



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

## TITULO:

“INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS, PARROQUIA CANELOS DEL CANTÓN PASTAZA”.

*Tesis previa a optar el Título de  
Ingeniera en Administración  
Turística*

**AUTORA:** *Elva Liliana Illanes Gualinga*

**DIRECTOR DE TESIS:** *Lic. Diego Patricio Chiriboga Coca., Mg. Sc*

LOJA - ECUADOR

2016


Lcdo. Diego Patricio Chiriboga Coca., Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA DEL PLAN DE CONTINGENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, SEDE TENA

### CERTIFICA

En calidad de Director del Trabajo de Titulación denominado: **“INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS, PARROQUIA CANELOS DEL CANTÓN PASTAZA”**. De autoría de la señora **Elva Liliana Illanes Gualinga**, ha sido elaborado bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Tena, 23 de noviembre del 2015



---

Lcdo. Diego Patricio Chiriboga Coca., Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

Tena, 22 de Abril de 2016

Los Miembros del Tribunal de Grado abajo firmantes, certificamos que el Trabajo de Titulación denominado **“INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS, PARROQUIA CANELOS DEL CANTÓN PASTAZA”**. Presentada por la señora **Illanes Gualinga Elva Liliana**, de la carrera de Administración Turística del Plan de Contingencia de la Universidad Nacional de Loja, Sede Tena, ha sido corregida y revisada; por lo que autorizamos su presentación.

**ATENTAMENTE**

ING. WASHINGTON ENRIQUE VILLACIS ZAPATA., MG. SC  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

ING. BETTY ALEXANDRA LARAMILLO TITUAÑA., MG. SC  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


ING. FAUSTO RAMIRO GARCIA VASCO., MG. SC  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## AUTORÍA

Yo, **ILLANES GUALINGA ELVA LILIANA** declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de Titulación en el repositorio institucional- biblioteca Virtual.

**AUTORA:** Illanes Gualinga Elva Liliana

**FIRMA:** 

**CÉDULA:** 1600640138

**FECHA:** Loja, 26 de abril del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **ILLANES GUALINGA ELVA LILIANA**, declaro ser autora, de la Tesis titulada: **“INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS, PARROQUIA CANELOS DEL CANTÓN PASTAZA”**. Como requisito para optar al grado de: **INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, 26 de abril del 2016, firma la autora:

**AUTORA:** Illanes Gualinga Elva Liliana

**FIRMA:** 

**CÉDULA:** 1600640138

**DIRECCIÓN:** Puyo, Cooperativa Sucre Oficinas del IESS

**CORREO ELECTRÓNICO:** the-leira25@hotmail.com

**TELEFONO:** 032 787016

**CELULAR:** 0984072782

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de tesis:** Lcdo. Diego Patricio Chiriboga Coca., Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO**

Ing. Washigton Enrique Villacís Zapata., Mg. Sc. PRESIDENTE

Ing. Betty Alexandra Jaramillo Tituaña., Mg. Sc. VOCAL

Ing. Fausto Ramiro García Vasco., Mg. Sc. VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con mucho cariño a mis padres que han estado presente apoyándome en todo momento en esta etapa de mi vida, a mi adorado hijo DILAN DEMIAN RUIZ ILLANES que es la luz de mis ojos al cual amo con toda mi alma, a pesar de que llego en un momento menos esperado se ha convertido en mi motor para seguir luchando con el único fin de alcanzar mi meta. A mí amado esposo que me brinda su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTOS**

De corazón agradezco a mi familia, ya que gracias a su apoyo y confianza me dieron fortaleza para seguir adelante y poder culminar con esta importante etapa en mi vida, que me ayudara abrir muchas puertas para alcanzar nuevos éxitos en el futuro.

A los docentes quienes fueron guías en el proceso de aprendizaje que con su conocimiento, paciencia y tiempo han hecho posible la realización de este trabajo.

A aquellas personas que física y moralmente sin interés alguno estuvieron ahí dándome ánimos para culminar y hacer realidad uno de mis sueños más anhelados. Gracias por apoyarme incondicionalmente.

## ÍNDICE

Contenido	Página
<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACION</b> .....	ii
<b>CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR</b> .....	iii
<b>AUTORÍA</b> .....	iv
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE FIGURA</b> .....	xii
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	xiii
<b>ÍNDICE DE TABLA</b> .....	xiv
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xv
<b>ÍNDICE DE CARTEL</b> .....	xvi
<b>ÍNDICE DE IMÁGEN</b> .....	xvii
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	xviii
<b>A. TÍTULO</b> .....	1
<b>B. RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>C. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>D. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	7
<b>4.1. INVENTARIO</b> .....	7
<b>4.1.2. Inventario de recursos culturales:</b> .....	7
<b>4.1.3. Procesos básicos de inventario:</b> .....	8
<b>4.1.4. ¿Qué es la Cultura?</b> .....	8
<b>4.1.5. Elementos de la cultura:</b> .....	10
<b>4.1.6. Impactos culturales</b> .....	12
<b>4.1.7. Pérdida de la identidad cultural</b> .....	12
<b>4.1.8. ¿Qué es el turismo?</b> .....	13
<b>4.1.9. Turismo cultural</b> .....	13



4.1.10. Modalidades de turismo cultural .....	14
<b>4.2. INTERPRETACIÓN .....</b>	<b>15</b>
4.2.1. ¿Qué es Interpretación? .....	15
4.2.2. Centro de interpretación.....	16
4.2.3. Centro para información e interpretación.....	16
4.2.4. Tipos de interpretación .....	17
4.2.5. ¿Qué es diseño? .....	18
4.2.6. Socialización.....	19
<b>4.3. MARCO LEGAL .....</b>	<b>19</b>
<b>4.4. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>28</b>
<b>E. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>33</b>
<b>5.1. Materiales.....</b>	<b>33</b>
5.1.1. Equipos.....	33
5.1.2. Herramientas .....	33
5.1.3. Insumos .....	33
<b>5.2. Métodos .....</b>	<b>34</b>
5.2.1. Ubicación del área de estudio.....	34
5.2.2. Ubicación política.....	35
5.2.3. Ubicación geográfica .....	36
<b>5.3. Aspectos biofísicos y climáticos.....</b>	<b>37</b>
5.3.1. Aspectos biofísicos .....	37
5.3.2 Aspectos climáticos.....	43
<b>5.4 Tipos de investigación.....</b>	<b>46</b>
<b>5.5 Elaborar el diagnóstico situacional de la cultura Kichwa en la parroquia</b>	
<b>Canelos .....</b>	<b>47</b>
5.5.1 Gestión institucional para desarrollo de la investigación.....	47
5.5.2 Identificación del área de estudio .....	47
5.5.3. Levantamiento de información del área de estudio .....	47
<b>5.6 Desarrollar el inventario de recursos culturales de la parroquia canelos ....</b>	<b>48</b>
5.6.1 Instructivo del INPC .....	48
5.6.2 Investigación descriptiva .....	48

5.6.3 Investigación de campo.....	49
5.6.4 Tipos de fichas .....	49
5.7 Identificar el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa.....	52
5.7.1 Levantamiento de información .....	52
5.7.2 Desarrollo del diseño arquitectónico.....	56
5.8 Establecer la socialización del proyecto de investigación a la comunidad....	56
5.8.1 Objetivo de la socialización .....	56
<b>F. RESULTADOS.....</b>	<b>57</b>
6.1 Elaborar el diagnóstico situacional de la cultura kichwa en la parroquia Canelos. ....	57
6.1.1 Gestión institucional para el desarrollo de la investigación. ....	57
6.1.2 Identificación del área de estudio.....	57
6.1.3 Levantamiento de información del área de estudio.....	58
6.2 Desarrollar el inventario de recursos culturales de la parroquia Canelos. ...	67
6.2.1 Instructivo del INPC .....	68
6.2.2 Investigación descriptiva .....	86
6.2.3 Investigación de campo.....	87
6.2.4 Tipos de ficha.....	87
6.3. Identificar el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura kichwa.....	92
6.3.1. Levantamiento de información .....	92
6.3.2. Desarrollo del diseño arquitectónico .....	109
6.4 Establecer la socialización del proyecto de investigación a la comunidad..	126
6.4.1 Socialización del proyecto.....	126
6.4.2 Objetivo de la socialización .....	127
6.4.3 Definición de producto.....	128
6.4.4 Beneficiarios del proyecto.....	128
6.4.5 Tiempo definido para la ejecución del proyecto .....	129
6.4.6 Como se desarrollara la socialización. ....	130
6.4.7 Miembros que asistirán a la socialización.....	131

<b>G.</b>	<b>DISCUSION</b> .....	133
<b>H.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	137
<b>I.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	139
<b>J.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	140
<b>K.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	142

## ÍNDICE DE FIGURA

Figura N°1. Comunidad puerto Canelos.....	34
Figura N°2. Ubicación política de la parroquia Canelos.....	35
Figura N°3. Ubicación geográfica de la parroquia Canelos.....	37

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. Especies Medicinales.....	38
Cuadro N°2. Especies Comestibles.....	39
Cuadro N°3. Especies Maderables.....	39
Cuadro N°4. Especies Artesanales.....	40
Cuadro N°5. Mamíferos.....	40
Cuadro N°6. Aves.....	41
Cuadro N°7. Reptiles y Anfibios.....	42
Cuadro N°8. Insectos – Mariposas.....	43
Cuadro N°9. Comunidades de la parroquia Canelos.....	59
Cuadro N°10. Sitios de Interés Turístico.....	67

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1. Población.....	53
Tabla N° 2. Encuestas.....	54
Tabla N° 3. Composición étnica.....	66
Tabla N° 4. Servicios Turísticos.....	67
Tabla N° 5. Tipos deficha.....	87
Tabla N° 6. Recursos Culturales.....	88
Tabla N° 7. Genero.....	94
Tabla N° 8. Edad.....	95
Tabla N° 9. Nivel de estudio .....	96
Tabla N° 10. Estado civil.....	97
Tabla N° 11. Lugar de procedencia.....	98
Tabla N° 12. Le interesaría que Canelos cuente con un C.I.....	99
Tabla N° 13. Propuesta de creación de un C.I.C.....	100
Tabla N° 14. C.I.C promoverá a revalorizar las costumbres y tradiciones.....	101
Tabla N° 15. La creación del C.I.C incentivara al impulso del turismo comunitario.....	102
Tabla N° 16. Beneficio aportaría a la población.....	103
Tabla N° 17. Servicios que brinde este centro de interpretación .....	104
Tabla N° 18. Tiempo requerido para visitar en centro de interpretación.....	105
Tabla N° 19. Medios interpretativos le gustaría que utilice en C.I.C.....	106
Tabla N° 20. Medios de información.....	107
Tabla N° 21. Costos de la vista al C.I.C.....	108
Tabla N° 22. Equipamiento área de recepción.....	112
Tabla N° 23. Equipamiento área de interpretación.....	118
Tabla N° 24. Equipamiento área venta de artesanía.....	119
Tabla N° 25. Equipamiento área de recreación.....	121
Tabla N° 26. Presupuesto referencial.....	124
Tabla N° 27. Presupuesto para la socialización .....	126

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. ....	44
Gráfico N° 2. ....	45
Gráfico N° 3. ....	94
Gráfico N° 4. ....	95
Gráfico N° 5. ....	96
Gráfico N° 6. ....	97
Gráfico N° 7. ....	98
Gráfico N° 8. ....	99
Gráfico N° 9. ....	100
Gráfico N° 10. ....	101
Gráfico N° 11. ....	102
Gráfico N° 12. ....	103
Gráfico N° 13. ....	104
Gráfico N° 14. ....	105
Gráfico N° 15. ....	106
Gráfico N° 16. ....	107
Gráfico N° 17. ....	108

## ÍNDICE DE CARTEL

Cartel N° 1. Interpretativo de collar.....	114
Cartel N° 2. Interpretativo de traje típico.....	115
Cartel N° 3. Interpretativo de mocahua.....	115
Cartel N° 4. Interpretativo de canasta.....	116
Cartel N° 5. Interpretativo de llawtu.....	116
Cartel N° 6. Interpretativo de shikra.....	117
Cartel N° 7. Interpretativo de pukuna.....	117



## ÍNDICE DE IMÁGEN

Imágen N° 1. Diseño arquitectónico.....	109
Imágen N° 2. Traje típico cultural.....	113
Imágen N° 3. Artesanías en mostradores.....	114
Imágen N° 4. Choza típica.....	120
Imágen N° 5. Centro de interpretación cultural “C.IC.”.....	121
Imágen N° 6. Diseño de instalaciones eléctricas.....	122
Imágen N° 7. Diseño de instalaciones de baterías sanitarias.....	123

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1. Oficio de autorización del GADP Canelos.....	143
Anexo N° 2. Encuesta aplicada.....	144
Anexo N° 3. Recurso natural Río.....	147
Anexo N° 4. Recurso natural Bosque.....	151
Anexo N° 5. A1 Tradiciones y expresiones orales.....	155
Anexo N° 6. A2 Arte del espectáculo.....	158
Anexo N° 7. A3 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	161
Anexo N° 8. A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza.....	164
Anexo N° 9. A5 Técnicas artesanales tradicionales.....	167
Anexo N° 10. Ficha de danza shuar.....	170
Anexo N° 11. Ficha de fiesta de kamary (celebración del niño dios).....	173
Anexo N° 12. Ficha limpia shamanica.....	177
Anexo N° 13. Ficha de chicha de yuca (bebida cultural).....	181
Anexo N° 14. Ficha siembra de la yuca.....	185
Anexo N° 15. Ficha vinillo de yuca.....	189
Anexo N° 16. Ficha Ukuy rupachina (quema de hormiga voladora).....	193
Anexo N° 17. Ficha de ukuyaku.....	196
Anexo N° 18. Ficha de toma de wayusa.....	201
Anexo N° 19. Ficha de toma de ayawaska.....	205
Anexo N° 20. Ficha de tambor.....	209
Anexo N° 21. Ficha de mocahua.....	213
Anexo N° 22. Ficha de tinaja.....	217
Anexo N° 23. Ficha de kallana.....	221
Anexo N° 24. Ficha de batea.....	225
Anexo N° 25. Ficha de canasta (ashanka).....	229
Anexo N° 26. Ficha de shikra.....	233
Anexo N° 27. Ficha de muku.....	237
Anexo N° 28. Ficha de llawtu.....	241
Anexo N° 29. Ficha de lanza.....	245

Anexo N° 30. Ficha de bodoquera.....	249
Anexo N° 31. Ficha de pilche.....	253
Anexo N° 32. Ficha de collar de semilla.....	257
Anexo N° 33. Ficha de collar de mullo.....	261
Anexo N° 34. Ficha de arete de pluma.....	265
Anexo N° 35. Ficha manilla de mullo.....	269
Anexo N° 36. Ficha de kanoa.....	273
Anexo N° 37. Ficha de kawina.....	277
Anexo N° 38. Ficha de pamapallina.....	281
Anexo N° 39. Ficha de makikutuna.....	285
Anexo N° 40. Fotografía 1.....	289
Anexo N° 41. Fotografía 3.....	290

## **A. TÍTULO**

**“INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS, PARROQUIA CANELOS DEL CANTÓN PASTAZA”.**

## **B. RESUMEN**

La investigación se desarrolló en la parroquia Canelos Comunidad puerto Canelos de la Provincia de Pastaza-Cantón Pastaza, desde la creación Canelos, ha demostrado ser un pueblo con raíces culturales. Por esta razón se realiza la investigación titulada “Inventario de recursos culturales, mediante la aplicación de la metodología del Ministerio de Cultura, para proponer el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura kichwa, en la comunidad puerto Canelos, parroquia Canelos del cantón Pastaza”. Para el proceso de este tema investigativo se utilizó diferentes tipos de investigación como: documental, descriptiva y de campo, esto con la finalidad de obtener resultados favorables, en la elaboración de los inventarios se utilizó fichas técnicas del Ministerio de Cultura y Ministerio de Turismo, en lo cual 30 recursos culturales y 2 recursos naturales existentes en la zona fueron inventariados, se aplicó encuestas para verificar si los pobladores están de acuerdo con la propuesta, en la encuesta aplicada se obtuvo datos favorables ya que el 100% de la población está de acuerdo con la propuesta de creación del centro de interpretación cultural, también mediante la aplicación de esta metodología de encuestas se demostró que el proyecto es factible y viable para la zona donde se desarrolla la investigación, de manera que permitirá incentivar a la comunidad realizar actividad de turismo comunitario que favorezca a la economía del sector .

**Palabra clave: Inventario de recursos culturales, diseño del centro de interpretación cultura.**

## ABSTRACT

The research was conducted in the Canelos parish in the Port Community Canelos belonging to the province of Pastaza - Pastaza Canton, It is a commitment to achieve a joint territorial space recognizing the development potential of each and every one of the parts that make up the territory of Canelos. This is one of the important aspects to generate a sustainable economy so that communities take advantage of existing resources in situ, especially to promote community ecotourism. For this reason it was decided to conduct the research topic entitled "Inventory of cultural resources, by applying the methodology of the Ministry of Culture, to propose the design of cultural interpretation center revalue the customs and traditions of the kichwa culture, Canelos the port community” of the parish of the same name. To do different research methods was used as: records Ministry of Culture and Ministry of Turismo to inventory thirty cultural resources and two nature resources existing the area and have their attractions, surveys to ensure that the people of Canelos agree with the proposal, in the survey of the inhabitants of the place very favorable information was obtained and was concluded by the data obtained from the survey that 100% of the population agrees with the proposed establishment of the center of cultural interpretation, also by applying this methodology of surveys demonstrated that the project is feasible and viable to the area where the research is conducted.

**Keyword: Cultural Resource Inventory, design cultural interpretation center.**

## C. INTRODUCCIÓN

Todo país tiene una historia, que comprende tradiciones, culturas, leyendas, que son el legado sobre el cual se ha construido su presente y futuro. Por esta razón mientras más riqueza cultural-tradicional exista en un pueblo, son más sólidas sus bases para su desarrollo e identidad. Lamentablemente esta riqueza ha sido poco entendida, subvalorada e incluso desvalorizada por la población.

Actualmente el Ecuador ha definido actividades importantes para recuperar y conservar toda la riqueza cultural del país, en esta intensión se ha impulsado el fortalecimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que tiene personería jurídica desde 1978, adscrito a la Casa de la Cultura del Ecuador, a través del decreto ejecutivo 2 600, publicado en el registro oficial No. 618 del 29 de junio de 1978 (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. 2008).

La diversidad étnica-cultural, se podría conceptualizar como la herencia ancestral que da cuenta de la historia natural de la vida, por ejemplo de dónde somos originarios , quiénes somos, abarcando el conjunto de creaciones que distingue de los demás pueblos y da identidad a una nación pluricultural, los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad, estos alcances según INPC, se denomina patrimonio cultural nacional.

Hoy en día la cultura Kichwa de la comunidad puerto Canelos perteneciente a la parroquia Canelos, provincia de Pastaza, atraviesa una grave situación de inconciencia cultural, la cual encamina a la pérdida de las costumbres y tradiciones ancestrales que se ha generado a través de los años, por lo tanto se convierte en un tema de mucho interés para los pobladores y las autoridades locales. Es de gran importancia

dar a conocer a las autoridades locales, turistas nacionales y extranjeras, lo indispensable que es la cultura en el desarrollo del turismo en la amazonia ecuatoriana.

La investigación “Inventario de Recursos Culturales, mediante la aplicación de la metodología del Ministerio de Cultura”, involucra los siguientes parámetros; Inventario de Recursos Culturales, donde constarán los atractivos culturales que posee la cultura Kichwa de Canelos, con la finalidad de proponer el diseño para la creación del centro de interpretación cultural, de esta manera incentive a los habitantes a valorar su cultura y los conocimientos únicos que solo ellos poseen y mantienen durante décadas. Para lo cual se ha considerado los siguientes objetivos

### **Objetivo General**

- Desarrollar el Inventario de recursos culturales, mediante la aplicación de la metodología del Ministerio de Cultura, para proponer el diseño del Centro de Interpretación Cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa, en la comunidad puerto Canelos, parroquia Canelos del cantón Pastaza.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar el diagnóstico situacional de la cultura Kichwa en la parroquia Canelos.
- Desarrollar el inventario de recursos culturales de la parroquia Canelos.
- Identificar el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa.
- Establecer la socialización del proyecto de investigación a la comunidad.

Esto permitirá que la parroquia Canelos cuente con un centro de Interpretación Cultural donde se exhiban un inventario de objetos culturales existentes en la zona, que serán interpretados por los turistas que ayude a incentivar el turismo a los pobladores



de la comunidad, y con ello preservar nuestros valores culturas ancestrales. De modo que sea identificada como una parroquia que mantiene y promueve su cultura, a la vez esto podrá facilitar al desarrollo y emprender el turismo comunitario, el cual beneficiara económicamente a los habitantes locales, generando fuentes de empleo que ayuda al crecimiento y desarrollo del sector de una manera sustentable y sostenible en el tiempo.

## D. REVISIÓN DE LITERATURA

### 4.1. INVENTARIO

El inventario es una relación detallada, ordenada y valorada de los elementos que componen el patrimonio de una empresa o persona en un momento determinado. (Gaither & Frazier, 2005, pág. 68)

Un inventario se puede entenderse que es una lista ordenada de bienes y demás cosas valorables que pertenecen a una persona, empresa o institución.

#### 4.1.2. Inventario de recursos culturales:

El inventario en general es aquella información que se representa en catálogo donde menciona y contiene lugares, objetos o establecimientos de interés turístico de un área determinada con la finalidad de planificar correctamente los recursos con los que se cuenta. (Hangren, 2010, pág. 45).

El inventario de recursos culturales es una lista detallada en el cual consta un sinnúmero de objetos, mito, técnicas artesanales, relacionada con la cultura de una determinada zona.

- **Recursos naturales.-** El uso de las denominaciones de bien cultural y patrimonio cultural ha tenido cambios que coinciden probablemente con la visión que se tiene en el momento sobre la función presente y futura de la cultura. La denominación de bien cultural entendido como recurso cultural que hace referencia a los derechos de propiedad y al valor comercial, (Sánchez, 2005).

### **4.1.3. Procesos básicos de inventario:**

- La protección de los bienes y la lucha contra el tráfico ilícito, disponiendo de un inventario básico para identificación de los bienes se facilita la recuperación y restitución de los que haya sido robado o exportado ilegalmente.
- La preservación de los bienes por medio de su conservación preventiva, intervención y restauración, utilizando el inventario para el registro detallado del estado del bien y los procesos de intervención.
- La creación de catálogos de colecciones o monumentos, o catálogos temáticos posibilitados gracias al intercambio de registros, dentro de una institución y con otras instituciones.
- La administración y gestión efectiva y eficiente sobre los bienes bajo responsabilidad de la institución.

Como podemos observar el propósito de un inventario es prioritariamente satisfacer las necesidades técnicas científicas de las instituciones patrimoniales para tener impacto en la conservación y protección de los bienes culturales bajo su custodia. (Museo, mayo 2006).

Para elaborar un inventario de recursos culturales por lo general se toma en cuenta diferentes procesos ordenados que nos permitan detallar correctamente el inventario en el proceso de recolección de datos y elaboración.

### **4.1.4. ¿Qué es la Cultura?**

La definición de cultura dada por Webster, Esto es, la cultura como el complejo de creencias, realizaciones, tradiciones, etc., distintivas, que constituyen el "telón de fondo" de una sociedad (Marcuse, 1986).

La cultura es un conjunto de conocimientos e ideas no especializadas adquiridos gracias al desarrollo facultades intelectuales de las personas, mediante la lectura, el estudio el trabajo y el ámbito en el que viven.

- **Diagnóstico situacional.-** “El término Diagnóstico Situacional tiene mucho que ver con una corriente teórica denominada Enfoque Situacional o Contingencial, que es una corriente que parte del principio según el cual la Administración es relativa y situacional, es decir, depende de las circunstancias ambientales y tecnológicas de la organización. En otras palabras, conjuga el momento y el contexto en que la organización se encuentra. (Ontaneda, 2013)
- **Diagnóstico cultural.-** Toda organización posee una cultura que la distingue, la identifica, y orienta su accionar y modos de hacer, rige sus percepciones y la imagen que se tiene de ella. Las manifestaciones culturales son a su vez categorías de análisis a través de las cuales se puede llevar a cabo el diagnóstico cultural. (INPC, 2008).

Todo estudio organizacional, que pretende cambios o desarrollo debe tener un análisis de la situación del estado actual de los fenómenos y a ellos no escapa el diagnóstico de la cultura organizacional.

- **Cultura Kichwa.-** Entre las costumbres que prevalecen en el pueblo Kichwa, se manifiesta la artesanía de la cerámica, aunque en los últimos tiempos ha bajado su producción, por lo laborioso de su confección y el cuidado que requiere para su transportación; en su lugar, ha sido reemplazado masivamente por la práctica de la artesanía en balsa que ha copado los mercados de centros urbanos. (Cultural, 2007-2008).

Actualmente ha cambiado, el 90% ya no utilizan esa vestimenta y el 10% mantienen la vestimenta original, cambio que se ejerce sobre todo en los

jóvenes por influencia de las urbes cercanas adonde ellos acuden para estudiar, olvidan así de algunas costumbres de su pueblo. (Cultural, 2007-2008).

#### **4.1.5. Elementos de la cultura:**

- **Creencias.-** Es el conjunto de ideas que prescriben formas para comportamientos correctos o incorrectos, y dan significado y propósito a la vida. Pueden ser sumarios e interpretaciones del pasado, explicaciones del presente o predicciones del futuro, y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión o ciencia o en alguna combinación de éstos. (Por ejemplo, si el espíritu humano continúa viviendo después de la muerte).

Conjunto de normas de comportamiento, ceremonias que son propias de un determinado grupo humano con las que el ser humano reconoce una relación con la divinidad (un dios o varios dioses).

- **Valores.-** Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos, en todas, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.

Son atribuidos de un individuo o un grupo social, enlazado con su comportamiento y actitudes hacia los demás.

- **Normas y sanciones.-** Son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensar en una situación determinada. Las sanciones son las recompensas y castigos impuestos socialmente, con la cuales las personas son alentadas a apegarse a las normas.

Las normas son todos los medios de los cuales se vale una sociedad para lograr la conformidad, es decir, para garantizar que las personas que la componen, se comporten de acuerdo a las expectativas de dicha sociedad

- **Símbolos.**- Es algo que puede expresar o evocar un significado: un crucifijo o una estatua de Buda, un osito de juguete, una constitución; una bandera aunque no es más que una pieza de tela coloreada, es tratada con rito solemne e inspira sentimiento de orgullo y patriotismo.

Es una figura o algo que expresa significado de una realidad normalmente de carácter espiritual, social, turísticos entre otros.

- **Idioma o lenguaje.**-Es un juego de símbolos hablados (y muchas veces escrito) y reglas para combinar estos símbolos en modo significativo. El lenguaje ha sido llamado “el almacén de la cultura”. Es el medio primario para captar, comunicar, discutir, cambiar y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones.

Es una forma por la cual nos podemos comunicar con los demás de una forma hablada que nos puedan comprender.

- **Tecnología.**- Es un cuerpo de conocimientos prácticos y equipo para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano; La tecnología crea un particular ambiente físico, social y psicológico. (Escobar, diciembre 11, 2006, págs. 11,12).

Los elementos de la cultura son de lo que está conformado ya sea su lenguaje, símbolos, valores, creencias entre tantas cosas que hacen caracterizar a la cultura.

#### **4.1.6. Impactos culturales**

Los recursos culturales de un destino turístico pueden ser arqueológicos, etimológicos, históricos, artísticos y científicos-educativos. Aunque a veces el turismo ayuda a conservar el patrimonio cultural de una zona porque es uno de sus atractivos, no siempre ocurre así. Dadas las diferencias culturales entre los visitantes y los nativos de la mayoría de destinos turísticos, algunos de estos recursos pueden resultar afectados si no se toman las medidas necesarias.

Son impactos de cambio que surgen en las comunidades ya que las personas acogen otras costumbres foráneas.

#### **4.1.7. Pérdida de la identidad cultural**

La llegada de turistas de países más desarrollados trae consigo una cultura y unas tradiciones occidentales muy diferentes a las del lugar. Esto sobre todo tendrá influencia en los jóvenes que pueden intentar copiar algunas de las pautas de comportamiento de los turistas, dando lugar a la pérdida de los valores y tradiciones culturales. Además, la excesiva comercialización de las artesanías y las tradiciones locales pueden desvirtuar el patrimonio cultural de una zona y mermar el sentido de la identidad cultural. (Blasco, 2005, pág. 109)

La identidad cultural es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad, la cual en muchos casos puede estar en peligro debido a la globalización de hoy en día, esto nos puede llevar a la pérdida de identidad y valores de una sociedad.

#### **4.1.8. ¿Qué es el turismo?**

El estudio etimológico del término “tour”, vocablo de origen inglés, probablemente empleado como un galicismo del termino francés tour que requiere decir viaje circular o de vuelta al punto de partida.

De acuerdo a definición adoptada por la OMT. “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”. (Moreano, abril 2013).

El turismo es una actividad recreativa que desarrollo el ser humano y que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.

#### **4.1.9. Turismo cultural**

El turismo cultural es una forma de turismo más antigua. Puede decirse que con él comienza el turismo tal como lo conocemos en la actualidad. Sus antecedentes se remontan al denominado grand tour de fines del siglo XVI. Sin embargo, a pesar de tratarse de una forma de turismo tan antigua, no se ha podido lograr todavía un consenso sobre las variedades y hasta contradictorias definiciones que le dan.

El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.



#### **4.1.10. Modalidades de turismo cultural**

Turismo monumental: Es la denominación con la cual se identifica al turismo orientado a conocer, no solo los grandes íconos de la cultura europea que desde épocas del grand tour han atraído siempre la mirada y el interés de los viajeros.

Esto ocurre cuando los turistas se enfocan en conocer las grandes construcciones monumentales que existen en el mundo.

- **Turismo urbano.-** El turismo urbano es una modalidad de turismo que comenzó a tener un crecimiento muy significativo a partir de los principios de los años ochenta. El turismo urbano se ha convertido en una actividad de interés de las pequeñas ciudades y de grandes metrópolis, de ciudades de tradición turística y de ciudades que han adquirido esa característica más recientemente, así como de ciudades activas en distintos ámbitos relacionados con el turismo, en especial con las ferias, los congresos y convenios.

Esta consiste en las visitas desarrolladas a ciudades históricas en el cual se puede apreciar objetos monumentales, paisajes urbanos, etc.

- **Turismo etnográfico.-** Con esta denominación se identifica al turismo cuyos viajes tiene como principal motivación el conocimiento de los usos y costumbres de las denominadas culturas escasas, extrañas y atractivas a las miradas, tales como pueblos indígenas, grupos étnicos específicos y pocos numerosos, e incluso, de comunidades campesinas.

Esto está relacionado en conocer las tradiciones, costumbres de las culturas de los pueblos o nacionalidades existentes de un país o región.

- **Turismo arqueológico o arqueo turismo.-** En este caso de turismo arqueológico, los viajes están relacionados con el deseo de conocer y apreciar los vestigios de las culturas antiguas.

Basado en promocionar la pasión por la arqueología y las iniciativas de conservación de los yacimientos y lugares históricos.

Rutas de turismo cultural: Otras de las modalidades de turismo cultural con las llamadas rutas culturales, en las cuales a lo largo de su recorrido se puede conocer y apreciar importantes vestigios de su rico patrimonio histórico-cultural. Entre las rutas que sobresalen a nivel internacional, Ruta de la Seda, la Ruta del Esclavo, el Camino de Santiago, y en el caso de Latinoamérica las más conocidas son las Rutas del Mundo Maya y el Camino del Inca. (Acerenza, 2012).

Son recorridos en el cual se puede observar recursos culturales de cualquier cultura de un poblado determinado desde un inicio hasta culminar la ruta establecida.

## **4.2. INTERPRETACIÓN**

### **4.2.1. ¿Qué es Interpretación?**

En términos generales, una interpretación es el resultado de la acción de interpretar. Cuando alguien interpreta un hecho que sucedió o en su defecto algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso expresado por esa persona a una nueva forma de expresión, siendo también de alguna manera fiel al objeto de esa interpretación, a ese proceso se lo denominará entonces interpretación. (Antropología, 20 de mayo 2010, pág. 87).

La interpretación se entiende como el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y darle el sentido de cualquier objeto, cosa etc.

#### **4.2.2. Centro de interpretación**

Son equipamientos ambientales que cumplen la función de informar y orientar a los ciudadanos en sus visitas a los Espacios Naturales Protegidos de Aragón, para ofrecer un mejor conocimiento y disfrute de los valores naturales y culturales que albergan. Los Centros de Interpretación poseen exposiciones didácticas, proyecciones audiovisuales, información sobre el espacio así como diversas publicaciones de apoyo para conocer las principales características. (Augusto, mayo 2006).

Se comprende como un centro de interpretación cultural es una exhibición en torno a un guion de tipo museográfico conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, estimulando su interés para comprometerlo con su conservación o cuidado.

#### **4.2.3. Centro para información e interpretación**

Se trata de infraestructura creadas para satisfacer la demanda de información y conocimiento de los turistas que visitan ese espacio, es importante el estudio de ubicación del centro y las características de la instalación. En función de la orografía, fragilidad del ecosistema, vías de acceso, población de referencia y otras variables a tener en cuenta por los promotores, deberá crearse un equipamiento para que cumpla los siguientes requisitos:

- Informar al visitante de aquellos valores culturales y naturales que tiene la zona, así como explicar por qué no son visitables algunos sectores que no pueden soportar la presión humana (por su fragilidad o amenaza evidente de extinción).

- En este caso la técnica de comunicación es de comprensión son importantes ya que el turista se quedará con una buena impresión si le enseñamos aquello que no va a poder contemplar con un lenguaje educativo y social.
- Distribuir y regular las vistas, de forma que el centro sirva de canalizador y orientador de los grupos organizados y particulares que lleguen al espacio. Además si este centro forma parte de una red de Centros de Información, puede ser el que ordene a los turistas en función a las visitas diarias, evitando exceso de capacidad de carga.
- En cualquier caso estos centros deben resultar cómodos, atractivos y educativos para el visitante, teniendo en cuenta que deben atender a públicos diferentes que realizan estancias cortas en el centro. (Blasco, 2005).

El centro para información e interpretación por lo general busca influir en la conducta del visitante en su tiempo libre, y aprovechando la ocasión en que mantendrá contacto directo con el patrimonio para enseñarle el valor de cada objeto cultural asegurando así la conservación de los patrimonios.

#### **4.2.4. Tipos de interpretación**

- **Interpretación Simultánea.-** El oyente recibirá la traducción del discurso en tiempo real, necesita de un equipo técnico que podemos poner a su disposición si lo desea. Utilizamos este servicio para conferencias, cursos de formación, reuniones, seminarios.

Es un proceso de traslación en el que el intérprete reproduce en forma casi inmediata de lo que el turista observa los medios interpretativos.

- **Interpretación Consecutiva.-** En este caso el intérprete ofrece una traducción del discurso una vez el orador acaba de pronunciarlo. Este tipo de interpretación se recomienda para reuniones, ruedas de prensa, presentaciones de productos.

Este refiere a que luego de una intervención en otro idioma sea traducida para que la audiencia pueda comprender.

- **Interpretación de Acompañamiento-Enlace.-** El intérprete traduce el sentido del discurso a un pequeño grupo de personas. Se puede realizar con visitas empresariales, visitas a planta, comidas de trabajo, reuniones, ferias.

Es la más utilizada comúnmente ya que es explicada de una manera breve lo que el orador en otra lengua ha interpretado a los de la audiencia.

- **Interpretación Jurada.-** La interpretación jurada se realiza del mismo modo que la consecutiva aunque se diferencia de esta en que el intérprete posee el título de intérprete jurado otorgado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. (Koma, 2009).

Hay diferentes tipos de interpretación que se puede utilizar para la interpretación de un objeto o cosa que lleven a una comprensión requerida por la audiencia.

#### 4.2.5. ¿Qué es diseño?

En su forma más general, diseño es el arte de lo posible. En términos más técnicos, diseño es el proceso consciente y deliberado por el cual elementos, componentes, potenciales, tendencias, etc. se disponen de forma intencionada en el continuo espacio-tiempo con el fin de lograr un resultado deseado. En su expresión más potente, diseño es imaginar y alumbrar nuevos mundos. Podríamos decir que el diseño es una actividad muy humana. (Mare, 18 de marzo 2014).

Uno de los empleos más habituales de la palabra permite designar a aquella actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y esteticidad. (Definición, 2007).

El diseño es una actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

#### **4.2.6. Socialización**

Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. (Romero, 2014).

La socialización es el proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

### **4.3. MARCO LEGAL**

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008**

##### **Título II DERECHOS**

##### **Capítulo II DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

##### **Sección IV CULTURA Y CIENCIA**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus

culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

#### **Capítulo IV**

#### **DERECHOS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES**

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.
4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.



13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

17. Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

20. La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley.

El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.

## **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

### **Normativas y leyes de salvaguardia de los bienes patrimoniales**

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado Ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.

## **TÍTULO I ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO**

### **Capítulo primero**

#### **Principios fundamentales**

**Art. 3.** Son deberes patrimoniales del estado.

7. Proteger el patrimonio natural y cultural de estado

## **TÍTULO II DERECHO**

### **Capítulo segundo**

#### **DERECHOS DEL BUEN VIVIR Sección cuarta: CULTURA Y CIENCIA**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

### **Capítulo cuarto**

De los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

**Art. 57.** Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural eh histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado promoverá los recursos para el efecto.

## **TÍTULO II DERECHOS**

### **Capítulo noveno**

#### **Responsabilidad**

**Art. 83.** Son deberes y responsabilidad de los ecuatorianos y las ecuatorianas sin perjuicio de otros provistos en la constitución de la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias, y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Además de los numerales específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 1, 8, 9, 10, 12, 14,16 y 17.

#### **Ley de Patrimonio Cultural (decreto N°. 2600 del 9 de junio de 1978)**

**Art. 4.-** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

**Art. 7.-** Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados.

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. (INPC, 2011)Pg.14-20.

## **PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CANELOS AÑO 2009-2014**

### **Breve Presentación**

La planificación es la base del desarrollo de los pueblos, por ello los diferentes niveles de autoridad deben encaminar su gestión apoyados con herramientas modernas que definan claramente la situación actual y los objetivos propuestos para alcanzar el cambio, mediante estrategias que permitan llegar a logros concretos.

La Normativa Legal vigente exige que los Planes de Desarrollo a implementarse dentro de una circunscripción territorial deban ser el resultante de un proceso de participación ciudadana que definan claramente las metas de corto, mediano y largo plazo.

Este nuevo modelo nos permite emplear metodologías nuevas para emprender un desarrollo planificado el mismo que nos permite utilizar técnicas mediante un diagnóstico participativo para determinar los siguientes sistemas: Ambiental; económico productivo; socio cultural; para establecer propuestas de desarrollo local, mientras que el análisis de los sistemas de asentamientos humanos y movilidad,

conectividad y energía y de gestión de territorio, nos permiten establecer mecanismos de desarrollo territorial, todo ello conlleva a determinar problemas y darles las respectivas soluciones mediante estrategias , convenios y políticas de gestión para poder satisfacer las necesidades de las personas y las comunidades de nuestra parroquia.

Además de consolidarnos como un gobierno meticulosamente planificador y gestionado, para promover y ejecutar los planes, programas y proyectos inmersos dentro de este Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, lo cual permite el desarrollo parroquial y las múltiples actividades productivas de las comunidades que constituyen la parroquia Canelos, para alcanzar el anhelo del Buen Vivir (Sumak Kawsay) que todos nos merecemos. (Canelos, 2009-2014)

#### **4.4. MARCO CONCEPTUAL**

**Antropología.-** Ciencia que trata de los aspectos biológicos del hombre y de su comportamiento como miembro de una sociedad.

**Aculturación.-** Concepto que designa los procesos complejos de contacto cultural a través de los cuales sociedades o grupos sociales asimilan o se ven impuestos rasgos o conjuntos de hechos provenientes de otras sociedades.

**Animación sociocultural.-** Conjunto de técnicas o procedimientos destinados a impulsar la participación de los individuos en una determinada actividad y en el desarrollo sociocultural del grupo del que forman parte: grupo de animación cultural.

**Antropocentrismo.-** Doctrina o teoría que pone al hombre como centro de todas las cosas. Se opone al geocentrismo. Es la doctrina que hace al ser humano medida de todas las cosas, su naturaleza y bienestar, son los principios de juicio según los que deben evaluarse hacia los demás seres y la organización del mundo en su conjunto.

**Asimilación (asimilación cultural).**- La asimilación cultural es la manera como se señala al proceso de integración de un grupo etno-cultural tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros dentro de lo que se tiene establecido como lo común a una comunidad mayor o dominante. La presunción de que dichos elementos generales son la garantía de la convivencia cultural dentro de un estado o territorio, es la que motiva el inicio de dicho proceso.

**Autóctono.**- Que se ha originado o ha nacido en el mismo país lugar donde se encuentra. (Rosillo, 2005).

**Costumbre.**- Conjunto de inclinaciones y de usos que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona.

**Cultura.**- Todo aquello, como conocimiento, valores, tradiciones, costumbres, procedimientos y técnicas, normas y formas de relación que se transmite y se adquiere a través del aprendizaje.

La UNESCO, en 1982, declaró: que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

**Comunidades.**- Conjunto o asociación de personas o entidades con intereses, propiedades u objetivos comunes.

**Creencia.**- Certeza que se tiene de una cosa.



**Diversidad cultural.-** La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas.

**Etnias.-** Comunidad natural de hombres que presentan ciertas afinidades raciales, lingüísticas, religiosas o culturales.

**Folclore.-** Conjunto de las tradiciones, costumbres, canciones, etc., de un pueblo, país o región.

**Fiestas.-** Actividades culturales y diversiones que se celebran en una localidad en unos días determinados. (López, Junio 2011).

**Indígena.-** Originario del país o región de que se trata.

**Identidad cultural.-** Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".

**Interculturalidad.-** La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un

proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia.

