



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

TÍTULO:

“INVENTARIO TURÍSTICO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE TURISMO, PARA DISEÑAR LA RUTA ECOLÓGICA “LA ENCAÑADA” UBICADA EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS TARQUI Y MADRE TIERRA DEL CANTÓN PASTAZA Y MERA DE LA PROVINCIA DE PASTAZA”

*Tesis previa a optar el Título de
Ingeniera en Administración Turística*

AUTORA: *Elvia Susana Álvarez Paredes*

DIRECTOR DE TESIS: *Ing. Fausto Ramiro García Vasco., Mg.Sc.*

LOJA - ECUADOR

2016

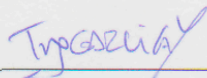
ING. FAUSTO RAMIRO GARCIA VASCO., Mg.Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DEL PLAN DE CONTINGENCIA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, SEDE TENA.**

CERTIFICO:

Que la presente tesis titulada “**INVENTARIO TURÍSTICO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE TURISMO, PARA DISEÑAR LA RUTA ECOLÓGICA “LA ENCAÑADA” UBICADA EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS TARQUI Y MADRE TIERRA DEL CANTÓN PASTAZA Y MERA DE LA PROVINCIA DE PASTAZA**”, desarrollada por **Elvia Susana Álvarez Paredes**, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 18 de febrero de 2016.



Ing. FAUSTO RAMIRO GARCIA VASCO, Mg.Sc.
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Tena, 22 de abril 2016

CERTIFICACIÓN

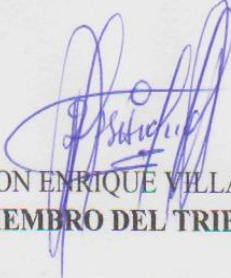
Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado **“INVENTARIO TURÍSTICO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE TURISMO, PARA DISEÑAR LA RUTA ECOLÓGICA “LA ENCAÑADA” UBICADA EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS TARQUI Y MADRE TIERRA DEL CANTÓN PASTAZA Y MERA DE LA PROVINCIA DE PASTAZA”**, presentada por la señorita: **Elvia Susana Álvarez Paredes**, de la carrera de Administración Turística del Plan de Contingencia de la Universidad Nacional de Loja, Sede Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

Atentamente,



LIC. DIEGO PATRICIO CHIRIBOGA COCA., MG.SC

PRESIDENTE



ING. WASHINGTON ENRIQUE VILLACIS ZAPATA., MG.SC

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



ING. JORGE FABIAN YÁNEZ PALACIOS., MG.SC.

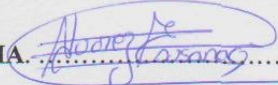
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, **Elvia Susana Álvarez Paredes**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA: Elvia Susana Álvarez Paredes

FIRMA: .....

CÉDULA: 1600398869

FECHA: Loja, 25 de abril del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN TESIS DE GRADO POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, ELVIA SUSANA ÁLVAREZ PAREDES, declaro ser autora, de la Tesis titulada: **“INVENTARIO TURÍSTICO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE TURISMO, PARA DISEÑAR LA RUTA ECOLÓGICA “LA ENCAÑADA” UBICADA EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS TARQUI Y MADRE TIERRA DEL CANTÓN PASTAZA Y MERA DE LA PROVINCIA DE PASTAZA”**, como requisito para optar al grado de: INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 26 días del mes de abril del 2016, firma la autora:

AUTORA: Elvia Susana Álvarez Paredes.

FIRMA: 

CÉDULA: 1600398869

DIRECCIÓN: Puyo, Barrio Obrero, calle Azuay y Chimborazo

CORREO ELECTRÓNICO: suali29@hotmail.com

TELÉFONO: 032886216 **CELULAR:** 0998985416

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Ing. FAUSTO RAMIRO GARCIA VASCO, Mg.Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

LIC. DIEGO PATRICIO CHIRIBOGA COCA., MG.SC

PRESIDENTE

ING. WASHINGTON ENRIQUE VILLACIS ZAPATA., MG.SC

VOCAL

ING. JORGE FABIÁN YÁNEZ PALACIOS., MG.SC.

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por sus bendiciones e iluminar mi camino, darme la inteligencia y brindarme la fuerza necesaria, para poder lograr uno de mis grandes propósitos en mi vida profesional.

A mi esposo Víctor por su ayuda en impulsarme a continuar con este esfuerzo.

A mis hijos **Ali** e **Ian** por quienes cada día tiene sentido, los testigos silenciosos de mis luchas cotidianas en busca de un mejor futuro, a ellos, mi esperanza, mi alegría, mi vida y la culminación de este trabajo y lo que representa.

A mi madre Elvia, por el apoyo incondicional y el consejo sabio y oportuno, a ella dedico cada día de esfuerzo para lograr lo que hoy soy y ofrezco

A mi familia y mis amigas/os que con su entusiasmo y cariño me dieron el valor y coraje para caminar

A todos ustedes dedico el producto de mi esfuerzo

Elvia Susana Álvarez Paredes

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a mi Director de Tesis Ing. FAUSTO RAMIRO GARCIA VASCO, Mg.Sc., persona sabia y guía en la conducción, dirección y asesoramiento, sus enseñanzas permitieron enrumbarme adecuadamente en el desarrollo del trabajo investigativo.

A la Universidad Nacional de Loja, Área Jurídica Social y Administrativa, a través de la Carrera de Administración Turística, en la cual obtuve los conocimientos técnicos que han contribuido a mi formación profesional.

A los integrantes del tribunal calificador de la tesis: Ing. WASHINGTON ENRIQUE VILLACIS ZAPATA., Mg.Sc. Lcdo. DIEGO PATRICIO CHIRIBOGA COCA., Mg.Sc. Ing. JORGE FABIÁN YÁNEZ PALACIOS., Mg.Sc. Por sus valiosas sugerencias en el presente trabajo de investigación.

Elvia Susana Álvarez Paredes

ÍNDICE

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
CERTIFICACION.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
ÍNDICE FOTOGRÁFICO	xvi
ÍNDICE DE FICHAS.....	xvii
ÍNDICE DE ANEXOS	xix
A. TÍTULO.....	1
B. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
C. INTRODUCCIÓN	4
D. REVISIÓN DE LITERATURA	7
4.1. Inventario Turístico	7
4.1.1. Recursos Naturales y Culturales.....	7
4.1.2. Ecosistema y Ambiente	8
4.1.3. Destinos Turísticos.....	8
4.1.4. Etnias	9
4.1.5. Folklore.....	9

4.1.6.	Manifestaciones Culturales	9
4.1.7.	El Turismo	10
4.1.8.	Ecoturismo.....	11
4.1.9.	Tipos de Turismo	12
4.1.10.	La Promoción Turística	14
4.1.11.	Importancia de la promoción turística	14
4.1.12.	Medios de Promoción	15
4.2.	Diseño de la Ruta Ecológica	16
4.2.1.	Organización de Rutas Ecológicas	16
4.2.2.	Elementos de una Ruta Ecológica	16
4.2.3.	Elaboración de una Ruta.....	17
4.2.4.	Tipos de Rutas Turísticas	18
4.3.	Marco Legal.....	21
4.3.1.	Constitución de la República del Ecuador	21
4.3.2.	Código Orgánico de Organización Territorial	21
4.3.3.	Ley de turismo	22
4.3.4.	Ley Orgánica de Educación Superior	23
4.3.5.	Plan Nacional del Buen Vivir.....	24
4.4.	Marco Conceptual.....	25
E.	MATERIALES Y MÉTODOS	28
5.1.	Materiales	28
5.1.1.	Equipos	28
5.1.2.	Herramientas.....	28
5.2.	Métodos.....	29
5.2.1.	Ubicación del área de estudio	29
5.2.2.	Ubicación Política	33
5.3.	Aspectos biofísicos y climáticos	36
5.3.1.	Aspectos biofísicos	36
5.3.2.	Aspectos climáticos	45
5.4.	Tipo de Investigación.	47
5.4.1.	Investigación de Campo.	47
5.4.2.	Investigación Exploratoria	47
5.4.3.	Investigación Descriptiva.....	48

5.4.4.	Investigación Explicativa.....	48
5.4.5.	La Observación	48
5.4.6.	Investigación Documental	48
5.5.	Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales.	49
5.5.3.	Gestión Institucional.....	50
5.5.4	Identificación del área de estudio	51
5.5.6	Elaboración de encuestas.....	51
5.6.	Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales.....	54
5.6.1.	Trabajo de campo.....	54
5.6.2.	Investigación documental.	54
5.6.3.	Evaluación y jerarquización.	54
5.7.	Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza.....	55
5.7.1.	Mapa de identificación de la ruta.....	55
5.7.2.	Actividades turísticas principales y complementarias.....	56
5.7.3.	Características de la planta turística existente.....	56
5.7.4.	Requerimientos necesarios para la operación de la ruta.....	56
5.7.5.	Propuesta para cubrir los requerimientos de la ruta	57
F.	RESULTADOS	58
6.1.	Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales	58
6.1.1.	Diagnóstico de la Parroquia Tarqui.	58
6.1.3.-	Gestión institucional.....	71
6.1.4.-	Identificación del área de estudio	72
6.2.	Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales.....	88
6.2.1.	Trabajo de campo.....	88
6.3.	Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza.....	98
n.-	Recomendaciones para su viaje	118
6.3.1.	Mapa de la ruta ecológica “La Encañada”	119
G.	DISCUSIÓN	122

7.1.	Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales	122
7.2.	Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales.....	123
7.3.	Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza.....	124
H.	CONCLUSIONES.....	125
I.	RECOMENDACIONES	126
J.	BIBLIOGRAFÍA.....	127
K.	ANEXOS	129

ÍNDICE DE TABLAS

N°	CONTENIDO	Pág.
	Tabla 1: Parroquias rurales y urbanas	34
	Tabla 2: Datos meteorológicos de la Provincia de Pastaza	46
	Tabla 3: distribución de las formaciones geomorfológicas.....	61
	Tabla 4: Población.....	73
	Tabla 5: Muestras.....	74
	Tabla 6: Señale ¿Qué tipo de turismo efectúa?.....	76
	Tabla 7: ¿Cuáles son los motivos de visita a la comunidad rural.	77
	Tabla 8: ¿Visitaría usted una ruta ecológica?.	78
	Tabla 9: ¿Con qué frecuencia visitaría una ruta ecológica?.....	79
	Tabla 10: ¿Cómo realiza sus viajes vacacionales?.....	80
	Tabla 11: Servicios turísticos.....	81
	Tabla 12: ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una ruta ecológica?.....	82
	Tabla 13: Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar?.....	83
	Tabla 14: ¿Utilizaría la ruta ecológica “La Encañada”?.....	84
	Tabla 15: ¿Conoce usted alguna ruta ecológica turística?	85
	Tabla 16: ¿Visitado la comunidad “La Encañada” y sus alrededores.....	86
	Tabla 17: ¿Ha visitado algún sector donde exista manifestaciones culturales?.....	87
	Tabla 18: Coordenadas de los atractivos turísticos	95
	Tabla 19: Coordenadas de los atractivos turísticos	97

ÍNDICE DE CUADROS

N°	Contenido	Pág
	Cuadro 1: Comunidades de la Parroquia.....	33
	Cuadro 2: Especies medicinales.....	37
	Cuadro 3. Especies maderables.....	37
	Cuadro 4: Especies artesanales.	37
	Cuadro 5: Especies ornamentales.....	38
	Cuadro 6: Mamíferos.	39
	Cuadro 7: Aves.....	40
	Cuadro 8: Reptiles y anfibios.....	41
	Cuadro 9: Peces.....	41
	Cuadro 10: Insectos - mariposas.	41
	Cuadro 11: Cuencas hidrográficas de las parroquias.	43
	Cuadro 12: Agricultura de cultivos.	44
	Cuadro 13: Clasificación de atractivos turísticos naturales.	89
	Cuadro 14: Clasificación de atractivos turísticos culturales.	92
	Cuadro 15: Atractivos naturales y culturales inventariados.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	Contenido	Pág.
	Figura 1: Mapa base de la Provincia de Pastaza	30
	Figura 2: Mapa Político de la Parroquia Tarqui.....	34
	Figura 3: Distribución temporal de precipitación	45
	Figura 4: Logo de la ruta la Encañada.	104
	Figura 5: Mapa de la ruta ecológica.....	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	Contenido	Pág.
Gráfico 1:	Señale ¿Qué tipo de turismo efectúa?	76
Gráfico 2:	¿Cuáles son los motivos de visita a la comunidad rural?	77
Gráfico 3:	Visitaría usted una ruta ecológica	78
Gráfico 4:	¿Con qué frecuencia visitaría una ruta ecológica?.....	79
Gráfico 5:	¿Cómo realiza los viajes vacacionales?	80
Gráfico 6:	Servicios turísticos	81
Gráfico 7:	¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una ruta ecológica?.....	82
Gráfico 8:	Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar?.....	83
Gráfico 9:	¿Utilizaría la ruta ecológica “La Encañada”?	84
Gráfico 10:	¿Conoce usted alguna ruta ecológica turística?	85
Gráfico 11:	¿Ha visita la comunidad “La Encañada” y sus alrededores?	86
Gráfico 12:	¿Ha visitado algún sector donde existan manifestaciones culturales?.....	87

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Fotografía 1: Encuesta en la parroquia Tarqui	248
Fotografía 2: Encuesta en la comunidad Madre Tierra	249
Fotografía 3: Visita a los lugares turísticos.....	250

ÍNDICE DE FICHAS

N°	Contenido	Pág.
	Ficha 1: COMUNIDAD PUTUIMI	129
	Ficha 2: LEYENDA DEL ACHOITE - COMUNIDAD DE PUTUIMI	132
	Ficha 3: CHICHA DE YUCA - COMUNIDAD DE PUTUIMI	135
	Ficha 4: CHOZA KICHWA - COMUNIDAD DE PUTUIMI	138
	Ficha 5: ZOO CRIADERO LA TARQUI.....	142
	Ficha 6: PANELERA FAMILIAR JARAMILLO	145
	Ficha 7: TRAPICHE FAMILIAR TUQUERES	148
	Ficha 8: COMUNIDAD NUEVO MUNDO.....	151
	Ficha 9: DANZA - COMUNIDAD NUEVO MUNDO.	154
	Ficha 10: COLLARES QUE ELABORAN EN COMUNIDAD NUEVO MUNDO.	158
	Ficha 11: CHICHA DE YUCA - COMUNIDAD NUEVO MUNDO.	161
	Ficha 12: COMUNIDAD RAYU URCU	164
	Ficha 13: CHOZA - COMUNIDAD RAYU URCU	167
	Ficha 14: ARBOL DE PILCHE - COMUNIDAD RAYU URCU	170
	Ficha 15: COMUNIDAD AMAZANGA.....	173
	Ficha 16: SHAMANISMO- COMUNIDAD AMAZANGA.....	177
	Ficha 17: AYAHUASCA - COMUNIDAD AMAZANGA.....	180
	Ficha 18: MITO DE AYAHUASCA - COMUNIDAD AMAZANGA.....	183
	Ficha 19: SENDERO ECOLÓGICO - COMUNIDAD AMAZANGA.....	186
	Ficha 20: COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.....	189
	Ficha 21: DANZA - COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.....	193
	Ficha 22: CERÁMICAS DE LA COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.....	197
	Ficha 23: CHICHA DE CHONTA - COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.	201
	Ficha 24: COMUNIDAD DOS RÍOS.....	204
	Ficha 25: COMUNIDAD LA ENCAÑADA.	207
	Ficha 26: RIO PUTUIMI.	210
	Ficha 27: FICHA TÉCNICA CULTURAL DE LA COMUNIDAD CHINCHAYACU	213
	Ficha 28: FICHA TÉCNICA SITIOS NATURALES BOSQUE PROTECTOR JAWA JEE.	216
	Ficha 29: COMUNIDAD SANTA ANA.....	219
	Ficha 30: MOCAHUAS - COMUNIDAD SANTA ANA.....	223
	Ficha 31: MAITO DE PESCADO - COMUNIDAD SANTA ANA.....	226
	Ficha 32: PINCHO DE MAYONES - COMUNIDAD SANTA ANA	228
	Ficha 33: RIO PASTAZA - COMUNIDAD SANTA ANA.....	230

Ficha 34: RIO CHINIMBY - COMUNIDAD SANTA ANA	232
Ficha 35: JARDÍN BOTÁNICO YAKU RUNA	236
Ficha 36: CENTRO AGRÓNOMO JATUN RUNA	239

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Oficio a las autoridades	242
Anexos 2: (Un mapa base del área).....	244
Anexos 3: (Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros de la ruta ecológica “La Encañada”)	245

A. TÍTULO

“INVENTARIO TURÍSTICO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE TURISMO, PARA DISEÑAR LA RUTA ECOLÓGICA “LA ENCAÑADA” UBICADA EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS TARQUI Y MADRE TIERRA DEL CANTÓN PASTAZA Y MERA DE LA PROVINCIA DE PASTAZA”

B. RESUMEN

El trabajo de investigación se llevó a cabo en las parroquias Tarqui y Madre Tierra, con la finalidad de realizar un diagnóstico del inventario turístico de los recursos naturales y culturales, para lo cual se elaborando fichas aplicando la metodología del Ministerio de Turismo y la del Ministerio de Cultura, las cuales han sido diseñadas obteniendo información primaria y secundaria en cuanto a sus datos generales, valor intrínseco, extrínseco, estado de conservación del atractivo, estado del entorno, calidad, apoyo, infraestructura y su respectiva valoración y su posterior jerarquización de acuerdo a la categoría, tipo y sub tipo, verificando el estado actual de cada uno de ellos, el inventario permitirá actualizar y recolectar información importante con la finalidad de obtener datos relevantes para lo cual se utilizó la investigación de campo, explicativa, descriptiva y documental, despertar el interés de los habitantes del lugar y al mismo tiempo poder diseñar la ruta turística la encañada, generando con esto los recursos económicos necesarios para los habitantes del lugar y mejorar las condiciones de vida de los comuneros como también dar espacios alternativos de esparcimiento y conocimiento a los turistas; para acceder a estos espacios, se privilegia el trabajo en la comunidad, así como la información recogida y condicionada al análisis pertinente; con el diseño de la ruta ecológica, se pretende despertar el interés turístico en la población de las comunidades, autoridades y promotores turísticos, ofertando nuevos destinos turísticos que requieren ser conocidos y explotados, con el convencimiento de obtener nuevas experiencias. La investigación permitió indagar 5 recursos naturales y 16 recursos culturales. El tema es actual y amerita una concertación entre las instituciones públicas y privadas, a efectos de aunar esfuerzos para generar y desarrollar estrategias.

Palabras clave: Ecoturismo, ruta ecológica, promoción, potencialización y comunidad.

ABSTRACT

The research was conducted in the Tarqui and Mother Earth parishes, in order to diagnose the tourist inventory of natural and cultural resources, for which chips are developed using the methodology of the Ministry of Tourism and Ministry Culture, which have been designed to obtain primary and secondary information in their general data, intrinsic value, extrinsic state of conservation of attractive, state of the environment, quality, support infrastructure and their respective assessment and subsequent prioritization according the category, type and sub-type, checking the current status of each of them, the inventory will update and collect important information in order to obtain relevant data for which the field research, explanatory, descriptive and documentary was used, arouse the interest of the residents and at the same time to design the tourist route the Encañada, generating it the necessary financial resources for local people and improve living conditions of the villagers as well as to alternative spaces for recreation and knowledge to the tourists; to access these spaces, the work is privileged in the community as well as the information collected and conditional upon relevant analysis; with the design of ecological route it is to arouse interest in the population of the communities, authorities and tourism promoters, offering new tourist destinations that need to be known and exploited, convinced to get new experiences. The investigation investigate five natural resources and sixteen cultural resources. The topic is current and warrants a consultation between public and private institutions, in order to join efforts to build and develop strategies.

Keywords: Ecotourism, Nature Trail, promotion, and community potentiation.

Translated by: Lic. Carmita Sánchez

C. INTRODUCCIÓN

La provincia de Pastaza, siendo una de las provincias amazónicas, tiene como particularidad estar ubicada estratégicamente en el centro, pues tiene un corredor importante que converge con las provincias de Morona Santiago, Napo y en la Sierra la provincia de Tungurahua, pese a tener esta fortaleza, no ha sido debidamente explotada en lo turístico y sobre todo por la falta de explotación de los recursos naturales y culturales que ésta dispone; la provincia en sí, está conformada por los cantones Pastaza, Mera, Santa Clara y Arajuno; debido a la inadecuada aplicación del Plan de Ordenamiento Territorial, lo que significa el poco aprovechamiento de las áreas naturales, pese que se dispone de la accesibilidad para la movilidad, los habitantes de las comunidades rurales no tienen el asesoramiento adecuado para mejorar las condiciones de vida, y no pueden explotar los recursos naturales así como los productos propios de la localidad y sobre todo su rica cultura; el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza ha elaborado el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial en el año 2010, con su última actualización en el año 2012, recoge datos relacionado a la población, las nacionalidades, vías de acceso; se puede ver que no contempla el inventario de la ruta ecológica “La Encañada”.

La importancia de realizar esta investigación permitió señalar las bondades de aprovechamiento de los recursos naturales y culturales, así como también, de la posibilidad de que los habitantes de las comunidades puedan mejorar sus condiciones de vida en base a la generación de proyectos, para ello se ha considerado los siguientes objetivos:

Objetivo General

Identificar el inventario turístico de los recursos naturales y culturales, mediante la aplicación de la metodología del Ministerio de Turismo, para diseñar la ruta

ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la provincia de Pastaza.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales.
- Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales.
- Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la provincia de Pastaza.

El principal problema radica en la inadecuada explotación turística de los espacios naturales y culturales, por la falta de la participación institucional, en lo que se refiere a generar espacios de capacitación, guía y/o preparación de los habitantes de las comunidades. La riqueza natural y cultural, evidencia la gran biodiversidad de flora y fauna de la zona, especialmente en la cuenca del Río Pastaza.

El problema se identifica en la falta de conocimiento e inventario de la ruta ecológica “La Encañada”, la misma que no ha sido promocionada y explotada por el turismo nacional e internacional, dejando aislado a muchas comunidades y sectores inéditos existentes en la ruta; el levantamiento del inventario, permitirá mostrar e incorporar al catastro de la localidad de uno de los sectores turísticos, a través del diseño de la ruta ecológica, como uno de los objetivos de la investigación.

El trabajo consistió en investigar la información para el diseño de la ruta ecológica “La encañada” aplicando la metodología del Ministerio de Turismo para realizar el inventario turístico, para conocer las comunidades y los espacios naturales y culturales existentes en la zona.

En el campo social, significa la cohesión familiar, evitando la disgregación por razones de falta de trabajo, a lo cual el proyecto apunta a mejorar las condiciones de relación social con los comuneros de la localidad.

En el ámbito cultural, se trata en hacer conocer sus costumbres, vestimenta y lenguaje, logrando un enriquecimiento y conocimiento de parte de los turistas de estas características, en pro de la permanencia y respeto de la sociedad.

El proyecto permite que las autoridades de los cantones Pastaza y Mera, como también las del Ministerio de Turismo y la Dirección Provincial de Cultura, encaminen sus políticas hacia la cualificación del entorno donde se desarrollará el proyecto y permitir la incorporación en los lineamientos de crecimiento y conocimiento de la colectividad.

La influencia del proyecto, permite que la sociedad y especialmente los comuneros de la ruta ecológica “La Encañada” puedan mejorar sus condiciones de vida, al ofrecer productos de la zona, como el intercambio cultural.

Todos estos aspectos, genera una carga emocional, no solamente de los beneficiarios directos, sino de toda la sociedad local, ya que la afluencia de turistas permitirá conocer y engendrar costumbres que mediante una adecuada orientación se pueda adoptar, en tanto que lo nuestro, esto es el hábitat, la naturaleza, su riqueza cultural, social, alimentos y atractivos turísticos contribuyan conocimiento y empoderamiento.

D. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1. Inventario Turístico

4.1.1. Recursos Naturales y Culturales

Los recursos naturales y culturales son todos los insumos existentes dentro de una circunscripción territorial, aún sin los servicios completos, entregan un atractivo hacia la colectividad, para que sea explotada adecuadamente. Los ambientes señalados condicionan actitudes de comportamiento de los usuarios, a efectos de mantener su operatividad y se beneficien colectivamente las personas. (Cervantes Diaz, Martha , 2011)

Los recursos naturales y culturales determinan conjunto de actividades, que involucran diversas áreas que el ser humano ejecuta, específicamente hay connotación social, relacionado a satisfacer necesidades de las comunidades; en lo económico, los recursos naturales y culturales le brindarán ingresos; en lo referente a la cultura, posibilitará el conocimiento y aprehender de los modos de vida de las comunidades; en lo educativo, los turistas y visitantes, podrían generar conocimiento y sobre todo conocer de cerca la realidad de vida de las comunidades; ambientalmente, sensibilizará el reconocimiento de confiar y apoyar a la preservación de los recursos naturales y más bien colaborar a su preservación; finalmente, se puede destacar lo político, en función de que se interesen las autoridades a ayudar mediante ordenanzas y la acción decidida, para impulsar este tipo de emprendimientos. (Cervantes Diaz, Martha , 2011)

Por ello, los recursos naturales “no solo son importantes para satisfacer las satisfacer necesidades del hombre, para mantener su cuerpo en condiciones saludables, sino que también pueden favorecer su aspecto emocional”, (Fournier, 2003), con ello, la satisfacción condiciona reglas de comportamiento en los destinos turísticos, por lo

que se confirma y se enriquecen las identidades culturales, de esta manera las comunidades en torno al proyecto podrán ser reconocidas por los turistas así como por las autoridades y emprender en estos sectores otros proyectos para dar cabida a otros sectores en su crecimiento social.

4.1.2. Ecosistema y Ambiente

Los asentamientos humanos tienen incidencia y guardan estrecha relación con el medio circundante, estado que se desarrolla la relación entre los seres vivos y el ambiente físico que acoge y condiciona las actividades. “Un ecosistema está formado por materia, energía y un balance de materia y energía. Si no está expuesto a fuertes presiones externas, va cambiando en forma progresiva en una dirección específica” (Bifani, 1999), por ello, el hombre tiene estrecha relación con el ambiente, permitiendo y/o generando cambios en los ecosistemas.

4.1.3. Destinos Turísticos

Las condiciones ambientales y la formación de los ambientes, en algunos casos de forma natural y en otros por la acción del hombre, presenta un importante y saludable recorrido, con vistas de la flora y fauna, el paisajismo y las condiciones meteorológicas, señalan ambientes de gran acogida para los visitantes. Los destinos, se configuran en función de los asentamientos humanos, que puede ser “un lugar; una mancomunidad de municipios; una municipalidad, y un lugar, una comunidad, de modo que cada una de estas unidades de gestión turística se configure de acuerdo con sus características históricas, geográficas, antropológicas o sociológicas, o según cualquier otro motivo integrador” (Francesc Valls, 2008).

4.1.4. Etnias

En el Cantón Pastaza y Mera, por su naturaleza y ubicación, se asientan importantes comunidades y etnias, que recorren a lo largo de los lechos de los ríos, teniendo como principal el río Pastaza, de éste se desprenden brazos que irrumpen en los territorios, generando importantes parajes turísticos. La etnia que se destaca es la Kichwa, la misma que desarrolla y trabaja sus artesanías, sobreviven de la caza y pesca en menor escala. La concepción de vida se vuelve irresistible en tanto y en cuanto sea explotada respetando su hábitat como sus creencias en lo desconocido, pero fascinante para los que visiten.

4.1.5. Folklore

El folklore, señala la esencia de la cultura de las comunidades, en ese ámbito, se destaca la riqueza aborígen de los asentamientos humanos en torno al proyecto; destacar fundamentalmente, la lengua Kichwa que en armonía de la tradicional (español) condiciona una jerga de dichos novedosos; así mismo, ha permitido la fusión de las actividades reflejadas en las artesanías, enriquecen un legado histórico para la sociedad.

El folklore “Es la ciencia social que dentro del ámbito de la cultura popular trata específicamente de las culturas de tradición oral, del legado transmitido de un pueblo a otro para ser siempre funcional y cuyo estudio permite el conocimiento de los mismos” (Muñoz, 2006),

4.1.6. Manifestaciones Culturales

La esencia cultural se diversifica en torno a las comunidades, los seres humanos en su amplia concepción de manifestación, señala actos que con el pasar del tiempo se convierten, en primera instancia como costumbre, y dada la connotación y

perseverancia de sus hijos, se vuelve en cultura, es decir, es parte de la vida de los pueblos.

La riqueza de las manifestaciones culturales, señalan un trabajo de comunidad, por ello, la cultura “es un término de significado complejo que reúne todas las manifestaciones o producciones creativas del ser humano, tanto las de ayer como las de hoy, tanto las más bellas, artísticas y valoradas, como las más básicas” (Ángeles Querol, 2010).

4.1.7. El Turismo

La ley de turismo de la república del Ecuador, Art. 2 define: “Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos”.

La Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, (OMT, 2010) manifiesta que, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

“El turismo debe asentarse sobre la diversidad de oportunidades ofrecidas por las economías locales, así como integrar y contribuir positivamente al desarrollo de las economías regionales, promoviendo las formas alternativas de turismo coherentes con los principios de desarrollo sostenible: turismo de aventura, agroturismo, ecoturismo, turismo de estancia. Observación de la flora y fauna, avistaje de aves, turismo científico, espeleología y turismo cultural. Estas constituyen diferentes modalidades de nueva tendencia del turismo alternativo.” (RATTO, Norma., 2009)

Bajo esta perspectiva las consecuencias del desarrollo turístico, en especial en los países del Sur, parecen haber sido mayoritariamente perjudiciales. No obstante, algunos casos de turismo alternativo auto gestionado por la propia comunidad parecen mostrar que un cierto tipo de turismo, a menor escala y con una gestión diferente, puede generar efectos positivos, se empieza a hablar entonces de turismo sostenible. (RATTO, Norma., 2009)

El turismo sostenible es una actividad que “Satisface las necesidades de los turistas actuales y de las regiones de destino, al mismo tiempo que protege y garantiza la actividad de cara al futuro. Se concibe como una forma de gestión de todos los recursos de forma que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas al mismo tiempo que se conservan la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que soportan la vida”. (OMT, 2010)

4.1.8. Ecoturismo

Se entiende al Ecoturismo como: "Aquella modalidad turística ambiental responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que pueden encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socio económicamente benéfico de las poblaciones locales (CUADRA. R., 2010)

4.1.9. Tipos de Turismo

Existen una gran variedad de tipos de turismo, que son beneficiosos para los turistas nacionales e internacionales.

- **Turismo Verde.-** Es aquel turismo que se ejerce fuera de la zona urbana tanto en espacios correspondientes a unidades agropecuarias como en espacios naturales (espacios protegidos, parque o reserva natural - no resguardados especialmente)

En su base radican los valores más amplios de rescate del mundo rural: contacto con el ambiente natural y ambiente cultural, el rescate del patrimonio arquitectónico e histórico de ese ambiente, la contemplación de la naturaleza y el paisaje, el goce del sitio natural. (Arellano, Andrés, 2006, pág. 3). Este tipo de turismo, juega muchísimo grado de concienciación de las personas en torno a guardar respeto por la naturaleza y la capacidad de generar empatía con otros. Así mismo, la sistematización de las bondades que ofrece la naturaleza con todo su equipamiento, en el cual hombre debe guardar el equilibrio emocional con el clima de relax que le ofrece la madre naturaleza.

- **Turismo Alternativo.-** Se refiere a aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales.

Esta definición ha facilitado realizar una segmentación del Turismo Alternativo, basado en el tipo de interés y actividades que el turista tiene y busca al estar en contacto con la naturaleza. (Arellano, Andrés, 2006).

- **Turismo Ecológico.-** Es una nueva tendencia del Turismo Alternativo diferente al Turismo tradicional. Es un enfoque para las actividades turísticas en el cual

se privilegia la sustentabilidad, la preservación, la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge y sensibiliza a los viajeros. Aunque existen diferentes interpretaciones, por lo general el turismo ecológico se promueve como un turismo "ético", en el cual también se presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales, y tal presunción se refleja en la estructura y funcionamiento de las empresas, y cooperativas que se dedican a ofrecer tal servicio. (Arellano, Andrés, 2006).

- **Turismo Científico.-** Es modalidad de turismo orientada al fomento de una cultura turística y científica que permite conocer, compartir y valorar el origen, las costumbres, la sabiduría de un pueblo de forma creativa. Con un sentido más amplio y pertinente geográficamente tiene como base una “Ruta del Conocimiento” donde el saber del cómo, del por qué y el para qué de las cosas que ocurren en un territorio es el verdadero valor de un lugar, que el pueblo se apodere de sus propios conocimientos y de sostenibilidad como un todo, que va desde lo ambiental, pasa por lo social y culmina en lo económico, teniendo como eje transversal la lucha contra la pobreza y permitir el crecimiento social y económico de los habitantes.

La influencia de procesos de innovación son evidentes al aplicar tecnología de punta y mejorar la tecnología artesanal sobre la cultura local. El fundamento de esta modalidad de turismo es una articulación entre la comunidad, el sector educativo y las redes productivas, en la búsqueda de la conservación y desarrollo para actividades de turismo. (Tovar, Gabriel J., 2009).

- **Turismo Comunitario.-** Significa Turismo Responsable, en el respecto del medio ambiente y de la sensibilidad de la Comunidad huésped. Para ayudar al visitante a mantener un comportamiento responsable, se ha desarrollado el siguiente código de conducta, publicado en el Manual de Calidad del Turismo Comunitario. (Arellano, Andrés, 2006).

4.1.10. La Promoción Turística

La promoción turística es el “Elemento de la mezcla de marketing de una compañía, que sirve para informar, persuadir y recordarle al mercado el producto o la organización que lo vende, con la esperanza de influir en los sentimientos, creencias y comportamiento del receptor” (Arens, 2010), en tal sentido la promoción debe utilizar los medios de la localidad como de los medios de comunicación existente para hacer conocer la existencia de los atractivos turísticos en el cual se esbozará un detalle de los servicios que la ruta ecológica ofrece. Sin promoción, difícilmente el turista podrá conocer por ello la importancia de una adecuada y eficiente promoción. Es lógico y es imprescindible el apoyo de las instituciones, por los recursos y medios que éstos disponen, lo que facilitaría la difusión de los atractivos a ofertar.

4.1.11. Importancia de la promoción turística

Por más bueno y único producto que se tenga, si no tiene la promoción para poner en conocimiento de los demás, no tendrá efectos positivos sobre la sustentabilidad de lo que se quiere ofertar. Generalmente, las instituciones públicas tienen interés en hacer conocer los destinos y/o productos que se desarrollan en la localidad. Uno de los inconvenientes con los que se encuentran los promotores turísticos, es justamente la accesibilidad de la información, por ello es oportuno procesar debidamente la información para promover su socialización en todos los estamentos posibles.

Por tal razón, la promoción turística debe reunir por lo menos las siguientes características:

- a) Accesible a todas las personas.
- b) La información contenida debe ser de fácil entendimiento, como también con una adecuada diagramación para una rápida comprensión.

- c) Debe generar conocimiento y orientación, pues se trata que a través de ella pueda acceder con facilidad.

4.1.12. Medios de Promoción

Las actividades que el ser humano realiza, sea a través de las instituciones públicas, privadas o por el hecho de que una persona ejerza actividades, siente la necesidad de que sean conocidas por la colectividad, las estrategias se circunscribe en la objetividad que desee dar al producto, “los medios de comunicación social constituyen una verdadera ayuda para conseguir una determinada modificación de comportamiento” (Marqués, Sáenz, & Guayta, 2004), lo que establece el nexo entre el emprendimiento y la sociedad en general.

- **Material Impreso.-** Este tipo de material es el más utilizado y de fácil manejo para los usuarios, desarrolla la interacción permanente, lo que motiva a leer el contenido, si esto se le agrega un diseño llamativo, provocará mayores impactos.

Es menester y necesario, a efectos de no caer en la desazón, la comunicación escrita debe contener imágenes, lo que motivará en el lector una mayor acuciosidad e interés por saber el contenido de ese material.

- **Medio Radial.-** Hoy en día, los medios radiales, constituyen el nexo más utilizado en la sociedad, a través de ellos se acerca la información de forma directa y con una sugestiva sonorización acorde a lo que se quiere vender o lo que la empresa desea que el usuario conozca, por ello “la radio es considerada como el medio de comunicación de masas más democrático” (Merayo, 2009), pues es accesible a todos los estamentos de la sociedad.

4.2. Diseño de la Ruta Ecológica

4.2.1. Organización de Rutas Ecológicas

Las rutas ecológicas tienen una organización alrededor a un tema que sobresalga en la ruta y se le establece un nombre sugestivo, por ello la ruta debe facilitar al usuario una serie de actividades que guarden relación a la característica de la ruta, generalmente presenta elementos complementarios en estrecha relación al sitio.

En la organización de la ruta ecológica, se debe establecer las condiciones para su operatividad y su uso, que involucra el acatamiento, tanto de los operadores como de los usuarios turistas. Es necesario que la comunidad se empodere del proyecto, considerando que muchos elementos de la ruta ecológica están en predios de varias personas, lo que beneficiaría colectivamente el emprendimiento.

4.2.2. Elementos de una Ruta Ecológica

Se destacan las siguientes características:

- a) Un atractivo, un emprendimiento, una producción o una actividad que se destaque.
- b) Un recorrido, teniendo como base la red vial.
- c) Un marco de normas para el funcionamiento y utilización del proyecto.
- d) La organización de la comunidad, que coadyuve con información sobre la ruta.
- e) Los promotores deben procurar la promoción de la ruta.
- f) Señalización de la ruta.
- g) Carta explicativa de la ruta ecológica.

4.2.3. Elaboración de una Ruta

En la realización del diseño de la ruta debe definirse el objetivo que permita explicar la esencia del diseño de dicha ruta. Las rutas turísticas están sujetas a una serie de variables para su posterior comercialización. (Fernandez-Ruiz, 2011)

Presentan las siguientes:

- a) La ruta debe construirse sobre la base de una actividad específica que la distinga y la diferencie, es decir, debe tener un nexo de cohesión común, que es el elemento clave para que el turista se sienta atraído por este tipo de turismo.
- b) El itinerario turístico debe desarrollarse sobre la base de una red viaria u otro tipo de vía de comunicación, ya que este elemento es fundamental para el traslado de los turistas. La no existencia de esta red vial implica la necesidad por parte de los diseñadores de las rutas de tomar medidas de transporte alternativas para los turistas.
- c) El itinerario turístico debe iniciarse en algún punto en el cual la empresa organizadora de la ruta debe estar perfectamente señalizada a lo largo de todo el recorrido, mostrando cuando se considere necesario, mapas de información que permitan a los demandantes de este producto ubicarse correctamente en la ruta.

La elaboración de este producto debe generar la expectativa e interés de los habitantes de la localidad como también de los turistas externos, de tal forma que promueva un flujo de usuarios en función del producto y la calidad del servicio.

Por ello, se debe enfatizar en crear una imagen, que consolide y recoja las motivaciones de la comunidad así como del producto a ofrecer; lo importante que esta genere impacto y motive al turista realizar el viaje y desarrolle actividades que vayan en beneficio, según lo ofertado.

4.2.4. Tipos de Rutas Turísticas

- a. **Rutas Gastronómicas.-** Una Ruta Gastronómica es un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada el proceso productivo agropecuario, industrial y la degustación de la cocina regional, a su vez las Rutas Gastronómicas se organizan en torno a un producto clave que caracteriza la ruta y le otorga su nombre. La ruta debe ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma: comida, visitas, trekking, entretenimientos en la naturaleza y actividades propias de la cultura regional. (Montecinos Torres, Antonio, 2012). Es de vital importancia tomar esta consideración, ya que condiciona una serie de procedimientos a tener en cuenta, por cuanto su entrega generará un impacto en el consumidor.

Es un itinerario con un origen, dimensión territorial, y configuración estructural específica que enlaza destinos, productos, atracciones, servicios y actividades fundamentadas en la producción, creación, transformación, evolución, preservación, salvaguarda, consumo, uso, gozo, disfrute de manera saludable y sostenible del Patrimonio Gastronómico. (Montecinos Torres, Antonio, 2012)

- **Rutas Temáticas e Interpretativas.-** Las rutas temáticas son recorridos que conectan puntos relacionados, ya sea de carácter histórico, social o artístico. Generalmente las rutas tienen algún tipo de señalización y básicamente están pensadas para realizarse a pie.

En cuanto al equipamiento está destinado al público en general, su emplazamiento está generalmente vinculado a otros tipos de servicios, tales como centro de visitantes, zonas recreativas, áreas de camping, etc., lo que motivará la visita de los turistas a los diferentes destinos existentes en la provincia de Pastaza.

Es recomendable, que esta actividad tenga un solo tema, de forma que los usuarios saquen el mejor provecho de la actividad, concentrando su atención en un aspecto que puedan interiorizar, y que esta le sirva de conductor para asimilar los distintos elementos del mensaje. (Montecinos Torres, Antonio, 2012). Existen 2 tipos de rutas temáticas: guiadas y auto guiadas.

- **Ruta Temática Auto Guiada.-** Es una actividad en una ruta específica, en donde el público es autónomo en cuanto a la interpretación. La dirección de la ruta, puede ser por medio de instrucciones de un folleto, un guía de audio o por medio de marcas en la ruta, flechas indicadoras, estacas pintadas de una forma y color determinado o marcas en el suelo.
- **Ruta Temática Guiada.-** Es un recorrido que realiza un grupo de personas en un área, acompañados por un guía o experto con incidencia a la explicación metodológica del recorrido, enfatizando las características más relevantes de la zona.

Este tipo de guiado, es un servicio que adapta la interpretación a las necesidades de los participantes, puede incorporar acontecimientos espontáneos y además ofrece la posibilidad de mantener un intercambio de información.

4.2.5.- Metodología de diseño de una ruta turística

El diseño de la ruta, dependerá en parte del inventario de recursos naturales y culturales existentes en la zona, además del tema o producto que se integrará en la ruta.

Debe basarse además en el tipo de público al cual se desea llegar, ya que esta acercará a los visitantes a un entorno donde serán participes de situaciones curiosas y eventos espectaculares ajenos a su cotidianeidad, protegiendo lugares

donde el tránsito de los visitantes podría causar erosión o dañar especies protegidas en peligro de extinción. (Rutas de Turismo , noviembre del 2011)

1. **Señalización Turística.-** La señalización turística es un componente importante para los usuarios, ya que viabiliza el seguimiento de una ruta, a efectos de que los turistas puedan movilizarse, en algunos casos lo hacen sin guía turístico para recorrer un determinado destino.

“La señalización es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos” (Ministerio de Turismo, 2011), en esta objetividad, facilitaría el tránsito de los usuarios en todos los lugares creados para el esparcimiento y el relax.

Es de esperarse que la señalética, en sí, debiera considerar diseño y atracción de lo que se desea que el turista vaya a visitar. Entre los principales tipos de señalización, según Op Cit 2011:13, señala las siguientes:

2. **Señales Regulatorias (Código R).-** Regulan el movimiento del tránsito e indican cuando se aplica un requerimiento legal, la falta del cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción de tránsito.
3. **Señales Preventivas (Código P).-** Advierten a los usuarios de las vías, sobre condiciones inesperadas o peligrosas en la vía o sectores adyacentes a la misma.
4. **Señales de Información (Código I).-** Informan a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.
5. **Señales Especiales Delineadoras (Código D).-** Delinean al tránsito que se aproxima a un lugar con cambio brusco (ancho, altura y dirección) de la vía, o

la presencia de una obstrucción en la misma, en si anticipa al turista lo que está por venir.

6. Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales (Código T).-

Advierten, informan y guían a los usuarios viales a transitar con seguridad sitios de trabajos en las vías y aceras además para alertar sobre otras condiciones temporales y peligrosas que podrían causar daños a los usuarios viales. (p.13).

4.3. Marco Legal

4.3.1. Constitución de la República del Ecuador

La presente investigación se encuentra fundamentada en varios preceptos legales. En primera instancia la (Asamblea Nacional Constituyente, 2008), promulgó la Constitución de la República del Ecuador, y se destaca lo siguiente los siguientes articulados:

Artículo 14 señala: “Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay”.

En el artículo 24 asegura “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre”.

4.3.2. Código Orgánico de Organización Territorial

En segundo lugar, a través de la (Asamblea Nacional, 2010), trató el Código Orgánico de Organización Territorial, de ese documento se desprende lo siguiente:

En el Art. 41.- Funciones, literal i) “Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias rurales”.

En cambio en el Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.- literal g) señala: “Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley” y literal h) “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

4.3.3. Ley de turismo

Se considera también al (Congreso Nacional, 2002), quienes impulsan la Ley de Turismo, el tema de investigación tiene bases legales en cuanto a los principios de la actividad turística y objetivos de la política estatal, según la cual, es necesario remitirse a los **artículos 3 y 4** de esta ley.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) Iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) Participación de los gobiernos provinciales y cantonales para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) Fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.
- e) Iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su

ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística;
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

El plan de desarrollo turístico a implementarse tiene relación con todos los principios y objetivos citados, el turismo es una actividad económica de carácter integral.

4.3.4. Ley Orgánica de Educación Superior

Según el **art. 8** de la Ley de Educación superior, en su literal (e, f y h) se indica con claridad, como uno de los fines principales de la educación superior lo siguiente:

Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo.

Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

Contribuir al desarrollo local y nacional de manera permanente a través del trabajo comunitario o extensión universitaria.

Todos estos propósitos se vinculan de forma directa con la investigación, todos ellos se desarrollaron de manera real con la elaboración y posterior implementación del mencionado plan de desarrollo turístico, el mismo que es aprovechado por los planificadores y las mismas autoridades, pueden hacer uso del mismo para crear expectativas. Este vínculo, aprovechado de forma planificada mejorarán las condiciones sociales y culturales, así como en ala estricta observancia del cuidado del medio ambiente.

4.3.5. Plan Nacional del Buen Vivir

Seguidamente, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013), a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, establece lo siguiente:

Objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población.

Política 3.7. Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

Lineamiento g. Impulsar la organización, el asociativismo o la agrupación en materia deportiva o cualquier actividad física permanente o eventual, de acuerdo a las necesidades, aptitudes y destrezas de sus integrantes.

Objetivo 10: Impulsar la transformación de la matriz productiva.

Política 10.3. Diversificar y generar mayor valor agregado en los sectores prioritarios que proveen servicios.

Lineamiento g. Impulsar al turismo como uno de los sectores prioritarios para la atracción de inversión nacional y extranjera.

4.4. Marco Conceptual

Agua.- Líquido vital, con una composición de dos elementos de hidrógeno y una de oxígeno (H₂O), se encuentra en la Tierra en los estados líquido, sólido y gaseoso.

Aire.- Se halla dentro de la capa atmosférica y en plena interrelación con la tierra, tiene una composición de nitrógeno (78%), oxígeno (21%) y otros gases (1%).

Ambiente.- Es el espacio donde se desarrollan los fenómenos naturales, sociales y culturales que los seres vivos habitan en él.

Bosque nativo.- Área que se desarrolla los estados naturales de los organismos debidamente adaptados y que no han tenido incidencia del hombre.

Bosque secundario.- Forma de vida que aparece, una vez que el hombre ha intervenido, como también puede darse después de un hecho natural.

Conservación.- Sistema de preservación y mantenimiento de la zona, observando prácticas de aprovechamiento de los recursos y que generalmente son intervenidas bajo parámetros técnicos.

Contaminación ambiental.- Forma de vida que aparece, una vez que el hombre ha intervenido, como también puede darse después de un hecho natural.

