



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

“EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013”.

TESIS DE GRADO PARA A LA OBTENCIÓN  
DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA  
FÍSICA Y DEPORTES.

AUTORA: Luz Mauricio Luzuriaga Jiménez

DIRECTOR: Dr. Sixto René Ruiz Salazar, Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2016

## CERTIFICACIÓN

Dr. Sixto Rene Ruiz Salazar, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES DEL AREA DE EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física y Deportes, titulada **"EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013"**, de autoría de la señorita Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez. En concordancia, el informe reúne los requisitos, formales, y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación al tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 15 de Diciembre del 2015.



Dr. Sixto René Ruiz Salazar, Mg. Sc.

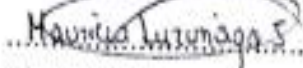
**Director de Tesls.**

## AUTORIA

Yo, Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autor:** Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez

**Firma:** .....

**Cedula:** 1104772254

**Fecha:** Loja, 23 de Mayo del 2016.

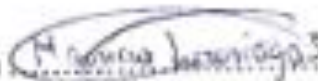
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez, declaro ser autora, de la tesis titulada: "EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013", como requisito para optar el grado de: Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Cultura Física y Deportes, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de mayo del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma .....

**Autora:** Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez

**Número de Cedula:** 1104772254

**Dirección:** Loja, Cantón Gonzanamá, Parroquia Purunuma.

**Correo electrónico:** luzuriagadiana@hotmail.com

**Teléfono:** 07-3025183 Celular: 0968185632

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Dr. Sixto Rané Ruiz Salazar, Mg. Sc.

**Presidenta:** Dra. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar.

**Primer Vocal:** Lic. José Efraín Macao Naula, Mg. Sc.

**Segundo Vocal:** Lic. José Picoita Quezada, Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más espontáneo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Cultura Física y Deportes, a sus Autoridades y Docentes, quienes han contribuido en mi formación profesional y alcanzar el sitio en que me encuentro. De manera especial al Dr. Mg. Sc Sixto Rene Ruiz Salazar, por su desinteresado apoyo y colaboración en la Dirección del presente trabajo; así como también a todos nuestros docentes que día a día fortalecieron nuestros conocimientos.

Agradezco de manera especial a la Escuela “Agustín Cueva” de la Parroquia Purunuma, del Cantón Gonzanamá a sus autoridades que me brindaron la información y a todos quienes de una u otra manera permitieron que la investigación llegue a su culminación.

**Luz Mauricio Luzuriaga Jiménez**

## DEDICATORIA

*El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios, por haberme guiado el transcurso de mi carrera, y de manera muy especial a mis queridos padres Ignacio y Mariana, a mi hermana y hermanos por su apoyo incondicional y especialmente a mi hija Mónica Lucía que es mi inspiración y el pilar fundamental de mi vida.*

**LUZ**

## MATRIZ DE ÀMBITO GEOGRÀFICO

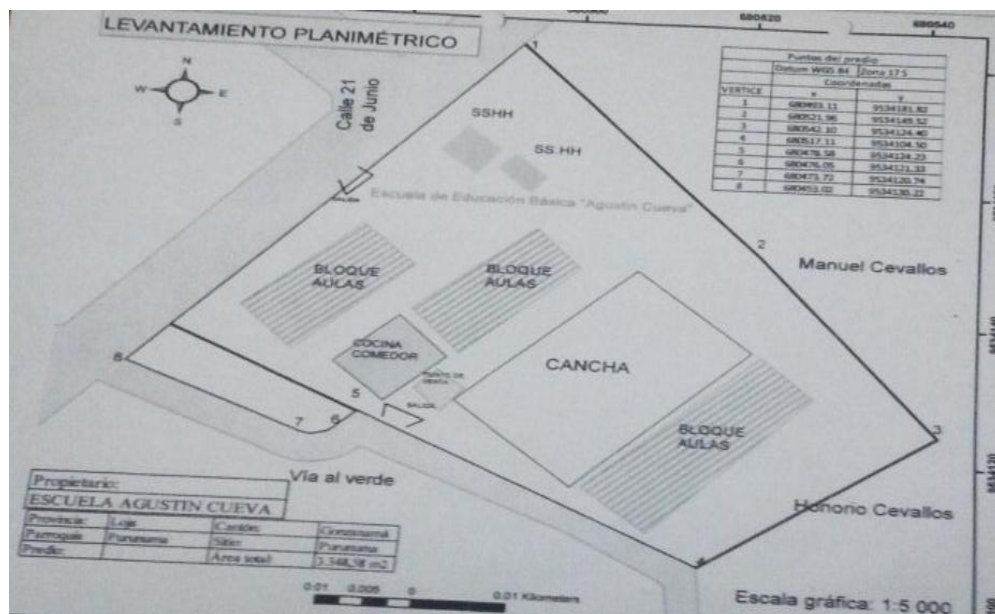
ÀMBITO GEOGRÀFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	Fuente	Fecha	AMBITO GEOGRAFICO						OTRAS Designaciones	OTRAS Observaciones
				Nacional	Regional	Provincial	Cantón	Parroquia	Barrio o Comunidad		
TESIS	NOMBRE DEL INVESTIGADOR Luz Mauricio Luzuriaga Jiménez  “EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL ÀREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTÓN GONZANAMÀ PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013”.	U N L	2 0 1 6	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	Gonzanamà	Purunuma	Ciudadela el Maestro	C D	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física y Deportes.

## MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA AGUSTIN CUEVA





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
  - ii. CERTIFICACIÓN
  - iii. AUTORÍA
  - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
  - v. AGRADECIMIENTO
  - vi. DEDICATORIA
  - vii. MATRIZ DE ÀMBITO GEOGRÁFICO
  - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
  - ix. ESQUEMA DE TESIS
- 
- a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - ✓ PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - ✓ PROYECTO DE TESIS
    - ✓ OTROS ANEXOS

**a. TITULO**

**“EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013.**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación aborda el desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la Parroquia Purunuma del Cantón Gonzanamá Provincia de Loja período académico 2013. Propuesta enfocada al fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños. La población a investigar estuvo conformada por la Directora, 8 profesores y 79 niños de la Escuela Agustín Cueva. El objetivo general está orientado a conocer el desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el método inductivo, deductivo, hipotético. Los resultados que son producto de la encuesta que se aplicó tanto a la Directora como docentes y estudiantes a través de los cuestionarios, entrevista y observación, nos permitió comprobar las hipótesis, que nos llevaron a realizar las conclusiones y recomendaciones.

## **SUMMARY**

This research deals with the development of the classes of physical culture by specialized teachers in the area and their impact on strengthening the coordination of movements in the body segments in children School Agustín Cueva de la Purunuma Parish Canton Gonzanamá Loja province academic period 2013. Proposal focused on strengthening the coordination of movements of body segments in children. The research population consisted of the Director, 8 teachers and 79 children from the School Agustín Cueva. The overall objective is geared to meet the development of physical culture classes by teachers specialized in the area and their impact on strengthening the coordination of movements in the body segments in children of school Agustín Cueva. The methods used for the preparation of this research work were: inductive, deductive, hypothetical method. The results are the result of the survey that was applied to both the Director as teachers and students through questionnaires, interviews and observation, allowed us to test hypotheses, that led us to make conclusions and recommendations.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Durante años la educación ha buscado coordinar la riqueza de la estimulación tanto en cantidad como en calidad, ya que de las intervenciones educativas que el niño y la niña reciban, dependerá la posibilidad de enriquecer su aprendizaje por lo tanto las clases de educación física ha estado presente en cada periodo del desarrollo de los diferentes sistemas sociales y transmitir de generación en generación los conocimientos, ideas, experiencias individuales y sociales por lo que es necesario que cada institución educativa cuente con profesores especializados en educación física para que de esta manera los niños tengan una formación integral y despertar en ellos el interés por la práctica de la Educación Física

Por tal razón la presente tesis hace referencia a “EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013”, ya que este problema se ubica en el contexto en que la sociedad educativa esta consiente de la importancia de contar con profesores especializados en educación física para lograr una buena formación, capacidades efectivas y un desarrollo integral que promuevan actividades fuera del espacio físico llamado aula de clases.

En el desarrollo de la investigación se plantearon los objetivos específicos: Determinar el grado de incidencia del desarrollo de las clases de Cultura Física en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja, y; Determinar el grado de incidencia de los profesores especializados en el área en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los

segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

Con la utilización del método inductivo, deductivo, hipotético y con la aplicación de instrumentos investigativos, se analizaron los resultados de la encuesta aplicada a Directora y Docentes de la Escuela Agustín Cueva, a través de un proceso detallado de tabulación de los datos obtenidos en el trabajo de campo se conoció la realidad de los hechos investigados, permitiendo comprobar las hipótesis, que me llevaron a realizar las conclusiones y recomendaciones.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **El proceso pedagógico en la Cultura Física**

Constituye el proceso pedagógico que se realiza en las escuelas, encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus convicciones de forma tal, que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale desde el punto de vista laboral, militar y social.

A través de la clase de Educación Física los niños aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes formas jugadas, lúdicas, recreativas y deportivas. En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento. (porras, 2009)

### **Importancia**

“La enseñanza de la Educación Física cumple un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños ya que los ayuda a lograr una madurez corporal y motriz además de un mayor ajuste físico y nervioso, también ayuda a que los niños obtengan una cultura sobre la salud física, es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento.

Para que los alumnos realicen de una manera eficiente el ejercicio corporal es preciso que el alumno: descubra, ensaye, experimente, se supere a sí mismo, se comunique, desarrolle habilidades motoras, para lograr un

desarrollo corporal y mental completo, a través de la motivación”<sup>1</sup>.(Trujillo, 2014)

## **Función**

La función de la educación física en la escuela primaria es apoyar a los alumnos a desarrollar sus habilidades psicomotoras, emocionales, corporales, destrezas y la prevención de la salud; todo esto mediante el juego.

## **Estructura de una clase en Educación Física en el Nivel Escolar.**

"La clase es la célula del proceso educativo, en ella convergen y se conjugan los conocimientos técnicos, pedagógicos y psicológicos, así como las habilidades didácticas y organizativas del educador, para interactuar con lo múltiples elementos que participan en el proceso enseñanza - aprendizaje.(J.M, 1991)

Lo cual nos da a entender, que la clase debe de interactuarse con todos los elementos que entran dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es decir con los alumnos, contenidos, objetivos, metodología, medios didácticos, tiempo de instalaciones; por eso en la clase, es donde se pone en juego todo lo antes mencionado teniendo en cuenta que todo esto debe de ir con una planeación coherente que cumpla con todos los propósitos y provoque en el niño tenga una formación integral.

La clase de educación física en el nivel escolar es impartida una vez por semana, con una duración de 30 minutos por sesión, cabe mencionar que en este nivel la educadora (dor) debe de ser capacitada por un maestro de educación física, para poder realizar esta clase, y así ella (el) pueda colocar dentro de su planeación esta materia y obtener en el niño un desarrollo completo.(Sandoval, 2011)



En la clase de educación física en el nivel escolar deben de existir tres fases:

- ✓ Fase inicial o de apertura
- ✓ Fase central o medular
- ✓ Fase final o cierre de clase

Dependiendo de las características y objetivos que se vayan a aplicar en la fase central o medular, la fase inicial, tiene el propósito de conseguir la preparación morfo funcional (calentamiento), así como en esta fase es donde entra la motivación apropiada, con la meta de que los niños motivados tengan una mejor participación y aprovechamiento de la clase o sesión.

En cuanto al aspecto morfo funcional, este se refiere a las ejercitaciones para que así la fisiología del organismo y estructura logren las condiciones requerida para participar con seguridad en la actividad.

En la fase central o medular, es donde se realizan las actividades principales de la planeación, tanto por el profesor como por los alumnos, en esta etapa es donde se destina mayor tiempo e intensidad pues uno de los objetivos es conseguir que el alumno obtenga destrezas motoras, así como mayor rendimiento físico y psicomotor.

En la fase final o cierre de clase, es donde hay una notable disminución del trabajo y esfuerzo por medio de tareas sencillas y tranquilizadoras, teniendo como objetivo que el niño vuelva a su estado basal que tenía antes de dicha actividades, es decir, relajado.

Antes de realizar la clase de educación física el docente debe de haber preparado con anterioridad las actividades a realizar por medio de una planeación, además, de que en el caso de utilizar material este debe ser acorde con lo que señala la planeación para evitar un uso inapropiado”.(ruiz, 2015)

## **El juego en la clase de Educación Física del Nivel Escolar**

El juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. "El niño vive en un estado de juego.

