UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

"LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS".

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia

AUTORA:

NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ Mg.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Lic. María del Cisne Suárez Mg.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis titulada: "**LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**. Realizada por la postulante: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, diciembre 2015

Lic. María del Cisne Suárez Mg.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, Narcisa Noemí Rojas Córdova, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Narcisa Noemí Rojas Córdova

Firma:

Cédula: 171577211-5

Fecha: Loja, diciembre de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Narcisa Noemí Rojas Córdova, declaro ser autora de la tesis titulada: **"LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Como requisito para optar al Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de diciembre del dos mil quince.

Firma:

Autora: Narcisa Noemí Rojas Córdova
Cédula: 171577211-5
Dirección: Santo Domingo, Valle Hermoso, San Vicente S/N Vía Los Bancos
Correo Electrónico: rojasnarcisa@yahoo.com
Teléfono: 022773481 **Celular:** 0997273014

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. María del Cisne Suárez Mg.

TRIBUNAL DE GRADO

Mg. Isabel María Enrriquez Jaya, Mg. Sc.	Presidenta del tribunal
Ing. Jaime Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.	Miembro del tribunal
Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.	Miembro del tribunal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Modalidad de Estudios a distancia, a las Carreras Educativas y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus dignas Autoridades, por permitirnos realizar nuestros estudios en esta prestigiosa institución educativa.

A los docentes, quienes en forma desinteresada supieron brindarme los conocimientos y orientaciones para nuestra formación profesional.

Un especial reconocimiento a Lic. María del Cisne Suárez Mg., Directora de la presente tesis, por sus valiosos aportes científicos para encaminarme en el proceso investigativo.

A los directivos, maestras, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”, quienes me apoyaron para realizar la investigación.

A todas las personas involucradas de una u otra manera en esta investigación, que con sus ejemplos claros de trabajo, solidaridad, comprensión, amistad y orientación permanente hicieron posible concretar los objetivos y metas propuestas.

Narcisa Noemí

DEDICATORIA

A las personas más importantes en mi vida. A mis padres, a mi hija y familia, que son la inspiración permanente para seguir por el camino de la superación. A todos ellos que supieron brindar su total comprensión y apoyo, para alcanzar una meta más en mi vida.

Existen tesoros esplendidos que te ayudan a brillar y te animan a cumplir metas en la vida, esas personas son: Dios y mi familia, quienes son la razón de mi existencia y mi esfuerzo diario, así mis padres y amigos incondicionales para llevar a cabo la culminación de mis estudios.

Narcisa Noemí

ESQUEMA

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORIA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

a. TÍTULO

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Por lo cual se planteó como problema de investigación: **¿Las Estrategias Metodológicas y su relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Pública "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso, cantón Santo Domingo de los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013- 2014?**

El Objetivo fue: Contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, los maestros y padres de familia deben conocer la importancia de las Estrategias Metodológicas y su relación en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa.

En la metodología que se utilizó estuvieron presentes los métodos: científico para abordar la realidad, inductivo para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, deductivo para verificar la información obtenida en el trabajo de campo con los conceptos, analítico para analizar sus experiencias, sintético para organizar e interpretar los resultados de la información empírica para dar respuesta al problema de investigación y arribar a conclusiones. Se pudo demostrar la importancia que tiene el uso de las estrategias metodológicas en relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica. Se realizó el trabajo de campo los niños que tenían ciertas habilidades en el manejo de su motricidad fina y con ello se evidencio que el uso de las estrategias metodológicas resulta positivo para la actividad de la enseñanza y aprendizaje dentro del sistema educativo infantil.

SUMMARY

This thesis makes Re: THE STRATEGIES METHODOLOGICAL AND YOUR RELATIONSHIP WITH THE DEVELOPMENT OF THE MOTOR FINE OF THE CHILDREN AND GIRLS OF PRIME GRADE OF EDUCATION BASIC OF LA UNIT EDUCATION "VICENTE ROCAFUERTE" OF VALLE HERMOSO, CANTON SAINT DOMINIC PARISH, PROVINCE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. ACADEMIC YEAR 2013-2014." ALTERNATIVE GUIDELINES.

Pair which was raised as a research problem: the methodological strategies and their relationship with the development of the fine Motricity of the boys and girls of first year of basic education of the public education unit "Vicente Rocafuerte" in the Valle Hermoso parish, canton Santo Domingo de los Tsáchilas. Term 2013-2014?

The goal was: this work of research contribute to the improvement of the quality of education, teachers and parents should know the importance of methodological strategies and their relationship in the fine motor development of children from first grade of basic education of the educational units.

In the methodology used methods were present: scientist to deal with reality, inductive to compare the information obtained in the field work with the theoretical framework, deductive to verify the information obtained in the field work with concepts, analytic to analyze their experiences, synthetic to organize and interpret the results of the empirical information to respond to the research problem and arrive at conclusions. It could be demonstrated the importance that has the use of methodological strategies in relation to the development of fine motor skills of children from first grade of basic education. Fieldwork took place children who had skills in the management of its motor fine and this is evidencio that the use of methodological strategies is positive for the activity of the teaching and learning within the educational system children.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis hace referencia a la temática de las Estrategias Metodológicas y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina. Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente con la intención de potenciar y mejorar los procesos aprendizaje y enseñanza, como un medio para mejorar el desarrollo de inteligencias, afectividad, conciencia y competencias para actuar socialmente.

Las estrategias metodológicas están dirigidas a las manos de los niños y niñas, como instrumento para el desarrollo motriz fino desde temprana edad, por ello, toda estrategia metodológica desarrolla de mejor manera la capacidad motriz fina. Es decir, las estrategias metodológicas constituyen herramientas necesarias para el maestro y será indispensable para el desarrollo de la motricidad fina y por ende el aprendizaje en los niños y niñas.

La motricidad, es el contacto con las acciones básicas que realiza el niño y niña, que es expresada a través de diferentes habilidades de su cuerpo, desarrollo y estimulación para el aprendizaje. La motricidad; es movimiento, coordinación, precisión, relación tiempo y espacio, es una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal.

La motricidad fina, son las acciones básicas que el menor desarrolla a través de coordinación: manual dominio de las manos; *visual* se conduce en el espacio; *facial* el dominio de los gestos voluntarios e involuntarios y responder a su voluntad exteriorizando sus sentimientos y emociones; *fonética* es el dominio mismo de la emisión correcta de sus palabras, es decir, es la maduración de la expresión lingüística y *gestual* es la consolidación, el dominio y la precisión de cada uno de sus movimientos.

Dentro del trabajo investigativo se creyó conveniente plantear el siguiente objetivo específico: Establecer y Determinar si utilización de las Estrategias

Metodológicas por parte de las maestras se relaciona con el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.

La metodología utilizada en esta investigación fue documental y bibliográfica, la cual se apoyó, con métodos tales como: el científico para abordar la realidad; el inductivo ayudó para tener el primer acercamiento mediante la aplicación de los instrumentos; el deductivo para analizar el problema desde una perspectiva general; el analítico para analizar la información empírica; sintético para sintetizar el marco conceptual; el descriptivo para describir datos y características de una población.

Las técnicas y los instrumentos que se utilizaron fueron: La encuesta aplicada a las maestras Parvularias; para conocer la problemática de la institución y obtener datos empíricos, con los que se verificó los objetivos y el Test de **Goddard** aplicado para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina, de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte", con la finalidad de determinar el desarrollo de la motricidad fina. Este trabajo fue descriptivo ya que se determinó las causas y efectos del uso de las Estrategias Metodológicas en el aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa investigada, todo este proceso sirvió para verificar los objetivos planteados.

La presente tesis consta de dos capítulos los cuales se encuentran debidamente especificados, el primer capítulo habla de las ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: definición, funciones, importancia, en las áreas de aprendizaje, tipos, en los campos formativos y sus competencias, el juego y las estimulaciones. El segundo capítulo aborda la MOTRICIDAD FINA, definición, aspectos a trabajar, desarrollo, sugerencias para estimular, elementos importantes para el desarrollo integral, procesamiento motor, trastornos, estrategias para las dificultades en la motricidad fina.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)
Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

DEFINCIÓN

López (1998) menciona que "las estrategias metodológicas son aquellos lineamientos a seguir con miras a obtener mejores resultados, mediante actividades guiadas por principios o fines que delimitan el proceso a seguir, éstas de acuerdo a determinados métodos y técnicas". (pág.59)

Bonastre (2005) "las estrategias metodológicas, son aquellas actividades que permiten una mejor interacción con los alumnos para el despliegue de conocimientos y que permiten la programación y evolución del proceso de enseñanza- aprendizaje". (pág.61)

Díasbarriga (2004) "estas estrategias metodológicas deben ser organizadas acorde a los objetivos que necesitan cumplir, en un contexto de libertad, mediante actividades lúdica". (pág. 137)

Al referirse a lo antes mencionado, cabe mencionar que las estrategias metodológicas son consideradas con aquellas técnicas planificadas sistemáticamente, con el fin de obtener objetivos educativos y como tal un aprendizaje significativo. Por lo que los maestros deben planificar y organizar estas estrategias metodológicas, de tal manera que interactúen mediante la experiencia educativa, que posibilite que el niño pueda desarrollar los contenidos educativos dentro del accionar de los aprendizajes.

OBJETIVOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La Enciclopedia de Psicología y Pedagogía (2003) menciona que "su objetivo no es más que el permitir que el niño pueda desenvolverse dentro de actividades organizadas y desarrolladas en un proceso de enseñanza". (pág.56)

> Cázares (2011) afirma que "entre los principales objetivos que busca cumplir las estrategias metodológicas se puede mencionar: desarrollar autonomía, aceptar su realidad, la tolerancia social, el cuidado de su entorno y promover y estimular el cuidado de su entorno". (pág. 28)

Jersild (1973) "la finalidad de las estrategias metodológicas es el propender la comunicación constante de sus pensamientos y sentimientos y de la calidad de conocimientos". (pág. 53)

Es decir que, las estrategias metodológicas, juegan un rol importante en cuanto posibilitan al niño a desarrollar mejor los aprendizajes y a la maestra el impartir los conocimientos en clase. De tal manera que el niño este en la posibilidad de disfrutar de su ambiente educativo y de desarrollar sus aprendizajes adquiridos y que éstos se conviertan en permanentes y significativos.

CLASES DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

Leonardis (1987) "entre las principales clases de estrategias metodológicas se pueden mencionar las principales; la personalizada, las

individualizadoras, la personalizadora, las creativas, el tratamiento de información y por descubrimiento". (pág.90)

Barroso (2013) "las clasifica en: socio afectivas, cognoscitivas, cognitivas, creativas, individualizadoras y socializadoras". (pág. 84)

Cerda (1995) así mismo "las clasifica en cambio como de enseñanza, aprendizaje y básicas, las mismas que propenden el manejo adecuado y organizado de los aprendizajes". (pág. 83)

Al respecto se puede mencionar que las estrategias metodológicas se clasifican en la personalizada, las individualizadoras, la personalizadora, las creativas, el tratamiento de información y por descubrimiento. Es aquí donde el maestro necesita la dotación de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, siendo éstas la herramienta eficaz para el desarrollo y manejo de conocimientos para ser impartidos como aprendizajes para los alumnos.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Roffey (2004) menciona que "las estrategias metodológicas permiten la relación permanente y a la interacción del maestro con el alumno, en la generación de nuevos conocimientos, haciendo que las actividades en clase no sean monótonas". (pág, 91)

Tuckman (2011) "una de las estratégicas más utilizadas por los maestros son las actividades lúdicas, que implica el control y manipulación de los conocimientos con las actividades, para mejorar las condiciones educativas". (pág. 211)

Woolfolk (2006) "entre las principales estrategias metodológicas se puede mencionar tenemos la literatura infantil, las actividades lúdicas y las cognitivas". (pág. 80 – 86)

Las estrategias metodológicas, determina las condiciones de aprendizaje, a través de actividades motivadoras, deben ser las más adecuadas, con el fin de mejorar el entorno educativo de los alumnos con miras a desarrollar plenamente sus conocimientos. Es decir, también se debe crear espacios de tiempo a lo largo de la jornada de trabajo para que los niños puedan jugar sin la intervención directa de los adultos o con muy poca mediación.

CAPÍTULO II.

MOTRICIDAD FINA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)
Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

DEFINICIÓN

Cerda (1995) "en la motricidad fina es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento de las manos, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia". (pág. 83)

Díasbarriga (2004) afirma que "en ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La motricidad fina integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial". (pág. 137)

Tuckman (2011) "la Motricidad Fina es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del Jardín de Infantes debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá

informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos". (pág. 211)

De esta manera, se observa que la motricidad fina, es decisiva para el desarrollo de la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La Motricidad Fina es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del Jardín de Infantes debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS

Leonardis (1987) "El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal". (pág.142)

Martínez. (1998) afirma que "los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los acontecimientos, matemáticos y a los procesos de la lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo". (pág. 43)

Roffey (2004) concibe que "la psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal". (pág. 91)

Su importancia radica, en que la utilización de las estrategias permite adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Díasbarriga (2004) “al hablar de motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos, precisos, con destreza, a la coordinación óculo-manual, fonética, etc”. (pág. 137)

Jersild (1973) “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación”. (pág. 53)

Barroso (2013) menciona que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (pág. 118)

Por lo que la Motricidad Fina, brinda al niño la precisión y autonomía necesaria para iniciar la actividad independiente, permitiéndole explorar el entorno de acuerdo a sus propias inquietudes e intereses. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Gillham, H. (1991). “Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás”. Editorial Paidós Educador. 3ra Edición. (pág. 42)

Roffey, S. (2004) afirma que “el desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc.” (pág. 113)

Tuckman (2011) menciona que “el papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades”. (pág. 311)

Consecuentemente, la psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales.

ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA Y COGNICIÓN

Martínez (1998) Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (pág. 41)

Mirales (2009) “son todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales”. (pág. 53)

> Cázares (2011) “se tiene que entender que la estimulación del área de la motricidad fina, hay que recabar tienen mucha importancia el entorno del infante, se debe incentivar la exploración de los objetos y su relación directa con su medio”. (pág. 47)

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. Por otra parte el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, son esenciales puesto que su experiencia concibe mayores aprendizajes permanentes y significativos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Para el desarrollo pleno del presente trabajo de tesis se utilizaron los siguientes materiales:

- Libros impresos.
- Impresiones.
- Internet.
- Hojas.
- Videos.
- Material de escritorio, etc.

MÉTODOS:

En el desarrollo de la investigación materiales y métodos de investigación que sirvieron para alcanzar los propósitos planteados.

CIENTÍFICO.- Sirvió para abordar la realidad, estudió y descubrió la esencia y sus relaciones, estuvo presente en todo el proceso de investigación, abordando la realidad del Problema de las dos variables en el Marco teórico y de los Objetivos. Como también facilitó la identificación del problema y planteamiento de los objetivos para llegar al análisis de los resultados que se obtuvieron, estableciendo conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- Se utilizó como objeto de estudio en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, donde se aplicó la encuesta, la misma que permitió conocer la problemática de la institución investigada, de la cual se obtuvo datos empíricos para obtener resultados en el trabajo de investigación y finalmente se constató con la información bibliográfica y documental.

DEDUCTIVO.- Sirvió para analizar la importancia del uso de Estrategias Metodológicas desde una perspectiva general luego ubicarse sistemáticamente en la problemática existente en La Unidad educativa.

ANALÍTICO.- Sirvió para analizar la información empírica que fue obtenida mediante el método inductivo, la cual se efectuó la comparación con la información bibliográfica, para llegar finalmente al método sintético. Permitió analizar las Estrategias Metodológicas utilizadas por las maestras en el aula y su relación en desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas.

