



INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE "A" DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA

**AUTORA:** JENNY PAOLA SARANGO SOLANO

**Tutor:** Lic. Carlos Andrade Díaz

Informe final, previo a la obtención del título de Tecnóloga en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES.

1859

Loja

2015

## CERTIFICACIÓN

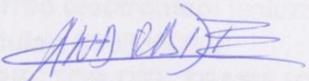
Lic. Carlos Ramiro Andrade Díaz

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo del Proyecto de Tecnología en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes, titulado: **INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE "A" DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA**, de autoría de la Srta. Jenny Paola Sarango Solano. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 28 de mayo de 2015

f.)   
Lic. Carlos Ramiro Andrade Díaz  
**DIRECTOR**

## AUTORÍA

El presente proyecto contiene conceptos, criterios, reglas y normas que son compilaciones. Los análisis, propuestas y diseños son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Adicionalmente acepto y autorizo a la universidad Nacional de Loja, la publicación de mi proyecto en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Jenny Paola Sarango Solano

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1104733736

**Fecha:** 25 de Noviembre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

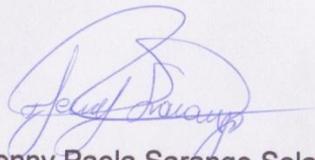
Yo, Jenny Paola Sarango Solano, declaro ser autora del proyecto de titulación denominado, INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE "A" DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA, como requisito para optar al grado de Tecnóloga en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de Noviembre del dos mil quince, firma el autor.

**Firma:**



**Autora:** Jenny Paola Sarango Solano

**Cédula:** 1104733736

**Dirección:** Loja, Catacocha 10-60 y Av. 24 de Mayo

**Correo electrónico:** jenluz521@hotmail.com

**Celular:** 0986360609

**DIRECTOR DEL TRABAJO:** Lic. Carlos Ramiro Andrade Díaz.

**TRIBUNAL DE GRADO:** Arq. Marco Montaña Lozano, Lcdo. Néstor Ayala Peñafiel, Lcdo. Xavier Barnuevo Solís.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios mi padre celestial, quien ha sido y es mi guía y fortaleza espiritual, por las bendiciones recibidas y su presencia a cada instante.

A mi familia que ha sido mi pilar y mi refugio, mi compañía y mi alegría.

A mis amigos por la historia que a diario escribimos, por todos los momentos compartidos, por su compañerismo y sana amistad.

A mis profesores quienes sin reserva han compartido sus conocimientos, por su esmero, dedicación y paciencia para enseñar.

Jenny Paola Sarango Solano

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi familia, por la confianza depositada y el apoyo incondicional, a mis padres, por su incansable amor y cuidado, por ser mis mejores amigos, mi fortaleza, mi compañía y mi apoyo cada momento de mi vida, quienes con sus sabios y prudentes consejos me han guiado y ayudado a que sea cada día una mejor persona.

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA				
PROYECTO DE TITULACIÓN	JENNY PAOLA SARANGO SOLANO  INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE "A" DE LA ESCUELA "MIGUEL RIOFRÍO N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES	

## MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE LOJA



## CROQUIS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRIO N° 1”



## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GROGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
INDICE DE CONTENIDOS .....	ix-xiii
RESUMEN .....	xiv
SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xvi
1. TEMA.....	1
2. PROBLEMATIZACIÓN .....	2-3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4

4. OBJETIVOS.....	5
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	5
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
5. CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	6
5.1 MARCO CONCEPTUAL.....	6
5.1.1 La Educación primaria .....	6
5.1.2 Ambiente educativo .....	6
5.1.3 El aula tipo de educación primaria.....	6-8
5.1.4 Características generales que deben tener todos los muebles escolares .....	8-9
5.1.5 Psicomotricidad en niños de 7 a 9 años .....	9
5.1.6 Efectos psicológicos del color en la educación.....	9-11
5.1.7 Interiorismo de líneas contemporáneas.....	11-12
5.1.8 Ergonomía de Niños de 8 y 9 años de edad .....	12-15
6. REFERENTES.....	16

6.1. Referente Nacional.....	16
6.2. Referente Internacional .....	17
6.3. Otros referentes .....	18
6.3.1.1. Aula .....	18
6.3.1.2. Ludoteca.....	19
7. CONTRAPROPUESTA.....	20
7.1. Abstracción geométrica .....	20
8. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES .....	21
8.1. OBJETO DE ESTUDIO .....	21
8.1.1. Ubicación .....	21-22
8.2. CONDICIONANTES .....	23
8.2.1. Aspectos Naturales .....	23-25
8.2.2. Condicionantes Artificiales .....	26
8.3. DETERMINANTES.....	27

8.3.1. Aspectos Sociales y Culturales .....	27
8.3.2. Aspectos económicos .....	27
8.3.2.1. Perfil del estudiante .....	28
9. DIAGNÓSTICO.....	29
9.1. Fotos- estado actual-Aula 4° E.B .....	30
9.2. Plano – estado actual – Aula 4° EB.....	31
10. PRONÓSTICO.....	32
11. IMAGEN OBJETIVO .....	33
11.1. Estilo a proyectar .....	33
11.2. Propuesta.....	34
11.2.1. Squicios y bocetos.....	34-40
12. PROGRAMACIÓN .....	41
12.1. LO CONCEPTUAL.....	41
12.1.1. Cuadro de Necesidades .....	42-43

12.1.2.	Zonificación .....	43
12.1.3.	Organigrama Funcional .....	44
12.2.	LO DIMENSIONAL.....	44
12.2.1.	El Sujeto .....	44
12.2.2.	El Objeto.....	45
12.2.3.	Relación Sujeto - Sujeto .....	45-46
12.2.4.	Relación Sujeto - Objeto.....	47
12.2.5.	Relación Objeto - Objeto .....	48
13.	PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	49
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	50
14.1.	CONCLUSIONES .....	50
14.2.	RECOMENDACIONES .....	50-51
15.	BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL.....	52-53
16.	ANEXOS.....	54-57

## RESUMEN

El presente proyecto denominado **INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE “A” DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRÍO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA**, sigue parámetros establecidos que orientan al egresado, permitiéndole poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Tecnología de Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes. Inicialmente se redactó la pertinente justificación de la investigación, así como los objetivos a conseguir en el transcurso y finalización del proyecto, así también se investigó todo lo concerniente a ambientes escolares y aulas tipo, como características, requerimientos entre otros. Contiene también información que sirvió para desarrollar las propuestas como referentes, condicionantes y determinantes, imagen objetivo y elaboración del programa. Se finaliza exponiendo conclusiones y recomendaciones, así como la respectivas referencias.

## SUMMARY

The present project denominated **INTERIORIST OF CONTEMPORARY LINES OF A CLASSROOM TYPE FOR FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE BLOCK "A" OF THE SCHOOL "MIGUEL RIOFRIO N° 1" OF THE CITY OF LOJA** follow established parameters that guide to the titled, allowing to apply the knowledge acquired in the Technology of Design of Interiors and Decoration of Atmospheres. Initially the pertinent justification of the investigation was edited, as well as the objectives to get in the course and finalization of the project, likewise all the concerning one was investigated to school atmospheres and classrooms type, as characteristic, requirements among other. It also contains information that was good to develop the proposal as relating, conditions and decisive, image objective and elaboration of the program. You concludes exposing conclusions and recommendations, as well as the respective bibliography.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contempla la posibilidad de contribuir con el avance de la educación, pues desarrollar un proyecto en el cual la simpleza, sobriedad y elegancia de las líneas contemporáneas marcan la diferencia al momento de ocupar un ambiente escolar, permite que los estudiantes se estimulen, se sientan a gusto y cree en ellos interés por aprender ya que un lugar agradable facilita el aprendizaje incrementando el nivel intelectual en los niños.

Una apropiada investigación se hace muy necesaria al momento de realizar un proyecto de este tipo, es así que la información recopilada es una fuente referencial para poder llevar a cabo una propuesta ventajosa tanto para el establecimiento educativo como para la sociedad en general, pues el impacto de algo innovador, no solo favorece a los usuarios directos sino también al entorno.

La importancia de este proyecto radica en que basándose en la sencillez decorativa y funcionalidad del mobiliario, supresión de lo innecesario y utilización de materiales adecuados para estos espacios, se rompe con lo tradicional otorgando un nuevo concepto en cuanto a ambientes escolares, de tal manera que los beneficios de contar con un buen sitio para actividades pedagógicas no sea un privilegio de solo unos pocos.

## **1. TEMA**

INTERIORISMO DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS DE UN AULA TIPO, PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BLOQUE “A” DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRÍO N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA.

## 2. PROBLEMATIZACIÓN

A nivel internacional el interiorismo en centros educativos ha sido considerado con el objetivo de conectar de manera armónica las necesidades pedagógicas y la comodidad de los estudiantes.

Actualmente en el país se están implementando escuelas del milenio con la finalidad de mejorar la calidad académica asegurando así un avance y respondiendo a las necesidades locales y nacionales. En contraste con lo anterior las aulas del bloque “A” de la Escuela “Miguel Riofrío N° 1” muestran falencias en cuanto a interiorismo como; incorrecta distribución del espacio; colores inadecuados; mobiliario obsoleto, puertas y ventanas en malas condiciones.