Diseño.- Conjunto de esfuerzos intelectuales y prácticos para generar actividades lúdicas de entretenimiento.

Ecología.- Estudio del comportamiento, propiedades y características de los elementos componentes de la naturaleza.

Ecoturismo.- (Pérez de las Heras, 2003), señala que es “El conjunto de actividades turísticas que se desarrollan en contacto con la naturaleza, la vida en el campo, en pequeñas poblaciones rurales”. Entonces se puede concebir con el conjunto de actividades físicas e intelectuales recreativas en favor del ser.

Factores ambientales.- Espacios que se pueden intervenir.

Fauna.- Referente, generalmente, a los animales que habitan sobre la tierra.

Fauna silvestre.- Todos los animales que viven en libertad en su entorno natural.

Flora.- Grupo de especies vegetales que crecen en un territorio de manera sustentable y en ámbito de la realidad de la región.

Normativa.- Conjunto de leyes y reglamentos, debidamente articulados para su cumplimiento.

Potencializar.- Conjunto de acciones en función de la eficiencia y eficacia de un producto.

Promoción.- Según la (Real Academia Española, 2015), define como el “Conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo incrementar sus ventas”.

Recurso natural.- Espacio creado por la misma naturaleza y que no tiene intervención del hombre.

Suelo.- Espacio en el que se asienta y se desarrollan todas las manifestaciones de la naturaleza y del hombre.

E. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Materiales

Para la realización de la presente investigación se emplearon lo siguiente:

5.1.1. Equipos

- GPS Marca: Garmin N° de Serie: 1792A-0161K
- Cámara fotográfica Marca: Sony N° 8519824
- Equipos de protección personal.

5.1.2. Herramientas

- Machete.
- Guantes.
- Mascarilla.

5.1.3. Insumos

- Mapa la provincia de Pastaza
- Matrices
- Encuestas

5.2. Métodos

5.2.1. Ubicación del área de estudio

La investigación se llevó a cabo en la parroquia de Madre Tierra la mismas que se encuentran ubicadas sector de Puyopungo a 1,5 Km. de Bellavista. Se encuentra ubicado en la zona 18, en las coordenadas: 01° 38' 57" de latitud sur, 77° 55' 23" de longitud este y a una altitud de 815 m.s.n.m. y 7 Km. De distancia de la Capital Provincial, Puyo. Y en la parroquia Tarqui se encuentra ubicada al oeste con las parroquias Madre Tierra y Shell.

La provincia de Pastaza es la más extensa de Ecuador y de la Región Amazónica, se localiza al centro de la Amazonía Ecuatoriana entre las coordenadas geográficas 1° 00'' y 2° 40'' de Longitud Sur, 75° 40'' y 78° 10'' de Latitud Oeste.

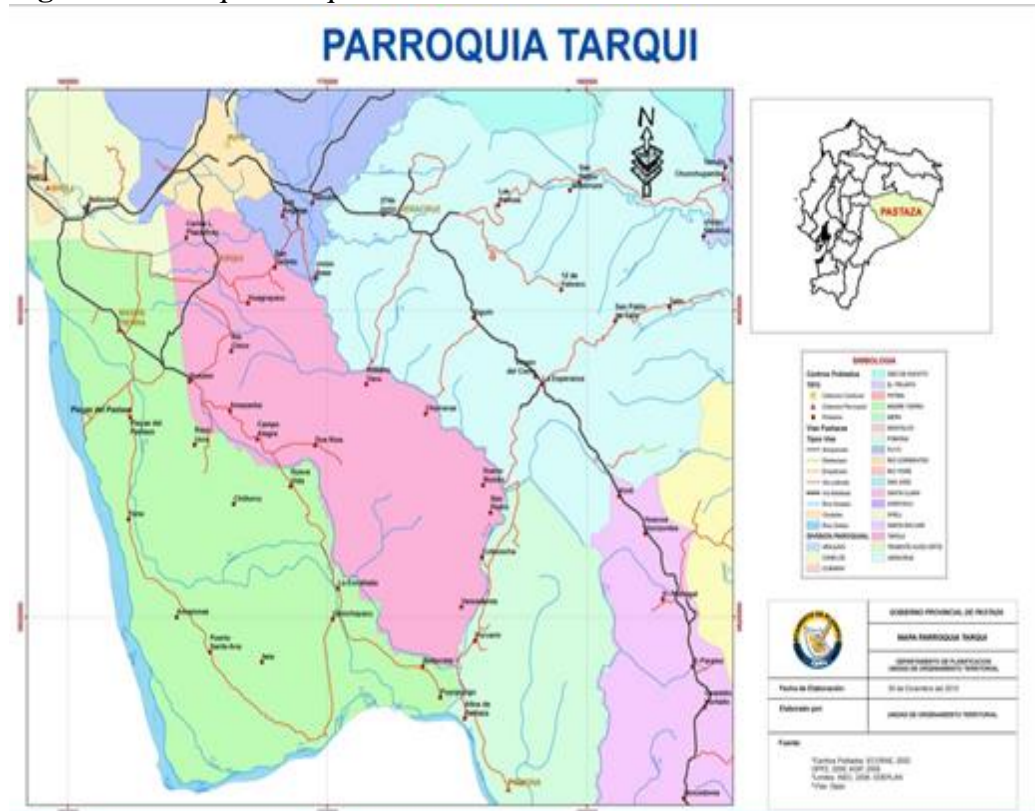
Al gozar de todas estas bondades se ha convertido en un destino turístico a gran dimensión, sus ríos, cascadas, senderos hacen el deleite de propios y extraños que salen maravillados de esta riqueza natural que acompañado de las culturas de sus pueblos, manifestadas en la diversidad de danzas autóctonas, sus costumbres y todo tipo de manifestación dan un colorido especial que es la admiración de todos

Pastaza tiene una vocación natural para el desarrollo de la Actividad Turística debido a los variados atractivos naturales y culturales que posee; además de su cercanía con la sierra ecuatoriana (Quito a cinco horas, Ambato a dos horas y a tan solo una de Baños, uno de los principales centros turísticos del país).

Importantes y nutridos grupos de turistas nacionales y extranjeros, en todas las épocas del año realizan recorridos terrestres hacia el Oriente ecuatoriano iniciándolos en la atractiva y maravillosa población de Baños de Tungurahua, que en su primera etapa concluyen en el Puyo, desde donde, igualmente por carretera, sigue bordeando el profundo cañón abierto por el río Pastaza en la Cordillera Oriental.

Por otro lado, no existen estudios técnicos que estimulen las bondades del turismo y los potenciales beneficios económicos que podrían brindar esta actividad y ante todo la forma de acceder a un mercado tan competitivo como el turístico. A pesar de esta gran deficiencia, existen exitosas experiencias turísticas con efectos positivos en la provincia.

Figura 1: Parroquia Tarqui



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza.

a.- Parroquia Tarqui

A raíz del establecimiento del Destacamento Militar en Pindo Chico, por el año de 1935; algunos militares traen a sus familias y buscan tierras donde establecerse. El Gobierno incentivó la colonización; en este sentido se abre como línea de colonización la ruta por la vía que hoy tenemos como Tarqui-Madre Tierra, con gran influencia de comunidades organizadas.

1. Creación.- Tarqui, logra su parroquialización con la publicación del Registro Oficial No. 800, publicado el 25 de abril de 1955.

2. Límites

1. **Norte:** Con las parroquias Puyo y Veracruz.
2. **Sur:** Con la parroquia Madre Tierra.
3. **Este:** Con las parroquias Pomona y Madre Tierra.
4. **Oeste:** Con las parroquias Madre Tierra y Shell.

3. Extensión

La parroquia Tarqui cuenta con una extensión de 84 Km²

4. Clima

El clima es cálido-húmedo y la temperatura oscila entre los 18° C y 24° C.

5. Ríos principales

Chicicoyaku, Puyo, Pindo, Grande, Paliaba y Mamayaku, entre los más importantes.

b.- Parroquia Madre Tierra

a. Reseña histórica

La gran cantidad de personas que llegaron a laborar en la Compañía Shell, en los años 1948 – 1949, la misma que cerraba sus operaciones, los trabajadores motivados por el clima y la forma de vida, decidieron colonizar las tierras baldías que se encontraban en el respaldo de los terrenos de la compañía Te Zulay llegando así las familias de todos las provincias del Ecuador de manera especial de Cayambe,

Tungurahua, Pichincha, y de la ciudad de Pelileo, debido a la pérdida de sus tierras por el terremoto del año 1949.

Según los historiadores el señor Jorge Basantes, fue el primer colonizador por el año de 1944, el mismo que llegaba hasta la parroquia Shell en busca de colonizar tierras baldías para poder trabajar, emprende un viaje de 4 km de la parroquia Shell para tomar posesión de estas tierras, las mismas que se encontraban baldías por el estado.

Después de algunos días retorna a la parroquia Shell para abastecerse de alimentos, llegándose a conocer con el señor Santiago López oriundo de la ciudad de Pelileo de la Provincia de Tungurahua, el cual propone el conocer las tierras, el mismo que llegando a ese sitio se posesiona también de un pedazo de tierras.

b. Ubicación

La Parroquia Madre Tierra, se ubica en el sector de Puyopungo a 1,5 Km. de Bellavista. Se encuentra ubicado en la zona 18, en las coordenadas: 01° 38' 57" de latitud sur, 77° 55' 23" de longitud este y a una altitud de 815 m.s.n.m. y 7 Km. De distancia de la Capital Provincial, Puyo.

c. Límites

- **Norte:** Con la parroquia Tnte. Hugo Ortiz.
- **Sur:** Con las parroquia Puyo y Diez de Agosto.
- **Este:** Con la parroquia Diez de Agosto.
- **Oeste:** Con la parroquia Mera del cantón Mera.

La parroquia se encuentra en la parte central oriente del Oriente Ecuatoriano, a la margen izquierda del río Pastaza, desde la población a dos kilómetros de distancia se divisa la majestuosidad de la colina, símbolo de vida que sirve para el abastecimiento

y consumo de agua potable para la población, lugar donde se encuentran los tanques reservorios de este preciado líquido, el suelo es arcilloso y humífero, esta parroquia se caracteriza por ser agrícola y minera dentro de su agricultura se puede destacar las siguientes Frutas: papayas, guabas, naranjas, mandarinas, arazá, limones, naranjilla, guayabas, caña, piña, papa china, plátano, entre otros. La ubicación geográfica de la Parroquia Madre Tierra, nos permite entablar relaciones comerciales, políticas y administrativas, con las parroquias cantones y provincias colindantes, dando formación a varios flujos comerciales de la parroquia con los siguientes:

Cuadro 1: Comunidades de la Parroquia.

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA		
No.	COMUNIDAD	VÍA A
1	PLAYAS DE PASTAZA	PUERTO SANTA ANA
2	YANA AMARUN	PUERTO SANTA ANA
3	AMAZONAS	PUERTO SANTA ANA
4	LIBERTAD	PUERTO SANTA ANA
5	PAUSHIYACU	PUERTO SANTA ANA
6	SANTANA	PUERTO SANTA ANA
7	NUEVA VIDA	PUYOPUNGO
8	LA ENCAÑADA	PUYOPUNGO

Fuente: GADMP.

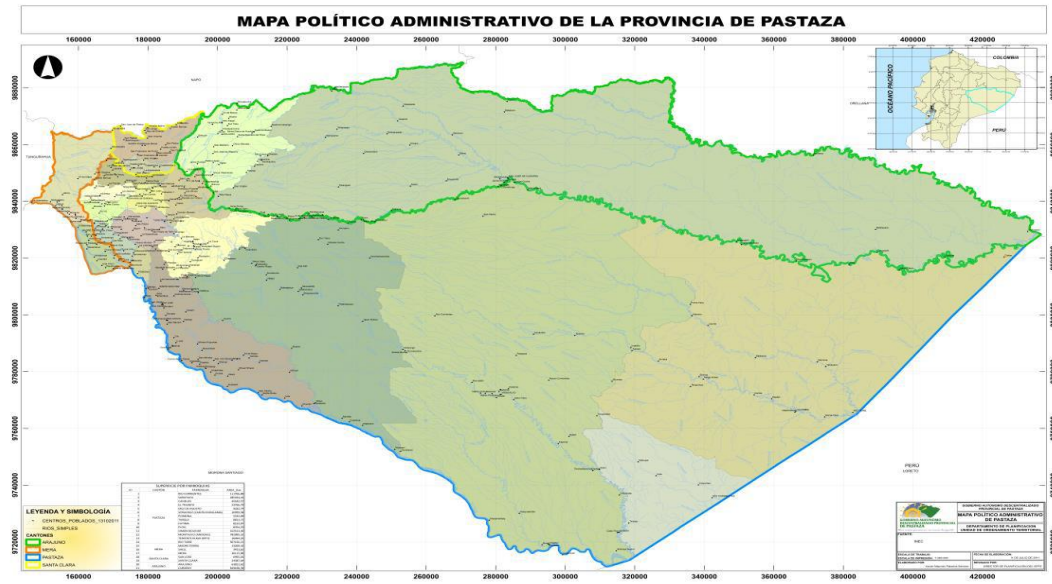
Elaborado por: La autora.

5.2.2. Ubicación Política

La Provincia de Pastaza está conformada por 4 cantones, que a su vez se subdividen en 17 parroquias rurales y 4 urbanas. Tiene una extensión territorial de 29. 773,7 Km².

- Capital: Puyo
- Superficie: 29.773,7 Km²
- Población: 61.412 Hab. (INEC 2.001)
- Cantones: Pastaza (c.c. Puyo), Mera, Santa Clara y Arajuno.

Figura 2: Ubicación Político de la Provincia de Pastaza.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza.

Tabla 1: Parroquias rurales y urbanas

CANTÓN	PARROQUIA	ÁREA (Has)
Pastaza	Puyo	8.764,70
	Canelos	45.182,57
	10 de Agosto	9.332,74
	Fátima	8.193,87
	Pomona	5.532,09
	Tarqui	8.813,72
	Teniente Hugo Ortiz	10.494,92
	Veracruz	16.959,58
	El Triunfo	23.766,79
	Simón Bolívar	102.513,30
	Montalvo	782.095,32
	Río Corrientes	111.766,88
	Río Tigre	567.156,21
	Sarayacu	285.424,42
Mera	Mera	36.115,06
	Shell	3.413,62
	Madre Tierra	13.269,42
Santa Clara	Santa Clara	24.387,64
	San José	6.955,01
Arajuno	Arajuno	63.812,62
	Curaray	819.168,39

Fuente: GADMP.

Elaborado por: La autora.

5.2.3.- Ubicación Geográfica

La Provincia de Pastaza se ubica en el centro de la Región Amazónica Ecuatoriana, entre las coordenadas geográficas 1° 10' latitud sur y 78° 10' de longitud oeste; 2° 35' de latitud sur y 76° 40' de longitud oeste, sus límites son:

- **Norte:** Provincia de Napo y Orellana.
- **Sur:** Provincia de Morona Santiago.
- **Este:** República del Perú.
- **Oeste:** Provincias de Tungurahua.

Figura 3: Ubicación Geográfica de la Provincia de Pastaza.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza.

5.3. Aspectos biofísicos y climáticos

5.3.1. Aspectos biofísicos

a. Flora

Al referirnos a la flora de Pastaza, es necesario mencionar que existe una extraordinaria vegetación que a más de ser variada, es abundante. La composición florística varía de acuerdo a las diferentes condiciones ecológicas que dependen fundamentalmente de la altitud y de humedad.

Los árboles que más destacan por la calidad de su madera son: copal, doncel, tamburo, guayacán, caoba, pilche, intachi, canelo de varias clases, cedro, laurel, pigüe, balsa, zapote, motilón, calun, chonta y chontacspi. La vegetación está compuesto con especies como: epífitas (orquídeas, bromelias), lianas, arecaceae, therydophitos, ente otros, muy pocas áreas con sucesión secundaria producto de un proceso de conservación y recuperación con poca intervención antrópica.

Los potreros están formados por pastos como el kikuyo tropical, dalys, y otras mezclas destinados a la alimentación de ganado bovino; especies de hábitos arbustivos y arbóreos de pigüe (*Pollalesta Karstenii*) ASTERACEAE y colcas; MELASTOMATACEAE; Guarumo (*cecropia obtusifolia*) (CECROPIACEAE); y ciertas especies sembradas como: morete (*mouritia flexuosa*) ARECACEAE; canelo (*Cinnamomum reginus*), guaba (*inga* sp) MIMOSACEAE, tamburo, pambil (*iriartea deltoidea*) (ARECACEAE), guarumo, chonta duro (*bactris gasipaes*) ARECACEAE, calun calun, copal (*Protium copal*) BURSERACEAE; . En la zona existe además achotillo (*visnea baccífera*), guabillo (*inga* sp), sangre de drago (*Croton lechleri*) EUPHORBIACEAE; ceibo (*Erythrina cristagalli*) BOMBACACEAE; guadua (*Guadua angustifolia* Kunt) BAMBUSACEAE; que en su mayoría de especies predominan mediante una regeneración natural.

Cuadro 2: Especies medicinales.

N°	N. ESPAÑOL	N. CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Canela	<i>Cinnamomun zeilanicum</i>	LAURACEAE
2	Ayahuasca	<i>Banisteriopsis capí</i>	MALPIGHIACEAE
3	Yuquilla	<i>Piper imperiale</i>	ARÁCEAS
4	Achiote	<i>Bixa orellana</i>	BIXACEAE.
5	H. luisa	<i>Aloysia citriodora</i>	HYPERICÁCEAS
6	Camacho	<i>Xanthosoma facquimi</i>	MALVACEAE
7	Ungurawa	<i>Oenacarpus batua</i>	MENISPERMACEAE
8	Jengibre	<i>Zingiber officinale</i>	ZINGIBERACEAE
9	Sangre de drago	<i>Corton lechleri</i>	EUFORBIÁCEAS
10	Bala de cañón	<i>Conroupita guianensis</i>	LECYTHIDACEAE.
11	Ajo de monte	<i>Mansoa alliceae</i>	BIXACEAE
12	Zaragoza	<i>Aristolochia constricta</i>	ACERÁCEAS
13	Tilo	<i>Brosimun alicastrum S.W.</i>	MORACEAE
14	Tulipán	<i>Liliacae.</i>	LILIACEAE

Fuente: GADP.

Elaborado por: La autora.

Cuadro 3: Especies maderables.

N°	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Balsa	<i>Ochocroma pyramidale</i>	BOMBACACEAE
2	Chilialde	<i>Trichospermum</i>	TILIACEAE
3	Mata Palo	<i>Picus sp</i>	MORACEAE
4	Peine de Mono	<i>Apeibha aspera Aubl.</i>	TILIACEAE
5	Sapanes	<i>Trema spp.</i>	ULMACEAE
6	Tachuelo	<i>Zanthoxylon sp</i>	RUTACEAE
7	Colade	<i>Nectandra purpurea</i>	LAURACEAE
8	Ceibo	<i>Ceiba pentandra (L.) Gaert</i>	BOMBACACEAE
9	Copal	<i>Dacryodes sp.</i>	BURSERACEAE
10	Chalviande, coco	<i>virola dixonii</i>	MYRISTICACEAE
11	Guadaripo	<i>Nectandra guararipo</i>	LAURACEAE
12	Higuerón	<i>Ficus sp</i>	MORACEAE
13	Jiguas	<i>Ocotea spp.</i>	LAURACEAE
14	Laguno	<i>Vochysia</i>	VOCHYSIACEAE
15	Tangará	<i>Ca'apa guianensis Aubl.</i>	MELLACEAE
16	Tilo	<i>Brosimun alicastrum S. W.</i>	MORACEAE
17	Uva	<i>pouroma minar</i>	CEPROPIACEAE

Fuente: GADP.

Elaborado por: La autora.

Cuadro 4: Especies artesanales.

N°	N. ESPAÑOL	N. CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Paja toquilla	<i>Genoma poliandra</i>	CICLANTÁCEAS
2	Chambira	<i>Astrocaryum chambira</i>	ARECACEAE.
3	Bambú	<i>Gadua angustifolia</i>	POACEAE
4	Algodón	<i>Gossypium sp</i>	MALVÁCEAS

...Continuación

5	Carrizo grueso	<i>Phragmites sp.</i>	GRAMÍNEAS
6	Achiote	<i>Bixa orellana</i>	BIXACEAE.
Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
7	Chonta	<i>Iriartea deltoidea</i>	ARECACEAE

Fuente: GADP.

Elaborado por: La autora.

Cuadro 5: Especies ornamentales.

Nº	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Yutzo	<i>Bauhinia tarapotensis</i>	CAESALPINIACEAE
2	Bromelia	<i>Guzmania</i>	BROMELIACEAE
3	Orquídea	<i>Dichae sp</i>	ORCHIDACEAE
4	Platanillo	<i>Heliconia sp.</i>	MUSACEAE
5	Helecho arbóreo	<i>Cyathea lasiosora</i>	PRIDOFITAS

Fuente: GADP.

Elaborado por: La autora.

b. Fauna

La fauna representativa de la zona se encuentra compuesta por anfibios, reptiles, aves, mamíferos, invertebrados, peces nativos e introducidos. El número de especies y de individuos va de acuerdo a las afectaciones o modificaciones que recibe el ambiente, con especial importancia la deforestación, factores extintivos es decir explotación forestal y avance de la frontera agrícola.

La costumbre de los habitantes de la región especialmente de la zona rural al utilizar las especies animales silvestres para alimentación, medicina rituales y artesanías. Estos factores influyen sobre aspectos productivos y reproductivos de los animales poniendo en peligro de extinción o llegando a disminuir significativamente la población de animales de la zona, lo que acarrearía procesos de desequilibrio del hábitat.

El cambio de su hábitat les provoca trastornos irreversibles, se vuelven intolerables a cambios ambientales afectando su comportamiento. Muchas de las especies que logramos ver en zonas intervenidas son las que han logrado adaptarse a hábitat alterados, como es el caso de especies de menor tamaño como: conejos, chucuris, ardillas, raposas, mirlos, colibríes, murciélagos, ranas y lagartijas.

Gracias a la información de los habitantes de las comunidades se puso saber que en las zonas no intervenidas, la población de especies, a pesar de la cacería, son relativamente abundantes, principalmente en la zona baja, Como: Pecari tajacu (sajino), Mazama americana (venado colorado) Tapirus terrestris (sacha vaca), Leopardus pardalis (tigrillo), Panthera onca (jaguar), Nasua nasua (cuchucho), Potos flavus (cusumbo), Eira barbara (cabeza de mate), Dasyprocta fuliginosa (guatusa), Myoprocta pratti (guatín), Agouti paca (guanta), Cavia aparea (sacha cuy); Silvilagus brasiliensis (conejo), Dasypus novencinctus (cachic ambo o armadillo) y muchas especies de las familia Phyllostomidae (murciélagos) y Didelphidae (raposas).

Cuadro 6: Mamíferos.

Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Raposa	<i>Marmosa robinsoni</i>	DESAMBIGUAÇÃO
2	Conejo	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	LEPORIDAE
3	Ratón	<i>Oryzomys sp.</i>	MURIDAE
4	Zarigüeya	<i>Metachirus nudicaudatus</i>	DELPHIDAE
5	Murciélago	<i>Anoura geoffroyi</i>	VESPERTILIÓNIDOS
6	Vampiro	<i>Desmodus rotundus</i>	CEFALÓPODOS
7	Pantera	<i>Panthera onca</i>	FELIDAE
8	Tigrillo	<i>Felis pardalis</i>	FELIDAE
9	Puma	<i>Puma concolor</i>	FELIDAE
10	Tigre – jaguar	<i>Panthera onca</i>	FELIDAE
11	Danta o tapir	<i>Tapirus terrestris</i>	CATHARTIDAE
12	Wangana	<i>Tayassu pecari</i>	TAYASUIDOS,
13	Pecarí	<i>Tayassu tajacu</i>	TAYASSUIDAE
14	Guanta	<i>Agouti paca</i>	AGOUTIDAE
15	Venado	<i>Mazama americana</i>	CERVIDAE
16	Armadillo gigante	<i>Priodontes maximus</i>	DASYPODIDAE
17	Armadillo de nueve bandas	<i>Dasipus novencinctus</i>	DASYPODIDAE.
18	Guatusa	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	DASYPROCTIDAE
19	Guatín	<i>Myoprocta acouchi</i>	DASYPROCTIDAE
20	Mono Chorongo	<i>Lagothrix lagotricha</i>	LAURACEAE
21	Mono Makisapa	<i>Ateles belzebuth</i>	LAURACEAE
22	Mono mico	<i>Cebus albifrons</i>	LAURACEAE
23	Bariso	<i>Saimiri sciureus</i>	SOLANACEAE
24	Mono chichico	<i>Saguinus nigricollis</i>	CEBIDAE
25	Mono aullador	<i>Allouata seniculus</i>	ATELIDAE
26	Parahuacu ecuatorial, saki	<i>Pithecia aequatorialis</i>	MALVACEAE
27	Parahuacu común, saki	<i>Pithecia monachus</i>	PPTHECIDAE
28	Mono de bolsillo	<i>Callithrix pygmaea</i>	CALLITRICHIDAE
29	Mono nocturno	<i>Aotus vociferans</i>	AOTIDAE
30	Cuchucho	<i>Nasua nasua</i>	PROCYONIDAE
31	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>	PROCYONIDAE
32	Perro de agua	<i>Galictis vittata</i>	MUSTELIDAE
33	Nutrias	<i>Pteronura hrasiliensis</i>	MUSTELIDAE

...Continuación

N°	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
34	Lobo de agua	<i>Lontra longicaudis</i>	OTARIDAE
35	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>	MUSTELIDAE
36	Ardilla	<i>Sciurus granatensis</i>	SCIURIDAE
37	Oso hormiguero	<i>Myrmecophaga tridáctila</i>	MYRMECOPHAGIDAE
38	Oso perezoso	<i>Choelopus didactylus</i>	URSIDAE.
39	Capibara	<i>Hydrochaeris hydrochaeris</i>	HYDROCHOERIDAE
40	Puerco espín	<i>Coendou bicolor</i>	ERETHIZONTIDAE
41	Delfín Amazónico	<i>Inia geoffrensis</i>	PLATANISTOIDEA

Fuente: GADP.

Cuadro 7: Aves

N°	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Pava de monte	<i>Aburria pipile</i>	CRACIDAE
2	Lora farinosa	<i>Amazona farinosa</i>	PSITTACIDAE
3	Pato aguja	<i>Anhinga anhinga</i>	ANHINGIDAE
4	Guacamayo azul, amarilla	<i>Ara ararauna</i>	PSITTACIDAE
5	Guacamayo escarlata	<i>Ara macao</i>	PSITTACIDAE
6	Guacamayo frenticastaña	<i>Ara severa</i>	PSITTACINAE
7	Golondrina fatiblanca	<i>Atticora fasiata</i>	HIRUNDÍNIDAS
8	Perico alicobalto	<i>Brotogeris cyanoptera</i>	PSITTACULIDAE
9	Cacique negro solitario	<i>Cacicus solitarius</i>	ICTERIDAE
10	Téesh	<i>Buteo magnirostris</i>	ACANTHACEAE.
11	Lechuza	<i>Tyto alba</i>	STRIGIFORMES
12	Carpintero Crestirrojo	<i>Campephilus melanoleucos</i>	PICIDAE
13	Chochin	<i>Campylorhynchus turdinus</i>	TROGLODYTIDAE
14	Angapila (gallinazo cabeza roja)	<i>Cathartes aura</i>	ACCIPITRIDAE
15	Carpintero flavo	<i>Celeus flavus</i>	PICIDAE
16	Paloma perdiz rojiza	<i>Columba subvinacea</i>	COLUMBIDAE
17	Garrapatero	<i>Crotophaga major</i>	CUCULIDAE
18	Tinamú cenizo	<i>Crypterellus cinereus</i>	TINAMIDAE
19	Tinamú ondulado	<i>Crypterellus undulatus</i>	DASYPODIDAE
20	Caracara negro	<i>Daptrius ater</i>	FALCONIDAE
21	Gonacobiu gorinegro	<i>Danacobius gorinegro</i>	GONACOBIU
22	Carpintero	<i>Drycopus lineatus</i>	PICIDAE
23	Eufonia ventrinaranja	<i>Euphonia xanthogaster</i>	TURDIDAE
24	Formicario carinegro	<i>Formicarius anlis</i>	FORMICARIIDAE
25	Oriol negro	<i>Gymnomystax mexicanus</i>	ICTERIDAE.
26	Solamargo – garza del sol	<i>Eurypyga helias</i>	EURYPYGIDAE
27	Soterrey pechiblanco	<i>Henicorhina leucosticta</i>	TROGLODYTIDAE
28	Turpial dorsinaranja	<i>Icterus croconolus</i>	ICTERIDAE
29	Halcón sonriente - Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>	CACHINNANS
30	Congojo o jácana carunculada	<i>Jacana jacana</i>	BOMBACACEAE
31	Piha gritona	<i>Lipaugus vociferans</i>	ACANTHACEAE
32	Carpintero penachiamarillo	<i>Melanerpes cruentatus</i>	PICIDAE
33	Paujil	<i>Mitu salvini</i>	CRACIDAE.
34	Cazamoscas	<i>Myiozetetes similis</i>	DROSERACEAE.
35	Paujil nocturno	<i>Nothiocrax urumutum</i>	CRACIDAE
36	Nictibio común o hualucu	<i>Nictibius griseus</i>	NYCTIBIIDAE
37	Chotacabras paraque	<i>Nictidromis albicolis</i>	CAPRIMULGIDAE
38	Pava hedionda	<i>Opisthocomus hoatzin</i>	OPISTHOCOMIDAE

Continúa...

...Continuación

Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
39	Chachalaca	<i>Ortalis guttata</i>	CRACIDAE
40	Cuco ardilla	<i>Piaya cayana</i>	CUCÚLIDOS
41	Loro corininegro	<i>Pionites melanocephala</i>	PSITTACIDAE
42	Loro cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>	PSITTACIDAE
43	Pava silvosa goliazul	<i>Pipile cumanensis</i>	CRACIDAE
44	Saltarín capuchidorado	<i>Pipra erythrocephala</i>	PIPRIDAE.
45	Bienteve chico	<i>Pitarigus Helor</i>	SAPOTACEAE
46	Oropéndola dorsiparda	<i>Psarocolius angustifrons</i>	ORIOIDAE
47	Oropéndola cristada	<i>Psarocolius demanacus</i>	ORIOIDAE
48	Trompetero	<i>Psophia crepitans</i>	PSOPHIIDAE
49	Aracari	<i>Pteroglossus azara</i>	RAMPHASTIDAE
50	Tucán fliamarillo	<i>Ramphastos culminatus</i>	RAMPHASTIDAE
51	Tucán goliblanco	<i>Ramphastos tucanus</i>	RAMPHASTIDAE
52	Mirlo pico negro	<i>Turdus ignobilis</i>	TURDIDAE.
53	Trepatroncos	<i>Xiphorhynchus guttatus</i>	FURNARIIDAE
54	Martín pescador	<i>Chloroceryle americana</i>	ALCEDINIDAE

Fuente: GADP.

Cuadro 8: Reptiles y anfibios.

Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
1	Charapa grande	<i>Podocnemis expansa</i>	TESTUDINIDAE
2	Charapa pequeña	<i>Pocnemis expansa</i>	TESTUDINIDAE
3	Tortuga terrestre	<i>Geochelone unifilis</i>	TESTUDINIDAE
4	Caimán	<i>Caiman crocodilus</i>	ALLIGATORIDAE
5	Boa	<i>Boa constrictor</i>	BOINAE

Fuente: GADP.

Cuadro 9: Peces.

Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
1	Bocachico	<i>Prochilodus nigricans</i>	PROCHILODONTIDAE
2	paiche	<i>Arapaima gigans</i>	ARAPAIMIDAE
3	Bagre	<i>Phractocephalus</i>	ICTALURIDAE

Fuente: GADP.

Cuadro 10: Insectos - mariposas.

Nº	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
1	Adelpha	<i>Adelpha boreas</i>	BOREAS
2	Nymphidium	<i>Nymphidium carissima</i>	CHARRÍSIMA
3	Stichelia	<i>Stichelia iasis</i>	IASIS
4	Perophtalma	<i>Perophtalma tullius</i>	TULLIUS
5	Magneuptych	<i>Magneuptych antonoe</i>	ANTONOE
6	Pierella	<i>Pierella lamia</i>	LAMIA
7	Taygetis	<i>Taygetis salvini</i>	SALVINI

Fuente: GADP.

c. Agua

1. Ríos principales

Chicicoyaku, Puyo, Pindo, Grande, Paliaba y Mamayaku, entre los más importantes.

2. Longitud del río principal

El río Pastaza es un largo río Sudamericano de aguas blancas y turbulentas que discurre por Ecuador y el Perú, un afluente del río Marañón. Tiene una longitud de 710 km, de los que unos 370 km discurren por el territorio amazónico del departamento de Loreto en el Perú.

3. Afluentes principales

El río Pastaza nace en la meseta ecuatoriana, en la confluencia del río Patate y el río Chambo, al pie del volcán Tungurahua, próximo a la localidad ecuatoriana de Baños (provincia de Tungurahua). Discurre por la meseta y logra atravesar entre gargantas la cordillera Oriental de los Andes, donde forma la cascada o catarata de Agoyán, de 60 m de altura, donde ahora se encuentra la Central hidroeléctrica Agoyán. Sigue luego en dirección sureste por la Amazonía ecuatoriana, en un largo tramo en que su curso constituye el límite entre las provincias de Pastaza y la Morona- Santiago.

En este tramo recibe varios afluentes importantes, por la derecha el río Palora y por la izquierda, primero el río Capahuari y luego el río Bobonaza, inmediatamente después de un corto tramo en el que el curso del Pastaza forma la frontera natural entre Ecuador y Perú.

Tras recibir el Bobonaza, se interna en el Perú por Puesto Bobonaza, fluyendo en dirección Sur, a través de las llanuras de la Amazonía Peruana. Cruza primero la localidad de Nuevo Andoas, y luego Andoas y Puerto Pardo, donde recibe por la

derecha el río Huasaga. Aguas abajo recibe también por la derecha al río Huitoyacu y al río Rimachi y tras pasar por San Ramón, desemboca en el río Marañón en un punto cerca de 95 km al oeste de la desembocadura del río Huallaga.

Cuadro 11: Cuencas hidrográficas de las parroquias.

LOCALIDAD	CUENCAS	NACIENTES	SUB CUENCAS	USO
Cabecera Parroquial	Pastaza			Minería
		Caudal		
Yana Amarun		Caudal		Captación de agua
Amazonas		Caudal		Captación de agua
Libertad				
Chinchayacu				
Puerto Santana	Pastaza	Caudal		Captación de agua
		Caudal		
Rayo Urco			Rio Putuimi	
Puyupungo	Pastaza		Rio Puyo	
Playas Del Pastaza	Pastaza			
La Encañada	Pastaza		Rio Puitimi	

Elaborado por: La autora.

d. Suelo

Las características del suelo están dadas por las condiciones de irrigación del río Pastaza, como el río principal y que se destaca a lo largo de esta cuenca, es de mayor formación a una llanura plana de estribaciones, estos suelos están formados de depósitos antiguos de cenizas, con la capa arable de 30 a 50 cm de espesor y presentas las siguientes características:

- Suelos limosos,
- Muy untuosos,
- Suaves y esponjosos,
- De color negro y,
- Amarillos en profundidad,

Con una capacidad de retención de humedad más del 200%. Es común la plantación de productos propios de la zona.

Cuadro 12: Agricultura de cultivos.

N°	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
1	Naranjilla	<i>Solanum quitoense</i>	SOLANÁCEAS.
2	Plátano, yurimagua, orito	<i>Musa paradisiaca</i>	MUSACEAE.
3	Maíz	<i>Zea mays</i>	POACEAE.
4	Yuca	<i>Manihot esculenta</i>	EUPORBIACEAE.

Elaborado por: La autora.

La actividad forestal de aprovechamiento irracional que se desarrolla en la parroquia deriva en la problemática de pérdida del bosque primario y el cambio de la cobertura vegetal natural, lo que conlleva a tener cambios en el uso de la tierra, en la agricultura y en un auge de crecimiento la ganadería.

Una parte del territorio se encuentra cubierto por vegetación secundaria espontanea, que surge a partir de deforestación del bosque primario y más tarde son utilizados para la siembra de algún cultivo, por falta de rentabilidad se formó pasto, las características del suelo, se degradan en un lapso de 2 a 3 años, para eso ya se encuentran abandonados, dando paso al desarrollo de vegetación natural de sucesión secundaria.

Otra parte del territorio está formado por unas áreas pantanosas, esto se debe al sistema de filtración de la cuenca del rio Pastaza, por encontrarnos en una zona baja. Los suelos de la parroquia Madre Tierra se caracterizan por ser muy ricos en proteínas (sales y minerales) lo que lo convierte en un potencial productivo, debido a que lo envuelve la cuenca del Rio Pastaza que acarrea con sus caudales grandes cantidades de sustancias nutritivas para el suelo.

La geología de la parroquia Madre Tierra está caracterizada por la presencia de lutitas, calizas y areniscas del cretáceo que están distribuidas a lo largo del territorio.

5.3.2. Aspectos climáticos

1. Precipitación

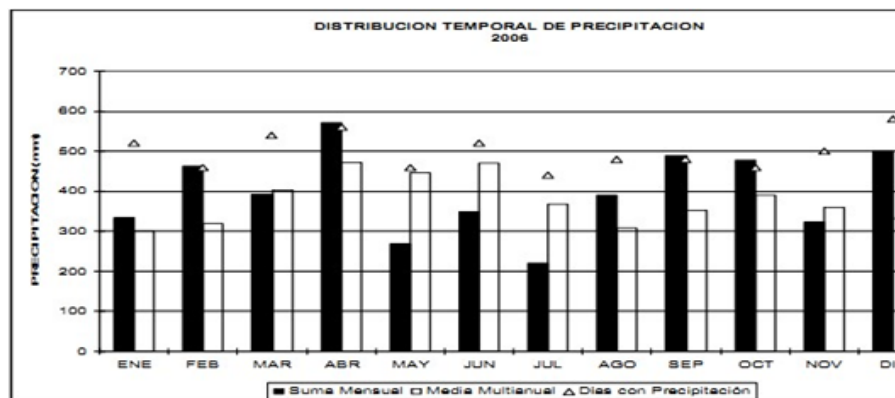
Conocer las condiciones climatológicas e hidrológicas de la región es indispensable para el ordenamiento y manejo de los recursos hídricos, agropecuarios y forestales entre otros.

Es fundamental para calcular los rendimientos hídricos, preparar pronóstico de crecidas, conocer las condiciones favorables para el desarrollo de la agricultura, diseñar proyectos hidroeléctricos, de conducción de agua para la piscicultura y drenaje; estudiar el abastecimiento de agua potable e industrial y preparar control de inundaciones.

En la medida que esta información esté disponible y sea confiable, la planificación, ejecución y operación de los proyectos responderán en mayor forma a las necesidades reales de la región.

Sin embargo se debe recalcar que estos datos corresponden a la estación más cercana ubicada a 50 km aproximadamente con menor rango altitudinal. (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza, 2012).

Figura 3: Distribución temporal de precipitación.



Fuente: GADP Madre Tierra

2. Humedad

La Provincia de Pastaza es variable según los pisos climáticos y las alturas de las poblaciones pero, generalmente, es abrigado; caliente en la hoya amazónica y húmeda por el permanente estado lluvioso. Esta influencia determina los atractivos de la vida vegetal y animal de toda la región. Es una zona de gran precipitación pluvial presente a lo largo del año, con una humedad relativa de 88.40 %.

3. Temperatura

La temperatura varía entre los 17° y 18° la mínima y la temperatura máxima varia de 26 a 33°C. Debido a su altitud (924 m.) y su ubicación en la Amazonía ecuatoriana.

Tabla 2: Datos meteorológicos de la Provincia de Pastaza.

TEMPERATURAS	UNID	VALOR
Temperatura Mínima	°C	17-18 °C
Temperatura Media	°C	21-8 °C
Temperatura Máxima	°C	26 -33°C
PRECIPITACIÓN	UNID	VALOR
Precipitación Total	mm	4031 mm
HUMEDAD	UNID	VALOR
Humedad Relativa	%	88.40 %
RADIACIÓN SOLAR	UNID	VALOR
Radiación Solar	horas	91,3 horas
VIENTOS	UNID	VALOR
Cuando hay tormentas eléctricas (Vientos Fuertes)	m/s	Mayor a 10 m3/s. Equivalen a 40 Km/h
Normal	m/s	3 m3/s. Equivale a 12 Km/h
PRESIÓN ATMOSFÉRICA	UNID	VALOR
Presión atmosférica	mm	906,6 milibares
EVAPORACIÓN	UNID	VALOR
Evaporación	mm	72 mm
NUBOSIDAD	UNID	VALOR
Nubosidad	Octas	6,25

FUENTE: INAHMI

Elaborado por: La autora.

4. Heliofania

La media anual de nubosidad para la zona de estudio corresponde el 6,25% (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza, 2012).

5. Viento

La velocidad del viento es baja con valores medios anuales del 1,10; 1,20 y 1,80 m/s. Mayor a 10 m3/s. Equivalen a 40 Km/h y normal es 3 m3/s. Equivale a 12 Km/h (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza, 2012).

5.4. Tipo de Investigación.

5.4.1. Investigación de Campo.

Durante el proceso de Investigación la información que se obtuvo de las comunidades permitió cerciorarse de las condiciones reales en que se encontraron los recursos turísticos identificados, es decir, el trabajo en el mismo lugar, ha permitido clarificar las ideas para plasmarlo a través del diseño de la ruta ecológica “La Encañada”.

5.4.2. Investigación Exploratoria

Para explorar los sitios turísticos desconocidos del sector, fue necesario realizar una formulación más precisa de indagación. En este caso la exploración permitió obtener nuevos datos y elementos que contribuyeron a desarrollar el proyecto, el apoyo de los moradores de las comunidades comprometidas, facilitó el estudio en sí.

5.4.3. Investigación Descriptiva

Esta investigación permitió conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades turísticas de la parroquia Tarqui y Madre Tierra de sus recursos naturales y culturales; ayuda a realizar y a describir minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al desarrollo de la investigación.

5.4.4. Investigación Explicativa

Las actividades a desarrollarse en materia de turismo, en especial para las parroquias Tarqui y Madre Tierra consecuentemente se aplicaron esta investigación para poder explicar cómo, cuándo, dónde y por qué se realizó la presente investigación.

5.4.5. La Observación

La observación como técnica de investigación, se la utilizó para analizar la situación actual de los recursos turísticos de las comunidades de la parroquias Tarqui y Madre Tierra, y por ello se aplicó esta técnica con el propósito de verificar la potencialidad de los recursos naturales y culturales y determinar la posibilidad de aprovechar dichos recursos para el fomento de la actividad turística y reactivar la economía del sector.

5.4.6. Investigación Documental

La investigación documental consintió realizar la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, investigaciones, anuarios, normas ambientales,

ordenanzas, etc.), lo que permitió establecer la revisión de literatura, metodologías, procedimientos a ser aplicados en la caracterización de impactos ambientales de aserraderos, así como también realizar la propuesta de un plan de manejo ambiental.

5.5. Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales.

El trabajo recoge la información bibliográfica de los atractivos turísticos de las parroquias de Tarqui y Madre tierra. Para realizar el diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales, se inició con la gestión institucional, identificación del área de estudio y levantamiento de información que a continuación de detalla.

5.5.1.- Diagnóstico de la Parroquia Tarqui.

Se realizó el diagnóstico de la parroquia en la que encontró información importante relacionada con:

- Reseña histórica,
- Límites,
- Extensión,
- Población,
- Clima,
- Ríos Principales, Geomorfología,
- Actividad Turística,
- Complejos Turísticos,
- Avícola,

5.5.2.- Parroquia Madre tierra.

Se realizó el diagnóstico de la parroquia en la que encontró información importante in situ y además de recopilación de información primaria y secundaria relacionada con:

- Ubicación,
- Reseña Histórica,
- Fundación y origen del nombre,
- Límites,
- Extensión,
- Población,
- Clima,
- Caseríos,
- Ríos,
- Sistema Ecológico Ambiental,
- Sistema Económico,
- Sistema Socio Cultural,
- Ecosistemas,
- Recursos Minerales,

5.5.3.- Gestión Institucional

Se realizó el acercamiento respectivo con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Madre Tierra y de Tarqui, ubicados en cada uno de sus cabeceras, mediante un oficio (Ver anexo 1) donde se solicitó la autorización en el cual se realizó el trabajo de investigación para el desarrollo y levantamiento de información.

5.5.4.- Identificación del área de estudio

Para realizar esta actividad se aplicó la investigación de campo y la investigación descriptiva, con la ayuda de un GPS portátil y un mapa base del área urbana (ver anexo 2), de la Parroquia, la misma que fue facilitado por el departamento de Planificación del municipio de Pastaza.

5.5.5.- Levantamiento de la información.

El proceso de levantamiento de la información, se desarrolló en base a la siguiente metodología, la misma que permitió recoger datos importantes que sirvió para el análisis:

- a) Elaboración de la fichas, encuestas. (Anexo 3)
- b) Selección de equipos e instrumentos que se utilizó en el levantamiento de información.
- c) Programación del trabajo en campo.
- d) Procesamiento de información.

5.5.6.- Elaboración de encuestas.

Para el desarrollo de la investigación se elaboró encuestas dirigidas a los habitantes de las comunidades, turistas, operadores de turismo con el fin de reunir y estructurar información que sirva de sustento para la investigación. Para lo cual se aplicó la siguiente metodología, según (Martín, Ignacio , 2011), Fases o etapas de una encuesta).

- a) Selección de la muestra
- b) Planteamiento/diseño del cuestionario (encuesta).

- c) Desarrollo del trabajo de campo.
- d) Preparación de la información/datos.
- e) Análisis de la calidad de información.
- f) Resultados de las encuestas

a.- Selección de la muestra

Se tomó en cuenta la muestra mediante la fórmula y la población local a turistas nacionales e internacionales o sea la población

b.- Planteamiento/diseño del cuestionario (Encuesta)

La primera encuesta está estructurada con un cuestionario de preguntas tricotómicas cerradas, dirigidas a los habitantes de las comunidades la misma que sirvió para obtener información sobre si están dispuestos a que exista una ruta ecológica en sus alrededores. (Ver anexo 3).

c.- Desarrollo del trabajo de campo

El trabajo de campo consistió en aplicar directamente los cuatro tipos de cuestionarios en la provincia de Pastaza.

d.- Preparación de la información/datos.

Para el ordenamiento, procesamiento y análisis de la información obtenida se realizó con la ayuda de las herramientas de Microsoft de Windows: Excel y Word, para la interpretación de los resultados de las encuestas se lo realizó utilizando la estadística descriptiva; los resultados de esta investigación facilitó para desarrollar metodológicamente el diseño de la ruta ecológica “La Encañada”, en función de los requerimientos de la metodología del Ministerio de Turismo.

e.- Análisis de la calidad de información.

Luego se realizó el análisis mediante la aplicación de la estadística descriptiva, obteniendo resultados de las diferentes variables de la encuesta aplicada, según muestra. Además se selección de equipos e instrumentos que se utilizó en el levantamiento de información.

1.- Equipos

- GPS Marca: Garmin N° de Serie: 1792A-0161K
- Cámara fotográfica Marca: Sony N° 8519824
- Equipos de protección personal.
- Computadora. Hp.
- Impresora.
- Scanner

2.- Instrumentos

- Mapa la provincia de Pastaza
- Matrices
- Encuestas

e.- Análisis de la calidad de información.

