendo así poder fortalecerlos de una manera significativa, ya que según la ficha de valoración la herramienta didáctica cumple con adecuados aspectos pedagógicos, didácticos y tecnológicos.

Dicho trabajo se concluye de tal manera que la herramienta didáctica web, fue desarrollada con total éxito en donde el estudiante y el docente señalaron que dicha herramienta es un instrumento adecuado para la enseñanza, ya que arrojando los resultados obtenidos se evidencia que los usuarios lograron identificar satisfactoriamente los diferentes atractivos turísticos de la ciudad de Loja.

## **SUMMARY**

The present scientific investigation was based on building a didactic web tool as a support in the teaching and learning process, based on the problematic found in the eighth grade students, because it was evident that the teacher did not have the suitable didactic resources.

.

For its development, it was used the scientific method in which it was developed each phase with success, although the methodology RAD was used, in which the planning of the requirements was done and the design was made for the lately application setting, concluding with the Teacher and Student valuation tab, with the aim to make possible measure the validity degree of this didactic tool, fulfilling successfully with the pedagogic, didactic and technologic aspects.

A poll was made to determine the failures, in which most of the students pointed that they did not know about the different touristic attractions of Loja, the illustrious people and the history of Loja, this contents were included in the web tool, in order to make them stronger in a very significant way.

The mentioned work was concluded in the way that the didactic web tool, was developed with total success in which the student and the teacher pointed that the tool is the correct instrument for teaching, because as having the results it is evident that users, could identify with success the different touristic attractions of Loja city.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo surgió debido a que el docente no poseía los recursos didácticos adecuados en donde existían falencias en los contenidos educativos, lo cual permitió elaborar una herramienta didáctica web que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de Estudios Sociales en los alumnos del octavo año de EGB.

La presente investigación Titulada “Desarrollo de la herramienta didáctica Lugares Turísticos de la ciudad de Loja, aplicado Google Web Designer para la asignatura de Estudios Sociales de los octavos años de Educación General Básica en el instituto Miguel Riofrío.” se enfoca en promover un aprendizaje netamente significativo en la materia de Estudios Sociales sobre el tema lugares turísticos de la ciudad de Loja.

El uso de las TIC en la educación en la ciudad de Loja es totalmente limitada, tomando en cuenta las nuevas exigencias que están dentro del Ministerio de Educación, éstas buscan dejar a un lado las enseñanzas monótonas y tradicionalistas promoviendo la innovación y el desarrollo en los contenidos educativos, logrando de que exista una nueva educación totalmente innovadora en el desarrollo que conlleve que los avances científicos y tecnológicos vayan a la par, en este nuevo siglo XXI el docente guía se convierte en un guía facilitador de conocimientos en las diferentes asignaturas en donde lo ayuda al alumno a buscar, profundizar e indagar conocimientos.

Para asegurar la viabilidad de la investigación, se formularon objetivos que permitieron ir cumpliendo la propuesta planteada, que consistió principalmente que los alumnos y el docente guía identifique los principales atractivos turísticos naturales y culturales que existen en la ciudad de Loja

En este proyecto investigativo se aplicó el método científico indicando que fue el más adecuado para su desarrollo en donde se elaboraron cada una de las fases con completa satisfacción, así mismo se aplicaron técnicas e instrumentos, los cuales fueron la observación y la encuesta, lo que permitió recolectar, analizar, interpretar datos e información, concluyendo con las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Para la construcción de la herramienta didáctica web se hizo uso de la metodología RAD en la cual se realizó la planificación de los requisitos, que sirvieron para insertar los diferentes contenidos educativos en la herramienta web, posteriormente se elaboró el diseño respectivo para finalmente desarrollar la herramienta web, una vez desarrollada se la implementó para seguidamente aplicar la ficha de valoración en la que los usuarios pudieron medir el grado de utilidad.

Esta investigación cumplió con los objetivos planteados ya que permitió identificar los diferentes atractivos turísticos culturales de la ciudad de Loja, la misma que se realizó en base a la metodología RAD, de la misma forma se cumplió con el segundo objetivo que fue elaborar la herramienta didáctica en base a los contenidos de los atractivos turísticos, y finalmente se hizo uso del tercer objetivo que es socializar la herramienta didáctica web en la institución



educativa, llegando a la conclusión de que se cumplió con el objetivo general que fue el desarrollo de la herramienta didáctica web “Lugares Turísticos de la ciudad de Loja, aplicando Google Web Designer.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LA EDUCACIÓN**

#### **La Educación**

La educación es un deber, un derecho y una realidad que lleva consigo que todos los ciudadanos desde el primer día en que nacimos tengamos una educación adecuada, formada por actitudes, aptitudes, valores y conocimientos dirigida a niños, jóvenes y personas adultas. Al momento de hablar de educación podemos referirnos que educar nos lleva a ser un buen ciudadano dentro como fuera de la institución educativa o el lugar público en el que nos encontremos rodeados. Riofrío (2006) afirma: “La educación es un proceso interior y personal dirigido de forma intencional por otros e influido por el medio, al cual podríamos caracterizar como una sociedad tecnificada”. La educación moderna cada día busca mejorar el aprendizaje permitiendo que los individuos fortalezcan el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica desarrollando sus potencialidades en el contexto educativo y superando las exigencias que hoy en día les presente la sociedad en la que se encuentran rodeados.

#### **La Educación en el Ecuador**

Cantos (2013) manifiesta que La Educación: “Está reglamentada por el Ministerio de Educación, dividida en educación fiscal, fiscomisional, municipal, y particular; laica, hispana o bilingüe intercultural. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato”. La Educación actual hoy en día es un factor

fundamental basada en las nuevas normas que rige el Ministerio de Educación buscando la innovación y el desarrollo, formando nuevos jóvenes que descubran, desarrollen y cultiven las cualidades que debe de tener el estudiante, para que se baste a sí mismo y sirva a su familia, el estado, y la sociedad.

## **OBJETIVOS DE LOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN NACIONAL**

Ante una buena educación se puede evidenciar un buen educando, enriqueciéndose con los diferentes parámetros que existen dentro el Ministerio de Educación. Los parámetros que existen dentro del campo educativo son muy importantes y a continuación él (Ministerio de Educación, 2008) pone a consideración algunos objetivos de mayor relevancia:

Incrementar la cobertura en Educación Inicial (para niños de 3 a 5 años).

Incrementar la cobertura en Educación General Básica, con énfasis en primero, octavo, noveno y décimo años.

Incrementar la cobertura en el Bachillerato.

Reducir la brecha de acceso a la educación de jóvenes y adultos con rezago escolar.

Incrementar la calidad de aprendizaje de los estudiantes con un enfoque de equidad.

Incrementar el desarrollo del talento humano del Ministerio de Educación.

Incrementar el uso eficiente del presupuesto del Ministerio de Educación

Estos objetivos educativos permiten que todos los estudiantes y ciudadanos fortalezcan sus habilidades, destrezas, competencias; se formen educandos críticos, reflexivos, que se adapten ante las problemáticas sociales.

## **La Reforma Educativa en el Ecuador**

Ministerio de Educación (2008) afirma: “Los grandes cambios que intentan transformar la educación ecuatoriana cuentan con un marco legal que legitima e impulsa. Dicho marco está conformado por la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Reglamento a dicha Ley”. En la época actual la educación ha tenido cambios significativos en todos sus ámbitos, debido a que el gobierno de turno, ha invertido un presupuesto para hacer una reingeniería educativa a nivel nacional, provincial y local, logrando que la educación en el Ecuador hoy en día mejore notablemente, y se logre un pilar de cambio dentro de la reforma educativa en el Ecuador.

### **Reforma Educativa de la Educación General Básica**

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos.

Ministerio de Educación (2008) considera que: “Este nivel educativo permite que los educandos desarrollen capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas y para comprender la vida natural y social”. Dentro de la Reforma Curricular de la Educación General Básica, puesta en práctica en el año 1996, ha cumplido un papel importante en el desarrollo educativo

del país, formando educandos que sean capaces de enfrentar los grandes cambios científicos, tecnológicos, ecológicos, económicos y sociales.

### **Objetivos de la Educación Básica en el Ecuador**

La nueva Reforma Educativa en el Ecuador marco un hecho importante en la Educación General Básica promoviendo la investigación científica y tecnológica, formando estudiantes creativos, solidarios, responsables, críticos, participativos y productivos con el fin que desarrollen capacidades, habilidades, destrezas y competencias fomentando en niños y adolescentes.

Ministerio de Educación (2008) afirma que: La Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los jóvenes, al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil:

Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.

Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.

Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

Los objetivos educativos dentro la Educación General Básica serán una guía para que todos los educandos desarrollen una formación integral, cultivando valores, explorando, conviviendo, estimulando sus propios aprendizajes, desarrollando personas creativas, solidarias, responsables promoviendo su aprendizaje a través de experiencias que los lleven al éxito en el futuro.

## **LA PEDAGOGÍA**

### **Concepto de Pedagogía**

Barea (2009) afirma que: “La pedagogía es una ciencia que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla nutriéndose de disciplinas como: la sociología, economía, antropología, psicología, historia, filosofía y la medicina”. La pedagogía es un conjunto de saberes que están relacionados en si con el contexto educativo, lleva consigo la formación del ciudadano y la formación del hombre en donde utiliza las diferentes técnicas educativas que le permiten construir y transformar su conocimiento.

### **Importancia de la Pedagogía**

Fingermann (2011) afirma que: “La Pedagogía es una ciencia dedicada al estudio de la educación, su importancia radica en los aportes que puede realizar prácticamente a la mejora en ese ámbito, indicando la manera más eficaz, de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo”. La pedagogía es importante porque permite una educación más eficiente orientando lo saberes

dentro del aula, le permite al docente utilizar los distintos métodos, estrategias, herramientas teóricas y prácticas que contribuyen a lograr un mejoramiento de enseñanza.

### **Aportes Pedagógicos**

Los aportes pedagógicos son los sucesos más relevantes que dominaron el contexto educativo durante el siglo XX y que están trascendiendo a lo largo de los años de manera explícita e implícita en los procesos de innovación educativa, a continuación, detallamos cada uno de los precursores más importantes que tuvieron relevancia en el proceso educativo.

#### **La Pedagogía de John Dewey:**

Sosa (2006) afirma que: “Se basa un método experimental, desarrolla en el niño las competencias para que resuelva los problemas, el alumno será capaz de aprender a investigar y explorar, además una condición indispensable sería sumergirse en el ambiente y aprender de la experiencia”. El alumno será capaz de asimilar y retener el conocimiento a través de la experiencia en donde este se pone en contacto con la realidad, explora el mundo en donde convive y en donde aprende del vivir diario frente a nuevas situaciones que se le presentan.

#### **La Pedagogía de Piaget:**

El niño necesita de experiencias propias para avanzar con el conocimiento, relacionando lo que se desea aprender con lo que uno ya sabe, empezando por lo más fácil a lo más difícil mostrando



siempre una actitud positiva ante el nuevo conocimiento “Consistía en descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano desde sus orígenes identificados por el pensamiento científico en los términos de la lógica formal” (Viego, 2011).

### **Teorías Pedagógicas**

Las nuevas teorías pedagógicas tienen por objeto guiar la conducta, facilitar el aprendizaje significativo, ayudando al estudiante a construir sus propias representaciones mentales.

La aplicación de una teoría pedagógica fomentara en el estudiante:

La fluidez tecnológica y el manejo adecuado de las TIC

El desarrollo de habilidades del pensamiento y comprensión lectora.

La resolución de problemas mediante la aplicación de múltiples estrategias

La evaluación como un proceso permanente de mejoramiento, con los más altos niveles de exigencia.

### **Teoría Conductista:**

La Teoría Conductista es una teoría que se basa completamente en el comportamiento del educando o del individuo, aquí participa como ente principal el educador ya que este es el que transmite el conocimiento, el docente buscara las motivaciones y los estímulos necesarios que le dará al estudiante para que participe de manera positiva o negativa satisfaciendo las necesidades del docente. “La Teoría Conductista el conocimiento se percibe a través de la

conducta, el aprendizaje basado en este paradigma sugiere medir la efectividad en términos de resultados, La efectividad está condicionada por el estímulo inmediato ante una respuesta del alumno” (Gonzales, 2008).

### **Teoría Cognitiva:**

Arcega (2009) afirma que: “La Teoría Cognitiva, considera al individuo una entidad activa, capaz de construir y resolver problemas, permite entender cómo el conocimiento es representado en la memoria y cómo la nueva información es agregada a la estructura mental”. La Teoría Cognitiva es una teoría que se basa en la enfatización de como adquiere el conocimiento el estudiante en donde este: recibe, organiza, almacena y localiza la información, siendo un personaje activo dentro del proceso de aprendizaje.

### **Teoría Constructivista:**

La teoría constructivista es una teoría en la cual el estudiante es responsable de construir su propio conocimiento a través de la implementación de las nuevas tecnologías en la educación promoviéndose el ente protagonista en el principal “La Teoría Constructivista, se enfoca en la construcción del conocimiento basadas en experiencias ricas en contexto. El constructivismo ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años” (Requena, 2008).

## **LA DIDÁCTICA**

### **Concepto de la Didáctica**

Carvajal (2009) afirma que: “La didáctica se interesa por el saber, se dedica a la formación por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante”. La didáctica son las diferentes técnicas, procedimientos y métodos que utiliza el docente para poder mejorar el proceso de enseñanza, logrando que los alumnos asimilen de tal manera el conocimiento, formando entes críticos, responsables y capaces de solventar las necesidades que le presenta la realidad social en la que se encuentre rodeado.

### **Importancia de la Didáctica**

Para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación se necesitará llevar a cabalidad, calidad y con notable mejoría la tarea del docente dentro del salón de clases, el educador utilizará los distintos recursos didácticos que le impulsarán a desarrollar una clase totalmente activa y significativa en la educación. “La didáctica es importante en el proceso educativo debido a que es un punto clave para alcanzar los objetivos propuestos, haciendo el proceso de enseñanza aprendizaje más eficaz, dinámico, constructivo y significativo, tanto para el estudiante como para el docente”(Rivero, 2013).

## **Recursos Didácticos**

Sánchez (2012) afirma que: “Los recursos didácticos son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos”.

Los recursos o materiales didácticos son un apoyo para el proceso educativo contextualizado a través de: formas, maneras y estrategias que utiliza el docente al momento en que dicta el conocimiento, expone una clase con completa armonía y satisfacción, logrando que el estudiante potencie y desarrolle su capacidad intelectual dentro como fuera del salón de clases.

## **Importancia de los Recursos Didácticos**

Morales (2006) afirma que: “Es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos”. El actual sistema educativo con la nueva reforma de enseñanza, considera que son de suma importancia los recursos didácticos ya que le permiten al docente llevar una clase interactiva y dinámica permitiendo lograr una armonía en el salón de clases promoviendo que los estudiantes alcancen los aprendizajes significativos deseados.

## **Materiales Didácticos Convencionales o Impresos**

García & Rivera (2006) afirma que: Son aquellos que utilizan principalmente códigos verbales (palabras o textos) y en menor grado gráficos (dibujos, diagramas, fotografías etc.) como sistema simbólico que se produce por algún tipo de mecanismo de impresión”. Los materiales impresos o convencionales son los recursos que utiliza el alumno al momento en que el docente le imparte el conocimiento y este indica si es o no necesario aplicarlo dentro del salón de clases.

## **Materiales Audiovisuales**

Tomás (2009) afirma que: “Son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos”. Los medios audiovisuales son materiales de apoyo que ayudan al educando a desarrollar un sin número de habilidades y destrezas, estimulando sus sentidos tanto el oído como la vista, los instrumentos audiovisuales no solamente se imparten en el ámbito educativo sino en el quehacer diario, están constituidos y contextualizados para que tanto el docente como el estudiante desarrolle su conocimiento.

## **Recursos Informáticos**

Los recursos informáticos (tecnológicos) son promotores de enseñanza que incentivan el aprendizaje en los ciudadanos y en los alumnos de todos los niveles de educación tanto escolar como formal, las tecnologías en la educación lo que buscan es encontrar el dinamismo en los

centros educativos y el proceso de enseñanza a las aulas académicas alcanzando el aprendizaje significativo de una manera correcta y equilibrada “Un recurso informático es un medio de cualquier tipo que permite satisfacer las distintas necesidades que se puedan presentar. Uno de los principales recursos con los que cuenta el hombre son los recursos tecnológicos” (Alpizar, 2013).

## **LAS TIC**

### **Concepto de las TIC**

Las TIC son las tecnologías de información y comunicación, aplicadas principalmente en la educación fueron desarrolladas con el fin de romper las barreras en la enseñanza aprendizaje logrando el mejoramiento de la calidad de educación. “Son conjuntos de procesos y productos derivados de nuevas herramientas informáticas hardware y software, que nos dan soporte de la información y que además funcionan como canal de comunicación, relacionado con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información” (Fillippe, J, 2009).

### **Las TIC en la Educación**

Severin (2013) afirma que: “La introducción de las Tics en las aulas pone en evidencia la necesidad de una nueva definición de roles, especialmente, para los alumnos y docentes, gracias a estas nuevas herramientas se pueden adquirir mayor responsabilidad en el proceso de aprendizaje”. Las Tic en la educación han evolucionado notablemente al aprendizaje

permitiendo el acelerado cambio de la información, estimulando al docente y al estudiante al desarrollo del conocimiento incentivándolos activamente para que desarrollen su aprendizaje.

### **Importancia de las TIC en la Educación**

Gallardo, L & Bulege J. (2010) consideran que: “Las Tics brindan herramientas que favorecen a las escuelas que no cuentan con una biblioteca ni con material didáctico. Estas tecnologías permiten entrar a un mundo nuevo lleno de información de fácil acceso para los docentes y alumnos” Las TIC en la educación han marcado un legado importante ya que permite que los actores educativos estén preparados para los cambios científicos y tecnológicos en la educación, superando las barreras que ahora en la actualidad le presenta el nuevo siglo XXI, impulsándolos a la utilización de las nuevas herramientas tecnológicas.

## **TURISMO**

### **Concepto de Turismo**

El conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de lugar de residencia, siempre que dichos desplazamientos y estancias no estén motivadas por una actividad lucrativa. (Casellas, 2000). El turismo se constituye en una de las desplazadores de masas más significativos del mundo, además de que es uno de los mayores generadores económicos para los países receptores, en general aportando al crecimiento económico anual a nivel mundial, creando negocios, destinos, plazas de trabajo y nuevas



actividades de entrenamientos, conocimientos y tecnología, apoyando al desarrollo de la cultura y la identidad.

### **Concepto de Atractivo turístico**

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que, por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante. Esta misma metodología clasifica los atractivos turísticos por categoría, (sitios naturales y manifestaciones culturales) y varios tipos y subtipos (PLANDETUR 2020 del Ministerio de Turismo de Ecuador, 2007). Este tipo de recursos turísticos son idóneos para su explotación turística, por supuesto contando con lo necesario para el disfrute y comodidad del turista.

### **Concepto de Destino Turístico**

Es el país, región o ciudad hacia el que se dirigen los visitantes,teniéndolo como su principal objetivo, además como la concentración de instalaciones y servicios diseñados para satisfacer las necesidades de los turistas. (Sancho, 2001).

### **Concepto de Oferta turística**

Conjunto de productos turísticos y servicios puestos a disposición del usuario turístico en un destino determinado, para su disfrute y consumo. (Sancho, 2001)

## **Concepto de Ruta turística**

La ruta turística es una propuesta estandarizada de lugares, actividades a realizar en una zona bajo régimen, tiempos y duración de visitas flexibles. Son una modalidad de los productos turísticos que basado en un itinerario previo facilita la orientación del pasajero en el destino. (Universidad Austral de Chile . Escuela Administración Empresas de Turismo). Las rutas turísticas no son más que un tour con principio y final, siempre siendo el centro de estos, sitios o atractivos turísticos de relevancia de la ciudad o país, en la que se mezcla tanto cultura, naturaleza e historia, es una forma rápida de conocer lo más relevante de una población.

## **HISTORIA DE LA CIUDAD DE LOJA**

### **Reseña Histórica de la ciudad de Loja**

Villavicencio, J. (2014) afirma que: La ciudad ilustre de Loja se encuentra Enclavada en un valle del altiplano al sur del Ecuador, a 2.100 metros sobre el nivel del mar, rodeada de ariscas montañas, circundada por los ríos Zamora y Malacatos y en una planicie de subsuelo lacustre, levántase la pequeña ciudad de Loja, Loja tuvo dos fundaciones, la primera en el valle de Garrochamba o Cangochamba a principios de 1547 por Gonzalo Pizarro cuyo nombre se llamó La Zarza, en recuerdo del caserío del mismo nombre que poseían los Pizarro en Trujillo de España. Alonso de Mercadillo, realizó su fundación por necesidad de garantizar a españoles el ataque a indios.

La fundación definitiva tuvo lugar después de la muerte de Gonzalo Pizarro, por orden del Virrey Pacificador La Gasca, quien dispersó el ejército vencedor en Jaquijahuana (9 de abril de 1548), dando a los Capitanes la misión de emprender nuevas conquistas y fundar nuevas ciudades. La fecha presumiblemente de fundación de Loja, se la ubica en la historia el 8 de diciembre de 1548 por el Capitán Alonso de Mercadillo y Villena, y siguiendo la costumbre que tenían los conquistadores de poner a las ciudades que fundaban el nombre de los lugares donde ellos habían nacido, Mercadillo la bautizó con el nombre de su ciudad natal, pues había nacido en Loja de Granada, en España.

## **Identidad Cívica**

### **Simbolismo de la Bandera de la ciudad de Loja**

La bandera de la ciudad de Loja, como homenaje de admiración a la Madre Patria, a su fundador el capitán Don Alonso de Mercadillo y a los símbolos ecuatorianos, adopta los colores rojo, azul y amarillo que ostenta el escudo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Loja, concedida por el Rey de España Felipe II en el año de 1571, cuyos colores serán distribuidos y alternados en cinco franjas horizontales.

El color rojo ocupará con la primera y la quinta franjas la mitad de la bandera, significando simbólicamente la lealtad y el noble sacrificio de los hijos y habitantes de Loja en las épicas jornadas coloniales de avanzada a la conquista y descubrimiento del gran río Amazonas, además la heroica contribución de su sangre en defensa de la Patria.

El color amarillo ocupará la franja central con igual dimensión a una de las rojas, cuyo significado será: "La ciudad de oro" del escudo, las doradas mieses y abundantes riquezas naturales de nuestro suelo que han dado fama y gloria a nuestra ciudad desde los tiempos coloniales.

El color azul plateado ocupará dos franjas intermedias de igual dimensión, colocadas a uno y otro lado del amarillo, equivalentes a la mitad de este último, significando el azul plateado de nuestros ríos Zamora y Malacatos, que llevan sus aguas a nuestro gran río Amazonas, como testimonio permanente, del espíritu heroico y conquistador de los lojanos.

El escudo de la ciudad de Loja irá colocado con todos sus colores en el centro de la bandera.

### **Descripción del Escudo de Loja**

#### **Imagen N° 1: Escudo de Loja**



**Fuente: Municipio de  
Municipio de Loja**

El escudo de armas de Loja es el símbolo heráldico que representa a la ciudad y al cantón homónimo. El rey Felipe II, el 11 de noviembre de 1567 le confirió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Loja", y el 5 de marzo de 1571 le concedió a la ciudad su propio escudo. El escudo consta de un blasón rojo sin divisiones. En el centro se destaca una ciudad de oro de donde salen muchos soldados de guerra precedida de una bandera blanca con las armas de la Madre Patria. Alrededor de la ciudad van dos ríos de azul y plata.

Blasón rojo: Significa el sacrificio lojano por la victoria. La Ciudad de oro: Representa a la nobleza, riqueza y poder de Loja. Dos ríos de azul y plata: Representan a los ríos Malacatos y Zamora. La gente de guerra: Simbolizan la labor colonizadora realizada por los lojanos en la región Amazónica; y la fortaleza, firmeza y perenne vigilancia. La bandera blanca con las Armas Reales: La paz y el espíritu leal lojano.

### **Personajes Ilustres de la ciudad de Loja**

#### **Benjamín Carrión**

#### **Imagen N° 2: Benjamín Carrión**



**Fuente:** Municipio del distrito Metropolitano de Quito

Multifacético, Carrión fue abogado, maestro, escritor y promotor incansable de la Cultura. En 1944, logró la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Nació en Loja el 20 de Abril de 1897. Sus padres fueron: Manuel Carrión Riofrío y Filomena Mora Bermeo, ocupó importantes cargos públicos; fue Ministro de Educación Pública, Ministro Plenipotenciario en México, Senador por las instituciones culturales del país, Representante del Ecuador ante la UNESCO, Diputado por Pichincha, Asesor de asuntos Internacionales de la Cancillería y Presidente del Tribunal Supremo Electoral. Empeñoso en difundir y fortalecer las manifestaciones artístico culturales del país en 1944 consiguió la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, institución pionera del quehacer cultural e atentatorio.

### **Pablo Palacio**

**Imagen N° 3: Pablo Palacio**



**Fuente:** Literatura  
Ecuatoriana

A pesar de su dura infancia, Pablo demostró ser un exitoso profesional, y ocupó cargos importantes como: abogado, docente, periodista y brillante escritor. Un Hombre muerto a puntapiés es una de sus obras. Nació en Loja el 25 de enero de 1906. Fue hijo de madre soltera, doña Clementina Palacio. Cuando aún era niño su madre murió quedando en completo

abandono, aunque su tristeza fue grande más tarde gracias al apoyo de su tío José Ángel Palacio ingresó a la Escuela de los Hermanos Cristianos. La secundaria tuvo cumplimiento en el Colegio Bernardo Valdivieso y los estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo el Título de Doctor en Derecho el 28 de Febrero de 1931.

Palacio se desempeñó como profesor titular de Filosofía y Letras en la Central del Ecuador; fue Subsecretario de Educación y, además, un brillante escritor y periodista reconocido. Entre las obras de su producción constan: Ojos Negros, El Huerfanito, Un Hombre muerto a puntapiés, Amor y Muerte, Rosita Alguero, Débora, Vida del Ahorcado, entre otras.

### **Matilde Hidalgo de Procel**

#### **Imagen N° 4: Matilde Hidalgo de Procel**



**Fuente:** El Mercurio

Nació en Loja, el 29 de septiembre de 1889. Sus padres fueron: Juan Manuel Hidalgo Pauta y Carmen Navarro del Castillo. En 1895, ingresó a la Escuela La Inmaculada para cumplir su educación primaria. A su corta edad dominaba la lectura, escritura y dominaba el piano.



Posteriormente y pese a críticas machistas, Matilde se inscribió en el Colegio Bernardo Valdivieso para culminar la secundaria. Como su afición era la Medicina, al poco tiempo se trasladó a la ciudad capital para continuar sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, allí, obtuvo el título de Doctora en 1921, y se convirtió así, en la primera médica del Ecuador. Ya una profesional, Matilde Hidalgo regresa a su ciudad natal para brindar su servicio a los enfermos. Con admiración y respeto la reciben familiares, amigos y coterráneos pero al pasar unos meses, las incomprensiones, odios y envidias empezaron a tomar fuerza.

### **Ángel Felicísimo Rojas**

**Imagen N° 5: Ángel Felicísimo Rojas**



**Fuente:** Literatura  
Ecuatoriana

Nació en Loja el 20 de diciembre de 1909. Su madre fue doña Filomena Rojas. Estudió la primaria en la Escuela de los Hermanos Cristianos, para luego culminarla en la Miguel Riofrío. La secundaria tuvo realización en el Bernardo Valdivieso y la formación superior en la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Abogado. Se desempeñó como Contralor

General de la Nación, Catedrático Universitario por varios años, Periodista y destacado escritor. Obras literarias publicadas como: Un Idilio Bobo, Banca, Curipamba, La Novela Ecuatoriana y el Éxodo de Yangana, constituyen valiosos documentos dentro del relato ecuatoriano.