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. Como educadores escolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto; y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego los niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo (Varron, 2014)

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias

- Expresión de lo que siente y necesita
- Desarrollo en su lengua oral y escrita

## **Profesor**

“Con el término de Profesor se designa a aquella persona que se dedica a la enseñanza de una determinada ciencia o arte”.(Varron, 2014)

El profesor necesita conocer y atender las características tanto sociales, psicopedagógicas y biológicas del niño para que así de esta manera pueda organizar y promover las actividades didácticas de una forma congruente y así ayude al enriquecimiento de la armonía y buen funcionamiento orgánico e incrementar las habilidades motoras del niño obteniendo así el máximo aprovechamiento tanto físico y mental.

## **Importancia**

“El profesor es un pilar fundamental en la enseñanza del niño o niña, puesto que es quien le entrega los conocimientos básicos y necesarios de acuerdo a su nivel. Pero, más aún, debe formarlo en su integridad como persona, implantando en ellos valores y enseñanzas que los guiarán toda su vida.

Por lo mismo, más allá de manejar sus materias y hacer clases, además de tener un buen juicio respecto a sus decisiones, disposición para informarse y mejorar cada clase, el profesor tiene que demostrar a sus alumnos el cariño por su trabajo. Éste es un buen criterio para relacionarse con ellos, pues ayuda mucho a que el alumno se sienta seguro frente al profesor y le tenga confianza, produciendo una buena relación entre ambos”.(Barriga, 2014)

## **Función**

El docente tiene como función principal educar al alumno. Esto incluye enseñar la materia que corresponda, enseñar valores, respeto,

compañerismo y prepararlos para el futuro en todo sentido, ya sea laboral, social, etc. Comprende también las actividades de planeación, coordinación, evaluación y programación relacionadas directamente con el proceso educativo

### **Especializado**

En la educación primaria el profesor especializado en Educación Física es una figura clave ante el colectivo de alumnos, es necesario que ellos tengan una preparación pedagógica acorde con los cambios que se presentan en la actividad científico- metodológico. “El maestro o maestra de educación física es quien se encarga de proporcionar al estudiantado una educación integral mediante el cuerpo y el movimiento. Estos estudios proporcionan una serie de conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para intervenir de una manera autónoma y eficaz en la escuela”.(Barriga, 2014)

### **Importancia**

“El profesor especializado en Educación Física es muy importante en las escuelas ya que contribuye a la formación integral de los alumnos del nivel educativo, a través de la práctica sistemática del ejercicio físico y de las actividades propias de la materia, así como a la formación de valores y desarrollo de hábitos que lleven a los alumnos a una adecuada salud física y mental para integrarse adecuadamente a la sociedad”.(Lombardo, 2004)

“Quien tiene la maravillosa tarea de proporcionar a los niños, de una manera práctica, todas las clases de estímulos para su desarrollo es el profesor de Educación Física. En una clase de educación física pueden ser proporcionados varios estímulos a los niños por medio de los ejercicios: la reactivación del lóbulo frontal (movimiento y locomoción), del lóbulo temporal (memoria y audición), la reactivación del sistema vestibular (controla el equilibrio), y la reactivación del sistema extrapiramidal (controla la regulación fina del movimiento)”.(Guiselini, 2012)

## **Ideales de los profesores de Educación Física**

“<sup>2</sup>Pretenden lograr a través de la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, jóvenes con un equilibrio emocional óptimo, poner en práctica la promoción de la salud, fortalecer la promoción de valores y la adecuada utilización del tiempo libre.(Rozze, 2013)

### **Los Profesores de Educación Física contribuyen a:**

- Desarrollo de un conjunto de habilidades físicas e intelectuales.
- Formación de cualidades de la personalidad como: tenacidad, exigencia consigo mismo, compañerismo, etc.
- Utilizar adecuadamente el tiempo libre.

## **Planificación**

La planificación es parte de los procesos de desarrollo curricular que se lleva a cabo en los sistemas educativos. Incluye procedimientos y prácticas que tiene como objetivo concretar las intenciones pedagógicas que el currículo prescribe, adecuarlas a la particularidad de cada escuela y situación docente, y además ofrecer un marco institucional visible que organice el trabajo escolar.

“Planificar es trazar un plan, o sea reunir los medios, y ordenarlos hacia la consecución de un fin, para encaminar hacia él la acción, reduciendo los riesgos de un avance espontáneo. Son sus elementos: los objetivos, las acciones a desarrollar, y los recursos que se necesitan”.(Molina, 2006)

Planificar es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito o no de tu labor docente, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica.

La planificación es parte de la enseñanza incluye los procesos y decisiones ligados a la concepción de la tarea.

## **Importancia**

“La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. (Ebrad, 2009)

Desde este punto de vista, es relevante determinar los contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes que se abordarán, en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje”. (Ebrad, 2009)

## **Funciones**

Entre otras pueden destacarse las siguientes funciones de la planificación:

- Reducir la incertidumbre: no puede evitarse que el salón de clases sea un ambiente complejo, pero si puede reducirse el nivel de incertidumbre, al controlar algunas de las variables involucradas.
- Crear un eje sobre el cual se manejara la situación: al tener preparado el material y definidas las actividades que se implementaran, se dibuja un recorrido posible que jugara como base de la actuación del docente.
- Preparar al docente para estar alerta: en la medida que se va trazando el camino, también se va reflexionando sobre él y sobre las posibles situaciones que pueden presentarse en el salón de clases

## **Ventajas de Planificar**

### **Permite**

- Reflexionar sobre la secuenciación de los contenidos.
- Atender a la diversidad del aula, al considerar las capacidades y los conocimientos previos de los alumnos.
- Organizar tanto el tiempo como el espacio.
- Estimar en qué momento será más conveniente la evaluación.

### **Evita**

- La pérdida de tiempo y energía en vano.
- Ayuda al docente.
- Establecer las reglas generales de la clase.

## **Currículo**

\*CURRÍCULUM es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional así como las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido efecto.(Hainaut L, 1980).

\*El currículum es considerado al mismo tiempo, como un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de lo que los responsables admiten que ella ofrece, en término de contenidos de enseñanza, de marco pedagógico y como una herramienta de trabajo en las instituciones educativas y en las aulas. Se trata de un contrato y de una herramienta en permanente evolución (Ferreira Horacio, 2001).

“El currículo es el conjunto de Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación y Criterios metodológicos”. (Coll, 1987)

## **Importancia**

“Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar dicho proceso pues cada acción es elegida y realizada en razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento.(Coll, 1987)

La importancia del currículum no solo se basa en mostrar una posible respuesta de lo que uno quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también ayuda a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los maestros como para los alumnos, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr (objetivos)”.(Coll, 1987)

## **Métodos de Educación Física**

Se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza.

“Caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje de los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de la enseñanza”.(Hainaut L, 1980).

“Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social” PilaTeleña 1984.

## **Clasificación**

En función de la participación del alumno/a, tenemos:

- Método Inductivo. El alumno actúa de forma activa. El maestro plantea



un problema y el alumno debe encontrar la forma de realizarlo.

- Método deductivo. El alumno/a actúa de forma pasiva. El maestro dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, y el alumno escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- Aprendizaje sin error o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- Aprendizaje ensayo - error. Se le da más importancia al proceso.
- En función del tipo de instrucción dada a los alumnos/as:
- Enseñanza mediante la Instrucción Directa. Es cuando el maestro opta por dar al alumno/a una información directa sobre la solución.
- Enseñanza mediante la búsqueda. Es un método centrado en el alumno/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado”.(Hainaut L, 1980).

## **La Coordinación**

Se llama coordinación a la actividad armónica de dos o más partes del cuerpo cuando funcionan juntas. Para conseguirla es fundamental un perfecto sentido de la distancia y de la velocidad y una total conciencia de la posición de todos los músculos. La capacidad de coordinación es sinónimo de destreza.

“La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo-resistencia y para desplazar objetos pesados fuerza. Para convertir

estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación”.(Rivera, 2009)

### **Importancia**

La importancia de las capacidades de coordinación, es necesaria para el dominio de situaciones que exigen una acción rápida y racional. La destreza por lo tanto, es de suma importancia para la prevención de accidentes en la actividad deportiva, educativa y recreativa.

Las capacidades de coordinación son la base para el aprendizaje sensorio-motor; cuando más elevado es su nivel, mas movimiento se aprende

### **Componentes**

“La Coordinación es una cualidad multifactorial, por lo que sus componentes son variados y quizás confusos:(Rivera, 2009)

La Fuerza

El Equilibrio

La Agilidad

La Concentración

La Flexibilidad

La Visión Periférica

El Control (calidad-cantidad)”. (Rivera, 2009)

### **Tipos de coordinación**

Coordinación segmentaria.- Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc.

Diferenciaremos dos tipos de coordinación segmentaria:

- Coordinación óculo - Pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; Consistirá en la

manipulación de objetos con los miembros inferiores. Podemos reseñar en este grupo de actividades.

- ✚ Destrezas pélicas (manejo)
- ✚ Conducciones
- ✚ Golpeos
- ✚ Paradas o controles

La coordinación entre la vista y las manos es indispensable para practicar deportes como el baloncesto y el tenis, del mismo modo que la vista y los pies lo es para el fútbol. La única manera de la coordinación es mediante la práctica de ejercicios armónicos.

- Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto. “Es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y músculos”<sup>3</sup>. (Carreño, 2009)

Se manifiesta por lo tanto en diferentes acciones de la vida cotidiana, es cuando se lo utiliza en los movimientos naturales, como: desplazamientos, caminar, correr, saltar, giros, etc.

### **El desarrollo de la Coordinación**

La coordinación que se exige para correr, saltar y lanzar se puede desarrollar desde muy joven. Las niñas entre los 8 y 11 años y los niños entre los 8 y los 13 años tienen una capacidad excepcional de aprender. Los ejercicios básicos de coordinación que se aprenden a esa edad son la base del desarrollo de habilidades específicas de disciplinas más tarde. (Carreño, 2009)

## **Movimiento**

“Movimiento Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto. Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria. El movimiento permite al ser humano moverse a su conveniencia, que lo posibilita a andar, manipular objetos o jugar, además de adquirir una comunicación”<sup>4</sup>.(Eduardo, 2009)

“El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación pero nunca será un fin.El movimiento no sólo forma parte del niño sino que es el propio niño: Niño y movimiento son inseparables.”<sup>5</sup>(Niño, 2013)

El aprendizaje y entrenamiento de los movimientos mejoran la acción neuromuscular haciendo que nuestro cerebro haga que los músculos reaccionen de una manera bastante más rápida a todos los estímulos que reciba. Cuanto mayor la cantidad de estímulos diferentes, mejor será el desarrollo de nuestra coordinación motora.

## **Clases de Movimientos**

Por lo general, las que más se hacen en las clases de Educación Física son: posiciones corporales básicas y derivadas, formaciones grupales y movimientos articulares.

Entre las posiciones corporales básicas están:

- De pie
- De cuclillas

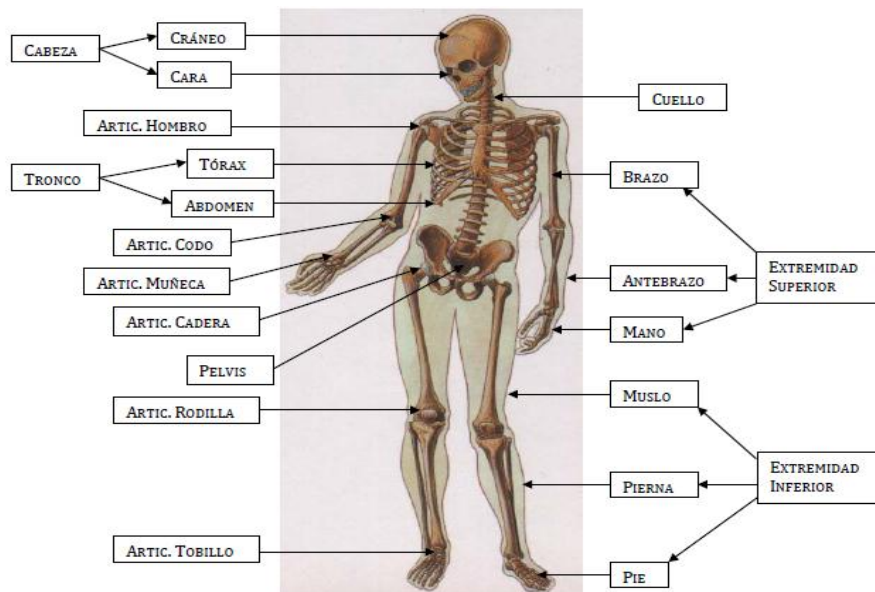
- Apoyo dorsal
- En suspensión
- Piernas separadas brazos en cruz
- De rodillas
- Sentado
- Apoyo facial
- Decúbito dorsal
- Decúbito abdominal
- Apoyo invertido

### **Segmentos Corporales**

Un segmento corporal suele ir desde una articulación hasta otra próxima, y en dicho segmento vamos a poder encontrar determinados huesos y músculos.

“Cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio. El tronco expresa fuerza, el rostro emociones, los brazos acciones y sentimientos y las piernas actitud en la forma de desplazamiento. La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos”<sup>6</sup>.(Jiménez, 2014)

## Estructura



## Niños

“Son aquellos individuos que transcurren por la primer instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad. Los niños usualmente son entendidos como tales hasta los doce a catorce años en términos generales. Uno de los aspectos que pueden ser utilizados para comprender lo que es un niño es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellos mayores de edad”<sup>7</sup>.(Figueroa, 2010)

## Niños en la Edad Escolar

“Período comprendido entre los 6 y 11 ó 12 años de edad aproximadamente, cuyo evento central es el ingreso a la escuela. A esta edad el niño cambia el ambiente cotidiano, dejando fuera a las personas que forman parte de su familia y de su mundo hasta entonces. Con su ingreso a la escuela el niño amplía más su contacto con la sociedad, y se inserta en el estudio, mismo que a partir de ese momento se establece como actividad fundamental de la

etapa. El niño se enfrenta a un ambiente nuevo, donde debe aprender de sus profesores y lograr la aceptación de un grupo. Es precisamente en la escuela donde aprenderá y adquirirá las herramientas que le ayudarán a desenvolverse en el mundo adulto. (Guerra, s.f.)

El desempeño del niño en la escuela se puede ver afectado en función de si se han o no logrado las tareas del desarrollo de las etapas anteriores”<sup>8</sup>.(Figuroa, 2010)

### **Características evolutivas del niño en el Nivel Escolar**

En el desarrollo de la etapa escolar, el niño evoluciona en diferente y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo - esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

"El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, pues se fatiga con rapidez ya que, entre otras causas, su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad." (Figuroa, 2010)

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su literalidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración. A continuación presentaremos las características motrices, las conductas adaptativas, lenguaje, así como su conducta personal - social de niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MATERIALES**

Para la elaboración y aplicación de los instrumentos de la encuesta y test, se utilizó papel, lápiz, borrador, cuaderno, cámara digital y computador para procesar la información obtenida a través de los docentes y Directora de la Escuela Agustín Cueva.

### **MÉTODOS**

#### **❖ Método Inductivo:**

Este método se lo utilizo para la elaboración del marco teórico, es decir para obtener y seleccionar la información de las dos categorías principales de la investigación; también sirvió para analizar y sintetizar la información obtenida luego de la aplicación de los instrumentos en la fase de investigación de campo.

#### **❖ Método Deductivo:**

Este método se lo utilizó a través de un proceso sintético-analítico, que parte de aspectos generales utilizando el razonamiento lógico, el cual permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones es decir, para generalizar todos aquellos conocimientos particulares y llegar a conclusiones que tienen relación con el problema a investigarse.

#### **❖ Método Hipotético:**

Se lo utilizó en razón de que la investigación parte de la formulación de la hipótesis la misma que luego del proceso de verificación, permitió generalizar los resultados hacia toda la población de influencia investigada.



## TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Entre las distintas técnicas que se utilizó para la recopilación de información se encuentra la **Entrevista** que sirvió para interrogar a la Directora y docentes de la Escuela Agustín Cueva con el fin de verificar de qué manera se están aplicando las clases de cultura física, la **Observación** la cual permitió captar los hechos relevantes de la investigación directa y entre los instrumentos o materiales que se emplearon para recoger la información se consideraron el **Test** y el **Cuestionario** el cual consistió en una serie de preguntas correctas aplicadas a un universo establecido, encaminadas a conocer aspectos específicos de las variables objeto de estudio.

### Población y Muestra

#### ✓ Población

La población lo constituyen docentes y estudiantes de Escuela Agustín Cueva de la cabecera parroquial de Purunuma.

<b>Escuela Agustín Cueva</b>	
Director	1
Docentes	9
Conserje	1
Estudiantes	79
Total	90

#### ✓ Muestra

Se tomara de muestra los niños y niñas de la Escuela Agustín Cueva.

Para ser significativo será el mismo que el universo de estudio.

## f. RESULTADOS

### Entrevista a la Directora de la Institución.

#### CUADRO N°1

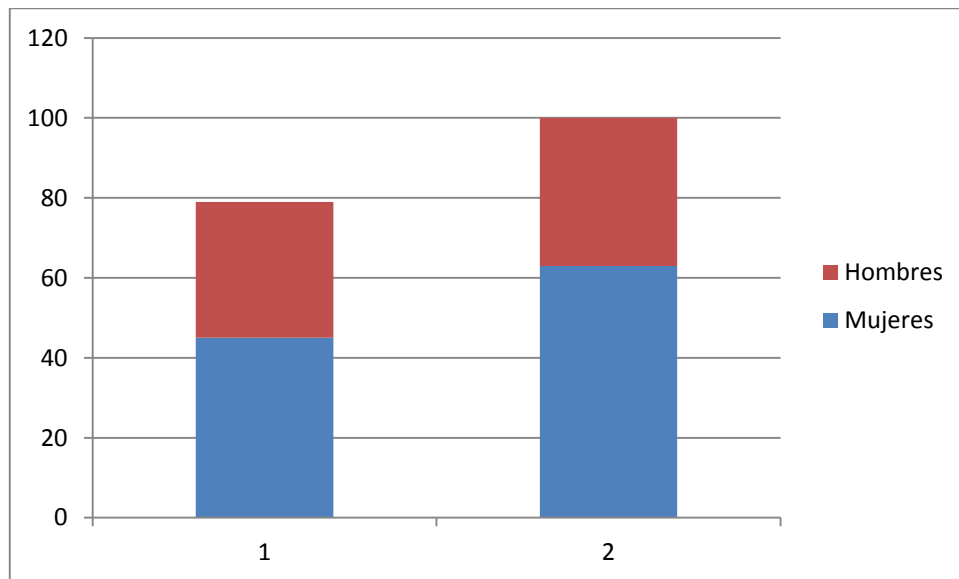
¿Cuántos estudiantes están matriculados en la Escuela Agustín Cueva?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Mujeres	45	63
Hombres	34	37
Total	79	100

**Fuente:**Directora de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

En la entrevista realizada a la Directora de la Institución expresa que la Institución cuenta con 79 estudiantes.

## CUADRO N°2

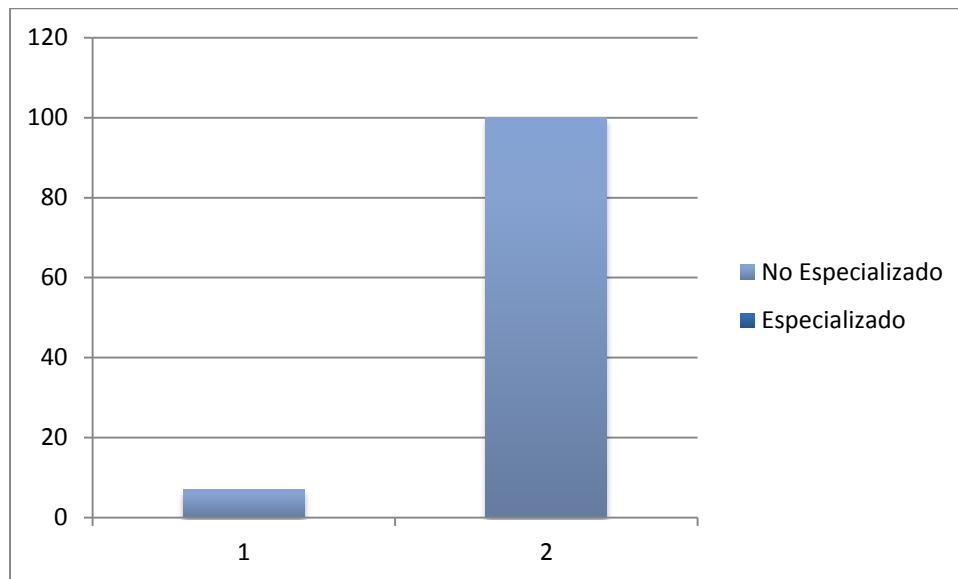
¿Con cuántos profesores especializados en Cultura Física cuenta su Institución?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Especializado	0	0
No Especializado	7	100
Total	7	100

**Fuente:**Directora de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

En la entrevista realizada a la Directora de la institución expresa que la Institución no cuenta con docentes especializados en Educación Física, y el 100% de los docentes de las aulas desarrollan algún contenido de cultura física.

### CUADRO N°3

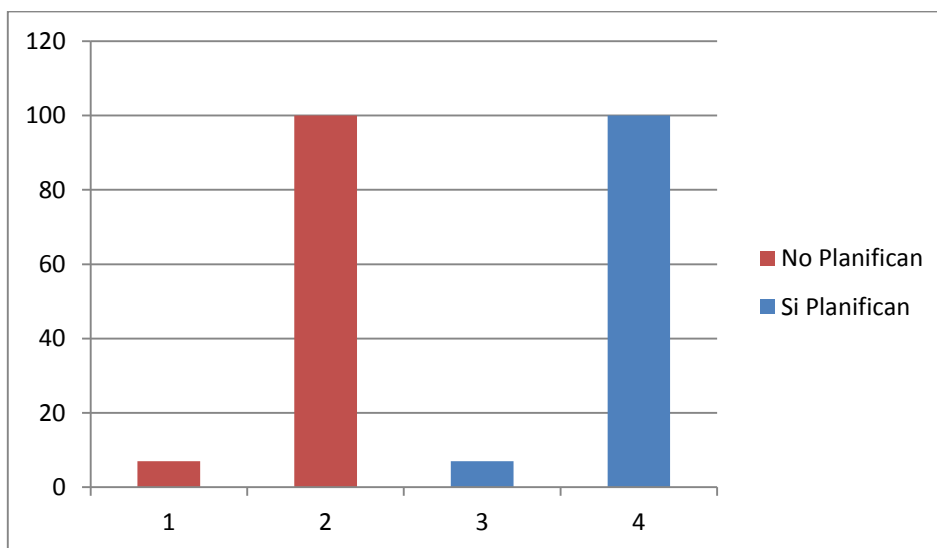
¿Esta Institución, cuenta con una planificación específica para las clases de Cultura Física acorde con la reforma curricular?

DIRECTORA			DOCENTE	
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si Planifican	0	0	7	100
No Planifican	7	100	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:**Directora de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

El 100% de los docentes según la directora de la escuela no planifican clases de cultura física y el 100% de docentes dicen que planifican clases de cultura física.

#### CUADRO N°4

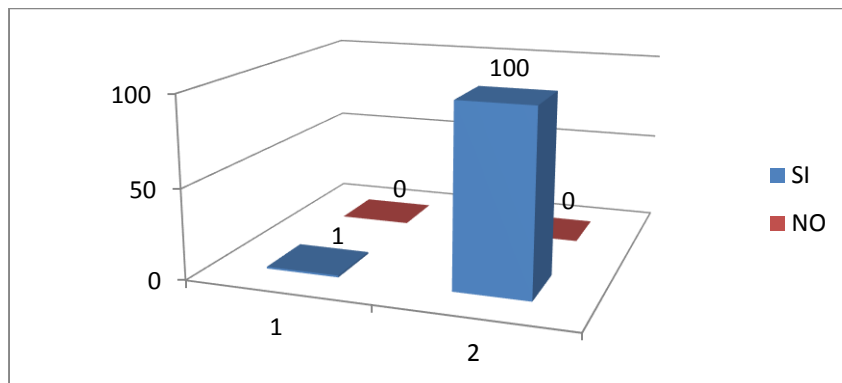
¿Conoce usted si Instituciones organizan eventos para la capacitación delos docentes de la escuela en clases de cultura física.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	100
NO	0	0
TOTAL	1	100

**Fuente:**Directora de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



#### Análisis

La directora, 100% manifiestan que facilita y permite a los docentes asistir a clases de cultura física.

## CUADRO N°5

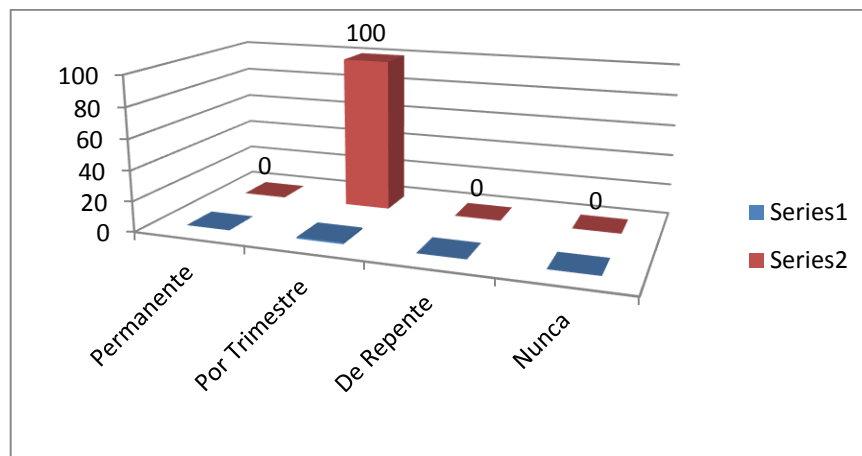
¿Usted ha podido observar si el profesor en las clases que da Cultura Física evalúa los aprendizajes?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Permanente	0	0
Por Trimestre	1	100
De Repente	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>		100

**Fuente:** Directora de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

En la encuesta realizada a la Directora indico que el 100% de los profesores que dan clases de Educación Física si evalúa por trimestre.