SINTÉTICO.- Fue fundamentalmente importante para establecer la unión entre las variables previamente analizadas y posibilitó descubrir las relaciones esenciales y características generales del marco teórico. Se utilizó para organizar e interpretar los resultados de la información empírica, de manera que permitió dar respuesta al problema de investigación y arribar a conclusiones.

DESCRIPTIVO.- Se ocupó de la descripción de datos y características de la población, la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que se usaron en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Se utilizó en la descripción del problema, como también en las variables de la investigación, Estrategias Metodológicas y Motricidad Fina, desarrolladas en el Marco Teórico, que facilitó la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y la obtención de resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a dos maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”, mediante un cuestionario de cinco preguntas, para establecer la utilización de las Estrategias Metodológicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

TEST DE GODDARD.- Se aplicó para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina, de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad

Educativa “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, para determinar la utilización de las Estrategias Metodológicas.

POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA	PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
“VICENTE ROCAFUERTE”	“A”	22	11	1
	“B”	21	13	1
TOTAL		43	24	2

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

f. RESULTADOS

ENCUESTA A LAS MAESTRAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

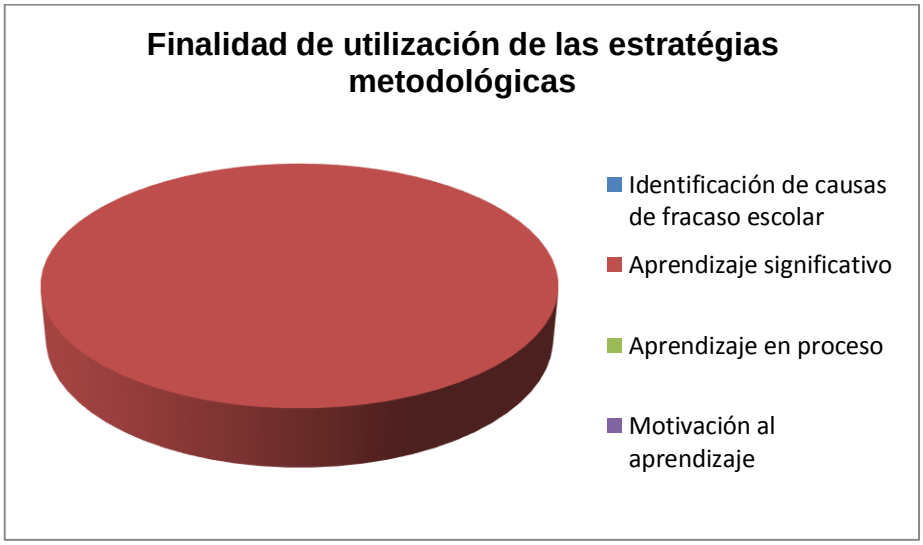
1.- ¿Con qué fin emplea las estrategias metodológicas?

CUADRO Nro.1

OPCIONES	f	%
Identificación de causas de fracaso escolar.	0	0
Aprendizaje significativo.	2	100%
Aprendizaje en proceso.	0	0
Motivación al aprendizaje.	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte".
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova

GRÁFICO Nro.1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según esta información se determina que las Estrategias Metodológicas, favorecen el aprendizaje en forma significativa, permitiendo identificar las causas de fracaso escolar, promoviendo el aprendizaje autónomo, acentuando el aprendizaje en procesos y mejorando la motivación para el aprendizaje.

Se concluye que las estrategias metodológicas, favorecen el fortalecimiento curricular nos orienta a los docentes a ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que debemos lograr en el aula como fuera de ella. De ahí que es recomendable el uso de las metodologías proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir a obtener aprendizajes significativos y formar seres humanos íntegros.

2.- ¿Para promover el desarrollo integral de los niñas y niñas, qué dimensiones deben ser estimuladas?

CUADRO Nro. 2

OPCIONES	f	%
Dimensiones social.	0	0
Dimensión cognoscitiva.	2	100%
Dimensión física motriz.	0	0
Dimensión emocional.	0	0
Dimensión creativa.	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte".
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

GRÁFICO Nro.2

ANALISIS E INETRPRETACIÓN:

Para promover el desarrollo integral de los niñas y niñas, qué dimensiones deben ser estimuladas, se deben cumplir objetivos precisos y alcanzables deben estar en correspondencia con el diagnóstico inicial para que puedan lograrse con la aplicación de la estrategia metodológica correspondiente.

Es así que se concluye que la dimensión cognoscitiva, debe ser estructurada de tal manera, que permita elaborar estrategias metodológicas debe existir una organización lógica para su puesta en práctica y el establecimiento de relaciones muy estrechas entre todas las acciones que permita que unas a otras se complementen.

Así mismo es recomendado, que se genere que la estrategia metodológica debe ser flexible a cambios, que le permitan ajustarse a las situaciones que se presenten y enriquecerse sistemáticamente en función de las nuevas necesidades y de las ya resueltas.

Y por último, debe tener el enfoque integrador es decir elaborar estrategias metodológicas para la adquisición y desarrollo de las habilidades comunicativas y de las propiedades del texto. Y que además permitan la integración de todos los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza en el aula?

CUADRO Nro.3

OPCIONES	**f**	**%**
Recuperación individual	0	0
tización	0	0
Descubrimiento e indagación	0	0
Proyecto de creación	2	100%
Inserción maestro – alumnos	0	0
Socialización	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte".
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

GRÁFICO Nro. 3

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

La estimulación física es parte del desarrollo integral del niño, en la motricidad, se ocupa de la interacción entre el conocimiento, emoción y movimiento corporal, las facultades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre la educación y aprendizaje.

Se debe concluir que despertar el interés del niño, para alcanzar este logro es importante que la maestra ejerza una actividad libre, espontánea y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida, promover materiales llamativos en su variedad de colores, fomentar el trabajo colaborativo, utilizar imágenes mediante láminas, explorar la naturaleza, el juego participativo, etc. Donde se recomienda que la maestra se convierta en una guía del conocimiento, los niños aprenden cuando actúan, exploran, se proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, permitiéndole desarrollar sus capacidades individuales.

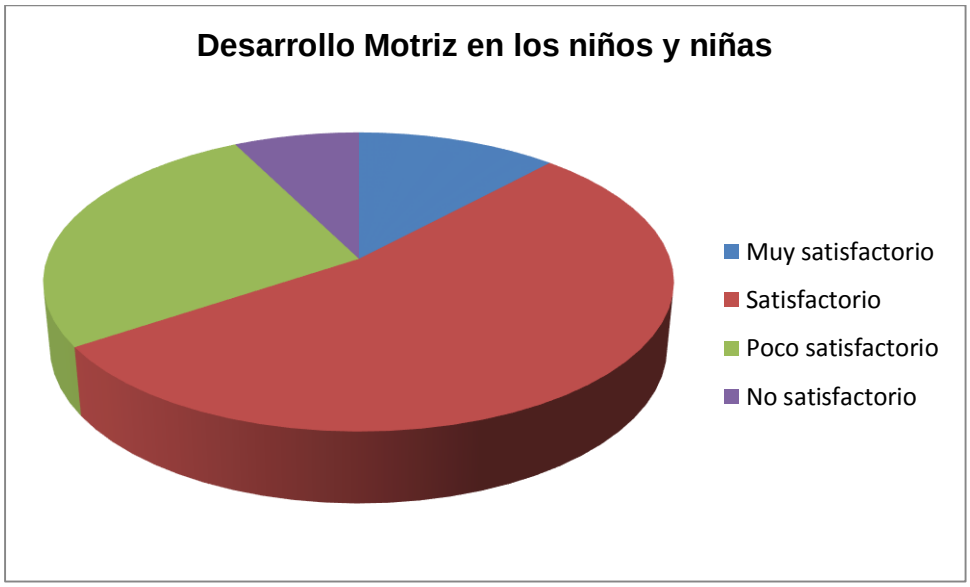
TEST DE GODDARD PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

CUADRO Nro. 6

MOTRICIDAD FINA	No.	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	8	13%
Satisfactorio	36	52%
Poco satisfactorio	18	26%
No satisfactorio	5	9%
TOTAL	67	100%

Fuente: Test de Goddard aplicado a los niños y niñas de Primer grado Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte".
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

GRÁFICO Nro. 6



ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 67 niños y niñas a quienes se aplicó el Test Goddard, 8 que corresponden al 13% obtienen motricidad fina muy satisfactoria; 36 que corresponden al 52% se ubican en motricidad fina satisfactoria; 18 que corresponden 26% obtienen motricidad fina poco satisfactoria y 5 niños que representan el 9% en una motricidad fina no satisfactoria.

De acuerdo a los datos obtenidos el 65% de los niños y niñas poseen motricidad fina entre muy satisfactoria y satisfactoria, se califica como motricidad fina alta; en tanto que el 35% poseen motricidad fina de poco satisfactoria y no satisfactoria, se califica como motricidad fina baja.

La mayoría de los niños y niñas tienen motricidad fina alta porque tienen habilitado el equipamiento motor con el cual realizan ejercicios con ojos, manos y dedos que les permiten ir acercándose al comienzo de la escritura, ejercitando su coordinación de músculos menores, para luego seguir realizando ejercicios a nivel gráfico, comenzando por el garabateo y el dibujo libre para proseguir con los ejercicios de la preparación a la escritura.

Estos niños y niñas con motricidad fina, muestran perfección en su escribir correcto y fluido. Se ejercitan y aprenden a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuelas, armar juguetes y calcar.

Los niños y niñas con motricidad fina baja, el 35% presentan problemas en el desarrollo de la motricidad fina, ya que no han desarrollado la habilidad para experimentar y aprender sobre su entorno. Debemos notar que las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Son habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza el ritmo de

evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida.

Por lo que se debe fomentar la participación, requiere una firme voluntad de dar voz a los niños siempre bajo su consentimiento, debe ser gratificante y motivadora convirtiéndose un reto para el alumno. La participación se basa en la capacidad de los niños en comunicarse, expresar deseos, ideas en el cual lo enriquezcan con sus comentarios u opiniones.

g. DISCUSIÓN

Del análisis de los resultados obtenidos a través de aplicación de los instrumentos de la investigación empírica en relación con los datos teóricos de la investigación bibliográfica se han realizado observaciones.

Por lo investigado se puede indicar, que el uso de las estrategias metodológicas resulta indispensable para el desarrollo adecuado de los niños y niñas.

En los centros educativos con ambientes adecuados y estrategias metodológicas que les inviten a conocer, desplazarse, observar, comunicarse, que les favorezca su imaginación, motricidad y autonomía.

Siendo el objetivo general de la presente investigación el contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, los maestros y padres de familia deben conocer la importancia de las Estrategias Metodológicas y su relación en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de las Unidades Educativas.

Mientras que los objetivos específicos son: Establecer la utilización de las Estrategias Metodológicas por parte de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014. Determinar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia Valle Hermoso del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014 y Proponer lineamientos alternativos que promuevan la comprensión, explicación y utilización de las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia Valle Hermoso del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014.

De ahí que, el desarrollo de la motricidad fina es importante para que los niños y niñas alcancen un elevado nivel de coordinación los cual les permite tener un mejor manejo de objetos.

Se establece que la Estimulación Temprana es fundamental para el desarrollo de las diferentes áreas, cognitiva, área de lenguaje, área social y área motriz fina y gruesa. Y que se encuentra dentro de la medicina preventiva por lo que su difusión tanto a nivel de formación de personal como de mentalización de la sociedad es importante. Tratando de evitar que empeoren las consecuencias propias del trastorno existente y que el niño en este caso, no se deteriore más.

Por lo tanto la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza por los aprendizajes escolares básicos, lectura y estructura que son ejercicios psicomotores.

En vista de lo expuesto se propone hacer uso de las estrategias metodológicas para realizar actividades orientadas a mejorar el desarrollo de la motricidad fina para lo cual se sugiere:

- Talleres de innovación de estrategias metodológicas en el aula.
- Maestros titulados en la especialidad parvularia.

h. CONCLUSIONES

Al término del trabajo investigativo planteado y luego de confrontar los resultados obtenidos, puedo concluir lo siguiente:

- El uso de las Estrategias Metodológicas es indispensable dentro del proceso de aprendizaje en el período de la infancia; lo cual, está confirmado por las maestras en un 100%.

- La Motricidad Fina en los niños y niñas se desarrolla con el uso de Estrategias Metodológicas como proceso educativo, ya que estimula y fortalece la capacidad motriz, la acción misma del movimiento y el poder desenvolverse con facilidad en el espacio y en el tiempo.

- Utilizar estrategias metodológicas en la jornada diaria de trabajo es muy importante, ya que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

- La mayoría de los niños y niñas tienen motricidad fina alta porque tienen habilitado el equipamiento motor con el cual realizan ejercicios con ojos, manos y dedos que les permiten ir acercándose al comienzo de la escritura, ejercitando su coordinación de músculos menores, para luego seguir realizando ejercicios a nivel gráfico, comenzando por el garabateo y el dibujo libre para proseguir con los ejercicios de la preparación a la escritura.

- Se debe despertar el interés del niño, para alcanzar este logro es importante que la maestra ejerza una actividad libre, espontánea y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida, promover materiales llamativos en su variedad de colores, fomentar el trabajo colaborativo, utilizar imágenes mediante láminas, explorar la naturaleza, el juego participativo, etc. donde la

maestra se convierta en una guía del conocimiento, los niños aprenden cuando actúan, exploran, se proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, permitiéndole desarrollar sus capacidades individuales.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones realizadas, podemos recomendar lo siguiente:

- A los Directivos de la institución educativa investigada, para que gestionen los requerimientos para la efectiva aplicación de estrategias metodológicas.

- A las maestras, para que continúen utilizando estrategias metodológicas de acuerdo al desarrollo de los niños, y que aumenten en sus criterios de selección aquellas que tengan las condiciones necesarias para desarrollar la motricidad y como tal los aprendizajes significativos.

- A las maestras la utilización diaria de estrategias metodológicas en todas las actividades que desarrollan los niños y niñas, puesto que el uso de las mismas mejorará el desarrollo motriz, por ello es necesario la motivación en la actividades que realizan los niños y niñas y por consiguiente mejorar el aprendizaje.

- A las maestras, en general, para que se interesen por investigar y aplicar estrategias metodológicas que se adapten a sus grupos particulares de alumnos y a los objetivos educativos propuestos en este nivel y permitan en ellos el desarrollo del pensamiento lógico - matemático.

- A los padres de familia conocer y orientar correctamente a los niños y niñas sobre el uso de estrategias metodológicas ya que evidenciará las destrezas y habilidades motrices, manipulación de objetos, equilibrio, desplazamiento, coordinación óculo-motriz. Con la adecuada utilización se logrará aprendizajes significativos en los niños y niñas.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERA EDUCATIVA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

TALLER DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

AUTORA:

NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

LOJA – ECUADOR

2015

TEMA:

TALLER DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

INTRODUCCIÓN:

La presente propuesta está dirigida a las maestras y especialmente a los niños quienes serán los beneficiados al recibir una estimulación acorde a sus déficits motrices.

A través del Taller de actividades de estimulación se pretende desarrollar cierto tipo de ejercicios motrices como: el rasgado, el trozado, pegado, pintado que son muy importantes para el desarrollo de la pre escritura.

La estimulación tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan por una parte, el control emocional proporcionando al niño seguridad y goce; por otra parte facilita el aprendizaje ya que desarrolla destrezas para estimularse así mismo, a través del juego, la exploración y la imaginación hecho que resulta un poco difícil para los niños con este tipo de problemas, ya que ellos necesitan ser estimulados por las personas más cercanas y la aplicación de las actividades de estimulación deben ser constantes, permanentes y repetitivas para que el niño sea consciente de sus posibilidades de desarrollo.

