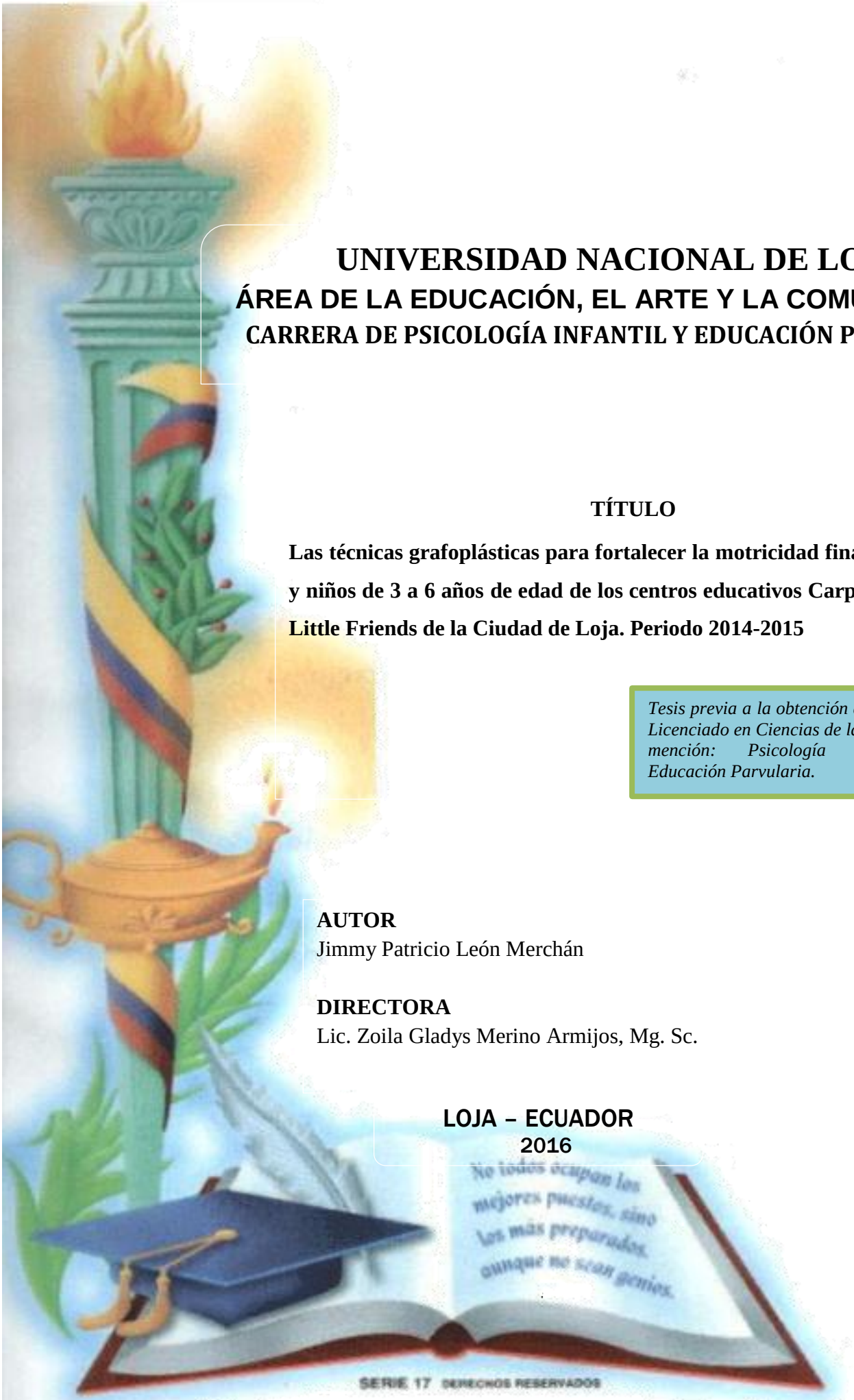


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR
Jimmy Patricio León Merchán

DIRECTORA
Lic. Zoila Gladys Merino Armijos, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2016

CERTIFICACIÓN

Lic.Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia del mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015,** de autoría de Jimmy Patricio León Merchán. En consecuencia el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 23 de Febrero del 2016

Lic. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jimmy Patricio León Merchán, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Jimmy Patricio León Merchán

Firma:.....

Cédula: 1105335473

Fecha: Loja, 23 de mayo del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jimmy Patricio León Merchán, declaro ser autor de la tesis titulada: **Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**, como requisito para el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los veinte y tres días del mes de mayo del año dos mil dieciséis, firma él autor.

Firma: .....

Autor: Jimmy Patricio León Merchán
Cédula: 1105335473
Dirección: Loja; Esteban Godoy (primera etapa) Sargento Luis Hernández y Giovanni Calles
Correo Electrónico: patoleon_91@hotmail.com
Celular: 0980447717

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

Presidente:	Dr. José Pío RuilovaPinedaMg. Sc.
Primer Vocal:	Lcda. Rosita FernándezBernal Mg. Sc.
Segundo Vocal	Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, que por su labor incondicional en la formación de profesionales, con un alto espíritu de servicio y responsabilidad a la sociedad.

Mi gratitud a los docentes de la institución, que apoyaron a la formación universitaria y me supieron guiar por el camino de la superación y en especial a la Lcda. Gladys Merino Armijos directora de la tesis.

Mi agradecimientoa las Autoridades y docentes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que con mucha amabilidad, paciencia y comprensión hicieron que se cumpla la culminación del presente trabajo investigativo.

A las Directoras, maestras, niñas y niños de los Centros de Desarrollo, por haberme proporcionado de manera espontánea la información requerida para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Autor

DEDICATORIA

Los pensamientos de este trabajo de investigación, está dedicado principalmente a Dios, a mi familia quienes a lo largo del transcurso de mis estudios han velado y han sido un apoyo a cada instante, depositando su confianza en mí, pero sobre todo por su gran esfuerzo y sacrificio. A Dios, porque ha estado en todo momento, guiándome, cuidándome y dándome fortaleza para continuar; en especial a mis hijos que son mi pilar fundamental en mis estudios y me motivan día tras día a superarme y ser mejor. Es por ello que he podido ir avanzando y llegar a la meta realizando mis sueños.

Con cariño y admiración.

Jimmy Patricio

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
Tipo de documento	**Autor/nombre del documento**	**Fuente**	**Fecha año**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS Desagregaciones**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				Nacional	**Regional**	**Provincial**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrios Comunidad**		
TESIS	**AUTOR** Jimmy Patricio León Merchán Título **Las técnicas grafoplásticas para fortalecerla motricidad fina en los niños de 3 a 6 años de edad de los centro educativos Carpe Diem y My Little Friends en el periodo 2014-2015.**	Universidad Nacional de Loja	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Orillas del Zamora y Zamora Huayco	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

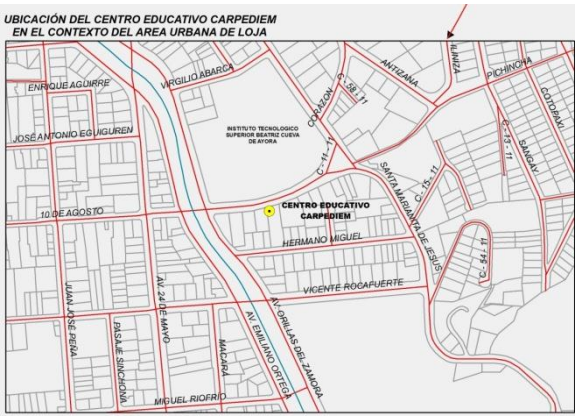
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

MY LITTLE FRIENDS

CARPE DIEM



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
ix. ESQUEMA DE TESIS
    a. TÍTULO
    b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
    c. INTRODUCCIÓN
    d. REVISIÓN DE LITERATURA
    e. MATERIALES Y MÉTODOS
    f. RESULTADOS
    g. DISCUSIÓN
    h. CONCLUSIONES
    i. RECOMENDACIONES
    j. BIBLIOGRAFÍA
    k. ANEXOS
        a. PROYECTO DE TESIS
        b. OTRO ANEXOS

a. TÍTULO

Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado: **Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**, La estructura de este trabajo investigativo está basado en un objetivo general el cual consiste en:Identificar los problemas en psicomotricidad fina por el escaso uso de las técnicas grafo plásticas. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron, científico, deductivo, inductivo, descriptivo, estadístico y analítico, sintético, se utilizaron con el fin de describir y explicar la investigación. La población investigada fue de 4 docentes 28 niños y niñas, Las técnicas e instrumentos que se aplicaron, fue la encuesta a la maestra para establecer las actividades de las técnicas grafo plásticas que realiza en la jornada diaria de trabajo y el Test de Dexterimetro de Goddard a los niños y niñas para determinar el Desarrollo de la motricidad Fina. Para la ejecución de este trabajo investigativo previamente se realizó un diagnóstico aplicando el Test, en la cual se pudo encontrar que existía dificultad en la motricidad fina de los niños y niñas, detectando el problema se aplicó durante dos meses actividades con las técnicas grafo plásticas. De la encuesta aplicada a las maestras se concluye que el 100% de las maestras, consideran que las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina utilizando materiales como papel, punzón, pinturas, lana, cuentas, tijeras, plastilina. De la aplicación del Test de Dexterimetro de Goddard se determinó que el 44,45% de niños niñas de 3 años se ubican en la escala de cociente psicomotriz 90 -109 que equivale a bueno: el 50% de niños y niñas de 4 años de edad se ubican en la escala de muy bueno, bueno, se ubican en 90-109 y 110-119; en niños y niñas de 5 años de edad, se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 120-130 y 110-119 que equivale a muy bueno y superior; y la escala de cociente psicomotriz de los niños y niñas de 6 años de edad se ubican 140 o más, 120-130**,** 110-119.Estos resultados se manifiesta luego de aplicar las técnicas en actividades pedagógicas.

SUMMARY

The present informative work call: **the graph plastics techniques to strengthen the fine motor in the girls and boys from 3 to 6 years old the educative center Carpe Diem and My Little Friends in then academic period 2014-2015,** gives an important contribution in the integral formation for the girls and boys. With the desire that it work of investigation helps to obtain the university degree in teacher in science of education mention infant psychology and Parvularia education, in which it is based and contained in bibliographic sources, surveys to the teachers, observable guide for the children and activities to promote the fine motor. The objective was carried out to: identify the problem in fine motor caused for the non-used of the graph plastics techniques; in that way I help to obtain the different results that are based in the graph plastics techniques. For instance through the different activities we promote to children to develop their motor and trough the observation guide you can provethestrengthening in the children in their motor. All this information could be obtained with the help of the instruments and the collaboration of teachers and students. Also it was used the scientific, deductive, descriptive statistical and analytic synthetic methods. Which are presented in the investigative work as they are in which I used to elaborate my thesis and which are going to guide me step by step for the correct elaboration of the contents. To gather the results of the field research I note that the graph plastics techniques are part of the strengthening of the fine motor. Through the application of the re-test of the observation guide at conclude with the schedule activities and proposals it could be evaluated the progress in girls and boys in their fine motor. In the wide results I had that the teachers know about in their majority the graph plastic techniquesthey know that is necessary to use them and which strength the fine motor although they don't use them daily either for the lack of technical or for the lack of resources. Though the necessity of the girls and boys to increase their fine motor in the daily plan of the teachers there isn't at least one activity despite they know that this help the children. Is relevant recommend to the institutions that in the plans of initial education exists at least one graph plastic technique to date. Is appropriate that the teachers have the suitable materials to work the graph plastic techniques.

c. INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje de los niños es muy importante y aún más en lo que se refiere a la motricidad fina, lo que permite el adelanto de la niñez, para ello la propuesta de las técnicas grafoplásticas es vital ya que es la misma la que coadyuva en la motricidad fina.

Evitar posibles desventajas posteriormente, depende mucho de los procesos que se inicien a temprana edad, para ello es oportuno preocuparse de cómo ayudar a los niños dentro de la motricidad fina. Esto ayudará al futro de los niños y así tengan un eficaz desenvolvimiento.

La realización de esta investigación es para conocer como:Las técnicas grafoplásticas pueden fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

Los objetivos específicos fueron:Determinar el problema que presentan los niños en cuanto a su psicomotricidad fina. Comparar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en los estudiantes. Promover el uso de técnicas grafoplásticas en los niños como una tarea diaria.

Con el método científico el cual define con precisión lo mostrado, guiando el presente trabajo desde la elección del tema, pasando por la recopilación de los libros, permitió tener una íntima relación con el objeto de estudio. El método inductivo se utilizó para confrontar la investigación con el sustento teórico que en la tesis se presenta. El método deductivo hizo posible la construcción de las recomendaciones. El método descriptivo para la investigación de campo permitió el análisis de cada objetivo. El método estadístico detalló los resultados e información de las encuestas, las mismas que se presentaron con sus respectivos cuadros.

Dentro de la investigación existió una población de 28 estudiantes comprendidos en edades de 3 a 6 años de edad, los cuales fueron tomados de dos centros educativos. Dentro de los resultados más amplios, tenemos que las docentes conocen en su mayoría

las técnicas grafoplásticas y saben que es necesario utilizarlas ya que las mismas fortalecen la motricidad fina; donde se pudo identificar que ellas no las aplican a diario ya sea por falta de técnica o por falta de recursos.

Las técnicas grafoplásticas nos permiten tener una mejoría en cuanto se refiera a la motricidad fina ya que con los diferentes métodos y formas de aplicar nos permitirá que la niña y el niño mejoren su motricidad.

La motricidad fina es una parte importante dentro de lo que se trata el desarrollo del niño, detectar a temprana edad este problema es de vital importancia, ya que evitaremos que los niños presenten posteriores efectos y con más complicaciones

De acuerdo a la primera variable como es las técnicas grafoplasticas tenemos los siguientes subtemas: ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?,importancia de las técnicas grafoplasticas en la educación infantil, desarrollo emocional y afectivo, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social y clasificación de las técnicas grafoplasticas.

En la segunda variable tenemos la motricidad fina los subtemas son: Trastornos de la psicomotricidad, Motricidad, Concepto de motricidad fina, Aspectos en los que se debe trabajar la psicomotricidad fina, Desarrollo de la motricidad fina., Motricidad fina., La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz, Evolución de la motricidad en la extremidad superior, Estimulacióndel área de la motricidad fina y cognición.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

¿QUÉ SON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niña-o a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Las técnicas grafoplásticas son las estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para dar la importancia en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, que se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, cortado, dáctilo pintura, ensartado, etc.

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

De esta manera cada una de las láminas pre-elaboradas que se le presenten al niño nos ayudara a identificar un poco más en cuanto a su vinculación emocional y afectico.

Desarrollo intelectual

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Las actividades grafoplásticas permiten ayudar a madurar su intelectualidad siempre y cuando las técnicas sean aplicadas con una frecuencia y continuidad, oportuna, la cual promoverá en la niña y niño un crecimiento intelectual muy necesario.

Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos)

El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Mediantes el uso de las técnicas grafoplásticas pretendemos que la motricidad de las manos de los niños y niñas será más agiles los cuales posteriormente no se presenten problemas que afecten a su educación o a su desenvolvimiento social.

Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice:

Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber".

Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

En muchos de los casos las técnicas grafoplásticas nos permiten relacionar a los niños en los diferentes ambientes de trabajo que ellos crean ya sea para el compartir o para el orden de los materiales y el lugar.

Clasificación de las técnicas grafoplásticas

.(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafoplásticas las mismas que se dividen en:

Trozado de papel

Esta técnica consistió en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital lo mismo que dará mayor importancia al buen manejo de los lapiceros.