### **Miguel Riofrío**

#### **Imagen N°6: Miguel Riofrío**



**Fuente:** Municipio de Loja

Nació en Loja el 7 de septiembre de 1822. Sus padres fueron: José María Riofrío y Custodia Pedreros. Los estudios primarios y secundarios los cumplió en la ciudad de Loja. En 1851, obtuvo en Quito, el título de Abogado, profesión que le sirvió más tarde para ocupar importantes cargos como Diputado y Diplomático de la Nación. Miguel Riofrío, estuvo dotado de un espíritu eminentemente liberal, ideas que las difundió por medio de la cátedra y prensa.

## **Salvador Bustamante Celí**

**Imagen N° 7: Salvador Bustamante Celí**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

Este connotado artista lojano nació el 1 de marzo de 1876 en la ciudad de Loja. Fueron sus padres Teodosio Bustamante Vivar, eminente compositor, organista de la Catedral y cantante y doña Mercedes Celí. a los trece años quedó huérfano de padre y bajo el cuidado de su madre y hermanos: Vicente, Virginia y Emilia Bustamante Celí. Los estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos. Su primer profesor de música y piano fue el maestro célebre Miguel Agustín Cabrera.

Por una beca que el Cabildo lojano le concede, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios, ahora conocido como Colegio Central. Allí aprendió el oficio de talabartería. Al terminar su oficio y titulado en éste, retorna a Loja. Aquí hace amistad con Manuel Torres, quien se convierte en su discípulo de confianza.

## Isidro Ayora Cueva

**Imagen N° 8: Isidro Ayora Cueva**



**Fuente:** Tren Andino  
(Presidentes del  
Ecuador)

Nació en Loja el 31 de agosto de 1879. Sus padres fueron Benjamín Ayora y Beatriz Cueva Betancourt. Como representante de la Nación creó algunas entidades públicas. Fue el primer médico ecuatoriano en ocupar esta designación importante. Los estudios primarios tuvieron cumplimiento en la Escuela de los Hermanos Cristianos, los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso y universitarios en la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo el título de Doctor en Medicina y Cirugía. Ingenioso desde la infancia, Isidro Ayora Cueva se perfilaba al futuro como un buen líder de organizaciones.

## **Bernardo Valdivieso**

### **Imagen N° 9: Bernardo Valdivieso**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

Al donar su haber económico y cultural Don Bernardo dio nuevo impulso a la educación lojana. Bernardo Valdivieso, nació en septiembre de 1745. Sus padres fueron: Bernardo Valdivieso y María González.

Realizó los estudios primarios en nuestra ciudad y los secundarios en el Colegio San Luis de Quito. Filántropo, sincero e intelectual, Valdivieso se preocupó por la educación de la niñez y juventud, tanto así que sus tierras ubicadas en el Hamaca, Almendral, Casanga, Yamana, Opoluca y varias estancias urbanas de Loja las dejó como herencia para obras públicas entre ellas el aspecto académico y reestructuración de instituciones con fines formativos.

Fundó el Colegio "Bernardo Valdivieso" de la cual han salido; abogados, médicos ponderados y humanos, sacerdotes evangélicos, magistrados patriotas, profesores ejemplares y ciudadanos en general. Republicano de corazón y amante de la democracia, se desenvolvió más tarde como regidor del Cabildo, Capitán Comandante de Milicias, Juez subdelegado de diezmos y Alcalde

o juez de primera instancia. La gratitud Pública inmortalizó su memoria el 24 de mayo de 1909 al levantar una estatua en el parque principal de la ciudad. Murió el 25 de Julio de 1805.

### **Pio Jaramillo Alvarado**

**Imagen N° 10: Pio Jaramillo Alvarado**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

Ingenio, talento y patriotismo son las virtudes que Jaramillo impregnó en cada una de las obras. Ocupó importantes cargos públicos. Nació en Loja el 17 de mayo de 1884. Sus padres fueron José Pío Jaramillo Ochoa y Zoila Pacífica Alvarado.

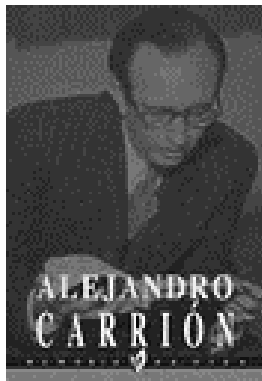
Sus estudios primarios los realizó en la escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y luego obtuvo la licenciatura en Ciencias Públicas y Doctorado en Jurisprudencia en la ciudad capital. Sociólogo, indigenista, historiador, periodista, maestro, político, diplomático, Pío Jaramillo Alvarado desempeñó importantes funciones públicas, como: Ministro de Gobierno, Gobernador de la provincia Loja, Diputado, Senador, Presidente

del Instituto Indigenista del Ecuador, vicepresidente de la matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y muchas representaciones diplomáticas, populares e internacionales.

Dirigió el periódico literario y político El Fénix, El Oriente, El Voto Popular, este último predominantemente político que trabajó con la candidatura presidencial del General Leónidas Plaza. Fundó el periódico de literatura política Vida Nueva, bajo el seudónimo Plácido Jiménez, y el diario La Nación.

### **Alejandro Carrión Aguirre**

#### **Imagen N° 11: Alejandro Carrión Aguirre**



**Fuente:** Casa de la cultura

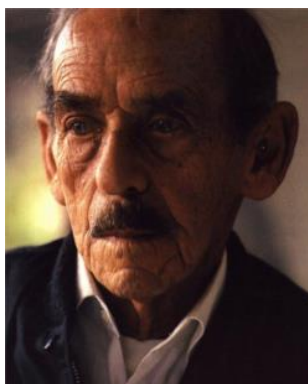
Nace en Loja el 11 de marzo de 1915. Hijo de José Miguel Carrión Mora y Adela Aguirre. Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos. Los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso, concluyendo su bachillerato en el colegio Mejía de Quito. Ingresó a la Universidad Central del Ecuador a la Facultad de Derecho.

Su trayectoria en los diferentes campos es fecunda: Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, así como de la Academia Ecuatoriana de Ciencias Sociales y Políticas y del Grupo América de Quito, Vicepresidente de la Unión Nacional de Periodistas, Secretario General del Sindicato de Escritores y Artistas del Ecuador, Vocal-Director del Instituto Nacional de Previsión Social en representación de los trabajadores privados, Presidente de la Comisión Nacional de Reforma Agraria.

En el campo de la educación fue Profesor en el Colegio Bernardo Valdivieso de Loja y en la ciudad capital lo hizo en el Colegio Nacional Montufar, Instituto Nacional Mejía, en la Universidad Central y en la Escuela Nacional de Policía.

### **Eduardo Kingman**

**Imagen N° 12: Eduardo Kingman**



**Fuente:** Feria de Loja

Connotado pintor, dibujante, grabador y muralista Lojano, Kingman es considerado uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. En sus cuadros impregnó el realismo social. Nació en



Loja el 3 de febrero de 1913. Fue hijo de un médico norteamericano que trabajaba en las minas de Portovelo y de la lojana Rosa Riofrío. Desde muy joven vivió en Guayaquil con su madre y hermanos, luego viajó a Quito para inscribirse y estudiar en la Escuela de Bellas Artes.

Su primer trabajo como pintor y naturalista lo efectuó en una de las paredes de la hacienda "La Granja", propiedad de Benjamín Carrión. El gran maestro de las artes plásticas conquistó fama continental por notables obras como: Los Guandos, El Obrero Muerto, La Hora oscura, La Muda de la flor, Mundo sin respuesta, entre otras.

### **Emiliano Ortega Espinoza**

#### **Imagen N° 13: Emiliano Ortega Espinoza**



**Fuente:** Municipio de Loja

El don de hombre espiritual y filósofo social fue evidente no solo en el servicio educativo sino también en la creación artística. Nació en Loja, el 8 de agosto de 1898. sus padres fueron: Juan Bautista Ortega y María Rosario Espinosa. Los estudios primarios los culminó en la escuela de

los Hermanos Cristianos y los secundarios en el Juan Montalvo de Quito, donde además se formó académica y profesionalmente como maestro.

Empezó su labor educativa en Chaguarpamba y Sozoranga, en ese entonces parroquias de Paltas y Calvas, respectivamente. Más tarde se desempeñó como Rector del Colegio Beatriz Cueva de Ayora, pero su anhelo de lograr que la educación llegue a todos los estratos sociales se cumplió al ser nombrado supervisor. En la política, se destacó siendo Concejal del Cantón y colaborador voluntario en diversas organizaciones culturales y religiosas.

#### **Mons. Francisco Valdivieso Alvarado**

##### **Imagen N° 14: Mons. Francisco Valdivieso Alvarado**



**Fuente:** Municipio de Loja

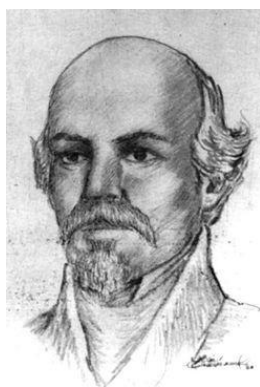
Nació en Loja el 15 de noviembre de 1898, fueron sus padres el Dr. José María Valdivieso y la Señora Amalia Blanco. Realizó sus estudios primarios en la escuela José Antonio Eguiguren, La Salle; los secundarios en el Seminario Menor de Loja y los filosóficos y teológicos, previos a su ordenación sacerdotal, en la Catedral de Loja.

Su primer campo de acción pastoral fue la Parroquia San Isidro, Paquishapa o Urdaneta. En 1924 Mons. Guillermo Harris Morales, cuarto Obispo de la Diócesis de Loja, lo designa capellán de Portovelo, provincia de El Oro. Su obra se centra en la construcción de la Iglesia Matriz, con la ayuda de la compañía norteamericana South American Development.

En lo espiritual organizó diversas congregaciones religiosas a través de las cuales integraba a la iglesia local a manera de una auténtica y gran familia dedicada a la convivencia pacífica en la fe, caridad y solidaridad. En octubre del mismo año es nombrado Vicario Foráneo del Cantón Paltas, Provincia de Loja, por el lapso de 12 años. Su labor se encaminó al desarrollo vial, en ese entonces, paupérrimo. Se preocupó también por la ejecución de varias obras de importancia para el desarrollo material, cultural y espiritual del pueblo paltense. En 1946 Mons. Valdivieso marca una tercera etapa al ser designado administrador apostólico de la Diócesis de Loja y, más tarde, Obispo de la misma. Se desempeñó como Rector del Colegio La Dolorosa y, en 1950, Rector de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

### **José Félix Valdivieso**

**Imagen N° 15: José Félix Valdivieso**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

La inclinación por su profesión y la política lo llevó a desempeñar importantes cargos públicos en el país. Nació en Loja el 19 de mayo de 1784. Sus padres fueron: Fernando Valdivieso y Francisca Valdivieso. Los estudios, en su mayoría los cumplió en la ciudad capital obteniendo el título de Abogado.

Desde muy temprana edad, ejerció la profesión y se desenvolvió en la ciudad natal como Alcalde, Consejero de Estado en tiempo de la Gran Colombia, Ministro del General Juan José Flores y Diputado por Loja. José Félix, fue un hombre de muy bueno y cultivado entendimiento, de índole y costumbres suaves, conocedor de los negocios de Gobierno y de la gran influencia de la Patria, según historiadores. En 1841, fue designado Ministro Plenipotenciario del Ecuador, para arreglo de las fronteras con el Perú; Presidente de la Comisión Permanente del Gobierno y en 1845, fecha en la que se produjo la revolución que derrocó al Gobierno del General Flores. Murió en el año de 1852.

### **Máximo Agustín Rodríguez**

**Imagen N° 16: Máximo Agustín Rodríguez**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

Las obras políticas son fiel reflejo de su corazón tierno y sentimental. Escribió el Himno a Loja. Nació en Loja el 18 de septiembre de 1874. Sus padres fueron: Simón Rodríguez y Genara Jaramillo. Los estudios primarios tuvieron realización en la Escuela de los Hermanos Cristianos; la secundaria en el Seminario Menor y como universitario se formó en la Junta Universitaria de Loja (UNL), obteniendo así, el título de Abogado.

En nuestra ciudad, a más de ser un maestro reconocido en el arte de la literatura y pintura, se desempeñó como Rector del Colegio La Dolorosa, Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia y Legislador. Máximo Agustín, desde la adolescencia mostró un enorme interés por las letras, no le resultaba difícil inspirarse y sus poesías son fiel reflejo de su corazón tierno y sentimental. Es el autor del Himno de Loja y otras poesías sobre la Patria. Obras como La Coronación Canónica de la Virgen de El Cisne, La Selva, El Adelanto Seccional, El Ferrocarril (periódico municipal). Falleció en su ciudad natal el 18 de octubre de 1948.

### **José Antonio Eguiguren**

#### **Imagen N° 17: José Antonio Eguiguren**



**Fuente:** Municipio de  
Loja

La humildad, clemencia y vigilancia de Monseñor Eguiguren, no solo fue evidente como máxima autoridad del Episcopado, sino que se reflejó en el ámbito educativo al fundar la escuela "La Sallista" en la ciudad.

Nació en Loja en 1867. Sus padres fueron: José Eguiguren y Valvina Eguiguren. Los estudios primarios tuvieron cumplimiento gracias al apoyo de maestros recomendados para su educación y los secundarios en el Colegio de los Hermanos Diocesanos en Quito.

### **Aspectos Culturales de la ciudad de Loja**

#### **Imagen n° 18: El cura sin cabeza**



**Fuente:** Municipio de Loja

Mito seguramente concebido en tiempos de la inquisición, durante la cual cortaban la cabeza a brujos, hechiceros, hombres y mujeres de mal vivir. Dice la tradición que se le aparece a los hombres y mujeres que trasnochaban debajo de un árbol frondoso en el cual se puede ver una gran puerta de un templo. La persona pasa la puerta y se encuentra una gran sala y al final un sacerdote cantando misa en latín. Atraído y cargado de pecados la persona oye atentamente, pero a la hora de la consagración al dar la cara el sacerdote se le ve sin cabeza y está chorreando

sangre entre sus manos. Despavorido sale de aquel lugar y queda varias semanas sin habla, cambiando así su vida para siempre.

## **La Llorona**

### **Imagen N° 19: La llorona**



**Fuente:** Municipio de Loja

La llorona' es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales. La llorona es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales. Los relatos populares, la describen también como una mujer sin pies, en efecto, parece desplazarse por el piso sin rozarlo. El mito de 'la llorona' afirma que su eterno penar se debe a que busca a un hijo recién nacido que asesinó arrojándolo al río para ocultar un pecado. Y en esta línea, es parte de su penitencia, castigar a los muchachos que andan de amores prohibidos: se sube a sus caballos y puede llegar a matarlos en un helado abrazo mortal.

Se la llama 'la llorona' porque sus gemidos aterradores y penetrantes que se dice que grita ¿Dónde está mi hijo? ¿Dónde está mi hijo?, son tan insistentes que hasta enloquece a los perros, mientras deambula por las noches (sobre todo cuando es noche de plenilunio). La mayoría de los relatos, la consideran señal de malos presagios, un indicador de mal agüero: puede acercarse para enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer desgracias a los seres queridos. En otros relatos, 'la llorona' se presenta como un ser inofensivo que necesita consuelo y ayuda, despertando piedad en la gente que, cuando se acerca a consolarla, les roba todas sus pertenencias.

### **El camino de los ahorcados**

#### **Imagen n° 20 El camino de los ahorcados**



**Fuente:** Municipio de Loja

El viejo hospital de Loja se llamaba San Juan de Dios y estaba ubicado en el extremo noroccidental de la ciudad. Su puerta principal daba a la calle Imbabura y al terminar los terrenos del hospital el camino se bifurcaba en dos: uno que subía directamente al barrio El Pedestal, y otro que tomaba hacia la derecha y empalmaba con un estrecho sendero que conducía a Borja y



Belén, pequeños caseríos localizados en las afueras de la ciudad. Este segundo camino que lideraba los terrenos del Hospital con un inmenso y funesto farallón era conocido como el Camino de los Ahorcados.

## **Fiestas Religiosas**

### **Fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne**

Todo se inicia en un pueblito de campesinos, El Cisne. El propio origen de su nombre se pierde entre las torcidas callejuelas que rodean al imponente santuario gótico donde se guarda la imagen sagrada de una de las más populares y veneradas advocaciones de la Virgen María en el sur del Ecuador y el norte de Perú. Cada 15 de agosto la Virgen del Cisne emprende un largo periplo desde su santuario hasta la catedral de la capital provincial. Sus devotos, aproximadamente 400.000, emprenden el recorrido con la realización de una misa de almas unidas por el fervor religioso. Los devotos se toman las vías que conducen a Loja, oran, piden por su país, por su tierra y por los suyos.

## **Fiestas Tradicionales**

### **Independencia de Loja**

El 18 de noviembre de 1820 se proclamó la independencia de Loja. El pueblo lojano fue convocado a que concurra a la Plaza San Sebastián, hoy Plaza de la Independencia, en la tarde del 18 de noviembre de 1820.

### **Fundación de Loja**

La ciudad de Loja tuvo dos fundaciones, ambas realizadas por el Capitán Alonso de Mercadillo, quien fundó también Zaruma y Zamora. La primera fundación de Loja fue en 1546, en el valle de Garrochamba, hoy Catamayo; la segunda en el valle de Cuxibamba con el nombre de La Inmaculada Concepción de Loja, el ocho de diciembre de 1548. El virrey don Andrés Hurtado de Mendoza dice en su memoria al Rey de España: El Capitán Alonso de Mercadillo, natural de Loja en Granada, acompañado de Hernando de Benavente, nacido en Zamora (España), por encargo de Don Pedro de la Gasca fundó la Ciudad de Loja, por ser la costumbre de los conquistadores de dar el nombre de su tierra nativa a las ciudades que fundaban.

### **Gastronomía**

Existen varios platos típicos que ofrece la ciudad de Loja y que se degustan en diferentes fiestas tradicionales:

## Cecina

**Imagen N° 21: Cecina**



**Fuente:** Municipio de Loja

**Descripción:** La cecina es la carne de cerdo fileteada, sazonada con sal, ajo y pimienta, se la seca al sol y finalmente se asa a la parrilla. Este delicioso plato va acompañado por yuca y encebollado.

**Preparación:** Sazonamos la carne de cerdo con sal y comino y la dejamos secar al sol por 1/2 hora mínimo, transcurrido este tiempo verificamos que la carne esta seca y la llevamos a la parrilla para asarla y reservamos. En una olla con agua hirviendo adicionamos sal y colocamos la yuca hasta cocinarla y ver que este suave. Preparamos una ensalada con la cebolla previamente lavada, el tomate añadimos el limón el aceite para darle brillo, sal y el cilantro.

## Cuy Asado

**Imagen N° 22: Cuy Asado**



**Fuente:** Cocina Ecuatoriana

**Descripción:** Se aliña el cuy con sal y pimienta y luego se asa a la brasa, se sirve acompañado de papas, mote, lechuga. Encebollado y el tradicional ají de pepa.

**Preparación:** Lavar el cuy sacándole las vísceras, aliñelo con sal, pimienta, comino y ajo machacado. Refriegue una cebolla blanca sobre el cuy. Para asarlo colocar un palo a través del cuy desde la cabeza hasta las patas. Áselo sobre carbón haciéndolo girar hasta que éste se cocine por dentro y por fuera, úntele achiote de vez en cuando. Se sirve sobre una hoja de lechuga con papas cocidas bañadas en salsa de maní y ají.

## Alverja con guineo

**Imagen N° 23: Alverja con guineo**



**Fuente:** Cocina Ecuatoriana

**Descripción:** Elaborado con guineo verde, arveja seca, quesillo y culantro finamente picado, generalmente va acompañado de aguacate.

**Preparación:** Cocine las arvejas en agua y sal hasta que estén tiernas, si desea puede guardar el agua donde se cocinaron las arvejas para la sopa.

Caliente el aceite en una olla de buen tamaño, añada la cebolla picada, el ajo machacado, el comino, el achiote y la sal, cocine hasta que las cebollas estén suaves, aproximadamente unos 5 minutos.

Agregue el agua a la preparación anterior y hágalo hervir, luego añada los guineos verdes picados, reduzca la temperatura y cocine a fuego lento hasta que los guineos estén suaves, aproximadamente entre 20 a 25 minutos.

Añada las arvejas cocinadas, mezcle bien y cocine por 5 minutos.

Agregue el queso de sopa, el quesillo y la leche, cocine por otros 5 minutos, revolviendo de vez en cuando.

Añada el cilantro picado, rectifique la sal y sirva con aguacate y ají.

### **Lugares Turísticos de la Ciudad de Loja**

Loja de antaño era una ciudad pequeña, recoleta, tranquila, cuyos límites no sobrepasaban los dos ríos que la circundan, rodeada de invernaces, prados y colinas de un verdor sin límites, que inspiró la actividad intelectual de sus poetas, novelistas, relatores, músicos, educadores, oradores para convertirla en cenáculo de cultura y de fomento de lo más sublime que produce el espíritu.

La ciudad de Loja se destaca por sus iglesias, calles, parques, paisajes, monumentos y gastronomía. También, tiene una gran influencia y una rica tradición por las artes, por esa razón es conocida como la ‘Capital Musical del Ecuador’ a continuación ponemos a consideración los lugares turísticos más conocidos de la ciudad de Loja:

## **Mirador el Pedestal**

### **Fotografía N° 1: Mirador el Pedestal**



**Autor:** Ángel Cedillo

Ubicada sobre una colina en la parte occidental de la ciudad de Loja, en el sector conocido como el pedestal, nombre que fue dado por la tradición popular que tomo en cuenta el pedestal vacío que se veía desde 1905 hasta 1912, fecha en que se colocó la imagen de la Virgen; la demora en su colocación se debió a la disputa que existió entre sus conservadores y liberales.

En la década de los cincuenta fue la última vez que el pueblo afroecuatoriano, radicado en el Valle de Catamayo, rindió tributo a la venerada imagen a la que llamaban Virgen Morena o Negra. Los fieles se trasladaban en acémila y a pie cargados de productos agrícolas. Durante las noches, alrededor de la fogata, bailaban danzas al ritmo de la banda mocha y vestían atractivos y coloridos atuendos, las familias lojanas acudían a esta fiesta llevando alimentos y ropa para la comunidad afrodescendiente durante su permanencia de una semana.

Al principio, el clero lojano tenía previsto colocarlo en la plaza Central, sin embargo, las autoridades civiles de línea liberal de aquella época no lo permitieron, por ello fue instalada en uno de los miradores tradicionales de la urbe, es decir en El Pedestal, al occidente de la ciudad, fue construida en un sencillo estilo republicano, con una fachada sin mayores detalles que fue luego rediseñada, añadiendo los detalles que hoy presenta: arcos de medio punto y el remate de un sencillo campanario.

En la plaza se destaca la imagen de bronce negro de la inmaculada concepción, traída a Loja en 1905; en un principio se construyó una pequeña capilla junto a este monumento, pero luego se edificó la actual iglesia que, a pesar de las intervenciones que ha sufrido, aún conserva su fachada rasgos de arquitectura tradicional, exceptuando las puertas y ventanas que son de hierro. La plaza está adornada por un vistoso mirador, recientemente restaurado, que permite apreciar gran parte de la ciudad de Loja.

La Virgen Negra domina el lugar El mirador El Pedestal está en el occidente de la ciudad. En ese lugar hay una cafetería y tiendas para los turistas. Desde este punto se pueden observar iglesias como la Catedral, San Francisco y San Sebastián. También edificios y plazas como la Central, Simón Bolívar y San Sebastián. En el lugar está la Virgen de la Inmaculada, conocida como la Virgen Negra, porque está construida en bronce de color negro. En la década de los 50 este sector era visitado por la comunidad afro del cantón lojano de Catamayo. Ellos veneraban a la imagen de esta Virgen. Actualmente, el lugar es acogedor y brinda seguridad. Se puede llegar en un bus de transporte urbano de la línea Tierras Coloradas - Carigan. También se lo



puede hacer en taxi y la carrera cuesta USD 1. Está a ocho cuadras del centro de la capital lojana. En el recorrido se puede conocer el parque Simón Bolívar. También hay restaurantes cercanos como La Pulpa, el patio de comidas del centro comercial Reina de El Cisne.

El 20 de agosto de todos los años la Virgen del Cisne, que venía en peregrinación desde su santuario a la Catedral lojana, hacía un descanso en El Pedestal. Se desarrollaba la misa y el cambio de vestimenta de la sagrada imagen, luego las autoridades de la localidad trasladaban en hombros la urna de la Virgen por la calle Epiclachima, luego por la 10 de agosto hasta culminar la caminata en la iglesia.

La iglesia de la Inmaculada Concepción de El Pedestal, pese a tener 90 años de edificada, se mantienen varias de sus reliquias. Actualmente reposan allí, además del retablo, 2 pinturas al óleo que datan de 1860 y pertenecen a José Marcelino Poma.

### **Calle Lourdes**

**Imagen N° 24: Calle Lourdes**



**Fuente:** Municipio de Loja

Loja, una ciudad llena de misterios ha logrado mantener el encanto de las construcciones coloniales; en muchos sectores de la ciudad se puede apreciar este tipo de arquitectura, recorriendo la ciudad se puede apreciar diversas viviendas que han sido remodeladas manteniendo su arquitectura inicial, casas con balcones, corredores y amplios jardines internos constituyen un atractivo turístico de Loja.

La conocida calle Lourdes entre la bolívar y sucre es el icono característico de la ciudad, constituye para propios y extraños un lugar donde se puede apreciar casas de la época colonial y se convierte en un espacio para el comercio de artesanías.

La calle Lourdes es la segunda variante de más reciente modificación, por disposición de las autoridades públicas del cantón Loja y Jefatura Provincial de Tránsito. La conocida Calle Lourdes, entre la Bolívar y Sucre, es considerada como uno de los principales atractivos de la ciudad. Caminar por esta pequeña y angosta calle permite al visitante transportarse al pasado; las casas pintadas de llamativos colores son una reliquia colonial, algunos dueños de las viviendas permiten al visitante conocer el interior de ellas, el adoquinado de esta calle complementa el escenario de Loja de antaño.

Quienes visitan la urbe lojana llegan al característico sitio, ubicado a pocos pasos de la iglesia de San Sebastián, que incluso da origen a la creación de postales distribuidas en diferentes lugares del país y el mundo. Hay alrededor de 34 comercios que ofrecen una serie de artículos a quienes recorren la calle. Los extranjeros y nativos de otras provincias se sienten más atraídos por el color y forma de las moradas.

En la época del año, agosto y septiembre, hay más movimiento de personas que caminan por la calle Lourdes, ello implica más ventas para quienes instalaron sus negocios. En los días hábiles de la semana, en la mañana, hay poco tráfico, pero en horas pico, 12h00 y 18h00, la gran cantidad de vehículos interrumpe la tranquilidad de la zona.

La calle angosta y pintoresca de la urbe está conformada por una cuadra de viviendas, todas de arquitectura colonial de uno y dos pisos, están decoradas y tienen balcones de madera. La calzada de tipo rústico con adoquines y piedra ofrece un sencillo encanto, sus casas multicolores dan cabida a cafés, bares y tiendas de artesanías.

La estructura de antaño de las casas, en su mayoría hechas con techos de madera, teja y adobe, mantienen su aspecto de hacienda con dos o tres patios interiores, separados de tal forma que el primero sirva como área social, el segundo para habitaciones y el tercero para la gente de servicio. Hoy en día, muy poco queda de las edificaciones antiguas y tradicionales.