Las actividades que constan en esta propuesta como: Ejercicios y juegos les permitirán aprovechar al máximo sus potencialidades en relación al área de desarrollo motriz fino.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

> Según Ordoñez & Tinajero (2006) “la Estimulación Temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, (ciencia del cerebro que estudia el desarrollo de este órgano, las funciones e interacción de sus partes, la forma como se produce las conexiones sinápticas y, lo que más nos interesa, los sistemas neuronales debido a la experiencia o ausencia de estímulos, especialmente durante etapas críticas del desarrollo), en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas construidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño” (pág.33).

El objetivo de la estimulación temprana o estimulación adecuada con un niño sano es brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte. Por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura acelerándolo, lo que aumentará su inteligencia, haciéndolo de manera adecuada sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Roffey (2004) menciona que “las estrategias metodológicas permiten la relación permanente y a la interacción del maestro con el alumno, en la generación de nuevos conocimientos, haciendo que las actividades en clase no sean monótonas”. (pág. 91).

Las estrategias metodológicas, determina las condiciones de aprendizaje, a través de actividades motivadoras, deben ser las más adecuadas, con el fin de mejorar el entorno educativo de los alumnos con miras a desarrollar plenamente sus conocimientos. Es decir, también se debe crear espacios de tiempo a lo

largo de la jornada de trabajo para que los niños puedan jugar sin la intervención directa de los adultos o con muy poca mediación.

MOTRICIDAD FINA

> Días (2004) afirma que en ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La motricidad fina integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial (pág. 137).

La Motricidad Fina es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del Jardín de Infantes debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

> Fernández (1994). La motricidad fina es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento de las manos, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La motricidad fina integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (Pág.74)

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

La Motricidad Fina es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa del Jardín de Infantes debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a los padres de familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos,

apoyándonos también en la evaluación formativa, es decir, aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN:

Con la presente propuesta alternativa, se ha creído conveniente estudiar una temática de mucha importancia en nuestro medio, pues se trata de conocer la incidencia de la prematuridad en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, los mismos que corren el riesgo de sufrir cierto tipo de discapacidades que generan secuelas a corto y largo plazo. Para dar una resolución a este problema, el propósito es brindar técnicas de estimulación sobre cómo lograr que en los niños disminuya el efecto de estos problemas.

Esta ayudará a la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, con el propósito de brindar apoyo a los niños que asisten a dicho centro, quienes serán los beneficiados con las actividades de estimulación psicomotriz que se utilizará, con la finalidad de desarrollar su motricidad fina, la misma que es muy importante para su autonomía personal.

OBJETIVOS:

Dar a conocer que el uso de Estrategias Metodológicas promueve el desarrollo de la Motricidad fina de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, mediante la aplicación de la propuesta alternativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ☞ Orientar a las maestras para que utilicen Estrategias Metodológicas en los niños y logren desarrollar la coordinación viso-motora, grafo-perceptiva, y óculo manual con las actividades motrices planteadas.

- ☞ Lograr en los niños el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a su edad cronológica

DESARROLLO:

1) ACTIVIDADES

- Modelar actividades de introducir, sacar, abrir, cerrar cajas, ensartar y construir y hacer que el niño lo repita. Para niños mayores elevar el nivel de complejidad, por ejemplo, poniendo tapas de gaseosa en cajitas de fósforo y que introduzca objetos pequeños en recipientes de bocas más angostas.
- Invitar a los niños a rasgar papel.
- Entregar lápiz y papel y motivarlos a que hagan trazos, primero horizontales y a medida que avancen en edad que hagan circulares, verticales, etc.
- Pintar con el niño un plato de cartón con pintura amarilla y otro con pintura azul
- Una vez que la pintura esté seca pida a los niños hacer pequeños círculos en los platos pintados de azul. Recortar los círculos dibujados sin importar que no sean perfectos.
- Entregar los círculos y pedir que sujete 10 pinzas en los bordes del círculo amarillo a manera de rayos de sol. Y dos verticales y dos horizontales en los círculos azules.

2) ACTIVIDADES

- Modele como caminar por el salón o la casa, rodando al mismo tiempo el aro.
- Ponga música y pídales a los niños que rueden el aro sin chocarse entre ellos.
- Dígales que cuando la música pare, todos deberán sentarse dentro de su aro.
- Proponemos diferentes maneras de desplazarse como: con las puntas de los pies hacia fuera, de puntillas como equilibrista, caminando sobre

los talones, caminando sin doblar las rodillas, caminando deprisa y luego lentamente, caminando agachado.

- Decore botellas empleando papel de colores y cinta masking. Modele al niño la forma de derribar los bolos. En un principio hágalo sentada en el piso, haciendo rodar la pelota. El objetivo es derribar la mayor cantidad de botellas.
- Canción saco una manito. Modele para el niño la letra de la canción acompañándose del movimiento de las manos y los dedos.
- Proponga al niño a caminar en zigzag entre obstáculos. Acompañe la caminata con palmadas y pídale que ahora lo haga corriendo.
- Pídale que se arrastre bajo las mesas

3 ACTIVIDADES

- Coloque en el suelo papelotes grandes pida al niño que unte sus dedos con la pintura de color que él desee y que haga círculos grandes en el papelote.
- Entregue al niño la silueta de una ratita con perforaciones y le pedimos que pase la lana alrededor de la silueta. Pasamos por debajo, hacia arriba, de arriba hacia abajo, etc.
- Colocar semillas sobre una mesa formando caminitos. Modele la actividad poniendo un tipo de semilla en el frasco que corresponde. Luego le pedimos al niño que la realice él.
- Motivar al niño a que levante una torre de cuatro pisos, luego construimos una torre muy alta, puede que el niño disfrute destruyendo sus construcciones pero es parte del goce de hacer y deshacer algo.

4. ACTIVIDADES

- Mezclar agua con harina y hacemos que el niño mezcle hasta formar una masa moldeable pedimos al niño que la estire con un rodillo, que realice bolas grandes y pequeñas, que realice una figura de su imaginación.

- Colocamos papelotes en el piso y pintura en una vasija pedimos al niño que utilice sus dedos para esparcir la pintura en el papel.
- Le entregamos al niño un poco de pintura en una bandeja le pedimos que la esparza en la bandeja con su mano y luego le pedimos que impregne su huella sobre un papel.

5. ACTIVIDADES

- Llene de aceite una botella de plástico, introduzca los clips metálicos y tape firmemente el envase; utilice la fuerza de atracción del imán para mover los clips hacia arriba y en distintas direcciones.
- Se llena con témpera frascos plásticos de salsa de tomate y se coloca cartulinas sobre el piso; se invita a los niños a explorar la forma y el color al exprimir los frascos y chorrear los colores, se les pide que hagan espirales, círculos, líneas oblicuas, inclinadas, etc.
- Se elabora pinceles atando piolas a las pinzas de ropa, la longitud es de 10 a 15 centímetros, se pone en las bandejas distintos colores de témpera; se introduce el pincel dentro de la pintura y se desliza sobre el papel.

CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

DÍA Nº 1

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
11 de Enero	Iniciar con la adaptación e inicio de trabajo motriz fino	• Modelar actividades de introducir, sacar, abrir, cerrar cajas, ensartar y construir y hacer que el niño lo repita. Para niños mayores elevar el nivel de complejidad, por ejemplo, poniendo tapas de gaseosa en cajitas de fósforo y que introduzca objetos pequeños en recipientes de bocas más angostas. • Invitar a los niños a rasgar papel. • Entregar lápiz y papel y motivarlos a que hagan trazos, primero horizontales y a medida que avancen en edad que hagan circulares, verticales, etc. • Pintar con el niño un plato de cartón con pintura amarilla y otro con pintura azul • Una vez que la pintura esté seca pida a los niños hacer pequeños círculos en los platos pintados de azul. Recortar los círculos dibujados sin importar que no sean perfectos. • Entregar los círculos y pedir que sujete 10 pinzas en los bordes del círculo amarillo a manera de rayos de sol. Y dos verticales y dos horizontales en los círculos azules.	**HUMANOS:** Maestros , Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" **MATERIALES** Papel Lápiz Platos de cartón Tijera Pinzas	Participación, aporte personal (trabajo manual) y responsabilidad

DÍA Nº 2

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
12 de Enero	Desarrollar el trabajo de moldeado con el ánimo de motivar y desarrollar la motricidad fina.	• Modele como caminar por el salón o la casa, rodando al mismo tiempo el aro. • Ponga música y pídales a los niños que rueden el aro sin chocarse entre ellos. • Dígales que cuando la música pare, todos deberán sentarse dentro de su aro. • Proponemos diferentes maneras de desplazarse como: con las puntas de los pies hacia fuera, de puntillas como equilibrista, caminando sobre los talones, caminando sin doblar las rodillas, caminando deprisa y luego lentamente, caminando agachado. • Decore botellas empleando papel de colores y cinta masking. Modele al niño la forma de derribar los bolos. En un principio hágalo sentada en el piso, haciendo rodar la pelota. El objetivo es derribar la mayor cantidad de botellas. • Canción saco una manito. Modele para el niño la letra de la canción acompañándose del movimiento de las manos y los dedos. • Proponga al niño a caminar en zigzag entre obstáculos. Acompañe la caminata con palmadas y pídale que ahora lo haga corriendo. • Pídale que se arrastre bajo las mesas	**HUMANOS:** Maestros, Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” **MATERIALES** Música CDs Aro Botellas Cinta masking Pelota Mesas	Participación, aporte personal (trabajo manual) y responsabilidad

DÍA Nº 3

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
13 de Enero	Incentivar al juego en base al desarrollo de actividades de motricidad fina.	• Coloque en el suelo papelotes grandes pida al niño que unte sus dedos con la pintura de color que él desee y que haga círculos grandes en el papelote. • Entregue al niño la silueta de una ratita con perforaciones y le pedimos que pase la lana alrededor de la silueta. Pasamos por debajo, hacia arriba, de arriba hacia abajo, etc. • Colocar semillas sobre una mesa formando caminitos. Modele la actividad poniendo un tipo de semilla en el frasco que corresponde. Luego le pedimos al niño que la realice él. • Motivar al niño a que levante una torre de cuatro pisos, luego construimos una torre muy alta, puede que el niño disfrute destruyendo sus construcciones pero es parte del goce de hacer y deshacer algo.	**HUMANOS:** Maestros, Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" **MATERIALES** Papelotes Pintura de color Lana Cartón Frasco	Participación, aporte personal (trabajo manual) y responsabilidad

DÍA Nº 4

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
14 de Enero	Desarrollar su imaginación en cuanto al dibujo	• Mezclar agua con harina y hacemos que el niño mezcle hasta formar una masa moldeable pedimos al niño que la estire con un rodillo, que realice bolas grandes y pequeñas, que realice una figura de su imaginación. • Colocamos papelotes en el piso y pintura en una vasija pedimos al niño que utilice sus dedos para esparcir la pintura en el papel. • Le entregamos al niño un poco de pintura en una bandeja le pedimos que la esparza en la bandeja con su mano y luego le pedimos que impregne su huella sobre un papel.	**HUMANOS:** Maestros, Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" **MATERIALES** Agua Harina Rodillo Papelotes Pintura de color Papel Bandeja	Participación, aporte personal (trabajo manual) y responsabilidad

DÍA Nº 5

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
15 de Enero	Motivar a los niños y niñas a desarrollar su imaginación mediante el juego	• Llene de aceite una botella de plástico, introduzca los clips metálicos y tape firmemente el envase; utilice la fuerza de atracción del imán para mover los clips hacia arriba y en distintas direcciones. • Se llena con témpera frascos plásticos de salsa de tomate y se coloca cartulinas sobre el piso; se invita a los niños a explorar la forma y el color al exprimir los frascos y chorrear los colores, se les pide que hagan espirales, círculos, líneas oblicuas, inclinadas, etc. • Se elabora pinceles atando piolas a las pinzas de ropa, la longitud es de 10 a 15 centímetros, se pone en las bandejas distintos colores de témpera; se introduce el pincel dentro de la pintura y se desliza sobre el papel.	**HUMANOS:** Maestros, Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" **MATERIALES** Aceite Botella Clips metálicos Imán Frascos plásticos Temperas Pinceles Piola Bandeja Papel.	Participación, aporte personal (trabajo manual) y responsabilidad

BENEFICIARIOS:

- Maestros, Niños y Niñas del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

PRESUPUESTO:

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	**$50**
Material para manualidades	**$100**
Transporte	**$50**
Imprevistos	**$100**
TOTAL	**$300**

CONCLUSIONES:

- El Desarrollo Psicomotriz es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.
- El juego es una actividad fundamental en el desarrollo del niño, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad imperante.
- El empleo de Estrategias Metodológicas en los niños y niñas, favorecen el rendimiento de las diferentes destrezas, que mejorará así sus habilidades para la adquisición de aprendizajes.

- Es de gran importancia que los educadores tengan presente que son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los estudiantes, padres, madres y miembros de la comunidad educativa.
- Promueven el desarrollo motor de los niños y niñas. Ya que cuando se usan estrategias, lo que se pretende desde el primer momento es que el niño sea autónomo.

RECOMENDACIONES:

- A las maestras que continúen utilizando el Juego en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, con actividades de diversos tipos de juego, ya que el Juego tiene profunda relación con el desarrollo no sólo de aptitudes y capacidades intelectuales si no también con el desarrollo de estados emocionales más equilibrados, libres y felices.
- A las maestras que promuevan el desarrollo psicomotriz a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, para que el niño vaya adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar, este proceso le permitirá al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.
- A las maestras para que trabajen con los niños en el desarrollo motriz, para que les permita realizar distintos tipos de destrezas. Para esto, se proponen una serie de ejercicios cortos relacionados con la vida diaria, donde se evidencia el uso de las articulaciones.
- Para las maestras que deban insistir en que los niños trabajen con los dedos, preferentemente de la mano dominante, en lo posible que trabajen los tres dedos de la pinza escritora.

- Así mismo que las maestras utilicen Estrategias Metodológicas ya que constituye una gran ayuda mejora la motricidad fina, al trabajar sobre la motricidad. Además, en situaciones escolares habituales, resulta de gran utilidad crear un clima de distensión y tranquilidad en la clase, además de establecer el vínculo positivo entre el profesor y sus alumnos

BIBLIOGRAFÍA:

Antoraz, E. & Villalba, J. (2010). “Desarrollo Cognitivo y Motor”. Editex, España.

Arce, M. & Cordero M. (1998). “El desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar”. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ballesteros, S. (1982). “El esquema corporal”. TEA Ediciones, Madrid-España.

Berger, K. (2006). “Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia”. Editorial Médica Panamericana, Madrid-España.

Catañer, M. (2006). “Manifestaciones básicas de la motricidad”. Ediciones de la Universidad de Lleida, España.

j. BIBLIOGRAFÍA

Barroso, J. (2013). Pedagogía didáctica. Pirámide (Grupo Anaya S. A).Madrid. pág. 84.

Cázares, L. (2011). Estrategias Educativas para fomentar competencias, crearlas, diseñarlas y evaluarlas. Editorial Trelles S. A. pág. 28.

Cerda, H. (1995). Elementos de investigación. Santa Fe de Bogotá Colombia. Editorial el Buhó. pág. 83.

Díasbarriga, F. (2004). Estrategias de los Docentes para un aprendizaje significativo. Editores Hiil/interamericano, México, pág. 137

Enciclopedia De Psicología Y Pedagogía. (2003). Ediciones CEAC ISBN: 84-329-1400-2 Depósito Legal: B, 48.738-2002. Barcelona (España), pág.56

Gillham, H. (1991). Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás. Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, pág42.

Heinsen, M. (2012). Orientaciones para educadores y familia. Editorial Narcea S. A. Madrid-España. pág. 74-75.

Jersild, A. (1973). Psicología del niño. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1873, Séptima Edición. pág. 53.

