



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## TÍTULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**AUTOR** ÁNGEL MARCELO VELEPUCHA GUALÁN

**DIRECTORA** DRA. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE MG. SC.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, titulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO "C" EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FILOMENA MORA DE CARRIÓN", DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, de autoría del Sr. Ángel Marcelo Velepucha Gualán. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 07 de agosto del 2015

D)

  
Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

**DIRECTORA**

## AUTORÍA

Yo, Ángel Marcelo Velepucha Gualán, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Firma** .....

**Cédula** 1104828197

**Fecha** Loja, 02 de junio del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **ÁNGEL MARCELO VELEPUCHA GUALÁN**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulada **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dos días del mes de junio del dos mil diez y seis, firma el autor.

**Firma** .....

**Autor** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Cédula:** 1104828197

**Dirección** Loja, Cdla, Las Pitas dos, calles, Arturo Armijos y Canoas

**Correo electrónico** angelmv555@hotmail.com

**Teléfonos:** 073030003 **Celular:** 0988614591

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis** Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc

**Presidenta** Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc

**Primer Vocal** Lic. Ángel Polivio Chalán, Mg

**Segundo Vocal** Dra. Sabina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc

## AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional.

A la Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc Directora de Tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión del barrio San José de la Ciudad y provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo investigativo.

**EL AUTOR**



## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo que es muestra de esfuerzo y sacrificio primeramente a Dios y la Virgen del cisne por ser mi guía, durante cada etapa de mi vida, brindarme salud, paz, y sobre todo llenarme de sabiduría y entendimiento a mi familia en especial a mi madre, María Natividad Velepucha, a mi esposa Yolanda Estherfilia Gualán, a mi hija Ericka Valeria Velepucha Gualán, a mis hermanos (as) tíos (as) abuelita, quienes me han brindado su apoyo incondicional de una u otra forma durante cada fase de estudio transformándose de esta forma en pilares fundamentales para sacarme en adelante sobre todo por comprenderme y tenerme paciencia, así mismo a personas cercanas a mi familia, amigos/as quienes me han brindado su apoyo y motivación para culminar con los estudios.

**EL AUTOR**

# MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

### BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Ángel Marcelo Velepucha Gualán EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO "C" EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FILOMENA MORA DE CARRIÓN", DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CUIDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO SAN JOSÉ	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA





## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN.





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    -  PROYECTO DE TESIS
    -  OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación denominado EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015 con el objetivo general de implementar la lecto-escritura de cuentos literarios en los niños y niñas, de tercer grado paralelo “C” en área de Lengua y Literatura, el desarrollo de la investigación fue de carácter pre-experimental y transversal permitiendo evaluar a los alumnos antes, durante y después de cada taller impartido, se utilizaron los siguientes métodos el científico, comprensivo, analítico, sintético y de evaluación comprensiva, aportando en el proceso y análisis de la información adquirida, aplique la técnica de la observación directa y la encuesta tanto a la docente de aula, como a los estudiantes; entre los instrumentos utilizados intervienen la guía de observación y el cuestionario, frente a ello se obtuvo información pertinente dando como resultado que la docente no aplica estrategias metodológicas adecuadas al momento de realizar la lectoescritura, la población que se tomó en consideración para el presente trabajo investigativo fue de veinte estudiantes y una docente de grado; dando un total de veintiuno, donde se concluye que el uso adecuado del cuento como estrategia metodológica contribuye a disminuir las dificultades y obsolescencias que presentan los estudiantes además es productiva sobre todo en los primeros años de educación, razón por la cual, el o la docente hoy en día debe indagar nuevas estrategias métodos y técnicas pertinentes que contribuyan a sacar provecho al máximo en los estudiantes, ya que ellos están en un proceso de asimilación de conocimientos.

## SUMMARY

The present denominated investigation work THE STORY LIKE METHODOLOGICAL STRATEGY, FOR POTENCIAR THE LECTO-WRITING IN THE CHILDREN AND GIRLS OF THIRD PARALLEL GRADE "C" IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION "MOORISH FILOMENA DE CARRIÓN", OF THE NEIGHBORHOOD SAN JOSÉ OF THE you TAKE CARE of DE LOJA, ACADEMIC PERIOD 2014-2015 with the general objective of implementing the lecto-writing of literary stories in the children and girls, of third parallel grade "C" in area of Language and Literature, the development of the investigation was of pre-experimental and traverse character allowing the students to evaluate before, during and after each imparted shop, the following methods were used the scientist, understanding, analytic, synthetic and of understanding evaluation, contributing in the process and analysis of the acquired information of the technique of the direct observation and the applied survey, so much to the educational of classroom, like to the students; among the used instruments the observation guide and the questionnaire intervene, the population that took in inconsideration for the present investigative work was of twenty students and an educational of grade; giving a total of twenty-one; in front of it was obtained it pertinent information giving as a result that the educational one doesn't apply appropriate methodological strategies to the moment to carry out the lectowriting, where you concludes that the appropriate use of the story like methodological strategy contributes the difficulties and obsolescences that the students present to diminish it is also productive mainly in the first years of education, reason for the one which, the or the educational today in day he/she should investigate new strategies methods and technical pertinent that contribute to take out profit to the maximum in the students, since they are in a process of assimilation of knowledge.

## c. INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación hoy en la actualidad se viene implementando día a día nuevas estrategias, métodos y técnicas de enseñanza que coadyuven al estudiante a optar por una educación de calidad y calidez, los cuales son imprescindibles para conseguir entes plasmados con bases solidas, forjadores de sus propios conocimientos, en el campo científico, pedagógico e investigativo.

El cuento es una estrategia que va relacionada con la lecto-escritura, además es un método y técnica motivadora que permite el eficaz desarrollo del aprendizaje sobre todo ayudan a mejorar su léxico tanto oral y escrito por parte del alumno. La lectura y la escritura son dos aspectos imprescindibles que se debe adquirir en los primeros años de educación, ya que si él o la docente no emplean estrategias métodos y técnicas pertinentes al momento de impartir un aprendizaje, el alumno se va a sentir desmotivado y a la vez se convierte en un ente vacío ahondando cada vez al estudiante al momento de realizar una lectura o escritura.

En el establecimiento educativo “Filomena Mora de Carrión” mediante las encuestas que se aplicó para diagnosticar el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes de tercer grado paralelo “C” se pudo palpar un bajo nivel de lectura y sobre todo un desinterés por la misma debido a que la docente venía utilizando algunos métodos y estrategias tradicionales lo cual no conducía a lograr un rendimiento productivo.

Las estrategias relacionadas con la lecto-escritura vierten un gran aporte al progreso del alumnado dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje especialmente en el área de Lengua y Literatura, es por ende que he propuesto el siguiente tema investigativo **El**



**cuento como estrategia metodológica, para potenciar la lecto-escritura en los niños y niñas de tercer grado paralelo “c” en el Área de Lengua y Literatura de la escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”, del barrio San José de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015;**

El problema de investigación tiende como enunciado a la siguiente pregunta, ¿El cuento será una estrategia metodológica adecuada, para mejorar la Lecto-escritura en los niños y niñas de tercer grado paralelo “C” en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, del barrio San José de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015?

En relación al objetivo general se ha planteado los objetivos específicos, comprender la fundamentación teórica del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lecto-escritura, así como también es imprescindible al momento de realizar las actividades conocer la teoría y luego poder aplicar, y otorgar una enseñanza productiva a los niños (as) además diagnosticar la utilización de estrategias relacionadas con la lectoescritura y de esta forma tener un conocimiento previo de las estrategias a utilizarse durante el proceso de la enseñanza, y de esta manera aplicar estrategias adecuadas para el desarrollo de la lecto-escritura, con la finalidad que puedan desarrollar su capacidad comprensiva y no tengan inconvenientes durante el aprendizaje, así como valorar la efectividad de la aplicación del modelo de estrategia en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

El informe de la investigación esta estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Artículo 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja,

en vigencia, comprende: título, resumen en castellano, y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

La revisión de la literatura esta sustentada en los siguientes enunciados: Evolución histórica de la lecto-escritura, importancia de la lecto-escritura, técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, habilidades de la lecto-escritura, importancia de las estrategias, clases de estrategias, el cuento, importancia del cuento, estructura del cuento, clasificación de los cuentos, actitudes que debe poseer un buen narrador. Así mismo los métodos que se aplicaron en la presente investigación se enmarcaron en tres áreas: teórico diagnostico, diseño y planificación de la alternativa, y evaluación y valoración de la efectividad de la alternativa planteada.

La presente investigación fue desarrollada conforme al diseño pre-experimental y transversal que permitieron validar el aporte de los talleres de cuentos para mejorar la lectoescritura a partir de los métodos como; el científico que me ayudó a fundamentar tanto teórica y científicamente al momento de plantear las actividades a los niños; el comprensivo al impartir las actividades; analítico y sintético fueron empleados al finalizar las actividades finalmente el método de evaluación comprensiva se fundamento el realizar una evaluación constante de las actividades impartidas en cada taller. Mediante la utilización de la técnica de observación directa y la aplicación de una encuesta tanto a docente y estudiantes complementados con instrumentos como la guía de observación y cuestionario, me permitieron obtener la información pertinente y posteriormente llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

En cuanto a los resultados, la información empírica fue organizada estadísticamente, analizada e interpretada bajo ciertos referentes del marco conceptual anteriormente estructurada. De esta manera se procede a la discusión de resultados con principios, relaciones y generalizaciones de los resultados, tomando en cuenta los objetivos específicos planteados. La población que se tomó en consideración para el presente trabajo investigativo fue de veinte estudiantes y una docente de grado dando un total de veintiuno. Con todo este espacio se ha definido las conclusiones y a su vez frente ello las respectivas recomendaciones.

De acuerdo a lo expuesto se concluye que mediante el diagnóstico realizado en los niños se pudo descubrir algunas dificultades como; deficiencia en la comprensión de textos que lee su docente, empleo de textos deficientes, uso de métodos, técnicas y estrategias tradicionales impidiendo el mejoramiento de la lectoescritura, y frente a ello recomendar a la docente que realice un previo diagnóstico sobre las dificultades y obsolescencias que inciden en el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes, con la finalidad de aplicar estrategias innovadoras acorde a las necesidades que padecen y de esta forma agilizar estas deficiencias.

El uso del cuento como estrategia al momento de impartir la lectura y escritura es como la base fundamental para emprender de una mejor manera el aprendizaje lecto-escritor, hoy en la actualidad existe una serie de cuentos y géneros literarios, donde los alumnos tienden una curiosidad extraordinaria por saber de lo que se trata, ahí es el espacio donde se adentran a leer sin importar el grado de lectura que obtengan pero les va a interesar leer, recuerde que los niños crecen y desarrollan su inteligencia y perfeccionan su lenguaje a través de la lectura y escritura de cuentos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Lecto-escritura.**

#### **Evolución histórica de la lectoescritura**

Según Viñao (1997) manifiesta:

En Europa del Antiguo Régimen, desde el siglo XVI al XVIII, se ordenaban en función de este método (incluso las primeras de ellas estaban escritas en latín, no en la lengua materna). Su contenido usual era, más o menos por este orden, el siguiente: el abecedario, un silabario, las oraciones más comunes, un catecismo elemental, el orden para ayudar a Misa en los países católicos y una tabla de multiplicar. Todo ello en 16 páginas y tamaño 8°. Este era el texto oficial, por así decirlo, junto al que otras veces sobre todo cuando ya se leía de corrido se recurría a textos manuscritos procesados, documentos o impresos, desde los también bendecidos catones a los denostados pliegos sueltos (pp. 149-191).

Los primeros 1.500 años de la escritura constituyen, como un camino hacia un progreso cada día nuevo.

Hébrard (1991) afirma: “La nueva escuela común o básica recurre a procedimientos antes circunscritos a la educación secundaria” (pp.17-29). En la escuela primaria un niño se enfrentaba él solo a un texto como punto de partida para otro ejercicio -el estudio de una lección de un manual, por ejemplo- sin ayuda de las explicaciones del maestro. Tampoco debía construir la comprensión de un texto cruzando sus referencias con otros textos o tomar apuntes. Estas tareas son ahora requeridas a alumnos con edades que corresponden a los últimos cursos de la antigua enseñanza primaria.

Existen casos de escrituras que cayeron en desuso y luego fueron interpretados gracias al esfuerzo de eruditos de épocas totalmente diferentes, que tiene como su más claro ejemplo a los jeroglíficos egipcios, cuyo método de lectura se perdió en el tiempo y

recién en las primeras décadas del siglo XIX pudieron ser interpretados. Si bien lo mencionado es parte de la historia de la lectoescritura también lo es el hecho de que la enseñanza de la lectura ha sido de transmisión generacional, de modo a que los alfabetos que utilizamos en la actualidad son el resultado de miles de años de enseñanza y evolución lingüística.

En el siglo xx las nuevas ampliaciones de la noción de aprendizaje, tanto en relación con la lectura como con la escritura, han tenido lugar en las últimas décadas. Unas tienen su origen en la fusión de los cursos superiores de la enseñanza primaria con los inferiores de la secundaria y la extensión de la escolaridad obligatoria.

### **Conceptualización**

Según Gómez (2010) manifiesta: La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se esta escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moráis quién enuncia que . El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura. ( Moráis, 2001, p. 97).

Esto implica que la lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo mediante el cual se va desplegando la lectura y escritura las cuales se caracterizan por ser un binomio indisociable, ya que sólo hay lectura allí donde hay escritura, la primera (lectura), es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos gráficos es ahí donde entra en juego la escritura por medio de la cual el ser humano va adquiriendo y desarrollando conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes útiles para el convivir diario.



De la misma manera puedo inducir que la lectura y la escritura son como dos bases fundamentales que van en si de la mano para proyectarse en el campo de la lectoescritura, el ser humano hoy en la actualidad no se proyecta en el camino del saber si no sabe ni leer ni escribir.

Al respecto según Cassany (2003) plantea:

La lectura crítica es aquella que exige niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc. (pp.113-132)

La lectura crítica es aquella que nos exige al ser humano los niveles más altos de comprensión, si aplicamos la técnica de la lectura crítica al finalizar una lectura obtendremos excelentes resultados, así como también el estudiante se formara con bases solidadas y constructivas que encaminen en beneficio de la sociedad.

Referente a la lectura crítica deduzco que es una técnica muy productiva que se debe hacer énfasis en utilizar más a menudo dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje, de las diferentes áreas del conocimiento, ya que con ello se impacta directamente en el camino del saber del estudiante y al mismo tiempo nos permite realizar un análisis profundo de la temática que se trato y establecer el ritmo de aprendizaje que logró retener el estudiantado, construyendo de esta forma en forjadores de su propio conocimiento.

En conclusión se puede deducir que los propósitos y la metodología del análisis crítico ante el mundo multicultural y globalizado en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía, que tenga habilidades

críticas de lectura, escritura y pensamiento y a la vez participe de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad multidimensional respetuosa y progresista.

De igual forma Bruner (1995) manifiesta:

El lenguaje es un instrumento que regula nuestra conducta, nos introduce en la comprensión del mundo emocional y social y posibilita la interacción con las personas. El desarrollo socio-afectivo del niño requiere acceder a un código de comunicación lo más tempranamente posible. (p.32)

La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivas, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en el sistema grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito.

Mediante el lenguaje tanto lector y escrito se introduce al mundo del conocimiento, el niño desde una temprana edad ya requiere abstenerse a lo nuevo que lo rodea y esto lo obliga a practicar la lectoescritura desde una temprana edad.

Según el criterio de este autor se puede concluir y valorar estos aspectos que adquiere el hombre al inicio de su vivencia, y además sirven como base fundamental para proyectarse en su vida, la lectura y la escritura no es innata sino que se adquiere y se lo refleja mediante signos ligüísticos ya que si el hombre no construye estos significados no puede ser parte de ella.

Según Jiménez (1991) manifiesta: “Antes de abordar la descripción de aquellas estrategias que se emplea en la enseñanza de la lectoescritura, es preciso delimitar el contenido al que se hace referencia la expresión aprender a leer y escribir” (p.77). Este

análisis previo pensamos que ha de ser contemplado y servir de marco de referencia para reflexionar sobre la manera de enfocar la enseñanza del lenguaje escrito.

Con relación a lo que manifiesta el autor concuerdo con su criterio ya que antes de impartir la enseñanza de la lectoescritura es muy imprescindible delimitar el contenido que se va a trabajar durante un determinado periodo pedagógico de clase, es decir planificar las actividades con anticipación de forma organizada y sistematizada ya que sin plantear el tema no puedes enseñar estrategias.

### **Importancia de la lectoescritura**

Según Coloma (2005) afirma:

La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta educativa a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lecto-escritura que se adaptase a nuestro entorno escolar más cotidiano. (p.34)

La lectoescritura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. La lectoescritura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

Además es un requisito muy indispensable que el alumno debe adquirir desde una temprana edad ya que sin lectura ni escritura en alumno no podrá desenvolverse ni progresar en su entorno educativo. Muchos alumnos tienen dificultades para mejorar la lectoescritura en ello se ve obligado el docente a utilizar estrategias métodos y técnicas

pertinentes que vayan en beneficio del estudiante, un requisito como base fundamental es acatarse a las necesidades educativas que padece el niño para de esta forma tratar de enfrentar con bases solidas y cosechar resultados productivos.

Según Cairney (2008) señala:

En los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternas el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización. (p.61)

El niño como primera fase de comunicación que efectúa es, comunicándose con el entorno que lo rodea asimilando, escuchando la comunicación de los demás como: familia, amigos y sobre todo la asistencia a los centros de educación inicial donde les inculcan una enseñanza del idioma natal tanto oral y escrito para un mejor perfeccionamiento del lenguaje.

Reyes (como citó la Universidad Francisco Gavidia, 2004) manifiesta:

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura esta condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico. (p.156)

En el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a debe poseer una edad visual que sea capaz de ver con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con relación a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos, transmitieron

pensamiento, por eso se hace necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial.

Para adquirir y mejorar la lectoescritura depende mucho del nivel pedagógico que maneje el docente dentro de la enseñanza así, como también el interés que ponga el alumno de aprender a aprender y progresar en el campo de la lectoescritura.

### **Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura**

Según Carolino (2005) señala: “Escribir es uno de los mejores métodos para pensar y una de las razones por las que se piensa distinto cuando se escribe es que la escritura permite tener de frente lo pensado, mantenerlo y volver a examinarlo” (p.9). De esta manera la escritura otorga conciencia del propio saber y de la comprensión de lo leído, el saber leer y escribir no significa que sabes si no que cada día se aprende nuevos métodos, técnicas sobre como llevar una lectura enriquecedora.

Leer y escribir es uno de los mejores métodos, mientras escribes y lees perfeccionas tu léxico, tu intelecto y sobre todo se adentra en un mundo de razonamiento y análisis fonético al momento de leer y escribir un texto. El accionar y la práctica diaria conlleva a obtener resultados productivos, a través de ella puedes visualizar, razonar y poner en funcionamiento tu capacidad intelectual.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas.



Rosales (2005) expone algunas de ellas:

- ✓ **Lectura individual;** es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.
- ✓ **Lectura en grupo;** es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.
- ✓ **Lectura en voz alta;** consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.
- ✓ **Lectura silenciosa;** es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.
- ✓ **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales;** es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.
- ✓ **Lectura comprensiva;** es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.
- ✓ **Lectura creadora;** es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

- ✓ **Lectura socializadora:** es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.
- ✓ **Lectura palabra a palabra.** Se usa cuando el material que tenemos que leer nos exige hacerlo con mucho detalle. Este tipo de lectura solemos utilizarlo cuando leemos un problema de matemática o leemos en una lengua extranjera.
- ✓ **Lectura crítica.** Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, comprensiva, etc. Exige no leer muy rápido. (p.53)

### **La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista.**

Frith (1989) por su parte, distingue tres etapas en el aprendizaje lector:

1. **Etapa logográfica:** en la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre.
2. **Etapa alfabética:** en la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, silabas y letras y automatizar esta relación.
3. **Etapa ortográfica:** en la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintácticos y establecer su correspondencia oral. (pp.21-31)

## **Diagnóstico de la lecto-escritura en los niños y niñas**

### **Definición**

Marín & Rodríguez, (2001) manifiestan:

El objetivo del diagnóstico desde este un enfoque preventivo, es la identificación de aquellos comportamientos, actitudes y conductas que pueden capacitar a las personas para hacer frente a los eventos y crisis de desarrollo de la carrera, así como también al reconocimiento de aquellas barreras ambientales (sexismo, racismo) que impiden el desarrollo de la carrera. (p.19)

En educación el diagnóstico, inicialmente consiste en recoger información a través de tests, cuestionarios, entrevistas para orientar, seleccionar o indicar un tratamiento. El campo del diagnóstico está inundado de polémicas e interrogantes terminológicos que en ocasiones generan confusión y ambigüedad.

### **Objetivos de lectura**

- Comprender lo que se lee, enriquecer el vocabulario y fomentar la rapidez.
- Formar buenos hábitos y desarrollar las destrezas lectoras.
- Utilizar la lectura como medio de estudio, recreación e información.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (Boca, 2009, p.5)

Según el aporte de este autor puedo indagar que estoy totalmente de acuerdo con su definición por lo que se debe tener un contacto visual profundo, el lector con el texto para

realizar una buena lectura caso contrario el lector se va sentir frustrado, cometerá errores al momento de leer y no llegará a comprender el texto de manera clara ni podrá adentrar en un proceso de criticidad.

### **Dificultades que impiden mejorar la lecto-escritura**

Según Aguirre (2000) manifiesta:

Cuando se dice que un niño no lee bien, esta afirmación puede referirse a diferentes cosas, la mayor parte de las veces, quiere decir que el niño no ha aprendido a leer mecánicamente, esto es, no decodifica correctamente; otras, que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende. De manera similar, al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, esto es, no usa letra con buena forma y bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito. Evidentemente estas interpretaciones guardan estrecha relación con las concepciones de lectura y de escritura que se manejen. (p.148)

Antes de juzgar el desempeño de los alumnos al leer y escribir, tendríamos que empezar por preguntarnos qué entendemos por lectura y escritura. Si se entiende por lectura la construcción del significado o la decodificación de sonidos, y por escritura, la expresión del pensamiento por escrito o la letra con buena forma, para poder luego observar e identificar qué es lo que hacen aquellos niños que no leen y escriben correctamente.

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las

pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

## **Diseño de un modelo de cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la lecto-escritura.**

### **¿Qué es modelo?**

Según Caracheo (2002) dice:

Puede considerarse al modelo, en términos generales, como representación de la realidad, explicación de un fenómeno, ideal digno de imitarse, paradigma, canon, patrón o guía de acción; idealización de la realidad; arquetipo, prototipo, uno entre una serie de objetos similares, un conjunto de elementos esenciales o los supuestos teóricos de un sistema social. (p. 32)

Aguilera (2000) plantea:

El modelo es como un patrón a seguir o muestra para conocer algo, existe también la idea de que un modelo debe ser utilizado para probar una hipótesis o una teoría, o tan sólo para poder explicar un proceso o una abstracción. Aún cuando la explicación de un modelo parte de supuestos hipotéticos o de teorías previas ya confirmadas, ésta estaría completa si no abarca observaciones y experimentaciones posteriores que den cuenta de todos aquellos elementos, mecanismos y procesos incluidos en él. El modelo explica a la realidad y la fundamentación teórica explica al modelo. (p.147)

Como conclusión, el término modelo puede ser definido como la representación de un hecho o fenómeno propuesta como ideal a seguir. Pretende mostrar las características generales de la estructura de dicho fenómeno, explicar sus elementos, mecanismos y procesos, cómo se interrelacionan y los aspectos teóricos que le dan sustento, para facilitar su comprensión.

De acuerdo con las definiciones de los autores se puede plantear que el termino modelo es como una guía o un camino a seguir con la finalidad de desempeñarse con excelencia en el campo educativo.

### **Definición de estrategias metodológicas**

Quiroz (2003) expresa: “Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar” (p. 63).

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Las estrategias metodológicas es la forma como los docentes tratan de lograr los objetivos académicos para que los estudiantes se involucren en el menor tiempo posible para construir sus aprendizajes, alcancen excelentes resultados con la aplicación de los procedimientos, técnicas, métodos y actualizaciones en el aprendizaje.

Según Armas, Perdomo, & Lorences, (2010) manifiestan: “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana” (p.2). Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con

determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

Las estrategias en si podemos definir como acciones, métodos, y técnicas que permiten resolver diferentes problemas que se presenten el que hacer educativo.