Rasgado de papel

Esta técnica consistió rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La secuencia de esto es desde arriba hacia bajo.

Arrugado de papel

Esta técnica consistió en arrugar papel; para ello antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por ultimo con los dedos índice y pulgar, esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños para lograr un mayor manejo de la pinza digital.

Picado de papel

Esta técnica consistió en que el niño luego de haber empleado ejercicios de tijera simplemente con la pinza digital, trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande

Plegado de papel

Se origina de Ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del plegado del papel.

Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, circulo, y posteriormente que se tenga el conocimiento de cómo realizar el plegado se puede llegar a realizar diversas figuras o modelos.

Recorte a dedo

Esta técnica consistió en ir recortando una figura o un gráfico por su perfil con los dedos utilizando únicamente su pinza digital evitando salirse del perfil del gráfico, lo que permite la precisión del corte y así la precisión de la motricidad de la mano de los niños.

Recorte con tijera

Esta técnica el niño la inicia cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, una de las más importantes como es el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinaciónentre el cerebro y la mano y un grado de madurez completo para no tener ningún inconveniente.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso que se lo debe ir modificando día tras día.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo que hay que hacer para recortar con tijeras, es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles elaborados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Armado

La técnica del armado consistió en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso ya sea con figuras previas o con figuras elaboradas en ese instante.

Entorchado de papel.

Por medio de esta técnica logramos un avance en la motricidad fina de los niños la misma que consistió en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica la recomendamos antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Pasado con lana

La actividad consiste en pasar un hijo por agujeros de cualquier material ya sea en fideos para hacer collares, en cd en muñecos de fomix etc.

Plantado con papel

En esta técnica se cortan papelitos en forma de cuadros, luego se procede a enroscar en la parte del borrador del lápiz o en la parte superior de un esfero, pinturas, etc.

Se pondrá goma en el dibujo que se va a realizar la actividad y se procede a plantar.

Dibujo en papel mojado

Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja. Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

Pintura con crayones pasteles

Pintar con crayones pasteles no es lo mismo que pintar con acrílicos, acuarelas u óleos. Para ello se utilizó las pinturas o barritas de pastel. Los pasteles son lápices con cera y aceite inyectado como ingredientes añadidos. Para aprender cómo pintar con pasteles debes aprender de las cualidades de cada diferente material. El papel para pastel es más grueso que el que se usa para los acrílicos o las acuarelas. Los pasteles no son como la tiza, son lápices con un fuerte pigmento. Lo importante de esta técnica es que ayuda en el buen uso del lápiz o materiales para la escritura

Pintura con tiza seca

En esta técnica se procede a frotar con la tiza sobre el dibujo hasta que quede la figura completamente pintada. La técnica nos ayuda a tener una mayor sensibilidad en los dedos de los niños.

Pintura mixta

En esta técnica de pintura mixta se utilizan varios métodos y técnicas de pintura ya aprendidas decorando el molde seleccionado.

Puntos de colores

Para esta técnica se utilizó los isopos los mismos que nos ayudaran a rellenar una figura seleccionada con puntos de muchos colores lo cual nos permite tener un gráfico más vistosos y más llamativo para los niños

Collage

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

Relleno con piola

En esta técnica se procedió a poner goma sobre el interior de la figura o dibujo con el que se va a trabajar y luego se empieza a colocar lana o piola por todo y así rellenarla

Punzado y pintado

Se procedió a punzar una hoja de la forma de un dibujo para lograr un desprendimiento total o parcial para así luego realizar el pintado del mismo.

Desarrollo motriz

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Se trata de un proceso

continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el crecimiento, en el que todos los niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno con su propio ritmo.(Hernández, 2013, pag 67)

Es en el desarrollo motriz en donde los niños van adquiriendo sus primeros movimientos de todas las partes del cuerpo, cada niño tiene un desarrollo diferente ya que su formación o su medio social presenta varios cambios y diferencias.

El desarrollo motor es el proceso mediante el cual el individuo adquiere, organiza y utiliza la conducta motriz. A lo largo de todo este proceso se va sucediendo, de manera más o menos diferenciada, una serie de faces o estadios que muchos estudios ha delimitado en función de perspectivas diferentes de análisis. Esas fases en el desarrollo se caracterizan por toda una serie de manifestaciones en la conducta y, es evidentemente, en la conducta motriz. Así pues, podemos determinar que en función de esos comportamientos existen de forma paralela unos momentos más óptimos para el aprendizaje. (Diaz, 2000, Pag 32)

Mediante el desarrollo motor el niño o la niña adquiere cierta conducta la cual le ayudara posteriormente en una serie de funciones, las mismas que irán determinando su comportamiento los mismos que irán de la mano con su aprendizaje.

Evolución del desarrollo motriz.

A lo largo de los dos primeros años de vida del niño es cuando se adquiere los logros más importantes del desarrollo motor. A partir de esta edad y hasta los 6 años, irán perfeccionando esos movimientos y afianzando los automatismos aprendidos.

Al llevar a cabo un seguimiento del desarrollo motor de un niño, es imprescindible estudiar por separado la obtención de la motricidad fina y de la motricidad gruesa.

Los hitos motrices relacionados con la motricidad fina son los que permiten al niño ejecutar acciones de precisión y agarre cada vez más precisos y coordinados. Se

desarrolla un poco más tarde que la motricidad gruesa y necesita una mayor maduración neurológica. (Ovejero, 2013, p. 77)

La motricidad fina a diferencia de la motricidad gruesa nos va a permitir unas acciones de más precisión, las mismas que hay que irla detallando cada vez más para lograr una coordinación eficaz de nuestra motricidad fina y los movimientos.

Desarrollo motor de cuatro años.

El niño de cuatro años ha mejorado su habilidad para subir y bajar escaleras. Ahora ya lo hace poniendo un solo pie en cada escalón, es decir usando alternativamente las dos piernas y no poniendo los dos pies en cada escalón como hacia hasta pocos meses.

Tiene más seguridad, tanto en la marcha como en la carrera. Puede correr esquivando bien los obstáculos y doblando las esquinas, empujando algo, arrastrando, etc. Es capaz de subirse o de trepar por escaleras de mano o árboles. Puede ir de puntillas y saltar con solo pie. A esta edad se ha hecho expertos en ir subiendo a un triciclo con pedales; puede dársela vuelta o ir en la dirección que quiera. (Huerta & izquierdo, 2010, p. 106)

En esta edad el niño ya tiene más coordinado sus movimientos, la motricidad gruesa es mejor aprovechada y las motricidad fina es un poco más efectiva y oportuna al momento de hacer las cosas.

Las cosas que realiza son más ordenadas y con más sustento, tiene más seguridad en las actividades que ejecuta.

Desarrollo motor de cinco años.

A los 5 años las habilidades motoras del niño han llegado casi al máximo. Tiene fuerza, equilibrio y control. Mantiene los brazos cerca del cuerpo y es capaz de caminar sobre una línea estrecha sin salirse, es capaz de parar con los dos pies juntos cuando está en marcha. Puede sostenerse sobre un solo pie teniendo los brazos cruzados, decir sin hacer balancín entre ellos.

Es muy activo y le gusta correr, saltar, deslizarse sobre una superficie, trepar a cualquier cosa, incluso cavar el suelo o aprender nadar. Se mueve rítmicamente con la música, sobre todo con los ritmos conocidos en la escuela.

Sobre todo los varones, patean y arrojan simultáneamente balones y pelotas. Ahora no solo le gusta jugar con ellas, sino que las maneja bien, e incluso puede seguir unas reglas de juego muy sencillas como es colocar un balón en una raya o chutar hacia una portería o hacia un determinado objetivo.

Su habilidad manual también es elevada. Sigue gustándole los juegos de cubos o de construcción y cada vez hace modelos más elevados, siempre que se enseñe con paciencia. Con sus manos agarrar y aprieta con fuerza los objetos o las manos del adulto, demostrando su potencia. Alterna el uso de las manos, pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia.

Ha mejorado mucho su habilidad con el lápiz y le gusta mejorar. Lo toma con la mano dominante y rara vez lo pasa a la otra mano, como hacía en años anteriores. Le gusta copiar círculos, cuadrados y algo parecido a las letras mayúsculas. No solo la V y la T sino también la X, A, o U. incluso puede escribir algunas letras espontáneamente. (Huerta & izquierdo, 2010, p. 109)

A esta edad tiene más precisión con los movimientos de la mano, que le permiten realizar las tareas encomendadas con más diligencia, su percepción es más clara y puede copiar con más eficacia.

Psicomotricidad.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral de la persona, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo del ser humano, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresar y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. (Fernández, Vega & Rodríguez, 2012, p. 107)

“Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Huerta & Izquierdo, 2010, p. 12).

La psicomotricidad como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados desde una misma evolución: el desarrollo del psiquismo y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único. (Magallanes, 2009, p. 10)

La psicomotricidad nos permite identificar los problemas presentes en cada uno de los niños y las complicaciones que en ellos se pueden dar, lo importante será detectarlo e identificar como se puede dar solución inmediata.

Por medio de algunos métodos podemos evitar que posteriormente se den problemas que causen más afecciones a la motricidad del niño.

TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicóloga y psicomotricista Esther Cuyás afirma que el objeto principal del psicomotricista será que “el niño consiga el mayor dominio posible sobre su propio cuerpo”, lo que hará que convierte en más autónomo. “el trabajo terapéutico estará centrado tanto en el conocimiento del propio cuerpo como en las relaciones que este establece con el entorno.”

La afectividad del niño, su capacidad de sentir y de expresar esos mismos sentimientos y la influencia del entorno familiar y social hace muy compleja una visión globalizada del mundo de los trastornos psicomotrices, ya que sus manifestaciones son muy individuales y varían mucho según cada caso, aunque los trastornos se caracterizan por unos rasgos básicos comunes. (Pérez, 2005, p. 33)

Dentro de las cosas que el niño ejerce su motricidad fina y gruesa le permitirá relacionarse de una mejor manera dentro del ambiente en donde el se desenvuelva, lo que le permitirá tener una mejor relación con sus semejantes y asi que su autoestima no decaiga.

Motricidad

Comprendida como la motricidad humana, abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación psíquica ("psicomotricidad") que tiene por consecuencia el movimiento humano. Un acto motor representa por su parte en su unidad:

- Un componente de una actividad o forma de conducta regulada, planeada consciente, cuyo resultado (objetivo) se prevé mentalmente.
- Un proceso conducido regulado sobre la base de sistemas regulativos sensomotrices.
- Un complejo de procesos fisiológicos y bioquímicos (procesos energéticos), que provoca el movimiento ("externo") por medio de contracciones y relajaciones musculares.

Cambios de lugar del cuerpo y/o sus partes, o sea movimiento desde el punto de vista de la mecánica.

Es importante tener en cuenta que la motricidad de los niños es un ámbito primordial dentro de su estructura y formación lo que permite una mejor coordinación y eficacia en sus movimientos.

Concepto de motricidad fina

También se llama manual, implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos ejecutados con precisión así en forma de pinza, ensartar, cocer, escribir, forman parte de la Motricidad Fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara, así el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr un correcto aprendizaje de la lecto-escritura.(Blazques, 2011)

La Psicomotricidad Fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores.

Las destrezas de la Motricidad Fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural, la actuación manipulativa comienza desde los primeros años de vida.

Isabel Cabanellas analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
La parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
El carácter interactivo de los sistemas de actuación.

Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria.(Cabanellas, 2007)

Aspectos en los que se debe trabajar la psicomotricidad fina

Coordinación viso-manual: son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:
La mano
La muñeca
El antebrazo
El brazo

Motricidad facial: este usa un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia es extraordinaria desde dos puntos de vista:
1. El del dominio muscular;
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Motricidad Fonética: todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:
1. Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
2. Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales
3. Coordinación de los diferentes movimientos.
4. Automatización del proceso fonético del habla.

Motricidad gestual: Las manos.- Diadoco cinesias: el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener

una precisión en sus respuestas. Tanto en la coordinación manual como en el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Los ejercicios para desarrollar la motricidad gestual se los puede realizar usando títeres, marionetas. Es importante igual acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos como teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar, etc. (Berruezo, 2010)

Motricidad Fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la Motricidad Fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:
Coger - examinar - desmigar - dejar - meter - lanzar - recortar.
Vestirse- desvestirse - comer - asearse
Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
Pintar: trazos, dibujar, escribir.
Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Desarrollo de la motricidad fina.

Comprende todas aquellas actividades que necesita con precisión y coordinación elevadas porque se realizara con manos y dedos, serán: la motricidad manual, la coordinación viso-manual, la motricidad fonética y la motricidad facial.

La motricidad manual: es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca, esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos, etc.

La coordinación viso-manual, que consiste en la organización de los movimientos que se realizan simultáneamente con los miembros superiores del cuerpo con intervención especifica del sentido de la vista. Para trabajar este aspecto se utilizaran espacios amplios en los que los niños hagan pintura de dedos libre para ir progresivamente manipulando lápices en espacios cada vez más reducidos.

La motricidad fonética, que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye:

- El acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses.
- La motricidad general de cada órgano que ira coordinando.
- La automatización del proceso fonético.

La motricidad facial, que implica el dominio muscular de la cara tanto global mente como cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones. Todos los elementos citados en la psicomotricidad gruesa y fina contribuyen a la formación del esquema corporal. (Berger, 2007, p. 112)

Motricidad fina.

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verte jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz es difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo (Stassen, 2007, p. 235)

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación” Rigal (2004, p. 54).

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no "oculomanual", pues no es el ojo ciertamente que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. Es fácil entender que el acto de coger no sea un comportamiento espontaneo, sino que requiere entender que bazos y manos le pertenecen y son unos órganos que le permite llegar a los objetos que estén al alcance de los niños.

La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso. En este contexto, podemos decir que la Psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño y facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación Psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) En lo cognitivo.- debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la Motricidad Fina. Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje.

Entre las más importantes podemos destacar:

- **El área prefrontal:** Encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- **Áreas motoras:** Incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Estas áreas están relacionadas con el control y la actividad muscular.

Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.

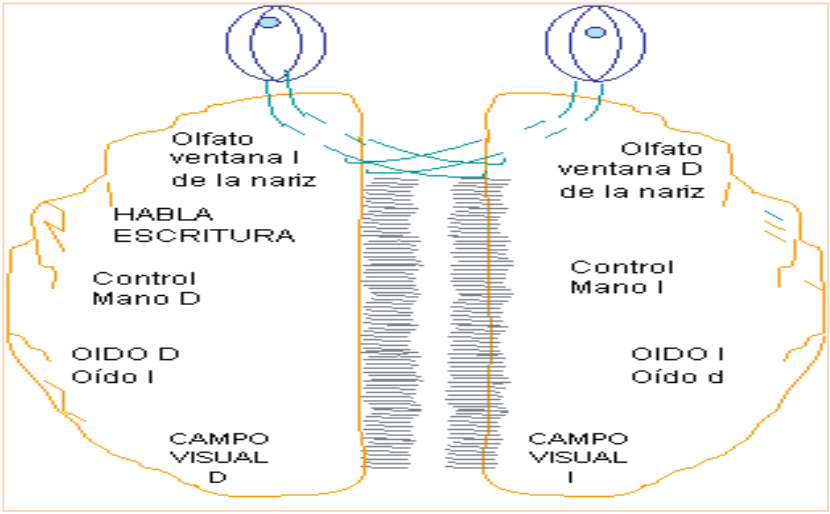
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión:

La vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación.

La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles. Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible(POPPER, 2009)

Campo visual I Campo visual D



Mano I Mano D

El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo (POPPER, 2009) En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la Motricidad Fina.(García, 2010)

b) Lo psicológico.- ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la

mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad(Le Boulch, 2008)

A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional.- Llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura.

Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece, la afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ellos nos ayudarán a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización.(Da Fonseca, 2009)

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra

un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

Evolución de la motricidad en la extremidad superior

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación a partir desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos.

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la Motricidad Fina.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano.

Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

Estimulacióndel área de la motricidad fina y cognición

Cuatro a cinco años

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la Motricidad Fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos.

- Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos.
- Usa tijeras para recortar.

- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.
- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números.

Cinco años

- Colorea dentro de las líneas.
- Copia palabras y números.
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo.
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.
- Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:
- Braquear.
- Amasar.
- Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz.
- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (Cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda).
- Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)
- Realizar nudos con cuerdas o sogas.
- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja.
- "En una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).(Velázquez, 2003)
- Ensartar.
- Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.
- Lavarse las manos, dientes.

- Bailar, Tocar instrumentos musicales.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados al grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

La grafo Motricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la Motricidad Fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico.(Gessell, 2009). Es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de los materiales que se emplearon en esta tesis tenemos los materiales de escritorio, informáticos e intelectuales.

Es importante plantear una metodología que supone brindar una manera concreta de enseñar, métodosque establezcanun camino y herramientas concretas que utilizaremos para identificar y transmitir los contenidos: investigados, procedimientos y principios; y así se cumplan los objetivos de la investigación.

Método científico:

Este método permitió plantear el problema y en base a ello formular los objetivos, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teóricos científicos para aplicar la relación de las variables las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas para sí formular las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo:

Este método se utilizó para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico lo que facilito aplicar la relación que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas

Método deductivo:

Este método se utilizó para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico lo que facilito aplicar la relación que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Método descriptivo:

Como su nombre lo indica este método permitió descubrir la situación actual del problema procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello, a través de la investigación.

Método estadístico:

Este método permitió la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo por la tanto expresar a través de cuadros, frecuencias y porcentajes tanto como de los instrumentos aplicados como de las encuestas.

Encuesta dirigida a los docentes

Por medio de esta encuesta detallamos el conocimiento o no de las técnicas grafoplásticas y así mismo si sonutilizadas en las aulas de clase.

Población

Centros Educativos				
Escuelas	**NIÑOS/AS**		**MAESTRAS**	**TOTAL**
	VARONES	**MUJERES**		
Cadi	5	11	3	19
My Little Friends	7	5	1	13
TOTAL	12	16	4	32

Fuente: Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán

f. RESULTADOS

Análisis cuanti-cualitativamente de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los Docentes de las Instituciones Carpe Diem y My Little Friends

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

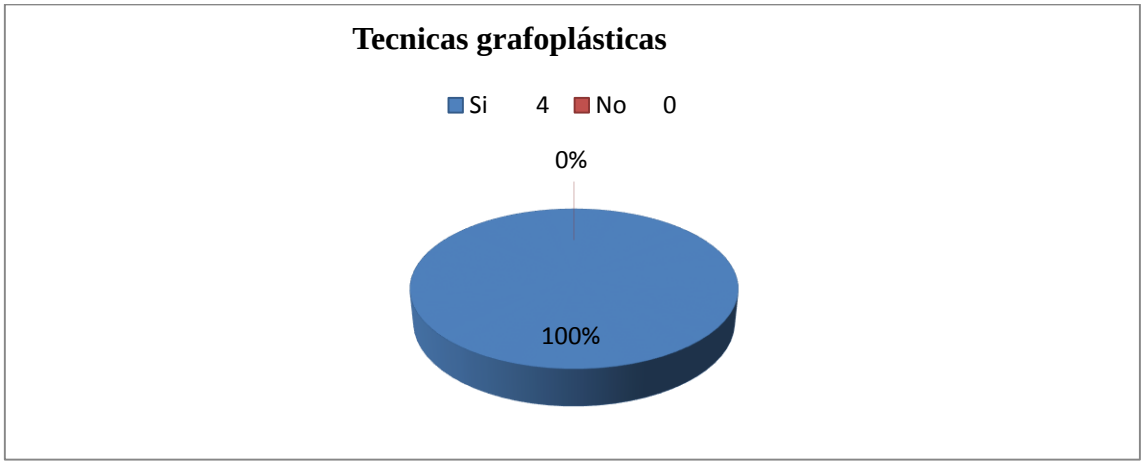
1. ¿Usted conoce las técnicas grafoplásticas?

Cuadro 1

Indicadores	F	%
Si	4	100
No	--	--
Total	4	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación:

En un total de 4 maestras que representa el 100% de las docentes que conocen las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño/a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Dentro de las docentes encuestadas en su totalidad manifiestan que conocen cuales son los beneficios que ofrecen las técnicas grafoplásticasy importancia que esta presenta.

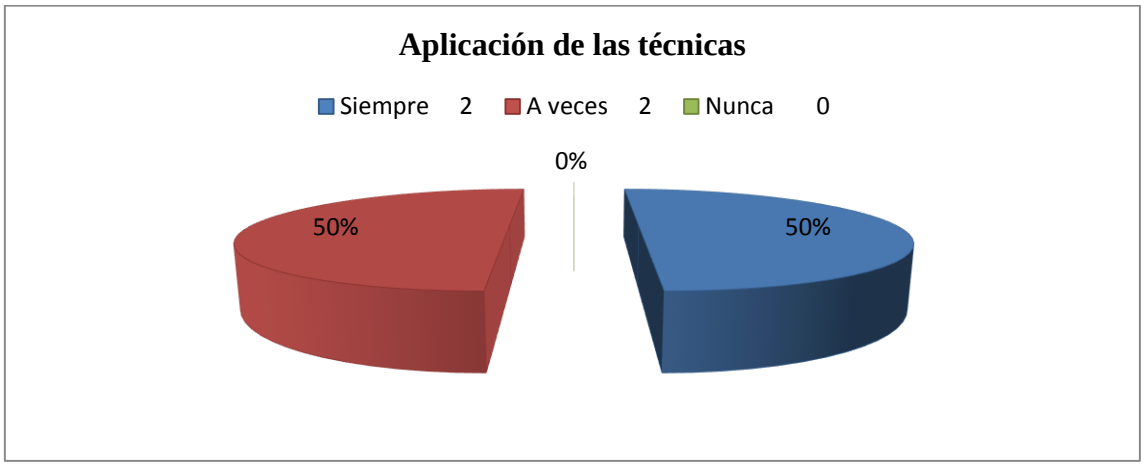
2. ¿Usted aplica las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?

Cuadro 2

Indicadores	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	--	--
Total	4	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas se puede constatar que el 50% de las docentes de los centros encuestados siempre aplican las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo. Y el 50% mencionan que a veces aplican estas técnicas.

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz y es importante que los niños estén descansados para realizar dichas actividades (Vista y movimiento de los dedos)(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Dentro de las docentes se encuentran parcializada en sus respuestas debido a que en uno de los centros educativos cuentan con el material oportuno para poder aplicar las técnicas grafoplásticas mientras que en el otro centro no existen todos los materiales para dicha aplicación

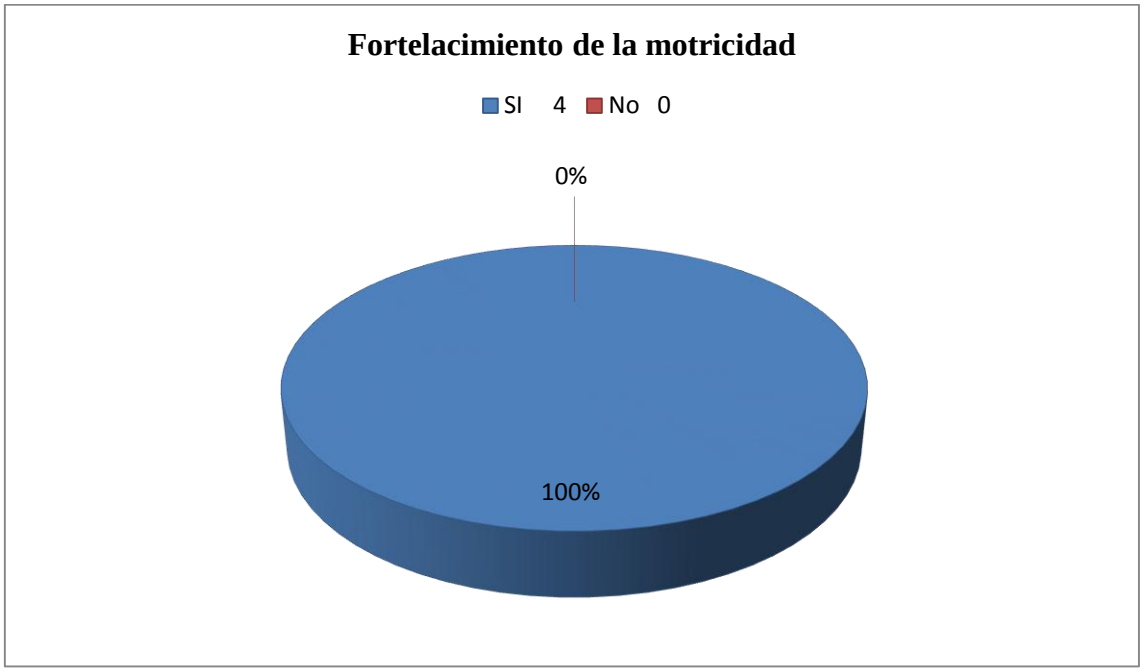
3. **¿Considera que las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas?**

Cuadro 3

Indicadores	f	%
Si	4	100
No	--	--
Total	4	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas se puede constatar que el 100% de las docentes de los centros encuestados considera que las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas.

La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Poner jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz es difícil para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo (Stassen, 2007, p. 235)

Es preciso dar a entender que en ciertos centros educativos no se aplican las técnicas grafoplásticas, a pesar de que las docentes reconocen la importancia de las mismas y el fortalecimiento que estas brindan en la motricidad fina.

4. **Para lograr una adecuada motricidad fina en los niños y niñas ¿Qué cree usted que es lo más recomendable?**

Normalmente las docentes en su mayoría opinan que la mejor manera de que los niños fortalezcan su motricidad fina es implementando técnicas dentro de las horas clases, aunque las encuestadas manifiestan no tener el material apropiado en algunos casos se las ingenian para logra un fortalecimiento en su motricidad.

Análisis e Interpretación:

Es muy importante el conocimiento de las docentes y la preocupación en fortalecer la motricidad fina dentro de sus estudiantes. La apertura que tienen las docentes en preparar talleres sería muy conformidable, porque es ahí donde se promueve el fortalecimiento de la motricidad fina. Es puntual en su mayoría propiciar del material adecuado al inicio del año para la respectiva aplicación de las técnicas grafoplásticas.

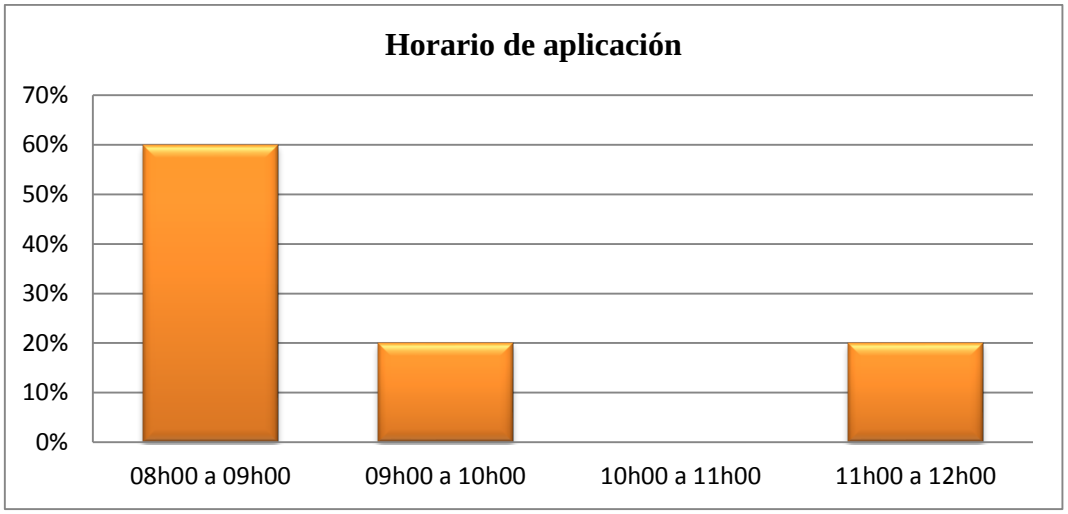
5. **En qué jornada de trabajo piensa que es factible trabajar técnicas grafoplásticas.**

Cuadro 5

Indicadores	f	%
08h00 a 09h00	3	60
09h00 a 10h00	1	20
10h00 a 11h00	--	--
11h00 a 12h00	1	20

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 5



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas se puede constatar que el 60% de las docentes de los centros encuestados consideran que es factible trabajar técnicas grafoplásticas en la jornada de trabajo de 08h00 a 09h00. El 20% mencionan que en la jornada de trabajo de 09h00 a 10h00, también es importante aclarar que una docente realiza técnicas grafoplásticas en la jornada de 11h00 a 12h00 como un método de distracción.

El desarrollo motor es el proceso mediante el cual el individuo adquiere, organiza y utiliza la conducta motriz. A lo largo de todo este proceso se va sucediendo, de manera más o menos diferenciada, una serie de fases o estadios que muchos estudios ha delimitado en función de perspectivas diferentes de análisis. Esas fases en el desarrollo se caracterizan por toda una serie de manifestaciones, donde es evidentemente en la conducta motriz. Así pues, podemos determinar que en función de esos comportamientos, existen de forma paralela unos momentos más óptimos para el aprendizaje. (Díaz, 2000, p. 32)

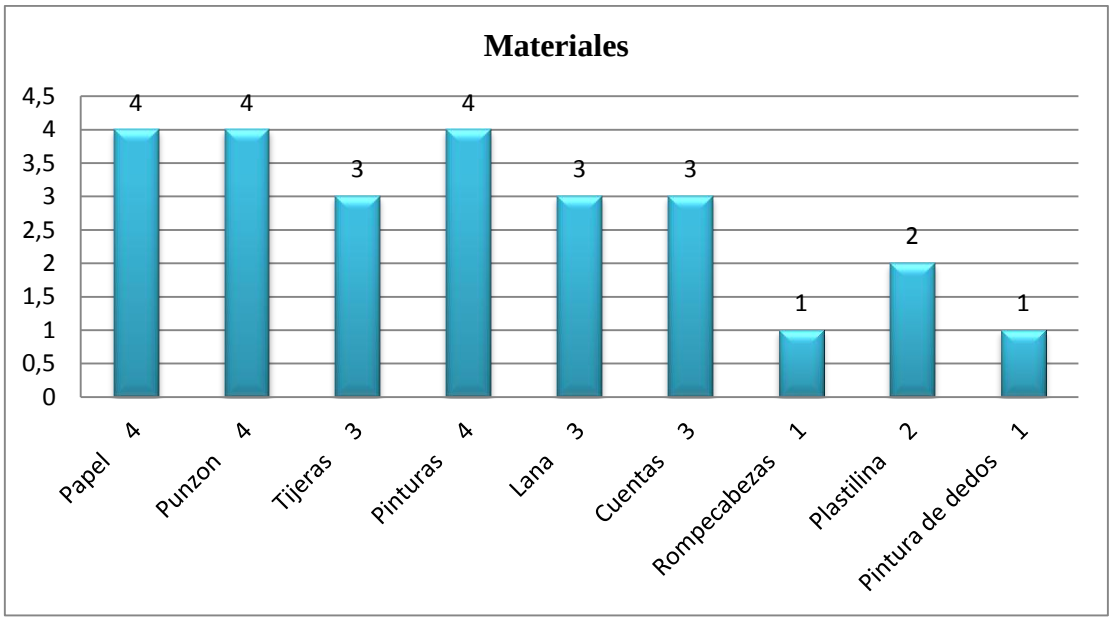
6. ¿Qué materiales utiliza usted para aplicar las técnicas grafoplásticas?