Leonardis, T. (1987) Estrategias Metodológicas utilizadas por el docente de Educación básica. Universidad Simón Rodríguez. Caracas- Venezuela, pág.90

Martínez, R. (1998). Valores Humanos y Desarrollo Personal, Editorial Escuela Española, pág. 29.

Mirales, D. (2009) El Arte de la Educación Infantil. Editorial NARCEA S. A. Madrid. pág. 63 – 80.

Monereo, C. (1907). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Editorial GRAO General Castellano, pág. 193.

Roffey, S. (2004). El comportamiento de los más pequeños. Editorial NARCEA. Madrid, pág, 91

Tuckman, B. Psicología Educativa. Editorial Artgraph. México 2011. pág. 211.

Woolfolk, A. (2006). Psicología Educativa. Novena Edición. México. pág. 80 – 86.

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERA EDUCATIVA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

"LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia

AUTORA:

NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA VALLE HERMOSO, CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

El sistema educativo ecuatoriano ha tenido un importante crecimiento, se manifiesta que los niños y niñas en edad escolar, están enrolados en sistema educativo. Lamentablemente este crecimiento no refleja su calidad, ya sea producto de los recursos humanos, tales como falta de maestros capacitados con vocación de docentes parvularios o por carencia de recursos económicos en las instituciones educativas. A ello se suma la poca gestión que realizan las autoridades educativas para el bienestar de la institución. Lo que se puede palpar, baja calidad de educación y no pudiendo alcanzar a formar los perfiles consensuados institucionalmente.

Así, las Estrategias Didácticas en Primer Grado ocurre en medio de diversos limitantes: Formación profesional, actualización y perfeccionamiento permanente del personal docente; condiciones y carencia de recursos didácticos en el aula, falta de maestros para un elevado números de alumnos por aula, problemas en el hogar que en repetidas ocasiones los padres no envían a sus hijos a clases, los cuales que afectan el normal desenvolvimiento en el aprendizaje de los niños y niñas.

Esta problemática que es común en nuestra provincia, está presente con mayor incidencia en las zonas rurales, donde no existe fiscalización por parte de las autoridades del Ministerio de Educación, los cuales no hacen seguimiento a la planificación curricular en el proceso educativo por parte de los maestros, para

desarrollar el aprendizaje en los educandos de la primera etapa de formación de la Educación General Básica.

Una de las consecuencias de la problemática es la que sufre la población educativa de Primer Grado en la Parroquia Valle Hermoso, se observa deficiencia en el uso de Estrategias Metodológicas por parte de las Maestras, ya sea por falta de recursos didácticos o por no ser especializados en esta área educativa, las cuales no utilizan o no conocen en su totalidad el alcancen que tienen los métodos de enseñanza para lograr un buen aprendizaje en los niños y niñas; y por ende el desarrollo de la Motricidad Fina, dependerá de una serie de factores intrínsecos y extrínsecos. Ya que toda Estrategia Metodológica, procura aprovechar las posibilidades de enseñanza, para indicar y orientar los esfuerzos del educando en el proceso del aprendizaje. Por lo tanto es de suma importancia la atención, los cambios en los procesos educativos que obligan a una actualización constante en los métodos de enseñanza de Primer Grado de Educación Básica.

En la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” pude observar que existían niños con problemas en su Motricidad Fina; tales como, en actividades con una sola mano, el niño realizaba movimientos imitativos con la otra mano o la boca, como también dificultad para utilizar el lápiz correctamente que afectaba la escritura, actividades plásticas trozado de papel demasiado grande, trabajos inconclusos por falta de voluntad o desgano del niño o por ser objeto de burla de sus compañeros ya que sus trabajos no tienen buena presentación, así mismo la utilización de sus dos manos, no tenían preferencia por ninguna o también es el caso que existe la creencia en las familias que “utilizar la mano izquierda es malo” y por eso que una niña es obligada en casa a utilizar la derecha, como también mala utilización en la dirección de la hoja de trabajo, que parecía no tener concordancia entre el ojo y la mano, escritura defectuosa, dificultad para atarse los cordones y abotonarse. Estos niños son identificables, los cuales tienen dificultad motriz fina, que afecta a la ejecución de actividades diarias

como, escritura y tareas manipulativas. Su motricidad es débil, los cuales fracasan en actividades creativas y expresivas.

Ante esta problemática descrita se plantea el problema de investigación de la siguiente manera: ¿Las Estrategias Metodológicas y su relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Pública "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014?.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica en el carácter educativo, científico y legal contemplado en la Universidad Nacional de Loja, para optar por el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia. Porque más allá de fundamentar mi formación profesional como Licenciada en Psicóloga Infantil y Educadora Parvularia, me capacitará para manejar las conductas infantiles y estar atenta a las características de los problemas de los niños.

Escogí el presente tema, porque su temática tiene objetivo saber cómo el uso de las Estrategias Metodológicas desarrolla la Motricidad Fina. Lo cual me permitirá enriquecer mis conocimientos en relación de educadora, con los niños y niñas.

En lo académico se justifica, porque cuento con la preparación académica y los conocimientos adquiridos en mi formación profesional en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Así mismo cuento con los recursos económicos necesarios para realizar el trabajo de investigación. Como también en lo logístico, cuento con la colaboración del director y maestros de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" donde voy a realizar la investigación. Razones por las cuales la investigación es factible de realizarse.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Contribuir con el presente trabajo de investigación al mejoramiento de la calidad de educación, los maestros y padres de familias deben conocer la importancia de las Estrategias Metodológicas y su relación en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de las Unidades Educativas.

ESPECÍFICOS

- Establecer la utilización de las Estrategias Metodológicas por parte de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014.

- Determinar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014.

- Proponer lineamientos alternativos que promuevan la comprensión, explicación y utilización de las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Valle Hermoso del Cantón Santo Domingo Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. Periodo Lectivo 2013 – 2014.

e. MARCO TEÓRICO

Esquema

CAPÍTULO I. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- Definición.
- Funciones de las Estrategias Metodológicas.
- Importancia de las Estrategias Metodológicas en 1er. grado de E. B.
- **Las** Estrategias **Metodológicas en las Áreas de Aprendizaje.**
- **Tipos de Estrategias Metodológicas.**
- **Las Estrategias Metodológicas en los campos formativos y sus competencias.**
- El Juego como estrategia de la Enseñanza en el Primer Grado de Educación Básica.
- Las Estimulaciones como Estrategia Metodológica en desarrollo Escolar.

CAPÍTULO II. MOTRICIDAD FINA

- Definición.
- Aspectos a trabajar en la Motricidad Fina.
- Desarrollo Motor Fino.
- Sugerencias para estimular la Motricidad Fina.
- Elementos importantes para el Desarrollo Integral de la Motricidad Fina del Niño.
- Praxias o Procesamiento motor.
- Trastornos en el motor fino.
- Estrategias para niños con dificultades en la Motricidad Fina.

MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO I.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

DEFINICIÓN.

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permiten la construcción de conocimiento escolar. Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos aprendizaje y enseñanza, como un medio para mejorar el desarrollo de inteligencias, afectividad, conciencia y competencias para actuar socialmente.

"Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender". *Nisbet Schuckermith (1987)*

"La aproximación de los estilos de enseñanza, al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas". *Bernal (1990).*

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada en los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los estudiantes, padres, madres y miembros de la comunidad educativa.

“Los Educadores organizan propósitos, estrategias y actividades que aportan sus saberes, experiencias, concepciones y emociones para determinar su accionar en el primer año de educación, que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican, respetan las diferencias ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, invención y libre expresión. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados por afirmar la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes, expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo”. *Ángel Espinoza. (2008) Estrategias metodológicas para el aprendizaje*

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de interrelación con los demás.

FUNCIONES DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- Favorecen al alumno a que aprenda de forma significativa. Cuando el maestro selecciona el material, organiza y relaciona con otros enseñanzas anteriores, la enseñanza aprendizaje en forma significativa.
- Permiten identificar las causas de fracaso escolar, cuando no está relacionado con las capacidades intelectuales sino con el uso poco eficaz de las estrategias o por su falta de uso.
- Promueven el aprendizaje autónomo por parte del alumno. Ya que cuando se usan estrategias, lo que se pretende desde el primer momento es que el alumno sea autónomo.
- Acentúa el aprendizaje en procesos. Desarrolla el aprender a aprender, enseñan los procesos a seguir para una enseñanza aprendizaje eficaz.
- Mejoran la motivación para el aprendizaje. Las estrategias están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Procesos, técnicas y estrategias de estudio.

- El término **procesos** de aprendizaje se utiliza para nombrar las actividades, u operaciones mentales que están implicadas en el proceso de aprender. Esto es el conjunto de acciones ordenadas y finalizadas dirigidas a la consecución de un fin. Por ejemplo la atención, comprensión, reproducción y transferencia de conocimientos.
- Las **técnicas** son las acciones más o menos complejas que pretenden conseguir un objetivo, es decir, son las actividades específicas que tienen que hacer cuando aprenden. Son operativas y manipulativas. Se pueden utilizar en forma mecánica.
- Las **estrategias** son la guía de acciones que hay que seguir para llevar a cabo el aprendizaje. Son las encargadas de saber que técnicas se han de utilizar para resolver correctamente la tarea de estudio. Son conscientes, intencionadas e implican un plan de acción.

IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA EN EL PRIMER GRADO.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el primer grado de educación, la responsabilidad del educador es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La participación de los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Los educadores aportan sus saberes, experiencias, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el primer grado y que constituyen su intervención educativa. En la formación del niño escolar se debe considerar al máximo desarrollo de todas sus potencialidades físicas y psíquicas, partiendo de lo que es característico de esta etapa evolutiva del desarrollo, por lo que es de singular importancia de

formar niños íntegros y sanos, diferenciando las bases psico cognitivas, psico afectivas y psicomotrices del desarrollo del niño y niña de primer grado de educación.

Las estrategias Metodológicas deben llevar a cabo la instrucción del niño, se debe abarcar todas y cada una de las facetas que componen el desarrollo integral del niño, tomando como premisa que los niños son seres únicos, en crecimiento, y que a esta edad quieren tocar, gustar, oler, escuchar y examinar todas las cosas por sí mismos; están ansiosos por aprender, experimentar a través del juego, desarrollando habilidades, usando el lenguaje y luchando por ganar su control interno, deseosos de aprender y ser felices, en un mundo globalizado donde día a día se tiene que desarrollar las competencias intelectuales y emocionales para vivir plenamente.

LAS ESTRATEGIAS **METODOLÓGICAS EN LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE.**

- **Área Socio Emocional.**

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias metodológicas que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

- Comprende las características del desarrollo afectivo social.
- Aceptar los sentimientos del niño o niña sin prejuicios, para ayudar a conocerse a sí mismo.
- Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía.
- Brindar oportunidades para escoger, decidir, emitir opiniones que proponga iniciativas.
- Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta.

- Limitar al mínimo las concepciones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones.
- Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.
- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelvan conflictos entre ellos.
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- Favorecer el conocimiento respecto a diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Actuar coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años.
- Marcar con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña.

➢ **Área de la Comunicación y Expresión.**

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos. Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella, estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con él. Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias metodológicas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

- Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima del misivo, flexible, respetuoso para que el niño y la niña se exprese con confianza y seguridad.

TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- **Estrategia de recuperación de percepción individual.**

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante: Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, temperaturas, sabores, colores, sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos.

- **Estrategia de problematización.**

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo.

- **Estrategia de descubrimiento e indagación.**

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

- **Estrategias de proyecto.**

Proyecto es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante: Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación.

- **Estrategia de inserción de maestros y alumnos en el entorno.**

Se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante: Paseos, Visitas, Excursiones, Observación, Exploración y Diálogo.

- **Estrategias de socialización centrada en actividades grupales.**

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad. Juegos dramáticos, simbólicos, Exposiciones, Danzas, El juego de práctica y aplicación y Dramatizaciones.

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LOS CAMPOS FORMATIVOS Y COMPETENCIAS.

La educación de primer año, es el inicio de un largo proceso educativo en la vida de las personas, por lo tanto, son muy importantes los métodos de enseñanza que se utilizan para lograr un buen aprendizaje en los niños y niñas de este nivel escolar. Las competencias son un conjunto de capacidades donde se incluyen actitudes, habilidades, conocimientos y destrezas que los niños y niñas logran mediante diferentes procesos.

En cada actividad, los niños y niñas estarán desarrollando competencias de manera divertida, además de fomentar valores y desarrollar diferentes procesos de pensamiento, identificación, clasificación, ordenación análisis y síntesis. Además de canciones fábulas, cuentos y diferentes lecturas. Con estas actividades los niños y niñas desarrollarán habilidades, conocimientos y destrezas, además de lograr motivarlos para seguir aprendiendo.

Son actividades prácticas basadas en campos formativos y sus diferentes aspectos:

- En el Lenguaje y Comunicación se organiza el Lenguaje Oral y Escrito.
- En el desarrollo personal y social se organizan la identidad personal y autonomía y las Relaciones interpersonales.
- En el pensamiento matemático el número, forma, espacio y medida.
- La exploración y conocimiento del mundo se organiza el mundo natural, cultural y vida social.
- En la expresión y apreciación artística se organiza la expresión y apreciación musical, corporal, plástica, dramática y apreciación teatral.
- En el desarrollo físico y salud la coordinación, fuerza, equilibrio y la salud.

Se sugiere no presionar a los niños, permitir que vaya observando sus logros y si no se resuelven bien una actividad podrán trabajar con otra.

- **Lenguaje y comunicación.**

- Fábulas, lecturas en libros con pictogramas, relato de cuentos por parte de los niños y niñas, fabricar historias con el uso de objetos y tarjetas de personas, animales y cosas.

- Solución de problemas cotidianos en el aula

- Conocimiento de las vocales y consonantes, tarjetas con su nombre para sus objetos y para identificar como está compuesto como también de sus compañeros, dibujar objetos que empiecen con cada letra del abecedario.

- Hacer cartas con dibujos y dirigirlas a sus compañeros para comprender la importancia de la escritura.

- Carteles del cuerpo humano para colocar las diferentes partes que lo constituyen.

- Realizar oraciones con pictogramas con la ayuda de tarjetas y como también de imágenes y palabras recortadas de revistas por parte de los niños y niñas.

- Tarjetas de personas de diferentes razas y actividades realizadas en el mundo, animales domésticos y salvajes, medios de transporte,

- Canciones, poemas, cuentos, mímicas y trabalenguas.

- **Desarrollo personal y social.**

- Aprendizaje de poemas, fabulas y cuentos con moralejas, relatos con valores y sentimientos.

- Mascaras de diferentes animales.

- Juegos de roles con las diferentes ocupaciones y profesiones de los adultos.
- Colorear imágenes, características, costumbres de las personas.
- Elaboración del árbol genealógico con fotografías traídas de sus casas.
- Armar rompecabezas y lectura de libros con valores.
- Conocimiento de las partes de su cuerpo, etapas de crecimiento de personas, señales de tránsito y medios de transporte.
- Importancia del orden, alimentación y aseo en la vida diaria.

➢ **Pensamiento Matemático.**

- Reunir información sobre criterios acordados, representar gráficamente dicha información y la interpretación.
- Dibujos divididos con números para colorear según el color sugerido.
- Separación de colores.
- Plantear y resolver problemas en situaciones que son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar comparar y repartir objetos.
- Formar conjuntos con diferentes objetos.
- Tarjetas de las nociones con diversos objetos para clasificar.
- Reconocer y nombrar características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Construir sistemas de referencias en relación con la ubicación espacial.
- Utilizar unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.

- Identificar aspectos de forma, dirección, espacio y medida.
- Identificar secuencias que implican espacio y cantidad.
- Utilizar los números en situaciones variadas que impliquen poner en juego los principios del conteo.
- Resolver problemas que impliquen forma, relación y síntesis.
- Identificar y resolver problemas que implican número.