El análisis de las encuestas está realizado técnicamente de acuerdo a las preguntas realizadas y contestadas por la población.

f.- Resultados de las encuestas

Los resultados de las encuestas son las siguientes que se observan en las tablas, gráficos y análisis personal correspondiente.

5.6. Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales

5.6.1. Trabajo de campo

Consistió en la visitar a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo. El trabajo de campo debió ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad y poder hacer conocer a los usuarios.

- a. Etapas para la elaborar el inventario de atractivos clasificación de los atractivos,
- b. Clasificación de los atractivos turísticos,
- c. Recopilación de información,
- d. Trabajo de campo,

5.6.2. Investigación documental.

En esta etapa se trabajó y se estudió el manual y las fichas técnicas del Ministerio de turismo para inventariar los atractivos turísticos.

5.6.3. Evaluación y jerarquización.

Consistió en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permitiendo valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

5.7. Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza

Para el diseño de la ruta se tomó en cuenta los siguientes parámetros.

- Justificación,
- Objetivo general,
- Objetivo específicos,
- Análisis de factibilidad,
- Priorizar atractivos, servicios y actividades turísticas,
- Diseñar una estrategia de capacitación a los actores involucrados,
- Mandos Medios Y Operativos,
- Diseñar una estrategia comunicacional de promoción de la ruta ecológica.
- Marca,
- Slogan,
- Tríptico,
- Modelo de tríptico de la ruta ecológica la Encañada.
- Recomendaciones para su viaje

5.7.1. Mapa de identificación de la ruta

Se elaboró un mapa de ruta basado en el análisis de los atractivos inventariados, tomando en cuenta a los atractivos de mayor jerarquía, la accesibilidad hacia cada uno de ellos y la conectividad.

Para el mapeo y caracterización de la ruta se analizó y sistematizó los datos obtenidos en el cumplimiento de las etapas anteriores, los mismos que determinaron las áreas y recorridos.

La ruta fue levantada en mapas por áreas de estudio en las que se evidencia los atractivos turísticos, servicios y actividades turísticas.

5.7.2. Actividades turísticas principales y complementarias

Estas actividades se establecieron en base al perfil del turista nacional y extranjero y el potencial natural y cultural presente en el cantón Mera y Pastaza para la práctica de actividades de turismo ecológico, resaltando la riqueza gastronómica propia del sector.

5.7.3. Características de la planta turística existente

En base a información secundaria, trabajo de campo y referencias personales se procedió a caracterizar los establecimientos que pueden ser incorporados como parte de la oferta del producto turístico, para ello se elaboró una ficha en donde se registró los datos del establecimiento como: nombre del establecimiento, dirección, teléfono, servicios, precios, accesibilidad y como respaldo visual una fotografía del sitio.

5.7.4. Requerimientos necesarios para la operación de la ruta

Mediante salidas de campo a cada una de las áreas que forman parte de la ruta se determinaron los requerimientos y las necesidades turísticas para su operación, estas necesidades se establecieron en base.

5.7.5. Propuesta para cubrir los requerimientos de la ruta

En base a los requerimientos que presenta la ruta para su operación, se propusieron programas de capacitación, manual de identidad corporativa, implementación de facilidades turísticas, entre otras, elementos que sin duda se constituyen en un aporte importante para que la ruta pueda ser operada. Para estas propuestas se tomó en consideración las competencias exclusivas y concurrentes que tiene el GAD Municipal de las Parroquias.

a.- Estudio de la oferta y demanda

Tomando en cuenta que la oferta constituye los atractivos turísticos, y servicios complementarios que están dentro de la ruta ecológica se realizó una observación directa mediante visita a los mismos este estudio se desarrolló de la siguiente manera:

b.- Recopilación de la información

La información concerniente se obtuvo de ingreso de turistas en feriados del 2014, del Ministerio de turismo.

F. RESULTADOS

6.1. Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales

En el área de estudio correspondiente a las parroquias Tarqui y Madre Tierra en el cual los resultados se presentan en los dos sectores ya mencionados.

6.1.1. Diagnóstico de la Parroquia Tarqui.

Tarqui, logra su parroquialización con la publicación del Registro Oficial N°. 800, publicado el 25 de abril de 1955.

a) Reseña histórica.

Corría el año de 1940 y en la espesura de la Selva Oriental, a la margen derecha del río Pindo, vivían en la actual parroquia Tarqui los indígenas: Darío Machoa, Vicente Aguinda, Antonio Collaguazo, Cayetano Santi y el peruano Enrique Vásquez con sus esposas e hijos.

Estas familias tuvieron que adaptarse a los primeros colonos del denominado Batallón Patria, la mayoría de ellos cuencanos. El Capitán Enríquez, Mayor Maldonado, Mayor Abarca, Teniente Morejón, Cabo Torres y el civil Luis Vejar, entre otros, colonizaron y lotizaron este mar vegetal desde el río Pindo hasta el Jaca-Urco.

En 1945 llegaron: Francisco Baldeón, Virgilio Urquiza, Pablo Lizano, Tarquino Torres; más los cayambeños Alfredo Rodríguez, Mariano Montalvo, Manuel Páez, Gonzalo Vinuesa, Filomón Vaca, Domingo Conlago, Elías Torres, Carlos Moya, Neptalí Castro y Jesús Arias, primeros colonos civiles.

El día 27 de febrero de 1948 los militares del Batallón, deciden denominar a la parroquia como Tarqui, en honor a la batalla librada a pocos kilómetros de Cuenca, en el llamado Portete de Tarqui entre tropas de la Gran Colombia comandadas por Antonio José de Sucre y Juan José Flores y las tropas peruanas comandadas por José de La Mar, en el año 1829.

En febrero de 1950 en Magna Asamblea, los pobladores ratificaron el nombre de Tarqui y formó los estatutos de la Colonia Agrícola e Industrial Tarqui, cuyo presidente fue el señor Fernando Villalba y el Secretario el Teniente Agreda, sentando así las primeras bases de la organización para el desarrollo de este pueblo. Los habitantes iniciaron las gestiones para la parroquialización El 25 de abril de 1955 con Decreto Ejecutivo del Registro Oficial N° 800, en la presidencia de Dr. Velasco Ibarra es erigida a la categoría de parroquia con el nombre de Tarqui.

Hasta 1960 el pueblo reconoce con respeto y gratitud los nombres de los gestores del progreso a: S. Masías, A. Pico, T. Torres, A. Rodríguez, M. Gómez, E. López, F. Villalba, V. Morales, E. Quiñones, H. Valverde, C. Paredes, entre otros, que lucharon por el adelanto de Tarqui.

Los pobladores gestionan otras mejoras para la parroquia y para los nuevos habitantes que acogían a Tarqui como su hogar como por ejemplo la carretera hacia Madre Tierra.

En 1963, llega la carretera al pueblo y en 1968 se inaugura la primera planta de luz eléctrica.

Durante estos primeros años de vida de la Parroquia Tarqui, recordamos a los personajes que colaboraron para su desarrollo y progreso: presidente Velasco Ibarra, VilemKubes, Dr. Sarmiento, profesor Solano, Profesor Luis Rivadeneira, S. Santana, B. Garcés, Francisco Salvador.

Finalmente creemos necesario hacer público ante las autoridades provinciales y el Gobierno Central, para que en este año pobladores unidos, organizaciones, instituciones y asociaciones respectivas lleven a efecto caras aspiraciones de este pueblo que quiere progresar.

b) Límites.

- Norte: Con las parroquias Puyo y Veracruz.
- Sur: Con la parroquia Madre Tierra.
- Este: Con las parroquias Pomona y Madre Tierra.
- Oeste: Con las parroquias Madre Tierra y Shell.

c) Extensión.

La parroquia Tarqui cuenta con una extensión de 8.827,57hectáreas.

d) Población.

La población según el VII de Población y VI de Vivienda, realizado por el INEC en el año 2010, en la parroquia fue de 3831 habitantes y según los datos levantados por el GADPR Tarqui (2011) la población es de 3050 habitantes.

e) Clima.

El clima es cálido-húmedo y la temperatura oscila entre los 18° C y 24°.

f) Ríos principales:

Río Pindo Grande, Paliaba, Putuimi Salome, entre los más importantes.

g) Geomorfología.

Se describen las características superficiales y origen de las formas de relieve actual de la Parroquia Tarqui. La evaluación geomorfológica se ha basado principalmente en la información cartográfica de ECORAE, 2002, a escala 1:100.000, donde se usó información de geomorfología para poder realizar la clasificación ecológica – económica de la Amazonía ecuatoriana; esta información comprende una síntesis de datos geológicos, relieve, y tipos de suelos.

En área analizada comprende parte de las estribaciones orientales subandinas, de los Piedemontes cercanos con coberturas de cenizas volcánicas y los Paisaje Fluviales de los valles con terrazas no diferenciadas.

Tabla 3: distribución de las formaciones geomorfológicas

CARACTERÍSTICAS	HECTÁREAS	%
Cuenca Amazónica baja plana. Relieves de posicionales	291,36	3,30
Mesas y Relieves derivados, Piedemonte	8536,22	96,70
TOTAL	8.827,58	100,00

Fuente: PDOT

Elaborado por: la autora.

Los caracteres fisiográficos del área se hallan determinados por los eventos geológicos, tectónicos y climáticos ocurridos entre el Terciario superior y Cuaternario, así como por los agentes erosivos que aún siguen actuando a través del tiempo. La Asociación Tarqui desarrolla el proyecto turístico de la observación de paiches en cautiverio, sin embargo este atractivo se encuentra en la parroquia de Pomona.

h) Actividad Turística.

Las 21 poblaciones que forman parte de la Parroquia tienen atractivos naturales propios de la zona amazónica para observar, de ellos 12 asentamientos disponen de bosque primario y secundario con flora y fauna cuentan con playas de ríos, lagunas y cascadas a más de bosque.

i) Complejos Turísticos:

- Los Guayacanes: pesca deportiva, restaurante, piscina, canchas deportivas.
- Zoo criadero Tarqui: restaurante, piscina, zoo criadero.

En la actualidad existen emprendimientos en desarrollo en algunas poblaciones indígenas como: Amazanga (irregular), Chuva Urku (Irregular), Cotococha (Permanente), Iwia (permanente) y Vencedores (permanente).

A ellos se suma emprendimientos de restaurantes, karaokes, tiendas de abarrotes, y otros comercios en general que dinamizan la economía parroquial.

j) Avícola

La producción avícola en la parroquia la desarrolla la Familia Amores, el plantel se encuentra ubicado en la vía Tarqui-Madre Tierra, y tiene alrededor de 50.000 aves en distintas fases; su venta la realizan en provincias aledañas y los pollos se venden en pie de acuerdo a la demanda de los clientes. (GAD, 2011)

6.1.2. Parroquia Madre tierra.

Consigue Madre Tierra su parroquialización el 19 de marzo de 1960 según Registro oficial # 1073 publicado dicha fecha, nombrando al Sr. Félix Jaramillo como Primer Teniente Político.

a) Ubicación.

La Parroquia Madre Tierra se encuentra ubicada al Suroeste de la Provincia de Pastaza.

b) Reseña Histórica.

La gran cantidad de personas que llegaron a laborar en la Compañía Shell, en los años 1948 - 1949, la misma que cerraba sus operaciones, los trabajadores motivados por el clima y la forma de vida, decidieron colonizar las tierras baldías que se encontraban en el respaldo de los terrenos de la compañía Te Zulay llegando así las familias de todos las provincias del Ecuador de manera especial de Cayambe, Tungurahua, Pichincha, y de la ciudad de Pelileo, debido a la pérdida de sus tierras por el terremoto del año 1949.

Según los historiadores él señor Jorge Basantes, fue el primer colonizador por el año de 1944, el mismo que llegaba hasta la parroquia Shell en busca de colonizar tierras baldías para poder trabajar, emprende un viaje de 4 km de la parroquia Shell para tomar posesión de estas tierras, las mismas que se encontraban baldías por el estado.

Después de algunos días retorna a la parroquia Shell para abastecerse de alimentos, llegándose a conocer con él señor Santiago López oriundo de la ciudad de Pelileo de la Provincia de Tungurahua, el cual propone el conocer las tierras, el mismo que llegando a ese sitio se posesiona también de un pedazo de tierras. Los colonos se posesionaron de estas tierras de la siguiente manera:

PRIMERA ETAPA:

Se ubica desde el sector de la finca del señor Jorge Basantes, hasta la finca del señor Víctor Ulcuango que lindera con la comuna indígena Kichwas de San Jacinto cuyos moradores fueron: Jorge Basantes, Santiago López, Ángel Buenaño, Cruz Ortiz, Misael Carranza, Noé Morales, Juan Rodríguez, Juan Moyon, Cesar Hervas, Francisco

Montaguano, Manuel Montaguano, Ramón Valladares, Manual Maya, Jorge Garcés, Antonio Ulcuango, Pedro Ulcuango, Víctor Ulcuango.

SEGUNDA ETAPA:

Abarca desde la finca de Santiago López regresando vía a Shell, se asentaron los siguientes moradores: Humberto Montero, José Punguil, Alfredo Malucín, Víctor Montaguano, Luisa Illanes, Belisario Valladares y Ángel Taco.

TERCERA ETAPA:

Corresponde al sector de Playas del Pastaza, donde se asentaron los siguientes colonos: Basilio Illanes, Alcibidades Ramos, Alfredo Estrada, Aníbal Villavicencio, Juan Chango, Segundo Becerra, Jorge Villavicencio, Pedro Ulcuango.

El señor Jorge Basantes toma la iniciativa de conformar la directiva invitando a una reunión en la casa de su señor padre Max Basantes, quien vivía en el sector de Motolo, más arriba de la parroquia Shell, quedando conformada la primera directiva de la siguiente manera:

- Presidente: Max Basantes
- Secretario: Jorge Basantes
- Vocal: Ramón Valladares
- Vocal: Francisco Montaguano.

c) Fundación y origen del nombre.

Madre Tierra fue fundada como colonia agrícola el 12 de octubre de 1955, denominándose colonia Agrícola Madre Tierra, posteriormente se cambió el nombre para denominarse Shell - Madre Tierra, gracias a la idea propuesta por el señor Luis Vascones, secretario de la Jefatura Política del cantón Puyo, quien fuera invitado a una

de las reuniones que se organiza en la comunidad, quien nomino Colonia Madre Tierra, argumentando que esas tierras son ricas en material orgánico y plantas para el cultivo, por el constante arrastre de sedimentos agrícolas de las aguas del río Pastaza.

Con el esfuerzo y sacrificio de sus moradores a base de mingas se realizó el empalizado que comunicaba la parroquia Shell con la colonia, se construyó una plaza central de arena negra rodeada por las casas de construidas sobre altillos de guayabillos formados con guaduas picada o tabla de paja toquilla y palmas.

Los moradores cultivaban para consumo y para los mercados de la localidad como el de Shell y el Puyo, en aquel entonces se producía hortalizas, legumbres, yuca, plátano, papa china, camote, etc. De forma similar se dedicaban a cultivar de manera semi-intensiva la caña de azúcar, naranjilla, guayaba, pusieron gran interés en cuanto a la ganadería crianza de aves de corral y a la cacería de gran cantidad de animales propios de la zona, contaban además con fábrica de hacer panela y aguardiente.

ACUERDA, "Eleva a categoría de parroquia al caserío Madre Tierra manteniendo su nombre tradicional y su orografía con los siguientes linderos **NORTE:** hasta encontrarse con la carretera, hasta topar con el puente del río Pindo Grande; **SUR:** partiendo del río Pastaza, el límite divisorio entre la comuna indígena y la parroquia a formarse, límites estos que se encuentran enmarcados hitos puestos por los señores ingenieros del Departamento de Tierras Baldías del I.N.C.; **ESTE:** partiendo desde el puente sobre el río Pindo Grande agua debajo de la margen derecha del mismo río hasta encontrarse con el lindero de la parroquia Tarqui y la de Madre Tierra; **OESTE:** el río Pastaza del punto de partida norte al punto de partida sur. Dado en el despacho Ministerial de la ciudad de Quito a los 24 días del mes de febrero de 1960" firma el ministro de gobierno y oriente Dr. Manuel De Guzmán Polanco".

Debe recordar que la señorita Rebeca de la Torre es la Primera Maestra en la parroquia; y el señor Félix Jaramillo, primer Teniente Político de Madre Tierra.

Madre Tierra conseguía su progreso tanto agrícola como ganadero en forma muy rápida cuando la fuerzas de la naturaleza se hacen presentes con sus torrenciales lluvias por los meses de Junio y Julio de 1962, a eso de las 21:00 se oye un ruido escalofriante y tenebroso que al percatarse los moradores fue demasiado tarde, aquel ruido era el rio Pastaza, que había crecido y venía arrastrando y destruyendo todo a su paso (cultivos y arboles) llevándose consigo las ilusiones, el esfuerzo, y Dedicación de los pobladores, los que se quedaron en la absoluta indigencia, solo les quedo salvar sus vidas, sus viviendas y pertenencias domiciliarias, se trasladaron al frente donde se encontraba la vivienda y fabrica del señor Francisco Montaguano, buscando cualquier medio para salir a las planicies más altas, acudiendo en su ayuda, las autoridades militares, policías y personas solidarias quienes han brindado el apoyo necesario.

Una vez que paso el horror que la comunidad había vivido, y llegada la calma se pudo evidenciar claramente que las aguas se habían dividido en dos brazos quedando la parroquia Madre Tierra en una isla, como consecuencia de todo lo sucedido deciden reubicar el centro poblado ubicándose en el lugar actual, gracias a la generosidad del señor Don Francisco Montaguano, quien gentilmente dona cinco hectáreas de terreno que estaba cultivada con caña y plátano. Desde aquel entonces Madre Tierra no ha vuelto a sufrir calamidad semejante.

La parroquia Madre Tierra se encuentra ubicada al Suroeste de la Provincia de Pastaza, constituye la segunda parroquia rural del cantón Mera, depende políticamente y administrativamente del Gobierno Municipal del Cantón Mera, como también del Gobierno Provincial de Pastaza y de una u otra institución que desea el adelanto de este terruño.

La parroquia se encuentra en la parte central oriente del Oriente Ecuatoriano, al margen izquierda del rio Pastaza, desde la población a dos kilómetros de distancia se divisa la majestuosidad de la colina, símbolo de vida que sirve para el abastecimiento y consumo de agua potable para la población, lugar donde se encuentran los tanques reservorios de este preciado líquido.

Madre Tierra se asienta en una planicie a dos kilómetros del río Pastaza, el suelo es arcilloso y humitero, esta parroquia se caracteriza por ser agrícola y minera dentro de su agricultura se puede destacar las siguientes frutas: payas, guabas, naranjas, mandarinas, arazá, limones, naranjilla, guayabas, caña, piña, papa china, plátano, entre otros

d) Límites.

- **NORTE:** hasta encontrarse con la carretera, hasta topar con el puente del río Pindo Grande.
- **SUR:** partiendo del río Pastaza, el límite divisorio entre la comuna indígena y la parroquia a formarse, límites estos que se encuentran enmarcados hitos puestos por los señores ingenieros del Departamento de Tierras Baldías del I.N.C.
- **ESTE:** partiendo desde el puente sobre el río Pindo Grande agua debajo de la margen derecha del mismo río hasta encontrarse con el lindero de la parroquia Tarquí y la de Madre Tierra.
- **OESTE:** el río Pastaza del punto de partida norte al punto de partida sur.

e) Extensión.

Su superficie es de 135 Km².

f) Población.

Posee una población de 772 habitantes (INEC 2001), de los cuales 350 son hombres y 372 son mujeres.

g) Clima.

La parroquia se caracteriza por presentar brisas que nacen en el encañonado del río Pastaza, que refrescan los calurosos días, la temperatura oscila entre los 19 ° C y 21° C, las precipitaciones son elevadas teniendo un rango anual de 4200mm.

Las precipitaciones se hacen presentes durante todo el año, por lo que en esta zona no se registra estaciones secas, aunque en el mes de agosto hay una ligera disminución en las lluvias.

Según estadísticas de registros meteorológicos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, la zona de estudio se caracteriza por la presencia de vientos dominantes provenientes del Este. En cuanto a la velocidad se puede anotar que de las estadísticas de los últimos años 1991 al 2005, se ha revelado valores mínimo del orden de los 2 m/s y un valor máximo de 11.4 m/s, debiendo indicarse que en este periodo el valor medio anual se ha mantenido entre 4 y 5 m/s.

Seguidamente se presenta la variación de temperatura, humedad relativa, heleofania, punto de rocío, tensión de vapor, precipitación, número de días con precipitación del año 2006.

h) Caseríos.

Entre los más importantes se puede mencionar: La Encañada, Amazonas, Rayo Urco, Puyopungo, Playas del Pastaza, Puerto Santa Ana, Nueva Vida, Campo Alegre, San José, Paushiyacu, Putuimi; la población mayoritariamente es indígena de nacionalidad kichwa

i) Ríos.

El Pastaza, Putuimi y Chinimby son los ríos que bañan a sus territorios.

j) Sistema Ecológico Ambiental:

Corresponde al patrimonio natural que sostiene y determina las diversas actividades de la población. También puede denominarse como el Sistema Bio - Físico. Contiene ecosistemas estratégicos, zonas vulnerables, cauces y cuencas hidrográficas, zonas susceptibles a amenazas naturales entre otros. Debe establecer la afectación o la identificación las áreas naturales sensibles en los cauces hídricos.

k) Sistema Económico:

Comprende al conjunto e interrelación de factores vinculados con el desarrollo de la economía integral del territorio y las opciones o potencialidades del territorio que pueden aprovecharse. Está conformado por áreas y zonas de actividad productiva, equipamientos de transformación y comercialización, etc. La situación económica de la parroquia se deriva de la situación cantonal e inclusive provincial; se debe especificar o llevar a nivel de detalle las implicaciones económicas que pueden darse en el ámbito parroquial.

l) Sistema Socio Cultural:

Comprende las características demográficas y los valores que componen la identidad y cultura de la población, con énfasis en su capacidad de organización. Se deberán considerar las características del tejido social, la capacidad de las organizaciones sociales para el trabajo en redes y las posibilidades de incorporarse en los procesos de cogestión del territorio.

m) Ecosistemas

Un Ecosistema está compuesto por elementos vivos e inertes. Entre los elementos inertes están las formaciones rocosas, el suelo, el relieve y el clima, que en

su conjunto forman un espacio vital (biotipo). En este espacio habitan los diferentes organismos animales y vegetales.

La parroquia Madre Tierra, según la clasificación ecológica pertenece a un bosque pluvial Pre- Montano (bpPM), con un rango altitudinal entre los 870 y 2600 msnm, el territorio parroquial forma parte del corredor ecológico que se forma en la cuenca del Río Pastaza, lo declaró como "Regalo de la Tierra". Son áreas donde las condiciones orográficas obstaculizan los vientos húmedos, dando lugar a que la atmósfera, el suelo y la vegetación se queden casi completamente saturados de agua.

La parroquia Madre Tierra por la posición geográfica y sus condiciones físicas se caracteriza por ser parte del proceso de desarrollo de un bosque húmedo y bosque muy húmedo, el bosque aporta gran cantidad de materia orgánica además de crear condiciones especiales en ecosistemas de gran precipitación.

- **Bosque primario húmedo de galería.-** Este tipo de bosque se encuentra localizado junto a las riveras de las cuencas hídricas, desde su nacimiento en la parte alta y baja, en la jurisdicción territorial de la Parroquia Madre Tierra se tiene varios ríos entre los que sobresalen Río Pastaza, Río Putuimi, Río Puyo, se caracterizan por tener árboles de gran y mediano tamaño, arbustos, plantas acuáticas, orquídeas, helechos, baja intervención humana, esto se cumple hasta cierto punto, debido a que al entrar el río Pastaza al área geográfica de la parroquia es aprovechado para la implantación de industrias de extracción de material pétreo, por otro lado las orillas del río Putuimi y Puyo se ven mínimamente afectadas por el desarrollo de la población y asentamientos humanos. Área de influencia para la reforestación y recuperación del bosque húmedo de galería es de 30 metros desde la orilla de los ríos Pastaza, Putuimi, Puyo.
- **Bosques primarios húmedos bajo.-** Se localizan a continuación de los bosques primarios húmedos de galería se ubican en partes bajas en zonas de poca pendiente poseen árboles de gran tamaño.

- **Bosques intervenidos o realces.-** En nuestro territorio los bosques secundarios o realces estos se localizan en la parte baja y media a una altura de 987m a 1007m, se caracterizan por tener pastizales (gramalote, pasto mil), arboles forestales como el pigue y chonta, árboles frutales como: guayaba, guabas, uva de monte, etc. Estos bosques son los menos significantes ya que poseen muy poca.

n) Recursos minerales

El Cantón Mera tiene una gran potencialidad minera concentrada en el sector sur del cantón siguiendo el transcurso del río Pastaza, gran parte de esta potencialidad se encuentra en la parroquia Madre Tierra donde se registra 5 industrias de extracción de material pétreo en actividad legalmente reconocidas, se tiene conocimiento que hay 2 proyectos de minas que quieren apertura bajo el nombre de "Mama Rosa "y "COMIMASH", para lo cual se encuentran realizando los trámites respectivos ante las autoridades y ministerios pertinentes.

De forma similar se registra tres plantas productoras de asfalto las mismas que se encuentran contiguas a las minas. (Gobierno Autónomo Descentralizado, 2015)

6.1.3.- Gestión institucional

Realizado el acercamiento con las autoridades de los GADS parroquial de Madre Tierra, señor Charly Tuqueres, y de Tarqui, señor Wilmer Gómez, aceptaron y felicitaron la iniciativa, poniéndose a disposición en los requerimientos que se necesitare.

Así mismo, consideraron oportuno la participación de sus técnicos, en el proceso de apuntalamiento y guía, por cuanto conocen el sector.

6.1.4.- Identificación del área de estudio

La movilización a cada uno de los sectores involucrados con el proyecto, se lo realizó en un vehículo particular, específicamente una motoneta, con la cual se pudo facilitar el traslado. El recorrido realizado, permitió en obtener datos específicos los mismos que se plasmaron en la elaboración de un mapa.

6.1.5.- Levantamiento de la información

Los instrumentos como fichas y encuestas, fueron depurados, en función del análisis y sugerencias recibidas de parte del tutor, así como de personeros de la Dirección provincial de Turismo en Pastaza.

6.1.6.- Elaboración de encuestas.

a.- Selección de la muestra

Se realizó de la siguiente manera.

Para obtener el tamaño de la muestra se utilizará un muestreo aleatorio simple en el que se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 pq + (n-1)e^2}$$

Parámetros de Medición:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza deseado

N = Tamaño de la población

p = Proporción real estimada de éxito

q = Proporción real estimada de fracaso

e = Error muestral

Para obtener la muestra se analiza lo siguiente:

La población de investigación está constituida por los siguientes sujetos sociales:

Tabla 4: Población.

Sector investigado	Comunidad
Pobladores de la comunidad	772
Turistas nacionales	825
Turistas extranjeros	525
Total	2122

Fuente: Inec 2010

Elaborado por: La autora.

Cálculo de la muestra

Para obtener el tamaño de la muestra se utilizará un muestreo aleatorio simple en el que se aplica la siguiente fórmula:

Parámetros de medición

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza deseado (1.96)

N = Tamaño de la población (2.122)

Q = Proporción real estimada de éxito (0.20)

P = Probabilidad de ocurrencia = (0,80)

e = error de muestreo = 0.076

$$= \frac{(1,96)^2 (0,8)(0,2)(2122)}{Z^2 (0,8)(0,2) + (2122 - 1)(0,076)^2}$$

$$n = 101$$

Las 101 encuestas fueron aplicadas, 40 encuestas a los pobladores de la comunidad Tarqui y Madre tierra a criterio de la autora así como también a 36 turistas nacionales y 25 turistas extranjeros dándonos en cien por ciento de la muestra calculada.

Cálculo de la fracción muestral

$$f = \frac{n}{N} =$$

$$f = \frac{101}{2122} = 0,0475966$$

Tabla 5: Muestras.

Sector investigado	Comunidad
Pobladores de la comunidad	40
Turistas nacionales	36
Turistas extranjeros	25
Total	101

Fuente: Inec 2010

Elaborado por: la autora.

b.- Planteamiento/diseño del cuestionario (Encuesta)

La mencionada encuesta consta de 10 preguntas cerradas de si o no y selección múltiple, esto sirvió para conocer la información que requerimos.

c.- Desarrollo del trabajo de campo.

El trabajo de campo se realizó en las dos parroquias con la finalidad de recabar información detallada en las encuestas y que la población y los turistas nacionales e internacionales pudieran expresar a las preguntas realizadas.

La recolección de datos o trabajo de campo a través de la entrevista a quienes pudieron aportar con información para el diseño de la ruta ecológica, basado en la experiencia de destinos turísticos, como también de las bondades encontradas en la zona.

d.- Preparación de la información/datos.

Luego se realizó, elaboro y diseño la hoja para poder receptar la información, obteniendo resultados de las diferentes variables de la encuesta aplicada, según muestra.

Luego de haber realizado las encuestas se tabulo cada una de ellas, pregunta por pregunta para luego realizar el gráfico y análisis de las mismas.

e.- Análisis de la calidad de información.

El análisis de las encuestas está realizado técnicamente de acuerdo a las preguntas realizadas y contestadas por la población.

f.- Resultados de las encuestas

Los resultados de las encuestas son las siguientes que se observan en las tablas, gráficos y análisis personal correspondiente.

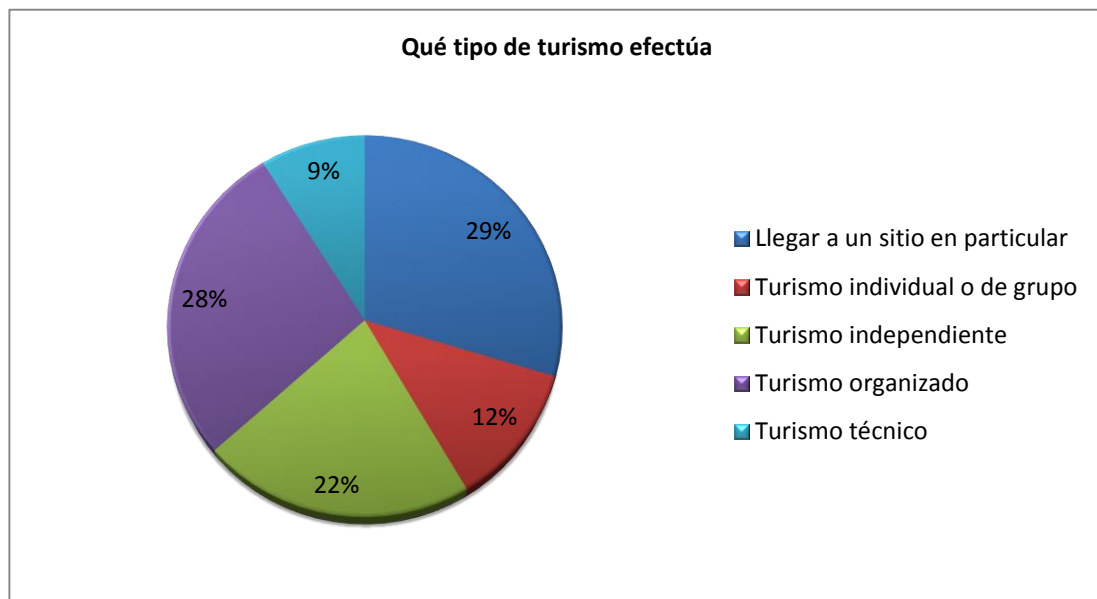
a) Señale ¿qué tipo de turismo efectúa?

Tabla 6: Señale ¿Qué tipo de turismo efectúa?.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Llegar a un sitio en particular	30	29%
Turismo individual o de grupo	12	12%
Turismo independiente	22	22%
Turismo organizado	28	28%
Turismo técnico	9	9%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 1:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 1, los encuestados manifestaron en un 29% en llegar a un sitio en particular; el 28% lo prefiere por el turismo organizado; el 22% se manifestaron como turismo independiente; el 12% lo hacen como turismo individual o de grupo; y el 9%, como turismo. Esto quiere decir que los turistas salen de sus hogares con el fin de llegar a un sitio en particular, para realizar los procesos de relax y vacaciones de familia.

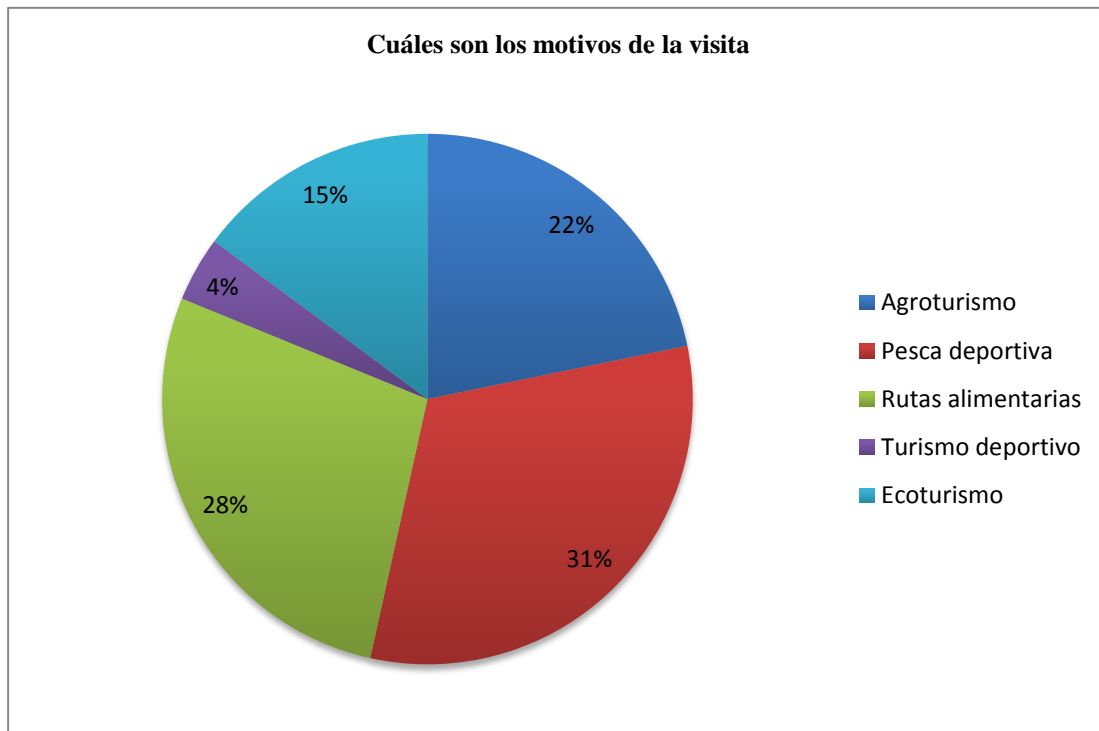
b) ¿Cuáles son los motivos de visita a la comunidad rural?

Tabla 7: ¿Cuáles son los motivos de visita a la comunidad rural.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Agroturismo	22	22%
Pesca deportiva	32	31%
Rutas alimentarias	28	28%
Turismo deportivo	4	4%
Ecoturismo	15	15%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 2:



Interpretación: En el gráfico número 2, se ha determinado que los turistas motivan sus visitas por la pesca deportiva con un 31%; el 28% lo hacen por las rutas alimentarias; el 22% por el agroturismo; el 15% por el ecoturismo; y el 4% por el turismo deportivo. Se señala entonces, que los encuestados les llama la atención la gastronomía existente en la zona.

c) ¿Visitaría Usted una ruta ecológica?

Tabla 8: ¿Visitaría usted una ruta ecológica?.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	82	81%
No	19	19%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 3:



Elaborado por: La autora.

Interpretación: En el gráfico número 3, el 81% de los encuestados dijeron que si visitarían; en tanto que el 19% se manifestaron que no lo haría. Existe una predisposición y deseo de visitar una ruta ecológica, en función de explorar nuevos espacios de esparcimiento.

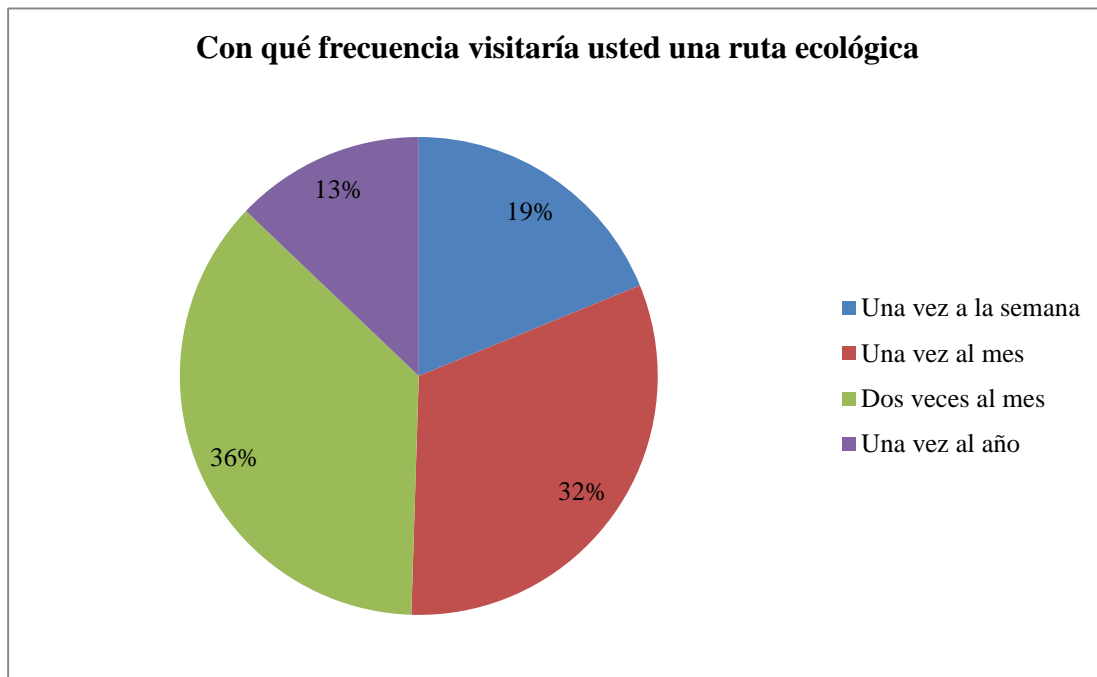
d) ¿Con qué frecuencia visitaría una ruta ecológica?

Tabla 9: ¿Con qué frecuencia visitaría una ruta ecológica?.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Una vez a la semana	19	19%
Una vez al mes	32	32%
Dos veces al mes	37	36%
Una vez al año	13	13%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 4:



Elaborado por: La autora.

Interpretación: En el gráfico número 4, el 36% señalaron que lo harían dos veces al mes; el 32% dijeron una vez al mes; el 19% lo harían una vez a la semana; en tanto que el 13% una vez al año. Entonces se presume una predisposición de los encuestados en visitar una ruta ecológica por lo menos dos veces al mes, lo que es señal de presencia de turistas en la zona estudiada.

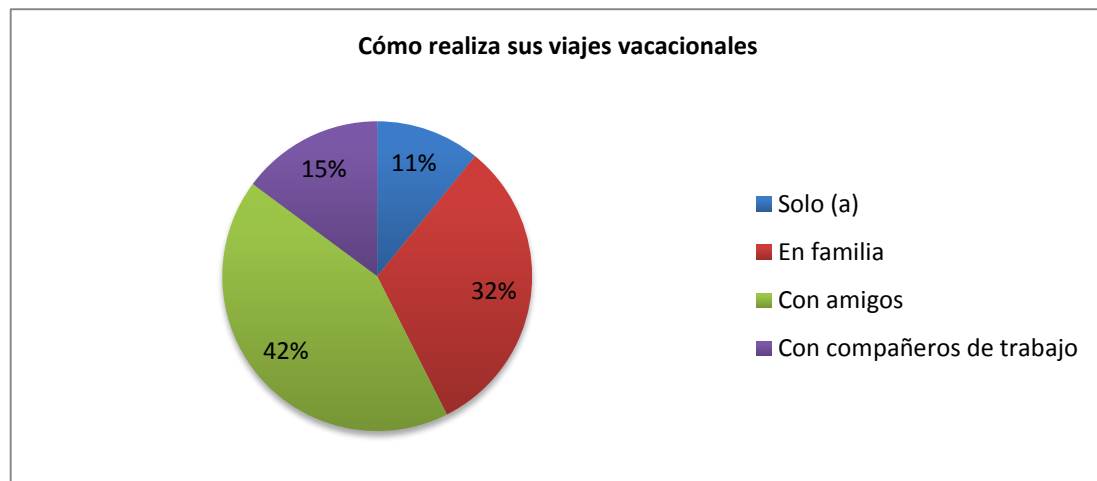
e) ¿Cómo realiza sus viajes vacacionales?

Tabla 10: ¿Cómo realiza sus viajes vacacionales?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Solo (a)	11	11%
En familia	32	32%
Con amigos	43	42%
Con compañeros de trabajo	15	15%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 5:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 5, ¿Cómo realiza sus viajes vacacionales?, se manifestaron que el 42% lo hacen con amigos; el 32% lo hacen en familia; el 15% prefieren hacerlo con compañeros de trabajo; en tanto que el 11% lo hacen solos. Es importante destacar lo manifestado por los encuestados, en el ámbito que lo haría con amigos, eso significa una importante presencia de visitantes en la zona de estudio.

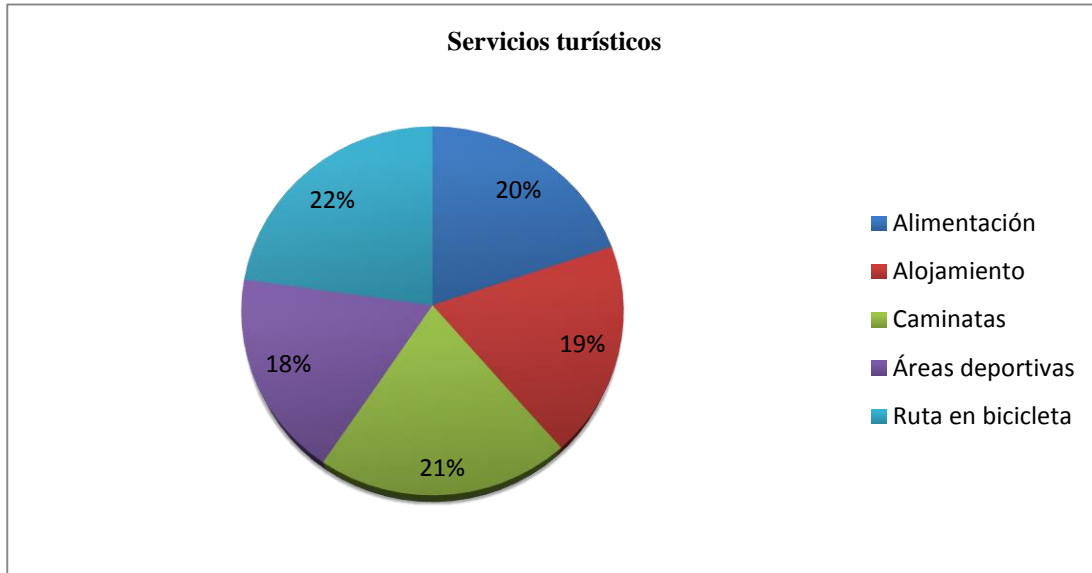
f) De los siguientes servicios turísticos ¿Cuáles son las que usted preferiría para una rural ecológica turística?

Tabla 11: Servicios turísticos.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Alimentación	20	20%
Alojamiento	19	19%
Caminatas	21	21%
Áreas deportivas	18	18%
Ruta en bicicleta	23	22%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 6:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 6, el 22% de los encuestados preferirían que se privilegie rutas para bicicleta; el 21% que la ruta ecológica permita realizar caminatas; el 20% que haya sitios para la gastronomía; el 19% en tanto que haya disponibilidad de alojamiento; y, el 18% que la ruta contenga áreas deportivas. Señalar que los encuestados guardan cierta sindéresis de opiniones, considerando que los servicios turísticos descritos guardan concordancia al deseo de los visitantes, con ello se da cuenta que se considere la ruta en bicicleta.

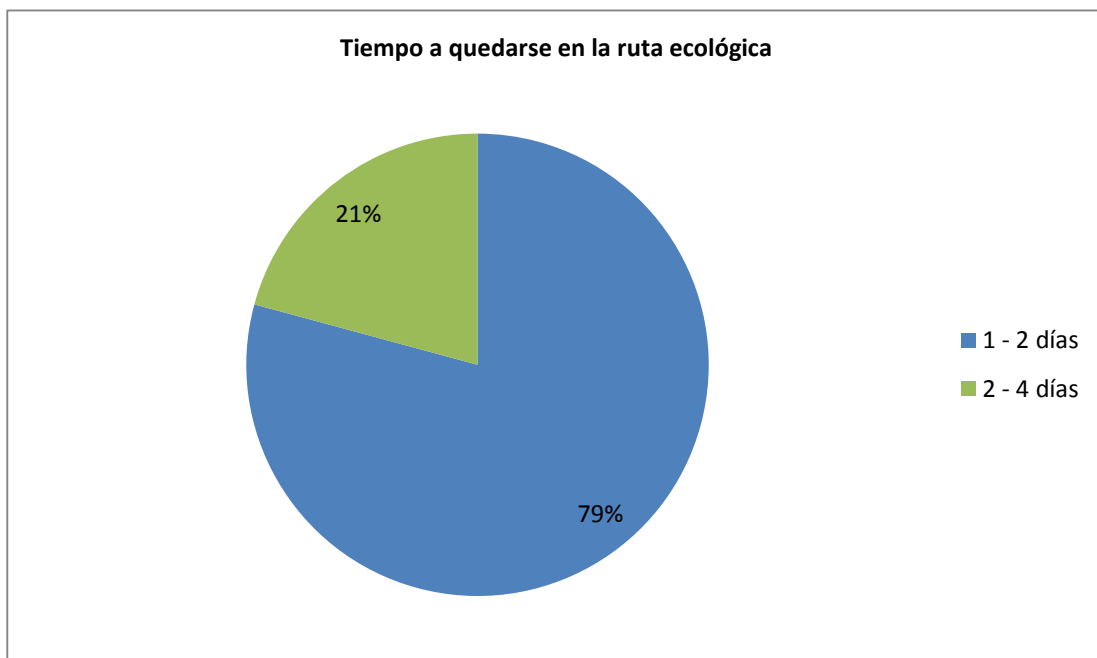
g) ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una ruta ecológica?

Tabla 12: ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una ruta ecológica?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1 - 2 días	80	79%
2 - 4 días	21	21%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 7:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 7, ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una ruta ecológica?, el 79% de los requeridos se manifestaron entre 1 a 2 días; en tanto que el 21% se quedarían de 2 a 4 días. Dada las condiciones económicas actuales, los encuestados se han pronunciado en que se quedarían de 1 a 2 días, sin embargo ello representa a un fin de semana, días que corresponden a los descansos obligatorios que tienen la mayoría de ciudadanos.