Cuadro 6

Indicadores	f	%
Papel	4	100
Punzón	4	100
Tijeras	3	75
Pinturas	4	100
Lana	3	75
Cuentas	3	75
Rompecabezas	1	25
Plastilina	2	50
Pintura de dedos	1	25

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas se puede constatar que todos los materiales expuestos en la pregunta son utilizados como a continuación se detallan: papel 100%, punzón 100%, tijeras 75%, pinturas 100%, lana 75%, cuentas 75%, rompecabezas 25%, plastilina 50% y pintura de dedos 25%. En esto podemos evidenciar que con un 100% el material mas utilizado por las maestras es el papel, punzon y pinturas, y asi mismo con el 25% el que menos es usado por las maestras son los rompecabezas y la pintura de dedos.

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno..(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

En muchos de los casos las técnicas grafoplásticas nos permiten relacionar a los niños en los diferentes ambientes de trabajo que ellos crean ya sea para el compartir o para el orden de los materiales y el lugar.

Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafoplásticas

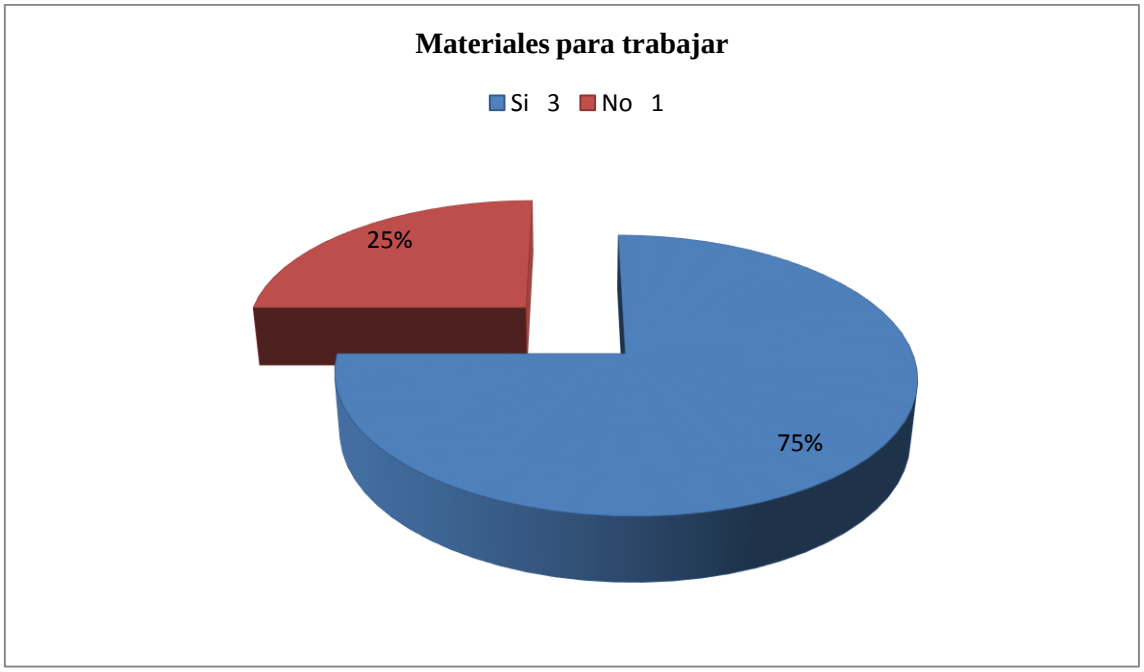
7. ¿Cuenta con suficientes materiales para las técnicas grafoplásticas?

Cuadro 7

Indicadores	f	%
Si	3	75
No	1	25
Total	4	100

Fuente: encuesta dirigida a los docentes de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas se puede constatar que el 75% de las docentes de los centros encuestados que si cuenta con suficientes materiales para las técnicas

grafoplásticas, mientras que el 25% mencionan que no cuentan con suficiente cantidad de estas técnicas.

En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.(Barrera, Tecnicas Grafoplasticas, 2011)

Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

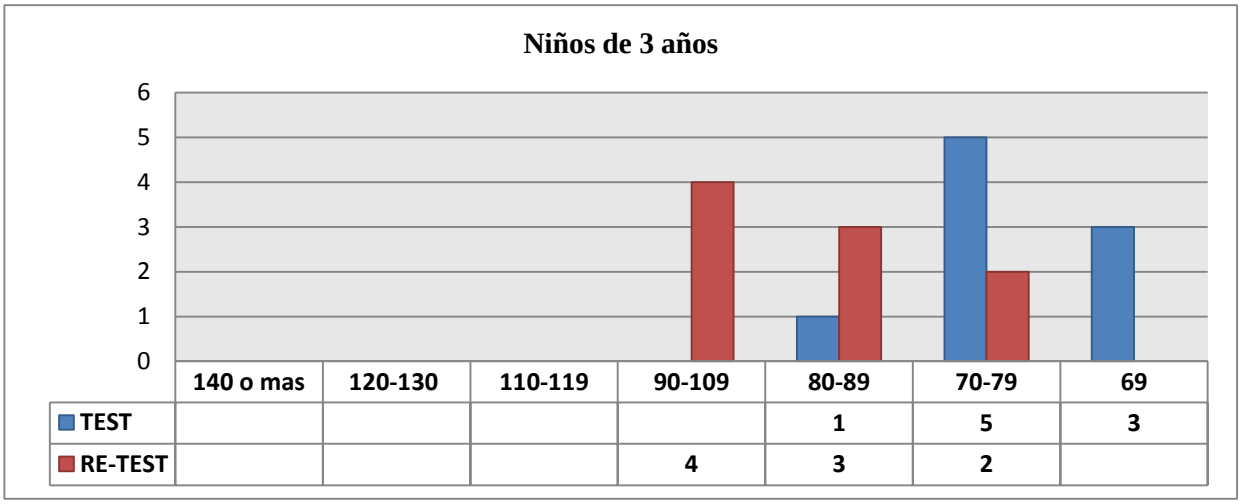
RESULTADOS DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GOODARD APLICADO A LOS NIÑOS DE 3,4 5 6 AÑOS DE LOS CENTROS MY LITTKE FRKIENDS Y CARE-DIEM

Cuadro 8

INDICADORES DE EVALUACION					
NIÑOS/AS 3 AÑOS DE EDAD		**Test**		**Re-test**	
Tiempo	**Calif.**	**f**	**%**	**f**	**%**
140 o más	Muy Superior				
120-130	Superior				
110-119	Muy Bueno				
90-109	Bueno			4	44,45
80-89	Regular	1	11,11	3	33,33
70-79	Deficiente	5	55,56	2	22,22
69	Muy Deficiente	3	33,33		
	Total	9	100%		100%

Fuente: Aplicación del test y re-test a las niñas y niños de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación:

El desarrollo de la motricidad fina es característico de esta etapa. El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos. Y

todos estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.(M.Jesús Comellas & Anna Perpinya, 2008)

Analizando el cuadro se puede evidenciar que al inicio de la población estudiada cuando se aplicó el test, se encontró a 9 niños y niñas que tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como resultados; 1 niño que equivale a 11,11% tiene un resultado de regular, 5 niños equivalente a 55,56% tiene un resultado de deficiente y 33,33% que son 3 niños resultan muy deficientes en el desarrollo de psicomotriz fina.

En el proceso de la intervención pedagógica con la aplicación de cada una de las técnicas, se aplicó nuevamente el test,logrando que 4 niños y niñas que equivale a 44,45% obtuvieron un resultado bueno y 3 niños y niñas que equivale a un 33,33% y 2 niños y niñas que equivale a un 22,22% deficiente.

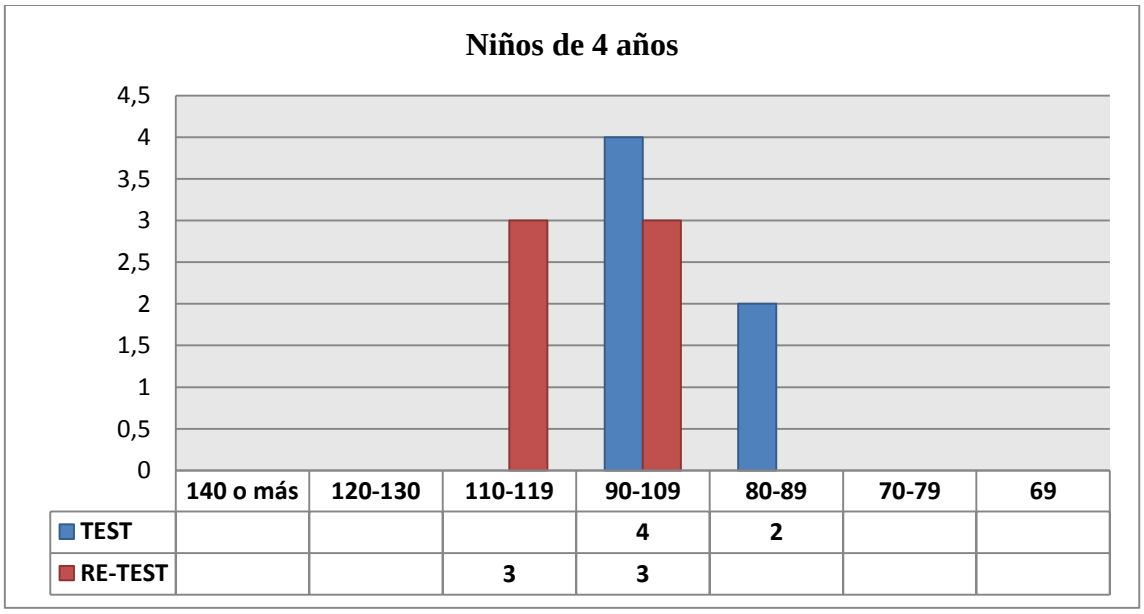
En los niños y niñas de 3 años de edad se encuentran en una escala de bueno, regular y deficiente, puesto que no había exactitud en la velocidad de brazo mano, manifestando imprecisión en cada uno de sus movimientos, en los que se deduce que las actividades pedagógicas de acuerdo a su tierna edad, no fueron suficientes y el tiempo fue muy corto,para desarrollar las habilidades motrices; considerando la edad, la maestra debe buscar otro tipo de actividad para estimular a los niños y niñas destinada a estos grupos para alcanzar buenos resultados.

Cuadro 9

INDICADORES DE EVALUACION					
NIÑOS/AS 4 AÑOS DE EDAD		**Test**		**Re-test**	
Tiempo	**Calif.**	**f**	**%**	**f**	**%**
140 o más	Muy Superior				
120-130	Superior				
110-119	Muy Bueno			3	50
90-109	Bueno	4	66.67	3	50
80-89	Regular	2	33.33		
70-79	Deficiente				
69	Muy Deficiente				
	Total	6	100	6	100

Fuente: aplicación del test y re-test a las niñas y niños de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación:

El niño de cuatro años ha mejorado su habilidad para subir y bajar escaleras. Ahora ya lo hace poniendo un solo pie en cada escalón, es decir usando alternativamente las dos piernas y no poniendo los dos pies en cada escalón como hacia hasta pocos meses.

Tiene más seguridad, tanto en la marcha como en la carrera. Puede correr esquivando bien los obstáculos y doblando las esquinas, empujando algo, arrastrando, etc. Es capaz de subirse o de trepar por escaleras de mano o árboles. Puede ir de puntillas y saltar con solo pie. A esta edad se ha hecho expertos en ir subiendo a un triciclo con pedales; puede dársela vuelta o ir en la dirección que quiera. (Huerta & izquierdo, 2010, p. 106)

Comparando el cuadro se puede evidenciar que al inicio de la población estudiada cuando se aplicó el test, se encontró a 6 niños y niñas que tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como resultados; 4 niños que equivale a 66,67% tiene un resultado de bueno, 2 niños equivalente a 33,33% tiene un resultado de regular.

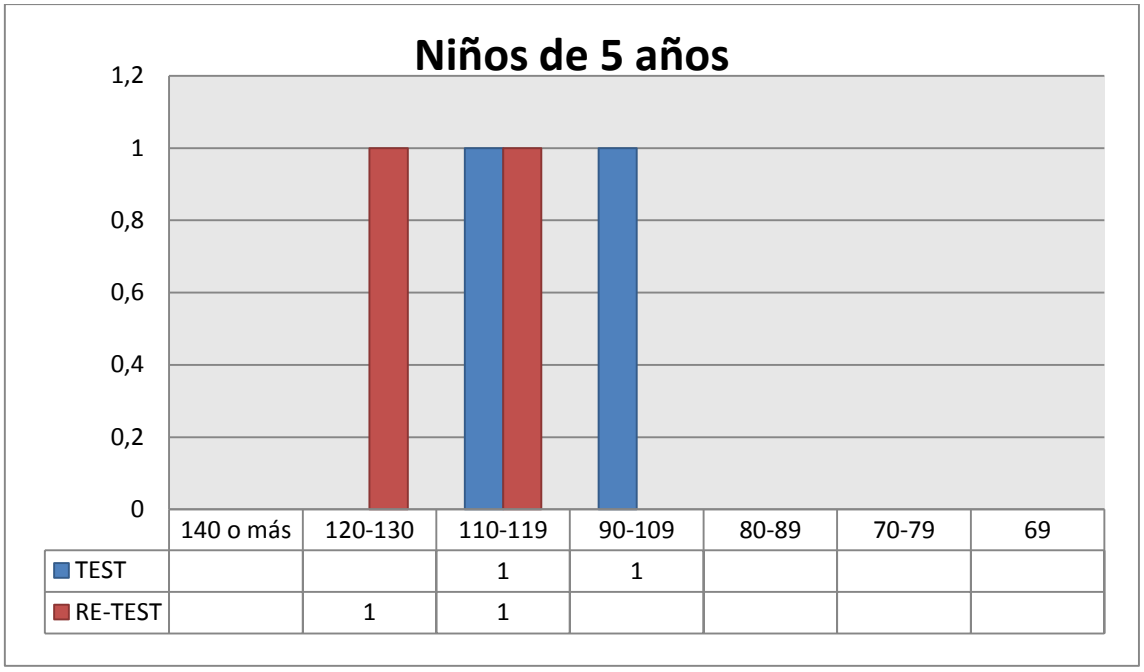
Durante el proceso de la mediación pedagógica con la aplicación de cada una de las técnicas grafoplásticas, se aplicó nuevamente el test, logrando que 3 niños y niñas que equivale a 50% obtuvieron un resultado bueno; 3 niños y niñas que equivale a un 50% lograran un puntaje equivalente a muy bueno.

Cuadro 10

INDICADORES DE EVALUACION					
NIÑOS/AS 5 AÑOS DE EDAD		**Test**		**Re-test**	
Tiempo	**Calif.**	**f**	**%**	**f**	**%**
140 o más	Muy Superior				
120-130	Superior			1	50
110-119	Muy Bueno	1	50	1	50
90-109	Bueno	1	50		
80-89	Regular				
70-79	Deficiente				
69	Muy Deficiente				
	Total	2	100	2	100

Fuente: aplicación del test y re-test a las niñas y niños de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Gráfico 10



Análisis e Interpretación:

A los 5 años las habilidades motoras del niño han llegado casi al máximo. Tiene fuerza, equilibrio y control. Mantiene los brazos cerca del cuerpo y es capaz de caminar sobre una línea estrecha sin salirse, es capaz de parar con los dos pies juntos cuando está en marcha. Puede sostenerse sobre un solo pie teniendo los brazos cruzados, decir sin hacer balancín entre ellos.