Los nativos de esta urbe reconocen que es uno de los lugares característicos de la ciudad caminar por esta pequeña y angosta calle permite al visitante transportarse al pasado; las casas pintadas de llamativos colores son una reliquia, el adoquinado de la calzada complementa el escenario de Loja de antaño y se convierte en el paso obligado de quienes arriban a Loja. La calle es mucho más vistosa durante la noche, ya que los faroles iluminan las casas

## **Centro Cultural Alfredo Mora Reyes**

### **Fotografía N° 2: Centro Cultural Alfredo Mora Reyes**



**Autor:** Ángel Cedillo

Ubicado en el casco urbano de la ciudad de Loja, fue construida por los años 1900 perteneciendo a la casa original en la hacienda pucara, de propiedad de la familia lequerica, posteriormente fue utilizada para el funcionamiento de instituciones públicas y educativas, estando al servicio de la comunidad y la cultura.

## **Plaza de San Sebastián**

### **Imagen N° 25: Plaza de San Sebastián**



**Fuente:** Municipio de Loja

Antiguamente poseía una torre de hermoso diseño con formas renacentistas, la cual se derrumbó en un temblor ocurrido en la década de los cuarenta. La fachada presenta elementos eclécticos, tanto góticos como renacentistas, inicialmente fue una pequeña ermita. Levantada en 1990 y remodelada en 1979. Se debe al canónigo Eliseo Álvarez la consecución del terreno y los recursos para su construcción.

La iglesia tiene planta basilical conformada por tres naves, cada una de las cuales tiene un retablo en su cabecera; en la parte superior existe un deambulatorio con pasamanos que rodea la parte interna de la iglesia una arquería de medio punto y pilares de estilo compuesto. De la nave izquierda nace una pequeña capilla para la velación del Divino Niño. La imagen de San Sebastián es en madera esmaltada, el retablo mayor tiene elementos de tipo gótico por sus pináculos y sus arcos apuntados.

Se encuentra ubicado entre las calles Simón Bolívar Mercadillo y Bernardo Valdivieso, antiguas crónicas dan cuenta que fue una pampa herbosa en donde se comercializaba ganado. A principios de la década de los años cincuenta se construyó el parque y luego se levantó la torre con diseño morisco en el centro.

La torre se construyó en la década de los años cincuenta, durante la administración del alcalde Alfredo Mora Reyes, dirigió la construcción el ingeniero Gustavo Trueba Barahona. Fue diseñada en base de modelos de inspiración morisca. Durante la alcaldía del Dr. José Bolívar Castillo, se incorporaron al muro inferior de la torre mural alusivos a temas épicos de la historia de Loja, así: las paltas, la etnia que habito la provincia de Loja en la época precolombina; la

fundación de Loja por Alonso de Mercadillo en 1548; la independencia de Loja, el 18 de noviembre de 1820; y, la declaración de Loja Federal en 1859.

Sin duda, es uno de los elementos más atractivos de Loja. En el centro de esta Plaza se levanta una torre de 32m de altura, en cuya cumbre se encuentra un reloj de cuatro esferas y en su base encontramos cuatro relieves que indican los hechos más sobresalientes en la historia de Loja. La plaza, ubicada entre las calles Simón Bolívar, Bernardo Valdivieso, Alonso de Mercadillo y calle Lourdes, está rodeado por construcciones de estilo colonial con amplios portales, balcones de madera tallada y aleros tradicionales. Rodean a la plaza, construcciones de estilo antiguo, con amplios portales, balcones de madera tallada y aleros. En el lado sur está la vieja iglesia de San Sebastián, la casa conventual y el mercado sur, lugar en el que se ha venido realizando una feria semanal de productos agrícolas todos los domingos.

### **Iglesia de Santo Domingo**

**Imagen N° 26: Iglesia de Santo Domingo**



**Fuente:** Municipio de Loja

Según informaciones que constan en la monografía de la Diócesis de Loja, escrita más allá de la catedral, hacia el sur; según los diseños de los constructores, el ábside del templo debía quedar hacia el norte y la puerta principal, hacia el sur, dando un acceso de 45 metros de largo, dos puertas de largo, dos puertas laterales, una al oriente y otra al occidente.

En 1844, según los respectivos informes las torres se cuartearon, debido a la humedad y al pésimo material de que estaban fabricadas. Inmediatamente los religiosos de Loja escriben a Quito, demandando las debidas autorizaciones y proponiendo al Definitorio de la provincia las medidas de arbitrase para conseguir la reedificación.

Hasta el año 1850 duro la demolición de las torres, y solo el 13 octubre se da comienzo a la obra de las nuevas torres. No cabe duda que las razones para la demora en la demolición de las antiguas torres, era la escasez de los recursos económicos, y las dificultades en conseguir los respectivos materiales en aquel entonces.

La fachada antigua poseía un estilo románico con puerta en forma de arco de medio punto y cubierta que recuerda a la iglesia de El Valle; luego, la fachada fue sustituida por la de ladrillo visto que su característica en la actualidad. Por décadas una de las torres permaneció sin su pináculo, pero en la década de los años noventa fue construido por iniciativa del municipio de Loja.

Adornar su interior la cultura de la Virgen del Rosario, de estilo barroco, que fue traída desde Sevilla en el año 1550 y alrededor de 50 esculturas anónimas entre ellas la imagen del Cristo

Crucificado que se presume es de la Escuela de Caspicara. La pintura y decorado de la iglesia fueron realizados en el año 1928 por fray Enrique Mideros, quien pintó también las iglesias de Ibarra, Latacunga y Baños; se compone de 18 cuadros grandes, 36 medallones, 16 cuadros de los Misterios del Rosario.

Posee en su subsuelo catacumbas y nichos, desde entre los cuales resalta uno que contiene los restos de los fundadores de la ciudad de Loja: Juan de Salinas y Loyola.

La iglesia de Santo Domingo desde su inicio en 1557, es de la regencia de los religiosos de la comunidad fundada por Santo Domingo de Guzmán. Su construcción se demoró 43 años, gracias a limosnas, gastos y censos, por Juan de Anderete. Es de estilo ecléctico con historicismo románico y remates góticos en sus torres. En su interior se venera la imagen de la Virgen del Rosario, que fue traída desde Sevilla en el año de 1550, también se encuentra la imagen del Cristo Crucificado, que se presume es una obra del indígena quiteño "Caspicara"

### **Museo de la Música**

**Imagen N° 27: Museo de la Música**



**Fuente: Municipio de Loja**



Loja es conocida en el país por ser cuna de destacados músicos, que compusieron y cantaron famosos temas de pasacalles, pasillos, sanjuanitos. El Museo de la Música, en Loja, surge en el año 2004, es parte de la “Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado”, ubicada en el primer claustro del Antiguo Colegio” Bernardo Valdivieso”. La construcción data con más de 100 años, se la considera como una reliquia histórica que aún conserva la arquitectura colonial, escenario que concentra los legados de la música lojana.

Conocida como la "Cuna del arte, las letras y la música", rinde homenaje a los grandes músicos y cantautores que la han ubicado en este sitio. En el Museo de la Música se cuenta la vida de estos hombres ilustres como: Salvador Bustamante Celí, Benigno Carrión, Miguel Ángel Suarez, entre otros. A través de sus obras, instrumentos y pertenencias donadas por sus familiares con el objetivo de perennizar la obra y ejemplo de los más grandes representantes lojanos; esto permite que futuras generaciones puedan conocer sus raíces, su identidad y continúen cultivando este arte y así mantener el nombre de la ciudad en alto. El Museo de la Música forma parte del Proyecto Cultural más importante del sur del país, cuyo propósito es rescatar el Patrimonio Histórico de Loja, destinándolos como servicios culturales para la juventud y comunidad lojana.

El Museo de la Música, que funciona en una casona patrimonial de las calles Bernardo Valdivieso y Rocafuerte, centro de la ciudad. En los pasillos están fotografías de antaño de la urbe y en dos salas se conserva la historia de los 22 músicos lojanos, que se han destacado por sus poemas convertidos en pasillos. También, se exponen instrumentos como guitarras, violines, trompetas y partituras que los familiares donaron para que fueran admirados por los turistas

nacionales y extranjeros. La entrada es gratuita. En la misma casa colonial está el café musical, que oferta el tradicional tamal o humita con café. Además, se puede solicitar música a la carta de los compositores lojanos. En un temario bien detallado aparecen el nombre del compositor y el título de la canción. Igualmente, se tiene una asistente que ayuda en la selección. Está abierto de 09:00 a 13:00 y desde las 15:00 hasta las 19:00. En otra sala, el turista disfruta de las partituras originales de cada canción. Están digitalizadas y se proyectan en un televisor de pantalla plana. Allí, hay sillas para que 15 personas disfruten de esas melodías.

El Museo de la Música forma parte del Proyecto Cultural más importante de la ciudad de Loja y del Ecuador, cuyo propósito es rescatar el Patrimonio Histórico de la ciudad. El museo exhibe el legado de un representativo número de artistas lojanos, de las épocas renacentista y vanguardista 1890-1940. 1940-1970; conteniendo aproximadamente 7 mil partituras, 65 objetos. El museo de música ocupa el primer patio del antiguo colegio Bernardo Valdivieso.

### **Teatro Universitario Bolívar**

**Imagen N° 28: Teatro Universitario Bolívar**



**Fuente:** Municipio de Loja

Hablar de Loja es inmiscuirse en una historia llena de tradiciones, costumbres y estructuras arquitectónicas, varias de ellas que datan desde la época de la colonia y que en la actualidad son símbolo de lojanidad, puesto que se ha visto crecer a muchos de sus ilustres personajes cuya obra está plasmada en su gente.

Iglesias, plazas, monasterios, son la muestra palpable de riqueza arquitectónica, pero también destacan casas de habitación en donde vivieron conocidos personajes como Benjamín Carrión, Pablo Palacio y otros.

Una de las estructuras que ha visto pasar a un sinnúmero de talentos lojanos y del Ecuador entero, es sin duda el Teatro Universitario “Simón Bolívar”. Sus tablas son testigo de eventos culturales, lanzamientos de libros, graduaciones, congresos internacionales, eventos académicos, turísticos, encuentros, danza, música, teatro, festivales de cine, entre otros. Destacan las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Loja, otra de las instituciones insignes de la ciudad de la Inmaculada Concepción.

Entre otras presentaciones que se mantienen vivas en la retina colectiva de los lojanos, destaca la de la compañía dramática “Viera Monti”, dirigida por el español Semper; la compañía teatral “Esperanza Ortiz de Pineda” o la “Montessori”; artistas de la talla de la soprano dramática María Vestardt, el cantante tenor Francisco Gálvez, el violinista y pianista argentino Schols, la soprano

italiana Sara Carcheri, entre otros tantos que pusieron de manifiesto su talento, y contribuyeron al bien ganado nombre de Loja, como la capital cultural del Ecuador.

En esto el Teatro Universitario Bolívar es una joya arquitectónica con más de cien años de antigüedad que se ha venido a constituir en un referente de la difusión cultural y artística de nuestra ciudad. Ya para 1913 inmediatamente luego de la adquisición de la propiedad se procedió al derrocamiento de la antigua residencia para dar paso al levantamiento de la Facultad de Derecho y al Teatro Universitario “Bolívar”.

Sus muros fueron testigos fieles de acontecimientos trascendentales para los lojanos, como el recital “El Regreso”, del Maestro Edgar Palacios, en 1967; la presentación del Grupo Piano-Acordeón en 1961, Primera Presentación del Coro y Orquesta de Música del Conservatorio “Salvador Bustamante Celí”, en 1961, entre otros. Pero sin duda, para el lugar, lo más relevante fue la visita del libertador Simón Bolívar en el año de 1822, cuando aún era dueño del inmueble, don Pío de Valdivieso, alcalde de primera instancia y Justicia mayor de la ciudad, en 1820.

El edificio del Teatro Bolívar fue planificado y construido conjuntamente con el esquinero de las calles Bernardo Valdivieso y Rocafuerte para la Junta Universitaria, dependencia del Colegio Bernardo Valdivieso; estos inmuebles pasaron a conformar el Patrimonio de la Universidad Nacional de Loja, al tiempo de su creación, lo que sucedió mediante el Decreto Supremo el 9 de octubre de 1943.

No hay datos concretos de la planificación del edificio, pero se han analizado valores que hacen identificarlo como modelo de orden Neoclásico. La Junta Universitaria, conformada por Manuel Jaramillo, Adolfo Valarezo y Alberto Burneo fue la encargada de proyectar esta obra majestuosa que duró algunos años en plasmarse. José María Castro, artista de profunda sensibilidad, recibió el encargo de pintar las siete musas de la parte superior. La construcción de estilo barroco contiene algunos elementos importantes que le dan su particularidad: pedestales, fustes, capiteles, basas y cornisamentos conforman la estructura de este teatro.

En todos estos años, ha tenido algunas remodelaciones, sin embargo, no ha sufrido cambios profundos que modifiquen su arquitectura primigenia. En la actualidad se desarrolla cada dos años el Encuentro Nacional de Culturas, evento importante organizado por la Universidad Nacional de Loja.

El desarrollo de la cultura se da gracias a los diferentes grupos que funcionan a la par con el Teatro Universitario “Bolívar” como son: El Grupo de Cámara, Grupo Vocal Instrumental “Semblanzas”, Grupo de Música Folklórica “Temporal”, Grupo de Danza “Aymara”, Grupo de Teatro “Antifaz”, Museo de Arte Latinoamericano, Paraninfo Universitario “Eloy Alfaro” y la Galería de Arte. Este es el espacio propicio que permite presentar programaciones artísticas, académicas y culturales; además, contribuye con los grupos artísticos para eventos culturales, sesiones solemnes, fiestas provinciales, cantonales, barriales e institucionales, que coadyuvan a mantener una estrecha relación de la Institución con la comunidad.

El Teatro Universitario “Simón Bolívar”. Sus tablas son testigo de eventos culturales, lanzamientos de libros, graduaciones, congresos internacionales, eventos académicos, turísticos, encuentros, danza, música, teatro, festivales de cine, entre otros. Destacan las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Loja, otra de las instituciones insignes de la ciudad de la Inmaculada Concepción, En esto el Teatro Universitario Bolívar es una joya arquitectónica con más de cien años de antigüedad que se ha venido a constituir en un referente de la difusión cultural y artística de nuestra ciudad. Sus muros fueron testigos fieles de acontecimientos trascendentales para los lojanos, como el recital “El Regreso”, del Maestro Edgar Palacios, en 1967; la presentación del Grupo Piano-Acordeón en 1961, Primera Presentación del Coro y Orquesta de Música del Conservatorio “Salvador Bustamante Celí”, en 1961, entre otros. Pero sin duda, para el lugar, lo más relevante fue la visita del libertador Simón Bolívar en el año de 1822, cuando aún era dueño del inmueble, don Pío de Valdivieso, alcalde de primera instancia y Justicia mayor de la ciudad, en 1820.

### **Museo de las Madres Concepcionistas**

**Imagen N° 29: Museo de las Madres Concepcionistas**



**Fuente:** Municipio de Loja

Un ambiente de paz espiritual dedicado a aquellas enclaustradas para las que está prohibido el mundo exterior. Un solitario pasillo del monasterio de las Conceptas fundado en 1596, pero lo que es más sus imágenes coloniales, los frescos las habitaciones, sus paredes y muros, demostración de un arte mestizo lleno de imaginación que nos hace revivir el pasado, el pasado religioso y espiritual de Loja.

Un lugar lleno de encantos, tradiciones y cultura, construido entre los siglos XVI y XVII forma parte del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Monjas de su Purísima Concepción, la arquitectura colonial y la historia que en su interior se mantiene crean un ambiente especial para los visitantes. Junto al Museo se encuentra el Claustro de las Madres Conceptas, el cual es sumamente interesante por su arquitectura colonial. Todos estos detalles convierten a este lugar en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. En su interior se puede apreciar hermosas y valiosas obras de Arte Religioso realizadas por artistas sobresalientes de la etapa colonial de nuestro país, en sus salas se puede apreciar figuras y cuadros religiosos, vestimenta, utensilios de uso domésticos y algunos elementos utilizados en los sacrificios y ofrendas de las antiguas Monjas Conceptas.

El Museo de las Madres Conceptas, considerado uno de los bienes patrimoniales de Loja, data de hace 400 años, el mismo que guarda un testimonio de la historia del arte religioso de la época colonial, encierra una gran historia que enorgullece a los Lojanos. Un 24 de marzo de 1597, llega a Loja la abadesa María de Orozco, acompañada de tres monjas, para fundar el Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Monjas de su Purísima Concepción. En 1597 se inicia la construcción de la primera casa y en 1705 se terminan los trabajos y se coloca el Santísimo y la

capilla es puesta en funcionamiento de los lojanos. Desde entonces sus muros fueron testigos de importantes actos para la vida de los habitantes Lojanos y de numerosas intervenciones. Un lugar lleno de encantos, tradiciones y cultura, construido entre los siglos XVI y XVII. Junto al Museo se encuentra el Claustro de las Madres Conceptas, el cuál es sumamente interesante por su arquitectura colonial. En su interior las religiosas llevan una vida de recogimiento, meditación y oración.

### **Parque Pucará**

**Imagen N° 30: Parque Pucará**



**Fuente:** Municipio de Loja

Desde los diferentes miradores del Parque se puede disfrutar del paisaje encantador de Loja y sus alrededores. Forma parte de las antiguas instalaciones de los tanques de agua potable que abastecían a la ciudad. Ubicado al sur oriente de la ciudad con una extensión de 17.9 has, rodeado de áreas verdes y senderos que permiten ascender hasta el Mirador Alcázar. Como alternativas de entretenimiento existen áreas de juegos infantiles y canchas deportivas.



Está ubicado en lo que fue la antigua Planta de tratamiento de agua potable; éste lugar ofrece una vista impresionante de la urbe, también cuenta con un restaurante típico donde se puede disfrutar de la más variada gastronomía lojana.

Una vista de 4 iglesias y el estadio Este mirador está ubicado en el suroriente de Loja. A más de ser un mirador es un parque recreacional. Tiene una extensión de 16 hectáreas. En este mirador se dio utilidad a las antiguas instalaciones de los tanques de agua potable. Allí está el parque denominado Colinar Pucará Podocarpus, que tiene juegos infantiles y un restaurante de comida típica, que atiende de 10:00 a 22:00. En este espacio funcionó la antigua planta de tratamiento de agua potable. Sus piscinas de filtración se las ha convertido en canchas deportivas. Este lugar ofrece una vista importante de la urbe. Los puntos relevantes son los campanarios de la Catedral, San Sebastián, San Francisco y San Sebastián, las iglesias coloniales de la ciudad.

También el estadio Reina del Cisne. Para llegar a Pucará se puede ir en vehículo propio o tomar un taxi. Está a cinco minutos del centro de la ciudad; a pie son 20 minutos de recorrido, tomando la calle 24 de mayo, en dirección sur. Hay que llegar a los graderíos del barrio El Panecillo. Luego se toma un sendero.

El lugar está junto al Colegio de Ingenieros Civiles de Loja. En el sector viven tres alpacas que son parte del entorno de ese espacio y un atractivo para los turistas. El mirador también es concurrido por las novias suelen fotografiarse con la ciudad de fondo.

Próximamente en él funcionará un teleférico con el nombre Pucará-Podocarpus

### **Plaza de la Cultura Universitaria**

#### **Imagen N° 31: Plaza de la Cultura Universitaria**



**Fuente:** Municipio de Loja

En un lugar estratégico dentro de los predios de la Universidad Nacional de Loja (UNL), se levanta hoy una infraestructura majestuosa que llama la atención de propios y extraños. Se trata de la denominada Plaza de la Cultura Universitaria Lojana, donde el principal atractivo es el edificio central de 37 metros de altura, cuya terraza se constituye en un mirador único ubicado en el sector sur oriental de la localidad.

Gustavo Villacís Rivas, rector de la UNL, la noche de la inauguración enfatizó que esta obra se convierte a partir de hoy en un aporte a los hombres y mujeres que se graduaron en la institución y a los referentes de la cultura lojana. La Universidad Nacional de Loja en el 2009 cumplió 150 años de vida y en este tiempo ha sido parte de la historia de la provincia, la región y el país, formando a hombres y mujeres que han servido y sirven a la ciudad, siendo muchos de ellos promotores de la cultura lojana.

Entre estos personajes, la autoridad universitaria menciona, entre otros, a Pío Jaramillo Alvarado, Ángel Felicísimo Rojas y Manuel Agustín Aguirre Ríos. Es precisamente, considerando la trayectoria de estos protagonistas y un sinnúmero de personajes que pasaron por las aulas de la UNL, que se decidió levantar la Plaza de la Cultura Universitaria Lojana.

La Universidad tiene este compromiso de reconocer el trabajo y aporte social de quienes se educaron en su seno", destacó la autoridad, recordando que por los 150 años de la entidad se propuso "levantar un ícono universitario que sirva como un nuevo escenario para el desarrollo de las actividades culturales y para reconocer a grandes personajes de la UNL en el ámbito principalmente cultural, así como para mejorar el flujo turístico de Loja, convirtiéndose en un escenario propicio para la formación de los estudiantes de la carrera de administración turística.

En las etapas de construcción de la Plaza de la Cultura Universitaria, se tuvo que utilizar métodos diferentes a cualquier obra civil, detallando que para las tres columnas que forman parte del monumento se fabricaron moldes metálicos especiales, tanto internos como externos, considerando la forma tubular que tienen. Al interior de dos de las columnas van escalinatas de emergencia y en la columna central está ubicado un ascensor con capacidad para ocho personas.

En esta edificación la losa tiene una altura de 24 metros, “estaríamos hablando de ocho pisos”, haciendo énfasis en lo difícil que resultó hacer los trabajos de encofrado. Vale destacar que el monumento tiene en total 37 metros de altura y en su parte superior el escudo de la institución universitaria en bronce fundido, simbolizando que de unas manos trabajadoras brota la cultura,

la ciencia y la tecnología, convirtiendo a toda la obra en un atractivo especial. Otro aspecto que resalta el constructor es que se utilizó mano de obra local y nacional, con un promedio de 37 trabajadores, mientras que el material utilizado fue de hormigón y hierro.

Este es un monumento arquitectónico que refleja exactamente lo que significa la UNL, su posicionamiento dentro de la ciudad universitaria, de la localidad y la región", para quien la obra es un ícono referencial de Loja que hoy se constituye en una parada obligatoria para todos los turistas y quienes visitan Loja.

### **San Juan del Valle**

**Imagen N° 33: San Juan del Valle**



**Fuente:** Municipio de Loja

Una de las mejores reliquias del arte colonial, que aún se conserva, es la iglesia de San Juan Bautista de El Valle. Allí está el espíritu de los lojanos, mirando al siglo, escrutando los hontanares del futuro. Guarda su fachada como encajes de piedra y sus retablos como brasas de oro, para trasportase a un mundo tan diferente del presente. Se conoce que entre los años 1642

y 1645 era una pequeña capilla; la iglesia de mayor tamaño se construyó en varias etapas del siglo XVII y fue dirigida por los padres jesuitas de la compañía de Jesús.

Es una iglesia de planta basilical, fachada de estilo romántico-renacentista del tipo fachada-retablo, el cual era realizado así porque antiguamente los indígenas no podían ingresar al templo para las celebraciones religiosas y debían escuchar desde afuera.

Plaza de encantador sabor tradicional, por su entorno arquitectónico y la gastronomía típica de la provincia de Loja que ofrece varios restaurantes de sus alrededores; tienen ya bien ganada fama platos como: el cuy, la cecina, el aguado y la gallina cuyada. En su centro se levanta el monumento al insigne músico Salvador Bustamante Celí. En la alcaldía del Dr. Castillo se construyó una glorieta para la realización de espectáculos públicos y se realizó la recuperación arquitectónica de su entorno.

Esta iglesia fue construida en tres ocasiones y algunas afirman que fueron más, todo bajo la ayuda de devotos y priostes, en el interior de esta iglesia se hallan cuadros que ascienden una suma invaluable como es el "Cuadro de las Almas", una estatua de Alonso de Mercadillo hecha en 1765 y que actualmente se está consiguiendo fondos para restaurarlos, en la parte que da a la calle se encuentra el monumento del más insigne de los músicos de Loja, el maestro Salvador Bustamante Celí.

**Universidad Técnica Particular de Loja**

“

**Imagen N° 32: Universidad Técnica Particular de Loja**



**Fuente:** EcuadorUniversitario

La UTPL fue fundada por la agrupación Marista Ecuatoriana (AME) el 3 de mayo de 1971 con autorización y apoyo de la diócesis de Loja, y administrada por la misma hasta octubre de 1997. Actualmente la UTPL es regentada por la Asociación de Misioneros y Misioneras Identes de Cristo Redentor.

Fue oficialmente reconocida por el Estado Ecuatoriano bajo el Decreto Ejecutivo 646, publicado en el Registro Oficial 217 el 5 de mayo de 1971, con el cual la UTPL se constituye como persona jurídica autónoma y al amparo del documento “Modus Vivendi” celebrado entre la Santa Sede y el Estado Ecuatoriano, teniendo en cuenta las normas de la Iglesia en su organización y gobierno. Posee constitutivamente las modalidades de estudio Presencial, abierta y a Distancia, esta última desde 1976, modalidad pionera en Latinoamérica.

La Universidad de hoy requiere de espacios físicos adecuados para la realización de grandes eventos locales, nacionales y mundiales. La Universidad en su proceso de avance tecnológico y dotación de espacios físicos adecuados, construyo un moderno Centro de Convenciones, cuyo diseño arquitectónico, le permite contar con un aforo de aproximadamente mil personas cómodamente instaladas; posee la última tecnología en equipos de comunicación, video y digitalización de imagen. Fue inaugurado en noviembre de 2004.

En septiembre de octubre de 2007 la imagen de la santísima Virgen de El Cisne visito por primera vez la Universidad Técnica Particular de Loja y recibió el saludo de sus devotos; se realizó un concierto de la Orquesta Sinfónica de Loja, se interpretaron melodías a la altura del homenaje que debe rendirse a tan celestial Señora, complementándose todo con una exposición de fotografías antiguas que daban testimonio de la inmarcesible fe del pueblo lojano.

La Universidad Técnica Particular de Loja, también conocida como la Universidad Católica de Loja, es una institución de educación superior autónoma, con finalidad social y pública, pudiendo impartir enseñanza, desarrollar investigaciones con libertad científica – administrativa, y participar en los planes de desarrollo del país, otorgar, reconocer y revalidar grados académicos y títulos profesionales; y en general, realizar las actividades propias para la consecución de sus fines.

## **Puerta de la Ciudad de Loja**

**Imagen N° 33: Puerta de la Ciudad**



**Fuente:** Municipio de Loja

La puerta de entrada a la ciudad de Loja es una representación basada en el Escudo de armas, entregado por el rey Felipe II en 157; simboliza la ciudad fortaleza, desde donde salían las expediciones a conquistar el Amazonas y la región de El Dorado.

El puente Simón Bolívar desde siempre fue concebido para que la ciudad se conecte a través de un pequeño corredor que lleva al barrio El Valle, en donde existe un templo que fue construido para los indígenas que lentamente se habían acercado a la ciudad fundada por los españoles. Es decir, desde la ciudad hacia afuera. Por este motivo, el sentido vial del corredor o Av. Gran Colombia siempre fue desde la ciudad hacia el exterior o en sentido Sur-Norte.

La idea de construir el monumento Puerta de Entrada a la Ciudad de Loja emerge como una forma de enfrentar al centralismo regionalista bipolar Quito-Guayaquil, y de aprovechar los beneficios del Acuerdo de Paz Ecuador-Perú. La más sureña de las capitales de provincia del



Ecuador se plantea la necesidad de recuperar su ya centenaria condición de centro histórico y cultural y, además, el reconocimiento de capital política de lo que se ha dado en denominar Región Sur del Ecuador y Región Binacional de Yaguarzongo; esta última integrada también por la Región Norte del Perú.