➢ **Exploración y conocimiento del mundo.**

- Observar seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales.
- Formular preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural.
- Experimentar con diversos elementos, objetos y materiales para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del medio natural.
- Participar en la conservación del medio natural y proponer medidas para su preservación.
- Formular explicaciones de los fenómenos naturales que pueden observar y de las características de los seres vivos y los elementos del medio.
- Distinguir y explicar algunas características de la cultura propia y de otras culturas.
- Reconocer que los seres humanos somos distintos e importantes y que tenemos capacidades para participar en sociedad.

- Observar e identificar elementos de la naturaleza y crea conciencia de cómo cuidar su entorno y modificarlo.

➢ **Expresión y apreciación artística.**

- Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas.

- Comunicar sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas y escultóricas.

- Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

- Identificar el motivo del tema o mensajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversar sobre ellos.

- Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones musicales, adquirir sensibilidad y apreciación hacia las artes.

- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

- Interpreta canciones, recrea y acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

➢ **Desarrollo físico y salud.**

- Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

- Practicar medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos dentro y fuera de la escuela.

- Utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

- Participar en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.

- Reconocer situaciones que en la familia o en otro contexto provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PRIMER GRADO.

En el primer grado de escolaridad se privilegia el juego como el recurso más apropiado, dadas las características del momento evaluativo de los educadores.

- **Naturaleza del juego infantil.**

El juego es la actividad espontanea que desarrolla el niño y la niña. Diversas corrientes psicológicas han analizado su naturaleza funciones. A fin de sistematizar las diferentes teorías se pueden agrupar en:

- **Teorías psicogenéticas.**

"El juego consiste en una orientación del individuo hacia su propio comportamiento, un predominio de la asimilación sobre la acomodación. Es el paradigma de la acomodación, el juego, al modificarla realidad externa para adecuar a los propios esquemas, es el paradigma de la asimilación. Desde la perspectiva de esta corriente las funciones y las formas que se adopta a la actividad lúdica están estrechamente vinculadas con los procesos de desarrollo evolutivo del niño y de la niña". *Piaget*

- **Teorías compensatorias.**

Según la teoría psicoanalítica el juego posibilita a las niñas y los niños la satisfacción de deseos y la resolución de situaciones conflictivas que le producen

acontecimiento del mundo externo. Desde esta concepción el niño y la línea a través del juego realizan proyecciones inconscientes, resuelve deseos conflictivos y modifican los aspectos de la realidad que no le satisfacen.

- **Teorías funcionales.**

Estas teorías asignaron al juego una función adaptativa, como para pre-ejercicios de aquellos instintos desarrollados y necesarios para la supervivencia del hombre.

- **La evolución de los juegos.**

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de los distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento. Existe un consenso generalizado en reconocer las siguientes fases:

- **Juegos funcionales.**

Se desarrolla durante el primer año de vida del bebé. Consiste en un juego de ejercicios de las funciones sensorio-motoras que compromete tan sólo movimientos, acciones y percepciones. Por ejemplo succionar cualquier objeto que tienen a su alcance.

- **Juego de ficción o simbólico.**

En este juego, que se desarrolla predominantemente entre los 3 a 5 años, interviene el pensamiento. La función noción del juego simbólico es satisfacer él yo, mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto. En este proceso se realiza una asimilación deformadora del objeto y los esquemas del pensamiento.

- **Juego de reglas.**

Comienza alrededor de los 4 a 5 años. Su inicio depende en buena medida de la estimulación y de los modelos que tenga el niño en el medio que los rodea. En estos juegos es necesario aprender y respetan determinadas normas y acciones. Dentro de los juegos reglados se ha observado una evolución que expresa el proceso de descentralización paulatina del pensamiento infantil. Esta evolución va de los juegos de reglas arbitrarios, con recurso consenso grupal hasta el juego con reglas convencionales, institucionalizado socialmente pasando una etapa intermedia de juegos con algunas reglas, constituidas y acentuadas como cierto consenso grupal.

- **Juegos de construcciones.**

Este tipo de juego coexiste con todo los otros y está presente en toda la fase partir del primer año de vida. En estos juegos se combina con el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo por ejemplo: construir con bloques, moldear con masilla, apilar objetos, coleccionar elementos, etc.

- **El juego para la acción didáctica.**

Hay que considerar el juego como el modelo peculiar de interacción del niño y de la niña consigo mismo, los otros y las cosas implica privilegiar las actividades lúdicas como recursos metodológico más apropiado para la consecuencia de los objetivos y contenidos del primer grado.

Desde esta perspectiva se consignan algunas las nociones que se describe:

- Es el vehículo que posibilita la transición de la sensación al pensamiento, de los esquemas sensomotores a la conceptualización.

- Es un medio de expresión de la personalidad infantil, como tal permite el docente descubrir y comprender las actitudes y

comportamiento del niño para intervenir en ellos, ayudándolos a superar dificultades y orientando la conclusión de los aprendizajes hacia la consecuencia de los objetivos y contenidos educativos.

- Es el medio idóneo para favorecer la integración del niño y la niña al contexto sociocultural favoreciendo en la comprensión del mundo que sí mismo y de su relación con los otros.

- En un medio privilegiado de comunicación expresión y creatividad infantil permite el pasaje de la actividad lúdica al trabajo a partir de la misma experiencia lúdica.

➢ **El período del juego trabajo.**

El juego trabajo es el período didáctico del cual los niños realizan en forma individual grupal distintas actividades que le permite el desarrollar aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias previas. Durante el desarrollo de estas actividades el niño tiene posibilidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectar el hogar e interactuar.

"El valor educativo del juego no necesita grandes dotes psicológicos para reconocer que todos los niños requieren de una oportunidad para jugar sin restricciones, de reflexionar, modelar y remodelar su mundo. Debe contar con sitios donde puedan construir y echar abajo con libertad y el espacio necesario para aprobarse asimismo materiales y herramientas que les rodean". ***Nancy Rudolph.***

"Los niños necesitan de adultos el empáticos e interesados que le tiende una mano, que medien, modifiquen el ritmo de sus actividades, escuche. Todo niño es descubridor, explorador, ser únicos y todo niño merece y reclama el derecho de comprometerse en la aventura de la vida a su manera". ***Nancy Rudolph.***

“Es importante la acción y el auto-descubrimiento. He llegado a pensar que el único aprendizaje que tienen influencia significativa en el comportamiento es el auto-descubrimiento y las enseñanzas que cada uno elabora y asimila por sí mismo". ***Carl Rogers.***

Es una de las metodologías más apropiadas para promover aprendizajes indicativos en un ambiente cordial y placentero, en el que se respeta la creatividad y el ritmo individual de cada niño y niña, al tiempo que se crea condiciones que se constituyen en retos permanentes para avanzar en el proceso de aprender.

- Favorece el auto-descubrimiento, el aprendizaje múltiple y el trabajo de niños y niñas como actores de su propio progreso en interacción con su grupo de iguales, educadora y con los materiales.

- Canaliza los ejes transversales a través del juego dramático que se desarrolla las diferentes zonas de juegos y la reflexión que acompañe estas actividades.

- Integran a los padres, otros familiares y miembro de la comunidad, lo cual aportan elaboran materiales, comparten experiencia con los niños y niñas educadores e intercambian informaciones en una interacción permanente.

- Posibilita la mediación del maestro, su rol de facilitador de procesos de desarrollo de que su papel es el mediar y promover la participación.

- Concretiza las estrategias que se privilegia en los fundamentos del currículum, ya que el juego trabajo conlleva como parte su progreso de indagación, solución de problemas, descubrimiento, socialización, el rescate permanente de las opciones de los niños y niñas, la creación y la reflexión entre otros.

Esta metodología se fundamenta en una serie de principios los cuales refleja la concepción psicológica y pedagógica que lo sustente. El juego como actividad

característica de la niñez en su forma natural de aprender es placentera, creadora, elaborado de situaciones, por lo tanto la acción educadora debe ser coherente con esta necesidad y desarrollarse a partir de la misma. El niño o niña como integridad y el carácter sintético de las percepciones infantiles. Cuando un niño juega compromete su personalidad total, su capacidad social, física, afectiva e intelectual, por lo tanto los métodos de enseñanza de promover el aprendizaje integrado en múltiples dimensiones.

Dentro de éstas concepción se valoriza el trabajo como la energía, el esfuerzo activo que conllevan actividad lúdica y tiempos a los niños y niñas a actuar sobre los objetos y a transformarlas. Se rescate el carácter placentero del juego y se promueve trabajo como medio de realización personal y social. Este planteamiento es coherente con el interés manifestado por los niños y las niñas en sus actividades lúdicas, la cual asume como "estar muy ocupados" por "están trabajando" en los diferentes juego de roles que desempeña, interpretando el juego como su trabajo en el cual comprometer su personalidad total. Este es una oportunidad para revalorizar el trabajo como fuente de autorrealización, desde edades tempranas y como una dimensión importante en el desarrollo personal y social.

"Los objetivos del juego referido cinco categorías básicas. Fomenta el desarrollo físico, intelectual, promoción del desarrollo social, fuente de valores emocionales, desarrollo aspectos creativos de la personalidad infantil. La finalidad es promover el desarrollo integral de los niños y niñas mediante el juego y las oportunidades creadoras que esto propicia". *Joanny Hendrick.*

- **Situación social:**

Aprende a compartir con los compañeros de juego, materiales, proyecto de ideas, formar hábitos, aumentar y enriquecer la capacidad de comunicar, favorecer la integración progresiva grupo.

- **Dimensión cognoscitiva.**

Favorece el desarrollo las capacidades perceptivas, promueve la actividad reflexiva frente al mundo natural y social, adquiere de forma progresiva conceptos, desarrolla las capacidades críticas resolución de problemas, sentar las bases para nuevos y más profundos niveles de aprendizaje.

- **Dimensión física motriz.**

Favorece el desarrollo psicofísico mediante un adecuado manejo de su cuerpo en el espacio, desarrolla la musculatura gruesa y fina mediante el trabajo gráfico, plástico y las conclusiones libres, desarrollar su lateralidad, ejercitar el adecuado dominio de postura.

- **Dimensión emocional:**

Favorece el autoconocimiento, fortalece el desarrollo de la autonomía, promueve actitudes de responsabilidad, ofrece un medio para canalizar intereses y sentimientos. Favorecer la sensibilidad estética, favorece el desarrollo paulatino de valores sociales espirituales.

- **Dimensión creativa:**

Fortalece progresivamente la capacidad auto expresión, desarrolla capacidad imaginativa, favorece la capacidad de resolver problemas, favorecer el desarrollo del pensamiento divergente, de modelos alternativos de reacción ante situaciones similares, favorece el desarrollo de la expresión por diversos medios gráficos, plástico ser dramáticos.

LAS ESTIMULACIONES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN DESARROLLO ESCOLAR.

- **Estimulación cognitiva o del conocimiento.**

Al hablar de estimulaciones cognitivas o del conocimiento, se refiere a aquellas prácticas o actividades que le permitan al niño o niña madurar sus conexiones cerebrales, habilidades lingüísticas y capacidades físicas para el óptimo funcionamiento de sus estructuras mentales, como son el pensamiento, lenguaje, concentración, atención, memoria y percepción, con la finalidad de contribuir al desarrollo de sus aptitudes o capacidades y de su personalidad. "Los primeros años del infante son trascendentales para su aprendizaje, son los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso, sobre en el primer grado escolar, por lo que las estrategias en esta área favorecerá su aprendizaje en desarrollar habilidades y mecanismos cognitivos en la formación del niño y niña". *Cecilia Braslavsky.*

En los cuales debemos mencionar: habilidades del pensamiento pre-operacional (desarrollo del pensamiento), memoria, atención, concentración, lenguaje, capacidad de análisis y síntesis.

- **Estimulación emocional.**

En el aspecto anímico y comportamiento del niño del primer grado escolar, se debe iniciar con investigaciones sobre la conducta y actuación del desarrollo humano en cuanto a las emociones del niño.

"La conducta del niño está organizada en dos vías diferentes, una llamada de apego, la cual responde al contacto e interacción del niño con la madre y la otra, exploratoria, investiga y orienta hacia los objetos nuevos. *John Bowlby. (1907-1990).*

En que encontramos el afecto, abrazo, sobre protección y el amor.

- **Estimulación física.**

La estimulación física es parte del desarrollo integral del niño, está enfocada en la motricidad, la cual se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, emoción y movimiento corporal, dentro de las facultades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre la educación y aprendizaje.

La motricidad es la firme articulación que hay entre cuerpo, movimiento, emoción, pensamiento y lenguaje, donde interviene la coordinación, expresión, control de la motricidad voluntaria, postura, control emocional, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, organización rítmica, praxias (habilidad motora adquirida para saber colocar los dedos de una forma determinada y realizar movimientos), grafomotricidad (habilidad para realizar trazos y signos de escritura, interviniendo el desarrollo motor neuro motriz y percepto motriz), elementos que tienen relación con los objetos y la comunicación. En los cuales tenemos: la motricidad fina, gruesa, y desarrollo de hábitos.

- **Estimulación social.**

El desarrollo social se inicia en la familia, debido a que es aquí donde el niño crea sus necesidades y aprende una serie de comportamientos; son los padres los que posteriormente se encargan de seleccionar y abrirle paso a otros medios sociales, entre los que se encuentra el escolar, donde el niño inicia su socialización con sus iguales, propiciándose un terreno fértil para el aprendizaje de las relaciones sociales, acciones que contribuirán en la formación de su personalidad, en las prácticas que le ayudarán a crear sentimientos de pertinencia, fortalecer su vinculo afectivo y cultivar la amistad que establece con sus compañeros por medio de actividades colectivas y de colaboración a través del juego social. Con la ayuda de disciplina, límites, normas y valores.

Capítulo II.

MOTRICIDAD FINA

DEFINICIÓN.

“La Motricidad Fina es una actividad del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación”. *Jerónimo Comellas. (1990).*

“Implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta un alto nivel de dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través de la coordinación óculo-motriz (ojo-mano). Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”. *Cecilia Tinoco y Enma Zerda, (2002).*

Ejercicios básicos que sirven para habilitar el equipamiento motor del niño y consisten en realizar ejercicios con manos y dedos que le permitan ir acercándose al comienzo de la escritura, ejercitando su coordinación de músculos menores, para luego seguir realizando ejercicios a nivel gráfico, comenzando por el garabateo y el dibujo libre para proseguir con los ejercicios de la preparación a la escritura. Esto con el fin de que vaya perfeccionando su escribir correcto y fluido. Se ejercita y aprende a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuelas, armar juguetes y calcar.

Para tal fin, se requiere de una serie de cientos de coordinación de músculos de coordinaciones de músculos y nervios, por lo que un movimiento fino es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, esto requiere de una estimulación motora fina que se debe aprender individualmente, pero si el aprendizaje de esta habilidad se vuelve difícil, los

maestros y padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño la incorporación de habilidades motoras finas.

ASPECTOS A TRABAJAR EN LA MOTRICIDAD FINA.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- **Coordinación Viso-Manual.**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano y el ojo, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos.

  - Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma.

- **Coordinación Facial.**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- Dominio muscular
- Comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- **Coordinación fonética.**

Es un aspecto dentro de la motricidad fina muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido, ni tampoco la capacidad de realizarlos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo, para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

- **Coordinación Gestual.**

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y

serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

DESARROLLO MOTOR FINO.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Son habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida.

Por lo general el movimiento motriz fino se da en el siguiente orden:

- Reflejos: presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza.
- Destrezas manuales (dibujar, construir, etc.)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, peinarse) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender tareas más complicadas.

Estas habilidades son: Coger objetos, Alcanzar objetos, Soltar objetos deliberadamente y Mover la muñeca en varias direcciones.