En la localidad, el interiorismo no tiene la importancia que merece, tal es el caso de instituciones públicas como las escuelas. Por lo tanto, abordar esta temática, es algo nuevo pues el propósito es acoplar lo contemporáneo sin que esto afecte las líneas estilísticas de la infraestructura, es también realizable, ya que los conocimientos adquiridos en el proceso de formación, se prestan para este proyecto.

Dada la disponibilidad por parte de las autoridades del establecimiento, la intervención en dicho lugar es imperativa, pues lo más inmediato y necesario es el interiorismo en las aulas, implicando a su vez un aporte a la sociedad, pues la Escuela “Miguel Riofrío N° 1” de la ciudad de Loja es un establecimiento de educación pública asequible a toda la población, y aportando a la cultura local con una nueva visión en cuanto a calidad.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El interiorismo en centros educativos es de vital importancia, pues el ambiente en que trabajan los niños ayuda al progreso de la educación.

Previo a la obtención del título de Tecnóloga en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes, con el desarrollo de este proyecto, se pretende dar soluciones profesionales a problemas comunes de interiorismo, esto se hace vinculando lo teórico con lo práctico, de modo que los conocimientos adquiridos como estudiante sirvan de guía para el desarrollo del diseño interior, cumpliendo así con el requisito para la obtención del título de grado.

A lo anterior se suma la contribución de la escuela “Miguel Riofrío” a la sociedad, permitiendo que niños de situación económica media y baja se beneficien de un ambiente propicio y no queden relegados de las innovaciones y calidad escolar, con este aporte, mejoran los resultados académicos y se asegura un mejor nivel de vida.

Esta propuesta servirá también como referente para próximos proyectos de interiorismo en el ámbito educativo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar un diseño contemporáneo para un aula tipo para el bloque “A” de la escuela “Miguel Riofrío N°1”

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Definir una metodología y normativa de interiorismo para el desarrollo propicio de una tipología de educación básica.
- b. Realizar un diseño interior contemporáneo, que asegure un rendimiento competitivo y satisfactorio en la educación.
- c. Realizar una presentación gráfica del proyecto.

## 5. CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

### 5.1 MARCO CONCEPTUAL

Para el marco conceptual se han tomado aquellas nociones que se consideran importantes evitando análisis innecesarios:

- 5.1.1. La educación Primaria.-** Se denomina educación o enseñanza primaria a los primeros años de instrucción formal (de entre 5 y 6 hasta aproximadamente los 12 años de edad), ésta tiene como propósito el desarrollo de habilidades (lectura, escritura, cálculo), formación ética y adquisición de conocimientos que ayuden a que el estudiante actúe con eficiencia y eficacia en los diferentes ámbitos en los que se vea involucrado.
- 5.1.2. Ambiente Educativo.-** Se define al ambiente educativo como "el conjunto de la edificación escolar, tanto sus espacios y equipamientos interiores como exteriores, emplazados en un contexto social y ambiental, sea urbano o rural" (Pol y Morales, 1986).
- 5.1.3. El aula tipo de educación primaria.-** Según definiciónabc (2007) el aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente para el docente y los estudiantes. Para el adecuado desarrollo de actividades es necesario considerar las siguientes características:

- a. Prevención docente (s.f.) considera que debe ser cálida y en lo posible con bastante iluminación natural. Las ventanas deben estar en los espacios laterales, evitando que tanto el profesor como los estudiantes estén frente a ellas. La iluminación artificial debe ser clara pero no estridente, debe oscilar entre 500 lux
- b. Debe ser un ambiente estimulante, limpio y ordenado transmitiendo así seguridad al niño, lo cual brindará estimulación para su aprendizaje. Según (López, 2009) para lograr seguridad y bienestar conviene encontrar el equilibrio entre necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento y actividades individuales y de grupo (párr. 3).
- c. El espacio debe ser de 1m<sup>2</sup> por estudiante y 2m<sup>2</sup> por profesor. El número de estudiantes por aula debe ser de 20 como máximo.
- d. Debe haber suficiente ventilación, recomendándose ventanas altas y anchas para evacuar el aire caliente.
- e. Prevención docente (s.f.) indica que la temperatura ideal para actuar como "receptor" de una enseñanza oscila entre los 20 y 22°C.

- f. Debe haber un espacio donde los estudiantes coloquen sus pertenencias y el material didáctico, como estantes los mismos que deben estar ubicados a la altura que los niños alcancen y en un sitio de fácil acceso, así también deben estar señalizados para que el estudiante adquiera autonomía.
- g. Para paredes y mobiliario es preferible utilizar colores claros. No es recomendable la decoración excesiva, pues cargar el aula con *posters* y otros objetos incita a desconcentrar.

**5.1.4. Características generales que deben tener todos los muebles escolares.-** Los muebles escolares deben poseer las siguientes características:

- a. Ser clasificados específicamente para tal uso.
- b. Construidos con materiales que soporten el peso de un niño.
- c. Bordes lisos y redondeados, evitando esquinas afiladas.
- d. Utilizar tornillos y pegamento en vez de clavos y grapas, ya que éstos pueden lastimar.

- e. Utilizar acabados lisos, lavables, fáciles de limpiar y desinfectar.
- f. No utilizar materiales tóxicos o perjudiciales para los niños.

**5.1.5. Psicomotricidad en niños de 7 a 9 años.-** Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Les gusta participar en juegos cooperativos como competitivos (Piaget, 2011).

**5.1.6. Efectos psicológicos del color en la educación.-** De la adecuada combinación de los colores depende que el diseño transmita sensaciones agradables o desagradables, ya que cada color influye de manera distinta sobre el cuerpo, carácter y ánimo, vanguardia(2009) explica las características y el efecto que producen ciertos colores como:

- a. Rojo.-** Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes,

indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración.

- b. Naranja.-** Nos brinda energía y alegría. En tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.
  
- c. Azul.-** Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar.
  
- d. Amarillo.-** Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.
  
- e. Violeta.-** Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

f. **Verde.-** El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, teniendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

g. **Celeste.-** Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

**5.1.7. Interiorismo de líneas contemporáneas.-** El interiorismo de líneas contemporáneas se caracteriza por utilizar elementos actuales basándose en la sencillez y vanguardia brindando armonía y elegancia. Utiliza líneas rectas y simples. Este tipo de decoración transmite sobriedad, orden y limpieza ya que se evita los detalles recargados. En cuanto a **color** mezcla los tonos neutros como blanco, crema, gris y negro con colores fuertes. Los materiales que se utilizan son el, porcelanato, vinilo, vidrio, metales de diferentes tipos como por ejemplo el acero, madera, melamina. El **mobiliario** es suave, limpio, las formas geométricas son esenciales, curvas suaves se utiliza madera, metal incluso vidrio. También se utiliza tapicería en muebles. En la **iluminación** las lámparas y artefactos de iluminación suelen ser de metal o de vidrio. En un ambiente escolar el mobiliario generalmente es de contrachapado, madera y acero inoxidable. Colores cálidos en todos suaves equilibrados con colores fríos y tonos neutros. Ventanas grandes y simples sin muchos separadores. Paredes en colores vivaces y tonos neutros, accesorios sin decoración ostentosa.



**Fig. 1** Estilo contemporáneo

*Elaborado por: Carles Margarita*

[www.trendsojects.com](http://www.trendsojects.com)

**5.1.8. Ergonomía de Niños de 8 y 9 años de edad.-** A continuación se detalla las medidas ergonómicas de niños y niñas de 8 y 9 años de edad, en esta tabla se resume solo las medidas que nos servirán para el desarrollo del trabajo:

Ergonomía de Niños de 8 y 9 años de edad

Sexo	Percentil 25				Mínimo				Máximo			
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Edad	8 años	9 años	8 años	9 años	8 años	9 años	8 años	9 años	8 años	9 años	8 años	9 años
<b>Alcance Vertical Máx.</b>	150.8	151.2	149.5	149.3	132.2	149.9	136.7	148.2	173.9	180.0	171.8	184.0
<b>Estatura</b>	121.8	121.1	120.4	122.0	111.2	118.7	113.3	119.0	141.0	145.5	135.5	144.0
<b>Piso-hombro</b>	97.3	96.3	96.6	97.5	34.7	94.5	89.4	94.4	111.5	118.0	112.3	117.0
<b>Piso-codo</b>	73.4	73.6	72.6	74.0	67.9	70.5	65.5	70.2	89.0	89.5	83.5	89.0
<b>Piso-cresta- ilialíaca</b>	65.5	68.0	67.3	68.0	60.0	61.8	60.7	66.9	78.0	86.0	80.9	85.0
<b>Silla-vertex</b>	64.0	64.5	63.5	64.0	59.0	59.0	60.0	60.0	77.8	75.0	71.0	76.0
<b>Silla-ojos</b>	54.0	54.0	53.0	53.0	48.0	48.0	47.5	51.0	65.5	64.0	62.5	64.0
<b>Silla-hombro</b>	40.0	39.8	39.7	40.0	35.5	36.0	35.5	32.0	52.0	47.5	48.5	50.0
<b>Silla-codo</b>	17.0	16.5	17.5	16.5	13.5	12.0	14.5	11.0	23.2	23.0	21.5	23.0