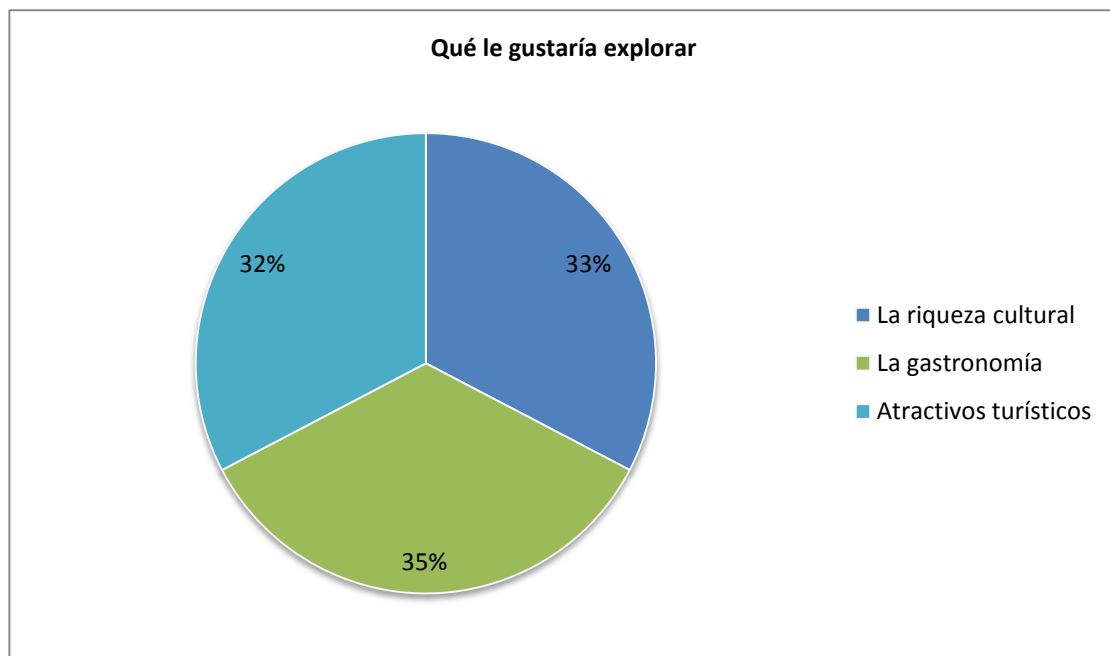
h) Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar?

Tabla 13: Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
La riqueza cultural	33	33%
La gastronomía	35	35%
Atractivos turísticos	33	32%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 8:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 8, Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar? El 35% se inclinan por la gastronomía; con el 33% la riqueza cultural y el 32% la exploración de los atractivos turísticos. Se destaca, entonces, que los visitantes explorarían y les llama la atención la gastronomía.

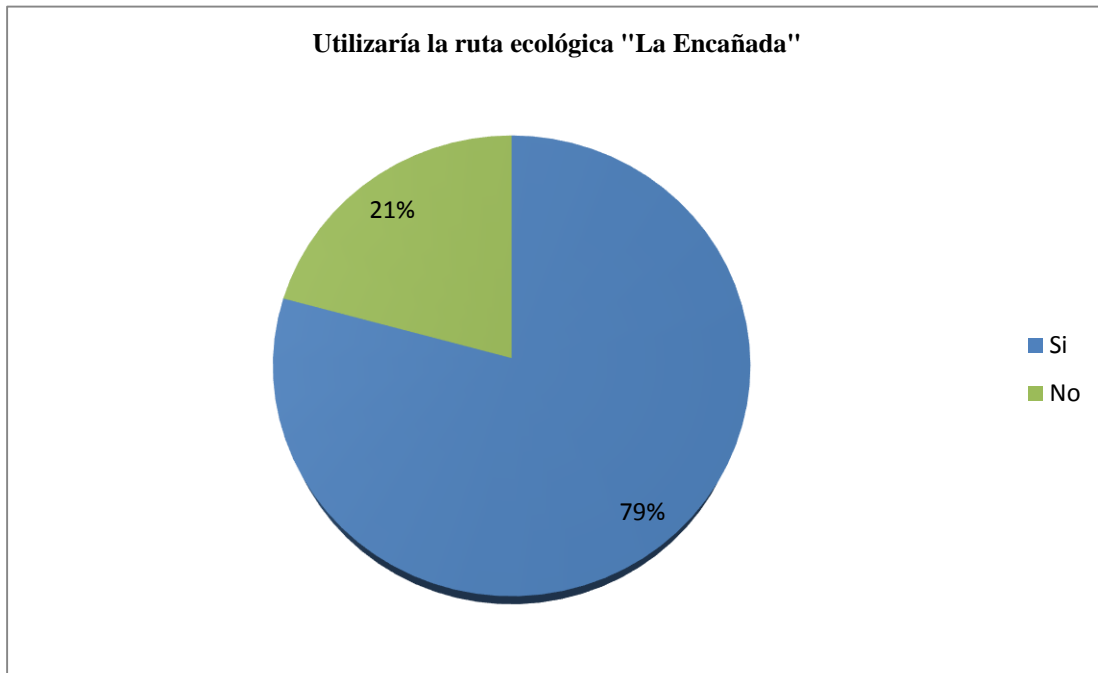
i) ¿Utilizaría la ruta ecológica “La Encañada”?

Tabla 14: ¿Utilizaría la ruta ecológica “La Encañada”?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	79%
No	21	21%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 9:



Elaborado por: La autora

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico número 9, ¿Utilizaría la Ruta Ecológica “La Encañada”?, el 79% dijeron que sí utilizarían la ruta ecológica “La Encañada”; en tanto que el 21% dijeron que no. Se ratifica entonces, que los turistas están dispuestos a utilizar el nuevo destino, para realizar sus tareas de esparcimiento y compartir en familia.

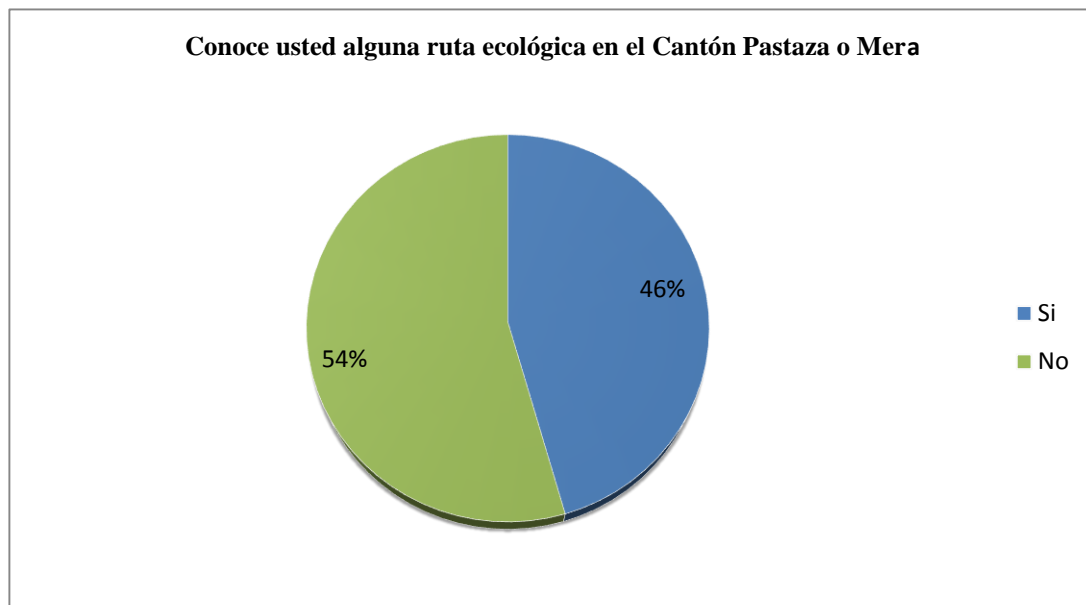
j) ¿Conoce Usted alguna ruta ecológica turística?

Tabla 15: ¿Conoce usted alguna ruta ecológica turística?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	46%
No	55	54%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 10:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 10, ¿Conoce usted alguna Ruta Ecológica turística dentro del Cantón Pastaza y Mera?, los encuestados en un 54% dijeron que no; mientras que el 46% dijeron que sí. Esto nos demuestra que se denota una inadecuada promoción por parte de los entes, sean estatales y/o privados en difundir los distintos destinos turísticos que posee la provincia de Pastaza.

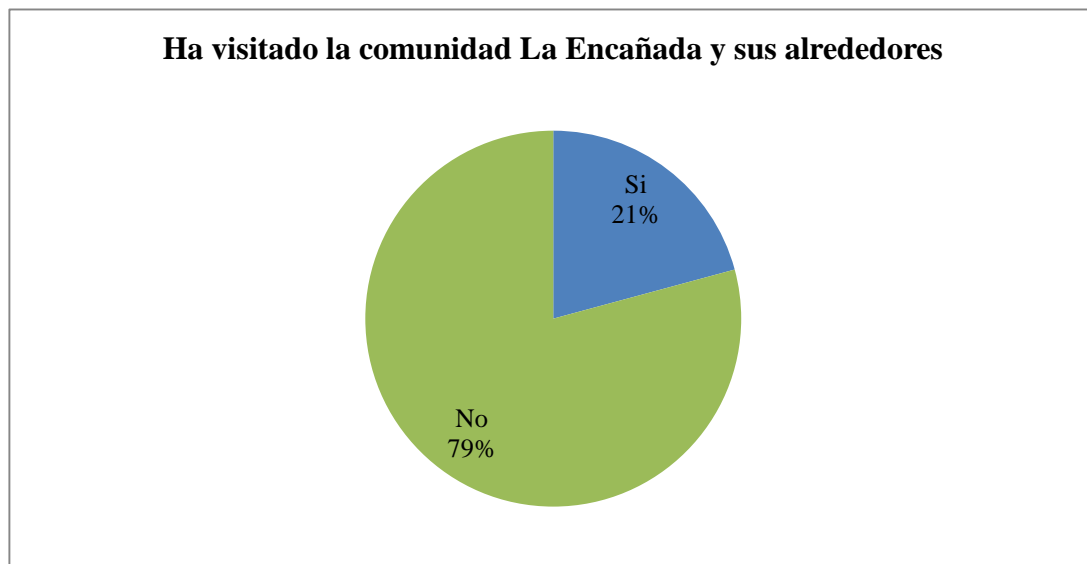
k) Ha visitado la comunidad “La Encañada” y sus alrededores?

Tabla 16: ¿Visitado la comunidad “La Encañada” y sus alrededores.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	21%
No	80	79%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 11:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 11, ¿Ha visitado la comunidad “La Encañada” y sus alrededores?, el 79% de los encuestados dijeron que no; en tanto que el 21% si lo han visitado. Indudablemente la comunidad así como sus alrededores tienen escasa promoción, por ello no tiene la afluencia turística. Se prevé, entonces, que con una adecuada organización y difusión se podría generar espacios de convivencia social y turística.

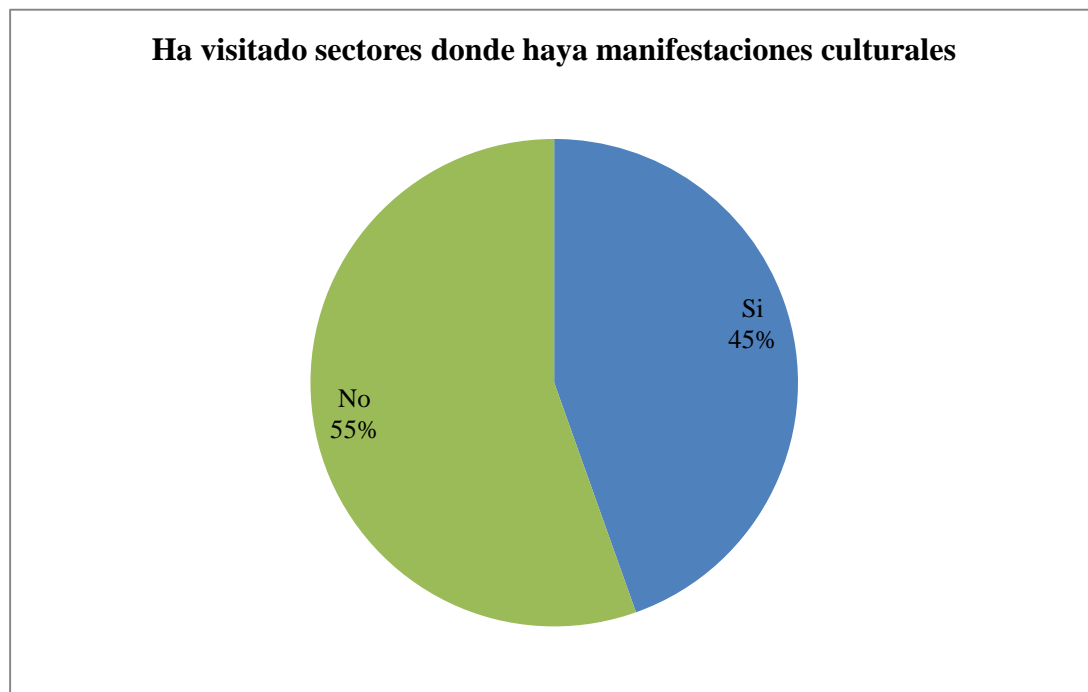
l) Ha visitado algún sector donde exista manifestaciones culturales?

Tabla 17: ¿Ha visitado algún sector donde exista manifestaciones culturales?.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	45%
No	56	55%
Total	101	100%

Elaborado por: La autora.

Gráfico 12:



Elaborado por: La autora

Interpretación: En el gráfico número 12, ¿ha visitado algún sector donde existan manifestaciones culturales?, se determina que el 55% de los encuestados no lo han hecho; mientras que el 45% si lo han realizado. Se considera que el desconocimiento y/o la falta de comunicación, ha generado que muchos turistas no conozcan; también debería considerarse la poca organización de los pueblos indígenas para hacerse conocer y se explote su cultura, gastronomía, adornos, entre otros.

6.2. Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales.

6.2.1. Trabajo de campo

El trabajo de campo consiste en realizar los siguientes pasos.

a.- Etapas para la elaborar el inventario de atractivos clasificación de los atractivos.

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

b.- Clasificación de los atractivos turísticos.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de **Sitios naturales** se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría **Manifestaciones Culturales** se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

CATEGORÍA: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

TIPO: Son los elementos de características similares en una categoría.

SUBTIPO: Son los elementos que caracterizan los tipos.

Cuadro 13: Clasificación de atractivos turísticos naturales.

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
1.- SITIOS NATURALES	1.1.- MONTAÑAS	a) Altas montañas b) Cordilleras c) Nudos d) Volcanes e) Colinas f) Desfiladeros g) Glaciares h) Mirador z).....
	1.2.- PLANICIES	a) Costeros b) Salitrales c) Valles f) Mesetas z).....
	1.3.- DESIERTOS	a) Costeros b) De interior c) Dunas z).....
	1.4.- AMBIENTES PALUSTRES	a) Ciénegas b) Pozas c) Pantanos d) Cochas e) Chacras Estacionales z.
	1.5.- AMBIENTES LACUSTRES	a) Lagos b) Lagunas c) Manantial o fuente d) Riachuelo o arroyo e) Rápidos o raudales f) Cascadas, g) Cataratas o Saltos h) Riberas i) Playas de río j) Deltas k) Meandros l) Vados m) Remansos n) Río z).....
CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
	1.6.- BOSQUES	a) Vegetación de Páramo b) Ceja de Selva Oriental

		<ul style="list-style-type: none"> c) Ceja de Selva Occidental d) Nublado Oriental e) Nublado Occidental f) Montano bajo Oriental g) Montano bajo Occidental h) Húmedo Tropical Amazónico i) Húmedo Tropical Occidental j) Manglar k) Seco Tropical l) Seco Interandino m) Petrificado n) Árboles z).....
	1.7.- AGUAS SUBTERRÁNEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aguas Minerales b) Aguas Termales c) Aguas Sulfurosas z).....
	1.8.- FENOMENOS ESPELEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuevas b) Cavernas c) Ríos Subterráneos z).....
	1.9.- FENOMENOS NATURALES GEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cráteres b) Calderas c) Flujos de lava d) Tubos de lava e) Géiseres f) Escarpas de falla g) Solfataras h) Fumarolas i) Encañonados j) Saladeros k) Pizarras l) Rocas z).....
	1.10.- COSTAS O LITORALES	<ul style="list-style-type: none"> a) Playas b) Acantilados c) Golfos d) Bahías e) Cabos f) Ensenadas g) Fondeaderos h) Penínsulas i) Promontorios j) Puntas

...Continuación.

		<ul style="list-style-type: none"> k) Istmos l) Estrechos m) Canales n) Dunas o) Línea de costa p) Estuarios q) Esteros r) Palmeras s) Rocas, z).....
	1.11 AMBIENTES MARINOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Arrecifes de coral b) Cuevas c) Cráteres d) Acantilados e) Fosas f) Puntos calientes g) Trincheras h) Cordilleras i) Bentos y Bentónicos j) Islotes K) Rocas z).....
	1.12 TIERRAS INSULARES	<ul style="list-style-type: none"> a) Islas continentales b) Islas oceánicas c) Archipiélagos d) Islotes e) Rocas z).....
	1.13 SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Parque Nacional b) Reserva Ecológica c) Refugio de Vida Silvestre d) Reserva Biológica e) Área Nacional de Recreación f) Reserva de Producción Faunística g) Área de Caza y Pesca h) Bosque Protector i) Reserva Geobotánica j) Corredores Ecológicos, z).....

Cuadro 14: Clasificación de atractivos turísticos culturales.

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
<p>2.- MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>2.1.- HISTÓRICAS</p>	<p>a) Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Civil • Religiosa • Militar <p>b) Zonas Históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudades • Sectores • Conjuntos parciales <p>c) Minas Antiguas</p> <p>d) Sitios Arqueológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zonas arqueológicas • Conjuntos Aislados <p>e) Museos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Religiosos • Coloniales • Arqueológicos • Históricos • Técnicos • Artísticos • Generales • Etnográficos <p>f) Colecciones Particulares</p> <p>z).....</p>
	<p>2.2.- ETNOGRAFÍA</p>	<p>a) Grupos étnicos</p> <p>b) Arquitectura vernácula</p> <p>c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares</p> <p>d) Música y danza</p> <p>e) Artesanías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Tejidos, indumentaria • Máscara • Alfarería • Metales • Cueros Pielés • Madera • Piedras • Tejidos en paja • Objetos rituales • Pintura

.....Continuación		<ul style="list-style-type: none"> • Imaginería • Armas f) Ferias y mercados g) Cc Continúa... típicas h) Sh..... z).....
	2.3.- REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS CONTEMPORÁNEAS	a) Explotaciones mineras b) Explotaciones agropecuarias c) Explotaciones industriales d) Obras técnicas e) Centros científicos y técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Zoológicos y acuarios • Jardines botánicos • Bibliotecas f) Viveros <ul style="list-style-type: none"> • Orquidarios • Explotación Piscícola z).....
	2.4.- REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	a) Museos b) Obras de arte c) Pintura d) Escultura e) Galería z).....
	2.5.- ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	a) Artísticos b) Fiestas c) Vida nocturna d) Gastronomía e) Rodeos f) Feria y Congreso g) Eventos deportivos z).....

(MINTUR, 2004)

c.- Recopilación de información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

En el proceso de trabajo se dirigió a las oficinas públicas donde se encontró información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y también se visitó a cada uno de los atractivos.

Cuadro 15: Atractivos naturales y culturales inventariados.

N°	ATRATIVOS NATURALES	N°	ATRATIVOS CULTURALES
1	Rio Putuimi	1	Comunidad Putuimi
2	Bosque protector Jawua Jee	2	Amazanga Turismo comunitario
3	Playas del Pastaza	3	Comunidad Santa Ana
4	Mirador la Encañada	4	Comunidad la Encañada
5	Mirador la tarabita río Pastaza	5	Paneleras Familiares
		6	Trapiche familia Tuqueres.
		7	Comunidad nuevo mundo
		8	Zoo refugio Tarqui
		9	Jardín Botánico
		10	Comunidad Chinchayacu.
		11	Centro Agrónomo
		12	Sembrío de guayabas
		13	Fábrica de Mermelada
		14	Hostería Aguano
		15	Motel San Valentín
		16	Piscinas Guacamayos

Elaborado por: La autora.

d.- Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes

locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

Tabla 18: Coordenadas de los atractivos turísticos

N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	ALTURA	COORDENADAS	DISTANCIA
1	Zoo Tarqui	31°00 ft.	S. 01° 31. 409 Wo. 78°. 00. 138	400 m.
2	Panelera Jaramillo	30.80 ft.	S. 01° 32.051 Wo. 78° 00. 853	1km.
3	Trapiche familia Tuqueres	31. 21 ft.	S. 01° 32. 195´ Wo. 78. 01. 257´.	3 km.
4	Putuimi.	30 47 ft.	S. 01° 33. 195´ Wo. 78. 00. 736´.	1 km.
5	Comunidad Rayo Urcu	30 87 ft.	S. 01° 33. 832´ Wo. 78° 00. 477´.	2km.
6	Amazanga	30 40 ft.	S. 01° 34. 038 Wo. 77° 59. 686´	1km
7	Campo Alegre	29 18ft.	S. 01° 34. 410´ Wo. 77° 59. 387	1. ½ km.
8	Dos ríos	28, 88 ft.	S.01 35. 013´. Wo. 77°. 58. 917	3 km.
9	Nueva Vida	28, 29 ft.	S. 01° .35. 013 Wo.77° 58. 569	1. ½ km.
10	Río Putuimi	27. 768 ft.	S. 01° 35. 759 Wo. 77° .58. 244	2 km.
11	Encañada	27 21 ft.	S. 01° 37. 190 Wo. 077°. 57. 639	1. ½ km.
12	Comunidad Chinchayacu	26 79 ft.	S.01° 37. 620. Wo. 77°. 57. 817´.	1. ½ km.
13	Bosque protector Jawa Jee	27 52 ft.	S. 01° .39. 084´.	1. ½ km.
14	Santana	27 52 ft.	S. 01°. 39. 737 Wo. 77° 54. 286´.	2 km.
15	Jardín Botánico	26 91 ft.	S. 01° 39. 662´. Wo. 77°.58.335	1km.
16	Centro Agrónomo	98.39 ft.	S.01°. 38. 090´. Wo. 77°. 58. 355	1km.
17	Playas del Pastaza	26 83 ft.	S. 01° 37 536´. Wo. 77°. 57. 767	1. ½ km.
18	Fábrica de mermelada.	31 16 ft.	S. 01° 33. 087 Wo. 78°. 01. 971	1km.
19	Madre Tierra	31.18 ft.	S.01°.33.078´. Wo. 78°. 01. 991	1 km.
20	Motel Bugarvilla	31 32 ft.	S. 01°. 32. 754 Wo. 78°. 01. 880.	300 metros

.....Continuación

21	Hostería Aguano.	31 19 ft.	S. 01°. 33. 059´. Wo. 78°. 01. 392´.	1km.
22	Motel san Valentín.	30 78 ft	S. 01°. 32. 091´. Wo. 78°. 00. 858´.	1 km.
23	Piscinas Guacamayos	31 28 ft.	S. 01°. 32. 091. Wo. 78°. 00. 5861´.	500 metros.

Elaborado por: La autora

6.2.2.- Investigación documental.

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades para el desarrollo turístico nacional. Entre los atractivos naturales y culturales identificados en la ruta ecológica se detalla lo siguiente.

6.2.3.- Evaluación y jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

Tabla 19: Coordenadas de los atractivos turísticos

N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	ALTURA	COORDENADAS	JERARQUÍA
1	Zoo Tarqui	31°00 ft.	S. 01° 31. 409 Wo. 78°. 00. 138	N/A
2	Panelera Jaramillo	30.80 ft.	S. 01° 32.051 Wo. 78° 00. 853	N/A
3	Trapiche familia Tuqueres	31. 21 ft.	S. 01° 32. 195´ Wo. 78. 01. 257´.	N/A
4	Putuimi.	30 47 ft.	S. 01° 33. 195´ Wo. 78. 00. 736´.	III
5	Comunidad Rayo Urcu	30 87 ft.	S. 01° 33. 832´ Wo. 78° 00. 477´.	N/A
6	Amazanga	30 40 ft.	S. 01° 34. 038 Wo. 77° 59. 686´	N/A
7	Campo Alegre	29 18ft.	S. 01° 34. 410´ Wo. 77° 59. 387	N/A
8	Dos ríos	28, 88 ft.	S.01 35. 013´. Wo. 77°. 58. 917	N/A
9	Nueva Vida	28, 29 ft.	S. 01° .35. 013 Wo.77° 58. 569	N/A
10	Río Putuimi	27. 768 ft.	S. 01° 35. 759 Wo. 77° .58. 244	III
11	Encañada	27 21 ft.	S. 01° 37. 190 Wo. 077°. 57. 639	N/A
12	Comunidad Chinchayacu	26 79 ft.	S.01° 37. 620. Wo. 77°. 57. 817´.	N/A
13	Bosque protector Jawa Jee	27 52 ft.	S. 01° .39. 084´.	II
14	Santana	27 52 ft.	S. 01°. 39. 737 Wo. 77° 54. 286´.	N/A
15	Jardín Botánico	26 91 ft.	S. 01° 39. 662´. Wo. 77°.58.335	N/A
16	Centro Agrónomo	98.39 ft.	S.01°. 38. 090´. Wo. 77°. 58. 355	N/A
17	Playas del Pastaza	26 83 ft.	S. 01° 37 536´. Wo. 77°. 57. 767	III
18	Fábrica de mermelada.	31 16 ft.	S. 01° 33. 087 Wo. 78°. 01. 971	N/A
19	Madre Tierra	31.18 ft.	S.01°.33.078´. Wo. 78°. 01. 991	N/A
20	Motel Baganvilla	31 32 ft.	S. 01°. 32. 754 Wo. 78°. 01. 880.	N/A
21	Hostería Aguano.	31 19 ft.	S. 01°. 33. 059´. Wo. 78°. 01. 392´.	N/A
22	Motel san Valentín.	30 78 ft	S. 01°. 32. 091´.	N/A

.....Continuación

			Wo. 78°. 00. 858´.	
23	Piscinas Guacamayos	31 28 ft.	S. 01°. 32. 091. Wo. 78°. 00. 5861´.	N/A

Elaborado por: La autora

A continuación se da a conocer un inventario turístico realizado a través de las fichas técnicas y guiado por el manual ya mencionado, las cuales se encuentra como anexos desde las páginas 124 hasta a las página 240.

6.3. Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza.

a.- Justificación.

El turismo indudablemente una de las actividades más dinamizadoras de la economía mundial, se mantiene creciendo a un promedio del 7% anual. De acuerdo a la información proporcionada por la organización mundial (OMT).

El desarrollo y práctica del turismo ha generado nuevas tendencias en los viajeros (Turismo Sostenible), ello han experimentado cambios en el modo de consumo del turismo, exige mayor calidad en los productos turísticos en el entorno y en los servicios, tienden a ser protagonistas de su propia actividad y demandan nuevas ofertas turísticas encaminadas hacia áreas protegidas o de gran fragilidad ambiental donde el contacto con la naturaleza es objeto de mayor interés.

Ya en 1988 la Organización Mundial de Turismo propuso el principio del turismo sostenible, atendido como actividad orientada a la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan las necesidades económicas, sociales y estéticas respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la biodiversidad biológica y los mecanismos de apoyo a la vida. (Turismo, (OMT.), 2003).

En el Ecuador el acelerado crecimiento de la demanda en busca de la práctica de actividades eco turísticas hace necesaria la defunción de pautas claras que establezcan límites ambientales y sociales de turismo con el fin de que la actividad generen incentivos a la conservación y desarrollo local dado que la libre utilización del término ecoturismo que han realizado varias empresas solo han marcado un proceso de comercialización irresponsable que no garantiza el cuidado del entorno ni la reinversión social.

El estudio realizado dentro de la ruta ecológica constituye una base para tratar el panorama futuro en busca de potencializar un producto turístico ofertando nuevos beneficios para las poblaciones involucradas, con ello se busca demostrar que si es posible potencializar en un solo producto.

Con esto se logra convivir, explorar y conocer nuevas ofertas, demostrando con aquello que las parroquias poco a poco vayan creciendo en el desarrollo turístico integral y de forma planificada.

b.- Objetivo general:

Establecer como un producto turístico de calidad en el mercado.

c.- Objetivos específicos:

- Priorizar atractivos, servicios y actividades turísticas existentes en las parroquias Madre tierra y Tarqui a través de un mapa.
- Diseñar una estrategia de capacitación a los actores involucrados en la ruta ecológica la Encañada
- Diseñar una estrategia comunicacional de promoción de la ruta ecológica la Encañada

d.- Análisis de factibilidad

En el aspecto socioeconómico, aporta el mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores directo o indirecto de las parroquias involucradas ya sea a través de la generación de empleo y por ende la generación de recursos económicos que aporten al mejoramiento de la calidad de vida y a la reinversión en mejoramiento de servicios y/o facilidades turísticas.

Es factible ya que cumple con los siguientes objetivos:

- Proteger y recuperar los recursos naturales.
- Fortalecer la identificación cultural de las comunidades ancestrales ubicadas en la zona.
- Mejorar la calidad de vida a través de un proceso rentable sostenido.
- Apoyar al crecimiento de la actividad turística de la localidad.
- Desarrollar una conciencia ambiental en diferentes segmentos de la sociedad.

e.- Priorizar atractivos, servicios y actividades turísticas existentes en las parroquias Madre tierra y Tarqui a través de un mapa.

A continuación se detalla los atractivos turísticos seleccionados en la ruta ecológica.

Se seleccionó estos atractivos turísticos por lo siguiente:

- Conservan los lugares con su propia identidad.
- Son únicos y diferentes.
- Son de fácil acceso ya que existe una vía de primer orden, para poder visitarlos.
- Incorpora lo mejor de la cultura y la naturaleza.

f.- Diseñar una estrategia de capacitación a los actores involucrados en la ruta ecológica la Encañada

Para iniciar procesos en temas de capacitación vinculados con el turismo, en los que se propone las siguientes estrategias de capacitación dirigida a diversificar la oferta turística existente dirigida para prestadores de servicio turísticos que se encuentran dentro de la ruta ecológica para lo cual el Ministerio de turismo elaboro un documento de planificación de la actividad turística que permite gestionar en los próximos años, cada uno de los 22 programas y 72 proyectos previstos muchos de los cuales se están ejecutando actualmente u otros serán puestos en marcha en los próximos años. Este documento se denomina PLANDETUR 2020, el mismo que contiene una herramienta técnica de planificación estratégica que integra, ordena y orienta la gestión competitiva del desarrollo de turismo sostenible en el Ecuador en todos los ámbitos de actuación para beneficio de sus pueblos y el mejor uso recursos" ((PLANDETUR 2020, pág. 127). En este contexto de lo que se desea alcanzar en los siguientes años, uno de los componentes transversales de gran importancia que permitirá cumplir de manera efectiva la misión y visión definida en el Plandetur 2020, constituye la capacitación turística.

Esto demuestra que la capacitación turística forma parte de una de las debilidades que posee el Ecuador, debido a la carencia de un programa integral de capacitación dirigido a todos los actores involucrados en el sector turístico. Esto ha impedido que se genere sostenibilidad en los conocimientos, destrezas y habilidades del recurso humano.

Ante lo cual, es conveniente que los cursos de capacitación y formación que se impartan anualmente por parte de las instituciones que realicen inversión en la zona, sea articulada y responda a los verdaderos requerimientos que tiene la población local involucrada. Ya que dicho conocimiento debe contribuir con el desarrollo económico y social.

Conforme a la información obtenida en el presente estudio se determinaron varias necesidades de capacitación para mejorar el servicio y atención al visitante ratificando siempre lo siguiente:

- El turismo es beneficioso porque ayuda a mejorar la atención al visitante.
- Los prestadores de servicios turísticos se benefician ya que adquieren o mejoran sus habilidades y destrezas.
- Las microempresas se enfocan a cómo deben mejorar la atención y brindar un mejor servicio al cliente.

La estrategia de capacitación busca la generación de un proceso de formación y capacitación turística a nivel de los prestadores de servicios turísticos en la ruta ecológica la encañada con la finalidad de mejorar habilidades, destrezas y conocimientos, teniendo como resultado el mejoramiento de la calidad de prestación de servicios turísticos. Las principales estrategias aplicarse son:

- Identificación de los propietarios de los atractivos turísticos más visitados.
- Aplicación de herramientas pedagógicas, didácticas enmarcadas en las orientaciones de aprendizaje.
- Coordinación interinstitucional de actores locales de turismo para la ejecución de las capacitaciones turísticas.

Entre los temas de capacitación previstos a realizarse se encuentran los siguientes considerando lo definido dentro del Plan Nacional de Capacitación Turística.

g.- Mandos Medios Y Operativos

Competencias laborales, basadas en las siguientes competencias:

- Recepcionista polivalente,
- Camarera de pisos,

- Mesero polivalente,
- Cocinero polivalente,
- Hospitalidad.

h.- Microempresas:

- Atención y servicio al cliente
- Higiene y salubridad.
- Gestión de calidad y buena práctica de turismo sostenible.

i.- Diseñar una estrategia comunicacional de promoción de la ruta ecológica la Encañada.

La estrategia de comunicación y promoción que se propone es fundamental en el diseño de una estrategia cooperativa, que es un patrón o modelado decisiones que determina y revela sus objetivos, propósitos y metas. Así mismo el patrón produce las principales políticas y planes para lograr tales metas.

La estrategia cooperativa se refiere a que la ruta ecológica la Encañada debe costar con una marca y slogan para su identificación.

La imagen turística para la ruta de aventura comprende la definición de la marca turística, la misma que a través del logotipo permitirá el reconocimiento, posicionamiento y diferenciación del resto de los productos que se ofertan a nivel provincial e internacional.

j.- Marca.

Es el nombre, símbolo o diseño o una combinación de ellos cuyo propósito es designar los bienes o servicios de un fabricante o grupo de fabricantes, y diferenciarlos del resto de los productos y servicios de otros competidores. (Kotler, 2008)

Una marca sirve para distinguirla de las demás empresas que desarrollan actividades idénticas o similares. La creación de una marca sigue el objeto de otorgar una imagen identificadora, que será el reflejo externo que captaran los turistas en la Ruta.

Figura 4: Logo de la ruta la Encañada.



Significado de la Marca:

Grupo de Danza: Jóvenes danzantes que representa la alegría de su pueblo ancestral, además resalta sus colores vivos en su vestimenta siendo la representación cultural de la ruta Ecológica la Encañada.

Chozas: Representa el tipo de vivienda que brinda hospitalidad al turista.

Mokawas: Es el arte, las destrezas desarrolladas por la mujer kichwa de generación en generación.

k.- Slogan.

Es una frase de impacto que resume la idea adonde dirige la estrategia general o programa en particular. Como herramienta de trabajo es imprescindible para dar vida y apoyo al personalidad del logo. Un slogan comunica desde diferentes formas su mensaje e identifica y es el convencimiento hacia donde nos dirigimos. Tiene que ser fácil de recordar y muy persuasivo para captar nuevos clientes o fidelizarlos. Por eso, la elección de un buen slogan es de gran importancia para el éxito de un acampana publicitaria, ya que una frase bien construida sensibilizará a potenciales clientes.

En la ruta ecológica la Encanada el eslogan es el siguiente: **LA RUTA DEL RELAX, AVENTURA Y CULTURA.**

Publicidad:

No esperemos a que nos cuenten sobre los lugares que tiene la Amazonia sino que aprendamos a conocer y vivir nuevas experiencias sintiendo que tenemos todo al alcance de nuestras manos.

Para posicionar la marca y el slogan se propone elabora material publicitario, de fácil impresión.

l.- Tríptico.

Es un folleto publicitario, en esta propuesta, deberán estar diseñados por profesionales en la materia. La distribución se realizara a través de las oficinas, departamentos direcciones de turismo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Agencias y operadoras de turismo establecimientos de alojamiento y centros de información turística.

En esta propuesta los trípticos contienen información de los lugares que se pueden visitar dentro de la ruta ecológica la Encañada, actividades que se pueden hacer y un mapa de ubicación.

El tríptico que se utilizara en esta propuesta, es de fácil manejo, ya que las medidas son de tipo estándar 30x21 cm (abierto) /10x21cm. (Cerrado) elaboradas a full color para que sean de mayor interés y cause impacto visual, distinción corporativa y mayor comunicabilidad.

Figura 5 Modelo de tríptico de la ruta ecológica la Encañada.

Bosque Protector Yawa Jee



Por el bosque atraviesa el río Chinimby, en el cual se puede hacer paseos en canoa, natación y recorridos en boya.



El turista puede compartir con las mujeres qui-chuas elaborar collares con semillas de las plantas de la zona.






Información: 0998985416
Guía: Susana Álvarez



RUTA ECOLÓGICA LA ENCAÑADA



PARROQUIA TARQUI Y MADRE TIERRA



LA RUTA DEL RELAX , AVENTURA Y CULTURA

Actividades turísticas complementarias

- Disfrutar de los atardeceros más espectaculares del país
- Degustación de la comida típica
- Degustación de licores y cócteles de sabores





Río Pastaza



Comunidad Amazanga

La intención que tienen, es la de conservar la selva y su cultura indígena abriéndose a su vez, a intercambiar experiencias con gente que les vaya a visitar. Quieren ser un ejemplo de hospitalidad para el resto de comunidades manteniendo su idioma y costumbres ancestrales, y basándose en el respeto a



Mirador Santana



Lugar perfecto para ver animales los cuales han sido rescatados. Los mismos pueden disfrutar del mejor lugar. Dentro de las actividades que ofrecen son: una gran variedad de comidas típicas de la zona, canchales, pisco por senderos



Zoo Refugio la Tarqui

Paneleras familiares

Quienes nos esperan con alegría sus propietarios para darnos una demostración del proceso y elaboración de las panacas, podemos degustar de un delicioso jugo de caña bien heladito e incluso el turista puede adquirir la panaca a un costo cómodo.



Recomendaciones para su viaje

- Ropa de safari (ligera)
- Repelente para insectos.
- Bloqueador solar.
- Zapatos deportivos prestos a ensuciarse o botas de caucho.
- Gorra.
- Terno de baño.
- Poncho para la lluvia.

Río Chinimby



LA RUTA DEL RELAX , AVENTURA Y CULTURA

Elaborado por: La autora

ACTIVIDADES TURÍSTICAS PRINCIPALES Y COMPLEMENTARIAS

El nombre para la Ruta ecológica se denominará “La Encañada”.

Esta ruta fue diseñada con la finalidad de resaltar la cultura que posee dando la oportunidad a las diferentes comunidades involucradas a impartir y compartir con el turista de sus tradiciones, lengua, gastronomía, cultura, etc. El trayecto cuenta con 29 kilómetros desde su inicio hasta donde finaliza.

- **INTRODUCCIÓN.**

Antes de iniciar a describir lo que la ruta ecológica la encañada la cual tiene 29 km de recorrido, se debe entender porque la actividad turística es tan importante en estos días, primero se puede mencionar que es actividad en franco crecimiento no solamente en la provincia sino en todo el Ecuador ayudando además a crecer social y económicamente a todos los participantes que actúan dentro de dicha actividad, sin embargo nos hacen partícipes directos de las realidades que viven pueblos y culturas diferente a la nuestra.

Las comunidades de las parroquias de la Tarqui y Madre tierra le ofrece parajes naturales y culturales que a usted le pueden interesar. Esta ruta será una alternativa más para el turismo dentro de la provincia.

El recorrido inicia en la Parroquia La Tarqui donde el turista puede visitar el **Zoo Refugio la Tarqui** lugar preciso para ver animales los cuales han sido rescatados, Y que los turistas disfruten del acogedor lugar. Dentro de los servicios que ofrece son: zoo, piscinas comida típica de la zona canchas, paseo por senderos.

Una vez listos para continuar a 1 km. Se ha llegado a las **Paneleras** familiares



quienes les esperan con alegría sus propietarios para darnos una demostración del proceso y elaboración de las panelas, podemos degustar de un delicioso jugo de caña bien heladito e incluso el turista puede adquirir la panela a un costo cómodo.

En la provincia de Pastaza, el cultivo

de la caña de azúcar, traído con la colonización de estas tierras, en las primeras grandes olas de migración, ha dado lugar a una gran producción, industrialización y comercialización de diferentes productos, a fin de satisfacer el mercado local. Uno de estos productos es la panela. En la parroquia de Tarqui, cantón Pastaza, la preparación de la panela es importante pues constituye la principal actividad productiva tradicional de la zona, El proceso comienza con la llegada de la caña, que viene de diferentes partes de la provincia. Una vez que se obtiene la caña, primero debe pasar por el trapiche del que sale el jugo o guarapo, que pasa a las pailas por medio de un proceso de purificación al que se le conoce como filtrado. El proceso sigue con la cocción en las pailas del guarapo, cuando la panela esta lista pasa a enfriarse en los moldes, luego del proceso la panela se envía a diferentes partes de la provincia de Tungurahua. El tiempo que el guarapo pasa en las pailas, depende de la variedad de caña. Cuando la caña tiene un jarabe bueno, la panela está lista en menos de 60 minutos, y cuando la caña es tierna produce mucho vapor tomando más tiempo. Cuando el guarapo está en punto, se lo conoce como "conejo", baja por un canal hacia la batidora, donde se mezcla la miel con una pala donde se coagula en unos 10 minutos para luego ser recolectada en una batea, con la cual se transporta hacia los moldes. Dependiendo del pedido, se producen las panelas, en forma de ladrillo, panelón, huanlla, jaboncillo. El tiempo de secado de la panela depende también de la calidad de la caña de azúcar, cuando es buena la caña la panela se seca en máximo 30 minutos, cuando la calidad de la caña es inferior la panela se amelcocha y el secado toma más tiempo.

A 3 kilómetros se ha llegado al **Trapiche Tuqueres** lugar muy conocido a nivel provincial ya que aquí es donde elaboran el mejor aguardiente de Pastaza, el turista puede tomarse fotos en los diferentes lugares de proceso del licor.

La producción de alcohol de caña de azúcar es una manera de ganarse la vida para muchas familias en esta región del Ecuador. La caña de azúcar de nuestras fincas se cosecha utilizando machetes, ya que en esta región el terreno es demasiado inclinado como para utilizar maquinaria pesada. Cada caña se corta cuando está lista. La caña de azúcar se corta lo más abajo posible debido a que los azúcares tienden a descender por el tallo. Mientras más azúcar haya en el jugo, más alcohol se podrá producir. Una vez cortada la caña, se le podan las hojas y éstas se dejan en el campo para que se pudran y generen más abono. Luego, la caña de azúcar se transporta a mano al molino si este se encuentra cerca, de lo contrario se transporta a caballo. Al residuo de los tallos de caña de azúcar molidos se lo conoce como ‘bagazo’ y éste se utiliza como combustible para las destilerías, lo cual evita la necesidad de talar árboles para leña.

El jugo de la caña de azúcar se vierte del molino a tanques. Es una bebida deliciosa, pero para producir alcohol debe fermentar durante unos días. Al jugo se le puede agregar levadura, pero también fermentará con levadura natural del aire.

El jugo fermentado se vierte en un tanque y se calienta sobre un fuego de bagazo. El calor hace que el jugo se evapore y este vapor pasa a través de un alambique, el cual tradicionalmente está hecho de cobre, aunque hoy en día también se fabrican con acero inoxidable. El vapor pasa ahora por una serpentina o tubo espiralado. El agua fría de un arroyo cercano se usa para enfriar el alambique y volver a condensar el vapor hasta obtener un líquido transparente que se recoge del otro extremo del alambique. El agua vuelve a enfriarse en su recorrido al arroyo y regresa así al ecosistema. El líquido producido con el alambique se conoce como ‘aguardiente’ y tiene un 60% a 65% de contenido alcohólico. La graduación se mide utilizando un hidrómetro para determinar la gravedad específica. El precio que obtienen los agricultores por su aguardiente varía dependiendo de su contenido alcohólico.



A 1 kilómetro desde el trapiche estaremos en La **Comunidad Putuimi** las mujeres de la comunidad al turista le dan la bienvenida sirviéndole una chicha de yuca elaboradas por ellas. En este lugar el turista tiene la oportunidad de degustar de los maítos de tilapia con bastante yuca por costumbre y sus bebidas

elaboradas por las mujeres quienes se dedican a sembrar y a cosechar por ellas mismas la yuca y procesarla hasta obtener la deliciosa bebida chicha. Así mismo la chicha es una bebida muy importante en sus fiestas.

Los habitantes de esta Comunidad tiene una tradición muy importante, la cual la han venido manteniendo desde hace mucho tiempo atrás. Cuando una persona extraña a sus tradiciones y cultura llega hacia la comunidad, la primera acción es salir a recibirlos amablemente se suele brindar con una bebida especial, misma que se llama chicha de yuca.

El turista que haya llegado hasta esta Comunidad va a observar cómo preparar la chicha de yuca, situación que no debe manifestarse incómodas y molesta para no desagradar a los habitantes de la comunidad. También se debe beber esta chicha con mucho agrado y gusto, ya que ello es una simple muestra de cordialidad correspondida.



Las piscinas los Guayacanes se encuentran 500 metros desde el trapiche de la familia Tuqueres. Se encuentra a 952 m.s.n.m. El objetivo del complejo es brindar un servicio diferente donde el turista se sienta cómodo junto a la naturaleza. Aquí podrá disfrutar de una refrescante piscina en compañía de su familia y de igual manera podrá degustar de pequeños bocadillos

tales como: patacones de verde, chontaduro, frituras de papachina y deliciosas debidas tradicionales de la zona con frutas cosechadas en el lugar para recargarnos de energía y seguir hasta llegar a la siguiente comunidad.

Rayu Urcu es una comunidad indígena a 2 km desde Putuimi, se puede realizar una



familiarización por la comunidad kichwa, la anciana de la comunidad nos relátala sus costumbres diarias las cuales las mantienen como por ejemplo: Cada hogar se levantan a las 4 de la mañana todos los días, así también en este encantador lugar para cosechar el fruto del pilche cuyo fruto se utiliza como instrumento de cocina.

La Comunidad de Nuevo Mundo se crea hace algunos años cuando una pareja de esposos deciden crearla, existen alrededor de 4 familias las mismas que se dedican a la actividad agrícola con cultivos de yuca, plátano, caña de azúcar, papa china en menor escala naranjilla y la tradicional chacra, en cuanto a especies menores se cuenta con gallinas de campo o también conocidas criollas, peces. En este lugar muy acogedor los turistas pueden degustar de un delicioso caldo de gallina criollo al estilo campestre cocinado en leña, como también caminar por sus alrededores conociendo el lugar.

En el transcurso de 1 kilómetro se ingresa a la **Comunidad Amazanga** la familia Santi decide habitar este sector en noviembre de 1992 funda la Comunidad de Amazanga con el fin de rescatar sus costumbres y la cultura ancestral, posee una Reserva de Purina Tambú con bosque primario y secundario y sus miembros realizan acciones de conservación y establecen actividades para recuperar una forma de VIDA ARMÓNICA de nuestros ancestros, de esta manera ponen en práctica el pleno ejercicio de la AUTORIDAD COMUNITARIA “KURAKA”, la Identidad cultural y los conocimientos ancestrales de Uso, manejo y conservación de recursos naturales existente en nuestro territorio.

La intención que tienen, es la de conservar la selva y su cultura indígena abriéndose a su vez, a intercambiar experiencias con gente que les vaya a visitar. Quieren ser un ejemplo de culturalizar para el resto de comunidades manteniendo su idioma y costumbres ancestrales, y basándose en el respeto a la naturaleza.



Y para completar el turista puede hacerse una limpieza con el shaman de la comunidad quien le dejara libre de cualquier mal.

Las actividades que el turista puede realizar es compartir con las mujeres quichuas elaborando collares con semillas de las plantas de la zona, también pueden disfrutar del intercambio cultural.