Según Solé (2000) manifiesta:

Las estrategias son de gran importancia esencialmente en el campo de la enseñanza ya que proporcionan un aprendizaje adecuado para de esta manera los estudiantes puedan comprender de forma pertinente las diversas actividades que se desarrollan a lo largo del procesos educativo, pero también el docente debe elegir estrategias pertinentes para la enseñanza de los aprendizajes y así no tener complicaciones durante el transcurso del mismo y llegar a lograr los objetivos previamente propuestos. (p.72)

Las estrategias son como la base fundamental para llegar con una enseñanza coherente y productiva en el estudiantado, sin el uso de estrategias metodológicas adecuadas durante la enseñanza, el aprendizaje se convertirá en un bagaje vacío llevándolos al fracaso tanto del estudiante como del docente. Las estrategias metodológicas se aplican de acuerdo a las diferentes áreas del conocimiento y a las necesidades del estudiante.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas estrategias y métodos:

Ortega & Gasset (1992) afirman:

La técnica es como una reacción energética contra la naturaleza o circunstancia que lleva a crear entre ésta y el hombre una nueva naturaleza puesta sobre aquella, una sobrenaturaleza. La técnica es el intento del hombre por superar su dependencia del mundo exterior, este

rasgo es el que lo diferencia del resto de animales pues, al contrario de éstos, él adapta el medio a su voluntad. (p. 324)

Según la definición de este autor podemos manifestar que las técnicas son actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden mediante; la repetición, subrayar, esquemas, escribir, realizar preguntas, deducir, inducir, etc.

En conclusión frente a ello se puede definir a la técnica como un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, y se lo ejecuta en una determinada tarea específica, consiguiendo resultados productivos en los diferentes ámbitos educativos.

Torres (2006) determina:

Estrategia es cierto ordenamiento de las acciones en el curso de la resolución de un problema en el cual cada paso es necesario para el siguiente. Estas secuencias de acciones están fuertemente orientadas hacia el fin a alcanzar. La persistencia en un procedimiento o su cambio está también relacionada con el éxito logrado en la consecución de un fin. (p. 39)

Además a la estrategia se considera una guía de acciones, por lo tanto son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje así como constituye como bases fundamental para preparar al docente de forma organizada con diferentes acciones que, en corto o mediano plazo, suplan las carencias en el orden metodológico ya que, en este caso, tiene su incidencia en la preparación del docente en las destrezas y habilidades. La estrategia metodológica da participación a los docentes de diferentes niveles de desarrollo, en la solución de los problemas y se puede posibilitar desde el trabajo metodológico que es una de las actividades esenciales del departamento.

Entonces cabe indicar del punto de vista analítico que la estrategia persigue un objetivo o una meta a corto o mediano plazo y es organizada y sistematizada en diversas



acciones y es importante recalcar que se puede conocer por cada etapa los resultados obtenidos en la preparación.

Para Quiroz (2003) manifiesta:

Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta. (p.69)

En la metodología activa con un enfoque constructivista se consideran estrategias aquellas técnicas metodológicas que se utilizan en el desarrollo de la clase y que permiten la efectividad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, haciendo de esta una convivencia conjugando los aspectos afectivos, cognoscitivos, psicomotrices de los alumnos.

En conclusión las estrategias metodológicas son el conjunto de acciones, técnicas y métodos empleadas por el docente en el aula de clase, para facilitar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los educandos, así mismo ayudan al educador a cumplir los objetivos planteados durante un determinado plan de acción.

**Estrategias metodológicas que se debe tomar en cuenta antes y después de leer un texto.**

**Estrategias antes de leer**

- ✓ Permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto.
- ✓ Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- ✓ Permitir que los niños y usted junto con ellos establezcan propósitos.
- ✓ Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto.

- ✓ Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas.
- ✓ Considerar la estructura y organización del texto (Solé, 1996, p. 93).

Solé (1996) señala: antes de iniciar la lectura es importante diagnosticar el nivel de lectura que adquieren cada alumno, otorgarles un contacto libre con el texto, presidir a partir de imágenes que acompañan al texto, plantear preguntas a los niños, y así como también considerar la estructura y organización de un determinado texto.

Antes de iniciar una lectura de cualquier textos se debe tomar en cuenta los conocimientos previos que adquiere el alumnado y desde ahí partir con un mejor énfasis en la lectura así, como también se debe dar la facilidad para que los niños escojan un texto para leer, lo cual será como una estrategia, método o técnica adecuada para llevar a cabo un resultado equitativo y productivo dentro de la lectoescritura.

### **Estrategias después de la lectura**

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto:

1. Comprensión global o tema del texto.
2. Elaboración de inferencias.
3. Resumir y sintetizar la información.
4. Formulación de opiniones sobre lo leído (Solé, 1996, p. 94).

Solé, establece que al finalizar la lectura viene el análisis y comentario del texto que leyó. Dentro de este espacio el docente tiene el esmero espacio de verificar o contrastar los conocimientos alcanzados por los estudiantes.

Al finalizar una lectura siempre se manipula o pone en práctica la técnica de la lectura comentada, crítica, analítica, reflexiva etc., sin emplear estas técnicas al finalizar una lectura la misma se convertirá en un campo vacío sin rumbo. Al ejecutar estas técnicas de forma oportuna te permitirá detectar el nivel de comprensión lectora que adquirió al momento de leer un texto así como también se logrará en el educando asimilar buenos resultados “construcción de bases sólidas”.

### **Estrategias que permiten aprender a escribir textos claros**

Determinadas estrategias permiten aprender a escribir textos claros bien organizados y comprensibles en primer lugar es necesario crear el hábito de escribir.

- ✓ Redactando pequeñas historias
- ✓ Llevando un diario
- ✓ Escribiendo cartas a amigos
- ✓ Redactando frases con palabras
- ✓ Practicando todos los días (Solé, 1996, p. 96).

### **Definición de cuento**

Según Paztoriza, (2002) “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (p.28).

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora.

Así como también se puede mencionar que el cuento, es un breve relato en prosa o en verso donde interactúa parte de la fantasía e imaginación y lo sucedido, ello pone en juego mucho la habilidad que adquiere el escritor para relatar o contar un cuento, también se puede decir que es parte de la literatura donde se reflejan las destrezas, habilidades que posee el niño (a) para escribir y contar cuentos de cualquier tipo de índole.

Para el poeta ecuatoriano Oquendo (1997) plantea:

El cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar. (p.26)

A partir de los años noventa se empieza realmente a poner en marcha la función estética con cambios positivos para la Literatura Infantil en el Ecuador. Se realizan obras de gran calidad literaria durante estos años siendo para el niño placentero leerlos.

Al momento de leer y escuchar un cuento se puede a simple vista identificar el inicio, nudo y finalmente el desenlace o final del cuento, esta técnica se puede detectar de una mejor manera al momento de culminar con la lectura y se puede incluso preguntar a los niños que identifique estos tres aspectos, de esta forma se hace razonar y criticar frente a ello siendo una técnica muy constructiva dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Según Rodríguez (2000) menciona:

“Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil” (pp.41-42). Autores y publicaciones admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura.

Teniendo en cuenta estas definiciones de estos grandes pensadores, en general podemos manifestar que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos. Así como también el cuento es una narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

### **Importancia del cuento**

Según Jiménez (2012) afirma:

El cuento no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje o imaginación de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles y al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en si mismo, a integrarse y formar parte del entorno que lo rodea. (p.33)

El cuento es como un estímulo donde el niño aprende a escuchar, hablar, leer y escribir mediante la lectura de cuentos dependiendo de la edad cronológica del niño, desarrolla su imaginación y capacidad de análisis y criticidad del texto donde va entregándose y formando parte del mundo que lo rodea.

## **Orientaciones para contar un cuento**

Según Jarque (2007), plantea algunas orientaciones sobre como contar un cuento.

- 1. Crear un ambiente y lugar adecuado para narrar en clase;** los niños tienen que demostrar tranquilidad y comodidad de manera que no se cansen ni se molesten entre ellos.
- 2. Prevenir interrupciones;** enseñar a los niños a escuchar ya que no se puede interrumpir mientras se narra. Para narrar un cuento se debe utilizar la mímica, gesticulando e incluso imitando sonidos de los personajes.
- 3. Con la participación de los niños;** los cuentos motrices son ante todo interactivos, ya que permiten a los niños adoptar los roles de los personajes. (p. 168)

De acuerdo al criterio del autor y desde mi punto de vista estas orientaciones son muy importantes tomar en cuenta al iniciar a narrar un cuento, crear un ambiente adecuado y prevenir interrupciones facilita otorgar un aprendizaje productivo y significativo, así mismo la participación de los niños dentro de un cuento será muy importante donde ellos interactúan, adoptan roles de personajes y la vez convirtiéndose en constructivista de su propio conocimiento.

## **Cuando un niño escucha cuentos**

- Mejora su lenguaje, aprende nuevos conceptos y enriquece su vocabulario
- Relaciona la lectura a sentimientos de ternura y placer.

- Ejercita su capacidad de escuchar
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje.
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes, no es necesario que sepan escribir, visualizar las palabras en un primer momento si no los ayudará cuando llegue ese tiempo. (Jarque, 2007, p.168)

Acorde a lo que menciona este autor me sustento a su criterio ya que al impartir la lectura o escritura mediante la utilización de cuentos en los niños es muy importante, motivo por el cual mediante ello mejora su lenguaje hace mas fluido, enriquece su vocabulario tanto oral y escrito, así mismo crea un ambiente de importancia, placer y curiosidad por leer un texto, los niños hoy en la actualidad aprenden a leer y escribir al escuchar al narrar un cuento y la vez visualizando imágenes donde describen palabras, o fonemas con mayor facilidad.

### **Estrategias para la adecuada selección de cuentos**

Según Bettelheim (2006) plantea algunas estrategias adecuadas para la selección de cuentos.

- **Sencillez y linealidad en la narración.** Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo que sobriedad en sus descripciones.

- **Un reducido número de personajes.** Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.
- **Calidad literaria.** Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.
- **Buscaremos en ocasiones lo no familiar.** Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.
- **No debemos introducir elementos que produzcan miedo.** Los cuentos no tendrán personajes o situaciones con algún tipo de angustia que pueda incidir negativamente sobre la esfera emotiva-afectiva del niño. (p.126)

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; el cuento es sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte.

Con lo que determina este autor desde mi criterio concuerdo frente a ello, mediante la utilización de estrategias adecuadas al momento de seleccionar un cuento es de vital importancia para que el aprendizaje se convierta en significativo y duradero, al auscultar y utilizar estrategias se debe tomar en cuenta la edad y la necesidad del alumno, los cuentos



tienen diferentes grados de complejidad, así mismo diferentes estrategias que se manejan al contar, leer, escribir, narrar o crear un cuento.

Según Bettelheim (2006) menciona:

### **¿Cómo contar cuentos a niños de educación infantil?**

- a) **Antes de leer:** preparar con varios minutos de antelación el cuento que vamos a leer o contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o música con ritmo suave de fondo, ubíquese en un lugar tangible donde el niño pueda escucharle y observar sin dificultad.
- b) **Lectura en voz alta:** una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras, al momento de contar mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida.
- c) **Después de la lectura:** este es el momento designado para hacer preguntas sobre el cuento que leyó. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puedes realizar:
  - ✓ ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿por qué?
  - ✓ ¿Terminó el cuento como lo esperabas?
  - ✓ ¿Qué hubieras hecho tú si fueras.....?
  - ✓ ¿Por qué crees que el libro se titula.....?
  - ✓ ¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿por qué?

- ✓ Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final?. (p.127)

Con relación al criterio del autor y mi punto de vista es muy importante tomar en cuenta algunos aspectos personales antes de narrar un cuento como; preparar un ambiente adecuado, sin ruidos un lugar tangible don el niño de pueda escuchar con gran facilidad, leer en vos alta y plantear interrogantes al finalizar un cuento son bases fundamentales para detectar el grado de conocimiento que el alumno logro retener al momento de impartir en aprendizaje.

Bettelheim (2006) plantea:

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede de significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte. (p.125)

El cuento en si es una obra arte debido a su belleza y calidad literaria, los niños buscan lo interesante lo impactante del cuento, existen diferentes tipos de cuentos acorde a su edad, grado de conocimiento, no lograría ese impacto en el alumno sino existiera una curiosidad un interés por saber de lo que se trata en si la lectura.

### **Actitudes que debe poseer un buen narrador**

Según Paztoriza (2010) propone algunas actitudes que debe poseer un narrador al momento de contar un cuento.

- a. **Humildad:** por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los personajes que se requieran interpretar.
- b. **Simpatía y amor:** estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- c. **Sencillez en la vestimenta:** el narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención de los niños.
- d. **Evitar hacer ademanes innecesarios:** se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- e. **Buena memoria:** es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo. (pp.31-36)

Según mi criterio y el aporte de este autor, tomar en cuenta actitudes de humildad, simpatía y amor, sencillez en la vestimenta y buena memoria al narrar un cuento son un gran aporte para que el alumno construya un aprendizaje significativo y si ocurre lo contrario el aprendizaje se convertirá en rutinario un bagaje vacío donde será un grave problema tanto para el alumno-maestro. La humildad, simpatía y amor cabe recalcar que son como las bases fundamentales para sacar provecho al máximo al contar o narrar un

cuento ya que si tienes un grado de afectividad excelente, amor y simpatía al contar un cuento los niños se sentirán muy satisfechos atentos a la narración.

### **Estructura del cuento**

- **Inicio, Introducción o Planteamiento;** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia.
- **Desarrollo del nudo;** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace o Final;** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración puede terminar en un final feliz o dramático.
- **Valor formativo del cuento;** La infancia es la etapa más importante de la existencia humana, de impresiones, de vivencias que han de aflorar mas tarde demostrando sus destrezas y habilidades que adquiere y a adquirido durante su formación. ( Benavides & Guamán, 2013, pp.48-49)

Todo tipo de cuento tiene su estructura un inicio de la historia; una parte donde se desarrolla el conflicto o se presentan los hechos más importantes y destacados del cuento y a la vez una parte final del cuento donde su desenlace puede ser feliz o dramático. Todo estos aspectos son requisitos muy importantes que se debe tomar en cuenta al plantear interrogantes, escribir o cambiar de personajes un cuento etc.

## Clasificación de los cuentos

Según Silveyra (2002) los cuentos se pueden clasificar de la siguiente manera:

- ✓ Cuento de terror
- ✓ Cuento fantástico
- ✓ Cuento de ciencia ficción
- ✓ Cuento de hadas
- ✓ Fábula John Sebastián Garzón Ríos
- ✓ Cuentos de comics
- ✓ Cuento de drama. (p.39)

Todos estos tipos de cuentos se transmiten de generación en generación llevándolos a los niños cada vez más a un mundo donde aprenden a leer mediante diferentes tipos y géneros literarios. Los lectores de estos cuentos se puede decir que son aun más los niños y niñas de los primeros años de escolaridad, debido a que están conformados por temas cercanos a ellos y son dichos a su lenguaje, por lo que están en un proceso de asimilación de conocimientos, adentrados en el mundo de la fantasía e imaginación.

Según el grupo Clasa, (1995) los cuentos se pueden clasificar de la siguiente manera:

1. **Realista:** se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad donde el narrador admite un contacto directo con el entorno que lo rodea.
2. **Maravillosos:** cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos. Para lograrlo deben combinarse la imaginación con la observación directa de la realidad.

3. **Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, su trama es muy compleja; se destacan por lo extraordinario del relato, por el dominio del horror, miedo de la presencia de fantasmas o magia. (p.480)

Dentro de esta clasificación de cuentos encontramos al género realista se encarga de reflejar la realidad de la vida humana; la observación directa de la vida desde los puntos psicológico, religioso, humorístico, social todo esto para lograrlo deben combinarse la imaginación con la observación directa de la realidad. Lo fantástico parte de la fantasía e imaginación se basa en lo irreal y causa un efecto de “realidad” es decir dentro de este género lo imposible es posible y mientras que los cuentos maravillosos se identifica por su calidad y riqueza literaria en este género juega un gran rol la calidad estética parte de la fantasía, imaginación y realidad.

### Ejemplo de un cuento

***“Caperucita Roja”*** (Perrault, Ch. 1983. p. 194)



Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mama, que sabía coser muy bien, le había hecho una caperuza roja para que estuviera calentita y protegida del viento y como a la niña le gustaba mucho la llevaba a

todos los días, por lo que todo el mundo la llamaba así. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita porque estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso. Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo:

-Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas tu tan bonita?

-A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces.

-¡Vamos a hacer una carrera!- Le dijo el lobo

-Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja.

Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado.

El lobo llegó antes a la casa de la abuelita y se comió a la pobre ancianita. Cuando Caperucita llegó, llamó a la puerta:

-¿Quién es?, dijo el lobo vestido con las ropas de la abuelita.

-Soy yo, dijo Caperucita. Pasa, pasa nietecita. Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto:

-Abuelita, qué ojos más grandes tienes, dijo la niña extrañada.

-Son para verte mejor.

-Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes.

-Son para oírte mejor.

-Y qué nariz tan grande tienes.

Es para olerte mejor.

-Y qué boca tan grande tienes.

¡Es para comerte mejor!.

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas y sus cuchillos de

caza. Uno de ellos le dió un golpe muy fuerte al lobo feroz en la cabeza y el lobo cayó al suelo desmayado. El cazador cogió su cuchillo y le abrió la panza al lobo sacando a la abuelita de Caperucita, que aún estaba viva y para darle un escarmiento al lobo le llenó la barriga de piedras y le volvió a coser la barriga. Después de esto se fueron apresuradamente de allí.

Al cabo de un rato el lobo despertó y sintió una terrible sed y se fue corriendo al río a beber agua pensando que la pesadez de su barriga era por la abuela de Caperucita. Al acercarse a la orilla, la barriga le pesaba tanto tantísimo que se tambaleó y cayó al agua, ¡y se ahogó!.

Caperucita después de este susto aprendió la lección y nunca jamás volvió a desobedecer a su mamá.

**Y colorín colorado este cuento se ha acabado.**

**Aplicación del cuento como estrategia metodológica para alcanzar un rendimiento constructivista en el campo de la lecto-escritura.**

Para llevar a cabo un excelente taller educativo es imprescindible tener en cuenta los objetivos que se pretende alcanzar, es por ende que el facilitador o docente planifica las actividades de forma secuencial, sistematizada y ordenada y ejercer de forma adecuada, durante el proceso enseñanza aprendizaje y sobre todo que conduzcan al estudiante de forma constructivista, durante el transcurso de cada taller que se impartirá.



## **TALLER EDUCATIVO**

### **Definiciones de taller**

Según Ander (2005) plantea:

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo grupo. (p.10)

Según Careaga, Silca & Criollo (2006) dicen:

Taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. (p.46)

Se entiende por taller educativo al trabajo en equipo dirigido por el docente donde los estudiantes demuestran sus destrezas, habilidades mediante la realización de actividades motivadoras, todos participan y aprenden de manera conjunta transformándose en activos e íntegros dentro del quehacer educativo.

Frente a las definiciones planteadas por los autores se puede determinar que los talleres educativos son actividades en los que se emplea diferentes estrategias, métodos y técnicas para generar y activar conocimientos significativos y productivos en los estudiantes de manera eficiente.

## ¿Para qué sirve un taller?

En la educación Ander (2005) determina que el taller es una metodología apropiada para fines como:

- **Diagnóstico;** análisis colectivo de una situación o problema, a fin de comprenderlo en sus diferentes componentes, su complejidad, su multicausalidad, y su dimensión situacional y estructural.
- **Planificación;** se refiere a la organización de acciones y actividades con el fin de ejecutar una estrategia dirigida a alcanzar determinados objetivos en un tiempo determinado.
- **Evaluación;** análisis del grado de cumplimiento de determinados objetivos previamente formulados del logro o no de los resultados esperados, así como del proceso grupal de trabajo colectivo.
- **Sistematización;** el taller puede también ser una metodología a utilizar como parte de una estrategia de sistematización de una experiencia, en tanto permite analizar elementos del proceso de desarrollo de dicha experiencia.
- **Monitoreo o seguimiento;** análisis del desarrollo de determinadas acciones, durante el proceso de su implementación, con el fin de observar obstáculos y facilitadores, visualizar su potencial estratégico en función de los objetivos iniciales.

- **Análisis de una temática;** abordaje colectivo de una temática para su discusión, por ejemplo, un análisis de un tema tratado, lo cual puede ser parte de un diagnóstico.
- **Formación;** el taller es también una metodología apropiada para realizar objetivos de formación sobre determinados temas específicos, en tanto al partir de los saberes previos de los participantes, la discusión colectiva, y la integración de teoría y práctica, favorece una mejor apropiación e internalización de los contenidos de formación.(p.33)

### **Tipos de talleres**

Según Ander (2005) existen 3 tipos de taller:

1. **Taller total:** Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
2. **Taller horizontal:** Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
3. **Taller vertical:** Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (p.12)

## **Objetivos de un taller**

Ander (2005) los objetivos pueden ser de dos tipos:

- El taller para formar a un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo técnico o profesional de su carrera.
- El taller enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales. (p.13)

Según el aporte de este autor y mi punto de vista estos dos objetivos debemos tomar en cuenta al momento de planificar un taller y de esta forma no tener ninguna dificultad al momento de impartir el aprendizaje, así mismo se puede deducir que son como claves imprescindibles para que un taller se convierta en excelente productivo y aun más no rutinario.

## **Taller 1**

El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lectoescritura

**Tema** Caperucita roja

**Técnica** (lectura individual)

### **Datos informativos**

**Institución** Escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión

**Año de Educación Básica** Tercer grado **Paralelo** “C”

**Año lectivo:** 2015

**Nombre de la docente de año** Lic. Deisy Granda

**Facilitador del taller** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20 **Fecha:** lunes 25 de mayo del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores llamado también (pre-test) se efectuó, mediante la aplicación de un cuestionario de cinco preguntas relacionadas con el cuento “Caperucita roja” que fue como base para establecer una diferencia a lo posterior y así darnos de cuenta si han escuchado o leído este cuento.

## **Objetivo**

Implementar estrategias que contribuyan al óptimo desarrollo del léxico tanto oral y escrito dentro del proceso enseñanza-aprendizaje como la base fundamental, para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas bloque N° 6 Cuentos maravillosos en el área de Lengua y Literatura.

## **Actividades**

Las actividades que se impartieron en el presente taller consistieron en:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Introducción.
- Motivación: Proyectar video sobre la importancia de leer cuentos
- Interrogatorio.
- Presentación de imágenes de los personajes que forman parte del cuento Caperucita roja
- Utilización de técnicas de lectura
- Lectura del cuento Caperucita roja
- Identificación de la estructura del cuento
- Diagnosticar el nivel de comprensión del cuento que leyó cada alumno.
- Entrega de láminas prediseñadas a los alumnos para que observen y dibujen al personaje que les gusta del cuento Caperucita Roja
- Colorear el dibujo que realizó

- Socialización de los trabajos realizados
- Evaluación del taller (pos-test)
- Cierre del taller

### **Metodología**

En el presente taller educativo se enfatizó en emplear como metodología de enseñanza la técnica de la lectura silenciosa e individual mediante el cuento “Caperucita Roja” para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado.

### **Recursos**

- Cuentos
- Láminas
- Hojas
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

### **Programación**

8:00 a 8:05 Introducción al taller educativo por parte del facilitador.

8: 05 a 8:15 Motivación.

8:15 a 8:25 Aplicación del pre test

8:25 a 8:50 desarrollo de la clase

8:50 a 9:15 Socialización de los trabajos

09: 15 a 09: 25 Aplicación del pos - test.

09:25 a 09:30 cierre del taller.

### **Resultados de aprendizaje (y)**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se realizó mediante la aplicación de un test sobre el cuento de “La caperucita roja” el mismo que evalúa las habilidades que poseen los estudiantes, así mismo de esta manera se conoce el nivel de lectura y habilidad al momento de leer o escribir un texto y para su posterior comparación con el cuestionario aplicado inicialmente.

### **Conclusiones**

- Enseñar la lectoescritura haciendo uso del cuento como estrategia metodológica es motivar, y a la vez contribuir al estudiante a mejorar en el campo lectoescritor, permitiéndole de esta forma discernir destrezas, habilidades que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo.
- Para conseguir en el estudiante un aprendizaje significativo y duradero es indispensable utilizar nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje, y de esta forma vivenciando una experiencia de cambio alcanzado en los estudiantes.



## **Recomendaciones**

- Aplicar al cuento de forma continua por ser una estrategia muy emotiva y constructivista para el estudiante en el aprendizaje de la lectoescritura
- Realizar una explicación coherente, con relación a cada una de las instrucciones proyectadas para el desarrollo factible del taller educativo
- Utilizar de manera adecuada los recursos propuestos.

## **Bibliografía del taller**

González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.

Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.

<https://es.fotolia.com/tag/%22caperucita%20roja%22>

<https://babyradio.es/premium/>.