<b>Holgura muslo</b>	9.0	8.9	8.5	8.5	6.9	7.5	7.5	6.5	13.0	12.0	12.5	13.0
<b>Piso-rodilla</b>	35.0	35.5	33.7	34.5	32.0	33.5	32.0	32.0	41.2	42.0	41.0	45.0
<b>Piso-poplíteo</b>	32.0	32.8	31.0	31.0	29.0	31.0	28.0	30.0	38.0	37.5	37.0	39.0
<b>Nalga-poplíteo (sentado)</b>	32.0	33.3	33.0	33.5	29.0	31.5	28.0	31.5	41.0	41.0	40.5	46.0
<b>Nalga-rodilla (sentado)</b>	39.0	40.8	40.0	41.0	34.0	39.0	35.0	38.0	48.5	50.0	48.8	56.0
<b>Ancho hombros</b>	29.0	29.9	28.5	28.5	27.5	28.5	26.5	27.0	37.0	34.0	39.0	39.3
<b>Ancho codos</b>	32.0	33.0	33.0	30.0	25.0	28.0	25.0	24.5	45.0	38.0	43.0	37.0
<b>Ancho cadera</b>	22.0	23.0	22.0	22.0	20.5	21.0	20.0	21.0	28.5	37.9	28.5	31.0

<b>Perímetro</b>	65.0	65.9	66.0	64.0	59.0	63.0	60.0	59.0	86.0	83.0	83.0	80.0
<b>cadera</b>												
<b>Largo mano</b>	13.1	13.2	12.9	13.4	11.9	12.5	12.0	12.3	15.7	16.3	14.6	17.8
<b>Largo palma</b>	7.2	7.3	7.2	7.3	6.3	6.8	6.4	6.8	8.9	8.6	9.0	8.8
<b>IMC</b>	9.7	10.0	9.4	10.3	10.3	8.9	9.6	9.1	14.2	13.6	11.9	11.8

**Tabla N° 1** Tablas antropométricas infantiles

*Elaborado por: Ruiz, 2001:58.61.70-73*

[www.bdigital.unal.edu.co](http://www.bdigital.unal.edu.co)

## 6. REFERENTES

### 6.1. Referente Nacional.- Escuela del milenio Olga Campoverde



**LUGAR:** Huaquillas – El Oro

**AÑO:** 2010

**CARACTERÍSTICAS:** diseño contemporáneo existe sobriedad en el techo y las paredes son altas y en colores pasteles.

Los elementos a tomar son; el mobiliario de formas simples tonos neutros y colores cálidos.

**Fig. 2** Esc. Olga Campoverde. (2010). *Aulas*

[www.flickr.com/photos/presidenciaecuador](http://www.flickr.com/photos/presidenciaecuador)

## 6.2. Referente Internacional .- Esc. “Telefonplan”



**DISEÑO:** Firma de Arquitectos “Bosch Rosan”

**LUGAR:** Estocolmo– Suecia

**AÑO:** 2012

**CARACTERÍSTICAS:** es un diseño moderno, innovador, las aulas son espacios abiertos algo fuera de lo común.

Los elementos a tomar son; elementos decorativos sencillos, tonos neutros, cálidos y fríos.

**Fig. 3** Bosch Rosan. (2012). *Instalaciones de la Escuela*

[www.rosanbosch.com](http://www.rosanbosch.com)

### 6.3. Otros referentes

#### 6.3.1. Aula



**DISEÑO:** Escuela Madrileña de decoración

**AÑO:** 2011

**LUGAR:** Madrid-España

**CARACTERÍSTICAS:** Tonos neutros y colores cálidos, colgadero para ropa, pupitres individuales, persianas y cortinas en ventanas, piso y mobiliario de madera.

Material del piso y mobiliario.

Los elementos que se tomarán son; persianas, mobiliario individual y colgadero para ropa

**Fig. 4** Escuela Madrileña de decoración. (2011). *Instalaciones*

<http://esmadeco.com/>

### 6.3.2. Ludoteca



**Fig. 5** Ludoteca

<http://sites.google.com/site/dinamicasyjuegos/juegos-y-educacion-fisica/ludoteca>

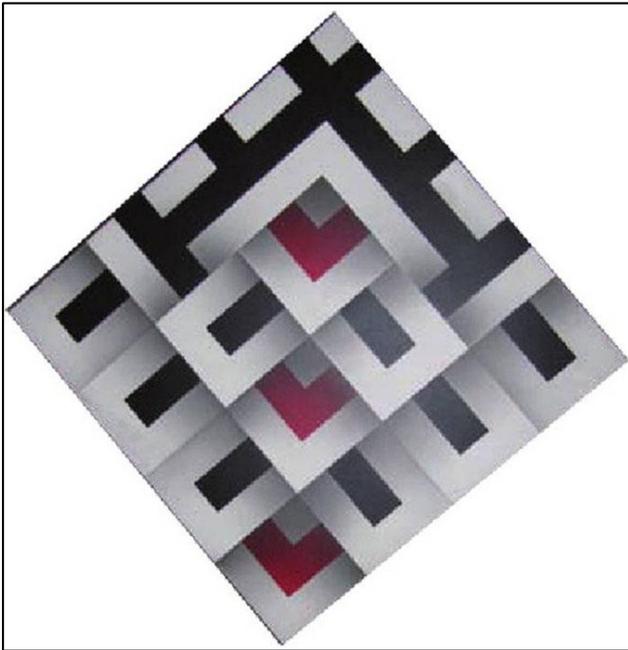
#### **CARACTERÍSTICAS:**

Dibujos que invitan a la imaginación la decoración y mobiliario tienen tonos neutros, colores cálidos y fríos

Los elementos que se va a tomar son los escalones.

## 7. CONTRAPROPUESTA

### 7.1. Abstracción geométrica



**DISEÑO:** Omar Rayo

**NOMBRE:** “Fósil del viento 1”

**AÑO:** 1994

**CARACTERÍSTICAS:**

Figuras geométrica simples que inspiran al pensamiento y creatividad

De esta obra se tomará en cuenta la geometría como un referente.

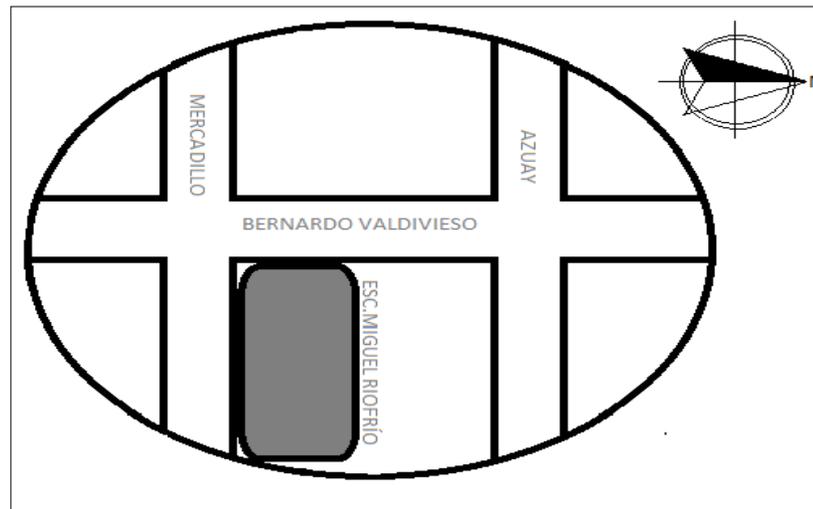
**Fig. 6** Rayo O. (1994). “Fósil del viento 1”

<http://www.museorayo.co/obras/index.php>

## 8. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

### 8.1. OBJETO DE ESTUDIO

**8.1.1. Ubicación.-** La escuela “Miguel Riofrío” se encuentra ubicada en las calles Bernardo Valdivieso entre Mercadillo y Azuay.



**Fig. 7** Croquis Esc. Miguel Riofrío N°1. *(Archivo de la autora)*

La historia de este establecimiento empieza haciendo un recuento del 5 de junio de 1895, que es el triunfo de la revolución liberal. Antes del liberalismo el Ecuador vivió épocas turbulentas a causa del poder político y económico de los gobiernos de turno. En Guayaquil el 5 de junio de 1895 se desconoció el gobierno de Lucio Salazar y se designó a la jefatura suprema al general Eloy Alfaro que se encontraba desterrado en Nicaragua. A partir de entonces comenzó un proceso de modernización en el Ecuador, el resultado de esta transformación liberal es el cimiento que da origen a la escuela, la misma que se hallaba dirigida en esa época por los Hermanos Cristianos.

El general Eloy Alfaro ordena la creación de este primer centro educativo en la ciudad de Loja para lo cual se confisca el local abandonado por los Hermanos. En un principio esta escuela se llamó "Instituto Nacional De La Enseñanza Primaria" donde se impartía: primaria, media técnica y manual a la niñez y juventud lojana. En 1916 por resolución ministerial se cambia el nombre "Instituto Miguel Riofrío" en reconocimiento a la trayectoria fecunda de este ilustre lojano. (Añazco, 2012:4-6).