**Manifestaciones.-** declaración, comunicación.

**Mediación intercultural.-** La mediación intercultural es reciente. Los primeros años se trabajaba desde la improvisación llamando a alguien para traducir o hacer de enlace entre la administración pública y el extranjero. La mediación intercultural se da siempre que hay culturas distintas en contacto.

**Multiculturalidad.-** Lo que busca es que la gente se entienda e interactúe aceptando su diversidad y no buscando la similitud, a la vez que respetando las preferencias de los individuos, sea cual sea su cultura. La multiculturalidad se da en culturas cuyo sistema político promueve la libertad (liberalismo social) y donde hay muchos grupos étnicos, y apuesta por la interrelación entre estos y no la creación de grupos aislados, sin que signifique necesariamente integración entre ellas.

**Nacionalidad.-** La nacionalidad es una situación social, cultural y espacial en la que influyen numerosos elementos que definen el escenario político y organizacional de un grupo determinado de personas. Por ser la nacionalidad un hecho social, no puede ser estudiado como un concepto aislado, y no puede entenderse de manera unilateral, por lo que requiere ser entrelazada con muchos otros conceptos de la materia sociológica, de manera que el tema pueda acercarse lo más posible a un concepto palpable.

**Relativismo cultural.-** El relativismo cultural es una ideología político-social que defiende la validez y riqueza de todo sistema cultural y niega cualquier valoración absolutista moral o ética de los mismos.

**Rasgos.-** Facción del rostro.

**Religión.-** Cada una de las diferentes doctrinas según dichas creencias.

**Típicas.-** Peculiar de un grupo, país, región, cultura o época.

**Tradición.-** Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación. (Moreno, abril 2013).

## **E. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **5.1. Materiales**

En la investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos.

#### **5.1.1. Equipos**

- GPS
- Cámara fotográfica
- Equipos de protección personal

#### **5.1.2. Herramientas**

- Libreta de apuntes

#### **5.1.3. Insumos**

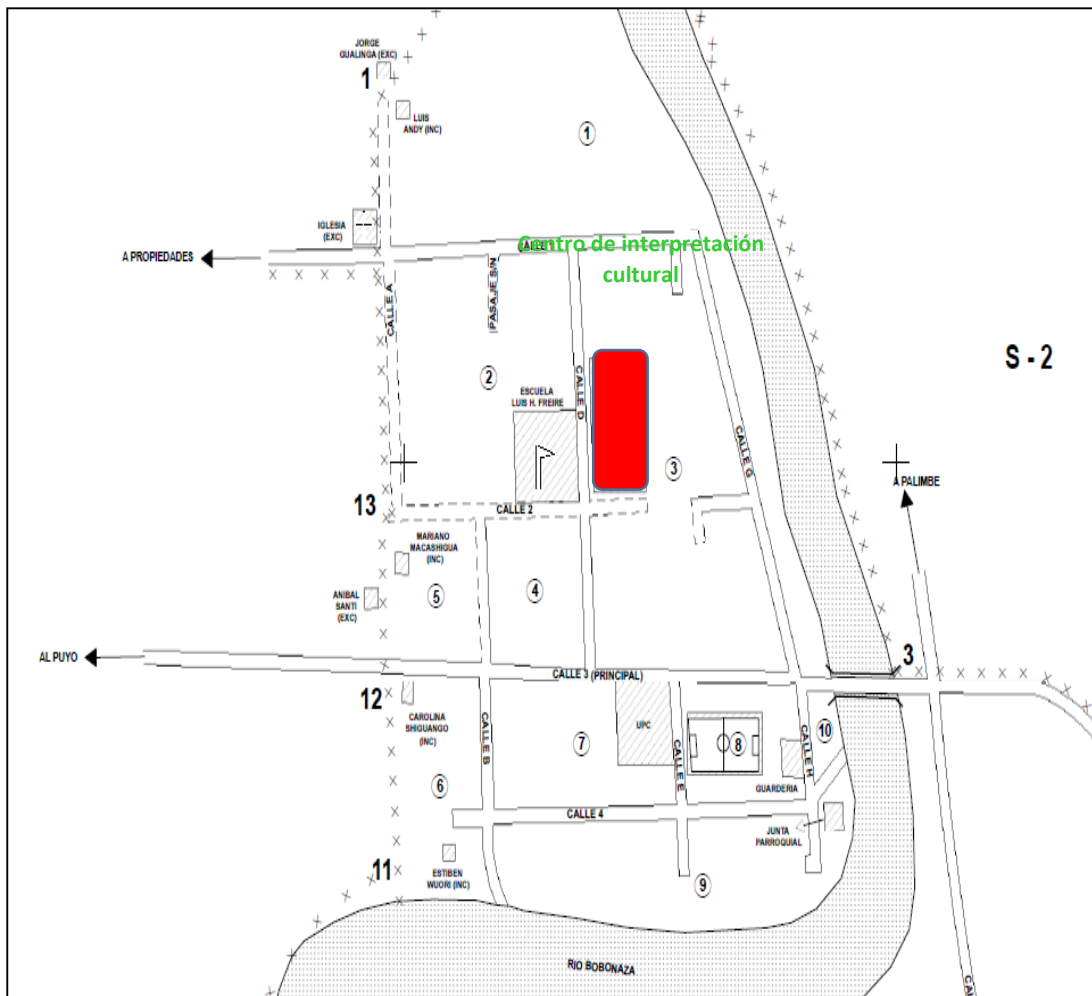
- Matrices
- Encuestas

## 5.2. Métodos

### 5.2.1. Ubicación del área de estudio

El área de estudio se ubica en la parroquia Canelos barrio puerto Canelos que pertenece al cantón - provincia de Pastaza, la misma está conformado en 24 comunidades.

**Figura N°1. Comunidad Puerto Canelos**



Fuente: GADP Canelos 2014.

Elaborado por: Técnicos GADPRC.

## 5.2.2. Ubicación política

La Parroquia Canelos se encuentra legalizada bajo ordenanza del Gobierno Autónomo y Descentralizado Municipal Pastaza, se encuentra entre las Parroquias Rurales del Cantón Pastaza, conforme al Art. 1.- las siguientes parroquias rurales”: Canelos, Curaray, Diez de Agosto, El Triunfo, Fátima, Montalvo, Rio Tigre, Simón Bolívar, Sarayacu, Tarqui, Teniente Hugo Ortiz, Veracruz, Rio Corrientes y Pomona. La Extensión territorial de la Parroquia Canelos según datos del ECOARE es de 44.009,50 hectáreas, con las siguientes coordenadas UTM.

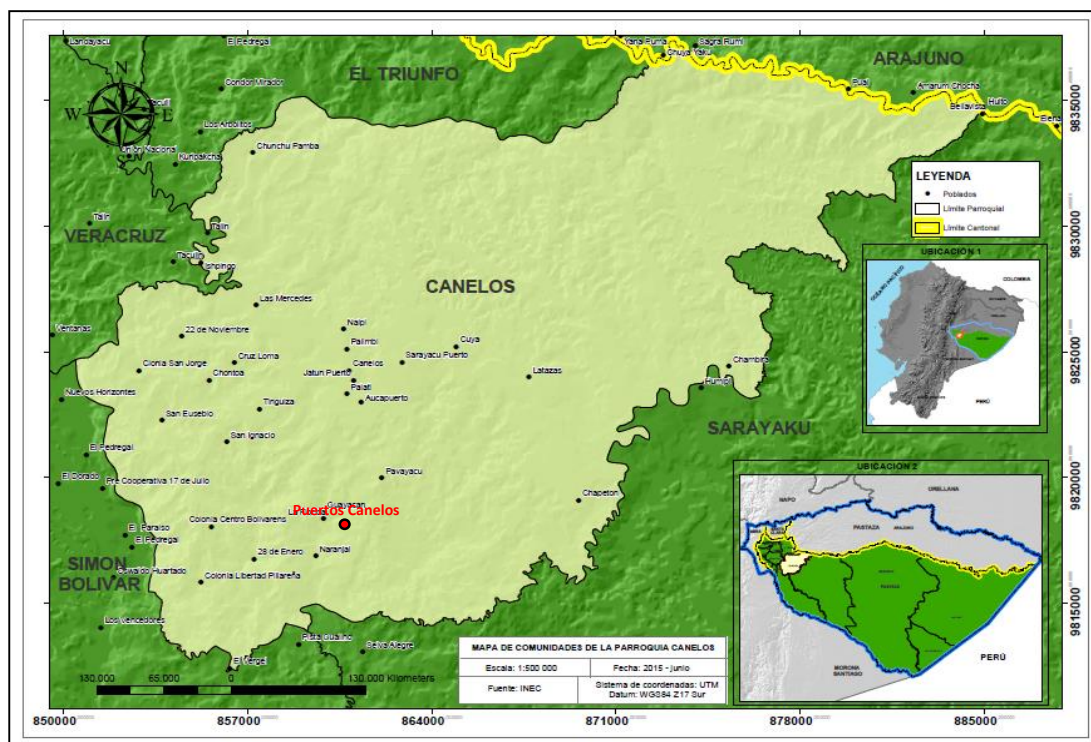
**Norte:** Parroquia El Triunfo.

**Sur:** Parroquias Simón Bolívar y Sarayacu.

**Este:** Parroquia Sarayacu y Curaray.

**Oeste:** Parroquias Veracruz y Simón Bolívar.

**Figura N°2. Ubicación política de la Parroquia Canelos**



**Fuente:** IGM (SIC), escala 1:50.000 año 2011

**Elaborado por:** Técnicos GADPRC

### 5.2.3. Ubicación geográfica

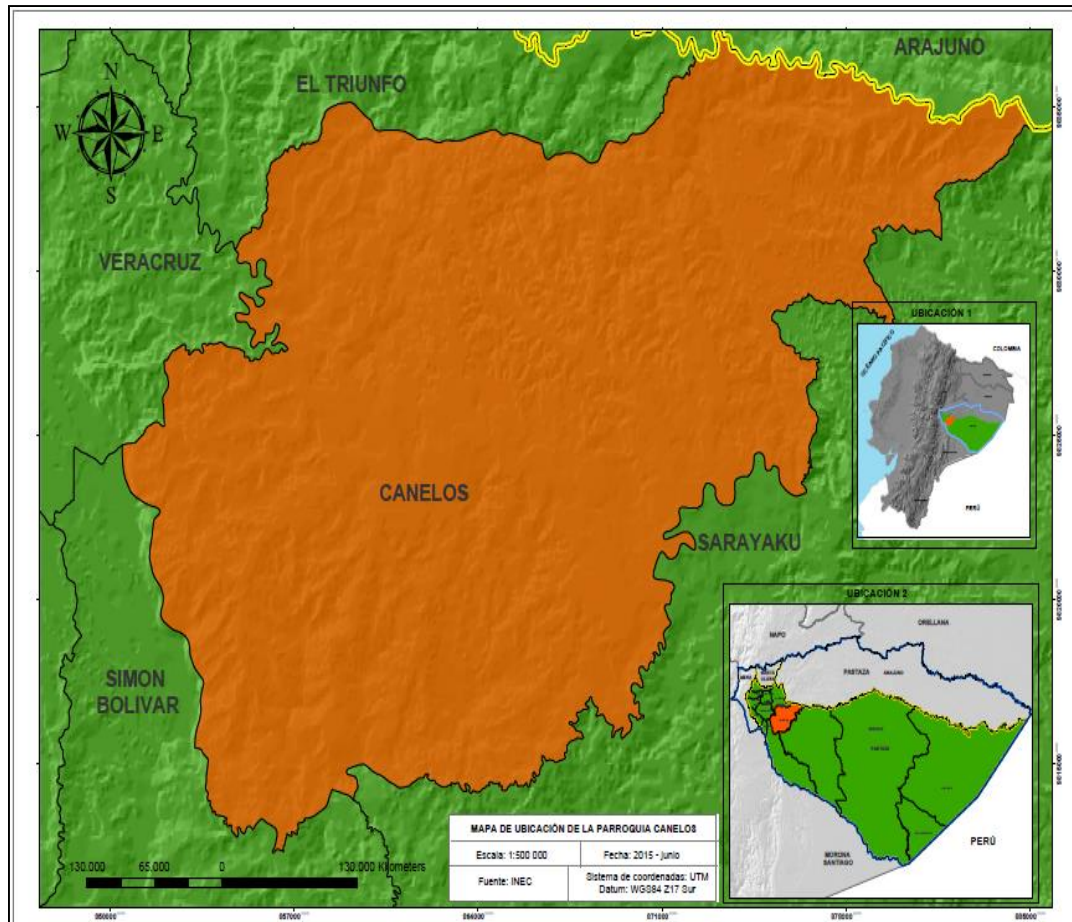
La Parroquia Canelos se ubica al Nor-oeste de la Provincia de Pastaza y al Sur-este de la parroquia Puyo en el sector Renacer Amazónico, frente a la desembocadura del río Lupambi con el río Bobonaza, a una altitud máxima de 825 m.s.n.m. y coordenadas de 19,05°S y 98,15W registrada en la comunidad 28 de Enero, a una altitud mínima de 416 m.s.n.m. con coordenadas de 20° 18W, en la comunidad de Chapetón, cuya extensión es de 440 Km<sup>2</sup> a unos 170 km al Sur-este de Pichincha, sus límites según Ordenanza Municipal No. 19, excepto el límite este con Curaray la misma limita al Norte con la parroquia El Triunfo. Al Sur con parroquias Simón Bolívar y Sarayacu. Al Este con parroquia Sarayacu y Curaray y al Oeste con parroquias Veracruz y Simón Bolívar.

La parroquia Canelos está ubicado en:

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Pastaza
<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos
<b>Coordenadas:</b>	Longitud Sur, 75° 4 y 78° 10'' de Latitud Oeste.
<b>Latitud:</b>	-1.58333
<b>Longitud:</b>	-77.75

### Figura N°3. Ubicación geográfica de la Parroquia Canelos

Fuente: IGM (SIC), escala 1:50.000 año 2011



Elaborado por: Técnicos GADPRC

## 5.3. Aspectos biofísicos y climáticos

### 5.3.1. Aspectos biofísicos

- **Recuso flora.-** Al referirnos a la flora de Pastaza, es necesario mencionar que existe una exuberante vegetación que a más de ser variada, es abundante. El 90% de la superficie está cubierta de bosque húmedo tropical, que puede considerarse como selva virgen.



La composición florística varía de acuerdo a las diferentes condiciones ecológicas que dependen fundamentalmente de la altitud y de humedad.

Los árboles que más destacan por la calidad de su madera son: copal, doncel, tamburo, guayacán, caoba, pilche, intachi, canelo de varias clases, cedro, laurel, pigüe, balsa, zapote, motilón, calun calun, chonta y chontacaspi entre otros especies existentes en la exuberante selva parroquia Canelos.

**Cuadro N° 1. Especies Medicinales**

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Ayahuasca	<i>Banisteriopsis capi</i>	MALPIGHIACEAE
2	Achiote	<i>Bixa Arellana</i>	BIXACEAE
3	Ajo de monte	<i>Mansoa alliceae</i>	AMARILIDÁCEAS
5	Cedro	<i>Cedrela odorata</i>	PINACEAE
6	Camacho	<i>Xanthosoma facquimi</i>	ARACEAE
7	Canela	<i>Cinnamomun zeilanicum</i>	LAURACEAE
8	Hierba luisa	<i>Aloysia citriodora</i>	POÁCEAS.
9	Jengibre	<i>Zingiber officinale</i>	ZINGIBERÁCEAS
10	Sangre de drago	<i>Corton lechleri</i>	EUPHORBIACEAE
11	Ungurawa	<i>Oenacarpus batua</i>	LAMIACEAE
12	Yuquilla	<i>Piper imperiale</i>	PLANTAGINÁCEAS
13	Zaragoza	<i>Aristolochia constricta</i>	COMBRETACEAE
14	Zapan	<i>Guatteria multívrnia</i>	FABACEAE
15	Foripondio	<i>Brugmansia arborea</i>	SOLANACEAE
16	Cola de caballo	<i>Equisetaceae</i>	EQUISETÁCEAS
17	Hoja del viento	<i>Kalanchoe pinnata</i>	CRASSULACEAE
18	Hoja dormilona	<i>Mimosa pudica</i>	FABÁCEAS

**Fuente:** Inventario 2005 MINTUR

**Elaborado por:** la autora

### Cuadro N° 2. Especies Comestibles

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Ají	<i>Capsicwn chinense</i>	SOLANÁCEAS.
2	Aguacate	<i>Persea americana</i>	LAURACEAE
3	Caimito	<i>Cheysophyllum caimito</i>	SAPOTACEAE.
4	Chirimoya	<i>Annona cherimola</i>	ANNONACEAE
5	Camote	<i>Ipomoea batata</i>	CONVULVOCEAE
6	Caña	<i>Saccharum officinarum</i>	POACEAE
7	Cacao blanco	<i>Theobroma cacao</i>	MALVACEAE
8	Frutipan	<i>Artocarpus altilis</i>	MORACEAE
9	Guaba	<i>Inga ruziana</i>	MYRTACEAE
10	Guayaba	<i>Psidium littorale</i>	MYRTACEAE
11	Maní	<i>Arachís hypogaea</i>	LEGUMINOSAS.
12	Naranjilla	<i>Jugo, mermelada</i>	SOLANACEAE
13	Plátano	<i>Musa paradisiaca</i>	MUSACEAE
14	Papa china	<i>Ipomoea batatas</i>	ARACEAE
15	Papaya	<i>Carica papaya</i>	CARICÁCEAS
16	Piña	<i>Ananas comosus</i>	BROMELIÁCEAS
17	Pambil	<i>Chamaerops humilis</i>	ARECACEAE
18	Yuca	<i>Manihot esculenta</i>	EUFORBIÁCEAS.
19	Chonta	<i>Iriartea deltoidea</i>	ARECACEAE
20	Cacao	<i>Theobroma cacao</i>	MALVACEAE
21	Morete	<i>Mauritia flexuosa</i>	ARECACEAE
22	Guineo	<i>Musa paradisiaca</i>	MONOCOTILEDÓNEAS

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

### Cuadro N° 3. Especies Maderables

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Azafrán	<i>Ocoíea javitencis</i>	IRIDACEAE
2	Barbasco	<i>Lonchocarpus utilis</i>	LEGUMINOSAS
3	Copal	<i>Elaphrium copalliferum</i>	BURSERACEAE
4	Chuncho	<i>No identificado</i>	MIMOSACEAE
5	Canelo	<i>Pimenta dioca</i>	WINTERÁCEAS
6	Cedro	<i>Cedrel sp</i>	MELIÁCEAS
7	Guayacán	<i>Guaiacum</i>	BIGNONIACEAE
8	Moral	<i>Chioraphora tintórea</i>	MORACEAE
9	Pambil	<i>Chamaerops humilis</i>	ARECACEAE
10	Pilche	<i>Crescentia cujete</i>	FABACEAE
11	Sangre de gallina	<i>Vismia vasifera</i>	GESNERIASEAE
12	Caoba	<i>Swietenia macrophylla</i>	MELIACEAE
13	Copaiba	<i>Copiafera paupera</i>	FABACEAE
14	Tornillo	<i>Cedrelinga catenaeformis</i>	FABACEAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

#### Cuadro N° 4. Especies Artesanales

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Algodón	<i>Gossypium sp</i>	MALVÁCEAS
2	Achiote	<i>Bixa orellana</i>	BIXACEAE
3	Bambú	<i>Gadua angustifolia</i>	POACEAE
4	Carrizo grueso	<i>Phragmites sp.</i>	POACEAE
5	Chonta	<i>Iriartea deltoidea</i>	ARECACEAE
6	Chambira	<i>Astrocaryum chambira</i>	ARECACEAE
7	Paja toquilla	<i>Genoma poliandra</i>	CYCLANTACEAE
8	Pambil	<i>Chamaerops humilis</i>	ARECACEAE
9	Fibra	<i>Linum usitatissimum</i>	LINÁCEAS
10	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>	MALVACEAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

- **Recurso fauna.-** La Amazonia es el centro de la fauna silvestre ecuatoriana donde el turista puede disfrutar del encanto de las aves amazónicas, las travesuras de los monos y la belleza de los loros entre muchas otras especies.

El recurso fauna es abundante en toda el área geográfica, por su variedad de especies vegetales y las condiciones climáticas del sitio. Las principales especies animales que se encuentran en la provincia de Pastaza son los siguientes:

#### Cuadro N°5. Mamíferos

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Ardilla	<i>Sciurus granatensis</i>	SCIURIDAE
2	Conejo	<i>Sylvilagus brassilenssis</i>	LEPORIDAE
3	Cuchucho	<i>Nasua nasua</i>	PROCYONIDAE
4	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>	LEPORIDAE
5	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>	MUSTELIDAE
6	Danta o tapir	<i>Tapirus terrestris</i>	TAPIRIDAE
7	Guanta	<i>Agouti paca</i>	AGOUTIDAE
8	Guatusa	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	DASYPROCTIDAE
9	Guatín	<i>Myoprocta acouchi</i>	DASIPROCTIDAE
10	Murciélago	<i>Anoura geoffroyi</i>	VESPERTILIONIDAE
11	Mono Chorongo	<i>Lagothrix lagotricha</i>	CEBIDAE
12	Mono mico	<i>Cebus albifrons</i>	CEBIDAE

Continúa....

...Continuación

N°	N. Español	N. Científico	Familia
13	Mono chichico	<i>Saguinus nigricollis</i>	CEBIDAE
14	Mono aullador	<i>Allouata seniculus</i>	CEBIDAE
15	Mono de bolsillo	<i>Callithrix pygmaea</i>	CEBIDAE
16	Mono nocturno	<i>Aotus vociferans</i>	CEBIDAE
17	Nutrias	<i>Pteronura brasiliensis</i>	MUSTELIDAE
18	Oso hormiguero	<i>Myrmecophaga tridactyla</i>	MYRMECOPHAGIDAE
19	Oso perezoso	<i>Choelopus didactylus</i>	EDENTATA
20	Puma	<i>Puma concolor</i>	FELIDAE
21	Pecarí	<i>Tayassu tajacu</i>	TAYASSUIDAE
22	Puerco espín	<i>Coendou bicolor</i>	ERETHIZONTIDAE
23	Raposa	<i>Marmosa robinsoni</i>	CANIDAE
24	Ratón	<i>Oryzomys sp.</i>	MÚRIDOS
25	Tigre – jaguar	<i>Panthera onca</i>	FELIDAE
26	Tigrillo	<i>Felis pardalis</i>	FELIDAE
27	Venado	<i>Mazama americana</i>	CERVIDAE
28	Zarigüeya	<i>Metachirus nudicaudatus</i>	DIDELPHIDAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

#### Cuadro N° 6. Aves

N°	N. Español	N. Científico	Familia
1	Águila pescadora	<i>Pandion haliaetus</i>	PANDIONIDAE.
2	Aracarí	<i>Pteroglossus azara</i>	RAMPHASTIDAE
3	Bienteveo grande	<i>Pitangus sulphuratus</i>	TIRÁNIDOS,
4	Bienteveo chico	<i>Pitarigus Helor</i>	TIRÁNIDOS,
5	Cacique negro	<i>Cacicus solitarius</i>	ICTERIDAE
6	Carpintero Crestirrojo	<i>Campephilus melanoleucos</i>	PICIDAE
7	Chochin	<i>Campylorhynchus turdinus</i>	TROGLODYTIDAE
8	Carpintero flavo	<i>Celeus flavus</i>	PICIDAE
9	Caracara negro	<i>Daptrius ater</i>	CAPRIFOLIACEAS
10	Carpintero	<i>Drycopus lineatus</i>	PICIDAE
11	Carpintero amarillo	<i>Melanerpes cruentatus</i>	PICIDAE
12	Chotacabras	<i>Nictidromis albicollis</i>	CAPRIMULGIFORMES
13	Chachalaca	<i>Ortalis guttata</i>	CRACIDAE
14	Cuco ardilla	<i>Piaya cayana</i>	CUCULIDAE
15	Guacamayo azul,	<i>Ara ararauna</i>	PSITTACIDAE
16	Guacamayo escarlata	<i>Ara macao</i>	PSITTACIDAE
17	Guacamayo	<i>Ara severa</i>	PSITTACIDAE
18	Golondrina fatiblanca	<i>Atticora fasiata</i>	HIRUNDINIDAE
19	Garrapatero	<i>Crotophaga major</i>	CUCULIDAE
20	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>	ALCEDINIDAE
21	Halcón Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>	CATHARTIDAE
22	Lora farinosa	<i>Amazona farinosa</i>	PSITTACIDAE
23	Lechuza	<i>Tyto alba</i>	TYTONIDAE

Continúa...

...Continuación

N°	N. Español	N. Científico	Familia
24	Loro corininegro	<i>Pionites melanocephala</i>	PSITTACIDAE
25	Loro cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>	PSITTACIDAE
26	Mirlo pico negro	<i>Turdus ignobilis</i>	TURDIDAE
27	Martín pescador	<i>Chloroceryle americana</i>	ALCEDINIDAE
28	Nictibio común	<i>Nictibius griseus</i>	NYCTIBIIDAE
29	Oriol negro	<i>Gymnomystax mexicanus</i>	ICTERIDAE
30	Oropéndola dorsiparda	<i>Psarocolius angustifrons</i>	ICTERIDAE
31	Oropéndola cristada	<i>Psarocolius demanacus</i>	ICTERIDAE
32	Pava de monte	<i>Aburria pipile</i>	CRACIDAE
33	Pato aguja	<i>Anhinga anhinga</i>	CRACIDAE
34	Perico alicobalto	<i>Brotogeris cyanopectera</i>	PSITTACIDAE
35	Paloma perdiz rojiza	<i>Columba subvinacea</i>	COLUMBIDAE
36	Pava hedionda	<i>Opisthocomus hoatzin</i>	CRACIDAE
37	Pava silvosa goliazul	<i>Pipile cumanensis</i>	CRACIDAE
38	garza del sol	<i>Eurypyga helias</i>	EURYPYGIDAE
39	Soterrey pechiblanco	<i>Henicorhina leucosticta</i>	TROGLODYTIDAE
40	Saltarín capuchidorado	<i>Pipra erythrocephala</i>	PIPRIDAE
41	Tinamú cenizo	<i>Crypterellus cinereus</i>	TINAMIDAE
42	Tinamú ondulado	<i>Crypterellus undulatus</i>	TINAMIDAE
43	Trompetero	<i>Psophia crepitans</i>	PSOPHIIDAE
44	Tucán fliamarillo	<i>Ramphastos culminatus</i>	RAMPHASTIDAE
45	Tucán goliblanco	<i>Ramphastos tucanus</i>	RAMPHASTIDAE
46	Tangara paraíso	<i>Tangara chilensis</i>	THRAUPIDAE
47	Tangara azuleja	<i>Thraupis episapus</i>	THRAUPIDAE
48	Trepatroncos	<i>Xiphorhynchus guttatus</i>	DENDROCOLAPTIDAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

### Cuadro N° 7. Reptiles y Anfibios

N°	N español	N. Científico	Familia
1	Anaconda	<i>Eunectes murinus</i>	BOIDAE
2	Boa	<i>Boa constrictor constrictor</i>	BOIDAE
3	Caimán	<i>Melanosuchus niger</i>	ALIGATÓRIDOS
4	Charapas	<i>Podocnemis unifilis</i>	PODOCNEMIDIDAE
5	Lagarto	<i>Lacerta lepida</i>	ALIGATÓRIDOS
6	Lagartija	<i>Basiliscus sp.</i>	LACERTIDAE
7	Sapo gigante	<i>Bufo marinus</i>	BUFONIDAE
8	Sapo	<i>Hyla punctata</i>	BUFONIDAE
9	Serpiente X	<i>Bothrox atrox</i>	ANILIDAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

### Cuadro N° 8. Insectos – Mariposas

N°	N. común	N. científico	Familia
1	Hermana solitaria	<i>Adelpha boreas</i>	NYMPHALIDAE
2	Monethe	<i>Monethe albertus</i>	RIODINIDAE
3	Ojos de Mark	<i>Mesosemia loruhama</i>	RIODINIDAE
4	Mariposa	<i>Magneptych antonoe</i>	NYMPHALIDAE
6	Mariposa	<i>Pierella lamia</i>	NYMPHALIDAE
7	Mariposa	<i>Perophtalma tullius</i>	NYMPHALIDAE
8	Mariposa	<i>Stichelia iasis</i>	RIODINIDAE
9	Mariposa	<i>Taygetis salvini</i>	NYMPHALIDAE

Fuente: Inventario 2005 MINTUR

Elaborado por: la autora

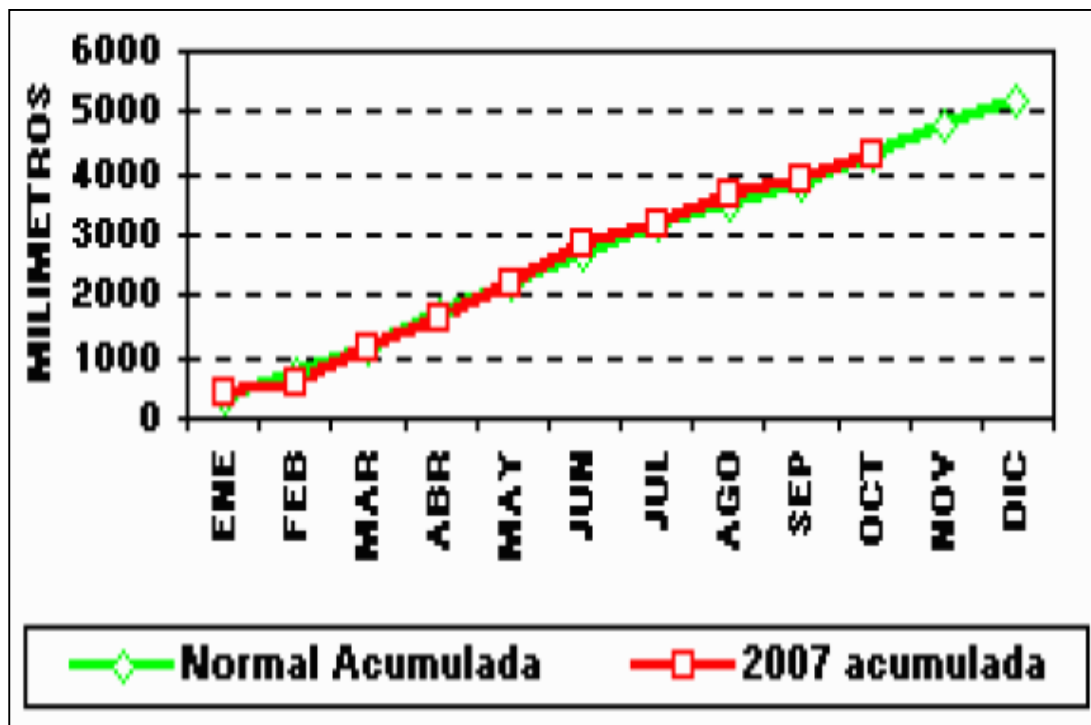
### 5.3.2 Aspectos climáticos

- **Precipitación.-** El agua caída en forma de lluvia se mide por medio del pluviómetro, instrumento que determina la intensidad y el volumen de dichas precipitaciones. En el caso de la parroquia Canelos, al no existir una Estación Meteorológica para recabar información precisa, se hace referencia al ecosistema al que pertenece la parroquia, se conoce que está entre los 3000 a 4000 mm anuales (promedio en el Bosque Húmedo Tropical). También cabe señalar que los meses de mayor existe incidencia de lluvias en la zona, corresponden al periodo febrero – julio, en tanto que los meses más secos están entre agosto – noviembre.

En base a los datos referidos, es posible comprender porque el agua de lluvia se ha convertido en la principal fuente de abastecimiento de agua para 19 de las 24 comunidades.

## Precipitación anual de la parroquia Canelos

Gráfico N° 1.



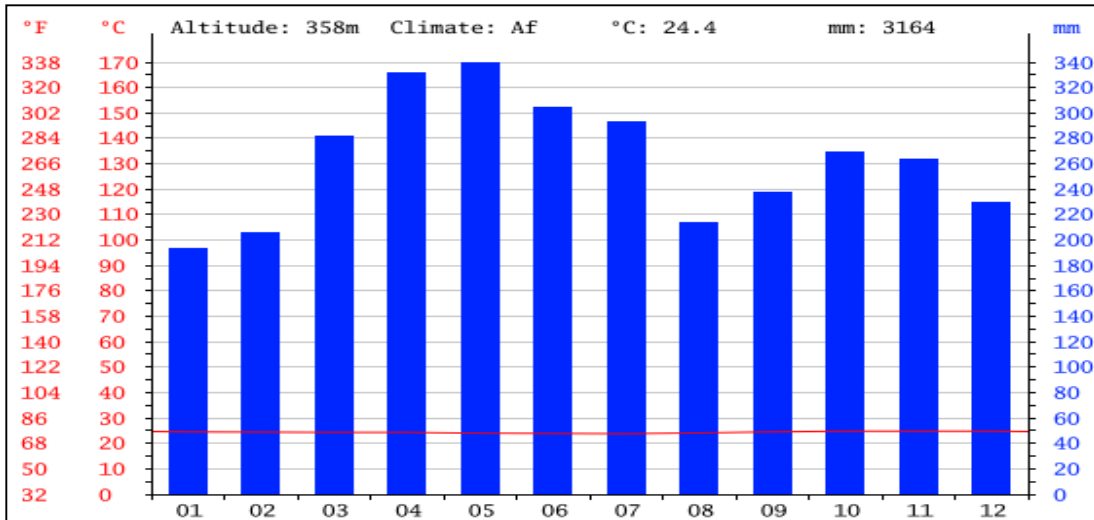
Fuente: INAMHI 2007

- **Temperatura.-** Las temperaturas máximas registradas en el cantón Pastaza han llegado hasta los 31°C y la mínima 18,5°C, cuyo promedio es de 20,30°C, cuya evaporización permite que existan meses secos, alcanzando una humedad atmosférica del 89%, al igual que otras provincias amazónicas, en Pastaza la variación de la temperatura se da por la altitud del terreno y la capa vegetal que la cubre el suelo y en los lugares más bajos.

En la parroquia Canelos la temperatura generalmente oscila entre 25°C, de una 22°C en zonas altas y de hasta 28°C en las zonas más bajas debido a su altitud.

## Temperatura anual de la parroquia Canelos

Gráfico N° 2.



Fuente: INAMHI 2007

- **Humedad.-** La humedad relativa de la parroquia considerando su posición dentro del cantón Pastaza, es mayor al 90% y la evapotranspiración está en el rango de 750 y 650 mm según estudio por el INAMHI 2011

El ecosistema amazónico mayor conocido por su bosque húmedo, posee bosques heterogéneos y diversos, con un clima cálido húmedo mayor al 30% de la superficie a nivel del país que corresponde a este ecosistema, lo que identifica a sus diferentes divisiones territoriales tales como las parroquias del noreste amazónico sitios heterogéneos de clima cálido húmedo cuya variación es del 85 al 90% en la zona poblada y en la zona que cubre el río Bobonaza ubicado al sur este de la provincia de Pastaza, se registra una humedad relativa del 99.5 al 99.8%.

- **Helifanía.-** Las persistentes precipitaciones registradas en las estribaciones de la cordillera Oriental (Puyo 4.500 mm y Pepino 5.641 mm), son índices de una fuerte nubosidad lo que disminuye considerablemente las horas de sol. En general, los meses de mayores precipitaciones tienden a tener menos horas de



sol y viceversa. En la llanura amazónica la relación es prácticamente la misma por lo que a una menor precipitación (Tiputini 2.646 mm) se registran valores más bajos de nubosidad y en consecuencia mayor número de horas sol.

#### **5.4 Tipos de investigación**

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental; la misma está basada investigación de campo descriptiva y documental.

- a) Investigación descriptiva.-** El objetivo principal de la investigación descriptiva fue describir minuciosamente los detalles de cada una de los recursos culturales que posee Canelos exactamente los recursos que estuvieron al alcance de la investigación, nos permite registrar datos importantes, analizar e interpretar el significado cultural, comprender y conocer los proceso de elaboración de las artesanías, que es información indispensable para realizar el inventario de los recursos culturales de la parroquia Canelos.
  
- b) Investigación de campo.-** Para el proceso del desarrollo investigativo se precisó obtener información secundaria directamente del área de estudio, que prácticamente se menciona también in situ, investigación que fue fundamental en el proceso de estudios ya existentes, para detallar los respectivos inventarios de los recursos culturales.
  
- c) Investigación documental.-** La investigación documental es la que proporciona realizar la consulta de documentos tales como (libros, revistas, periódicos, memorias, ordenanzas, artículos, etc.), lo que prestamente permitió detallar la revisión de literatura, metodologías, procedimientos que nos permitieron establecer los parámetros en el proceso de nuestra investigación e inventariar los recursos culturales.

## **5.5 Elaborar el diagnóstico situacional de la cultura Kichwa en la parroquia Canelos**

### **5.5.1 Gestión institucional para desarrollo de la investigación**

Para que las autoridades de la parroquia Canelos tengan conocimiento de la investigación que se llevó a cabo se tuvo la necesidad de una reunión en el cual se dio a conocer el tema de investigación sus ventajas y el benéfico que proporcionaría a la comunidad si esto se llegara a ejecutar.

#### **Procedimiento:**

- Se elaboró un oficio solicitando la autorización del presidente de GADP Canelos para el proceso de investigación.
- Proceder a entregar el oficio en las instalaciones del GADPC
- Se procedió a la entrega de forma inmediata para su aprobación.

### **5.5.2 Identificación del área de estudio**

En vista de que el GAD parroquial Canelos en su estudio desarrollado ya cuenta con la indagación del área en el que se desarrolla el proceso de investigación, se tomó en cuenta los detalles de esa información.

### **5.5.3. Levantamiento de información del área de estudio**

- a) **Investigación documental.-** El GADP Canelos cuenta con información útil para el extraer datos relacionados con el área de estudio por ello se tomó como referencia el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Canelos el cual

proporciona información valiosa para el desarrollo de la investigación en el cual se procederá a detallar la situación actual, división política, ubicación geográfica, aspectos biofísicos y climático, análisis socioeconómico, análisis sociocultural, migración, estructura organizacional de la parroquia, grupos étnicos, identidad cultural, análisis agrícola, análisis turístico, cerámicas tradicional, el río bobonaza, servicios turísticos que ofrece la parroquia, atractivos turísticos naturales de canelos,

## **5.6 Desarrollar el inventario de recursos culturales de la parroquia canelos**

Para la elaboración del inventario de los recursos culturales se procederá a realizar análisis del instructivo INPC de manera que nos permita llenar el instructivo de forma correcta y se aplica los siguientes tipos de investigación como:

### **5.6.1 Instructivo del INPC**

La información recopilada en las fichas será procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

### **5.6.2 Investigación descriptiva**

En el cual se detallar información útil extraída de las personas que poseen el conocimiento que requerimos para llenar las fichas de inventario.

### **5.6.3 Investigación de campo**

Se procederá a recopilar información visitando a las personas en el área de estudio de la investigación.

Para el desarrollo del inventario de los recursos culturales que posee la parroquia Canelos se utilizó las fichas propuestas por parte del Ministerio de Cultura mediante las normas Abaco, en ellas constan información relevante sobre la cultura ancestral de la parroquia Canelos.



### **5.6.4 Tipos de fichas**

El Ministerio de Cultura cuenta con cinco fichas para inventariar los recursos culturales las cuales son:

- Ficha N° 1 Tradiciones y expresiones orales
- Ficha N° 2 Arte del espectáculo
- Ficha N° 3 Usos sociales rituales y actos festivos
- Ficha N° 4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Ficha N° 5 Técnicas artesanales tradicionales

Ejemplo de ficha a utilizar para el desarrollo del inventario de recursos culturales

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>		<b>Z</b>
<b>(Altitud)</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>Breve reseña</b>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Narración (versión 1)</b>				
<b>Estructura</b>		Prosa <input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>		
Anual				
Continua				
Ocasional				

	Otra				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>				
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Video s</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora.</b>				
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Fuente: Ministerio de Cultura

### **5.7 Identificar el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa.**

Para elaborar el diseño del centro de interpretación cultural se aplicó encuestas para medir el grado de aceptación y la factibilidad de este estudio de investigación denominada “Creación del Centro de Interpretación Cultural en la Comunidad Canelos”.

#### **5.7.1 Levantamiento de información**

Para el levantamiento de información y conocer sí la población está de acuerdo o no con la propuesta se desarrolló una encuesta en base a la siguiente metodología:

##### **1. Determinar la estructura de la encuestas**

Se desarrolló un tipo de encuesta con el propósito del desarrollo de la encuesta para recabar información que venga de los habitantes de la parroquia con la finalidad

de conocer sus opiniones relacionadas con el tema de la investigación. Para lo cual se aplicó la siguiente metodología, según (Martín, 2011), fases o etapas de una encuesta.

a) Diseño de encuesta

La mencionada encuesta consta de 10 preguntas, las cuales son 4 cerradas de contestación muy específicas (sí o no) y 6 de selección múltiple, esto sirvió para conocer la información que requerimos.

b) Selección de la muestra.

La población de investigación está constituida por los siguientes sujetos sociales:

**Tabla N° 1. Población**

<b>SECTOR INVESTIGADO</b>	<b>COMUNIDAD</b>
Pobladores de la comunidad	2.173
Turistas nacionales	80
Turistas extranjeros	75
TOTAL	2.328

**Fuente:** INEC censo 2010.

**Elaborado por:** la autora

Muestra estadística.

Calculo de la muestra

Para obtener el tamaño de la muestra se utilizó una muestra aleatoria simple en el que se aplica la siguiente fórmula

$$n = \frac{Z^2 PQN}{z^2 PQ + Ne^2}$$

Parámetros de Medición:



**n** = Tamaño de la muestra  
**Z** = Nivel de confianza deseado (1,96)  
**N** = Tamaño de la población (2.328)  
**Q**= Proporción real estimada de éxito (0,50)  
**P**= Probabilidad de acurrencia = (0,50)  
**e** = error de muestreo = 0,08

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5) (2.328)}{(1,96)^2 (0,5) (0,5) + 2.328 (0,08)^2}$$

n= 141

Las 141 encuestas serán aplicadas a los pobladores de la comunidad. Turistas nacionales y extranjeros

**Tabla N° 2. Encuestas**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE ENCUESTAS</b>
Turistas nacionales	5
Turistas extranjeros	5
Población	131

**Elaborado por:** la autora

c) Desarrollo del trabajo de campo.