Ha mejorado mucho su habilidad con el lápiz y le gusta mejorar. Lo toma con la mano dominante y rara vez lo pasa a la otra mano, como hacía en años anteriores. Le gusta copiar círculos, cuadrados y algo parecido a las letras mayúsculas. No solo la V y la T sino también la X, A, o U. incluso puede escribir algunas letras espontáneamente. (Huerta & izquierdo, 2010, p. 109)

Examinando el cuadro se puede evidenciar que al inicio de la población estudiada cuando se aplicó el test, se encontró a 2 niños y niñas que tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como resultados; 1 niño que equivale a 50% tiene un resultado de bueno, 1 niño equivalente al 50% tiene un resultado de muy bueno en el desarrollo de psicomotriz fina.

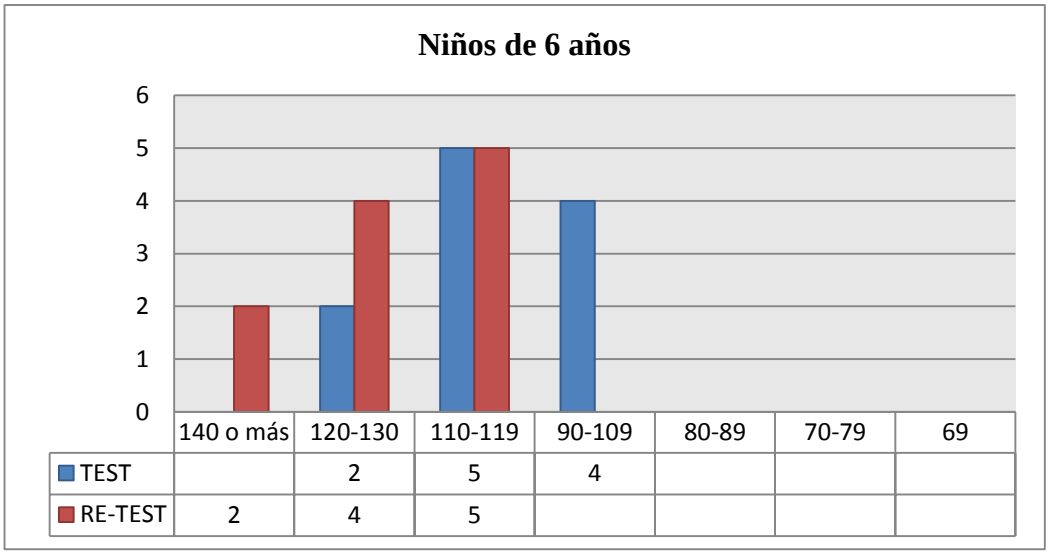
En el proceso de la intervención pedagógica con la aplicación de cada una de las técnicas grafoplásticas, se aplicó nuevamente el test, logrando que 1 niños que equivale a 50% obtuvieron un resultado muy bueno y 1 niños que equivale a un 50% alcanza el nivel de superior.

Cuadro 11

INDICADORES DE EVALUACION					
NIÑOS/AS 6 AÑOS DE EDAD		**Test**		**Re-test**	
Tiempo	**Calif.**	**f**	**%**	**f**	**%**
140 o más	Muy Superior			2	18,18
120-130	Superior	2	18,18	4	36,37
110-119	Muy Bueno	5	45,45	5	45,45
90-109	Bueno	4	36,37		
80-89	Regular				
70-79	Deficiente				
69	Muy Deficiente				
	Total	11	100	11	100

Fuente: Aplicación del test y re-test a las niñas y niños de los Centros My Little Friends y Carpe-diem
Elaboración: Jimmy Patricio León Merchán.

Grafico 11



Análisis e Interpretación:

Examinando el cuadro se puede evidenciar que al inicio de la población estudiada cuando se aplicó el test, se encontró a 11 niños y niñas que tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como resultados; 4 niño que equivale al 36,37%

tiene un resultado de bueno, 5 niño equivalente al 45,45% tiene un resultado de muy bueno y dos niños que equivalen al 18,18% tienen un resultado de superior en el desarrollo de psicomotriz fina.

En el proceso de la intervención pedagógica con la aplicación de cada una de las técnicas grafoplásticas, se aplicó nuevamente el test, logrando que 5 niños que equivale a 45,45% obtuvieron un resultado muy bueno y 4 niños que equivale a un 36,37% alcanza el nivel de superior y de la misma manera 2 niños que equivalen al 18,18% alcanzan un nivel de muy superior.

g. DISCUSIÓN

Luego de haber aplicado el test, las técnicas grafoplásticas y así mismo el re-test nos podemos dar cuenta que inicialmente vemos un problema con los niños y niñas que se a trabajado. Los mismos,tienen nivel bajo en motricidad, y es importante ir potenciándolo desde temprana edad; esto da respuesta a nuestro primer objetivo: Determinar el problema que presentan los niños en cuanto a su motricidad fina.

Las maestras de los centros educativos encuestados conozcan las técnicas grafoplásticas y cómoestas puedenayudar a sus niños y niñas, así mismo dentro de esta investigación pude fijarme que en el momento de aplicar el re-test vi una mejoría luego de los dos meses de trabajo con las niñas y niños con las técnicas grafoplásticas.

Luego de haber aplicado las técnicas grafoplásticas pude comparar cómo influye el uso de estas técnicas en la motricidad fina de las niñas y niños. Para ello vi la importancia de agregar en el plan de clases una técnica grafoplástica por día, la misma que permitirá potenciar durante todo el año lectivo la motricidad fina de las niñas y niños y así alcanzar una mejor destreza en cada uno de ellos.

Dentro de la investigación pude reconocer que los niños presentaban problemas en lo que concierne a su motricidad fina. Para dar respuesta a este problema es que se procedió a aplicar las técnicas grafoplásticas dando un contraste a la utilización de las mismas. De esta manera se pide promover el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas, como una tarea diaria.

Entre los datos más importantes se vio que la utilización de las técnicas ayudan de gran manera ya que se observó una mejoría en las cosas que ellos hacían; y lo que hoy en día hacen; es por ello que luego de haber aplicado el re-test, alcanzamos una escala de un 30%en la motricidad fina de las niñas y niños.Para lo cual se utilizó una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Las técnicas grafoplásticas son las estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para dar la importancia en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo

de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, que se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, cortado, dáctilo pintura, ensartado, etc.

h. CONCLUSIONES

Dentro de la presente investigación luego de aplicar métodos y técnicas en los centros educativos My Little Friends y Carpe Diem los que nos permitieron entender la importancia y la necesidad de aplicar técnicas grafoplásticas, podemos concluir lo siguiente:

Las niñas y los niños presentan problemas en cuanto se refiere a motricidad fina, esto es por la falta de material en algunos casos; esto limita que las maestras trabajen con las técnicas grafoplásticas.

El uso de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina influye y aumente la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano de las niñas y niños.

No existe una técnica grafoplástica como una tarea diaria dentro de las actividades curriculares.

En los centros educativos investigados no dan importancia de las técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas y de los niños.

Las maestras de los centros educativos no cuentan con los materiales necesarios para que puedan aplicar las técnicas grafoplásticas en sus clases diarias.

i. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones se ha visto muy acertada proponer las siguientes recomendaciones:

Las docentes de los centros educativos deben trabajar con las técnicas grafoplásticas con las niñas y los niños para evitar se presenten problemas en cuanto se refiere a la motricidad fina de sus educandos.

Se debe aplicar el uso de una técnica grafoplástica como una tarea diaria dentro de las actividades curriculares.

Se debe dar importancia en estos centros educativos que brindan educación a niños de tres años el uso de las técnicas grafoplásticas las mismas que ayudan a fortalecer de la motricidad fina de las niñas y de los niños.

Las maestras de los centros educativos deben contar con los materiales necesarios para que puedan aplicar las técnicas grafoplásticas en sus clases diarias.

Las docentesdeben tener dominio total de las técnicas grafoplásticas para un mejor manejo y desenvolvimiento dentro de las aulas de clases.

Matriz de actividades aplicada a las niñas y niños de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends

Fecha	Tema	Objetivo	Procedimiento	participantes	Recurso	Resultado
Lunes	Trozado de papel	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Trocemos papel y peguemos al contorno del tomate	Niños y niñas	Papel, goma	Mejorar la motricidad fina
Martes	Rasgado de papel	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Rasguemos papel y peguemos en las líneas de la pala.	Niños y niñas	Papel, goma	Mejorar la motricidad fina
Miércoles	Pintado y uso de la pinza digital	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Pintemos el choclo y peguemos papel en su traje.	Niños y niñas	Papel, goma, pinturas	Mejorar la motricidad fina
Jueves	Pegado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Armemos una figura humana con círculos y cuadrados.	Niños y niñas	Papel en forma de círculos y cuadrados, goma	Mejorar la motricidad fina
Viernes	Punzado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Con la ayuda del punzón piquemos el contorno del caracol.	Niños y niñas	Punzón	Mejorar la motricidad fina
Lunes	Punzado y pegado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Realicemos el desprendimiento de las manchas del hongo y luego peguemos papel de colores	Niños y niñas	Punzón	Mejorar la motricidad fina
Martes	Plegado de papel	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Realicemos el plegado del barquito.	Niños y niñas	Papel, goma	Mejorar la motricidad fina
Miércoles	Pintado y cortado a dedo	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Pintemos el osito y luego cortémoslo a dedo.	Niños y niñas	Pinturas	Mejorar la motricidad fina
Jueves	Pegado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Peguemos el osito cortado anteriormente.	Niños y niñas	Oso recortado, goma	Mejorar la motricidad fina
Viernes	Pintado y recortado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Pintemos la figura y cortémosla.	Niños y niñas	Pinturas, tijeras	Mejorar la motricidad fina
Lunes	Pegado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Peguemos el rompecabezas.	Niños y niñas	Goma	Mejorar la motricidad fina
Masrtes	Entorchado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Entorchemos papel y peguemos al contorno del delfín.	Niños y niñas	Papel, goma	Mejorar la motricidad fina

Miércoles	Pintado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Decoremos el dibujo con lápices de colores.	Niños y niñas	Pinturas	Mejorar la motricidad fina
Jueves	Pintado con tiza	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Pintemos los gatitos con tiza	Niños y niñas	Tiza	Mejorar la motricidad fina
Viernes	Dáctilo pintura	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Realicemos un dibujo utilizando la dáctilo pintura.	Niños y niñas	Pinturas de dedos	Mejorar la motricidad fina
Lunes	Plantado	Mejorar la motricidad fina en los niños y niñas	Realicemos el plantado en la flor.	Niños y niñas	Papel, goma	Mejorar la motricidad fina

j. BIBLIOGRAFIA

Problemas de aprendizaje. (2001). méxico.

Barrera, L. M. (2011). Tecnicas Grafoplasticas., (pág. 68).

Berruezo, P. P. (2010). Psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España. .

Bernal, C., (2006), *metodología de la investigación*. Pearson. México

Blazques, D. y. (2011). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. En D. y. Blazques, La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid: Cincel.

Cabanellas, I. y. (2007). Mensajes entre líneas. . Pamplona: Patronato Municipal.

Castilla, M. G. (2009). *Psicomotricidad y la educación inicial.* Lima-Perú.

Cedeño, L. (2009-2010). *Desarrollo de la motricidad fina.* Manta.

Da Fonseca, V. (2009). Ontogénesis de la motricidad. Madrid: Nuñez.

Delgado, I., (2011), *el juego infantil y su metodología*.

Diaz, B. M. (2000, Pag 32). Estimulacion temprana. En B. M. Diaz Parreño, *Estimulacion temprana.*

Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia cuarta edicion.* Méxicio.

Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la Estimulacion para chicos de 0 a 36 meses.* Buenos Arires: Albatros.

García, A. (2010). Estudio y génesis de la psicomotricidad. .

García, Llull., (2009), *el juego infantil y su metodología*.

Garcia, T. A. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil.*

Gergilla, A., (2006), *didáctica básica de la educación infantil*, Narcea. S.A. España: Málaga

Gessell, A. (2009). Psicología evolutiva de 1 a 16 años. . Buenos Aires: Paidos.

Guerron, N. E. (2008). *La educacion Psicomotriz.*
Glanzer, M., (2000), *el juego en la niñez.* Un estudio de la cultura lúdica infantil. Buenos aires: aiqueGuachichulca, D. & Matamoros, M.(2012). La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas

del primer año de educación básica (tesis de grado), Universidad Nacional de Loja.

Gómez, Carreras, Valentí, Nadal., (2005), *Evaluación y postevaluación en educación infantil*. Narcea. España

Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005), *Educador infantil degeneralitat de valencia*. Mad, S.L. España: Sevilla

Hernández, M. B. (2013, pag 67). *La motricidad fina en la etapa infantil.*

Ideaspropias. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia.*

Huerta, G. C. , Izquierdo P. F. (2010), *El Desarrollo Psicomotor*. Madrid, España: NARCEA. S. A.

Jiménez, M., (2009), *expresión y comunicación*.

Kohl, M. A. (2005). *Arte infantil.* España Madrid: Narcea.

Le Boulch, J. (2008). El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. . Mexico: Doñate.

León, C. (2012). *Temario Técnico en Educacion Infantil.* España: Paraninfo.

mies. (2011). *Guia operativa.*

Incarbone, O., (2005), juguemos en el jardín. *El juego y la actividad física en la educación inicial: 2 a 6 años*. Stadium. Buenos Aires

Londoño D. (2010). Proyecto de grado.

Magallanes, M., (2009), *Psicomotricidad y la educación inicial*. Lima, Perú: B. Honorios.

Mesonero A., (2000), *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid, España.

Martin, M., (2000), *materiales curriculares para niños y niñas de tres a seis años.*Mad, S.L. España: Sevilla

Regidor R., (2005), *Las Capacidades del Niño*. Madrid, España: Graficas Anzos. 2 edición.

Sánchez, J. P. (2004), *Orfandades Infantiles y Adolescentes*. Quito, Ecuador: ABYA – YALA.

Sarlé, P., (2008), *enseñar en clave de juego*.

POPPER, K. (2009). El yo y su cerebro. . Barcelona: Labor.

Pérez, R., (2005), *psicomotricidad.*

Velázquez, R. (2003). Patrones del Movimiento. En V. Rafael, Psicomotricidad. Mexico D.F:: S.A.

Vidal, laguía., (2008), *rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años).* Grao. Barcelona: España Zapata, O., (2000), El aprendizaje por el juego en la escuela. Pax. México

Virguez, E. H. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a traves del proceso didactico.* Chia Cundinamarca.

Zapata, O., (1998), Aprender Jugando en la Escuela Primaria.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y MyLitte Friends en el periodo 2014-2015

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTOR:

Jimmy Patricio León Merchán

Loja – Ecuador

2015

a. TEMA

Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y MyLitte Friends en el periodo 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual.

La escuela particular CARPE – DIEM, se encuentra ubicada en la provincia, cantón y cuidad de Loja, parroquia Sagrario en un sector rural llamando Orillas del Zamora, la planta docente de esta institución tiene 8 años prestando sus servicios educativos, la institución se encuentra al servicio de la comunidad desde el año 2006, actualmente cuenta con una población estudiantil de 49 estudiantes entre los niveles de educación inicial hasta séptimo de básica.