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje de uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso de la mano hace que el bebé habra sus manitos, estire sus brazos, levante su cabeza y su tronco.

El desarrollo es progresivo, se acumula las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que ocurre el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Inicia del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a la otra; hasta que cada mano es utilizada para diferentes funciones.

- **Desarrollo de la motricidad fina;**

De 0 a 1 año, las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las **ocho semanas**, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los **2 y 4 meses**, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error, al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Aproximadamente a los **3 meses y medio**, el bebé puede agarrar un objeto de tamaño mediano, aunque todavía tienen dificultad para agarrar cualquier cosa que sea pequeña.

A los **cuatro o cinco meses**, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance.” Este logro se considera un importante crecimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de **seis meses**, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Alrededor de los **7 meses**, las manos están lo suficientemente coordinadas como para poder alzar un objeto, haciendo uso solamente de un movimiento de pinza.

Durante la **última mitad del primer año**, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de **12 y 15 meses**.

A los **14 meses** puede construir una torre de dos cubos; alrededor de los dos años puede agarrar una taza y beber de ella; aproximadamente 3 meses **antes de los 3 años**, puede copiar un círculo, bastante bien.

Hay un orden definido para la adquisición de destrezas motrices y la habilidad de moverse deliberadamente y acertadamente es progresiva. Las habilidades van de lo simple a lo complejo. Primero, el niño alza objetos relativamente con toda su mano. Luego, gradúa el uso de pequeños movimientos como de pinza con su pulgar y su índice para alzar objetos muy pequeños.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de escolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Los niños de **dos años y medio** son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los dos años, todavía no es bueno, pero tampoco es al azar y en esta etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Para cuando los niños tienen **tres años**, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Los niños de **3 años** realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas círculos, cuadrados rectángulos triángulos cruces, equis y formas extrañas. Una vez que alcanza esta etapa, los niños pasan a la etapa del diseño y en la cual mezclan las dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor, más bien, es probablemente un maestro experimentando del arte auto-enseñado.

Es común que los niños de **cuatro años** puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, dibujar una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de triángulo.

A los **5 años**, el niño puede ensartar cuentas en un hilo; controla el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos. Casi uno de cada 10 niños son zurdos y la mayoría de ellos son niños.

La etapa pictórica empieza de los **4 y 5 años**. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real. Los niños se alejan de la preocupación de la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio del diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

Edad Escolar (5 años). Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Los niños de los **3 a los 6 años** logran grandes progresos en las destrezas. Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases para toda la vida.

SUGERENCIAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL ESCOLAR.

- **El ritmo.**

El ritmo afinado, que está más dirigido al trazo, donde se tiene que desarrollar la destreza y habilidad en el niño para la realización del grafismo y a la vez se requiere de coordinar el impulso, y la actividad grafo-motora, conforme al compás y ritmo del habla, que está más ligada a la comprensión y captación de su contenido y forma gramatical, por lo que, cuando el niño inicia la escuela, la entonación y modulación de la voz influyen en la captación e interpretación de la enseñanza de la lengua oral y escrita.

- **El Dibujo**

En la etapa preescolar el dibujo se encuentra en la fase de garabato, es una actividad espontánea y regularmente es la primera obra del niño preescolar; es una representación pictográfica de un objeto real o de una idea imaginaria, para el pequeño un medio expresivo ya que a través del dibujo expresa sus emociones, sus sentimientos y sensaciones.

También manifiesta su sentir, lo que desea, lo que piensa o le incomoda, lo que le molesta o le hace estar contento o angustiado; además se habilita la motricidad fina, la comunicación con los demás y con él mismo. Es una manera gráfica de expresar su creatividad, por lo que esta actividad debe ejercitarse desde la más temprana edad.

Por otro lado, el dibujo se utiliza como prueba proyectiva ya que es una manifestación de sus características psíquicas y emocionales, por lo que en psicología sirve de ayuda para realizar un diagnóstico, ya que le permite al menor dar salida a sus sentimientos, pensamientos y motivos que se proyectan en su realización gráfica, pero debido a que el niño todavía está en desarrollo madurativo, no se puede realizarla interpretación con criterios definidos, pero sí

se le puede ir preguntando en los diferentes momentos de su realización, sobre el motivo de su dibujo.

El niño preescolar desarrolla su dibujo, se inicia con el garabato desenfrenado, debido a que es el primer contacto formal que tiene con el papel y el lápiz, realizando una serie de trazos que no tienen ninguna finalidad, porque todavía no sabe que con sus movimientos puede crear formas o figuras.

Sin embargo, estos trazos son necesarios para el escolar, ya que a medida que adquiere destreza en los trazos adquiere mayor desarrollo muscular, mayor control visual, mejorando su motricidad fina y su coordinación viso-motora.

Posteriormente, el niño preescolar presenta un tipo de dibujo donde ya elabora el garabato controlado, con la práctica de ejercicios digitales, desarrollando su destreza manual adquirida, para reforzar la pinza superior por lo que hay un progreso significativo dentro de la expresión gráfica del niño; además, ya hay de lo que hace y trata de darle forma a sus dibujos, por lo que el niño preescolar siente placer al controlar sus movimientos, y muchas veces repite el trazo que elaboró como queriendo asimilar la experiencia y aprenderla.

Por consiguiente, los dibujos o imágenes cobran forma en su mente y los reproduce a sus gusto y manera en un papel, relacionándolos de una manera real y directa con las experiencias que el niño ha logrado establecer, debido a que refleja su efervescencia emocional, importante para él; ya que existe un vínculo y un propósito en sus dibujos pero no necesariamente un orden, por eso es importante que los padres y maestros en esta etapa sean flexibles, complacientes y tolerantes y dejen al niño ser muy creativo.

- **Expresión plástica.**

Con la expresión plástica los niños logran satisfacer sus necesidades, ya que transforman la realidad con la fantasía, o la fantasía con la realidad, y a la vez comunican sus sentimientos y un lenguaje de su pensamiento, así como la

manera como la manera cómo percibe su mundo de forma natural, ya que vierten sus experiencias, emociones, sensaciones, percepciones y vivencias, así como su libertad interna.

La expresión plástica es una actividad lúdica (una serie de actividades que genera entretenimiento, esparcimiento y diversión), representadas a través del juego, donde los gráficos que realicen el niño tienen que ver con sus movimientos corporales, estimulando un desarrollo motriz, convirtiéndose en una actuación kinestésica disfrutable por la pura razón de realizar movimientos, por lo que es significativo propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, reflexión crítica y artística.

Actividades.

- Recortado de papel (revista y periódico): donde el niño elabora una historia con figuras, animales y cosas.
- Pintura digital: donde el niño utilice toda la mano con diversos movimientos, así como toda actividad relacionada con la pinturas de colores, para mezclar, trazar figuras, escurrir y soplar con sorbetes las gotas de pinturas (o crayones).
- Lienzo para pintar al óleo, acuarela o al pastel: donde el niño pinte la figura que más le llame la atención.
- Rellenado de figuras: que el niño calque una figura de un animal, fruta, objeto o caricatura que más le interese, y luego le rellene con lentejuela, plastilina, masa y diamantinas.
- Perímetros en relieve: que el niño delinee figuras geométricas o perímetros de figuras humanas o animales u objetos con estambre, hilos y alambre.
- Collage: recortado y pegado de figuras, animales, vegetales, metales u otros objetos.
- Papiroflexia: crear figuras, objetos, animales de papel.

- Pegado y ensamble de figuras: recortar y ensamblar figuras geométricas.
- Diseño de madera: elaborar cosas de madera, como cajas, coches.
- Figuras de plastilina: elaborar figuras geométricas, humanas o de animalitos.
- Diseño de alhajas: se utiliza cuentas, perlas, hilos y broches para ensartar collares o pulseras.
- Diseño de cuadros: con lentejuelas de colores, cartón, pegamento, papel calca, figuras, paspartú, lápiz, plásticos auto adherible y clips.
- Armado de figuras: espacio para armar, desarmar y construir, lego o megabloks o cualquier material que sirva para armar aviones y carritos.
- Diseñando figuras con sólidos: masa, plastilina, harina, agua o aceite, pasta de modelar.

Hay una gran variedad de técnicas que se utilizan para que el niño exprese su estado psico-afectivo y su expresión plástica por medio del sentido kinestésico, prácticas que le permiten el dominio de los dedos y la precisión de los movimientos óculo-motriz, además desarrolla la creatividad y la innovación que día a día debe emprender el niño.

ELEMENTOS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

- **Noción espacial.**

Es el entendimiento que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos, las personas con referencia a sí mismo y a los demás. La noción espacial nace de la noción corporal, debido a que se inicia con el concepto de distancia, por el acercamiento o alejamiento que de bebé se tiene con los padres y que va desarrollándose progresivamente, el niño preescolar intenta representar el espacio, pero lo deforma por su escasa maduración percepto-motriz, y son únicamente las acciones motoras directas las que, al satisfacer las necesidades exploratorias del niño, proporcionan las primeras representaciones especiales,

por lo que es necesario que los padres y maestros se ocupen de desarrollar esta habilidad en el niño, ejercitando los desplazamientos para estructurar su pensamiento y ubicar en el espacio, agrupando y ordenando objetos, teniendo como punto de referencia con otros, de igual forma identificando pares de posiciones como arriba – abajo, detrás – delante, izquierda – derecha, dentro – fuera, aquí, allá, junto, cerca , lejos, o sea, lo relacionado con el espacio.

- **Nociones temporales.**

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una secuencia de tiempo; la percepción del tiempo en los niños se adquiere muy tarde y se le hace difícil por no ser algo perceptible para los sentidos, aproximadamente entre los cinco y seis años ya dominan los tiempos básicos que son pasado, presente y futuro, lo cual les permite el relato de vivencias dentro de un mismo caso temporal, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos que se orientan con su quehacer cotidiano, como día, noche; mañana, tarde; ayer, hoy y mañana; mediodía, estaciones del año; hora, semanas, años, o sea, todo lo relacionado con el tiempo.

- **Lateralidad.**

Tiene una base neurológica, es el predominio motor y funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que integran sus mitades derecha e izquierda, determinado por la preferencia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda cuando la predominancia es el hemisferio derecho.

Es esencial tener una apropiada lateralización para que se dé el aprendizaje de la escritura, ya que la noción derecha – izquierda hace posible la simetría del trazo, acorde a la noción del eje corporal y la madurez del lenguaje; la noción de derecha – izquierda normalmente se adquiere entre los seis y siete años, en este nivel el niño es capaz de distinguir el eje corporal que limita los lados

laterales del cuerpo. Es importante no forzar al niño cuando su naturaleza es zurda, ya que esto traería confusión o problemas en su aprendizaje.

- **Coordinación óculo – motriz.**

Es la coordinación ojo – pie y ojo – mano, donde la vista (óculo) proporciona al niño, la noción de la distancia o profundidad y la ubicación y la posición del objeto, y lo motriz controla el equilibrio postural, la tonicidad muscular y los movimientos de las articulaciones, elementos que se utilizan para la pinza pulgar – índice, y que son indispensables para la manipulación de los instrumentos utilizados en la escritura, por lo que es esencial adiestrar al niño con ejercicios de prensión, que se desarrolla con el dibujo, y de modelado y ritmo, actividades que favorecen la maduración y el control tónico necesarios para el inicio de la escritura. A esta edad preescolar, el niño ya debe haber cumplido con los requisitos motores expuestos y la labor de los padres y maestros es reforzar la práctica de la pinza superior y enseñarles a manejar el lápiz, practicando ejercicios digitales, realizando trazos de líneas y cambiarlas de dirección, dibujar círculos, cuadrados y ángulos rectos (cuatro años de edad), y triángulos y la figura humana (cinco y seis años de edad).

En grafismo infantil tiene una máxima evolución que va de los tres a los seis años, en un principio son trazos libres y garabatos que conducen a conseguir el control del gesto, de grado en grado se dan trazos que van dominando, aquello que tiene su mente y quiere representar. También es frecuente la realización de trazos bien delineados cuando quieren algo que les interesa, como dibujar un tren, lo que hace que se enriquezca el trazo y la precisión y para mejorar la coordinación viso-manual.

Motivación Infantil Preescolar (LEXUS).

PRAXIAS O PROCESAMIENTO MOTOR.

Son movimientos organizados, productos de proceso de aprendizaje previos que tienden a un objetivo determinado. Se refiere a la ejecución de actos voluntarios complejos aprendidos durante la vida, como por ejemplo caminar, comer , vestirse, saludar, peinarse, escribir. En cualquier aprendizaje motor interviene procesos centrales (corticales) de análisis y síntesis de la información, que vienen de aferencias kinestésica de músculos tendones y articulaciones que intervienen otras aferencias, como las visuales, auditivas y táctiles.

El análisis y síntesis de esta información propioceptiva, lleva a la formación de esquemas o patrones funcionales de los movimientos, que tienden a consolidarse mediante la repetición de los mismos. La eficacia de la actividad motora se logra con el reforzamiento que permite estabilizarla y mantenerla como tal. De esta forma se constituyen los estereotipos propioceptivos motores, que vienen siendo las unidades funcionales de las praxias. El logro de las praxias incluye la automatización de éstas, puesto que ya son producto del aprendizaje. Por ejemplo, las praxias manuales comienzan a partir de la prensión refleja que se va ajustando de acuerdo con los diferentes objetos que el niño va tomando. De esta manera, llega progresivamente a regular la prensión por medio de la repetición y reforzamiento a través de las actividades exploratorias proporcionadas por el juego y otras actividades tendientes a este objetivo. De este modo llega el niño a conformar múltiples estereotipos manuales (recortar, plegar, moldear) que va incorporando praxias más finas que implican nuevas destrezas motoras. (*Facultades, Filosofía Preescolar).*

Es muy importante comprender que las adquisiciones motrices requieren una actividad compleja del sistema nervioso. El bebé se desplaza hacia algún punto del espacio con un fin determinado.

Esto es lo que llamamos *motricidad* y se basa en conceptos *gnosoprácticos.* Así, podemos entender que “la motricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresar en un contexto social. La motricidad así definida, desempeña un papel

fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad." *Definición consensuada por las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas.*

"A partir de las primeras percepciones viso espaciales y audio temporales y de los primeros reflejos arcaicos en los cuales se asientan los futuros aprendizajes, estructura de la motricidad. Esta es la más elemental expresión del grado de desarrollo y del nivel de actividad de la esfera afecto cognitiva que posibilita toda la realización de conducta". *Risueño, A., Motta, I., (2005).*

Para comprender más claramente la motricidad la analizaremos en tres dimensiones, entendiendo que es una actividad compleja en la cual estas dimensiones están integradas. *Condemarín, M., Chatewick, M., (1984).*

- **La dimensión motriz.**

El movimiento se hace instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo que denominamos esquema corporal. Esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica. En esta dimensión están.

- Evolución de la tonicidad muscular.
- Desarrollo del control y disociación de movimientos.
- Desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión).
- Desarrollo de las posibilidades de equilibrio.
- Definición y afirmación de la lateralidad.

Estas **adquisiciones motrices** permiten la existencia de adquisiciones dinámicas generales como correr, trepar, saltar, etc. A su vez permiten también las coordinaciones dinámicas manuales imprescindibles para la lectoescritura como la coordinación óculo-manual o visodigital.

La **tonicidad muscular**: su desarrollo está ligado a la evolución del sistema nervioso, básicamente al desarrollo de las funciones piramidales y la

mielinización de las fibras nerviosas. En el recién nacido encontramos una hipotonía en su eje corporal y una hipertonía en sus extremidades; a medida que el bebé se va desarrollando, también se va equilibrando gracias a la progresiva tonicidad del tronco. El cuadro nos puede ayudar a entender la evolución de la tonicidad en el niño. *Galligó, M., Galligó, T., Requena, E., Samuell, E., Torres, J., (2013).*

La eficiencia motriz se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión de la motricidad fina. El desarrollo de los grandes conjuntos musculares es previo al de los movimientos musculares finos y precisos. La diferenciación céfalo-caudal se refiere a que la motricidad de la cabeza y tronco se diferencia antes que las extremidades inferiores.