Una vez ya en el transporte se avanza 1½ km. Para compartir con las personas de la comunidad **Campo Alegre** como su nombre lo menciona encontrara caras alegres dándonos la bienvenida con un baile tradicional kichwa.

La **Comunidad Nuevo Mundo** está a 3 km. Esta es una comunidad de origen kichwa que se ha integrado a un proceso de turismo comunitario con el afán de poder mejorar la calidad de vida de sus integrantes sin perder su identidad y cultura ancestral.

Para distraerse refrescarse y relajarse se puede nadar en las aguas del **Rio Putuimi** encontrándose a 2km desde el último atractivo ya visitado, sus aguas no son muy profundas creando la seguridad para el turista.

La hermosa **Comunidad La Encañada** está a 1/2 km, de aquí es de donde nace el nombre de la ruta ecológica.

Las actividades que el turista puede realizar es compartir con las mujeres quichuas elaborando collares con semillas de las plantas de la zona, también pueden disfrutar del intercambio cultural. De igual manera en este lugar los hombres exhiben sus armas de cacería y explican las diferentes formas de trampa realizadas en la selva para proceder a cazar.

El Bosque Protector Yawa Jee

Este atractivo es un sitio natural a 1/2 km desde la comunidad la Encañada, tipo bosque, subtipo Húmedo Tropical Amazónico, tiene una extensión de 570 hectáreas, en donde se puede apreciar una variedad y exuberancias de especies de flora y fauna. Con una temperatura oscila entre 18 ´ 24°C y su pluviosidad 2000 a 4000 mm al año. Se organizan programas en conmemoración a la fecha de creación de la fundación y por el aniversario de la comunidad, del 24 al 26 de julio.

En este lugar se pueden realizar las siguientes actividades como: investigaciones científicas, interpretación ambiental, paseos en canoa, recorridos en boya, observación de aves, caminatas por senderos, etc.



Hidrológicamente es atravesada por el Río Pastaza que es su principal desagüe secundario el río Putuimi que es afluente del Río Puyo y drenes con un caudal que por su limpieza son los que sustentan la vida de muchas especies de peces. Zona en donde podemos apreciar la vivienda típica del sector y especies de flora y fauna con un nivel bajo de la cabecera cantonal. La vegetación de sus riberas tiene como especies representativas: matapalo, caucho, caña guadua, jigua, chambira, floripondio, paja toquilla, tagua, huituc, ungurahua, menta, verbena, ortiga, guayusa, guayacán, jengibre, anturio, pitón, uña de gato, chonta, frutipan, balsa, laurel, moretes, pigüe, tamburo, guarumo, batea caspi, cedro, poro, sangre de drago, copal, sangre de gallina, pambil, etc. entre las especies de fauna están: sahino, venado colorado, sacha vaca, tigrillo, jaguar, cuchucho, cusumbo, cabeza de mate, guatusa, guatín, guanta, sacha cuy; conejo, cachicambo o armadillo y muchas especies de las familia phyllostomidae (murciélagos) y didelphidae (raposas).



Por el bosque atraviesa el río Chinimby, en el cual se puede hacer paseos en canoa, natación y recorridos en boya. Este manejado por la fundación Yawa Jee que en

idioma Shuar significa La casa de todos los animales, en coordinación con la comunidad indígena Kichwa de Santana.



Tan solamente 2 kilómetros por una vía de primer orden llegamos **Santana** Ubicado a orillas del río Pastaza este sitio es punto de encuentro y de transporte para las comunidades que viven al otro lado del río, ya que existe una tarabita que facilita el cruce de este río, esta tarabita es una de las más

grandes del país con un ancho de 500 metros.

Puerto Santana es una comunidad indígena y multicultural situada en la región amazónica de Pastaza, al oriente de Ecuador.

Las actividades que el turista puede realizar es compartir con las mujeres quichuas elaborando collares con semillas de las plantas de la zona, también pueden disfrutar del intercambio cultural donde te puede adquirir artesanías como mocahuas, Vasijas. Ollas y muchos más.



Dentro de unos minutos a 1 kilómetro se ingresa al **Jardín Botánico "Yaku Runa** es el producto de una idea que surgió un par de años. En la actualidad es una realidad de características excepcionales por la singular belleza que proyecta al Turista. Este atractivo se ha convertido en un sitio de interés científico.



Además de disfrutar de la flora el turista puede sembrar o cultivar especies comestibles como yuca, papa china, zanahoria blanca, almendras, maní de monte, culantro de monte, zapallo, vainita, y otros.

Para continuar aprendiendo sobre plantas y ahora plantas para el consumo humano a 600 metros recorreremos **Centro Agroturismo Jatun Runa** ubicado en Santana, viene funcionando 3 de años con la iniciativa del señor Manuel Grefa quién logro crear este centro en su propia propiedad.

Dentro de los servicios que ofrece son los siguientes: paseo por los senderos disfrutando de la naturaleza, durante este recorrido explican la importancia de las plantas medicinales y plantas comestibles y su forma de cultivar.

Debido a los recursos turísticos existentes en este atractivo se realizan las actividades como: observación de flora silvestre y sus usos, observación de las construcciones típicas de su cultura, educación ambiental, convivencia con las mujeres quichuas en la elaboración de artesanías.

2) Actividades turísticas complementarias

- Disfrutar de los atardeceres más espectaculares del país
- Degustación de la comida típica

- Degustación de licores y cócteles de sabores

n.- Recomendaciones para su viaje

- a) Ropa de safari (ligera).
- b) Repelente para insectos.
- c) Bloqueador solar.
- d) Sandalias.
- e) Zapatos deportivos prestos a ensuciarse o botas de caucho.
- f) Gorra.
- g) Terno de baño.
- h) Poncho para la lluvia.
- i) Útiles de aseo personal.
- j) Cámara fotográfica.

6.3.1. Mapa de la ruta ecológica “La Encañada”

Figura 6: Mapa de la ruta ecológica.



Elaborado por: La autora

N°	ATRACTIVO TURÍSTICO	SIMBOLOGÍA TURÍSTICA
1	Zoo Criadero Tarqui	
2	Panelera Jaramillo.	
3	Trapiche Familia Tuqueres	
4	Comunidad Putuimi	
5	Comunidad Rayu Urcu	
6	Comunidad Amazanga	
7	Comunidad Campo Alegre	
8	Comunidad Nuevo mundo	
9	Rio Putuimi	
10	Comunidad la Encañada	
11	Playas del Pastaza	
12	Comunidad Chinchayacu	
13	Bosque Protector Yawa Jee	

.....Continuación

N°	ATRACTIVO TURÍSTICO	SIMBOLOGÍA TURÍSTICA
14	Jardín Botánico	
15	Centro Agrónomo	
16	Sembrío de Guayabas	
17	Fábrica de mermelada	
18	Motel Buganvilla	
19	Hostería Aguano	
20	Motel San Valentín.	
21	Piscinas Guacamayos	

Elaborado por: La autora

G. DISCUSIÓN

7.1. Realizar un diagnóstico de la situación actual del inventario turístico de los recursos naturales y culturales

Al realizar un diagnóstico situacional actual en el Ministerio de turismo no cuenta con información actualizada.

Con el propósito de ordenar según convenga en pro de la ruta y no limitar el acceso a la información con el departamento de turismo del municipio, la misma fue muy escasa la información que supieron brindar, cuentan con datos no actualizados por eso aquí está una ruta ecológica lista para que sea utilizada por quienes necesiten.

Considerando los resultados, se da cuenta la necesidad de implantar una ruta ecológica, ya que los turistas encuestados se manifestaron que prefieren llegar a un sitio en particular; la ruta al momento no cuenta con la infraestructura requerida, pues se ha determinado de parte de los usuarios que requieren llegar a un destino turístico que le ofrezcan pesca deportiva, seguida por supuesto, de la gastronomía. Hay que tomar en cuenta que los encuestados se pronunciaron que realizan viajes vacacionales con amigos, lo que representa una importante afluencia de turistas. A más de la gastronomía, los turistas prefieren que el lugar tenga accesibilidad en bicicleta como también de espacios para la caminata.

7.2. Aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario de recursos naturales y culturales

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país.

Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

La explotación de los recursos naturales y culturales, requieren ser manejados técnicamente, ya que permitirá generar recursos a favor de la comunidad, pues así lo enfatiza Cervantes (2011), entonces se consideran espacios beneficiosos para que los comuneros de la ruta ecológica “La Encañada” lo activen y pueda contribuir a generar cambios como organización comunal, inicien procesos de capacitación de atención al cliente, manipulación de alimentos, trato de personas, entre otros.

Por otro lado, conviene señalar que el folklor no es debidamente conocido por la ciudadanía dentro de la provincia de Pastaza, menos aún por el resto del país, en concordancia a que en la zona de intervención existen asentamientos kichwas que han permanecido resistir al paso del tiempo como al desinterés de las autoridades, tal como lo dice Muñoz (2002), en el sentido que la cultura es consecuencia de la transmisión del conocimiento por parte de sus hijos.

7.3. Diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza

En la Provincia de Pastaza existe la ruta turística llamada “Puyu Pungo” la cual se encuentra descuidada, el paso del tiempo ha marcado grandes deterioros en la escasa infraestructura, los socios responsables del proyecto no han tenido la motivación adecuada para mantener activa esta ruta, ocasionando que el camino sea remontado por la maleza.

Estas experiencias deben ser aprovechadas por los actuales comuneros que se asientan a lo largo de la ruta Ecológica “La Encañada”, que en función de un trabajo metódico y considerando las diferentes metodologías de implantación de los destinos turísticos, permitirán fortalecer los ánimos y deseos de los socios.

H. CONCLUSIONES

- El inventario turístico de los recursos naturales y culturales, no considera la ruta ecológica “La Encañada” como parte de los destinos turísticos en la Provincia de Pastaza, en consideración del poco interés por parte de los técnicos del Ministerio de Turismo. Los comuneros del sector “La Encañada”, tienen y mantienen su riqueza cultural, gastronómica y sobre todo los beneficios que conlleva mantener los atractivos turísticos.
- Al aplicar la metodología del Ministerio de Turismo para la elaboración del inventario, se clasificó en dos grupos, destacándose lo natural y cultural, recogiendo datos de ubicación, centros más cercanos al atractivo, características físicas, estado de conservación del atractivo, situación del entorno, la infraestructura vial y de acceso, facilidades turísticas, condiciones de la infraestructura básica, etc.
- Utilizar la metodología establecida por el Ministerio de Cultura, destaca la información investigada y seleccionada en documentos y sobre todo el conocimiento ancestral de la población.
- Para diseñar la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza, se visita doce atractivos, los cuales están inventariados de acuerdo a formato, destacándose los datos generales, la calidad, el apoyo, significados, la valoración y la jerarquía de cada uno de los atractivos; se complementa con amplia información intrínseca y extrínseca sobre las características encontradas en cada uno de ellos.

I. RECOMENDACIONES

- Mantener actualizado el inventario turístico de los recursos naturales y culturales, ya que mediante los atractivos se considera a la ruta ecológica “La Encañada” como parte de los destinos turísticos en la Provincia de Pastaza, considerando el interés de los comuneros y la calidad de las bondades culturales, gastronómica y atractivos turísticos que se encuentran en la ruta.
- Contribuir al crecimiento social, cultural y turístico por medio de la aplicación de la metodología del Ministerio de Turismo utilizada para el diseño de la ruta ecológica la encañada, facilitando su difusión y promoción en beneficio de todas las comunidades involucradas.
- Continuar actualizando periódicamente las fichas establecidas por el Ministerio de Cultura, destacando y mejorando la información primaria y secundaria en documentos y sobre todo recoger el conocimiento ancestral de la población.
- Aplicar el diseño de la ruta ecológica “La Encañada”, ubicada en las comunidades de Tarqui y Madre Tierra de la Provincia de Pastaza, para fortalecer el bienestar de la población.




J. BIBLIOGRAFÍA

- Tovar, Gabriel J. (2009). *Turismo Científico Social*. Mexico : Aldana. MC.
- (PLANDETUR 2020, p. 1. (s.f.). Ministerio de Turismo .
- Ángeles Querol, M. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Arellano, Andrés. (2006). *Turismo, transporte, servicios turísticos*. México D.F: ISBD.
- Arens, W. (2010). *Publicidad*. México: Mc Graw Hill.
- Asamblea Nacional. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial autonomía y Descentralización (Cootad)*. Quito: Registro Oficial 294.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi - Ecuador: Registro Oficial.
- Bifani, P. (1999). *Medio ambiente y desarrollo sostenible*. Madrid: Red Almar.
- Cervantes Diaz, Martha . (2011). *Determinar los porcentajes de Recursos Naturales*. Colombia.
- Congreso Nacional. (2002). *Ley de Turismo*. Quito: RO 773 de fecha 27 de diciembre de 2002.
- CUADRA. R. (2010). *tipologia del ecoturismo*. Managua.
- Fernandez-Ruiz. (2011). *Turismo Sostenible*. España: Al Masoudi.
- Fournier, L. (2003). *Recursos naturales*. San José: Asoingraf.
- Francesc Valls, J. (2008). *Gestión de destinos turísticos sostenibles*. Madrid: Gestión.
- GAD. (2011). *"PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA TARQUI"*. PUYO.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza. (2012). *Plan de Desarrollo de la Provincia de Pastaza*. Puyo, Pastaza, Ecuador: Gad Provincial de Pastaza.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza. (2012). *Plan de Desarrollo de la Provincia de Pastaza*. Puyo, Pastaza, Ecuador: GAD Provincial de Pastaza.
- Gobierno Autónomo Descentralizado, P. R. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial de Madre Tierra*. Puyo.

- Kotler, P. (2008). *marca en el mundo*. Los Angeles.
- Marqués, F., Sáenz, S., & Guayta, R. (2004). *Métodos y medios en promoción y educación para la salud*. Catalunya: UOC.
- Martín, Ignacio . (2011). *Claves para elaborar una buena encuesta*. Mexico: DIRCETUR.
- Merayo, A. (2009). *La radio en Iberoamérica*. Sevilla: Comunicación Social.
- Ministerio de Turismo. (2011). *Manual de señalización turística*. Quito: MTE.
- MINTUR. (2004). *MANUAL DE INVENTARIO*. Puyo.
- Montecinos Torres, Antonio. (2012). *Planificacion-del-turismo-gastronomico*. México : Tresserras,.
- Muñoz, J. (2006). *Folklore y turismo*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- OMT, (. (2010).
- Pérez de las Heras, M. (2003). *La guía del ecoturismo: Cómo conservar la naturaleza a través del turismo*. Madrid: Recuadro.
- RATTO, Norma. (2009). *Turismo Sostenible*. Argentina: Naya.
- Real Academia Española. (2015). Recuperado el Marzo 12, 2015, de <http://lema.rae.es/drae/?val=promoci%C3%B3n>
- Rutas de Turismo . (noviembre del 2011). Levantamiento geografico de informacion para diseñar Rutas turismo. *Rutas de turismo* , 14 - 25.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Buen Vivir Plan Nacional 2013-2017*. Quito: Senplades.
- Turismo, O. M. (2003). *(OMT)*.
- Turismo, O. M. (2003). *(OMT.)*.

K. ANEXOS

Ficha 1: COMUNIDAD PUTUIMI




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ESTADOS	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-03-01-07-001-15- 000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Pastaza	Cantón: Puyo	
Parroquia: Tarqui	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Putuimi		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 78° 00. 736" Y (Norte) 01°33.382" Z (altitud) 30.47ft		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Comunidad Putuimi Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.		
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000001_2.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
kichwa	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	kichwa
	L2	ESPAÑOL
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
kichwa	CULTURA ANCESTRAL	
Breve reseña		
<p>La Comunidad de Putuimi se encuentra ubicada a 3 km de la cabecera parroquial, pertenece a tierras comunitarias de la Comuna San Jacinto, está compuesta por 132 habitantes de los cuales el 45% pertenece al sexo femenino y 55% al sexo masculino.</p> <p>La Comunidad se destaca por el cultivo de productos propios de la zona como es la producción de naranjilla, caña de azúcar, papachina, plátano, yuca, cacao y la tradicional chacra.</p>		

<p>En cuanto a la producción forestal la comunidad posee un buen porcentaje de bosque primario seguido del bosque de realce.</p> <p>En la producción bovina la comunidad cuenta con seis cabezas de ganado no es una comunidad pecuaria. En la producción de especies menores se destaca la actividad piscícola, seguida de la avícola.</p> <p>En cuanto a servicios básicos, la energía eléctrica llega a un 86% de la población, en cuanto a la disponibilidad de servicio higiénico la comunidad cuenta con pozos ciegos, pozo séptico y también lo realiza al aire libre, en cuanto a la dotación de agua entubada la población se encuentra servida con el líquido vital.</p>						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Mitos y Creencias: los Kichwa del Pastaza su autodefinición como Runas marca su adscripción y pertenencia al mismo espacio identitario intra-étnico frente a los otros pueblos indígenas no Kichwa.</p> <p>La identidad Kichwa se presenta como un múltiple sistema de contrastes: por un lado, una identidad común cuya adscripción y pertenencia está en el espacio estrictamente intra-étnico solo de los Runas; por otro, una identidad que está más allá de las divisiones étnicas locales.</p> <p>El trabajo cerámico es una de sus actividades más importantes, su producción está destinada al autoconsumo y a los mercados locales e internacionales; dada su calidad tiene demanda en el mercado turístico.</p>						
Narración (versión 1)						
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input checked="" type="checkbox"/>		Otro <input type="checkbox"/>		
FECHA O PERÍODO			Fecha o período			
X	Anual		Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.			
	Continua					
	Ocasional					
	Otra					
ALCANCE			Detalle del alcance			
X	Local		Su alcance, aunque no es extremadamente en grandes cantidades pues posee y engloba todo, ya sea; Local, Regional, Nacional e Internacional... ya que son conocidos por su cultural ancestral y por sus costumbres que aun la mantiene intacta sin a culturizarse.			
X	Provincial					
X	Regional					
X	Nacional					
X	Internacional					
USO SIMBÓLICO			Descripción del uso simbólico			
X	Ritual		Esta nacionalidad se dedica a la agricultura utilizando técnicas manuales (barreta, machete, tola,) cultivan: maíz, papachina, plátano, yuca, papaya, etc., para obtener una buena cosecha utilizan la lusara que es un pedazo de tierra que contiene árboles grandes, pues saben que ese lugar está bien abonado con las hojas secas que caen del mismo y socialan, socolar significa cortar todo los árboles grandes; dejan pasar el tiempo para que las ramas se sequen, quemar todo ese lugar con el objetivo de que toda las plagas desaparezcan. Luego de haber quemado dejan reposar a la tierra, pasado el tiempo de descanso, proceden a sembrar, en el caso del maíz, lo siembran en el mes de agosto y septiembre, de esta manera aseguran una buena cosecha. Aprovechando el espacio agrícola también crían ganado vacuno y animales menores. Producción que está destinada al consumo propio y a los mercados locales cercanos a las comunidades. Además de la agricultura intensiva este pueblo se dedica a la artesanía, práctica productiva que les permite elaborar: collares, mochucas, utensilios de la cocina.			
	Festivo					
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Milton Almache		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades				PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones				ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Tradición ancestral.			
	Centro capacitación	Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Pasa como herencia ancestral, como puede aprender en sus hogares.			
X	Maestro-aprendiz	El niño /a que tiene interés en adquirir este conocimiento lo practica en su propia casa, por ejemplo la niñas aprenden la elaboración de mocahuas, el niño aprende a salir de casería es en donde aprende las técnicas que un día sus abuelos utilizaban.			
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La cultura está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea. La modalidad de sedentarización de estas comunidades asume características comunitarias, es decir un ordenamiento colectivo en cuanto a los regímenes de la tenencia del a tierra, acceso y manejo de los recursos. Sin embargo, existen también modalidades de tendencia individual o familiar.</p> <p>Algunas de las comunidades de Quichuas, entre las que se cuentan las de asentamiento tradicional, no han recibido las adjudicaciones legales de sus posesiones, por lo que se han visto obligados a recurrir a la auto linderación, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades que se dan por la presión demográfica.</p> <p>Actualmente se están enfocando a incurrir al ámbito y crecimiento turístico, ya no solo cultural se organizan para proyectos de esparcimiento y recreación sin afectar su visión que es mantener, conservar y proteger el hábitat donde conviven.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Video	Audi o	
10. OBSERVACIONES					
<p>Entre las fiestas, que aún se conservan en la comunidad de Putuimi, se puede destacar la fiesta de la cacería, “ista” donde los varones se internan en la selva por varios días para cazar las aves y cuadrúpedos nativos, en un desafío por demostrar sus virtudes y habilidades en las faenas de la selva; mientras las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 22/05/2015		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís., Mg.Sc.			Fecha de revisión: 17/06/2015		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís., Mg.Sc.			Fecha aprobación: 23/07/2015		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Elaborado por: la autora.

Ficha 2: LEYENDA DEL ACHOITE - COMUNIDAD DE PUTUIMI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-001-15- 000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Pastaza		Cantón:	Puyo	
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	LEYENDA DEL ACHOITE				
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 78° 00. 736'' Y (Norte) 01°33.382'' Z (altitud) 30.47ft				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Leyenda del achiote Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000003_12jpg					
4. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mito de la planta de Achiote – comunidad Putuimi			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1		
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos			Leyenda asociada con la cultura kichwa.		
Breve reseña					
<p>Una planta de Achiote llega a medir unos 4 metros de altura. Tiene unas hojas ovaladas y su fruto es una cápsula espinosas, ovoides y de color rojizo cuando maduran. Sus semillas son utilizadas como colorantes natural. Los indígenas de la Amazonía utilizan sus semillas para realizar pinturas corporales. Las partes utilizadas por sus propiedades medicinales son las hojas y semillas. Por sus propiedades medicinales se utiliza como remedio natural para las infecciones de la piel, antiséptico vaginal, cicatrizante y para el tratamiento de la hepatitis.</p>					

Como uso medicinal de las hojas del Achiote previamente machacadas se aplican como cataplasma sobre la frente para aliviar dolores de cabeza, como emplasto sobre heridas que se quieran cicatrizar y quemaduras. También se recomienda hacer gárgaras con la infusión de las hojas para inflamaciones de la boca y la garganta. Para los casos de inflamaciones dérmicas y vaginales se aplica la maceración acuosa de las hojas.

5. DESCRIPCIÓN

En tiempos muy antiguos, luego que apareció el arco iris sobre los cerros, aparecieron en la Amazonía dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza; eran las vírgenes de la selva.

La una de cabellos claros y su compañera de pelo negro azabache, recorrían los bosques en busca de novio; un día se encontraron con el gavián "tijera hanga", que era el espíritu del hombre cazador, que tenía su morada al interior de la montaña. El ave rapaz se puso a conversar con las sumak warmis (mujeres hermosas) que cedieron ante sus lisonjas y accedieron a ir a su casa del gran ceibo milenario.

Tijera hanga" les dijo que para que no se pierdan del camino pondrá señales con plumas de su cola; más, escondido tras un viejo tronco, otro cazador muy malo escuchaba la conversación de "tijera hanga"; se trataba nada menos que del "apangura puma"(puma sucio), un animal apestoso que andaba comiendo cangrejos. El "apangura puma" se adelantó por el bosque y tomando las plumas dejadas por el gavián, las cambió con dirección a su guarida, las jóvenes no dudaron en seguir ese equivocado sendero

El malvado cazador las tomó como esposas a las dos muchachas, pero ellas se sentían defraudadas y sucias; sintieron el rechazo de todos y en su desesperación acudieron al gran espíritu de la selva "ARUTAM" que tiene la eterna juventud y le pidieron les convierta en planta que sean útiles a todos los habitantes de la región para en esta forma limpiar sus cuerpos y ser aceptadas por los cazadores y la gente. Entonces el "gran espíritu" tuvo lástima de ellas y decidió que la de cabellos claros se convierta en maduro o achiote y la de cabello negro en el emblemático árbol de wituk.

Narración (versión 1)

Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa	Otro
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
X	Local	Su alcance, aunque no es extremadamente en grandes cantidades pues posee y engloba todo, ya sea; Local, Regional, Nacional ya que son conocidos por su cultural ancestral y por sus costumbres que aun la mantiene intacta sin a culturizarse.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
X	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	Constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de la Comunidad de Putuimi del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.	
	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro		

6. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Adultos mayores de la comunidad	N/A	PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi

Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones			ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
			N		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Lo más importante, es que mediante los mitos y las leyendas, se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma siguen explicando la misma situación, historias, enseñanzas			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La selva está simbolizada por el espíritu de Amazanga, Sungui es el espíritu del agua y Nunguí, el espíritu de la tierra. Estos entes abstractos y al mismo tiempo concretos son llamados supay y constituyen el nexo entre el hombre y la naturaleza. El acceso al mundo de los espíritus es una labor reservada a los shamanes, quienes a más de ser personajes importantes en la comunidad, actúan como portadores de tradiciones curativas a base del uso de plantas medicinales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del achiote se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.			
X	Media				
	Baja				
8. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Sub ámbito MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	Detalle del sub ámbito N/A	Código/Nombre LUCHA CONTRA LA PERDIDA DE SU CULTURA		
10. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Video	Audio	
11. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado textos que narren la versión completa, sino partes de ésta relatadas por los mayores de la comunidad. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce.					
12. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 22/05/2015		
Revisado por:			Fecha de revisión: 17/06/2015		
Aprobado por: Ing. Lorena Yáñez Mg., Sc.			Fecha aprobación: 23/07/2015		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Elaborado por: la autora.

Ficha 3: CHICHA DE YUCA - COMUNIDAD DE PUTUIMI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-03 01-07-001-15-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Mera
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>
		Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: CHICHA DE YUCA			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) Wo 78° 00 138 Y (Norte) Wo. 01° 31 409 Z (Altitud)3100			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de yuca servida Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.			
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000001 – 045°.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwas		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LOS ANIMALES.	
BREVE RESEÑA			

La tradición dice que los hombres quichuas no salen al bosque o a sus faenas diarias sin tomar, en dos grandes "pilches" de casi un litro de chicha de yuca. Con este único alimento trabajan, caminan o cazan hasta el mediodía cuando la toman otra vez. Por la tarde la dosis se repite.

Además de que la chicha es la bebida principal, es lo primero que ofrece a los visitantes que llegan hasta las comunidades quichuas.

La costumbre de esta etnia establece que se debe beber despacio con sorbos cortos. Si se la bebe rápidamente, esto significará que se desea más y ellos llenarán nuevamente el pilche.

4. DESCRIPCIÓN

Entre las fiestas, 24 y 25 de diciembre, que aún se conservan en varias de las comunidades kichwas, se puede destacar la fiesta de la cacería, "ista" donde los varones se internan en la selva por varios días para cazar las aves y cuadrúpedos nativos, en un desafío por demostrar sus virtudes y habilidades en las faenas de la selva; mientras las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados *bateas* para luego depositar la masa en las *tinajas* (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en diciembre y se sigue practicando en la comunidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	Por motivos religiosos o turísticos, se realiza constantemente todo el año. Sin embargo, se registra mayor consumo en las fiestas de diciembre.		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	Chicha de yuca 2 Yucas medianas 1 Camote 1 Plátano maduro Agua Preparación Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la aplasta en una batea hasta desmenuzarla bien. En un recipiente separado se ralla el camote con agua. Luego se mezcla la yuca y el camote con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar durante 24 horas por lo menos. La chicha máximo se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte.		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A




5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las prácticas, han sido transmitidas a través de la historia de generación en generación en este lugar.			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente quienes ha bebido la chicha de yuca. se han vuelto de conocimiento popular y en núcleo familia			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís., Mg.Sc.			Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís., Mg.Sc.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Elaborado por: la autora.

Ficha 4: CHOZA KICHWA - COMUNIDAD DE PUTUIMI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-001-15-000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: CHOZA KICHWA					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) Wo 78° 00 138 Y (Norte) Wo. 01° 31 409 Z (Altitud)3100					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Choza kichwa de la comunidad Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000001_48jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Choza kichwas – Putuimi.		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1		Español	
		L2			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
kichwa		CULTURA ANCESTRAL			
Breve reseña					
Las viviendas indígenas kichwas presentan características particulares por la técnica empleada en su construcción. Contiene elementos diferenciadores que van desde la utilización de espacios, aspectos culturales intrínsecos, simbólicos y ecológicos. También es interesante destacar los objetos que se utilizan en el hogar kichwa para sus deferentes empleos y actividades.					

Ciertamente, la influencia externa ha hecho cambios en muchos aspectos, y en determinadas zonas es más evidente. Esta manera de simular otras técnicas, no es un rasgo actual, en otros tiempos como el de la colonización, el pueblo kichwa ya había experimentado cambios importantes: con la llegada de los misioneros jesuitas se empezaron a construir iglesias rústicas y las viviendas de los misioneros, a raíz de esto, los pobladores fueron agrupándose alrededor de estas construcciones y formando comunidades nuevas, que asimilaban las técnicas importadas.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Por tanto, como trabajo previo a la construcción de la casa se elige el lugar de construcción de la casa que suele ser un lugar plano cerca de ríos. Luego se procede a reunir los materiales necesarios

La construcción de la casa típica empieza con arreglo de sitio con la medida exacta que la familia quiere. Se hacen los cuatro hoyos principales, en forma rectangular, y se colocan los pilares de sustento de la casa y luego se colocan las cuatro vigas en forma rectangular sobre los pilares. Una vez colocados los tres postes de los laterales se unen por la parte superior con tiras de “taraputo” que es un tipo de palma utilizada en la construcción de las casas típicas kichwas y se une el conjunto a los pilares principales., primero se colocan los que van sobre la parte rectangular y luego los de la parte circular. Los tirantes son de “wuamak” (tallo de cañas que brotan al lado de los ríos muy resistente, conocido también por “guadúa”) o de otras maderas resistentes a la polilla. Los tirantes de “wuamak” se amarran a la corona con tiras de chonta, y en la zona inferior de los tirantes se amarra con “tiyanshi” (liana). Si se trata de tirantes de madera se usa un sistema de gancho para fijarlos a la corona, la parte inferior se amarra con circulares y terminan de dar cuerpo al esqueleto de la casa. Se escoge la palma cuando aún está cerrada, no se ha abierto, se golpea para que las hojas de la palma se abran, se divide en dos partes la palma, y se deja secar. Una vez secas se enlazan unas palmas con otras doblando el tallo para sujetarlas unas con otras. De esta manera se hacen con paja toquilla. La vivienda es construida con chonta pambil y huambula para los postes, para el techo usan hojas de paja toquilla, la utilización de los productos no maderables del bosque, es un conocimiento ancestral de los Kichwas, estos productos son frecuentemente utilizados para la construcción de viviendas como la paja toquilla y la guadua.

Narración (versión 1)

Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período			
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
ALCANCE		Detalle de la periodicidad			
X	Local	En el pueblo kichwa la vivienda es el resultado de un proceso que se ha desarrollado el indígena desde hace miles de años, con la finalidad de alcanzar un hábitat apropiado para desarrollar sus actividades cotidianas más necesarias dentro del clan familiar. La principal función, en un principio, era la de proteger contra los fenómenos naturales, como la lluvia, el frío y el calor, también de todo tipo de peligros, se debían cuidar de los animales salvajes y también de otros habitantes del entorno que rivalizaban por los lugares de caza y pesca. El mundo indígena cree, que el cosmos está arriba, allá donde hasta hace poco lo llamaban cielo, según la cosmovisión runa piensa que hay una estrecha conexión entre los seres del cosmos y los de la tierra, por eso cuentan que los antiguos seres tenían el poder de transformarse en cualquier ser que ellos deseaban o identificaban.			
X	Provincial				
X	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
USO SIMBÓLICO		Detalle del alcance			
X	Ritual	En la cosmovisión Kichwa, esta relación también se aplica con su entorno, con todas las formas de vida que se encuentran en la naturaleza, el ser humano no es más que una parte, un punto de			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				

	Otro	las múltiples relaciones entre los seres vivos, es una hebra del tejido cósmico, en esa medida está siendo				
P1	Producto	Descripción del producto	Uso	Uso de detalle		
	choza kichwa	<p>El espacio abierto le da armonía con la naturaleza que les rodea. En las hamacas se descansa y se adormece, recargando las energías perdidas en el trabajo o en la caza, además de sintonizar con el espíritu de la selva.</p> <p>La vivienda está destinada para realizar varias funciones: una parte es para la cocina, otra para guardar ciertos utensilios.</p>	UTILITARIO	La sencillez y el sentido práctico son los elementos comunes dentro de la disparidad de volúmenes y de formas que puedan ser reproducidas en las viviendas.		
Materiales		Tipo		PROCEDENCIA		
HERRAMIENTA		TIPO		PROCEDENCIA		Forma de adquisición PRODUCCIÓN PROPIA/COMPR A
H1	Madera	Vegetal		Selva		
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades				PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones				ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	<p>Tradición ancestral.</p> <p>Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.</p>				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	<p>La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas</p> <p>Se relacionan con la paja toquilla a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración de las chozas</p> <p>Esta actividad artesanal se arraigó en la cultura kichwa y su aprendizaje se asimiló como un elemento identitario entre las comunidades, cuya transmisión.</p>				
X	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La elaboración de las chozas conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales, permitiendo a los grupos y comunidades vinculados, solventar sus necesidades materiales y simbólicas.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos.				
X	Media					
	Baja					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. "Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas"				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 5: ZOO CRIADERO LA TARQUI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-001-15-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Mera			
Parroquia: Tarqui		Urbana		Ru <input type="checkbox"/>	
Localidad: ZOO CRIADERO					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) Wo 78° 00 138		Y (Norte) Wo. 01° 31 409		Z (Altitud) 3100	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: las instalaciones que presta el zoo criadero la Tarqui					Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000001 – 03°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS		D1	Zoológico		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Colonos		L1	Español		
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			

TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LOS ANIMALES.				
BREVE RESEÑA						
<p>El Zoo criadero Tarqui se encuentra en el kilómetro 7, en la vía Puyo. Al costado izquierdo de la vía principal, se ubica al Noroeste de la provincia de Pastaza. Se encuentra localizado en las siguientes coordenadas: 01° 31' 409" de latitud Sur y 78° 00' 138 " de longitud Oeste, a una altitud de 3100 m.s.n.m.</p> <p>Se encuentra ubicado a 1 Km. de la cabecera parroquial y a 7 Km. de la ciudad de Puyo.</p> <p>La temperatura oscila entre 22°C. Y su pluviosidad es de 2000 a 4000 m.m.</p> <p>Este sitio turístico se encuentra en proceso de deterioro en cuanto a Infraestructura existente en el atractivo, por la falta de financiamiento o de autogestión.</p> <p>ENTORNO En proceso de deterioro.</p> <p>CAUSA: Por la deforestación de especies nativas de la zona, por el avance de la frontera agrícola de la parroquia.</p>						
4. DESCRIPCIÓN						
<p>Este atractivo posee 15 hectáreas de bosque secundario en donde podemos mencionar la existencia de vegetación propia de la zona; además albergan animales que son capturados, al realizar el tráfico de los mismos, los cuales son atendidos y los mantienen en recuperación.</p> <p>Dentro del atractivo existen mamíferos como: tapires, capibaras, pecarís de collar, guatusas, guatines, monos barizos y chichicos. Entre aves: lora, guacamayo; reptiles: boa constrictor, caimanes, tortugas charapa, tortuga de tierra y moluscos. En cuanto a la flora del bosque secundario podemos mencionar al pigüe, colca, guabilla, guaba, guarumo, entre otros.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
x	Anual	La frecuencia a este atractivo es cada 30 minutos. Durante los 365 días del año.				
x	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
x	Local	El conocimiento de primera mano sobre la naturaleza, flora y fauna que lo componen son instrumentos que utiliza la interpretación ambiental para concienciar y enseñar pedagógicamente a los visitantes locales y extranjeros de todas las edades que visitan el Zoo criadero de Fátima. Las especies se hallan en libertad lo que promueve su reproducción y mejor cuidado.				
x	Provincial					
x	Regional					
x	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	N/A	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		William López	15 años	Propietario	A un km desde el centro de la Parroquia	Tarqui
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Se encuentra establecido en la parroquia Tarqui.				
X	Maestro-aprendiz					
x	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas.				
X	Maestro-aprendiz					

x	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los recursos turísticos existentes permiten que se efectúe actividades científicas, ambientales, ecológicas y turísticas. Además se realizan acontecimientos programados como cursos de Ecología de la Vida Amazónica que son ejecutados por los estudiantes que realizan pasantías y lo hacen diariamente o mensualmente, en el atractivo.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: La autora

Ficha 6: PANELERA FAMILIAR JARAMILLO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-001-15-000006	
a. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Mera			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: PANELERA FAMILIAR JARAMILLO					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) Wo 78° 00.837 Y (Norte) Wo. 01°32 .051 Z (Altitud) 30 80 ft.					
b. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Panelas listas para ser adquiridas por el turista.					
Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000002 – 14°.jpg					
c. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
REALIZACIONES TÉCNICAS		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Colonos		L1		Español	
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LOS ANIMALES.			
BREVE RESEÑA					
Al ver que tenía mucha producción de caña y casi todos sus hijos son varones aprovecho este medio y los puso a trabajar desde muy niños y crearon una pequeña panelera la brindar sus servicio al sector exactamente en 1994					

puso en funcionamiento la cual con el pasar el pasar de los años se ha ido creciendo la producción y la exportan a nivel nacional, actualmente aquellos niños son todo unos señores profesionales en diferentes carreras pero dos de sus hijos tiene el título de ingenieros en turismo los cuales ha tenido la idea a abrir sus puertas al público y explicar el proceso y técnica que usan al turista nacional o extranjero.

Las paneleras se encuentra a 1 kilómetros desde la ciudad la parroquia , se encuentra a 952 m.s.n.m

d. DESCRIPCIÓN

El proceso comienza con la llegada de la caña, que viene de diferentes partes de la provincia. Una vez que se obtiene la caña, primero debe pasar por el trapiche del que sale el jugo o guarapo, que pasa a las pailas por medio de un proceso de purificación al que se le conoce como filtrado. El proceso sigue con la cocción en las pailas del guarapo, cuando la panela esta lista pasa a enfriarse en los moldes, luego del proceso la panela se envía a diferentes partes de la provincia de Tungurahua. El tiempo que el guarapo pasa en las pailas, depende de la variedad de caña. Cuando la caña tiene un jarabe bueno, la panela está lista en menos de 60 minutos, y cuando la caña es tierna produce mucho vapor tomando más tiempo. Cuando el guarapo está en punto, se lo conoce como "conejo", baja por un canal hacia la batidora, donde se mezcla la miel con una pala donde se coagula en unos 10 minutos para luego ser recolectada en una batea, con la cual se transporta hacia los moldes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	La frecuencia a este atractivo es cada 30 minutos mediante un bus Interparroquial. . Durante los 365 días del año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	El objetivo completo es brindar un servicio diferente donde el turista se sienta cómodo junto a la naturaleza.			
x	Provincial				
x	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	

e. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Jaramillo	20 años	Propietario	A un km desde el centro de la Parroquia	Tarqui
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se encuentra establecido en la parroquia Tarqui.			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas,			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				

f. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los recursos turísticos existentes permiten que el turista observen el proceso de la elaboración de la deliciosas panelas, también tiene la oportunidad de adquirir sus panelas granuladas, de bloque y hasta miel de panela y si el turista cuentan con tiempo podrá recorrer los sembríos de cañas guiados por los mismo propietarios donde pueden saborear la dulce caña o tomarse un sandwichito (jugo de caña más puro de familia Tuqueres.)		
	Media			
X	Baja			
g. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
h. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
i. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
j. OBSERVACIONES				
k. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico:				

Elaborado por: La autora.

Ficha 7: TRAPICHE FAMILIAR TUQUERES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-001-15-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Mera			
Parroquia: Tarqui		Urbana		Rural	
Localidad: TRAPICHE FAMILIAR TUQUERES					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) Wo 78° 00.837 Y (Norte) Wo. 01°32 .051 Z (Altitud) 30 80 ft.					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Lugar donde se procesa la caña de azúcar para la elaboración del licor de la parroquia Tarqui. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000002 – 14°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
REALIZACIONES TÉCNICAS		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Colonos		Español			
		L1			
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		PRODUCCIÓN DE ALCOHOL .			
BREVE RESEÑA					
En los años de 1992 en la parroquia Tarqui habitaba el señor Luis Tuqueres, que al mirar en la pobreza que se encontraba con su familia , no había fuentes de trabajo para su humilde profesión de zapatero, carpintero o el					

trabajo que surgiese, se pone a sembrar caña con el propósito de producir panelas, mirando que no obtenía el suficiente ingreso económico de dedica también producir aguardiente, con el pasar del tiempo emprende ampliar su pequeño negocio exportando el aguardiente a las provincias de la sierra a bajo costo para tener sus clientes fijos, años más tarde después de su muerte asume este el reto de este negocio su hijo mayor quien hasta el día de hoy procesa el aguardiente como lo sabía hacer su padre.

Las paneleras se encuentra a 1 kilómetros desde la ciudad la parroquia , se encuentra a 952 m.s.n.m

4. DESCRIPCIÓN

El jugo de la caña de azúcar se vierte del molino a tanques. Es una bebida deliciosa, pero para producir alcohol debe fermentar durante unos días. Al jugo se le puede agregar levadura, pero también fermentará con levadura natural del aire.

El jugo fermentado se vierte en un tanque y se calienta sobre un fuego de bagazo. El calor hace que el jugo se evapore y este vapor pasa a través de un alambique, el cual tradicionalmente está hecho de cobre, aunque hoy en día también se fabrican con acero inoxidable. El líquido producido con el alambique se conoce como 'aguardiente' y tiene un 60% a 65% de contenido alcohólico.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	La frecuencia a este atractivo es cada 30 minutos mediante un bus Interparroquial. . Durante los 365 días del año.		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El objetivo completo es brindar un servicio diferente donde el turista se sienta cómodo junto a la naturaleza.		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Charly Tuqueres.	15 años	Propietario	A un km desde el centro de la Parroquia	Tarqui
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se encuentra establecido en la parroquia Tarqui.			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas.			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN



Importancia para la comunidad

La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los recursos turísticos existentes permiten que el turista observen el proceso de la elaboración del aguardiente, también tiene la oportunidad de adquirir sus pomas, botellas galones, y si el turista cuentan con tiempo podrá recorrer los sembríos de cañas guiados por los mismo propietarios donde pueden saborear la dulce caña o tomarse un sandwichito (jugo de caña más puro de familia Tuqueres.)		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico:				

Elaborado por: La autora

Ficha 8: COMUNIDAD NUEVO MUNDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		IM-03 01-07-001-15-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Puyo
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>
		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Mundo Nuevo		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77° 58. 917" Y (Norte) 01° 35. 013" Z (altitud) 28 29ft		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Espacio deportivo de Nuevo Mundo Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.			
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000006_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Kichwa		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	
		L2	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
Kichwa		CULTURA ANCESTRAL	
Breve reseña			
<p>La Comunidad de Nuevo Mundo se crea hace 44 años cuando una pareja de esposos deciden crearla, sus fundadores: Segundo Atahualpa Vargas, Herminia Balbina Vargas Santi, Samuel Guerrón, Marieta Vargas, Edelmira Aranda, Augusto Guatatuca Vargas, Rebeca Yasacama. existe alrededor de 9 familias las mismas que se dedican a la actividad agrícola con cultivos de yuca, plátano, caña de azúcar, papa china en menor escala naranjilla y la tradicional chacra, en cuanto a especies menores se cuenta con gallinas de campo, peces y una</p>			

familia que posee especies bovinas, en cuanto a servicios básicos, la comunidad cuenta con agua entubada, energía eléctrica, carecen de sistemas de saneamiento, en cuanto a atractivos turísticos poseen una pequeña cascada en donde los niños van a refrescarse en días calurosos, la mayoría de la población es kichwa.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Mitos y Creencias: Los Kichwa del Pastaza su autodefinición como Runas marca su adscripción y pertenencia al mismo espacio identitario intra-étnico frente a los otros pueblos indígenas no Kichwa.

La identidad Kichwa se presenta como un múltiple sistema de contrastes: por un lado, una identidad común cuya adscripción y pertenencia está en el espacio estrictamente intra-étnico solo de los Runas; por otro, una identidad que está más allá de las divisiones étnicas locales. El trabajo cerámico es una de sus actividades artesanales más importantes, su producción está destinada al autoconsumo y a los mercados locales y nacionales, dada su calidad tiene demanda en el mercado turístico.

Narración (versión 1)

Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> b	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período		
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
ALCANCE		Detalle del alcance		
X	Local	Su alcance, aunque no es extremadamente en grandes cantidades pues posee y engloba todo, ya sea; Local, Regional, Nacional e Internacional... ya que son conocidos por su cultural ancestral y por sus costumbres que aun la mantiene intacta sin a culturizarse.		
X	Provincial			
X	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico		
X	Ritual	Las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados <i>bateas</i> para luego depositar la masa en las <i>tinajas</i> (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocaahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en diciembre y se sigue practicando en la comunidad.		
X	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
	Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				

X	Maestro-aprendiz	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La cultura de este pueblo es bastante común, pues está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea. La modalidad de sedentarización de estas comunidades asume características comunitarias, es decir un ordenamiento colectivo en cuanto a los regímenes de la tenencia del a tierra, acceso y manejo de los recursos. Sin embargo, existen también modalidades de tendencia individual o familiar.

Recientemente han incorporado el ecoturismo como estrategia de reproducción económica ya que el actual modelo productivo ganadero, a pesar de que no ha mejorado su situación de sobrevivencia, ha generado impactos muy graves en el ecosistema. Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa a este modelo, dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales de que disponen. Han implementado experiencias que han tenido mucho éxito, como el proyecto de autogestión eco turística comunitaria para la Convivencia Intercultural y el Ecoturismo", que se ha convertido en un modelo muy interesante para la Región Amazónica. Actualmente debaten propuestas para enfrentar las consecuencias negativas que genera inevitablemente el turismo. Cuentan con recursos naturales: plantas (medicinales, ornamentales) y animales silvestres de la zona, y con infraestructura como casas comunales, sedes sociales, caminos vecinales.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Video	Audi o

10. OBSERVACIONES

Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. "Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas"

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	
Inventariado por: Susana Álvarez	Fecha de inventario: 2015/05/22
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.	Fecha de revisión: 2015/06/14
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.	Fecha aprobación: 2015/09/15
Registro fotográfico: Susana Álvarez	

Elaborado por: la autora.