## **8.2. CONDICIONANTES**

**8.2.1. Aspectos Naturales.-** Se ha considerado los aspectos más influyentes en la localidad y que por ende pueden afectar al desarrollo del proyecto, estos son:

### **a. Clima**

El clima de la ciudad de Loja es temperado–ecuatorial subhúmedo, caracterizado por una temperatura media del aire de 16 °C y una lluvia anual de 900 mm (900 litros por metro cuadrado).

### **b. Temperatura**

La temperatura media anual en la ciudad de Loja, es de 16 °C; el periodo con menor temperatura promedio se extiende de junio a septiembre, siendo el mes de julio el más frío con promedios de 14,9 °C; los meses más cálidos se registran de septiembre a noviembre, siendo el más cálido el mes de octubre con temperaturas que superan los 23 °C.

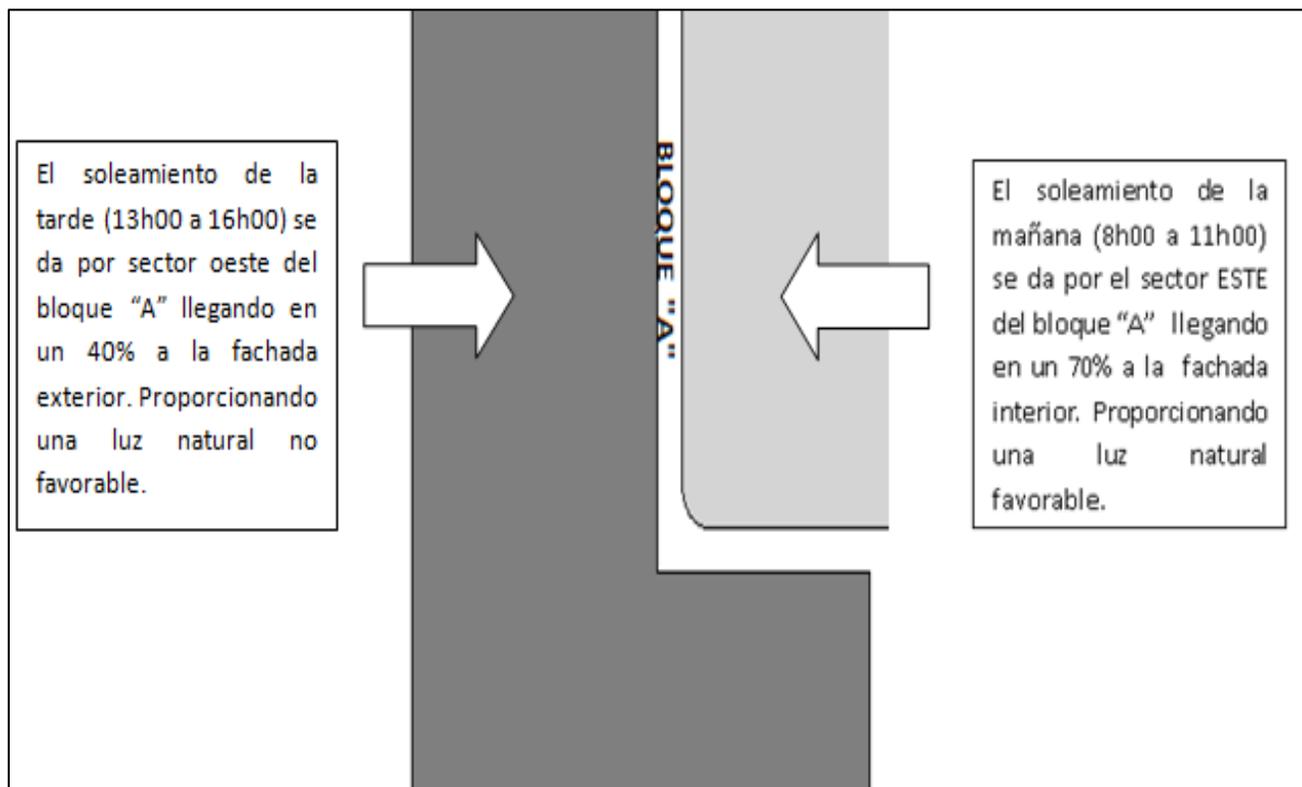
### **c. Humedad**

La humedad atmosférica mensual promedio de la ciudad de Loja, es de 75%, con fluctuaciones extremas que van desde 69% a 83%. Hay mayor humedad atmosférica en el periodo comprendido entre los meses de diciembre a junio, con febrero, marzo y abril como los meses con mayores cifras (78%) y menor humedad relativa de julio a noviembre, con agosto como el mes con cifras más bajas (71%).

### **d. Insolación**

El brillo solar (insolación) del valle de Loja presenta una suma plurianual de cerca de 1600 horas con valores más altos en el segundo semestre del año, donde noviembre detecta la mayor cifra (158,3horas/mes o un promedio de 5,3 horas/día de brillo solar sin interferencia de nubes). En cambio en el primer semestre, que corresponde al período más húmedo del valle, la insolación oscila entre 102 y 135 horas/mes (unas 4.5 horas/día) de brillo solar, que representa una cifra media pero estable a lo largo del año. (INAMHI, 2011).

### Soleamiento en el bloque "A" de la escuela "Miguel Ríofrío N° 1"



**Fig. 8** Soleamiento bloque "A" de la Esc. "Miguel Ríofrío N° 1. (Archivo de la autora)

## 8.2.2. Condicionantes artificiales

Área del aula	Material existente en el caso de estudio					
49,11 m <sup>2</sup> .	PISO	TECHO	PAREDES	ILUMINACIÓN	PUERTAS Y VENTANAS	MOBILIARIO
	- Madera	. Cielo raso	-Adobe -Revestido -Empaste	-Lámparas fluorescentes	-Madera -Vidrio	-Hierro -Madera

**Tabla 2.** Material existente en el caso de estudio. *(Archivo de la autora)*

### **8.3. DETERMINANTES**

**8.3.1. Aspectos Sociales y culturales.-** La escuela “Miguel Riofrío” es una construcción de la época colonial, está dentro del centro histórico de la ciudad. Es un establecimiento de educación primaria, que brinda educación pública, a quienes acuden que en su mayoría son niñas y niños de clase media y baja.

Los niños de 4° año de educación básica están entre 8 y 9 años de edad, actualmente en el aula hay 34 estudiantes.

La persona que ocupa el puesto actual de director en la institución posee título de tercer nivel.

**8.3.2. Aspectos Económicos.-** Siendo una escuela pública, el presupuesto depende del estado.

El Director es de clase media igual que los docentes y los niños son de estatus social medio y bajo.

### 8.3.2.1. Perfil del estudiante

Edad	<b>8 y 9 años</b>
Sexo	Masculino y Femenino
Cuadro social	Medio/bajo
Composición Familiar	Variable
Frecuencia de uso	5 horas diarias/ lun-vie /07H00-12H00