El Centro de Educación Inicial My Little Friends se encuentra ubicado en la provincia de Loja parroquia San Sebastián en la ciudadela Rodríguez Witt. My Little Friends nace como una necesidad sentida, de ofrecer servicios de excelencia dentro de una esfera de amor, confianza, bienestar y respeto, logrando que los niños desarrollen lúdica y libremente sus capacidades despertando su interés hacia el aprendizaje, utilizando como metodología el juego, y considerando siempre el ritmo y las características individuales de cada niño. Es una institución de alto nivel, al servicio de la comunidad, que con propuestas educativas, innovadoras, valores y el fortalecimiento de la afectividad, pretende formar a niñas y niños competitivos y líderes del presente y futuro. My Little Friends pretende desarrollar en los niños las características básicas de su personalidad, un buen inter aprendizaje, juego y sobre todo seguridad, además se lograra en los niños que convivan dentro de un ambiente relajante, apropiado, saludable con respeto hacia los demás, que su espíritu de solidaridad llegue a interiorizarse, así como el afecto dentro de su grupo familiar sea más sólido, además que sus padres lleguen a comprenderlo, que se vuelvan amigos, dándole el lugar que se merece y poder compartir dentro de un ambiente relajado.

Situación Problemática

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad. Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona. No se debe olvidar que en la cronología del desarrollo del niño existen otras áreas que contribuyen a este proceso. Ellas son: cognitiva, socio - afectiva, comunicativa, ético - moral, estética y física.

El jardín ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños diversos procesos y cualidades académicas y de pensamiento pero, en cierto grado, ha venido olvidando o descuidando otras habilidades en el niño como sucede con el desarrollo psicomotor. Por ello, es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos.

Psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento.

Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman:

1. Dimensión Afectiva Emocional, la cual considera "el cuerpo como relación". Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

2. Dimensión Cognitiva, en la cual se observa el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de

movimientos en vista de un fin) y el dominio de relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

3. Dimensión de la función motriz, particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Se entiende motricidad como la relación entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios), extrapiramidal (movimientos automáticos), y el sistema cerebeloso (regula el equilibrio interno y la coordinación).

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sinó también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajusta con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad.

Es muy importante de conocerlos problemas que se suscitan a nivel general con respecto a la motricidad infantil. Esto es muy importante y un paso esencial ya que de esto prima la excelencia y es un camino hacia la pre-escritura.

En la actualidad aunque se da poca prioridad a estas enseñanzas, los niños aún siguen teniendo problemas en su motricidad. A diferencia de la motricidad gruesa esta implica un poco más de movimientos precisos como ensartar un hilo en una aguja, lanzar un balón en una canasta, la buena escritura etc.

Es decir la mayor parte de movimientos la tienen en sus manos; para una buena motricidad es importante tener en cuenta; algunos de los ejercicios que desde que nacen se pueden aplicar, para que en cada una de sus etapas del crecimiento no falte ni falle la motricidad fina, como en la mayor parte de las instituciones sucede.

La falta de utilización de métodos o el desconocimiento de los mismos es un problema que favorece para que en muchos casos el fracaso de la psicomotricidad fina exista, los mismos que posteriormente llevaran a problemas secundarios. Esto puede suceder en muchas partes del mundo y de esta manera en cada una de las regiones principalmente nos encaminaremos a nuestra ciudad donde ya existe problemas de Psicomotricidad.

En las instituciones de nuestra ciudad presentan algunos casos de problemas de motricidad fina, lo que implica un objetivo que hay que combatir. En el Centro Educativo se presentan casos de falta de motricidad fina, los cuales si no son corregidos a tiempo tendrán luego consecuencias en cada uno de los niños

c. JUSTIFICACIÓN

El sustento fundamental de la superación de las naciones y de los pueblos es principalmente la educación la misma que abarca todos los ámbitos del quehacer humano. En esta dirección nuestra prestigiosa Universidad Nacional de Loja como una esencia educativa a nivel superior impacientada por el desarrollo exhaustivo del ser humano que sea capaz de trasformar la realidad, cualquier sea el ámbito de desarrollo que haya elegido para desenvolverse en su ámbito profesional, es aquí en donde la investigación se hace importante la misma que nos permitirá establecer una estrecha relación entre los conocimientos teóricos y la realidad de nuestra ciudad.

Las habilidades de la psicomotricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar es en este momento en el cual es preciso aplicar algunas técnicas que le ayude al niño a mejorar su motricidad fina.

Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Primordialmente vemos la necesidad de aplicar las técnicas grafoplásticas en una edad escolar ya que esto en parte compensa las dificultades que presenta el niño y así mismo fortalece las destrezas que ya trae desde su hogar, ya que estas técnicas tienen una diversidad de trabajos con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura.

Entre las más importantes están:
Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje,

Laberintos, Móvil de Espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Estos métodos ayudaran a los niños a mejorar su motricidad en un buen porcentaje y así evitar posteriores problemas en su escritura como en otros aspectos de su vida

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Identificar los problemas en psicomotricidad fina por el escaso uso de las técnicas grafoplásticas

Objetivos Específicos:

- Determinar el problema que presentan los niños en cuanto a su psicomotricidad fina.
- Comparar como influyera el uso de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en los estudiantes.
- Promover el uso de técnicas grafoplásticas en los niños como una tarea diaria

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. **¿Que son las técnicas grafoplásticas?**
   - **1.1. Clasificación de las técnicas grafoplásticas**
     - **1.1.1. Trozado de papel**
     - **1.1.2. Rasgado de papel**
     - **1.1.3. Arrugado de papel**
     - **1.1.4. Picado de papel**
     - **1.1.5. Plegado de papel**
     - **1.1.6. Recorte a dedo**
     - **1.1.7. Recorte con tijera**
     - **1.1.8. Armado**
     - **1.1.9. Entorchado de papel.**
     - **1.1.10. Pasado con lana**
     - **1.1.11. Plantado con papel**
     - **1.1.12. Dibujo en papel mojado**
     - **1.1.13. Pintura con crayones pasteles**
     - **1.1.14. Pintura con tiza seca**
     - **1.1.15. Pintura mixta**
     - **1.1.16. Puntos de colores**
     - **1.1.17. Collage**
     - **1.1.18. Relleno con piola**
     - **1.1.19. Punzado y pintado**

Capitulo II

1. **¿Qué es la psicomotricidad?**
2. **¿Qué es la motricidad fina?**
   - **2.1. Coordinación Viso-manual**
   - **2.2. Fonética**
   - **2.3 Motricidad gestual**
   - **2.3. Representación grafica**
   - **2.4. Etapas del garabateo**
   - **2.5. Área motriz fina**

2.6. Habilidades motoras fina

2.7. ¿Qué implica las habilidades motoras finas?

2.8. Desarrollo de la motricidad fina

2.9. Trastornos psicomotrices

2.9.1. Zurdería contrariada y ambidextrismo.

2.9.2. Las apraxias

2.10. Incidencia de la motricidad fina en las actividades

2.11. Factores que estimulan en el proceso de la escritura

Capitulo III

3. Actividades

3.1. Guía de observación

3.2. Entrevista

3.3. Técnica del Arrugado

3.4. Técnica del rasgado

3.5. Técnica del trozado

3.6. Técnica de entorchado

3.7. Técnica de coloreado

3.8. Técnica de cosido o enhebrado

3.9. Técnica del Armado

3.10. Técnica del encajado

3.11. Técnica de recortado con los dedos y tejeras

3.12. Técnica de Collage

3.13. Técnica del Papel Picado

3.14. Técnica con Arrastre de Plastilina

3.15. Técnica del Modelado con Plastilina

3.16. Técnica de modelado con papel maché

3.17. Técnica del plegado

3.18. Técnica del punzado

3.19. Técnica del Punzado en Cartulina

3.20. Técnica del Dibujo Ciego

3.21. Técnica de Dáctilo Pintura

3.22. Técnica de Pintura con pincel

3.23. Técnica del Sellado Estampado

3.24. Técnica del Esgrafiado

3.25. Técnica de la Pluviometría

3.26. Técnica el grabado

3.27. Técnica del Tizado

e. MARCO TEORICO

Capítulo I

1. ¿Que son las técnicas grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura.

1.1. Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafoplásticas las mismas que se dividen en:

1.1.1. Trozado de papel

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital.

Objetivo.

Es lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

1.1.2. Rasgado de papel

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado.

1.1.3. Arrugado de papel

Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por ultimo con los dedos índice y pulgar (pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.

1.1.4. Picado de papel

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande

Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

-Desarrollar precisión digital

-Control de los movimientos de la mano

1.1.5. Plegado de papel

Se origina de ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del plegado del papel.

Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, circulo, etc.

1.1.6. Recorte a dedo

Esta técnica consistes en ir recortando una figura o un gráfico por su perfil con los dedos utilizando únicamente su pinza digital.

1.1.7. Recorte con tijera

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

1.1.8. Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

1.1.9. Entorchado de papel.

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz

Objetivo

Ayuda en los procesos mentales

Desarrollar la motricidad fina.

1.1.10. Pasado con lana

La actividad consiste en pasar un hijo por agujeros de cualquier material ya sea en fideos para hacer collares, en cd en muñecos de fomix etc.

1.1.11. Plantado con papel

En esta técnica se cortaron papelitos en forma de cuadros, luego se procede a enroscar en la parte del borrador del lápiz o en la parte superior de un esfero, pinturas, etc.

Se pondrá goma en el dibujo que se va a realizar la actividad y se viene a plantar.

1.1.12. Dibujo en papel mojado

Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

1.1.13. Pintura con crayones pasteles

Pintar con crayones pasteles no es lo mismo que pintar con acrílicos, acuarelas u óleos. Para ello se utilizan las pinturas o barritas de pastel. Los pasteles son lápices con cera y aceite inyectado como ingredientes añadidos. Para aprender cómo pintar con pasteles debes aprender de las cualidades de cada diferente material. El papel para pastel es más grueso que el que se usa para los acrílicos o las acuarelas. Los pasteles no son como la tiza, son lápices con un fuerte pigmento.

1.1.14. Pintura con tiza seca

Es esta técnica se procede a frotar con la tiza sobre el dibujo hasta que quede la figura completamente pintada

1.1.15. Pintura mixta

En esta técnica de pintura mixta se utilizas varios métodos y técnicas de pintura decorando el monde seleccionado.

1.1.16. Puntos de colores

Para esta técnica se utiliza los isopos los mismos que nos ayudaran a rellenar una figura seleccionada con puntos de muchos colores

1.1.17. Collage

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

1.1.18. Relleno con piola

En esta técnica se procede a poner goma sobre el interior de la figura o dibujo con el que se va a trabajar y luego se empieza a colocar lana o piola por todo y así rellenarla

1.1.19. Punzado y pintado

Se procede a punzar una hoja y de forma de un dibujo para así luego realizar el pintado del mismo

Capítulo II

2. ¿Qué es la psicomotricidad?

(Castilla, 2009)La psicomotricidad trata de relacionar elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad en un único.

Por ende la psicomotricidad no es más que las que tiene una estrecha relación entre lo que la mente con cado una de las partes del cuerpo humano.

2.1. ¿Qué es la motricidad fina?

(mies, 2011)Es la coordinación que se establece entre lo que se ve y lo que se toca, hasta llegar a movimientos de precisión de la mano en la que el dedo pulgar se opone al dedo índice.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo recoger semillas de suelo con las manos o un pañuelo con los dedos de los pies.

Coordinación Viso-manual

(Garcia, 2009) La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar de poca precisión como la puntuara de los dedos.

Las actividades que se pueden trabajar en el aula de clase son muy diversas entre ellas podríamos mencionar: el punzado, pintar, recortar, moldear…

2.2. Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que sin los que le dan al cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos

que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

(Cedeño, 2009-2010) El niño en los primeros meses de vida:

- ✓ Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- ✓ No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- ✓ Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
- ✓ Es este método llamara la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno

2.3. Motricidad gestual

La mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el domino parcial de cada elemento que compone la mano.

Es de suma importancia ya que toma 2 aspectos muy importantes:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

2.4. Representación grafica

(Cedeño, 2009-2010) A lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de r ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos.

2.5. Etapas del garabateo

El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace. Necesita espacios amplios y por eso pintara en el suelo, paredes o también papeles grandes, con lápiz o colores de trazos gruesos, ya que los de trazos finos son para una precisión que aún no tiene.

Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre, aunque no se pueda reconocer nada, aspectos muy importantes porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

2.6. Área motriz fina

Es la coordinación que se establece en lo que se ve y lo que se toca, hasta llegar a movimientos de precisión de la mano en la que el dedo pulgar se opone al dedo índice.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El de la motricidad fina es decisivo.

2.7. Habilidades motoras fina

(Feldman, 2008) Las habilidades motoras finas implican la realización de los movimientos delicados. Agarrar un juguete o algo que requiera destreza con los dedos demuestra habilidades motoras finas.

Los bebés casi no tienen control sobre las habilidades motoras finas cuando naces, aunque poseen componentes de lo que más tarde llegaran a ser movimientos coordinados de forma delicada del brazo, la mano y los dedos (Rosenblith, 1992). Los primeros alcances y agarres marcan una realización significativa en las interacciones funcionales de los niños con su entorno (keen, 2005; McCarty y Ashmead 1999).

Durante muchos años se creyó que alcanzar objetos estaba guiado de la forma visual, es decir, que el bebé debe tener visión continua de la mano y el objetivo (White, Castle y Held, 1964). Sin embargo, Rachel Clifton y sus colegas (1993) demostraron que los bebés no tienen porque ves sus manos para alcanzar un objeto. Ellos concluyeron que , debido a que los bebés no podían ver sus manos o sus brazos en la oscuridad durante el experimento, los puntos claves que recibían estímulos (músculos, tendón, articulación), sin visión de los miembros, guiaban los agarres tempranos de los bebés de 4 meses.

El desarrollo de la conducta de alcanzar y agarrar se refina más durante los dos primeros años de vida (Keeri, 2005). Inicialmente, los bebés muestran solo movimientos rudimentarios de hombros y codos, pero más tarde muestran movimientos de muñeca, rotación de las manos y coordinación del pulgar y el dedo índice.

Estos movimientos coordinados se denominan eventualmente porque el sistema de agarre de los niños es muy flexible. Los bebés varían la forma de agarrar objetos dependiendo de su tamaño y su forma, al igual que al tamaño de sus propias manos en relación con el tamaño del objeto. Los bebés agarran los objetos pequeños con el pulgar y el índice (y algunas veces también con el dedo

corazón) mientras que los objetos grandes los cogen con todos los dedos de una mano o con las dos manos.

La coordinación perceptiva motriz es necesaria para que el bebé coordine el agarre (Keen, 2005). En los estudios sobre el agarre, se han descubierto diferencias de edad en relación con que sea más probable que los sistemas perceptivos se utilicen en coordinación con el agarre. Los bebés de 4 meses dependen más del tacto para determinar cómo deben agarrar un objeto; a los 8 meses es más probable que utilicen la visión como guía (Newell y otros 1989). Este cambio evolutivo es eficiente porque la visión permite que los bebés utilicen sus manos para alcanzar un objeto.

La experiencia juega un papel en el alcance. Y el agarre. En un estudio reciente, bebés de tres meses participaron en una serie de sesiones de juegos llevando "manoplas pegajosas" (guantes con la palma de la mano que se peguen al borde de un juguete y permite que los niños agarren el juguete) (Needhaem, Barrett y Peter man, 2002, p 279).
Con estas sesiones, los niños agarraban y manipulaban objetos antes en s desarrollo que los niños de un grupo de control que no habían tenido la experiencia con las "manoplas". Los niños experimentados miraban a los objetos durante más tiempo los golpeaban más durante el contacto visual y eran más propensos a llevarse el objeto a la boca.