Ficha 9: DANZA - COMUNIDAD NUEVO MUNDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A2 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-03 01-07-001-15- 000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: DANZA					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° 58. 917” Y (Norte) 01° 35. 013” Z (altitud) 28 29ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Danza de la comunidad Nuevo Mundo Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000007.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Kichwa		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1		kichwa	
		L2		ESPAÑOL	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			

Kichwa		CULTURA ANCESTRAL	
Breve reseña			
<p>Vestimentas de tela</p> <p>Hay varias versiones sobre el apareamiento del traje confeccionado con telas de algodón: que vienen con los pueblos que huyeron de los incas o de otras regiones de América, o que vienen de los españoles.</p> <p>Sabemos que el pueblo kichwa amazónico está constituido por varios grupos étnicos y que no tuvo una relación amistosa con los incas. Al respecto, un testimonio de una anciana dice lo siguiente:</p> <p>Varios mitos que se narran tienen que ver con los petroglifos. Allí están las huellas que quedaron marcadas para recordar que allí empezaron o murieron. Las huellas de la mama puma que multiplicó a los pumas del mundo, la de los animales como el águila gigante que murió y dejó que la humanidad se multiplicara. Estas huellas son las más antiguas. Los incas, por donde pasaban dejaban dibujando las figuras de sol, de animales, de personas y otros más; ellos como pertenecían a un pueblo conquistador, dejaban sus marcas en aquellas piedras, señalando como lugares por donde ellos caminaron. Los incas hacían esas caminatas en busca de mujeres jóvenes a quienes las llevaban para adorar al sol, vestidas con la pacha. (Edelina Tapuy) Es posible que la pacha (vestimenta de tela) haya venido de los incas, así como la makikutuna (blusa de manga larga, de algodón) y la pampallina (tela que se envuelve para cubrirse desde la cintura hacia abajo) de la mujer y el kurub a un (pantalón corto) de los hombres fueron impuestos por los españoles con el fin de distinguir a cada uno de los grupos étnicos existentes. Estas vestimentas tenían que utilizarse como un uniforme para presentarse ante ellos y como un traje de trabajo. Los españoles creyeron que los indios debían vestirse para dejar de ser salvajes. La religión impuso el color blanco y la cruz.</p>			
4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES			
<p>Mitos y Creencias: La influencia de la religión católica ha impuesto celebraciones tradicionales, como el día de los difuntos, navidad (fiesta del Niño Jista). Son motivo de festejo también el bautizo y el matrimonio. Las fiestas nativas se realizan una o dos veces al año y están relacionadas con ceremonias de invocación a los espíritus de la selva, en las que se consume abundante chicha y se utiliza una cerámica expresamente elaborada para estas ocasiones.</p>			
Narración (versión 1)			
Estructura		<input type="checkbox"/> rosa	<input type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
X	Local	Su alcance, aunque no es extremadamente en grandes cantidades pues posee y engloba todo, ya sea; Local, Regional, Nacional e Internacional... ya que son conocidos por su cultura ancestral y por sus costumbres que aun la mantiene intacta sin a culturizarse.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	<p>Las comunidades de la nacionalidad kichwa, en Pastaza, difunden su tradición cultural y gastronómica en los programas de ecoturismo que se desarrollan en la Amazonía.</p> <p>KICHWA acostumbran pintarse el rostro con huito y achiote es el rasgo étnico que más fácilmente ha cambiado en los últimos siglos a causa de la aculturación. En efecto, los hombres han adoptado mayoritariamente las prendas de corte mestizo,</p> <p>Mientras que las mujeres, que también usan vestidos occidentales, mantienen el adorno y la costumbre de pintarse el rostro en ocasiones festivas. Vestimenta de la mujer</p> <p>La indumentaria de la novia es la que mayor realce da a la ceremonia matrimonial. El conjunto de prendas que exhibe representa la nueva vida</p>	
X	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro		

	<p>que iniciará con su esposo, quien tendrá que ir descubriendo los encantos de su pareja durante el proceso de la convivencia.</p> <p>Nuestros abuelos mediante la vestimenta matrimonial expresaban el compromiso y respeto con que iniciaban una nueva familia.</p> <p>Esta blusa tiene manga larga y está confeccionada con tela floreada. La utilizan la novia y las madrinas del novio en el día del matrimonio, aunque de diferentes colores. También pueden ser de color rosado, rojo, blanco, que contengan figuras de líneas, círculos o flores. Los bordes del cuello y de la manga llevan dos cintas con la misma combinación de colores.</p> <p>Las cintas de los bordes del cuello y de la manga, representan lo que cada mujer quiere expresar a los demás: la selva, la huerta, el suelo, espacios éstos en los que la mujer se interrelaciona con los demás.</p>
--	---

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				



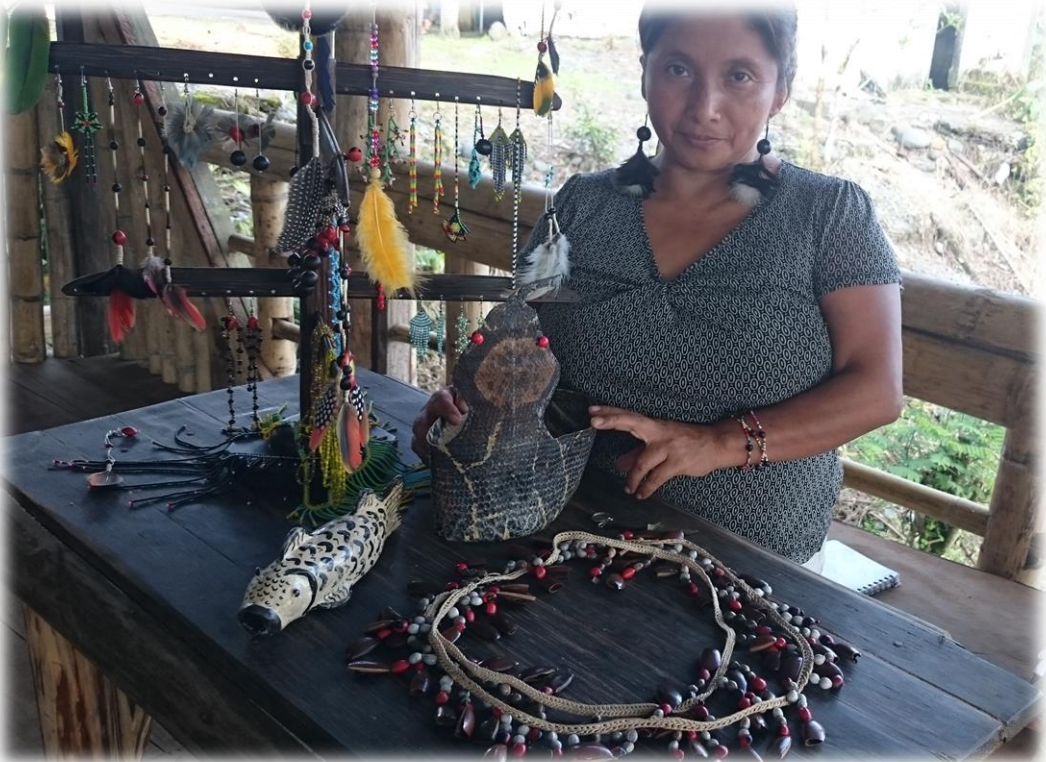
6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
<p>La cultura de este pueblo es bastante común, pues está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea. La modalidad de sedentarización de estas comunidades asume características comunitarias, es decir un ordenamiento colectivo en cuanto a los regímenes de la tenencia de la tierra, acceso y manejo de los recursos. Sin embargo, existen también modalidades de tendencia individual o familiar.</p> <p>Recientemente han incorporado el ecoturismo como estrategia de reproducción económica ya que el actual modelo productivo ganadero, a pesar de que no ha mejorado su situación de sobrevivencia, ha generado impactos muy graves en el ecosistema. Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa a este modelo, dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales de que disponen. Han implementado experiencias que han tenido mucho éxito, como el proyecto de autogestión ecoturística comunitaria para la Convivencia Intercultural y el Ecoturismo", que se ha convertido en un modelo muy interesante para la Región Amazónica.</p>

Actualmente debaten propuestas para enfrentar las consecuencias negativas que genera inevitablemente el turismo. Cuentan con recursos naturales: plantas (medicinales, ornamentales) y animales silvestres de la zona, y con infraestructura como casas comunales, sedes sociales, caminos vecinales.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audi o	
10. OBSERVACIONES				
Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. “Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas”				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/14		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Elaborado por: la autora.

Ficha 10: COLLARES QUE ELABORAN EN COMUNIDAD NUEVO MUNDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				IM-03 01-07-001-15-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Collares					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° 58. 917" Y (Norte) 01° 35. 013" Z (altitud) 28 29ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Collares de semillas				Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.	
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000006_2.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Elaboración de collares		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1		Español	
		L2			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Kichwa		CULTURA ANCESTRAL			
Breve reseña					

Los kichwas de la Amazonía elaboran diferentes tipos de artesanía, tanto para la indumentaria como para el uso diario: collares, coronas, mokawas, vestimentas de hojas de árboles, etc. Lo que se describe a continuación son las tradicionales artesanías.

Estos collares son elaborados por las mujeres con semillas del monte que se ensartan en piola de pita para verse más hermosas. En cambio, los hombres en sus collares cuelgan los dientes de boa y bufeo para tener suerte en la cacería; también se cuelgan los dientes de puma que significa que son hombres fuertes capaces de matar a cualquier animal.

La corona se confecciona con plumas de diversos pájaros. Representa el poder o la autoridad. Antiguamente, las personas que utilizaban la corona eran los yachak, porque eran los jefes de su pueblo y los que conocían los tres mundos: celeste, terrestre y sub-terráneo; además, tienen poderes sobrenaturales para convertirse en animales. En la actualidad, la corona es utilizada tanto por las reinas y autoridades indígenas.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Mitos y Creencias: Los Kichwa del Pastaza su autodefinición como Runas marca su adscripción y pertenencia al mismo espacio identitario intra-étnico frente a los otros pueblos indígenas no Kichwa. La identidad Kichwa se presenta como un múltiple sistema de contrastes: por un lado, una identidad común cuya adscripción y pertenencia está en el espacio estrictamente intra-étnico solo de los Runas; por otro, una identidad que está más allá de las divisiones étnicas locales.

Narración (versión 1)

Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>	Otro <input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
X	Local	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	Las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados <i>bateas</i> para luego depositar la masa en las <i>tinajas</i> (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en diciembre y se sigue practicando en la comunidad.	
X	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.
X	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La cultura de este pueblo es bastante común, pues está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea. La modalidad de sedentarización de estas comunidades asume características comunitarias, es decir un ordenamiento colectivo en cuanto a los regímenes de la tenencia del a tierra, acceso y manejo de los recursos. Sin embargo, existen también modalidades de tendencia individual o familiar. Recientemente han incorporado el ecoturismo como estrategia de reproducción económica ya que el actual modelo productivo ganadero, a pesar de que no ha mejorado su situación de sobrevivencia, ha generado impactos muy graves en el ecosistema. Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa a este modelo, dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales de que disponen. Han implementado experiencias que han tenido mucho éxito, como el proyecto de autogestión eco turística comunitaria para la Convivencia Intercultural y el Ecoturismo", que se ha convertido en un modelo muy interesante para la Región Amazónica. Actualmente debaten propuestas para enfrentar las consecuencias negativas que genera inevitablemente el turismo. Cuentan con recursos naturales: plantas (medicinales, ornamentales) y animales silvestres de la zona, y con infraestructura como casas comunales, sedes sociales, caminos vecinales

Sensibilidad al cambio

	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre
--------	------------	------------------------	---------------

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Video	Audi o
--------	-------------	-------	--------

10. OBSERVACIONES

Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. "Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas"

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Inventariado por: Susana Álvarez **Fecha de inventario:** 2015/05/22

Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís. **Fecha de revisión:** 2015/06/14

Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís. **Fecha aprobación:** 2015/09/15

Registro fotográfico: Susana Álvarez

Elaborado por: La autora

Ficha 11: CHICHA DE YUCA - COMUNIDAD NUEVO MUNDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		IM-03 01-07-001-15-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Puyo
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Chicha de yuca.		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77° 58. 917" Y (Norte) 01° 35. 013" Z (altitud) 28 29ft		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bebida autóctona de la comunidad. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.			
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000008_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Elaboración de chicha	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
INDIGENA	L1	Español	
	L2		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
Kichwa	CULTURA ANCESTRAL		
Breve reseña			
La tradición dice que los hombres quichuas no salen al bosque o a sus faenas diarias sin tomar, en dos grandes "pilches" de casi un litro de chicha de yuca. Con este único alimento trabajan, caminan o cazan hasta el mediodía			

cuando la toman otra vez. Por la tarde la dosis se repite. Además de que la chicha es la bebida principal, es lo primero que ofrece a los visitantes que llegan hasta las comunidades quichuas asentadas en el Napo. La costumbre de esta etnia establece que se debe beber despacio con sorbos cortos. Si se la bebe rápidamente, esto significará que se desea más y ellos llenarán nuevamente el pilche. Su sabor es algo picante y para quienes la prueban por primera vez es recomendable que filtren con sus dientes los pedazos de yuca que es la materia prima. Cuando se termina se debe colocar el recipiente volteado sobre el piso.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la aplasta en una batea hasta desmenuzarla bien. En un recipiente separado se ralla el camote con agua. Luego se mezcla la yuca y el camote con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar durante 24 horas por lo menos. La chicha máximo se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte.

Narración (versión 1)

Estructura Prosa Otro

FECHA O PERÍODO **Fecha o período**

X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	

ALCANCE **Detalle del alcance**

X	Local	La elaboración de la chicha es compleja, sobre todo porque lleva varios días, y solo puede ser elaborada por las mujeres
X	Provincial	
X	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	

USO SIMBÓLICO **Descripción del uso simbólico**

X	Ritual	Las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados <i>bateas</i> para luego depositar la masa en las <i>tinajas</i> (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en diciembre y se sigue practicando en la comunidad.
X	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo

Procedencia del saber **Detalle de la procedencia**

X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la chicha					
Para elaborar esta bebida es necesario pelar la yuca y cocerla hasta que quede blanda, entonces se la machaca (en ciertos lugares aún se conserva la costumbre de masticar la yuca) hasta que quede con una textura de masa. Después se la mezcla con el agua en la que se la cocinó, a la que se añade camote. Esta preparación debe dejarse fermentar al menos durante un día (la fermentación es lo que a la chicha su sabor típico). Después de esta fermentación está lista para tomar, se debe procurar no dejarla fermentar más de cinco días porque el sabor se vuelve muy fuerte.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta bebida se sirve en un pilche, un recipiente redondo, y es considerada una gran fuente de energía. Cuando una persona visita una casa o una comunidad, debe tomar la chicha que le ofrecen, si no lo acepta la comunidad puede sentirse despreciada. La tradición dicta que esta bebida debe tomarse despacio, pues si se toma rápido, el pilche será llenado nuevamente. Además, una señal de indicar que la bebida ha estado sabrosa y que la porción ha sido suficiente es dejar el pilche en el suelo, boca abajo.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Video	Audi o		
Demostración y elaboración de la chicha de yuca bebida tradicional de los kichwas.					
10. OBSERVACIONES					
” Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados <i>bateas</i> para luego depositar la masa en las <i>tinajas</i> (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas moca huas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/14		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Elaborado por: La autora

Ficha 12: COMUNIDAD RAYU URCU

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-001-15-000012	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: Rayu Urcu					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 78° 00. 477” Y (Norte) 01° 33. 832.” Z (altitud) 30. 87ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chozas de la comunidad Rayu Urcu					
Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 3°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Chozas de la comunidad Rayu Urcu		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1		ESPAÑOL	
		L2			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Kichwa		Auténticas chozas de la cultura kichwas.			
Breve reseña					

El 23 de Agosto de 1990 la familia Villamarín y otras familias, se agruparon para buscar un lugar adaptable para asentarse con sus hijos, los múltiples conflictos en la Comunidad Rosario Yacu ocasionaron que las familias se ubiquen a 1km, sus fundadores son Miguel Villamarin y Beatriz Santi, Santiago Aranda y Rosenda Vargas, David Álvarez y María Grefa, Roberto Villamarin y Blanca Santi, Marco Ujukam y Sonia Villamarin, el nombre de la comunidad se debe a que la comunidad se asentó en un lugar alto y a su alrededor existían plantaciones de guadua, actualmente existen 17 familias un total de 79 personas, en la comunidad funciona un Centro de Educación Comunitario con el mismo nombre de la comunidad, su primer profesor fue el Sr. Raúl Gualinga, en el mes de agosto se celebra las fiestas de fundación de la comunidad con la tradicional fiesta la cual se celebra en tres días, el primer día se realiza la minga de confraternidad de la comunidad, segundo día elección de la Reina de la Comunidad, Tercer día con la realización de juegos populares, encuentros deportivos, sesión solemne, presentación de danzas, bailes, exposición de platos típicos, artesanías.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

En el mes de diciembre se celebra la Fiesta del Niño con el tradicional Pase del Niño y se celebra bajo la costumbre de la cultura kichwa, en donde se empieza la yandachina, la sisa y el cameri. En cuanto a la producción la Comunidad posee cultivos de plátano, yuca, papa china, caña de azúcar.

Narración (versión 1)

Estructura Prosa Otro

FECHA O PERÍODO		Fecha o período
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	
ALCANCE		Detalle del alcance
X	Local	El Sumak Kawsay, (Buen Vivir), representa la vida en armonía entre los miembros del ayllu (la familia), entre los ayllu de las comunidades y con los ayllu del Pueblo Runa de Pastaza. También representa a la existencia armónica entre los ayllu con la naturaleza, con los dioses y espíritus protectores de la vida que están en el Sumak Allpa.
X	Provincial	
X	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico
X	Ritual	El manejo territorial se lo establece, partiendo de una dinámica ancestral, que se proyecta a la instauración de un modelo de desarrollo originario de la nacionalidad Kichwa, y con eso ser ejemplo a seguir por el resto de la población indígena, más que todo para compensar en parte con los procesos consumistas globalizantes y emprender proyectos direccionados al desarrollo colectivo en equilibrio con el ambiente; como principio de vida.
X	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	




4. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				

X	Maestro-aprendiz	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.		
	Centro capacitación			
	Otro			
5. VALORACIÓN				
Importancia de la comunidad				
La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomía				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
X	Media			
	Baja			
6. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
RADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA contra la pérdida de su identidad.	
8. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audi o	
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/14		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Elaborado por: La autora

Ficha 13: CHOZA - COMUNIDAD RAYU URCU

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				IM-03 01-07-001-15-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: choza.					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 78° 00. 477" Y (Norte) 01° 33. 832." Z (altitud) 30. 87ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: chozas de la comunidad Rayu Urcu Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000008 – 7°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Choza –lugar de vivienda.		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1		Español.	
L2					
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Kichwa		CULTURA ANCESTRAL			
Breve reseña					

La construcción de la casa Kichwa

Los kichwas amazónicos construyen sus casas en los altozanos, junto a los ríos. La comunidad tiene una reserva territorial, detrás de la casa, donde se extiende la montaña. Este es el espacio propio del varón, donde realiza la cacería. Las huertas se encuentran en las orillas de los ríos, conocidas también como yaku pata pampa. La distribución espacial de la vivienda, es de forma ovalada. En las esquinas se ubican las familias de los hijos junto a sus esposas y un hijo. Cuando los hijos procrean más de un hijo, deben construir una nueva casa. Cada familia dispone de un fogón. En el centro de la casa se ubica el espacio destinado al comedor, considerado también como el centro de interacción del muntun.

La organización espacial de la vivienda ancestral Kichwa tenía la forma del sistema solar. Este mismo diseño se aplicaba a las casas de la comunidad dispuestas alrededor de un patrio para las reuniones sociales. En la casa familiar, el centro es utilizado para las reuniones. La principal de ellas es la comida de la familia nuclear, muntun; otra, la reunión de la familia ampliada y de los amigos, wasi pasyanakuna. acio controlado por la mujer, para los cultivos.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)	
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO	Fecha o período
X Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
Continua	
Ocasional	
Otra	
ALCANCE	Detalle del alcance
X Local	El jefe de hogar diseña el modelo de la vivienda, de acuerdo a la costumbre ancestral. Las necesidades espaciales se satisfacen de común acuerdo con los miembros de la familia. Luego, tiene lugar la búsqueda y recogida de los materiales incorruptibles (pujal). Para la base se prefieren las maderas incorruptibles como chonta kaspi, kara kaspi, lluchu kaspi, intachi, wampula, yana pinchi. Para los travesaños se utiliza la madera de chingu, antzilu, ulunchi kaspi. Para el techo sirven las maderas de wamak, piwi y chunta pala. Los árboles no se deben cortar en luna tierna, porque se hacen susceptibles a la polilla y el comején
X Provincial	
X Regional	
X Nacional	
Internacional	
USO SIMBÓLICO	Descripción del uso simbólico
X Ritual	La estructura de la vivienda se construye mediante mingas. Los hombres son los encargados de seleccionar y trasladar los materiales de construcción. Los pilares son plantados en referencia al palo central, desde cuya cúspide se organizan los tirantes a distancia regular de un metro. En la cubierta se colocan las latillas, tiras de caña de bambú, sobre las que se colocarán las hojas tejidas del techo. Cada latilla se coloca a la distancia de 20 centímetros que es la medida de una palma de la mano. Es la distancia que mejor apoyo brinda a la cubierta, garantizando mayor durabilidad.
X Festivo	
Lúdico	
x Narrativo	
Otro	


5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
INDIVIDUOS	VARGAS MILTON		PRESIDENTE	COMUNIDAD	PUTUIMI
COLECTIVIDADES			PROYECTO	NACIONAL	PASTAZA

INSTITUCIONES		FEINCE		ORGANIZACIÓN	CANTÓN	PUYO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Terminada la casa, los varones construyen los fogones y tarimas de la cocina que utilizarán las mujeres. En el palo central se colocan los ganchos donde poner los implementos de cacería. Los mingueros celebran la culminación de su trabajo con una chichada. La tinaja de chicha es colocada junto al palo central. El jefe de familia ocupa el asiento propio. Los participantes comparten la celebración sentados en sus tiarinas en forma de canoa, donde descansan el cuerpo. La esposa sirve en la mokawa la chicha preparada.				
X	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia de la comunidad						
La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomía						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	Las mujeres recogen los materiales para el techo. Ellas brindan la chicha, tejen la hoja de shipati y la pasan a los entechadores, para su colocación. El techo es construido con las hojas de variedades de palmeras uksha, wayuri, pampil y toquilla. Los amarres provienen de bejucos wasi kara, kanua, nananpi y chikin. Los tejedores realizan su tarea con mucha minuciosidad, procurando mantener el equilibrio ritual. Al final de la jornada debe lavarse las manos con agua caliente para evitar que su trabajo se malogre. Surge el temor cuando se caen las hojas, porque puedan ser robadas por el armadillo o la ardilla: si esto sucede, ellos construyen su casa deteriorándose la que construye el hombre Kichwa.				
X	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada						
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Video	Audio		
10. OBSERVACIONES						
No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA						
Inventariado por: Susana Álvarez				Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.				Fecha de revisión: 2015/06/14		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.				Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez						

Elaborado por: La autora

Ficha 14: ARBOL DE PILCHE - COMUNIDAD RAYU URCU

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO	
DATOS GENERALES:	
1.1.- ENCUESTADOR: Susana Álvarez	1.2.- FICHA Nº: 14
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR:	1.4.- FECHA: 2015 -09- 15
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: ÁRBOL DE PILCHE	
1.6.- CATEGORÍA: SITIO NATURAL.	1.7.- TIPO: SITIOS NATURALES .
1.8.- SUB TIPO: BOSQUES	
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: (x)	1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ()
2.- UBICACIÓN: Se encuentra dentro de la comunidad Rayu Urcu.	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza	2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza
2.3.- PARROQUIA Tarqui	
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
Norte: Parroquia Shell	Sur: Provincia de Morona Santiago y Parroquia Madre Tierra
Este: Parroquia Tarqui	Oeste: Provincia de Morona Santiago
3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: desde la comunidad la Putuimi	DISTANCIA (KM): a 3 km
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: comunidad Amazanga	DISTANCIA (KM): 2 km.
4.1.- ALTURA MIN : 826 .03 m.s.n.m.	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 -°
4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 2000m.m	
4.4.- ALTURA MAX 928.40 m.s.n.m	4.5.- TEMPERATURA MAX: 25°-
4.6.- PRECIPITACIÓN MAX: 4000 m.m	
4.7 Coordenadas: WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 78° 00. 477” Y (Norte) 01° 33. 832.” Z (altitud) 30. 87ft	
4.8.- FOTOGRAFÍA	
C A L I D A D	
	
VALOR INTRÍNSECO	
<p>Es un árbol de clima tropical, Originaria de América, de las familias de las bignoniáceas. este árbol crece aproximadamente 5 metros en edad adulta y cuyo fruto tiene diversas utilidades, elaboran envases, las semillas son consumidas cocidas bajo tierra por los nativos, esta planta es tolerante a las sequías, es un árbol longevo y puede crecer en terrenos pedregoso</p> <p>Ha sido tan popular el fruto del totumo o taparo que uno de los nombres indígenas que se le daba a uno de los objetos fabricados con aquél pasó a significar cualquier cosa. Se trata del «coroto», que designaba, «una escudilla o recipiente indígena hecho con la mitad de una totuma: los llaneros lo usan todavía para beber agua o la chicha</p> <p>Con la pulpa del fruto se curan enfermedades de la piel y la erisipela.</p>	
VALOR EXTRÍNSECO	
<p>5. La elaboración de las vasijas por muchos años formó parte del ingreso económico para muchas familias, se dedicaban a elaborar las vasijas para su venta, así como para uso doméstico. Sin embargo en la actualidad muy pocas familias siguen este trabajo, tal vez sea por su reducida venta y por ende, por su poca demanda.</p> <p>Se encuentra ubicada dentro de la familia Bignoniaceae, es un árbol que mide hasta 10 m de alto y 30 cm de diámetro (dap), ramas generalmente torcidas, hojas de diferentes tamaños en cada fascículo, simples a obovadas, sin peciolo. La</p>	

inflorescencia cauliflora, es decir, sale del mismo tallo, con 1-2 flores, los pétalos son de color blanco amarillento con venas purpúreas, los estambres están subexpuestos con filamentos 2.8-3.3 cm de largo,											
6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO											
6.1.- CONSERVADO: () 6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN: (x)											
6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: () 6.4.- DETERIORADO: ()											
CAUSAS:											
7.- ENTORNO											
7.1.- SIN INTERVENCIÓN: () 7.2.- SEMIINTERVENIDO: () 7.3.- INTERVENIDO: (x)											
CAUSAS: Utilizan los frutos para realizar utensilio de cocina											
8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)											
A P O Y O											
9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO		DIA	SEM	MEN	EVE	DÍAS AL AÑO
TERRES-TRE	ASFALTADO		x			BUS	x				365
	LASTRADO					AUTOMOVIL	x				x
	EMPEDRADO					4X4	x				
	SENDERO					TREN					DÍAS AL MES
ACUATICO	MARITIMO					BARCO					
	FLUVIAL					BOTE					30
						CANOA					
						OTROS					HORAS AL DÍA
AEREO						AVION					
						AVIONETA					24
						HELICOPTERO					
OBSERVACIONES: La vía de acceso a la comunidad es de primer orden todo el trayecto es asfaltado											
10.- FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORIAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	Nº EST AB	Nº PLAZ	Nº EST AB	Nº PLAZ	Nº ESA B	Nº PLAZ	Nº ESTA B	Nº PLAZ	Nº ESTA B		
ALOJAMIENTO											
ALIMENTACIÓN											
ESPARCIMIENTO							x				
AGENCIA DE VIAJES: (x) ALMACENES DE ARTESANIAS: ()											
CORREOS: () TELEFONOS, FAX, TELEX: (x)											
OTROS: ()											

OBSERVACIONES: El turista tiene la oportunidad de adquirir los pilches.	
11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
11.1.- AGUA: POTABLE: () ENTUBADA: () TRATADA: () DE POZA: (x) NO EXISTE: () OTROS: ()	
11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: (x) GENERADOR: () NO EXISTE: () OTROS: ()	
11.3.- ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: (x) POZO CIEGO: (x) POZO SÉPTICO: () NO EXISTE: () OTROS: (x)	
12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	Río Putuimi DISTANCIA (KM): 3km.
12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	Shamanismo de la comunidad Amazanga
DISTANCIA (KM):	2 km.
S I G N I F I C A D O	
13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
Mediante turista y agencias de viaje.	
14.- VALORACIÓN	

JERARQUIZACIÓN		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación (y/o organización)	5
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	0
PUNTAJE	1 a 25 puntos: Jerarquía I	(44) JERARQUÍA II
	26 a 50 puntos: Jerarquía II	
	51 a 75 puntos: Jerarquía III	
	76 a 100 puntos: Jerarquía IV	

Elaborado por: La autora

Ficha 15: COMUNIDAD AMAZANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-001-15-000015	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Pastaza		Cantón: Puyo		
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Amazanga				
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77°. 59 869" Y (Norte) 01° 34. 038." Z (altitud) 30. 40ft				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chozas de la comunidad Amazanga Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 6°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Kichwa		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1			
		L2			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Kichwa		CULTURA ANCESTRAL			
Breve reseña					

La familia Santi decide salir de Río Chico y en noviembre de 1992 funda la Comunidad de Amazanga con el fin de rescatar sus costumbres y la cultura ancestral.

El nombre de Amazanga proviene del idioma Kichwa que significa Amo de la Selva es decir se constituye en uno de los dioses míticos que vigilaba la selva y castigaba a los que depredaban los recursos existentes y hoy se pretende rescatar la identidad cultural de los pueblos indígenas Kishwar (Unión de Quichuas y Shuar).

La Comunidad Amazanga posee una Reserva de Purina Tambu con bosque primario y secundario y sus miembros realizan acciones de conservación y establecen actividades para recuperar una forma de VIDA ARMONICA de nuestros ancestros, de esta manera ponen en práctica el pleno ejercicio de la AUTORIDAD COMUNITARIA “KURAKA”, la Identidad cultural y los conocimientos ancestrales de Uso, manejo y conservación de recursos naturales existente en nuestro territorio desde el conocimiento ancestral el de desarrollo Sustentables y sostenible. En la actualidad es de crear un Centro Turismo Comunitario, como construir una hostería. En la actualidad realizan acciones tales como: Recuperación de la memoria histórica (Conocimiento de sus abuelos). Rescate de plantas silvestres, maderables y agrícolas en vías de extinción. Protección de la fauna silvestre y bosque a través de la reforestación. Fortalecer la identidad mediante la educación intercultural bilingüe. Establecimiento de cultivos orgánicos. Transmisión sistemática de sus costumbres a las nuevas generaciones para garantizar la perdurabilidad de su cultura (cerámica, artesanía en barro, tejidos). Rescate de las técnicas arquitectónicas de sus casas (ejemplo techo con palma silvestre). Recuperación de la danza y la música tradicional. Rescate de plantas medicinales tales como: sani, warangapanga, ajopanga, chilicapanga, baliusisa, y pagarana curquipanga, etc.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)		
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	
ALCANCE		Detalle del alcance
X	Local	
X	Provincial	
X	Regional	
X	Nacional	
	Internacion al	
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico
X	Ritual	La Comunidad Amazanga posee una Reserva de Purina Tambú con bosque primario y secundario y sus miembros realizan acciones de conservación y establecen actividades para recuperar una forma de VIDA ARMONICA de nuestros ancestros, de esta manera ponen en práctica el pleno ejercicio de la AUTORIDAD COMUNITARIA “KURAKA”, la Identidad cultural y los conocimientos ancestrales de Uso, manejo y conservación de recursos naturales existente en nuestro territorio desde el conocimiento ancestral el de desarrollo Sustentables y sostenible. En la actualidad es de crear un Centro Turismo Comunitario, como construir una hostería. La intención que tener, es la de conservar la selva y su cultura indígena abriéndose a su vez, a intercambiar experiencias con gente que les vaya a visitar. Quieren ser un ejemplo de culturalizad para el resto de comunidades manteniendo su idioma y costumbres ancestrales, y basándose en el respeto a la
X	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

		naturaleza y para completar el turista puede hacerse una limpieza con el shaman de la comunidad quien le dejara libre de cualquier mal.			
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso. Vía Macas KM 16 entrada a la vía Pomona KM 5 a lado derecho.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	En cuanto a infraestructura la comunidad posee un estadio comunitario el cual fue gestionado ante el G.A.D. Provincial, también poseen una cancha de vóley la cual fue tramitada ante el Gobierno Parroquial de Tarqui.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación	En el mes de Diciembre se celebra la tradicional fiesta del Niño, eso lo realizan en base a la cultura kichwa que predomina en la Comunidad, en lo que se refiere a servicios básicos cuenta con energía eléctrica, agua entubada, falta reforzar sistemas de saneamiento, existe accesibilidad para ingresar a la comunidad ya que se encuentra ubicada una corta distancia de la cabecera parroquial. La cultura que predomina en la comunidad es la kichwa. Acceso: Vía Encañada a 9 km a lado izquierdo			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia de la comunidad					
La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomía					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Actividades económicas			
X	Media	La subsistencia está basada en la ampliación de una economía mixta, en la que se combinan las prácticas extractivas y productivas. Entre las primeras se encuentran la pesca en los ríos y lagunas, utilizando sistemas como el arpón, anzuelo, calandra, atarraya y barbasco. La casería se la hace con armas de fuego, escopetas de fulminante o cartucho, bodoquera y trampas. Las actividades productivas se realizan en dos espacios agrícolas, una chacra cercana a la vivienda, con cultivos de yuca, plátano, frutales, achote, ají, otro terreno más alejado que se lo conoce como purina, a la que acuden periódicamente para abastecerse de alimentos cuando están en casería o pesca durante varios días.			
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Elaborado por: La autora

Ficha 16: SHAMANISMO- COMUNIDAD AMAZANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO FICHA DE TÉCNICA CULTURAL				IM-03 01-07-001-15-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: SHAMANISMO					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° 59 869" Y (Norte) 01° 34. 038." Z (altitud) 30. 40ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: shaman de la comunidad. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 47°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Shaman limpiando a un turista del mal.		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1			
		L2			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Creencias que las mantienen hasta la actualidad.		Limpias que aprendieron desde su niñez.			
Breve reseña					
Cuando nació mi padre me eligió para tomar su lugar después de tantos años estar de aprendiz de mi padre desde una edad temprana. A los 12 años yo era un poderoso shaman en la actualidad con mis 70 años, mis visiones, mi energía espiritual mi fuerza y su estado de ánimo alegre sigo sirviendo a toda persona que lo necesite. Yo					

cura los cuerpos, así como las heridas del alma y de la mente, y ayudo a cualquier ser humano para reunirse con su camino de vida.

La habilidad clara de seres humanos de operar dentro de dos estados diferentes de la conciencia y, así, ganar acceso a dos niveles diferentes de la realidad, el ordinario o el diario, a los que corresponden un "estado inalterado de la conciencia," y el no-ordinario que se relaciona con un "estado alterado de conciencia," o éxtasis, y ocurre cuando se ingieren sustancias psicoactivas, o a través de los sueños y las visiones espontáneas. En esta última situación, uno encuentra fuerzas espirituales y el significado necesario para continuar con la vida diaria.

Esta dual natura de la realidad y la conciencia proporciona, a cada paso del camino, su propia lógica, y sólo entendiendo esta lógica nosotros podemos conseguir más allá de la imagen del "indio" tonto quién ve los espíritus dondequiera que él mira, y quién es incapaz de comprender las leyes de físicas como resultado, probablemente, de su visión mística de la realidad.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES




Narración (versión 1)	
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro
FECHA O PERÍODO	Fecha o período
X Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
Continua	
Ocasional	
Otra	
ALCANCE	Detalle del alcance
X Local	La mentalidad de Shaman no es un elemento aislado en una cultura, ni constituye un dominio esotérico exclusivo. La mentalidad del shaman se extiende a lo largo de una comunidad, aunque sus miembros participan a los niveles diferentes y en grados diferentes.
X Provincial	
X Regional	
X Nacional	
Internacional	
USO SIMBÓLICO	Descripción del uso simbólico
X Ritual	Gumersindo Santi un shaman tradicional ha tomado ayahuasca y ha estado ondeando a un abanico de chiripanga hojas encima del paciente. El sonido rítmico del abanico induce la catalepsia del shaman, mientras, al mismo tiempo, el aire circulante baja la temperatura del cuerpo del paciente. Se conoce que las prácticas del shaman pueden tomar sólo ponga en un ambiente fresco. Delfina, esposa de Gumersindo', normalmente prepara cigarros y éstos Gumersindo fuma en cantidades grandes durante las sesiones del shaman, desde humo del tabaco tienen varios funciones importantes, incluyendo aclarando el aire de espíritus malos, limpiando al paciente, "nutriendo" los espíritus auxiliares, y ayudando al shaman a ver sus visiones claramente. Es importante notar la función de "los asientos de poder," qué es usado por el shaman durante las sesiones curativas, y por las cabezas de familias y los guerreros como un símbolo de la autoridad o el poder.
X Festivo	
Lúdico	
x Narrativo	
Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
				1	
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Es muy importante porque es el que transmite el conocimiento y las curas. Para los indios las enfermedades no son tanto provocadas por una mala función del cuerpo sino por un desequilibrio entre el hombre y la naturaleza.		
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Pueden surgir cuando las acciones de una persona está en desacuerdo consigo mismo, los demás o el mundo. La cura es lo que permite re-equilibrar con la ayuda de las plantas (como la Ayahuasca) el restablecimiento del vínculo entre el hombre y el ambiente, y no como la medicina occidental por su efecto químico sobre la enfermedad.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia de la comunidad				
Los shamanes cumplen un papel central en las comunidades cazadoras y recolectoras, como depositarios de sabiduría. Su don es recibido por herencia, ocasionalmente por vocación, pero suele exigir siempre pasajes de iniciación, consistentes en largos ayunos, retiros y, en ciertos casos, ingestión de alucinógenos. Suelen ser elegidos por familias y posteriormente por los espíritus, y deben someterse a un riguroso entrenamiento. Pueden además predecir buenos sitios de caza, escasez de alimento.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	En esta última situación, uno encuentra fuerzas espirituales y el significado necesario para continuar con la vida diaria.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audi o	
10. OBSERVACIONES				
De esta manera, entendiendo la realidad dual de estas gentes, nosotros podemos entender el gran potencial de los shamanes de la Amazona, un potencial que no puede, como normalmente se cree, ser definido en términos de un dualismo "realidad-ilusión".				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22	
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15	
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15	
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 17: AYAHUASCA - COMUNIDAD AMAZANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-000-15-000017	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Mera			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Preparación de la ayahuasca.					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77°. 59 869” Y (Norte) 01° 34. 038.” Z (altitud) 30. 40ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cocción de la ayahuasca Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000001 – 03*.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Colonos		L1		Español	
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN Y CUIDADO DE LOS ANIMALES.			
BREVE RESEÑA					
<p>La Ayahuasca es la base de la medicina tradicional de al menos 75 tribus indígenas diferentes de la región amazónica, pero la historia de la Ayahuasca es relativamente desconocida. Debido a una falta de datos y pruebas, nadie sabe dónde se originó el uso y la preparación de la Ayahuasca, aunque diversos hallazgos arqueológicos como vasijas de cerámica, figurillas, bandejas y tubos, indican más o menos que las plantas alucinógenas se han utilizado en la Amazonía ecuatoriana desde 1500 - 2000 a.c. Una copa ceremonial encontrada en Ecuador y que se cree que tiene más de 2.500 años, contenía trazas de Ayahuasca. No hay registros escritos de aquella época y</p>					

se sospecha que los conquistadores españoles que invadieron la región del Amazonas en el siglo XVI destruyeron toneladas y toneladas de libros de las tribus indígenas por su contenido blasfemo.

En los últimos años el brebaje ha ganado popularidad en el mundo occidental para uso recreativo, tras ciertos informes sobre los efectos alucinógenos y estudios científicos que afirman que el uso ritual de la Ayahuasca puede mejorar la salud mental y física.

Plantas maestras como las conocen los curanderos o shamanes, son otras plantas de uso medicinal o ritual que utilizan en su trabajo de curación, junto con la Ayahuasca y el Tabaco, que son la madre y el padre del Shamanismo.

4. DESCRIPCIÓN

Es una bebida sagrada. No es un “alucinógeno”. La madre, doctora y maestra Ayahuasca proviene de la selva amazónica, es conocida y utilizada milenariamente por los pueblos indígenas amazónicos, que la consideran el espíritu de la naturaleza. Constituye el fundamento de la espiritualidad, del shamanismo, de la medicina tradicional y de la cosmovisión indígena.

su correcta utilización es de conocimiento ancestral, es una planta que tiene su espíritu o elemental, existiendo tres tipos de ayahuaska; una amarilla que es medicinal que sirve para curar diferentes enfermedades del cuerpo, para limpiar internamente nuestro organismo, para estar en paz, una blanca que sirve para el trabajo, suerte, el negocio y una negra muy difícil de localizarla.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	La Ayahuasca como medicina. La Ayahuasca sirve como medicina para que la persona adquiera conciencia de sus problemas en su verdadera significación. Bebiendo la Ayahuasca, es decir, planificando la experiencia mística totalizadora, podemos influir a voluntad en la esencia misma de nuestra más íntima personalidad, perfeccionándola a favor. A partir de ceremonias de Ayahuasca se puede concebir también, la curación física de algunas enfermedades. Da salud y bienestar, vitalidad y energía.		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	Las sesiones de ayahuasca se lo realizan solo en la noche a partir de las 19:00 horas. Indicando que en el caso de luna llena se tomara antes de las 19:00 horas, su preparación es de origen milenario, en una vasija de barro cosida en leña o en chonta, a fuego lento.		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
	Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Se colecta la liana Ayahuasca, así como hojas de un arbusto llamado Chacruna . Estas dos plantas deben ser colectadas en luna llena, por la mañana y quien la recoge debe			
X	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz				

x	Centro capacitación	estar en ayunas. Se requiere 10 kilos de Ayahuasca. Se limpia la corteza y se procede a chancarla para que esté más suave al momento de cocinarla, se agrega un kilo de Chacrana; también se puede agregar las hojas de Datura spp, planta conocida en la Amazonia como floripondio o toe. Además, se puede agregar tabaco y hojas de coca. Se hace hervir unas 12 horas, en unos 50 litros de agua. El proceso de preparación de la bebida está centrado en los cánticos shamanicos conocidos en la Amazonia como Icaros, así como en soplos con tabaco. Ambos son invocaciones al espíritu de la Ayahuasca y a los de la naturaleza y, como señalan los chamanes, los ícaros son la fuerza que se agrega a la bebida.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Para servir ayahuasca hay que estar preparado - primero con su profundo proceso personal.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Ayahuasca cuando es usada sin las técnicas medicinales apropiadas, tiene un efecto de mayor energía, de aceleración. Esto es particularmente peligroso cuando uno participa con frecuencia en los rituales donde quien lo conduce o quien lo imparte no lo notan, o no ayudan a corregir los efectos que surgen. Si la persona esta con problemas, aquí ayahuasca acelera los procesos de desarmonía emocional, mental, maximiza el ego y la prepotencia, lleva esto a los casos de profundo problema y desespero.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Ficha 18: MITO DE AYAHUASCA - COMUNIDAD AMAZANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-03 01-07-000-15- 000018	
3. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Puyo		
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rur	<input type="checkbox"/>
Localidad:	MITO DE LA AYAHUASCA				
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77° 59 869" Y (Norte) 01° 34. 038." Z (altitud) 30. 40ft				
4. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Planta de Ayahuasca Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000003_12jpg					
13. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mito de la planta la ayahuasca			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1		
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mito			Mito ancestral.		
Breve reseña					
<p>La Ayahuasca es la base de la medicina tradicional de al menos 75 tribus indígenas diferentes de la región amazónica, pero la historia de la Ayahuasca es relativamente desconocida. Debido a una falta de datos y pruebas, nadie sabe dónde se originó el uso y la preparación de la Ayahuasca, aunque diversos hallazgos arqueológicos como vasijas de cerámica, figurillas, bandejas y tubos, indican más o menos que las plantas alucinógenas se han utilizado en la Amazonía ecuatoriana desde 1500 - 2000 a.c. Una copa ceremonial encontrada en Ecuador y que</p>					

se cree que tiene más de 2.500 años, contenía trazas de Ayahuasca. No hay registros escritos de aquella época y se sospecha que los conquistadores españoles que invadieron la región del Amazonas en el siglo XVI destruyeron toneladas y toneladas de libros de las tribus indígenas por su contenido blasfemo. En los últimos años el brebaje ha ganado popularidad en el mundo occidental para uso recreativo, tras ciertos informes sobre los efectos alucinógenos y estudios científicos que afirman que el uso ritual de la Ayahuasca puede mejorar la salud mental y física. Plantas maestras como las conocen los curanderos o shamanes, son otras plantas de uso medicinal o ritual que utilizan en su trabajo de curación, junto con la Ayahuasca y el Tabaco, que son la madre y el padre del Shamanismo.

14. DESCRIPCIÓN

Antes de la AYAHUASCA en la selva de la amazonia...todo era tristeza, soledad, y muerte no existía medicina un día un anciano cansado de tanta desgracia salió de su casa hacia el bosque para conversar con los árboles, aves, monos, peces, mariposas, tortugas. Él quería averiguar sobre las enfermedades y muerte. Se paró como un árbol intentando escuchar voces de solución a su gran preocupación, paso un día, dos, tres días; sus hijos acudieron al lugar para convencer al anciano afín de que deponga su actitud y regrese a su casa al cuarto día sus nietos fueron a buscar con el mismo fin de regrese; el anciano les respondió que él no regresaría hasta encontrar la solución de la enfermedad y la muerte, al quinto día: su mujer va de visita llevándole comida el anciano le convence de que le acompañara en la noche y ella acepto quedarse con el pero como la comunidad estaba enterado de toda esta historia familiar al siguiente día fueron a buscarlos, el anciano estaba formándose en un árbol de sus pelos estaba creciendo ramas en forma de sogas y de su mujer que se había convertido en una planta salían hojas largas y frescas que lo llamarían con el nombre de CHACURUNA. La gente del pueblo al ver esta escena mágico como no sabían que acción tomar, lo que hicieron es cortas las lianas que crecían del pelo del anciano y tomar las hojas que provenían del cuerpo de su mujer; lo cocinaron durante varias horas luego al tomar sintieron alivio a sus penas y tristezas y otros comenzaron a ver oír llenarse de conocimientos y así encontraron fórmulas para poder curar las enfermedades, desde esa fecha hasta la actualidad todos los pueblos de la amazonia utilizan el AYAHUASCA para saber, para ver, para sentir y para curar. Cada vez que hay luna llena el anciano utiliza las lianas de la planta de la ayahuasca como escalera para venir a visitar su mujer y así poder hacerle compañía.

Narración (versión 1)




Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
X	Local	Su alcance, aunque no es extremadamente en grandes cantidades pues posee y engloba todo, ya sea; Local, Regional, Nacional ya que son conocidos por su cultural ancestral y por sus costumbres que aun la mantiene intacta sin a culturizarse.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
X	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	Constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de la Comunidad de Amazanga de la cultura indígena continuo reflejado en el patrimonio inmaterial.	
	Festivo	Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible,	
	Lúdico	Y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.	
	Narrativo		
	Otro		

15. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	--------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos					
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones			ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
			N		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Lo más importante, es que mediante los mitos y las leyendas, se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma siguen explicando la misma situación, historias, enseñanzas			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
16. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La selva está simbolizada por el espíritu de Amazanga, Sungui es el espíritu del agua y Nunguí, el espíritu de la tierra. Estos entes abstractos y al mismo tiempo concretos son llamados supay y constituyen el nexo entre el hombre y la naturaleza. El acceso al mundo de los espíritus es una labor reservada a los shamanes, quienes a más de ser personajes importantes en la comunidad, actúan como portadores de tradiciones curativas a base del uso de plantas medicinales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de la Ayahuasca se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.			
X	Media				
	Baja				
17. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
18. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Sub ámbito MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	Detalle del sub ámbito N/A	Código/Nombre LUCHA CONTRA LA PERDIDA DE SU CULTURA		
19. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Video	Audio		
20. OBSERVACIONES					
La Ayahuasca (Planta sagrada) es la planta más importante para la medicina tradicional. La vida espiritual está fuertemente ligada con la naturaleza, la cosmovisión, los mitos, sueños y símbolos.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 22/05/2015		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 17/06/2015		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 23/07/2015		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Ficha 19: SENDERO ECOLÓGICO - COMUNIDAD AMAZANGA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 IN Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-000-15-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Sendero Ecológico - Amazanga					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77°. 59 869" Y (Norte) 01° 34. 038." Z (altitud) 30. 40ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Entrada al sendero ecológico Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000008 - 8°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Realizaciones técnicas.			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1		
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Conserva plantas medicinales.			Intercambiar conocimientos		
Breve reseña					

El nombre de Amazanga proviene del idioma Kichwa que significa Amo de la Selva es decir se constituye en uno de los dioses míticos que vigilaba la selva y castigaba a los que depredaban los recursos existentes y hoy se pretende rescatar la identidad cultural de los pueblos indígenas Kishwar (Unión de Quichuas y Shuar).