## CUADRO N°6

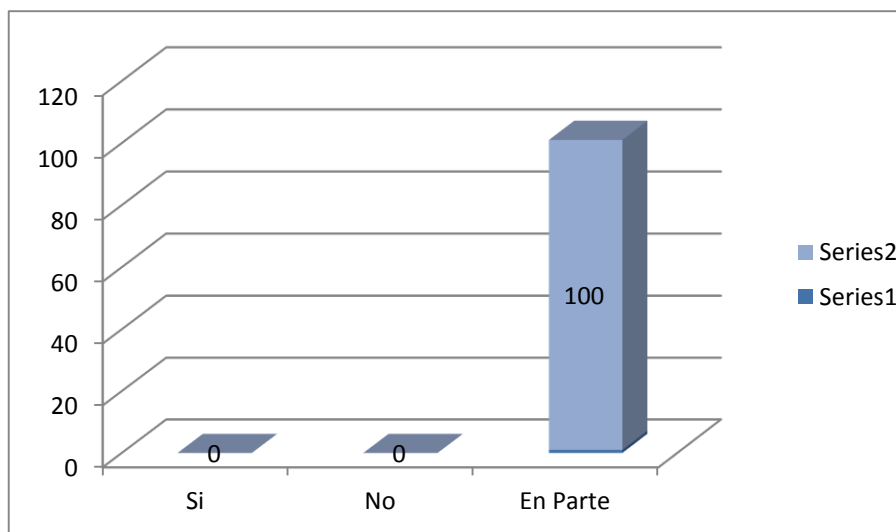
¿Cree usted que las Clases de Educación Física fortalecen los segmentos corporales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	0	0
En Parte	1	100
Total		100

**Fuente:** Directora de la Escuela Agustín.

**Autora:** Luz Luzuriaga

Año: 2013



### Análisis

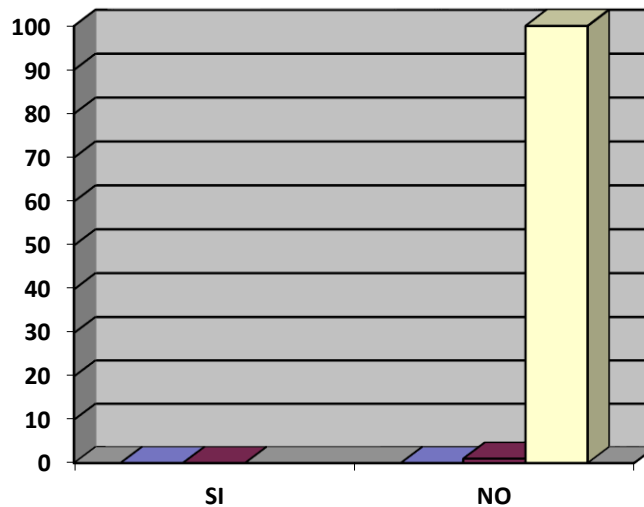
En la encuesta realizada a la Directora expreso que el 100% luego de observar el desarrollo de las clases de cultura física y el desarrollo de los estudiantes, se fortaleció la coordinación de los segmentos corporales en parte.

## CUADRO N°7

¿Durante las Clases de Cultura Física, usted observa que las actividades realizadas permiten desarrollar la coordinación, de los segmentos corporales de los estudiantes?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	1	100
TOTAL		100

**Fuente:** Directora de la Escuela.  
**Autora:** Luz Luzuriaga  
**Año:** 2013



### Interpretación

En la encuesta realizada a la Directora indico que al observar las actividades realizadas en las clases de cultura física, no les permiten desarrollar la coordinación de los segmentos corporales de los niños.



## Encuesta a Docentes de la Institución.

### CUADRO N°1

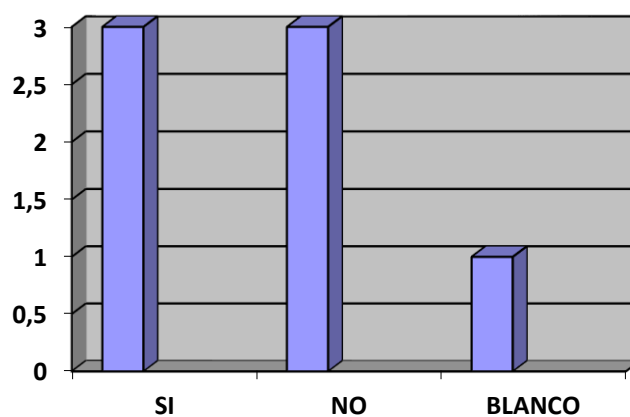
¿Usted como profesor de Cultura Física, cuenta con una planificación específica para sus clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	45
No	3	45
Blanco	1	10
Total	7	100

Fuente: Docente de la Escuela Agustín Cueva.

Autora: Luz Luzuriaga

Año: 2013



### Análisis

En la encuesta realizada a los profesores de la Institución expresan que si aplican una planificación específica. El 45 % si planifican, mientras que el 45% no cuentan con una planificación y el otro 10% no contestan,

## CUADRO N°2

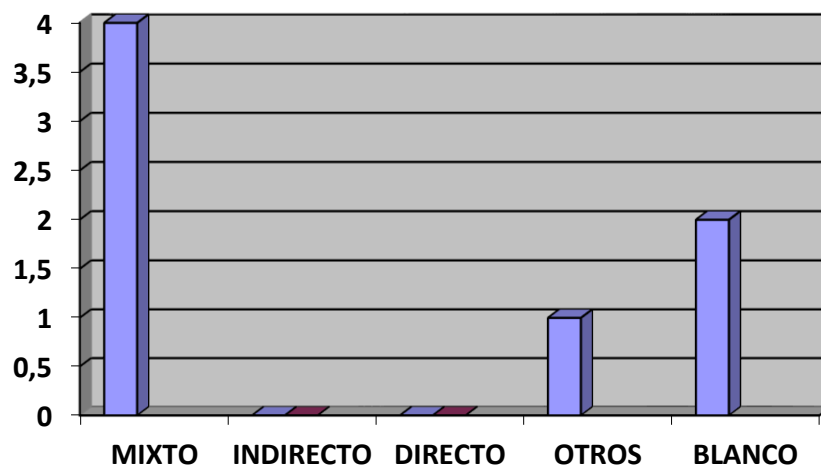
¿Qué métodos utiliza usted, para el desarrollo de los contenidos de la coordinación de los segmentos corporales de los niños en la clase de Cultura Física?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Método Mixto	4	57,14
Método Indirecto	0	0
Método Directo	0	0
Otros	1	14,29
Blanco	2	28,57
Total	7	100

Fuente: Docentes de la Escuela Agustín Cueva.

Autora: Luz Luzuriaga

Año: 2013



### Análisis

Al realizar la encuesta a los Profesores de la Institución expresaron en su mayoría que el método que utilizan al dar las clases de cultura física para

el desarrollo de la coordinación de los segmentos corporales de los niños es el método mixto.

**Mixto:** Se lo define como el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio, en cuyo caso, los métodos cuantitativos se utilizan en una etapa o fase de la investigación y los cualitativos en otra.

**Directo:** Es cuando el maestro opta por dar al alumno/a una información directa sobre la solución.

**Indirecto:** Es la manera de demostrar una parte de los elementos técnicos a través de láminas, fotografías, etc.

### CUADRO N°3

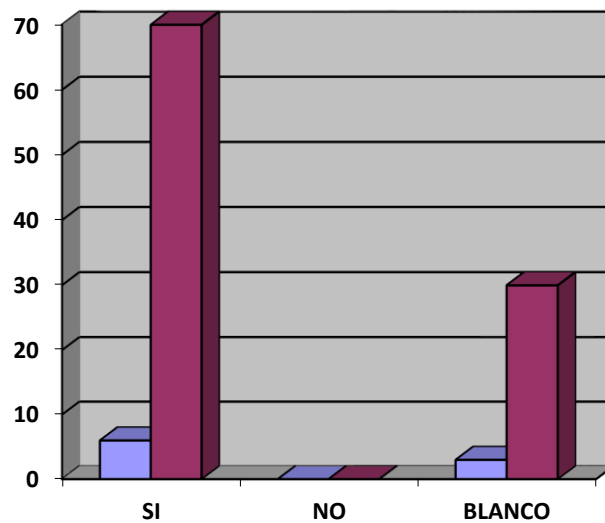
¿Cuándo se realizan cursos de capacitación fuera de la Institución usted recibe el apoyo necesario por parte de la autoridad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	85,71
No	0	0
Blanco	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Docente de la Escuela.

Autora: Luz Luzuriaga

Año: 2013



#### Interpretación

Al realizar la encuesta a los Profesores de la Institución expresaron el 70% si asisten a cursos de capacitación, mientras que el 30% contestan.

#### CUADRO N°4

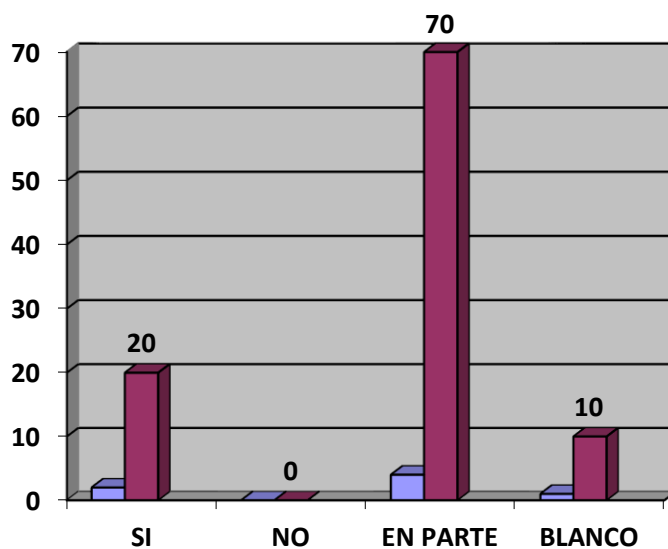
¿La planificación micro curricular que usted realiza está dirigida al desarrollo de la coordinación en los segmentos corporales de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	28,57
No	0	0
En Parte	4	57,14
Blanco	1	14,29
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Docente de la Escuela.

Autora: Luz Luzuriaga

Año: 2013



#### Interpretación

En la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela el 20% supo decir que si realiza la Planificación micro curricular para el desarrollo de la coordinación en los segmentos corporales en los niños mientras que el 70% lo hace en parte y el 10% no contestan.

## CUADRO N°5

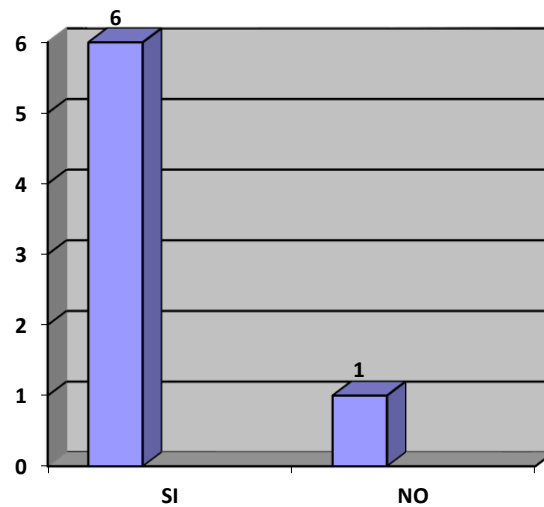
¿Usted está de acuerdo en que el desarrollo de la coordinación es necesario para facilitar el logro de los aprendizajes en las clases de cultura física?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	85,71
NO	1	14,29
TOTAL	7	100

**Fuente:** Docentes de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

En la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela el 90% expresaron que si están de acuerdo en que el desarrollo de la coordinación es necesaria para facilitar el logro de los aprendizajes en las clases de cultura física y el 10% expresan que no.