2.8. ¿Qué implica las habilidades motoras finas?

(Guerron, 2008)Conforme la mano va desarrollando habilidades para tomar objetos, al mismo tiempo se inicia la participación activa en el mantenimiento del equilibrio. Ej el niño apoya las manos para evitar caerse. La mano le sirve también al niño como soporte del desarrollo de la de ambulación, cuando ésta queda afianzada, quedan nuevamente libres las manos para la tarea de manipulación de objetos. A los 10 meses aproximadamente, el acercamiento a los objetos se hace ya con los dedos pulgar e índice. Entre los 11 y 12 meses, aparece la pinza perfecta.

Paralelamente a esto el niño es capaz de controlar la flexión de los dedos y soltar el objeto de manera voluntaria. Esto es fácilmente observable en el juego reiterado de dejar caer un objeto tantas veces como un adulto se lo vuelva a proporcionar. Lo importante e interesante de este juego es que el niño, cuando el objeto cae, cierra los ojos con el ruido de la caída.

Este es un reflejo que relaciona lo oído con el cierre de los ojos (reflejo cocleo-palpebral). Con el tiempo se observa cómo el pequeño cierra los ojos aun antes de que se escuche el ruido; esto es indicador de que se está iniciando la construcción de la noción de espacio, tiempo y causalidad, aunque sea de modo primitivo. Sin embargo hay que anotar que esto, sienta las bases para procesos necesarios en la escritura, tales como la anticipación en la planificación del movimiento.

En forma sintética respecto a la evolución de la prensión en el aprendizaje de la escritura se puede resumir así:

2 años.- Empuña el lápiz con toda la mano, hace garabatos. El movimiento es global del hombro al codo ya que aún no se ha desarrollado el control segmentario, necesario para la escritura.

4 años.- Hace el trípode estático; es decir toma el lápiz con el índice y el pulgar sobre el mayor. Los movimientos se efectúan de codo a muñeca, pero sin mover aún los dedos, debido a que la maduración se da de lo próximo a lo distal (del hombro a los dedos) y la independencia segmentaria de éstos es la última en madurar.

6 años.- Hace el trípode dinámico con movimientos pequeños y controlados de flexión y extensión de los dedos, recibiendo apoyo del meñique y anular, los mismos que refuerzan la acción del dedo mayor. Esto proporciona mejor y mayor estabilidad a la mano y posibilita un movimiento fino el mismo que logrará un trazo equilibrado. Esconveniente y necesario iniciar la actividad gráfica con hojas grandes que permitan el movimiento global del brazo para luego ir achicándolas hasta llegar al tamaño de la hoja de cuaderno.

Acompañando la maduración es como se va favoreciendo el desarrollo del control de la amplitud de los movimientos. En el desarrollo de la motricidad fina, madura primero la precisión del movimiento, luego aparece la fuerza y finalmente la velocidad.

En lo que se refiere a la coordinación manual, resulta de especial interés la adquisición de la capacidad de disociación de movimientos. A través de esta actividad voluntaria, el sujeto independiza diferentes grupos musculares y los acciona ejecutando simultáneamente movimientos con distintas finalidades, pero que se coordinan para el logro del objetivo de la acción global. Por ejemplo al cortar con tijeras, las dos manos realizan movimientos diferentes; una maneja la tijera mientras la otra sostiene el papel.

Para una coordinación motriz eficaz resulta indispensable la orientación espacial y la noción de tiempo. Cuando se habla de movimiento, casi de forma natural pensamos en el espacio en el cual éste se desarrolla. El espacio está temporalizado, y ese movimiento debe entenderse como el transcurso entre el antes y el después de la acción.

2.9. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad finason decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

De 0 a 2 meses El reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer **las tenazas con las manos, usando los dedos** para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.10. Trastornos psicomotrices

2.10.1. Zurdería contrariada y ambidextrismo.

La zurdería contrariada y el ambidextrismo son los trastornos que se observan con más frecuencia en los niños, y son causa de alteraciones en la estructura espacial y de problemas de escritura, lectura y dictado; a veces se asocian con reacciones de fracaso, oposición y fobia a la escuela.

La zurdería se convierte en un problema de aprendizaje cuando es contrariada por la actitud de imponer al niño el uso de la mano derecha, lo que provoca una serie de trastornos.

2.10.2. Las apraxias

Son trastornos de la eficiencia motriz que capacita al niño para realizar determinados movimientos o ciertos gestos. Piaget define la praxia como un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención; por lo tanto, cuando existe la imposibilidad de la concepción de los movimientos o de la ejercitación del mismo, sobre viene la apraxia.

En ocasiones, las apraxias afectan a una parte del cuerpo o una determinada función de las actividades gestuales. Puede haber apraxias faciales posturales, verbales.

2.11. Incidencia de la motricidad fina en las actividades

(Virguez, 2001)Múltiples actividades cotidianas de la vida de estudiante, solicitan de él una actividad motriz. Se precisa una buena organización previa psicomotora para resolver correctamente la lecto escritura o el cálculo notando la importancia de cómo la motricidad incide en la actividad gráfica. La educación psicomotriz en la etapa escolar ha de facilitar la estimulación global de los niños y la prevención de posibles dificultades y para ello deben ponerse las condiciones estructurales, materiales y pedagógicas adecuadas para que la educación se base en la acción del estudiante, la dinamice, la provoque, la estimule cuando ésta ya sé de espontáneamente.

Estudios recientes realizados con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación se proponga en cultivo y el desarrollo de valores estéticos y artísticos, no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además, libera a los alumnos de los traumas y con sus semejanzas, es decir le ofrece al niño distintas para expresarse y comunicarse mejor.

2.12. Factores que estimulan en el proceso de la escritura

(Cedeño, 2009-2010)El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazos, mano y dedos. Los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazo de algunas líneas; el dedo hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menos grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad mayor o menor de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligueramente hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sean proporcionadas, o mejor fueran que se pudiesen graduar de acuerdo con las necesidades de cada alumno. La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel, será necesario evitar cualquier tipo de postura que pueda provocar deformaciones de los huesos.

El lápiz o pluma se sostiene entre los dos pulgar y medio colocándose el índice. La parte media del cilindro se apoya en la zona comprendida entre la falange el índice y el metacarpo.

El papel puede colocarse en disposición paralela al borde la mesa, si la escritura fuese de tipo vertical, o liguramente inclinado hacia la izquierda si se trata de otro tipo de escritura. Lógicamente, en este segundo caso, el papel debe inclinarse hacia la derecha se el alumno fuera zurdo.

Capítulo III

3. Técnicas

3.1. Observación Directa

Este medio permitirá realizar una visualización de los problemas que existes dentro de los centros de una manera directa.

3.2. Entrevista

Este medio me permitirá tener un conocimiento que tienen las maestras sobre las técnicas grafoplásticas.

3.3. Técnica del Arrugado	
Concepto:	Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño
Objetivo General:	-Desarrollará la motricidad fina -Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura
Objetivo Especifico:	-Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital
Materiales:	-Papel de diferente tamaño -Goma
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana
Procedimiento:	Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.
Secuencia:	1. Arrugar papel y pegar libremente 2. por toda la hoja

3.4. Técnica del rasgado	
Concepto:	Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar
Objetivo General:	-Fomentar el desarrollo de la creatividad
Objetivo Especifico:	-Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión
Materiales:	1.Papel periódico 2.papel brillante 3.Revistas 4.Goma
Periodo De Aplicación:	Dos veces a la semana
Procedimiento:	Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.
Secuencia:	Rasgar papel y pegar libremente en la hoja

3.5. Técnica del trozado	
Concepto:	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar
Objetivo General:	-Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña
Objetivo Especifico:	-Lograr la presión digital -Dominio especifico del espacio grafico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital.
Materiales:	-Papel periódico -Revistas
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana
Procedimiento:	Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.
Secuencia:	Trozar y pegar papel libremente en la hoja.

3.6. Técnica de entorchado	
Concepto:	Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica s recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.
Objetivo General:	-Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina
Objetivo Especifico:	-Lograr precisión digital -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.
Materiales:	-Papel crepe -Papel seda -Revistas -Goma -Hojas de papel bond
Periodo De Aplicación:	Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar
Secuencia:	Entorchar papel y pegar en la hoja

3.7. Técnica de coloreado	
Concepto:	Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.
Objetivo General:	-Lograr al máximo la precisión digital. -Estimula fuente mentales para alcanzar un punto madurativo
Objetivo Especifico:	-Estimular la limpieza y el orden -Lograr el control de la pinza digital
Materiales:	-Papel bond -Caja de colores
Periodo De Aplicación:	A partir del segundo trimestre a diario.
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.
Secuencia:	Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo

3.8. Técnica de cosido o enhebrado	
Concepto:	Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.
Objetivo General:	-Estimular la creatividad del niño -Coordinar viso-manual
Objetivo Especifico:	-Expresar vivencias
Materiales:	-Lana de colores -Cartulina -Agujeta punta redonda
Periodo De Aplicación:	-Una vez por semana
Procedimiento:	Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad
Secuencia:	Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

3.9. Técnica del Armado	
Concepto:	Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.
Objetivo General:	-Estimular la creatividad del niño
Objetivo Especifico:	-Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.
Materiales:	-Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores -Papel bond -Goma
Periodo De Aplicación:	Realizarse de 3 a 4 veces por la semana
Procedimiento:	Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.
Secuencia:	Armar un paisaje.

3.10. Técnica del encajado	
Concepto:	Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.
Objetivo General:	-Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. -Lograr la precisión y soltura en sus trazos
Objetivo Especifico:	-Iniciar así el conocimiento geométrico. -Desarrollar la motricidad fina.
Materiales:	-Hoja graficada -Goma -Dibujo -Tijera -Fomix -Papel brillante -Cartulina -Papel manteca
Periodo De Aplicación:	Recomendable de dos a tres veces por semana
Procedimiento:	Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.
Secuencia:	Encaja en su lugar las figuras geométricas.

3.11. Técnica de recortado con los dedos y tejeras	
Concepto:	Consiste en separar pedazos de papel , hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie
Objetivo General:	-Perfeccionar los movimientos digitales -Establecer coordinación viso manual
Objetivo Especifico:	-Lograr tener atención -Tener equilibrio , precisión
Materiales:	-Papel bond -Revistas -Cartulinas -Figuras -Tijeras punta redonda
Periodo De Aplicación:	Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos
Procedimiento:	Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.
Secuencia:	Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

3.12. Técnica de Collage			
Concepto:	Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.		
Objetivo General:	-Favorecer la creatividad -Estimular la sensibilidad		
Objetivo Especifico:	-Desarrollar la coordinación viso motora -Desarrollar el sentido del tacto.		
Materiales:	Revistas Sorbetes Arena Telas Cascaron	Cartón Goma Palillos Tijeras Paletas	Laminas Pincel De Seda Algodón Fideos Lana
Periodo De Aplicación:	Recomendable tres veces por semana		
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.		
Secuencia:	Arma un collage libremente en la hoja.		

3.13. Técnica del Papel Picado	
Concepto:	Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes
Objetivo General:	-Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano
Objetivo Especifico:	-Coordinación viso-manual -Seguir secuencias -Reconocer el espacio
Materiales:	-Tijeras -Papel de colores -Goma -Papel brillante
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos
Procedimiento:	Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.
Secuencia:	Pega papel picado libremente en la hoja

3.14. Técnica con Arrastre de Plastilina	
Concepto:	Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los limites
Objetivo General:	-Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus limites
Objetivo Especifico:	-Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina
Materiales:	-Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina
Periodo De Aplicación:	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad
Secuencia:	Arrastre plastilina en el pulpo.

3.15. Técnica del Modelado con Plastilina	
Concepto:	Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.
Objetivo General:	-Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.
Objetivo Especifico:	-Satisfacer en el niño la necesidad d descubrir la textura de la plastilina
Materiales:	-Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina
Periodo De Aplicación:	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	-Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.
Secuencia:	Modelar plastilina libremente en la hoja.

3.16. Técnica de modelado con papel maché	
Concepto:	Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico
Objetivo General:	-Ejercita la coordinación motora gruesa fina. -Permitir el fortalecimiento muscular de la mano
Objetivo Especifico:	-Estimular la creativa y la creación artística. -Estimular la sensibilidad táctil.
Materiales:	-Papel periódico -Engrudo -Agua -Pintura
Periodo De Aplicación:	Se lo puede trabajar en sesiones de una hora
Procedimiento:	Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.
Secuencia:	Modelar bolitas y pegar por toda la hoja.

3.17. Técnica del plegado	
Concepto:	Se origina de ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del plegado del papel.
Objetivo General:	-Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual. -Desarrollar la concentración y la atención.
Objetivo Especifico:	-Fortalecer la autoestima -Lograr precisión ocular
Materiales:	-Goma -Papel cometa -Papel periódico
Periodo De Aplicación:	Hasta 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana.
Procedimiento:	Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, circulo, etc.
Secuencia:	Dobla papel y forma un avión.

3.18. Técnica del punzado	
Concepto:	Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.
Objetivo General:	-Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.
Objetivo Especifico:	-Estimula la atención viso-manual -Despliega las funciones mentales mediante l juego.
Materiales:	-Papel periódico, revistas, papel brillante -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla
Periodo De Aplicación:	Dos veces a la semana 20 minutos
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.
Secuencia:	Punzar la hoja libremente.

3.19. Técnica del Punzado en Cartulina	
Concepto:	Esta técnica l permite al niño el dominio y precisión de los movimientos d emano y reconocer la necesidad d la coordinación viso-motora.
Objetivo General:	-Desarrollar en el niño la presión digital. -Consolida la coordinación motriz fina.
Objetivo Especifico:	-Estimular la atención viso-manual -Desplegar las funciones mentales mediante el juego.
Materiales:	-Cartulina -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de c
Periodo De Aplicación:	Dos veces a la semana 20 minutos
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con l lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.
Secuencia:	Punzar la cartulina libremente.

3.20. Técnica del Dibujo Ciego	
Concepto:	Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco
Objetivo General:	-Originar el desarrollo de la motricidad fina. -Fomentar el desarrollo libre de la creatividad
Objetivo Especifico:	-Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.
Materiales:	-Hoja Blanca -Vela -Temperas
Periodo De Aplicación:	Una vez por ms en una clases de 25 a 30 minutos.
Procedimiento:	Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.
Secuencia:	Dibuja un gato

3.21. Técnica de Dáctilo Pintura	
Concepto:	Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano.
Objetivo General:	-desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora
Objetivo Especifico:	-ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial
Materiales:	-pintura -papel grueso -cartulina o cartón
Periodo De Aplicación:	Se trabajan con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos
Procedimiento:	Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o n el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella
Secuencia:	Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.

3.22. Técnica de Pintura con pincel	
Concepto:	Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.
Objetivo General:	-Desarrollar el control de la mano -desarrollar la socialización
Objetivo Especifico:	-desarrollar la noción espacio grafico total y parcial -favorece el desarrollo del lenguaje
Materiales:	-pintura -pincel -hoja de cartulina -cartulinas
Periodo De Aplicación:	Tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.
Secuencia:	Pintar en el centro de la hoja.

3.23. Técnica del Sellado Estampado		
Concepto:	Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.	
Objetivo General:	-desarrollar la motricidad fina. -valora la belleza de las técnicas grafo.	
Objetivo Especifico:	-aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido -aporta concentra y equilibrio manual.	
Materiales:	-esponja -cartulina o papel bond -hojas de arboles	-sellos de letras -sellos de vocales
Periodo De Aplicación:	Una sesión de media hora.	
Procedimiento:	Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.	
Secuencia:	Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura.	