Está situada en la avenida Gran Colombia, e iluminada con lámparas tipo colonial, en ella se pueden visitar cuatro salas de exposiciones temporales, un almacén de publicaciones y artesanía lojana, una cafetería y un mirador desde donde se observa parte de la zona céntrica de la ciudad de Loja. Fue construida entre los años 1998-1999.

Ícono de la arquitectura lojana La Puerta de la Ciudad es un monumento arquitectónico que constituye una réplica del Escudo de Loja. Según la historia, ese símbolo fue enviado por el Rey Felipe II en 1571. Este lugar era considerado como el punto de ingreso a la Amazonía y de vital importancia para la conquista de El Dorado. Esta edificación fue construida en 1998, en la alcaldía de José Castillo, sobre el Puente Bolívar. Tiene un museo donde se exponen obras literarias, pictóricas, esculturas... Además, hay servicio de cafetería y platos a la carta. Este punto se ubica a seis cuadras de la iglesia Catedral (centro de la urbe), en dirección norte. En la torre más alta, que es el mirador, cuenta con cuatro ventanas amplias, se puede admirar la ciudad hacia el norte, sur, oriente y occidente. El ingreso a este lugar es gratuito y se puede visitar desde las 08:00 hasta las 22:30. Diego Castro, jefe de la Unidad de Turismo del Municipio de Loja, recomienda ir a este lugar al atardecer o en la noche, porque así se puede ver el paisaje de la urbe iluminada.

## **Museo Matilde Hidalgo de Procel**

**Imagen N° 34: Matilde Hidalgo de Procel**



**Fuente:** Municipio de Loja

Este museo, ubicado en el Consejo Provincial de Loja, fue creado en el año de 1998 en reconocimiento a los méritos y a las obras de la distinguida lojana Matilde Hidalgo de Procel (1889-1974), orgullo del Ecuador y del mundo, pionera de la defensa de los derechos humanos de la mujer ecuatoriana, primera mujer de Latinoamérica en ejercer su derecho al voto en las elecciones de junio de 1924 ya que antiguamente era concedido únicamente a los hombres, primera mujer médica del Ecuador cuyo título fue otorgado por la Universidad Central de Quito, primera concejal y diputada suplente. En el museo se encuentran los objetos, fotografías, insignias, medallas, cartas, pertenecías, etc., que fueron donados por sus familiares.

El museo se encuentra en las calles José A. Eguiguren y Bernardo Valdivieso, bajos del H. Consejo Provincial, y se le puede visitar en el horario de atención de lunes a viernes, de 08h00 a 12h00 y 14h00 a 18h00.

Matilde Hidalgo de Procel, "Una mujer total" como la describe la escritora guayaquileña Jenny Estrada, ocupa un lugar privilegiado en la Historia nacional y latinoamericana. Su espíritu de lucha incansable la llevo a ser quien termine con los prejuicios de una época, convirtiéndose en la primera mujer que obtuvo el título de bachiller, posteriormente continuó sus estudios hasta graduarse como Licenciada en Medicina. En Latinoamérica fue la primera mujer que ejerció el derecho al voto dando un giro a la historia de la humanidad.

Fundado hace 11 años, el Museo “Matilde Hidalgo de Procel”, adscrito al Consejo Provincial de Loja, es un lugar muy concurrido por propios y extraños. Hacia él van quienes saben de la valía de la connotada y heroína lojana, Matilde Hidalgo, una mujer que echó al piso toda clase de prejuicios y que impuso el respeto y la consideración a ese género. Sus conquistas permanecen hasta hoy.

### **Plaza Simón Bolívar**

#### **Fotografía N° 3: Plaza Simón Bolívar**



**Autor:** Ángel Cedillo

El Parque Simón Bolívar fue levantado en homenaje al Tratado Binacional de Paz de Itamaratí del 22 de octubre de 1998. Plaza de planta rectangular conformada por una sola crujía; se desarrolla a partir de un monumento central de base redonda en el cual se abren diferentes directrices.

Plaza con características de influencia de jardín francés, los arbustos se encuentran protegidos por estacas de madera color blanco, las jardineras interiores que delimitan los espacios tienen borde de piedra y en su interior árboles, arbustos y jardineras, en el centro de la plaza se encuentra un monumento dedicado a Simón Bolívar que se levanta sobre un elemento trapezoidal de mármol y en la parte trasera del monumento se elevan seis columnas de orden corintio con base moldurada, fuste estriado con ornamento a media altura de hojas, y capitel corintio con un remate jónico, la acera que bordea la plaza es de decreto rojo y amarillo y en el interior del parque las cominerías son de adoquín de piedra andesita.

En esta plaza se conserva el recuerdo de la visita del Libertador Simón Bolívar a la ciudad, como una muestra de reconocimiento y gratitud a Loja por el apoyo en la Independencia. En el centro se encuentra el Libertador, rodeado de seis columnas con seis escudos que simbolizan a cada uno de los países bolivarianos: Perú, Venezuela, Colombia, Panamá, Bolivia y Ecuador. Rodeando a este imponente monumento podemos contemplar un hermoso parque adornado de verdes árboles y flores naturales ideal para tomar un descanso.

## **Mercado Centro Comercial Loja**

**Imagen N° 37: Mercado Centro Comercial**



**Fuente:** Municipio de Loja

El Mercado Centro Comercial Loja, también conocido como "Reina del Cisne", es un gran mercado de abastos donde pueden adquirirse todo tipo de víveres, como frutas, vegetales, carnes, y demás productos. El mercado está localizado en la zona histórica de Loja, a menos de 300 metros de la Plaza Central.

## **Plaza de San Francisco**

**Imagen N° 38: Plaza de San Francisco**



**Fuente:** Municipio de Loja

Es una pequeña plaza rodeada por la Iglesia y Convento de los Franciscanos. En su centro se encuentra el Monumento al Capitán Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad de Loja, y hacia el vértice sur-oriental de la plaza, se encuentra la Casa de la Cultura.

La estructura de la primera Iglesia de San Francisco fue construida en 1564. El corregidor Pedro Javier Valdivieso la reconstruyó después del terremoto de 1749. El edificio era y es de adobe como los demás. El convento de San Francisco de la ciudad de Loja, por tratarse de una comunidad de misioneros constituyó un punto estratégico para la evangelización tanto en la jurisdicción territorial de los Paltas y sus diversos pueblos, como de las etnias de la Amazonía adscrita a las gobernaciones de Yaguarzongo y Mainas.

Luego de la fundación de nuestra ciudad, una parte de la comunidad de hermanos Franciscanos se radican en esta con fines de servicio a la comunidad y crean el templo de estilo renacentista y neo-griego en honor a su patrono, la misma que luego del terremoto de 1851, se reconstruye y mantiene hasta la actualidad conjuntamente con el monasterio de los hermanos Franciscanos.

Recoleta y Franciscana es la denominación con la que se conoce también a nuestra ciudad, el motivo es la profunda devoción católica manifestada en los coloniales templos construidos a la par con la urbe, los mismos que son la muestra mística de la veneración y el culto a las imágenes de santos; de manera especial nuestra fe se aviva cada 20 de agosto, fecha en la cual la portentosa imagen de la Virgen del Cisne, acompañada de miles de devotos llega hasta su posada La Catedral para celebrar con juegos pirotécnicos, quema de castillos y la Feria de Integración Fronteriza Ecuatoriana-Peruana; feria más antigua del Ecuador, tan importante visita.

## Palacio Municipal

**Imagen N° 39: Palacio Municipal**



**Fuente:** Municipio de Loja

El I. Municipio de Loja es un organismo de gobierno local encargado de promover el desarrollo sustentable del cantón utilizando adecuadamente la planificación estratégica como herramienta de gestión, el tratamiento equitativo a los problemas que le incumben, la participación ciudadana y el cabal rendimiento de cuentas: con el propósito de contribuir al bienestar material y espiritual de la colectividad, el fortalecimiento del civismo, la confraternidad, el progreso y la unidad nacional.

El GAD Municipal de Loja es un organismo de gobierno local encargado de promover el desarrollo sustentable del cantón utilizando adecuadamente la Planificación Estratégica como herramienta de gestión, el tratamiento equitativo a los problemas que le incumben, la participación ciudadana y el cabal rendimiento de cuentas: con el propósito de contribuir al

bienestar material y espiritual de la colectividad, el fortalecimiento del civismo, la confraternidad, el progreso y la unidad nacional.

## **Plaza de la Catedral**

### **Imagen N° 40: Plaza de la Catedral**



**Fuente:** Municipio de Loja

Se denomina catedral a la iglesia propia del Obispo. Cuando los españoles fundaron la ciudad de Loja, por su fe y sus creencias designaron un sitio para construir la Iglesia. La actual Iglesia la Catedral inicio su construcción por 1938, según Fr. Monseñor Manuel de Aguirre su primer administrador Apostólico. La Catedral de Loja está ubicada frente al Parque Central con un estilo ecléctico y elementos historicistas neoclásicos, el tumbado está decorado en metal. Por ser la Iglesia Principal el 20 de agosto cada año, se prepara para recibir a la Sagrada Imagen de la Virgen del Cisne quien presidirá las fiestas comerciales religiosas del mes de septiembre.



Construida desde un inicio frente a la plaza principal de Loja, en 1890, es considerada como una de las iglesias más grades del Ecuador. Es de estilo ecléctico y elementos historicistas neoclásicos, el tumbado está decorado con artesanado en metal. El santuario es visitado año a año, en cada septiembre por cientos de peregrinos y fieles de la "Santísima Virgen de El Cisne". Para disfrutar de las fieras y de la Feria Internacional, que se ha convertido en un atractivo turístico para propios y extraños.

### **Parque Recreacional Jipiro**

**Imagen N° 41: Parque Recreacional Jipiro**



**Fuente:** Municipio de Loja

Ubicado al norte de la ciudad de Loja, en la av. Salvador Bustamante Celí, entre Daniel Armijos y Francisco Lecado (frente al Complejo Ferial de la ciudad de Loja). Tiene más de 10 hectáreas posee áreas deportivas, piscinas, juegos infantiles, cancha acústica, bares de comida típica, área de camping, paseos a caballo, bicicleta y Cyber Tren. Formaba parte de una finca propiedad de la Sra. Amalia Eguiguren de Álvarez, esposa del Sr. Daniel Álvarez Burneo, filántropo lojano quien después de morir su esposa e hijo donó todos sus bienes al pueblo de Loja. Al pasar a pertenecer al Municipio de Loja, el entonces Dr. Vicente Burneo inicia la obra. En 2001 el

## Consejo Cantonal de Loja expide Ordenanza de creación de la unidad municipal “PARQUE RECREACIONAL DE JIPIRO, LA BANDA”

Conocido también como el parque de la Universalidad Cultural; una de sus características principales son los nueve Troncos Etnoculturales representados con réplicas de las más destacadas expresiones arquitectónicas y culturales de la humanidad como: el Pabellón Chino, la Mezquita Árabe, la Catedral de San Basilio, El Castillo Medieval Eurolatino, La Torre Eiffel, La Venus de Jipiro, Puerta del Sol, Baño de la Ñusta, Pirámide Maya, etc. A un costado del parque se encuentra el servicio de internet en el Cyber Tren, el Campamento Multinacional de Turismo Educativo; en frente está el Monumento a los Saraguro, una de las esculturas indígenas más importantes de América.

De forma creativa se combina la flora, fauna, cultura y arquitectura en un parque temático de un encanto especial. Jipiro tiene réplicas de monumentos famosos a nivel mundial, podemos encontrar la Catedral de San Basilio con toboganes para niños, una Mezquita Árabe que alberga el planetario. También se encuentra una laguna artificial con canoas, donde se deslumbran cisnes patos y el centro se divisa un islote donde se levanta el monumento de la Venus. En el parque se encuentra gastronomía tradicional y convencional, a más de espacios para el deporte el arte y la cultura.

## **Central Eólica Villonaco**

**Imagen N° 42: Central Eólica Villonaco**



**Fuente:** Municipio de Loja

La Central Eólica Villonaco de 16.5 MW de potencia inició su construcción en agosto de 2011. Cuenta con 11 aerogeneradores de 1.5 MW cada uno. Es el primer proyecto eólico en Ecuador continental, además de ser el primero en el mundo con una velocidad promedio anual de 12.7 m/s a una altitud de 2700 msnm. El proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Loja, cantón Loja.

Contempla 11 aerogeneradores del tipo GW70/1500, a una altura aproximada de 2720 msnm, a lo largo de la línea de cumbre del cerro Villonaco con una distancia aproximada de 2 km. La subestación de elevación Villonaco 34.5 kV/69 kV tiene una capacidad de 25 MVA y presenta un esquema de conexión de barra principal y transferencia. La subestación Loja, contempla la instalación de una bahía de 69 kV, la cual recibirá la energía proveniente de la subestación Villonaco para ser conectada al Sistema Nacional de Transmisión.

Se constituye en un proyecto emblemático del estado Ecuatoriano que se encuentra operando de forma normal y continua sobre la base de los requerimientos del sistema eléctrico ecuatoriano desde el 2 de enero de 2013, aportando al Sistema Nacional Interconectado una energía de 220.96 GWh desde su entrada en operación a enero de 2016, reduciendo emisiones de CO<sub>2</sub> en aproximadamente 32 mil Ton/año, sustituyendo la importación de energía, y creando 254 fuentes de empleo directo, adicionalmente beneficia a más de 200 mil habitantes correspondientes al cantón Loja.

En el área de influencia del proyecto, gracias a la implementación de nuevas prácticas de compensación se ha realizado el mejoramiento de infraestructura y equipamiento de Centros Educativos, dotación de suministro eléctrico a las parroquias de Sucre y San Sebastián, mejoramiento de vías, capacitación a los moradores de la zona en control fitosanitario de cultivos, jardinería y mantenimiento de áreas verdes, obras ejecutadas a través de la CELEC E.P. Unidad de Negocio GENSUR.

La construcción de esta obra implicó una inversión de USD 48.35 millones de dólares y una inversión en programas de desarrollo integral y sostenible de aproximadamente 5.8 millones de dólares.

## **Parque Orillas del Zamora**

**Imagen N° 43: Parque Orillas del Zamora**



**Fuente:** Municipio de Loja

El parque Orillas del Zamora se ubica a junto al río Zamora en el kilómetro 4 y medio de la vía antigua a Cuenca, conexión con el parque recreacional Jipiro. El parque "Orillas del Zamora" está ubicado al norte de la ciudad, cuenta con una extensión de 13 has. brinda diferentes alternativas de entretenimiento para satisfacer los más variados gustos. La creación del parque fue en el año 2004 por el I. Municipio de Loja, en donde se vio la necesidad de que existiera un lugar de esparcimiento y aprendizaje para niños, adolescentes y adultos que quieran conocer la variedad de animales existentes en nuestro país, dando así lugar a este hermoso paraíso natural ubicado en nuestra ciudad de Loja. Con la finalidad de albergar especies de fauna amenazada y en peligro de extinción, llegando a convertirse en el lugar ideal para conocer la biodiversidad del mundo.

Dentro del parque se destacan el kartódromo para los aficionados a este deporte. Pues, cuenta con una excelente pista, tribuna para los espectadores, jardines y canchas deportivas de voleibol, básquetbol e indor futbol, igualmente se encuentra áreas verdes, un sendero ecológico de 3 kilómetros para recorrerlo a pie y en bicicleta. Aquí encontramos el orquideario dividido en 3 naves, con una gran variedad de especies nativas de orquídeas; el vivero, generador de humus (donde se puede observar el reciclaje de la basura orgánica, actividad que se realiza en las mañanas); especies vegetales (plantas y árboles ornamentales, árboles forestales, así como los bonsáis que se encuentran disponibles para la venta), y también el zoológico municipal donde se encuentran especies de animales como monos, oso de anteojos, serpientes, lagartijas, llamas, tortugas marinas, etc.

Los horarios de atención son de lunes a domingo de 08h00 a 18h00, el costo de ingreso de \$0.50 para adultos y \$ 0.25 para niños.

### **Parque Lineal La Tebaida**

**Imagen N° 44: Parque Lineal La Tebaida**



**Fuente:** El comercio

Ubicado entre las avenidas 18 de noviembre y Pío Jaramillo Alvarado tiene una extensión de 6.4 hectáreas, en las que puede disfrutar de una caminata por los senderos, o de sus canchas, juegos infantiles, zonas de camping y pista para bicicletas en contacto con la variedad de aves del lugar y las cascadas ornamentales. el objetivo principal es de brindar recreación a los turistas nacionales y extranjeros, pero principalmente a la niñez que acude al mismo. Otro componente importante es el embalse hidráulico con compuertas hidráulicas y manuales para regular la energía hídrica del río Malacatos y la extracción de materiales áridos del desarenador que son empleados para las obras municipales.

La parte sur de este parque forma parte del proyecto de regulación hidráulica del río Malacatos. Cuenta con dos embalses: el primero funciona como desarenado y el segundo tiene fines turísticos, cuenta con edificios de cultura aborígen.

En el parque se puede disfrutar de: caminata por los senderos, paseo en botes a pedal, de sus canchas, de juegos infantiles; existen zonas de camping y pista para bicicletas en contacto con la variedad de aves del lugar y las cascadas ornamentales. Cuenta con un muelle bar con las características propias de la cultura Shuar, en donde se puede saborear deliciosos platos típicos lojanos y comida rápida.

Este parque se encuentra ubicado al sur de la ciudad, en la avenida Pío Jaramillo Alvarado.



## **Jardín Botánico Reinaldo Espinoza**

**Imagen N° 45: Jardín Botánico Reinaldo Espinoza**



**Fuente:** Municipio de Loja

El jardín Botánico Reinaldo Espinoza está ubicado a 5km de Loja, en la vía que conduce a Vilcabamba, tiene cuatro hectáreas de extensión, en él se desarrollan alrededor de 800 especies entre nativas y exóticas; es un laboratorio vivo para la investigación de vegetación endémica e introducida, un espacio idóneo para hacer interpretación y educación ambiental.

Cuenta con una sección interesante de plantas medicinales y ornamentales: hierbaluisa, congona, pena-pena ajeno, ruda, violeta, tilo y la cascarilla, antaño explotada desde nuestros bosques y enviada a Europa para la cura de la fiebre terciaria, begonias, gloxíneas, helechos y anturios. Existen senderos que facilitan el acceso y circulación en el interior del Jardín Botánico.



Existe una sección importante de árboles nativos típicos de la provincia de Loja; arupo, guato faique, canelón, nogal, arrayan, cedro, abarisco y romerillo. Posee una variedad de plantas andinas que vienen desde el Incario como: oca, melloco, quinua, jimaca, ataco, zanahoria blanca, babaco, camote, uvillas, tomate de árbol y papa, Además se ha creado un ambiente específico para el cultivo de plantas de suelo ácido como la joyapa, el mortiño y de suelos alcalinos comola moshquera y la tuna.

El Jardín Botánico, fundado en 1949 por el ilustre Botánico Reinaldo Espinosa, cuenta con un área aproximada de 7 ha; Localizado a 5km. De la ciudad de Loja en la vía a Vilcabamba; a 214 m.s.n.m., con una precipitación anual de 900 mm y temperatura media de 15,3 °c. es el más antiguo del Ecuador y el único ubicado en el nudo de convergencia de las corrientes bioclimáticas cálidas húmedas de la Amazonia y cálidas secas de la vertiente del Pacífico, situación que da origen a una diversidad florística única de la hoya y provincia de Loja.

En sus predios se han inventariado 1385 especies vegetales entre nativas y exóticas y una considerable fauna asociada a este sistema. Se halla inscrito en la Organización Internacional para la Conservación de Jardines Botánicos (BGCI). La ubicación de las plantas en el jardín no obedece a una distribución sistemática ordenada, pero contribuye un laboratorio biológico inigualable en el País.

## **Lugares Turísticos a nivel Mundial**

### **El Gran Cañón en EEUU**

#### **Imagen N° 46: El Gran Cañón en EEUU**



**Fuente:** BBC Mundo

El Gran Cañón del Colorado podría parecer un simple agujero en el suelo, pero para los científicos, la famosa garganta es un conjunto de cañones de diferentes edades, unidos por la erosión de hace unos seis millones de años.

Los científicos llevan casi 150 años debatiendo sobre el origen del Cañón, como comenta Karl Karlstrom, geólogo de la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque (Estados Unidos). Durante las últimas décadas se han dividido en dos corrientes: los que hablan de un «cañón joven», según la cual el río Colorado socavó la mayor parte de la garganta en los últimos cinco

millones de años, y los que defienden que se trata de un «cañón antiguo», con una serie de ríos que socavaron cañones ancestrales más o menos en la misma ruta.

#### **La Gran Barrera de Coral, Australia La Gran Barrera de Coral, Australia**

**Imagen N° 47: La Gran Barrera de Coral, Australia**



**Fuente:** BBC Mundo

Dicen que la Gran Barrera de Coral australiana es el equivalente oceánico a la selva amazónica. El ser vivo más grande de la Tierra, el único visible desde la luna. El territorio que va de Brisbane a Cairns está condicionado por ese magnífico arrecife, a pesar de hallarse varios kilómetros alejado de la costa. El viaje hacia el norte está, pues, punteado por un reguero de ciudades e islas que funcionan como trampolines hacia el paraíso de coral.

Siempre atenta a las modas de Londres y Nueva York. Así es Brisbane, la capital del estado de Queensland y una de las cinco grandes ciudades de Australia. Sin embargo, los *queenslanders* están cada vez más pendientes de su propia tierra a causa, en gran medida,

de la amenaza que pende sobre su tesoro máspreciado, la Gran Barrera, que corre peligro de desaparecer si aumenta en dos grados la temperatura del planeta. Por eso los australianos están modificando sus hábitos y, en Brisbane, pórtico sureño a la Gran Barrera, se respira una fiebre por la vida saludable que trasciende el etiquetaje de alimentos y se cuela en noticiarios, periódicos y charlas. Casi en cualquier esquina del centro se puede beber un zumo de naranja o de mango acabado de exprimir, abundan los ciclistas y los corredores, hay piragüistas en el río Brisbane y niños que escalan paredes junto al Kangaroo Point.

### **Machu Picchu, Perú**

**Imagen N° 48: Machu Picchu, Perú**



**Fuente:** BBC Mundo

Esta antigua ciudad inca es uno de los tesoros más preciados de Perú. Fue construida a mediados del siglo XV y se cree que fue una de las residencias del noveno inca del Tahuantinsuyo, Pachacútec, aunque en ella también están los restos de un santuario. Su nombre

significa montaña vieja, y hace alusión al lugar donde se ubica, a unos 2453 msnm, en un premonitorio rocoso entre Machu Picchu y Huayna Picchu. Es frecuente que durante la subida los viajeros sientan el mal de altura.

Actualmente, esta joya inca es uno de los focos turísticos del país. Los viajeros se acercan hasta Aguas Calientes para iniciar la ruta inca que Hiram Bingham, el profesor de Yale, popularizó a principios del siglo XX. El Santuario histórico de Machu Picchu está considerado como una de las siete nuevas maravillas del mundo moderno y ha sido declarado como patrimonio de la humanidad en 1983.

### **La Gran Muralla China**

**Imagen N° 49: La Gran Muralla China**



**Fuente:** BBC Mundo

En realidad, no es una gran muralla. Lo que muchos han considerado la octava maravilla del mundo antiguo es más bien un entramado de muros y distintas estructuras defensivas construidas a lo largo del tiempo, bajo el mandato de diferentes dinastías y de forma dispar. Hasta el siglo XVI la construcción se hizo con tierra compactada. El propósito de tanta obra



de ingeniería y arquitectura militar fue en todo momento doble. Por una parte, protegerse de los recurrentes ataques que los pueblos nómadas del norte, a lomos de sus caballos y arreando sus ganados, perpetraban en las vecinas regiones agrícolas en busca de comida y de enseres prácticamente inexistentes en las áridas estepas que se extendían más allá de las fronteras septentrionales del Imperio. Por otra parte, establecer claramente el límite de las tierras cultivables, sobre las que el Estado chino podía imponer unos impuestos y una administración estables. La Gran Muralla sirvió tanto para no dejar entrar como para no dejar salir. Fue hacia el año 220 a.C. cuando Qin Shi Huangdi, primer emperador de una China unificada y autor de épicos proyectos de construcción, ordenó la conexión entre las murallas septentrionales preexistentes y la construcción de otros tramos que formarían una primera línea continua y que sería la precursora de la actual Gran Muralla China, aunque la mayor parte de esta barrera defensiva data de la dinastía Ming (1368-1644), constructora de los muros más imponentes de la historia china.

Afirman los historiadores que, en realidad, esa multiplicidad de muros no sirvió de gran cosa. Aquellos pueblos nómadas, entre los que se contaban los xiongnu (cuyos orígenes siguen sin estar claros), los mongoles o los manchúes, eran bravos guerreros que hallaban siempre el modo de franquear y sortear esas barreras. Algo que se hizo evidente en el siglo XIII, cuando, tras siglos intentando repeler los ataques en las zonas fronterizas y pagando subsidios disuasorios a los pueblos del norte para detener su avance, el Imperio chino vivió sus momentos más críticos. Uno de aquellos líderes, Gengis Kan, reorganizó a los guerreros de la estepa e inició la gran conquista mongol de Asia. Una labor que en China concluiría su nieto Kublai Kan, fundador de la dinastía Yuan. Pero, como es sabido, nada es para siempre, y en 1368 los Yuan se vieron

forzados a replegarse de nuevo en la inmensidad de la estepa. Empezaba así el esplendor de la dinastía Ming, bajo cuyo reinado se construyeron más de 6.000 kilómetros de nuevos tramos defensivos, considerados por la Unesco «una auténtica obra maestra y un ejemplo perfecto de integración de la arquitectura en el paisaje.

### **Coliseo romano, Italia**

**Imagen N° 50: Coliseo romano, Italia**



**Fuente: BBC Mundo**

Juegos de gladiadores, batallas navales, luchas con animales... El anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo –quizá por la colosal estatua de Nerón que se alzaba en las cercanías–, constituía parte del entretenimiento público de la antigua Roma. La famosa expresión latina *panem et circenses* (pan y circo) resumía todo lo que los gobernantes de la urbe requerían para manejar a la plebe y mantenerla entretenida. Hasta 50.000 espectadores podían participar de las sangrientas diversiones con que los emperadores cortejaban al pueblo. Son muchos los mitos en torno a la lucha de los gladiadores. Por ejemplo, el gesto del pulgar hacia abajo que determinaba la muerte de un vencido o la fórmula con que los prisioneros condenados a luchar saludaban al emperador Claudio: «¡Ave César! Los que van a morir te saludan». Pero más allá de estos detalles, todo lo demás parece haber sido cierto, dramáticamente cierto: el espectáculo de la

sangre derramada exaltaba los ánimos de los espectadores, que quedaban atrapados por la adicción al anfiteatro.

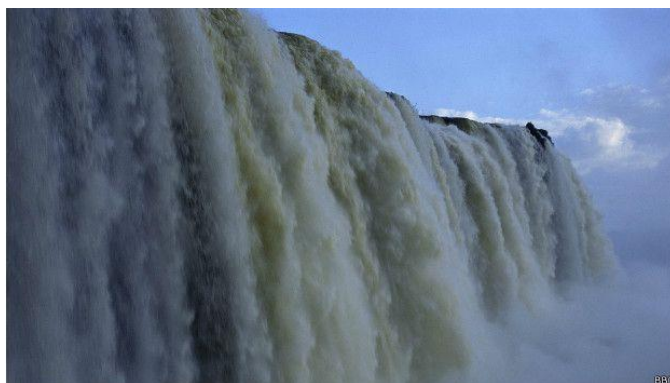
La construcción del Coliseo empezó bajo el emperador Vespasiano, en torno al año 71 d.C., en un espacio que había quedado liberado tras el incendio de un anfiteatro anterior levantado casi cien años atrás. La inauguración –cuyos festejos se prolongaron durante cien días– se produjo en el año 80 y ya bajo el reinado de su hijo Tito. Finalmente, el emperador Domiciano culminó las obras en el 82, añadiendo un último piso. De estructura interior radial, estaba organizado en cinco niveles en los que se agrupaba la muchedumbre, con áreas delimitadas según la clase social: cuanto más cerca de la arena se hallaban mayor era el rango al que pertenecían.