**Tabla 3.** Perfil del estudiante. *(Archivo de la autora)*

## **9. DIAGNÓSTICO**

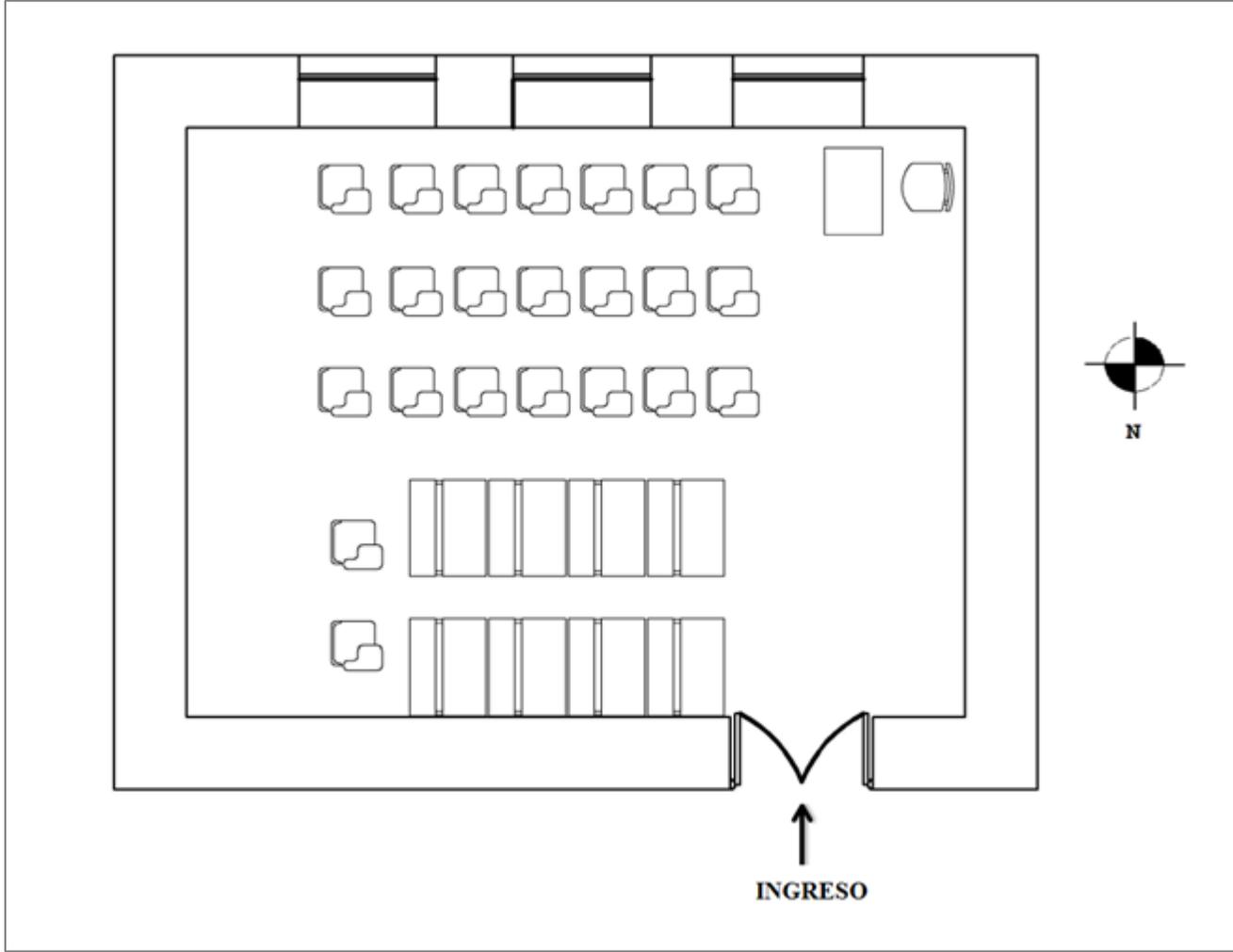
En el aula hay exceso de estudiantes, el mobiliario está en malas condiciones, a esto se suma el mal estado de la puerta y las ventanas, ya que la madera esta desgastada y la pintura se está descascarando. Por otra parte para que ingresen los 34 estudiantes, los pupitres son compartidos, es decir, 2 niños ocupan un pupitre individual, además el color y material es distinto uno de otro pues hay de metal y de madera. Las paredes, el cielo raso y el piso están en buenas condiciones, mientras que la cromática es inadecuada.

**9.1. Fotos- estado actual – Aula 4° EB**



**Fig. 9** Estado actual del Aula del Aula de 4° EB. *(Archivo de la autora)*

9.2. Plano – Estado actual – Aula 4° EB



**Fig. 10** Vista en Planta del aula de 4° de EB. Septiembre 2013. *(Archivo de la autora)*

## **10. PRONÓSTICO**

El espacio puede redistribuirse para 20 estudiantes, cambiar el mobiliario existente por otro de mejor calidad en cuanto a material y diseño, sustituir la puerta y las ventanas, de igual manera la aplicación de colores adecuados es indispensable. Actuar en ello mejorará de gran manera la imagen del establecimiento y el nivel educativo incrementará. Caso contrario si no se interviene, las condiciones en que se encuentra el aula pueden empeorar marcando así una desventaja tanto en la escuela como en la sociedad.

## 11. IMAGEN OBJETIVO

### 11.1. Estilo a proyectar

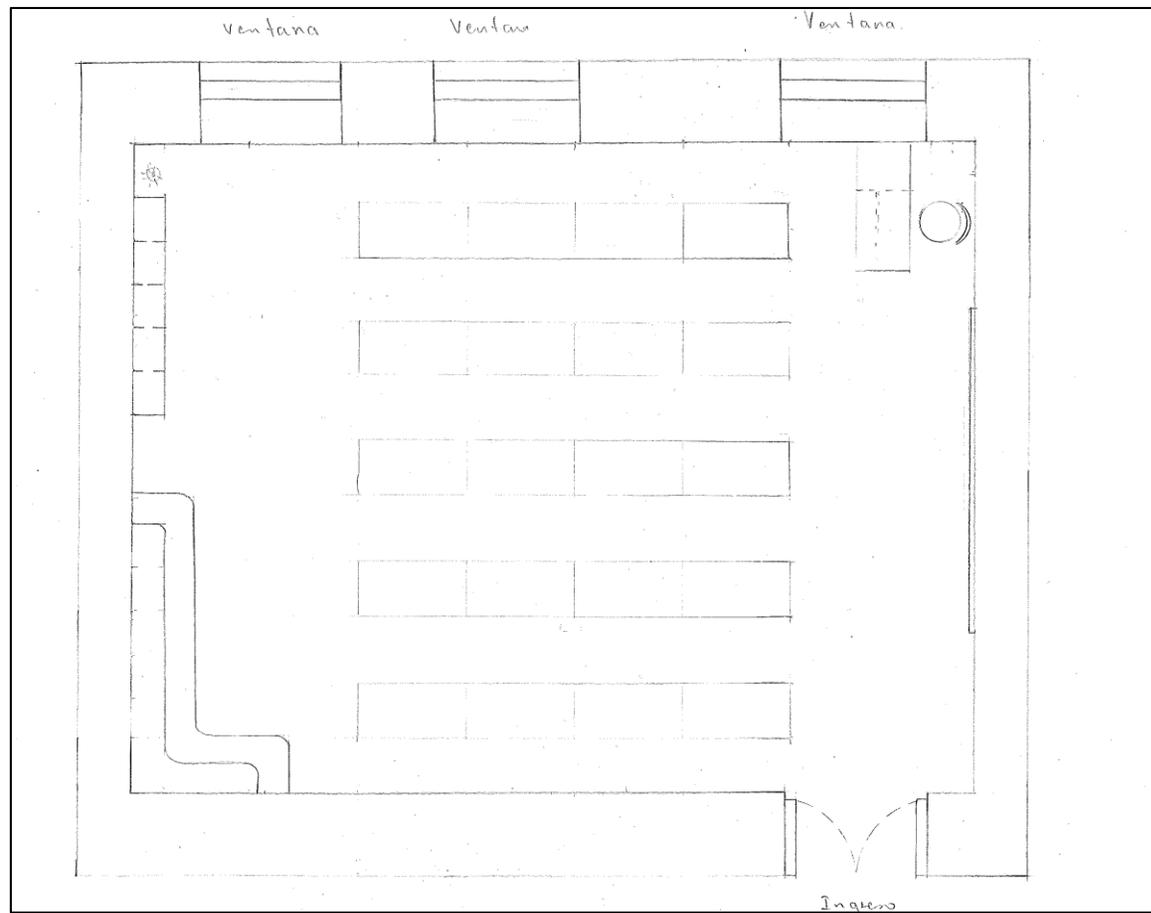
Para este proyecto se pretende realizar un interiorismo de líneas contemporáneas el cual se caracteriza por la sencillez y vanguardia, así mismo la utilización de materiales actuales que brindan armonía y elegancia. En consecuencia se proporcionará un ambiente propicio para el desarrollo del aprendizaje, en donde se vinculen las necesidades pedagógicas y la comodidad. Para ello se dispondrá de colores cálidos luminosos y suaves en las paredes considerando que son estimulantes, incitan al buen humor y a la voluntad, mientras que los colores fríos en tonos claros servirán para equilibrar las sensaciones.

En cuanto a mobiliario, será de estructura sencilla y liviana con colores cálidos. Se evitara el exceso de elementos decorativos y se procurara un ambiente limpio, sobrio y elegante, bajo este criterio se ubicará elementos adicionales como; escalones en la parte anterior del aula, los cuales serán un accesorio auxiliar para el aprendizaje creativo y socialización; estantes y casilleros con un diseño sencillo y lineal; en las ventanas, se colocara persianas para controlar la entrada de luz natural cuando se requiera.