La nacionalidad indígena es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

(INEC, 2014, pág. 1)

La Comunidad Amazanga posee una Reserva de Purina Tambu con bosque primario y secundario y sus miembros realizan acciones de conservación y establecen actividades para recuperar una forma de VIDA ARMÓNICA de nuestros ancestros, de esta manera ponen en práctica el pleno ejercicio de la AUTORIDAD COMUNITARIA “KURAKA”, la Identidad cultural y los conocimientos ancestrales de Uso, manejo y conservación de recursos naturales existente en nuestro territorio desde el conocimiento ancestral el de desarrollo Sustentables y sostenible. En la actualidad es de crear un Centro Turismo Comunitario, como construir una hostería.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)

Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
X	Local	El conocimiento indígena de las plantas alimenticias es inmenso. Dentro de los sistemas de clasificación se describen no solamente especies, sino tipos y variedades dentro de cada especie.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	En los sistemas indígenas de clasificación, las plantas medicinales son más abundantes que aquellas clasificadas en otras categorías. (Ortiz & Varea, 1995, pág. 40 Por tanto, un elemento fundamental en el componente cultural, lo es también el aspecto nutricional y el aspecto farmacológico como característica de las culturas amazónicas. Destacar que no solo tiene una importancia por los nutrientes y las químicas para la salud, la cultura sobre la Flora y la fauna es muy recurrida en los rituales y en el folclore indígena, elementos trascendentales en los ritos religiosos y chamanísticos.	
X	Festivo		
	Lúdico		
x	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rafael Santi		PRESIDENTE	Comunidad	Amazanga
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones			ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				

X	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso. Vía Macas KM 16 entrada a la vía Pomona KM 5 a lado derecho.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	En cuanto a infraestructura la comunidad posee un estadio comunitario el cual fue gestionado ante el G.A.D. Provincial, también poseen una cancha de vóley la cual fue tramitada ante el Gobierno Parroquial de Tarqui. En el mes de Diciembre se celebra la tradicional fiesta del Niño, eso lo realizan en base a la cultura kichwa que predomina en la Comunidad, en lo que se refiere a servicios básicos cuenta con energía eléctrica, agua entubada, falta reforzar sistemas de saneamiento, existe accesibilidad para ingresar a la comunidad ya que se encuentra ubicada una corta distancia de la cabecera parroquial. La cultura que predomina en la comunidad es la kichwa. Acceso: Vía Encañada a 9 km a lado izquierdo		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia de la comunidad				
La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomía				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audi o	
10. OBSERVACIONES				
La Amazonía ecuatoriana es una territorialidad en la cual milenariamente han habilitado nacionalidades y pueblos indígenas a quienes el Estado ecuatoriano reconoce y garantiza un corpus normativo por su condición de pueblos indígenas, además de las garantías contenidas en los instrumentos internacionales de derechos humanos y de carácter específico ratificados por el Ecuador. (Cabodevilla, 2006, pág. 133)				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22	
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15	
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15	
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 20: COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-03 01-07-000-15-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Puyo
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/>
		Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Campo Alegre.		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77° 59. 387” Y (Norte) 01° 34. 410.” Z (altitud) 29.18 ft		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:		Casa artesanal l Campo Alegre	
		Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.	
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 6°.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Comunidad Kichwa – Campo Alegre.		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1	
		L2	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
TÉCNICA DE CONSERVACIÓN.		CULTURA ANCESTRAL	
Breve reseña			

Consigue Madre Tierra su parroquialización el 19 de marzo de 1960 según Registro oficial # 1073 publicado dicha fecha, nombrando al Sr. Félix Jaramillo como Primer Teniente Político.

LÍMITES:

Norte: Parroquia Shell
Sur: Provincia de Morona Santiago y Parroquia Madre Tierra
Este: Parroquia Tarqui
Oeste: Provincia de Morona Santiago

POBLACIÓN Y EXTENSIÓN: Posee una población de 1.082 habitantes (INEC 2001), de los cuales 142 son hombres y 131 son mujeres. Su superficie es de 135 Km2.

CASERÍOS E HIDROGRAFÍA: Entre los más importantes podemos mencionar: La Encañada, Amazonas, Rayo Urco, Puyopungo, Playas del Pastaza, Puerto Santa Ana, Nueva Vida, Campo Alegre, San José, Paushiyacu, Putuimi; la población mayoritariamente es indígena de nacionalidad kichwa. El Pastaza, Putuimi y Puyo son los ríos que bañan a sus territorios. Debido a los múltiples conflictos generados en la comuna San Jacinto, los fundadores de la misma deciden repartir las tierras a jóvenes parejas para que funden una nueva comunidad, es así que en el año de 1982 se crea la comunidad sus fundadores fueron Julian Santi, Rene Santi y Ruben Santi, el 15 de Octubre de 1983 se inaugura el Primer Centro de Alfabetización, donde trabajo como profesor el Sr. Alejandro Moya, en el año 1985 se funda la Escuela en la comunidad gracias a la ayuda del Dr. Rafael Sancho, Prefecto del GAD Provincial, actualmente la comunidad cuenta con los servicios básicos como agua entubada, luz eléctrica, se debe incorporar sistemas de saneamiento y casas construidas con el apoyo del MIDUVI, sin embargo debido al crecimiento de la población se debe continuar trabajando por garantizar que todas necesidades básicas insatisfechas desaparezcan, esta comunidad se caracteriza por mantener sus cultura viva y lo podemos palmar mediante las artesanías cuidadosamente elaboradas a base de chonta, su danza tradicional con la participación de los niños, su medicina y rituales naturales para prevenir las enfermedades y quitar las malas energías, en cuanto a producción se dedican al cultivo de productos propios de la zona como es el plátano, la papa china, caña de azúcar, camote entre otros estos los tienen en su tradicional chacra. En la producción de especies menores se dedican a la crianza de gallinas de campo, en su diversidad cultural se destaca la presencia de los kichwas y de los cuales sus integrantes demuestran por mantener viva su cultura ancestral.

Acceso: Comunidad a 2 kilómetros.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)	
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro
FECHA O PERÍODO	
X	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otra
ALCANCE	
X	Local
X	Provincial
X	Regional
X	Nacional
	Internacional
USO SIMBÓLICO	
Descripción del uso simbólico	

X	Ritual	<p>Sus terrenos son fértiles para la agricultura en donde se da buena guayaba, caña de azúcar, yuca, plátano, cítricos, etc. El sitio cuenta con todas las facilidades y servicios turísticos de la parroquia. La Comunidad se destaca por el cultivo de productos propios de la zona como es la producción de yuca con el 2.7%, papa china, plátano, caña de azúcar, orito, camote, higo y la tradicional chacra con el 2%.</p> <p>En cuanto a la producción de caña de azúcar con el 1%, papa china con el 6.7% y plátano con el 1.9%.</p> <p>En cuanto a la producción forestal existe pastos y potreros con el 10.9%, bosque primario con el 6%, realce con el 2% y reforestación con el 48.1%.</p> <p>La actividad que realizan es la agricultura, artesanía y turismo con danza. En cuanto a los ingresos que llegan es de 100-200 dólares. En cuanto a servicios básicos, tienen energía eléctrica donde disponen con el 61.5% y de los que no disponen existen con el 38.5%, cuentan con el servicio de agua entubada con el 61.5%, pozo con el 30.8% y el estero con el 7.7%. No dispone de servicio de sistema de saneamiento, dispone del servicio telefonía fija móvil con el 38.5% y no disponen con el 61.5%. Existe la accesibilidad para ingresar a la comunidad y posee potencialidades como danza y artesanía. La cultura que predomina en la comunidad es kichwa con el 100%</p>
X	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	<p>Entre las costumbres que prevalecen en el pueblo Kichwa, se manifiesta la artesanía de la cerámica, aunque en los últimos tiempos ha bajado su producción, por lo laborioso de su confección y el cuidado que requiere para su transportación.</p>			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	<p>En cuanto a infraestructura la comunidad posee un estadio comunitario el cual fue gestionado ante el G.A.D. Provincial, también poseen una cancha de vóley la cual fue tramitada ante el Gobierno Parroquial de Tarqui.</p> <p>En el mes de Diciembre se celebra la tradicional fiesta del Niño, eso lo realizan en base a la cultura kichwa que predomina en la Comunidad, en lo que se refiere a servicios básicos cuenta con energía eléctrica, agua entubada, falta reforzar sistemas de saneamiento, existe accesibilidad para ingresar a la comunidad ya que se encuentra ubicada una corta distancia de la cabecera parroquial.</p> <p>La cultura que predomina en la comunidad es la kichwa.</p> <p>Acceso: Vía Encañada a 9 km a lado izquierdo</p>			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia de la comunidad

<p>La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones Constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomías refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Actividades económicas.		
X	Media	La subsistencia está basada en la ampliación de una economía mixta, en la que se combinan las prácticas extractivas y productivas. Entre las primeras e encuentran la pesca en los ríos y lagunas, utilizando sistemas como el arpón, anzuelo, calandra, atarraya y barbasco.		
	Baja	<p>La casería se la hace con armas de fuego, escopetas de fulminante o cartucho, bodoquera y trampas. Las actividades productivas se realizan en dos espacios agrícolas, una chacra cercana a la vivienda, con cultivos de yuca, plátano, frutales, achote, ají, otro terreno más alejado que se lo conoce como purina, a la que acuden periódicamente para abastecerse de alimentos cuando están en cacería o pesca durante varios días.</p>		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
<p>La realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.</p>				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22	
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15	
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15	
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 21: DANZA - COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				IM-03 01-07-001-15-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: DANZA					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° 58. 917” Y (Norte) 01° 35. 013” Z (altitud) 28 29ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Grupo de danzantes de la comunidad campo alegre Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000015jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Danza de bienvenida		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1			
		kichwa			
Sub ámbito		L2			
		ESPAÑOL			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Mujeres indígenas listas para demostrar sus danza		Conservación			
Breve reseña					
La mujer que tiene paju de la siembra, se pinta tres líneas con achiote en las mejillas y una línea en el mentón, en representación de las estacas de la yuca. Se pinta así cuando va a la siembra.					

El paju es una energía que se trasmite a través de las generaciones. Las personas poseedoras son las ancianas. Para transmitir la fuerza, ellas cogen de las muñecas de las manos, al celebrarse el rito de la siembra. La beneficiada recoge el paju, energía, de los dedos de quien conserva este don.

Antes de la siembra se realiza una danza al contorno de las estacas. Las mujeres cantan y golpean a las estacas con pachina panga30 a manera de purificación. Estas estacas ritualidades producirán una cosecha abundante

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

El kuraka

El diseño denominado kuraka permite representar la relación de equilibrio del hombre con la naturaleza, cuyos poderes se manifiestan en la selva. Son los yachak quienes perciben mejor esta armonía. Es utilizado en la selva, durante las caminatas (purinas).

En la cultura Kichwa Amazónica los animales y plantas fueron seres humanos, durante el proceso de formación del mundo. Algunos animales se convirtieron en seres humanos, otros, en supay, ‘seres de la naturaleza’, como Nunkulli y Amazanka, que controlan a la tierra y a la selva. El hecho de haber compartido una misma condición en el tiempo mítico, hace que los animales sean considerados parientes o aliados del hombre.

Lumu tarpuna

Este diseño representa la siembra de la yuca que la mujer realiza en su huerta. Es de uso exclusivo de la mujer.

Al sembrar un producto, se debe evitar que se introduzca el gusano de la palma, porque se comerá las hojas o el tallo.

Para sembrar la yuca, antiguamente, se pintaban las puntas de los canutos de la yuca con achiote, antes de sembrar. Las mujeres, también, se pintaban la cara y las uñas de los dedos, con cuatro puntitos de achiote.

La anaconda tiene un lugar importante en los mitos de la Amazonía. Es el temido Amarun que controla la entrada al cielo. Si la persona que se ha muerto no consigue encantarle para pasar al mundo del más allá, permanecerá atrapada en este mundo, para siempre.

Para los kichwas del Pastaza, la anaconda es el último poder en la tierra, representada por Tsumi, el ser mítico que controla el mundo acuático. Una de las experiencias más poderosas de una persona es encontrarse con la anaconda.

Las semillas

Esta pintura facial representa a las semillas que la mujer siembra en su huerta, a la vez manifiesta la buena cosecha que obtendrá de sus cultivos. La mujer lleva este diseño solo en ocasiones de siembra.

Cuentan los abuelos que, antiguamente, había una mujer que no tenía el don de conseguir buenos cultivos en sus huertas, algunas semillas ni germinaban. La mujer, por esta razón, vivía preocupada. Un día, al caminar por la orilla de un río, vio que bajaban bastantes cáscaras de plátano y yuca. Ella decidió ir en busca del lugar de donde provenían esas cáscaras. Al encontrar el lugar vio a la orilla del río una casa pequeña, donde encontró a una mujer que se llamaba Nungulli. Ella tenía el don de obtener buenos cultivos. La mujer desesperada le pidió que le enseñara a hacer huertas que le den buenos productos. Nungulli no se negó a enseñarle. Desde entonces, la mujer empezó a tener buenas cosechas de sus huertas y, a la vez, enseñó a otras mujeres.

Kuyllur y Duziru

Este diseño representa el poder, la fuerza, la valentía y la sabiduría. Esta figura se utiliza cuando una persona va a la guerra, a la cacería, o participa en los rituales y ceremonias. La mujer utiliza la representación de los luceros. El mito se refiere a los trabajos que debieron realizar Kuyllur y Duziru para salvar a la humanidad. Los primeros ancestros de la humanidad son los astros que viven en el Awa Pacha. La mitología confirma que, al principio, todos los seres tenían características humanas. Algunos desarrollaron características benéficas, convirtiéndose en seres inmortales. Por eso, adquirieron aspecto celestial y luminoso, como el sol, la luna y las estrellas. Otros, ocasionaban la destrucción de la humanidad, razón por la cual fueron convertidos en piedra, hasta su nuevo despertar.




Narración (versión 1)

Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Detalle de la periodicidad	
X	Anual		
	Continua		
	Ocasional		

	Otra	Este danza es de la comunidad campo Alegre en lo cual la juvenil la práctica para irla perfeccionando, así demostrar que su cultura se mantiene.				
ALCANCE		Detalle del alcance				
X	Local	Generar espacios de comunicación alternativa sustentados en la defensa del medio ambiente, a través de la realización de foros, casas abiertas, exposiciones y presentaciones durante el festival artístico cultural.				
X	Provincial					
X	Regional					
X	Nacional					
	Internacional					
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico				
X	Ritual	Somos un colectivo de jóvenes pertenecientes al de la comunidad Campo Alegre que a través de un proceso de fortalecimiento organizativo de la juventud de la provincia, en la Comuna Amazónica, busca generar propuestas a largo plazo que aglutinen a sectores representativos de la Amazonia en la consolidación de estrategias, proyectos y alternativas para un manejo inteligente de la biodiversidad y los recursos naturales, ante la creciente pérdida de la calidad de vida de sus pobladores y el desequilibrio ecológico de sus ecosistemas. Festival "Amazonía Indomable" reúne a diferentes sectores de la juventud del país así como a organizaciones, entidades e instituciones vinculadas a la temática descrita, generando un proceso de retroalimentación de expectativas, intereses, aspiraciones.				
X	Festivo					
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades				PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones		FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	En La comunidad la reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos				
X	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					

		en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
<p>La cultura de este pueblo es bastante común, pues está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura, típicamente silvícola se caracteriza por una perfecta armonía del hombre con la naturaleza que le rodea. La modalidad de sedentarización de estas comunidades asume características comunitarias, es decir un ordenamiento colectivo en cuanto a los regímenes de la tenencia del a tierra, acceso y manejo de los recursos. Sin embargo, existen también modalidades de tendencia individual o familiar.</p> <p>Recientemente han incorporado el ecoturismo como estrategia de reproducción económica ya que el actual modelo productivo ganadero, a pesar de que no ha mejorado su situación de sobrevivencia, ha generado impactos muy graves en el ecosistema. Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa a este modelo, dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales de que disponen. Han implementado experiencias que han tenido mucho éxito, como el proyecto de autogestión eco turística comunitaria para la Convivencia Intercultural y el Ecoturismo", que se ha convertido en un modelo muy interesante para la Región Amazónica. Actualmente debaten propuestas para enfrentar las consecuencias negativas que genera inevitablemente el turismo. Cuentan con recursos naturales: plantas (medicinales, ornamentales) y animales silvestres de la zona, y con infraestructura como casas comunales, sedes sociales, caminos vecinales</p>				
Sensibilidad al cambio				
		Alta		
X		Media		
		Baja		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. "Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas"				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22	
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15	
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15	
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 22: CERÁMICAS DE LA COMUNIDAD CAMPO ALEGRE

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		IM-03 01-07-000-15-00022	
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón:	Puyo
Parroquia:	Tarqui	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Campo Alegre.		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:	X (Este) 77° 58. 917" Y (Norte) 01° 35. 013" Z (altitud) 28 29ft		
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cerámica elaborada por las mujeres de la comunidad las cuales adquiridas por los turistas que realicen sus visitas. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.			
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000006_2.jpg			
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
REALIZACIONES TECNICAS	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
INDIGENA	L1	ESPAÑOL.	
	L2		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
TECNICAS DE CONSERVACION.	CONSERVACION DE SUS TECNICAS CULTURA ANCESTRAL		
Breve reseña			
Se trabaja en todas las comunidades indígenas quichuas de Pastaza, difícilmente se puede establecer un volumen de producción. Para su elaboración es elemental la obtención de arcilla, hay que masajearla hasta llegar a un estado de maleabilidad y plasticidad, se procede a elaborar recipientes aplicando la técnica del acordelado			

Mediante tiras de arcilla se forma la base y progresivamente se va incorporando el cuerpo, el cuello y la boca. Se alisa la superficie utilizando cáscaras de productos de la zona o con piedras pulidoras, posteriormente se lo coloca al sol para que se seque, se aplica pigmentos naturales (tierras de colores) que son disueltas en agua y aplicadas con los dedos o pinceles elaborados de cabello formando figuras geométricas, sucesión de líneas o formas de animales, plantas, representaciones del sol o la luna o a su vez la figura humana.

A terminar de decorar el objeto se le somete al fuego aproximadamente unos 50 a 60 minutos y mientras se enfrían se aplica un líquido vegetal que le da brillo y lo impermeabiliza. Los diseños de los recipientes son muy variados. Las Artesanas de Canelos están organizadas en una asociación, son aproximadamente unas 11 mujeres que trabajan dos días a la semana y producen aproximadamente de 5 a 10 piezas cada una con fines de comercializar.

15. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Quichua es una tradición alfarera del Alto Amazonas que mantiene una técnica de producción de origen milenario en la elaboración de recipientes de arcilla. De uso doméstico, artístico y ceremonial. La manufactura de esta artesanía está reservada a las mujeres, la presión de la demanda y el deseo de mejorar los ingresos familiares han llevado a los hombres a realizar esta artesanía.

Narración (versión 1)

Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otra		
ALCANCE		Detalle de la periodicidad	
X	Local	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.	
X	Provincial		
X	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		
USO SIMBÓLICO		Detalle del alcance	
X	Ritual	La cerámica elaborada por la gente humilde lo cual los caracteriza como personas con gran habilidad y creatividad el cual a sido transmitido de madre a hijas con sus propias técnicas.	
X	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro		

	Producto	Descripción del producto	Uso	Uso de detalle
P1	Cerámica kichwa	Cerámica, lo realiza la señora Virginia Aranda de la nacionalidad Kichwa y oriunda de la comuna. Esta área de capacitación comienza con la extracción del barro o (Maka Allpa), que se consigue en los ríos, el barro para cerámica tiene sus características, debe ser: fina, suave, consistente y maleable	UTILITARIO	Las mujeres son quienes elaboran las cerámica para utilizarlo en sus cocina, se dice que el hombre no puede hacerla porque el barro se rompe

Materiales		Tipo		Forma de adquisición
M1	Barro	Vegetal	RIVERAS DE LOS RÍOS	PRODUCCIÓN PROPIA/COMPRA
HERRAMIENTA		TIPO	PROCEDENCIA	Forma de adquisición
H1	MOCAHUAS	TRADICIONAL	BARRO	PRODUCCIÓN PROPIA/COMPRA

16. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Vargas		PRESIDENTE	Comunidad	Putuimi
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Tradición ancestral. Por lo regular tienen su cultura que es transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	En cuanto a la cerámica, presenta más fina que sus antecesores y predomina el acabado con color amarillo oscuro o marrón. Sobre la superficie hacen incisiones, por lo general en líneas rectas o figuras geométricas. La historia de la cerámica en la región del Pastaza ecuatoriano muestra que los ceramistas de antaño inventaron los originales y diversos y que se interesaban a menudo en las cerámicas de las regiones vecinas. Luego del período Formavo (3500-700 a.C.), el arte de hacer y decorar la cerámica se desarrolla con una cierta lógica. En efecto, se buscan mucho las piezas de tamaño mediano, pastranas y decoradas con diseños complejos. Se busca también hacer una cerámica diferente de aquellas de los vecinos aunque manteniendo algunas características comunes, que es lo que adecua a un "horizonte esclavo". Cada región elabora una cerámica diferente pero utiliza técnicas y gustos estéticos que agradan a todo el mundo, incluida la región andina. Es posible de igual manera que el primer horizonte de este período se haya caracterizado por la pintura roja pues, cerca de Charapacocha, se halla la cerámica de lo Tinajayacu que hace pensar en aquella de la cultura Upano. Esta última se desarrolló en el valle del mismo nombre produciendo en especial una cerámica de formas bastante rebuscadas y cuyo decorado más recurrente está hecho por triángulos y otros dibujos imbricados pintados en rojo y delimitados por una incisión periférica.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras
<input checked="" type="checkbox"/>	Media	

	Baja	formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto		
18. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
19. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
20. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
21. OBSERVACIONES				
Los infantes se inician cazando pájaros y cuando llegan a su juventud van por animales más grandes: monos chorongos, tapires, danzas y otros, que son empleados en la alimentación. “Para eso, se frota en la punta un veneno que es extraído de plantas nativas”				
22. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 23: CHICHA DE CHONTA - COMUNIDAD CAMPO ALEGRE.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-000-15-00023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Campo Alegre					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° 58. 917" Y (Norte) 01° 35. 013" Z (altitud) 28 29ft					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Bebida que acompaña a la gran variedad de comida					
Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000008_2.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
REALIZACION TECNICA			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1	ESPAÑOL	
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
kichwa			CULTURA ANCESTRAL		
Breve reseña					
En las crónicas de la Conquista española se relata que los indígenas se ponían alegres, hermosos y belicosos recién lo consumían. Cuando llegó Cristóbal Colón se lo ofrecieron. Y las comunidades indígenas durante la Danza del					

Chontaduro se embadurnaban de chicha de ese fruto para alejar los malos espíritus, en un baile con sentido erótico. El investigador Restrepo plantea que, en general, tiene calidades para frenar procesos de envejecimiento acelerado, fortalece el tejido óseo, previene enfermedades de tipo cardiovascular o por excesos en colesterol.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

El chontaduro no goza de la publicidad, pero tiene casi el calcio de la leche, le falta un tris para nutrir como un huevo y, ahora, científicos le acaban de probar que prolonga los años.

Ese fruto ovoide, de colores rojizos y anaranjados, al alcance en los semáforos o las esquinas, rodeado de leyendas sobre su aporte al poderío físico, mental y sexual, ha sido estudiado por la ciencia.

“Como químico y bioquímico no puedo decir que, con una dosis determinada, se pueda provocar un efecto afrodisiaco. Lo que sí es claro es que el chontaduro es nutricionalmente completo”

Narración (versión 1)

Estructura Prosa Otro




FECHA O PERÍODO	Fecha o período	
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	
ALCANCE	Detalle del alcance	
X	Local	El alto valor nutricional se debe a su elevado contenido de fibra, aceites y β-caroteno; además, de poseer ocho de los 20 aminoácidos esenciales para el humano. Las sustancias proteicas, construidas gracias a los aminoácidos, forman los músculos, tendones, órganos, glándulas, las uñas y el pelo.
X	Provincial	
X	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	
USO SIMBÓLICO	Descripción del uso simbólico	
X	Ritual	En la nacionalidad kichwas la fiesta de Chonta es el comienzo del nuevo ciclo del año, para lo cual el ser humano tiene una reciprocidad de festejar para que el próximo año de más fruto. En la cosmovisión del indígena de la amazonia, la chonta tiene su dueño llamado Vaju, quien por desobediencia de la humanidad casi se extermina; es por esta razón por la cual los shamanes antes de hacer la integración comunitaria se hace la ceremonia de yajé, con el fin de pedir permiso para coger las frutas de la chonta.
X	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los hombres se encargan de buscar la chonta, mientras que las mujeres y los niños la recolectan. La chonta es una palmera que puede medir hasta 20 metros, y su fruto, de color rojizo o anaranjado, se llama chontaduro . Durante la cosecha se recolecta el chontaduro, con el cual se elaborará la chicha de chonta. Pero antes de elaborar la chicha se lavan los chontaduros, se los cocina y se los pela. Una vez que estén listo, se prepara la chicha. Lo interesante de este rito es que todo se hace en equipo, desde el			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

		momento de la cosecha. Además, mientras las mujeres preparan la comida todos cantan y bailan alrededor para agradecer a la naturaleza por su generosidad.			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se inicia con la ceremonia que coincide de la recogida del chontaduro; los hombres se encargan de bajarla de la mata y el que organiza normalmente es el que convoca-invita a la comunidad a recoger las chontas siempre al momento cuando de la salida del sol; las mujeres salen a cargar en sus shigras los frutos de chontaduro mientras el hombre les antecede y arranca con un gancho de palo fuerte.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la chicha					
Esta es una actividad muy rica en simbolismos y permite a los visitantes conocer acerca de las culturas que la practican y entender la importancia de esta palma en su cotidianidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta bebida se sirve en un pilche, un recipiente redondo, y es considerada una gran fuente de energía. Cuando una persona visita una casa o una comunidad, debe tomar la chicha que le ofrecen, si no lo acepta la comunidad puede sentirse despreciada. La tradición dicta que esta bebida debe tomarse despacio, pues si se toma rápido, el pilche será llenado nuevamente. Además, una señal de indicar que la bebida ha estado sabrosa y que la porción ha sido suficiente es dejar el pilche en el suelo, boca abajo.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Video	Audio	
Demostración y elaboración de la chicha de chonta bebida tradicional de los kichwas.					
10. OBSERVACIONES					
” Para procesar la chicha, las mujeres mastican la chonta cocida y la escupen en recipientes denominados <i>bateas</i> para luego depositar la masa en las <i>tinajas</i> (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mochahuas (jarrones de madera)					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Ficha 24: COMUNIDAD DOS RÍOS.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-03 01-07-000-15- 000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana		Urbal	
Localidad: Dos Ríos					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° .58. 917” Y (Norte) 01° 35. 013” Z (altitud) 28.88 ft					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Comunidad Dos Ríos				Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.	
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 6°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Comunidad colona y kichwa.			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1		
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
CONVIVENCIA.			CONSERVACIÓN Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.		
Breve reseña					
<p>La Comunidad de Dos Ríos se crea el 05 de Mayo de 1985, sus fundadores son: Anselmo Vargas, Benancio Vargas, Olimpia Santi, el nombre de la comunidad se debe a que ella está ubicada la intersección de dos ríos, El primer profesor de la escuela fue el Sr. Víctor Tuamantare, actualmente existen 17 niños en el establecimiento, la casa comunal fue creada en la primera etapa por la administración del Sr. Alcalde Oscar Ledesma y la Segunda Etapa la realizo el Gobierno Parroquial de Tarqui.</p> <p>La Comunidad posee un estadio comunitario el mismo que fue realizado en la administración del Dr. Roberto de la Torre al frente del Gobierno Provincial de Pastaza; en cuanto a su ocupación se dedican a la actividad agrícola con cultivos de yuca, chacra, caña de azúcar, papa china, plátano y naranjilla, en cuanto a la producción de</p>					

especies se destaca gallinas de campo, peces y algunos cerdos, en cuanto a servicios básicos carecen de sistemas de saneamiento en cada uno de sus hogares, ya que existe una letrina comunitaria que está en desuso.

Acceso: Comunidad a 3 kilómetros.

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)

Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO		Fecha o período		
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
ALCANCE		Detalle del alcance		
X	Local	En el mes de Diciembre realizan el tradicional pase del Niño, el cual es celebrado desde el mes de noviembre con la fiesta tradicional de la Yandachina, posteriormente sigue la Sisa o fiesta de las flores y finalmente se realiza el camari que es la integración en común para compartir los alimentos que ofrece la madre selva.		
X	Provincial			
X	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico		
X	Ritual	Idioma y costumbres ancestrales, y basándose en el respeto a la naturaleza y para completar el turista puede hacerse una limpieza con el shaman de la comunidad quien le dejara libre de cualquier mal.		
X	Festivo			
x	Lúdico			
	Narrativo			
	Otro			




5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Comunidad		PRESIDENTE	Comunidad	Dos Ríos
Colectividades			PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones	FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso a 3 kilómetros desde la comunidad campo alegre.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La nacionalidad que predomina en la comunidad es la kichwa, actualmente existen 14 familias con un promedio de 60 personas asentadas actualmente.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación	En el mes de Diciembre realizan el tradicional pase del Niño, el cual es celebrado desde el mes de noviembre con la fiesta tradicional de la Yandachina, posteriormente sigue la Sisa o fiesta de las flores y finalmente se realiza el camari que es la integración en común para compartir los alimentos que ofrece la madre selva.			
	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia de la comunidad				
<p>La nacionalidad Kichwa de Pastaza, al amparo de las disposiciones Constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomías refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Actividades económicas		
X	Media	La subsistencia está basada en la ampliación de una economía mixta, en la que se combinan las prácticas extractivas y productivas. Entre las primeras e encuentran la pesca en los ríos y lagunas, utilizando sistemas como el arpón, anzuelo, calandra, atarraya y barbasco.		
	Baja	La casería se la hace con armas de fuego, escopetas de fulminante o cartucho, bodoquera y trampas. Las actividades productivas se realizan en dos espacios agrícolas, una chacra cercana a la vivienda, con cultivos de yuca, plátano, frutales, achote, ají, otro terreno más alejado que se lo conoce como purina, a la que acuden periódicamente para abastecerse de alimentos cuando están en cacería o pesca durante varios días.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
<p>La realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.</p>				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				


Ficha 25: COMUNIDAD LA ENCAÑADA.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-03 01-07-000-15-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Tarqui		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Encañada					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° .58. 917'' Y (Norte) 01° 35. 013'' Z (altitud) 28.88 ft					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: cancha donde se realizan las fiestas en la comunidad la encañada. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000012 -15°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
kichwa			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
INDIGENA			L1		
			L2		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
kichwa			CULTURA ANCESTRAL		
Breve reseña					
Los ancianos acostumbraban a utilizar el ají para poner en los ojos de los niños recién nacidos, niños o jóvenes desobedientes, aplicación que tiene su fundamento en la posibilidad de enseñar en el primer caso a ser valiente y en el segundo como forma de castigo, para que no se vuelva a cometer faltas contra la comunidad o las personas que la conforman, por ello su aplicación debe ser hecha por el más anciano de la comunidad.					
4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES					

Narración (versión 1)						
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otro <input checked="" type="checkbox"/>		
FECHA O PERÍODO		Fecha o período				
X	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otra					
ALCANCE		Detalle del alcance				
X	Local	Las chacras o huertos familiares realizan cultivos asociados, contienen una gran diversidad y especies del mismo género con períodos de descanso, se caracterizan por el cultivo o producción de varios productos en un mismo espacio de terreno, entre ellos están: yuca, plátano, guineo, camote, maíz, maní, barbasco, papa china, papa nativa jengibre, wuantuk, ají, ortiga, aguacate, chonta, piña, caña, ayahuasca, naranjilla, frutipan, guaba, papaya, uva, caimito, morete, achotillo, limón, cebolla china, tomate, zapallo, kila, cacao de aroma, lima, arazá, chirimoya y maní de árbol, entre otros.				
X	Provincial					
X	Regional					
X	Nacional					
	Internacional					
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico				
X	Ritual	Idioma y costumbres ancestrales, y basándose en el respeto a la naturaleza y para completar el turista puede hacerse una limpieza con el shaman de la comunidad quien le dejara libre de cualquier mal. <u>Gastronomía</u> : carne de saíno, guatusa, guanta, mono, hormigas y larvas de insectos. Esta nacionalidad tiene en su dieta la presencia de carne de monte, preparaban un locro con yuca plátano y carne, este tipo de comida es muy degustada en este pueblo, en especial en las bodas, pedidas o en fiestas de la comunidad. No debemos olvidar que la yuca representa el producto fundamental en su dieta, con ella inclusive elaboran, chicha, vinillo, etc. Otro producto fundamental en su alimentación es el plátano, que también lo usan para elaborar, guarapo y chucula una colada propia del pueblo.				
X	Festivo					
	Lúdico					
x	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Comunidad		PRESIDENTE	Comunidad	Dos Ríos
Colectividades				PROYECTO	Nacional	Pastaza
Instituciones		FEINCE		ORGANIZACIÓN	Cantón	Puyo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso a 3 kilómetros desde la comunidad campo alegre.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	La nacionalidad que predomina en la comunidad es la kichwa, actualmente existen 14 familias con un promedio de 60 personas asentadas actualmente. En el mes de Diciembre realizan el tradicional pase del Niño, el cual es celebrado desde el mes de noviembre con la fiesta tradicional de la Yandachina, posteriormente sigue la Sisa o fiesta de las flores y finalmente se realiza el camari que es la integración en común para compartir los alimentos que ofrece la madre selva.				
X	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia de la comunidad						
<ul style="list-style-type: none"> Transmisión sistemática de sus costumbres a las nuevas generaciones para garantizar la perdurabilidad de su cultura (cerámica, artesanía en barro, tejidos). 						

<ul style="list-style-type: none"> Rescate de las técnicas arquitectónicas de sus casas (ejemplo techo con palma silvestre). 					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	VALOR EXTRÍNSECO Las actividades que el turista puede realizar es compartir con las mujeres quichuas elaborando collares con semillas de las plantas de la zona, también pueden disfrutar del intercambio cultural			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES					
La realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez					

Ficha 26: RIO PUTUIMI.

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO	
DATOS GENERALES:	
1.1.- ENCUESTADOR: Susana Álvarez	1.2.- FICHA Nº: 26
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR:	1.4.- FECHA: 2015 -09- 15
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: RIO PUTUIMI	
1.6.- CATEGORÍA: SITIO NATURAL.	1.7.- TIPO: SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS.
1.8.- SUB TIPO: Río	
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: (x)	1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ()
2.- UBICACIÓN: Se encuentra a dos km. desde la comunidad Nueva vida	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza	2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza
2.3.- PARROQUIA Tarqui	
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
Norte: Parroquia Shell	Sur: Provincia de Morona Santiago y Parroquia Madre Tierra
Este: Parroquia Tarqui	Oeste: Provincia de Morona Santiago
3.- CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: desde la comunidad la encañada	DISTANCIA (KM): a 1/2km
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: comunidad nueva vida	DISTANCIA (KM): 3 km.
4.1.- ALTURA MIN : 826 .03 m.s.n.m.	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 -º
MIN: 2000m.m	4.3.- PRECIPITACIÓN
4.4.- ALTURA MAX 928.40 m.s.n.m	4.5.- TEMPERATURA MAX: 25º-
4000 m.m	4.6.- PRECIPITACIÓN MAX:
4.7 Coordenadas: S 01° 35 759 Wo. 77° 58 244".	
4.8.- FOTOGRAFÍA	
	
C A L I D A D	
VALOR INTRÍNSECO	
4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
<p>El río Putuimi , de aguas cristalinas, el lecho está formado por piedras vistosas de canto rodado, tranquilo y semi caudaloso , y poco profundo (1,5 m), a los lados de su curso se puede apreciar cómo se abre paso en el trayecto aguas abajo un bosque ribereño, además se puede observar epifitas, musgos, helechos y heliconias. En este río podemos encontrar especies de sardina (<i>Hemigramus sp.</i>), carachama (<i>Chaetostoma Sp.</i>) dorado, bocachico, etc. Es poseedor de un paisaje mágico y espectacular, que se conjuga con la riqueza cultural que posee la localidad.</p> <p>Este sitio natural se ubica a una altitud de 958 m.s.n.m. Sus aguas ganan en velocidad debido a la presencia pequeñas corriente de variado tamaño. Tanto en el interior de sus aguas como en sus riberas se evidencia muchas de las especies de flora y fauna propias de la zona oriental de país.</p>	
VALOR EXTRÍNSECO	

5.- USOS (SIMBOLISMOS) Debido a su caudal, que se incrementa en los meses de invierno, este río clase IV es apto para la práctica de turismo deportivo como, tubing y canotaje en general. Para esto se programa anualmente competencias (Ecodesafio) de dichos deportes, en los meses de enero, julio y septiembre. Además muchas de sus playas son utilizadas como balnearios naturales por los lugareños, así como por los turistas.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1.- CONSERVADO: (X) **6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN:** ()

6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: () **6.4.- DETERIORADO:** ()

CAUSAS:

7.- ENTORNO

7.1.- SIN INTERVENCIÓN: () **7.2.- SEMIINTERVENIDO:** (x) **7.3.- INTERVENIDO:** ()

CAUSAS: por el haber creado senderos para ingresar al río

8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

A P O Y O

9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO		DIA	SEM	MEN	EVE	DÍAS AL AÑO
TERRES-TRE	ASFALTADO	x				BUS	x				365
	LASTRADO					AUTOMOVIL	x				x
	EMPEDRADO					4X4	x				
	SENDERO					TREN					DÍAS AL MES
ACUATICO	MARITIMO					BARCO					
						BOTE					30
	FLUVIAL					CANOA					
						OTROS					HORAS AL DÍA
AEREO						AVION					
						AVIONETA					24
						HELICOPTERO					

OBSERVACIONES: La vía de acceso al río de primer orden todo el trayecto es asfaltado

10.- FACILIDADES TURÍSTICAS




SERVICIOS	CATEGORIAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB		
ALOJAMIENTO											
ALIMENTACIÓN											
ESPARCIMIENTO							x				

AGENCIA DE VIAJES: (x)	ALMACENES DE ARTESANIAS: ()
CORREOS: ()	TELEFONOS, FAX, TELEX: ()
OTROS: ()	
OBSERVACIONES: Rfo Putuimi es un lugar perfecto para disfrutar de sus aguas refrescantes acompañados de sus familias donde experimentarán las sensación de relax	
11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
11.1.- AGUA: POTABLE: () ENTUBADA: () TRATADA: () DE POZA: (x) NO EXISTE: () OTROS: ()	
11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: (x) GENERADOR: () NO EXISTE: () OTROS: ()	
11.3.- ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: (x) POZO CIEGO: (x) POZO SÉPTICO: () NO EXISTE: () OTROS: ()	
12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	DISTANCIA (KM):
12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	DISTANCIA (KM):
12.3.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	DISTANCIA (KM):
12.4.- NOMBRE DEL ATRACTIVO:	DISTANCIA (KM):
S I G N I F I C A D O	
13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
Mediante turista y agencias de viaje.	
14.- VALORACIÓN	

JERARQUIZACIÓN		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	12
	c) Entorno	6
	d) Estado de conservación (y/o organización)	6
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	0
PUNTAJE	1 a 25 puntos: Jerarquía I	(52) JERARQUÍA
	26 a 50 puntos: Jerarquía II	III
	51 a 75 puntos: Jerarquía III	
	76 a 100 puntos: Jerarquía IV	

Elaborado por: La autora

Ficha 27: FICHA TÉCNICA CULTURAL DE LA COMUNIDAD CHINCHAYACU

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-03 01-07-000-15-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo	
Parroquia: Madre Tierra		Urbana	Rural
Localidad: Chinchayacu			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° .58. 917” Y (Norte) 01° 35. 013” Z (altitud) 28.88 ft			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Comunidad Chinchayacu		Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.	
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 6°.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Kichwa		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
INDIGENA		L1 kichwa	
		L2 ESPAÑOL	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
Kichwa		CULTURA ANCESTRAL	
Breve reseña			
<p>La Comunidad de Chinchayacu se crea el 14 de Abril de 1988, sus fundadores fueron los esposos: Fausto Bernardino Pineda Vargas y Martha Vargas; Santiago Aranda y Rosenda Vargas, Fausto Villamarin ; Beatríz Santi; Reinaldo Huatatuca y debido a problemas internos decidieron migrar y buscar una nueva comunidad, preocupados por el bienestar de sus hijos se crea el CECIB Bilingüe San José, los niños crecen y acaban la educación primaria y se cierra la Institución Educativa. El primer profesor se llamaba Jacinto Grefa, después Raúl Yumbo, Clara Barriga, Dolores Caiza, Simón Santi y con Agustín Vargas culmina la institución, el nombre se debe a una palma llamado chingu que en kichwa significa pata de caballo y Shimi río, cuenta la historia que para transportar los productos debían cruzar un río, los moradores se ingeniaron y construyeron un pequeño puente a base de la palma de pata de caballo, es por esta razón que bautizaron a la comunidad con el nombre de</p>			

Chinchayacu actualmente en la comunidad se asientan 5 familias un total de 30 personas, la actividad principal es la agricultura, posee cultivos de yuca, caña de azúcar, papa china, plátano y la tradicional chacra, en cuanto a especies menores poseen gallinas de campo, la nacionalidad que predomina en el sector es la kichwa, la comunidad al estar alejada no posee los servicios básicos necesarios, el Gobierno Parroquial ha dotado de tanques reservorios para la recolección del líquido vital que es el agua., pero es necesario unir esfuerzos para sacar adelante a esta linda comunidad

Acceso: Comunidad a un 1/2 kilómetros desde la comunidad la Encañada

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Estructura		Fecha o período	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otra		
ALCANCE		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Mantener sus costumbres para pasarlos de generación en generación con el objetivo de cultivar sus costumbres.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Provincial		
<input checked="" type="checkbox"/>	Regional		
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacio nal		
USO SIMBÓLICO		Descripción del uso simbólico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ritual	Las personas que habitan en esta comunidad además de dedicarse a trabajar con el turista han tomado la dedición de ser agricultores donde reciben la asistencia técnica agrícola que ofrece el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP), a través de la Dirección Provincial Agropecuaria de Pastaza. “Nunca hemos visto este apoyo, pero ahora es una maravilla y uno aprende a cultivar; me siento feliz. Antes cultivamos otro producto pero no teníamos donde venderlo, ahora con el tomate, viene el técnico del MAGAP y nos apoya para que se venda el producto”, explicó. Estas son las fuentes de ingreso económico a esta comunidad.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Festivo		
<input type="checkbox"/>	Lúdico		
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo		
<input type="checkbox"/>	Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos				Comunidad	
Colectividades				Nacional	
Instituciones				Cantón	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso a 1/2 kilómetros desde la comunidad la Encañada.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Agricultores de la comunidad Chinchayacu, parroquia Madre Tierra, comercializaron su producción de tomate, como parte de la canasta agro productiva quincenal “Yo Prefiero”, que se vende en la provincia de Pastaza.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia de la comunidad

Constitucionales vigentes, con el afán de consolidar la unidad organizacional y proyectarse a un desarrollo colectivo de trascendental importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, y el cumplimiento efectivo de sus derechos colectivos ha tomado la iniciativa para garantizar el libre ejercicio de su autonomía refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Muchos años atrás de dedicaban a la cacería lo cual se hacía con armas de fuego, escopetas de fulminante o cartucho, bodoquera y trampas. Las actividades productivas se realizan en dos espacios agrícolas, una chacra cercana a la vivienda, con cultivos de yuca, plátano, frutales, achiote, ají, otro terreno más alejado que se lo conoce como purina, a la que acuden periódicamente para abastecerse de alimentos cuando están en cacería o pesca durante varios días.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Video	Audio


10. OBSERVACIONES

La realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	
Inventariado por: Susana Álvarez	Fecha de inventario: 2015/05/22
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.	Fecha de revisión: 2015/06/15
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.	Fecha aprobación: 2015/09/15
Registro fotográfico: Susana Álvarez	

Ficha 28: FICHA TÉCNICA SITIOS NATURALES BOSQUE PROTECTOR JAWA JEE. JAWA JEE.

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO	
DATOS GENERALES:	
1.1.- ENCUESTADOR: Susana Álvarez	1.2.- FICHA N°: 28
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR:	1.4.- FECHA: 2015 -09- 15
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Protector Jawa Jee	
1.6.- CATEGORÍA: SITIO NATURAL.	1.7.- TIPO: SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS.
1.8.- SUB TIPO: HUMEDO TROPICAL AMAZÓNICO	
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: (x) 1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ()	
2.- UBICACIÓN: se encuentra Junto a la comunidad de Santana	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza	2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza
2.3.- PARROQUIA Madre Tierra	
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: AL NORTE : Con la Parroquia Mera Al SUR : Con la Parroquia Madre Tierra AL ESTE : Con la Parroquia Puyo, Cantón Pastaza AL OESTE : Con la Provincia de Morona Santiago.	
3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: desde la comunidad la Chinchayacu.	DISTANCIA (KM): a 1/2km
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: comunidad Encañada	DISTANCIA (KM): 3 km.
4.1.- ALTURA MIN : 826.03 m.s.n.m.	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 °-
4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 2000m.m	
4.4.- ALTURA MAX 928.40 m.s.n.m	4.5.- TEMPERATURA MAX: 25°-
4.6.- PRECIPITACIÓN MAX: 4000 m.m	
4.7 Coordenadas: S 01° 39, 084 Wo. 77° 57, 829°.	
4.8.- FOTOGRAFÍA	
	
C A L I D A D	
VALOR INTRÍNSECO	
Este atractivo es un sitio natural, de tipo bosque, subtipo Húmedo Tropical Amazónico, tiene una extensión de 570 hectáreas, en donde se puede apreciar una variedad y exuberancias de especies de flora y fauna, además por este sitio atraviesa el río Chinimby, el atractivo se encuentran a una altura de 1250 m.s.n.m	
4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
VALOR EXTRÍNSECO	
En 1935, se incentiva la colonización en el sector de Pastaza, luego en 1939 con la llegada de la petrolera a Shell, varias personas deciden buscar terrenos aptos para la agricultura, así ubican los terrenos donde hoy se asienta la parroquia Madre Tierra. Los primeros colonos en ingresar fueron: Jorge Garcés, Ramón Valladares, Víctor Ulcuango, Manuel Moya, Francisco Montahuano, Gerardo Rodríguez, Otto Corella y Cruz Ortíz, quienes una vez asentados en el lugar solicitan al Gobierno la adjudicación de las tierras. En base a un consenso ponen el nombre de Madre Tierra. Esta colonia se fundó el 12 de octubre de 1945.	
Esta población, por dos ocasiones tuvo que lamentar los desastres que causó el río Pastaza, cuando por el año de 1963, el río se salió del cauce y arrasó con la población, a pesar de ello, reubicándose nuevamente sacaba fuerzas y con la ayuda de las autoridades establecían otra vez el pueblo. La gente aprendió a luchar, así es como inician los trámites ante el Ilustre Municipio de Pastaza para conseguir la parroquialización de la colonia Madre Tierra, debido a que en la zona se cultivaba todo tipo de productos tanto de la Sierra como de la Costa y la Amazonía.	
Se organizan programas en conmemoración a la fecha de creación de la fundación y por el aniversario de la comunidad, del 24 al 26 de julio.	
En este lugar se pueden realizar las siguientes actividades como: investigaciones científicas, interpretación ambiental, paseos en canoa, recorridos en boya, observación de aves, caminatas por senderos, etc	

5.- USOS (SIMBOLISMOS) Este bosque tiene una extensión de 570 hectáreas, en donde se realiza la reintroducción de especies de mamíferos y reptiles que se encuentran amenazados, a la vez se realiza trabajos de voluntariado e investigación científica.