El trabajo de campo consistió en aplicar directamente los cuestionarios a las 141 habitantes de canelos.

d) Preparación de la información/datos.

En cuanto ya se obtuvo la información se desarrolló la tabulación respectiva para verificar la factibilidad del proyecto

e) Análisis de la calidad de información.

Luego se realizó el análisis aplicando la estadística descriptiva, obteniendo resultados de las diferentes variables de la encuesta aplicada.

## **2. Elección de equipos e instrumentos a utilizarse.**

### **Equipos**

- Cámara fotográfica:
- Equipos de protección personal.

### **Insumos**

- Matrices
- Encuestas
- Fichas de inventario

## **3. Trabajo en el campo recolectando información**

Para la recolección de datos para el trabajo de campo se recurrió a las personas trasladándose a sus casas en el cual se aplicó las encuestas entrevista relacionados con el conocimiento de la elaboración de las artesanías de la zona.

## **4. Desarrollo de procesamiento de información.**

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida, se utilizó las siguientes herramientas de Microsoft: Excel y Word, para la interpretación de los resultados de las encuestas se desarrolló estadística descriptiva; la información de los resultados de la investigación facilita el desarrollo de la propuesta del diseño del Centro de Interpretación Cultural.

### **5.7.2 Desarrollo del diseño arquitectónico.**

Para el diseño del plano arquitectónico se utilizó el programa Auto CAD, en ella contara como estará distribuido las áreas de CIC.

- Diseño arquitectónico
- Misión y Visión del centro de interpretación cultural
- Objetivo del centro
- Tipología de la construcción
- Materiales de construcción
- Distribución de las áreas
- Presupuesto referencial del CIC

### **5.8 Establecer la socialización del proyecto de investigación a la comunidad**

La socialización se desarrolló en la parroquia Canelos comunidad Puerto Canelos bajo las instalaciones del coliseo de canelos.

#### **5.8.1 Objetivo de la socialización**

- Desarrollar una pequeña charla con temas de cultura y turismo comunitario para el desarrollo del sector.
- Recomendar capacitaciones para emprendimiento de turismo comunitario.
- Proponer la creación del centro de interpretación cultural en la parroquia Canelos.
- Contribuir con la propuesta para una mejora en la calidad del desarrollo del sector.

## F. RESULTADOS

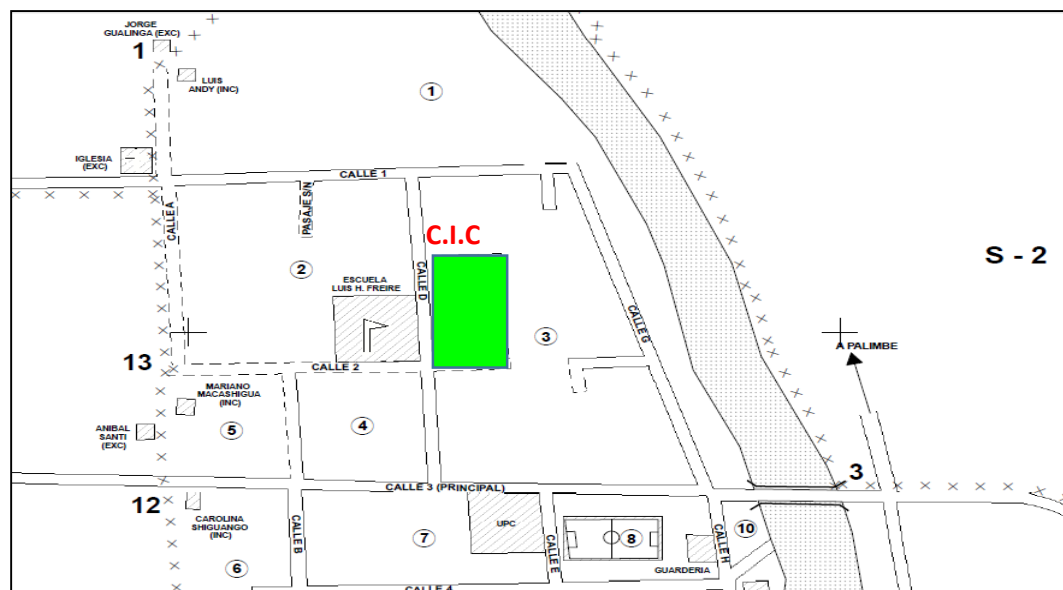
### 6.1 Elaborar el diagnóstico situacional de la cultura kichwa en la parroquia Canelos.

#### 6.1.1 Gestión institucional para el desarrollo de la investigación.

Favorablemente las autoridades de la parroquia Canelos tuvieron la información necesaria para conocimiento del tema de investigación y se llevó a cabo una reunión en el cual se dio a conocer la temática sus ventajas y el benéfico que proporciona a la comunidad si esto se llegara a ejecutar. (Oficio de autorización en Anexo N° 1).

#### 6.1.2 Identificación del área de estudio.

##### Croquis del área de estudio



### **6.1.3 Levantamiento de información del área de estudio**

#### **a) Investigación documental**

##### **1.- Situación actual**

La parroquia Canelos está ubicada al sureste de la ciudad de Puyo, corresponde al área territorial del bloque 28 en el cual se encuentran asentadas 24 comunidades que pertenecen a la nacionalidad kichwa-mestiza, esta parroquia es la más antigua de la provincia de Pastaza y la Amazonia Ecuatoriana, con aproximadamente 104 años de parroquialización según el Registro Oficial N°. 58 del 13 de noviembre de 1911 y con exactamente 434 años de existencia según su historia. (Ledesma, Noviembre 2011)

La misma cuenta con vías de acceso terrestre (carretera asfaltada), esto permite a los pobladores comunicarse con la cabecera parroquial de Puyo, lo cual permite la presencia de oportunidades, bienestar, desarrollo local tanto en los patrones económicos y culturales de sus habitantes.

El nombre Canelos proviene de la abundancia de árboles de canela, los mismos que para la época de conquista y mestizaje ya eran explotados. Ahora los últimos árboles están conservados en pequeñas áreas cerca del Río Bobonaza y en algunas fincas privadas.

Actualmente la gente de Canelos se dedica a la siembra de palma de fibra, canela y cacao, además de la pesca y la elaboración de artesanías en cerámica. La cultura y sus componentes son unas de las menos tomadas en cuenta en vista de que sus pobladores desconocen en sí la manera de emprender actividades relacionadas con la cultura que proporcione beneficios con una planificación y emprendimiento de turismo comunitario u otras actividades que ayuden a que los niños, jóvenes, adultos y pobladores en general valoricen y noten lo sustancial que es el preservar la cultura tanto sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Muchas son las razones por la que los jóvenes de hoy en día pierden el interés de conocer más a fondo todo lo relacionado con la cultura y sus raíces, ya que por lo general van optando costumbres de otras culturas foráneas que a sus ojos les parece atractivo, que no les permite apreciar ni valorar las costumbres y tracciones que nuestros ancestros nos han transmitido a través de los años y que el desinterés de estos puede perjudicar en mucho la preservación, afectando tanto que se podría perder la identidad cultural con el pasar de los años, por lo que sería reconfortante proponer el diseño para la construcción de un centro de interpretación cultural y de esta manera incentivar a la población a mantener viva nuestra cultura.

## 2.- División política:

La Parroquia Canelos se encuentra legalizada bajo ordenanza del Gobierno Autónomo y Descentralizado Municipal Pastaza con linderación entre las Parroquias Rurales del Cantón Pastaza, conforme al Art. 1.- las siguientes parroquias rurales”: Canelos, Curaray, Diez de agosto, El triunfo, Fátima, Montalvo, Río Tigre, Simón bolívar, Sarayacu, Tarqui, Teniente Hugo Ortiz, Veracruz, Río Corrientes y Pomona. La Extensión territorial de la Parroquia Canelos según datos del ECOARE es de 44.009,50 hectáreas. (CANELOS, 2009-2014)

### Cuadro N° 9.

COMUNIDADES UBICADAS EN LA PARROQUIA CANELOS			
Auca Puerto	Flor de Tinguiza	Naranjal	Palati
Florida	San Eusebio	Chontoa	Pakayaku
Tinguiza	Cruz Loma	Mercedes	Pillareña
22 de Noviembre	Cuya	Puerto Canelos	Sarayaku Puerto
Jatun Puerto	Chapetón	Ishpingo	Palimbe
Bellavista	Vergel	Chunchupamba	Pista Gualino

Fuente: GADP Canelos

Elaborado: por la autora

### **3.- Ubicación geográfica:**

La Parroquia Canelos se ubica al Noroeste de la Provincia de Pastaza y al sur este del Puyo en el sector Renacer Amazónico, frente a la desembocadura del río Lupambi con el Bobonaza, a una altitud máxima de 825 msnm y coordenadas de 19,05°S y 98,15W registrada en la Comunidad 28 de Enero y una altitud mínima de 416 msnm con coordenadas de 20° 18" en la comunidad de Chapetón, cuya extensión es de 440 Km<sup>2</sup> a unos 170 km al sureste de Pichincha, sus límites según Ordenanza Municipal No. 19, excepto el límite este con Curaray que es un dato proporcionado por el trabajo de campo en la comunidad son: (Kubes, 2014)

- **Norte:** Parroquia El Triunfo.
- **Sur:** Parroquias Simón Bolívar y Sarayacu.
- **Este:** Parroquia Sarayacu y Curaray
- **Oeste:** Parroquias Veracruz y Simón Bolívar.

### **4.- Aspectos biofísicos y climáticos:**

Canelos se encuentra en un nivel más bajo que Puyo, está ubicado a unos 530 msnm. Su clima es cálido húmedo y su temperatura promedio oscila en 25° C.

- Máxima: 26° C
- Mínima: 19° C
- Precipitación: 3000 mm – 3500 mm
- Humedad relativa: 80% - 90%. (INAMHI, 2011)

### **5.-Análisis socioeconómico:**

Según información del último censo del INEC 2010, en la Parroquia existen 2.173 habitantes en Canelos, al cual se han sumado 31 habitantes en base a un estudio de línea de base realizado por el GAD Parroquial de canelos y sistematizado por el

GAD Provincial de Pastaza en el año 2011, dando un total general a este año de 2204 de los cuales el 1.812 personas realizan alguna actividad económica remunerada y 335 habitantes son menores de 5 años y menores a 74 que se encuentran estudiando o en la tercera edad, pero apoyan al desarrollo de la actividad económica de la comunidad según datos consultados a los habitantes de la comunidad acerca del rango de edad para trabajar ya sea en la chacra o ayudando al desarrollo familiar.

La mayor parte de la actividad económica la desarrollan en el campo ya que la agricultura es su principal fuente de sustento así 400 núcleos familiares se dedican a la agricultura, considerando que cada núcleo familiar posee un número de 4 miembros por familia entre edad escolar, media, superior y en plena actividad laboral.

En tal sentido es importante considerar que es de competencia de los gobiernos Autónomos Parroquiales incentivar el desarrollo de las actividades productivas comunitarias, al igual que la preservación de su biodiversidad y protección del ambiente.

## **6.- Análisis sociocultural:**

Los diferentes aspectos que limitan o permiten el crecimiento social son: los grupos asociados, la organización vinculada al desarrollo local, tejidos sociales, el patrimonio intangible y la identidad cultural son factores clave para mejorar la estructura social de una población y que en su conjunto aportan al desarrollo provincial y nacional.

Existen un sinnúmero de valores y principios que forman una sociedad que refleja su identidad y cultura, con énfasis en su capacidad organizarse socialmente. Provenientes de su misma capacidad interior para organizarse y alcanzar su metas y objetivos propuestos con pobladores de la parroquia.



Una sociedad representa un ciclo operativo a seguir para mejorar sus condiciones presentes y futuras con el fin de alcanzar: desarrollo social, organizativo y un tejido social fortalecido para apoyar a grupos minoritarios permitiéndoles la conservación de su identidad cultural.

## **7.- Migración**

La Migración es un problema social que afecta interna y externamente a los miembros de una sociedad. Sin embargo en la Parroquia Canelos donde su población no supera los 2.500 habitantes este problema es inferior al 1% ya que en este último año según versiones de la comunidad tan solo 15 personas de nacionalidad Kichwa han emigrado hasta las parroquias aledañas y la cabecera Provincial desde los sectores ubicados en las comunidades de Puerto Canelos y Palati en un porcentaje igual de hombres y mujeres y tan solo dos personas han migrado según registros del INEC al año 2010 hasta España. (INEC, 2010)

## **8.- Estructura Organizacional de la Parroquia**

- La Parroquia canelos cuenta con organizaciones públicas y privadas
- Entidades Estatales de Servicio Público
- Gobierno Autónomo descentralizado Parroquial Rural
- Tenencia Política con el UPC (Unidad de Policía Comunitaria)
- Organizaciones Religiosas

Orden Religiosa las Teresitas. Son más de 20 años que las misioneras alemanas ingresaron a Canelos para inculcar la evangelización en los habitantes oriundos de Canelos, y es a partir de año 1990 que ingresa la orden católico de procedencia Colombiana que se encargan de la Evangelización en la cabecera parroquial y sus comunidades cuyo trabajo se desprende de más de 10 años de existencia.

En cuanto a sus preferencias religiosas predomina la religión católica y evangélica.

## 9.- Grupos Étnicos

La parroquia Canelos se caracteriza por el predominio del idioma Kichwa, debido a que en la mayor parte de sus comunidades se asienta la cultura Kichwa y en ciertos poblados existen colonias de mestizos, extranjeros y de nacionalidad Shuar.

Existe un grupo étnico predominante como es el de nacionalidad Kichwa que representa 86,3% de la población si consideramos que cada familia posee de 4 a 5 integrantes. Existen Mestizos en un porcentaje de 11,5% que representa a 46 familias de raza mestiza y que proceden de Pastaza, Morona Santiago, Guayaquil, Cayambe, Loja, Pangua, Guaranda, Taisha, Mera, Arajuno, Orellana, Gonzalo Pizarro, Tena, Cuenca, etc.

Un minoritario grupo étnico lo constituye la nacionalidad Shuar en el 2% y Extranjera en el 3%. Los Pobladores Kichwa generalmente se los localiza en todas las comunidades y en mayor tendencia en las comunidades del interior, no así con la nacionalidad mestiza que generalmente se ubica en el centro de la Parroquia y en los asentamientos ubicados en el recorrido de la vía asfaltada.

Idioma: En el sector indígena el idioma que hablan son: 93,57% Kichwa, 3,7% Shuar Chicham, 2% Achuar Chicham, 1,73% Shiwiar Chicham.

**Tabla N° 3.**

<b>Composición Étnica</b>		
<b>ETNIA</b>	<b>Composición étnica</b>	<b>Porcentaje</b>
Mestiza	46	11,50%
Kichwa	345	86,25%
Shuar	8	2,00%
Extranjero	1	0,25%
Total	400	100,00%

**Fuente:** Encuesta- GADPP-2011

**Elaborado por:** la autora

## **10.- Identidad Cultural**

El grupo étnico Kichwa es el más grande y se halla distribuido en toda la parroquia, mantiene su identidad cultural heredada; es decir, idioma Kichwa, religión monoteísta por lo general, católica, costumbres basadas en la tradición familiar, fiestas establecidas en el calendario como Navidad, año viejo, es muy importante el festejo del día de la madre y el aniversario de Parroquialización, el jefe del hogar es muy respetado.

Los pobladores de la nacionalidad Kichwa muestran su estrecha vinculación con la naturaleza y las leyes del universo en las fiestas que adoptaron de sus ancestros, entre las que se destacan la fiesta del niño donde realizan la cacería y pesca y la preparación de la chicha para hacer reverencias al niño Jesús, las fiestas de Parroquialización, las fiestas comunales a más de las fiestas inmersas en el calendario nacional anual.

En el extenso valle formado por el caudal del Pastaza y el Bobonaza vivían los Pendants y Chontoas o Garrinchas, conocidos más tarde con el nombre de Canelos, debido quizá a lo abundante de estos árboles en la zona, lo constituían las familias Santi, Gualinga e Inmunda, Illanes, Canelos, entre otras.

Los indígenas de Canelos hablan el Kichwa, idioma de los Incas, a pesar de no ser lengua original de la Amazonía, esta lengua fue traída e impuesta por los misioneros para facilitar la labor evangelizadora, pues en sus orígenes cada tribu tenía su propia lengua. Desde la conquista hasta 1768, dos siglos y medio después la población se redujo a la séptima parte.

Los indígenas Kichwa de Canelos, prototipo de los indígenas de Pastaza, no constituyen un grupo étnico puro, sino que son el resultado de una fusión biológica y cultural de Zapara, Gayes, Shimigaes, Mulatos y Jíbaros. (CANELOS, 2009-2014)

## **11.-Análisis agrícola**

El sector agrícola y pecuario, ha sido desproporcionado por la falta de incentivo al agricultor y sobre todo por las condiciones del mercado que antes de ser un mercado seguro se convierte en un mercado de conveniencia para el comerciante antes que para el mismo productor.

En la Parroquia Canelos la producción agrícola se destina principalmente para el abastecimiento de la economía de los hogares mediante la venta de los excedentes y el consumo directo: Fibra de escoba, maíz, maní, naranjilla, yuca y otros productos tales como: café, Cacao, caña de azúcar, papa china, plátano, palmito, etc.

La economía de la Parroquia Canelos es baja debido a que la mayor parte de la producción obtenida que proviene de la actividad agrícola se destina para el autoconsumo.

## **12.- Análisis turístico**

La parroquia Canelos cuenta con un alto porcentaje de recursos naturales tanto como en flora y fauna que con un adecuado manejo se puede emprender diversos centros donde procuren ofrecer servicios turísticos, hoy en la actualidad los pobladores tienen iniciativa hacia el emprendimiento de la actividad turística ya que ofrece turismo comunitario, caminatas a la selva, viaje por el río Bobonaza en canoa y artesanías auténticas del pueblo Kichwa.

## **13.- Cerámica tradicional**

Una parte de la tradición kichwa está atesorada por las mujeres del pueblo de Canelos al realizar artesanía en barro como son las hermosas mocahuas, platos de uso diario, variedad de ollas y figurillas que son muy llamativas a los ojos de todo tipo

de turistas. También tenemos artesanías elaboradas a base de mullos donde plasman figuras exóticas que le da realce al objeto que elaboran.

#### **14.- Río Bobonaza**

La vida cotidiana de la mayoría de los pueblos indígenas y en especial de Canelos está desde siempre conectada con el río Bobonaza, el cual sirve como fuente del agua y comida para muchas familias.

El río ofrece variedad de especies acuáticas como bocachico, carachama, bagre, barbudos y, también sirve como la vía fluvial de transporte a los pueblos Kichwa como Chapeton, Pakayacu, Sarayaku, Montalvo y Kapawi hacia Perú.

A la vez que es un fuerte atractivo turístico donde se puede dar apertura a la práctica de los deportes extremos para aquellos amantes de la adrenalina.

#### **15.- Servicios Turísticos que ofrece la Parroquia**

En la Parroquia Canelos existen dos servicios turísticos que albergan turistas Nacionales y extranjeros como es el Hotel Huella Verde cuyo propietario es extranjero y se dedica a la prestación de servicios de alojamiento, alimentación y recreación y la residencial guatusa loca cuyo propietario un colono originario de Cayambe y presta servicios de alojamiento. (CANELOS, 2009-2014)

Para hacer turismo en Canelos se pueden encontrar paquetes turísticos en la mayoría de las agencias operadoras de turismo en Puyo, o entrar directamente y hospedarse en alguna de las hosterías o con familias especializadas en turismo comunitario en donde se prestan los siguientes servicios:

**Tabla N° 4.**

<b>Servicios turísticos</b>		
<b>Servicio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Guías	6	42,86%
Medicina Tradicional	8	57,14%
Total	14	100,00%

**Fuente:** GADPP-2011

**Elaborado por:** la autora

## **16.- Atractivos Turísticos naturales de Canelos**

Canelos cuenta con varios atractivos turísticos que aún no han sido aprovechados como lo indica el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 10.**

<b>Sitios Interés Turístico</b>		
<b>Atractivo</b>	<b>Sitios de interés turístico.</b>	<b>Anexo</b>
Natural	Río bobonaza	Anexo N° 3 Río bobonaza
Natural	Bosque Primario	Anexo N° 4 Reserva huella verde
Total		2

**Fuente:** GADPP-2011

**Elaborado por:** la autora

Acorde al cuadro se ha analizado que existen solamente 6 personas que se dedican a prestar el servicio de guía y 8 personas que se dedican a practicar la medicina tradicional.

### **6.2 Desarrollar el inventario de recursos culturales de la parroquia Canelos.**

Para proceder a realizar el inventario se tomó en cuenta el instructivo del INPC ya que es una herramienta que nos permite registrar las fichas de manera correcta.

### **6.2.1 Instructivo del INPC**

## **INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO PATRIMONIO INMATERIAL.**

### **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

#### **ENCABEZADO**

En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego se señala el nombre de la dirección encargada, esto es la Dirección de Inventario Patrimonial. A continuación se ubica el nombre de la ficha de inventario de acuerdo con el tipo de bienes culturales patrimoniales: Patrimonio Cultural Inmaterial y el nombre de la tipología a tratarse: A5 Técnicas artesanales tradicionales.

También se encuentra el siguiente campo:

**Código.** Corresponde al código alfanumérico de inventario de la manifestación de Patrimonio Inmaterial. Los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “IM” que corresponden al área de Patrimonio Inmaterial;
- Código de la provincia (2 dígitos);
- Código del cantón (2 dígitos);
- Código de la parroquia (2 dígitos);
- Contenedor (3 dígitos) que se refiere al número del ámbito; año de realización del inventario (2 dígitos); y número ordinal (6 dígitos) que corresponde a la numeración secuencial de inventario.

Ejemplo: IM-14-01-53-005-11-000136

IM	14	01	53	005	11	000136
Inmaterial	Provincia Morona Santiago	Cantón Morona	Parroquia General Proaño	Contenedor (Ámbito 5)	Año	Número de registro

Al ingresar la información en el Sistema ABACO, el código se generará automáticamente.

## 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien inmaterial, de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC.

**Provincia.** Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la provincia.

**Cantón.** Campo cerrado para elegir de la caja de listas el nombre del cantón.



**Parroquia.** Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva. Señalar si se trata de una parroquia urbana o rural.

**Localidad.** Campo abierto en el que se anotará el nombre de la ciudad, comunidad, caserío, anejo, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división (territorial, administrativa o histórica) que se maneje al interior de la parroquia urbana o rural.

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM.** Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien. Los puntos GPS (coordenadas este y norte) corresponderán a la localidad donde se reproduce la manifestación, por lo tanto deberán ser tomados ubicando el sitio o área central de la misma (parque central, iglesia matriz, etc.) Estos datos servirán de referencia para todas las manifestaciones registradas en la misma localidad.

Si la manifestación está relacionada con elementos geográficos específicos como cascadas, montañas, ríos, etc., se podrá incluir la ubicación de esos elementos en coordenadas, especificando en las observaciones de la ficha que el dato fue tomado en cualquiera de los elementos antes mencionados y no en el área central de una localidad. Para la toma de datos GPS, se deberán considerar los siguientes parámetros:

- Datum Geográfico: WGS 84
- Sistema de Coordenadas: planas
- Proyección Cartográfica: UTM
- Zonas UTM de trabajo: toda la información generada estará referida a la Zona 17, Hemisferio Sur
- Datum Vertical: referido al nivel medio del mar
- Margen de error máximo aceptable (EPE): 10 metros con GPS navegador
- Al menos un punto de coordenada por localidad o elemento geográfico

**Altitud.** La altitud se anotará sin las siglas msnm. Ejemplo: 1325 (La separación de los millares no deberá ir con un punto o signos especiales).

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación inventariada.

El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual. Todas las fotografías deberán tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- La resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2592 x 1944 píxeles).
- Formato .jpg
- No contener texto o fecha sobre la imagen.

**Descripción de la fotografía.** Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

**Código fotográfico.** Identificación de la fotografía asignado automáticamente por el sistema. Para el llenado en campo, el código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación inventariada y los campos de clasificación en la que se ubica, así como un breve resumen descriptivo de la misma.

**Denominación.** Campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información, por ello:

- En todos los casos, se especificará el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, respetando los signos de puntuación:  
Ej. SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA - MONTECRISTI, MANABÍ
- Se podrá señalar el Detalle del subámbito seguido del nombre de la comunidad para identificar una manifestación general:  
Ej. CESTERÍA ACHUAR - MONTALVO, PASTAZA
- Extensión máxima de 40 palabras.

**Otras denominaciones.** Campo abierto que se llenará si existe más de un nombre de la manifestación. Se podrán anotar hasta dos denominaciones adicionales con una extensión máxima de 40 palabras. Si no se identifican otros nombres se señalará **N/A**.

**Grupo social.** Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación. Para llenar este campo, se seleccionará el nombre de la caja de listas.

**Lengua.** Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se registró la manifestación. Para llenarlo este campo se elegirá el nombre de la caja de listas. De darse el caso, se señalará una segunda lengua de la caja de listas correspondiente, caso contrario se señalará **N/A**.

**Subámbito.** Corresponde a las categorías concretas del ámbito de inventario. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Detalle del subámbito.** Campo cerrado para detallar el subámbito al que pertenece la manifestación cultural. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Breve reseña.** Este es un campo abierto que deberá seguir los siguientes parámetros:

- Visibilizar las principales características de la manifestación, sintetizando los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.
- Describir los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio (material e inmaterial) y con otros elementos del entorno (elementos de la naturaleza y de la cultura permiten su expresión y recreación).
- Complementar la reseña con apoyo de otras fuentes y del propio conocimiento que posee la persona que realiza el inventario.
- Tener una extensión máxima de 250 palabras.

A nivel metodológico, se recomienda que la *Reseña* sea redactada al final del inventario, a fin de contar con todos los insumos para su elaboración.

#### **4. DESCRIPCIÓN**

Área para describir la manifestación inventariada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y otras fuentes.

Este es un campo abierto que deberá seguir los siguientes parámetros:

- Determinar de manera general si la manifestación tiene raíces prehispánicas, coloniales, o de otra época histórica.
- Definir de forma general dónde y cómo se dio inicio, tomando en cuenta las versiones de los informantes y complementando la información con apoyo de otras fuentes.
- Describir, si fuera el caso, materiales, actores y procedimientos anteriores.
- Identificación de actores, espacios simbólicos, elementos, materiales y herramientas que intervienen.
- Aplicar las consideraciones generales señaladas en este instructivo.

**Fecha o período.** Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

**Anual:** se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el *Detalle de la periodicidad*.

**Continua:** se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.

**Ocasional:** se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en la *Detalle de la periodicidad*.

**Otro:** se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en la *Detalle de la periodicidad*.

**Detalle de la periodicidad.** Campo abierto para precisar la fecha o período en el que la se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros:

- La fecha constará del día y el mes (Ej. 24 de septiembre)
- Determinar de manera general si se trata de un ciclo agrícola específico, o si la manifestación corresponde a una fecha o período del calendario religioso o festivo y especificar cuál.
- Tener una extensión de máximo 150 palabras.

**Alcance.** En este campo cerrado se especificará la trascendencia de la manifestación. Seleccionar una sola opción de acuerdo a la caja de listas:

**Local:** la manifestación se restringe al ámbito de la localidad donde se realiza el inventario.

**Provincial:** la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.

**Regional:** la actividad tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias de la región a la que corresponde el inventario.

**Nacional:** la actividad tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias del territorio nacional.

**Internacional:** cuando la actividad tiene una influencia o alcance a nivel internacional.

**Detalle del alcance.** Este es un campo abierto. Se utilizará para detallar características específicas del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones. La descripción tendrá una extensión máxima de 150 palabras.

**Productos.** Este es un campo abierto. Se indicará el nombre del(los) producto(s) artesanales tal como se lo(s) denomina en la comunidad. Se admitirá un solo nombre en cada numeral. Cuando la ficha de inventario se refiera a un bien específico, por ejemplo: Sombreros de paja toquilla; el nombre del producto será el mismo. Si la ficha de inventario se refiere a una rama artesanal, por ejemplo: Cerería de Quito, se deberán señalar los productos obtenidos más relevantes: palmatorias, veladoras, cirios pascuales, etc.

**Descripción del producto.** Campo abierto para realizar una descripción clara y concreta del producto que incluya aspectos como: la forma, el color, el tamaño, los accesorios o los elementos decorativos y el tiempo de elaboración en un máximo de 250 palabras.

**Uso.** Para llenar este campo cerrado se seleccionará uno o varios ítems de la caja de listas, de acuerdo con los siguientes parámetros:

**Ritual:** se refiere al uso en un contexto ritual (fiestas, ceremonias, ritos, etc.)

**Utilitario:** se relaciona al uso como un elemento utilitario además de decorativo u ornamental. Por ejemplo: sombrero de paja toquilla, ponchos, ashangas, etc.

**Funcional:** está dirigido a la arquitectura vernácula, cuando un objeto o producto satisface una necesidad funcional o estructural.

**Otro:** se deberá especificar en el *Detalle del uso*.

**Detalle del uso.** Campo abierto para enfatizar en el simbolismo y uso social del objeto, y deberá tener una extensión máxima de 250 palabras.

**Técnica.** La técnica tiene que ver con el modo de hacer o los procedimientos de transformación que se cumplen desde la adquisición de la materia prima hasta la obtención del producto final. Para llenarlo este campo, se deberá señalar el nombre de la técnica o procedimiento, por ejemplo: modelado, moldeado, martillado, vaciado, vidriado, etc. o el nombre que identifique el informante. En el caso de técnicas constructivas tradicionales, el nombre de la técnica podrá corresponder al producto, por ejemplo: Técnica del bahareque.

La numeración de las técnicas no tiene correspondencia directa con la numeración del producto, es decir que se trata de un registro independiente pues una misma técnica puede emplearse en la elaboración de varios productos. Sin embargo, la lista de técnicas deberá corresponder a un orden secuencial desde el inicio del proceso hasta llegar al producto final.

**Descripción del procedimiento.** Este es un campo abierto La descripción se hará en orden secuencial: inicio - fin (éste puede ser el producto final o el inicio de otra técnica). La descripción debe ser clara, concisa y precisa detallando los pasos a seguir así como el material y herramientas utilizados en cada uno de los mismos; y (cuando aplique) hará referencia al producto o los productos que se obtienen a través de esa técnica.

**Materiales.** Los materiales se refieren a los elementos, sustancias líquidas o sólidas, masas o materias primas más relevantes y que son indispensables en la elaboración de uno o varios productos. Para llenar este campo, se deberá indicar el nombre del material, por ejemplo: parafina, algodón, colorante, etc.

La numeración de los materiales es independiente de la numeración del producto y de la técnica.

**Tipo.** Campo cerrado que se refiere al tipo del material según su origen. Para llenarlo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Vegetal

Mineral

Animal

Químico

Otro

**Procedencia.** Campo abierto para señalar el lugar de donde el productor obtiene el material registrado. Para llenar este campo, se deberá señalar el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, separados por una coma. Ej. Machachi, Pichincha.

**Forma de adquisición.** Campo cerrado que se seleccionará de la caja de listas.

**Compra:** cuando interviene una transacción económica monetaria.

**Intercambio:** cuando interviene una transacción económica no monetaria.

**Producción propia:** cuando el material es elaborado por el mismo productor.

**Herramientas.** Este es un campo abierto. Las herramientas se refieren a los instrumentos relevantes y que son indispensables en la elaboración de uno o varios productos. Para llenarlo, se deberá señalar el nombre, por ejemplo: torno, molde, etc.



La numeración de las herramientas es independiente de la numeración del producto, la técnica y los materiales.

**Tipo.** Este es un campo cerrado para llenarlo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Tradicional:** se refiere a las herramientas que, por un lapso mayor a 20 años, han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.

**Actual:** se refiere a las herramientas que, por un lapso menor a 20 años han sido utilizadas en el proceso de elaboración de un producto.

**Procedencia.** Campo abierto que se refiere al lugar de donde el productor obtiene la herramienta inventariada. Para llenar este campo, se deberá señalar el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, separados por una coma. Ej. MACHACHI, PICHINCHA.

**Forma de adquisición.** Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Compra:** cuando interviene una transacción económica monetaria.

**Intercambio:** cuando interviene una transacción económica no monetaria.

**Producción propia:** cuando la herramienta es elaborada por el mismo productor.

## **5. PORTADORES / SOPORTES**

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación.

Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de los componentes de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes.

Es importante evitar la confusión entre soportes e interlocutores, estos últimos se refieren a las personas con las que se trabaja en el levantamiento de la información de campo en relación al conocimiento específico que poseen sobre la manifestación inventariada. Cabe señalar que en la mayoría de los casos los mismos interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación.

**Tipo.** Campo designado para seleccionar el tipo de portador que se seleccionará de acuerdo a las opciones:

### **Individuos**

- Colectividades
- Instituciones

**Nombre.** Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

Apellidos y Nombres. Ej. PÉREZ CASTRO LUIS

Nombre comercial o asociativo. Ej. ASOCIACIÓN DE VIANDERAS DEL MERCADO SAN FRANCISCO

Nombre de la institución. Ej. JUNTA PARROQUIAL DE PABLO ARENAS.

**Edad / Tiempo de actividad.** Campo abierto para puntualizar en el caso de individuos, la edad de la persona y al referirse a colectividades o instituciones el tiempo (en años) de realización de las actividades. Este dato se escribirá en números, no deberá constar la palabra “años”. Ej. 53

**Cargo, función o actividad.** Corresponde a la actividad que realiza el individuo, colectividad o institución dentro de la localidad.

**Dirección.** Precisar el nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio. Ej. PEDRO DE ALVARADO Y VICENTE ANDA AGUIRRE, N58-40.

**Localidad.** Identificar el nombre de la localidad de residencia.

**Procedencia del saber.** Campo cerrado donde se especifica la forma en la que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Detalle de la procedencia.** Campo abierto que será utilizado cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento fue adquirido. Tendrá una extensión de máximo 150 palabras.

**Transmisión del saber.** Se refiere a la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Detalle de transmisión.** Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido. Tendrá una extensión de máximo 150 palabras.

## **6. VALORACIÓN**

Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.

**Importancia para la comunidad.** Campo abierto que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá

resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.

Extensión máxima: 500 palabras.

**Sensibilidad al cambio.** Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto. Para llenarlo se señalará primero una opción de la caja de listas de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los interlocutores: alta, media o baja.

En un segundo momento se describirá el detalle de la selección anterior. Para ello, se seguirán los siguientes criterios:

- Vigencia
- Elementos simbólicos
- Trascendencia histórica y generacional
- Diferencias con el pasado: agentes e impactos
- Extensión máxima de 250 palabras

**Problemática.** Campo abierto para describir los elementos relevantes de la problemática en torno a la realización de la actividad: abastecimiento de materia prima, de herramientas, de tecnología, de oficiantes, de distribución y/o comercialización, etc. Tendrá una extensión máxima de 250 palabras.

## **7. INTERLOCUTORES**

Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.

**Apellidos y nombres.** Campo abierto en que deberán constar: Apellidos y Nombres de los interlocutores.

Ej. PÉREZ CASTRO LUIS.

**Dirección.** Campo abierto en que deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.

Ej. PEDRO DE ALVARADO, N58-40, QUITO.

**Teléfono.** Campo abierto en que se deberá colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.

Ej. 02 2554433 / 099442200.

**Sexo.** Este es un campo cerrado. Se deberá seleccionar de la caja de listas: Masculino/ Femenino.

**Edad.** Campo donde constará la edad del interlocutor.

## **8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación inventariada, por ejemplo, creencias, tabúes ritualidades relacionadas con el trabajo artesanal. Estos elementos deben ser clasificados dentro de la *Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial*.

**Código / Nombre del elemento.** En el caso de que el *elemento relacionado* no se encuentre registrado se deberá señalar el nombre tal como se lo conoce en la comunidad.

Si el *elemento relacionado* se encuentra registrado, se deberá señalar el código de registro de la caja de listas desplegada en la ficha digital.

**Ámbito.** Campo cerrado para seleccionar el tipo de ámbito de la caja de listas.

**Subámbito.** Campo cerrado para elegir el subámbito de la caja de listas.

**Detalle del subámbito.** Campo cerrado para escoger una opción de la caja de listas.

## 9. ANEXOS

Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados.

En la ficha digital, el código del anexo se generará automáticamente al momento de subir el archivo.

**Textos.** Los anexos de texto pueden referirse a:

- Extractos de entrevistas o entrevistas completas transcritas.
- Referencias bibliográficas, en cuyo caso, la forma de citar las obras será:
- Apellidos y Nombres del Autor, Obra, Ciudad, Editorial, año
- Ej. Tinajero, Fernando, De la evasión al desencanto, Quito, El Conejo, 1987
- Referencias de documentos o archivos primarios institucionales o privados.
- Otra documentación que se considere relevante.

Para el ingreso de anexos de texto en la ficha digital se deberá considerar:

- Formato .doc / .pdf / .docx / .txt
- Máximo 500 Kb
- Hasta 5 archivos de texto.

**Fotografías.** El registro fotográfico deberá ser representativo de la manifestación. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante poner

cuidado en la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Todas las fotografías deberán seguir los siguientes parámetros:

- La resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2.592 x 1.944 píxeles).Las fotos no deberán contener textos o fechas en la imagen.
- Se deberán adjuntar mínimo 4 fotografías.

Para el ingreso de anexos fotográficos en la ficha digital se deberá realizar una copia de la fotografía con las siguientes características:

- Formato .jpg / .jpeg
- Máximo 2 MB o 2048KB
- Hasta 15 fotografías.

**Videos.** El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores. Los videos podrán ser utilizados en publicaciones digitales por lo que es necesario poner cuidado en la composición y calidad de los mismos. Para el ingreso de anexos de video en la ficha digital se deberá considerar:

- Formato .flv
- Máximo 3MB o 3072 KB
- Hasta 3 videos.**Audio.** El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.

Para el ingreso de anexos de audio en la ficha digital se deberá considerar:

- Formato .mp3
- Máximo 3MB o 3072 KB
- Hasta 3 audios

## 10. OBSERVACIONES

Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas, o cualquier dato adicional que sirvan como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar su investigación.

En algunos casos estos datos incluso pueden advertir la necesidad de hacer un nuevo levantamiento de la ficha.

Tendrá una extensión máxima de 250 palabras.

## 11. DATOS DE CONTROL

Área para detallar nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

**Entidad investigadora.** Se refiere al nombre de la entidad o persona responsable del levantamiento de la información. Ej. MUNICIPIO DE PIMAMPIRO, LUIS PÉREZ, etc.

Este nombre se generará en la ficha de inventario digital cuando la entidad investigadora inicie un proceso de inventario y constará en la “Caja de Lista” correspondiente.

**Inventariado por.** Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información. El nombre se generará cuando se inicie un proceso de inventario y constará en la “Caja de Lista” correspondiente.

**Fecha de inventario.** Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Para el ingreso de la información en la ficha digital, se desplegará automáticamente un calendario de donde se seleccionará la fecha requerida.



**Revisado por.** Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados y fecha de revisión. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS). Este nombre se generará automáticamente en el caso de las fichas digitales.

**Fecha de revisión.** Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Para el ingreso de la información en la ficha digital, se desplegará automáticamente un calendario de donde se seleccionará la fecha requerida.

**Aprobado por.** Este es un campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del inventario.

**Fecha aprobación.** Anotar la fecha de aprobación de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27). Para el ingreso de la información en la ficha digital, se desplegará automáticamente un calendario de donde se seleccionará la fecha requerida.

**Registro fotográfico.** Nombres y apellidos de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. LUIS PÉREZ).

### **6.2.2 Investigación descriptiva**

La información que brindan las personas que tienen conocimientos de los diferentes objetos, tradiciones, conocimiento culturales, a inventariar es de importancia para el cumplimiento de los datos que posee la ficha, ya que en esta investigación se toman apuntes descriptivos al realizar la entrevista a la persona que nos ayudara impartiendo su conocimiento, de manera que se apuntara diferentes detalles tales como: datos de localización, fotografía referencial, datos de identificación, descripción, valoración entre otros datos.

### 6.2.3 Investigación de campo

Para el desarrollo del inventario de los recursos culturales de la parroquia Canelos, se acudió a investigar en el sitio correspondiente del trabajo, en el cual se visitó las viviendas de personas mayores que tengan conocimientos de los recursos culturales que posee la zona, se detalló descriptivamente cada objeto de manera que nos puedan brindar información útil para el proceso de formulación del inventario, se recopiló información tomando apuntes importantes de cada uno de los recursos a inventariar.

### 6.2.4 Tipos de ficha

**Tabla N° 5. Tipos de ficha**

<b>TIPOS DE FICHA</b>		
<b>N°</b>	<b>FICHAS</b>	<b>ANEXO</b>
1	Tradiciones y expresiones orales	Anexo N°5
2	Arte del espectáculo	Anexo N°6
3	Usos sociales rituales y actos festivos	Anexo N°7
4	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Anexo N°8
5	Técnicas artesanales tradicionales	Anexo N°9

**Fuente:** INPC

**Elaborado por:** la autora

## Recursos culturales




**Tabla N° 6.**

Recursos culturales		
N°	Objeto cultural	Anexo
1	Danza	Anexo N°10
2	Fiesta del kamary	Anexo N°11
3	Shamanismo	Anexo N°12
4	Chicha de yuca	Anexo N°13
5	Siembra de la yuca	Anexo N°14
6	Vinillo de yuca	Anexo N°15
7	Quemada de ukuy	Anexo N°16
8	ukuyaku	Anexo N°17
9	Toma de wayusa	Anexo N°18
10	Toma de ayawaska	Anexo N°19
11	Tambor	Anexo N°20
12	mocahua	Anexo N°21
13	Tinaja	Anexo N°22
14	kallana	Anexo N°23
15	Batea	Anexo N°24
16	Canasta	Anexo N°25
17	Shikra	Anexo N°26
18	Muku	Anexo N°27
19	Llawtu	Anexo N°28
20	Lanza	Anexo N°29
21	Bodoquera	Anexo N°30
22	Pilchi	Anexo N°31
23	Collar de semilla	Anexo N°32
24	Collar de mullo	Anexo N°33
25	Arete de pluma	Anexo N°34
26	Manillas	Anexo N°35
27	Kanoa de madera	Anexo N°36
28	Kawina	Anexo N°37
29	Pampallina	Anexo N°38
30	Makikutuna	Anexo N°39
Total		30

**Elaborado por:** la autora

Para el cual se utilizó fichas establecidas por el Ministerio de cultura puesto que son recursos aptas a ser interpretado. Se inventario basado en el Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Inmaterial. Para el cual se establece la siguiente ficha.

## FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-16-01-52- 002-15-000001
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza
<b>Parroquia:</b> Canelos	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b> X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84		
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> integrantes del grupo de danza CANELOS KAWSAY interpretan la danza shuar.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-002-15-000001 (.JPG) DSC01522		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Danza Shuar	D1	Etnográfico
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Grupo de Danza CANELOS KAWSAY	L1	Kichwa
	L2	Castellano
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Cultural		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
La danza en la cultura kichwa se origina de tiempos antiguos ancestrales por la motivación de las fiestas que se celebraban anualmente, estas celebraciones se han mantenido por generaciones a través de los años hasta estos tiempos actuales.		

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Es ocasional en algunas festividades y días especiales, visita de autoridades etc			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Lo podemos encontrar en la localidad de canelos a la vista de la gente ya que todo los tres veces a la semana hacer su respectivo entrenamiento			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Descripción de la manifestación</b>					
La Comunidad " puerto Canelos" ha conformado un grupo de danza típica mediante la casa de la cultura de Pastaza, el que ha venido participando en numerosos desfiles y actos culturales que se realizan en el cantón Pastaza. Estos cuentan con una cede donde hacen sus demostraciones en un espacio cubierto y en donde el turista tendrá la oportunidad de ser participe de esta actividad tradicional entre el pueblos indígena de canelos.					
<b>Estructura</b>					
Prosa <input checked="" type="checkbox"/>		Verso <input type="checkbox"/>		Otro <input type="checkbox"/>	
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1					
<b>5 PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Portadores/Soport es</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Grupo de danza	N/A	Danzantes	Canelos	Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	Procede de Maestro-aprendiz ya que la casa de la cultura apoya con sus maestros que enseñan a los jóvenes del grupo de danza			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Maestro-aprendiz			

✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6 VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es muy importante ya que los jóvenes se distraen y aprenden a valorar lo que es danza por otra parte también es una fuente de ingresos económico.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Muy baja ya que se mantiene con entrenamiento constante para presentaciones fuera de la parroquia y provincia		
	Media			
✓	Baja			
<b>7 INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Grupo de danza	Canelos			
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-002-15-000001 (.JPG) DSC01522	Arte del espectáculo Cultural	Danza	N/A	
		Música	N/A	
<b>9 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-002-15-000001_2.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_3.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_4.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_5.JPG			
<b>10 OBSERVACIONES</b>				
De manera que se desarrolla asistiendo al área donde se puede adquirir información útil para elabora en inventario con las normativa del INPC				
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado:** por la autora

### **6.3. Identificar el diseño del centro de interpretación cultural que revalorice las costumbres y tradiciones de la cultura kichwa.**

Antes del realizar el diseño del centro de interpretación cultural se procedió a la aplicación de una encuesta con el propósito de despejar dudas surgidas para conocer si los pobladores están de acuerdo en la creación del centro de interpretación cultural.

#### **6.3.1. Levantamiento de información**

Para tener el conocimiento del punto más importante en la investigación en que los pobladores de la parroquia Canelos están de acuerdo o no con la propuesta de la creación del centro de interpretación cultural se tuvo la delicadeza de aplicar la encuesta en el cual detalla preguntas que nos permitan realizar un análisis contundente de la factibilidad de dicha creación, para ello se procede a aplicar las encuestas y se obtiene los resultados lo más importantes es interpretar correctamente las preguntas, para una mejor comprensión de los resultados se elaboró tablas que permite tabular los datos de los encuestados y de esta manera interpretar educadamente los resultados obtenidos en la encuesta.

#### **1.- Determinar la estructura de la encuesta**

Realizado un análisis de las preguntas que conformaran el cuestionario se determinó que la encuesta esta detallada con 10 preguntas en las cuales 4 son cerradas de contestación muy específicas (sí o no) y las 6 restantes de selección múltiple, esta sirve para conocer la información que requerimos para verificar la factibilidad la creación del CIC. Para verificación la encuesta se encuentra localizada (Anexo N° 2).

## **2.- Elección de equipos e instrumentos a utilizar**

Para ejecución y aplicación de la encuesta se determinó utilizar diferentes equipos e insumos útiles para la misma, la razón fue que se requería trasladarse a diferentes lugares para proceder con esta actividad.

## **3.- Trabajo en el campo recolección de información**

Un trabajo investigativo en el cual se visitó a los pobladores de la localidad de Canelos, se llegó con la encuesta a los hombres, mujeres adultos y los jóvenes que cursan el último año de estudio del bachillerato.

## **4.- Desarrollo de procesamiento de la información**

En la tabulación de los datos se utilizara un cuadro desarrollando un análisis individual por cada pregunta y una representación gráfica en Excel de los mismos, su cuantificación se realizara con un porcentaje estadístico.

El resultado de la encuesta se detalla de la siguiente manera donde se despeja las interrogantes, a continuación se elabora las tablas donde consta los datos hallados en la encuesta realizada.

## **Resultados de la encuesta**

Procede la descripción de los resultados a continuación:



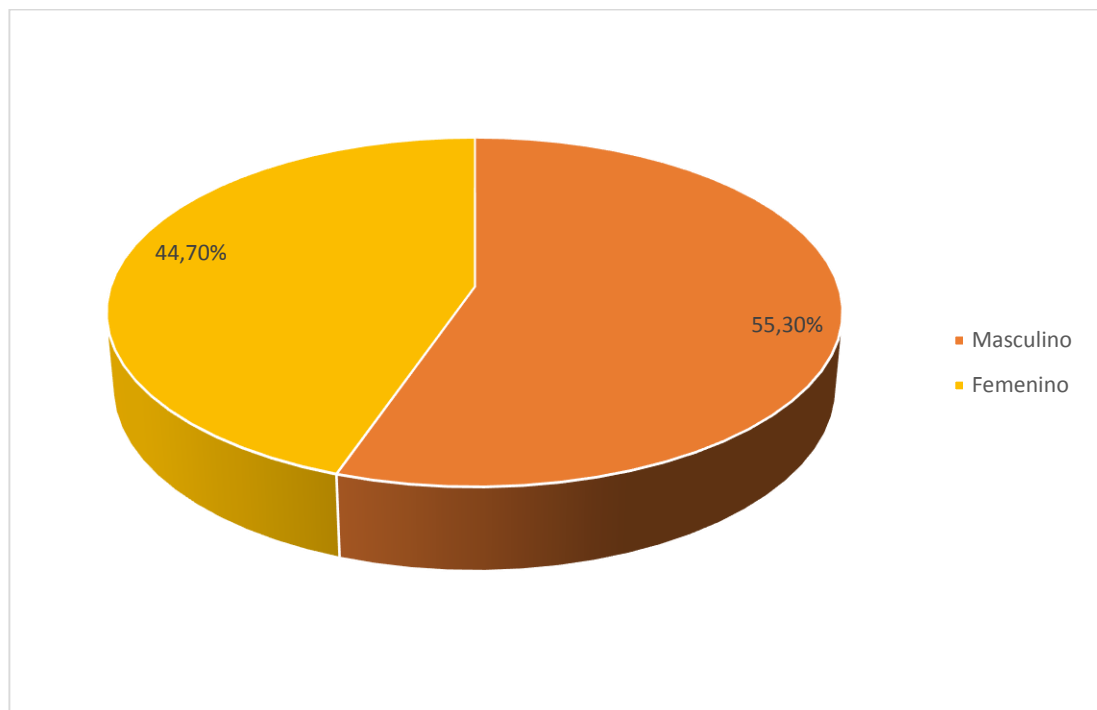
## Información de Género

Tabla N° 7. Género

Género		
Variable	N°	Porcentaje
Masculino	78	55,30%
Femenino	63	44,70%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

Gráfico N° 3.



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** En relación al gráfico N° 1 de género detalla que encuestamos a 78 del género masculino equivalente a 55,30 % y 63 mujeres que equivale a 44,70% lo que quiere decir que en su mayoría los pobladores encuestados de la parroquia Canelos son hombres de un total de 141 que equivale al 100% de personas a las que se aplicó la encuesta.

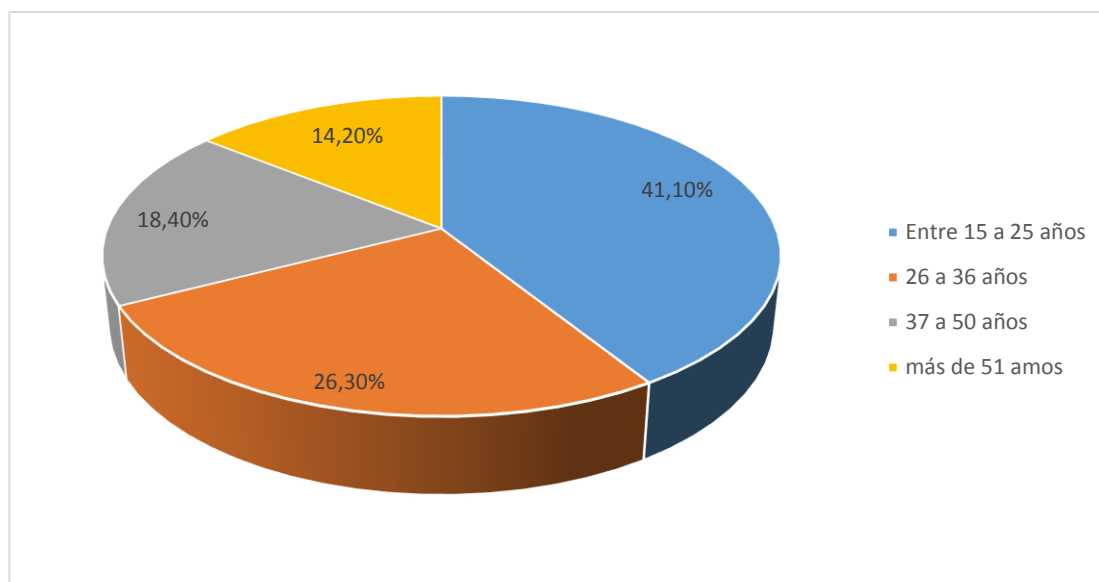
## Información de edad

Tabla N° 8. Edad

Edad		
Variable	N°	Porcentaje %
Entre 15 a 25 años	58	41,10%
26 a 36 años	37	26,30%
37 a 50 años	26	18,40%
más de 51 años	20	14,20%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

Gráfico N° 4.



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** De acuerdo al gráfico N° 2 edad se obtuvo que la mayoría de encuestados van entre 15 a 25 años que equivale a 41,10%, 26 a 36 años que equivale a 26,30%, 37 a 50 años que equivale a 18,40%, más de 51 años que equivale a 14,20% lo que se sobreentiende que en su mayoría de los turistas son jóvenes que buscan aventura y conocer lugares de interés turístico a la vez tener experiencia conviviendo, aprendiendo con nuevas culturas fuera de su origen.

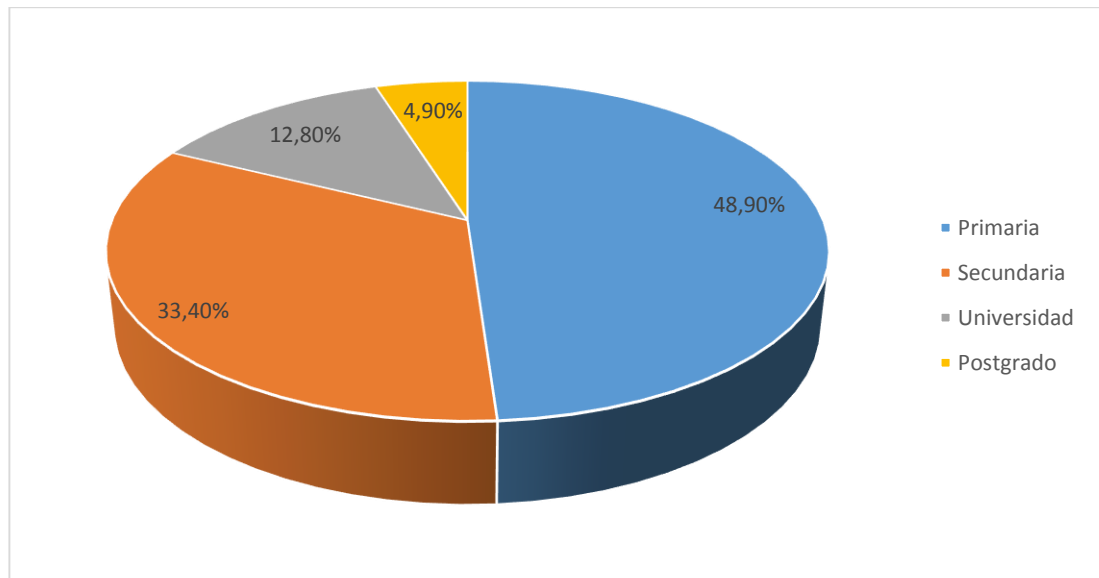
## Nivel de estudio

**Tabla N° 9. Nivel de estudio**

¿Cuál es su nivel de estudio?		
Variable	N°	Porcentaje %
Primaria	69	48,90%
Secundaria	47	33,40%
Universidad	18	12,80%
Postgrado	7	4,90%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 5.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** En referencia al gráfico N° 3 nivel de estudio se obtuvo como información lo siguiente, Primaria 69 que equivale a 48,90%, Secundaria 47 que equivale a 33,40%, Universidad 18 que equivale a 12,80%, Postgrado 7 que equivale a 4,90% en lo que se sobreentiende que poca cantidad de habitantes son profesionales y académicamente formados, esto nos permite comprender que los medios interpretativos a utilizar en el CIC será de su agrado y conocimiento de manera que les permita comprender su significado.

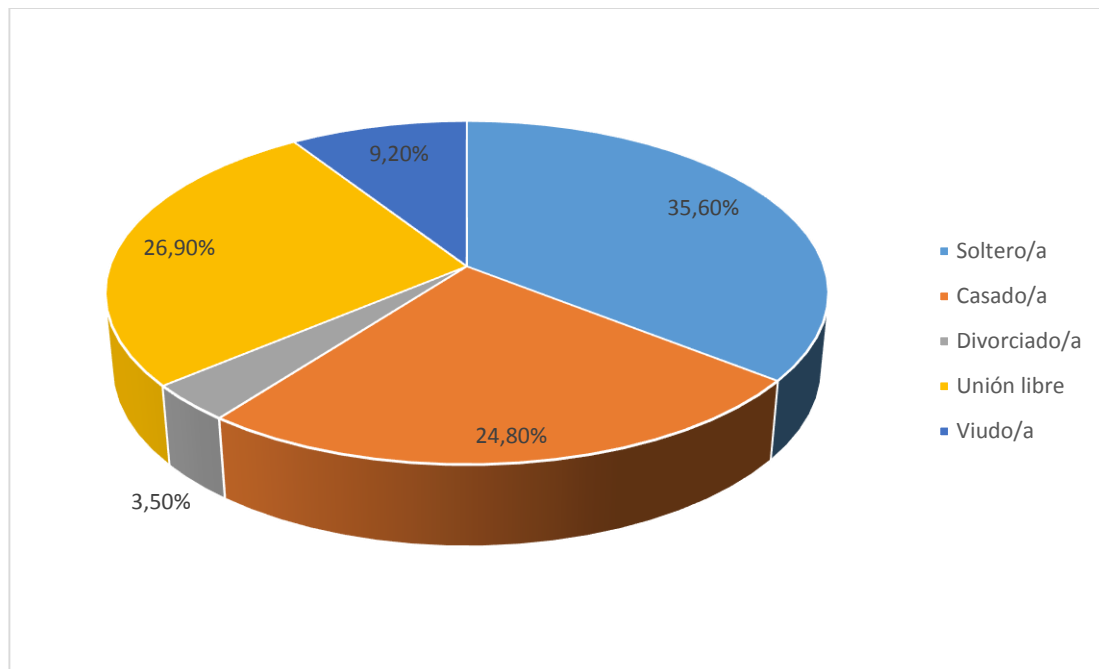
## Estado civil

**Tabla N° 10. Estado civil**

¿Cuál es su estado civil?		
Variable	N°	Porcentaje %
Soltero/a	50	35,60%
Casado/a	35	24,80%
Divorciado/a	5	3,50%
Unión libre	38	26,90%
Viudo/a	13	9,20%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 6.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Conforme al gráfico N° 4 estado civil se obtuvo los siguientes resultados soltero/a 50 que equivale a 35,60%, casado/a 35 que equivale a 24,80%, divorciado/a 5 que equivale a 3,50%, unión libre 38 que equivale a 26,90%, viudo/a 13 que equivale a 9,20% lo que nos indica que en su mayoría los encuestados son solteros jóvenes a quienes se quiere llegar con el mensaje de revalorización de nuestra cultura.

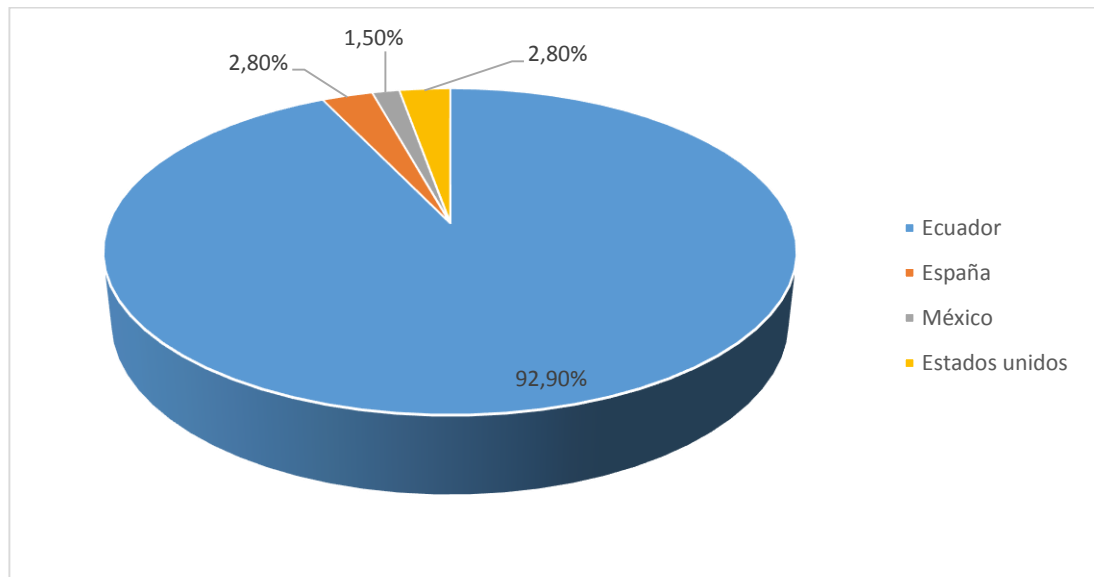
## Lugar de procedencia

**Tabla N° 11. Lugar de procedencia**

¿Cuál es su lugar de procedencia?		
Variable	N°	Porcentaje %
Ecuador	131	92,90%
España	4	2,80%
México	2	1,50%
Estados unidos	4	2,80%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 7.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** En relación al gráfico N° 5 lugar de procedencia se obtuvo que es su mayoría se encuestó a los turistas nacionales y extranjeros de la siguiente manera Ecuador 131 que equivale a 92,90%, España 4 que equivale a 2,80%, México 2 que equivale a 1,50%, Estados Unidos 4 que equivale a 2,80%. El cual nos indica que la publicidad del centro de interpretación se debería desarrollar tanto en el ámbito nacional enfocándonos en los turistas extranjeros.

## PREGUNTAS

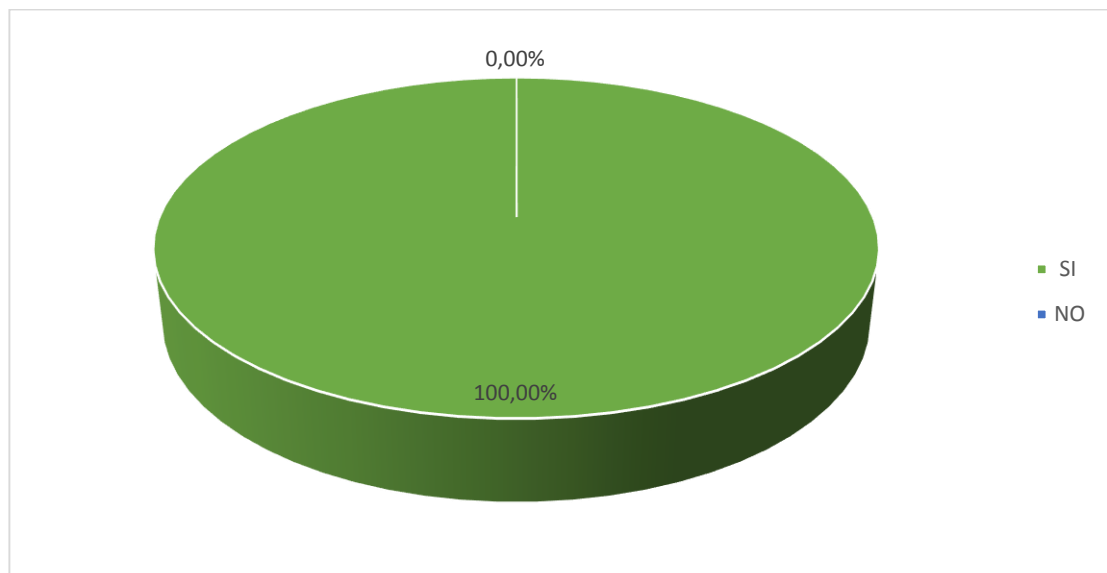
### 1.- ¿Le interesaría que Canelos cuente con un centro de interpretación cultural?

**Tabla N° 12. Le interesaría que Canelos cuente con un C.I.C**

¿Le interesaría que canelos cuente con un centro de interpretación cultural?		
Variable	N°	Porcentaje %
SI	141	100,00%
NO	0	00,00%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 8.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Conforme gráfico N° 6 de preguntas se obtiene que las 141 personas encuestadas que equivale al 100% de los pobladores están de acuerdo con la propuesta de la creación de un centro de interpretación cultural ya que es una forma en la cual Canelos seguirá surgiendo en su desarrollo. Por ende creara fuentes de empleo en la zona ayudando a la población económicamente.

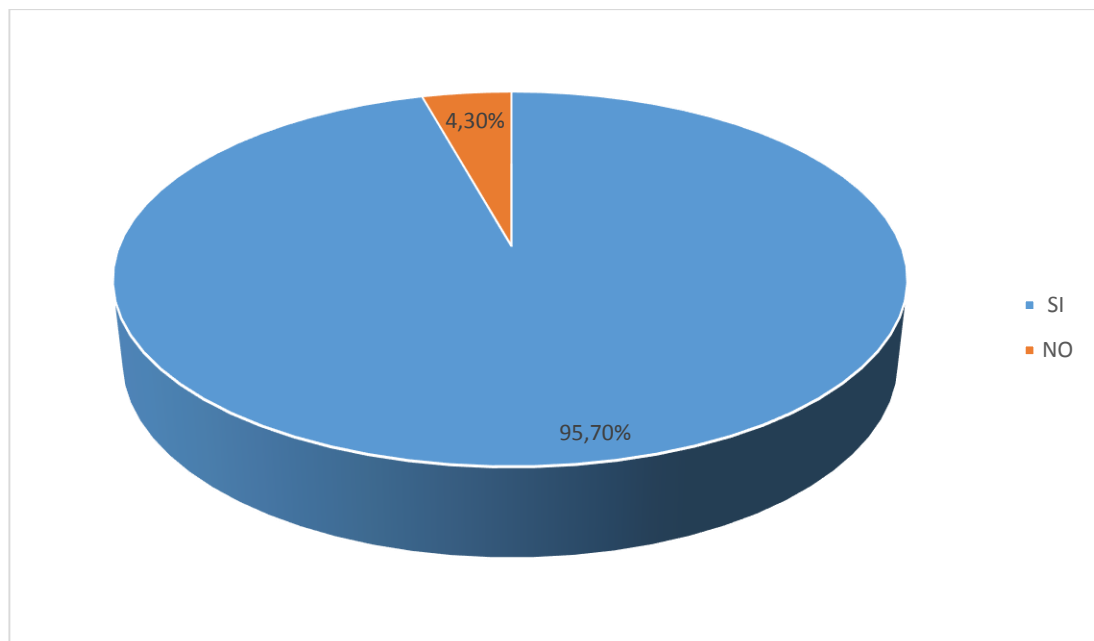
## 2.- ¿Usted cree que sería prudente proponer a las autoridades la creación de un Centro de Interpretación Cultural?

**Tabla N° 13. Propuesta de creación de un C.I.C**

¿Usted cree que sería prudente proponer a las autoridades la creación de un Centro de Interpretación Cultural?		
Variable	N°	Porcentaje %
SI	135	95,70%
NO	6	4,30%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 9.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Según al gráfico N° 7 de propuesta se ha llegado a comprender los datos de la siguiente manera 135 pobladores que equivale a 95,70% están de acuerdo con proponer a las autoridades la creación del centro de interpretación cultura ya que comentan que es una menara de desarrollo para sector y un numero de 6 personas que equivale a 4,30 % respondieron que no por lo que ellos piensan que no es factible dicha propuesta.

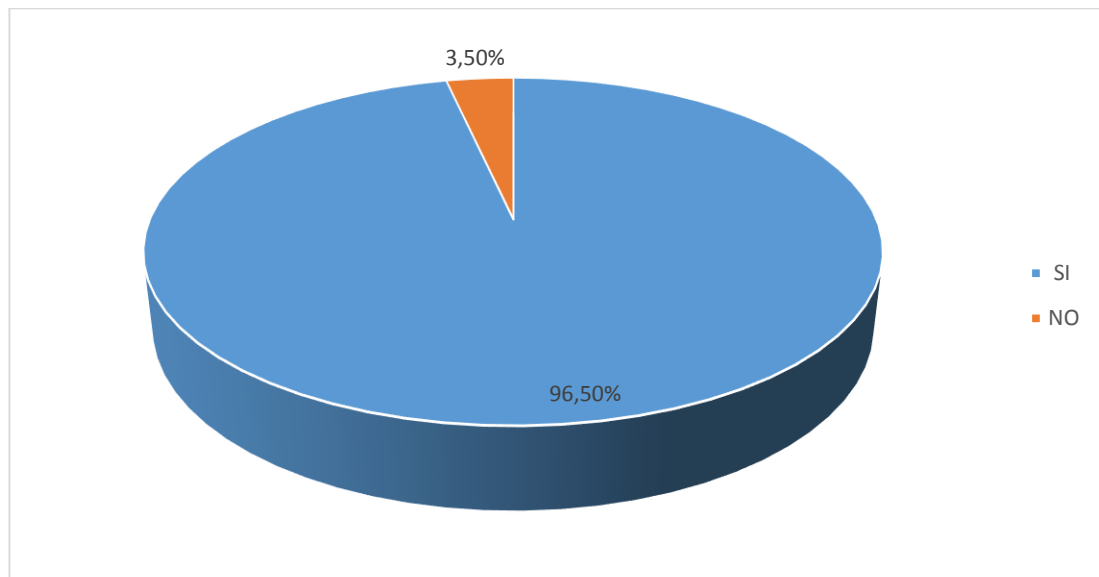
**3.- ¿Cree usted que el centro de interpretación cultural promoverá a revalorizar las costumbres y tradiciones?**

**Tabla N° 14. C.I.C promoverá a revalorizar las costumbres y tradiciones**

¿Cree usted que el centro de interpretación cultural promoverá a revalorizar las costumbres y tradiciones?		
Variable	N°	Porcentaje %
SI	136	96,50%
NO	5	3,50%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 10.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** De acuerdo al gráfico N° 8 de promover a revalorizar las costumbres y tradiciones se obtiene los siguientes datos donde se ha verificado que 136 pobladores que equivale a 96,50% dice que con la creación del centro de interpretación cultural las personas si revalorizan las costumbres y tracciones ancestrales ya que de esta manera se interesaran en el tema cultural y un numero de 5 personas que equivale a 3,50% que no están de acuerdo. Por qué piensan que es una pérdida de tiempo.



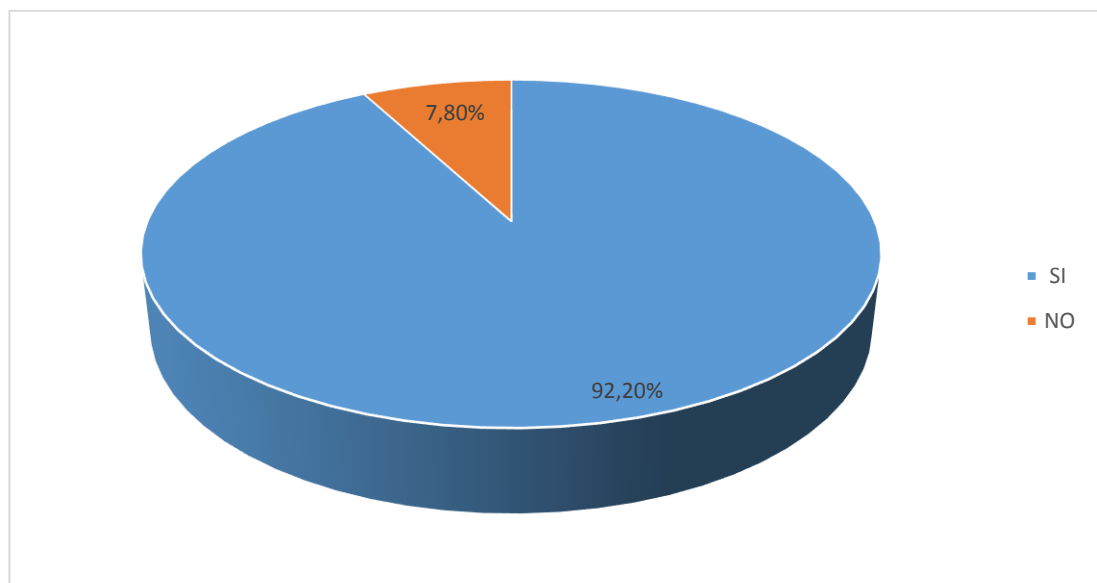
#### 4.- ¿La creación del centro de interpretación cultural incentivaría al impulso del turismo comunitario?

**Tabla N° 15. La creación del C.I.C incentivaría al impulso del turismo comunitario**

¿La creación del centro de interpretación cultural incentivaría al impulso del turismo comunitario?		
Variable	N°	Porcentaje %
SI	130	92,20%
NO	11	7,80%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 11.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Referente al gráfico N° 9 de que si la creación del centro de interpretación cultural incentivaría al impulso del turismo comunitario un número de 130 habitantes que equivale a 92,20 % dicen que sí en vista de que es una excelente manera de los habitantes se interesen el tema y 11 habitantes que equivale a 7,80% que no es posible el impulso ya que esto depende las autoridades que desarrollen proyectos turísticos.

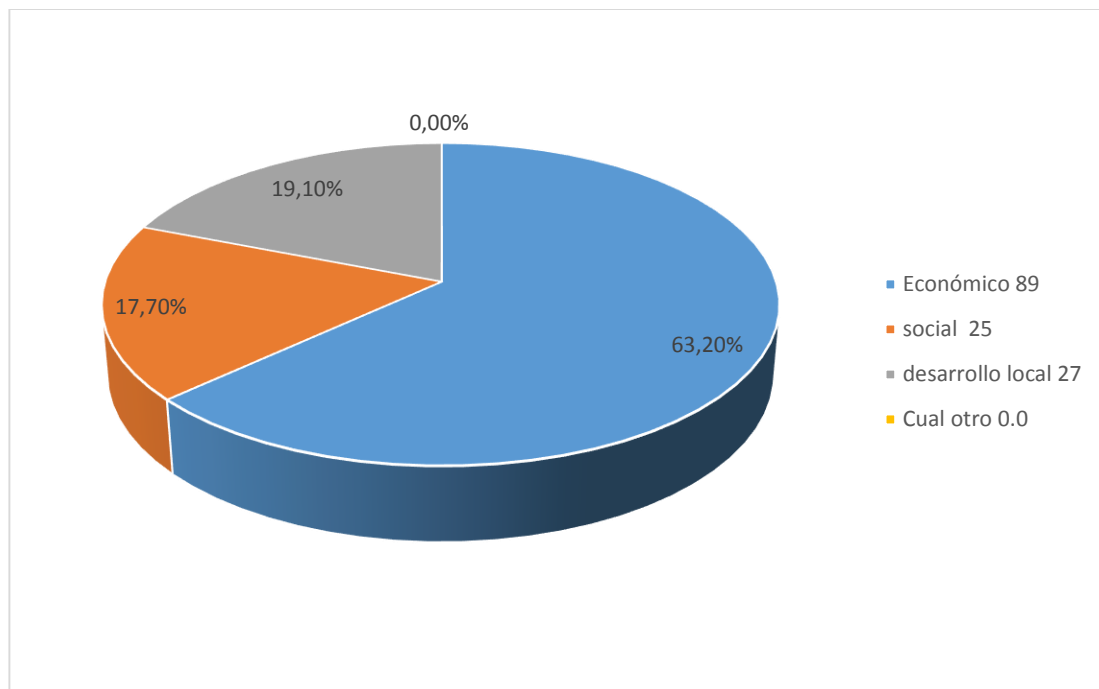
## 5.- ¿Qué beneficio aportaría a la población?

**Tabla N° 16. Beneficio aportaría a la población**

¿Qué beneficio aportaría a la población?		
Variable	N°	Porcentaje %
Económico	89	63,20%
social	25	17,70%
desarrollo local	27	19,10%
Cual otro	0	0,00%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 12.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Conforme al gráfico N° 10 qué beneficio aportaría a la población se obtuvo los siguientes resultados económico 63,20%, social 17,70%, desarrollo local 19,10% esto se sobre entiende que habrá beneficio económico ya que se generara fuentes de empleo para los pobladores como los artesanos que podrán exhibir sus productos y venderlos de esta manera mejorar su situación económica.

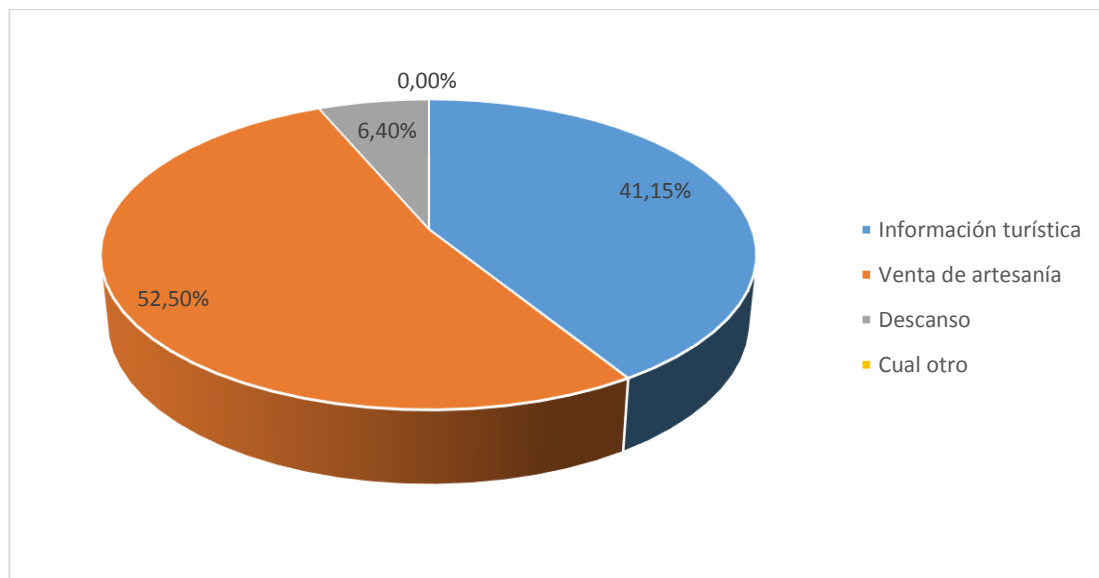
## 6.- ¿Qué servicios le gustaría que brinde este centro de interpretación?

**Tabla N° 17. Servicios que brinde este centro de interpretación**

¿Qué servicios le gustaría que brinde este centro de interpretación?		
Variable	N°	Porcentaje %
Información turística	58	41,15%
Venta de artesanía	74	52,50%
Descanso	9	6,40%
Cual otro	0	0,00%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 13.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Referente al gráfico N° 11 que servicios le gustaría que brinde este centro de interpretación se obtuvo los siguiente: Información turística 58 personas a favor que equivale a 41.15%, Venta de artesanías 74 personas a favor que equivale a 52.50%, Descanso 9 personas que equivale a 6.40%, por lo que la venta de artesanía será el punto preciso en el CIC ya que se contara con diferentes tipos de artesanía para la venta elaboradas por manos hábiles de las mujeres de la zona.

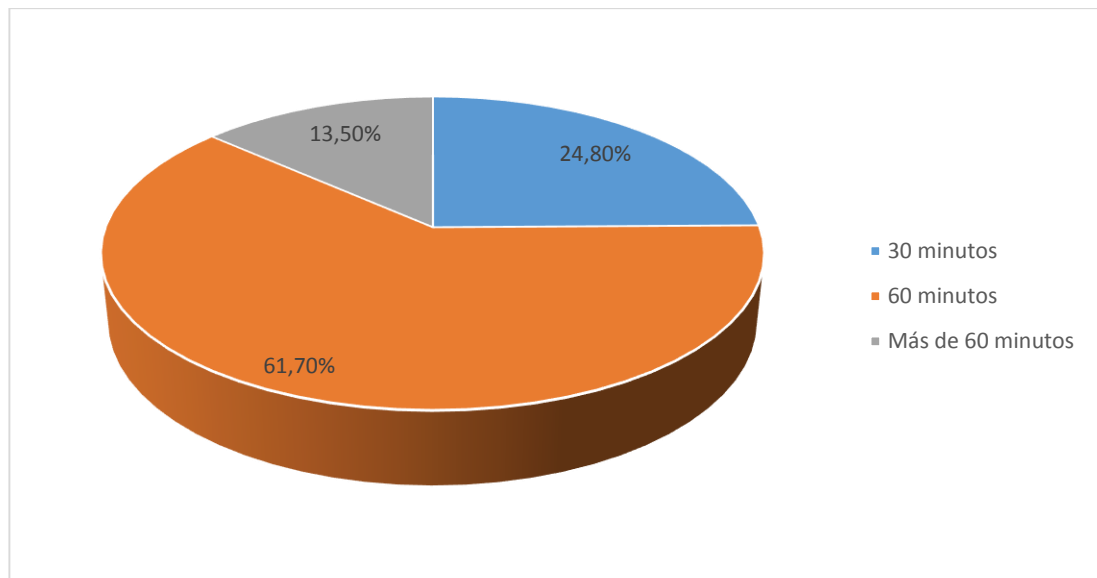
## 7.- ¿Cuánto tiempo requeriría para visitar en centro de interpretación?

**Tabla N° 18. Tiempo requerido para visitar el centro de interpretación**

¿Cuánto tiempo requeriría para visitar en centro de interpretación?		
Variable	N°	Porcentaje %
30 minutos	35	24,80%
60 minutos	87	61,70%
Más de 60 minutos	19	13,50%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 14.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Según al gráfico N° 12 de cuánto tiempo requeriría para visitar el centro de interpretación se obtuvo los siguientes resultados en 30 minutos estuvo de acuerdo 35 personas que equivale a 24,80%, 60 minutos estuvo de acuerdo 87 personas que equivale a 61,70% más de 60 minutos 19 personas estuvo de acuerdo que equivale a 13.50%, los visitantes en su mayoría requerirán maso menos de 60 minutos para poder apreciar lo que se exhibirá en el lugar además que pueden optar por la compa de recuerdos.

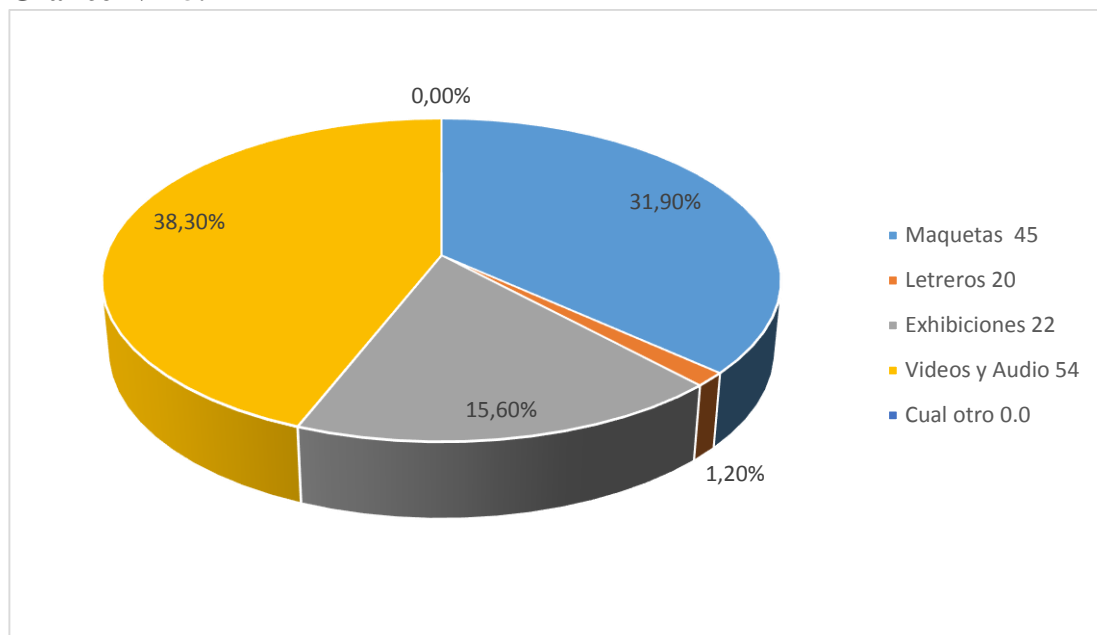
## 8.- ¿Qué medios interpretativos le gustaría que utilice el centro de interpretación?