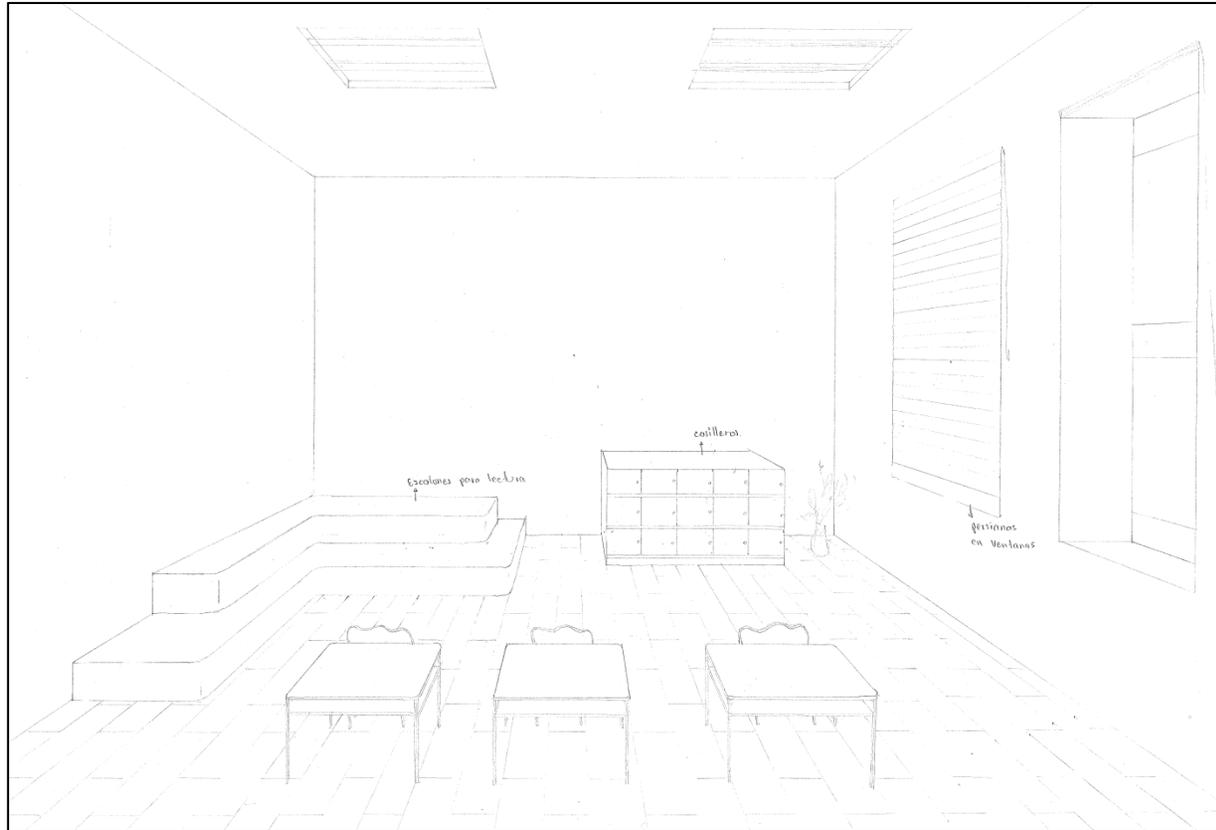
A continuación se muestra las propuestas en donde se aplica las características del interiorismo de líneas contemporáneas:

## **11.2. Propuestas**

**11.2.1. Squicios y bocetos** .- En los siguientes squicios se muestran las primeras ideas y las diferentes alternativas propuestas para el desarrollo del proyecto.

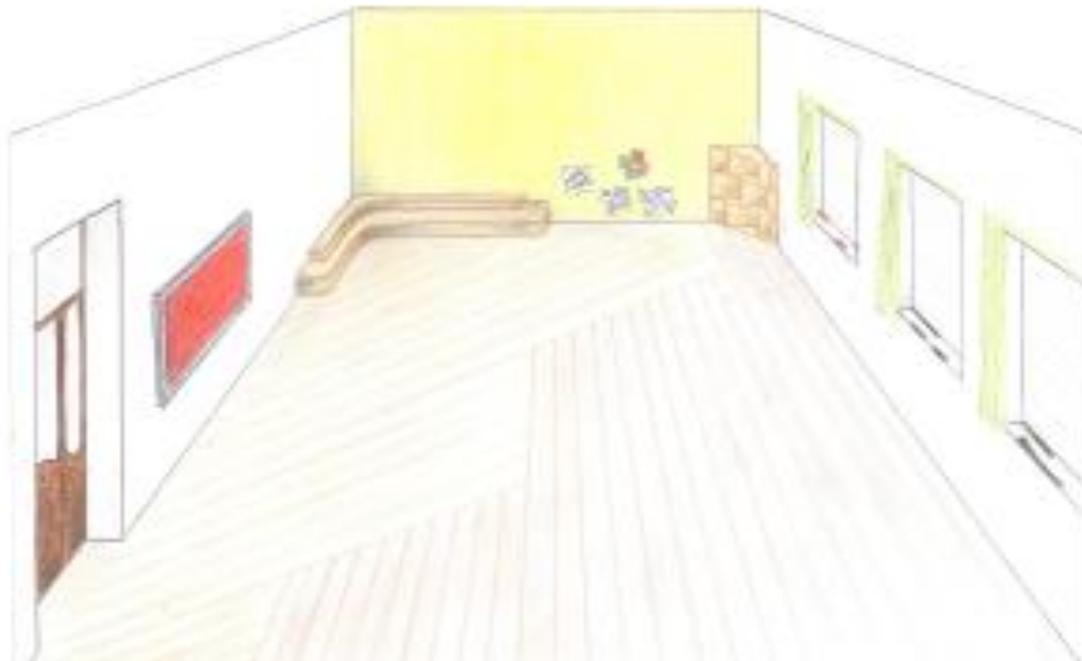


**Fig. 11** Squicios y Bocetos 1. (*Archivo de la autora*)



**Fig. 12** Squicios y bocetos 2. (*Archivo de la autora*)

Estas son las primeras ideas de diseño aquí se trata de que en el espacio haya solo lo necesario, logrando un ambiente liviano, sin excesos e incorporando nuevos elementos como escalones para actividades varias.



**Fig. 13** Boceto de la vista en perspectiva. (*Archivo de la autora*)



**Fig. 14** Boceto del mobiliario. (*Archivo de la autora*)

En ésta propuesta, para el diseño de casilleros del piso se tomó en cuenta la abstracción geométrica de las obras de Omar Rayo. La idea de ubicar al fondo del aula escalones para lectura surgió del diseño de la Esc. Telefonplan de Estocolmo. En esta propuesta el color frio de las mismas en contraste con el cálido

del mobiliario hace que el ambiente resulte equilibrado. Se evita el uso de decoración excesiva e innecesaria. A continuación se describe de manera más detallada la propuesta:

**Piso.-** con recubrimiento de piso flotante por ser de rápida instalación, fácil de limpiar, resistente a los impactos y rayones, el color es yellow/beechn.

**Paredes.-** en colores cálidos y tonos suaves una alternativa es el color marfil y niebla suave.

**Cielo raso.-** el cielo raso actual será conservado, ya que se encuentra en buen estado, pero se mejorará su apariencia con un nuevo revestimiento de estuco y se colocara lámparas fluorescentes de mejor calidad y más atractivas.

**Mobiliario.-** el mobiliario estudiantil será de plywood y acero inoxidable, las sillas en color crema y las mesas en naranja claro. Igual material para el docente, el escritorio en tono gris oscuro y la silla en rojo borgoña.

**Casilleros.-** el material de los casilleros será MDF en tono blanco con y con manijas de metal en tono negro, la altura será de 1.20 m, ya que considerando las medidas antropométricas es la recomendada para niños.

**Librero y estante.-** tanto el librero como el estante serán de madera en color amarillo ocre, su forma es muy simple y lineal brindando sobriedad y elegancia al aula.

**Escalones.-** para la zona de socialización, se implementará escalones de madera, los cuales se pintaran con una gama de colores cálidos y fríos.

**Puerta.-** la puerta actual será reemplazada por otra, la cual será de madera en color café, para no desentonar con la arquitectura de la construcción, su linealidad y sencillez dará armonía al ambiente.

**Ventanas.-** serán sustituidas por ventanas de vidrio sin divisiones y con una hoja abatible de je horizontal, practicable hacia afuera, se pondrá también persianas en verde claro.

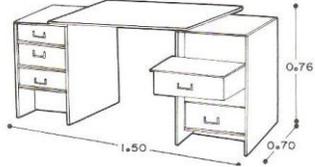
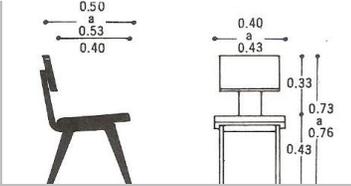
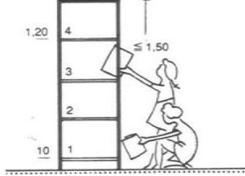
## 12. PROGRAMACIÓN

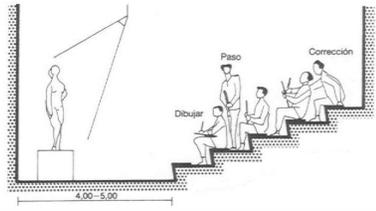
### 12.1. LO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del programa de necesidades se debe tomar en consideración los siguientes aspectos: **la necesidad** que en este caso será la Recuperación Ampliada de la Fuerza de Trabajo R.A.F.T. **La actividad** determinada por las actividades que se desarrollarán en el interior del aula, **la función** que es la representación gráfica de cómo se desarrolla la actividad en relación al objeto, **el espacio** permitirá establecer las zonas indispensables para el local, **el mobiliario** debe ser funcional y acorde al estilo, y **la ergonomía** que nos permite conocer las medidas que se deben respetar para la ejecución de cualquier proyecto. Estos se desglosarán en un cuadro de necesidades que permitan dar una visión más detallada de cómo se va a llevar a cabo el desarrollo de la propuesta con líneas contemporáneas:

### 12.1.1. Cuadro de necesidades

#### CUADRO DE NECESIDADES

Necesidad	Actividad	Función	Espacio	Mobiliario	Ergonomía
Enseñar	Dictar, revisar		Zona de enseñanza	Silla  Escritorio en madera y metal	
Aprendizaje	Leer, escribir.		Zona de aprendizaje	Sillas y pupitres en madera y metal	
Almacenar	Guardar		Zona de almacenamiento	Estantes y casilleros en MDF	

<p>Socializar      Debatir, dialogar</p>		<p>Zona de socialización</p>	<p>Escalones de madera</p>	
--	---	----------------------------------	----------------------------	---

**OBSERVACIONES:** La fuente de los gráficos correspondientes a ergonomía se expone a detalle más adelante.

**Tabla. 4** Cuadro de necesidades. (Archivo de la autora)

**12.1.2. Zonificación.-** La zonificación se ha determinado de acuerdo a las actividades de los usuarios y serán distribuidos de la siguiente manera:

- a. Zona de enseñanza
- b. Zona de aprendizaje
- c. Zona de almacenamiento

d. Zona de socialización

**12.1.3. Organigrama Funcional.-** La funcionalidad del aula se dará con la acertada ubicación de las zonas en el espacio respectivo, que permitan el desarrollo de las actividades y una buena circulación en el espacio, articulando entre sí de forma práctica y evitando inconvenientes.