## **Taller 2**

El cuento “La ratita Presumida” para fortalecer la lectoescritura

**Tema** La ratita presumida

**Técnica** (lectura comprensiva)

### **Datos informativos**

**Institución** Escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión

**Año de Educación Básica** Tercer grado

**Paralelo “C” Año lectivo:** 2015

**Nombre de la docente de año** Lic. Deisy Granda

**Facilitador del taller** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20 **Fecha:** viernes 22 de mayo del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores llamado también (pre-test) se efectuó, mediante la aplicación de un cuestionario de cinco preguntas relacionadas con el cuento “La ratita presumida” que fue como base para establecer una diferencia a lo posterior y así darnos cuenta si han escuchado o leído este cuento.

## **Objetivo**

Desarrollar actividades que contribuyan a mejorar la lectura como “La ratita presumida” mediante la técnica de la lectura comprensiva, para mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura.

## **Actividades**

Las actividades que se llevaron a cabo en el presente taller consistieron de la siguiente manera:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Introducción.
- Motivación:
- Interrogatorio
- Presentar a los alumnos imágenes de los personajes que forman parte del cuento “La ratita presumida”
- Utilización de técnicas de lectura
- Lectura del cuento “ La ratita presumida”
- Identificación de la estructura del cuento
- Diagnosticar el nivel de comprensión del cuento que leyó cada alumno.
- Los alumnos responderán preguntas cortas por escrito y de forma individual
- Socialización de los trabajos realizados

- Aplicación del pos-test.
- Cierre del taller

### **Metodología**

En el presente taller educativo se enmarcó en utilizar como metodología de enseñanza la técnica de la lectura silenciosa e individual mediante el cuento “La ratita presumida” para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado.

### **Recursos**

- Cuentos
- Láminas
- Hojas
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

### **Programación**

8:00 a 8:05 Introducción al taller educativo por parte del facilitador.

8: 05 a 8:15 Motivación.

8:15 a 8:25 Aplicación del pre test

8:25 a 8:50 desarrollo de la clase

8:50 a 9:15 Socialización de los trabajos

09: 15 a 09: 25 Aplicación del pos - test.

09:25 a 09:30 cierre del taller

### **Resultados de aprendizaje (y)**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se realizó mediante la aplicación de un test similar a lo aplicado al inicio del taller, sobre el cuento “La ratita presumida” el mismo que evalúa las habilidades que poseen los estudiantes, así mismo de esta manera se conoce el nivel de lectura y habilidad al momento de leer o escribir un texto y para su posterior comparación con el cuestionario aplicado inicialmente.

### **Conclusiones**

- El empleo del cuento dentro de la lectoescritura es de gran ayuda para que el estudiante construya, asimile y proyecte nuevas expectativas.
- La factibilidad del cuento en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es como una base fundamental para adquirir y mejorar la lectoescritura.

### **Recomendaciones**

- Utilizar el cuento como estrategia innovadora para potenciar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

- Dar a conocer con pertinencia cada una de las ilustraciones, para el desarrollo apropiado del presente taller educativo.

### **Bibliografía del taller.**

Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller.*

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>

[milyuncuentosinfantiles.blogspot.com/2012/03/la-ratita-presumida.html](http://milyuncuentosinfantiles.blogspot.com/2012/03/la-ratita-presumida.html)

[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=imagenes+de+la+ratita+presumida](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+la+ratita+presumida)

### **Taller 3**

El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

**Tema** Lectura del cuento Juan del oso

**Técnica** (lectura silenciosa)

#### **Datos informativos**

**Institución** Escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión

**Año de Educación Básica** Tercer grado

**Paralelo “C” Año lectivo:** 2015

**Nombre de la docente de año** Lic. Deisy Granda

**Facilitador del taller** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20 **Fecha:** lunes 01 de junio del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

#### **Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores llamado también (pre-test) se efectuó, mediante la aplicación de un cuestionario de cinco preguntas relacionadas con el cuento “La ratita presumida” que fue como base para establecer una diferencia a lo posterior y así darnos cuenta si han escuchado o leído este cuento.

## **Objetivo**

Que los estudiantes contribuyan a trabajar de forma equitativa y permanente durante el proceso enseñanza-aprendizaje de cuentos literarios, como requisito indispensable para obtener un aprendizaje significativo y la vez, para construir forjadores de sus propios conocimientos.

## **Actividades**

Las actividades que se desarrollaron en el presente taller estuvieron enmarcadas en:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Introducción.
- Motivación:
- Interrogatorio.
- Proyectar imágenes de los personajes que forman parte del cuento “Juan del Oso”
- Utilización de técnicas de lectura
- Identificación de la estructura del cuento
- Diagnosticar el nivel de comprensión del cuento que leyó cada alumno.
- Entrega de láminas prediseñadas a los alumnos para que observen y dibujen al personaje que les gusta del cuento “Juan del Oso”
- Colorear el dibujo que realizó
- Socialización de los trabajos realizados
- Evaluación del taller (pos-test)



- Cierre del taller

## **Metodología**

En el presente taller educativo se direccionó en emplear como metodología de enseñanza la técnica de la lectura silenciosa e individual mediante el cuento “Juan del Oso” para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado.

## **Recursos**

- Cuentos
- Láminas
- Hojas
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Computadora

## **Programación**

8:00 a 8:05 Introducción al taller educativo por parte del facilitador.

8: 05 a 8:15 Motivación.

8:15 a 8:25 Aplicación del pre test

8:25 a 8:50 desarrollo de la clase

8:50 a 9:15 Socialización de los trabajos

09: 15 a 09: 25 Aplicación del pos - test.

09:25 a 09:30 cierre del taller.

### **Resultados de aprendizaje (y)**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se realizó mediante la aplicación de un test sobre el cuento de “Juan el Oso” el mismo que evalúa las habilidades que poseen los estudiantes, así mismo de esta manera se conoce el nivel de lectura y habilidad al momento de leer o escribir un texto y para su posterior comparación con el cuestionario aplicado inicialmente.

### **Conclusiones**

- El empleo del cuento Juan el Oso para potenciar la lectoescritura en los estudiantes contribuyó a obtener aprendizajes productivos.
- Al utilizar el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura, es motivar y ofrecer al estudiante actividades lúdicas y emotivas que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo.

### **Recomendaciones**

- Dentro del cuento Juan el Oso, hacer uso la técnica de la lectura silenciosa ya que mediante ella se consigue aprendizajes significativos por parte de los alumnos.

- Hacer un previo análisis de la temática a tratarse de forma alígera es de gran ayuda para posterior tratamiento de la temática.
- El uso adecuado del material didáctico al momento de enseñar la lectoescritura es fundamental para conseguir resultados efectivos.

### **Bibliografía del taller**

González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.

Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.

[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=imagenes+de+juan+el+oso](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+juan+el+oso)

[informaticaeducativa.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html](http://informaticaeducativa.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html)

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>

## **Taller 4**

El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

**Tema** Lectura del cuento Juan del Oso

**Técnica** (lectura comentada)

### **Datos informativos**

**Institución** Escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión

**Año de Educación Básica** Tercer grado

**Paralelo “C” Año lectivo:** 2015

**Nombre de la docente de año** Lic. Deisy Granda

**Facilitador del taller** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20 **Fecha:** miércoles 03 de junio del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores llamado también (pre-test) se efectuó, mediante la aplicación de un cuestionario de cinco preguntas relacionadas con el cuento “La ratita presumida” que fue como base para establecer una diferencia a lo posterior y así darnos cuenta si han escuchado o leído este cuento.

## **Objetivo**

Incentivar el trabajo colaborativo e individual mediante el cuento “Juan del Oso” tomando en cuenta la técnica de la lectura silenciosa, como técnica adecuada para elevar la calidad de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

## **Actividades**

Las actividades que se ejecutaron en el presente taller fueron:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Introducción.
- Motivación:
- Interrogatorio.
- Continuación de la lectura del cuento “Juan del Oso”
- Utilización de técnicas de lectura
- Recordatorio de la estructura del cuento
- Comentar y responder conjuntamente con los alumnos interrogantes sobre el cuento leído
- Socialización de los trabajos realizados
- Evaluación del taller (pos-test)
- Cierre del taller

## **Metodología**

En el presente taller educativo se enfocó en utilizar como metodología de enseñanza la técnica de la lectura comentada e individual mediante el cuento “Juan del Oso” para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado.

## **Recursos**

- Cuentos
- Láminas
- Hojas
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

## **Programación**

8:00 a 8:05 Introducción al taller educativo por parte del facilitador.

8: 05 a 8:15 Motivación.

8:15 a 8:25 Aplicación del pre test

8:25 a 8:50 desarrollo de la clase

8:50 a 9:15 Socialización de los trabajos

09: 15 a 09: 25 Aplicación del pos - test.

09:25 a 09:30 cierre del taller.

## **Resultados de aprendizaje**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se realizó mediante la aplicación de un test sobre el cuento de “Juan el Oso” el mismo que evalúa las habilidades que poseen los estudiantes, así mismo de esta manera se conoce el nivel de lectura y habilidad al momento de leer o escribir un texto y para su posterior comparación con el cuestionario aplicado inicialmente.

## **Conclusiones**

- La presentación de láminas sobre cuentos contribuye a conseguir un mejor aprendizaje y criticidad de la temática tratada.
- Al escuchar o narrar cuentos al niño (a) muestra más interés por aprender o mejorar la lectoescritura sin demostrar estrés aburrimiento al momento que el docente imparte la clase.

## **Recomendaciones**

- La fluidez verbal al momento de contar o narrar un cuento es una herramienta indispensable para que el niño asimile y proyecte un grado de efectividad absoluto al momento de analizar la temática.

- Dar el espacio para que los estudiantes viertan sus inquietudes con relación a la temática tratada es de gran ayuda para reforzar el aprendizaje de una mejor manera.
- Al finalizar se debe proyectar una breve conclusión en conjunto con los estudiantes referente a lo explicado.

### **Bibliografía del taller**

González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.

Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.

[informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html](http://informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html)

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>



## **Valoración de la efectividad de la aplicación del modelo de estrategia.**

### **Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevó a efecto acorde a las actividades planificadas en cada uno de los talleres en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” de la Ciudad de Loja, en el Período Académico 2014- 2015, con los niños y niñas de tercer grado paralelo “C” de la mencionada institución educativa.

### **El pre-test**

Según Pujals, da a conocer que: “El pre test es un conjunto de procedimientos que permiten de antemano poner a prueba cada uno de los elementos a emplearse en el desarrollo de una actividad” (p.189).

El pre test se caracteriza por ser un instrumento valorativo, que se aplica antes de desarrollar una actividad para comprobar su efectividad y sobre todo el nivel de conocimientos que poseen cada alumno. Y es de vital importancia por que mediante ello se diagnostica el ritmo de aprendizaje, así como las situaciones problemáticas que padecen, es decir las ventajas y desventajas y así poder tratar de impartir una enseñanza acorde a las necesidades que padecen cada uno de ellos sin ninguna dificultad alumno-maestro dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje (PEA).

## **El pos-test**

Según Solé (1998) el post test es “Un conjunto de procedimientos que permiten comprobar y evaluar cada uno de los elementos utilizados y empleados en el desarrollo de una actividad” (p. 57).

Además el post test se caracteriza por ser una encuesta valorativa, que se aplica después del desarrollo de una actividad para comprobar su grado de efectividad positiva o negativa.

Con relación al criterio del autor el pos-test es de igual manera un instrumento que se lo aplica al finalizar una actividad o un determinado taller para conocer el nivel o grado de efectividad que ha adquirido el estudiante después de haber realizado una actividad planificada con el objetivo de desarrollar las habilidades y mejorar el interaprendizaje, así como también se empleo para establecer una diferencia con el pre-test es decir cuales son los resultados positivos o negativos que se adquirieron al finalizar cada taller educativo.

## **Comparación del pre test y el post test**

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al emplear el pre-test se pudo contrastar que en los estudiantes si existe un déficit negativo con relación a la lectura y escritura esto por conocer algunas estrategias innovadoras constructivistas que emplee su docente, presentando un grave problema al momento de leer o escuchar un cuento que su docente narra, además existe poca imaginación, escasez de conocimientos previos para saber de qué se trata el cuento, se diagnosticó estudiantes desmotivados por la lectura y la insuficiente fluidez al momento de leer interpretación de la misma; mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de estrategias aplicado resulto productivo, el nivel de lectura mejoró, así como la motivación por la lectura, las habilidades para escribir o redactar un cuento, haciendo uso de la imaginación análisis y reflexión sin sentirse desmotivados.

### **Modelo estadístico entre el pre-test y el pos-test**

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia de los test es la  $r$  de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza por  $r$ .

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón. La interpretación del coeficiente de correlación de Pearson ( $r$ ) puede variar de  $-1.00$  a  $+1.00$ . Presenta las siguientes posibilidades:

$-1.00$  = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

- $-0.90$  = Correlación negativa muy fuerte.
- $-0.75$  = Correlación negativa considerable.
- $-0.50$  = Correlación negativa media.
- $-0.25$  = Correlación negativa débil.
- $-0.10$  = Correlación negativa muy débil.
- = No existe correlación alguna entre las variables.
- $+0.10$  = Correlación positiva muy débil.
- $+0.25$  = Correlación positiva débil.
- $+0.50$  = Correlación positiva media.
- $+0.75$  = Correlación positiva considerable.
- $+0.90$  = Correlación positiva muy fuerte.

$+1.00$  = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON	GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES
<b>r=0</b>	Ninguna correlación
<b>r=1</b>	Correlación positiva perfecta
<b>0&lt;r&lt;1</b>	Correlación positiva
<b>r=-1</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-1&lt;r&lt;0</b>	Correlación negativa

Cuando r adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- Computadora
- Flash memory
- Impresora
- Parlantes
- Proyector
- Cámara
- Hojas de papel bond
- Folletos (cuentos)
- Marcadores
- Engrampadora

### **Metodología utilizada**

**El diseño de la investigación:** la investigación respondió al tipo de diseño transversal y cuasi o pre experimental por las siguientes razones:

- **Diseño pre-experimental:** Por lo que se realizó en la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” con los alumnos de tercer grado ya que los mismos asisten regularmente a clases.

Durante este lapso de tiempo, se desarrollaron talleres educativos para superar las dificultades y obsolescencias que presentan los estudiantes a la hora de leer o escribir un texto.

- **Transversal:** El modelo de estrategia fue aplicado en un determinado tiempo y se concluyó analizando la respuesta sobre el desarrollo de la lecto-escritura en el área de Lengua y Literatura.

### **Métodos utilizados.**

- **Método Científico:** Me ayudó en la recolección, como organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica, obtenida durante todo el proceso de la investigación con el cual se determinó, describió y analizó las causas que se descubrieron en la problemática y facilitaron proponer sugerencias para la solución, que están afrontando los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Filomena Mora de Carrión.
- **Método comprensivo:** Este método se lo utilizó en el conocimiento del aprendizaje, se vio la finalidad, estructura, interrelaciones y recursos para un aprendizaje de las estrategias para la lectoescritura.
- **Método analítico:** Este método sirvió como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura, así como también se lo utilizó para el análisis e

interpretación de resultados obtenidos por las encuestas aplicadas a los alumnos, ya que haciendo uso de este método podemos analizar su contenido de forma coherente.

- **Método sintético:** me ayudó para sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias apropiadas a mejorar la lectoescritura en los estudiantes que presentan dificultades al momento de leer o escribir un texto.
- **Método de evaluación comprensiva:** permitió evaluar los resultados obtenidos de cada taller aplicado y verificar el efecto positivo que generó la aplicación del modelo estrategia en la lectoescritura además se dió un espacio de análisis, diálogo, y mejora de los talleres impartidos. Con la valoración se comprobó la correlación entre el modelo de estrategia aplicado en cada taller y la mejora de la lectura y escritura en los estudiantes utilizando como modelo estadístico la  $r$  de Pearson.

Definidos los modelos de los talleres, se procedió a la respectiva ejecución, mismos que recorrieron temáticas como:

**Taller 1** El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lecto-escritura

**Taller 2** El cuento “La ratita presumida para fortalecer la lecto-escritura.

**Taller 3** El cuento “Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

**Taller 4** El cuento “Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

Para valorar el grado de efectividad de la lecto-escritura se utilizó el cuento como estrategia metodológica acatando al siguiente proceso:



- a) Antes de ejecutar los talleres se aplicó una prueba de conocimientos denominado (Pre- test) con la finalidad de conocer las valencias sobre el desarrollo
- b) Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del (Pos-test) luego de finalizar el taller.
- d) Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas y se utilizó como artificio lo siguiente:
  - Puntajes de la prueba de conocimiento antes del taller (x)
  - Puntajes de la prueba de conocimiento después del taller (y)

**Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:**

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

**Simbología**

N= número de integrantes de la población

$\sum X$  = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$  = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$  = suma de  $X^2$

$\sum Y^2$  = suma de  $Y^2$

$\sum XY$  = suma de productos de XY

X (valores de la pre-prueba)	Y (valores de la post - prueba)	$X^2$	$Y^2$	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

## **Población.**

Para realizar la presente investigación en función con los objetivos planteados se determinó como universo de estudio a los estudiantes de tercer grado paralelo “C” en el área de Lengua y Literatura, de la escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión” y docente de aula.

<b>Quienes</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>Informantes</b>	
Profesor	1
Estudiantes	20
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

**Fuente:** Estudiantes y Docente de 3er año de “EGB” de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

**Investigador:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

## f. RESULTADOS

Resultados del diagnóstico de las encuestas aplicadas a los niños/as de tercer grado de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

### Pregunta 1

¿Te gusta leer cuentos?

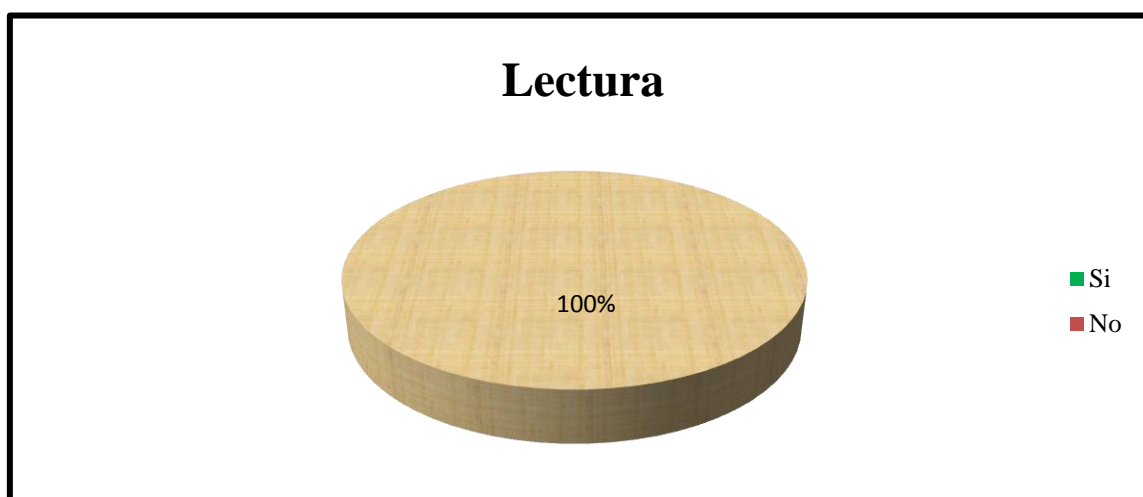
CUADRO 1

ALTERNATIVA	f	%
Si	20	100
No	--	--
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.

GRÁFICA 1



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

“Los cuentos tienen un objetivo más profundo y ambicioso: formar adecuadamente la mente de los niños, fomentando la capacidad de entender y razonar, la inteligencia y la memoria” (Marín & Rodríguez, 2004, p.19). Por eso podemos considerarlos “alimento intelectual” desde la primera infancia.

De acuerdo a esta interrogante se puede determinar que el 100% de estudiantes manifestaron que si les gusta leer cuentos.

Frente a ello se puede manifestar que a los niños si les gusta leer cuentos, siendo como la base fundamental para ejecutar de una mejor manera la lectura-escritura, así como también al practicar la lectura enriquece su intelecto y perfecciona su lenguaje además se lo determina como una estrategia motivadora constructivista con excelentes resultados en el campo lectoescritor.

## Pregunta 2

¿Qué clase de cuentos te gusta leer?

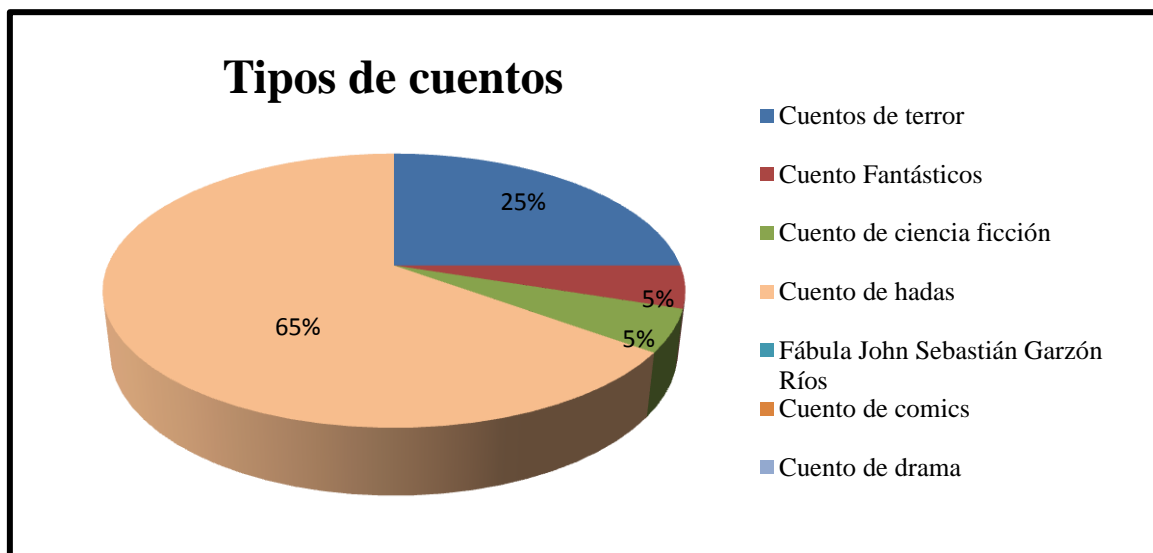
CUADRO 2

ALTERNATIVA	f	%
Cuentos de terror	5	25
Cuento Fantásticos	1	5
Cuento de ciencia ficción	1	5
Cuento de hadas	13	65
Fábula John Sebastián Garzón Ríos	--	--
Cuento de comics	--	--
Cuento de drama	--	--
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.

GRÁFICA 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Cashdan (2000) & Bettelheim (1977), manifiesta que: “Durante la infancia el niño se alimenta de la imaginación y estimula su fantasía. Además consideran, que los cuentos e historias son un importante factor de socialización e influyen en el desarrollo de la personalidad” (pp.41-42).

El 25% de estudiantes determinan que les gusta leer cuentos de terror; 5% señalan que les gusta leer cuentos fantásticos; un porcentaje similar del 5% indican que les gusta leer cuentos de ciencia ficción; 65% indicaron que les gusta leer cuentos de Hadas; y, las demás alternativas cuentos de comics, de drama y de fabula John Sebastián Garzón Ríos, no señalaron ninguna de ellas.

Frente a lo expuesto por parte de los alumnos se puede evidenciar con gran facilidad que los cuentos que mas les gusta leer son los cuentos de Hadas, donde puedo determinar que esta clase de cuentos son como la base fundamental para impartir la lectoescritura debido al gran interés e imaginación que prestan por conocer de lo que se trata, sobre todo en los primeros años de escolaridad como lo determinan Cashdan & Bettelheim durante la infancia el niño se alimenta de la fantasía e imaginación, siendo ello la clave para impartir la lectura o escritura mediante cuentos.

### Pregunta 3

¿Cuando tu docente lee un cuento en clase, puedes comprender de lo que se trata?