La vegetación de sus riberas tiene como especies representativas: matapalo, caucho, caña guadua, jigua, chambira, floripondio, paja toquilla, tagua, huituc, unguahua, menta, verbena, ortiga, guayusa, guayacán, jengibre, anturio, pitón, uña de gato, chonta, frutipan, balsa, laurel, moretes, pigüe, tamburo, guarumo, batea caspi, cedro, poro, sangre de drago, copal, sangre de gallina, pambil, etc. entre las especies de fauna están: sahino, venado colorado, sacha vaca, tigrillo, jaguar, cuchucho, cusumbo, cabeza de mate, guatusa, guatín, guanta, sacha cuy; conejo, caticambo o armadillo y muchas especies de las familia phyllostomidae (murciélagos) y didelphidae (raposas).

Por el bosque atraviesa el río Chinimby, en el cual se puede hacer paseos en canoa, natación y recorridos en boya. Esta manejado por la fundación Yawa Jee que en idioma Shuar significa "La casa de todos los animales", en coordinación con la comunidad indígena Kichwa de Santana.

6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1.- CONSERVADO: () 6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN: ()
6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: () 6.4.- DETERIORADO: (X)

CAUSAS: En proceso de deterioro.

CAUSA: Debido a la deforestación provocada por la tala de árboles en la que se comparte la responsabilidad de colonos y gente indígena local, al avance de la frontera agrícola por presencia de cultivos que en su mayor parte son para autoconsumo

7.- ENTORNO

7.1.- SIN INTERVENCIÓN: () 7.2.- SEMIINTERVENIDO: (x) 7.3.- INTERVENIDO: ()

CAUSAS:

8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

A P O Y O


9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO		DIA	SEM	MEN	EVE	DÍAS AL AÑO
TERRESTRE	ASFALTADO	x				BUS	x				365 x
	LASTRADO					AUTOMOVIL	x				
	EMPEDRADO					4X4	x				
	SENDERO					TREN					DÍAS AL MES
ACUÁTICO	MARITIMO					BARCO					30
	FLUVIAL					CANOA					
						OTROS					HORAS AL DÍA
AEREO						AVION					24
						AVIONETA					
						HELICOPTERO					

OBSERVACIONES: Se puede acceder por vía terrestre, lastrada, en buen estado; el transporte a utilizar es automóvil, 4 x 4 y bus

10.- FACILIDADES TURÍSTICAS

Ficha 29: COMUNIDAD SANTA ANA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-03 01-07-000-15-000029	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL FICHA DE TÉCNICA CULTURAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Puyo			
Parroquia: Madre Tierra		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Santa Ana					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 77° .54. 286" Y (Norte) 01° 39 737" Z (altitud) 27 52 ft					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Sra. Etelvina quien practica haciendo artesanías en barro. Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.					
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 12°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
kichwa		D1			
		D2			
Grupo social				Lengua (s)	
INDIGENA		L1		kichwa	
		L2		ESPAÑOL	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
kichwa		CULTURA ANCESTRAL			
Breve reseña					
Su nombre en el idioma Shuar significa: “La casa de todos los animales” . Este es un proyecto de recuperación de especies animales y protección de los bosques de este sector. Está ubicada en la parroquia Madre Tierra, a 5 kilómetros desde Puerto Santa Ana.					
Este sitio es manejado por la fundación Yawa Jee que se encarga del manejo de este bosque de 1.700 hectáreas y donde ellos mismos recuperan y reintroducen especies de reptiles y mamíferos que se encuentran amenazados					

por la cacería y destrucción de sus hábitat naturales y a la vez realizan intercambios con extranjeros que deseen realizar trabajo voluntario y de investigación científica en este lugar

Ubicación

Está ubicado en la parroquia Madre Tierra, a 5 Kilómetros desde Puerto Santa Ana.

Extensión

El Parque Santa Ana cuenta con una extensión de 1.700 hectáreas.

Clima

La temperatura promedio es de 20.2° C, con una precipitación promedio anual de 4222.7 m.m. Siendo los meses de agosto y septiembre los más secos y junio y julio los más lluviosos

La parroquia Madre Tierra posee una gran belleza paisajística que ha hecho que exista una gran potencial turístico en la misma, además la presencia de una gran variedad de pisos climáticos y la variada vegetación así como la riqueza étnica y biodiversidad hacen que exista una gran cantidad de sitios turísticos que combinadas con el equipamiento y la planta turística de gran categoría hacen de la parroquia un digno lugar turístico en la región

4. DESCRIPCIÓN DE MANIFESTACIONES

Narración (versión 1)	
Estructura <input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>
FECHA O PERÍODO	Fecha o período
X	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otra
Reciben turistas/visitantes durante todos los días del año.	
ALCANCE	Detalle del alcance
X	Local
X	Provincial
X	Regional
X	Nacional
	Internacio nal
Pastaza, en medio de un colorido evento, se entregó oficialmente un nuevo Infocentro Comunitario, en la comunidad Puerto Santa Ana, Provincia de Pastaza, que beneficia a más de 400 habitantes de este importante sector del país.	
USO SIMBÓLICO	Descripción del uso simbólico
X	Ritual
X	Festivo
	Lúdico
x	Narrativo
	Otro
	<p>Puerto Santa Ana: Ubicado a orillas del río Pastaza este sitio es punto de encuentro y de transporte para las comunidades que viven al otro lado del río, ya que existe una tarabita que facilita el cruce de este río, esta tarabita es una de las más grandes del país con un ancho de 500 metros.</p> <p>Entre los Kichwa amazónicos de la provincia de Pastaza, se mantienen técnicas de producción de origen milenario en la elaboración de recipientes de arcilla. Estos recipientes son de uso doméstico, artístico y ceremonial y se los denomina mocahuas. Una mujer Kichwa, describe este proceso de elaboración que fue aprendido generacionalmente en el núcleo femenino familiar. Ella cuenta que: "El barro se lo consigue en un estero cercano a la comunidad; dependiendo se puede conseguir un barro bueno y fresco que no necesita secarse y se puede trabajar directamente, se coloca un poco de agua en las manos para dar forma al barro. Estas cerámicas no tienen moldes. El trabajo es totalmente manual, primero se va amasando y realizando una especie de bola para realizar las cerámicas pequeñas y rápidas, cuando se tiene tiempo se realizan una especie de tripas que se les va uniando de una en una y da la forma de la mocahuas. (Vasija). Cuando está lista la bola de arcilla, se introduce el dedo pulgar y se le va tirando, ahí va dando la forma de la mocahuas pequeña. Se utiliza un</p>

		pedazo de pilche de calabaza con agua para dar una mejor forma y que quede liso, para luego dejar secar (un día se necesita para que seque) y proceder a raspar (pulir) con una piedra para dar el color rojo y que la vasija quede lisa, y se pueda pintar de una mejor manera. Luego de pulir, se pinta con unos pinceles pequeños, que son realizados con los cabellos de las niñas pequeñas. Los colores que se utilizan son el blanco y el negro. Estos colores son naturales, se los obtiene de las piedras de colores. Para que tome el color blanco o negro, se debe colocar un poco de agua en una piedra especial y rasparle, dando así una pintura del color deseado. Se debe pintar la mocahuas realizando pequeñas líneas de color blanco y luego otra de color negro. Una vasija puede demorarse hasta una semana dependiendo del porte y del tiempo"				
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					Comunidad	
Colectividades					Nacional	
Instituciones					Cantón	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Infraestructura vial y de acceso. Está ubicado en la parroquia Madre Tierra, a 5 Kilómetros desde Puerto Santa Ana. Las líneas de los buses centinelas, pasan con frecuencia cada 30 minutos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Su estado de conservación es relativo, ya que se han introducido objetivos y estilos de vida que no son propios de ellos tales como la vestimenta y enseres que se usan en la vida cotidiana, pero ellos se mantienen con una identidad cultural propia sin tratar de aislarse pero mantenerse lo posible en sus tradiciones culturales. Las actividades que el turista puede realizar es compartir con las mujeres quichuas elaborando collares con semillas de las plantas de la zona, también pueden disfrutar del intercambio cultural donde te puede adquirir artesanías como mocahuas, Vasijas. Ollas y muchos más.				
X	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia de la comunidad						
El paisaje y la belleza natural de los encantos, brindan las mejores opciones a visitantes y científicos que deseen conocer y compenetrarse en la cotidianidad de comunidades indígenas que viven muy cerca de la impresionante vegetación, fauna, ríos inmensos, cascadas y demás lugares fascinantes que constituyen la muestra vital de la biodiversidad natural del oriente.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	Zona en donde podemos apreciar la vivienda típica del sector y especies de flora y fauna con un nivel bajo de la cabecera cantonal. Además este bosque es aprovechado con fines turísticos, dentro de ellos están involucradas algunas comunidades indígenas. El sitio cuenta con todas las facilidades y servicios turísticos de la parroquia.				
X	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada						
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						

Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Video	Audi	o
10. OBSERVACIONES				
<p>La realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce de la comunidad. Este atractivo tiene un puntaje de 45/100 y corresponde a jerarquía II.</p>				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA				
Inventariado por: Susana Álvarez		Fecha de inventario: 2015/05/22		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha de revisión: 2015/06/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.		Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico: Susana Álvarez				

Ficha 30: MOCAHUAS - COMUNIDAD SANTA ANA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		IM-03 01-07-000-15-000030	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Pastaza	Cantón: Mera	
Parroquia:	Madre tierra	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Mochahuas			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) s 01° 39', 737		Y (Norte) Wo. 77° 54' 286	
Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Con la señora Etelvina Santi realizando cerámicas de barro con sus técnicas ancestrales. Foto: Janeth Peralvo JPG, 2015.			
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 12°.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
ARTESANÍAS	D1	ARTESANÍAS DE BARRO	
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	

Subámbito		Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TEJIDO CON FIBRAS NATURALES Y BARRO		
BREVE RESEÑA				
<p>La cerámica Kichwa es una tradición alfarera del Alto Amazonas que mantiene una técnica de producción de origen milenario en la elaboración de recipientes de arcilla de uso doméstico, artístico y ceremonial. La manufactura de esta artesanía está reservada a las mujeres. El Centro Jhullu Wasi es una manifestación cultural que se caracteriza por tener su estructura típica de la comunidad con caña de guadua, pigues, chonta y paja toquilla; además cada cerámica manufacturada cuenta con un diseño único, en el cual propaga el significado de su cultura.</p> <p>La temperatura ambiental oscila entre 19 ° 25°C y la pluviosidad fluctúa entre los 2000 a 4000 mm al año.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
La cerámica es muy apreciada en los mercados artesanales, turísticos y culturales por la calidad en su elaboración y sus diseños. A pesar que no pueden comercializar mucho por la dificultad del transporte				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	Los colores que se utilizan son el blanco y el negro. Estos colores son naturales, se los obtiene de las piedras de colores. Para que tome el color blanco o negro, se debe colocar un poco de agua en una piedra especial y rasparle, dando así una pintura del color deseado. Se debe pintar la mocahuas realizando pequeñas líneas de color blanco y luego otra de color negro. Una vasija puede demorarse hasta una semana dependiendo del porte y del tiempo"		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	<p>El Centro de Exposición, Venta de Arte y Artesanía de la señora Etelvina Santi, se encuentra en el centro de la parroquia, a unos 800 m de la tarabita y sus dimensiones son de 12 m. de largo por 6 m. de ancho. El nombre Jhullu Wasi es en honor a un escarabajo pequeño que vive dentro de la tierra y existen muchos en la parroquia. En cuanto al funcionamiento, tiene 8 años hasta la actualidad, abren los días sábados cada 15 días cuando es la feria gastronómica y cuando hay turistas. Este Centro pertenece a la Asociación de mujeres de una sola familia y la conforman todas las que viven ahí.</p> <p>Dentro del atractivo se puede observar artesanías elaboradas por cada una de las socias, las cuales la manufacturan a base de semillas que existen en el medio como: san pedro, siguasho muyo, calatis, caimito, ishpapuro. Confeccionan collares, pulseras, gargantillas, tobilleras y aretes.</p> <p>En cuanto a cerámica de barro, la materia prima existe en la zona, para su elaboración es elemental la obtención de arcilla, hay que masajearla hasta llegar a un estado de maleabilidad y plasticidad. Se procede a elaborar recipientes aplicando la técnica del acordelado. Mediante tiras de arcilla se forma la base y progresivamente se va incorporando el cuerpo, el cuello y la boca. Se alisa la superficie utilizando cáscaras de productos de la zona o con piedras pulidoras, posteriormente se lo coloca al sol para que se seque, se aplica pigmentos naturales (arcillas de colores: como blanco rulla galpa, amarillo que al meterlo al horno toma el color rojo se llama quillo alpa, roja pucalpa y la negra yanalpa), que son disueltas en agua y aplicadas con los dedos o pinceles elaborados de cabello formando figuras geométricas, sucesión de líneas o formas de animales, plantas, representaciones del sol o la luna o a su vez la figura humana. Al terminar de decorar el objeto se le somete al fuego aproximadamente unos 50 a 60 minutos y mientras se enfrían se aplica un líquido vegetal que le da brillo y lo impermeabiliza. Los diseños de los recipientes son muy variados.</p> <p>La manufactura es por parte de las socias quienes están en la obligación de entregar una cada dos meses, cada cerámica tiene un significado Kichwa y existen en diferentes formas y tamaños, por lo que los precios varían y van desde los 0,50 centavos en adelante.</p>		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A

	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Etelvina Santi	8 años	Emprendedora Artesanal	Puerto Santana	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Las practican en sus familias con el objetivo a mantener sus ancestrales costumbres. Se han vuelto de conocimiento popular. Se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar Comunidad Santana..			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas,			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento tanto por su magnificencia cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Al ser un lugar cultural considerado a nivel local y provincial, el lugar seguirá siendo de carácter social.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Susana Álvarez

Ficha 31: MAITO DE PESCADO - COMUNIDAD SANTA ANA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 CÓDIGO					
	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR FICHA DE TÉCNICA GASTRONOMICA					IM-03 01-07-000-15-000031
1. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
2. DESCRIPCIÓN:						
LOCALIZACIÓN	Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Parroquia:	Calle /localidad:	Comunidad :
	Pastaza	Mera	Santana	Madre Tierra	Puerto Santana	klichwas
COCINERO(A)	Nombres y Apellidos:		Edad:	Sexo:	Dirección y teléfono	Tiempo que vive en el sector:
	Delfina Santi		35	F	Puerto Santana	30 años
Nombre de la comida:			Maíto de Pescado			
Con qué otros nombres se la conoce a esta comida:						
Tipología de la comida:			Típica			
Tipo de comida:			Envuelto			
Sensibilidad al cambio:			Alta	Media	Baja	
Lugar/es de expendio/adquisición (actores locales):			Feria de Comidas, Fiestas de la Parroquia, Parrilladas Barlovento, Comunidades locales.			
CARACTERÍSTICAS DEL PLATO	Ingredientes:			Pescado, sal, ajo, hojas de bijao.		
	Ingrediente principal:			Pescado.		
	Preparación:			Se envuelve el pescado fresco entero con sal y ajo machacado en 4 hojas de bijao, se pone asar a la brasa, se sirve caliente con plátano y yuca cocinados.		
	Acompañamiento:			Yuca, verde y/u arroz.		

	Combinación/sustitución de productos:	
	Recomendaciones para la preparación:	
	Nombre de las comidas que se preparan con el ingrediente base:	Pescado asado, pescado frito de pescado, estofado de pescado
IMPLEMENTACIÓN	Ollas de barro:	<input type="checkbox"/>
	Horno de barro:	<input type="checkbox"/>
	Utensilios de madera:	<input type="checkbox"/>
	Cocina a leña:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Otros:	Actualmente también se prepara con asadero a carbón.
VALOR INTRINSICO	Valor histórico y cultural:	Comunidades indígenas de la localidad.
	Por qué del nombre/frases relacionadas con la comida:	
	Significado que posee la comida:	
	Usos:	Alimentación.
	Qué representa:	
	Temporada (fechas y fiestas en que se prepara):	Se la prepara durante todo el año.
	Por qué se prepara en estas fiestas:	Tradición.
	Relación con mitos/leyendas:	
	Relación con las fiestas:	Celebraciones indígenas.
Quienes lo consumen:	Población y turistas.	
ADAPTACIÓN	Promocionan la comida:	Restaurantes, Población y turistas.
	Comercializan el comida:	Restaurantes y comunidades.
COMERCIO	Producción directa (consumo interno):	<input checked="" type="checkbox"/>
	Comercializan:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Mercados (al mayorista):	Espacio cubierto de la comunidad.
	Mercados (al minorista):	Espacio cubierto de la comunidad.
PROCEDENCIA	Área:	Amazonía ecuatoriana
	Región:	Oriente
	Épocas de producción:	Todo el año

Elaborado por: la autora.


Ficha 32: PINCHO DE MAYONES - COMUNIDAD SANTA ANA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO		
MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR FICHA DE TÉCNICA GASTRONOMICA				IM-03 01-07-000-15-000032		
1. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
2. DESCRIPCIÓN:						
LOCALIZACIÓN	Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Parroquia:	Calle /localidad:	Comunidad:
	Pastaza	Mera	Santana	Madre tierra	Centro de la ciudad	Varias
COCINERO(A)	Nombres y Apellidos:		Edad:	Sexo:	Dirección y teléfono	Tiempo que vive en el sector:
	María Grefa		40	F	Centro de la Ciudad	23 años
Nombre de la comida:			Pincho de Mayones			
Con qué otros nombres se la conoce a esta comida:						
Tipología de la comida:			Típica			
Tipo de comida:			Asado			
Sensibilidad al cambio:			Alta	Media	Baja	
Lugar/es de expendio/adquisición (actores locales):			La Tonga, El Sabor de la Choza, Parrilladas el Bosque, El Colorado, Las Delicias de mi Abuela, Comunidades locales.			

CARACTERÍSTICAS DEL PLATO	Ingredientes:	Mayones, sal.
	Ingrediente principal:	Mayones.
	Preparación:	Se adoba con sal y aceite los Mayones enteros.
	Acompañamiento:	Yuca, salsa (ensalada) y mayonesa.
	Combinación/sustitución de productos:	Papachina cocida
	Recomendaciones para la preparación:	No poner aliños solo sal
	Nombre de las comidas que se preparan con el ingrediente base:	Maito de Mayones, Mayores saltados, Mayones semi-sofritos.
IMPLEMENTO DE COCCIÓN	Ollas de barro:	<input type="checkbox"/>
	Horno de barro:	<input type="checkbox"/>
	Utensilios de madera:	<input type="checkbox"/>
	Cocina a leña:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Otros:	Actualmente también se prepara con asadero a carbón.
VALOR INTRINSICO	Valor histórico y cultural:	Comunidades indígenas de la localidad.
	Por qué del nombre/frases relacionadas con la comida:	
	Significado que posee la comida:	
	Usos:	Alimentación.
	Qué representa:	
	Temporada (fechas y fiestas en que se prepara):	Se la prepara durante todo el año.
	Por qué se prepara en estas fiestas:	Tradición.
	Relación con mitos/leyendas:	
	Relación con las fiestas:	Celebraciones indígenas.
ADAPTACIÓN	Promocionan la comida:	Restaurantes, Población y turistas.
	Comercializan el comida:	Restaurantes y comunidades.
COMERCIO	Producción directa (consumo interno):	<input checked="" type="checkbox"/>
	Comercializan:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Mercados (al mayorista):	
	Mercados (al minorista):	Espacio cubierto de la comunidad. .
PROCEDENCIA	Área:	Amazonía ecuatoriana
	Región:	Oriente
	Épocas de producción:	Todo el año

Elaborado por: la autora.

Ficha 33: RIO PASTAZA - COMUNIDAD SANTA ANA

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO		
DATOS GENERALES:		
1.1.- ENCUESTADOR: Susana Álvarez	1.2.- FICHA N°: 33	
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR:	1.4.- FECHA: 2015 -09- 15	
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Protector Jawa Jee	1.8.-	
1.6.- CATEGORÍA: SITIO NATURAL.	1.7.- TIPO: Ambiente Lacustre.	
SUB TIPO: Río		
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: (x)	1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ()	
2.- UBICACIÓN: Por la vía Puyo – Shell (Km. 20), al margen izquierdo ingresando a la parroquia Madre Tierra a la comunidad de puerto Santa Ana , riberas del río Pastaza, a 01° 38' 58"de latitud Sur y 77° 57' 38"de longitud oeste, a una altura de 941 m.s.n.m.		
2.1.- PROVINCIA: Pastaza	2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza	2.3.- PARROQUIA Madre Tierra
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: AL NORTE	: Con la Parroquia Mera Al SUR	: Con la Parroquia Madre Tierra
AL ESTE	: Con la Parroquia Puyo, Cantón Pastaza	AL OESTE
		: Con la Provincia de Morona Santiago.
3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: desde la comunidad la Chinchayacu.	DISTANCIA (KM): a 1/2km	
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: comunidad Encañada	DISTANCIA (KM): 3 km.	
4.1.- ALTURA MIN : 826 .03 m.s.n.m.	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 -°	4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 2000m.m
4.4.- ALTURA MAX 928.40 m.s.n.m	4.5.- TEMPERATURA MAX: 25°-	4.6.- PRECIPITACIÓN MAX: 4000 m..m
4.7 Coordenadas: S 01° 39, 084	Wo. 77° 57, 829".	
4.8.- FOTOGRAFÍA		
		
C A L I D A D		
VALOR INTRÍNSECO		
<p>El río Pastaza nace en la meseta ecuatoriana, en la confluencia del río Patate y el río Chambo, al pie del Tungurahua (volcán), próximo a la localidad ecuatoriana de Baños (provincia de Tungurahua). Discurre por la meseta y logra atravesar entre gargantas la cordillera Oriental de los Andes, donde forma la cascada o catarata de Agoyán, de 60 m de altura, donde ahora se encuentra la Central hidroeléctrica Agoyán. Sigue luego en dirección sureste por la Amazonía ecuatoriana, en un largo tramo en que su curso constituye el límite entre la provincia de Pastaza y la provincia de Morona Santiago. En este tramo recibe varios afluentes importantes, por la derecha el río Palora y por la izquierda, primero el río Capahuari y luego el río Bobonaza, inmediatamente después de un corto tramo en el que el curso del Pastaza forma la frontera natural entre Ecuador y Perú.</p>		
4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
VALOR EXTRÍNSECO		
<p>En época de verano sus aguas tornan adquirir un color verdoso elegante, que aclara vista de ver especies acuáticas a sus orillas podemos observar y disfrutar de sus playas de arena oscura rodeada de exuberante verde vegetación.</p>		
5.- USOS (SIMBOLISMOS)		
<p>El río es muy importante para las comunidades habitan a las riveras del río el cual le ayuda como fuente de navegación para trasladarse de</p>		

una zona a otra ala ve es aprovechado para realizar la actividad de pesca que ayuda a la subsistencia de los habitantes.												
6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO												
6.1.- CONSERVADO: (x) 6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN: ()												
6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: () 6.4.- DETERIORADO: ()												
CAUSA:												
7.- ENTORNO												
7.1.- SIN INTERVENCIÓN: () 7.2.- SEMIINTERVENIDO: (x) 7.3.- INTERVENIDO: (x)												
CAUSAS: Porque sacan material petrico.												
8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)												
A P O Y O												
9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO	
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO		DIA	SEM	MEN	EVE	DÍAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x				BUS	x					365 x
	LASTRADO					AUTOMOVIL	x					
	EMPEDRADO					4X4	x					
	SENDERO					TREN						
ACUATICO	MARITIMO					BARCO						DIAS AL MES
						BOTE						
	FLUVIAL					CANOA						30
AEREO						OTROS						HORAS AL DÍA
						AVION						
						AVIONETA						
						HELICOPTERO						
OBSERVACIONES: Se puede acceder por vía terrestre, en buen estado; el transporte a utilizar es automóvil, 4 x 4 y bus												
10.- FACILIDADES TURÍSTICAS												
La cooperativa de transporte que llega a este atractivo es Centinela del Oriente.												
SERVICIOS												
CATEGORIAS												
LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS		
Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESA B	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB				
ALOJAMIENTO												
ALIMENTACIÓN												
ESPARCIMIENTO												
AGENCIA DE VIAJES: (x) ALMACENES DE ARTESANIAS: ()												
CORREOS: () TELEFONOS, FAX, TELEX: ()												
OTROS: ()												

OBSERVACIONES: Río Pastaza es un lugar perfecto para disfrutar de sus aguas refrescantes acompañados de sus familias donde experimentarán las sensación de relax

11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA

11.1.- AGUA:
POTABLE: () **ENTUBADA:** (x) **TRATADA:** () **DE POZA:** (x) **NO EXISTE:** () **OTROS:** ()

11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA:
SISTEMA INTERCONECTADO: (x) **GENERADOR:** () **NO EXISTE:** () **OTROS:** ()

11.3.- ALCANTARILLADO:
RED PÚBLICA: (x) **POZO CIEGO:** (x) **POZO SÉPTICO:** () **NO EXISTE:** () **OTROS:** ()

12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Puerto Santana **DISTANCIA (KM):** 1/2 km.
12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Jardín Botánico **DISTANCIA (KM):** 2¹/₂ km.
12.3.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: **DISTANCIA (KM):**

S I G N I F I C A D O

13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO


Mediante turistas y agencias de viaje.

14.- VALORACIÓN

JERARQUIZACIÓN		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	12
	c) Entorno	6
	d) Estado de conservación (y/o organización)	6
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	0
PUNTAJE	1 a 25 puntos: Jerarquía I	(51) JERARQUÍA
	26 a 50 puntos: Jerarquía II	III
	51 a 75 puntos: Jerarquía III	
	76 a 100 puntos: Jerarquía IV	

Elaborado por: La autora

Ficha 34: RIO CHINIMBY - COMUNIDAD SANTA ANA

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO	
DATOS GENERALES:	
1.1.- ENCUESTADOR: Susana Álvarez	1.2.- FICHA N°: 34
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR:	1.4.- FECHA: 2015 -09- 15
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: RÍO CHINIMBY	
1.6.- CATEGORÍA: SITIO NATURAL.	1.7.- TIPO: Ambiente Lacustre.
1.8.- SUB TIPO: Río	
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: (x)	1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ()
.- UBICACIÓN:	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza	2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza
	2.3.- PARROQUIA Madre Tierra
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
AL NORTE	: Comunidad Encañada
AL SUR	: Con la Parroquia Madre Tierra
AL ESTE :	Con la Parroquia Puyo, Cantón Pastaza
AL OESTE	: Con la Provincia de Morona Santiago.
3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: desde la comunidad encañada.	DISTANCIA (KM): a 1/2km
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: comunidad Santana	DISTANCIA (KM): 2 km.
C A L I D A D	
VALOR INTRINSECO	
Este rio ha existido en este lugar desde muchos antes que haya asentamiento de poblacional	
4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1.- ALTURA MIN : 826 .03 m.s.n.m.	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 -°
4.4.- ALTURA MAX 928.40 m.s.n.m	4.5.- TEMPERATURA MAX: 25°
4.7 Coordenadas: S 01° 39, 084	Wo. 77° 57, 829°
4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 2000m.m	4.6.- PRECIPITACIÓN MAX: 4000 m.m
4.8.- FOTOGRAFÍA	
	
VALOR EXTRINSECO	

	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	Nº EST AB	Nº PLAZ	Nº EST AB	Nº PLAZ	Nº ESA B	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB		
ALOJAMIENTO											
ALIMENTACIÓN											
ESPARCIMIENTO							x				
AGENCIA DE VIAJES: (x) ALMACENES DE ARTESANIAS: () CORREOS: () TELEFONOS, FAX, TELEX: () OTROS: ()											
OBSERVACIONES: Río Chinimby es un lugar perfecto para disfrutar de sus aguas refrescantes acompañados de sus familias donde experimentarán la sensación de relax											
11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
11.1.- AGUA: POTABLE: () ENTUBADA: () TRATADA: () DE POZA: () NO EXISTE: () OTROS: (x)											
11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: () GENERADOR: () NO EXISTE: (x) OTROS: ()											
11.3.- ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: (x) POZO CIEGO: () POZO SÉPTICO: () NO EXISTE: () OTROS: (x)											
12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Puerto Santana DISTANCIA (KM): 1/2 km.											
12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Jardín Botánico DISTANCIA (KM): 2/2 km.											
12.3.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: DISTANCIA (KM):											
S I G N I F I C A D O											
13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
Mediante turista y agencias de viaje.											
14.- VALORACIÓN											

JERARQUIZACIÓN		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación (y/o organización)	5
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	0
PUNTAJE	1 a 25 puntos: Jerarquía I	(44) JERARQUÍA II
	26 a 50 puntos: Jerarquía II	
	51 a 75 puntos: Jerarquía III	
	76 a 100 puntos: Jerarquía IV	

Elaborado por: La autora.

Ficha 35: JARDÍN BOTÁNICO YAKU RUNA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-000-15- 000033		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Pastaza		Cantón: Mera		
Parroquia:		Madre tierra		Urbana Rural		
Localidad: JARDÍN BOTÁNICO YAKU RUNA						
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:		X (Este) 77° 58 355		Y (Norte) Wo. 01° 39 662		
(Altitud)						Z
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: Orquídeas del jardín botánico Foto: Susana Álvarez JPG, 2015.						
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 12°.jpg						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación		Otra (s) denominación (es)				
Ornamental		D1		Jardín		
		D2				
Grupo social		Lengua (s)				
Indígena		L1		Kichwa		
		L2		Español		
Subámbito		Detalle del subámbito				
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		REPRODUCCIÓN DE FLORA				
BREVE RESEÑA						
El jardín botánico Las Orquídeas está localizado en la parroquia y cabecera cantonal Mera, a 1 Km. desde la comunidad Santana del centro en el sector suroccidental. Su ubicación geográfica es 1° 39 662 ´ de latitud Sur y 77° 58 355 ´´ de longitud Oeste.						

DISTANCIA A OTROS ATRACTIVOS CERCANOS

El bosque protector Jawa Jee a 3 Km.

Su temperatura es de 22 ° 23°C y su pluviosidad es de 2000 a 4000 m.m. anuales

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En proceso de recuperación.

El jardín botánico Las Orquídeas se inició en 2003, tiene una extensión de 2,75 hectáreas que han sido dedicadas a la recuperación del suelo a través de abono orgánico y a la reforestación de especies nativas, logrando de esta manera recuperar las vertientes de agua.

4. DESCRIPCIÓN

En este sitio existen 300 especies de orquídeas, 100 especies maderables, 38 especies de heliconias, plantas medicinales y comestibles. El jardín está haciendo una labor de rescate lo que quiere decir que irán aumentando las especies.

Algunas de las orquídeas que se observan en el jardín han sido recolectadas en diferentes lugares de la Amazonía y cuidadosamente tratadas para lograr su adaptación en el jardín. Entre las especies de orquídeas recolectadas en Pastaza tenemos: *Chaubardia heteroclita*, *Maxillaria striata*, *Maxillaria sanderiana*, *Maxillaria sanderiana*, *Maxillaria fractiflexa*, *Stanhopea impresa*, *Comparettia falcata*, *Brassia longissima*, entre otras; de la provincia de Napo existen especies como: *Rodriguezia secunda*, *Góngora pliochroma*, *Cattleya iricolor*, *Oncidium warszewiczii*, entre otras.

De las especies de heliconias 29 se recolectaron en la provincia de Pastaza, 5 en la provincia de Napo y 4 en Morona Santiago; de la familia de las Rubiáceas existe aproximadamente 8 especies, de las cuales 7 corresponden a Pastaza y 1 a la provincia de Napo; de las Cycadaceas existe una especie recolectada en Morona Santiago; de las Bromeliáceas 63 especies se recolectaron en Pastaza, 2 especies en Napo y 4 especies en Morona Santiago. Aproximadamente 2 ½ has., han sido dedicadas para el cultivo de anturios, brómelas y helechos. Con una diversidad de colores que han sido obtenidos por el cruzamiento de algunas especies.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	Se ha logrado recuperarlo gradualmente y se sigue reforestando con especies nativas		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El servicio educativo, turístico, pedagógico, que consolida la interpretación ambiental de las muchas zonas de vida de la Amazonía se refleja en la variada colección de plantas del Jardín Botánico. La guianza especializada hace de la visita a este lugar una experiencia enriquecedora para los entendidos en botánica como para los que quieren empezar a entender mejor el mundo vegetal. Este atractivo se ubica a una altura de 935 m.s.n m.		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Miembros de la comunidad	12 años	N/A	Puerto Santana	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se encuentra establecido en la comunidad Santana			

X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas,			
X	Maestro-aprendiz				
x	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población local y de fuera considera al espacio lleno de conocimiento educativo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Al ser un lugar natural considerado a nivel local y provincial, el lugar seguirá siendo de carácter social.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15		
Revisado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha de revisión: 2015/09/15		
Aprobado por: Ing. Washington Enrique Villacís.			Fecha aprobación: 2015/09/15		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: Susana Álvarez

Ficha 36: CENTRO AGRÓNOMO JATUN RUNA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03 01-07-000-15-000034	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pastaza		Cantón: Mera			
Parroquia: Madre Tierra		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: CENTRO AGRÓNOMO JATUN RUNA					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este) 78° 00 138		Y (Norte) Wo. 01° 31 409		Z	
(Altitud)31 00					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cartel publicitario donde indica la entrada al atractivo.					Foto: Susana Álvarez.JPG, 2015.
Código fotográfico: IM-01-0011-000-04-000005 – 12°.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Ornamental		D1	Jardín		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Kichwa		
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN		REPRODUCCIÓN DE FLORA			
BREVE RESEÑA					
<p>Si miramos unos años atrás nuestros suelos eran muy ricos en ser fértiles y no necesitábamos de químicos para prevenir plagas en nuestras plantas, si podemos observar hay decenas de miles de hectáreas de tierras intervenidas y abandonadas y en proceso de deterioro deben llamar a una profunda reflexión sobre las causas.</p> <p>Uno de los mayores problemas es el deterioro rápido de los suelos al eliminarse la cobertura boscosa. Los suelos de la selva mantienen su fertilidad mientras exista un suelo vegetal que los alimente con</p>					

materia orgánica. Los microorganismos del suelo descomponen esta materia orgánica hacia sustancias asimilables por las plantas.

Dentro del bosque se mantiene una humedad y temperatura, constante, que permite la vida y acción de estos organismos. La capa de hojarasca o mantillo, depositada sobre el suelo, actúa como conservador de humedad y como protector del suelo contra la erosión. La infiltración de agua al suelo es más fácil debido a la textura del mismo que produce la materia orgánica. Los micro alimentos son extraídos de la profundidad por las raíces de los

árboles y trasladados a la superficie a través de la caída de las hojas.

Este ciclo se repite mientras el ecosistema bosque se mantenga intacto o levemente perturbado.

Mirando este problema que está atravesando sus tierras afectando a sus cosechas este centro agrónomo se está especializando y capacitando a sus comuneros para aprovechar el ingreso de turista tienen portan ingreso de divisas por un pequeño servicio que prestan. Años atrás este proyecto lo querían poner en práctica dentro de sus comunidades para sacar el mejor producto de sus chacras.

4. DESCRIPCIÓN

El Turismo Rural es un excelente instrumento para favorecer el desarrollo de los territorios rurales y un atractivo agonegocio para el productor. Su crecimiento está impulsado por la demanda de los habitantes de las ciudades quienes, con motivaciones diversas, requieren espacios naturales para el esparcimiento y la recreación. El turismo rural sin dudas, es una fuente muy importante para promover el desarrollo territorial rural.

Naturaleza y cultura son los recursos más importantes para la construcción de productos turísticos; ambos están a la mano de los productores agropecuarios y de los habitantes de los territorios rurales, quienes a través del turismo rural pueden revalorizar la historia, las tradiciones, el paisaje, las artesanías y los alimentos con identidad local.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	Se ha logrado recuperarlo gradualmente y se sigue reforestando con especies nativas		
x	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	Los bosques Amazónicos poseen una riqueza florística en orquídeas. Existen muchas especies con flores muy atractivos y es necesario conocer su forma de producción para fomentar su cultivo y masificación, con miras a su futura comercialización, el aprovechamiento de orquídeas en un bosque tiene como objeto la obtención de ingresos económicos para la comunidad y la conservación del bosque y de su biodiversidad. PROVECHAMIENTO DE PLANTAS MEDICINALES En los bosques Amazónicos existen plantas medicinales con probados poderes curativos. Una de las maneras de manejar el bosque es extrayéndolas en forma racional para cultivarlas, venderlas y obtener ingresos económicos.		
x	Provincial			
x	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Miembros de la comunidad	12 años	N/A	Puerto Santana	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos				

X	Maestro-aprendiz	Se encuentra establecido en la Parroquia Madre Tierra Agroturismo “es una forma de turismo en la que la cultura rural es aprovechada económicamente para brindar diversas opciones de distracción y atraer turistas con la naturaleza.		
x	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas,		
X	Maestro-aprendiz			
x	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Amazonía, a pesar de los esfuerzos hechos, debe contar con un sistema adecuado de educación. Ciencia y tecnología dirigida a integrar esfuerzos para el desarrollo sustentable de la misma. Este esfuerzo es decisivo, porque los conocimientos y las tecnologías deben ser buscadas y generadas en la misma realidad amazónica y surgir de la dinámica misma del desarrollo.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Una de las grandes decisiones debe estar dirigida a la utilización de los recursos naturales, es decir, usar los recursos que aún están poco o nada intervenida y donde los ecosistemas están en la capacidad de generar productos cosechables. Aquí el manejo forestal integral sostenido, el ecoturismo y otros programas que causen el mínimo impacto ambiental, el manejo de recursos hidrológicos, el aprovechamiento de la biodiversidad y el uso de las comunicaciones acuáticas, entre otros, ofrecen oportunidades interesantes, muy poco consideradas hasta el presente. También es necesario redescubrir la experiencia y sabios conocimientos milenarias de las nacionalidades Indígenas, que está, en la capacidad de aportar conocimientos, experiencias y tecnologías viables y cuya contribución en sistemas sostenibles de producción agrícola, en el manejo de los recursos hidrobiológicos, en el manejo de la fauna silvestre, en el conocimiento de plantas útiles y otros aspectos son de gran utilidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por: Susana Álvarez			Fecha de inventario: 2015/09/15	
Revisado por: Ing. Lorena Yáñez			Fecha de revisión: 2015/09/15	
Aprobado por: Ing. Lorena Yáñez			Fecha aprobación: 2015/09/15	
Registro fotográfico:				

Elaborado por: Susana Álvarez.

Anexo 1: Oficio a las autoridades

Puyo, 16 de mayo del 2015

Sr.

PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE TARQUI.

Presente.-


De mi consideración:

Por medio del presente me permito solicitarle a usted la autorización para realizar las actividades de investigación pertinentes para la realización de mi trabajo de investigación previo a la obtención del título de "INGENIERA EN ADMINISTRACION TURISTICA" en la Universidad Nacional de Loja.

Las mencionadas actividades se realizarán en el territorio de su administración parroquial.

Segura de contar con su comprensión y aceptación, reitero mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,


Susana Álvarez

ESTUDIANTE UNL.



Puyo, 16 de mayo del 2015

Sr.

Charly Tuqueres

PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE MADRE TIERRA

Presente.-

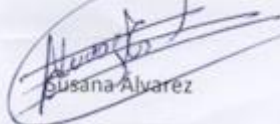
De mi consideración:

Por medio del presente me permito solicitarle a usted la autorización para realizar las actividades de investigación pertinentes para la realización de mi trabajo de investigación previo a la obtención del título de "INGENIERA EN ADMINISTRACION TURISTICA" en la Universidad Nacional de Loja.

Las mencionadas actividades se realizarán en el territorio de su administración parroquial.

Segura de contar con su comprensión y aceptación, reitero mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

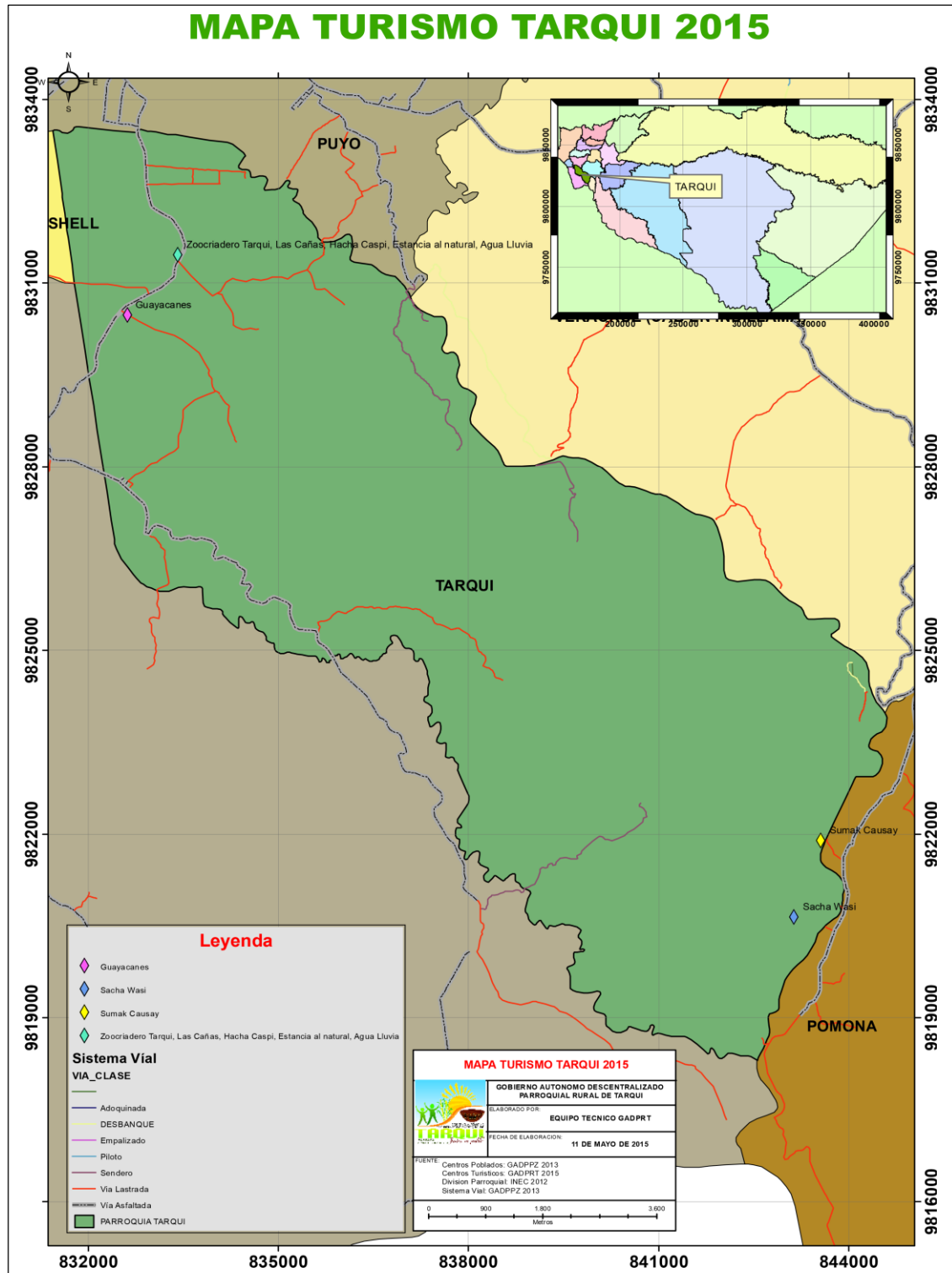


Susana Alvarez

ESTUDIANTE UNL

C ^o	NOMO DESCENTRALIZADA
F	AL PARROQUIAL DE MADRE TIERRA
F	16-05-2015
H	15:42
	
	FIRMA RESPONSABLE

Anexos 2: (Un mapa base del área)



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza

Anexos 3: (Encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros de la ruta ecológica “La Encañada”)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

Reciba un cordial saludo, el motivo de esta encuesta es para realizar un “inventario turístico de los recursos naturales y culturales, mediante la aplicación de la metodología del ministerio de turismo, para diseñar la ruta ecológica "la encañada", ubicada en las comunidades de las parroquias Tarqui, Putuimi y madre tierra, de los cantones Pastaza y mera de la provincia Pastaza.

Datos informativos:

Lugar:.....

Fecha:

hora:.....

Encuestadora: Elvia Susana Álvarez.

Instrucciones:

- No escriba su nombre, la encuesta es anónima.
- Marque con una “X” lo correspondiente y utilice letra de imprenta.
- La información es confidencial.

Preguntas:

1. Señale ¿Qué tipo de turismo efectúa?

Llegar a un sitio en particular ()

Turismo individual o de grupo ()

Turismo independiente ()

Turismo organizado ()

Llegar a un sitio en particular ()

2. ¿Cuáles son los motivos de visita a la comunidad rural?

Agroturismo ()

Pesca deportiva ()

Rutas alimentarias ()

Turismo deportivo ()

Ecoturismo ()

3. ¿Visitaría Usted una Ruta Ecológica dentro del Cantón Pastaza y Mera?

Si ()

No ()

4. ¿Con qué frecuencia visitaría Usted una Ruta Ecológica?

Una vez a la semana ()

Una vez al mes ()

Dos veces al mes ()

Una vez al año ()

5. ¿Cómo realiza sus viajes vacacionales?

Solo (a) ()

En familia ()

Con amigos ()

Con compañeros de trabajo ()

- 6. ¿Qué le motiva el ecoturismo?**
Conocer la naturaleza ()
Disfrutar de la naturaleza ()
- 7. De los siguientes servicios turísticos ¿Cuáles son las que Usted preferiría para una Ruta Ecológica turística?**
Alimentación ()
Alojamiento ()
Caminatas ()
Áreas deportivas ()
Ruta en bicicleta ()
- 8. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a quedarse cuando visita una Ruta Ecológica?**
1 – 2 días ()
2 – 4 días ()
- 9. Cuando visita una comunidad ¿Qué le gustaría explorar?**
Atractivos turísticos ()
La riqueza cultural ()
La gastronomía ()
- 10. ¿Utilizaría la Ruta Ecológica “La Encañada”?**
Si ()
No ()
- 11. ¿Conoce Usted alguna Ruta Ecológica turística dentro del Cantón Pastaza y Mera?**
Si ()
No ()
- 12. ¿ha visitado algún sector donde exista manifestaciones culturales?**
Si ()
No ()

Gracias por su colaboración.

Fotografía 1:



Encuesta en la parroquia Tarqui

Fotografía 2:



Encuesta en la comunidad Madre Tierra

Fotografía 3:



Visita a los lugares turísticos

Fotografía 4:



Visita a los lugares turísticos