**Tabla N° 19. Medios interpretativos le gustaría que utilice el C.I.C**

¿Qué medios interpretativos le gustaría que utilice el centro de interpretación cultural?		
Variable	N°	Porcentaje %
Maquetas	45	31,90%
Letreros	20	1,20%
Exhibiciones	22	15,60%
Videos y Audio	54	38,30%
Cual otro	0.0	0,00%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 15.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** En relación al gráfico N° 13 qué medios interpretativos le gustaría que utilice el centro de interpretación se obtuvo de la siguiente manera, 45 personas optaron por maquetas que equivale a 31,90%, letreros 20 personas que equivale a 14,20%, exhibiciones 22 personas que equivale a 15,60%, videos y audio 54 personas que equivale a 38,30% se determina que en su mayoría prefieren videos y audio por lo que en observar y escuchar aprenden más, en el caso de los jóvenes que prestan atención más a un reportaje por tv.

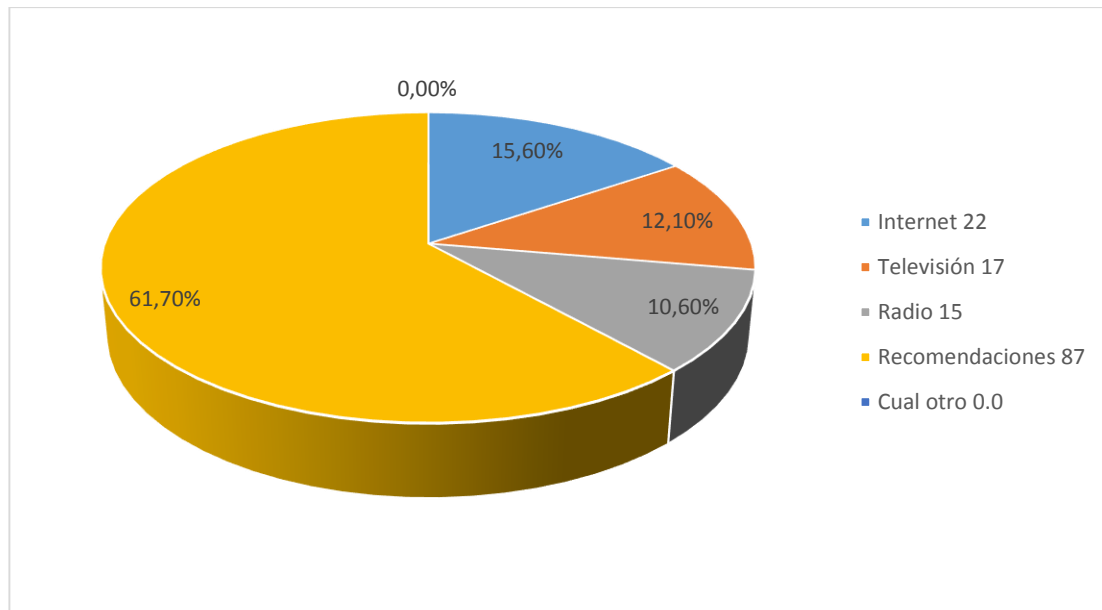
## 9.- ¿Mediante qué medios usted se informa de los diferentes lugares turísticos?

**Tabla N° 20. Medios de información**

¿Mediante qué medios usted se informa de los diferentes lugares turísticos?		
Variable	N°	Porcentaje %
Internet	22	15,60%
Televisión	17	12,10%
Radio	15	10,60%
Recomendaciones	87	61,70%
Cual otro	0.0	0,00%
Total	141	100,00%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N° 16.**



Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Afín al gráfico N° 14 de qué forma se informa de los diferentes lugares turísticos se estima que por medio de internet 22 personas se informan que equivale a 15,60 %, televisión 17 personas que equivale a 12,10%, radio 15 personas que equivale a 10,60 %, recomendaciones 87 personas que equivale a 61,70%. Lo que se conoce que las recomendaciones de las personas son más efectivas para promocionar el centro, por ello se ofrecerá la mejor atención, de esta manera dar una buena imagen del lugar.

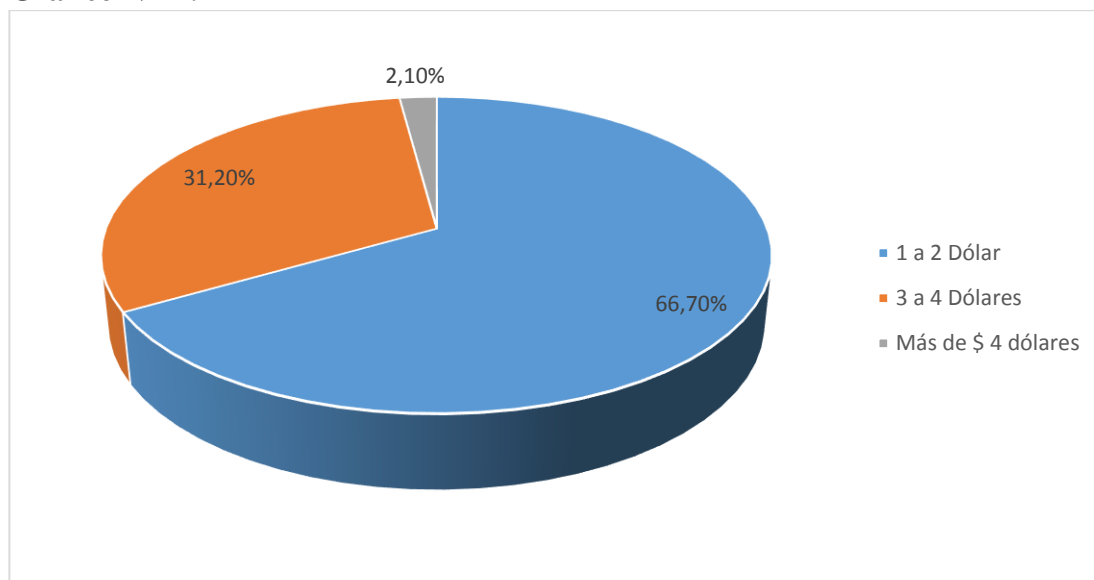
## 10.- ¿Qué valor pagaría por visitar el centro de interpretación?

**Tabla N° 21. Costo de la vista al C.I.C**

¿Qué valor pagaría por visitar el centro de interpretación?		
Variable	N°	Porcentaje %
1 a 2 Dólar	94	66,70%
3 a 4 Dólares	44	31,20%
Más de \$ 4 dólares	3	2,10%
Total	141	100%

Elaborado por: la autora

**Gráfico N°17.**

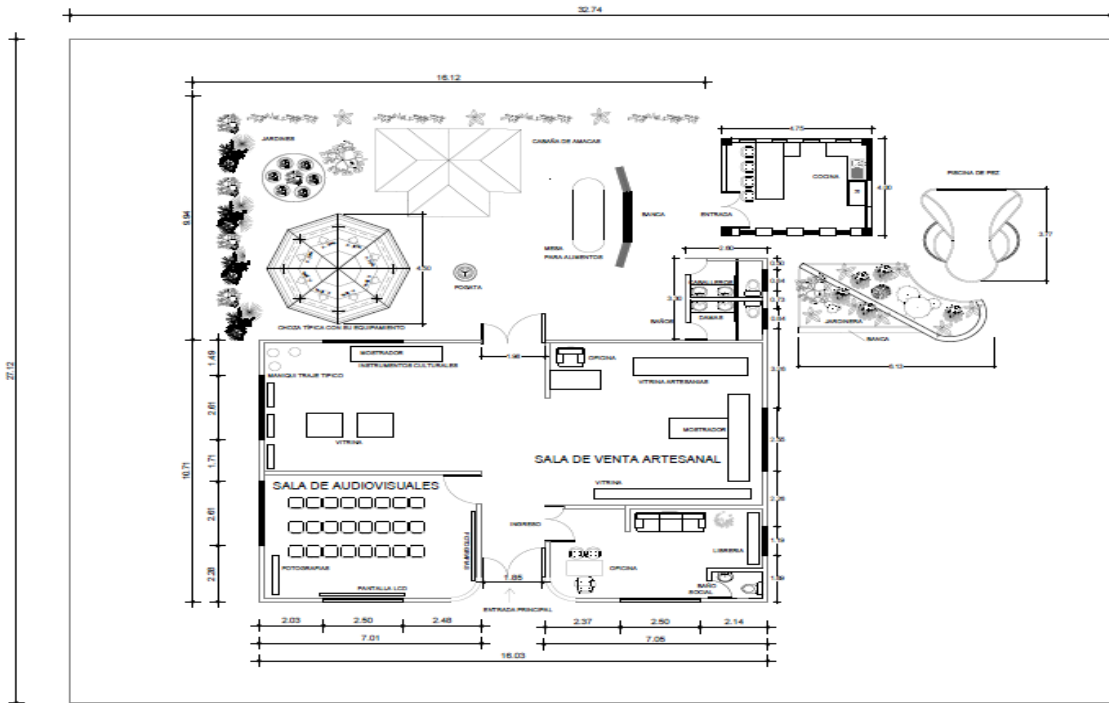


Elaborado por: la autora

**Interpretación:** Similar al gráfico N° 15 de la cantidad del valor que están dispuestos a pagar 1 a 2 dólar 94 personas están de acuerdo que equivale a 66,70%, 3 a 4 dólares 44 personas que equivale a 31,20%, Más de 4 dólares 3 personas que equivale a 2,10%. Por lo que de 1 a 2 dólares es muy accesible para cualquier persona sea de bajos y altos recursos económicos y en especial a los jóvenes estudiantes que no tienen mayor accesibilidad.

### 6.3.2. Desarrollo del diseño arquitectónico

#### Imagen N° 1. Diseño arquitectónico



Elaborado por: Jahir Ledesma PLANTA ARQUITECTONICA  
Diseñado por: Liliana Illanes

El centro de interpretación cultural será creado con un aspecto que conjugue lo cultural y lo occidental, que ofrezca a la población una opción de desarrollo económico que promueva e incentive la generación de turismo comunitario en la parroquia Canelos a la vez que puede proporcionar a los turistas información en lo relacionado con el patrimonio cultural. La misma tendrá la capacidad de 20 personas y en una área de 32.74 por 27.12m<sup>2</sup> de construcción. Costo aproximado de 137.321,93 dólares. El área en el cual se construirá el CIC será donado por la administración de la comunidad puerto Canelos ya que en esta existen áreas que se han dejado libre para alguna construcción de área recreativa a futuro. Canelos es una comunidad que está en crecimiento.



## **1. Misión y Visión del centro de interpretación cultural**

**Misión:** Somos el primer centro de interpretación cultural en la provincia de Pastaza ubicado en la parroquia Canelos, generando estrategias de Educación que preserve la cultura, impulse y fomente la concienciación en la población sobre la conservación recursos culturales

**Visión:** Lograr el desarrollo sustentable y la preservación de los recursos culturales que posee la parroquia Canelos en el lapso de 4 años a partir de su creación.

## **2. Objetivo del CIC**

- Incentivar a los visitantes a valorar los recursos culturales que posee la zona.
- Proporcionar información comprensiva a los visitantes.
- Ofrecer una alternativa de visita a los turistas.

## **3. Tipología de la construcción**

El centro de interpretación cultural tendrá un diseño occidental llamativo y tradicional para no alterar las características del entorno.

## **4. Materiales de construcción**

Los materiales seleccionados son hormigón para las bases o cimientos y las columnas respectivamente.

Para el techo su cubierta de loza, esto con lo referente al centro de interpretación, de allí la choza será realizada típicamente como es una casa Kichwa con materiales de la zona techo de paja toquilla y piso de madera alzado el piso maso menos de un metro de alto, la cabaña de hamacas y el bar con vigas de madre y cubierto con dura techo.

Los pisos y las paredes de los baños del centro será de cerámica incluido la cocina del bar para que la limpieza les sea fácil. Los pisos de las otras áreas serán también de cerámica excepto la choza típica que será construida en madera como debe de ser. Las puertas de madera, ventanas de vidrio gris con protección. Y al final se desarrollara las instalaciones eléctricas agua potable y baterías sanitarias.

### **Proceso de construcción**

- Cimientos
- Columnas
- Estructura de cubierta
- Paredes
- Acabado de pisos y paredes
- Ventanas
- Puertas
- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones sanitarias
- Instalaciones de agua potable

### **5. Distribución de las áreas**

En centro dispondrá de las siguientes áreas:

#### **a.- Área de recepción**

##### **Función**

- Dar la bienvenida
- Proporcionar información general del área

## Descripción del ambiente

El área estará adecuada con muebles para un mayor confort a los visitantes

## Equipamiento y mobiliario

**Tabla N° 22. Equipamiento área de recepción**

<b>Equipamiento</b>	<b>cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Sillas	3	50,00	150,00
Escritorio	1	210,00	210,00
Sofá	1	600,00	600,00
Computadora	1	918,00	918,00
Impresora	1	1400,00	1400,00
Material de oficina		1000,00	1.000,00
Gigantografía	3	10,00	30
Costo total			4.278,00

**Elaborado:** por la autora

## b.- Área de interpretación

### Función

Facilitar información atractiva y entretenida a los visitantes con la finalidad de captar su atención y de esta manera crear conciencia cultural en ellos. Utilizar medios interpretativos que permitan a los turistas recrearse y a la vez interactuar con los recursos culturales.

## Descripción del ambiente

Este es el componente básico del C.I.C donde se exhibirán trajes típicos en maniqués, artesanías en mostradores, fotografías en carteles entre otros.

## Objetos y artículos a exhibirse en el centro

- Carteles interpretativos
- Maniqués con traje típico
- Artesanía en barro
- Artesanía en mullos
- Artesanía en madera
- Artesanía en bejucos

### Imagen N° 2. Traje típico cultural



**Fotografía:** nacionalidad kichwa



**Fotografía:** la autora

### Imagen N° 3. Artesanías en mostradores



Fuente: diseñador gráfico

### Cartel N° 1. Interpretativo de collares

	<p data-bbox="1015 1270 1274 1312">Artesanía (collares)</p> <p data-bbox="909 1459 1380 1722">En el centro de interpretación se mostrara artesanías elaborados de manos de artesanas de la zona a base de semillas, huesos de animales, plumas de aves y otros.</p>
---	---


Fotografía: la autora

## Cartel N° 2. Interpretativo de traje típico

	<h3>Traje típico Kichwa</h3> <p>Las mujeres usan una camisa con cintillos de colores en el cuello y mangas además de una falda azul marino maki kutuna complementada con collares multicolores y los hombres camisas y pantalones; en fiestas utilizan la vestimenta tradicional, con características de su cultura tradicional que son elaboradas a base de mullos semillas plumas de aves etc. Y lo principal la cara pintada con wituk</p>
---	---


Fotografía: nacionalidad kichwa

## Cartel N° 3. Interpretativo de mocahua

	<h3>Mocahua</h3> <p>Elaborado a base de barro. Pintado con pintura natural pincel de cabello natural, asado en llamas, y brillado con brillantes natural de árboles amazónicos. Es la mocahua q lo utilizan para dar de beber la chicha de yuca</p>
---	---

Fotografía: la autora

#### Cartel N° 4. Interpretativo de canasta

	<p data-bbox="1079 281 1187 310">Canasta</p> <p data-bbox="889 527 1377 831">Elaborado con un bejuco que crece en los arboles de la selva llamado tawana del cual artesanalmente lo elabora en diferentes tamaño también se elabora de otro material que se encuentra en la selva</p>
---	---

Fotografía: la autora

#### Cartel N° 5. Interpretativo de llawtu

	<p data-bbox="1024 1203 1243 1232">Llawtu o Corona</p> <p data-bbox="889 1344 1377 1591">Elaborado a base de plumas de aves de la zona utilizados en fiestas de típicas como la denominada Kamari que se desarrolla cada año el mes de diciembre.</p>
---	---


Fotografía: ecorae

### Cartel N° 6. Interpretativo de shikra

	<p data-bbox="1094 279 1174 310">shikra</p> <p data-bbox="889 415 1377 720">Tradicionalmente llamado de esta manera, lo elaboran a base de un hilo llamado chambira que lo extraen de las hojas de una palma con el mismo nombre el cual secan al sol para empezar su elaboración.</p>
---	--

Fotografía: nacionalidad kichwa

### Cartel N° 7. Interpretativo de pukuna

	<p data-bbox="997 1192 1263 1224">Pukuna o bodoquera</p> <p data-bbox="883 1262 1370 1728">Instrumento utilizado para la casa que hoy en la actualidad se está perdiendo su utilización elaborado de la corteza de una palma llamado cuya que es muy resistente esta se labra de dos puntos para luego unirlos moldeando hasta conseguir su forma, luego se lo envuelve en hilos para culminar bañándolo en cera.</p>
---	---

Fotografía: nacionalidad kichwa



## Equipamiento y mobiliario

**Tabla N° 23. Equipamiento área interpretación**

<b>Equipamiento</b>			
<b>Medios interpretativos</b>	<b>cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Trajes típicos tradicional	2	30,00	60,00
Traje cultural	2	150,00	300,00
Vitrinas	2	260,00	520,00
Maniqués	3	300,00	900,00
Exhibición Fotográficas	7	10,00	70,00
Mostrador	2	200,00	400,00
Costo total			2.500,00

**Fuente:** investigación de campo

**Elaborado por:** la autora

### c.- Área venta de artesanía

#### **Función**

Se exhibirá artesanía y artículos elaborados por las comunidades del sector con el propósito de que los turistas realicen una compra de artículos para recuerdo.

#### **Descripción del ambiente**

En esta área se exhibirá un sinnúmero de artesanías elaboradas por manos de personar artesanas de la parroquia canelos como mocahua, collares, canasto, aretes, vasijas de diferentes modelos entre otros.

#### **Artesanías para exhibición**

- Aretes de mullos
- Aretes de plumas
- Collares de mullo
- Collares de semilla silvestres
- Coronas de plumas

- Canastas
- Correas de mullos
- Bodoqueras
- Binchas de mullos
- Figuras en barro de diversos tipos
- Gargantillas de mullos
- Lanzas
- Manillas de semillas
- Manillas de mullos
- Mochahwa
- Tambor de diferentes tamaños
- Vasijas de barro

**Tabla N°. 24 Equipamiento área venta de artesanía**

<b>Equipamiento</b>			
<b>Objeto</b>	<b>cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Vitrina	3	260,00	780
Mostrador	2	200,00	400,00
Mesa de oficina	1	210,00	210,00
Silla	1	50,00	50,00
Costo total			1.440,00

**Fuente:** investigación de campo

**Elaborado por:** la autora

#### **d.- Choza típica de la zona**

##### **Función**

Esta tendrá una importante función en el centro de interpretación cultural.

En el cual se exhibirá la conformación de la vivienda típica de la cultura Kichwa de la parroquia Canelos con sus respectivos detalles con material típico de la zona.

## Descripción del ambiente

Estará conformado de un ambiente cultural donde se exhibirá cada uno de los objetos que la cultura Kichwa, posee y utiliza en su vivir diario todos esto tratando de que los visitantes puedan apreciar una casa típica de la cultura.

- Es sus exteriores poseerá también área de descanso donde se encontraran hamacas.
- Están donde se pueden servir alguna bebida o comida típica

## Imagen N° 4. Choza típica



Elaborado por: la autora

**Tabla N°. 25 Equipamiento área recreación**

<b>Equipamiento</b>			
<b>Objeto</b>	<b>cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Choza típica	1	1.500,00	1.500,00
Casa de hamacas	1	1500,00	1500,00
Pecera	1	800,00	800,00
Casa de comida	1	7200,00	7200,00
Costo total			11.000,00

**Fuente:** investigación de campo

**Elaborado por:** la autora

### **Diseño arquitectónico del centro de interpretación cultural**

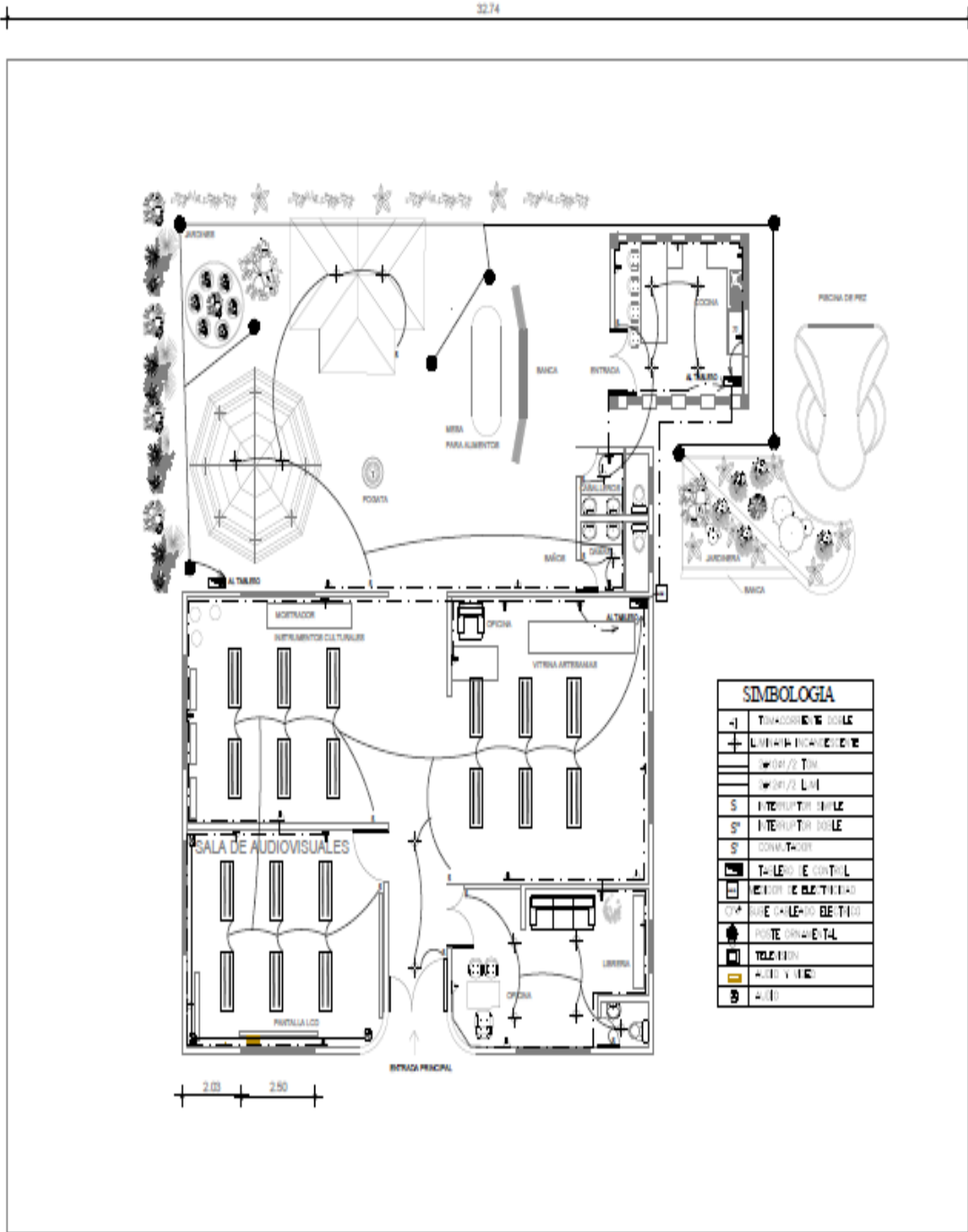
La elaboración del diseño arquitectónico es una parte fundamental del trabajo de investigación, en el cual se detallara como está compuesto detalle a detalle de las diferentes áreas que poseerá el C.I.C Centro de Interpretación cultural.

**Imagen N° 5. Centro de Interpretación Cultural “C.I.C”**



**Elaborado por:** la autora

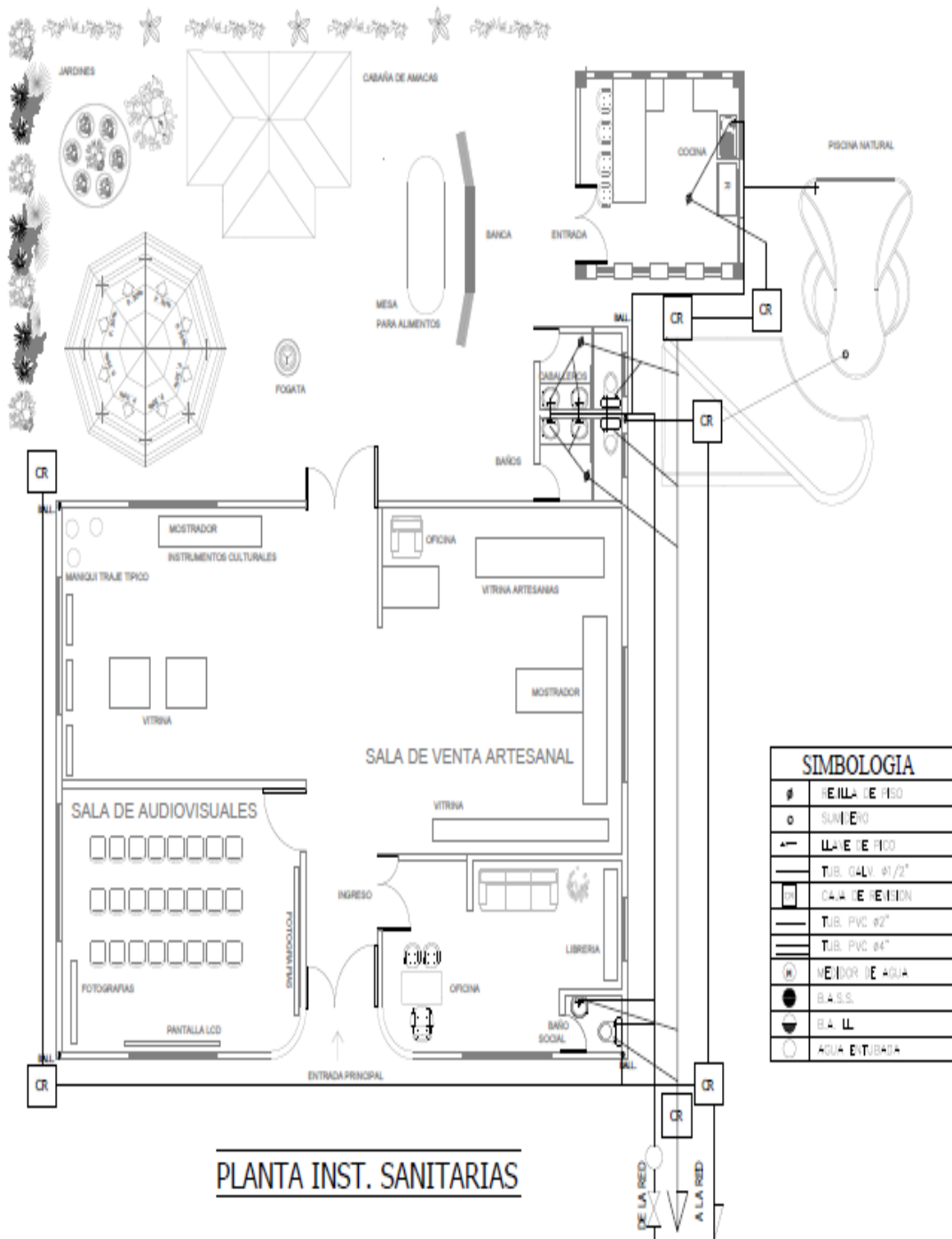
**Imagen N° 6. Diseño de instalaciones eléctricas**



**PLANTA INST. ELECTRICAS**

**Elaborado por:** Jair Ledesma  
**Diseñado por:** Liliana Illanes

**Imagen N° 7. Diseño de instalación de barrería sanitaria**



**Elaborado por:** Jair Ledesma  
**Diseñado por:** Liliana Illanes

## Presupuesto referencial del centro de interpretación cultural

**Tabla N° 26. Presupuesto referencial**

PRESUPUESTO REFERENCIAL						
ÍTE M	CÓDIG O	DESCRIPCIÓN	UNIDA D	CANTID AD	P.UNITA RIO	P.TOTAL
1	548017	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	235,00	12,10	2.843,50
2	539013	EXCAVACIÓN SIN CLASIFICAR	m2	157,00	2,56	401,92
3	530009	124ERÁMICO SIMPLE F''C=210 KG/CM2 – CIMIENTOS	m3	35,00	212,34	7.431,90
4	521005	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO RECTO (DOS USOS)	m2	213,00	8,42	1.793,46
5	512001	ACERO DE REFUERZO	kg	17.342,80	2,01	34.859,03
6	522298	CONTRAPISO F''C=180 KG/CM2	m2	235,00	19,45	4.570,75
7	503006	124ERÁMICO SIMPLE F''C=210 KG/CM2	m3	19,00	180,67	3.432,73
8	503012	LOSA DE H.S. F''C=210 KG/CM2	m3	39,00	193,45	7.544,55
9	505001	124ERÁMICO124ÍA DE BLOQUE DE 15 CM	m2	180,00	14,72	2.649,60
10	506001	ENLUCIDO HORIZONTAL	m2	210,00	8,52	1.789,20
11	506002	ENLUCIDO VERTICAL	m2	350,00	6,58	2.303,00
12	506013	MASILLADO DE PISOS	m2	216,00	6,55	1.414,80
13	506006	REVESTIMIENTO 124ERÁMICO EN BAÑOS Y COCINA	m2	32,00	26,33	842,56
14	506022	REVESTIMIENTOS DE PORCELANATO DE COLOR	m2	176,00	54,03	9.509,28
15	507023	PUERTA DE MADERA (0,80X2,10)M Y CERRADURA	l	2,00	165,39	330,78
16	507022	PUERTA DE MADERA (1,8X2,10)M Y CERRADURA	u	2,00	232,89	465,78
17	507040	PUERTA METALICA DE TOL	u	1,00	198,08	198,08
18	507041	PISCINA NATURAL	glb	1,00	7.860,65	7.860,65
19	507042	JARDINERAS	m2	135,00	34,64	4.676,40
20	507035	VENTANA DE HIERRO CON VIDRIO	m2	55,00	55,75	3.066,25
21	508001	PINTURA DE CAUCHO	m2	510,00	3,64	1.856,40
22	509006	BAJANTES DE AGUAS LLUVIAS	m	60,00	11,94	716,40
						Continúa...

... Continuación						
ÍTE M	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDA D	CANTID AD	P.UNITA RIO	P.TOTAL
23	509032	LAVABO DE CERAMICA BLANCO+LLAVE CROMADA	u	4,00	105,79	423,16
24	509001	INSTALACION SANITARIA	pto	7,00	28,09	196,63
25	509033	FREGADERO DE COCINA	u	1,00	130,79	130,79
26	509002	INODORO TANQUE BAJO	u	3,00	100,2	300,60
27	509051	MUEBLERÍA SEGÚN DISEÑO	u	27,00	84,56	2.283,12
28	510003	INSTALACIONES ELECTRICAS	pto	15,00	16,55	248,25
29	510002	TOMACORRIENTE DOBLE	pto	8,00	28,99	231,92
30	509099	CHOZA TÍPICA SEGÚN ESPECIFICACIÓN	u	2,00	4.206,80	8.413,60
31	509033	ARTICULOS PARA AUDIOVISUALES	glb	1,00	6.573,40	6.573,40
32	510093	LUMINARIAS TIPO II	u	4,00	324,80	1.299,20
33	507028	PASAMANOS DE HIERRO (INCLUYE SUELDA, PINTURA)	m	12,5	47,34	591,75
34	510018	LUMINARIA FOCO AHORRADOR	u	25,00	7,57	189,25
35	504013	CUBIERTA DE ESTRUCTURA METALICA	m2	33,00	35,46	1.170,18
SUBTOTAL						122.608, 87
IVA					12%	14.713,0 6
Total						137.321, 93
Son:	CIENTO TREINTA Y SIETE MIL TRECIENTOS VEINTE UNO CON NOVENTA Y TRES CENTAVOS					



## **6.4 Establecer la socialización del proyecto de investigación a la comunidad.**

La socialización se desarrolla en la parroquia Canelos comunidad puerto Canelos bajo las instalaciones del coliseo de Canelos.

### **6.4.1 Socialización del proyecto**

#### **Justificación**

El Centro de Interpretación Cultural son equipamientos de carácter cultural que cumplen la función de informar y orientar a los ciudadanos en sus visitas al centro y de manera que ofrece un mejor conocimiento y disfrute de los valores culturales que albergan.

El Centros de Interpretación posee exposiciones didácticas, proyecciones audiovisuales, información sobre el espacio así como diversas publicaciones de apoyo para conocer las principales características de los Espacios del centro de interpretación.

El Centro de Interpretación Cultural es una herramienta para el conocimiento y sensibilización de la población, sobre los valores culturales de los espacios donde se asientan.

En vista de que es muy importante la creación del centro de Interpretación Cultural se ha desarrollado como propuesta la creación del diseño de centro de interpretación cultural en la parroquia Canelos este proyecto está proyectado a futuro, la misma pretende ser un espacio que revela el significado del patrimonio cultural de la zona, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del Patrimonio).

Normalmente está emplazado en la entrada del sitio para su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales que se conservan en el lugar. En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar.

- **Programa Interpretativo o de atención al visitante.-** ofrece información al visitante sobre el Espacio Cultural a través de los informadores-educadores, sobre sus valores culturales, los recursos disponibles y actividades que pueden realizarse.
- **Programa de atención permanente.-** por vía telefónica o personalmente se concierta una visita al Centro de Interpretación dentro del horario habitual, pero fuera del calendario de apertura de éste, guiada por un informador-educador cultural.
- **Programa educativo.-** destinado a los centros escolares, colegios, universidades se realiza una visita al Centro de Interpretación y a su entorno, atendido por educadores culturales.

La entrada a los Centros de Interpretación tiene un costo accesible. El calendario y horario de apertura estará indicado en el Centro de Interpretación, se dará excepciones para Grupos Organizados que pueden visitarlos en días laborables previa reserva.

#### **6.4.2 Objetivo de la socialización**

- Desarrollar una pequeña charla con temas de cultura y turismo comunitario para el desarrollo de la comunidad Canelos.
- Recomendar capacitaciones para fortalecer los conocimientos en emprendimiento de turismo comunitario.
- Proponer la creación del centro de Interpretación Cultural en la parroquia Canelos.

- Contribuir con la propuesta a una mejora en la calidad del desarrollo del sector.

#### **6.4.3 Definición de producto**

El producto como propuesta es la creación de un centro de interpretación cultural, el cual permita demostrar las riquezas culturales que posee la cultura kichwa de Canelos.

En ella se exhibirán artesanías como collares, mocahuas, trajes típicos de la cultura, tambor, bodoqueras, entre otras tantas cosas que conforma los instrumentos del vivir de los kichwas de Canelos.

#### **Las instalaciones del centro**

Está conformado de la siguiente manera:

- Oficina
- Sala de audio visual
- Sala de exhibiciones
- Sala de venta de artesanía
- Choza para demostraciones de rituales
- Espacio de hamacas para descanso

#### **6.4.4 Beneficiarios del proyecto**

Los beneficiarios directos será la parroquia Canelos y por ende sus habitantes ya que proporcionara un sinnúmero de beneficios como:

- Desarrollo económico

- Desarrollo del sector
- Fuente de empleo
- Rescate de los valores culturales
- Promover las costumbres y tradiciones de la cultura
- Incentivar a los jóvenes a valorar la cultura

### **Recursos necesarios**

- **Recursos Humanos:** El personal es componente fundamental ya que serán quienes con su conocimiento expliquen a los visitantes todo lo relacionado con el lugar.
- **Instalaciones Físicas:** Es un componente de importancia, incorporar un equipo servidor central en el centro va a requerir instalación eléctrica, cableado de red, líneas de comunicaciones, rediseñar espacios y controles físicos de accesos al área.
- **Procedimientos y métodos:** son importantes ya que se planteara una metodología que nos permita a una mejor explicación de los objetos a exhibirse en el sitio.

### **6.4.5 Tiempo definido para la ejecución del proyecto**

El tiempo definido para nuestro proyecto es de 1 años, tiempo en el cual se desarrollara la idea de nuestro proyecto. Con un costo aproximado de 137.321,93 dólares.

Para esto es necesario proyectarnos llevando a cabo nuestra idea de proyecto, y el GAD parroquial Canelos nos brinde el espacio para aplicarlo e identificar las grandes ventajas que se obtiene con nuestra idea de proyecto.

Este periodo de tiempo se toma en cuenta los recursos que necesitamos para hacer realidad la creación del centro con una buena organización, planeación, evaluación y ejecución del proyecto.

La experiencia del País nos muestra que los jóvenes necesitamos mejores herramientas y metodológicas que nos posibiliten desempeñarnos con éxito en nuestro que hacer Laboral y una propuesta de proyecto, que nos prepare para enfrentar con seguridad el desafío y la responsabilidad de ser productivos para así mismos y para quienes nos rodean.

Esta necesidad de llevar a cabo nuestro proyecto, se acrecienta en la actualidad cuando los cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos nos plantean cada día nuevas exigencias al mundo productivo.

Las competencias laborales nos permiten formarnos para superar dificultades, organizarnos y mantener en marcha iniciativas propias y colectivas, saber manejar y conseguir recursos, trabajar con otros, tener sentido de responsabilidad personal, colectiva y social, obtener los mejores resultados, y algo esencial seguir aprendiendo día tras día .

#### **6.4.6 Como se desarrollara la socialización.**

Para socializar eficazmente un proyecto debemos tener en cuenta una serie de factores que si bien en algún momento, suenan o se vean sin importancia, pueden hacer que un proyecto sea un total éxito.

1. Seleccionar de público acorde a la temática de la que vamos a hablar. En este caso sería extender a una invitación a las autoridades del GADP Canelos y público que deseen participare en la entrega del proyecto.

2. Pactar una fecha y hora tentativa en el cual se desarrolle la entrega del proyecto.
3. La fecha de entrega el expositor deberá realizar una presentación personal ya que es fundamental a la hora de hacer una socialización eficaz de un proyecto o monografía, ya que esto nos permitirá darle una buena primera impresión a quien queremos exponer nuestro trabajo.
4. Se desarrollara una pequeña charla relacionada con la cultura y turismo comunitario en el cual el manejo del tema es indispensable. Apropiarnos de lo que hablaremos y tener un conocimiento amplio sobre esto, hará que el público se sienta más cómodo al notar el amplio conocimiento de su expositor y además, esto ayudara a la hora de preguntas a resolverlas sin problemas.
5. Proceder a la entrega del proyecto al presidente de la GADP Canelos el cuál será encargado de ejecutar el proyecto si en su análisis con su equipo técnico le parece factible para el desarrollo local.
6. Agradecimiento por parte del expositor.
7. Finalmente se desarrollara la clausura del acto de entrega con las palabras de presidente dela junta parroquial canelos.
8. Refrigerio a los participantes.

#### **6.4.7 Miembros que asistirán a la socialización**

- Presidente del GADP Canelos Lic. Fernando Canelos
- Vicepresidenta de GADP Canelos Prof. Janina Illanes
- Teniente político de la parroquia Lic. Raúl Canelos
- Presidentes de las diferentes comunidades pertenecientes a la parroquia

- Rector del Instituto Canelos Lic. Cosme Illanes
- Presidenta de la asociación de mujeres ishpingu warmi
- Asociación de taxista “sacha kasha”
- Miembros de la parroquia que deseen participar

### Presupuesto para la socialización

**Tabla N° 27. Presupuesto para la socialización**

<b>ARTÍCULOS A UTILIZAR</b>			
<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Proyector	1	1000,00	1000,00
Laptop	1	918,00	918,00
Refrigerio	70	70,00	70,00
Invitaciones	70	0.25	17,50
Impresión del proyecto	1	30,00	30,00
Costo total			2.035,00

**Fuente:** investigación de campo

**Elaborado por:** la autora

## **G. DISCUSION**

### **7.1 ELABORAR EL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA CULTURA KICHWA EN LA PARROQUIA CANELOS.**

(Ontaneda, 2013). Manifiesta que el término Diagnóstico Situacional tiene mucho que ver con una corriente teórica denominada Enfoque Situacional o Contingencial, que es una corriente que parte del principio según el cual la Administración es relativa y situacional, es decir, depende de las circunstancias ambientales y tecnológicas de la organización. En otras palabras, conjuga el momento y el contexto en que la organización se encuentra.

Basado en el diagnóstico situación de la cultura Kichwa en la parroquia canelos se tomó un punto importantes cual es el desinterés en mantener su cultura tradicional que ha perdurado en el tiempo mediante sus conocimientos ancestrales, y diferentes aspectos que compone la cultura como el idioma, en el cual las personas más jóvenes ya no practican el idioma kichwa y optan por hablar en castellano, la vestimenta ya no es usada en su diario vivir por los hombres y mujeres, esta vestimenta ha quedado exclusivamente para actos festivo y ocasiones especiales de la parroquia, las comidas típicas más comunes como el uchumanka, katu, paltashka, killa, ala, etc. Los jóvenes de esta comunidad prefieren ingerir otra clase alimentos, la carecería de la fauna silvestre y la pesca solo lo practican las personas más adultas de la comunidad, los jóvenes realizan otro tipo de actividades que no tiene relación con la cultura que se ha venido desarrollan en la zona, esto y tantas otros aspectos negativos ha causado la aculturación occidental en la parroquia Canelos comunidad Puerto Canelos.



## **7.2 DESARROLLAR EL INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES DE LA PARROQUIA CANELOS**

(Hangren, 2010). El inventario en general es aquella información que se representa en catálogo donde menciona y contiene lugares, objetos o establecimientos de interés turístico de un área determinada con la finalidad de planificar correctamente los recursos con los que se cuenta.