## CUADRO N°6

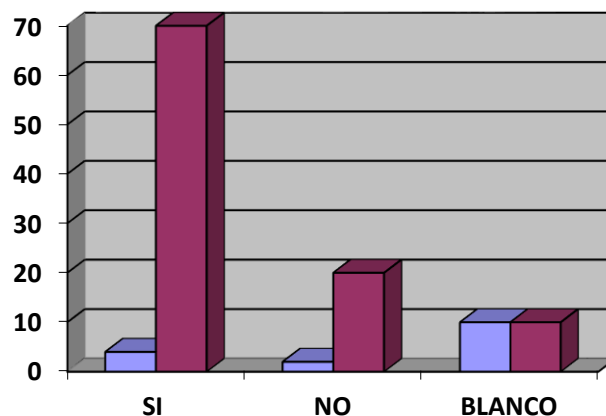
¿Usted considera que los niños han desarrollado la coordinación de movimientos en los segmentos corporales como efecto de sus clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57.14
No	2	28.57
Blanco	1	14.29
Total	7	100

**Fuente:** Docentes de la Escuela Agustín Cueva.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

En la encuesta realizada a los Docentes de la Institución el 70% expresaron que los niños si han desarrollado la coordinación de los movimientos en los segmentos corporales como efecto de sus clases mientras que el 20% expresan que no se ha desarrollado y un 10% no contestan nada.

## CUADRO N°7

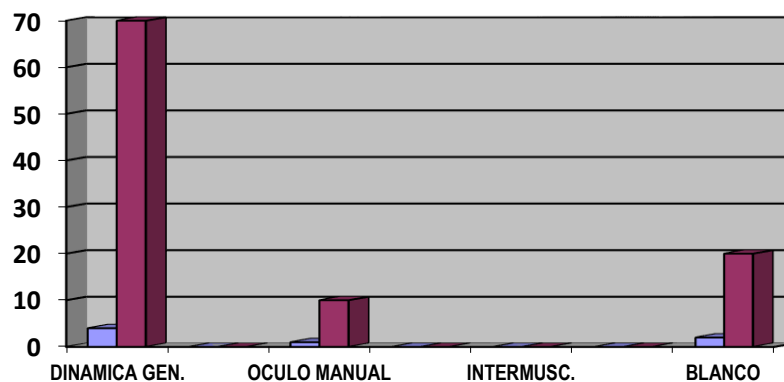
Cuál de los siguientes tipos de coordinación usted detecto que se desarrolló con mayor frecuencia por efecto de las clases de cultura física en los niños.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coor. Dinámica General	4	57,14
Coor. Óculo-Segmentaria	0	0
Coor. Óculo Manual	1	14,29
Coor. Óculo –Pédica	0	0
Coor. Intermuscular	0	0
Coor. Intramuscular	0	0
Blanco	2	28,57
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docente de la Escuela.

**Autora:** Luz Luzuriaga

**Año:** 2013



### Análisis

Al realizar la encuesta a los Docentes el 70% expresaron que la coordinación dinámica general se desarrolló con mayor frecuencia en los niños, mientras que el 10% expresan que se desarrolla la coordinación óculo manual y un 20% no contestan nada.



## CUADRO N°8

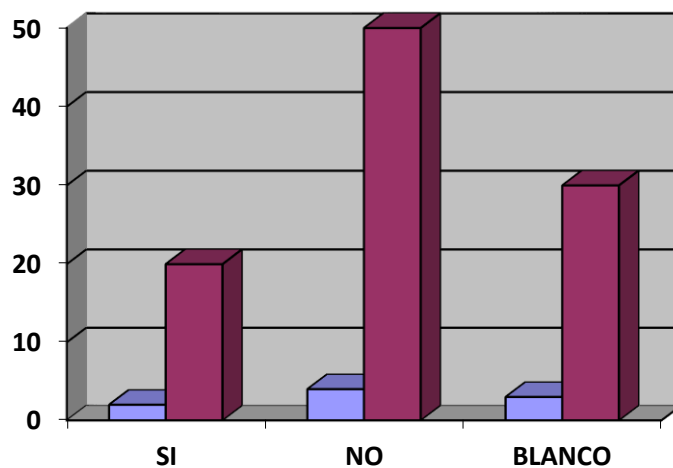
¿Cuenta usted, con una adecuada planificación de las Clases de Cultura Física para el desarrollo de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	28.57
No	4	57.14
Blanco	1	14.29
Total	7	100

Fuente: Docente de la Escuela.

Autora: Luz Luzuriaga

Año: 2013



### Interpretación

En la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela el 20% si aplican una adecuada planificación, mientras que el 50% no aplican una adecuada planificación de las clases de cultura física para el desarrollo de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños, y el 30% no contestan.

## **g. DISCUSIÓN**

### **VERIFICACION DE LA HIPOTESIS UNO**

#### **ENUNCIADO:**

El Desarrollo de las clases de cultura física incide significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

#### **ANALISIS:**

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a la Directora y docentes que trabajan en la institución podemos constatar que:

En la pregunta tres: Esta Institución, cuenta con una planificación específica para las clases de Cultura Física acorde con la reforma curricular. Responden sí.

En la pregunta seis: Cree usted que las Clases de Educación Física fortalecen los segmentos corporales. Responden en parte.

En la pregunta número siete: Durante las Clases de Cultura Física, usted observa que las actividades realizadas permiten desarrollar la coordinación, de los segmentos corporales de los estudiantes. Contestan que no.

En la pregunta cuatro: La planificación micro curricular que usted realiza está dirigida al desarrollo de la coordinación en los segmentos corporales de los niños. Responden en parte.

## **DECISIÓN**

De acuerdo a las respuestas de las encuestas realizadas a los sujetos de estudio autoridad y docentes **LA PRIMERA HIPÓTESIS PLANTEADA SE LA APRUEBA**, por cuanto, durante las Clases de Cultura Física, las actividades realizadas no les permite desarrollar la coordinación, de los segmentos corporales de los estudiantes.

## **VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS DOS**

### **ENUNCIADO:**

Los profesores especializados en el área inciden significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

### **ANALISIS:**

En la pregunta número uno: usted como profesor de Cultura Física, cuenta con una planificación específica para sus clases. Contestan en parte.

En la pregunta numero dos: con cuántos profesores especializados en Cultura Física cuenta su Institución. Expresan que la Institución no cuenta con docentes especializados en Educación Física.

En la pregunta tres: esta Institución, cuenta con una planificación específica para las clases de Cultura Física acorde con la reforma curricular. Contesta que no.

En la Pregunta número cinco.- conoce usted cuales son los métodos que el profesor Cultura Física caracteriza para sus clases diarias. Responden el método mixto.

En la Pregunta ocho: Cuenta usted, con una adecuada planificación de las Clases de Cultura Física para el desarrollo de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños. Contestan que no.

**DECISIÓN:**

La **SEGUNDA HIPÓTESIS PLANTEADA SE APRUEBA** ya que la Escuela Agustín Cueva no cuenta con un docente especializado en el Área de Cultura Física.

## **h. CONCLUSIONES**

Al finalizar el presente trabajo investigativo he creído conveniente describir las siguientes conclusiones:

- ✓ Los Docentes que prestan sus servicios en esta unidad educativa, no cuentan con una planificación adecuada para el desarrollo de las clases de cultura física y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva.
  
- ✓ La cultura física es una disciplina que nos ayuda a fortalecer en lo físico, psíquico, y lo psicológico, a relajarnos mediante el ejercicio, al fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños de la escuela Agustín Cueva.
  
- ✓ Existe despreocupación de las autoridades del desarrollo de las clases de cultura física ocasionando insuficiencia y bajo rendimiento por parte de los niños y niñas de la escuela Agustín Cueva.
  
- ✓ Despreocupación de los docentes en el desarrollo de las clases de cultura física y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva.
  
- ✓ Ausencia de profesores especializados en el área de cultura física en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva.

## **i. RECOMENDACIONES**

Al finalizar el presente trabajo he creído conveniente dar a conocer las siguientes recomendaciones, con el fin de mejorar y potenciar las actividades de la cultura física y la incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva.

- ✓ Las autoridades deben conocer el valor que tiene la cultura física, con el desarrollo de las planificaciones, ya que las mismas inciden en el fortalecimiento y mejoramiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños de la escuela Agustín cueva.
- ✓ Las autoridades deben contar con una planificación adecuada para el desarrollo de las clases de cultura física, en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín cueva.
- ✓ El establecimiento debe contar con profesionales especializados en el área de cultura física que propicien el mejoramiento y desarrollo de las clases de cultura física y el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños de la escuela Agustín cueva.
- ✓ Se recomienda a las autoridades optar por obtener un docente especializado en el área para el desarrollo de las clases de cultura física en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales de los niños.
- ✓ Como futura docente, me comprometo a socializar los resultados, las conclusiones y recomendaciones con el objeto de que las autoridades y profesores tomen conciencia de de la necesidad de un docente especializado en esta área para el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín cueva.

# Universidad Nacional De Loja

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PROPUESTA ALTERNATIVA

“EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA”.

AUTORA:

Luz Mauricio Luzuriaga Jiménez

1859

LOJA – ECUADOR

2016

## PROPUESTA

EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013.

### 1. PRESENTACIÓN

La Educación Física ha estado presente en cada período del desarrollo de los diferentes sistemas sociales, su función de perfeccionar el potencial biológico del individuo, encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus convicciones de forma tal, que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale desde el punto de vista laboral, militar y social”.

El abordar esta temática nos centramos en la necesidad de propiciar un cambio en la calidad educativa del profesor de Educación Física en su concepción y la de cómo enseñar y despertar en ellos el interés por la práctica de la Educación Física

Es parte de nuestro interés destacar la importancia que tiene el profesor de Educación Física en esta esfera de la educación, desde el comienzo del proceso docente educativo hasta el acto mismo de impartir el proceso de enseñanza-aprendizaje, complementándose en las actividades extraescolares en donde él es un elemento importante en el comportamiento y desempeño de sus alumnos.



## 2. JUSTIFICACIÓN

**En lo académico.-** se justifica, por que como egresada de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Cultura Física, me interesa poner en práctica los conocimientos recibidos en las aulas universitarias y además enriquecer los mismos, ya que la docencia e investigación forma parte de la misión y visión de esta institución de educación superior acreditada.

Pedagógicamente se justifica, porque la aplicación de las clases de Cultura Física es un medio fundamental para el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas en los niños, por lo que debe cumplirse de forma planificada y organizada, es así que este trabajo proporcionara una base teórica y metodológica para este propósito.

Como un aporte a la educación y como Egresada de la Carrera de Cultura Física y conocedora de la realidad; que vive nuestra comunidad en la Región Sur del país, implementando en nuestra Universidad la investigación y que nos ayudado a ser estudiantes críticos para poder alcanzar los objetivos trazados en nuestro pensum de estudio. Espero que este trabajo pueda servir como base para futuras investigaciones referentes al tema en beneficio de una mejor calidad, además el presente trabajo se constituirá en fuente de consulta para la sociedad en general, especialmente para los alumnos de la Carrera de Cultura Física que se interese en su contenido.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- CERVO, Albert, "Metodología de la Investigación Científica". México, Edit. Harl. 1995.
- LE BOULCH, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. PAIDOS. Barcelona
- Litwin Edith; Tecnologías educativas en tiempos de Internet; 1995; Amorrortu Editores
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. (1997): La Actividad Motriz, en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cincel. Argentina.
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. (1997): La Actividad Motriz, en el niño de 6 a 8 años. Ed. Cincel. Argentina.
- Planificación Curricular del Área de Cultura Física para el Sistema Escolarizado del País.2008

<http://www.buenastareas.com/materias/qu%C3%A9-importancia-tiene-el-movimiento-humano-en-la-educaci%C3%B3n-psicomotriz/0>

<http://capacidades123.galeon.com/>

[http://www.euskalnet.net/snowsky/pags\\_web/resistencia\\_intro.htm](http://www.euskalnet.net/snowsky/pags_web/resistencia_intro.htm)

<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

<http://www.estudiareducacion.cl/la-importancia-de-una-buena-relacion-profesor-estudiante>

<http://www.slideshare.net/iesoteropedrayoef/educacion-fisica-la-velocidad>

<http://www.uji.es/bin/infopre/trans/cas/monograf/mfis.pdf>

k. ANEXOS



# Universidad Nacional De Loja

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA”.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Cultura Física y Deportes.

AUTOR:

Luz Mauricia Luzuriaga Jiménez

1859  
LOJA – ECUADOR

2013

**a. TEMA**

“EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA”.

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **Planteamiento del Problema**

La Educación Física en la Educación General Básica debe ser parte fundamental en la educación general del niño ya que le brinda grandes posibilidades de lograr un óptimo desarrollo motor, y cognitivo, es por eso que en las instituciones educativas a la Educación Física se la debe estructurar como proceso pedagógico permanente a fin de que se puedan cimentar bases sólidas que le permitan al niño la integración y socializan.