La diferenciación próximo-distal se refiere a que los conjuntos musculares más próximos al tronco se diferencian antes que los que están en partes extremas. Por ejemplo, la diferenciación de los movimientos globales del brazo se da antes que la del codo y esta antes que la de los del puño y esta a su vez antes que la de los dedos. La precisión, rapidez y coordinación de los movimientos de los dedos y las manos son indispensables para el aprendizaje de la escritura.

La coordinación es concordancia que se da entre las acciones musculares en descanso y en movimiento, en las respuestas a los estímulos. La coordinación se refiere a un conjunto de acciones musculares, sea en reposo o en movimiento, que están sujetos a determinados estímulos. Implica el desarrollo de la flexibilidad en lo que se refiere al control motor. La coordinación necesita de la toma de conciencia de su cuerpo y de éste en el espacio.

- **La dimensión cognitiva.**

Se refiere al desarrollo de funciones cognitivas que permiten al individuo realizar los movimientos, es decir el dominio de las relaciones espaciales, las temporales y las simbólicas.

- **La noción del espacio:**

El concepto del espacio no es innato sino que se elabora a través de la acción y de la interpretación de los datos y estímulos sensoriales. *Condemarín, M., Chatwick, M., Milisic, N., (1984).*

- **La dimensión emocional.**

Se refiere a los estímulos emocionales que intervienen en los movimientos pudiendo estimularlos o limitarlos. Al comprender la motricidad integrada al psiquismo, vemos que las posibilidades motrices expresivas o creativas de las personas están ligadas a lo afectivo. De esta manera podemos comprender que existan diferentes formas de intervención psicomotriz que permiten a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato, para actuar de forma adaptada.

La emoción posee una conexión con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio. "Todos los efectos están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral". *Wallon. (1979).*

El desarrollo motor es un proceso similar en la mayoría de los niños, pero en cada individuo está marcado por un estilo motor propio de cada sujeto y que cambia en diferentes situaciones.

"Desde muy temprano, la presencia del otro contribuye a formar el mundo motor que le sirve de matriz". *Ajuriaguerra en Calmels, D., (2003).*

"Así pues, los primeros gestos útiles para el niño no son los que le permitirán apropiarse de los objetos del mundo exterior, sino gestos para llamar la atención de las personas; son gestos de expresión". *Wallon, citado por Le Camus (2003).*

TRASTORNOS MOTORES FINOS.

"El desarrollo del acto implica un funcionamiento fisiológico, pero el acto no es solamente una suma de contracciones musculares, también es deseo y toma de

contacto, dominación o destrucción. La acción no se presenta como la actividad de un espíritu descarnado, sino como una sucesión de hechos con sus antinomias internas". *Ajuriaguerra y Bonvalot-Soubiran.*

Es muy importante diferenciar entre el desarrollo motor y la motricidad. Al hablar de motricidad hablamos de una disciplina que toma como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones. Cuando se habla de cuerpo bajo esta concepción, no hablamos solamente de organismo. Parte de una visión unitaria del ser humano, uniendo lo biológico y lo psicológico. El concepto de cuerpo incluye algunas manifestaciones como actitud postural, gestualidad y las praxias. La gestualidad comprende, miradas, mímicas, ademanes, etc.

"El cuerpo se ensaya, se equivoca, se corrige, aprende". *Sara Paín. Calmels, (2003).*

La motricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: Motriz, emocional y cognitiva. Estas dimensiones son entendidas como procesos de construcción meramente. El cuerpo cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la mirada, la actitud postural, la voz, la mímica facial, los gestos y las praxias.

- **Características generales de los trastornos motores finos.**

"Los trastornos psicomotores nos advierten de la presencia de fallas en la construcción del cuerpo, en su funcionamiento y su funcionalidad". *Calmels, D., (2003).*

Características de los Trastornos motores: *Galligó, (2003).*

- Los trastornos motores no responden a una lección del sistema nervioso central como los síndromes neurológicos.
- Son más o menos automáticos. No intervienen movimientos voluntarios.
- Unen lo somático con los afectos para dar una conducta final común y por eso no tienen las características de las patologías orgánicas concretas.

- Son variables en su expresión ya que en un mismo individuo estarán relacionados con la situación en la que se encuentre tanto personal como socialmente.

“Los trastornos tienen aspectos orgánicos y psicológicos, ubicándolos en un lugar intermedio. Los trastornos motores están formados por: inestabilidades motoras, ciertas inhabilidades o torpezas de origen emocional o causado por trastornos de lateralización, dispraxias evolutivas, ciertas disgrafías, tic, tartamudeos y muchos otros tipos de desórdenes”. *Ajuriaguerra. Calmels (2003).*

“Un trastorno motor se define como el que se caracteriza por la manifestación a nivel del cuerpo de las perturbaciones de la personalidad en su evolución y en su integración en las diferentes edades. Estas manifestaciones se realizan a través de las funciones tónicas, motrices y emocionales y constituyen trastornos del dominio de la utilización del cuerpo implicado en la relación”. *Comisión Ministerial de Levovici, Francia (1976).*

Según esta definición se incluye en estos trastornos: Síndrome del niño torpe, Dispraxia del desarrollo, Trastorno del desarrollo de la coordinación.

Se excluye: Incoordinación secundaria o retraso mental, Incoordinación secundaria a trastorno neurológico de diagnóstico específico, Alteraciones de la marcha y de la movilidad.

Los trastornos motores son visibles, lo que hace que el niño se sienta diferente de otros niños. Esto genera muchas veces que sea dependiente del adulto, generalmente su madre suele sobre protegerlo haciendo las cosas por él.

- **Trastornos motores finos que pueden ser observados en el aula:**

Torpeza motriz: Se llama torpeza motriz a la imperfección habitual y continúa de los movimientos de la vida cotidiana. Se debe diferenciar las fallas comunes en la coordinación del niño pequeño con la de un cuadro de torpeza que es la

manifestación del trastorno motor. “Debilidad Motora”. *Dupré Calmels, D., (2003).*

Incluye:

La Torpeza en los movimientos voluntarios se caracteriza por gestos burdos, trabados, marcha poco armoniosa. El niño muestra una actitud postural discordante.

Las Sincinesias son movimientos de carácter involuntario, que son difusos y asociativos. Implican grupos musculares que no están afectados por determinado movimiento. Hay dos tipos de sincinesias: de imitación y tónicas.

Las sincinesias de imitación o tónico cinéticas: al realizar un movimiento, involuntariamente se mueven otros grupos musculares. Son frecuentes y desaparecen lentamente en el curso de la evolución.

Las tónicas: se las puede ver en la aparición de importantes movimientos buco facial cuando se mueven las manos, principalmente en los movimientos digitales de oposición del pulgar y de los demás dedos. Estas sincinesias sólo se dan en algunos niños y persisten con la edad. *Calmels, D., (2003).*

La Paratonía es el término utilizado para hablar de la imposibilidad extrema de relajarse voluntariamente, es decir que no permite dejar los músculos en reposo.

Tipos de Paratonía: Paratonía normal infantil temprana, Paratonía patológica de situación, que se da de manera pasajera. Paratonía patológica en la que se da un retraso del desarrollo motor y del lenguaje, torpeza, además de otra sintomatología como la dificultad de contacto con el entorno debido a una imposibilidad de utilizar la motricidad como herramienta de la comunicación. *Galligó, M., (2003).*

La torpeza motriz no puede considerarse patológica en los primeros años de vida del niño, ya que forma parte de la evolución.

- **Dispraxia.**

Cuando hablamos de praxia, nos referimos a que no es un movimiento reflejo, no es cualquier acción. Como menciona Piaget, las praxias son “sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención”. *Piaget, en Calmels, D., (2003).*

La Dispraxia, como la define Coste, “es la desorganización en el movimiento y la inadaptación en los gestos al fin propuestos”. Poniendo más clara la definición, Clamels menciona que no es tanto una desorganización en la secuencia del movimiento, o sea de la acción comprometida en la praxis. No se trata de una alteración en la cantidad o calidad del movimiento, sino un desorden de la secuencia temporo-espacial que constituye el esqueleto de una praxia, caracterizada por un plan, un proyecto y su ejecución ordenada”. *Coste en Calmels, D., (2003).*

“Se caracterizan por perturbaciones en la organización del esquema corporal y en la representación temporo-espacial. En el plano clínico se trata de niños que son incapaces de llevar a término determinadas secuencias gestuales, o que las realizan con extrema torpeza”. *Ajuriaguerra y Marcelli, en Calmels, D,. (2003).*

Al realizar ciertos movimientos especializados como vestirse, abotonarse la ropa, amarrarse los cordones, al utilizar los cubiertos en la mesa o utilizar el lápiz adecuadamente para escribir, tienen mucha dificultad en realizar exitosamente estas praxias y esto causa una dependencia del niño con sus mayores y a veces es considerado falta de voluntad o desgano del niño.

En el aprendizaje escolar las dispraxias afectan la escritura, la organización del trabajo gráfico. Es importante diferenciar como lo hace Ajuriaguerra entre un niño con Dispraxia que presenta dificultades motrices y un niño con rasgos psicopatológicos sobresalientes. Los primeros, presentan actitudes infantiles, inhibición en los contactos, en ocasiones es blanca de burlas y es el hazmerreír de sus amigos, pero dentro de un marco socio afectivo normal. En el segundo

caso, los niños manifiestan perturbaciones más profundas en la organización de la personalidad que se observan clínicamente como dificultades de contacto y relativo aislamiento del grupo infantil. *Ajuriaguerra y Marcelli, en Calmels, D., (2003).*

Es importante diferenciar una Dispraxia de una Apraxia. En el caso de la apraxia, hablamos de una ausencia de o falta de movimiento. La apraxia es la pérdida de un automatismo, que es una acción previamente aprendida.

- **Trastornos en la lateralización.**

La observación y estudio de estos trastornos indican que se trata de un problema que compromete a la construcción del cuerpo, así como también del esquema y la imagen corporal.

Aproximadamente a los tres años se evidencia una preferencia lateral. Se ve un predominio en la utilización de un lado, sobre todo en los miembros superiores o inferiores. Esto conduce a una definición de la lateralidad que se logra varios años después, alrededor de los 5 o 6 años.

Al principio, el niño diferencia izquierda y derecha sobre su propio cuerpo. Más adelante se posibilita la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y por lo tanto la organización del espacio. "El espacio del cuerpo o espacio propio-receptivo, es totalmente distinto del espacio exterior. No es homogéneo e involucra una derecha y una izquierda de las que los gestos reciben una adaptación en alguna forma subjetivo del espacio gestual está presente en la definición de la lateralidad y depende del eje medio del cuerpo". *Walloon, en Calmels, D., (2003).*

El aprendizaje del trazo gráfico requiere el dominio específico de una sola mano y no de las dos al mismo tiempo. Cuando el niño se encuentra aún buscando definir su lateralidad, pero cuando escribe está afirmándola. "El trazo gráfico, lateraliza, define y afirma". *Calmels, D., (2003).*

Los trastornos de lateralidad incluyen:

- El niño ambidiestro: es decir que utiliza las dos manos sin mostrar ninguna preferencia.
- El zurdo contrariado es decir que se le obligó a utilizar la mano derecha, contrariando su preferencia.
- También se encuentran situaciones de lateralidad cruzada, en la cual no hay una coincidencia en el predominio de mano, ojo y pie. Lo ideal es que exista una lateralidad homogénea, coincidencia del dominio de los tres.

En los casos mencionados se observa que los niños presentan dificultades en la rapidez y eficacia de los movimientos. Observando estos trastornos encontramos que son indicadores de una problemática que compromete la construcción del cuerpo, el esquema y la imagen corporal.

Los niños con dificultades en su proceso de lateralización pueden presentar los siguientes problemas. *Sheffer, P., (1983).*

- Les cuesta captar las distintas variaciones en la dirección.
- Con frecuencia leen de derecha a izquierda, confundiendo**.**
- En los más grandes encontramos intercambios de lugar entre las consonantes.
- Una vez establecida la lectura de izquierda a derecha, pueden presentar confusiones en las sumas.
- A pesar de haber superado la confusión de letras el niño puede seguir presentando dificultades en la lectura oral y en operaciones matemáticas.

➢ **Disgrafía.**

"El acto de escribir unilateralmente el cuerpo con la palabra". *Calmels, D., (2003).*

"La escritura es la suma de praxia y lenguaje y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial". *Calmels, D., (2003).*

“Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que les retrasa en su avance escolar”. *Ajuriaguerra, en Calmels, D., (2003).*

También hay casos de niños disgráficos que escriben muy rápido y que no se detienen en la forma o proporción de las letras, y la organización espacial es defectuosa.

Existen casos de niños que realizan una letra sumamente pequeña, micrografía que hace difícil la comprensión de lo escrito.

“La disgrafía, viene a ser una Dispraxia especializada y opera como un tensor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma”. *Calmels, D., (2003).*

ESTRATEGIAS DE AYUDA PARA NIÑOS QUE PRESENTAN DIFICULTAD MOTRIZ FINA.

El movimiento no se da aislado de los procesos psicológicos. La realización del comportamiento motor es importante. La educación motora es fundamental cuando se habla de problemas de aprendizaje; muchas de las dificultades que se presentan se pueden deber a trastornos del equilibrio, de la coordinación, de estructuración de esquema corporal, etc.

Estrategias para mejorar la Dimensión Motriz.

En algunos niños que presentan dificultades de aprendizaje encontramos casos de hipertonía que dificulta la escritura o trastorno de representación del esquema corporal. En estos casos, la relajación constituye una gran ayuda: mejora la motricidad fina al trabajar sobre las tensiones musculares y el control muscular y apoya en la elaboración del esquema corporal. Además, en situaciones escolares habituales, resulta de gran utilidad para crear un clima de distensión y

tranquilidad en la clase, además de establecer el vínculo positivo entre el profesor y sus alumnos. *Condemarín, M., Chadwick, M. E., Milicic, N. (1984). Viso Alonso, J., (2003).*

- **Disociación de movimientos.**

En el proceso de desarrollo motor el desarrollo de los grandes conjuntos musculares es anterior al de los movimientos musculares finos y más precisos. La motricidad de la zona de la cabeza y el tronco es anterior al de las extremidades inferiores, y los movimientos de los grandes grupos musculares que se localizan más cerca al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Se les denomina principios de diferenciación céfalo-caudal y próximo-distal. Para la explicación de los ejercicios recomendados para la disociación de movimientos se seguirá este orden. Se aconseja que estos ejercicios se les deban insistir a los niños que lo importante es el movimiento de brazos y piernas, moviendo el cuerpo lo menos posible de miembros superiores e inferiores. *Condemarín, M., Chadwick, M. E., Milicic, N. (1984). Viso Alonso, J., (2003).*

Los ejercicios se van a centrar más específicamente sobre la disociación de movimiento en los brazos. Lo que se busca con estos ejercicios es mejorar la tonicidad, la coordinación y el movimiento de las extremidades superiores. Es importante, además, que los niños tomen conciencia y ejerciten la disociación de los movimientos de dos series: hombro – antebrazo – brazo y muñeca – mano. Esto redundará en una mayor precisión en el dominio de la mano.

Se debe trabajar primero con los niños sobre la importancia que tienen las articulaciones en el funcionamiento del cuerpo, y como nos permiten realizar distintos tipos de movimientos. Para esto, se proponen una serie de ejercicios cortos relacionados con la vida diaria, donde se evidencia el uso de las articulaciones. Una vez familiarizados con las articulaciones y la movilidad que nos permiten, se puede pasar a la realización de ejercicios más específicos para independizar el brazo con relación al cuerpo, de la mano con relación al brazo, de los dedos con respecto a la mano.