Actualmente el Ecuador ha definido actividades importantes para recuperar y conservar toda la riqueza cultural del país. En esta intención se ha impulsado el fortalecimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Un inventario de recursos culturales es de vital importancia porque permite conocer y cuantificar los recursos culturales con los que cuenta la etnia kichwa en la parroquia Canelos, sea folclóricas, musicales, artesanales entre otras, de esta manera nos ayuda a tener un detalle preciso de cada objeto a inventariar, y nos permite también poder proporcionar fácilmente a los turistas información confiable relacionada a los recursos naturales in situ, para lograr desarrollar un excelente trabajo es importante utilizar información que proporciona el Ministerio de Cultura, esta institución cuenta con un instructivo exclusivo para inventarios de recursos culturales.

### **7.3 IDENTIFICAR EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KIICHTWA.**

(Mare, 2014). Manifiesta que el diseño en su forma general es el arte de lo imposible. En términos más técnicos, diseño es el proceso consciente y deliberado por el cual elementos, componentes, potenciales, tendencias, etc. se disponen de forma intencionada en el continuo espacio-tiempo con el fin de lograr un resultado deseado. En su expresión más potente, diseño es imaginar y alumbrar nuevos mundos. Podríamos decir que el diseño es una actividad muy humana.

Uno de las designaciones más habituales de esta palabra permite distinguir aquellas actividades que combina creatividad y técnica que tiene por misión la creación del diseño “Centro de Interpretación Cultural” en el cual se exhibirán los diferentes objetos culturales que posee la comunidad Puerto Canelos de la parroquia Canelos con la finalidad de que sus pobladores revaloricen las costumbres y tradiciones ancestrales que posea la comunidad.

Este diseño tendrá una mezcla de apariencia entre lo occidental y lo nativo propio de la zona, en vista de que la infraestructura del CIC será de hormigón armado lo que refiere a la choza típica, se elaborara con material del medio sin alterar la naturaleza del lugar a la vez contendrá todo los elementos que compone una vivienda de la cultura kichwa, con un ambiente de paz tranquilo muy acogedor en el cual el visitante aprecie los medios interpretativos y se sienta a gusto

#### **7.4 ESTABLECER LA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A LA COMUNIDAD.**

(Romero, 2014) Denomina que la socialización o sociabilización es el proceso a través por el cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

Además la socialización conlleva a que los pobladores tengan conocimientos básicos del tema de investigación y puedan prestar todo su contingente humano para cumplir con esta proceso que se realizará en la parroquia Canelos, también el adquirir nuevas experiencias aprendizaje de la cultura de la sociedad en la que vive y se desarrolla, es un proceso que permite introducir al individuo en la sociedad y viceversa haciendo de él un miembro activo del grupo y supone un proceso de aprendizaje que ayuda de forma directa a mejorar la calidad de vida de los pobladores.

## H. CONCLUSIONES

Una vez culminado la presente investigación se pudo concluir que:

- En el transcurso del desarrollo diagnóstico situacional del área de estudio se optó como guía la información secundaria existente en el plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Canelos, cuyo contenido está enfocado en diferentes componentes que proporciona importantes detalles referente a la situación actual, división política, ubicación geográfica, aspectos biofísicos y climáticos, entre otros elementos que se ha investigados.
- Para el proceso del Inventario de Recursos Culturales, y Naturales, es importante la investigación in situ, acudir personalmente de forma directa a los habitantes de la zona, enfocándose a las personas con mayor edad que tengan conocimiento del tema para que puedan impartir la información necesaria para la ejecución de la actividad planteada, ya que esto permite conocer y entender detalles precios de los elementos, para esto se utilizó matrices establecidas que posee el Ministerio de Cultura que contiene las siguientes fichas de arte, tradiciones, usos sociales, técnicas artesanales, conocimientos cual se inventario 30 objetos R. culturales relevantes de la zona y 2 de R. naturales.
- Fue preciso la elaboración del diseño arquitectónico para la creación del centro de interpretación cultural basado en el análisis de los resultados de la encuestas aplicada a los habitantes de la zona, en ella se establece que debe contar con áreas de interpretación, sala de audio-visual, área de venta artesanías, una choza típica cultural, finalmente un espacio para descanso que refiere área de hamacas y un bar de comida para que aquellos que visiten el sitio puedan tener una imagen única del centro. Esto con la finalidad que incentive a sus visitantes a

promover y mantener las costumbres y tradiciones ancestrales de la cultura kichwa de Canelos.

- Se llegó con la metodología de socialización de los resultados de investigación, a la comunidad y autoridades de la parroquia Canelos, en ella se dio a conocer la importancia y el beneficio que puede proporcionar a la localidad el centro de interpretación si se llegara a construir, mencionado trabajo investigativo fue entregada a las autoridades del sector como un aporte de impulso a la actividad de turismo comunitario e incentivar a la gente el valor que posee los conocimientos culturales y su importancia para mantenerlos.

## I. RECOMENDACIONES

Presto al trabajo desarrollado del diseño para la creación del centro de interpretación cultural surgen las siguientes recomendaciones que se establecen de la siguiente manera:

- Actualizar datos referente a la situación actual de la parroquia Canelos para de esta manera poder proporcionar a los turistas información precisa y útil enfocados en la actividad turística y cultural que ellos requieran de los diferentes atractivos y componentes culturales que posee la zona
- Coordinar con las autoridades pertinentes para socializar a los habitantes las fichas inventariadas de los recursos culturales que posee la zona, eh indicar a la población su inportancia enfocándose en los conocimientos ancestrales indispensables para que prevalezca y se mantenga la cultura kichwa de Canelos.
- Proponer al GAD parroquial Canelos en su administración la construcción del Centro de Interpretación Cultural con sus respectivas áreas de interpretación que se ha propuesto en el diseño arquitectónico, sus materiales de construcción sean acordes al lugar y amigables al medio ambiente, con el propósito de no alterar el medio ambiente en el que se desarrollan sus habitantes y conjugue lo accidental con lo típico de la zona de modo que sea un atractivo turístico para los visitantes tanto locales como extranjeros.

## J. BIBLIOGRAFÍA

- Acerenza, M. Á. (2012). *CONCEPTUALIZACIÓN, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TURISMO*. México: Trillas, S.A de C.V.
- Antropología, c. v. (20 de mayo 2010). *interpretacion de patrimonio, interpretacion ambiental*.
- Augusto, C. (mayo 2006). *sociedad aragonesa de gestion agroambiental*. zaragosa.
- Blasco, M. J. (2005). *TURISMO EN ESPACIOS NATURALES Y RURALES*. Valencia : UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA .
- Canelos, G. 2.-2. (2009-2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canelos*. Puyo.
- CANELOS, G. (2009-2014). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CANELOS*. Puyo.
- Cultural, M. C. (2007-2008). *informa de labores*. Quito,Ecuador.115 p: SoboGrafic.
- Definicion. (2008). *definicion.de/socializacion/*. Obtenido de <http://definicion.de/socializacion/>
- Definición, A. D. (2007). *Deficnición de Diceño*.
- Escobar, J. Q. (diciembre 11, 2006). *caracteristicas y elemtos de la cultura*. Tacna/PERU.
- Gaither, N., & Frazier. (2005). *Administración de producción y operaciones*. Editorial Thomsom.
- Hangren, H. y. (2010). *Administración de inventarios*. Hispanoamericana.
- INAMHI. (2011). *clima*. quito.
- INEC. (2010). *Censo*. Prroquia Canelos.
- INPC. (2008). *Ecuador un maravilloso cofre de tesoro*. Quito, Ecuador: Manthra Editores. 24p.
- INPC, D. d. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventaro Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Koma, e. (2009). *tipos de interpretacion*.
- Kubes, A. A. (2014). *Reseña Historira de Canelos*. puyo.
- Ledesma, L. O. (Noviembre 2011). *CANELOS Vive en la historia*. Puyo: CCE-NP.

- López, A. J. (Junio 2011). *Glosario la Antropologia*. San Juan.
- Marcuse, W. H. (1986). *ensayo sobre politica y cultura*.
- Mare, E. C. (18 de marzo 2014). ¿que es diseño. *ecohabitar*.
- Moreano, A. G. (abril 2013). *Teorias y Desarrollo del Turismo en el Ecuador* . Quito : efecto gráfico .
- Moreno, A. G. (abril 2013). *Teoria Desarrollo del Turismo en el Ecuador*. efecto grafico.
- Museo, I. I. (mayo 2006). *inventario de vienes y cultura*.
- Ontaneda, M. (2013). *Modelos, técnicas y tipos de diagnostico*. Mexico.
- Romero, G. (4 de agosto de 2014). *Wikipedia*. Recuperado el miercoles de julio de 2015, de Wikiupedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Socializaci%C3%B3n>
- Rosillo, C. D. (2005). *Antropoligia Socila y Cultural* . Barcelona .
- Sánchez, I. C. (2005). *Patrimonio cultural y turismo ético en América Latina y Colombia*. Bogotá Colombia: Universidad Externado de Colombia.



## K. ANEXOS

### Anexo N° 1. Oficio de autorización del GADP Canelos

Canelos 20 de mayo del 2015

Lic.  
Fernando Canelos  
**PRESIDENTE DEL GADP CANELOS**

**CANELOS RECIBIDO**  
RECIBIDO POR Elvina Illanes  
FECHA 20 mayo 2015 HOR 10,51 h.

**Presente.-**

De mi consideración:

En primer lugar reciba un cordial y la vez deseándole éxito en las funciones a usted encomendadas.

Yo, ELVA LILIANA ILLNES GUALINGA con número de CI: 160064013-8 Estudiante de la universidad Nacional de Loja, solicito de la manera más comedida se me remita su autorización para realizar el proceso de investigación con el tema "INVENTARIO DE RECURSOS CULTURALES, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA, PARA PROPONER EL DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL QUE REVALORICE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA QUICHWA, EN LA COMUNIDAD PUERTO CANELOS DE LA PARROQUIA CANELOS" de mi trabajo de titulación.

Con la atención favorable que le será dada a la presente le reitero mis más sinceros agradecimientos.

  
Agradeciente

ELVA LILIANA ILLANES GUALINGA

160064013-8

## Anexo N° 2. Encuesta aplicada

### Encuesta para análisis de audiencia

La presente encuesta tiene por objeto considerar la aceptación de los habitantes para el diseño del centro de interpretación cultural en la comunidad puerto Canelos en la parroquia Canelos perteneciente a la provincia de Pastaza.

Contestar las preguntas con toda sinceridad.

Numero de encuesta:

Fecha de encuesta:

Lugar de encuesta:

#### Información del encuestado

1.- Género:

a.-  Masculino                      b.-  Femenino

2.-Edad:

a.-  15 a 25 años                      b.-  26 a 36 años    c.-  37 a 50 años

3.- ¿Cuál es su nivel de estudio?

a.-  Primaria                      b.-  Secundaria    c.-  Universidad  
d.-  Postgrado

4.- ¿Cuál es su estado civil?

a.-  Soltero/a                      b.-  Casado/a                      c.-  Divorciado/a  
d.-  Unión libre                      e.-  Viudo/a

5.- ¿Cuál es su lugar de procedencia?

País.....Provincia.....

Cantón.....Parroquia.....

### Preguntas

1.- ¿Le interesaría que canelos cuente con un centro de interpretación cultural?

a.-  SI                      b.-  NO

2.- ¿Usted cree que sería prudente proponer a las autoridades la creación de un Centro de Interpretación Cultural?

a.-  SI                      b.-  NO

3.- ¿Cree usted que el centro de interpretación cultural promoverá a revalorizar las costumbres y tradiciones?

a.-  SI                      b.-  NO

4.- ¿la creación del centro de interpretación cultural incentivara al impulso del turismo comunitario?

a.-  SI                      b.-  NO

5.- ¿Qué beneficio aportaría a la población?

a.-  Económico                      b.-  social                      c.-  desarrollo local  
d.-  Cual otro.....

6.- ¿Qué servicios le gustaría que brinde este centro de interpretación?

a.-  Información turística    b.-  Venta de artesanía  
c.-  Descanso                      d.-  Cual otro.....

7.- ¿Cuánto tiempo requeriría para visitar en centro de interpretación?

a.-  30 minutos    b.-  60 minutos    c.-  Más de 60 minutos

8.- ¿Que medios interpretativos le gustaría que utilice el centro de interpretación cultural?

- a.- Maquetas                      b.- Letreros                      c.- Exhibiciones  
d.-  Videos y Audio                      e.-  Cual otro.....


9.- ¿Mediante qué medios usted se informa de los diferentes lugares turísticos?

- a.-  Internet                      b.-  Televisión                      c.-  Radio  
d.-  Recomendaciones                      e.-  Cual otro.....

10.- ¿Qué valor pagaría por visitar el centro de interpretación?

- a.-  \$ 1 a 2 Dólar                      b.-  \$ 3 a 4 Dólares                       c.                      Más de \$ 4 dólares

**Anexo N° 3. Recurso natural Río**

<b>FICHAS PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO</b>	
<b>1.- DATOS GENERALES:</b>	
1.1.- ENCUESTADOR: Elva Liliana Illanes Gualinga	1.2.- FICHA N°: 1
1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diego Chiriboga	1.4.- FECHA: 30/05/2015
1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Rio bobonaza	
1.6.- CATEGORÍA: sitio Natural	
1.7.- TIPO: Rio	
1.8.- SUB TIPO: Rápido	
1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/>	1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: <input type="checkbox"/>
<b>2.- UBICACIÓN:</b>	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza    2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza    2.3.- PARROQUIA: Canelos	
2.4.- BARRIO: Puerto canelos    2.5.- CALLE:    2.6.- NÚMERO:	
2.7.- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: La Parroquia Canelos se ubica al Noroeste de la Provincia de Pastaza y al sur este del Puyo a 43 kilómetros de distancia.	
<b>3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: Chontoa	DISTANCIA (KM): 16 km
3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: Tinguiza	DISTANCIA (KM): 10 km
3.3.- NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (KM):
	
<b>C A L I D A D</b>	

### VALOR INTRÍNSECO

El río Bobonaza se ubicado a 475 m.s.n.m. A lo largo del río se puede apreciar gran mayoría de bosque secundario, especialmente cerca de las comunidades debido a la acción agrícola.

Entre la vegetación existente se puede destacar: el canelo, mata palo, laurel, pigüe, bálsamo, laurel, cedro, balsa, chiricasy, amaruncapasqui; entre los comestibles tenemos: la guayaba, guaba y caimito.

Entre la fauna podemos destacar: la guatuzá, mono chichico, guanta, armadillo, boas; entre las aves que se pueden observar son: pichy rojo y blanco, chaumango, catarnicas, pericos.

#### 4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1.- ALTURA MIN ( m.s.n.m): 416	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 °C
4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 3000 y 4000 mm	4.4.- ALTURA MAX (m.s.n.m): 825
4.5.- TEMPERATURA MAX: 30 °C	4.6.- PRECIPITACIÓN MAX: 4000 a 5000 mmm

### VALOR EXTRÍNSECO

El río Bobonaza es navegable, con mucha importancia para la comunicación entre las comunidades de la parroquia.

Se realizan actividades recreativas como regatas y es factible desarrollar el rafting.

#### 5.- USOS (SIMBOLISMOS)

Realizar deportes extremos como rafting, cayac y dique natural a las orillas del río se puede hacer parrilladas

#### 6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1.- CONSERVADO: ( <input checked="" type="checkbox"/> )	6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN:( <input type="checkbox"/> )
6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: ( <input type="checkbox"/> )	6.4.- DETERIORADO: ( <input type="checkbox"/> )

CAUSAS: se mantiene el caudal y la navegabilidad normal.

#### 7.- ENTORNO

7.1.- SIN INTERVENCIÓN:( <input type="checkbox"/> )	7.2.- SEMIINTERVENIDO:( <input checked="" type="checkbox"/> )
7.3.- INTERVENIDO:( <input type="checkbox"/> )	

CAUSAS: por las minas de piedras y arena que extraen del río

#### 8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

### A P O Y O

#### 9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VÍAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO
		MUY BUENO	BUE NO	REGULAR	MA LO		DI A	SEM	ME N	E V E	DIAS AL AÑO
TERRESTRE	ASFALTADO		■			BUS	■				
	LASTRADO					AUTOMOVIL					365
	EMPEDRADO					4X4					
	SENDERO					TREN					DIAS AL MES
ACUATICO	MARITIMO					BARCO					
						BOTE					30
	FLUVIAL		■			CANOA	■				
						OTROS					HORAS AL DÍA
AÉREO						AVION					
						AVIONETA					24
						HELICOPTERO					

**OBSERVACIONES:**

**10.- FACILIDADES TURÍSTICAS**

SERVICIOS	CATEGORIAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTRO
	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	Nº ESTAB	Nº PLAZ	
ALOJAMIENTO							2	60			
ALIMENTACIÓN							1	20			
ESPARCIMIENTO											

AGENCIA DE VIAJES:(■) ALMACENES DE ARTESANIAS: (■)  
 CORREOS: (■) TELEFONOS, FAX, TELEX:(■)  
 OTROS:(■)

OBSERVACIONES: no cuenta con guas profesionales con licencia expertos en la materia

**11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

11.1.- AGUA:  
 POTABLE: ( ) ENTUBADA: (■) TRATADA: ( ) DE POZA: ( ) NO EXISTE: ( )  
 OTROS: ( )

11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA:  
 SISTEMA INTERCONECTADO:  GENERADOR: ( ) NO EXISTE: ( ) OTROS: ( )

11.3.- ALCANTARILLADO:  
 RED PÚBLICA: ( ) POZO CIEGO: ( ) POZO SÉPTICO:  NO EXISTE: ( )  
 OTROS: ( )

**12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hostería "Aucapuerto" DISTANCIA (KM): 3 km  
 12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador DISTANCIA (KM): 100 m  
 12.3.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: DISTANCIA (KM):  
 12.4.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: DISTANCIA (KM):

**S I G N I F I C A D O**

**13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:**

LOCAL:  NACIONAL: ( ) PROVINCIAL: ( )  
 INTERNACIONAL: ( ) CUAL OTRO: ( )


Fuente: Mintur

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICA DO	a) Local	
	b) Provincial	4
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		48
<b>JERARQUÍA</b>		<b>II</b>

Fuente: Mintur



## Anexo N° 4. Recurso natural Bosque

<b>FICHAS PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO</b>	
<b>1.- DATOS GENERALES:</b>	
1.1.- ENCUESTADOR: Elva Liliana Illanes Gualinga      1.2.- FICHA N°: 2 1.3.- SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diego Chiriboga      1.4.- FECHA: 6/06/2015 1.5.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque natural huella verde 1.6.- CATEGORÍA: sitio Natural 1.7.- TIPO: Bosque 1.8.- SUB TIPO: Bosque pre montano 1.9.- PROPIEDAD PÚBLICA: ( )      1.10.- PROPIEDAD PRIVADA: ( ■ )	
<b>2.- UBICACIÓN:</b>	
Se encuentra ubicado a la parte Sur-Oeste de la parroquia Canelos y al este de la cabecera parroquial. Se encuentra localizada en las siguientes coordenadas: 01° 44' 5" de latitud Sur y 65° 29' 14" de longitud Oeste.	
2.1.- PROVINCIA: Pastaza      2.2.- CIUDAD/CANTÓN: Pastaza 2.3.- PARROQUIA: Canelos      2.4.- BARRIO: Puerto canelos 2.5.- CALLE:      2.6.- NÚMERO: 2.7.- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: La Parroquia Canelos se ubica al Noroeste de la Provincia de Pastaza y al sur este del Puyo a 46 kilómetros de distancia.	
<b>3.- CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
3.1.- NOMBRE DEL POBLADO: Aucapuerto      DISTANCIA (KM): 4 Km 3.2.- NOMBRE DEL POBLADO: Pavayacu,      DISTANCIA (KM): 10 Km 3.3.- NOMBRE DEL POBLADO: Chapetón      DISTANCIA (KM): 13 Km	
	
<b>C A L I D A D</b>	

### VALOR INTRÍNSECO

La vegetación en esta zona alcanza hasta los 35 m., de altura. En la orilla del río bobnaza, afecta constantemente por las crecidas, se forman varios estratos horizontales de vegetación en diferentes estadios de sucesión. Empezando desde afuera, es característico un estrato herbáceo-arbustivo donde sobresalen *Gynerium sagittatum* (Poaceae); *Tesaria integrifolia* (Asteraceae) y *Calliandra angustifolia* (Mimosaceae); un segundo estrato está constituido por especies de *Cecropia* sp (Cecropiaceae) que, a menudo, forman manchas densas en las orilla. Un tercer estrato, ya hacia el bosque más estable, está formado por *Ficus insípida* (Moraceae) y *Calycophyllum spruceanum* (Rubiaceae). Además se puede observar una gran variedad de especies de fauna propia de la zona.

### 4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1.- ALTURA MIN ( m.s.n.m): 416	4.2.- TEMPERATURA MIN: 20 °C
4.3.- PRECIPITACIÓN MIN: 3000 y 4000 mm	4.4.- ALTURA MAX (m.s.n.m): 825
4.5.- TEMPERATURA MAX: 30 °C	4.6.- PREC IPITACIÓN MAX:
40DS00 a 5000 mm	

### VALOR EXTRÍNSECO

La actividad turística que se puede realizar en este sitio son: interpretación ambiental, safari fotográfico, caminatas por senderos ecológicos, canotaje, balneario, visitas a comunidades Kichwas del sector (danzas tradicionales, gastronomía, shamanismo).

### 5.- USOS (SIMBOLISMOS)

Una experiencia para realizar caminatas, observación de aves y apreciar insectos

### 6.- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1.- CONSERVADO: (■)	6.2.- EN PROCESO DE RECUPERACIÓN: ( )
6.3.- EN PROCESO DE DETERIORO: ( )	6.4.- DETERIORADO: ( )

CAUSAS: por las contricción de miradores

### 7.- ENTORNO

7.1.- SIN INTERVENCIÓN: ( )	7.2.- SEMIINTERVENIDO: (■)	7.3.- INTERVENIDO: ( )
-----------------------------	----------------------------	------------------------

CAUSAS: por las minas de piedras que extraen del rio

### 8.- ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

A P O Y O

### 9.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUB TIPO	ESTADO DE LAS VÍAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TIEMPO DE ACCESO
		MU Y BUE N	BUE NO	RE GU LA R	MA LO		DI A	SE M	ME N	E VE	DIAS AL AÑO
TERRESTRE	ASFALTADO		■			BUS	■				
	LASTRADO					AUTOMOVIL					365
	EMPEDRADO					4X4					
	SENDERO					TREN					DIAS AL MES
ACUATICO	MARITIMO					BARCO					
						BOTE					30
	FLUVIAL		■			CANOA	■				
						OTROS					HORAS AL DÍA
AÉREO						AVION					
						AVIONETA					24
						HELICOPTERO					

**OBSERVACIONES:**

**10.- FACILIDADES TURÍSTICAS:**

Por encontrarse a 100 metros del río Bobonaza, la Hostería Aucapuerto, que cuenta con cabañas típicas de la zona, destinadas para el alojamiento, con capacidad para 35 personas; restaurante para banquetes, en donde se ofrece comida típica de la zona e internacional, una capilla, sala de conferencias y una piscina. Trabajan en conjunto con las comunidades aledañas como Aucapuerto, Pavayacu y Chapetón, para ofrecer danzas típicas y artesanías. Se puede acceder a los servicios de hospedaje y alimentación con un costo de 25 USD., todo incluido, descuentos especiales para grupos. La cooperativa que llega hasta el poblado de Canelos, es Centinela del Oriente, tiene una distancia de 46 Km. desde Puyo.

SERVICIOS	CATEGORIAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTRO
	Nº EST AB	Nº PL AZ	Nº EST A B	Nº PL A Z	Nº EST A B	Nº PL A Z	Nº EST AB	Nº PL A Z	Nº EST A B	Nº PL A Z	
ALOJAMIENTO							2	60			
ALIMENTACIÓN							1	20			
ESPARCIMIENTO											

AGENCIA DE VIAJES: ( )      ALMACENES DE ARTESANIAS: ( ■ )  
CORREOS: ( )      TELEFONOS, FAX, TELEX: ( ■ )  
OTROS: ( )

**OBSERVACIONES:** No cuenta con muchas opciones de servicios de restaurantes para los turistas en la zona poblada.

**11.- INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

11.1.- AGUA:  
 POTABLE: ( ) ENTUBADA: (■) TRATADA: ( ) DE POZA: ( ) NO EXISTE: ( )  
 OTROS: ( )

11.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA:  
 SISTEMA INTERCONECTADO: (■) GENERADOR: ( ) NO EXISTE: ( )  
 OTROS: ( )

11.3.- ALCANTARILLADO:  
 RED PÚBLICA: ( ) POZO CIEGO: ( ) POZO SÉPTICO: (■) NO EXISTE: ( )  
 OTROS: ( )

**12.- ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

12.1.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hostería "Aucapuerto" DISTANCIA (KM): 100 metros

12.2.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador DISTANCIA (KM): 1 km

12.3.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: río DISTANCIA (KM):

12.4.- NOMBRE DEL ATRACTIVO: DISTANCIA (KM):

**S I G N I F I C A D O**

**13.- DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:** La difusión del atractivo es a nivel provincial.



FUENTE: MINTUR

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	7
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>
<b>JERARQUÍA</b>		<b>II</b>

Fuente: Mintur

## Tipos de ficha

### Anexo N° 5 A1 Tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				CÓDIGO
<b>12.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad:				
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z
(Altitud)				
<b>13.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>14.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Breve reseña				
<b>15.DESCRIPCIÓN</b>				
Narración (versión 1)				
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/>
Otro				
Fecha o período		Fecha o período		
Anual				
Continua				
Ocasional				
Otra				
Alcance		Detalle del alcance		



	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
<b>16.PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>				
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>17.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta					
Media					
Baja					
<b>18.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>19.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
<b>20. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
<b>21. OBSERVACIONES</b>				
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora.				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

## Anexo N° 6 A2 Artes del espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>23.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>		<b>Z</b>
<b>(Altitud)</b>				
<b>24.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>25.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>26.DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Descripción de la manifestación</b>				





<b>Estructura</b>					
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso		<input type="checkbox"/>	
Otro					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1					
<b>27.PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Portadores/Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>				
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>28.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta					
Media					
Baja					
<b>29.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>30.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

<b>31.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>32. OBSERVACIONES</b>			
<b>33. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

## Anexo N° 7 A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>34.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>		<b>Z</b>
<b>(Altitud)</b>				
<b>35.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>36.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Breve reseña</b>				
<b>37.DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		



P1					
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Elementos significativos</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E 1					
<b>Estructura organizativa</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O 1					
<b>38.PORTADORES/SOPORTES</b>					
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
	<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>39.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>40.INTERLOCUTORES</b>					
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>41.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
<b>42. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>43. OBSERVACIONES</b>			
<b>44. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

**Anexo N° 8 A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>
<b>45.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>	<b>Z</b>
<b>(Altitud)</b>			
<b>46.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b>			
<b>Código fotográfico:</b>			
<b>47.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
		D1	
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
		L1	
		L2	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>Breve reseña</b>			
<b>48.DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	

	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>		
E1						
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>		
H1						
<b>49.PORTADORES/SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
	Colectividades					
	Colectividades					
	Instituciones					
	<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
	<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>50.VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta					
	Media					
	Baja					
<b>51.INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	


<b>52.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
<b>53.ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>54. OBSERVACIONES</b>			
<b>55. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora



## Anexo N° 9 A5 Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
<b>56.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z	
(Altitud)					
<b>57.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
<b>58.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
		L1			
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Breve reseña					
<b>59.DESCRIPCIÓN</b>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otra					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					

Productos		Descripción del producto		Uso	Detalle del uso	
P1						
<b>Técnica</b>						
T1						
Materiales		Tipo		Procedencia	Forma de Adquisición	
M1						
Herramienta		Tipo		Procedencia	Forma de Adquisición	
H1						
<b>60.PORTADORES/SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>61.VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta					
	Media					
	Baja					
<b>62.INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>63.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						

<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
<b>64. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>65. OBSERVACIONES</b>			
<b>66. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 10. Ficha de danza shuar**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-002-15-000001
<b>12 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza	
<b>Parroquia:</b> Canelos	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Puerto Canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este)</b> 24335 <b>Y (Norte)</b> 871625 <b>Z (Altitud)</b> 505,84			
<b>13 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> integrantes del grupo de danza CANELOS KAWSAY interpretan la danza shuar.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-002-15-000001 (.JPG) DSC01522			
<b>14 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Danza de la Nacionalidad Shuar	D1	Etnográfico	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		

Cultural					
<b>15 DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
La danza en la cultura kichwa se origina de tiempos antiguos ancestrales por la motivación de las fiestas que se celebraban anualmente, estas celebraciones se han mantenido por generaciones.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<input type="checkbox"/>	Anual	Es ocasional en algunas festividades y días especiales, visita de autoridades etc.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Lo podemos encontrar en la localidad de Canelos a la vista de la gente ya que todas las tres veces a la semana hacen su respectivo entrenamiento.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
<b>Descripción de la manifestación</b>					
La Comunidad " puerto Canelos" ha conformado un grupo de danza típica mediante la casa de la cultura de Pastaza, el que ha venido participando en numerosos desfiles y actos culturales que se realizan en el cantón Pastaza. Estos cuentan con una cede donde hacen sus demostraciones en un espacio cubierto y en donde el turista tendrá la oportunidad de ser participe de esta actividad tradicional entre el pueblos indígena de canelos.					
<b>Estructura</b>					
Prosa <input checked="" type="checkbox"/>		Verso <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>		
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>			
E1					
<b>16 PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Portadores/Soport es</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Grupo de danza	N/A	Danzantes	Canelos	Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Procede de Maestro-aprendiz ya que la casa de la cultura apoya con sus maestros que enseñan a los jóvenes del grupo de danza.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Maestro-aprendiz			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>17 VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es muy importante ya que los jóvenes se distraen y aprenden a valorar lo que es danza por otra parte también es una fuente de ingresos económico.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Muy baja ya que se mantiene con entrenamiento constante para presentaciones fuera de la parroquia y provincia.			
	Media				
✓	Baja				
<b>18 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Grupo de danza		Canelos			
<b>19 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-15-000001 (.JPG) DSC01522		Arte del espectáculo Cultural	Danza	N/A	
			Música	N/A	
<b>20 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-002-15-000001_2.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_3.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_4.JPG IM-16-01-52-002-15-000001_5.JPG				
<b>21 OBSERVACIONES</b>					
De manera que se desarrolla asistiendo al área donde se puede adquirir información útil para elabora en inventario con las normativa del INPC.					
<b>22 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado					
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana					

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

**Anexo N° 11. Ficha de fiesta del kamary (celebración al niño dios)**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-003-15-000002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza		
<b>Parroquia:</b> canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> canelos				
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Mujer indígena de canelos tomando chicha en la fiesta del kamary en el cual si te niegas a tomar té bañan en chicha de yuca.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-003-15-000002 (.JPG) DSC01523				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Fiesta del kamary (celebración al niño dios)		D1	Manifestación cultural	
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Indígena		L1	kichwa	

	L2	Castellano
<b>Breve reseña</b>		
Desde los orígenes que la cultura se ha venido celebrando esta fiesta popular por costumbres de nuestros ancestros, esto se ha practicado año tras año haciendo de esta fiesta del kamary una costumbre tradiciones de la cultura kichwa.		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Su origen es típico cultural de la cultura kichwa ya que nuestros ante pasados dieron origen a esta fiesta mostrando la abundancia en caza y pesca el cual vieron necesaria desarrollar una celebraciones en honor y gratitud al niño Dios.		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
✓	Anual	Lo realizan de manera anual ya que es una fiesta que celebran cada año el 25 de diciembre refiriendo a la abundancia de la caza y la pesca.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
✓	Local	Está localizado en la parroquia Canelos en el mes de diciembre en el cual se desarrolla la actividad festiva.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1		
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<p>La parroquia Canelos inicia su fiesta del kamary desde el 1 de diciembre con el yandachina que significa hacer leña para toda la fiesta para próximamente el 2 realizar la pelada de la yuca para preparar ukuyaku y asar la yuca para el vinillo, el 5 mascar la yuca para vinillo que luego es puesta en tinajas con su respectiva preparación como para que filtre el vinillo el 7 de diciembre los sacerdotes se van de cacería y pesca para cumplir solo con esta faena, solo en las zonas donde se puede encontrar animales para la cacería, de la cacería regresan el 22 que se lo denomina shamunkichu en el cual llegan a las 5 de la mañana tocando el tambor haciendo disparos al aire, pasan el día tomando vinillo en las cosas de los sacerdotes el 23 es sisa mandana allí recogen las flores que pueden para echar a los sacerdotes y los danzantes mientras bailan al son del tambor en las afueras de la iglesia. El 24 es la velada del niño dios en el cual amanecen tomando chicha el 25 es el kamary del mencionado kari ista y warmy ista preparan el catu o masamora de la carne que han hallado en la cacería este día el plato de comida es vendida a 1 dólar, este día también eligen a los nuevos sacerdotes para el siguiente año. El 26 se desarrolla el lanza ista en el cual la comida es gratis donde toda la población participa (niños, mujeres, adultos y ancianos). En estos días se desarrollan los bailes típicos o danzas autóctonas, la toma de la chicha, los juegos tradicionales y las serenatas de las madrugadas.</p> <p>El último día se hace la ceremonia de despedida y nombran al nuevo fiestero, con lo cual culmina la fiesta.</p>		
<b>Elementos significativos</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>



E1	Imagen de la toma de chicha	Imagen contemporánea	La imagen es tomada con un acamara común en el cual se aprecia una mujer bebiendo chicha		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Comunidad	Priostes	Cada año se eligen voluntariamente priostes para que desarrollen la fiesta		
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Ancianos			organizadores	Canelos	Canelos
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general su procedencia es de padre a hijos ya que ellos van aprendiendo cómo se desarrolla la actividad festiva.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Prácticamente esto se trasmite de padres a hijos ya que ellos son quienes enseñan a sus hijos la procedencia de la caza y pesca lo q son niños y las niñas pues el desarrollo de la elaboración de la chicha de yuca.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta tradicional del camari como se lo conoce en la parroquia Canelos es algo esencial de la cultura porque es en el cual sale a flote todo lo referente a las costumbres y tradiciones de la cultura ya que todos los priostes se visten con la ropa tradicional y sus indumentarias acompañadas de la pintura en wituk en el rostro.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	No se verá cambios ya que es una costumbre que se ha mantenido a través de muchos años.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del</b>	<b>Código/Nombre</b>	

		<b>subámbito</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practica comunitaria tradicional	Fiesta tradicional	
Arte del espectáculo	Música danza		
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-16-01-52-003-15-000002_2.JPG IM-16-01-52-003-15-000002_3.JPG IM-16-01-52-003-15-000002_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
La ficha fue elaborado en base de las normativas del IMPC, Tomando información directamente de los pobladores de la parroquia Canelos.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N°12. Ficha Limpia shamanica**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-003-15-000003
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza	
<b>Parroquia:</b> canelos	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84</b>			
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> shaman en el ritual de la limpia para la protección de los malos espíritus de las selva a un turista, con las hojas que posee en las manos ayudan ahuyentar a espíritus malos.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-003-15-000003 (.JPG) DSC01524			
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Limpia shamanica		D1	Etnografía
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Indígena		L1	
		L2	
<b>Breve reseña</b>			

Las prácticas shamánicas viene dándose desde los comienzos de la cultura kichwa son consideradas como una manifestación etnográfica, en la que el "Shamán o curandero" hace uso de las plantas de la selva amazónica como una alternativa para aliviar las enfermedades de quienes padecen diferentes clases de dolencias.

<b>15.DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
El ritual shamánico según la cosmovisión indígena es un método para establecer una relación mental con los espíritus de la selva, estas prácticas indudablemente constituyen un atractivo turístico de gran interés para quienes se sienten atraídos por los misteriosos secretos que encierra la selva amazónica. Para ello el shamán utiliza una vivida cuidadosamente preparada que es la aya huasca.		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
<input type="checkbox"/>	Anual	Lo realizan de manera ocasional cuando las personas requieren alguna limpia.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Está localizado en la parroquia Canelos que es accesible para sus habitantes.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1		En cuanto la persona requiere del shaman acude al lugar/casa del shaman, si es una dolencia grave se requerirá del aya waska para ver el origen del mismo si es leve el shaman se encarga hacer la limpia con objetos que el mismo chaman posee, luego envía una dieta extracta que el paciente tiene que cumplirla.
<b>Descripción de la manifestación</b>		
El <b>shamanismo</b> se refiere a una clase de creencias y prácticas tradicionales que aseguran tener la capacidad de diagnosticar y de curar el sufrimiento del ser humano y también la, la capacidad de causarlo daño. Los shamanes creen lograrlo contactando con el mundo de los espíritus y formando una relación especial con ellos. Aseguran tener la capacidad de controlar el tiempo, profetizar, interpretar los sueños, usar la proyección astral y viajar a los mundos superior e inferior. Las tradiciones de chamanismo han existido en todo el mundo desde épocas prehistóricas.		
El shaman lo practica en las noches en el cual puede tener contacto con lo sobre natural y poder de esta manera conocer el tipo de dolencia que tiene el paciente para ello el shaman toma una agua preparada en cocción de unos bejucos llamado ayahuaska, esto le ayuda poder saber quién, porque y cómo surgió dicha dolencia y así proceder a la curación respectiva.		
<b>Elementos significativos</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>

E 1	Imagen del shaman	Imagen contemporánea	La imagen es tomada con un acamara en el ritual de la limpia		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O 1		Particular	Cada shaman sabe su procedencia particular		
<b>16.PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Ancianos			Shamanismo	Canelos	Canelos
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general su procedencia es de padre a hijos en cual desde su nacimiento lo prepara para su debida enseñanza en el shamanismo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Maestro aprendiz ya que el padre enseña desde su niñez a su hijo a persona allegada para que aprenda y coja los poderes y energía del maestro.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>17.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
E l shanismo es importante en la cosmovisión kichwa en vista de que ello tiene una creencia en las maldades sobrenaturales que los médicos no pueden curar, y por ello acude a las curaciones del shaman para aliviar sus dolencias.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	No se verá cambios ya que en su cosmovisión está comprobado si lo médicos no tiene cura con la medicina occidental el shamanismo lo ara.			
	Media				
✓	Baja				
<b>18.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada					
<b>19.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del</b>	<b>Código/Nombre</b>	

		<b>subámbit o</b>	
Rituales	Practica tradicional		
<b>20.ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-16-01-52-003-15-000003_2.JPG IM-16-01-52-003-15-000003_3.JPG IM-16-01-52-003-15-000003_4.JPG		
<b>21. OBSERVACIONES</b>			
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado:** por la autora

**Anexo N° 13. Ficha de chicha de yuca (Bebida cultural)**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>	
			IM-16-01-52-004-15-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza		
<b>Parroquia:</b> Canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Canelos				
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b> X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>,Descripción de la fotografía:</b> Chicha de yuca la bebida típica de la cultura Kichwa de canelos presentada en una mocahwa echa por manos de las mujeres kichwas de la zona.				
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000004 (.JPG) DSC01384				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
chicha de yuca (Bebida cultural)		D1	N/A	
		D2	N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Kichwa		L1	Kichwa	
		L2	Español	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		

Usos relacionados con la naturaleza	N/A				
<b>Breve reseña</b>					
La bebida típica de la cultura kichwa denominada “chicha de yuca” surge desde la antigüedad donde la gente ve la necesidad de tener una bebida que sostenga estomago como cualquier otra bebida de fruta es por ello que descubren que se puede elaborar una bebida a base de la yuca.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
La chicha está elaborada a base de yuca en cual en primer lugar se siembra los tronquitos de unos 30 centímetros para posteriormente ir deshierbando la mala hierba en el tiempo que cumpla unos 9 meses desde su siembra. Luego es cosechado de acuerdo a la necesidad de cada familia para la elaboración de la chicha como bebida diaria, esta es pelada, lavada y llevada a cocinar para próximamente ser aplastada con un combo llamado takana muku que permite aplastar la yuca como puré el cual es acompañado con mascar la yuca para que tome el sabor dulce que permite la conservación de la chicha casualmente si es requerido se le puede agregar camote mascado en la chicha para que endulce más de lo normal.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esto lo elabora de manera continua ya que la chicha forma parte de la alimentación diaria de los kichwas ya que reemplaza al jugo, gaseosas y otro tipo de bebida que la gente mestiza bebe.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	La chicha se puede apreciar en toda la región amazónica en vista de que los asentamientos de la cultura kichwa esta esparcida en diferentes puntos.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	yuca	natural	Natural	Cosecha	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Batea, muku	artesanal	Natural	Elaboración artesanal	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Amelia gualinga	40 años	Ama de casa	Canelos	Puerto Canelos
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
✓	Padres-hijos				






	Maestro-aprendiz	Procede de padres a hijos en vista de que las madres son las encargadas a enseñar desde su niñez a sus hijas como sembrar y su elaboración la chicha de yuca.			
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Al ser una bebida típica de la cultura kichwa se puede transmitir maestro-aprendiz ya que cualquier persona puede aprender el proceso de elaboración de la chicha de yuca y aplicarlo a su favor.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Lógicamente es importante ya que forma parte de la alimentación diaria de los pobladores indígenas ya que es una bebida que mantiene a la persona saciada del hambre y mencionan que mantiene al cuerpo con fuerza y vitalidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Al parecer qué surja un cambio es muy baja por la razón de que se ha mantenido por décadas y los pobladores indígenas mantienen la elaboración de la chicha de yuca ya sea para su bebida diaria o para venderla.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Información reservada					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta del camari	Usos sociales, Rituales y actos Festivos	Fiesta	Fiestas o ceremonia religiosa		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-004-15-000004_2.JPG IM-16-01-52-004-15-000004_3.JPG IM-16-01-52-004-15-000004_4.JPG IM-16-01-52-004-15-000004_5.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Tesis de grado					