Dentro de los beneficios que aporta la educación física en la educación preescolar, se puede mencionar que produce un mayor nivel de actividad infantil, produce un adelanto en sus movimientos coordinados, permite que el niño se integre a la sociedad, contribuyendo de esta manera a desarrollar su rendimiento en el aulas, sin embargo las escuelas del sector rural no cuentan con docentes especializados en Educación Física, lo cual no permite que los niños tengan un desarrollo integral, que repercute en un mejor aprovechamiento de los conocimientos que obtiene o recibe dentro de las aulas y en su vida cotidiana.

En el presente trabajo, se pretende desarrollar los problemas, obstáculos y deficiencias que presenta la educación preescolar en el área de educación física, pues el desarrollo de las actividades que en ocasiones no son aplicadas adecuadamente hacia los niños, ya que los docentes conocen muy poco de los fundamentos básicos de esta materia, por lo tanto esta área curricular no es tomada en cuenta dentro de su planeación diaria, dando como resultado que los niños de esta edad no sean ayudados y apoyados por parte del docente a un óptimo desarrollo en sus cuatro áreas afectiva, social, cognoscitiva y física. Es en esta actividad donde el niño se desarrolla físicamente, tanto en su psicomotricidad fina, como gruesa, así como también sirve de apoyo a la educadora para utilizarla, aplicarla y reafirmar conocimientos, que son enseñados y adquiridos en el aula.

Por otro lado se puede mencionar que la coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico, el inconveniente es que los profesores encargados del desarrollo de la coordinación no están en capacidad de impartir dichas clases en tan importante institución por lo que es fundamental que la educadora tenga los conocimientos adecuados para llevar a cabo actividades propias de educación física.

### **Formulación del Problema:**

El presente estudio, pretende conocer las causas y consecuencias que los docentes de la Escuela “Agustín Cueva” padecen para impartir las clases de Cultura Física, por lo que es necesario fundamentar la investigación con la siguiente interrogante:

**¿CÓMO EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y CÓMO INCIDE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTÓN GONZANAMÀ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013”.**

### **Problemas derivados**

- COMO EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA INCIDEN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA.
- COMO LOS PROFESORES NO ESPECIALIZADOS INCIDEN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo investigativo cuyo tema es “EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013”, se lo justifica por las siguientes razones:

**En lo académico.-** se justifica, por que como egresada de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Cultura Física, me interesa poner en práctica los conocimientos recibidos en las aulas universitarias y además enriquecer los mismos, ya que la docencia e investigación forma parte de la misión y visión de esta institución de educación superior acreditada.

Pedagógicamente se justifica, porque la aplicación de las clases de Cultura Física es un medio fundamental para el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas en los niños, por lo que debe cumplirse de forma planificada y organizada, es así que este trabajo proporcionara una base teórica y metodológica para este propósito.

Como un aporte a la educación y como Egresada de la Carrera de Cultura Física y conocedora de la realidad; que vive nuestra comunidad en la Región Sur del país, implementando en nuestra Universidad la investigación y que nos ayudado a ser estudiantes críticos para poder alcanzar los objetivos trazados en nuestro pensum de estudio. Espero que este trabajo pueda servir como base para futuras investigaciones referentes al tema en beneficio de una mejor calidad, además el presente trabajo se constituirá en fuente de consulta para la sociedad en general, especialmente para los alumnos de la Carrera de Cultura Física que se interese en su contenido.

## **d. OBJETIVOS**

### **General**

Conocer el desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

### **Específicos**

- ✚ Determinar el grado de incidencia del desarrollo de las clases de Cultura Física en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.
  
- ✚ Determinar el grado de incidencia de los profesores especializados en el área en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.



## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **5.1.1 CLASE DE CULTURA FÍSICA**

5.1.1.1 Concepto

5.1.1.2 Importancia

### **CAPÍTULO II**

#### **5.1.2 PROFESOR**

5.1.2.1 Concepto

5.1.2.2 Importancia

5.1.2.3 Función

### **CAPÍTULO III**

#### **5.1.3 ESPECIALIZADO**

5.3.1.1 Concepto

5.1.3.1 Importancia

5.1.3.2 Función

### **CAPÍTULO IV**

#### **5.1.4 PLANIFICACIÓN**

5.1.4.1 Concepto

5.1.4.2 importancia

### **CAPÍTULO V**

#### **5.1.5 CURRÍCULO**

5.1.5.1 Concepto

5.1.5.2 Importancia

### **CAPÍTULO VI**

#### **5.1.6 MÉTODOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

5.1.6.1 Concepto

5.1.6.2 Clasificación

5.1.6.3 Importancia

## **CAPÍTULO VII**

### **5.1.7 LA COORDINACIÓN**

5.1.7.1 Concepto

5.1.7.2 Tipos de Coordinación

5.1.7.3 importancia

## **CAPÍTULO VIII**

### **5.1.8 MOVIMIENTO**

5.1.8.1 Concepto

5.1.8.2 Clases de Movimientos

## **CAPÍTULO IX**

### **5.1.9 SEGMENTOS CORPORALES**

5.1.9.1 Concepto

5.1.9.2 Estructura

## **CAPÍTULO X**

### **5.1.10 NIÑOS**

5.1.10.1 Concepto

## **CAPÍTULO XI**

### **5.1.11 NIÑOS EN LA EDAD ESCOLAR**

5.1.11.1 Concepto

## **CLASE DE CULTURA FÍSICA**

### **Concepto**

Constituye el proceso pedagógico que se realiza en las escuelas, encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus convicciones de forma tal, que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale desde el punto de vista laboral, militar y social.

La educación física pretende ante todo el aspecto corporal del ser humano, así como su formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

A través de la educación física se le enseña al niño a conocer su aspecto corporal, a ser autónomo en sus movimientos, a realizar ejercicios en su vida diaria que lo guiaran a una vida sana, le inculcará los hábitos de higiene así como también querer a la naturaleza.

### **Importancia**

“La educación física cumple un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños ya que los ayuda a lograr una madurez corporal y motriz además de un mayor ajuste físico y nervioso, también ayuda a que los niños obtengan una cultura sobre la salud física.

La función de la educación física en la escuela primaria es apoyar a los alumnos a desarrollar sus habilidades psicomotoras, emocionales,

corporales, destrezas y la prevención de la salud; todo esto mediante el juego.

Para que los alumnos realicen de una manera eficiente el ejercicio corporal es preciso que el alumno: descubra, ensaye, experimente, se supere a sí mismo, se comunique, desarrolle habilidades motoras, para lograr un desarrollo corporal y mental completo, a través de la motivación”<sup>9</sup>.

## **PROFESOR**

### **Concepto**

“Con el término de Profesor se designa a aquella persona que se dedica a la enseñanza de una determinada ciencia o arte”<sup>10</sup>.

El profesor necesita conocer y atender las características tanto sociales, psicopedagógicas y biológicas del niño para que así de esta manera pueda organizar y promover las actividades didácticas de una forma congruente y así ayude al enriquecimiento de la armonía y buen funcionamiento orgánico e incrementar las habilidades motoras del niño obteniendo así el máximo aprovechamiento tanto físico y mental.

### **Importancia**

“El profesor es un pilar fundamental en la enseñanza del niño o niña, puesto que es quien le entrega los conocimientos básicos y necesarios de acuerdo a su nivel. Pero, más aún, debe formarlo en su integridad como persona, implantando en ellos valores y enseñanzas que los guiarán toda su vida. Por lo mismo, más allá de manejar sus materias y hacer clases, y además de tener un buen juicio respecto a sus decisiones, disposición para informarse y mejorar cada clase, el profesor tiene que demostrar a sus

---

<sup>9</sup><http://www.buenastareas.com/materias/qu%C3%A9-importancia-tiene-el-movimiento-humano-en-la-educaci%C3%B3n-psicomotriz/0>

<sup>10</sup><http://www.definicionabc.com/general/profesor.php#ixzz2XQeArhSU>

alumnos el cariño por su trabajo. Éste es un buen criterio para relacionarse con ellos, pues ayuda mucho a que el alumno se sienta seguro frente al profesor y le tenga confianza, produciendo una buena relación entre ambos”<sup>11</sup>.

## **Función**

El docente tiene como función principal educar al alumno. Esto incluye enseñar la materia que corresponda, enseñar valores, respeto, compañerismo y prepararlos para el futuro en todo sentido, ya sea laboral, social, etc. Comprende también las actividades de planeación, coordinación, evaluación y programación relacionadas directamente con el proceso educativo

## **ESPECIALIZADO**

### **Concepto**

En la educación primaria el profesor especializado en Educación Física es una figura clave ante el colectivo de alumnos, es necesario que ellos tengan una preparación pedagógica acorde con los cambios que se presentan en la actividad científico- metodológico. “El maestro o maestra de educación física es quien se encarga de proporcionar al estudiantado una educación integral mediante el cuerpo y el movimiento. Estos estudios proporcionan una serie de conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para intervenir de una manera autónoma y eficaz en la escuela”<sup>12</sup>.

### **Importancia**

“El profesor especializado en Educación Física es muy importante en las escuelas ya que contribuye a la formación integral de los alumnos del nivel educativo, a través de la práctica sistemática del ejercicio físico y de las

---

<sup>11</sup><http://www.estudiareduccion.cl/la-importancia-de-una-buena-relacion-profesor-estudiante>

<sup>12</sup> <http://www.uji.es/bin/infopre/trans/cas/monograf/mfis.pdf>

actividades propias de la materia, así como a la formación de valores y desarrollo de hábitos que lleven a los alumnos a una adecuada salud física y mental para integrarse adecuadamente a la sociedad”<sup>13</sup>.

## **Función**

La función del profesor de Educación Física en la escuela es la formación integral de sus alumnos y la elevación de la calidad de vida de los mismos mediante la práctica de la Educación Física. La esencia del proceso pedagógico radica en el desarrollo del hombre en la sociedad.

El profesor tiene como premisa fundamental considerar especial importancia a la actividad de los alumnos como sujeto, para formar y desarrollar en él todas sus potencialidades bajo su acertada dirección dentro de un proceso bilateral que tiene lugar en un medio colectivo.

## **PLANIFICACIÓN**

### **Concepto**

Jiménez: "La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos".

Cortés: "Es el proceso de definir el curso de acción y los procedimientos requeridos para alcanzar los objetivos y metas. El plan establece lo que hay que hacer para llegar al estado final deseado". "Planificar es trazar un plan, o sea reunir los medios, y ordenarlos hacia la consecución de un fin, para encaminar hacia él la acción, reduciendo los riesgos de un avance espontáneo. Son sus elementos: los objetivos, las acciones a desarrollar, y los recursos que se necesitan”<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup><http://www.articulos-apunts.edittec.com>

<sup>14</sup><http://deconceptos.com/ciencias-sociales/planificacion>

Planificar es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito o no de tu labor docente, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica.

## **Importancia**

“La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

Desde este punto de vista, es relevante determinar los contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes que se abordarán, en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje”<sup>15</sup>.

## **CURRÍCULO**

### **Concepto:**

\*CURRÍCULUM es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional así como las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido efecto. (Hainaut L, 1980).

\*El currículum es considerado al mismo tiempo, como un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de lo que los responsables admiten que ella ofrece, en término de contenidos de enseñanza, de marco pedagógico y como una herramienta de trabajo en

---

<sup>15</sup><http://www.educando.edu.do/articulos/docente/la-importancia-de-planificar/>

las instituciones educativas y en las aulas. Se trata de un contrato y de una herramienta en permanente evolución (Ferreira Horacio, 2001).

“El currículo es el conjunto de Objetivos, Contenidos, Criterios de evaluación y Criterios metodológicos”<sup>16</sup>

### **Importancia**

“Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar dicho proceso pues cada acción es elegida y realizada en razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento.

La importancia del currículum no solo se basa en mostrar una posible respuesta de lo que uno quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también ayuda a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los maestros como para los alumnos, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr (objetivos)”<sup>17</sup>.

## **MÉTODOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

### **Concepto**

Se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza.

“Caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje de los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de la enseñanza”<sup>18</sup>.

“Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se

---

<sup>16</sup>[lvago.com/ensenanza-de-la-educacion-fisica.html](http://lvago.com/ensenanza-de-la-educacion-fisica.html)

<sup>17</sup><http://maempedagoga.blogspot.com/>

<sup>18</sup><http://www.slideshare.net/didacticfeder/mtodos-y-estilos-de-enseanza-d-ponce>



produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social” PilaTeleña 1984.

## **Clasificación**

“En función de la participación del alumno/a, tenemos:

- Método Inductivo. El alumno actúa de forma activa. El maestro plantea un problema y el alumno debe encontrar la forma de realizarlo.
- Método deductivo. El alumno/a actúa de forma pasiva. El maestro dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, y el alumno escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- Aprendizaje sin error o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- Aprendizaje ensayo - error. Se le da más importancia al proceso.
- En función del tipo de instrucción dada a los alumnos/as:
- Enseñanza mediante la Instrucción Directa. Es cuando el maestro opta por dar al alumno/a una información directa sobre la solución.
- Enseñanza mediante la búsqueda. Es un método centrado en el alumno/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado”<sup>19</sup>.