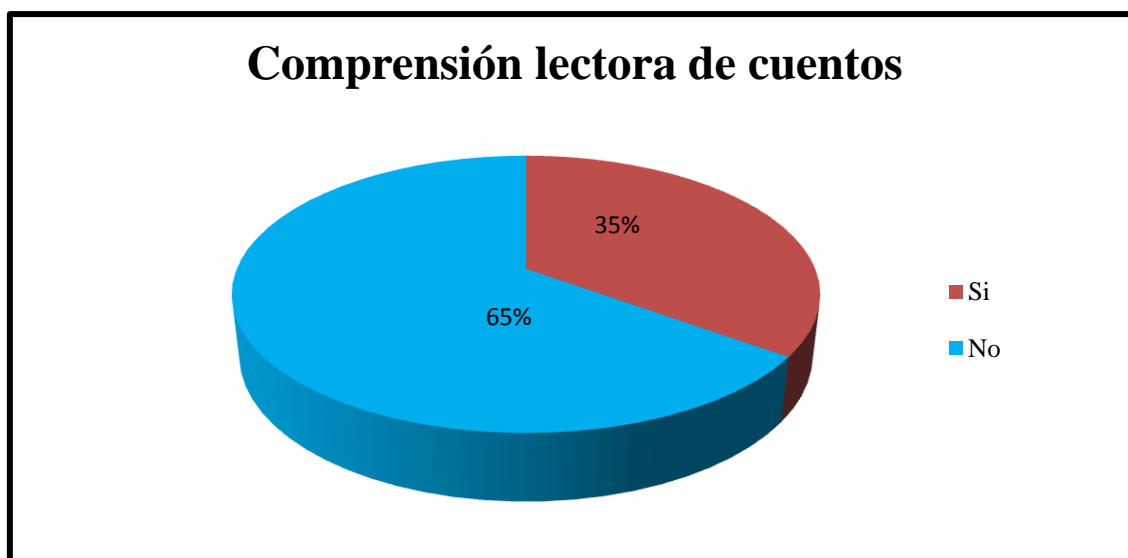
CUADRO 3

ALTERNATIVA	f	%
Si	7	35
No	13	65
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.

GRÁFICA 3



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

“Esta potencia pedagógica del cuento se debe a su estructura secuencial-lineal, con unos personajes reconocibles, y una forma lingüística que la memoria retiene sin

demasiado esfuerzo” (Marín, 2006, pp. 159-172). Además, el cuento fomenta la imaginación y la capacidad de abstracción, tan importantes en la actividad intelectual.

Mediante esta interrogante el 35% de estudiantes indican que si logran comprender de lo que se trata el cuento al momento que narra la docente, mientras que un 65% manifiestan que no logran entender.

De esta perspectiva el problema que influye es la insuficiente utilización de estrategias innovadoras y cautivadoras por parte de la docente al momento de narrar un cuento ya que para impartir una enseñanza de calidad y calidez requiere fundamentarse tanto científica y teóricamente para que la enseñanza se transforme en productiva.

#### Pregunta 4

¿Señala que textos emplea tu docente en el aula para la lectura?

**CUADRO 4**

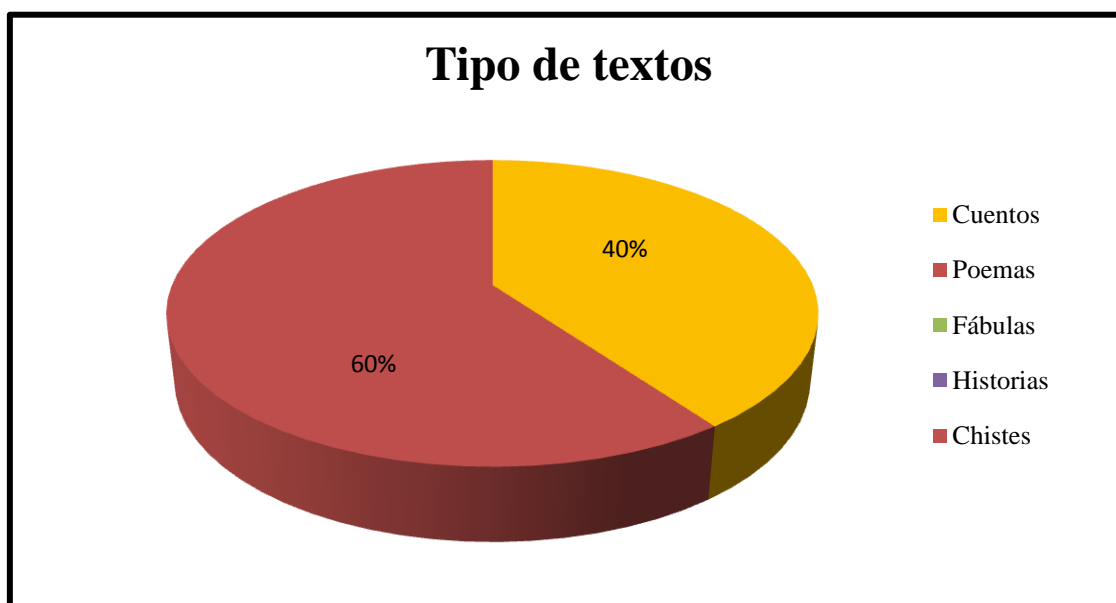
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cuentos	8	40
Poemas	--	--
Fábulas	--	--
Historias	--	--
Chistes	12	60
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.



**GRÁFICA 4**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Asumiendo al criterio de Quizhpe (2004) afirma: “Partiendo de características psicológicas y de edad biológica, es necesario emplear textos como lectura de cuentos de hadas, cuentos populares e historias” (p. 95). En esta edad el niño fortalece la actividad lúdica con el desarrollo de su imaginación autosuficiente, mágica y vital.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 40% de alumnos indican que la docente utiliza los cuentos para motivar la lectura; el 60% dan a conocer que su maestra hace uso de los chistes como tipo de texto para emitir la lectura en los niños, y las demás alternativas plantadas como; poemas fábulas e historias no indicaron ninguna de ellas, siendo también este tipo de textos de gran ayuda para progresar en campo lectura y escritura.

Es de vital importancia que la docente utilice cuentos, fábulas, poemas al impartir la lectura ya que los chistes no son constructivos para el estudiante al momento de optimizar el aprendizaje el alumno se sentirá distraído y no demostrara interés por aprender convirtiéndose de esta manera en algo rutinario y obsoleto, recuerde que el niño aprende a leer y escribir mediante cuentos.

### Pregunta 5

¿Cómo te enseña a leer tu docente?

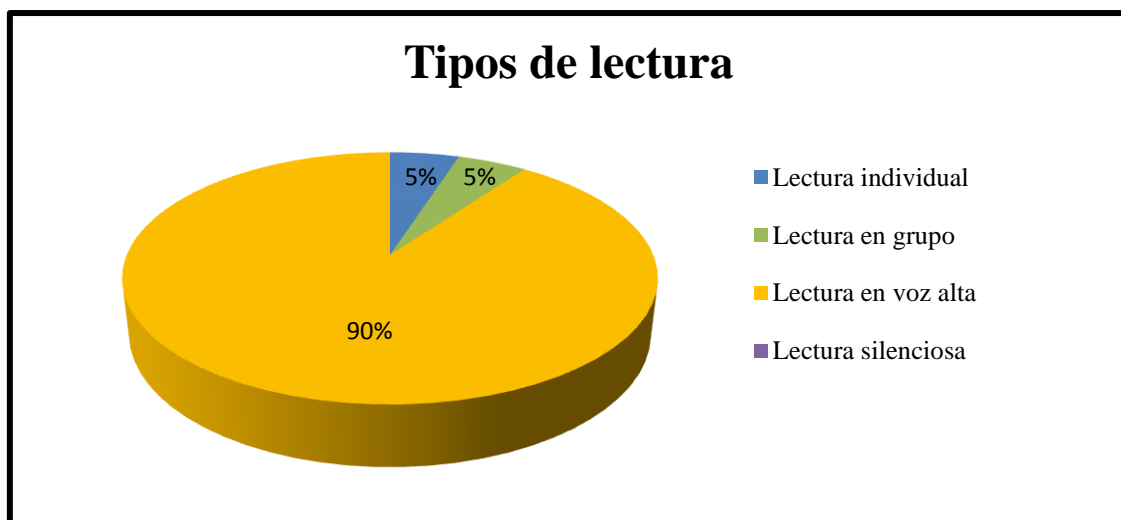
**CUADRO 5**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Lectura individual	1	5
Lectura en grupo	1	5
Lectura en voz alta	18	90
Lectura silenciosa	--	--
Juegos de lectoescritura con diferentes materiales	--	--
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.

**GRÁFICA 5**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Como determina Cassany, Luna & Sanz (1998)

Los ejercicios de lectura según las macro-habilidades que entrenen como: la memoria, la inferencia, la anticipación, las técnicas que utilicen, como las preguntas, los espacios en blanco, los juegos, los materiales que usen (prensa, literatura, textos de los alumnos...) y los tipos de lectura que se realicen, intensiva, extensiva, oral, individual, silenciosa etc, se construirá aprendizajes fértiles en el alumnado. (p.167)

El 5% de estudiantes afirman que la docente enseña a leer empleando la lectura individual; así mismo un 5% la lectura en grupo, y un 90% indican que la docente emplea la técnica de la lectura en voz alta, y las demás alternativas no señalaron.

Frente a lo expuesto por los estudiantes se puede deducir que el problema incide negativamente al momento de leer un texto, ya que al implementar esta técnica de lectura en voz alta no es beneficiosa ni productiva para los alumnos, además es muy tradicional y rutinaria donde a simple perspectiva lee y no trata de comprender de lo que se trata el texto, la técnica que mayor provecho se adquiere es mediante la lectura silenciosa ya que el estudiante se concentra y realiza un proceso de análisis profundo dando como resultado un aprendizaje significativo y duradero.

## Pregunta 6

¿Señala que estrategias aplica tu docente para enseñar la escritura?

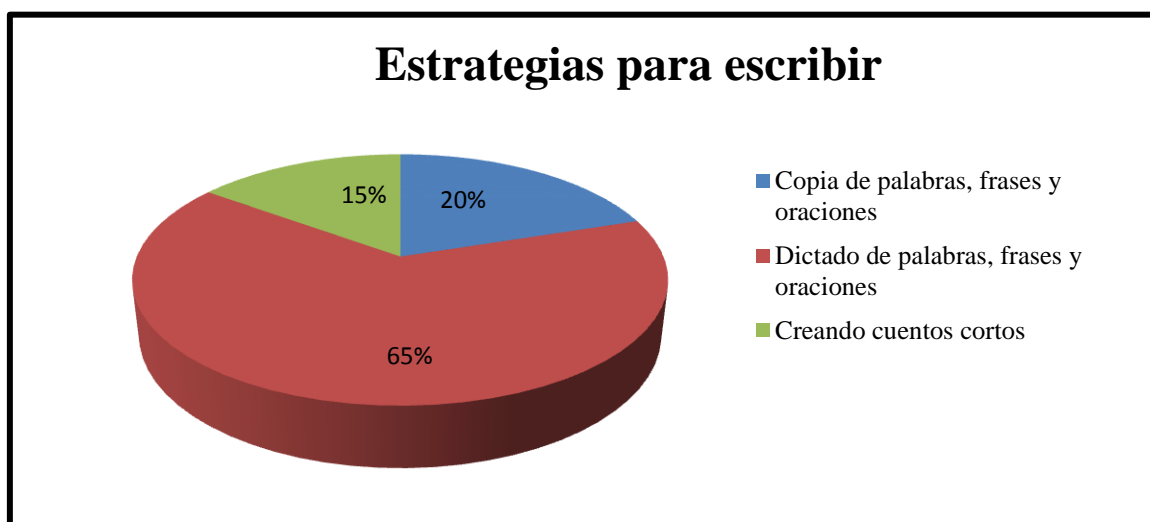
CUADRO 6

ALTERNATIVA	f	%
Copia de palabras, frases y oraciones	4	20
Dictado de palabras, frases y oraciones	13	65
Creando cuentos cortos	3	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de la Escuela de EGB Filomena Mora de Carrión.

GRÁFICA 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Villarejo (2002) "El docente debe seleccionar vocablos en función de su índice de frecuencia en el uso coloquial y de su sencillez de pronunciación" (p. 76). La utilización de palabras de uso común y cotidiano y de fácil pronunciación permite que la práctica del dictado resulte menos difícil debido a que los estudiantes ya tienen una idea del significado de la palabra que se le dicta.

Mediante esta interrogante el 20% de estudiantes indican que para enseñar la escritura su docente emplea la estrategia de copia de palabras, frases y oraciones; 65% señalan que su docente utiliza la estrategia del dictado de palabras, frases y oraciones, y un 15% manifiestan que la estrategia que maneja su docente dentro de la escritura es creando cuentos cortos.

Donde es muy evidente que la docente viene trabajando con estrategias tradicionales, y deficientes, convirtiendo en algo rutinario y un bagaje vacío para el alumno, frente a ello es importante que la docente imparta la enseñanza de la escritura mediante la estrategia de copia de palabras, frases y oraciones, creando cuentos cortos, donde se puede manifestar que esta clase de estrategias son muy productivas para el alumno debido a que es el espacio donde demuestra sus destrezas habilidades para escribir.

## **CUESTIONARIO A LA DOCENTE**

### **Pregunta 1**

**¿En su criterio, el cuento será una estrategia metodológica pertinente para la enseñanza de la lectoescritura?**

### **RESPUESTA**

Mediante esta interrogante la docente determina que el cuento si es una estrategia metodológica adecuada para la enseñanza de la lectoescritura debido al interés que ponen los estudiantes cuando se narra un cuento, los cuentos hoy en día son una herramienta indispensable para que los niños asimilen y proyecten conocimientos constructivos mejoren su vocalización convirtiéndose en críticos y participativos dentro del proceso educativo.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según Paztoriza, (2002) “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (p.28).

Con relación a la pregunta de la docente y el autor el cuento hoy en día viene siendo una herramienta indispensable para adquirir y mejorar la lectoescritura y su objetivo es motivar a los niños introduciendo en el mundo de los cuentos, siendo esto como base

fundamental innovadora cautivadora que el docente debe utilizar dentro del proceso educativo. Para enseñar la lectura o la escritura debe poseer estrategias y métodos sobre como enseñar la lectoescritura mediante cuentos caso contrario se convertirá en un aprendizaje obsoleto rutinario para el estudiante.

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora.

## Pregunta 2

**Enuncie ¿Qué tipos de cuentos usted cree que son los más adecuados para facilitar de una mejor manera la enseñanza de la lectoescritura?**

**CUADRO 7**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cuentos de terror	--	--
Cuento Fantásticos	1	50
Cuento de ciencia ficción	--	--
Cuento de hadas	1	50
Fábula John Sebastián Garzón Ríos	--	--
Cuento de comics	--	--
Cuento de drama	--	--
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Encuesta aplicada a docente de 3er año de la Escuela Filomena Mora de Carrión

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante esta interrogante la docente manifiesta que para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en el niño se debe implementar los cuentos fantásticos y los cuentos de hadas por lo que este tipo de cuentos les llama más la atención al niño por leer escuchar convirtiéndose en motivadores e interesantes para él sobre todo en los primeros años de vida, donde es una etapa de intuición donde el niño es curioso por saber todo el entorno que lo rodea siendo el espacio adecuado para inculcarle la lectura y escritura.

A la mayoría de estudiantes les gusta leer este tipo de cuentos quizás por que son mas llamativos e interesantes para ellos despertando la curiosidad por saber de que se trata, pero es importante que la docente implemente no solo este tipo de cuentos al momento de enseñar la lecto-escritura sino una variedad para que los niños se vayan familiarizando y reconociendo los diferentes tipos de cuentos que existen y así a la vez los niños no se sentirán estresados y el aprendizaje se convertirá en interesante y duradero.

### Pregunta 3

**¿Qué estrategias aplica usted para enseñar a escribir o redactar un cuento?**

**CUADRO 8**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Redactando pequeñas historias	1	100
Llevando un diario	--	--
Escribiendo cartas a amigos	--	--
Redactando frases con palabras	--	--
Practicando todos los días	--	--
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Encuesta aplicada a docente de 3er año de la Escuela Filomena Mora de Carrión



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante esta interrogante la docente deduce que la estrategia más adecuada para enseñar a escribir o redactar un cuento es, redactando pequeñas historias lo cual es muy imprescindible que la docente haga uso de esta estrategia por lo que al alumno le cautiva y emotiva de una manera constructivista dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Al impartir en los niños una enseñanza de calidad y calidez haciendo uso de buenas estrategias al momento de redactar o escribir un cuento, es la base fundamental para convertir en entes forjadores y creadores de nuevos conocimientos en las diferentes áreas del conocimiento, el impartir cuentos dentro de la lectura y escritura es base fundamental para mejorar las deficiencias lecto-escritoras que presentan los estudiantes.

### Pregunta 4

**¿Qué tipos de lectura utiliza al momento de leer un texto con sus estudiantes?**

**CUADRO 9**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Lectura independiente	1	33,03
Lectura silenciosa	--	--
Lectura socializadora	1	33.03
Lectura creadora	1	33.03
Lectura oral	--	--
Lectura palabra a palabra	--	--
Lectura mecánica	--	--
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Encuesta aplicada a docente de 3er año de la Escuela Filomena Mora de Carrión

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje a esas estrategias también se les pueden llamar técnicas de lectura” (Rosales, 2005, p. 46 ).

Así mismo mediante esta pregunta la docente supo manifestar que los tipos de lectura que implementa al momento de leer un texto son la lectura independiente, lectura socializadora y la lectura creadora, lo cual estos tipos de lectura contribuyen a conseguir una óptima afición por la lectura siempre y cuando la docente emplee de una forma adecuada al momento de impartir en sus estudiantes.

Frente a ello se puede incentivar a la docente que siga utilizando no sólo estas técnicas de lectura al momento de leer un texto ya que existen una infinidad de tipos de lectura que son mucho más productivas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, ya que sin utilizar estos tipos de lectura al momento de leer un texto será imposible demostrar un buen desenvolvimiento y mejora en el aspecto lecto-escritor.

## **Pregunta 5**

**¿De qué manera contribuyen las estrategias que usted emplea para mejorar la lectoescritura en el rendimiento académico de los educandos?**

### **RESPUESTA**

La docente manifiesta que las estrategias contribuyen a mejorar la correcta vocalización de las palabras, respetar los signos de puntuación, a ser críticos con el tipo de lectura y sobre todo a ser participativos dentro y fuera del aula, esto siempre y cuando se emplee estrategias pertinentes para que el estudiante asimile y proyecte el conocimiento sin ninguna dificultad convirtiéndose en excelente alumno en el campo educativo.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Gómez (1996) afirma:

La lectura es como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (p.19-20)

De acuerdo con la respuesta de la docente y el criterio del autor puedo deducir que las estrategias son como un requisito indispensable hacer uso dentro de la enseñanza ya que si se emplea de una forma adecuada las estrategias contribuyen a conseguir resultados provechosos por parte del alumno sobre todo a desenvolverse sin ninguna dificultad al momento de leer cualquier tipo de texto es más en él se crea un hábito por la lectura.

## Resultados en relación al objetivo de aplicación

Aplicar al cuento como una estrategia pertinente para alcanzar un rendimiento académico constructivista en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica del área de lengua y literatura.

### Taller 1

El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lectoescritura

**Tema** Caperucita roja

**Técnica** (Lectura individual)

### Objetivo

Implementar estrategias que contribuyan al óptimo desarrollo del léxico tanto oral y escrito dentro del proceso enseñanza-aprendizaje como la base fundamental, para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas bloque N° 6 Cuentos maravillosos en el área de Lengua y Literatura.

### Valoración de la efectividad del modelo de estrategias aplicado

Alumnos	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
A	6	10	60	36	100
B	7	9	63	49	81

<b>C</b>	6	9	54	36	81
<b>D</b>	7	10	70	49	100
<b>E</b>	8	10	80	64	100
<b>F</b>	7	10	70	49	100
<b>G</b>	7	10	70	49	100
<b>H</b>	6	9	54	36	81
<b>I</b>	8	10	80	64	100
<b>J</b>	7	10	70	49	100
<b>K</b>	6	9	54	36	81
<b>L</b>	7	9	63	49	81
<b>LL</b>	8	10	80	64	100
<b>M</b>	6	10	60	36	100
<b>N</b>	7	9	63	49	81
<b>Ñ</b>	8	9	72	64	81
<b>O</b>	9	10	90	81	100
<b>P</b>	7	9	63	49	81
<b>Q</b>	6	9	54	36	81
<b>R</b>	8	10	80	64	100
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>191</b>	<b>1350</b>	<b>1009</b>	<b>1829</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de 3er grado

### Aplicación de la fórmula de Pearson

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1350) - (141)(191)}{\sqrt{[20(1009) - (141)^2][20(1829) - (191)^2]}}$$

$$r = \frac{27000 - 26931}{\sqrt{(20180 - 19881)(36580 - 36481)}}$$

$$r = \frac{27000 - 26931}{\sqrt{(229)(99)}}$$

$$r = \frac{69}{\sqrt{22671}}$$

$$r = \frac{69}{150}$$

$$r = 0,46$$

## Taller 2

El cuento “La ratita Presumida” para fortalecer la lectoescritura

**Tema** La ratita presumida

**Técnica** (Lectura comprensiva)

### Objetivo

Desarrollar actividades que contribuyan a mejorar la lectura como “La ratita presumida” mediante la técnica de la lectura comprensiva, para mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura.

### Valoración de la efectividad del modelo de estrategias aplicado

Alumnos	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
A	7	10	70	49	100
B	8	9	72	64	81
C	6	10	60	36	100
D	9	10	90	81	100
E	7	10	70	49	100
F	8	9	72	64	81
G	8	9	72	64	81
H	8	10	80	64	100
I	7	8	56	49	64
J	7	9	63	49	81
K	8	10	80	64	100
L	9	10	90	81	100
LL	9	9	81	81	81
M	7	10	70	49	100
N	6	10	60	36	100

<b>N</b>	6	9	54	36	81
<b>O</b>	8	10	80	64	100
<b>P</b>	7	10	70	49	100
<b>Q</b>	9	10	90	81	100
<b>R</b>	7	10	70	49	100
<b>TOTAL</b>	<b>151</b>	<b>192</b>	<b>1450</b>	<b>1159</b>	<b>1850</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán

Fuente: Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de 3er grado

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1450) - (151)(192)}{\sqrt{[20(1159) - (151)^2][20(1850) - (192)^2]}}$$

$$r = \frac{29000 - 28992}{\sqrt{(23180 - 22801)(37000 - 36864)}}$$

$$r = \frac{29000 - 28992}{\sqrt{(379)(136)}}$$

$$r = \frac{8}{\sqrt{51544}}$$

$$r = \frac{8}{\sqrt{227}}$$

$$r = \frac{8}{15}$$

$$r = 0,53$$

### Taller 3

El cuento “Juan del Oso” para fortalecer la lectoescritura

**Tema** Lectura del cuento Juan del oso

**Técnica** (Lectura silenciosa)

#### Objetivo

Que los estudiantes contribuyan a trabajar de forma equitativa y permanente durante el proceso enseñanza-aprendizaje de cuentos literarios, como requisito indispensable para obtener un aprendizaje significativo y la vez, para construir forjadores de sus propios conocimientos.

#### Valoración de la efectividad del modelo de estrategias aplicado

Alumnos	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
A	10	10	100	100	100
B	9	10	90	81	100
C	8	9	72	64	81
D	8	10	80	64	100
E	10	10	100	100	100
F	9	10	90	81	100
G	10	10	100	100	100
H	10	10	100	100	100
I	9	10	90	81	100
J	10	10	100	100	100
K	9	10	90	81	100
L	10	10	100	100	100
LL	9	10	90	81	100
M	9	9	81	81	81
N	10	10	100	100	100



<b>N</b>	9	10	90	81	100
<b>O</b>	10	10	100	100	100
<b>P</b>	10	10	100	100	100
<b>Q</b>	9	10	90	81	100
<b>R</b>	10	10	100	100	100
<b>TOTAL</b>	<b>188</b>	<b>198</b>	<b>1863</b>	<b>1776</b>	<b>1962</b>

Elaborado por: Ángel Marcelo Velepucha Gualán

Fuente: Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de 3er grado

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1863) - (188)(198)}{\sqrt{[20(1776) - (188)^2][20(1962) - (198)^2]}}$$

$$r = \frac{37260 - 37224}{\sqrt{(35520 - 35344)(39240 - 39204)}}$$

$$r = \frac{37260 - 37224}{\sqrt{(176)(36)}}$$

$$r = \frac{36}{\sqrt{6336}}$$

$$r = \frac{36}{79}$$

$$r = 0,45$$

## Taller 4

El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

**Tema** Lectura del cuento Juan del Oso

**Técnica** (Lectura comentada)

### Objetivo

Incentivar el trabajo colaborativo e individual mediante el cuento “Juan del Oso” tomando en cuenta la técnica de la lectura silenciosa, como técnica adecuada para elevar la calidad de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

### Valoración de la efectividad del modelo de estrategias aplicado

Alumnos	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X.Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>
A	10	10	100	100	100
B	9	10	90	81	100
C	8	9	72	64	81
D	8	10	80	64	100
E	10	10	100	100	100
F	9	10	90	81	100
G	10	10	100	100	100
H	10	10	100	100	100
I	9	10	90	81	100
J	10	10	100	100	100
K	9	10	90	81	100
L	10	10	100	100	100
LL	9	10	90	81	100
M	8	9	72	64	81
N	10	10	100	100	100
Ñ	9	10	90	81	100
O	10	10	100	100	100

<b>P</b>	10	10	100	100	100
<b>Q</b>	9	10	90	81	100
<b>R</b>	10	10	100	100	100
<b>TOTAL</b>	<b>187</b>	<b>198</b>	<b>1854</b>	<b>1759</b>	<b>1962</b>

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de 3er grado

$$\frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{20(1854) - (187)(198)}{\sqrt{[20(1759) - (187)^2][20(1962) - (198)^2]}}$$

$$r = \frac{37080 - 37026}{\sqrt{(35180 - 34969)(39240 - 39204)}}$$

$$r = \frac{37080 - 37026}{\sqrt{(211)(36)}}$$

$$r = \frac{54}{\sqrt{7596}}$$

$$r = \frac{54}{87}$$

$$r = 0,62$$

## g. DISCUSIÓN

**Objetivo específico 2:** Diagnosticar si el cuento es una estrategia metodológica pertinente para ejecutarla dentro de la lecto-escritura en los niños y niñas de tercer grado paralelo “C” en el área de Lengua y Literatura.