3.24. Técnica del Esgrafiado	
Concepto:	Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.
Objetivo General:	-desarrollar la creatividad e imaginación. -favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos
Objetivo Especifico:	-desarrolla dactilar y direccional.
Materiales:	-cartulina -crayolas de varios colores -pincel o brocha -punzón -temperaturas de color negro
Periodo De Aplicación:	Es recomendable en periodos de 20 min. Máximo una vez por semana
Procedimiento:	Se pinta la superficie e la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja
Secuencia:	-Esgrafiar tu nombre.

3.25. Técnica de la Pluviometría	
Concepto:	Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar
Objetivo General:	-favorecer la comprensión del espacio grafico: parcial y total.
Objetivo Especifico:	-favorecer la inhibición palmar -favorecer la percepción figura- fondo
Materiales:	-cepillo dental -peinilla -papel diario -papel bond Pinturas de agua Plantillas
Periodo De Aplicación:	Una o dos veces por semana
Procedimiento:	Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla
Secuencia:	-salpicar pintura en la hoja libremente

3.26. Técnica el grabado	
Concepto:	Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.
Objetivo General:	-Afianzar la motricidad fina
Objetivo Especifico:	-Ayudar al niño en la reproducción múltiple de laminas impresas
Materiales:	-Hojas de papel bond -Tableros -Plastilina -Jabón -Pedazo de vela -Pintura
Periodo De Aplicación:	Una vez por semana
Procedimiento:	Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha
Secuencia:	grabar una figura con plastilina

3.27. Técnica del Tizado	
Concepto:	Se emplea tizas humedecidas
Objetivo General:	-Promover el desarrollo psicomotriz
Objetivo Especifico:	-Desarrollar la creatividad -Elevar el nivel de precisión en los trazos -Estimular la actividad sensorial.
Materiales:	-Tizas -Agua -Recipiente -Papel bond
Periodo De Aplicación:	Una vez a la semana
Procedimiento:	Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.
Secuencia:	con tizas húmedas pintar el paisaje

f. METODOLOGÍA

Es importante plantear que una metodología que supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizaremos para identificar y transmitir los contenidos investigados, procedimientos y principios, y que se cumplan los objetivos de la investigación.

Método científico

Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos y científicos mediante instrumentos confiables. Este método ha permitido plantear el problema y en base a ello formular los objetivos, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teóricos científicos para aplicar la relación de las variables las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas para sí formular las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo:

Este método se utilizara para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico lo que facilitara aplicar la relación que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas

Método deductivo:

Se refiere a los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Este método se utilizara para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico lo que facilito aplicar la relación que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Método descriptivo:

Como su nombre lo indica este método me permitirá descubrir la situación actual del problema procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello, a través de la investigación.

Método estadístico:

Este método permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en del trabajo de campo por la tanto expresar a través de cuadros y frecuencias y porcentajes tanto como de los instrumentos aplicados como de las encuestas

Técnicas e Instrumentos

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación objeto de estudio planteado se considera pertinente partir de las técnicas de investigación bibliográficas los cuales permiten estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de la información.

Encuesta: Esta técnica me permitirá recaudar información puntual por parte de la docente de los paralelos de la institución.

TEST. Este me permitirá medir la motricidad de los niños de los centros educativos

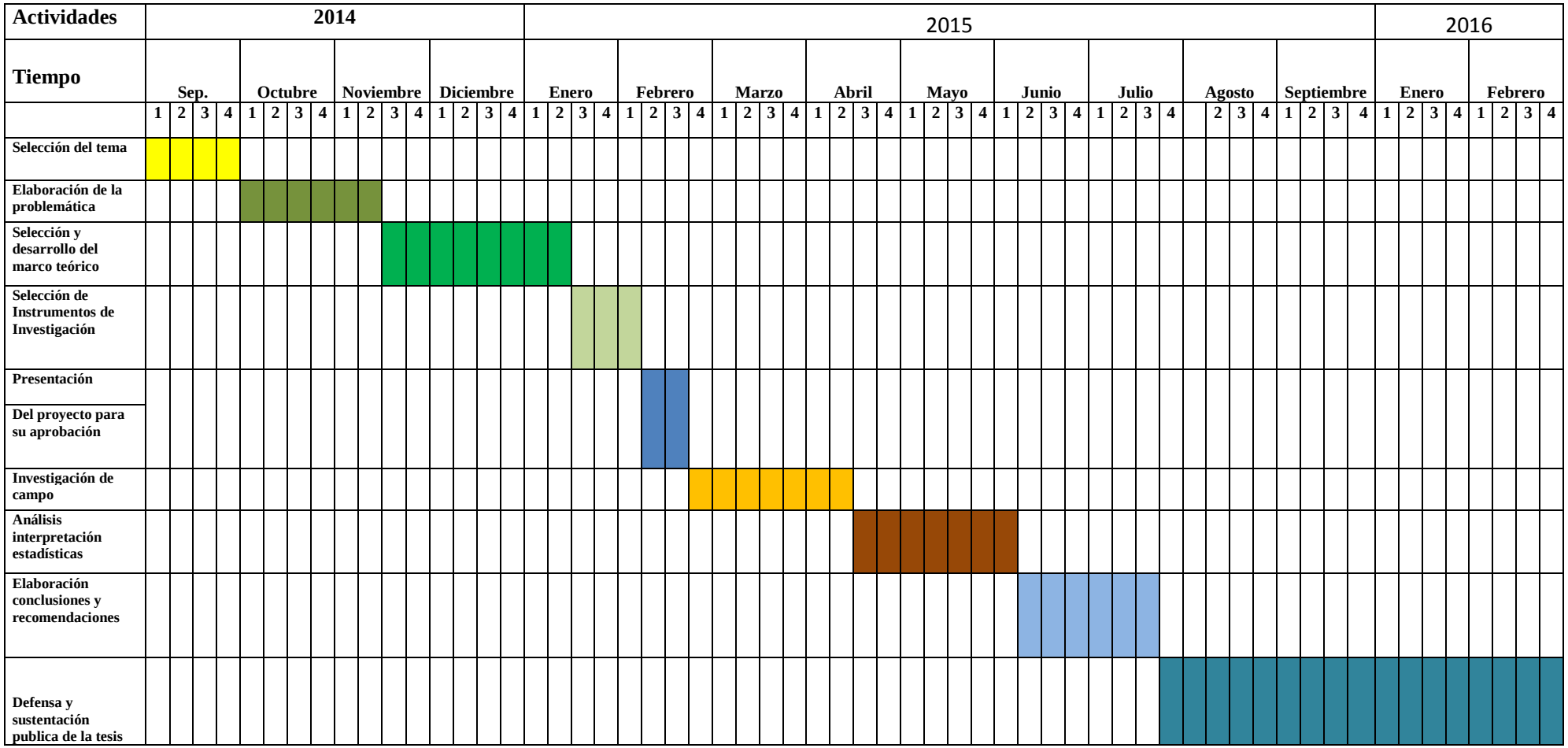
Población

La población está conformada por un total de 28 niños y niñas, que están asistiendo normalmente alos Centros Educativos. De esta población 28 corresponden 12 a las niñas y 16 a los niños, cuyas edades fluctúan de 3 a los 6 años de edad cronológica.

Centros Educativos				
Escuelas	**NIÑOS/AS**		**MAESTRAS**	**TOTAL**
	VARONES	**MUJERES**		
Cadi	5	11	3	19
My Little Friends	7	5	1	13
TOTAL	12	16	4	32

FUENTE: Registro de Matrícula y Asistencia de los centros educativos
ELABORADO POR: Jimmy Patricio León Merchán

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

❖ RECURSOS HUMANOS

- Personal Docente
- Niños y niñas de los centros educativos

❖ RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Centros de Educación

❖ FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR
Computadora	200,00
Movilización	150,00
Fotocopiado	200,00
Material de escritorio	150,00
Impresiones	300,00
Empastado de tesis	80, 00
Imprevistos	200,00
TOTAL	**1280,00**

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

S/N *Problemas de aprendizaje.* (2001). méxico.

Barrera, L. M. (2011). Tecnicas Grafoplasticas., (pág. 68).

Barrera, L. M. (2012). Tecnicas Grafoplasticas., (pág. 68).

Berruezo, P. P. (2010). Psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España. .

Blazques, D. y. (2011). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. En D. y. Blazques, *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años.* Madrid: Cincel.

Cabanellas, I. y. (2007). Mensajes entre líneas. . Pamplona: Patronato Municipal.

Castilla, M. G. (2009). *Psicomotricidad y la educación inicial.* Lima-Perú.

Cedeño, L. (2009-2010). *Desarrollo de la motricidad fina.* Manta.

Da Fonseca, V. (2009). Ontogénesis de la motricidad. Madrid: Nuñez.

Diaz, B. M. (2000, Pag 32). Estimulacion temprana. En B. M. Diaz Parreño, *Estimulacion temprana.*

Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia cuarta edicion.* México.

Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la Estimulacion para chicos de 0 a 36 meses.* Buenos Arires: Albatros.

García, A. (2010). Estudio y génesis de la psicomotricidad. .

Garcia, T. A. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil.*

Gessell, A. (2009). Psicología evolutiva de 1 a 16 años. . Buenos Aires: Paidos.

Guerron, N. E. (2008). *La educacion Psicomotriz.*

Hernández, M. B. (2013, pag 67). *La motricidad fina en la etapa infantil.*

Ideaspropias. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia.*

Kohl, M. A. (2005). *Arte infantil.* España Madrid: Narcea.

Le Boulch, J. (2008). El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. . Mexico: Doñate.

León, C. (2012). *Temario Técnico en Educacion Infantil.* España: Paraninfo.

mies. (2011). *Guia operativa.*

POPPER, K. (2009). El yo y su cerebro. . Barcelona: Labor.

Velázquez, R. (2003). Patrones del Movimiento. En V. Rafael, Psicomotricidad. Mexico D.F:: S.A.

Virguez, E. H. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a traves del proceso didactico.* Chia Cundinamarca.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFATIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DIRIGIDA A DOCENTES

Distinguida maestra.

Le solicito de manera respetuosa se digne contestar la siguiente encuesta, misma que tiene como finalidad conocer su criterio como docente sobre las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 6 años.

Cuestionario

1. **¿Usted conoce las técnicas grafoplásticas?**

   Si ( ) No ( )

2. **¿Usted aplica las técnicas grafoplásticas en la jornada diaria de trabajo?**

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

3. **¿Considera que las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas?**

   SI ( ) NO ( )

   ¿Por qué?……..……...

   ……..

4. **Para lograr una adecuada motricidad fina en los niños y niñas ¿Qué cree usted que es lo más recomendable?:**

……

……

……

……

5. **En qué jornada trabajo piensa que es factible trabajar técnicas grafoplásticas.**

08h00 a 09h00 ( )

09h00 a 10h00 ( )

10h00 a 11h00 ( )

11h00 a 12h00 ( )

Porque……
……
…….

6. ¿Qué materiales utiliza usted para aplicar las técnicas grafoplásticas?

Papel	( )
Punzón	( )
Tijeras	( )
Pinturas	( )
Lana	( )
Cuentas	( )
Rompecabezas	( )
Plastilina	( )
Pintura de dedos	( )

7. ¿Cuenta con suficientes materiales para las técnicas grafoplásticas?

SI ( ) NO ( )

Cuales
……
…….....

Gracias por su colaboración

TEST DE DEXTERIMETRO DE “GOODARD”

Autor: Henry Herbert Goodard

Edad: 4 a 6 años

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano.

Material.

- Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm.

  En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:
- Primera fila superior: cruz, triángulo, semicírculo.
- Segunda fila intermedia: círculo, rectángulo, romboedro.
- Tercera fila inferior: rombo, estrella, elipse, cuadrado.

  Hay 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas.

  Se requiere de un cronometro.

Técnica de examen.

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción:

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procederá a agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo: circulo (sirve de base), estrella, rombo.
2. Grupo intermedio: cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz.
3. Grupo del lado derecho: rectángulo (sirve de base), elipse, triangulo.

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“atención comience”

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado por último la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procederá a calcular el cuociente psicomotriz.

Calculo de cuociente psicomotriz.

El cuociente psicomotriz se calcula de acuerdo con la siguiente formula:

Cuociente psicomotriz: $\frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$

Obtención el cuociente psicomotriz, mediante la fórmula anotada, se lo confronta con el baremo de cuociente psicomotriz para el diagnóstico, del desarrollo psicomotriz manual. Además, durante el desarrollo de la prueba, se anotaran las siguientes manifestaciones del sujeto:

Precisión Impreciso

Tranquilo Nervioso

Alegre Disgustado

Apático

EXAMEN DE DESARROLLO MOTRIZ CON EL TEST DE REINTEGRACIÓN DE "GOODARD"

Datos informativos:

Apellidos y nombres……..…

Fecha de nacimiento: ……

Fecha de aplicación del test: …….

Edad:…….Meses:……

Nombre del plantel: ……

Tipo:……Ciudad:……

Resultado cuantitativo:

Primera experiencia: tiempo en segundos……

Segunda experiencia: tiempo en segundos……

Tercera experiencia: tiempo en segundos……..

Edad cronológica en meses: ……

Edad psicomotriz en meses: ……

Apreciación.

Cualitativa……..

Tiempo en segundos	Edad psicomotriz en años	Edad psicomotriz en meses
222 “ O +	1	9
109- 221	3	2
72-221	3	6
63-71	4	0
40-62	4	7
37-39	5	0
34-36	5	4
30-33	5	6
26- 29	5	9
25	6	0
24	6	8
23	7	0
22	7	4
21	7	8
20	8	0
19	8	6
18	9	0
17	9	6
16	10	0
15	11	0
14	12	0
13	12	6
12	13	0
11	14	0

Nota: si la edad cronológica del sujeto pasa de 14 años o mese, para el cálculo del coeficiente psicomotriz ha de considerar como 14 años 0 meses.

ESCALA DE CUOFICIENTES PSICOMOTRICES

CUOFICIENTES	EQUIVALENCIA
140 o +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69	Muy deficiente

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA…… i

CERTIFICACIÓN…… ii

AUTORÍA…… iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…… iv

AGRADECIMIENTO…….. v

DEDICATORIA……... vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO……. vii

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS……. viii

ESQUEMA DE TESIS……. ix

a. TÍTULO……..... 1

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY…….. 2

c. INTRODUCCIÓN……..... 4

d. REVISION DE LITERATURA……. 6

¿Qué son las técnicas grafoplásticas?……. 6

Importancia de las técnicas grafoplásticasen la educación infantil……... 6

Desarrollo intelectual…….. 7

Clasificación de las técnicas grafoplásticas…… 8

Evolución del desarrollo motriz.……. 13

Desarrollo motor de cuatro años.…… 14

Trastornos de la psicomotricidad…… 16

Concepto de motricidad fina…….. 17

Desarrollo de la motricidad fina.…… 20

La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz……. 22

Estimulacióndel área de la motricidad fina y cognición……. 26

e. MATERIALES Y MÉTODOS……. 29

f. RESULTADOS…… 31

g. DISCUSIÓN…… 46

h. CONCLUSIONES…… 48

i. RECOMENDACIONES…… 49

j. BIBLIOGRAFÍA…… 52

k. ANEXOS…….. 55

a. TEMA…….. 56

b. PROBLEMÁTICA…… 57
c. JUSTIFICACIÓN…… 61
d. OBJETIVOS…… 63
e. MARCO TEÓRICO…… 67
f. METODOLOGÍA…… 110
g. CRONOGRAMA…… 113
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO…….. 114
i. BIBLIOGRAFÍA……. 115
ÍNDICE…… 123