<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 14. Ficha siembra de la yuca**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 <p>Gobierno Nacional de LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b>  <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b>  <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-16-01-52-004-15-000005</p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> Pastaza                      <b>Cantón:</b> Pastaza</p>	
<p><b>Parroquia:</b> Canelos                      <b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>                      <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p><b>Localidad:</b> puerto Canelos</p>	
<p><b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b> X (Este) 24335    Y (Norte) 871625    Z (Altitud) 505,84</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> sembrío de planta de yuca</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000005 (.JPG) DSC00004</p>	
<p><b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b></p>	

<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Siembra de la yuca		D1	Agricultura		
		D2			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
comunidad kichwa		L1	Kichwa		
		L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza		N/A			
<b>Breve reseña</b>					
La siembra de la yuca se viene dando desde la antigüedad en la que el hombre nómada se mudada al escasear los alimentos emigraban a otro sitio y vio la necesidad de sembrar cultivos para su propia alimentación en el cual incluía la yuca que es un tubérculo que comúnmente es sembrada y cosechada a los 9 meses.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
La yuca una plata que los kichwas incluyen en su alineación, esta es cultivada en un agujero echo por un palo que lo llaman tula que facilita hacer agujeros, para la semilla de yuca se utiliza tronquitos de aproximadamente 30 centímetros que son sembradas de manera que permanezca unos nueve meses hasta el día de su cosecha, entre este tiempo transcurra se deshierba para que la planta desarrollo de una mejor manera.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La siembra es de manera continua dependiendo de la necesidad de la familia ya sea para uso personal o para venta.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	En vista de que la yuca es un del cual se está produciendo muchos derribados se lo puede encontrar en diferentes partes del país.			
	Provincial				
	Regional				
✓	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Semilla de yuca	Vegetal	Canelos	Producción propia	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Palo de yuca	Vegetal	Canelos	Producción propia	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Amelia Gualinga	40 años	Pobladora	Canelos	Puerto Canelos
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					

<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Las madres son quienes enseñan a sus hijas como se desarrolla la siembra de la yuca y sus diferentes usos en la vida diaria.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos	Procede de aprender de la persona que sabe cómo se siembra la planta de yuca.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante para la comunidad ya que este tubérculo forma parte de los alimentos de la dieta diaria de los indígenas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Ya que habitualmente desarrolla la siembra de la yuca.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiesta del camari	Usos sociales, ituales y actos festivos	fiesta		
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-004-15-000005_2.JPG IM-16-01-52-004-15-000005_3.JPG IM-16-01-52-004-15-000005_4.JPG IM-16-01-52-004-15-000005_5.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora: Tesis de grado				




<b>Inventariado por:</b> Illanes Lilitiana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Lilitiana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 15. Ficha vinillo de yuca**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON</b> <b>LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-004-15-000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza	
<b>Parroquia:</b> Canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> puerto Canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> vinillo de yuca			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000006 (.JPG) DSC00016			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
vinillo de yuca (Bebida cultural)		D1	N/A
		D2	N/A

<b>Grupo social</b>				<b>Lengua (s)</b>	
comunidad kichwa		L1	Kichwa		
		L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza		N/A			
<b>Breve reseña</b>					
El vinillo de yuca se ha desarrollado desde hace muchos años atrás ya que es una bebida tradicional en las fiestas que cada año se celebra en la comunidad esta bebida es típica y muy especial para la gente indígena kichwa de la amazonia, ya que solo lo elaboran en ocasiones que las personas crean especiales y crean necesario elaborara el vinillo para que la gente lo disfrute.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Esta bebida llamada vinillo se elabora a base de la yuca asada que es sembrada y al tiempo de su cosecha es extraída, asada a la brasa en el mismo lugar donde es sacada para posteriormente ser llevada a casa, luego es puesta sobre unas hojas llamada allu panga y chinchá panga para que inicie a crecer el hongo que hallan sobre hojas o troncos quemado que se lo dice allu el cual permite que la yuca se ensuavezca y este lista al tercer día para ser mascada, seguidamente la masa se lo coloca en las basija de barro que es preparada de la siguiente manera dentro de la tinaja se pone unos palitos llamado wiwis en sima de esto se le coloca hojas de chinchá para sobre esto poner la masa de yuca asada luego es cubierta por encima de la tinaja con hojas de guineo y atada con bejuco para que transcurran 5 días y se filtre el líquido al cual se lo denomina vinillo y estás listo para ser bebida.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	Por lo general lo elaboran de manera anual para las fiestas que cada año celebra la comunidad el 25 de diciembre ya que los pobladores consideran una bebida especial, es por ello que si es necesario elaborar el vinillo para una ocasión fuera de lo común lo elaboran.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	En la localidad se lo puede apreciar en el mes de diciembre ya que es en el cual se elabora la fiesta tradicional en la parroquia Canelos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Yuca	Vegetal	Canelos	Producción propia	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Batea y muku	maderable	Canelos	Natural	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Priostes			Canelos	Canelos



Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las madres son quienes enseñan a sus hijas como se elabora el vinillo de yuca para las fiestas tradicionales que se da cada año.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos	Procede de aprender de la persona que sabe cómo se elabora el proceso de vinillo de yuca asada.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad en vista de que es considerada como una bebida especial para ocasiones fuera de lo normal,					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Ya que anualmente se elabora esta bebida y en ocasiones especiales cuando las personas lo cree necesario elaborar el vinillo.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Información reservada					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta del camari	Usos sociales, rituales y actos festivos	fiesta			
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-004-15-000006_2. JPG IM-16-01-52-004-15-000006_3. JPG IM-16-01-52-004-15-000006_4. JPG IM-16-01-52-004-15-000006_5. JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado	
<b>Inventariado por:</b> Illanes Lilitiana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Lilitiana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 16. Ficha Ukuy rupachina (quema de hormiga voladora)**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-004-15-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza		
<b>Parroquia:</b> Canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> puerto Canelos				
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b> X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> preparación del ukuy (hormigas voladoras)				
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000007 (.JPG) DSC00017				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Ukuy rupachina (quema de hormiga voladora)		D1	N/A	
		D2	N/A	

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
comunidad kichwa		L1	Kichwa		
		L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza		N/A			
<b>Breve reseña</b>					
La quema de las hormigas voladoras se viene dando desde tiempos muy antiguos donde la gente desarrolla la quemada de las ukuy cada año, una tradición que no se ha perdido a pesar de los años, hoy en la actualidad hasta la gente mestiza come las ukuy como un plato típico de la zona, lo que a la gente indígena favorece ya que pueden sacar la venta en la temporada ya mencionada.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
La quema de la ukuy (hormigas voladoras) ocurre todo el mes de septiembre en tres ocasiones, para esto las personas están pendientes al clima que es el indicador del día que vuelan estas ya que para esto hace una noche de lluvia hasta casi el medio día a la vez que crece en río luego sale el sol hasta que cae la noche, para ello espían los asentamientos de las hormigas a las 6 de la tarde en el cual se observa si están cavando haciendo más grade sus agujeros como para que las ukuy puedan salir para preparar su vuelo, luego de esto vuelven a espíar a las 4:30 de la mañana en el cual se aprecia que las ukuy ya han salido de su nido y están listas para volar es en donde la persona que van a desarrollar la quema tiene que estar preparado con mechón de tela u hojas de morete llmdas tsintsaka y esperar a que de las 5:30 donde empiezan a volar es ahí donde se enciende el mechón y se tarada de quemarlas para proceder a recogerlas, pero siempre hay que tener cuidado ya que sus guerreros o también llamadas tincas son las que muerden para que no se lleven a las ukuy o reinas. Estas ukuy las que no son quemadas vuelan hasta llegara a tierra y comenzar hacer un nuevo nido.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	La quema de la ukuy es anual ya que todo el mes de septiembre vuelan en tres ocasiones no se sabe las fechas exactas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Es local ya que los anidamientos están en diferentes puntos de la población de Canelos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Hormiga	Insecto	Canelos		
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					

Colectividades	Pobladores			Canelos	Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las madres son quienes enseñan a sus hijos como se hace para quemar las hormigas voladoras que es una tradición que se da cada año.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Procede de aprender de la persona que sabe cómo se quema las hormigas ukuy.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad en vista de que la quemada del ukuy solo ocurre una vez al año y es considerada como una comida muy especial para los pobladores por su sabor exquisito y único.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input type="checkbox"/>	Alta	Ya que anualmente ocurre la quemada de las hormigas voladoras en el mes de septiembre únicamente, y hasta hoy en la no se ha perdido esta costumbre.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Información reservada	Población				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Ukuy rupachina	Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía			
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-004-15-000007_2.PJG IM-16-01-52-004-15-000007_3.PJG IM-16-01-52-004-15-000007_4.PJG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado	
<b>Inventariado por:</b> Illanes Lilibiana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Lilibiana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 17. Ficha de ukuyaku**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-004-15-000008
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza	
<b>Parroquia:</b> Canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> puerto Canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este)</b> 24335		<b>Y (Norte)</b> 871625	<b>Z (Altitud)</b> 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ukuyacu de yuca servido en la mocahwa			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000008 (.JPG) DSC01384			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Ukuyaku	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
comunidad kichwa	L1	Kichwa	

	L2	Castellano			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>				
Usos relacionados con la naturaleza	N/A				
<b>Breve reseña</b>					
<p>El ukuyaku es la tradicional bebida alcohólica de la cultura kichwa de canelos, mencionan que el ukuyaku surge desde tiempos muy antiguos en vista de que el hombre tenía la necesidad de elaborar una bebida alcohólica para sus fiestas ya que antiguamente no tenían al alcance donde poder adquirir sustancias alcohólicas, exactamente ningún poblador sabe con exactitud cómo se da la creación del ukuyaku lo único se si se conoce es que esta bebida des utilizada para diferentes actos como fiestas de diferente carácter, mingas de la comunidad y atrás actividades que ameritan la elaboración del ukuyaku.</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La elaboración de la bebida alcohólica mencionada ukuyaku surge de la siguiente manera desde su cultivo, la yuca que es una plata que los kichwas incluyen en su alineación, esta es cultivada en un agujero echo por un palo que lo llaman tula que facilita hacer agujeros, para la semilla de yuca se utiliza tronquitos de aproximadamente 30 centímetros que son sembradas, transcurre unos nueve meses hasta el día de su cosecha, entre este tiempo pasa se deshierba para que la planta desarrollo de una mejor manera, pasado toda esta etapa se procede a cosechar en cual es sacada, pelada para ser llevada a casa y cocinada cuando este cocida se le saca en una batea en el cual es machacada y mascada también se le agrega camote mascado para que el ukuyacu sea más fuerte, echa ya la masa es introducida a la tenaja que previamente esta ya lista con sus respectivos arreglos para que la masa no se derramen en el interior de la tenaja esta se prepara de la siguiente manera en la media barriga de la tenaja se coloca palitos de guineo entre cruzada sobre ella se pone hojas de guineo marchitadas a fuego y así está lista para poner la masa, una vez esto permanece 4 dias al quinto día en la tarde tipo 6 pm se le echa agua y está listo al día siguiente para ser bebida en algún acto o fiesta popular</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se desarrolla manera ocasional ya que las personas elaboran el ukuyaku cuando ellos lo creen necesario o para sus actos de fiesta mingas etc.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Se puede apreciar en la localidad de Canelos ya que sus pobladores lo elaboran para diferentes actos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	yuca	Vegetal	Canelos	Cosecha	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Muku y batea	Maderable	Natural	Artesanal	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>






Individuos					
Colectividades	Pobladores			Canelos	Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las madres son quienes enseñan a sus hijas como es el proceso de la elaboración del ukuyacu que es una tradición que se mantiene por décadas y se elabora de manera ocasional.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
	Padres-hijos	Procede de aprender de la persona que sabe cómo desarrollar el proceso de la elaboración del ukuyaku, cualquier persona puede aprender y hacerlo.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad en vista que su elaboración es algo que forma parte de la cultura y habitualmente lo elaboran como bebida alcohólica natural para los diferentes actos festivos u otros.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Ya que lo elaboran de manera ocasional para diferentes actos y de esta manera se mantiene y forma parte de la cultura como una costumbre de los kichwas			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Información reservada	Población				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
ukuyaku	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta			
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>V</b>	<b>Audio</b>		
		<b>i</b>			
		<b>d</b>			
		<b>e</b>			

		<b>o</b>	
	IM-16-01-52-004-15-000008_2.JPG IM-16-01-52-004-15-000008_3.JPG IM-16-01-52-004-15-000008_4.JPG IM-16-01-52-004-15-000008_5.JPG	<b>s</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 18. Ficha toma de wayusa**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-004-15- 000009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Pastaza		<b>Cantón:</b> Pastaza		
<b>Parroquia:</b> Canelos		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> puerto Canelos				
<b>Coordenadas WGS 84Z17S: X (Este)</b> 24335		<b>Y (Norte)</b> 871625		<b>Z (Altitud)</b> 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>,Descripción de la fotografía:</b> Ukuyacu de yuca servido en la mocahwa				
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000009 (.JPG) DSC00001				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Toma de la wayusa		D1	N/A	
		D2	N/A	

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
comunidad kichwa		L1	Kichwa		
		L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza		N/A			
<b>Breve reseña</b>					
La toma de la guayusa se ha dado desde los tiempos antiguos como una tradición en las personas mayores con el motivo de iniciar la mañana con fuerza y animo ya que es una planta que ellos consideran que limpia los malestares del cuerpo humano hoy en la actualidad es muy conocida ya que las personas lo toman en infusión como un té o a la vez como una bebida normal como si fuese jugo o refresco					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Para desarrollar esta actividad “toma de wayusa” procede da la siguiente manera a la madrugada tipo 3 :30 de la mañana se recoge las hojas una cantidad que calculan necesaria para poner hervir hasta que la hoja tome una color opaco y el agua toné marrón luego con el primer canto del gallo a las 5 de la mañana inician con la toma de la wayusa en un vaso llamado pilche que equivale a una taza de café transcurre unos 15 minutos desde que se ha bebido la wayusa para proceder a provocarse el vómito el cual va limpiando cualquier tipo de malestar de manera que permite iniciar la mañana de una manera enérgica y vitalidad. Esto lo pueden beber desde adolescentes adultos y ancianos.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se desarrolla de manera ocasional ya que las personas beben la wayusa con el fin limpiar su organismo que les hace sentir mucha vitalidad.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Se puede apreciar en la localidad de Canelos ya que sus pobladores en ocasiones desarrollan la actividad de la toma de la wayusa.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Hoja de wayusa	Vegetal	Canelos	Recolección de hojas	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Olla para cocción	Hierro	Compra	Compra	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Pobladores			Canelos	Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>				
✓	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Esta tradición de toma de la wayusa se ha transmitido de padres a hijos ya que los antiguos ancianos enseñaban a sus hijos la importancia que tiene la toma de esta te natural.			
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos	Cualquier persona puede aprender y practicarlo ya que no es una bebida alucinógeno o que perjudique a la salud de cualquiera que lo bebe más bien ayuda a limpiar el organismo.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La toma de la wayusa es importante para los pobladores de la comunidad en vista de que ellos consideran que beber este té les ayuda a mantenerse sano con mucha vitalidad ya que al beberla y vomitar limpia el organismo, por ello es beneficioso que ben los niños, jóvenes, adultos y ancianos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Ya que la wayusa es una bebida muy beneficiosa que limpia el organismo hoy en la actualidad en algunos lugares lo venden como te o jugo lo que inspira a los pobladores de canelos mantener esta costumbre.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Información reservada	Población				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Toma de wayusa	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	usos relacionados con la naturaleza			
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-004-15-000009_2.JPG IM-16-01-52-004-15-000009_3.JPG IM-16-01-52-004-15-000009_4.JPG IM-16-01-52-004-15-000009_5.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Tesis de grado					
Inventariado por: Illanes Lilibiana			Fecha de inventario: 2015/20/05		
Revisado por: Lic. Chiriboga Diego			Fecha de revisión: 2015/08/04		

<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 19. Ficha toma de ayuwaska**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-004-15-000010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Pastaza	<b>Cantón:</b> Pastaza		
<b>Parroquia:</b> Canelos	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> puerto Canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b> X (Este) 24335 Y (Norte) 871625 Z (Altitud) 505,84			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> bejuco llamado ayuwaska y la hoja aji listo para ser cocinado			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-004-15-000010 (.JPG)			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		

Toma de la ayawaska	D1	N/A			
	D2	N/A			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Shamanes	L1	Kichwa			
	L2	Castellano			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>				
Rituales	N/A				
<b>Breve reseña</b>					
Esto se origina desde la existencia de los shamanes ya que ellos descubrieron que es un bejuco alucinógeno que al beberla les lleva a un contacto con lo sobrenatural y mencionan que alucinan cuando una persona esta echo maldad con lo sobre natural y de esta manera hallan la cura mediante los rituales que desarrollan.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Para realizar la preparación de líquido denominado ayawaska se procede de la siguiente manera se corta los vejucos en trocitos de unos 20 a 30 centímetros para raspar la cascara que le cubre y proceder a cocinarla en una olla grande que quepa unos 5 litros de agua esto acompañado de una hoja llamada aji que siempre tienes que acompañar el preparado del ayawaska esto juntos se le hierve hasta que el líquido se seque un tanto de vaso de café líquido color oscuro de esta manera esta lista para ser usada por el shaman en su ritual de curación, el ayawaska es un bejuco alucinógeno que al beberla hace que el shaman vea visiones como boas que atraviesa su cuerpo ya la ves observa el tipo de maldad y su procedencia de quien es el causante de la dolencia sobrenatural.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se desarrolla de manera ocasional cuando el shaman requiera desarrollar la actividad de limpia a las dolencias sobrenaturales que no pueden atender los médicos locales.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Se puede apreciar en la localidad de Canelos cuando el shaman esté preparando su ritual para la curación.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
	<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Tronco de ayawaska	Vegetal	Canelos	Recolección	
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	Olla para cocción	Hierro	Compra	Compra	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Pobladores			Canelos	Canelos
Colectividades					
Instituciones					



Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Antiguamente los ancianos quienes tenían la capacidad de ser shaman heredaban los conocimientos que poseían a sus hijos desde que eran niños haciendo diferentes rituales de transmisión de energía y para que el nuevo shaman descubra su poder para las curaciones en cuanto llegue a su adultez.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Al no tener hijos varones los shamanes elegían aun niño a quien heredaría los poderes, conocimiento sobre las plantas que le ayude en el ritual shamanico y energías que posee para la curación de los males.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El ayawaska es un bejuco muy importante para los pobladores de la comunidad en vista de que ellos consideran una planta alucinógeno que permite conocer muchas cosas sobrenaturales y saber el tipo de dolencia que posee una persona de no ser una enfermedad común que se pueda curar con un médico de hospital.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En algunos diagnósticos de dolencias sobrenatural no puede hallar explicación un médico de hospital es por ello que acuden a un shaman quien da alivio para los enfermos de este mal sobrenatural.			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada	Población				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Toma de wayusa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Rituales			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-16-01-52-004-15-000010_2.JPG IM-16-01-52-004-15-000010_3.JPG IM-16-01-52-004-15-000010_4.JPG IM-16-01-52-004-15-000010_5.JPG				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Tesis de grado					

<b>Inventariado por:</b> Illanes Lilitiana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Chiriboga Diego	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Lilitiana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 20. Ficha de tambor**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000011
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> El tambor y un palito con el cual se dan sonido musical que es utilizado para fiesta tradicionales			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000011 JPEG (.JPG) DSC01724			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Tambor	D1	Bombo	
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	

Comunidad indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO de madera y piel de animal		
<b>Breve reseña</b>				
<p>El tambor fue elaborado con el fin de crear un instrumento que de sonido musical para las fiestas tradicionales que se celebran cada año, tiene diseños ancestrales y finos acabados y su elaboración en la cultura kichwa se ha venido dando a través de los años, que específicamente se lo elabora para fiestas tradicionales conocido como “runa ista” o kamary que se desarrolla todo el mes de diciembre en la parroquia Canelos</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Como cualquier buen tambor de la región inicia con conseguir madera de cedro y la piel de animal, el tambor mide aproximadamente unos 30 centímetros y tiene un sonido diferente en cada lado, la piel Saíno cubre el lado que dará el sonido musical en el otro la piel de un mono lechuza o mono nocturno que al secarlas al sol son lijadas con una piedra llamada puscurumi de manera que se adelgace el cuero para posteriormente ser templadas en el esqueleto del tambor que previamente es diseñada cuidadosamente agujerada y moldeada lista para armarla con la piel de animal luego de estos son atados con un hilo llamado chambira cubriendo los agujeros del molde del tambor para de esta manera estar lista para hacer música tradicional</p> <p>El sonido del lado de la piel del Saíno es más grave, este realmente es un instrumento que a muchos de los nativos les tome una segunda mirada tan antigua de sus tradiciones ancestrales.</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
✓	Anual	Esta técnica de elaboración ha perdurado por el interés de los pobladores para los usos en fiestas tradicionales y se ha transmitido de generación en generación y es muy atractivo la danza tradicional que al son del tambor o caja como lo llaman se desarrolla		
	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo desarrollan en la localidad de Canelos los materiales se lo puede encontrar en la zona ya que es muy accesible armarlo en la localidad por la facilidad de hallar los materiales necesarios para la elaboración del mismo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
<b>P1</b>	Tambor	Elaborado en madera dura como el cedro con piel de animal que es secada al sol y atadas para tapar el molde del tambor con un hilo llamado chambira	Utilitario	El tambor infunde un sentimiento de identidad cultural para la cultura kichwa en vista de que es el instrumento principal para la música tradicional y

				es usada para las fiestas culturales que se desarrolla cada año en la localidad.	
<b>Técnica</b>					
<b>T1</b>	Tallado en madera y piel de animal	La técnica del tallado en madera se lo labra hasta conseguir el molde circular con un agujero que solo quede como un aro, piel de animal es secado al sol estirándola hasta su secado final para ser lijadas con una piedra llamada pusku rumi que deja sumamente fina la piel de animal próximamente se coloca la piel de animal una a cada lado ya que son dos trosos de piel una de cada animal distintos como la de saino que da la melodía del tambor y la otra que atrapa el sonido estas son juntadas y empezar a unirlos con un hilo llamado chambira para su acabado final y está listo para ser utilizada.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Trozo de madera	Vegetal	Árbol	Cortando un árbol	
<b>M2</b>	Piel	Animal	Animal	De la cacería	
<b>M3</b>	chambira	Hilo Vegetal	Planta	Cortar el cogollo u hoja tiernas del árbol de chambira	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Machete	Occidental	Hierro	Compra	
	Puscu rumi	Tradicional	Del rio	Natural	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		Benjamín	Una semana ya que las pieles tiene que secarse bien	Canelos	Puerto canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general en esta familia siempre tiene que aprender este arte ya que es algo que se realiza en las fiesta y lo usan para las músicas tradicionales			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos				

✓	Maestro-aprendiz	De padre a hijo que sus madres lo ha transmitido como un legado familiar es por ello que siempre enseñan a sus hijos pero también puede aprender una persona común que desee saber la elaboración del mismo			
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración del tambor o caja como lo llaman tradicional mente muy importante para la comunidad ya que es un instrumento musical que es parte de la cultura y lo utilizan para la los diferentes actos festivos en la comunidad y en especial para la fiesta del kamary el cual al son del tambor las mujeres bailan con su cabellera larga moviendo la suavemente de lado a lado.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Ya que las fiestas tradicionales se desarrolla cada año lo que hace que se mantenga la elaboración del tambor porque es un instrumento musical importante para la danza autóctona de la zona y pesar del tiempo se sigue manteniendo.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Benjamín Gualinga	Canelos		Masculino	55	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
IM-16-01-52-005-15-000011	Técnicas artesanales Tradicionales	Técnicas artesanales Tradicional es	Tallado en madera y complementado con piel de animal		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-005-15-000011_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000011_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000011_4.JPG IM-16-01-52-005-15-000011_5.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado					
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes liliana					

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

**Anexo N° 21. Ficha de mocahua**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000012
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Tenemos muestras de varias mocahuas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000012JPEG (.JPG) DSC01726			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Mocahua	D1	Artesanía	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales	ECHO a base de barro		

<b>Breve reseña</b>				
<p>La típica mocahua nace de la necesidad que el hombre han tenido de utilizar utensilios desde sus inicios es por ello que es elaborado a base de barro con diseños ancestrales y finos acabados, las mujeres de mayor edad son quienes las elaboran con paciencia y dedicación porque ellas son las portadoras de las sabias técnicas del proceso de elaboración de los diferentes tipos y tamaño de mocahuas.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Para la elaboración de las artesanías en barro se sigue un procedimiento determinado por las alfareras, la arcilla es remojada con agua y se formar una masa manipulable y moldeable que se puede compactar. Luego se va diseñando la forma de acuerdo a la necesidad o gusto de cada persona que lo elabora, una vez realizado con mucho cuidado son secadas al ambiente natural por 3 días hasta que tome firmeza y un color pálido. Prontamente son llevadas al fuego para secarlas de mejor manera y puedan tener mayor durabilidad luego se le da brillo con una piedra liza hallada en el río. Una vez listas se las empiezan a decorar con ingeniosos diseños y formas, utilizando pigmentos naturales, al 6 día se le lleva al fuego previamente preparado para asarla y echarle shilkillu que es un brillo natural y están listas para ser utilizadas. Las vasijas o mocahuas que tiene mejor decoración son utilizadas en ceremonias y festejos tradicionales de la zona.</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Las típicas mocahuas hoy en la actualidad ya son ofertadas en el mercado por ello las mujeres dedicadas a elaborar esta artesanía lo tejen de manera continua.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo desarrollan en la localidad pero como la cultura kichwa está situada en diferentes sectores de la amazonia se puede apreciar en toda la región que comprende la amazonia ecuatoriana.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
<b>P1</b>	mocahua	La mocahua es elaborado en barro y al terminar el molde del objeto se procede a pintar con unas rocas que colorean naturalmente de colores blanco rojo y negro para la decoración diseñan diferentes figuras, secado esto se	Doméstico y actos festivos tradicionales	Típicamente se usa para beber la chicha de yuca, ukuyaku en las fiestas tradicionales y diferentes actos, también son utilizadas como adorno ya que es una artesanía que resalta a la vista.



		procede a asarla al fuego para finalmente bañarle en brillo natural y está listo para ser utilizada.			
<b>Técnica</b>					
<b>T1</b>	Alfarera	Esta es una técnica que se usa para moldear el barro de manera que le dé la figura perfecta de una mocahua esto lo hacen cuidadosamente con las manos hábiles que las mujeres kichwas poseen.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Barro	Natural	De riachuelos	Cavando en los esteros	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	pinturas	Natural	En la tierra en lugares especiales ya que no es muy fácil de hallar.	Buscar en las la tierra rocosa o sueve en las orillas de esteros.	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		Elodia Dagua	3 días en vista de que el barro tiene que secarse bien	Canelos	Puerto Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos ancestrales de la técnica alfarera de la elaboración de la mocahua se ha transmitido de madres a hijas y las mujeres de las familias siempre tiene que aprender este arte tan fantástica y llamativa que le da realce a la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo generas las abuelas o las madres son las encargadas de transmitir el conocimiento de las técnicas y proceso de elaboración de la esta artesanía como un legado familiar, pero también se puede enseñar a las personas que deseen aprender a tejer una mocahua.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

La elaboración de la mocahua es muy importante porque es parte esencial de la cultura en vista de que es utilizada para diferentes actividades en la vida cotidiana y en especial para dar de beber ukuyaku en las fiestas tradicionales, aparte las artesanas pueden vender este producto de manera que beneficia económicamente a las mujeres que se dedican a este arte.

#### Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta artesanía lo podemos encontrar en el mercado de modo que aún se mantiene este arte provocando curiosidad la gente que lo rodea
	Media	
✓	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Elodia Dagua	Canelos		Femenino	40

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-16-01-52-005-15-000012	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido a base de barro natural

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-16-01-52-005-15-000012_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000012_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000012_4.JPG IM-16-01-52-005-15-000012_5.JPG		

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado	
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana	

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

**Anexo N° 22. Ficha de tinaja de barro**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> vasija o tinaja de barro			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000013JPEG (.JPG) DSC01370			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Tinaja de barro	D1	Artesanía	
	D2		

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO a base de barro		
<b>Breve reseña</b>				
<p>La típica tinaja o vasija se ha elaborado por décadas ya que las mujeres lo utilizan habitualmente para preparar el ukuyaku que es la bebida alcohólica típica de las indígenas por ello es elaborado a base de barro con diseños ancestrales y finos acabados, las mujeres de mayor edad son quienes las elaboran con paciencia y dedicación porque ellas son las portadoras de las sabias técnicas del proceso de elaboración de los diferentes tipos y tamaño de tinajas</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Para la elaboración de las artesanías en barro de diferentes formas y figura sea mocahua o tinajas se hace el mismo proceso determinado por las mujeres alfareras cual va de la siguiente manera la arcilla es remojada con agua y se forma una masa manipulable y moldeable que se puede compactar. Luego se va diseñando la forma de acuerdo a la necesidad o gusto de cada persona que lo elabora esto puede durar unos 2 a 3 días, una vez realizadas con mucho cuidado son secadas al ambiente natural por días 3 hasta que tome firmeza y un color pálido. Luego se le da brillo con una piedra liza hallada en el río.</p> <p>Una vez listas se las empiezan a decorar con ingeniosos diseños y formas al gusto de cada artesana, utilizando pigmentos o pinturas naturales que hallan en riachuelos o partes rocosas de la selva amazónica, a los 8 días se le lleva al fuego previamente preparado para asarla sobre la ceniza con leña de bambú y echarle shikillu que es un brillo natural y en 8 días están listas para ser utilizadas. Las vasijas o mocahuas que tiene mejor decoración son utilizadas en ceremonias y festejos tradicionales de la zona con el objeto de elaborar el ukuyaku o vinillo que es una bebida alcohólica de la zona para las fiestas.</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Las típicas vasijas de barro de las elabora de manera continua ya que estas son utilizada para la elaboración del ukuyaku a la vez que también elabora en tamaños pequeños para venderlas a las personas interesadas en esta artesanía.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo desarrollan en la localidad pero como la cultura kichwa está situada en diferentes sectores de la amazonia se puede apreciar en toda la región que comprende la amazonia.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
<b>P1</b>	Tinaja de barro	La tinaja de barro es elaborado en barro y al terminar el molde	Doméstico y actos festivos tradicionales	Típicamente se usa para que se madure la masa de chicha para el preparado

		del objeto se procede a pintar con unas rocas que colorean naturalmente de colores blanco rojo y negro para la decoración diseñan diferentes figuras, secado esto se procede a asarla al fuego para finalmente bañarle en brillo natural y está listo para ser utilizada.		de ukuyaku que se bebe en las fiestas tradicionales y diferentes actos, en tamaños pequeños también son utilizadas como adorno ya que es una artesanía que resalta a la vista.	
<b>Técnica</b>					
<b>T1</b>	Alfarera	Esta es una técnica que se usa para moldear el barro de manera que le dé la figura perfecta de una extraordinaria tinaja esto lo hacen cuidadosamente con las manos hábiles que las mujeres kichwas poseen.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Barro	Natural	De riachuelos	Cavando en los esteros	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Pinturas y brillo natural	Natural	En la tierra en lugares especiales ya que no es muy fácil de hallar. Y el brillo se halla de un árbol llamado shillkillu	Buscar en las la tierra rocosa y suaves a las orillas de esteros.	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		Elodia Dagua	3 días en vista de que el barro tiene que secarse bien	Canelos	Puerto Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos ancestrales de la técnica alfarera de la elaboración de la tinaja se ha transmitido de madres a hijas y las mujeres de las familias siempre tiene que aprender este arte tan fantástico y llamativo que le da realce a la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Por lo general las abuelas o las madres son las encargadas de transmitir el conocimiento de las técnicas y proceso de elaboración de la esta artesanía como un legado familiar, pero también se puede enseñar a las personas que deseen aprender a tejer una mocahua.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La elaboración de la mocahua es muy importante porque es parte esencial de la cultura en vista de que es utilizada para diferentes actividades en la vida cotidiana y en especial para dar de beber ukuyaku en las fiestas tradicionales, aparte las artesanas pueden vender este producto de manera que beneficia económicamente a las mujeres que se dedican a este arte.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos encontrar en el mercado de modo que aún se mantiene este arte provocando curiosidad la gente que lo rodea a parte de que son utilizadas para la preparación del famoso ukuyaku para las fiestas tradicionales.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Elodia Dagua	Canelos		Femenino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000013	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido a base de barro natural	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-005-15-000013_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000013_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000013_4.JPG IM-16-01-52-005-15-000013_5.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Lilana Illanes		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

Fuente: ministerio de cultura

Elaborado por: la autora

**Anexo N° 23. Ficha de kallana**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> una típica kallana			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000014JPEG (.JPG) DSC01377			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
kallana	D1	Artesanía	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	

Subámbito		Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO a base de barro		
<b>Breve reseña</b>				
<p>La kallana es un objeto de barro que la gente indígena manipulaba muy a menudo en la antigüedad como platos aunque tenían poca duración hoy en la actualidad con la introducción de los platos de metal, loza, plástico han dejado de utilizarlo en la vida diaria pero esto no quiere decir que ya no se las elabora, son elaboradas específicamente para fiestas tradicionales que se da cada año el mes de diciembre. Las mujeres de mayor edad son quienes las elaboran con paciencia y dedicación porque ellas son las portadoras de las sabias técnicas del proceso de elaboración de los diferentes tipos y tamaño de la kallana.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Así como las demás obras de arte a base de barro se sigue el mismo procedimiento alfarero, la arcilla es remojada con agua y se forma una masa manipulable y moldeable que se puede compactar. Luego se diseña la forma de acuerdo a la necesidad o gusto de cada persona que lo elabora, una vez realizadas con mucho cuidado son secadas al ambiente natural por 3 días hasta que tome firmeza y un color pálido, para poder ser brillada con una piedra blanca y muy liza.</p> <p>Prontamente se al 4 día se lo lleva a la brasas del fuego para ser asada sobre las cenizas con leñas de bambú al ver que ya está desecha las leña se la saca para darle brillo con unas hojas especiales llamadas linchik o hoja de camote que le dan el color negro y de esta manera esta lista para ser usada como plato típico.</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Las típicas kallanas la igual que las mocahuas hoy en la actualidad las mujeres dedicadas a elaborar esta artesanía lo tejen de manera continua, ya sea para venderlas o para actos festivos.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo desarrollan en la localidad pero como la cultura kichwa está situada en diferentes sectores de la amazonia se puede apreciar en toda la región que comprende la amazonia ecuatoriana.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Kallana	La kallana elaborado en barro y al terminar el molde del objeto se le pone al sol o ambiente natural para ser secado por tres días de allí se le da brillo con una piedra para el 4 día	Doméstico y actos festivos tradicionales	Típicamente se usa como plato típico propio de la cultura y en ocasiones son utilizadas en las fiestas tradicionales y diferentes actos, también son utilizadas como adorno ya que es



		asarle y darle brillo con hojas aptas para que tome un color oscuro.		una artesanía que resalta a la vista.	
<b>Técnica</b>					
<b>T1</b>	Alfarera	Esta es una técnica que se usa para moldear el barro de manera que le dé la figura perfecta de una kallana esto lo hacen cuidadosamente con las manos hábiles que las mujeres kichwas poseen.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Barro	Natural	De riachuelos	Cavando en los esteros	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Hojas	Natural	En la selva	Buscar la selva	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		Elodia Dagua	3 días en vista de que el barro tiene que secarse bien	Canelos	Puerto Canelos
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos ancestrales de la técnica alfarera de la elaboración de la kallana se ha transmitido de madres a hijas y las mujeres de las familias siempre tiene que aprender este arte tan fantástica y llamativa que le da realce a la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general las abuelas o las madres son las encargadas de transmitir el conocimiento de las técnicas y proceso de elaboración de la esta artesanía como un legado familiar, pero también se puede enseñar a las personas que deseen aprender a tejer una kallana.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración de la kallana que es el plato que nuestros antiguos utilizaban para servirse los alimentos es muy importante porque es parte esencial de la cultura en vista de que es utilizan para diferentes actividades en la vida cotidiana y en especial para servir los alimentos					

en las fiestas tradicionales, aparte las artesanas pueden vender este producto de manera que beneficia económicamente a las mujeres que se dedican a este arte.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las festividades típicas que son celebradas anualmente encontrar en el mercado de modo que aún se mantiene este arte provocando curiosidad la gente que lo rodea		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Elodia Dagua	Canelos		Femenino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000014	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido a base de barro natural	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
kallana	IM-16-01-52-005-15-000014_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000014_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000014_4.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 24. Ficha de batea**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-005-15-000015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> una batea para hacer chicha			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000015JPEG (.JPG) DSC01383			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Batea	D1	Utensilio	
	D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	Echo en madera			
<b>Breve reseña</b>				
<p>La elaboración de este tipo de artesanía es un oficio que se ha ido heredando de generación en generación y tan solo para uso diario en el domicilio del artesano. Este es un objeto grande echo en madera con forma circular u ovalado dependiendo de la necesidad que requiera la persona, la gente indígena lo elaboraba desde muchos años atrás con el fin de utilizar para la preparación de la chicha de yuca y otras bebidas como la chicha de chonta, chicha de maiz.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>La batea es un recipiente de madera elaborado en forma circular u ovalado que la persona lo talla dependiendo a su necesidad, su proceso va de la siguiente manera en primer lugar cortan la raíz más grande del tamaño que requieran de los arboles maderables talados, posteriormente lo lleva a casa donde será tallado y moldeado dependiendo del gusto de la persona y si es lo desean hacen decoraciones la parte de afuera y de esta manera en unos 5 días está lista para ser utilizada y hacer la masa de la chicha de yuca. El producto es de buena calidad, resistente al agua</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este objeto lo elaboran cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil para la el uso en la vida cotidiana.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	Batea	La batea es elaborada en madera y al terminar el molde es puesto a secar la madera y está listo para ser usado.	Exclusivamente es para uso doméstico para la elaboración de la masa de yuca que es la chicha	Comúnmente es usada como objeto para elaborar la masa de la chicha en el cual la yuca es aplastada hasta formar la más.
<b>Técnica</b>				
T1	Tallado en madera	Esta técnica es tallado en madera que consiste en moldear la madera con un machete que lo denomina llakllana hasta conseguir el molde deseado con un acabado liso que no quede áspero.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>

<b>M</b> <b>1</b>	Madera	Maderable	La selva	Talando la raíz del árbol
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
<b>H</b> <b>1</b>	Machete	Hierro	Ferretería	Compa
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades				Canelos Puerto Canelos
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que estos son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene en vista de que el objeto se lo utiliza para la elaboración de chicha.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten sus conocimientos y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar la batea y tallarlo a su gusto.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La elaboración de la batea es indispensable para la gente indígena en vista de que este objeto es un instrumento que ayuda para la elaboración de la chicha ya que en ella se aplasta la yuca para formar una masa que se la denomina chicha de yuca.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las viviendas como un utensilio de uso diario ya que es utilizada para la elaboración de la chicha de yuca.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>

IM-16-01-52-005-15-000015	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado en madera
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
batea	IM-16-01-52-005-15-000015_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000015_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000015_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 25. Ficha de canasta (ashanka)**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-005-15-000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza	
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos			
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	<b>X (Este)</b> 24335	<b>Y (Norte)</b> 871625	<b>Z (Altitud)</b> 505,84	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> dos canastas terminadas de elaborar				
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000016JPEG (.JPG) DSC01372				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Canasta (ashanka)	D1	Ashanka		
	D2			
<b>Grupo social</b>				<b>Lengua (s)</b>
Comunidad Indígena	L1	Kichwa		

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	Echo con bejucos naturales			
<b>Breve reseña</b>				
La elaboración de este tipo de artesanía se ha desarrollado desde muchos años atrás es un oficio que se ha ido heredando de generación en generación y para el uso diario en el domicilio del artesano pero con el pasara de los años se ha convertido en un objeto que lo pueden comercializar ya que existen personas que les interesa este tipo de artesanía y lo adquieren con la finalidad de usarlo como adorno.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
La canasta es una artesanía típica de la cultura kichwa que lo utilizan en la vida cotidiana de manera diaria para cargar alimentos de la huerta. Está elaborada a base de un bejuco que se lo encuentra en la selva llamado tawana esto se lo encuentra en los árboles ya que crecen en ella, para posteriormente ser cortados el largo requerido y raspados ya que tiene una envoltura áspera luego se saca como por lo menos unos 5 hilos del bejuco que se le pone a secar 3 días para iniciar a tejer la canasta, para esto primero se inicia por el la base tejiendo el bejuco entre cruzado uno encima del otro hasta hallar una forma circular para luego con un bejuco más largo iniciar haciendo los lados de la misma manera uno encima del otros cruzándolas entre ellas es una técnica que es algo difícil de realizar ya que solo los artesanos que conocen su técnica lo pueden elaborar, y al termino de 2 o 3 días está listo para ser usada.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este objeto lo elaboran cuando la necesidad lo amerita cuando la canasta se dañe o se pudra esto perdura unos 3 a 4 meses.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil para la el uso en la vida cotidiana para cargar los alimentos que se produce en la chacra.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Canasta	La canasta es un objeto echo de vejuco apto para cargar alimentos u otros productos	Exclusivamente es para uso doméstico para cargar los productos de la huerta.	Comúnmente es usada como objeto para cargar alimentos de la chacra que los indígenas lo utilizan muy a menudo en la vida diaria.
<b>Técnica</b>				
T1	Tejido en bejuco	Esta técnica de tejido con bejuco se inicia con el armado de la canasta misma comenzando por la base para posteriormente tejer los lados y terminar con el remate en el borde de la canasta.		



Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
M 1	bejuco	Vegetal	De la selva	Crece en los arboles grandes de allí se las corta	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
H 1	Machete	Hierro	Ferretería	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades		Pobladores	2 a 3 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene ya que el objeto es utilizada para cargar alimentos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los padres son quienes transmiten sus conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborara esta artesanía.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de la canasta es indispensable para la gente indígena ya que este instrumento lo utilizan en la vida cotidiana para cargar los alimentos que siembran en la huerta es por ello que esta artesanía es de mucha utilidad para los pobladores de la zona.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las viviendas como un objetivo que sirve para cargar cualquier objeto pero comúnmente es usada para cargar los alimentos de la huerta			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
IM-16-01-52-005-15-000016	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en bejuco
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-16-01-52-005-15-000016_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000016_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000016_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 26. Ficha de shikra**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-16-01-52-005-15-000017
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> una shikra			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000017JPEG (.JPG) DSC01379			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Shikra	D1		
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	ECHO en hilo de chambira			
<b>Breve reseña</b>				
<p>La conocida shikra tejido en hilo de chambira, que es un tipo de artesanía se ha desarrollado desde muchos años atrás es una técnica que se ha ido heredando de generación en generación y para el uso diario de cada familia indígena pero con el pasara de los años hoy en la actualidad se ha convertido en un objeto que lo pueden comercializar ya que existen turistas que les interesa este tipo de artesanía y lo adquieren con la finalidad de usarlo como adorno o a su vez para llevarlo como un bolso y lucirlo como cartera.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>La shikra es una artesanía típica de la cultura kichwa que lo utilizan en la vida cotidiana de manera diaria para cargar alimentos de la huerta. Está elaborada a base de un hilo sacado de una palma llamada chambira que se lo encuentra en la selva, pero hoy en la actualidad como no se puede encontrar esta palma en selva secundaria la gente ha optado por tejerla en hilo chino que se encuentra en cualquier ferretería de la ciudad de puyo para técnica del tejido se desarrolla de la siguiente manera se talla un palito de bambú de aproximadamente unos 15 cm de largo y un centímetro de ancho posteriormente se ata el hijo a una pared dejando un espacio de 25 centímetros y se empieza el tejido haciendo un nudo enredando en la tirita de bambú que al sacar el palito queda formado un rombo y así se continua hasta formar la shikra terminando uniendo sus llamados brazos que son para colgarlas en el hombre o cargarlo en la cabeza como la gente lo acostumbra este trabajo se culmina al termino de unos 3 días.</p>				
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta artesanía lo elaboran cuando la necesidad lo amerita cuando la shikra se dañe o se pudra esto perdura unos 6 meses o más dependiendo del cuidado que le dan.		
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil para la el uso en la vida cotidiana que también sirve para cargar alimentos.		
<input type="checkbox"/>	Provincial			
<input type="checkbox"/>	Regional			
<input type="checkbox"/>	Nacional			
<input type="checkbox"/>	Internacional			
<b>Productos</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	Shikra	La shikra es un objeto echo de un hilo sacado de una planta llamada chambira pero muy a menudo la elabora de hilo chino y es apto para cargar alimentos u otros productos	Para cargar alimentos	Comúnmente es usada como objeto para cargar alimentos de la chacra pero también se usa como bolso de mano o adorno para las personas que aman las

				artesanías amazónicas.	
<b>Técnica</b>					
<b>T1</b>	Tejido en hilo natural	Esta técnica de tejido en hilo de palma llamada chambira se inicia con el armado un pequeño nudo que será el centro de la shikra para de allí enredando en la tiritita de bambú de ata un nudo que da la forma de rombo así sucesivamente hasta llegar a los brazos y terminar con el armado de la shikra .			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Hilo de chambira	Vegetal	De la selva	De las hojas tiernas de la palma se saca el hilo	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades		Pobladores	3 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que son heredados de sus padres de generación en generación esto lo pueden elaborar tanto hombre como mujeres, hoy en la actualidad se mantiene ya que el objeto es utilizada para cargar alimentos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee aprender y tejerlo al gusto de cada persona.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración de la shikra es indispensable para la gente indígena ya que este instrumento lo utilizan en la vida cotidiana para cargar los alimentos que siembran en la huerta es por ello que esta artesanía es de mucha utilidad para los pobladores de la zona pero a la vez esto					

hoy en la actualidad venden a los turistas que deseen comprarla lo que ayuda a la economía del artesano.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las viviendas como un objetivo que sirve para cargar cualquier objeto pero también son vendidas a los turistas que deseen poseerla.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000017	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en hilo vegetal	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-005-15-000017_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000017_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000017_4.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 27. Ficha de muku**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000018
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> muku o combo para aplastar la yuca			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000018JPEG (.JPG) DSC01382			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Muku	D1	Utensilio	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	ECHO en madera			
<b>Breve reseña</b>				
<p>La elaboración del muku viene dándose desde nuestros ancestros ya que este tipo de artesanía en madera es una técnica que se ha heredado de generación en generación para el uso en la vivienda. Este es un objeto grande echo en madera con forma de un bate de béisbol dependiendo de la necesidad que requiera la persona, la gente indígena con el fin de utilizar para la preparación de la chicha de yuca y otras bebidas como la chicha de chonta, chicha de maíz de manera que ayuda aplastar la yuca para formar una masa.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>El muku es un objeto de madera elaborado en forma bate de béisbol que la persona lo talla dependiendo a su necesidad, su proceso va de la siguiente manera en primer lugar cortan un trozo de madera de grosos que requiera la persona que lo va a utilizar posteriormente lo lleva a casa donde será tallado, moldeado con el machete y raspado hasta que quede lizo para al terminar esto poner a secar esto se puede terminar en el lapso de un día ya que no es muy complicado para hacerlo.</p>				
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Este objeto lo elaboran cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil para la el uso en la vida cotidiana especialmente para aplastar la yuca.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	Muku	El muku es elaborado el forma de bate de béisbol de madera dura que es usada para elaborar la masa de la chicha.	Es usada para aplastar la yuca para elaborar la chicha.	Comúnmente es usada como un objeto para elaborar la masa de la yuca que con el muku es aplastada para la chicha.
<b>Técnica</b>				
T1	Tallado en madera	Esta técnica es tallado en madera que consiste en moldear la madera con un machete que lo denomina llakllana hasta conseguir el molde deseado con un acabado lizo que no quede áspero y ayude aplastar la yuca.		
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	



<b>M 1</b>	Madera	Maderable	La selva	Trozo de árbol maderable	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Machete	Hierro	Ferretería	Compa	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades			1 día	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que estos son heredados de sus padres a hijos de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene en vista de que el objeto se lo utiliza para aplastar la yuca que se forma la chicha.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten sus conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar la batea y tallarlo a su gusto.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración del muku es indispensable para la gente indígena en vista de que este objeto es un instrumento que ayuda para la elaboración de la chicha ya que esto aplasta la yuca para formar una masa que se la denomina chicha de yuca.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las viviendas como un utensilio de uso diario ya que es utilizada para la elaboración de la chicha de yuca.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-0000118		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado en madera	

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
muku	IM-16-01-52-005-15-000018_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000018_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000018_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 28. Ficha de llawtu**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000019
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Corona de pluma			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000019JPEG (.JPG) DSC017			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
llawtu	D1	Corona	
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	

Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO con plumas de aves		
<b>Breve reseña</b>				
La elaboración de la corona de pluma se ha dado desde nuestros ancestros. Atahualpa utilizaba la corona de pluma con decoración de oro lo cual le hacía importante como el jefe de la tribu. Es por ello que hoy en la actualidad los dirigentes indígenas usan coronas de pluma para actos importantes.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Para la elaboración del llawtu o corona de pluma, encontramos que su material principal son las plumas de ave amazónicas como son de loros tucanes en vista de que sus plumaje es muy pintoresca y llamativa para su confección en primer lugar se escoge las plumas en buen estado de diversos colores de allí cortamos la hoja tierna de la planta de ramos echo esto con las hojas del ramos comenzamos hacer una tipo trenza con 4 hojas más largas culminado esto y midiendo en la cabeza que quepa bien ponemos a secar al sol para cuando ya tome un color pálido iniciamos a decorar la corona cociendo las plumas una a una en forma de abanico que al unir las plumas cocidas con la hoja de ramos esto quede detrás de las plumas para que no se raspe la cabeza al usarla por lo general en la parte que queda al frente de la cabeza siempre tiene que ir las plumas más grandes que resalten y los lados plumas medianas que den la apariencia a las coronas de las reinas, pero este tipo de corona no es el único ya que existen una variedad de ellas de diferentes modelo y tamaño dependiendo del gusto de cada persona y del que desee elaborarlo.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este tipo de artesanía lo elaboran en especial para las fiestas culturales de acure en la comunidad de manera ocasional. Y para diferentes actos sociales.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo elaboran en la localidad como una artesanía muy llamativa para las fiestas donde se realiza la autoridad de la persona como nuestros ancestros Atahualpa lo utilizaba en su época		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	llawtu	El llawtu está elaborada con las plumas de las aves amazónicas sujeta a las hojas de ramos para su mejor realce.	Son usadas como corona típica	Comúnmente la usan los dirigentes indígenas de las nacionalidades de la región amazónica para dar realce a su autoridad y su vez demostrar su cultura.
<b>Técnica</b>				

<b>T1</b>	Hacer trenza las hojas y cocer las plumas en forma de abanico	Para la hoja de ramos se hace una trenza con 4 tiras de hoja que al término quepa en la cabeza para posteriormente cocer las hojas de modo que quede como un abanico y juntarle cociendo con hilo por la parte de atrás con el ramos para que eso no moleste al ponérselo			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>M1</b>	Plumas	Animal	La selva	Sacar las plumas de las aves casadas	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Hojas de ramos	Vegetal	La selva	Córtala en la selva	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades			1 día	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los instrucciones artesanales que conserva la gente indígena son únicos ya que estos son heredados de sus padres a hijos de generación en generación que hoy en día se mantiene ya que forma parte de la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee aprender.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El llawtu o conocido como corona de pluma se lo utiliza para los actos festivos en el cual la persona de mayor rango usa en su cabeza la corona más grande, comúnmente en las fiestas típicas que desarrollan en la localidad el mes de diciembre lo usan todos los fiesteros, este objeto es muy típico de las culturas indígenas					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las fiestas tradicionales o muy a menudo lo usan los dirigentes indígenas de la Amazonia			
	Media				




✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
IM-16-01-52-005-15-000019	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	ECHO con plumas de ave		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-16-01-52-005-15-000019_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000019_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000019_4.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b> llawtu: tesis de grado					
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana					

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 29. Ficha de lanza**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> lanza de chonta			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000020JPEG (.JPG) DSC0165			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Lanza	D1		
	D2		

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado en palo de chonta		
<b>Breve reseña</b>				
Antiguamente los ancestros lo elaboraba y utilizaba para las batallas que surgían con los enemigo de otras nacionalidades es desde entonces que nace la elaboración de la mencionada y conocida lanza de palo de chonta pero también aparte era utilizada para realizar la cacería de los animales para el alimento de la familia.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
la elaboración de la lanza no esta tan complicada como las otras artesanías simplemente se selecciona un trozo de chonta seco el buen estado y comenzar a moldearlo en forma de palo de escoba no muy circular del largo que requiera la persona que lo utilizara, pero con la diferencia de que aun lado debe ir una punta denominada “la punta de la lanza” moldeado todo se inicia a raspar hasta conseguir que esto quede sumamente lizo dado brillo con restos de madera raspada que se frota sobre ella y queda un brillo natural y al usarlo no se pueda lastimar de esta manera esta lista para ser usada				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este tipo de artesanía lo elaboran en para las fiestas tradicionales comúnmente son utilizadas para demostraciones de danza indígena de los diferentes grupos de danza.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en la localidad una artesanía para las fiestas o en grupos de danza de la provincia que lo utilizan para sus demostraciones.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Lanza	Es una barra de aproximadamente 1 metro y 50 centímetros de alto.	Su uso es para las fiestas y muy común utilizadas para las danza indeigenas.	En las danzas en las cuales se demuestra la fuerza y el poder del hombre indígena la poseer la lanza en sus manos.
<b>Técnica</b>				
T1	Tallado en palo de chota	Para la elaboración de la lanza se utiliza el tallado a mano con un machete hasta dar el molde que uno desea y luego es raspado dejándolo lizo de manera que quede muy pulido y dado brillo con restos de madera raspada que se frota sobre ella y queda un brillo natural.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>



<b>M 1</b>	Palo de chonta	Vegetal	La selva	Cortar un trozo de chonta seco
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
<b>H1</b>	machete	Hierro	Mercancía	Comprada
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades			2 día	Canelos
				Puerto Canelos
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Objeto de origen artesanales que conserva la gente indígena y son heredados de padres a hijos de generación en generación que hasta hoy en día se mantiene ya que forma parte de la cultura.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede instruirse cualquier persona que desee aprender.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La lanza lo utilizan para los actos festivos en las comunidades indígenas pero también los grupos de danza lo utilizan en sus demostraciones culturales de manera que es importante mantener la elaboración de la lanza de chonta en la localidad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las fiestas tradicionales o muy seguido lo utilizan los grupos de danza indígena de la Amazonia en sus demostraciones al danzar		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
IM-16-01-52-005-15-000020		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo palo de chonta

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-16-01-52-005-15-000020_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000020_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000020_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 30. Ficha de bodoquera**  
**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000021
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> bodoquera			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000021JPEG (.JPG) DSC01392			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Bodoquera	D1		

		D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado en palo de chonta		
<b>Breve reseña</b>				
Antiguamente los ancestros elaboraban la bodoquera con el fin de casar los animales que servía para la alimentación diaria por ello nace elaboración de la mencionada y conocida bodoquera de palo de chonta.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Para la elaboración de la bodoquera se utiliza la técnica del tallado a mano con un machete hasta dar dos molde en el palo de chonta para ello se necesita dos trozos de chonta que se lo labra hasta conseguir que las dos mitades sean unibles además que formen un agujero en la mitad por donde tiene que salir la diminuta lancita que se sopla y mata a los animales con un con veneno que se le impregna en la punta de la lancita, luego es raspado dejándolo lizo de manera que quede muy pulido y dado brillo con restos de madera raspada que se frota sobre ella y queda un brillo natural finalmente son unidad envolviéndola con piolas para que quede muy fuerte las uniones y finamente es echada brea sobre ella para de esta manera poner a secar la brea y esta lista pasa ser usada.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este tipo de artesanía lo elaboran para la cacería y para los juegos tradicionales de las comunidades de manera ocasional ya que esos al estar bien conservadas permanecen mucho tiempo.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en la localidad como una artesanía para las fiestas o en tiendas donde se comercializa artesanía amazonica.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Bodoquera	Una bodoquera bien echa mide 2 metros de largo de 2 centímetros a la redonda	Su uso es para la cacería y juegos tradicionales	La bodoquera lo utiliza para casar animales sin destrozarlo como lo hace la escopeta y también para los juegos tradicionales que lo desarrollan en la comunidad de Canelos.
<b>Técnica</b>				
T1	Tallado en palo de chota	Para la elaboración de la bodoquera se utiliza el tallado a mano con un machete hasta dar dos molde con que al unirlos quede un hueco luego		

		es raspado dejándolo lizo de manera que quede muy pulido y dado brillo con restos de madera raspada que se frota sobre ella y queda un brillo natural finalmente son unidad y echada brea sobre ella.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
M1	Palo de chonta	Vegetal	La selva	Cortar dos trozo de chonta seco	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
H1	machete	Hierro	Mercancía	Comprada	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades			3 a 4 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Objeto de origen artesanal que conserva la gente indígena proceden de los conocimientos heredados de padres a hijos de generación en generación que hasta hoy en día se mantiene ya que forma parte de la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Lo más común en que los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, aunque también cualquier puede instruirse si lo que desee aprender.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La bodoquera un instrumento importante ya que lo utilizan para los actos festivos en los juegos tradicionales de quien tiene la mejor puntería entre los participantes pero hoy en día lo comercializan para el beneficio del artesano que lo elabora.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en las fiestas en el cual realizan juegos tradicionales aunque hoy ya se las comercializa no un tamaño menor a 2 metros y estos son usados como adornos.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
IM-16-01-52-005-15-000021	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo palo de chonta
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
pukuna	IM-16-01-52-005-15-000021_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000021_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000021_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 31. Ficha de pilche**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000022
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> un fruto de pilche			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000022JPEG (.JPG) DSC_0075			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Pilche	D1		
	D2		

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado de una semilla		
<b>Breve reseña</b>				
Antiguamente como la adquisición de las jaras o vasos fue un privilegio para los que tenían más dinero era casi imposible comprar para nuestros ancestros por ello vieron la necesidad de elaborar un objeto que se sirva para uso doméstico y en el cual puedan beber, lavar coger agua o cualquier otros líquido y le daban el uso que ellos deseaban aunque hoy en la actualidad aún se sigue usando en las familias indígenas.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Para la elaboración de la del pilche un utensilio domestico se escoge un fruto con el mismo nombre pilche que este madura dándole golpe y las persona experta ya reconoce el sonido de la madurez luego se precede con un hilo chino a atar el circulo que quede parejo de los dos lados y corlarlo una vez esto se saca las semillas que tiene en el centro para proceder a cocinarlo en una olla que tape estas dos mitades cuando el pilche ha tomado un color oscuro de lo que es verde ya está listo para ser raspada con un cuchillo o cuchara hasta que el fondo quede muy liso luego se le pone a secar el sol que tome firmeza así está lista para ser usada ya sea para beber chicha u otra actividad de uso domestico				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este tipo de objeto artesanal lo elaboran para uso diario sea para beber la chicha o cualquier otra actividad doméstica.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en la localidad de Canelos como una artesanía para el uso diario o también para diferentes actividades que la persona lo requiera.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Pilche	Se elabora de una semilla cortándola que da la forma de un utencillo para uso diario.	Su uso beber chicha, coger agua.	Normalmente la gente indígena hace la chicha en este recipiente para brindar a sus visitantes.
<b>Técnica</b>				
T1	Echo raspando el fondo de la semilla	Para la elaboración del pilche se parte por la mitad se casa la semilla y es puesta en un olla para ser cocinada y raspada los restos que queda dentro de el para ponerlas al sol.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>



<b>M</b> <b>1</b>	Pepa de pilche	Vegetal	Siembra	Coger la pepa madura	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H</b> <b>1</b>	Cuchillo. Cuchara, olla	Hierro	Mercancía	Comprada	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades			1 a 2 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	El pilche es una artesanía que las personas mayores han aprendido de sus padres y enseñan a sus hijos para que esta costumbre no se pierda y se mantenga latente.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Lo más común es que los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, aunque también cualquier puede instruirse si lo que desee aprender.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El pilche es un objeto para uso doméstico de la gente indígena aun lo mantiene para ellos es importante ya que lo utilizan para brindar la chicha y otras actividades cotidianas					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input type="checkbox"/>	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en la mayor parte de las viviendas de las personas nativas de la localidad ya que lo usan a diario para actividad doméstica.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000022		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo del fruto del pilche	


9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
pilche	IM-16-01-52-005-15-000022_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000022_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000022_4.JPG		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 32. Ficha de collar de semilla**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> collar de semillas silvestres			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000023JPEG (.JPG) DSC00976			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Collar de semilla	D1		
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1 Kichwa		
	L2 Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales	Elaborado de semillas silvestres		
<b>Breve reseña</b>			

Como toda cultura tienes sus objetos con el cual la mujer indígena luce sus vanidades no puede faltar los típicos collares de semillas silvestres que nuestros ancestros lo elaboraban y hasta hoy en la actualidad se sigue manteniendo por la fuerte acogida que ha tenido por parte de los turistas nacionales como extranjeros de manera que permite comercializar esta artesanía milenaria.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Los típicos collares de semilla de frutos se elabora específicamente con semillas silvestres halladas en la selva de diferente especie, modelo, color y tamaño de pepitas para esto se le perfora el fruto cual sea su especie de allí van pasando las pepas por el hilo y van formando el modelo y con las semillas que la persona desea sea corte largo el collar todo depende de gusto de cada persona. Este collar está elaborado a manera de gargantilla con pepa de san pedro y unas tiras que cuelgan con otra especie de semilla llamado kallmitu, san pedro, milinshi y una especie de carrizo seco que da un acabado espectacular.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta artesanía lo elaboran para uso en fiestas o para su comercialización por su alta demanda en el mercado nacional o internacional.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otra	

Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Lo podemos encontrar en la localidad de Canelos como una artesanía elaboradas por manos de las mujeres indígenas de la zona.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Collar de semillas	Es un collar elaborado a base de semilla silvestre que se encuentra en la localidad	para lucir en las fiestas o venderlas	En las fiestas culturales las mujeres lo usan para resaltar su belleza y en ocasiones lo comercializan.

#### Técnica

T1	Echo a base de semilla	Para la elaboración de esta artesanía primero se perfora las semillas para luego proceder a pasar por un hilo de manera que unos al gusto vaya armando el collar al agrada de cada artesana.
----	------------------------	--

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
M1	semillas	Vegetal	De la selva	Coger las semillas ciudad
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
H1	Aguja	Hierro	Mercancía	Comprada

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades			1 a 2 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	El collar de las semillas por lo general es un legado familiar pero hoy en la actualidad hay mujeres quienes dan capacitaciones a quienes no saben de este arte.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	Lo más común es que los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, aunque también cualquier puede instruirse si lo que desee aprender.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los collares de semilla silvestre hoy en la actualidad son elaborados para comercializarlas ya que representa un fuerte ingreso económico para las familias indígenas por la alta demanda de los turistas extranjeros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en mayor cantidad en locales de venta de artesanías			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-16-01-52-005-15-000023	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	ECHO de semillas de frutos silvestres.		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Collar de semilla	IM-16-01-52-005-15-000023_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000023_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000023_4.JPG				
10. OBSERVACIONES					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado	
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 33. Ficha collar de mullo**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000024
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> collar de mullo			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000024JPEG (.JPG) DSC01267			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Collar de mullo	D1		
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	

Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado con mullos		
<b>Breve reseña</b>				
<p>Como toda cultura tienes sus objetos con el cual la mujer indígena luce su bisutería no puede faltar los típicos collares hechos en mullo que en la actualidad en muy común mirara las indígenas con este tipo de artesanía decorando su cuello y aun se mantienen por la fuerte acogida que ha tenido por parte de los turistas nacionales como extranjeros de manera que permite comercializar esta artesanía milenaria.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Los collares en mullo se lo elabora en diferentes técnicas ya sea simple o complicado, elaborar este tipo de artesanía es muy demoroso por que se tiene que tener en cuenta el mas mínimo detalle o todo saldrá mal al tejer el collar, para hacer este collar primero se elabora las flores para luego hacer la gargantilla en el cual cuelgan unas tiritas y así son unidas las flores en la gargantilla para dar un acabado bellissimo</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	El collar en mullos lo elaboran continuamente para usos en fiestas o para su comercialización por su alta demanda en el mercado nacional o internacional.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en Canelos como una artesanía elaboradas por manos de las mujeres indígenas de la zona.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Collar de mullos	Es un collar elaborado con mullos que se adquiere en un centro artesanal donde venden todo tipo, color, y tamaño de mullo.	Para bisutería	En las fiestas culturales las mujeres lo usan para resaltar su belleza y continuamente lo comercializan.
<b>Técnica</b>				
T1	Echo en mullos	Para la elaboración de esta artesanía se adquiere los mullos y el hilo chino para iniciar con el armado del collar del agrado de la persona que va adquirir el producto. La técnica que utilizan es la siguiente manera en el hilo se va pasando las pepitas de mullo de manera que van armando en modelo del collar.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>



<b>M 1</b>	mullos	Vidrio	Mercancía	Compra	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Aguja	Hierro	Mercancía	Comprada	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades			1 a 2 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	El collar de los mullos por lo general es un legado familiar pero hoy en día hay mujeres quienes dan capacitaciones a quienes no saben de este arte como una forma de rescate cultural a las técnicas artesanales de nuestros ancestros.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Comúnmente los padres son quienes transmiten su conocimiento de las técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, de generación en generación aunque también cualquiera puede instruirse si lo que desee aprender y tejer un collar de mullos.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los collares de mullos como los de semillas silvestre hoy en la actualidad son elaborados para comercializarlas ya que representa un fuerte ingreso económico para las familias indígenas por la alta demanda de los turistas nacionales y extranjeros. También se les puede observar a los dirigentes indígenas que siempre llevan un collar de mullos con diferentes figuras que resalta la cultura.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en mayor cantidad en locales donde venden bisutería o artesanía amazónica.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

IM-16-01-52-005-15-000024	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo en mullos
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-16-01-52-005-15-000024_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000024_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000024_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 34. Ficha arete de pluma**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000025
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505.84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> arete de pluma			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000025JPEG (.JPG) DSC01266			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Arete de plumas	D1	Bisutería	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		

Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado con mullos		
<b>Breve reseña</b>				
Los aretes de plumas son usadas desde nuestros antepasados en el cual las mujeres lo elaboraba de las plumas de aves que sus esposos cazaban para que su apariencia sea distinta a los ojos de sus esposo.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Los aretes de pluma se lo puede hacer de diferentes modelos al gusto de cada persona, este arete está elaborado con plumas amarillas de un ave llamado mango, se junta las plumas amarillas en forma de flor para luego amararla y unirlo a una tira con semillas para finalmente poner el pendiente que sujeta a la oreja y está listo el arete.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	El arete de pluma lo elaboran de manera continua para las fiestas o lo usan las personas que hacer danza típica.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en la parroquia Canelos como una artesanía elaborada por manos de las mujeres indígenas de la zona.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Arete de pluma	Es un arete elaborado en con pluma de ave y semilla silvestre	Para bisutería	En las fiestas culturales las mujeres lo usan para resaltar su belleza y continuamente lo comercializan.
<b>Técnica</b>				
T1	Echo con plumas	La elaboración de esta técnica no es muy complicada ya que consiste en atar las plumas de manera que quede como una flor para luego colgarla a una tirita que esta echo con semillas y finalmente poner el pendiente que se sujeta a la oreja.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	Pluma semilla	Animal vegetal	Natural	De las caza Y recolección
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Hilo	Plástico	Mercancía	Comprada
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades		1 día	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La elaboración del arete de pluma viene de los conocimientos ancestrales de nuestros mayores.		
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Comúnmente los padres son quienes transmiten su conocimiento de las técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, de generación en generación aunque también cualquiera puede instruirse si lo que desee aprender		
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Hoy en día los aretes de pluma son comercializados en el mercado por la alta demanda de turistas que desean adquirirla de modo que ayuda a económicamente a los artesanos				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en mayor cantidad en locales donde venden bisutería o artesanía amazónica.		
	Media			
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000025	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo en pluma de ave	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Arete pluma	IM-16-01-52-005-15-000025_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000025_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000025_4.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado	
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana	<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga	<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana	

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 35. Ficha manilla de mullo**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000026
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Manilla de mullo			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000026JPEG (.JPG) DSC01270			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Manilla de mullo	D1		
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		

Técnicas artesanales tradicionales		Elaborado con mullos		
<b>Breve reseña</b>				
El uso de las manillas de mullo nace desde épocas antiguas donde las abuelas utilizaban en sus manos de colores fuertes que hacen juego con la ropa makikutuna que es la vestimenta típica en la cultura kichwa de la amazonia de allí ellas enseñaba a sus hijas a ponerla las manillas				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Las manillas en mullo se lo elabora en diferentes tamaños, técnicas ya simple o complicado, elaborar este tipo de artesanía es muy demoroso por que se tiene que tener en cuenta el más mínimo detalle o todo saldrá mal al tejerla manilla, esta manilla se tiene que tener en un tira de madera clavado muchos clavitos dependiendo del grosor de la manilla de allí se ata los hilos en los dos extremos para con una aguja ir pasando los mullos y queden bien sujetos entre los hilos hasta terminar de tejerla.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	La manilla que elaboran en mullos lo elabora de manera continua para uso en fiestas o para su comercialización por su alta demanda en el mercado nacional o internacional.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo podemos encontrar en Canelos como una artesanía elaboradas por manos de las mujeres indígenas de la zona que son unas hábiles mujeres con el don en sus manos para hacer maravillas con los mullos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Manillas en mullo	Es una manilla elaborada con mullos que se adquiere en un centro artesanal donde venden todo tipo, color, y tamaño de mullo.	Para bisutería	En las fiestas culturales las mujeres lo usan para resaltar su belleza y continuamente lo comercializan.
<b>Técnica</b>				
T1	Echo en mullos	Para la elaboración de esta artesanía se adquiere los mullos y el hilo chino para iniciar con el armado de la manilla del ancho que la persona guste. La técnica que utilizan es la siguiente manera en el hilo se va pasando las pepitas de mullo de manera que van armando en modelo del collar.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	mullos	Vidrio	Mercancía	Compra
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>



<b>H</b> <b>1</b>	Aguja	Hierro	Mercancía	Comprada
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos				
Colectividades		1 a 2 días	Canelos	Puerto Canelos
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las manillas de mullos por lo general lo enseñan los mayores como un conocimiento ancestral de nuestros antepasados pero hoy en día hay mujeres quienes dan capacitaciones a quienes no saben de este arte como una forma de rescate cultural a las técnicas artesanales de nuestros ancestros.		
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Comúnmente los padres son quienes transmiten su conocimiento de las técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, de generación en generación aunque también cualquiera puede instruirse si lo que desee aprender y tejer un manilla de mullos.		
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Las manillas de mullos como los de semillas silvestre hoy en la actualidad son elaborados para comercializarlas ya que representa un fuerte ingreso económico para las familias indígenas por la alta demanda de los turistas nacionales y extranjeros.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Esta artesanía lo podemos apreciar en mayor cantidad en locales donde venden bisutería o artesanía amazónica.		
	Media			
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000026	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Echo en mullos	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-16-01-52-005-15-000026_2.JPG			

	IM-16-01-52-005-15-000026_3.JPG		
	IM-16-01-52-005-15-000026_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado:** por la autora

**Anexo N° 36. Ficha de kanoa**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000027
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	<b>X (Este)</b> 24335	<b>Y (Norte)</b> 871625	<b>Z (Altitud)</b> 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> kanoa de madera			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000027JPEG (.JPG) DSC01275			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
kanoa	D1	kanwa	
	D2		

<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena		L1	Kichwa	
		L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO en madera		
<b>Breve reseña</b>				
<p>La elaboración de este objeto tan importante para la cultura kichwa surge desde tiempos muy antiguos en el cual nace la necesidad del hombre por navegar en el río o transportarse de un sitio a otro, por ello ha logrado diseñar la mencionada kanoa con tanta precisión y resistente para la navegación para muchos pueblos indígenas que hasta hoy en la actualidad se sigue manteniendo la elaboración de este objeto.</p>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<p>La kanoa es un objeto de madera elaborado en forma alargada que el artesano o la persona que conoce la técnica lo talla dependiendo a su necesidad, una kanoa normal mide aproximadamente unos 10 metros de largo y puede llevar unos 12 pasajeros, la de motor fuera de bordo puede medir aproximadamente unos 15 metros con una capacidad de 30 pasajeros, el proceso se describe de la siguiente manera en primer lugar cortan un árbol llamado kanwa kaspi o a su vez el cedro de unos 20 metros que tenga el ancho que ellos creen preciso eh iniciar con el tallado en madera de manera que en el proceso del tallado van dándole la forma a la kanoa, posteriormente convocando una minga es llevada cerca de casa donde será pulida con el machete raspándolo y no quede áspero para luego prenderle leve fuego con ramas pequeñas tratando de no quemar el objeto de esta manera se le pone a secar al sol y lo deje liviano para la fácil navegación esto está culminado al termino de unos 5 días aproximadamente. El producto es de buena calidad, resistente al agua y de fácil navegación ya que con un buen cuidado puede durar unos 6 meses perfectamente luego de este tiempo se puede ir deteriorando.</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Este objeto lo elaboran cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil en la vida cotidiana, por lo general para llevar productos de la huerta o chakra navegando ya que la mayoría de las familias tiene su chacra a las orillas de los ríos		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
P1	Kanoa	La kanoa está elaborada en madera y al terminar el molde es quenado no en exceso y puesto a	Exclusivamente para la navegación.	Comúnmente para la navegación y transportar productos de la chacra.

		secar la madera y está listo para ser usada en la navegación.		
<b>Técnica</b>				
<b>T1</b>	Tallado en madera	Esta técnica es tallado en madera que consiste en moldear la madera con un machete que lo denomina llakllana hasta conseguir el molde deseado con un acabado liso que no quede áspero.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
<b>M1</b>	Madera	Maderable	La selva	Talando u árbol
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
<b>H1</b>	Machete Motosierra	Hierro	Ferretería	Compa
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades				Canelos Puerto Canelos
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que estos son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene en vista de que el objeto se lo utiliza para la navegación de las personas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar la kanoa.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La elaboración de la canoa es importante para la gente indígena en vista de que este objeto es un instrumento que ayuda a transportarse de un lugar a otro mediante la navegación.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			




	Media	Este objeto lo podemos apreciar a las orillas del rio bobonaza usada como un medio de navegación.			
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>y</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
IM-16-01-52-005-15-000027	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado en madera		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Kanoas en latasas	IM-16-01-52-005-15-000027_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000027_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000027_4.JPG				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado					
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05		
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04		
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04		
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana					

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 37. Ficha de kawina**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000028
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> kawina (remo de mano)			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000028JPEG (.JPG) DSC01265			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Kawina	D1	Remo de mano	
	D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	Echo en madera			
<b>Breve reseña</b>				
La elaboración de la kawina es importante, surge desde tiempos antiguos con la creación de la kanoa y la necesidad del hombre por tener un objeto que ayude a mantener en movimiento la kanoa en el río para transportarse.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
La kawina es un objeto de madera elaborado en forma alargada y plana en forma de cuchara que el artesano lo talla dependiendo a la necesidad, el proceso se describe de la siguiente manera en primer lugar cortan un pedazo de madera de 1, 20 centímetros de alto con un ancho de unos 50 centímetros de este modo van tallándolo dándole la forma la kawina que quede como una cuchara plana, posteriormente luego de lograr el molde deseado lo raspan que quede lizo y lo pone a secar, al término de unos 3 días está listo para ser usado. El producto es de buena calidad, resistente al agua para remar y dar movilidad a la kanoa.				
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<input type="checkbox"/>	Anual	Este objeto lo elaboran cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional.		
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Lo elaboran en la localidad como un objeto útil para remar ayudando a dar movilidad a la kanoa para la navegación.		
<input type="checkbox"/>	Provincial			
<input type="checkbox"/>	Regional			
<input type="checkbox"/>	Nacional			
<input type="checkbox"/>	Internacional			
<b>Productos</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	Kawina	La kawina está elaborada en madera y al terminar el molde es raspado para que quede liso puesto a secar la madera y está listo para ser usada como un remo.	Para remar	Comúnmente para remar que ayuda en la movilidad a la kanoa.
<b>Técnica</b>				
T1	Tallado en madera	Esta técnica es tallado en madera que consiste en moldear la madera con un machete que lo denomina llakllana hasta conseguir el molde deseado con un acabado liso que no quede áspero y puesto a secar al sol para finalmente ser usado para remar y dar movilidad a la kanoa.		
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	



<b>M</b> <b>1</b>	Madera	Maderable	La selva	Pedazo de madera	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H</b> <b>1</b>	Machete	Hierro	Ferretería	Compa	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades				Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales que posee la gente indígena son únicos ya que estos son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene en vista de que el objeto se lo utiliza para remar dando movimiento a la kanoa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos para que este legado se mantenga, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar la kawina que se lo utiliza para remar.			
✓	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración de la kawina es importante para la gente indígena en vista de que este objeto es un instrumento que ayuda a remar en el río dando movilidad a la kanoa que es un medio para transportarse de un lugar a otro mediante la navegación.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Este objeto lo podemos apreciar cuando las personas están navegando ya lo utilizan para remar.			
	Media				
✓	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

IM-16-01-52-005-15-000028	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado en madera
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
kawina	IM-16-01-52-005-15-000028_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000028_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000028_4.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado			
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana		<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga		<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana			

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 38. Ficha de pampallina**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000029
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> pampallina			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000029JPEG (.JPG) DSC01245			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Pampallina	D1	Falda	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	

Subámbito		Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		ECHO en tela		
<b>Breve reseña</b>				
La elaboración de la pampallina es muy cultural ya que nuestras antepasadas lo elaboraban como una vestimenta que hoy lo conocemos como falda exclusivamente lo usan las mujeres de la cultura kichwa hoy en la actualidad solo lo usan en ocasiones especiales mas no lo usan en casa como vestimenta común.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
La pampallina denominada comúnmente como falda se lo elabora en tela color azul marino el cual se corta la cantidad necesaria el ancho y el largo que se requiera y se procede a coger 4 pinzas dos en la parte delantera y los otros en la parte de atrás esto no tiene costura a los lados para usarlo solo se sujeta los extremos con un imperdible o botón que esto queda si estuviera envuelto en la tela.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta prenda lo elabora cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional para días especiales o actos importante en el cual la cultura prevalezca.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Lo elaboran las mujeres artesanas de la localidad de Canelos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Pampallina	La pampallina está elaborado en tela azul marino que no posee costura de los lados como una falda común más bien lleva pinzas y se envuelve a la cintura y se sujeta con imperdible o botón.	Uso como falda	Comúnmente lo utilizan como falda que es el complemento del traje típico cultural de la zona.
<b>Técnica</b>				
T1	Costura	Esta técnica de costura se lo utiliza para elabora la pampallina que es la falda que usan las mujeres kichwas de la amazonia consiste en coser la parte superior de la tela y las pinzas par para poner un botón a un extremo de la tela o un imperdible que sirve para sujetar la tela en la cintura de la mujer.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición

<b>M 1</b>	Tela	Textil	De las fabricas	Compra	
<b>Herramienta</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>	
<b>H1</b>	Hilo Aguja	Textil Hierro	Fabrica	Compa	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades				Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene ya que es la vestimenta autóctona de la cultura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar el traje de esta cultura.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración de la pampallina es importante para las mujeres indígenas ya que es un complemento del traje ya que lo utilizan como falda.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La pampallina lo podemos apreciar cuando las personas están en una programación cultural importante en la comunidad.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

IM-16-01-52-005-15-000029	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cosido en tela	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
pampallina	IM-16-01-52-005-15-000029_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000029_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000029_4.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

**Anexo N° 39. Ficha de makikutuna**

**FICHA PARA INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-16-01-52-005-15-000030
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	Pastaza	<b>Cantón:</b>	Pastaza
<b>Parroquia:</b>	Canelos	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b>	Puerto Canelos		
<b>Coordenadas WGS 84Z17S:</b>	X (Este) 24335	Y (Norte) 871625	Z (Altitud) 505,84
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> makikutuna			
<b>Código fotográfico:</b> IM-16-01-52-005-15-000030JPEG (.JPG) DSC00976			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
makikutuna	D1	Blusa	
	D2		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Comunidad Indígena	L1	Kichwa	

	L2	Castellano		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales	ECHO en tela			
<b>Breve reseña</b>				
La elaboración de la makikutuna es muy cultural ya que nuestras antepasadas lo elaboraban como una vestimenta que hoy lo conocemos como blusa exclusivamente lo usan las mujeres de la cultura kichwa hoy en la actualidad solo lo usan en ocasiones especiales mas no lo usan en casa como vestimenta común.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
La makikutuna denominada comúnmente como blusa se elabora en tela sea blanco que por lo general usan las jovencitas o floreado que les parece llamativo a las personas mayores para el armado de la blusa se corta normal las piezas que requiere una típica blusa que no lleva botón en la parte delantera ni la parte de la espalda el cuello es cuadrado o redondo dependiendo del gusto en la parte delantera del cuello se cose unas cintas de colores amarillo, azul, rojo, verde las mangas son largas en el puno lleva unas cintas de los mismos colores del cuello esto se los como normalmente armándolo como una blusa común y está listo para ser usado.				
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta prenda lo elabora cuando la necesidad lo amerita de manera ocasional para días especiales o actos importante en el cual la cultura prevalezca.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otra			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	Lo elaboran las mujeres artesanas de la localidad de Canelos para diferentes actos culturales.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>	<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	makikutuna	La makikutuna está elaborado en tela se blanco o colores floreados con cuello cuadrado y mangas largas con decoraciones de lazos de colores tanto en las mangas como en el cuello	Uso como blusa	Comúnmente lo utilizan como blisa cultural que es el complemento del traje autóctono de la zona.
<b>Técnica</b>				
T1	Costura	Esta técnica de costura se lo utiliza para elabora la makikutuna que es la blusa que usan las mujeres kichwas de la amazonia consiste en coser las partes de la blusa como se las cose las blusas comunes solo que no llevan botón y es manga larga que va decorado el cuello y manga con cintas de colores.		



Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
M 1	Tela	Textil	De las fabricas	Compra	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición	
H1	Hilo Aguja	Textil Hierro	Fabrica	Compa	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades				Canelos	Puerto Canelos
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los conocimientos artesanales son heredados de sus padres de generación en generación que hasta hoy en la actualidad se mantiene ya que es la vestimenta autóctona de la cultura pero también cualquier modista lo puede aprender si lo desea.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Por lo general los padres son quienes transmiten su conocimiento y técnicas artesanales a sus hijos, esto también puede aprender cualquier persona que desee elaborar el traje de esta cultura.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de la makikutuna es importante para las mujeres indígenas ya que es un complemento del traje ya que lo utilizan como blusa y les hace una apariencia elegante en los actos culturales que ocasionalmente ocurre en la zona.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La makikutuna lo podemos apreciar cuando las personas están en una programación cultural importante en la comunidad o a su vez a los grupos de danza.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
IM-16-01-52-005-15-000030	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cosido en tela	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
makikutuna	IM-16-01-52-005-15-000030_2.JPG IM-16-01-52-005-15-000030_3.JPG IM-16-01-52-005-15-000030_4.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> tesis de grado				
<b>Inventariado por:</b> Illanes Liliana			<b>Fecha de inventario:</b> 2015/20/05	
<b>Revisado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha de revisión:</b> 2015/08/04	
<b>Aprobado por:</b> Lic. Diego Chiriboga			<b>Fecha aprobación:</b> 2015/08/04	
<b>Registro fotográfico:</b> Illanes Liliana				

**Fuente:** ministerio de cultura

**Elaborado por:** la autora

## Anexo N° 40. Fotografía 1



Aplicación de encuesta

## Fotografía 2



Aplicación de encuesta

**Anexo N° 41. Fotografía 3**



Investigación de campo

**Fotografía 4**



Investigación de campo