### En relación al objetivo de diagnóstico

Informantes	Criterio	Indicadores negativos			Indicadores positivos		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovaciones	Satisfactores
ESTUDIANTES	1. ¿Te gusta leer cuentos?	No toma como modelo de estrategia el cuento al momento de impartir la lectura.	Empleo de técnicas tradicionales al momento de leer.	Implementar como modelo de estrategia el cuento para potenciar la lectoescritura de manera eficaz y productiva.	Los estudiante les gusta leer cuentos si no que la docente no utiliza de forma adecuada.	Los cuentos hoy en día son como la base fundamental para inculcar la lectura.	100% de estudiantes si les gusta leer cuentos.
	2. ¿Qué clase de cuentos te gusta leer?	La escasa utilización de cuentos al momento de impartir le lectura.	25% determinan que les gusta leer cuentos de terror.	Los cuentos cómicos es una estrategia muy constructiva para el alumno debido al interés y atención que pone frente a ello.	65% indicaron que les gusta leer cuentos de Hadas.	Un 5% les gusta leer cuentos de ciencia ficción.	5% manifiestan que les gusta leer cuentos fantásticos.
	3. ¿Cuando tu docente lee un cuento en clase, puedes comprender de lo que se trata?	65% manifiestan que no logran comprender.	Por falta de fluidez verbal uso de estrategias adecuadas al momento de contar o leer un cuento.	El modelo de estrategia debe ser tomada acorde a la edad y necesidad del alumno.	35% logran comprender a la docente al momento que lee un cuento.	Auscultar y aplicar estrategias constructivistas es la clave del éxito en el campo lecto-escritor.	Empleo de estrategias adecuadas al momento de leer o contar un cuento conlleva a obtener éxitos satisfactorios.
	4. ¿Señala que textos emplea tu docente en el aula para la lectura?	60% dan a conocer que su maestra utiliza los chistes para realizar la lectura.	Empleo de estrategias tradicionales al momento de impartir la lectura.	Deficiente utilización de textos adecuados al momento de leer.	Un 40% indican que su maestra emplea los cuentos al momento de leer.	Fundamentar tanto teórica y científica al momento de impartir la lectura es fundamental para los alumnos.	Las historietas y los cuentos hoy en día son de gran ayuda para impartir la lectura.

	5. ¿Cómo te enseña a leer tu docente?	Un 5% manifiestan que realizan mediante la lectura en grupo.	90% indican que la docente emplea la técnica de la lectura en voz alta.	Deficiencia en la utilización de la técnica de la lectura silenciosa.	5% emplea la docente la técnica de la lectura individual.	La técnica de la lectura silenciosa es muy productiva al impartir la lectura.	La lectura individual y silenciosa es gran aporte para el potencial enriquecimiento del intelecto por parte del alumno e maestro.
	6. ¿Señale que estrategias aplica tu docente para enseñar la escritura?	20% indican que su docente emplea la estrategia del copiado de palabras frases y oraciones.	65% señalan que su docente utiliza la estrategia del dictado de palabras, frases y oraciones.	El crear cuentos cortos es de gran aporte para mejorar la escritura.	El empleo de estrategias adecuadas es la pauta para desarrollar un óptimo aprendizaje en el alumnado.	15% aprenden a escribir creando cuentos cortos.	La creación de cuentos cortos o el dictado de pequeñas frases o raciones es dar el primer paso a la lectura y escritura.
<b>DOCENTE</b>	1. ¿En su criterio, el cuento será una estrategia metodológica pertinente para la enseñanza de la lectoescritura?	Empleo de textos inadecuados al momento de implementar la lectura.	Uso de estrategias tradicionales durante la lectura o escritura de un texto.	Carece de textos adecuados como cuentos, fábulas o historitas para implementar la escritura.	Ayuda a mejorar la vocalización.	Convierte en críticos, constructivos.	La docente determina que el cuento si es una estrategia adecuada para mejorar la lectoescritura.
	2. De los siguientes cuentos señale cuales son los más adecuados para facilitar de una mejor manera la enseñanza de la lectoescritura.	Utiliza cuentos no factibles para el desarrollo de la lectoescritura.	Hace uso de cuentos indeficientes al momento de impartir la enseñanza	Al emplear los cuentos se logra optimizar y mejorar sin ninguna dificultad la lectoescritura.	50% a través de cuentos de hadas.	50% mediante cuentos fantásticos.	Los cuentos son como el alimento para el intelecto del alumno.
	3. Qué estrategias aplica usted para enseñar a escribir o redactar un cuento.	No aplica estrategias adecuadas.	Al practicar la lectura todos los días beneficia al estudiante.	El empleo de estrategias adecuadas al momento de leer ayuda al progreso del alumno.	La lectura es fundamental para todo ser humano.	Al indagar nuevas estrategias es importante para lograr un cambio.	100% redactando pequeñas historias.
	4. ¿Qué tipos de lectura utiliza al momento de leer un texto con sus estudiantes?	Aplica técnicas de lectura deficientes al momento de impartir la lectura.	La lectura mecánica es muy tradicional y no conlleva a sacar provecho.	Al impartir la lectura mediante la técnica de la lectura creadora es fundamental para los alumnos.	La docente manifiesta que lo hace a través de la lectura independiente.	Así mismo emplea la lectura socializadora.	Señala también que en algunas ocasiones emplea la lectura creadora.
	5. ¿De qué manera contribuyen las estrategias que usted emplea para mejorar la lectoescritura en el rendimiento académico de los educandos?	No utiliza las pautas correctas al momento de realizar una lectura.	Demuestra una fluidez verbal deficiente al momento de leer un texto en público.	Carece de una fluidez verbal al momento de leer.	Ser participativos dentro y fuera del aula.	Determina que ayudan a mejorar la correcta vocalización de las palabras.	Respetar los signos de puntuación, y a ser críticos y participativos.

## APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN
<b>EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.</b>	<b>TALLER 1</b> El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lectoescritura <b>TEMA:</b> Caperucita roja <b>TÉCNICA:</b> (lectura individual)	$r = (x-y)$ $r = 0,46$
	<b>TALLER 2</b> El cuento “La ratita Presumida” para fortalecer la lectoescritura <b>TEMA:</b> La ratita presumida <b>TÉCNICA:</b> (lectura comprensiva)	$r = (x-y)$ $r = 0,53$
	<b>TALLER 3</b> El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura <b>TEMA:</b> Lectura del cuento Juan del oso <b>TÉCNICA:</b> (lectura silenciosa)	$r = (x-y)$ $r = 0,45$
	<b>TALLER 4</b> El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura <b>TEMA:</b> Lectura del cuento Juan del Oso <b>TÉCNICA:</b> (lectura comentada)	$r = (x-y)$ $r = 0,62$

**Elaborado por:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Fuente:** Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de 3er grado

Al finalizar se valoró el grado de efectividad y el aporte de la estrategia metodológica del modelo de cuento, para lo cual se determinó aplicando un pre-test y un pos-test antes y después de cada taller, frente a ello se pudo evidenciar un gran cambio positivo en los estudiantes todo ello se pudo detectar mediante la correlación de Pearson se logró alcances positivos dando como resultado en el primer taller una diferencia de 0,46; en el segundo 0,53; en el tercer 0,45; y en el cuarto 0,62, donde se puede evidenciar que los talleres que se impartió si ayudaron a mejorar y a la vez obtener resultados productivos al momento de realizar la lectoescritura.

## **h. CONCLUSIONES**

Frente a los objetivos determinados se plantea las siguientes conclusiones:

- Desconocimiento de la fundamentación teórica, sobre el cuento como estrategia metodológica adecuada para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado.
- Mediante el diagnóstico realizado en los niños se pudo evidenciar algunas dificultades como; deficiencia en la comprensión de textos que lee la docente, empleo de textos deficientes técnicas y estrategias tradicionales, impidiendo el mejoramiento de la lectoescritura.
- Dentro del cuento existen diferentes estrategias que permiten mejorar de forma productiva la lectoescritura, como contar cuentos a niños de educación infantil, antes y después de la lectura; redactando pequeñas historias, practicando todos los días etc, contribuyendo de esta manera a mejorar la lectura y escritura en los niños.
- La aplicación del cuento como estrategia metodológica realizado por el investigador mediante el método de taller, favoreció directamente a los niños y niñas y a la vez a la docente, ayudando a disminuir las dificultades y obsolescencias que presentan los estudiantes en la lectoescritura.
- La valoración de los talleres se realizó mediante la aplicación de la fórmula de Pearson arrojando resultados productivos de 0,62 (correlación positiva considerable), evidenciando de esta manera que el modelo de estrategia aplicada en los niños fue productiva y sobre todo ayudo a mejorar la lectoescritura.

## **i. RECOMENDACIONES**

En función a las conclusiones se plantearon las siguientes recomendaciones:

- Recomendar a la docente que se fundamente teóricamente sobre el uso adecuado del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas, y de esta forma potenciar destrezas, habilidades constructivistas al momento de leer o escribir un texto.
- La docente realice un previo diagnóstico sobre las dificultades y obsolescencias que inciden en la lectura y escritura de los estudiantes, con la finalidad de aplicar estrategias innovadoras que coadyuven a superar estas deficiencias.
- La docente tome en cuenta y aplique el cuento como modelo de estrategia de manera adecuada en sus estudiantes por ser un tipo de estrategia innovadora y sobre todo motivadora, para que el estudiante desarrolle sus destrezas y habilidades al momento de leer o escribir un texto.
- Recomendar a la docente que tome como punto de referencia los talleres impartidos en la presente investigación, y haga uso del cálculo de la “r” de Pearson para establecer el grado de conocimientos que han adquirido los estudiantes y tratar de remediarlos durante el proceso educativo.
- Se recomienda a la docente realice una evaluación constante durante cada taller utilizando la fórmula de Pearson debido a que es donde se puede evidenciar con facilidad el grado de efectividad que ha alcanzado el niño y si tiene algunas falacias tratar de remediar.



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

Aguirre, R. (2000): *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*, Escuela de Educación. Universidad de los Andes.

Aguilera, J. (2000) *Modelo Querétaro: CIIDET, Maestría en Ciencias en Enseñanza de las Ciencias*.

Ander, E. *El taller una alternativa de Renovación Pedagógica*, Argentina 2005, 2º edición, Magisterio del río de la Plata.

Armas, N. Perdomo, J. y Lorence, J. (2010): *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*. – Villa Clara. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica “Félix Varela”.

Bettelheim, Bruno. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Colección Ares y Mares. Barcelona: Crítica.

Benavides & Guamán (2013). *El cuento como Estrategia metodológica en el inicio a la lectura en niños y niñas*, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.

Boca. (2009): *La Importancia de la lectura*.

Bruner, J. (1995): *Actos de significado mas allá de la revolución cognitiva*, alianza Madrid.

Caracheo, F. (2002). *Modelo educativo (propuesta de diseño)*, Dirección General de Institutos Tecnológicos. Coordinación Sectorial de Normatividad Académica. México: CIDET.

Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.

Carolino, P. (2005). *La escritura en la investigación*. Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés, Argentina. Consultado el 14 de mayo de 2012 en:

<http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Cashdan (2000) & Bettelheim (1977), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas, crítica* (tr.), Barcelona: Grijalbo.

Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. En: Tarbiya, No. 32.

Cassany, D. Luna & Sanz. (1998), *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona

Cairney, H. (2008) *La magia de la comunicación a través de la lectoescritura*

Coloma, S. (2005) *Lectoescritura en el aula*, Madrid

Frith, U. (1989): “Aspectos Psicolingüísticos de la lectura y la ortografía. Evolucion y trastorno”, en VV. AA., *La lectura*, Salamanca, EE.SS.UU, Logopedia y Psicología del lenguaje.

Gómez, K. (2010): *Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura*. (En línea), disponible en:

<http://www.eduteka.org/proyectos.php/1/2452>.

Gómez, M. (1996) *La lectura en la escuela*. México : SEP.

Grupo, Clasa. (1995) *Enciclopedia Estudiantil de la Gramática*, cultura Librería Americana. S.A. Primera edición. Colombia.

Hébrard, J. (1991): “La invention del ’illettrisme dans les pays alphabétisés: les cas de la France”. En J.-M. Private I. Reuter (eds.), *Lectures et médiations culturelles*, Villeurbanne, Maison du Livre, de l’Image et du son.

- Jarque, J. (2007) *Cuentos para portarse bien en el colegio*. Gross, Madrid: CCS.
- Jiménez, J. (1991): *Métodos de enseñanza de la lectoescritura: descripción y clasificación*; Síntesis.
- Marín, M. & Rodríguez, S.(2004). *Prospectiva del diagnóstico y la orientación*. R.I.E.
- Marín, M. (2006). “*El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos*”. En J.A. FERNÁNDEZ BRAVO (editor), *Aprender matemáticas. Metodología y modelos europeos*. Madrid: MEC.
- Oquendo, X.(1997). Varios Autores, *Manual para el educador infantil*, Primera Edición, McGraw Hill, Colombia
- Paztoriza, E. (2010). *El acto de leer cuentos y contar cuentos literarios*. Madrid.
- Paztoriza, E. (2002) *El cuento en la Literatura Infantil*, Buenos Aires, Kapeluzs
- Perrault, Ch. (1983), *Cuentos de antaño*. Ediciones generales Anaya, 1983.
- Quiroz, Ma. Esthela (2003) *Hacia una didáctica de la investigación*. Ediciones Castillo.
- Quizhpe, J. (2004). *La expresión y comprensión oral*. Monografía.
- Reyes, S. (2004). *Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños*. Universidad Francisco Gavidia. Recuperado de [www.psicopedagogia.com/articulos](http://www.psicopedagogia.com/articulos)
- Rodríguez, Ketty, Soria, Ana, Artículo “*Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica*”, REVISTA EDUCACIÓN 2000.
- Rosales, T. (2005), *Método de lectura y escritura para Educación especial*, Editorial: Caracas, Venezuela.
- Silveyra, C. (2002), *Literatura para no lectores*. España: Homo-sapiens.

Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*, Octava Edición, Graó. Barcelona

Solé, I. (1998) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*.

Solé, I. (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona. ICE (Instituto de ciencia de la Educación

Viñao, A. (1997): “Aprender a leer en el Antiguo Régimen: cartillas, silabarios y catones”, en Agustín Escolano (dir.), *Historia ilustrada del libro escolar. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Villarejo, E. (2002). *Deficiencias Metodológicas en la Realización del Dictado Tradicional*. (Texto en línea). Disponible en: [www.Lengua.profe.net/archivos2](http://www.Lengua.profe.net/archivos2). [Consultado junio 2015].

## k. ANEXOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*  
***CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA***

## TEMA

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**AUTOR** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**ASESORA** Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

## LOJA- ECUADOR

## 2014-2015

**a. TEMA**

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”, DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

**b. PROBLEMÁTICA**



- **Delimitación temporal;** La presente investigación se ejecutará en el período académico 2014-2015
- **Delimitación institucional;** La investigación se llevara a cabo en la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” del Barrio San José de la ciudad de Loja, entre las calles: Padre Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba y Guaranda.
- **Beneficiarios;** Los estudiantes que se beneficiarán de esta investigación son 20 niños y niñas de 3er grado paralelo “C”

### **Reseña histórica de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”**

La Escuela “Filomena Mora de Carrión” lleva este nombre en honor a la distinguida Matrona Lojana, mujer culta de grandes cualidades, de nobles actitudes, elevadas aspiraciones, extraordinario talento, amor por las letras, su preferencia a los románticos franceses “Lamonthine”, la ciencia y la cultura que los puso al servicio de la sociedad lojana. Su esposo fue Gobernador y profesor del Colegio San Bernardo.

Contribuyó económicamente para la compra del terreno donde se construyó la Escuela Filomena Mora de Carrión. Fue creada en el año 1974 gracias a la colaboración del distinguido jurisconsulto señor doctor Héctor Navas Zambrano Director de Educación en aquel entonces se solidarizó con la necesidad de crear una escuela en el norte de la ciudad para las niñas del medio rural que se quedaban sin educación por la distancia y continuaban en el analfabetismo y además porque contadas escuelas funcionaban en el centro.

Esta solicitud fue presentada por las distinguidas educadoras Lucrecia Vivanco de Martínez, fundadora y primera directora, Elsa Moreno de Erazo, Dolores Ayala de Castillo, Isabel García entre otras.

Las mismas realizaron algunos viajes a la capital de la República hasta conseguir el presupuesto para la construcción de la misma. El gobierno de Estados Unidos con el Programa “Alianza para el Progreso” y el Departamento de construcciones escolares con el aporte del Ministerio de Educación Pública y el consejo Provincial financiaron la obra, que



en definitiva fue y es el templo del saber que quedo esculpido en una placa que se exhibe en la institución como también en el corazón y la mente de los lojanos.

En un principio la escuela funcionó frente a la Iglesia de San Francisco entre las calles Colón e Imbabura, luego por acrecentarse el número de alumnas se trasladó a la calle 18 de Noviembre entre la José Félix de Valdivieso y Juan de Salinas, pero por falta de espacio físico se pasó a la calle Sucre donde funcionaba la Policía Rural, a una cuadra del puente Bolívar. Este establecimiento femenino se inició con el primer grado en forma progresiva iba un desfile alegórico se marcharon maestras y alumnas a su casa propia donde viene funcionando hasta la fecha, en cuya trayectoria se han formado muchas generaciones que han dado magnificas profesionales dando prestigio y honor a la sociedad, a nuestra patria.

Por ese prestigio bien ganado la escuela contaba con 600 alumnas pero por el espacio físico reducido, se divide en matutina y vespertina pasando a ser Directora de la tarde la señora profesora Elsa Moreno de Erazo, pero dada la experiencia de su docencia realizaron todas las gestiones y construyeron su propio local y paso el personal con un 40% de alumnas de la Filomena Mora a una nueva escuela que se llama Rosa Josefina de Burneo de Burneo en el año 1995. En agosto del 2010 la Escuela Filomena Mora se convierte en mixta y también se hace la creación del Jardín de Infantes con la gestión del licenciado Héctor Berrú en calidad de Director de la Escuela.

La institución educativa tiene muchas fortalezas en la actualidad pero pocas debilidades. En la temporada invernal del año 2012 la escuela fue atropellada por un deslave del terreno en la parte occidental. Los directivos y todos los maestros están haciendo todos los trámites necesarios para que el gobierno nacional intervenga la escuela en su totalidad en vista de que ya tiene 55 años de vida y es justo y necesario que la institución educativa mejore su infraestructura física.

Hoy en la actualidad la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión cuenta con 21 docentes y 398 estudiantes

### **Situación de la realidad temática**

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a la docente de grado, (anexo 2) dirigida a 20 estudiantes del tercer grado paralelo “C”, determinando las siguientes dificultades y falencias.

Un 48 % de los estudiantes no tienen conocimiento del concepto sobre de estrategias metodológicas, mientras que el 37% determinan que las estrategias metodológicas contribuyen a obtener un aprendizaje significativo y sobre todo comprender de una mejor manera la clase y el 15% no contesta la alternativa, por lo que podemos percibir que si existe falencias dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos. De la misma forma un 55% tienen conocimiento del concepto de cuento, por otra parte el 40% no se enfocan en determinar la respuesta correcta sobre el concepto del cuento, y el 5% no responden la alternativa, lo cual significa que no tienen conocimiento, siendo una estrategia metodológica pertinente para profundizar en el tema de la lectoescritura, y así a la vez obtener un aprendizaje significativo.

Mediante los datos recopilados se puede interpretar de la siguiente manera; un 62% señalan la alternativa correcta sobre el concepto de leer, el 35% desconocen de lo que es el significado de leer, y el 3% no contestan, motivo por el cual se pudo diagnosticar que si existe falencias en los educandos, en ello es importante emprender una enseñanza pertinente. A través de la encuesta aplicada se pudo determinar un 56% no identifican de forma correcta lo que es escribir, el 38% señalan la alternativa correcta pero un 6% no responde a la interrogante por lo que desconocen; teniendo presente que la escritura es como una base fundamental para desarrollar día a día el aprendizaje, además mediante la escritura se puede percibir las destrezas y habilidades que posee cada alumno.

### **Pregunta de investigación**

De este contexto temático se emana la siguiente pregunta de investigación: **¿El cuento será una estrategia metodológica adecuada, para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de tercer grado paralelo “c” en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, del barrio san José de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación responde a la necesidad de auscultar estrategias metodológicas adecuadas para potenciar la lecto-escritura, y contribuir al desarrollo del aprendizaje de los educandos durante el transcurso pedagógico, en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de tercer grado paralelo “C” de la escuela de educación Básica Filomena Mora de Carrión.

El cuento es una estrategia metodológica muy pertinente y sobre todo emotiva al estudiante a enriquecer su léxico dentro de la lecto-escritura, ejecución que se va a llevar a cabo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los educandos de la mencionada institución educativa, viendo las carencias y dificultades obsoletas que se presentan al momento de realizar una lectura o una escritura, se ha tomado como herramienta didáctica a esta estrategia antes mencionada para aplicarlo en los niños (as) de tercer grado paralelo “C” de la escuela Filomena Mora de Carrión del barrio San José de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015.

Por el imperativo que tiene para la carrera de Educación Básica del Área de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, de vincular la presente investigación de grado con las carencias, dificultades u obsolescencias que tienen los estudiantes en el área de Lengua y Literatura de la educación general básica.

#### **d. OBJETIVOS**

## **Objetivo General**

Implementar la lecto-escritura de cuentos literarios en los niños y niñas, de tercer grado paralelo “C” en área de Lengua y Literatura de la escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”, del barrio san José de la ciudad de Loja periodo académico 2014-2015.

## **Objetivos Específicos.**

- Comprender la fundamentación teórica del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lecto-escritura, en los niños y niñas de tercer grado paralelo “C” en el área de Lengua y Literatura.
- Diagnosticar los obstáculos, necesidades y obsolescencias que impiden potenciar la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado.
- Diseñar un modelo de cuento como estrategia metodológica para impulsar la lecto-escritura en los niños y niñas de tercer grado paralelo “C” de Educación Básica en el área de Lengua y Literatura.
- Aplicar al cuento como una estrategia pertinente para alcanzar un rendimiento académico constructivista en los niños y niñas.
- Valorar la efectividad de la aplicación del modelo de estrategia para potenciar un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tercer grado paralelo “C”.

## **e. MARCO TEÓRICO**

## **Fundamentación teórica sobre lecto-escritura.**

Evolución histórica de la lectoescritura.

Definición de lectoescritura

Importancia de la lectoescritura

Técnicas para la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista

Rol del docente para promover la lectoescritura

## **Diagnostico de la lecto-escritura**

Qué es diagnóstico

Objetivos de la lectura

Competencias básicas de lectura

Dificultades que impiden mejorar la lectoescritura

## **Diseño de un modelo de cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la lecto-escritura.**

Qué es modelo

Concepto de estrategias

Estrategias metodológicas que se debe tomar en cuenta antes y después de leer

    Estrategias para la comprensión de un texto antes de leer

    Estrategias después de la lectura

Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura

Proceso de la “enseñanza” de la escritura

Estrategias que permiten aprender a escribir textos claros

Definición de cuento

Orientaciones para contar un cuento

Cuando un niño escucha cuentos:

Estrategias para la adecuada selección de cuentos

¿Cómo contar cuentos a niños de educación infantil?