Tras las célebres ejecuciones de cristianos, desde el siglo VI los juegos de gladiadores cayeron en desuso. Después el edificio sufriría cuatro terremotos, y ya entrada la Edad Media se convirtió en la cantera de Roma. Pese a perder casi por completo la parte sur durante siglos de expolio, aún hoy en día domina majestuosamente el paisaje de Roma. En la lejanía del oscuro siglo VIII, el historiador Beda el Venerable ya predijo: «Mientras siga en pie el Coliseo, seguirá en pie Roma. Cuando caiga el Coliseo, caerá Roma. Cuando caiga Roma, caerá el mundo.



## **Las cataratas de Iguazú, Argentina-Brasil**

**Imagen N° 51: Las cataratas de Iguazú, Argentina-Brasil**



**Fuente:** BBC Mundo

La siempre tentadora Buenos Aires, Río de Janeiro de alma hedonista y, entremedio, las cataratas hechiceras de Iguazú y algunas de las mejores playas de la costa atlántica, como las de Paraty. Tal vez sería muy osado decir que este recorrido condensa lo mejor del continente, pero sí que conforma un recorrido rápido por la Sudamérica más prodigiosa y arrebatadora en cultura, urbanismo y naturaleza.

Buenos Aires se saborea como la primera dosis de este concentrado sudamericano. En parte porque la ciudad mantiene viva esa vocación de imaginarse con un pie en Europa y otro en América. La capital argentina evoca la grandeza monumental europea en el Teatro Colón y en el mastodóntico Palacio del Congreso Nacional, ambos de estilo ecléctico.

## **Museo Británico, Londres, Inglaterra**

### **Imagen N° 52: Museo Británico, Londres, Inglaterra**



**Fuente: BBC Mundo**

Es un museo de la ciudad de Londres, Reino Unido, uno de los museos más importantes y visitados del mundo. Sus colecciones abarcan campos diversos del saber humano, como la historia, la arqueología, la etnografía y el arte.

El museo fue una de las primeras instituciones de este tipo en Europa. Custodia más de siete millones de objetos de todos los continentes, muchos de los cuales se encuentran almacenados para su estudio y restauración, o guardados por falta de espacio para exhibirlos. Cuenta con la mayor sala de lectura de la Biblioteca Británica, biblioteca que aunque ahora tiene sede propia, hasta el año 1973 también formaba parte del museo, al igual que el Museo de Historia Natural de Londres, que cambió a sede propia en el año 1963.

## **Walt Disney World**

**Imagen N° 53: Walt Disney World**



**Fuente:** BBC Mundo

Comúnmente llamado Walt Disney World o Disney World, es un complejo internacional famoso por sus parques temáticos y numerosos hoteles. El complejo es operado por una división de la compañía Disney, que es la propietaria. Está localizado en la zona de Lake Buena Vista y Bay Lake en Florida, fuera de los límites de la ciudad de Orlando.

La construcción empezó en 1967, menos de un año después de la muerte de Walt Disney. El 1 de octubre de 1971, abrió sus puertas solo el parque conocido como Magic Kingdom, luego se añadieron al complejo los parques temáticos Epcot, Disney's Hollywood Studios y Disney Animal Kingdom.

## Flora

En parques de la ciudad existe una variedad de árboles y arbustos, tanto exóticos como nativos, y gran número de plantas ornamentales pequeñas como gramas y flores de diferentes especies, que le dan a la ciudad un aspecto muy especial, y a continuación se ponen a consideración las especies de flora más representativas de la ciudad de Loja:

**Cuadro 1. Especies de flora más representativas en la ciudad de Loja, abril 2015**

ESPECIE	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE LOCAL	FAMILIA
<b>FLORA</b>			
	Ficus sp.	Ficus	MORACEAE
	Schinus molle L.	Molle	ANACARDIACEAE
	Podocarpus sp.	Romerillo	PODOCARPACEAE
	Cedrella sp.	Cedro	MILIACEAE
	Equisetum giganteum L.	Cola de caballo Grande	EQUISETACEAE
	Elaphoglossum Cuspidatum	Lengua de venado	DRYOPTERIDACEAE
	Lampranthus coccineus	Colchón de niño	AIZOACEAE
	Amaranthus cruentus L.	Ataco, Sangorache	AMARANTHACEAE
	Amaranthus hybridus L.	Bledo	AMARANTHACEAE

	Iresine herbstii Hook.	Escancel, Lancetilla,	AMARANTHACEAE
	Mangifera indica L.	Mango	ANACARDIACEAE
	Ilex guayusa Loes.	Guayusa	AQUIFOLIACEAE
	Oreopanax rosei Harms	Pumamaqui	ARALIACEAE

**Fuente:** Ministerio del Ambiente Regional 7

**Elaboración:** Ángel Cedillo

## Fauna

Se destacan mamíferos propios de esta región que han logrado subsistir en estas zonas, algunos han emigrado a las partes más altas y su incursión en las zonas bajas es esporádica, debido a la caza indiscriminada.

### Cuadro 2. Especies de fauna más representativas en la ciudad de Loja, abril 2015

ESPECIE	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	FAMILIA
<b>FAUNA</b>			
	Pecari tajacu	Saíno de collar	TAYASSUIDAE
	Furnarius cinnamomeus	Chilalo o llangache	FURNARIIDAE
	Leptotila verreauxi	Paloma apical	COLUMBIDAE
	Turdus chiguanco	Mirlo	TURDIDAE
	Tyto alba	Lechuza de Campanario	TYTONIDAE

	<i>Columba fasciata</i>	Paloma torcaza	COLUMBIDAE
	<i>Accipiter ventralis</i>	Gavilán	ACCIPITRIDAE
	<i>Carduelis magellanica</i>	Jilguero	FRINGILLIDAE
	<i>Dasypus novemcinctus</i>	Armadillo o tumulle	DASYPODIDAE
	<i>Sciurus igniventris</i>	Ardilla	SCIURIDAE
	<i>Mustela frenata</i>	Chucurillo o Comadreja	MUSTELIDAE
	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Conejo	LEPORIDAE
	<i>Didelphis marsupialis</i>	Guanchaca	DIDELPHIDAE
	<i>Mus musculus</i>	Ratón común	MURIDAE
	<i>Iguana iguana</i>	Iguana	IGUANIDAE
	<i>Nasua narica</i>	Cuchucho	PROCYONIDAE
	<i>Tremarctus ornatus</i>	Osos de anteojos	URSIDAE
	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	Guatusa	DASYPROCTIDA
	<i>Agouti paca</i>	Guanta	AGOUTIDAE
	<i>Pheucticus chrysogaster</i>	Picogrueso amarillo	CARDINALIDAE
	<i>Campylorhynchus fasciatus</i>	Sucaca	TROGLODYTIDA
	<i>Felis concolor</i>	Puma	FELIDAE
	<i>Dives warszewiczi</i>	Negro matorraleo	ICTERIDAE
	<i>Basileuterus trifasciatus</i>	Reinita Tribandada	TROGLODYTIDA
	<i>Amazilia amazilia</i>	Quinde	TROCHILIDAE
	<i>Zonotrichia capensis</i>	Bichauche	EMBERIZIDAE
	<i>Lepardus pardalis</i>	Tigrillo	FELIDAE

**Fuente:** Ministerio del Ambiente Regional 7

**Elaboración:** Ángel Cedillo

## **Clima**

El clima de la ciudad de Loja es caracterizado por una temperatura media del aire de 16 °C y una lluvia anual de 900 mm, los factores que dan origen son los mismos factores que afectan a la región andina.

## **Google Web Designer**

Barotteni (2013) afirma que: “Google Web Designer va a ser un producto que apunta directamente a agencias y profesionales de desarrollo web y publicidad, se pueden crear sitios web simples a partir de la implementación de plantillas prediseñadas”. El desarrollo de páginas web ha evolucionado notablemente en el mercado, promoviendo la iniciativa e interacción satisfaciendo las necesidades que necesita el usuario hoy en día, dejando atrás los contenidos estándar básicos y aburridos que existían en el entorno de la red del internet.

## **Etiquetas HTML5**

HTML5 es la actualización de HTML, el lenguaje en el que es creada la web. HTML5 también es un término de marketing para agrupar las nuevas tecnologías de desarrollo de aplicaciones web, a continuación, se ponen a consideración algunas etiquetas de mayor importancia para elaborar el proyecto investigativo de tesis.

**<! DOCTYPE html>** Permite usar todas las habilidades de HTML5 sin que nada de lo que ya se tiene programado deje de funcionar.

**<header>** Diseñada para reemplazar la necesidad de crear divs sin significado semántico.

**<hgroup>** Permite colocar un h1, h2 y h3 dentro del header sin afectar el SEO, permitiendo usar otro h1 en el sitio.

**<nav>** Está diseñado para colocar la botonera de navegación principal.

**<section>** Define un área de contenido única dentro del sitio. En un blog, sería la zona donde están todos los posts. En un video de YouTube, habría un “section” para el video, uno para los datos del video, otro para la zona de comentarios.

**<article>** Define zonas únicas de contenido independiente.

**<aside>** Cualquier contenido que no esté relacionado con el objetivo primario de la página va en un aside.

**<footer>** Este es obvio. Es el pie de página y todo lo que lo compone.

## **Nuevas etiquetas importantes en HTML5**

**<video>** Inserta video sin necesidad de plugins. Es muy fácil usarla, pero cada navegador soporta codecs diferentes de video, lo que hace necesario recodificar un video en múltiples codecs.

**<audio>** Lo mismo que video, pero sin video. Puede usar múltiples formatos, en especial mp3, pero también depende del navegador.

**<canvas>** Es un API de dibujo entero para Javascript.



## **Hoja de estilo (CSS3)**

Luca & Luca (2010) afirma: “Las hojas de estilo (CSS3) permiten definir de manera eficiente la representación de nuestras páginas y es uno de los conocimientos fundamentales que todo diseñador web debe manejar a la perfección para realizar su trabajo”.

### **Ventajas**

Las ventajas principales en esta nueva versión son la inclusión de nuevas propiedades especialmente en cuanto al aspecto gráfico (recordemos que CSS también es utilizado para describir estilos para medios de audio) aunque se prevean mejores sustanciales en otros medios como el de sonido.

Permite lograr estilos y efectos visuales que antes sólo eran posibles por medio de tecnologías adicionales.

Las novedades de CSS3 nos permiten ahorrarnos tiempo y trabajo al poder seguir varias técnicas (bordes redondeados, sombra en el texto, sombra en las cajas, etc.) sin necesidad de usar un editor gráfico.

También se habla del hecho de que con estas nuevas propiedades la carga de la página deberá descender pues el hecho de que muchos de los efectos estén ahora bajo control del navegador

hará que los recursos visuales e imágenes que ahora empleamos ya no tengan razón de seguir siendo utilizados. (Rangel. J, 2012).

## **Java Script**

Valdez (2007) afirma que: “Javascript es un lenguaje es utilizado por profesionales, no requiere de compilación ya que el lenguaje funciona del lado del cliente, los navegadores son los encargados de interpretar estos códigos”. Permite el desarrollo de como procesar la información siendo una extensión de HTML permite interactuar directamente con él, está constituido por procesos que se desarrollan a través de la aplicación que se utilizara en el navegador, teniendo como funcionalidad presentar una herramienta didáctica dinámica que está orientado a través de objetos, manejando funciones y estructuras de datos complejas.

## **e. MATERIALES Y METODOS**

A continuación, se pone a consideración los materiales y métodos que se usó para el proyecto de tesis investigativo:

**Entrevista:** Se aplicó al docente guía, con el propósito de recolectar la información veraz, sobre si el maestro tiene conocimiento, manipula y aplica las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje específicamente en la materia de Estudios Sociales.

**Observación:** La aplicación de esta técnica permitió conocer si el docente de Estudios Sociales utiliza materiales de apoyo didácticos para reforzar los contenidos educativos que dicta durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Encuesta:** Esta técnica permitió recolectar información sobre el grado de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de los diferentes lugares turísticos de la ciudad de Loja.

**Ficha de Valoración:** Permite saber si la herramienta utilizada por parte de los estudiantes y de la docente les ha gustado y les ha llamado la atención

### **Materiales**

Tesis.

Internet.

Copias.

Proyector

Impresiones.

Google Web Designer

Hot Potatoes

JClic.

## **Métodos**

### **Método Científico**

Durante el proceso del método científico se utilizó diferentes tipos de técnicas que permitieron la recolección de datos, de tal manera que se pueda alcanzar los diferentes objetivos planteados durante el proceso del desarrollo de tesis.

Una vez obtenidos todos los datos, se los analizó detenidamente de tal forma que se evidencie que el objetivo trazado se ha cumplido a cabalidad, mediante este método se recolecto la información necesaria para desarrollar la herramienta didáctica web con las debidas tutorías del docente guía y sus estudiantes.

Toda la información socializada se procesó mediante cuadros y gráficos estadísticos, en la que estos resultados se analizaron y se interpretaron detenidamente en base al marco teórico de la investigación, finalmente de acuerdo a toda esta información se desarrollaron las conclusiones y las recomendaciones del presente proyecto investigativo de tesis.

Mediante los resultados obtenidos se puede concluir que dicha herramienta mejora activamente el proceso de enseñanzas aprendizaje, logrando que el estudiante desarrolle un sin número de habilidades, destrezas y participe activamente impulsándolo a lograr un notable aprendizaje significativo tanto docente como estudiante.

### **Metodología para el desarrollo de la herramienta didáctica Web**

Para el desarrollo de la herramienta didáctica web se ha utilizado la metodología RAD, que es una metodología en el desarrollo rápido de aplicaciones. Esta metodología cumple con 4 etapas.

**Etapas de Planificación de Requisitos:** Durante el desarrollo de esta fase se elaboraron encuestas a los estudiantes para poder evidenciar cuales son las falencias que tienen y en base a estas poder elaborar los diferentes contenidos educativos dentro de la herramienta didáctica para mejorar su aprendizaje.

**Etapas de Diseño:** Durante esta fase se diseñó la interfaz de la herramienta relacionando los diferentes elementos que componen la página, tanto estéticamente como funcionalmente.

**Etapas de Construcción:** En la fase de construcción una vez concluida la fase de diseño en donde se encontró lista la interfaz, se procedió al desarrollo del código en los lenguajes Html5, Java Script, Css3, considerando lo que necesitaba el usuario de acuerdo a los contenidos educativos que tenían mayor dificultad se procedía a desarrollar dicho código.

**Etapas de Implementación:** En esta etapa se socializó la herramienta didáctica en el que se procedió a usar los diferentes recursos didácticos que están compuestos dentro de la sala de cómputo, incluyendo en cada máquina las herramientas necesarias para que el estudiante pueda interactuar con las actividades, desarrollando así un sin número de habilidades y destrezas.

## **f. RESULTADOS**

### **METODOLOGIA RAD**

#### **Etapas de Planificación de los Requisitos**

La fase de la Etapa de la Planificación de los Requisitos se desarrolló, según la encuesta aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica del instituto educativo Miguel Riofrío, en la cual se determinó los siguientes requisitos. Es fundamental que la herramienta didáctica incluya contenidos como las comidas típicas de la ciudad de Loja, el clima y los lugares turísticos en especial el parque Pucará, debido a que los estudiantes tienen poco conocimiento acerca de estos temas.

También es necesario que se enfoque en las Leyendas de Loja como el camino de los ahorcados, Personajes Ilustres de Loja, en específico en Pablo Palacios, los museos de Loja como el Museo de las Madres Concepcionistas, Museo San Juan del Valle y el Museo de la Arqueología. Es de vital importancia que los estudiantes conozcan acerca de los museos, leyendas y personajes

ilustre de la ciudad de Loja, ya que según la encuesta estos son los temas de menor conocimientos por parte de los encuestados.

La herramienta tecnológica a desarrollar permitirá que los actores educativos que pertenecen a la institución educativa logren fomentar su aprendizaje de manera que incentiven al estudiante y al docente a enriquecer su conocimiento tanto pedagógicamente como tecnológicamente, impulsándolo activamente a desarrollar destrezas, capacidades y habilidades para mejorar su aprendizaje.

La creación de la herramienta será un material didáctico amigable para el estudiante y el docente ya lograra que los estudiantes enriquezcan sus conocimientos de manera activa logrando que la clase que reciben se convierta en un ambiente totalmente participativo en donde los estudiantes y el docente cumplan a cabalidad sus metas logrando que fortalezcan un aprendizaje significativo.

Ante los problemas mencionados anteriormente se puede concebir el sistema elaborado en Google Web Designer contara con los siguientes contenidos:

Lugares Naturales de Loja

Comidas Típicas de Loja

Personajes Ilustres de Loja

Flora y Fauna de Loja

Reseña Histórica de Loja

Galería de Fotos y Video de Loja

Los contenidos educativos que se describieron anteriormente son un reflejo de cómo estará constituida la herramienta didáctica que permitirá impulsar el conocimiento al estudiante y al docente dando paso a que exista una notable mejoría en la materia de Estudios Sociales.

A continuación, se pone a consideración la encuesta que se la aplico a los estudiantes del octavo año de la escuela Miguel Riofrío n° 1.

### **TABULACIÓN DE ENCUESTA AL OCTAVO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA EN LA INSTITUCIÓN MIGUEL RIOFRIO**

#### **1. Qué fiestas tradicionales existen en la ciudad de Loja**

**Tabla n° 1 Fiestas tradicionales de Loja**

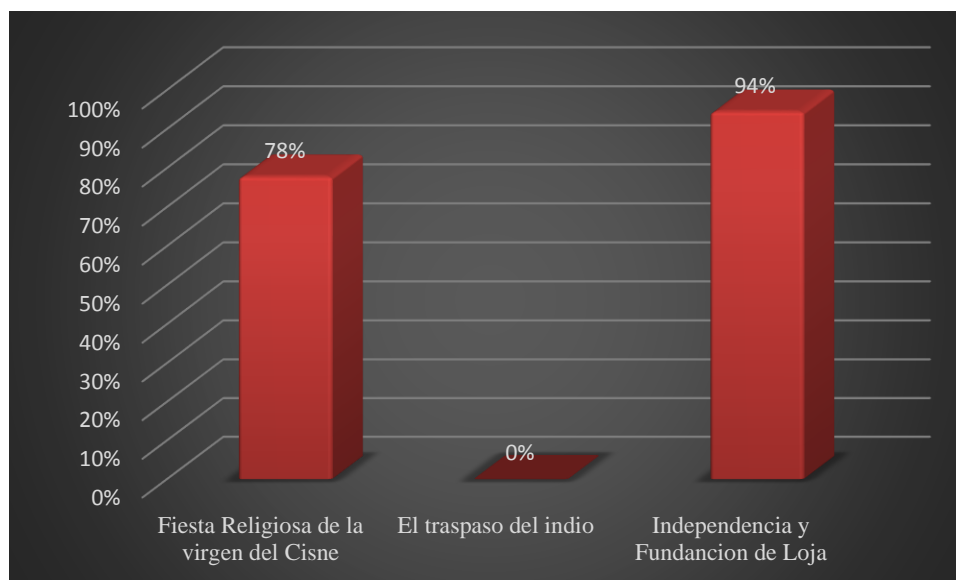
<b>OPCIONES</b>	<b>Selecciona</b>		<b>No Selecciona</b>		<b>TOTAL</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Fiesta Religiosa de la virgen del Cisne	28	78%	8	22%	36	100%
El traspaso del indio	0	0%	36	100%	36	100%
Independencia y Fundación de Loja	34	94%	2	6%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo



**Grafico n° 1 Fiestas Tradicionales de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 1.

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Una vez plasmados los resultados en la tabla y gráfico N°1; acerca de las fiestas tradicionales de Loja, se observa que; para el 94% que corresponde a 34 alumnos señalan a la Independencia y Fundación de Loja, y para el 78% que equivale a 28 escolares eligen Fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne, y con un porcentaje de 0% el traspaso del indio.

Las opciones correctas son la Independencia de la Fundación de Loja y la fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne constatando que estos resultados demuestran que en la actualidad los estudiantes conocen acerca de las fiestas tradicionales que existen en la ciudad de Loja.

## 2. Seleccione cuáles son las comidas típicas de la ciudad de Loja

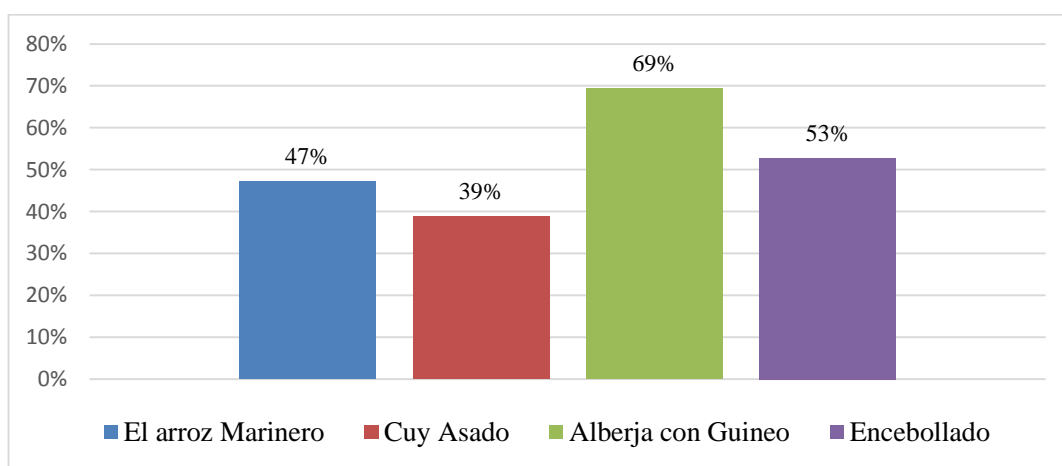
**Tabla n° 2 Comidas Típicas de Loja**

OPCIONES	Selecciona		No Selecciona		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El arroz marinero	17	47%	19	53%	36	100%
el cuy asado	14	39%	22	61%	36	100%
Alverja con guineo	25	69%	11	31%	36	100%
Encebollado	19	53%	17	47%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 2 Comidas Típicas de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 2.

**Autor:** Ángel Cedillo

## **Análisis e Interpretación**

Después de contrastar los resultados tanto en la tabla y gráfico estadístico N° 2; acerca de las comidas típicas de Loja, tenemos los siguientes porcentajes; el 69% de los estudiantes señala la alverja con guineo, el 53% el encebollado, el 47% el arroz marinero, y finalmente con 39% el cuy asado.

Según la encuesta realizada la mayoría de los estudiantes conocen las comidas típicas de la ciudad de Loja señalando la alverja con guineo y el cuy asado y en un menor porcentaje de estudiantes no las conoce, marcando las opciones del encebollado y el arroz marinero comidas típicas de Loja.

### **3. Conoce lugar donde encontrar comidas típicas de Loja**

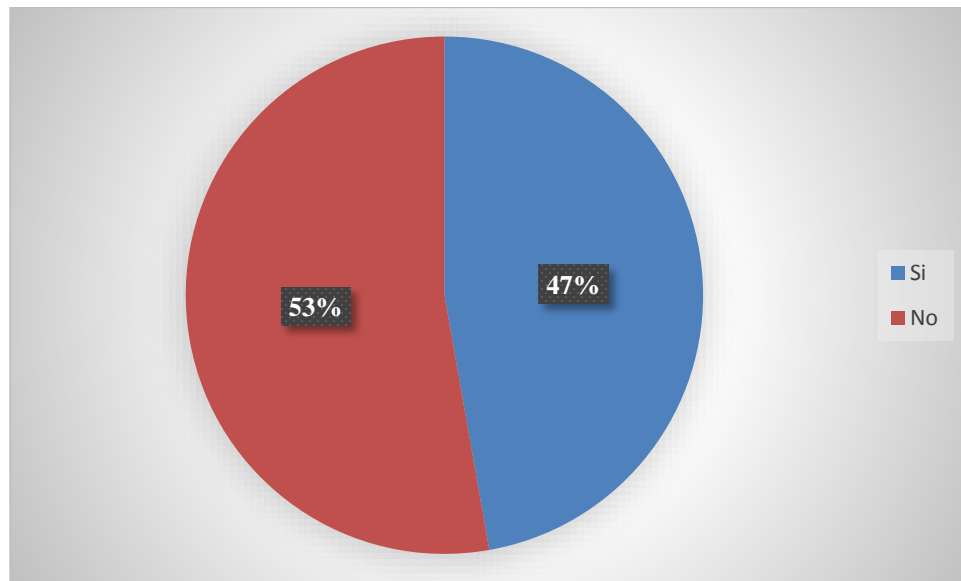
**Tabla n° 3 Lugar de las comidas Típicas de Loja**

<b>Opciones</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	17	53%
No	19	47%
<b>Total</b>	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 3 Lugar donde encontrar Comidas Típicas de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 3.

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Según la tabla y grafico N ° 3; en cuanto a la interrogante si conoce acerca de lugares donde encontrar comida típica de Loja, el 53% no conoce y el 47% si conoce.

Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes no conoce lugares donde encontrar comidas típicas de Loja y en un porcentaje menor si conoce, lo que significa que se debería dar a conocer lugares donde ofrezcan comidas típicas de Loja en la herramienta didáctica.

#### 4. Señale cuáles son los colores de la bandera de la ciudad de Loja

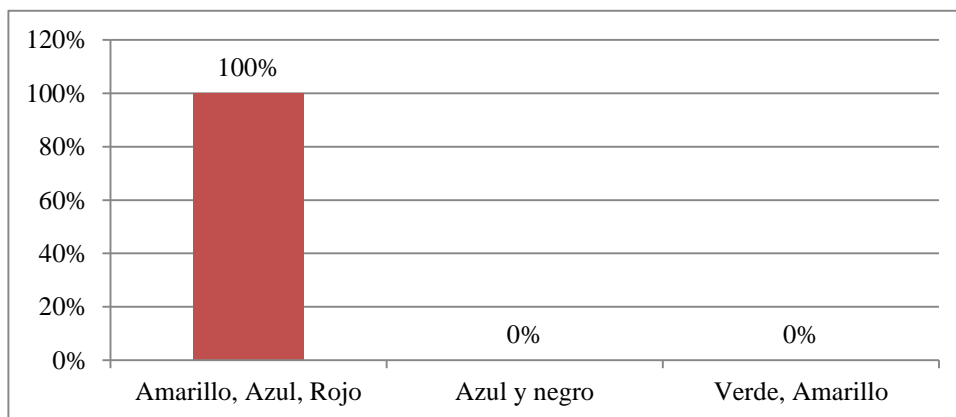
**Tabla n° 4 Colores de la bandera de la ciudad de Loja**

OPCIONES	Selecciona		No selecciona		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Amarillo, Azul, Rojo	36	100%	0	0%	36	100%
Azul y negro	0	0%	36	100%	36	100%
Verde, Amarillo	0	0%	36	100%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 4 colores de la bandera de la ciudad de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 4.

**Autor:** Ángel Cedillo

## **Análisis e Interpretación**

En base la tabla y gráfico estadístico N° 4; acerca de los de los colores de la bandera de la ciudad de Loja tenemos que: de los 36 encuestados que corresponde al 100% señalaron que el color de la bandera de la ciudad de Loja es amarillo, azul y rojo.