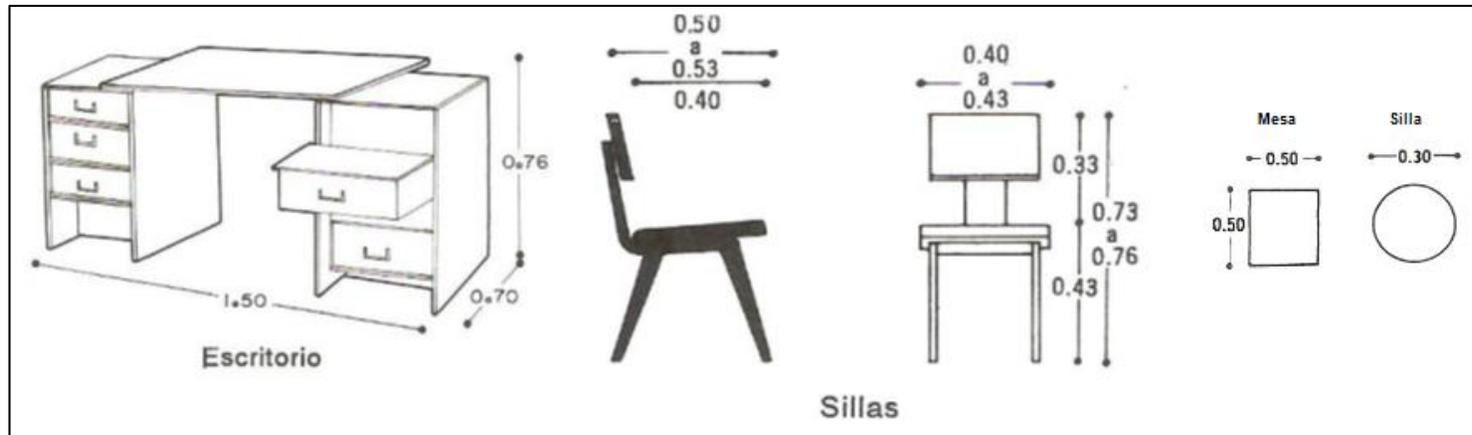
Se inicia apreciando la puerta de ingreso que permite el control de entrada/salida de estudiantes y docente, esta puerta de ingreso comunica directamente con la zona de enseñanza y aprendizaje, estas a su vez conectan con la zona de almacenamiento y socialización.

## **12.2. LO DIMENSIONAL**

**12.2.1. El Sujeto.-** El aula será utilizada específicamente por 20 niños/as de 8 a 9 años de edad y un docente (persona adulta).

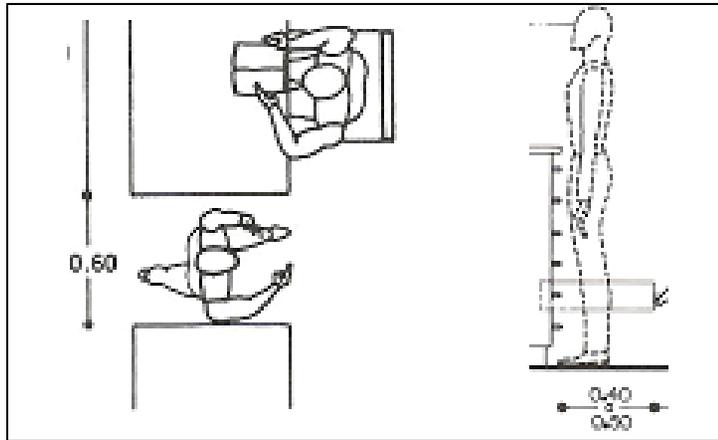
**12.2.2. El Objeto.-** El área del espacio es de 55.14m<sup>2</sup>. Las dimensiones del mobiliario serán tomadas de acuerdo a las consideraciones antropométricas del percentil 25, ya que es el más cercano a la población de estudio.

### Mobiliario

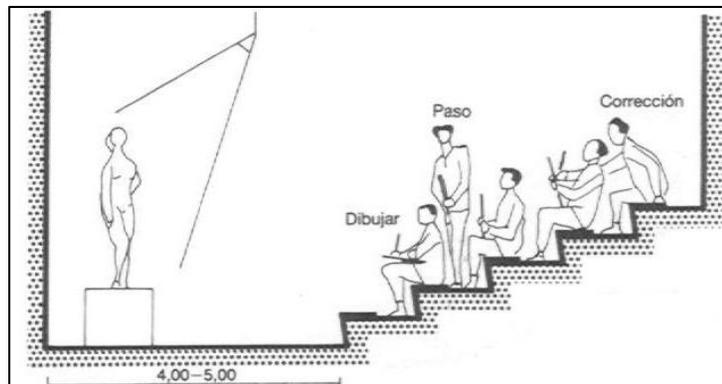


**Fig. 15** Plazola. *Arquitectura Habitacional*. 180-182.

**12.2.3. Relación Sujeto – Sujeto.-** Esta relación está dada por el espacio de circulación entre estudiante-estudiante y docente-estudiante.



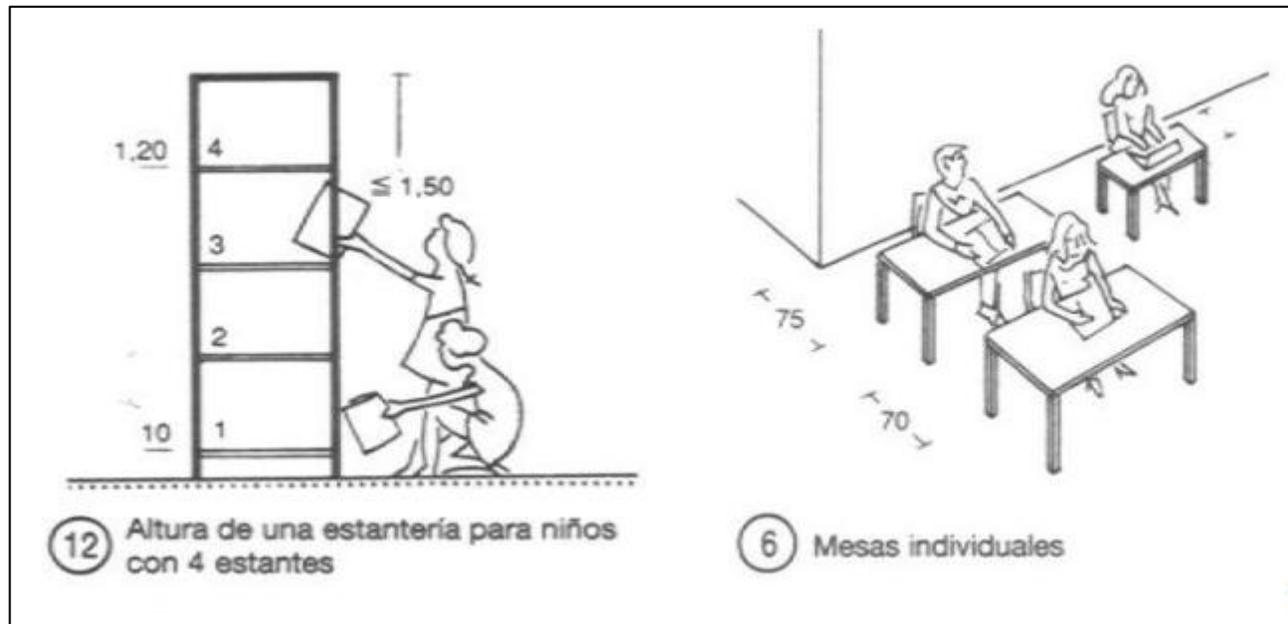
**Fig. 16** Plazola. *Arquitectura Habitacional*. 195, 254