Actitudes que debe poseer un buen narrador

Características  
Elementos del cuento  
Estructura del cuento  
Clasificación de los cuentos

**Aplicación del cuento como estrategia metodológica en los niños y niñas del tercer grado paralelo “c” en el área de lengua y literatura.**

### **Taller educativo**

Definiciones del taller

**Taller 1:** El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lectoescritura

**Taller 2:** El cuento “La ratita Presumida” para fortalecer la lectoescritura

**Taller 3:** El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

**Taller 4:** El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

### **Evaluación del taller utilización de cuentos para potenciar la lectoes-critura**

Evaluación de los talleres

**Evaluación del taller 1** El cuento “Caperucita Roja” para fortalecer para la lectoescritura

**Evaluación del taller 2** El cuento “La ratita Presumida” para fortalecer la lectoescritura

**Evaluación del taller 3** El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura.

**Evaluación del taller 4** El cuento “Juan del Oso” para fortalecer para la lectoescritura

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE LECTO-ESCRITURA.**

## **Evolución histórica de la lectoescritura.**

Según Viñao, A. (1997) manifiesta que en Europa del Antiguo Régimen, desde el siglo XVI al XVIII, se ordenaban en función de este método (incluso las primeras de ellas estaban escritas en latín, no en la lengua materna). Su contenido usual era, más o menos por este orden, el siguiente: el abecedario, un silabario, las oraciones más comunes, un catecismo elemental, el orden para ayudar a Misa -en los países católicos- y una tabla de multiplicar. Todo ello en 16 páginas y tamaño 8°. Este era el texto oficial, por así decirlo, junto al que otras veces -sobre todo cuando ya se leía de corrido- se recurría a textos manuscritos -procesos, documentos- o impresos, desde los también bendecidos catones a los denostados pliegos sueltos (p 149-191).

Goody, J. (1977) sostiene: “como un claro ejemplo de la relación que existe entre los usos sociales de la escritura y el desarrollo de unas habilidades cognitivas determinadas” (pp. 89-127).

Como ha señalado Hébrard, J. (1991) “la nueva escuela común o básica recurre a procedimientos antes circunscritos a la educación secundaria”. (pp.17-29). Jamás son sus palabras, en la escuela primaria un niño se enfrentaba él solo a un texto como punto de partida para otro ejercicio -el estudio de una lección de un manual, por ejemplo- sin ayuda de las explicaciones del maestro. Tampoco debía construir la comprensión de un texto cruzando sus referencias con otros textos o tomar apuntes. Estas tareas son ahora requeridas a alumnos con edades que corresponden a los últimos cursos de la antigua enseñanza primaria.

Barthes. R. (1973) señala la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano, además de la biológica ubicada en el cerebro. Pero como la escritura es indisociable de la lectura debemos suponer que su aparición es casi simultánea, ya que es lógico que los antiguos ideólogos de los primeros sistemas de escritura tenían a su vez discípulos a quienes instruían de modo que estos puedan interpretar los mensajes que dejaban escritos en diferentes formas.

Existen casos de escrituras que cayeron en desuso y luego fueron interpretados gracias al esfuerzo de eruditos de épocas totalmente diferentes, que tiene como su más claro ejemplo a los jeroglíficos egipcios, cuyo método de lectura se perdió en el tiempo y recién en las primeras décadas del siglo XIX pudieron ser interpretados.

Si bien lo mencionado es parte de la historia de la lectoescritura también lo es el hecho de que la enseñanza de la lectura ha sido de transmisión generacional, de modo a que los alfabetos que utilizamos en la actualidad son el resultado de miles de años de enseñanza y evolución lingüística.

En el siglo xx las nuevas ampliaciones de la noción de aprendizaje, tanto en relación con la lectura como con la escritura, han tenido lugar en las últimas décadas. Unas tienen su origen en la fusión de los cursos superiores de la enseñanza primaria con los inferiores de la secundaria y la extensión de la escolaridad obligatoria.

### **Definición de lecto-escritura**

Según Gómez, K. (2010) manifiesta: “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en las aportaciones de Moráis quien enuncia que “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis, p.97).

Después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizó Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura son habilidades inseparables ya que “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (Moráis, 2001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, esta será la conceptualización que se utilizará en el desarrollo de este estudio.



Al respecto según Cassany, D. (2003) Plantea:

La lectura crítica es aquella que exige niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc. (p.113-132).

Según Cassany, D. (2007) junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito.

Según Bruner, J. (1995) manifiesta:

El lenguaje es un instrumento que regula nuestra conducta, nos introduce en la comprensión del mundo emocional y social y posibilita la interacción con las personas. El desarrollo socio-afectivo del niño requiere acceder a un código de comunicación lo más tempranamente posible (p.32).

La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivas, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en el sistema grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito.

Según Jiménez, J. (1991), manifiesta: “Antes de abordar la descripción de aquellas estrategias que se emplea en la enseñanza de la lectoescritura, es preciso delimitar el contenido al que se hace referencia la expresión aprender a leer y escribir” (p.77). Este análisis previo pensamos que ha de ser contemplado y servir de marco de referencia para reflexionar sobre la manera de enfocar la enseñanza del lenguaje escrito.

## **Importancia de la lecto-escritura**

Según Coloma, S. (2005) manifiesta:

La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta educativa a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lecto-escritura que se adapte a nuestro entorno escolar más cotidiano (p.34).

La lectoescritura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. La lectoescritura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

Según Cairney, H. (2008) señala:

En los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternas el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su diferente utilización (p.61)

El niño como primera fase de comunicación que efectúa es, comunicándose con el entorno que lo rodea asimilando, escuchando la comunicación de los demás: familia, amigos y sobre todo la asistencia a los centros de educación inicial donde les inculcan una enseñanza del idioma natal tanto oral y escrito para un mejor perfeccionamiento del mismo.

Según la Universidad Francisco Gavidia citado por (Reyes, S. 2004) manifiesta:

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura esta condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico (s/P).

En el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a debe poseer una edad visual que sea capaz de ver con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con relación a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos, transmitieron pensamiento, por eso se hace necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial.

### **Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura**

Solé & Castell (1992) afirman: “la lectura y la escritura se convierten no sólo en herramientas para acceder a la información sino para transformarla en conocimiento, para incrementar y transformar la estructura conceptual del lector/escritor” (s/p).

Según Carolino, P. (2005) señala: “Escribir es uno de los mejores métodos para pensar y una de las razones por las que se piensa distinto cuando se escribe es que la escritura permite tener de frente lo pensado, mantenerlo y volver a examinarlo” (p.9). De esta manera la escritura otorga conciencia del propio saber y de la comprensión de lo leído.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. ROSALES T. (2005) expone algunas de ellas:

- ✓ **Lectura individual;** es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.
- ✓ **Lectura en grupo;** es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.
- ✓ **Lectura en voz alta;** consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- ✓ **Lectura silenciosa;** es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.
- ✓ **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales;** es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.
- ✓ **Copias de palabras frases y oraciones;** es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.
- ✓ **Dictado de palabras frases y oraciones;** es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).
- ✓ **Lectura comprensiva;** es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.
- ✓ **Lectura socializadora:** es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.
- ✓ **Lectura palabra a palabra.** Se usa cuando el material que tenemos que leer nos exige hacerlo con mucho detalle. Este tipo de lectura solemos utilizarlo cuando leemos un problema de matemática o leemos en una lengua extranjera.
- ✓ **Lectura crítica.** Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, comprensiva, etc. Exige no leer muy rápido.

### **La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista.**

Ferreiro, E, Teberosky, A. (1979-1989): demuestran que el niño antes de empezar a leer en el sentido literal del término, va interactuando e incorporando el código escrito

en sus estrategias de conocimiento del medio, de manera que, al ser constructor de su propio aprendizaje, tratará de comprender el mundo que le rodea y de comprender la naturaleza del lenguaje que se hable a su alrededor, formulando hipótesis, buscando regularidades, comprobándolas hasta llegar a su propia interpretación.

Para leer y comprender, también para escribir, el hablante debe disponer de una serie de conocimientos previos sobre el tema de lectura o de escritura, o de esquemas de conocimiento.

Frith, U. (1989), por su parte, distingue tres etapas en el aprendizaje lector:

4. **Etapa logográfica:** en la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre.
5. **Etapa alfabética:** en la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, sílabas y letras y automatizar esta relación.
6. **Etapa ortográfica:** en la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintácticos y establecer su correspondencia oral.

### **Rol del docente para promover la lectoescritura**

- ✓ Promover un ambiente propicio para el aprendizaje
- ✓ Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje
- ✓ Parte de conocimientos previos.
- ✓ Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.
- ✓ Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje
- ✓ Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)
- ✓ Atiende las diferencias individuales
- ✓ Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.
- ✓ Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones

- ✓ Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.
- ✓ Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.
- ✓ Organiza el rincón de la lectura con diversos textos
- ✓ Promueve situaciones reales de la lectura y escritura
- ✓ Apoya constantemente a los y las estudiantes.

## **DIAGNÓSTICO DE LA LECTOESCRITURA**

### **Qué es diagnóstico**

Marín & Rodríguez, (2001) manifiestan,

El objetivo del diagnóstico desde este un enfoque preventivo, es la identificación de aquellos comportamientos, actitudes y conductas que pueden capacitar a las personas para hacer frente a los eventos y crisis de desarrollo de la carrera, así como también al reconocimiento de aquellas barreras ambientales (sexismo, racismo) que impiden el desarrollo de la carrera (p.19)

En educación el diagnóstico, inicialmente consiste en recoger información a través de tests, cuestionarios, entrevistas para orientar, seleccionar o indicar un tratamiento. El campo del diagnóstico está inundado de polémicas e interrogantes terminológicos que en ocasiones generan confusión y ambigüedad. Buisán, & Marín, (1987) “consideran que el diagnóstico incluye la medición y la evaluación”.

Para Jiménez, G. (1995) evaluación y diagnóstico son conceptualmente similares y considera que a partir de la integración de los avances de la investigación educativa, ambos conceptos se pueden entender como procesos de análisis de la realidad educativa que permite conocer cómo articular las intervenciones para mejorarlas. Diagnóstico y evaluación comparten aspectos comunes como la actividad informativa, técnicas e instrumentos, pero se diferencian por el momento, la intencionalidad y el tipo de información.

Se entiende por diagnóstico, el proceso mediante el cual se identifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de

problemas o situaciones susceptibles de modificación, cuyo resultado facilita la toma de decisiones para intervenir.

### **Objetivos de lectura**

- Comprender lo que se lee, enriquecer el vocabulario y fomentar la rapidez.
- Formar buenos hábitos y desarrollar las destrezas lectoras.
- Utilizar la lectura como medio de estudio, recreación e información.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (Boca, 2009, p.5)

### **Competencias básicas de la lectura**

El currículo básico nacional de Nicaragua establece que el estudiante de Tercer Grado de educación primaria debe desarrollar las siguientes competencias en lo que respecta el proceso de lectura:

- ❖ Predecir el contenido de un texto a través de la observación y el análisis de láminas, dibujos e ilustraciones.
- ❖ Leer en silencio para verificar las predicciones de acontecimientos y finales.
- ❖ Utilizar estrategias para predecir el contenido de un texto.
- ❖ Leer con buena articulación, entonación, fluidez y expresividad.
- ❖ Utilizar estrategias de lectura para predecir el contenido de un texto.
- ❖ Identificar personajes y el lugar en donde se desarrolla los hechos.
- ❖ Interferir causas que motivan el comportamiento de los personajes.
- ❖ Emitir juicios y apreciaciones sobre el material leído.
- ❖ Crear el texto con mímicas, dibujos y dramatizaciones.

- ❖ Relacionar el contenido de una variedad de textos con sucesos, hechos, ideas y experiencias que le son familiares.
- ❖ Demostrar habilidades para interpretar y seguir instrucciones

### **Dificultades que impiden mejorar la lectoescritura**

Antes de juzgar el desempeño de los alumnos al leer y escribir, tendríamos que empezar por preguntarnos qué entendemos por lectura y escritura. Si se entiende por lectura la construcción del significado o la decodificación de sonidos, y por escritura, la expresión del pensamiento por escrito o la letra con buena forma, para poder luego observar e identificar qué es lo que hacen aquellos niños que no leen y escriben correctamente.

Según Aguirre (2000) manifiesta:

Cuando se dice que un niño no lee bien, esta afirmación puede referirse a diferentes cosas, la mayor parte de las veces, quiere decir que el niño no ha aprendido a leer mecánicamente, esto es, no decodifica correctamente; otras, que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende. De manera similar, al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, esto es, no usa letra con buena forma y bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito. Evidentemente estas interpretaciones guardan estrecha relación con las concepciones de lectura y de escritura que se manejen (p.148).

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

## **DISEÑO DE UN MODELO DE CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA**



## **Qué es modelo**

Según Caracheo (2002) dice:

Puede considerarse al modelo, en términos generales, como representación de la realidad, explicación de un fenómeno, ideal digno de imitarse, paradigma, canon, patrón o guía de acción; idealización de la realidad; arquetipo, prototipo, uno entre una serie de objetos similares, un conjunto de elementos esenciales o los supuestos teóricos de un sistema social (p. 32).

Aguilera (2000) plantea:

El modelo es como un patrón a seguir o muestra para conocer algo, existe también la idea de que un modelo debe ser utilizado para probar una hipótesis o una teoría, o tan sólo para poder explicar un proceso o una abstracción. Aún cuando la explicación de un modelo parte de supuestos hipotéticos o de teorías previas ya confirmadas, ésta estaría completa si no abarca observaciones y experimentaciones posteriores que den cuenta de todos aquellos elementos, mecanismos y procesos incluidos en él. El modelo explica a la realidad y la fundamentación teórica explica al modelo (s/P).

Como conclusión, el término modelo puede ser definido como la representación de un hecho o fenómeno propuesta como ideal a seguir. Pretende mostrar las características generales de la estructura de dicho fenómeno, explicar sus elementos, mecanismos y procesos, cómo se interrelacionan y los aspectos teóricos que le dan sustento, para facilitar su comprensión.

De acuerdo con las definiciones de los autores se puede plantear que el termino modelo es como un guía o un camino a seguir con la finalidad de desempeñarse con excelencia en el campo educativo.

## **Concepto de estrategias**

Quiroz, Ma. Estela (2003) expresa: “Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar”. (p. 63).

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiéndola construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Las estrategias metodológicas es la forma como los

docentes tratan de lograr los objetivos académicos para que los estudiantes se involucren en el menor tiempo posible para construir sus aprendizajes, alcancen excelentes resultados con la aplicación de los procedimientos, técnicas, métodos y actualizaciones en el aprendizaje.

Según Armas, Perdomo, & Lorences, (2010) manifiestan: “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana” (p.2). Armas et al. (2010) Se entienden como problemas (...) las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

Estos autores consideraron la estrategia metodológica como: “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares”.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

- **TÉCNICAS:** son actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

- **ESTRATEGIA:** se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.
- **MÉTODO:** Para Quiroz, E. (2003) Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta (p.69). El método implica proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado.

Según la enciclopedia general de la educación (1998 tomo II) ostenta: “Estrategias son el conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos pre-establecidos durante el proceso educativo”.

Según Solé, I. (2000) manifiesta:

Las estrategias son de gran importancia esencialmente en el campo de la enseñanza ya que proporcionan un aprendizaje adecuado para de esta manera los estudiantes puedan comprender de forma pertinente las diversas actividades que se desarrollan a lo largo del proceso educativo. Pero también el docente debe elegir estrategias pertinentes para la enseñanza de los aprendizajes y así no tener complicaciones durante el transcurso del mismo y llegar a logra los objetivos previamente propuestos. (p.72)

Las estragarías son los métodos que empleamos para realizar algo, no existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero si estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea (Anónimo, 2000,s/p)

La aplicación de estrategias es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del

conocimiento metocognitivo y sobre todo, autorregulador. La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que domine las secuencias de acción e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además como y cuando aplicarlas flexiblemente.

En la metodología activa con un enfoque constructivista se consideran estrategias aquellas técnicas metodológicas que se utilizan en el desarrollo de la clase y que permiten la efectividad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, haciendo de esta una convivencia conjugando los aspectos afectivos, cognoscitivos, psicomotrices de los alumnos.

Podemos definir entonces como estrategias metodológicas a las acciones y técnicas empleadas por el docente en el aula de clases, para facilitar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los educandos, así mismo estas ayudan al profesor a cumplir los objetivos previstos.

### **Estrategias metodológicas que se debe tomar en cuenta antes y después de leer.**

#### **Estrategias que se debe tomar en cuenta antes de leer**

- ✓ Permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto.
- ✓ Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- ✓ Permitir que los niños y usted junto con ellos establezcan propósitos.
- ✓ Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto.
- ✓ Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas.
- ✓ Considerar la estructura y organización del texto. Solé, I. ( 1996)

#### **Estrategias después de la lectura**

Solé, I. (1996) Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto:

5. Comprensión global o tema del texto.
6. Elaboración de inferencias.
7. Resumir y sintetizar la información.

## 8. Formulación de opiniones sobre lo leído.

### **Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura.**

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo el control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cual estrategia usar y cuando usarla. La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

El Ministerio de Educación (2009), define que la lectura es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos en la cual el lector reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

Según documento de Océano Aprender aprender. La lectura es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significados. Es decir la captación inmediata del significado de lo escrito. La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de las palabras.

Comunicar nuestras vivencias, sentimientos e ideas a nuestros semejantes y también para comprender lo que nos quieren decir el autor adquiriendo conocimientos, compartiendo ideas y desarrollando actitudes positivas al aplicarlo en la creación de una vida plena y constructiva.

### **Proceso de la “enseñanza” de la escritura**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. A partir de ésta experiencia se consideró que, la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener

una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- ✓ Paso 1. Coordinación sensoria - motora
- ✓ Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz
- ✓ Paso 3. Caligrafías
- ✓ Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

La escritura es un sistema de representación GRÁFICO de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

Según enciclopedia de Océano Aprender a prender el aprendizaje de la escritura es un proceso más complejo que el de la lectura. Implica varias etapas.

En la etapa sensorio-motora se aprenden las técnicas esenciales de la escritura como se relaciona cada sonido de la palabra con sus letras correspondientes y la representación visual de las letras en trozos gráficos a través de los movimientos de la mano.

La segunda fase es mas compleja, dado que la escritura se convierte en una actividad articuladora, en la que se debe aprender y dominar las estructuras semánticas léxicas y gramaticales. Después, el alumno pasa a utilizar la escritura como un medio de aprendizaje.

### **Estrategias que permiten aprender a escribir textos claros**

Determinadas estrategias permiten aprender a escribir textos claros bien organizados y comprensibles en primer lugar es necesario crear el hábito de escribir.

- ✓ Redactando pequeñas historias
- ✓ Llevando un diario
- ✓ Escribiendo cartas a amigos

- ✓ Redactando frases con palabras
- ✓ Practicando todos los días

### **Definición de cuento**

Según Paztoriza, E. (2002) “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa”(p.28)

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora.

Para el poeta ecuatoriano Oquendo, X. (1997). El cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar.

A partir de los años noventa se empieza realmente a poner en marcha la función estética con cambios positivos para la Literatura Infantil en el Ecuador. Se realizan obras de gran calidad literaria durante estos años siendo para niños placentero leerlos.

Comentan Rodríguez & Soria, (2000) “Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil” (pp.41-42). Autores y publicaciones admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura.

Teniendo en cuenta estas definiciones de estos grandes pensadores, en general podemos manifestar que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos. Así como también el cuento es una narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica

tradición literaria y popular. En general el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

### **Orientaciones para contar un cuento**

Según Jarque, J. (2007), plantea algunas orientaciones sobre como contar un cuento. (p. 168).

- 4. Crear el ambiente adecuado.** Asignando un lugar adecuado en clase y un momento tranquilo para los niños
- 5. Los niños han de estar cómodos.** De manera que no se cansen y se molesten entre ellos.
- 6. Prevenir interrupciones.** Enseñando a los niños a escuchar los cuentos, ya que no se puede interrumpir su narración.
- 7. Cómo contar el cuento.** El docente debe hacerlo de una manera especial, haciendo pausas adecuadas, dramatizando, gesticulando e incluso imitando sonidos de los personajes.
- 8. Con la participación de los niños.** Los cuentos motrices son ante todo interactivos, ya que permiten a los niños adoptar los roles de los personajes.

### **Cuando un niño escucha cuentos**

- Mejora su lenguaje, aprende nuevos conceptos y enriquece su vocabulario
- Relaciona la lectura a sentimientos de ternura y placer.
- Ejercita su capacidad de escuchar
- Tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje.
- Ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes. No es necesario que sepan escribir, visualizarlas palabras en un primer momento los ayudará cuando llegue ese tiempo.

### **Estrategias para la adecuada selección de cuentos.**



Según Bettelheim, B. (2006) plantea algunas estrategias adecuadas para la selección de cuentos.

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios:

- **Sencillez y linealidad en la narración.** Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo que sobriedad en sus descripciones.
- **Un reducido número de personajes.** Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.
- **Calidad literaria.** Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.
- **Buscaremos en ocasiones lo no familiar.** Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.
- **No debemos introducir elementos que produzcan miedo.** Los cuentos no tendrán personajes o situaciones con algún tipo de angustia que pueda incidir negativamente sobre la esfera emotiva-afectiva del niño.

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; el cuento es sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte.

**¿Cómo contar cuentos a niños de educación infantil?**

- a) **Antes de leer;** Preparar con varios minutos de antelación el cuento que vamos a leer o contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o música con ritmo suave de fondo. El niño estará cómodamente sentado y siéntese usted en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como las ilustraciones. Asegúrese que está cómodo y puede moverse con libertad.
- b) **Lectura en voz alta;** Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia. Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco. Puede darle a cada uno de los personajes una voz distinta, hacer muecas mientras lee, añadir sonidos o emplear títeres de guante. Cambie la entonación y el ritmo de acuerdo con el cuento: acelere y levante la voz cuando suceda algún suceso extraordinario, y vaya despacio y baje la voz cuando quiere suspenso.
- c) **Después de la lectura;** Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el libro. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puedes realizar:
- ✓ ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿por qué?
  - ✓ ¿Terminó el cuento como lo esperabas?
  - ✓ ¿Qué hubieras hecho tú si fueras.....?
  - ✓ ¿Por qué crees que el libro se titula.....?
  - ✓ ¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿por qué?
  - ✓ Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final?

Bettelheim, B. (2006) El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede de significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte (p.125).

## Actitudes que debe poseer un buen narrador

Según Paztoriza, E. (2010) “propone algunas actitudes que debe poseer un narrador al momento de contar un cuento” (pp.31-32).

- a. **Humildad;** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los personajes que se requieran interpretar.
- b. **Simpatía y amor;** Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- c. **Sencillez en la vestimenta;** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención de los niños.
- d. **Evitar hacer ademanes innecesarios;** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- e. **Buena memoria;** Según Paztoriza, E. (2007) “Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo” (pp.31-36).

## Características

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos para ello tenemos de la siguiente manera:

- **Narrativo;** es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido, que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

- **Ficción;** puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe, recortarse de la realidad.
- **Argumental;** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción- nudo- desenlace (ver Estructura Argumental).
- **Única línea argumental;** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura Centrípeta;** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal;** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto;** esta característica comparte con la poesía. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa;** es el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad;** para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve.

### **Elementos del cuento**

En un cuento se enlazan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

- **Los personajes;** son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los

personajes o de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización.

- **El ambiente;** es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo;** es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, puede ser relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.
- **La atmósfera;** es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo. Misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama;** es el conflicto o el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad;** es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos.
- **La tensión;** es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono;** es la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico etc.

## Estructura del cuento

- **Inicio, Introducción o Planteamiento;** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia.
- **Desarrollo del nudo;** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o Final;** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, existe un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.
- **Valor formativo del cuento;** La infancia es la etapa vital mas importante de la existencia humana, en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar mas tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que el saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

## Clasificación de los cuentos

Los cuentos se pueden clasificar de la siguiente manera:

- ✓ Cuento de terror
- ✓ Cuento fantástico
- ✓ Cuento de ciencia ficción
- ✓ Cuento de hadas
- ✓ Fabula John Sebastián Garzón Ríos
- ✓ Cuentos de comics
- ✓ Cuento de drama

## **APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO PARALELO “C” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

### **Taller Educativo**

Para llevar a cabo un excelente taller educativo es imprescindible tener en cuenta los objetivos que se pretende alcanzar, es por ende que el facilitador o docente planifica las actividades de forma secuencial, sistematizada y ordenada y ejercer de forma adecuada, durante el proceso enseñanza aprendizaje y sobre todo que conduzcan al estudiante de forma constructivista, durante el transcurso de cada taller que se impartirá.

### **Definiciones de taller**

Según Ander (2005) plantea:

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo grupo. (p.10)

Según Careaga, Silca & Criollo (2006) dice:

Taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

Frente a las definiciones planteadas por los autores se puede determinar que los talleres educativos son actividades en los que se emplea diferentes estrategias, métodos y técnicas para generar y activar conocimientos significativos y productivos en los estudiantes de manera eficiente.

También se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación, la interpretación de información nueva y haciendo que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas para que puedan aplicarlas en su diario vivir sin ninguna dificultad.