## **COORDINACIÓN**

### **Concepto**

“La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades

---

<sup>19</sup><http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7619.pdf>

físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación"<sup>20</sup>.

## Componentes

“La Coordinación es una cualidad multifactorial, por lo que sus componentes son variados y quizás confusos:

La Fuerza	El Equilibrio
La Agilidad	La Concentración
La Flexibilidad	La Visión Periférica

El Control (calidad-cantidad)”<sup>21</sup>.

## Tipos de coordinación

Coordinación segmentaria.- Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc.

Diferenciaremos dos tipos de coordinación segmentaria:

- Coordinación óculo - Pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; Consistirá en la manipulación de objetos con los miembros inferiores. Podemos reseñar en este grupo de actividades.

- ✚ Destrezas pédicas (manejo)
- ✚ Conducciones
- ✚ Golpeos

---

<sup>20</sup><http://www.gimnasia.net/coordinacion-en-educacion-fisica/>

<sup>21</sup><http://www.emagister.com/curso-ejercicio-fisico/coordinacion>

## Paradas o controles

- Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto. “Es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y músculos”<sup>22</sup>.

Las actividades fundamentales que la implican son:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros

## **MOVIMIENTO**

### **Concepto**

“Movimiento Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto. Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria. El movimiento permite al ser humano moverse a su conveniencia, que lo posibilita a andar, manipular objetos o jugar, además de adquirir una comunicación”<sup>23</sup>.

“El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación pero nunca será un fin. El movimiento no sólo forma parte del niño sino que es el propio niño: Niño y movimiento son inseparables.”<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup><http://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gta06-coordinacion-dinamico-general>.

<sup>23</sup><http://www.slideshare.net/questce49a3/movimiento-y-educacin-fsica-2036220>

<sup>24</sup><http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepse4/ef/pdf/MovimientoyEducacionFisica>.

## **Clases de Movimientos**

Por lo general, las que más se hacen en las clases de Educación Física son: posiciones corporales básicas y derivadas, formaciones grupales y movimientos articulares.

Entre las posiciones corporales básicas están:

- De pie
- De cuclillas
- Apoyo dorsal
- En suspensión
- Piernas separadas brazos en cruz
- De rodillas
- Sentado
- Apoyo facial
- Decúbito dorsal
- Decúbito abdominal
- Apoyo invertido

## **SEGMENTOS CORPORALES**

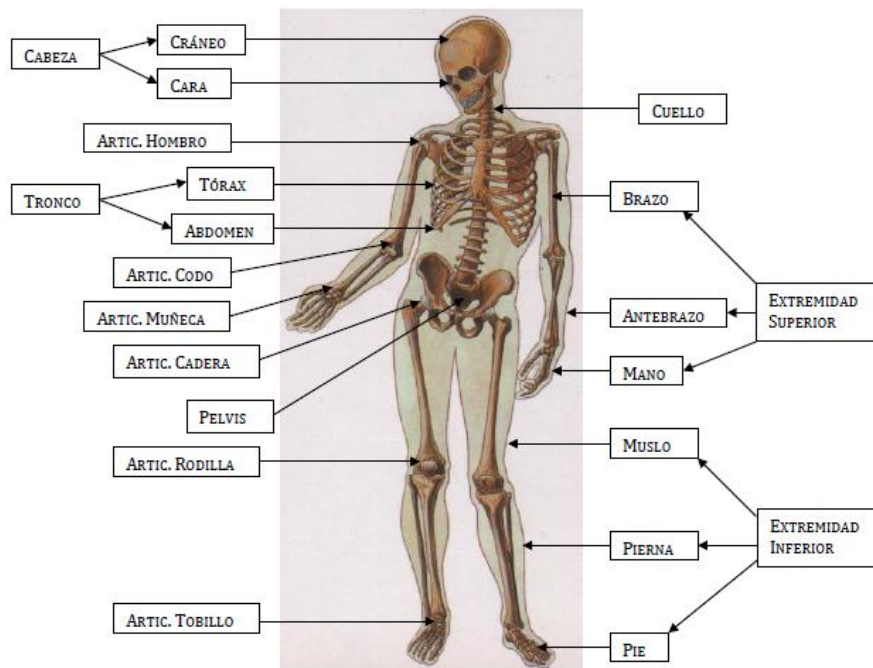
### **Concepto**

Un segmento corporal suele ir desde una articulación hasta otra próxima, y en dicho segmento vamos a poder encontrar determinados huesos y músculos.

“Cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio. El tronco expresa fuerza, el rostro emociones, los brazos acciones y sentimientos y las piernas actitud en la forma de desplazamiento. La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos

para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos”<sup>25</sup>.

## Estructura



## Niños

### Concepto

“Son aquellos individuos que transcurren por la primer instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad. Los niños usualmente son entendidos como tales hasta los doce a catorce años en términos generales. Uno de los aspectos que pueden ser utilizados para comprender lo que es un niño es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellos mayores de edad”<sup>26</sup>.

<sup>25</sup>[http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05\\_luiscaballero/1-4.htm](http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1-4.htm)

<sup>26</sup><http://www.definicionabc.com/social/ninos.php#ixzz2Xq6j9IsK>

## Niños en la Edad Escolar

### Concepto

“Período comprendido entre los 6 y 11 ó 12 años de edad aproximadamente, cuyo evento central es el ingreso a la escuela. A esta edad el niño cambia el ambiente cotidiano, dejando fuera a las personas que forman parte de su familia y de su mundo hasta entonces. Con su ingreso a la escuela el niño amplía más su contacto con la sociedad, y se inserta en el estudio, mismo que a partir de ese momento se establece como actividad fundamental de la etapa. El niño se enfrenta a un ambiente nuevo, donde debe aprender de sus profesores y lograr la aceptación de un grupo. Es precisamente en la escuela donde aprenderá y adquirirá las herramientas que le ayudarán a desenvolverse en el mundo adulto. (Guerra, s.f.)

El desempeño del niño en la escuela se puede ver afectado en función de si se han o no logrado las tareas del desarrollo de las etapas anteriores”<sup>27</sup>.

### HIPÓTESIS

#### GENERAL

- El Desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área inciden en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

#### ESPECÍFICAS

- El Desarrollo de las clases de cultura física inciden significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los

---

<sup>27</sup><http://www.monografias.com/trabajos55/edad-escolar/edad-escolar2.shtml>

segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

- Los profesores especializados en el área inciden significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.

### 6.1. Variables de investigación

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
El desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área.	El fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva.

### 6.2. Operacionalización de las variables

#### 6.3. Definiciones Conceptuales

VARIABLES	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO	INDICE
<b>Independiente</b> Clases de cultura física	Concepto Planificación Objetivos Coherencia de objetivos Importancia Contenidos Coherencia de Contenidos Desarrollo Orientación	Entrevista Encuesta	Cuestionario Plan de clase	Bueno MuyBueno Malo
<b>Dependiente</b> Profesores especializados	Planificar Aplicar Dirigir Motivar Incentivar Enseñar Orientar Coordinar Evaluar	Encuesta Observación Directa Diagnostico	Cuestionario Lista de control Test	Bueno Muy bueno malo

**Clase de Cultura física:** constituye el acto pedagógico que tiene como medio a los deportes y que se conjugan con actividades físico recreativas para desarrollar armónicamente las capacidades y habilidades del individuo, y que permitirán un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

**Profesor:** se designa a aquella persona que se dedica a la enseñanza de una determinada ciencia o arte.

**Especializado:** es necesario que ellos tengan una preparación pedagógica acorde con los cambios que se presentan en la actividad científico-metodológico. El maestro o maestra de educación física es quien se encarga de proporcionar al estudiantado una educación integral mediante el cuerpo y el movimiento.

**Planificación:** es trazar un plan, o sea reunir los medios, y ordenarlos hacia la consecución de un fin, para encaminar hacia él la acción, reduciendo los riesgos de un avance espontáneo.

**Currículo:** es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional así como las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido efecto.

**Métodos de Educación Física:** Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social.

**Coordinación:** es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico

**Movimiento:** fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto.

**Segmentos corporales:** Un segmento corporal suele ir desde una articulación hasta otra próxima, y en dicho segmento vamos a poder



encontrar determinados huesos y músculos. Cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio.

**Niños:** es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellos mayores de edad.

**Niños en la edad escolar:** El niño se enfrenta a un ambiente nuevo, donde debe aprender de sus profesores y lograr la aceptación de un grupo. Es precisamente en la escuela donde aprenderá y adquirirá las herramientas que le ayudarán a desenvolverse en el mundo adulto

## **f. METODOLOGÍA**

La metodología a emplearse en el desarrollo del presente trabajo investigación está de acuerdo a la naturaleza, características y requerimientos del tema planteado, por lo tanto la investigación es de tipo descriptiva - demostrativa, ya que busca demostrar mediante la aplicación de un proceso metodológico resultados, este es un estudio de carácter descriptivo, que se genera a partir de cómo mejorar el desarrollo de las clases de Cultura Física.

### **Tipo de Investigación**

La metodología a emplearse en el desarrollo de la presente investigación está de acuerdo a la naturaleza, características y requerimientos del tema planteado, por lo tanto la investigación es de tipo descriptiva - demostrativa, ya que busca demostrar mediante la aplicación de un proceso metodológico resultados, este es un estudio de carácter descriptivo, que se genera a partir de cómo mejorar el desarrollo de las clases de Cultura Física.

Los métodos a utilizar en la investigación serán:

❖ **Método Inductivo:**

Este método se lo utilizará para la elaboración del marco teórico, es decir para obtener y seleccionar la información de las dos categorías principales de la investigación; también para analizar y sintetizar la información obtenida luego de la aplicación de los instrumentos en la fase de investigación de campo.

❖ **Método Deductivo:**

Este método se lo utilizará a través de un proceso sintético-analítico, que parte de aspectos generales utilizando el razonamiento lógico, para llegar a conclusiones particulares que tienen relación con el problema a investigarse.

❖ **Método Hipotético:**

Se lo utilizará en razón de que la investigación parte de la formulación de la hipótesis la misma que luego del proceso de verificación, permitirá generalizar los resultados hacia toda la población de influencia investigada

**Población y muestra**

✓ **Población**

La población lo constituyen docentes y estudiantes de Escuela Agustín Cueva de la cabecera parroquial de Purunuma.

<b>Escuela Agustín Cueva</b>	
Director	1
Docentes	9
Conserje	1
Estudiantes	79
Total	90

### ✓ **Muestra**

Se tomara de muestra los niños y niñas de la Escuela Agustín Cueva.

Para ser significativo será el mismo que el universo de estudio.

### **Técnica e Instrumentos de la Investigación**

Para fines de esta investigación se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos de medición:

Entre las distintas técnicas a utilizar para la recopilación de información se encuentra la Entrevista que servirá para interrogar a las diferentes autoridades y docentes de la Escuela Agustín Cueva con el fin de verificar de qué manera se están aplicando las clases de cultura física, la observación la cual permitirá captar los hechos relevantes de la investigación directa y entre los instrumentos o materiales que se emplearán para recoger la información se considerarán el test y el Cuestionario el cual consistirá en una serie de preguntas correctas aplicadas a un universo establecido, encaminadas a conocer aspectos específicos de las variables objeto de estudio.

### **Recolección de la Información**

Una vez aprobado el proyecto de tesis, se procederá a la recolección de información que se realizara por medio de los diferentes instrumentos como son el cuestionario a los profesores y el test a los estudiantes, los cuales serán aplicados en la Escuela Agustín Cueva.

### **Tratamiento y análisis estadísticos de los datos**

En esta investigación se recurrirá a la aplicación de la **Estadística Descriptiva** a través de la presentación de barras, pasteles y cuadros de porcentajes relacionados con el tema, en lo que tiene que ver con los cuadros estadísticos necesarios tendrán su interpretación y comentario específico.