**Fig. 17** Neufert. *El arte de proyectar en arquitectura*.

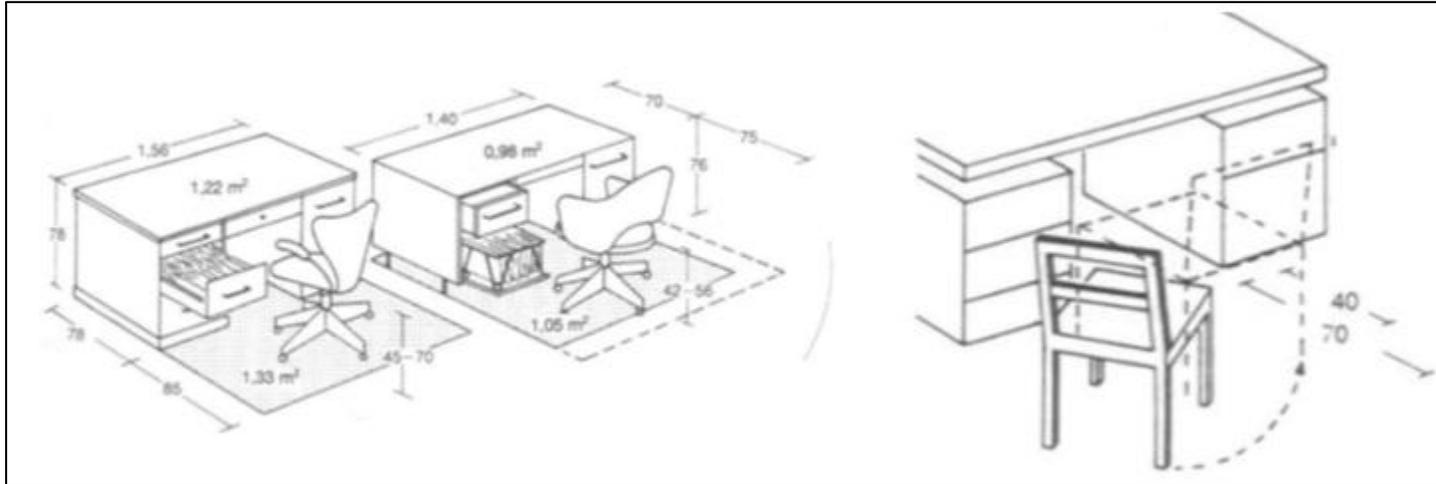
2001:265

**12.2.4. Relación Sujeto – Objeto.-** Esta dada por el espacio de circulación entre el estudiante - mobiliario y docente – mobiliario



**Fig. 18** Neufert. *El arte de proyectar en arquitectura*. 2001: 204, 281

**12.2.5. Relación Objeto- Objeto.-** Esta dada por el distancia que debe existir entre cada elemento de mobiliario.



**Fig. 19** Neufert. *El arte de proyectar en arquitectura*. 2001:204, 294.

### 13. PRESUPUESTO REFERENCIAL

<b>PRESUPUESTO DE LA OBRA</b>				
<b>DEL INMUEBLE DE PROPIEDAD DE: ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO</b>				
<b>AREA DE CONSTRUCCIÓN (m2)</b>	<b>49.11 m2</b>			
<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN PREVISTO EN DÍAS:</b>	<b>30 días</b>			
	<b>PRESUPUESTO DE LAS OBRAS POR EJECUTARSE</b>			
	<b>U.M.</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>C. TOTAL</b>
<b>Planificación:</b>				
<b>1.0 Trabajos Preliminares:</b>				
Desmontaje de puertas interna	<b>u</b>	1		
Desmontaje de Ventanas	<b>u</b>	3		
				\$ 10,00
<b>2.0 Acabados Interiores:</b>				
Puerta interior en madera	<b>u</b>	1,00	\$ 180,00	\$ 180,00
Piso flotante y barrederas	<b>m2</b>	49,11	\$ 19,19	\$ 942,42
Pintura interior nivel=3.25	<b>m2</b>	49,11	\$ 15,00	\$ 736,65
Mobiliario: mesas y sillas en madera y hierro	<b>u</b>	20,00	\$ 40,00	\$ 800,00
Mobiliario: escritorio y silla para docente	<b>u</b>	1,00	\$ 80,00	\$ 80,00
Mobiliario: bloque de casilleros para aula	<b>u</b>	1,00	\$ 80,00	\$ 80,00
Mobiliario: conjunto de 2 estantes para aula	<b>u</b>	1,00	\$ 50,00	\$ 50,00
Conjunto de escalones	<b>u</b>	1,00	\$ 70,00	\$ 70,00
Elementos decorativos	global		\$ 200	\$ 200
<b>4.0 Imprevistos (5% MÁXIMO del total de la obra)</b>	<b>u</b>			\$ 60,38
<b>RESPONSABLE TÉCNICO DEL PROYECTO</b>				<b>\$ 3.209,45</b>
Jenny Sarango				
SON: Tres mil doscientos nueve dólares con cuarenta y cinco centavos.				

## **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **14.1. CONCLUSIONES**

a. Considerar las condicionantes físicas al momento de elegir la cromática, el material y mobiliario, esto ayuda a que el ambiente sea habitable.

b. Para lograr que el proyecto sea exitoso se debe investigar todo lo referente al tema y elegir lo más conveniente aun cuando esto requiera romper ciertos esquemas y paradigmas.

### **14.2. RECOMENDACIONES**

a. Buscar mayor información en referentes internacionales ya que hay mayor calidad en cuanto a diseño. Incluir también otras alternativas de las cuales se pueda rescatar algo para tomar como referencia, aun cuando no estén estrictamente relacionadas al tema.

b. Los materiales para diseño y decoración del espacio deben ser productos que estén disponibles en el mercado.

c. Evitar la decoración excesiva ya que causa distracción y los elementos innecesarios son de mal gusto.

## 15. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

Academia. (s.f.). *Ambientes escolares*. Obtenido de [http://www.academia.edu/9029931/Ambientes\\_escolares](http://www.academia.edu/9029931/Ambientes_escolares)

Allan-moreno. (2011). *Jean Piaget*. Obtenido de <http://allan-moreno.blogspot.com/2011/11/jean-piaget.html>

Añazco. (2012). *Reseña Histórica de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío N° 1”*

Bdigital. (2011). *TABLAS ANTROPOMÉTRICAS INFANTILES*. Obtenido de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/5998/1/9789587197853.pdf>

Csi-csif. (2009). *“ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL EN EL AULA”*. Obtenido de [http://www.csi-](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MARIA%20ESTHER_LOPEZ_ESPANOL02.pdf)

[csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_21/MARIA%20ESTHER\\_LOPEZ\\_ESPANOL02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MARIA%20ESTHER_LOPEZ_ESPANOL02.pdf)

Cultura colectiva. (2013). *Ludoteca*. Obtenido de en <http://culturacolectiva.com/wp-content/uploads/2013/05/ludoteca-1.jpeg>

Cuna de buenas ideas. (2012). *Bonita escuela*. Obtenido de <http://cunadebuenasideas.blogspot.com/2012/11/bonita-escuela.html>

Definiciónabc. (2007). *Aula*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/aula.php>

Flickr. ( 2013). *Galería de la Presidencia de la República del Ecuador*. Obtenido de

<http://www.flickr.com/photos/presidenciaecuador/4493385535/in/photostream/>

INAMHI. (2011).

Ignoreste. (2012). *Alistan el regreso de alumnos a las aulas de educación básica*. Obtenido de <http://www.ignoreste.com.mx/m.php?titulo=%20Alistan%20el%20regreso%20de%20alumnos%20a%20las%20aulas%20en%20educaci%F3n%20b%20E1sica&id=552>. (Fecha de consulta 05 de noviembre de 2012).

Neufert (2001). *Arte de proyectar en arquitectura*

Otras ciudades. (2012). *La escuela libre "Vittra" (Suecia)*. Obtenido de <http://otrasciudades.blogspot.com/2012/08/la-escuela-publica-libre-vittra-suecia.html>

Panero, J., y Zelnik, M. (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, España: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores.

Prevención docente. (s.f.). *Condiciones de aula*. Obtenido de <http://www.prevenciondocente.com/condaula.pdf>

Psicología-ambiental. (s.f.). Escuelas. Obtenido de <http://psicologia-ambiental.wikispaces.com/2.5+Escuelas>

Roldanillo y sus detalles. (2012). Museo Rayo. Obtenido de <http://roldanilloysusdetalles.blogspot.com/2012/08/museo-rayo-omar-rayo-grabador-y.html>

Slideshare. (s.f.). *Etapas de operaciones concretas*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/walitrondokeos/desarrollo-cognitivo-social-emocional-y-moral>

Vanguardia. (2009). *Los juguetes y sus colores*. Obtenido de <http://archivo.vanguardia.com.mx/noticia-299835.html?intId=299835>

## 16. ANEXOS

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
N °	ACTIVIDADES	AÑO 2014										AÑO 2015						
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
1	Designación de director de proyecto																	
2	Presentación y corrección																	

	del primer avance teórico del proyecto																	
<b>3</b>	Presentación y corrección del segundo avance teórico del proyecto																	
<b>4</b>	Aprobación de la parte teórica del proyecto																	
<b>5</b>	Presentación y corrección																	

	de la propuesta gráfica																	
<b>6</b>	Presentación de cortes y perspectivas																	
<b>7</b>	Corrección de cortes y perspectivas																	
<b>8</b>	Presentación final de la propuesta gráfica																	
<b>9</b>	Aprobación del proyecto																	
<b>1</b>	Realización																	

<b>0</b>	de trámites correspondie ntes a la declaratoria de aptitud legal																		
----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--