- **Motricidad fina y eficiencia motriz.**

Los siguientes ejercicios que buscan desarrollar el gesto fino, se refieren a la precisión, la rapidez, la coordinación y el control del movimiento de los dedos y las manos. Se enfocan también sobre la adecuación de los distintos movimientos de la mano con la percepción visual. Se han dividido los ejercicios en dos partes: no gráficos y gráficos. *Condemarín, M., Chadwick, M. E., Milicic, N. (1984). Viso Alonso, J., (2003).*

Ejercicios no - gráficos.

Actividades de modelado: se puede usar plastilina, arcilla suave y también papel de seda. Se debe insistir en que los niños trabajen con los dedos, preferentemente los de la mano dominante. En lo posible que trabajen los tres dedos de la pinza escritora: Modelado, Ensartado y cosido, Picado o perforado, Rasgado, Recortado, Plegado y Actividades de la vida diaria.

Ejercicios gráficos

Dentro de estos ejercicios vamos a considerar técnicas pictográficas y técnicas relacionadas con la escritura directamente.

Técnicas pictográficas: dentro de este grupo vamos a centrarnos en tres tipos de actividades: pintura y dibujo libre, arabescos, rellenar superficies.

Técnicas escriptográficas: estas técnicas van acercando al niño proceso escritor propiamente dicho. Son actividades que debe realizar sentado y se ubican en un espacio gráfico más reducido. Desarrollan una destreza motora más fina: Trazado deslizados, Ejercicios de progresión grande, Ejercicios de progresión pequeña y Ejercicios de inscripción. *Condemarín, M., Chadwick, M. E., Milicic, N. (1984).*

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El Método de la investigación científica, es el modo de abordar la realidad, de estudiar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento con el propósito de descubrir la esencia de los mismos y sus relaciones; es la estructura del proceso de Investigación científica para enriquecer la ciencia. Estará presente en todo el proceso de investigación, abordando la realidad del Problema, de las dos variables en el Marco teórico y de los Objetivos. Como también facilitará la identificación del problema y planteamiento de los objetivos para llegar al análisis de los resultados que se obtendrán, estableciendo conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- Es el método importante mediante el cual, a partir de los hechos singulares se pasa a proposiciones generales, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de las hipótesis. Está siempre unido a la deducción, ambos son momentos del conocimiento dialéctico de la realidad indisoluble ligados y condicionados entre sí. Se utilizará para comparar la información obtenida en el trabajo de campo con el Marco Teórico, para establecer la relación que exista entre las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Motricidad Fina.

DEDUCTIVO. -Se apoya en las aseveraciones y generalizaciones a partir de las cuales se realizan demostraciones son inferencias particulares. En la actividad científica la inducción y la deducción se complementan entre sí, de ahí que solamente la complementación mutuas entre estos procedimientos nos pueden proporcionar un conocimiento verdadero sobre la realidad. Se utilizará para verificar la información obtenida en el trabajo de campo, con los conceptos de las Estrategias Metodológicas y el desarrollo de la Motricidad Fina.

ANALÍTICO.- Es un procedimiento teórico que cumple funciones importantes en la investigación científica, es un procedimiento mental mediante el cual un todo

complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples y componentes. Permitirá entender las Estrategias Metodológicas utilizadas por las maestras en el aula, realizar diferentes actividades, destrezas creativas y su relación en desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas.

SINTÉTICO.- Es un procedimiento fundamentalmente importante que establece la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Posibilita sistematización del conocimiento. Se utilizará para organizar e interpretar los resultados de la información empírica, de manera que permita dar respuesta al problema de investigación y arribar a conclusiones.

DESCRIPTIVO.- Se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Se utilizará en la descripción del problema, como también en las variables de la investigación, Estrategias Metodológicas y Motricidad Fina, desarrolladas en el Marco Teórico, que facilitará la interpretación lógica a través de la investigación bibliográfica y con la obtención de resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicará a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” para establecer la utilización de las Estrategias Metodológicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

TEST DE GOODARD.- Se aplicará para determinar el desarrollo de la Motricidad Fina, de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.

POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA	PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
“VICENTE ROCAFUERTE”	“A”	22	11	33	1
	“B”	21	13	34	1
TOTAL		43	24	67	2

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.
Elaboración: Narcisa Noemí Rojas Córdova.

g. CRONOGRAMA

		Año 2013												Año 2014																																			
No.	**TIEMPO**	oct				nov				dic				ene				feb				mar				abr				may				jun				jul				ago				sep			
1	ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
2	ELABORACIÓN DEL PROYECTO																																																
3	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO																																																
4	INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES																																																
5	APROBACIÓN DEL PROYECTO																																																
6	TRABAJO DE CAMPO																																																
7	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS																																																
8	ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL																																																
9	PRESENTACIÓN DE TESIS																																																
10	ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																																																
11	SUSTENTACION PÚBLICA E INCORPORACIÓN																																																

h. PRESUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”

RECURSOS HUMANOS

Autoridades de la Universidad Nacional de Loja

Coordinadora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Director y maestros de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”

Padres de Familia de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”

Niños y Niñas de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”

Investigadora: Narcisa Noemí Rojas Córdova

RECURSOS MATERIALES

Oficina

Bibliografía

Internet

Movilización

Viáticos (alimentos y alojamientos

Imprevistos

PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
Oficina	120.00
Bibliografía	550.00
Internet	30.00
Movilización	500.00
Viáticos (alimentos y alojamientos)	300.00
Imprevistos	400.00
TOTAL	1.900.00

FINANCIAMIENTO

Los gastos de la realización de la presente investigación serán cubiertos en su totalidad por mi persona.

i. BIBLIOGRAFÍA

Barroso, J. (2013). Pedagogía didáctica. Pirámide (Grupo Anaya S. A).Madrid. pág. 84.

Cázares, L. (2011). Estrategias Educativas para fomentar competencias, crearlas, diseñarlas y evaluarlas. Editorial Trelles S. A. pág. 28.

Cerda, H. (1995). Elementos de investigación. Santa Fe de Bogotá Colombia. Editorial el Buhó. pág. 83.

Díasbarriga, F. (2004). Estrategias de los Docentes para un aprendizaje significativo. Editores Hiil/interamericano, México, pág. 137

Enciclopedia De Psicología Y Pedagogía. (2003). Ediciones CEAC ISBN: 84-329-1400-2 Depósito Legal: B, 48.738-2002. Barcelona (España), pág.56

Gillham, H. (1991). Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás. Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, pág42.

Heinsen, M. (2012). Orientaciones para educadores y familia. Editorial Narcea S. A. Madrid-España. pág. 74-75.

Jersild, A. (1973). Psicología del niño. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1873, Séptima Edición. pág. 53.

Leonardis, T. (1987) Estrategias Metodológicas utilizadas por el docente de Educación básica. Universidad Simón Rodríguez. Caracas- Venezuela, pág.90

Martínez, R. (1998). Valores Humanos y Desarrollo Personal, Editorial Escuela Española, pág. 29.

Mirales, D. (2009) El Arte de la Educación Infantil. Editorial NARCEA S. A. Madrid. pág. 63 – 80.

Monereo, C. (1907). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Editorial GRAO General Castellano, pág. 193.

Roffey, S. (2004). El comportamiento de los más pequeños. Editorial NARCEA. Madrid, pág, 91

Tuckman, B. Psicología Educativa. Editorial Artgraph. México 2011. pág. 211.

Woolfolk, A. (2006). Psicología Educativa. Novena Edición. México. pág. 80 – 86.

ANEXOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LAS MAESTRAS

Distinguidas maestras, tengan la bondad de contestar las siguientes preguntas cuyo objetivo es recabar información sobre la utilización de las Estrategias Metodológicas en los niños y niñas de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.

1.- ¿Con qué fin emplea las estrategias metodológicas?

Aprendizaje significativo ( )

Identificación de causas de fracaso escolar ( )

Aprendizaje significativo ( )

Aprendizaje en proceso ( )

Motivación al aprendizaje ( )

2.- ¿Qué importancia tienen las estrategias metodológicas en el desarrollo?

Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad ( )

Amplía su esfera socio-afectiva ( )

Incide en el desarrollo corporal ( )

Mejora la Comunicación y Expresión **( )**

3.- ¿Qué ejercicios o técnicas son las más utilizadas en los niños y niñas, para desarrollar habilidades?

Narración de cuentos y canciones ( )

Juegos ( )

Técnicas Grafo-plásticas ( )

Material didáctico ( )

4.- ¿Para promover el desarrollo integral de los niñas y niñas, qué dimensiones deben ser estimuladas?

Dimensiones social ( )

Dimensión cognoscitiva ( )

Dimensión física motriz ( )

Dimensión emocional ( )

Dimensión creativa ( )

5.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza en el aula?

Recuperación individual ( )

Problematización ( )

Descubrimiento e indagación ( )

Proyecto de creación ( )

Inserción maestro – alumnos ( )

Socialización ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE GODDARD

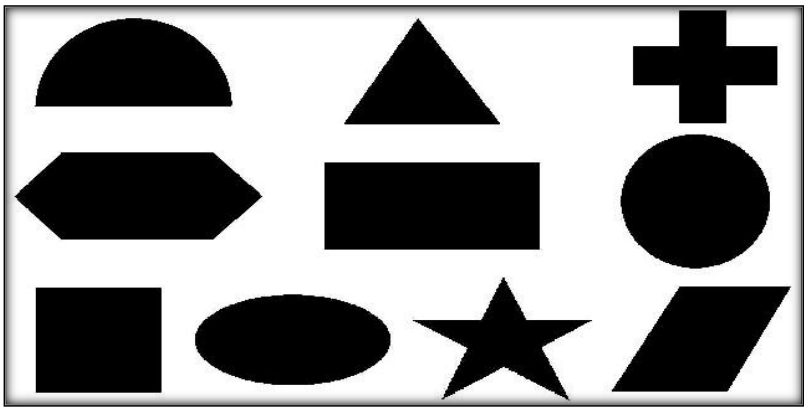
Para determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.

Objeto de Estudio.

Mide la velocidad y precisión de los movimientos del Brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Material.

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:



Fuente: http://es.slideshare.net/gccdg/godard

Como material adicional se requiere un cronómetro, una de respuestas y lápiz.

TÉCNICA DEL EXAMEN.

El niño o niña está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa, el examinador imparte la siguiente instrucción:

“En cada excavación de este tablero descansa una pieza, retirar las piezas y volver a colocar correctamente”.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1.- Grupo del lado izquierdo:

Circulo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior).

2.- Grupo intermedio.

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior).

3.- Grupo del lado derecho

Rectángulo (sirve de base), elipse (intermedia), triangulo (superior).

Una vez agrupadas las piezas, el examinador le indica al sujeto: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

“Atención”. “Comience”.

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

CALCULO DEL CUOCIENTE PSICOMOTRIZ:

Se calcula en base a la siguiente fórmula:

Edad psicomotriz en meses

Cociente Psicomotriz= …….x100

Edad Cronológica en meses

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO PARA EL DIAGNOSTICO DEL TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD.

TIEMPO EN SEGUNDOS			EDAD PSICOMOTRIZ		ESCALA DE COCIENTE PSICOMOTRIZ			
			AÑOS	MESES	COCIENTE			EQUIVALE
222"	0	+	1	9	140	0	+	MUY SUPERIOR
109"	-	221	3	2	120	-	139	SUPERIOR
72"	-	108	3	5	110	-	119	MUY BUENO
63"	-	71	4	0	90	-	109	BUENO
40"	-	62	4	7	80	-	89	REGULAR
37"	-	39	5	0	70	-	79	DEFICIENTE
34"	-	36	5	4	69	0		MUY DEFICIENTE
30"		33	5	6				
26"	-	29	5	9				
	25		6	0				
	24		6	8				
	23		7	0				
	22		7	4				
	21		7	8				
	20		8	0				
	19		8	6				
	18		9	0				
	17		9	6				
	16		10	0				
	15		11	0				
	14		12	0				
	13		12	6				
	12		13	0				
	11		14	0				

N. B. si la E.C. del examinado pasa de 14 años, 0 meses para el CCPS ha de considerarse como 14 años 0 meses.

FOTOGRAFÍAS

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (Entrada)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (Entrada)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (patio)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (patio)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (patio)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (aula de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (aula de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" (alumnos de Primer Grado)

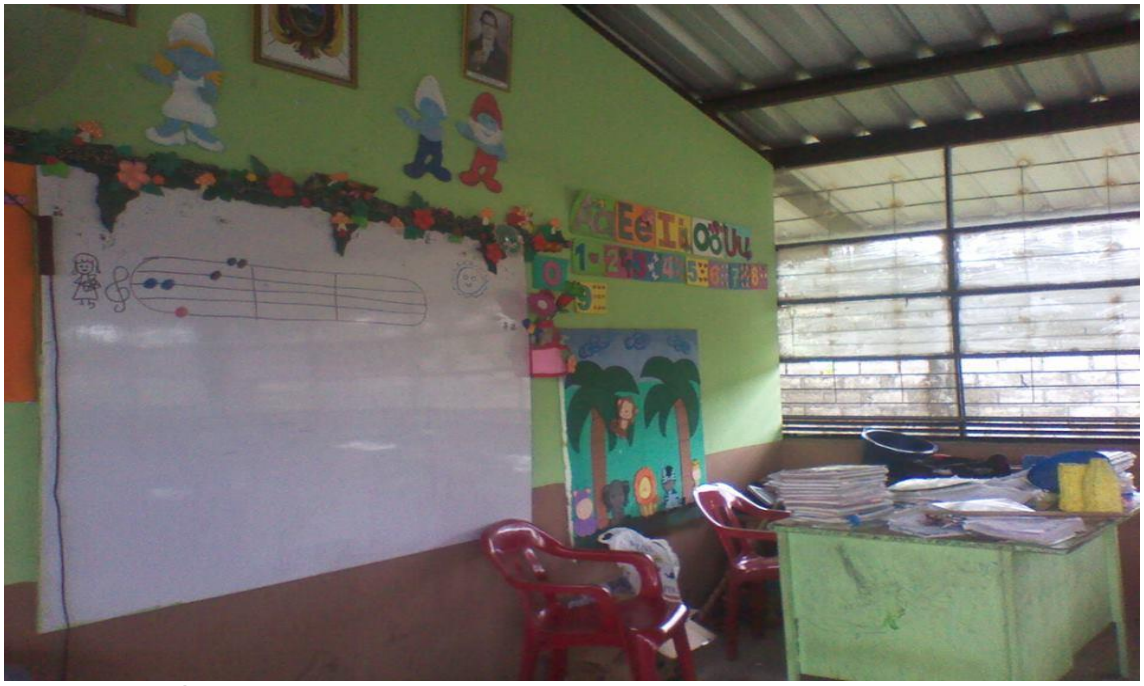
Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE" (aula de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

Fuente: FOTOGRAFÍA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE" (aula de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA



Fuente: FOTOGRAFÍA ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE" (aula de Primer Grado)

Elaboración: NARCISA NOEMÍ ROJAS CÓRDOVA

ÍNDICE

PORTADA.....i
CERTIFICACIÓN ii
AUTORIA iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....iv
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
ESQUEMA vii
a. TÍTULO.....1
b. RESUMEN 2
SUMMARY 3
c. INTRODUCCIÓN.....4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA 6
e. MATERIALES Y MÉTODOS 15
f. RESULTADOS 18
g. DISCUSIÓN 26
h. CONCLUSIONES.....28
i. RECOMENDACIONES.....30
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....31
j. BIBLIOGRAFÍA.....47
k. ANEXOS 49
PROYECTO DE TESIS.....49
ÍNDICE.....125