## **RECURSOS**

Para la presente investigación utilizaremos los siguientes recursos:

### **Humanos:**

- El Estudiante Investigador
- Directivos, docentes de la Carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja.
- Asesor de proyecto.
- Directora, docentes y estudiantes de las instituciones de la Cabecera Parroquial de Purunuma

### **Recursos económicos**

Los recursos económicos serán solventados por el autor del proyecto

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	TIEMPO 2013									
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB.	OCTUBRE	NOVIEMB.	DICIEMBRE	
Selección del Tema										
Elaboración del proyecto.										
Elaboración del Marco Teórico.										
Elaboración de los Instrumentos.										
Propuesta Alternativa										
Trabajo de Campo										
Tabulación de Datos										
Verificación de Hipótesis.										
Conclusiones y Recomendaciones.										
Elaboración del Primer Borrador.										
Revisión por parte del tribunal.										
Elaboración del Informe Final.										
Sustentación en Público										

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presupuesto que se empleara en el desarrollo de esta investigación en todo su proceso, estará financiado con recursos propios del autor:

<b>INGRESOS</b>	<b>USD</b>	<b>USD</b>
Luz Mauricio Luzuriaga Jiménez		1050,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>1050,00</b>
<b>EGRESOS</b>		
ELABORACIÓN DEL PROYECTO		100.00
TRANSPORTE		200.00
MATERIAL DE ESCRITORIO		100.00
MATERIAL BIBLIOGRAFICO		50.00
MATERIAL DE APOYO		100.00
IMPRESIONES		150.00
EMPASTADOS		50.00
DERECHOS DE GRADO		100.00
IMPREVISTOS		200.00
<b>TOTAL EGRESOS</b>		<b>1050,00</b>

## i. BIBLIOGRAFIA

- CERVO, Albert, "Metodología de la Investigación Científica". México, Edit. Harl. 1995.
- LE BOULCH, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. PAIDOS. Barcelona
- Litwin Edith; Tecnologías educativas en tiempos de Internet; 1995; Amorrortu Editores
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. (1997): La Actividad Motriz, en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cincel. Argentina.
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. (1997): La Actividad Motriz, en el niño de 6 a 8 años. Ed. Cincel. Argentina.
- Planificación Curricular del Área de Cultura Física para el Sistema Escolarizado del País.2008

<http://www.buenastareas.com/materias/qu%C3%A9-importancia-tiene-el-movimiento-humano-en-la-educaci%C3%B3n-psicomotriz/0>

<http://capacidades123.galeon.com/>

[http://www.euskalnet.net/snowsky/pags\\_web/resistencia\\_intro.htm](http://www.euskalnet.net/snowsky/pags_web/resistencia_intro.htm)

<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

<http://www.estudiareducacion.cl/la-importancia-de-una-buena-relacion-profesor-estudiante>

<http://www.slideshare.net/iesotopedrayoef/educacion-fisica-la-velocidad>

<http://www.uji.es/bin/infopre/trans/cas/monograf/mfis.pdf>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

Estimado Profesor, en mi calidad de Estudiante de la Carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado "EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES NO ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA."

Para lo cual le solicito se digne llenar la presente encuesta, con la mayor veracidad posible y a su vez agradecerle por su colaboración.

**DATOS GENERALES:**

- Nombre del Plantel.....
- Tipo: Masculino ( ) Femenino ( ) Mixto ( )
- Jornadas de Trabajo: Matutino ( ) Vespertino ( )

**ASPECTOS PEDAGOGICOS**

- Qué título posee:.....
- Titular ( ) Contratado ( ) Practicantes Universitarios ( )
- Lugar de Trabajo: Patios ( ) Coliseo ( ) Salón de uso Múltiple ( ) Cancha ( )

**INSTRUCCIONES:**

Señale con una X las repuestas que juzgue pertinente



CUESTIONARIO:

1. ¿Cuántos profesores de Cultura Física cuenta la Institución?  
1:..... 2:..... 3:.....
  
2. ¿De los profesores de Cultura Física que cuenta la Institución cuantas Mujeres y Cuantos Hombres?  
Mujeres:..... Hombres:.....
  
3. ¿Para las clase de Cultura Física usted se basa en la:  
Planificación Ministerial ( ) Planificación Institucional ( ) Planificación Personal ( ) todas ( ) u otras ( )
  
4. Existe inadecuada planificación profesional para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños  
( ) Si  
( ) No  
( ) En parte
  
5. La planificación profesional para la educación básica en vigencia, es el factor que permite el desarrollo de las capacidades coordinativas de los segmentos corporales de los niños, en clases de cultura física  
( ) Totalmente de acuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Ni de acuerdo. Ni en desacuerdo  
( ) En desacuerdo  
( ) Totalmente en desacuerdo
  
6. Realiza la planificación micro curricular para el desarrollo de la coordinación en los segmentos corporales en los niños  
( ) Si  
( ) No  
( ) En parte

7. La coordinación dentro del desarrollo integral de los niños y niñas de educación básica tiene un valor:
- Muy importante
  - Importante
  - Mas o menos importante
  - Poco importante
  - Nada importante
8. La coordinación es necesaria para los aprendizajes de las clases de cultura física.
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo. Ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
9. Los niños de su institución desarrollan una buena coordinación en los segmentos corporales
- Totalmente de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo. Ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Totalmente en desacuerdo
10. Usted utiliza estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación en los segmentos corporales en los niños
- Siempre
  - Con frecuencia
  - A veces
  - Poco
  - Nunca
11. En clases de cultura física desarrolla la coordinación en los segmentos corporales través de juegos

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Poco
- Nunca

12. Aplica diagnósticos físicos- motores que permiten determinar las limitantes para el aprendizaje y desarrollo de la coordinación de los segmentos corporales en los niños

- Si
- No
- En parte

13. Señale que tipo de coordinación desarrolla en clases de Cultura Física

- Coordinación Dinámica General
- Coordinación Óculo - Segmentaria
- Coordinación Óculo - Manual
- Coordinación Óculo - Pédica
- Coordinación Intermuscular
- Coordinación Intramuscular

14. La planificación que usted realiza, para el desarrollo de la coordinación en los segmentos corporales en los niños, la considera como:

- Muy importante
- Importante
- Mas o menos importante
- Poco importante
- Nada importante

15. ¿Qué tipos de métodos utiliza para desarrollar las Clases de cultura Física?

Método Mixto:..... Método Directo:..... Método Indirecto:.....

Todos:..... U Otros:.....

16. ¿Qué métodos cree que le da mejor resultado para el cumplimiento de los objetivos?

.....  
.....

17. ¿Cuándo la Institución Organiza Cursos de capacitación usted asiste a cada uno de ellos?

SI ( ) NO ( )

18. ¿Cuándo se realizan cursos de capacitación fuera de la Institución usted recibe el apoyo necesario por parte de la autoridad?

SI ( ) NO ( )

19. ¿En su Planificación para lograr los objetivos de la clase usted toma en cuenta la formación y práctica de la coordinación de los niños?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACION



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

Estimado Director, en mi calidad de Estudiante de la Carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el trabajo de investigación denominado "EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA POR PARTE DE PROFESORES NO ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTÍN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA."

Para lo cual le solicito se digne llenar la presente encuesta, con la mayor veracidad posible y a su vez agradecerle por su colaboración.

**DATOS GENERALES**

- Tiempo de Permanencia en el Centro:  
Años:..... Meses:.....
- Sexo: F( ) M ( )
- Función que cumple:.....
- Título de Especialidad Académica: Dr. ( ) Lic. ( ) Mag. ( )

**DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION**

- Nombre ..... del  
Plantel:.....
- Numero de Docente de Cultura Física: 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( )  
Tipo: Masculino ( ) Femenino ( ) Mixto ( )
- Jornadas de Trabajo: Matutino ( ) Vespertino ( )
- 1. ¿Cuántos alumnos tiene la Institución?

50 ( )

60 ( )

70 ( )

80 ( )

2. Cuántos estudiantes Hombres y Mujeres son:

Mujeres ( ) Hombres ( )

3. ¿Cuántos Profesores de Cultura Física cuenta la Institución?

.....

4. ¿El profesor de Cultura Física de su establecimiento planifica las clases de Cultura Física

( ) SI

( ) No

5. ¿Conoce usted si la Institución cuenta con una planificación específica para las clases de Cultura Física?

SI ( ) NO ( )

6. La planificación del profesor de Cultura Física está de acuerdo a la reforma curricular?

.....

7. Conoce usted cuales son los métodos que el profesor de Cultura Física utiliza en sus clases diarias?

SI ( ) NO ( )

8. ¿Usted como autoridad ha organizado cursos de capacitación para que el profesor de Cultura Física asista y mejore la Formación?

SI ( )

NO ( )

9. ¿Si usted conoce que otras Instituciones organizan eventos de capacitación para el docente de Cultura Física les da la facilidad para que estos asistan?

SI ( )                      NO ( )

10. ¿ Cuando usted observa las clases de Cultura Física los estudiantes participan de Manera:

Ordenada:..... Poco Ordenada:..... Desordenada:.....

11. ¿Usted ha podido observar que el profesor de Cultura Física evalúa los aprendizajes de manera:

Permanentemente:..... Por Trimestre:.....

De repente:..... Nunca:.....

12. ¿El profesor de Cultura Física presenta los informes de los avances o logros obtenidos de los objetivos cumplidos durante:

Trimestre:..... Semestre:..... Anual:.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>			
<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<p>EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTIN CUEVA DE LA PARROQUIA</p>	<p>COMO EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA POR PARTE DE PROFESORES ESPECIALIZADOS EN EL AREA INCIDE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTIN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA CANTON GONZANAMA PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADEMICO 2013.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Conocer el desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área y su incidencia en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> a. Determinar el grado de incidencia del desarrollo de las clases de Cultura Física en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> El desarrollo de las clases de cultura física por parte de profesores especializados en el área incide en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá provincia de Loja.</p> <p><b>Hipótesis Especifica</b> 1. El Desarrollo de las clases de cultura física inciden significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la</p>



<p>PURUNUMA CANTON GONZANAMA PROVINCIA DE LOJA PERIODO ACADEMICO 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA.</p>	<p><b>Problemas Derivados</b></p> <p>a. CÓMO EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE CULTURA FISICA INCIDE EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTIN CUEVA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTON GONZANAMA PROVINCIA DE LOJA.</p> <p>b.LA INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACION DE MOVIMIENTOS EN LOS SEGMENTOS</p>	<p>b. Determinar el grado de incidencia de los profesores especializados en el área en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanama provincia de Loja.</p> <p>c. Propuesta alternativa.</p> <p>1 .Clases de cultura física</p> <p>1.1Concepto</p> <p>1.1.2Teorías</p> <p>1.2Profesor. especializados</p> <p>1.2.1Concepto</p> <p>1.2.2Teorías</p> <p>2.Planificación</p> <p>2.1Concepto</p> <p>2.1.2Teorías</p> <p>2.2Plan curricular</p> <p>2.2.1Concepto</p>	<p>Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanama provincia de Loja.</p> <p>2. Los profesores especializados en el área inciden significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de movimientos en los segmentos corporales en los niños de la Escuela Agustín Cueva de la parroquia Purunuma del cantón Gonzanama provincia de Loja.</p>
---	--	---	---

	<p>CORPORALES EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA AGUSTIN CUEVA.</p>	<p>2.2.2Teorías 3.Coordinación 3.1Concepto 3.1.2Teorías 3.2Clases de coordinación 3.1.2Movimiento 3.1.3Concepto teorías 3.3 Segmentos corporales 3.1.Concepto 3.1.2Teorías 3.3 Métodos de educación física 3.1Concepto 3.1.2Teorías</p>	
--	---	---	--

## INDICE

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÀMBITO GEOGRÀFICO.....	vii
MAPA GEOGRÀFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
<b>a.</b> TÍTULO.....	1
<b>b.</b> RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
<b>c.</b> INTRODUCCIÓN.....	4
<b>d.</b> REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
El proceso pedagógico en la Cultura Física.....	6
Importancia.....	6
Función.....	7
Estructura de una clase en Educación Física en el Nivel Escolar.....	7
El juego en la clase de Educación Física del Nivel Escolar.....	9
Profesor.....	10
Importancia.....	10
Función.....	10
Especializado.....	11
Importancia.....	11
Ideales de los profesores de Educación Física.....	12
Los Profesores de Educación Física contribuyen a.....	12
Planificación.....	12
Importancia.....	13
Funciones.....	13
Ventajas de Planificar.....	14
Currículo.....	14
Importancia.....	15
Métodos de Educación Física.....	15
Clasificación.....	15
La Coordinación.....	16
Importancia.....	17

Componentes.....	17
Tipos de coordinación.....	17
El desarrollo de la Coordinación.....	18
Movimiento.....	19
Clases de Movimientos.....	19
Segmentos Corporales.....	20
Estructura.....	21
Niños.....	21
Niños en la Edad Escolar.....	21
Características evolutivas del niño en el Nivel Escolar.....	22
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>23</b>
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
<b>g. DISCUSIÓN.....</b>	<b>41</b>
<b>h. CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>i. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>45</b>
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	47
<b>j. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>49</b>
<b>k. ANEXOS.....</b>	<b>50</b>
a. TEMA.....	51
b. PROBLEMÁTICA.....	52
c. JUSTIFICACIÓN.....	54
d. OBJETIVOS.....	55
e. MARCO TEÓRICO.....	56
f. METODOLOGÍA.....	72
g. CRONOGRAMA.....	76
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	77
i. BIBLIOGRAFÍA.....	78
OTROS ANEXOS.....	88
INDICE.....	90