## **Talleres educativos denominados; “el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lecto-escritura”**

### **Taller 1**

El cuento “Caperucita roja” para fortalecer la lectoescritura

**Tema;** Caperucita roja

**Técnica;** (lectura individual)

#### **Datos informativos**

**Facilitador:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20

**Fecha:** Lunes 25 de mayo del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Aplicación del pre-test**

El pre-test consistirá en la aplicación de un cuestionario de preguntas relacionadas al tema que se va a trabajar durante el taller esto, con la finalidad de diagnosticar en ritmo de aprendizaje que posee cada estudiante con relación a la lectoescritura, y así a la vez darnos cuenta del nivel del conocimientos que adquiere cada uno ellos.

### **Objetivo**

Desarrollar actividades haciendo uso de estrategias pertinentes que contribuyan a mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”, haciendo uso del trabajo participativo, cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los educandos.



## **Actividades**

En el presente desarrollo del taller se ejecutaran actividades ineludibles que van en beneficio del estudiante para potenciar la lectoescritura, en las cuales constan de la siguiente manera:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Motivación: proyectar un video sobre los cuentos maravillosos
- Lectura del cuento Caperucita roja
- Identificación de la estructura del cuento
- Interrogatorio a los niños (as) sobre los personajes que intervienen en el cuento
- Presentación de imágenes de los personajes que intervienen en el cuento
- Preguntar qué actividades realiza cada personaje
- Entrega de laminas a los estudiantes para que dibujen los personajes del cuento
- Colorear los personajes del cuento
- Socialización de los trabajos realizados
- Explicación ordinaria del cuento
- Evaluación del taller (post-test)
- Cierre del taller

## **Metodología**

Dentro del taller educativo se empleará estrategias, métodos y técnicas de enseñanza pertinentes y sobre todo que beneficien al educando dentro de la lectoescritura, así como también tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de reflexión y análisis de cuentos literarios, y así tratar de potenciar la lectoescritura para enriquecer su léxico intelectual tanto de forma oral y escrita.

Por ende nos centraremos en realizar un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” en el

área de Lengua y Literatura, junto con ello emplearemos actividades pertinentes y fructíferas que encaminen al beneficio de los (as) estudiantes a potenciar la lectoescritura durante cualquier situación que lo a medite en su vida.

### **Recursos**

- Libros
- Marcadores
- Láminas
- Hojas
- Cartulinas
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

### **Programación**

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Se trabajará de forma individual
- c) Para tener una idea coherente del tema a tratarse se realizará conjuntamente con los alumnos una revisión previa de los contenidos teóricos sobre el tema a tratarse.
- d) El facilitador guiará a los estudiantes a realizar las actividades planteadas
- e) Se utilizará material adecuado y pertinente para desarrollar las actividades
- f) Los alumnos cuestionaran y plantearan opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

### **Aplicación del pos-test**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se aplicará un cuestionario de conocimientos específicos designado post-test, que debe poseer el estudiante con relación al desarrollo del taller de lectoescritura, lo cual nos servirá para contrastar con el cuestionario aplicado al inicio de cada taller.

### **Conclusiones**

- Enseñar la lecto-escritura mediante la utilización de cuentos, es motivar y ofrecer al estudiante actividades que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo, y construir un aprendizaje significativo.
- En el actual contexto educativo, es efectuar un énfasis constructivista e innovador impulsando estrategias pertinentes relacionadas con la lectoescritura, las mismas que ayudan a lograr un aprendizaje adecuado de contenidos, temáticas a desarrollarse y sobre todo a vivir una nueva experiencia innovadora dentro del campo educativo.

### **Recomendaciones**

- Buscar la innovación constante y pertinente al momento de emplear estrategias metodológicas, sobre todo en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” para impartir una excelente metodología de enseñanza de la lectoescritura.
- Dar a conocer con pertinencia cada una de las instrucciones, para el desarrollo apropiado del presente taller educativo.
- Emplear de manera propicia todo los recursos diseñados para llevar un eficaz cumplimiento y desarrollo de las actividades planteadas.

### **Bibliografía del Taller**

- ✓ González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.
- ✓ Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.

### **Taller 2**

El cuento “La ratita presumida” para fortalecer la lectoescritura

**Tema;** La ratita presumida

**Técnica;** (lectura comprensiva)

### **Datos informativos**

**Facilitador:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20

**Fecha:** Viernes 22 de mayo del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Aplicación del pre-test**

El pre-test consistirá en la aplicación de un cuestionario de preguntas relacionadas al tema que se va a trabajar durante el taller esto, con la finalidad de diagnosticar en ritmo de aprendizaje que posee cada estudiante con relación a la lectoescritura, y así a la vez darnos cuenta del nivel del conocimientos que adquiere cada uno ellos.

### **Objetivo**

Desarrollar actividades haciendo uso de estrategias pertinentes que contribuyan a mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”, haciendo uso del trabajo participativo, cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

### **Actividades**

En el presente desarrollo del taller se ejecutaran actividades ineludibles que van en beneficio del estudiante para potenciar la lectoescritura, en las cuales constan de la siguiente manera:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Motivación:
- Lectura dirigida del cuento “La ratita presumida”
- Interrogatorio a los niños (as) sobre los personajes que intervienen en el cuento
- Presentación de imágenes de los personajes que intervienen en el cuento
- Preguntar qué actividades realiza cada personaje
- Entrega de láminas a los estudiantes para que dibujen los personajes del cuento

- Colorear los personajes del cuento
- Socialización de los trabajos realizados
- Explicación ordinaria del cuento
- Evaluación del taller (post-test)
- Cierre del taller

### **Metodología**

Dentro del taller educativo se empleara estrategias, métodos y técnicas de enseñanza pertinentes y sobre todo que beneficien al educando dentro de la lectoescritura, así como también tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de reflexión y análisis de cuentos literarios, y así tratar de potenciar la lectoescritura para enriquecer su léxico intelectual tanto de forma oral y escrita.

Por ende nos centraremos en realizar un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” en el área de Lengua y Literatura, junto con ello emplearemos actividades pertinentes y fructíferas que encaminen al beneficio de los (as) estudiantes a potenciar la lectoescritura durante cualquier situación que lo a medite en su vida

### **Recursos**

- Libros
- Láminas
- Hojas
- Cartulinas
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

### **Programación**

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Se trabajará de forma individual

- c) Para tener una idea coherente del tema a tratarse se realizará conjuntamente con los alumnos una revisión previa de los contenidos teóricos sobre el tema a tratarse.
- d) El facilitador guiará a los estudiantes a realizar las actividades diseñadas
- e) Se empleará material didáctico adecuado y pertinente para desarrollar las actividades previstas
- f) Los alumnos emitirán opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

### **Aplicación del pos-test**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se aplicará un cuestionario de conocimientos específicos designado post-test, que debe poseer el estudiante con relación al desarrollo del taller de lectoescritura, lo cual nos servirá para contrastar con el cuestionario aplicado al inicio de cada taller.

### **Conclusiones**

- Enseñar el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura, es motivar y ofrecer al estudiante actividades que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo, mediante la ejecución de las diversas actividades planteadas y construir un aprendizaje productivo por parte de los educandos.
- En el actual contexto educativo, es efectuar un énfasis constructivista e innovador impulsando estrategias metodológicas pertinentes para la lectoescritura, las mismas que ayudan a lograr un aprendizaje adecuado de los contenidos a desarrollarse y sobre todo a vivir una nueva experiencia innovadora dentro del campo educativo.

### **Recomendaciones**

- Buscar la innovación constante y pertinente en el empleo de nuevas estrategias metodológicas sobre todo en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los

cuentos maravillosos” para llevar a cabo una sublime metodología de enseñanza de la lectoescritura.

- Dar a conocer con pertinencia cada una de las instrucciones, para el desarrollo apropiado del presente taller educativo.
- Emplear de manera propicia todo los recursos diseñados para llevar un eficaz cumplimiento y desarrollo de las actividades planteadas.

### **Bibliografía del Taller**

- ✓ González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto* , 25 (1), 11-29.
- ✓ Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.
- ✓ <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>
- ✓ [milyuncuentosinfantiles.blogspot.com/2012/03/la-ratita-presumida.html](http://milyuncuentosinfantiles.blogspot.com/2012/03/la-ratita-presumida.html)
- ✓ [https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=imagenes+de+la+ratita+presumida](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+la+ratita+presumida)

### **Taller 3**

El cuento “Juan del oso” para fortalecer la lectoescritura

**Tema;** Lectura del cuento Juan del oso

**Técnica;** (lectura silenciosa)

#### **Datos informativos**

**Facilitador:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20

**Fecha:** lunes 01 de junio del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

#### **Aplicación del pre-test**

El pre-test consistirá en la aplicación de un cuestionario de preguntas relacionadas al tema que se va a trabajar durante el taller esto, con la finalidad de diagnosticar en ritmo de

aprendizaje que posee cada estudiante con relación a la lectoescritura, y así a la vez darnos cuenta del nivel del conocimientos que adquiere cada uno ellos.

### **Objetivo**

Desarrollar actividades haciendo uso de estrategias pertinentes que contribuyan a mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”, haciendo uso del trabajo participativo, cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

### **Actividades**

En el presente desarrollo del taller se ejecutaran actividades ineludibles que van en beneficio del estudiante para potenciar la lectoescritura, en las cuales constan de la siguiente manera:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Motivación: Dinámica
- Lectura dirigida del cuento “Juan el Oso”
- Descripción de los personajes más destacados del cuento
- Presentación de imágenes de los personajes que intervienen en el cuento
- Preguntar qué actividades realiza cada personaje
- Entrega de laminas a los estudiantes para que dibujen los personajes del cuento
- Colorear los personajes del cuento
- Socialización de los trabajos realizados
- Explicación ordinaria del cuento
- Evaluación del taller (post-test)
- Cierre del taller

### **Metodología**



Dentro del taller educativo se empleara estrategias, métodos y técnicas de enseñanza pertinentes y sobre todo que beneficien al educando dentro de la lectoescritura, así como también tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de reflexión y análisis de cuentos literarios, y así tratar de potenciar la lectoescritura para enriquecer su léxico intelectual tanto de forma oral y escrita.

Por ende nos centraremos en realizar un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” en el área de Lengua y Literatura, junto con ello emplearemos actividades pertinentes y fructíferas que encaminen al beneficio de los (as) estudiantes a potenciar la lectoescritura durante cualquier situación que lo a medite en su vida.

### **Recursos**

- Libros
- Láminas
- Hojas
- Cartulinas
- Pinturas
- Computadora
- Video proyector

### **Programación**

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Se trabajara de forma individual
- c) Para tener una idea coherente del tema a tratarse se realizará conjuntamente con los alumnos una revisión previa de los contenidos teóricos sobre el tema a tratarse.
- d) El facilitador guiará a los estudiantes a realizar la actividad diseñadas
- e) Se ara uso de material adecuado y pertinente para desarrollar las actividades
- f) Los alumnos cuestionaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

## **Aplicación del pos-test**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se aplicará un cuestionario de conocimientos específicos designado post-test, que debe poseer el estudiante con relación al desarrollo del taller de lectoescritura, lo cual nos servirá para contrastar con el cuestionario aplicado al inicio de cada taller.

## **Conclusiones**

- Enseñar el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura, es motivar y ofrecer al estudiante actividades que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo, mediante la ejecución de las diversas actividades planteadas y construir un aprendizaje productivo por parte de los educandos.
- En el actual contexto educativo, es efectuar un énfasis constructivista e innovador impulsando estrategias metodológicas pertinentes para la lectoescritura, las mismas que ayudan a lograr un aprendizaje adecuado de los contenidos a desarrollarse y sobre todo a vivir una nueva experiencia innovadora dentro del campo educativo.

## **Recomendaciones**

- Buscar la innovación constante y pertinente el empleo de nuevas estrategias metodológicas sobre todo en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” para llevar a cabo una sublime metodología de enseñanza de la lectoescritura.
- Dar a conocer con pertinencia cada una de las instrucciones, para el desarrollo apropiado del presente taller educativo.
- Emplear de manera propicia todo los recursos diseñados para llevar un eficaz cumplimiento y desarrollo de las actividades planteadas.

## **Bibliografía del Taller**

- ✓ González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.
- ✓ Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.
- ✓ [https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=ssl#q=imagenes+de+juan+el+oso](https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=imagenes+de+juan+el+oso)
- ✓ [informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html](http://informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html)
- ✓ <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>

## **Taller 4**

El cuento “Juan del oso” para fortalecer la lectoescritura

**Tema;** Continuación de la lectura del “Cuento Juan el Oso”

**Técnica;** (lectura comentada)

### **Datos informativos**

**Facilitador:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

**Número de participantes:** 20

**Fecha:** Miércoles 03 de junio del 2015

**Tiempo de duración:** 90 minutos

### **Aplicación del pre-test**

El pre-test consistirá en la aplicación de un cuestionario de preguntas relacionadas al tema que se va a trabajar durante el taller esto, con la finalidad de diagnosticar en ritmo de aprendizaje que posee cada estudiante con relación a la lectoescritura, y así a la vez darnos cuenta del nivel del conocimientos que adquiere cada uno ellos.

### **Objetivo**

Desarrollar actividades haciendo uso de estrategias pertinentes que contribuyan a mejorar su aprendizaje, y la vez obtener un aprendizaje significativo dentro de la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”, haciendo uso del trabajo participativo, cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

## **Actividades**

En el presente desarrollo del taller se ejecutaran actividades ineludibles que van en beneficio del estudiante para potenciar la lectoescritura, en las cuales constan de la siguiente manera:

- Prueba de conocimientos (pre-test)
- Saludo
- Motivación: Dinámica
- Lectura individual del cuento “El príncipe jardinero”
- Identificación de los personajes que forman parte del cuento
- Los niños pronuncian los nombres de los personajes que intervienen en el cuento
- Los estudiantes cuentan de forma oral el cuento Juan el Oso
- Explicación ordinaria del cuento
- Evaluación del taller (post-test)
- Cierre del taller

## **Metodología**

Dentro del taller educativo se empleara estrategias, métodos y técnicas de enseñanza pertinentes y sobre todo que beneficien al educando dentro de la lectoescritura, así como también tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de reflexión y análisis de cuentos literarios, y así tratar de potenciar la lectoescritura para enriquecer su léxico intelectual tanto de forma oral y escrita.

Por ende nos centraremos en realizar un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” en el área de Lengua y Literatura, junto con ello emplearemos actividades pertinentes y fructíferas que encaminen al beneficio de los (as) estudiantes a potenciar la lectoescritura durante cualquier situación que lo a medite en su vida.

## **Recursos**

- Libros
- Láminas
- Hojas
- Cartulinas
- Pinturas
- Computadora
- Proyector

## **Programación**

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Se trabajara de forma individual
- c) Para tener una idea coherente del tema a tratarse se realizará conjuntamente con los alumnos una revisión previa de los contenidos teóricos sobre el tema a tratarse.
- d) El facilitador guiará a los estudiantes a realizar la actividad diseñadas
- e) Se ara uso de material adecuado y pertinente para desarrollar las actividades
- f) Los alumnos cuestionaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

## **Aplicación del pos-test**

Para evaluar los resultados de aprendizaje se aplicará un cuestionario de conocimientos específicos designado post-test, que debe poseer el estudiante con relación al desarrollo del taller de lectoescritura, lo cual nos servirá para contrastar con el cuestionario aplicado al inicio de cada taller.

## **Conclusiones**

- Enseñar el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura, es motivar y ofrecer al estudiante actividades que lo lleven a descubrir un conocimiento nuevo, mediante la ejecución de las diversas actividades planteadas y construir un aprendizaje productivo por parte de los educandos.

- En el actual contexto educativo, es efectuar un énfasis constructivista e innovador impulsando estrategias metodológicas pertinentes para la lectoescritura, las mismas que ayudan a lograr un aprendizaje adecuado de los contenidos a desarrollarse y sobre todo a vivir una nueva experiencia innovadora dentro del campo educativo.

### **Recomendaciones**

- Buscar la innovación constante y pertinente el empleo de nuevas estrategias metodológicas sobre todo en el área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” para llevar a cabo una sublime metodología de enseñanza de la lectoescritura.
- Dar a conocer con pertinencia cada una de las instrucciones, para el desarrollo apropiado del presente taller educativo.
- Emplear de manera propicia todo los recursos diseñados para llevar un eficaz cumplimiento y desarrollo de las actividades planteadas.

### **Bibliografía del Taller**

- González , I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*.
- Careaga, A., Sica, R., & Criollo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un Taller*.
- [informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html](http://informaticaeducatiba.blogspot.com/2011/05/juan-el-oso.html)
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/los-numeros-cancion-infantil/>
- [jmdeumcuentopopular.blogspot.com/2008/11/juan-el-oso.html](http://jmdeumcuentopopular.blogspot.com/2008/11/juan-el-oso.html)

### **La efectividad de los cuentos para potenciar la lectoescritura en los niños y niñas**

#### **Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” de la Ciudad de Loja en el Período 2014-2015, con los niños y niñas de tercer Grado.

**Evaluación del Taller 1** El cuento Caperucita Roja para fortalecer para la lecto-escritura

**Evaluación del taller 2** El cuento La ratita presumida para fortalecer la lecto-escritura.

**Evaluación del taller 3** El cuento Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

**Evaluación del taller 4** El cuento Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

Para la evaluación de los cuatro talleres se tomará en cuenta el pre-test que se aplicará al inicio de cada taller y el pos-test que se efectuará al finalizar cada taller.

## **f. METODOLOGÍA**

**EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN;** responde al tipo descriptivo y cuasi-experimental por lo siguientes razones:

- **El método cuasi-experimental;** es particularmente útil para estudiar problemas en los cuales no se puede tener control absoluto de las situaciones, pero se pretende tener el mayor control posible, aun cuando se estén usando grupos ya formados. Es decir, el cuasi-experimento se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios.

Por ello, una característica de los cuasi-experimentos es el incluir "grupos intactos", es decir, grupos ya constituidos. Algunas de las técnicas mediante las cuales se puede recopilar información en un estudio cuasi-experimental son las pruebas estandarizadas, las entrevistas, las observaciones, etc. Se recomienda emplear en la medida de lo posible la pre-prueba, es decir, una medición previa a la aplicación del tratamiento, a fin de analizar la equivalencia entre los grupos.

- **Transversal;** por lo que el modelo de estrategia se empleará por un lapso de tiempo determinado y se finalizará, indagando y contrastando las respuestas obtenidas sobre el tema a tratarse.

## **MÉTODOS A UTILIZARSE**

- **El método científico;** es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, así por lo tanto, se refiere también a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables.

Mediante este método nos servirá para basarnos en la medición y una serie de etapas susceptibles que preponderan durante el proceso investigativo, así como también la importancia que tiene las estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura en los



alumnos, de manera fructífera y a su vez favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física mental y social del alumno.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son los ejemplares de su propio léxico, y así tener una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como receptores, apéndices de lo que escuchan, asimilan todo lo que su entorno presenta y emite, sea esto bueno o malo, por lo que el docente es el guía y ejemplar a seguir.

- **Método analítico:** es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular, para ello es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Este método es como un requisito esencial para estar al tanto de los beneficios que brinda la utilización de estrategias para promover la lectoescritura en los alumnos, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido.

Es por ello que con la utilización del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura así como también se busca remediar las deficiencias que aluden en los alumnos en el proceso-enseñanza aprendizaje por ende esta propuesta beneficiara a que los alumnos promuevan un aprendizaje significativo a través de talleres específicos.

- **Método sintético:** es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Es por tal razón que este método nos servirá para sintetizar los distintos modelos de estrategias metodológicas relacionadas con la lectoescritura, apropiadas al tipo de aprendizaje.

- **Método de evaluación comprensiva:** Tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Se teoriza el objeto de estudio del aprendizaje del Bloque N°6 “Los cuentos maravillosos” mediante el siguiente proceso:

- a) Mapa mental
- b) Elaboración de una prueba de conocimientos
- c) Elaboración del plan de contenidos teóricos relacionados con las estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura.
- d) Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”
- e) El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).6ta edición.

Para el diagnóstico de las dificultades del aprendizaje de la lectoescritura del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” se procederá, desarrollando el siguiente proceso:

- a) Evaluación diagnóstica, utilizando el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura
- b) Planteamiento de alternativas, criterios e indicadores.
- c) Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de las posibles alternativas como elementos de solución para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” se procederá de la siguiente manera:

- a) Definición del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura (alternativas de solución).
- b) Concreción de un paradigma teórico o modelos de estrategias relacionadas con la lectoescritura.
- c) Análisis procedimental de cómo se perfecciona y ejecuta al cuento, como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura durante la enseñanza-aprendizaje del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”.

Definidos los modelos de los talleres, se procederá a su aplicación, mismos que recorrerán temáticas como las siguientes.

**Taller 1** El cuento Caperucita Roja para fortalecer para la lecto-escritura

**Taller 2** El cuento La ratita presumida para fortalecer la lecto-escritura.

**Taller 3** El cuento Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

**Taller 4** El cuento Juan el Oso para fortalecer la lecto-escritura

Para valorar la efectividad del cuento como estrategia metodológica para el fortalecimiento del aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” se emitirá al siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar la lectura se tomará una prueba de conocimientos sobre el aprendizaje adquirido del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” (pre-tés).
- b) Aplicación del cuestionario antes de iniciar con el taller y luego de la aplicación del taller. (post test)
- c) Aplicación de los talleres educativos
- d) Contrastación y verificación de resultados obtenidos con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
  - Puntajes de la prueba de conocimiento antes del taller (x)
  - Puntajes de la prueba de conocimiento después del taller (y)
- e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

**r>0** Se comprueba que el cuento planteado, como estrategia metodológica para potenciar lectoescritura si o no ayuda de manera productiva a desarrollar su aprendizaje.

$r=0$  Se comprueba que el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura no tiene incidencia.

$r<0$  Se comprueba que las estrategias para la lectoescritura como herramienta didáctica antes que ser efectiva causo animadversión.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

### Simbología

N= número de integrantes de la población

$\sum X$  = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$  = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$  = suma de  $X^2$

$\sum Y^2$  = suma de  $Y^2$

$\sum XY$  = suma de productos de XY

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	$X^2$	$Y^2$	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

### Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico del aprendizaje del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” y la aplicación del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura se emanara de dos clases:

- Resultados del diagnóstico obtenidos sobre el cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura.
- Resultados de la aplicación del cuento como estrategia metodológica para potenciar la lectoescritura.

## Discusión

La discusión se enmarcará dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto al diagnóstico relacionado sobre el aprendizaje del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” existen o no dificultades en el aprendizaje?
- b) Discusión en relación a la aplicación del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos” como herramienta didáctica, dio o no resultado, cambió o no cambió el aprendizaje del Bloque.

## Conclusiones

Las conclusiones con relación a lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico sobre el aprendizaje del Bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”
- b) Conclusiones con respecto de la aplicación del cuento como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del bloque N° 6 “Los cuentos maravillosos”.

## Recomendaciones

Al finalizar la investigación se encomendará el empleo de estrategias metodológicas adecuadas para la lectoescritura de ser positiva su valoración, en tanto se da se dirá que:

### POBLACIÓN

Quiénes	POBLACIÓN
<b>Informantes</b>	
Profesor	1
Estudiantes	20
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” Periodo Lectivo 2014-2015.