En conclusión, todos los estudiantes conocen los colores de la bandera de la ciudad de Loja puesto que seleccionaron la respuesta correcta.

### **5. Cuál es el clima de la ciudad de Loja**

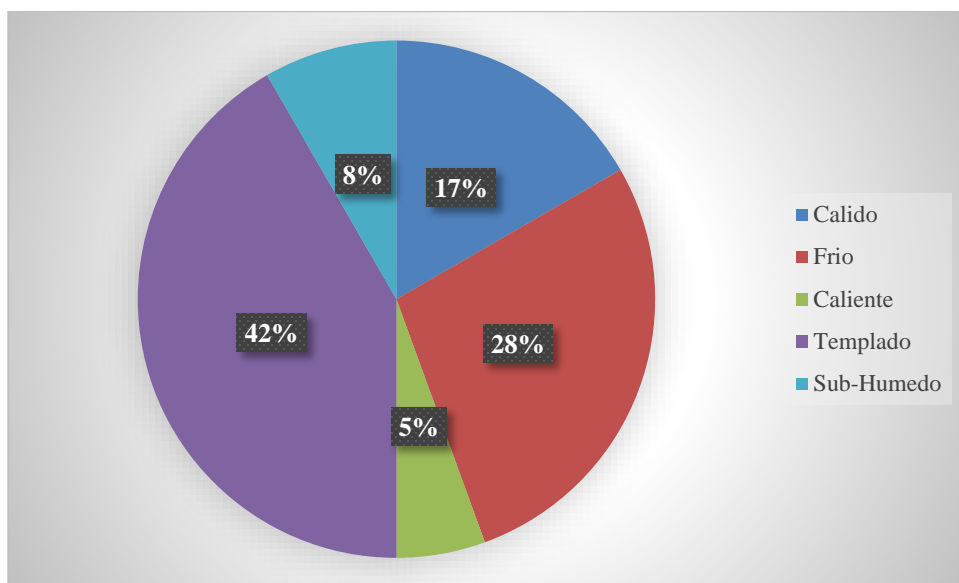
**Tabla n° 5 Clima de la ciudad de Loja**

<b>OPCIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Cálido	6	17%
Frio	10	28%
Caliente	2	5%
Templado	15	42%
Sub-Húmedo	3	8%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 5 Clima de la ciudad de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 5.

Autor: Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados de la tabla y gráfico N° 5; las cuales arrojaron los siguientes porcentajes en cuanto a la pregunta sobre el clima de la ciudad de Loja, el 42% señala que es templado, el 28% el clima frio, el 17% el clima cálido, 8% el clima Sub-húmedo, y finalmente con un porcentaje del 5% el clima caliente.

En base a estos resultados determinamos que la mayoría de estudiantes no sabe cuál es el clima de la ciudad de Loja, ya que marcaron al clima cálido, caliente, frio y sub-húmedo y en un

porcentaje menor de estudiantes si sabe cuál es el clima de Loja puesto que selecciono el clima templado.

**6. Respecto a la cultura lojana, cuáles son las leyendas de Loja que usted conoce**

**Tabla n° 6 Leyendas de Loja**

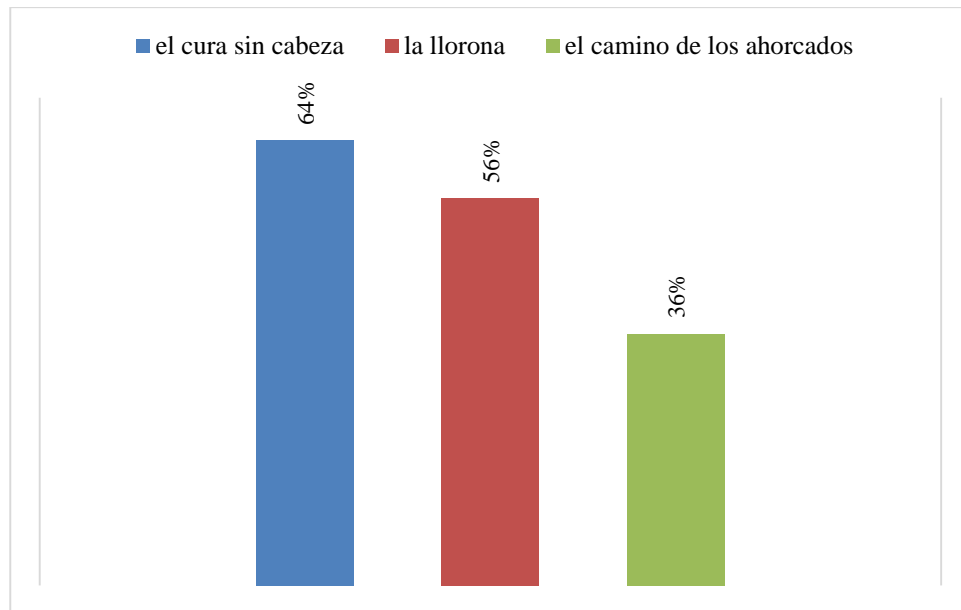
OPCIONES	Selecciona		No selecciona		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
El cura sin cabeza	23	64%	13	36%	36	100%
La llorona	20	56%	16	44%	36	100%
El camino de los ahorcados	13	36%	23	64%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo



**Grafico n° 6 Leyendas de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 6.

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Una vez contrastados los resultados tanto en la tabla y gráfico N° 6; sobre las leyendas de la ciudad de Loja tenemos que: un 64% señalaron que conocen la leyenda el cura sin cabeza, el 56% manifestaron que conocen la llorona, el 36% manifestaron que conocen la leyenda del camino de los ahorcados.

Según estos datos concluimos que la mayoría de los estudiantes conoce la leyenda del cura sin cabeza y la llorona y en una minoría de estudiantes conoce la leyenda de los ahorcados.

**7. Señale con una x cuales son los personajes ilustres de Loja**

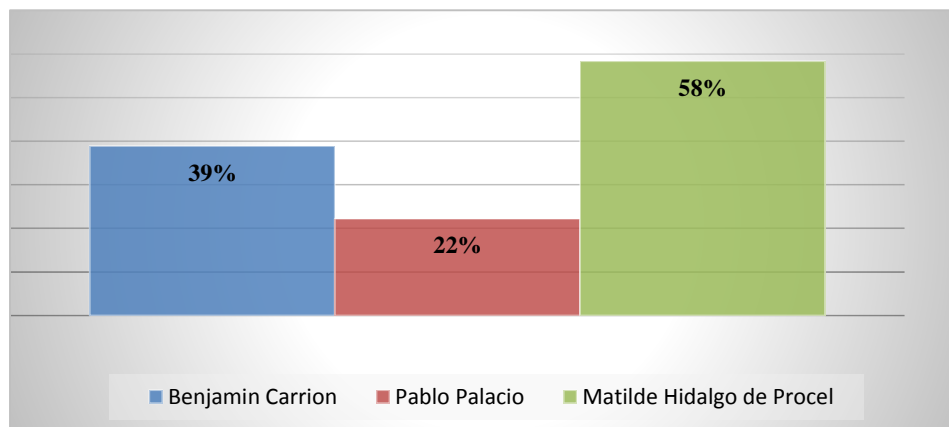
**Tabla n° 7 Personajes Ilustres de Loja**

OPCIONES	Selecciona		No selecciona		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Benjamín Carrión	14	39%	22	61%	36	100%
Pablo Palacio	8	22%	28	78%	36	100%
Matilde Hidalgo de Procel	21	58%	15	42%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 7 Personajes Ilustres de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla n°7

**Autor:** Ángel Cedillo

## **Análisis e Interpretación**

Representado los resultados en la tabla y gráfico estadístico N° 7 acerca de los personajes ilustres de la ciudad de Loja tenemos que: un 58% de estudiantes manifestaron como personaje Ilustre a Matilde Hidalgo de Procel siguiendo con un 39% a Benjamín Carrión, y finalmente con un porcentaje menor del 22% a Pablo Palacio.

Según la encuesta realizada se puede evidenciar que los estudiantes conocen a Matilde Hidalgo de Procel como personaje Ilustre y en un porcentaje inferior a Benjamín Carrión y Pablo Palacio.

### **8. Cuáles son los lugares turísticos de la ciudad de Loja que usted conoce**

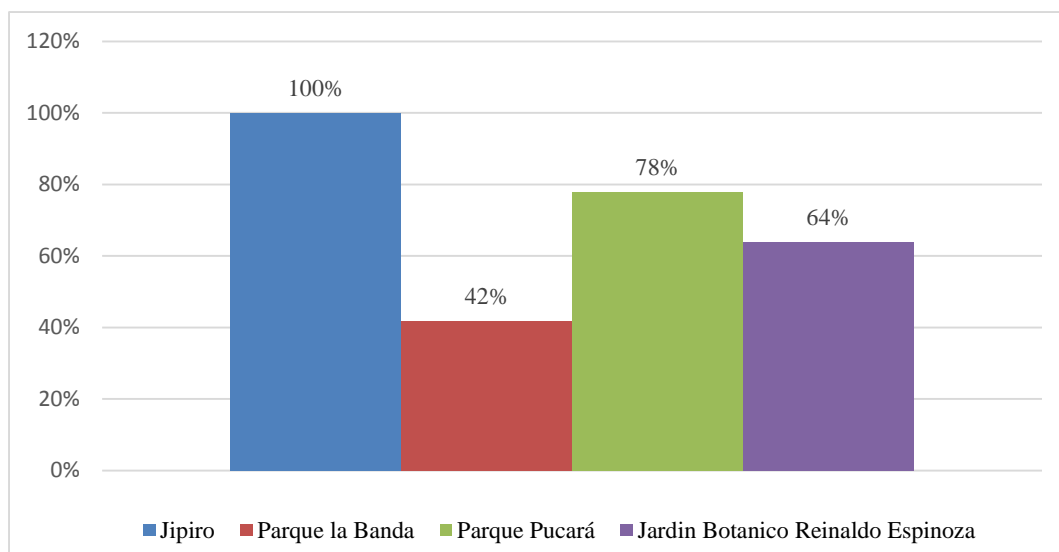
**Tabla n° 8 Lugares turísticos de Loja**

<b>OPCIONES</b>	<b>Selecciona</b>		<b>No selecciona</b>		<b>TOTAL</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Jipiro	36	100%	0	0%	36	100%
Parque la Banda	15	42%	21	58%	36	100%
Parque Pucará	26	78%	10	22%	36	100%
Jardín Botánico						
Reinaldo Espinoza	23	64%	13	36%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 8 Lugares Turísticos**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 8.

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Una vez plasmados los resultados en el gráfico y tabla n° 8 acerca de los lugares turísticos de la ciudad de Loja, tenemos que: 100% que corresponde a 36 estudiantes señalaron el parque Jipiro, un 78% que corresponde a 26 estudiantes conocen el Parque Pucará, con un 64% que integra 23 estudiantes señalaron que conocen el Jardín Botánico Reinaldo Espinoza y con el 42% que corresponde a 15 estudiantes señalaron que conocían el Parque La Banda.

Los resultados obtenidos mediante la encuesta demuestran que, la mayoría de los estudiantes conocen el Parque Jipiro, Parque Pucará y el Jardín Botánico Reinaldo Espinoza como lugares turísticos y en un porcentaje menor seleccionaron el sector La Banda.

**9. Cuáles son los museos de Loja que usted conoce**

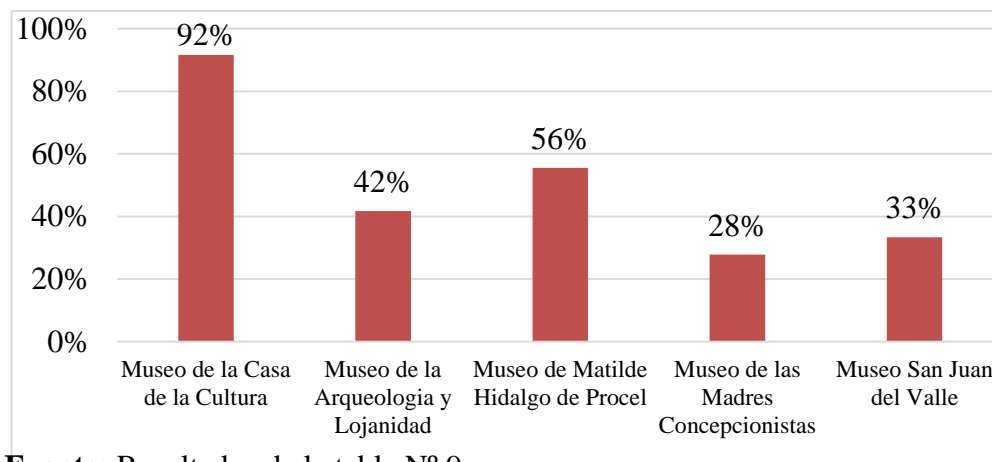
**Tabla n° 9 Museos de Loja**

OPCIONES	Selecciona		No selecciona		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Museo de la Casa de la Cultura	33	92%	3	8%	36	100%
Museo de la Arqueología y Lojanidad	15	42%	21	58%	36	100%
Museo de Matilde Hidalgo de Procel	20	56%	16	44%	36	100%
Museo de las Madres Concepcionistas	10	28%	26	72%	36	100%
Museo San Juan del Valle	12	33%	24	67%	36	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 9 Museos de Loja**



**Fuente:** Resultados de la tabla N° 9.

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Representado los resultados en la tabla y gráfico estadístico N° 9 acerca de los museos de la ciudad de Loja tenemos que: un 92% que corresponde a 33 estudiantes señalaron Museo de la casa de la cultura, con un 56% que corresponde a 20 estudiantes señalaron el Museo de Matilde Hidalgo de Procel, con un 42% que corresponde a 15 escolares manifestaron al Museo de Arqueología y Lojanidad, con un 33% el Museo San Juan del Valle y con un porcentaje menor el Museo de las Madres Concepcionistas.

Estos resultados demuestran que en la actualidad la mayoría de los estudiantes conocen los museos de la ciudad de Loja tales como: Museo de la Casa de la Cultura, y Lojanidad, Museo de Matilde Hidalgo de Procel, y en una minoría de estudiantes conoce el Museo de las Madres Concepcionistas, Museo San Juan del Valle y el Museo de la Arqueología.

## **FASE DEL DISEÑO**

Durante esta fase se investigó, conceptualizó y se diseñó la interfaz gráfica de la herramienta. Se dispuso de cada componente de la interfaz de forma ergonómica, relacionando un elemento con otro, tanto estéticamente como funcionalmente, no solo logrando una mayor usabilidad y facilidad de la herramienta, sino además procurando que se convierta en una experiencia para cada estudiante priorizando los procesos cognitivos en el aprendizaje.

### **Colores**

El desarrollo de la nueva herramienta didáctica aplicada en la materia de Estudios Sociales, buscará que el educando comprenda de una mejor manera los diferentes contenidos didácticos motivándose activamente y estimulando su aprendizaje. Para mejorar este aprendizaje en el estudiante se elaboró una herramienta didáctica web, en la que se utilizó una gama surtida de colores poniendo a consideración los siguientes:

**Blanco y Negro:** Es la combinación más conocida y funcional, la mayoría de los textos impresos tales como revistas, periódicos etc., se desarrollan bajo esta técnica, para textos largos o cortos es la mejor opción ya que permite dar un contraste de luminosidad, transmitiendo de manera clara y directa lo que se desea, estos colores permiten que el estudiante desarrolle su inteligencia de forma racional y lógica.

**Naranja:** Este color es bastante utilizado ya que le permite al estudiante a desarrollar emociones y entusiasmo frente al conocimiento, el color naranja es utilizado para relacionar temas con respecto a comidas o procesos creativos. Este color se lo utilizo en el tema "Historia"

**Celeste:** Permite de que se desarrolle la capacidad de síntesis, la inteligencia racional, la capacidad de toma decisiones, este color busca tranquilizar al estudiante sobre todo si el contenido se percibe de manera compleja y extensa. Este color se lo utilizo en el icono de Aspectos Culturales.

**Amarillo:** Este color es sumamente adecuado ya que busca en el estudiante desarrollar una actitud positiva y optimista, ayuda a la toma de decisiones teniendo claras sus ideas. Este color se lo utilizo en el icono de Identidad y sus respectivos subtemas.

**Verde:** El color verde es un elemento que apoya al estudiante para que desarrolle los aprendizajes en línea, utilizado en las diferentes pantallas, tales como Tablet, móviles, computador etc., brinda frescura a la vista ya que es fácil de apreciar. Este color se lo utilizo en el tema "Lugares Turísticos", para su icono y título, en los subtemas "Naturales y Culturales", para su icono y título.

**Rojo:** Este color tiene bastante apego a la educación ya que le da al estudiante el optimismo dentro como fuera del salón de clases (hogar) lo llena de vigor, energía y emprendimiento lo influye activamente en el aprendizaje. Este color se lo utilizo en el tema "Flora", en su icono y título.



**Violeta:** Este color se lo utilizo en el tema "Fauna", su icono y el título.

**Beige:** Este color se lo utilizo en el tema "Clima", su icono y el título.

## **Tipografía**

Se utilizó una tipografía sans serif, porque es un tipo de letra factible que se adapta de una mejor manera al momento de lograr el diseño deseado, ya que carecen de remates en sus terminaciones, conllevando un tipo de letra que le permita al usuario a poder visualizar el texto de una mejor manera.

## **Imágenes**

La creación de esta herramienta didáctica está integrada por imágenes en formato JPG, este es un formato que reproduce con calidad y fidelidad el contenido de las diferentes fotografías, ya que la herramienta estará constituida por un gran número de contenido visual dado el abarcamiento y extensión de cada tema.

## **Menú de Contenido**

El menú de contenido es un componente muy importante que actúa como un índice, en donde refleja cómo está estructurada la herramienta, se encuentra descompuesta de todos los temas y subtemas, ayudando al usuario a la navegabilidad de forma intuitiva y fácil.

## Iconos



Representa el capítulo “Aspectos culturales”



Representa el capítulo “Fauna”



Representa el capítulo “Flora”



Representa el capítulo “Personajes Ilustres”



Representa el inicio de la herramienta didáctica.



Representa el capítulo “Identidad”



Representa el capítulo “Clima”



Representa el capítulo “Lugares Turísticos”



Representa al menú de contenidos.

### **Mapa de la ciudad de Loja**

Es en donde va a ir representada geográficamente la ciudad de Loja, en la que se encuentra distribuida por los diferentes lugares turísticos de la ciudad.

### **Actividades**

La herramienta didáctica contará con actividades que permitirán medir el grado de información recolectada de los estudiantes tras la consulta de los contenidos

## **FASE DE CONSTRUCCIÓN**

En la fase de construcción lo que se basa principalmente es en la elaboración total del producto, la herramienta didáctica web tiene que encontrarse totalmente operativa, para que los usuarios puedan visualizar y manejarla a satisfacción.

En la fase de construcción se realizan los siguientes pasos:

La herramienta didáctica web, debe de ser construida en la plataforma adecuada.

Se realiza una descripción de cómo se encuentra la herramienta web.

Planificación de una actividad en la cual se contrastará el grado de información que obtiene el estudiante mediante la herramienta didáctica web desarrollada.

El desarrollador en este caso es el autor que desarrolla la herramienta didáctica web decide en qué orden se encontrara la información dependiendo de las necesidades que necesita el usuario. Si encuentra errores el usuario dentro del diseño este los notificará para encontrar una solución. Para el desarrollo de la herramienta didáctica web se dispuso de distintos programas que permiten que se logre un material didáctico no solo para enseñar, sino para que el estudiante desarrolle su aprendizaje dentro de la materia de Estudios Sociales, a continuación, se enumeran.

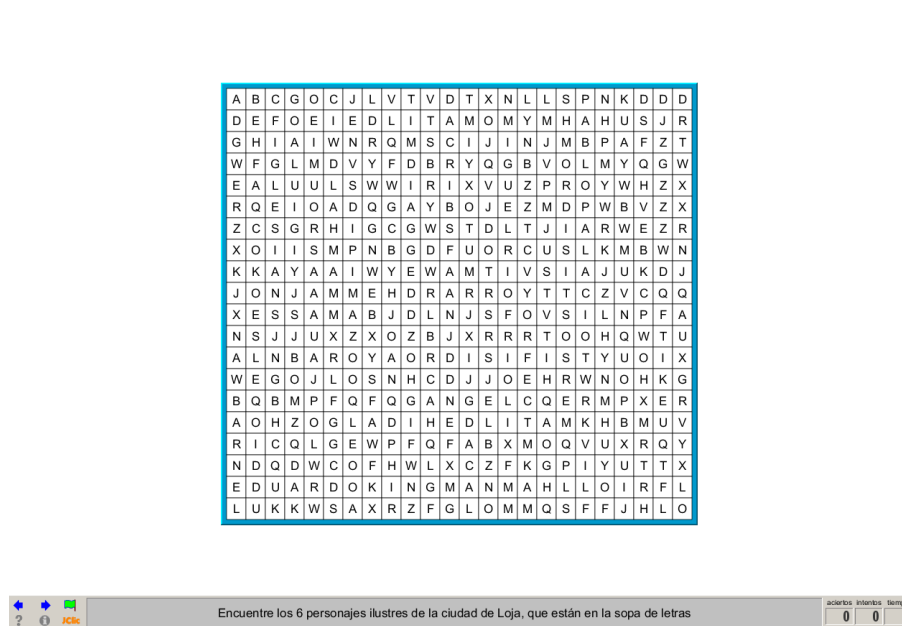
## JCLIC

### Imagen N° 53: JCLIC



En la herramienta didáctica web se incluyó el software JCLic en el que permitió desarrollar actividades como apoyo de material didáctico para el docente tales como: rompecabezas, sopa de letras, unión con líneas, asociaciones, puzzle, crucigramas entre otras, estas actividades fueron desarrolladas para que el estudiante mejore su aprendizaje significativo en la materia de Estudios Sociales.

### Imagen n°54 Pantalla de la actividad de la categoría de Personajes Ilustres



**Autor:** Ángel Cedillo

En la categoría de Personajes Ilustres se inserta una actividad, desarrollada en el software JClic, el cual se puede descargar del internet, previo a eso para hacer la instalación pide tener el complemento en el sistema Java Runtime Environment que automáticamente se abrirá una nueva ventana para solicitar dicha instalación.

Para desarrollar las actividades en el software JClic se selecciona en JClic Author que se instala en el computador junto con JClic y JClic Reports cabe señalar que no es necesario instalar este complemento para desarrollar las actividades.

Para crear la actividad **sopa de letras** en el software JClic, primeramente, se creó el nombre del proyecto, una vez creado el nombre del proyecto se dirigió hacia el menú actividades en donde aparece una nueva ventana donde se escogió la actividad **sopa de letras**, al momento en que se eligió la actividad, se insertó el nombre y se escogió los colores adecuados que permitan agradar a la vista del estudiante y el docente. Después se dirigió hacia el panel en donde se seleccionó el número de filas y columnas que tendrá la actividad, cabe mencionar que en la parte superior del panel se ingresó todas las palabras de la sopa de letras que el estudiante encuentre.

Para poder guardar las actividades desarrolladas, se guarda como cualquier documento normal.

**NOTA:** Cabe recalcar que analizando detenidamente las actividades que se encuentran dentro de JClic estas funcionan perfectamente en el navegador de **Firefox** dichos ejercicios interactivos solamente se puede reproducir con una conexión a internet y a su vez instalando el plugin de **Java**.

## **HOT-POTATOES**

**Imagen N° 55: HOT-POTATOES**



Dentro de la herramienta didáctica web se incluyó el software-Hot Potatoes, este permitió crear actividades de opciones múltiples, en el formato JQuiz eso permite que los estudiantes mejoren su proceso de enseñanza aprendiz

### Imagen n°56 Pantalla de la actividad de la categoría de Loja

The screenshot shows a digital quiz interface. At the top, a blue banner contains the text "PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE". Below this, a horizontal line separates the header from the content area. On the right side of the content area, there is a link that says "Mostrar todas las preguntas". In the center, the progress indicator "1 / 4" is followed by a button labeled "Siguiente Pregunta". The question itself is: "¿Qué representa el color rojo, en la bandera de la ciudad de Loja?". There are four options, each with a radio button and a question mark icon:

- A. ☐ Representa a El nacional
- B. ☐ Representa la sangre en defensa de la patria
- C. ☐ Representa Los volcanes del Ecuador
- D. ☐ Representa La lealtad y el noble sacrificio de los hijos y habitantes de Loja

En la categoría de Loja se inserta una actividad, desarrollada en el software Hot-Potatoes, el cual se puede descargar del internet.

Para desarrollar las actividades en el software Hot-Potatoes se escogió el formato JQuiz, el cual permite que se elabore ejercicios en base a preguntas de opciones múltiples, en el que se desea que desarrolle el estudiante, como se puede visualizar en la imagen.

Para crear la actividad de preguntas con opción múltiple en el software Hot-Potatoes se insertó la pregunta respectiva de acuerdo al tema en que se trabajó, se escogieron las diferentes respuestas incluidas las verdaderas con las falsas, pero solamente se usó la opción verdadera, cabe señalar que se puede ingresar un sin número de respuestas.



Para poder visualizar la actividad terminada se presionó la tecla F6 que generó una nueva ventana en la que permitió guardar la actividad con la extensión HTML.

## **GOOGLE WEB DESIGNER**

**Imagen N° 57: GOOGLE WEB DESIGNER**



Dentro de Google Web Designer se desarrollaron las distintas animaciones que se encuentran dentro de la herramienta didáctica web

## **HTML-CSS3-JAVA SCRIPT**


**Imagen N° 58: HTML-CSS3-JAVA SCRIPT**






**Cuadro 3. Código de los botones, abril 2015**

Código de los botones		
Jerarquía	Botón/Enlace	Función y Código
1		<b>Función:</b> Ingresa al menú de contenidos <b>Código:</b> <code>&lt;div style="margin:0;paddin:0;margin-left:20px;"&gt; &lt;p&gt;&lt;a href="#" id="trigger" class="menu-trigger"&gt;&lt;/a&gt;&lt;/p&gt; &lt;/div&gt;</code>
2		<b>Función:</b> Regresa al inicio <b>Código:</b> <code>&lt;li class="icon icon-arrow-right"&gt;&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:1.7em;position:absolute;z-index:0;" src="img/inicio2.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-star" href="index.html"&gt;Inicio&lt;/a&gt; &lt;/li&gt;</code>
3		<b>Función:</b> Ingresa al menu de la categoría Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/loja.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="#"&gt;Loja&lt;/a&gt;</code>
3.1		<b>Función:</b> Ingresa al menu de la categoría Identidad <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/loja.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="#"&gt;Loja&lt;/a&gt;</code>
3.1.1		<b>Función:</b> Ingresa al menu de la categoría Información <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/identidad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/identidad.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code>
3.1.2		<b>Función:</b> Ingresa a la actividad de la categoría de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/actividad/banderadeloja.htm" target="_blank"&gt;Actividad de Identidad&lt;/a&gt;</code>
3.2		<b>Función:</b> Ingresa a la categoría del Himno de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" /&gt;&lt;a class="icon icon-sound" href="pages/loja/himno.html"&gt;Himno de Loja&lt;/a&gt;</code>
3.2.1		<b>Función:</b> Ingresa a la información de la categoría del Himno de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" /&gt;&lt;a class="icon icon-sound" href="pages/loja/himno.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code>
3.2.2		<b>Función:</b> Ingresa a la actividad numero 1° de la categoría del Himno de Loja


		<b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/actividad/himnolaja.htm" target="_blank"&gt;Actividad 1 del Himno&lt;/a&gt;</code>
3.2.3	 Actividad 2 del Himno	<b>Función:</b> Ingresa a la actividad numero 2° de la categoría del Himno de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/actividad/himnolaja222.htm" target="_blank"&gt;Actividad 2 del Himno&lt;/a&gt;</code>
3.3	 Historia	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de la Historia de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/historia.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/historia.html"&gt;Historia&lt;/a&gt;</code>
3.3.1	 Información	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de información de la Historia de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/historia.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/historia.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code>
3.3.2	 Actividad de Historia	<b>Función:</b> Ingresa a la actividad de la categoría de Historia <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/actividad/lojahistoria.htm.jqz.htm" target="_blank"&gt;Actividad de Historia&lt;/a&gt;</code>
3.4	 Comida Típica	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de comida típica de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;a class="icon icon-food" href="pages/loja/comidatipica.html"&gt;Comida Típica&lt;/a&gt;</code>
3.4.1	 Información	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de información de la comida típica de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;a class="icon icon-food" href="pages/loja/comidatipica.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code>
3.4.2	 Actividad de Comida Típica	<b>Función:</b> Ingresa a la actividad de comida típica de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/loja/actividad/Respaldo/comidatipica.htm" target="_blank"&gt;Actividad de Comida Típica&lt;/a&gt;</code>
4	 Personajes Ilustres	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de personajes ilustres de Loja <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/clima.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="#"&gt;Personajes Ilustres&lt;/a&gt;</code>

4.1	 Información	<p><b>Función:</b> Ingresa a la categoría de la información de los personajes ilustres de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/clima.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/personajesilustres.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code></p>
4.1.1	 Actividad de Personajes Ilustres	<p><b>Función:</b> Ingresa a la actividad de los personajes ilustres de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/actividad/rompecabezasindex.htm" target="_blank"&gt;Actividad de Personajes Ilustres&lt;/a&gt;</code></p>
5	 Aspectos Culturales	<p><b>Función:</b> Ingresa a la categoría de los aspectos culturales de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/cultura.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="#"&gt;Aspectos Culturales&lt;/a&gt;</code></p>
5.1	 Información	<p><b>Función:</b> Ingresa a la información de los aspectos culturales de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/cultura.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/aspectosculturales.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code></p>
5.1.1	 Actividad de Aspectos Culturales	<p><b>Función:</b> Ingresa a la actividad de los aspectos culturales</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/actividad.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/actividad/leyendaindex.htm" target="_blank"&gt;Actividad de Aspectos Culturales&lt;/a&gt;</code></p>
6	 Lugares Turísticos	<p><b>Función:</b> Ingresa a la categoría de los lugares turísticos de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/lugares.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="#"&gt;Lugares Turísticos&lt;/a&gt;</code></p>
6.1	 Información	<p><b>Función:</b> Ingresa a la información de los lugares turísticos de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/lugares.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/lugares.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code></p>
6.1.1	 Actividad de Lugares Turísticos	<p><b>Función:</b> Ingresa a la actividad de los lugares turísticos de Loja</p> <p><b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:0;" src="img/lugares.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/lugares.html"&gt;Información&lt;/a&gt;</code></p>

		 <a class="icon icon-fire" href="pages/actividad/turisticoindex.htm" target="_blank">Actividad de Lugares Turísticos</a>
7	 Naturaleza	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de la naturaleza de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="#">Naturaleza</a>
7.1	 Flora	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de la flora de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/flora.html">Flora</a>
7.1.1	 Información	<b>Función:</b> Ingresa a la categoría de información de la flora de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/flora.html">Información</a>
7.1.2	 Actividad de Flora	<b>Función:</b> Ingresa a la actividad de la flora de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/actividad/floradelojoindex.htm" target="_blank">Actividad de Flora</a>
7.2	 Fauna	<b>Función:</b> Ingresa a la categoria de fauna de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/fauna.html">Fauna</a>
7.2.1	 Información	<b>Función:</b> Ingresa a la informacion de la fauna de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/fauna.html">Información</a>
7.2.2	 Actividad de Fauna	<b>Función:</b> Ingresa a la actividad de la fauna de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="pages/naturaleza/actividad/FAUNAindex.htm" target="_blank">Actividad de Fauna</a>
8	 Multimedia	<b>Función:</b> Ingresa a la categoria de la multimedia <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="#">Multimedia</a>
8.1	 Videos	<b>Función:</b> Ingresa a los videos de Loja <b>Código:</b>  <a class="icon icon-fire" href="video.html">Videos</a>

8.1.1	 Galerías	<b>Función: Ingesa a la galería de Loja</b> <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/galeria.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="pages/multimedia/galeria.html"&gt;Galerías&lt;/a&gt;</code>
9	 Mapa de Loja	<b>Función: Ingresar al mapa de la ciudad de Loja</b> <b>Código:</b> <code>&lt;img style="margin:0.7em;margin-left:2.1em;position:absolute;z-index:-1;" src="img/lugares.png" /&gt;&lt;a class="icon icon-fire" href="Mapa/index.html" target="_blank"&gt;Mapa de Loja&lt;/a&gt;</code>

**Cuadro 4. Código de los contenedores, abril 2015**

CONTENIDO	CÓDIGO / FUNCIÓN
<b>Galería Principal</b>  	<b>Código:</b>  <pre> &lt;section class="pe-container"&gt;&lt;ul id="pe-thumbs" class="pe-thumbs"&gt; &lt;li&gt;&lt;a href="#"&gt;&lt;img src="images/thumbs/1.jpg" /&gt;&lt;/a&gt;&lt;/li&gt; &lt;li&gt;&lt;a href="#"&gt;&lt;img src="images/thumbs/2.jpg" /&gt;&lt;/a&gt;&lt;/li&gt; &lt;li&gt;&lt;a href="#"&gt;&lt;img src="images/thumbs/3.jpg" /&gt;&lt;/a&gt;&lt;/li&gt; ..... &lt;li&gt;&lt;a href="#"&gt;&lt;img src="images/thumbs/32.jpg" /&gt;&lt;/a&gt;&lt;/li&gt;&lt;/ul&gt;&lt;/section&gt; </pre>

## Identidad



## Código:

```
<div class="bg-img"></div>

<div class="title" >

<h1 style="text-align:center;color:#323232">Identidad</h1>

</div> <button class="trigger" data-
info=""><span>Trigger</span> </button>

<article class="content">

<div> <h3>Descripción de la bandera de Loja</h3>



<p style="text-align : justify;">El color amarillo ocupará la
franja central con igual dimensión a una de las rojas, cuyo
significado será: "La ciudad de oro" del escudo, las doradas
mieles y abundantes riquezas naturales de nuestro suelo que han
dado fama y gloria a nuestra ciudad desde los tiempos
coloniales.</p>

<h3>Descripción del Escudo de Loja</h3>



</div></article>
```

## Himno de Loja



## Código:

```
<div id="vc-container" class="vc-container">

<div class="vc-tape-wrapper">

<div class="vc-tape">

<div class="vc-tape-back">

<div class="vc-tape-wheel vc-tape-wheel-
left"><div></div></div>

<div class="vc-tape-wheel vc-tape-wheel-
right"><div></div></div></div>

<div class="vc-tape-front vc-tape-side-a">

<span>A</span></div>

<div class="vc-tape-front vc-tape-side-b">

<span>B</span>

</div></div> </div><div class="vc-loader"></div></div>
```

## Comida Típica



## Código:

```
<a class="grid__item" href="#">

<h2 class="title title--preview">Arverja con guineo</h2>

<div class="loader"></div>

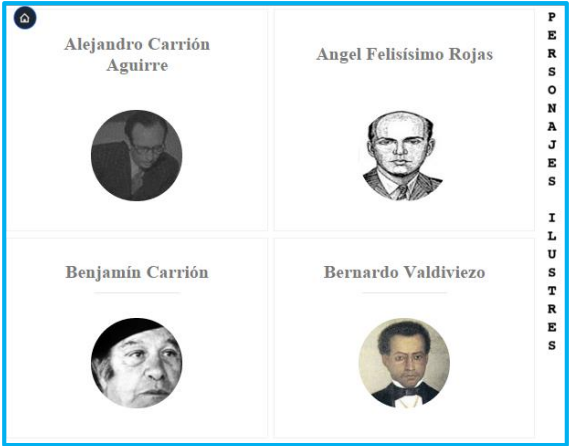

<div class="meta meta--preview">





</div>

</a>
```



<div data-bbox="298 191 558 226"><b>Personajes Ilustres</b></div> <div data-bbox="146 411 711 854"></div>	<div data-bbox="768 191 865 226"><b>Código:</b></div> <div data-bbox="768 260 1528 1430"><pre>&lt;div id="theGrid"&gt; &lt;section class="grid"&gt; &lt;a class="grid__item" href="#"&gt; &lt;h2 class="title title--preview"&gt;Alejandro Carrión Aguirre&lt;/h2&gt; &lt;div class="loader"&gt;&lt;/div&gt; &lt;div class="meta meta--preview"&gt; &lt;img class="meta__avatar" src="img/authors/1.jpg" alt="author01" /&gt; &lt;/div&gt;&lt;/a&gt; &lt;a class="grid__item" href="#"&gt; &lt;h2 class="title title--preview"&gt;Angel Felisísimo Rojas&lt;/h2&gt; &lt;div class="loader"&gt;&lt;/div&gt; &lt;div class="meta meta--preview"&gt; &lt;img class="meta__avatar" src="img/authors/2.jpg" alt="author02" /&gt; &lt;/div&gt; &lt;/a&gt; ..... &lt;/div&gt;</pre></div>
<div data-bbox="388 1465 469 1501"><b>Video</b></div> <div data-bbox="227 1522 670 1879"></div>	<div data-bbox="768 1465 865 1501"><b>Código:</b></div> <div data-bbox="768 1535 1495 1770"><pre>&lt;div class="scroller"&gt; &lt;div class="scroller-inner"&gt; &lt;video src="video/video1.mp4" controls style="margin- left:25%;width:50%;border-radius:10px;box-shadow:0 0 15px</pre></div>

	<pre>#323232;"&gt;El navegador debe soportar HTML5, para cargar este video.  &lt;/video&gt;  &lt;header class="codrops-header" style="font-size:0.5em"&gt;  &lt;h1&gt;  &lt;span&gt;  &lt;h1&gt; Fuente: George Chamba&lt;/h1&gt;  &lt;/span&gt;  &lt;/h1&gt;  &lt;/header&gt;  &lt;/div&gt;  &lt;/div&gt;</pre>
<p style="text-align: center;"><b>Galería</b></p> 	<p><b>Código:</b></p> <pre>&lt;div class="container" style="background-color:#ffffff;"&gt;      &lt;ul class="grid effect-5" id="grid"&gt;          &lt;li&gt;&lt;img src="images/1.jpg"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/3.jpg"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/4.jpg"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/12.png"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/13.png"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/10.png"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/9.jpg"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/2.jpg"&gt;&lt;/li&gt;         &lt;li&gt;&lt;img src="images/14.png"&gt;&lt;/li&gt;      &lt;/ul&gt;</pre>

	</div>
<div><div>Mapa Turístico</div><div></div></div>	<div><div>Código:</div><div>&lt;body&gt; &lt;img src="mapa-final-mas-peque_obbb.png" class="gwd- img-ypn9 gwd-img-ed7c gwd-img-eq27" style="max- width:100%;max-height:100%;"&gt; &lt;/body&gt;</div></div>

## **FASE DE IMPLEMENTACIÓN**

Una vez culminada la fase de diseño y desarrollo se procedió a socializar la herramienta didáctica web en la institución Miguel Riofrío que, con el debido permiso de las autoridades, se ingresó a la sala de cómputo en donde se debió instalar en dichas máquinas los programas necesarios para que los estudiantes interactúen con las actividades desarrolladas.

Una vez realizado aquel proceso, se necesitó de un determinado tiempo para poder hacer la presentación y socialización de la herramienta, utilizando los diferentes recursos didácticos tales como el computador de escritorio, portátil, pizarrón, retroproyector. Los días utilizados para la socialización fueron 3 repartidos en 3 horas por día, durante estos periodos se efectuó diferentes temas educativos priorizando la atención a los estudiantes en donde no solamente se ponía como introducción la herramienta didáctica, sino que se buscaba que los estudiantes se motiven a prestar atención en el que también se incluía un video motivacional antes de empezar con la socialización de los temas educativos que correspondían en dicha herramienta.

Una vez concluido dicho video se procedió a hacer la presentación sobre los diferentes temas de la herramienta didáctica indicando como se encuentra compuesta y las actividades que contiene tal como son Los atractivos turísticos de Loja, durante estos periodos cabe mencionar que participó en la exposición el desarrollador de la herramienta didáctica y el docente guía en la que permitía que los estudiantes colaboren en el salón de clases, favoreciendo a la comprensión de dicho recurso didáctico.

En el segundo día de socialización la docente explicó la forma en que está estructurada la herramienta didáctica y las actividades que compone cada uno de las categorías, dependiendo de cada tema se insertó una actividad para que los estudiantes interactúen con ella, cabe recalcar que esta clase la dio la docente en donde el desarrollador solo se encargó de ayudarla.

El último día de socialización se procedió a instalar en todas las máquinas la herramienta didáctica cumpliendo favorablemente con todas las actividades programadas en donde el estudiante tenía que manipular dicha herramienta didáctica desarrollando cada una de las actividades, para posteriormente aplicar la ficha de valoración al docente y al estudiante.

A continuación, se presenta la ficha de valoración que se la aplico tanto al docente como al estudiante:

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE VALORACIÓN AL OCTAVO AÑO DE  
EDUCACION GENERAL BASICA EN LA INSTITUCIÓN MIGUEL RIOFRIO**

**FICHA VALORATIVA APLICADA AL ESTUDIANTE**

**ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS**

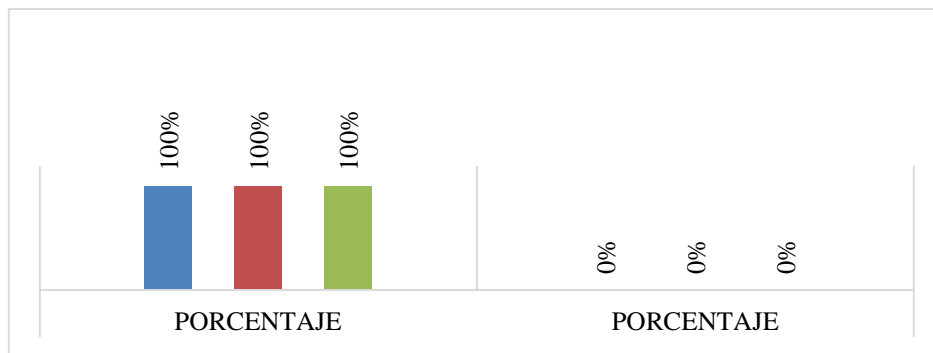
**Tabla n° 11 Aspectos Pedagógicos y Didácticos**

<b>OPCIONES</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>		<b>TOTAL</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Los contenidos educativos que se encuentran en la herramienta didáctica se entienden claramente	36	100%	0	0%	36	100%
Los contenidos se encuentran en orden	36	100%	0	0%	36	100%
Las actividades a usted le gustaron y le motivaron a desarrollarla	36	100%	0	0%	36	100%
Las actividades de la herramienta didáctica son variadas	36	100%	0	0	36	100%

**Fuente:** Ficha valorativa aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 11 Aspectos Pedagógicos y Didácticos**



**Fuente:** Ficha aplicada al octavo año de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Una vez plasmado los resultados en la tabla y gráfico N°11; acerca de los aspectos pedagógicos y didácticos, los 36 estudiantes encuestados supieron señalar que las actividades de la herramienta didáctica si son variadas dando como resultado el 100% así mismo los 36 estudiantes indicaron que las actividades si les gustaron y les motivaron a desarrollarlas dando el 100% y por ultimo concluyeron que los contenidos educativos si se encuentran en su debido orden y se entienden claramente dando el 100%

Se puede concluir que la herramienta didáctica si tiene aspectos pedagógicos y didácticos como; variedad de actividades, los contenidos educativos se encuentran en orden y se entienden claramente puesto que todos los estudiantes señalaron que si en todos los aspectos pedagógicos y didácticos.

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

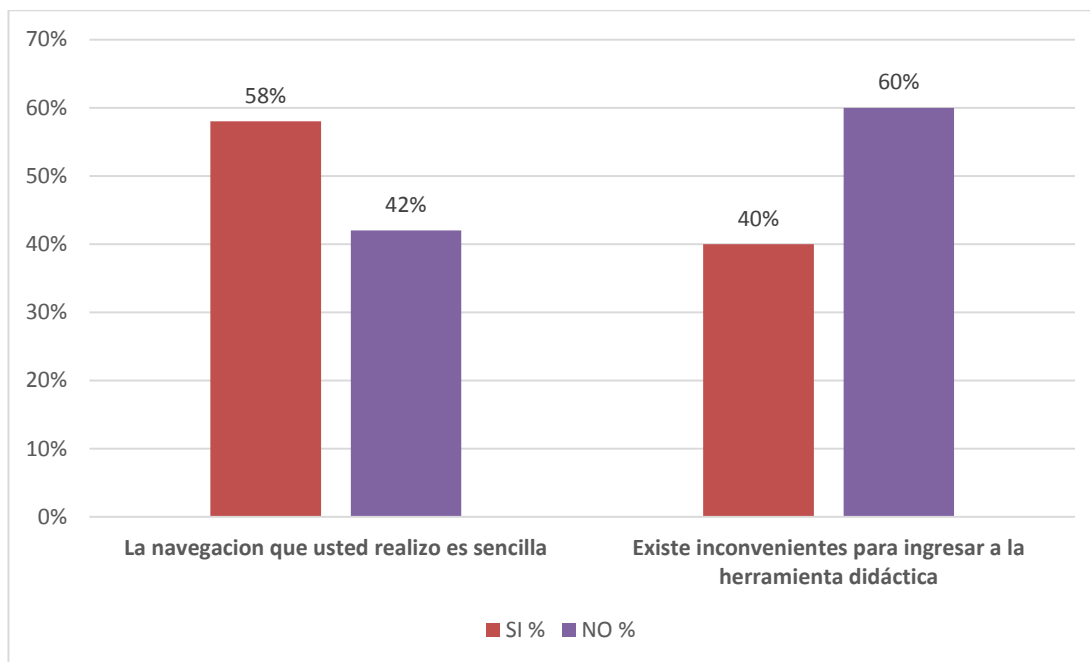
**Tabla n° 12 Aspectos Tecnológicos**

OPCIONES	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
La navegación que usted realizo es sencilla	15	42%	21	58%	36	100%
Existe inconvenientes para ingresar a la herramienta didáctica	7	40%	29	60%	36	100%

**Fuente:** Ficha aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 12 Aspectos Tecnológicos**



**Fuente:** Ficha aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo



## **Análisis e Interpretación**

Una vez plasmados los resultados en la tabla y gráfico n° 12; acerca de los aspectos tecnológicos, el 60% que corresponde a 29 estudiantes indicó de que no existen inconvenientes para ingresar a la herramienta didáctica y con un 40% que corresponde a 7 estudiantes indicó de que si existen inconvenientes para ingresar a la herramienta didáctica, y con un 58% que corresponden a 21 estudiantes indicó que la navegación de la herramienta web es sencilla y con un 42% que corresponde a 15 estudiantes señaló que la herramienta web no es sencilla.

Se puede concluir que la herramienta didáctica si tiene aspectos tecnológicos es de manejo fácil y sencillo, puesto que la mayoría de los estudiantes manifestó que no tuvo inconvenientes para ingresar sin embargo una minoría de estudiantes manifestaron que la herramienta didáctica debería mejorar su navegación.

## **ASPECTOS GLOBALES**

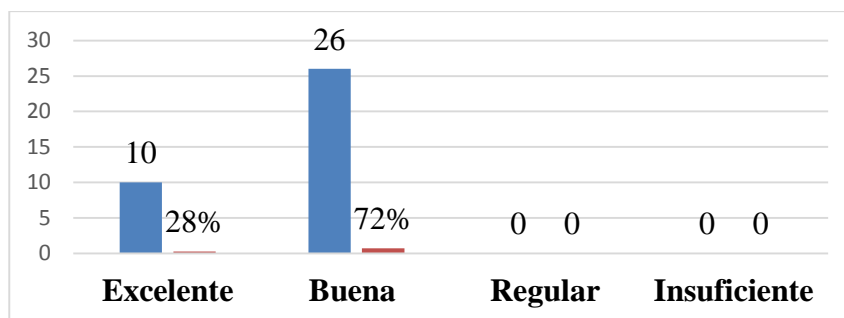
**Tabla n° 13 Aspectos Globales**

<b>Cómo calificaría usted el proceso de la herramienta didáctica expuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORTCENTAJE</b>
Excelente	10	28%
Buena	26	72%
Regular	0	0
Insuficiente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha valorativa aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

**Grafico n° 13 Aspectos Globales**



**Fuente:** Ficha aplicada al octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

### **Análisis e Interpretación**

Una vez plasmado los resultados en la tabla y gráfico N°13; acerca de los aspectos globales se evidencio que; el 72% que corresponde a 26 estudiantes indicó que la herramienta didáctica es buena, el 28% que corresponde a 10 estudiantes señalaron que la herramienta didáctica es Excelente.

En base a estos resultados se puede deducir que para la mayoría de los estudiantes la herramienta didáctica es buena y en una minoría manifiesta que es excelente, dando como positiva la vinculación de la herramienta didáctica en el aprendizaje de los estudiantes.

## FICHA VALORATIVA APLICADA AL DOCENTE

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

**Tabla n° 14 Aspectos Pedagógicos y Didácticos**

OPCIONES	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Los contenidos expuestos son factibles, claros, adecuados y comprensibles	1	100%	0	0%	1	100%
Los contenidos están orientados para la edad de los estudiantes del octavo año	1	100%	0	0%	1	100%
Las actividades y recursos que se encuentran en la herramienta didáctica son diversos, llamativos, realizables y ejecutables.	1	100%	0	0%	1	100%
La herramienta didáctica promueve autonomía de aprendizaje por parte de los estudiantes.	1	100%	0	0%	1	100%
La herramienta didáctica promueve el desarrollo de aprendizaje significativo por parte de los estudiantes	1	100%	0	0%	1	100%
La herramienta didáctica posee una redacción clara y correcta.	1	100%	0	0%	1	100%
La herramienta didáctica posee un lenguaje claro al momento de interactuar	1	100%	0	0%	1	100%

**Fuente:** Ficha aplicada al docente del octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

## Análisis e Interpretación

En base a la tabla número 14, de la ficha de valoración aplicada al docente en el aspecto pedagógico y didáctico, se puede indicar que el docente seleccionó el 100% indicando que los contenidos expuestos son factibles, claros, adecuados, comprensibles, están orientados para la edad de los estudiantes, son diversos, llamativos, realizables, ejecutables, promueve la autonomía en el aprendizaje por parte de los estudiantes, posee redacción clara y correcta y posee un lenguaje claro al momento de interactuar con dicha herramienta.

En base a estos resultados se puede concluir que el docente manifiesta que la herramienta didáctica web cumple satisfactoriamente con los aspectos pedagógicos y didácticos, puesto que en todas las opciones seleccionó que sí.

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

**Tabla n° 15 Aspectos Tecnológicos**

OPCIONES	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
La herramienta didáctica es interactiva	1	100%	0	0%	1	100%
Usted considera que la herramienta didáctica es de fácil manejo y sencilla.	1	100%	0	0%	1	100%
La calidad visual y de audio es aceptable	1	100%	0	0%	1	100%
Existe algún problema para manejar la herramienta didáctica	0	100%	1	100%	1	100%

**Fuente:** Ficha valorativa aplicada al docente del octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

## Análisis e Interpretación

En base a la tabla número 15, de la ficha de valoración aplicada al docente en el aspecto tecnológico, se puede indicar que el docente manifestó que la herramienta didáctica si es interactiva, de fácil manejo, sencilla, tiene una calidad de audio y sonido aceptable, finalizando en que no existió problema para manejar la herramienta didáctica.

En base a estos resultados se puede concluir que el docente manifiesta que la herramienta didáctica web cumple satisfactoriamente con los aspectos tecnológicos, puesto que en todas las opciones selecciono sí es factible en el proceso de enseñanza aprendizaje no existiendo ningún problema para manejar la herramienta didáctica.

## ASPECTOS GLOBALES

**Tabla n° 16 Aspectos Globales**

OPCIONES	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
La herramienta didáctica cumple con los requerimientos del docente y el estudiante al momento de utilizarla	1	100%	0	0%	1	100%
La funcionalidad y utilidad del curso para los estudiantes es aceptable	1	100%	0	0%	1	100%

**Fuente:** Ficha valorativa aplicada al docente del octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

## **Análisis e Interpretación**

En base a la tabla número 16, de la ficha de valoración aplicada al docente en el aspecto global, se puede indicar que el docente manifestó que la herramienta si cumple con los requerimientos del estudiante y del docente indicando el 100% y así mismo indicando que la funcionalidad y la utilidad del curso es de manera aceptable indicando el 100%.

En base a estos resultados se puede concluir, que el docente considera que la herramienta didáctica web si cumple satisfactoriamente con los aspectos globales dado que efectúa positivamente con los requerimientos funcionales y con la utilidad que les brinda el curso a los estudiantes.

### **Cómo calificaría usted la herramienta didáctica expuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje**

**Tabla n° 17 Aspectos Globales**

<b>Cómo calificaría usted el proceso de la herramienta didáctica expuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>		
<b>OPCIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Excelente	1	100%
Buena	0	0%
Regular	0	0%
Insuficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Ficha valorativa aplicada al docente del octavo de educación general básica

**Autor:** Ángel Cedillo

## **Análisis e Interpretación**

En base a la tabla número 17, de la ficha de valoración aplicada al docente en el aspecto global, se puede indicar que el docente expreso que la herramienta didáctica es excelente seleccionando el 100%.

En base a estos resultados se puede concluir que el docente manifiesta que la herramienta didáctica web es excelente para el proceso de enseñanza.

## **g. DISCUSIÓN**

(Puente, 2008) afirma que: “La página web puede ser una extraordinaria herramienta al servicio del centro educativo para sus propósitos más convencionales (proporcionar una información básica sobre el propio centro educativo) y para los propósitos antes mencionados de profundización en el uso de las TIC” (Tecnologías de Información y Comunicación). La creación de páginas web en la actualidad es de mucha importancia ya que generan cambios significativos a nivel mundial en la educación, dichas herramientas didácticas web permiten enriquecer de forma en que los docentes dictan el desarrollo de la clase a los estudiantes y a la vez llegando a estimular de forma que obtengan el debido conocimiento.

En la ciudad de Loja, el uso de páginas webs como herramientas didácticas es muy limitada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, dicha herramienta no ha tenido gran importancia para que tanto docente como estudiante desarrollen un aprendizaje totalmente significativo y sea un refuerzo para el desarrollo de la clase.

En la institución educativa Miguel Riofrío de la ciudad de Loja se pudo observar que no usan una herramienta didáctica útil como aprendizaje tanto para el docente como para los estudiantes por tal manera uno como educando de la carrera de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja considera que con el fin de contribuir al mejoramiento de la educación me propuse realizar mi tesis de grado titulada: **“DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRÍO”**



el mismo que tiene como objetivo el “Desarrollo de la herramienta didáctica “Lugares Turísticos de la ciudad de Loja” aplicado Google Web Designer, para la asignatura de Estudios Sociales de los octavos años de Educación General Básica en la institución Miguel Riofrío con el fin de que sea una herramienta de apoyo que faciliten el mejoramiento académico de los educandos a nivel local.

En la presente investigación se utilizó el método científico y cabe recalcar que fue el más apropiado ya que permitió a través de la secuencia de sus pasos lograr culminar la investigación obteniendo un resultado muy favorable para la solución del problema determinado.