**Responsable:** Ángel Marcelo Velepucha Gualán

Motivo por lo que el número de investigados, no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2014				2015												2016					
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo	Jun.	Jul.	Agosto	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Jun.
1. Selección del tema	<b>SEMANAS</b>																					
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
2. Aprobación del tema																						
3. Recolección de bibliografía para el Marco Teórico																						
4. Elaboración del proyecto																						
5. Aprobación del proyecto																						
6. Procesamiento de la información																						
7. Aplicación de talleres																						
8. Elaboración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones																						
9. Certificación y aprobación de la tesis																						
10. Levantamiento del texto y defensa en privado																						
11. Presentación de documentos																						
12. Sustentación pública de la tesis																						

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **Institucionales**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Educación Básica
- Escuela de Educación Básica “ Filomena Mora de Carrión”

#### **Humanos**

- Directora de la Escuela
- Docente de la Escuela
- Estudiantes
- Investigador
- Asesora del Proyecto

#### **Monto aproximado que se invirtió durante el desarrollo del proyecto**

<b>RECURSOS</b>	<b>GASTOS</b>
Bibliografía	\$ 400
Flash memory	\$ 20.00
Internet	\$ 300.00
Computadora	\$ 200.00
Esferos	\$ 10.00
Perfiles	\$ 4.00
Carpetas	\$ 4.00
Grapadora	\$ 3.00
Perforadora	\$ 3.00
Impresiones	\$ 500.00
Transporte	\$ 200.00
Varios	\$ 100.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.744</b>

El financiamiento corre por cuenta del investigador:  
Sr. Ángel Marcelo Velepucha Gualán

## i. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, R. (2000): Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura editorial: Escuela de Educación. Universidad de los Andes. p. 148
- Aguilera, J. (2000) *Modelo Querétaro: CHDET, Maestría en Ciencias en Enseñanza de las Ciencias*.
- Araoz, M. et, al. (2011): *Estrategias para aprender a aprender: reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura*. Segunda Edición, Pearson Educación, México
- Armas, N. Perdomo, J. y Lorence, J. (2010): *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*. – Villa Clara. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica “Félix Varela”. p.2.
- Barthes, R. (1973). *El grado zero de la escritura*. México: Siglo XXI.
- Bettelheim, Bruno. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Colección Ares y Mares. Barcelona: Editorial Crítica. p. 125.
- Boca. (2009): *La Importancia de la lectura*. pp. 4-5
- Bruner, J. (1995): *Actos de significado mas allá de la revolución cognitiva*, Editorial alianza Madrid 7 bid pág., 32.
- Buisán, C. Marín, M.A. (1987). *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Carolino, P. (2005). *La escritura en la investigación*. Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés, Argentina. Consultado el 14 de mayo de 2012 en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT19-CARLINO.PDF>
- Carolino, P. (2005): *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. En: Tarbiya, No. 32, p. 113 – 132.
- Cázares, F. (2000): *Estrategias cognitivas para una lectura critica*. México: Trillas
- Cairney, H. (2008) *La magia de la comunicación a través de la lectoescritura*
- Coloma, S. (2005) *Lectoescritura en el aula*, Editorial S.A. Madrid (p.34)
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México DF: McGraw Hill.



- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979-1989) : *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI.
- Frith, U. (1989): “Aspectos Psicolingüísticos de la lectura y la ortografía. Evolucion y trastorno”, en VV. AA., *La lectura*, Salamanca, EE.SS.UU, Logopedia y Psicología del lenguaje, p 21-31.
- Goody, J. (1977): *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal, en especial pp. 89-127.
- Gómez, K. (2010): *Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura*. (En línea), disponible en: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/1/2452>.
- Hernández, G. (2006). *Estudio sobre los modelos conceptuales y la autorregulación de la comprensión y la composición de textos: Un análisis de sus posibles relaciones*. Tesis doctoral, Facultad de Psicología, UNAM, México.
- Hébrard, J. (1991): “La invention del ’illettrisme dans les pays alphabétisés: les cas de la France”. En J.-M. Private I. Reuter (eds.), *Lectures et médiations culturelles*, Villeurbanne, Maison du Livre, de l’Image et du son, pp. 17-29.
- Jarque, J. (2007) *Cuentos para portarse bien en el colegio*. Gross. Editorial. Madrid: CCS. p. 168.
- Jiménez, J. (1991): *Métodos de enseñanza de la lectoescritura: descripción y clasificación*; Editorial: Síntesis, p. 77
- Jiménez, G. (1995). *La práctica del diagnóstico en educación*. Sevilla: Kronos.
- Kenneth, G. (1982): “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo” En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno, pp. 13–28.
- Ministerio de Educación (2009). *La lectura en PISA. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2006). *La lectura en PISA. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación.
- Marín, M. y Rodríguez, S. (2001). *Prospectiva del diagnóstico y la orientación*. R.I.E., p.19.
- Moráis, J. (2001). *El arte de leer*. Madrid: A. machado Libros. S.A de C.V.
- Oquendo, X.(1997). Varios Autores, *Manual para el educador infantil*, Primera Edición, McGraw Hill, Colombia
- Paztoriza, E.(2010). *El acto de leer cuentos y contar cuentos literarios*. Madrid; pp.31-36

- Paztoriza de Etcherbarne, Dora, *El cuento en la Literatura Infantil*, Buenos Aires, Kapeluzs, 2002
- Programa de Técnicas de trabajo Intelectual, Manual de TTI: *Procedimientos para aprender a aprender*, Editorial: P. Carlos Gómez Eos
- Programa de Técnicas de trabajo Intelectual, Manual de TTI: *Procedimientos para aprender a aprender*, Editorial: P. Carlos Gómez Eos
- Quiroz, Ma. Esthela (2003) *Hacia una didáctica de la investigación*. Ediciones Castillo. pp. 63- 69
- Reyes, S. (2004). *Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños*. Universidad Francisco Gavidia. Recuperado de [www.psicopedagogia.com/articulos](http://www.psicopedagogia.com/articulos)
- Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la Lengua Española. Vol. II*, Editorial: Espasa Calpe
- Rodríguez, Ketty, Soria, Ana, Artículo “*Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica*”, REVISTA EDUCACIÓN 2000, p.41 y p. 42.
- Rosales, T. (2005), *Método de lectura y escritura para Educación especial*, Editorial: Caracas, Venezuela.
- Solé, I. (1996) *Estrategias de lectura. Barcelona*. ICE (Instituto de ciencia de la Educación
- SOLÉ, Isabel. (2000). *Estrategias de Lectura*, Octava Edición Editorial Graó. Barcelona
- Solé, I. & Castells, N. (s/f). *Aprender mediante la lectura y la escritura ¿Existen diferencias en función del dominio disciplinar?* En: *Lectura y vida*; 25, 4.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. p, 18.
- Solé I. Vol. II, *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*.
- Torres, C. (2006). *pedagogía 2007*. Obtenido de:  
[http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/eventos/import/Didactica\\_estrategia\\_investigacion.pdf](http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/eventos/import/Didactica_estrategia_investigacion.pdf).
- Viñao, A. (1997): “Aprender a leer en el Antiguo Régimen: cartillas, silabarios y catones”, en Agustín Escolano (dir.), *Historia ilustrada del libro escolar. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 149-191.

### **Páginas web**

Anónimo. 2000. <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>

## Anexo 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA PARA SER APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”

### 1. PRESENTACIÓN:

Distinguidos estudiantes: Con la finalidad de realizar un trabajo de investigación en calidad de estudiante universitario le solicito de la manera más respetuosa y comedidamente a usted se digne proporcionar la información para el cumplimiento de dicha tarea académica.

### INSTRUCCIONES

**Lea detenidamente cada concepto y señala con una X la respuesta correcta**

#### 1. Las Estrategias metodológicas son:

Cuando tu docente al momento de enseñar la clase no emplea ninguna clase de materiales como; imágenes, videos actividades recreativas, dinámicas y solo tienes que memorizar los contenidos ( )

Las estrategias proporcionan una enseñanza adecuada y les permite comprender de una mejor manera las diversas actividades que se imparte a lo largo y durante las clases utilizando materiales didácticos adecuados y acorde al tema de enseñanza, como videos, dinámicas, etc. ( )

#### 2. El cuento es:

No es un breve relato escrito en prosa si no que más bien es una forma en la que describe los hechos o sucesos presentes en nuestra vida diaria. ( )

Es un breve relato escrito en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo, del escritor así como también es, un suceso un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace. ( )

### **3. Qué significa leer**

Es enriquecer la mente, el espíritu, leer es percibir la forma gráfica de las palabras y comprender sus significado, y sacar el mejor provecho de las ideas contenidas en un texto, por ejemplo; interpretar una poesía, un cuento, una novela eso en cuanto a lo estrictamente literario pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir una enseñanza. ( )

Leer significa captar el contenido y memorizarlo e interpretarlo y buscar la relación entre el término desconocido con otro que esté antes o después, igualmente tenga relación de significado igual o parecido ( )

### **4. Qué significado tiene para usted el termino escribir**

A través de la escritura se puede expresar o demostrar sus destrezas y habilidades literarias como por ejemplo mediante un cuento, una poesía, una fábula etc. ( )

Mediante la escritura no puedes expresar o demostrar sus destrezas y habilidades literarias como por ejemplo mediante un cuento, una poesía, una fábula etc. ( )

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”

**1. PRESENTACIÓN:**

Distinguida docente; con la finalidad de realizar un trabajo de investigación en calidad de estudiante universitario le solicito de la manera muy respetuosa y comedidamente a usted se digne proporcionar la información para el cumplimiento de dicha actividad académica.

**1. ¿En su criterio, el cuento será una estrategia metodológica pertinente para la enseñanza de la lectoescritura?**

.....  
.....  
.....

**2. De los siguientes tipos de cuentos señale cuales son los más adecuados para facilitar de una mejor manera la enseñanza de la lectoescritura.**

- Cuento de terror ( )
- Cuento fantástico ( )
- Cuento de ciencia ficción ( )
- Cuento de hadas ( )
- Fabula John Sebastián Garzón Ríos ( )
- Cuentos de comics ( )
- Cuento de drama ( )

**3. ¿Señale cuáles son las estrategias más adecuadas para enseñar a escribir o redactar un cuento.**

- Redactando pequeñas historias ( )
- Llevando un diario ( )
- Escribiendo cartas a amigos ( )
- Redactando frases con palabras ( )
- Practicando todos los días ( )

**4. ¿Qué tipos de lectura utiliza al momento de leer un texto?**

- Lectura independiente ( )
- Lectura silenciosa ( )
- Lectura socializadora ( )
- Lectura creadora ( )
- Lectura oral ( )
- Lectura palabra a palabra ( )
- Lectura mecánica ( )

**5. ¿De qué manera contribuyen las estrategias que usted emplea para mejorar la lectoescritura en el rendimiento académico de los educandos?**

.....

.....

.....

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

ENCUESTA PARA SER APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”

**1. PRESENTACIÓN:**

Distinguidos estudiantes: Con la finalidad de realizar un trabajo de investigación en calidad de estudiante universitario le solicito de la manera más respetuosa y comedidamente a usted se digne proporcionar la información para el cumplimiento de dicha tarea académica.

**1. Te gusta leer cuentos**

Si ( )

No ( )

**2. ¿ Qué clase de cuentos te gusta leer?**

- Cuento de terror ( )
- Cuento fantástico ( )
- Cuento de ciencia ficción ( )
- Cuento de hadas ( )
- Fabula John Sebastián Garzón Ríos ( )
- Cuentos de comics ( )
- Cuento de drama ( )

**3. ¿Cuando tu docente lee un cuento en clase, puedes comprender de lo que se trata?**

Si ( )

No ( )

**4. ¿ Cuales de estos tipos de textos emplea tu docente para leer?**

Cuentos ( )

Poemas ( )

Fábulas ( )

Historias ( )

Chistes ( )

**5. ¿Cómo te enseña a leer tu docente ?**

Animación por la Lectura ( )

Lectura Individual ( )

Lectura en Grupo ( )

Lectura en Voz Alta ( )

Lectura Silenciosa ( )

Juegos de lectoescritura con Diferentes Materiales ( )

**6. ¿Cómo te enseña a escribir?**

Copia de palabras, frases, y oraciones ( )

Dictado de palabras, frases y oraciones ( )

Creando cuentos cortos ( )

**Gracias por su colaboración**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRE-TEST**  
**TALLER N° 1**

**Nombre del Estudiante:**.....  
**Escuela:**.....  
**Grado:**.....  
**Fecha:**.....  
**Facilitador:**.....

**Dígnese a contestar el siguiente cuestionario**

**1) Observe los gráficos y encierre en un circulo al personaje principal del cuento de “Caperucita roja”**



**Pinta los círculos correctos**

**2) Los personajes del cuento son:**

- |             |                       |              |                       |
|-------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| La abuelita | <input type="radio"/> | El leñador   | <input type="radio"/> |
| El bosque   | <input type="radio"/> | La mamá      | <input type="radio"/> |
| Las flores  | <input type="radio"/> | La niña      | <input type="radio"/> |
| El lobo     | <input type="radio"/> | Los animales | <input type="radio"/> |

**3) Subraya el literal correcto según corresponda**

**Le llamaban caperucita**

- a) Porque siempre llevaba consigo una capa roja
- b) Por ser una hermosa niña
- c) Porque su mamá le había hecho
- d) Por obligación

**Caperucita iba cantando y conversando en el camino**

- a) Con las flores
- b) Con el bosque
- c) Con los animalitos

**4) Señala en el paréntesis con una x la respuesta correcta**

**Al ver al lobo se desmayó**

- |             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| La abuelita | ( ) | La mamá      | ( ) |
| El leñador  | ( ) | los animales | ( ) |

**5) ¿Cuál auxilió a la niña?**

- |            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| El leñador | ( ) | La abuelita | ( ) |
| El lobo    | ( ) | El bosque   | ( ) |

**Gracias por su colaboración**

Anexo 6



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**POS-TEST**  
**TALLER N° 1**

**Nombre del Estudiante:**.....  
**Escuela:**.....  
**Grado:**.....  
**Fecha:**.....  
**Facilitador:**.....

**Dígnese a contestar el siguiente cuestionario**

**6) Observe los gráficos y encierre en un circulo al personaje principal del cuento de “Caperucita roja”**



**Pinta los círculos correctos**

**7) Los personajes del cuento son:**

- |             |                       |              |                       |
|-------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| La abuelita | <input type="radio"/> | El leñador   | <input type="radio"/> |
| El bosque   | <input type="radio"/> | La mamá      | <input type="radio"/> |
| Las flores  | <input type="radio"/> | La niña      | <input type="radio"/> |
| El lobo     | <input type="radio"/> | Los animales | <input type="radio"/> |

**8) Subraya el literal correcto según corresponda**

**Le llamaban caperucita**

- e) Porque siempre llevaba consigo una capa roja
- f) Por ser una hermosa niña
- g) Porque su mamá le había hecho
- h) Por obligación

**Caperucita iba cantando y conversando en el camino**

- d) Con las flores
- e) Con el bosque
- f) Con los animalitos

**9) Señala en el paréntesis con una x la respuesta correcta**

**Al ver al lobo se desmayó**

- |             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| La abuelita | ( ) | La mamá      | ( ) |
| El leñador  | ( ) | los animales | ( ) |

**10) ¿Cuál auxilió a la niña?**

- |            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| El leñador | ( ) | La abuelita | ( ) |
| El lobo    | ( ) | El bosque   | ( ) |

**Gracias por su colaboración**

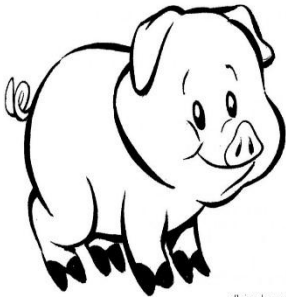
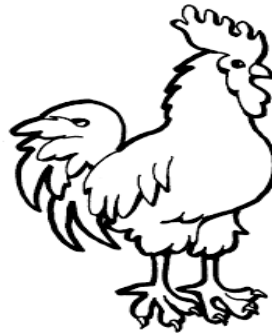


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE-TEST  
TALLER N° 2

Nombre del Estudiante:.....  
Escuela:.....  
Grado:.....  
Fecha:.....  
Facilitador:.....

1) Identifique ¿Cuál es principal personaje del cuento coloréalo a tu gusto?



**Señala la respuesta correcta según corresponda**

**2) ¿Dónde encontró la moneda de oro caperucita?**

- En la mesa
- En el suelo
- En el sofá

**3) ¿Qué compro la ratita con la moneda de oro que se encontró?**

.....

.....

.....

**4) ¿Quiénes se enamoraron de ella?**

.....

.....

.....

**5) ¿Con quien de ellos se caso Ratita presumida?**

.....

.....

.....

**Gracias por su colaboración**

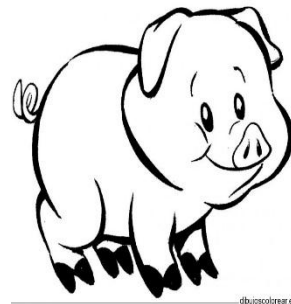


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POS-TEST  
TALLER N° 2

Nombre del Estudiante:.....  
Escuela:.....  
Grado:.....  
Fecha:.....  
Facilitador:.....

1) Identifique ¿Cuál es principal personaje del cuento coloréalo a tu gusto



**Señala la respuesta correcta según corresponda**

**2) ¿Dónde encontró la moneda de oro caperucita?**

- En la mesa
- En el suelo
- En el sofá

**3) ¿Qué compro la ratita con la moneda de oro que se encontró?**

.....

.....

.....

**4) ¿Quiénes se enamoraron de ella?**

.....

.....

.....

**5) ¿Con quien de ellos se caso Ratita presumida?**

.....

.....

.....

**Gracias por su colaboración**





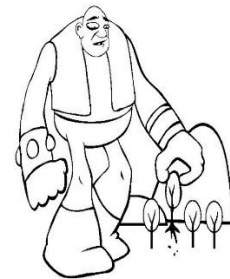
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PRE-TEST**  
**TALLER N°3**

Nombre del Estudiante:.....  
Escuela:.....  
Grado:.....  
Fecha:.....  
Facilitador:.....

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

- 1) Observe los gráficos e identifique al personaje principal del cuento “Juan el Oso” y enciérrelo en un círculo.



**2) Pinta los círculos de la respuesta correcta**

**Los personajes del cuento “Juan del Oso son:**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Juan el oso        | <input type="radio"/> Arrancapinos |
| <input type="radio"/> Los árboles        | <input type="radio"/> La casa      |
| <input type="radio"/> Allanamontes       | <input type="radio"/> La princesa  |
| <input type="radio"/> El enanillo        | <input type="radio"/> El toro      |
| <input type="radio"/> El viento          | <input type="radio"/> El pozo      |
| <input type="radio"/> La serpiente       | <input type="radio"/> El gigante   |
| <input type="radio"/> El caballo volador | <input type="radio"/> El rey       |

**3) Subraya la respuesta correcta ¿Por qué le llamaban Juan el Oso?**

- a. Porque tenía problemas
- b. Porque era muy grande, fuerte y tosco
- c. Por ser muy distinto a ellos

**4) Une con una línea la respuesta correcta ¿Quién dijo la frase?**

**Como me vuelvas a  
apagar la lumbre, te  
mato.**

- Juan el oso
- La serpiente
- Allanamontes

**5) Señala el cuadro correcto ¿Quién venció al duende y pudo encender el fuego?**

- Arrancapinos
- Allanamontes
- Juan el oso
- La serpiente

**Gracias por su colaboración**

Anexo 10



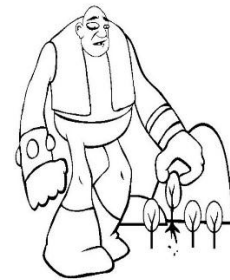
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POS-TEST  
TALLER N°3

Nombre del Estudiante:.....  
Escuela:.....  
Grado:.....  
Fecha:.....  
Facilitador:.....

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

6) Observe los gráficos e identifique al personaje principal del cuento “Juan el Oso” y enciérrelo en un círculo.



**7) Pinta los círculos de la respuesta correcta**

**Los personajes del cuento “Juan del Oso son:**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Juan el oso        | <input type="radio"/> Arrancapinos |
| <input type="radio"/> Los árboles        | <input type="radio"/> La casa      |
| <input type="radio"/> Allanamontes       | <input type="radio"/> La princesa  |
| <input type="radio"/> El enanillo        | <input type="radio"/> El toro      |
| <input type="radio"/> El viento          | <input type="radio"/> El pozo      |
| <input type="radio"/> La serpiente       | <input type="radio"/> El gigante   |
| <input type="radio"/> El caballo volador | <input type="radio"/> El rey       |

**8) Subraya la respuesta correcta ¿Por qué le llamaban Juan el Oso?**

- d. Porque tenía problemas
- e. Porque era muy grande, fuerte y tosco
- f. Por ser muy distinto a ellos

**9) Une con una línea la respuesta correcta ¿Quién dijo la frase?**

**Como me vuelvas a apagar la lumbre, te mato.**

- Juan el oso
- La serpiente
- Allanamontes

**10) Señala el cuadro correcto ¿Quién venció al duende y pudo encender el fuego?**

- Arrancapinos
- Allanamontes
- Juan el oso
- La serpiente

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRE-TEST**  
**TALLER N° 4**

**Nombre del Estudiante:**.....  
**Escuela:**.....  
**Grado:**.....  
**Fecha:**.....  
**Facilitador:**.....

**Dígnese contestar el siguiente cuestionario**

**1) Escribe la respuesta correcta según lo leído**

**¿Por qué le llamaban Juan el oso?**

.....

**¿Quién decía la frase? ¿No te enteraste ayer de que esta es mi casa?**

.....  
.....  
.....

**¿Qué vio Juan el Oso al abrir la primera, la segunda, y la tercera puerta?**

1. ....
2. ....
3. ....

**2) Completa las ideas según lo leído**

¡A carne humana me huele! Dijo el..... Cuando la princesa se vio libre a  
Juan el Oso le entregó.....

**3) ¿Qué sucedió con Juan como logro salir del poso?**

.....  
.....  
.....

**4) ¿Cómo pudo llegar Juan el Oso al palacio para impedir que se casara la princesa?**

.....  
.....  
.....

**5) Escribe el final del cuento Juan el Oso ¿Que sucedió?**

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**POS-TEST**  
**TALLER N° 4**

**Nombre del Estudiante:**.....  
**Escuela:**.....  
**Grado:**.....  
**Fecha:**.....  
**Facilitador:**.....

**Dígnese contestar el siguiente cuestionario**

**6) Escribe la respuesta correcta según lo leído**

**¿Por qué le llamaban Juan el oso?**

.....

**¿Quién decía la frase? ¿No te enteraste ayer de que esta es mi casa?**

.....  
.....  
.....

**¿Qué vio Juan el Oso al abrir la primera, la segunda, y la tercera puerta?**

**4.** .....

**5.** .....

**6.** .....

**7) Completa las ideas según lo leído**

¡A carne humana me huele! Dijo el..... Cuando la princesa se vio libre a  
Juan el Oso le entregó.....

**8) ¿Qué sucedió con Juan como logro salir del poso?**

.....  
.....  
.....

**9) ¿Cómo pudo llegar Juan el Oso al palacio para impedir que se casara la princesa?**

.....  
.....  
.....

**10) Escribe el final del cuento Juan el Oso ¿Que sucedió?**

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
FILOMENA MORA DE CARRIÓN  
Teléf. (2) 570-098**

---

**CERTIFICADO**

**Mg. Sc. LIRIAN GRANDA, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"FILOMENA MORA DE CARRIÓN" DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA SUCRE,  
CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA.**

**CERTIFICA:**

Que el Sr. **ÁNGEL MARCELO VELEPUCHA GUALÁN**, con número de cédula 1104828197; estudiante de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Carrera de Educación Básica del Módulo VIII paralelo "C" socializó a los estudiantes, la temática de su tesis titulada **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, PARA POTENCIAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO PARALELO "C" EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FILOMENA MORA DE CARRIÓN", DEL BARRIO SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, distribuido en cuatro talleres educativos, en los días 22, 25 de mayo; 1 y 3 de junio del 2015, lo cual fue de gran ayuda para los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando al interesado hacer uso del presente en todo lo que estime conveniente.

Loja, 16 de Octubre del 2015

Atentamente

**Mg. Sc. Lirian Granda  
DIRECTORA**



Anexo 14

**FOTO DE LA ESCUELA FILOMENA MORA DE CARRJÓN.**



**DESARROLLO DE LOS TALLERES**



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA</b> .....	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b> .....	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b> .....	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b> .....	ix
<b>a. TÍTULO</b> .....	1
<b>b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY</b> .....	2
<b>c. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	8
Evolución histórica de lectoescritura.....	8
Conceptualización.....	9
Importancia de la lectoescritura.....	12
Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	14
La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista....	16
Diagnóstico de la lectoescritura.....	17
Definición.....	17
Objetivos de lectura.....	17
Dificultades que impiden mejorar la lectoescritura.....	18
Qué es modelo.....	19

Definición de estrategias metodológicas.....	20
Estrategias que se debe tomar en cuenta antes y después de leer un texto.....	23
Estrategias que permiten aprender a escribir textos claros.....	25
Definición de cuento.....	25
Importancia del cuento.....	27
Orientaciones para contar un cuento.....	28
Estrategias adecuadas para la selección de cuentos.....	29
¿Cómo contar cuentos a niños de educación infantil? .....	31
Actitudes que debe poseer un buen narrador.....	32
Estructura del cuento.....	34
Clasificación de los cuentos.....	35
Ejemplo de un cuento.....	36
Definición de taller.....	39
Para que sirve un taller.....	40
Tipos de talleres.....	41
Objetivos de un taller.....	42
Talleres.....	43
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>68</b>
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>73</b>
<b>g. DISCUSIÓN.....</b>	<b>98</b>
<b>h. CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>i. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>102</b>
<b>j. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>103</b>
<b>k. ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

a. TEMA.....	108
b. PROBLEMÁTICA.....	109
c. JUSTIFICACIÓN.....	113
d. OBJETIVOS.....	114
e. MARCO TEÓRICO.....	115
f. METODOLOGÍA.....	158
g. CRONOGRAMA.....	164
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	165
i. BIBLIOGRAFÍA.....	166
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>193</b>