A continuación, se discuten los principales hallazgos de esta investigación. Con esto se puede explicar y consolidar el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente en el proyecto de investigación.

Dentro del primer objetivo específico el cual es de identificar los principales lugares turísticos de la ciudad de Loja, se puede evidenciar que el objetivo si se cumplió ya que con los resultados que abordaron la encuesta se puede observar que los estudiantes desconocen sobre los diferentes atractivos turísticos de la ciudad de Loja, así mismo desconoce de dónde consumir comida típica de Loja, los aspectos culturales y los personajes ilustres, estas falencias que existen en estos contenidos educativos permitió poder recomendar al docente utilizar la herramienta didáctica web en la que permita reforzar de manera significativa estos contenidos educativos en el aprendizaje del estudiante.

Por otro lado, el segundo objetivo trata de elaborar la herramienta didáctica web a través de la obtención de los datos obtenidos anteriormente enfocándose principalmente en aquellos que tienen mayor dificultad en el aprendizaje, para elaborar la herramienta didáctica web se utilizó la metodología RAD en la que se cumplió satisfactoriamente con cada fase de dicha metodología.

Finalmente, en el tercer objetivo específico se procedió a socializar la herramienta didáctica web junto con los estudiantes y el docente guía de la institución Miguel Riofrío, evidenciando de manera favorable ya que el objetivo se ha cumplido a cabalidad por medio del cual se aplicó la ficha de valoración en la que supieron manifestar en todas las preguntas que la herramienta didáctica web representa un gran apoyo en la enseñanza aprendizaje dentro de la materia de Estudios Sociales.

Por lo tanto, se puede concluir que se cumplieron con todos los objetivos planteados al inicio del trabajo investigativo, ya que los estudiantes pudieron conocer los diferentes atractivos turísticos de la ciudad de Loja consiguiendo con ello que la herramienta didáctica elaborada sea un material didáctico adecuado para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

## **h. CONCLUSIONES**

Al concluir la presente investigación, se puede formular las siguientes conclusiones:

En la presente investigación se determinó que las falencias que tienen los estudiantes del octavo año son: que no conocían acerca de los diferentes lugares turísticos, los personajes ilustres y la historia de Loja, estos contenidos se incluyeron en la herramienta web permitiendo así poder fortalecerlos de una manera totalmente significativa.

El desarrollo de la herramienta didáctica fue mediante la metodología RAD ya que fue un lenguaje determinante en el desarrollo rápido de aplicaciones, dicho desarrollo se incluía los diferentes contenidos tales como lugares turísticos, los personajes ilustres y la historia de Loja.

En la socialización de la herramienta didáctica web en la institución Miguel Riofrío los estudiantes y el docente guía demostraron su interés al momento en que se hizo el manejo de dicha herramienta referente a los lugares turísticos de Loja, considerando la implementación de manera inmediata en la institución Miguel Riofrío.

## **i. RECOMENDACIONES**

Elaborada las respectivas conclusiones, pasamos a realizar las recomendaciones:

A los docentes de la institución Miguel Riofrío N°1 que utilicen el software educativo de la herramienta didáctica web dentro de la planificación curricular para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

El presente software educativo de la herramienta didáctica web, como apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje es necesaria que se ponga en funcionamiento para que los docentes y estudiantes que pertenecen a la institución educativa “Miguel Riofrío” logren tener un aprendizaje significativo.

A las diferentes autoridades de la institución Miguel Riofrío N°1 se les recomienda brindar capacitaciones a todos los docentes en el uso del software educativo didáctica web para desarrollar habilidades destrezas y conocimientos en los estudiantes.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Alpizer, A. (19 de febrero de 2013). Tecnología en clase. *[web log post]* Recuperado de <http://usosdelatecnologiaenelaula.blogspot.com/2013/02/recursos-tecnologicos-definicion.htm>
- Arcega. (2009). La universidad en la sociedad del conocimiento. Fischler School of Education and Human Services Nova Southeastern University, Florida, E.E.U.U
- Armas, (1 de junio de 2009). Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. *[web log post]* Recuperado de <http://auartar.blogspot.com/2009/05/las-tecnologias-de-la-informacion-y-la.html>
- Barea, R. (2009, 15 de febrero). La pedagogía en la Educación. Innovación y experiencias educativas. *[web log post]* Recuperado de [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf).
- Cañas, N. (6 de junio del 2012). Importancia del uso del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje infantil. *[web log post]* Recuperado de: <https://prezi.com/0hoiukug8ada/importancia-del-uso-del-material-didactico-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-infantil/>
- De Carvajal, M. (2009). La didáctica en la Educación. Recuperado de: [www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)
- Fingermann, H. (2011, 3 de mayo). Importancia de la Pedagogía. *[web log post]* Recuperado de: <http://educacion.laguia2000.com/ensenanza/importancia-de-la-pedagogia>.
- Gonzales, H, & Giusti A. (2008). Tics en el proceso de articulación entre la Escuela Media y la Universidad. Personajes virtuales como herramientas de un entorno de aprendizaje multimedia. (Tesis de Magister en Tecnología Informática Aplicada a Educación) Universidad Nacional de la Plata-Facultad de Informática, Argentina.

Ministerio de Educación. (2008). *Ministerio de Educacion*. Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>

Fonseca, G. (2006, 15 de mayo) Materiales y Recursos Didácticos, que haríamos sin ellos. *[web log post]* Recuperado de: <http://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/materiales-recursos-didacticos-hariamos-ellos-1233/>

Riofrio, R. G. (2006). *Tecnologías Apropriadas para la Educacion*. Quito: Gráficas Ruiz.

Rivero, A. (2013, 16 de abril) La didáctica ante el 3 milenio y las TIC. *[web log post]* Recuperado: [http://unefa2013didactica.blogspot.com/2013\\_04\\_16\\_archive.html](http://unefa2013didactica.blogspot.com/2013_04_16_archive.html)

Sánchez, I. (2012). Recursos Didácticos para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la economía (Master en profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas). Universidad de Valladolid, Valladolid.

Severin, S. E. (2013). *ISBN*. (UNESCO, Ed.) Recuperado el lunes de abril de 2015, de Enfoques Estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe : <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticesp.pdf>

Tomas, A. (2009, 19 de junio). Medios Audio Visuales en el Aula. Revista de la Tecnología Educativa. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)

Walter Maner. (15 de febrero de 2005). *Desarrollo Rapido de Aplicaciones [web log post]* Recuperado el lunes de 2014 de 2014, de <http://mena.com.mx/gonzalo/maestria/ingsoft/presenta/rad/>

Filippe, J. (2009). Método para la Integración de las TIC (Maestría en Tecnología Informática aplicada a la Educación). Universidad Nacional de la Plata, República Argentina.

García, G, & Rivera M. (2006) Materiales didácticos impresos para la Educación Abierta y a Distancia (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Barotteni, M. (2013, 24 de septiembre). Nueva Herramienta: Google Web Designer [Web log post]. Recuperado de: <http://manuelbaronetti.com.ar/blog/2013/09/google-web-designer/>

Olivencia, J. (2007). Educación y Conflicto en Escuelas Interculturales (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, Málaga

Eugenia, M. (2005, 26 de junio). Las Tics en la Educación [Web Log Post]. Recuperado de: <http://educatics.blogspot.com/>

Figueroa, F. (2011, 30 de marzo). Las Tics en la educación en el Ecuador [Web Log Post]. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/juankafigueroa/las-tic-en-la-educacin-en-el-ecuador>

Feldman, D. (2010). Didáctica General. Recuperado de: [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica\\_general.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica_general.pdf)

Andrade, N. (2005). Evaluación Formal de Teorías del Aprendizaje (tesis doctoral). Universidad Pedagógica Libertador, Venezuela.

Martinez, A. (2010, 26 de enero). Recursos Didácticos en la Enseñanza. Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA\\_MARIA\\_MOYA\\_MARTINEZ.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf)

Cabrera, Y. (2012, 9 de Junio). La importancia de las Tics en el mundo de Hoy. [Web Log Post]. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/yohanaka/la-importancia-de-las-tics-en-el-mundo-de-hoy-13255697>

Luca, D & Luca A. (2010, 23 de noviembre). ¿Qué es CSS3? [Web Log Post]. Recuperado de: <http://html5.dwebapps.com/que-es-css3/>

Pazmiño, J. (2014). Liga de Loja. Recuperado de:  
[http://www.lojanos.com/joomlaligadeloja/index.php?option=com\\_content&view=article&id=235&Itemid=83](http://www.lojanos.com/joomlaligadeloja/index.php?option=com_content&view=article&id=235&Itemid=83)

Valdez, D. (2007, 3 de julio). ¿Qué es Javascript? [Web log post]. Recuperado de:  
<http://www.maestrosdelweb.com/que-es-javascript/>

Rangel, J. (2012, 5 de mayo). Ventajas y Desventajas de css3 [web log post]. Recuperado de:  
<http://tc2-proyectodegradoingdesistemas.blogspot.com/2012/05/ventajas-y-desventajas-de-css3.html>



Loja, 17 de Diciembre del 2014

Sr. Dir.  
Guillermo Álvarez

**DIRECTOR DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO N° 1**

En su Despacho.-

De Mis Consideraciones:

Ángel Genaro Cedillo Quezada con cédula de ciudadanía N° 1105023301 estudiante de la carrera de Informática Educativa del octavo modulo, me dirijo a Ud. muy comedidamente para solicitarle la autorización y el permiso correspondiente para aplicar una herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje correspondiente a la materia de Estudios Sociales con la titulación "Lugares Turísticos de la ciudad de Loja", con la referencia a mi respectivo proyecto de tesis.

Por la favorable acogida que tenga la presente le anhele mis más sinceros agradecimientos

Atentamente

  
Ángel Cedillo

*Recibido  
17-12-14  
8-11*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**FICHA DE VALORACIÓN PARA EL ESTUDIANTE**

**Ficha de Valoración del “Desarrollo de la herramienta didáctica Lugares Turísticos de la ciudad de Loja, aplicando Google Web Designer para la asignatura de Estudios Sociales aplicada a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Riofrío.**

**1. ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS**

	<b>Si</b>	<b>No</b>
Los contenidos educativos que se encuentran en la herramienta didáctica se entienden claramente		
Los contenidos se encuentran en orden.		
Las actividades a usted le gustaron y le motivaron a desarrollarlas		

Las actividades de la herramienta didáctica son variadas.		
---	--	--

## 2. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

	Si	No
Existe inconvenientes para ingresar a la herramienta didáctica		
La navegación que usted realizó es sencilla no le dio problemas al navegar.		
Las actividades de refuerzo, funcionan correctamente		
Se presentaron errores o problemas al momento de desarrollar las actividades		
<b>Qué errores existieron en el caso de haberlos</b>		

### 3. ASPECTOS GLOBALES

<b>Cómo calificaría usted la herramienta didáctica expuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>	
Excelente	
Buena	
Regular	
Insuficiente	

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**FICHA DE VALORACIÓN PARA EL DOCENTE**

**Ficha de Valoración del “Desarrollo de la herramienta didáctica Lugares Turísticos de la ciudad de Loja, aplicando Google Web Designer para la asignatura de Estudios Sociales aplicada a la docente del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Riofrío.**

**1. ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS**

	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>	<b>NO ADECUADO</b>
Los contenidos expuestos son factibles, claros, adecuados y comprensibles.			
Los contenidos están orientados para la edad de los estudiantes del octavo año.			
Las actividades y recursos que se encuentran en la herramienta didáctica son			

diversos, llamativos, realizables y ejecutables			
La herramienta didáctica promueve autonomía de aprendizaje por parte de los estudiantes.			
La herramienta didáctica promueve el desarrollo de aprendizaje significativo por parte de los estudiantes			
La herramienta didáctica posee una redacción clara y correcta.			
La herramienta didáctica posee un lenguaje claro al momento de interactuar			

## 2. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

	SI	NO
La herramienta didáctica es interactiva		
Usted considera que la herramienta didáctica es de fácil manejo y sencilla.		
La calidad visual y de audio es aceptable		
Existe algún problema para manejar la herramienta didáctica		
<b>Qué errores existieron en el caso de haberlos</b>		

## 3. ASPECTOS GLOBALES

	SI	NO
La herramienta didáctica cumple con los requerimientos del docente y el estudiante al momento de utilizarla		

La funcionalidad y utilidad del curso para los estudiantes es aceptable		
--	--	--

<b>Cómo calificaría usted la herramienta didáctica expuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>	
Excelente	
Buena	
Regular	
Insuficiente	



k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**TEMA:**

**“DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES  
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB  
DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE  
LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL  
INSTITUTO MIGUEL RIOFRIO”**

Tesis, previa a la obtención del  
grado de Licenciado en Ciencias de  
la Educación, mención: Informática  
Educativa.

**AUTOR:**

**ÁNGEL GENARO CEDILLO QUEZADA**

**LOJA-ECUADOR**

**2014**

**1859**

**a. TEMA**

- **DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE LOJA, APLICADO GOOGLE WEB DESIGNER PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL INSTITUTO MIGUEL RIOFRÍO.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En el nuevo milenio nos encontramos rodeados en un mundo totalmente digitalizado en el que cotidianamente utilizamos la tecnología de diferentes maneras y la formación educativa no se escapa de ella. Existen muchas herramientas tecnológicas denominadas TIC (TECNOLOGIAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN) que son utilizadas dentro y fuera del salón de clases, pero en la mayoría de los casos no son utilizadas correctamente o desconocen del funcionamiento de las mismas.

Actualmente para la educación monótona y tradicionalista existen muchos modelos, procesos, técnicas y metodologías educativas alternativas diferentes, algunos más y otros menos exitosos, uno de estos modelos es la llamada educación virtual, que consiste en que el alumno logre sus conocimientos a través de la TIC y las nuevas herramientas tecnológicas que existen en la actualidad.

Las nuevas Herramientas Tecnológicas (TICS) hacen referencia a los diferentes útiles, recursos, documentos y materiales que sirven de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje, fusionando los medios didácticos y los diferentes diseños pedagógicos que el docente tiene a su alcance, utilizando durante sus jornadas académicas.

Ahora en la actualidad podemos decir que son escasas las instituciones educativas que tienen acceso a las diferentes herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes ya sea por desconocimiento hacia las nuevas tecnologías, por temor a cometer un error o por desinterés por parte de la planta docente.

De tal manera se puede dar como consecuencia que los docentes por temor a experimentar los avances tecnológicos, la educación hoy en día no avance y en especial en la institución educativa Miguel Riofrío, ya que se puede constatar de que los estudiantes no están bien capacitados para usar las nuevas herramientas tecnológicas que le contribuya al mejoramiento del aprendizaje.

También debemos de tomar en cuenta que las clases que dicta el docente son muy tradicionalistas habiendo una falta de interés por parte de los estudiantes, ya que no hay una debida motivación por parte del docente y no hay una innovación tecnológica en el centro educativo que mejore la atención de los estudiantes, por ende, un bajo rendimiento académico en los alumnos.

Tomando como referencia los puntos antes mencionados se puede constatar que se necesita de la implementación de una nueva herramienta didáctica para el proceso de enseñanza que permitirá fortalecer el aprendizaje y la motivación en los estudiantes en la asignatura de Estudios Sociales mejorando su comportamiento y rendimiento frente a las Tecnologías de Información y Comunicación, es por ello que como estudiante de la carrera de Informática Educativa considero que la propuesta investigativa, permitirá dar solución a todas las falencias que existen dentro de la institución educativa, planteándose la siguiente pregunta investigativa.

## **Problema General.**

¿El desarrollo e implementación de una herramienta didáctica contribuirá al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales en los alumnos de los octavos años de educación general básica?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El progreso de la tecnología cada vez avanza a pasos totalmente agigantados reemplazando notablemente la famosa educación tradicional, necesitando cada día mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, incorporando en los diferentes establecimientos educativos nuevas herramientas tecnológicas, que incentivan el aprendizaje.

Es importante que para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje se logren ambientes donde los actores educativos que pertenecen a la institución desarrollen y potencialicen a los estudiantes, empleando herramientas tecnológicas que contribuyan al mejoramiento del dominio temático en las diferentes áreas del conocimiento.

Hoy en día la vida moderna se pone de manifiesto y cada día se vive más a prisa girando todo en las nuevas herramientas tecnológicas. (TIC), permitiéndoles a los docentes y alumnos adquirir el conocimiento de forma más dinámica e interactiva ejerciendo de esta manera un gran impacto en la sociedad y en la educación.

Las TIC han permitido que se deje a un lado la metodología tradicional y monótona, brindando herramientas tecnológicas que promueven el aprendizaje, logrando una clase totalmente interactiva en donde el ambiente escolar de hoy día rompa totalmente las barreras de espacio-tiempo permitiendo de que los estudiantes formen sus potencialidades tecnológicas en el aprendizaje y en las exigencias que le impone la realidad social en la que vive.

Es por ello que se desarrollará una herramienta didáctica que contribuirá a lograr un aprendizaje totalmente significativo impulsando notablemente en los alumnos la motivación incitando a la actividad, el pensamiento, la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que les serán útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

Desarrollar la herramienta didáctica “Lugares Turísticos de la ciudad de Loja” aplicado Google Web Designer, para la asignatura de Estudios Sociales de los octavos años de Educación General Básica en la institución Miguel Riofrío.

**Objetivos Específicos:**

1. Identificar los principales atractivos turísticos de la ciudad de Loja dentro de la asignatura de Estudios Sociales para los alumnos del octavo año de educación general básica.
2. Elaborar una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales con la metodología RAD.
3. Implementar la herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro la asignatura de Estudios Sociales.

## **e. MARCO TEORICO**

### **1. LA EDUCACIÓN**

#### **1.1 La Educación**

#### **1.2 La Educación en el Ecuador**

#### **1.3 La Reforma Educativa**

##### **1.3.1 Reforma Educativa de la Educación General Básica.**

### **2. LA PEDAGOGIA**

#### **2.1 Concepto de Pedagogía**

#### **2.2 Importancia de la Pedagogía**

#### **2.3 Aportes Pedagógicos**

#### **2.4 Teorías Pedagógicas**

### **3. LA DIDÁCTICA**

#### **3.1 Concepto de la Didáctica**

#### **3.2 Importancia de la Didáctica**

#### **3.3 Recursos Didácticos**

##### **3.3.1 Importancia de los Recursos Didácticos**

##### **3.3.2 Tipos de Recursos Didácticos**



#### **4. CAPITULO: NUEVAS TECNOLOGIAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

##### **4.1 Las Tic**

###### **4.1.1 Las Tic en la Educación**

###### **4.1.2 Importancia de las Tic en la Educación**

#### **5. CAPITULO: CIUDAD DE LOJA**

##### **5.1 Historia del cantón Loja**

##### **5.2 Características**

###### **5.2.1 Flora**

###### **5.2.2 Fauna**

###### **5.2.3 Clima**

###### **5.2.4 Arqueología**

###### **5.2.5 Industria**

##### **5.3 Aspectos Religiosos**

##### **5.4 Aspectos Culturales**

##### **5.5 Educación en Loja**

##### **5.6 Fiestas culturales Religiosas**

#### **6. CAPITULO: HERRAMIENTA DE DESARROLLO WEB**

##### **6.1 Google Web Designer**

##### **6.2 Etiquetas HTML5**

##### **6.3 Hoja de estilo (CSS)**

##### **6.4 Java Script**

## **f. METODOLOGIA**

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos, técnicas y procedimientos para el desarrollo de la presente investigación:

- **Método Científico**

Se centra en la forma de adquirir tal conocimiento, es decir, en el método empleado. El método científico será “el proceso de aplicación del método y técnicas científicas a situaciones y problemas teóricos y prácticos concretos en el área de la realidad social para buscar respuestas a ellos y obtener nuevos conocimientos, que se ajusten lo más posible a la realidad. Las características básicas del método científico son las siguientes:

**Empírico:** Los fenómenos que se investigan son observables y medibles, es decir, presupone la existencia de un mundo exterior cognoscible. De hecho, se han de conectar los conceptos abstractos con el mundo empírico a través de la observación y gracias a unos instrumentos de medición. Su vía para reconocer un concepto requiere una definición estricta, susceptible de observación y medida (definición operativa) que señale los procedimientos para verificar empíricamente un concepto.

**Objetivo:** Los hechos observados deben ser obvios para distintos observadores, de modo que exista acuerdo entre ellos. La condición para que se cumpla se circunscribe al respeto del investigador de las reglas y procedimientos establecidos, entre los que se encuentra la necesidad de analizar y no interpretar los hechos.

**Verificable o Replicable:** Si se ha cumplido la condición anterior, cualquier otro investigador podrá repetir la experiencia con el fin de alcanzar el progreso en el conocimiento científico.

**Infalible:** La ciencia pretende eliminar errores, de modo que continuamente se somete a prueba el conocimiento adquirido con anterioridad.

**Acumulativo:** El conocimiento científico necesita apoyarse en los conocimientos previos, en la teoría. En este sentido, ningún estudio científico es un producto aislado. Todo investigador emplea los trabajos precedentes como materia prima.

**Público:** El avance científico depende de la investigación disponible. Se apoya en el pasado, en publicaciones que aportan a los investigadores teorías en las que fundamentar sus trabajos.

## **Metodología para el desarrollo del Software**

Para el desarrollo del software se empleará la metodología:

- **Metodología RAD**

RAD Es un proceso de desarrollo de software de cascada, enfatizando un ciclo de desarrollo extremadamente corto normalmente de 60 a 90 días, fue elaborado por James Martin en 1980. Este método comprende el desarrollo interactivo, la construcción de prototipos y el uso de utilidades CASE (Computer Aided Software Engineering).

Las funciones secundarias son eliminadas como sea necesario para cumplir con el calendario.

### **ETAPAS DEL MODELO DE DESARROLLO**

- **Planificación de los Requisitos:** Esta etapa requiere que los usuarios posean el conocimiento adecuado, determinando las funciones de todo el sistema, debe darse una discusión estructurada sobre todo los problemas que necesitan una debida solución.
- **Diseño:** Es un análisis detallado de todas las actividades que se realizan relación a lo propuesto durante todo el sistema, los usuarios participan activamente en talleres bajo la tutela de profesionales de la informática.

- **Construcción:** En esta etapa los desarrolladores trabajan cerca de los usuarios para que cumplan las necesidades que estos necesitan, existe la finalización del diseño y la construcción del sistema, la construcción lleva consigo una serie de pasos en donde todos los usuarios exponen los requisitos y repasan los resultados.
- **Implementación:** En esta etapa existe una implementación total del producto finalizado, se realizan las pruebas finales y se realizan talleres a los usuarios para el manejo del producto final.

### **Herramientas Especializadas**

- Desarrollo "visual"
- Creación de prototipos falsos (simulación pura)
- Creación de prototipos funcionales
- Múltiples lenguajes
- Calendario grupal/individual
- Herramientas colaborativas y de trabajo en equipo o individual
- Componentes reusables

### **VENTAJAS**

1. Es fácil dividir al sistema en módulos.
2. Se utiliza un enfoque de construcción basado en objetos reusables
3. Se comprenden bien los requisitos y se limita el ámbito del proyecto

g. CRONOGRAMA

<div> <div>Tiempo</div> <div>CRONOGRAMA 2015/2016</div> </div>																				
	Meses				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	Semanas				1				1				1				1			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación y aprobación del proyecto																				
Revisión de literatura																				
Elaboración del marco teórico																				
Revisión del marco teórico por parte del director de tesis																				
Aplicación de encuestas y entrevista a la docente y estudiantes																				
Procesamiento estadístico de la información																				
Análisis de Requisitos para la elaboración de la herramienta didáctica web																				
Diseño del prototipo de la herramienta didáctica web lugares turísticos de Loja																				
Desarrollo de la herramienta didáctica lugares turísticos de Loja																				
Implementación y evaluación de la herramienta didáctica lugares turísticos de Loja																				
Elaboración del borrador del informe final de la tesis																				
Corrección del informe de tesis																				
Presentación y aprobación de la tesis																				
Disertación de tesis																				

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **TALENTO HUMANO**

- Director de Tesis
- Investigador
- Docente Guía
- Tutor

### **RECURSOS MATERIALES**

- Libros
- Revistas
- Documentación Electrónica
- Guías de trabajo

### **RECURSOS TECNOLÓGICOS**

- Computador/Escritorio
- Computador/Portátil
- Cámara Digital
- Impresora
- Retroproyector
- Celular
- Tablet

## **FINANCIAMIENTO**

Recursos Humanos	6.400\$
Recursos Materiales	100\$
Recursos Tecnológicos	2.197\$
Transporte	50\$
Improvistos	200\$
 TOTAL	 8947



## **i. BIBLIOGRAFIA**

Jenyfer Utitiaja. (lunes de agosto de 2012). *RADDesarrollo Rápido de Aplicaciones*.

Recuperado el lunes de diciembre de 2012, de

<http://es.slideshare.net/jenyferutitiaja/rad-desarrollo-rpido-de-aplicaciones>

Juan José Igartua, Maria Luisa Humanes. (2004). *El metodo científico aplicado a la investigacion social*.

Walter Maner. (15 de febrero de 2005). *Desarrollo Rapido de Aplicaciones*. Recuperado el

lunes de 2014 de 2014, de <http://mena.com.mx/gonzalo/maestria/ingsoft/presenta/rad/>

## ANEXOS SOCIALIZACIÓN



## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AUTORIA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a.TÍTULO:.....	1
b.RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY .....	2
c.INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
LA EDUCACIÓN .....	7
La Educación en el Ecuador.....	7
OBJETIVOS DE LOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN NACIONAL.....	8
La Reforma Educativa en el Ecuador .....	9
Reforma Educativa de la Educación General Básica .....	9
Objetivos de la Educación Básica en el Ecuador .....	10
LA PEDAGOGÍA .....	11
Concepto de Pedagogía.....	11
Importancia de la Pedagogía.....	11
Aportes Pedagógicos .....	12
LA DIDÁCTICA .....	15
Concepto de la Didáctica.....	15
Importancia de la Didáctica.....	15
Recursos Didácticos.....	16
Importancia de los Recursos Didácticos.....	16
Materiales Didácticos Convencionales o Impresos.....	17
LAS TIC.....	18

Concepto de las TIC .....	18
Las TIC en la Educación .....	18
Importancia de las TIC en la Educación.....	19
TURISMO .....	19
Concepto de Turismo .....	19
HISTORIA DE LA CIUDAD DE LOJA .....	21
Reseña Histórica de la ciudad de Loja .....	21
Alejandro Carrión Aguirre .....	33
Eduardo Kingman .....	34
Emiliano Ortega Espinoza.....	35
Mons. Francisco Valdivieso Alvarado.....	36
Imagen N° 14: Mons. Francisco Valdivieso Alvarado .....	36
José Félix Valdivieso .....	37
Imagen N° 15: José Félix Valdivieso .....	37
Máximo Agustín Rodríguez .....	38
Imagen N° 16: Máximo Agustín Rodríguez .....	38
José Antonio Eguiguren.....	39
Imagen N° 17: José Antonio Eguiguren .....	39
Lugares Turísticos de la Ciudad de Loja .....	48
e. MATERIALES Y METODOS.....	109
f. RESULTADOS .....	112
g. DISCUSIÓN.....	162
h. CONCLUSIONES .....	165
i. RECOMENDACIONES .....	166
j. BIBLIOGRAFÍA.....	167
k. ANEXOS (PORTADA DELPROYECTO) .....	180
a. TEMA .....	180
b. PROBLEMÁTICA .....	181
c. JUSTIFICACIÓN.....	183
d. OBJETIVOS .....	184
e. MARCO TEORICO.....	186

f.	METODOLOGIA.....	188
g.	CRONOGRAMA.....	192
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	193
i.	BIBLIOGRAFIA .....	195
	INDICE.....	197